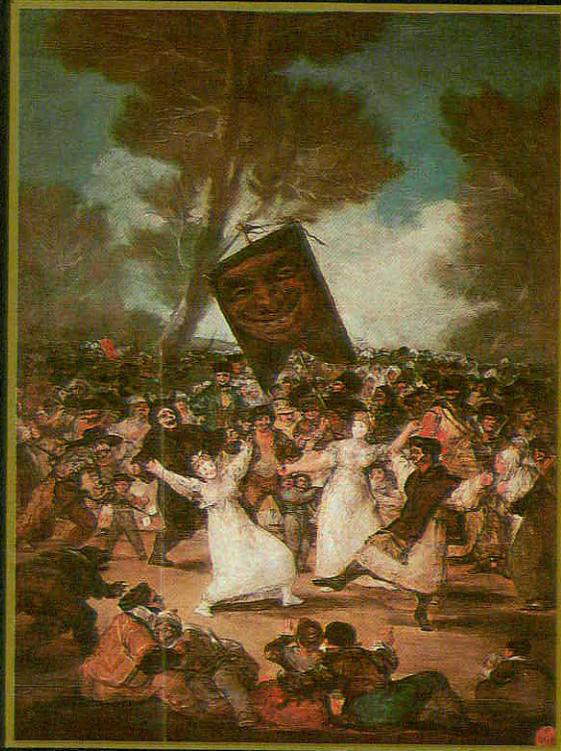


*GUIA DEL MUSEO
DE LA REAL ACADEMIA
DE SAN FERNANDO*



*GUIA DEL MUSEO
DE LA REAL ACADEMIA
DE SAN FERNANDO*

Esta guía ha sido realizada
por el Académico-Conservador
de la Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando:

José M.ª de Azcárate y Ristori

Colaboraron las licenciadas:

M.ª Angeles Blanca Piquero López

Isabel Azcárate Luxán

Leticia Azcue Brea

Mercedes González Amezua

M.ª del Carmen Salinero Moro

M.ª del Carmen Utande Ramiro

Siendo Director de la Real Academia
de Bellas Artes de San Fernando:

Luis Blanco Soler

Edita esta guía:

Comunidad de Madrid

Presidente de la Comunidad:

Joaquín Leguina Herranz

Consejero de Cultura:

Ramón Espinar Gallego

Directora General de Patrimonio
Cultural:

Araceli Pereda Alonso

Jefe de Sección de Museos:

Rosalía Domínguez Díez

Coordinación de la publicación:

Teresa Zaragoza Rameau

Diseño Gráfico:

Fernando López Cobos

Maquetación:

Rosa González

Fotografías:

Foto Dos

Foto Manso

**Imprenta de la Comunidad
de Madrid**

I.S.B.N.: 84-451-0028-9

D. L.: M. 23.593-1988



Esta versión forma parte de la
Biblioteca Virtual de la
Comunidad de Madrid y las
condiciones de su distribución
y difusión se encuentran
amparadas por el marco
legal de la misma.



comunidad.madrid/publicamadrid



Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando



Comunidad de Madrid

GUIA DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO

SECCION A

SUCINTA RELACION DE LAS OBRAS DE ARTE QUE SE EXPONEN EN LAS SALAS DEL MUSEO Y DIVERSAS DEPENDENCIAS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

El 13 de junio de 1752 tuvo lugar la solemne apertura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que recibió este nombre en honor de su fundador, el Rey Fernando VI. Se culminaba con este acto el proceso de su creación, iniciado en 13 de julio de 1744, cuando Felipe V determina la fundación de una Academia encauzadora del fomento y cultivo de las Bellas Artes, a instancia de Don Sebastián de la Cuadra, Marqués de Villarias, Secretario de Estado y del Despacho, y del escultor de cámara, Don Juan Domingo Oliveri, en cuyo domicilio tuvo lugar la primera sesión de la Academia el 18 de julio de ese mismo año.

Desde 1745 fue sede de la Academia, la Real Casa de la Panadería ubicada en la Plaza Mayor hasta el año 1773, en el que se trasladó al edificio actual que, totalmente renovado en estos últimos años, se abre de nuevo.

Ante la imposibilidad de mostrar al público todas las colecciones simultáneamente y en breve plazo, se han dispuesto las obras fundamentales que forman el núcleo principal distribuidas en la Sección A, correspondiente al primer piso del Museo. Se completa la exposición de las obras de esta Real Academia con las que se incluyen en las Guías de la Sección B (correspondiente al segundo piso) y de la Sección C (despachos y otras dependencias), de próxima publicación, con objeto de que puedan ser visitadas. En exposiciones temporales se irán dando a conocer otras obras de las variadas colecciones de esta Real Academia.

La idea fundamental que ha presidido la organización de las salas que forman el Museo, ha sido la de demostrar sucintamente la génesis de la Academia, el incremento y formación de sus colecciones y la actividad de los artistas de nuestro tiempo.

Con objeto de evitar una ordenación que pueda provocar el cansancio del visitante, además de procurar un contexto ambiental agradable, se ha estimado conveniente distribuir las obras que se exponen en dos conjuntos paralelos y, en cierta manera, independientes. Sin embargo, aunque ambos conjuntos tienen un valor artístico análogo, se han situado en el primer piso aquellas obras que son particularmente importantes. De esta manera el visitante aprecia debidamente la evolución de la Academia y se evita al farragoso concepto de mostrar todo.

PLANO GENERAL

Sala 1. LA ACADEMIA. SIGLO XVIII

Sala 2. GOYA Y SU TIEMPO

Sala 3. SIGLO XVII ESPAÑOL (1)

Sala 4. SIGLO XVII ESPAÑOL (2)

Sala 5. SIGLO XIX ESPAÑOL (1)

Sala 6. SIGLO XIX ESPAÑOL (2)

Sala 7. SALON DE ACTOS

Sala 8. SIGLO XVII EUROPEO

Sala 9. SIGLO XVI

Sala 10. GALERIA SALON DE ACTOS

Sala 11. VESTIBULO BIBLIOTECA

Sala 12. ACADEMICOS.

Sala 13. PINTORAS

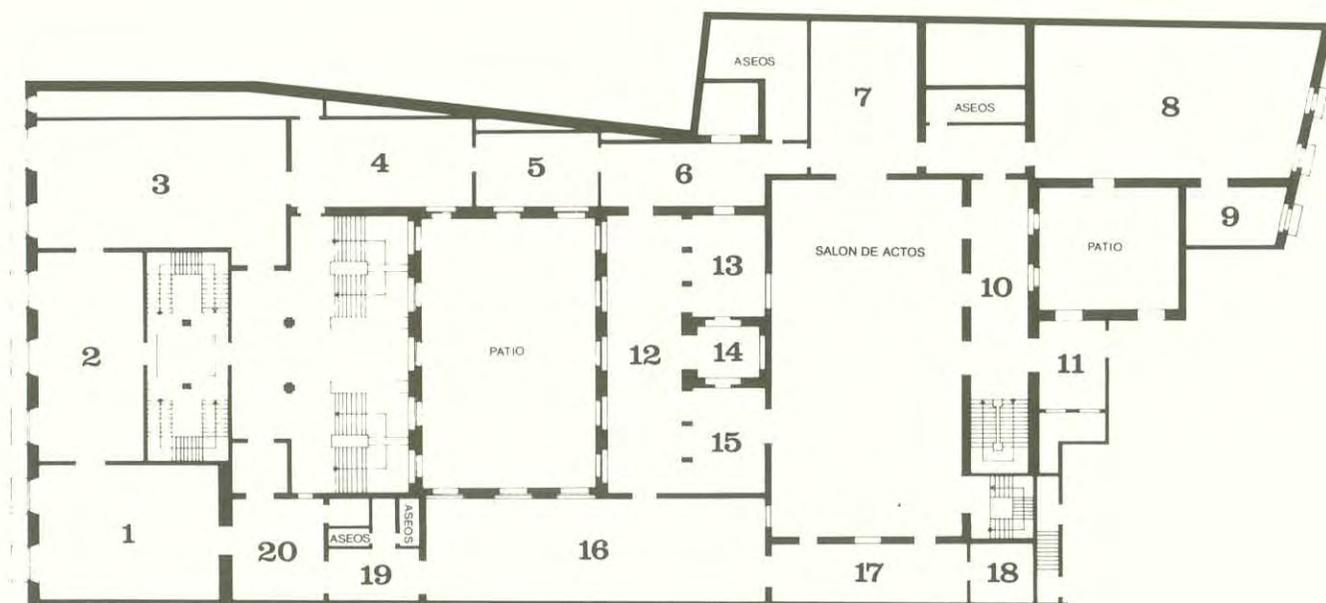
Sala 14. CAPILLA

Sala 15. INFANTES DE ESPAÑA

Sala 16. SIGLO XX

Sala 17 y 18. VESTIBULO DEL ESTRADO

Sala 19 y 20. LEGADO GUITARTE.



LA ACADEMIA. SIGLO XVIII

Se reúnen en esta sala obras correspondientes a artistas y temas que de manera más o menos directa se relacionan con la fundación y primeros años de esta Real Academia, participando en la creación del ambiente propicio para ello, al mismo tiempo que son representativas de las tendencias artísticas del siglo XVIII.

En relación con la fundación se sitúa en el centro la estatua ecuestre de Felipe V, obra de MANUEL ALVAREZ; preside la sala el busto del rey fundador Fernando VI, debida al escultor JUAN DOMINGO OLIVIERI, verdadero promotor de esta Real Academia, y se sitúan en el centro de cada una de las paredes de la sala, los retratos de la reina Doña Bárbara de Braganza, obra del pintor de cámara LOUIS MICHEL VAN LOO, el del rey Carlos III, alentador de las tareas académicas, obra de ANTON RAFAEL MENGES, según copia de ANDRES DE LA CALLEJA, de 1777, a quien se debe también el magnífico retrato de D. José de Carvajal y Lancaster, primer protector de la Academia, de 1754, representado en el momento de entregar un premio al alumno Mariano Sánchez.

Las raíces de la pintura académica están fundamentadas en las actividades de los pintores italianos, franceses y españoles, cuyas obras son representativas del arte en la corte madrileña en estos años del siglo XVIII.

Entre las obras que en esta sala se muestran, hemos de mencionar *El Sacrificio de Caliroe*, por FRAGONARD, *La Educación del Amor*, por VAN LOO y desde el punto de vista iconográfico, el retrato de los Tres hijos de Carlos III, por CARLOS FRANCISCO DE LA TRAVERSE.

Entre los artistas italianos se han de resaltar las obras de POMPEO BATTONI: retrato de D. Manuel de Roda y retrato de adolescente, *La Batalla de Clavijo* de CORRADO GIAQUINTO y el extraordinario retrato de la Marquesa de Llano, por ANTON RAFAEL MENGES.

Entre las pinturas españolas sobresale *La Circunspección de Diógenes*, de LUIS PARET, extraña y enigmática representación, así como el de la *Tiranía de Gerión*, por FRANCISCO BAYEU, el magnífico pastel académico de LUIS ANTONIO PLANES, *La Salomé con la cabeza del Bautista*, además de un buen conjunto de retratos entre los que es particularmente reseñable, el de D. ANTONIO PONZ, antiguo Secretario de la Academia y autor del celeberrimo «Viaje de España».

Algunas esculturas neoclásicas de ALBACINI y anónimas del siglo XVIII, completan el conjunto de esta sala.

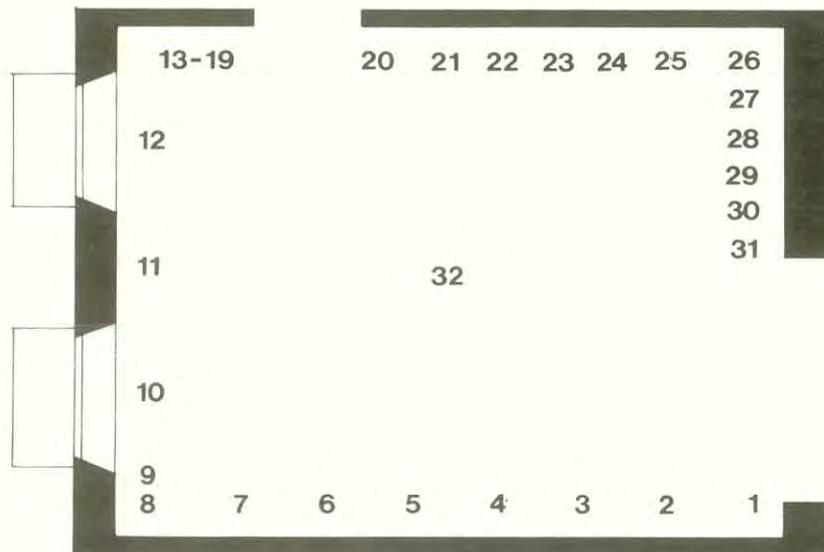
MENGES, Antón Rafael
Retrato de la Marquesa de Llano (detalle).



SALA I

Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>1. N.º inv. 617.
GIAQUINTO, Corrado: <i>Santiago en Clavijo</i>.</p> <p>2. N.º inv. 710.
FRAGONARD, Jean Honoré: <i>El Sacrificio de Caliroe</i>.</p> <p>3. N.º inv. 711.
VAN LOO, Louis Michel: <i>Venus, Mercurio y el Amor</i>.</p> <p>4. N.º inv. 722.
CALLEJA, Andrés de la: <i>Retrato de D. José de Carvajal y Lancaster</i>.</p> <p>5. N.º inv. 705.
MENGS, Antón Rafael: <i>Retrato de la Marquesa de Llano</i>.</p> <p>6. N.º inv. 713.
PARET, Luis: <i>Circunspección de Diógenes</i>.</p> <p>7. N.º inv. 108.
PRECIADO DE LA VEGA, Francisco: <i>Judá y Thamar</i>.</p> <p>8. N.º inv. 707.
TIEPOLO, Gian Domenico: <i>Cabeza de anciano oriental</i>.</p> <p>9. N.º inv. 747.
BAYEU, Francisco: <i>Tiranía de Gerión</i>.</p> <p>10. N.º inv. E-75.
ALBACINI, Carlo: <i>Baco y Ariadna</i>.</p> | <p>11. N.º inv. E-101.
OLIVIERI, Juan Domingo: <i>Busto de Fernando VI</i>.</p> <p>12. N.º inv. E-72.
ANONIMO NEOCLASICO: <i>Amor y Psiquis</i>.</p> <p>13. N.º inv. 921.
REJON Y DE SILVA, Diego: <i>Cabeza de Virgen</i>.</p> <p>14. N.º inv. 920.
PALOMINO, Juan Bernabé: <i>Desnudo</i>.</p> <p>15. N.º inv. 508.
ANONIMO. SIGLO XVIII
RENI, Guido (Copia): <i>Las bodas de Baco y Ariadna</i>.</p> <p>16. N.º inv. 57.
PALOMINO, Juan Bernabé: <i>Cabeza de apóstol</i>.</p> <p>17. N.º inv. 726.
PLANES, Luis Antonio: <i>Salomé con la cabeza del Bautista</i>.</p> <p>18. N.º inv. 65.
PALOMINO, Juan Bernabé: <i>Cabeza de apóstol</i>.</p> <p>19. N.º inv. E-25.
ANONIMO NEOCLASICO: <i>El niño del pájaro</i>.</p> <p>20. N.º inv. E-71.
ANONIMO NEOCLASICO: <i>La niña del nido</i>.</p> <p>21. N.º inv. 709.
BATONI, Pompeo Girolamo: <i>Retrato de D. Manuel de Roda</i>.</p> | <p>22. N.º inv. 721.
TRAVERSE, Carlos Francisco de la: <i>Tres príncipes niños, hijos de Carlos III</i>.</p> <p>23. N.º inv. 536.
CALLEJA, Andrés de la: <i>Retrato de Carlos III</i>.</p> <p>24. N.º inv. 708.
BATONI, Pompeo Girolamo: <i>Retrato de Charles Cecil Roberts</i>.</p> <p>25. N.º inv. 715.
RANC, Jean: <i>Retrato de Roberto Michel</i>.</p> <p>26. N.º inv. E-16.
CASTRO, Felipe de: <i>Busto de Alfonso Clemente de Aróstegui</i>.</p> <p>27. N.º inv. 716.
VERGARA, José de: <i>Autorretrato</i>.</p> <p>28. N.º inv. 766.
PONZ, Antonio: <i>Autorretrato de D. Antonio Ponz</i>.</p> <p>29. N.º inv. 98.
VAN LOO, Louis Michel: <i>Retrato de D.ª Bárbara de Braganza</i>.</p> <p>30. N.º inv. 39.
GONZALEZ RUIZ, Antonio: <i>Retrato de D. Juan Bernabé Palomino</i>.</p> <p>31. N.º inv. 566.
ARDEMANS, Teodoro (atribución): <i>Retrato de Juvara</i>.</p> <p>32. N.º inv. E-147.
ALVAREZ, Manuel: <i>Felipe V a caballo</i>.</p> |
|---|---|--|



SALA 1

1 GIAQUINTO, Corrado

Molfetta, 1703 - Nápoles, 1766.

Estuvo en España desde 1753 hasta 1762.

617. *Santiago en Clavijo*

L. 0,78 × 1,34

Representa la batalla de Clavijo en el momento en que hace su aparición el apóstol Santiago; junto a él un ángel lleva el estandarte blanco con la cruz.

Alrededor, cristianos y musulmanes derribados en violentas actitudes entre sus caballos. A la derecha, en segundo término, el rey Ramiro I de Asturias. Composición triangular, con acusado claroscuro en los personajes del primer término, tratados con pincelada larga y técnica suelta.

Boceto para la cúpula de la capilla del Palacio Real.



2 FRAGONARD, Jean Honoré

Grasse, 1732 - París, 1806.

710. *El Sacrificio de Caliroe*

L. 0,65 × 0,85

Se representa el momento del suicidio del sacerdote Coreso. Caliroe, que iba a ser sacrificada, aparece desvanecida y adornada con flores en el centro de la composición, mientras ninfas y dioses contemplan asombrados la escena.

Detrás en un papel: «n.º 5. Fragonard. Le sacrifice de Callirœeis 300».

Réplica del gran cuadro del Louvre.

Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.



3 VAN LOO, Louis Michel

Tolón, 1707 - París, 1771.

Estuvo en España desde 1737 hasta 1752.

711. *Venus, Mercurio y el Amor*

L. 2,25 × 1,60

Mercurio, sentado en el suelo, sostiene con la mano izquierda el papel en el que Cupido está escribiendo. Venus, de pie, les contempla. Abajo en primer término, el caduceo de Mercurio, el arco y la aljaba con flechas de Cupido. Fondo de arboleda y arquitectura clásica. Excelente técnica de ejecución, con suave modelado y rico colorido.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «L. M. Van Loo, P.P.D.C.D.R./1748».

Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.



4 CALLEJA, Andrés de la

Rioja, 1705 - Madrid, 1785.

722. *Retrato de D. José de Carvajal y Lancaster*

L. 1,26 × 1,02. Ovalo

Sentado en un sillón, viste casaca de terciopelo azul, donde destaca el collar del Toisón. En segundo plano, una columna a la izquierda y un cortinaje en el lado opuesto cierran la composición.

Se representa el momento en que Carvajal entrega una medalla, como premio al alumno Mariano Sánchez. El dibujo premiado sobre la mesa.

Se debe a un encargo de la Junta de la Academia en 1753.



5 MENGS, Antón Rafael

Aussig (Bohemia), 1728 - Roma, 1779.

705. *Retrato de la Marquesa de Llano*

L. 2,50 × 1,48

Doña Isabel Parreño, disfrazada de Manchega de la Serranía de Cuenca para una fiesta en la corte de Viena, sostiene la careta en su mano derecha y en la izquierda, apoyada en la cintura, las castañuelas.

Fondo de parque con templo clásico a la izquierda. En la barandilla, un guacamayo, cuyo colorido destaca sobre el resto de la composición. Fuertes contrastes de luz en el traje.

D.^a Isabel Parreño Arce y Alarcón, mujer famosa por su belleza, casó en segundas nupcias con D. Fernando Queipo de Llano, quien donó la obra, pintada hacia 1787, a esta Real Academia en 1831.



6 PARET Y ALCAZAR, Luis

Madrid, 1746-1799.

713. *Circunspección de Diógenes*

L. 0,80 × 1,01.

A la derecha, el filósofo cínico Diógenes de Sinope, abstraído en sus lecturas, rechaza los vicios y tentaciones presentados por una serie de figuras y elementos fantásticos. La escena se desarrolla al aire libre, a la luz de la luna, entre arquitecturas clásicas. Excelente estudio de la vegetación y naturaleza muerta. Firmado: «L. Paret Matritensis inv. et Pin. anno MDCCLXXX».

Obra realizada en Bilbao y enviada por su autor a la Academia en 1780, con motivo de su ingreso en la Corporación.



7 PRECIADO DE LA VEGA, Francisco

Sevilla, 1713 - Roma, 1789.

108. *Judá y Thamar*
L. 0,64 × 0,49

Pasaje bíblico, en el que Thamar, semioculta, se ofrece como meretriz a su suegro Judá que no la reconoce y que engendrará a Fraes y Zara. Le está entregando un anillo. Detrás, sobre el lienzo forrado: «Francus Preziado Hispalensis. Academicus. Romus Facieb. Romae. Anno 1750».



8 TIEPOLO, Gian Domenico

Venecia, 1727 - 1804.

Viene a España con su padre y reside aquí hasta 1762.

707. *Cabeza de anciano oriental*
L. 0,60 × 0,49

De frente, tocado con gorro azul, ropón gris y cuello de pieles. Destaca por la excelente calidad del dibujo y la suave entonación del colorido, característica de la pintura rococó.

Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.



9 BAYEU, Francisco

Zaragoza, 1734 - Madrid, 1795.

747. *Tiranía de Gerión*
C. 0,42 × 0,63

Escenario al aire libre con figuras en primer término. En la zona derecha, Gerión, rey mítico de España, maltrata tirando de los cabellos a un joven íbero humillado ante él. En el ángulo opuesto, un grupo formado por una madre con un niño en brazos y otras figuras.

Delante, en el borde inferior, la leyenda: «Es entre griegos y latinos celebrado Gerión por uno de los primeros Reyes q. tubo España a cuias probincias uino de Paisés muy remotos. Enriqueciose con los montes de oro q. hallo / liquidandolo con el Crisol cuiuo uso no era conocido. Pobló las tierras de Ganados por haver hallado la mejor comodidad en la abundancia de pastos. Redujo a los Españoles a una / miserable servidumbre haciendoles sufrir toda suerte de afrentas e indignidades tiranizando con el mayor rigor todas sus provincias. Mariana Lib. I. Cap. VIII». En la parte posterior: «Franco. Bayeu. Zarag^a» 1.º premio del concurso celebrado por la Real Academia en 1758.



10 ALBACINI, Carlo

Escultor italiano del siglo XVIII.

E-75. *Baco y Ariadna*

Mármol, 0,70 × 0,32 × 0,30

Pareja caminando enlazada, tocados ambos con coronas vegetales y vestidos con túnicas. Ariadna con la piel de carnero. Obra neoclásica.



11 OLIVIERI, Juan Domingo

Carrara (Italia), 1708 - Madrid, 1762.
Vino a España antes de 1740, donde permaneció hasta su muerte.

E-101. *Busto de Fernando VI*

Mármol, 0,66 × 0,64 × 0,33

Busto del rey envuelto en amplio manto, con el collar del Toisón.
Realizado por encargo de la Real Academia en 1754.



12 ANONIMO NEOCLASICO

Siglo XVIII.

E-72. *Amor y Psiquis*

Mármol, 0,72 × 0,29 × 0,24

Cupido y Psiquis abrazados. Cópia neoclásica del original del Museo Capitolino.



13 REJON Y DE SILVA, Diego

Murcia, 1740-1798.

921. *Cabeza de Virgen*

P. 0,41 × 0,29

La Virgen joven, con la cabeza cubierta dirige su mirada hacia la izquierda.

Al dorso: «D. Diego/Rejón 1782».



14 PALOMINO, Juan Bernabé

Córdoba, 1692 - Madrid, 1777.

920. *Desnudo*

P. 0,45 × 0,37

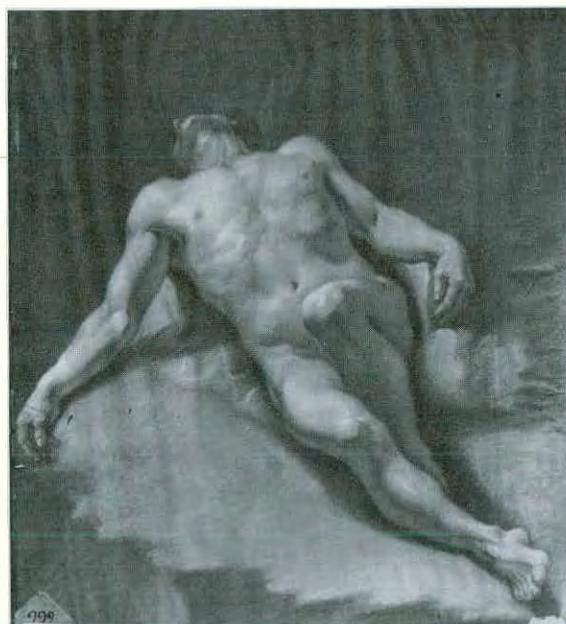
Estudio de desnudo masculino escorzado.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

«J. Palomino».

Arriba sobre el marco dorado: «D. Juan

Palomino 1748».



15 ANONIMO SIGLO XVIII

RENI, Guido (copia)

508. *Las bodas de Baco y Ariadna*

Acuarela. 0,41 × 0,90

Baco se encuentra en Naxos a la bella Ariadna, que había sido abandonada por Teseo. Se casa inmediatamente con ella, poniendo más tarde su collar nupcial entre las estrellas.

Copia de la versión que Guido Reni hizo de este tema para la casa Sacchetti y que se identifica con la que se encuentra en la Academia de San Lucas de Roma.



16 PALOMINO, Juan Bernabé

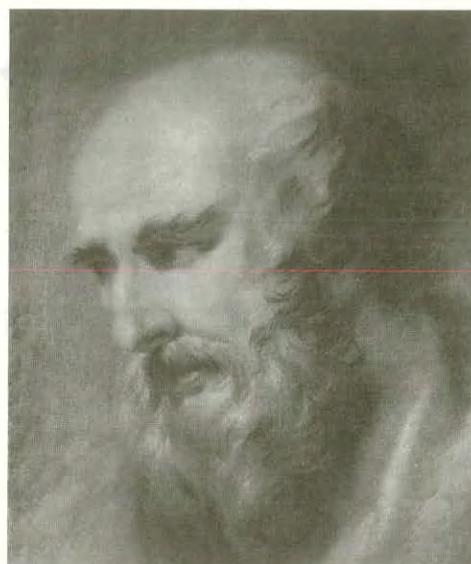
Córdoba, 1692 - Madrid, 1777.

57. Cabeza de apóstol

P. 0,40 × 0,31

Cabeza ligeramente de perfil, sobre un fondo neutro. Suave modelado en el rostro y técnica abocetada.

En el marco: «D. Juan Palomino, año 1748».



17 PLANES, Luis Antonio

Valencia, 1756-1799.

726. Salomé con la cabeza del Bautista

P. 0,76 × 0,55

Grupo de figuras en torno a Salomé, que lleva la bandeja con la cabeza del Bautista. Fondo de arquitectura. Tonos suaves. Firmado en el ángulo superior derecho: «L. A. Planes F.».



18 PALOMINO, Juan Bernabé

Córdoba, 1692 - Madrid, 1777.

65. Cabeza de Apóstol

P. 0,40 × 0,31

Cabeza inclinada y mirada baja. Técnica diluída y rasgos desdibujados.

En el marco: «D. Juan Palomino, año 1748».



19 ANONIMO NEOCLASICO

Siglo XVIII.

E-25. *El niño del pájaro*

Mármol. 0,73 × 0,26 × 0,26

Figura de niño desnudo con un pájaro entre las manos. A su lado, un tronco de árbol sobre el que apoya una tela plegada. Análogo a «L'enfant à l'oiseau» de Juan Bautista Pigalle.



20 ANONIMO NEOCLASICO

Siglo XVIII.

E-71. *La niña del nido*

Mármol. 0,76 × 0,36 × 0,26

Niña desnuda que sujeta con su brazo izquierdo un nido, parcialmente cubierto por una tela.

Pareja de E-25.

Análogo a «L'enfant à la cage» de Juan Bautista Pigalle.



21 BATONI, Pompeo Girolamo

Lucca, 1708 - Roma, 1787.

709. *Retrato de D. Manuel de Roda*

L. 0,99 × 0,75

Ministro de Carlos III. Vestido con casaca roja con ribete de oro, cuello y puños de encaje. Situado ante una mesa sobre la que destacan, en primer término, una escribanía y varios pliegos de cartas estudiados con gran detalle.

Firmado en el papel que lleva en la mano: «Pom. Battoni / Pint. Rome / anno 1765». Jurisconsulto y político, nace en Zaragoza en 1706. Fue ministro plenipotenciario en Roma y Secretario del despacho de Gracia y Justicia de Carlos III.



Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.

22 TRAVERSE, Carlos Francisco de la

París, 1726-1780.

721. *Tres príncipes niños, hijos de Carlos III*

L. 0,85 × 1,10

Sentados en torno a una mesa medio cubierta con terciopelo adamascado se sitúan los tres niños con juguetes mecánicos (un tamboril y perros). En el centro, Carlos —que sucedería a su padre en el trono de España, como Carlos IV— ofrece una rosa a su hermana María Luisa —futura emperatriz de Austria— quien sostiene un papel entre las manos, mientras el hermano menor, Fernando —que sucedería a su padre en el trono de Nápoles—, contempla el gesto. La escena se desarrolla en un interior con una composición en semicírculo, señalado por la posición de los príncipes, en un primer término iluminado. Hay un fondo de penumbra, observándose muebles y cortinajes a la izquierda.

De hacia 1752.

Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.

23 CALLEJA, Andrés de la

Ver n.º 4 de esta sala.

536. *Retrato de Carlos III*

L. 1,37 × 1,08

Retrato de tres cuartos. El rey, vestido de gala con armadura, fajín y espada, sostiene en su mano derecha la bengala de general mientras con la izquierda señala hacia el fondo. En su pecho destacan los collares del Toisón, Saint-Esprit y San Jenaro.

Fondo de arquitectura.

Carlos III es hijo de Felipe V y de Isabel de Farnesio. Nace en Madrid el 20 de enero de 1716. A la muerte de su hermano Fernando VI ocupa el trono de España en 1759. Muere en Madrid el 14 de diciembre de 1788.

Réplica del original de Mengs en el Museo del Prado.

Donado a la Real Academia por el autor en 1777.

24 BATONI, Pompeo Girolamo

Ver n.º 21 de esta sala.

708. *Retrato de Charles Cecil Roberts*

L. 0,99 × 0,75

Sobre un fondo neutro, destaca la figura del joven aristócrata inglés, de tres cuartos. Con el cuerpo ligeramente encorvado, apoya su brazo izquierdo en un ánfora situada sobre una mesa.

Composición en diagonal.

Firmado: «POMPEO DE BATONI PINXIT ROME 1778».

Donado a la Academia por Carlos III, en 1784.



25 RANC, Jean

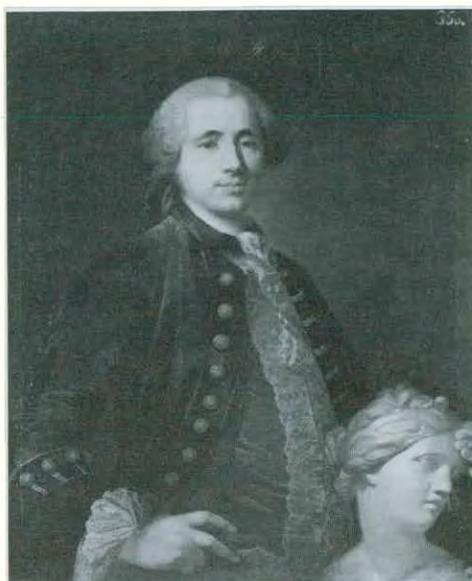
Montpellier (Francia), 1674 - Madrid, 1735.

Viene a España en 1724.

715. *Retrato de Roberto Michel*

L. 0,90 × 0,73

Retrato del escultor de Cámara, Roberto Michel, de tres cuartos, con la cabeza ligeramente vuelta hacia la derecha. Cabeza clásica a la que palpa en el ángulo inferior derecho.



26 CASTRO, Felipe de

Noya (La Coruña), 1711 - Madrid, 1775.

Escultor de Cámara.

E-16. *Busto de Alfonso Clemente de Aróstegui*

Mármol, 0,73 × 0,50 × 0,32

Retrato del primer Viceprotector de la Real Academia, de frente y con peluca.



27 VERGARA, José de

Valencia, 1726-1799.

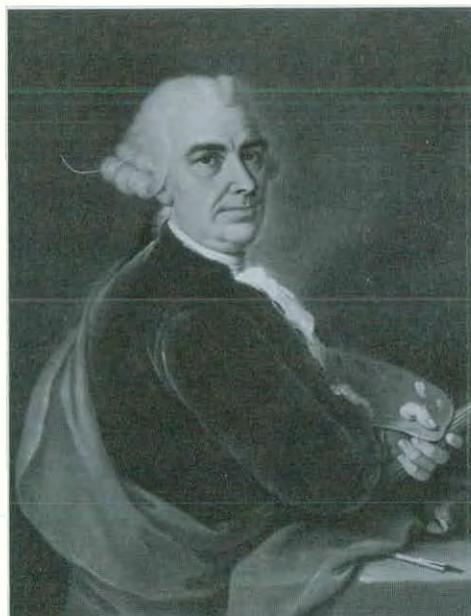
716. *Autorretrato*

L. 0,86 × 0,63

Figura de medio cuerpo, de perfil, con la cabeza vuelta hacia el espectador. Sostiene en su mano izquierda la paleta con los pinceles. En primer término, mesa de trabajo con carboncillo.

Composición en diagonal, marcada por la posición del brazo derecho y un foco de luz que ilumina el rostro, mano y la mesa. Fondo en penumbra.

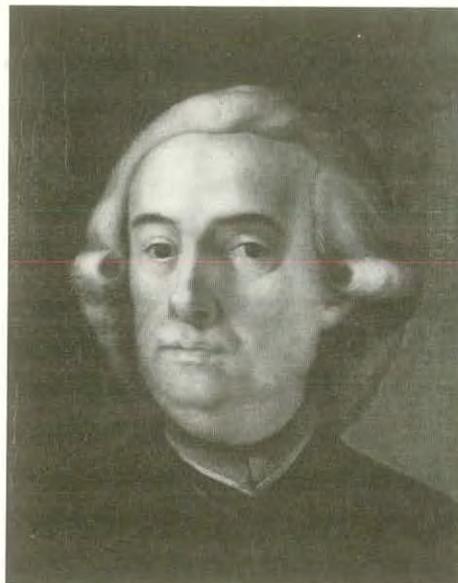
Donado por su hijo, D. Vicente M.^a de Vergara.



28 PONZ Y PIQUER, Antonio
Bechí (Castellón), 1725 - Madrid, 1792.

766. *Autorretrato de D. Antonio Ponz*
L. 0,43 × 0,36

Fue Secretario de esta Real Academia de San Fernando. Particularmente famoso por su obra: «Viaje de España». Busto del artista mirando hacia la izquierda. Donado por su autor.



29 VAN LOO, Louis Michel
Ver n.º 3 de esta sala.

98. *Retrato de D.^a Bárbara de Braganza*
L. 1,03 × 0,84

Retrato de la Reina, sentada, ataviada lujosamente con un rico manto rojo, salpicado de leones, castillos y flores de lys. La corona está en segundo término. Destaca el cromatismo de la figura sobre el fondo. Magnífico joyel sobre el pecho. María Bárbara de Braganza, fue hija de Juan V de Portugal y de María Ana de Austria, y casó con Fernando VI en 1729.

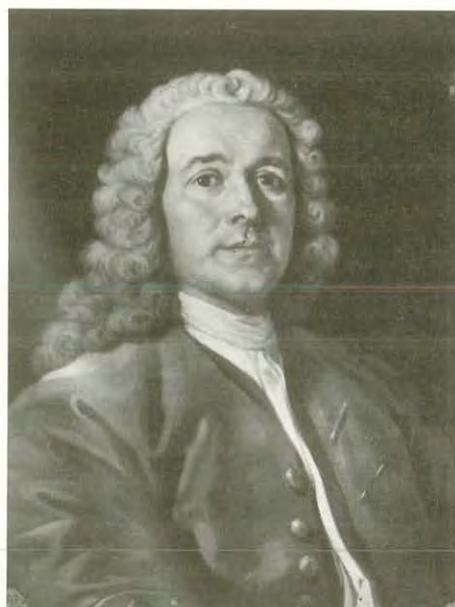


30 GONZALEZ RUIZ, Antonio
Madrid, h. 1720-1785.

39. *Retrato de D. Juan Bernabé Palomino*
L. 0,65 × 0,45

Casi de frente, ligeramente vuelto hacia la izquierda, con peluca, corbata y casaca gris.

Firmado por detrás en el lienzo: «Retrato de D. Juan Bernabé Palomino, echo a 1741 por mano de D. Antonio Gonzalz. y Ruiz».



31 ARDEMANS, Teodoro

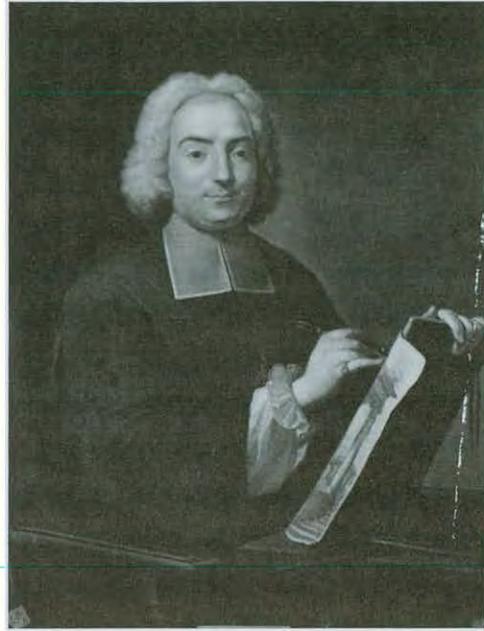
Madrid, 1664-1726.

566. *Retrato de Juvara*

L. 0,98 × 0,72

Retrato del arquitecto de La Granja de San Ildefonso. Ligeramente de perfil, vuelto hacia el espectador, dibuja en un papel una estructura arquitectónica parcialmente visible. Atuendo de abate con cruz.

Se ha atribuído a Agostino Masucci.



32 ALVAREZ, Manuel

Salamanca, 1727 - Madrid, 1797.

E-147. *Felipe V a caballo*

Estuco, arreos de metal y pedestal de madera.

1.09 × 1,15 × 0,44

Estatua ecuestre de Felipe V, en corveta sobre su caballo aceitunero, llevando la bengala en la mano derecha.

En el frente del pedestal: «ESTE MODELO DEL CABALLO ESTA ARREGLADO ALA SIMETRIA Y PROPORCION QUEDA EL NATURAL / DEL CABALLO ACEITUNERO DEL PRINCIPE N.º S^R».

Tema propuesto por Carlos III a varios escultores, modelo realizado entre 1778-80.

No llegó a ejecutarse en material definitivo.



GOYA Y SU TIEMPO

Esta sala se relaciona fundamentalmente con la obra de FRANCISCO DE GOYA, como el académico más representativo de nuestro arte en torno a 1800.

A la entrada, se sitúa el retrato de D. Manuel García de la Prada, del pintor neoclásico y cabeza de una larga serie de artistas, JOSE DE MADRAZO Y AGUDO, con motivo de la generosa donación del retratado de varias obras de Goya a esta Academia.

Razones análogas justifican la disposición en esta sala, de varios retratos de D. Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, debido al gran número de obras de su colección que pasaron a esta Real Academia. En primer lugar, y debido a AGUSTIN ESTEVE, un retrato idealizado de Godoy joven, ataviado con el uniforme de guardia de Corps, otro retrato, realizado por ANTONIO CARNICERO (1748-1814), de hacia 1805, retrato de Godoy, en que aparece con la banda de Carlos III, el busto debido a JUAN ADAN, en mármol, de hacia la misma fecha y, por último la magistral obra de GOYA, Godoy como general, realizada con motivo de su victoria en la Guerra de las Naranjas, que le valió el título de Príncipe de la Paz.

La obra de FRANCISCO DE GOYA, aparte del retrato de Godoy, se organiza con dos retratos grandes, tres bustos, dos autorretratos y cinco escenas profanas.

Sobresale el magnífico retrato de La Tirana, sobrenombre de la actriz Rosario Fernández, ejecutado hacia 1792, con espléndidas tonalidades cromáticas en la indumentaria, y el retrato ecuestre de Fernando VII, que fue encargado a Goya por la Academia en 1808.

Los tres retratos de medio cuerpo corresponden a tres momentos en la actuación pictórica de Goya. En primer lugar, el retrato de Villanueva, arquitecto constructor del Museo del Prado, entregado a la Academia por sus testamentarios en 1811, el Retrato de Moratín, tratado de forma romántica y que llegó a la Academia en 1829 y por último el Retrato de Munárriz realizado en 1815, de avanzadísima técnica y que pasó a la Academia en 1831.

De 1815 es también el Autorretrato de Goya, entregado a la Academia por su hijo en 1819, y el pequeño Autorretrato ante su caballete, en el que aparece Goya pintando, cuadro que perteneció a la colección del conde de Villagonzalo y que fue adquirido recientemente por la Academia con cargo a los fondos del legado Guitarte.

Por otra parte, en 1839, los testamentarios de D. Manuel García de la Prada, entregaron a la Academia, entre otras

obras, de Goya, las siguientes: El Entierro de la sardina, La Corrida de toros, La Casa de locos, El Tribunal de la Inquisición y la Procesión de disciplinantes, obras sumamente ilustrativas del carácter crítico de la obra de Goya.

Junto a estas obras se halla la última paleta de Goya, enmarcada en guirnalda de laureles y un busto en bronce, retrato de Goya, figura idealizada del artista, por GAETANO MERCHI.

Asimismo se sitúan en esta sala varias esculturas neoclásicas y una variante en bronce de la estatua ecuestre de Carlos III cuyo original es de JUAN PASCUAL DE MENA.

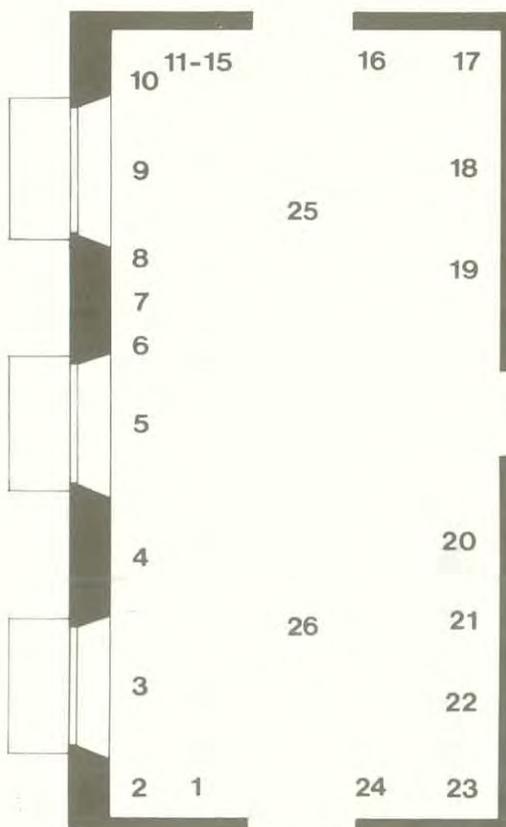
Completa esta sala un reloj francés de fines del siglo XVIII.



SALA 2

Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|---|---|---|
| 1. N.º inv. 699.
MADRAZO, José de: <i>D. Manuel García de la Prada</i> . | 10. N.º inv. 885.
— BRUGADA, Antonio: <i>Mausoleo de Goya en Burdeos</i> .
— <i>Última paleta de Goya</i> . | 19. N.º inv. 670.
GOYA, Francisco de: <i>D. Manuel Godoy, Príncipe de la Paz</i> . |
| 2. N.º inv. E-70.
ALBACINI, Carlo: <i>Amazona</i> . | 11. N.º inv. 675.
GOYA, Francisco de: <i>Toros en un pueblo</i> . | 20. N.º inv. 680.
GOYA, Francisco de: <i>D. José de Munárriz</i> . |
| 3. N.º inv. E-99.
CORTES, Pascual: <i>Cabeza de Baco</i> . | 12. N.º inv. 674.
GOYA, Francisco de: <i>Procesión de Disciplinantes</i> . | 21. N.º inv. 679.
GOYA, Francisco de: <i>Retrato ecuestre de Fernando VII</i> . |
| 4. N.º inv. 677.
GOYA, Francisco de: <i>La Tirana</i> . | 13. N.º inv. 673.
GOYA, Francisco de: <i>Escena de Inquisición</i> . | 22. N.º inv. 671.
GOYA, Francisco de: <i>D. Leandro Fernández de Moratín</i> . |
| 5. N.º inv. E-40.
MENA, Juan Pascual de: <i>Estatua ecuestre de Carlos III</i> . | 14. N.º inv. 672.
GOYA, Francisco de: <i>Casa de locos</i> . | 23. N.º inv. E-87.
ALBACINI, Carlo: <i>Minerva</i> . |
| 6. N.º inv. 669.
GOYA, Francisco de: <i>Autorretrato</i> . | 15. N.º inv. E-227.
ANONIMO NEOCLASICO: <i>Hermafrodita</i> . | 24. N.º inv. 678.
GOYA, Francisco de: <i>Juan de Villanueva</i> . |
| 7. N.º inv. 1.166.
GOYA, Francisco de: <i>Autorretrato en su caballete</i> . | 16. N.º inv. 695.
ESTEVE, Agustín: <i>Godoy joven</i> . | 25. N.º inv. E-273.
ANONIMO ROMANO: <i>Busto clásico</i> . |
| 8. N.º inv. 676.
GOYA, Francisco de: <i>El Entierro de la sardina</i> . | 17. s/n.
Reloj francés. | 26. N.º inv. E-160.
ADAN, Juan: <i>Busto de Manuel Godoy</i> . |
| 9. N.º inv. E-81.
MERCHI, Cayetano: <i>Cabeza de Francisco de Goya</i> . | 18. N.º inv. 696.
CARNICERO, Antonio: <i>D. Manuel Godoy, Príncipe de la Paz</i> . | |



1 MADRAZO, José de

Santander, 1781 - Madrid, 1859.

699. *D. Manuel García de la Prada*

L. 1,88 × 1,32

Sentado, de perfil, dirige su mirada hacia el espectador. Luce una condecoración en la solapa. Al fondo, retrato femenino en un óvalo.

Firmado en el plinto de la columna:
«MADRAZO f. 1827».

Donado por el retratado.



2 ALBACINI, Carlo

Escultor italiano del siglo XVIII.

E-70. *Amazona*

Mármol. 0,71 × 0,26 × 0,23

De pie, con el brazo derecho alzado sobre la cabeza sujetando el arco y bajo el izquierdo, la aljaba. Junto a ella, el casco y el escudo.

Versión de la Amazona de Fidias.



3 CORTES, Pascual

Pancorvo, Burgos - Palma de Mallorca
1814.

E-99. *Cabeza de Baco*

Mármol. 0,66 × 0,34 × 0,42

Cabeza del dios, joven, coronado con pámpanos, con el pelo largo y ondulado recogido por una cinta y con bucles que le caen sobre los hombros.



4 GOYA, Francisco de

Fuendetodos (Zaragoza), 1746 - Burdeos, 1828.

677. *La Tirana*

L. 2,06 × 1,30

Retrato de la actriz Rosario Fernández «La Tirana». De pie, con característica posición de los pies, y apoyando su mano derecha en la cadera, en actitud arrogante. Lleva un vestido blanco y zapatos de raso del mismo color. Al fondo, un jardín con barandilla y fuente a la derecha. De hacia 1792.

Donación de D.^a Teresa Ramos, prima de la retratada, en 1816.



5 MENA, Juan Pascual de

Villaseca de la Sagra (Toledo), 1707 - Madrid, 1784.

E-40. *Estatua ecuestre de Carlos III*

Bronce. 1,45 × 0,57 × 0,35

Modelo propuesto en concurso para una escultura de Felipe V por Carlos III. Es una reproducción reciente del original en madera, de 1778-80, conservado en este mismo museo, cuya cabeza fue inicialmente de Felipe V.



6 GOYA, Francisco de

Ver n.º 4 de esta sala.

669. *Autorretrato*

T. 0,51 × 0,56

Busto en diagonal. Lleva camisa de cuello abierto. La figura está envuelta en una semipenumbra que suaviza los contornos. Tratamiento del cuello con pincelada suelta.

Firmado sobre su hombro derecho: «GOYA 1815».



Donado por su hijo Fco. Javier en 1829.

7 GOYA, Francisco de

Ver n.º 4 de esta sala.

1.166. *Autorretrato ante su caballete*

L. 0,38 × 0,25

Contraluz del pintor ante el caballete, vuelto hacia el espectador. En el ala del sombrero pequeñas velas. Técnica abocetada con pequeños toques de color. Realizado entre 1790-95.

Adquirido a cargo del legado Guitarte en 1982, procedente de la Colección Villagonzalo.



8 GOYA, Francisco de

Ver n.º 4 de esta sala.

676. *El entierro de la sardina*

T. 0,82 × 0,60

Mascarada organizada por el pueblo madrileño para despedir el carnaval. En primer término, un personaje disfrazado de oso, una pareja, una mujer con un niño y varios borrachos. Al fondo, máscaras diversas y un estandarte representando a Momo. Fondo difuminado azul y blanco. Destaca la policromía, con pinceladas cortas.

Donado por D. Manuel G.^a de la Prada y entregado a la Academia en 1839.



9 MERCHI, Cayetano

Brescia, Italia, 1747 - Agen, Francia, 1825.

Escultor italiano, estuvo en España de 1795 a 1812.

E-81. *Cabeza de Francisco de Goya*

Bronce patinado en verde, 0,45 × 0,25 × 0,22

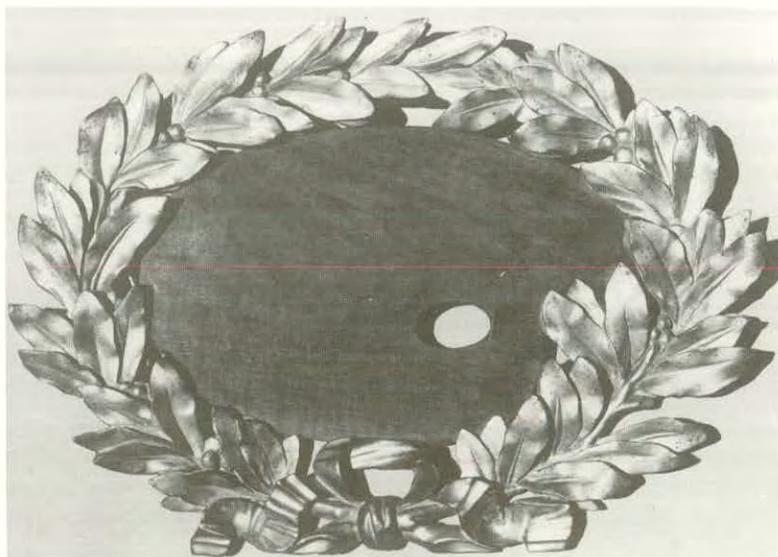
Retrato idealizado del famoso pintor, con el cabello ondulado y movido hacia atrás.

Comprado a Mariano Goya, nieto del pintor, en 1856.



10-1 Última paleta de Goya

Madera de nogal con marco de laurel dorado. Adquirida en 1933.



10-2 BRUGADA, Antonio

Madrid h. 1800-1863.

885. *Mausoleo de Francisco de Goya*

L. 0,57 × 0,42 (óvalo)

Realizado durante su estancia en Burdeos, a raíz de la muerte de Goya.



11 GOYA, Francisco de

Ver n.º 4 de esta sala.

675. *Toros en un pueblo*

T. 0,45 × 0,72

En una plaza pueblerina con talanqueras, un toro se dispone a embestir al caballo del picador. Alrededor, varios toreros, y al fondo, en primer plano, el graderío con el público. Técnica manchada y figuras abocetadas que reflejan el ambiente festivo.

Donado por D. Manuel G.^a de la Prada, y entregado en 1839.



12 GOYA, Francisco de

Ver n.º 4 de esta sala.

674. *Procesión de Disciplinantes*

T. 0,46 × 0,73

Procesión de Semana Santa encabezada por estandartes, faroles y cruz, seguida por encapuchados, penitentes con cruces y disciplinantes, que destacan entre la masa de los fieles. Composición en guirnalda, de izquierda a derecha. Luz de amanecer.

Donado por D. Manuel G.^a de la Prada y entregado en 1839.



13 GOYA, Francisco de

Ver n.º 4 de esta sala.

673. *Escena de Inquisición*

T. 0,46 × 0,73

La escena se desarrolla en un templo de fines del gótico. A la izquierda, el Corregidor, sentado. En medio, los reos con capirote y sambenito, escuchan la sentencia que lee el relator desde el estrado del tribunal, compuesto por frailes dominicos.

Abajo, clérigos y público que asisten al juicio. Técnica abocetada.

Donado por D. Manuel García de la Prada y entregado en 1839.



14 GOYA, Francisco de

Ver n.º 4 de esta sala.

672. *Casa de locos*

T. 0,45 × 0,72

Grupo de dementes semidesnudos en un interior abovedado iluminado por una ventana. Escena en la que se critica duramente a la sociedad, alegorizada a través de los diversos tipos de locura. Factura deshecha.

Donado por D. Manuel García de la Prada y entregado en 1839.



15 ANONIMO NEOCLASICO

E-227. *Hermafrodita*

Mármol. 0,15 × 0,225 × 0,43

Figura dormida y levemente girada, tendida sobre un colchón, con una sábana que solo cubre las piernas. Tema de gusto neoclásico.



16 ESTEVE, Agustín

Valencia, 1753 - Madrid h. 1820.

695. *Godoy joven*

L. 1,05 × 0,83

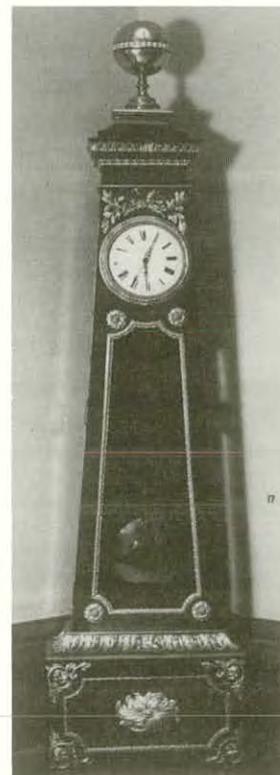
Vestido con uniforme de Guardia de Corps, bicornio y escarapela roja, introduce la mano derecha en el chaleco, mientras con la izquierda sostiene la espada. Retrato idealizado. Hacia 1787-90. Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.



17 ANONIMO NEOCLASICO

Reloj francés, del tipo regulador. Da las horas y los cuartos y tiene calendario.

Procede del legado de D. Fernando Guitarte.



18 CARNICERO, Antonio

Salamanca, 1748 - Madrid, 1814.

696. *D. Manuel Godoy, Príncipe de la Paz*

L. 2,00 × 1,40

Sentado, viste uniforme de capitán general, con faja azul, banda de Carlos III y otras condecoraciones, como Generalísimo.

Sobre la mesa mapas de España, escribanía, libro y un pliego con la firma: «B. L. M. de V E / Ant^o Carnicero / ...^{or} Príncipe de la Paz».

Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.



19 GOYA, Francisco de

Ver n.º 4 de esta sala.

670. *D. Manuel Godoy, Príncipe de la Paz*

L. 1,80 × 2,67

Ataviado con uniforme de Capitán General, aparece sentado, levemente recostado y con un pliego en su mano derecha. Detrás, su ayudante de campo y al fondo, a derecha e izquierda, húsares y oficiales de caballería con sus monturas. Luz crepuscular.

En primer término las banderas portuguesas aludiendo a la «Guerra de las naranjas».

Pintado en 1801.

Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.



20 GOYA, Francisco de

Ver n.º 4 de esta sala.

680. *D. José de Munárriz*

L. 0,85 × 0,64

Se le representa como hombre maduro, ligeramente de perfil, ante una mesa.

Viste abrigo negro de cuello alto.

Al fondo, a la izquierda, varios libros.

Destaca la iluminación en la mano y el rostro sobre un fondo de penumbra.

Firmado en la tapa del libro: «D. José Munarriz. P. Goya, 1815».

Entre otros cargos ostentó el de Secretario de la Real Academia de San Fernando.

Donado por el retratado y entregado por su esposa en 1831.



21 GOYA, Francisco de

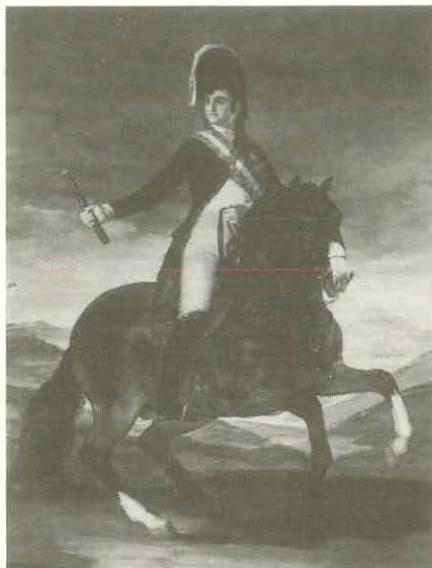
Ver n.º 4 de esta sala.

679. Retrato ecuestre de Fernando VII

L. 2,85 × 2,05

El rey con uniforme de gala, sobre su caballo al paso, con un paisaje como telón de fondo. Inspirado en Velázquez.

Pintado en 1808 por encargo de la Real Academia.



22 GOYA, Francisco de

Ver n.º 4 de esta sala.

671. D. Leandro Fernández de Moratín

L. 0,73 × 0,56

Viste casaca de color siena, sin solapas y con tres botones, que deja ver parte del cuello de la camisa y la corbata negra. Tratamiento romántico del retrato.

Legado por el retratado y recibido en 1829.



23 ALBACINI, Carlo

Escultor italiano del siglo XVIII.

E-87. Minerva

Mármol, 0,76 × 0,40 × 0,21

La diosa en pie, tocada con el casco, llevando la lechuza en su mano derecha y la Medusa en la banda sobre el pecho.



24 GOYA, Francisco de

Ver n.º 4 de esta sala.

678. *Juan de Villanueva*

T. 0,90 × 0,67

El arquitecto, representado de medio cuerpo, viste uniforme de Académico: casaca verde oscura con puños rojos y botones de plata con adornos, chupa encarnada y corbatín. Se halla sentado ante una mesa sobre la que se observan una regla y varios planos.

Arquitecto destacado, llegó a ser Director General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Firmado en uno de los planos:

«Villanueva por Goya». De hacia 1805.

Legado por el retratado y entregado en 1811.



25 ANONIMO ROMANO

E-273. *Busto clásico*

Mármol 0,47 × 0,29 × 0,29

Busto femenino, con túnica sobre los hombros, sujeta por cuatro botones. Cabello ondulado recogido con una cinta anudada.



26 ADAN, Juan

Tarragona, 1741 - Madrid, 1816.

E-160. *Busto de Manuel Godoy*

Mármol, 0,72 × 0,53 × 0,35

Busto idealizado, vestido de general romano y con el collar del Toisón.



SIGLO XVII ESPAÑOL (1)

Esta sala y la siguiente están dedicadas a las obras de la pintura española del siglo XVII que, por muy diversos motivos, ingresaron en la Real Academia para el adoctrinamiento de los jóvenes que aquí recibían enseñanza.

Se exponen las obras consideradas más representativas de los pintores que gozan de particular fama.

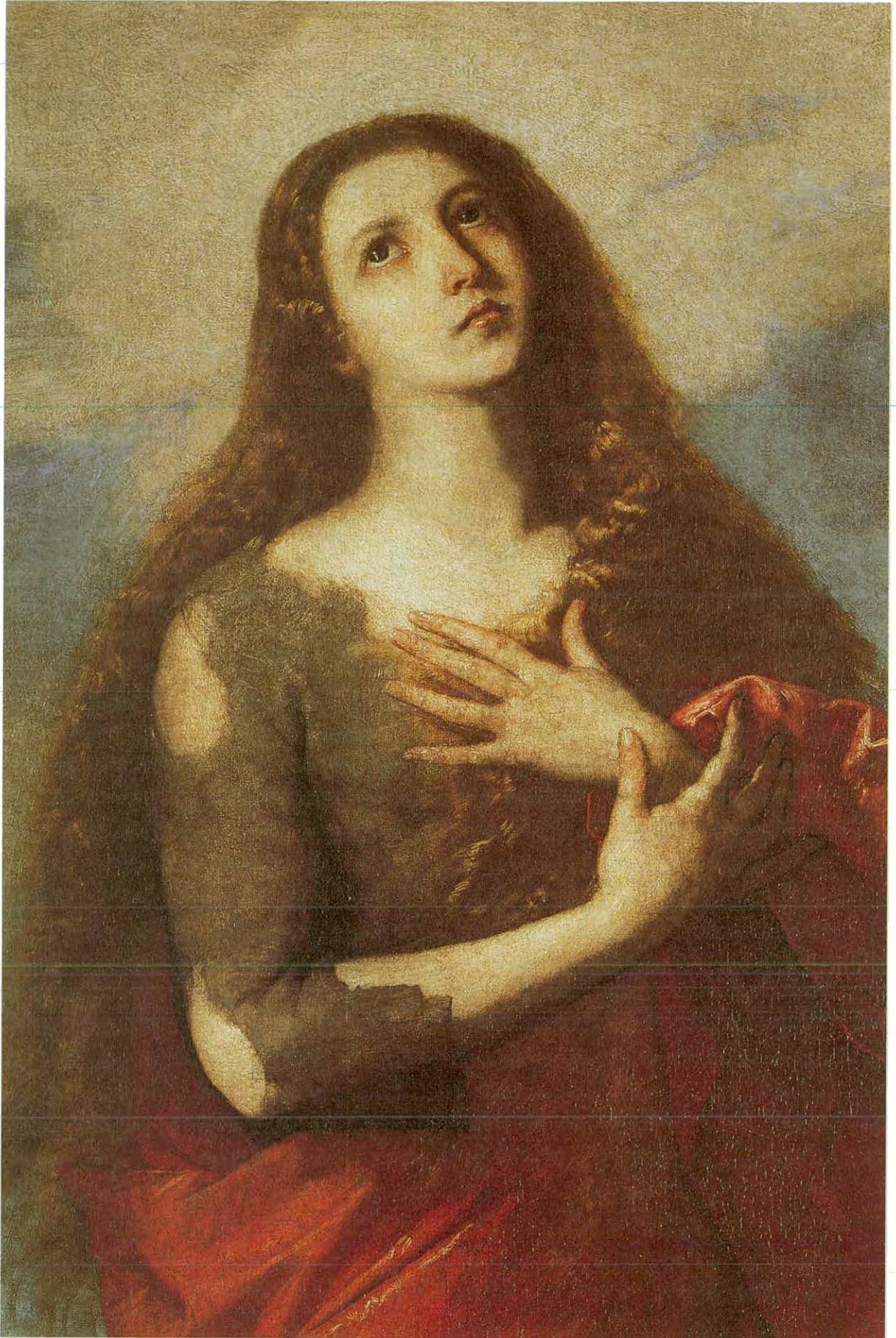
Destacan, en primer lugar, las obras de JOSE DE RIBERA, tanto las de carácter tenebrista: la magnífica Cabeza del Bautista y el Ecce Homo, como las idealizadas y luministas de San Antonio de Padua y el Extasis de la Magdalena. De la misma tendencia tenebrista pero impregnada de un mayestático simbolismo participan los frailes mercedarios, que integran uno de los conjuntos más interesantes de las colecciones académicas, así como es singularmente importante la plástica luminosidad en la interpretación del tema de la Visión del Beato Alonso Rodríguez, todo ello debido a FRANCISCO DE ZURBARAN.

La idealización poética tiene su ejemplo en dos obras maestras de ALONSO CANO: el espléndido Cristo crucificado y especialmente en la escena de Jesús y la Samaritana. En contraste respecto a esta idealización se ofrece el crudo realismo analítico que exalta la minuciosidad en el detalle, como vemos en El Sueño del caballero, del vallisoletano ANTONIO DE PEREDA.

Por último se exponen varias obras de BARTOLOME ESTEBAN MURILLO, correspondientes a diversas etapas de su evolución estilística.

Completan esta sala esculturas de profundo y patético dramatismo, debidas al escultor del siglo XVIII JOSE GINES, pertenecientes a un extenso conjunto de la Matanza de los Inocentes, realizado por encargo de Carlos IV, siendo Príncipe de Asturias y que «había de tener 5.950 piezas», en exposición en diversas salas de este Museo.

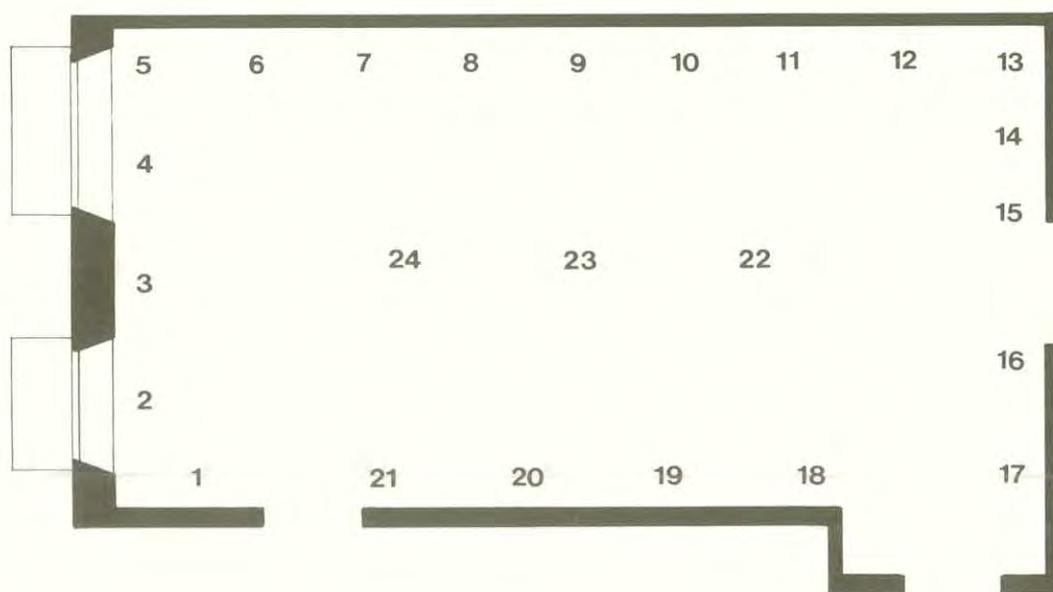
RIBERA, José de
Extasis de la Magdalena (detalle).



SALA 3

Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>1. N.º inv. 666.
ZURBARAN, Francisco de: <i>Visión del Beato Alonso Rodríguez.</i></p> <p>2. N.º inv. E-158.
GINES, José: <i>Madre e hijo.</i></p> <p>3. N.º inv. 635.
CANO, Alonso: <i>Cristo crucificado.</i></p> <p>4. N.º inv. E-37.
GINES, José: <i>Madre con niño.</i></p> <p>5. N.º inv. 630.
RIBERA, José de: <i>Cabeza de San Juan Bautista.</i></p> <p>6. N.º inv. 629.
RIBERA, José de: <i>Ecce Homo.</i></p> <p>7. N.º inv. 639.
PEREDA, Antonio de: <i>El sueño del caballero.</i></p> <p>8. N.º inv. 664.
ZURBARAN, Francisco de: <i>Fray Francisco Zumel.</i></p> | <p>9. N.º inv. 663.
ZURBARAN, Francisco de: <i>Fray Hernando de Santiago.</i></p> <p>10. N.º inv. 665.
ZURBARAN, Francisco de: <i>Fray Alonso de Sotomayor.</i></p> <p>11. N.º inv. 667.
ZURBARAN, Francisco de: <i>Fray Jerónimo Pérez.</i></p> <p>12. N.º inv. 668.
ZURBARAN, Francisco de: <i>Fray Pedro Machado.</i></p> <p>13. N.º inv. 548.
CANO, Alonso: <i>Jesús y la Samaritana.</i></p> <p>14. N.º inv. 636.
RIBERA, José de: <i>Extasis de la Magdalena.</i></p> <p>16. N.º inv. E-125.
GINES, José: <i>Esbirro.</i></p> <p>17. N.º inv. 637.
RIBERA, José de: <i>San Antonio de Padua.</i></p> | <p>15. N.º inv. E-89.
GINES, José de: <i>Vieja gritando.</i></p> <p>18. N.º inv. 657.
MURILLO, Bartolomé Esteban: <i>La Magdalena.</i></p> <p>19. N.º inv. 660.
MURILLO, Bartolomé Esteban: <i>Extasis de San Francisco de Asís.</i></p> <p>20. N.º inv. 641.
MURILLO, Bartolomé Esteban: <i>Resurrección del Señor.</i></p> <p>21. N.º inv. 658.
MURILLO, Bartolomé Esteban: <i>San Diego de Alcalá dando de comer a los pobres.</i></p> <p>22. N.º inv. E-22.
GINES, José: <i>Niños muertos.</i></p> <p>23. N.º inv. E-42.
GINES, José: <i>Mujeres atacando a un verdugo.</i></p> <p>24. N.º inv. E-89.
GINES, José: <i>Figura femenina.</i></p> |
|---|--|--|



1 ZURBARAN, Francisco de

Fuente de Cantos (Badajoz), 1598 -
Madrid, 1664.

666. *Visión del Beato Alonso Rodríguez*

L. 2,66 × 1,67

Nacido en Segovia en el año 1531, el Beato fue portero del Colegio de jesuitas de Montesión en Palma de Mallorca, donde murió en 1617. En su visión se le aparecen Cristo y la Virgen que imprimen en su pecho sus corazones. Magnífico estudio de la expresividad en los rostros. Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «F^{co} D ZURVARAN. FA1630».

Donado por la Comunidad de PP.
Dominicos de Sevilla.



2 GINES, José

Polop (Valencia), 1768 - Madrid, 1823.

E-158. *Madre e hijo*

Barro cocido policromado. 0,45 × 0,75 ×
0,53

Mujer recostada en el suelo, que levanta el manto intentando proteger al niño muerto.

Grupo perteneciente al conjunto de la «Degollación de los Inocentes», 1789-94.



3 CANO, Alonso

Granada, 1601 - 1667.

635. *Cristo crucificado*

L. 2,41 × 1,50

Con cuatro clavos según la iconografía andaluza de la época. Ligera incurvación de la cadera. En la oscuridad la calavera de Adán, sobre cuya sepultura fue Cristo crucificado. Al fondo, la ciudad de Jerusalén. Destaca la fuerte y suave iluminación del cuerpo de Cristo.

Al parecer procede de la Cartuja de las Cuevas de Sevilla.



4 GINES, José

Ver n.º 2 de esta sala.

E-37. *Madre con niño*

Barro cocido policromado. 0,55 × 0,50 × 0,37

Madre con una rodilla en tierra, contemplando a su hijo degollado entre sus brazos.

Grupo perteneciente al conjunto de la «Degollación de los Inocentes», 1789-94.



5 RIBERA, José de

Játiva (Valencia), 1591 - Nápoles, 1652.

640. *Cabeza de San Juan Bautista*

L. 0,62 × 0,75

Sobre una bandeja de metal dorado la cabeza del Santo. En primer término la espada del martirio, un lienzo ensangrentado y una pequeña cruz de cañas.

Acusado contraste de claroscuro.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «Jusepe Ribera, español/1664».



6 RIBERA, José de

Ver n.º 5 de esta sala.

629. *Ecce Homo*

L. 0,97 × 0,81

Media figura con manto rojo de lado, incidiendo la luz en el brazo derecho y el torso, con manto rojo. Manos atadas y la caña rota en su derecha.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «JR» (enlazadas).

Procede de la Casa de los Jesuitas de Toledo.



7 PEREDA, Antonio de

Valladolid, 1611 - Madrid, 1670.

639. *El Sueño del Caballero*

L. 1,52 × 2,17

En un salón en penumbra, un joven caballero duerme despreocupadamente ante una mesa cubierta de objetos, simbolizando los elementos mundanos de la existencia: cetro, tiara, mitra, corona, armas, instrumento de música, partitura, libros, naipes, máscara, flores, reloj y unas calaveras, alegoría de la muerte y de lo pasajero de la vida. Dominando la escena el ángel demacrado de la muerte con la filacteria: «AETERNE PUNGIT \ CITO VOLAT ET OCCIDIT»: «Eternamente hiere, rápida vuela y mata» y en el centro de la filacteria el sol y sobre él un arco con flecha.



8 ZURBARAN, Francisco de

Ver n.º 1 de esta sala.

664. *Fray Francisco Zumel*

L. 1,93 × 1,22

En pie, con hábito de mercedario y actitud pensativa, ligeramente vuelto a la derecha. Sobre la mesa libro y birrete de doctor de Teología.

Inscripción en el ángulo superior derecho:
«M. F. FRANCISCO / ZUMEL»



9 ZURBARAN, Francisco de

Ver n.º 1 de esta sala.

663. *Fray Hernando de Santiago*

L. 1,93 × 1,22

De pie sobre un fondo oscuro, detiene su escritura sobre un infolio, que sostiene sobre su mano izquierda, para mirar al espectador.

Sobre la mesa birrete de doctor en Teología.

Inscripción en el ángulo superior derecho:
«M. FR. FERNANDO / DE SANTIAGO
PICO / DE ORO VERA AEFIGE».



10 ZURBARAN, Francisco de

Ver n.º 1 de esta sala.

665. *Fray Alonso de Sotomayor*
L. 1,94 × 1,06

De pie, con hábito de mercedario, con un librito en su mano derecha, mientras que con la izquierda sostiene el manto que cruza en primer plano.



11 ZURBARAN, Francisco de

Ver n.º 1 de esta sala.

667. *Fray Jerónimo Pérez*
L. 1,93 × 1,22

De frente, con cogulla, sostiene con la mano izquierda un libro, interrumpiendo su escritura para mirar al espectador. Sobre la mesa libro y birrete de doctor en Teología.

Inscripción en el ángulo superior derecho: «M. FR. GERONIMO / PEREZ».



12 ZURBARAN, Francisco de

Ver n.º 1 de esta sala.

668. *Fray Pedro Machado*
L. 1,93 × 1,22

De pie, en actitud reflexiva, sostiene con la mano izquierda el libro en el que escribe. Hábito de mercedario con su escudo. Magnífico estudio de manos y plegados.

Sobre la mesa libro y birrete de doctor en Teología.

Inscripción en el ángulo superior derecho: «M. F. PEDRO MACHADO».



13 CANO, Alonso

Ver n.º 3 de esta sala.

548. *Jesús y la Samaritana*

L. 1,66 × 2,05

Con fondo de un espléndido y luminoso paisaje, la figura idealizada de Cristo que dialoga con la samaritana en el pozo de Sicar. Al fondo a la derecha los discípulos van llegando. De gran belleza, destaca la intensidad cromática de los azules y blancos.



14 RIBERA, José de

Ver n.º 5 de esta sala.

636. *Extasis de la Magdalena*

L. 2,31 × 1,73

Sobre un fondo de paisaje napolitano, se representa a la santa que es transportada a los cielos para ser alimentada de música celestial, único sustento durante su penitencia. Los ángeles llevan los cilicios, la calavera y el pomo de ungüentos.

Manto rojo y sayo de esparto.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

«JUSEPE DE RIBERA/ESPAÑOL/F. 1636».



15 GINES, José

Ver n.º 2 de esta sala.

E-89. *Vieja gritando*

Barro cocido policromado. 0,69 × 0,50 × 0,48

Anciana en el momento de lanzar una piedra con la mano derecha, con el rostro contraído y desdentada.

Figura perteneciente al conjunto de la «Degollación de los Inocentes», 1789-94.



16 GINES, José

Ver n.º 2 de esta sala.

E-125. *Esbirro*

Barro cocido policromado. 0,68 × 0,27 × 0,34

Soldado que ha arrebatado el cuerpo de un niño.

Figura perteneciente al conjunto de la «Degollación de los Inocentes», 1789-94.



17 RIBERA, José de

Ver n.º 5 de esta sala.

637. *San Antonio de Padua*

L. 2,62 × 2,00

En un interior, el santo ora arrodillado y se incorpora en extática visión ante la aparición del Niño Jesús.

Firmado en la mesa: «Jusepe de Ribera/F. 1629».



18 MURILLO, Bartolomé Esteban

Sevilla, 1618-1682.

657. *La Magdalena*

L. 1,61 × 1,09

La Magdalena ora en el interior de una gruta, con iluminación en diagonal. Estudio idealizado de la figura. A su derecha una cruz se apoya sobre una calavera. Sobre el regazo un libro.



19 MURILLO, Bartolomé Esteban

Ver n.º 18 de esta sala.

660. *Extasis de San Francisco de Asís*

L. 1,73 × 1,83

Se representa al Santo, en su celda, entregado a la contemplación divina mientras un ángel le agasaja con su concierto.

Inscripción en la parte inferior: «Martirio Dulce Gloria Repetida/llagado siente el seraphin humano/ En su Mortal dolor halla la vida/En su Tormento gozo soberano,/Crece el amor y en una y otra herida,/anima incendios De su ardor ufano/Pide Aliento a Dios hombre y dale Aliento/De un angel la dulçura y instrumento».



20 MURILLO, Bartolomé Esteban

Ver n.º 18 de esta sala.

641. *Resurrección del Señor*

L. 2,43 × 1,83

Cristo, semienvuelto en el sudario, con el estandarte de resucitado, se eleva en el aire, sobre un fondo rojizo anaranjado. Soldados dormidos en primer plano.



21 MURILLO, Bartolomé Esteban

Ver n.º 18 de esta sala.

658. *San Diego de Alcalá dando de comer a los pobres*

L. 1,73 × 1,83

En torno a un caldero con trozos de carne y pan, cuatro niños y San Diego, arrodillados, dan gracias a Dios. En segundo plano un grupo de pobres en semicírculo. El milagro se produce cuando, a pesar del gran número de necesitados, el caldero nunca se vacía. Inscripción abajo: «Da de comer al Pobre y el provecho/Recive Diego de que el Pobre Coma/El Pobre Come y Diego satisfecho/El dar las gracias por su cuenta toma/Mira en el Pobre a Dios y de su pecho/Caridad todos a Dios le ofrece Aroma/I a un tiempo exercitando vida activa/El Santo goza la corona dichosa».



22 GINES, José

Ver n.º 2 de esta sala.

E-96. *Niños muertos*

Barro cocido policromado. 0,15 × 0,45 × 0,49

Grupo de tres niños degollados, tendidos en tierra, unos sobre otros. Perteneciente al conjunto de la «Degollación de los Inocentes» 1789-94.



23 GINES, José

Ver n.º 2 de esta sala.

E-42. *Mujeres atacando a un verdugo*

Barro cocido policromado. 0,80 × 1,14 × 0,59.

Dos madres atacan a un verdugo y una tercera tendida en el suelo, trata de proteger a un niño muerto. Cerca, otro niño degollado.

Grupo perteneciente al conjunto de la «Degollación de los Inocentes», 1789-94.



24 GINES, José

Ver n.º 2 de esta sala.

E-22. *Figura femenina*

Barro cocido policromado. 0,53 × 0,51 × 0,25

Mujer que gira violentamente la cabeza y el cuerpo, con expresión de dolor y ademán de rasgarse las vestiduras.

Figura perteneciente al conjunto de la «Degollación de los Inocentes», 1789-94.



SIGLO XVII ESPAÑOL (2)

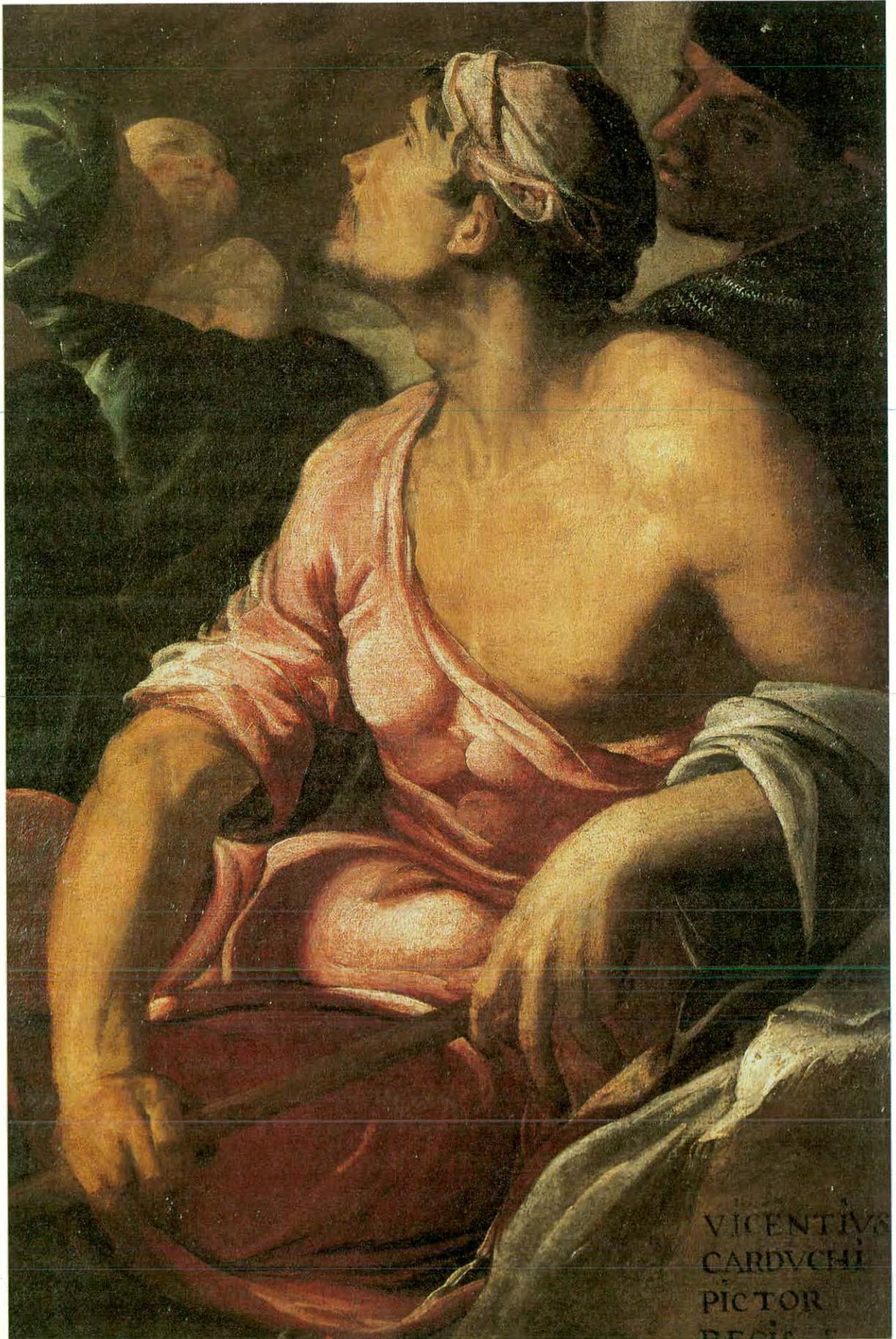
Las obras expuestas en esta sala completan el conjunto de obras de pintura española del siglo XVII iniciado en la sala precedente y a la que se dedican otras dependencias en el piso tercero de este mismo edificio.

Destacan los retratos de Felipe IV y doña Mariana de Austria debidos a **DIEGO VELAZQUEZ** y en relación con ellos el magnífico retrato de la misma reina, ya viuda, obra de **CARRREÑO DE MIRANDA** y otras pertenecientes a los maestros de Velázquez: **FRANCISCO DE HERRERA «EL VIEJO»** y **FRANCISCO PACHECO**.

También muy representativas de la pintura barroca española en su evolución y escuelas son las obras de **CARDUCHO Y CAXES**, de principios de siglo XVII, la magnífica Misa de San Benito de **JUAN RIZZI** y el milagro de la Porciúncula de **CLAUDIO COELLO**, así como el luminoso y cromático camino del Calvario de **ESCALANTE**, el expresivo San Pedro de **VALDES LEAL** y el emotivo Cristo Niño sobre la Cruz de **ALONSO DEL ARCO**; por último dos floreros que pueden relacionarse con las obras de **ARELLANO**.

La panorámica de la estética barroca queda finalmente plasmada con el gran crucifijo de marfil de **C. BEISSONAT**, la patética Dolorosa de **PEDRO DE MENA** y dos esculturas pertenecientes al ya citado grupo de la Degollación de los Inocentes.

CARDUCHO, Vicente
Predicación de San Juan Bautista (detalle).

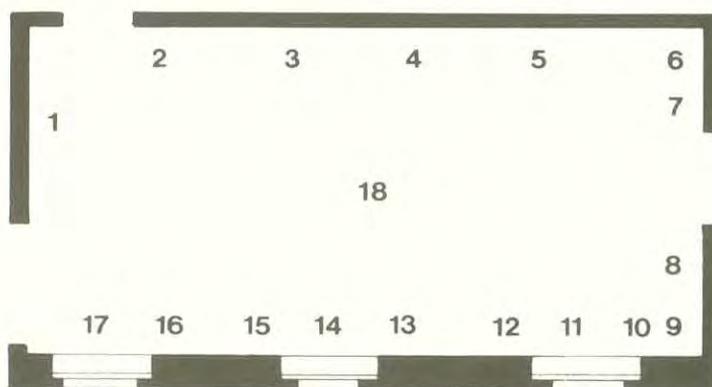


VICENTIVS
CARDVCHI
PICTOR
DE...

SALA 4

Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|---|--|--|
| 1. N.º inv. 662.
CARDUCHO, Vicente: <i>Predicación de San Juan Bautista.</i> | 7. N.º inv. 640.
CARREÑO DE MIRANDA, Juan: <i>Retrato de Doña Mariana de Austria.</i> | 13. N.º inv. 633.
VELAZQUEZ DE SILVA, Diego: <i>Doña Mariana de Austria.</i> |
| 2. N.º inv. 196.
VALDES LEAL, Juan de: <i>San Pedro.</i> | 8. N.º inv. 744.
ARCO, Alonso del: <i>El Niño Dios dormido sobre la Cruz.</i> | 14. N.º inv. E-91.
BEISSONAT, Claudio: <i>Cristo Crucificado.</i> |
| 3. N.º inv. 6.
CAXES, Eugenio: <i>El abrazo en la Puerta Dorada.</i> | 9. N.º inv. 183.
ANONIMO S. XVII: <i>Florero.</i> | 15. N.º inv. 488.
PACHECO, Francisco: <i>Sueño de San José.</i> |
| 4. N.º inv. 659.
RIZZI, Fray Juan: <i>La Misa de San Benito.</i> | 10. N.º inv. 91.
ANONIMO S. XVII: <i>Florero.</i> | 16. N.º inv. 425.
HERRERA EL VIEJO, Francisco: <i>Presentación de la Virgen en el Templo.</i> |
| 5. N.º inv. 682.
COELLO, Claudio: <i>El Jubileo de la Porciúncula.</i> | 11. N.º inv. E-78.
GINES, José: <i>Madre e hijo.</i> | 17. N.º inv. E-83.
MENA, Pedro de: <i>Dolorosa.</i> |
| 6. N.º inv. 453.
ESCALANTE, Juan Antonio de Frías: <i>Jesús Nazareno.</i> | 12. N.º inv. 634.
VELAZQUEZ DE SILVA, Diego: <i>Felipe IV.</i> | 18. N.º inv. E-159.
GINES, José: <i>Negra.</i> |



1 CARDUCHO, Vicente

Florenca, 1576 - Madrid, 1638.

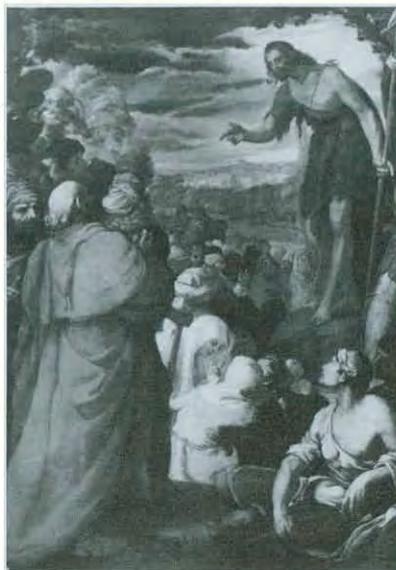
662. *Predicación de San Juan Bautista*

L. 2,69 × 1,80

En un paisaje con ciudad amurallada al fondo, S. Juan, sobre una roca predica, a la multitud agolpada a su alrededor.

Firmado sobre la piedra:

«VICENTIUS / CARDUCHI / PICTOR / REGIS F. / 1610».



2 VALDES LEAL, Juan de

Sevilla, 1622 - 1695.

196. *San Pedro*

L. 1,27 × 0,98

San Pedro apóstol, sentado, con las llaves y un libro, dirige el rostro hacia el cielo. Claroscuro. Pincelada suelta, naturalismo. Nimbo transparente con luminaria en el centro.

Firmado en la parte inferior derecha:

«B. L. Ð. S.»



3 CAXES, Eugenio

Madrid, 1577-1642.

6. *El abrazo en la Puerta Dorada*

L. 2,72 × 1,43

Reencuentro de San Joaquín y Santa Ana a las puertas de la ciudad de Jerusalén, enlazados por un ángel en vuelo que apoya simbólicamente los brazos sobre sus cabezas.

Representa la Inmaculada Concepción de la Virgen.

Inscripción en la parte baja derecha:

«doña fra^{ca} de Cerda de \hedad de 2 años».

Encuadramiento arquitectónico con estudio de perspectiva.



Procede de San Felipe el Real.

4 RIZZI, Fray Juan

Madrid, 1600 - Montecassino (Italia), 1681.

659. *La Misa de San Benito*

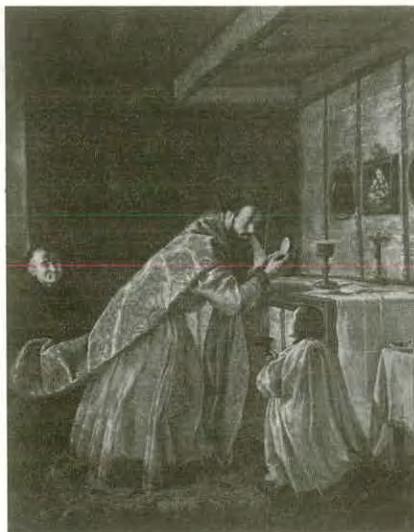
L. 2,81 × 2,12

Representa el momento en que San Benito, al pronunciar las palabras de la Consagración recibe la bendición del Señor a través de la Hostia, con la inscripción:

«IMMO TVVM BENEDICTE».

Fondo de penumbra que contrasta con la fuerte luz que, a través de la ventana, ilumina al Santo.

En primer término a la derecha mesa con vidrios.



5 COELLO, Claudio

Madrid, 1642-1693.

682. *El Jubileo de la Porciúncula*

L. 2,95 × 1,43

Cristo y la Virgen entre nubes, rodeados de ángeles. Arrodillado en las gradas del altar, San Francisco en el momento de la visión, en la que se le concede «La Indulgencia del Perdón», confirmada por Honorio III en 1216. El hecho tuvo lugar en la capilla de la Orden de San Francisco, llamada la Porciúncula por derivación del nombre del paraje en el que se hallaba, en la ciudad de Asís.



6 ESCALANTE, Juan Antonio de Frías

Córdoba, 1633 - Madrid, 1670.

453. *Jesús Nazareno*

L. 2,10 × 1,46

Cristo portando la Cruz con corona de espinas sobre un campo de flores alegóricas. Suavidad en el tratamiento de la figura.

Fondos de montañas azules. Alegoría del Calvario.

Firmado en la parte inferior derecha:

«Juⁿ Ant^o, Escalante / Fa, / año de 1600».



7 CARREÑO DE MIRANDA,

Juan

Avilés, 1614 - Madrid, 1685.

640. *Retrato de Doña Mariana de Austria*

L. 1,98 × 1,48

En el interior del Salón de los Espejos del Alcázar de Madrid, la reina ataviada con tocas de viuda. Suavidad en los rasgos del retrato y fluidez de líneas.



8 ARCO, Alonso del

Madrid, 1652-1700.

744. *El Niño Dios dormido sobre la Cruz*

L. 0,63 × 0,91

El Niño Jesús dormido sobre la Cruz señalada con el INRI, rodeado de los instrumentos de la Pasión y otros símbolos: la jarra del lavatorio de Pilatos, el gallo de S. Pedro, la cartela con las letras «S.P.Q.R.», el paño de la Verónica, y los dados y encima la paloma del Espíritu Santo.

Firmado en el lateral, derecho de la Cruz: «Alonso Elarco/F. 1681».



9 ANONIMO SIGLO XVII

183. *Florero*

L. 0,45 × 0,42

Jarrón con flores que destacan sobre un fondo monocromo.

De la escuela madrileña de Arellano.

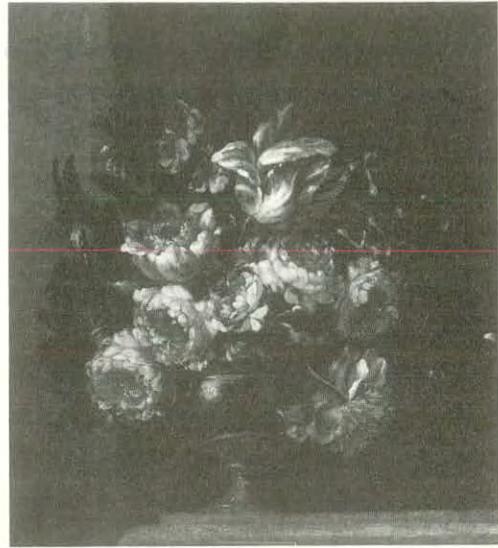


10 ANONIMO SIGLO XVII

91. *Floreiro*

L. 0,45 × 0,42

Pareja del anterior. Jarrón con flores que destacan sobre un fondo monocromo.



11 GINES, José

Polop (Valencia), 1768 - Madrid, 1823.

E-78. *Madre e hijo*

Barro cocido policromado, 0,25 × 0,41 × 0,84

Madre tendida, llorando, tratando de amamantar a su hijo muerto. Grupo perteneciente al conjunto de la «Degollación de los Inocentes», 1789-94.



12 VELAZQUEZ

Diego Rodríguez de Silva y

Sevilla, 1599 - Madrid, 1660.

634. *Felipe IV*

L. 0,66 × 0,40

Busto del rey, con traje negro, golilla y toisón, ligeramente vuelto hacia su izquierda. Fondo neutro.

Adquirido por la Academia en 1795.



13 VELAZQUEZ

Diego Rodríguez de Silva y

Ver n.º 12 de esta sala.

633. *Doña Mariana de Austria*

L. 0,66 × 0,40

Pareja del anterior. Busto de la reina, casi de frente, con tocado de plumas y vestido gris. Técnica suelta.

Adquirido por la Academia en 1795.



14 BEISSONAT, Claudio

Trabaja en Nápoles a finales del XVII, aunque posiblemente no nació allí.

E-91. *Cristo Crucificado*

Marfil y cruz de madera, y corona de espinas añadida. 0,86 × 0,65

Cristo crucificado con cuatro clavos, alzando la cabeza, y con el paño de pureza muy movido.

Finales siglo XVII.

Firmado en la parte posterior del paño: «CLAVDIUS / BEISSONAT / FECIT : NEAPOLI».



15 PACHECO, Francisco

Sanlúcar de Barrameda, 1564 - Sevilla, 1654.

488. *Sueño de San José*

L. 1,48 × 0,84

San José dormido con los instrumentos de carpintería a su lado sobre un fondo de paisaje nocturno y arquitectónico. Un ángel le señala el camino a Egipto.



**16 HERRERA «EL VIEJO»,
Francisco**

Sevilla, 1576 - Madrid, 1656.

425. *Presentación de la Virgen en el Templo*

L. 1,48 × 1,01

Con fondo de perspectiva arquitectónica, la Virgen niña es presentada ante el Sumo Sacerdote, con Sta. Ana, S. Joaquín y un joven con pichones como ofrenda. Iluminación que resalta las vestiduras y los rostros de las figuras.



17 MENA, Pedro de

Granada, 1628 - Málaga, 1688.

E-83. *Dolorosa*

Madera policromada, y ojos de vidrio.

0,68 × 0,65 × 0,54

Figura de medio cuerpo de la Virgen llorando, con las manos juntas, en actitud orante.



18 GINES, José

Ver n.º 11 de esta sala.

E-159. *Negra*

Barro cocido policromado. 0,40 × 0,59 × 0,40

Mujer negra sentada en el suelo en actitud reposada, rodeando su rodilla izquierda con ambos brazos, contrasta con el patetismo del resto de los grupos de este mismo conjunto.

Figura perteneciente al conjunto de la «Degollación de los Inocentes», 1789-94.



SIGLO XIX ESPAÑOL (1)

Con esta sala se inicia la exposición de artistas miembros de la Academia o estrechamente relacionados con ella. Se dedica a los pintores de la primera mitad del siglo XIX, que representan la evolución del neoclasicismo dibujístico hacia el romanticismo.

En el primer tercio del siglo XIX triunfan las formas que, derivadas del neoclasicismo, suponen la primacía del dibujo, de la línea y detallismo preciosista en las representaciones. No obstante, esta tendencia no supone todavía la captación del perfil psicológico del retratado, que se realiza en la actitud, el gesto y la introducción de algunos detalles accesorios.

Así lo vemos en el más calificado artista de estos momentos, el pintor de cámara VICENTE LOPEZ, en el que se aúnan la perfección del dibujo con la riqueza del colorido y el minucioso detallismo. Características que han de ser seguidas por otro pintor áulico, FEDERICO DE MADRAZO, cuyo retrato de la reina Isabel II preside esta sala, centrando la ordenación de este frente en el que se han dispuesto los miembros más importantes de la familia real en la primera mitad del siglo XIX, retratados por Vicente López.

Otros retratos nos dan el perfil histórico-artístico del momento, como el de Ventura Rodríguez, por ZACARIAS GONZALEZ VELAZQUEZ (copia de Goya), y el del arquitecto Isidro González Velázquez, por VICENTE LOPEZ. Entre ambos, un estudio de perspectiva arquitectónica de MARIANO RODRIGUEZ.

Particular interés tiene la réplica del retrato de Federico de Madrazo por MARTINEZ CUBELLS y, singularmente, los dos retratos hechos a Vicente López: un busto escultórico por JOSE PIQUER y un lienzo debido a su hijo BERNARDO LOPEZ que en su técnica pictórica ya evoca a Delacroix, contrastando con la que este mismo pintor utiliza en el retrato del maestro de baile A. Belluzzi.

El busto del escultor Sabino de Medina y un magnífico reloj completan esta sala.

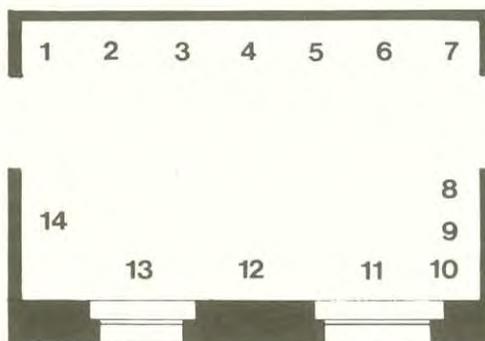
MADRAZO Y KUNTZ, Federico de
Retrato de Isabel II (detalle).



SALA 5

Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1. N.º inv. 559.
LOPEZ, Bernardo: <i>Retrato de Andrés Belluzzi</i>.</p> <p>2. N.º inv. 728.
LOPEZ, Vicente: <i>Retrato del rey de las Dos Sicilias</i>.</p> <p>3. N.º inv. 732.
LOPEZ, Vicente: <i>Retrato de la reina de las Dos Sicilias</i>.</p> <p>4. N.º inv. 541.
MADRAZO, Federico de: <i>Retrato de Isabel II</i>.</p> <p>5. N.º inv. 739.
LOPEZ, Vicente: <i>Retrato de D. Carlos M.ª Isidro</i>.</p> | <p>6. N.º inv. 743.
LOPEZ, Vicente: <i>D.ª M.ª Francisca de Braganza y Borbón</i>.</p> <p>7. N.º inv. 564.
MARTINEZ CUBELLS, Salvador: <i>Retrato de D. Federico de Madrazo</i>.</p> <p>8. N.º inv. 539.
GONZALEZ VELAZQUEZ, Zacarías: <i>Don Ventura Rodríguez</i>.</p> <p>9. N.º inv. 979.
RODRIGUEZ, Manuel Mariano: <i>Perspectiva ideal, proyecto de arquitectura neoclásica</i>.</p> | <p>10. N.º inv. 729.
LOPEZ, Vicente: <i>Retrato de D. Isidro González Velázquez</i>.</p> <p>11. N.º inv. E-30.
PIQUER, José: <i>Vicente López</i>.</p> <p>12. N.º inv. 740.
LOPEZ, Bernardo: <i>Vicente López</i>.</p> <p>13. N.º inv. E-74.
NICOLI, Carlos: <i>Sabino de Medina</i>.</p> <p>14. s/n.
HIGGS, Roberto: <i>Reloj inglés</i>.</p> |
|--|--|--|



1 LOPEZ, Bernardo

Valencia, 1800 - Madrid, 1874.

Hijo del pintor Vicente López.

559. *Retrato de Andrés Belluzzi*

L. 0,73 × 0,56

Andrés Belluzzi fue maestro de baile de la reina Isabel II. Retrato idealizado característico del romanticismo.

Donación de doña Juliana la hermana del retratado, en 1851.



2 LOPEZ PORTAÑA, Vicente

Valencia, 1772 - Madrid, 1850.

Es el pintor más representativo de la Corte española en el primer tercio del siglo XIX.

728. *Retrato del Rey de las Dos Sicilias*

L. 1,12 × 0,80

D. Francisco de Borbón, de uniforme, con los collares de las Ordenes del Toisón y de la napolitana de San Jenaro y otras condecoraciones. Sable en la mano izquierda y bastón de mando en la derecha. Magnífico estudio lumínico y detallismo.

Casó en 1802 con la infanta María Isabel, hija de Carlos IV y María Luisa de Parma. Su hija, María Cristina, casó en 1829 con Fernando VII, ocasión para la ejecución de este retrato.

Donación de D. Manuel Fernández Varela en 1833.



3 LOPEZ PORTAÑA, Vicente

Ver n.º 2 de esta sala.

732. *Retrato de la Reina de las Dos Sicilias*

L. 1,11 × 0,80

D.^a María Isabel, de tres cuartos, vestida de terciopelo oscuro con adornos de blonda. Banda de la Orden de Carlos III. Perfecto acabado en las joyas, telas y otros aspectos de su indumentaria.

Hija de Carlos IV y de María Luisa de Parma, madre de la reina María Cristina. De 1829, como el número 728, con el que hace pareja.

Donación de D. Manuel Fernández Varela en 1833.



**4 MADRAZO Y KUNTZ,
Federico**

Roma, 1815 - Madrid, 1894.

Es el retratista más representativo de la corte española en el segundo tercio del siglo XIX. Fue Director de esta Real Academia de San Fernando.

541. *Retrato de Isabel II*

L. 2,24 × 1,47

De pie, en actitud mayestática; al fondo el trono y sobre la mesa el cetro y la corona. Traje en seda blanca con encajes, joyas y otros aditamentos, tratados con exquisita minuciosidad y sentido lumínico. Firmado abajo a la izquierda: «F. de Madrazo 1844». Nacida la reina en 1830, tiene aquí catorce años.



5 LOPEZ PORTAÑA, Vicente

Ver n.º 2 de esta sala.

**739. *Retrato de D. Carlos M.^a
Isidro***

L. 1,26 × 0,97

Con uniforme de Capitán General y venera del Toisón de Oro, banda de Carlos III y otras condecoraciones. Hermano menor de Fernando VII y pretendiente al trono.

Donación de D. Manuel Fernández Varela en 1833.



6 LOPEZ PORTAÑA, Vicente

Ver n.º 2 de esta sala.

**743. *D.^a M.^a Francisca de
Braganza y Borbón***

L. 1,26 × 0,97

De más de medio cuerpo, rico traje azul y blanco bordado de abejas doradas. Luce magnífico collar de perlas, tocado con plumas y diadema de perlas y brillantes. Fanal con aves exóticas.

Hija de Juan VI de Portugal y de Carlota Joaquina, infanta de España, casó con D. Carlos María Isidro. Murió en 1834.



7 MARTINEZ CUBELLS,

Salvador

Valencia, 1845 - Madrid, 1914.

564. *Retrato de D. Federico de Madrazo*

L. 1,35 × 0,92

Copia de un original pintado por Luis de Madrazo y Kuntz.

Firmado a la izquierda: «Copia de D. Luis de / Madrazo y Kuntz / por S. Martínez Cubells / 1896».

En la parte superior inscripción: «Excmo. Sr. Federico de Madrazo y Kuntz director de esta Real Academia de San Fernando / N.º 9 de febrero de 1815 / † 11 de junio de 1894».



8 GONZALEZ VELAZQUEZ,

Zacarías

Madrid, 1763-1834.

Hijo y discípulo de Antonio González Velázquez.

539. *Don Ventura Rodríguez*

L. 1,07 × 0,80

Copia del original de Goya, de 1784, actualmente en el Museo de Estocolmo. Tiene el arquitecto en su mano izquierda el plano del palacio de Boadilla del Monte. De 1794.



9 RODRIGUEZ, Manuel Mariano.

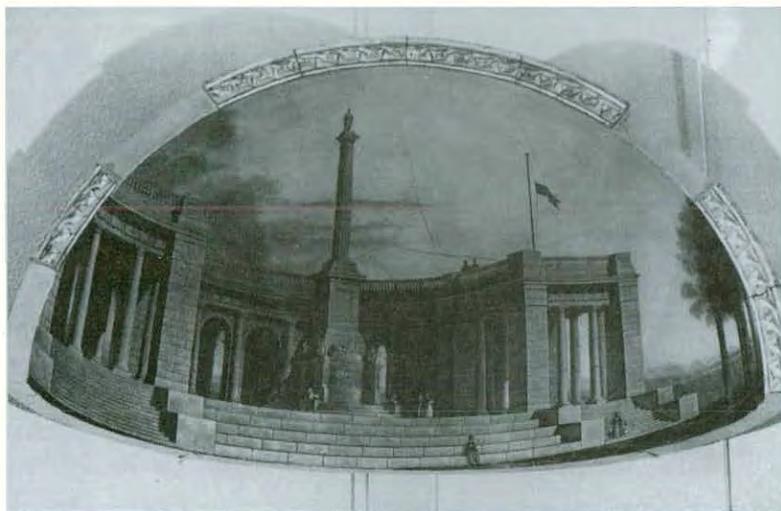
979. *Perspectiva ideal, proyecto de arquitectura neoclásica*

T. 0,85 × 0,44

Estudio de arquitectura en un cuarto de esfera, representando una plaza semicircular con monumental peristilo, y en el centro obelisco sobre basamento escalonado.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «Manuel Mariano Rodríguez».

Ultima obra del artista, legada en su testamento de 1855 a esta Real Academia.



10 LOPEZ PORTAÑA, Vicente

Ver n.º 2 de esta sala.

**729. Retrato de D. Isidro
González Velázquez**

L. 1,17 × 0,86

Arquitecto, vestido con uniforme de gala y las cruces de Carlos III e Isabel la Católica. Se sitúa ante una mesa con diversos planos de arquitectura. Al fondo libros (Palladio e instrumentos ópticos).

Donado por su viuda doña Teresa Jiménez en 1864.



11 PIQUER, José

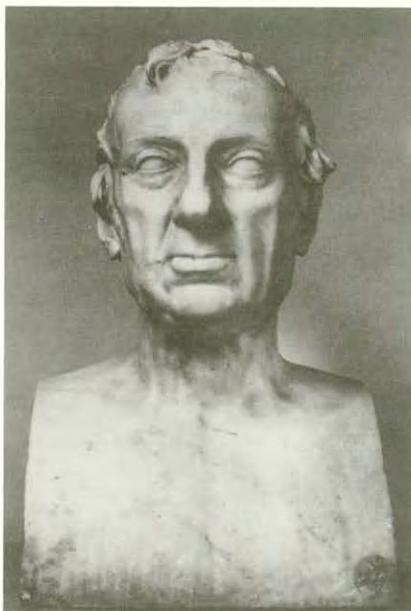
Valencia, 1806 - Madrid, 1871.

E-30. Vicente López

Mármol. 0,42 × 0,27 × 0,23

Retrato psicológico del famoso pintor, en actitud frontal.

Legado a la Academia por el nieto del autor, en 1874.



12 LOPEZ, Bernardo

Ver n.º 1 de esta sala.

740. Vicente López

L. 1,12 × 0,83

Es copia del autorretrato de su padre. Interesa especialmente por la soltura de la técnica de amplia pincelada, ya de carácter romántico.

Donación del propio pintor Bernardo López.



13 NICOLI, Carlo

N. en Carrara, 1850.

E-74. *Sabino de Medina*

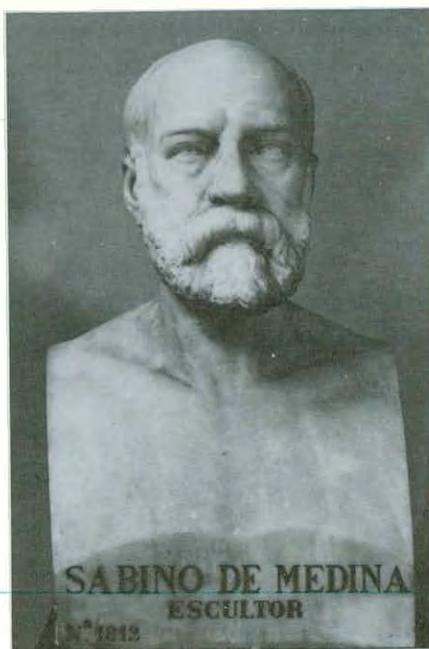
Mármol. 0,56 × 0,34 × 0,27

Retrato frontal del escultor, barbado, y
realizado con gran minuciosidad.

En el frente: «SABINO DE MEDINA /
ESCULTOR / N.º 1812».

Firmado en el lateral derecho: «C. Nicoli
fecit / 1878».

Donado a la Real Academia por el autor,
en 1879.



14 HIGGS, Roberto

Reloj inglés de antesala, con movimiento y
horas. Finales del siglo XVIII.

Legado Guitarte, 1978.



SIGLO XIX ESPAÑOL (2)

En la segunda mitad del siglo XIX proliferan diversas tendencias pictóricas representativas del eclecticismo que es nota característica de este período, así como la aplicación de técnicas que muestran el pleno dominio del oficio.

Predomina el arte del retrato, impregnado de un cierto carácter evocador, en búsqueda de una poética caracterización psicológica, que no va en detrimento de la fidelidad en los rasgos. Hemos de destacar las obras de: ANTONIO MARIA ESQUIVEL, LEONARDO ALENZA, CARLOS GATO DE LEMA y ALEJANDRO FERRANT, que reflejan una misma línea estética, en cuanto a contraste con la característica expresividad de RAMON MARTI ALSINA.

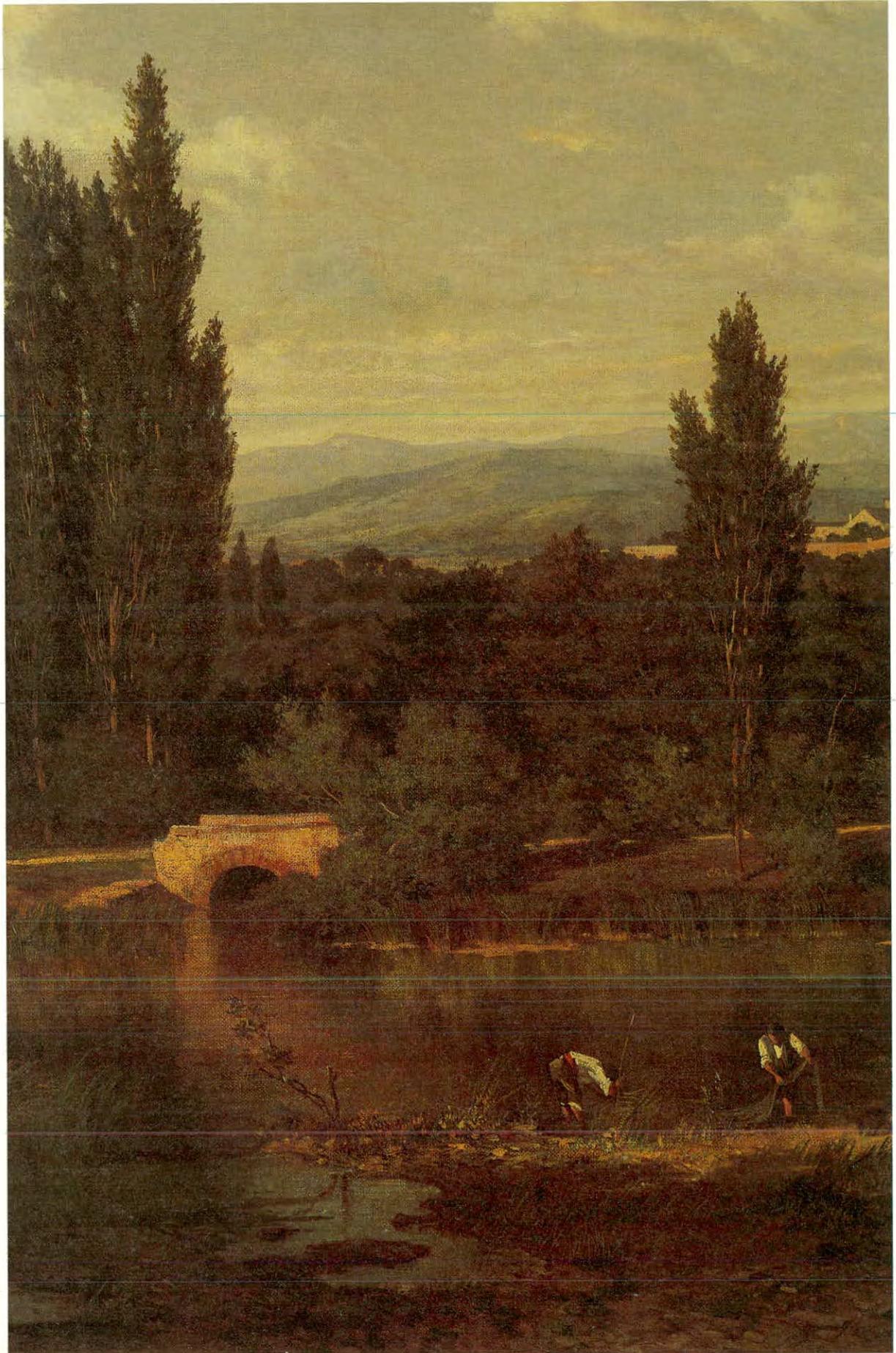
La pintura de carácter religioso, conforme a la estética de los «nazarenos» alemanes que trabajaban en Roma siguiendo las formas evolutivas del neoclásico, se acusa en la Resurrección de Lázaro, de JOSE CASADO DEL ALISAL, mientras la coetánea técnica romántica, más pictórica que plástica, se representa en La bendición de Jacob, por ANTONIO MARIA ESQUIVEL.

Sobresalen en esta sala tres paisajes sumamente representativos de la madrileña Casa de Campo uno de MARTIN RICO y el mismo tema por PABLO GONZALVO, y otro excepcional de CARLOS DE HAES, Paisaje del Manzanares, conforme a un punto de vista que ha de tener amplio eco en la pintura madrileña y que enlaza con la tradición goyesca.

También es representativa, en este caso de la tradición goyesca, la escena de EUGENIO LUCAS de una capea pueblerina.

Completan esta sala un boceto para una pintura de techo, de carácter decorativo de MANUEL DOMINGUEZ y varias esculturas de VENANCIO VALLMITJANA, MIGUEL ANGEL TRILLES y MARIANO BENLLIURE y el retrato anónimo de una niña, característica de los años finales del siglo XIX.

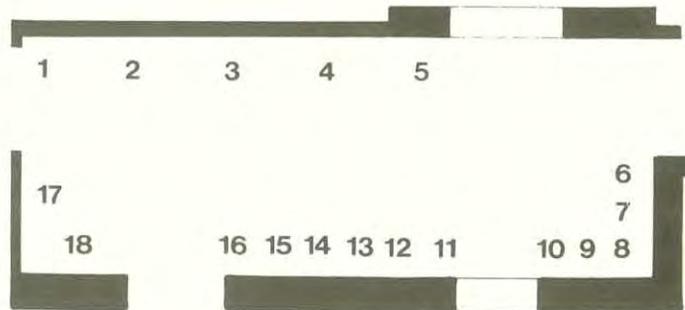
HAES, Carlos de
Paisaje del Manzanares (detalle).



SALA 6

Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. N.º inv. 770.
ESQUIVEL, Antonio María: <i>Retrato de D. José Villaamil.</i> | 7. N.º inv. E-82.
VALLMITJANA, Venancio: <i>Busto de Jesús de Monasterio.</i> | 12. N.º inv. 120.
GOZALVO, Pablo: <i>Paisaje de la Casa de Campo.</i> |
| 2. N.º inv. 763.
GATO DE LEMA, Carlos: <i>Retrato de Esquivel.</i> | 8. N.º inv. 596.
MADRAZO, Raimundo de: <i>Retrato del Doctor Buchlz.</i> | 13. N.º inv. 764.
MARTI ALSINA, Ramón: <i>Retrato de Francisco Torrecassana.</i> |
| 3. N.º inv. 283.
ESQUIVEL, Antonio María: <i>Jacob bendice a Efraín y Manasés.</i> | 9. N.º inv. 736.
ALENZA, Leonardo: <i>Retrato de Peña, conserje de la Academia.</i> | 14. N.º inv. 762.
HAES, Carlos de: <i>Paisaje del Manzanares.</i> |
| 4. N.º inv. 561.
FERRANT, Alejandro: <i>Retrato de D. Luis Ferrant.</i> | 10. N.º inv. E-206.
BENLLIURE, Mariano: <i>Retrato de Antonio Teixeira López.</i> | 15. N.º inv. 112.
RICO, Martín: <i>La Casa de Campo.</i> |
| 5. N.º inv. 284.
CASADO DEL ALISAL, José: <i>Resurrección de Lázaro.</i> | 11. N.º inv. E-64.
TRILLES, Miguel Angel: <i>Retrato de D. Joaquín Herrero y Sánchez.</i> | 16. N.º inv. 99.
AVENDAÑO, Serafín: <i>La Casa de Campo.</i> |
| 6. N.º inv. 769.
LUCAS, Eugenio: <i>Corrida de toros.</i> | | 17. N.º inv. 807.
DOMINGUEZ, Manuel: <i>Alegoría de las Artes.</i> |
| | | 18. N.º inv. E-161.
ANONIMO S. XIX: <i>Niña con tirabuzones.</i> |



SALA 6

1 ESQUIVEL, Antonio María

Sevilla, 1806 - Madrid, 1857.

770. *Retrato de D. José Villaamil*

L. 0,56 × 0,47

De joven, sobre fondo neutro, con indumentaria en la que destaca la gran mancha de la camisa con botones dorados y el pañuelo anudado al cuello. Busto, mirando de soslayo.

Detrás, a lápiz, en el marco: «E. José Villaamil, opulento capitalista Salmantino, donado por el pintor Lorenzo Albarrán en sesión de 5 de julio de 1905».



2 GATO DE LEMA, Carlos

2.ª mitad siglo XIX.

763. *Retrato de Esquivel*

L. 0,47 × 0,37

Busto del pintor, de perfil, sobre fondo neutro, con la cabeza vuelta hacia el espectador. Estudio psicológico del rostro. Firmado sobre el hombro derecho: «Carlos Gato de Lema / 1850».

Por detrás: «Carlos Gato de Lema / pintó».

Donación hecha en 5 de junio de 1905 por el Académico correspondiente D. Lorenzo Albarrán.



3 ESQUIVEL, Antonio María

Ver n.º 1 de esta sala.

283. *Jacob bendice a Efraín y Manasés*

L. 1,27 × 1,68

Escena bíblica desarrollada en el interior de una tienda. Jacob, ciego en su lecho, bendice a los hijos de José, Efraín y Manasés, mostrando su preferencia por Efraín —que no era el primogénito— al poner la derecha sobre su cabeza.

Figuras entrelazadas que constituyen un grupo cerrado. Composición en diagonal enmarcada por unos cortinajes a la derecha.



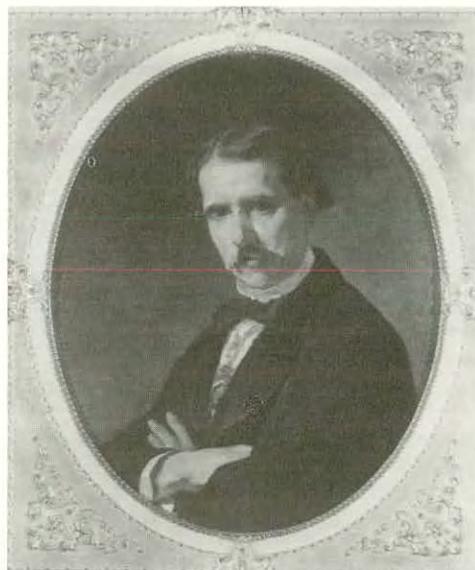
4 FERRANT, Alejandro

Madrid, 1843-1917.

561. *Retrato de D. Luis Ferrant*

L. 0,70 × 0,55 (óvalo)

Representado como un hombre de mediana edad, con bigote, con los brazos cruzados y mirada atenta. Fuerte iluminación en rostro y manos, y gran plasticidad. Ostenta la medalla de Académico.



5 CASADO DEL ALISAL, José

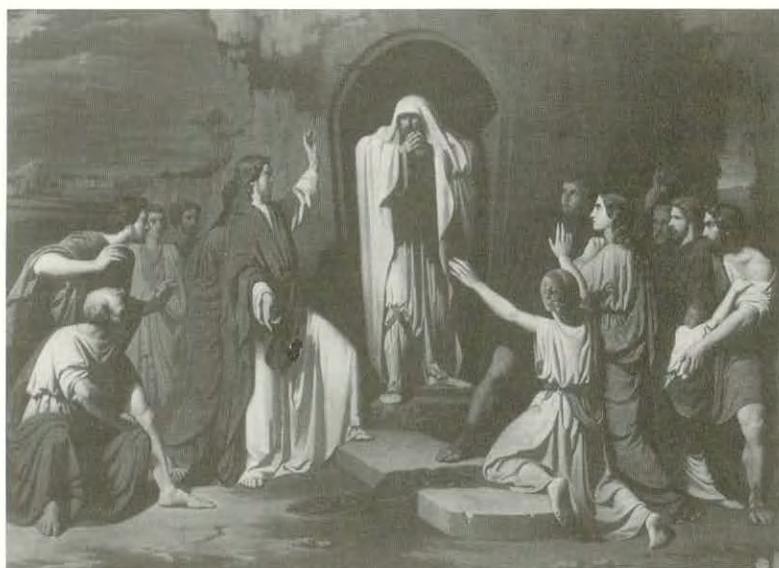
Villada (Palencia), 1832 - Madrid, 1886.

284. *Resurrección de Lázaro*

L. 1,27 × 1,69

La figura de Lázaro, surgiendo de la tumba ante el asombro de sus familiares, divide la escena en dos grupos: a la izquierda, Cristo con los apóstoles; a la derecha, sus hermanas y otros testigos. Aspecto teatral de las figuras y plasticidad. De 1855.

Detrás: «1855. Pensión extraord^a / D. José Casado».



6 LUCAS, Eugenio

Alcalá de Henares (Madrid), 1824 - Madrid, 1870.

769. *Corrida de toros*

L. 0,61 × 0,75

Plaza de un pueblo ante una ermita. Un picador actuando, detrás unos grupos y a la derecha una cucaña, indicativa de las fiestas pueblerinas. Al dorso: «Doña Cayetana Amat 10 de Octubre de 1840».

Donado por D. José González de la Peña, Barón de Forna, en 1955.



7 VALLMITJANA, Venancio

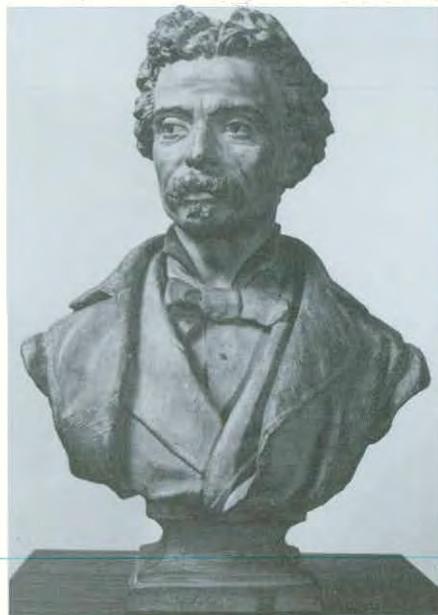
Barcelona, 1830-1919.

E-82. *Busto de Jesús de Monasterio*

Barro cocido. 0,49 × 0,33 × 0,23.

Retrato del famoso violinista santanderino.

Firmado en el frente del pedestal: «Jesús de Monaste / rio recuerdo de / Venancio Vallmitjana / 1880».



8 MADRAZO, Raimundo de

Roma, 1841 - Versalles, 1920.

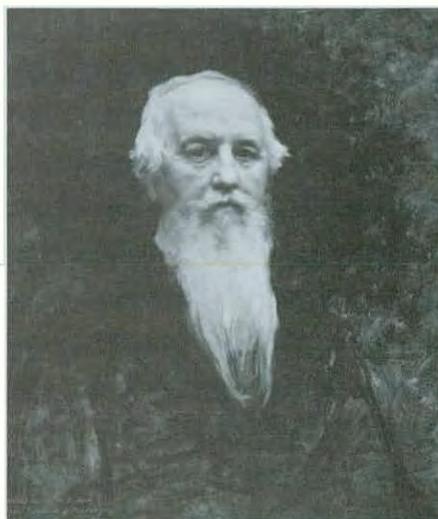
596. *Retrato del Doctor Buchlz*

T. 0,74 × 0,60

De frente, de medio cuerpo, abocetada la indumentaria. Magnífico estudio de la cabeza y barba con técnica suelta.

Firmado en la parte inferior izquierda: «Retrato del Doctor Buchlz / por Raymundo de Madrazo».

Donado a la Academia en 1921.



9 ALENZA, Leonardo

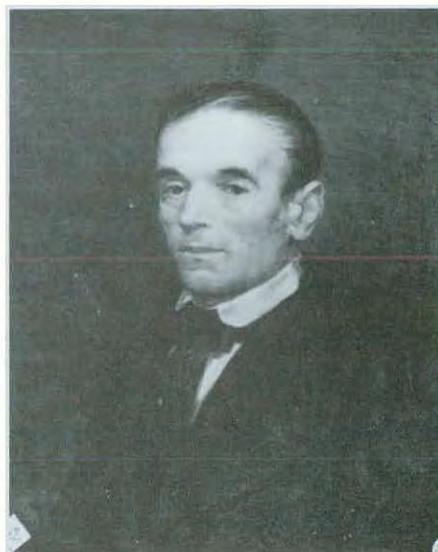
Madrid, 1807-1845.

736. *Retrato de Peña, conserje de la Academia*

L. 0,59 × 0,49

La figura emerge de la sombra, destacando la cabeza en la que se valora la abundancia de materia pictórica para producir plasticidad.

Donado por la viuda del retratado en 1852.



10 BENLLIURE, Mariano

Valencia, 1862 - Madrid, 1947. .

**E-206. Retrato de Antonio
Teixeira López**

Bronce patinado en marrón. 0,43 × 0,33
× 0,30

Retrato del gran escultor portugués con
largas barbas y gran mechón en la frente.
Estudio minucioso de gran calidad
plástica.

En el frente: «ANTONIO TEIXEIRA
LOPEZ». En el lateral derecho: «Gloria
de la Escultura / Portuguesa / M.
Benlliure / 1938».



11 TRILLES, Miguel Angel

Madrid, 1866-1936.

**E-64. Retrato de D. Joaquín
Herrero y Sánchez**

Bronce. 0,46 × 0,40 × 0,35

Cabeza del Bibliotecario de la Academia
con barba y mostacho. Alfiler de corbata
en forma de abeja.

En su hombro izquierdo: «M. A. Trilles».

En su hombro derecho: «FUNDICION
ARTISTICA/MASRIERA Y
CAMPINS/S^{DAD} AN^{MA} BARCELONA».

Donado por el hijo del retratado,
Fernando Herrero Gayarre, en 1982.



12 GONZALVO, Pablo

Zaragoza, 1830 - Madrid 1896.

**120. Paisaje de la Casa de
Campo**

L. 0,70 × 1,00

Vista de una laguna en la Casa de Campo
rodeada de bosque. Un viejo pastor, con
cayada, en primer término.

Luz de atardecer.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«P. GONZALVO».



13 MARTI ALSINA, Ramón

Barcelona, 1826-1894.

764. Retrato de Francisco Torrecassana

L. 0,56 × 0,47

Busto de joven romántico apoyado sobre una mesa, con un libro en sus manos. Aspecto descuidado. Técnica suelta. Rótulo en borde inferior: «-1826-RAMON MARTI ALSINA -1894-/ RETRATO DEL PINTOR FRANCISCO TORRESCASSANA». Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «R. MARTI».



14 HAES, Carlos de

Bruselas, 1826 - Madrid, 1898.

762. Paisaje del Manzanares

L. 0,69 × 1,00

Vista de Madrid desde la Casa de Campo con el Palacio Real al fondo. Camino y puente, magnífico estudio de paisaje con pescadores en primer término. Reflejos en el agua.



15 RICO, Martín

Madrid, 1833 - Venecia, 1908.

112. La Casa de Campo

L. 0,75 × 1,00

Paisaje otoñal, con excelente estudio lumínico de una laguna de la Casa de Campo. Carácter bucólico en la pastorcilla de primer término. Firmado detrás sobre el lienzo: «Martín Rico».



16 AVENDAÑO, Serafín

Vigo, 1838 - Valladolid, 1916.

99. *La Casa de Campo*

L. 0,75 × 1,00

Vista de la laguna en la Casa de Campo con reflejos en el agua y dos figuras a la izquierda.

Firmado detrás, sobre el lienzo: «Serafín de Avendaño».



17 DOMINGUEZ, Manuel

Madrid, 1840 - Cuenca, 1906.

807. *Alegoría de las Artes*

L. 1,47 × 0,63

Boceto para la decoración de un techo, con diferentes oficios, en torno a un templo monóptero.

Firmado a la derecha: «M. Domínguez».



18 ANONIMO SIGLO XIX

E-161. *Niña con tirabuzones*

Mármol. 0,41 × 0,28 × 0,24

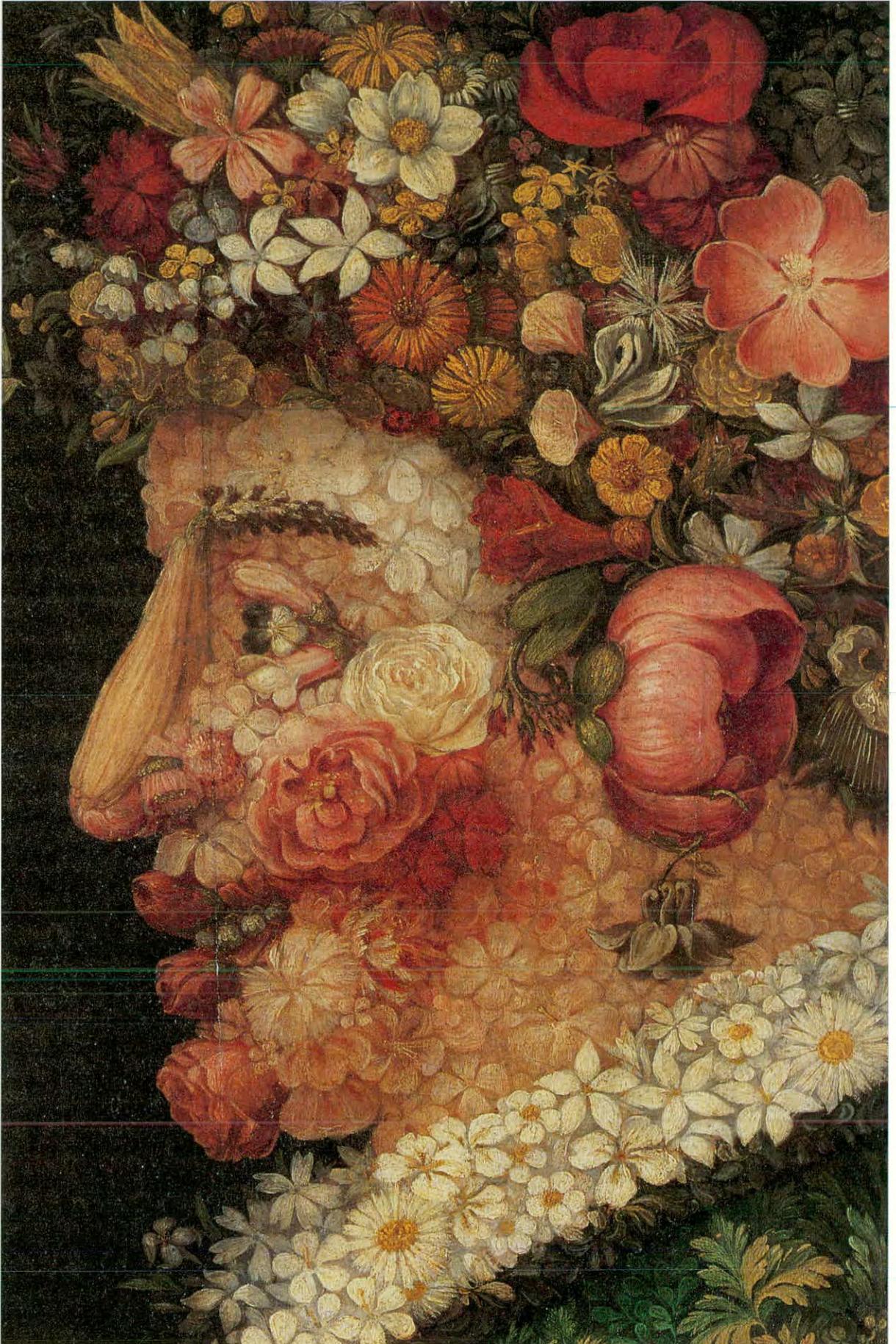
Busto de niña con tirabuzones. Buen estudio del modelado. Detallismo de encajes en el cuello.



SALON DE ACTOS

Esta sala como la 10 y la 11 se integra en el gran Salón de Actos, por lo que se dedica a obras de muy diverso carácter. Se ha de destacar el gran cuadro de JOSE DEL CASTILLO de la Batalla de Arbelas, el boceto de RAMON STOLZ VICIANO, el cuadro que preside el Salón de Actos, de ANTONIO GONZALEZ RUIZ, de Fernando VI como protector de las Artes y las Ciencias y el conjunto de relieves del siglo XVIII. Así como obra particularmente destacada de GUISEPPE ARCIMBOLDO «La Primavera». Simultáneamente esta sala expone una colección de Arte Oriental procedente del Legado de D.^a Gloria Marcela Fame, con piezas persas, chinas y egipcias.

ARCIMBOLDO, Giuseppe
La primavera (detalle)



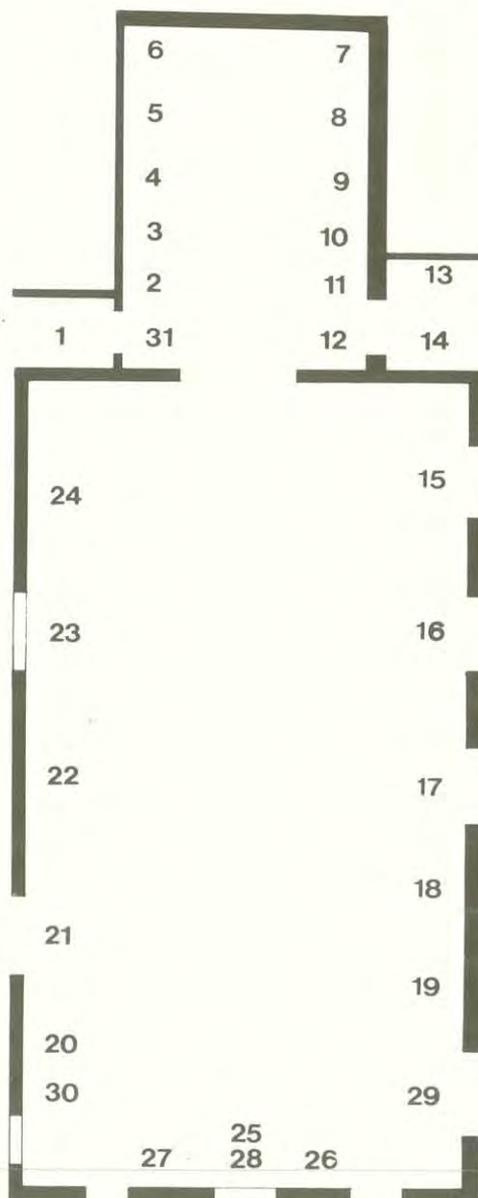
SALA 7

Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

1. N.º inv. 790.
STOLZ VICIANO, Ramón: *La Magdalena a los pies de Cristo*.
2. Vitrina (Jades orientales)
3. N.º inv. E-66.
ANONIMO ROMANO: *Cabeza de Auto Vitellio*.
4. N.º inv. 606.
ARCIMBOLDO, Giuseppe: *La Primavera*.
5. N.º inv. E-17.
ANONIMO ROMANO: *Cabeza de Antonino Pío*.
6. Vitrina (Esmaltes chinos).
7. Vitrina (Cerámica persa).
8. N.º inv. 554.
ANONIMO S. XVIII: *Morillo de chimenea*.
9. Vitrina (Terracotas chinas).
10. N.º inv. 555.
ANONIMO S. XVIII: *Morillo de chimenea*.
11. Vitrina (Bronces egipcios).
12. N.º inv. E-11.
SORIANO MONTAGUT, Inocencio: *Campesina*.
13. N.º inv. 330.
CASTILLO, José del: *Batalla de Arbelas*.
14. N.º inv. 325.
JORDAN, Lucas: *La Visitación*.
15. N.º inv. E-364.
LEON, Juan de: *El martirio de San Lorenzo*.

16. N.º inv. E-461.
CARNICERO, Alejandro (reproducción): *El Consejo de las Ordenes Militares*.
17. N.º inv. E-462.
BELTRAN, Andrés: *La rendición de Sevilla a San Fernando*.
18. N.º inv. E-363.
MOYANO, Antonio Valeriano: *El Consejo de la Inquisición*.
19. N.º inv. E-361.
DUMANDRE, Humberto: *La toma de Toledo*.

20. N.º inv. 365.
BELTRAN, Andrés: *Rendición de Sevilla a San Fernando*.
21. N.º inv. E-366.
CARNICERO, Alejandro: *El Consejo de las Ordenes Militares*.
22. N.º inv. E-463.
DUMANDRE, Humberto (reproducción): *La toma de Toledo*.
23. N.º inv. E-464.
MOYANO, Antonio Valeriano (reproducción): *El Consejo de la Inquisición*.
24. N.º inv. E-362.
DUMANDRE, Antonio: *Alegoría de la Música*.
25. N.º inv. 774.
VAN LOO, Louis Michel: *Fernando VI*.
26. N.º inv. E-270.
MENA, Juan Pascual de: *Busto de Carlos III*.
27. N.º inv. E-269.
ADAN, Juan: *Busto de Carlos IV*.
28. N.º inv. 683.
GONZALEZ RUIZ, Antonio: *Fernando VI protector de las Artes y las Ciencias*.
29. N.º inv. E-104.
ANONIMO RENACENTISTA: *Candelero*.
30. N.º inv. E-103.
ANONIMO RENACENTISTA: *Candelero*.
31. N.º inv. E-93.
FERRANDIZ, Tomás: *Figura femenina*.



1 STOLZ VICIANO, Ramón

Valencia, 1903-1958.

790. *La Magdalena a los pies de Cristo*

L. 1,20 × 0,64

Boceto para una pintura mural en la iglesia del Espíritu Santo, de Madrid. Cristo, rodeado por sus Apóstoles y algunas mujeres, bendice a la Magdalena, postrada a sus pies.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «R. STOLZ VICIANO. 1944».

A la izquierda «escala 1:10».

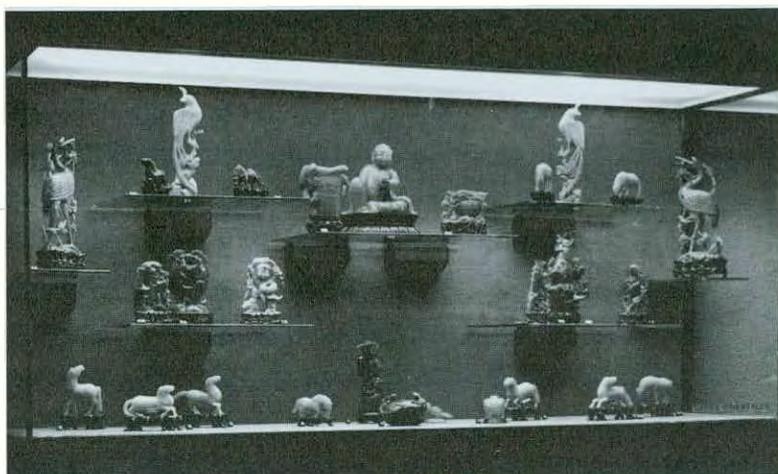
Donado por su autor en 1958.



2 VITRINA DE JADES ORIENTALES

Conjunto de veintiocho jades chinos con distintas figurillas de budas, garzas, caballos, etc., de los siglos XVIII y XIX. (En estudio).

Legados a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por D.^a Gloria Marcela Faure Yusta, por testamento, otorgado el día 16 de octubre de 1987.

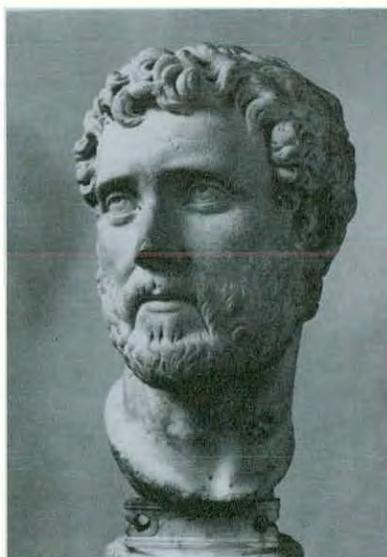


3 ANONIMO ROMANO

E-17. *Cabeza de Antonino Pío*

Mármol, 0,40 × 0,26 × 0,29

Retrato del emperador (86-161 d.C.) con cabello rizado y barba, girando la cabeza hacia su derecha. Sobre pequeño pedestal del siglo XVIII.



4 ARCIMBOLDO, Guiseppe

Milán 1517-1593.

Pintor italiano.

606. *La Primavera*

T. 0,66 × 0,50

Cabeza de hombre adulto, constituida por una variedad de frutos, flores y plantas silvestres. Predomina el verde en la zona inferior, el blanco en el cuello y se destaca la policromía en el rostro.

Firmado en la parte inferior derecha:

«Giuseppe / Arcimboldo, F.».

Detrás «La primavera». «Un' accompagnata con l'Aria che...»



5 ANONIMO ROMANO

E - 66. *Cabeza de Aulo Vitellio*

Mármol, 0,40 × 0,27 × 0,27

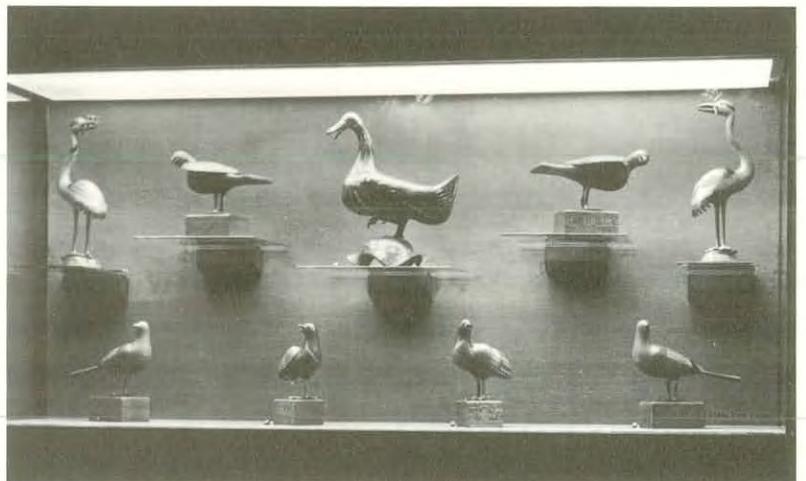
Retrato del emperador muerto hacia el año 70 d.C., con la cabeza ligeramente girada hacia su izquierda.



6 VITRINA DE ESMALTES CHINOS

Conjunto de nueve piezas de esmaltes chinos de diferentes ánades, alguna de ellas pebeteros, pertenecientes a los siglos XVII al XIX a las dinastías Ming (1368-1644) y Quing (1616-1911). (En estudio).

Legados a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por D.^a Gloria Marcela Faure Yusta, por testamento, otorgado el día 16 de octubre de 1987.



7 VITRINA DE CERAMICA ORIENTAL

Conjunto de quince piezas de cerámica persa. Doce de cerámica vidriada y tres de lustre dorado, pertenecientes al arte Seljuqi en torno al siglo XIII. (En estudio.)

Legados a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por D.^a Gloria Marcela Faure Yusta, por testamento, otorgado el día 16 de octubre de 1987.



8 ANONIMO SIGLO XVIII

G-554. *Morillo de chimenea*
Morillo de transición al neoclasicismo.



9 VITRINA DE TERRACOTAS CHINAS

Conjunto de quince piezas de terracota china de ajuar funerario con figurillas de oficiales y séquito de la dinastía Wei del Norte (386-534), orquesta —de figuras femeninas— de la dinastía Tang (618-907), figurilla tricolor de una sirvienta y animales de carga: caballos (dinastía Tang) y camello (dinastía Wei del Este 534-550) en relación con ruta de las caravanas. (En estudio).

Legados a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por D.^a Gloria Marcela Faure Yusta, por testamento, otorgado el día 16 de octubre de 1987.



10 ANONIMO SIGLO XVIII

G-555. *Morillo de chimenea*
Pareja del anterior.



11 VITRINA DE BRONCES EGIPCIOS

Conjunto de treinta y seis piezas de arte egipcio con idolillos, deidades y colección de nueve gatos con cabeza de rasgos leoninos y sentados sobre los cuartos traseros repitiendo una postura habitual, relacionados con la diosa Bastet y probablemente de la dinastía XXVI. (En estudio.)

Legados a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por D.^a Gloria Marcela Faure Yusta, por testamento, otorgado el día 16 de octubre de 1987.



12 MONTAGUT, Inocencio Soriano

N. en Amposta (Tarragona), 1893.

E-11. *Campesina*
Piedra artificial. 0,58 × 0,25 × 0,24

Figura de campesina, en pie, con un pañuelo a la cabeza, los brazos cruzados a la espalda y las faldas movidas por el viento.

Firmado en el frente del pedestal, a la derecha: «MONTAGUT». En el lateral derecho: «REGUANT / BARCELONA».



13 CASTILLO, José del
Madrid, 1737-1793.

330. *Batalla de Arbelas*
L. 1,80 × 3,91

Copia de la obra original de Pietro de Cortona de la Galería Capitolina de Roma. Momento en el que, en plena lucha sangrienta, Alejandro el Grande avanza victorioso en su carro, hacia las huestes de Darío III Codomano, acompañado de sus tropas a caballo.

La victoria tuvo lugar en el 331 a. C.
Firmado en la parte inferior izquierda.



14 JORDAN, Lucas
Nápoles, 1634-1705.

325. *La Visitación*
L. 2,05 × 1,69

Saludo de la Virgen a Santa Isabel bajo las benevolentes miradas de Zacarías y San José. Sobre ellos, el Espíritu Santo en forma de paloma y un grupo de ángeles niños.



15 LEON, Juan de
Madrid, m. h. 1800.

E-364. *El martirio de San Lorenzo*
Mármol. 0,84 × 1,23

El emperador a la derecha, sentado junto a unos soldados, da la orden de sacrificar al santo a quien conducen hacia la parrilla junto a la que una figura arrodillada en primer plano ha prendido la leña. A la derecha y al fondo, soldados

Obra de 1758.
Procede del Palacio Real.



16 CARNICERO, Alejandro

E-461. *El consejo de las Ordenes Militares*

Reproducción en pasta de mármol del número 14 de esta sala.



17 BELTRAN, Andrés

E-462. *La Rendición de Sevilla a S. Fernando*

Reproducción en pasta de mármol del número 13 de esta sala.



18 MOYANO, Antonio Valeriano

Muere en Cádiz, 1772.

M. E-363. *El Consejo de la Inquisición*

Bajo un dosel con el escudo de Castilla, el cardenal Inquisidor acompañado de varios miembros del Consejo, vistos de frente y en perspectiva, están reunidos. La escena aparece enmarcada a derecha e izquierda, en primer plano y al fondo por cuatro virtudes.

Obra de 1758.



Procede del Palacio Real.

19 DUMANDRE, Humberto

Lorena, 1701 - Madrid, 1781.

Vino a realizar las esculturas del jardín de la Granja y se quedó en España.

E-361 *La toma de Toledo*

Mármol. 0,84 × 1,23

En primer plano, grupo abigarrado de jinetes que llegan por la izquierda y la derecha, y soldados ante los vencidos. Al fondo el Tajo y el puente de Alcántara y Toledo amurallada con edificios de la época del artista que lo realizó.

Procede del Palacio Real.



20 BELTRAN, Andrés

E-365. *Rendición de Sevilla a S. Fernando*

0,83 × 1,23

A ambos lados de la escena, dos grupos de soldados contemplan cómo dos figuras, una pareja arrodillada en actitud implorante, entrega al rey la rendición de la ciudad ante la presencia de ángeles en lo alto, junto a S. Isidro. Al fondo una puerta de muralla y una torre que debería ser la Giralda. 1758.

Procede del Palacio Real.



21 CARNICERO, Alejandro

Iscar (Valladolid), 1693 - Madrid, 1756.

E-366. *El consejo de las órdenes militares*

Mármol de Badajoz. 0,84 × 1,23

Relieve representando los miembros del Consejo de la Nobleza sentados alrededor de una mesa, con dos reyes medievales en los extremos con las banderas de las Ordenes de Calatrava y Santiago. Al fondo, dosel con las cruces de las cuatro órdenes militares bordadas. 1755.

Procede del Palacio Real.



22 DUMANDRE, Humberto

E-463. *La toma de Toledo*

Reproducción en pasta de mármol 12 de esta sala.



23 MOYANO, Antonio Valeriano

E-464. *El consejo de la Inquisición.*

Reproducción en pasta de mármol del número 11 de esta sala.



24 DUMANDRE, Antonio

Lorena, 1700 - Morteau (Francia), 1761.
Escultor francés, trabajó sobre todo en España.

E-362. *Alegoría de la Música*
Mármol de Badajoz. 0,84 x 1,23

En primer plano un violín y una partitura aluden al tema de la medalla. Sobre el grupo de figuras, Apolo semidesnudo como inspirador, mientras la escena es contemplada por un grupo aristocrático desde una balaustrada a la derecha. 1759.



Procede del Palacio Real.

25 VAN LOO, Louis Michel

Tolón, 1707 - París, 1771.

774. *Fernando VI*

L. 0,65 × 0,50

Busto del rey retratado en un óvalo, con peluca y vestido de gala, con banda y collar del Toisón.



26 MENA, Juan Pascual de

Villaseca de la Sagra (Toledo), 1707 - Madrid, 1784.

E-270. *Busto de Carlos III*

Mármol. 0,77 × 0,58 × 0,34

Torso del rey vestido de gala con el collar del Toisón y banda, envuelto en un manto de armiño bordado con leones rampantes y castillos.

Firmado en el extremo de su brazo derecho: «D. JUAN / PASCUAL / DE / MENA / 1764».



27 ADAN, Juan

Tarazona (Zaragoza), 1741 - Madrid, 1816.

E-269. *Busto de Carlos IV*

Mármol 0,83 × 0,62 × 0,36

Torso del rey, vestido de gala, con banda y el collar del Toisón, envuelto en un gran manto, sobre un pedestal en forma de castillo con leones.

Firmado en la parte posterior de la base: «Adan».

Encargado por la Real Academia en 1794, lo entregó en 1797.



28 GONZALEZ RUIZ, Antonio
Corella (Navarra), 1711 - Madrid, 1788.

683. *Fernando VI protector de las Artes y las Ciencias*
L. 2,60 × 2,25

El rey, con armadura, manto y collar del Toisón, aparece como protector de las Bellas Artes, pintura, escultura y arquitectura, y de las Ciencias.

Firmado: «Antonº Gonzalez Ruiz / Pº a 1754».



29 ANONIMO RENACENTISTA

E-104. *Candelero*
Mármol. 1,60 × 0,59 × 0,49

Base triangular con decoración en sus frentes de una danzante, un dios desnudo con la piel del león y labor floral a candelieri.

Parte superior con columna abalaustrada con decoración de ovas, hojas y labor a candelieri.

Procedente del palacio Barberini de Roma. Se adquirieron al grabador Juan Bautista Piranesi.



30 ANONIMO RENACENTISTA

E-103. *Candelero*
Mármol. 1,60 × 0,59 × 0,49

Pareja del anterior.

Base triangular con decoración en sus frentes de un sátiro, una ménade y labor vegetal a candelieri, y parte superior de columna abalaustrada con decoración de ovas, hojas y labor a candelieri.



31 FERRANDIZ LLOPIS, Tomás

E-93. *Figura femenina*

Bronce. 0,63 × 0,19 × 0,13

Mujer de pie, con los brazos alzados,
sosteniendo una barca sobre la cabeza.

Firmado en la parte posterior:

«T. FERRANDIZ - LONDRES 53».

Trabajo de becario de la Fundación
Conde de Cartagena.



SIGLO XVII EUROPEO

Se sitúan en esta sala ejemplos característicos de la evolución de la pintura europea desde el manierismo al siglo XVIII. El manierismo de los pintores italianos que trabajan en El Escorial está representado por las obras de ROMULO CINCINATO y LUCA CAMBIASSO. La reacción del realismo analítico y del tenebrismo del Caravaggio se muestra en la obra del holandés JANS JANSSEN y en la escena de San Sebastián curado por Santa Irene, de dudosa filiación, quizá del círculo de pintores franceses influidos por el estilo de Caravaggio y sus sucesores.

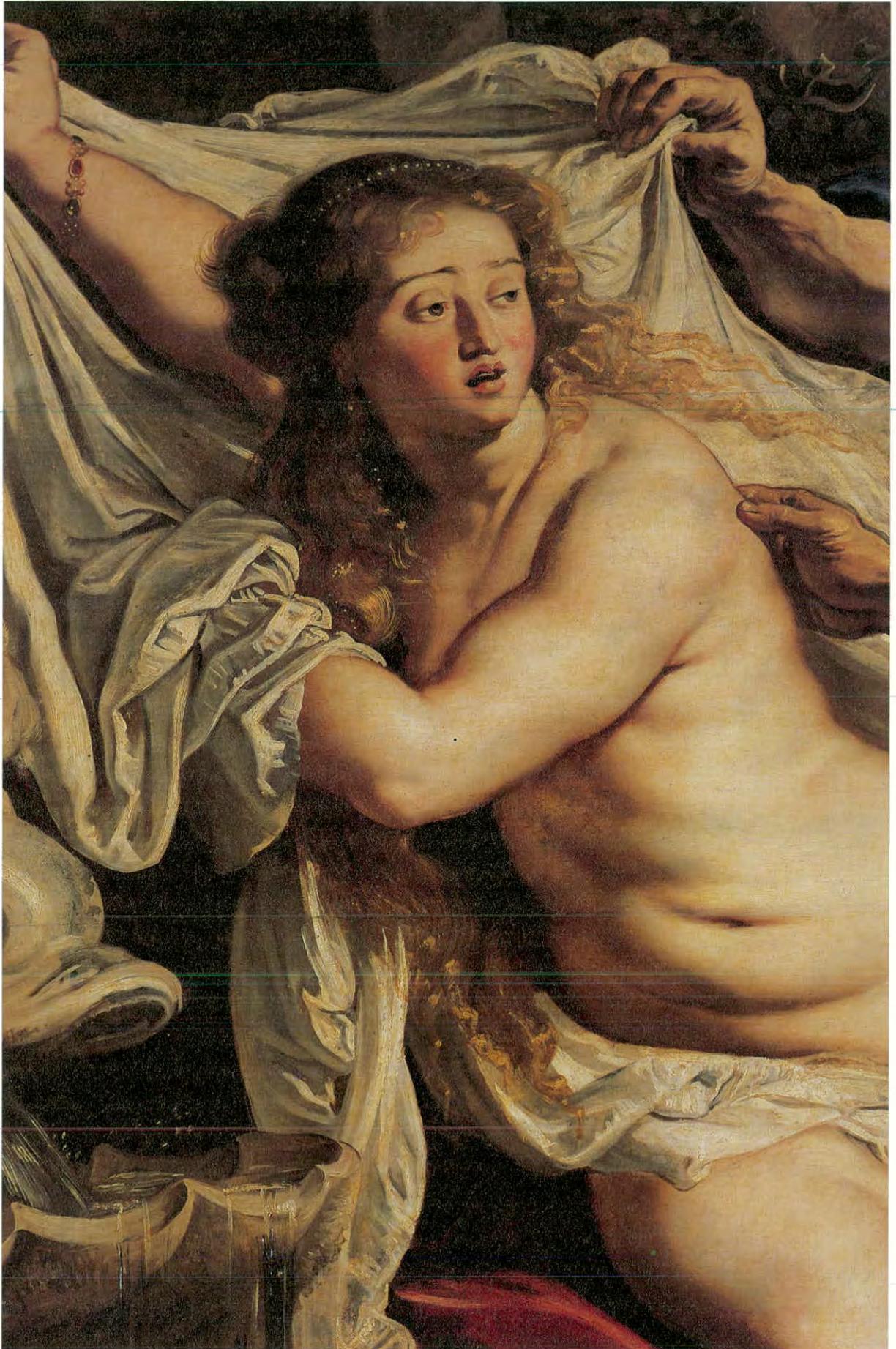
La escuela italiana en sus diversas facetas se representa con los pintores de bodegones y floreros GIACOMO NANI, MARIANO NANI y MARGARITA CAFFI, y especialmente por obras de carácter muy excepcional: la Cabeza del Bautista del DOMENICHINO, la extraña Escena de Frailes de MAGNASCO y el Juicio de Paris, de FRANCESCO ALBANI.

La pintura flamenca nos ofrece obras sumamente importantes, como el conjunto de óleos de RUBENS, particularmente el de Susana y los Viejos; el magnífico de los Santos Juanes de VAN DYCK, las obras de PETER BOEL y MARTIN DE VOS, y de gran interés por su excepcionalidad la Santa Cena de OTTO VAN VEEN, el maestro de Rubens.

Por último hemos de destacar en la pintura holandesa el bodegón de HEDA y la escena de taberna de CORNELIS SAF-TLEVEN.

Esta visión seleccionada de la pintura europea se complementa con una escultura neoclásica en barro de ISIDRO CARNICERO, y unos motivos decorativos que armonizan con el conjunto.

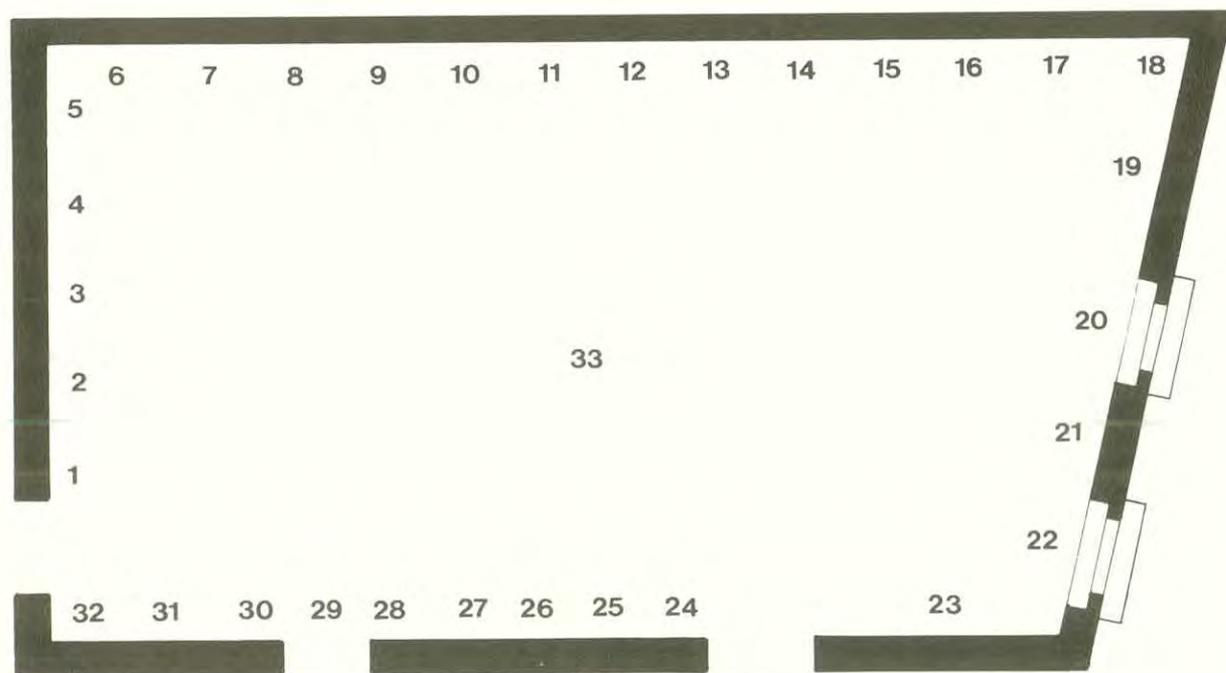
RUBENS, Pedro Pablo
Susana y los viejos (detalle).



SALA 8

Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|---|---|---|
| 1. N.º inv. 262.
JORDAN, Lucas: <i>Sacrificio de Isaac.</i> | 12. N.º inv. 688.
RUBENS, Pedro Pablo: <i>Susana y los viejos.</i> | 23. N.º inv. 558.
NANI, Mariano: <i>Bodegón.</i> |
| 2. N.º inv. 188.
ANONIMO FRANCÉS S. XVII: <i>San Sebastián y Sta. Irene.</i> | 13. N.º inv. 625.
VAN DYCK, Antonio: <i>Los Santos Juanes.</i> | 24. N.º inv. 426.
BENASCHI, Juan Bautista: <i>Muerte de Abel.</i> |
| 3. N.º inv. 59.
CAFFI, Margarita: <i>Florero.</i> | 14. N.º inv. 615.
VOS, Martín de: <i>Descendimiento.</i> | 25. N.º inv. 550.
VACCARO, Andrea: <i>San Pedro y Santa Agueda.</i> |
| 4. N.º inv. 75.
CAFFI, Margarita: <i>Florero.</i> | 15. N.º inv. 686.
RUBENS, Pedro Pablo: <i>Hércules y Onfala.</i> | 26. N.º inv. 609.
DOMENICHINO, Domenico Zampieri, il: <i>La cabeza del Bautista.</i> |
| 5. N.º inv. 430.
JANNSEN, Jans: <i>La Caridad Romana.</i> | 16. N.º inv. 653.
HEDA, Willem Claesz: <i>Bodegón.</i> | 27. N.º inv. 555.
VACCARO, Andrea: <i>Santa Lucía preparándose para el martirio.</i> |
| 6. N.º inv. 235.
NANI, Giacomo: <i>Florero.</i> | 17. N.º inv. 655.
BOEL, Peter: <i>Bodegón.</i> | 28. N.º inv. 622.
MAGNASCO, Alejandro: <i>Capítulo de franciscanos.</i> |
| 7. N.º inv. 236.
NANI, Giacomo: <i>Florero y hortalizas.</i> | 18. N.º inv. 623.
SAFTLEVEN, Cornelio: <i>Bebedores y fumadores.</i> | 29. N.º inv. E-214.
CARNICERO, Isidro: <i>Santa Susana.</i> |
| 8. N.º inv. 752.
VAN VEEN, Otto: <i>Santa Cena.</i> | 19. N.º inv. 556.
VOS, Martín de: <i>La Abundancia.</i> | 30. N.º inv. 302.
CINCINATO, Rómulo: <i>San Pablo.</i> |
| 9. N.º inv. 685.
RUBENS, Pedro Pablo: <i>San Agustín entre Cristo y la Virgen.</i> | 20. N.º inv. E-127.
CARNICERO, Isidro: <i>Antinoo.</i> | 31. N.º inv. 748.
CAMBIASSO, Lucas: <i>Sagrada familia.</i> |
| 10. N.º inv. 642.
ZEGERS, Daniel: <i>Guirnalda de flores.</i> | 21. N.º inv. 618.
ALBANI, Francesco: <i>Juicio de Paris.</i> | 32. N.º inv. 23.
CINCINATO, Rómulo: <i>San Pedro.</i> |
| 11. N.º inv. 645.
ZEGERS, Daniel: <i>Guirnalda de flores.</i> | 22. N.º inv. E-41.
ANONIMO NEOCLASICO: <i>Baco.</i> | 33. N.º inv. G-553.
ANONIMO SIGLO XIX: <i>Centro de mesa.</i> |



1 JORDAN, Lucas

Nápoles, 1632-1705.

Trabajó en España desde 1692 a 1702.

262. *Sacrificio de Isaac*

L. 1,37 × 2,06

El patriarca Abraham se dispone a sacrificar a su hijo Isaac, empuñando el cuchillo. Lo impide el ángel Seatiel, que le señala el carnero, en segundo plano a la izquierda. Composición barroca en diagonal.

En el marco inscripción: «PACIFICI REPLETI SVNT OMNES SPIRITV SANCTO, BEATIO MVNDO CORDE; BEATI QVI ESVRIVNT ET SICIVNT JVSTICIA: BEATI MITES, BEATI PAVPERIS SPIRITV, BEATIQ; PERSECCVCIONEM, PATICIMTVR. PROPTER. JVSTITIAM, B^{TI}. Q^I LVGENT», que significa:

Todos los pacíficos están llenos del Espíritu Santo, Bienaventurados los de corazón limpio / Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia; Bienaventurados los mansos, Bienaventurados los pobres de espíritu; Bienaventurados los que padecen persecución por causa de la justicia, B (Bienaventurados) los Q (Que) lloran. (Mat. 5,3)



2 ANONIMO FRANCES

Anónimo caravagesco. 1.º 1/3 s. XVII.

188. *San Sebastián y Santa Irene*

L. 1,07 × 1,62

San Sebastián desfallecido, caído en el suelo, con dos flechas clavadas en su torso, es atendido por Santa Irene, que sostiene la cuerda con la que fue atado el santo al árbol, que aparece a la izquierda. Composición barroca en diagonal, centrada en la gran mancha blanca del tocado de la santa y en la tela que cubre la desnudez del santo.

Donación del Marqués de Molins.



3 CAFFI, Margarita

Nacida en Cremona o Vicenza (Italia), documentada entre 1680 y 1700.

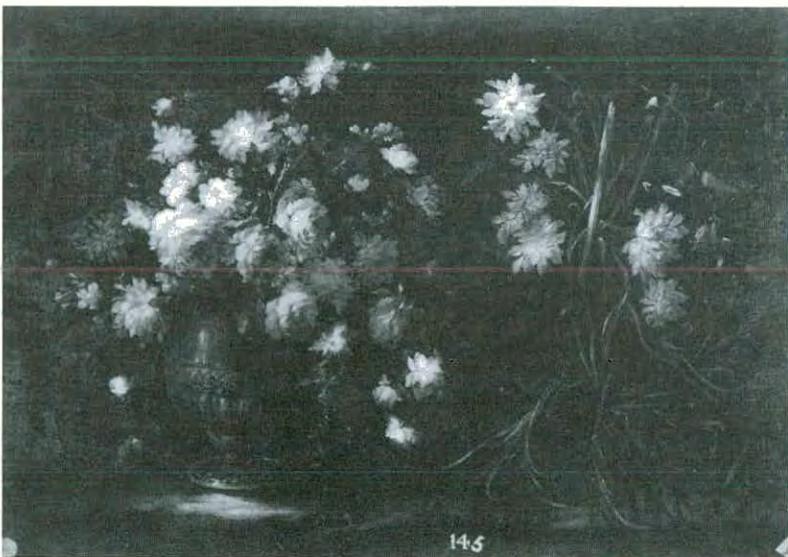
59. *Florero*

L. 0,74 × 1,03

En un jarrón de bronce, diversas flores, destacando las rosas, los claveles y los nardos. A la derecha, un nardo y una pasionaria.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Marg. Caf. F.»

Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.



4 CAFFI, Margarita

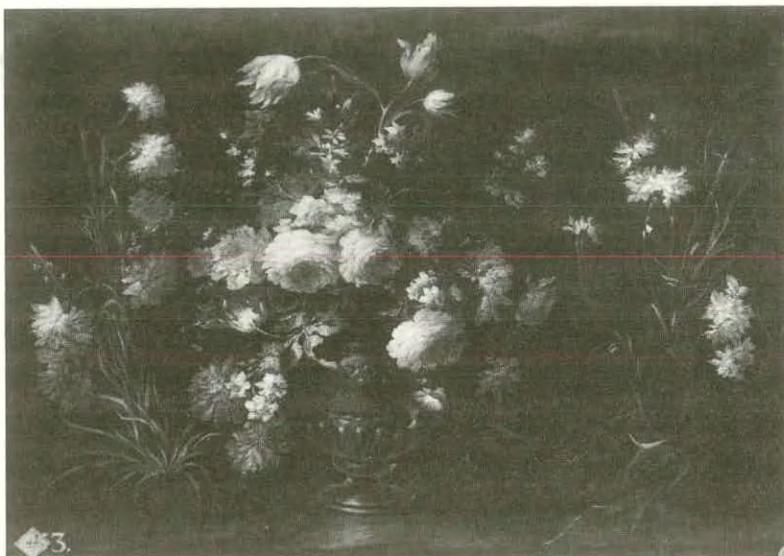
Ver n.º 3 de esta sala.

75. *Florero*

L. 0,74 × 1,03

Jarrón de bronce con diversas flores, destacando las rosas, los claveles y los nardos. A la derecha, un vástago de claveles.

Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.



5 JANNSEN, Jans

Gante, 1590 - h. 1650.

430. *La caridad romana*

L. 1,73 × 2,15

Una joven da el pecho a su padre que está encadenado en la cárcel. Composición en diagonal, realizada por la luz. Se forma así un triángulo cuyos vértices se sitúan en el óculo por donde asoma el carcelero, las manos a la espalda del anciano y el ángulo en que se sitúa la firma:

«IOANNES IANSENIVS GANDENSIS / INVENIT ET FECIT».



6 NANI, Giacomo

Nápoles, 1698-1770

235. *Florero*

L. 0,87 × 0,76

En un jarrón sobre un pedestal, flores diversas, y en primer término hortalizas y un pájaro pito real.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Giacomo/Nani f.».



7 NANI, Giacomo

Nápoles, 1698-1770.

236. *Florero y hortalizas*

L. 0,87 × 0,76

En un jarrón diversas flores, unas setas y una gran col en primer término y un cuco sobre un fondo de celaje azul. Pareja del anterior.



8 VAN VEEN, Otto

Leyden, 1558 - Bruselas, 1629.

Pintor flamenco.

752. *Santa Cena*

T. 1,33 × 1,08

En torno a una mesa circular, bajo una lámpara que esparce una luz suave, se agrupan los apóstoles de tres en tres. Se representa la comunión sacrílega de Judas, que tiene en su mano la bolsa con el dinero, a punto de abandonar la mesa. Sirvientes a la derecha en segundo término.



9 RUBENS, Pedro Pablo

Siegen (Westfalia), 1577 - Amberes, 1640.

685. *San Agustín entre Cristo y la Virgen*

L. 2,37 × 1,79

San Agustín, de rodillas sobre unos libros, con el báculo y la mitra en primer término.

Representa el momento en el que el santo duda: «Pues, ¿a dónde podré volverme cuando de una parte me lleva la Sangre que me redime vertida, por otra me arrastra el alimento que crió y aumentó esa preciosísima Sangre?»



Procede de la iglesia de San Isidro, de Madrid.

10 ZEGERS o SEGHERS, Daniel
(El Teatino)

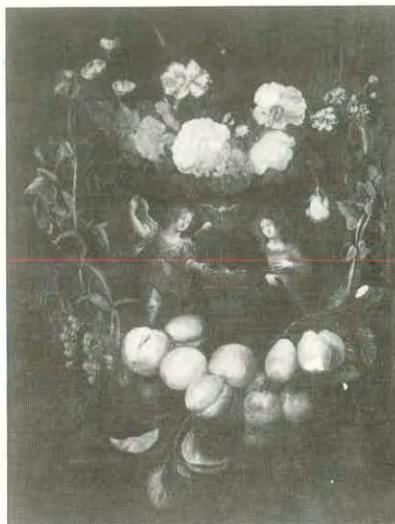
Amberes, 1590-1661.

642. *Guirnalda de flores*

Cobre. 0,53 × 0,40

Guirnalda con flores en la parte superior y en la inferior frutos. La luz incide fuertemente en los frutos y flores, dejando en semipenumbra el tema en que la Virgen, arrodillada, recibe el mensaje angélico, con la paloma del Espíritu Santo.

Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.



11 ZEGERS o SEGHERS, Daniel

Véase n.º 10 de esta sala.

645. *Guirnalda de flores*

Cobre. 0,53 × 0,41

Guirnalda de flores con mariposas encuadrando en el centro el tema de San Jerónimo Penitente, que recibe la inspiración divina.

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



12 RUBENS, Pedro Pablo

Ver n.º 9 de esta sala.

688. *Susana y los viejos*

T. 1,90 × 2,23

Sorprendida Susana en el baño, intenta huir y ocultar su desnudez a los dos viejos, que impetuosamente saltan la balaustrada. Uno de ellos toca sensualmente su cuerpo. Composición magistral en abanico, resaltando especialmente la vibración cromática. De hacia 1610.

Adquirido por la Academia en 1778, en la almoneda del Príncipe Pío.



13 VAN DYCK, Antonio

Amberes, 1599 - Blackfiarse (Londres), 1641.

625. *Los santos Juanes*

T. 0,63 × 0,49

A la izquierda, San Juan Evangelista, con manto rojo, un libro abierto y el águila alegórica sobre su cabeza; a la derecha, San Juan Bautista señala el cordero que está entre ambos, y detrás de él, la espada, símbolo de su martirio.

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



14 VOS, Martín de

Amberes, 1532-1603.

615. *Descendimiento*

T. 1,19 × 0,86

Se recoge el momento en que José de Arimatea, ayudado por Nicodemo, desciende a Cristo de la Cruz, integrando una composición piramidal a la que sirve de enlace el cuerpo estilizado de Jesús. A la izquierda, la Virgen con San Juan y a la derecha, la Magdalena. En primer término la calavera de Adán y un tarro de cristal. En segundo término, Nicodemo y María Cleofé, prima de la Virgen. Buen ejemplo de pintura manierista. Firmado sobre el primer peldaño de la escalera: «F.M. D. VOS».



15 RUBENS, Pedro Pablo

Ver n.º 9 de esta sala.

686. *Hércules y Onfala*

L. 2,15 × 1,73

Onfala, reina de Lydia, que lleva en el hombro la piel del león de Nemea, tira de la oreja a Hércules que, vencido por su amor, hila, ante la complaciente mirada de las doncellas y niñas. Composición en diagonal, centrada en la figura de Hércules que sujeta delicadamente un hilo en su mano derecha.

Donación del Marqués de Astorga en 1818.



16 HEDA, Willem Claesz

Haarlem, 1594-1680.

653. *Bodegón*

T. 0,56 × 0,75

Sobre una mesa con fondo de tonalidades sienas, un cacharro de peltre, una copa caída de bronce dorado repujado de gran riqueza, dos copas de fino vidrio con vino blanco, dos pipas de larga boquilla, un trozo de pan de maíz, dos platos con crustáceos, un limón con corteza, un papel y un cuchillo.

Firma, a la derecha: «Heda 1633».

(Oculta por el marco).

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



17 BOEL, Peter

Amberes, 1622 - París, 1674.

655. *Bodegón*

L. 1,29 × 1,82

Sobre una mesa con rico tapete, una bandeja con fruta —peras, higos y uvas— y dos jarrones ricamente labrados, uno caído en escorzo y el otro en pie; en primer plano, alguna flor, un cesto con uvas diversas, granadas, dos calabazas y una estatuilla de un desnudo sedente.

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



18 SAFTLEVEN, Cornelio

Gorinchen, 1607 - Rotterdam, 1681.

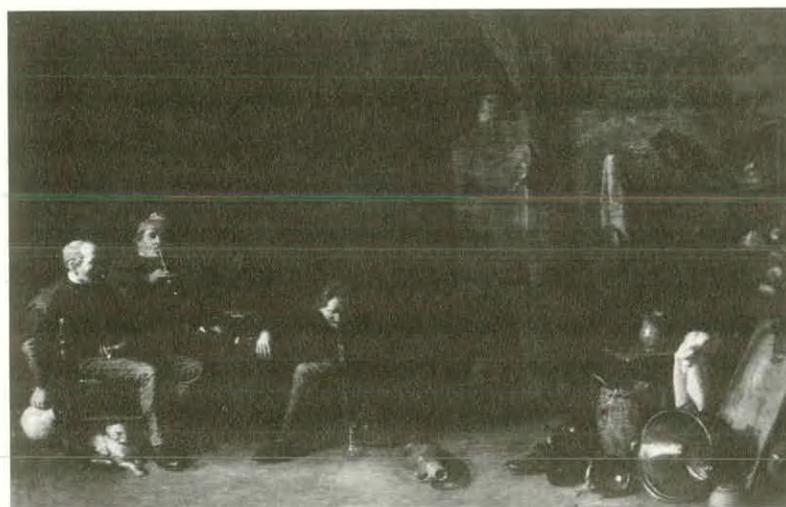
Pintor holandés.

623. *Bebedores y Fumadores*

T. 0,36 × 0,54

Interior rural con cuatro aldeanos sentados en torno a una mesa: uno de ellos vomita, otro fuma en pipa y un tercero sostiene una jarra de vino. Hay un gato bajo una silla y a la derecha, diversas vasijas de barro y de metal.

Donación de D. Tomás López Enguídanos en 1814.



19 VOS, Martín de

Ver n.º 14 de esta sala.

556. *La Abundancia*

L. 1,65 × 2,57

Representa a Pomona recostada, coronada de espigas, que levanta una hoz y sostiene el cuerno de la abundancia, del que salen flores, frutos y otros productos de la tierra. A la izquierda, tres niños simbolizan los demás elementos: el agua con crustáceos y peces, el aire con pájaros y un camaleón, el fuego con un fuerte resplandor ígneo y una salamandra.

Firmado, abajo a la derecha: «MERTINO DE VOS INVENTOR ET FECIT ANTVERPIENCIT, 1584».



Procede de la colección del Príncipe de la Paz.

20 CARNICERO, Isidro

Valladolid, 1736 - Madrid, 1804.

E-127. *Antinoo*

Barro cocido. 0,72 × 0,25 × 0,24

Favorito de Adriano, murió muy joven y el emperador le hizo erigir estatuas divinizadas. En pie, alzando la mano izquierda, inclina la cabeza de rizado cabello. En el frente: «ESTATUA DE ANTINOO» y en la parte posterior: «Isidro Carnicero la copió en Roma año 1760». Etiqueta «27» a tinta.



21 ALBANI, Francesco

Bolonia, 1578-1660

618. *Juicio de Paris*

L. 0,77 × 0,97

El pastor Paris tiene que adjudicar la manzana de oro, que tiene en su diestra, a la más hermosa de las diosas. Compiten Juno, con el pavo real, Minerva, con el yelmo y las armas y Venus, que muestra su desnudez y a quien acompaña un pequeño amorcillo con la antorcha del himeneo a la derecha y otro, desde lo alto, se prepara a lanzar su flecha hacia Paris. Paisaje con el rebaño del pastor, a la izquierda.

Donado por el Marqués de la Florida en 1774.



22 ANONIMO NEOCLASICO

E-41. *Baco*

Barro cocido. 0,72 × 0,32 × 0,30

Baco coronado levanta una copa en la mano derecha mientras sostiene unos racimos en la izquierda.

En una etiqueta a tinta en el frente: «3».



23 NANI, Mariano

Nápoles, h. 1725 - Madrid, 1804.

Pintor italiano. Llega a Madrid procedente de Nápoles en 1759.

558. *Bodegón*

L. 1,42 × 1,10

Sobre una mesa, un carnero atado y diversas frutas y hortalizas; varias aves muertas y dos liebres colgadas en un aro de madera suspendido con cuerdas de una argolla. En la pared, un gallo y una gallina desplumados. En contraste con la naturaleza muerta destaca un gato agazapado en segundo término.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Mariano Nani f. 1764».

Con este lienzo Nani obtuvo el título de Académico de Mérito
Procede del Convento de Clérigos Menores de la Casa del Espíritu Santo de Madrid.

Ingresó en la Academia en 1813.



24 BENASCHI, Juan Bautista

Fossano, 1636 - Nápoles, 1690.

426. *Muerte de Abel*

L. 1,14 × 1,12

El cadáver de Abel con una herida en la cabeza, visto en escorzo. Al fondo el altar del sacrificio y a la izquierda la quijada del asno; a la derecha la huida de Caín.

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



25 VACCARO, Andrea

Nápoles, 1605-1670.

550. *San Pedro y Santa Agueda*

L. 1,52 × 1,25

San Pedro se aparece a Santa Agueda, en la prisión, después del martirio, como se aprecia por la mancha roja en el pecho. Composición en diagonal, en la que la luz tiene una importancia primordial.

Procede del Convento de los Carmelitas Descalzos de San Hermenegildo, de Madrid.



26 DOMENICHINO (Domenico Zampieri, il)

Bolonia, 1581 - Nápoles, 1641.

609. *La cabeza del Bautista*

L. 0,49 × 0,60

Aparece en una bandeja de metal, sobre una mesa cubierta por un paño blanco con un luminoso pliegue en su parte central. Estudio idealizado en el que sobresale el tratamiento de los ojos y de la boca con los labios amoratados, así como el cuidado en evitar la crudeza del cuello degollado.

Donado por el infante D. Francisco de Paula de Borbón.



27 VACCARO, Andrea

Ver n.º 25 de esta sala.

555. *Santa Lucía preparándose para el martirio*

L. 1,58 × 1,29

La santa, condenada a ser enviada a un prostíbulo, es atada a una yunta de bueyes, que en vano intentan arrastrarla. Mira hacia el cielo en acción de gracias.

Procede del convento de los Carmelitas Descalzos de San Hermenegildo, de Madrid.



28 MAGNASCO, Alejandro

Génova, 1677-1749.

622. *Comunidad de capuchinos*

L. 0,58 × 0,88

En un interior, a modo de sala capitular, un grupo de frailes en capítulo de culpas con cordón franciscano, bajo la presidencia de un anciano monje que argumenta accionando sus manos. Sobre el asiento presidencial, una repisa con calavera, velas que despiden humo y en el centro de la sala, entre dos candeleros, una lápida sepulcral y unas artesas con restos. A la derecha, una puerta da paso a un espacio oscuro. Figuras estilizadas y agitadas en un ambiente tétrico y misterioso de angustia.



29 CARNICERO, Isidro

Valladolid, 1736 - Madrid, 1804.

E-214. *Santa Susana*

Barro cocido. 0,90 × 0,33 × 0,26

Figura envuelta en una túnica que sujeta con la mano izquierda. En el suelo la corona. Tomada del modelo de Francesco Duquesnoy en Sta. M.^a de Loreto en Roma.

En el frente de la base a lápiz: «Y sidro Carniz^o».



30 CINCINATO, Rómulo

Florencia, h. 1520 - Madrid, 1597.

Trabajó en El Escorial desde 1567.

302. *San Pablo*

L. 2,27 × 1,00

Figura monumental con fondo de arquitectura, que acentúa la verticalidad. La espada del martirio en la mano derecha y un libro abierto en la mano izquierda, en el que lee.



Procede de la Casa de Jesuitas de Cuenca.

31 CAMBIASSO, Lucas
(Luquetto)

Moneglia (Génova), 1527 - El Escorial,
1585.

748. *Sagrada Familia*

L. 1,82 × 1,22

Composición clásica en pirámide,
inspirada en Rafael.

San José, La Virgen en el centro que
sostiene al Niño, con cruz de caña y un
jilguero que ofrece a San Juanito. En
primer término, el cordero.



32 CINCINATO, Rómulo

Ver n.º 30 de esta sala.

23. *San Pedro*

L. 2,20 × 0,96

En pie, con barba y cabellos blancos, las
llaves en su mano derecha, una de plata y
otra de oro, y en la izquierda, un libro
cerrado que apoya en su cadera.
Figura monumental sobre fondo
arquitectónico.



33 ANONIMO SIGLO XIX

G-553

Centro de mesa-candelero romántico. De
bronce dorado, con doce luminarias en
dos cuerpos y decoración realzada.

Carácter clásico.

Legado Guitarte, 1978.



SIGLO XVI

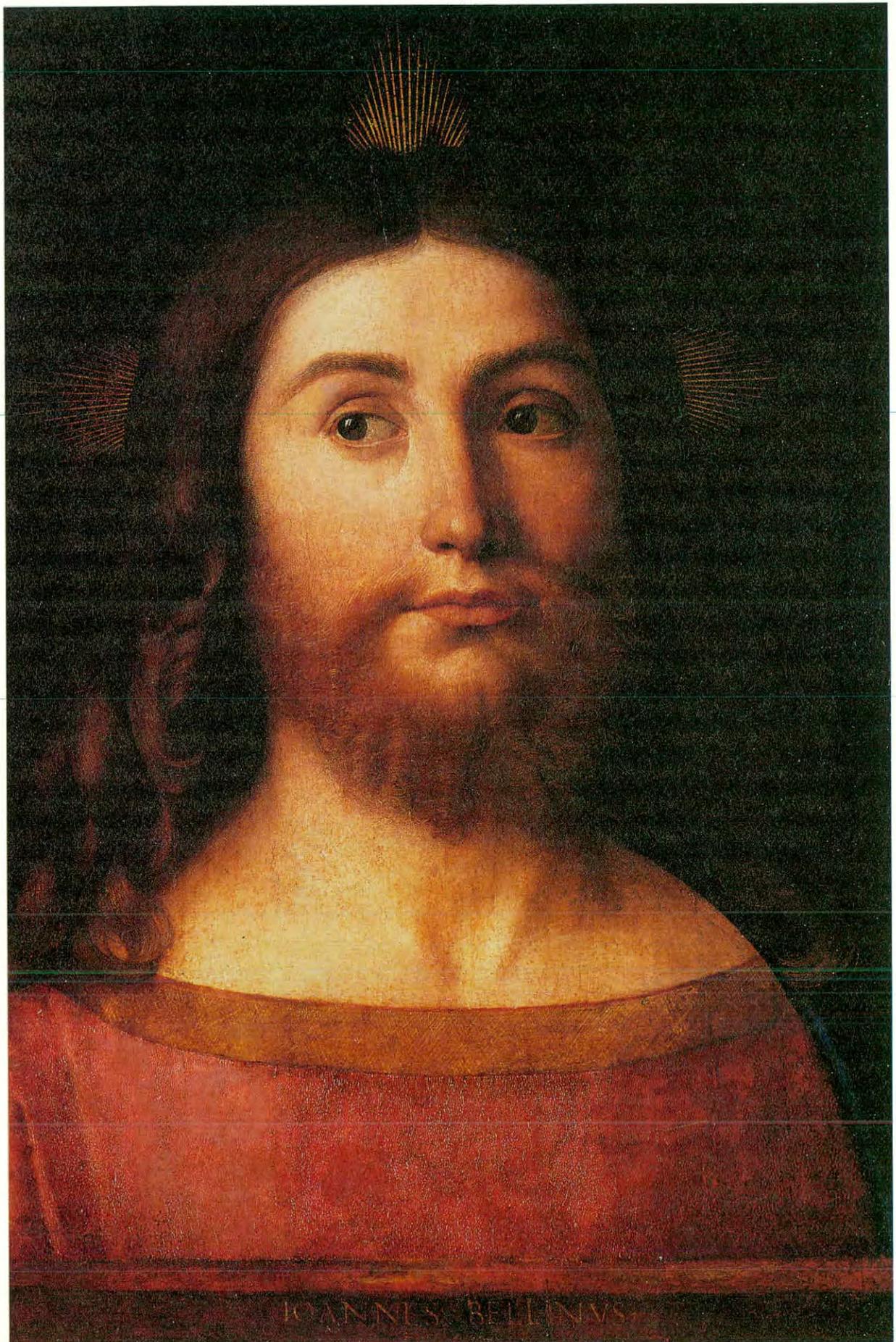
Esta pequeña sala se dedica a obras excepcionales, fundamentalmente del siglo XVI, que en cierta manera, por su cronología, se apartan un tanto del carácter del conjunto de las colecciones académicas.

En ella se sitúan obras realmente importantes de CORREGGIO, GIOVANNI BELLINI, BASSANO y una interesante atribución a TINTORETTO.

La pintura española de este siglo XVI está representada con ejemplos manieristas, el valenciano JUAN DE JUANES, y fundamentalmente con dos obras de las más características de LUIS DE MORALES.

Es significativa la perfección detallista de MARINUS en su interpretación de San Jerónimo, y por su carácter narrativo la obra de FRANKEN y de MUELICH, siendo asimismo obra de interés iconográfico la versión de STRIGEL del retrato del emperador Maximiliano y su familia.

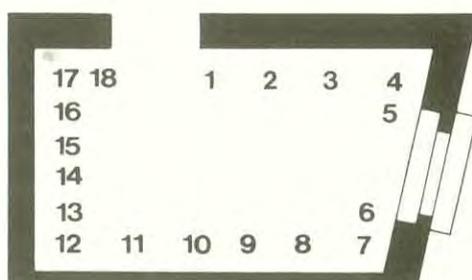
BELLINI, Giovanni
El Salvador (detalle).



SALA 9

Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|--|---|--|
| 1. N.º inv. 624.
FRANCKEN II, Frans: <i>La Torre de Babel</i> . | 7. N.º inv. 607.
MUELICH, Hans: <i>Crucifixión</i> . | 13. N.º inv. 610.
CORREGGIO, Antonio il.: <i>San Jerónimo</i> . |
| 2. N.º inv. 37.
MUELICH, Hans (atribución): <i>Presentación del Niño en el Templo</i> . | 8. N.º inv. 627.
TRISTAN, Luis (atribución): <i>San Jerónimo Penitente</i> . | 14. N.º inv. 469.
VERONES, Paolo il.: <i>Una mano y cabeza de niño</i> . |
| 3. N.º inv. 626.
FRANCKEN II, Frans: <i>Noé y su familia</i> . | 9. N.º inv. 613.
MORALES, Luis de: <i>Cristo ante Pilatos</i> . | 15. N.º inv. 608.
BELLINI, Giovanni: <i>El Salvador</i> . |
| 4. N.º inv. 381.
ANONIMO FLAMENCO, Retablo de Fernando Guillermo de Nasau. | 10. N.º inv. 612.
MORALES, Luis de: <i>La Piedad</i> . | 16. N.º inv. 621.
BASSANO, Leandro da Ponte: <i>Sacrificio de Noé tras el Diluvio</i> . |
| 5. N.º inv. E-239.
SORRENTINI, Fernando: <i>Apdo. de Belvedere</i> . | 11. N.º inv. 616.
JUANES, Juan de: <i>La Sagrada Familia</i> . | 17. N.º inv. 611.
MARINUS, Claeszon Van Reymerswaele: <i>San Jerónimo en su celda</i> . |
| 6. N.º inv. E-226.
AGREDA, Esteban: <i>Fauno</i> . | 12. N.º inv. 631.
TINTORETTO, Jacopo Robusti il.: <i>La Santa Cena</i> . | 18. N.º inv. 856.
STRIGEL, Bernard: <i>El emperador Maximiliano y su familia</i> . |



1 FRANCKEN II, Frans «El Mozo»

Amberes, 1581-1642.

Pintor flamenco.

624. *La Torre de Babel*

Cobre 0,75 × 0,47

En primer plano a la derecha, el rey Nemrod (nieto de Cam y director de la construcción de la torre), con un grupo de personas y un perro —alusivo a su condición de cazador— dialoga con el arquitecto.

Al fondo la torre de Babel en construcción y una columna conmemorativa coronada por una estatua.

Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.



2 MUELICH o MIELICH, Hans

Munich, 1515-1573.

Pintor alemán.

37. *Presentación en el Templo*

Cobre 0,30 × 0,23

En el centro de la escena, el altar con el Sumo Sacerdote en oración, dos ancianos de pie a la izquierda y, en primer término, dos jóvenes arrodilladas con las ofrendas. La Virgen a la derecha presenta al Niño resplandeciente, y detrás, San José. Atribución.



3 FRANCKEN II, Frans «El Mozo»

Véase n.º 9/1

626. *Noé y su familia al entrar en el arca*

Cobre 0,75 × 0,47

A la izquierda y en primer término, el patriarca con su mujer, junto a Sem, Cam y Jafet con sus esposas, que recogen fardos, objetos y joyas. Al fondo a la derecha, el Arca hacia el que se encaminan, en parejas, los animales. En un árbol, presencia de aves exóticas.



Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.

4 ANONIMO FLAMENCO

Siglo XVI

381. *Retrato de Fernando Guillermo de Nasau*

Guillermo de Nasan, príncipe del Imperio, señor de Orange, el taciturno. Intervino activamente en la guerra de los Países Bajos en tiempos de Felipe II. Ligeramente de perfil, mirando al espectador. Detallismo en la indumentaria, con gola y toisón de Oro.



5 SORRENTINI, Fernando

Siglo XVIII

E-239. *Apolo de Belvedere*

Barro cocido, 0,68 × 0,41 × 0,22

Copia del célebre apolo, desnudo, que debía llevar en las manos el arco y la rama de laurel.



6 AGREDA, Esteban

Logroño, 1759-1842.

E-226. *Fauno*

Barro cocido, 0,63 × 0,27 × 0,19

Fauno desnudo con una piel de león, apoyado en un tronco de árbol en actitud displicente.



7 MUELICH, Hans

Ver n.º dos de esta sala.

607. *Crucifixión*

T. 0,88 × 1,08

Sobre un extenso campo, con Jerusalén al fondo, la Crucifixión en la que participan multitud de personas. En primer término cuatro grupos de cortesanos y soldados dialogando, por la izquierda, en segundo término entra un grupo de jinetes y jerarcas, y a la derecha campesinos que marchan, todos vestidos a la usanza del XVI. En el centro, Cristo entre los ladrones, acompañado por la Virgen, San Juan y las Santas Mujeres, abriéndose una grieta desde la Cruz hasta el primer plano, en un ambiente de cielo tormentoso.

Firmado en el ángulo inferior derecho en una piedra: «1539/H. M.»



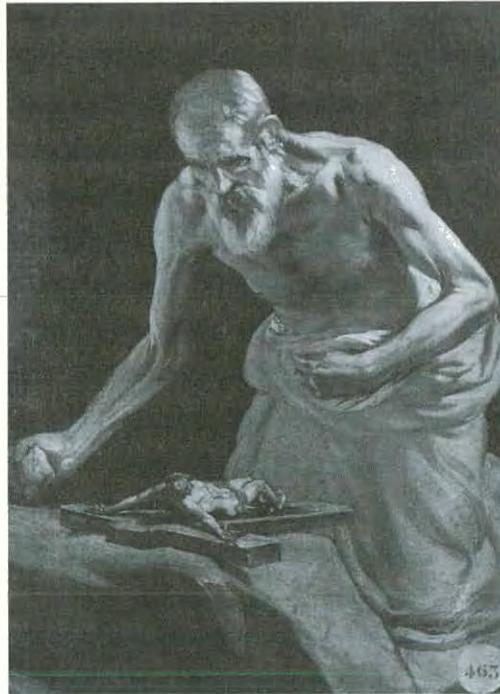
8 TRISTAN, Luis

Toledo, h. 1585-1624.

627. *San Jerónimo penitente*

L. 0,41 × 0,28

El santo, semidesnudo en violento escorzo, con una piedra en su mano derecha, arrodillado ante un Cristo crucificado. Figura destacada sobre el fondo oscuro de la cueva. Atribución.



9 MORALES, Luis de

Badajoz, h. 1515-1586.

613. *Cristo ante Pilatos*

T. 0,54 × 0,96

Torso de Cristo atado con manto rojo, la caña en la diestra y coronado de espinas. A la izquierda, esbirro desdentado con rasgos simiescos, y a la derecha, soldado con lanza y gorra, que le señala.



10 MORALES, Luis de

Ver n.º 9 de esta sala.

612. *La Piedad*

T. 1,26 × 0,98

Al pie de la Cruz, la Virgen arrodillada sostiene el cuerpo muerto de Cristo, al que enlaza con sus manos. Destaca el patetismo de la sangre que brota de las heridas de Cristo y el rostro lloroso de la Virgen. A la derecha y en la oscuridad, un lirio.

Procede del Colegio de los Jesuitas de Córdoba.



11 JUANES, Juan de

Fuente de la Higuera (Valencia), h. 1510 - Bocairante (Valencia), 1579.

616. *Sagrada Familia*

T. 0,51 × 0,36

Sobre un fondo de paisaje romano, la Virgen tiene al Niño en su regazo, mientras éste abraza la Cruz. A la derecha, S. José y S. Juanito. Dos ángeles sostienen los instrumentos de la Pasión, y junto a ellos, un cacharro con flores y frutos simbólicos.



12 TINTORETTO, Jacopo Robusti, il

Venecia, 1519-1594.

Pintor italiano.

631. *La última cena*

L. 0,65 × 0,52

En primer término un perro en el centro y a los lados, sentados, un hombre y una mujer. Composición en diagonal con dos centros lumínicos de atención. La mesa en diagonal y en sitio preferente Cristo con la cabeza iluminada. En el lado opuesto de la mesa, un apóstol arrodillado dialoga con los compañeros mientras Judas, cercano a Cristo, inicia un movimiento hacia atrás. Al fondo, dos servidores junto a una mesa.

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



**13 CORREGGIO, Antonio
Allegri, il**

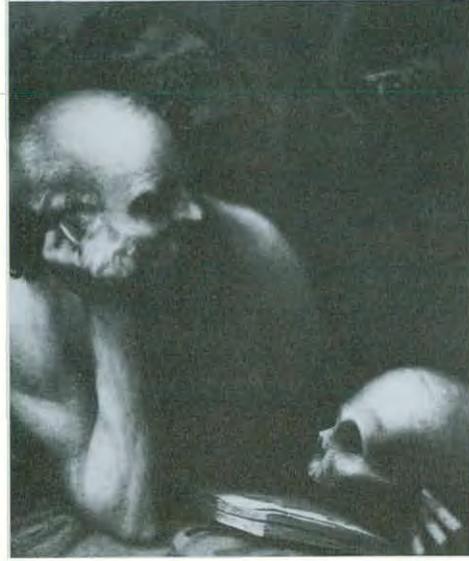
Correggio (Emilia), 1489-1534.

610. *San Jerónimo*

T. 0,60 × 0,51

El santo aparece meditando ante una calavera. Su figura de contornos diluidos emerge de la sombra.

Fondo de paisaje a la izquierda.



14 VERONESI, Paolo Caliari, el

Verona, 1528 - Venecia 1588.

Pintor italiano.

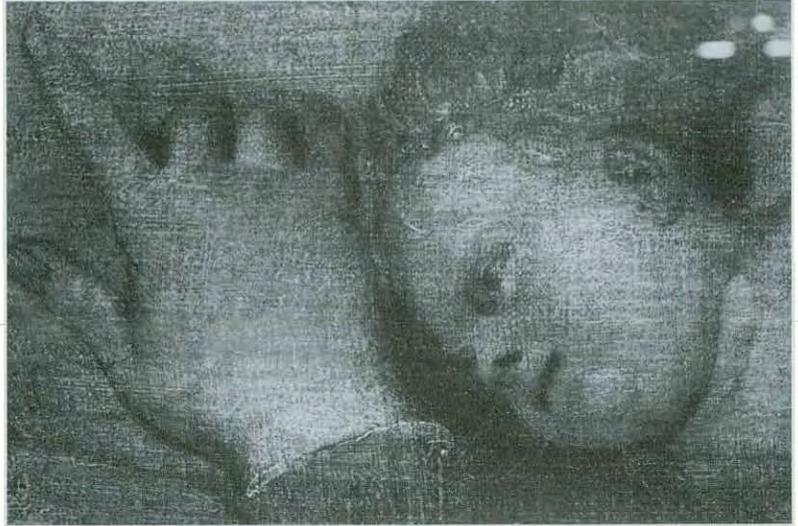
469. *Una mano, y una cabeza de niño*

L. 0,27 × 0,19

Fragmento de un cuadro que debía representar a la Virgen amamantando al Niño.

Realizada con una factura de tonos suaves, armonizando con los cabellos rubios del Niño.

Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.



15 BELLINI, Giovanni

Venecia, 1426-30 - 1516.

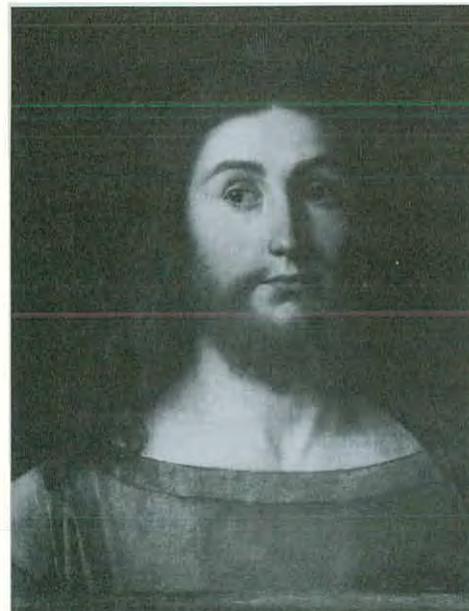
608. *El Salvador*

T. 0,44 × 0,33

Busto de Cristo idealizado que dirige su mirada hacia la izquierda. Sobre su cabeza la potencia.

Suavidad en el tratamiento y en el colorido.

Firmado: «IOANNUS BELLINVS», delante en el antepecho. Hacia 1502.



16 BASSANO, Leandro da Ponte

Bassano, 1557 - Venecia, 1622.

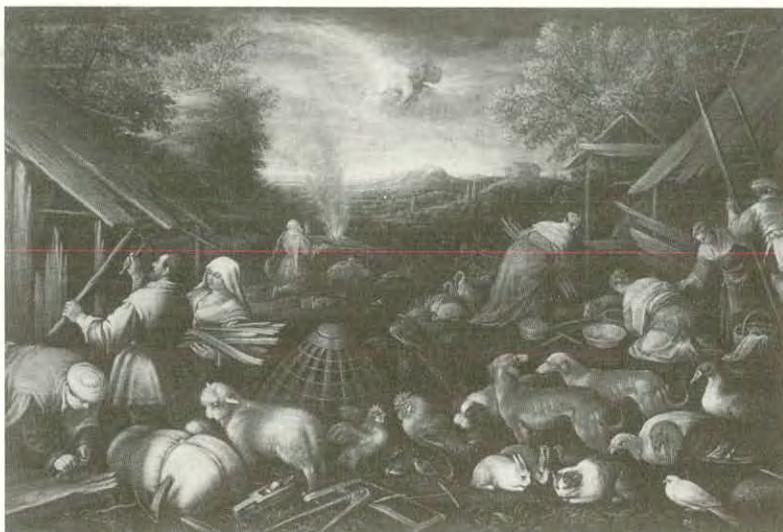
621. *Sacrificio de Noé tras el Diluvio*

L. 0,82 × 1,21

Escena nocturna con un primer plano de parejas de animales domésticos junto a los familiares del Patriarca, quienes, con los instrumentos de carpintería, edifican sus viviendas.

En segundo término y ante la presencia de Dios, Noé ofrece agradecido un sacrificio. Al fondo junto al arca varada, el arco iris.

Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.



17 MARINUS, Claeszon Van Reymerswaele

Reymerswaele h. 1490 - después de 1567.

Pintor holandés: escuela flamenca.

611. *San Jerónimo en su celda*

T. 0,69 × 0,87

Escena de interior con el santo sentado junto a una mesa, vestido de rojo. Mirando al espectador señala una calavera vista en escorzo. Sobre la mesa diversos objetos, un crucifijo, útiles de escritorio, libros y un atril con un Evangeliario abierto en el cap. XXI del evangelio de San Lucas, relativo al Juicio Final.

En segundo plano, grupo de libros apilados. Acusada minuciosidad técnica. Firmada en el centro en la franja inferior: «OPUS MARINI DE REYMERSWAELE ... A. 1535»



18 STRIGEL, Bernard

Memmingen (Baviera), 1460-1528.

856. *El emperador Maximiliano y su familia*

T. 0,73 × 0,60

Retrato de los miembros de la familia imperial, con leyendas que los identifican. En segundo término, el emperador Maximiliano, su mujer María de Borgoña y en el centro Felipe I el Hermoso. En primer plano, los nietos del emperador, Fernando I, Carlos rey de España y emperador de Alemania, y Luis II rey de Hungría, con su nombre en un folio. Retrato intemporal por cuanto las edades no se corresponden cronológicamente. Réplica de un original en el Museo de Viena, con variantes.



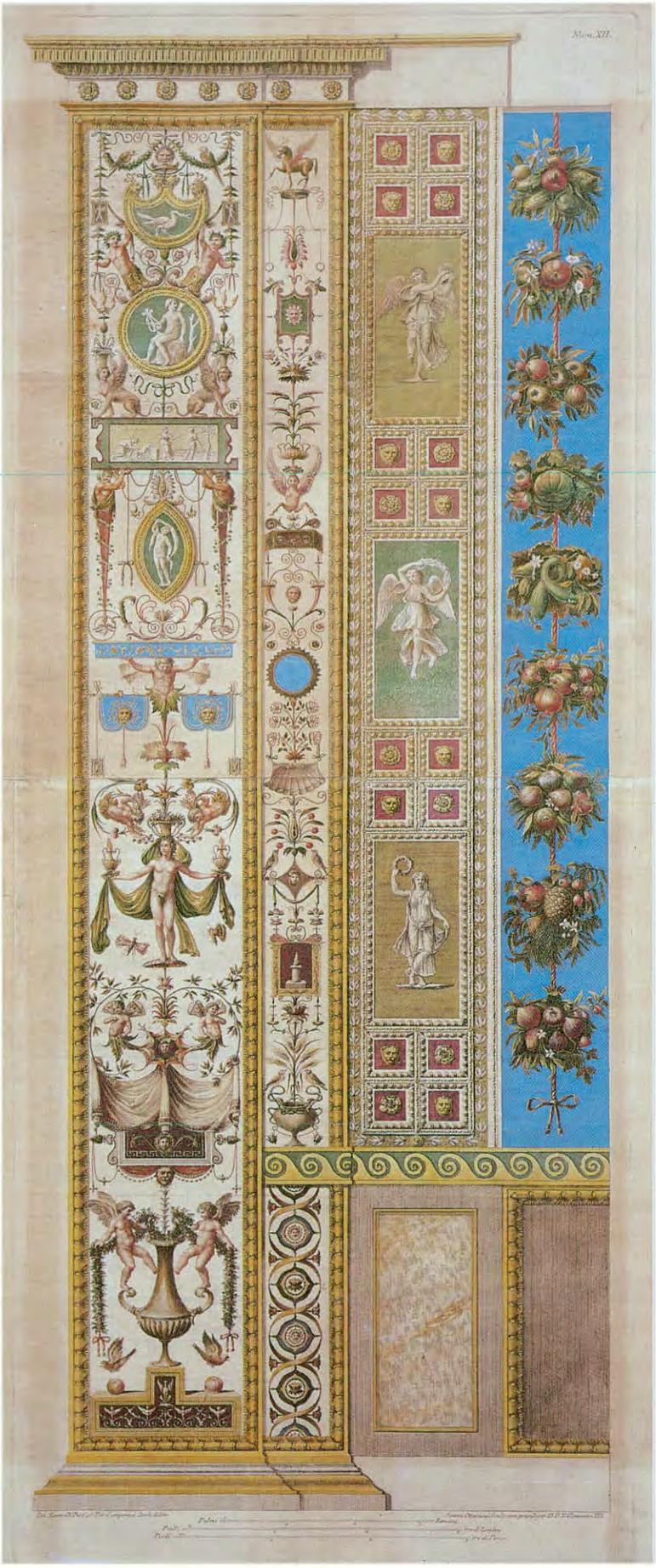
Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.

GALERIA SALON DE ACTOS

Esta galería, antesala del Salón de Actos, muestra una serie de planos en planta, alzado, secciones, vistas generales y detalles que integran el proyecto de restauración del conjunto arquitectónico del Monasterio de Guadalupe, Monumento Nacional. Realizados entre los años 1928 y 1934 por el académico y Arquitecto Conservador LUIS MENENDEZ PIDAL ALVAREZ. Legados por el autor el año 1974.

VESTIBULO BIBLIOTECA

En esta pequeña sala, comunicada con la anterior y de paso a la Biblioteca se exponen cinco láminas de decoración pompeyana realizadas en la segunda mitad del siglo XVIII por el pintor G. SAVORELLI, el grabador G. OTTAVIANI y el arquitecto delineante P. CAMPORESI. Un retrato de Don Miguel Francisco Guerra, anónimo, y otro de Don Hilario Blanco, obra de ANTONIO GISBERT y fechado en 1905. Por último, un atril de hierro forjado y repujado de estilo renacentista realizado en 1924 por JUAN JOSE GARCIA.

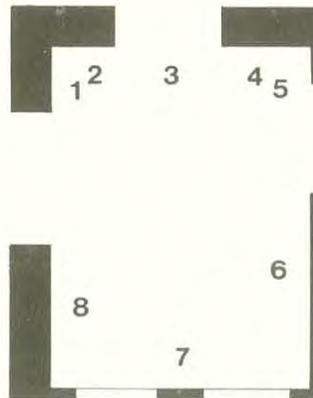


The Queen's Palace, the Temple of the Sun, the Temple of the Moon, the Temple of the Earth, the Temple of the Air, the Temple of the Fire, the Temple of the Water, the Temple of the Spirit, the Temple of the Mind, the Temple of the Heart, the Temple of the Soul, the Temple of the Body, the Temple of the Blood, the Temple of the Nerves, the Temple of the Muscles, the Temple of the Bones, the Temple of the Skin, the Temple of the Hair, the Temple of the Nails, the Temple of the Teeth, the Temple of the Tongue, the Temple of the Throat, the Temple of the Lungs, the Temple of the Stomach, the Temple of the Liver, the Temple of the Gallbladder, the Temple of the Pancreas, the Temple of the Spleen, the Temple of the Kidneys, the Temple of the Bladder, the Temple of the Uterus, the Temple of the Vagina, the Temple of the Penis, the Temple of the Testes, the Temple of the Prostate, the Temple of the Rectum, the Temple of the Anus, the Temple of the Intestines, the Temple of the Stomach, the Temple of the Liver, the Temple of the Gallbladder, the Temple of the Pancreas, the Temple of the Spleen, the Temple of the Kidneys, the Temple of the Bladder, the Temple of the Uterus, the Temple of the Vagina, the Temple of the Penis, the Temple of the Testes, the Temple of the Prostate, the Temple of the Rectum, the Temple of the Anus, the Temple of the Intestines.

SALA 11

Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

1. Estampa de decoración pompeyana.
2. Estampa de decoración pompeyana.
3. N.º inv. E-509.
GARCIA, Juan José: *Atril de hierro repujado*.
4. Estampa de decoración pompeyana.
5. Estampa de decoración pompeyana.
6. N.º inv. 250.
GISBERT, Antonio: *Retrato de Don Hilario Blanco*.
7. Estampa de decoración pompeyana.
8. N.º inv. 14.
ANONIMO SIGLO XVII: *Retrato de Don Miguel Francisco Guerra Arteaga*.



1 *Estampa decoración pompeyana*

Siglo XVIII.

Obra de:

Savorelli, G., pintor.

Ottaviani, G., grabador.

Camporesi, P., arquitecto delineante.



2 *Estampa decoración pompeyana*

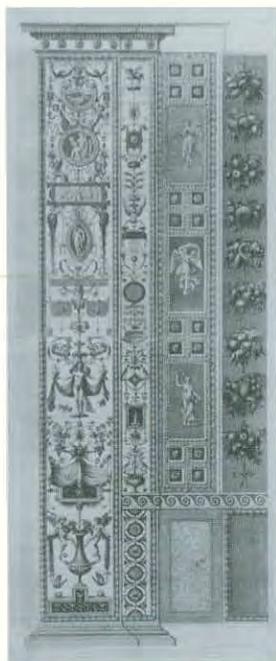
Siglo XVIII.

Obra de:

Savorelli, G., pintor.

Ottaviani, G., grabador.

Camporesi, P., arquitecto delineante.



3 **GARCIA Y GARCIA, Juan José**

1893 - Madrid, 1962

E - 509. *Atril*

Hierro forjado y repujado 1,82 × 0,71 × 0,68.

De estilo neorrenacentista con motivos de labor a candelieri.

Firmado en el frente, ángulo inferior izquierdo: «JVAN/JOSE/1924».



4 *Estampa decoración pompeyana*

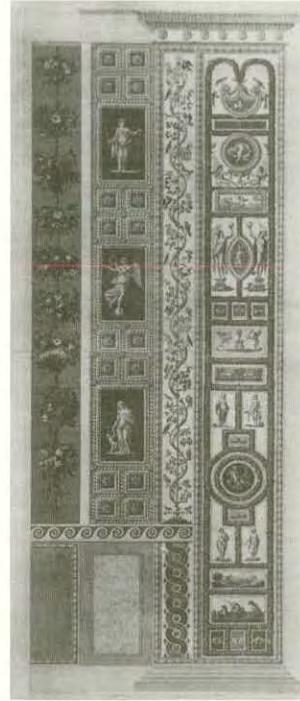
Siglo XVIII.

Obra de:

Savorelli, G., pintor.

Ottaviani, G., grabador.

Camporesi, P., arquitecto delineante.



5 *Estampa decoración pompeyana*

Siglo XVIII.

Obra de:

Savorelli, G., pintor.

Ottaviani, G., grabador.

Camporesi, P., arquitecto delineante.



6 **GISBERT, Antonio**

Alcoy, 1835 - París, 1901.

250. *Retrato de D. Hilario Blanco*

1,22 × 0,92

De frente y con indumentaria episcopal, bonete en la mano derecha y libro de rezos en la izquierda y sobre su pecho, una medalla.



7 Estampa decoración pompeyana

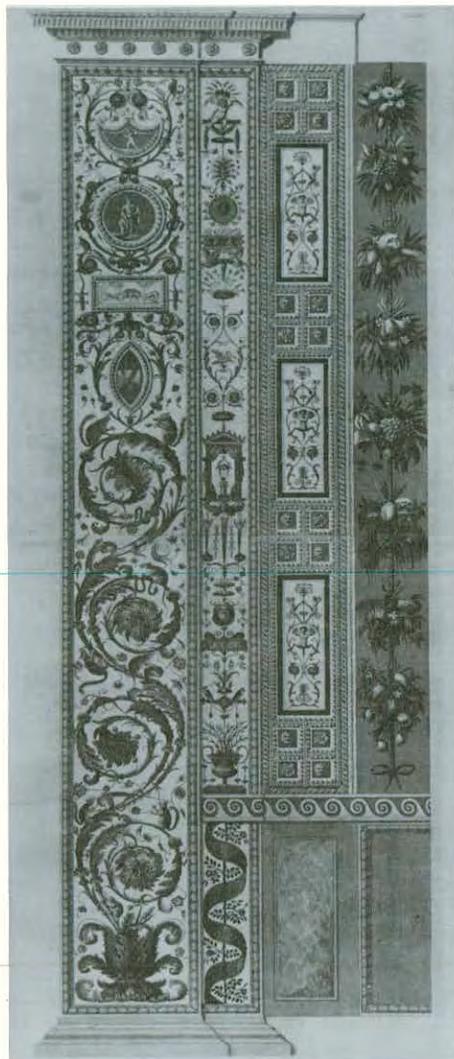
Siglo XVIII.

Obra de:

Savorelli, G., pintor.

Ottaviani, G., grabador.

Camporesi, P., arquitecto delineante.



8 ANONIMO SIGLO XVIII

14. Retrato de D. Miguel Francisco Guerra Arteaga

L. 2,06 × 1,41

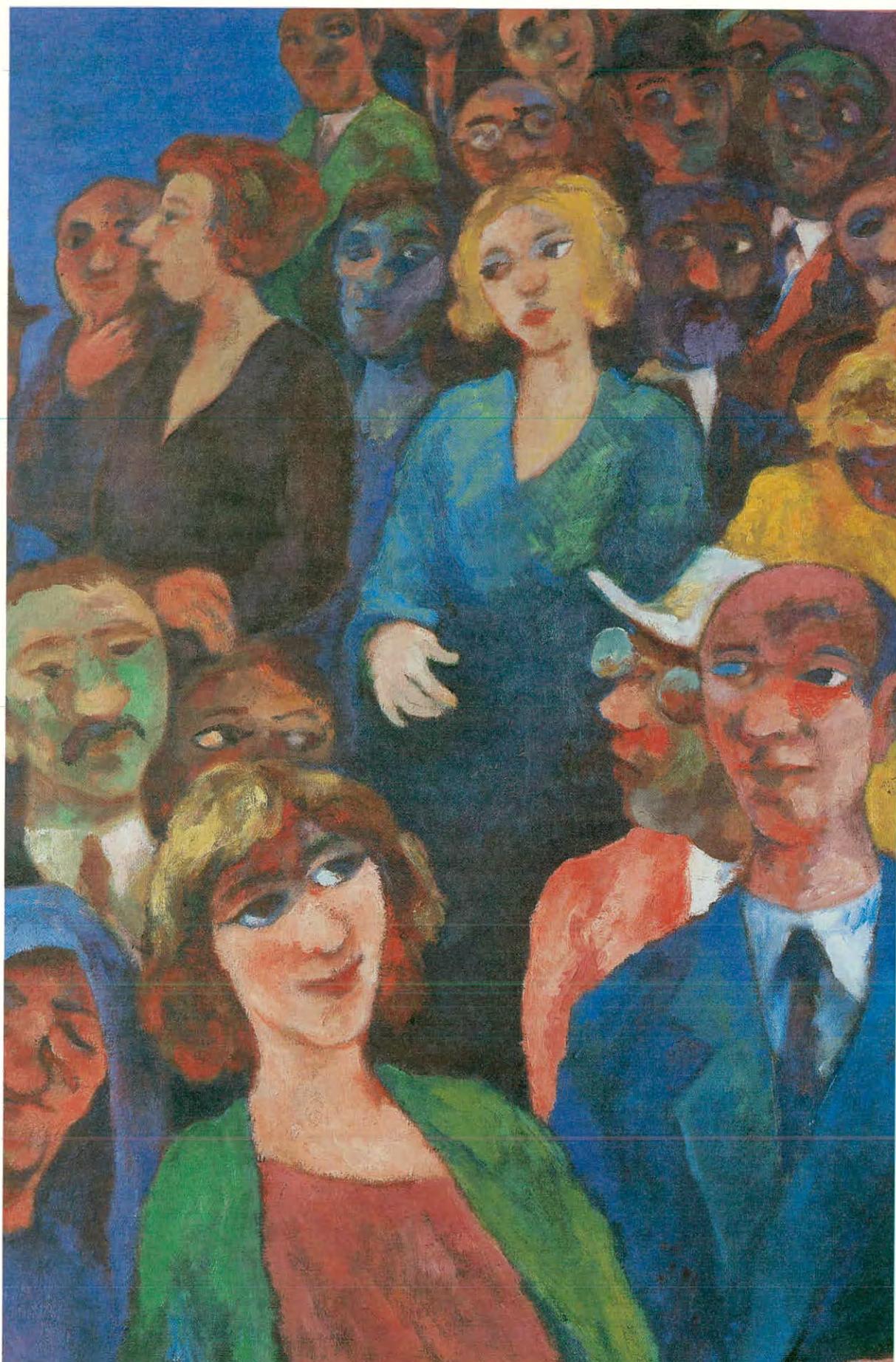
De cuerpo entero y con atuendo eclesiástico, capa, sotana y bonete, ante una mesa. En un papel caído el rótulo: «Al exmo. Sr. Dn. Miguel Fran^{co} Guer^{ra} Arteaga y leiba g. de Dios m. a. del Conss^o. de su Magd. en el de Estado i de su Rl. Gabinete».



SALA 12

ACADEMICOS

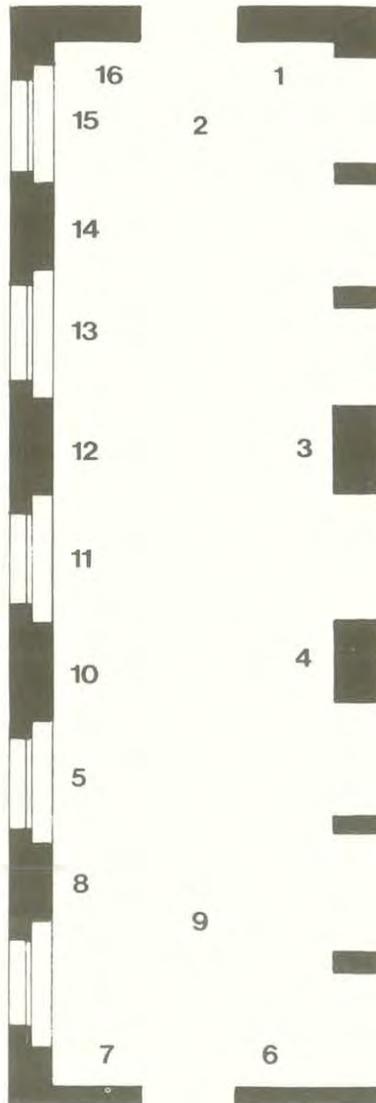
Se exponen en esta salas las obras presentadas en su acto de recepción por los Académicos de número —escultores y pintores— que actualmente forman parte de la Corporación.



SALA 12

Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|--|--|--|
| 1. N.º inv. 1.093.
SEGURA, Enrique: <i>Retrato de su hija.</i> | 6. N.º inv. 1.090.
DELGADO, Alvaro: <i>Haile Selassie.</i> | 12. N.º inv. 1.125.
VELA ZANETTI, José: <i>Retrato de Filadelfo, herrero de Milagros.</i> |
| 2. N.º inv. E-2.
AVALOS, Juan de: <i>Estudio para San Marcos.</i> | 7. N.º inv. 997.
LOZANO, Francisco: <i>Paisaje de Valencia.</i> | 13. N.º inv. E-110.
MARES, Federico: <i>Desnudo.</i> |
| 3. N.º inv. 1.298.
RIVERA, Manuel: <i>Homenaje a Falla.</i> | 8. N.º inv. 962.
GARCIA OCHOA, Luis: <i>Gente.</i> | 14. N.º inv. 1.301.
RODRIGUEZ ACOSTA, Miguel: <i>Cromatismo.</i> |
| 4. N.º inv. 1.089.
VAQUERO PALACIOS, Joaquín: <i>Termas de Caracalla.</i> | 9. N.º inv. E-548. | 15. N.º inv. E-368.
GARCIA DONAIRE, Joaquín: <i>Retrato de María Prodán.</i> |
| 5. VACANTE. | 10. N.º inv. 890.
HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito: <i>El mar.</i> | 16. VACANTE. |
| | 11. N.º inv. E-13.
BLANCO, Venancio: <i>Sinfonía.</i> | |



1 SEGURA, Enrique

Sevilla, 1906.

1.093. Retrato de su hija

M.^a Teresa

L. 1,28 × 0,98

Figura elegantemente vestida, sentada y ligeramente de perfil, que gira su cabeza hacia el espectador. Estilización que acentúa el tono delicado del retrato.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «Enrique Segura».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1965.



2 AVALOS, Juan de

Mérida (Badajoz), 1911.

E-2. Estudio para San Marcos

Bronce. 0,73 × 0,65 × 0,43

Torso monumental del santo, barbado, con el rostro girado hacia la izquierda y con los cabellos movidos, que emerge de un bloque sin acabar.

Firmado en el lateral derecho:

«AVALOS». En el lateral izquierdo: «FUNDICION / ARPOLESA / ALCORCON / (MADRID)».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1974.



3 RIVERA, Manuel

Granada, 1927.

1.298. Homenaje a Falla

T. 1,14 × 1,62

Composición abstracta con tela metálica y tonalidades azules.

Firmado en el centro de la parte inferior: «M. Rivera». Al dorso: «MANUEL RIVERA HOMENAJE A MANUEL DE FALLA / 1978 / M.»

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1985.



4 VAQUERO PALACIOS,
Joaquín

Oviedo, 1900.

1.089. *Termas de Caracalla*
L. 0,98 × 1,17

Interpretación de una gran cámara de las termas romanas con altar en el centro. Fuertes efectos lumínicos. Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «VAQUERO».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1969.



5 PLAZA DE ACADEMICO
VACANTE. SECCION DE
ESCULTURA

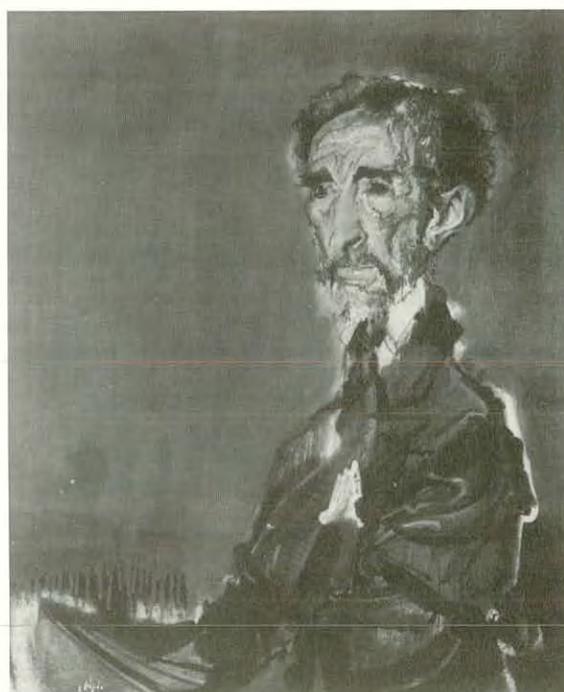
Lugar destinado al emplazamiento de la obra ofrecida por el futuro académico.

6 DELGADO, Alvaro
Madrid, 1922.

1.090. *Haile Selassie*
L. 0,98 × 0,80

Retrato del Emperador de Abisinia de medio cuerpo, gira su cabeza hacia el espectador, con acentuada estilización expresionista y rico cromatismo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «A. Delgado».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1974.



7 LOZANO, Francisco

Antella (Valencia), 1912.

997. *Arenal.*

L. 0,63 × 0,80

En un horizonte alto, desarrollo de macizos de vegetación, con fuerte policromía.

Firmado, abajo: «Francisco/78 Lozano».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1978.



8 GARCIA OCHOA, Luis

San Sebastián, 1920.

962. *Gente*

L. 1,58 × 1,28

Grupo de personas que se aglomeran en una calle, mientras otras se asoman a las ventanas. Fuerte contraste de color.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «G-Ochoa».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1983.



9 SANCHEZ, José Luis

Almansa (Albacete), 1926.

E-548. *Gaudiana.*

Gaudina.

Donada por el autor al ingreso como miembro de número el 29 de noviembre de 1987.



10 HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito

Madrid, 1902.

890. *El Mar*

L. 1,38 × 2,12

Un grupo de mujeres aterradas gritan al borde de un acantilado, ante la perspectiva de un naufragio.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «HIPOLITO HIDALGO-DE-CAVIEDES/ 1962».

Donada por el autor, al ingresar como miembro de número en 1970.



11 BLANCO, Venancio

Matilla de los Caños del Río (Salamanca), 1923.

E-13. «*Sinfonía*»

Bronce. 2,05 × 0,865 × 0,925

Composición alusiva a la música con elementos que sugieren el tema de la Sinfonía.

Firmado en el lateral derecho: «Venancio 1977».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1977.



12 VELA ZANETTI, José

Milagros (Burgos), 1913.

1.125. *Retrato de Filadelfo, herrero de Milagros.*

L. 1,14 × 0,88

Retrato realista de un hombre castellano. Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Vela Zanetti 84».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1985.



13 MARES, Federico

Port Bou (Gerona), 1893.

E - 110. *Desnudo*

Bronce. 1,10 × 0,33 × 0,46

Estudio anatómico de joven desnudo, ligeramente recostado, sin cabeza ni brazos.

Firmado en la parte derecha del frente de la base: «MARES».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1965.



14 RODRIGUEZ ACOSTA, Miguel

Granada, 1927

1.301. *Cromatismo en rosa*

L. 1,48 × 1,48

Composición abstracta en tonos pastel rosados y azules.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «M. RODRIGUEZ-ACOSTA 85».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1986.



15 GARCIA DONAIRE, Joaquín

Ciudad Real, 1925.

368. *Retrato de María Prodan*

Bronce. 0,30 × 0,25 × 0,24

Cabeza femenina de frente, con suave modelado del rostro y en especial de los cabellos.

Firmado en la parte posterior: «Donaire 59».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1985.



**16. PLAZA DE ACADEMICO
VACANTE. SECCION
DE PINTURA.**

Lugar destinado al emplazamiento de la obra ofrecida por el futuro académico.

PINTORAS

En relación con la política académica de fomento de la educación estética de los ciudadanos, se crean en el siglo XVIII los títulos de Académico de Honor y de Mérito, que se otorgan en virtud de los trabajos que se presentan. Concurren buen número de artistas y aficionados al arte de diversas clases sociales, cuyas obras conserva esta Real Academia como testimonio de este encauzamiento de la educación. Aunque predominan las mujeres, no hay distinción de sexo, ni de condición social para conceder este honor como ejemplo social, según se indica en las actas académicas. Cabe como explicación el hecho de que las mujeres no pudiesen concurrir a las clases y el título les permitía ejercer la enseñanza con niñas.

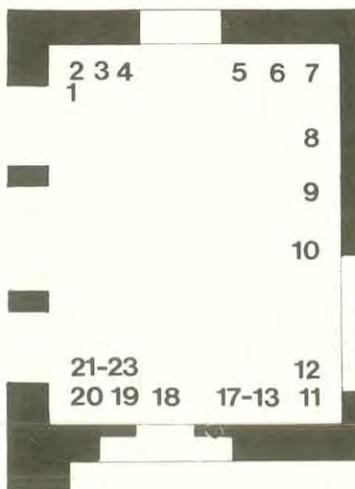
Atendiendo a esta realidad se ha dedicado esta Sala a exponer una selección de obras de las Académicas de honor y de mérito en las que se advierte la variabilidad de técnicas y de temas, unos originales, otros inspirados en obras de artistas famosos que, en la mayor parte de las veces, han sido sugeridos por la comisión académica correspondiente.

CARON, M.^a Josefa
D. Diego de Villanueva (detalle).



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|---|--|--|
| 1. N.º inv.
EZPELETA, Isabel de: <i>Retrato femenino.</i> | 9. N.º inv. 115.
VELASCO Y SAAVEDRA, María Dolores: <i>La Magdalena.</i> | 17. N.º inv. 94.
OLIVIERI, Faraona María Magdalena: <i>Doña Faraona Olivieri.</i> |
| 2. N.º inv. 817.
NICOLAU, Teresa: <i>Cabeza de San José.</i> | 10. N.º inv. 415.
ANSELMA, Madame: <i>La rendición de Breda.</i> | 18. N.º inv. 518.
PIZARRO, Clementina de: <i>Dos cabezas femeninas.</i> |
| 3. N.º inv. 751.
MICHEL, Bibiana: <i>San Francisco de Paula.</i> | 11. N.º inv. 511.
LAGUNA DE TALAMANCA, Carlota: <i>Cabeza de ángel.</i> | 19. N.º inv. 215.
ASCARGORTA, Josefa: <i>Nazareno.</i> |
| 4. N.º inv. 139.
MARCHIORI, María Luisa: <i>Nazareno.</i> | 12. N.º inv. 515.
NESBIT, María Micaela: <i>Virgen en oración.</i> | 20. N.º inv. 40.
CARON, María Josefa: <i>Don Diego de Villanueva.</i> |
| 5. N.º inv. 523.
BARRANTES, Carmen: <i>Retrato de caballero.</i> | 13. N.º inv. 208.
CHERUBINI PRECIADO, Catherina: <i>La Justicia y la Paz.</i> | 21.
PALAFOX Y PORTOCARRERO, María Ramona: <i>Virgen con el niño.</i> |
| 6. N.º inv. 339.
SERRANO, Joaquina: <i>Retrato de Espalter.</i> | 14. N.º inv. 500.
URRIES PIGNATELLI, Mariana: <i>El Amor Arquero.</i> | 22. N.º inv. 460.
LOPEZ DE SAN ROMAN, Ramona: <i>Virgen con el niño.</i> |
| 7. N.º inv. 281.
ANSELMA, Madame: <i>Las Hilanderas.</i> | 15. N.º inv. 706.
OLIVIERI, Faraona María Magdalena: <i>Retrato del arquitecto Marquet.</i> | 23.
MELENDEZ, Francisca: <i>Virgen con niño.</i> |
| 8. N.º inv. 746.
WEIS, María del Rosario: <i>La Virgen en oración.</i> | 16. N.º inv. 455.
VALENCIA, Marcela de: <i>San Sebastián atendido por Santa Irene.</i> | |



1 EZPELETA, Isabel de

m. Roma, 1812.

2.329/P. *Retrato femenino*

0,23 × 0,17

Dibujo de una joven con trenza
desflecada.

Al pie: «Ysabel de Ezpeleta. Dibujo de la
edad de 17 años».

N.º 12 v. 406. Entregado a la Academia
en 1776 por él se la nombró Académica de
Honor y Mérito.



2 NICOLAU, Teresa

Madrid, 1817 - San Sebastián, 1895.

817. *Cabeza de San José*

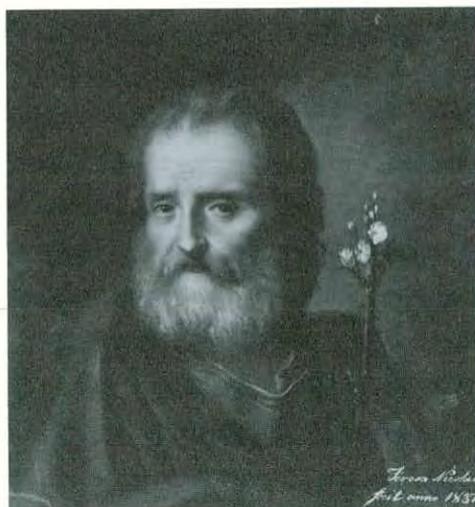
Marfil. 0,14 × 0,13

Busto del santo con la vara florecida.

Firmado en el ángulo inferior derecha:

«Teresa Nicolau/fecit anno 1837».

Académica de Honor y de Mérito en 1838.



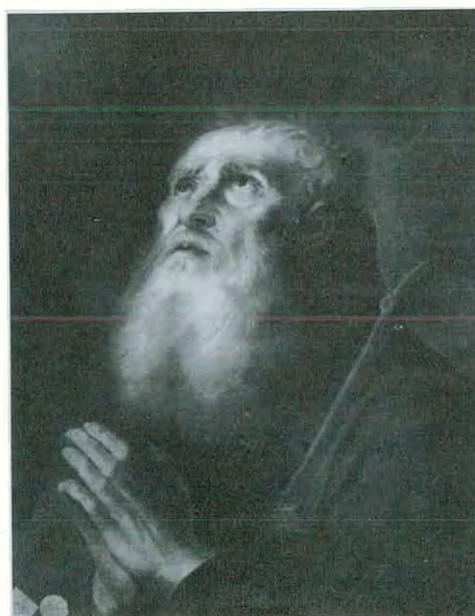
3 MICHEL, Bibiana

n. 1797.

751. *San Francisco de Paula*

L. 0,67 × 0,49

Torso del santo recogido en oración
mirando hacia lo alto, sobre fondo neutro.



4 MARCHIORI, María Luisa

139. *Nazareno*

L. 0,61 × 0,52

Cristo, de medio cuerpo, portando la Cruz.

Inspirado en Morales.

Firmado por detrás: «Por María Luisa Marchiori en Madrid, / a 19 de septiembre del año 1828».



5 BARRANTES, Carmen

523. *Retrato de caballero*

L. 0,64 × 0,54

Retrato de caballero de Urbino, con gorguera y armadura, vuelto hacia el espectador.

Detrás en el bastidor: «Cop^a de Federico Barocío, por D.^a Carmela Ba-rrantes. M.ⁱ de Aragⁿ a las 20 años de edad».

Académica de Mérito en 1816.



6 SERRANO, Joaquina

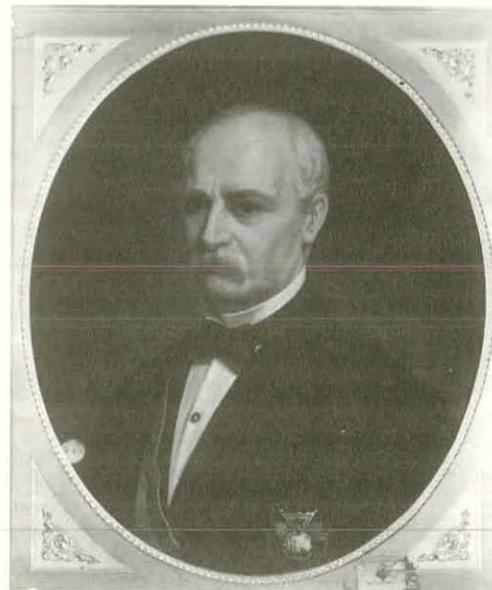
n. 1876 Fermoselle (Zamora).

339. *Retrato de Espalter*

Marco ovalado L. 0,66 × 0,55

De medio cuerpo con condecoración y banda.

Por detrás: «Retrato del Excmo. e Ilmo. Sr. D. Joaquín Espalter por su sobrina y discípula Joaquina Serrano, dedicado a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por su viuda Vicenta Bartolomé de Espalter. Enero 1880».



7 ANSELMA, Madame
(Alejandrina Gessler Delacroix)

Cádiz, 1831 - París 1907.

281. *Las Hilanderas*

L. 0,69 × 0,94

Copia del original pintado por Velázquez de hacia 1873 que, con la copia de las «Lanzas», presentó para que se le concediera el título de miembro académico correspondiente en París en 1891.

Donada a la Real Academia por legado testamentario en 1907.



8 WEIS, María del Rosario

Madrid, 1814-1843.

746. *La Virgen en oración*

L. 0,82 × 0,65

De medio cuerpo, sentada con las manos cruzadas que descansan sobre un libro abierto en sus rodillas y levantando la mirada hacia el cielo.

Académica de Mérito en 1840, año en el que donó este lienzo.



9 VELASCO Y SAAVEDRA,
María Dolores

115. *La Magdalena*

L. 0,83 × 0,69

Semidesnuda, levanta la vista, con una cruz en la mano izquierda apoyando la derecha en una calavera.

Académica de Honor en 1833, año en el que donó el lienzo.



10 ANSELMA, Madame
(Alejandrina Gessler Delacroix)

Ver n.º 7 de esta Sala.

415. *La rendición de Breda*

L. 0,80 × 0,98

Copia del original de Velázquez, de hacia 1873.

Donado por legado testamentario en 1907.



11 LAGUNA DE TALAMANCA, Carlota (Marquesa de Branchijorte)

511. *Cabeza de angel*

L. 0,40 × 0,35

Cabeza muy femenina, con tirabuzones.

Copia de José de Madrazo.

Académica de Mérito en 1818.



12 NESBIT, María Micaela

Pintora inglesa.

515. *Virgen en oración*

L. 0,48 × 0,34

Con las manos juntas y cabeza inclinada, siguiendo modelo de Sassoferrato.

Académica de Honor en 1820.



13 CHERUBINI PRECIADO,

Catherina

m. Roma 1911

208. — *La Justicia y la Paz*

L. 1,12 × 0,88

Alegoría de la Justicia con las fasces de los lictores, que dialoga con la Paz, con ramo de olivo. Copia de Ciro Ferri.

Firmado: «Catherina Cherubini/Preciado/
Academi ca Romana Facie/bat Romae
Anno/ 1760».

Académica de Mérito en 1761.



14 URRIES PIGNATELLI,

Mariana

m. Madrid 1806

500. *El Amor Arquero*

Cristal 0,33 × 0,26

Pequeño ángel desnudo disparando una flecha, rodeado de flores y vegetación, con otras flechas y el carcaj en el suelo.

Sobre el vidrio: «D.^a Mariana Vrries Pignatelli. Marq. de Estepa. Fecit».

Académica de Honor y Directora honoraria en 1775.



15 OLIVIERI, Faraona María

Magdalena

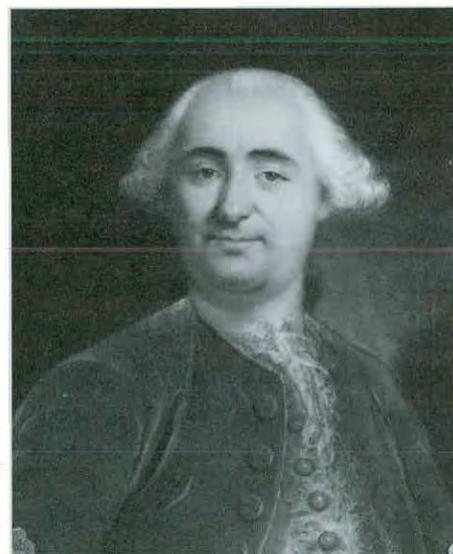
706. *Retrato del arquitecto*

Marquet

Pastel 0,54 × 0,44

Retrato de busto del arquitecto Marquet, su marido, sobre fondo neutro, con casaca y cuello de encaje.

Académica de Mérito en 1759.



16 VALENCIA, Marcela de

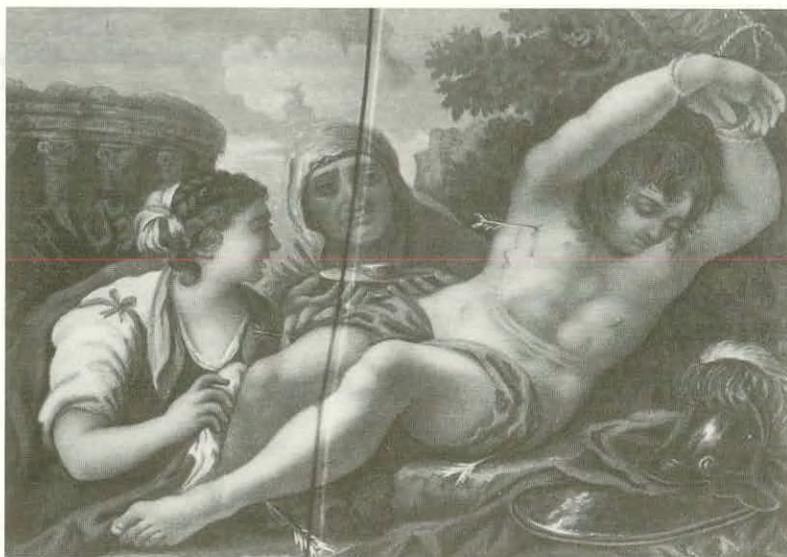
455. *San Sebastián atendido por Santa Irene*

Marfil 0,10 × 0,16

El mártir yace con las manos atadas y flechas clavadas, mientras es atendido por Santa Irene y otra mujer. Fondo de arquitectura clásica.

Firmado, detrás: «Por la S.^a D.^a Marcela de Valencia, Académica de Honor y Mérito».

Académica en 1805



17 OLIVIERI, Faraona María Magdalena

94. *D.^a Faraona Olivieri*

Pastel, 0,56 × 0,45

Autorretrato.

Busto con el cabello rizado, plumas en el pelo y vestido con escote de piel.

Académica de Mérito en 1759.



18 PIZARRO, Clementina de

518. *Dos cabezas femeninas*

Pastel. 0,39 × 0,51

Dos cabezas, una de ellas con curioso tocado a modo de turbante. Cópia de G. Reni.

Adherido un papel: «A R. Academia, doña Clementina de Pizarro».



19 ASCARGORTA, Josefa

215. *Nazareno.*

L. 0,98 × 0,63

Cristo, de tres cuartos, con la Cruz.

Inspirado en Tiziano.

Firmado, detrás en el lienzo: «Por d.^a
María Josefa de Ascargorta y Rivera. Año
1828».



20 CARON, M.^a Josefa

40. *D. Diego de Villanueva*

Pastel. 0,55 × 0,45

Busto mirando al espectador.

Académica de Mérito en 1761.



**21 PALAFOX Y
PORTOCARRERO, María Ramona
(Condesa de Contraminz)**

Muere en Madrid 1823

2.330/P. *Virgen con Niño*

Papel con marco cuadrado. 0,24 de diám.

Dibujo de la Virgen que abraza al Niño y
en segundo plano San Juanito.

Académica de honor y mérito en 1790.



**22 LOPEZ DE SAN ROMAN,
Romana**

460. *Virgen con el Niño*
0,14 × 0,12

Virgen con Niño inspirada en la Virgen
del Pez de Rafael.

Firmado: «Romana López de San
Román».

Académica de Mérito en 1825



23 MELENDEZ, Francisca

2395 *Virgen con Niño*
Temple sobre vitela.

0,20 × 0,17

Virgen, inspirada en Rafael.

En el borde inferior: «Franc^a Meléndez
me HIZO EN MADRID AÑO DE 1790
SIENDO DE EDAD DE 20 AÑOS».

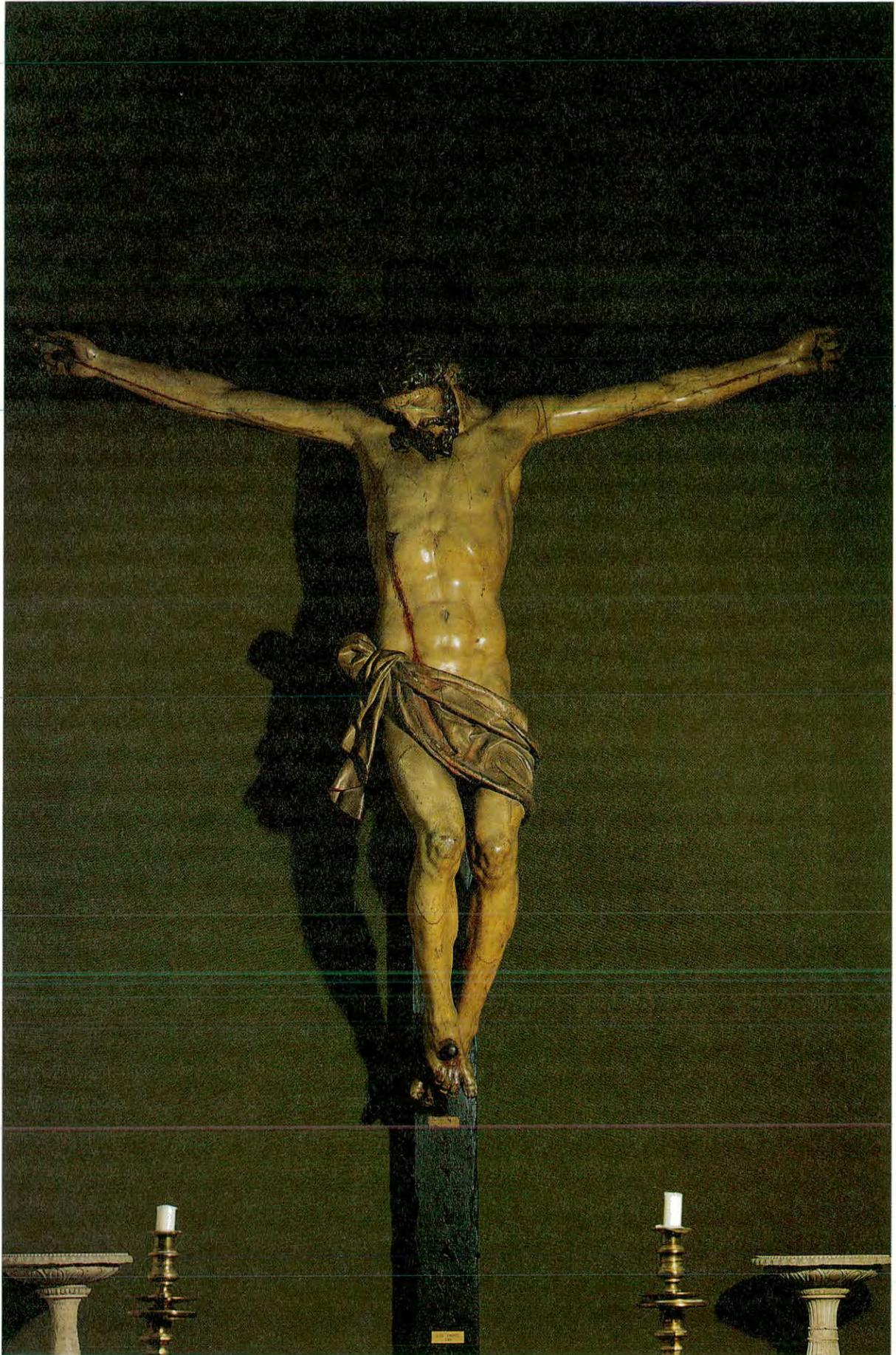


CAPILLA

Corresponde esta capilla privada de la Real Academia a la primitiva construcción del siglo XVIII.

En ella, conforme al carácter de su recinto, se han agrupado obras de temática religiosa, sobresaliendo entre las esculturas la imagen en piedra de San Bruno de MANUEL PEREIRA y el Cristo de ANTON DE MORALES, ambos del siglo XVII.

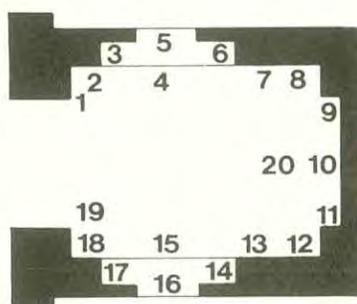
Tres imágenes góticas y un buen conjunto de obras del siglo XVIII perfilan la significación de este espacio dentro del conjunto de las salas del Museo.



SALA 14

Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>1. N.º inv. 56.
MAELLA, Mariano Salvador: <i>La Circuncisión</i>.</p> <p>2. N.º inv. 471.
ANONIMO S. XVIII: <i>Circuncisión</i>.</p> <p>3. N.º inv. 26.
VERGARA, José: <i>Ultima Comunión de S. Luis de Anjou</i>.</p> <p>4. N.º inv. E-18.
PEREIRA, Manuel: <i>San Bruno</i>.</p> <p>5. N.º inv. 211.
ACUÑA, Cosme de: <i>El Sacrificio de Isaac</i>.</p> <p>6. N.º inv. 28.
VERGARA, José: <i>San Luis de Anjou lavando los pies a un mendigo</i>.</p> | <p>7. N.º inv. E-383.
ANONIMO S. XIV: <i>Santa-Relicario</i>.</p> <p>8. N.º inv. 60.
VERGARA, José: <i>El ángel de la guarda</i>.</p> <p>9. N.º inv. E-46.
ANONIMO RENACENTISTA: <i>Candelero</i>.</p> <p>10. N.º inv. E-268.
MORALES, Antón de: <i>Cristo Crucificado</i>.</p> <p>11. N.º inv. E-47.
ANONIMO RENACENTISTA: <i>Candelero</i>.</p> <p>12. N.º inv. E-382.
ANONIMO S. XIII: <i>Virgen</i>.</p> <p>13. N.º inv. 510.
VERGARA, José: <i>San Juan Nepomuceno</i>.</p> <p>14. N.º inv. 27.
VERGARA, José: <i>Apóstol bautizando</i>.</p> | <p>15. N.º inv. E-32.
ANONIMO S. XV: <i>Virgen con el Niño</i>.</p> <p>16. N.º inv. 134.
ESPALTER, Joaquín: <i>Descanso en la huída a Egipto</i>.</p> <p>17. N.º inv. 25.
Castillo, José del: <i>Encuentro de Sto. Domingo y San Francisco</i>.</p> <p>18. N.º inv. 582.
MONTAÑES, Bernardino: <i>Abraham y los tres ángeles</i>.</p> <p>19. N.º inv. 588.
HERNANDEZ AMORES, Germán: <i>La túnica de José</i>.</p> <p>20. N.º inv. E-233.
BERTRAND, Andrés: <i>Niño Jesús con la Cruz. Dos candelabros neobarrocos sobre el altar</i>.</p> |
|---|--|--|



1 MAELLA, Mariano Salvador

Valencia, 1739 - Madrid, 1819.

56. *La Circuncisión*

L. 0,29 × 0,24

Escena abocetada en el momento de la Circuncisión del Niño que, desnudo, es sostenido en brazos de su madre ante el Sacerdote. Dos grupos de personas y varios ángeles presencian la escena.

Al dorso: «Propio de D. José Jansens».



2 ANONIMO SIGLO XVIII

471. *Circuncisión*

L. 0,43 × 0,33

El Sumo Sacerdote practicando la circuncisión al Niño que reposa sobre el altar, ante la mirada de S. José y de la Virgen arrodillada.



3 VERGARA, José

Valencia, 1726-1799.

26. *Ultima Comunión de S. Luis de Anjou*

L. 0,61 × 0,32

El santo arrodillado se dispone a recibir la comunión ante personajes con indumentaria del siglo XVIII. Boceto para un cuadro de la catedral de Valencia.

Detrás: «Remitido de Valencia en 7 de diciembre de 1840».



4 PEREIRA, Manuel

Porto (Portugal), 1588 - Madrid, 1683.

E-18. *San Bruno*

Piedra caliza. 1,69 × 0,70 × 0,60

El santo medita concentrado ante la calavera que sostiene con su mano izquierda, mientras se lleva la otra mano al pecho.

Procede de la Portada de la Hospedería del Paular de Madrid.



5 ACUÑA, Cosme de

La Coruña 1760.

211. *El Sacrificio de Isaac*

L. 1,12 × 0,84

Isaac semidesnudo carga con los leños para su propia pira, acompañado de Abraham que porta la llama encendida. Al fondo, a la derecha, en segundo plano, quedan dos personajes con el borrico.



6 VERGARA, José

Ver n.º 3 de esta Sala.

28. *San Luis de Anjou lavando los pies a un mendigo*

L. 0,61 × 0,33

El santo arrodillado lava los pies a un mendigo (Cristo resucitado) mientras otros tres observan la escena.

Boceto para un cuadro de la Catedral de Valencia.

Detrás, en un papel: «Remitido de Valencia en 7 de diciembre de 1840».



7 ANONIMO SIGLO XIV

E-383. *Santa - Relicario*

Madera policromada. 0,37 × 0,29 × 0,15

Busto de santa de carácter frontal, sin brazos, de expresión estática.

Legado Guitarte, 1978.



8 VERGARA, José

Ver. n.º 3 de esta Sala.

60. *El ángel de la guarda*

T. 0,46 × 0,35 (óvalo)

El ángel de la guarda sostiene en su mano derecha la corona y con la izquierda conduce, guiándole, a un niño con los ojos vendados que es el Alma. El viento mueve, al andar, el manto del ángel.

Detrás, en un papel: «Remitido de Valencia en 7 de diciembre de 1840».

Donado por el hijo del autor en 1841.



9 ANONIMO RENACENTISTA

E-46. *Candelero*

Mármol. 1,62 × 0,60 × 0,50

Candelero de base triangular, con tres frentes decorados con labor de candelieri, putti con cornucopias entre roleos y aves, con un segundo cuerpo de columna abalaustrada decorada con ovas, hojas diversas y labor floral de candelieri.

Procede del palacio Barberini de Roma. Se adquieren al grabador Juan Bautista Piranesi.



10 MORALES, Antón de

Granada, h. 1559 - después de 1625.

E - 268. *Cristo crucificado*

Madera policromada. 2,02 × 2,07

Cristo en la cruz con tres clavos. Con la cabeza vencida y sangrando la herida del costado, los brazos y la frente. Tiene el paño de pureza algo caído.

Etiqueta antigua: «Conv^{to} de la Soledad», a tinta; «Pompeo Alioni», a lápiz.

De antes de 1622.



11 ANONIMO RENACENTISTA

E-47. *Candelero*

Mármol. 1,62 × 0,60 × 0,50

Candelero de base triangular, con tres frentes decorados con labor de candelieri, putti con cornucopias entre roleos y aves, con un segundo cuerpo de columna abalaustrada decorada con ovas, hojas diversas y labor floral de candelieri.

Pareja del E-46



12 ANONIMO SIGLO XIII

E-382. *Virgen*

Madera policromada. 0,68 × 0,20 × 0,14

Hierática, en actitud frontal.

Legado Guitarte, 1978.



13 VERGARA, José

Ver n.º 3 de esta Sala.

510. *San Juan Nepomuceno*

T. 0,46 × 0,35

En una composición de formato oval, el santo abraza a un Cristo crucificado mientras a su lado un ángel con la palma del martirio nos indica el motivo de su muerte. Al guardar el secreto de confesión, fue arrojado al río. Al fondo el puente de Praga.

Al dorso: «Remitido de Valencia el 7 de diciembre de 1840».



14 VERGARA, José

Ver n.º 3 de esta Sala.

27. *Apóstol bautizando*

L. 0,60 × 0,33

En el interior de una iglesia y ante la presencia del Espíritu Santo y varios ángeles, un apóstol bautiza a un hombre arrodillado ante una pareja con una vela alusiva al sacramento.

Detrás, en el lienzo: «Vergara». Y en un papel: «Remitido de Valencia en 7 de diciembre de 1840».



15 ANONIMO SIGLO XV

E-32. *Virgen con el Niño*

Madera policromada.

1,08 × 0,50 × 0,25

Virgen odigitria sedente.

El Niño sostiene un pájaro que le picotea en un dedo.

Cartela: «DONATIVO/ DEL EXCMO. SR. D. RICARDO VELAZQUEZ BOSCO/ ACADEMICO DE NUMERO».



16 ESPALTER, Joaquín

Sitges (Barcelona), 1809 - Madrid, 1880.

134. *Descanso en la huída a Egipto*

L. 0,54 × 0,71

Junto a unas ruinas descansa la Sagrada Familia. En segundo plano se abre un amplio paisaje.



17 CASTILLO, José del

Madrid, 1737-1793

25. *Encuentro de Santo Domingo y San Francisco*

L. 0,63 × 0,32

Los dos santos se saludan en el atrio de San Pedro de Roma.

El perro con la candela y el Niño con la cruz, alusivos a los Santos.

1785.



18 MONTAÑES, Bernardino

Zaragoza, 1825-1923.

582. *Abraham y los tres ángeles*

L. 0,28 × 0,38

Los tres ángeles vestidos de peregrinos. Abraham arrodillado ante ellos, a la izquierda, Sara.

1848

En la parte posterior: «1848/en 2.º lugar/dn Bern^{no} Montañés».



19 HERNÁNDEZ AMORES, Germán

Murcia, 1823-1894.

588. *La túnica de José*

L. 0,28 × 0,38

Los tres hermanos de José llevaron a su padre la túnica ensangrentada para que éste le creyera muerto.

Jacob, sentado junto a las mujeres, se muestra conolido, mientras ellas expresan con sus gestos la dolorosa sorpresa.

En la parte posterior «1852/Pensión est^{ria}/D. Germán Hern^a».



20 BERTRAND, Andrés

Muere en Madrid, 1772.

E-233. *Niño Jesús con la Cruz*

Mármol. 0,40 × 0,20 × 0,24

El Niño sentado, semidesnudo, con la cruz entre las manos a la que dirige su mirada. «33» a tinta en el frente del pedestal.

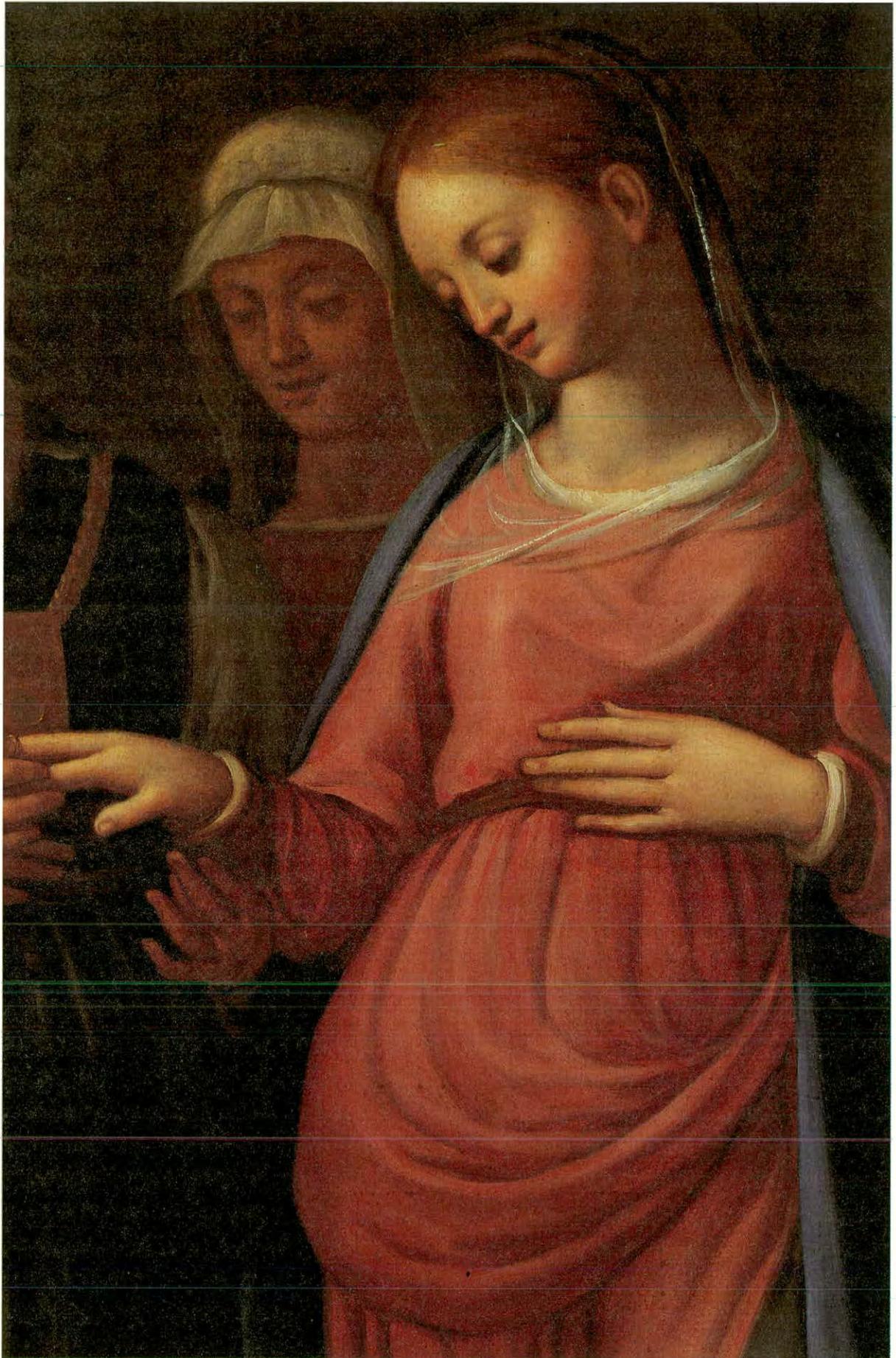
Dos candelabros neobarrocos sobre el altar.



INFANTES DE ESPAÑA

Se sitúan en esta pequeña sala las obras que se donaron a la Academia debidas a miembros de la familia real, destacando entre los infantes donantes, Don Francisco de Paula Antonio de Borbón y Doña M.^a Francisca de Asís, que dirigió, además, la Junta para Gobierno de los estudios de dibujo y adorno destinados a la enseñanza de las jóvenes.

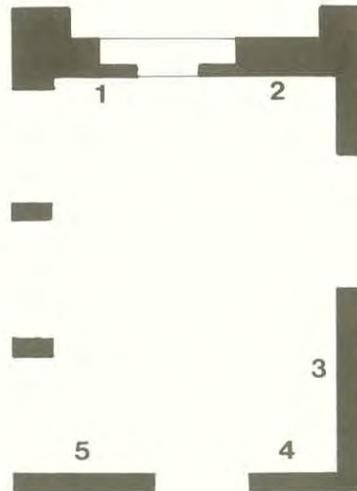
**FRANCISCO DE PAULA, ANTONIO DE
BORBON, Infante**
Desposorios de la Virgen (detalle).



SALA 15

Relación topográfica de las obras
expuestas en esta sala.

1. N.º inv. 750.
BRAGANZA Y BORBON, M.ª Francisca de: *San Pablo ermitaño.*
2. N.º inv. 454.
BORBON, Francisco de Paula Antonio de: *La Magdalena penitente.*
3. N.º inv. 423.
BORBON, Francisco de Paula Antonio de:
Desposorios de la Virgen.
4.
BORBON, Sebastián: *San José.*
5. N.º inv. 209.
BORBON, Francisco de Paula Antonio de: *San Jerónimo penitente.*



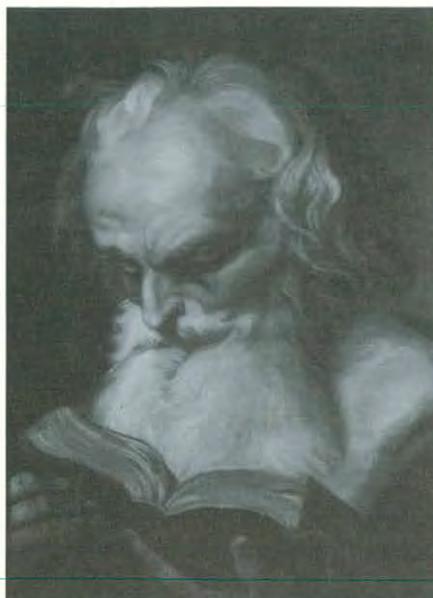
**1 BRAGANZA Y BORBON, M.^a
Francisca de - Infanta**

Primera esposa de D. Carlos M. Isidro
Lisboa, 1800 - Porstmouth, 1834.

750. *San Pablo ermitaño*

Pastel. 0,53 × 0,35

El santo con largas barbas y cabellos blancos, concentrado en la lectura de un libro que sostiene con ambas manos.
Inscripción en la parte inferior: «San Pablo Primer Ermitaño / Hecho al Pastel por María Francisca de Braganza y Borbón Infanta d' España/ En 30 de agosto de 1817».
Académica de Honor y de Mérito en 1816.
Esta obra ingresó en la Real Academia en 1817.



**2 FRANCISCO DE PAULA
ANTONIO DE BORBON - Infante**

Hermano menor de D. Fernando VII
Madrid, 1794-1865.

454. *La Magdalena penitente*

L. 1,68 × 1,35

La Magdalena sentada en unas rocas ante la Cruz, junto a calavera y con un libro en las manos.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«Copiado por Francisco de Paula Antonio/ Ynfante de España. Madrid ».
Copia de original de Lucas Jordán del Museo del Prado.



**3 FRANCISCO DE PAULA
ANTONIO DE BORBON - Infante**

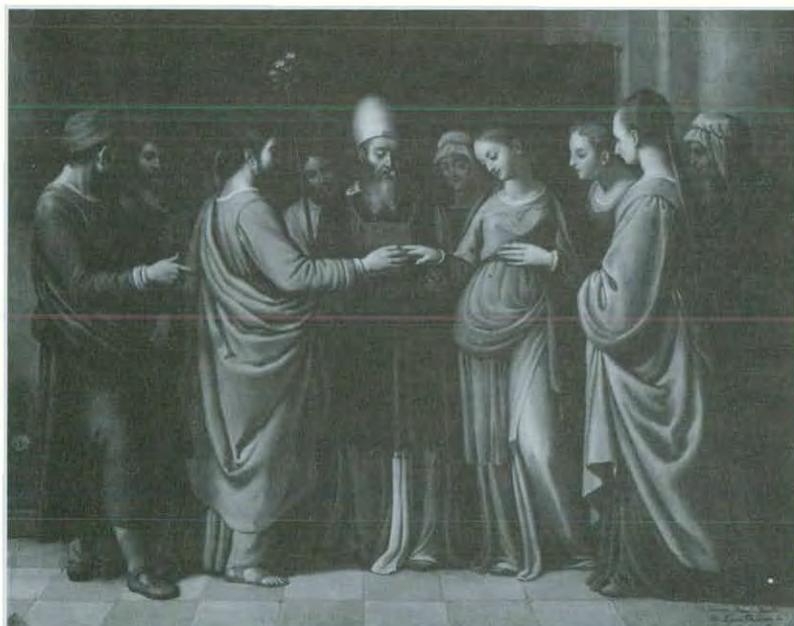
Ver n.º 2 de esta Sala.

423. *Desposorios de la Virgen*

L. 1,13 × 1,37

Momento de la entrega del anillo por San José a la Virgen, en presencia del sumo sacerdote y de un grupo de personas que les acompañan en un interior.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«Francisco Antonio, Ynfante / de España Académico de / S^o. Lucas. Roma 1816».
Académico de Honor y de Mérito en 1816.
Esta obra ingresó en la Real Academia de 1817.



4 SEBASTIAN DE BORBON - Infante

Hijo de la Princesa de Beira, nieto de M.^a
Teresa de Braganza y nieto del infante D.
Gabriel, hijo de Carlos III.

s/n. *San José*

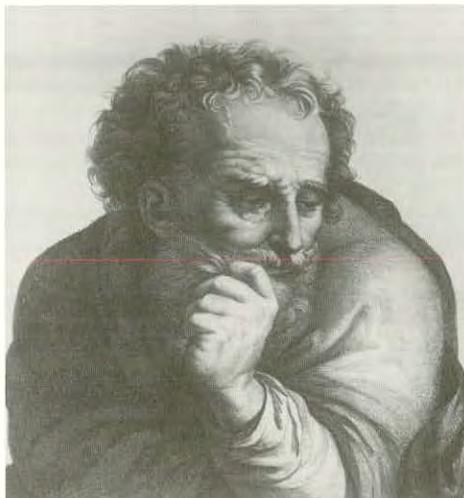
0,365 × 0,31.

Busto de San José mesándose la barba.
Tomado de la «Sagrada Familia del
Roble», de Rafael.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo a
lápiz: «Sebastianus a Borbon & Braganza
f».

Litografía sobre papel china y papel
blanco avitelado, realizada en el Real
Establecimiento Litográfico en Madrid
hacia 1828.

Académico de Honor y de Mérito en 1826.



5 FRANCISCO DE PAULA ANTONIO DE BORBON - Infante

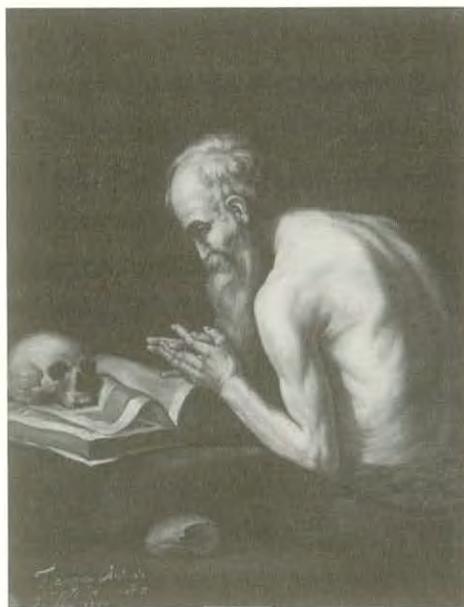
Ver n.º 2 de esta Sala.

209. *San Jerónimo penitente*

L. 1,27 × 0,96

San Jerónimo en el interior de una gruta,
meditando ante el libro abierto con una
calavera y un trozo de pan. Copia de un
Ribera conservado en el Escorial.

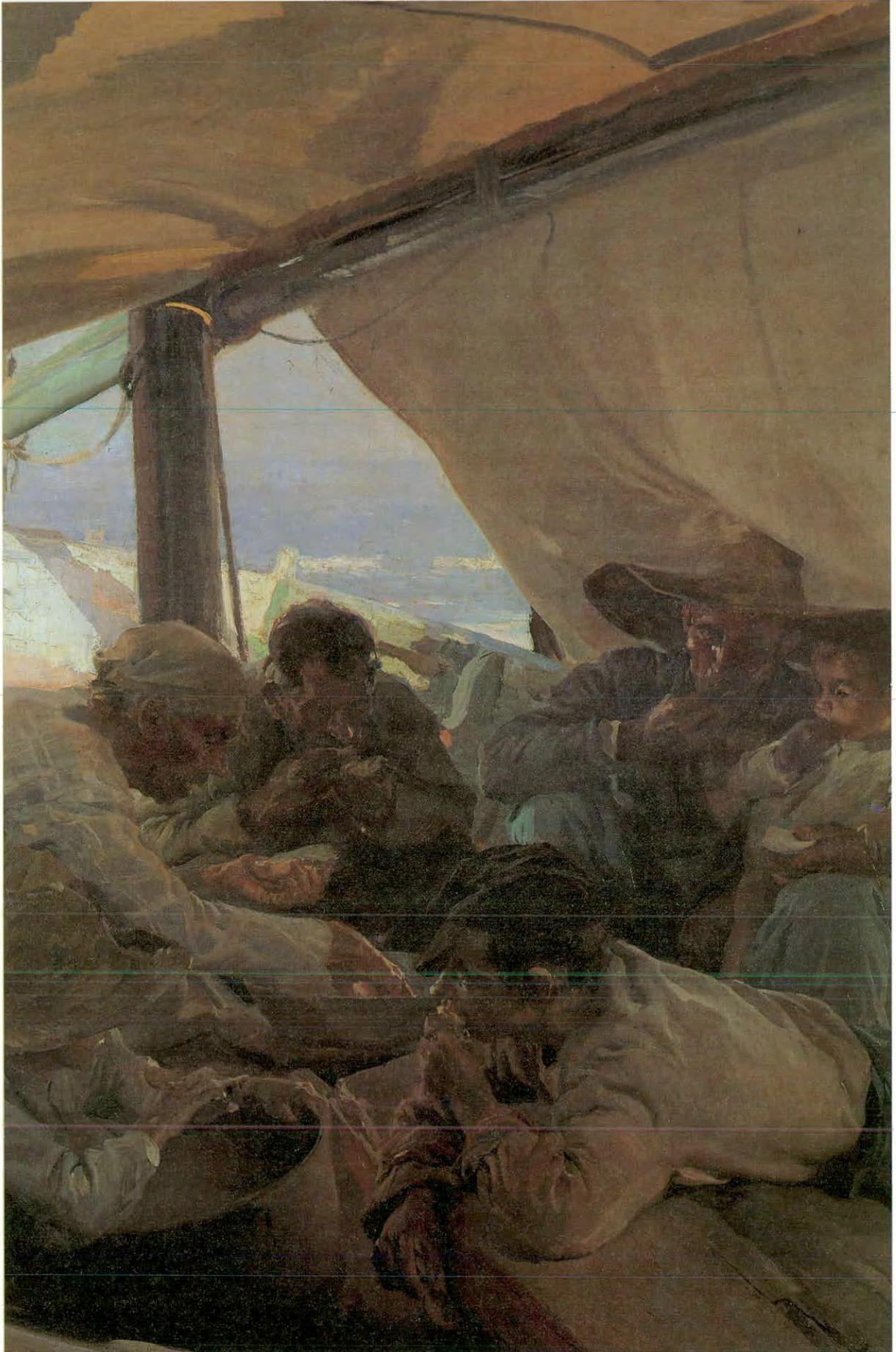
Firmado ángulo inferior izquierdo:
«Francisco Antonio / ynfante de España /
año 1819».



SIGLO XX

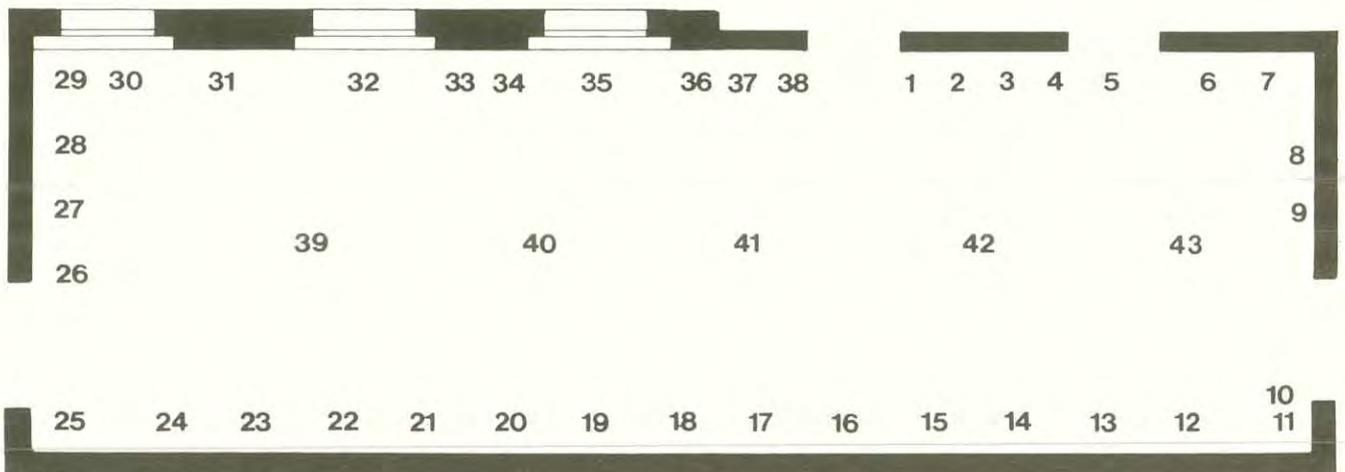
Se han agrupado en esta sala una selección de obras de Académicos, ya fallecidos, que ejemplifican la evolución del arte académico en el transcurso de nuestro siglo, completándose así la visión del arte desarrollado por la Academia desde su fundación a nuestros días.

SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín
La Comida en la barca (detalle).



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. N.º inv. 786.
HERMOSO, Eugenio: <i>Retrato de su hija</i> . | 14. N.º inv. 783.
SOROLLA, Joaquín: <i>Baño en la playa</i> . | 29. N.º inv. 880.
PALENCIA, Benjamín: <i>Paisaje</i> . |
| 2. N.º inv. 761.
MORENO CARBONERO, José: <i>Conversión del Duque de Gandía</i> . | 15. N.º inv. 1.136.
ROSALES, Eduardo: <i>San Juan</i> . | 30. N.º inv. E-109.
PEREZ COMENDADOR, Enrique: <i>Juventud</i> . |
| 3. N.º inv. 907.
ZUBIAURRE, Valentín de: <i>Retrato de su padre</i> . | 16. N.º inv. 800.
PLA, Cecilio: <i>Cuatro apuntes de la playa de Valencia</i> . | 31. N.º inv. 1.099.
MORALES, Juan Antonio: <i>La Duquesa de Alba</i> . |
| 4. N.º inv. 785.
MOISES, Julio: <i>Señora</i> . | 17. N.º inv. 804.
SOROLLA, Joaquín: <i>La Comida en la barca</i> . | 32. N.º inv. E-67.
CLARA, José: <i>La Voluntad</i> . |
| 5. N.º inv. E-90.
CAPUZ, José: <i>Virgen y Niño</i> . | 18. N.º inv. 781.
LOPEZ MEZQUITA, José M.ª: <i>Chula</i> . | 33. N.º inv. 780.
VALVERDE, Joaquín: <i>Señora joven</i> . |
| 6. N.º inv. 1.310.
LOPEZ MEZQUITA
<i>Retablo de D. A. Segovia</i> . | 19. N.º inv. 998.
VAZQUEZ DIAZ, Daniel: <i>Los Hermanos Baroja</i> . | 34. N.º inv. 791.
LABRADA, Fernando: <i>Retrato de señora</i> . |
| 7. N.º inv. E-23.
BENLLIURE, Mariano: <i>Fernando y M.ª Luisa Roca de Togores</i> . | 20. N.º inv. 784.
BENEDITO, Manuel: <i>Retrato de su madre</i> . | 35. N.º inv. E-63.
ORDUÑA, Fructuoso: <i>Desnudo</i> . |
| 8. N.º inv. 1.061.
ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando:
<i>S.M. el Rey D. Alfonso XIII</i> . | 21. N.º inv. 1.062.
ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando: <i>Las bodas en Bergantiños</i> . | 36. N.º inv. 811.
MOSQUERA, Luis: <i>D. Manuel Gómez Moreno</i> . |
| 9. N.º inv. E-80.
ADSUARA, Juan Bautista: <i>Eva</i> . | 22. N.º inv. 881.
PALENCIA, Benjamín: <i>Maestro Pérez Casas</i> . | 37. N.º inv. E-105.
PLANES, José: <i>Desnudo</i> . |
| 10. N.º inv. E-4.
SERRANO, Pablo: <i>Interpretación al retrato de Antonio Machado</i> . | 23. N.º inv. 897.
NIETO, Anselmo Miguel: <i>Retrato femenino</i> . | 38. N.º inv. 793.
SALAVERRIA, Elías: <i>Retrato de su padre</i> . |
| 11. N.º inv. 1.096.
LAHUERTA, Genaro: <i>Paisaje</i> . | 24. N.º inv. 788.
CHICHARRO, Eduardo: <i>Autorretrato</i> . | 39. N.º inv. E-68.
MARINAS, Aniceto: <i>Retrato de su esposa</i> . |
| 12. N.º inv. 1.144.
PELLICER, Rafael: <i>Paisaje</i> . | 25. N.º inv. E-62.
TORRE ISUNZA, Pedro de: <i>Mujer</i> . | 40. N.º inv. E-76.
BLAY, Miguel: <i>Sensitiva</i> . |
| 13. N.º inv. 765.
MARTINEZ CUBELLS, Enrique: <i>Regreso de la pesca</i> . | 26. N.º inv. E-24.
INURRIA, Mateo: <i>Eduardo Rosales</i> . | 41. N.º inv. E-162.
VASSALLO, Juan Luis: <i>Mármol</i> . |
| | 27. N.º inv. 808.
SANTA MARIA, Marcelliano: <i>Paisaje</i> . | 42. N.º inv. E-73.
INURRIA, Mateo: <i>Ensueño</i> . |
| | 28. N.º inv. E-6.
MACHO, Victorio: <i>Miguel de Unamuno</i> . | 43. N.º inv. E-1.
MARINAS, Aniceto: <i>Lactancia</i> . |



1 HERMOSO, Eugenio

Fregenal de la Sierra (Badajoz), 1883 - Madrid, 1963.

786. *Retrato de su hija.*

L. 1,05 × 0,95

Sentada en el suelo sobre un fondo campestre, con cardos, espigas y jazmines, apoya su mano izquierda en unos libros, mientras dirige la mirada hacia el espectador. Suavidad cromática.

Firmado en el ángulo superior izquierdo: «Eugenio Hermoso. Madrid, 1940».

Donado por el autor, al ingresar como miembro de número, en 1941.



2 MORENO CARBONERO, José

Málaga, 1860 - Madrid, 1942.

761. *Conversión del Duque de Gandía.*

L. 0,57 × 0,80

A la derecha el cadáver de la emperatriz doña Isabel de Portugal, en su lecho. El duque de Gandía se apoya en un caballero; a la izquierda, cortesanos.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «A. D. Vicente Palmaroli / su amigo / J. Moreno Carbonero. Roma. 1884.»

Réplica de estudio en pequeño tamaño del cuadro del mismo nombre que se encuentra en el Museo de Granada. El boceto se halla en la galería Lateranense de Roma.



3 ZUBIAURRE

AGUIRREZABAL, Valentín de

Madrid, 1879-1963

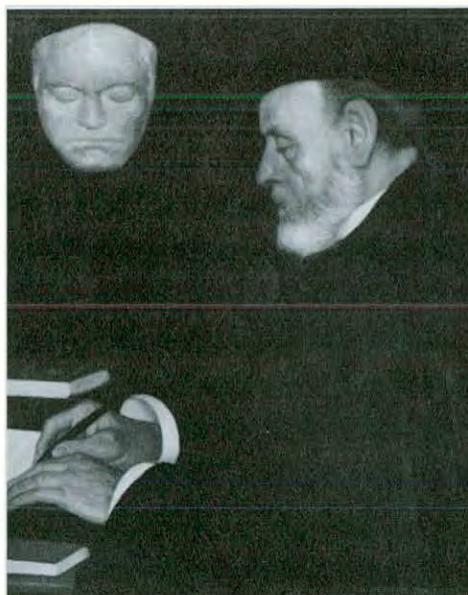
907. *Retrato de su padre*

L. 0,58 × 0,44

De perfil, escribiendo música.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «Valentín de Zubiaurre».

Donado por el autor, al ingresar como miembro de número, en 1945.



4 MOISES, Julio

Tortosa (Tarragona), 1888 - Suances (Santander), 1968.

785. *Señora*

L. 0,89 × 0,80

Retrato sedente de medio cuerpo y de suaves tonalidades.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «Julio Moisés / Madrid MCMXLVI».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1947.



5 CAPUZ, José

Valencia, 1884 - Madrid, 1964.

E-90. *Virgen y Niño*

Bronce, 1,02 × 0,29 × 0,32

La Virgen, de pie, sosteniendo al Niño desnudo entre sus brazos. Firmado en el frente del pedestal, a la derecha: «JOSE/CAPVZ». Y en la parte posterior de la figura: «CODINA H^{nos}/MADRID».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1927.



6 LOPEZ MEZQUITA, José María

Granada, 1883-Madrid, 1954.

1310. *Retrato de D. Andrés Segovia*

L. 1,33 × 0,98

De pie, vestido con capa negra. Sostiene en su mano izquierda la guitarra y en la derecha un libro. Mira hacia el espectador.

Firmado en el ángulo superior izquierdo: «J. López Mezquita».

Donado por la familia en acto solemne, celebrado en la Real Academia, el día 21 de febrero de 1988.



7. BENLLIURE, Mariano

Valencia, 1862 - Madrid, 1947.

E-23. *Fernando y M.^a Luisa Roca de Togores*

Bronce, 0,67 × 0,30 × 0,23

Dos hermanos, de corta edad, de pie en la playa; el niño con un velero y la niña llevando un cubo.

Firmado a la derecha en la parte posterior de la base: «M. Benlliure 921».

En el frente del pedestal: «FERNANDO ROCA DE TOGORES Y

MALDONADO». Lateral izquierdo:

NACIO 18 MAYO 1913 MVRIO 11 ENERO 1920». Parte posterior: MARIA

LUISA ROCA DE TOGORES Y

MALDONADO». Lateral derecho:

«NACIO 7 JUNIO 1916 MVRIO 16 ENERO 1920».



8 ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando

El Ferrol (La Coruña), 1875 - Madrid, 1960.

1.061. *S. M. El Rey D. Alfonso XIII*

L. 2,54 × 1,68

Retrato del monarca con uniforme militar sobre fondo de paisaje madrileño.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo «Sotomayor 1920».

Depósito del Ministerio de Educación Nacional, 1920.



9 ADSUARA RAMOS, Juan Bautista

Castellón de la Plana, 1891-1973.

E-80. *Eva*

Bronce, 0,90 × 0,34 × 0,34

Figura femenina desnuda, de pie, sosteniendo con la mano derecha una manzana sobre la cabeza, apoyándose en un plinto.

Firmado en el lateral derecho

«ADSUARA». «MIR Y FERRERO/FUNDIDORES-MADRID».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1948.



10 SERRANO, Pablo

Crivillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985.

E-4. *Interpretación al retrato de Antonio Machado*

Bronce 0,64 × 0,58 × 0,58

Retrato del poeta con estudio monumental de la cabeza en una interpretación personal del rostro.

Ejemplar tomado de la obra realizada en 1966 «Monumento a Antonio Machado» en Baeza.

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1981.



11 LAHUERTA, Genaro

Valencia, 1905 - Madrid, 1985.

1.096. *Paisaje*

L. 0,88 × 1,45

Composición en horizontal con gradaciones tonales, contrastando la claridad y suavidad de los primeros planos con el paisaje abrupto y sombrío del fondo.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «Jenaro Lahuerta».

Donado por el autor, al ingresar como miembro de número en 1976.



12 PELLICER, Rafael

Madrid, 1906-1963.

1.144. *Paisaje*

L. 0,64 × 0,78

Caserío sobre fondo de montañas. Frondosa arboleda con predominio de verdes.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «RAFAEL PELLICER». Detrás, sobre la tela «UMBRIA / RAFAEL PELLICER».



13 MARTINEZ CUBELLS,

Enrique

Madrid, 1874 - Málaga, 1947.

765. *Regreso de la pesca*

L. 1,58 × 2,03

En la cubierta de un barco, tres marineros recogen la pesca. Al fondo agua con manchas de aceite.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «E. M. CVBELLS RVIZ».

Donado a la Real Academia por la viuda del pintor en 1949.



14 SOROLLA Y BASTIDA,

Joaquín

Valencia, 1860 - Cercedilla (Madrid),

1923.

783. *Baño en la playa*

L. 0,77 × 1,05

Muchacha bañando a un niño a orillas del mar. Destacan los toques blancos y azules en las olas y la luminosidad general.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

«J. Sorolla / y Bastida 1908».

Donado por la esposa del pintor, Clotilde García del Castillo, en 1922.



15 ROSALES, Eduardo

Madrid, 1836 - Roma, 1873.

1.136. *San Juan*

L. 0,46 × 0,22

El Santo con su evangelio y el águila alegórica.

Firmado a la derecha: «Estudio de S. Juan / de pie / Rosales / 73». Arriba etiqueta rectangular: «Testamentaria de Rosales / Gabriel Maureta».



16 PLA, Cecilio

Valencia, 1860 - Madrid, 1934.

800. *Cuatro apuntes de la playa de Valencia.*

0,26 × 0,39 cada una

Cuatro notas de color de carácter impresionista. Firmadas las tres primeras «Cecilio Pla». El cuarto: «Las Arenas, 1918 / Valencia».

Donado por el autor en 1924.



17 SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín

Ver n.º 13 de esta Sala.

804. *La comida en la barca*

L. 1,80 × 2,50

En una barca varada con luminoso paisaje levantino, varios pescadores comen bajo la vela. Carácter impresionista en la captación de la luz y el color mediterráneos. Realismo social en los personajes.

Firmado abajo a la izquierda encima de la borda: «J. Sorolla B. 1898».

Legado del Conde de Romanones en 1950.



18 LOPEZ MEZQUITA, José María

Granada, 1883 - Madrid, 1954.

781. *Chula*

L. 0,82 × 0,69

Retrato de mujer que inclina su cuerpo hacia atrás, apoyando la cabeza en un muro. Suavidad de colorido y carácter realista de la representación.

Firmado ángulo inferior derecho: «A la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / J. López Mezquita / 1925».



19 VAZQUEZ DIAZ, Daniel

Nerval (Huelva), 1822 - Madrid, 1969.

998. *Los hermanos Baroja*

L. 1,87 × 1,43

En un interior con grandes vigas por las que se filtra la luz, los dos personajes sentados. Geometrización y plasticidad. Predominan las tonalidades frías.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Vázquez Díaz/925».



20 BENEDITO, Manuel

Valencia, 1875 - Madrid, 1963.

784. *Retrato de su madre*

L. 0,86 × 0,58

Sentada, de medio cuerpo, vestida de negro, con las manos en primer término, mira hacia el espectador.

Firmado al fondo a la izquierda: «Mi madre / M. Benedito / 1913».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1924.



**21 ALVAREZ DE SOTOMAYOR
Fernando**

Ver n.º 7 de esta Sala.

1.075. *Las bodas en Bergantiños*

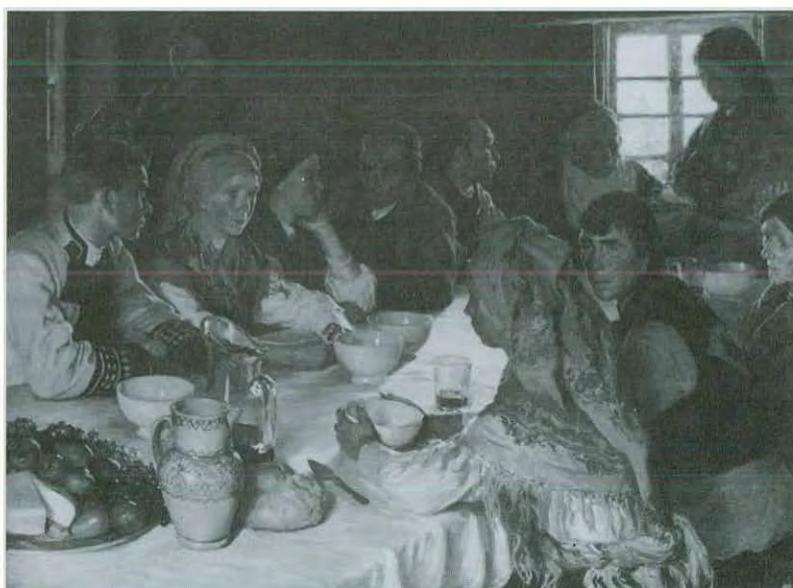
L. 1,80 × 1,42

Escena de carácter costumbrista en la que se capta el ambiente tradicional de una boda gallega, con la pareja de novios y el cura en último plano. Rico cromatismo. Estudio realista tanto de los personajes como de la naturaleza muerta.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Sotomayor».

1916.

Donado por su familiares en 1984.



22 PALENCIA, Benjamín

Barrax (Albacete), 1901 - Madrid, 1980.

881. *Maestro Pérez Casas*

L. 0,43 × 0,38

La figura del Académico, con tonos violetas y verdes, destaca sobre un fondo verdoso.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «Al m.º Pérez Casas / muy afectuosamente / BENJAMIN / PALENCIA».



23 NIETO, Anselmo Miguel

Valladolid, 1881 - Madrid, 1964.

897. *Retrato femenino*

L. 0,50 × 0,40

Busto femenino de perfil con la cabeza en contraposto, de frente al espectador.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «A. Miguel Nieto.»



24 CHICHARRO AGUERA, Eduardo

Madrid, 1873-1949.

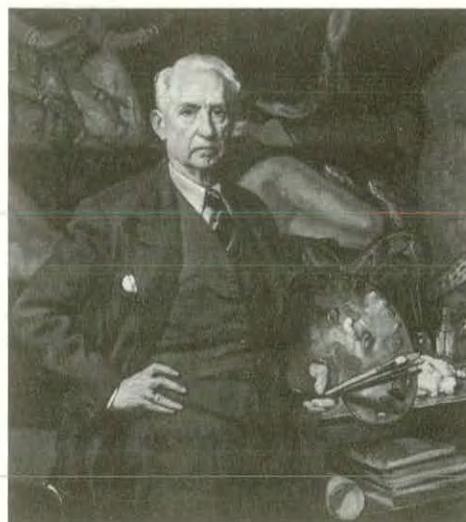
788. *Autorretrato*

L. 1,11 × 1,01

Retrato del artista con sus útiles de trabajo delante de una de sus obras.

Tratamiento expresivo del color.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «E. Chicharro/ 1943».



25 TORRE ISUNZA, Pedro de
n. Don Benito (Badajoz), 1892.

E-62. *Mujer*

Bronce, 0,36 × 0,16 × 0,22

Retrato de una mujer joven, de estilizado
cuello, con una trenza que le rodea la
cabeza y se recoge en un moño.
Firmado en el lateral derecho:
TORRE/ISUNZA». En la parte posterior:
«45».



26 INURRIA, Mateo

Córdoba, 1867 - Madrid, 1924.

E-24. *Eduardo Rosales*

Bronce patinado en verde 0,31 × 0,22 ×
0,25

Estudio de la cabeza del pintor tratada
con un modelado suave de superficies,
simplificando volúmenes.
Tomado del monumento al pintor Rosales
del Parque del Oeste, Madrid.

Donado por Manuel Comba en 1976.



27 SANTA MARIA, Marceliano

Burgos, 1866 - Madrid, 1952

808. *Paisaje*

L. 0,79 × 0,96

Paisaje castellano con casa junto a un
riachuelo y un pequeño grupo de figuras.
Técnica suelta con toques más pastosos.
Firmado en el ángulo inferior derecho:
«M. SANTA MARIA».



28 MACHO, Victorio

Palencia, 1887 - Toledo, 1966.

E-6. Miguel de Unamuno

Bronce, 0,46 × 0,30 × 0,35

Retrato del filósofo con estudio marcado de las facciones, con un modelado enérgico en busca de la expresividad de la psicología del retratado.

Firmado en la base, lateral derecho «VICTORIO MACHO». En el lateral izquierdo: «MIGUEL DE UNAMUNO» y en la parte posterior: «CODINA H^{nos} MADRID».

Tomado de la cabeza del retrato de Unamuno en el Colegio Anaya, Salamanca.



29 PALENCIA, Benjamín

Barrax (Albacete), 1901 - Madrid, 1980.

880. Paisaje

L. 0,97 × 1,07

Llanura manchega, distribuida en franjas superpuestas de vegetación, con un intenso cromatismo.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «B. Palencia 59».

Donado por el autor, al ingresar como miembro de número, en 1970.



30 PEREZ COMENDADOR, Enrique

Hervás (Cáceres), 1900 - Madrid, 1981.

E-109. Juventud

Bronce. 0,83 × 0,50 × 0,27

Joven de medio cuerpo, semidesnuda, con los brazos cruzados sobre la cabeza, sosteniendo una manzana en la mano derecha.

Firmado en un pliegue del frente: «COMENDADOR».

Donada por el autor, al ingresar como miembro de número, en 1957.



31 MORALES, Juan Antonio

Valladolid, 1912 - Madrid, 1984.

1.099. *La Duquesa de Alba*

L. 1,83 × 1,10

En un interior lujoso, se representa a la Duquesa de Alba, de pie, luciendo un rico traje de noche. Suave entonación.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Juan Antonio/ Morales/ 1953».

Donado por al autor, al ingresar como miembro de número, en 1966.



32 CLARA AYATS, José

Olot (Gerona), 1878 - Barcelona, 1958.

E-67. *La Voluntad*

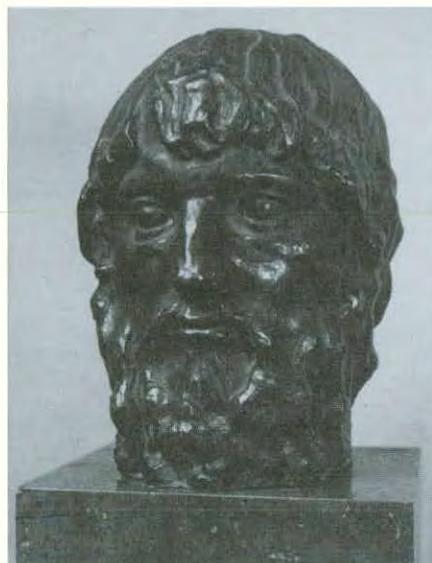
Bronce. 0,38 × 0,26 × 0,30

Estudio de cabeza masculina de facciones acusadas con singular tratamiento del cabello largo y ondulado.

Firmado en el lateral derecho: «J. Clará».

En la parte posterior: «M. BALLARIN / BARCELONA».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número, en 1925.



33 VALVERDE, Joaquín

Sevilla, 1896-1982.

780. *Señora*

L. 0,95 × 0,75

Retrato de la sobrina del pintor que apoyada en el respaldo de un sillón vuelve la cabeza hacia el espectador.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «J. Valverde / 1943».

Obra donada por el autor en 1956.



34 LABRADA, Fernando

Málaga, 1878 - Madrid, 1977.

791. *Retrato de señora*

L. 0,33 × 0,27

Joven delante de una ventana con dibujo muy cuidado y acabado al detalle.

Colorido suave.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

«F. LABRADA».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número, en 1936.



35 ORDUNA, Fructuoso

El Roncal (Navarra), 1893-1973.

E-63. *Desnudo*

Bronce, 0,53 × 0,30 × 0,34

Figura femenina desnuda, sentada en el suelo, sujetando un paño entre los brazos.

Firmado en el ángulo derecho de la base:

«Orduna». En la parte posterior de la base: «ANGEL / FUNDIDOR / MADRID».

Donado por el autor, al ingresar como miembro de número, en 1963.



36 MOSQUERA, Luis

La Coruña, 1900.

811. *D. Manuel Gómez Moreno*

L. 0,82 × 1,01

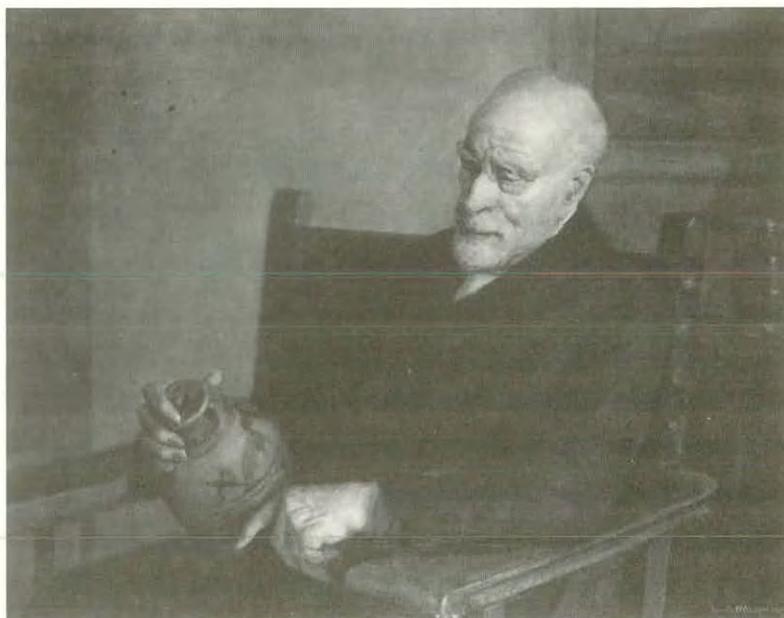
El ilustre académico sentado en su despacho examina una pieza de cerámica.

Técnica suelta en la ejecución del rostro.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

«Luis Mosquera».

Donado por el autor al ingresar como miembro de número en 1964.



37 PLANES, José

Espinardo (Murcia), 1891 - Mazarrón (Murcia), 1974.

E-105. *Desnudo*

Bronce, 0,83 × 0,19 × 0,19

Figura femenina de pie, cuyas formas se modelan a base de curvas, esquematizando los volúmenes.

Firmado en el lateral derecho: «José PLANES».

Donado por el autor, al ingresar como miembro de número, en 1960.



38 SALAVERRIA, Elías

Lezo (Guipúzcoa), 1883 - Madrid, 1952.

793. *Retrato de su padre*

L. 0,98 × 1,06

Retrato del músico con órgano y libro de coro en vascuence. Luce sobre su pecho la insignia de la Cofradía del Cristo de Lezo.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «E. Salaverría / 1931».

Donado por el autor, al ingresar como miembro de número, en 1944.



39 MARINAS, Aniceto

Segovia, 1866 - Madrid, 1953.

E-68. *Retrato de su esposa*

Mármol y bronce. 0,75 × 0,64 × 0,50

Busto de mármol de la esposa del artista con el pelo recogido en un moño. Traje en bronce con encajes.

Donado por su sobrina.



40 BLAY, Miguel

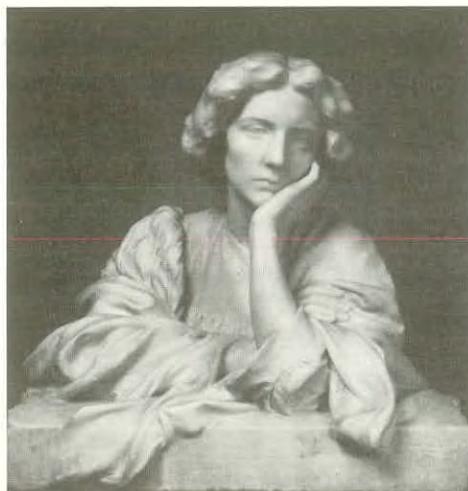
Olot (Gerona), 1886 - Madrid, 1936.

E-76. *Sensitiva*

Mármol, 0,65 × 0,68 × 0,55

Torso de mujer joven abstraída, apoyando la cara sobre la mano izquierda, vestida con amplia camisa de finos pliegues y envuelta en un chal.

Firmado en el frente de la base a la derecha: «Miguel Blay».



41 VASSALLO, Juan Luis

Cádiz, 1908 - Madrid 1986.

E-162. «Mármol»

Mármol de Carrara. 0,68 × 0,62 × 0,44

Dos figuras desnudas talladas, la masculina envolviendo a la femenina que está sentada inclinando la cabeza, en una alegoría de la Creación.

Firmado en el lateral derecho: «JUAN LUIS / VASSALLO».

Donado por el autor, al ingresar como miembro de número, en 1968.



42 INURRIA, Mateo

Córdoba, 1867 - Madrid, 1924.

E-73. *Ensueño*

Piedra, 0,48 × 0,49 × 0,54

Torso desnudo de joven pensativa, con los cabellos recogidos en un moño. Apoya el rostro en la mano derecha, cruzando el otro brazo.

Firmado en el lateral derecho: «M. YNURRIA».

Donado por el autor, al ingresar como miembro de número, en 1922.



43 MARINAS, Aniceto

Ver n.º 37 de esta Sala.

E-1. *Lactancia*

Mármol, 0,69 × 0,48 × 0,50

Niño desnudo sentado, alimentándose de la ubre de una cabra. Es un fragmento de los «Hermanitos de leche».

Firmado en el frente: «A. Marinas».



VESTIBULO DEL ESTRADO

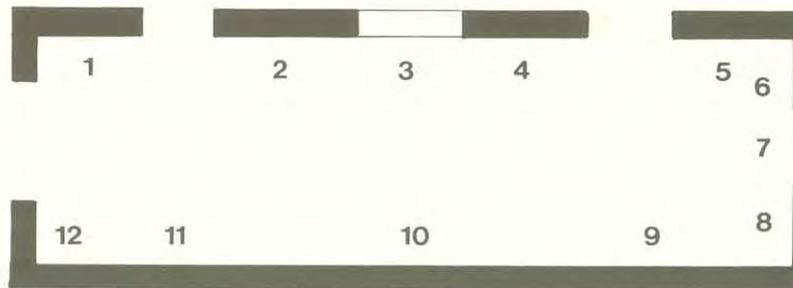
Estas salas dan paso al estrado del gran salón de actos y en ellas se han dispuesto obras de muy diversa tipología, atendiendo más al ornato como salas de respeto y descanso, que a la ordenación general del resto de las obras expuestas en el Museo.

VOS, Paul de
Estanque con patos y aves de rapiña(detalle).



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1. N.º inv. 492.
 NAVARRO, Agustín: <i>Presentación alegórica del Infante Carlos Eusebio</i>.</p> <p>2. N.º inv. 254.
 ALONSO DEL RIVERO, José: <i>Carlos III entregando las tierras a los colonos de Sierra Morena</i>.</p> <p>3. N.º inv. 142.
 ALVAREZ, Domingo: <i>La Aurora</i>.</p> <p>4. N.º inv. 441.
 RODRIGUEZ, Antonio: <i>La Prudente Abigail</i>.</p> | <p>5. N.º inv. 405.
 ANONIMO S. XIX: <i>Alegoría de la Paz de Basilea</i>.</p> <p>6. N.º inv. 725
 LACOMA, Francisco: <i>Florero</i>.</p> <p>7. N.º inv. 552.
 ANONIMO S. XVIII: <i>Angeles niños músicos</i>.</p> <p>8. N.º inv. 1.
 SMITH, Nicolás: <i>Guirnalda de flores con la Magdalena</i>.</p> | <p>9. N.º inv. 654.
 VOS, Paul de: <i>Garzas perseguidas por halcones</i>.</p> <p>10. N.º inv. 649.
 BOEL, Peter: <i>Florero y frutas con cisne muerto</i>.</p> <p>11. N.º inv. 656.
 VOS, Paul de: <i>Estanque con patos y aves de rapiña</i>.</p> <p>12. N.º inv. 212.
 AGUIRRE, Andrés Ginés de: <i>Batalla de Senaquerib</i>.</p> |
|---|--|---|



1 NAVARRO, Agustín

Murcia, 1754 - Madrid, 1787

492. *Presentación alegórica del infante Carlos Eusebio*

L. 1,35 × 0,96

El recién nacido es presentado a una figura entronizada, alegoría de Castilla. A su alrededor numerosas divinidades mitológicas. El infante Carlos Eusebio fue el segundo hijo varón de Carlos IV y M.^a Luisa de Parma cuando aún eran Príncipes de Asturias: nació en 5 de marzo de 1780 y falleció en 1783. Firmando en el ángulo inferior derecho, sobre la alfombra: «Agustín Navarro, en Roma».



2 ALONSO DEL RIVERO, José

N. en Oviedo, 1782

254. *Carlos III entregando las tierras a los colonos de Sierra Morena*

L. 1,68 × 1,26

Carlos III y sus ministros, que muestran los títulos de las tierras, rodeados por los colonos que se arrodillan a su paso. Sobre ellos un carro triunfal con la alegoría de la justicia y de la fama.

Detrás a lápiz: «Joseph Alonso del Rivero».



3 ALVAREZ, Domingo

Mansilla (Burgos), 1737 - Jerez de la Frontera (Cádiz), 1800

142. *La Aurora*

L. 0,77 × 1,37

Copia del cuadro del mismo nombre de Guido Reni.



4 RODRIGUEZ, Antonio

Valencia, 1765-1823

441. *La prudente Abigail*

L. 1,68 × 1,26

Según el relato bíblico (Sam I,25), Abigail, mujer de notable belleza y discreción, sale al paso de David, rodeada de sus siervos. Pone a sus pies, pan, uvas y otros manjares para aplacar su ira.



5 ANONIMO SIGLO XIX

405. *Alegoría de la Paz de Basilea*

L. 1,55 × 1,53

Alegoría del tratado (1795) que puso fin a la guerra con Francia y por cuya gestión Godoy recibió el título de Príncipe de la Paz. Mientras unos angelitos sostienen los atributos reales, la paz mira de soslayo una hoguera en la que arden las armas; un ángel escribe sobre un pedestal, «EXC^{MO} D^{NO}/ SUMMO TERRA MARIQUE/ HISPANIAR. YMPERATORI/RE. AC NOMINE/PACIS PRINCIPI».



6 LACOMA, Francisco

Barcelona, 1784 - París, 1849.

725. *Florero*

L. 0,42 × 0,45

Flores diversas en un pequeño cesto.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«Lacoma».



Donado por el autor.

7 ANONIMO SIGLO XVIII

552. *Angeles niños músicos*
L. 0,63 × 1,17

Copia del cuadro Guido Reni
«Asunción y coronación de la Virgen».



8 SMITH, Nicolás

Breda (Holanda), 1672-1731

1. *Guirnalda de flores con la Magdalena*
L. 0,83 × 0,65

La Magdalena, representada como una delicada dama, lee un libro. Ante ella, sobre la mesa, un lujoso pomo de ungüentos. A su alrededor flores, mariposas y otros insectos.

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



9 VOS, Paul de

Hulst, 1595 - Amberes, 1678

654. *Garzas perseguidas por halcones*
L. 1,70 × 2,40

Escena de caza, con atardecer en un paisaje abierto con ciudad al fondo y las siluetas de los cetreros: dos garzas en vuelo se defienden de la acometida de dos halcones gerifaltes que llevan en sus patas las pihuelas con cascabeles.

En primer plano, a la derecha, una charca con ánades y una serreta.

Las garzas con sus alas extendidas marcan una diagonal que divide el cuadro en dos zonas análogas, logrando una perfecta compensación de masas.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo, sobre una piedra: «P. De Vos, fecit/ 16...»



Procede de la colección del Príncipe de la Paz.

10 BOEL, Peter

Amberes, 1622 - París, 1674.

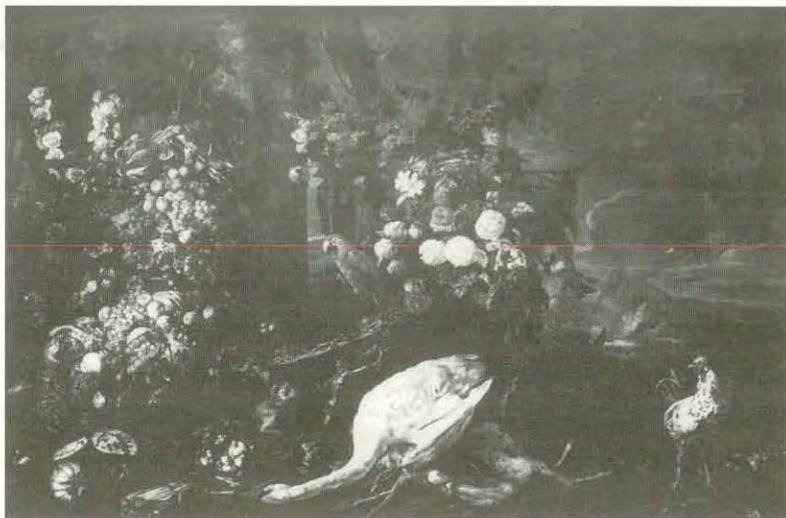
649. Florero y frutas con cisnes muerto

L. 2,32 × 3,91

Sobre un fondo de paisaje dos complicados grupos de flores y frutas, un mono, un guacamayo y una pequeña estatuilla con bandeja.

En primer término, caza y un cisne muerto.

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



11 VOS, Paul de

Hulst, 1595-1678.

656. Estanque con patos y aves de rapiña

L. 1,61 × 2,40

Dos aguiluchos laguneros atacan a un grupo de ánades: uno de ellos es devorado sobre la rama de un árbol, mientras otros, escapan. Al fondo, una ciudad. En la parte superior un martín pescador y un camachuelo en vuelo.

Procede de la colección del Príncipe de la paz.



12 AGUIRRE, Andrés Ginés de

Yecla, 1731 - México, h. 1800.

212. Batalla de Senaquerib

L. 1,03 × 1,28

Senaquerib, rey asirio (704-681) sitia la ciudad de Jerusalén regentada por Ezequías (Is. 36,39 y 2 Reyes, 18-20). Deshecho, el ejército asediante tuvo que retirarse precipitadamente diezmado por una misteriosa peste. El autor bíblico atribuye la derrota del invasor a la intervención del ángel exterminador, momento que recoge la escena. Copia de Luca Giordano.



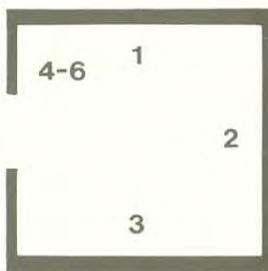
MARTINEZ CUBELLS, Salvador
Batalla de Guadalete (detalle).



SALA 18

Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

1. N.º inv. 532.
ANONIMO. SIGLO XVIII: *Descanso en la Huida a Egipto.*
2. N.º inv. 782.
MARTINEZ CUBELLS, Salvador: *Batalla de Guadalete.*
3. N.º inv. 398.
MONTAÑA, Juan Pablo: *Godoy presenta la Paz a Carlos IV.*
4. S. XVII.
VOLPATO, Giovanni: *Vista de la Galería pintada por Anibal Carracci, del Palacio Farnesio de Roma.*
5. S. XVII.
VOLPATO, Giovanni: *Vista del muro de poniente del Palacio Farnesio de Roma, pintado por Anibal Carracci.*
6. S. XVII.
VOLPATO, Giovanni: *Vista de la fachada del mediodía del Palacio Farnesio de Roma, pintada por Anibal Carracci.*



1 ANONIMO SIGLO XVIII

532. *Descanso en la Huida a Egipto*

L. 1,10 × 2,89

Copia de Tiziano.



2 MARTINEZ CUBELLS, Salvador

Valencia, 1845 - Madrid, 1914.

782. *Batalla de Guadalete*

L. 1,90 × 2,20

Se representa el desarrollo de la batalla, con la huida de los visigodos ante la caballería musulmana. Horizonte bajo y amplio desarrollo del cielo, técnica abocetada, figuras descompuestas. En primer término el río y caballos desbocados.



3 MONTAÑA, Pablo

1775-1802. Pintor catalán.

398. *Godoy presenta la paz a Carlos IV*

L. 1,27 × 1,69

Carlos IV en su trono, ante el que se presenta Godoy que conduce a la Paz con un ramo de olivo. En la parte superior Mercurio y a la derecha Marte en el suelo.

Procede de la Colección del Príncipe de la Paz.



4 VOLPATO, Giovanni

Bassano, 1733 - Roma, 1803.

Vista de la Galería pintada por Aníbal Carracci, del Palacio Farnesio de Roma

G. 0,46 × 0,29

Firmado en el ángulo inferior derecho:

«Gio, Volpato sc. in Roma 1777».

En el ángulo inferior izquierdo: «Fran^{co}.

Panini e Lodo^{co}. Teseo dis».



Veduta della Galleria dipinta da Annibale Carracci e suoi allievi esistente nel Palazzo Farnese in Roma.

5 VOLPATO, Giovanni

Ver n.º 4 de esta sala.

Vista del muro de poniente del Palacio Farnesio de Roma, pintado por Aníbal Carracci

G. 0,44 × 0,29

Firmado en el ángulo inferior derecho:

«Gio. Volpato inc».

En el ángulo inferior izquierdo: «Lod^{co}

Teseo, e Fran^{co} Panini dis.».



Veduta della parete dipinta a Bassano.

6 VOLPATO, Giovanni

Ver n.º 4 de esta sala.

Vista de la Fachada del Mediodía del Palacio Farnesio de Roma, pintado por Aníbal Carracci

G. 0,46 × 0,84.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

«Gio. Volpato inc.»

En el ángulo inferior izquierdo: «Lod.^{co}

Teseo e Fran^{co}. Panini dis».

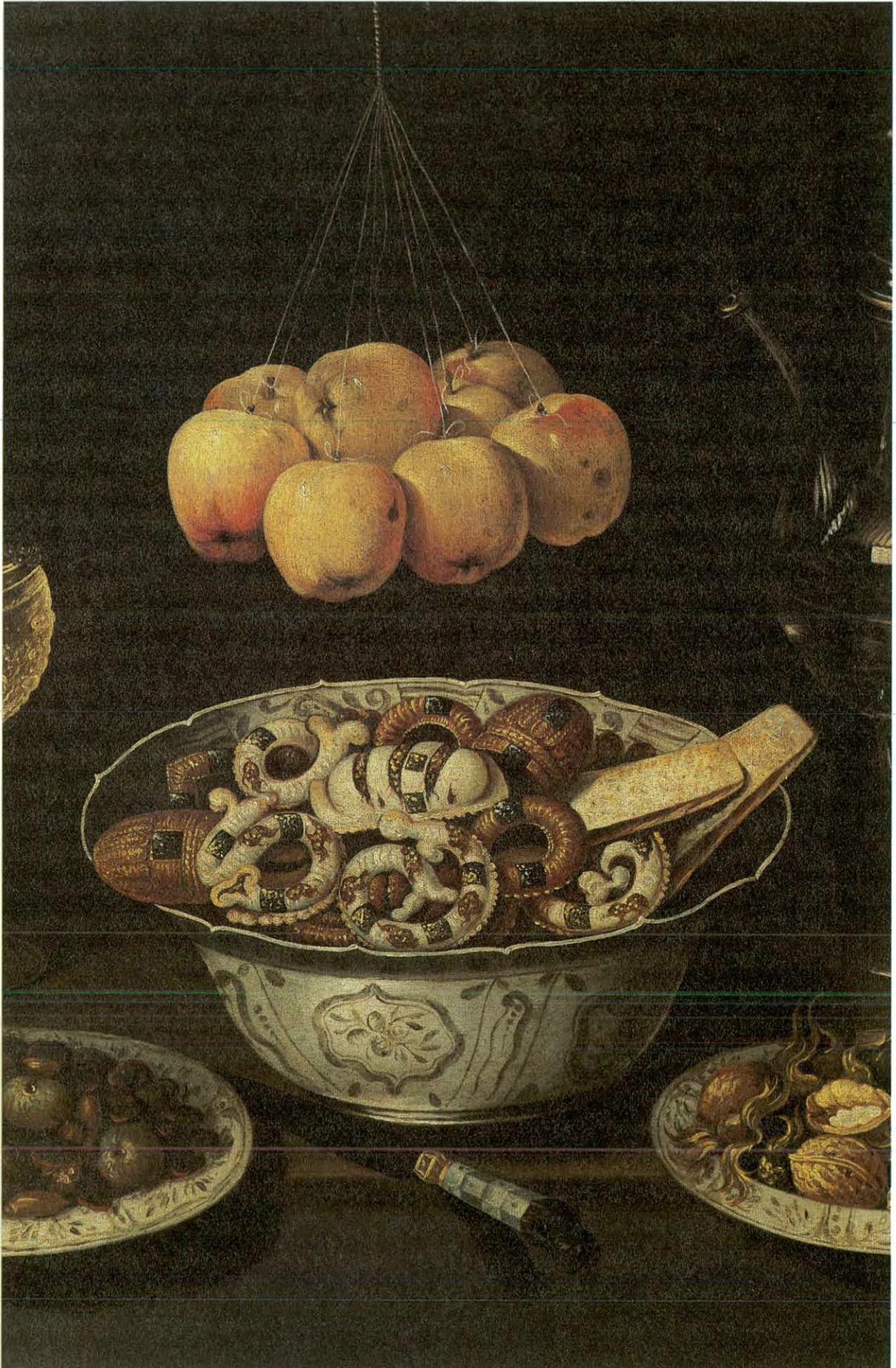


LEGADO GUITARTE (1 y 2)

Estas salas corresponden a parte del legado de D. Fernando Guitarte, fallecido en agosto de 1978, que se completa con otra sala dedicada a esta donación situada en la segunda planta de este Museo (Sala 21).

En este conjunto parcial del legado Guitarte es obligado señalar la importancia de la magnífica colección de bodegones del siglo XVII (Sala 19), las dos obras del GRECO (Salas 19 y 20), los cuadros del siglo XIX, en particular el delicado retrato femenino de ESQUIVEL, las esculturas de JULIO ANTONIO, GARGALLO y barrocas, así como los muebles y la selecta colección de porcelanas.

HAMEN Y LEON, Juan Van der
Bodegón (detalle).



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

1-1. N.º inv. 1.153.
PEREZ, Bartolomé: *Florero*.

1-2. N.º inv. 1.154.
PEREZ, Bartolomé: *Florero*.

2-1. N.º inv. 1.188.
ARELLANO, Juan de: *Florero*.

2-2. N.º inv. 1.189.
ARELLANO, Juan de: *Florero*.

3. N.º inv. 1.223.
GRECO, Domenikos Theotokopoulos, el: *Familia del Greco*.

4-1. N.º inv. 1.173.
HAMEN, Juan Van der: *Bodegón*.

4-2. N.º inv. 1.175.
HAMEN, Juan Van der: *Bodegón*.

5. N.º inv. 1.204.
CLAESZ, Peter: *Bodegón*.

6-1. N.º inv. 1.177.
HAMEN, Juan Van der: *Bodegón*.

6-2. N.º inv. 1.176.
HAMEN, Juan Van der: *Bodegón*.

7. N.º inv. 1.205.
ANONIMO S. XVII: *Bodegón*.

8. N.º inv. 1.209.
ANONIMO S. XVII: *Frutas y flores*.

9. N.º inv. 1.174.
HAMEN, Juan Van der: *Bodegón*.

10-1. N.º inv. 1.207.
ANONIMO S. XVIII: *Bodegón*.

10-2. N.º inv. 1.206.
ANONIMO S. XVIII: *Bodegón*.

11-1. N.º inv. 1.161.
HAES, Carlos de: *Atardecer*.

11-2. N.º inv. 1.160.
HAES, Carlos de: *Paisaje*.

12-1. N.º inv. 1.211.
ANONIMO S. XVII: *Flores*.

12-2. N.º inv. 1.212.
ANONIMO S. XVII: *Flores*.

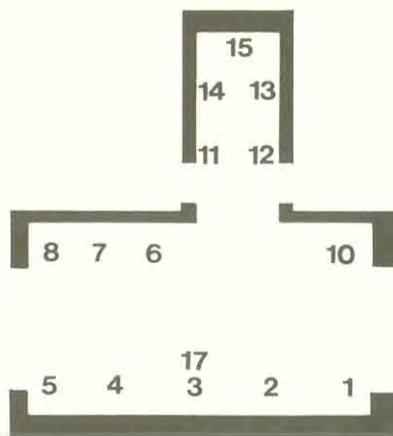
13. N.º inv. 1.171.
PAUSINGER, Clemens von: *Retrato femenino*.

14. N.º inv. 1.200.
ROSALES, F.: *Señora*.

15.
PICASSO, Pablo: *La Comida Frugal*.

16.
Jarrón de porcelana china.

17. N.º inv. E-370.
ANONIMO S. XVIII: *Santo franciscano*.



1-1 PEREZ, Bartolomé

Madrid, 1634-1693.

1.153. *Florero*

L. 0,57 × 0,78

Conjunto de flores en un florero. En primer término, a la derecha junto al jarrón, una flor caída. Composición centrada destacando la combinación cromática de las flores sobre el fondo oscuro.

Legado Guitarte, 1978.



1-2 PEREZ, Bartolomé

Ver n.º 1-1 de esta sala.

1.154. *Florero*

L. 0,57 × 0,78

Análogo al anterior. Con tulipán a la izquierda, al pie del jarrón.

Legado Guitarte, 1978.



2-1 ARELLANO, Juan de

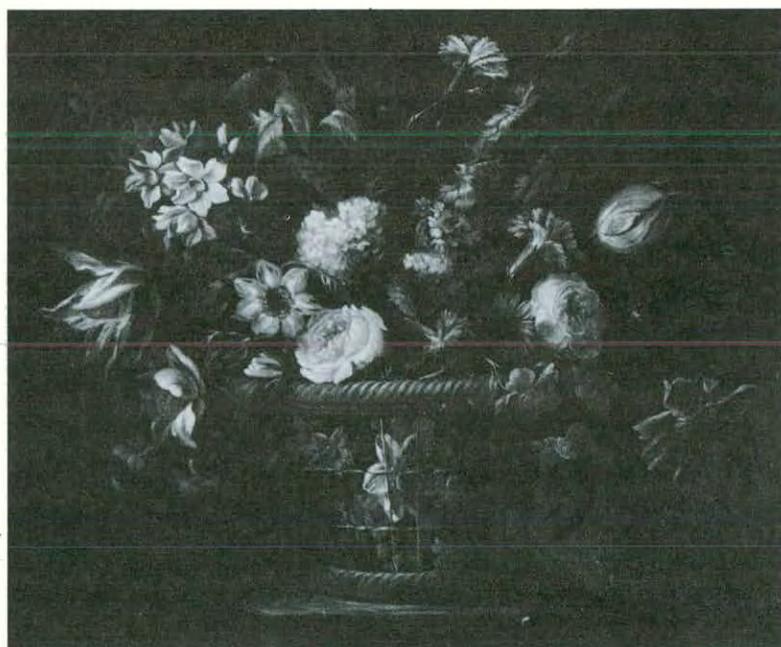
Santorcaz (Madrid), 1614 - Madrid, 1676.

1.188. *Florero*

L. 0,57 × 0,67

Sobre una mesa una cesta de mimbre calada con flores. Predominio del rojo y blanco que proporcionan un sentido decorativo a la composición.

Legado Guitarte, 1978.



2-2 ARELLANO, Juan de

Ver n.º 2-1 de esta sala.

1.189. *Floresco*

L. 0,57 × 0,67

Pareja del anterior. Con tonos amarillentos en el centro.

Legado Guitarte, 1978.



3 EL GRECO (Domenikos Theotokopoulos)

Candia (Creta), 1540-1 - Toledo, 1614.

1.223. *Familia del Greco*

L. 93 × 1,08

Una dueña joven rodeada de sus damas, bordando, junto a un niño. Sobre la mesa, a la izquierda, un gato.

Adquirido a cargo del Legado Guitarte, en 1980.



4-1 HAMEN Y LEON, Juan Van der

Madrid, 1596-1631.

1.173. *Bodegón*

L. 0,30 × 0,67

Sobre una tabla con fondo oscuro, dos cajas de dulces, tarros con guindas y compota. En el centro cacharro de barro y cuchara en escorzo en primer término. Firmado en el ángulo inferior derecho: «Juan Van de Hamen fecit».

Legado Guitarte, 1978.



4-2 HAMEN Y LEON, Juan Van der

Ver n.º 4-1 de esta sala.

1.175. Bodegón

L. 0,30 × 0,68

Sobre una tabla, un frutero con bizcochos a la izquierda. A la derecha otro frutero con dulces glaseados y en el centro un bote de barro rojo y una copa globulada de cristal.

Legado Guitarte, 1978.



5 CLAESZ, Peter

Westfalia, 1597 - Haarlem, 1661.

1.204. Bodegón

L. 0,81 × 0,64

Sobre una mesa varias copas de vidrio de diversos tamaños y formas, una fuente redonda y un bote de leche, panes y otros comestibles. A la derecha, mantel con un cuchillo en escorzo.

Legado Guitarte, 1978.



6-1 HAMEN Y LEON, Juan Van der

Ver n.º 4-1 de esta sala.

1.177. Bodegón

L. 0,65 × 0,97

Sobre una mesa se distribuyen cuatro platos de cerámica con dulces de diversos tipos y en el centro un cesto de mimbre también con dulces y un bote de miel.

Legado Guitarte, 1978.



6-2 HAMEN Y LEON, Juan Van der

Ver n.º 4-1 de esta sala.

1.176. *Bodegón*

L. 0,70 × 0,84

Sobre el alféizar de una ventana, se disponen una gran fuente de cerámica con rosquillas, en primer plano dos botellas de vidrio con vino y presidiendo el conjunto ocho manzanas colgadas de un hilo.

Legado Guitarte, 1978.



7 ANONIMO SIGLO XVII

1.205. *Bodegón*

L. 0,43 × 0,77

Sobre un plano se distribuyen limones, membrillos, lirios, tulipanes y otras flores. Gran sentido de la masa.

Legado Guitarte, 1978.



8 ANONIMO SIGLO XVII

1.209. *Frutas y flores*

L. 0,47 × 0,75

En una cesta de mimbre, peras, uvas y un melón con cala, y a la izquierda, flores, rosas, margaritas, etc., y en primer plano melocotones y ciruelas.

Legado Guitarte, 1978.



9 HAMEN Y LEON, Juan Van der

Ver n.º 4-1 de esta sala.

1.174. Bodegón

L. 0,32 × 0,68

Sobre una tabla gruesa, una cesta en el centro con rosquillas y otros comestibles. A la izquierda tres cajas y un bote con el letrero «Guindas», a la derecha un pequeño barril y un bote con el letrero «membrillos»; y en primer plano en escorzo una cuchara sin mango y un trozo de bizcocho.

Legado Guitarte, 1978.



10-1 ANONIMO SIGLO XVIII

1.207. Bodegón

L. 0,48 × 0,64

Bodegón con granadas en primer plano, y en segundo hortalizas, escarolas y pimientos en una composición en diagonal.

Legado Guitarte, 1978.



10-2 ANONIMO SIGLO XVIII

1.206. Bodegón

L. 0,48 × 0,64

Bodegón con escarola y berzas en diagonal y en primer término cuatro gruesos rábanos.

Legado Guitarte, 1978.



11-1 HAES, Carlos de
Bruselas, 1826 - Madrid, 1898.

1.161. *Atardecer*
L. 0,42 × 0,58

Paisaje romántico con el sol poniente al fondo que produce reflejos en una laguna en cuya orilla se sitúan varias aves zancudas.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«C. de H / 1856».

Legado Guitarte, 1978.



11-2 HAES, Carlos de
Ver n.º 11-1 de esta sala.

1.160. *Paisaje*
L. 0,42 × 0,58

Campeño sentado en una arboleda, en las cercanías de un río. A la derecha en segundo término, vacas pastando en un prado. Al fondo se perciben las casas de un pueblo.

Firmado en el ángulo izquierdo:
«C. de H. / 1856».

Legado Guitarte, 1978.



12-1 ANONIMO SIGLO XVII

1.211. *Flores*
L. 0,43 × 0,52

Cesto con diversos tipos de flores, una mariposa y un insecto en primer plano. A la derecha granadas.

Legado Guitarte, 1978.

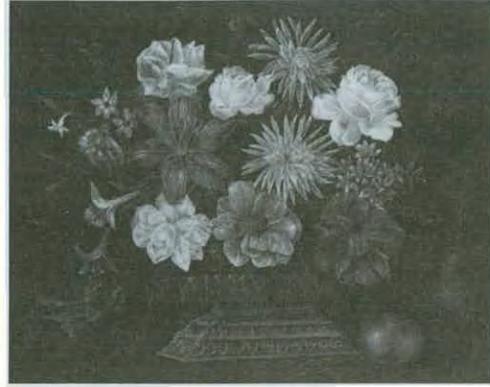


12-2 ANONIMO SIGLO XVII

1.212. *Flores*
L. 0,43 × 0,52

En un jarrón de cerámica, diversos tipos de flores, rosas, campanillas, jazmines, etc. y un colibrí, una pera y una manzana en primer término.

Legado Guitarte, 1978.



13 PAUSINGER Y WEICHS, Clemens von

Nace en Salzburgo, 1855.

1.171. *Retrato femenino*
Pastel, 0,76 × 0,60

Retrato de una joven indolente con un tulipán amarillo, apoyada en un antepecho.

Firmado en la zona superior: «C. V. Paüsinger y Weichs / París, 1906».

Legado Guitarte, 1978.



14 ROSALES, F. Siglo XIX.

1.200. *Señora*
Cobre. 0,13 × 0,11 (Ovalo)

Retrato de una joven, de medio cuerpo, ligeramente de perfil, que dirige su mirada hacia el espectador.

Firmado a la derecha: «F. Rosales / 1839».

Legado Guitarte, 1978.



15 PICASSO, Pablo

Málaga, 1881 - Mougins (Francia), 1973.

G-160. *La Comida Frugal*

Grabado. 0,47 × 0,38

Pareja estilizada ante una mesa con pan, una botella, dos vasos y un plato vacío.

Adquirido a cargo del Legado Guitarte.



16

G-266. *Jarrón japonés*

s. XVIII

0,365 × 0,22 × 0,13

Jarrón blanco troquelado y dos bandas de color. En el cuello decoración vegetal.



17 ANONIMO SIGLO XVIII

Escuela andaluza.

E-370. *Santo franciscano*

Madera policromada. 0,33 × 0,14 × 0,09

Figura ensimismada vestida con sayal y cordón franciscano, de frente, en actitud contemplativa.

Legado Guitarte, 1978.

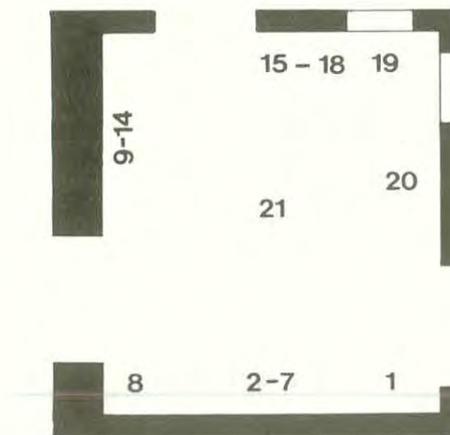


ESQUIVEL, Antonio María
Retrato de su hija (detalle).



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|--|--|--|
| 1. N.º inv. 1.224.
GRECO, Domenikos Theotokopoulos, cl: <i>San Jerónimo</i> . | 8. N.º inv. 1.157.
ALENZA, Leonardo: <i>Regidor Conde de Montarco</i> . | 16. N.º inv. 1.190.
JORDAN, Lucas: <i>La Gloria</i> . |
| 2. N.º inv. E-380.
ANONIMO BARROCO: <i>Santo carmelita</i> . | 9. N.º inv. 1.169.
LUCAS, Eugenio: <i>Toros bajando al río en la Muñeza</i> . | 17. N.º inv. 1.168.
LUCAS VILLAMIL, Eugenio: <i>Merienda en el puente de Vivero</i> . |
| 3. N.º inv. E-374.
ANONIMO MEDIEVAL: <i>Santo obispo</i> . | 10. N.º inv. 1.162.
ESQUIVEL, Antonio María: <i>Retrato de su hija</i> . | 18-1. N.º inv. 1.195.
SOROLLA, Joaquín: <i>Roma</i> . |
| 4. N.º inv. E-379.
ANONIMO S. XVI: <i>San Juan</i> . | 11. N.º inv. E-373.
JULIO ANTONIO: <i>La Poesía</i> . | 18-2. N.º inv. 1.196.
SOROLLA, Joaquín: <i>Huerta valenciana</i> . |
| 5. N.º inv. E-375.
ANONIMO MEDIEVAL: <i>Santo Obispo</i> . | 12. N.º inv. 1.156.
ALENZA, Leonardo: <i>Posada</i> . | 19. N.º inv. E-385.
ANONIMO BARROCO: <i>Virgen con el niño</i> . |
| 6. N.º inv. E-381.
ANONIMO BARROCO: <i>Santo</i> . | 13. N.º inv. 1.165.
GOYA, Francisco de: <i>Merienda en la pradera</i> . | 20. VITRINA DE PORCELANAS. |
| 7. N.º inv. E-376.
ANONIMO BARROCO: <i>Niño Jesús bendiciendo</i> . | 14. N.º inv. E-384.
ANONIMO S. XVII: <i>San Juan</i> . | 21. N.º inv. E-369.
GARGALLO, Pablo: <i>Academia</i> . |
| | 15-1. N.º inv. 1.159.
HAES, Carlos: <i>Marina</i> . | |
| | 15-2. N.º inv. 1.158.
HAES, Carlos: <i>Paisaje</i> . | |



1 EL GRECO (Domenikos Theotocopoulos)

Candia (Creta), 1540-1, Toledo, 1614.

1.224. *San Jerónimo*

L. 1,04 × 0,89

El Santo con el Crucifijo hace penitencia golpeándose el pecho. Ante él, un libro, una calavera, un reloj de arena alegórico, capelo cardenalicio y tintero con pluma alusivos.

Adquirido a cargo del Legado Guitarte en 1984.



2 ANONIMO BARROCO

E-380. *Santo carmelita*

Madera policromada. 0,62 × 0,29 × 0,10

Talla de santo arrodillado mirando hacia la derecha, vestido con hábito, esclavina y cogulla, con un libro en su mano derecha.

Legado Guitarte, 1978.



3 ANONIMO MEDIEVAL

E-374. *Santo obispo*

Madera policromada. 0,66 × 0,18 × 0,14

Talla gótica de santo apoyado en un báculo, coronado, y en actitud de bendecir.

Legado Guitarte, 1978.



4 ANONIMO SIGLO XVI

E-379. *S. Juan*

Madera policromada. 1,00 × 0,29 × 0,30

El santo de frente, con un libro que sostiene en la mano izquierda y sobre el que se apoya un cordero al que señala con la mano derecha. Vestido con la piel de camello.

Legado Guitarte, 1978.



5 ANONIMO MEDIEVAL

E-375. *Santo Obispo*

Madera policromada. 0,66 × 0,18 × 0,14

Hace pareja con el n.º 3 de esta sala.

Legado Guitarte, 1978.



6 ANONIMO BARROCO

E-381. *Santo*

Madera policromada. 0,62 × 0,29 × 0,10

Hace pareja del n.º 2 de esta sala.

Legado Guitarte, 1978.



7 ANONIMO BARROCO

E-376. *Niño Jesús bendiciendo*
Plomo esmaltado. 0,40 × 0,20 × 0,14

Niño Jesús desnudo, en pie, en actitud de bendecir.

Escuela andaluza barroca.

Legado Guitarte, 1978.



8 ALENZA, Leonardo

Madrid, 1807-1845.

1.157. *Regidor Conde de Montarco*

L. 1,06 × 0,83

Sentado en un interior, apoyando su brazo derecho en un escritorio, sobre un libro con la fecha «1840».

Vestido con levita, y portando los sellos para el lacre y con pequeño joyel en el pecho.

Legado Guitarte, 1978.



9 LUCAS, Eugenio

Madrid, 1817-1870.

1.169. *Toros bajando al río en la Muñoza*

L. 0,45 × 0,79

Desde una venta, al fondo, unos hombres conducen un rebaño de reses hacia el valle. Campesinos andaluces descansan observando la escena. Estudio de luces y sombras. Abocetamiento. Amplio desarrollo del paisaje.

En el ángulo inferior derecho: «E. L.».

Legado Guitarte, 1978.



10 ESQUIVEL, Antonio María

Sevilla, 1806 - Madrid, 1857.

I.162. *Retrato de su hija*

L. 0,93 × 1,24

Se representa a la niña con corpiño azul y falda color salmón, mirando lánguidamente al frente, reclinada sobre un sofá tapizado en verde.

A la derecha amplio cortinaje adamascado con tonos sienas.

Firmado en la parte inferior izquierda:

«A. Esquivél ft 1841».

Legado Guitarte, 1978.



11 JULIO ANTONIO (Antonio Rodríguez Hernández)

Mora del Ebro (Tarragona), 1889 - Madrid, 1919.

E-373. *La Poesía*

Bronce. 0,25 × 0,14 × 0,22

Estudio anatómico de una mujer ligeramente recostada contra una roca en la que apoya el codo derecho.

Firmado en el lateral derecho del pedestal: «Julio Antonio/MCMXIV».

En la parte posterior: «MIR y FERRERO/ FUNDIDORES-MADRID».

Legado Guitarte, 1978.



12 ALENZA, Leonardo

Madrid, 1807-1845.

I.156. *Posada*

L. 0,29 × 0,23

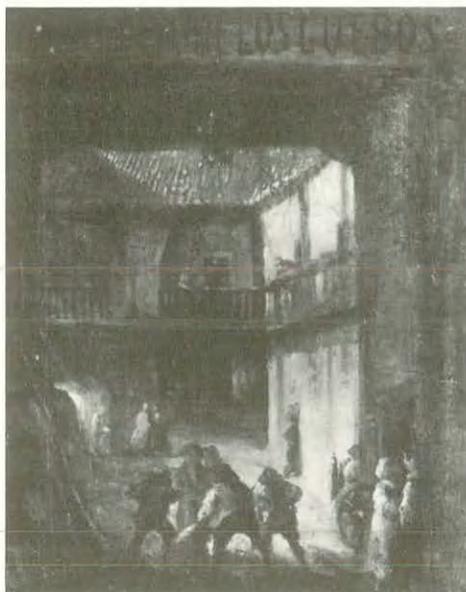
Patio de una posada con un grupo de personas en distintas actitudes.

En primer término muchachos jugando.

En el balcón algunas figuras asomadas.

En la zona superior se lee: «POSADA DE LOS GUEBOS».

Legado Guitarte, 1978.



13 GOYA, Francisco

Fuendetodos (Zaragoza), 1746 - Burdeos, 1828

1.165. *Merienda en la pradera*

T. 0,22 × 0,55

Grupo de mujeres en un campo. Son figuras en técnica abocetada evocando las pinturas negras.

Legado Guitarte, 1978.



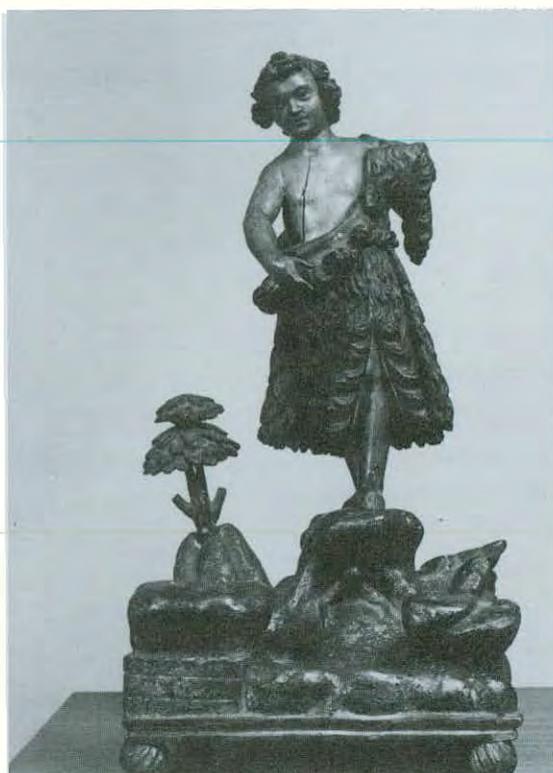
14 ANONIMO SIGLO XVII

E-384. *San Juan*

Madera policromada. 0,44 × 0,22 × 0,19

San Juan Bautista aparece sobre una roca de la que sale un lagarto. Se cubre el cuerpo parcialmente con una piel de camello.

Legado Guitarte, 1978.



15-1 HAES, Carlos

Bruselas, 1826 - Madrid, 1898.

1.159. *Marina*

T. 0,15 × 0,22

Hombre pescando junto a un acantilado. Al fondo la bahía con barco francés de alta chimenea.

Firmado en el ángulo izquierdo: «C. de Haes».



Legado Guitarte, 1978.

15-2 HAES, Carlos

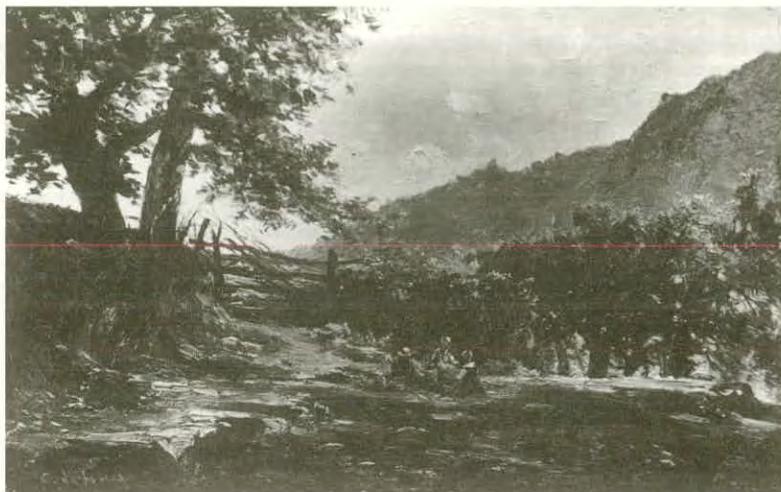
Ver n.º 15-1 de esta sala.

1.158. Paisaje

T. 0,25 × 0,22

Tres figuras sentadas sobre un fondo de bosque y en la lejanía montañas azules. Firmado en el ángulo izquierdo: «C. de Haes».

Legado Guitarte, 1978.



16 JORDAN, Lucas

Nápoles, 1634-1705.

1.190. La Gloria

L. 1,11 × 0,77

En la parte superior La Trinidad. En la zona inferior ángeles y los reyes Carlos V y Felipe II ofrecen su corona. Boceto para la bóveda de la escalera principal del Monasterio de El Escorial.

Legado Guitarte, 1978.



17 LUCAS VILLAMIL, Eugenio

m. Madrid, 1918.

1.168. Merienda en el puente de Viveros

L. 0,24 × 0,49

En un paisaje impresionista, al fondo, se abocetan un grupo de figuras paseando. En primer término tres mujeres, una de ellas recostada sobre la hierba con un abanico.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «Lucas Villamil».

Legado Guitarte, 1978.



18-1 SOROLLA, Joaquín

Valencia, 1863 - Cercedilla (Madrid),
1923.

I.195. *Roma*

T. 0,14 × 0,19

Apunte de unas construcciones populares.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

«J. Sorolla / Roma».

Legado Guitarte, 1978.



18-2 SOROLLA, Joaquín

Ver n.º 18-1 de esta sala.

I.196. *Huerta Valenciana*

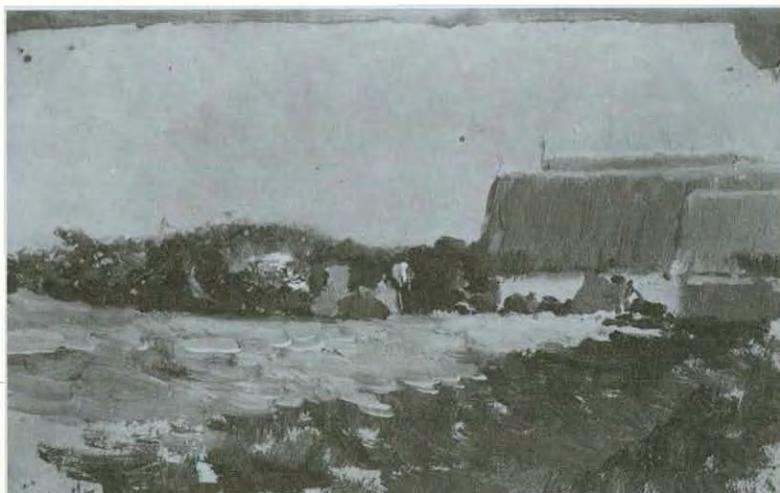
T. 0,14 × 0,19

Grupo de barracas al fondo. El campo de
tonos amarillos y verdosos.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

«J. Sorolla».

Legado Guitarte, 1978.



19 ANONIMO BARROCO

E-385. *Virgen con el Niño*

Madera policromada. 0,52 × 0,24 × 0,18

La Virgen hierática muestra al Niño a la
pública veneración.

Legado Guitarte, 1978.



20 VITRINA DE PORCELANAS

Conjunto de 66 piezas de porcelanas españolas, alemanas, francesas e inglesas, del siglo XVIII.



21 GARGALLO, Pablo

Maella (Zaragoza), 1881 - Reus (Tarragona), 1934.

E-369. *Academia*

Mármol, 0,74 × 0,35 × 0,505

Desnudo femenino sedente con estudio de brazos y piernas.

Adquirido a cargo del Legado Guitarte en 1981.



INDICE DE ARTISTAS

- ACUÑA, C. de, 160.
 ADAN, J., 35, 91.
 ADSUARA, J. B., 179.
 AGREDA, E., 116.
 AGUIRRE, A.G., 200.
 ALBACINI, C., 14, 27, 34.
 ALBANI, F., 105.
 ALENZA, L., 75, 225, 226.
 ALONSO DEL RIVERO, J., 197.
 ALVAREZ, D., 197.
 ALVAREZ DE SOTOMAYOR, F., 179, 183.
 ALVAREZ, M. 21.
 ANONIMO BARROCO, 223, 224, 225, 229.
 ANONIMO FLAMENCO, S. XVI, 116.
 ANONIMO FRANCÉS, S. XVII, 99.
 ANONIMO MEDIEVAL, 223, 224.
 ANONIMO NEOCLASICO, 106.
 ANONIMO NEOCLASICO, S. XVIII, 14, 17, 32.
 ANONIMO RENACENTISTA, 92, 161, 162.
 ANONIMO ROMANO, 35, 83, 84.
 ANONIMO, S. XIII, 162.
 ANONIMO, S. XIV, 161.
 ANONIMO, S. XV, 163.
 ANONIMO, S. XVI, 224.
 ANONIMO, S. XVII, 214, 216, 217, 227.
 ANONIMO, S. XVIII, 131, 159, 199, 205, 215, 218.
 ANONIMO, S. XIX, 78, 109, 198.
 ANSELMA, M., 149, 150.
 ARCIMBOLDO, G., 84.
 ARCO, A. del, 55.
 ARDEMANS, T., 21.
 ARELLANO (Escuela), 55, 56.
 ARELLANO, J. de, 211, 212.
 ASCARGORTA, J. 153.
 AVALOS, J. de 137.
 AVENDAÑO, S., 78.
 BARRANTES, C., 148.
 BASSANO, L., 120.
 BATONI, P. G., 17, 18.
 BAYEU, F., 13.
 BEISSONAT, C. 57.
 BELTRAN, A. (reproducción), 88.
 BELTRAN, A., 89.
 BELLINI, G., 119.
 BENASCHI, J.B., 106.
 BENEDITO, M., 183.
 BENLLIURE, M., 76, 179.
 BERTRAND, A., 165.
 BLANCO, V., 140.
 BLAY, M., 190.
 BOEL, P., 104, 200.
 BRAGANZA Y BORBON, Infanta, 171.
 BRUGADA, A., 30.
 CAFFI, M., 99, 100.
 CALLEJA, A. de la, 12, 18.
 CAMBIASSO, L., 109.
 CAMPORESI, P., 129, 130, 131.
 CANO, A., 41, 45.
 CAPUZ, J., 178.
 CARDUCHO, V., 53.
 CARNICERO, A. (reproducción), 88.
 CARNICERO, A., 33, 89.
 CARNICERO, I., 105, 108.
 CARON, M. J., 153.
 CARREÑO, J., 55.
 CASADO DEL ALISAL, J., 74.
 CASTILLO, J. del, 87, 164.
 CASTRO, F. de, 19.
 CAXES, E., 53.
 CINCINATO, R., 108, 109.
 CLAESZ, P., 213.
 CLARA, J., 187.
 COELLO, C., 54.
 CORREGGIO, A. A., 119.
 CORTES, P., 27.
 CHERUBINI, C., 151.
 CHICHARRO, E., 184.
 DELGADO, A., 138.
 DOMENICHINO, D. Z., 107.
 DOMINGUEZ, M., 78.
 DUMANDRE, H., 89 (reproducción).
 DUMANDRE, A., 90.
 DUMANDRE, H., 90.
 ESCALANTE, J. A., 54.
 ESPALTER, J., 164.
 ESQUIVEL, A. M., 73, 226.
 ESTEVE, A., 32.
 EZPELETA, I. de, 147.
 FRANCISCO DE PAULA ANTONIO, Infante, 171, 172.
 FRANCKEN II, F., 115.
 FERRANDIZ, T., 93.
 FERRANT, A., 74.
 FRAGONARD, J. H., 11.
 GARCIA, J. J., 129.
 GARCIA DONAIRE, J., 141.
 GARCIA-OCHOA, L., 139.
 GARGALLO, P., 230.
 GATO DE LEMA, C., 73.
 GESSLER, A., 149, 150.
 GIAQUINTO, C., 11.
 GINES, J. 41, 42, 45, 46, 48, 56, 58.
 GISBERT, A., 130.
 GONZALEZ RUIZ, A., 20, 92.
 GONZALEZ VELAZQUEZ, Z., 65.
 GONZALVO, P., 76.
 GOYA, F. de, 28, 29, 30, 31, 33, 35, 227.
 GRECO, D. T., 212, 223.
 HAES, C. de, 77, 216, 227, 228.
 HAMEN, J. V. der, 212, 213, 214, 215.
 HEDA, W. C., 104.
 HERMOSO, E., 177.
 HERNANDEZ AMORES, G., 165.
 HERRERA EL VIEJO, F., 58.
 HIDALGO DE CAVIEDES, H., 140.
 HIGGS, R., 67.
 INURRIA, M., 185, 190.
 JANNSEN, J., 100.
 JORDAN, L., 87, 99, 228.
 JUANES, J. de, 118.
 JULIO ANTONIO, 226.
 LABRADA, F., 188.
 LACOMA, F., 198.
 LAGUNA, C. 150.
 LAHUERTA, G., 180.
 LEON, J., de, 87.
 LOPEZ, B., 63, 66.
 LOPEZ, V., 63, 64, 66.

LOPEZ DE SAN ROMAN, R., 154.
 LOPEZ MEZQUITA, 178, 182.
 LOZANO, F., 139.
 LUCAS, E., 74, 225.
 LUCAS VILLAMIL, E., 228.
 MACHO, V., 186.
 MADRAZO, F., 64.
 MADRAZO, J. de, 27.
 MADRAZO, R. de, 75.
 MAGNASCO, A., 108.
 MAELLA, M. S., 159.
 MARCHIORI, M. L., 148.
 MARES, F., 141.
 MARINAS, A., 189, 191.
 MARINUS, C. V. R., 120.
 MARTI ALSINA, R., 77.
 MARTINEZ CUBELLS, E., 181.
 MARTINEZ CUBELLS, S., 65, 205.
 MELENDEZ, F., 154.
 MENA, J. P. de, 28, 91.
 MENA, P. de, 58.
 MENGS, A. R., 12.
 MERCHI, C., 29.
 MICHEL, B., 147.
 MOISES, J., 178.
 MONTAGUT, I., 86.
 MONTAÑA, P., 205.
 MONTAÑES, B., 164.
 MORALES, A. de, 162.
 MORALES, J. A., 187.
 MORALES, L., 117, 118.
 MORENO CARBONERO, J., 177.
 MOSQUERA, L., 188.
 MOYANO, A. V., 90 (reproducción)
 MOYANO, A. V., 88.
 MUELICH, H., 115, 117.
 MURILLO, B. E., 46, 47.
 NANI, G., 100, 101.
 NANI, M., 106.
 NAVARRO, A., 197.
 NESBIT, M. M., 150.
 NICOLAU, P., 147.
 NICOLI, C., 67.
 NIETO, A. M., 184.
 OLIVIERI, F. M. M., 151, 152.
 OLIVIERI, J. D., 14.
 ORDUNA, F., 188.
 OTTAVIANI, G., 129, 130, 131.
 PACHECO, F., 57.
 PALAFOX, M. R., 153.
 PALENCIA, B., 184, 186.
 PALOMINO, J. B., 15, 16.
 PARET, L., 12.
 PAUSINGER, C. V., 217.
 PELLICER, R., 180.
 PEREDA, A., de, 43.
 PEREIRA, M., 160.
 PEREZ, B., 211.
 PEREZ COMENDADOR, E., 186.
 PICASSO, P., 218.
 PIQUER, J., 66.
 PIZARRO, C., 152.
 PLA, C., 182.
 PLANES, J., 189.
 PLANES, L. A., 16.
 PONZ, A., 20.
 PRECIADO, F., 13.
 RANC, J., 19.
 REJON, D., 15.
 RENI, G., 15 (copia).
 RIBERA, J. de, 42, 45, 46.
 RICO, M., 77.
 RIVERA, M., 137.
 RIZZI, F. J., 54.
 RODRIGUEZ, A., 198.
 RODRIGUEZ, M. M., 65.
 RODRIGUEZ-ACOSTA, M., 141.
 ROSALES, E., 181.
 ROSALES, F., 217.
 RUBENS, P. P., 101, 102, 103.
 SAFTLEVEN, C., 104.
 SALAVERRIA, E., 189.
 SANCHEZ, J. L., 139.
 SANTA MARIA, M., 185.
 SAVORELLI, G., 129, 130, 131.
 SEBASTIAN DE BORBON, Infante, 172.
 SEGHERS, D., 102.
 SEGURA, E., 137.
 SERRANO, J., 148.
 SERRANO, P., 180.
 SMITH, N., 199.
 SOROLLA, J., 181, 182, 229.
 SORRENTINI, F., 116.
 STOLZ, R., 83.
 STRIGEL, B., 120.
 TIEPOLO, G. D., 13.
 TINTORETTO, J. R., 118.
 TORRE ISUNZA, P. de., 185.
 TRAVERSE, C. F., 18.
 TRILLES, M. A., 76.
 TRISTAN, L., 117.
 URRIES, M., 151.
 VACCARO, A., 107.
 VALDES LEAL, J. de, 53.
 VALENCIA, M., 152.
 VALVERDE, J., 187.
 VALLMITJANA, V., 75.
 VAN LOO, L. M., 11, 20, 91.
 VAN DYCK, A., 103.
 VAN VEEN, O., 101.
 VAQUERO PALACIOS, J., 138.
 VASSALLO, J. L., 190.
 VAZQUEZ DIAZ, D., 183.
 VELA ZANETTI, J., 140.
 VELAZQUEZ, D., 56, 57.
 VELASCO, M. A., 149.
 VERGARA, J. de, 19, 159, 160, 161, 163.
 VERONES (P. C.), 119.
 VOLPATO, G., 206.
 VOS, M. de, 103, 105.
 VOS, P. de, 199, 200.
 WEIS, M. del R., 149.
 ZEGERS, D. 102.
 ZUBIAURRE, V., 177.
 ZURBARAN, F. de, 41, 43, 44.



Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando



Comunidad de Madrid