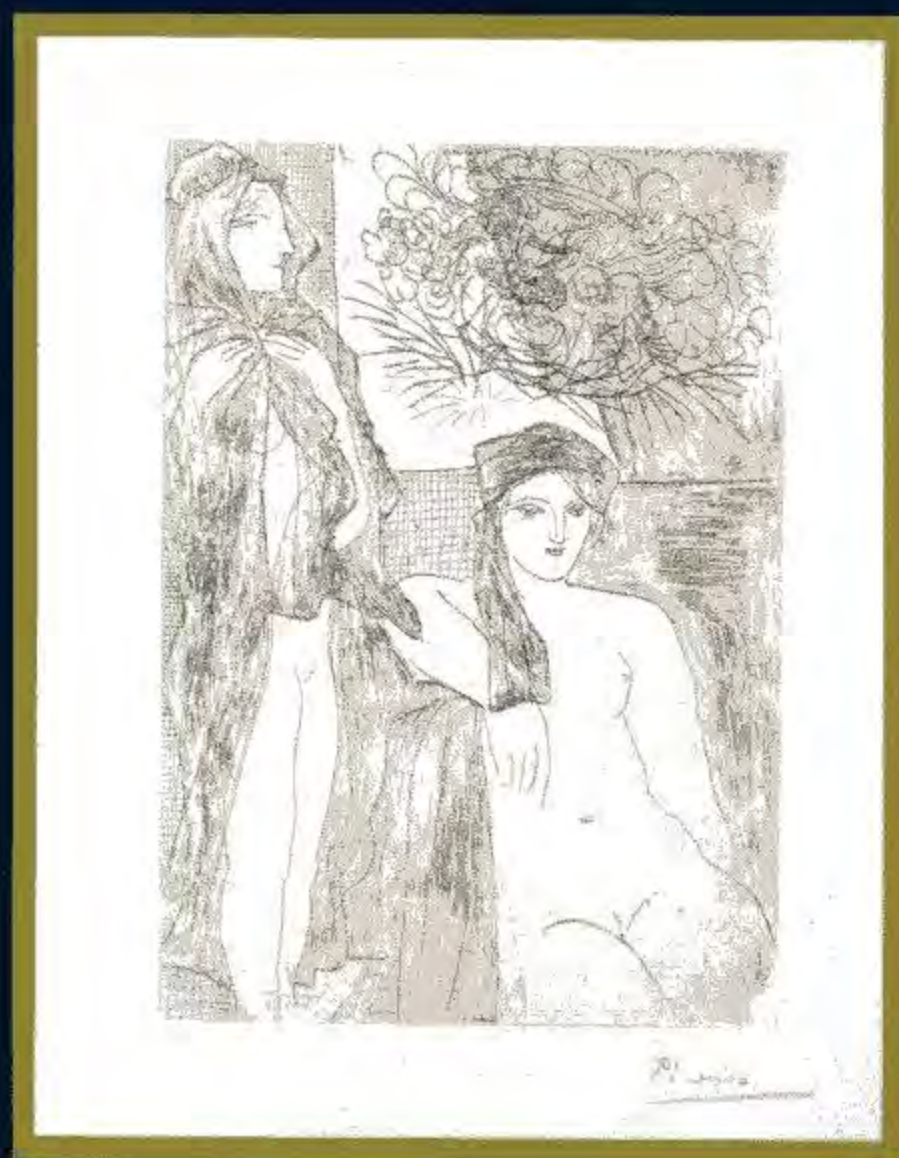


*GUIA DEL MUSEO
DE LA REAL ACADEMIA
DE SAN FERNANDO*



Esta Guía ha sido dirigida por el Académico Conservador de esta Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:

D. José M.ª de Azcárate Ristori.

El texto ha sido realizado por la Doctora

María Angeles Blanca Piquero López

(encargada asimismo de la coordinación)

y por las Licenciadas:

Silvia Arbaiza Blanco Soler, Isabel Azcárate Luxán, Leticia Azcue Brea, Ascensión Ciruelos Gonzalo, Victoria Durá Ojea, M.ª Pilar Fernández Agudo, Pilar García Sepúlveda, Mercedes González Amezáa, Carmen Heras Casas, Elena Rivera Navarro, M.ª del Carmen Salinero Moro, Angeles Sánchez de León Fernández y M.ª del Carmen Utande Ramiro.

Siendo Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:

Federico Sopena Ibañez

Edita esta guía:

Comunidad de Madrid

Presidente de la Comunidad:

Joaquín Leguina Herranz

Consejero de Cultura:

Ramón Espinar Gallego

Directora General de Patrimonio Cultural:

Araceli Pereda Alonso

Jefe de Sección de Museos:

Rosalía Domínguez Díez

Coordinación de la publicación:

Teresa Zaragoza Rameau

Diseño Gráfico:

Fernando López Cobos

Fotografías:

Foto Dos

Foto Manso

Imprenta de la Comunidad de Madrid

I.S.B.N.: 84-451-0367-9

D. L.: M. 19.765-1991



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



comunidad.madrid/publicamadrid



Real Academia de Bellas Artes de San Fernando



Comunidad de Madrid

GUIA DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO

SECCION B

Comprende este volumen la guía de la sección B situada en el piso segundo del Museo que incluye las salas 21 a 35 y la escalera de acceso, en la que se exponen obras de gran tamaño, especialmente copias de los siglos XVII y XVIII. En cierta manera, esta sección del Museo sirve de complemento a la sección A, manteniendo unos mismos criterios de instalación y ordenación que, a veces, se interrumpen al insertar algunas colecciones que bien por su origen o por el peculiar carácter de sus obras se exponen de manera que puedan ser examinadas con cierta independencia.

En la Sala 21 —primera de esta sección— se completa la exposición de la Colección Guitarte, iniciada en la Sala 20, con grabados, pinturas, recuerdos personales, mobiliario, piezas de platería y de orfebrería. En este mismo piso se destinada una sala a la exposición rotativa de un buen número de planos, dibujos e ilustraciones de las riquísimas colecciones que se conservan en la Academia, así como una selección de azufres representando camafeos antiguos. Otra sala está dedicada a la exposición de artes textiles donada por el Académico D. Federico Marés. Y por último, unas vitrinas con las medallas (de muy diversos tipos) que posee esta Real Academia.

La pintura está ampliamente representada por obras de las escuelas barrocas europeas, sobresaliendo especialmente la sala dedicada a la pintura italiana. Se ha de resaltar el conjunto de pinturas académicas del siglo XVIII así como las salas dedicadas a pintores académicos del siglo XIX y la sala correspondiente a los pensionados en Roma de esta Real Academia. En esta sección se recoge también un conjunto muy representativo de esculturas, fundamentalmente de los siglos XVIII al XX.

Con esta Sección B, el visitante puede adquirir una visión apropiada de la riqueza y variedad de las colecciones de esta Real Academia que, en su día, se completará con la guía de la Sección C, (despachos y otras dependencias), que como es lógico tendrá un régimen de visitas más restringido.

PLANO GENERAL

VESTIBULO, ESCALERA DE ACCESO

Sala 21. LEGADO GUITARTE (3)

Sala 22. PINTURA DE LOS SIGLOS XVI AL XIX

Sala 23. BARROCO ESPAÑOL.

Sala 24. DONACION MARES.

Sala 25. OBRAS DIVERSAS

Sala 26. PINTURA BARROCA ESPAÑOLA

Sala 27. ARTE CONTEMPORANEO, I

Sala 28. ARTE CONTEMPORANEO, II

Sala 29. PINTURA ACADEMICA DEL SIGLO XVIII

Sala 30. PINTURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII

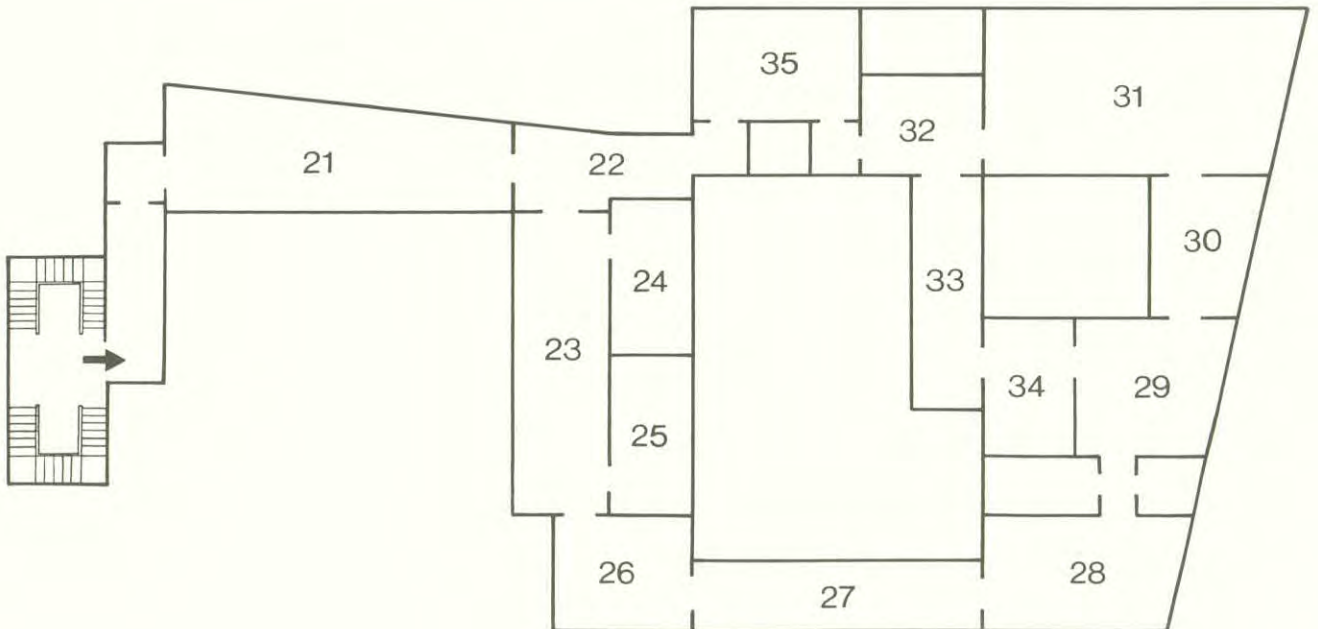
Sala 31. PINTURA BARROCA ITALIANA

Sala 32. PINTURA EUROPEA DE LOS SIGLOS XVII y XVIII. (BODEGONES-ANIMALES)

Sala 33. GALERIA DE RETRATOS

Sala 34. ARTE ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XVIII AL XX

Sala 35. DIBUJOS



INDICE DE ARTISTAS Y MATERIAS

- AGUIRRE, G. de, 226.
 AGUIAR GARCIA, J., 125.
 ACOSTA, P., 217.
 AGULLO SANCHIS, V., 126.
 ALBIZU PERURENA, E., 132.
 ALCORLO BARRERO, M., 129.
 ALENZA, L., 183.
 ALVAREZ, D., 18, 25, 28.
 ALVAREZ, T. M., 205.
 ALVAREZ CUBERO, J., 12, 244.
 ALVAREZ DE SOTOMAYOR, F., 157, 158.
 ALVAREZ ENCISO, D., 180.
 ALVAREZ PEÑA, 23.
 AMICONI, J., 218.
 ANGLADA CAMARASA, H., 155.
 ANONIMO FLAMENCO, 61.
 ANONIMO NEOCLASICO, 11, 12, 19, 27, 104.
 ANONIMO S. XV, 260.
 ANONIMO S. XVI, 46, 63, 203.
 ANONIMO S. XVII, 24, 45, 59, 62, 69, 76, 101, 102, 103, 112, 114, 115, 191, 192, 193, 194, 195.
 ANONIMO S. XVIII, 20, 21, 22, 28, 33, 47, 63, 105, 179, 182, 194, 198, 204, 211, 212, 216, 225.
 ANONIMO S. XIX, 51, 52, 72, 102, 158, 168, 219, 222, 227, 228, 229, 231, 245, 260.
 ANONIMO S. XX, 51, 181.
 APARICIO, J., 10.
 ARNAUDIES, F., 169.
 ARPINO, J. de, 200.
 ASCUNCE ELIA, J. M., 139.
 AZNAR GARCIA, F., 24.
 AZPEITIA UREÑA, J., 135.
 BALACA Y CANSECO, E., 242.
 BAÑULS, V., 139.
 BARBADILLO Y OSORIO, M., 20.
 BARTOLOME, A., 128, 140.
 BASSANO, L. de P., 197.
 BATONI, P. G., 10.
 BAYEU, F., 46.
 BENASCHI, G. B., 201.
 BENET ESPUNY, J., 130.
 BENLLIURE, M., 230, 234.
 BERMEJO, J., 21.
 BERTUCAT, L., 232.
 BILBAO, G., 151.
 BLANCO, V., 160.
 BLANCO CASTRO, A., 129.
 BOCANEGRA, P. A., 69.
 BORGIANNI, O., 202.
 BOUTON, G., 218.
 BRIONES CARMONA, F., 133.
 BROWNN, H., 235.
 BUENO, J., 233.
 BUENO VILLAREJO, P., 125.
 CANO, A., 71, 72, 73, 113.
 CANO CORREA, A., 159.
 CANO HERNANDEZ, P., 133.
 CARDERERA Y SOLANO, V., 242.
 CARNICERO, J., 201, 203.
 CARREÑO DE MIRANDA, J., 9, 116.
 CASTILLO, J. del, 24.
 CASTRO, F. de, 17.
 CAVANNA, A., 241.
 CAVAROZZI, B., 204.
 CELIS GUTIERREZ, A., 131.
 CESPEDES, P. de, 9.
 CEREZO, M., 114.
 CINCINATO, R., 10.
 COELLO, C., 9.
 COLLANTES, F., 113.
 CORTES, P., 239.
 CRAYER, G. de, 60.
 CRUZ, A. de la, 20, 21, 26.
 CHAVEAU VASCONCEL, R., 130, 131, 137.
 CHICHARRO AGÜERA, E., 148, 150.
 DATAS PANERO, A., 128.
 DELAVALLEE, J.-S., 46.
 DELGADO, A., 148, 149.
 D'EPINAY, P., 160.
 DIAZ, F., 26.
 DIBUJOS, 247 a 260.
 DOMINGO, R., 50.
 DOMINGO Y MARQUES, F., 155.
 DOMINGUEZ, M., 167.
 DONACION MARES, 79 a 95.
 DUMANDRE, A., 95.
 DURA, A., 49.
 DURAN, G., 25, 180.
 ELBO, J., 49.
 ERASO, M. de, 25.
 ESPINOSA, J. J., 70.
 ESPINOSA DE LOS MONTEROS, C., 185.
 ESTEVE, A., 228, 229.
 FERNANDEZ DE NAVARRETE, M., 235.
 FERNANDEZ MARTINEZ, J. L., 139.
 FERRANDIZ, T., 133.
 FERRANT, A., 154.
 FERRI, C., 199.
 FRANCO, P., 172.
 FUMO, B., 202.
 GALVAN, J. M., 166.
 GARCIA MARTINEZ, M., 121.
 GARCIA VAZQUEZ, S., 121.
 GARNELO Y ALDA, J., 153, 157, 231.
 GIMENO BARON, F., 140.
 GINES, J., 72, 73, 74, 75, 76, 77, 112, 116.
 GISBERT, A., 22.
 GONZALEZ, B., 75.
 GONZALEZ DE FRAU, M., 135.
 GONZALEZ DE LA PEÑA, J. (Barón de Forná), 141.
 GONZALEZ RUIZ, A., 230, 234.
 GONZALEZ VELAZQUEZ, A., 179.
 GONZALEZ VELAZQUEZ, L., 27.
 GONZALEZ VELAZQUEZ, Z., 225, 235.
 GUERRA, J., 116, 168.
 GUIJARRO GUTIERREZ, A., 137.
 HAMEN Y LEON, J. Van der, 213.
 HECKE, F. Van der, 12.
 HERNANDEZ AMORES, G., 19.
 HEWETSON, C., 184.
 HIGUERAS, J., 123.
 GIMENEZ, F., 44.
 GIMENEZ DE CISNEROS, 179.
 GIMENEZ DONOSO, J., 105.
 GIMENO Y CARRERA, J., 165.
 JORDAN, L., 104, 196, 198, 200, 201.
 LAGARES, M. F., 129.
 LEGADO GUITARTE, 33 a 53.
 LEON, J. de, 101.
 LEONARDO, J., 115.

LEROUX, J. M., 127.
 LOPEZ, B., 233.
 LOPEZ, C. L., 213.
 LOPEZ, F., 104.
 LOPEZ ENGUIDANOS, J., 169, 172, 185, 211, 212.
 LOPEZ GARCIA, J. L., 126.
 LOPEZ MEZQUITA, J. M., 149, 156.
 LOPEZ PIQUER, B., 153.
 LOPEZ PORTAÑA, Y., 233.
 LOPEZ TORRES, A., 134.
 LOPEZ VILLASEÑOR, M., 141.
 LOZANO, J., 26, 166.
 LUCAS VILLAMIL, E., 45.
 LLORENS, F., 140.
 LLORENS CIFRE, R., 123.
 MACHO, V., 158, 159.
 MADRAZO, J. de, 171.
 MADRAZO, L. de, 167.
 MAEA, J., 183.
 MAELLA, M. S., 169, 170, 184, 185, 225, 227.
 MALLO, C., 242.
 MANFREDI, B., 214.
 MARCH, E., 74, 75.
 MARES, F., 94, 95.
 MARTIN, G. F., 132.
 MARTINEZ CUBELLS Y RUIZ, E., 154.
 MARTINEZ VAZQUEZ, E., 155.
 MATTEIS, P. de, 18, 195, 200, 230, 232, 234.
 MATVEEFF, T., 61, 62.
 MEDALLAS, 236.
 MENA, J. P. de, 173.
 MENE, P. J., 205.
 MENENDEZ PIDAL, L., 138, 147.
 MERINO MARTINEZ, G., 123.
 MIGNARD, P., 226.
 MINGORANCE ACIEN, M., 137.
 MORATILLA, F., 160.
 MORENO CARBONERO, J., 147.
 MORENO PASCUAL, M., 130.
 MOZOS MARTINEZ, P., 132.
 MUÑOZ DEGRAIN, A., 152, 153.
 MUÑOZ MORAL, J. M., 121.
 NAVARRO, A., 165, 181.
 NAVARRO, J. J., 168.
 NOVELLI, P., 198, 199.
 ODRIEZOLA, J., 17, 18.
 OLIVER AZNAR, M., 148.
 OROZCO, E., 17.
 ORRENTE, P., 111, 112.
 PACHECO, F., 63.
 PALMAROLI Y GONZALEZ, V., 152.
 PALOMINO, A. A., 59.
 PARDO GALINDO, V., 135, 141.
 PELLICER GALEOTE, R., 127.
 PEÑA, J. B. de la, 180.
 PEÑA ECHEVESTE, M. T., 122.
 PEÑUELAS FERNANDEZ, R., 131.
 PEREDA, A. de, 71, 103.
 PEREDA, T., 73.
 PEREZ DE CASTRO, J., 197.
 PEREZ COMENDADOR, E., 245.
 PEREZ DEL VALLE, F., 232.
 PERNICHARO, P., 243.
 PEROVANI, J., 202.
 PICASSO, P., 37.
 PIQUER, J., 170.
 PIZZI, M., 195.
 PLA Y GALLARDO, C., 150.
 PLANES, J., 124.
 PRECIADO DE LA VEGA, F., 171.
 PRIMO, A., 194.
 PUEBLA TOLIN, D. de la, 170.
 PUGA, A., 111.
 RAMOS Y ALBERTOS, F. J., 151.
 REIG COROMINAS, R., 142.
 RENI, G., 197.
 RIBALTA, F., 76.
 RIBELLES, J., 241.
 RIBERA, J. de, 61, 70, 74.
 RICCI, F., 60.
 ROBLES QUINTANA, A., 136.
 RODRIGUEZ-ACOSTA, M., 138.
 ROMERO DE TORRES, J., 156.
 ROSA, S., 196, 203, 204.
 RUFO, J., 28.
 RUIZ DE SALCES Y GARCIA, A., 241.
 SABRY, M., 138.
 SAEZ, B., 23.
 SAIZ, F., 166.
 SALINERO, C., 134.
 SALVADOR CARMONA, L., 183.
 SANCHEZ BLANCO, P., 244.
 SANTA MARIA SEDANO, M., 156.
 SNAYERS, P., 217.
 SNYDERS, F., 62.
 SOLIMENA, F., 196.
 SORIA AEDO, F., 124.
 TEGEO, R., 244.
 TENIERS, D. (El joven), 48.
 TOBAR, A. M. de, 59, 60.
 TOLEDO PEREZ, J., 164.
 TORRES, M. de, 71, 115.
 TRISTAN, L., 23.
 UBEDA PIÑEIRO, R., 136.
 UNCETA, M., 48.
 VACCARO, A., 199.
 VALENCIA, P. de, 136.
 VALLE, C., 128.
 VAN LOO, L. M., 218.
 VARA, E., 122.
 VARGAS RUIZ, G., 126.
 VAZQUEZ DIAZ, D., 149, 150.
 VERGARA, J., 165, 172.
 VERNET, J., Escuela de, 243.
 VICENTE PEREZ, E., 127.
 VILCHES, J., 173.
 VILELLA, C., 213, 214, 215, 216.
 VILLEGAS CORDERO, J., 152.
 VOGEL VON VOGELSTEIN, C. C., 226.
 VOS, P. de, 215, 216.
 ZAPATA Y NADAL, J., 231.
 ZARAGOZA FERNANDEZ, J. R., 151.
 ZARCO FORTES, P., 122.
 ZUBIAURRE, V. de, 154.
 ZULOAGA Y ZABALETA, I., 157.



Carreño de Miranda, Juan
Camino del Calvario

COELLO, Claudio

Madrid, 1642-1693.

11. *Aparición de la Virgen a Santo Domingo*

L. 3,98 × 2,55

Se representa el momento en que Santo Domingo en Albi, recibe el Santo Rosario de manos de la Virgen. En primer término subiendo la escalera el perro blanco y negro emblema de los dominicos con la antorcha encendida entre sus dientes, de acuerdo a la visión que tuvo la madre de Santo Domingo antes de su nacimiento.



CESPEDES, Pablo de (atribución)

Córdoba, 1538-1608.

385. *Asunción de la Virgen*

L. 3,70 × 2,40

Composición distribuida en dos zonas superpuestas. Abajo, los apóstoles en distintas actitudes, unos en tierra con los libros abiertos señalan hacia el sepulcro vacío, en torno al cual en pie se distribuyen el resto de los discípulos. En la zona superior, en el centro entre nubes con querubines y rodeada de ángeles músicos, la Virgen.



CARREÑO DE MIRANDA, Juan

Avilés, 1614. Madrid, 1685.

745. *Camino del Calvario*

L. 3,25 × 2,35

Copia del cuadro El Pasma de Sicilia de Rafael, en el Museo del Prado.



BATONI, Pompeo Girolamo

Lucca, 1708 - Roma, 1787.

702. *Martirio de Santa Lucía*

L. 3,12 × 2,20

Un esbirro atraviesa con una espada el cuello de la santa que en actitud contemplativa sujeta en su mano derecha un cáliz con dos ojos. Mientras un personaje hace arder la pira sobre la que se encuentra la santa. Sobre ella varios ángeles portan la palma y la corona del martirio.

Firmado: «Pompeo Gerolamo Battoni
Pingebat Roma 1759»



CINCINATO, Romulo

Florencia, h, 1520. Madrid, 1597.

326. *La Circuncisión*

L. 2,70 × 2,38

Siguiendo el ritual de la ley Mosaica, se representa la ceremonia de la Circuncisión, que tenía lugar ocho días después del nacimiento. La escena se desarrolla en primer término en un templo barroco, en presencia de la Virgen ante el altar, rompiendo así con la exigía que se realizase en la casa paterna, ya que la madre no podía entrar en el templo antes de su purificación, que tenía lugar cuarenta días después del nacimiento.

Destaca la verticalidad de las figuras y el sentido monumental del templo sobre cuyas balaustradas aparecen tres figuras apoyadas en un segundo término.



APARICIO, José

Alicante, 1773 - Madrid, 1838.

384. *Atalia y Joas*

L. 2,70 × 2,30

La historia se sitúa en el siglo IX a. de C. Atalia mujer de Joram rey de Judá asesino a los miembros de la familia real para reinar tras la muerte de su hijo Ocozias. Pero Joas hijo de Ocozias fue subrepticamente salvado y vivió oculto hasta cumplir los siete años, edad en la que fue proclamado nuevo rey de Judá. Atalia fue entonces ejecutada (2 Re 11 y 2 Par 23).

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«J. APARICIO/ (Hispanus) faciebat
Parisiis 1804)



DOS CAPITELES

Réplicas de capiteles corintios del siglo XVIII.



ANONIMO NEOCLASICO

Copia en escayola de la E-25.

El Niño del pájaro

0,75 × 0,26 × 0,26

Figura de niño desnudo con un pájaro entre las manos. A su lado un tronco de árbol sobre el que apoya una tela plegada.



ANONIMO NEOCLASICO

Copia en escayola de la E-71.

La niña del nido

0,76 × 0,36 × 0,26

Niña desnuda que sujeta en su brazo izquierdo un nido, parcialmente cubierto por una tela.



ALVAREZ CUBERO, José

Priego (Córdoba) 1768. Madrid, 1827.

E-10. *Ganimedes*

Escayola, 1,82 × 0,94 × 0,81

Príncipe troyano hijo de Tros, rey de Frigia y de Calirroo. Dada su hermosura, Júpiter transformado en águila, le transportó al Olimpo para que sirviera de copero a los dioses.

Obra de 1804. Enviada desde París.



VASO BORGHESE

Escayola alto 1,72 diámetro 1,35

Copia en yeso del original del Museo de Louvre procedente de la Villa Borghese. Con bajorrelieve de época helenística, con escena báquica en su perímetro.



HECKE, Frans Van Der

(Atribución)

Encuentro de Abrahan y Melquisedea

Tapiz 4 × 6

Se representa, dentro de su marco escenográfico, el momento en que Abrahan recibe de manos de Melquisedea, rey de Salem, el vino y los panes (Génesis 14, 17).



ESCALERA INTERIOR

Escalera monumental que comunica los diversos pisos de este Museo. En ella se ha instalado una colección de obras de pintores académicos del siglo XVIII, en buena parte, copias de pinturas italianas, que servían para la formación de los artistas. Asimismo, se han dispuesto obras originales representativas de la pintura académica de los siglos XVIII y XIX.

De Castro, Felipe
Retrato de Fernando VI



ESCALERA INTERIOR

Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

1. N.º E-182. CASTRO, F. de: *Retrato de Fernando VI*
2. N.º 294. OROZCO, E.: *Paisaje con casas colgadas y viandantes.*
- 3-1. N.º 402. ODRIOZOLA, J.: *El tiempo descubriendo la Verdad.*
- 3-2. N.º 86. ODRIOZOLA, J.: *El tiempo descubriendo la Verdad (boceto).*
4. N.º 295. MATTEIS, P. de: *Resurrección de Cristo.*
5. N.º 570. ALVAREZ, de.: *La Transfiguración.*
6. REPRODUCCION ANONIMO NEOCLASICO. *Minerva.*
7. N.º 412. ANONIMO NEOCLASICO: *Venus y Adonis.*
8. N.º 435. HERNANDEZ AMORES, C.: *Eva.*
9. N.º 270. BARBADILLO Y OSORIO, M.: *Hércules, Neso y Dejanira.*
10. N.º 298. ANONIMO SIGLO XVIII: *La Justicia.*
11. N.º 345. CRUZ, A. de la.: *La Caridad.*
12. N.º 341. BERMEJO, J.: *Predicación de San Juan Bautista.*
13. N.º 207. ANONIMO SIGLO XVIII: *Jesús con la Cruz auestas.*
14. N.º 448. CRUZ, A. de la: *Rapto de Europa.*
15. N.º 310. ANONIMO SIGLO XVIII: *Sansón y Dalila.*
16. N.º 367. ANONIMO SIGLO XVIII: *Santa Cecilia*
17. N.º 434. GISBERT, A.: *Venus.*
18. N.º 1143. TRISTAN, L.: *Cristo Crucificado.*
19. N.º 451 SAEZ, B.: *Entierro de Cristo.*
20. N.º 216. ALVAREZ PEÑA: *Cabezas de joven y viejo.*
21. N.º 328. AZNAR GARCIA, F.: *Safo arrojándose al mar.*
22. N.º 413. ANONIMO SIGLO XVIII: *Baco y cupidillos.*
23. N.º 288. CASTILLO, J. del: *La caza de Diana.*
24. N.º 392. DURAN, G.: *Los tramposos.*
25. N.º 309. ERASO, M. de: *Eco y Narciso.*
26. N.º 374. ALVAREZ, D.: *Rapto de las Sabinas.*
27. N.º 353. DIAZ, F.: *Hércules, Neso y Dejanira.*
28. N.º 107. CRUZ, A. de la: *Sibila délfica.*
29. N.º 333. LOZANO, I.: *Florinda y D. Rodrigo.*
30. N.º 395. ANONIMO NEOCLASICO: *Aquiles y Quirón.*
31. REPRODUCCION ANONIMO NEOCLASICO. *Jarrón con amorcillos y racimos.*
32. N.º 422. GONZALEZ VELAZQUEZ, L.: *Adán y Eva expulsados del Paraíso.*
33. N.º 287. ALVAREZ, D.: *Martirio de S. Esteban.*
34. N.º 222. ANONIMO SIGLO XVIII: *San Miguel.*
35. N.º 346. RUFO, J.: *Defensa del Castillo del Morro de La Habana.*

1. CASTRO, Felipe de

Noya L. 1711 - Madrid, 1775.

E-182. Reproducción del

Retrato de Fernando VI

L. 0,69 × 0,56 × 0,35

Busto de Fernando VI portando corona de laurel y el collar de la Orden del Toisón de Oro.



2. OROZCO, Eugenio

SIGLO XVII. Escuela Española.

294. Paisaje con casas colgadas y viandantes

L. 1,50 × 2,39

Garganta con cauce rápido de un río y un puente sobre el que atraviesa un boyero con su yunta, algunas figuras más a la izquierda y en lo alto lo que parece un cementerio.



3-1. ODRIOZOLA, José

Cestona (Guipúzcoa), 1785-1824.

402. El Tiempo descubriendo la Verdad

L. 1,78 × 1,36

El tiempo en forma de anciano, con las alas que representan la rapidez de su paso, levanta el velo que ocultaba unas figuras femeninas.

En el centro un personaje (ángel en el boceto) y guerrero en el cuadro definitivo amenaza a otras figuras que huyen aterrorizadas, sin duda ante ese descubrimiento.



Sobre el bastidor: «Odriozola».

3-2. ODRIOZOLA, José

(Ver n.º 3-1).

86. *El Tiempo descubriendo la Verdad*

L. 0,47 × 0,38

Boceto del anterior.

Detrás, sobre el bastidor: «De don Joseph Odriozola.»



4. MATTEIS, Paolo de

Cilento (Nápoles) 1662, Nápoles, 1728.

295. *Resurrección de Cristo*

L. 3,85 × 1,57

Cristo saliendo triunfador del sepulcro ante el asombro de los soldados que lo custodian.



5. ALVAREZ, Domingo

Mansilla (Burgos), 1737- Jerez de la Frontera (Cádiz), 1800.

570. *La Transfiguración*

L. 2,33 × 1,62

Transfiguración de Jesucristo en el monte Tabor en presencia de San Pedro, San Juan y Santiago. A los lados de la figura de Cristo, Moisés con las Tablas de la Ley y Elías.



Copia de Rafael.

ANONIMO NEOCLASICO

6. *Minerva*

0,80 × 0,30 × 0,21

Reproducción en yeso con pátina de terracota.



7. ANONIMO NEOCLASICO

412. *Venus y Adonis*

L. 1,74 × 1,27

Adonis preparado para la caza se despide de Venus, quien intenta retrasar su partida.

Figuras dentro de una composición triangular.



8. HERNANDEZ AMORES, Germán

Murcia, 1823-1894.

435. *Eva*

L. 2,01 × 1,38

Representa el momento en que Eva incitada por la serpiente coge un fruto del árbol prohibido por Dios. En la mirada de Eva se advierte el temor de ser sorprendida.

En la parte posterior: «De D. Germán Hernández en el 2.º año de su pensión/ 1854.»



9. BARBADILLO Y OSORIO, Miguel

Madrid, 1729.

270. *Hércules, Neso y Dejanira*
L. 1,06 × 1,26

A la izquierda Hércules vestido con la piel del león de Nemea, dispara su arco contra el centauro Neso, quien aprovechando el momento en que ayudaba a cruzar el río Evenos a su esposa Dejanira intenta seducirla.

Cartela en la parte inferior a la izquierda de la composición entre la vegetación:
«IN PRIMA OPOSITIONE ACADE/MIAE REGIAE SANTI FERDINANDI/MICHAEL A BARBADILLO/ INVENTIT ANNO MDCCLIII.»



10. ANONIMO SIGLO XVIII

298. *La Justicia*
L. 1,97 × 1,48

Personificada como una matrona romana con diadema y los atributos correspondientes.

En la mano izquierda levantada sostiene la balanza, mientras sujeta con la derecha el cuello de avestruz. La figura en contraposto y con un buen estudio de telas centra la composición.

Copia de Julio Romano.



11. CRUZ, Alejandro de la

345. *La Caridad*
L. 1,58 × 2,15

En un paisaje abierto, la figura de la Caridad representada como una matrona romana, vestida de rojo sostiene en sus brazos a un niño al que da el pecho. Otro aparece recostado sobre ella y un tercero de pie, junto al árbol, hace ademán de recibir un fruto que coge la mujer.



Al dorso: «Alexandro de la Cruz.»

12. BERMEJO, José

Madrid, 1879.

341. *Predicación de San Juan Bautista*

L. 1,55 × 1,25

En un paisaje abierto, a la derecha y en primer término San Juan junto a un grupo de figuras masculinas con turbantes. Una mujer agachada junto a un niño cierra la composición. San Juan con la mano derecha señala hacia el fondo a la izquierda, en donde se representa la figura de Cristo en el Jordán, y un grupo de mujeres entre los árboles que presencian la escena.

Copia de Veronés.



13. ANONIMO SIGLO XVIII

207. *Jesús con la Cruz a cuestras*

L. 1,21 × 0,94

Cristo coronado de espinas, en escorzo, lleva la Cruz mientras es ayudado por un joven (José de Arimatea), que aparece en segundo término. Detrás surge la figura del centurión en la penumbra. A la derecha de la composición un paisaje italiano en el que aparecen grupos de figuras y al fondo la representación de una ciudad.

Copia de Sebastián del Piombo.



14. CRUZ, Alejandro de la

448. *Rapto de Europa*

L. 2,50 × 3,10

Segunda mitad del siglo XVIII

Europa, hija del rey Agenor de Fenicia, es raptada y seducida por Zeus, transformado en toro, cuando jugaba con sus compañeros en la playa. Llevada a Creta, fue madre de Minos, Sarpedón y Radamanto.

Copia de Veronés.



15. ANONIMO SIGLO XVIII

310. *Sansón y Dalila*

1,02 × 1,45

Descubierto el secreto de la fuerza de Sansón por Dalila (Jueces, 16, 4-20) y aprovechando un momento en que éste permanecía dormido, toma los cabellos entre su mano izquierda al tiempo que hace ademán con la derecha de cortarlos.



16. ANONIMO SIGLO XVIII

367. *Santa Cecilia*

L. 0,97 × 0,87

Alegoría de la santa, patrona de la Música, mirando al Cielo y ataviada a la moda barroca de la época. Sostiene el violín entre sus manos en actitud de tocar.

Copia de Guido Reni.



17. GISBERT, Antonio

Alcoy, 1835. París, 1901.

434. *Venus*

L. 2,25 × 1,19

En primer término, Venus desnuda, surgiendo de las aguas, en actitud de arreglarse los cabellos. La visión frontal de la diosa se superpone al desarrollo del paisaje marino en el que con un punto de vista alto destacan a la derecha unos amercillos cabalgando sobre delfines, mientras a la izquierda se percibe la figura de un Tritón tocando la concha marina.



18. TRISTAN, Luis

Toledo, 1586. Toledo en 1624.

1143. *Cristo Crucificado*

L. 2,30 × 1,65

Escena centrada en torno a Cristo Crucificado. La Virgen a la izquierda, con las manos juntas levanta su mirada hacia Cristo. En el lado opuesto San Juan cierra igualmente la composición. En primer término y a los pies de la Virgen una calavera y un fémur alusivos a Adán. Composición tenebrista con fuertes contrastes lumínicos; la cruz casi desaparece fundiéndose en el fondo oscuro resaltando, sin embargo, el cuerpo de Cristo con marcado carácter expresionista.



19. SAEZ, Benito

Pradillo de Cameros (Logroño), 21 de marzo de 1808 - Madrid, 27 de junio de 1847.

451. *Entierro de Cristo*

L. 2,24 × 1,53

El Cuerpo de Cristo, muerto, es depositado sobre la losa del sepulcro por José de Arimatea y Nicodemo. Detrás, la Virgen, María —mujer de Cleofás— y María Magdalena, en triste actitud.

Copia de Caravaggio



20. ALVAREZ PEÑA

216. *Cabezas de joven y viejo*

L. 0,74 × 1,00

En primer plano a la izquierda, cabeza de adolescente mirando hacia abajo y a la derecha, junto a él, cabeza de anciano con barba poblada y manto. Detrás, en el lienzo: «Alvarez Peña.»

Copia del Guercino.



21. AZNAR GARCIA, Francisco
Zaragoza, 1.ª mitad del siglo XIX.

328. *Safo arrojándose al mar*
L. 2,26 × 1,49

Sobre un fondo rocoso, la poetisa Safo, semidesnuda, con la túnica cayendo sobre la cadera y un manto que sólo le cubre el antebrazo derecho, está a punto de arrojarse al mar desde la peña de Léucade.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«J. Aznar García/Roma 1857.»



22. ANONIMO SIGLO XVII

413. *Baco y cupidillos*
L. 1,10 × 1,67

Sobre un fondo de paisaje, el dios Baco, coronado de laurel, se recuesta sobre una piedra, mientras levanta su copa con la mano izquierda.



23. CASTILLO, José del

Madrid, 1737-1793

288. *La caza de Diana*

Diana, diosa de la caza y la luna, aparece rodeada de su séquito de doncellas. En pie alza los brazos, destacándose sobre el resto de las figuras. Con una mano sujeta un arco y con la otra un carcaj. En primer plano unas jóvenes se bañan y otra cuida de unos lebreles. A la izquierda varias muchachas se ejercitan en el tiro con arco y otras, al fondo portan un ciervo.



Copia del Domenichino.

24. DURAN, Gabriel

Vich (Gerona), 1749 - Roma, 1806.

392. *Los tramposos*

L. 1,04 × 1,33

Dos muchachos juegan a las cartas y uno de ellos, situado de espaldas al espectador, saca unas cartas de su jubón. Un tercer personaje le dice a su compinche las cartas del engaño. Los dos tramposos están tocados con gorros con pluma. Sobre la mesa hay un tablero de otro tipo de juego.

Copia de Caravaggio



25. ERASO, Manuel de

Zaragoza, 1742 - Burgos, 1813.

309. *Eco y Narciso*

L. 1,90 × 1,32

Narciso, dios de los ríos, despreció el amor de Eco, ninfa condenada a repetir las últimas palabras de quienes la interrogaban convertida por Juno en roca. Narciso se enamoró de su propia imagen reflejada en las aguas y se arrojó a ellas ahogándose.

En primer plano aparece Narciso reclinado y embelesado ante su imagen en un río que se insinúa. Junto a él un perro y a sus espaldas la ninfa Eco, ataviada como una campesina, que tras un árbol le contempla.

Copia de Benedetto Lutti.



26. ALVAREZ, Domingo

Mansilla de la Sierra de Cameros (Burgos), 1737 - Jerez de la Frontera, 1800.

374. *Rapto de las sabinas*

L. 1,85 × 2,85

Según la tradición Rómulo invitó a los sabinos a una fiesta que se celebraría en Roma. Los romanos raptaron entonces a sus mujeres dando lugar a una guerra. La escena se sitúa en un paisaje con arboleda, un edificio de corte clásico y un obelisco. Los soldados romanos apresan violentamente a las mujeres.

Copia de Pietro de Cortona.



27. DIAZ, Francisco

Herrera del Duque, 1725.

353. *Hércules, Neso y Dejanira*

L. 1,04 × 1,27

El centauro Neso con la flecha clavada en su espalda aferra a Dejanira que se debate entre sus brazos. Al fondo Hércules cubierto con la piel del león de Nemea sujeta el arco con el acaba de disparar al raptor. Entre ellos el río Erena. Destaca el estudio anatómico del centauro.



28. CRUZ, Alejandro de la

Segunda mitad del siglo XVIII.

107. *Sibila délfica*

L. 1,34 × 0,97

De medio cuerpo tocada con un turbante y un manto bordado sujeta con sus manos un libro abierto que reposa sobre una mesa y un rollo de papel pautado. A su lado el mástil y el clavijero de un laúd y tras ella un muro sobre el que se recortan hojas de higuera y laurel.

Copia de Domenichino.



29. LOZANO, Isidoro

Nacido en Logroño. Siglo XIX.

333. *Florinda y D. Rodrigo*

L. 2,14 × 1,37

Según la leyenda D. Rodrigo, el último rey visigodo, violó a Florinda, hija de Olbian, provocando la invasión árabe en España. Se representa el momento, en que Florinda, figura principal de la composición se disponía a bañarse mientras una muchacha la peina. D. Rodrigo, escondido entre la maleza, la observa.



30. ANONIMO NEOCLASICO

395. *Aquiles y Quirón*

L. 1,74 × 1,27

El centauro Quirón, conocido por su bondad y sabiduría fue el preceptor de héroes como Aquiles, Jasón y Asclepios. Aquí se le representa en un paisaje con una pequeña cascada ocupando junto con Aquiles el centro de la composición. Ambos llevan una lira y Quirón un carcaj y un arco. En primer plano a la izquierda se distinguen un casco, una espada y un carcaj, de los que al parecer se ha despojado Aquiles.



31. ANONIMO NEOCLASICO

Jarrón con amorcillos y racimos

0,48 × 0,30 × 0,30

Reproducción en yeso con pátina de terracota.



32. GONZALEZ VELAZQUEZ,

Luis

Madrid, 1715-1763.

422. *Adán y Eva expulsados del Paraíso*

L. 2,53 × 2,60

Siguiendo el relato bíblico el ángel con la espada de fuego expulsa a Adán y Eva del Paraíso, después de que comieran del árbol del bien y del mal (Gen. 3). Adán, sentado, se cubre el rostro con el brazo derecho mientras sujeta la manzana con el izquierdo. Detrás de él, Eva atemorizada mira al ángel. En primer plano a la izquierda un perro. Estudio anatómico de la figura de Adán.



33. ALVAREZ, Domingo

Mansilla (Burgos), 1737 - Jerez de la Frontera (Cádiz), 1800.

287. *Martirio de San Esteban*

L. 2,29 × 1,38

Representa el momento en que San Esteban mirando al cielo ve la gloria de Dios y un grupo de personas se arrojan sobre él y le apedrean.

Copia de P. de Cortona. Firmado detrás: «Domingo Alvarez fet. Roma 1763.»



34. ANONIMO SIGLO XVIII

222. *San Miguel*

L. 1,82 × 1,20

El arcángel San Miguel venciendo a Satanás.

Copia de Guido Reni.



35. RUFO, José

2.ª 1/2 XVIII El Escorial (Madrid).

346. *Defensa del castillo del Morro, de La Habana*

L. 1,66 × 2,10

Defensa del castillo en la boca del puerto de La Habana, por el ejército español frente al ataque inglés.



LEGADO GUITARTE (3)

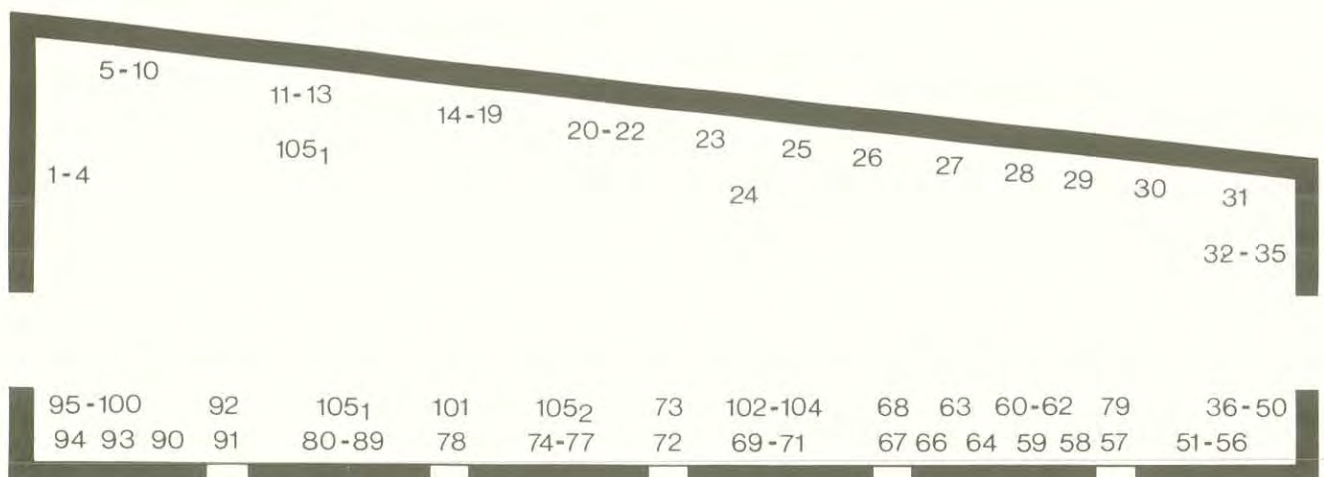
Se exponen en esta sala una serie de obras pertenecientes a la Colección Guitarte, que completa lo expuesto en las Salas 19 y 20 (1.º piso). Se ofrece un buen conjunto de pinturas de grabados y mobiliario de diversa época. Hemos de destacar las vitrinas con platería, relojes y ejemplos de vajillas, la serie de grabados de Picasso y la vitrina dedicada a los recuerdos personales de D. Fernando Guitarte.

Teniers, David
El Bebedor



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

1. N.º 1194. ANONIMO SIGLO XVIII: *Menina*.
2. R/5. RELOJ Frances SIGLO XVIII.
3. H-1/H-2. CANDELABROS SIGLO XVIII.
4. C/33. COMODA Francesa Luis XV.
5. BASTON PUÑO DE MARFIL SIGLO XIX.
6. BASTON PUÑO METAL SIGLO XIX.
7. BASTON PUÑO DE MARFIL SIGLO XIX.
8. H/27. PLATO LIMOSNERO SIGLO XVII.
9. H/28. ESPADA SIGLO XVII.
10. H/29. ESPADA SIGLO XVII.
11. 0/25. HAMMER, C. G.: (*Grabado*).
12. 0/7. GREUZE: (*Grabado*).
13. 0/13. BOUCHER: (*Grabado*).
14. 0/13. WESTALL, R.: (*Grabado*).
15. N.º 1199. ANONIMO SIGLO XVIII.
16. 0/28. VILLIERS, H.: (*Grabado*).
17. MESA NEOCLASICA.
18. F/78. JARRON PORCELANA Francesa.
19. CANDELEROS NEOCLASICOS.
20. 0/8. SHERVIN, J. K.: (*Grabado*).
21. 0/14. BOUCHER: (*Grabado*).
22. 0/15. BOUCHER: (*Grabado*).
23. 0/20. GRABADO HOLANDES.
24. PLATERIA SIGLO XVIII-XIX.
25. GRABADOS DE PICASSO.
26. ENTREPAÑO SIGLO XVI-XVII.
27. 0/16. DORENMAN, J.: (*Grabado*).
28. 0/17. DORENMAN, J.: (*Grabado*).
29. 0/21. GRABADO INGLES.
30. 0/18. MORLAND, G.: (*Grabado*).
31. 0/19. WESTALL, R.: (*Grabado*).
32. 0/35. LORENA, C.: (*Grabado*).
33. E-376. ANONIMO SIGLO XVIII: *Niño Jesús*.
34. CERAMICA DE TALAVERA SIGLO XVI.
35. C-15. ARMARIO TALLADO BARROCO.
36. BOSIO, D.: (*Grabado*).
37. BOSIO, D.: (*Grabado*).
38. 0/1. WARD, J.: (*Grabado*).
39. CANDELERO SIGLO XVIII-XIX.
40. CANDELERO SIGLO XVIII-XIX.
41. I/96. FRUTERO PLATA.
42. MINERVA.
43. FELIPE III.
44. VOLTAIRE.
45. CERAMICA TALAVERA SIGLO XVII.
46. I/95. SALVILLA DE PLATA SIGLO XIX.
47. I/94. ESCRIBANIA DE PLATA SIGLO XIX.
48. F/98. TINTERO TALAVERA SIGLO XVII.
49. F/99. SALVADERA TALAVERA SIGLO XVII.
50. C/25. ESCRITORIO.
51. 0/11 HUET, J. B.: (*Grabado*).
52. 0/6. FARRINGTON, I.: (*Grabado*).
53. 0/9. HUET, J. B.: (*Grabado*).
54. 0/10. HUET, J. B.: (*Grabado*).
55. 0/5. FARRINGTON, I.: (*Grabado*).
56. 0/12. HUET, J. B.: (*Grabado*).
57. DERROY: (*Grabado*).
58. 0/26. WOLFF: (*Grabado*).
59. WOLFF: (*Grabado*).
60. C/32. MESA COMEDOR Y SEIS SILLAS.
61. I/101. JUEGO DE CAFE DE PLATA SIGLO XX.
62. SALVILLAS.
63. PLATERIA SIGLO XV-XIX.
64. N.º 1155. JIMENEZ, F.º: *Gallinero*.
65. N.º 1167. LUCAS, E.: *Exorcismo*.
66. N.º 1210. ANONIMO SIGLO XVII: *Pájaros*.
67. 0/24. VERNET, C.: (*Grabado*).
68. 4/22. LAMPARA SIGLO XVI.
69. N.º 1191. BAYEU, F.: *Santo Tomás de Aquino*.
70. N.º 1215. DELAVALLÉE: *Sagrada Familia*.
71. N.º 1214. MAELLA, M. S.: *San Esteban*.
72. 0/26. ANONIMO INGLES SIGLO XIX (*Grabado*).
73. I/104. LAMPARA PLATA SIGLO XVII CINCELADA SIGLO XVII.
74. N.º 1208. ANONIMO SIGLO XVIII: (*Grabado*).
75. N.º 1182. ANONIMO SIGLO XVIII: (*Grabado*).
76. N.º 1183. ANONIMO SIGLO XVIII: (*Grabado*).
77. N.º 1213. TENIERS, David: (*Grabado*).
78. COOPER, A.: (*Grabado*).
79. H/23. LAMPARA DE METAL BARROCA.
80. N.º 1181. UNCETA, M.: *Monosabio*.
81. N.º 1180. UNCETA, U.: *Entrada a los toros*.
82. N.º 1164. ELBO: *Toros de lidia*.
83. N.º 1203. DURA, A.: *Belmonte*.
84. N.º 1163. ELBO, J.: *Toros de lidia*.
85. N/1-20. DOMINGO, R.: *Dibujos*.
86. N/21. DOMINGO, R.: *Señora*.
87. MESA ROMANTICA.
88. CANDELEROS PORCELANA Francesa SIGLO XVIII.
89. MARCO ROMANTICO.
90. E-129. ANONIMO SIGLO XIX: (*Grabado*).
91. 0/23. VERNET, C.: (*Grabado*).
92. RECUERDOS PERSONALES DE DON FERNANDO GUITARTE.
- 93-1. BOTES DE FARMACIA DE TALAVERA.
- 93-2. MENSULAS DEL BUEN RETIRO.
94. N.º 1126. ANONIMO SIGLO XIV: *Calvario*.
95. N.º 1218. ANONIMO SIGLO XX: *Niño*.
96. N.º 1186. ANONIMO SIGLO XIX: *Amanecer*.
97. N.º 1187. ANONIMO SIGLO XIX: *Atardecer*.
98. F/95F/96. CANDELEROS LIMOGES SIGLO XVIII.
99. C/51. TOCADOR ROMANTICO.
100. C/34. COMODA Francesa Luis XV.
101. MUESTRA DE VAJILLAS DE LA COLECCION.
102. C/14. MESA ESPAÑOLA SIGLO XVII.
103. H/5-H/6. CANDELABROS SIGLO XVIII.
104. C/16. ESCRITORIO OCTOGONAL RENACENTISTA.
- 105-1. SILLAS ESTILO INGLES SIGLO XVIII.
- 105-2. SILLA SIGLO XVII.



1. ANONIMO SIGLO XVIII

1194. *Menina.*

L. 1,02 × 0,81

Figura femenina de azul con apliques de blonda, apoyada en una barandilla. A la izquierda mesa con cesto de flores. La figura se superpone a un paisaje que se abre tras la balaustrada.



2. RELOJ FRANCES SIGLO XVIII

R/5. *Reloj francés*

Bronce dorado. 0,28 × 0,15 × 0,10.

Marcado en el interior: «FARCOT B
SG.C.G./ A. PARIS/F.º B^{TE} /
30496.»

3. CANDELABROS S. XVIII

H/1-H/2.

Bronce dorado. 0,27 × 0,13.

4. COMODA FRANCESA

C/33. *Cómoda francesa estilo
Luis XV.*

M. 0,84 × 1,47

Encimera de mármol jaspeado. Madera
veteada con adornos de bronce dorado.



5. S. BASTON SIGLO XIX

M. 0,90

Con puño de marfil en forma de cabeza
femenina.

6. BASTON SIGLO XIX

M. 0,83

Con puño de metal.

7. BASTON SIGLO XIX

M. 0,87

Con puño de marfil en forma de cayado.

8. PLATO LIMOSNERO SIGLO XVII

H/27. *Plato circular limosnero*
Cobre. 0,25

En relieve el busto de Marco Tulio Cicerón.

9. ESPADA SIGLO XVII

H/28. *Espada de cazoleta*

1,17

10. ESPADA SIGLO XVII

H/29. *Espada con gavilanes*

1,12

11. HAMMER, C. G. (Dibujante y grabador)

Siglo XIX.

0/25. *Vista de la ciudad de leipzig cerca de la Puerta de Grimma.*

Aguafuerte. Iluminado. 0,43 × 0,53.

**12. GREUZE (Dibujante)
LAURENT CANE (Grabador)**

Finales Siglo XVIII.

0/7. *Anciano y pareja de novios*

Talla dulce. 0,48 × 0,37

**13. BOUCHER (Dibujante)
GAILLARD, R. (Grabador)**

Segunda mitad siglo XVIII.

0/13. *La obediencia recompensada*

Talla dulce. 0,49 × 0,37

**14. WESTALL, R. (Dibujante)
GAUGAIN, T. (Grabador)**

Segunda mitad siglo XVIII

0/3. *El niño paseante*

Talla dulce: grabado de puntos.

Iluminado. 0,51 × 0,36

15. ANONIMO SIGLO XVIII

1199. *Retrato femenino*

Pintura sobre marfil 0,10 × 0,07.

Retrato de un joven, de medio cuerpo con sombrero.



15

16. VILLIERS, H. (Dibujante)

BLAKE, W. (Grabador)

Primera mitad del siglo XIX.

0/28. *Retrato de «Mrs. L»*

Talla dulce: grabado de puntos.

Iluminado. 0,41 × 0,35

Mujer sentada en un muro, con fondo de paisaje. Publicado en Londres, 1 de julio de 1820.

17. ANONIMO NEOCLASICO

Mesa

M. 0,91 × 1,05 × 0,59

18. JARRON SIGLO XVIII

F/78. *Jarrón de porcelana francesa*

0,11 × 0,06

De color amarillo con esmalte y tema mitológico en el centro

19. CANDELABROS NEOCLASICOS

Dos Candeleros

Bronce dorado. 0,27 × 0,13

20. SHERVIN, J. K. (Dibujante)

CHAPONNIER, A. (Grabador)

Primera mitad siglo XIX.

0/8. *Danza aldeana*

Talla dulce: grabado de puntos.

Iluminado. 0,48 × 0,60.

21. BOUCHER (Dibujante)

GAILLARD (Grabador)

Segunda mitad siglo XVIII.

0/14. *La lección agradable*

Talla dulce. 0,48 × 0,36

22. BOUCHER, F. (Dibujante)

GAILLARD, R. (Grabador)

Segunda mitad siglo XVIII.

0/15. *El pastor recompensado*

Talla dulce. 0,50 × 0,37



16



21

**23. ANONIMO HOLANDES
SIGLO XVII**

0/20. *Ecce Homo*

Aguafuerte 0,38 × 0,41



24. Platería de los siglos XVIII y XIX

Vitrina en la que se exponen 44 objetos de mesa entre los que destacan:

n.º 1. *Bandeja de plata cincelada*
47 × 32,8 cm
Cordobesa siglo XVIII (I/1)

n.º 25. *Bandeja de plata*
36 × 26,6 cm.
Murcia, siglo XIX (I/25)

Y otra serie de piezas como candeleros (números 10 y 33), ceniceros (números 11 y 13), escribanias (números 14 y 21). Ver inventario Legado Guitarte (en prensa).



25. PICASSO, Pablo Ruiz

Málaga, 1881 - Mougins, 1973.

Conjunto de 31 estampas; 18 de las cuales pertenecen a la «Suite Vollard», 11 a «Le chef d'oeuvre inconnu» y 2 independientes. El origen exacto del proyecto de «Le chef d'oeuvre inconnu» no está claro, aunque se sabe que Vollard hizo el encargo en 1926. Los aguafuertes que componen la «Suite Vollard», obra culminante en la producción gráfica de Picasso, fueron realizados entre 1930 y 1937, siendo el responsable de la tirada Roger La Courrière. Las estampas aparecen agrupadas por temas, entre los que destacan el del «taller del escultor» y el «Pintor y su modelo». En ambos casos el responsable de la edificación fue Ambroise Vollard, marchante francés muy unido a la trayectoria artística del pintor malagueño.

Forman el conjunto:

0/45. 1. Reposo del escultor ante el pequeño torso.

Aguafuerte. 0,19 × 0,26. Fechado 30-marzo-1933. Suite Vollard

0/36. 2. Pintor ante su cuadro.

Aguafuerte. 0,27 × 0,19. Fechado 1927. Suite Vollard

0/47. 3. El reposo del escultor I.

Aguafuerte. 0,28 × 0,15. Fechado 3-abril-1933. Suite Vollard

0/28. 4. Escultor ante su escultura.

Aguafuerte. 0,94 × 0,27. Fechado 1927. Le chef d'oeuvre inconnu

0/50. 5. Escultor y modelo arrodillada.

Aguafuerte. 0,36 × 0,29. Fechado 8-abril-1933. Suite Vollard

0/35. 6. Tres desnudos de pie.

Aguafuerte. 0,19 × 0,27. Fechado 1927. Le chef d'oeuvre inconnu

0/49. 7. Escultor y modelo de pie.

Aguafuerte. 0,36 × 0,29. Fechado 7-abril-1933. Suite Vollard

0/30. 8. Pintor y modelo haciendo punto.

Aguafuerte. 0,19 × 0,28. Fechado 1927. Le chef d'oeuvre inconnu

0/41. 9. Viejo escultor trabajando.

Aguafuerte y rascador. 0,26 × 0,19. Fechado 23-marzo-1933. Suite Vollard

0/33. 10. Pintor recogiendo su pincel.

Aguafuerte. 0,19 × 0,28. Fechado 1927. Le chef d'oeuvre inconnu

0/46. 11. Modelo y gran cabeza esculpida.

Aguafuerte. 0,26 × 0,19. Fechado 1-abril-1933. Suite Vollard

0/27. 12. Cabeza de hombre.

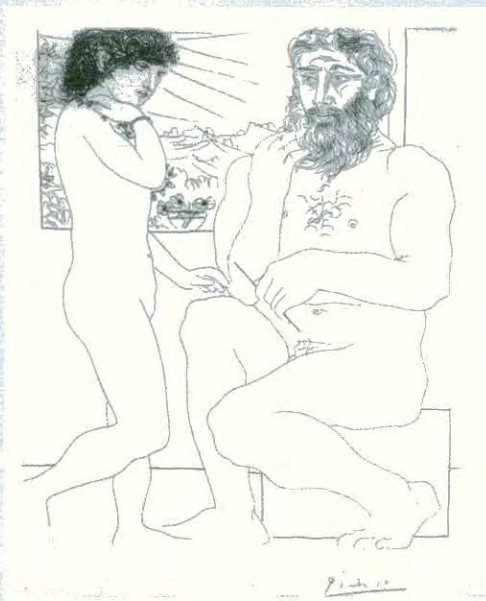
Aguafuerte. 0,13 × 0,11. Fechado 1912.

0/39. 13. Mujer desnuda sentada ante una cortina.

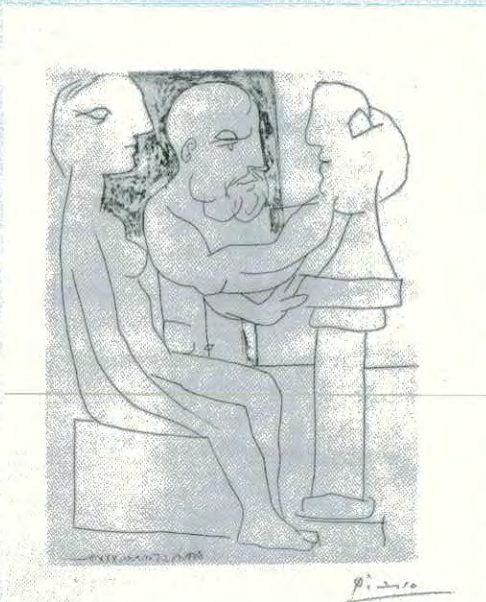
Aguafuerte. 0,30 × 0,22. Fechado 3-abril-1931. Suite Vollard

0/53. 14. Dos modelos mirándose.

Aguafuerte. 0,27 × 0,19. Fechado 29-enero-1934. Suite Vollard



7



9



14

0/56. 15. Fauno despertando a una mujer.
 Aguatinta. 0,31 × 0,41. Fechado 12-junio-1936. Suite Vollard

0/43. 16. Reposo del escultor y modelo con máscara.
 Aguafuerte. 0,26 × 0,19. Fechado 27-marzo-1933. Suite Vollard

0/57. 17. Paloma blanca sobre fondo negro.
 Litografía. 0,32 × 0,49. Fechado 4-febrero-1947.

0/51. 18. Modelo desnudo y esculturas.
 Aguafuerte. 0,37 × 0,29. Fechado 3-mayo-1933. Suite Vollard

0/40. 19. Mujer desnuda ante una estatua.
 Aguafuerte. 0,31 × 0,22. Fechado 4-julio-1931. Suite Vollard

0/54. 20. Joven pareja arrodillada, llevando el hombre un tambor.
 Aguafuerte. 0,27 × 0,19. Fechado 30-enero-1934. Suite Vollard

0/29. 21. Pintor entre dos modelos.
 Aguafuerte. 0,19 × 0,27. Fechado 1927.
 Le chef d'oeuvre inconnu

0/42. 22. Escultor, modelo arrodillada y cabeza esculpida.
 Aguafuerte. 0,26 × 0,19. Fechado 23-marzo-1933. Suite Vollard

0/37. 23. Pintor ante su caballete.
 Aguafuerte. 0,19 × 0,27. Fechado 1927.
 Le chef d'oeuvre inconnu

0/44. 24. Escultura de dos hombres.
 Aguafuerte. 0,26 × 0,19. Fechado 27-marzo-1933. Suite Vollard

0/32. 25. Pintor calvo ante su caballete.
 Aguafuerte. 0,19 × 0,27. Fechado 1927.
 Le chef d'oeuvre inconnu

0/55. 26. Rembrandt y dos mujeres.
 Aguafuerte. 0,27 × 0,19. Fechado 31-enero-1934. Suite Vollard

0/31. 27. Escultor modelando.
 Aguafuerte. 0,19 × 0,27. Fechado 1927.
 Le chef d'oeuvre inconnu

0/52. 28. La Violación VII.
 Punta seca y aguatinta. 0,19 × 0,27.
 Fechado 2-noviembre-1933. Suite Vollard

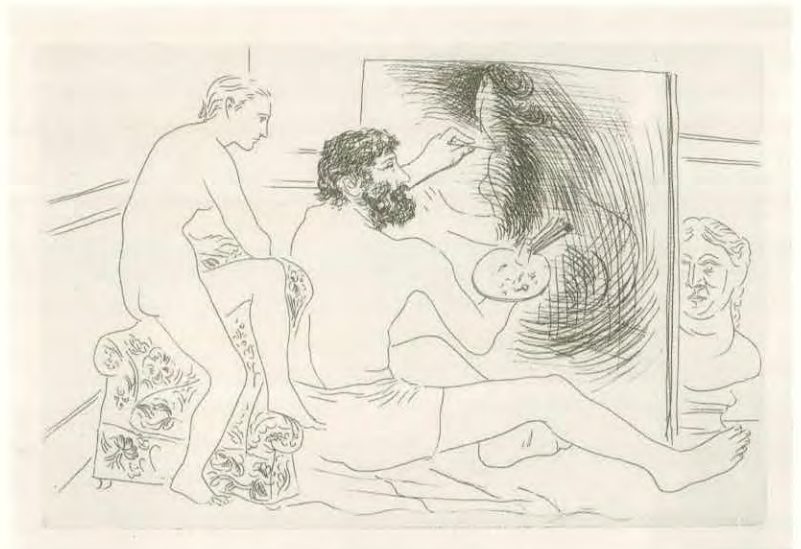
0/34. 29. Pintor trabajando.
 Aguafuerte. 0,19 × 0,27. Fechado 1927.
 Le chef d'oeuvre inconnu

0/48. 30. El reposo del escultor III.
 Aguafuerte. 0,19 × 0,26. Fechado 3-abril-1933. Suite Vollard

0/38. 31. Resumen de los aguafuertes de la serie «Le chef d'oeuvre inconnu.»
 Aguafuerte. 0,37 × 0,29. Fechado 4-julio-1931. Le chef d'oeuvre inconnu



18



29



31

**26. ENTREPAÑO SIGLO XVI-
XVII**

Madera 1,75 × 0,13

Decoración de grutescos con cueros.

**27. DORENMAN, J. (Dibujante)
CLEMENT, A. L. (Grabador)**
Siglo XVIII.

0/16. *Historia de Tom Jones*
Talla dulce; grabado de puntos.
Iluminado. 0,32 × 0,36

**28. DORENMAN, J. (Dibujante)
CLEMENT, A. L. (Grabador)**
Ver n.º anterior de esta sala.

0/17. *Historia de Tom Jones*
Talla dulce; grabado de puntos.
Iluminado. 0,32 × 0,36

**29. ANONIMO INGLES SIGLO
XIX**

0/21. *Otelo y Desdémona*

Talla dulce; grabado de puntos.
Iluminado. 0,41 × 0,35

**30. MORLAND, G. (Dibujante)
BARTOLOTTI (Grabador)**

0/18. *Puerta de taberna*

Talla dulce; grabado de puntos.
0,40 × 0,31

**31. WESTALL, R. (Dibujante)
SCRIVEN, E. (Grabador)**
Primera mitad siglo XIX.

0/19. *La costurera de la granja*
Talla dulce; grabado de puntos. Iluminado
0,34 × 0,25

**32. LORENA, C. (Dibujante)
ELLIOT, W. (Grabador)**
Siglo XVIII.

0/35. *Los preparativos de la pesca*
Aguafuerte. 0,44 × 0,59

33. ANONIMO SIGLO XVIII

E-376. *Niño Jesús*

Madera. 0,42 × 0,13



29

**34. CERAMICA DE TALAVERA
SIGLO XVI**

F/101-F/112. *Dos cuencos*
Cerámica. 0,38 y 0,31 de diámetro.

De la serie policromada con temas de
caballos y abubillas.

35. ARMARIO SIGLO XVII

Madera tallada. 2,18 × 1,4 × 0,51

**36. BOSIO, D. (Dibujante)
SCHENKER (Grabador)**
Siglo XVIII.

El escondite
Aguafuerte. 0,26 × 0,34



35

37. BOSIO, D. (Dibujante)
Siglo XVIII.

Los barquillos
Aguafuerte. 0,26 × 0,34

**38. WARD, J. (Dibujante)
WARD, W. (Grabador)**
Primera mitad siglo XIX.

0/1. *Escena de siega*
Aguatinta con toques de aguafuerte y
ruleta. Iluminado. 0,48 × 0,61



38

**39. CANDELERO SIGLO XVIII-
XIX**

Plata. 0,17 × 0,08

**40. CANDELERO SIGLO XVIII-
XIX**

Plata. 0,17 × 0,08

**41. FRUTERO DE PLATA SIGLO
XIX**

Plata. 0,06 × 0,30 × 0,19

42. ANONIMO SIGLO XIX

Minerva

Bronce dorado. 0,18 × 0,06 × 0,05

43. ANONIMO SIGLO XVII

Busto de Felipe III

Bronce. 0,25 × 0,12 × 0,13

44. ANONIMO FINALES DEL SIGLO XVIII

Busto de Voltaire

Bronce sobre pedestal de mármol.
0,09 × 0,06 × 0,08

45. CERAMICA DE TALAVERA S. XVII

Cerámica de escritorio

0,09 × 0,09 × 0,09

Objeto de escritorio de la serie policromada.

46. SALVILLA DE PLATA S. XIX

Plata. 0,38 × 0,29. Ovalada

47. ESCRIBANIA DE PLATA SIGLO XIX

Plata. 0,05 × 0,24 × 0,14

48. CERAMICA TALAVERA SIGLO XVII

F/98. *Tintero*

Cerámica. 0,07 × 0,10

De forma octogonal, con tiras en el emblema de San Pedro, en color azul.

49. CERAMICA TALAVERA SIGLO XVI

F/99. *Salvadera*

Cerámica. 0,07 × 0,07

De forma octogonal, decorado con tiras de color azul.



56. HUET, J. B. (Dibujante)

WOLFF, F. J. (Grabador)

Segunda mitad siglo XVIII

0/12. *La dulzura y la amistad encadenadas al amor.*

Talla dulce: grabado de puntos.

0,30 × 0,24

57. DERO, J. (Dibujante y grabador)

Siglo XIX.

Vista general de Madrid.

Litografía. Iluminado. 0,45 × 0,59

58. WOLFF, J. C. (Dibujante)

WOLFF, F. J. (Grabador)

Segunda mitad siglo XVIII.

0/26. *La Dulzura*

Talla dulce: grabado de puntos.

0,28 × 0,21

59. WOLFF, J. C. (Dibujante)

WOLFF, F. J. (Grabador)

Segunda mitad siglo XVIII.

0/26. *La Amistad*

Talla dulce: grabado de puntos.

0,28 × 0,21

60. MESA DE COMEDOR Y SEIS SILLAS SIGLO XIX

Mesa 0,73 × 2,07 × 1,36

Sillas 1,08 × 0,53 × 0,43

Mesa plegable de estilo inglés y sillas estilo Reina Ana con respaldo de moña y cuero repujado.

61. JUEGO DE CAFE DE PLATA SIGLO XVIII

Cafetera: 0,23 × 0,21 × 0,16

Tetera: 0,16 × 0,27 × 0,15

Jarra de leche: 0,10 × 0,13 × 0,09

62. SALVILLAS DE PLATA SIGLO XX

Tres salvillas

Plata.

Salvilla alargada: 0,02 × 0,45 × 0,35

Dos salvillas redondas: 0,02 × 0,26



57



60

63. Platería de los siglos XV al XIX

Vitrina en la que se exponen 48 piezas de plata en su mayoría religiosas y de mesa, entre las que destacan:

n.º 48. *Cruz Procesional*
70 × 33,5 cm.
Siglo XVIII (I/48)

n.º 58. *Hostiario de plata*
8,9 × 10 cm.
Siglo XV (I/58)

n.º 69. *Bandeja de plata repujada*
40 × 28,5 cm
Cordobesa, siglo XVIII (I/69).

y otras piezas como navetas (números 57, 62 y 64), catavinos (números 59 y 61), braserillos (números 81 y 86). Así como una colección de relojes de bolsillo de los siglos XVIII y XIX. Ver inventario Legado Guitarte (en prensa).



64. JIMENEZ, F.

Madrid 1841.
Escuela española, siglo XIX

1155. *Gallinero*
T. 0,29 × 0,44

Entre los travesaños de la puerta un perro asoma la cabeza amenazante, causando el pánico de las aves que huyen en todas direcciones.

Firmado abajo a la derecha: «F.» Jiménez 1874.»



65. LUCAS, VILLAMIL, Eugenio

Alcalá de Henares 1824 - Madrid, 1870.

1167. Exorcismo

C. 0,21 × 0,29

Una mujer semitendida en el suelo, rodeada por varias figuras, es sujeta por una de ellas. A la derecha un altar.



66. ANONIMO SIGLO XVII

1210. Pájaros muertos

T. 0,13 × 0,28

Sobre una mesa, dos aves muertas, con plumaje blanco.



67. VERNET, C. (Dibujante)

JAZET, J. P. M. (Grabador)

Siglo XIX.

0/24. Escena de caza

Aguatinta, aguafuerte. Iluminado,

0,49 × 0,59



68. ANONIMO SIGLO XVI

4/22. *Lámpara eclesiástica*
Latón. 0,90 × 0,41

Destinada para un altar de la Virgen.

69. BAYEU, Francisco

Zaragoza, 1734 - Madrid, 1795.

1191. *Apoteosis de Santo Tomás de Aquino*

L. 0,41 × 0,99

Santo Tomás, Padres y Doctores de la Iglesia, en Gloria entre nubes, rodeados de ángeles, dirigen su mirada hacia el cielo.

Proyecto de pintura mural.

70. DELAVALLÉE, Jaen-Sylvain

1215. *Sagrada Familia*

Cobre. 0,54 × 0,71

San José con la Virgen María, que da el pecho al Niño, aparece en medio de un frondoso paisaje con diversos animales, rodeado de San Juanito y ángeles niños.

Firmado a la izquierda: «G... Delavallée Fecit...»

71. MAELLA, Mariano Salvador

Valencia, 1739 - Madrid, 1819.

1214. *San Esteban*

L. 0,52 × 0,26

San Esteban en Gloria coronado por los ángeles, con las piedras y la palma alusivas a su martirio. En la zona inferior, abocetadas escenas de su muerte. Composición centrada, organizada en dos zonas superpuestas.



69



70



71

72. ANONIMO INGLES SIGLO XIX

0/26. *Escena hípica*

Aguatinta. Iluminado. 0,75 × 1,27



72

73. LÁMPARA SIGLO XVII

I/104. *Lámpara*

Plata cincelada. 0,73 × 0,42

Inscripción: «DIOLA DON TOMAS MELGAREGO PONCE DE LEON CABALLERO DEL AVITO DE SANTIAGO/AÑO 1641.»

74. ANONIMO SIGLO XVIII

1208. *La Vendimia*

L. 0,35 × 0,73

Tres muchachas en primer término con racimos de uvas. A la derecha un joven se acerca trayendo a sus espaldas un cesto. En segundo término, a la izquierda el lagar y al fondo unos hombres vendimiando.



75

75. ANONIMO SIGLO XVIII

1182. *Retrato femenino*

L. 0,73 × 0,57

Mujer ricamente ataviada, portando un sombrero de plumas.

76. ANONIMO SIGLO XVIII

1183. *Rapto de Europa*

L. 0,41 × 0,55

Europa coronada de flores con guirnaldas en sus manos montada sobre el toro y rodeada por sus ninfas. Fondo de paisaje.



76

77. TENIERS, David (El Joven)

Amberes, 1610 - Bruselas, 1690.

1213. *El Bebedor*

T. 0,34 × 0,24

Anciano sentado en un interior, apoyado en una mesa, sostiene en su mano izquierda una copa, mientras coge con la derecha una jarra de vino. Minuciosidad en el tratamiento del rostro.



77

78. COOPER, A. (Dibujante)

GILLER, W. (Grabador)

Primera mitad siglo XIX

Jinete inglés

Aguatinta. Iluminado. 0,51 × 0,62

79. ANONIMO BARROCO

H/23. *Lámpara*

Bronce. 1,14 × 0,59

80. UNCETA, Marcelino

Zaragoza, 1863-Madrid, 1905.

1181. *Monosabio*

T. 0,11 × 0,65

Mozo de picador con su caballo.



80

81. UNCETA, Marcelino

Ver n.º anterior de esta sala.

1180. *Entrada a los toros*

T. 0,11 × 0,23

Vista de una calle, con carruajes, toreros y gran número de personas que se dirigen a la plaza.



81

82. ELBO, José

Ubeda, 1804 - H., 1846.

1164. *Toros de lidia (de Veragua)*

L. 0,36 × 0,45

Uno de los toros aparece en primer término, mientras otros dos permanecen algo más retrasados.

Firmado en el ángulo izquierdo: «E.»



83. DURA, Alberto

1203. *Belmonte*

L. 0,58 × 0,71

Se representa al torero en plena faena. Abocetamiento.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «A. Dura 926.»



84. ELBO, José

Ubeda, 1804 - H., 1846.

1163. *Toros de Lidia (de Veragua)*

L. 0,36 × 0,45

Tres toros de lidia descansan en una dehesa. Composición oval formada por la posición de cada uno: de perfil, en escorzo y sentado.

Firmado en el ángulo izquierdo: «E.»



85. DOMINGO, Roberto

París, 1883 - Madrid, 1956.

N/1-N/20. *Dibujos*

15 × 19 cm (el menor). 24 × 33 (el mayor)

20 dibujos, en su mayoría relacionados con el mundo de los toros.

86. DOMINGO, Roberto

Ver n.º anterior.

N/21. *Señora*

Dibujo en color, 0,26 × 0,20

Dibujo estilizado de una joven sentada en un sofá.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«Roberto Domingo.»

87. MESA ROMANTICA

0,85 × 1,31 × 0,64.

Madera con encimera de mármol.

88. CANDELEROS FRANCESES SIGLO XVIII

Porcelana y esmalte. 0,31 × 0,14
Decorado con escenas cortesanas.

89. MARCO ROMANTICO

Portarretratos de metal.

0,25 × 0,18

Con dos fotografías de familiares del donante.

90. ANONIMO SIGLO XIX

E-129. *La Justicia*

Bronce. 0,20 × 0,09 × 0,09

91. VERNET, C. (Dibujante)

JAZET, J. O. M. (Grabador)

Siglo XIX.

0/23. *La salida de las cuadras*

Aguatinta. Iluminado. 0,47 × 0,57



**92. RECUERDOS PERSONALES
DE D. FERNANDO GUITARTE**

Vitrina donde se recogen 61 objetos personales: cajitas de rapé, abanicos, calzadores, fotografías de su casa...

**93-1. CERAMICA TALAVERA
SIGLO XVIII**

Dos botes de farmacia
Cerámica. 0,26 × 0,11 × 0,25 × 0,11

Cerámica blanca con tonos azules.

**93-2. MENSULAS DEL BUEN
RETIRO SIGLO XVIII**

Dos ménsulas
Cerámica blanca. 0,23 × 0,12 × 0,15

94. ANONIMO SIGLO XV

1216. *Calvario*
T. 0,74 × 0,48

Cristo muerto en la cruz, con tres clavos, y a los lados las figuras de la Virgen y San Juan. Fondo de oro, con paisaje urbano apenas indicado.

Escuela gótica castellana.

95. ANONIMO SIGLO XX

1218. *Niño con perro*
L. 0,26 × 0,33

Zagal sentado sobre una peña, descalzo, con chaleco rojo y sombrero. Junto a él un perro tendido.

96. ANONIMO SIGLO XIX

1186. *Amanecer*
L. 0,46 × 0,37

Muchacha ordeñando una vaca; junto a ella, un pastor en pie y algunas cabras ante un cobertizo.



92



96

97. ANONIMO SIGLO XIX

1187. *Atardecer*

L. 0,46 × 0,37

Un caballo blanco enganchado a un carro de heno, junto al que descansa una familia.

98. CANDELEROS DE LIMOGES SIGLO XVIII

F/95-F/96. *Dos candeleros*

0,15 × 0,13

Esmalte con escudos y temas clásicos del Renacimiento.

99. TOCADOR ROMANTICO

C/51. *Tocador con espejo*

Madera. 0,52 × 0,37 × 0,18

100. COMODA FRANCESA, ESTILO LUIS XV

Madera. 0,88 × 1,36 × 0,61

101. MUESTRA DE VAJILLAS DE LA COLECCION

Vitrina con la que se exponen 11 piezas de cristal tallado y 36 de porcelana, predominando las de estilo oriental.

102. MESA ESPAÑOLA SIGLO XVII

Madera. 0,73 × 2,78 × 0,79

103. CANDELABROS SIGLO XVIII

4/5-4/6. *Dos candelabros*

Bronce y cristal. 0,64 × 0,14



97



**104. ESCRITORIO
OCTOGONAL RENACENTISTA**

Madera. 0,55 × 0,42



104

**105-1. CUATRO SILLAS ESTILO
INGLES SIGLO XVIII**

Madera con asiento de rejilla

2 de: 1,01 × 0,52 × 0,50

2 de: 0,94 × 0,52 × 0,37

**105-2. SILLA DE TIJERA SIGLO
XVII**

Madera con respaldo y asiento de cuero
repujado. 0,86 × 0,41 × 0,45

*PINTURA DE LOS SIGLOS
XVI AL XIX*

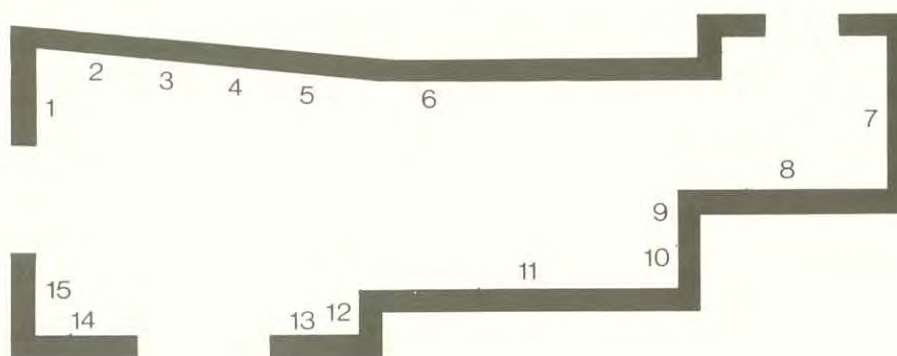
En esta sala se han dispuesto obras españolas de los siglos XVI al XVIII, de diverso carácter, así como ejemplos de pintura flamenca y de paisajes rusos. Hay que destacar los retratos de Magallanes, Hernán Cortés y del Cardenal Infante, D. Fernando.

RE MAGELLANVS SVPERATIS ANTA
FLETI ANGVSTI SCLARISS.



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|--|---|---|
| 1. N.º 168. ANONIMO SIGLO XVII:
<i>Santa Teresa.</i> | 6. N.º 390. CRAYER, G.: <i>Retrato del Cardenal Infante D. Fernando.</i> | 11. N.º 51. SNYDERS, F.: <i>La caza del jabali.</i> |
| 2. N.º 260. TOBAR, A. M. de: <i>San Francisco y la redoma.</i> | 7. N.º 274. ANONIMO FLAMENCO SIGLO XVII: <i>Bodegón con langosta y limones.</i> | 12. N.º 73. ESCUELA MADRILEÑA: <i>Primera mitad del Siglo XVII. San Luis.</i> |
| 3. N.º 569. PALOMINO, A. A.: <i>Inmaculada Concepción.</i> | 8. N.º 10. RIBERA, J.: <i>San Jerónimo penitente.</i> | 13. N.º 614. ANONIMO SIGLO XVI: <i>Retrato de Magallanes,</i> |
| 4. N.º 103. TOBAR, A. M. de: <i>Virgen con Niño.</i> | 9. N.º 66. MATVEEFF, T.: <i>Paisaje.</i> | 14. N.º 31. ANONIMO SIGLO XVIII: <i>Retrato de Hernán Cortés.</i> |
| 5. N.º 376. RICCI, F.: <i>Ecce Homo.</i> | 10. N.º 63. MATVEEFF, T.: <i>Paisaje.</i> | 15. N.º 389. PACHECO, F.: <i>San Isidro y Santa María de la Cabeza.</i> |



1. ANONIMO SIGLO XVII

168. *Santa Teresa*

L. 1,00 × 0,82

La santa, en un momento de inspiración divina escribe. Al fondo dos ángeles.

Detrás, firma del forrador: «Emilio Olalde, 24-1-1928.»



2. TOBAR, Alonso Miguel de

Higuera (Huelva), 1678 (Madrid), 1758.

260. *San Francisco y la redoma*

L. 1,43 × 1,03

Con un fondo de paisaje, San Francisco arrodillado y estigmatizado, observa la aparición de un angel portador de una redoma con agua, símbolo de la pureza sacerdotal. En primer plano un libro se apoya sobre una calavera.



3. PALOMINO, Acisclo Antonio

Bujalance (Córdoba), 1655 - Madrid, 1726.

569. *Inmaculada Concepción*

L. 2,04 × 1,41

La Virgen vencedora del pecado, coronada de estrellas, dirige su mirada hacia la paloma del Espíritu Santo. A sus pies la serpiente y la luna. Es elevada por ángeles portadores de los símbolos de la letanía lauretana.



Firmada en la parte inferior: «Palomino fc. Procede de Córdoba.»

4. TOBAR, Alonso Miguel de
Higuera, Huelva, 1678 - Madrid, 1758.

103. *Virgen con Niño*
L. 1,05 × 0,83

Sencilla composición de la Virgen que mira al espectador y sostiene en el regazo al Niño.

Copia de Murillo.



5. RICCI, Francisco
Madrid, 1614 - El Escorial, 1685

376. *Ecce Homo*
T. 0,58 × 0,35

Cristo de cuerpo entero, de pie, cubierto por una túnica, con las manos atadas y coronado de espinas, inclina la cabeza levemente en actitud resignada. Puerta de sagrario, seguramente del Convento de los Angeles de Madrid.



6. CRAYER, Gaspar de
Amberes, 1584 - Gante, 1669

390. *Retrato del Cardenal Infante D. Fernando*
L. 2,00 × 1,04

Escuela flamenca.

Retrato de cuerpo entero del hermano del rey Felipe IV, vestido de caballero con la bengala en la mano izquierda y el sombrero en la derecha. En la leyenda: «GASPAR DE CRAYER/EL INFANTE D. FERNANDO DE AUSTRIA/ HERMANO DEL REY FELIPE IV ARZOBISPO DE TOLEDO/ GOBERNADOR DE LOS PAISES BAJOS MURIO EN BRUSELAS EN/9 DE NOVIEMBRE DE 1641 DE EDAD DE 32 AÑOS.»

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



**7. ANONIMO FLAMENCO
SIGLO XVII**

274. *Bodegón con langostas y limones*

L. 0,78 × 1,15

Composición con una langosta en primer plano, naranjas y limones en un plato de cerámica, copa y jarrón.



8. RIBERA, José de

Játiva (Valencia), 1591-Nápoles, 1652

10. *San Jerónimo penitente*

L. 2,38 × 1,80

El Santo a la entrada de la gruta escribe la interpretación. Fondo de paisaje a la derecha del cuadro. Buen estudio de anatomía, luz tenebrista de las Sagradas Escrituras.



9. MATVEEFF, Theodore

San Petersburgo, 1758 - Roma, 1826.

66. *Paisaje*

L. 0,36 × 0,46

En medio de un delicado paisaje con el bosque de fondo y algún edificio, una pareja de campesinos descansa y conversa.



10. MATVEEFF, Theodore
San Petersburgo, 1758 - Roma, 1826.

66. *Paisaje*
L. 0,36 × 0,46

Estudio paisajístico en el que se aprecian, en varios planos, arboledas, lagunas y campos, alternando con pequeñas escenas bucólicas de pastores y campesina.



11. SNYDERS, Franz
(Amberes, h 1579-1657).

15. *La Caza del jabalí*
L. 2,10 × 3,20

Un jabalí es acosado por una jauría de perros. A la derecha el cazador tocando la corneta.



12. ESCUELA MADRILEÑA.
Primera mitad del siglo XVII

73. *San Luis, Rey de Francia*
L. 1,15 × 0,72

Hijo de Luis VIII y Blanca de Castilla que reinó durante el siglo XIII. Aparece vestido con la armadura, la corona y el manto real. En la mano derecha, los clavos y la corona de Cristo, que llevó a Francia. En la izquierda el cetro.



13. ANONIMO SIGLO XVI

614. *Retrato de Magallanes*

T. 0,57 × 0,46

Busto del famoso marino portugués, que al servicio de España inició la vuelta al Mundo, que completó Juan Sebastián, Elcano.

En la franja superior: «FERD. MAGALLA NVS SVPERATIS ANTARTIC/FLETI ANGVSTIIS CLARISS.»



14. ANONIMO SIGLO XVIII

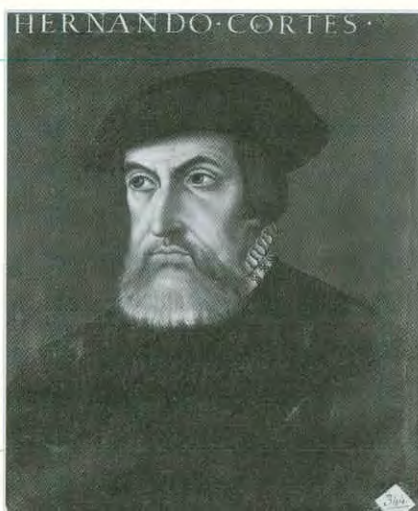
31. *Retrato de Hernán Cortés*

L. 0,58 × 0,49

Busto del conquistador español, vestido de negro sobre fondo neutro.

En la franja superior: «HERNANDO CORTES.»

Copiando obra anterior.



15. PACHECO, Francisco

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) 1564 -
Sevilla 1654

389. *San Isidro y Santa María de la Cabeza*

L. 1,48 × 0,83

Los santos patronos de la villa de Madrid oran, arrodillados, ante la presencia de Dios, materializada en un rayo de luz que se abre paso entre nubes. Fondo de paisaje en el que se alternan edificaciones.



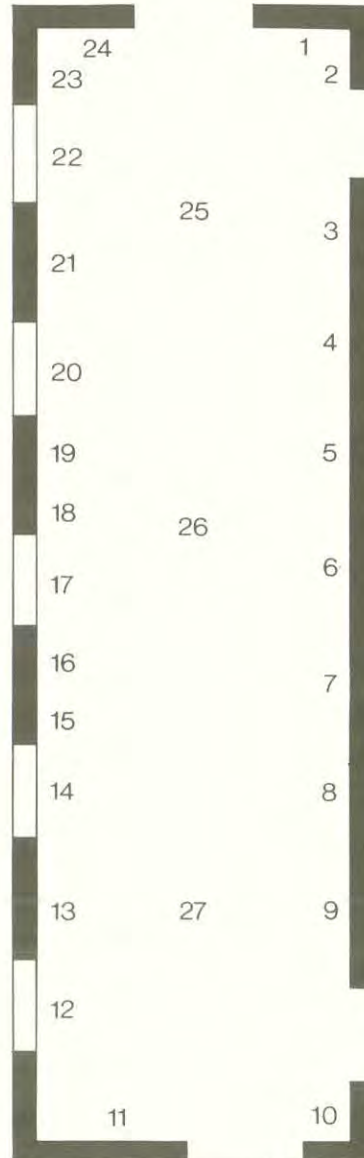
ARTE BARROCO ESPAÑOL

Se dedica esta sala a algunos ejemplos de la pintura barroca española, entre las que destacan las obras de Ribera, Alonso Cano y Antonio de Pereda. Asimismo, se ofrece un buen conjunto de las esculturas de José Ginés pertenecientes a la serie de la «Matanza de los Inocentes», realizada para el Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV.



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|---|---|---|
| <p>1. N.º 70. ESCUELA MADRILEÑA FINES DEL SIGLO XVII: <i>Asunción.</i></p> <p>2. N.º 22. ESCUELA MADRILEÑA MEDIADOS SIGLO XVII: <i>San Antonio de Padua.</i></p> <p>3. N.º 228. BOCANEGRA, P.A.: <i>Alegoría de la Justicia.</i></p> <p>4. N.º 318. ESPINOSA, J. J.: <i>Adoración de los pastores.</i></p> <p>5. N.º 313. RIBERA, J.: <i>Martirio de San Bartolomé.</i></p> <p>6. N.º 388. RIBERA, J.: <i>Entierro de Cristo.</i></p> <p>7. N.º 116. TORRES, M. D.: <i>San Jerónimo y Santa adorando al Niño.</i></p> | <p>8. N.º 632. PEREDA, A. de: <i>San Guillermo de Aquitania.</i></p> <p>9. N.º 74. CANO, A.: <i>Piedad.</i></p> <p>10. N.º E-186. ANONIMO SIGLO XIX: <i>Cardenal Bentivoglio.</i></p> <p>11. N.º 495. CANO, A.: <i>San Juan Bautista.</i></p> <p>12. N.º E-167. GINES, J.: <i>Matanza de inocentes.</i></p> <p>13. N.º 749. CANO, A.: <i>Virgen de Montserrat.</i></p> <p>14. N.º E-157. GINES, J.: <i>Madre.</i></p> <p>15. N.º 137. PEREDA, T.: <i>San Sebastián.</i></p> <p>16. N.º 263. RIBERA, J.: <i>Entierro de Cristo.</i></p> <p>17. N.º E-126. GINES, J.: <i>Soldado con un puñal.</i></p> <p>18. N.º 2. MARCH, E.: <i>San Pablo.</i></p> | <p>19. N.º 344. MARCH, E.: <i>Combate bíblico.</i></p> <p>20. N.º E-28. GINES, J.: <i>Mujer huyendo.</i></p> <p>21. N.º 681. GONZALEZ, B.: <i>Toma de hábito del Beato Orozco.</i></p> <p>22. N.º E-19. GINES, J.: <i>Figura femenina.</i></p> <p>23. N.º 79. ANONIMO SIGLO XVII: <i>San Elías.</i></p> <p>24. N.º 661. RIBALTA, F.: <i>San Juan de Ribera.</i></p> <p>25. N.º E-164. GINES, J.: <i>Soldado atacando a una madre.</i></p> <p>26. N.º E-169. GINES, J.: <i>Lucha.</i></p> <p>27. N.º E-178. GINES, J.: <i>Mujeres con sus hijos.</i></p> |
|---|---|---|



1. ESCUELA MADRILEÑA

(Fines siglo XVII).

70. *Asunción de la Virgen*

L. 0,93 × 0,47

La Virgen es ascendida por los ángeles portadores de flores.



2. ESCUELA MADRILEÑA

(Mediados siglo XVII).

22. *San Antonio de Padua*

T. 0,90 × 0,30

Representación, en actitud recogida, del santo franciscano del siglo XIII. En pie y vestido con hábito, porta las azucenas, símbolo de pureza, en la mano izquierda.



3. BOCANEGRA, Pedro Atanasio

Granada, 1638-1689.

228. *Alegoría de la Justicia*

L. 1,78 × 1,44

El cuadro se estructura en dos zonas bien delimitadas: en la superior, círculo de ángeles portadores de los símbolos de la Pasión y junto a ellos de pie, la Inmaculada contemplando un rompimiento de Gloria donde aparece Cristo resucitado coronando a un personaje. Se completa el círculo en su parte superior, con dos ángeles que llevan una cartela con la leyenda: «Non coronabitur nisi legitime certaverit.» En el ángulo inferior izquierdo, grupo de personas escuchando a un patriarca y la alegoría de las Virtudes Teologales. En el centro alegoría del Tiempo y la Muerte. A la derecha un grupo de personajes desnudos combaten contra un guerrero; también aparecen representados una bola de cristal y una serpiente. Cerrando la escena, la puerta del Infierno en el ángulo inferior derecho.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo, en una cartela: «D. P. Ata / nasi A/ ... cane / gra / R.»



4. ESPINOSA, Jerónimo Jacinto
Cocentaina (Valencia), 1600 - Valencia, 1667.

318. *Adoración de los Pastores*
L. 1,37 × 2,07

La Virgen arrodillada contempla al Niño desnudo, recostado en un paño blanco, ante la presencia respetuosa de los pastores que lo adoran. Uno de ellos le ofrece un carnero, otro una orza, un tercero contempla al Niño y el cuarto conversa con San José.



5. RIBERA, José de
Játiva (Valencia), 1591 - Nápoles, 1652

313. *Martirio de San Bartolomé*
L. 1,78 × 2,35

El Apóstol es desollado vivo ante la presencia de espectadores que contemplan impasibles el martirio, que acaeció en el 71 d.C. En el ángulo inferior izquierdo, estudio en escorzo de una cabeza clásica.



6. RIBERA, José de
Ver n.º 5 de esta sala.

388. *Entierro de Cristo*
L. 1,49 × 2,33

El cuerpo de Cristo muerto es sostenido por Nicodemo, en presencia de la Virgen en oración. San Juan contempla la llaga de la mano derecha, mientras que la Magdalena, en actitud serena, muestra las llagas de los pies al espectador.



7. TORRES, Matias de

Espinosa de los Monteros (Burgos), 1631
- Madrid, 1711.

116. *San Jerónimo y Santa Paula adorando al Niño.*

T. 0,48 × 0,61

El Niño Jesús, tendido sobre una cuna de paja con almohadones, es adorado por los santos arrodillados ante él.



8. PEREDA, Antonio de

Valladolid, 1611 - Madrid, 1678.

632. *San Guillermo de Aquitania*

L. 1,10 × 1,65

El Santo, hijo de los Duques de Aquitania, vestido con armadura reza ante un crucifijo a cuyos pies se encuentra una naturaleza muerta de carácter simbólico; una calavera, un libro cerrado y otro abierto con la imagen de la Virgen y el Niño. Al fondo, se escenifica el momento en el que San Guillermo fue convertido por San Bernardo y abandona su vida disipada.



Firmado en la zona inferior izquierda:
«PEREDA/ 1671.»

9. CANO, Alonso

Granada, 1601-1667.

74. *Piedad*

L. 1,54 × 2,11

En una gruta, y abriéndose al fondo un árido paisaje crepuscular, el cuerpo tendido de Cristo, reposa en el regazo de la Virgen quien sujeta su cabeza y deja traslucir en su rostro el amargo dolor de la muerte.



10. ANONIMO SIGLO XIX

E-186. *Busto del Cardenal Bentivoglio*

Bronce. 0,73 × 0,71 × 0,42

Retrato del Cardenal, descendiente de una familia ilustre de Bolonia, vestido con capelo y llevando una cruz en el pecho.



11. CANO, Alonso

Ver n.º 9 de esta sala.

495. *San Juan Bautista*

L. 2,04 × 1,28

De pie, vestido con la piel de camello y un manto rosado, señala a su izquierda al cordero símbolo de Cristo que reposa junto a él.



12. GINES, José

Polop (Valencia), 1768 - Madrid, 1823.

E-167. *Soldado atacando a una madre con su hijo*

Barro cocido policromado.

0,59 × 0,50 × 0,55

Un hombre trata de arrebatar a un niño de los brazos de su madre, a la que tiene sujeta y tira del cabello.

Del grupo de la «Degollación de los Inocentes.» 1789-94.



13. CANO, Alonso

Ver n.º 9 de esta sala.

749. *Virgen de Montserrat*

L. 1,82 × 1,22

Sobre el fondo de la montaña de Montserrat con su Vía Crucis, aparece la Virgen entronizada y a ambos lados tres monjes benedictinos y un monje anciano. En primer plano, un grupo de cantores de la escolanía con instrumentos musicales.



14. GINES, José (atribuido a)

Ver el n.º 12 de esta sala.

E-157. *Madre defendiendo a su hijo*

Barro cocido policromado.
0,57 × 0,50 × 0,20

Escena de gran patetismo en la que un soldado trata de arrancar al hijo de los brazos de su madre para asesinarlo.

Del conjunto de la «Degollación de los Inocentes.» 1789-94.



15. PEREDA, Tomás

Muerto en Madrid, 1770.

137. *San Sebastián*

L. 0,98 × 0,74

San Sebastián asaeteado, es coronado por un ángel portador de la palma del martirio. Al pie del árbol aparecen las vestiduras del santo y en segundo plano el ejército de Diocleciano.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«Tomás de Pereda Presbt. fact.»



16. RIBERA, José de

Ver el n.º 5 de esta sala.

263. *Entierro de Cristo*

L. 1,28 × 1,80

La figura de Cristo muerto aparece sobre una sábana blanca, ante la presencia entristecida de Nicodemo, San Juan, José de Arimatea, la Virgen y la Magdalena.



17. GINES, José

Ver el n.º 12 de esta sala.

E-126. *Soldado con un puñal*

Barro cocico policromado.

0,60 × 0,33 × 0,52

Soldado, con un cuchillo en la mano derecha, intenta protegerse con un manto que eleva con su mano izquierda.

Del conjunto de «La Degollación de los Inocentes.»



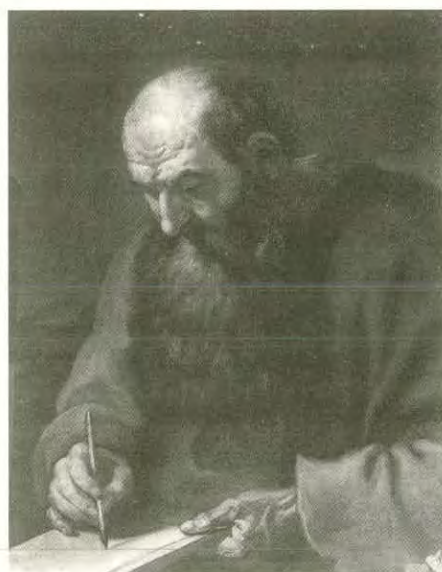
18. MARCH, Esteban

Valencia, 1610-1668.

2. *San Pablo*

L. 0,74 × 0,79

Representación del Apóstol de medio cuerpo, en actitud concentrada, escribiendo. Junto a él, a la izquierda, la espada en posición vertical.



19. MARCH, Esteban

Ver el n.º 18 de esta sala.

344. Batalla de los Amalecitas.

L. 1,08 × 1,65

En un primer plano aparece un jinete cayéndose de su caballo blanco. Alrededor combatientes y jinetes sobre un fondo de lanzas. En el cielo tres figuras pequeñas.

En el ángulo inferior derecho, letrero: «Moisen horando Bensió/ la batalla.»



20. GINES, José (Atribuido a)

Ver el n.º 12 de esta sala.

E-28. Mujer huyendo

Barro cocido policromado.

0,58 × 0,40 × 0,25

Figura femenina que huye asustada hacia su derecha, en actitud defensiva.

Del conjunto de «La Degollación de los Inocentes.»



21. GONZALEZ, Bartolomé

Valladolid, 1564 - Madrid, 1627.

681. Toma de hábito del Beato Orozco

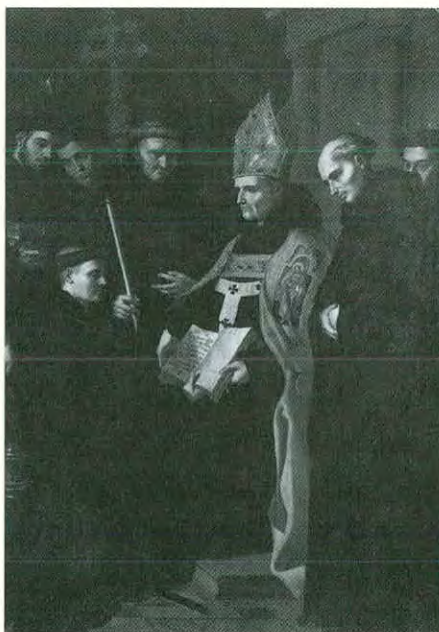
L. 2,13 × 1,50

El toledano Alonso de Orozco, toma el hábito de los agustinos de Salamanca ante el prior del Convento, Fray Tomás de Villanueva, en presencia de otros agustinos.

Firmado en la zona inferior derecha:

«Barme gonzález pintor del Rey f./ 1624.»

En el libro: «IHS M × Ego Frater Alph/ onsus orozco filius / ferdinandi orozco et Maria Mena / eius legitime U / × xoris ex Villa / deoropesa fa × cio profese»



22. GINES, José

Ver el n.º 12 de esta sala.

E-19. *Figura femenina*

Barro cocido policromado.

0,75 × 0,48 × 0,29

Mujer angustiada y llorosa, con expresión de rabia en su rostro, rasga con sus manos el velo que la cubre.

Del conjunto de «La Degollación de los Inocentes.»



23. ANONIMO SIGLO XVII

79. *San Elías*

L. 0,77 × 0,55

Profeta israelita, blande una espada de fuego en una mano, en la otra un libro. Fondo de paisaje.

En la parte inferior central: «S^a ELIAS.»



24. RIBALTA, Francisco

Solsona (Lérida), 1565 - Valencia, 1628.

661. *San Juan de Ribera*

L. 1,98 × 1,11

Retrato del arzobispo de Valencia, nombrado en el año 1569 por el Papa Pío V y fundador del Colegio del Patriarca. Aparece con nimbo y birrete en la mano izquierda.

A los lados, escudos; uno de ellos con la representación heráldica del Corpus Christi y otro nobiliario.



25. GINES, José

Ver el n.º 12 de esta sala.

E-164. Soldado atacando a una madre

Barro cocido policromado.
0,90 × 0,46 × 0,60

Mujer huyendo de un soldado que intenta arrebatarle al hijo que lleva en brazos, para matarle con un cuchillo que blande en la mano derecha.

Grupo del conjunto de la «Degollación de los Inocentes.» 1789-94.



26. GINES, José

Ver el n.º 12 de esta sala.

E-169. Lucha

Barro cocido policromado.
0,75 × 0,77 × 0,70

Un soldado es atacado por tres mujeres: una arrodillada le muerde en el muslo izquierdo, otra intenta sacarle un ojo, mientras una tercera sujeta la cabeza tirando de sus cabellos.

Grupo del conjunto de la «Degollación de los Inocentes.» 1789-94.



27. GINES, José

Ver el n.º 12 de esta sala.

E-178. Mujeres con sus hijos

Barro cocido policromado.
0,56 × 0,75 × 0,55

Una mujer inclinada sujeta a otra que, desesperada, intenta abalanzarse sobre dos niños degollados en el suelo.

Grupo del conjunto de la «Degollación de los Inocentes.» 1789-94.



DONACION MARES

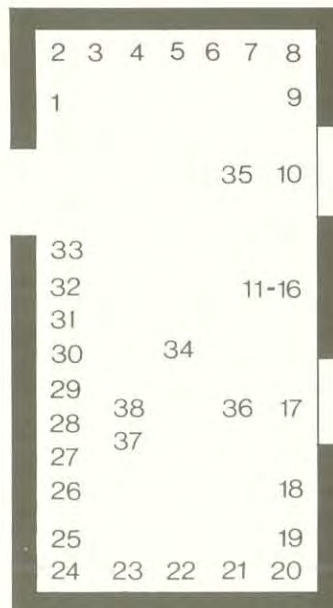
Se exponen en esta sala las obras donadas por el escultor y Académico D. Federico Marés, que comprenden piezas de arte textiles de diversas regiones españolas y una vitrina con abanicos del siglo XIX. Se incluyen, además, varias esculturas cuyo autor es el propio artista.



SALA 24

Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|-------------------------|---------------------------------|--|
| 1. T-1. ESTOR. | 15. T-15. PAÑO BORDADO. | 28. T-28. PAÑO BORDADO. |
| 2. T-2. ESTOR. | 16. T-16. PAÑO BORDADO. | 29. T-29. PAÑO BORDADO. |
| 3. T-3. DOSEL. | 17. T-17. PAÑO BORDADO. | 30. T-30. PAÑO FUNERARIO. |
| 4. T-4. DOSEL. | 18. T-18. SIETE PEQUEÑOS PAÑOS. | 31. T-31. PUNTILLAS. |
| 5. T-5. DOSEL. | 19. T-19. PAÑO. | 32. T-32. PAÑO BORDADO. |
| 6. T-6. DOSEL. | 20. T-20. PAÑO. | 33. T-33. PAÑO FUNERARIO. |
| 7. T-7. DOSEL. | 21. T-21. DOSEL. | 34. T-34. VITRINA CON SEIS ABANICOS DE ENCAJE. |
| 8. T-8. PAÑO. | 22. T-22. DOSEL. | 35. E-555. MARES, F. Homenaje. |
| 9. T-9. ESTOR. | 23. T-23. DOSEL. | 36. E-556. MARES, F. Serenidad. |
| 10. T-10. PAÑO BORDADO. | 24. T-24. DOSEL. | 37. E-466. ALEGORIA DE LA MUSICA (reproducción). |
| 11. T-11. EMBOZO. | 25. T-25. PAÑO FUNERARIO. | 38. E-556. MARES, F. El Descendimiento. |
| 12. T-12. PAÑO BORDADO. | 26. T-26. PAÑO FUNERARIO. | |
| 13. T-13. PAÑO BORDADO. | 27. T-27. PUNTILLAS. | |
| 14. T-14. PAÑO BORDADO. | | |



T-1. *Estor*

2,17 × 0,65.

Encaje de malla con motivos de sirenas.
Compañero del 24/2.



T-2. *Estor*

2,17 × 0,65.

Encaje de malla con motivos de sirenas.
Compañero del 24/1.



T-3. *Dosel*

0,58 × 2,67.

Aguila y león separados por cenelas de
pájaros y leones afrontados a la fuente de
la vida.
Compañero del 24/6 y del 24/8.



T-4. *Dosel*

0,56 × 1,24.

Encaje de malla con borlas y figuras femeninas estilizadas.
Compañero del 24/21.



T-5. *Dosel*

0,58 × 0,89.

Encaje de malla con las escenas de la adoración de los reyes y el nacimiento.
Compañero del 24/7.



T-6. *Dosel*

0,59 × 2,56.

Encaje de malla con centauros diabólicos y pequeños monstruos.
Compañero del 24/3 y del 24/8.



T-7. *Dosel*

0,58 × 0,88.

Encaje de malla con escenas de la Anunciación y la Crucifixión. Compañero del 24/5.



T-8. *Dosel*

0,58 × 2,61.

Encaje de malla con figuras diabólicas y figuras humanas estilizadas. Compañero del 24/3 y del 24/6.



T-9. *Estor*

2,09 × 0,66.

Encaje de malla con dragones y entrelazos. Compañero del 24/19.



T-10. *Paño bordado*

0,48 × 1,02.

Bordado popular tipo peruano con flores y un monstruo estilizado. Azul, amarillo y rosa como colores predominantes. Compañero del 24/17.



T-11. *Embozo*

0,56 × 2,42.

Bordado popular tipo peruano con pájaros y animales fantásticos estilizados. Los colores predominantes son el ocre, rojo y azul.



T-12. *Paño bordado*

0,68 × 1,29.

Deshilado de Zureido (Salamanca). Bordado popular con animales diversos estilizados en torno a un jarrón. Predominio del rojo y azul. Compañero del 24/13 y 24/15.



T-13. *Paño bordado*

0,69 × 1,16.

Deshilado de Zureido (Salamanca).
Bordado popular con animales estilizados.
Predominio de color salmón y verde.
Inscripción central: «Marcelino Ibáñez.»
Compañero del 24/12 y 24/15.



T-14. *Paño bordado*

0,85 × 0,44.

Bordado popular con animales estilizados.
Amarillo y azul como colores
predominantes.
Compañero del 24/16.



T-15. *Paño bordado*

0,73 × 1,41.

Deshilado de Zureido (Salamanca).
Bordado popular con animales estilizados
y cenefa de peces y jarrones.
Inscripción central: «Dionisia González/
VYVA. SOY DE ATANASYO MARIA
DE HUERTA.»
Compañero del 24/12 Y 24/13.



T-16. *Paño bordado*

0,85 × 0,44.

Bordado popular con animales y roseta central y volante de bolillos. Amarillo y verde como colores predominantes. Compañero del 24/14.



T-17. *Paño bordado*

0,49 × 1,02.

Pareja del 24/10.



T-18. *Siete pequeños paños*

0,09 × 0,09.

0,10 × 0,10.

0,08 × 0,04.

1,45 × 1,45.

1,07 × 3,55.

0,10 × 0,10.

0,10 × 0,09.

Encaje de malla con animales y figuras humanas.



T-19. *Paño*

0,46 × 1,61.

Encaje de malla con dragones y pequeños monstruos.

Compañero del 24/9.



T-20. *Paño*

1,21 × 1,57.

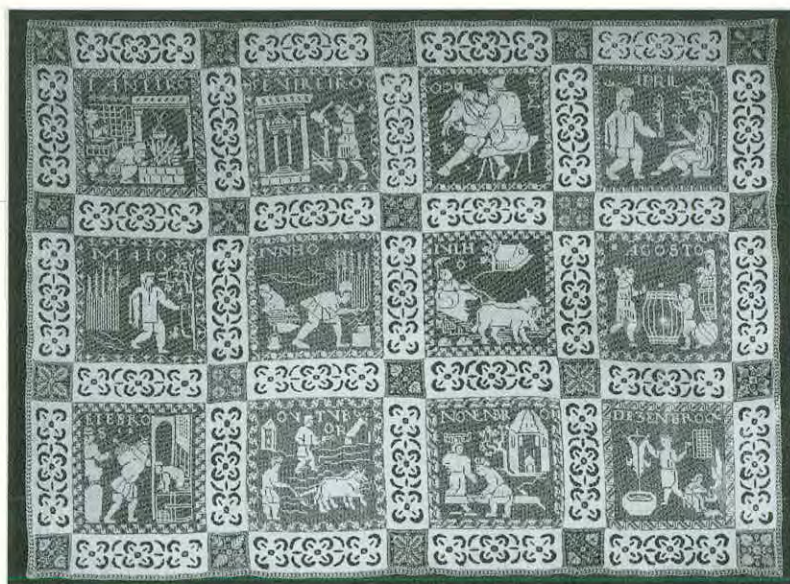
Deshilado y bordado Richelieu con los meses del año y escenas alegóricas a las faenas agrícolas.

Inscripciones: «IAENEIRO».

«FEVIREIRO». «MAR». «ABRIL».

«MAIO». «IVNHO». «IVLH»/ O».

«AGOSTO»/ «EIEBRO/S». OVTVB/
OR». «NOVENBRO». «DEZENBROC».



T-21. *Dosel*

0,79 × 1,53.

Encaje de malla con borlas. Cenefa análoga al paño n.º 4.

Compañero del 24/4.



T-22. *Dosel*
0,55 × 0,20.

Encaje de malla. Decorado a base de figuras femeninas y ostensorios estilizados.



T-23. *Dosel*
0,68 × 0,91

Encaje de malla. Jinete y caballos estilizados.



T-24. *Dosel*
0,46 × 1,82.

Deshilado. Pareja sedente alternando con otra inclinada.



T-25. *Paño funerario*

0,67 × 1,07.

Bordado popular en color marrón con motivos geométricos.
Compañero del 24/33.



T-26. *Paño funerario*

1,72 × 0,67.

Bordado popular. Lleva una inscripción bordada: «TIMOTEA ALONSO.»
Compañero del 24/30.



T-27. *Puntillas*

0,9 × 0,49.

0,10 × 0,49.

0,8 × 0,49.

0,7 × 0,45.

0,10 × 0,36.

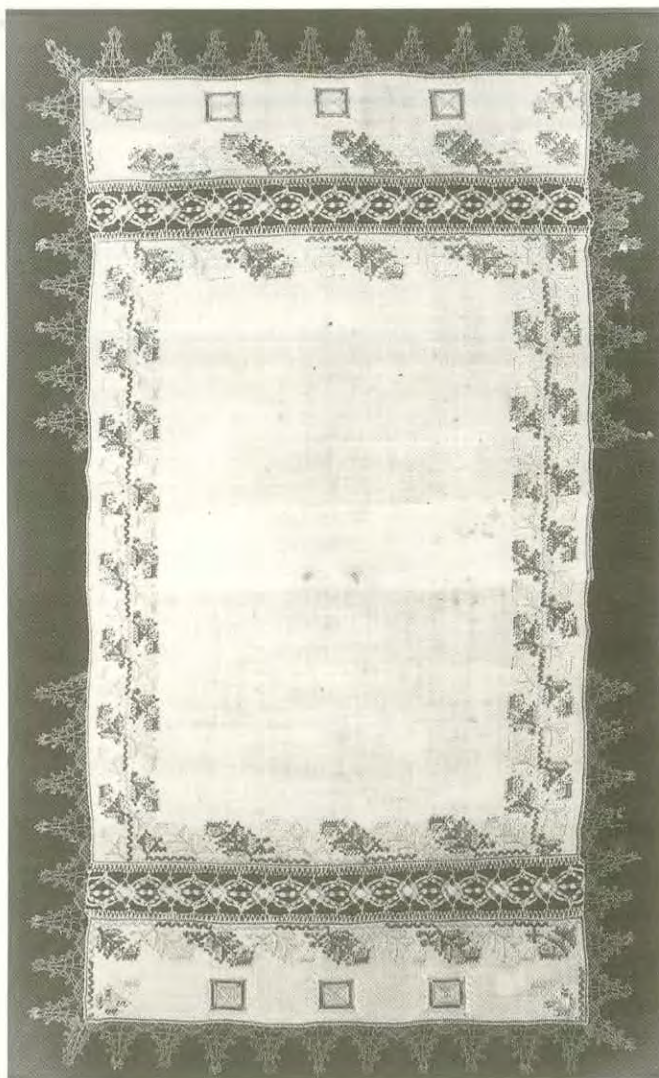


Cinco modelos diferentes de encajes de bolillos. Avila ss. XV - XVI.

T-28. *Paño bordado*

1,21 × 0,67.

Bordado popular en amarillo y azul.
Entredos y puntilla de encaje de bolillos.



T-29. *Paño bordado*

0,24 × 1,06.

Bordado popular, motivos florales
esquemáticos realizados en color verde.



T-30. *Paño funerario*

0,71 × 1,26.

Bordado popular. Lleva una inscripción
bordada: «RITA SANTOS.»
Compañero del 24/26.



T-31. *Puntillas*

0,9 × 0,49.

0,8 × 0,49.

0,6 × 0,48.

0,8 × 0,48.

0,9 × 0,47.

Cinco puntillas diferentes de encajes de tul.



T-32. *Paño bordado*

1,21 × 0,69.

Bordado popular con temas florales y águilas estilizadas.

Con puntilla de bolillos.



T-33. *Paño funerario*

1,68 × 0,65.

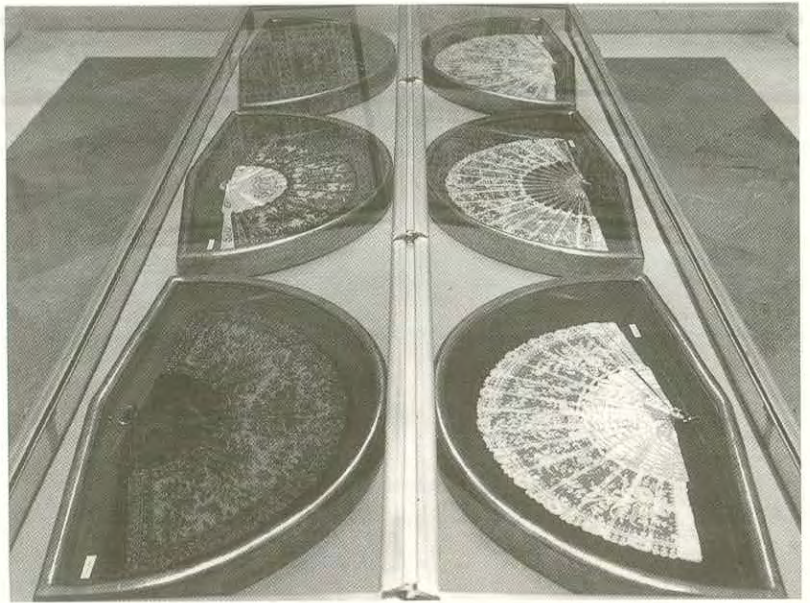
Bordado popular, en tonos marrones con pajaritas afrontadas a la fuente de la vida. Compañero del 24/25.



T-34. *Vitrina con seis abanicos de encaje*

- 34-1. País de punto de aguja, fuente y varillas de nácar, estas últimas labradas.
34-2. País de punto de aguja y batista pintado, fuente y varillas de nácar labrada.
34-3. País de punto de aguja, fuente y varillas de nácar, estas últimas labradas.
34-4. País con encaje de Chantilly y fuente de carey.
34-5. País con encaje de Chantilly, fuente de nácar labrada.
34-6. País con encaje de Chantilly, fuente de carey.

Todos ellos pertenecen a la época Romántica.



35. **MARÉS, Federico**

Portbou (Gerona), 1894.

E-555. *Homenaje*

Bronce. 0,52 × 0,72 × 0,24

Figura femenina recostada con rosa en la mano. Firmado en el frente de la base, a la izquierda «F. MARES».
En la parte posterior sello de la fundición.
Donada por el autor en 1986.



36. **MARÉS, Federico**

Ver el n.º 35 de esta sala.

E-556. *Serenidad*

Bronce. 0,58 × 0,50 × 0,27

Busto femenino que mira firmemente hacia el frente.

Firmado en el lateral izquierdo sobre el hombro: «MARES.»
Donada por el autor en 1986.



DUMANDRE, Antonio

Lorena, 1700-Madrid, 1761.

E-466. *Alegoría de la música*

Pasta de marmol. 0,84 × 1,23

Apolo, dios de la música, preside desde el cielo una reunión de personajes, tres de ellos femeninos. En el suelo un violín y una partitura. Un grupo de aristócratas contemplan la escena desde un balcón.

Reproducción de la E-362.



MARÉS, Federico

Ver el n.º 35 de esta sala.

E-557. *El Descendimiento*

0,83 × 0,56 × 0,13

La Virgen con Cristo, cuyo cuerpo sigue la curvatura del tondo, en la parte central, rodeados por las dos Marías, San Juan y un anciano.

Firmado: «F. MARES / MCMXXI.»



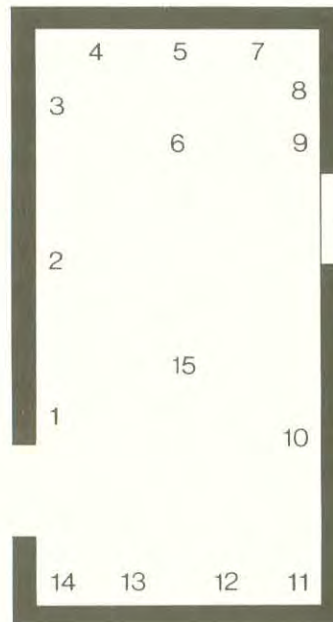
OBRAS DIVERSAS

Junto a pinturas barrocas españolas, se disponen en esta sala, la rueda de votaciones académicas del siglo XVIII, una escultura neoclásica, un relieve del siglo XVIII perteneciente al conjunto que decora el gran salón de actos y una maqueta de la actual catedral de Madrid realizada en el siglo XIX.



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|---|--|--|
| 1. N.º inv. 214. ANONIMO SIGLO XVII: <i>San Pedro.</i> | 6. ANONIMO SIGLO XIX: <i>Maqueta de la Catedral de Madrid.</i> | 11. N.º inv. E-50. ANONIMO NEOCLASICO: <i>Cristo atado a la Columna.</i> |
| 2. N.º inv. E-364. LEON, Juan de: <i>Martirio de San Lorenzo.</i> | 7. N.º inv. 543. PEREDA, Antonio de: <i>San Pedro arrepentido.</i> | 12. N.º inv. 13. LOPEZ, Francisco: <i>San Juan Bautista en oración.</i> |
| 3. N.º inv. 33. ANONIMO SIGLO XVII: <i>San Isidro labrador.</i> | 8. N.º inv. 525. ANONIMO SIGLO XVII: <i>San Pedro.</i> | 13. N.º inv. 8. XIMENEZ DONOSO, José: <i>San Francisco de Paula.</i> |
| 4. N.º inv. 571. ANONIMO SIGLO XVII: <i>San Francisco.</i> | 9. N.º inv. 172. ANONIMO SIGLO XVII: <i>La oración en el huerto.</i> | 14. N.º inv. 542. ANONIMO SIGLO XVII: <i>Santo Obispo.</i> |
| 5. N.º inv. 48. ANONIMO SIGLO XVII: <i>El Salvador bendiciendo.</i> | 10. N.º inv. 496. JORDAN, Lucas: <i>Adoración de los pastores.</i> | 15. ANONIMO: <i>Rueda de votaciones académicas.</i> |



1. ANONIMO SIGLO XVII

214. *San Pedro*

L. 0,98 × 0,82

Figura de medio cuerpo con las manos cruzadas delante del pecho en oración. A la derecha, el gallo en el ramaje y al fondo la luna.



2. LEON, Juan de

M. en Madrid, 1800.

E-364. *Martirio de San Lorenzo*

Relieve. Mármol. 0,84 × 1,23.

El Santo es conducido a la unir parrilla que es avivada por uno de los verdugos, en presencia del emperador y los soldados. En la parte superior un ángel porta la palma y la corona del martirio.

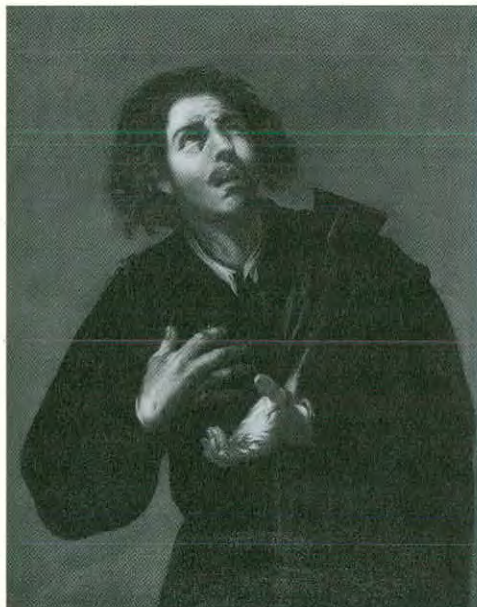


3. ANONIMO SIGLO XVII

33. *San Isidro Labrador*

L. 0,89 × 0,67

El Santo mirando hacia el Cielo, extiende la mano hacia el espectador.



4. ANONIMO SIGLO XVII

571. *San Francisco*

L. 1,32 × 1,03

El santo en oración, apoya sus manos sobre un infolio situado en una mesa donde aparece la calavera, un reloj de arena, un tintero con pluma y la palmatoria, todo ello con un carácter simbólico.



5. ANONIMO SIGLO XVII

48. *El Salvador Bendiciendo*

T. 1,15 × 0,51

Cristo con la bola del mundo, coronado con cruz, bendice.



6. ANONIMO SIGLO XIX

Maqueta de la Catedral de Madrid

Reconstrucción del crucero y prebisterio de la Catedral de San Isidro.



7. PEREDA, Antonio de
Valladolid, 1611 - Madrid, 1670

543. *San Pedro arrepentido*
L. 1,96 × 1,38

El Santo en oración con lágrimas en los ojos se arrodilla apoyándose en una piedra.

En primer plano, las llaves y el infolio.



8. ANONIMO SIGLO XVII

525. *San Pedro*
L. 0,82 × 0,60

El santo se lleva la mano al pecho en actitud de arrepentimiento. En la mano izquierda las llaves y un libro.



9. ANONIMO SIGLO XVII

172. *La Oración en el Huerto*
L. 0,63 × 0,92

En la oscuridad del bosque, Cristo arrodillado y en primer plano los apóstoles dormidos. En el centro rompimiento de gloria con un ángel portador de un cáliz y la cruz.



10. JORDAN, Lucas

Nápoles 1632-1705

496. *Adoración de los Pastores*

L. 1,90 × 2,58

Una luz intensa hace destacar a la Virgen, que acompañada por San José, muestra al Niño a los pastores que le adoran. Al fondo, en el centro, se representa el Anuncio. Tres ángeles en la parte superior contemplan la escena. Gran realismo en las figuras.



11. ANONIMO NEOCLASICO

E-50. *Cristo atado a la columna*

Escayola. 0,71 × 0,26 × 0,33

Inspirado en modelos del siglo XVII y realizado al gusto neoclásico.



12. LOPEZ, Francisco

Madrid, 1552-1659

13. *San Juan Bautista en Oración*

L. 1,07 × 0,86

El santo arrodillado, apoyado en una roca, mira hacia una luz celestial. En primer plano el cordero símbolo de Cristo.



13. XIMENEZ DONOSO, José

Consuegra (Toledo), 1628 - Madrid, 1690.

8. *San Francisco de Paula*

L. 1,73 × 1,73

El Santo, fundador de la Orden de los Mínimos, utiliza su manto para atravesar el estrecho de Mesina, ante la negativa de los bateleros a cruzárselo, al carecer de dinero para pagar el peaje. Al fondo vista de la población de Paula, en Italia.



14. ANONIMO SIGLO XVII

542. *Santo Obispo*

T. 1,45 × 0,80

El Obispo, sedente, en un trono con el libro y el báculo en actitud de bendecir.



15. ANONIMO SIGLO XVIII

Madera. 0,56 diámetro.

Rueda de votaciones académicas, circular, con 48 cajoncitos y llave independiente para cada uno. Espacio central con dos compartimentos para votaciones con bolas.

Estuche de cuero correspondiente a la misma, con la inscripción RL/ACADEMIA/ DE /SN FERDO/.



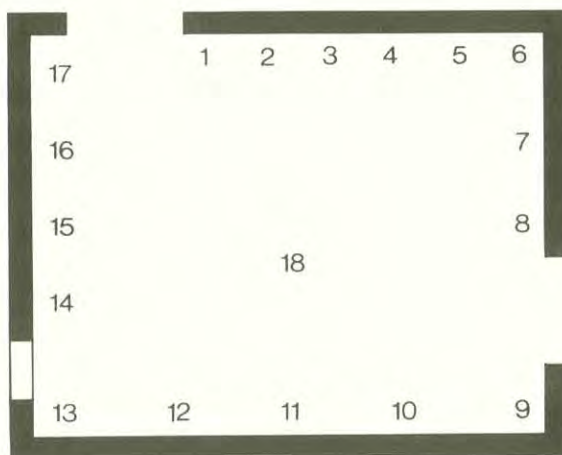
*PINTURA BARROCA
ESPAÑOLA*

Se completa en esta sala el conjunto de pintura barroca española. Destacan las dos pinturas de Alonso Cano y las obras de Pedro Orrente así como La Magdalena, de Carreño de Miranda.



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. N.º 87. PUGA, A.: <i>Dos bebedores.</i> | 7. N.º 18. CANO, Alonso: <i>Cristo recogiendo las vestiduras.</i> | 13. N.º 690. LEONARDO, José: <i>La serpiente de metal.</i> |
| 2. N.º 4. ORRENTE, Pedro: <i>Salida de los Hebreos de Egipto.</i> | 8. N.º 533. CANO, Alonso: <i>Muerte de un Franciscano.</i> | 14. N.º 271. ANONIMO SIGLO XVII: <i>San Juan Evangelista.</i> |
| 3. N.º 371. ORRENTE, Pedro: <i>Oración en el Huerto.</i> | 9. N.º 619. COLLANTES, Francisco: <i>Paisaje con una ciudad.</i> | 15. N.º 545. TORRES, Matías de: <i>Erección de la Cruz.</i> |
| 4. N.º 366. ANONIMO SIGLO XVII: <i>Beato Domingo Anadón.</i> | 10. N.º 5. ANONIMO FLAMENCO SIGLO XVII: <i>San Jerónimo penitente.</i> | 16. N.º 638. CARREÑO DE MIRANDA, Juan: <i>La Magdalena penitente.</i> |
| 5. N.º 7. ORRENTE, Pedro: <i>Los rebaños de Labán.</i> | 11. N.º 197. ANONIMO SIGLO XVII: <i>San Pablo.</i> | 17. N.º E-210. GUERRA, José: <i>Santiago el Menor.</i> |
| 6. N.º E-172. GINES, José: <i>Soldado enfurecido.</i> | 12. N.º 628. CEREZO, Mateo: <i>San Jerónimo.</i> | 18. N.º E-168. GINES, José: <i>Mujer luchando por su hijo.</i> |



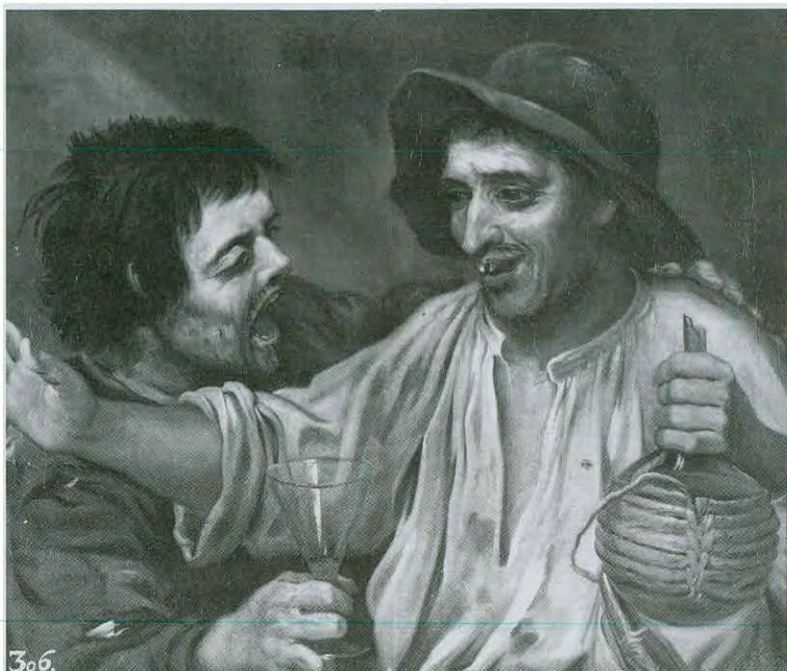
1. PUGA, Antonio

Orense, 1602 - Madrid, 1648

87. *Dos bebedores*

L. 0,62 × 0,72

Escena de taberna. Dos personajes cantando sostienen en sus manos una garrafa y una copa de vino.



2. ORRENTE, Pedro

Montealegre, 1570 - Toledo, 1644.

4. *Salida de los Hebreos de Egipto*

L. 1,20 × 2,14

Moisés se dirige a los israelitas que se preparan para salir de Egipto.



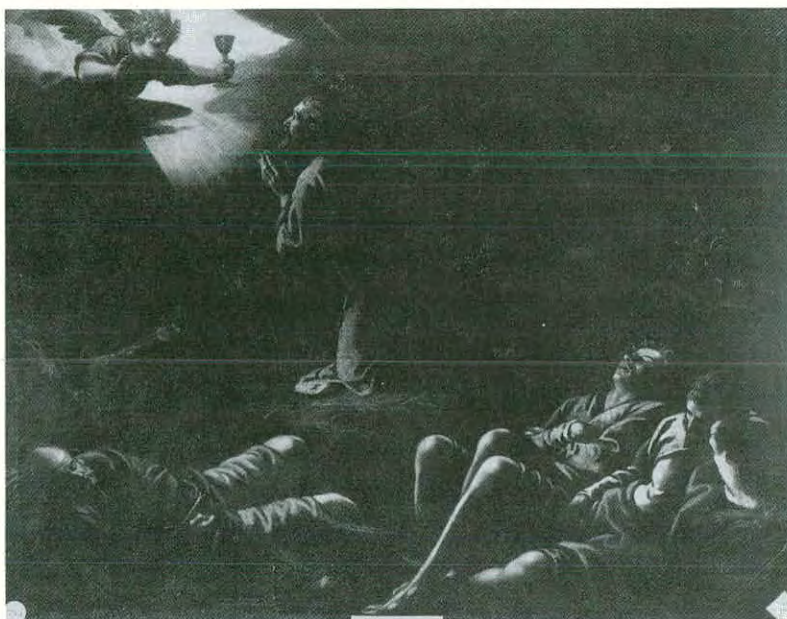
3. ORRENTE, Pedro

Ver el n.º 2 de esta sala.

371. *Oración en el Huerto*

L. 0,82 × 1,03

Cristo en oración. Los Apóstoles dormidos y un ángel con el cáliz en un rompimiento de Gloria.



4. ANONIMO DEL SIGLO XVII

366. *Beato Domingo Anadón*

L. 0,89 × 0,66

Beato dominico con rosario y un trozo de pan en su izquierda. En su mano derecha sostiene un Pater con el que bendice a un pobre.



5. ORRENTE, Pedro

Ver el n.º 2 de esta sala.

7. *Los rebaños de Labán*

L. 1,18 × 2,11

Labán cuida su rebaño de ovejas, carneros y cabras frente al pozo donde Eliecer encontró a Rebeca, en un fondo de paisaje.



6. GINES, José

Polop (Valencia), 1768 - Madrid, 1823.

E-172. *Soldado enfurecido*

Barro cocido policromado.

0,495 × 0,27 × 0,37

Soldado perteneciente al grupo de «La Degollación de los Inocentes» del Belén Monumental, encargado por Carlos IV en 1789, siendo príncipe de Asturias.



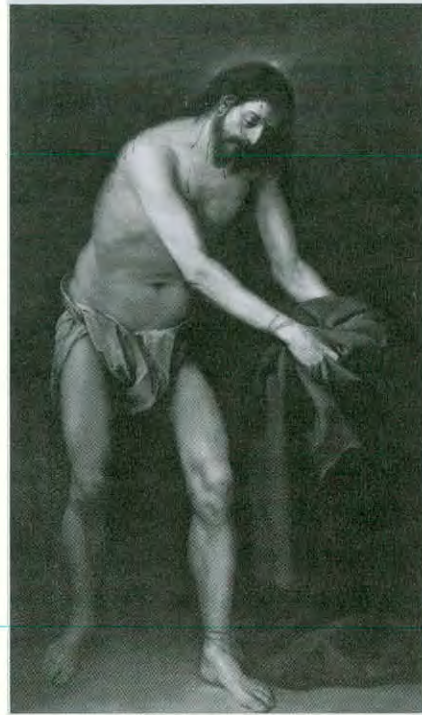
7. CANO, Alonso

Granada, 1601-1667.

18. *Cristo recogiendo las vestiduras*

L. 1,63 × 0,96

Cristo recoge la túnica después de la flagelación.



8. CANO, Alonso

Ver el n.º 18 de esta sala.

553. *Muerte de un franciscano*

L. 1,42 × 1,38.

Santo en su lecho de muerte, confortado por dos franciscanos. En la parte superior rompimiento de gloria con el santo conducido al cielo por una carroza, al que un ángel ofrece la palma del triunfo.



9. COLLANTES, Francisco

Madrid, 1599-1656.

619. *Paisaje con una ciudad*

L. 1,83 × 2,42.

Escena pastoril en primer plano y al fondo vista de una ciudad quizás inspirada en Córdoba.

Firmado: «Franco. Collantes fecit / 1634.»



**10. ANONIMO FLAMENCO
DEL SIGLO XVII**

5. *San Jerónimo penitente*

L. 1,67 × 1,65

El Santo arrodillado en oración ante una mesa con el libro, calavera y cruz.
Debajo de la mesa el león.

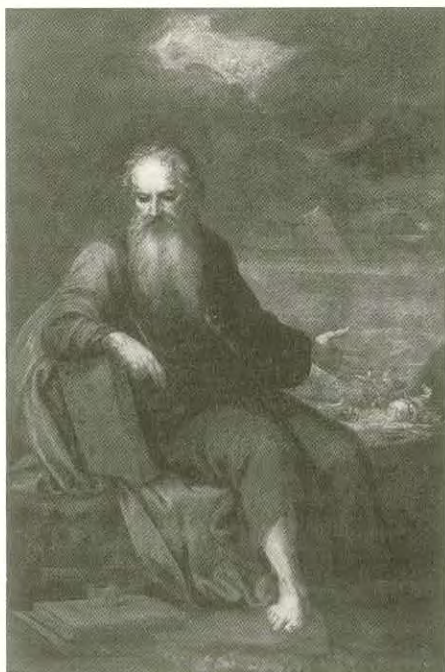


**11. ANONIMO DEL SIGLO
XVII**

197. *San Pablo*

L. 1,43 × 0,91

San Pablo sentado, señala hacia el fondo donde se reconoce el pasaje de su conversión en el camino hacia Damasco, descansando el brazo derecho sobre un libro. Abajo, a la izquierda los libros y el tintero



12. CEREZO, Mateo

Burgos, 1635 - Madrid, 1685.

628. *San Jerónimo*

L. 0,83 × 1,03

El Santo escucha las trompetas del Juicio, arrodillado ante una mesa con libro, cruz y calavera. Copia del n.º 10 de esta sala.



13. LEONARDO, José

Calatayud, 1605 - Zaragoza, 1656.

690. *La serpiente de metal*

L. 1,32 × 2,03

Moisés enseña al pueblo de Israel la serpiente de bronce enroscada en un tronco, alegoría de Cristo en la Cruz. En primer plano, israelitas heridos por serpientes mueren por no mirar a la de bronce, mientras a la derecha y al fondo se hallan un grupo de personajes que se han sanado por mirarla.



14. ANONIMO VALENCIANO DEL SIGLO XVII

271. *San Juan Evangelista*

L. 1,25 × 0,99

El Apóstol mira hacia el cielo del que recibe la inspiración para escribir su Evangelio.



15. TORRES, Matías de

Espinosa de los Monteros, 1631 - Madrid, 1711.

545. *Erección de la Cruz*

L. 0,99 × 1,25

Los verdugos elevan la cruz tirando de unas cuerdas y en segundo plano, los ladrones son atados a las cruces. En el centro, el Centurión y un soldado con el estandarte romano.



Firmado: «Mathias de Torres f./1668.»

**16. CARREÑO DE MIRANDA,
Juan**

Avilés, 1614 - Madrid, 1685.

638. *La Magdalena penitente*
L. 2,20 × 1,80

Sentada en una cueva ante un dilatado paisaje, la Santa mira hacia el cielo teniendo en su mano la calavera y en una roca el pomo, un libro y el crucifijo.

Firmado: «J. Carreño fecit/ año 1654.»



17. GUERRA, José

San Vicente de Arévalo (Avila), 1756-1803.

E-210. *Santiago el Menor*
0,65 × 0,33 × 0,24

Escultura de 1783 en barro cocido. El Apóstol con su libro de epístolas.

En el lateral derecho, a tinta, «Guerra 1783.» En la frente, a tinta, «23».



18. GINES, José

Polop (Valencia), 1768 - Madrid, 1823.

E-168. *Mujer luchando por su hijo*

Barro cocido policromado.
0,62 × 0,74 × 0,34

Grupo de «La degollación de los Inocentes». Una mujer lucha con un verdugo que pisa a un niño.



ARTE CONTEMPORÁNEO I

En esta sala se recogen obras correspondientes a los becarios de las Fundaciones: «Conde de Cartagena» y «Carmen del Río», pensionados de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, premios «Madrigal» y «Molina Higuera». También se incluyen en este grupo, obras de algunos académicos correspondientes y del numerario D. José Aguiar.

Es asimismo importante la selección de esculturas de los siglos XIX y XX.



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

1. N.º 981. GARCIA MARTINEZ, M.: *Gilana*.
2. N.º 982. GARCIA VAZQUEZ, S.: *Caballeros del verde gabán*.
3. N.º 879. MUÑOZ MORAL, J.: *Evocación*.
4. N.º 878. ZARCO FORTES, A.: *Figuras*.
5. N.º 987. PEÑA ECHEVESTE, T.: *Composición*.
6. N.º 886. VARA, E.: *Composición*.
7. N.º E-84. HIGUERAS, J.: *Retrato de su hija Mari Loli*.
8. N.º 869. MERINO MARTINEZ, G.: *Florista*.
9. N.º 1085. LLORENS CIFRE, R.: *Bailarinas*.
10. N.º 904. SORIA AEDO, F.: *Maternidad*.
11. N.º 1147. TOLEDO PEREZ, J.: *Retrato femenino*.
- 11 a. N.º E-451. PLANES, J.: *Cabeza de Pedro Gros*.
12. N.º 967. BUENO VILLAREJO, P.: *Retrato masculino*.
13. N.º 1011. AGUIAR GARCIA, J.: *Autorretrato*.
14. N.º 809. AGUIAR GARCIA, J.: *Desnudo femenino tendido*.
15. N.º 1123. LOPEZ GARCIA, J. L.: *Aldeanas en la playa*.
16. N.º 1098. VARGAS RUIZ, G.: *Nueva York, ida al trabajo*.
17. N.º E-198. AGULLO SANCHIS, V.: *Campesina con su hija*.
18. N.º 919. LEROUX, A.: *Las hijas del pintor*.
19. N.º 798. PELLICER GALEOTE, R.: *Retrato de la esposa del pintor*.
20. N.º 1086. VICENTE PEREZ, E.: *Negros neoyorquinos*.
21. N.º 876. DATAS PANERO, A.: *Mujeres trabajando*.
22. N.º 870. BARTOLOME, A.: *El aire*.
- 22 a. N.º E-95. VALLE, C.: *Maternidad*.
23. N.º 875. LAGARES, F.: *Composición*.
24. N.º 994. ALCORLO BARRERO, M.: *Composición*.
25. N.º 989. BLANCO CASTRO, A.: *Bodegón*.
26. N.º 909. MORENO PASCUAL, M.: *Niño con calabaza*.
27. N.º E-56. CHAUVEAU VASCONCEL, R.: *Niña de las sandalias*.
28. N.º 1082. BENET ESPUNY, J.: *Paisaje*.
29. N.º 892. CELIS GUTIERREZ, A. de: *Paisaje*.
30. N.º E-58. CHAUVEAU VASCONCEL, R. CH.: *Meditación*.
31. N.º 933. PEÑUELAS FERNANDEZ, R.: *Campesina*.
32. N.º 910. MOZOS MARTINEZ, P.: *Paisaje*.
33. N.º 1058. ALBIZU PERURENA, E.: *Retrato masculino*.
34. N.º 964. MARTIN, G. F.: *Retrato masculino*.
- 34 a. N.º E-201. FERRANDIZ, T.: *Virgen con el Niño*.
35. N.º 974. BRIONES CARMONA, F.: *Bodegón*.
36. N.º 1087. CANO HERNANDEZ, P.: *Composición*.
37. N.º 992. SALINERO, C.: *Tajo de Ronda*.
38. 1. N.º 1311. LOPEZ TORRES, A.: *Olivos de Mallorca*.
38. 2. N.º 1312. LOPEZ TORRES, A.: *Paisaje manchego*.
39. N.º 984. GONZALEZ DE FRAU, M.: *Paisaje*.
40. N.º 888. PARDO GALINDO, V.: *Bautismo de Cristo*.
41. N.º E-203. AZPEITIA UREÑA, J.: *Madre e hijo*.
42. N.º 977. DE VALENCIA, P.: *Muchacha en el balcón*.
43. N.º 1150. UBEDA PIÑEIRO, R.: *Paisaje*.
44. N.º 1008. ROBLES QUINTANA, A.: *Pueblo de invierno*.
45. N.º 1014. MOGORANCE ACIEN, M.: *Vinculo della Pace*.
- 45 a. N.º E-12. CHAUVEAU VASCONCEL, Roberto: *La dama de la mantilla*.
46. N.º 901. GUIJARRO GUITERREZ, A.: *Torso*.
47. N.º 874. SABRY, M.: *Paisaje de Ronda*.
48. N.º 1309. MENENDEZ PIDAL, L.: *Monasterio de Guadalupe*.
49. N.º 1148. RODRIGUEZ ACOSTA, M.: *Estudio académico*.
50. N.º 1145. FERNANDEZ MARTINEZ, J.: *Paisaje*.
51. N.º 1079. ASCUNCE ELIA, J. M.: *Paisaje*.
52. N.º E-277. BAÑULS, V.: *Retrato de Oscar Esplá*.
53. N.º 985. GIMENO BARON, F.: *Paisaje*.
54. N.º 796. LLORENS, F.: *Paisaje*.
55. N.º 871. ROMA, B.: *Variaciones sobre Mantegna*.
56. N.º 767. GONZALEZ DE LA PEÑA, J.: *Madame Greffulhe*.
57. N.º 889. PARDO GALINDO, V.: *Escena de taberna*.
58. N.º 1077. LOPEZ VILLASEÑOR, M.: *Escena de taberna*.
59. N.º 1080. REIG COROMINAS, Ramón: *Paisaje*.

2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13	14	15	16	18	19	20	21	22	23	24	
1		7						11a					17					22a	27	25	26

59				52					45a		41					34a		30	28							
58	57	56	55	54	53	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	29

1. GARCIA MARTINEZ, Manuel

Sevilla, 1836 - Madrid, 1898.

981. *Gitana*

L. 0,62 × 0,52

Figura de medio cuerpo, con la cabeza girada y con un chal azul sobre los hombros.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«García Martínez 50.»



2. GARCIA VAZQUEZ, Sebastián

Puebla de Guzmán (Huelva), 1904.

982. *Caballeros del Verde Gabán*

T. 0,38 × 0,55

Paisaje con horizonte alto en el que destacan tres hombres en primer término, uno portador de un gallo y tres mujeres en actitud doliente.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«Sebastián García 82.»



3. MUÑOZ MORAL, José María

879. *Evocación*

T. 1,15 × 1,50

Composición de carácter alegórico con varias figuras esbozadas en primer término y al fondo, un niño desnudo corre mirando hacia atrás.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«Muñoz.»



4. ZARCO FORTES, Antonio

Madrid, 1930.

878. Figuras

L. 1,15 × 1,50

Varias figuras en un interior con puerta abierta al fondo. Geometrización e inexpresividad en sus rostros. Elementos simbólicos a los pies descalzos de la mujer: rajas de melón sobre una servilleta. Otra figura femenina tiene un niño en sus brazos.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «A. Zarco 60.»



5. PEÑA ECHEVESTE, M.ª

Teresa

Madrid, 1935

987. Composición

L. 1,15 × 1,50

Figuras de carácter fantasmal en torno a una mesa con diversos objetos. Fuerte contraste lumínico.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «T. Peña.»



6. VARA, Enrique

Madrid, 1943.

886. Composición

T. 1,15 × 1,50

Interior con figura echada en el suelo envuelta en unas telas blancas, contrastando con la oscuridad ambiental, que confiere un carácter simbólico al tema.

Firmado detrás: «Enrique Vara/Marzo 1971/ Madrid.»



7. HIGUERAS, José

Santisteban del Puerto (Jaén), 1877 -
Madrid, 1954.

**E-84. Retrato de su hija Mari
Loli**

Piedra. 0,44 × 0,45 × 0,25

Busto de la hija del escultor con dos
trenzas sujetas por un lazo sobre la cabeza.

Firmado en el lateral derecho: «Jacinto
Higueras 1944.» En el frente: «MI HIJA
MARI-LOLI.»



8. MERINO MARTINEZ, Gloria
Malagón (Ciudad Real), 1930.

869. Florista

L. 0,73 × 0,61

Anciana vendedora con un ramo de flores
en su mano izquierda. Tratamiento
cubista.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«GLORIA MERINO.»



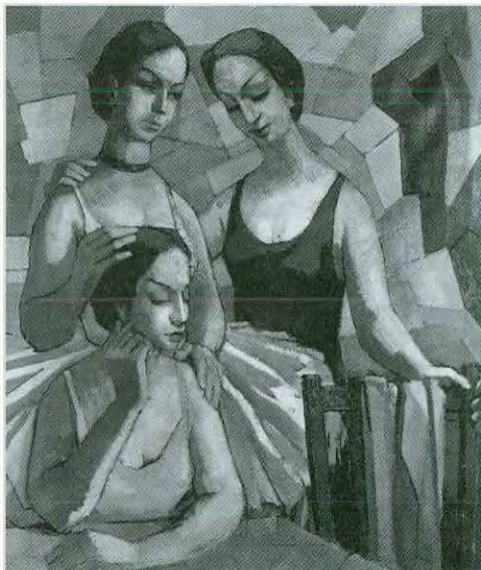
9. LLORENS CIFRE, Ricardo

1085. Bailarinas

L. 0,96 × 0,82

Ante una mesa tres bailarinas de ballet
clásico con aspecto melancólico. Fondo de
influencia cubista con predominio de
azules y verdes.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«Ricardo Llorens/N.Y. 1953.»



10. SORIA AEDO, Francisco

Granada, 1898 - Madrid, 1965.

904. *Maternidad*

L. 1,14 × 1,48

En primer término tres madres con niños, la de la derecha recostada de espaldas cierra la composición. En segundo término una pareja de espaldas. Fondo de paisaje y alegorías de la fertilidad en el pavo real y cesta de frutas. Clasicismo en el tratamiento de las figuras.



11. TOLEDO PEREZ, José Gregorio

Villa de Mazo (Tenerife), 1906.

1147. *Retrato femenino*

L. 0,79 × 0,69

Figura femenina de medio cuerpo con la cabeza ligeramente girada, portando en su mano izquierda una máscara. Aire melancólico.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «TOLEDO 943.»



11 a. PLANES, José

Espinardo, Murcia, 1891 - Mazarrón, Murcia, 1974

E-451. *Cabeza de Pedro Gros*

Piedra. 0,50 × 0,24 × 0,32

Cabeza del pintor, mirando ligeramente a su derecha. Trabajo en bloque de piedra del que ha dejado la parte inferior sin desvastar.

Firmado en el lateral derecho: «JOSE PLANES.»

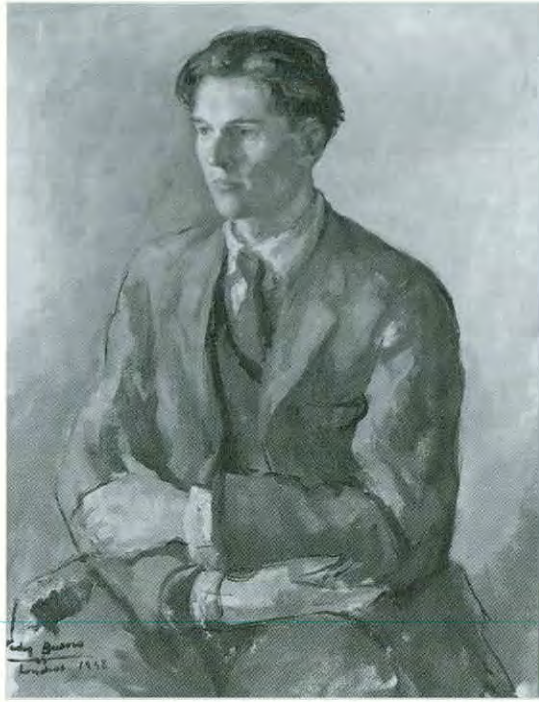


12. BUENO VILLAREJO, Pedro
Villa del Río (Córdoba), 1910.

967. *Retrato masculino*
L. 0,92 × 0,70

Retrato de tres cuartos de joven sentado, con los brazos cruzados ante el pecho; figura abocetada, señalándose parte de su contorno con trazos negros. Tonalidades verdosas en las vestiduras.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«Pedro Bueno/Londres 1948.»



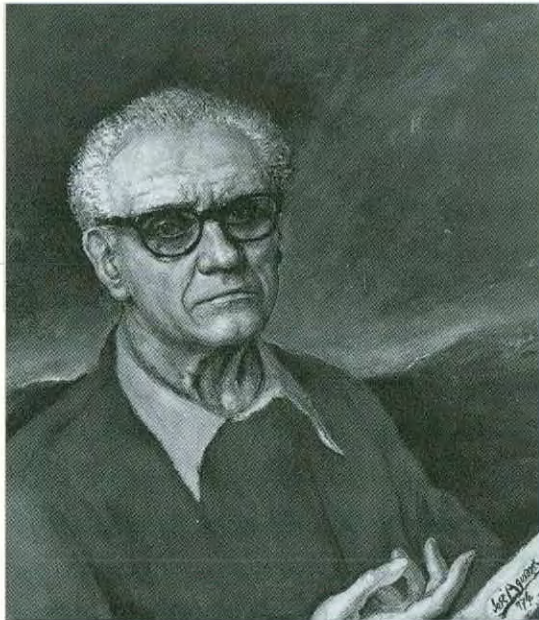
13. AGUIAR GARCIA, José
Cuba, 1898 - Madrid, 1976.

1011. *Autorretrato*
L. 0,73 × 0,65

Figura de tres cuartos con gafas sobre un fondo de paisaje.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«José Aguiar/974.»

Fue Académico de Número de esta Real Academia.



14. AGUIAR GARCIA, José
Ver n.º 13 de esta sala.

809. *Desnudo femenino tendido*
L. 1,16 × 2,05

Mujer tumbada sobre telas y almohadones. Fuertes escorzos en rostro y brazo y pierna izquierda. Al fondo paisaje montañoso realizado mediante grandes toques de color.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«José Aguiar.»



15. LOPEZ GARCIA, Juan Luis
Santiago de Compostela (La Coruña),
1894.

1123. *Aldeanas en la playa*
L. 1,50 × 2,00

En una playa un grupo de mujeres en corro hablan entre si, mientras se visten después del baño.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«Juan Luis/Galicia/... (fecha ilegible).»



16. VARGAS RUIZ, Guillermo
Bollullos de la Mitación (Sevilla), 1910.

1098. *Nueva York, ida al trabajo*
L. 0,53 × 0,70

En penumbra tres personajes sentados en un banco, esperan para dirigirse hacia su trabajo.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«G. Vargas Ruiz/New York 1948.»



17. AGULLO SANCHIS, Vicente
(SIGLO XX)

E-198. *Campesina con su hija*
Barro cocido patinado en rojo.
0,40 × 0,195 × 0,245

Figura femenina sentada, acompañada de una niña que esconde la cabeza en su regazo.

Firmado en el lateral derecho de la base:
«AGULLO / 54»



18. LEROUX, Jules Marie

Auguste

París, 1871 - 1955.

919. *Las hijas del pintor*

L. 0,48 × 0,60

Las dos niñas en el interior de una habitación juegan con sus muñecas. Una de ellas permanece absorta en el juego, mientras la otra gira la cabeza hacia el espectador.

Firmado en el ángulo superior izquierdo:
«Auguste Leroux.»

Al dorso, sobre el bastidor: «Auguste
Leroux 1971 (sic) - 1954 París.»



19. PELLICER GALEOTE, Rafael

Madrid, 1906-1963.

1144. *Retrato de la esposa del pintor*

L. 0,64 × 0,68

Retrato de medio cuerpo, ligeramente ladeado con abrigo de cuadros, y sombrero y paraguas negros. Ambiente del fondo lluvioso.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«Rafael Pellicer.»



20. VICENTE PEREZ, Eduardo

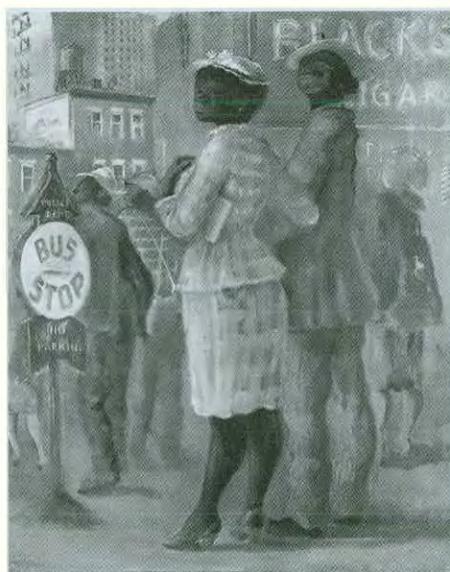
Madrid, 1909 - Madrid, 1968.

1086. *Negros Neoyorquinos*

L. 0,98 × 0,80

En una calle de Nueva York, una pareja de negros cogidos del brazo, se detienen ante una parada de autobus, observando lo que les rodea. Al fondo esbozados otras figuras y varios edificios con anuncios.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«Eduardo Vicente/New York 48.»



21. DATAS PANERO, Alberto

La Coruña, 1935

876. *Mujeres trabajando.*

L. 1,15 × 1,50

En un interior con fondo neutro tres mujeres en torno a una mesa fabrican flores de papel.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«Datas 65.»



22. BARTOLOME, Adolfo

Gijón, 1938.

870. *El Aire*

T. 1,15 × 1,50

Composición simbólica con varias mujeres en primer término; una figura masculina emerge de entre las sombras, mientras un niño de espaldas avanza hacia el fondo.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«Bartolomé, 68.»



22 a. VALLE, Cándida

E-95. *Maternidad*

Piedra artificial patinada.

0,44 × 0,17 × 0,26

Virgen sentada con el Niño en brazos.

Firmado en el lateral izquierdo: «C. Valle»



23. LAGARES, Manuel Francisco

875. *Composición*

L. 1,15 × 1,50

Interior con figura de anciano sentado. Gran esquematismo y juegos de contrastes cromáticos entre el blanco de la izquierda y el fondo oscuro del interior en la zona derecha.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«71 Francisco M. Lagares.»



24. ALCORLO BARRERO, Manuel

Madrid, 1935.

994. *Composición*

L. 1,17 × 1,52

Cuatro personajes en un interior con cuadros y cortinajes, escuchan a un lector situado a la derecha. Perro en primer término. Rigidez y plasticismo en el tratamiento de las figuras.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«M. Alcorlo 60.»



25. BLANCO CASTRO, Aurelio
Villafranca (Burgos), 1916.

989. *Bodegón*

L. 0,43 × 0,50

Sobre una mesa con un paño blanco, dos pescados, limones, coliflor y un jarro de barro. Tratamiento realista.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«A. BLANCO CASTRO.»

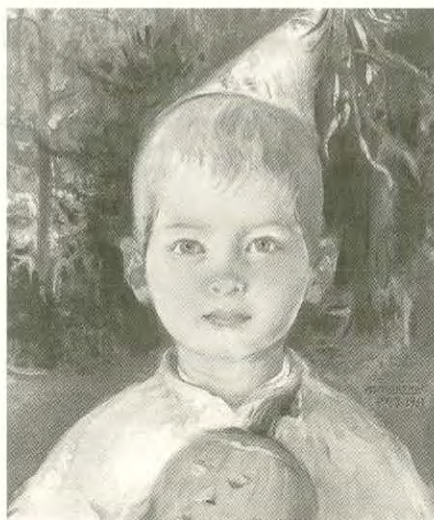


26. MORENO PASCUAL, Marcial
Lagartera (Toledo).

909. *Niño con calabaza*
L. 0,39 × 0,31

El niño con un gorro de papel en la cabeza lleva en sus manos la calabaza decorada para la celebración de la Fiesta de Todos los Santos. (Halloween).

Firmado a la derecha: «M. MORENO P. / N.Y. 1963.».



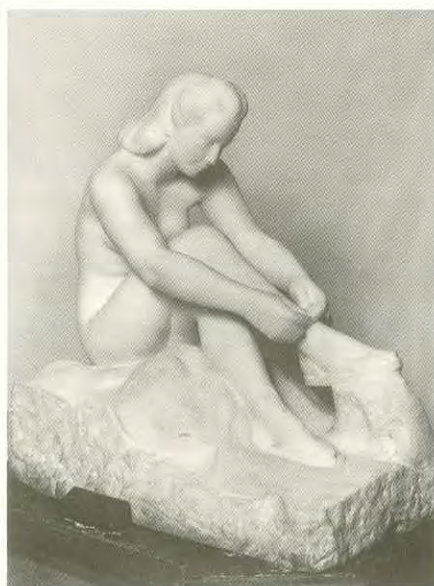
27. CHAUVEAU VASCONCEL, Roberto

Ver n.º 27 de esta sala

E-56. *Niña de las sandalias*
Mármol. 0,52 × 0,30 × 0,50

Joven desnuda, sentada con las piernas cruzadas, atándose la sandalia del pie derecho.

Firmado al dorso: «V Ch. Vasconcel»



28. BENET ESPUNY, José
Tortosa

1082. *Paisaje*
L. 0,50 × 0,60

Representación de un camino arbolado junto a un río. Gran riqueza cromática y estudio impresionista de luces y sombras.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «J. BENET/ESPUNY.»



29. CELIS GUTIERREZ, Agustín de

Comillas (Santander), 1922.

892. *Paisaje*
L. 0,50 × 0,65

Paisaje suburbano de una ciudad.
Horizonte alto y técnica impresionista.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«CELIS.»



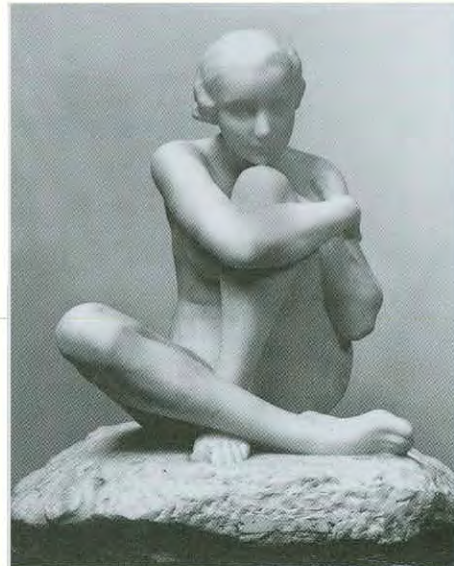
30. CHAUVEAU VASCONCEL, Roberto

Burdeos, 1886 - Nápoles, 1965

E-58. *Meditación*
Mármol. 0,46 × 0,41 × 0,35.

Joven sentada, desnuda, con las piernas semi-cruzadas, agarrándose la rodilla izquierda, en la que apoya pensativa la cabeza.

Firmado en el lateral izquierdo «R Ch. Vasconcel»



31. PEÑUELAS FERNANDEZ, Rafael

Santa Cruz de Tenerife

933. *Campesina*
L. 0,80 × 0,66.

Anciana sentada ataviada con traje regional y pareja de aves en su regazo.
Paisaje superpuesto con intenso cielo azul y murallas de Avila en último término.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«R. Peñuelas Avila 1942»



32. MOZOS MARTINEZ, Pedro
Herrera de Valdecañas (Palencia), 1915.

910. *Paisaje*
L. 0,89 × 0,74.

En un río rodeado de frondosa arboleda, un grupo de mujeres se disponen a tomar un baño. Pincelada suelta.

Firmado en el ángulo superior izquierdo:
«P. Mozos 1936»

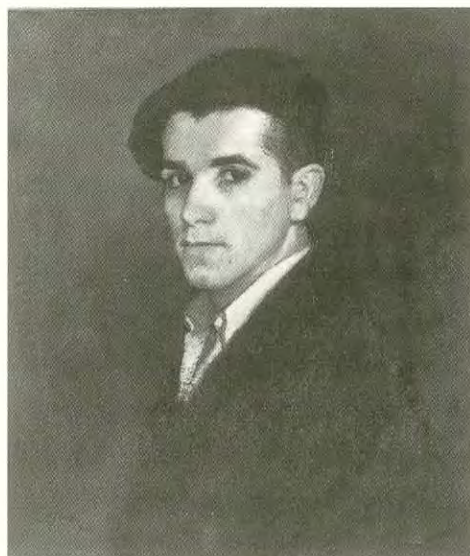


33. ALBIZU PERURENA, Enrique

1058. *Retrato masculino*
L. 0,52 × 0,45

Sobre fondo neutro, aparece un joven de medio cuerpo con boina y mirada fija en el espectador.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«Albizu/1948»

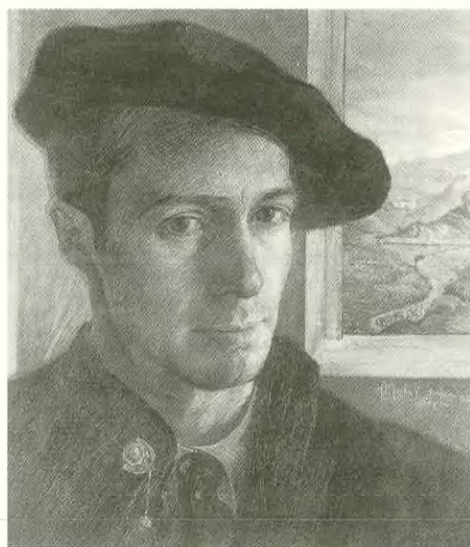


34. MARTÍN G. F.

964. *Retrato masculino*
L. 0,40 × 0,36

En un interior, joven con boina. A la derecha se percibe un paisaje a través de una ventana.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «F. Martín G. Brujas, 1936-/Bélgica.»



**34 a. FERRANDIZ, Tomás
(SIGLO XX)**

E-201. *Virgen con el Niño*
Virgen abrazada al Niño.

Firmado en el frente de la base, a la izquierda: «FERRANDIZ»



35. BRIONES CARMONA, Fernando

Ecija (Sevilla), 1905.

974. *Bodegon*

L. 0,60 × 0,92

Sobre un fondo tenebrista se recorta una mesa con varios pescados y una anguila, jarra, copa y frutas.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «F. BRIONES/ 1943.»



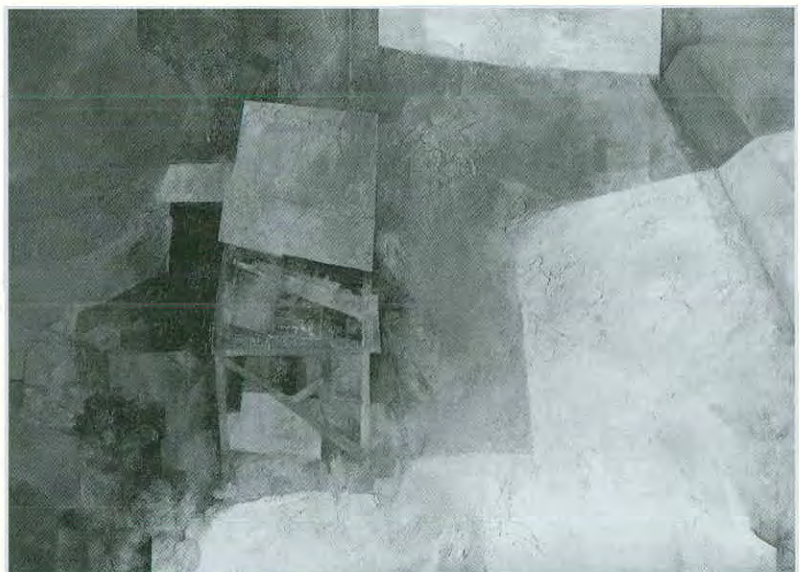
36. CANO HERNANDEZ, Pedro

1087. *Composición:*

L. 0,80 × 1,10

Abstracción simbólica con tonalidades frías. Se puede advertir una ventana, escalón, mesa y sillas.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo «Pedro Cano»



37. SALINERO, Concepción

Granada, 1928.

992. *Tajo de Ronda*

L. 1,65 × 0,98

Vista del puente del Tajo de Ronda desde el fondo de la garganta. Predominio de tonalidades verdes y marrones. Buen estudio lumínico.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «C. Salinero»



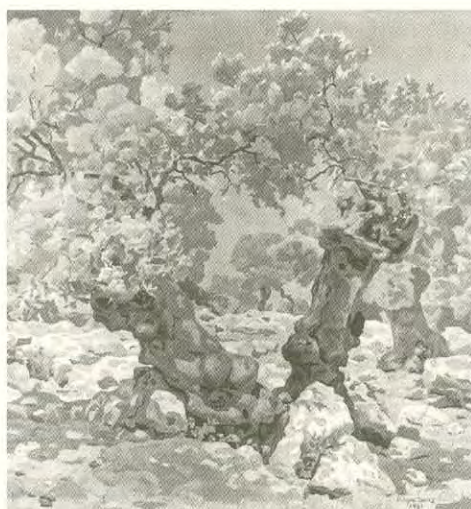
38-1. LOPEZ TORRES, A.

1311. *Olivos de Mallorca*

L. 0,545 × 0,51

Campo de olivos destacándose uno de ellos en primer término. Colores suaves, pincelada suelta y luz mediterránea.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «A. Lopez Torres/1941»



38-2. LOPEZ TORRES, A.

1312. *Paisaje Manchego*

L. 0,275 × 0,34

Paisaje con punto de vista alto, en donde se aprecian campos de labor. Predominio de verdes y marrones.



**39. GONZALEZ DE FRAU,
MARGARITA**

984. *Paisaje*
L. 0,64 × 0,80

Paisaje con un fondo de montaña en el que aparece un pequeño grupo de personas a la izquierda, y un gran árbol en el centro de la composición.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«Margarita/de Frau»



**40. PARDO GALINDO,
Victoriano**
Madrid, 1918.

888. *Bautismo de Cristo*
L. 1,30 × 1,15

En primer plano, San Juan bautizando a Cristo en el Jordán. Fondo de paisaje difuminado y algunas figuras esbozadas.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«Pardo Galindo»



**41. AZPEITIA UREÑA, José
(SIGLO XX)**

E-203. *Madre e hijo*
Barro cocido. 0,43 × 0,13 × 0,20

Fidura femenina sentada, sujetando a su hijo entre las piernas.

Firmado en el frente de la base, a la derecha: «AZPEITIA»



42. VALENCIA, Pedro de
Valencia, 1902.

977. *Muchacha en el Balcón*
L. 0,74 × 0,57

Muchacha apoyada en la barandilla de un balcón en actitud pensativa. A la izquierda grandes flores de hortensia.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«Pedro de Valencia. Madrid 1941»



43. UBEDA PIÑEIRO, Rafael
Pontevedra.

1150. *Paisaje*
L. 0,81 × 0,99

En primer término puente y sendero, entre arboleda, que se dirige al pueblo ubicado al fondo.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «R. Ubeda»



44. ROBLES QUINTANA, Angel
Málaga, 1885.

1008. *Pueblo en invierno*
L. 1,06 × 1,39

Vista de un pueblo por el que cruza un río con un puente que conecta las dos partes del pueblo.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«Robles»



**45. MINGORANCE ACIEN,
Manuel**

Málaga, 1920.

1014. *Vínculo della Pace*

L. 0,88 × 1,15

En primer plano, dos grupos de personas unidas por un niño que aparece en el centro extendiendo sus brazos. Al fondo un grupo de casas y varias personas esbozadas.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«Mingorance Acien/Florenzia Roma 58»



**45 a. CHAUVEAU VASCONCEL,
Roberto**

Ver n.º 27 de esta sala

E.12. *La dama de la mantilla*

Piedra negra. 0,48 × 0,35 × 0,29

Cabeza de mujer con mantilla y peineta española.

Firmado en el lateral derecho: «R. Ch. Vasconcel»



**46. GUIJARRO GUTIERREZ,
Antonio**

Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real),
1923.

901. *Torso*

L. 0,77 × 0,55

Torso femenino semidesnudo, ligeramente girado, sobre fondo neutro.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«Guijarro»



47. SABRY, Mohamed

El Cairo (Egipto), 1919.

874. Paisaje de Ronda

Pastel, 0,69 × 0,90

Vista de un pueblo de la Serranía de Ronda. En primer término figuras ligeramente esbozadas en distintas actitudes. Estudio de luces y sombras.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«M. Sabry» Al dorso: «Pastel 1966»



48. MENENDEZ PIDAL, Luis

Pajares (Asturias), 1861 - Madrid, 1932.

1309. Monasterio de Guadalupe

L. 0,96 × 0,65

Vista del pueblo de Guadalupe con el monasterio al fondo. Diferenciación de planos por medio de juego de luces.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«L.M.P.».



49. RODRIGUEZ ACOSTA, Miguel

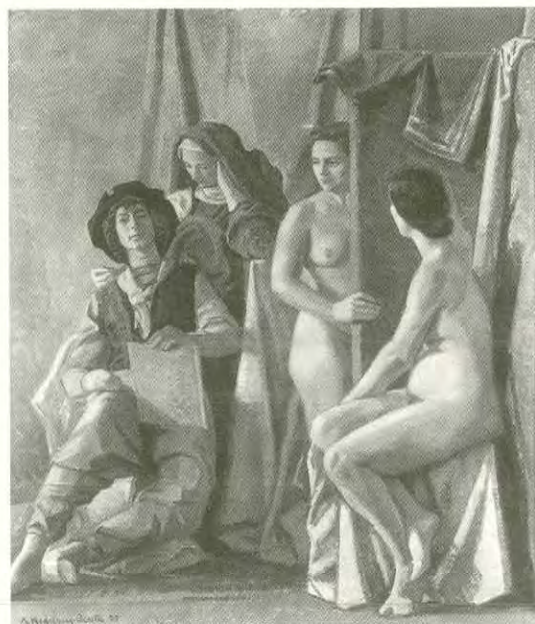
Granada, 1927.

1148. Estudio Académico

L. 1,36 × 1,15

Interior de un estudio con modelos y maniqués que se recortan sobre un fondo de telas en tonos azules.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«M. Rodríguez Acosta 53»



50. FERNANDEZ MARTINEZ, José Luis

1145. *Ondarreta*

L. 0,59 × 0,71

Vista de la playa con casetas, bañista y monumento en primer término.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «José Luis Fernández. Pasajes 1944»



51. ASCUNCE ELIA, José María

Beasaín (Guipúzcoa), 1923.

1079. *Paisaje*

L. 0,84 × 1,11

Llanura con árboles, arroyo y casa en primer término. Escalonamiento sucesivo del paisaje, marcando un horizonte alto. Rica gama de verdes en contraste con el cielo azul.

Firmado abajo en el centro: «Ascunce»



52. BAÑULS, Vicente

Alicante, 1865-1934

E-277. *Retrato de Oscar Esplà*

Piedra. 0,45 × 0,30 × 0,26

Retrato de cabeza del músico, ligeramente ladeada, con el cabello ondulado. Estudio psicológico de las facciones.

Firmado en el lateral derecho: «V. Bañuls»



53. GIMENO BARON, Francisco

Tortosa, 1858 - Barcelona, 1927.

985. *Paisaje*

L. 0,64 × 0,80

Amplia llanura con pitas y árbol en primer término bajo un cielo plomizo. Técnica suelta.

Firmado en el ángulo superior derecho:
«F. G. Barón»



54. LLORENS, Francisco

La Coruña, 1874 - Madrid, 1948.

796. *Paisaje*

L. 1,00 × 1,25

Paisaje rural gallego con montículo, prados y fondo de montañas.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«F. Llorens»



55. BARTOLOMÉ, Adolfo

Gijón (Asturias), 1938.

871. *Variaciones sobre Mantegna*

L. 0,94 × 0,94

Composición simbólica en la que destacan: una figura volumétrica en primer plano con predominio de rojos y blancos, y en un segundo, otra se recorta sobre un fondo neutro.

Al dorso: «Bartolomé, Roma 1968».



**56. GONZALEZ DE LA PEÑA,
José (Barón de Forna)**

Madrid, 1887 - Anglet (Francia) 1961.

767. *Madame Greffulthe*

L. 0,55 × 0,46

Retrato femenino de medio cuerpo de elegante porte. Con una sombrilla en sus manos mira fijamente al espectador.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«José G. de la Peña/L'Atelier MCMXL»



**57. PARDO GALINDO,
Victoriano**

Ver n.º 40 de esta sala

889. *Escena de taberna*

L. 0,30 × 0,40

Boceto. Interior de una taberna fuertemente iluminada por una ventana. Se observan figuras en distintas actitudes que se agrupan en torno a las mesas. Mostrador al fondo y camarera de pie, en primer término.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«Galindo»



**58. LOPEZ VILLASEÑOR,
Manuel**

Ciudad Real, 1924.

1077. *Escena de Taberna*

L. 0,30 × 0,40

En un interior con escasa iluminación se distribuyen las figuras abocetadas en torno a las mesas. Tonos oscuros.

Firmado en el ángulo superior izquierdo:
«L. Villaseñor»



59. REIG COROMINAS, Ramón

Manila, 1903.

1080. *Paisaje*

Acuarela. 0,30 × 0,40

Playa con algunas figuras en la orilla.
Suavidad de tonos y horizonte bajo.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«Ramón Reig»



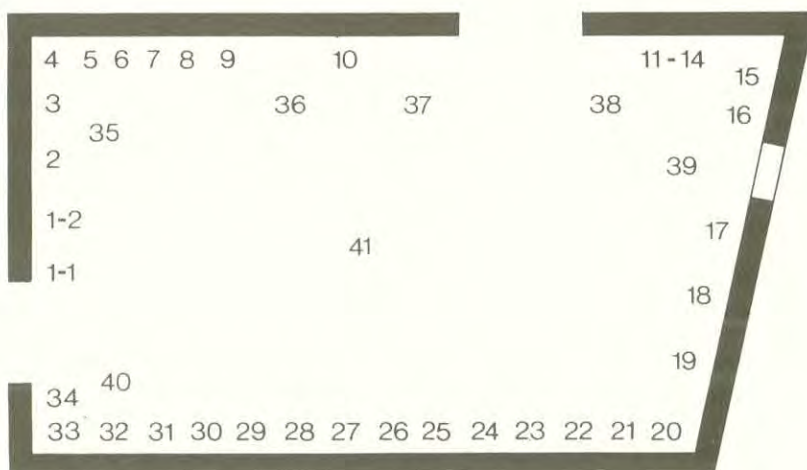
ARTE CONTEMPORANEO II

Se organiza esta sala como conjunto paralelo a la número 16 de la Sección A, con pinturas académicas de los siglos XIX y XX; retratos de personalidades importantes en la vida artística madrileña y de Victorio Macho, entre otras.



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|--|---|--|
| 1-1. N.º 931. MENENDEZ PIDAL, L.: <i>El hijo del artista.</i> | 14. N.º 700. RAMOS Y ALBERTO, F.: <i>Pestalozzi.</i> | 28. N.º 866. LOPEZ MEZQUITA, J.: <i>Retrato de José Frances.</i> |
| 1-2. N.º 603. MORENO CARBONERO, J.: <i>Las Bodas de Camacho.</i> | 15. N.º 602. VILLEGAS CORDERO, J.: <i>Autorretrato.</i> | 29. N.º 597. SANTAMARIA SEDANO, M.: <i>Retrato de la esposa del pintor.</i> |
| 2. N.º 604. MORENO CARBONERO, J.: <i>Retrato de D. Amós Salvador.</i> | 16. N.º 772. PALMAROLI Y GONZALEZ, V.: <i>Cabeza de la Virgen.</i> | 30. N.º 812. ALVAREZ DE SOTOMAYOR, F.: <i>Madre Bretona.</i> |
| 3. N.º 1323. OLIVER AZNAR, Mariano: <i>Reto desconocido.</i> | 17. N.º 787. MUÑOZ DEGRAIN, A.: <i>El Coloso de Rodas.</i> | 31. N.º 779. GARNELO Y ALDA, J.: <i>Retrato de D. Manuel Anibal Alvarez.</i> |
| 4. N.º 1091. DELGADO, Alvaro: <i>Retrato de D. Jose Camón Aznar.</i> | 18. N.º 734. LOPEZ PIQUER, B.: <i>Retrato del jesuita P. Puyol.</i> | 32. N.º 778. ZULOAGA Y ZABALETA, I.: <i>Retrato de señora.</i> |
| 5. N.º 898. CHICHARRO AGUERA, E.: <i>Retrato de D. Enrique Martínez Cubells.</i> | 19. N.º 795. MUÑOZ DEGRAIN, A.: <i>Un peregrino.</i> | 33. N.º 1302. ALVAREZ DE SOTOMAYOR, F.: <i>Miss Edwards.</i> |
| 6. N.º 1314. DELGADO, Alvaro: <i>Retrato de D. Luis Blanco Soler.</i> | 20. N.º 797. GARNELO Y ALDA, J.: <i>Don Juan C. Cebrian.</i> | 34. N.º 595. ANONIMO SIGLO XIX: <i>La Dolorosa al pie de la Cruz.</i> |
| 7. N.º 999. VAZQUEZ DIAZ, D.: <i>Retrato de D. Elias Tormo.</i> | 21. N.º 594. FERRANT, A.: <i>Retrato de Caballero.</i> | 35. N.º E-552. MACHO, V.: <i>Maternidad.</i> |
| 8. N.º 1019. LOPEZ MEZQUITA, J.: <i>Retrato de D. Enrique Martínez Arbós.</i> | 22. N.º 789. ZUBIAURRE, Viuda de.: <i>Campesino vasco.</i> | 36. N.º E-553. MACHO, V.: <i>D. Santiago Ramón y Cajal.</i> |
| 9. N.º 810. CHICHARRO AGUERA, E.: <i>El Conde de Romanones.</i> | 23. N.º 794. MARTINEZ CUBELLS Y RUIZ, E.: <i>Vieja pescadora.</i> | 37. N.º E-554. MACHO, V.: <i>Retrato de D. Luis Soler.</i> |
| 10. N.º 1000. VAZQUEZ DIAZ, D.: <i>Retrato del Duque de Alba.</i> | 24. N.º 777. DOMINGO Y MARQUES, F.: <i>Autorretrato.</i> | 38. N.º E-196. CANO, A.: <i>Cabeza de Cristo.</i> |
| 11. N.º 799. PLA Y GALLARDO, C.: <i>Aldeana portuguesa.</i> | 25. N.º 803. ANGLADA CAMARASA, H.: <i>Paisaje rocoso.</i> | 39. N.º E-86. D'EPINAY, P.: <i>Retrato de Fortuny.</i> |
| 12. N.º 883. ZARAGOZA FERNANDEZ, J.: <i>Alfarero.</i> | 26. N.º 1285. MARTINEZ VAZQUEZ, E.: <i>Primavera en Gredos.</i> | 40. N.º E-278. MORATILLA, F.: <i>Retrato de D. Manuel Pascual y Colomer.</i> |
| 13. N.º 792. BILBAO, G.: <i>Convalecencia.</i> | 27. N.º 802. ROMERO DE TORRES, J.: <i>Nieves.</i> | 41. N.º E-131. BLANCO, V.: <i>Versión de la Loba Capitolina.</i> |



1.1. MENENDEZ PIDAL, Luis

Pajares del puerto (Asturias), 1864 - Madrid, 1932.

931. *El hijo del artista.*

L. 0,45 × 0,33

Retrato de su hijo apoyándose en la escopeta de caza. Sobre un fondo de paisaje montañoso.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«L. Menendez Pidal»



1.2. MORENO CARBONERO,

José

Málaga, 1858 - Madrid, 1942.

603. *Las bodas de Camacho el Rico (El Quijote)*

L. 1,38 × 2,00

Celebración de las bodas de Camacho y Quiteria en el campo (parte II, caps. XX y XXI de «D. Quijote de la Mancha»). D. Quijote hace una reverencia a los novios que son aclamados por un grupo de hombres a caballo, mientras Sancho Panza observa la escena. A la derecha gente tocando instrumentos y cantando. De algunos árboles cuelgan varias piezas de caza.

En el ángulo inferior izquierdo otro grupo comiendo y bebiendo.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«J. Moreno Carbonero/1936»



2. MORENO CARBONERO,

José

Ver n.º 1 de esta sala.

604. *D. Amós Salvador y Rodrigañez*

L. 0,95 × 0,62

Retrato de D. Amós Salvador (1840-1922), político español, miembro de esta Real Academia, aparece sentado en un sillón y en sus manos un bicornio, sobre un fondo oscuro. Lleva la banda de la gran Cruz de la Orden de Carlos III y un collar con las insignias de la Orden portuguesa de Santiago en la Espada.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«A la Real Academia de San Fernando / J. Moreno Carbonero/1911»

Rótulo: D. AMOS SALVADOR Y RODRIGANEZ INDIVIDUO DE NUMERO Y BENEMERITO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES/ DE SAN FERNANDO/ VI DE MARZO DE MCMXI/».



3. OLIVER AZNAR, Mariano

Zuera (Zaragoza). Madrid, 1927.

1323. *Retrato desconocido*

L. 0,51 × 0,41

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«M. Oliver Aznar».

Donado por su hija D.ª María Jesús
Oliver Pascual en diciembre de 1989.



4. DELGADO, Alvaro

Madrid, 1922.

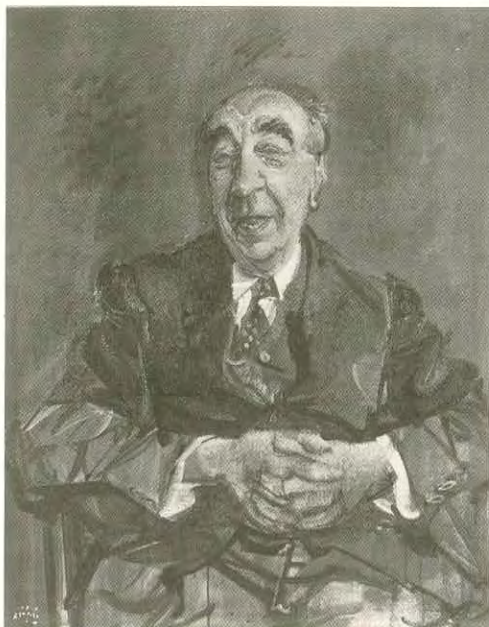
1091. *Retrato de D. José Camón
Aznar*

L. 0,87 × 0,71

(1848-1979). Miembro de esta Real
Academia. Fue catedrático de Historia
del Arte Medieval en la Universidad de
Madrid y director del museo Lázaro
Galdiano.

Sentado de frente en un sillón, aparece
sonriente con las manos cruzadas en
actitud de conversar.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«A. Delgado»



5. CHICHARRO AGUERA, Eduardo

Madrid, 1873-1949.

898. *Retrato de D. Enrique
Martínez Cubells. (1874-1947)*

L. 0,99 × 0,99

Pintor, hijo de Salvador, fue miembro de
esta Real Academia. Aparece sentado de
perfil delante de un lienzo, con la paleta
en la mano izquierda y el pincel en la
derecha. Destaca el negro de su traje y el
rojo de la silla sobre el fondo claro.

Firmado en el ángulo inferior derecho:
«E. CHICHARRO/1943»



6. DELGADO, Alvaro

Ver n.º 4 de esta sala

1314. Retrato de D. Luis Blanco Soler

L. 0,64 × 0,80

Retrato del ilustre arquitecto D. Luis Blanco Soler (1894-1988), elegido miembro de esta Real Academia en 1971, siendo su director desde 1983 hasta su fallecimiento en 1988.



7. VAZQUEZ DIAZ, Daniel

Riotinto 1882 - Nerva (Huelva), 1969.

999. Retrato de D. Elías Tormo. (1869-1957)

L. 1,29 × 0,92

Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Madrid, fue miembro de esta Real Academia. Aparece sentado en actitud pensativa, sostiene un libro con la inscripción «Elías / Tormo» y firmado debajo «Vázquez Díaz». Destaca la tapicería verde del sillón.



8. LOPEZ MEZQUITA, José María

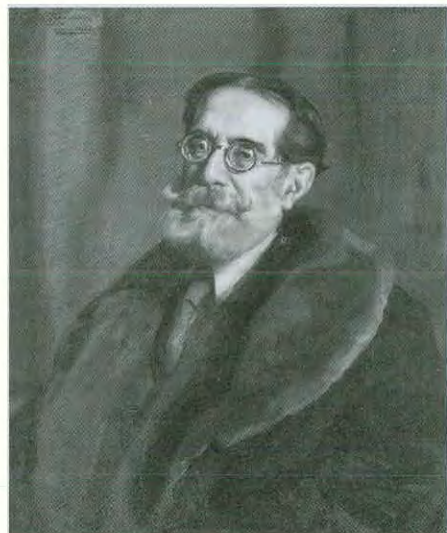
Granada, 1883 - Madrid, 1954.

1019. Retrato de D. Enrique Fernández Arbos

L. 0,77 × 0,64

El director, compositor y violinista Maestro Arbós (1863-1939) miembro de esta Real Academia. Retratado de medio cuerpo. Viste un abrigo con cuello de piel.

Firmado en el ángulo superior izquierdo: «A. Enrique Fernández Arbós / con sincero afecto y admiración / su amigo / López Mezquita» En el ángulo superior derecho: «1934».



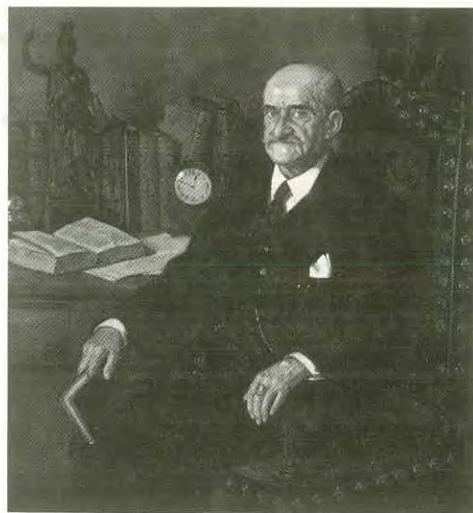
9. CHICHARRO AGUERA, Eduardo

Ver n.º 5 de esta sala

810. *El Conde de Romanones*
L. 1,20 × 09

Retrato de D. Alvaro Figueroa y Torres (1863-1950). Notable político español, fue miembro y Director de esta Real Academia. Aparece sentado de frente en un sillón, junto a una mesa de despacho con diversos objetos. Viste traje oscuro y sostiene un libro en la mano derecha.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «E. Chicharro 1942».



10. VAZQUEZ DIAZ, Daniel

Ver n.º 7 de esta sala

1000. *Retrato del Duque de Alba*
L. 2,11 × 1,50

Retrato de D. Jacobo Fitz James Stuart Falcó, Duque de Alba (1878-1953). Padre de la actual Duquesa de Alba, fue Director de esta Real Academia.

De pie, con los brazos cruzados, la mano izquierda enguantada, sostiene el guante la derecha.

A sus pies un perro pequeño y en la mesa armadura y sombrero.



11. PLA Y GALLARDO, Cecilio

Valencia, 1860 - Madrid, 1934.

799. *Aldeana Portuguesa*
L. 0,58 × 0,49

Busto de mujer portuguesa ataviada con el traje típico.

Firmado a la izquierda: «Cecilio Pla».



12. ZARAGOZA FERNANDEZ,

José Ramón

Cangas de Onís, 1874-1949.

883. *Alfarero*

L. 1,10 × 1,08

Alfarero moldeando en el torno una vasija. Alrededor otras piezas acabadas. Destaca el efecto de luz.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «JR. Zaragoza».



13. BILBAO, Gonzalo

Sevilla, 1860 - Madrid, 1938.

792. *Convalecencia*

L. 0,60 × 0,84

Muchacha recostada en un sillón con almohadones. Sostiene una carta en su mano derecha mientras levanta la vista pensativa. A su izquierda una mesita con florero y otros objetos.

Pincelada suelta en los blancos y transparencias.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «G. Bilbao/ Sevilla».



14. RAMOS Y ALBERTOS,

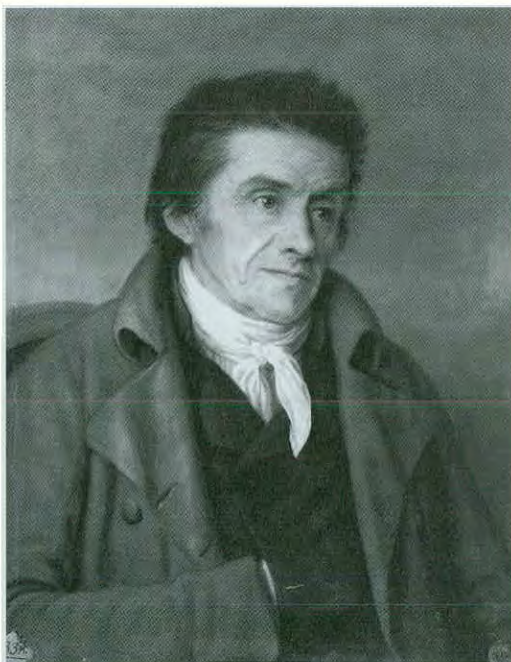
Francisco Javier

Madrid, 2.ª mitad siglo XVIII-1817

700. *Pestalozzi*

L. 0,66 × 0,50

Retrato de medio cuerpo del pedagogo suizo Juan Enrique Pestalozzi (1746-1827).



15. VILLEGAS CORDERO, José
Sevilla, 1848 - Madrid, 1921.

602. *Autorretrato*
L. 0,75 × 0,51

De tres cuartos y mirando al espectador,
con la paleta en la mano izquierda y el
pincel en la derecha.



16. PALMAROLI Y GONZALEZ, Vicente

Zarzalejo (Madrid), 1834 - Madrid, 1896.

772. *Cabeza de la Virgen*
T. 0,51 × 0,32

Figura de tres cuartos, con los ojos
cerrados y cubierta con tocado blanco.



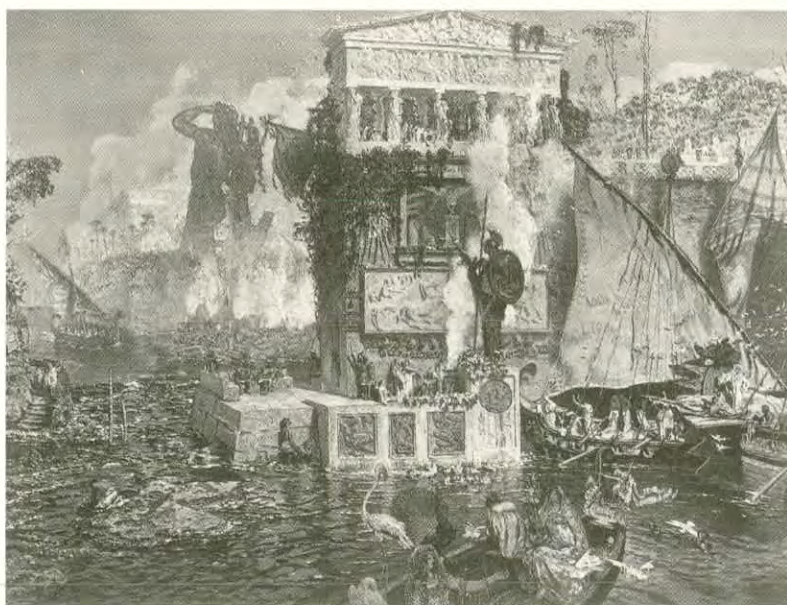
17. MUÑOZ DEGRAIN, Antonio
Valencia, 1841 - Málaga, 1924.

787. *El Coloso de Rodas*
L. 2,11 × 2,78

Composición del puerto y el Coloso de
Rodas; estatua esta de Cares de Lindos
que representa al dios Helios (el sol),
destruido en el 223 a. de C.

También aparecen numerosas
embarcaciones y una ofrenda ante un
templo presidido por la figura de Palas
Athenea.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
«MUÑOZ DEGRAIN/ 31-XI-1914».



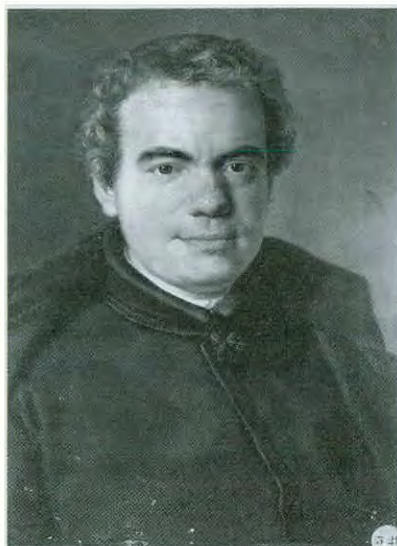
18. LOPEZ PIQUER, Bernardo

Valencia, 1800 - Madrid, 1874.

734. *Retrato del jesuíta Padre Mariano Puyol*

L. 0,49 × 0,36

Busto del jesuíta vestido con sotana y dulleta sobre los hombros.



19. MUÑOZ DEGRAIN, Antonio

Ver n.º 17 de esta sala

795. *Un peregrino*

L. 1,32 × 0,69

Anciano peregrino con un sayal y esclavina adornada con cruces y conchas. Lleva al cuello un gran rosario. Se apoya en un bordón del que cuelga una calabaza.

En la mano derecha sostiene una concha.



20. GARNELO Y ALDA, José

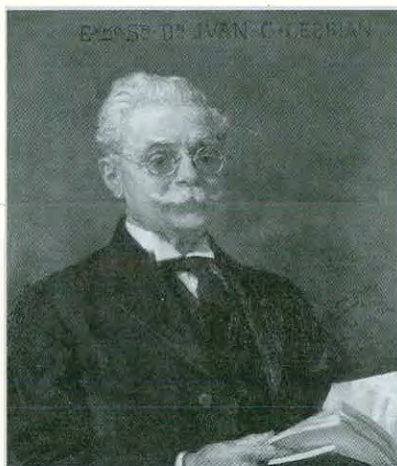
Enguera (Valencia), 1866 - Montilla (Córdoba), 1944.

797. *D. Juan C. Cebrián*

L. 0,68 × 0,57

Retrato de medio cuerpo de D. Juan C. Cebrián (1845-1935). Ingeniero y arquitecto español que fundó y costeo muchas bibliotecas españolas en Estados Unidos.

Sosteniendo un libro en sus manos, a la vez que dirige la mirada al espectador.



Arriba: «Excmo. Sr. D^N JUAN C. CEBRIAN».

21. FERRANT, Alejandro

Madrid, 1843-1917.

594. *Retrato de Caballero*

L. 1,15 × 0,90

Retrato de caballero con levita, sentado en un sillón frailer, llevando en su mano derecha un plano.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «A. Ferrant».



22. ZUBIAURRE, Valentín de

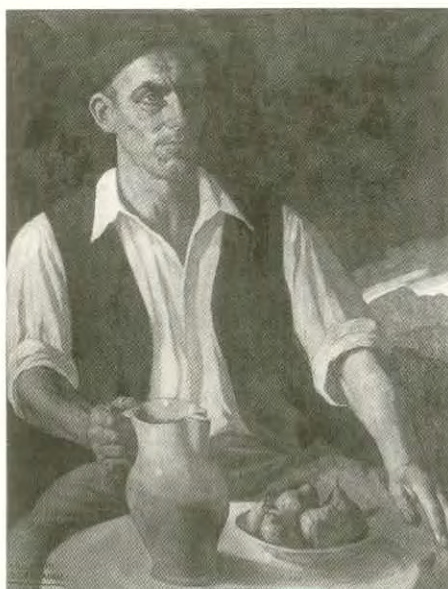
Madrid, 1879-1963.

789. *Campesino Vasco.*

L. 0,83 × 0,62

Sobre un fondo oscuro y un paisaje con reflejos dorados, destaca la figura de un hombre sentado ante una mesa con un jarro y un plato con peras.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «VALENTIN/DE ZUBIAURRE».



23. MARTINEZ CUBELLS Y RUIZ, Enrique

Madrid, 1874 - Málaga, 1947

794. *Vieja pescadora*

L. 1,06 × 0,82

Una anciana baja los escalones de un muelle. En un segundo plano aparece el agua con barcos y pescadores.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «E. M-CVBELLS RUIZ».



**24. DOMINGO Y MARQUES,
Francisco**

Valencia, 1842 - Madrid, 1920.

777. Autorretrato

L. 0,64 × 0,48

De medio cuerpo y de perfil, sobre un fondo ocre. Destaca su cabello alborotado y la mirada fija en un punto. Retrato académico de carácter realista. Técnica suelta en el tratamiento del cabello.

Firmado sobre el hombro: «F. Domingo/ en 1883».



**25. ANGLADA CAMARASA,
Hermenegildo**

Barcelona, 1872 - Palma de Mallorca, 1959.

803. Paisaje Rocoso

L. 0,85 × 1,10

Representa el estrecho de Boquer, apareciendo en primer término dos peñascos cortados que permiten ver entre ellos un dilatado paisaje. Al fondo, unos montes azules y lluvia cayendo a la derecha.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «H. Anglada-Camarasa».



**26. MARTINEZ VAZQUEZ,
Eduardo**

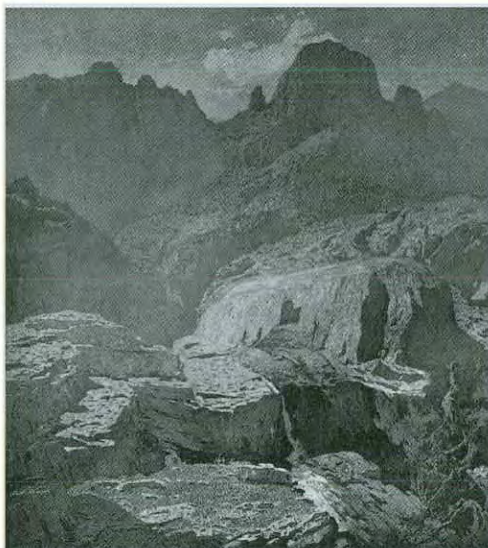
Fresnedilla (Avila), 1886-1971.

L. 2,14 × 1,90

1285. Primavera en Gredos.

Panorámica de la sierra de Gredos. El pico Almanzor y el Cuchillar de las Navajas vistos desde La Galana. Contrasta la austeridad del paisaje rocoso con la nota de color de las primeras flores y la vitalidad del arroyo naciente.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Martínez Vázquez/ 1931».



27. ROMERO DE TORRES,

Julio

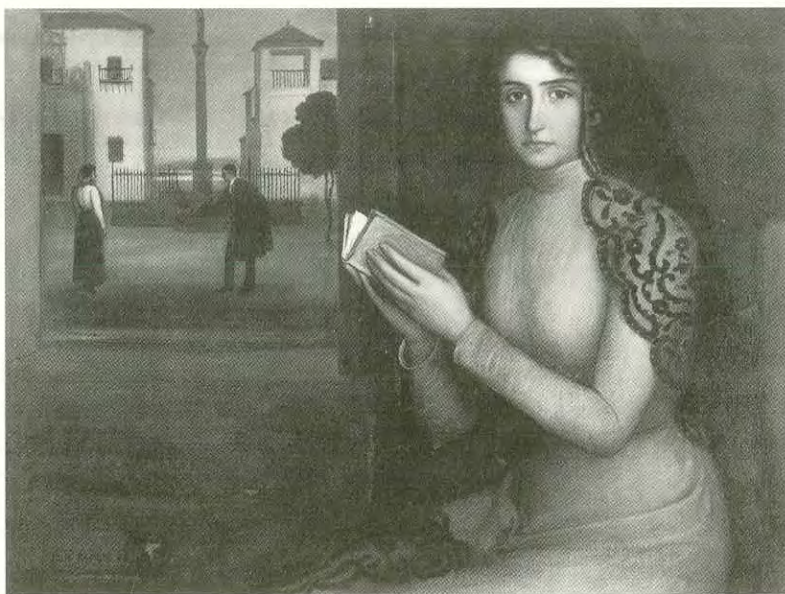
Córdoba, 1880-1930

802. *Nieves*

L. 0,69 × 0,90

Joven sentada, vestida de gris, con mantilla negra y un devocionario en las manos. En segundo plano dos figuras en una plaza de Córdoba.

Firmado abajo a la izquierda: «JULIO ROMERO DE TORRES/ CORDOBA»



28. LOPEZ MEZQUITA, José María

Ver n.º 8 de esta sala

866. *Retrato de José Francés*

L. 0,89 × 1,15

Retrato del escritor José Francés (1883-1964). Novelista y crítico de Arte español. Fue miembro de esta Real Academia.

Aparece sentado en un sillón en actitud pensativa. A su lado una mesa con tapete y sobre ella unas flores, un retrato y varios libros. Como fondo un paisaje.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «Año 1915 / J. López Mezquita».



29. SANTA MARIA SEDANO, Marceliano

Burgos, 1886-1952.

597. *Retrato de su esposa*

L. 0,73 × 0,61

Retrato de doña Carmen Orán, de medio cuerpo, con vestido negro sobre fondo oscuro.

Firmado en el ángulo inferior derecho.



30. ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando

Ver n.º 23 de esta sala

812. Madre Bretona

L. 0,99 × 0,80

Mujer con niño dormido en su regazo. Contrasta el vestido negro de la madre con las ropas blancas del niño.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «Sotomayor»



31. GARNELO Y ALDA, José

Ver n.º 22 de esta sala

779. Retrato del Arquitecto

D. Manuel Aníbal Alvarez

L. 0,81 × 0,66

En ademán de escribir con la vista levantada y aspecto pensativo, apoya su cabeza en la mano izquierda.

Rótulo: «D. MANVEL ANIBAL ALVAREZ/ ACADEMICO, ARQUITECTO, PROFESOR Y/ PROTECTOR DE LAS BELLAS ARTES. MADRID. 1928».



32. ZULOAGA Y ZABALETA, Ignacio

Eibar (Guipúzcoa), 1870 - Madrid, 1945.

778. Retrato de Señora

L. 0,80 × 0,65

Media figura con mantilla negra, manos enguantadas y un abanico abierto en la derecha.

Fondo azul.



33. ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando

Ver n.º 23 de esta sala.

1302. *Busto de Miss Edwards*
L. 0,61 × 0,46

Boceto sobre fondo gris, para un retrato de esta dama.

Destacan manchas de colores en el ángulo inferior derecho.



34. ANONIMO

Finales del XIX.

595. *La Dolorosa al pie de la Cruz*

L. 0,80 × 0,35

La Virgen apoyada en un montículo junto a la cruz, en actitud de dolor. Al fondo cielo nuboso.



35. MACHO, Victorio

Palencia, 1887 - Toledo, 1966.

E-552. *Maternidad*
Yeso. 0,42 × 0,65 × 0,26

Figura femenina que abraza la cabeza de su hijo en actitud melancólica.

En la parte posterior derecha: «A-DON-LUIS SOLER/CON -EL-AGRADECIMIENTO/EL AUTOR./VICTORIO MACHO».



36. MACHO, Victorio

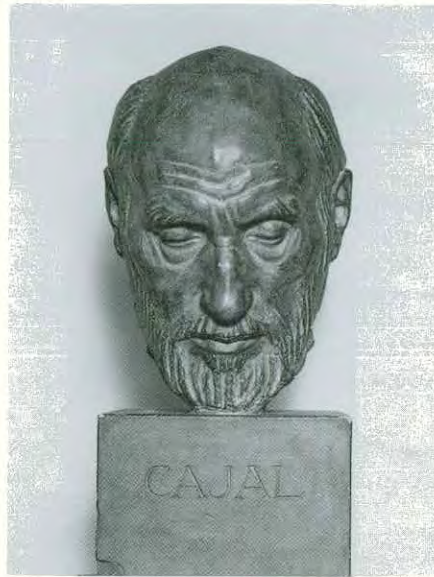
Ver n.º 35 de esta sala

**E-553. Retrato de Santiago
Ramón y Cajal**

0,56 × 0,24 × 0,31

Cabeza de bronce, ligeramente inclinada hacia delante, del Doctor Ramón y Cajal (1852-1934), Médico, figura máxima de la Histología española. Copia del monumento a Santiago Ramón y Cajal del mismo autor, que se encuentra actualmente en el parque del Retiro.

En el frente del pedestal: «CAJAL». En el lateral derecho del pedestal: «AL DOCTOR SOLER/CON AGRADECIMIENTO/Y CARIÑO PROFUNDO/ VICTORIO MACHO»



37. MACHO, Victorio

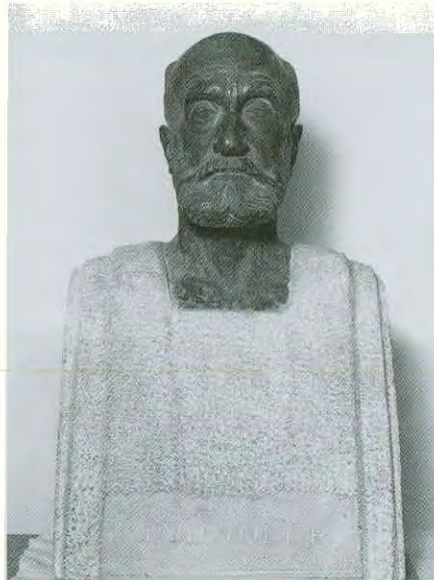
Ver n.º 35 de esta sala

E-554. Retrato de Luis Soler

Bronce y piedra. 0,72 × 0,42 × 0,34

Busto de D. Luis Soler en actitud hierática y solemne.

En el frente: «AL EMINENTE DOCTOR/DON LUIS SOLER/ VICTORIO MACHO».



38. CANO CORREA, Antonio

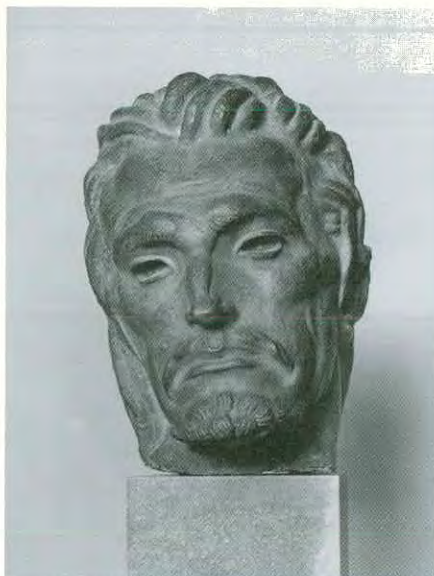
Granada, 1909.

E-196. Cabeza de Cristo

Bronce sobre pedestal de mármol gris.
0,31 × 0,21 × 0,24

Cabeza de Cristo idealizada.

Firmado en un mechón del pelo: «A. CANO 42». En el lateral derecho: «E. CAPA/FUNDIC/Madrid».



39. D'EPINAY, Prosper

+Pamplemousses, isla de Mauricio
(Francia), 1936.

E-86. Retrato del pintor Fortuny

Bronce. 0,80 × 0,55 × 0,36

Busto de bulto redondo que representa al
pintor Mariano Fortuny y Carbó.

Firmado en el lateral izquierdo:

«P. D'Epina y/Roma 1874.»

En el frente: «FORTUNY».



40. MORATILLA, Felipe

Madrid, 1827.

E-278. Retrato de Narciso

Pascual y Colomer

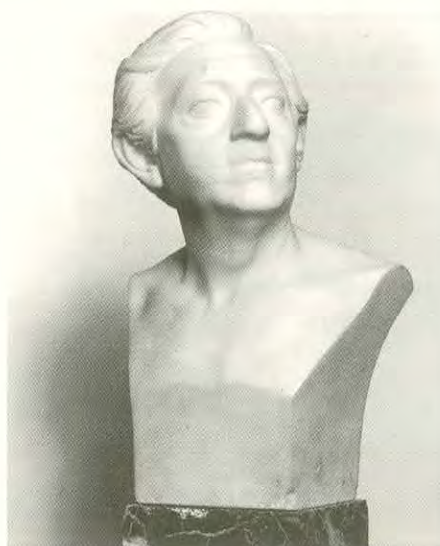
Mármol. 0,36 × 0,22 × 0,16

Cabeza del arquitecto Narciso Pascual y
Colomer, a quien se debe el edificio del
Congreso de los Diputados, mirando de
forma vivaz hacia la derecha.

En la parte posterior: «F^o Moratilla

regaló á / la Academia de S^o /

Fernando= 1874».



41. BLANCO, Venancio

Matilla de los Caños del Río
(Salamanca), 1923.

E-131. Loba Capitolina

Bronce 0,18 × 0,275 × 0,105

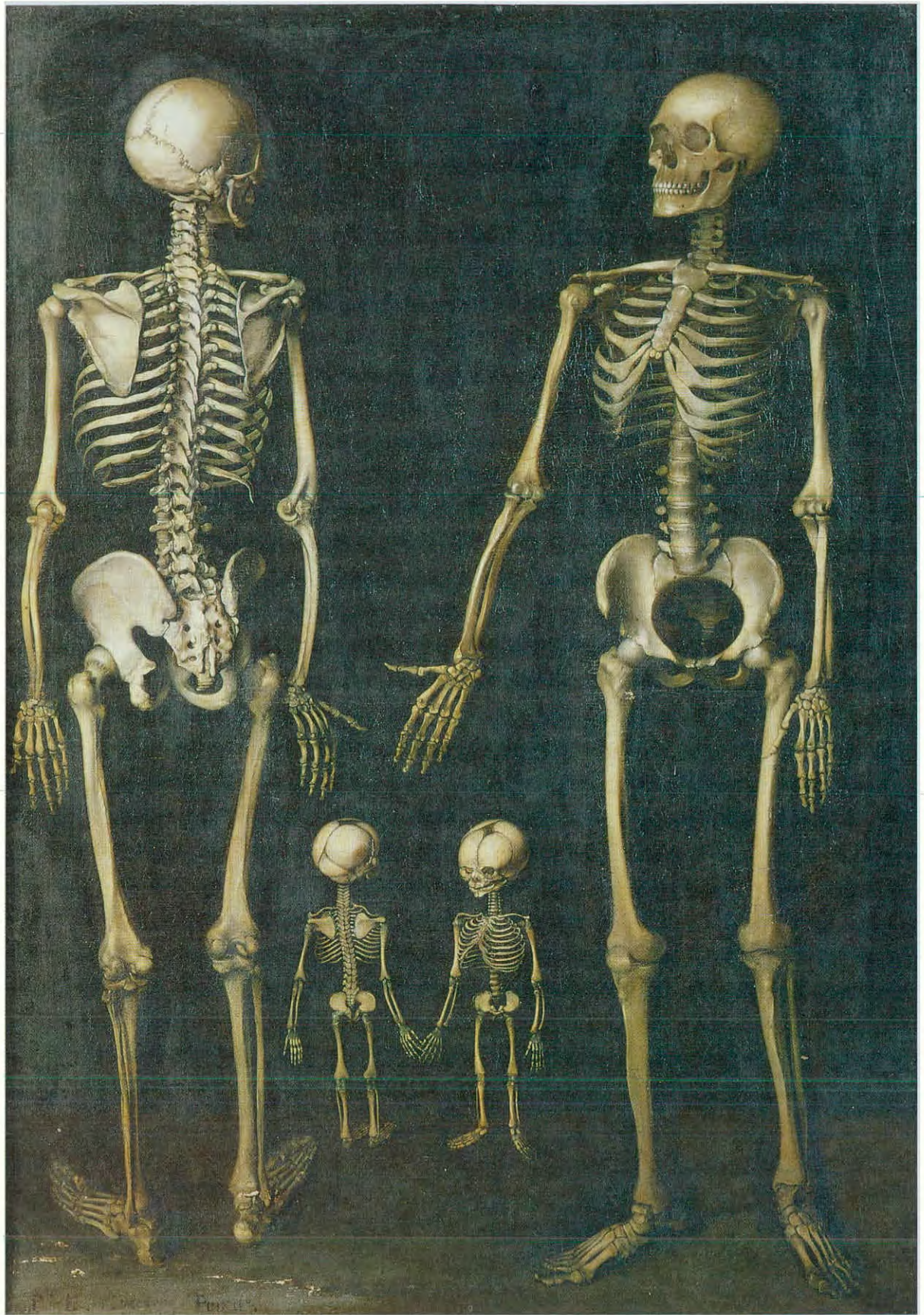
Versión moderna de la antigua escultura
romana donde aparecen Rómulo y Remo
alimentados por la loba.

Firmado en la parte posterior de la base:
«Venancio VII/20».



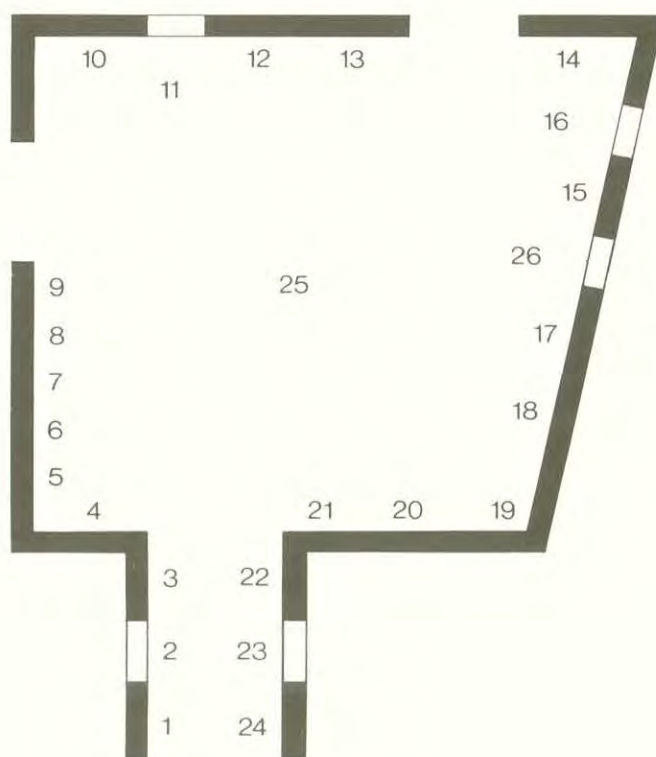
PINTURA DEL SIGLO XVIII

Conjunto de obras de Académicos del siglo XVIII, junto a esculturas de los siglos XVIII y XIX, entre ellas modelo en madera de la estatua ecuestre de Carlos III, de Juan Pascual de Mena, cuya réplica en bronce se expone en el piso primero de este Museo.



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|--|---|---|
| 1. N.º 109. NAVARRO, A.: <i>Santa Mónica recibiendo el cíngulo.</i> | 11. N.º E-20. GUERRA, J.: <i>Angeles transportando el manto de la Virgen.</i> | 19. N.º 378. PRECIADO DE LA VEGA, F.: <i>Alegoría de la Paz.</i> |
| 2. N.º 129. XIMENO Y CARRERA, J. A.: <i>Descanso en la huida a Egipto.</i> | 12. N.º 335. NAVARRO, J. J.: <i>Martirio de San Lorenzo.</i> | 20. N.º 45. PRECIADO DE LA VEGA, F.: <i>Alegoría de la Paz.</i> |
| 3. N.º 474. VERGARA, José: <i>Virgen.</i> | 13. N.º 92. ARNAUDIES, F.: <i>Tránsito de la Magdalena.</i> | 21. N.º 322. MADRAZO, J. de: <i>La Inmaculada Concepción.</i> |
| 4. N.º 1100-1109. GALVAN, J. M.: <i>Bocetos de los frescos de San Antonio de la Florida.</i> | 14. N.º 78. LOPEZ ENGUIDANOS, J.: <i>Familia de esqueletos.</i> | 22. N.º 498. VERGARA, J.: <i>Virgen con el Niño.</i> |
| 5. N.º 368. SAINZ, F.: <i>Desnudo de Academia.</i> | 15. N.º 387. MAELLA, Mariano Salvador: <i>Cristo Crucificado.</i> | 23. N.º 41. LOPEZ ENGUIDANOS, J.: <i>Sagrada Familia y Santos.</i> |
| 6. N.º 363. LOZANO, I.: <i>Hombre desnudo aserrando.</i> | 16. N.º E-100. PIQUER, J.: <i>Retrato de Bernardo López.</i> | 24. N.º 723. FRANCO, P.: <i>Alegoría de la pintura.</i> |
| 7. N.º 369. MADRAZO, Luis de: <i>Desnudo de Academia.</i> | 17. N.º 549. MAELLA, Mariano Salvador: <i>Salomé.</i> | 25. N.º E-148. MENA, J. P.: <i>Retrato ecuestre de Carlos III.</i> |
| 8. N.º 245. MADRAZO, Luis de: <i>Figura varonil desnuda.</i> | 18. N.º 334. PUEBLA TOLIN, D. T. de la: <i>Despedida de Cayo Graco.</i> | 26. N.º E-77. VILCHES, J.: <i>Retrato de Julián Aquilino Pérez.</i> |
| 9. N.º 293. DOMINGUEZ, M.: <i>Fauno.</i> | | |
| 10. N.º 247. ANONIMO SIGLO XIX: <i>Degollación del Bautista.</i> | | |



1. NAVARRO, A.

Murcia, 1754 - Madrid, 1787.

109. *Santa Mónica recibiendo el cingulo*

L. 0,63 × 0,49

Santa Mónica arrodillada, recibe el cingulo de la Virgen. Angeles en torno.



2. XIMENO Y CARRERA, José Antonio

Valencia, 1737 - después de 1807.

129. *Descanso en la huida a Egipto*

L. 0,83 × 0,67

La Virgen, San José y el Niño descansando junto a una palmera que un grupo de ángeles dobla para darles sombra. A la derecha un ángel les ofrece una cesta de frutas. A la izquierda otro ángel tiene por el ronzal al asno. Al fondo se sugiere una visión de Egipto.

Firmado por detrás en el lienzo:
«D. Joseph Ximeno/Acad. co. Sup: año 1781.» R. 440.



3. VERGARA, José

Valencia, 1726-1799.

474. *Virgen*

L. 0,52 × 0,389

Busto de la Virgen en actitud recogida.
Detrás, en un papel: «Remitido de Valencia el 7 de Diciembre de 1840.»



4. GALVAN, José María

Madrid, 1837-1899.

1100-1109; 1325-1329. *Bocetos de los frescos de San Antonio de la Florida*

L. 0,40 × 0,59

Todos ellos copiando fragmentos de los frescos de Goya en S. Antonio de la Florida.

Detrás, en el lienzo: «J. Galván.»



5. SAINZ, Francisco

Santander, 1823 - Madrid, 1853.

368. *Desnudo de Academia*

L. 0,80- × 0,65

Estudio anatómico de pintura.

Hombre desnudo, en pie, alza su brazo izquierdo, llevando el otro hacia atrás. Apoya el pie derecho sobre una cuña.

Detrás: «1848/Pensión extraord.*/
D. Francisco Sainz.»



6. LOZANO, Isidoro

Logroño.

363. *Hombre desnudo aserrando*

L. 0,83 × 0,63

Estudio anatómico de pintura.

Hombre desnudo, con la pierna derecha flexionada sobre cajones, aserra madera.

Detrás, en el lienzo: «1852 Pensionado
Dn. Isidoro Lozano.»



7. MADRAZO, Luis de

Madrid, 1825-1897.

369. *Desnudo de Academia*

L. 0,84 × 0,65

Estudio anatómico de pintura.

Hombre desnudo, en pie, alza el brazo izquierdo, llevando el otro hacia atrás.

Apoya el pie derecho sobre una cuña.

Detrás: «1848/ Premio 2.º/ D. Luis de Madrazo.»



8. MADRAZO, Luis de

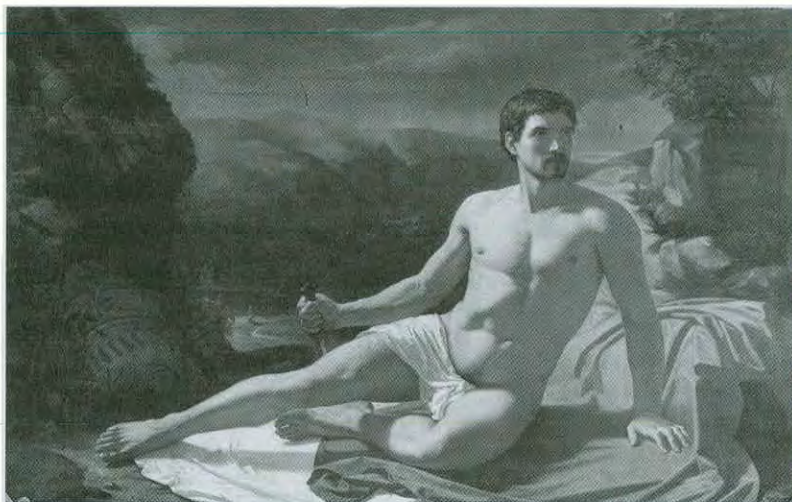
Ver n.º 7 de esta sala

245. *Figura varonil desnuda*

L. 2,02 × 1,32

Estudio de Academia. Hombre desnudo, sentado sobre unas telas, se apoya sobre la mano izquierda, mientras sostiene un puñal con la derecha. A la izquierda, en segundo término ruinas clásicas. Al fondo, paisaje.

Firmado por detrás: «Ejecutado en Roma p.º Dn. Luis de Madrazo 1850. 1.º año de su pensión.»



9. DOMINGUEZ, Manuel

Madrid, 1841-1906.

293. *Fauno*

L. 2,63 × 1,50.

Fauno caminando semidesnudo, cubierto con hojas de parra, lleva su cabeza adornada con una cinta roja. Sujeta una vara con la mano derecha, mientras que con su izquierda levantada sostiene un cuervo.

Firmado: «M. Domínguez. Roma 18..».



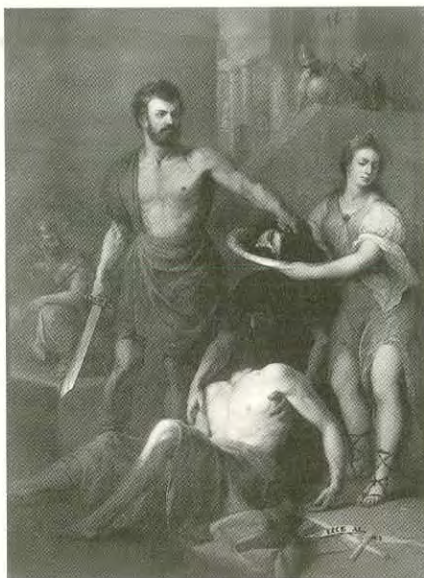
10. ANONIMO SIGLO XIX

247. *Degollación del Bautista*

L. 1,92 × 1,45

Se representa el momento en que San Juan Bautista acaba de ser degollado. Un hombre sujeta el cadáver del Santo, en primer término, mientras el verdugo entrega la cabeza a Salomé, que aparece ataviada con rica indumentaria. Al fondo varios soldados contemplan la escena.

En el ángulo inferior derecho, filacteria, en la que se lee: «ECCE AGNUS DEI.»



11. GUERRA, José (SIGLO XVIII)

E-20. *Ángeles transportando el manto de la Virgen*

Barro cocido. 0,28 × 0,42 × 0,16.

Dos ángeles en movimiento portan el manto de la Virgen.

En la parte posterior: «Guerra.»



12. NAVARRO, Juan José

Messina, 1687 - Cádiz, 1772.

335. *Martirio de San Lorenzo*

L. 1,73 × 1,20

San Lorenzo es colocado en la parrilla, por varios personajes, mientras otro enciende el fuego. Fondo de arquitectura clásica con Minerva.



13. ARNAUDIES, Francisco
(SIGLO XVIII)

92. *Tránsito de la Magdalena*
L. 1,68 × 1,12

La Magdalena es atendida por ángeles. A sus pies, el pomo de los ungüentos y un ángel sosteniendo un libro abierto en el que aparece la firma. A la derecha otro ángel muestra la corona de espinas y una calavera. Un tercer ángel, a la izquierda, sostiene la Cruz.

Firmado en el libro: «Francisco Arnaudies/F'. Roma./1768.»



14. LOPEZ ENGUIDANOS, José
Valencia, 1760 - Madrid, 1812.

78. *Familia de esqueletos*
L. 1,01 × 0,70

Estudio de anatomía. Sobre fondo oscuro, esqueletos de adulto y niño. Firmado en el ángulo inferior izquierdo (ilegible): «p.. E.. onck pinxit.»



15. MAELLA, Mariano Salvador
Valencia, 1739 - Madrid, 1819.

387. *Cristo Crucificado*
L. 2,30 × 1,52.

Cristo de cuatro clavos con la calavera de Adán a sus pies, aparece sobre un fondo de paisaje desértico.

Copia de Mengs.



16. PIQUER, José

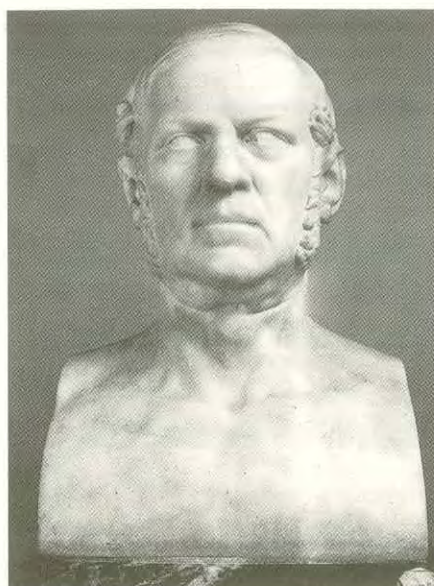
Valencia, 1806 - Madrid, 1871.

E-100. Retrato de Bernardo

López

Mármol. 0,46 × 0,31 × 0,24

Retrato del pintor, de frente, con largas patillas rizadas.



17. MAELLA, Mariano Salvador

Ver el n.º 15 de esta sala

549. Salomé

L. 1,35 × 0,97

Salomé mirando al espectador, sostiene la cabeza del Bautista sobre una bandeja.

Firmado por detrás: «Mariano Salvador de Maella. Año de 1761.»
Copia de Guido Reni.



18. PUEBLA TOLIN, Dióscoro Teófilo de la

Melgar de Fernamental (Burgos), 1832-1901.

334. Despedida de Cayo Graco

L. 1,25 × 1,67

En primer plano, el tribuno Cayo Graco, que se dispone a suicidarse con un puñal, se despide de su mujer e hijo. Al fondo, a la derecha aparecen varios personajes y a la izquierda, el casco, la espada, el escudo y el manto; en el centro una estatua de Minerva sentada.

Firmado detrás: «Dióscoro F. P.» Y el letrero : «Pensionado 1858.»



19. PRECIADO DE LA VEGA, Francisco

Sevilla, 1715 - Roma, 1789.

378. *Alegoría de la Paz*

L. 1,40 × 1,73

El Rey de Castilla y León, con las llaves del Templo de Jano (Templo de la Paz), aparece acompañado por Hércules y las alegorías de La Paz y las Bellas Artes. Junto a ellos un libro abierto con la inscripción: «Fiat Pax in virtute tua et abundantia in turribus tuis.» A los pies un amorcillo quema los símbolos de la guerra.

Firmado: «Francus. Preziado faciebat Romae Anno 1746.»



20. PRECIADO DE LA VEGA, Francisco

Ver el n.º 19 de esta sala

45. *Alegoría de la Paz*

L. 0,62 × 0,46

Boceto del anterior.



21. MADRAZO, José de
Santander, 1781 - Madrid, 1859.

322. *La Inmaculada Concepción*

L. 1,81 × 1,30

La Inmaculada, coronada de estrellas con túnica blanca y manto azul sobre el mundo, pisa la serpiente del mal. En el ángulo inferior izquierdo la luna.



22. VERGARA, José

(V. 29/3).

498. *Virgen con el Niño dormido*
T. 0,63 × 0,53

Ovalo. media figura.

Busto de la Virgen que sostiene al Niño dormido recostado en su hombro derecho. El Niño tiene una manzana en su mano izquierda mientras apoya la derecha en el pecho de la Virgen.

Detrás del cuadro: «N.ª Señora del Consuelo. El Ilmo. Sr. Franco Zebrian/ Obispo de Orihuela concede 40 días de Indulgencia rezando un Ave María delante de esta Imagen.

En un papel: «Remitido de Valencia en 7 de Diciembre de 1840.»



23. LOPEZ ENGUIDANOS, José

41. *Sagrada Familia y Santos*

0,645 × 0,505

Composición triangular en la que se disponen dos grupos: La Virgen y San José y, Santa Isabel con San Juan y el Niño. En segundo término ruinas clásicas, y al fondo paisaje.

Sobre el lienzo, detrás: «Josef López Enguidanos lo inventó y pintó en Madrid año de 1794.»



24. FRANCO, Pedro

Barcelona, 1744 - Madrid, 1826.

723. *Alegoría de la Pintura*
L. 0,57 × 0,44

Joven coronada con hojas de laurel. Lleva en su mano izquierda una paleta y varios pinceles.

Firmado arriba: «De D. Pedro Franco.»



25. MENA, Juan Pascual de
Villaseca de la Sagra, 1707 - Madrid,
1784.

E-148. *Retrato ecuestre de Carlos III*

Madera. Corona de metal y bridas de tela.

Carlos III a caballo, vestido de gala al estilo del siglo XVIII, con collar del Toisón y corona de laurel.

Hay una reproducción moderna, en bronce, en la sala n.º 2.



26. VILCHES, J.
Siglo XIX.

E-77. *Retrato de Julián Aquilino Pérez*

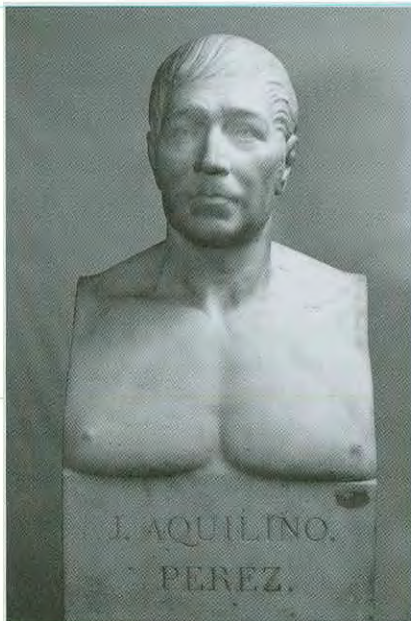
Mármol. 71,5 × 35,1 × 30

Busto del Senador Julián Aquilino Pérez.

En el frente: «J. AQUILINO/PEREZ.»

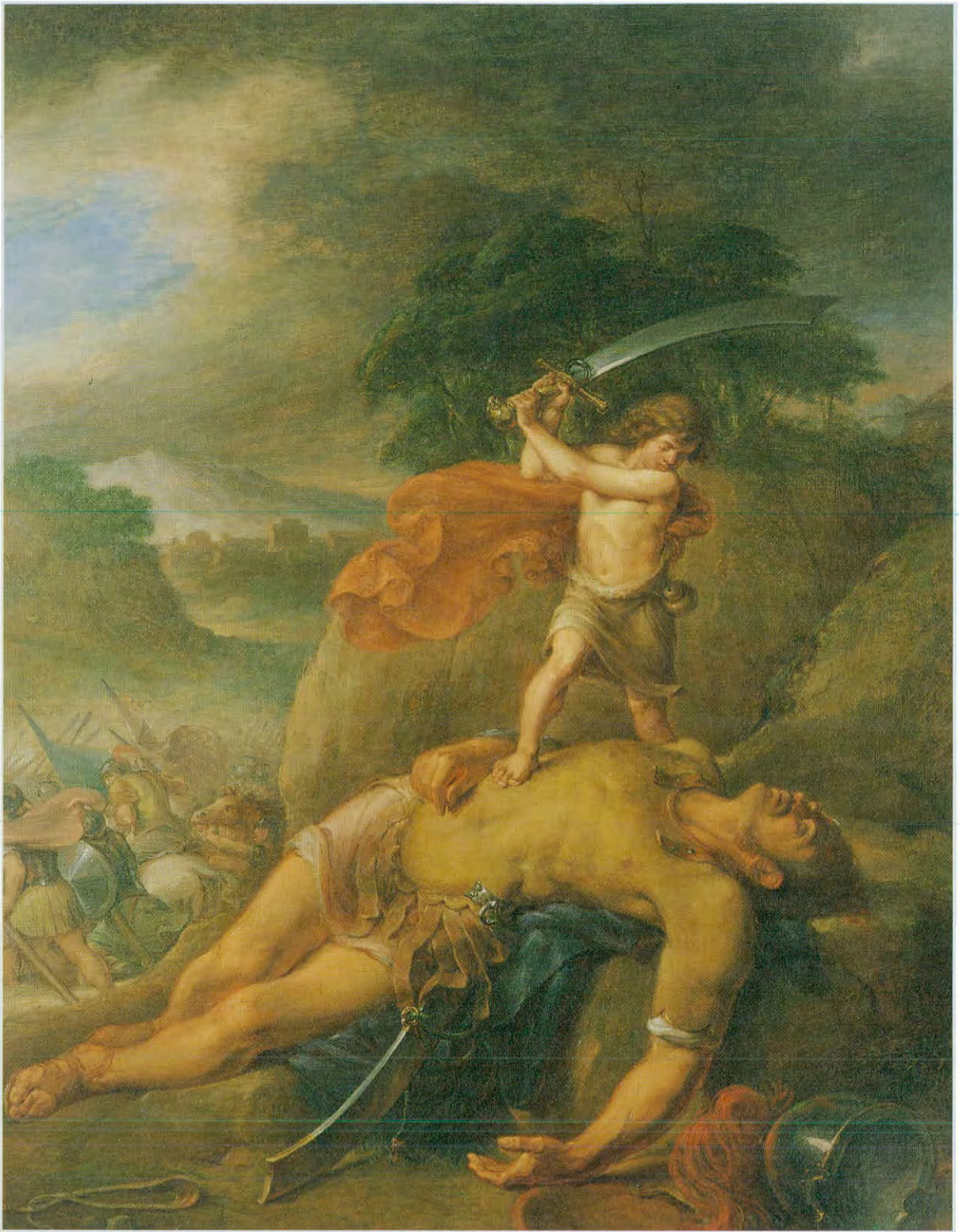
En el lateral derecho: «J. VILCHES.
ROMA.»

Detrás: «EXCMO SR. D. JULIAN/A.P.
SENADOR DEL REINO/N. EN
ESGARAY EL 4 DE ENERO/ 1783./F.
EN MADRID EL 15 ENERO 1857.»



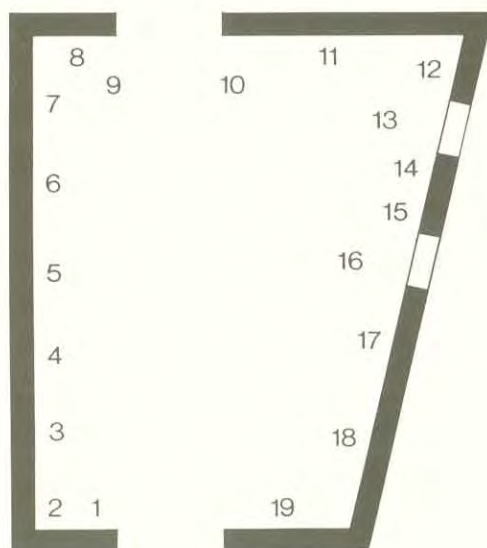
*PINTURA ACADEMICA DE LA
SEGUNDA MITAD DEL
SIGLO XVIII*

Obras de Académicos del período neoclásico junto a esculturas de la misma época y otras correspondientes a modelos de monumentos conmemorativos.



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|---|--|--|
| 1. N.º 171. JIMENEZ DE CISNEROS, E.: <i>Ciego de romances y unas mujeres.</i> | 7. N.º 573. NAVARRO, A.: <i>Despedida de San Pedro y San Pablo.</i> | 14. N.º 554. MAELLA, M. S.: <i>Virgen con el Niño dormido.</i> |
| 2. N.º 231. ANONIMO NAPOLITANO: <i>Retrato de Teresa Casaniello.</i> | 8. N.º 248. MAELLA, M. S.: <i>Agar e Ismael en el desierto.</i> | 15. N.º 352. MAELLA, M. S.: <i>La Virgen con el Niño triunfante.</i> |
| 3. N.º 265. GONZALEZ VELAZQUEZ, A.: <i>Sacrificio de Isaac.</i> | 9. N.º E-60. ANONIMO SIGLO XX: <i>Monumento a la tregua de Trujillo.</i> | 16. N.º E-204. HEWETSON, C.: <i>Retrato de Prince Hoare.</i> |
| 4. N.º 431. DURAN, G.: <i>San Sebastián y Santa Irene.</i> | 10. N.º E-261. ANONIMO SIGLO XVIII: <i>Monumento a Fernando I de Médici.</i> | 17. N.º 315. LOPEZ ENGUIDANOS, J.: <i>El Emperador Heraclio con la Cruz.</i> |
| 5. N.º 446. PENA, J. B. de la: <i>Venus y Adonis.</i> | 11. N.º 724. ALENZA, L.: <i>David y Goliat.</i> | 18. N.º 540. ESPINOSA DE LOS MONTEROS, C.: <i>Autorretrato de Mengs.</i> |
| 6. N.º 296. ALVAREZ ENCISO, D.: <i>Tarquinio y Lucrecia.</i> | 12. N.º 253. MAEA, J.: <i>Resurrección de Lázaro.</i> | 19. N.º 69. MAELLA, M. S.: <i>Martirio de San Melitón y los mártires de Sebaste.</i> |
| | 13. N.º E-108. SALVADOR CARMONA, L.: <i>Vestal.</i> | |



1. JIMENEZ DE CISNEROS, Eugenio

Muere en Valderacete (Cuenca), en 1828.

171. *Ciego de romances y unas mujeres*

Pastel. 0,49 × 0,62

A la derecha de la composición, un ciego, con montera, bastón y un pliego manuscrito en las manos, es ayudado por una mujer joven. Media figura de perfil completa la escena.

Firmado por detrás: «D. eug^o Ximenez de Zisneros/ Acad^o Supernumerario/ año 1781.»

Copia de Tiépolo.

Obra entregada a la Academia por el autor, con motivo de su nombramiento de Académico supernumerario.



2. ANONIMO NAPOLITANO

Siglo XVIII.

231. *Retrato de Teresa Casaniello*

L. 1,01 × 0,75

De tres cuartos, ataviada con traje a la úsanza napolitana de la época, la retratada sostiene entre sus manos un pliego de papel manuscrito, en el que se lee

«D.^a Napoli 1786/ La Balia Teresa Casaniello/ Suplica/ all'Altezze loro il/ Sig^r D. Gabriele e/ D. Antonio Infá/ ti di/ Spagna.»



3. GONZALEZ VELAZQUEZ, Antonio

Madrid, 1723-1793.

265.. *Sacrificio de Isaac*

L. 1,26 × 0,95

Isaac, vendado, va a ser sacrificado por su padre, Abrahám, quien blande un puñal en la mano derecha. En la parte superior, un ángel le sujeta el brazo, señalándole el carnero.



4. DURAN, Gabriel

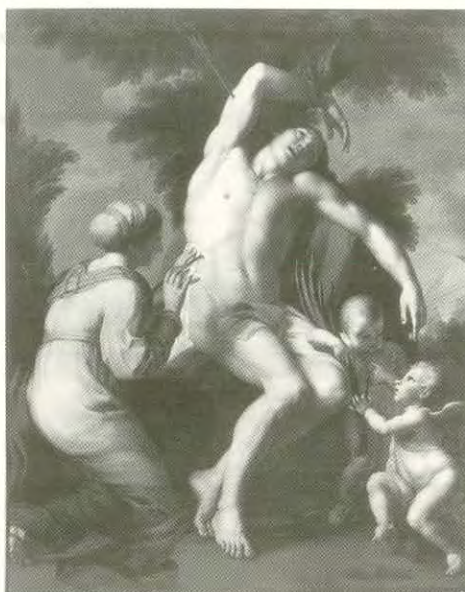
Vich h. 1749 - Roma, 1806.

431. *San Sebastián y Santa Irene*

L. 1,75 × 1,35

San Sebastián, con el brazo derecho atado a la rama de un árbol y atravesado por una flecha, es atendido por Santa Irene, que arrodillada le extrae otra flecha.

A la derecha dos ángeles con la flecha y la palma del martirio.



5. PEÑA, Juan Bautista de la

+Madrid - 1773.

446. *Venus y Adonis*

L. 2,45 × 1,84

Venus contempla a Adonis que va a matar al jabalí acompañado de sus lebreles.

A la derecha de la composición, Venus semidesnuda y Adonis, inclinándose hacia ella, sostiene una lanza en la mano izquierda. A los pies de Venus, dos amorcillos abrazan a un perro que está echado en el suelo.

En la parte superior izquierda un amorcillo toca la trompa de caza.



6. ALVAREZ ENCISO, Domingo

Mansilla de la Sierra de Cameros (Burgos), 1737 - Jerez de la Frontera, 1800.

296. *Tarquino y Lucrecia*

L. 1,70 × 1,28

Se representa el momento en que Lucrecia semidesnuda, sentada sobre el lecho, es atacada por Tarquino, que pretende abusar de ella. Al fondo a la derecha de la composición su padre, contempla la escena.



7. NAVARRO, Agustín

Murcia, 1754 - Madrid, 1787.

573 bis. *Despedida de San Pedro y San Pablo*

L. 2,25 × 1,80

En primer plano, y en el centro de la composición los dos apóstoles, son conducidos al martirio. Ambos se despiden, mientras sus verdugos tiran de ellos, hacia lugares opuestos.

En el ángulo superior izquierdo de la escena, unos hombres preparan la cruz, puesta hacia abajo, en la que habrá de ser sacrificado San Pedro. Mientras, a la derecha, otro verdugo porta la espada de la degollación de San Pablo.

Firmado: «Agustín Navarro 1785.»



8. MAELLA, Mariano Salvador

Valencia, 1739 - Madrid, 1819.

248. *Agar e Ismael en el desierto*

L. 1,82 × 1,29

El primer plano Ismael, a punto de morir de sed y agotamiento, mientras su madre, Agar, se arrodilla ante él con expresión suplicante. En la parte superior de la composición, un ángel indica a Agar un pozo con agua. Enviado por el autor, desde Roma, en 1765.



9. ANONIMO SIGLO XX

E-60. *Monumento a la Tregua de Trujillo*

Mármol y placas de metal y bronce.

0,63 × 0,36 × 0,36.

Monumento con las figuras de Simón Bolívar y Pablo Morillo, dándose la mano, e inscripciones del hecho y frases de ambos personajes.

Cartela al frente: «EL TRATADO DE ARMISTICIO SOLICITADO POR EL G^{ral} EN JEFE DEL EJERCITO EXPEDICIONARIO/ ESPAÑOL DON PABLO MORILLO SE/ FIRMO EN LA CIUDAD DE TRUJILLO/ EL 25 DE NOVIEMBRE DE 1820/ EL TRATADO DE REGULARIZACION/ DE LA GUERRA PROPUESTO Y REDACTADO / POR EL



LIBERTADOR S. BOLIVAR SE/
FIRMO EN LA MISMA CIUDAD EL
26 DE/ NOVIEMBRE DE 1820/Y EN
ESTE SITIO SE VERIFICO LA/
ENTREVISTA ENTRE EL
LIBERTADOR Y /EL GRAL.
MORILLO EL 27 DE NOVIEMBRE/
DE 1820.»

En la parte posterior: «ERIGIDO/
DURANTE LA PRESI-/DENCIA DEL
GRAL./JUAN VICENTE GOMEZ/ EN
EL CENTENARIO DE/LA
INDEPENDENCIA/NACIONAL/1911.»

En el obelisco, al frente: «RAMON
CORREA/ JUAN RODRIGUEZ/ DEL
TORO Y /FRANCISCO CONZA-/LEZ
-LINAREZ- COMI/SIONADOS DE
ESPAÑA.»

En el lateral izquierdo: «ESTE/
TRATADO/ SERA/ETERNO/COMO/
EL MAS/ BELLO/ MONUMENTO/
DE LA/ PIEDAD/ APLICADA/ALA/
GUERRA/ "BOLIVAR".»

En el lateral derecho: «CASTIGUE/ EL
CIELO/A LOS/QUE NO/ESTEN/
ANIMADOS/DE LOS/ MISMOS
SENTIMIENTOS/DE PAZ/Y DE/
AMISTAD/ QUE/NOSOTROS/
"MORILLO".»

Por detrás: «ANTONIO JOSE/DE
SUCRE PEDRO/BRICEÑO MENDEZ/
Y JOSE GABRIEL/PEREZ
COMISIONA/DOS DE COLOMBIA.»

10. ANONIMO SIGLO XVIII

E-261. *Monumento a Fernando I
Médici*

Bronce 0,66 × 0,30 × 0,30

Monumento con cuatro figuras indígenas, cada una de ellas atadas a los ángulos del monumento, y en lo alto, vestido con armadura, Cosme de Médici, pisando flechas y otros objetos.

En la parte frontal: «S. FER/DINAN/
DUS H-/ R VII/ISPANIA/ REX.»

En Liorna se encuentra la estatua, realizada por Giovanni dell'Opera, y dedicada a Fernando I, Gran Duque de Toscana.



11. ALENZA, Leonardo

Madrid. 1807-1845.

724. *David y Goliat*

L. 1,68 × 1,27

Goliat yace derribado en el suelo, ocupando casi toda la mitad inferior de la composición. Sobre él, David con la espada en sus manos, se dispone a cortarle la cabeza.

A la izquierda, la honda y la piedra con las que fue abatido y a la derecha el casco.

En segundo término, soldados filisteos se batían en retirada.

Al fondo la ciudad de Gat.

Obra entregada por el autor, con motivo de su recepción en la Academia, en 1842.



12. MAEA, José

Valencia, 1760 - Madrid, 1826.

253. *Resurrección de Lázaro*

L. 1,58 × 1,10

En primer plano, a la derecha, Lázaro es ayudado a salir de su sepulcro, tras ser resucitado por Jesucristo, quien le bendice. A la izquierda, Marta y María, hermanas de Lázaro, se abrazan. Detrás de Jesús, los apóstoles, contemplan la escena.

Firmado por detrás: «Josef Maea lo pintó/ para su recepción año/ de 1790.»



13. SALVADOR CARMONA, Luis

Nava del Rey (Valladolid), 1707-1767.

E-108. *Vestal*

Piedra de Badajoz. 0,42 × 0,36 × 0,27

Busto femenino, sin brazos, cubierto con una fina tela que, pegada al rostro como un paño mojado, trasluce las facciones.

Firmado el lateral izquierdo: «LVIS/SR/» y en el lateral derecho: «CARMONA.»

Copia de un busto antiguo que se encuentra en el Palacio de San Ildefonso, de La Granja.



14. MAELLA, Mariano Salvador

Ver el n.º 8 de esta sala

554. *Virgen con el Niño dormido*
Ovalo. L. 0,95 × 1,12

El Niño Jesús dormido, sobre un lecho, es contemplado por la Virgen en actitud orante.

Copia de Guido Reni.

Enviado por el autor desde Roma, en 1761.



15. MAELLA, Mariano Salvador

Ver el n.º 8 de esta sala

352. *La Virgen con el Niño triunfante*
Ovalo. L. 1,61 × 1,13

La Inmaculada, dominando el mal representado en la serpiente, sostiene en sus brazos al Niño, quien lleva en su mano izquierda la cruz que acaba en una punta de lanza, que se clava en la cabeza de la serpiente. Alrededor varios ángeles y arcángeles contemplan la escena.

Copia de Maratta.



16. HEWETSON, Christopher

Irlanda, 1739 - Roma, 1798.

E-204. *Retrato de Prince Hoare*
Retrato del pintor con el pelo ondulado hacia atrás, recogido en una coleta. Viste camisa con pañuelo anudado al cuello.

Firmado en la partes posterior:
«CHRUS/ HEWETSON/ FEC' 1777.»

En la frente, a tinta: «C.7.»

Procede de la colección de Mengs.



17. LOPEZ ENGUIDANOS, José
Valencia, 1760 - Madrid, 1812.

315. *El Emperador Heraclio con la Cruz*

L. 1,26 × 1,67

El Emperador Heraclio, despojado de los símbolos de poder —corona, cetro y manto—, acoge la Santa Cruz en presencia de un acólito y un obispo. Varias personas, alrededor, contemplan la escena. Fondo de arquitectura clásica y paisaje.

Firmado por detrás: «Josef López Pertes/ de Enguidanos.»



18. ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Carlos

Nace h. 1750 - princ. SIGLO XIX

540. *Autorretrato de Mengs*

L. 0,99 × 0,77

Autorretrato del pintor, de tres cuartos, con el rostro vuelto hacia la derecha. Viste un guardapolvos y un pañolón al cuello. Con la mano derecha sujeta una carpeta con dibujos mientras que la izquierda queda extendida.

Firmado por detrás: «Retrato de D^o Ant^o Rafael/Mengs q^e hizo p^o sí mismo/. Copió Carlos Espinosa.»



19. MAELLA, Mariano Salvador

Ver el n.º 8 de esta sala

69. *Martirio de San Melitón y los mártires de Sebaste*

L. 1,36 × 0,72

Los cuarenta mártires de Sebaste, entre ellos San Melitón, son condenados a morir en un lago helado en tiempos del emperador Licinio, por negarse a realizar sacrificios paganos. En primer término, a la izquierda de la composición, un soldado romano durmiendo, mientras en el centro de la escena, los mártires pasan la noche en las aguas heladas. A la derecha otro soldado contempla la venida de los ángeles portadores de los atributos del martirio.



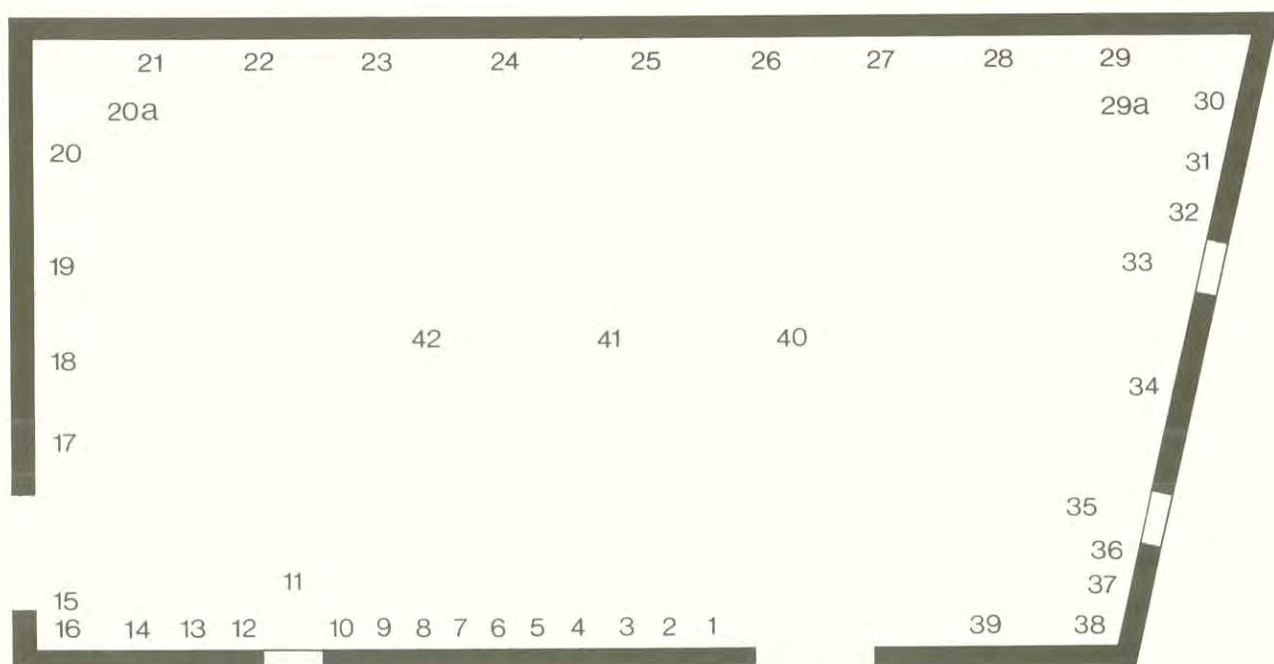
PINTURA BARROCA ITALIANA

Se dedica esta sala a un buen conjunto de pintura italiana, fundamentalmente del siglo XVII, entre las que sobresalen las correspondientes a vírgenes y santas, así como la gran vista de Venecia, de Leandro Bassano y el Retrato de Jorge Washington.



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|--|--|---|
| 1. N.º 190. ANONIMO NAPOLITANO SIGLO XVII: <i>San Bartolomé</i> . | 15. N.º 3. PIZZI, Mariano: <i>San Francisco en oración</i> . | 28. N.º 620. JORDAN, Lucas: <i>Huida a Egipto</i> . |
| 2. N.º 193. ANONIMO NAPOLITANO SIGLO XVII: <i>San Juan Evangelista</i> . | 16. N.º 114. JORDAN, Lucas: <i>Santa Rosa con el niño Jesús</i> . | 29. N.º 377. MATTEIS, Paolo de: <i>Magdalena penitente</i> . |
| 3. N.º 427. ANONIMO NAPOLITANO SIGLO XVII: <i>San Felipe Apóstol</i> . | 17. N.º 497. ROSA, Saverio delle: <i>Pastora con niño y ganado</i> . | 29 a. N.º. CARNICERO, Isidro: <i>Santa Bibiana</i> . |
| 4. N.º 20. ANONIMO NAPOLITANO SIGLO XVII: <i>Santiago el Mayor</i> . | 18. N.º 839. SOLIMENA, Francisco: <i>Judith con la cabeza de Holofernes</i> . | 30. N.º 684. JORDAN, Lucas: <i>Sagrada Familia con Padre Eterno</i> . |
| 5. N.º 192. ANONIMO NAPOLITANO SIGLO XVII: <i>Santiago el Menor</i> . | 19. N.º 546. BASSANO, Leandro da Ponte: <i>La Riva degli Schiavonni en Venecia</i> . | 31. N.º 257. BE. NASCHI, Gian Battista: <i>Llanto por Abel muerto</i> . |
| 6. N.º 72. ANONIMO NAPOLITANO SIGLO XVII: <i>Santo Tomás</i> . | 20. N.º 291. RENI, Guido: <i>Cristo abrazado a la Cruz</i> . | 32. N.º 93. BORGIANNI, Oracio: <i>David y Goliat</i> . |
| 7. N.º 528. ANONIMO NAPOLITANO SIGLO XVII: <i>San Mateo</i> . | 20 a. N.º E-130. PEREZ DE CASTRO, Juan Antonio: <i>Flora</i> . | 33. N.º E-235. FUMO, Basilio: <i>La caridad romana</i> . |
| 8. N.º 256. ANONIMO NAPOLITANO SIGLO XVII: <i>San Andrés</i> . | 21. N.º 1179. ANONIMO ITALIANO: <i>Madonna</i> . | 34. N.º 693. PEROVANI, José: <i>Retrato de Jorge Washington</i> . |
| 9. N.º 191. ANONIMO NAPOLITANO SIGLO XVII: <i>San Judas Tadeo</i> . | 22. N.º 261. JORDAN, Lucas: <i>Descanso en la Huida a Egipto</i> . | 35. N.º E-92. CARNICERO, Isidro: <i>Tumba de Gregorio XIII</i> . |
| 10. N.º 195. ANONIMO NAPOLITANO SIGLO XVII: <i>San Simón</i> . | 23. N.º 340. NOVELLI, Pietro: <i>Extasis de Santa Teresa</i> . | 36. N.º 458. ROSA, Salvator: <i>Mujer con un niño en brazos</i> . |
| 11. N.º E-39. PRIMO, Antonio: <i>Santa Susana</i> . | 24. N.º 375. VACCARO, Andrea: <i>Santa Teresa con la Virgen y San José</i> . | 37. N.º 55. ANONIMO ITALIANO SIGLO XVI: <i>Virgen con niño y San Juan</i> . |
| 12. N.º 414. ANONIMO NAPOLITANO SIGLO XVII: <i>San Pedro</i> . | 25. N.º 12. NOVELLI, Pietro: <i>Santa Rosalía de Palermo en Gloria</i> . | 38. N.º 457. ROSA, Salvator: <i>Pastor desnudo</i> . |
| 13. N.º 194. ANONIMO NAPOLITANO SIGLO XVII: <i>San Pablo</i> . | 26. N.º 494. FERRI, Ciro: <i>Visión de Santa Magdalena de Pazzis</i> . | 39. N.º 373. CAVAROZZI, Bartolomé: <i>Desposorios de Santa Catalina</i> . |
| 14. N.º 424. MATHEIS, Paolo: <i>San Gil penitente</i> . | 27. N.º 16. ARPINO, José de: <i>Inmaculada Concepción</i> . | 40. N.º E-57. ANONIMO: <i>Elefante</i> . |
| | | 41. N.º E-325. ALVAREZ, Tomás Manuel: <i>Modelo del monumento Pascual de la catedral de Sevilla</i> . |
| | | 42. N.º E-242. MENE, Pierre Jules: <i>Vaca amamantando a un ternero</i> . |



**1. ANONIMO
NAPOLITANO SIGLO XVII**

(Atribuido a Cabezalero)

190. *San Bartolomé*

L. 1,30 × 0,97

De más de medio cuerpo, lleva el cuchillo con el que fue desollado. De hacia 1640.



**2. ANONIMO NAPOLITANO
SIGLO XVII**

(Atribuido a Cabezalero)

193. *San Juan Evangelista*

L. 1,30 × 0,97

Compañero del anterior. En la mano derecha lleva el cáliz alusivo a su intento de envenenamiento (del que sale un dragoncillo), y en la izquierda su evangelio.



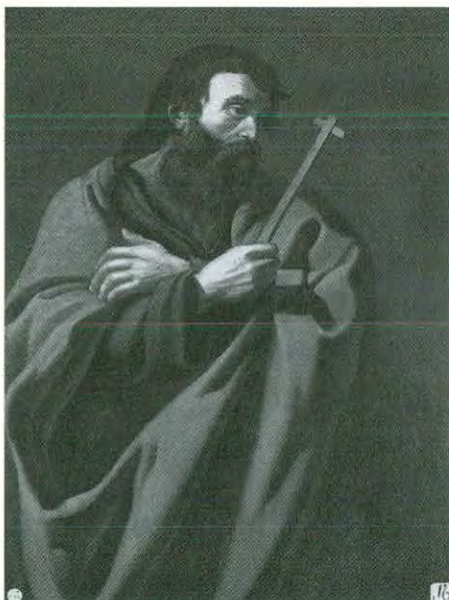
**3. ANONIMO NAPOLITANO
SIGLO XVII**

(Atribuido a Cabezalero)

427. *San Felipe Apóstol*

L. 1,26 × 0,94

Compañero de los anteriores. Aparece representado con los brazos cruzados sobre el pecho empuñando una pequeña cruz.

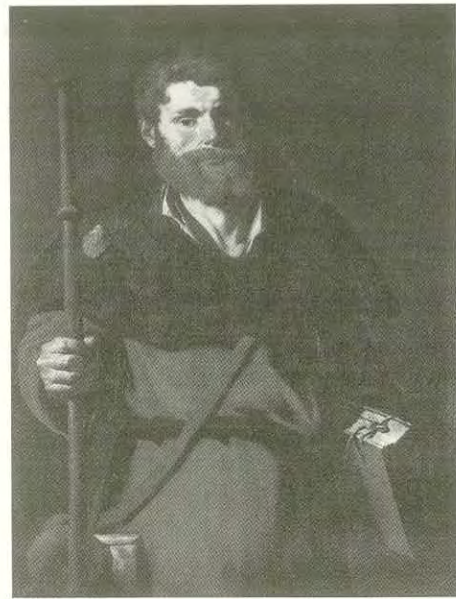


**4. ANONIMO NAPOLITANO
SIGLO XVII**

(Atribuido a Cabezalero)

20. *Santiago el Mayor*
L. 1,25 × 0,94

Compañero de los anteriores, con bordón, concha, esclavina y el libro del protoevangelio.

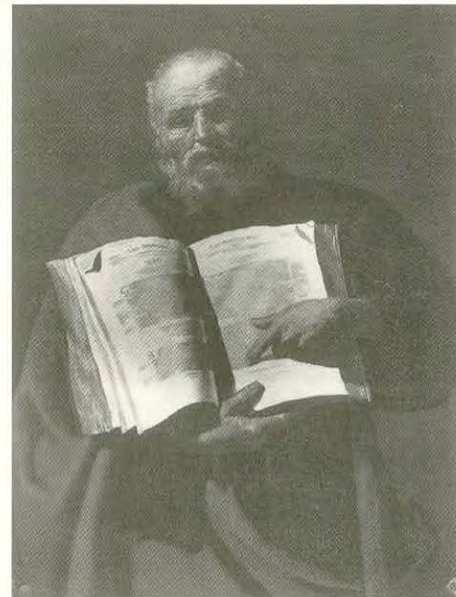


**5. ANONIMO NAPOLITANO
SIGLO XVII**

(Atribuido a Cabezalero)

192. *Santiago el Menor*
L. 1,30 × 0,97

Compañero de los anteriores.
Con libro abierto ante el pecho, señalándolo con el dedo índice en la mano izquierda.

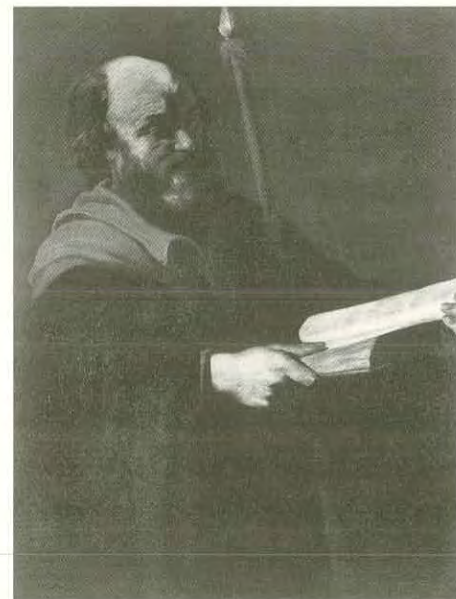


**6. ANONIMO NAPOLITANO
SIGLO XVII**

(Atribuido a Cabezalero)

72. *Santo Tomás*
L. 1,26 × 0,94

Compañero de los anteriores.
El Apóstol aparece con el libro abierto y la lanza de su martirio.



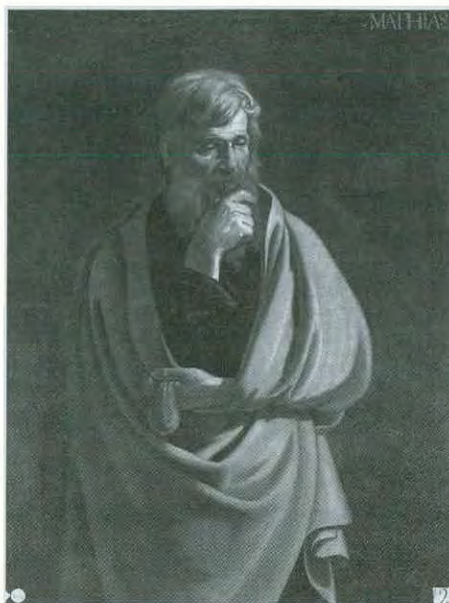
**7. ANONIMO NAPOLITANO
SIGLO XVII**

(Atribuido a Cabezalero)

528. *San Mateo.*

Compañero de los anteriores.

En actitud pensativa y con bolsa de dinero.



**8. ANONIMO NAPOLITANO
SIGLO XVII**

(Atribuido a Cabezalero)

256. *San Andrés*

L. 1,30 × 0,97

Compañero de los anteriores.

Con cruz aspada y un pez.



**9. ANONIMO NAPOLITANO
SIGLO XVII**

(Atribuido a Cabezalero)

191. *San Judas Tadeo*

L. 1,30 × 0,97

Compañero de los anteriores.

En actitud dialogante, lleva la alabarda de su martirio.



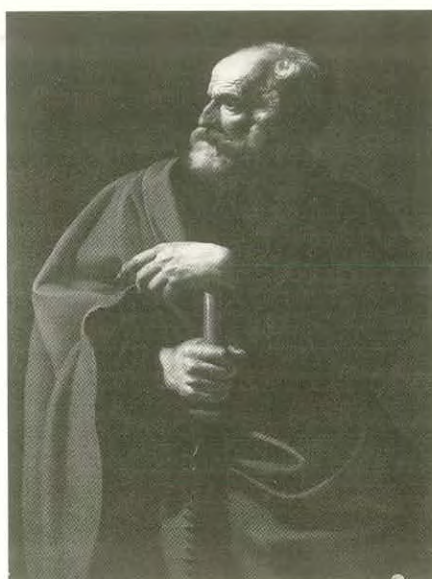
**10. ANONIMO NAPOLITANO
SIGLO XVII**

(Atribuido a Cabezalero)

195. *San Simón*

L. 1,30 × 0,97

Compañero de los anteriores
Con la cabeza vuelta hacia su derecha y
la sierra de su martirio.



11. PRIMO, Antonio

Andujar, 1735 - Madrid, 1798.

E-39. *Santa Susana*

Barro cocido. 0,64 × 0,29 × 0,22

Santa martir con la corona y la palma.



**12. ANONIMO NAPOLITANO
SIGLO XVII**

(Atribuido a Cabezalero)

414. *San Pedro*

L. 1,30 × 0,97

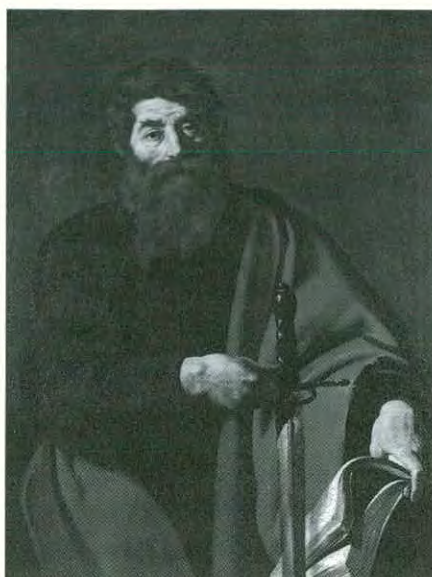
Compañero de los anteriores (1 al 10).
En actitud de arrepentimiento, con las
llaves junto a él, según la versión de las
lágrimas de San Pedro.



**13. ANONIMO NAPOLITANO
SIGLO XVII**

194. *San Pablo*
L. 1,30 × 0,97

Compañero de los anteriores (1 al 10).
De más de medio cuerpo, con la espada
y el libro de sus epístolas.



14. MATTEIS, Paolo de
Cilento (Nápoles), 1662 - Nápoles, 1728.

424. *San Gil Penitente*
L. 1,50 × 2,05

Composición en diagonal. San Gil
anciano, recostado sobre una estera y
portando una pequeña cruz, mira hacia
el rompimiento de Gloria. En primer
término, la corona y el cetro de Carlos
Martel y una calavera. A la derecha, el
ciervo.

Sobre la corona: «Paulus de Mattei
F. Neaps 1701.»



15. PIZZI, Mariano

3. *San Francisco en oración*
L. 1,05 × 0,75

Golpe de luz sobre fondo oscuro.
Firmado detrás sobre el lienzo forrado:
«P. Mariano Pizzi.» Copia del Greco.



16. JORDAN, Lucas

Nápoles, 1632-1705.

114. *Santa Rosa con el Niño Jesús*

L. 0,48 × 0,62

Santa Rosa de Lima, de la Orden Dominicana, acuna al Niño rodeado de rosas y portador de una pequeña cruz en su brazo izquierdo.

Procede de la colección del Príncipe de la paz.



17. ROSA, Salvator

Arenella (Nápoles) 1615, Roma 1673.

497. *Pastora con niño y ganado*

L. 0,48 × 0,68

A la izquierda, pastora y un niño jugando con el perro. En el centro y a la derecha, vacas, cabras y ovejas en un paisaje.



18. SOLIMENA, Francisco

Canale di Serino, 1657 - Barra, 1747.

839. *Judith con la cabeza de Holofernes*

L. 1,05 × 1,28

Judith, con rica indumentaria, presenta a Ocías, Sumo Sacerdote y Prefecto de la ciudad, y al amonita Aquior la cabeza de Holofernes, que asediaba la ciudad de Betulia.



19. BASSANO, Leandro da Ponte

Basano, 1557 - Venecia, 1622.

546. *La Riva degli Schiavoni en Venecia*

L. 2,09 × 3,62

En la fiesta de los Desposorios de la República con el Adriático, el Dux y los Senadores, con su séquito y caballeros, se embarcan en el «Bucentauro». A la derecha, la isla de San Giorgio y a la izquierda, el Palacio de los Dux y la Zecca, por cuyo balcón se asoma la Dogaresa. Al fondo, el Lido.



Firmado bajo la ventana enrejada de medio punto: «LEANDER A. PONTE BASSIS./ EQUES FACI E BAT.»

20. RENI, Guido

Cavezzano (Bologna), 1575 - Bologna, 1642.

291. *Cristo abrazado a la Cruz*

L. 2,29 × 1,42

Figura de Cristo abrazado a la Cruz en movimiento serpentino y contraposto. Buen estudio de luces y sombras.

Atribuido a Váccaro



20 a. PEREZ DE CASTRO, Juan

1749 - h. 1773.

E-130. *Flora*

Barro cocido. 0,70 × 0,28 × 0,17

Diosa tocada con corona de flores y vestida con amplia túnica.



**21. ANONIMO ITALIANO
SIGLO XVIII**

1179. *Madonna*. (tondo).
L. 0,71 × 0,71

La Virgen sostiene suavemente al Niño dormido. Sus cuerpos se adaptan a la forma curva del lienzo.

Procede del legado de D. Fernando Guitarte, 1978.



22. JORDAN, Lucas

Ver el n.º 16 de esta sala.

261. *Descanso en la huida a Egipto*
L. 1,52 × 2,05

En primer término, la Virgen sentada, acompañada de San José, alimenta al Niño. En un segundo plano, la Sagrada Familia sigue su camino y en la parte superior, rompimiento de Gloria y ángeles.

Procede del Convento de San Hermenegildo.



23. NOVELLI, Pietro

Monreale, 1603 - Palermo, 1647.

340. *Extasis de Santa Teresa*
L. 2,28 × 1,84

La santa rodeada de ángeles y querubines, contempla arrobada la Paloma del Espíritu Santo.



24. VACCARO, Andrea

Nápoles, h. 1598-1670.

375. *Santa Teresa con la Virgen y San José*

L. 1,98 × 2,53

La santa arrodillada es interrumpida en su rezo por la Visión de la Virgen y San José, que le impone el manto, el collar y la corona. A la derecha, la mesa de escritorio con una calavera, libros y crucifijos.

Firmado: «ANDREA VACCARIUS F=1642.»

Donado en 1818 por el Marqués de Astorga.



25. NOVELLI, Pietro

Ver el n.º 23 de esta sala

12. *Santa Rosalía de Palermo en Gloria*

L. 2,04 × 1,80

La santa, coronada de flores, es elevada hacia el cielo rodeada de ángeles con los símbolos de su virginidad, de su nombre y de su disciplina.



26. FERRI, Ciro

Roma, 1634-1689.

494. *Visión de Santa Magdalena de Pazzis*

L. 1,92 × 2,3.

En el belveder de un jardín se aparece a Santa Magdalena de Pazzis, la Virgen con el Niño a la que le ofrece rosas, tulipanes y azucenas. La Virgen, a su vez, entrega a la santa narcisos y jazmines.



Procede de la colección de D. Manuel Godoy, Príncipe de la Paz.
Atribuido a Pietro de Cortona.

27. ARPINO, José de

Arpino, 1568 - Roma, 1640.

16. *Inmaculada Concepción*

L. 2,26 × 1,27

La Inmaculada, apoyada sobre querubines y la media luna, es ascendida y coronada por ángeles. En la parte inferior, símbolos de la letanía, dragón diabólico y zarza ardiendo.

Se ha atribuido a Juan de las Roleas.



28. JORDAS, Lucas

Ver el n.º 16 de esta sala

620. *Huida a Egipto*

L. 0,57 × 1,00

La Sagrada Familia se dispone a desembarcar a orillas de un río donde aparecen dos ángeles que reverencian al Niño.

Perteneció al Príncipe de la Paz.



29. MATTEIS, Paolo de

Ver el n.º 14 de esta sala

377. *Magdalena penitente*

L. 1,53 × 2,05

Composición en diagonal marcada por la figura de la Magdalena que aparece semidesnuda abrazada a la Cruz, siendo contemplada por un ángel y dos querubines. En primer término, la calavera y el tarro de unguento.

Firmado: «Paulus de Matthehis Nap 1701.»



29 a. CARNICERO, Isidro

Valladolid, 1736 - Madrid, 1804.

E-115. *Santa Bibiana*

Barro cocido. 0,73 × 0,30 × 0,20

La santa apoyada en una columna, según modelo de Bernini, en la iglesia de Santa Bibiana de Roma.



30. JORDAN, Lucas

Ver el n.º 16 de esta sala

684. *Sagrada Familia con el Padre Eterno*

L. 2,04 × 1,50

La Virgen sujeta al Niño que es adorado por San José y bendecido por el Padre Eterno. Un ángel les ofrece flores.

Donado a la Academia en 1774 por el Consiliario Sr. Conde de Prego.



31. BENASCHI, Gian Battista

Fossano (Turín), 1636 - Nápoles, 1688.

257. *Llanto por Abel muerto*

L. 1,15 × 1,15

Adán y Eva lloran por su hijo muerto, que es representado en un fuerte escorzo.

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



32. BORGIANNI, Oracio

Roma, 1575-1616.

93. *David y Goliat*

L. 1,19 × 1,43

El pequeño David corta con fuerza la cabeza de Goliat, que muestra en su frente la huella de la pedrada. Violento escorzo.



33. FUMO, Basilio

(Madrid, 1797)

E-235. *La caridad romana*

Barro cocido. 0,69 × 0,45 × 0,25

En el frente de la base, etiquetas con números a tinta «10» y «43». En el lateral izquierdo de la base firmado: «B. FI-F. A 1779». Presentado para su recepción en la Academia por Basilio Fumo.



34. PEROVANI, José

Venecia, hacia 1765 - México, 1835.

693. *Retrato de Jorge Washington*

L. 2,20 × 1,45

El primer Presidente de los Estados Unidos, de pie, se apoya en las virtudes de la Prudencia y de la Justicia. A la derecha y sobre un pedestal, el escudo de los EE.UU. y a la izquierda, sobre la mesa, el tratado de paz y un plano alusivo al tratado de amistad y libre navegación. Debajo de la mesa armas arrumbadas.

Firmado: JOSEPH PEROVANI
ITALUS/ IN PHILADELPHIA FECIT/
MDCCXCVI.» En un papel: «Treaty of
Friendship/ limits and Navigation bet/
ween Spain, and the/ United States.
Done at San Lorenzo/el Real this 27 th,
day/ of October 1795/ Thomas Pickney/.
El Príncipe de la Paz.» Sobre el plano:
STATE/ of MARYLAND.» «Plan/ of the
CITY/ of WASHINGTON.



35. CARNICERO, Isidro

Valladolid, 1736 - Madrid, 1804.

E-92. Tumba de Gregorio XIII

Copia del original de Camilo Rusconi en San Pedro del Vaticano). Barro cocido, 0,62 × 0,21

La escena desarrollada en vertical presenta la figura del Pontífice en el vértice en una composición barroca de herencia Berniniana. Flanquean la figura del difunto las representaciones de la Religión y la Sabiduría. En el frente: «GREGORIUS XIII P-O-M».



36. ROSA, Salvatore

Ver n.º 17 de esta sala.

458. Mujer con un niño en brazos

L. 0,15 × 0,09

Sobre un fondo de paisaje, mujer con un niño en brazos. Destaca la combinación del blanco, azul y rojo.



**37. ESCUELA ITALIANA
SIGLO XVI**

55. Virgen con el Niño y San Juan

Sagrada Familia con San Juanito en una estancia. Fondo de paisaje.



38. ROSA, Salvatore

Ver el n.º 36 de esta sala

457. *Pastor desnudo*

L. 0,15 × 0,09

Pastor desnudo de espaldas, con el brazo indicando algo.



39. CAVAROZZI, Bartolomeo

Viterbo, 1590 - Roma, 1625.

373. *Desposorios de Santa Catalina*

L. 1,89 × 1,50

La santa, con corona y rico manto rojo, se dispone a recibir el anillo de los desposorios místicos. En primer plano, la espada del martirio.



40. ANONIMO SIGLO XVIII

E-57. *Elefante*.

0,27 × 0,33 × 0,17

Escayola. 0,27 × 0,33 × 0,17

Estudio naturalista de elefante en movimiento.

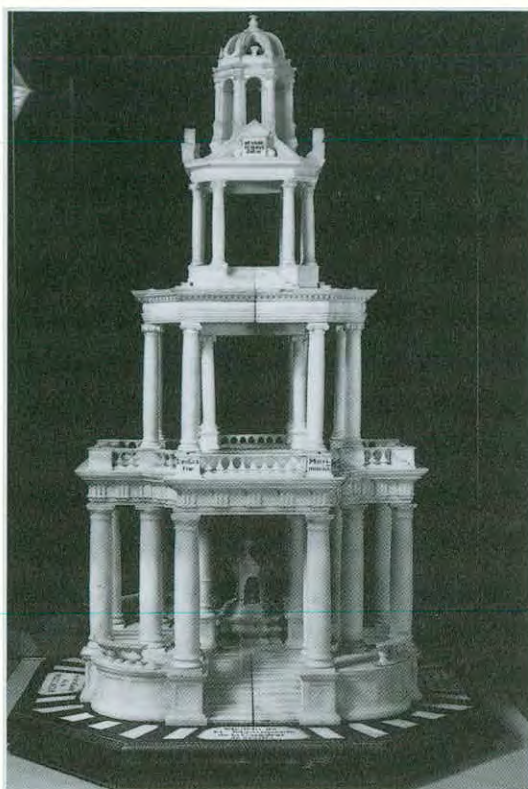


41. ALVAREZ, Tomás Manuel
(Siglo XVIII)

E-325. *Modelo del Monumento Pascual de la Catedral de Sevilla*
Mármol. 1,15 × 0,55 × 0,55

Modelo como el Monumento que se instalaba en el trascoro de la Catedral el Jueves y Viernes Santo.

En la base: «Modelo de / el Monumento / de la Catedral / de Sevilla.» «En dicha Ciudad / Año de M.D.C.C.X.C.I.V.».
«Lo hacia Tomás Manuel /Alvarez
Arquitecto /Andaluz.» «Dedicado á el /
Excmo. S. Príncipe de la Paz. Protector /
de los Nobles Artes.»



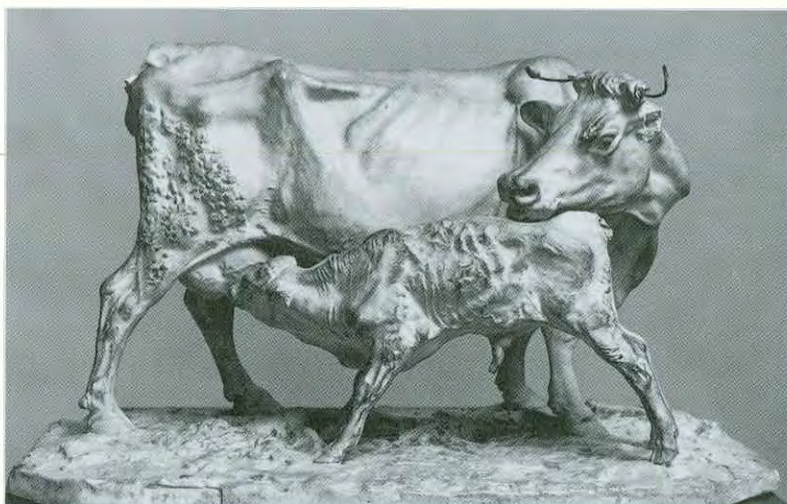
42. MÉNE, Pierre Jules
París, 1810 - 1879.

E-242. *Vaca amamantando a un ternero*

Reproducción en escayola.
0,24 × 0,37 × 0,19

Estudio naturalista de los animales.

Firmado en la base: «P.J.MÉNE.»



*PINTURA EUROPEA DE LOS
SIGLOS XVII Y XVIII
(BODEGONES-ANIMALES)*

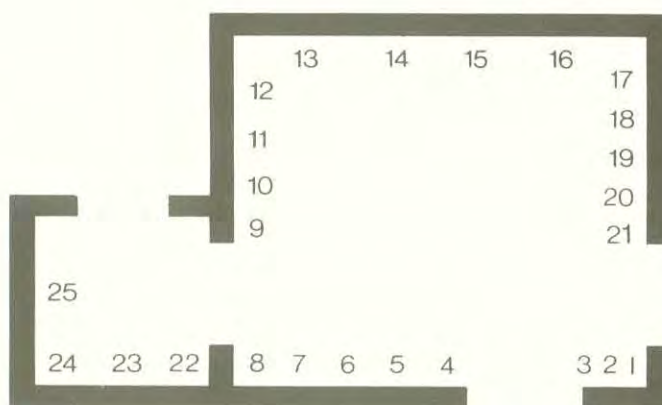
Se agrupan en esta sala, ejemplos de pintura flamenca, francesa y española, fundamentalmente con temas de naturaleza muerta, bodegones y de género.

Destacan los trampantojos del siglo XVIII, así como los temas faunísticos procedentes del antiguo Gabinete de Historia Natural, que estuvo instalado en este edificio.



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|--|--|---|
| 1. N.º inv. 186. ANONIMO
SIGLO XVIII: <i>Frutas y puercospin.</i> | 10. N.º inv. 174. VILELLA, Cristóbal:
<i>Milano sobre una langosta.</i> | 18. N.º inv. 689. SNAYERS, Peeter: <i>Retrato de Antonio Servas.</i> |
| 2. N.º inv. 89. LOPEZ ENGUIDANOS,
José: <i>Bodegón de gallinas y cacharros.</i> | 11. N.º inv. 161. VILELLA, Cristóbal:
<i>Animales marinos.</i> | 19. N.º inv. 180. ANONIMO
SIGLO XVIII: <i>Bodegón de peces y moluscos.</i> |
| 3. N.º inv. 30. LOPEZ ENGUIDANOS,
José: <i>Bodegón con pato.</i> | 12. N.º inv. 314. MANFREDI, B.: <i>Escena de banquete.</i> | 20. N.º inv. 202. ACOSTA, Pedro de:
<i>Trampantojo.</i> |
| 4. N.º inv. 50. LOPEZ ENGUIDANOS,
José: <i>Bodegón con sandías e higos.</i> | 13. N.º inv. 159. VILELLA, Cristóbal:
<i>Zarapito real.</i> | 21. N.º inv. 162. ACOSTA, Pedro de:
<i>Trampantojo.</i> |
| 5. N.º inv. 49. LOPEZ ENGUIDANOS.
José: <i>Bodegón de hortalizas.</i> | 14. N.º inv. 644. VOS, Paul de: <i>Aves silvestres.</i> | 22. N.º inv. 338. BOUTON, Guillermo:
<i>Luis XIV.</i> |
| 6. N.º inv. 90. ANONIMO
SIGLO XVIII: <i>Bodegón de caza.</i> | 15. N.º inv. 158. VILELLA, Cristóbal:
<i>Garceta y su nido.</i> | 23. N.º inv. 719. VAN LOO, Louis Michel:
<i>Retrato de Barbara de Braganza.</i> |
| 7. N.º inv. 544. VAN DER HAMEN,
Juan: <i>Florero y pavo real.</i> | 16. N.º inv. 652. VOS, Paul de: <i>Galgos persiguiendo a una liebre.</i> | 24. N.º inv. 712. AMICONI, Jacopo: <i>Retrato de Doña Barbara de Braganza, joven.</i> |
| 8. N.º inv. 126. LOPEZ, Carlos:
<i>Trampantojo de aves muertas y grabados.</i> | 17. N.º inv. 173. VILELLA, Cristóbal:
<i>Fauna marina.</i> | 25. N.º inv. 691. ANONIMO SIGLO XIX:
<i>Retrato de Napoleón Bonaparte.</i> |
| 9. N.º inv. 160. VILELLA, Cristóbal:
<i>Pargo y pintarroja.</i> | | |



1. ANONIMO SIGLO XVIII

186. *Frutas y puercoespin*

L. 0,43 × 0,54

En primer plano higos y manzanas, en segundo término un puercoespin.

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



2. LOPEZ ENGUIDANOS, José

Valencia, 1760 - Madrid, 1812.

89. *Bodegón de gallinas y cacharros*

L. 0,48 × 0,63

Sobre una rústica mesa se disponen una jarra de cobre, una gallina viva, otra ya desplumada y un abejaruco muerto, en segundo término alcachofas, una cesta de mimbre con pepinos y colgada, una paloma.



3. LOPEZ ENGUIDANOS, José

Ver n.º 2 de esta sala

30. *Bodegón con pato*

L. 0,47 × 0,61

Análogo al anterior, sobre la mesa naranjas, dos patos muertos y un cachorro de cobre, en segundo término una perdiz colgada por las patas.

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



4. LOPEZ ENGUIDANOS, José

Ver n.º 2 de esta sala

50. *Bodegón con sandías e higos*

T. 0,52 × 0,61

Sobre fondo oscuro sandías, melones, higos, uvas, higos chumbos y ciruelas.



5. LOPEZ ENGUIDANOS, José

Ver n.º 2 de esta sala

49. *Bodegón de hortalizas*

L. 0,52 × 0,61

Cerezas, albaricoques, ciruelas, habas y en segundo término objetos de cerámica y una botella de vino.



6. ANONIMO SIGLO XVIII

90. *Bodegón de caza*

L. 0,54 × 0,64

Sobre el suelo, amontonados, una gineta, un conejo, un estornino, una codorniz, un zorzal y en primer término, a la izquierda, un pinzón y un petirrojo.

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



7. VAN DER HAMEN, Juan

Madrid, 1596-1631.

544. Flores y pavo real

L. 1,28 × 1,81

Entre racimos de distintas variedades de uvas se desliza una culebra que se enfrenta a un pavo real con la cola en abanico. Al fondo, en la oscuridad, se distingue la silueta de otro pavo y una pequeña rapaz.

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



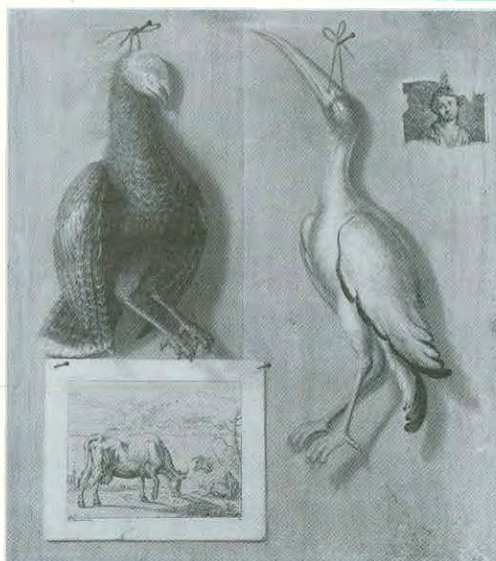
8. LOPEZ, Carlos Luis

126. Trampantojo de aves muertas y grabados

L. 0,84 × 0,72

Sobre un fondo de tablas de madera, penden un pavo y una cigüeña y clavadas dos estampas, una de ellas representando ganado y con la inscripción: «N. Berchem inv.»

Detrás, sobre el lienzo: «Carlos López fecit»/ «Sargento Pipita.»



9. VILELLA, Cristóbal

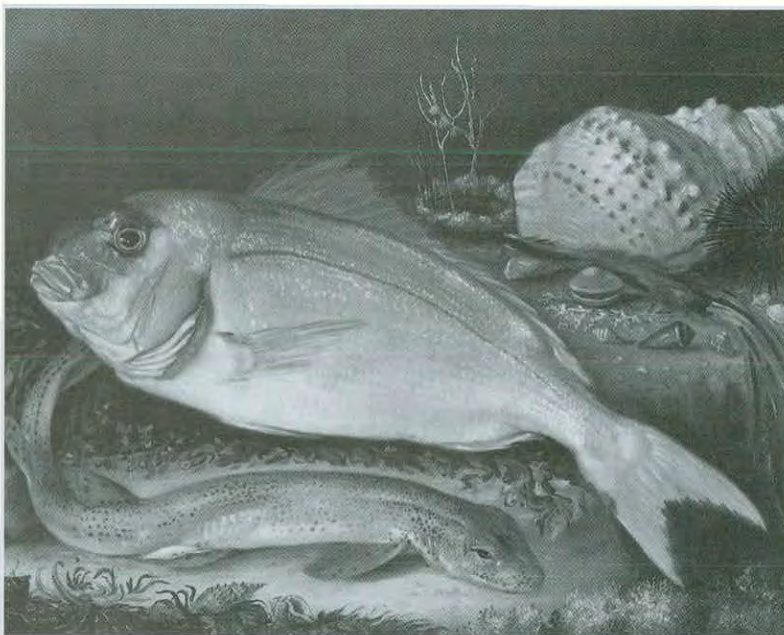
Palma de Mallorca, 1742-1803.

160. Pargo y pintarroja

L. 0,44 × 0,55

Sobre fondo marino y acompañados de otros ejemplares, un pargo (*Sparus pagrus*) y una pequeña pintarroja (*Scylirinus canicula*).

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



10. VILELLA, Cristóbal

Ver n.º 9 de esta sala

174. *Milano sobre una langosta*
L. 0,63 × 0,82

A la orilla del mar un milano real
(*Milvus milvus*) apresa una langosta.

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



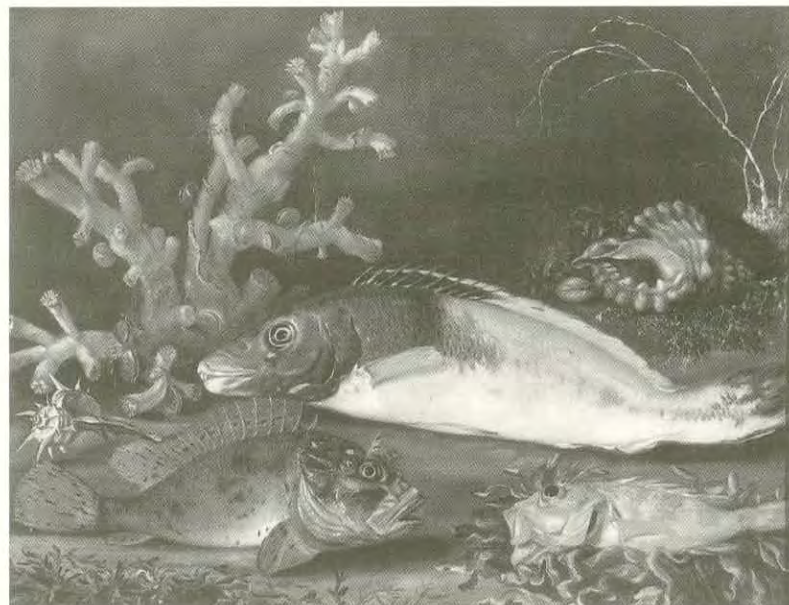
11. VILELLA, Cristóbal

Ver n.º 9 de esta sala

161. *Animales marinos*
L. 0,44 × 0,55

Sobre fondo marino se disponen varios peces: un gallito (*Labrus bimaculatus*), un cabracho (*Scorpaena scrofa*) y una gallineta (*Helicolenus dactyloperus*), a la izquierda un coral. Copiados del natural, destaca la minuciosidad en el detalle.

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



12. MANFREDI, Bartolomé

Ostiano, 1580 - Roma, 1620.

314. *Escena de banquete*
L. 1,60 × 2,55

Sentados en una mesa varios personajes, entre ellos dos mujeres, mirán espectantes a uno de ellos que bebe de la copa al mismo tiempo que la llena. En primer término un mesonero, con paño y velas, trincha una gallina. A la derecha un hombre mira sonriente al espectador.

Se ha atribuido también a Rombouts.



13. VILELLA, Cristóbal

Ver n.º 9 de esta sala

159. *Zarapito real*

L. 0,63 × 0,82

Escena de historia natural, un zarapito real (*Numenius arquata*) con explicaciones en el marco:

«1 × BECADA R¹. CUYA AVE EN ESTA/YSLA SE DICE SEGA SON POCAS/ LAS QUE CRIAN EN MALLORCA»; «2/SV NIDO NOMBRADO NIV»; «3 / VARIOS MARISCOS»; «4/PARAJES/QVE SVELE ABITAR»

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



14. VOS, Paul de

Hulst, 1595 - Amberes, 1678

644. *Aves silvestres*

L. 1,72 × 2,43

Sobre un fondo de paisaje con lagunas, diversas aves de distinta naturaleza y origen tanto europeo como americano se disponen básicamente agrupadas según sus características y siguiendo fielmente la morfología de cada especie.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

«Paul de Voss».

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



15. VILELLA, Cristóbal

Ver n.º 9 de esta sala

158. *Garceta y su nido*

L. 0,63 × 0,82

Sobre fondo de paisaje mallorquín, escena de historia natural representando un garceta y su nido con dos pollos.

Inscripciones en el marco:

«1 ESPECIE DE GARZA: EN/MALLORQVIN, GARSA BLANCA/
2 SV NIDO: EN MALLORCA SE DIZE:NIV.

3 ESTRELLA DE MAR DE CINCO/
RAYOS SE DIZE ESTE»

«4 ORTI.../ORTIG...»

«5 MARISCOS QUE COMEN»

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



16. VOS, Paul de

Ver n.º 14 de esta sala

652. *Galgos persiguiendo a una liebre*

L. 1,71 × 2,42

Sobre fondo de paisaje arbolado una jauría de galgos persigue a una liebre mientras otra ya ha sido capturada. En el cielo urracas y un camachuelo en vuelo. Al fondo cazadores persiguiendo a un ciervo y perros.

Firmado en la parte inferior sobre una piedra: «P. de vos fecit.»



17. VILELLA, Cristóbal

Ver n.º 9 de esta sala

173. *Fauna marina*

L. 0,63 × 0,82

Sobre fondo marino y entre otras especies un cerdo marino (*Oxynotus centrina*), una golondrina (*Cephalacanthus volitans*) y un cangrejo real (*Calappa granulata*). Como los anteriores también poseía un marco explicativo que ha perdido.

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



18. ANONIMO SIGLO XVIII

180. *Bodegón de pesca*

L. 0,43 × 0,54

En primer lugar varios pescados amontonados, una gran caracola y a la izquierda pertrechos para la pesca.

Procede de la colección del Príncipe de la Paz.



19. SNAYERS, Peeter

Amberes, 1592 - Bruselas h. 1666.

689. Retrato de Antonio Servas

L. 2,00 × 1,48

De cuerpo entero y ligeramente de perfil, mira al espectador.

Tocado con gorro rojo de piel, destaca el cuello blanco sobre la vestimenta oscura.

Sujeta la espada con la mano derecha y con la izquierda un atacador.

Al fondo la artillería asedia una ciudad.

En el ángulo inferior izquierdo:

«ANTONIO SERVAS. COPORAL DE LOS MINADORES DE SU MG^o EL / QUAL A SERVIDO DESDE ANTES DEL SITIO DE OSTENDE Y EN LOS/DEMAS HASTA EL DE BERGAS. AETATIS SVAE 56. A^o.1623 SIENDO GNAL DE ARTT.DON DIEGO MESSIA»



Procede de la colección del Príncipe de la Paz.

20. ACOSTA, Pedro de

Sevilla, primera mitad siglo XVIII.

202. Trampantojo

L. 089 × 1,23

Un pájaro enjaulado, una paloma, pescados, cubiertos, una llave, una calabaza, un anaquel con chocolatera y otros objetos.

Sobre un papel muy ajado: «ACOSTA/ ...»



21. ACOSTA, Pedro de

Ver n.º 20 de esta sala

162. Trampantojo

L. 0,92 × 1,24

Objetos muy diversos sobre fondo de tablas: instrumentos de cuerda, una peluca, armas, longanizas, dos estampas y una pequeña alacena con una porción de sandía y una granada.

Sobre un papel: «BL DE V/P^a A^o/1755» y en otro junto a un pequeño dibujo «Acosta»



22. BOUTON, Guillermo

Siglo XVIII.

338. *Luis XIV*

L. 0,82 × 0,65

De más de medio cuerpo, ligeramente de perfil, con manto de armiño y flores de lis, apoya su mano derecha sobre un bastón.

Copia de Rigaud.



23. VAN LOO, Louis Michel

Tolon, 1707 - París, 1771.

719. *Retrato de Barbara de Braganza*

Ovalo. L. 0,68 × 0,54

Busto de la reina que dirige su mirada hacia su izquierda. Adornada con diadema de oro y pedrería, pendientes y joyel sobre el pecho. Su hombro izquierdo cubierto con manto púrpura y bordados en oro.



24. AMICONI, Jacopo

Venecia h. 1680 - Madrid, 1752.

712. *Retrato de Doña Barbara de Braganza joven*

L. 0,99 × 0,73

Sentada, viste un escotado vestido blanco con volantes y cintas rosas. En su regazo un perrito de compañía.



25. ANONIMO SIGLO XIX

691. *Retrato de Napoleón Bonaparte*
L. 2,22 × 1,45

Napoleón Bonaparte (1769-1821) fue coronado Emperador en mayo de 1804 en la catedral de Notre Dame de París. De pie, adelantado el pie izquierdo, coronado de laurel y ricamente vestido con manto púrpura forrado de armiño. Al fondo a la derecha el trono con la inicial «N» y a la izquierda sobre un escabel, el cetro y la bola con la cruz, atributos imperiales.

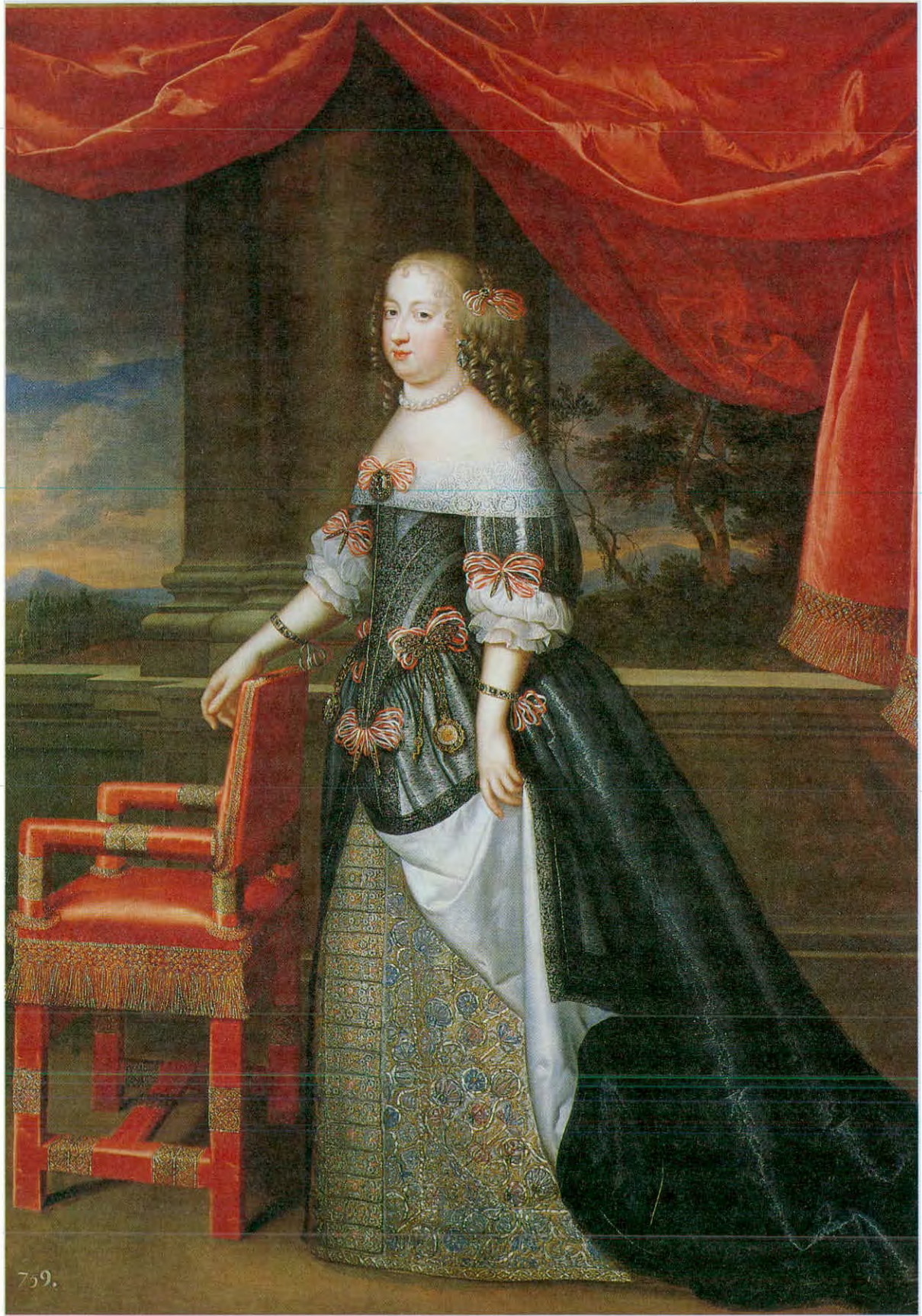
Copia de Gérard.
Procede del Palacio Real.



*GALERIA DE RETRATOS Y
MEDALLAS*

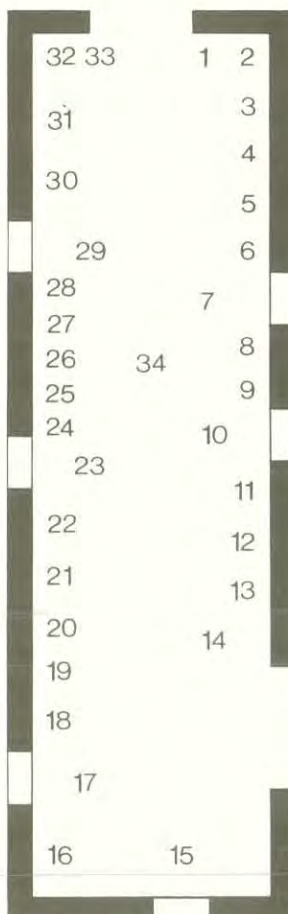
Se agrupan en esta sala un conjunto de obras, fundamentalmente retratos correspondientes en su mayoría a personalidades de los siglos XVIII y XIX, representativas de la política y la cultura españolas. En el centro de la sala se expone una vitrina con la colección de medallas de los siglos XVIII al XX pertenecientes a esta Real Academia.

Mignard, Pierre
Retrato de M.^a Teresa de Austria



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. N.º 32. MAELLA, Mariano Salvador: <i>Autorretrato.</i> | 13. N.º 17. ESTEVE, Agustín: <i>El Infante D. Carlos M.º Isidro.</i> | 24. N.º 244. BERTUCAT, Luis de: <i>Retrato de pintor e ingeniero militar.</i> |
| 2. N.º 704. GONZALEZ VELAZQUEZ, Zacarias: <i>Autorretrato.</i> | 14. N.º E-231. ANONIMO siglo XIX: <i>Retrato de Isabel II.</i> | 25. N.º 738. LOPEZ PORTAÑA, Vicente: <i>Retrato del Marqués de Castellodrosius.</i> |
| 3. N.º 522. ANONIMO SIGLO XVIII: <i>Caballero joven.</i> | 15. N.º E-237. CORTES, Pascual: <i>Andrómeda y Perseo.</i> | 26. N.º 697. BUENO, José: <i>Retrato de D. Félix Colón y Larriategui.</i> |
| 4. N.º 524. AGUIRRE, Gines de: <i>Retrato de joven.</i> | 16. N.º 380. MATHEIS, Paolo de: <i>San Juan y el Niño dormido.</i> | 27. N.º 731. LOPEZ, Bernardo: <i>El Infante D. Francisco de Paula Antonio.</i> |
| 5. N.º 687. MIGNARD, Pierre: <i>Retrato de M.ª Teresa de Austria.</i> | 17. N.º E-79. BENLLIURE, Mariano: <i>Retrato de D. Luis Landecho Urrie.</i> | 28. N.º 379. MATTEIS, Paolo de: <i>El Niño Jesús entre nubes.</i> |
| 6. N.º 714. VOGEL: <i>Retrato de Federico Augusto de Sajonia.</i> | 18. N.º 9. GONZALEZ RUIZ, Antonio: <i>Retrato de D. Ignacio Hermosilla.</i> | 29. N.º E-65. BENLLIURE, Mariano: <i>Retrato de León Bonnat.</i> |
| 7. N.º E-245. ANONIMO SIGLO XIX: <i>Retrato de Fernando VII.</i> | 19. N.º 801. GARNELO, José: <i>Retrato de Amador de los Ríos.</i> | 30. N.º 38. GONZALEZ RUIZ, Antonio. <i>Autorretrato.</i> |
| 8. N.º 356. MAELLA, Mariano Salvador: <i>Retrato de D. Pedro Godoy.</i> | 20. N.º 692. ANONIMO: <i>Retrato de Carlos IV.</i> | 31. N.º 220. BROWNE, Henriette: <i>Retrato de Madame Anselma.</i> |
| 9. N.º 703. ANONIMO SIGLO XIX: <i>Retrato del Papa Pío VII.</i> | 21. N.º 76. ZAPATA Y NADAL, José Antonio: <i>Retrato de Francisco Javier Borull.</i> | 32. N.º 464. FERNANDEZ DE NAVARRETE, Martín: <i>Retrato de D. Pedro Franco.</i> |
| 10. N.º E-184. ANONIMO SIGLO XIX: <i>Retrato de D.ª Isabel de Braganza.</i> | 22. N.º 276. MATTEIS, Paolo de: <i>El Niño Jesús y San Juan.</i> | 33. N.º 42. GONZALEZ VELAZQUEZ, Zacarias: <i>Autorretrato.</i> |
| 11. N.º 701. ESTEVE, Agustín: <i>Retrato de la Infanta D.ª M.ª Francisca.</i> | 23. N.º E-218. PEREZ VALLE, Francisco del: <i>Marqués de Castellodrosius.</i> | 34. <i>Vitrina con 173 medallas.</i> |
| 12. N.º 727. ESTEVE, Agustín: <i>Retrato del Infante Carlos M.º Isidro.</i> | | |



1. MAELLA, Mariano Salvador

Zaragoza, 1739 - Madrid, 1819.

32. *Autorretrato*

L. 0,45 × 0,38

Busto del artista. Gira la cabeza a su izquierda, dirigiendo la mirada al espectador.

Detrás, en un papel: «Retrato de D. Mariano Maella, pintor que fue de Cámara de D. Carlos IV, director gnral. de esta Academia, etc. Pintado por él mismo cuando estaba en Roma. Lo regala Valentín Carderera.»



2. GONZALEZ VELAZQUEZ, Zacarias

Madrid, 1763-1834.

704. *Autorretrato*

L. 0,46 × 0,37

Busto del pintor, que queda retratado de perfil al volver la cabeza hacia el espectador. En su mano derecha sostiene un pincel, a penas visto.

Detrás, en el bastidor, a lápiz: «Retrato de Zacarias Velázquez hecho por él mismo.»



3. ANONIMO SIGLO XVIII

522. *Caballero joven*

L. 0,50 × 0,40

Busto de un joven, de perfil, girando el rostro hacia su derecha. Con coleta, corbata blanca y casaca con un botón en el cuello. Su enigmática mirada imprime gran fuerza al retrato.



4. AGUIRRE, Ginés de

Yecla, 1731.

524. *Retrato de joven*

L. 0,60 × 0,45

Busto de joven con el pelo caído hacia su izquierda y como vestimenta una sobria capa. Envuelve al retratado un aire romántico y de misterio, que existe igualmente en lo que se refiere a su identidad, ya que puede tratarse de un autorretrato de Teodoro Ardemas, que Ginés de Aguirre copiara.



5. MIGNARD, Pierre

Troyes, 1612 - París, 1695.

687. *Retrato de M.^a Teresa de Austria*

L. 2,08 × 1,42

Reina de Francia, hija de Felipe IV y esposa de Luis XIV. De pie en una galería con fondo de paisaje, apoya la mano derecha en un sillón mientras sostiene con la izquierda la sobrefalda de su vestido que deja ver la minuciosidad y riqueza de las telas. Ataviada lujosamente con pinjantes, relojes, pulseras, etc.



6. VOGEL VON VOGELSTEIN, Carl Christian

Wildenfels, 1788 - Munich, 1868.

714. *Retrato de D. Federico Augusto de Sajonia*

L. 0,58 × 0,49

El artista fue miembro de numerosas Academias europeas, entre ellas de la de Madrid y pintor de Corte de Federico Augusto I de Sajonia, cuya vida transcurrió en Dresde de 1750 a 1827. En esta ocasión le retrata de medio cuerpo, de uniforme, con condecoraciones, entre ellas el toisón.



7. ANONIMO SIGLO XIX

E-245. *Retrato de Fernando VII*
Escayola 0,80 × 0,60 × 0,30

Busto del Rey Fernando VII, que le representa joven e idealizado, con banda y condecoraciones.



8. MAELLA, Mariano Salvador

Ver n.º de esta sala

356. *Retrato de D. Pedro Godoy*
L. 1,69 × 1,11

D. Pedro aparece sentado escribiendo un texto sobre la Encarnación. Este retrato fue encargado por Manuel Godoy al artista en 1798.

Inscripción en el ángulo inferior izquierdo: «EL YLL.^{mo} YR.^{mo} p.^o. Fr PEDRO/DE GODOY.OBISPO DE OSMA Y SIGUEN/ZA FLORECIO. AÑO/ DE 1672.»

Firmado en el ángulo inferior izquierdo en un papel: «Maella 1794.»

Procede de la Colección Godoy.

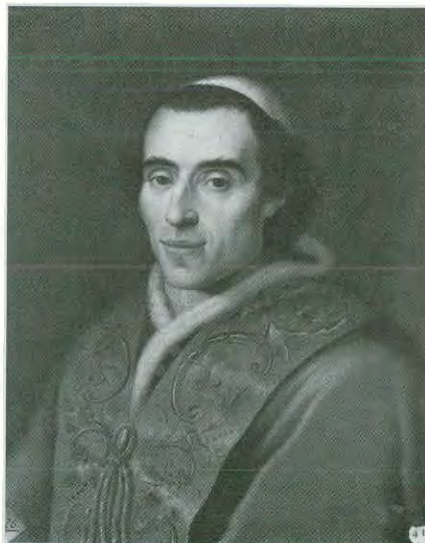


9. ANONIMO ITALIANO SIGLO XIX

703. *Retrato del Papa Pío VII*
L. 0,61 × 0,50

Busto en giro de tres cuartos del Papa Pío VII (1740-1823), artífice de la Coronación a Napoleón. Bajo su Pontificado fue restablecida la Compañía de Jesús. Posiblemente este retrato fue un regalo del Papa a Manuel Godoy hacia 1800.

Procede de la Colección Godoy.



10. ANONIMO SIGLO XIX

E-184. *Retrato de D.^a Isabel de Braganza*

Escayola 0,84 × 0,55 × 0,38

Hija de los reyes de Portugal, Juan VI y Dña. Carlota, fue la primera esposa de Fernando VII. Murió en 1818 a los 21 años de edad.

En el frente de la base, etiqueta con n.º «3» a tinta.



11. ESTEVE, Agustín

Valencia. 1753 - Madrid, 1809.

701. *Retrato de la Infanta D.^a María Francisca de Asís.*

L. 0,84 × 0,62

Viste traje blanco escotado, con talle alto. Luce diadema, collar y pendientes de esmeralda y perlas. Sobre su pecho, la banda de Damas Nobles de la Orden de María Luisa, muestra un retrato de su esposo, D. Carlos María Isidro, que parece haber ejecutado ella misma.



12. ESTEVE, Agustín

Ver n.º 11 de esta sala

727. *Retrato del Infante D. Carlos María Isidro de Borbón*

L. 1,01 × 0,75

Hermano de Fernando VII, y segundo hijo de Carlos IV (1788-18). Inspirador del Carlismo. Aparece retratado de pie, y vuelto hacia la derecha vestido con uniforme de generalísimo. Apoya su mano derecha sobre el bastón de mando, y tiene el sable cogido con la izquierda. Sobre el pecho lleva la Cruz de Carlos III y el Toisón de Oro.



13. ESTEVE, Agustín

Ver n.º 11 de esta sala

17. *El Infante D. Carlos María Isidro*

L. 2,08 × 1,30

De pie, con el bastón de mando, ataviado con el uniforme militar y condecoraciones en el pecho.

Agustín Esteve fue pintor de cámara, cargo que le permitió realizar este retrato y los dos anteriores.



14. ANONIMO SIGLO XIX

E-231. *Retrato de Isabel II*

Barro cocido. 0,54 × 0,28 × 0,28

Retrato de la Reina de cuerpo entero con la condecoración de la Orden de Carlos III y el Toisón. En su mano derecha sostiene la corona de laurel, y en su izquierda un pergamino con el proyecto de un ferrocarril.



15. CORTES, Pascual

Pancorbo (Burgos) - Palma de Mallorca, 1814.

E-237. *Andrómeda y Perseo*

Barro cocido. 0,66 × 0,50 × 0,40

Andrómeda se dirige a Perseo que lleva en la mano la cabeza de la medusa y que ha roto sus cadenas. A la derecha un amorcillo y un monstruo marino.

En el frente, a tinta: «142».

PASCUAL CORTES 1801. Presentado para su nombramiento como individuo de mérito.



16. MATTEIS, Paolo de

Cilento (Nápoles), 1662 - Nápoles, 1728.

380. *San Juanito y el Niño dormido*

L. 0,81 × 1,63

San Juanito vigila el sueño del Niño. Ambos están representados en un primer plano, mientras que al fondo a la derecha asoma un cordero y sobre el Niño aparecen dos querubines que le observan. Destaca el escorzo realizado en la figura del Niño.



17. BENLLIURE, Mariano

Valencia, 1826 - Madrid, 1947.

E-79. *Retrato de D. Luis Landecho Urríe*

Bronce. 0,54 × 0,50 × 0,35

Arquitecto (Bilbao 1853-1941), académico de esta Corporación desde 1905. Este retrato fue realizado por encargo en 1919. El original lo conserva su hija. Al fallecer en 1941 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pidió a Benlliure esta reproducción.

Firmado en lateral derecho: M. Benlliure 1941.

En el frente inscripción: «A LUIS DE LANDECHO URRÍE/HOMENAJE DE ADMIRACION Y GRATITUD/PERDURABLES REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO.»



18. GONZALEZ RUIZ, Antonio

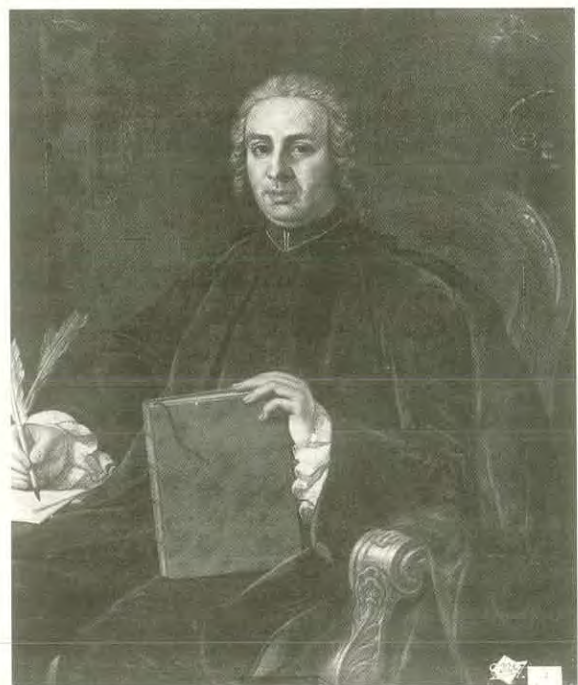
Madrid, 1720-1785.

9. *Retrato de D. Ignacio de Hermosilla*

L. 1,06 × 0,83

D. Ignacio de Hermosilla, eclesiástico, fue académico de la Real de la Historia y Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1753 hasta su muerte en 1794.

Aparece sentado con el libro apoyado en su regazo.



19. GARNELO, José

Enguera (Valencia), 1866 - Montilla (Córdoba), 1945.

801. *Retrato De R. Amador de los Ríos*

L. 0,67 × 0,56

Escritor e historiador español (Madrid 1843-1917), hijo de José Amador de los Ríos. Fue Director del Museo Arqueológico Nacional. Retrato de medio cuerpo. Arriba «RODRIGO AMADOR DE LOS RÍOS.»

Firmado en ángulo inferior derecho: A la R. Academia de B. Artes/de S^o Fernando/J. Garnelo/1920.»



20. ANONIMO (COPIA DE GOYA)

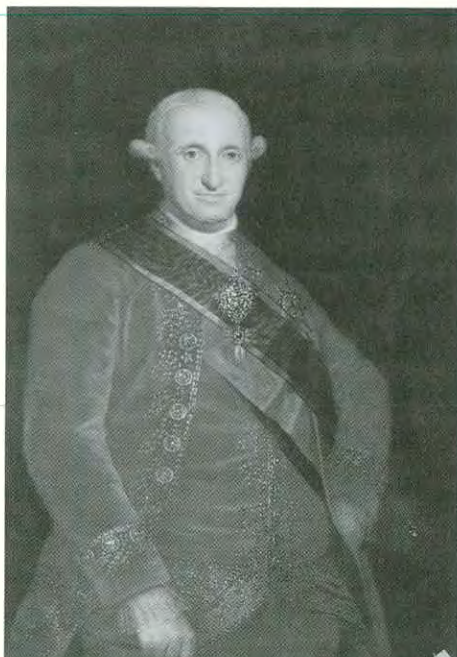
692. *Retrato de Carlos IV*

L. 1,12 × 0,78

Retrato del Rey de 3/4 con el Toisón de oro y casaca roja.

Procede de la colección Godoy y probablemente fue un regalo de los monarcas a su Primer Ministro.

Ingresó en la Real Academia de Bellas Artes en 1816.



21. ZAPATA Y NADAL, José Antonio

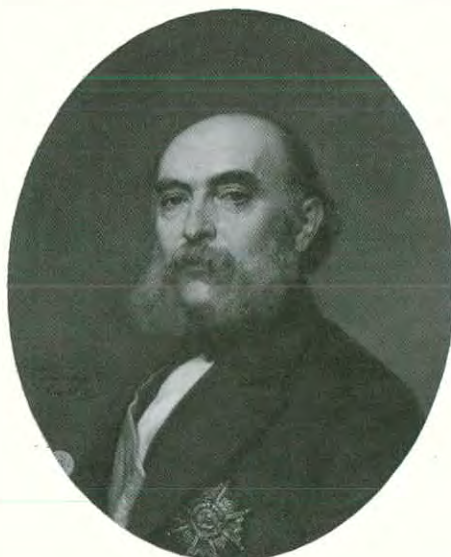
Valencia, 1762-1837.

76. *Retrato de Francisco Javier Borrull.*

L. 0,63 × 0,50

Figura de medio cuerpo, de frente y vestido con indumentaria de magistrado.

Abajo, leyenda: «D. Franco Xavier Borrull y Vilanova Catedrático de Leyes, Juez de Diezmos, Vicepresidente de la Junta de Observación y Defensa, Diputado, Defensor del Altar y Trono en las Cortes, Oidor de esta Real Audiencia, Visitador R.^o de la Universidad, Académico de Honor de la Rs de San Carlos, San Fernando y San Luis».



22. MATTEIS, Paolo de

Ver el n.º 16 de esta sala

276. *El Niño Jesús y San Juan*

L. 0,82 × 1,91

El Niño, sentado, mientras San Juan se arrodilla ante él, ofreciéndole unas flores. Detrás dos ángeles contemplan la escena.



23. PEREZ DEL VALLE, Francisco

Rivadesella - Madrid, 1884.

E-218. *Marqués de Castellidosrius*

Hierro bronceado. 0,71 × 0,57 × 0,30

Retrato de busto de Francisco Javier de Oms (Murcia, 1767-Madrid, 1842). General español. En 1801 fue Ayudante del Príncipe de la Paz con el que tomó parte en la campaña de Portugal.



24. BERTUCAT, Luis

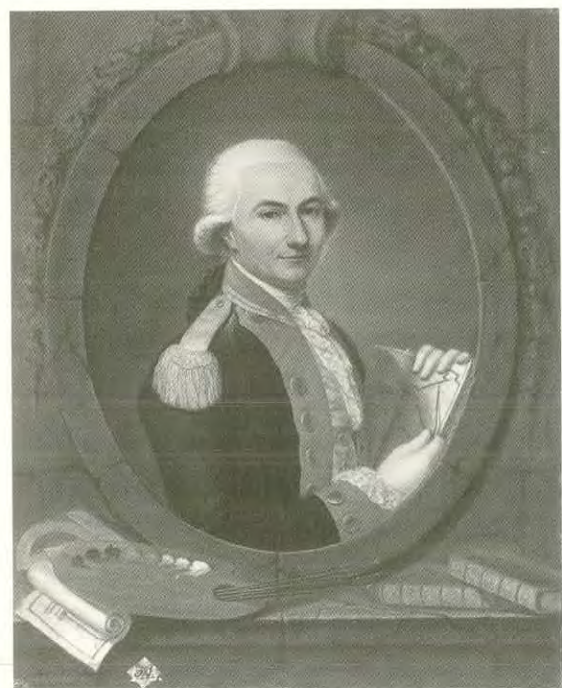
Muere en 1782.

244. *Retrato de un pintor e ingeniero militar*

L. 0,95 × 0,74

Se trata probablemente de un autorretrato, ya que Luis Bertucat se dedicó a la carrera de las armas y sirvió en América. De retorno a España se volvió exclusivamente en la pintura y en 1870 fue nombrado miembro honorario de esta Real Academia. El retrato aparece enmarcado en un óvalo, con uniforme y sosteniendo en sus manos un plano semiabierto de una fortificación. Fuera y sobre la mesa, unos libros alusivos a su especialidad, una paleta con pinceles, reglas...

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Luis de Bertucat/1780.»



25. LOPEZ PORTAÑA, Vicente

Valencia, 1772 - Madrid, 1850.

738. *Retrato del Marqués de Castellanos*

L. 1,04 × 0,85

Figura de tres cuartos de uniforme de gala con banda y condecoraciones, apoya su mano derecha sobre un libro.

Firmado: «Vte. López Ft. 1841.»



26. BUENO, José

1.ª Mitad Siglo XIX.

697. *Retrato de D. Félix Colón y Larriategui*

L. 1,11 × 0,85

Retrato del General y tratadista jurídico-militar español, sentado, sostiene una pluma en su mano derecha, mientras sobre una mesa, en la que se ven varios libros de leyes, uno de ellos abierto, en el que se lee: «JUZGADOS MILITARES/ DE ESPAÑA/ POR D. FELIX COLON DE/ LARRIATEGUI/ TOMO V.»

Firmado en el ángulo inferior derecho: «José Bueno F./ Año 1820.»



27. LOPEZ, Bernardo

Valencia, 1800-1874.

731. *El Infante D. Francisco de Paula Antonio*

L. 1,13 × 0,87

D. Francisco de Paula Antonio (1794-1865), hermano de Fernando era aficionado a las Bellas Artes de las que fue decidido protector como socio de honor y mérito en esta Real Academia. Sobre un fondo de paisaje, la figura de tres cuartos del Infante, apoya su brazo derecho sobre regio bastón y viste uniforme de gala con banda, Toisón y varias condecoraciones.



28. MATTEIS, Paolo de

Ver n.º 16 de esta sala

379. *El Niño Jesús entre nubes*
L. 0,81 × 1,62

El Niño Dios, recostado sobre nubes, y rodeado de ángeles y querubines, sujeta la bola del mundo con su mano izquierda.



29. BENLLIURE, Mariano

Ver n.º 17 de esta sala

E-65. *Retrato de León Bonnat*
Bronce 0,60 × 0,33 × 0,29

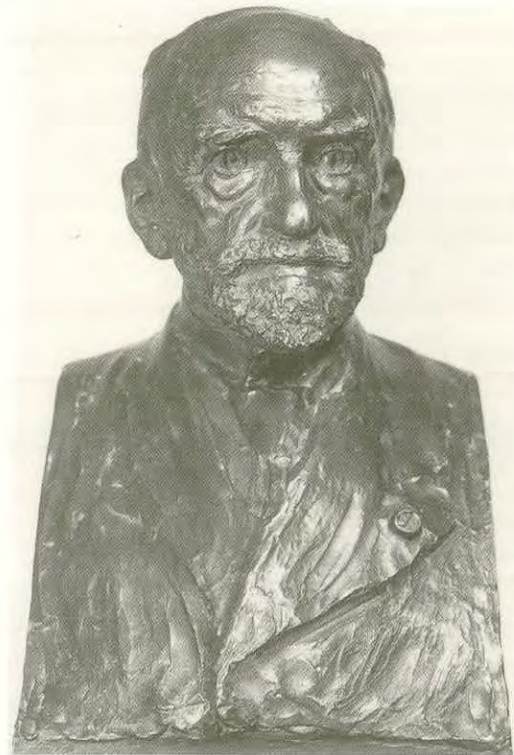
León Bonnat, pintor francés (1833-1922). Fue miembro honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En el lateral izquierdo: «MUR Y FERRERO/ FUNDIDORES MADRID.»

En el frente: «1833 LEON BONNAT 1922.»

En el lateral derecho dedicatoria: «A la Real Academia/ de Bellas Artes de San/ Fernando.»

Firmado abajo a la izquierda: «M. Benlliure 1925.»



30. GONZALEZ RUIZ, Antonio

Ver n.º 18 de esta sala

38. *Autorretrato*
Ovalo. 0,75 × 0,65

Media figura de frente, con peluca rizada, viste casaca morada galoneada de oro, corbata blanca con encaje y pendiente del cuello, la medalla de la Academia Imperial de las Artes de San Petersburgo. Sujeta con su mano izquierda una carpeta de dibujos y un portalápices.

Firmado sobre el mismo lienzo: Dn. Antonio González Ruiz.»



31. BROWNW, Henriette

París, 1829-1901.

220. Retrato de Madame Anselma

L. 1,29 × 0,95

Alejandra Gessler de Lacroix. Pintora gaditana, conocida en el mundo artístico por M. Anselma. Fue académica de honor de la Academia de Cádiz.

De pie apoyada, gira la cabeza a la derecha. Vestida con mantilla y peineta, sujeta un abanico entre sus manos.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo «Henriette Browne. 1865.»



32. FERNANDEZ DE NAVARRETE, Martín

Avalos (Rioja), 1765-1844.

464. Retrato de D. Pedro Franco

L. 0,20 × 0,17

Pintor. (Barcelona, 1744-Madrid, 1826) fue académico de honor mérito de la Academia de San Fernando y más tarde viceprotector de la misma.

Sentado, de frente al espectador, apoya su mano derecha sobre una mesa mientras sostiene un escrito en la izquierda, en el que se lee:

«Al Sr. D. Pedro Franco Vice-Protector de la Real Acad^a. de San Fernando. Del Secret^o de la misma.»



33. GONZALEZ VELAZQUEZ, Zacarias

Ver n.º 2 de esta sala

42. Autorretrato

L. 0,64 × 0,52

El pintor Zacarías González Velázquez (1763-1834), fue miembro de esta Real Academia y Pintor de Cámara.

Busto del artista en giro de tres cuartos, que mira al espectador.



34. MEDALLAS

Vitrina con 173 medallas. De los siglos XVIII, XIX y XX.

N.^{os} 1 al 5.^o: Homenajes: Personajes ilustres, artistas, literatos, políticos.

N.^{os} 51 al 80.^o: Medallas concedidas por la Real Academia para ser entregadas como premios a los artistas, en sus diversas categorías, así como a otras instituciones que se hubieran destacado por su dedicación a las Bellas Artes.

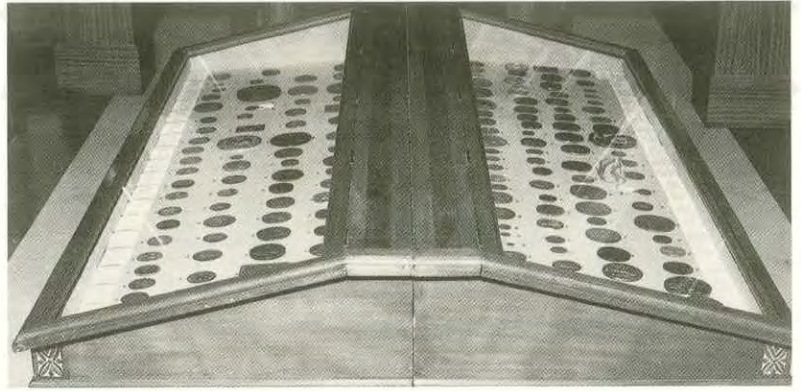
N.^{os} 81 al 129.^o: Temas regios.

Proclamaciones, n.^{os} 81 al 90; Esponsales, n.^{os} 91 y 92; Otros acontecimientos, n.^{os} 51 a 59 y 93 a 129.

N.^{os} 130 al 132.^o: Temas religiosos.

N.^{os} 130 al 132.^o: Temas varios:

Aniversarios, n.^{os} 133 a 137; Centenarios, n.^{os} 138 a 148; Otros, n.^{os} 149 a 172.



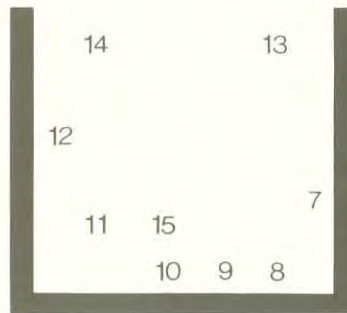
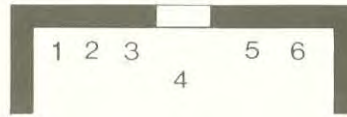
*ARTE ESPAÑOL SIGLOS XVIII
AL XX*

En esta pequeña sala se han dispuesto esculturas y pinturas de los siglos XVIII al XX, entre las que destacan las obras de Pablo Pernicharo y Rafael Tegeo.



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1. N.º inv. 598. RUIZ DE SALCES Y GARCIA, Antonio: «Retrato de A. Ruiz de Salces.»</p> <p>2. N.º inv. 768. RIBELLES, José: <i>Retrato de Francisco Bellver y Llop.</i></p> <p>3. N.º inv. 35. CAVANNA, Antonio: <i>Retrato de J. Canga y Argüelles.</i></p> <p>4. N.º inv. E-61. MALLO, Cristino: «Desnudo femenino.»</p> <p>5. N.º inv. 360. BALACA Y CANSECO, Eduardo: «Retrato de J. Avrial y Flores.»</p> | <p>6. N.º inv. 565. CARDERERA Y SOLANO, Valentín: «Retrato de D. Raimundo Diosdado.»</p> <p>7. N.º inv. 285. PERNICHARO, Pablo: «Caín matando a Abel.»</p> <p>8. N.º inv. 44. ESCUELA DE J. VERNET: «Vista de un puerto.»</p> <p>9. N.º inv. 125. ESCUELA DE J. VERNET: «Paisaje junto a un puerto.»</p> <p>10. N.º inv. 383. SANCHEZ BLANCO, Pedro: «Paisaje junto al mar.»</p> | <p>11. N.º inv. E-85. ALVAREZ CUBERO, José: «Busto de Esteban de Agreda.»</p> <p>12. N.º inv. 347. TEGEO, Rafael: «Hércules y Anteo.»</p> <p>13. N.º inv. E-106. PEREZ COMENDADOR, Enrique: «Retrato de D. José Hernández Díaz.»</p> <p>14. N.º inv. E-111. ANONIMO SIGLO XIX: «Busto de Francisco Sanz y Cabot.»</p> <p>15. N.º inv. E-107. PEREZ COMENDADOR, Enrique: «Retrato de D. Manuel Gomez Moreno.»</p> |
|--|--|--|



1. RUIZ DE SALCES Y GARCIA, Antonio

Finales del XIX, principios del XX.

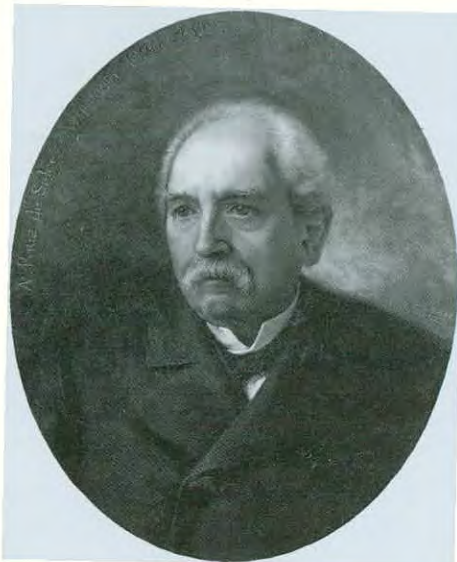
598. *Retrato de A. Ruiz de Salces*

L. 0,73 × 0,57

Pintor santanderino del s. XIX.

Firmado: «R. G. de Salces/1900.»

Rótulo: «A. Ruiz de Salces. Arquitecto, 1820-1899.»



2. RIBELLES, José

Valencia, 1778 - Madrid, 1835.

768. *Retrato de Francisco Bellver y Llop*

L. 0,62 × 0,47

Retrato de medio cuerpo.

Escultor nacido en Valencia, en cuya Academia comenzó sus estudios. Luego viene a Madrid y toma parte infructuosa en las oposiciones para pensionado a Roma.

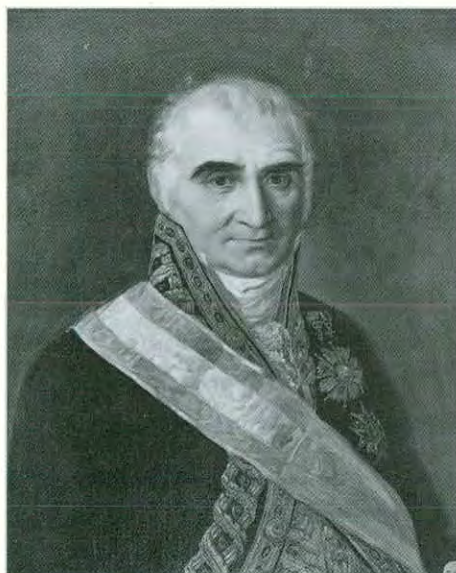


3. CAVANNA, Antonio
SIGLO XIX.

35. *Retrato de J. Canga y Argüelles*

L. 0,66 × 0,54

Retrato de medio cuerpo, con banda y condecoraciones. Escrito en el bastidor: «Este retrato representa al Exmo. Sor. D. José Canga Argüelles, Doctor en Leyes y cánones, secretario de Estado, ministro de Hacienda, dos veces diputado a Cortes, consejero de Indias togado y consejero Real. Fue el padre de D. José y abuelo de D. Manuel.»



4. MALLO, Cristino

1980.

E-61. *Desnudo femenino*

Bronce 0,78 × 0,29 × 0,32

Torso femenino sobre pedestal de mármol..

Firmado en la parte posterior con el monograma de Cristino Mallo.



5. BALACA Y CANSECO, Eduardo

Madrid, 1840.

360. *Retrato de J. Avrial y Flores*

Ovalo. L. 0,69 × 0,35

Retrato de medio cuerpo.

Firmado en la parte inferior izquierda
«E. Balaca/1888.»

Detrás. en un papel: «Retrato del Ilustrísimo Señor D. José Avrial y Flores, Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y profesor decano de la Escuela Central de Bellas Artes y Oficios. Nació en Madrid el 26 de febrero de 1807 y murió el 28 de diciembre de 1891.»



6. CARDERERA Y SOLANO, Valentín

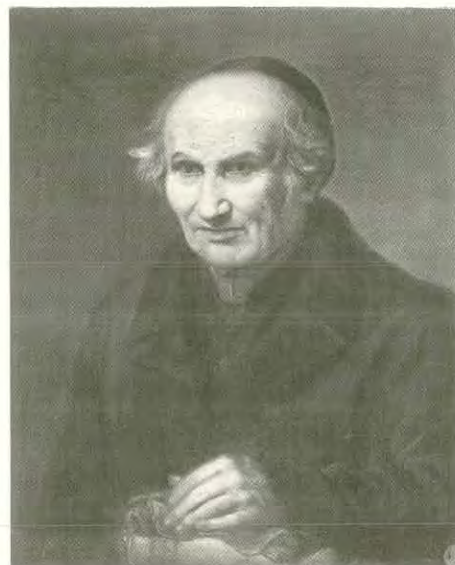
Huesca 1798 - Madrid, 1880.

565. *Retrato de D. Raimundo Diosdado*

L. 0,62 × 0,51

Retrato de frente. Con un texto suyo en primer término, con inscripción:
«Diosdado/Typugra/Disparis.»

Teólogo jesuita. 1740-1820. Expulsado de España fue a Roma y se dedicó a la Literatura. Destacan entre sus obras «Medios para estrechar más la unión entre españoles, americanos y europeos», «Observaciones sobre el pintor José Ribero», «El Españolito».



7. PERNICHARO, Pablo

Zaragoza - Madrid, 1760.

285. Caín matando a Abel

L. 2,43 × 1,63

Escena bíblica. Caín mata a Abel con la quijada, en segundo término a la izquierda, la escena del sacrificio. Al fondo, paisaje.

Cartel arriba en el marco: «D. PABLO PERNICHARO/ año de/ 1754.»



8. ESCUELA DE J. VERNET

44. *Vista de un puerto*

L. 0,61 × 0,73

Entrada a un puerto con faro, barcos y pescadores.

Detrás en un papel: «N.º 87. De l'École de J. Vernet. Deux joli tableaux faissant pendant. Sont deux marines ornet de figures. 200 les deux.»

Procedente de la colección del Príncipe de la Paz.



9. ESCUELA DE J. VERNET

125. *Paisaje junto a un puerto*

L. 0,64 × 0,74

En primer plano unos pescadores y otros personajes merendando. Al fondo una ciudad.

Detrás en un papel: «N.º 87 De l'École de J. Vernet. Deux joli tableaux faissant pendant, sujet de marines ornees de figures. 200 les deux.»

Procedente de la colección del Príncipe de la Paz.



10. SANCHEZ BLANCO, Pedro

Madrid, 1833-1902.

383. Paisaje junto al mar

L. 0,28 × 0,44

En primer plano, casas humildes junto al mar y, al fondo, la ciudad.



11. ALVAREZ CUBERO, José

Priego (Córdoba), 1768 - Madrid, 1827.

E-85. Busto de Esteban de Agreda

Bronce. 0,60 × 0,46 × 0,25

Busto del retratado, vestido con chaqueta de solapa y lazada al cuello. Estudio profundo de los rasgos.

El original en yeso fue donado a la Academia por el sobrino del retratado, D. Valentín Rodríguez de la Piscina, en 1865.

Esteban de Agreda, escultor, fue miembro de la Academia desde 1797 y llegó a ser Director general de la misma.



12. TEGEO, Rafael

Caravaca, 1798 - Madrid, 1856.

347. Hércules y Anteo

L. 2,25 × 1,53

Representación de uno de los trabajos de Hércules, en que el héroe con la piel del león de Nemea levanta en vilo al gigante Anteo. Escorzo violento, la maza aparece en el suelo.



13. PEREZ COMENDADOR,

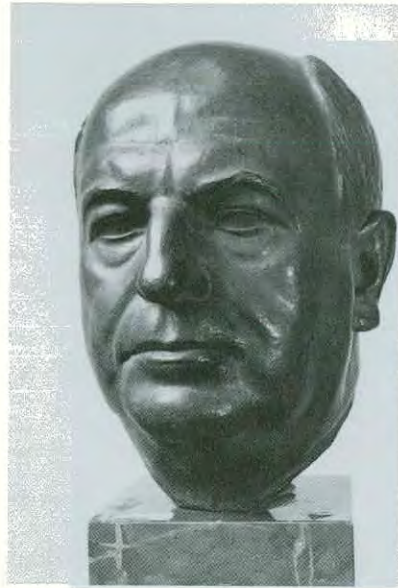
Enrique

Hervás, 1900 - Madrid, 1981.

E-106. *Retrato de D. José Hernández Díaz*

Bronce. 0,30 × 0,23 × 0,24

Retrato del Profesor y Académico D. José Hernández Díaz. Catedrático de la Universidad de Sevilla. Ingresó en la de San Fernando en 1950.



14. ANONIMO SIGLO XIX

E-111. *Busto de Francisco Sans y Cabot*

Bronce. 0,68 × 0,50 × 0,37

El retratado, con barba y ataviado con amplia camisa abotonada, vuelve la cabeza hacia la derecha.

En la parte posterior del pedestal:
«CODINA/ FUNDIDOR-MADRID.»

Pintor. Barcelona 1828. Madrid, 1881.
Fue joyero mientras asistía a la escuela de Bellas Artes de su ciudad natal.
Discípulo de Nilá, Fontanals y Lorenzale.
Donado por su viuda. Viajó a París y Roma y se dedicó a la pintura.



15. PEREZ COMENDADOR,

Enrique

Ver n.º 13 de esta sala

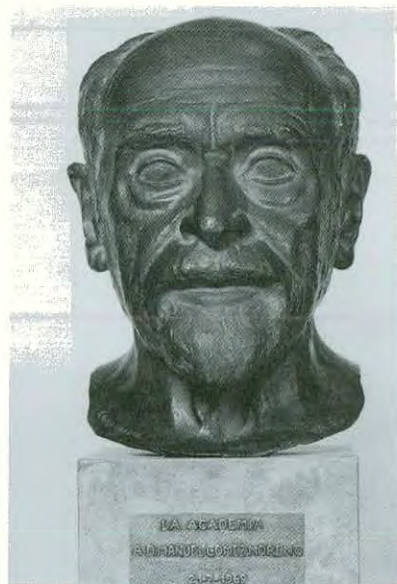
E-107. *Retrato de D. Manuel Gomez Moreno*

Bronce. 0,29 × 0,20 × 0,25

Estudio de la cabeza del ilustre historiador en edad madura, realizado con un intenso estudio psicológico, de líneas muy marcadas y rasgos profundos.

Firmado en el lateral izquierdo:
«COMENDADOR» y en el lateral derecho: «1962.»

En una placa: «LA ACADEMIA/ A D. MANUEL GOMEZ MORENO/21-2-1969.»



DIBUJOS

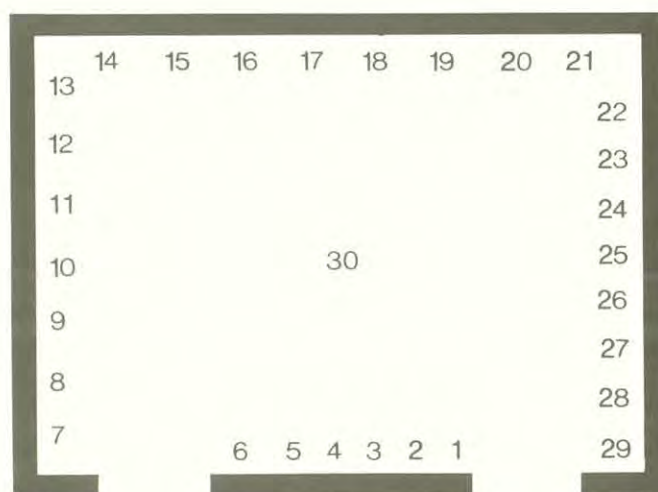
Sala dedicada a la exposición de los fondos dibujísticos del Museo de esta Real Academia, junto a obras de muy variada índole; entre otras, una tabla del siglo XV con la representación de Santa Clara, una maqueta de algunos tramos de la reconstrucción de la catedral de Sevilla y una extensa colección de azufres con motivos clásicos.

Entre los dibujos expuestos, de carácter permanente, cabe destacar las firmas de Rubens, Churriguera, Domenichino, Van Loo... y diversos estudios de Academia. Se muestran en vitrinas, de modo rotativo, una amplia selección de dibujos de la sección de Arquitectura, de obras realizadas por alumnos, y una pequeña muestra de los modelos utilizados en la enseñanza.



Relación topográfica de las obras expuestas en esta sala.

1. Vitrina. Dibujos de «La Ilustración Española y Americana».
2. Grabado calcográfico de la serie de los «Monumentos arquitectónicos»: Parte central del Mirador de Lindaraja (Alhambra).
3. ANONIMO SIGLO XVIII: Colección de azufres.
4. Panel con dibujos realizados por alumnos de la Academia.
5. Vitrina. Dibujos de «La Ilustración Española y Americana».
6. Dibujo para la serie de los «Monumentos arquitectónicos»: Detalle del Mirador de Lindaraja (Alhambra).
7. N.º Inv. 2384. CHURRIGUERA, J. de: *Retablo de San Francisco Carracciolo*.
8. Vitrina. Planos de arquitectura.
9. ANONIMO SIGLO XIX: *Cartucho nazari*.
10. N.º Inv. 2386. CHURRIGUERA, J. de: *Retablo de San Basilio*.
11. Vitrina. Planos de Arquitectura.
12. N.º Inv. 121. ROCA, F.: *Proyecto de salón de Recepciones para la Real Academia de San Fernando*.
13. N.º Inv. 2385. CHURRIGUERA, J. de: *Retablo de la Virgen de la Merced*.
14. Vitrina. «Colección Maratta».
15. Vitrina. Dibujos de la «Escuela española».
16. Panel con dibujos realizados por alumnos de la Academia.
17. N.º Inv. 2389. RUBENS, P. P.: *Juicio Final*.
18. N.º Inv. 1122. AZNAR Y SANJURJO, R.; AZNAR Y SANJURJO, F.: *Proyecto de un salón de Recepciones para la Real Academia de San Fernando*.
19. Vitrina. Dibujos de diferentes «Escuelas europeas».
20. Vitrina. Dibujos de «Monumentos Arquitectónicos».
21. Panel con dibujos realizados por alumnos de la Academia.
22. N.º Inv. 2387. DOMENICHINO, Domenico Zampieri, llamado el: *San Marcos*.
23. N.º Inv. 2388. DOMENICHINO, Domenico Zampieri, llamado el: *San Marcos*.
24. Vitrina. Dibujos realizados por alumnos de la Academia.
25. Grabado calcográfico de la serie de los «Monumentos arquitectónicos»: Comportamiento del claustro de San Juan de los Reyes (Toledo).
26. N.º Inv. 2390. LOO, L. M. van: Boceto para el cuadro de «La familia de Felipe V».
27. Grabado calcográfico de la serie de los «Monumentos Arquitectónicos»: *Retrato de Juan Guas y su esposa Marina Alvarez*.
28. Vitrina. Dibujos realizados por alumnos de la Academia.
29. N.º 51. ANONIMO HISPANO-FLAMENCO SIGLO XV: *Santa Clara*.
30. N.º E-55. ANONIMO SIGLO XIX: *Maqueta del proyecto de reconstrucción de una nave de la Catedral de Sevilla*.



1. VITRINA DE LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

Se exponen, con carácter temporal, los fondos de los dibujos originales que se hicieron para la revista «Ilustración Española y Americana».

2. GANDARA, Jerónimo de la (dibujante). ANCELET, E. (grabador)

Segunda mitad del siglo XIX.
Parte central del mirador de Lindaraja (Alhambra).
Aguafuerte. 0,62 × 0,47

Grabado calcográfico perteneciente a la serie de los «Monumentos Arquitectónicos», realizada en la Imprenta Nacional. Los dibujos fueron hechos entre 1857 y 1860.

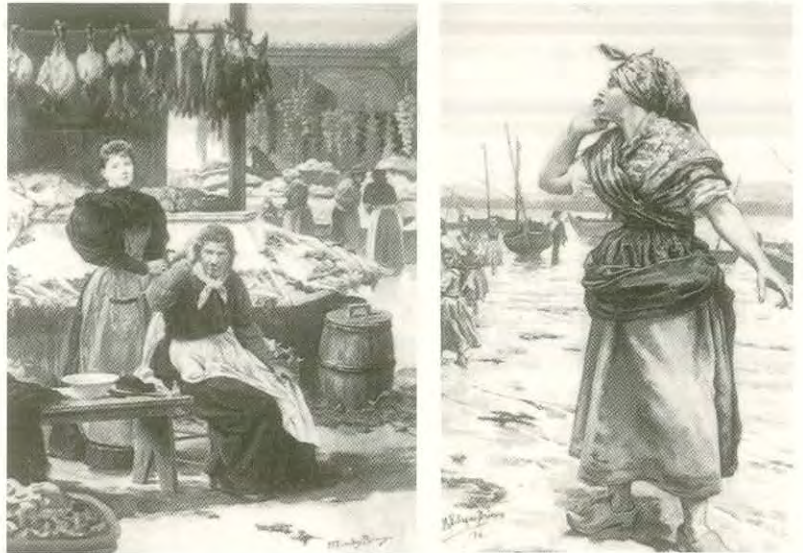
3. ANONIMO SIGLO XVIII

Colección de azufres

Se exponen en 24 marcos, una colección de azufres representando sacrificios, ídolos y personajes ilustres. Dicha colección, compuesta en principio de 800 piezas, fue comprada por la Real Academia en 1769.

4. PANEL CON DIBUJOS REALIZADOS POR ALUMNOS DE LA ACADEMIA

Se exponen con carácter temporal, los fondos de los dibujos realizados por los alumnos de esta Real Academia en las diferentes etapas del aprendizaje.



5

5. VITRINA DE LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

Ver n.º 1 de esta sala.

6. GANDARA, Jerónimo de la (dibujante)

Segunda mitad del siglo XIX.

Detalle del Mirador de Lindaraja (Alhambra).

Lápiz y tintas de diferentes colores.

0,73 x 0,56

Dibujo preparatorio para la serie de los «Monumentos Arquitectónicos», realizado entre 1857 y 1860.

Firmado en el ángulo inferior derecho «Gerónimo de la Gándara.»

7. CHURRIGUERA, José de

Madrid, 1665-1725

2384. *Retablo de San Francisco Carracciolo*

Papel agarbanzado. Tintas sepia y roja, aguadas roja, gris y parda. 1,05 × 0,5.

En la calle central, el tabernáculo y el cuadro del Tránsito de San Francisco rematado por el Espíritu Santo. Pilastra lateral decorada con medallones donde se narra la vida del santo.



8. VITRINA DE PLANOS DE ARQUITECTURA

Se exponen con carácter temporal, los fondos de planos conservados en la Academia, compuestos, en su mayoría, por los proyectos para la obtención de diferentes títulos (Maestro Arquitecto, Maestro de obras, Académico de honor...); los premios de los concursos generales, y los correspondientes a las ayudas de costas.

9. ANONIMO SIGLO XIX

Cartucho nazarií

Vaciado de una inscripción árabe de la Alhambra de Granada.

10. CHURRIGUERA, José de

Ver n.º 7 de esta sala

2386. *Retablo de San Basilio*
Papel agarbanzado. Delineado a tinta
sepia y lavado con aguadas parda y
sepia. 1,61 × 0,69.

Representación en planta y alzado.
Tabernáculo de planta cuadrada con
cúpula. En la parte superior, árbol
genealógico de la Orden, coronado por la
efigie del santo fundador, y, en sus
ramas, dieciocho santos de la
Congregación.
Realizado, según Tormo, para los
Basilios de Madrid.

11. VITRINA DE PLANOS DE ARQUITECTURA

Ver n.º de esta sala.

12. ROCA, Francisco

Primer tercio del siglo XX.

1121. *Proyecto del Salón de
recepciones para la Real Academia
de San Fernando*

Acuarela, C. 0,65 × 0,94

Cabecera del salón, donde aparecen
representadas, en esculturas, arquitectura,
pintura y música.

Firmado en ángulo inferior derecho:
«Francisco Roca/Arq.º.»
Pertenece al Concurso de Premios de la
Sección de Arquitectura de esta Real
Academia, de 1907.



13. CHURRIGUERA, José de

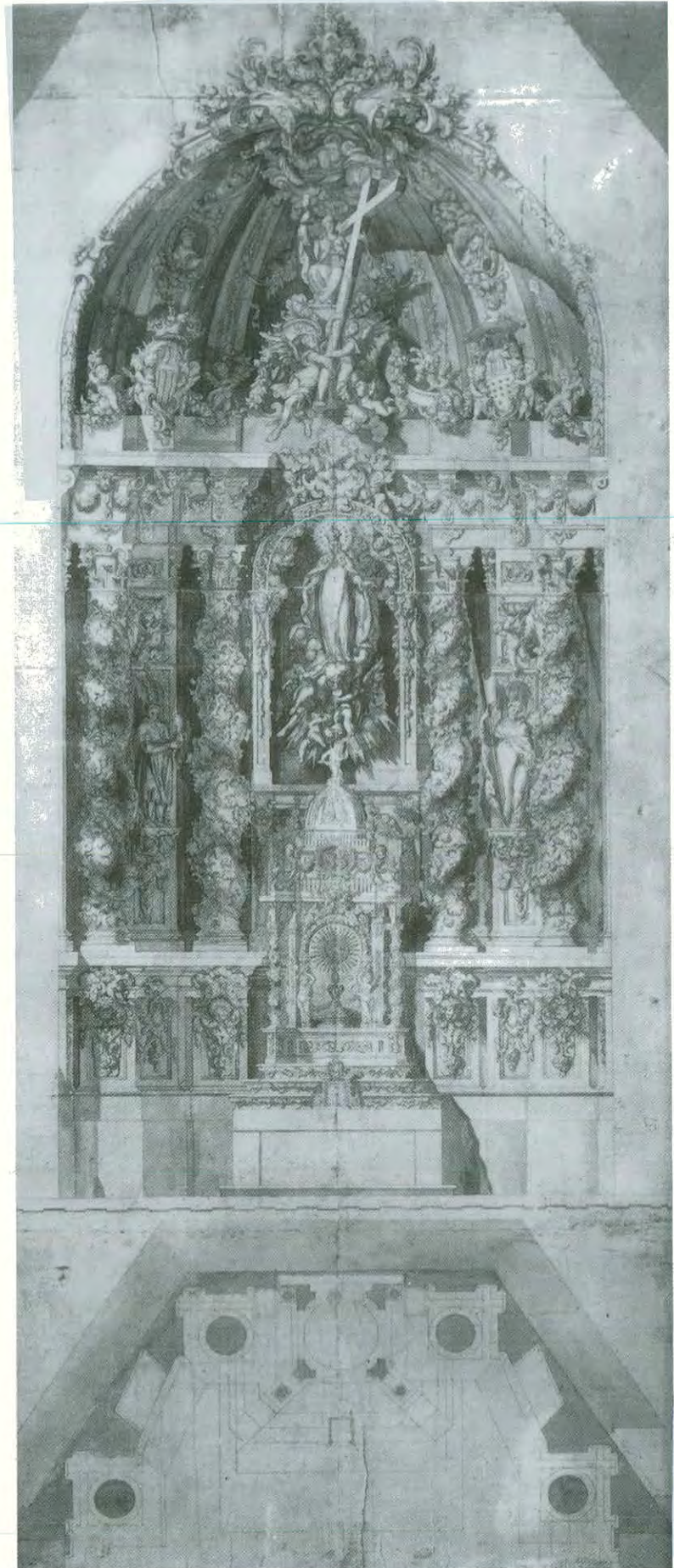
Ver n.º 7 de esta sala.

2385. Retablo de la Virgen de la Merced

Papel agarbanzado claro. Delineado a tinta, y lavado con tinta china marrón y gis. 1,45 × 0,59

Representación en planta y alzado. En la calle central, un baldaquino con columnas salomónicas y gran escultura de la Virgen de la Merced. En el remate, grupo de la fe flanqueada por dos escudos. En los intercolumnios, estatuas de San Ramón y otro Santo. Realizado, según Ponz, para los Mercedarios calzados de Madrid.

Firmado en la parte inferior: «Joseph de Churriguera.»



14. VITRINA DE LA «COLECCION MARATTA»

Se exponen, con carácter temporal, los dibujos pertenecientes a la colección Maratta, comprada por la Real Academia en 1775 a la viuda de Andrea Procacini, Rosalía O'More.

15. VITRINA DE DIBUJOS DE LA «ESCUELA ESPAÑOLA».

Se expone con carácter temporal los dibujos españoles de los siglos XVI al XVIII.

**16. PANES CON DIBUJOS
REALIZADOS POR ALUMNOS
DE LA ACADEMIA**

Ver n.º 4 de esta sala.

17. RUBENS, Pedro Pablo

Siegen, 1577-Amberes, 1640.

2390. *El Juicio Final*

Papel agarbanzado oscuro. Lápiz negro y rojo, aguadas sepia y roja, toques de albayalde. 1,42 × 0,96.

Arriba, Cristo Juez, ordena la caída de los condenados, perseguidos por el Arcángel San Miguel y varios ángeles con espadas. Abajo, varias figuras desesperadas y un ligero paisaje.

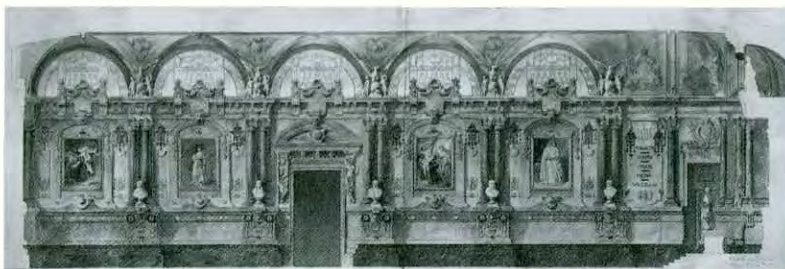
Boceto para el cuadro que se encuentra en el Museo de la alta Pinacoteca de Munich.



**18. ARNAL Y SANJURJO,
Rafael
AZNAR Y SANJURJO, Francisco**

1122. *Proyecto de un Salón de recepciones para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
Acuarela. 0,71 × 0,94

Alzado lateral del interior del Salón, donde pueden verse obras pertenecientes al Museo de esta Real Academia: de izquierda a derecha «Retrato de la Marquesa de Llano», «La Tirana», «La duda de San Agustín», y «Fraile mercedario», de los pintores: Mengs, Goya, Rubens y Zurbarán. En la parte inferior, bustos de hombres célebres.



Firmado en el ángulo inferior derecho:
«Rafael Aznar y Sanjurjo/ Francisco
Aznar y Sanjurjo».

Pertenece al Concurso de Premios de la Sección de Arquitectura de esta Real Academia, de 1907.

**19. VITRINA DE DIBUJOS DE
DIFERENTES «ESCUELAS
EUROPEAS»**

Se exponen con carácter temporal los fondos de dibujos pertenecientes a las distintas escuelas europeas, principalmente italiana, francesa y flamenca.

**20. VITRINA DE LOS DIBUJOS
DE «MONUMENTOS
ARQUITECTONICOS»**

Se exponen con carácter temporal los fondos de los dibujos pertenecientes a la serie de los «Monumentos Arquitectónicos, realizados entre 1857 y 1860.

**21. PANEL CON DIBUJOS
REALIZADOS POR ALUMNOS
DE LA ACADEMIA**

Ver n.º 4 de esta sala.



22

**22. DOMENICHINO, Domenico
Zampieri, llamado**

Bolonia, 1581 - Nápoles, 1641.

3287. *San Marcos*

Panel agarbanzado claro. Sanguina.

Cuadriculado a lápiz negro. 0,47 × 0,60

Dibujo previo para una de las pechinas de la iglesia de San Andrés della Valle, de Roma. El Evangelista, sentado a la izquierda, lee un tablero. A la derecha, un ángel mancebo y debajo, tres niños juegan con el león.



23

**23. DOMENICHINO, Domenico
Zampieri, llamado**

Ver n.º 22 de esta sala.

2388. *San Mateo*

Papel agarbanzado claro. Sanguina.

Cuadriculado a lápiz negro. 0,47 × 0,52

Dibujo previo para una de las pechinas de la iglesia de San Andrés della Valle, de Roma. San Mateo, sentado con las piernas cruzadas y la cabeza apoyada en la mano derecha, lee un tablero que sostiene un ángel niño. Detrás, ángeles mancebos sostienen la cruz. Debajo otros niños.

**24. VITRINA DE DIBUJOS
REALIZADOS POR
PROFESORES Y ALUMNOS DE
LA ACADEMIA**

Se exponen con carácter temporal los fondos de los dibujos realizados por estos, durante su etapa de enseñanza y aprendizaje.

**GANDARA, Jerónimo de la
(dibujante)**

STULER, E. (grabador)

Segunda mitad del siglo XIX.

*Comportamiento del claustro de San
Juan de los Reyes (Toledo).*

Aguafuerte. 0,62 × 0,49

Grabado calcográfico perteneciente a la serie de los «Monumentos Arquitectónicos», realizada en la Imprenta Nacional.



26

26. LOO, Louis Michel Van

Tolon, 1707 - Paris, 1771.

2390. *La Familia de Felipe V*

Papel en tono sepia. Preparado a lápiz, tintas negra y sepia, albayalde, aguadas parda y blanca. 0,86 × 1,11

En un gran salón, abierto a un jardín, Felipe V, su segunda esposa Isabel de Farnesio, sus hijos y nietos, escuchan un concierto.

Boceto para el cuadro que se encuentra en el Museo del Prado.

**27. GANDARA, Jerónimo de la
(dibujante)**

FRAUS, F. (litógrafo).

Segunda mitad del siglo XIX.

*Retratos de Juan Guas y su esposa
Marina Alvarez*

Litografía. 0,56 × 0,73

Litografía realizada sobre papel china. Pertenece a la serie de los «Monumentos Arquitectónicos», cuyos dibujos se realizaron entre 1857 y 1860.

Es una copia de la pintura que se encuentra en la iglesia de los Santos Justo y Pastor de Toledo.

**28. VITRINA DE DIBUJOS
REALIZADOS POR
PROFESORES Y ALUMNOS DE
LA ACADEMIA**

Ver n.º 24 de esta sala.

29. ANONIMO HISPANO-FLAMENCO

Segunda mitad del siglo XV.

51. Santa Clara

T. 1,25 × 0,47

La Santa, vestida con el hábito franciscano, lleva en la mano derecha el cáliz con la Sagrada Forma, y un libro en la izquierda.



30. ANONIMO SIGLO XIX

E-55. Proyecto de reconstrucción de la Catedral de Sevilla

Escayola y cimbras de madera y metral.
1,08 × 0,65 × 1,04

Maqueta en la que se muestra, por medio de andamios y cimbras, el proceso de reconstrucción de una nave de esta catedral.





Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando



Comunidad de Madrid