



**CENTROS URBANOS  
EN EL MADRID DEL XIX**



**CENTROS URBANOS  
EN EL MADRID DEL XIX**



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



[comunidad.madrid/publicamadrid](http://comunidad.madrid/publicamadrid)

# CENTROS URBANOS EN EL MADRID DEL XIX

PABELLON VILLANUEVA. REAL JARDIN BOTANICO

Mayo-Junio 1987

*Con la presente exposición, esta Dirección General saca a la luz por primera vez los magníficos fondos cartográficos existentes en el Instituto Geográfico y Catastral referidos a la provincia de Madrid. Este material proporciona una exacta y cuidada imagen de los diferentes núcleos de población de nuestra Comunidad durante el periodo 1860-1870. El grado de definición y exactitud de los planos topográficos y catastrales que se exhiben es de tal calidad que creemos resultarán imprescindibles tanto para los estudiosos de la evolución urbana, como para quienes se interesan por muchos importantes edificios de la provincia que existían ya en esta década e, incluso, a quienes desean investigar en nuestra arquitectura ya desaparecida.*

*Son, pues, base muy adecuada para cualquier estudio urbanístico que se detenga en analizar el pasado inmediato de nuestros centros urbanos, así como para los historiadores de la arquitectura y arquitectos restauradores que se interesen en la evolución de nuestros edificios monumentales para su actuación en ellos.*

*Han sido precisamente los trabajos de Conservación del Patrimonio de la Comunidad los que dieron origen a esta exposición. Don José Martín López, ex-funcionario del Instituto Geográfico y Catastral, había realizado un exhaustivo trabajo de recopilación y ordenación de los fondos del Instituto. El nos hizo llegar su inquietud por la difusión de dichos fondos a través del Centro Regional de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico de esta Dirección General. Gracias al trabajo conjunto de ambos servicios técnicos es hoy posible contemplar la exposición y este catálogo.*

*Estimo del máximo fruto la colaboración con el Instituto Geográfico y Catastral, que ha permitido ofrecer la primicia de unos fondos exhibidos por primera vez de forma monográfica. Espero que esta importante colaboración continúe en el trabajo sobre la capital que deseáramos realizar en fecha próxima, ya que en la actualidad hemos comenzado a catalogar sus fondos.*

*Nos alegraría que este esfuerzo fuera compensado con el interés que pueda ofrecer esta muestra al investigador y al público en general, quienes tendrán ocasión de poder admirar, junto con los mencionados fondos cartográficos, los aparatos especiales utilizados en su confección.*

*Madrid, mayo de 1987*

**ARACELI PEREDA ALONSO**  
Directora General de Patrimonio Cultural

*Desde su creación, en 1870, el Instituto Geográfico Nacional se configura como el establecimiento científico al que se encomiendan la determinación de la forma y dimensiones de la tierra, las triangulaciones geodésicas y nivelaciones de precisión, la topografía del mapa y del catastro y la determinación y conservación de los tipos internacionales de pesas y medidas. El Instituto Geográfico surge así, hace ya 117 años, como organismo responsable de un importante conjunto de actividades básicas para el desarrollo científico y económico de España, heredando directamente las iniciativas geográficas que se suceden a lo largo de los siglos XVIII y XIX y las funciones de organismos precursores, cuyos antecedentes más próximos son la Dirección de Operaciones Geodésicas y la de Operaciones Topográfico-Catastrales, dependientes ambas de la Junta General de Estadística desde 1861, aunque date de 1853 la creación de la Dirección de la Carta Geográfica de España.*

*Entre los trabajos más interesantes de dicha Junta General de Estadística se encuentran las denominadas "hojas kilométricas", así llamadas por representar cada una de ellas un kilómetro cuadrado de superficie, dedicadas a la representación de la parcelación rústica y urbana a escala 1/2.000. Fueron realizadas entre 1860 y 1870, pero nunca llegaron a publicarse, pasando a los archivos del nuevo Instituto Geográfico (entonces denominado "Geográfico y Estadístico") que, no obstante, utilizó las correspondientes al casco urbano de Madrid para formar el Plano Parcelario de Madrid, en 1872-74.*

*Son precisamente los planos parcelarios urbanos, a escala 1/500, las producciones cartográficas que sucedieron a aquellas "hojas kilométricas".*

*Gracias debemos dar a la sensibilidad y detalle con que los redactores del "Reglamento general de operaciones topográfico-catastrales" (aprobado por Real Decreto de 5 de agosto de 1865) elaboraron las normas para regular la realización de la magna obra que "descuella por su magnitud, por su importancia y por sus muchas e interesantes aplicaciones", cual es la que se refiere a la medición y representación parcelaria, como se señala en la exposición a S. M. del mencionado Real Decreto. En ese entrañable texto se expresa también la convicción de que serían "miras estrechas" las que sólo pretendieran igualar*

*la repartición de la contribución territorial, ya que sus resultados (los de los trabajos topográfico-catastrales) podían utilizarse para muchos otros objetos. Aunque parezca excesiva a primera vista la exactitud en los detalles topográficos y parcelarios que exige el Reglamento, llama la atención el carácter polivalente del catastro emprendido, y aún admira más que en el texto normativo se señale la obligación de medir y dibujar "por menor la planta de todas las iglesias y edificios públicos que tengan alguna importancia", así como que "los jardines públicos o paseos se representarán igualmente con toda fidelidad".*

*Creo que estas citas de aquel Reglamento de 1865 representan un corto, pero merecido homenaje a las previsiones con que se realizaron las hojas kilométricas que hoy, en un afán por armonizar la validez del trabajo pasado y la reconversión tecnológica del futuro inmediato, el Instituto Geográfico Nacional ha reproducido para deleite de curiosos y estudiosos urbanistas madrileños. Porque gracias a aquel Reglamento es posible hoy conservar el Madrid de la segunda mitad del siglo XIX con absoluta fidelidad y, al tiempo, estudiar su distribución urbana y sus edificios notables, tanto en el casco urbano como en toda la Comunidad.*

*La labor de las hojas kilométricas fue continuada por el Instituto, desde 1870 y durante unos veinte años, dibujándose los planos detallados de los edificios notables en las zonas urbanas, habiendo llegado a nuestros días una importante cantidad de minutas, generalmente a escala 1/500 y en grado variable de ejecución. Estos trabajos se interrumpieron definitivamente en 1892, en que se decidió centrar todo el esfuerzo cartográfico del Instituto en el Mapa Topográfico Nacional, en el que, no obstante, se integraron detallados planos de población.*

*Un siglo después, el Instituto Geográfico Nacional ha entendido que no podía permanecer oculta esta importante muestra cartográfica de nuestro patrimonio urbanístico y cultural, por lo que publica esta serie de reproducciones, recupera la ingente cantidad de minutas y planos de edificios y edita y expone recopilaciones de los mismos, todo ello en colaboración íntima con la Comunidad de Madrid, como lo hizo inicialmente y volverá a hacerlo con el Ayuntamiento de nuestra ciudad.*

*Estoy seguro de la satisfacción, interés y complacencia con que el pueblo de Madrid admirará estas muestras de nuestro pasado, menos estudiado quizás que el de otras épocas más lejanas o, por contra, más próximas, y de la oportunidad que sin duda encontrarán en su análisis estudiosos urbanistas y arquitectos. Este era nuestro objetivo.*

*Madrid, mayo de 1987*

**ANGEL AREVALO BARROSO**  
Director General del Instituto Geográfico Nacional

# PLANOS TOPOGRAFICOS

**JOSE MARTIN LOPEZ**

Ingeniero Técnico en Topografía

La publicación de cualquier obra cartográfica de alguna consideración lleva consigo una labor de recopilación de datos, complementaria de los trabajos de medición y cálculo, durante la cual se obtiene una gran cantidad de materiales y datos muy diversos, en espera de su clasificación y empleo. Se reúnen de esta forma gran cantidad de documentos, publicaciones, notas, cuya posible utilidad no pasa en muchos casos de ser una sospecha, y que gran parte no llegan a emplearse en el trabajo previsto.

Acabado el trabajo que motivó la recopilación, estos materiales auxiliares, empleados o no, tienen un destino incierto, que depende en muchos casos del sistema de organización de la empresa o centro oficial, e incluso del espacio disponible en sus archivos. Con frecuencia este material se dispersa o se tira, perdiéndose así unas fuentes de información capaces de suministrar datos de importancia y generalmente difíciles de obtener.

En ocasiones, la pérdida es aún mayor, porque la obra final no se completa o no se publica, y ocurre que una documentación considerable y valiosa queda olvidada y todo el trabajo realizado resulta inútil.

Sin embargo, la pérdida no suele suponer una auténtica destrucción, sino más bien una "descolocación". Las cosas van a alguna parte, lo difícil es saber dónde. El investigador que encuentra una de estas minas resuelve de golpe muchos más problemas de los que pretendía, pero tiene que tener a la suerte por aliada.

Algo de todo esto viene a ocurrir con los magníficos trabajos realizados por la Junta de Estadística encargada de hacer el Mapa Nacional, el Catastro y la Estadística, entre 1860 y 1870, fecha de desaparición de este organismo. La Junta General de Estadística, antecedente directo del Instituto Geográfico y Estadístico, realizó una cantidad enorme de trabajos, la mayoría de los cuales pasaron, aún en fase de minuta, a los archivos del Instituto cuando éste fue creado en 1870. Muchos de estos planos no estaban destinados a la publicación, ni siquiera a ser reproducidos, por no existir entonces medios para hacerlo, y el hecho es que han sido conocidos por muy poca gente. En parte, debieron ser utilizados por el Instituto, que pudo hacer a partir de ellos el plano de Madrid a 1/2.000 de 1872-73-74, que tiene todo el aspecto de ser una síntesis de las "hojas kilométricas" a la misma escala de la Junta. Es también probable que la "Topografía Catastral", realizada por estos años a 1/2.000 en varios pueblos de la provincia de Madrid, sirviera para formar las primeras ediciones de las Hojas del Mapa Topográfico Nacional, publicadas antes de 1880. Los medios de la época no permitían la formación y publicación de tanto trabajo en tan poco tiempo.

Aprovechar el trabajo realizado es, sin duda, loable además de lógico, pero no lo es tanto que sobre aquellos trabajos y sus autores, en especial sobre don Francisco Coello, su director y coordinador, haya caído el más absoluto de los olvidos, atribuyéndose por sistema todos los méritos al que fue su ayudante y luego resultó primer director del Instituto Geográfico, don Carlos Ibáñez de Ibero.

Además del archivo, el Instituto y su director heredaron de la Junta el personal autor de los trabajos, en especial los topógrafos que el propio Coello había formado en la Escuela que creó al efecto en 1860. Inevitablemente, este personal, ya muy entrenado y acostumbrado a realizar ciertos trabajos de acuerdo con normas anteriores, debió seguir bastante tiempo actuando según sus costumbres, al menos hasta la aparición de nuevas normas adecuadas a las nuevas escalas de trabajo. Sólo así se entiende que continuaran realizándose algunos trabajos topográficos interesantísimos, pero absolutamente inútiles para la formación del Mapa Topográfico Nacional. Un mapa que se formaba a 1/25.000 para publicarse a 1/50.000 no necesitaba del levantamiento de los planos de población a 1/5.000 y menos aún de los que se hicieron a 1/1.000 y de los planos de monumentos a 1/500.

No se sabe si hubo algún otro proyecto, olvidado luego, pero es verosímil pensar que en sus primeros tiempos el Instituto aún intentaba realizar el Catastro a la vez que el Mapa, tal como había pretendido Coello. O quizá el personal, falto de nuevas instrucciones de trabajo, seguía aplicando las antiguas. Debió dedicarse muchísimo esfuerzo para hacer unos trabajos, nunca publicados hasta ahora, aunque muy utilizados por los pocos que saben de su existencia.

Transcurrido más de un siglo desde su formación, aquellos planos han adquirido un valor excepcional, porque se han convertido en testimonios fidedignos de un pasado, no sólo ido, sino borrado. Durante siglos, en los pueblos cambiaban las casas, pero permanecían las calles; su trazado era inalterable. La aparición de la maquinaria pesada y la desaparición del respeto a la Historia en beneficio de la especulación ha causado destrozos urbanísticos enormes. A estos desmanes se unieron los daños irreparables sufridos por muchos edificios notables durante la guerra civil.

Un siglo después de su formación, aquellos planos son ahora documentos únicos. Se encuentran en ellos muchos edificios desaparecidos, de algunos de los cuales sólo ha quedado el nombre que legaron a la calle en que estaban. El interés que estos planos tienen para los historiadores, urbanistas, arquitectos y estudiosos del arte excede a todo lo imaginable, porque su calidad desde el punto de vista topográfico está fuera de críticas. La técnica empleada en los levantamientos fue la medición por cinta, casi siempre apoyada en ejes de poligonal, unas veces mediante perpendiculares, con escuadra de agrimensor, otras por pares de oblicuas. En las plantas complicadas de los edificios, las diagonales se entrecruzan, dividiendo todo en triángulos. Las soluciones geométricas son irreprochables y contemplándolas es inevitable pensar en los cientos de horas de trabajo que precisaron.

El estado de conservación de estos planos es en general bueno; la calidad del dibujo, variable; algunos son francamente buenos, otros sólo discretos.

Afortunadamente este trabajo tan valioso para muchos y tan interesante para otros deja de ser, con la presente exposición, un secreto conocido de pocos, aunque sea con cien años de retraso.

Están previstas dos publicaciones distintas, correspondientes a los monumentos de la ciudad de Madrid, y los de los pueblos de su provincia. En general, se procurará mantener la escala de los originales, aunque es de suponer que razones impuestas por el formato obliguen a reducir los mayores. Es inevitable que ocurra esto con el plano del Monasterio de El Escorial o los de los jardines y palacios de Aranjuez.

El avanzado estado de las Artes Gráficas permite confiar en que se consiga una claridad suficiente en la reproducción de los menores detalles, pero es probable que se pierdan algunas acotaciones, rotuladas en tamaños microscópicos, con tintas más claras que las del dibujo y a veces difíciles de distinguir incluso en el original.

# CATALOGO

FONDO DOCUMENTAL DE LA CARTOGRAFIA DE LA  
PROVINCIA DE MADRID.  
(Archivos del Instituto Geográfico Nacional).

- LA ACEBEDA (1898)**
- \* **AJALVIR anterior a 1870**  
En hojas kilométricas. Escala 1/500.
- ALALPARDO (anejo de Valdeolmos) (1866)**  
Escala 1/500.
- \* **ALAMEDA DE OSUNA (1870)**  
Escala 1/500.
- \* **ALAMEDA DEL VALLE (1879)**
- EL ALAMO anterior a 1870**  
Hojas kilométricas. Escala 1/500.
- \* **ALCALA DE HENARES anterior a 1870**  
Escala 1/500.
- ALCOBENDAS Anterior a 1870**  
Escala 1/500.
- ALCORCON**  
Escala 1/2.000.
- ALDEA DEL FRESNO (1869)**  
Escala 1/500.
- \* **ALGETE (1870)**  
Escala 1/500.
- \* **ALPEDRETE anterior a 1889**  
Escala 1/500 y 1/1.000.
- \* **AMBITE (1870)**  
Escala 1/500.
- ANCHUELO anterior a 1889**
- \* **ARANJUEZ sin fecha**  
Escala 1/500.
- ARAVACA anterior a 1870**  
Escala 1/500.
- \* **ARGANDA DEL REY anterior a 1870**  
Escala 1/500.
- \* **ARROYOMOLINOS (1863)**  
Escala 1/500.
- EL ATAZAR (1893)**  
Escala 1/1.000.
- BARAJAS DE MADRID anterior a 1870**  
Escala 1/500.
- BATRES anterior a 1870**  
Escala 1/500.
- \* **BELMONTE DE TAJO 1879**  
Escala 1/500 y 1/1.000.
- \* **EL BERRUECO 1879**  
Escala 1/1.000.
- BERZOSA DEL LOZOYA 1892**
- \* **BOADILLA DEL MONTE anterior a 1870**  
Escala 1/500.
- EL BOALO (1892)**
- BRAOJOS (1892)**
- BREA DE TAJO (1892)**
- BRUNETE anterior a 1870**  
Escala 1/500 y 1/20.000.
- BUGES**  
Escala 1/500.
- BUITRAGO (1878)**  
Escala 1/5.000 y 1/1.000.
- \* **BUSTARVIEJO 1879**  
Escala 1/500 y 1/1.000.

- CABANILLAS DE LA SIERRA 1877**  
Escala 1/500.
- \* **LA CABRERA 1869**  
Escala 1/500.
- CADALSO DE LOS VIDRIOS (1891)**
- CAMARMA DEL CAÑO anterior a 1889**  
Escala 1/500.
- CAMARMA DE ESTERUELAS anterior a 1870**  
Escala 1/500.
- CAMPOALBILLO anterior 1889**  
Escala 1/500.
- \* **CAMPO REAL sin fecha**  
Escala 1/1.000.
- CANENCIA (1879)**  
Escala 1/500.
- CARABAÑA anterior a 1889**  
Escala 1/500.
- CASARRUBUELOS anterior a 1889**  
Escala 1/500.
- CENICIENTOS (1870)**  
Escala 1/500.
- CERCEDA (1892)**
- CERCEDILLA (1892)**
- CERVERA DE BUITRAGO anterior a 1889**  
Escala 1/500.
- \* **CIEMPOZUELOS anterior a 1870**  
Escala 1/500.
- CINCO VILLAS (1878)**  
Escala 1/500.
- \* **COBEÑA (1865)**  
Escala 1/500.
- COLMENAR DE ARROYO sin fecha**  
Escala 1/1.000.
- COLMENAR DE OREJA (1879) (1882)**  
Escala 1/250 y 1/500.
- \* **COLMENAR VIEJO anterior a 1870**  
Escala 1/500.
- \* **COLMENAREJO anterior a 1889**  
Escala 1/500 y 1/1.000.
- COLLADO MEDIANO (1892)**
- COLLADO VILLALBA anterior a 1870**  
Escala 1/500.
- \* **CORPA (1879)**  
Escala 1/1.000.
- COSLADA (1876)**  
Escala 1/500.
- CUBAS (1862)**  
Escala 1/500.
- \* **CHAMARTIN DE LA ROSA sin fecha**  
Escala 1/500.
- \* **CHAPINERIA (1869) y (1870)**  
Escala 1/500.
- \* **CHINCHON (1881)**  
Escala 1/250 y 1/1.000
- DAGANZO DE ARRIBA anterior a 1870**  
Escala 1/500.
- \* **EL ESCORIAL**  
Escala 1/500 (1870) y 1/2.000, anterior a 1890.
- ESTREMERÁ sin fecha**  
Escala 1/2.000.
- FRESNEDILLAS**  
Escala 1/1.000.
- FRESNO DE TOROTE anterior a 1870**  
Escala 1/500.
- \* **FUENCARRAL anterior a 1870**  
Escala 1/500.
- FUENLABRADA (1858)**  
Escala 1/2.000.
- FUENTE DEL FRESNO anterior a 1870**  
Escala 1/500.
- \* **FUENTE EL SAZ sin fecha**  
Escala 1/1.000 y 1/500 (1889).
- \* **FUENTIDUEÑA DE TAJO (1879)**  
Escala 1/1.000 y 1/500 (1889).
- \* **GALAPAGAR (1869)**  
Escala 1/500.

- GANDULLAS** *sin fecha*  
Escala 1/2.000
- \* **GARGANTA DE LOS MONTES (1878)**  
Escala 1/500 y 1/1.000.
- \* **GARGANTILLA (1879)**  
Escala 1/500 y 1/1.000.
- GASCONES** *sin fecha*
- \* **GETAFE anterior a 1870**  
Escala 1/500.
- \* **CAMPO REAL** *sin fecha*  
Escala 1/1.000
- GRIÑÓN** *anterior 1870*  
Escala 1/500.
- LA HIRUELA** *sin fecha.*  
Escala 1/2.000.
- HORCAJO DE LA SIERRA (1891)**
- HORCAJO DE LA SIERRA (1892)**
- HORTALEZA** *anterior a 1870*  
Escala 1/500.
- HOYO DE MANZANARES**  
*anterior a 1870*  
Escala 1/500.
- HUMANES** *anterior a 1870*  
Escala 1/500.
- HUMERA** *anterior a 1870*  
Escala 1/500.
- LEGANES** *anterior a 1870*  
Escala 1/500.
- LOECHES (1907)**  
Escala 1/500, anterior a 1870.
- \* **LOZOYA (1978)**  
Escala 1/500 y 1/1.000.
- LOZOYUELA** *anterior a 1889*  
Escala 1/500.
- MADARCOS** *sin fecha.*  
Escala 1/2.000.
- MAJADAHONDA** *anterior a 1870*  
Escala 1/500.
- \* **MANJIRON (1878)**  
Escala 1/500 y 1/1.000.
- MANZANARES EL REAL** *sin fecha.*  
Escala 1/2.000.
- MATALPINO (1892)**
- \* **MECO** *sin fecha.*  
Escala 1/500 y 1/1.000.
- \* **MEJORADA DEL CAMPO** *sin fecha.*  
Escala 1/500 y 1/1.000.
- MIRAFLORES DE LA SIERRA** *sin fecha.*  
Escala 1/1.000.
- \* **EL MOLAR** *sin fecha.*  
Escala 1/500 y 1/1.000.
- LOS MOLINOS (1893)**  
Escala 1/2.000.
- MONTEJO DE LA SIERRA (1898)**
- MORALEJA DE ENMEDIO**  
Escala 1/500, anterior (1870).
- MORALZARZAL** *sin fecha*  
Escala 1/2.000.
- \* **MORATA DE TAJUÑA** *anterior 1870*  
Escala 1/500.
- MOSTOLES** *hacia 1850*  
Escala 1/2.000.
- NAVACERRADA**
- NAVALAFUENTE** *anterior a 1870*  
Escala 1/500.
- NAVALCARNERO** *anterior 1870*  
Escala 1/500.
- NAVALAGAMELLA** *anterior a 1870*  
Escala 1/500.
- NAVARREDONDA** *anterior a 1889*  
Escala 1/500.
- NAVAS DE BUITRAGO** *anterior a 1889*  
Escala 1/500.
- NAVAS DEL REY**  
Escala 1/2.000
- \* **NUEVO BAZTAN** *sin fecha.*  
Escala 1/500 y 1/1.000.

- OLMEDA DE LAS FUENTES**  
Escala 1/1.000
- \* **OTERUELO DEL VALLE 1879 y 1878**  
Escala 1/1.000 y 1/5.000.
- \* **ORUSCO *sin fecha***  
Escala 1/1.000 y 1/5.000
- PARACUELLOS DEL JARAMA**  
*anterior a 1870*  
Escala 1/500.
- EL PARDO**  
Hoja kilométrica. Escala 1/2.000,  
*anterior a 1870.*
- PAREDES DE BUITRAGO (1893)**  
Escala 1/2.000.
- PARLA (1870)**  
Escala 1/500.
- \* **PATONES (1870)**  
Escala 1/500.
- \* **PEDREZUELA *sin fecha.***  
Escala 1/500.
- PELAYOS DE LA PRESA (1893)**  
Escala 1/2.000.
- PERALEJO *anterior a 1870***  
Escala 1/500.
- \* **PERALES DEL RIO *sin fecha.***  
Escala 1/500.
- PERALES DE TAJUÑA *sin fecha.***  
Escala 1/1.000.
- PEZUELA DE LAS TORRES *sin fecha.***  
Escala 1/2.000.
- \* **PINILLA DE BUITRAGO (1879)**  
Escala 1/500 y 1/1.000.
- \* **PINILLA DEL VALLE (1878)**  
Escala 1/500 y 1/1.000.
- PINTO (1858)**  
Escala 1/2.000.
- PIÑUECAR (1892)**
- \* **POZUELO DE ALARCON *anterior a 1870***  
Escala 1/500.
- POZUELO DEL REY (1870)**  
Escala 1/5.000.
- PRADENA DEL RINCON *sin fecha.***  
Escala 1/2.000.
- PUEBLA DE LA SIERRA *sin fecha.***  
Escala 1/2.000.
- \* **QUIJORNA *sin fecha.***  
Escala 1/1.000 y 1/5.000
- RASCAFRIA *sin fecha.***  
Escala 1/2.000.
- \* **RIBATEJADA**  
Escala 1/500, *anterior a 1889.*
- \* **REDUEÑA 1869**  
Escala 1/500.
- \* **RIVAS DEL JARAMA *sin fecha***  
*Sin escala.*
- ROBLEDILLO DE LA JARA *sin fecha***  
Escala 1/2.000.
- ROBLEDO DE CHAVELA (1933)**  
Escala 1/2.000.
- ROBREGORDO (1891)**  
Escala 1/2.000.
- LAS ROZAS DE MADRID**  
*anterior a 1870*  
Escala 1/500.
- LAS ROZAS DE PUERTO REAL (1893)**  
Escala 1/2.000.
- SAN AGUSTIN DEL GUADALIX**  
*anterior a 1870*  
Escala 1/2.000.
- SAN FERNANDO DE HENARES**  
*anterior a 1870*  
Escala 1/500.  
Hojas kilométricas. Escala 1/2.000.
- \* **SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**  
*sin fecha*  
Hojas kilométricas. Escala 1/2.000.
- SAN MAMES (1879)**  
Escala 1/500
- SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS**  
*sin fecha*  
Escala 1/2.000.

\* **SAN MARTIN DE LA VEGA**

*anterior a 1870*

Escala 1/500.

**SAN SEBASTIAN DE LOS REYES**

*anterior a 1870*

Escala 1/500.

**SANTA MARIA DE LA ALAMEDA  
(1891)**

Escala 1/2.000.

\* **SAN TORCAZ (1875)**

Escala 1/1.000.

**LOS SANTOS DE LA HUMOSA**

*anterior a 1889*

Escala 1/500.

**LA SERNA** *sin fecha*

Escala 1/1.000.

**SERRACINES** *anterior a 1870*

Escala 1/500.

**SERRADA DE LA FUENTE** *sin fecha*

Escala 1/2.000.

**SERRANILLOS DEL VALLE**

*anterior a 1870*

Escala 1/500.

**SEVILLA LA NUEVA** *anterior a 1870*

Escala 1/500.

**SIETEIGLESIAS (1870)**

Escala 1/500, 1/1.000 y 1/5.000.

**SOMOSIERRA (1891)**

Escala 1/2.000.

**SOTO DEL REAL** *sin fecha*

Escala 1/1.000.

**TALAMANCA (1889)**

Escala 1/500.

**TIELMES** *sin fecha*

Escala 1/500.

**TITULCIA** *anterior a (1870)*

Escala 1/500.

**TORREJON DE ARDOZ** *sin fecha*

Escala 1/2.000.

**TORREJON DE LA CALZADA (1862)**

Escala 1/500.

**TORREJON DE VELASCO**

*anterior a 1870*

Escala 1/500.

**TORRELAGUNA** *sin fecha*

Escala 1/5.000 y 1/500.

**TORRELODONES** *anterior a 1870*

Escala 1/500.

**TORREMOCHA DE JARAMA**

*anterior a 1889*

Escala 1/500.

\* **TORRES DE LA ALAMEDA** *sin fecha*

Escala 1/1.000.

\* **VALDARACETE (1871)**

Escala 1/500 y 1/1.000.

**VALDEAVERO** *anterior a 1889*

Escala 1/500.

**VALDELAGUNA** *anterior a 1889*

Escala 1/500.

**VALDEMANCO** *anterior a 1889*

Escala 1/500.

\* **VALDEMAQUEDA (1870)**

Escala 1/500.

\* **VALDEMORILLO (1870)**

Escala 1/500.

\* **VALDEMORO** *sin fecha*

Escala 1/500 y 1/1.000.

\* **VALDEOLMOS (1866)**

Escala 1/500.

**VALDEPIELAGOS** *anterior a 1870*

Escala 1/500.

**VALDETORRES DE JARAMA** *sin fecha.*

Escala 1/2.000.

**VALDILECHA** *anterior a (1889)*

Escala 1/500.

**VALVERDE DE ALCALA** *sin fecha*

Escala 1/2.000.

**VALLECAS** *anterior a 1870*

Escala 1/500.

Hojas kilométricas. Escala 1/2.000.

**VELILLA DE SAN ANTONIO**

*anterior a 1870*

Escala 1/500.

**EL VELLON** *anterior a 1889*  
Escala 1/500.

**VENTURADA (1870)**  
Escala 1/500.

**VICALVARO (1861)**  
Escala 1/500 y 1/1.000.

**VILLACONEJOS** *anterior a 1889*  
Escala 1/500.

**VILLA DEL PRADO (1891)**

**VILLAFRANCA DEL CASTILLO**  
*anterior a 1870*  
Hojas kilométricas.

**VILLALBILLA** *sin fecha*  
Escala 1/1.000.

**VILLAMANRIQUE DE TAJO (1878)**  
Escala 1/500.

**VILLAMANTA (1869)**  
Escala 1/500.

**VILLAMANTILLA (1968)**  
Escala 1/500.

**VILLANUEVA DE LA CAÑADA**  
*sin fecha*  
Escala 1/500.

\* **VILLANUEVA DE PERALES (1870)**  
Escala 1/500 y 1/1.000.

**VILLAR DEL OLMO (1876)**  
Escala 1/500.

\* **VILLAREJO DE SALVANES** *sin fecha*  
Escala 1/500 y 1/1.000.

**VILLAVERDE** *anterior a 1870*  
Escala 1/500.

\* **VILLAVICIOSA DE ODON** *sin fecha*  
Escala 1/500 y 1/1.000.

\* **VILLAVIEJA DEL LOZOYA** *sin fecha*  
Escala 1/500 y 1/1.000.

**ZARZALEJO** *anterior a 1870*  
Escala 1/500.

\* Planos de los centros urbanos incluidos en la exposición.

# PLANOS DE CENTROS URBANOS INCLUIDOS EN LA EXPOSICION

## 1. ALAMEDA DE OSUNA

Fecha: 1890. Escala: 1:500.

*Finca propiedad de los novenos duques de Osuna desde 1783 y que titularon "El capricho", levantaron un palacete al gusto neoclásico, en 1792 construyeron un templete a Baco, y se terminaron los estanques y las viviendas del Ermitaño y la Vieja. En 1834 se restauró El Casino y se arreglaron los jardines.*

### LA ALAMEDA

Sin fecha. Sin escala.

## 2. ALAMEDA DEL VALLE

Fecha: 1879. Escala: 1:100.

Director General: Ibáñez Ibero.

*Iglesia parroquial de Sta. Marina Virgen del siglo XVI prolongándose las obras hasta el siglo XVIII.*

*Su fundación puede ser debida pastores segovianos.*

## 3. ALCALA DE HENARES

Sin fecha. Escala: 1:500.

## 4. ALJALVIR

Sin fecha. Escala: 1:500.

*Pueblo de fundación árabe, durante el siglo XV Felipe II le concedió el título de Villa.*

*La iglesia parroquial dedicada a la Purísima Concepción es neoclásica, cabecera de 1780 y resto de 1805 y 1810 sustituyendo a un templo anterior.*

*Al principio dependía del fuero de Alcalá; por donación Alfonso VI la otorgó a la Mitra de Toledo.*

*En 1587 los vecinos compraron su libertad al rey Felipe II y después fue confirmado por Felipe V mediante cédula dada en Madrid en 1709, fecha desde la cual es Villa.*

## 5. ALGETE

Fecha: 1870. Escala: 1:500.

*Fundación árabe y repoblado por castellanos en el siglo XIV, manteniendo el nombre dado por aquéllos.*

*La iglesia está dedicada a la Asunción, destaca el retablo con pinturas de Vicente Carducho, es plateresca del siglo XVI. En 1775 por una Bula de Pío VI, el templo se agregó a la basilica de San Juan de Letrán.*

## 6. AMBITE

Fecha: 1870. Escala: 1:500.

*Fundada en el siglo X por los musulmanes y reconstruida por los cristianos en el XIII.*

*La iglesia parroquial, dedicada a la Asunción, es del siglo XVIII.*

*Destaca también el palacio del Marqués de Legarda, barroco del siglo XVIII, de planta rectangular, con torre en un ángulo.*

## 7. ALPEDRETE

Sin fecha. Escala: 1:500, 1:1.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

*Fundación árabe, llamada así por la abundancia de canteras. Iglesia parroquial con advocación a la Asunción, ha tenido dos etapas la primera de fines del XV y XVI y otra actual.*

## 8. ARANJUEZ

Sin fecha. Escala: 1:500.

*En el siglo XI era una aldea llamada Almuzundica, que había sido romana.*

*Más tarde fue invadida por los almorávides; luego la Orden Militar de Santiago la convirtió en una finca de recreo que los Reyes Católicos reformaron años después.*

*Durante el reinado de Carlos V fue objeto de algunas modificaciones, pero es durante el reinado de Felipe II cuando alcanza mayor esplendor, ampliando y reformando tanto el palacio como los jardines. Con los Borbones fue en varias ocasiones residencia de la Corte.*

*Urbanísticamente, es una de las mejores ciudades barrocas de España gracias a Carlos III, quien encargó a los arquitectos Bonavía y González Velázquez la ejecución del proyecto de la ciudad, consistente en la fusión de dos esquemas: uno radial, teniendo como centro al palacio al que llegan unas avenidas, y otro reticular, a un lado del mismo*

y que corresponde a la ciudad propiamente dicha en cuyo centro se levanta la iglesia de San Antonio, barroca del siglo XVIII.

Iglesia de Alpajés, barroca y restaurada en 1940; iglesia de San Pascual Bailón (1765-1770); hospital municipal de San Carlos de fines XVIII, restaurado en 1940.

### 9. ARGANDA DEL REY

Sin fecha. Escala: 1:500.

Enclave de la calzada romana que llegaba a Cómputum desde Titulcia, durante el imperio alcanzó mucha importancia.

Después estuvo bajo la dominación árabe y luego perteneció al arzobispado de Toledo, hasta que Felipe II la incorporó en el siglo XVI a la corona, y de ahí su nombre: Arganda del Rey.

Después la compró el duque de Lerma en tiempos de Felipe III hasta lograr su independencia.

Destacan la parroquia de S. Juan Bautista del Siglo XVI, las ermitas de San Roque, de la Soledad, barroca del siglo XVII, y restos de otra ermita también barroca entre la carretera Arganda-La Poveda restaurada. Varias casas señoriales con patios renacentistas, la Casa del Rey, también barroca y el castillo-hospital también del siglo XVII.

Fuente nueva de estilo neoclásico.

### 10. ARROYOMOLINOS

Fecha: 1863. Escala: 1:500.

Fundado hacia 1400, debe su nombre a los siete molinos construidos en los márgenes del arroyo Combos.

Iglesia dedicada a la Asunción, data de los siglos XVI y XVII. Torreón gótico del siglo XV, interior convertido en palomar.

### 11. BELMONTE DEL TAJO

Fecha: 1879. Escala: 1:500, 1:1.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

Antiguamente llamado Pozuelo de la Soga. Cuenta el pueblo con dos edificios renacentistas: la iglesia parroquial dedicada a Ntra. Sra. de la Estrella, y la Ermita de San Isidro, también del siglo XVI.

### 12. EL BERRUECO

Fecha: 1879. Escala: 1:1.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

Fundado en el siglo XI, hasta el XVI perteneció a Guadalajara, adquiriendo el derecho de villazgo en el mismo siglo, en 1560. Tomó su nombre de los peñascos que lo rodean. Conserva una "picota" única en su género de toda la provincia de Madrid, está instalada en la Plaza Mayor donde se exhibían las cabezas de los ejecutados.

Iglesia parroquial de Sto. Tomás Apóstol, moderna con restos antiguos como la puerta del evangelio y la pila bautismal.

### 13. BOADILLA DEL MONTE

Sin fecha. Escala: 1:500.

Su origen se remonta a la época árabe, y durante el siglo XVI se encontraron restos de una mezquita y sepulturas de la misma época.

Durante el reinado de Carlos III fue cuando alcanzó mayor importancia.

Iglesia parroquial Virgen del Rosario, reconstruida modernamente sobre parte antiguas.

Iglesia del convento de las Carmelitas Descalzas, barroca fechada en 1674.

Palacio de estilo neoclásico que conserva el sepulcro de la condesa de Chinchón, encargado a Ventura Rodríguez por el Infante D. Luis de Borbón y realizado por Valeriano Salvatierra en 1828.

### 14. BRUNETE

Triangulación del término municipal.

Escala: 1:20.000.

Fundación árabe, reconquistado por los Reyes Católicos quienes lo entregaron a los condes de Chinchón, quizá en pago a sus servicios, hasta el siglo XVIII.

En 1938 el pueblo quedó totalmente devastado durante la guerra civil, tras una de las más duras batallas.

Iglesia parroquial moderna, con elementos antiguos.

### 15. BUSTARVIEJO

Fecha: 1879. Escala: 1:500, 1:1.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

La fundación del pueblo se remonta a la Reconquista.

La iglesia parroquial dedicada a la Purísima Concepción, con torre del siglo XV.

### 16. LA CABRERA

Fecha: 1869. Escala: 1:500.

Fundado por los árabes, quienes hicieron del lugar una fortaleza en la época de la Reconquista.

Los monjes de Cluny fundaron en el siglo XI un monasterio que fue uno de los primeros de Castilla. En el siglo XIV se convirtió en convento de franciscanos, con el título de San Antonio de Padua. Durante los siglos XV y XVI fue reconocido en toda Europa como foco de intelectualidad.

Después de la guerra de la Independencia, fue utilizado como lugar de confinamiento para personajes políticos. Actualmente en propiedad particular.

La iglesia parroquial de la Inmaculada es contemporánea.

### 17. CAMPO REAL

Sin fecha. Escala: 1:1.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

Fundado en 1550 con el nombre de Aldea del Campo; Felipe II lo vendió por dos

veces, perteneciendo entre ambas al arzobispado de Toledo.

La segunda vez pagó por su independencia 17.000 ducados, incorporándose a la corona de Castilla con el nombre que aún conserva: Campo Real.

La iglesia parroquial con advocación a Ntra. Sra. del Castillo, reconstruida por Felipe Lázaro de Goitia, se comenzó a construir durante los siglos XII y XIII, el estilo imperante es el gótico y en el XVIII se reformó. Destacan las ermitas del Cristo (XVIII), de los Remedios (XVII) y de la Virgen de las Angustias.

#### 18. CANILLEJAS

Sin fecha. Sin escala.

#### 19. CARABANCHEL ALTO

Fecha: 1861. Escala: 1:500.

Anexionado al Ayuntamiento de Madrid en 1948. Iglesia parroquial de S. Pedro Apostol ruinoso, torre en la cabecera del siglo XVIII portada a los pies neoclásica. Se cree de la misma época de Madrid.

Palacio neoclásico a la salida del pueblo.

#### 20. CARABANCHEL BAJO

Sin fecha. Escala: 1:500.

Anexionado al Ayuntamiento de Madrid en 1948. Iglesia parroquial reconstruida en la misma fecha, dedicada a San Sebastián. Iglesia del cementerio mudéjar con ábside semicircular.

#### FINCA VISTA ALEGRE

Fecha: 1873. Escala: 1:2.000.

#### 21. CIEMPOZUELOS

Sin fecha. Escala: 1:500.

Los restos arqueológicos encontrados fijan la antigüedad del pueblo en la Edad del Bronce, donde estuvo ubicada una Ciudad romana llamada Ischadía encontrándose restos de la misma.

El origen del nombre se debe a la gran cantidad de pozos que se hicieron para abastecer a la ciudad.

Los árabes destruyeron la población en el 744 y Alfonso VI ordenó su repoblación en el siglo XI. Luego perteneció a la jurisdicción de Segovia.

Iglesia parroquial de Santa María Magdalena, de fines del XVI y XVII; iglesia de los Sanatorios Psiquiátricos neogóticos, del siglo XX; convento de franciscanas de San Juan Evangelistas, del siglo XVII; ermita de Nuestra Señora del Consuelo, del siglo XVIII.

Plaza del Ayuntamiento con soportales y la plaza de la Iglesia con monumento dedicado a Ventura Rodríguez empezado en 1897.

#### 22. COBEÑA

Fecha: 1865. Escala: 1:500.

Fundada por los árabes en el siglo IX, durante esta época se asentaron muchas familias de mercaderes y plateros judíos que le dieron mucho auge.

Con la expulsión de los judíos la población y la economía del pueblo disminuyeron notablemente.

Conserva del renacimiento, de la segunda mitad del XVI, la iglesia parroquial, con advocación a San Cipriano.

#### 23. COLMENAR DE OREJA

Fecha: 1879, 1882. Escala: 1:500.

Villa romana fundada en el siglo III a. C.; cedida en el siglo XII a la Orden de Santiago por Alfonso VIII y anexionada a la corona por los Reyes Católicos.

Iglesia Parroquial de Sta. María la Mayor, construida durante los siglos XVI y XVII, de tres naves.

Convento de las Agustinas Recoletas, fundado por el duque de Frías en la primera mitad del siglo XVII.

Ermita del Santísimo Cristo del Humilladero, fundado por dos ermitas unidas, una del XVII y la otra, barroca, del XVIII.

Otras ermitas: San Juan, San Roque.

Arco de Zacatín del siglo XVII.

Declarado conjunto Histórico Artístico de 2º orden.

#### 24. COLMENAR VIEJO

Sin fecha. Escala: 1:500.

Se han encontrado restos de época visigótica. Reconquistada por Alfonso VI en 1085, repoblada por segovianos lo que dio lugar en el siglo XII a enfrentamientos entre éstos y los madrileños por la gran riqueza forestal de la zona. Alfonso X el Sabio lo anexionó a la corona para acabar con las luchas y más tarde pasó a la familia Mendoza.

Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, gótica, de fines del XV y XVI, fundación de la casa de los Mendoza. Torre con cuatro cuerpos.

Capilla de Santa Ana, del siglo XVI; iglesia de San Francisco, de fines del XVI-XVII restaurada en 1968; ermita de Ntra. Sra. de los Remedios, barroca; ermita de la Virgen de la Soledad, también barroca, del XVII; ermita de Ntra. Sra. del Socorro (cementerio), es una construcción del siglo XVI.

Declarado Conjunto Histórico Artístico de 2º orden.

#### 25. COLMENAREJO

Sin fecha. Escala: 1:1.000.

Director General: Ibáñez Ibero

Fundada en el siglo XI, su nombre se debe a la abundancia de colmenas en la zona.

La iglesia parroquial dedicada a Santiago

es una construcción de fines del siglo XVI, la portada es del tipo escurialense.

## 26. CORPA

Fecha: 1879. Escala: 1:1.000.

Director General: Ibáñez Ibero

*Fundación antigua; en 1578 fue aldea de Alcalá y ya en 1600 tenía mecenas propio en D. Francisco de Collantes.*

*La iglesia parroquial está dedicada a Santo Domingo de Silos y rehecha totalmente en 1940.*

*Destaca también en la Plaza Mayor, el palacio de los marqueses de Corpa, del siglo XVIII, de ladrillo y cantería con torreonnes.*

## 27. CHAMARTIN DE LA ROSA

Sin fecha. Escala: 1:500.

Plano urbano y edificios característicos.

*Aldea enclavada al norte de Madrid, en el siglo XVI adquiere el título de Aldea Real y se empiezan a asentar familias nobles. En el siglo XVII pasa a ser propiedad de D. Francisco de Trejo y Monroy, que pasa a ser primer señor de Chamartin y adquiere el título de Marqués de la Rosa.*

*Anexionado en 1947 a Madrid.*

*Iglesia Parroquial de San Miguel con cabecera y crucero barrocos, resto del siglo XIX. Colegios del Sagrado Corazón y de los Jesuitas, anteriormente palacios de los duques de Pastrana y del Infantado, cedidos más tarde a ambas congregaciones.*

## 28. CHAPINERIA

Fecha: 1869 y 1870. Escala: 1:500.

*Fundado por los Reyes Católicos en el siglo XV, después pasó a los marqueses de Villanueva de la Sagra.*

*El nombre viene de que en el siglo XVIII vivía un zapatero de Colmenar del Arroyo, quien atrajo a muchos parientes de su misma profesión, es decir "chapineros", lo que hizo levantar sus viviendas.*

*La iglesia parroquial dedicada a la Concepción es del siglo XVIII, con torre de tres cuerpos a los pies.*

## 29. CHINCHON

Planos urbanos. Fecha: 1881. Escala: 1:1.000.

Planos de edificios. Fecha: 1881. Escala: 1:250.

Director General: Ibáñez Ibero.

*Declarado Conjunto Histórico Artístico de 2º orden.*

*No se sabe exactamente la fecha de su fundación aunque se han encontrado restos romanos y árabes.*

*En 1475 los Reyes Católicos cedieron su antiguo castillo y sus tierras a D. Andrés de*

*Cabrera, que pasaría a ser el primer señor de Chinchón. Sus sucesores, los condes de Chinchón, heredarían el castillo del que sólo quedan algunos restos.*

*En 1738 pasó a ser propiedad del Infante D. Felipe de Borbón y Farnesio.*

*Lo que más destaca en Chinchón es la Real Plaza de Toros, título concedido por Felipe V, es la mejor conservada de la región. Su forma es irregular y está rodeada de casas de tres plantas con soportales, y que ha sido escenario de todo tipo de representaciones desde autos sacramentales a corridas de toros.*

*La iglesia parroquial, dedicada a la Asunción de la Virgen, se empezó a construir en 1537, terminándose en 1626; conserva la torre de una primitiva iglesia a la Virgen de Gracia. En el altar mayor se conserva "la Anunciación" pintada por Goya.*

*Destacan también el convento de las Clarisas fundado en 1653, y las ermitas del Rosario, de San Antón y San Roque y los castillos góticos del siglo XV de los Condes y de Casasola.*

## 30. EL ESCORIAL

### CASITA DE ABAJO

Fecha: Anterior a 1890. Escala: 1:2.000.

*Fundado por unos herreros que instalaron aquí sus fraguas, y de las escorias que producían estas fraguas puede derivar la palabra Escorial.*

*Felipe II eligió esta zona para levantar su monasterio, ordenó la expansión de la villa para dar acomodo a los obreros, eximiéndola de pagar tributos, y concedió a la población el título de Villa en 1565.*

*La población había pertenecido a Segovia y en lo eclesiástico a Toledo, el rey, la separó de ambas dependencias, dotándola de una administración propia y singular, bajo la autoridad de un Alcalde Mayor que nombraba el prior del monasterio.*

*Hasta 1790, fecha en la que fue declarada "población nueva", San Lorenzo dependió en lo jurídico de la villa de El Escorial, hasta que se hizo la separación territorial a cargo de Juan de Villanueva, en 1812 había dos ayuntamientos constitucionales.*

*Los reyes le han concedido numerosos privilegios, y en 1808 Fernando VI le concedió el título de "Leal".*

*Hasta 1888 pertenecía al partido judicial de Colmenar Viejo.*

*Iglesia Parroquial de S. Bernabé de 1595, obra de Francisco de Mora, en estilo escurialense, de dos torres con chapitel de tres cuerpos.*

*Castillo del Campillo, reedificado y transformado hacia la mitad del XIX.*

## 31. FUENCARRAL

Sin fecha. Escala: 1:500.

*Iglesia parroquial dedicada a San Miguel*

*Arcángel, barroca, con inscripción en una de sus torres con la fecha 1654. Ermita de Ntra. Sra. de Valverde, barroca, fechada en 1720 de una nave.*

**32. FUENTE EL SAZ**

Sin fecha. Escala: 1:1.000.  
Director General: Ibáñez Ibero.

*Fundada en la época de la Reconquista. Su nombre se debe a una fuente situada cerca de un sauce o "Saz". La iglesia parroquial, de grandes dimensiones, es del siglo XVI y está dedicada a San Pedro mártir; también del siglo XVI es la ermita de la Soledad, de la que destaca su cubierta de alfarjes.*

**33. FUENTIDUEÑA DE TAJO**

Fecha: 1879. Escala: 1:1.000.  
Director General: Ibáñez Ibero.

*Unas monedas indican que fue fundada por los romanos.*

*Durante la Edad Media alcanzó gran importancia su castillo, ya que el rey Alfonso VIII otorgó testamento en él en 1204; actualmente sólo se conserva una torre llamada de los "Piquillos".*

*La iglesia parroquial, dedicada a San Andrés Apóstol, es barroca del siglo XVII.*

**34. GALAPAGAR**

Fecha: 1869. Sin escala.

*Repoblada en el siglo XIII por el rey Alfonso X y el nombre deriva de los numerosos galápagos encontrados en sus charcas.*

*Se cree que Felipe II se construyó una posada para descansar de paso para el Escorial.*

*La iglesia parroquial está dedicada a la Asunción y tiene una cabecera gótica del XVI aunque se han hecho restauraciones en el siglo XVII; se piensa que la torre es resto del primitivo castillo.*

**35. GARGANTA DE LOS MONTES**

Fecha: 1878. Escala: 1:500 y 1:1.000.  
Director General: Ricardo Batalla de Aguirre.

*Poco se sabe de su historia, se piensa que fue fundado por pastores.*

*Iglesia parroquial con advocación a San Pedro, en la que se superponen estilos tanto gótico XV-XVII, barroco y moderno.*

**36. GARGANTILLA**

Fecha: 1879. Escala: 1:500 y 1:1.000.  
Director General: Arrillaga.

*Se supone que fue fundado por la misma época que Garganta de los Montes, por pastores en el siglo XI.*

*Iglesia parroquial de San Benito Abad, moderna.*

**37. GETAFE**

Sin fecha. Escala: 1:500.

*No se conoce con exactitud su origen, aunque se piensa que fue arabe y Alfonso XI la tomó en el siglo XI, se han encontrado cerca restos de una antigua civilización correspondiente al periodo neolítico y también restos de una necrópolis romana.*

*Iglesia parroquial de Sta. María Magdalena, declarado monumento Histórico Artístico en 1958, de estilo renacimiento-purista del XVI, con muy buenos retablos barrocos en su interior, proyecto encargado a Covarrubias y realizado por Juan Francés.*

*Iglesia de los Escolapios y Hospital de San José, ambos de estilo barroco.*

**38. NAVALAFUENTE**

Fecha: 1869. Escala: 1:500.

*Su origen se remonta a una fundación pastoril del siglo XI, como muchos de los otros pueblos de la provincia.*

*La iglesia parroquial, dedicada a San Bartolomé, es moderna aunque conserva restos del siglo XVI.*

**39. LOZOYA**

Fecha: 1878. Escala: 1:500 y 1:1.000.  
Director General: Ibáñez Ibero.

*Tiene su origen, como muchos de la provincia, en la repoblación llevada a cabo a lo largo del siglo XI por segovianos. Hasta el siglo pasado perteneció a la provincia de Segovia.*

*Conserva como testigo de una antigua nobleza varias casas señoriales renacentistas, como la de la familia Suárez de la Concha.*

*La iglesia, situada en una plaza con soporales, es del siglo XVI y está dedicada a San Nicolás, destaca en su interior un púlpito renacentista de mediados del XVI.*

*El Ayuntamiento es de estilo barroco según una inscripción en la puerta.*

*Ermita de la Fuensanta.*

**40. MADRID**

Escala: 1:2.000.

**41. MANJIRON**

Fecha: 1878. Escala: 1:500 y 1:1.000.  
Director General: Ibáñez Ibero.

*Núcleo de los más antiguos de la provincia de Madrid, la parroquia esta dedicada a Santiago Apóstol, es moderna aunque conserva algunos restos mudéjares.*

*Atalaya llamada "Mirambel" aunque en estado ruinoso.*

**42. MECO**

Sin fecha. Escala: 1:500 y 1:1.000.  
Director General: Ibáñez Ibero.

*Primitiva aldea de Guadalajara, bajo el dominio de la casa del Infantado, recibió el*

titulo de Villa en 1479 junto con su independencia.

Su nombre deriva del árabe: Monte Pelado. Gracias al rey Carlos III, el papa Clemente designó a la iglesia parroquial de la Asunción con el privilegio de asilo para los delincuentes; dicha iglesia, declarada monumento Histórico Artístico de carácter nacional en 1982, corresponde al segundo tercio del siglo XVI y es uno de los templos columnarios mejores de la provincia e incluso de España; el interior es de tres naves separadas por columnas toscanas.

Conserva varias casas nobles barrocas, con escudos.

En la "casa de la Inquisición" donde se reunían los Reyes Católicos con el cardenal Mendoza.

#### 43. MEJORADA DEL CAMPO

Fecha: 1879. Escala: 1:500 y 1:1.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

Su origen se remonta a la época romana, aunque también se piensa que fue fundada, en 1150 por el obispo de Segovia.

El nombre le viene por la intención de darle privilegios de mejoramiento, al principio se llamó Mejorada "del rey" en 1672 pasó a tener el nombre actual.

La iglesia está dedicada a la Natividad de Nuestra Señora, data del siglo XVI y es uno de los monumentos góticos más importantes de la provincia, destaca la capilla de San Fausto del siglo XVII, añadida al cuerpo de la iglesia.

#### 44. EL MOLAR

Sin fecha. Escala: 1:500 y 1:1.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

Fundación árabe, logró su independencia de Talamanca del Jarama en 1564, en tiempos de Felipe II, quien le concedió el título de Villazgo.

La iglesia parroquial dedicada a la Asunción de Nuestra Señora es gótica y renacentista del XVI, con tres naves.

Ermitas neogóticas de San Isidro, en ruinas, y la de la Virgen del Remolino o del Candelero (restaurada).

#### 45. MORATA DE TAJUÑA

Sin fecha. Escala: 1:500.

Fundación romana llamada: "Licinia Atria" que significa pórtico, cambiando esta denominación durante la época árabe.

En 1580 Felipe II le concedió algunos derechos y la independizó del arzobispado de Toledo.

Iglesia renacentista del siglo XVI, dedicada a la Concepción de Ntra. Señora, proyecto inacabado.

Ermita de la Virgen de Fátima, barroca y de grandes dimensiones.

#### 46. NUEVO BAZTAN

Sin fecha. Escala: 1:500 y 1:1.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

Declarado sitio mixto urbano-rural.

Fundado en 1709 por D. Juan Goyeneche, quien tuvo la idea de crear un pueblo de nueva planta, para lo cual encargó el proyecto al arquitecto madrileño D. José de Churriguera, formando un conjunto urbanístico de los más importantes del siglo XVIII.

Iglesia parroquial de S. Francisco Javier, barroca, y el palacio también barroco, dos plantas son obras también de Churriguera, y declarados monumentos históricos artísticos en 1941.

La plaza de Armas es cuadrada y sirvió como plaza de toros.

#### 47. ORUSCO

Sin fecha. Escala: 1:1.000 y 1:5.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

Se desconoce la fecha exacta de su fundación, aunque se sabe que es una de las poblaciones más antiguas de la provincia.

Iglesia parroquial con advocación a San Juan Evangelista, barroca, del siglo XVII, aunque restaurada en 1964; conserva pila bautismal del siglo XVI.

#### 48. OTERUELO DEL VALLE

Fecha: 1879 y 1878. Escala: 1:1.000 y 1:5.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

Su fundación se cree que se debe a los asentamientos de pastores; su nombre deriva de un pequeño cerro sobre el que se debió edificar el primer núcleo urbano.

La iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Paz ha sido totalmente reconstruida; conserva del siglo XVI una pila bautismal.

#### 49. PATONES

Fecha: 1870. Escala: 1:500.

El primer núcleo urbano se hallaba en el lugar denominado "Los Pradales", a mediados del siglo XVIII se trasladó al cerro de las Calerizas donde ya contaban con administradores y tradición sucesoria con reyes; esta monarquía se había heredado desde los visigodos, godos, romanos e iberos, no se dejaron dominar por nadie, ya que su difícil acceso era, la causa de su lograda independencia.

Con la reconquista castellana seguían con su monarquía aunque subordinados al rey real y esto duró hasta el decreto de Carlos III, en que pasaron a depender de la jurisdicción de Uceda.

La iglesia tiene orígenes románicos; está dedicada a San José, moderna.

Antigua ermita, románica-mudejar de los siglos XII-XIII, en ruinas.

Destacada la cueva del Reguerillo, en lo alto

de la montaña, declarada monumento Histórico Artístico en 1934, y considerada como "Altamira de Madrid", tal vez del período cuaternario aunque las paredes estén ennegrecidas.

**50. PEDREZUELA**

Sin fecha. Escala: 1:1.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

*Fundada en el siglo XIII, perteneció a un Sexmo de Segovia, tomando el nombre por el suelo pedregoso.*

*La iglesia parroquial, dedicada a San Miguel Arcángel, es una construcción del siglo XVI y conserva pila bautismal de época medieval.*

**51. PERALES DEL RIO**

Sin fecha. Escala: 1:500.

*Iglesia barroca en ruinas.*

**52. PINILLA DE BUITRAGO**

Fecha: 1879. Escala: 1:500 y 1:1.000.

Director General: Arrillaga.

*Iglesia parroquial dedicada a la Santísima Trinidad, de estilos gótico y barroco.*

**53. PINILLA DEL VALLE**

Fecha: 1878. Escala: 1:500 y 1:1.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

*Fundada durante el siglo XIV, tomó el nombre por los bosques de pinos.*

*La iglesia parroquial dedicada, a la Santísima Trinidad, es de principios del siglo XVI y terminada en el XVIII; torre de dos cuerpos a los pies del XVI.*

*Se encuentra la ermita barroca de la Concepción, restaurada en 1944.*

*También se conservan restos de lo que pudo ser un castillo o torre de una iglesia.*

**54. POZUELO DE ALARCON**

Sin fecha. Escala: 1:500.

*En 1575, en las Relaciones Topográficas ordenadas por Felipe II, aparece con el nombre de Pozuelo de Aravaca y perteneciente al arzobispado de Toledo.*

*Estuvo aquí cautivo Francisco I, vigilado por D. Hernando de Alarcón, que compró una casa con su pozo, y en 1674 adquiere el título de villa, cambiando su nombre.*

*Fuente de las Escorzoneras, llamado así por las plantas que se criaban en su entorno, obra de Ventura Rodríguez y construida a costa de los vecinos, por orden de Carlos II en 1735.*

**55. QUIJORNA**

Sin fecha. Escala: 1:1.000 y 1:5.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

*Dependiente de Segovia hasta que Felipe II la incorporó a la corona y a los territorios madrileños.*

*La iglesia está bajo la advocación de San Juan Evangelista y es una construcción del siglo XVII aunque está muy transformada, el prebisterio, de rasgos góticos-renacentistas se dice que es obra de Juan de Herrera.*

**56. REAL SITIO DE SAN FERNANDO**

Sin fecha. Escala: 1:500.

*Se fundó sobre la población anteriormente llamada Torrejón de la Ribera y por un decreto de Felipe V se incorporó a la corona, nombrando administrador al marqués de la Ensenada, coincidiendo con el nacimiento de la nueva villa en 1746.*

*Conjunto urbanístico, con plaza circular ligeramente elíptica con estatua de Fernando VI fechada en 1844.*

*Palacio del siglo XVIII en estado ruinoso.*

**57. REDUEÑA**

Fecha: 1869. Escala: 1:500.

*Nació también como consecuencia de los asentamientos pastoriles del siglo XI.*

*La iglesia parroquial está dedicada a San Pedro Ad Vincula, de estilo renacentista y barroco con algunos restos góticos.*

*Destaca una cruz gótica de fines del XV en el cementerio.*

**58. RIBATEJADA**

Fecha: 1877. Escala: 1:500 y 1:5.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

**59. RIVAS DE JARAMA**

Sin fecha. Sin escala.

*Los historiadores opinan que el primer poblamiento se debe a la Ripia Carpetana de los romanos; durante la Edad Media se encargó de repoblarlo un noble llamado Rivas, a finales del siglo XII Alfonso VIII la incorporó a la corona y en el XVII Felipe IV dio el señorío a un caballero otorgándole también el título de marqués de Rivas.*

*En 1964 por consejo de ministros se decidió la unión de Rivas del Jarama con Vaciamadrid.*

*Ermita de Santa Cecilia o del Cristo, donde se venera el famoso Cristo de los Afligidos o de "Rivas" de tamaño natural.*

*Se cuenta que en la ermita, fundada en el siglo XVII por la condesa de Castelar, y que después fue un convento de mercenarios, el duque de Rivas escribió "D. Alvaro o la fuerza del sino".*

**60. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**

Sin fecha. Escala: 1:2.000.

**61. SAN MAMES**

Fecha: 1879. Escala: 1:500.

*Iglesia parroquial moderna.*

**62. SAN MARTIN DE LA VEGA**

Sin fecha. Escala: 1:500.

*Fue fundada por un vecino de Alcalá de Henares llamado Martín, sobre restos de su casa cercana al Jarama.*

*Iglesia parroquial de la Natividad de Nuestra Señora. Construcción del siglo XVI, torre con chapitel del XVII y capilla de San Antonio, barroca.*

**63. SANTORCAZ**

Fecha: 1875. Escala: 1:1.000.

**64. SIETEIGLESIAS**

Fecha: 1870. Escala: 1:500, 1:1.000 y 1:5.000.

*Iglesia parroquial dedicada a S. Pedro Apostol, moderna.*

**65. TORREJON DE LA CALZADA**

Fecha: 1862. Escala: 1:500.

*Fundado en el siglo XV por un vecino del pueblo de Torrejón de Velasco, D. Francisco Abad, aposentador del rey Juan I.*

*Iglesia parroquial de San Cristóbal mártir, barroca, reconstruida en 1961.*

**66. TORRES DE LA ALAMEDA**

Sin fecha. Escala: 1:1.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

*Fundación árabe, el nombre viene de las defensas que había en la zona. Se han encontrado restos romanos, lo que prelude una antigua civilización romana.*

*Iglesia parroquial dedicada a la Asunción de Nuestra Señora, es renacentista del siglo XVI.*

*Ermita de la Soledad de principios del XVII.*

**67. VALDARACETE**

Fecha: 1871. Escala: 1:500 y 1:1.000.

*En el siglo XIII se hallaron en sus alrededores sepulturas y restos que hacen suponer un origen árabe.*

*Ese nombre deriva de la abundancia de aceite en la zona, llamada valle del aceite. La iglesia parroquial dedicada a San Juan Bautista, de fines del renacimiento, y según inscripción en el arco del crucero 1593-1607.*

*Ermita de la Virgen de la Pera.*

**68. VALDEMAQUEDA**

Fecha: 1870. Escala: 1:500.

*Conocido antiguamente como el de los resineros, ya que vivían en él los empleados de la Resinería Española.*

*Iglesia parroquial de San Lorenzo con cabecera de fines del gótico, del XV y XVI.*

**69. VALDEMORILLO**

Fecha: 1870. Escala: 1:500.

*Declarado sitio mixto urbano rural.*

*Aunque siempre se ha pensado en su origen árabe, se han encontrado vestigios*

*de época anterior romana. En cualquier caso, el núcleo urbano fue profundado por los árabes, ya que la primitiva construcción de la iglesia se remonta al siglo VIII y tal vez fuera una mezquita.*

*Es en el siglo XVI cuando Valdemorillo adquiere mayor importancia, e incluso con Felipe II se le concedieron varios privilegios ya que ayudó mucho en la construcción del monasterio de El Escorial.*

*Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, construcción de los siglos XVI y XVII, con restos de una más antigua del siglo VIII.*

*Ermita de Valmejor o Virgen de la Esperanza conserva del XVI la cabecera y la espadaña.*

**70. VALDEMORO**

Sin fecha. Escala: 1:500 y 1:1.000.

*Fundación árabe; Alfonso VI la sometió a Castilla y le concedió al escudo la figura de un moro encadenado a su castillo.*

*Durante el siglo XI perteneció a señores de Palencia y Segovia, y en los siglos siguientes, también a Madrid y Toledo.*

*Felipe II la compró al arzobispo de Toledo, pasando después por varias ventas, hasta que en 1822 fue agregada a Madrid.*

*Destaca la iglesia parroquial de la Asunción de Ntra. Señora, uno de los mejores monumentos madrileños, comenzándose su construcción en 1671, con excelente decoración interior.*

*El convento de Franciscanas Clarisas de estilo, barroco del XVI; la ermita del Santo Cristo de la Salud, barroca del XVIII; se conservan también varias casas nobles con escudos.*

*En las afueras se encuentra una fuente con el escudo del pueblo: moro coronado y con cetro, encadenado a un castillo, hecha con bienes propios del pueblo en 1605, reedificada en 1778 y restaurada en 1940; se destina sólo "a beber en él los ganados, por convenir al beneficio del común".*

**71. VALDEOLMOS**

Croquis. Fecha: 1866. Escala: 1:500.

Planos de población. Sin fecha. Escala: 1:500 y 1:1.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

*El primer núcleo urbano se cree que fue fundación árabe, en 1563 fue declarada Villa.*

*Iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción, de los siglos XVI y XVII.*

**72. VENTURADA**

Fecha: 1870. Escala 1:500.

*Iglesia parroquial de Santiago Apóstol, con restos románicos y góticos aunque restaurada.*

**73. VICALVARO**

Fecha: 1861. Escala: 1:500 y 1:1.000.  
Levantado por Hippolito Laur.

*Parroquia de Sta. María de la Antigua, barroca de los siglos XVII y XVIII.*

**74. VILLAMANTA**

Fecha: 1869. Escala: 1:500.

*Muchos han hablado de este pueblo como la posible Mantua Carpetana, por los hallazgos encontrados.*

*Iglesia parroquial con advocación a Santa Catalina, construcción renacentista del XVI.*

**75. VILLANUEVA DE LA CAÑADA**

Sin fecha. Escala: 1:500.

*Fundada por los árabes, conocida antiguamente con el nombre de Despernada por una leyenda.*

*Iglesia parroquial de S. Miguel, moderna; castillo de planta cuadrangular en ruinas.*

**76. VILLANUEVA DE PERALES**

Fecha: 1870. Escala: 1:500 y 1:1.000.

*Fundada en el siglo XV por pastores de ganado trashumantes, aunque cerca se han encontrado restos romanos.*

*Iglesia parroquial de la Natividad, en ruinas.*

**77. VILLAREJO DE SALVANES**

Sin fecha. Escala: 1:500 y 1:1.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

*Conjunto histórico-artístico de 2º orden.*

*Fundado por extremeños de Salvanés, fue cabeza de la Encomienda Mayor de la Real y militar orden de Santiago.*

*Los monumentos más significativos son: por un lado la iglesia parroquial, dedicado a S. Andrés, gótica del siglo XVI; el convento de Nuestra Señora de Lepanto, barroco del siglo XVII, y el castillo, del que sólo queda la torre del homenaje, fue construido en 1203 para defenderse de los árabes, perteneció*

*luego a la orden de Santiago, formado por ocho medios cubos con modihones.*

**78. VILLAVICIOSA DE ODON**

Sin fecha. Sin escala.

*Fundado por pastores segovianos, comenzó a ser reconocido como núcleo poblacional en el siglo XV.*

*Era propiedad de los marqueses de Moya con el nombre de Odón y luego pasó a los condes de Chinchón, se declaró a favor de Carlos I y en contra de los Comuneros de Castilla, por lo que los seguidores de Juan Padilla lo incendiaron. Fernando VI lo eligió como lugar predilecto para sus cacerías y fue el que le dio el nombre de Villaviciosa; al morir su esposa se encerró aquí, donde murió en 1759, trasladando días después sus restos a las Salesas Reales de Madrid. En 1761 el condado de Chinchón y sus propiedades, incluido el castillo de Villaviciosa, pasó al Infante D. Luis, el morir éste a su hija, casada con Godoy.*

*El castillo es de los siglos XIV y XV, reconstruido por Juan de Herrera, de planta cuadrada con cuerpos cilíndricos en tres de sus ángulos y con torre cuadrada en el cuarto.*

*La iglesia parroquial está dedicada a Santiago Apóstol, reconstruida actualmente.*

*Frente al castillo está la fuente, obra de Ventura Rodríguez, empotrada en un amplio lienzo mural, rodeada por cinco mojones, con escudo en el portón y cinco caños.*

**79. VILLAVIEJA**

Fecha: 1879. Escala: 1:500 y 1:1.000.

Director General: Ibáñez Ibero.

*Fundación muy antigua.*

*Iglesia parroquial de la Inmaculada, construcción moderna con restos medievales.*

## **FICHA TECNICA**

Esta exposición ha sido organizada por la DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA CONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID, con la colaboración del INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL del MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO.

### **DIRECTORA GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL:**

Araceli Pereda Alonso.

### **CENTRO REGIONAL DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO:**

DIRECTORA: Amparo Berlinches Acín.

COORDINACION:

Angeles González Alvarez.

Ana Iglesias González.

M.<sup>a</sup> Jesús de Torres-Peralta García.

DATOS HISTORICOS: Carmen García Fresneda Muñiz.

GESTION ADMINISTRATIVA: Antonio Esteban Parente.

### **EXPOSICION:**

COMISARIO, DISEÑO Y DIRECCION DEL MONTAJE:  
Alvaro Soto Aguirre.

COLABORADORA: Paloma Lasso de la Vega Borja.

FOTOGRAFIA: Dominique Vernis.

MONTAJE Y TRANSPORTE: Macarrón, S. A.

### **CATALOGO:**

DISEÑO:

Paloma Lasso de la Vega Borja.

Alvaro Soto Aguirre.

FOTOCOMPOSICION E IMPRESION:

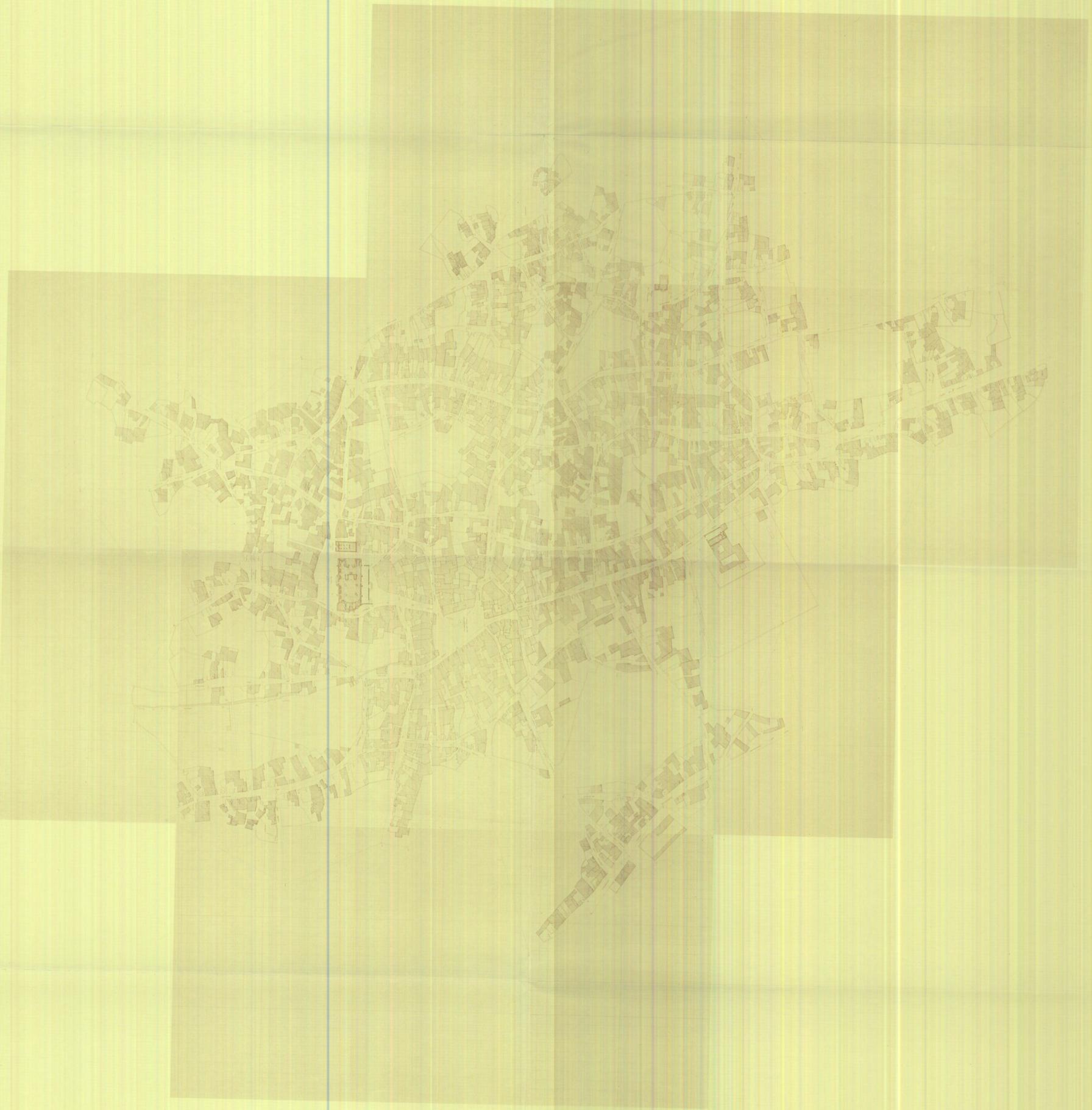
Técnicas Gráficas FORMA, S. A.

DEPOSITO LEGAL: M-16706-1987.

Comunidad de  Madrid

INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL













ALAMEDA DE OSUNA  
1970. Escala original a 1/500