

# ARQUITECTURA

IDEAS PARA LA CULTURA

# ARQUITECTURA

## IDEAS PARA LA CULTURA



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



[www.madrid.org/publicamadrid](http://www.madrid.org/publicamadrid)

Comunidad de  Madrid

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA  
DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

## **PRESENTACION**

La Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid tiene entre sus objetivos prioritarios el que los equipamientos y las dotaciones culturales que se realicen, en función de su inversión directa, constituyan una aportación para el enriquecimiento y engrandecimiento del patrimonio arquitectónico de nuestra Comunidad. Por ello, se considera necesaria la colaboración de los mejores profesionales de la arquitectura, de aquellos que tienen probada experiencia, tanto en la restauración monumental, como en las intervenciones de nueva planta en planeamientos similares. A tal fin, se ha considerado oportuno, pese a no ser lo habitual en las contrataciones realizadas por las Administraciones Públicas, la realización de concursos restringidos de obras en los que, en igualdad de condiciones y con la máxima libertad en los planteamientos, se obtenga una mayor visión conjunta del programa y se garantice una mejor calidad arquitectónica.

Bibliotecas, museos, teatros, restauraciones patrimoniales o equipamientos culturales son objeto de este tipo de intervenciones que se recogen ahora en este volumen, que pretende ser fundamentalmente un libro de arquitectura.

**Jaime Lissavetzky Díez**  
Consejero de Educación y Cultura

## ARQUITECTURA/IDEAS PARA LA CULTURA

Una de las preocupaciones fundamentales de esta Dirección General ha sido, desde siempre, la consideración de la arquitectura como un hecho cultural en sí mismo, en estrecha relación con las demandas de nuestra sociedad. Esta idea se ha intentado aplicar igualmente a los planteamientos de intervención en el patrimonio histórico como en la creación de infraestructuras culturales. Así, en los últimos años, se ha pretendido no sólo la restauración y revalorización de nuestro patrimonio heredado, sino también, y de acuerdo con la letra de la Ley del Patrimonio Histórico Español, el incremento y enriquecimiento del legado recibido, con la construcción de algunos de los ejemplos más cualificados de la arquitectura actual.

En este sentido, la dotación de infraestructuras culturales constituye una tarea, que además de reflejarse en tablas de cifras, organigramas o en el cumplimiento de las ordenanzas, debe permitir a los ciudadanos realizar determinadas actividades culturales concretas. En este contexto, cabe considerar que frente a un proyecto determinado, las soluciones no son únicas, sino plurales, y parece, por tanto, necesario abrir el debate sobre las diferentes interpretaciones que puedan darse a un mismo problema. Por ello, se ha buscado la colaboración de varios arquitectos con reconocida experiencia, para que aportaran sus soluciones en aquellos proyectos que las precisaban en razón del programa, de su significación cultural o de la propia relevancia del edificio. De ahí la necesidad de realizar estos concursos restringidos de arquitectura, que hoy se recogen en esta publicación, dirigida tanto a los profesionales, como al público interesado en la creación de equipamientos culturales.

En ella se muestran gran variedad de propuestas que pretenden dar solución a cada uno de los problemas planteados, pero todos con el denominador común de ser ideas arquitectónicas de calidad, pensadas para un hecho cultural concreto.

También se abordan cuestiones tan dispares como la restauración arquitectónica, la intervención ex-novo en un casco histórico, o la creación arquitectónica en zonas degradadas de la ciudad o de baja calidad arquitectónica, donde el equipamiento cultural se plantea como un hito representativo de la propia institución que lo promueve y del propio hecho social al que responde. Se descubre, se profundiza, se define una tipología de Biblioteca pública derivada del Plan de Bibliotecas puesto en marcha por el Gobierno Regional, de forma que cada edificio pueda convertirse en un hito sociocultural del barrio a través de su propia imagen física. Se entiende la intervención restauradora en los teatros como una aportación actual a la historia viva del local de espectáculos, dotándoles de los servicios que les son necesarios para su funcionamiento en la actualidad, pero respetando íntegramente su historia, su valor de documento y su imagen en la memoria colectiva. De igual manera se entienden las intervenciones en la creación de la fachada a la Gran Vía del Oratorio de Caballero de Gracia o en la Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid. Intervenciones frescas, que evitan ambigüedades historicistas, pero que a su vez ponen de relieve el valor monumental del edificio sobre el que se actúa.

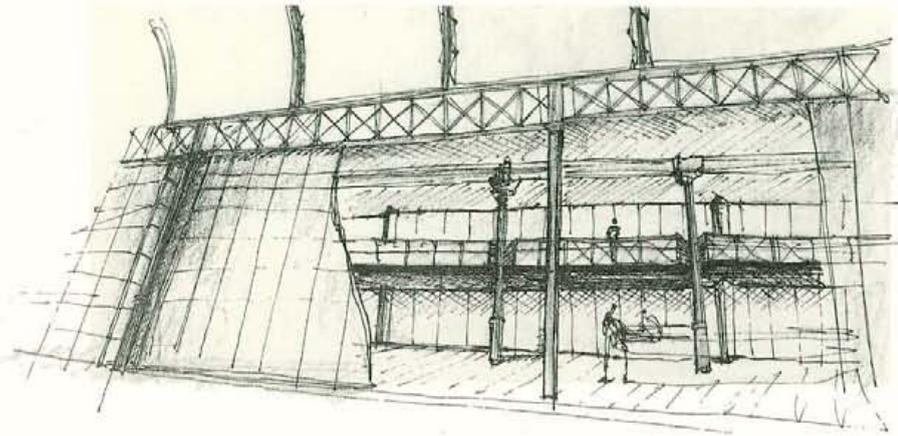
Es necesario reconocer en estas páginas que los trabajos que ahora publicamos son el resumen del esfuerzo de muchas personas que desde diversos campos profesionales han colaborado con la Consejería de Educación y Cultura. Muchos continúan trabajando en la Dirección General de Patrimonio Cultural, otros lo hicieron en el pasado con tesón y dedicación. A todos ellos mi más profundo agradecimiento por su entusiasta colaboración.

**Miguel Angel Castillo Oreja**

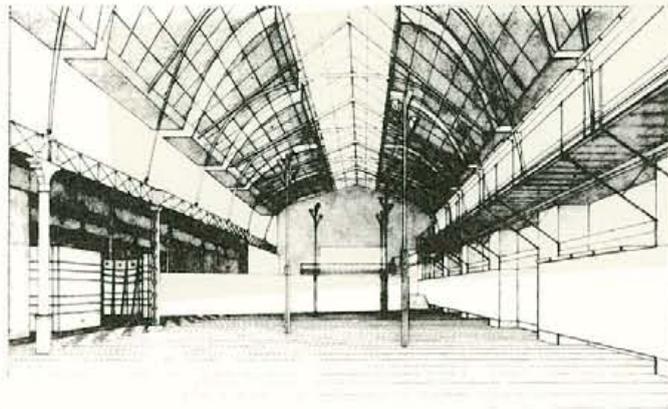
Director General de Patrimonio Cultural

# **SALA DE EXPOSICIONES DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**EN EL EDIFICIO DE LA REAL COMPAÑIA ASTURIANA  
DE MINAS, SEDE DE LA CONSEJERIA DE CULTURA.  
PLAZA DE ESPAÑA, 8. MADRID.  
1988**



Miguel A. Verdaguer



Gabriel Allende Gil de Biedma (Allende Arquitectos)

---

## *PARTICIPANTES*

**Miguel A. Verdaguer**  
**Gabriel Allende Gil de Biedma (Allende Arquitectos)**  
**Salvador Pérez Arroyo**

---

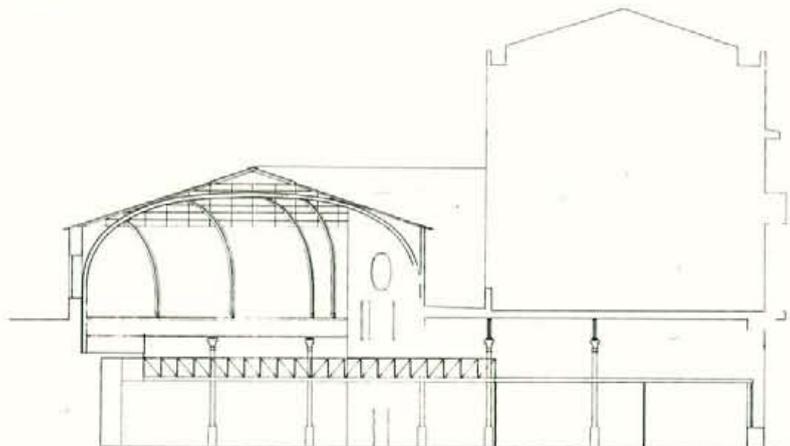
## *JURADO*

**Araceli Pereda Alonso**, directora general de Patrimonio Cultural  
**Angel Sanz d'Asteck**, subdirector general de Bellas Artes  
**Javier Gutiérrez Marcos**, director del Centro Regional de Conservación  
y Restauración del Patrimonio Histórico Inmueble  
**Francisco Rodríguez de Partearroyo Conde**, arquitecto elegido  
por los concursantes

---

## *CANADOR*

**Gabriel Allende Gil de Biedma (Allende Arquitectos)**



Salvador Pérez Arroyo

## MEMORIA

---

Edificado por la Compañía belga “Real Compañía Asturiana de Minas”, fue proyectado por el arquitecto Manuel Martínez Angel en 1891, que fue delegado de la Compañía, profesor de la Escuela de Arquitectura y Decano de la Sociedad Central de Arquitectos.

Se construye entre 1896 y 1899, colaborando además en su ornamentación el pintor José Ramón Zaragoza y Fernández Pardo y el vidriero Maumejean.

El edificio principal se destina a vivienda en sus plantas superiores y a oficinas de la Compañía en la baja.

Al norte, tras las alas que conforman el edificio en sus alineaciones a Plaza de España y calle Bailén, se adosa una espaciosa nave-almacén resuelta dentro de los postulados estéticos de la arquitectura industrial de la época, mediante estructura metálica y lucernarios de vidrio.

Las características estéticas son las correspondientes a la arquitectura ecléctica al gusto francés que se hace en Europa a finales del XIX, combinando la piedra y el ladrillo y rematando con mansardas y torreones cubiertos por cúpulas de casco en zinc. El edificio, tiene incoado expediente para su declaración como monumento histórico artístico.

El objeto del concurso es precisamente el tratamiento general de la planta baja, incluyendo las oficinas, para los Servicios de Archivos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura, además de la adecuación en el gran espacio-almacén para Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid.

Los criterios básicos para la intervención se recogen en los siguientes puntos:

— Deberán resolverse, con identidad propia, las instalaciones necesarias para el funcionamiento de una sala de exposición no permanente de arte con una gran versatilidad, dada la indefinición previa de los objetos a exponer.

— Elementos fundamentales serán la iluminación artificial de la sala, la creación de superficies para proyección; la incorporación a la arquitectura de las instalaciones espúreas a ella y actualmente existentes; espacios acotados para la proyección y exhibición a grupos reducidos y para el almacenamiento.

— La solución deberá transmitir una imagen unitaria propia sin competir con la arquitectura del contenedor ni distorsionar su lectura actual, pero

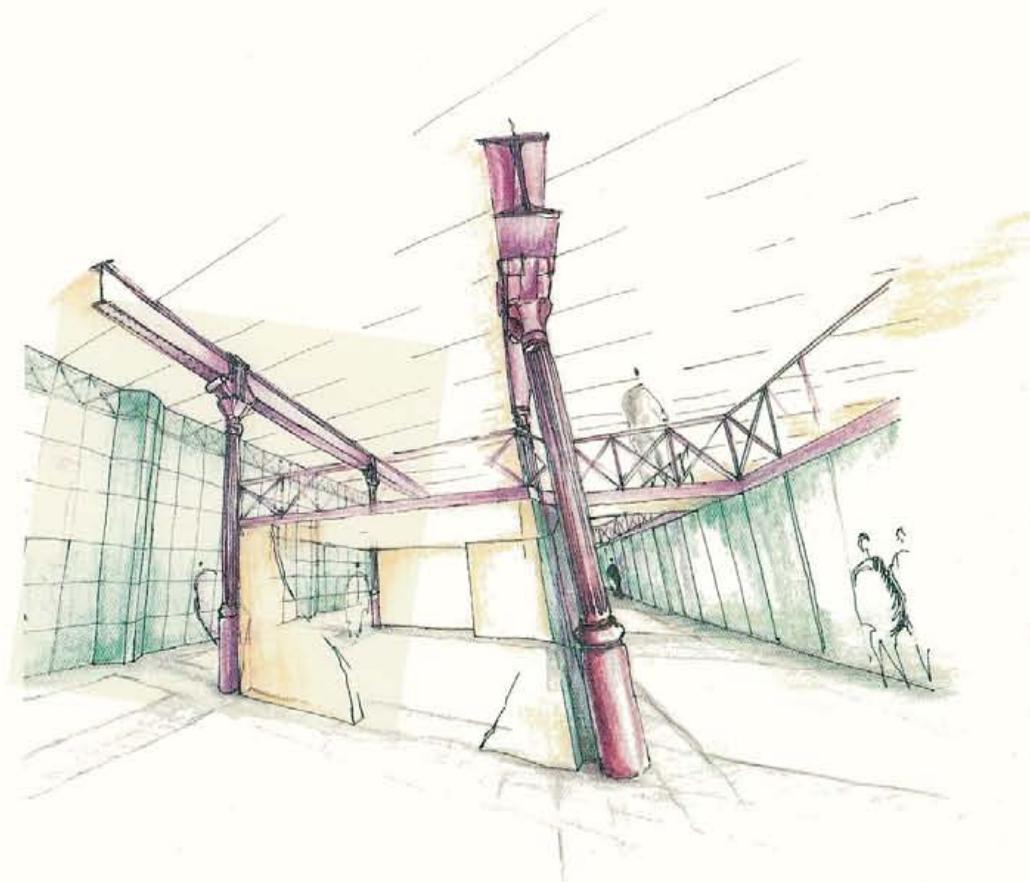
incorporando los elementos arquitectónicos existentes como la pasarela que recorre a media altura la pared sur de la sala.

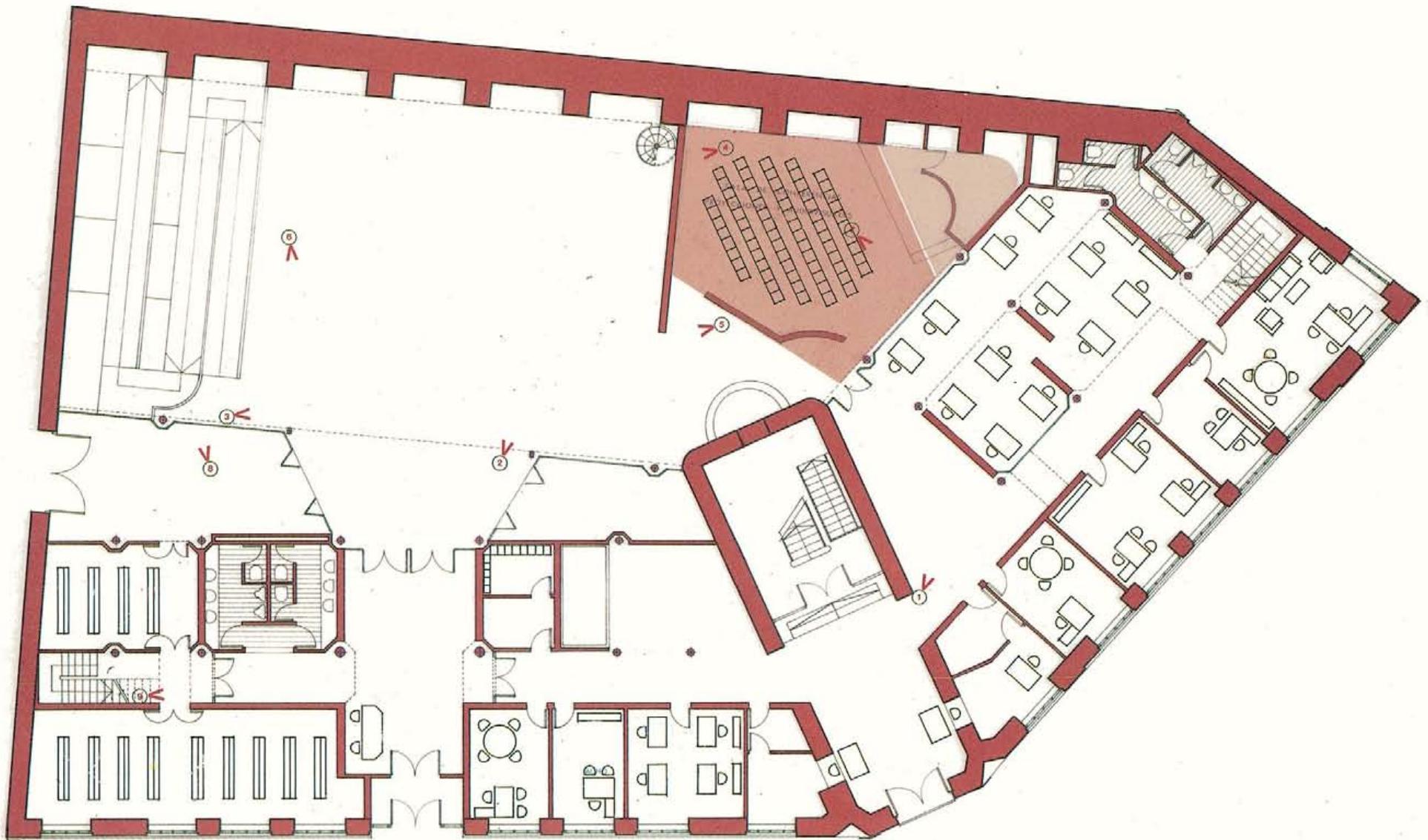
— Cumplimiento de la normativa de aplicación al tratarse de un local de pública concurrencia.

# SALA DE EXPOSICIONES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Miguel A. Verdaguer

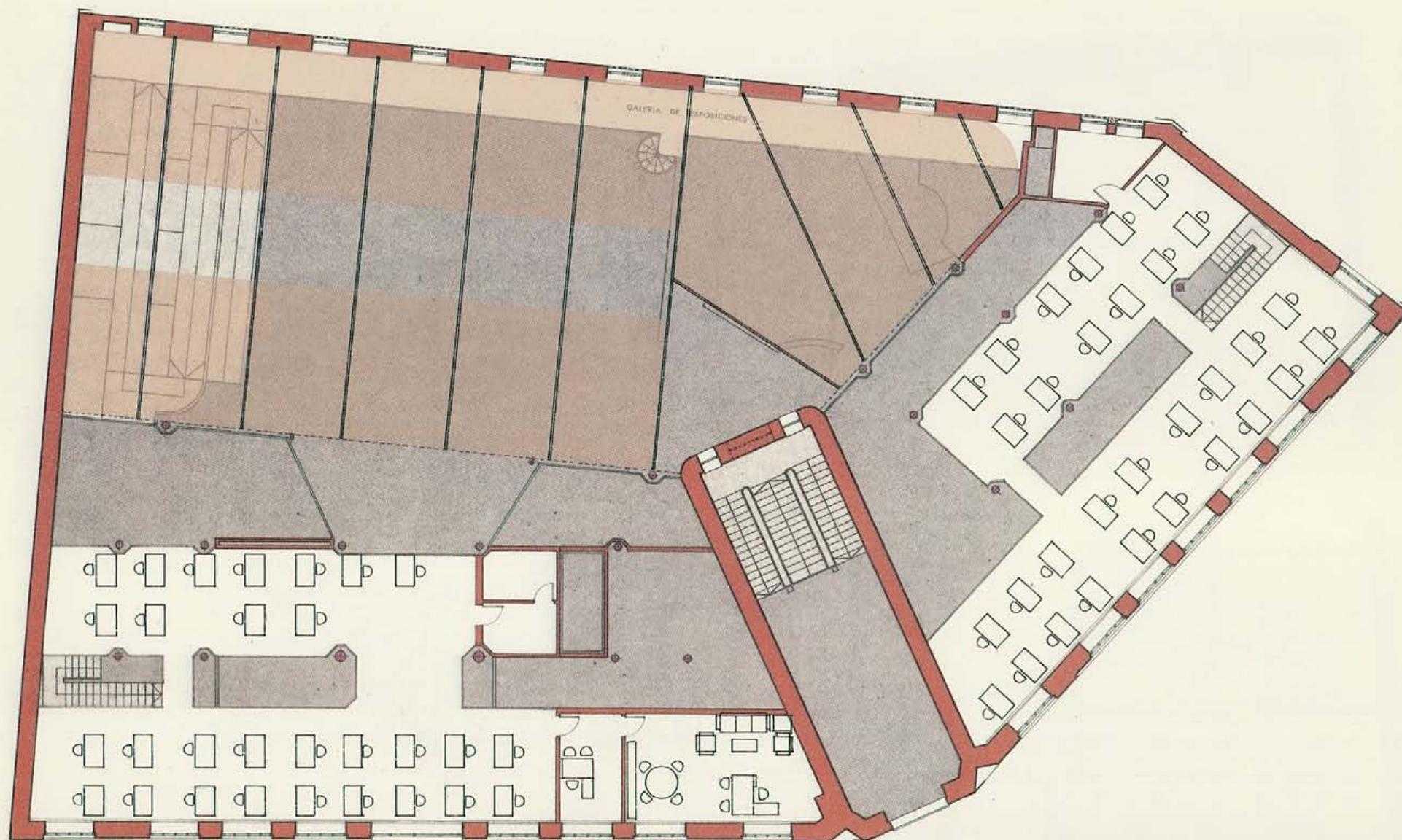
---





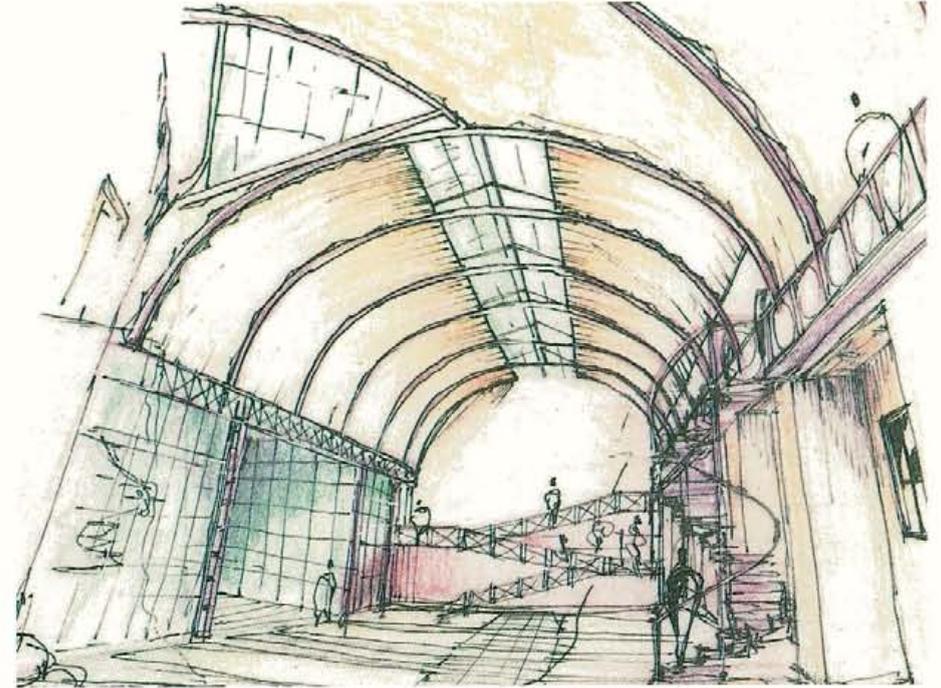
PLANTA BAJA



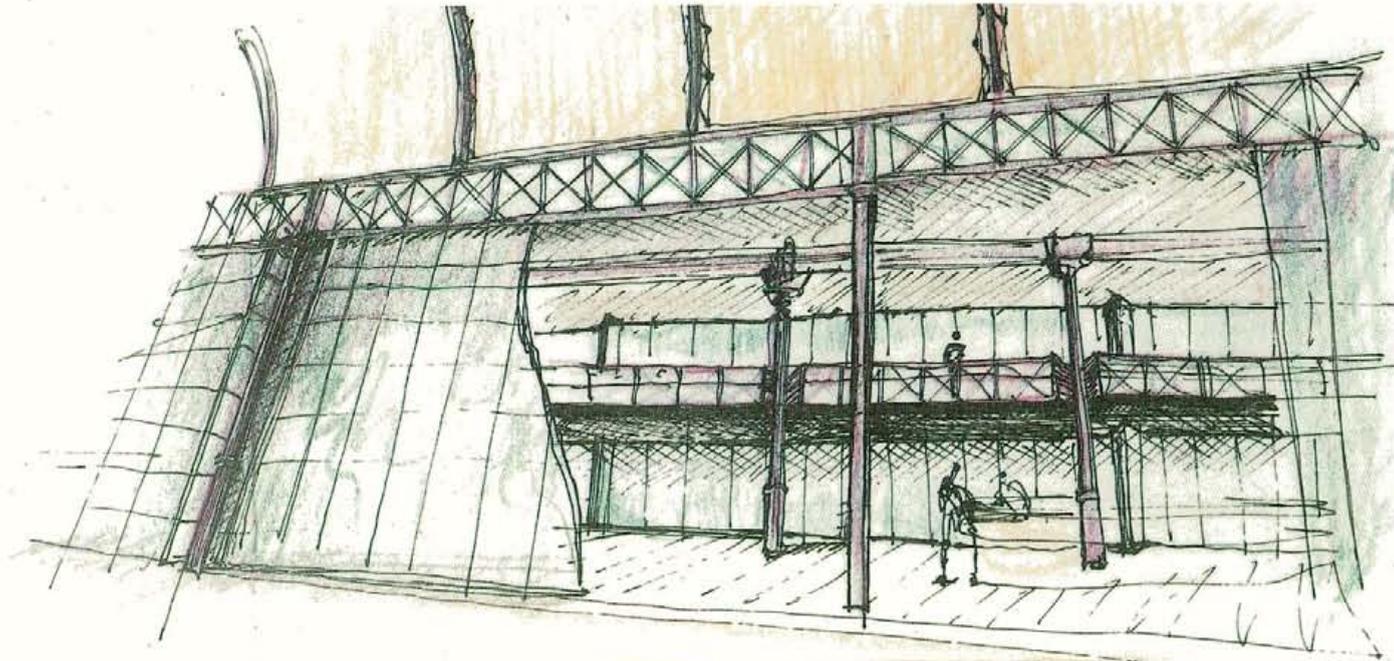




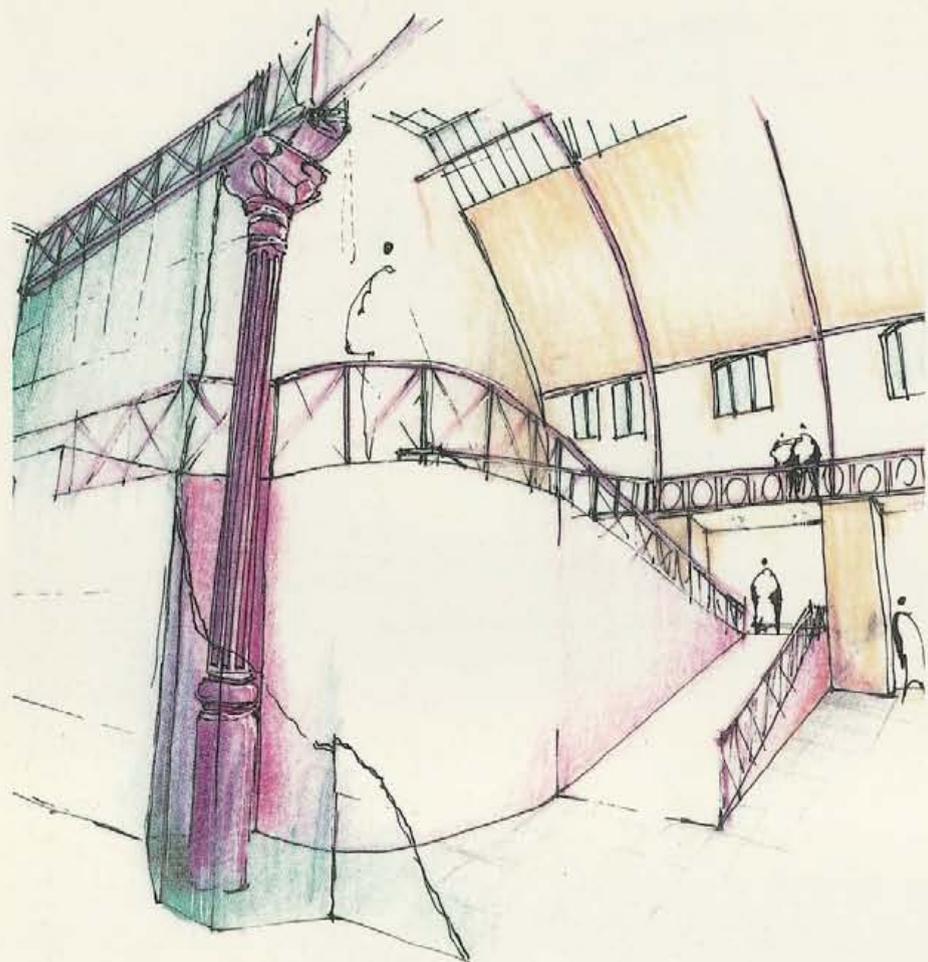
VISTA 3



VISTA 4



VISTA 7



VISTA 8

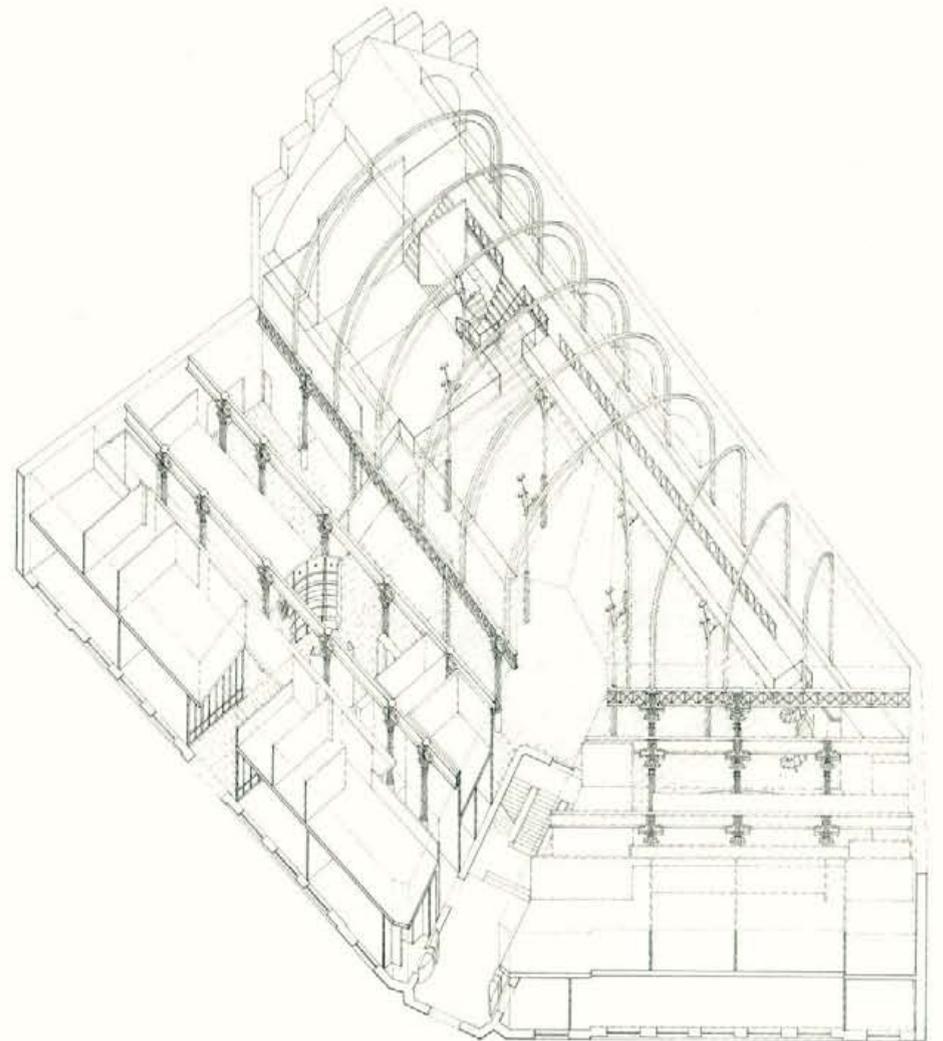


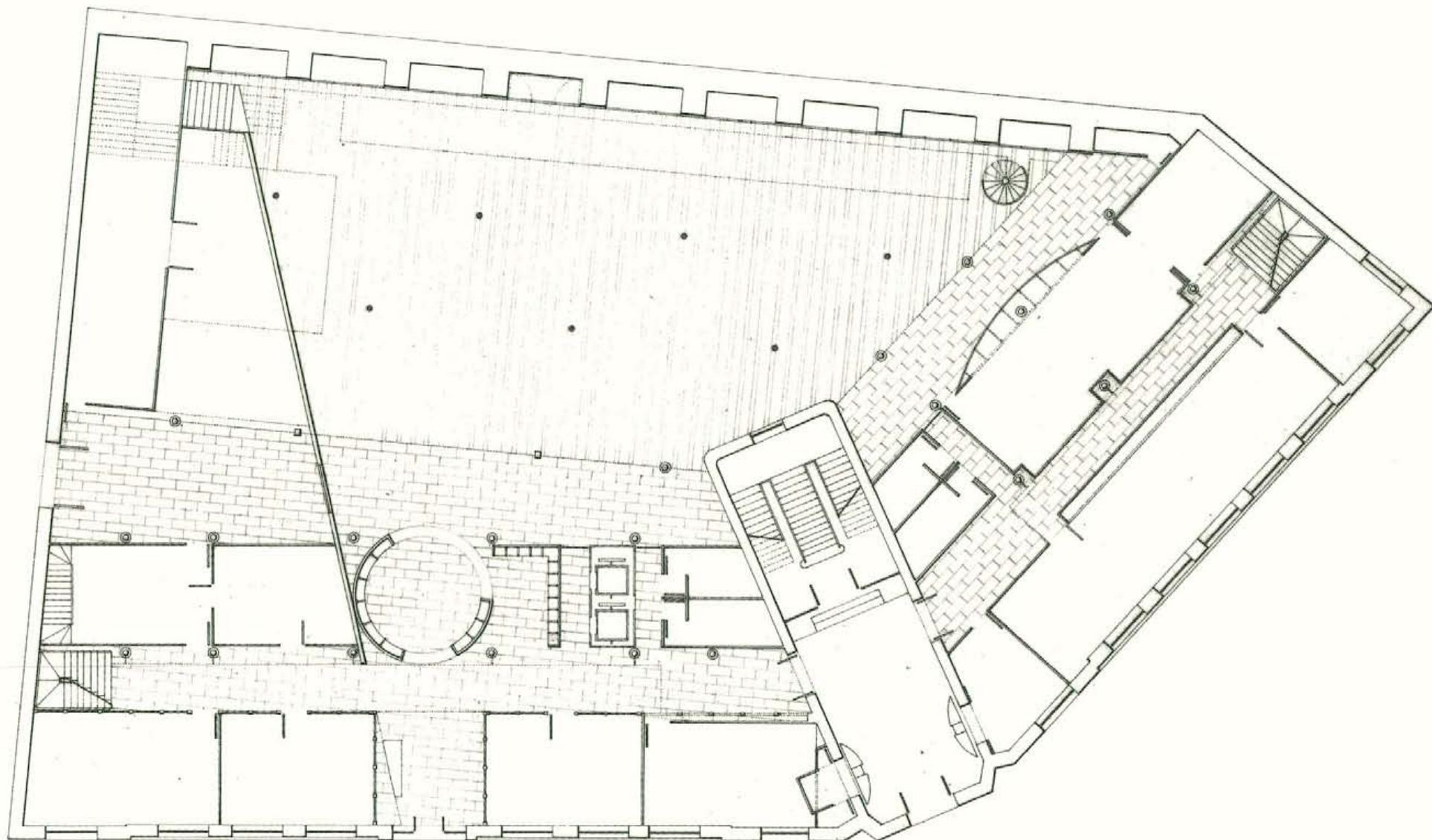
VISTA 9

# **SALA DE EXPOSICIONES DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

Gabriel Allende Gil de Biedma (Allende Arquitectos)

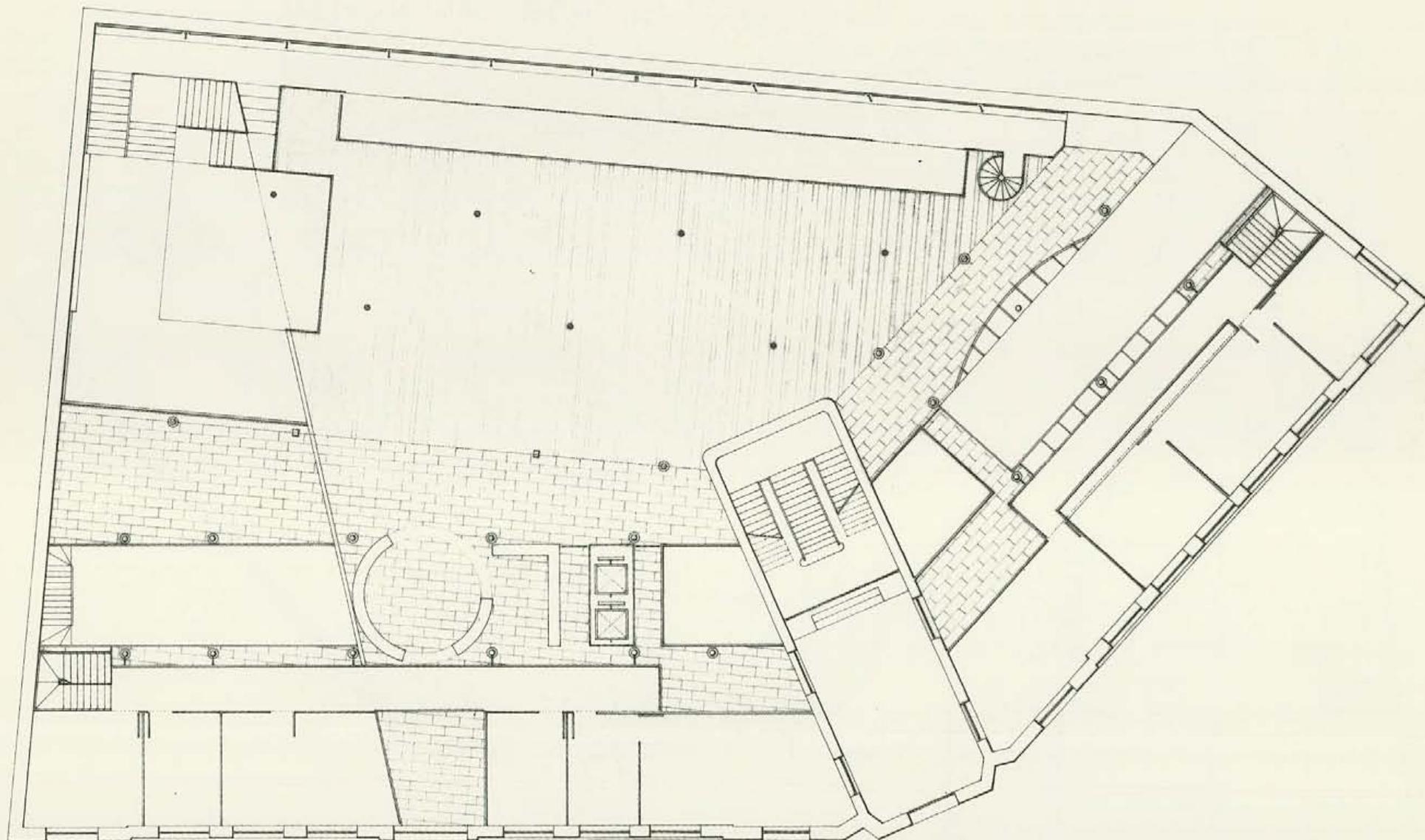
---

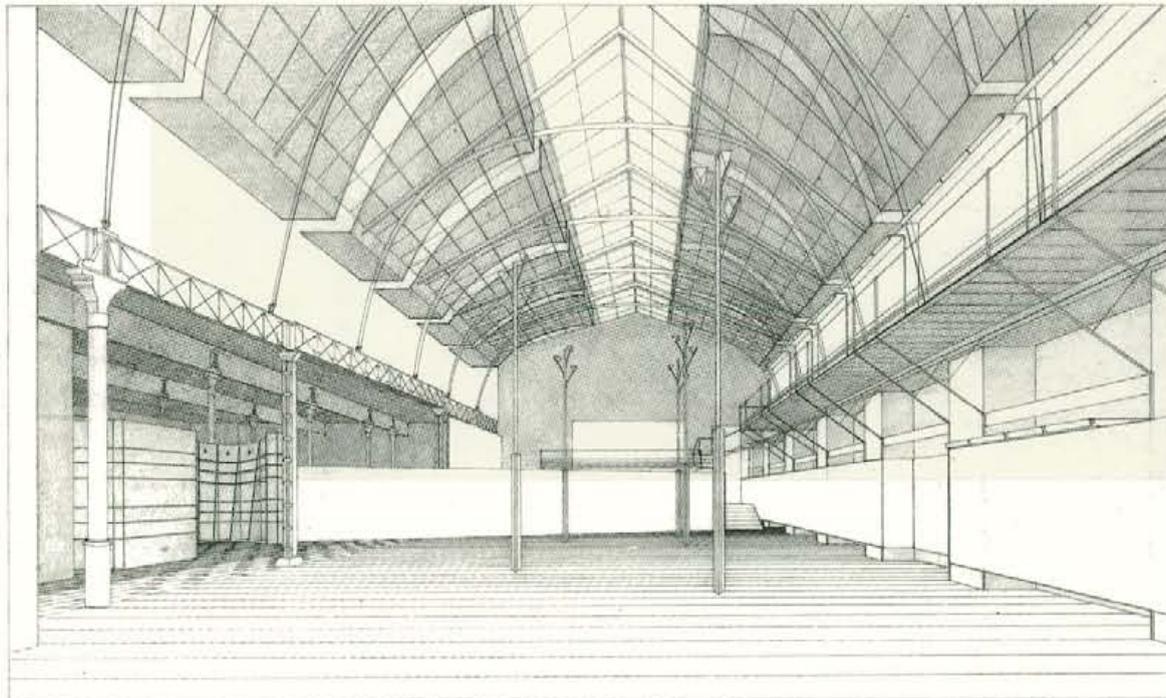
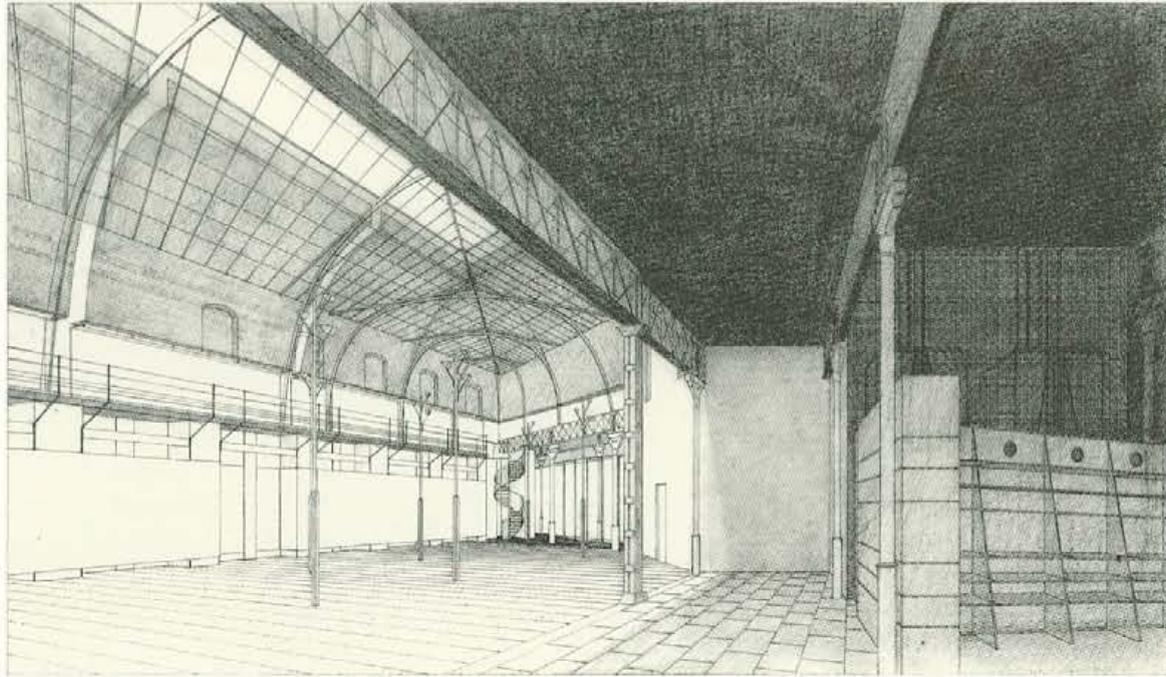


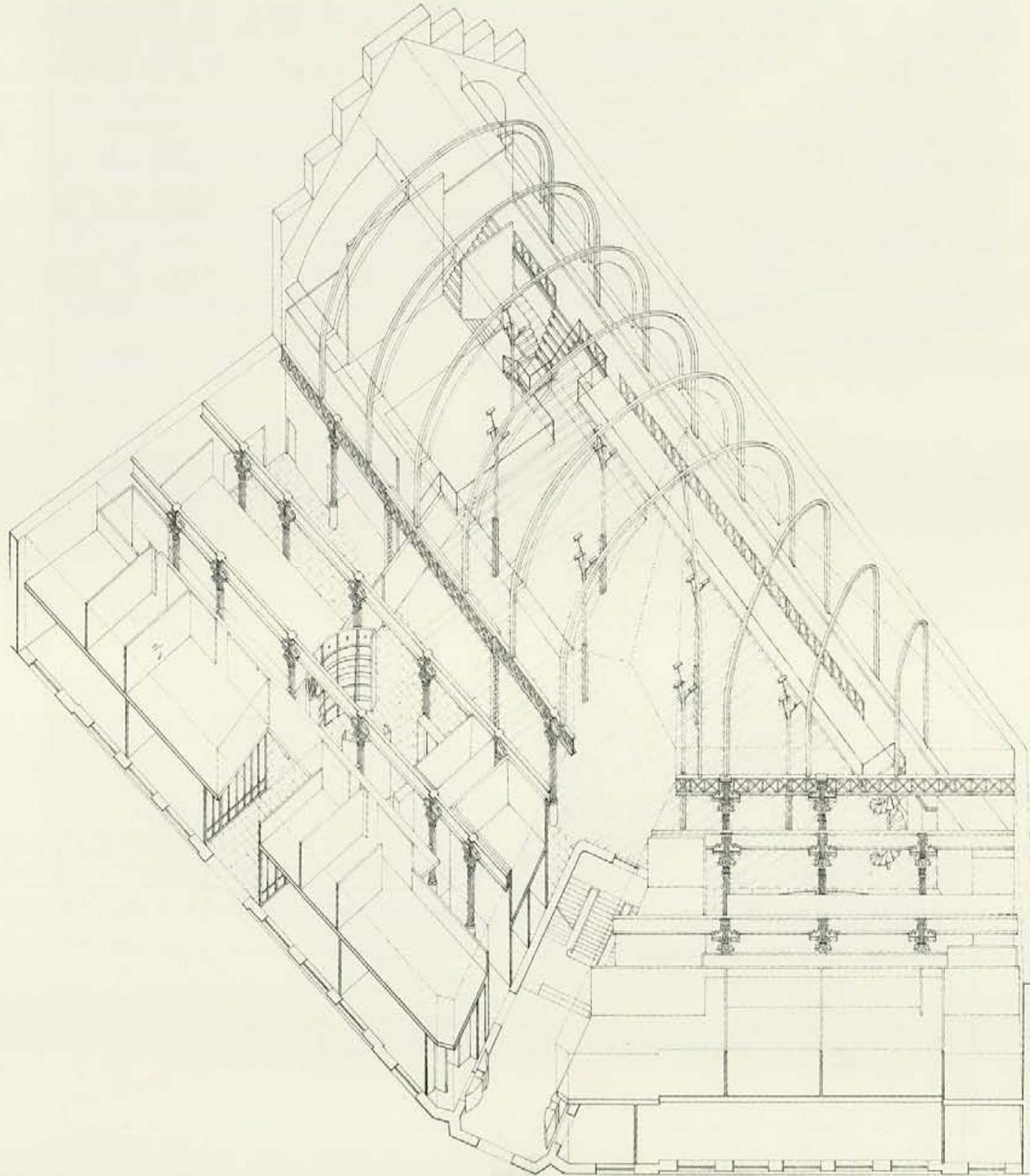


PLANTA BAJA





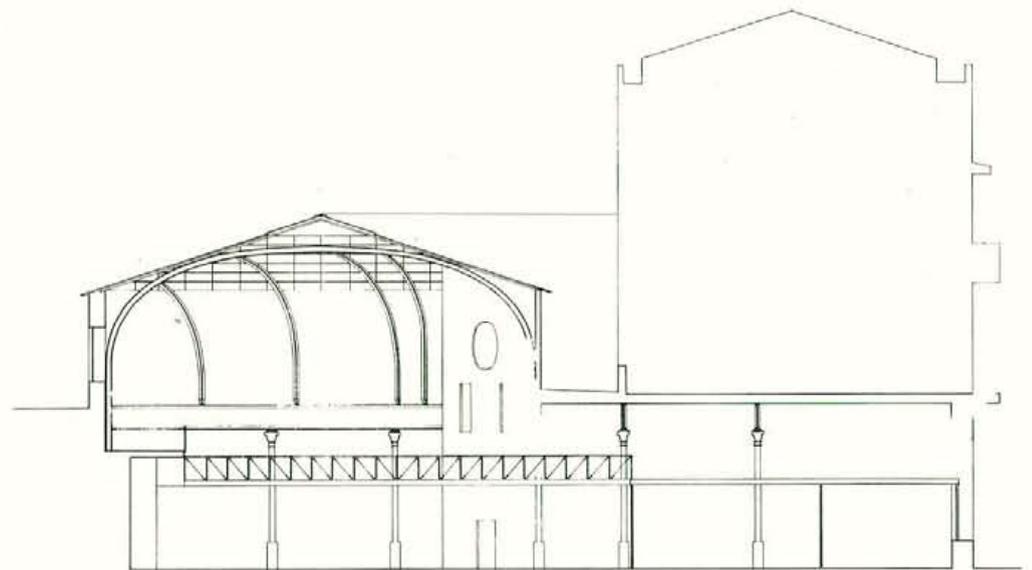


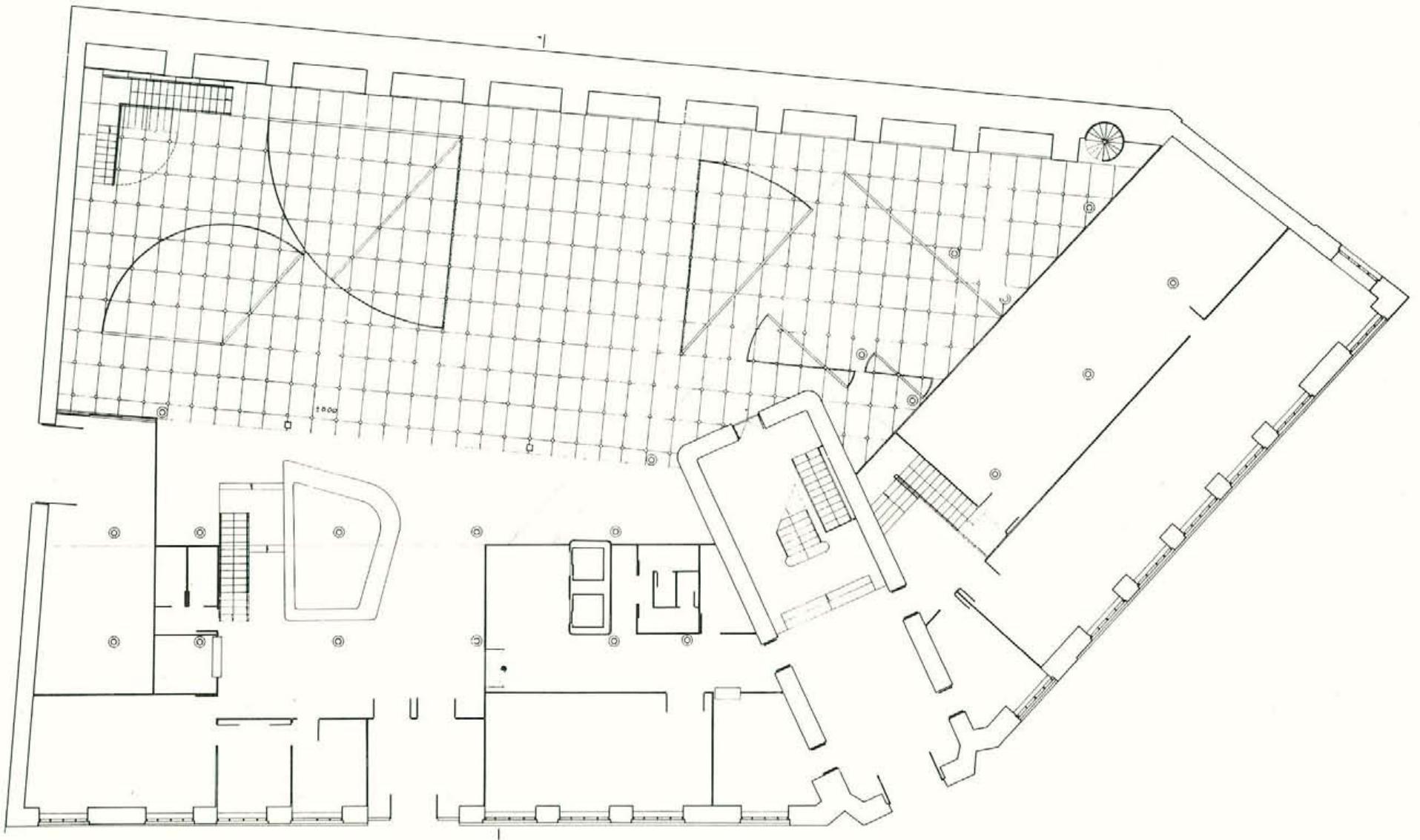


# SALA DE EXPOSICIONES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Salvador Pérez Arroyo

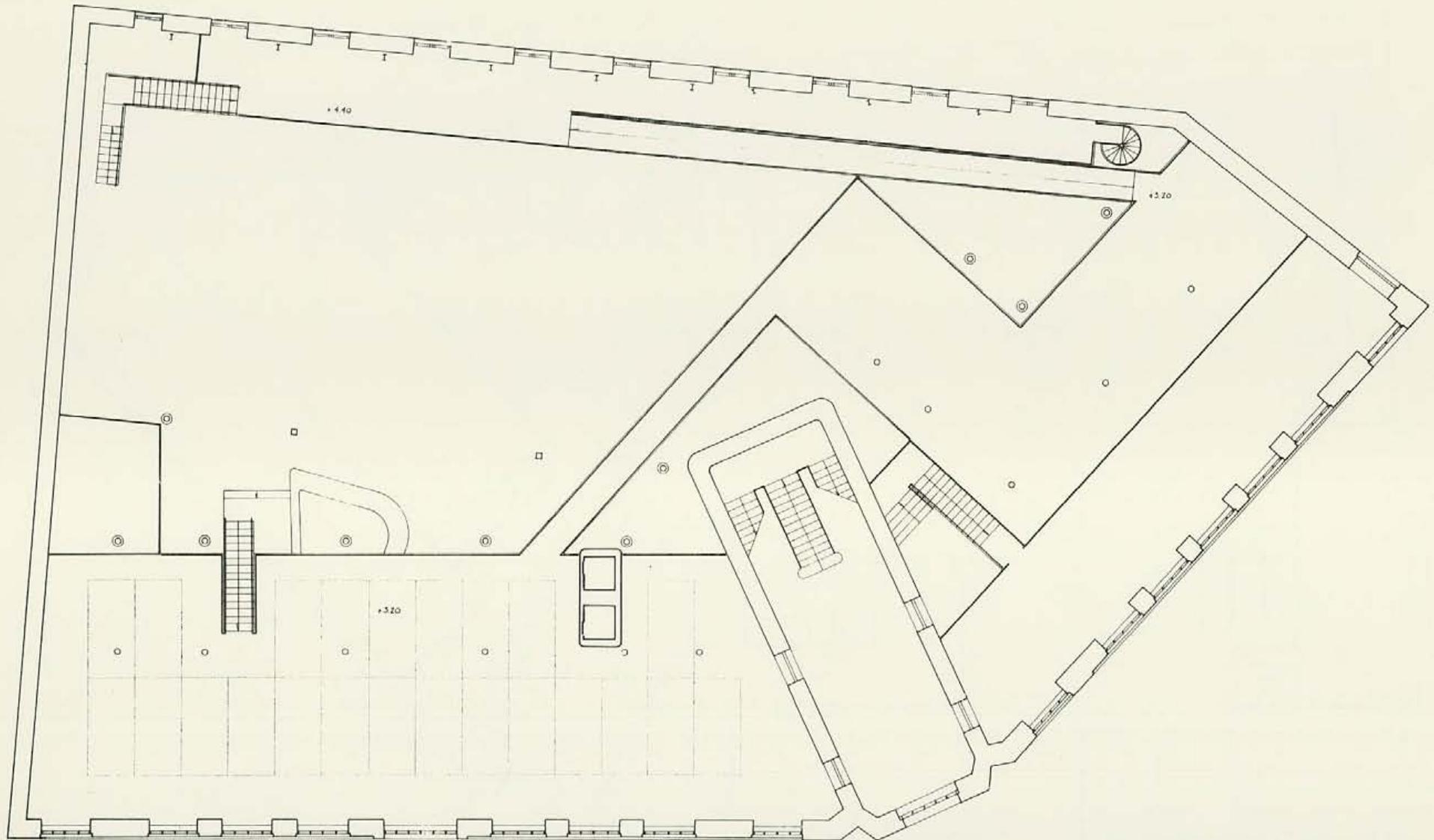
---

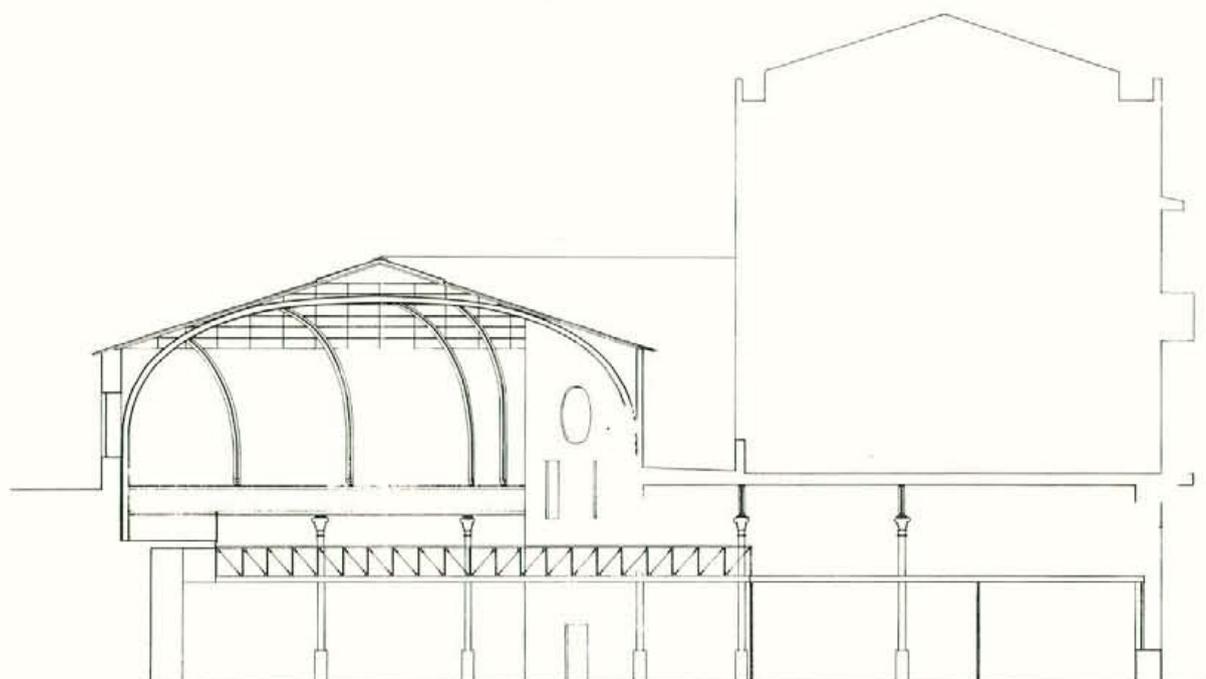




PLANTA BAJA

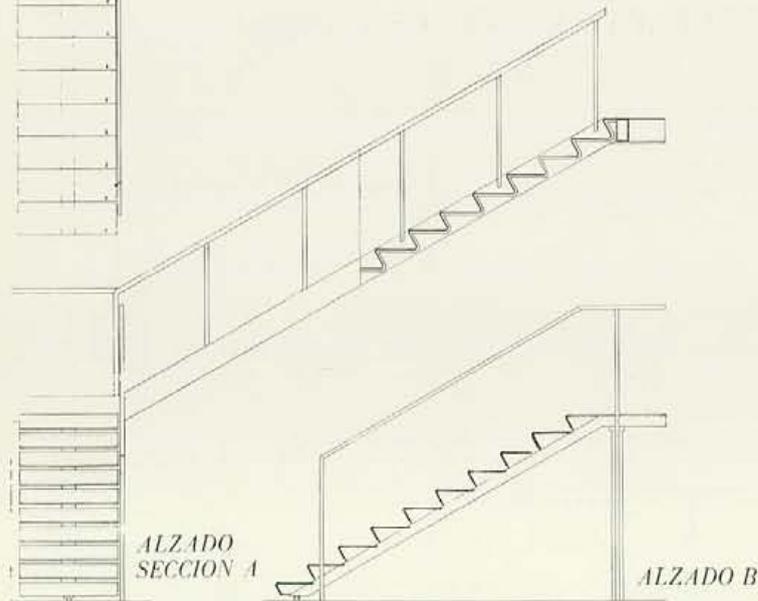
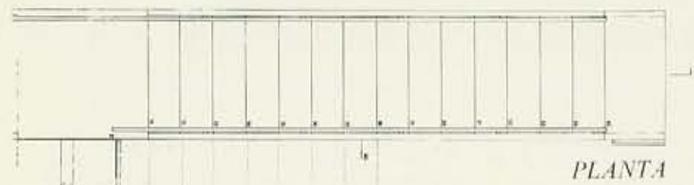




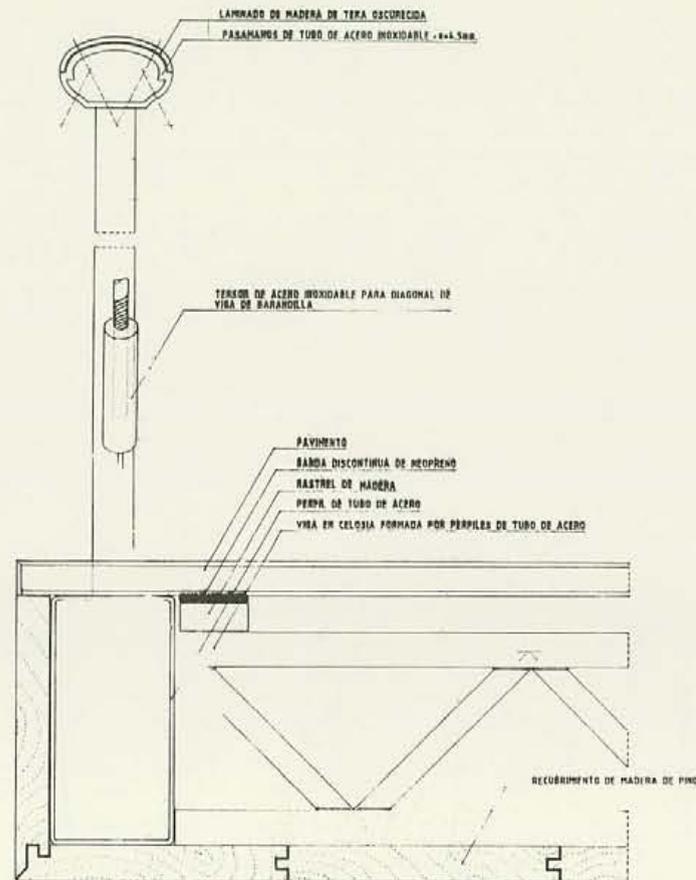
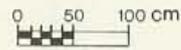


SECCION TRANSVERSAL A-A'

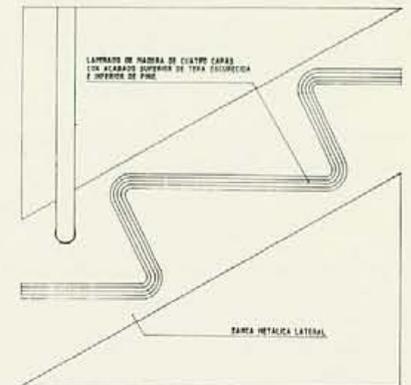




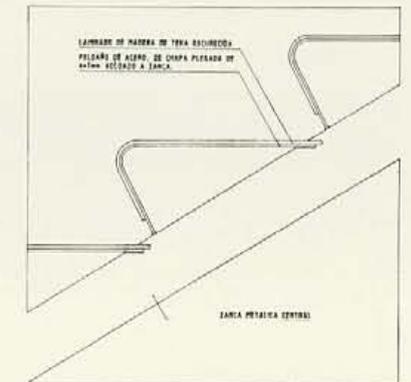
DETALLE 1. ESCALERA A GALERIA CON TRAMO INFERIOR ORIENTABLE



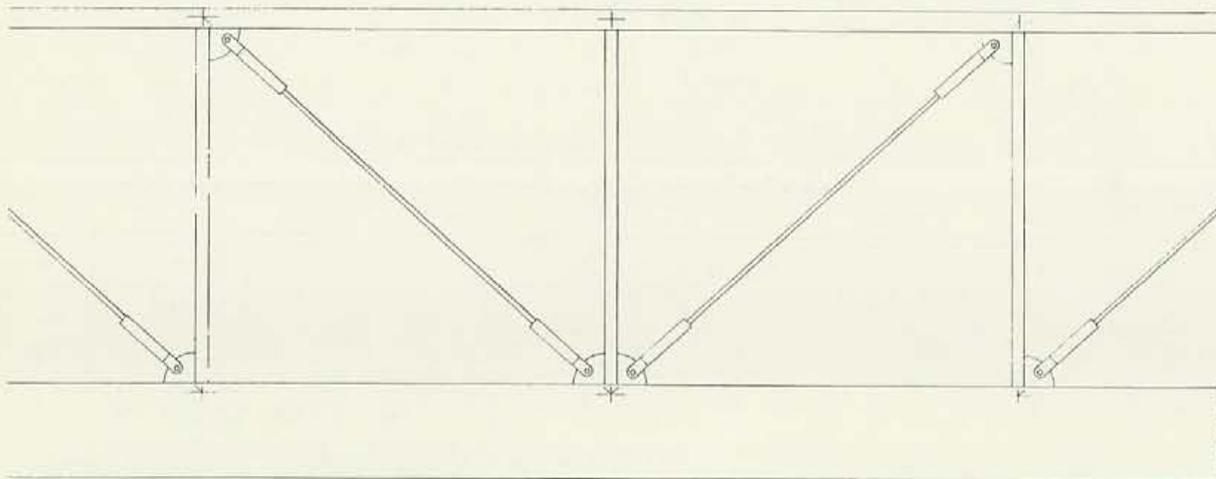
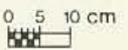
DETALLE 2. NUDO DE EXTREMO DE FORJADO LIGERO CON BARANDILLA ESTRUCTURAL



DETALLE 3. PELDAÑO ESCALERA FIJA

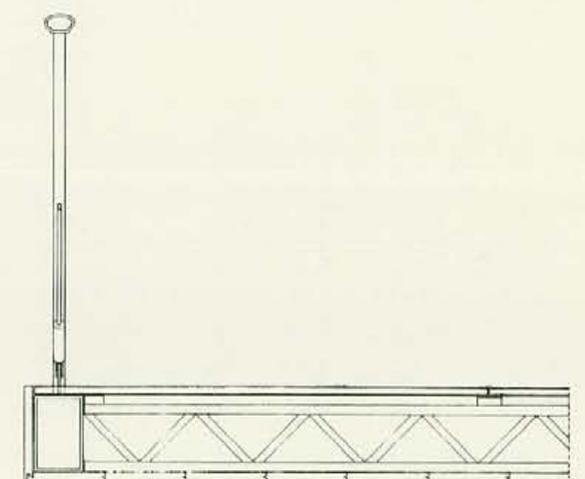


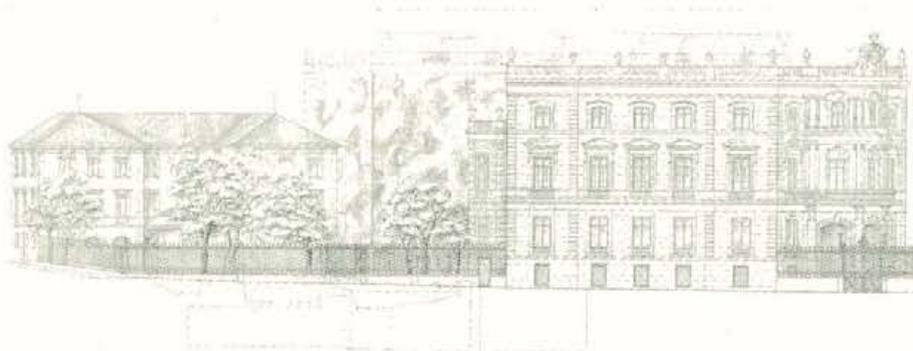
DETALLE 4. PELDAÑO ESCALERA MOVIL



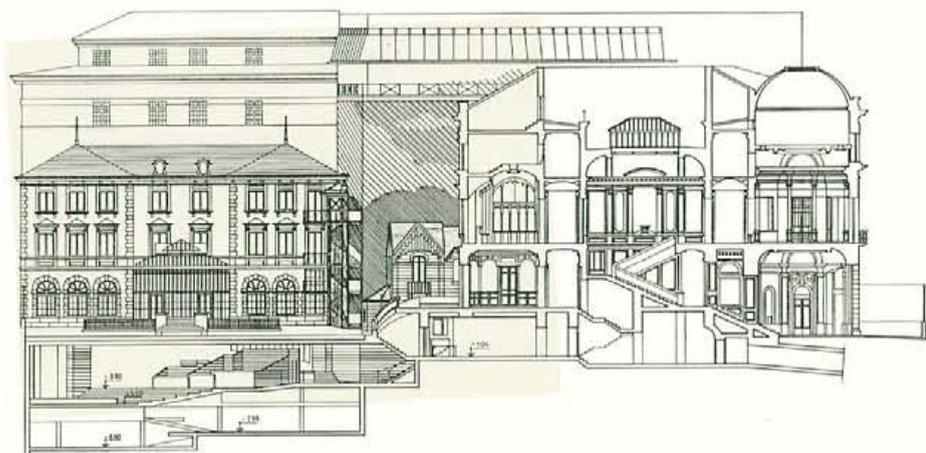
DETALLE 5. FORJADO LIGERO CON BARANDILLA ESTRUCTURAL

ALZADO





Francisco Rodríguez de Partearroyo Conde



Javier Feduchi Benlliure



Victor López-Cotelo y Carlos Puente Fernández

## **CASA DE AMERICA**

**RESTAURACION Y REHABILITACION DEL  
PALACIO DE LINARES PARA SU UTILIZACION  
COMO CENTRO CULTURAL CASA DE AMERICA.**

**PLAZA DE CIBELES, MADRID.**

**1989-1990**

### *PARTICIPANTES*

**Francisco Rodríguez de Partearroyo Conde**

**Javier Feduchi Benlliure**

**Victor López-Cotelo y Carlos Puente Fernández**

### *PONENCIA TECNICA DEL JURADO*

Por el Instituto de Cooperación Iberoamericana:

**María Luisa Cerrillos Morales**, arquitecta

**Amparo Gómez-Pallete Rivas**, arquitecta

Por el Ayuntamiento de Madrid:

**Luis Armada Martínez Campos**, arquitecto

**Manuel Rivero Vázquez**, arquitecto

**Sara de La Mata**, arquitecta

Por la Comunidad de Madrid:

**Araceli Pereda Alonso**, Directora General de Patrimonio Cultural

**Javier Gutiérrez Marcos**, arquitecto

### *JURADO. COMISION DELEGADA DEL CONSORCIO*

Por el Ministerio de Asuntos Exteriores  
(Instituto de Cooperación Iberoamericana):

**Angel Serrano Martínez-Estellez**

**Fernando M. Valenzuela Marzo**

Por el Ayuntamiento de Madrid:

**José Luis Garro**

**Enrique Villoria**

Por la Comunidad:

**Ramón Espinar Gallego**

**Araceli Pereda Alonso**

---

*GANADOR*

---

Equipo formado por: **Víctor López-Cotelo y Carlos Puente Fernández**

---

*MEMORIA*

---

La CASA DE AMERICA es un proyecto para dotar a Madrid de un Centro Cultural, diplomático e institucional; para ello se constituye un Consorcio entre el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Comunidad de Madrid y se establece su sede en el Palacio de Linares.

El Palacio de Linares es un ejemplo característico de la arquitectura palaciega madrileña del siglo XIX, y el que en mejor estado ha llegado hasta nuestros días. Se edifica sobre el solar del antiguo pósito de Madrid. Fue atribuido durante mucho tiempo al arquitecto francés A. Ombrecht, pero los planos encontrados en el Archivo de la Villa están firmados por Carlos Colubi y proyectados entre 1863 y 1872, comenzándose las obras en 1873. Es posible que se trate de la adaptación de un proyecto francés que dirigiera Colubi, que en aquel momento era arquitecto municipal. También participa en la dirección de las obras el arquitecto Manuel Aníbal Álvarez.

Fue edificado por don José de Murga y Reolid, marqués de Linares, destacado banquero y político.

El palacio estuvo ocupado por la Compañía Transmediterránea y fue adquirido posteriormente por la Confederación Española de Cajas de Ahorro. Fue incoado expediente para su declaración como monumento histórico artístico en 1976.

Se trata de un palacete urbano formado por el palacio, el pabellón de servicios y caballerizas y un pabellón romántico llamado casa de muñecas que sirve, junto con la decoración del cerramiento de las medianerías, de fondo a un pequeño jardín.

El palacio responde a los esquemas neo-barrocos de clara influencia francesa. Su planta se articula en torno a una escalera principal de doble derrame, que parte de un vestíbulo ovalado que se manifiesta en las fachadas. Los salones de gran profusión decorativa y singular belleza se sitúan sobre las alas principales conformando las fachadas.

En su construcción y decoración intervienen los principales artistas del momento; así, la escalera y los motivos escultóricos son de Suñol. La decoración interior de gran profusión y riqueza ornamental se encargó a José Marcelo Contreras. Las vidrieras son de Maumejean. Tapices de Gobelinos y Aubusson, las sedas tejidas en Lyon. Pinturas de Manuel Domínguez y Francisco Pradilla, Casto Plasencia, A. Ferrant y Amérigo.

En resumen, puede afirmarse que el Palacio de Linares responde tanto de su arquitectura como en su decoración y obras artísticas conservadas a uno de los ejemplos más importantes del patrimonio histórico madrileño de finales del siglo XIX, que va a conservarse gracias al Consorcio Casa de América.

La Casa de América actuará esencialmente en dos áreas: el Ateneo, Centro Cultural que cogerá todas las actividades de tipo cultural, científico, artístico y tecnológico, y la Tribuna Americana, que canalizará las relaciones y actividades institucionales, económicas y diplomáticas.

Los criterios establecidos para el Concurso de Ideas tomaban como puntos básicos de partida los siguientes postulados:

— La intervención debe hacer recuperar al conjunto el esplendor que ofreció en su día, habida cuenta el carácter único que tiene el Palacio de Linares como pieza doméstica de la arquitectura y modo de vida de la aristocracia de finales del XIX, y el valor didáctico que ello conlleva.

— Las aportaciones o modificaciones que se introduzcan no deben violentar el espíritu que inspiró la construcción del Palacio.

— El programa de necesidades no debe imponerse a las características de los espacios arquitectónicos, ubicando en zonas de nueva construcción aquellas funciones que por selección vayan restando.

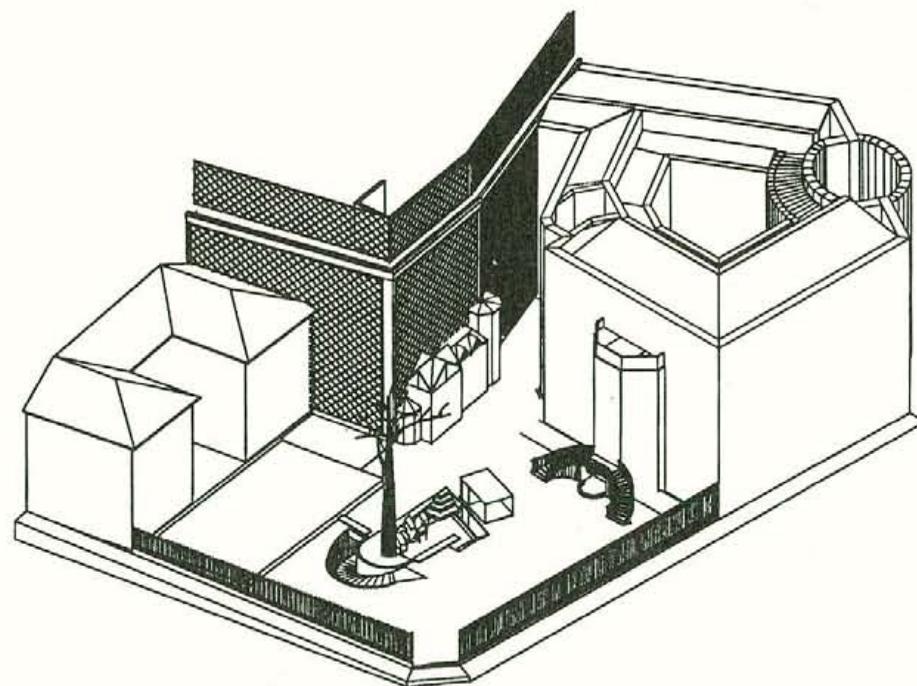
— La intervención debe conseguir la unidad funcional y espacial del Palacio y las construcciones ajenas y el jardín.

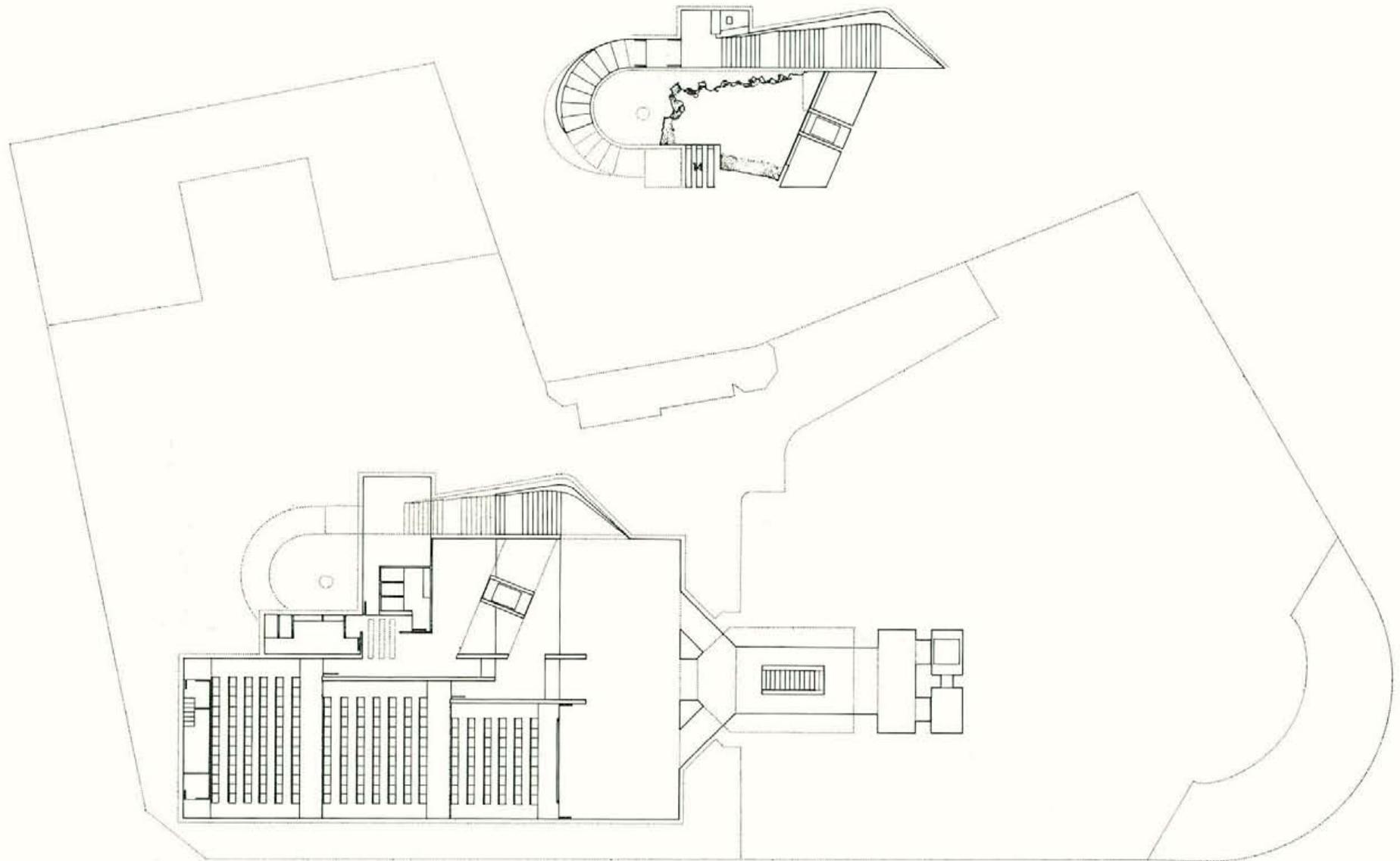
La solución ganadora del concurso, presentada por López-Cotelo y Puente, es la que mejor se ajusta a los citados criterios, incluyendo, además, una solución idónea para las circulaciones y el gran auditorio subterráneo.

# CASA DE AMERICA

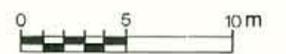
Francisco Rodríguez de Partearroyo Conde

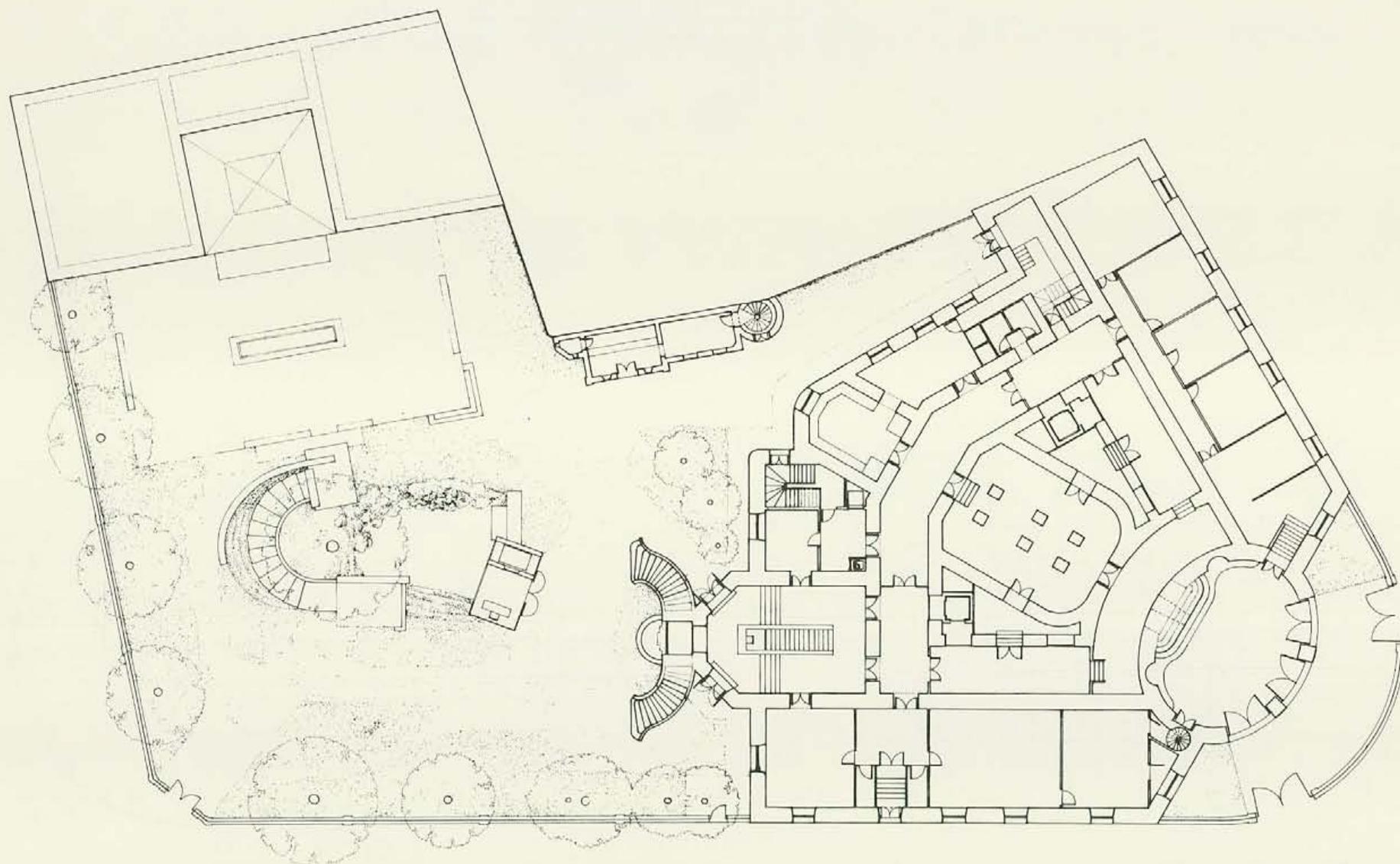
---





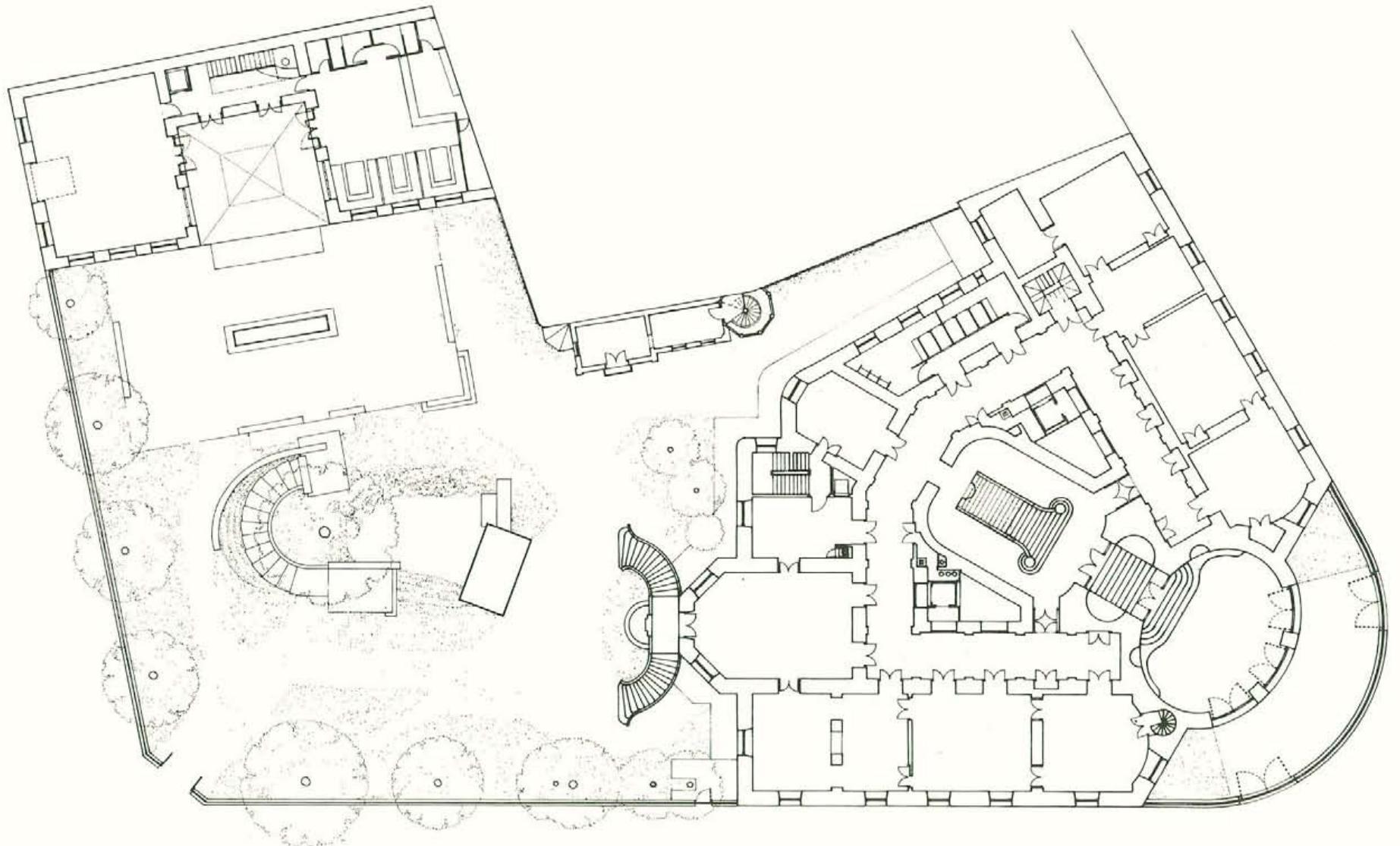
PLANTA SOTANO





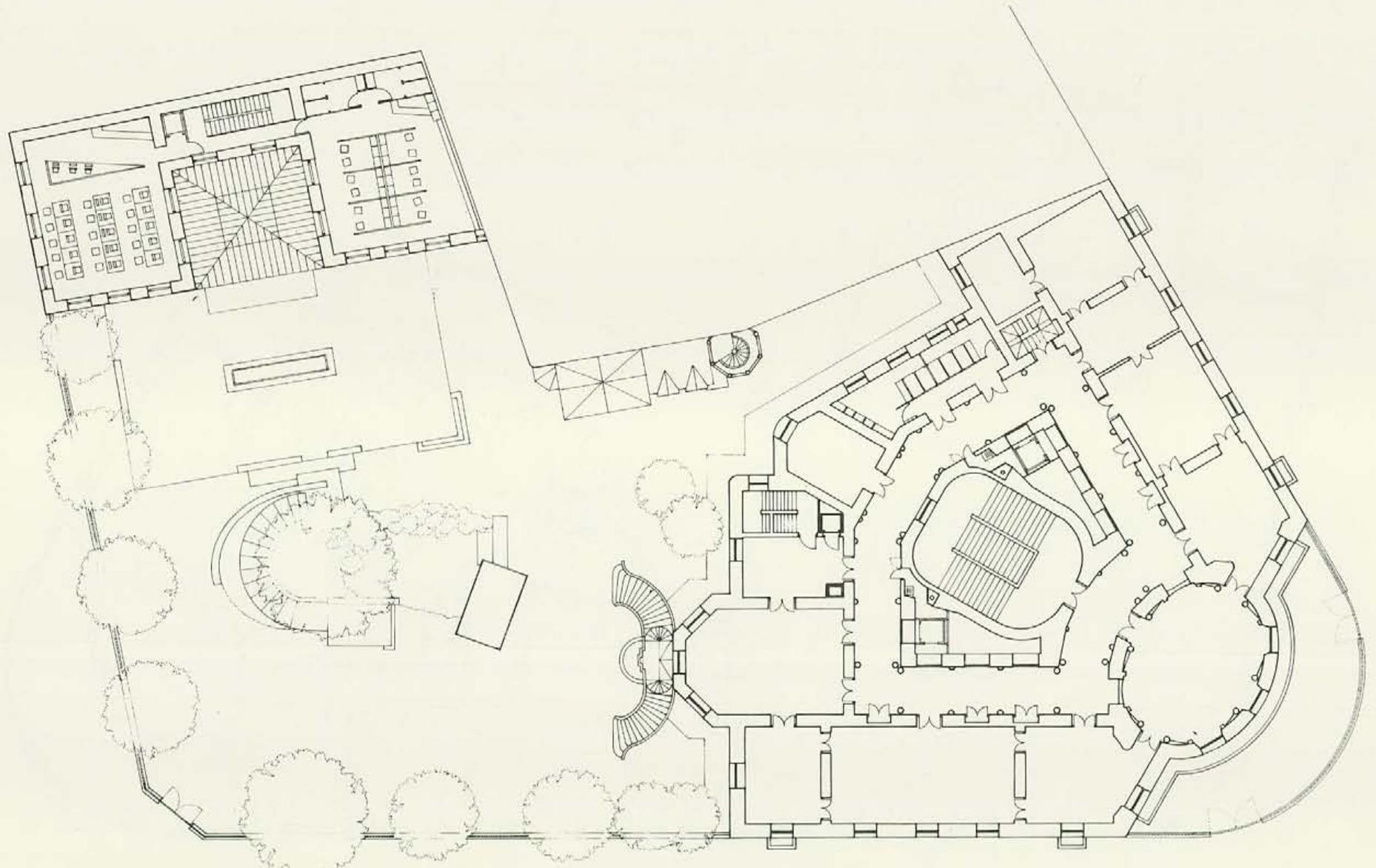
PLANTA SEMISOTANO



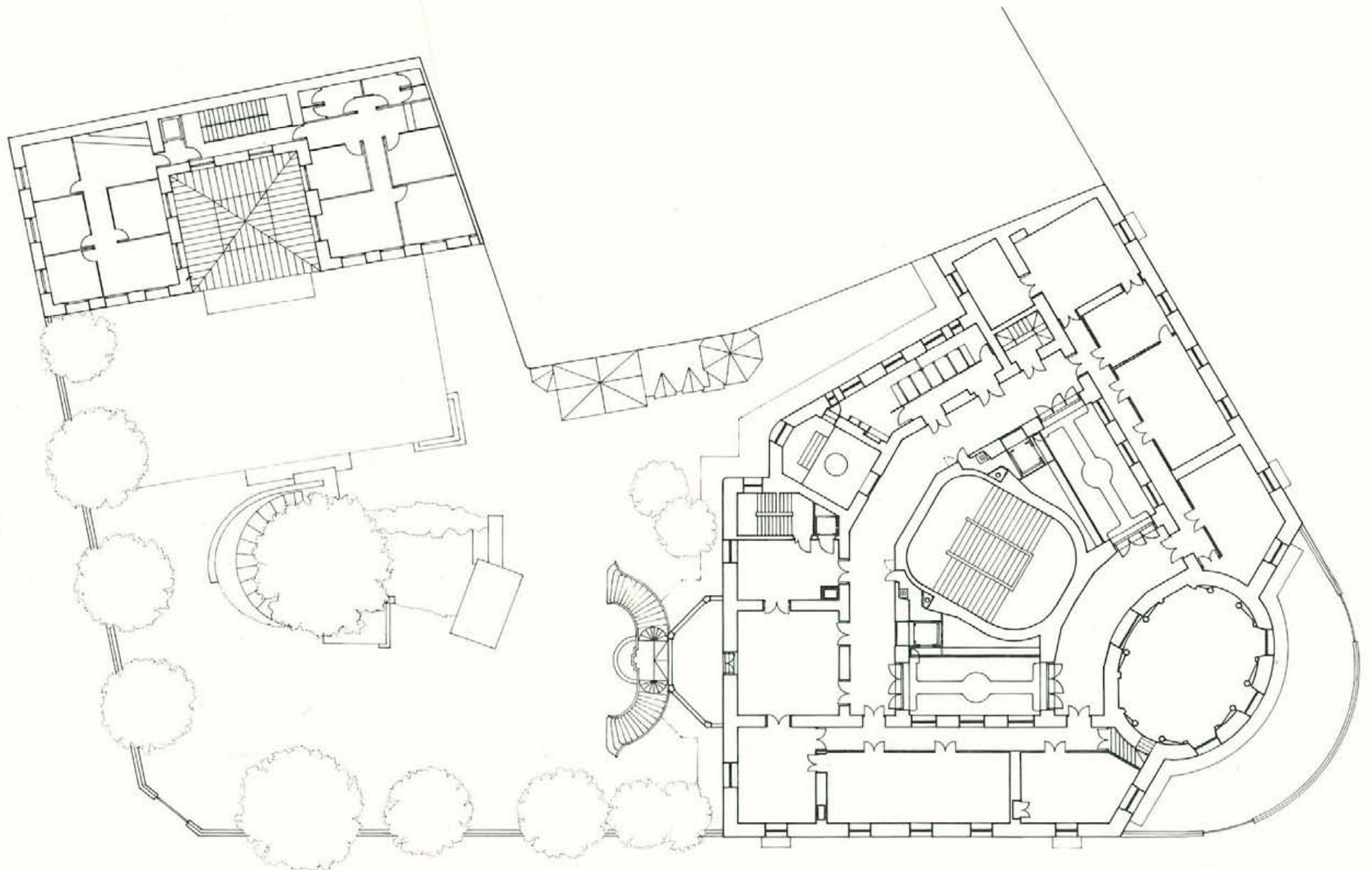


PLANTA BAJA. ENTRESUELO



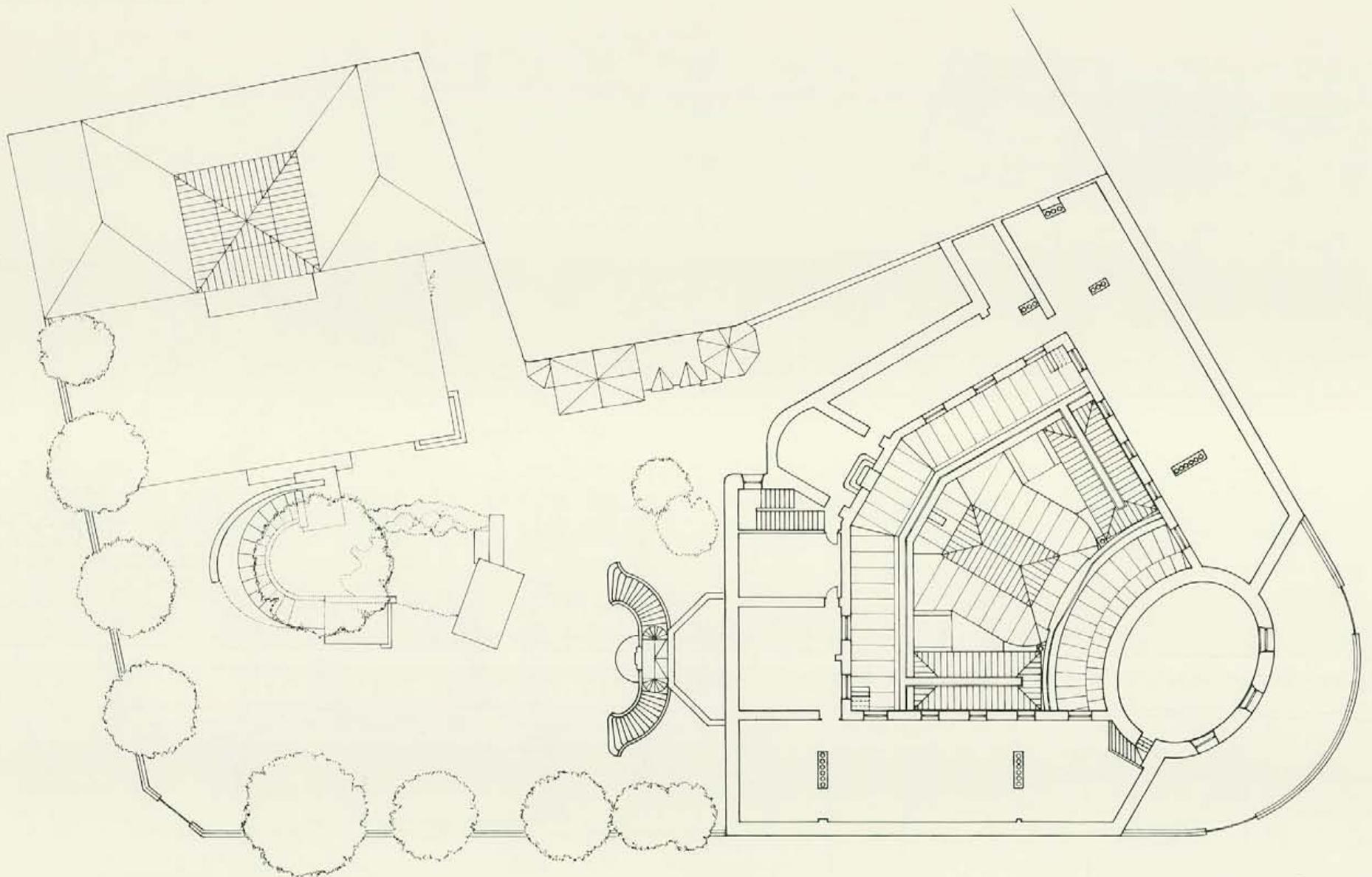


PLANTA PRINCIPAL



PLANTA SEGUNDA



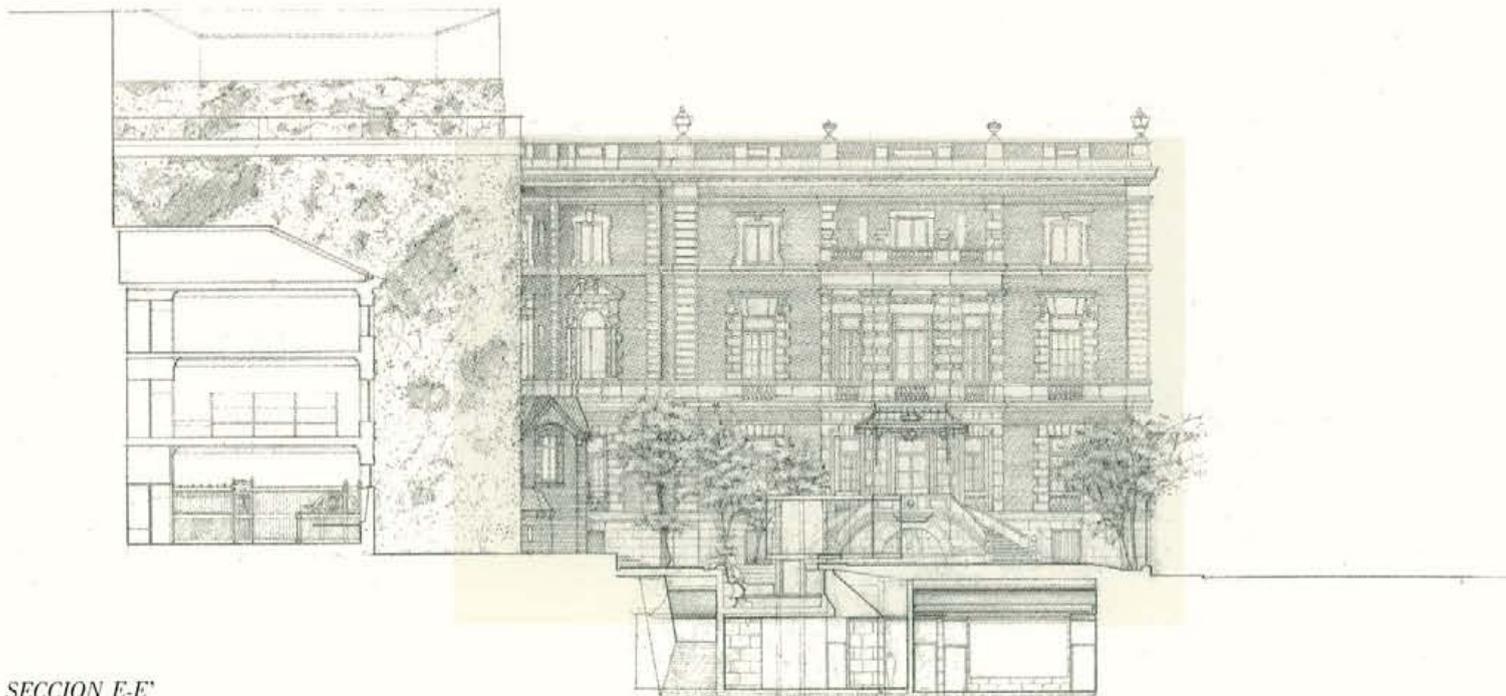
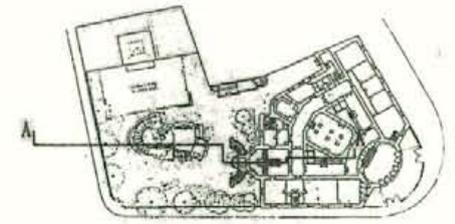


PLANTA BAJO CUBIERTA

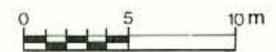


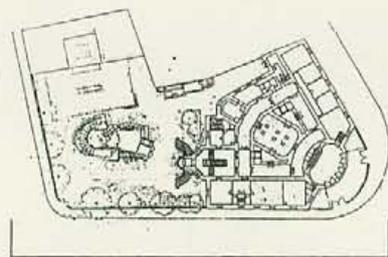
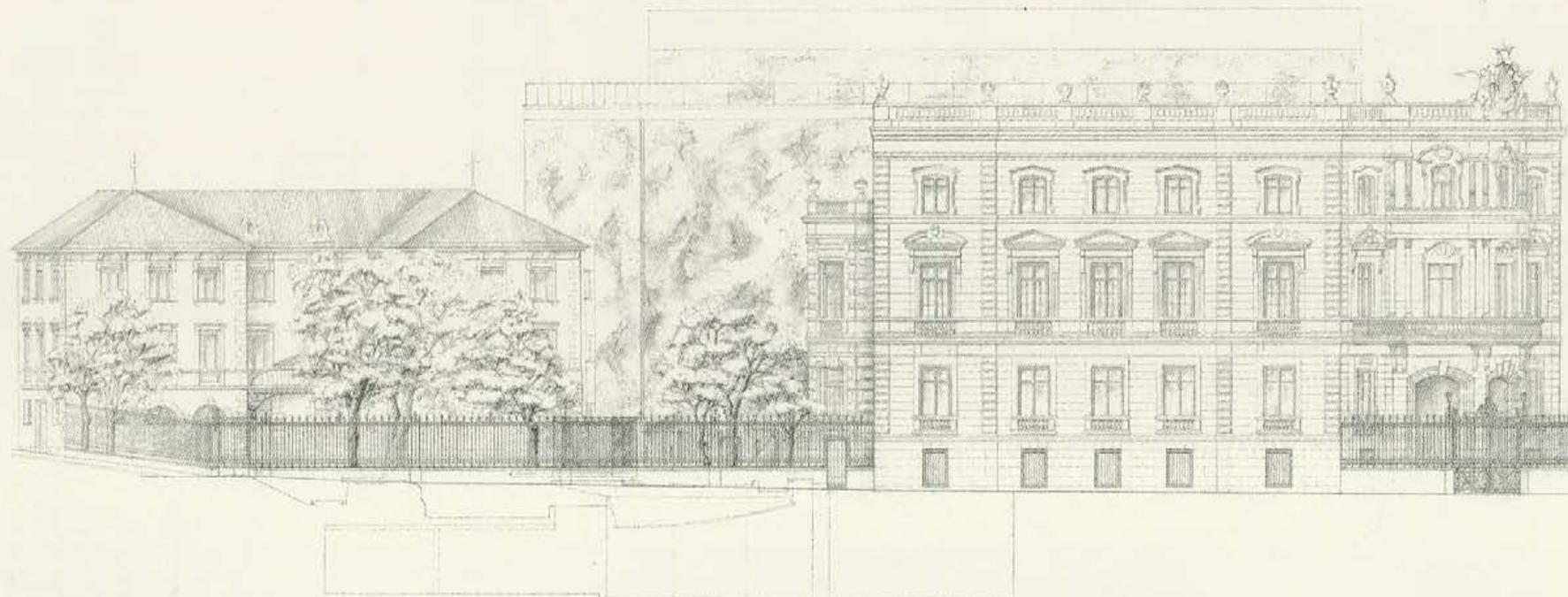


SECCION A-A'



SECCION E-E'

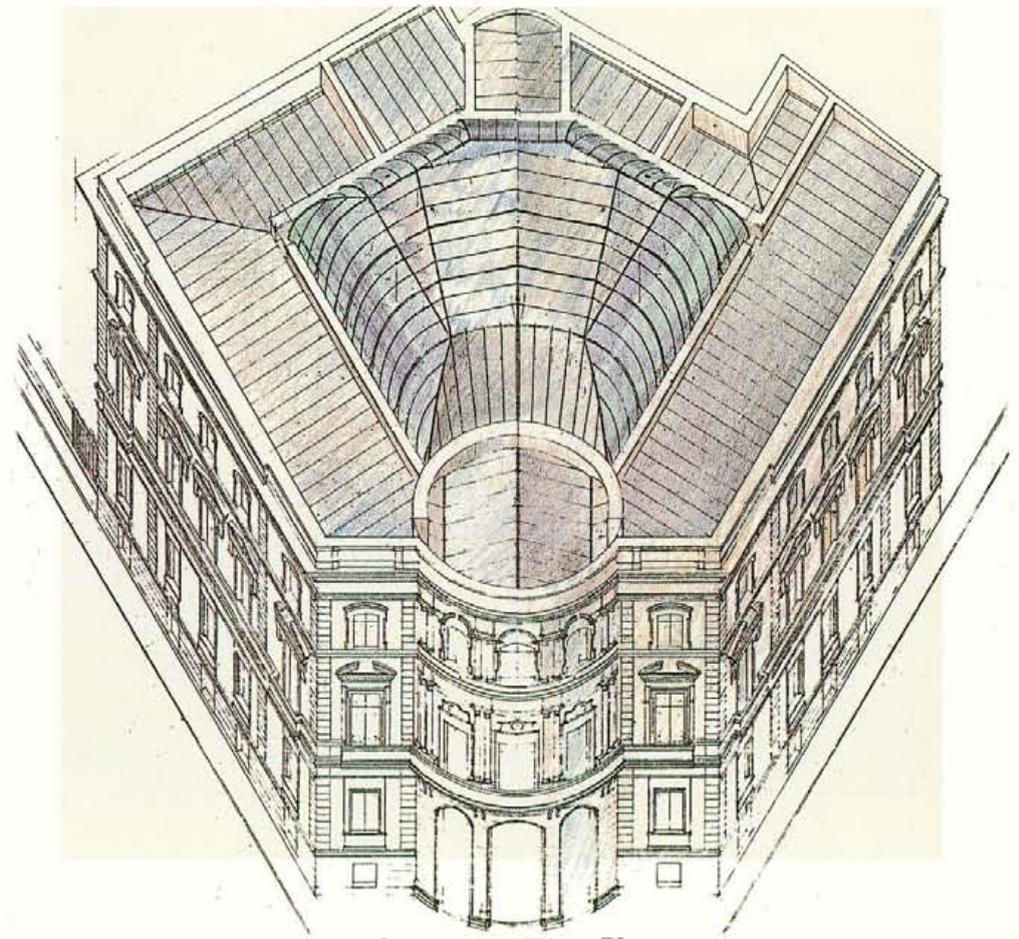


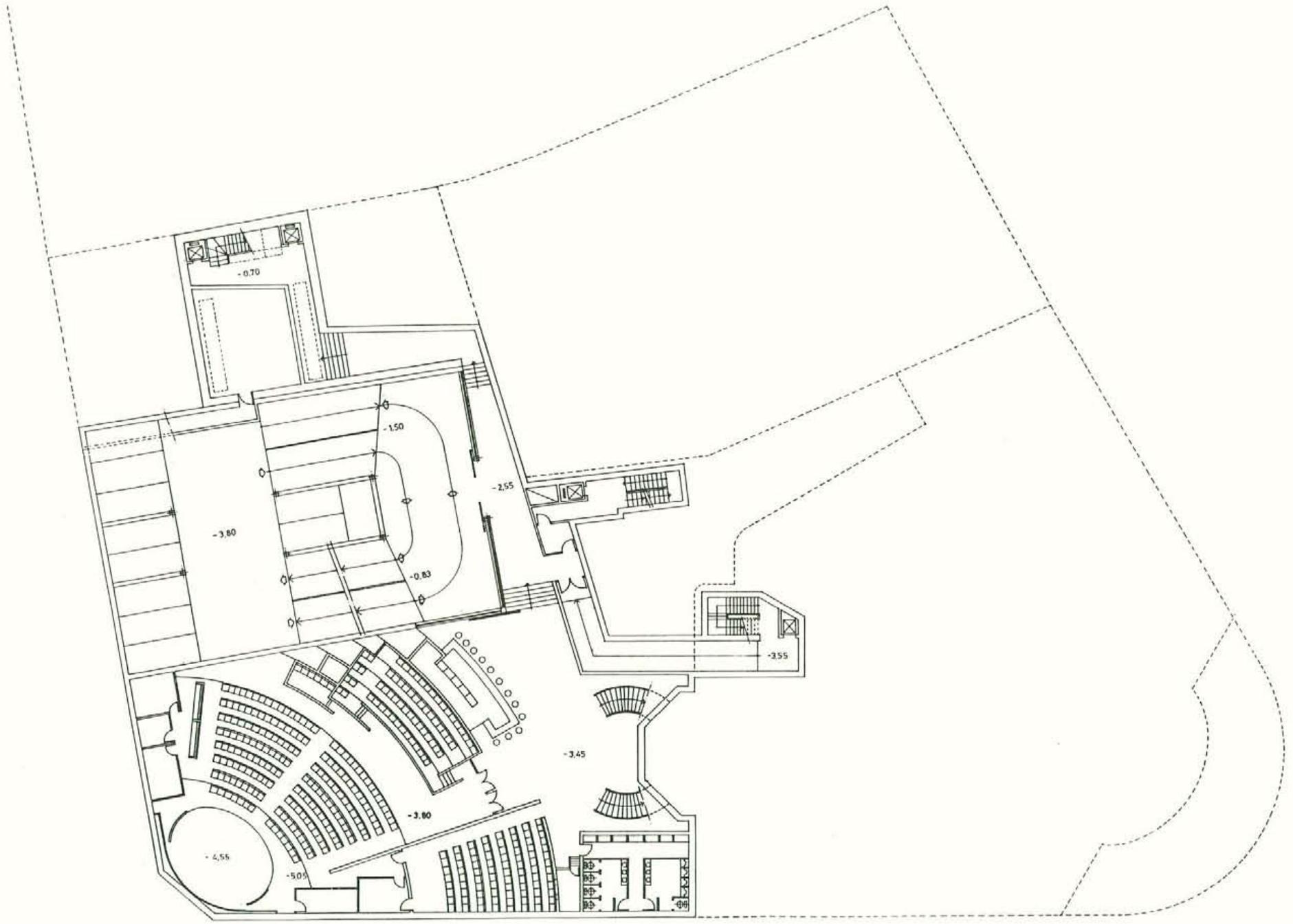


# CASA DE AMERICA

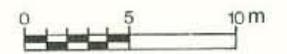
Javier Feduchi Benlliure

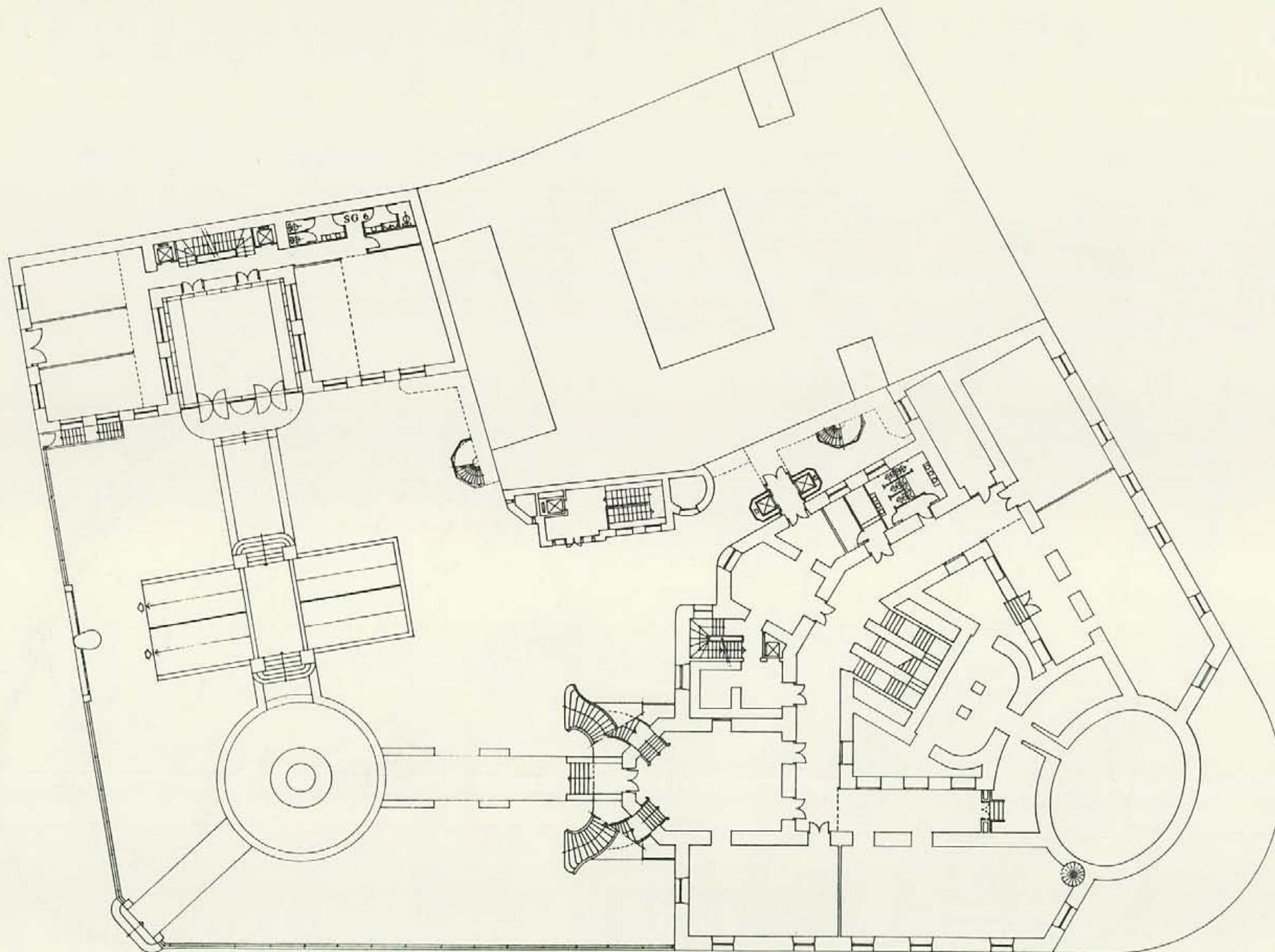
---





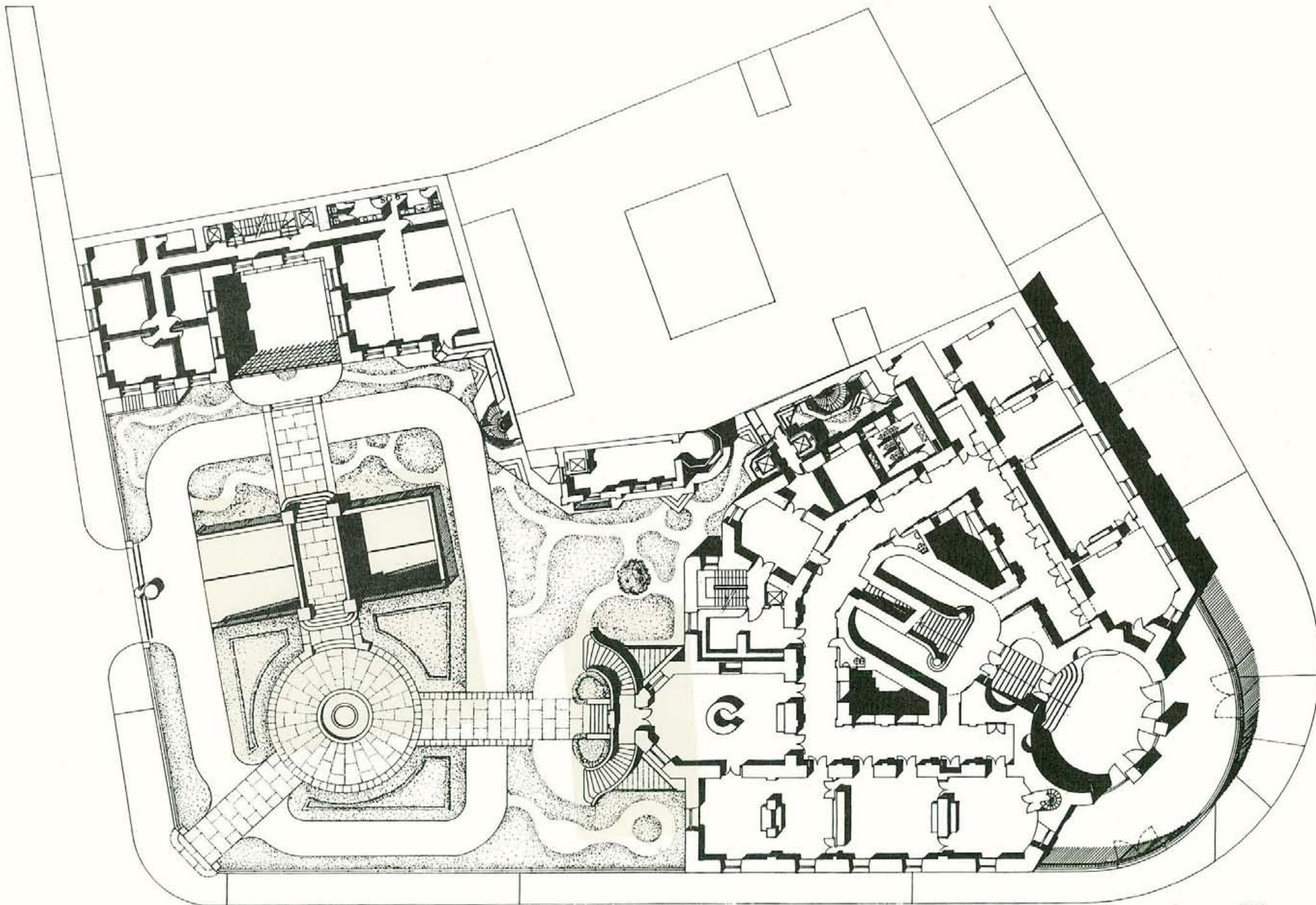
SOTANO PRIMERO



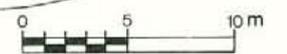


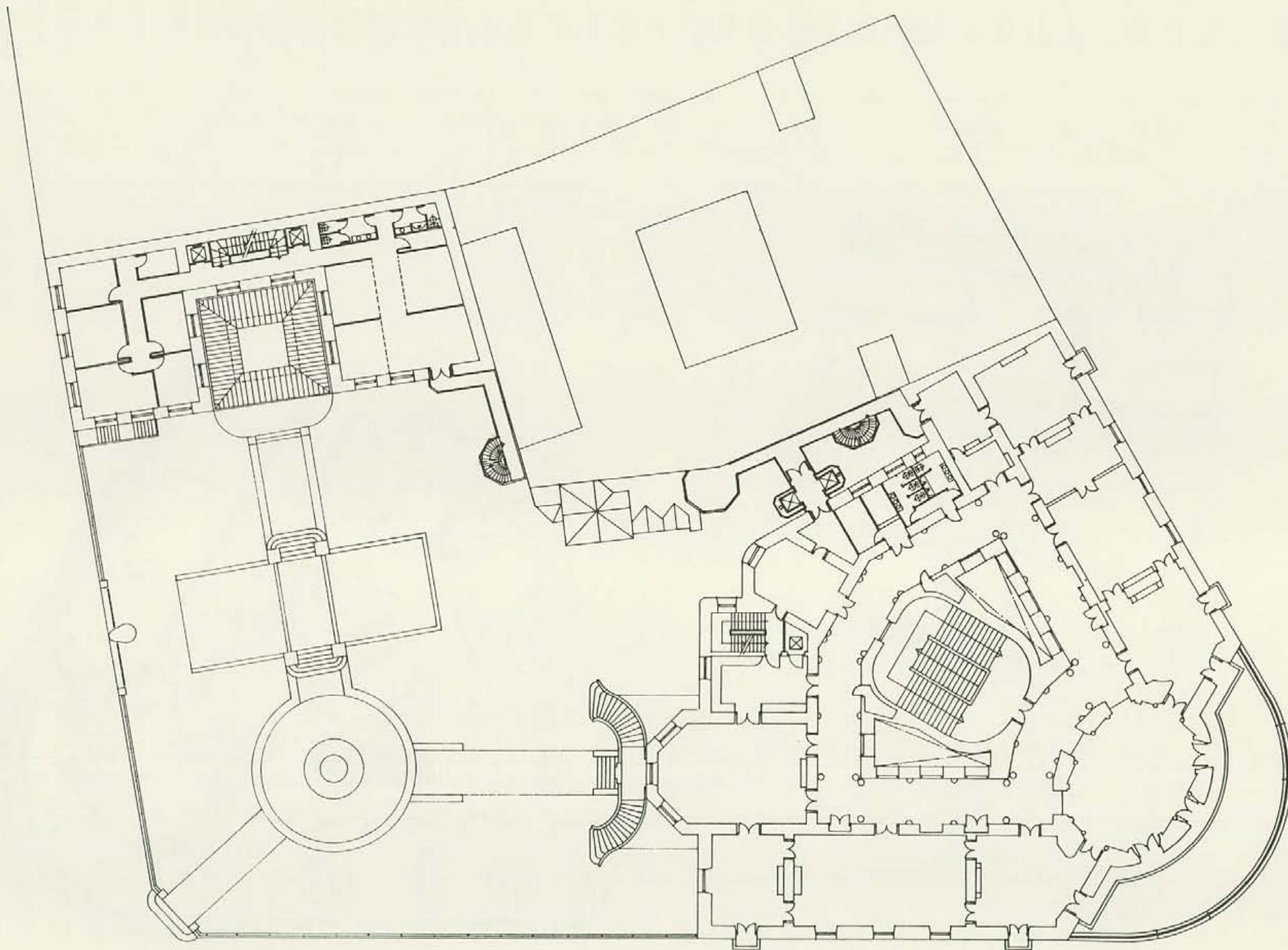
PLANTA SEMISOTANO





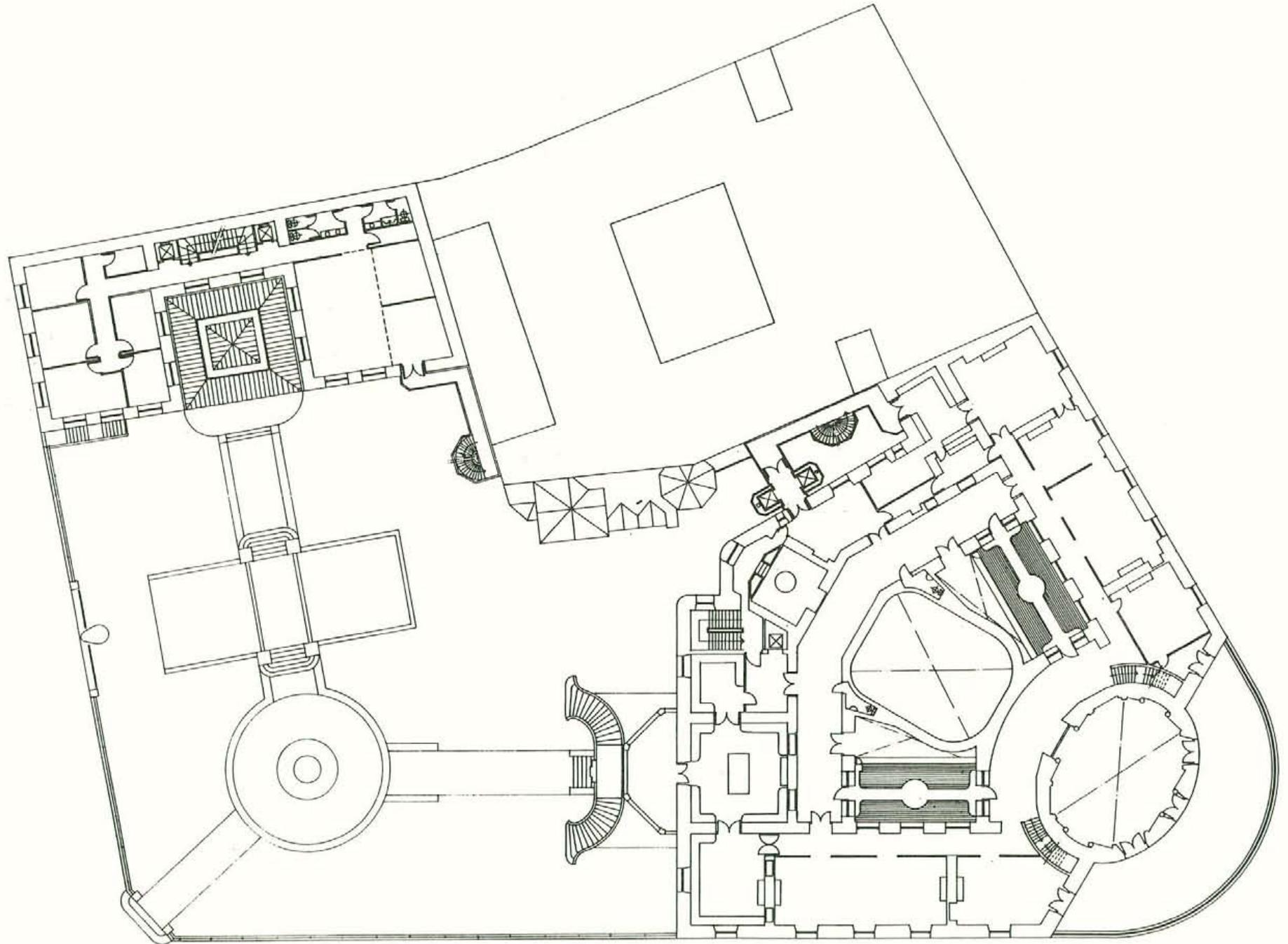
PLANTA BAJA





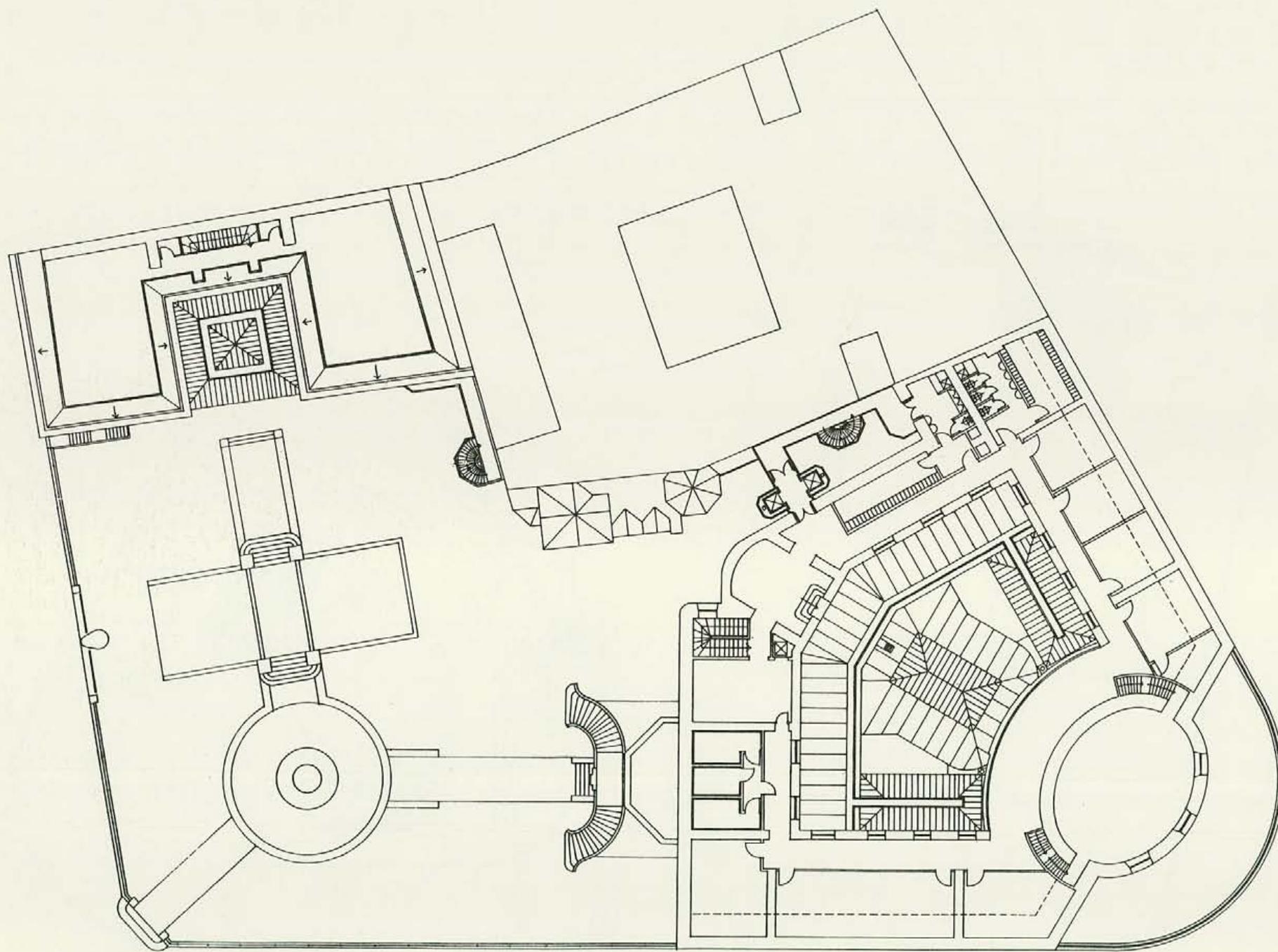
PLANTA PRINCIPAL





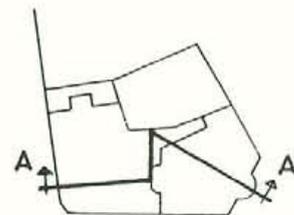
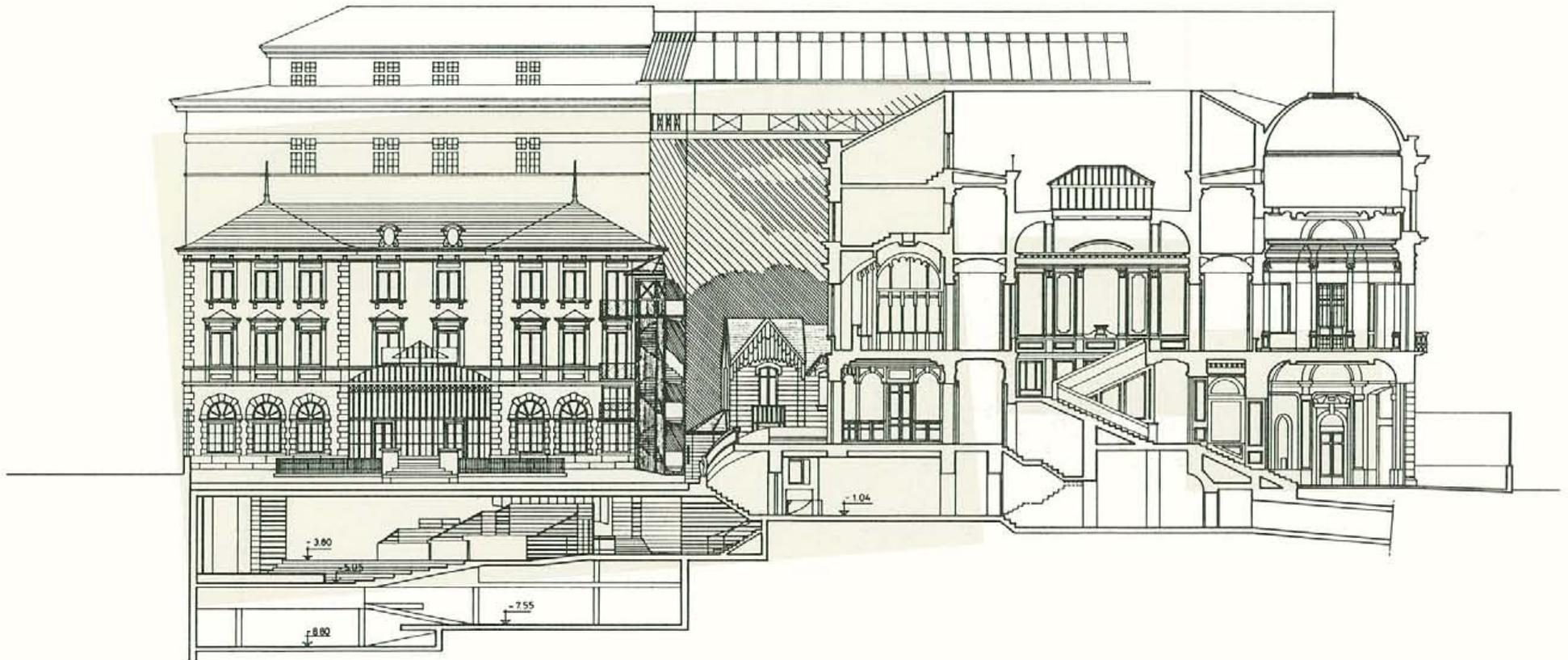
PLANTA ALTA





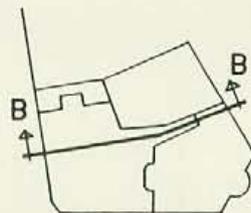
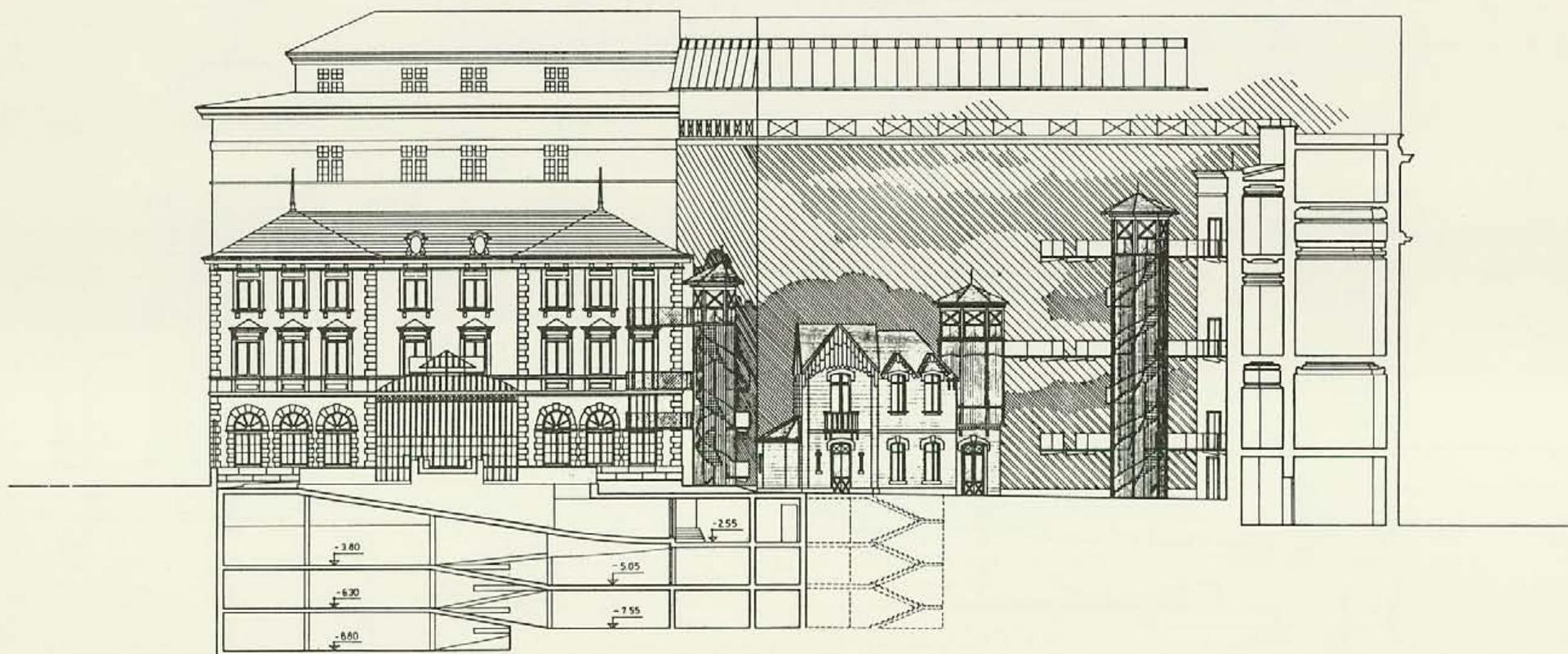
PLANTA TERCERA



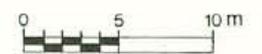
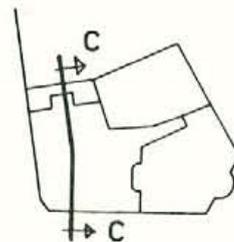
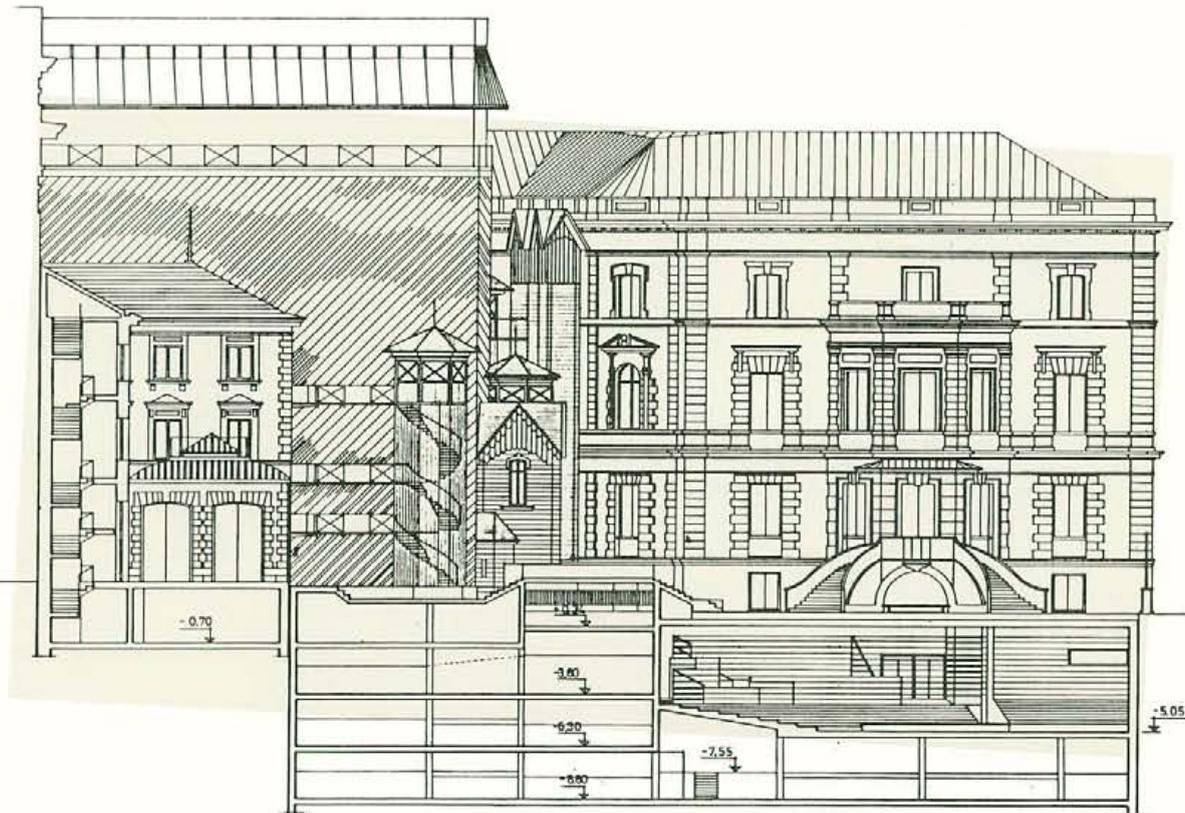


SECCION ALZADO A-A

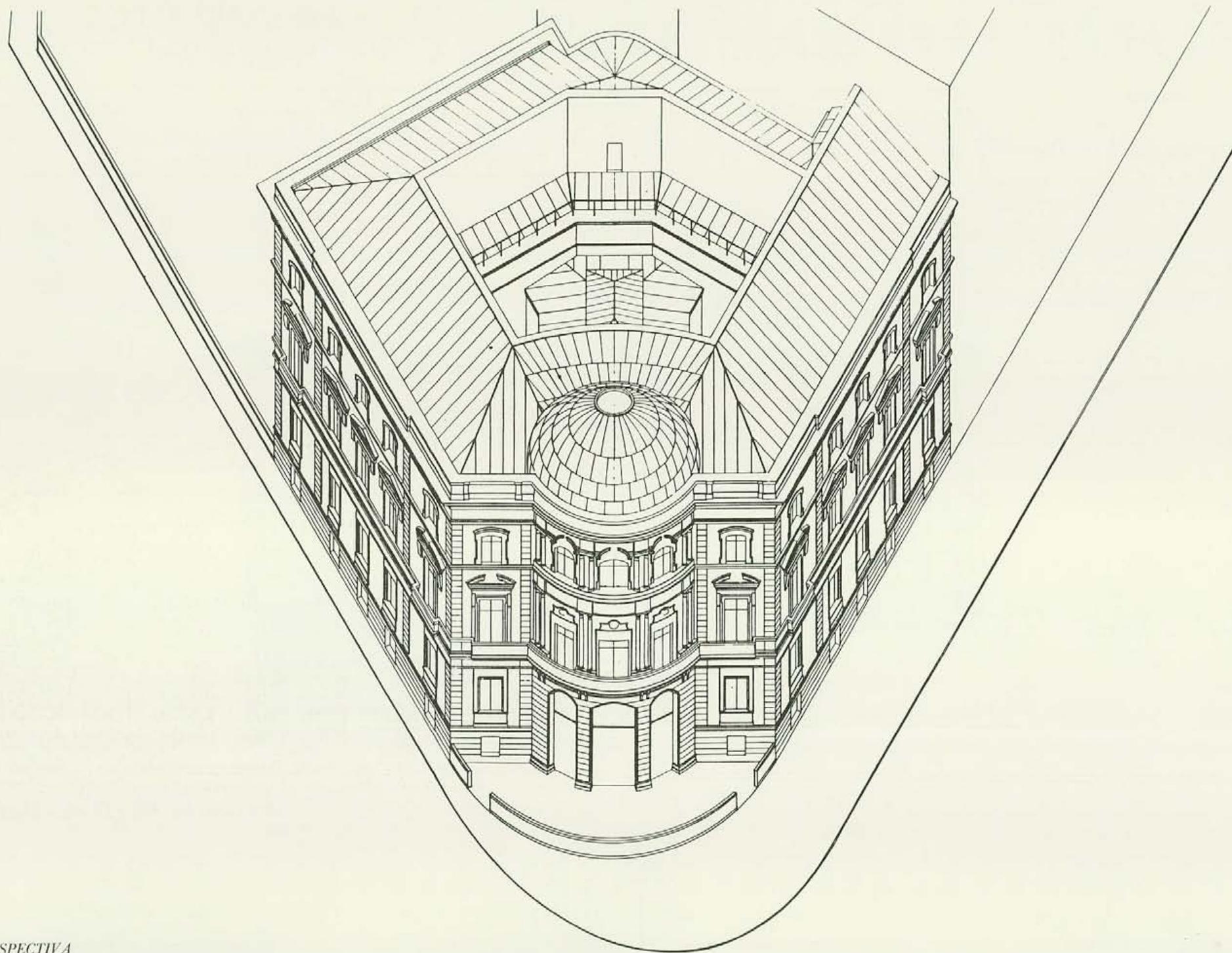




SECCION ALZADO B-B



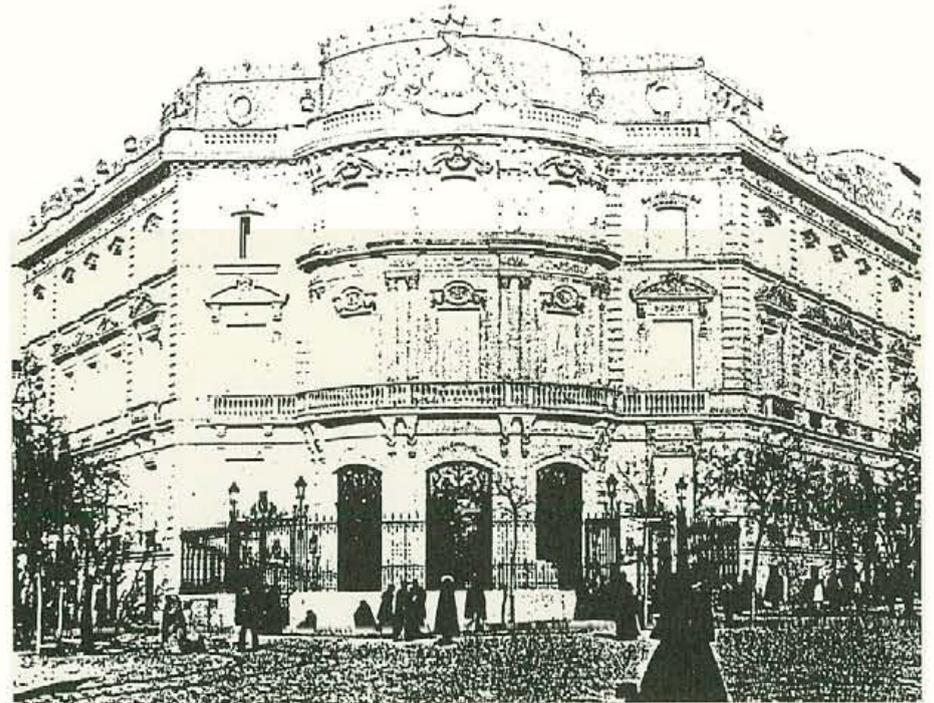
SECCION ALZADO C-C

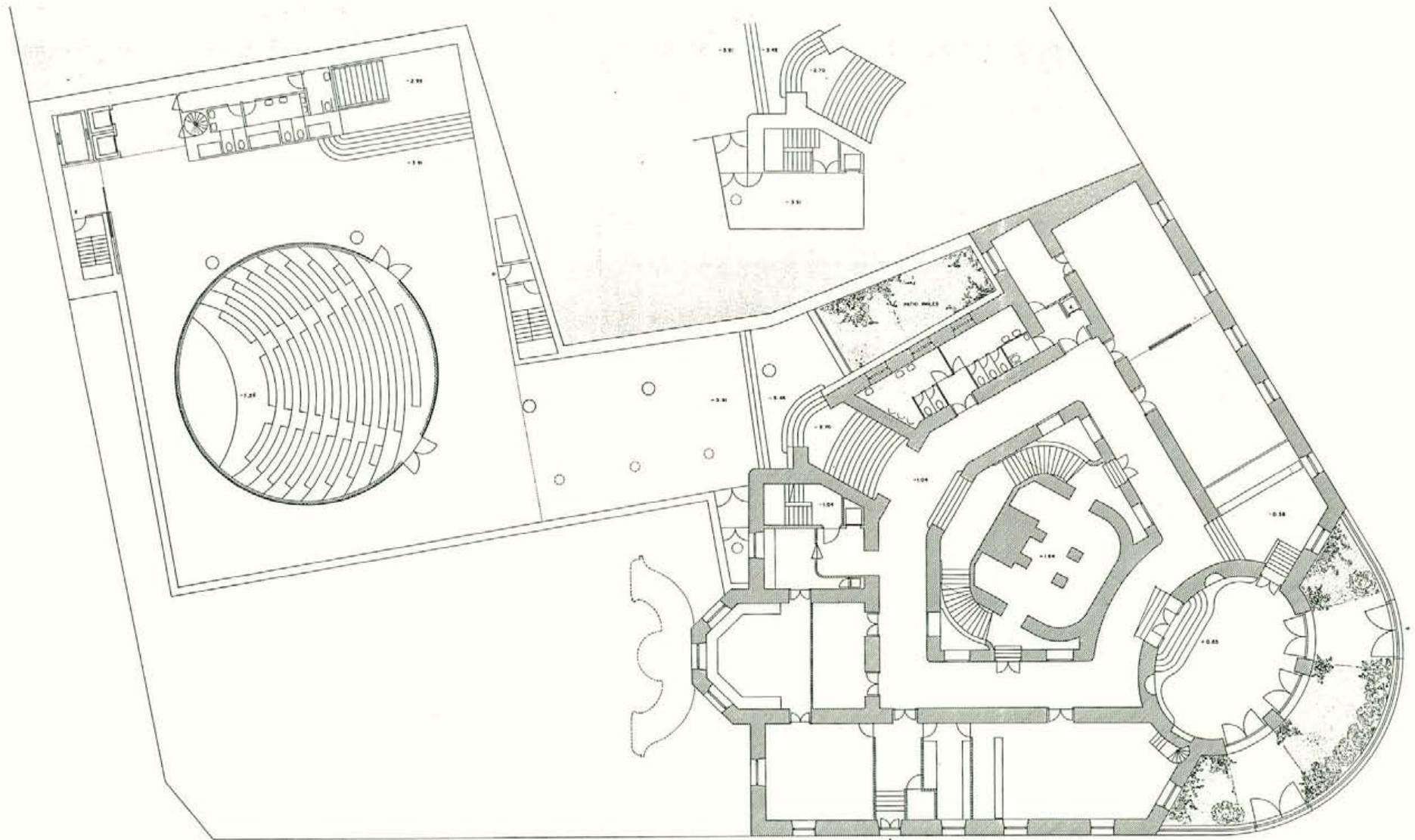


# CASA DE AMERICA

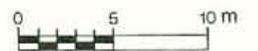
Víctor López-Cotelo y Carlos Puente Fernández

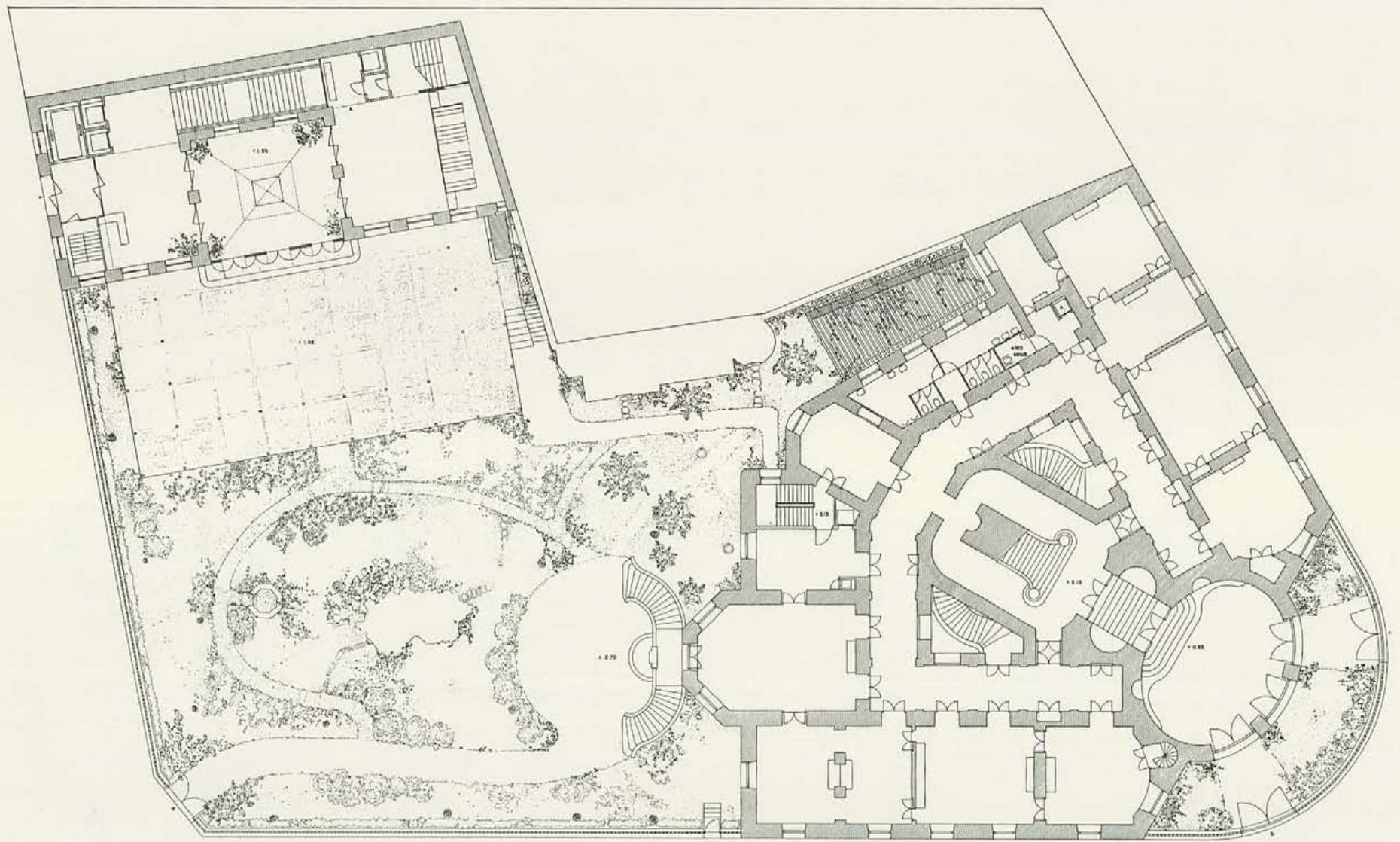
---



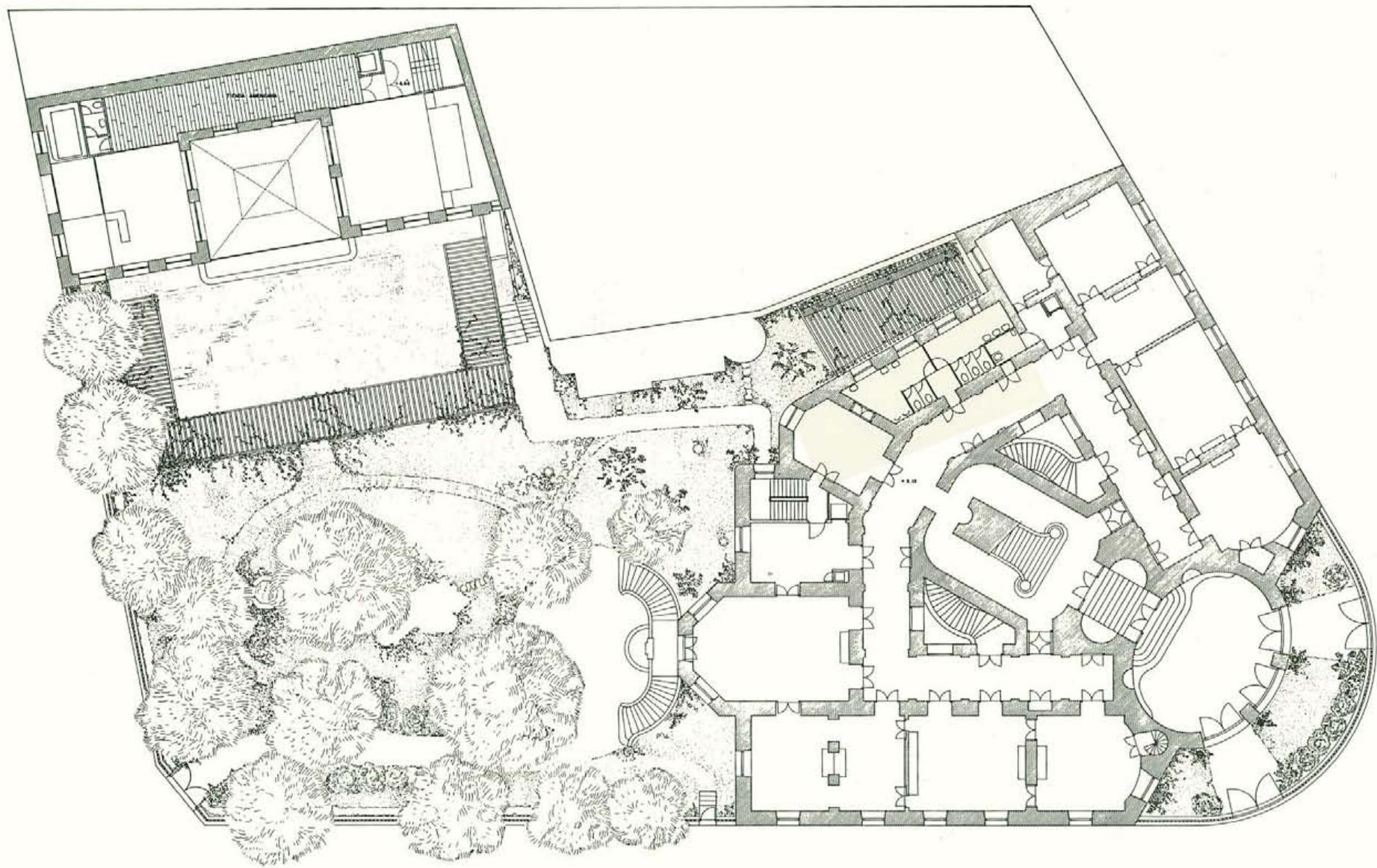


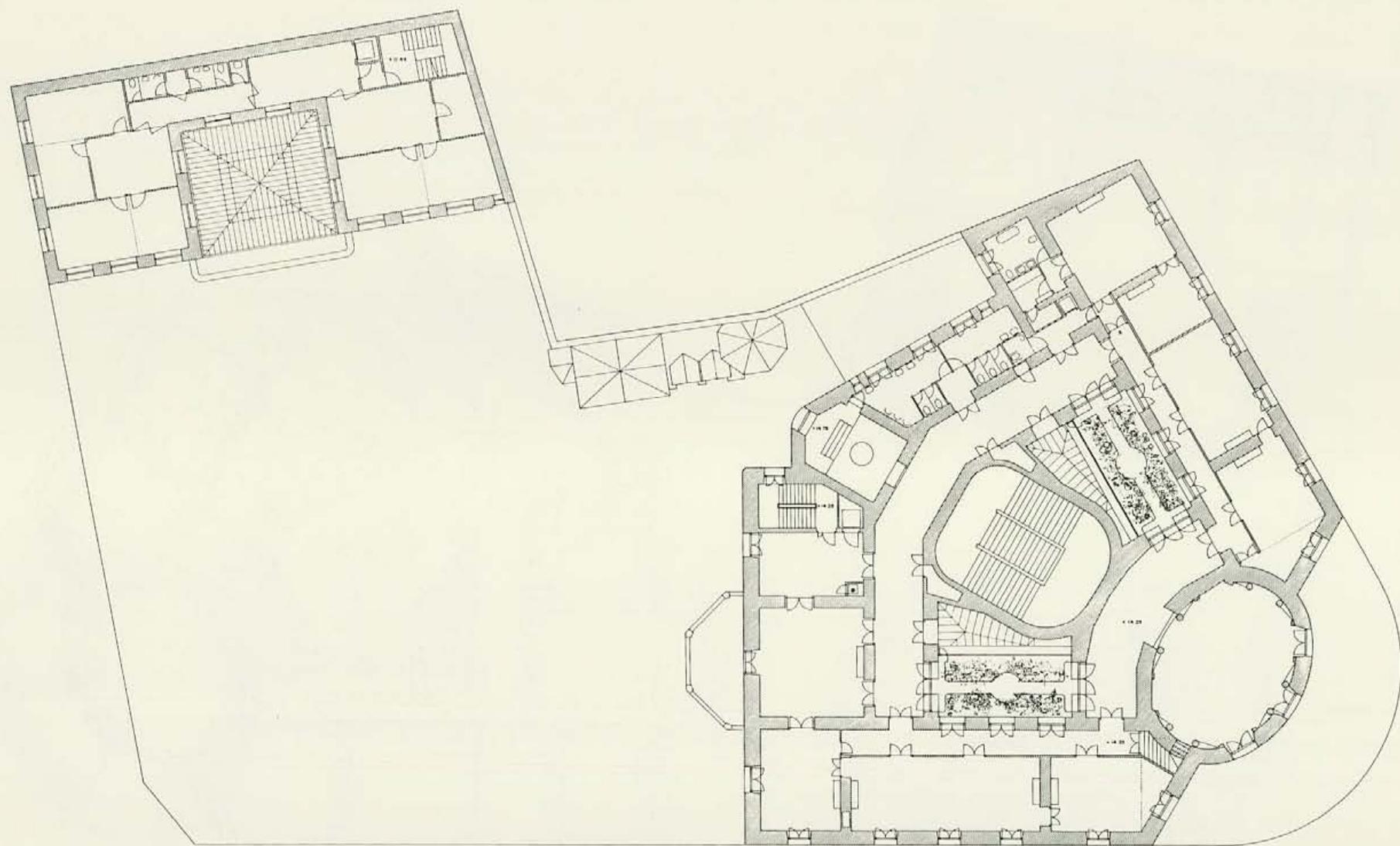
PLANTA SEMISOTANO



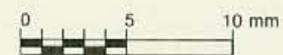


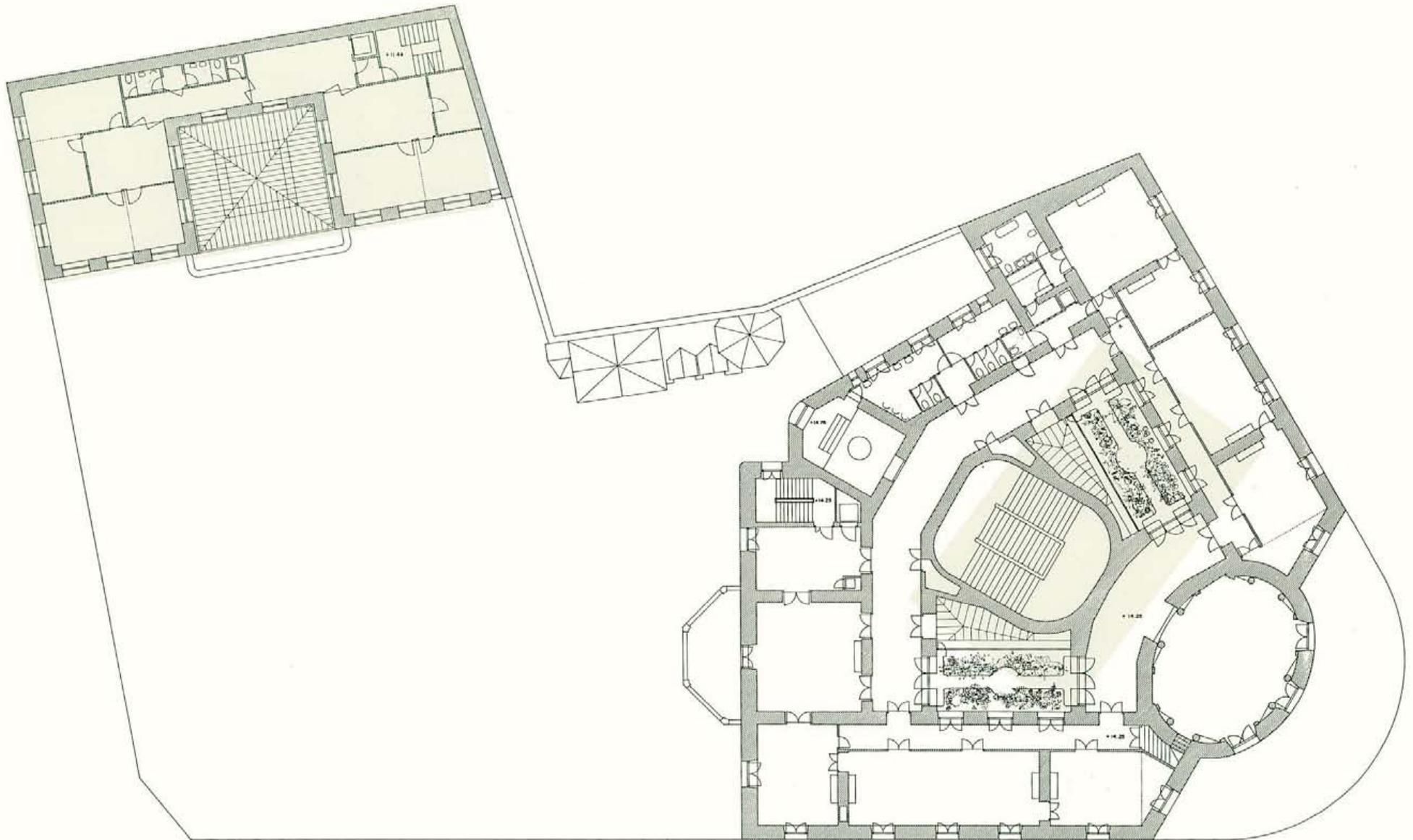
PLANTA BAJA



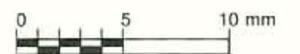


PLANTA PRINCIPAL



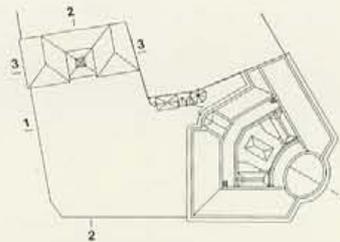
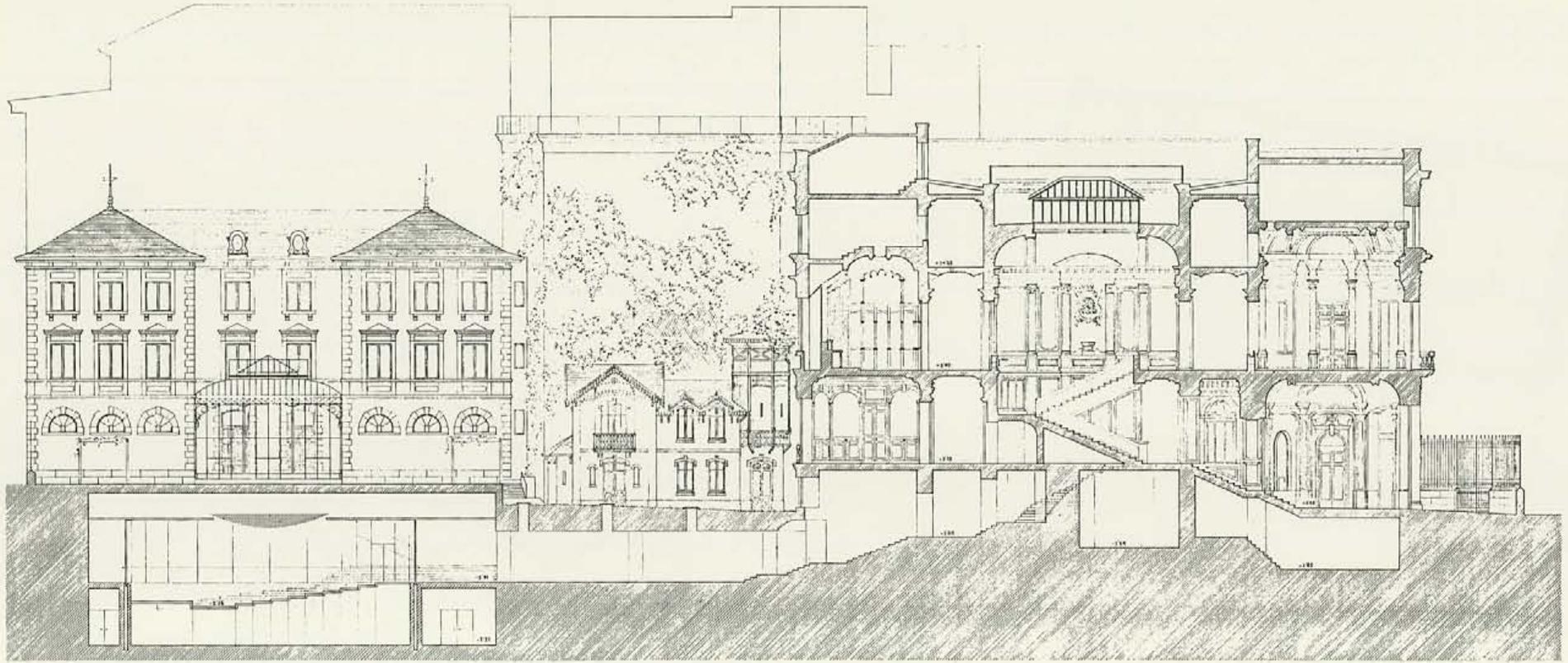


PLANTA PRIMERA



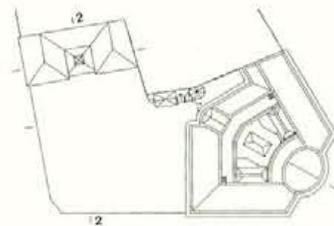
CASA DE AMERICA

Víctor López-Cotelo y Carlos Puente Fernández

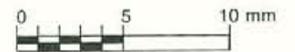


SECCION 1-1

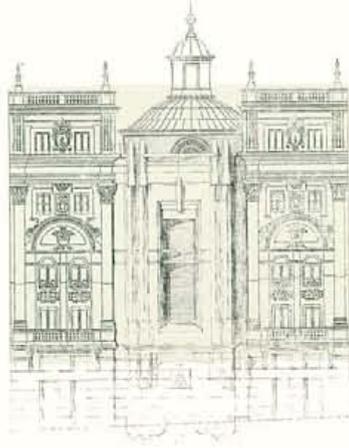




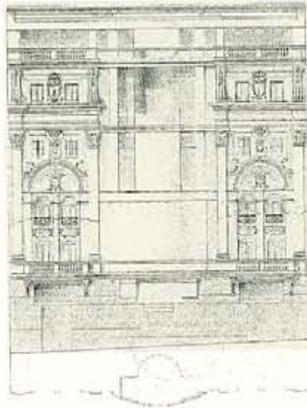
SECCION 2-2



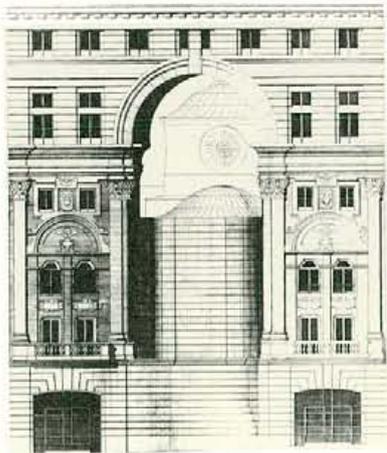




Antonio González Capitel y Consuelo Martorell Aroca



Carmen Bravo Durá



Javier Feduchi Benlliure

# FACHADA A LA GRAN VIA DEL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA EN MADRID

1987

---

## *PARTICIPANTES*

**Antonio González Capitel y Consuelo Martorell Aroca**

**Carmen Bravo Durá**

**Javier Feduchi Benlliure**

---

## *JURADO*

Se crea una comisión asesora con representantes de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura, de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid y de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Tras las sesiones de debate se elige el anteproyecto que mejor se ajusta a las premisas planteadas en la convocatoria del concurso.

---

## *GANADOR*

**Javier Feduchi Benlliure**

## MEMORIA

---

La historia del Oratorio de Caballero de Gracia y el deplorable estado que por tantos años ha presentado su fachada a la Gran Vía madrileña es sobradamente conocida. Por ello, nos vamos a limitar a hacer un pequeño recorrido por algunos de sus momentos fundamentales, hasta la situación de partida que sirve para la convocatoria del concurso de anteproyectos.

La fundación del Oratorio se debe a la donación de una finca, efectuada en 1603 por el Caballero Jacobo de Grattis, a las Religiosas Descalzas de la Purísima Concepción.

En 1782 se inicia la construcción del actual Oratorio, según las trazas realizadas por Juan de Villanueva y bajo su dirección. Las obras se concluyen hacia 1832 al construirse su fachada principal bajo la dirección de Teodoro Custodio Moreno. El testero queda oculto por las casas que el propio Villanueva construyó dando fachada a la calle San Miguel.

En 1911 la apertura de la Gran Vía supone la desaparición de las casas de la calle de San Miguel y la segmentación de parte del ábside al que afecta la alineación de la nueva calle, quedando la cabecera al descubierto.

La trasera del Oratorio es remodelada por Carlos de Luque que proyecta la nueva fachada a la Gran Vía, mediante una gran vidriera central que sirve de unión a dos cuerpos laterales que albergan nuevas viviendas. Las obras se concluyen en 1921.

En 1976 el arquitecto y académico Fernando Chueca Goitia plantea un proyecto de restauración del Oratorio, en el que se incluye la reconstrucción del ábside en su trazado original, demoliéndose el cuerpo central de la fachada de Carlos de Luque e invadiéndose la acera de la Gran Vía con el nuevo trazado fuera de alineación.

Las obras son paralizadas tras los dictámenes de la Comisión de Patrimonio y las resoluciones del Ministerio de Cultura desfavorables a la propuesta de Chueca.

En 1987, ya transferidas las competencias a la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, se decide convocar un concurso restringido a fin de buscar una solución definitiva. A tal fin se invita a tres equipos de arquitectos de reconocida capacidad profesional y amplia experiencia en el tratamiento de obras en monumentos y sus entornos.

Las bases del concurso fijan como fundamentales los siguientes criterios de intervención:

— Composición de los dos cuerpos laterales proyectados por Luque y aún persistentes con el nuevo ábside proyectado por Chueca.

— Libre criterio respecto a la ocupación de la vía pública con el ábside, posibilitándose la presentación de soluciones alternativas.

La solución ganadora, de Javier Feduchi, es una síntesis que armoniza las diversas premisas barajadas para la resolución del problema:

— Respeto las partes existentes del edificio sin darles un tratamiento que las enmascare o desfigure.

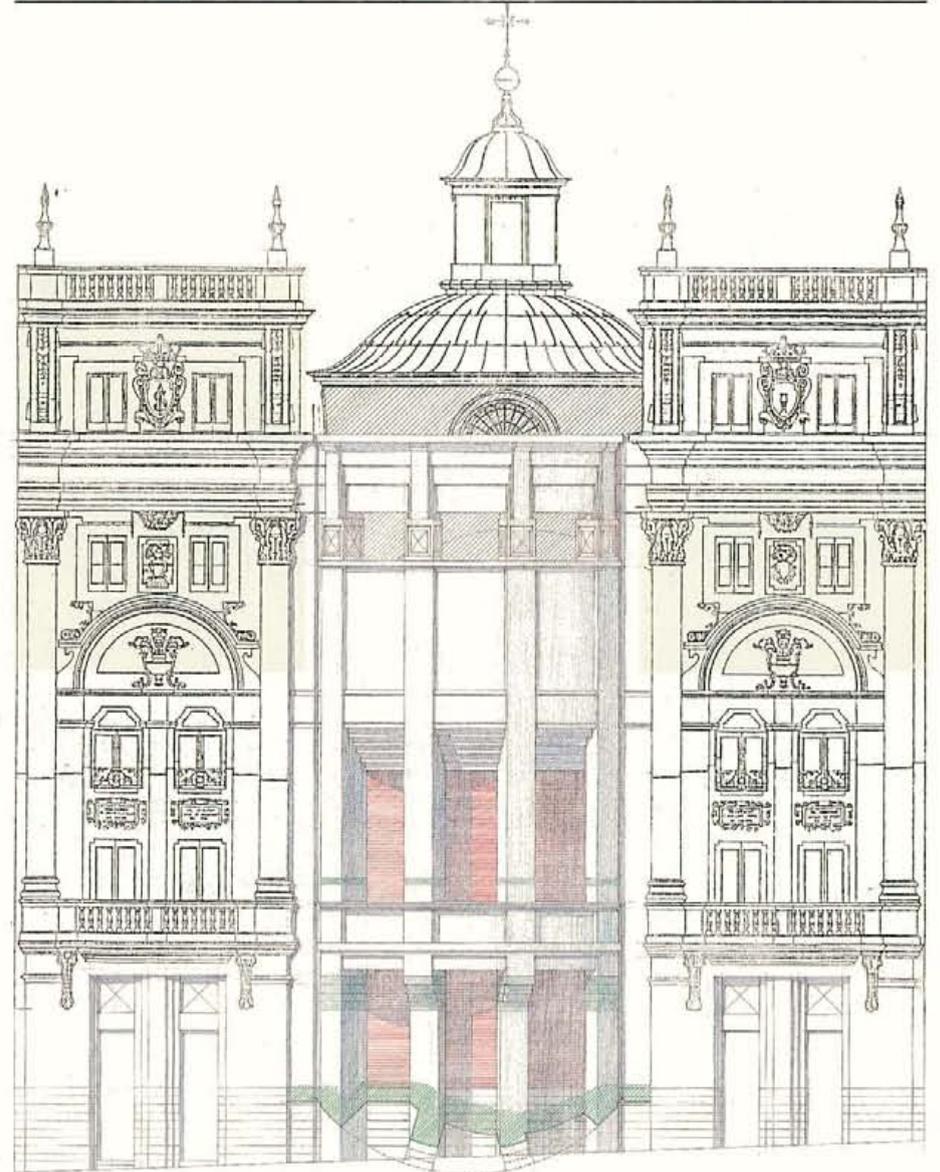
— Soluciona la continuidad de la cornisa del tramo de calle evitando rupturas en la continuidad del plano.

— Huye del mimetismo respecto de la fachada anterior, considerándola ya pérdida.

— Solventa el problema de la ocupación de la calle mediante la creación de una superficie reglada de transición.

# FACHADA A LA GRAN VIA DEL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA EN MADRID

Antonio González Capitel y Consuelo Martorell Aroca



FACHADA A LA GRAN VIA DEL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA EN MADRID

Antonio González Capitel y Consuelo Martorell Aroca



ALZADO Y SECCION. SOLUCION 1

FACHADA A LA GRAN VIA DEL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA EN MADRID

Antonio González Capitel y Consuelo Martorell Aroca



SECCIÓN  
(papel interior  
aproximado)

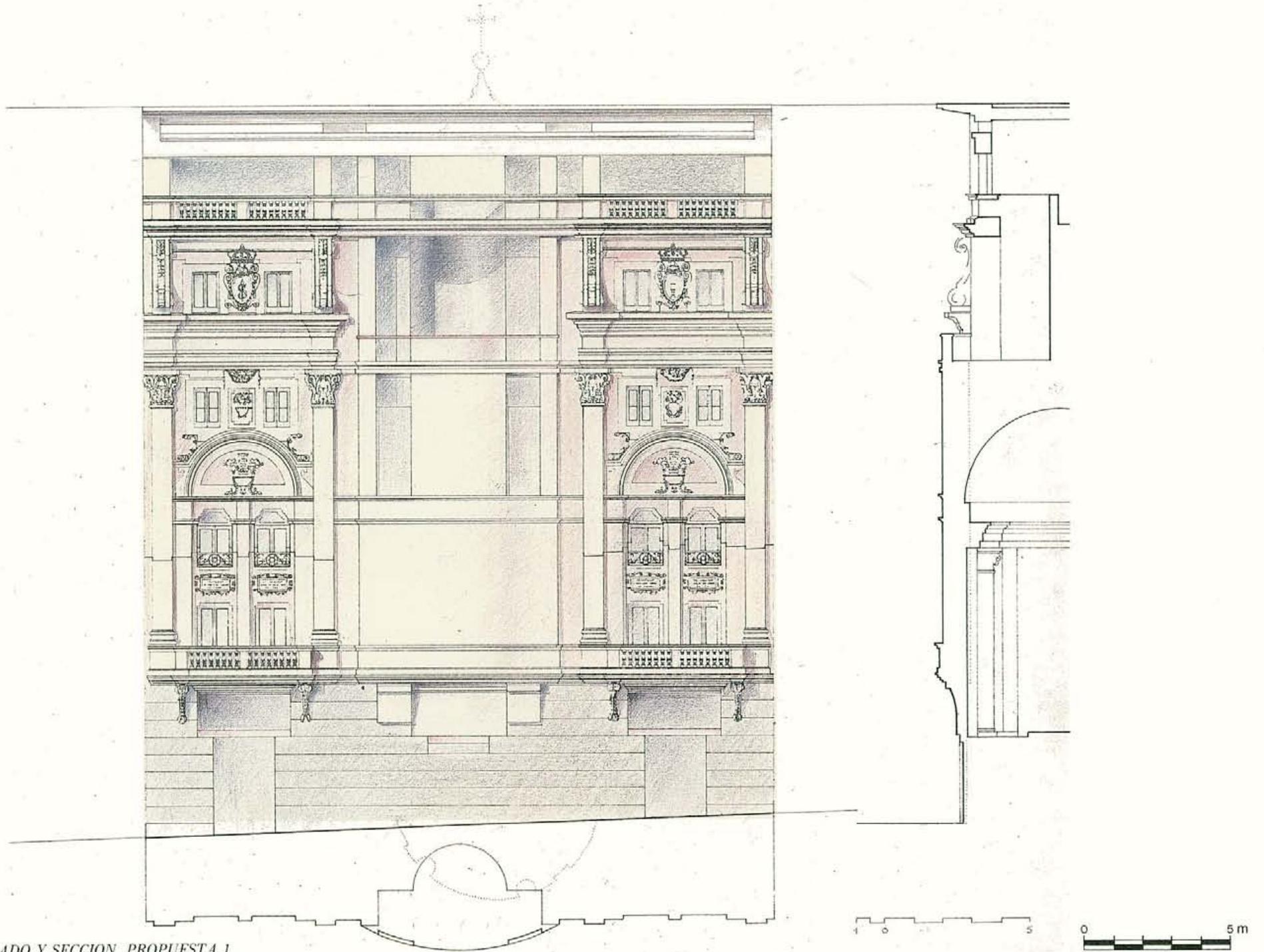
ALZADO Y SECCION. SOLUCION 2

# FACHADA A LA GRAN VIA DEL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA EN MADRID

Carmen Bravo Durá

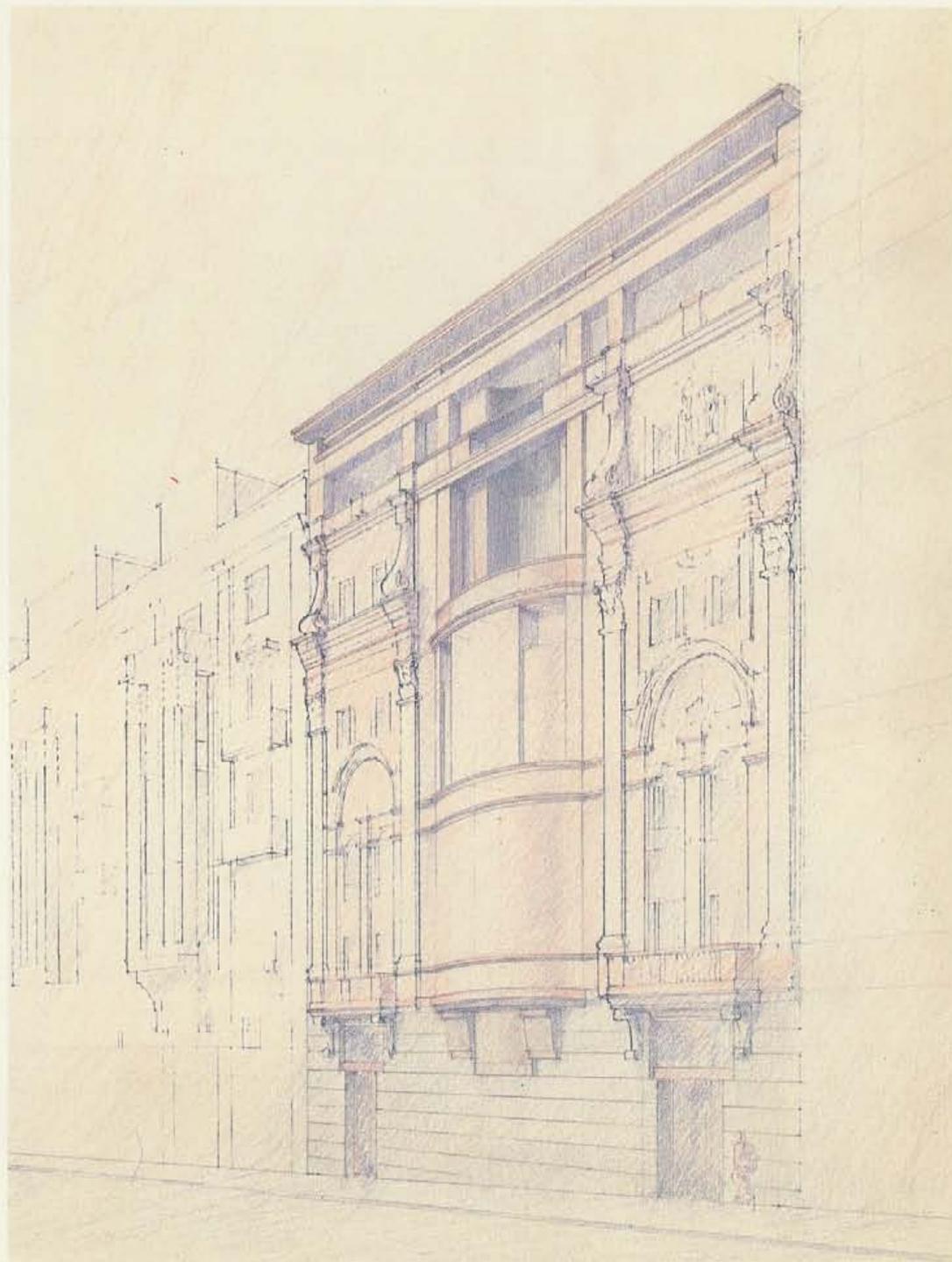
---



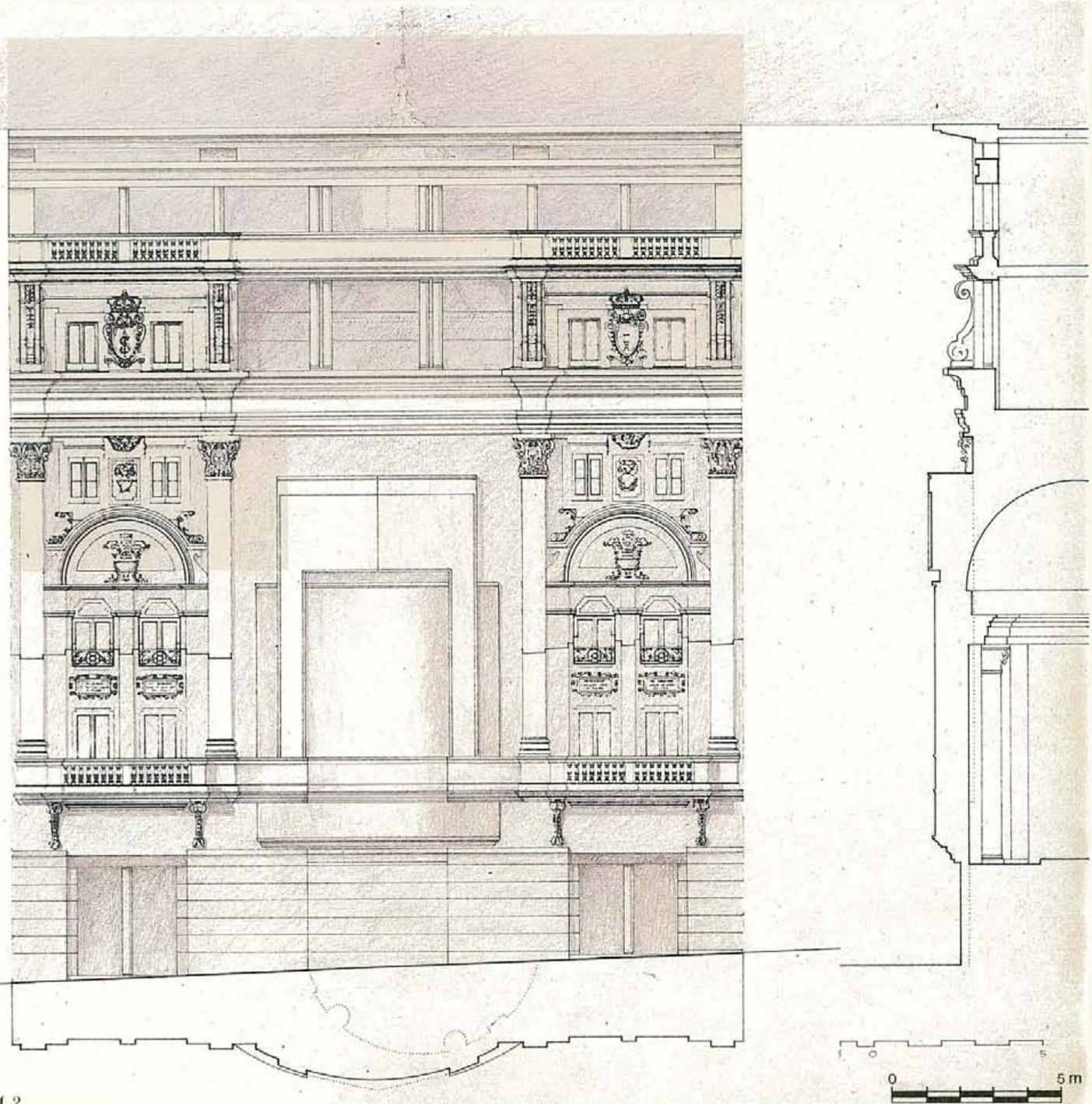


ALZADO Y SECCION. PROPUESTA 1

Carmen Bravo Durá



*PERSPECTIVA. PROPUESTA 1*

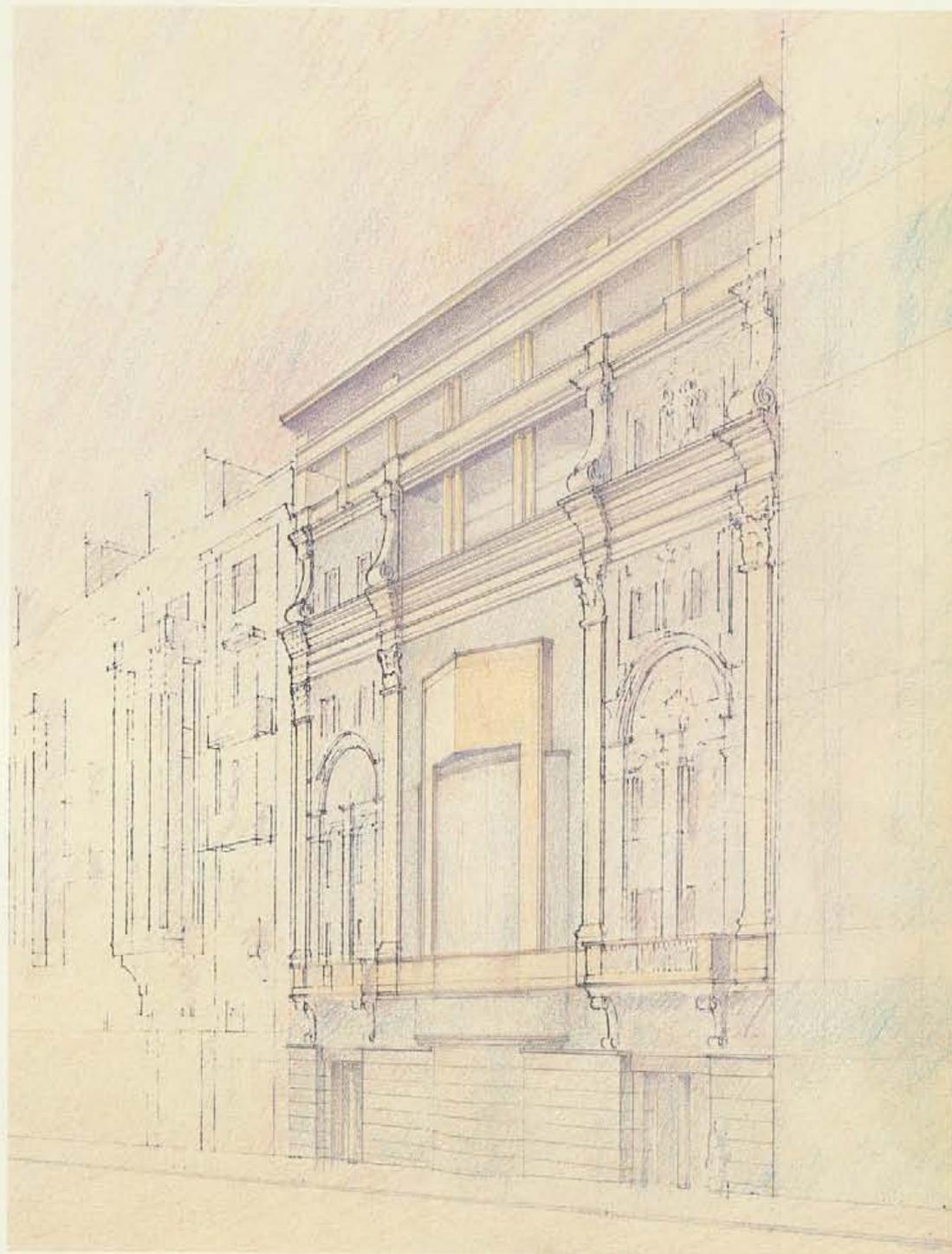


ALZADO Y SECCION. PROPUESTA 2

FACHADA A LA GRAN VIA DEL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA EN MADRID

---

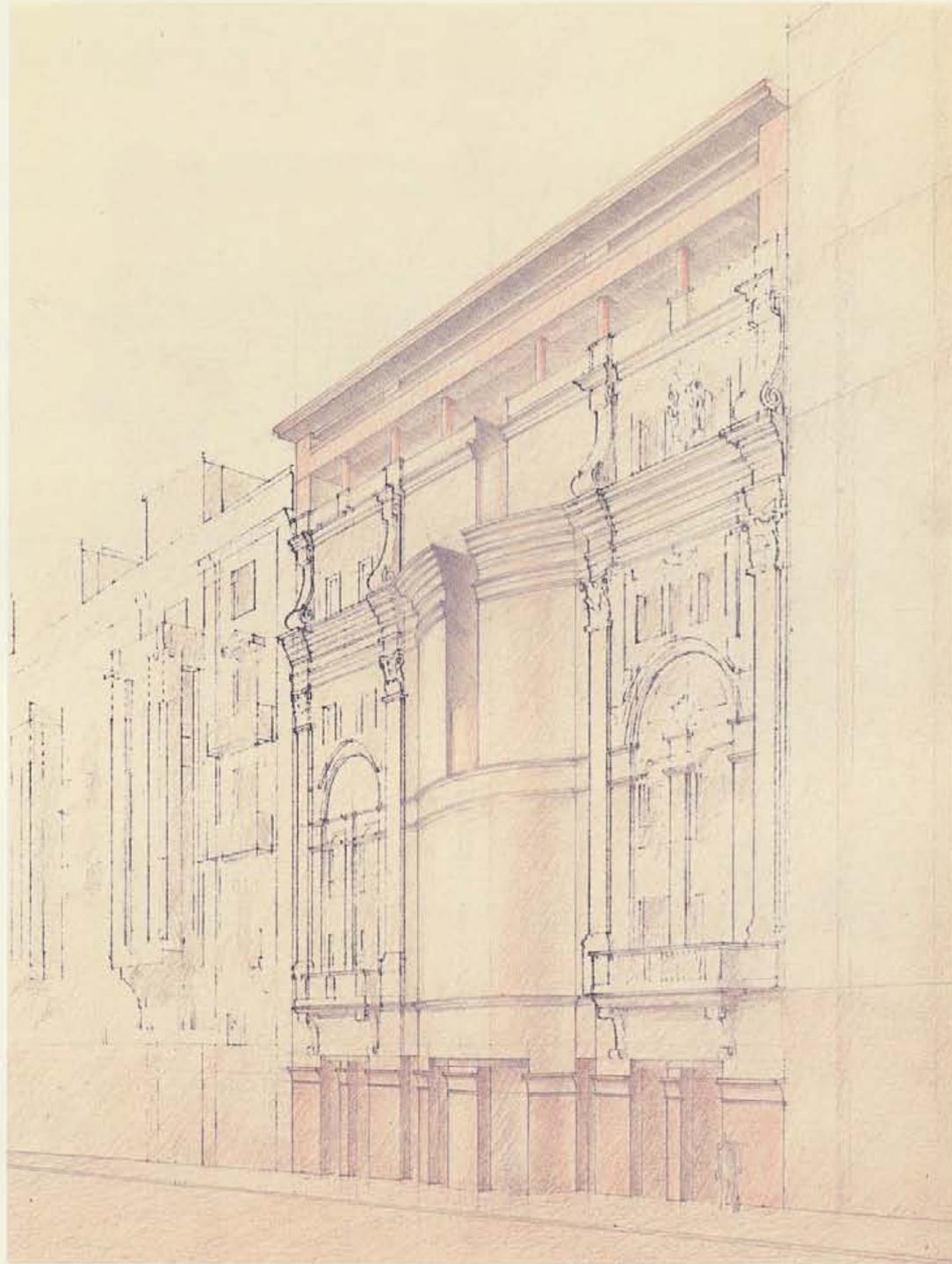
Carmen Bravo Durá



PERSPECTIVA. PROPUESTA 2



ALZADO Y SECCION. PROPUESTA 3



PERSPECTIVA. PROPUESTA 3



ALZADO Y SECCION. PROPUESTA 4

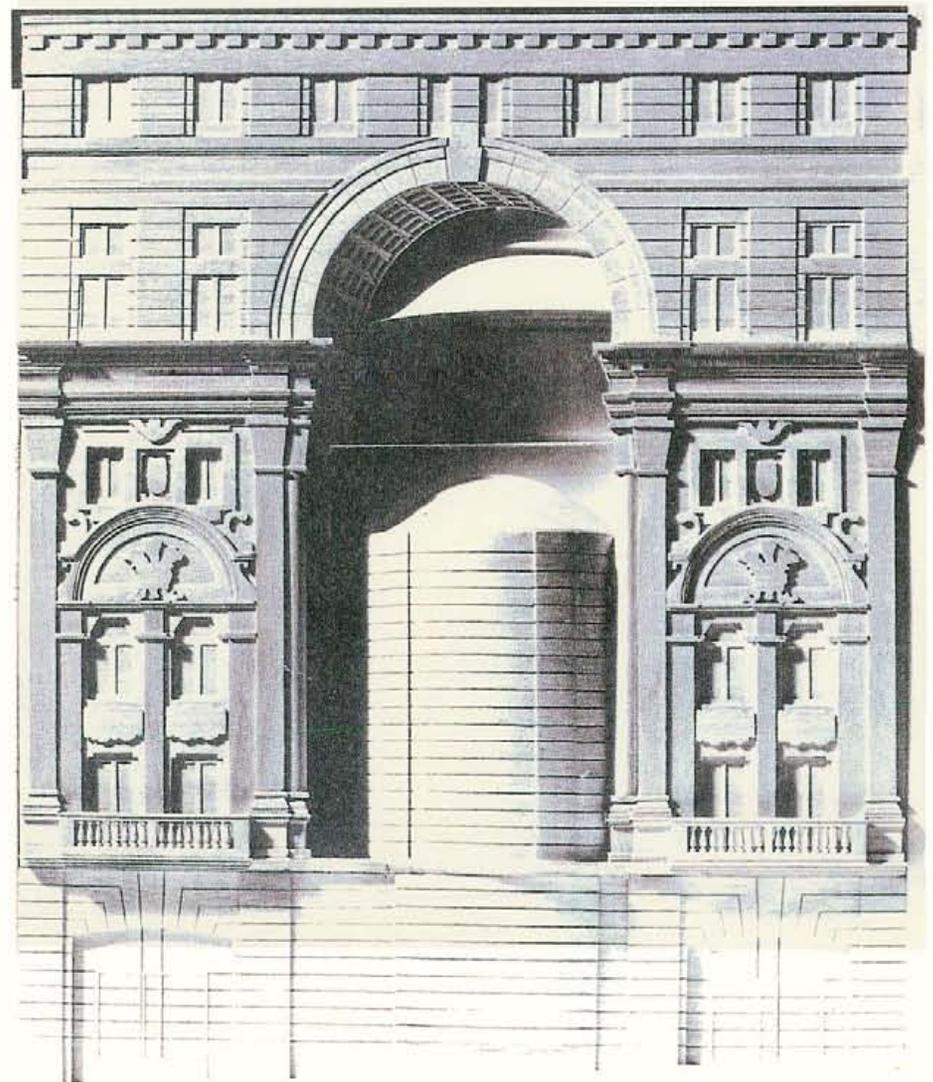


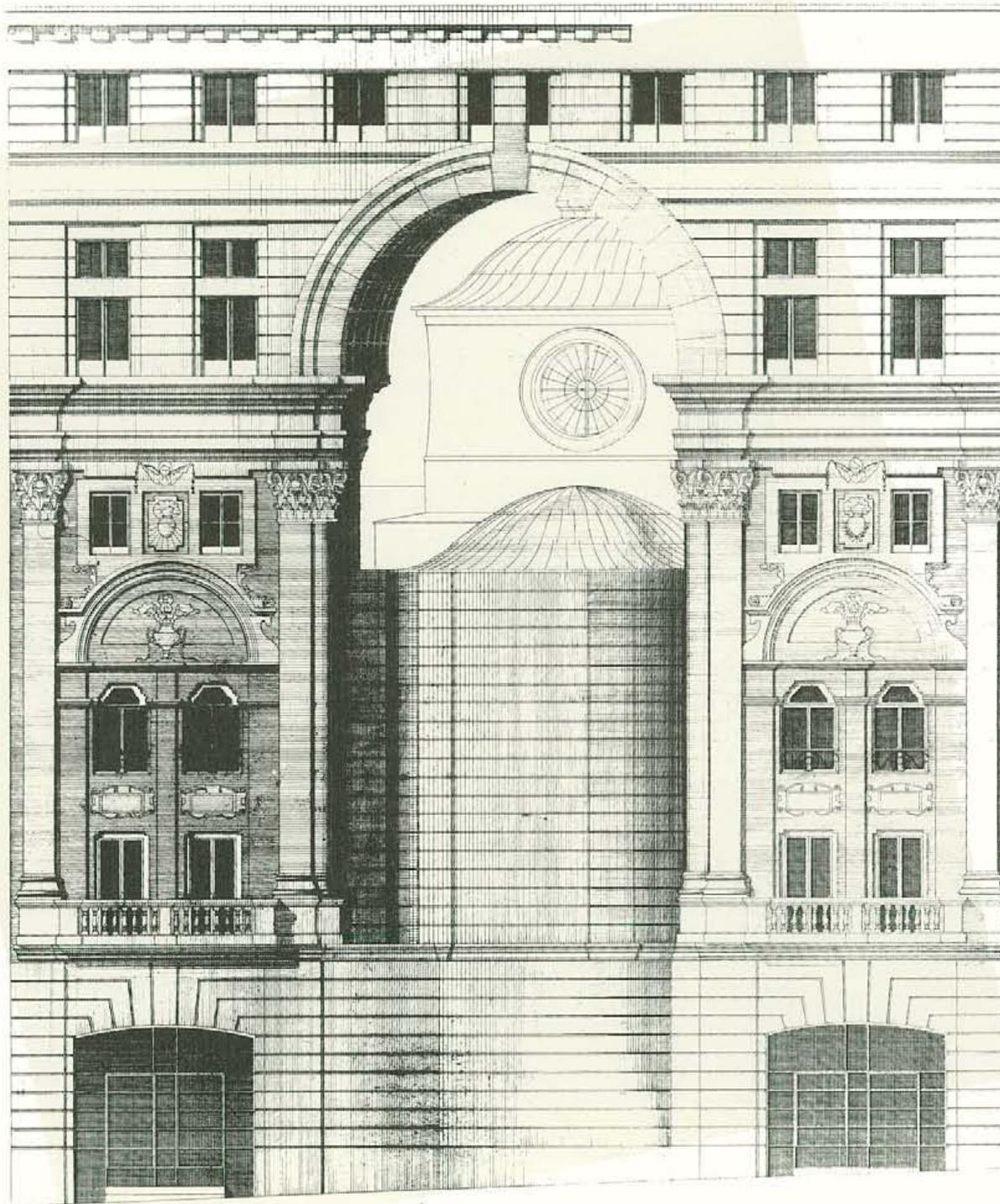
PERSPECTIVA. PROPUESTA 4

# FACHADA A LA GRAN VIA DEL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA EN MADRID

Javier Feduchi Benlliure

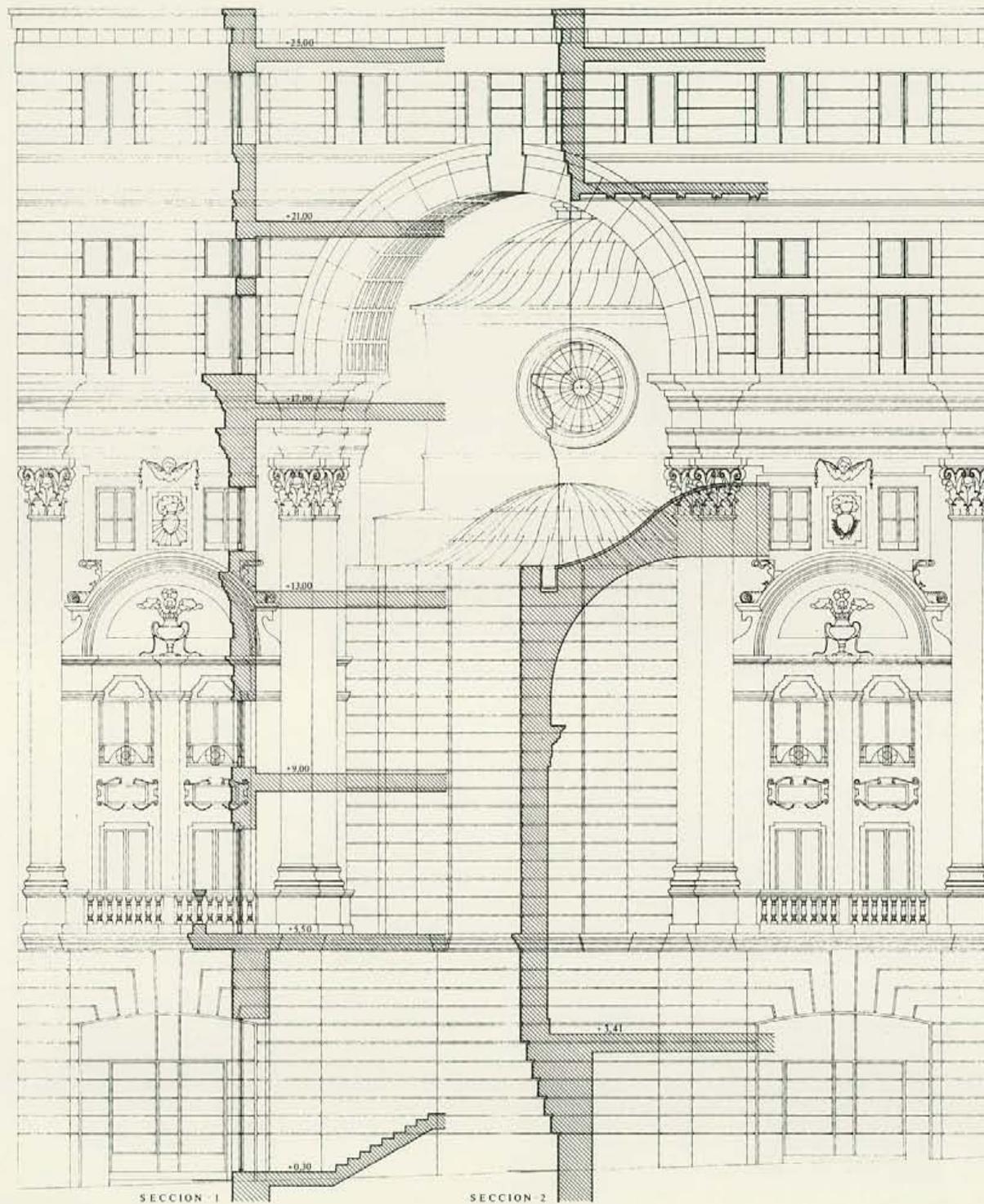
---





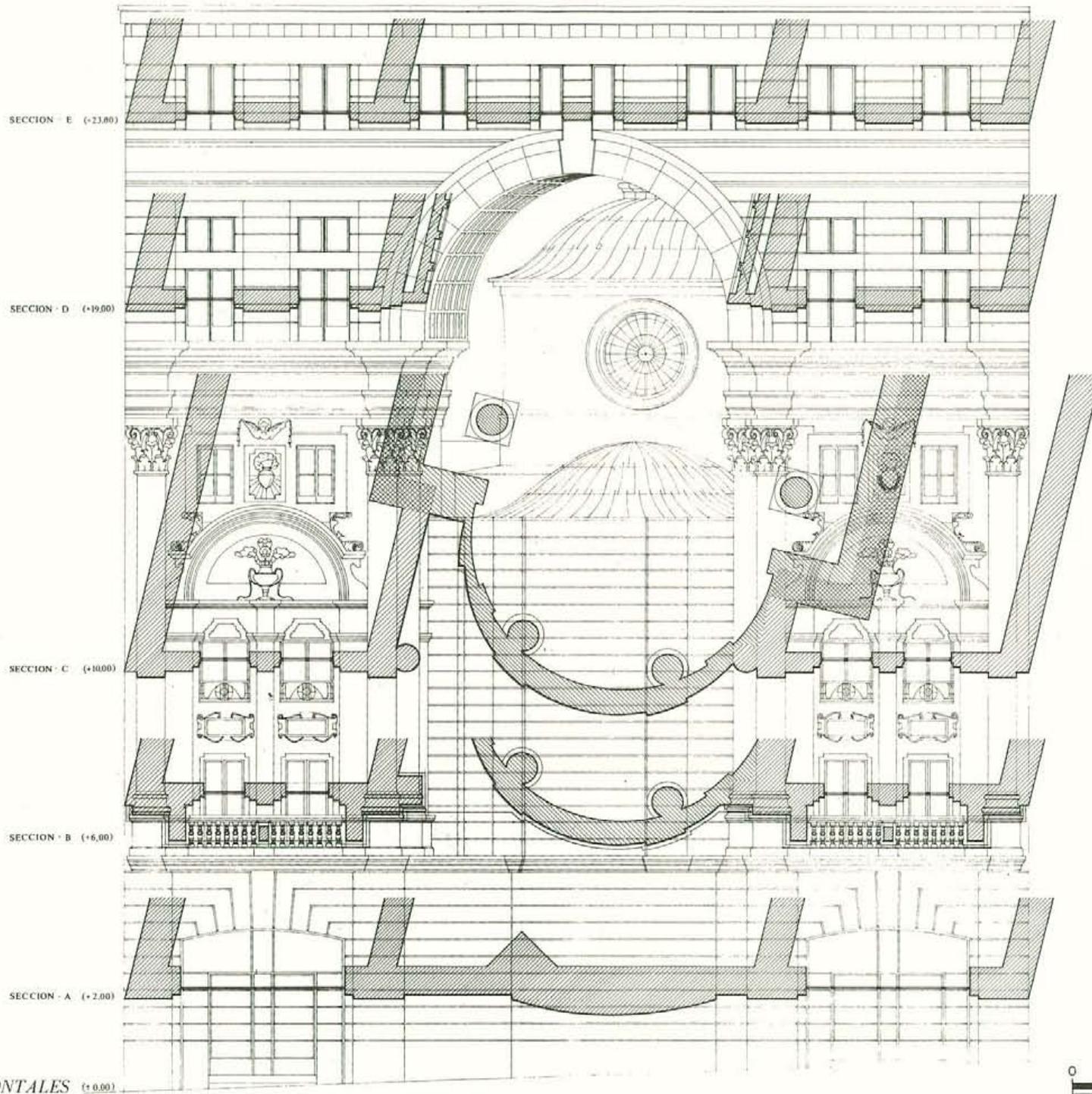
ALZADO SOMBRAS

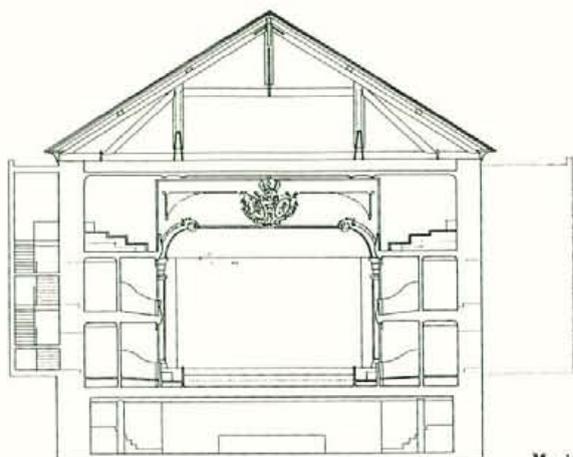




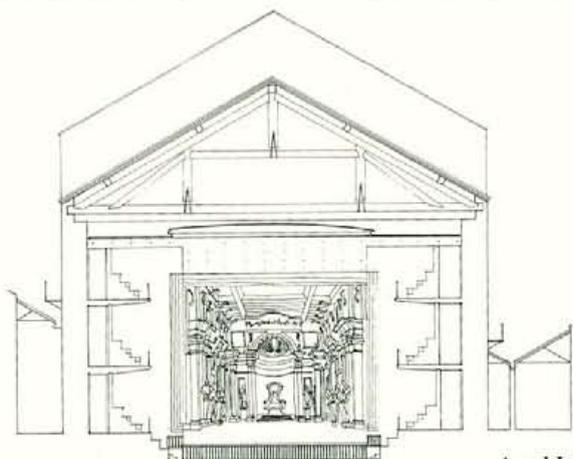
SECCIONES VERTICALES



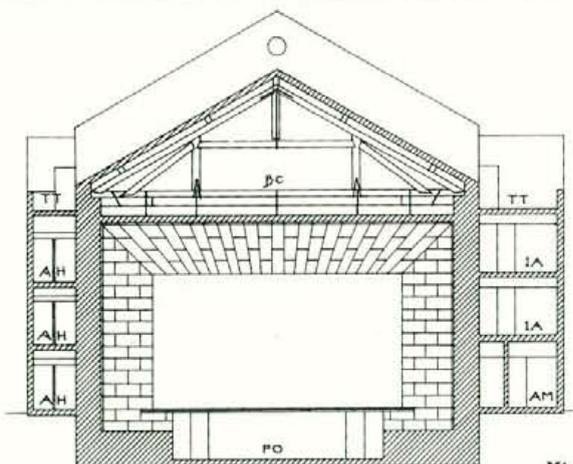




Mariano Bayón Alvarez



Angel Luis Fernández Muñoz



Miguel Verdú Belmonte

# TEATRO REAL DE ARANJUEZ

CALLE DE SAN ANTONIO

1990

## PARTICIPANTES

Mariano Bayón Alvarez

Angel Luis Fernández Muñoz

Miguel Verdú Belmonte

## JURADO

Araceli Pereda Alonso, Directora General de Patrimonio Cultural.

Angel Sanz d'Asteck, arquitecto Subdirector General de Bellas Artes.

Javier Gutiérrez Marcos, arquitecto Director del Centro Regional de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Inmueble.

Carlos Lavesa Díaz, arquitecto responsable del Programa de Recuperación de Teatros de la Dirección General de Arquitectura del MOPU.

Juan José Echeverría Giménez, arquitecto municipal de Aranjuez.

Dolores Vivanco González, Jefe de la Oficina Técnica de la Subdirección de Bellas Artes.

## GANADOR

Mariano Bayón Alvarez

## MEMORIA

---

El Teatro Real de Aranjuez es uno de los edificios públicos que se construyen para dar servicio a la población, que se asienta en el Real Sitio, en torno al Palacio.

Fue edificado entre 1766 y 1767 por el arquitecto francés Jaime Marquet que desde 1760, año en que muere su predecesor Santiago Bonavia del que había sido ayudante, se hace cargo de las obras del Real Sitio como maestro y director, abarcando su quehacer parte de los reinados de Fernando VI y Carlos III.

El edificio que ha llegado a nuestros días es el resultado de una serie de reformas que abarcan los siglos XIX y XX hasta transformarlo en cine en nuestros días. La sala inicial era más corta y el escenario se situaba a la altura de los balcones laterales que dispondrían de palcos. También se puede deducir una ampliación posterior al escenario por la organización de los cerramientos y cubiertas.

El Teatro se sitúa dentro de una de las manzanas características de la traza de Aranjuez, planteándose de forma que su fachada se componga como remate de la calle Gobernador, con un trazado simétrico, con dos alturas y remate de frontón en composición clasicista.

El Plan Especial de Reforma Interior cataloga el edificio dentro de la máxima protección dado lo específico de su programa y su brillante inclusión en la trama urbana, a la par que su importancia en la historia cortesana de Aranjuez.

En base a tales consideraciones el Concurso de Ideas se plantea sobre las siguientes premisas:

— Primará la recuperación de la tipología y estructura inicial del teatro, eliminando el resultado de añadidos y transformaciones impropias, realizadas a lo largo de su historia.

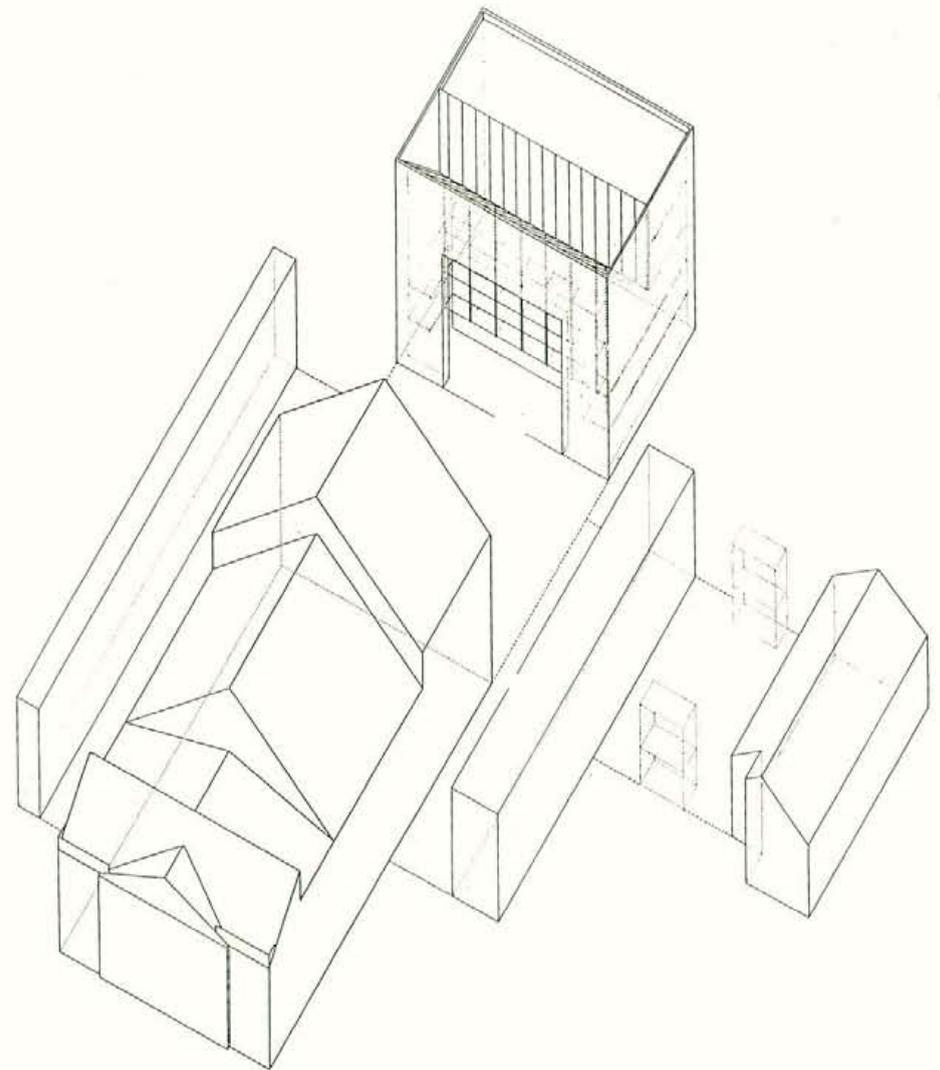
— Deberá aportarse al local la infraestructura técnica y de servicios que permitan su utilización en el momento actual.

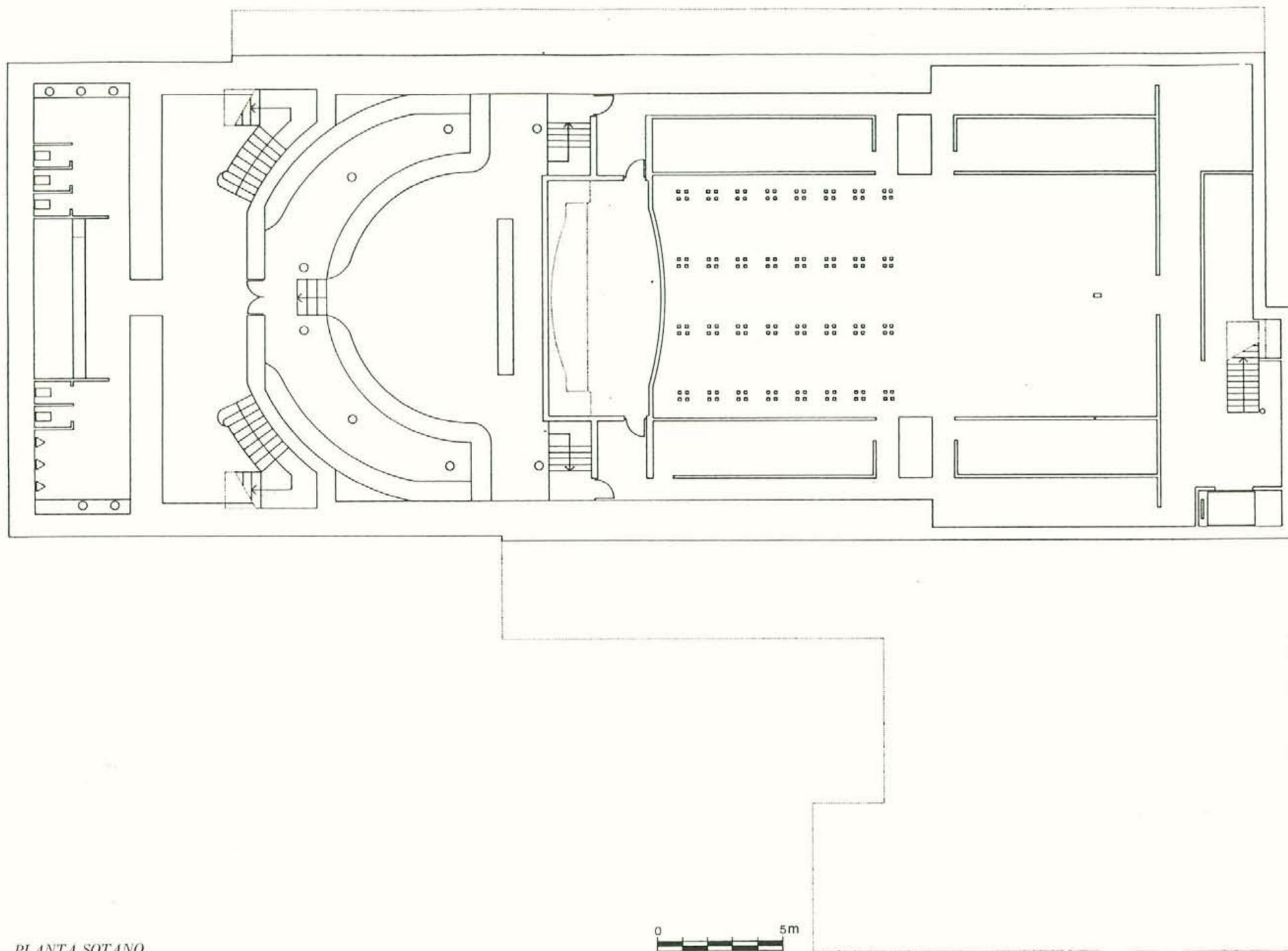
— Deberá adaptarse a la normativa vigente en materia de protección contra incendios al tratarse de un edificio sometido al Reglamento de Política de Espectáculos.

# TEATRO REAL DE ARANJUEZ

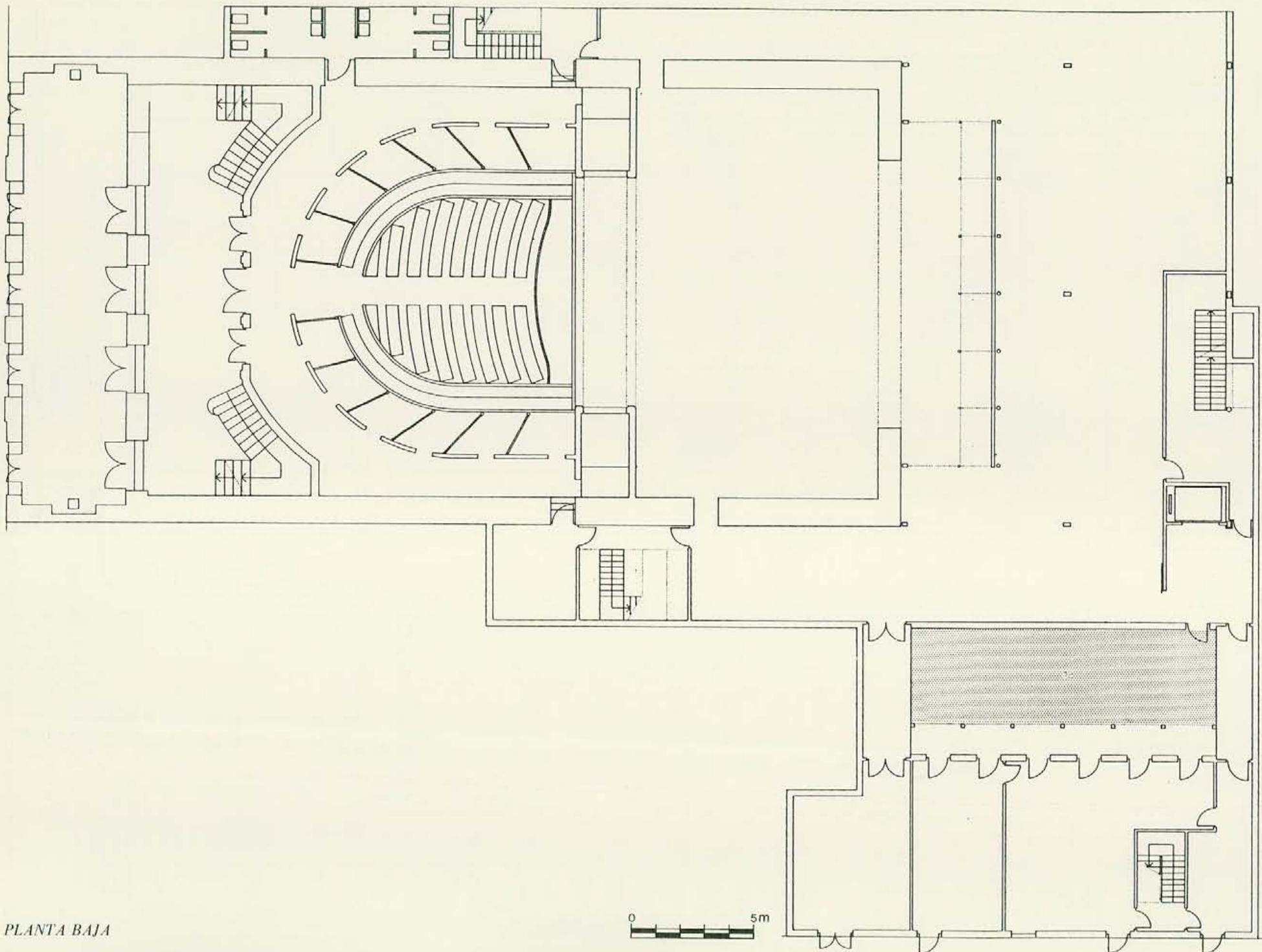
Mariano Bayón Álvarez

---

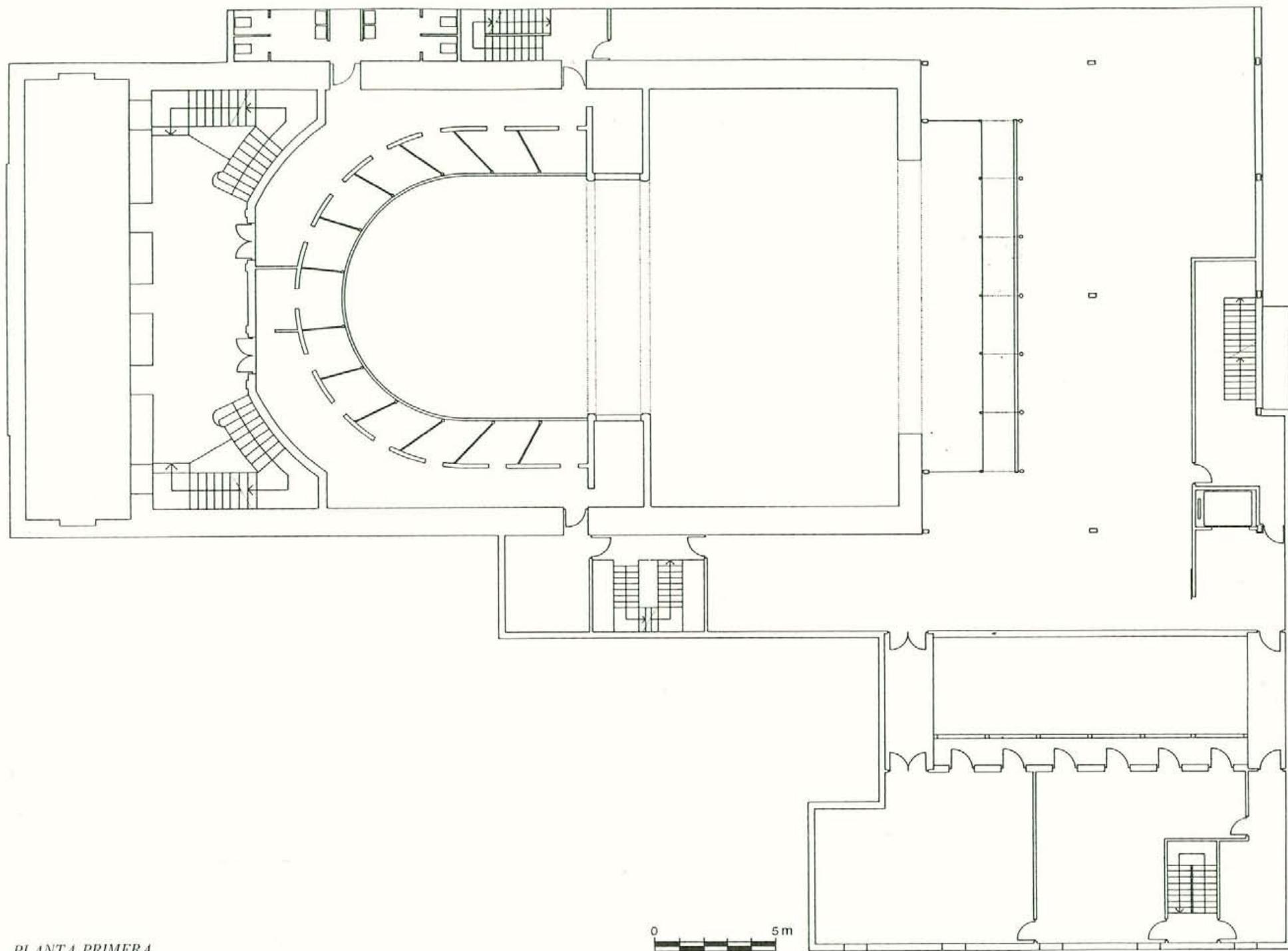




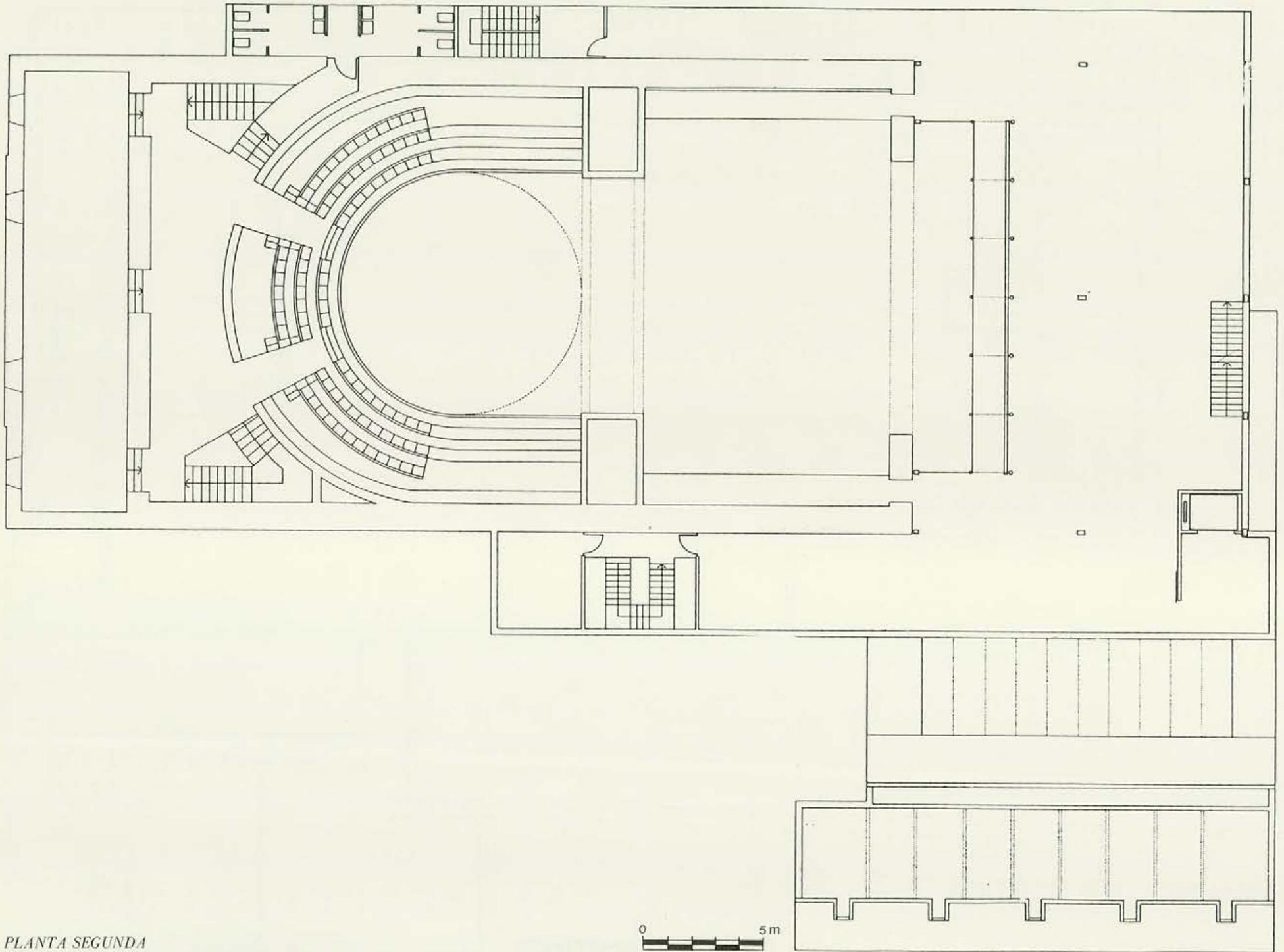
PLANTA SOTANO



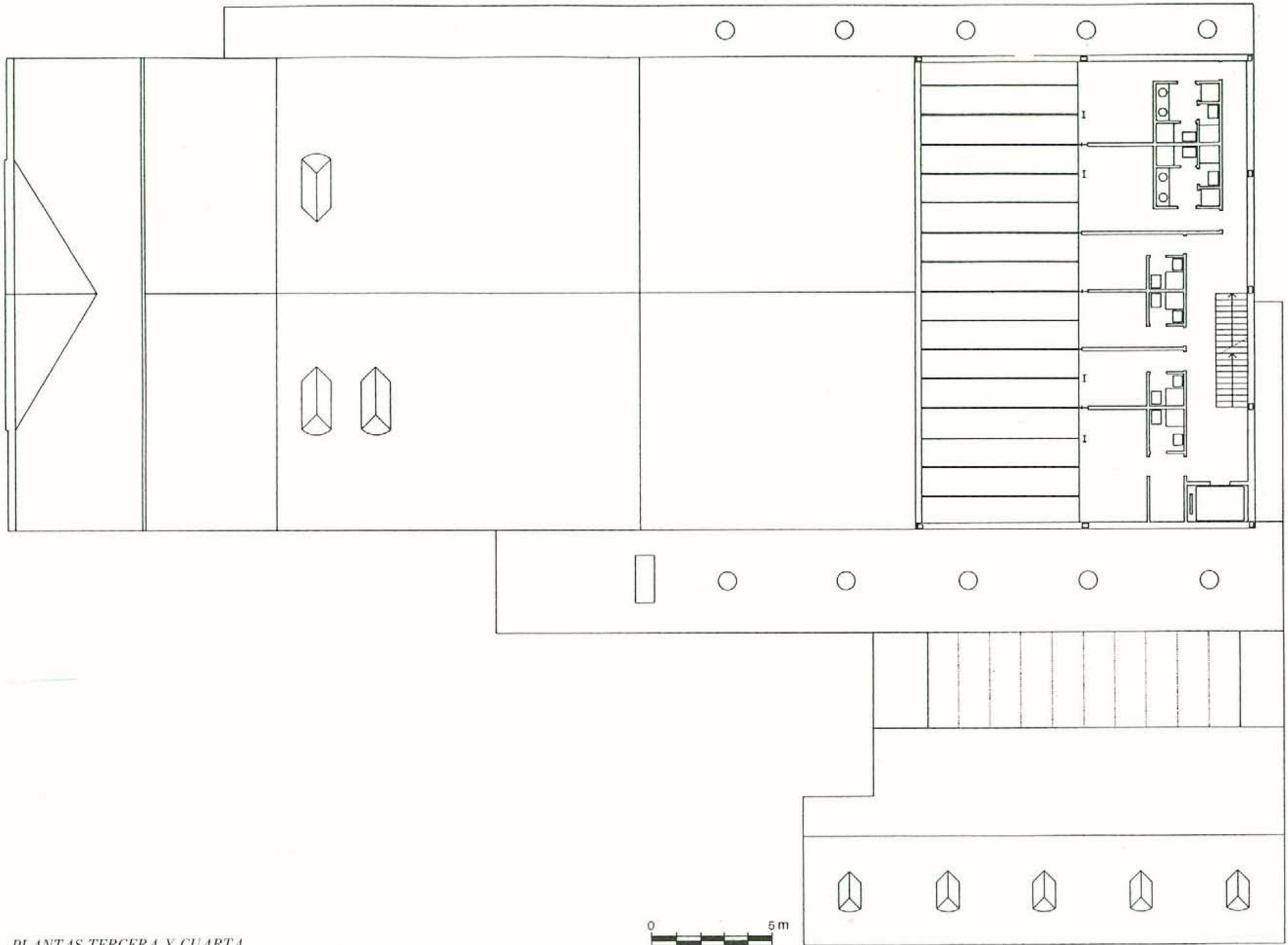
PLANTA BAJA



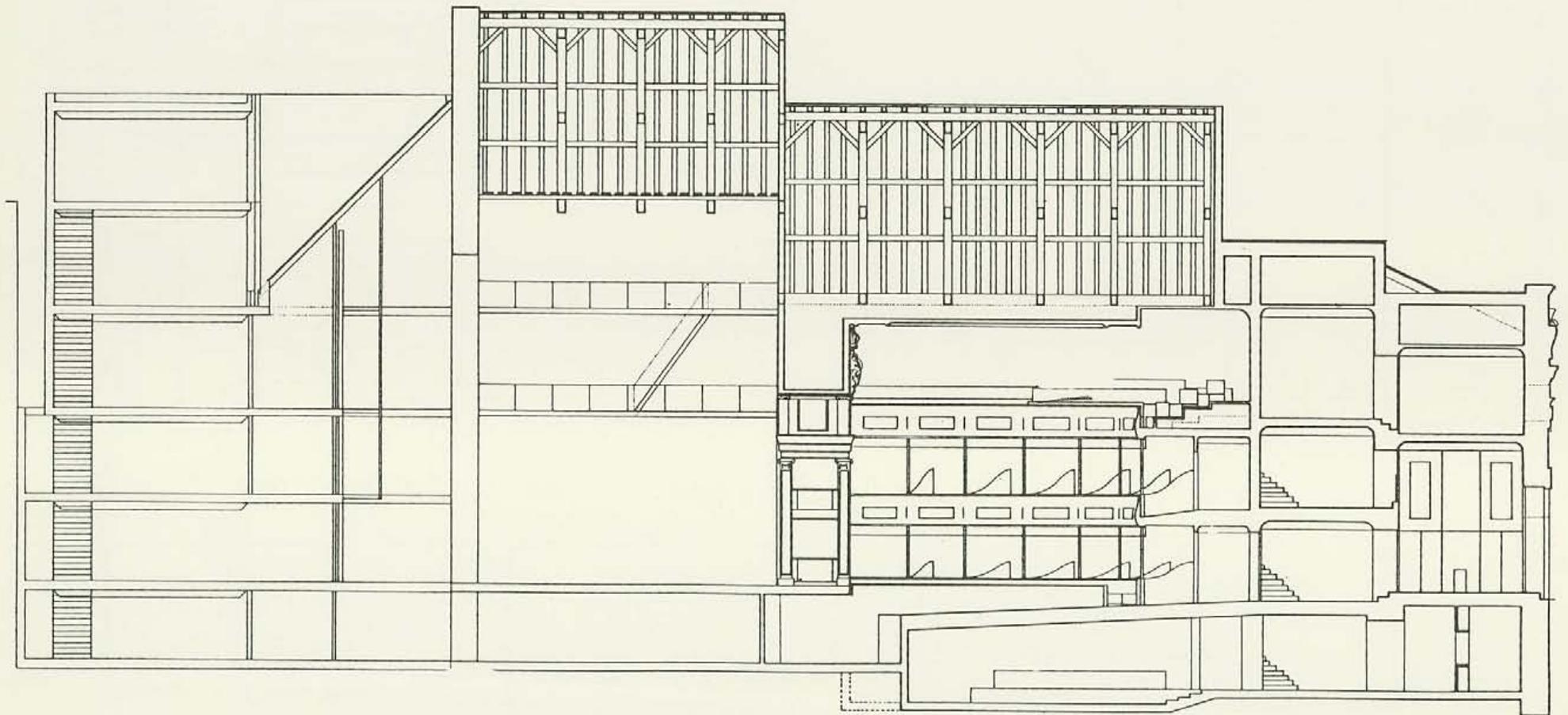
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

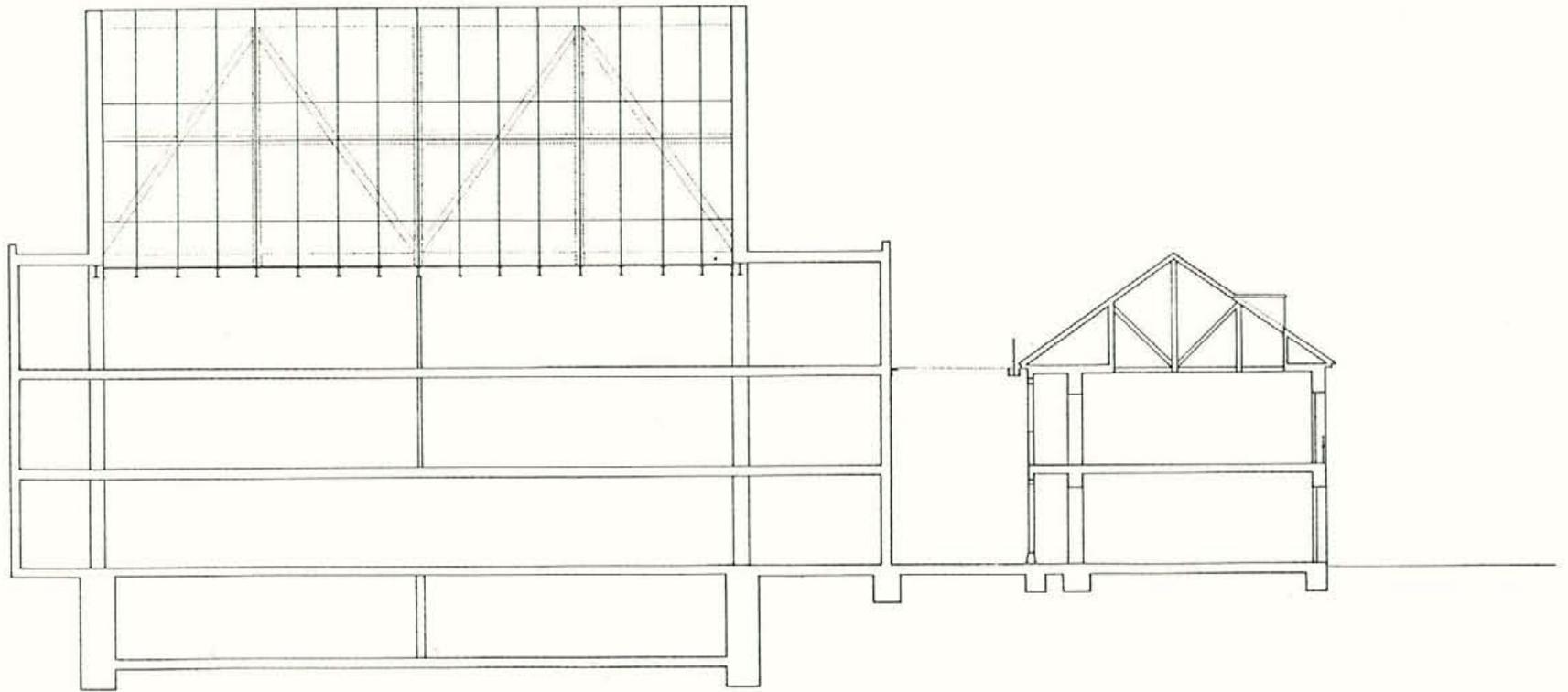


PLANTAS TERCERA Y CUARTA



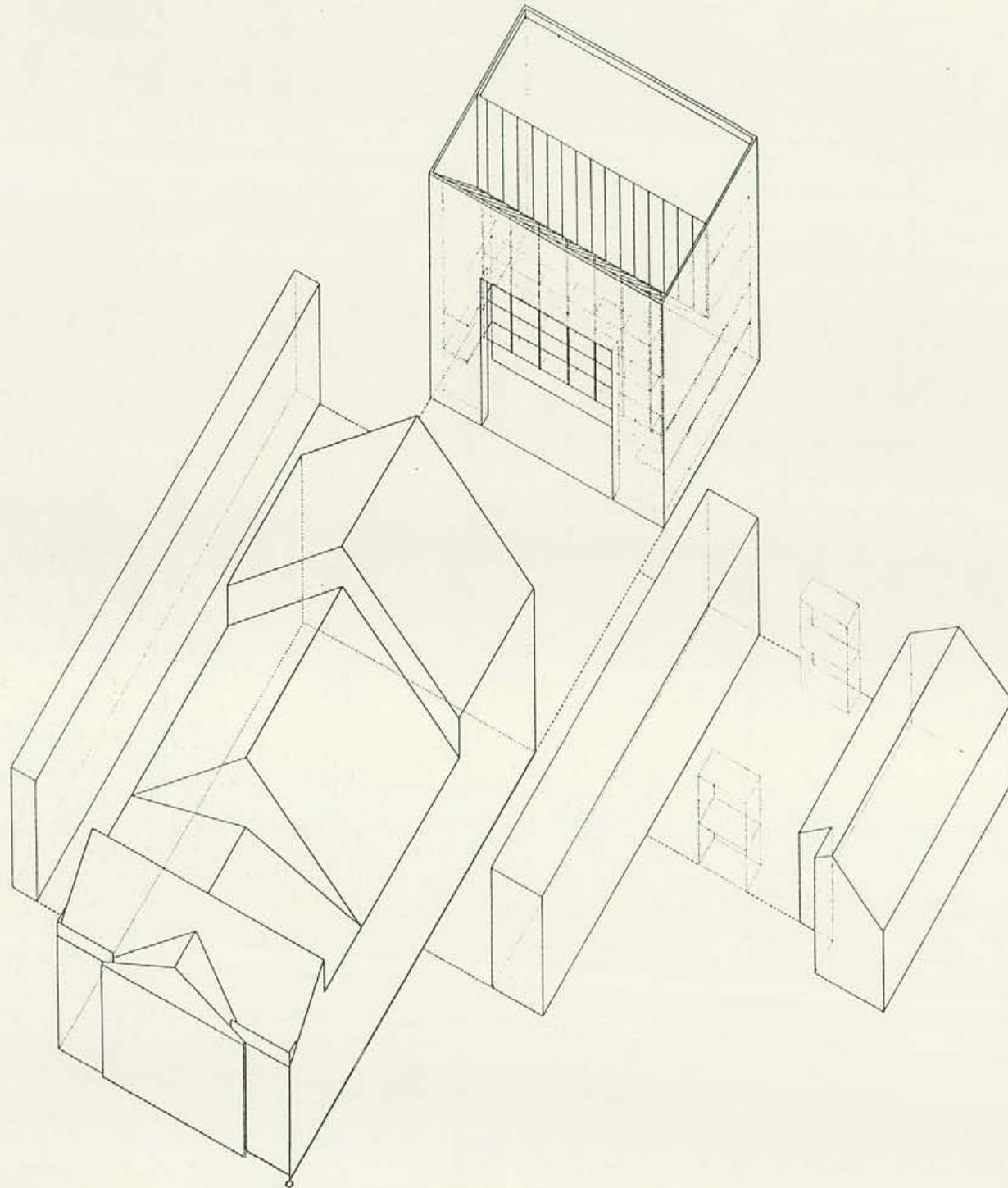
SECCION LONGITUDINAL





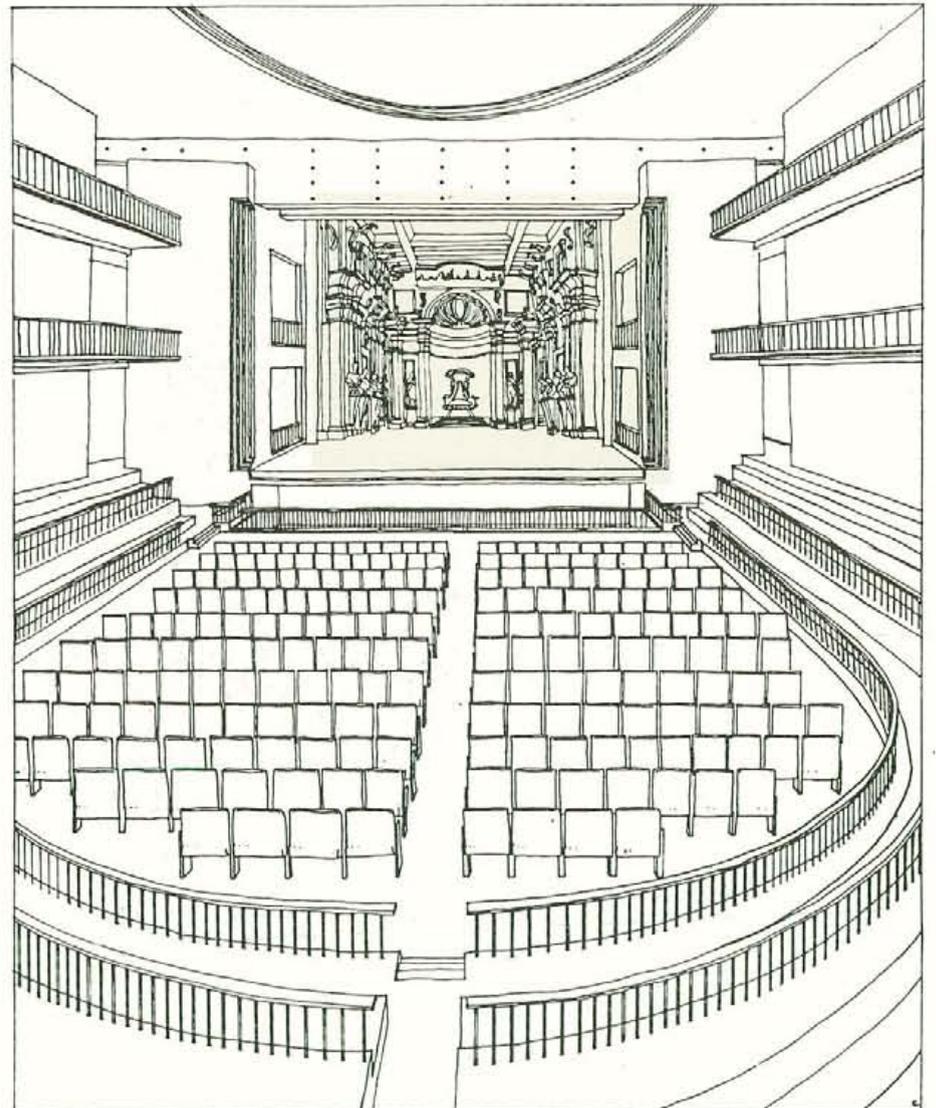
SECCION TRANSVERSAL

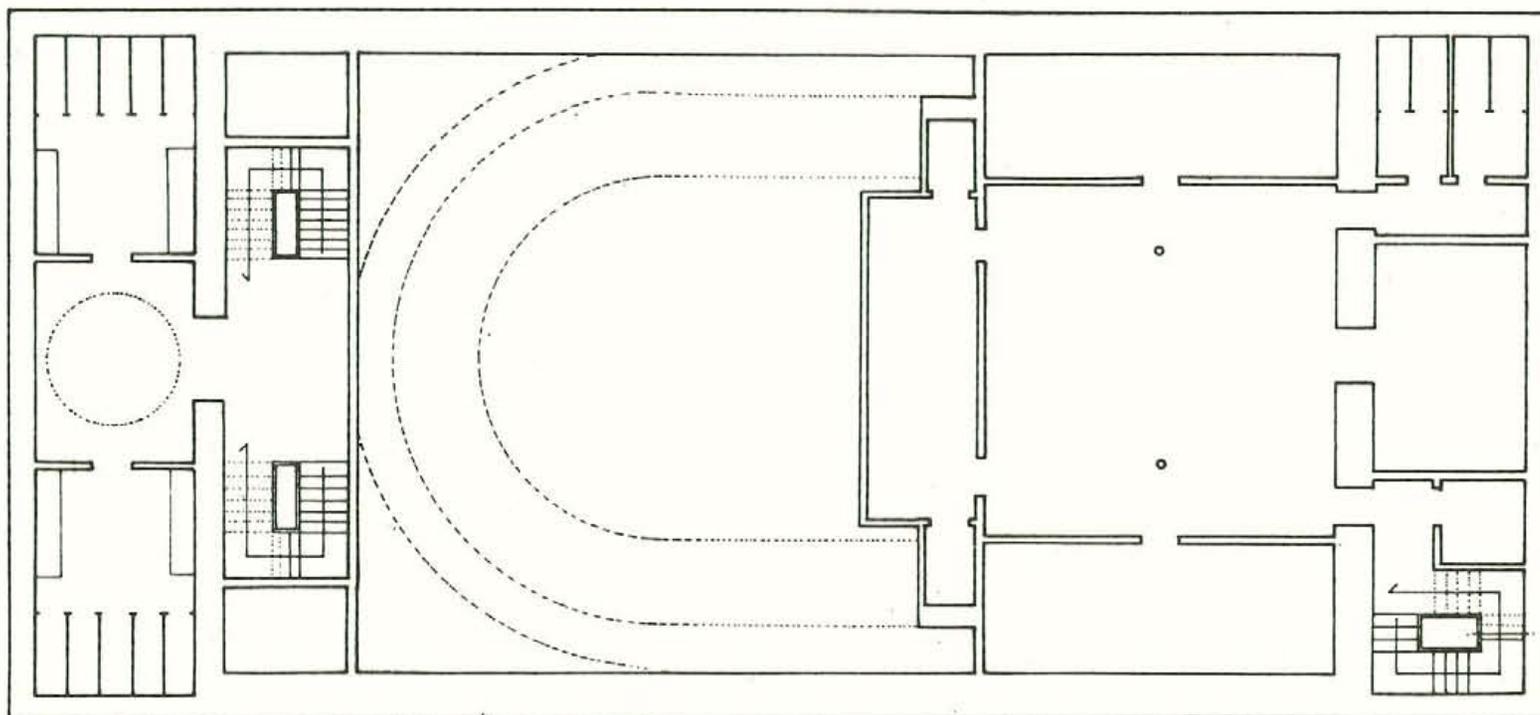


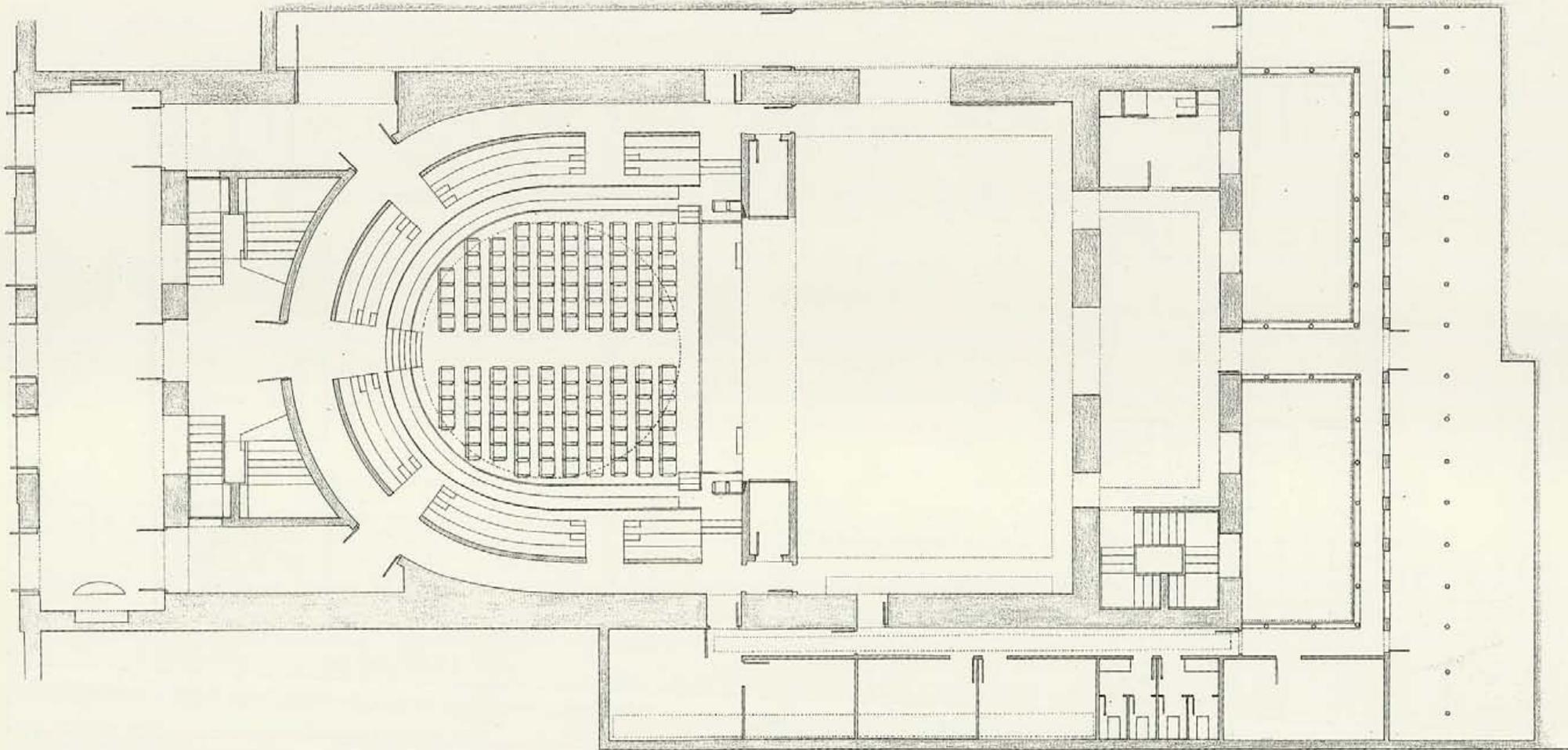


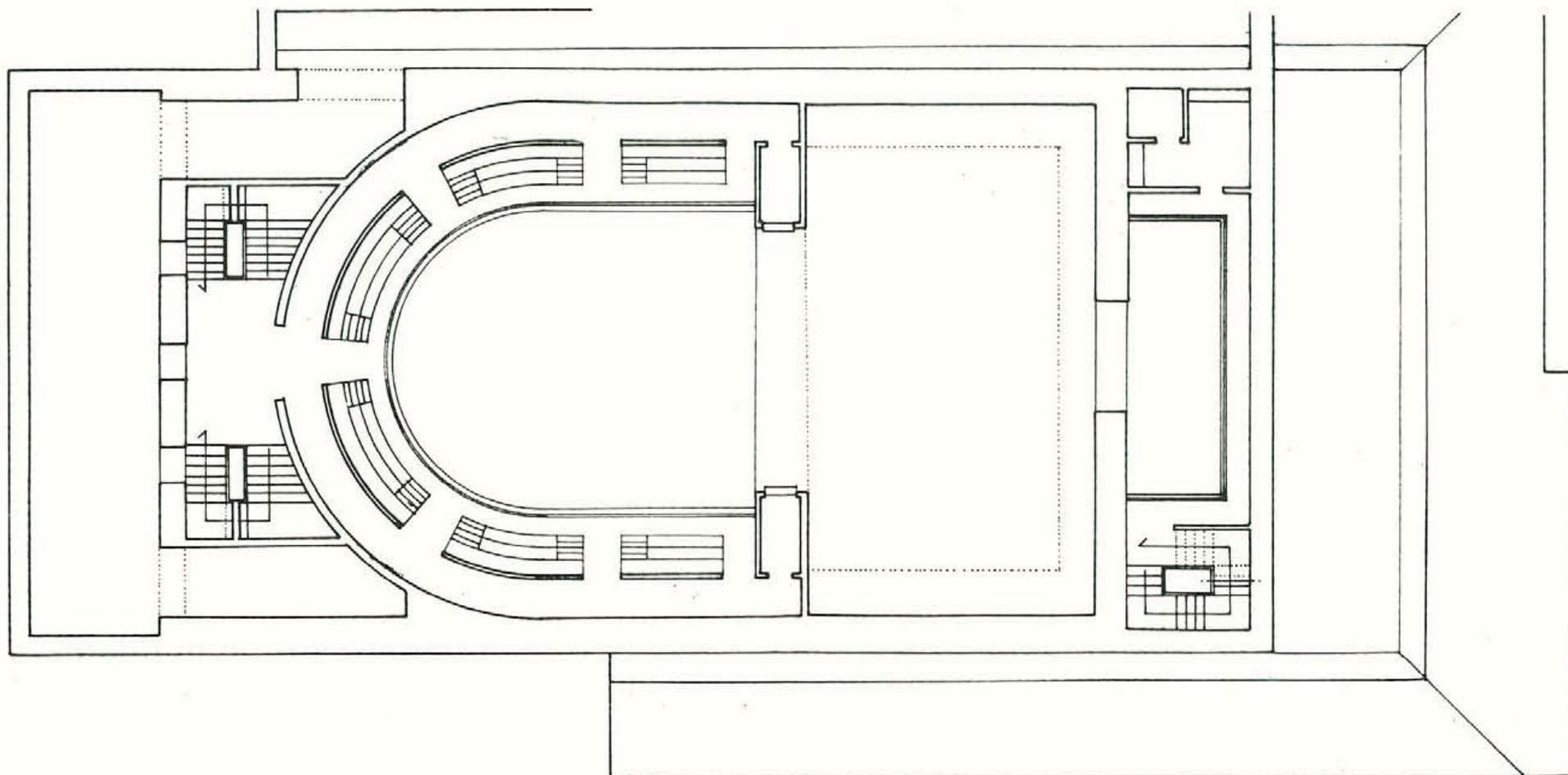
# TEATRO REAL DE ARANJUEZ

Angel Luis Fernández Muñoz



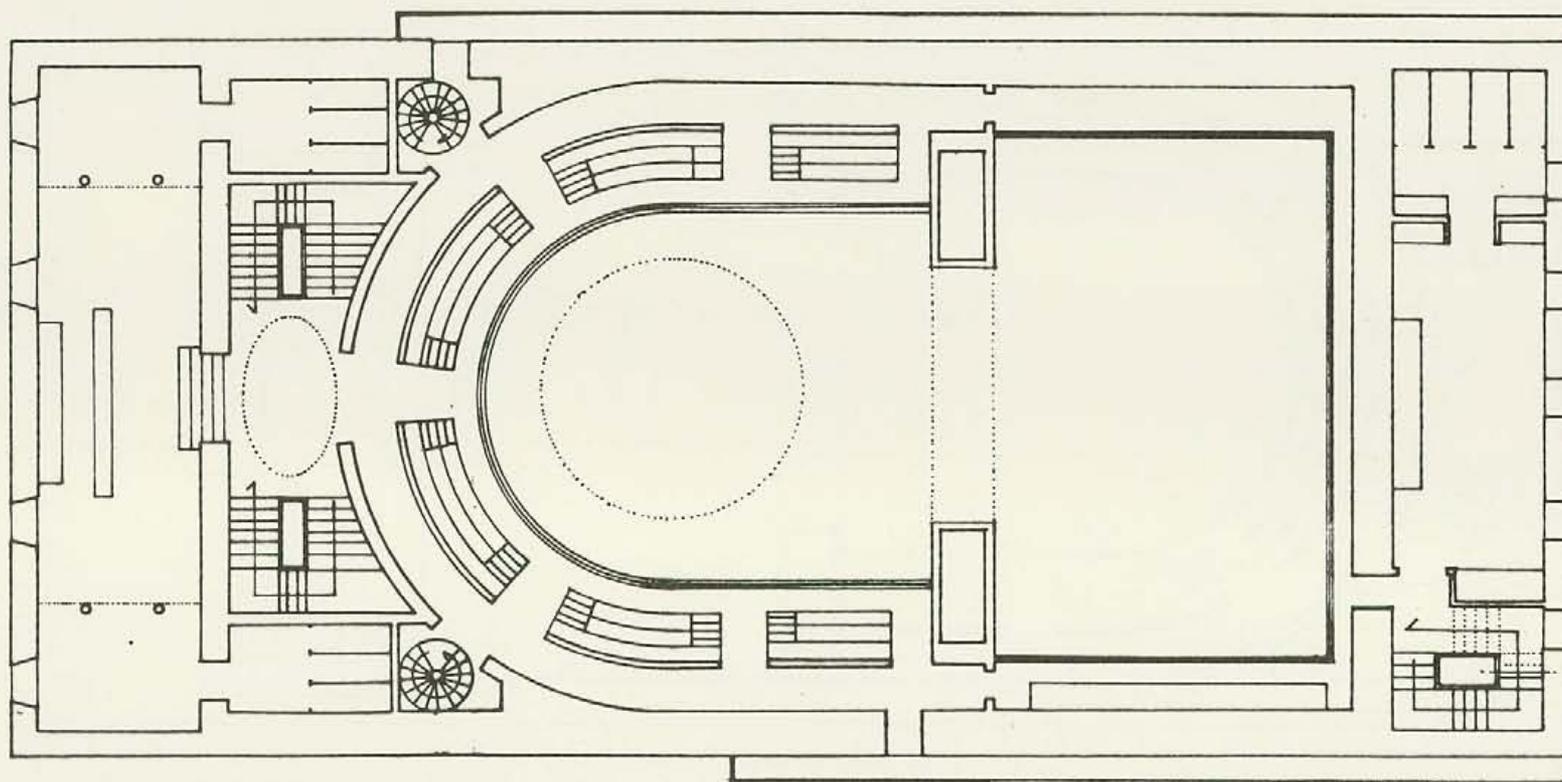


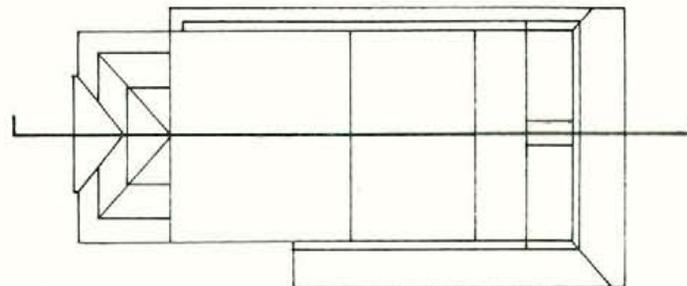
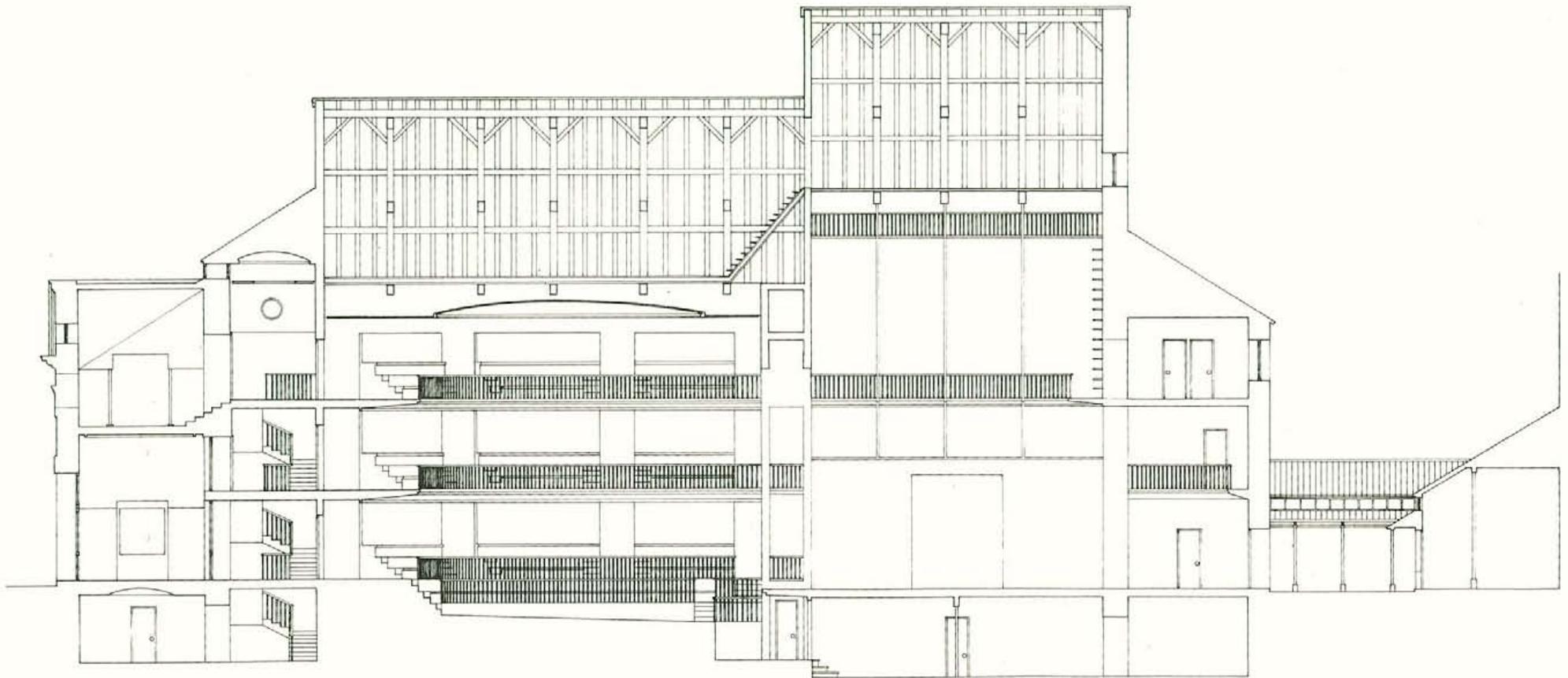




ENTREPLANTA

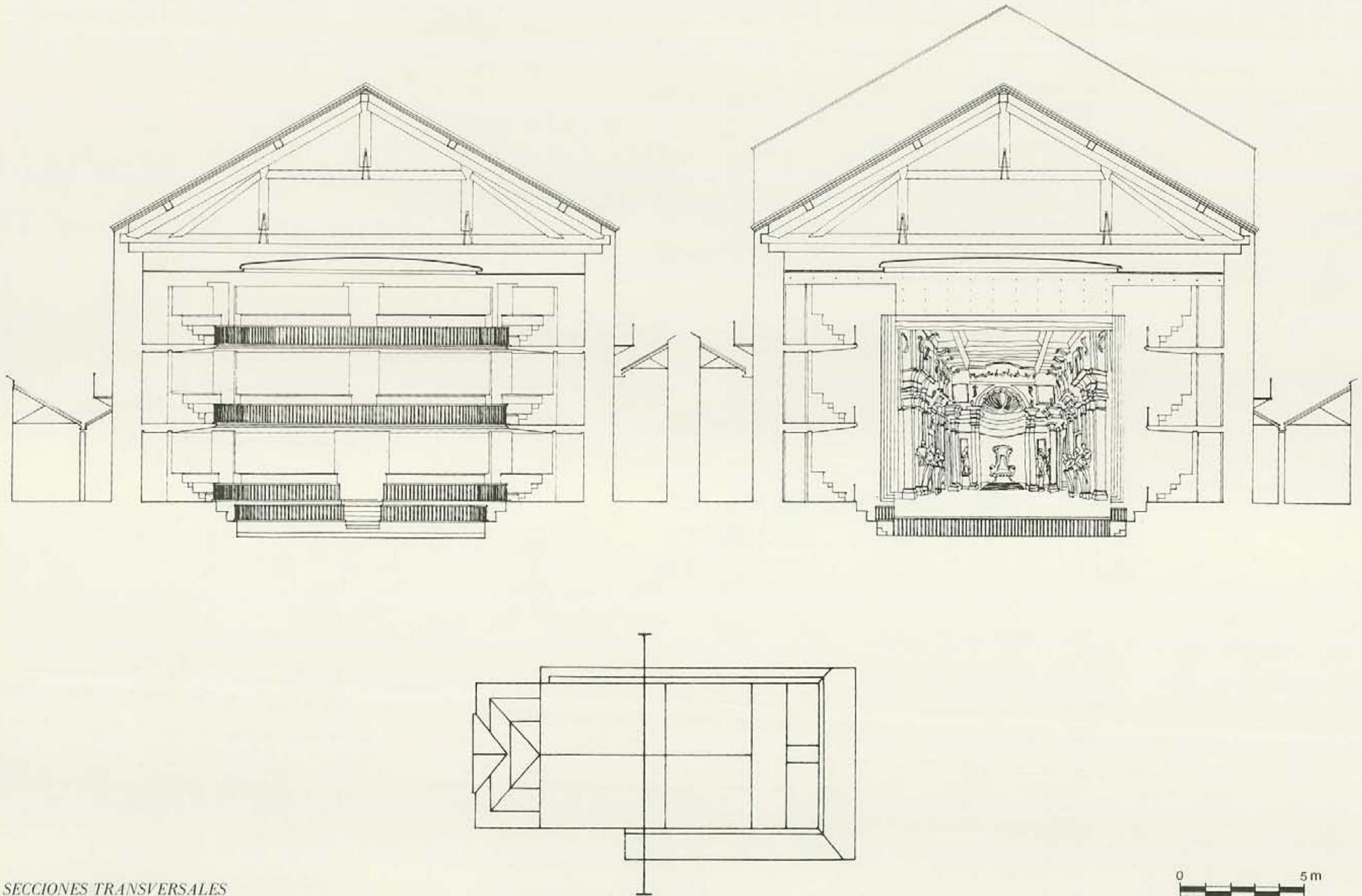




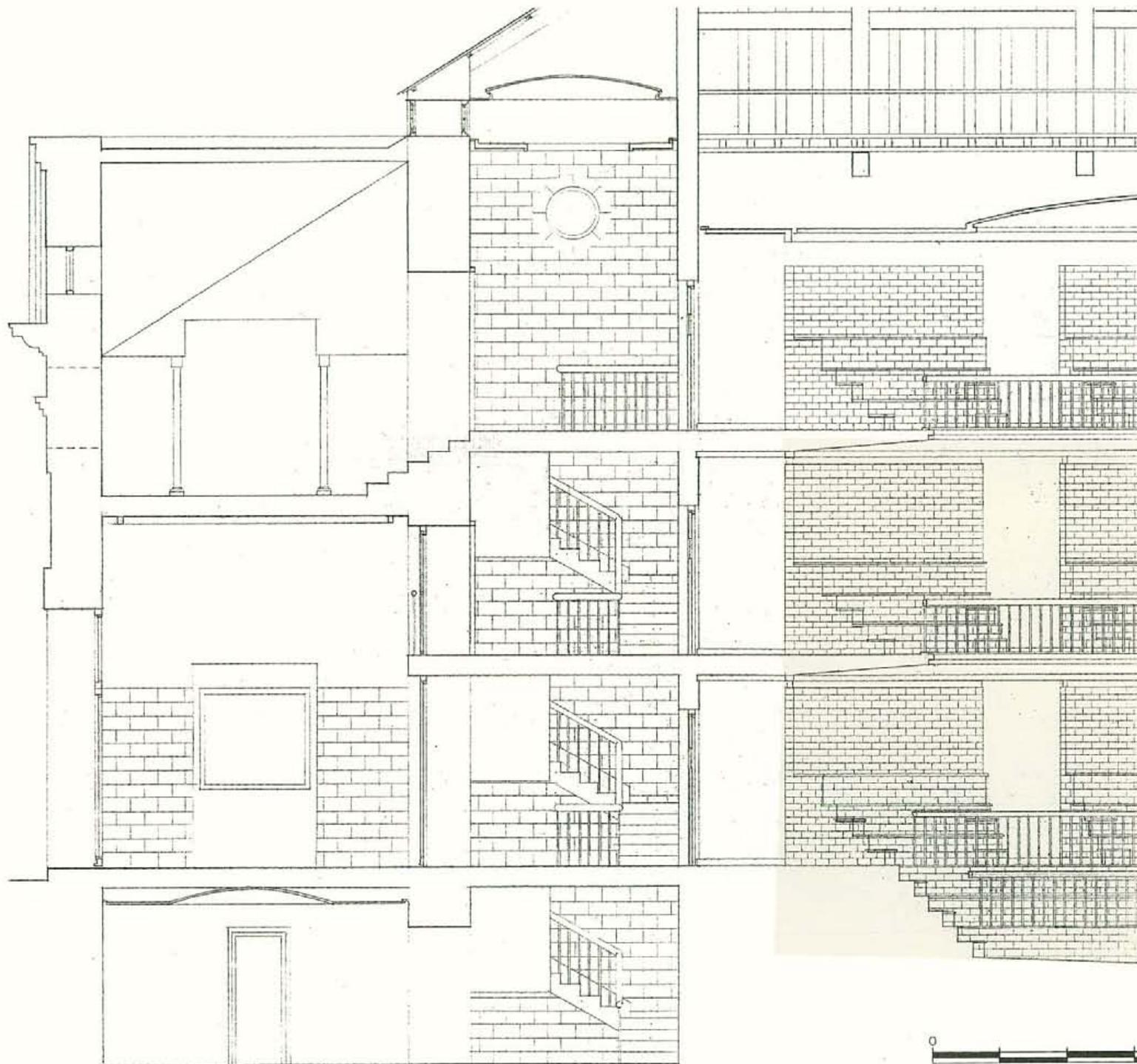


SECCION LONGITUDINAL



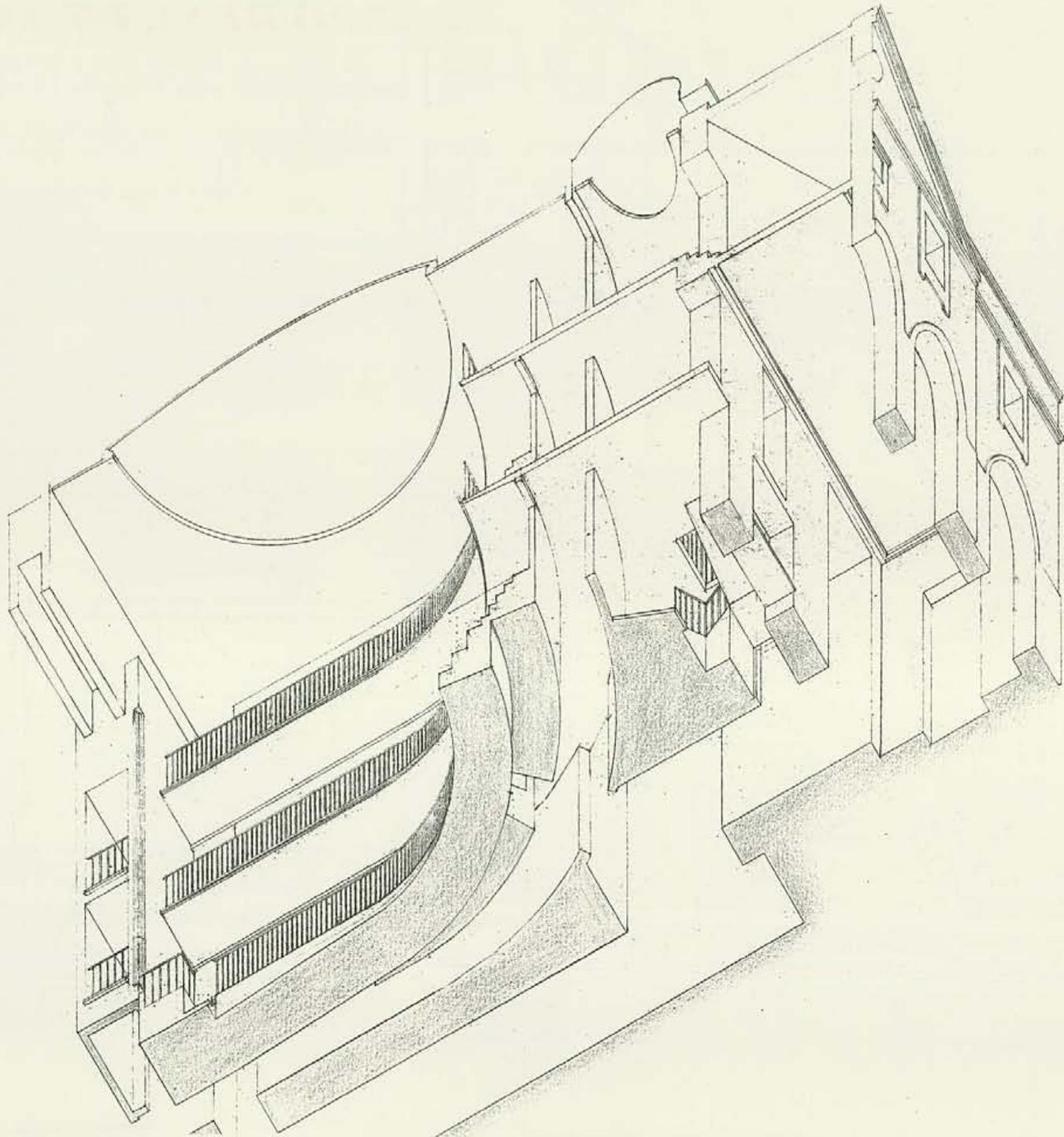


SECCIONES TRANSVERSALES



DETALLE

0 5m

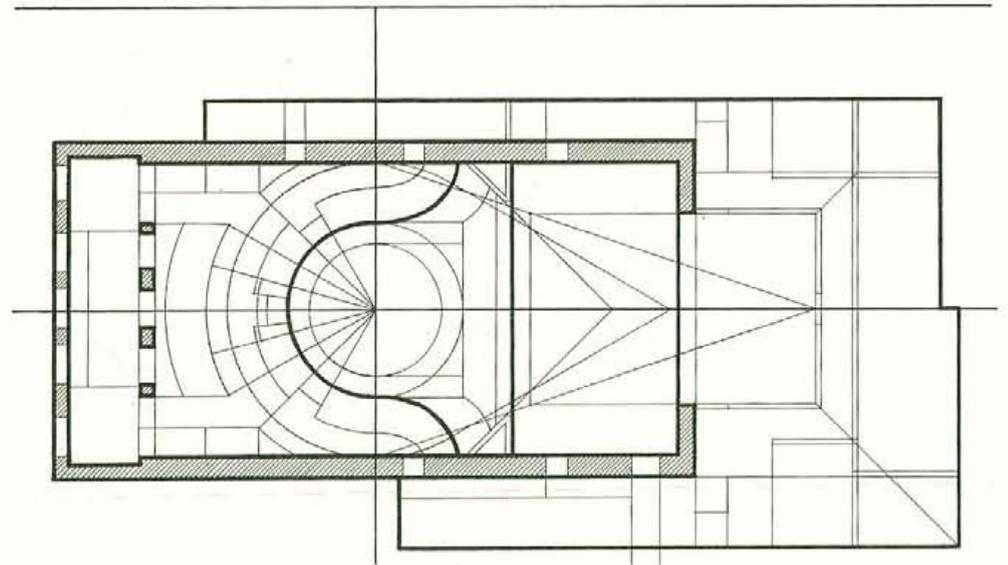


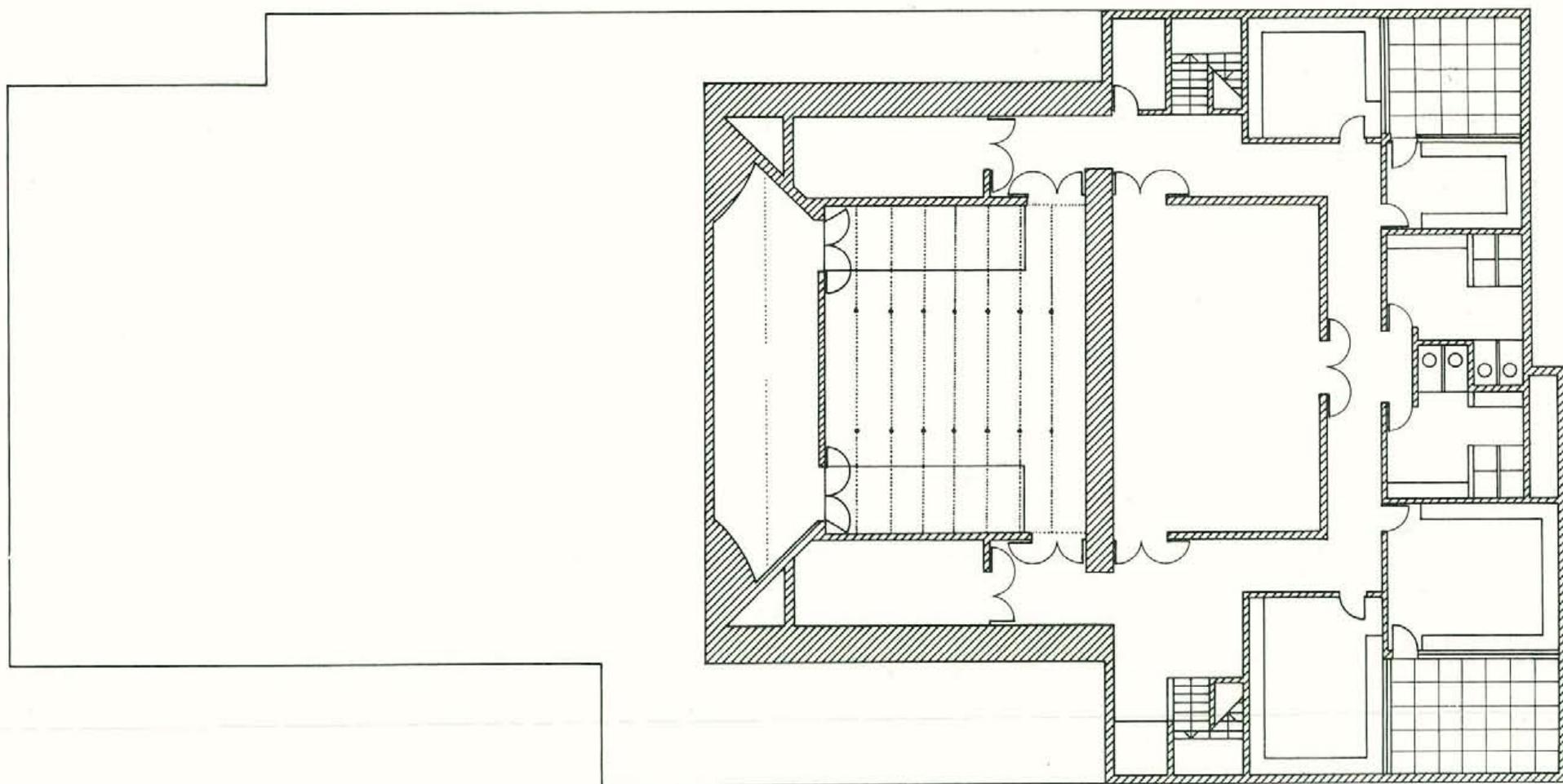
PERSPECTIVA

# TEATRO REAL DE ARANJUEZ

Miguel Verdú Belmonte

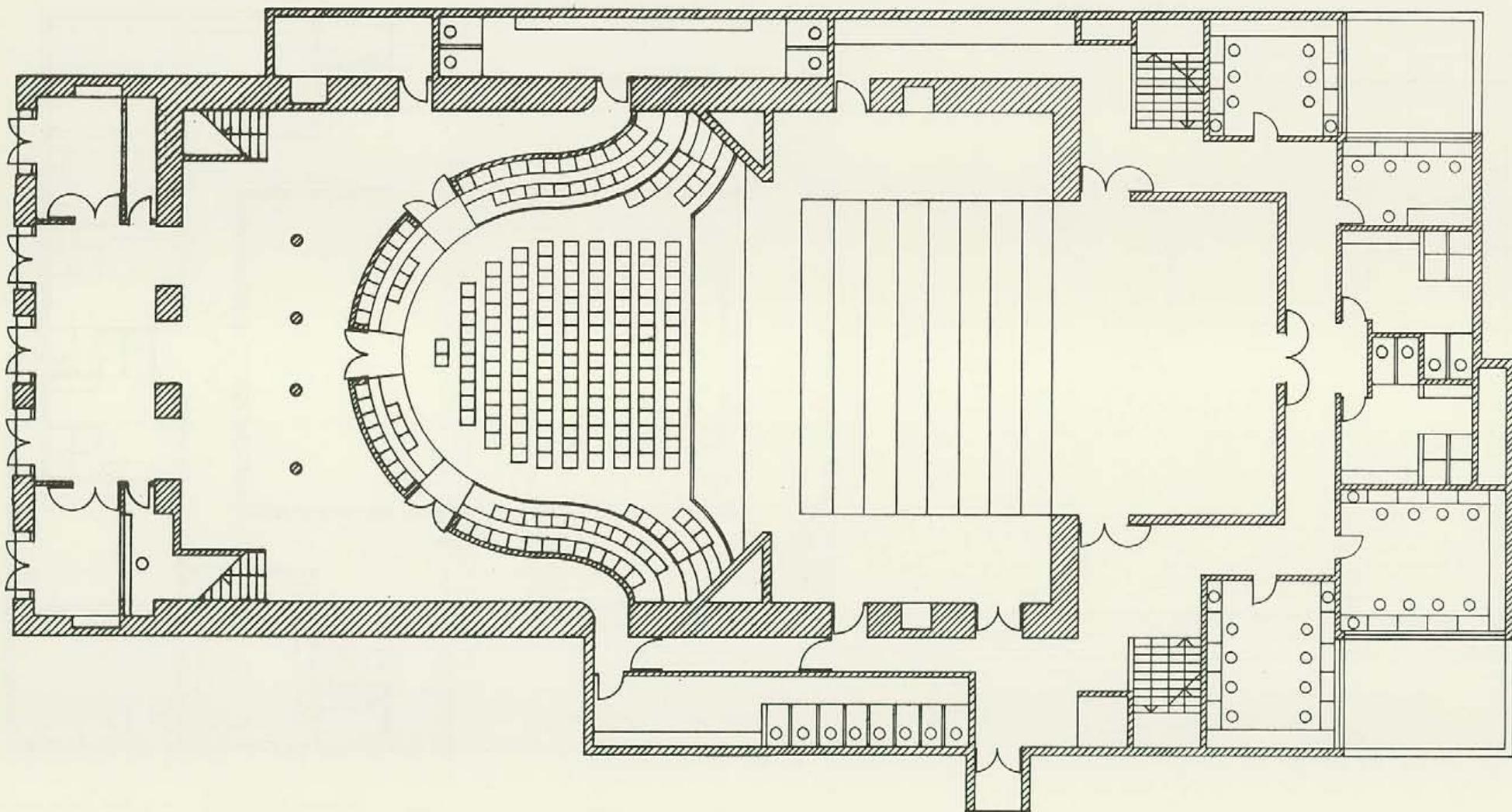
---





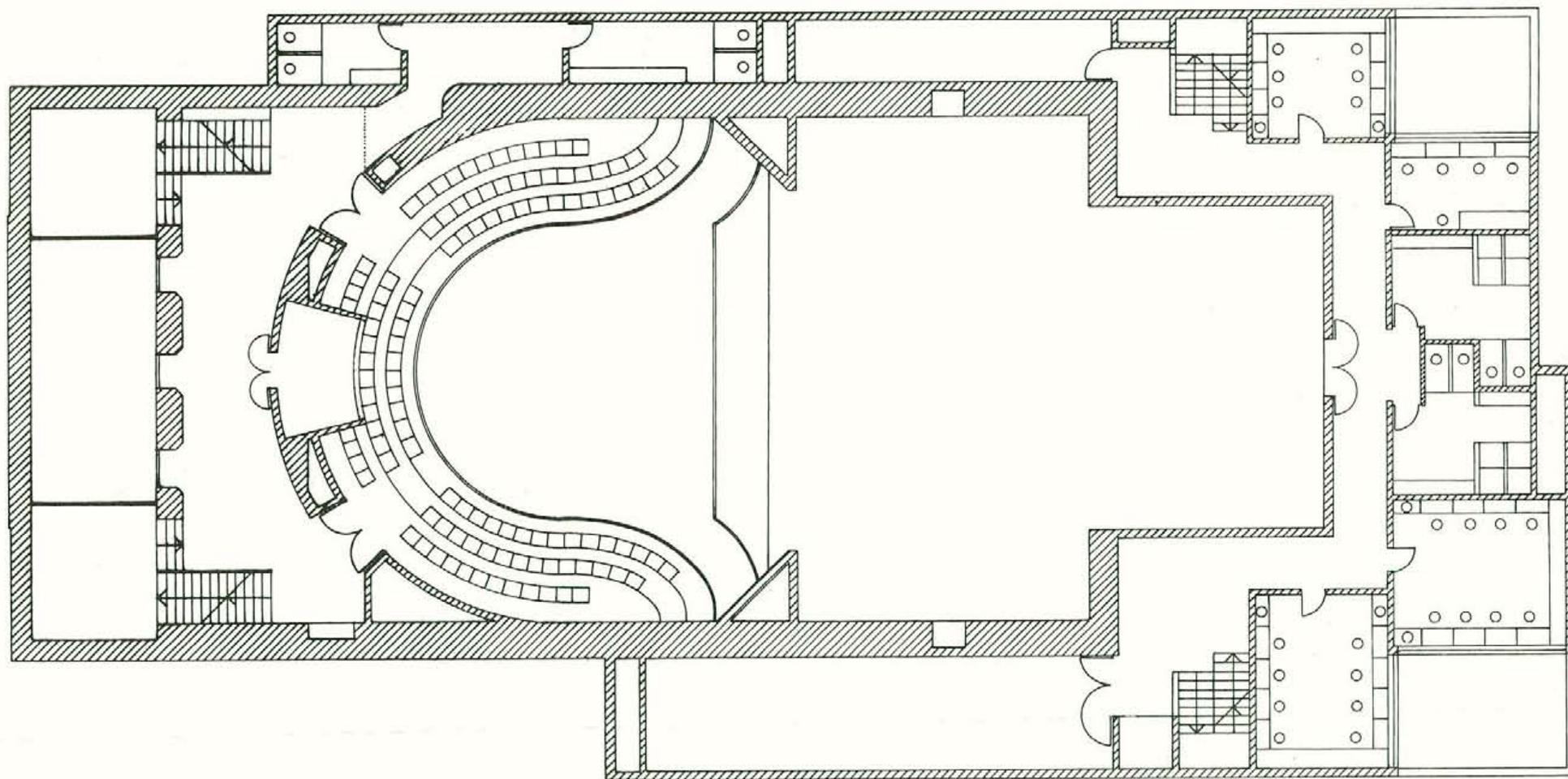
PLANTA SOTANO





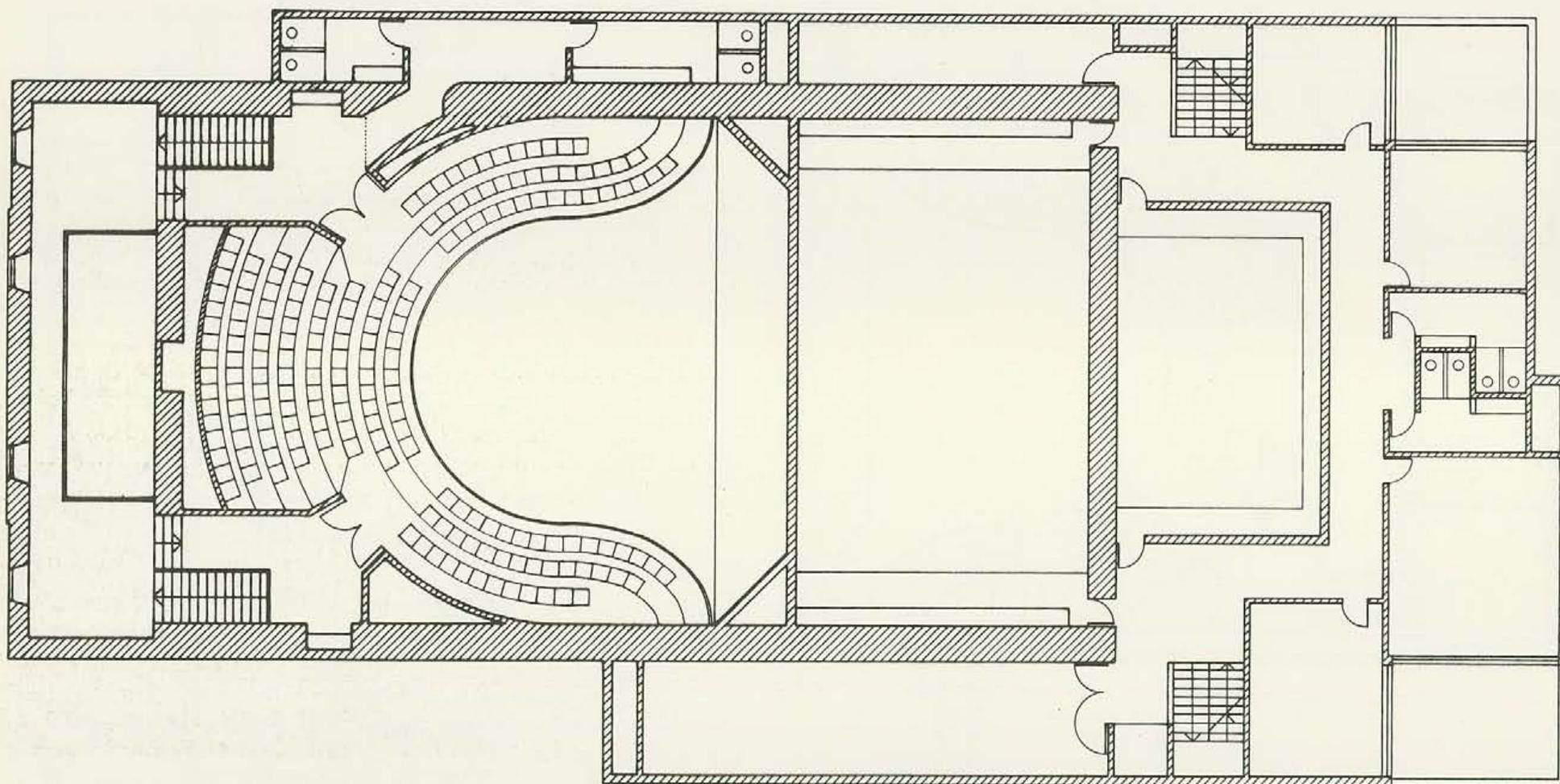
PLANTA BAJA





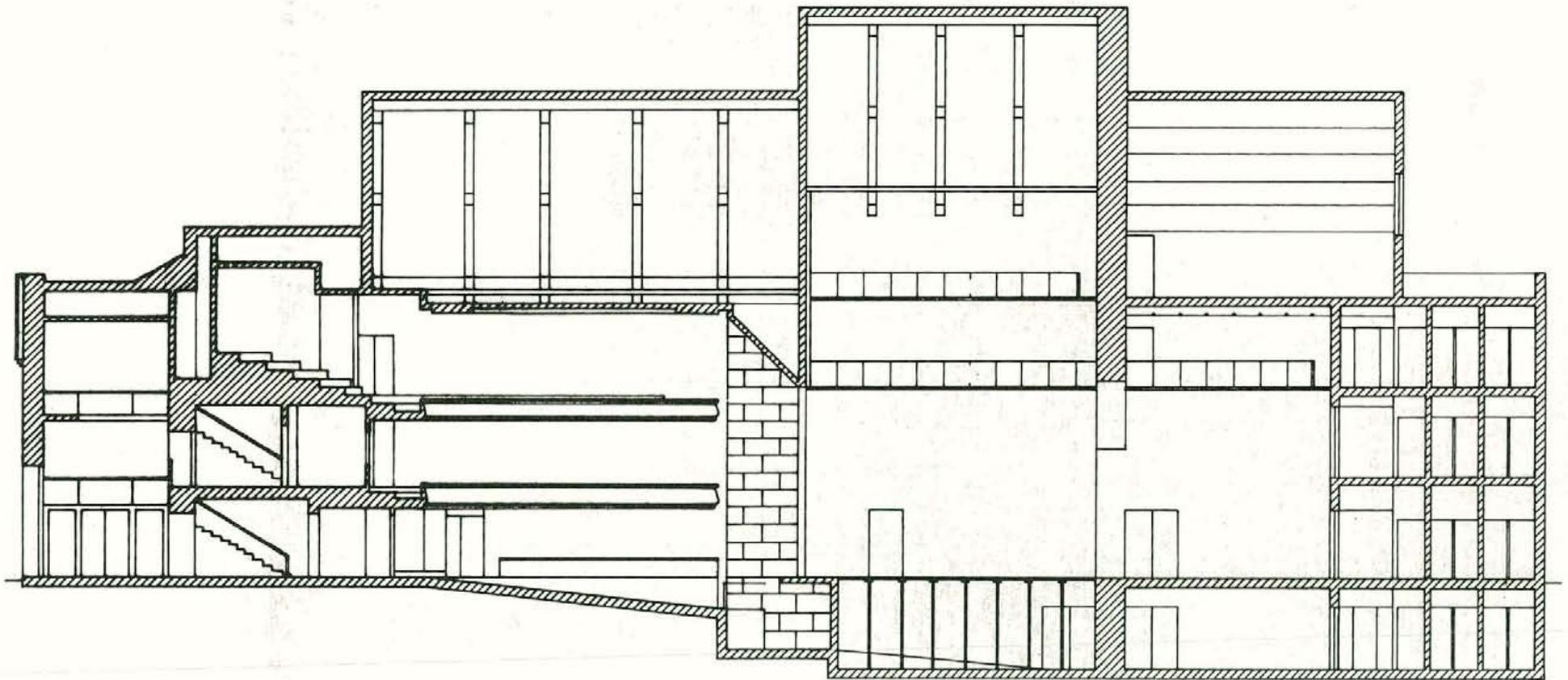
PLANTA PRIMERA





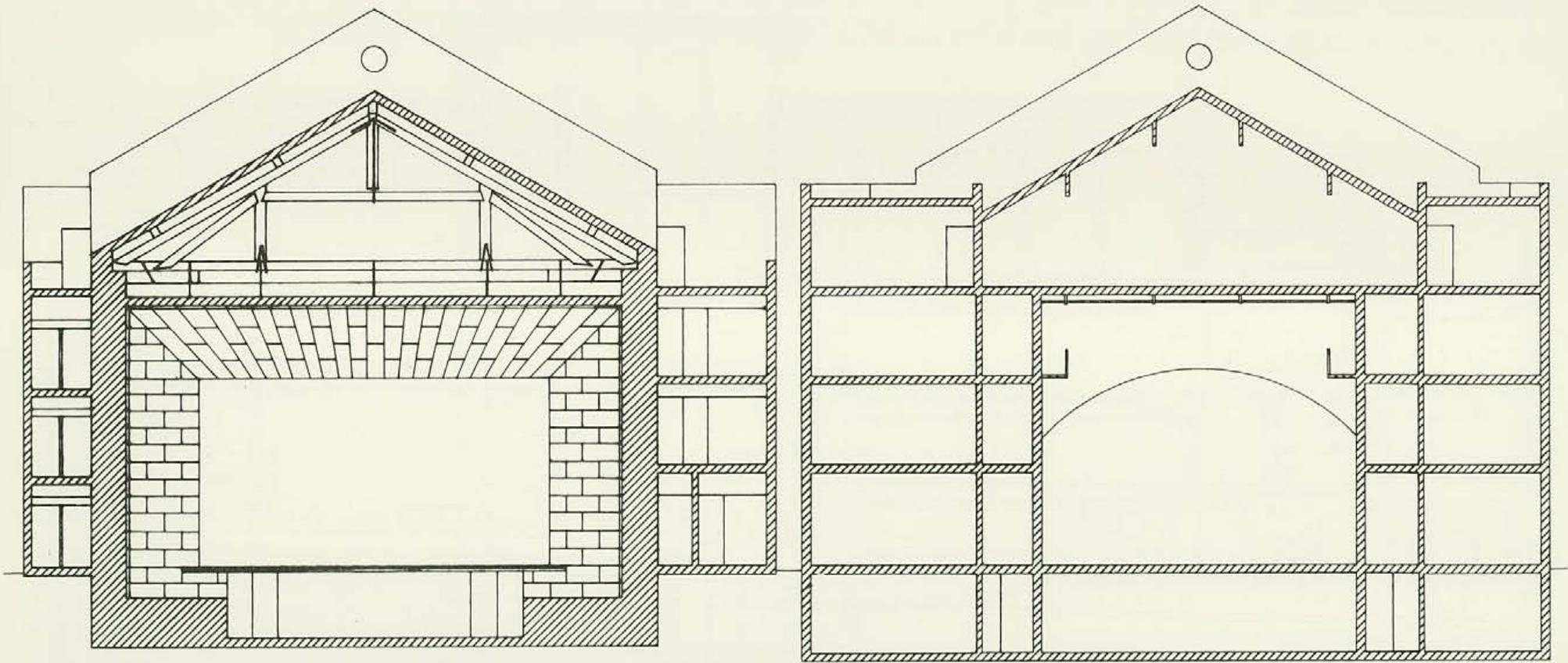
PLANTA SEGUNDA

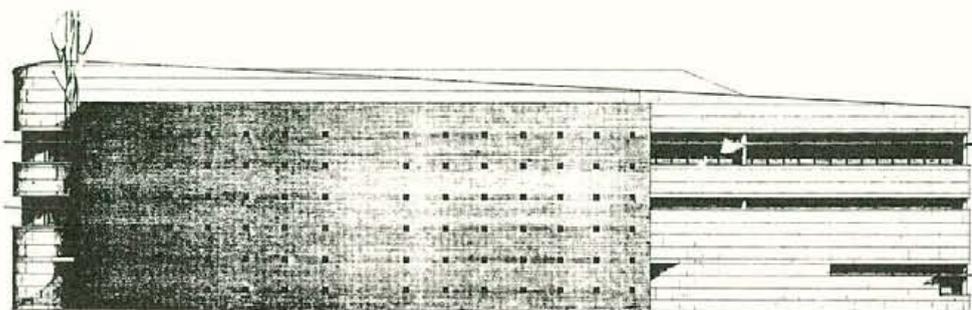




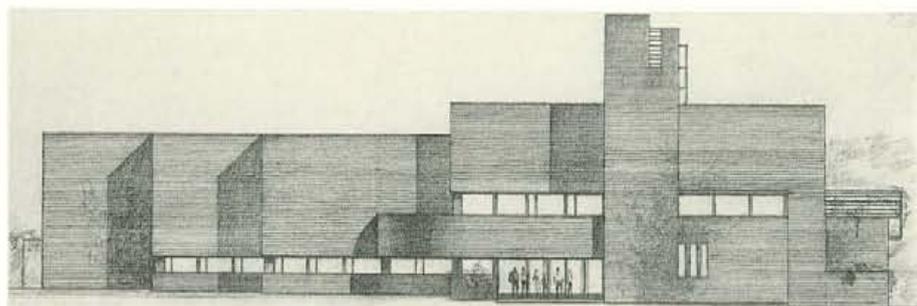
SECCION LONGITUDINAL



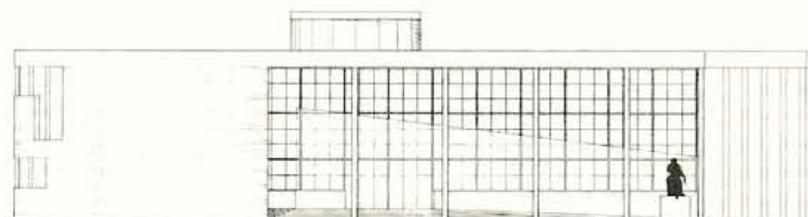




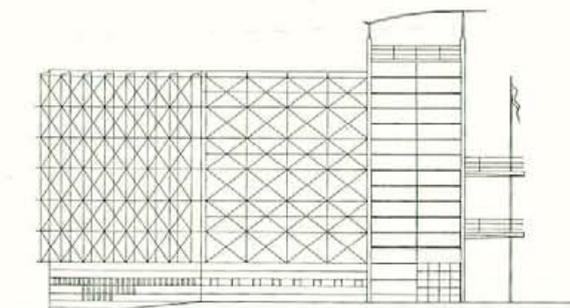
Francisco Rodríguez de Partearroyo Conde



Julio Cano Lasso



Pablo Carvajal y Urquijo y Juan Montes Mieza



Vicente Patón, Dolores Artigas y Rafael Pina Lupiáñez

# **BIBLIOTECA PÚBLICA DEL DISTRITO DE LA LATINA**

AVDA. RAFAEL FINAT, C/V A JOSE CADALSO, MADRID  
1990

## *PARTICIPANTES*

Francisco Rodríguez de Partearroyo Conde  
Julio Cano Lasso  
Pablo Carvajal y Urquijo y Juan Montes Mieza  
Vicente Patón, Dolores Artigas y Rafael Pina Lupiáñez

## *JURADO*

Ramón Espinar Gallego, Consejero de Cultura  
Araceli Pereda Alonso, Directora General de Patrimonio Cultural  
Magdalena Vinent Gener, Jefa del Servicio de Bibliotecas y del Libro  
Natividad Correas González, Directora de Bibliotecas Populares  
Armando García Martínez, arquitecto Jefe del Servicio  
de Infraestructura Cultural  
Alberto Campo Baeza, arquitecto en representación de los concursantes

## *GANADOR*

Francisco Rodríguez de Partearroyo Conde

## MEMORIA

---

La Consejería de Cultura, a través del Servicio de Bibliotecas y del Libro, ha puesto en marcha el Plan Regional de Bibliotecas, que en su primera fase pretende dotar a la ciudad de Madrid de una biblioteca pública de características adecuadas en cada distrito.

Se cuenta para la construcción con el derecho de ocupación de superficie de solares cedidos por el Ayuntamiento de Madrid sobre parcelas destinadas a usos culturales.

Un objetivo fundamental de este plan es que los edificios de nueva planta constituyan una aportación al patrimonio arquitectónico de la ciudad para lo que se considera necesaria la colaboración de prestigiosos profesionales de la arquitectura de reconocida trayectoria profesional.

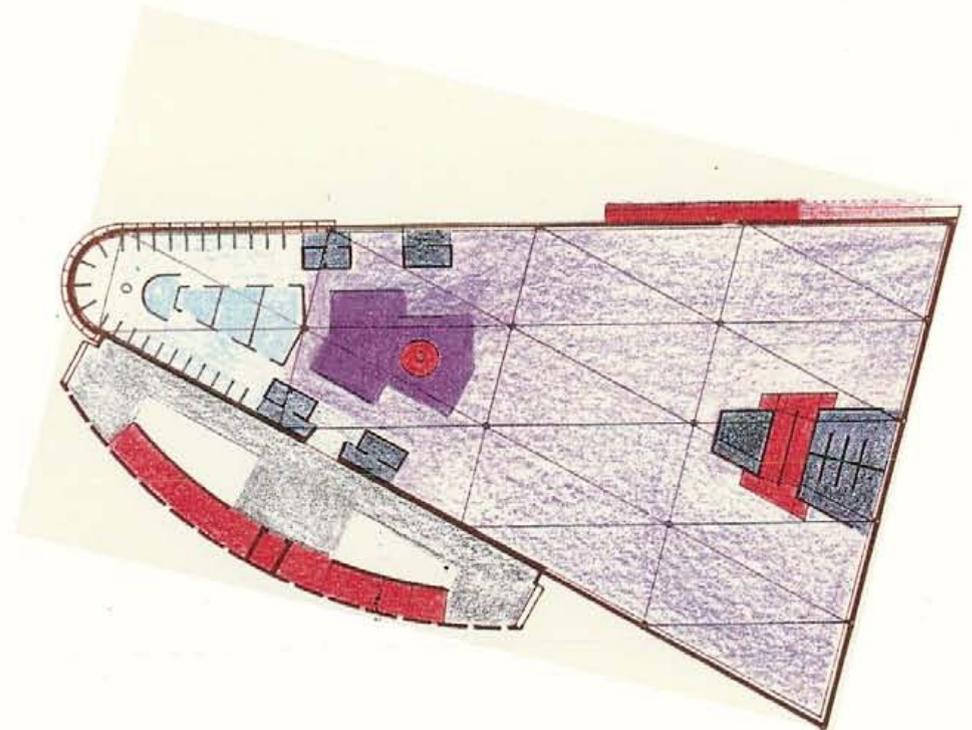
El programa de necesidades básicas de una biblioteca de distrito se centra en los siguientes puntos:

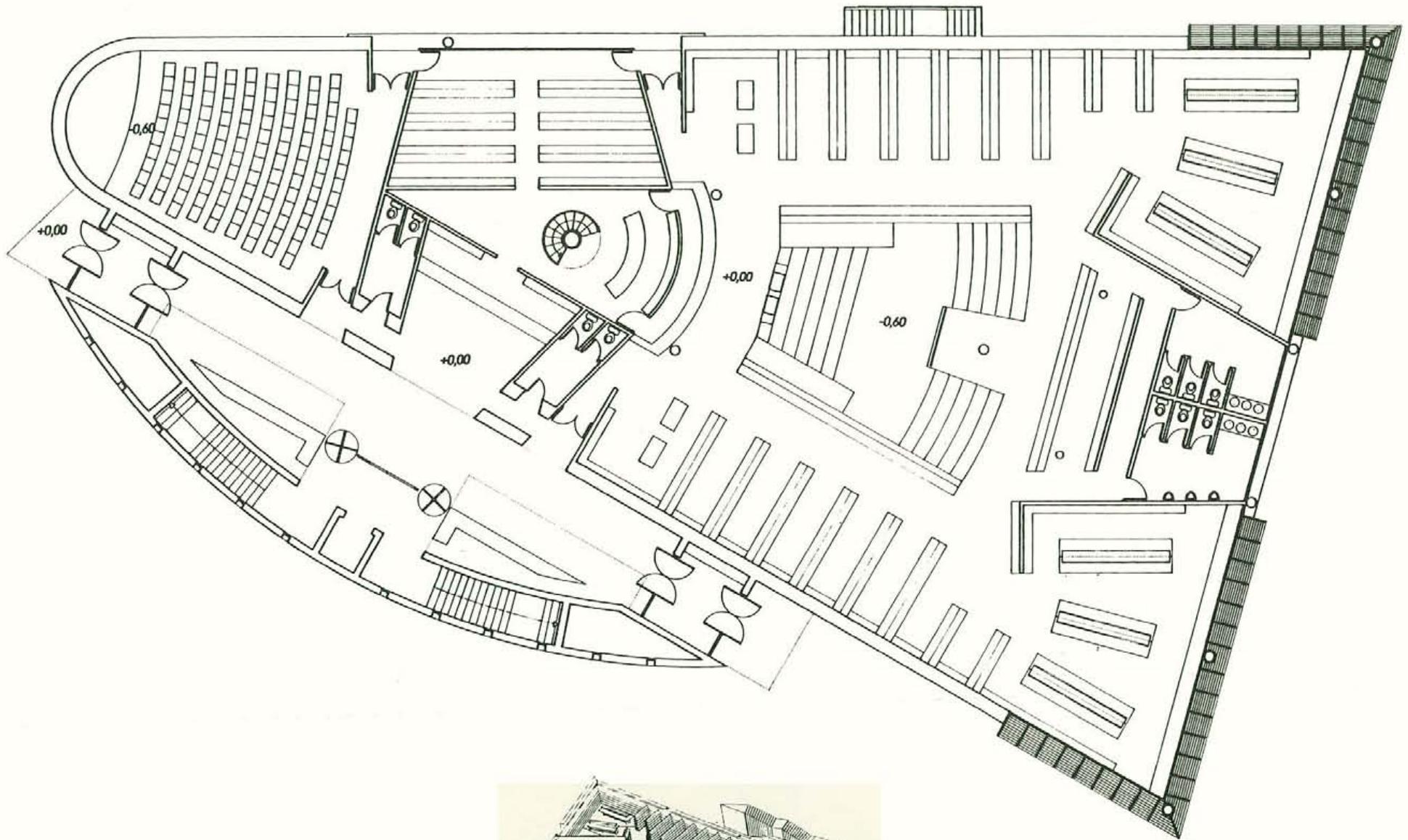
- Servicio de referencia o consulta y lectura.
- Servicio de préstamo para adultos.
- Servicio a los niños, incluyendo áreas de lectura, consulta y préstamo, así como una pequeña sala para actividades de grupo.
- Todos los fondos estarán a libre acceso de los usuarios.
- Audiovisuales y nuevos soportes de información.
- Periódicos y revistas.
- Salón de actos y zona de exposiciones para poder realizar actividades de promoción de la lectura, exposiciones.
- Las zonas de trabajo y depósitos serán las imprescindibles dado que el trabajo técnico se realizará en la biblioteca central. Se trata de una biblioteca de servicio público exclusivamente.
- Capacidad máxima: 100.000 volúmenes, 5.000 unidades de audiovisuales y 75 títulos de publicaciones periódicas.
- Superficie total construida: 2.735 m<sup>2</sup> con una oscilación del 20 % arriba o abajo.
- Personal: treinta trabajadores.

# BIBLIOTECA PUBLICA DEL DISTRITO DE LA LATINA

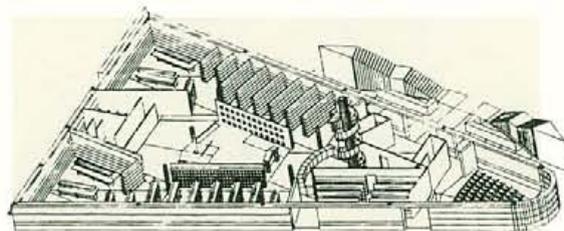
Francisco Rodríguez de Partearroyo Conde

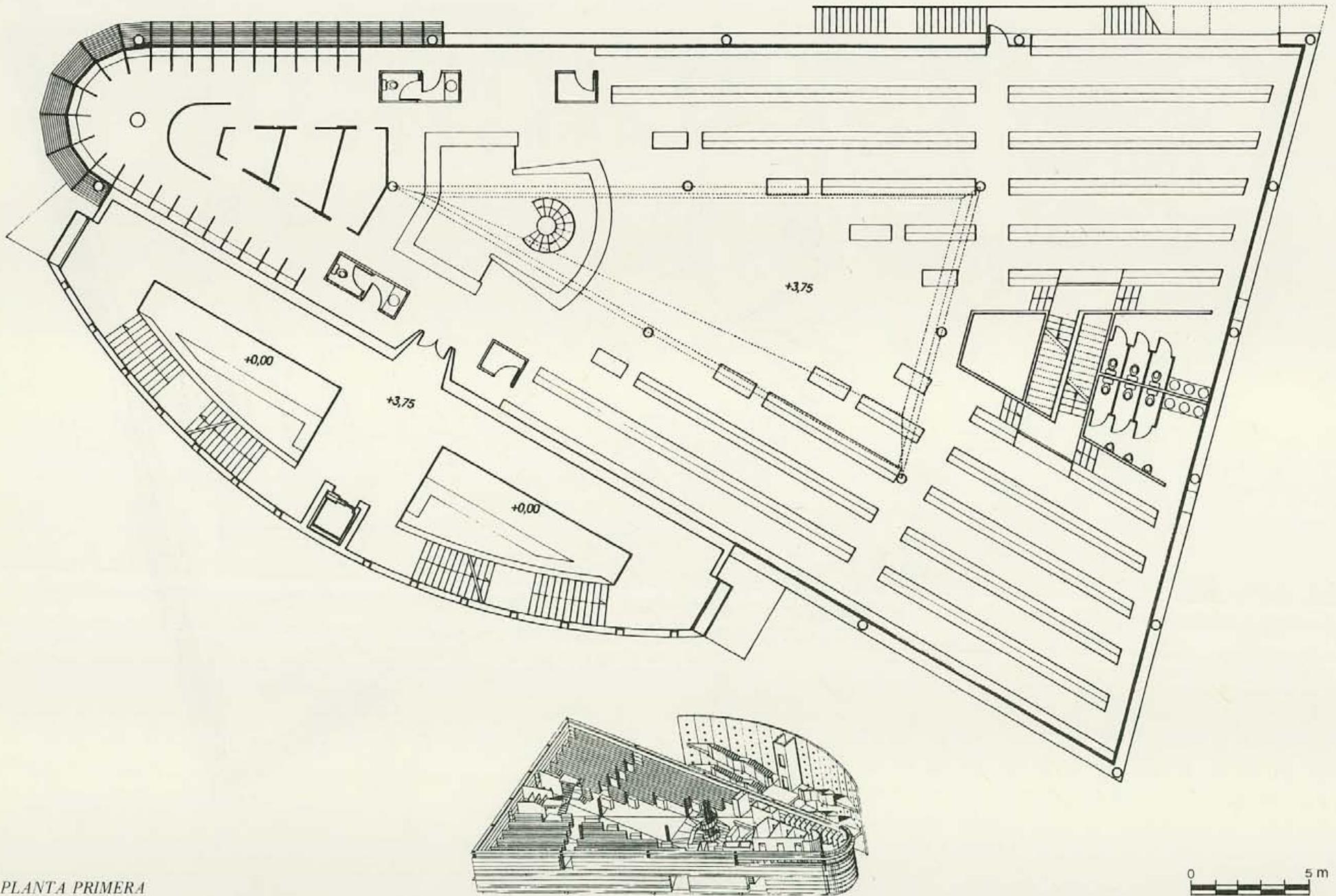
---



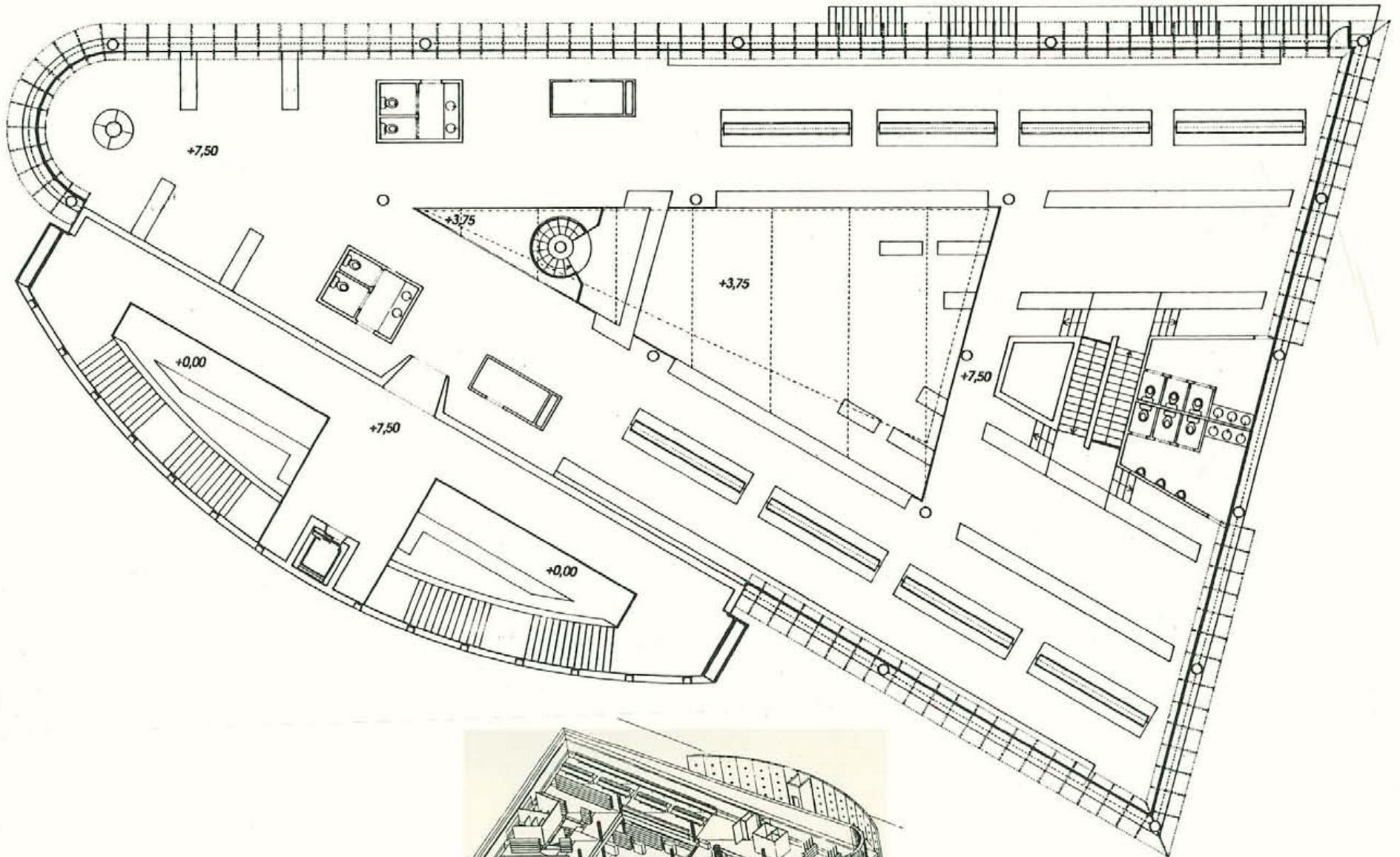


PLANTA BAJA

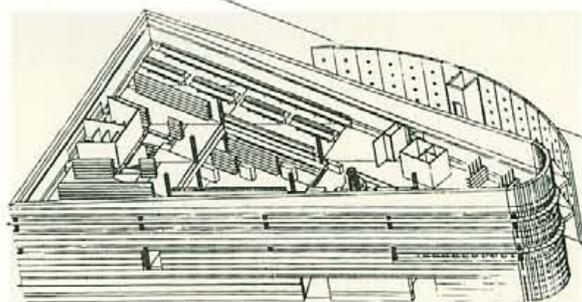


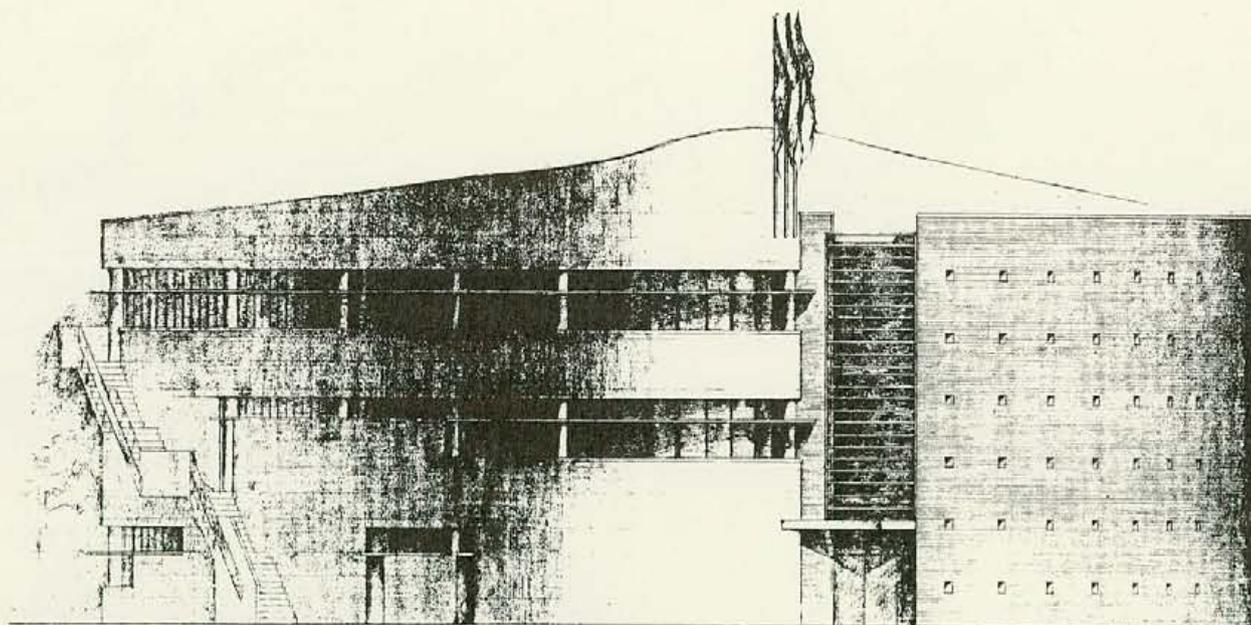
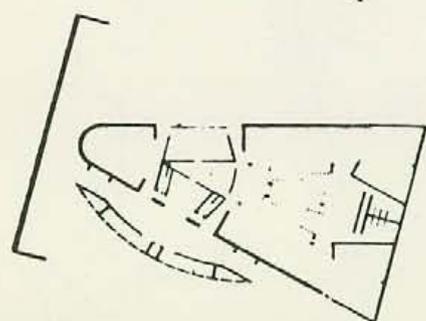
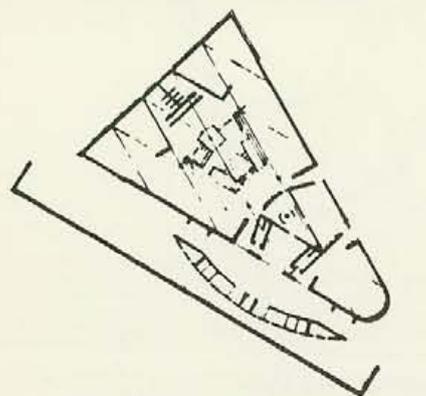
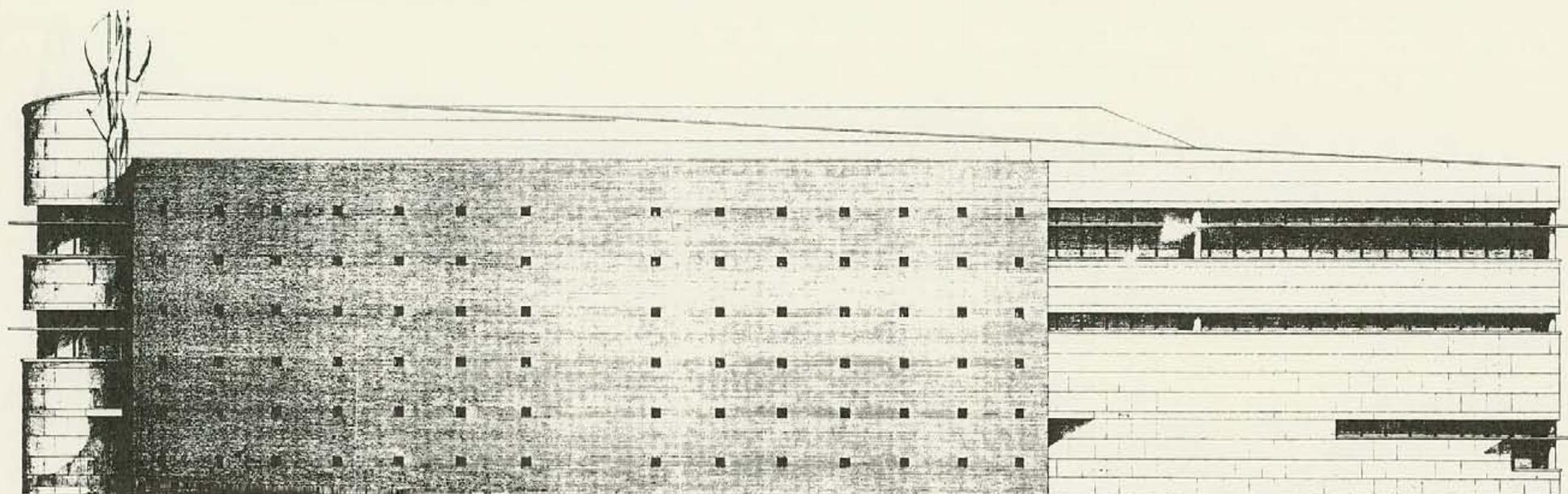


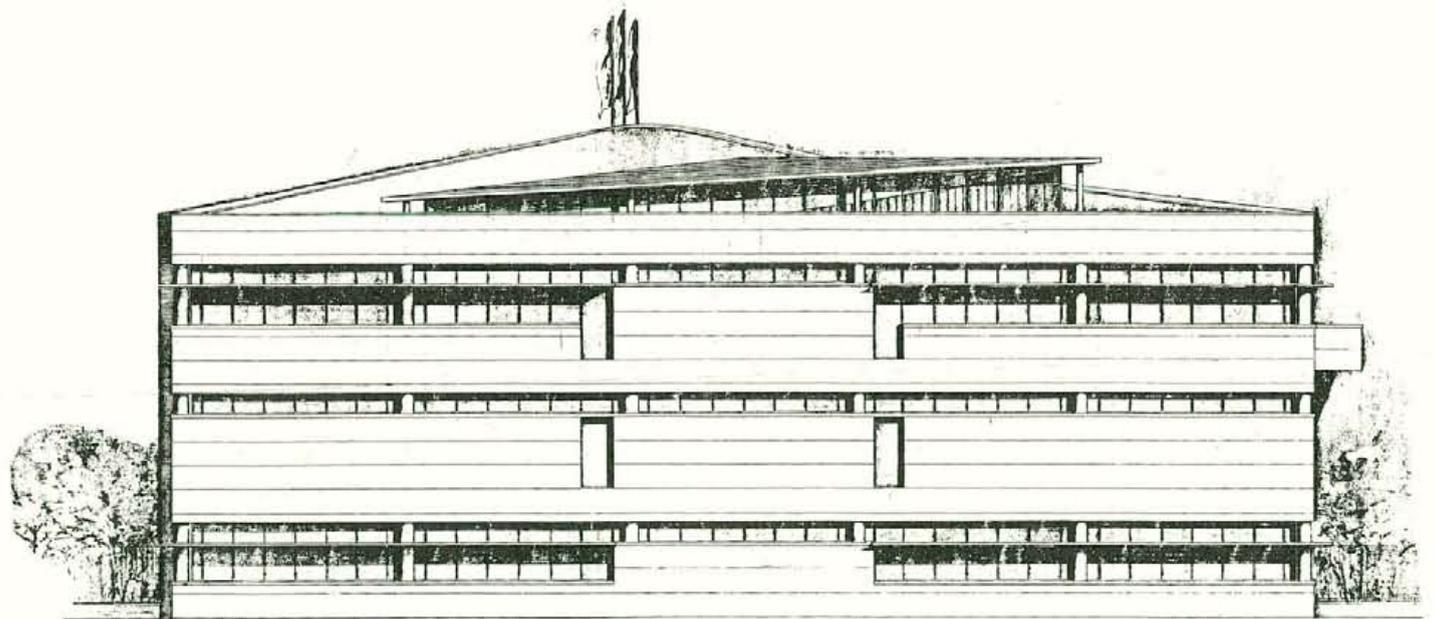
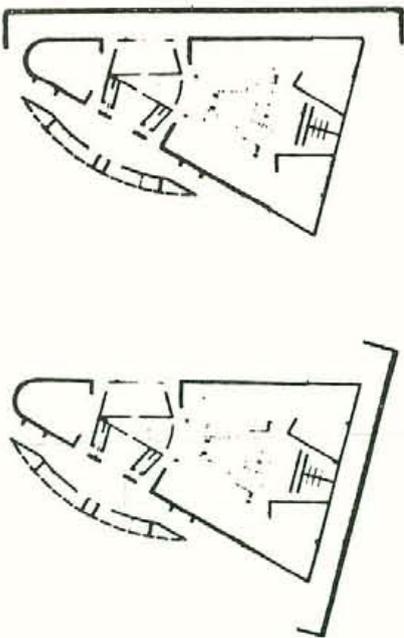
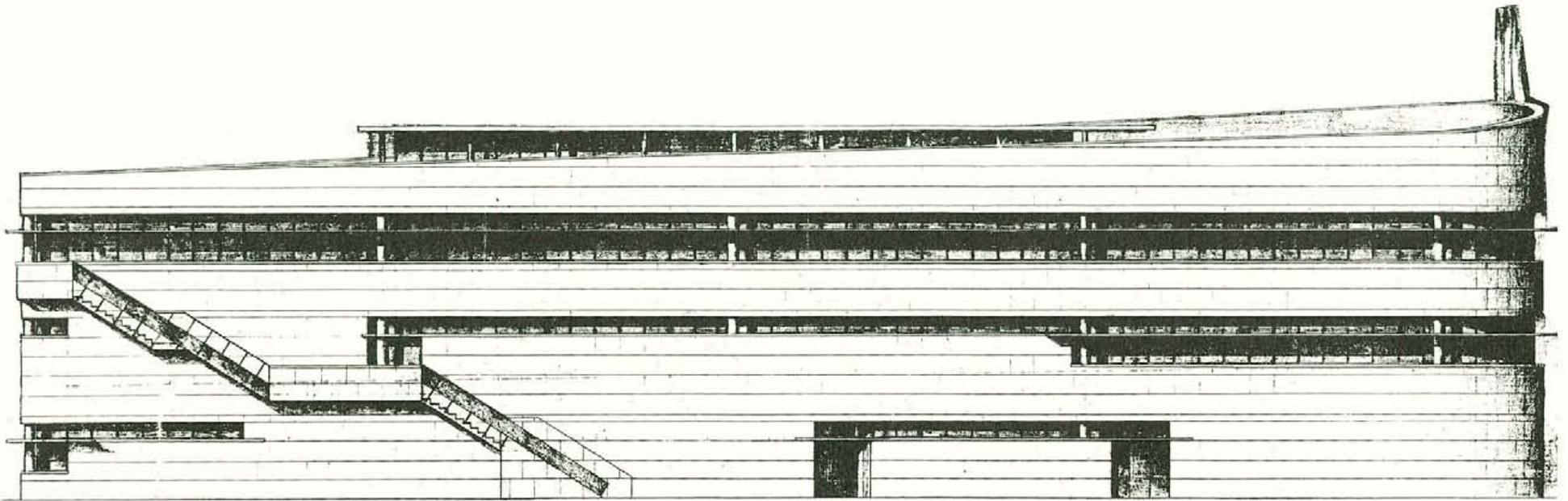
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

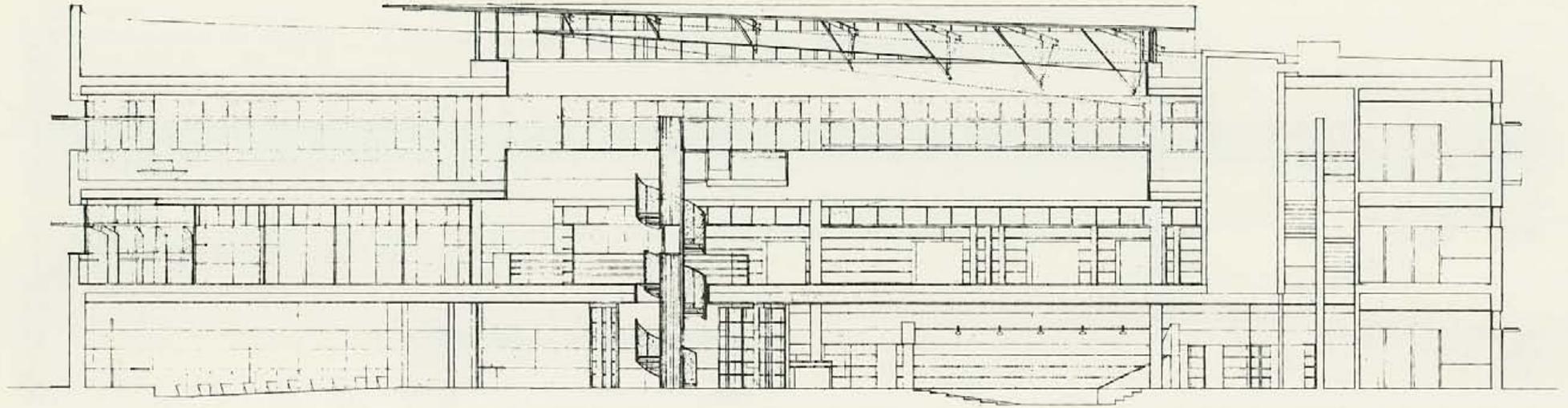




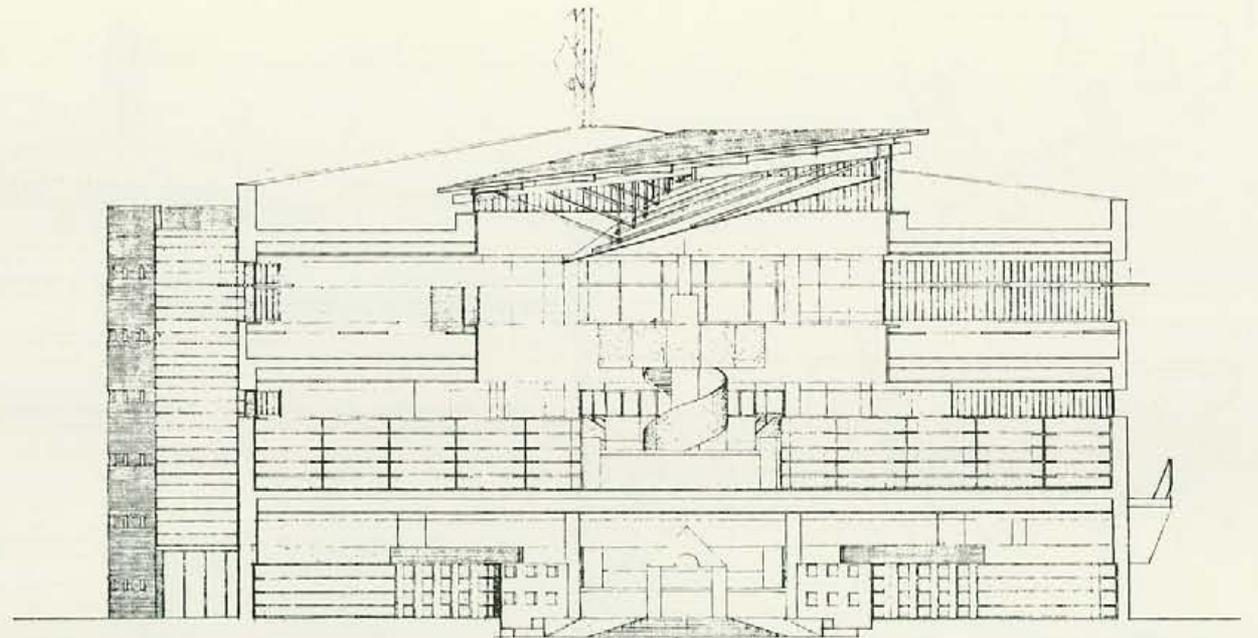
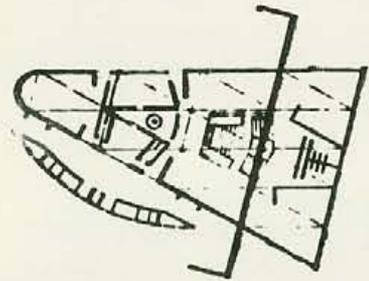
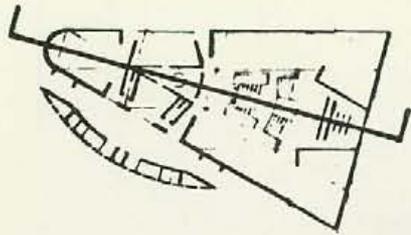


ALZADOS

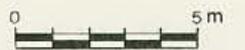




SECCION LONGITUDINAL



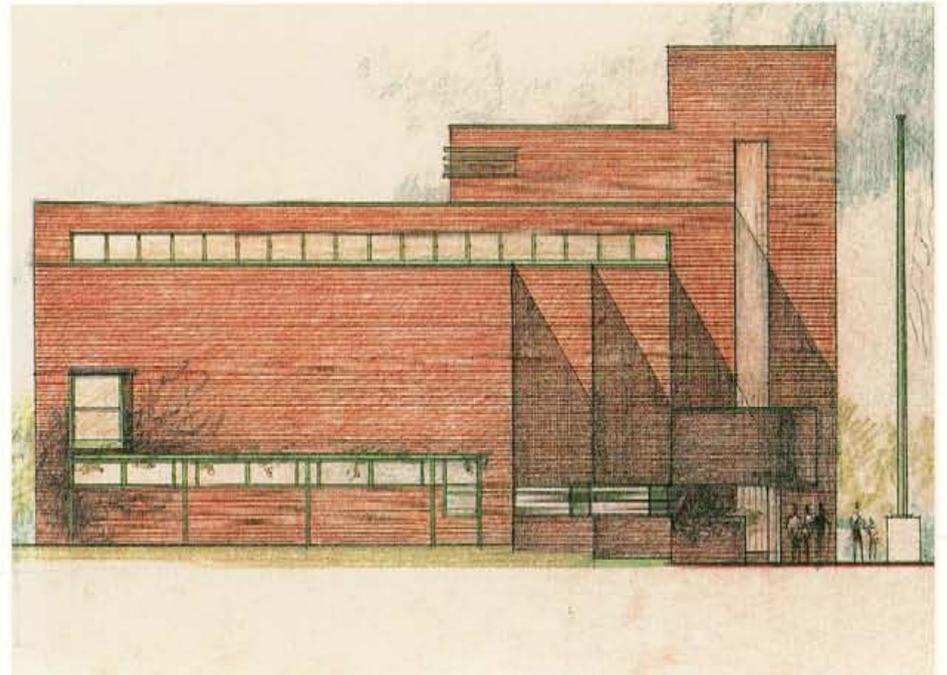
SECCION TRANSVERSAL

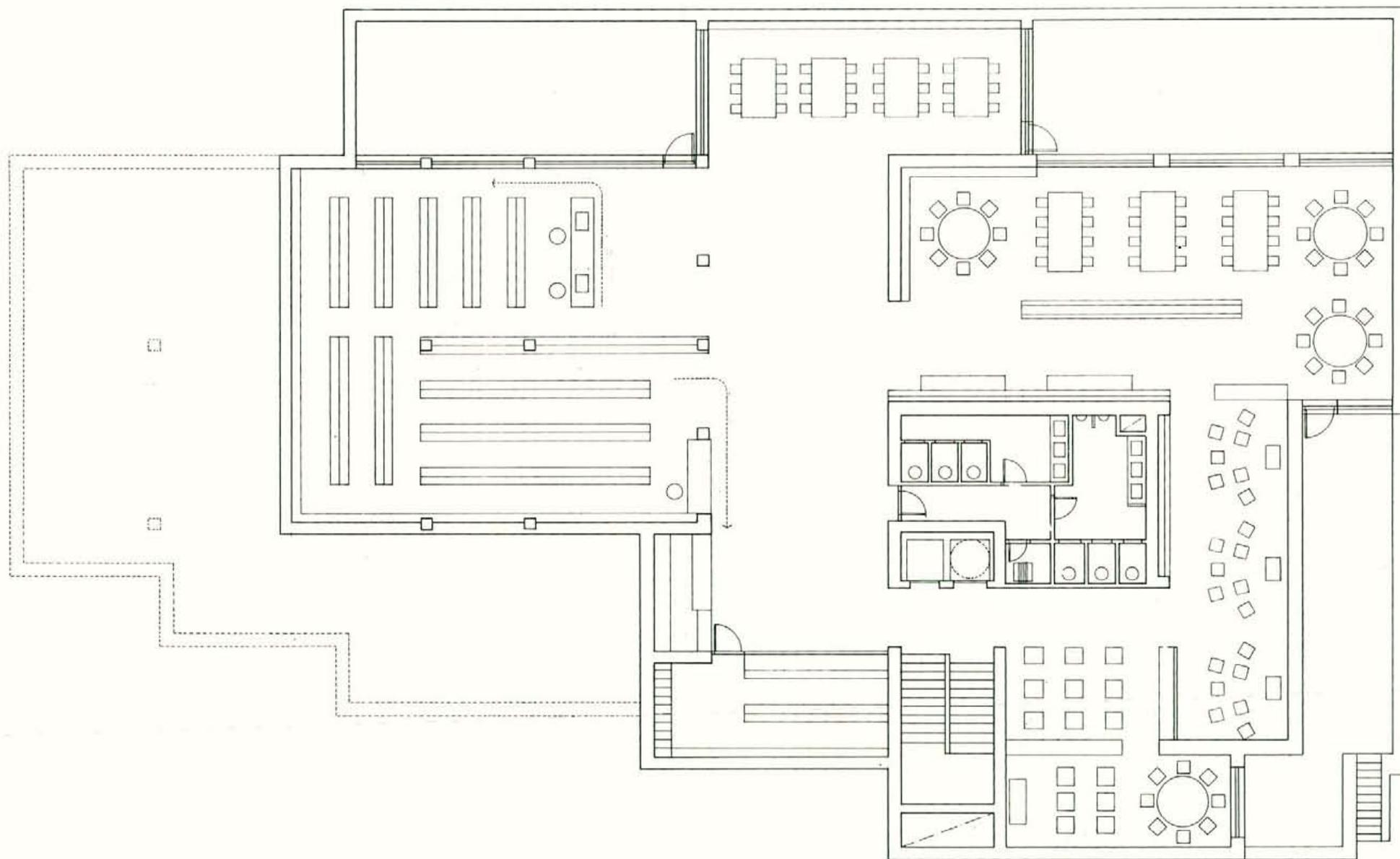


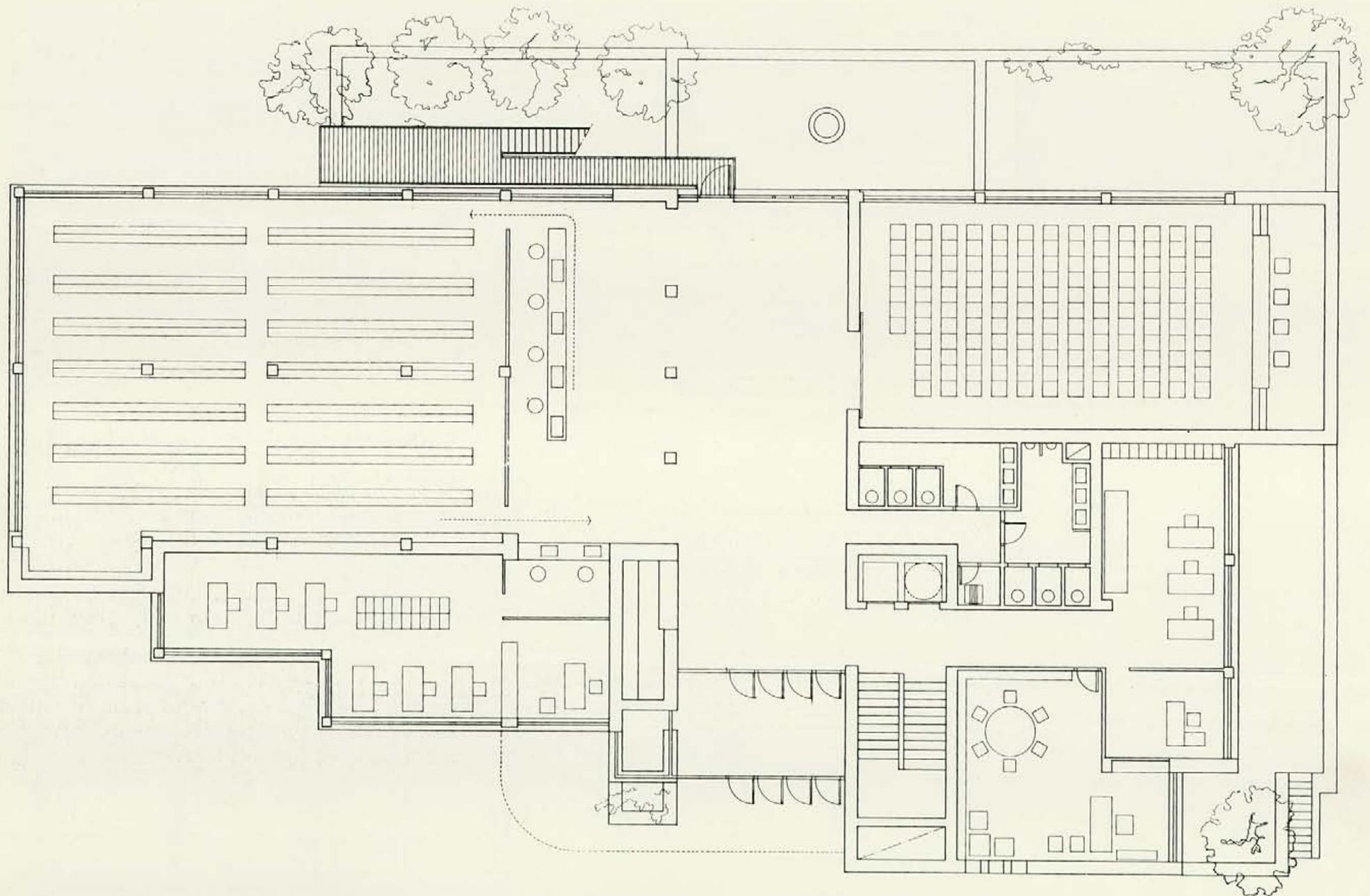
# **BIBLIOTECA PUBLICA DEL DISTRITO DE LA LATINA**

Julio Cano Lasso

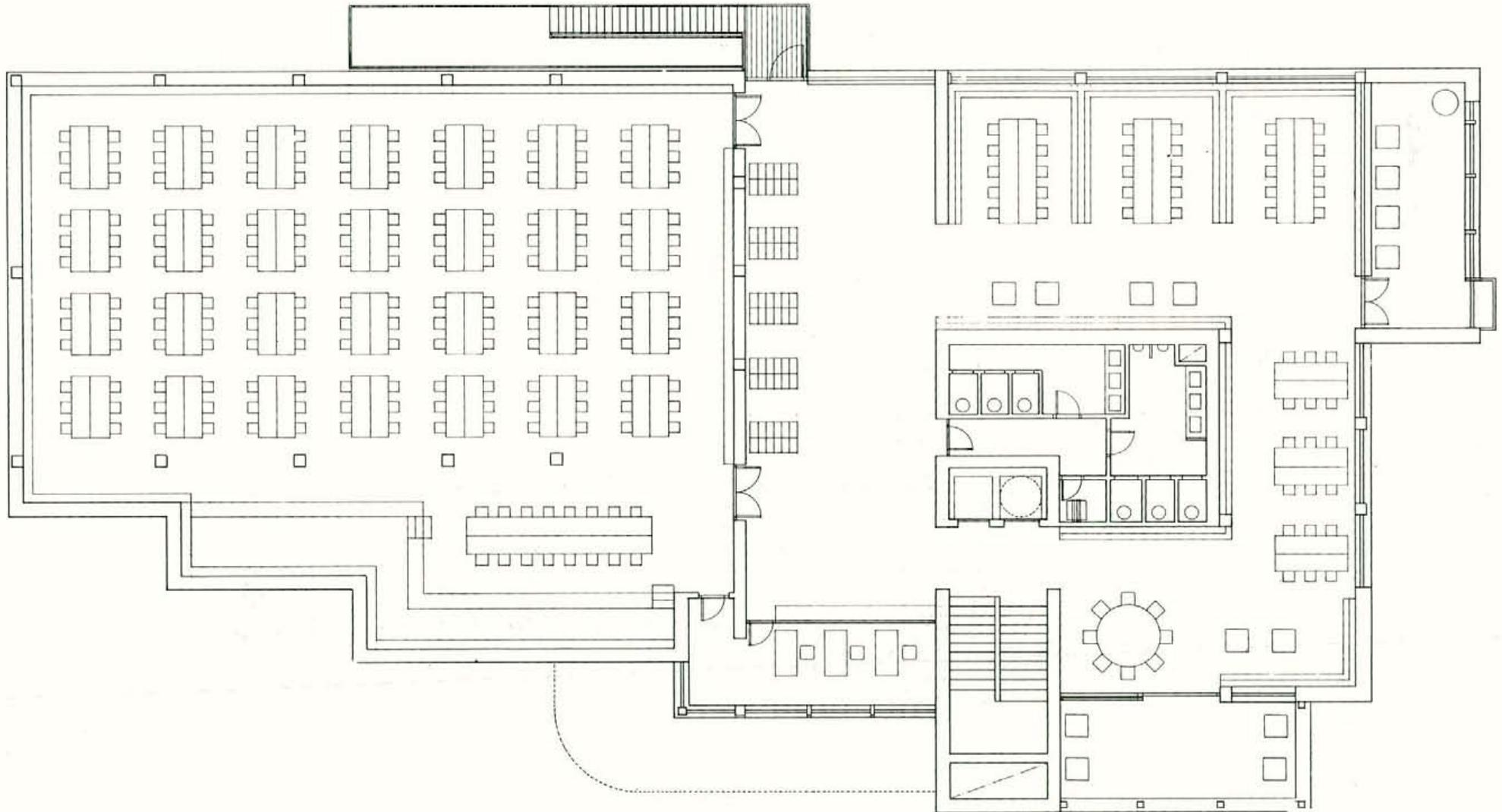
---





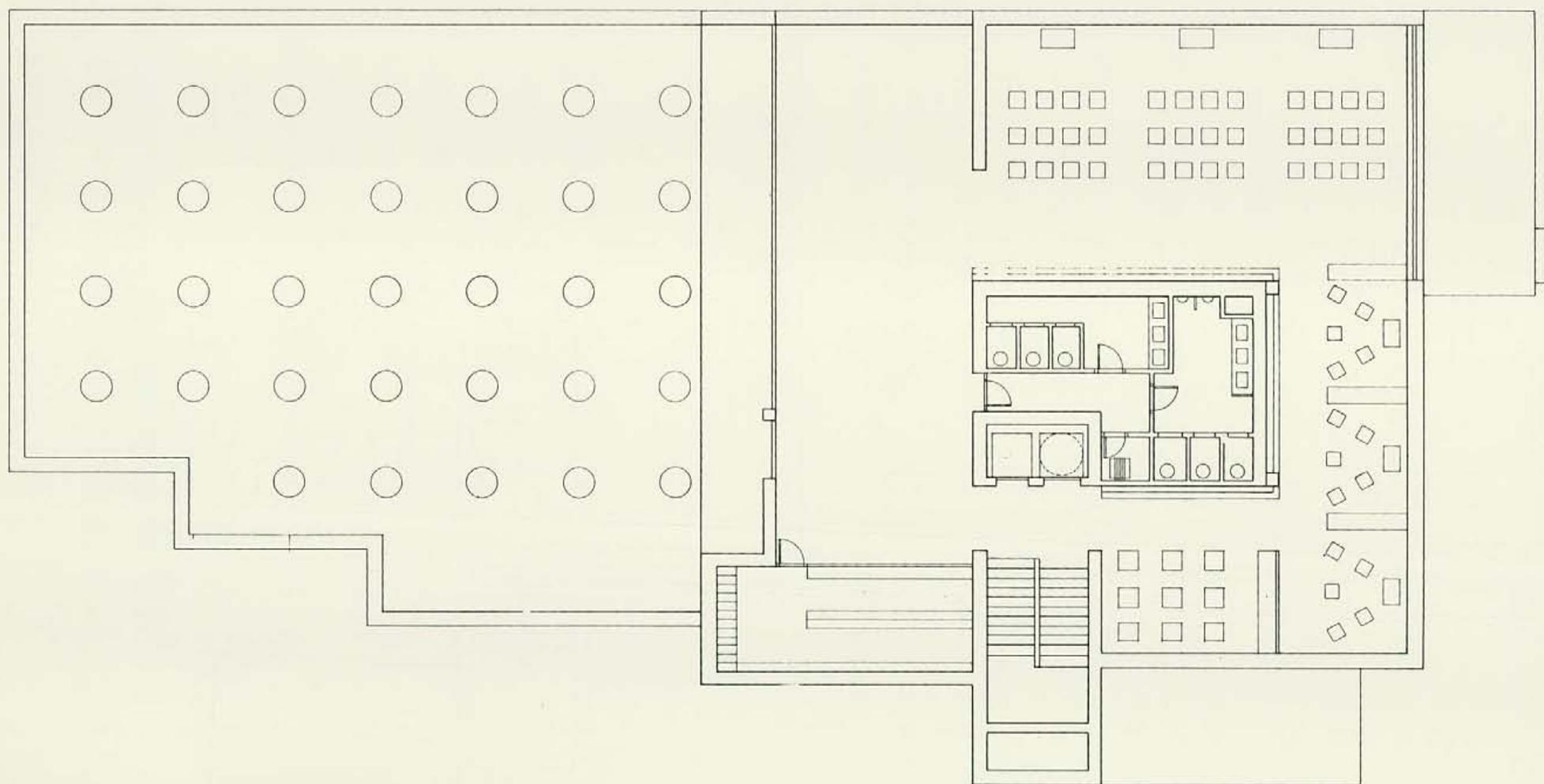


PLANTA BAJA



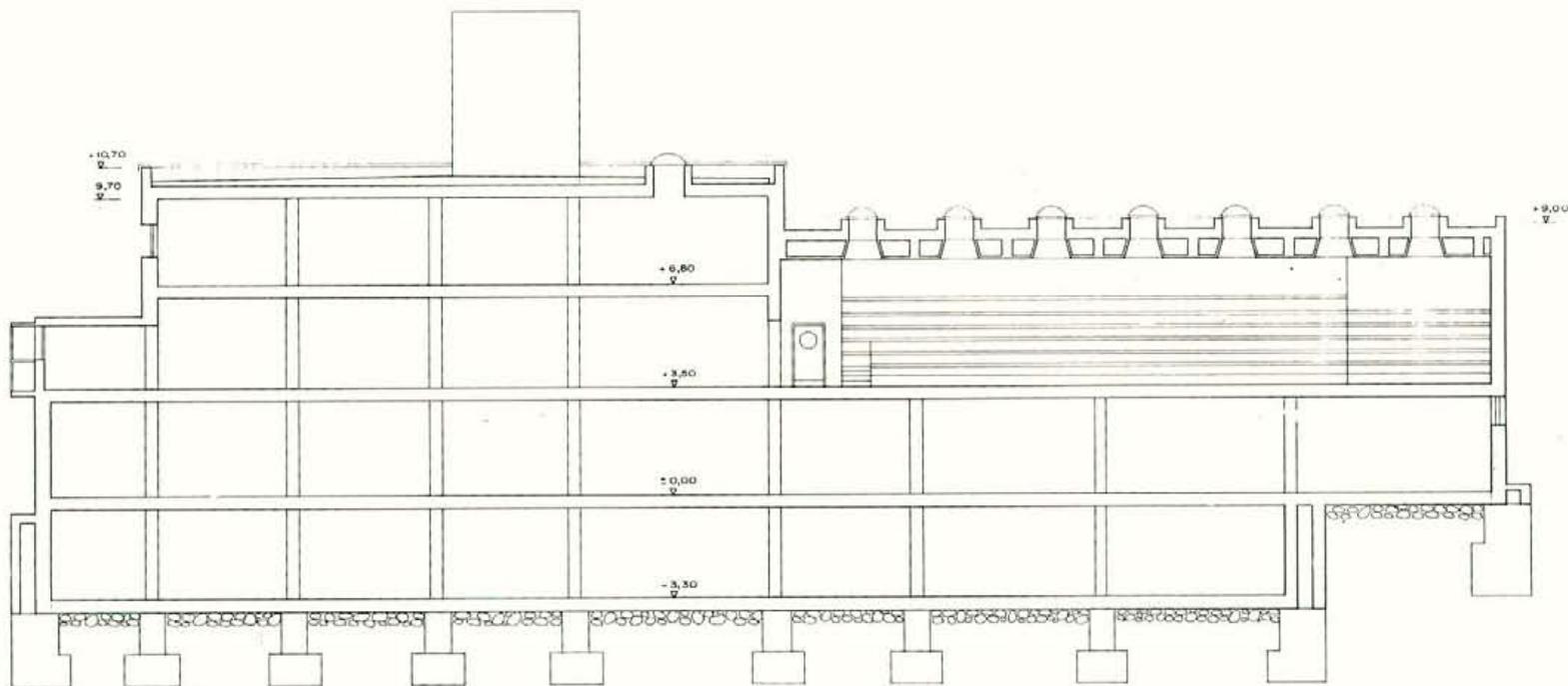
PLANTA PRIMERA





PLANTA SEGUNDA

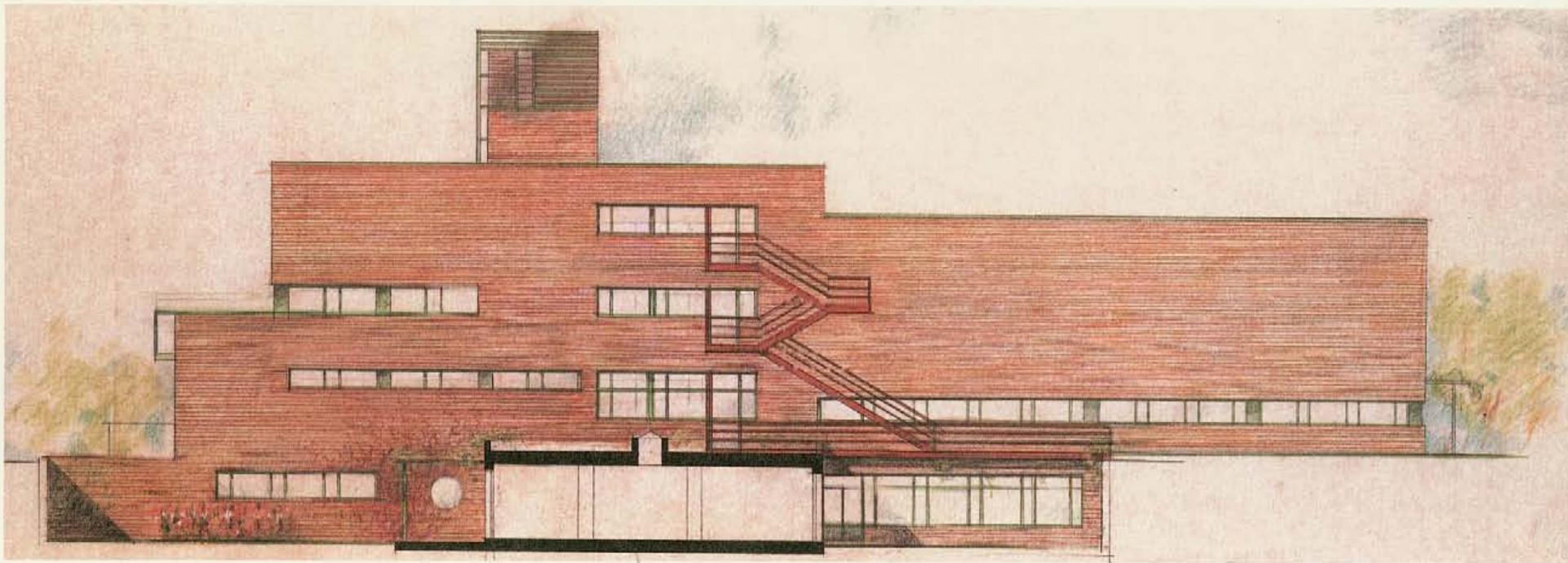




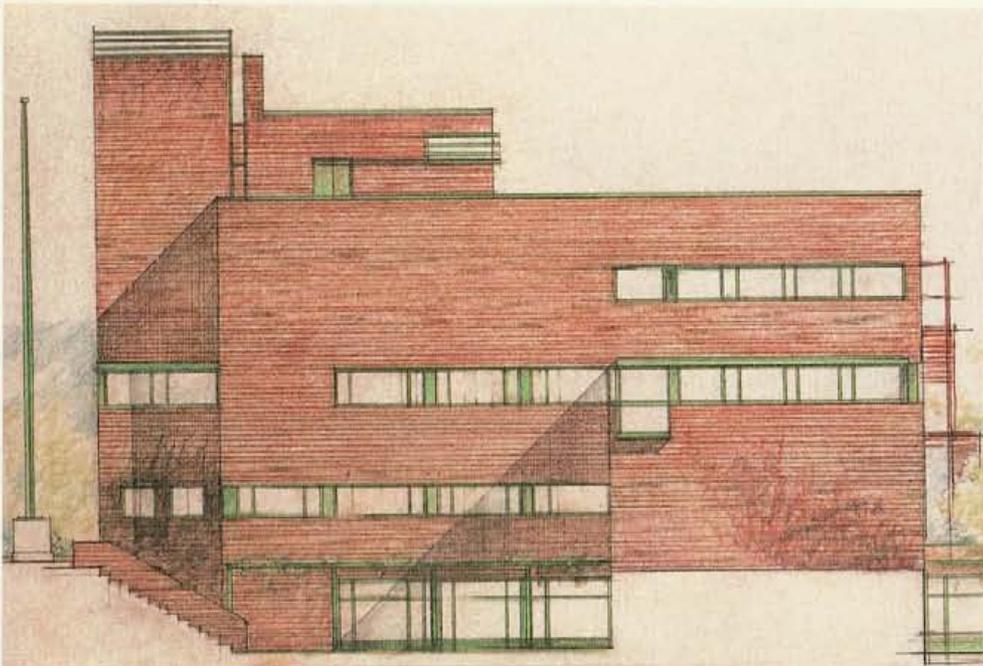
SECCION LONGITUDINAL



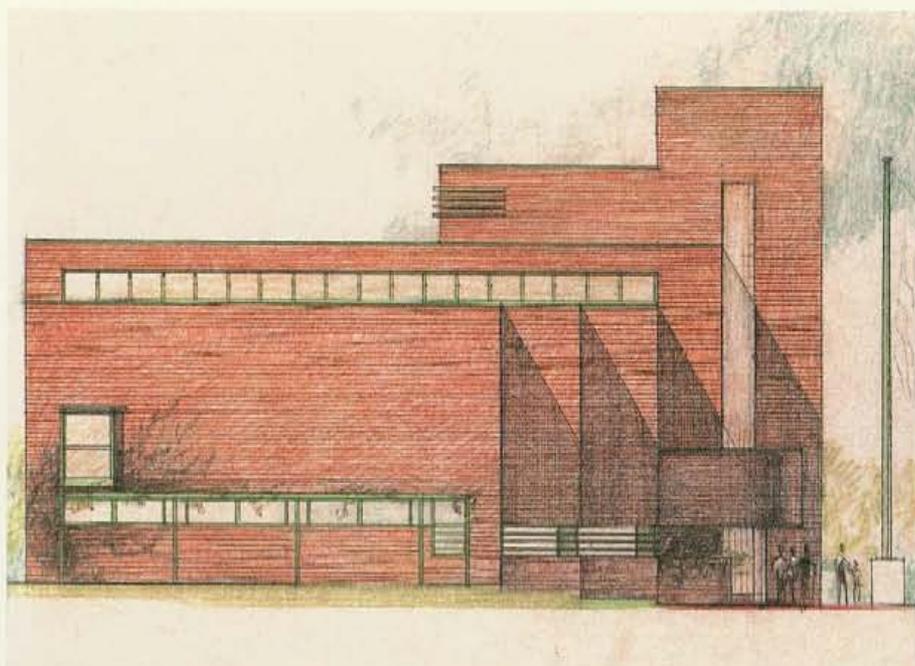
Julio Cano Lasso



ALZADO NOROESTE



ALZADO

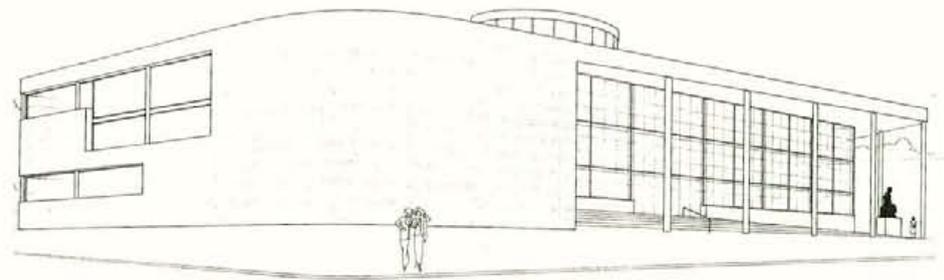


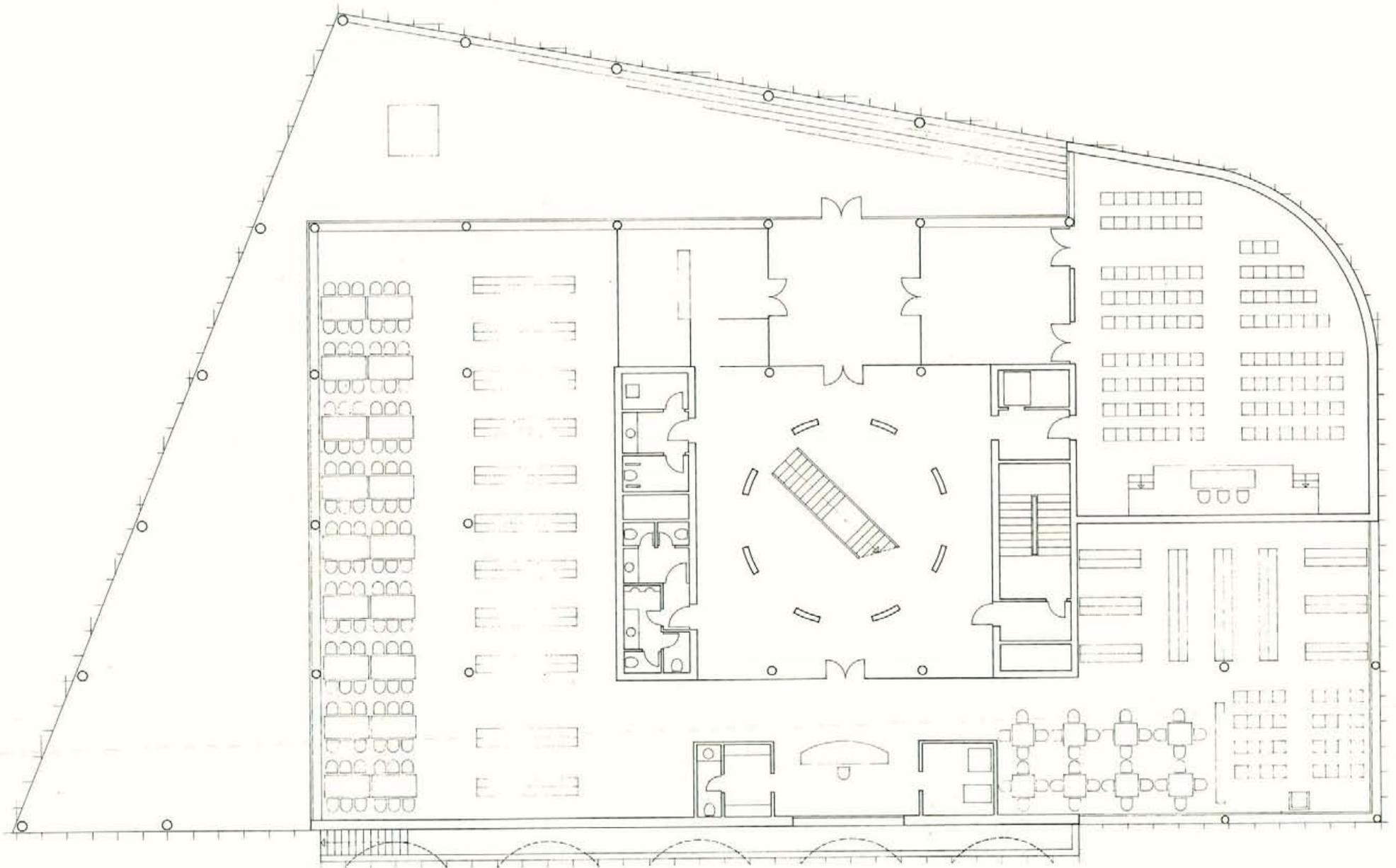
ALZADO

# **BIBLIOTECA PUBLICA DEL DISTRITO DE LA LATINA**

Pablo Carvajal y Urquijo y Juan Montes Mieza

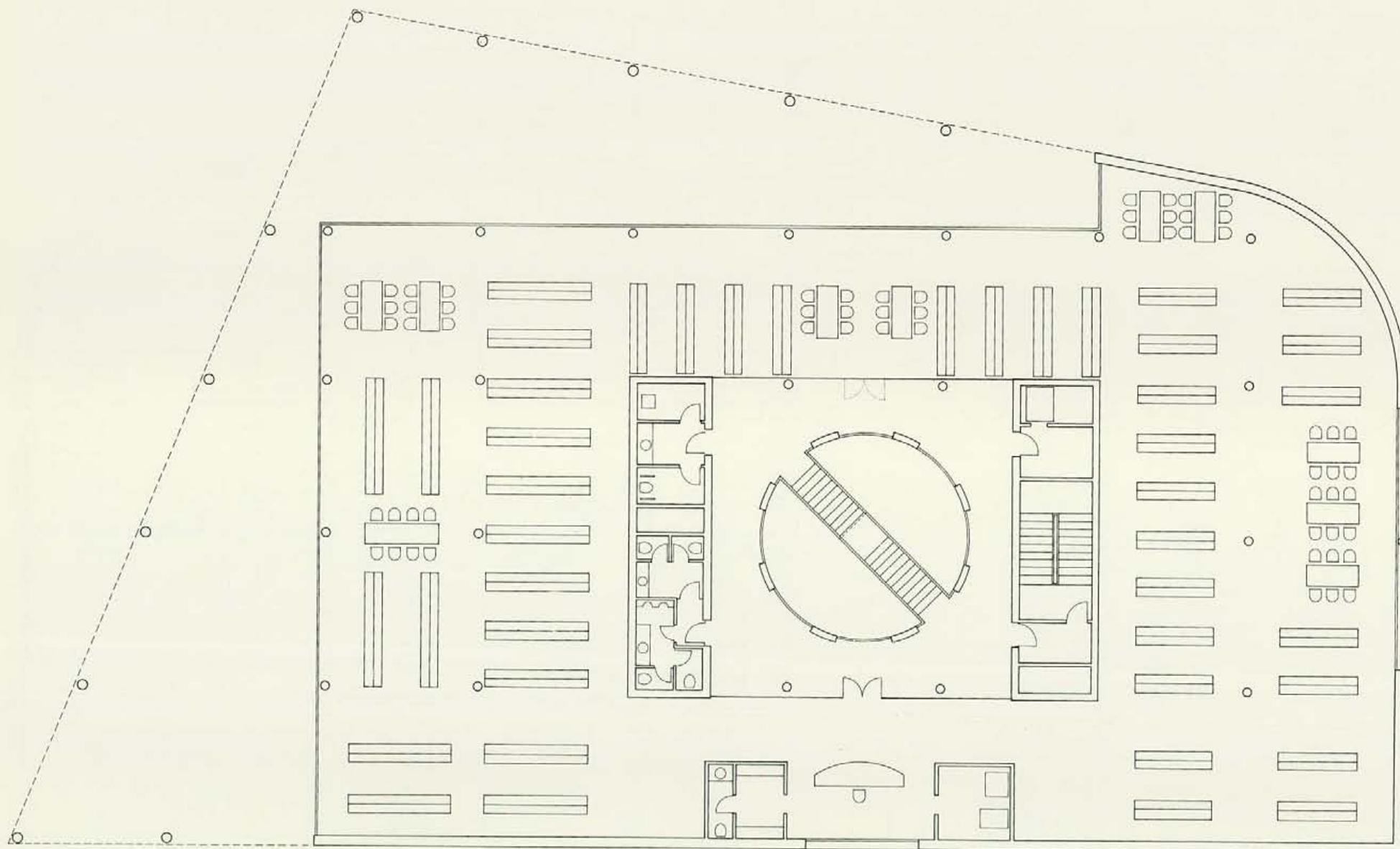
---





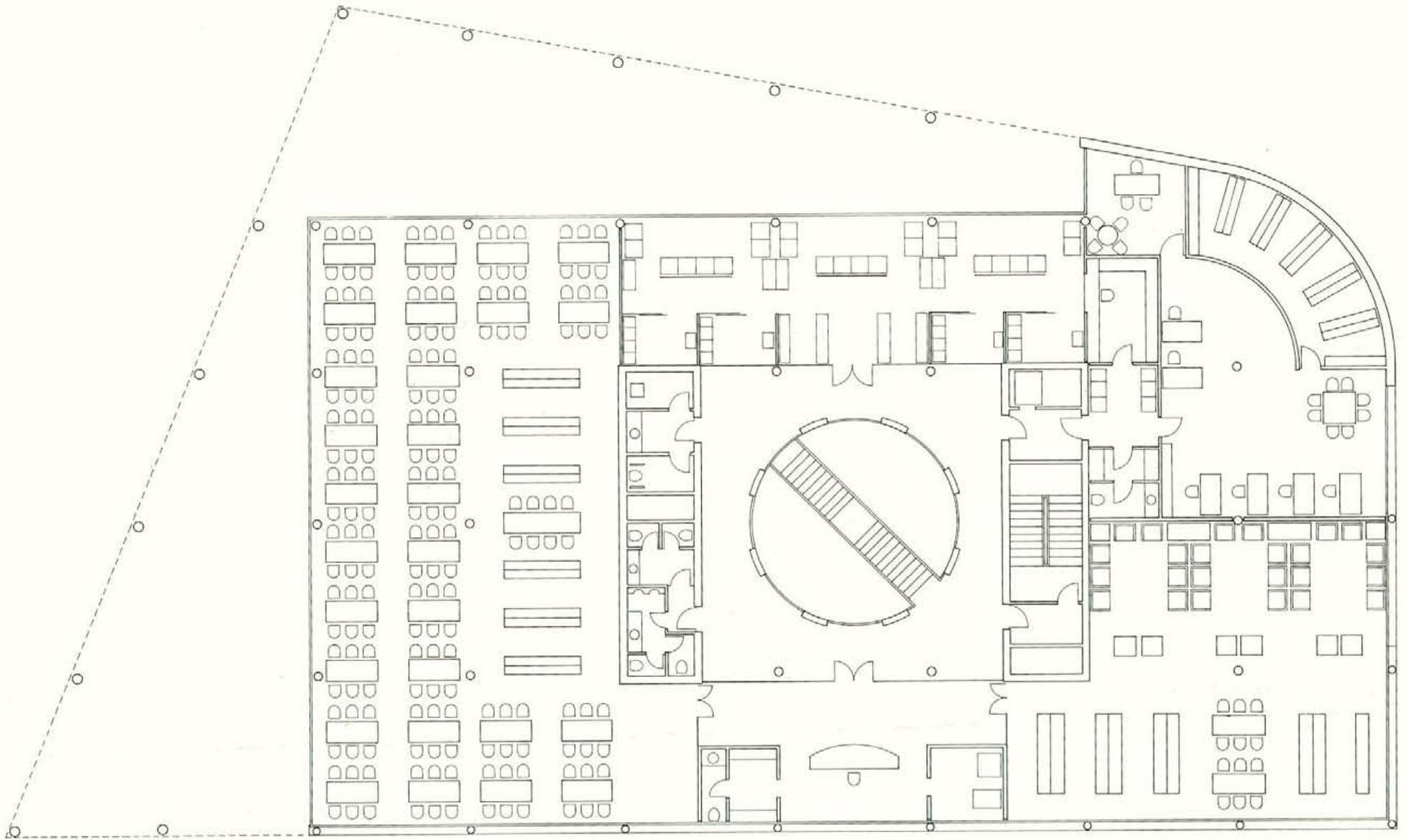
PLANTA BAJA





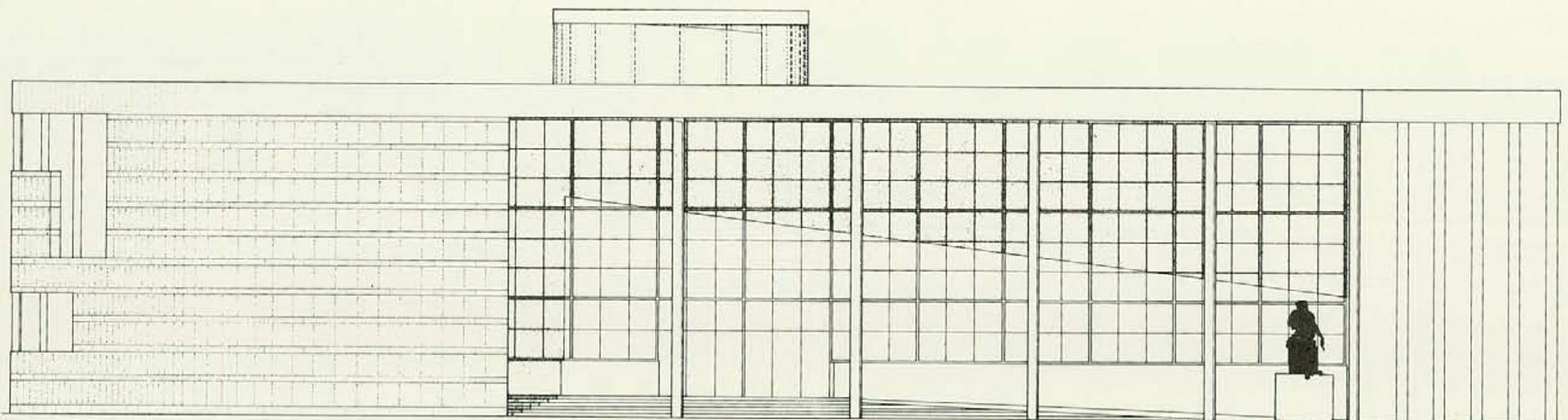
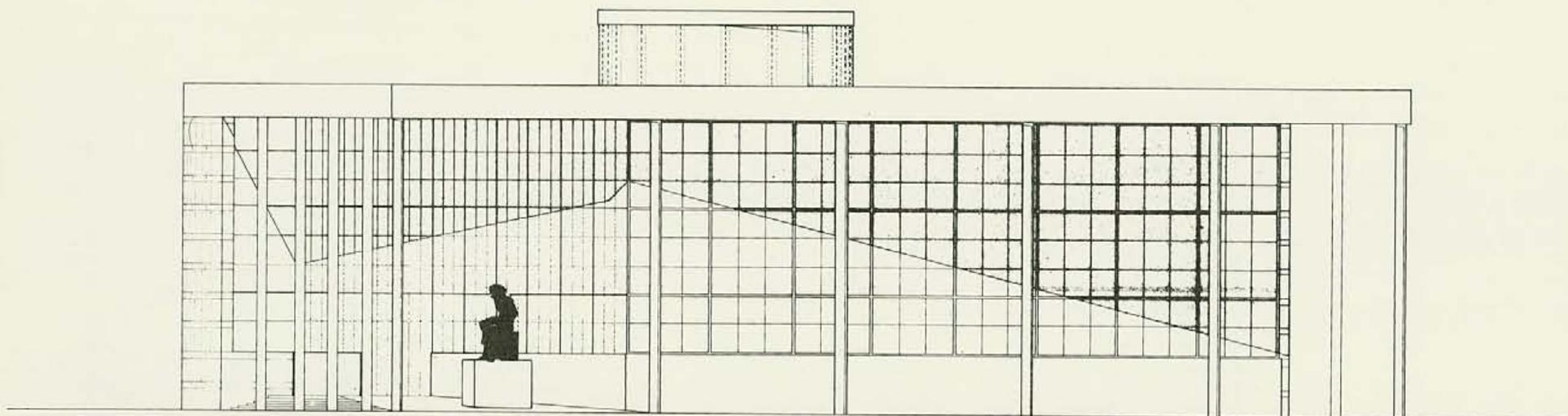
PLANTA PRIMERA

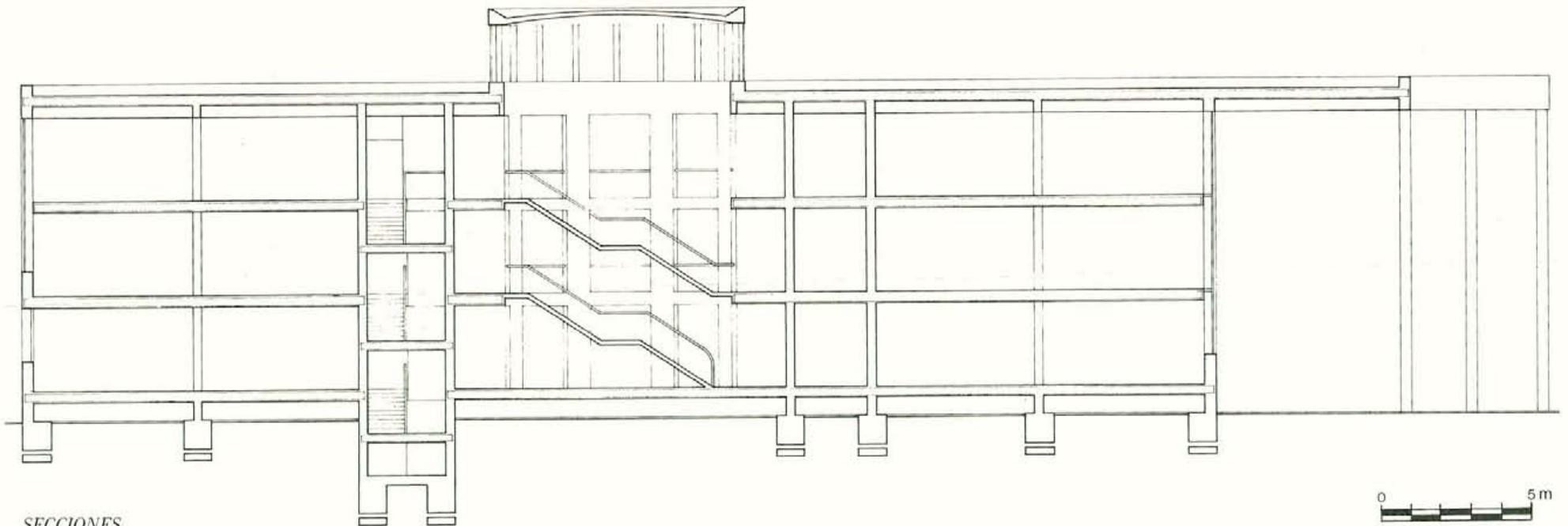
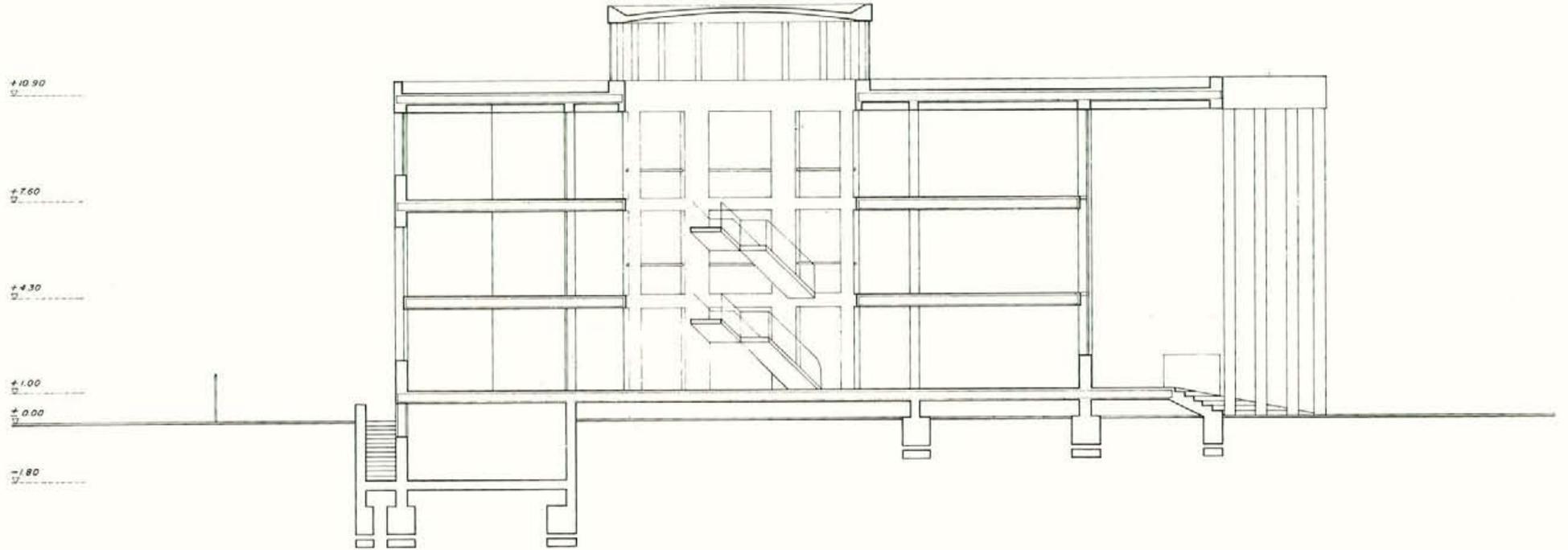




PLANTA SEGUNDA

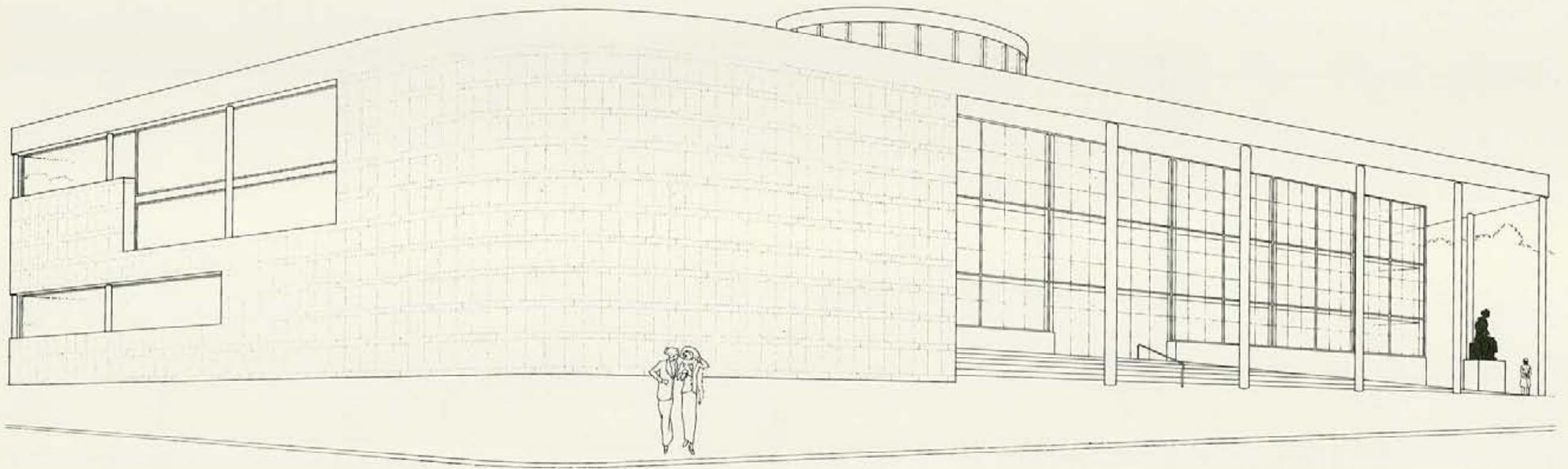






SECCIONES

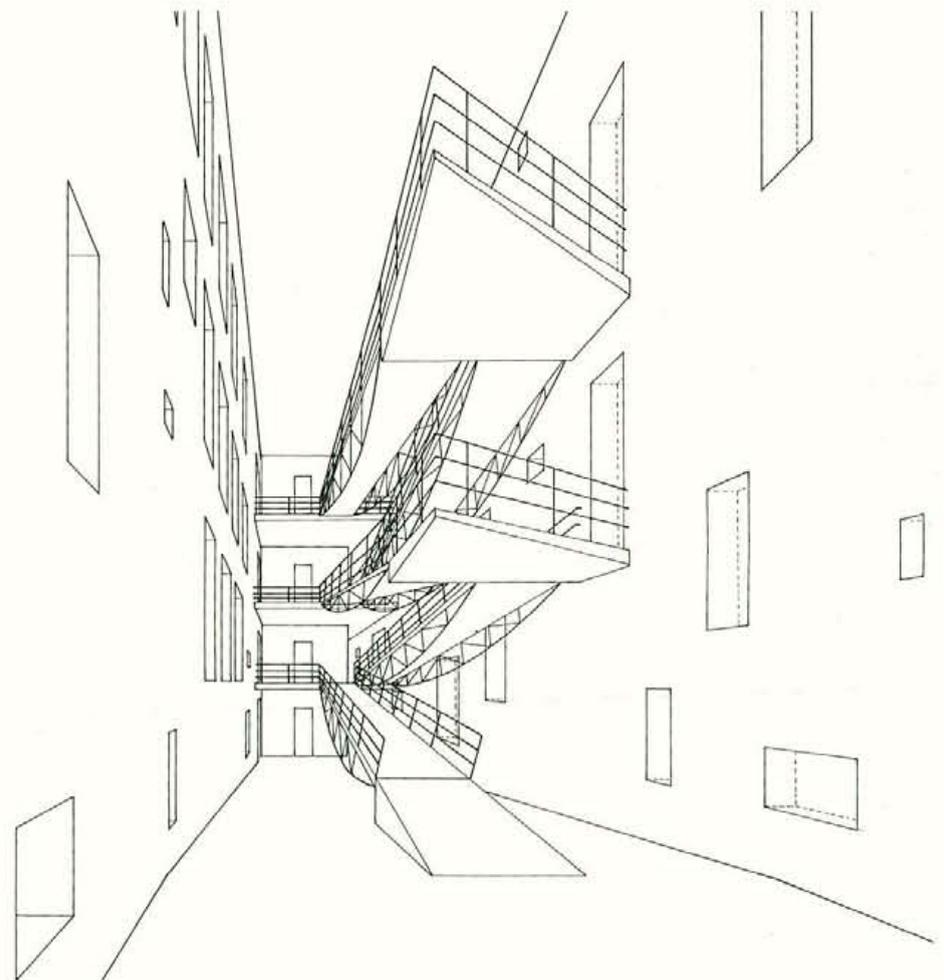
0 5m

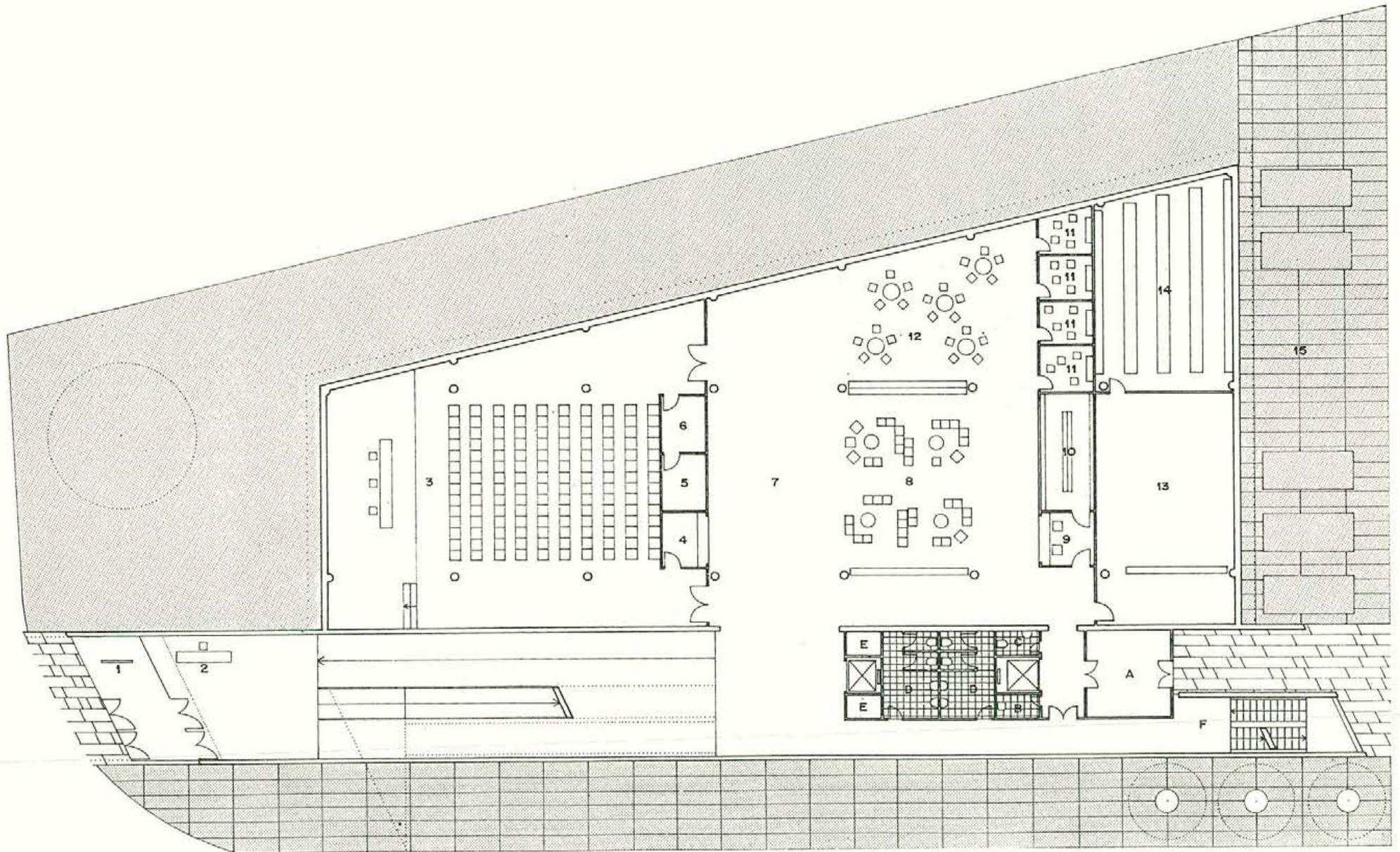


# **BIBLIOTECA PUBLICA DEL DISTRITO DE LA LATINA**

Vicente Patón, Dolores Artigas y Rafael Pina Lupiáñez

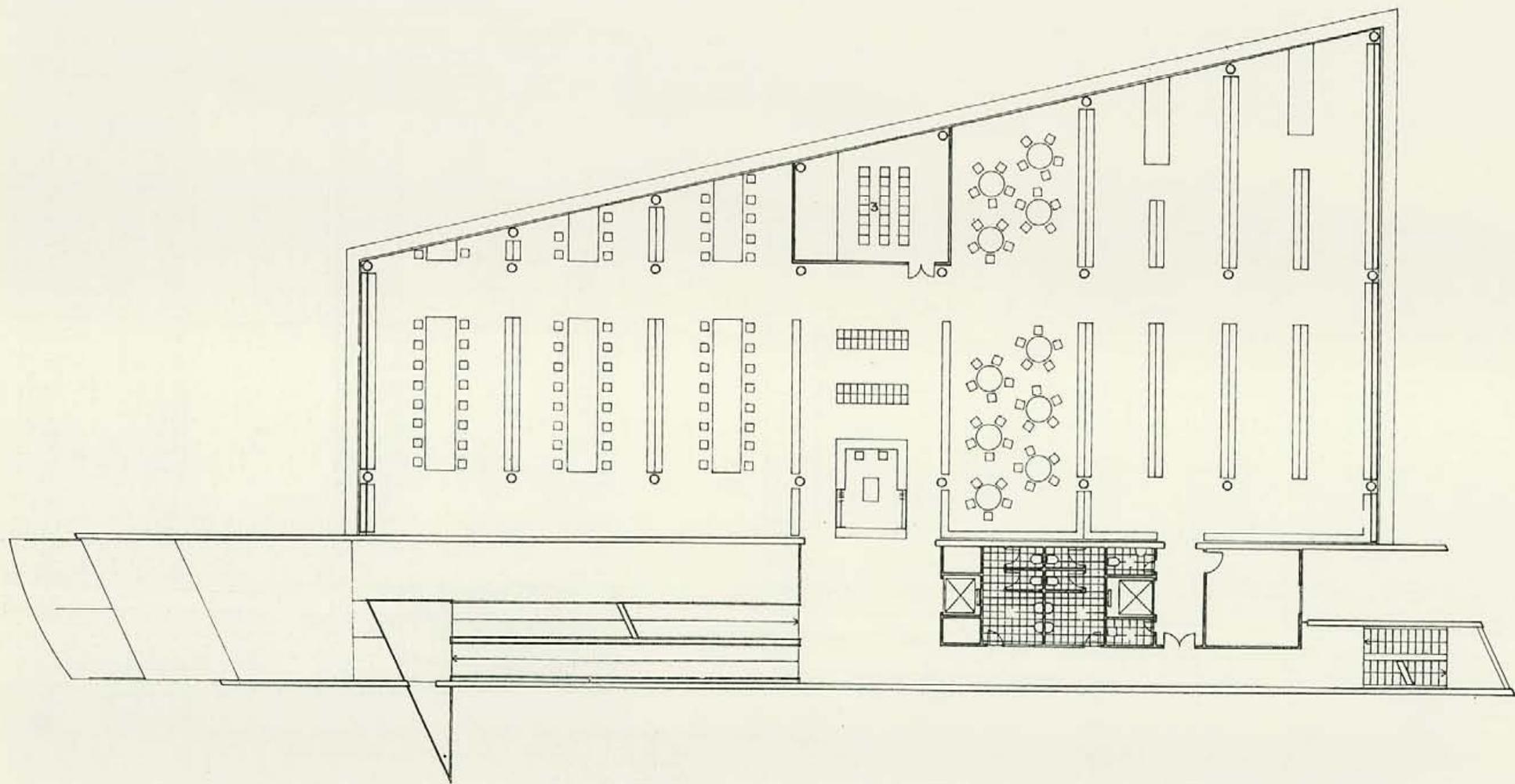
---





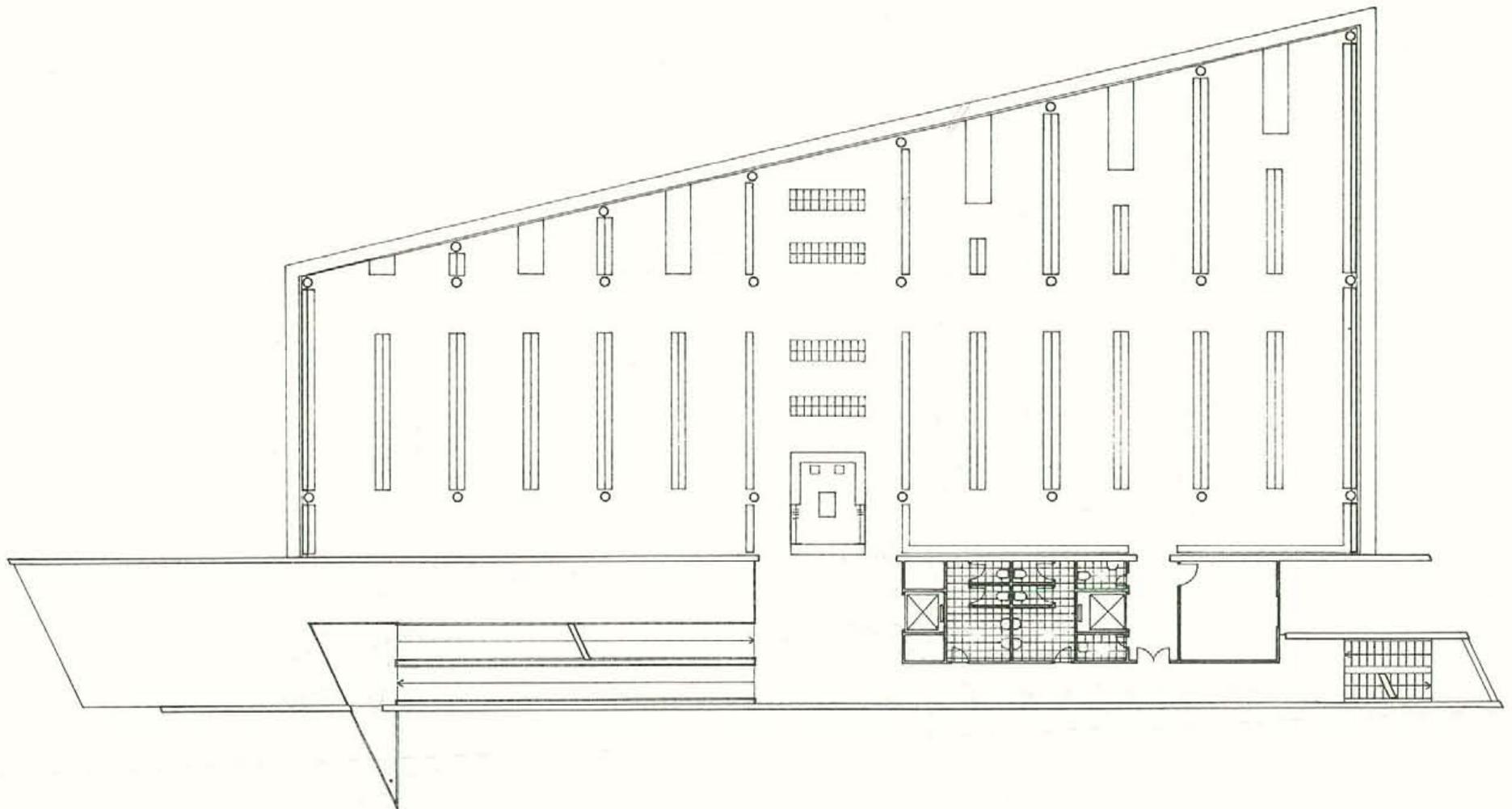
PLANTA DE ACCESO





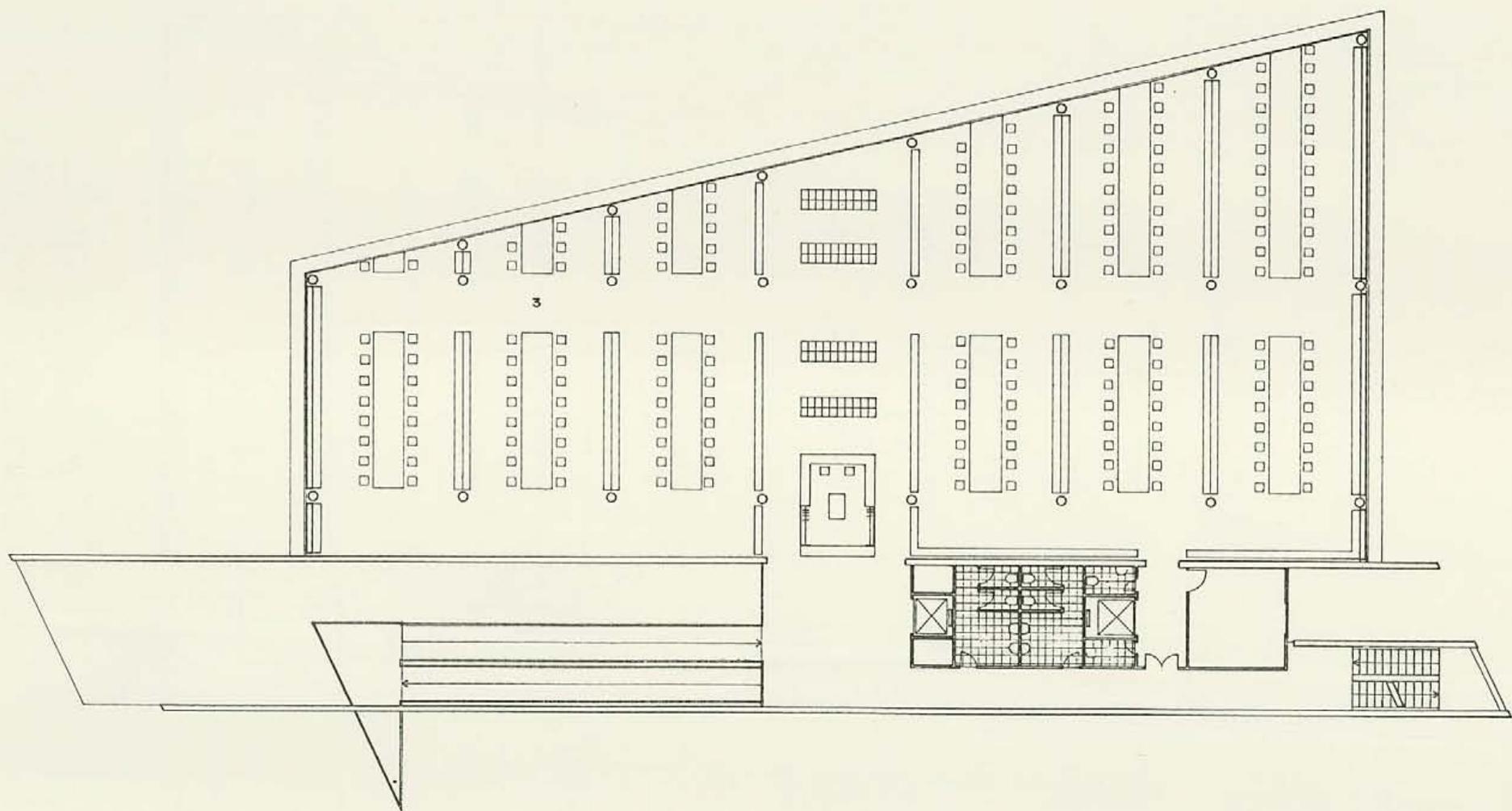
PLANTA PRIMERA. INFANTIL

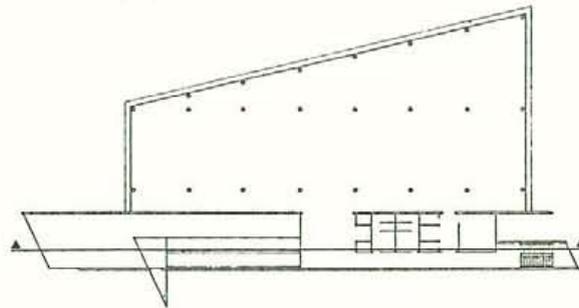
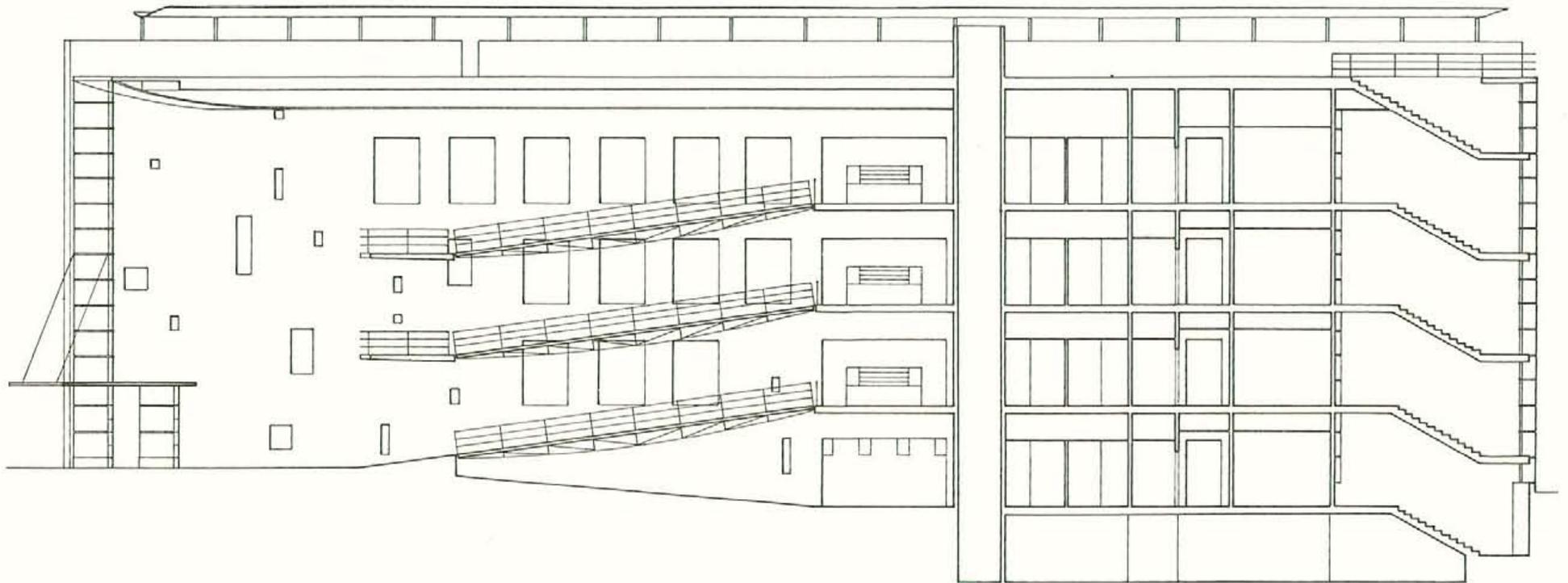




PLANTA SEGUNDA. ADULTOS PRESTAMO

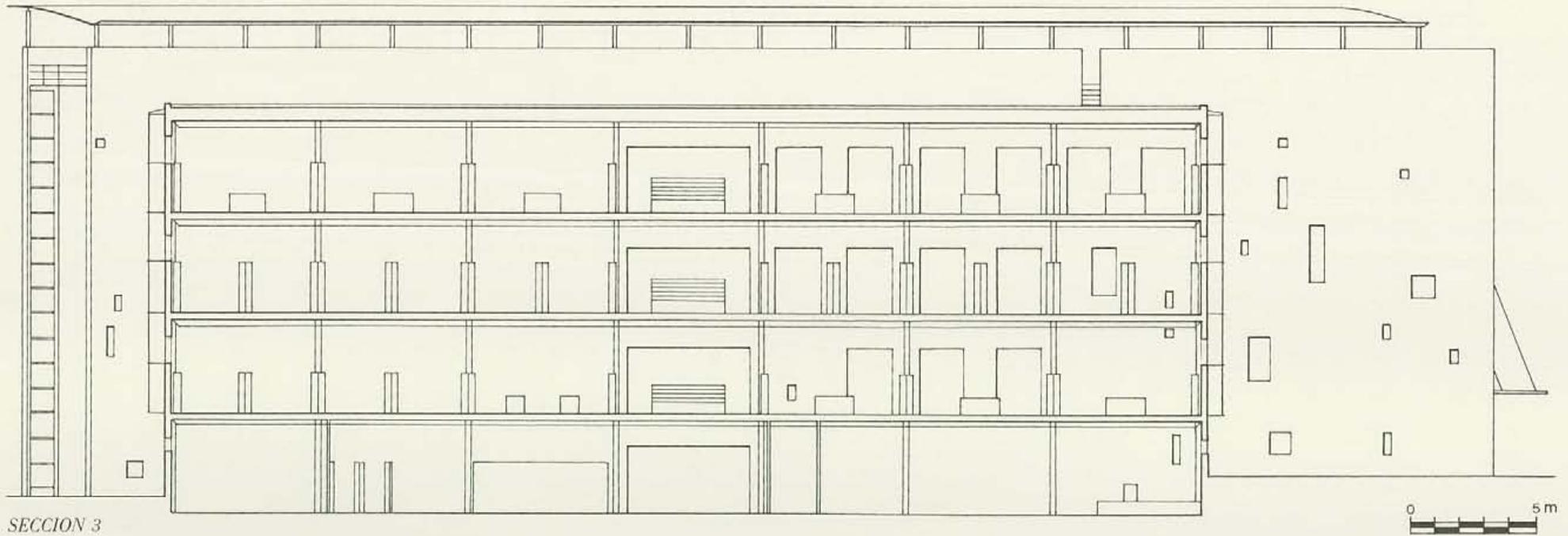
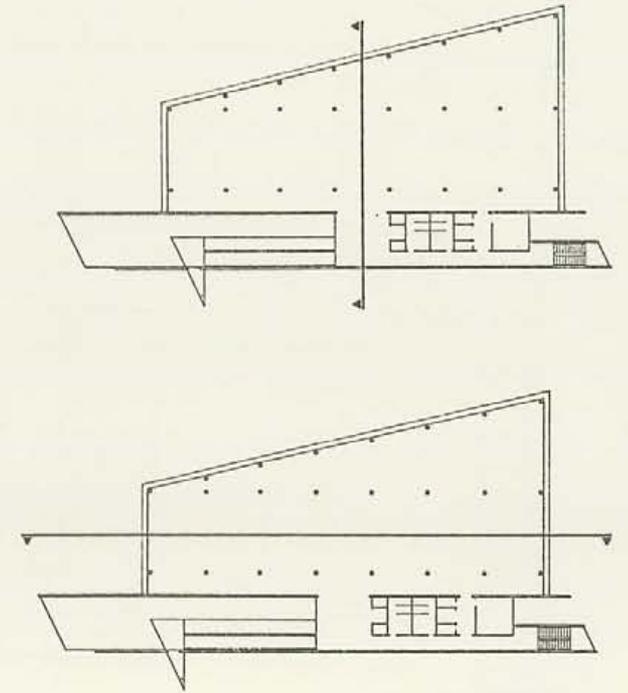
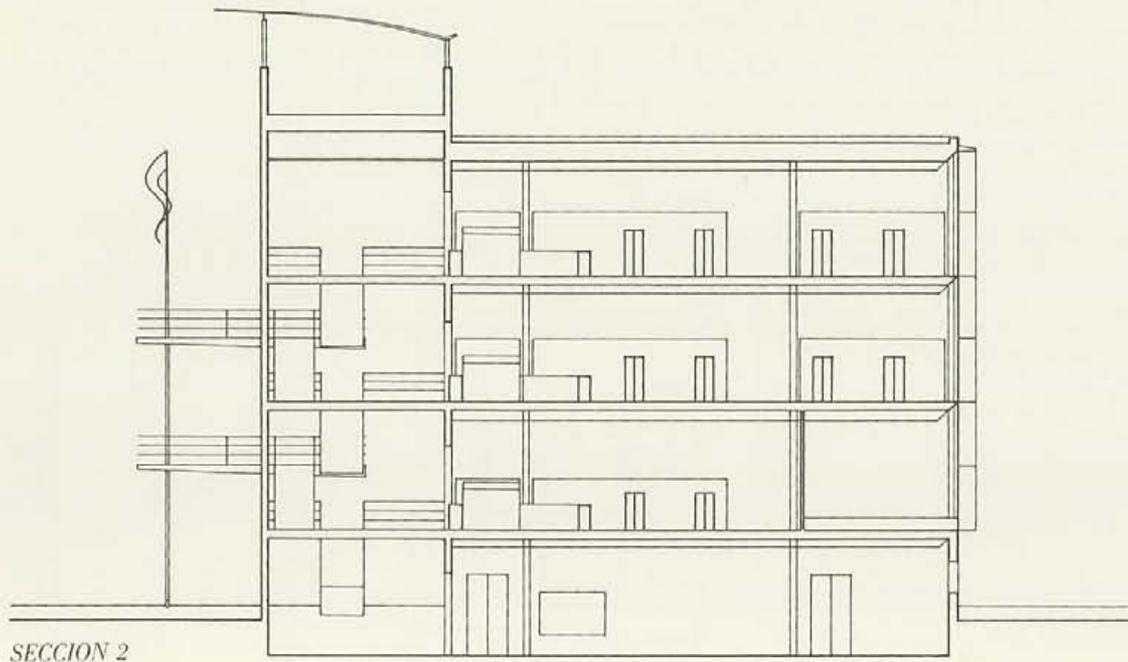


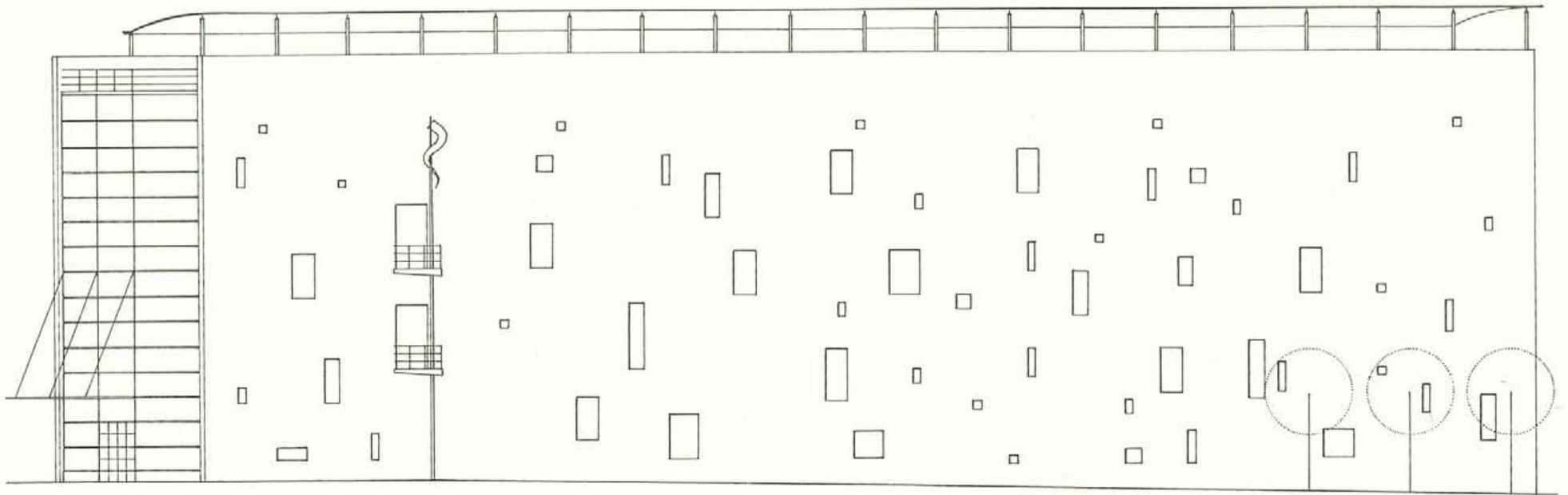




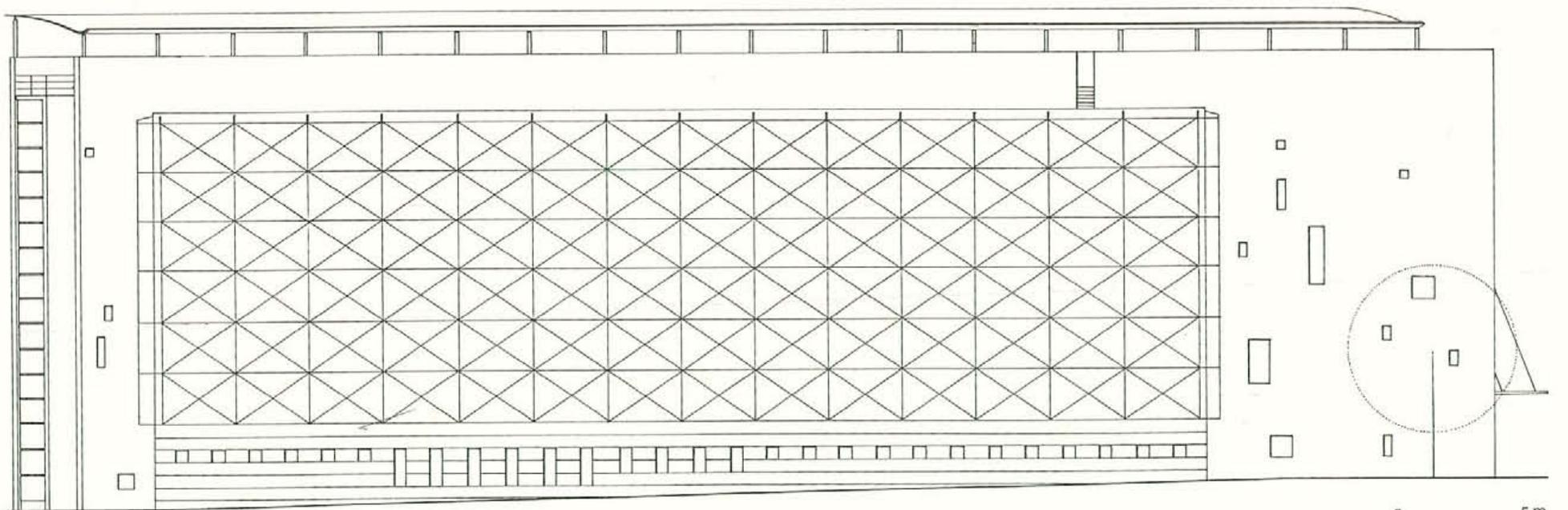
SECCION 1





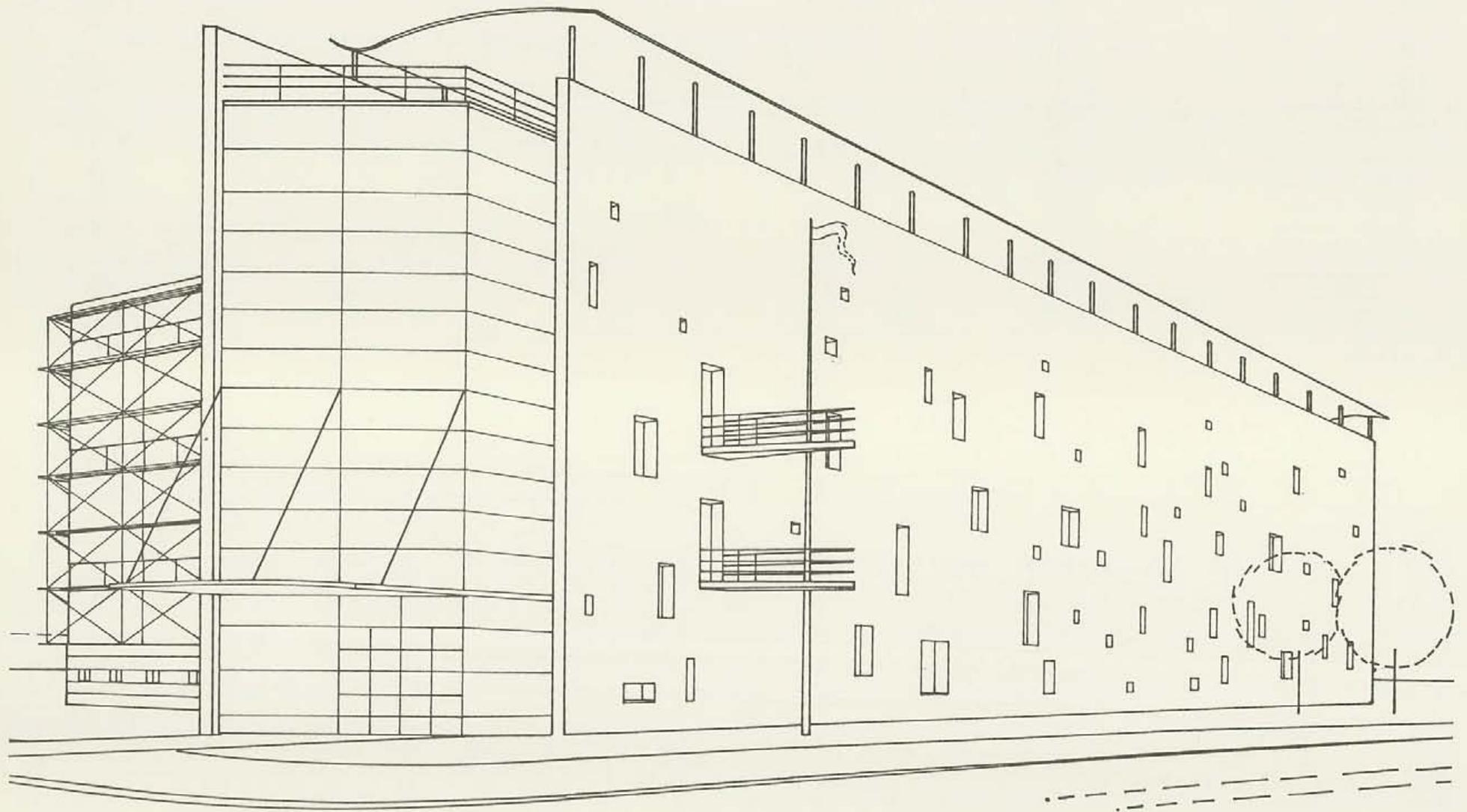


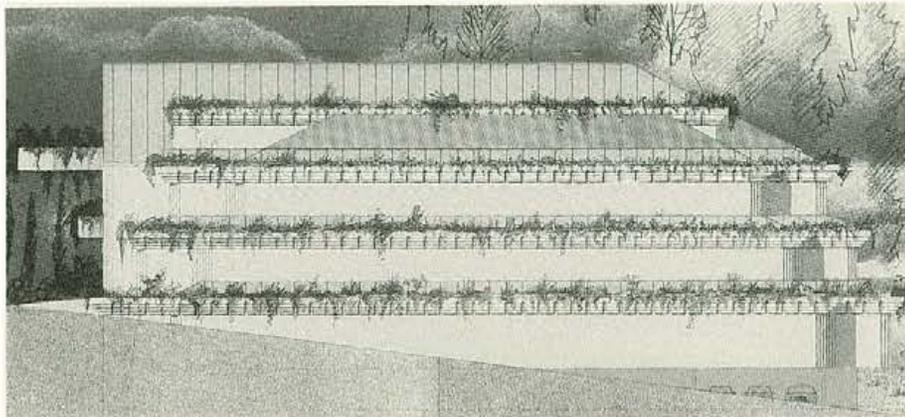
ALZADO SUR



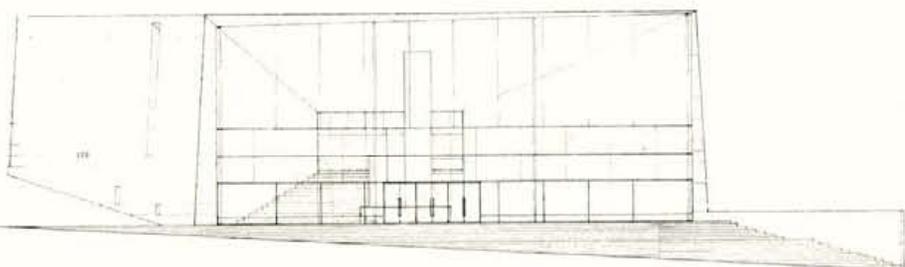
ALZADO NORTE



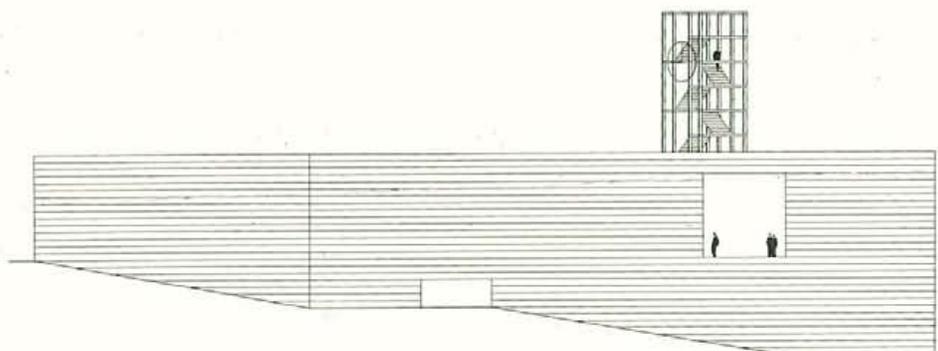




Fernando Higuera Díaz



Andrés Perea Ortega



Alberto Campo Baeza

# **BIBLIOTECA PÚBLICA DEL DISTRITO DE FUENCARRAL**

**CALLE FERMIN CABALLERO, C/V A CALLE ALFREDO  
MARQUERIE, C/V A CALLE SANGENJO  
1990-1991**

---

## *PARTICIPANTES*

**Fernando Higuera Díaz**  
**Andrés Perea Ortega**  
**Alberto Campo Baeza**

---

## *JURADO*

**Ramón Espinar Gallego**, Consejero de Cultura  
**Araceli Pereda Alonso**, Directora General de Patrimonio Cultural  
**Magdalena Vinent Gener**, Jefa del Servicio de Bibliotecas y del Libro  
**Natividad Correas González**, Directora de Bibliotecas Populares  
**Miguel A. García Esteban**, arquitecto Jefe del Servicio de Infraestructura Cultural  
**Javier Gutiérrez Marcos**, arquitecto Director del Centro Regional de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Inmueble  
**Luis J. Arranz Alguero**, arquitecto designado por la Dirección General de Patrimonio Cultural

---

## *GANADOR*

**Andrés Perea Ortega**

## MEMORIA

---

La Biblioteca de Fuencarral es un eslabón más del Plan Regional de Bibliotecas que se inicia con las de Retiro, Centro (Puerta de Toledo), Vallecas y Latina, de acuerdo con las prioridades establecidas en el mismo.

Los terrenos determinados para localizar la biblioteca están situados en el distrito de Fuencarral y tienen una extensión de 2.680,62 m.<sup>2</sup> en una zona de nueva edificación próxima al encuentro de la autovía de Colmenar y Avda. de la Ilustración.

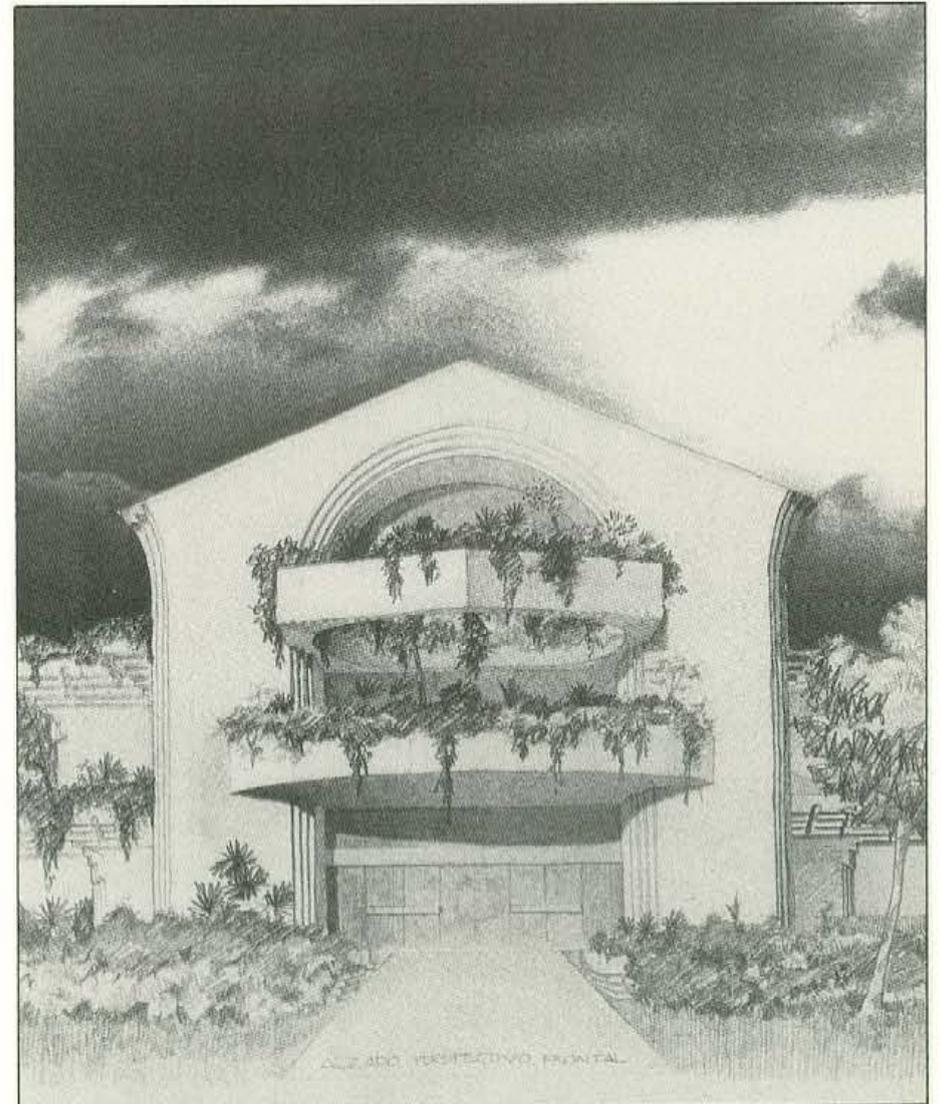
Los parámetros de partida para la redacción del proyecto y a tenor de lo dispuesto en el Plan Regional son los siguientes:

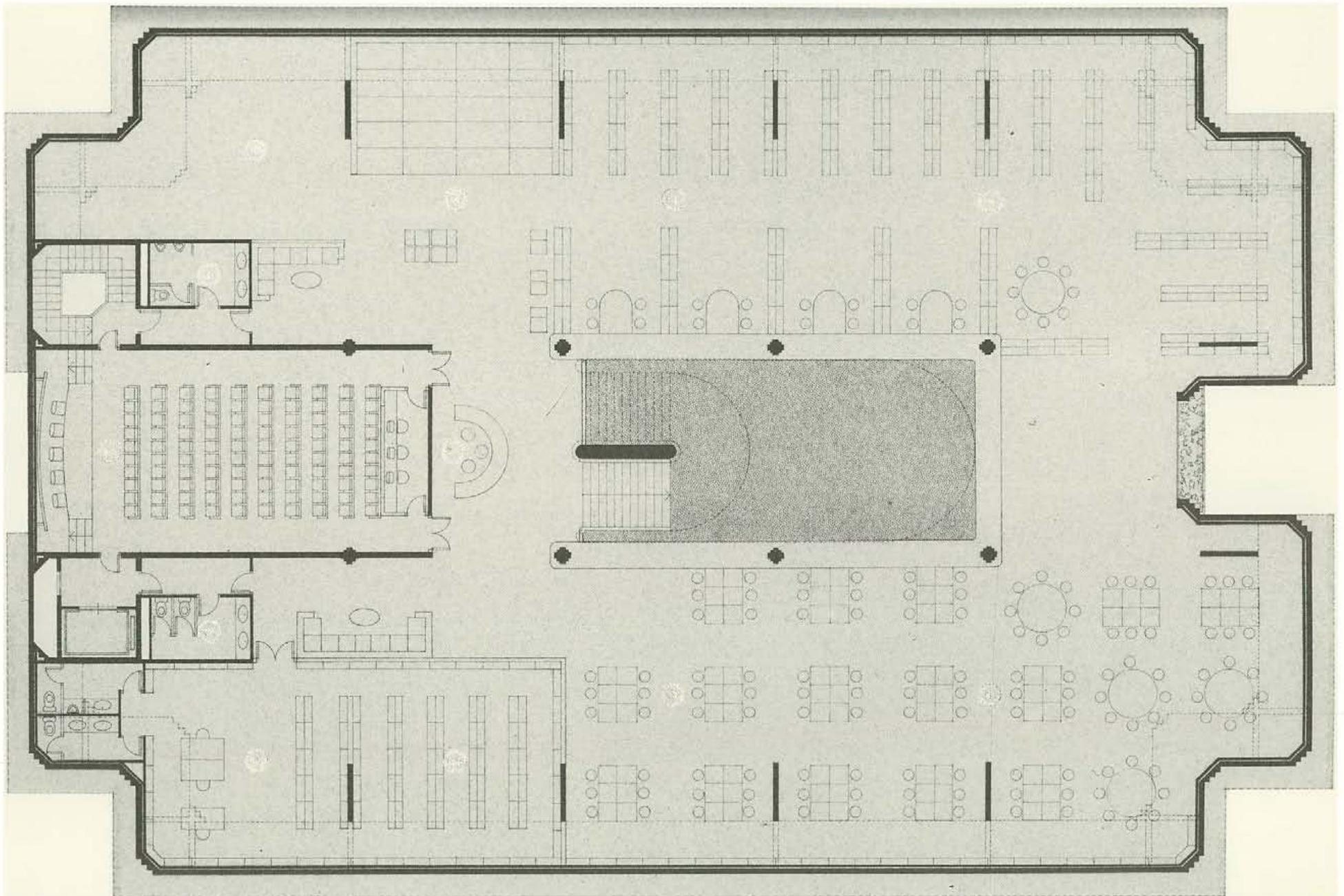
- Superficie máxima total construida: 3.300 m.<sup>2</sup>
- El edificio deberá permitir la máxima flexibilidad en la utilización del espacio, especialmente en las dependencias abiertas al público que se preferirá independizar mediante mobiliario, evitando excesivas compartimentaciones.
- El aspecto exterior de la biblioteca debe de ser representativo y servir de reclamo a los servicios que presta, procurando en todo momento la mayor accesibilidad a todos los sectores de población.
- En este caso concreto su situación acentuará su carácter de hito arquitectónico.
- El programa de necesidades espaciales es el definido en el Plan Regional de Bibliotecas y similar para todas las bibliotecas de distrito.

# **BIBLIOTECA PUBLICA DEL DISTRITO DE FUENCARRAL**

Fernando Higuera Díaz

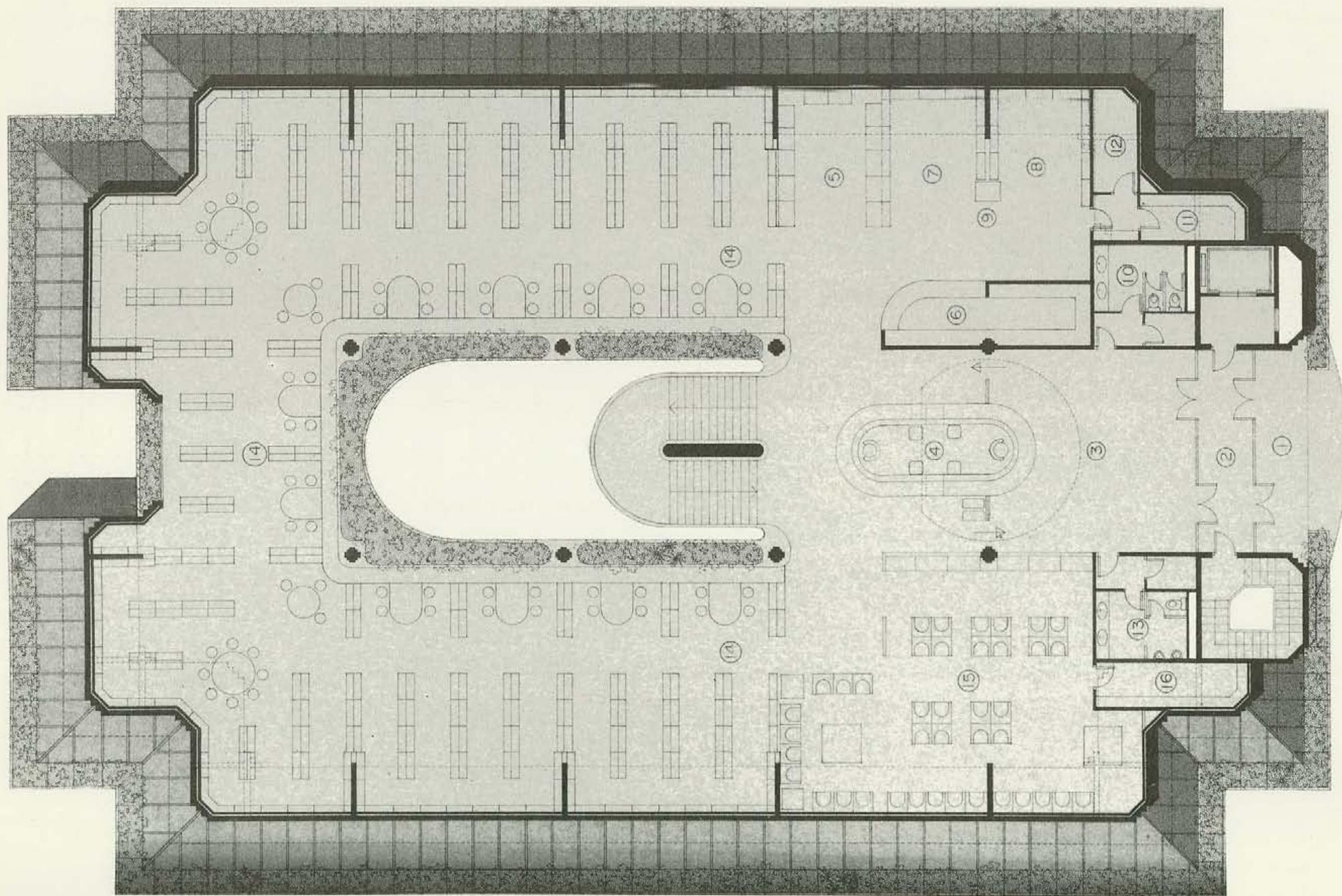
---





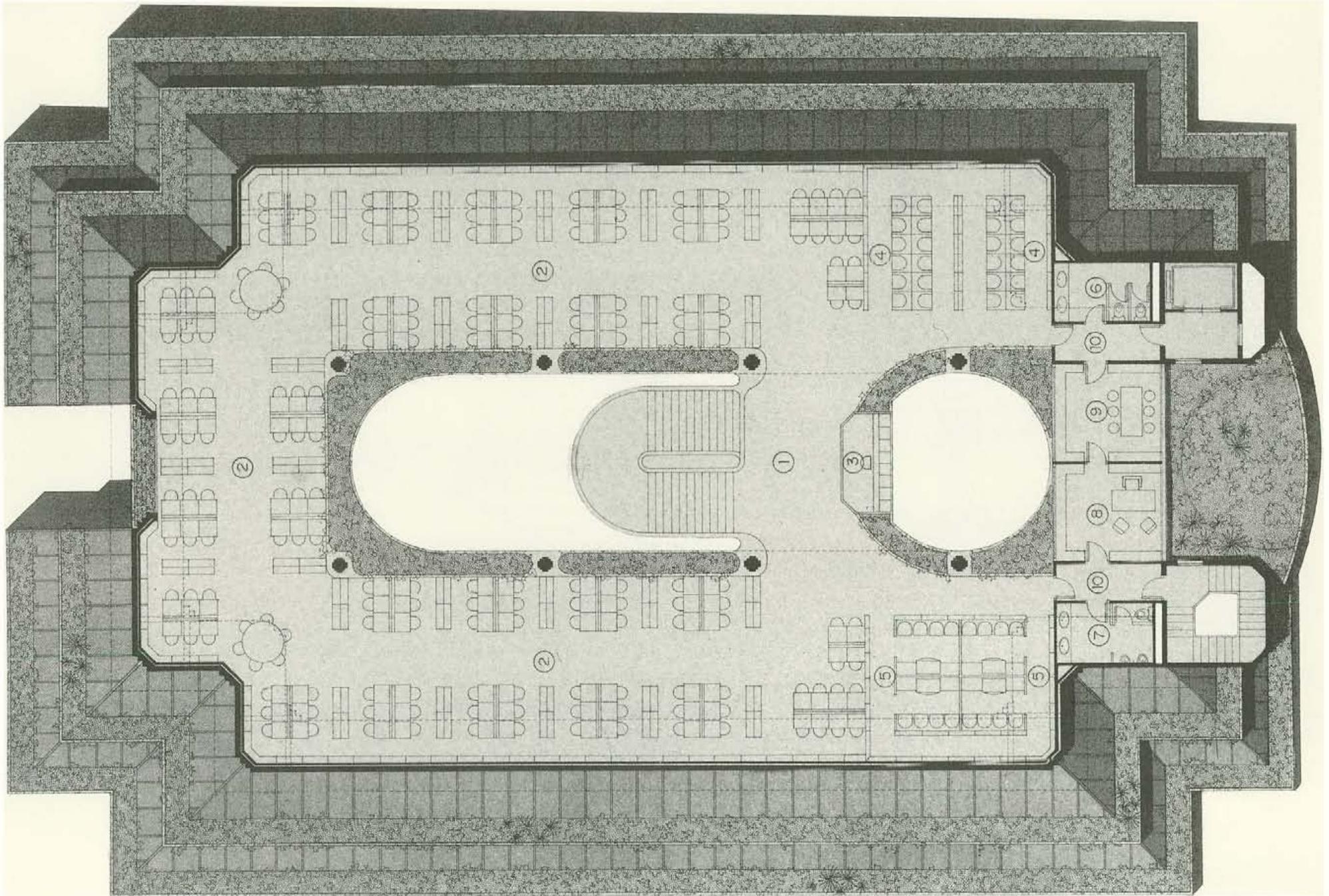
PLANTA NIVEL 1





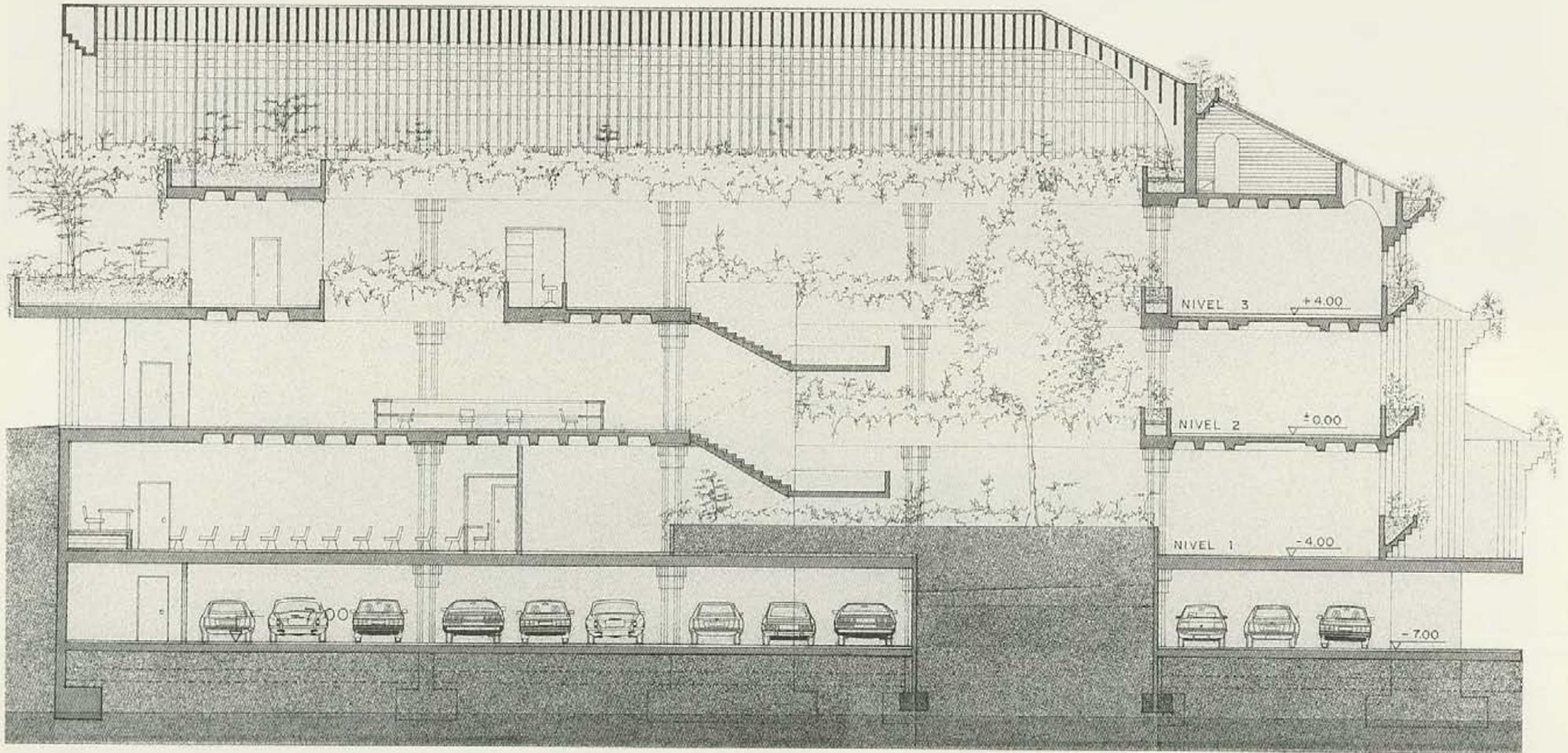
PLANTA NIVEL 2. ACCESO





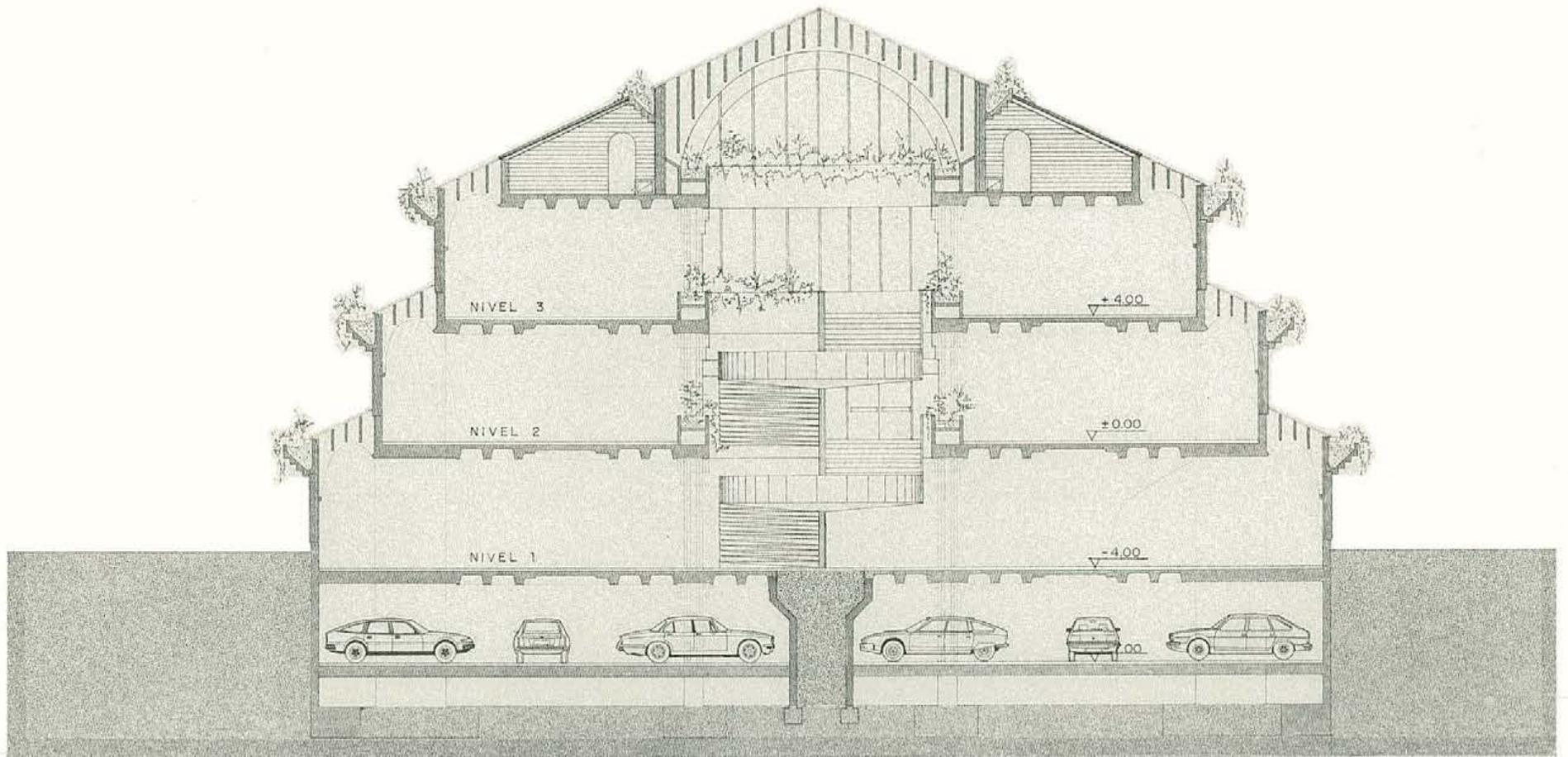
PLANTA NIVEL 3.





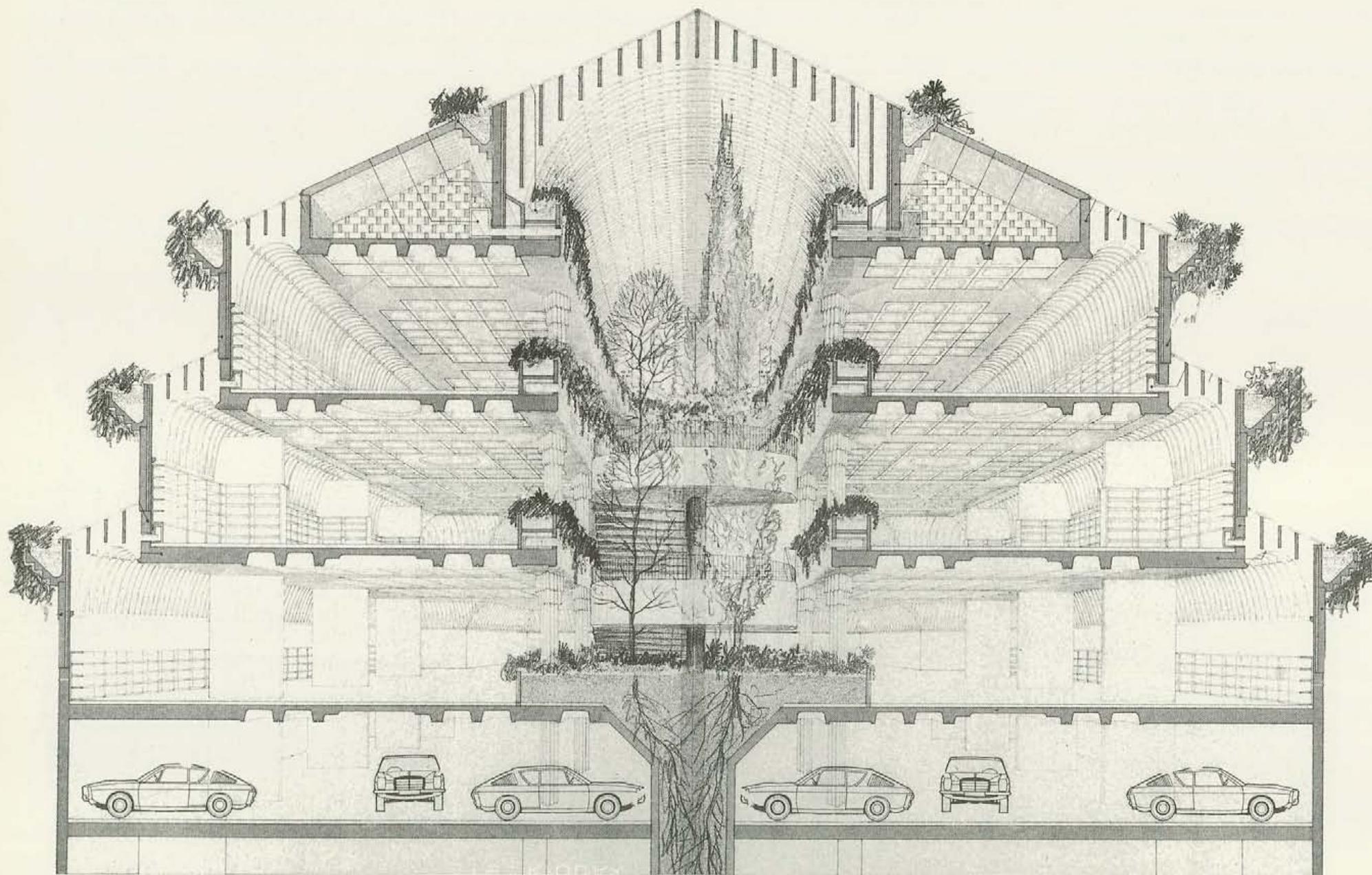
SECCION LONGITUDINAL





SECCION TRANSVERSAL





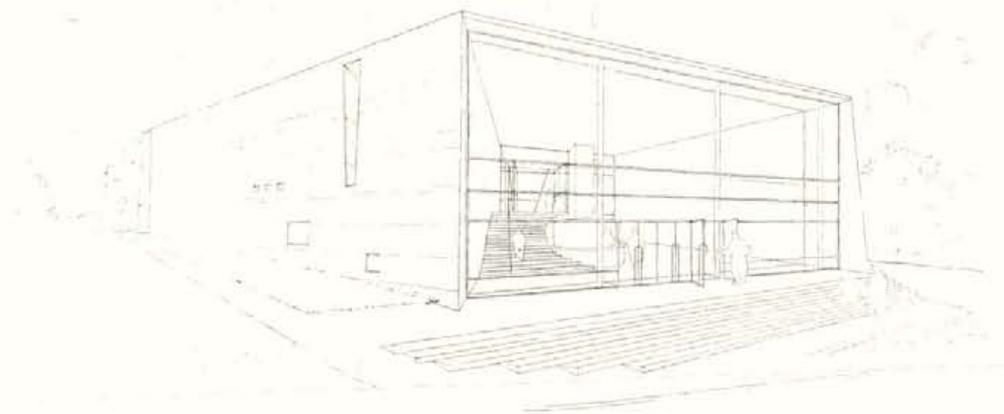
SECCION TRANSVERSAL FUGADA

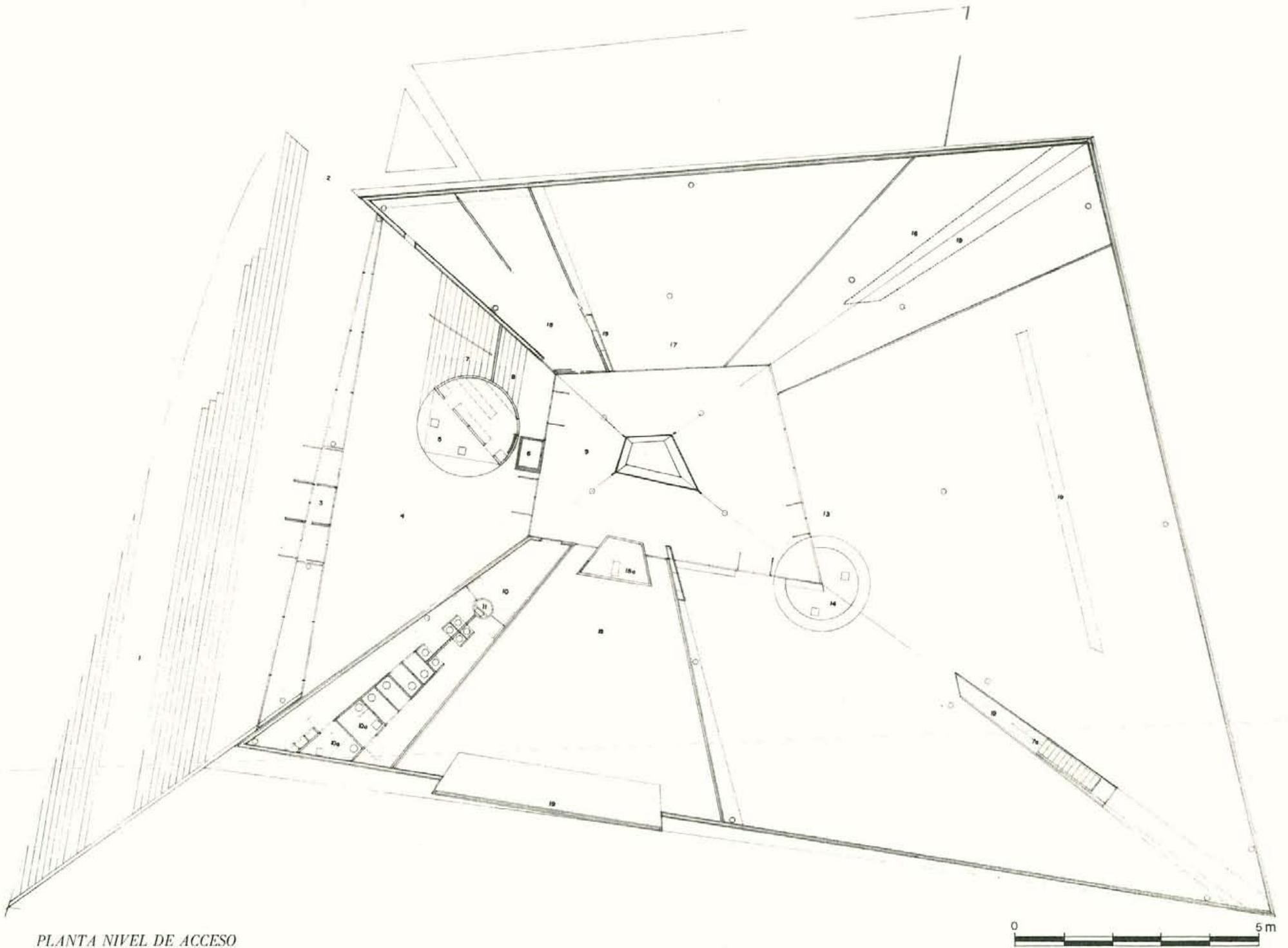


# **BIBLIOTECA PUBLICA DEL DISTRITO DE FUENCARRAL**

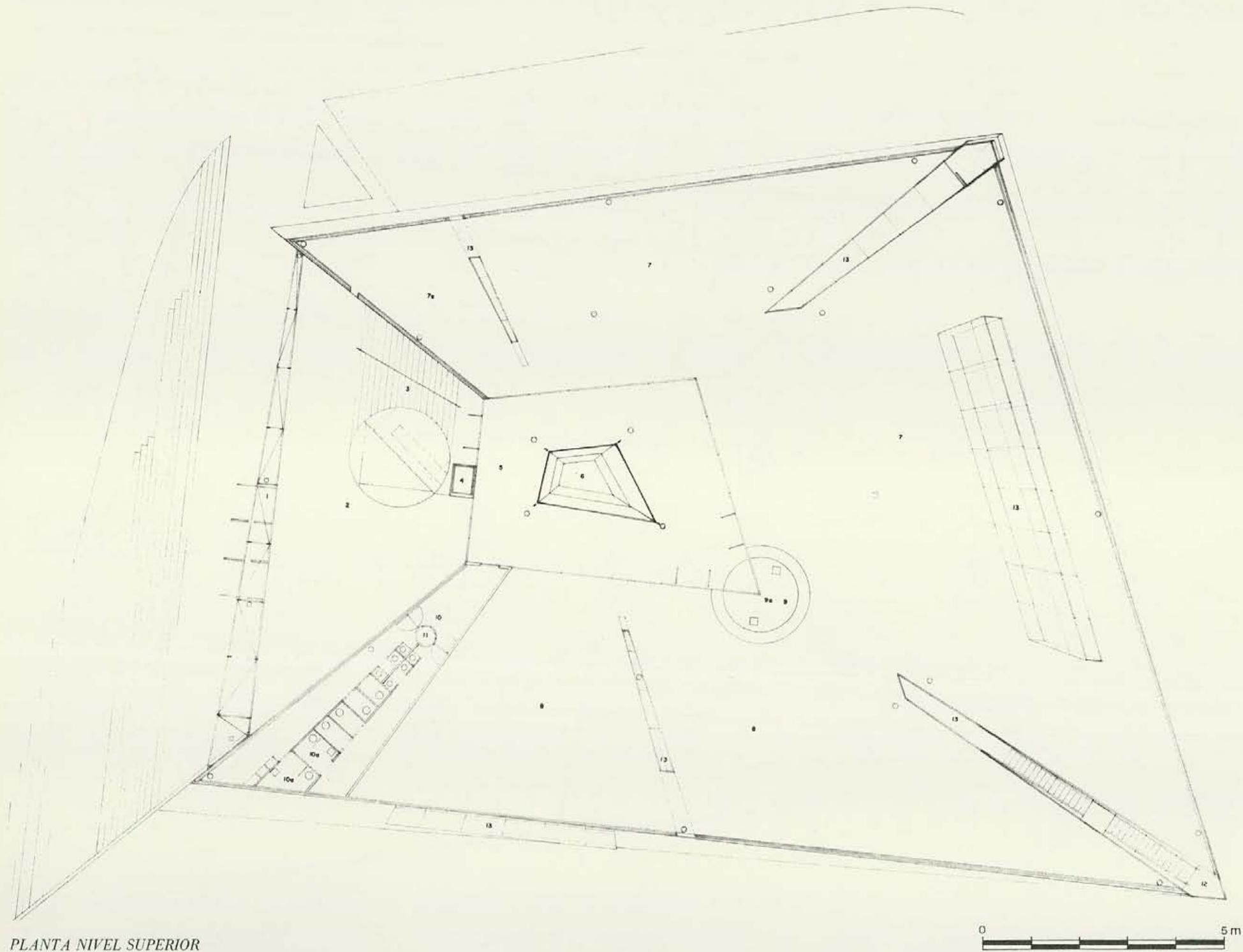
An. Irés Perea Ortega

---

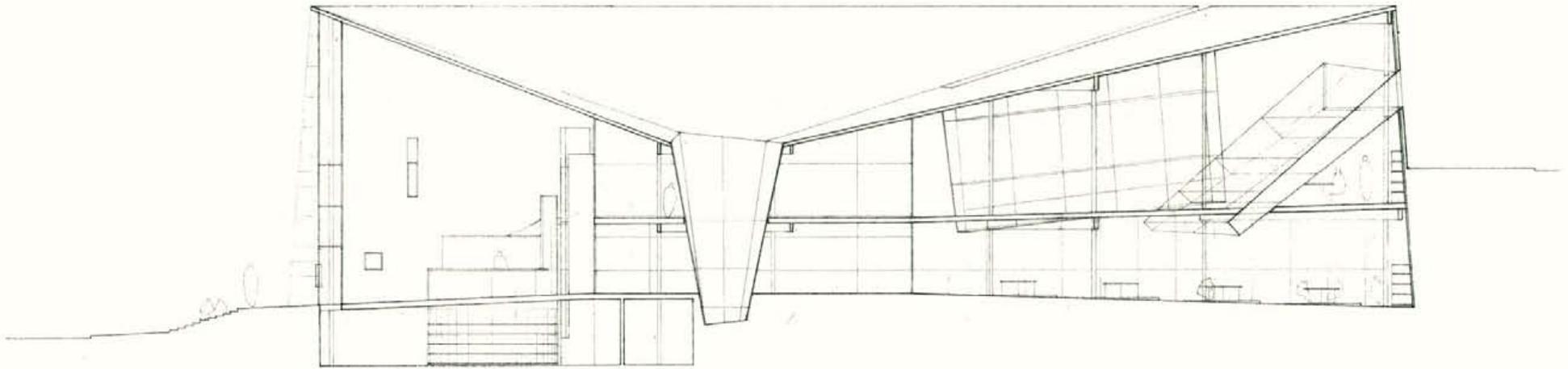




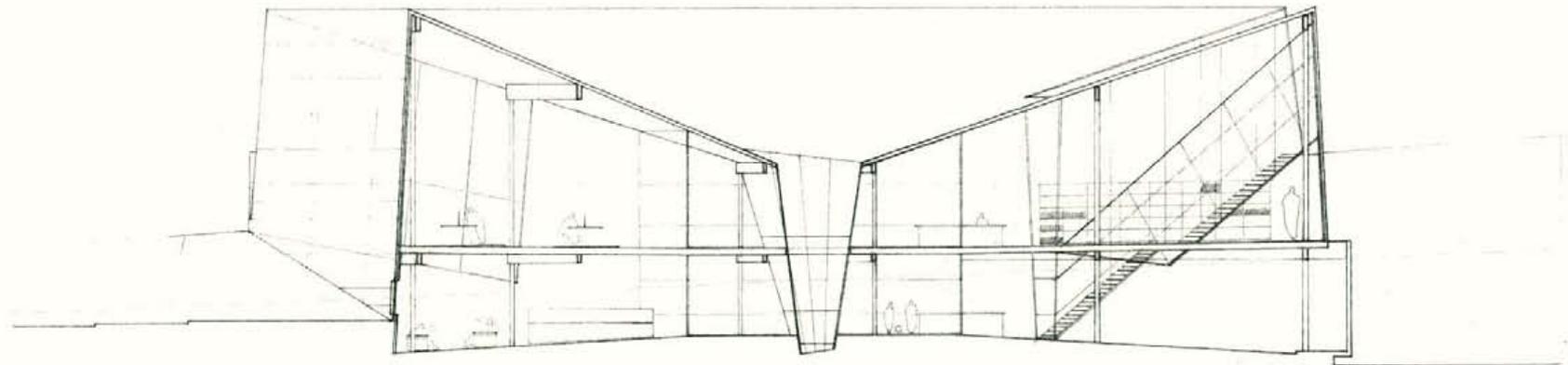
PLANTA NIVEL DE ACCESO



PLANTA NIVEL SUPERIOR



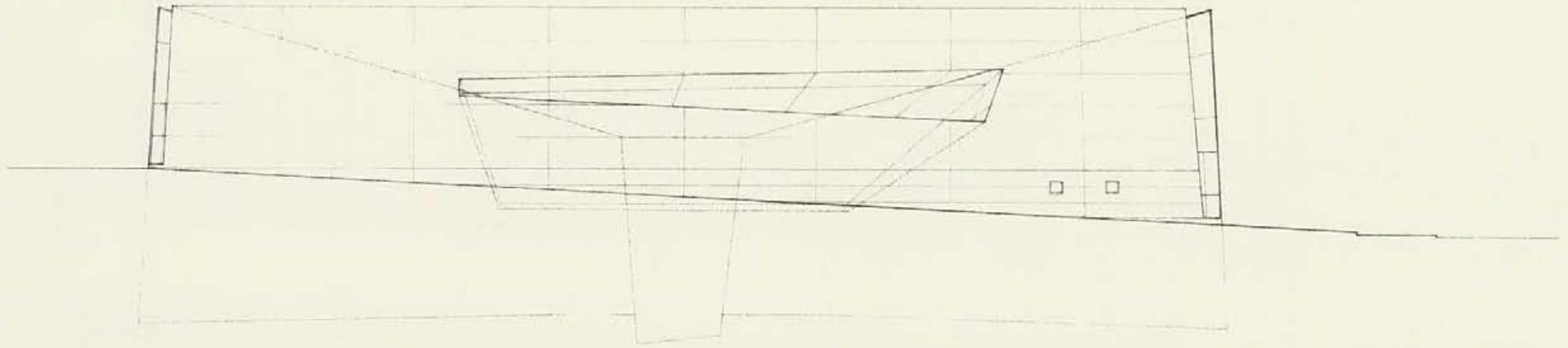
SECCION OESTE-ESTE



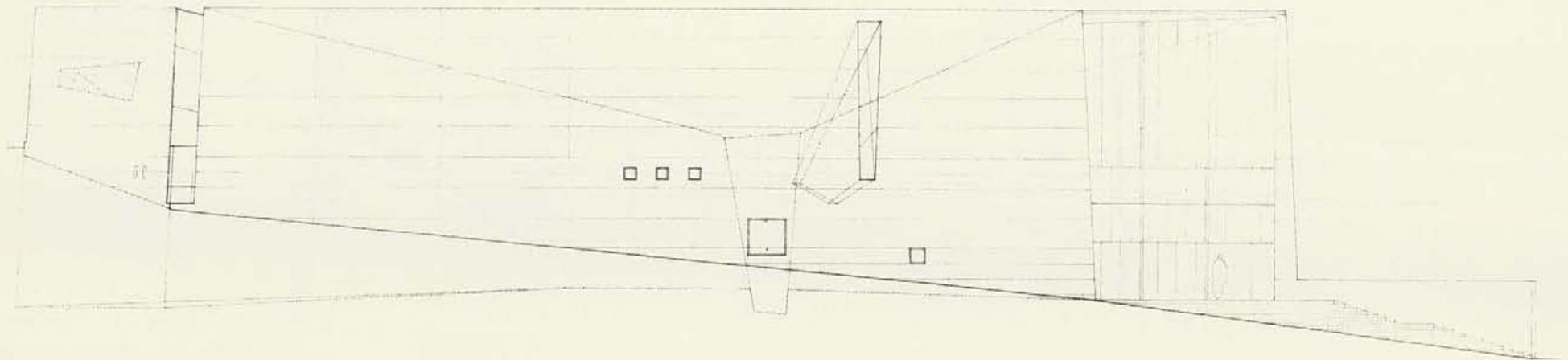
SECCION NORTE-SUR



Andrés Perea Ortega

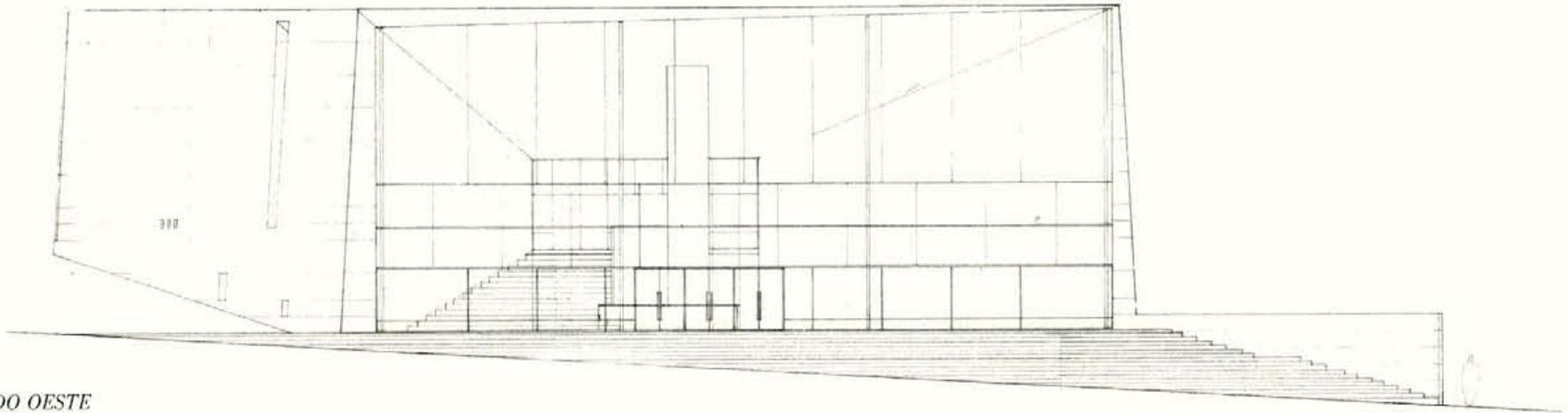


ALZADO ESTE

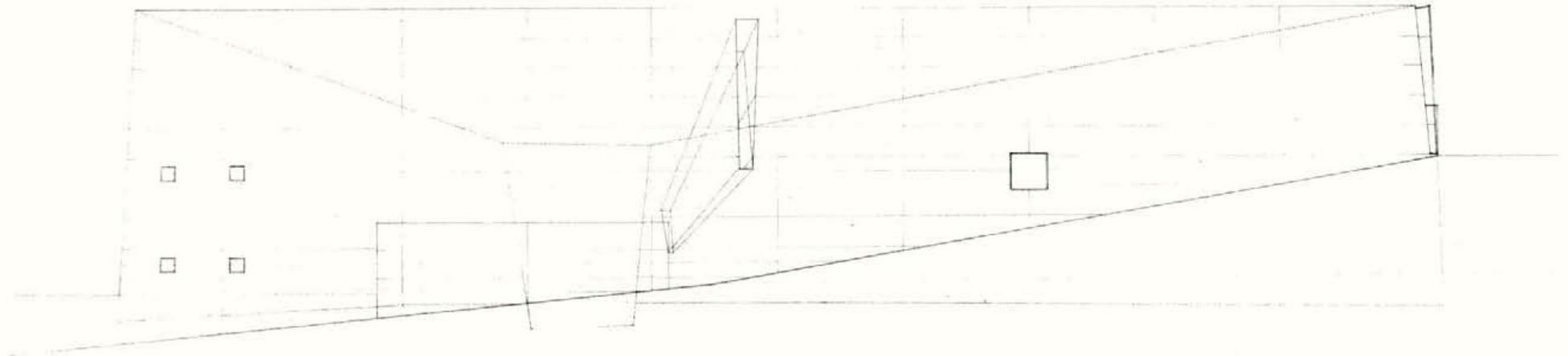


ALZADO NORTE



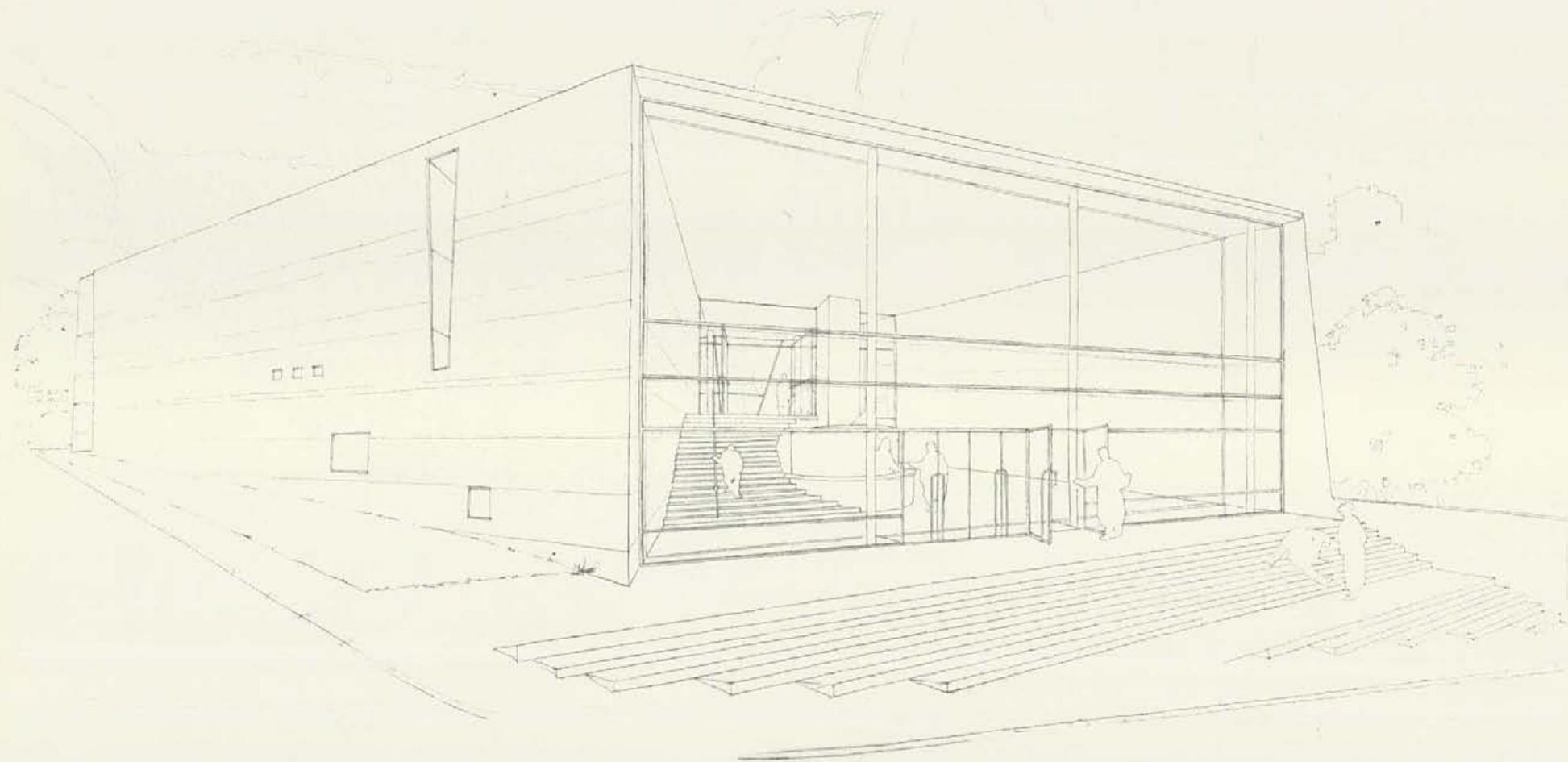


ALZADO OESTE



ALZADO SUR

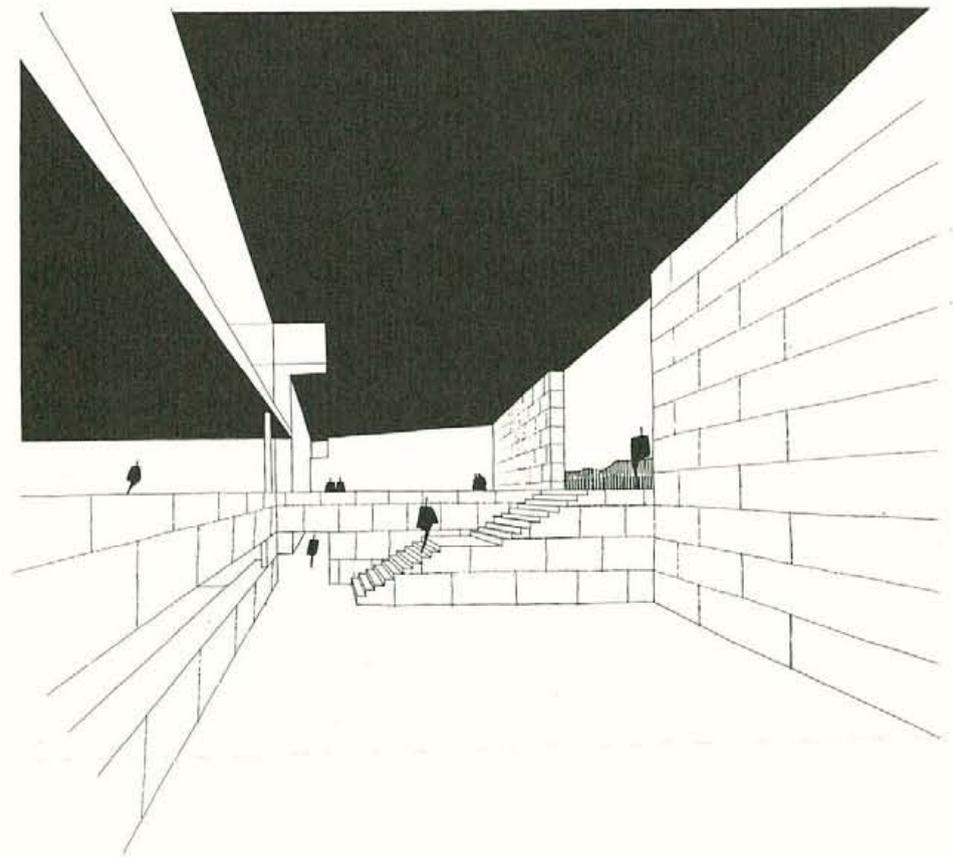


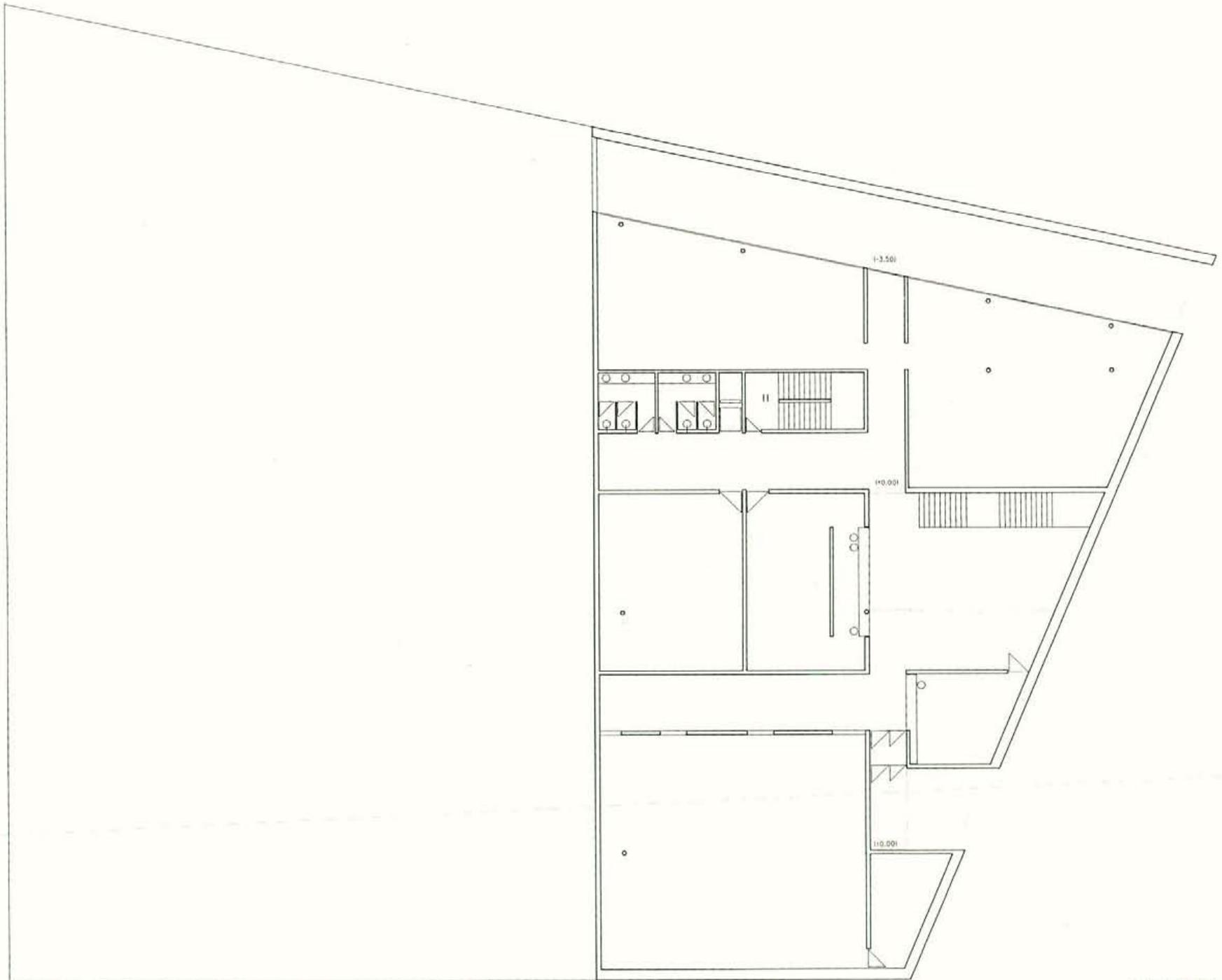


# BIBLIOTECA PUBLICA DEL DISTRITO DE FUENCARRAL

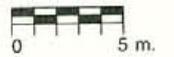
Alberto Campo Baeza

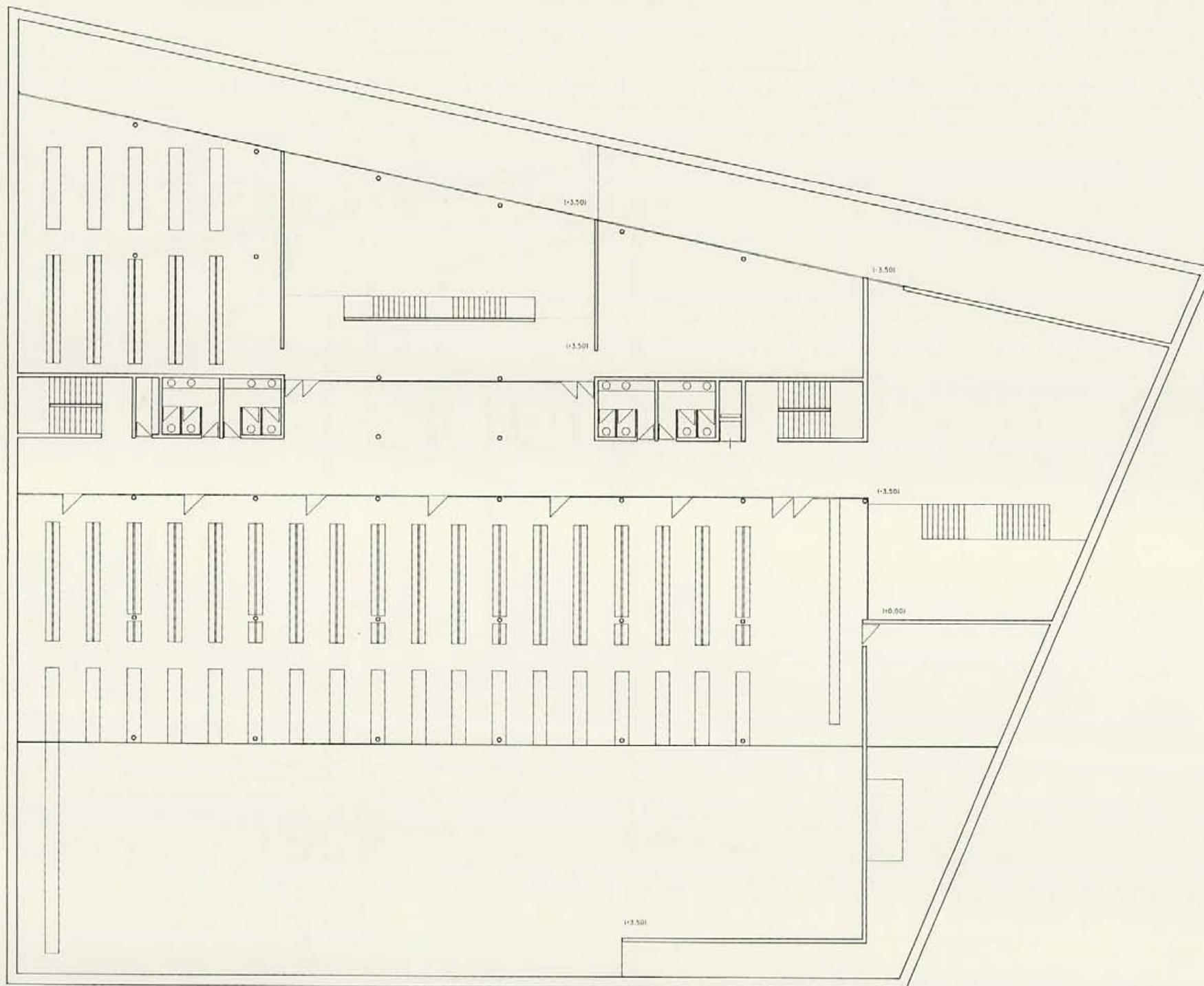
---





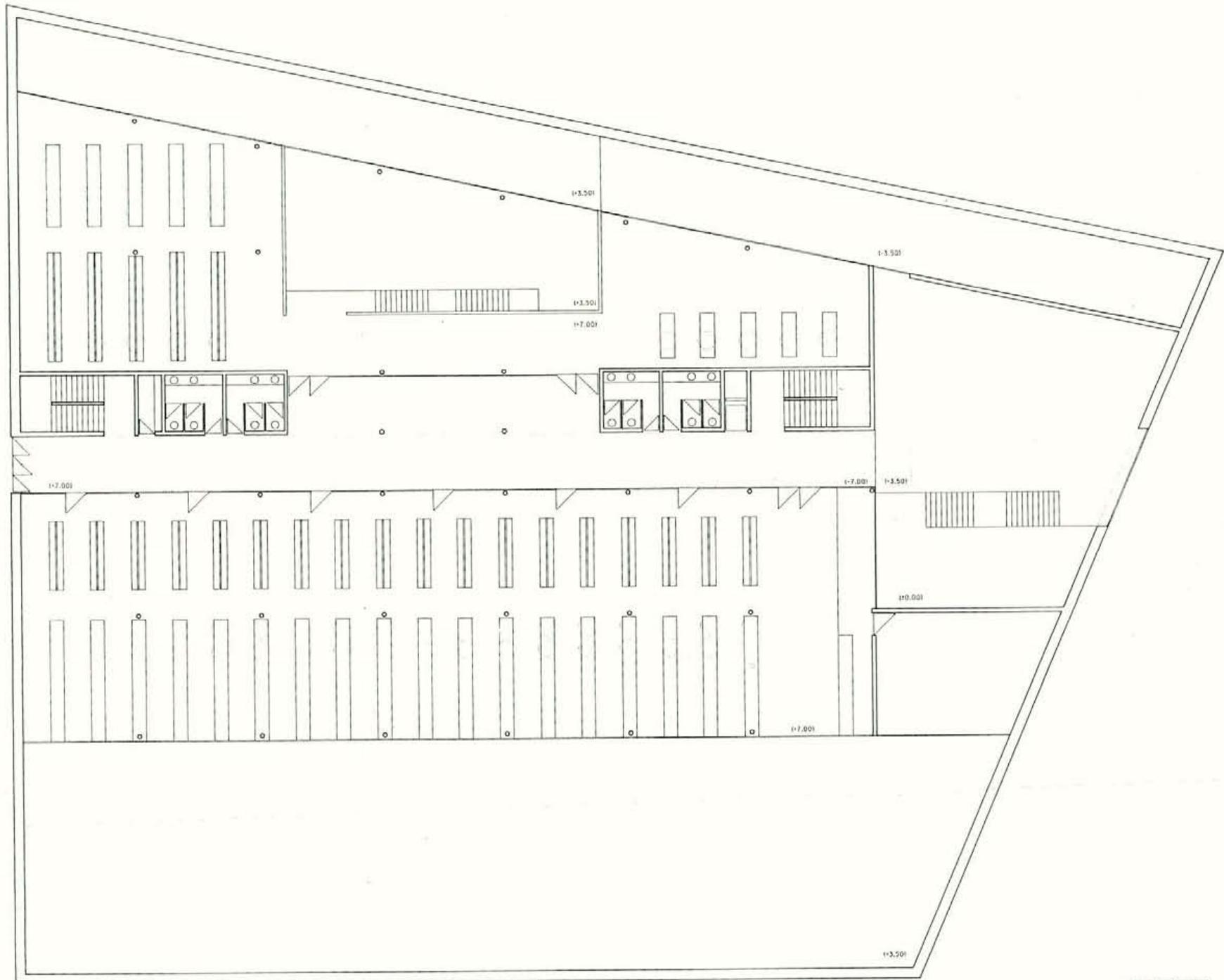
PLANTA DE ACCESO





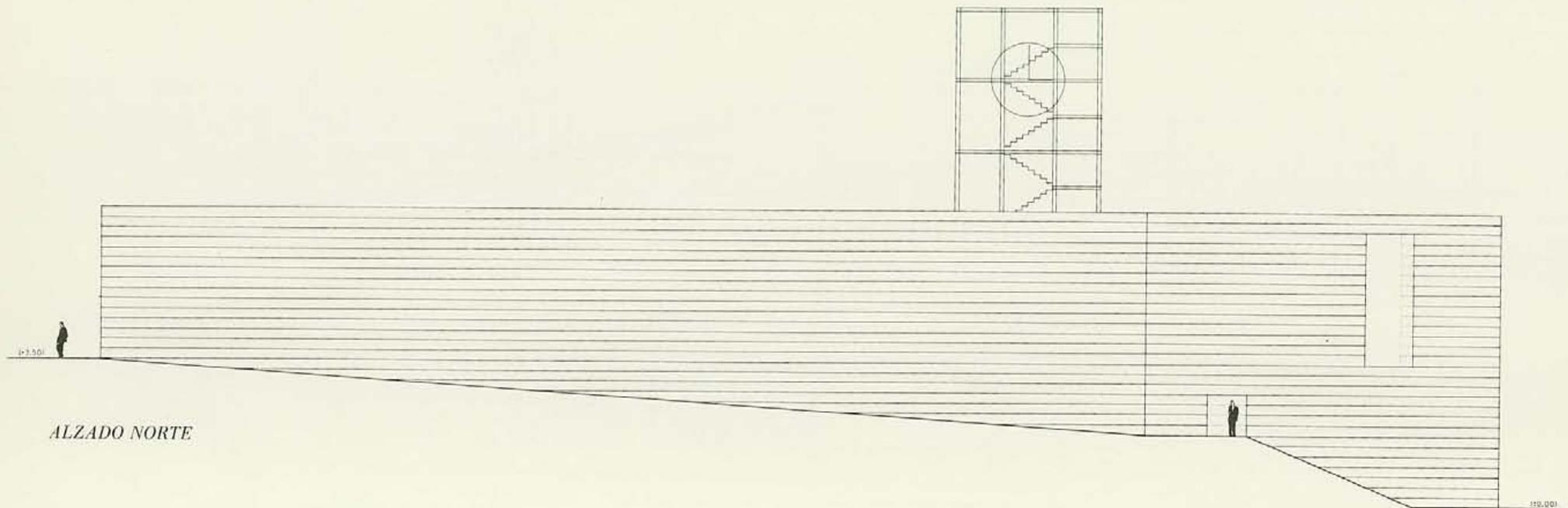
PLANTA PRIMERA



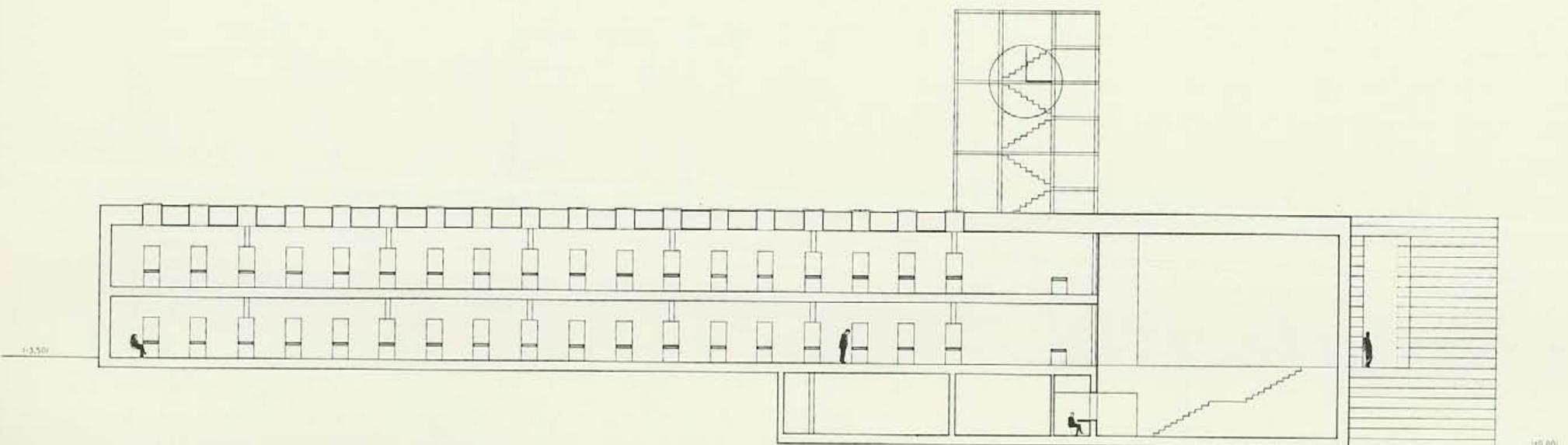


PLANTA SEGUNDA

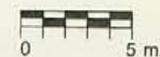


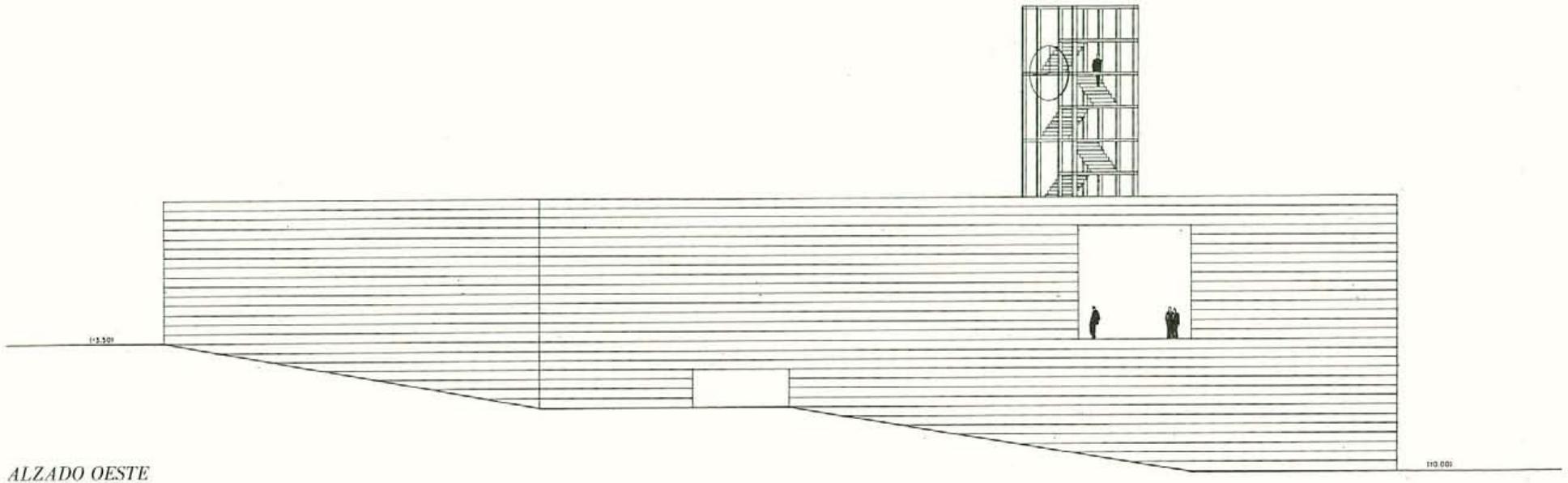


ALZADO NORTE

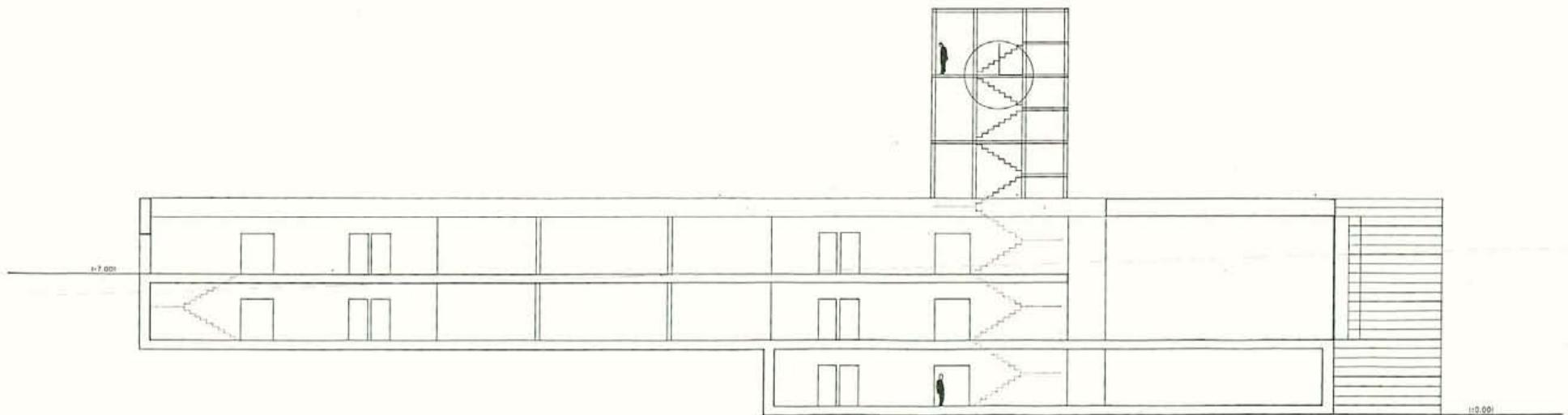


SECCION DE LECTURA. VESTIBULO



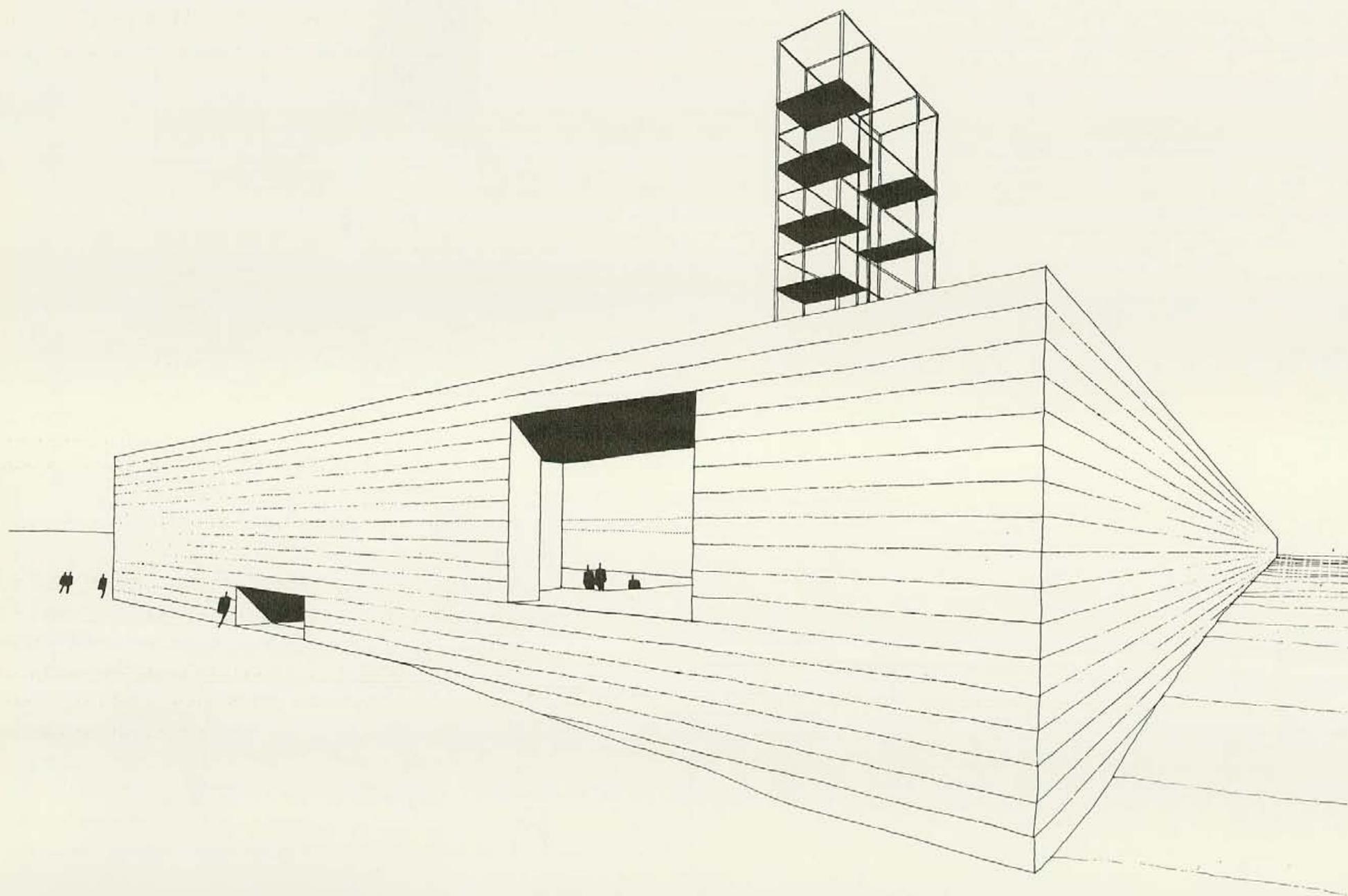


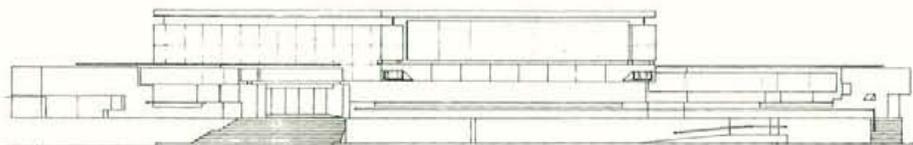
ALZADO OESTE



SECCION EJE SERVICIO







Manuel J. Fernández

## **MUSEO DEL ESPACIO**

**COMPLEJO DE COMUNICACIONES ESPACIALES  
ROBLEDO DE CHAVELA**

**1989**

---

### *PARTICIPANTES*

Concurso abierto a todos los arquitectos y equipos con arquitectos colegiados, organizado por la Dirección General de Patrimonio Cultural y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, con la colaboración del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial y el Ayuntamiento de Robledo de Chavela.

---

### *JURADO*

**Araceli Pereda Alonso**, Directora General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid

**Armando García Martínez**, arquitecto Jefe del Servicio de Infraestructura Cultural

**José María Quintana González**, Subdirector General del INTA

**José Iglesias Montero**, Alcalde de Robledo de Chavela

**Luis del Rey Pérez**, Decano presidente del COAM

**Antonio Fernández Alba**, arquitecto designado por la Consejería de Cultura

**Julio Fernández Sintés**, arquitecto designado por el INTA

**Antonio Huestamendía Jiménez**, arquitecto designado por el Ayuntamiento de Robledo de Chavela

**Javier Carvajal Ferrer**, arquitecto elegido por los concursantes

**Rafael Martínez-Turmo Villabaso**, arquitecto presidente de la Comisión de Asuntos Profesionales del COAM, con voz pero sin voto

## GANADORES

---

Primer premio: **Manuel J. Fernández Iglesias y Adolfo Sánchez de la Blanca Sánchez.**

Segundo premio: **Venancio Trabada Guijarro, Javier Parro Cuesta y Julián Rodríguez Henche.**

Tercer premio: **Luis P. Carnicero de la Fuente.**

## MEMORIA

---

Dentro de la política de Museos de la Comunidad de Madrid está prevista la promoción y construcción del Museo del Espacio, en el que se muestren, de una manera didáctica, los avances de la Ciencia centrados en los temas de la Conquista del Espacio y las Telecomunicaciones.

La realización se llevará a cabo en colaboración con el Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA), y estará directamente relacionado con el Complejo de Comunicaciones Espaciales que este Instituto tiene en Robledo de Chavela, así como con el Ayuntamiento, propietario de los terrenos sobre los que se localizará el Museo.

El programa a desarrollar espacialmente de acuerdo con el proyecto museístico elaborado por las instituciones es el siguiente:

- Sala principal compuesta por nueve áreas monográficas relacionada con el Universo, los planetas, el espacio y los instrumentos para su observación. Cada una de estas áreas dispondrá de un espacio de proyección continua de audiovisuales con capacidad para seis personas cada uno. Se destina a cada área una superficie aproximada de 100 m.<sup>2</sup>

- Sala de Instituciones compuesta por tres espacios independientes de exposición destinadas monográficamente a las Telecomunicaciones, al INTA y al Instituto Nacional de Meteorología, con una superficie aproximada por cada área de 120 m.<sup>2</sup>

- Dos salas de proyección de vídeo y audiovisuales con capacidad para veinte personas cada una.

- Auditorio para cien personas.

- Torreón con pequeño observatorio astronómico.

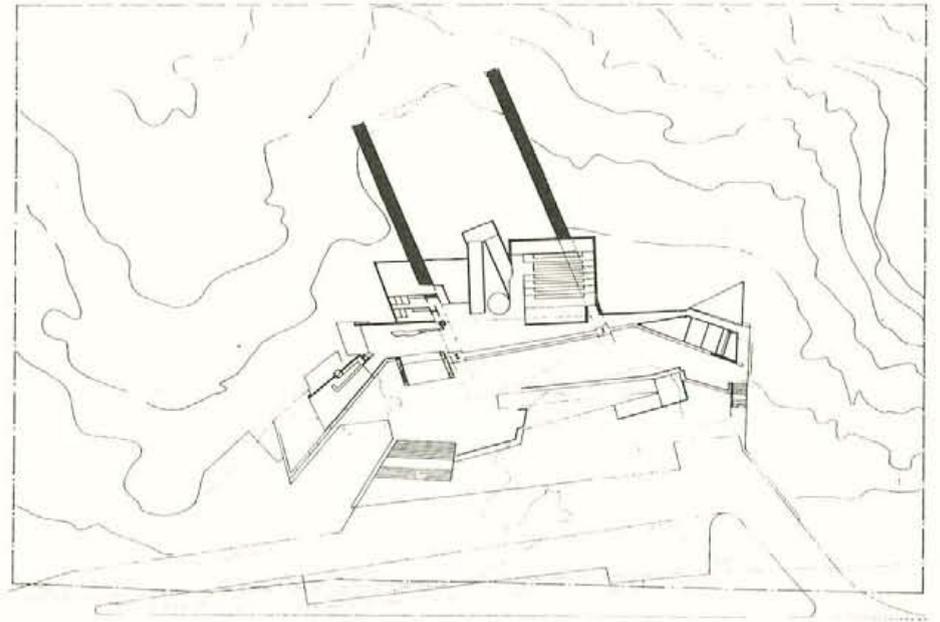
- Espacio exterior para ubicación de telescopios de corto alcance y para la observación del complejo espacial de Robledo.

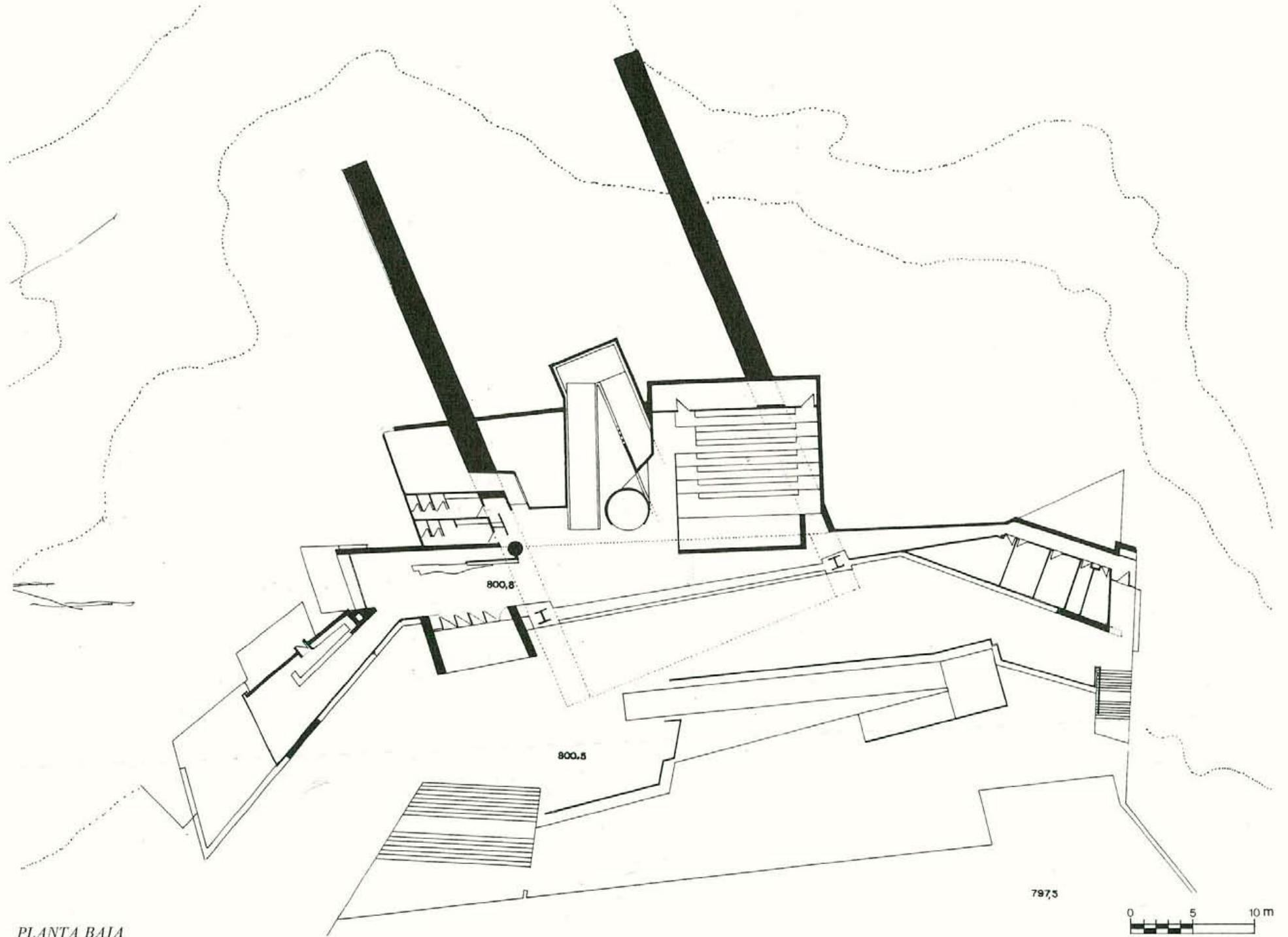
- Zonas de servicios, administración, dirección, almacenaje e instalaciones.

- La superficie total edificada será en torno a los 1.800 m.<sup>2</sup> en una o dos plantas.

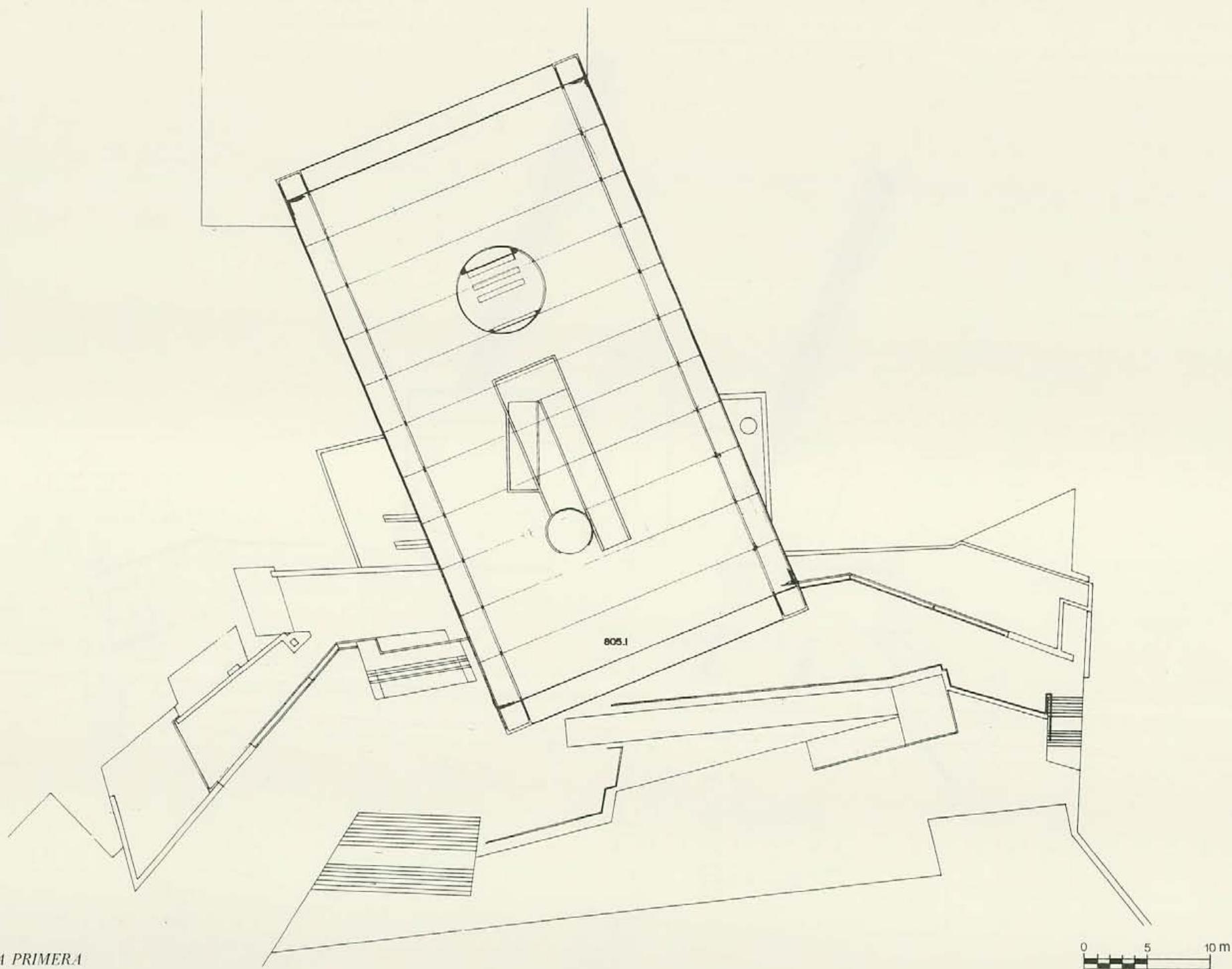
## MUSEO DEL ESPACIO

---

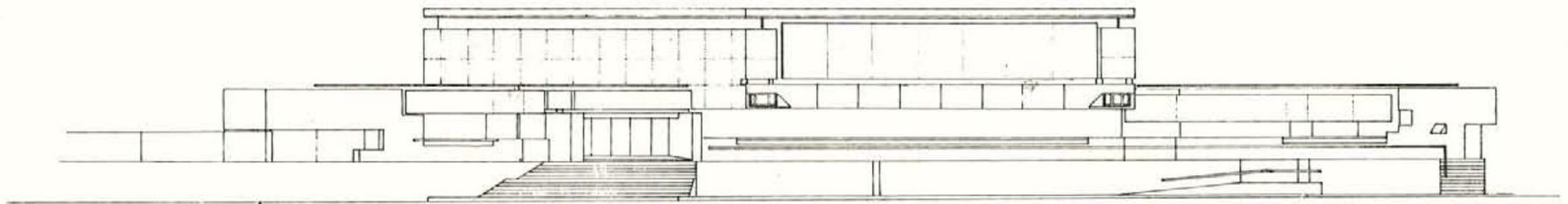




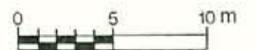
PLANTA BAJA

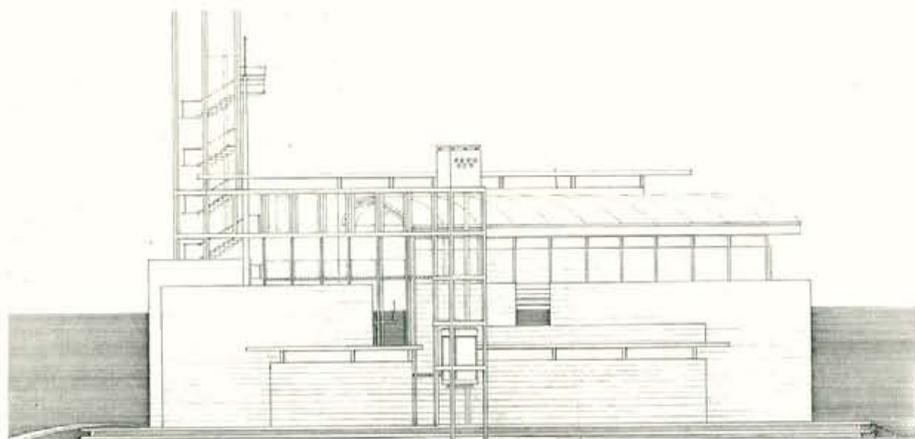


PLANTA PRIMERA

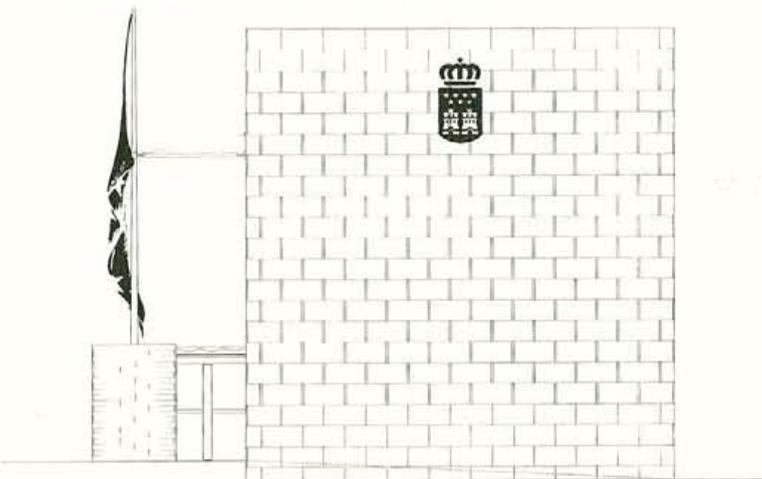


ALZADO

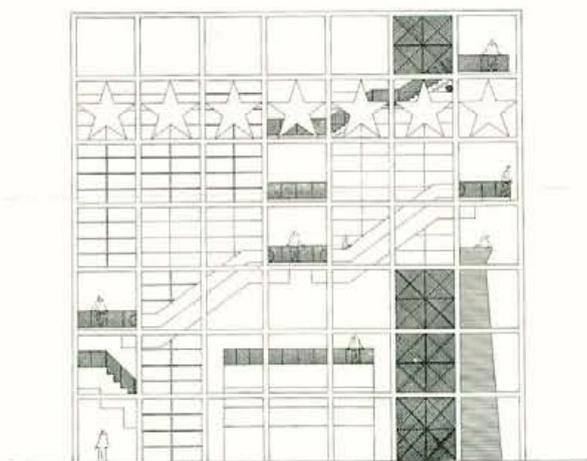




Gabriel Allende Gil de Biedma (Allende Arquitectos)



Victor López-Cotelo y Carlos Puente Fernández



Solans-Briaes-del Amo & Cía.

# PABELLON DE LA COMUNIDAD DE MADRID EN LA EXPO'92, SEVILLA

1990

## *PARTICIPANTES*

Gabriel Allende Gil de Biedma (Allende Arquitectos)  
Victor López-Cotelo y Carlos Puente Fernández  
Solans-Briaes-del Amo & Cía.

## *JURADO*

Ramón Espinar Gallego, Consejero de Cultura  
Araceli Pereda Alonso, Directora General de Patrimonio Cultural  
Miguel García-Moreno Teixeira, Jefe del Servicio de Coordinación  
y Régimen Interior  
Alberto Martín-Artajo Saracho, arquitecto en representación de Caja Madrid  
Julio Cano Lasso, arquitecto en representación de los concursantes  
José M. Arroyo Stephens, Director del Pabellón  
Javier Gutiérrez Marcos, arquitecto, asesor de la Dirección General  
de Patrimonio Cultural, con voz pero sin voto

## *GANADOR*

Equipo Solans-Briaes-Del Amo & Cía.

## MEMORIA

---

Por acuerdo de Consejo de Gobierno, de 2 de junio de 1989, fue aprobada la participación de la Comunidad de Madrid en la Exposición Universal que se celebrará en Sevilla en 1992.

Dicha participación se enmarca dentro de la Sección Española junto al resto de las Comunidades Autónomas, y fundamentalmente a través de la instalación de un pabellón en la zona denominada "del Lago" en el recinto ferial de la Cartuja.

— El pabellón deberá ser reflejo de lo que la Comunidad de Madrid representa dentro del Estado Español, siendo un fiel exponente del alto nivel de desarrollo técnico y arquitectónico de la arquitectura madrileña.

— El programa de usos se desarrollará en una superficie máxima construida de 1.400 m.<sup>2</sup> de acuerdo con la edificabilidad asignada por la EXPO'92 a la parcela sobre la que se ubicará.

— El planteamiento arquitectónico contemplará dos alternativas posibles; la de ser una arquitectura efímera o permanente, debiendo, en este caso, hacerse posible su reutilización posterior, así como su adaptación a usos alternativos, debiéndose aportar soluciones para ambos supuestos.

— Con carácter general el Pabellón deberá ser concebido de manera polifuncional, permitiendo que en él pueda exponerse un variado programa de contenidos de índole expositiva y participativa. El espacio deberá tener gran versatilidad para facilitar la diversidad de la programación.

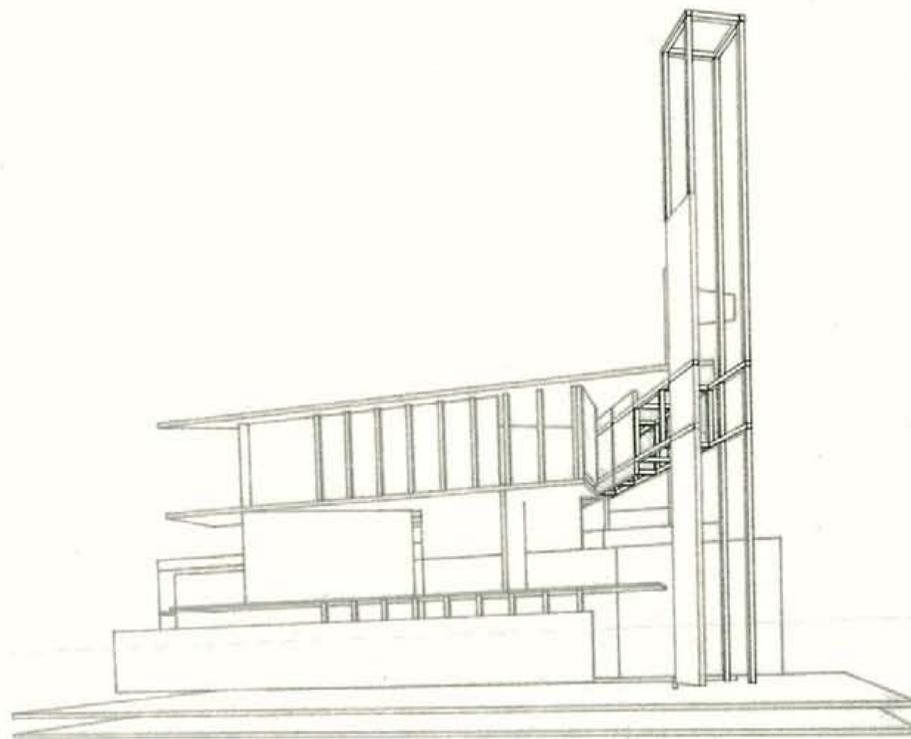
Debe de ser un edificio acorde con las características de una Exposición Universal, en la que se conjuguen soluciones técnicamente avanzadas con belleza estética.

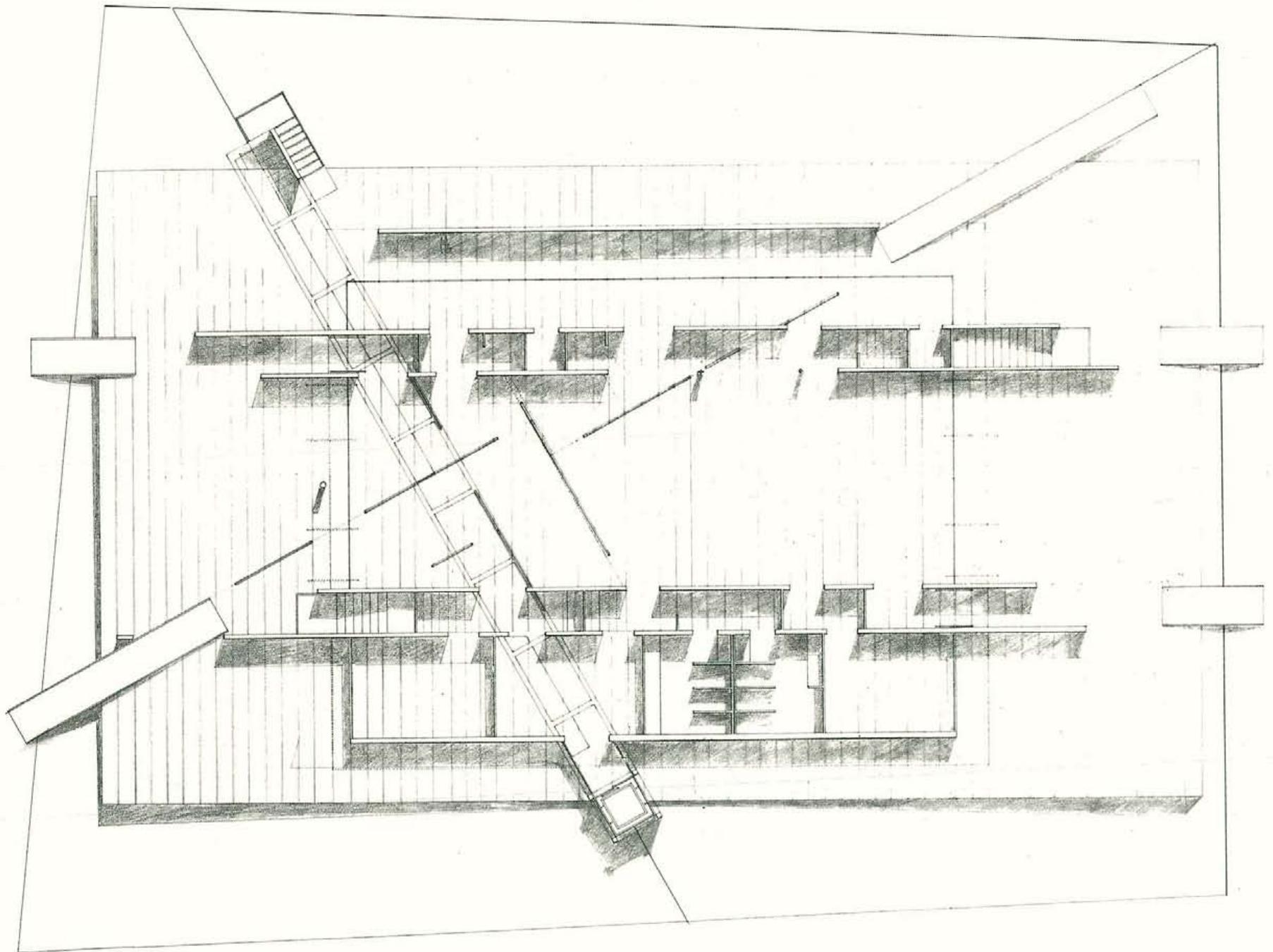
— Deberá tenerse en cuenta que la parcela se ubica al borde del lago que agrupa el Pabellón Español y el resto de las representaciones autonómicas del Estado y en una zona donde se desarrollarán actividades nocturnas.

# **PABELLON DE LA COMUNIDAD DE MADRID EN LA ESPO'92, SEVILLA**

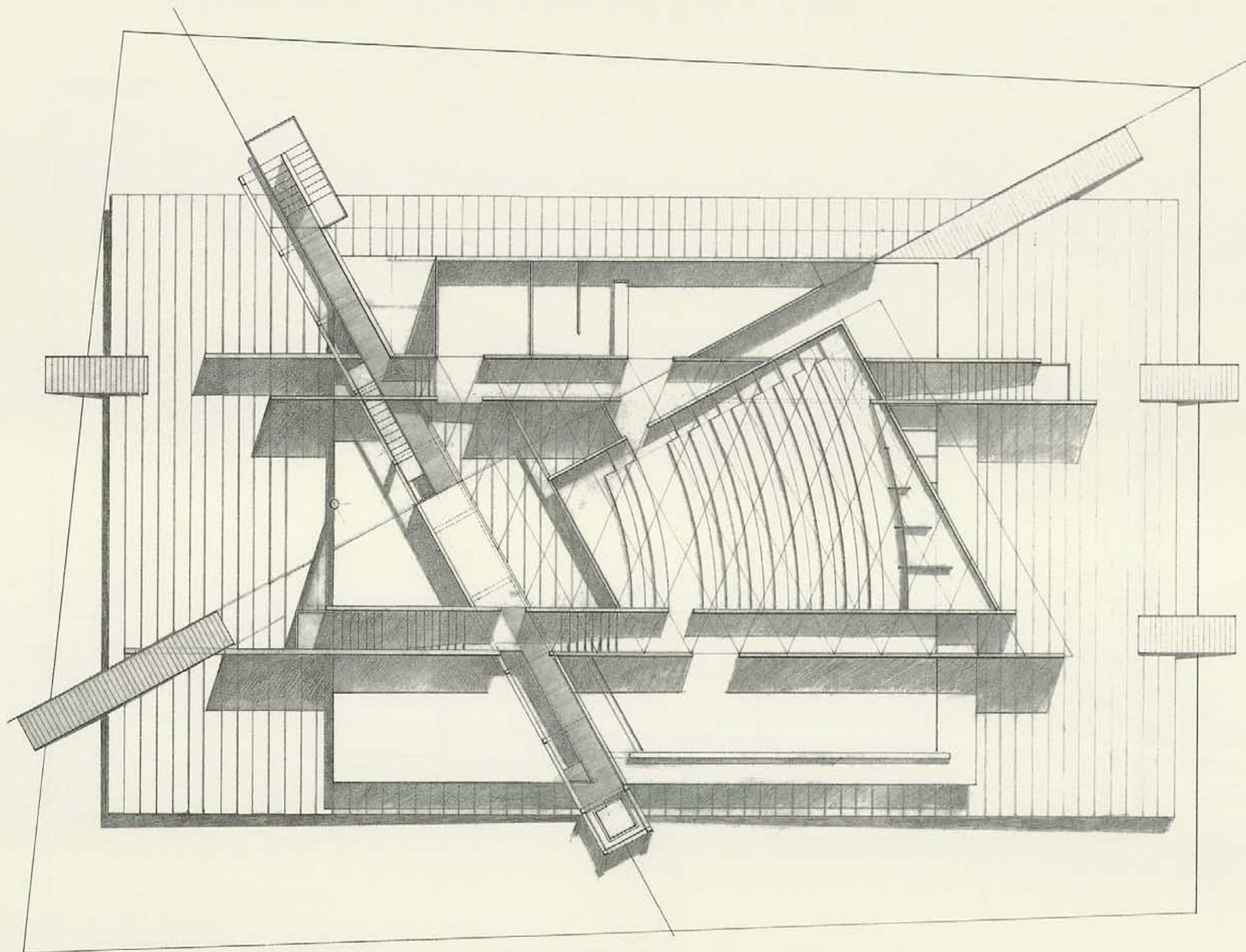
Gabriel Allende Gil de Biedma (Allende Arquitectos)

---

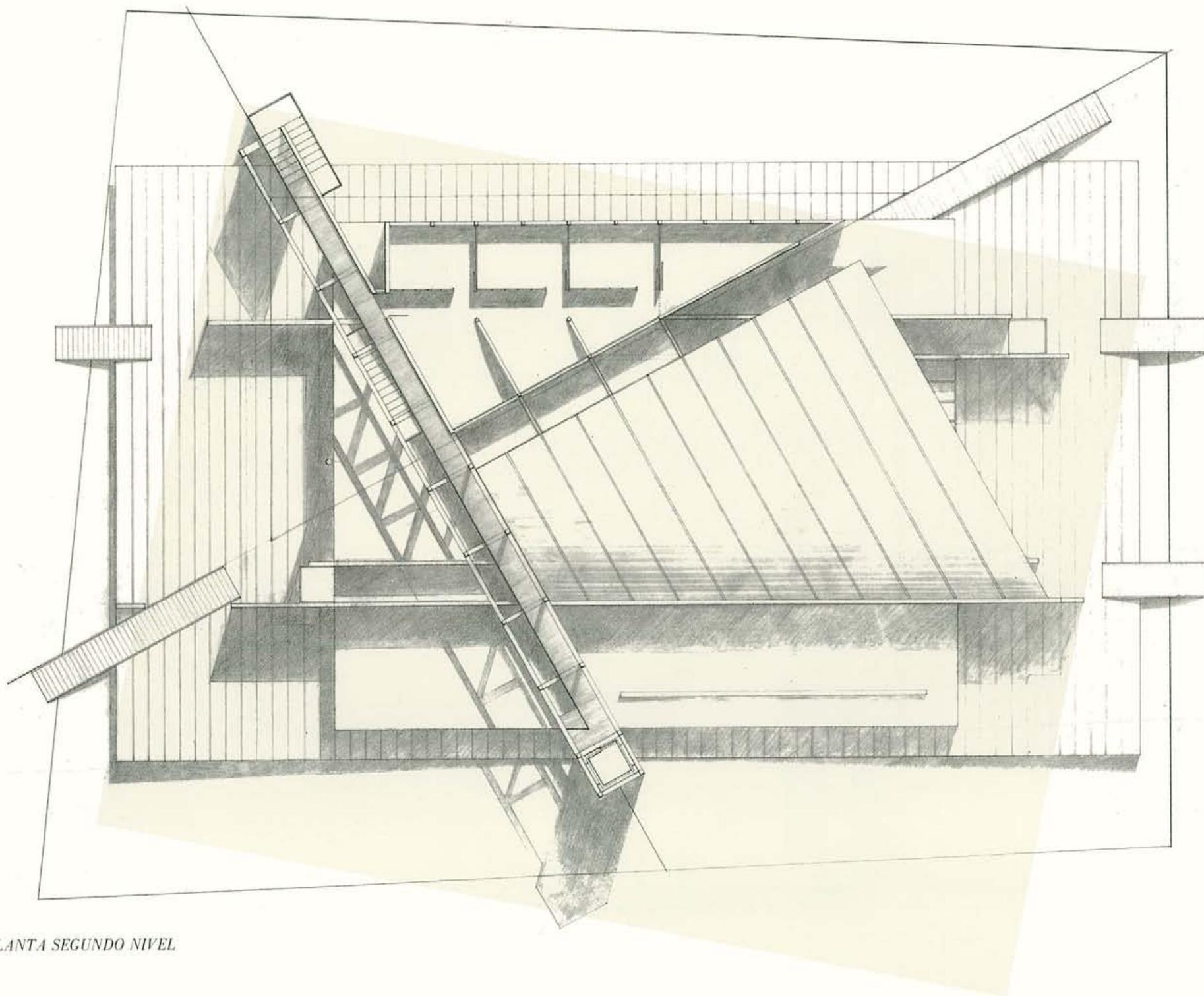




PLANTA DE ACCESO



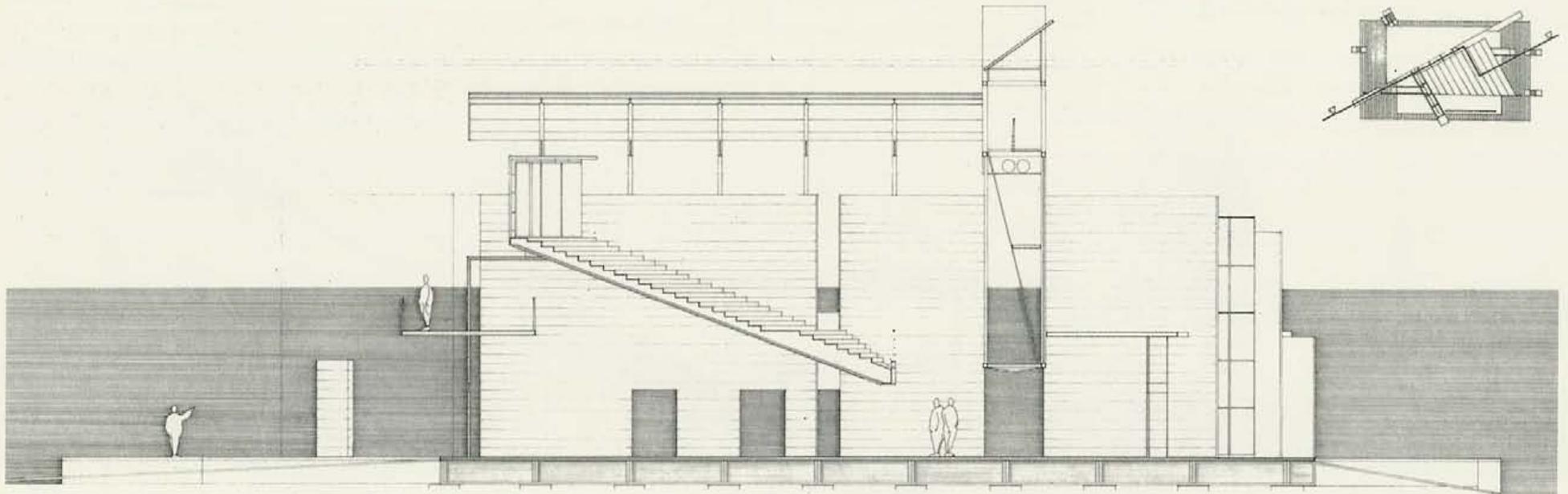
*PLANTA PRIMER NIVEL*



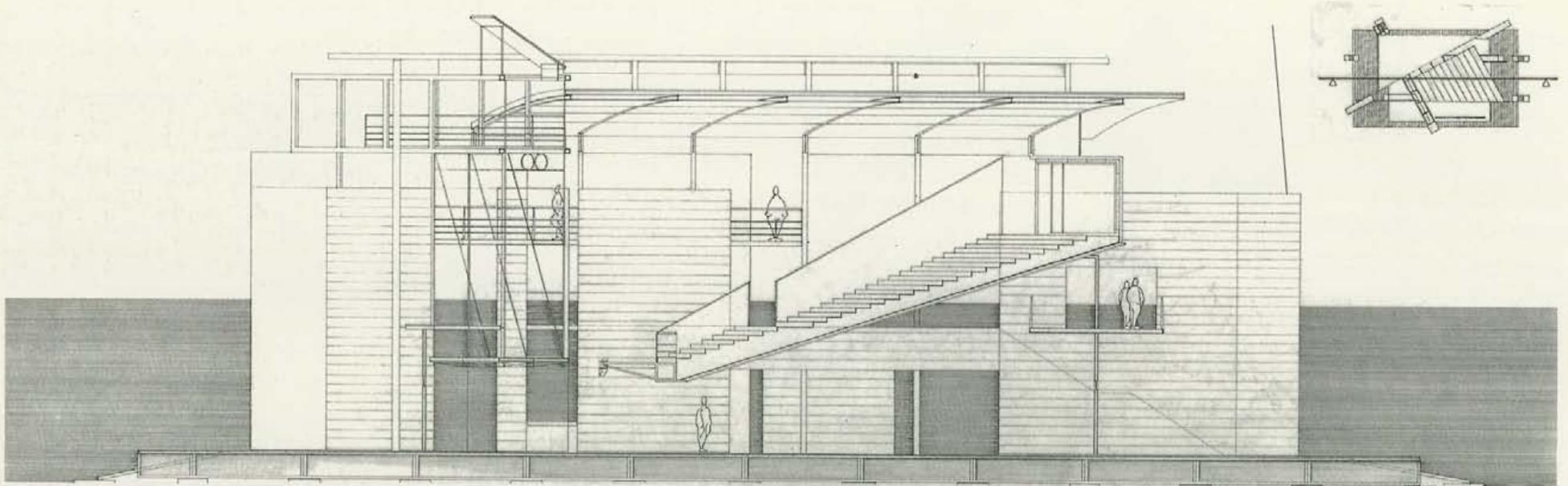
PLANTA SEGUNDO NIVEL

PABELLON DE LA COMUNIDAD DE MADRID EN LA EXPO'92. SEVILLA

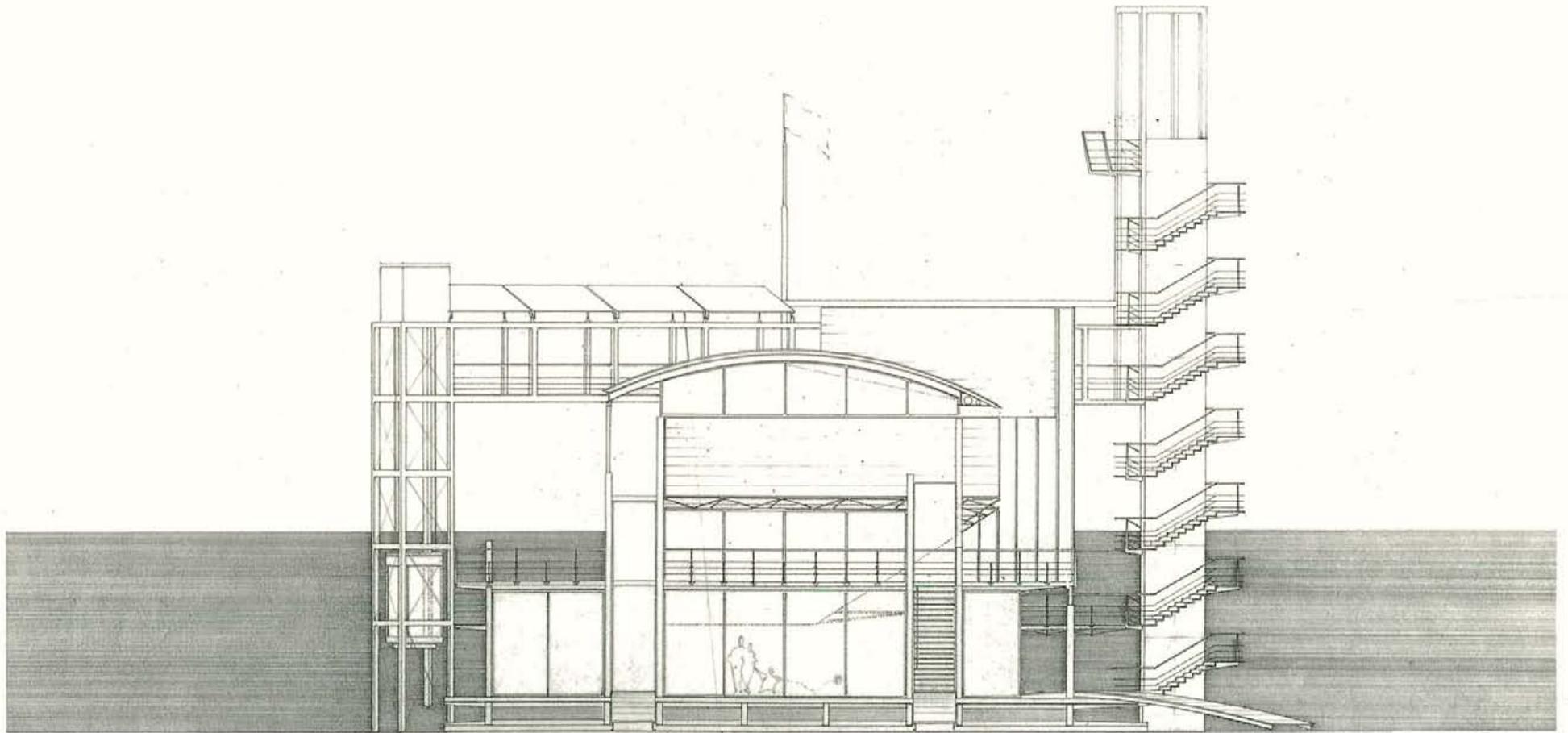
Gabriel Allende Gil de Biedma (Allende Arquitectos)



SECCION B-B

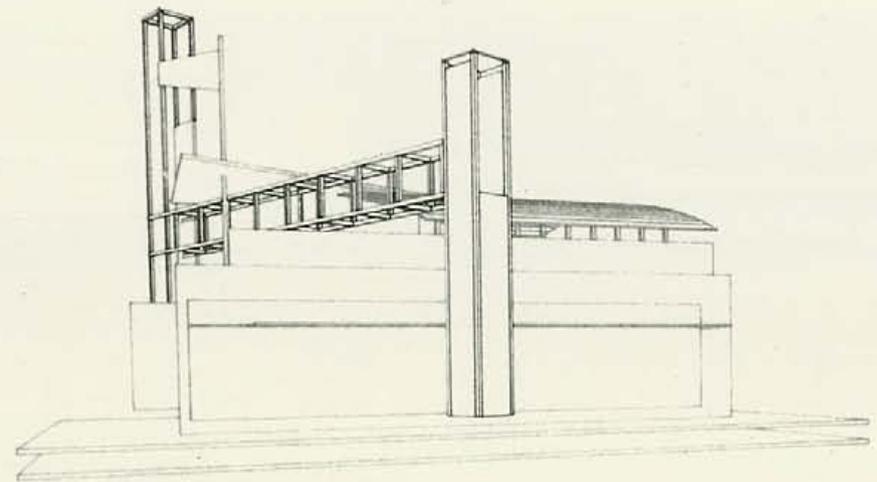
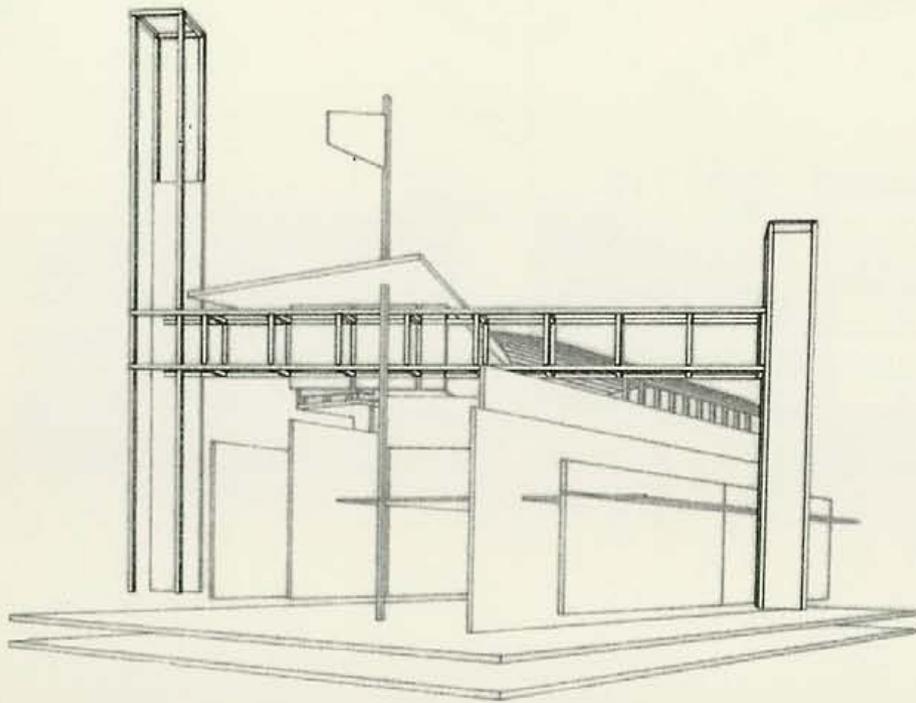
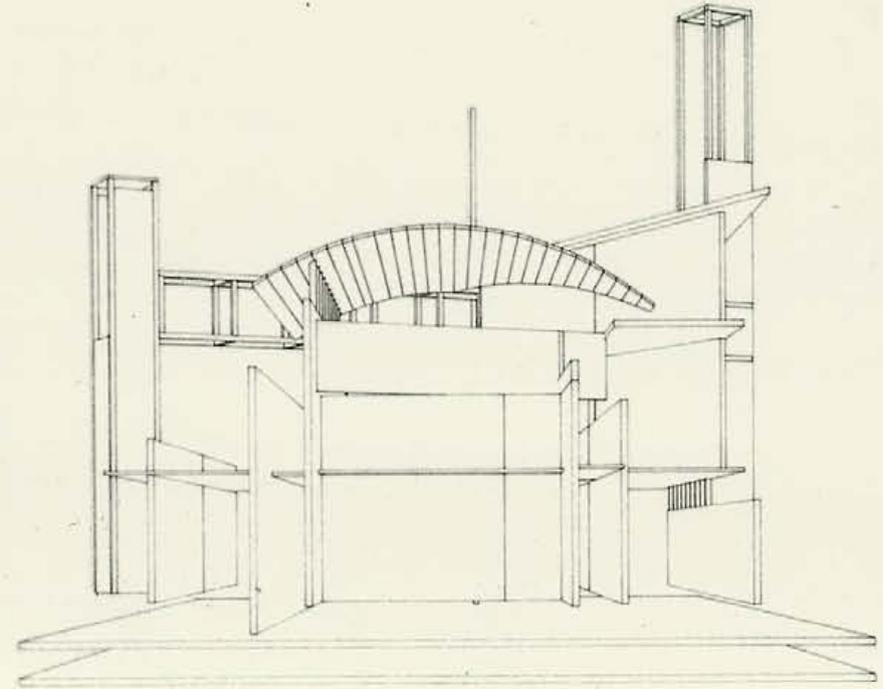
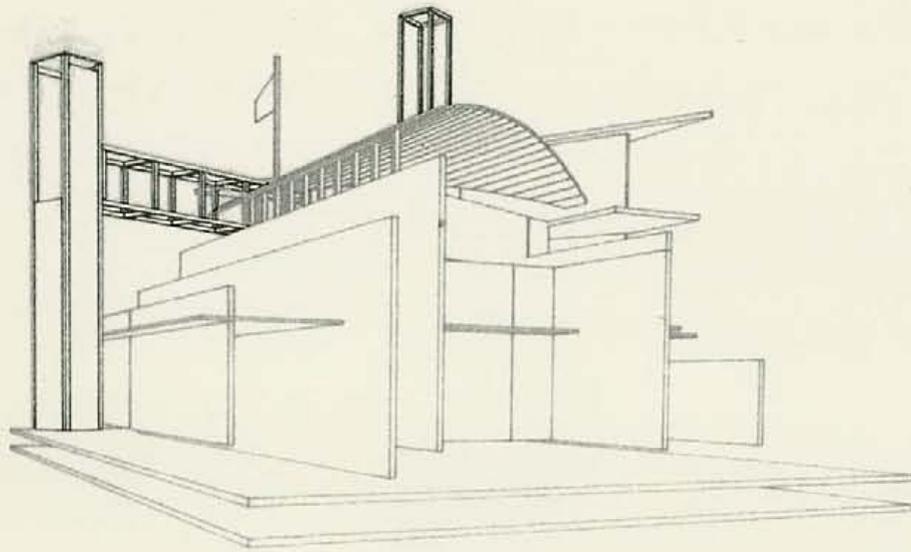


SECCION C-C



PABELLON DE LA COMUNIDAD DE MADRID EN LA EXPO'92. SEVILLA

Gabriel Allende Gil de Biedma (Allende Arquitectos)

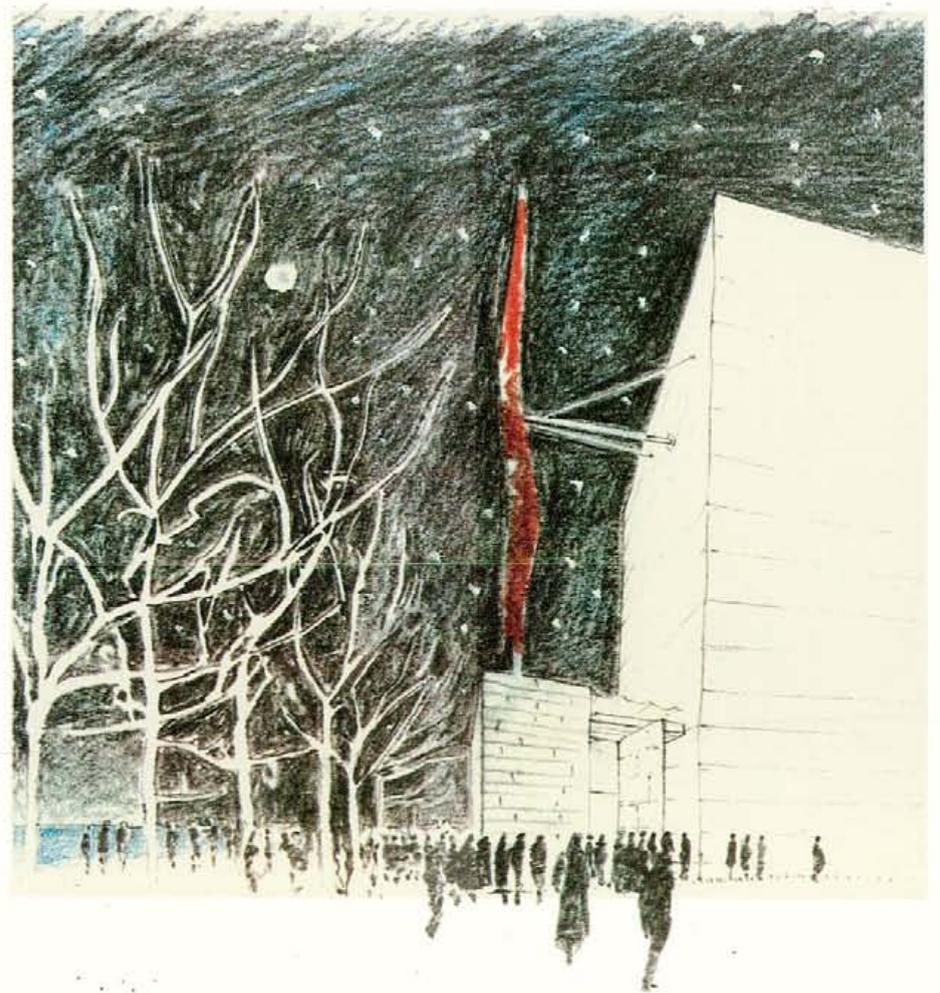


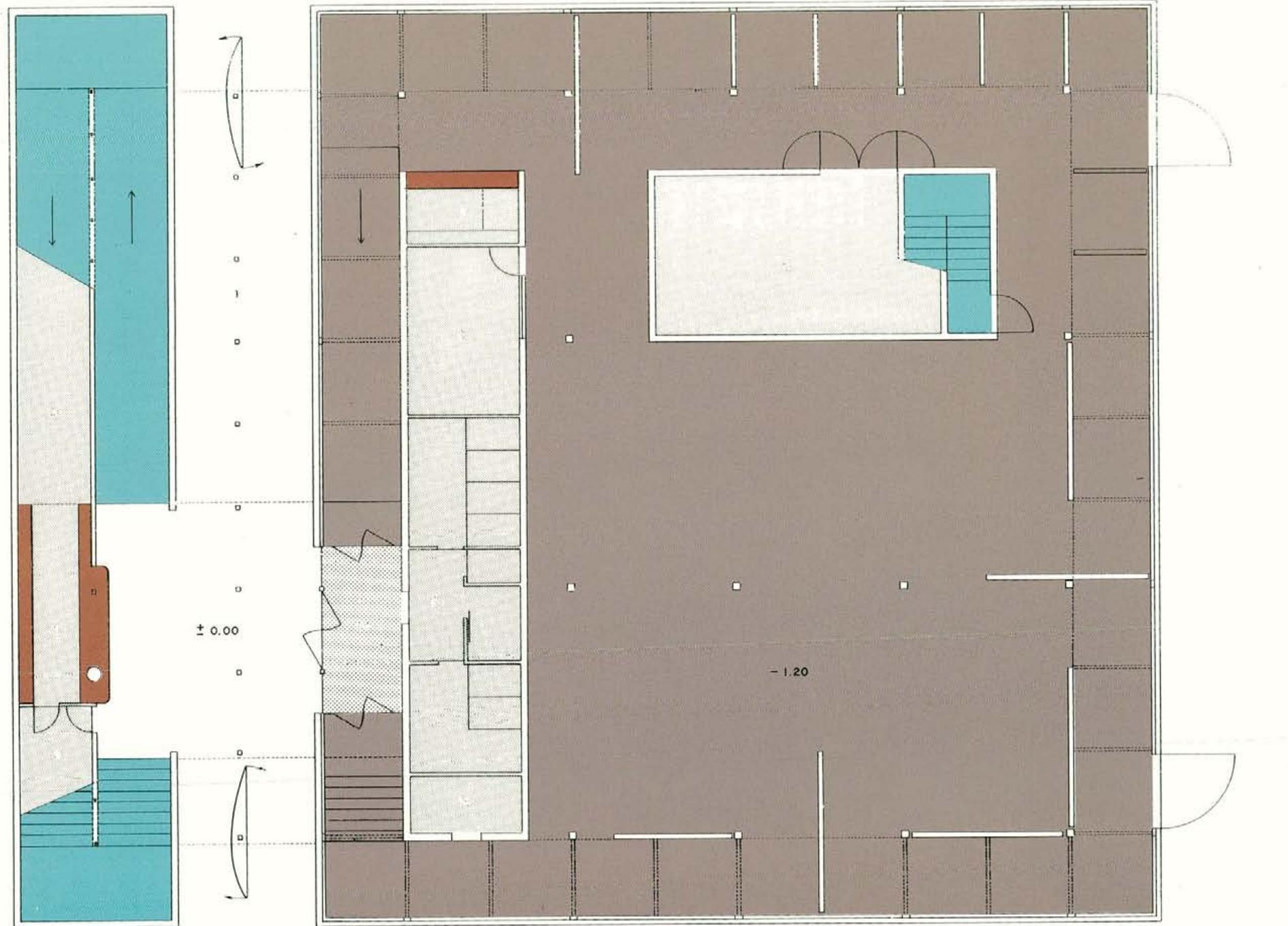
*PERSPECTIVAS*

# **PABELLON DE LA COMUNIDAD DE MADRID EN LA ESPO'92, SEVILLA**

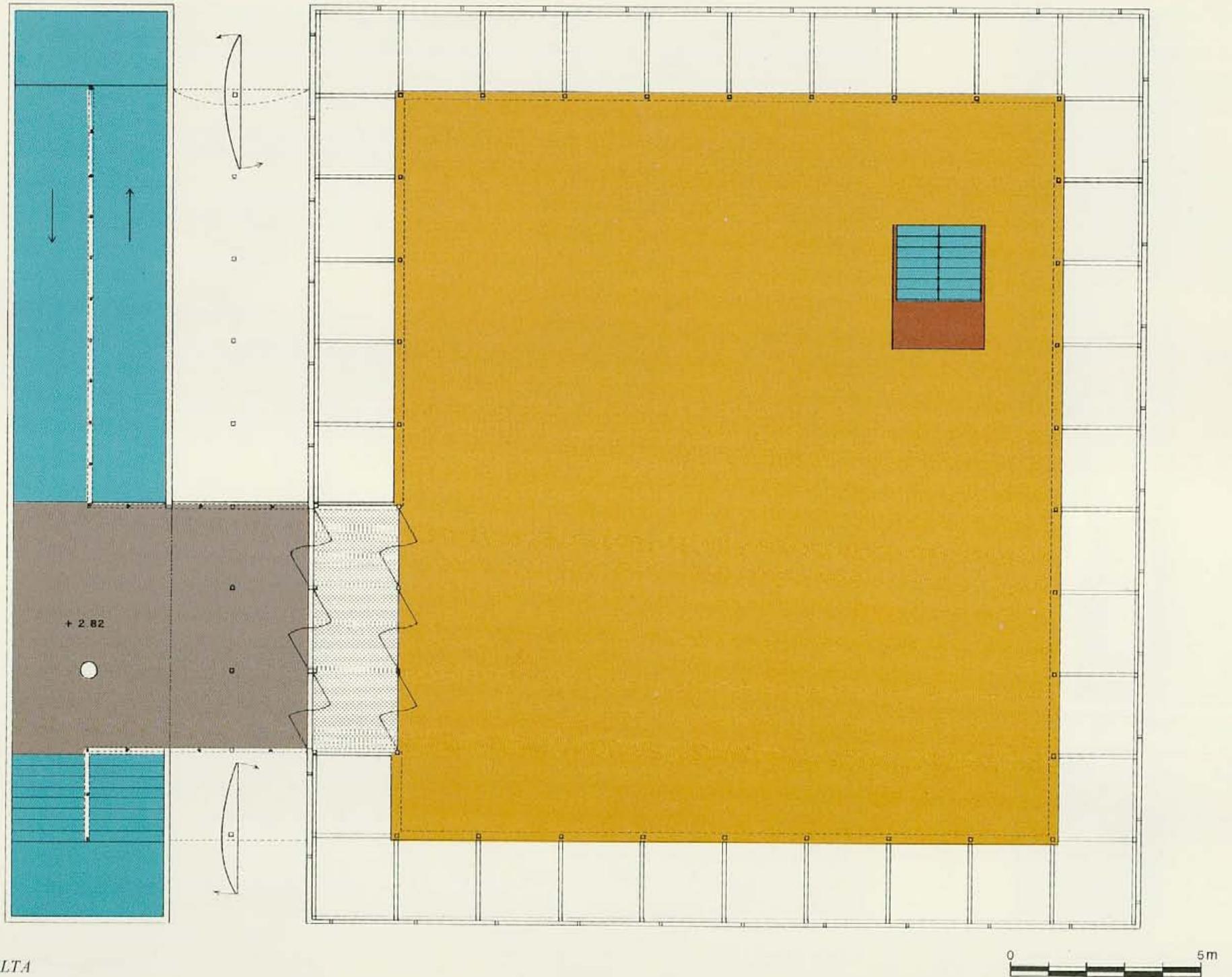
Víctor López-Cotelo y Carlos Puente Fernández

---

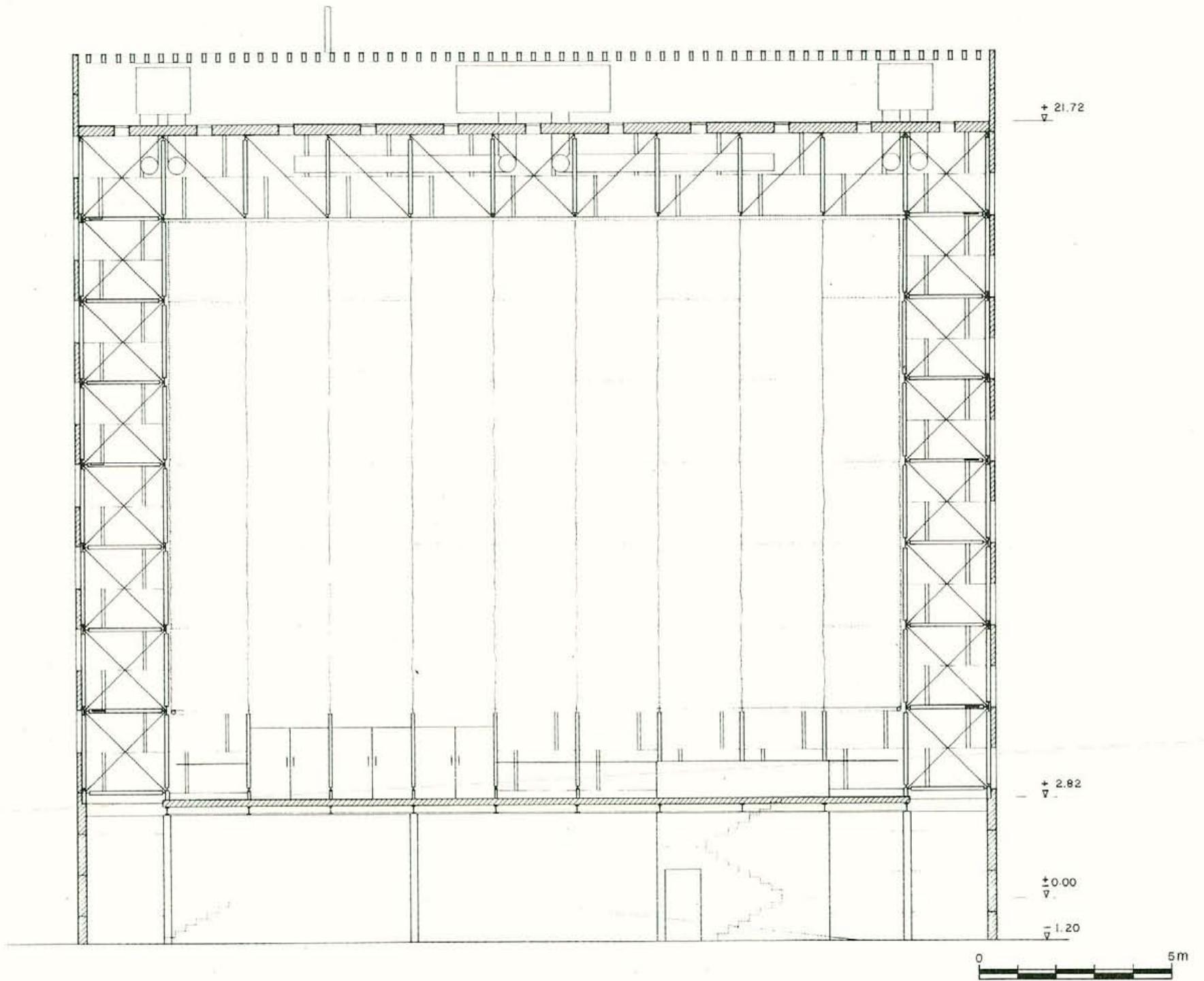




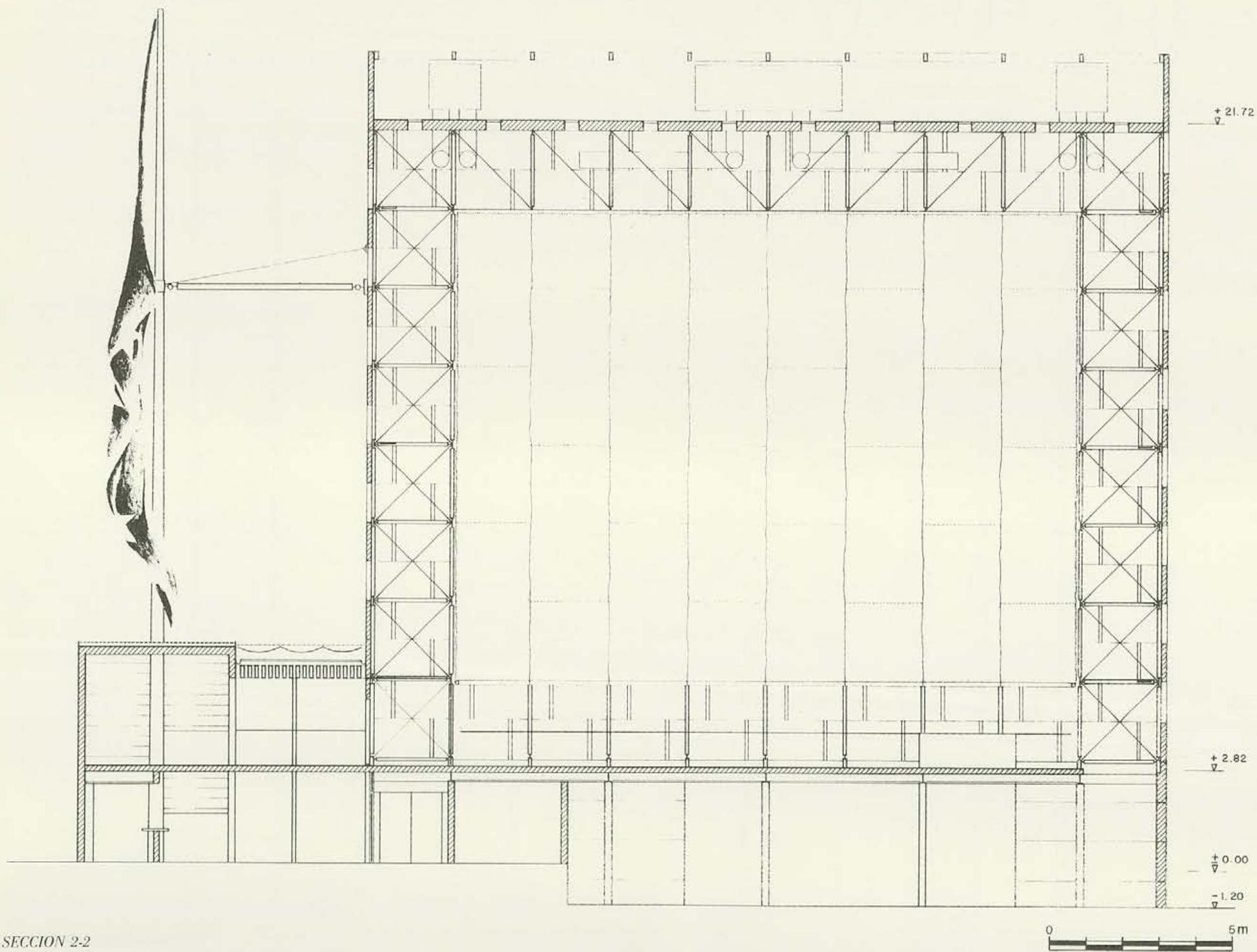
PLANTA BAJA



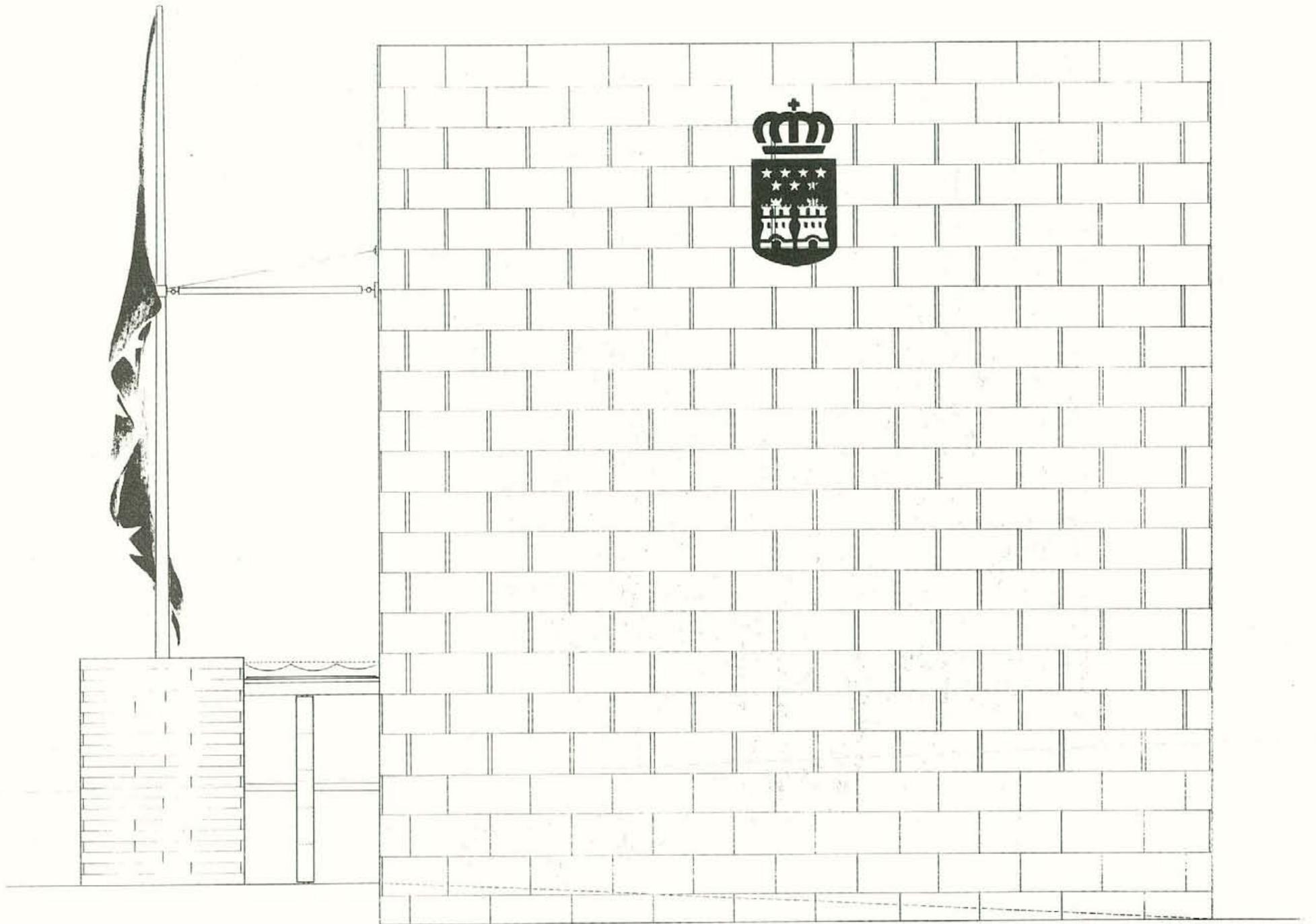
PLANTA ALTA



SECCION 1-1



SECCION 2-2



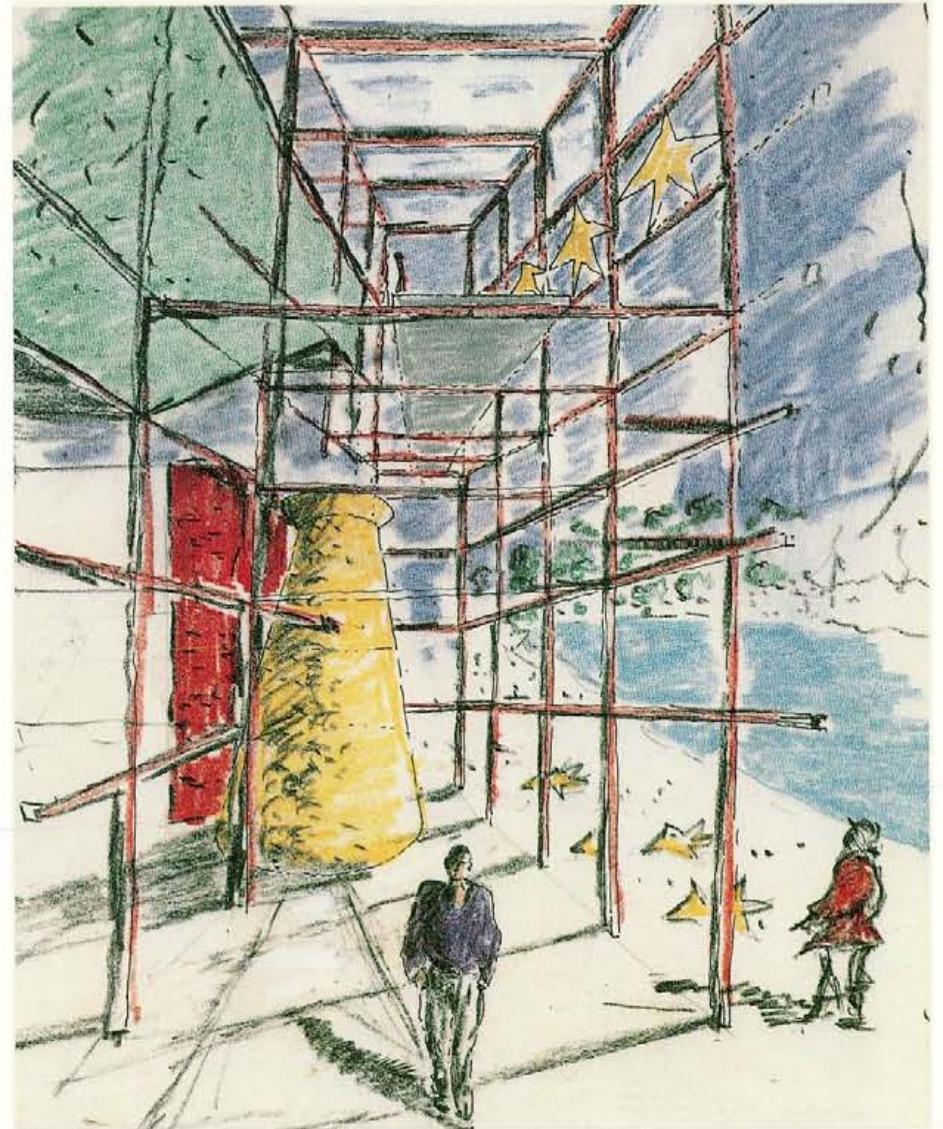
ALZADO LATERAL DERECHO

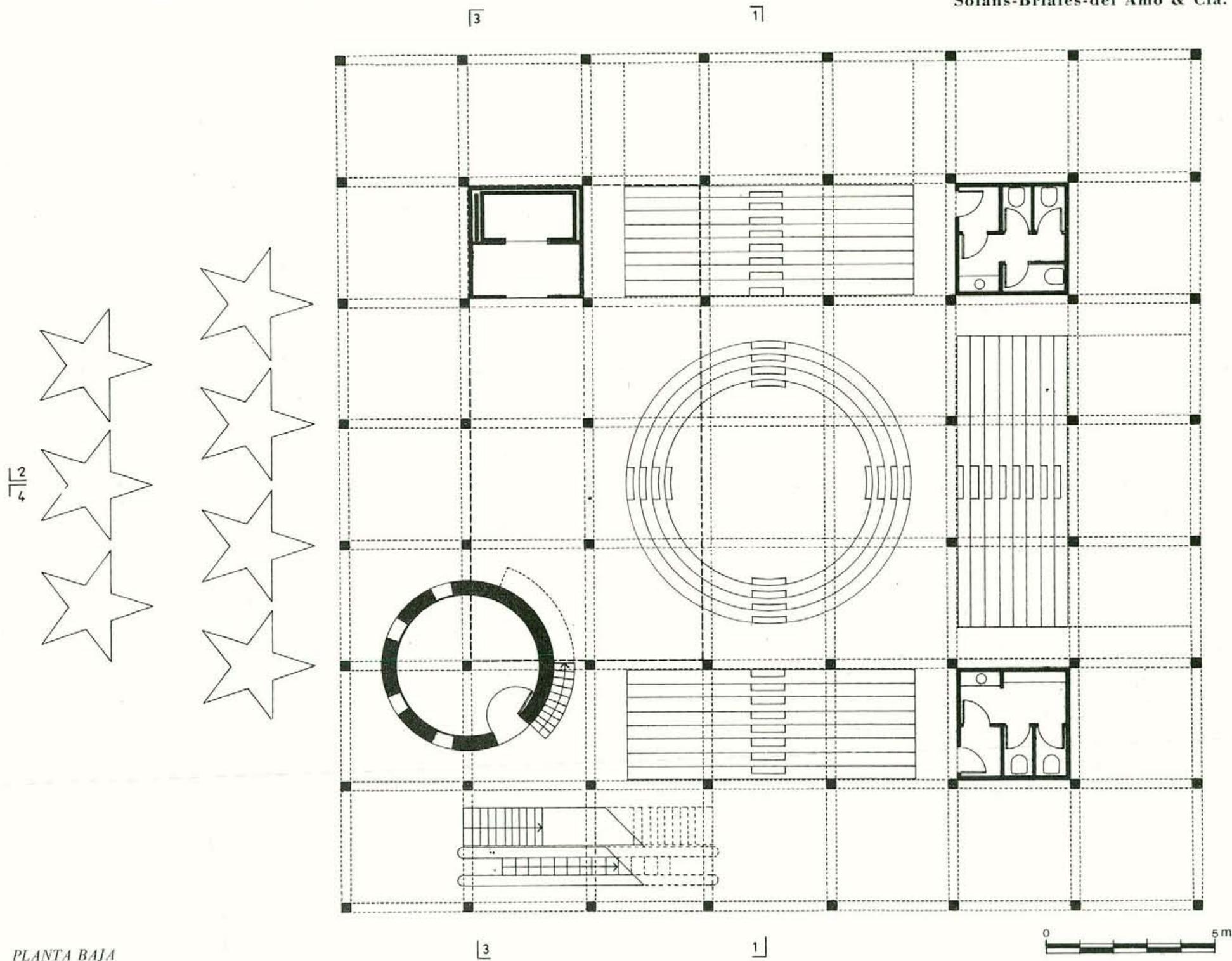




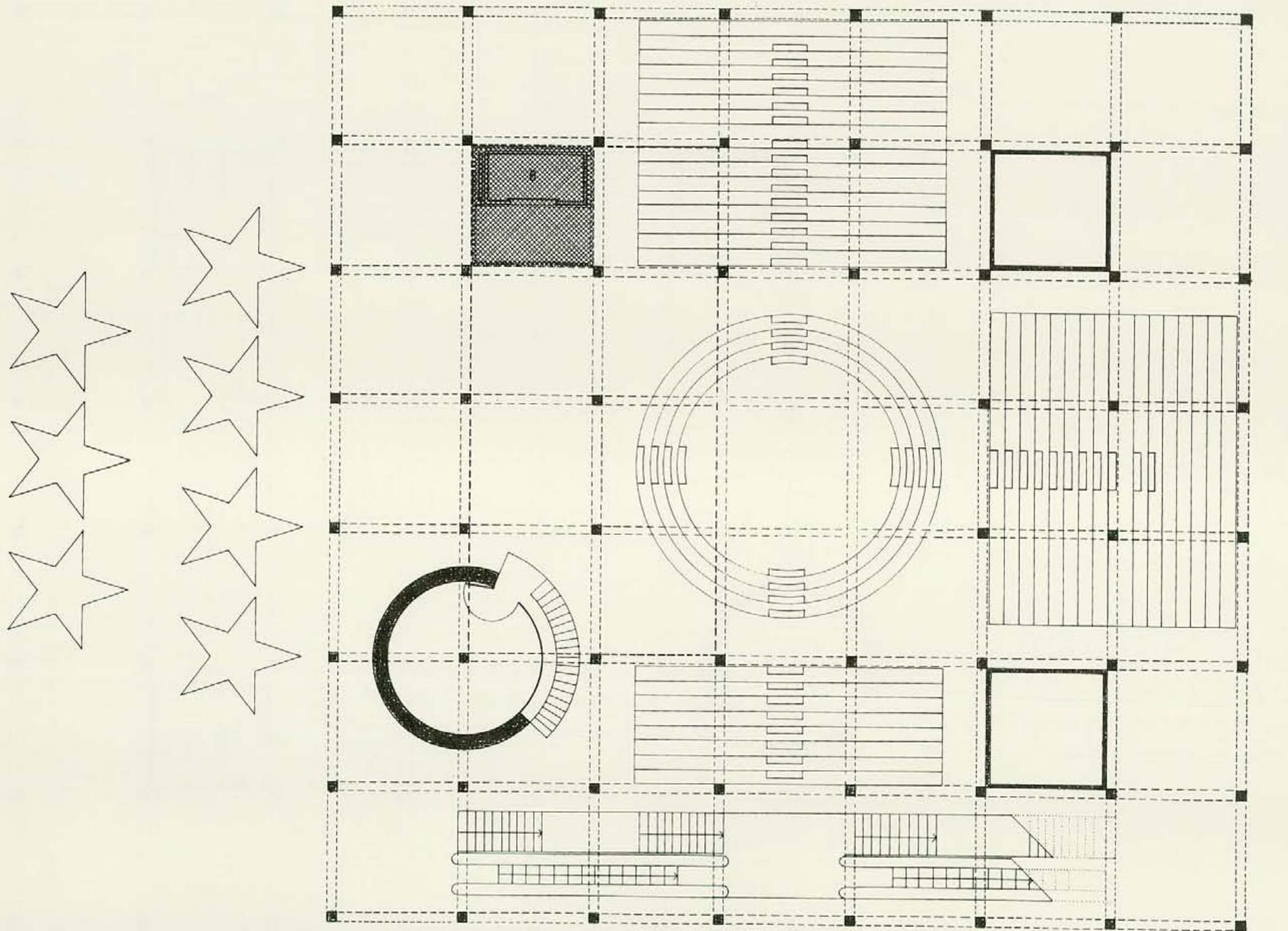
# **PABELLON DE LA COMUNIDAD DE MADRID EN LA ESPO'92, SEVILLA**

Solans-Briaies-del Amo & Cía.

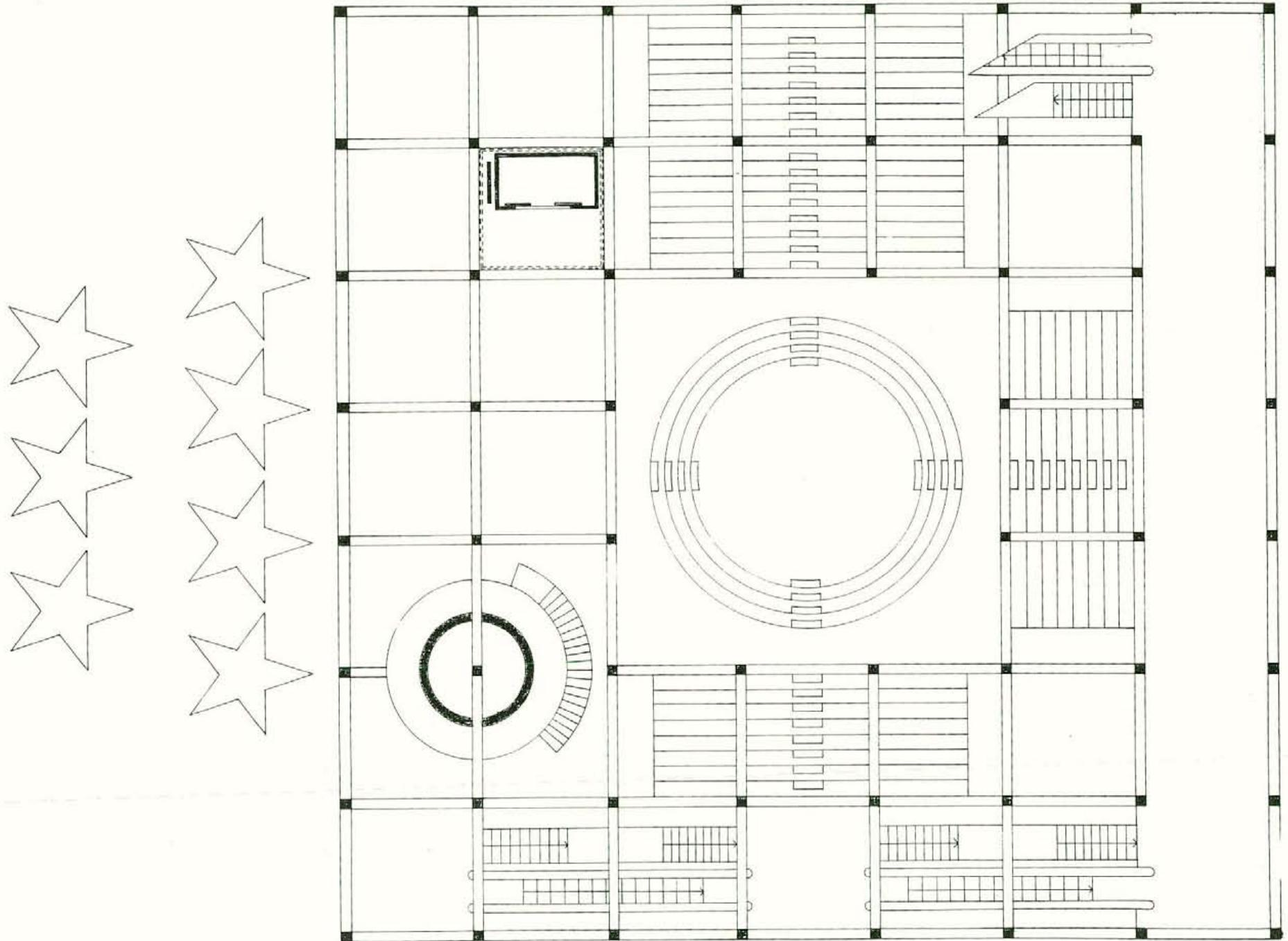




PLANTA BAJA

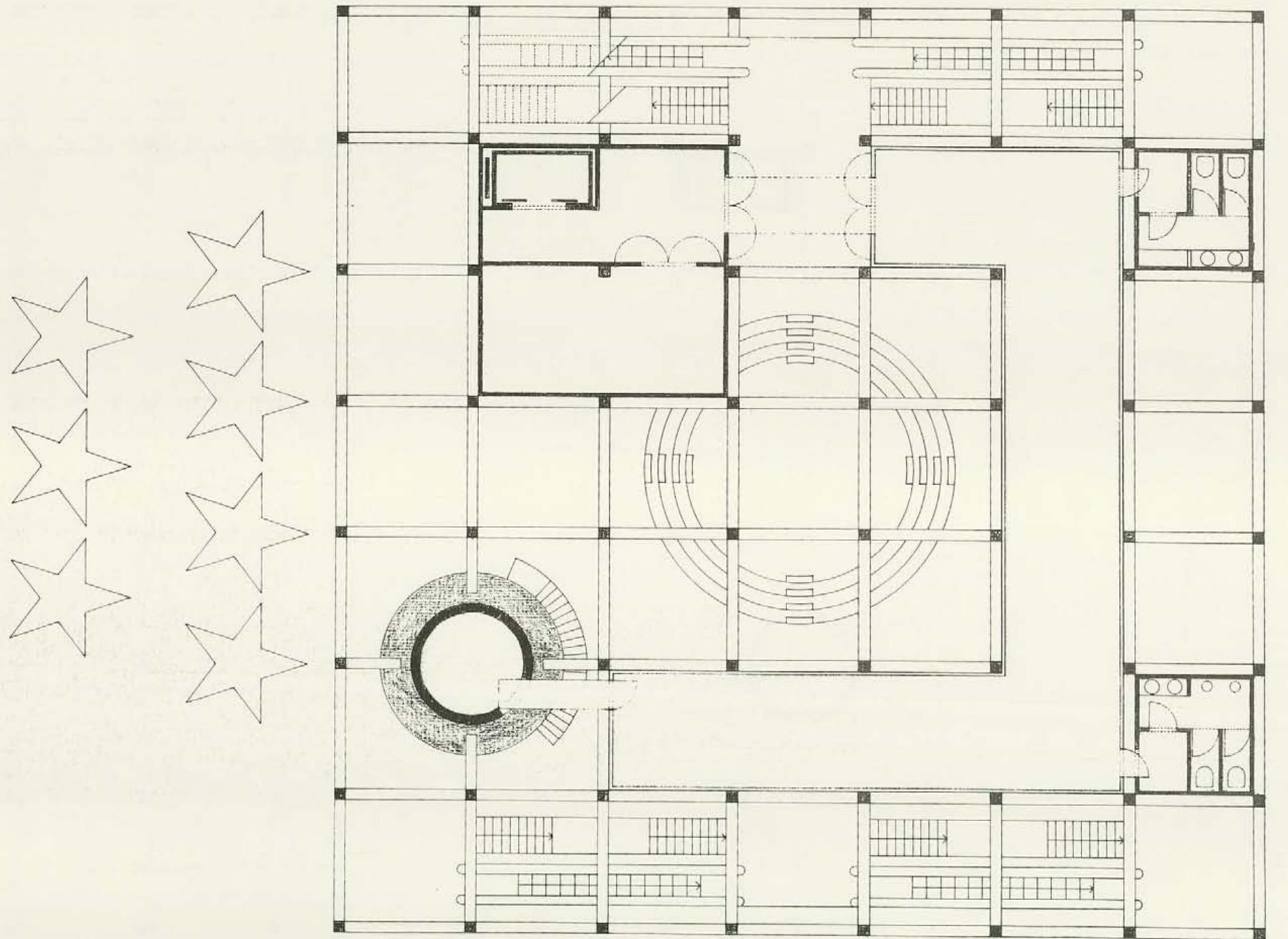


PLANTA PRIMERA

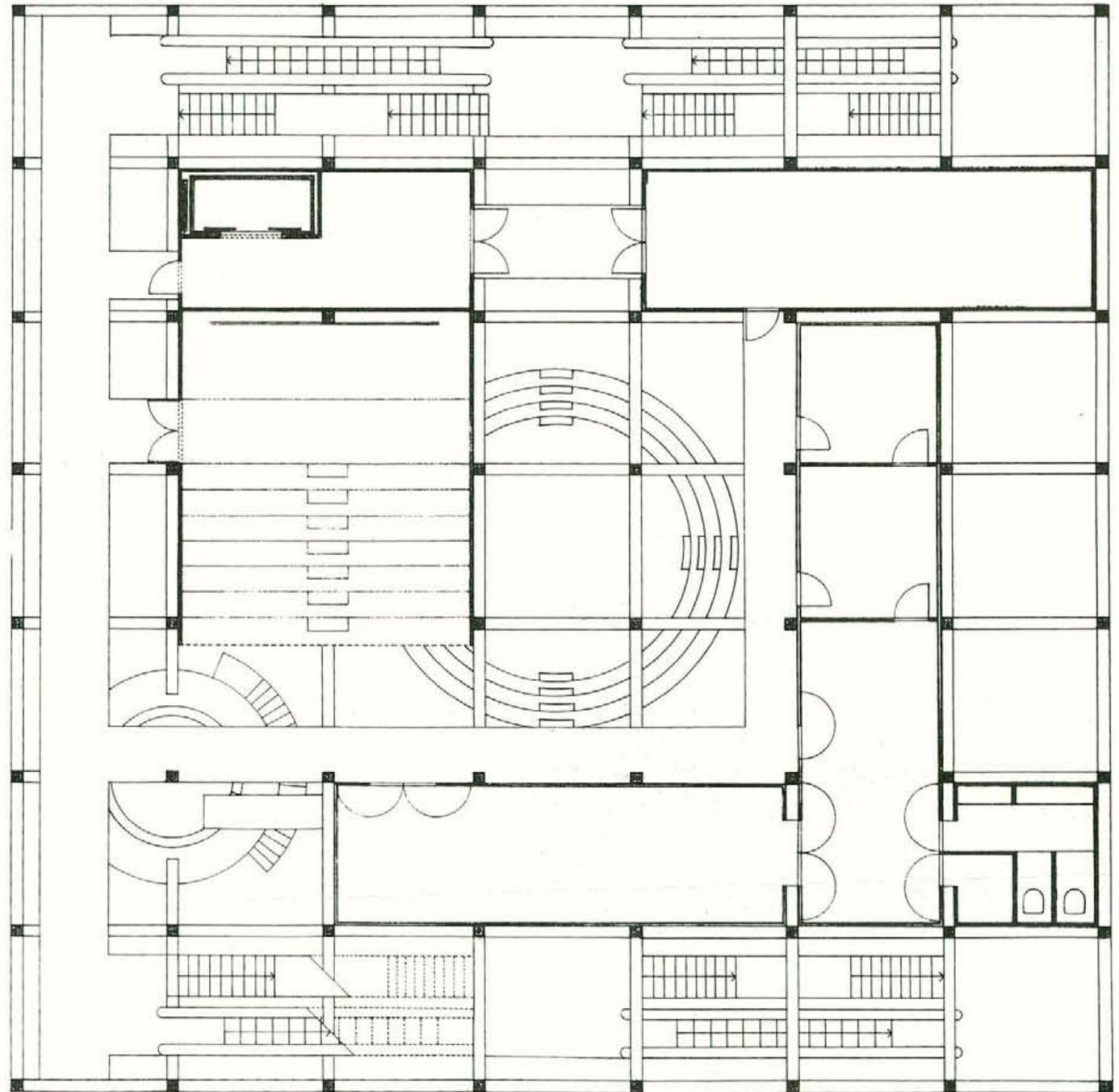
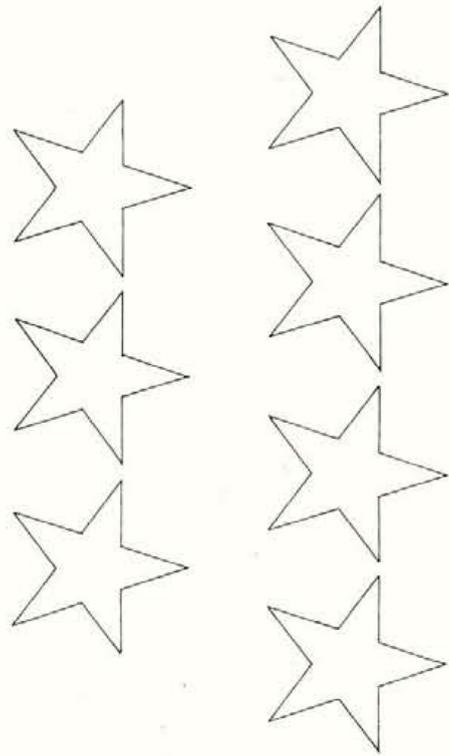


PLANTA SEGUNDA



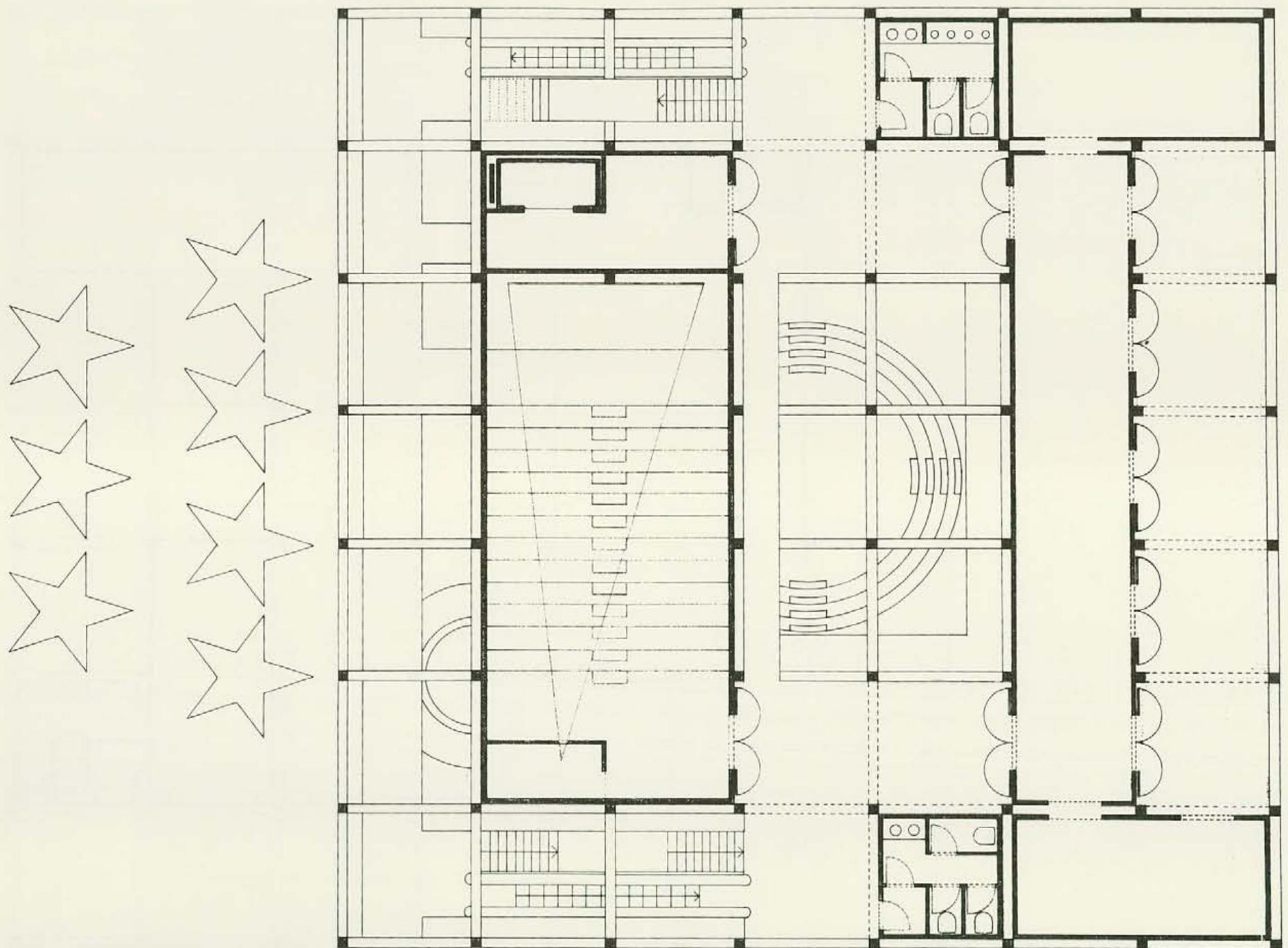


PLANTA TERCERA

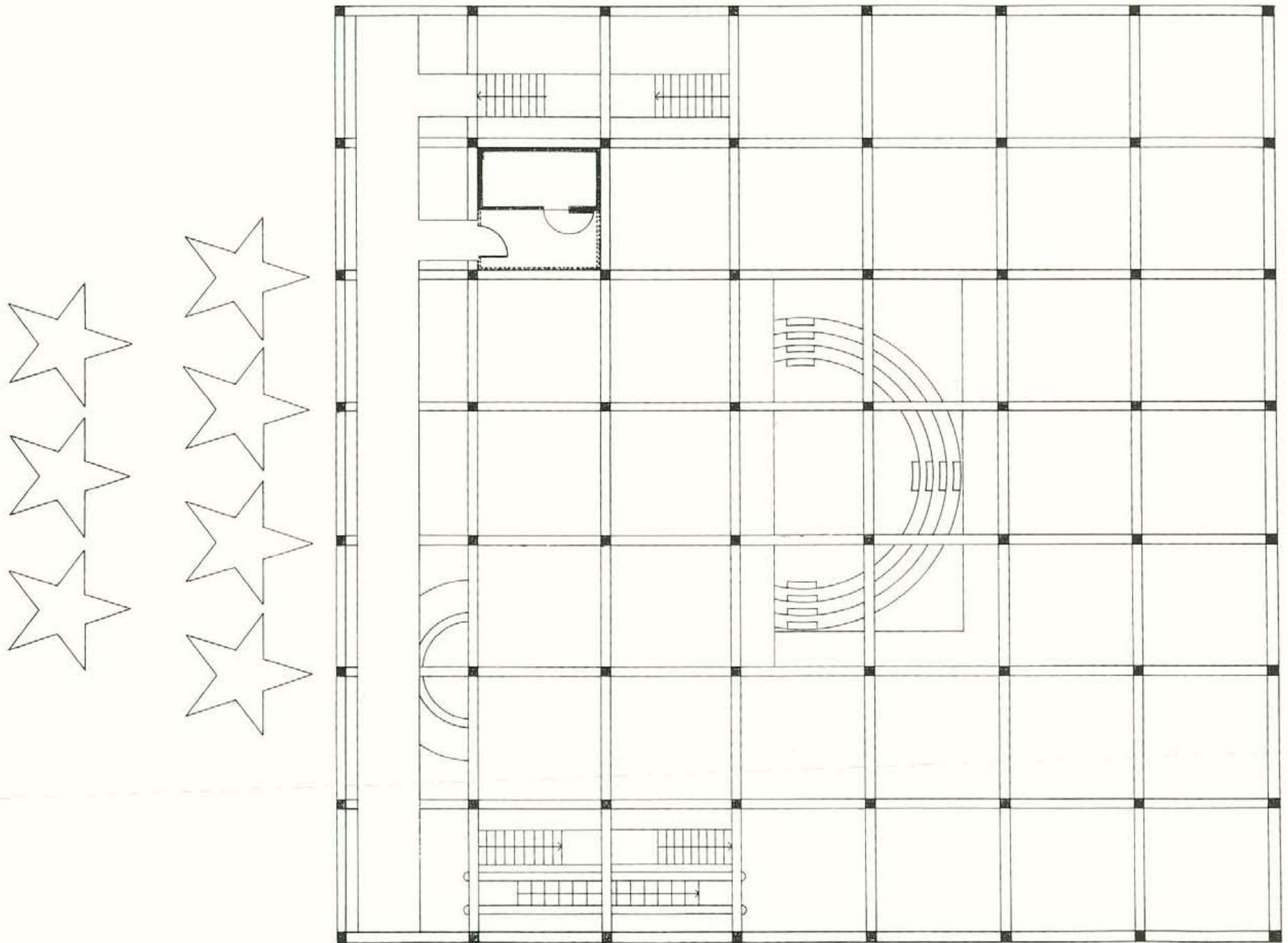


PLANTA CUARTA



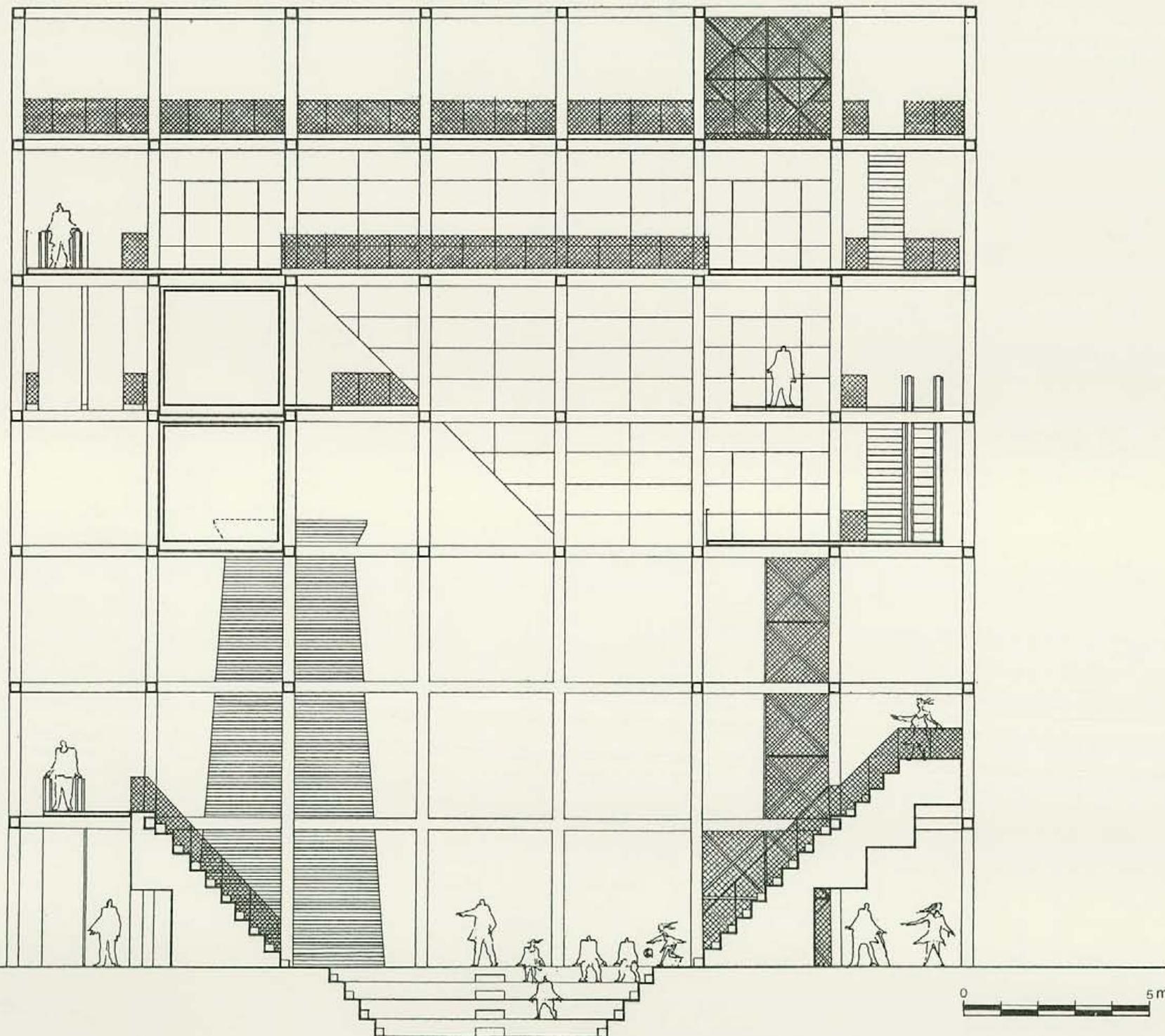


PLANTA QUINTA

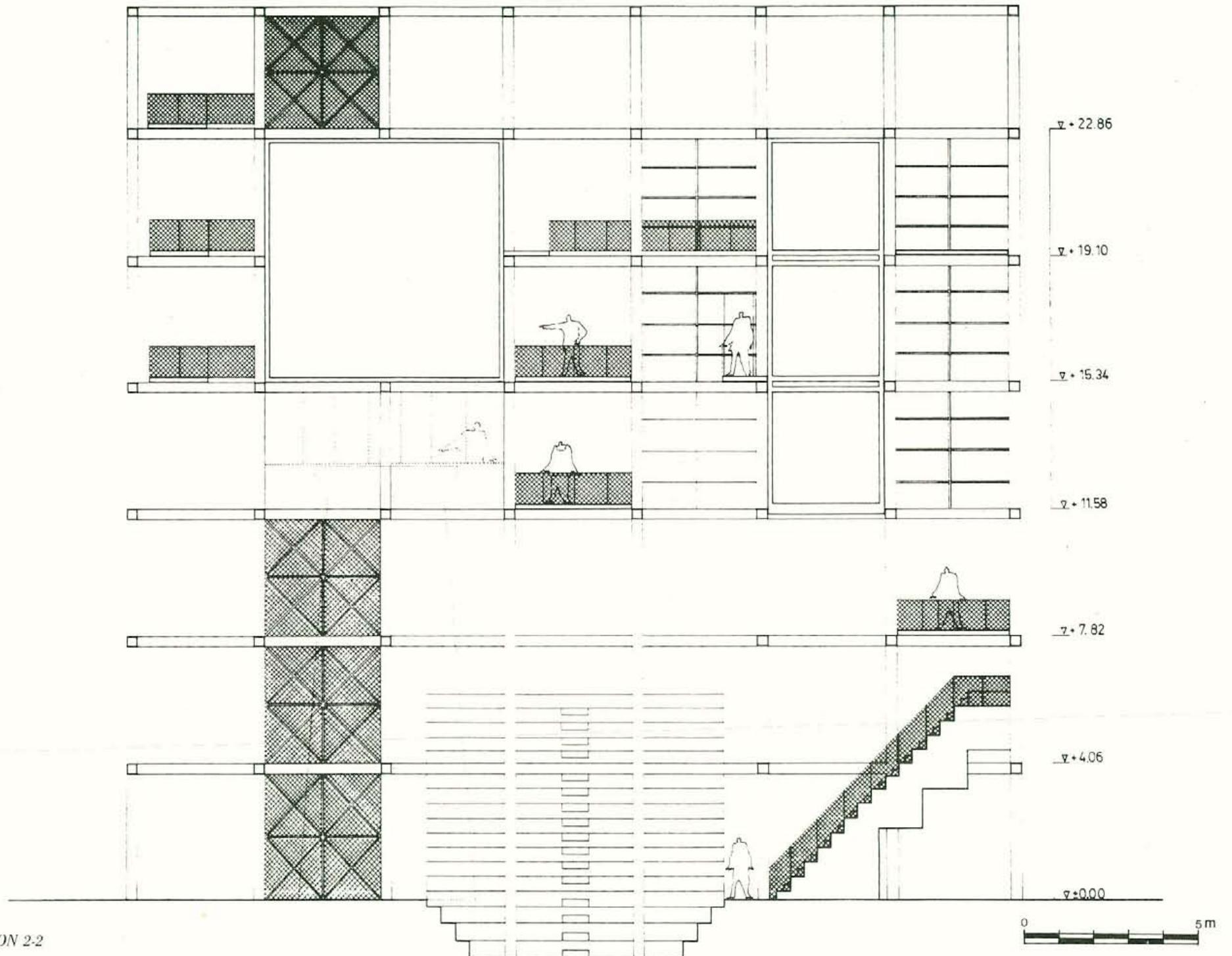


PLANTA SEXTA

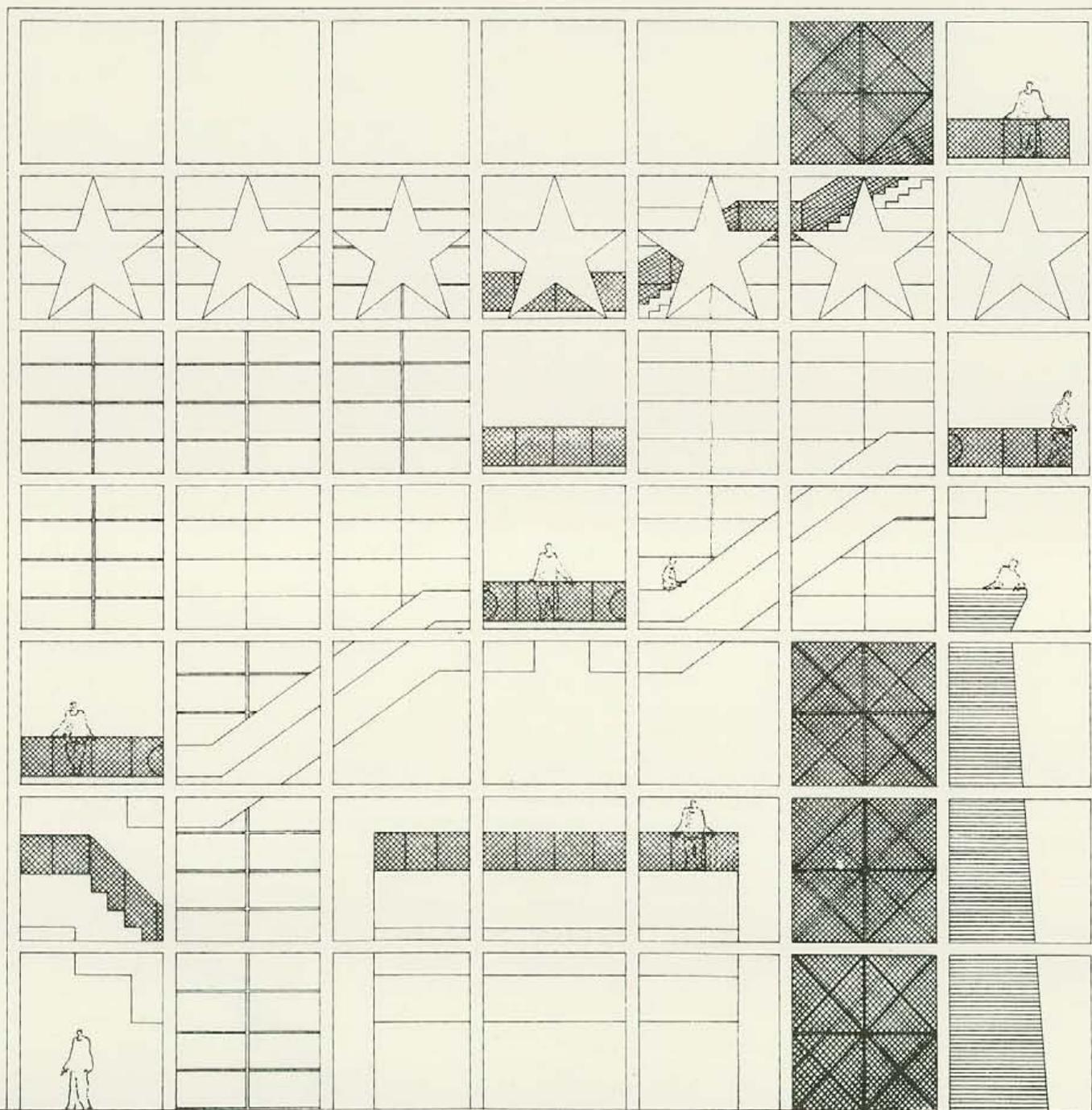


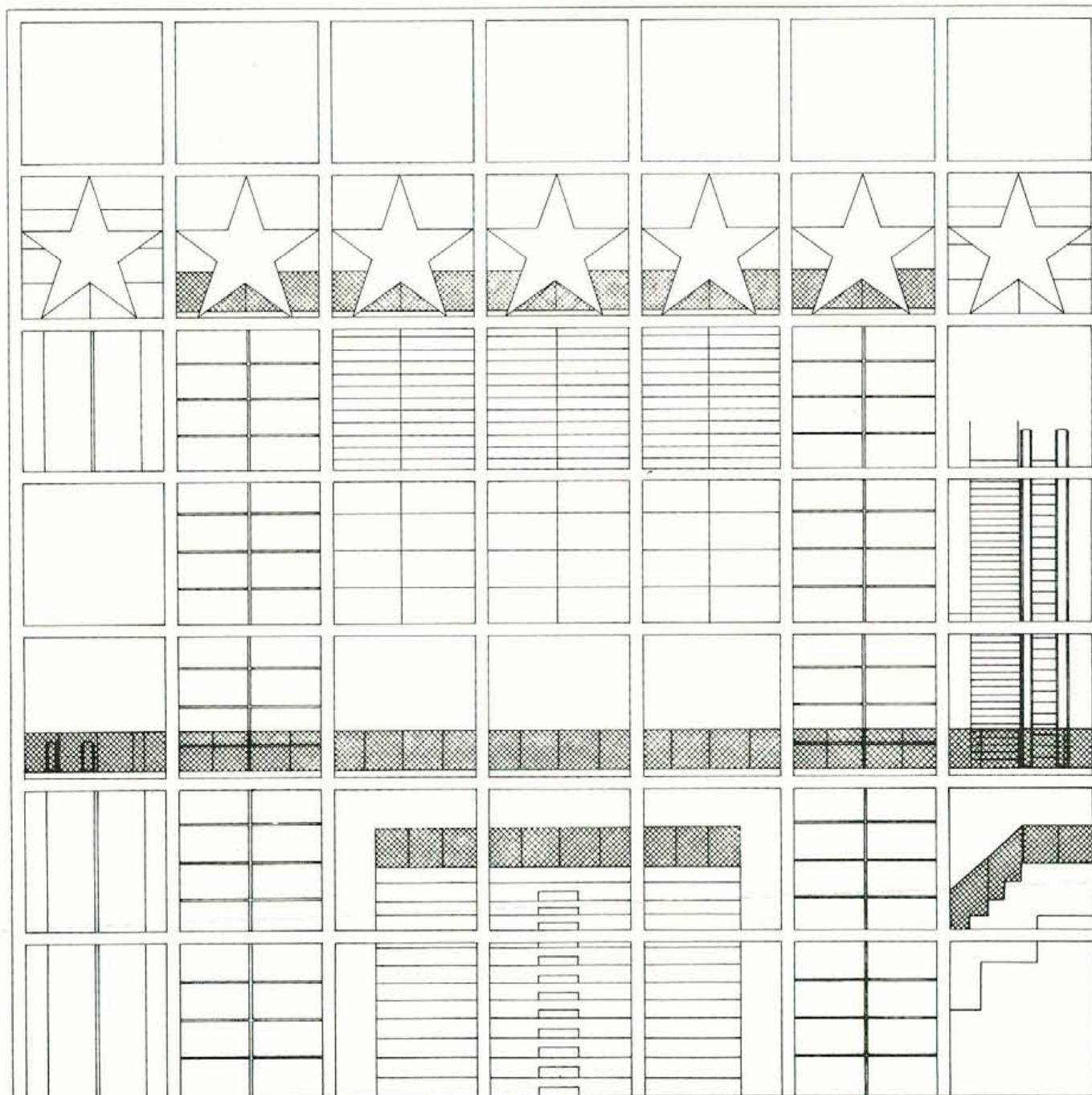


SECCION 1-1



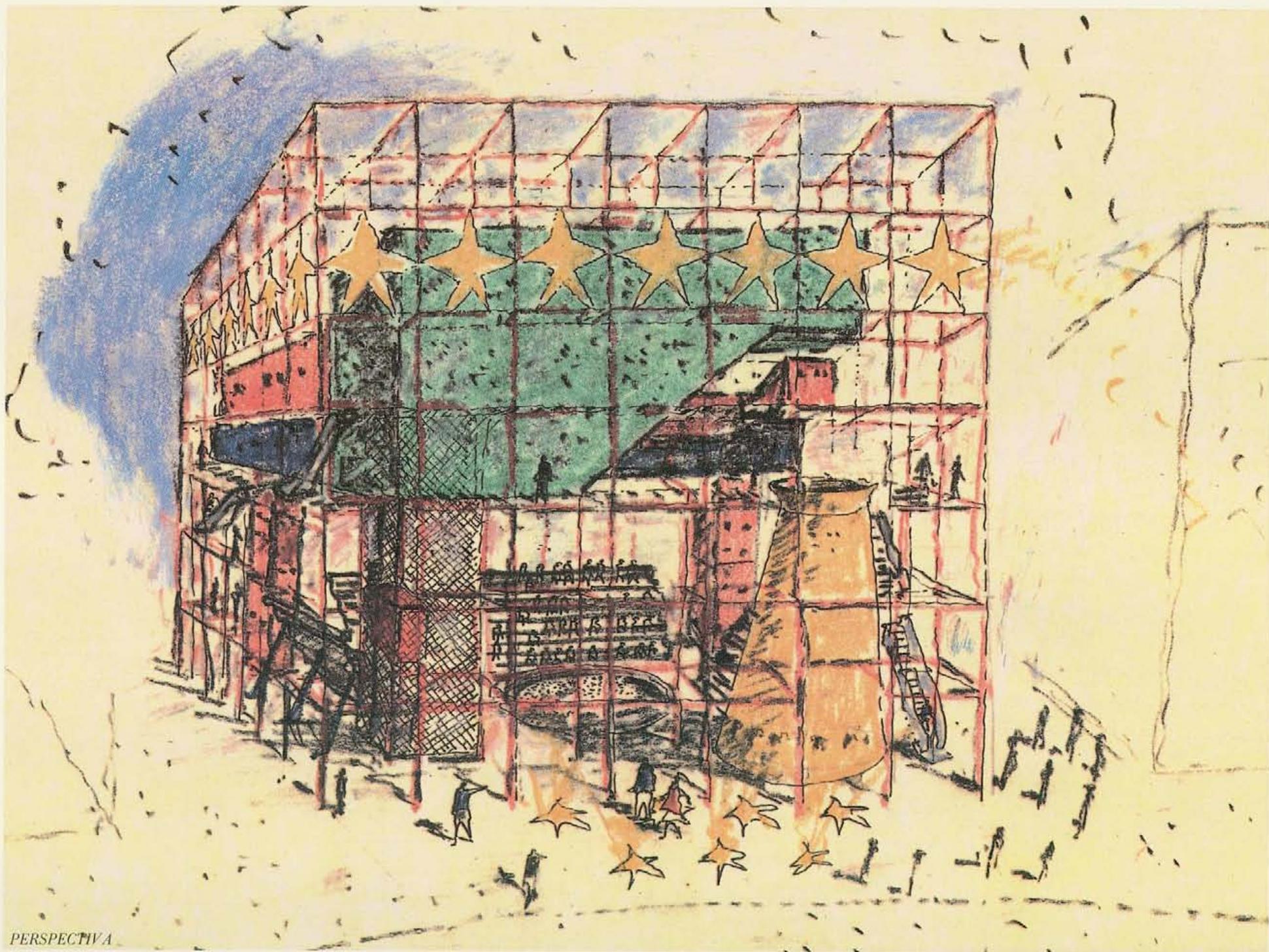
SECCION 2-2



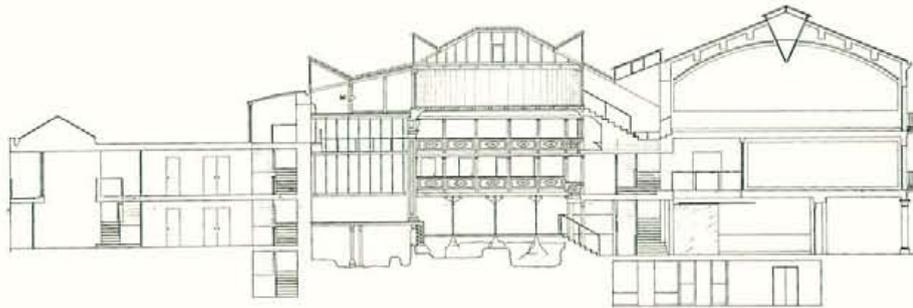


ALZADO ESTE

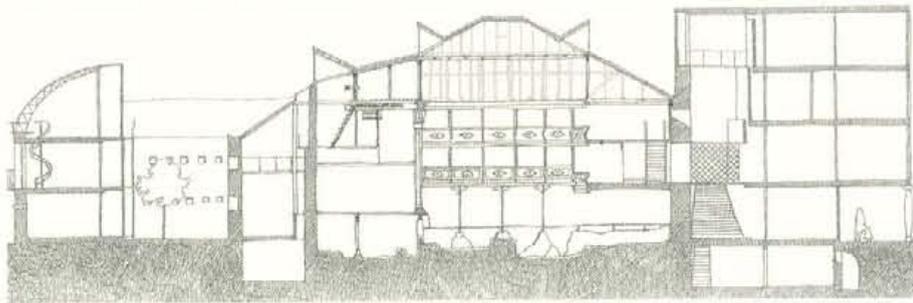




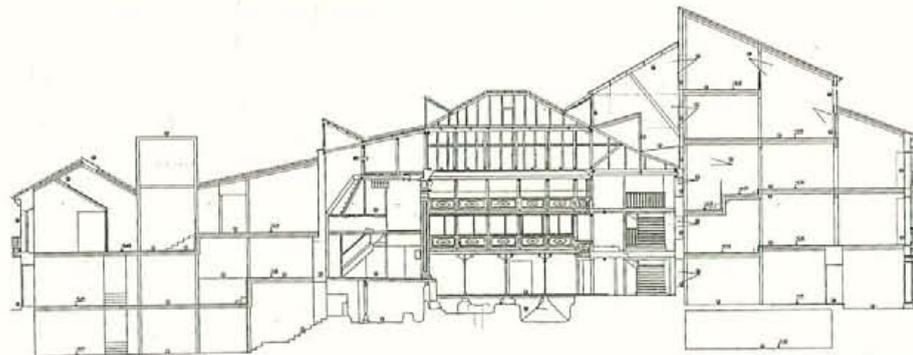
PERSPECTIVA



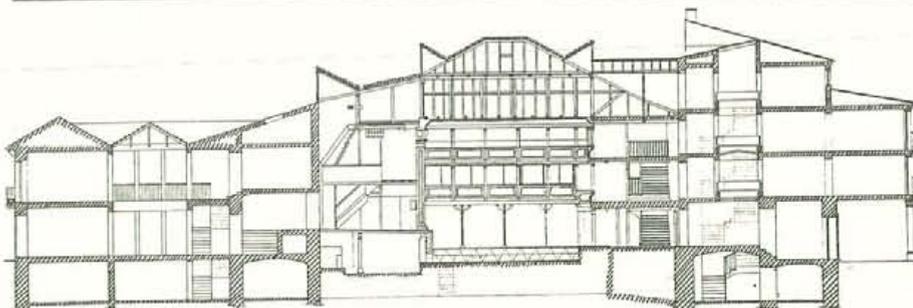
Angel Luis Fernández Muñoz



Pedro Iglesias Picazo y José L. Rodríguez-Noriega



Mariano Bayón Alvarez



José María Pérez González

# **RESTAURACION DEL TEATRO CERVANTES**

**ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS Y COLISEO DE  
ALCALA DE HENARES, PLAZA DE CERVANTES  
1991**

---

## *PARTICIPANTES*

**Angel Luis Fernández Muñoz**  
**Pedro Iglesias Picazo y José L. Rodríguez-Noriega**  
**Mariano Bayón Alvarez**  
**José María Pérez González**

---

## *JURADO*

Comité Técnico previo:

**Angel Noriega**, arquitecto por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares  
**Enrique Nuere Matauco y Miguel Verdú Belmonte**, arquitectos  
**Miguel A. Coso y Juan Sanz**, documentalistas e investigadores del Comité  
Técnico y Ejecutivo del Teatro Cervantes

Ponencia Técnica de la Dirección General de Patrimonio Cultural:

**Angeles González Alvarez**, arquitecta  
**Antonio Méndez Madariaga**, arqueólogo

Jurado:

**Araceli Pereda Alonso**, Directora General de Patrimonio Cultural  
**Florencio Campos Corona**, Alcalde Presidente del Ayuntamiento  
de Alcalá de Henares

**Javier Gutiérrez Marcos**, arquitecto, Director del Centro Regional  
de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Inmueble  
**Cristóbal Valhonrat Anduiza**, arquitecto municipal de Alcalá de Henares

**John Varey**, hispanista, Presidente del Comité Ejecutivo del Teatro Cervantes

**Gabriel Ruiz Cabrero**, arquitecto elegido por los concursantes

Asisten a las Sesiones: Modesto Quijada, Concejal de Cultura  
de Alcalá de Henares y Angel Sanz d'Asteck, Subdirector General  
de Bellas Artes

---

*GANADOR*

**José María Pérez González**

---

*MEMORIA*

La historia del pequeño Teatro Cervantes de Alcalá de Henares se remonta al año 1602, en que Francisco Sánchez construye un Corral de Comedias sobre algunas casas que adquiere en la Plaza del Mercado —hoy Plaza de Cervantes—. El Corral se conforma en torno al patio de vecindad y sobre las casas colindantes, situándose la "cazucla" sobre la que tenía su fachada a la plaza.

En 1769 se emprenden sobre el Corral de Comedias una serie de obras que lo van a convertir en Coliseo. Así, se cubre el patio con una armadura de madera y se añade un tercer piso o galería —gallinero—; también se modifica el escenario, desmontando el balcón de las apariencias y eliminando las gradas laterales; en resumen, se adapta a la tipología italiana en boga en ese momento.

En 1831 se emprende una nueva y drástica reforma, para convertir el Coliseo en un teatro acorde con los gustos de este siglo, para arreglarlo a "las leyes de la óptica y de la acústica". Se inscribe en la planta rectangular del patio una planta elíptica, sustituyéndose los pies derechos de madera del patio por otros metálicos con ménsulas para sujetar las nuevas galerías y palcos del teatro, si bien se mantienen las cotas de planta y la cubierta del Coliseo. El teatro se decora al gusto romántico.

En 1927 se adapta a cinematógrafo, realizándose nuevas reformas a tal fin en 1945.

En 1972 se adquiere por el Ayuntamiento y desde entonces se vienen realizando labores de consolidación y de investigación histórica y arqueológica; además de abrirse el debate sobre el futuro del Teatro y para fijar los criterios para la restauración y rehabilitación definitivas.

En 1989 se celebran en Alcalá de Henares unas Jornadas de Trabajo sobre el Teatro Cervantes, que han de servir para fijar los criterios de actuación, además de fijar las bases para la realización del presente Concurso de Ideas.

— Se evitará la restauración exclusiva de una etapa de la vida del edificio, por el contrario, deberán dejarse patentes todas sus etapas históricas como reflejo de la vida teatral del edificio.

— Se deberá evitar su conversión en un museo muerto, para lo que se potenciará su vida cultural y su proyección al futuro.

— La solución mantendrá, en lo fundamental, el teatro actual evitando cambios radicales, situando los necesarios nuevos recursos técnicos en las casas colindantes adquiridas a tal efecto.

— Se creará un museo del teatro en uno de los edificios anejos, aunque el edificio deba de considerarse y respetarse como un museo vivo en sí mismo.

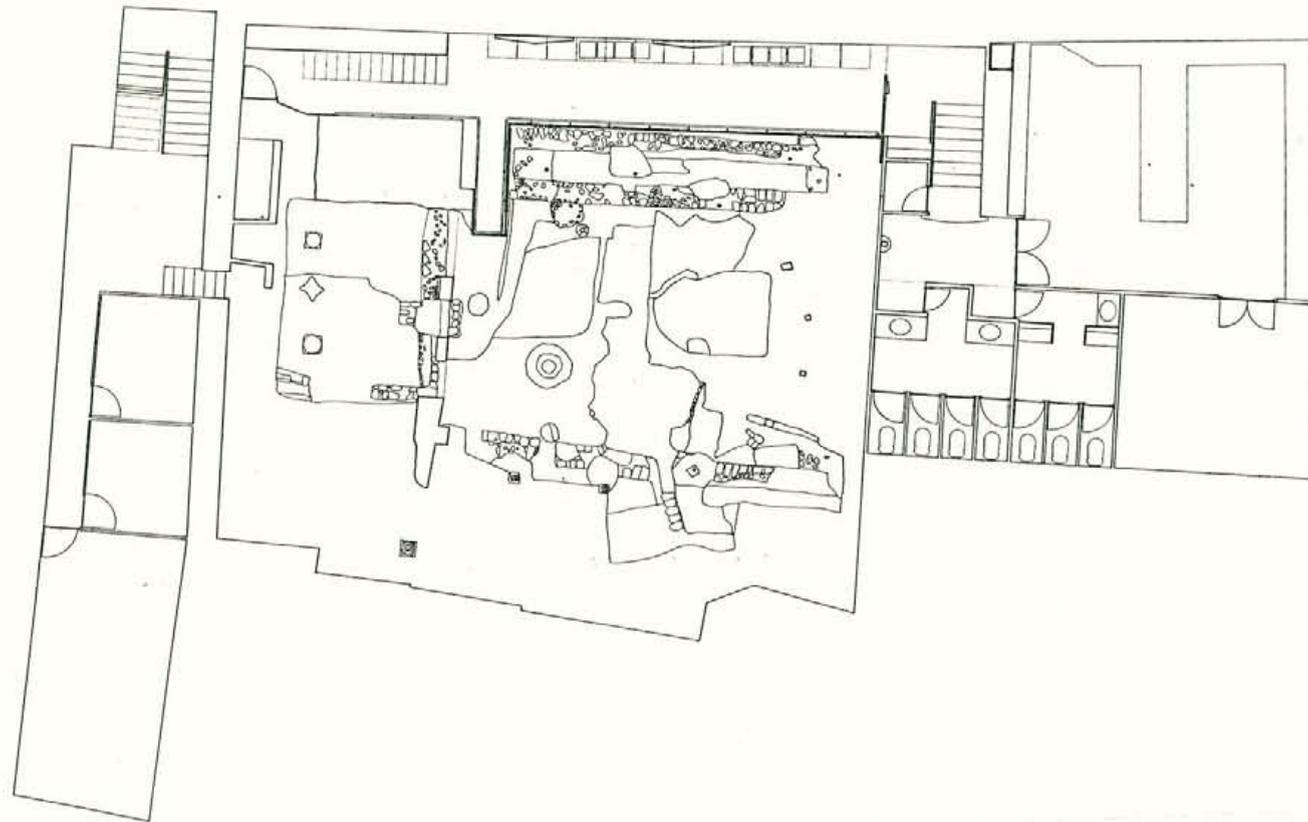
En resumen, hay que considerar que el Teatro es, en sí mismo, un documento histórico, rico en matices, con la categoría de monumento; así, la restauración se concebirá como una intervención más de las que se han efectuado a lo largo de su historia y que había de aportarle una infraestructura técnica y de servicios de las que carece y que le son necesarias como lugar vigente para la realización de espectáculos públicos; esto es, la aportación de nuestro siglo a la historia de este edificio vivo, sin renunciar a ninguna de sus tres etapas fundamentales ni a las aportaciones arquitectónicas que éstas le han supuesto.

# RESTAURACION DEL TEATRO CERVANTES

Angel Luis Fernández Muñoz

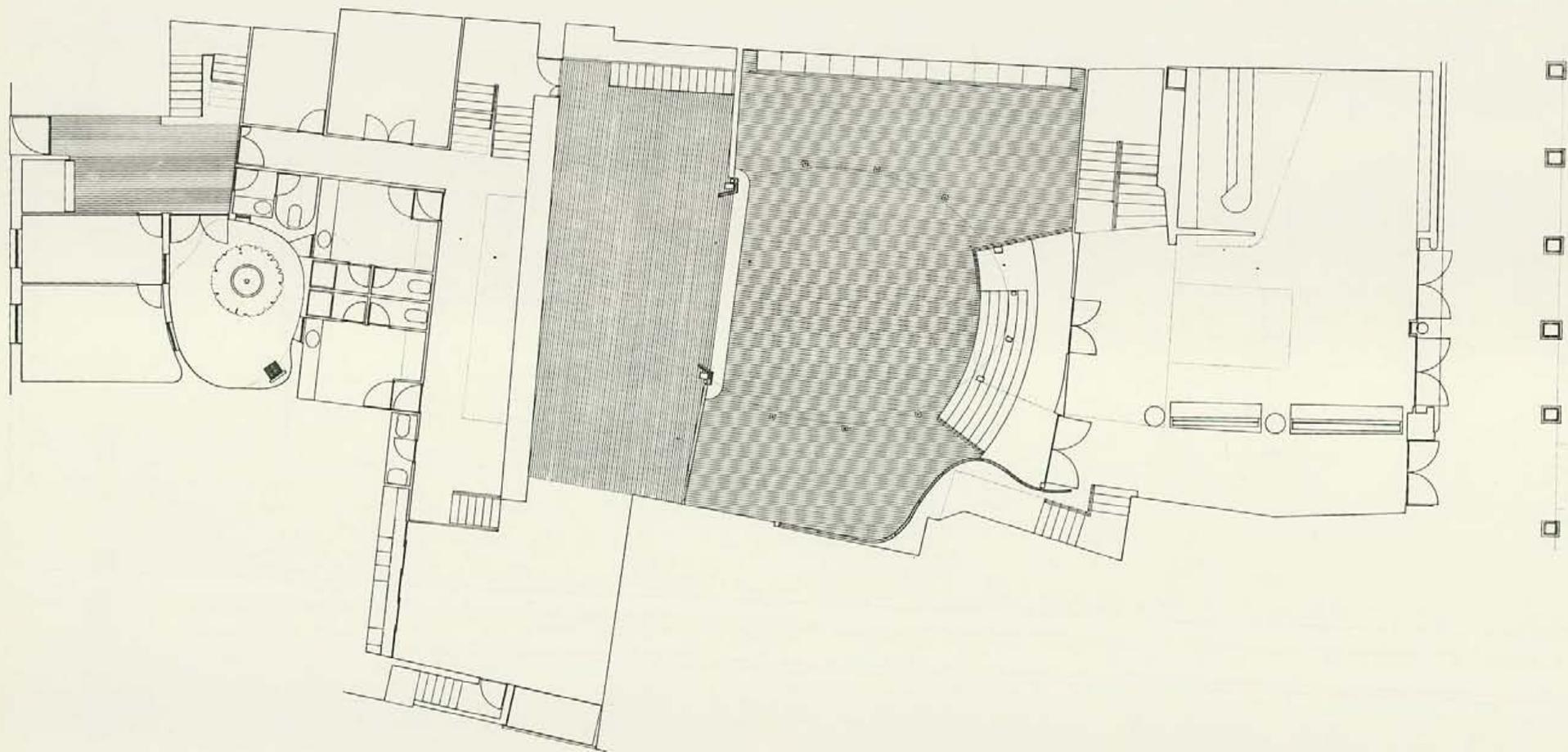
---

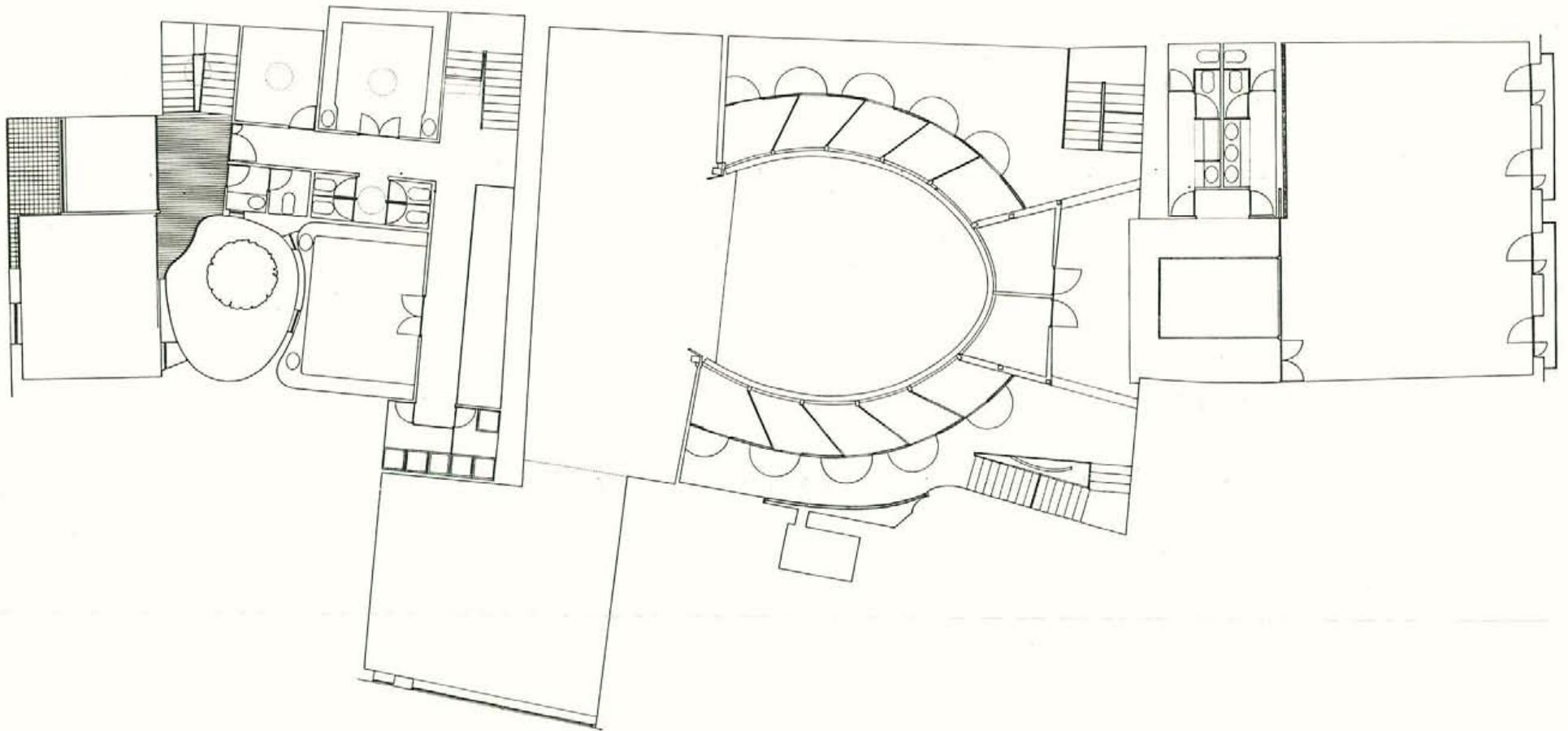




PLANTA SOTANO

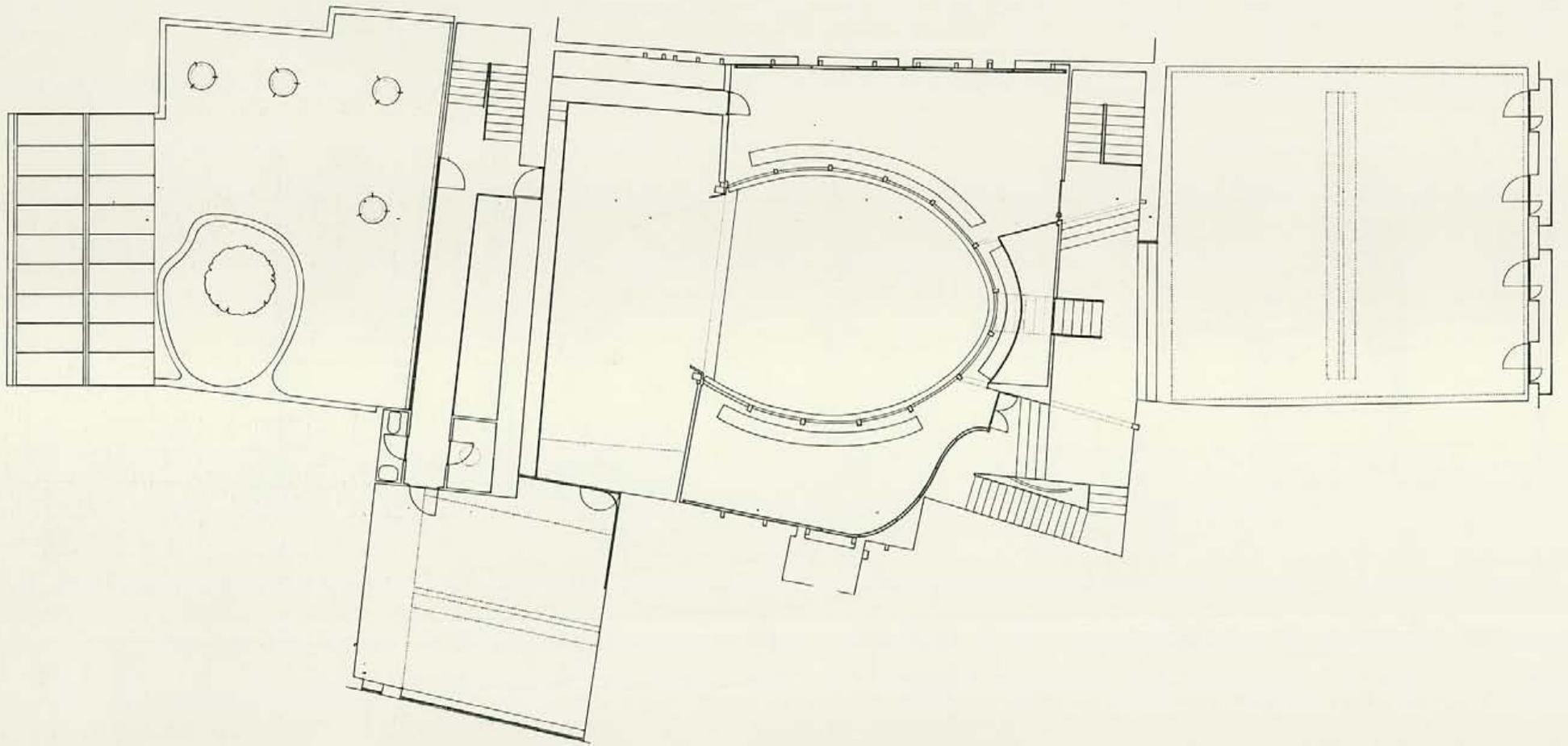






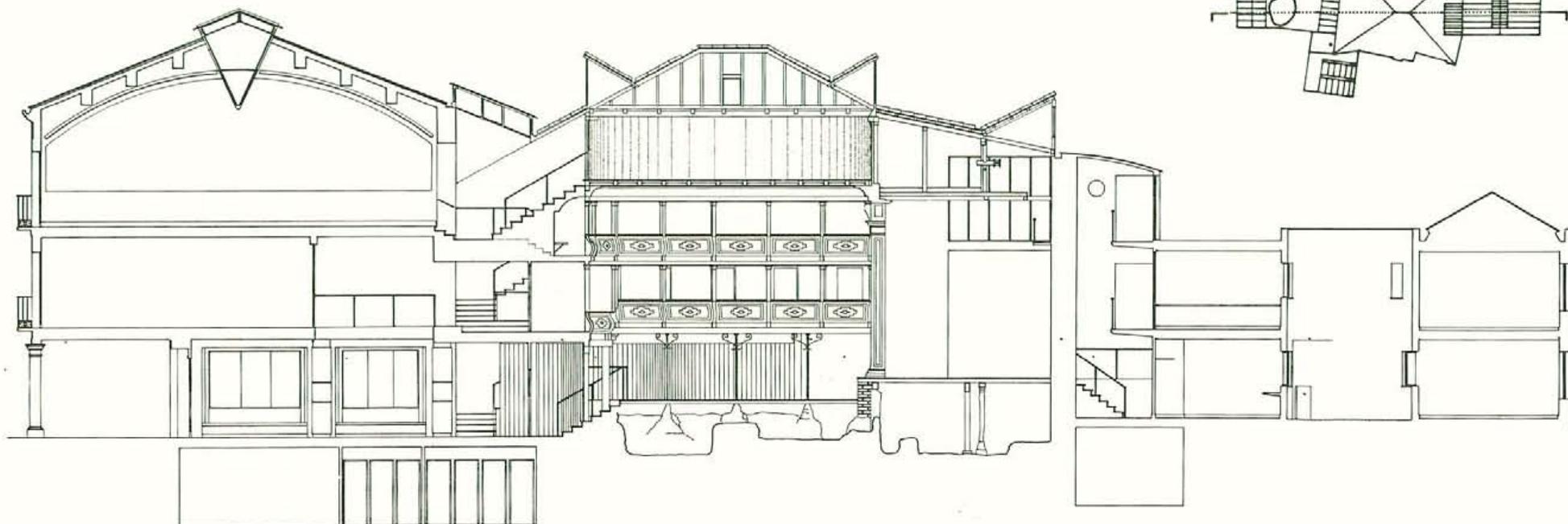
PLANTA PRIMERA



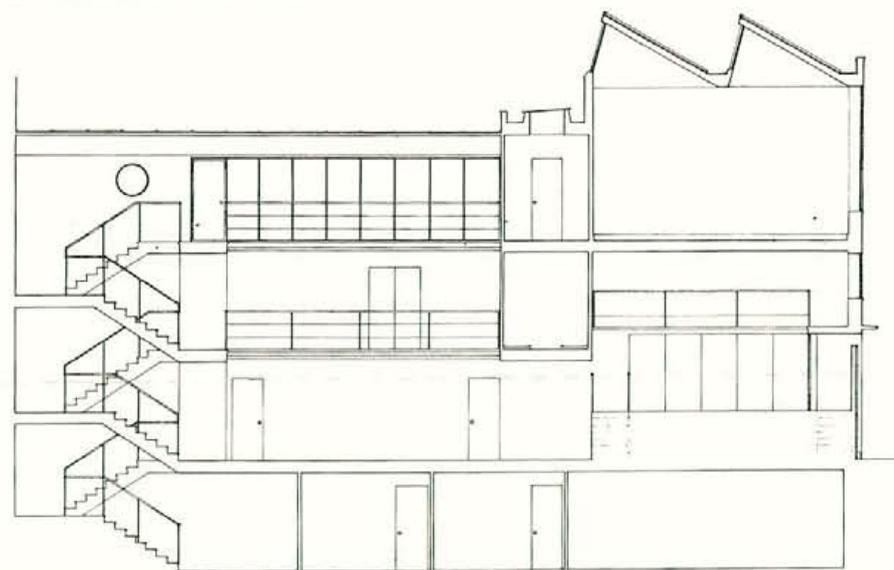


PLANTA SEGUNDA





SECCION LONGITUDINAL

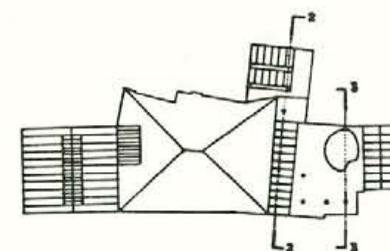
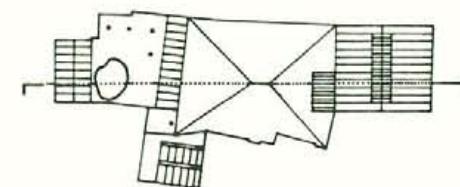


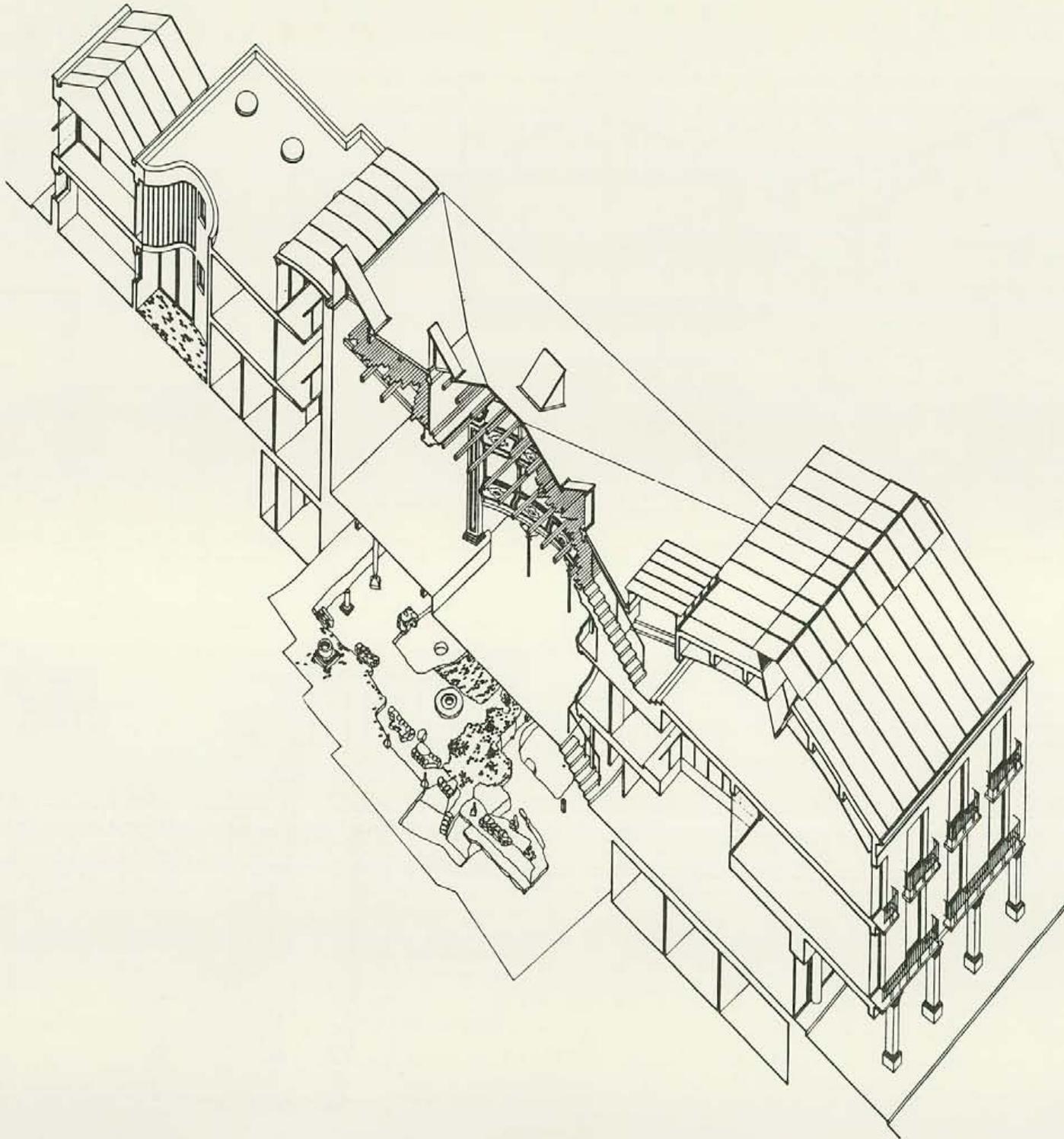
2-2

SECCIONES TRANSVERSALES



3-3

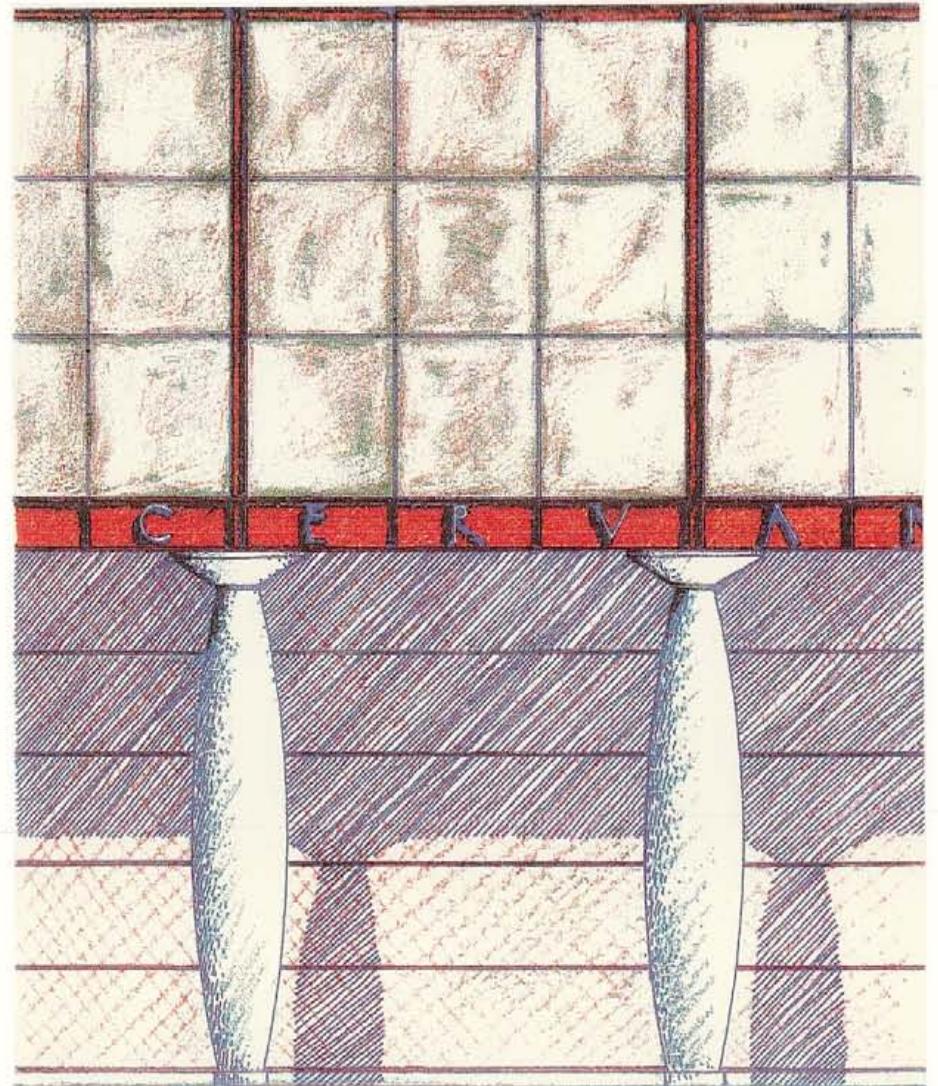


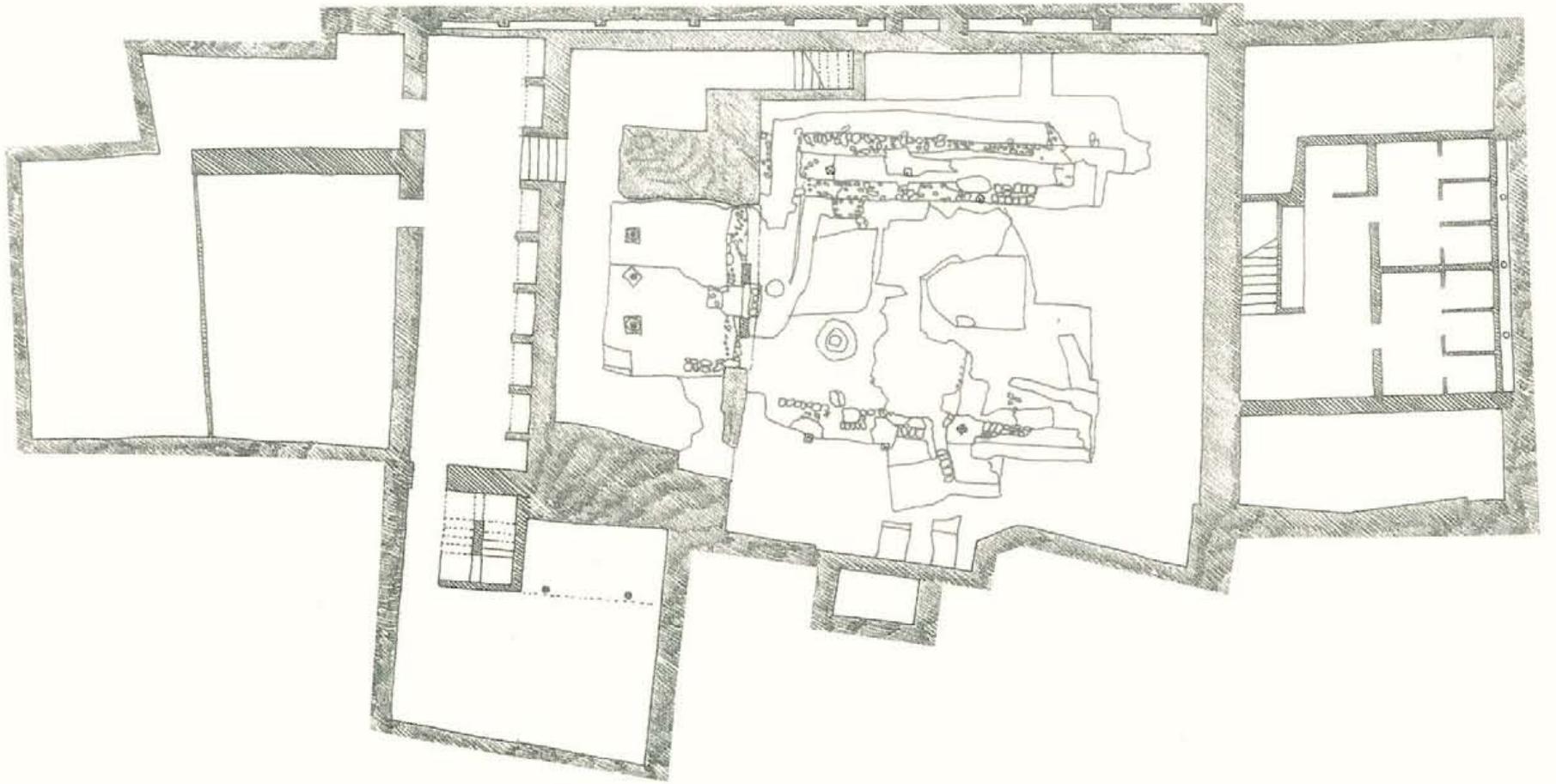


# RESTAURACION DEL TEATRO CERVANTES

Pedro Iglesias Picazo y José L. Rodríguez-Noriega

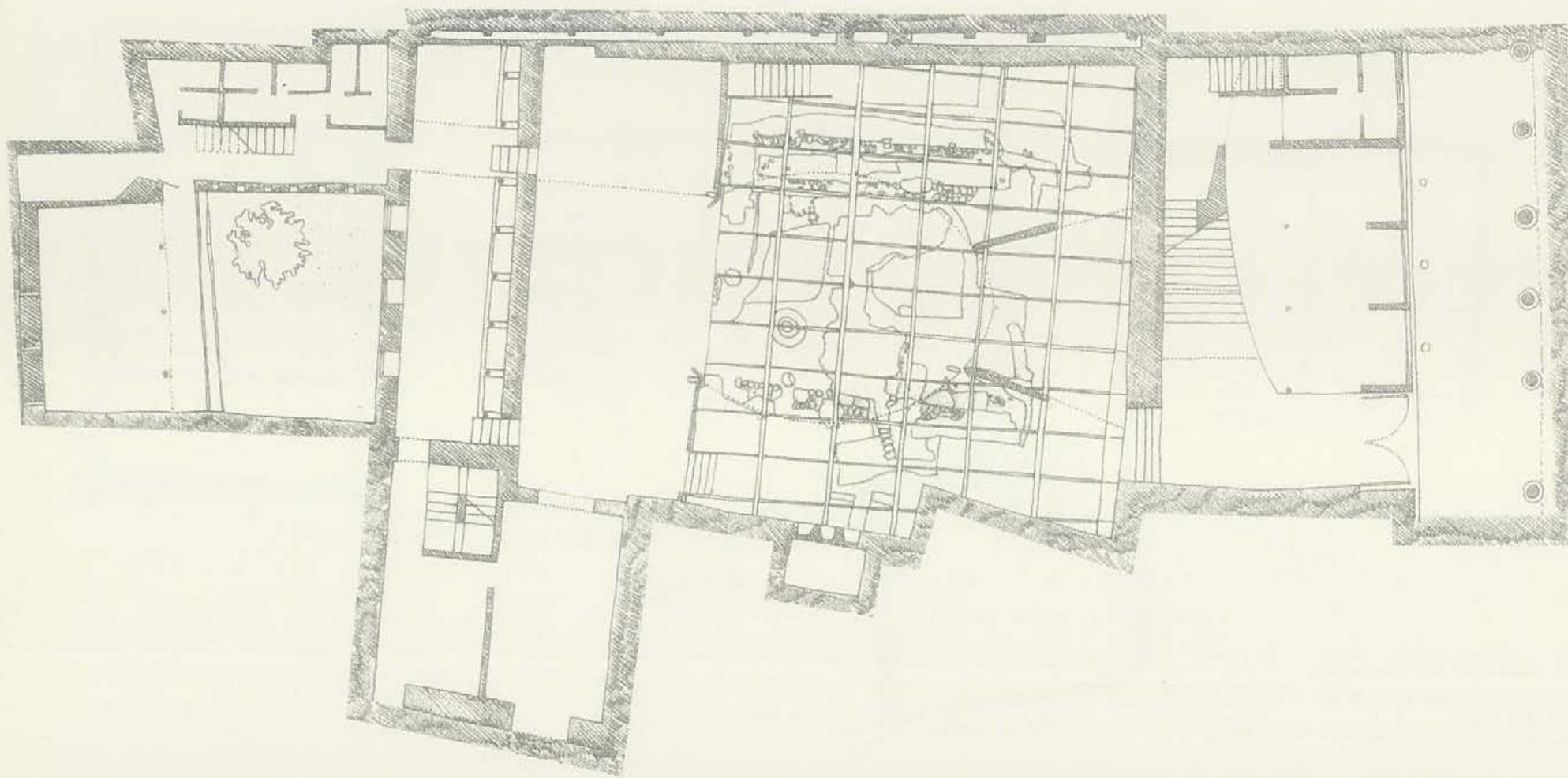
---





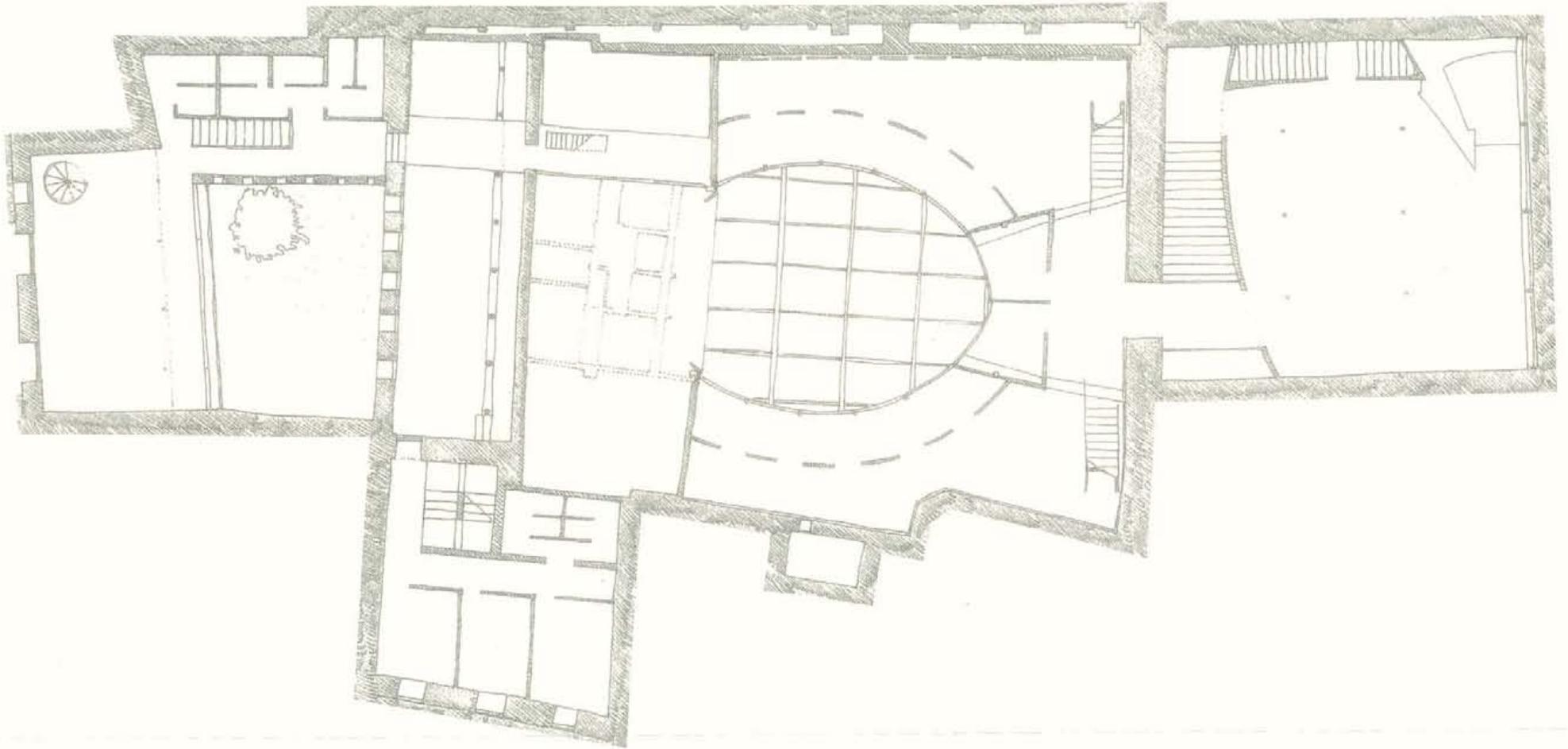
PLANTA SOTANO





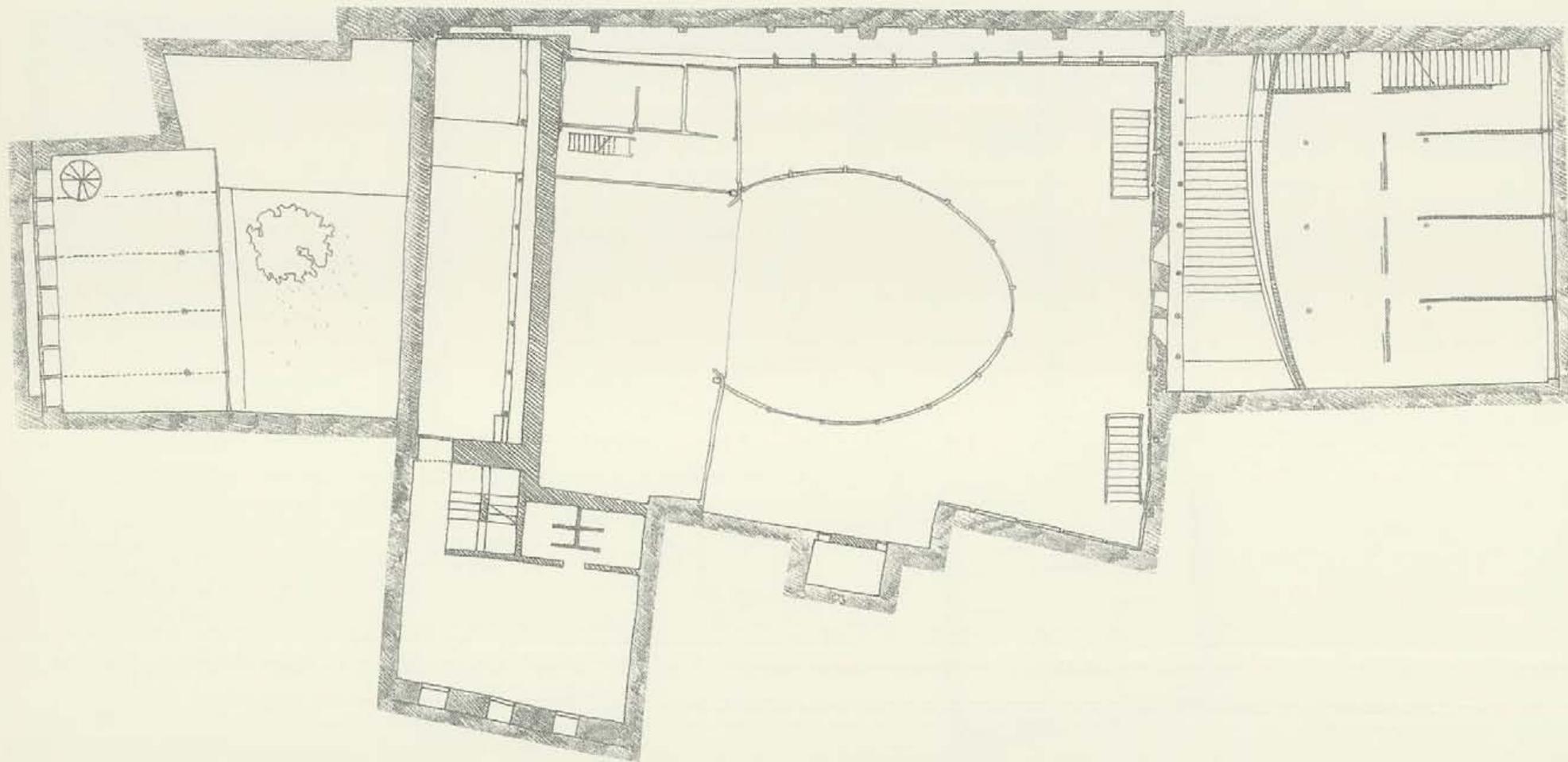
PLANTA BAJA





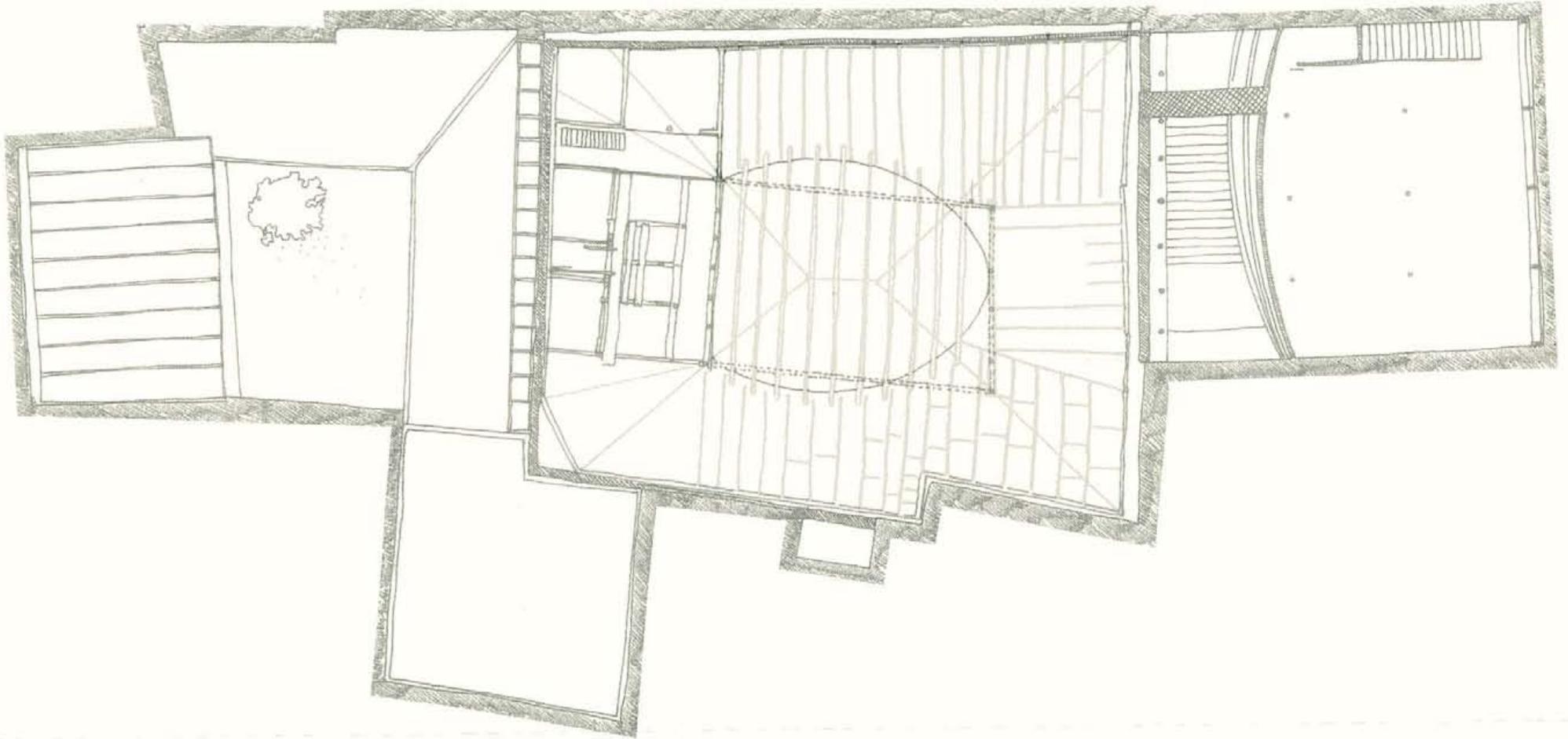
PLANTA PRIMERA





PLANTA SEGUNDA



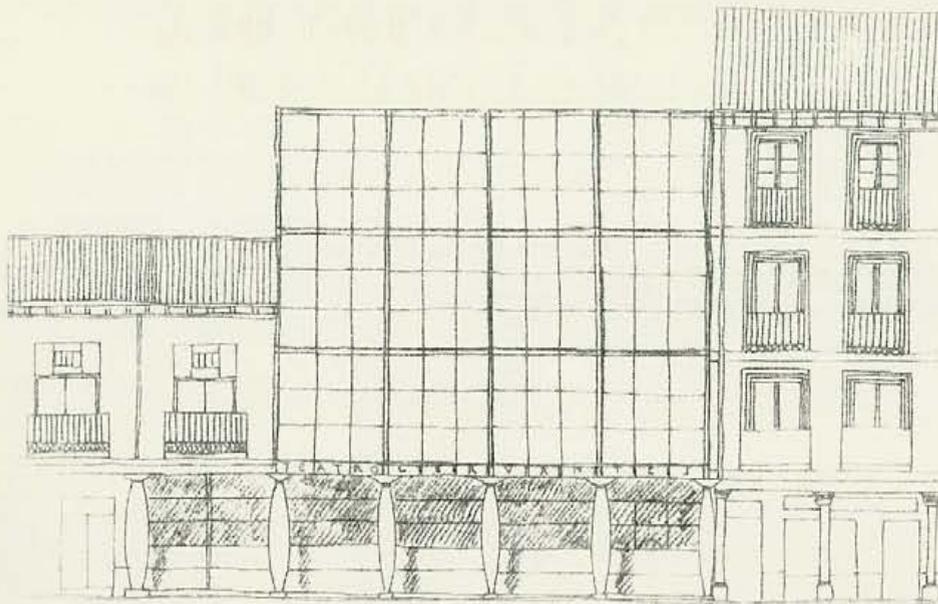


PLANTA TERCERA

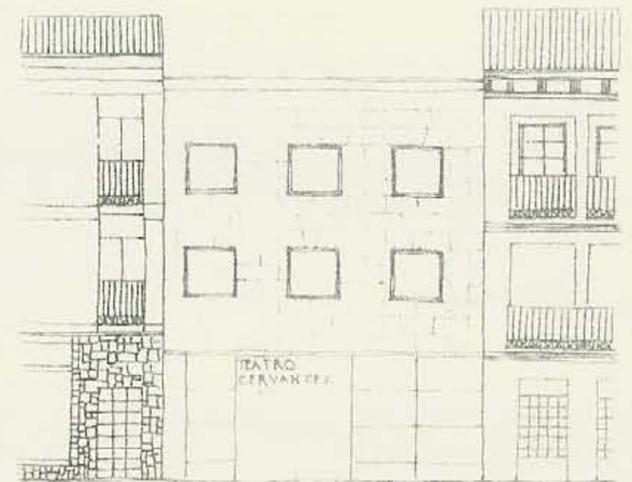


# RESTAURACION DEL TEATRO CERVANTES

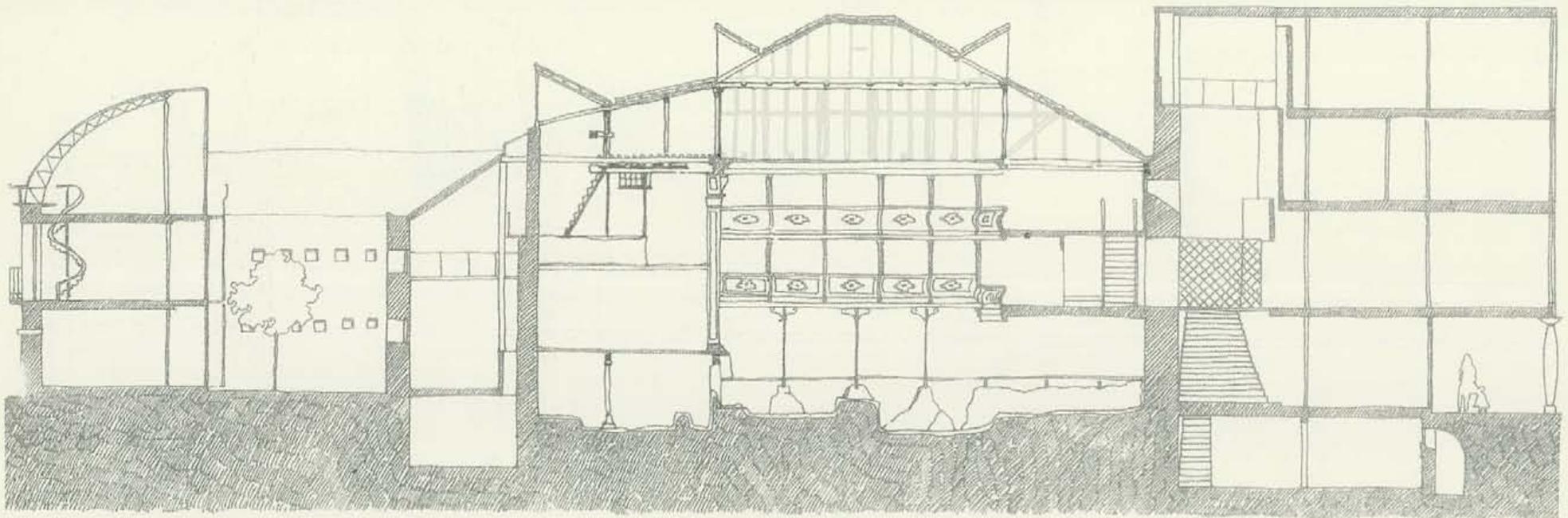
Pedro Iglesias Picazo y José L. Rodríguez-Noriega



ALZADO A LA PLAZA DE CERVANTES



ALZADO CALLE CERRAJEROS



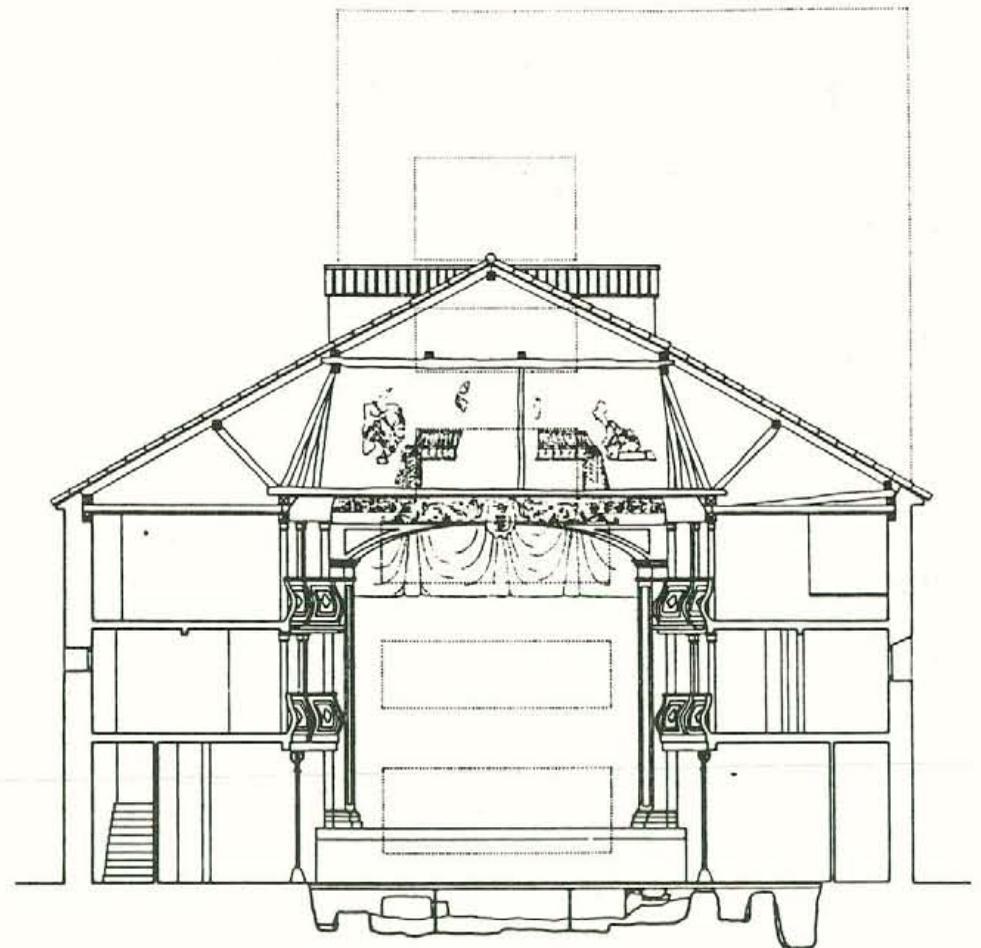
SECCION LONGITUDINAL

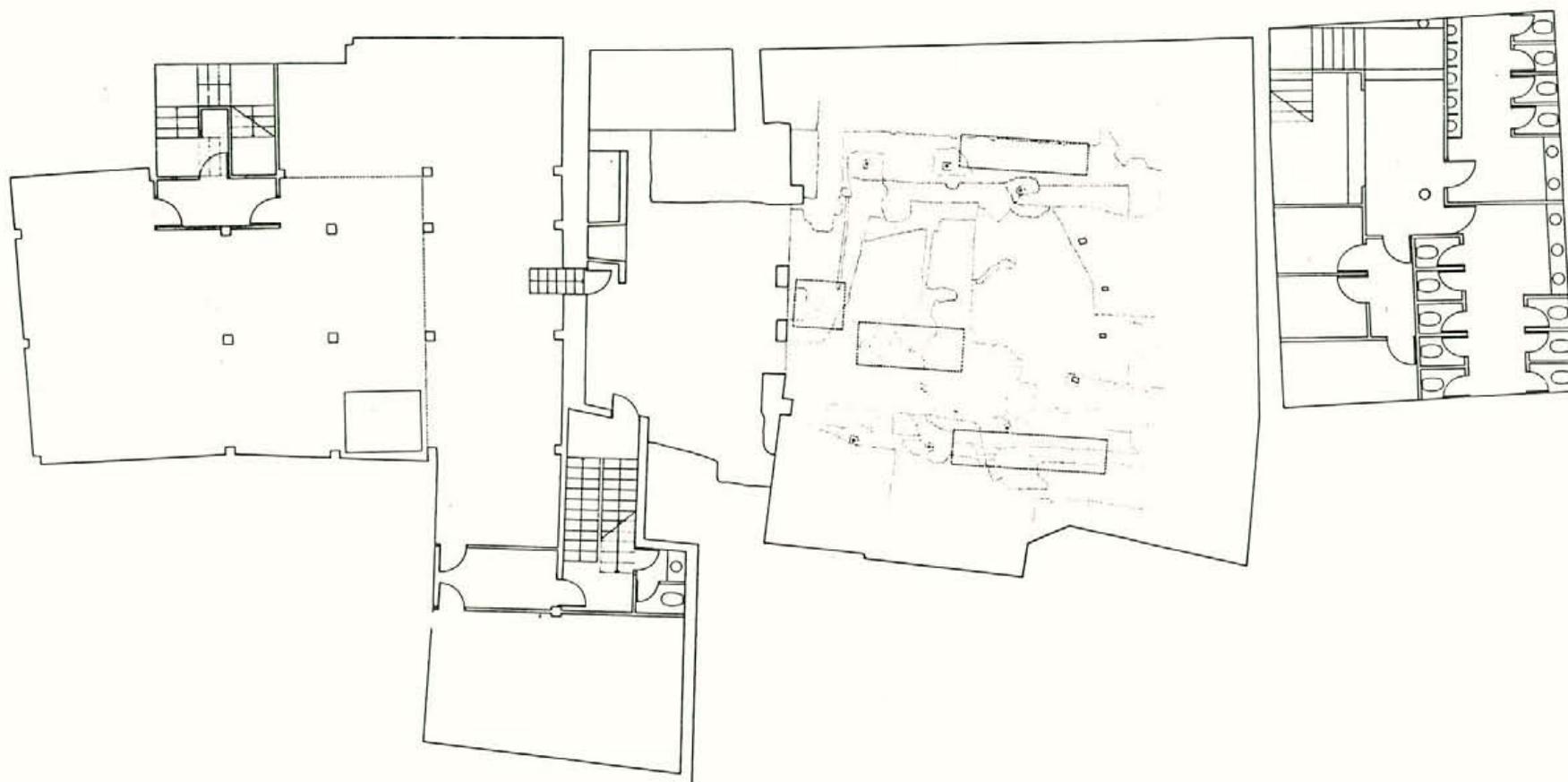


# **RESTAURACION DEL TEATRO CERVANTES**

Mariano Bayón Álvarez

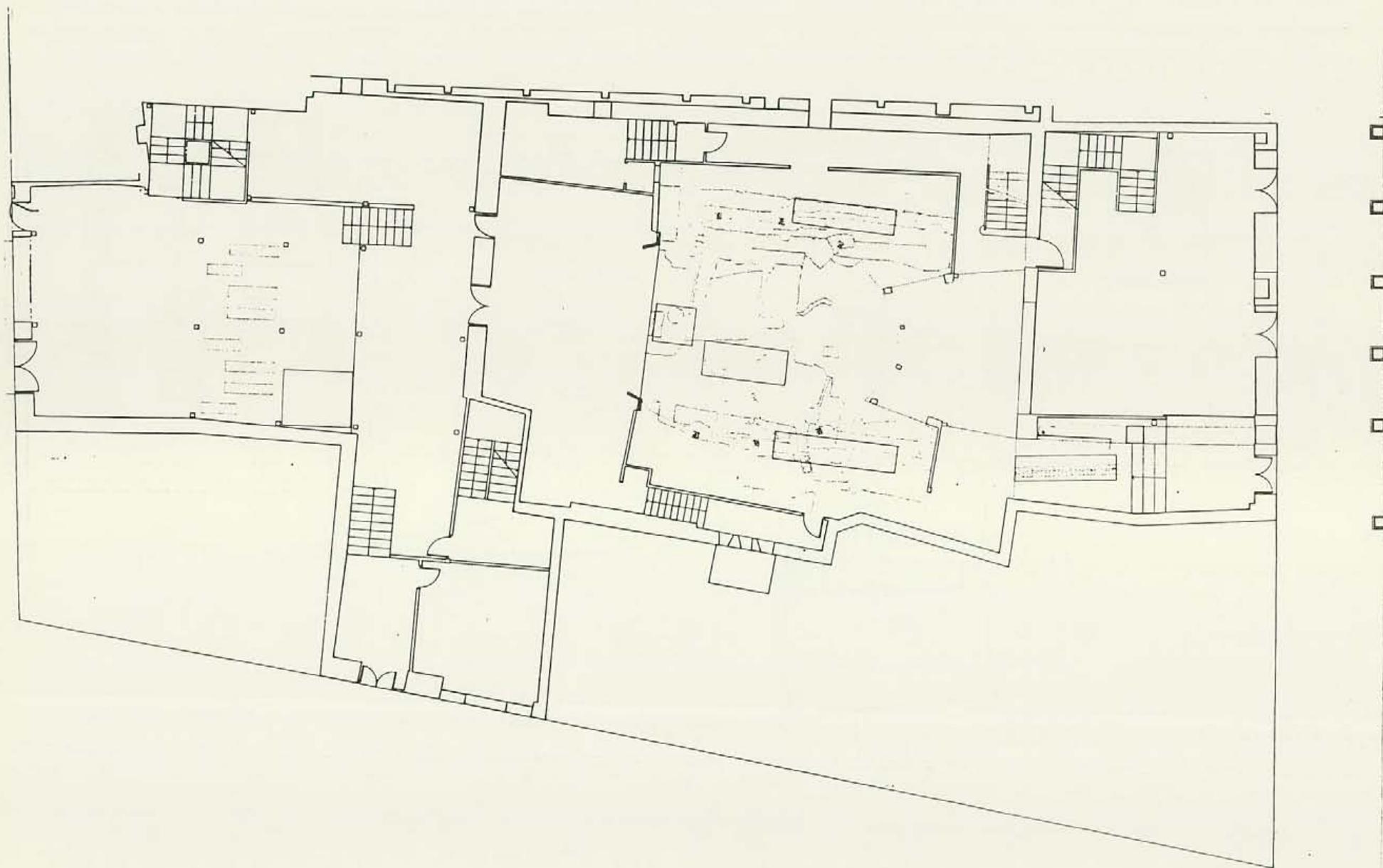
---



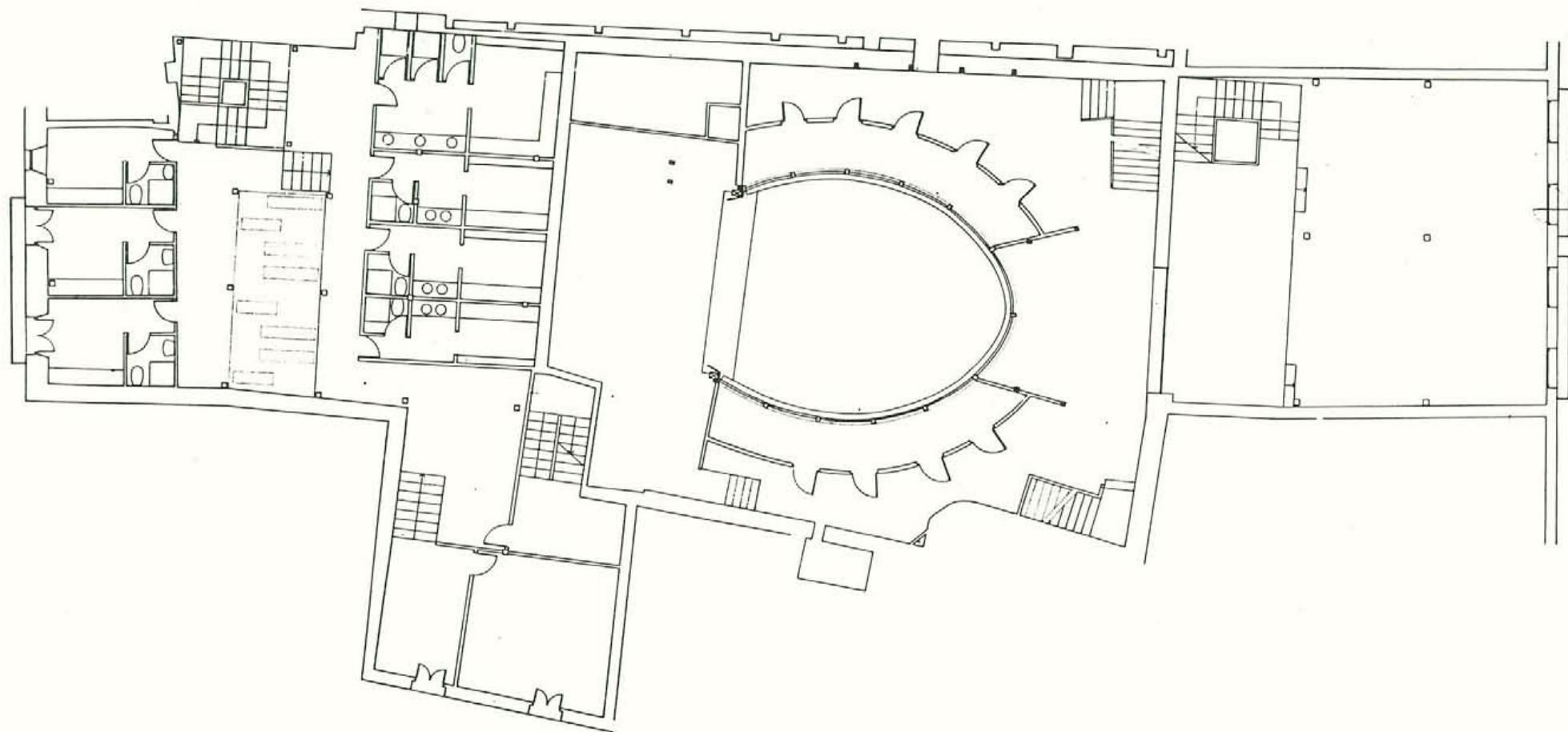


PLANTA SOTANO



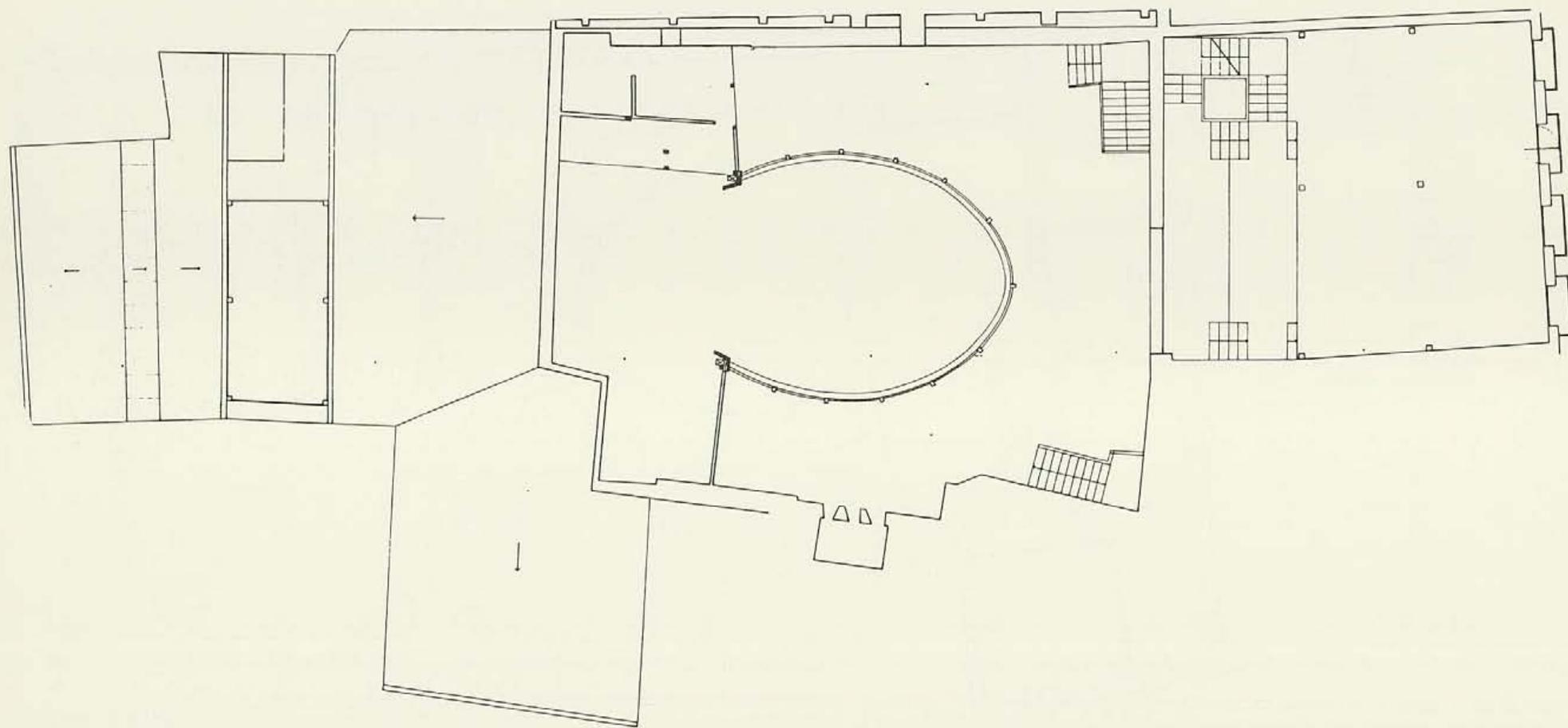


PLANTA BAJA



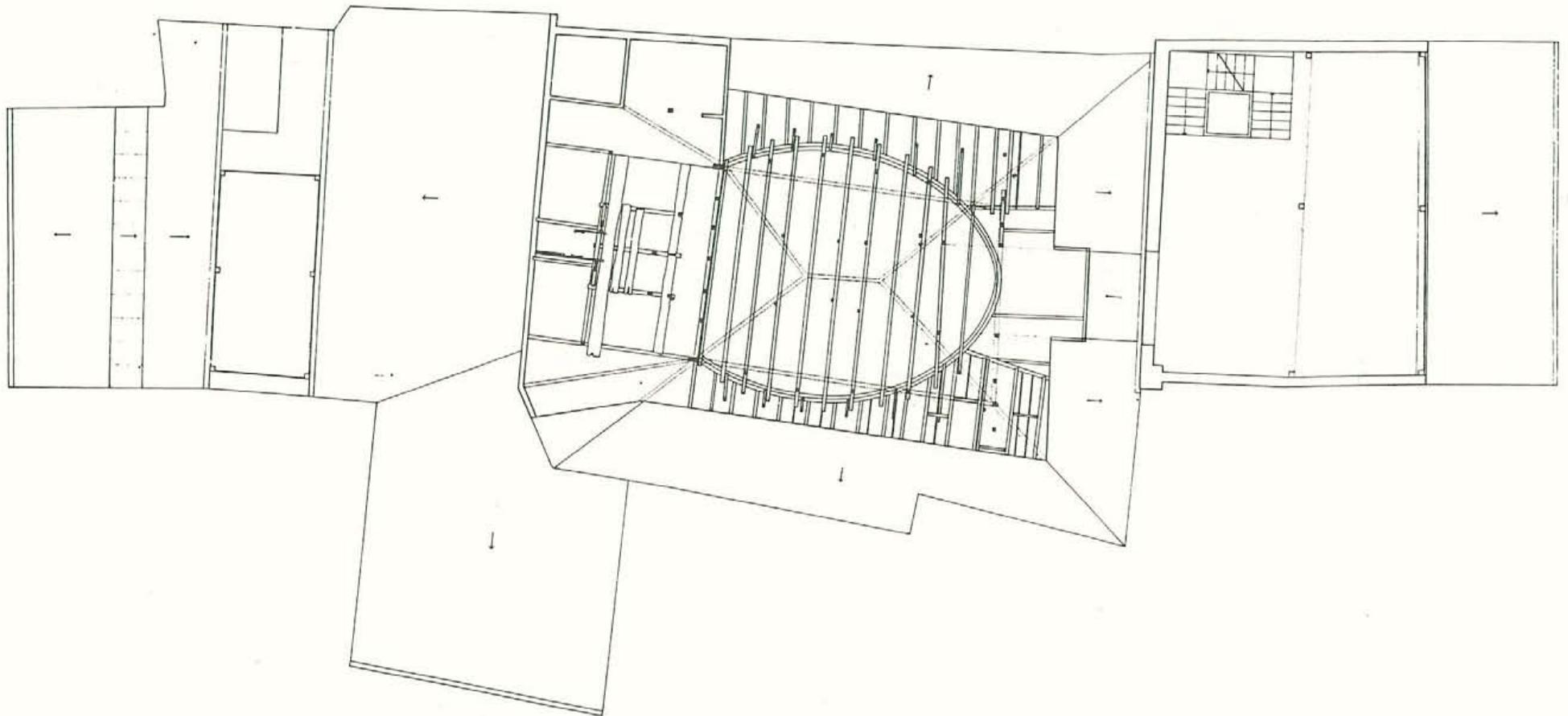
PLANTA PRIMERA





PLANTA SEGUNDA





PLANTA TERCERA



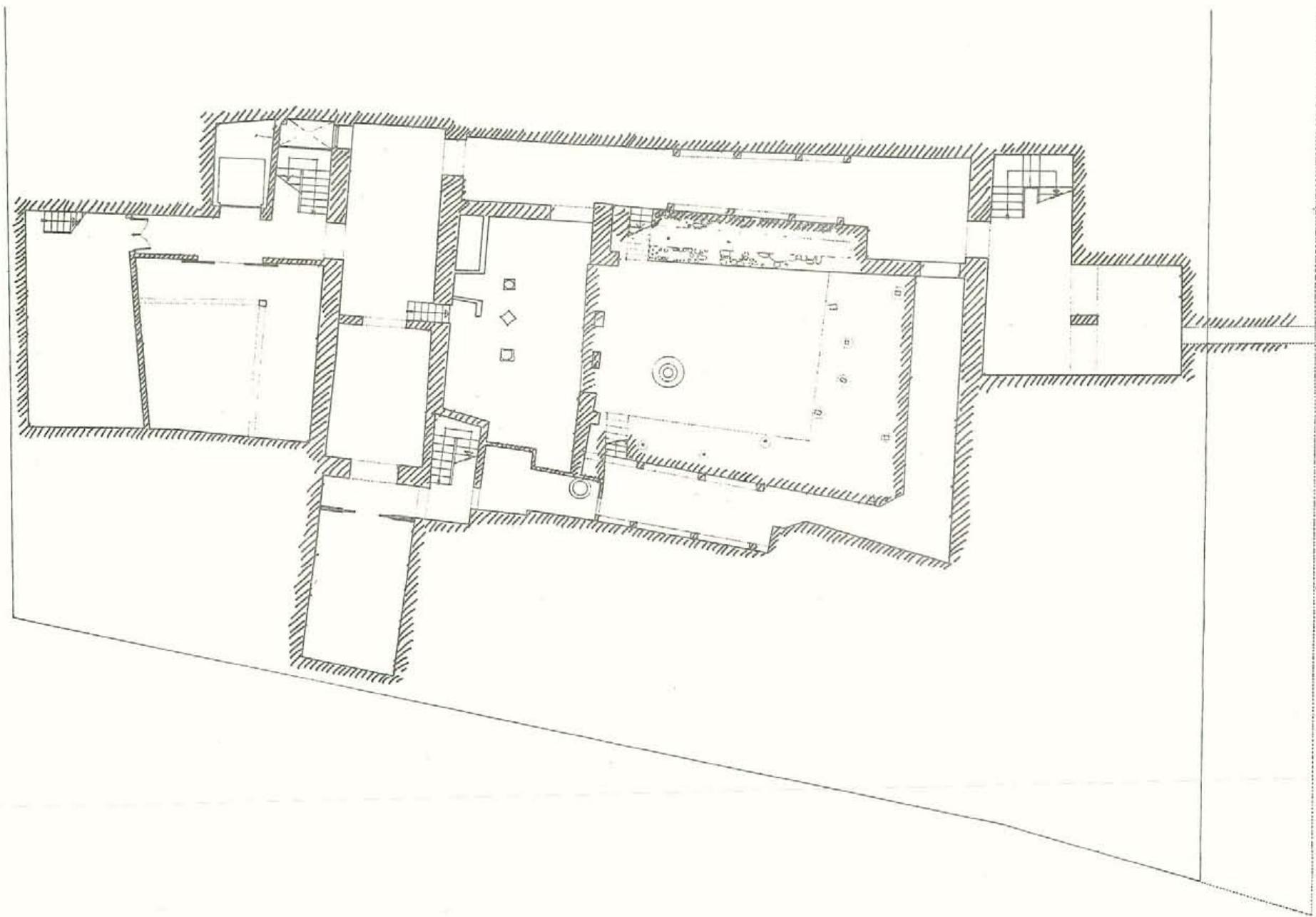


# RESTAURACION DEL TEATRO CERVANTES

José María Pérez González

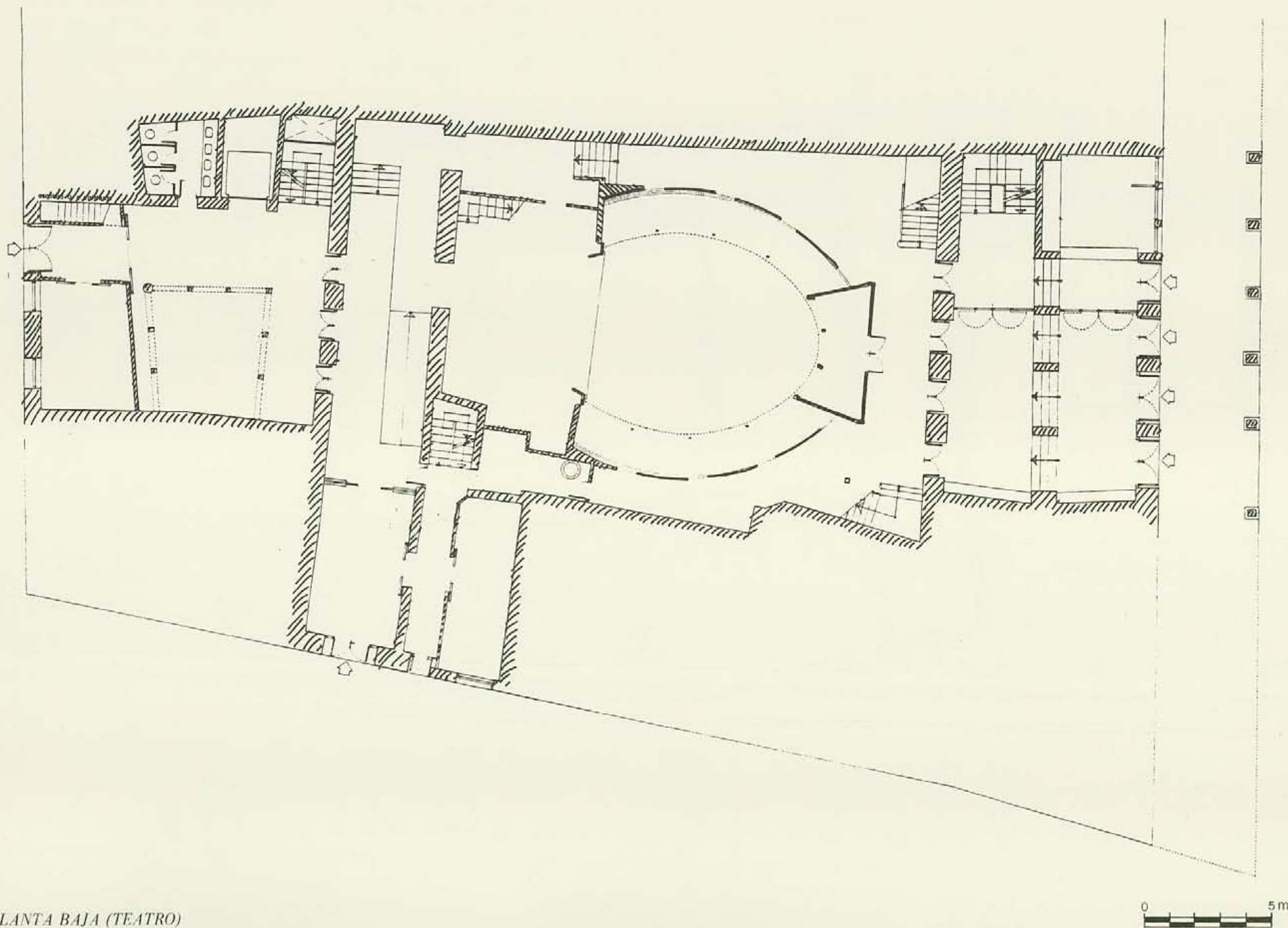
---



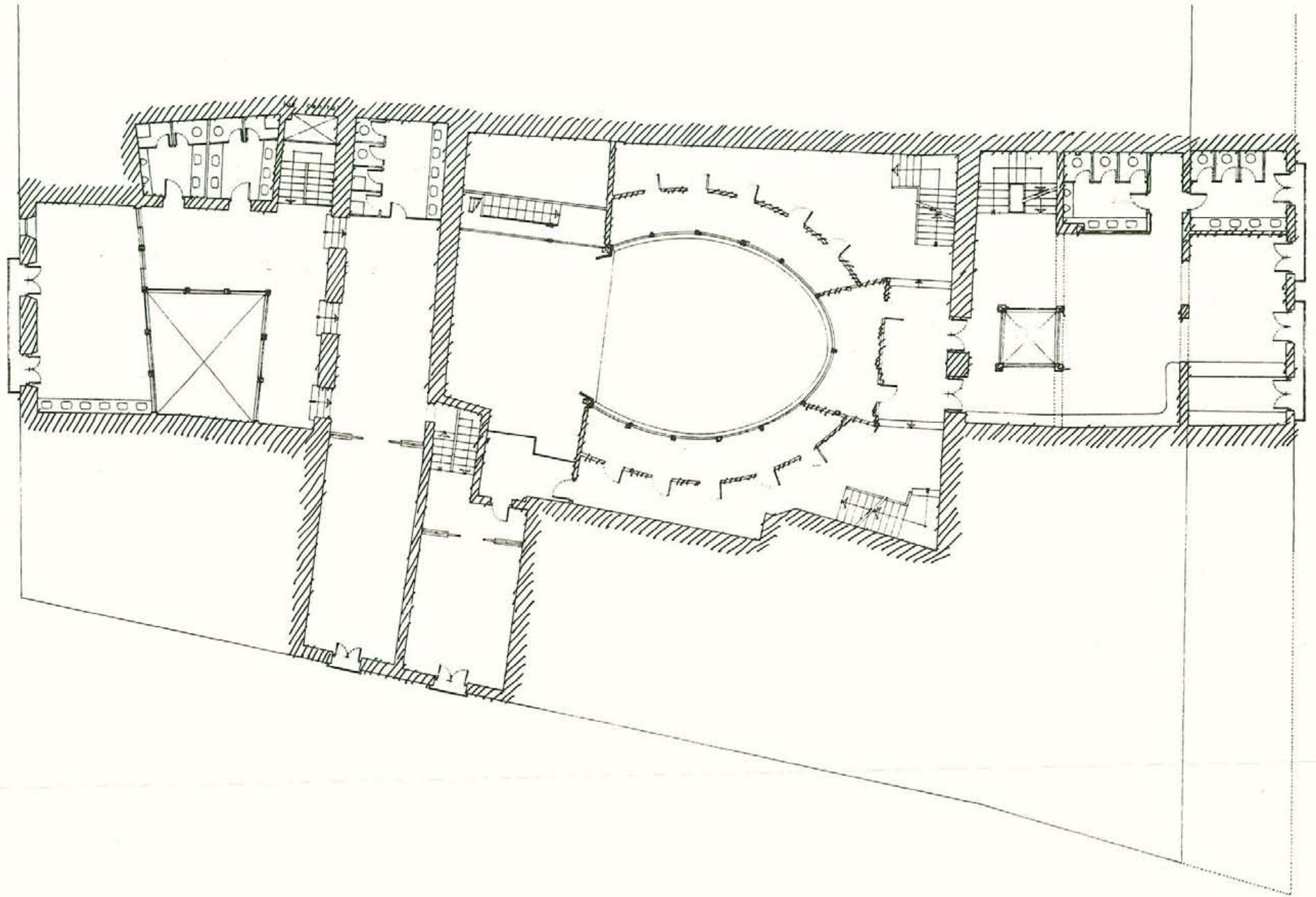


PLANTA SOTANO



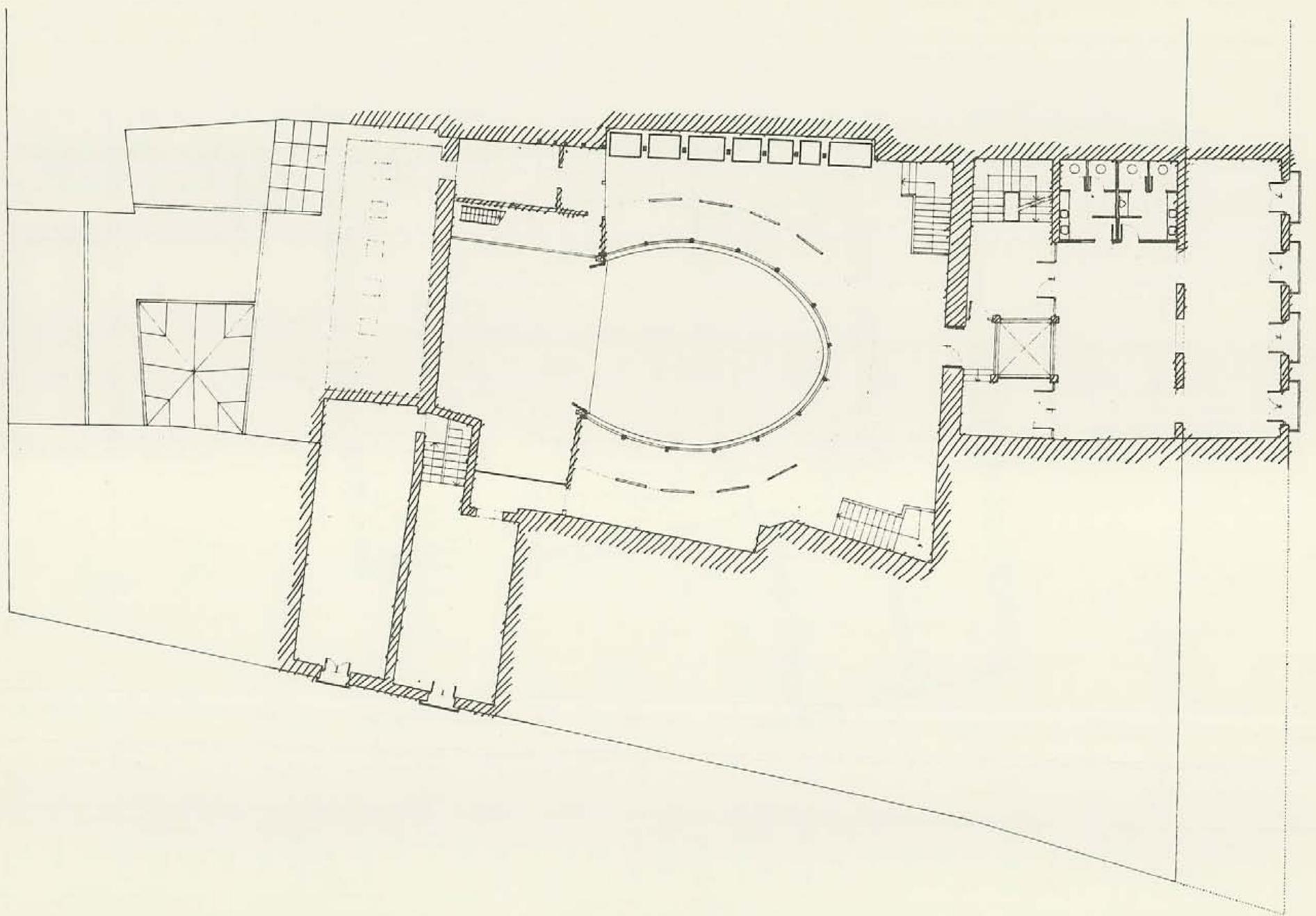


PLANTA BAJA (TEATRO)



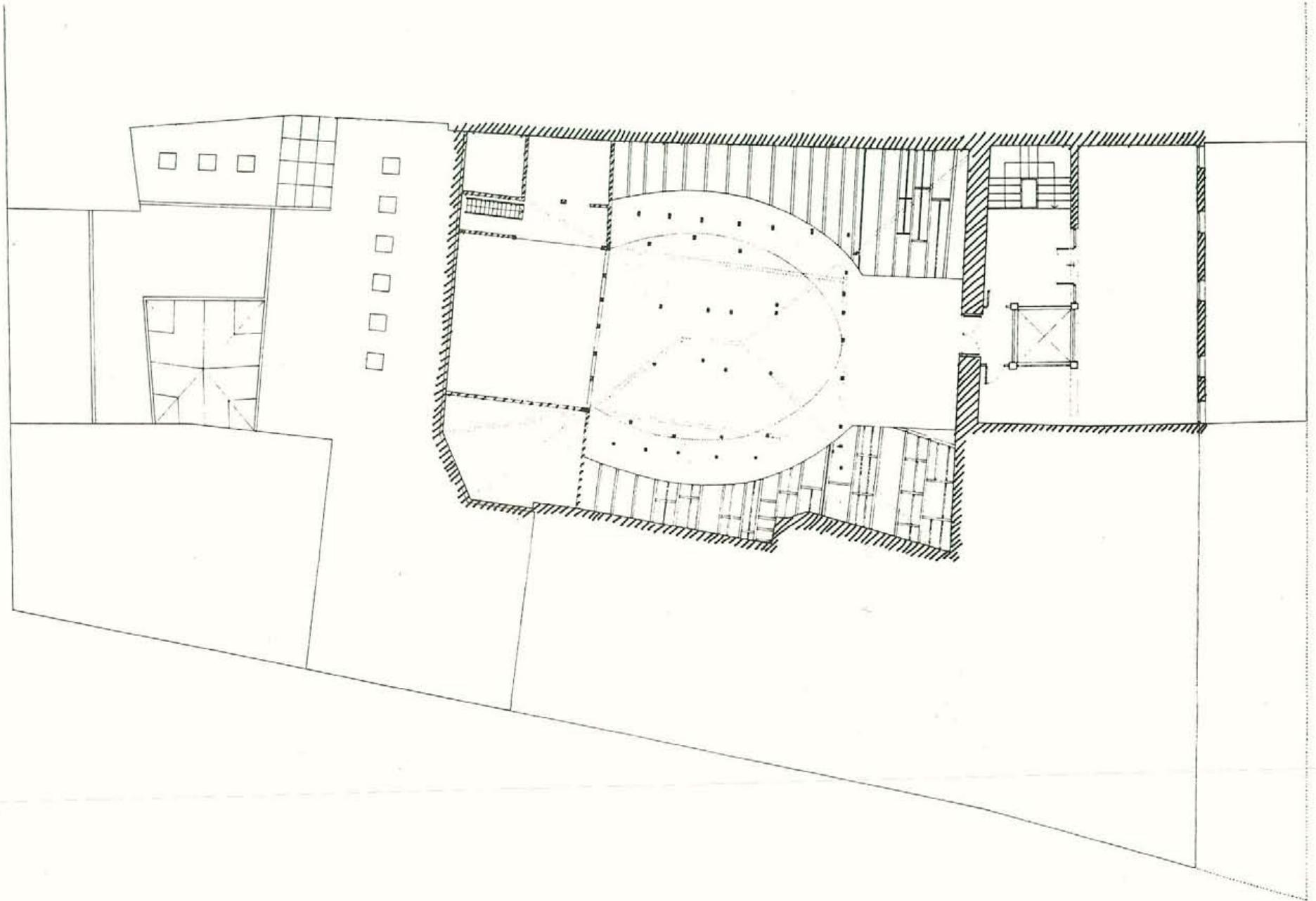
PLANTA PRIMERA





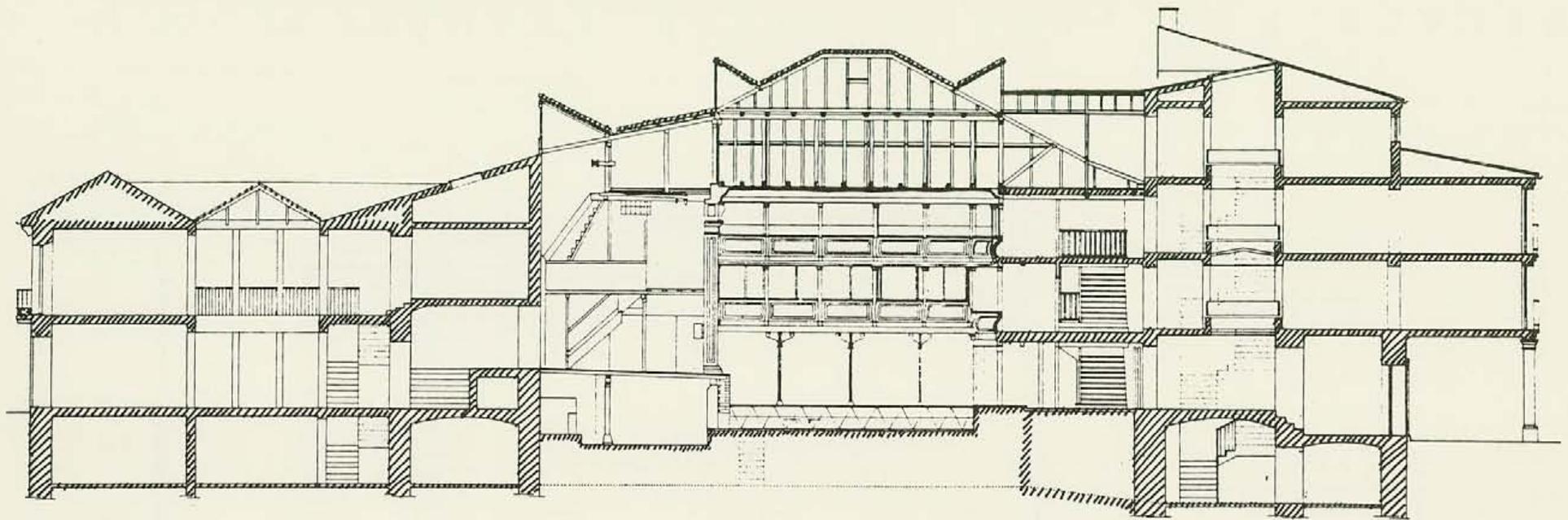
PLANTA SEGUNDA



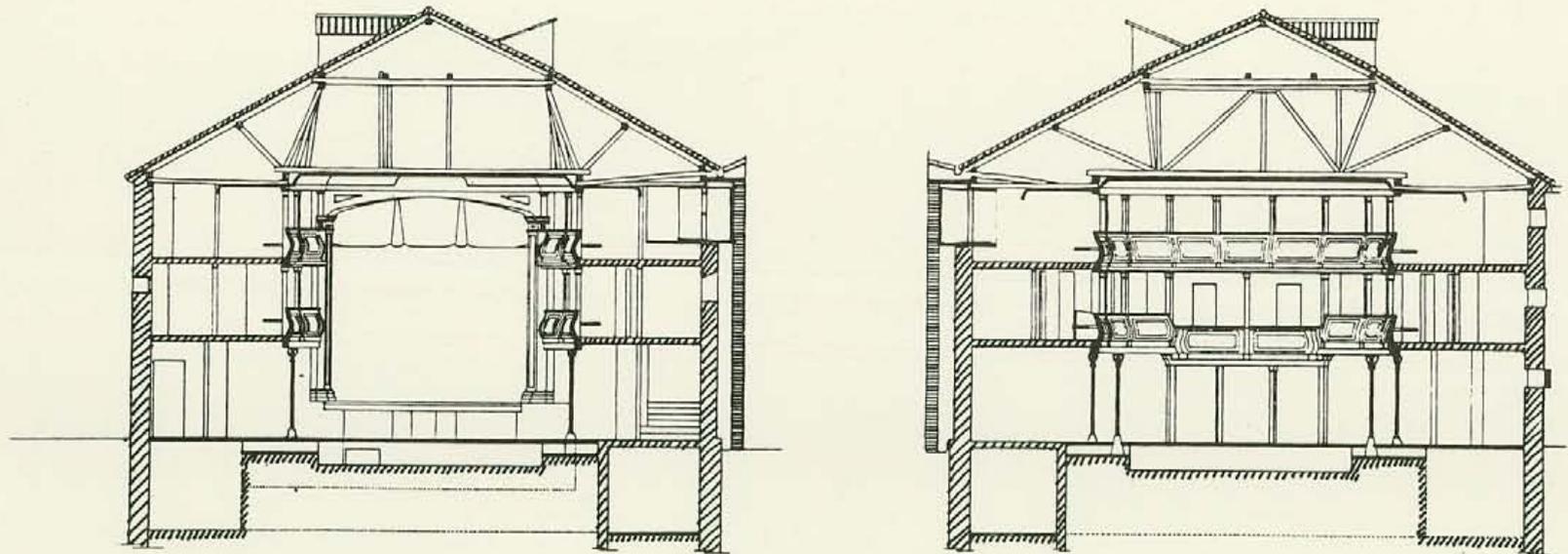


PLANTA TERCERA





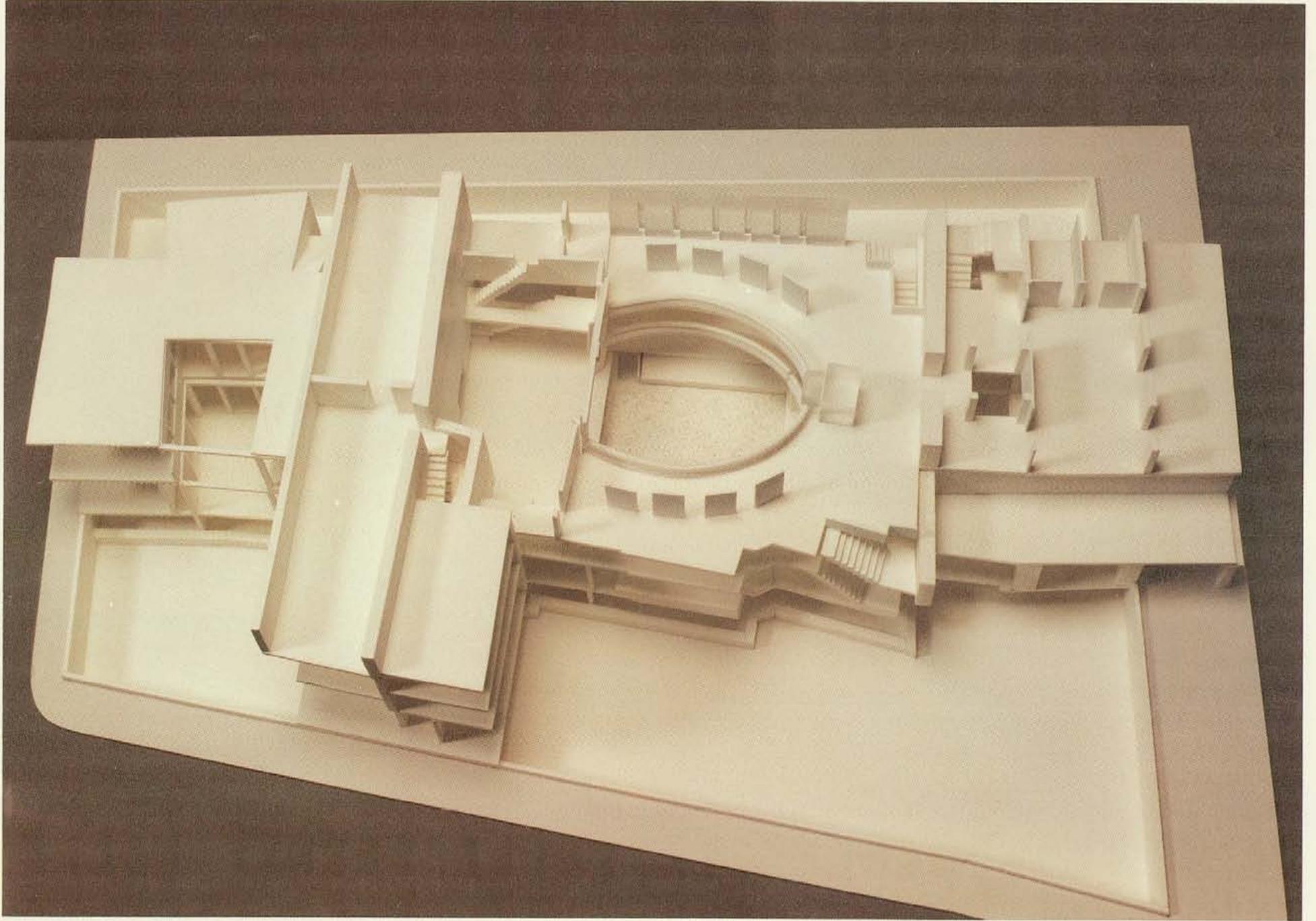
SECCION LONGITUDINAL



SECCIONES TRANSVERSALES







## INDICE

Presentación. <i>Ramón Espinar Gallego</i>	5
Arquitectura/Ideas para la cultura. <i>Araceli Pereda Alonso</i>	7
<b>Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid</b>	
Miguel A. Verdaguer	11
Gabriel Allende Gil de Biedma (Allende Arquitectos)	17
Salvador Pérez Arroyo	23
<b>Casa de América</b>	
Francisco Rodríguez de Partearroyo Conde	31
Javier Feduchi Benlliure	41
Víctor López-Cotelo y Carlos Puente Fernández	53
<b>Fachada a la Gran Vía del Oratorio de Caballero de Gracia en Madrid</b>	
Antonio González Capitel y Consuelo Martorell Aroca	65
Carmen Bravo Durá	69
Javier Feduchi Benlliure	79
<b>Teatro Real de Aranjuez</b>	
Mariano Bayón Alvarez	87
Angel Luis Fernández Muñoz	97
Miguel Verdú Belmonte	107
<b>Biblioteca Pública del distrito de La Latina</b>	
Francisco Rodríguez de Partearroyo Conde	117
Julio Cano Lasso	133
Pablo Carvajal y Urquijo y Juan Montes Mieza	141
Vicente Patón, Dolores Artigas y Rafael Pina Lupiáñez	151

**Biblioteca Pública del distrito de Fuencarral**

Fernando Higuera Díaz	153
Andrés Perea Ortega	161
Alberto Campo Baeza	169

**Museo del Espacio** 177**Pabellón de la Comunidad de Madrid en la Expo'92, Sevilla**

Gabriel Allende Gil de Biedma (Allende Arquitectos)	187
Víctor López-Cotelo y Carlos Puente Fernández	195
Solans-Briaes-del Amo & Cía.	203

**Restauración del Teatro Cervantes**

Angel Luis Fernández Muñoz	219
Pedro Iglesias Picazo y José L. Rodríguez-Noriega	227
Mariano Bayón Alvarez	235
José María Pérez González	243

**Ficha técnica**

**Edita:**

Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad  
de Madrid

Consejero: Jaime Lissavetzky Díez  
Dirección General de Patrimonio Cultural  
Director General: Miguel A. Castillo Oreja

**Coordinación de los Proyectos:**

Subdirección General de Bellas Artes y Archivos  
y Bibliotecas  
Servicio de Bibliotecas y del Libro  
Servicio de Conservación y Restauración del Patrimonio  
Histórico Inmueble  
Servicio de Infraestructura Cultural

**Coordinación de la Publicación:**

Teresa Zaragoza Rameau  
Javier Gutiérrez Marcos

**Diseño Gráfico:**

Fernando López Cobos

**Imprime:**

Técnicas Gráficas FORMA, S. A.  
I.S.B.N.: 84-451-0555-8  
Depósito Legal: M-38070-1992

Comunidad de  Madrid

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA  
DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL