



EL Águila

Concurso para el Centro de las Artes
y la Cultura de la Comunidad de Madrid

Presentación

Con el desarrollo de las ideas arquitectónicas presentadas al Concurso para la rehabilitación de la antigua fábrica de cerveza "El Águila" en el distrito de Arganzuela, como Centro de las Artes y la Cultura de la Comunidad de Madrid, se pone en marcha una actuación de gran significación urbana y cultural para nuestra región. Si con anteriores actuaciones como la de la Universidad Carlos III en Getafe y Leganés o el Estadio de la Comunidad en Cantilejas, se ha incentivado la regeneración y el equilibrio urbanos fomentando, al tiempo, el equipamiento universitario y deportivo, con este nuevo proyecto se pretende establecer un significativo foco de actividad cultural en un área clave de Madrid que sirve de conexión entre el centro, con su gran complejo de museos nacionales, y el sur de Madrid, a través de los equipamientos culturales y libres próximos como la Estación de Delicias y el Parque Tierno Galván.

El nuevo Centro se plantea, después de un riguroso análisis de las necesidades y alternativas que los ciudadanos y los agentes culturales demandan, como un lugar donde coincidan diversas actividades: desde las de carácter escénico, plástico o de información e investigación bibliotecaria hasta las de formación de profesionales del diseño en sus diversos campos, a las actividades propias de la iniciativa privada relacionadas con el mundo de la cultura, como forma de participación activa de los ciudadanos.

Las propuestas que se presentan muestran el trabajo extraordinario, dada la diversa complejidad funcional, formal y de recuperación arquitectónica y urbana del tema planteado, que han realizado los arquitectos seleccionados, que se cuentan entre los más destacados del panorama arquitectónico español de amplio reconocimiento, hoy en día, por la crítica internacional.

Jaime Lissavetzky Díez
*Consejero de Educación y Cultura
de la Comunidad de Madrid*



Esta versión digital forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma

www.madrid.org/publicamadrid
culpubli@madrid.org



El conjunto de edificios que forma la antigua fábrica de cervezas "El Aguila", se encuentra situado en el distrito de Arganzuela de Madrid formando una manzana delimitada por las calles del General Lacy, Bustamante, Vara del Rey y Ramírez de Prado.

La fábrica comienza a edificarse en los años 1912-1914 con los edificios de la administración, maltería y cocción según un proyecto de Eugenio Giménez Corera. Posteriormente se amplía con nuevos edificios de bodegas, silos y mantenimiento, así como reformas de los anteriores, por Luis Sainz de los Terreros. El conjunto se completa con nuevos silos y otros edificios menores hasta los años 70.

La organización, casi urbana de diversas piezas separadas, la permanencia de valiosos restos de "arquitectura industrial" y su estado actual de desuso ofrecen una visión romántica que no se debería olvidar en la propuesta de rehabilitación que se realice.

Los edificios que forman esta antigua fábrica de cerveza son los siguientes (ver plano 7):

1. Maltería: constituye el edificio más significativo y de arquitectura más contundente; está formado por un cuerpo cilíndrico, el antiguo horno de secado del grano, que remata una chimenea de ladrillo y otro alargado de planta rectangular que conserva en su interior restos significativos de la maquinaria primitiva, importante muestra de arqueología industrial.

2. Heladería: edificio contiguo a la Maltería construido hacia 1925 y que ha sufrido transformaciones posteriores manteniendo su envolvente esencial.

3. Silos: construidos hacia 1926 adosado a la Maltería, está formado por un conjunto de 12 silos de hormigón de planta cuadrada rematados por una cubierta a dos aguas sobre cerchas de madera.

4. Nuevos Silos: en 1933 se proyectan y construyen estos nuevos silos constituidos por doce cilindros metálicos que forman un único cuerpo edificado y que probablemente constituye una de las piezas arquitectónicas que hacen más reconocible la fábrica de "El Aguila".

5. Administración: este edificio forma el chafflán de las calles General Lacy y Ramírez de Prado y fue construido durante la primera etapa hacia los años 1910-1914. El cuerpo principal y más antiguo se sitúa con fachada a la calle Ramírez de Prado y conserva su primitivo aspecto. El cuerpo de la esquina fue añadido en 1940 sufriendo

una nueva ampliación hacia los años 60, siempre con el mismo carácter.

6. Cocheras: formada por dos cuerpos edificatorios independientes, aunque contiguos, delimitando la alineación de la calle Bustamante. Construidos entre los años 1914 y 1925 han sufrido nuevas transformaciones internas y externas aunque conservan todavía su aspecto fabril de edificios auxiliares.

7. Caballerizas: edificadas en 1914, conservan su volumen inicial a pesar de las modificaciones sufridas.

8. Cocción: los edificios que forman este gran bloque alargado definen, junto con la Maltería, la calle interior de la fábrica. Construidos entre 1914 y 1925 con una sólida y potente estructura de muros de ladrillo y viguería y pilares metálicos, están formados por una serie de cuerpos solidariamente unidos entre sí. El proceso de cocción exigía importantes instalaciones interiores de calderería, depósitos y conducciones de todo tipo. A pesar de los nuevos huecos abiertos sobre las fachadas primitivas, de los añadidos de plantas y nuevas cubiertas y de las transformaciones internas de forjados, este grupo de edificios conserva una destacado carácter fabril.

9. Bodegas: el almacenamiento de la cerveza exigía bodegas de gran tamaño con aislamientos de gran importancia. A las primeras bodegas, construidas en 1914 se fueron añadiendo otras adosadas hasta formar un grupo de edificios, en su mayor parte ciegos, con un complejo sistema de circulación interna.

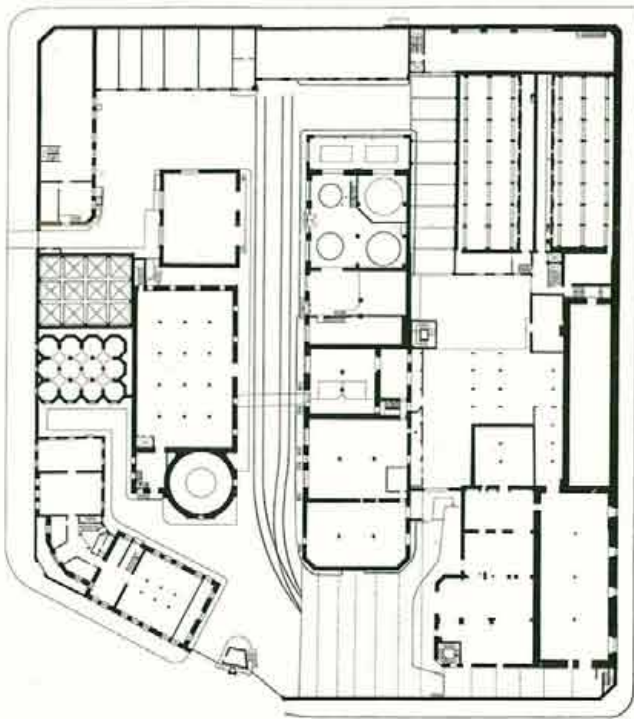
10. Nuevas bodegas: cuando la fábrica estaba en pleno funcionamiento, el aumento de la producción exigió nuevos edificios destinados a bodegas que se construyeron hacia 1960 en el entorno de un gran patio interior hoy cubierto por una estructura ligera.

11. Oficinas: en los años 70 se construye un último edificio que remata la manzana en su parte noreste; se trata de una "pastilla" de oficinas convencionales que en la actualidad es la única parte en uso de toda la antigua fábrica.

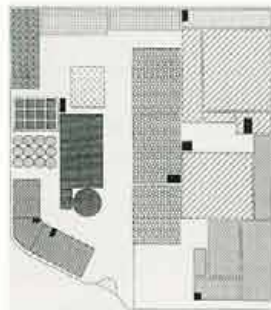
Programa de necesidades

El contenido del programa de necesidades del Centro de las Artes y la Cultura se ha realizado a través de la descripción pormenorizada de cada espacio y local, fijando su superficie y estableciendo una relación de dependencia funcional de cada uno. Aquí se reproduce un resumen del mismo con una explicación sucinta de su contenido en cada uno de los apartados.

Programa de necesidades



- | | |
|----|----------------|
| 1 | MALTERIA |
| 2 | HELADERIA |
| 3 | SILOS |
| 4 | NUEVOS SILOS |
| 5 | ADMINISTRACION |
| 6 | COCHERAS |
| 7 | CABALLERIZAS |
| 8 | COCCION |
| 9 | BODEGAS |
| 10 | NUEVAS BODEGAS |
| 11 | OFICINAS |



A. Artes escénicas

El grupo de Artes escénicas estará integrado por los siguientes espacios:

- 2 Salas polivalentes
- 4 Salas de danza
- 2 Salas de ensayo de teatro
- 6 Salas audiovisuales
- Compañía Regional de teatro
- 10 Salas de ensayo de alquiler

Las salas polivalentes, deben ser versátiles en su configuración, permitiendo una fácil rotación escenario-público, y estar equipadas técnicamente, para soportar en cualquier posición las instalaciones necesarias. Las infraestructuras de la sala polivalente 1, que deberán tener entre 800 y 1000 butacas, pueden ser compartidas a nivel de almacenes, talleres, oficinas, etc. salvo camerinos, pequeñas salas de ensayo previo y vestuarios, que serán de uso exclusivo para este recinto. Esta sala debería compartir foyer y acceso principal con el resto de las salas del grupo de artes escénicas. La Sala polivalente 2 será un espacio capacitado para albergar distintas actividades, de características más experimentales que las desarrolladas en la sala 1 y de capacidad para 200-250 personas. Deberá ser una sala con máxima flexibilidad, en cuanto a la ubicación y tamaño de los escenarios y patios de butacas.

La sala de danza estará acondicionada como sala de ensayo para grupos de danza y como escenario de actuación con capacidad para 120-150 personas. Las tres Salas de ensayo para grupos de danza (no utilizables como sala de actuación) tendrán una superficie de 140m² y estarán preparadas para practicar danza española, clásica y flamenco. Estas salas estarán dotadas de un vestíbulo propio de 50m² y foyer compartido con el resto de artes escénicas.

El Espacio destinado a ensayo de obras de teatro tendrá características arquitectónicas similares a los espacios de danza en cuanto a extensión y espacios auxiliares con una superficie aproximada de 150 m².

Las salas con audiovisuales tendrán un aforo de 90-100 personas y estarán previstas para la proyección de películas en todo tipo de formatos: multistandard, beta, vhs, 16 mm., 35 mm., 8 mm., Umatic, y una sala de operadores común a todas ellas.

En el módulo de Artes Escénicas se ubicará también la Sede de la Compañía Regional de Teatro, encargada de la producción de obras y de la programación o coproducción con otros Centros Culturales que tendrá un espacio destinado a oficinas y otros para decoración, talleres y mantenimiento.

Plano 1
Plano planta baja
(nivel calle interior)

Este Programa de necesidades se ha organizado en distintos módulos de actividad agrupados de la siguiente manera:

- A. Artes escénicas
- B. Artes plásticas
- C. Infraestructuras culturales
- D. Escuela superior de diseño
- E. Servicios generales

Las salas de ensayo irán dirigidas a todo tipo de músicas y grupos y estarán debidamente equipadas desde el punto de vista acústico.

B. Artes plásticas

La vocación del conjunto es facilitar al público el conocimiento de trabajos de vanguardia, de los propios artistas que trabajan en el Centro y asociados al mismo, creando un Centro de Arte, o produciendo grandes exposiciones sobre temas relacionados con la Comunidad.

El grupo de espacios destinados a Artes Plásticas estará formado por seis espacios de superficie similar y con posibilidad de unir entre sí cuatro de ellos, con el fin de crear una gran área de exposiciones. Al lado de estas salas, existirá un área administrativa e informativa donde ubicar algún despacho y una sala de reuniones o seminarios para el público y profesionales ligados a la actividad.

El grupo de artes plásticas albergará: un Centro de Arte, un Centro de Creación Industrial y un Centro de Nuevas Tecnologías.

El Centro de Arte estará formado por 4 salas de exposición de utilización conjunta o individual y de medidas aproximadas, cada una entre 450 y 500 m².

El Centro de Creación Industrial será un lugar de encuentro y exposiciones para el público, industriales, diseñadores y productores, en todo lo relativo a la creación de nuestro entorno: producción de objetos, mobiliario, moda, comunicación visual, arquitectura, urbanismo y equipamientos públicos. Constará de: Centro de asesoramiento e información y una Sala de exposición, de medidas aproximadas 450 m² modulables.

El Centro de Nuevas Tecnologías se entiende como como un lugar de encuentro e intercambio de informaciones sobre nuevas tecnologías y sus aplicaciones al arte, además de un lugar de exposición en la sala correspondiente sobre todo lo relacionado con el tema vídeo, realidad virtual, etc.

C. Infraestructuras culturales

El grupo de espacios destinados a las infraestructuras culturales estará integrado por:

- Área de información cultural
- Aula infantil
- Biblioteca-mediateca

El servicio de Información cultural, además de la relativa al Centro, deberá ser para el conjunto de las actividades culturales de la Comunidad y venta de entradas, constituyéndose de esta forma en un elemento dinamizador de

las distintas actividades del Centro.

Las aulas infantiles servirán como guardería y como lugar de iniciación infantil a la cultura, vía participación en juegos, publicaciones y lectura, unido a pequeñas exposiciones específicas de carácter formativo.

La Biblioteca del Centro, que cumplirá las funciones de Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid, tiene como misión reunir, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico de Madrid y toda la producción impresa o producida por cualquier procedimiento o en cualquier soporte de Madrid y sobre la Comunidad.

La Biblioteca-Mediateca del Centro de las Artes y la Cultura es un centro absolutamente abierto a todo tipo de usuarios. Se considera primordial la difusión de este patrimonio y su objetivo es convertirse en un centro que atienda tanto las necesidades de información como de ocio de todos los ciudadanos de la Comunidad de Madrid.

Los espacios de la biblioteca-mediateca se dividen en las siguientes áreas:

- Servicios al público: Zona de acceso, Sala general de lectura (100-150 lectores), Colección de referencia (15.000 títulos), 2 Salas de trabajo en grupo, Zona de información bibliográfica de fondos propios y de otros centros bibliotecarios, OPAC, catálogos y pantallas, Sala de consulta de material cartográfico, Sala de prensa y publicaciones periódicas, Oficina de depósito legal.

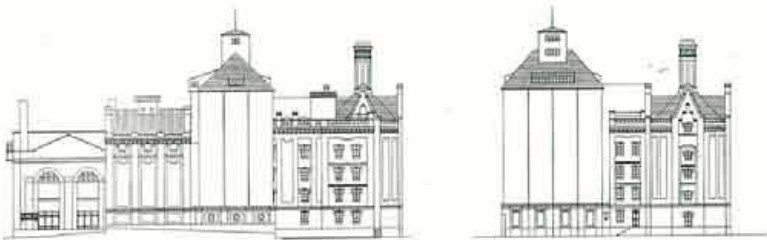
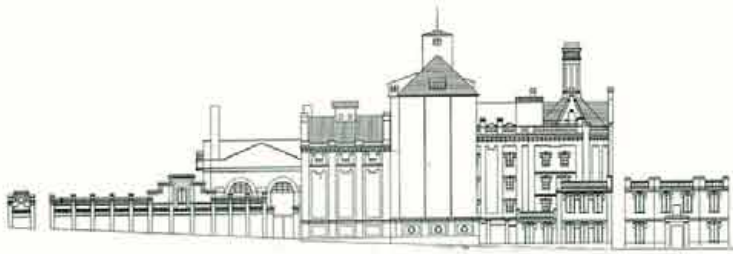
- Mediateca: Fonoteca, Videoteca, Sala polivalente para sesiones colectivas.

- Servicios interiores: Dirección, Subdirección, Sala de reuniones, Administración y Secretaría, Proceso técnico, Repografía, Encuadernación y reparación, Patrimonio Bibliográfico.

- Depósitos: Dada la importancia que la industria gráfica y audiovisual tiene en la Comunidad de Madrid, los fondos que anualmente ingresarán en la Biblioteca Regional alcanzarán al año un gran volumen. Por esto es fundamental proyectar los depósitos con un criterio amplio y que posibilite el almacenamiento a largo plazo tanto de los materiales que se ingresan actualmente como de los que en un futuro puedan surgir.

D. Escuela Superior de Diseño

Se prevé la instalación de los Estudios Superiores de Diseño con cinco posibles especialidades, lo que supone un total de 300 alumnos, distribuida en grupos con un máximo de 20 alumnos.



Plano 2:

Alzado calle General Lacy
 Edificio de bodegas y fermentación. Alzados interiores
 Maltería: alzado interior y exterior
 Maltería: alzados interiores

La Escuela Superior de Diseño contará con una zona destinada a aulas, talleres y laboratorios de diferentes tipos y características con el siguiente programa:

- 8 Aulas teóricas.
- 18 Aulas teórico-prácticas.
- 13 Talleres específicos de modelado y vaciado, carpintería y ebanistería, talla de madera y piedra, forja y fundición, grabado y técnicas de estampación, técnicas pictóricas y aerográficas, cerámica, vidrio, joyería y bisutería, estampación textil, tejeduría y maquetas.

- Hornos (cerámica y de vidrio) y almacén cerámico.
- Laboratorio de física y química.
- Laboratorio fotográfico.
- Aula de informática.
- Aula de medios audiovisuales.
- Plató cinematográfico.

E. Servicios generales

Los servicios generales se distribuyen en las siguientes áreas:

- Gestión y administración del Centro.
- Mantenimiento e instalaciones.
- Restaurante-Cafetería.
- Locales Comerciales.
- Aparcamientos.

El núcleo de gestión y administración, recogerá todas las áreas ligadas a la Dirección y gestión del Centro, no abierto al público y con cierta flexibilidad de utilización a través de espacios modulares de oficina.

El área de mantenimiento e instalaciones reunirá todas aquellas superficies e infraestructuras de servicio que puedan ser utilizadas por el conjunto del Centro.

Los aparcamientos podrán utilizarse de forma compartida por todos los módulos y darán servicio al conjunto del edificio. El diseño de los accesos para vehículos al aparcamiento y muelles de almacenes con un montacargas y la centralización de las instalaciones así como su articulación, pueden determinar mejores o peores rendimientos de superficie, de forma significativa. No se considera oportuno el uso de la calle interior para proveedores y para automóviles propios de visitantes. El acceso al interior se limitará a situaciones especiales y fuera de los horarios de apertura. Se podrán utilizar los sótanos de los edificios existentes, incluso con dos niveles de aparcamiento, y los espacios libres interiores bajo el nivel de la cota de accesos.

Resumen de superficies

En cada uno de los grandes grupos de actividades correspondientes a los diferentes espacios se ha definido la superficie construida necesaria para cada local, distinguiendo entre la superficie propia y la superficie auxiliar que es susceptible de compartir con otros espacios o actividades. Esta superficie auxiliar estará afectada de un cierto grado de simultaneidad que dependerá de los espacios auxiliares que se compartan. No se han contabilizado expresamente las superficies necesarias para circulaciones y comunicaciones, pero si se ha tenido en cuenta para fijar la superficie construida máxima para cada grupo de actividades.

De esta manera en el resumen de superficies figura:

- Superficie construida *propia* de cada actividad
- Superficie construida *auxiliar* susceptible de compartir,
- Superficie construida *máxima* para cada grupo de actividades.

La superficie construida *máxima* para cada grupo de actividades es la siguiente:

Artes escénicas	7.300 m ²
Artes plásticas	4.500 m ²
Infraestructuras culturales	7.800 m ²
Servicios generales	9.400 m ²
Escuela de diseño	6.000 m ²

Resumen de superficies

m² construidos

	propios	auxiliares	máximos
Artes escénicas			7300
Sala polivalente 1	1370	850	
Sala polivalente 2	745	390	
Salas de danza (4)	750	195	
Salas de ensayo de teatro (2)	300	100	
Salas audiovisuales (6)	850	60	
Compañía Regional de Teatro	60	312	
Salas ensayo alquiler (10)	310		
Total	4385	1907	
Artes plásticas			4500
Centro de Arte	2270		
Centro Creación Industrial	565	190	
Centro Nuevas Tecnologías	605	190	
Total	3440	380	
Infraestructuras culturales			7800
Biblioteca-mediateca	3530		
Depósitos Biblioteca-mediateca	2570		
Aulas infantiles	135		
Información cultural	265		
Total	6500		
Servicios generales			9400
Dirección y Administración	415		
Mantenimiento/Instalaciones	283	700	
Restaurante	300		
Locales comerciales	400		
Aparcamientos	6500		
Total	7698	700	
Escuela de diseño	4700	400	6000
Total			35000

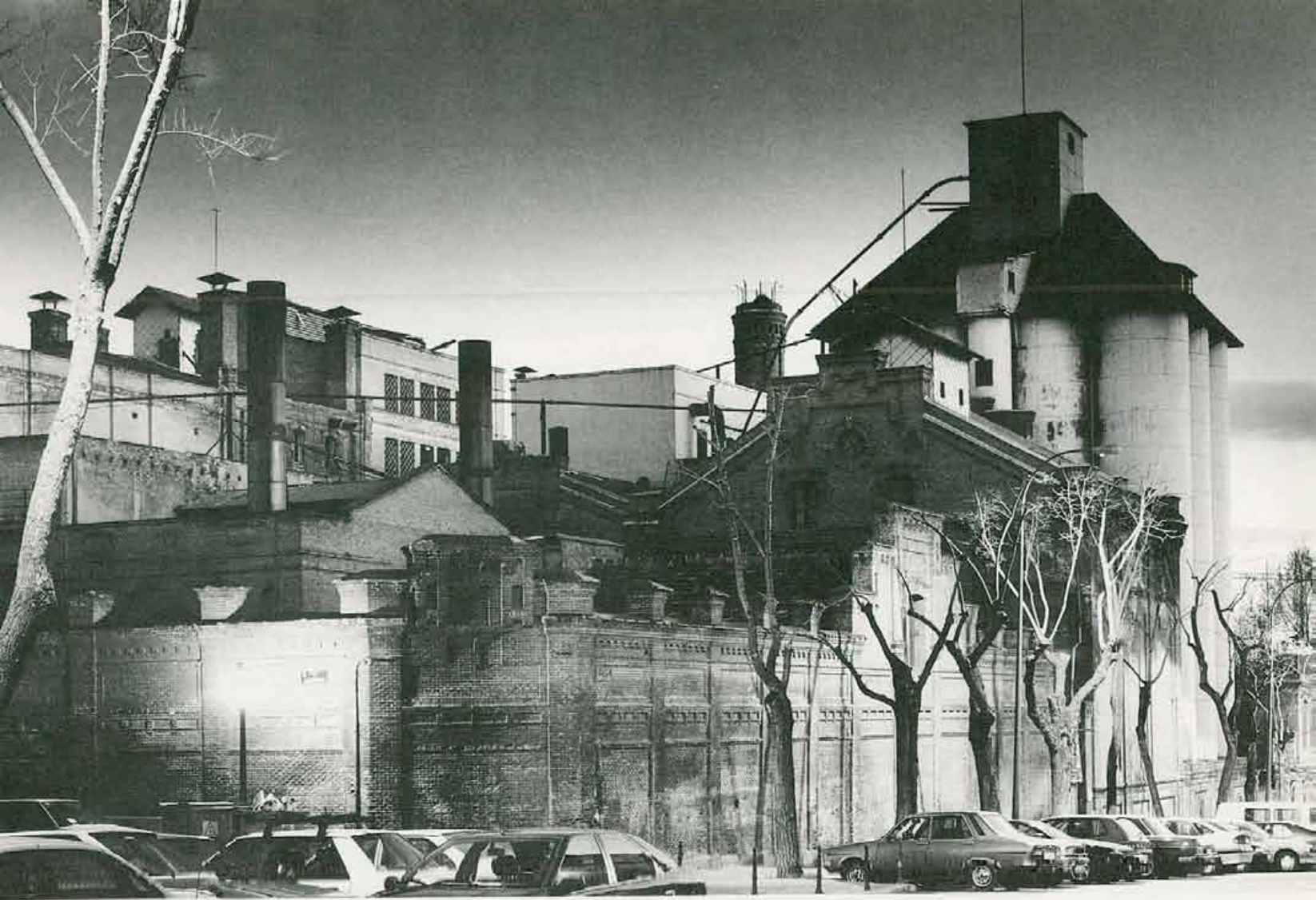


Foto: Angel Baltanás

El Águila: Una ciudadela cultural al sur de Madrid

La situación del futuro Centro de las Artes y la Cultura de la Comunidad de Madrid, se produce extramuros del último recinto consolidado de Madrid, la "Cerca de Felipe IV" cuyo reflejo hoy en día coincide con la presencia viaria de las rondas (Segovia, Toledo, Valencia y Atocha). El desarrollo del ferrocarril al Sur, con la Estación de Delicias (1880) provocó una ruptura de la trama del Ensanche diseñado a mediados de siglo por Carlos María de Castro. Justamente esta terminal induce la inmediata concentración industrial en sus alrededores, consolidándose una especialización funcional en el borde sur, que precisaba de unas superficies y una parcelación muy diferentes de las proporcionadas, para otros menesteres, por el Plan Castro.

Con el paso del tiempo esta parte de la ciudad termina por consolidarse como una cuña entre las vías de Atocha y Delicias, con notables dificultades de conexión viaria respecto del centro urbano, también por su condición inacabada y por la existencia de vacíos y áreas de almacenaje asociadas a la imparable industrialización del área.

Así como otras áreas de borde y en concreto la que resulta definida por la gran vía de San Francisco, son objeto de múltiples iniciativas de planificación o proyecto urbanos, desde el siglo XIX con la monumental propuesta de Silvestre Pérez para resolver el enlace del Palacio Real y el Templo de San Francisco el Grande en tiempos de José Bonaparte, hasta el concurso que se celebra en los primeros años 80 para acabar con residencia y equipamientos el tramo incompleto hasta la Puerta de Toledo (en el que resulta ganadora la conocida propuesta de Juan Navarro Baldeweg) y pasando por memorables proyectos de concursos anteriores, como el radicalmente racional e higienista de Segundo Zuazo o el posteriormente clasicista de Fernando Chueca, la zona industrial de Arganzuela entre ambas estaciones no es objeto, sin embargo, de este interés por la recalificación de espacios urbanos cercanos al Centro.

La importancia estratégica de estos enclaves, al constituir lugares de conexión con el poblado y desequipado sur madrileño, es rápidamente tenido en cuenta por los responsables políticos y planificadores municipales desde 1979. Surgen así las operaciones de cualificación y "cosido" urbanos, como el concurso citado de San Francisco el Grande o la creación del Parque Tierno Galván y la reutilización de la marquesina de Delicias como espacio cultural para albergar instalaciones museísticas (Museo Nacional de la Ciencia y la Tecnología y Museo Nacional del Ferrocarril).

Posteriormente se diseñaría la operación del Pasillo Verde Ferroviario que viene a enlazar ambas zonas bajo la cornisa natural de Madrid, desde Príncipe Pío hasta la propia Estación de Delicias, mediante el enterramiento de las líneas y la utilización consiguiente de los derechos urbanísticos (aquí con una visión más puramente comercial) del ferrocarril.

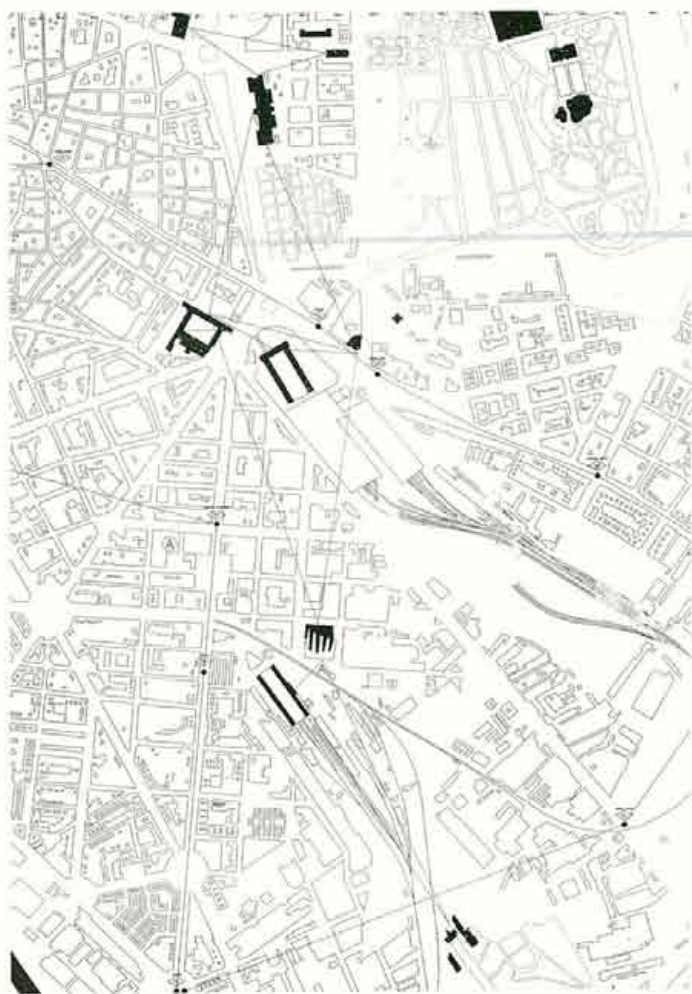
La imposibilidad, no obstante, de soterrar la línea férrea más allá de la Estación de Delicias, ha sido causa del retraso en la reordenación del área industrial alledaña y también de la degeneración sufrida por los equipamientos culturales y libres allí instalados.

En el fondo de estos procesos se irá definiendo una visión de amplio alcance que pretende reequilibrar el área metropolitana madrileña, no solamente creando nuevos equipamientos y servicios terciarios para establecer centros de actividad en la periferia, sino también procurando la exportación de actividades de este tipo que tienden naturalmente a establecerse en el centro, pero que irremediablemente tienden también a saturar y colapsar el corazón de la ciudad.

En este contexto y aún sin existir la planificación o la programación urbanística que pudo observarse en San Francisco el Grande, van madurando las expectativas de recambio funcional del área y se plantea finalmente una modificación puntual del Plan General de 1985 para sustituir los usos industriales de las grandes parcelas de la zona por usos residenciales y de equipamiento terciario, obviamente de mayor renta de situación en este momento, pero también matizados por la propuesta convenida de intervención pública en los porcentajes de vivienda social, procurando al mismo tiempo prolongar y recrear la trama de Ensanche que diseñó el Plan Castro.

Como pieza fundamental de esta modificación urbanística (por más que hubiese sido deseable un planeamiento especial más ambicioso en su relación con el cercano centro urbano) se plantea la cesión a la Comunidad de Madrid de la antigua fábrica de cervezas "El Águila" que fue núcleo y origen de todo el asentamiento industrial de Delicias. Con ello, la inserción en este núcleo del Centro Cultural de la Comunidad de Madrid permite la conservación, para nuevos usos, del conjunto industrial más significativo del origen histórico de esta zona de Madrid, pudiendo actuar como catalizador para la regeneración del área y el intercambio entre el centro y la periferia sur metropolitana. Desde el nivel abstracto del plano de la ciudad, la prolongación del eje Recoletos-Prado por el Paseo de las Delicias hasta el Centro Cultural de "El Águila" resulta evidente, por mucho que otras dificultades de accesibilidad viaria resalten la heterodoxia de la acción concreta decidida, frente a una teórica planificación previa de mayor calado en la estructura general urbana. (*Plano 3*)

Esta carencia de planificación general, al tratarse como mera modificación del planeamiento vigente (cuyo trámite ha coincidido con el desarrollo del concurso), cuando su inserción en el Plan General de próxima redacción no ha sido todavía suficientemente explicada lastra de forma inevitable, con un cierto escepticismo o con un resignado aislamiento, las propuestas del concurso. En algunas de ellas sin embargo, late el deseo de trascender el preciso y complejo programa planteado, hacia el contexto urbano procurando resolver la difícil conexión con la Estación de Delicias o proponiendo determinados servicios auxiliares en el entorno más inmediato.



Plano 3
 (Extraído del proyecto de Luis
 Moreno Mansilla y Emilio Tuñón)

Con independencia de las consideraciones expuestas para contextualizar urbanísticamente esta iniciativa cultural, la situación concreta de la misma, fué favorablemente considerada en las encuestas previas realizadas con muy diversos agentes culturales y sociales. La accesibilidad en cualquier caso y pese a los problemas de conexión que puede presentar una zona todavía no reestructurada, no presenta dificultades desde el transporte público y tampoco desde la red arterial o general que conecta suficientemente el sur y el centro a través del Paseo de las Delicias y en especial desde el cinturón de la M-30 y la calle de Mendaz Alvaro, también a la espera de potentes operaciones de infraestructura.

El programa planteado, objeto de análisis previos con la participación citada de los agentes interesados, define una multiplicidad de actividades siempre relacionadas con la participación y menos con la mera exhibición de colecciones o muestras que tienen ya referencias muy concretas en la capital. De este modo se plantearon espacios de carácter escénico, imprescindibles para la propia gestión cultural de un Centro Regional de Teatro pero especialmente para el ensayo de los grupos teatrales y musicales que carecen de lugares adecuados para ello

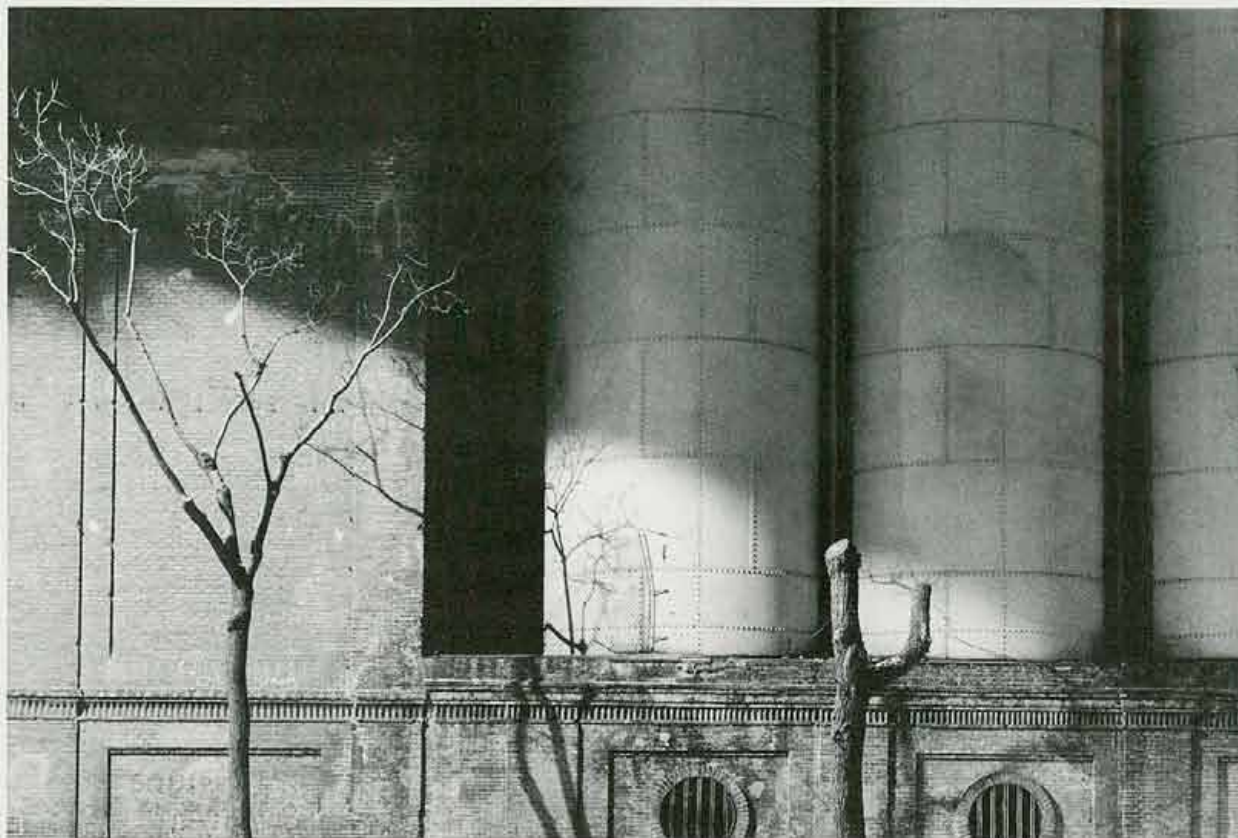
en Madrid. Al mismo tiempo, se conciben espacios de exposición especializados en la creación industrial o en nuevas tecnologías, asociados con talleres y estudios de artes plásticas. Todo ello convivirá con la primera Escuela Oficial de Diseño (gráfico, industrial, textil, etc), locales comerciales de carácter cultural y la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid como lugar bibliográfico central de la región, depositario de las colecciones de temática madrileña, del Depósito Legal y de fondos especializados de carácter artístico.

Tanto desde el verificado programa y sus dimensiones como desde la voluntad de respetar los valores históricos edificados, se diferencia claramente esta iniciativa de la del "Centro Pompidou", aunque se hayan tratado de comparar no solamente desde la expresión popular, sino en el seno de los propios debates profesionales surgidos al hilo de la exposición de las propuestas del concurso. El Pompidou nace como gran "contenedor" y símbolo arquitectónico "ex novo" de una política cultural que necesita para afirmarse, destruir un tejido histórico supuestamente envejecido o degradado. Sus dimensiones son colosalmente superiores a las que aquí se plantean y su organización se centra en actividades dirigidas de exhibición aunque se incluyan otras accesorias de documentación e investigación. En aquél caso, la decisión políticamente unilateral no ha resultado, obviamente, un fracaso cultural. En nuestro caso, la más modesta y consensuada iniciativa ha sido desde un principio, y esa supone una gran ventaja, diseñada por la participación de muchos operadores y asumida por todos los grupos políticos que tienen representación en la Asamblea de Madrid.

La antigua fábrica de cerveza "El Águila" está formada por una amalgama de edificios que se organizan en el interior de la manzana alrededor de una calle central a modo de patio de operaciones. Su construcción se inició a partir de 1914 según un proyecto del arquitecto Eugenio Giménez Corera, en el que debieron tener una gran influencia los ingenieros alemanes que asesoraron sobre los procesos de fabricación. Esta influencia se extiende al propio aspecto de los edificios, que dentro de un estilo neomudéjar de ladrillo, dejan traslucir en chimeneas, hastiales y cubiertas ciertas reminiscencias centroeuropeas o anglosajonas.

Este conjunto inicial, formado por la administración, la maltería y los primitivos silos de grano, es sin duda el de mayor interés arquitectónico e histórico. Posteriormente se va formando un gran cuerpo edificatorio alargado, el área de cocción, que frente a la maltería, va a definir la calle central. Sucesivas ampliaciones y extensiones, siempre en ladrillo visto, han configurado una fachada interior que imprime al lugar su propio carácter. (plano 1)

Tras los edificios de cocción y cerrando la manzana en su lado más oriental, se fueron añadiendo nuevos cuerpos edificatorios destinados a bodegas y almacenamiento, al principio también de ladrillo visto y con unos códigos estilísticos similares y luego con una factura más



anodina, respondiendo exclusivamente a la funcionalidad industrial de la fábrica.

En algunos momentos de este largo proceso constructivo aditivo que se extiende hasta los años 70, interviene también el arquitecto Luis Saliz de los Terreros, como demuestra la documentación planimétrica que se conserva.

Este conjunto industrial, que dejó de funcionar hace más de diez años al trasladarse todas sus instalaciones lejos del núcleo urbano de Madrid, mantiene, a pesar de su abandono, un estado de conservación aceptable. La solidez de sus muros y estructuras, realizados para soportar grandes cargas, no sólo no amenazan ruina, sino que pueden ser adaptados para nuevos usos sin refuerzos o modificaciones significativos.

Elegido el lugar se hace necesario definir con la mayor precisión posible su contenido cultural. Un detallado y extenso estudio basado en la prospección de las necesidades culturales madrileñas y en la experiencia de otros centros similares, va configurando un programa que finalmente se concreta en las siguientes áreas de actividades: artes escénicas, artes plásticas, infraestructura cultural, escuela superior de diseño y servicios generales.

En el grupo de artes escénicas, que tendrá dos salas destinadas a representaciones y conciertos, una con ca-

pacidad para 800 butacas y la otra más experimental que se organiza dentro de un espacio neutro ("caja negra"), se ha querido dar cierto peso a los espacios destinados al ensayo, dotándolo de una sala de ensayo para teatro, dos para danza y un grupo de nueve para alquiler de grupos musicales, además de seis salas de proyección audiovisual.

El área destinada a las artes plásticas funcionará alrededor de un centro de arte de vanguardia con cuatro salas de exposiciones y de dos centros artísticos avanzados, el de creación industrial y el de nuevas tecnologías. El área de las infraestructuras culturales, además de un servicio centralizado de información cultural, tiene como pieza básica una biblioteca-mediateca, que funcionará como Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid y que tendrá una especial dedicación a las publicaciones de temática madrileña.

Por último el área de enseñanza se centrará en la nueva Escuela Superior de Diseño con capacidad para 300 alumnos y cinco especialidades desarrolladas en aulas, talleres y laboratorios diversos. Además el centro contará con una serie de servicios generales: oficinas para gestión y administración, área de mantenimiento e instalaciones, restaurante y cafetería, locales comerciales y aparcamientos. Un programa extenso y complejo para desarrollar este nuevo centro cultural madrileño que alcanzará una extensión de 35.000 m².

Primer premio
Luis Moreno Mansilla
y Emilio Tuñón



Para llevar a cabo este proyecto de creación del Centro de las Artes y la Cultura, la Comunidad convocó un concurso de ideas arquitectónicas a nivel nacional que se ha desarrollado en dos fases. En la primera, el jurado del concurso seleccionó un total de veinte equipos entre los ciento ochenta y seis inicialmente inscritos, en base al curriculum (relacionado con el tema del concurso) que presentó cada uno de ellos. En la segunda fase estos veinte equipos seleccionados presentaron sus propuestas, que son las que aparecen en estas páginas.

Además de un programa detallado para cada una de las áreas de actividad anteriormente descritas, las bases del concurso establecían unos criterios de conservación para las edificaciones de la fábrica en tres niveles diferentes y unas recomendaciones sobre localización de las actividades.

El jurado presidido por Jaime Lissavetzky, Consejero de Educación y Cultura, ha estado formado por los siguientes vocales: Ramón Caravaca, Viceconsejero de Educación y Cultura; Miguel Ángel Castillo, Director General de Patrimonio Cultural; Carlos Jiménez, Gerente del Centro de Estudios y Actividades Culturales; Antonio Fernández Alba, Arquitecto representante de los concursantes; Manuel Rivero, Arquitecto designado por el Ayuntamiento de Madrid; Ricardo Nuñez, Arquitecto designado por el Colegio de Arquitectos de Madrid y Javier Gutiérrez, Arquitecto Jefe del Servicio de Con-

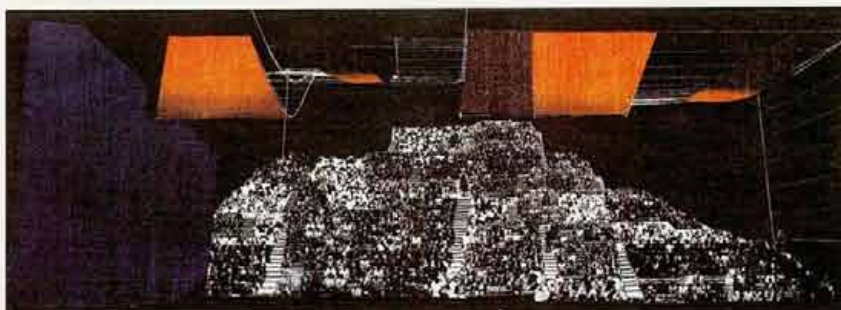
servación y Restauración del Patrimonio Histórico Inmueble que actuó como Secretario.

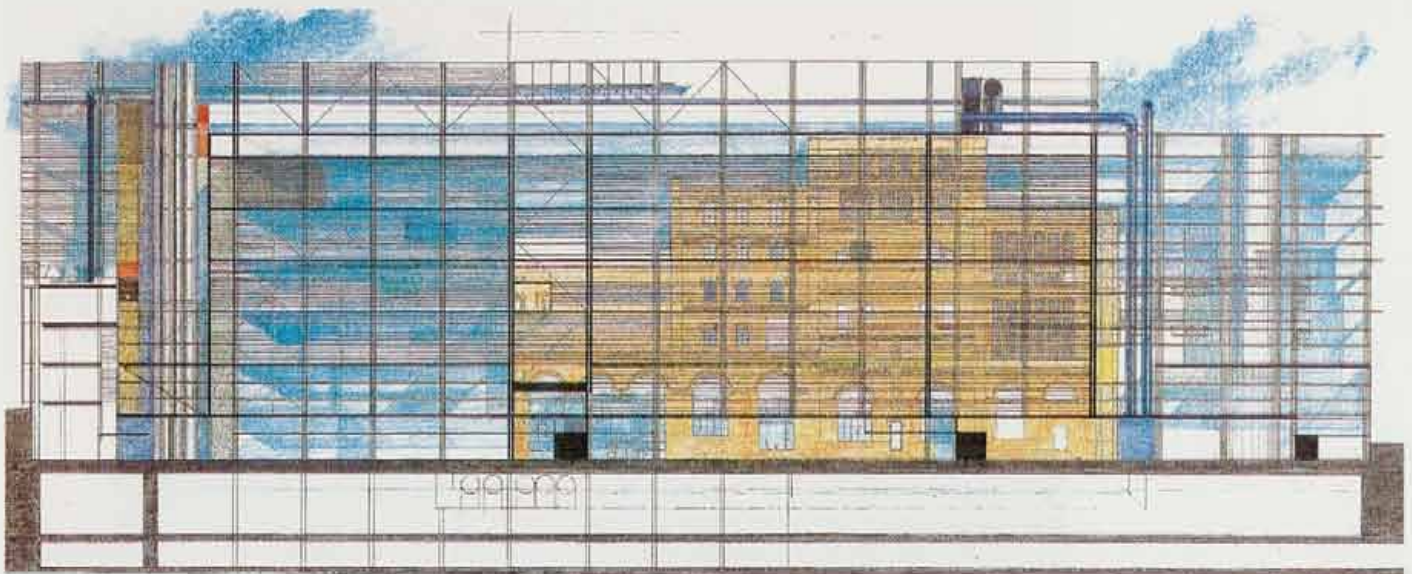
Las bases del concurso establecían los siguientes criterios para valorar las propuestas presentadas: calidad arquitectónica, adecuación de las superficies al programa planteado y su relación con la localización de actividades, intervención realizada sobre el conjunto de los edificios en sus diferentes niveles de conservación, viabilidad de ejecución de las obras y su capacidad de adaptación a una realización por fases y por último la problemática derivada del cumplimiento de la normativa urbanística.

Después de analizar las diferentes propuestas que se presentaron bajo lema y tras manifestar la gran calidad de los trabajos, que en su mayoría se ajustaban al espíritu de las bases, con una variedad de notable interés arquitectónico, el jurado, por unanimidad, propuso la concesión del primer premio al trabajo de **Emilio Tuñón y Luis Moreno**, valorando "su adecuación al programa, con la resolución de las diferentes actividades culturales solicitadas con gran claridad arquitectónica, su viabilidad para el desarrollo y ejecución del proyecto con una delicada recuperación del conjunto histórico en coherencia con el entorno urbano y la singular calidad que encierra su diseño y propuesta".

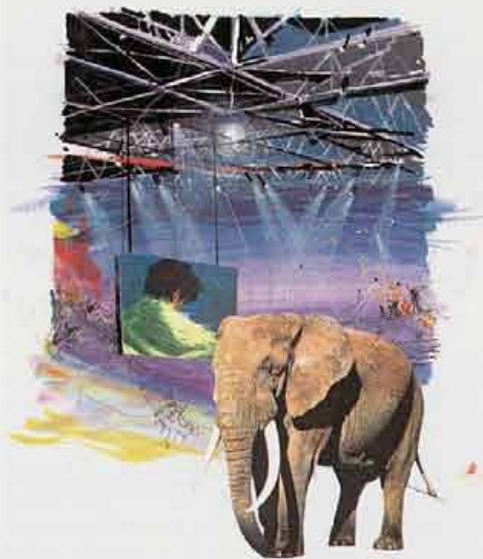
El segundo premio fue concedido, también por unanimidad, al trabajo presentado por **Federico Soriano y Ricardo Sánchez Lampreave**. El jurado valoró "lo audaz y sugerente de la propuesta que hace compatible el grado máximo de conservación patrimonial con un diseño arquitectónico muy singular".

Segundo premio
Federico Soriano
y Ricardo Sánchez Lampreave





Tercer premio
Julio Cano Lasso



Accésits
Francisco Rodríguez de Partearroyo

Victor López Coteló

El tercer premio, correspondió a **Julio Cano** y su equipo, valorándose "la fuerza y contundencia de la solución arquitectónica en su conjunto y el tratamiento de las nuevas arquitecturas en relación con la edificación que se debe conservar".

Por último el jurado decidió conceder dos accésits, uno a la propuesta de **Francisco Rodríguez de Partearroyo** y otro a la de **Victor López Coteló** que destacaron por sus soluciones arquitectónicas.

Los concursantes debían enfrentarse con una parcela que se encuentra en una situación arquitectónica compleja ya que la organización interna de los edificios de la antigua fábrica de "El Águila" no respondió a una idea unitaria ni a un planteamiento global, sino que es el resultado de la agregación sucesiva de construcciones, edificadas en un periodo de sesenta años, hasta colmar casi totalmente el suelo disponible en los límites de la manzana.

El funcionamiento de la fábrica se realizaba alrededor de una calle interna y a la misma cota, que se prolongaba hacia el fondo de la parcela dividiéndola en dos partes. El acceso principal estaba situado en la fachada más meridional y un terminal de la vía férrea penetraba en el recinto para permitir la entrada de los vagones de mercancías.

Esta calle interior fue siempre el centro de operaciones de carga y descarga y de trasiego de materiales y personas y además enfrenta a los dos grupos de edificios más antiguos y de mayor carácter e interés arquitectónico: la maltería y los edificios de cocción. Estos grupos de edificios, junto con los que forman las primitivas bodegas y el pabellón de administración, son los que han



sido considerados en las bases del concurso con mayores niveles de protección. El resto de las edificaciones, que se adosa a través de añadidos y adiciones sucesivas a éstos, llega a conformar un conjunto compacto y de estructura compleja que según las condiciones de las bases, podían llegar a ser sustituidos por nueva edificación. (Plano 4)

Ante esta situación los concursantes han abordado el tema de la conservación desde diferentes ángulos, respetando mayoritariamente los edificios de más interés y nivel de protección y sustituyendo o conservando en diferentes grados los de menor nivel de protección. Así, al lado de las propuestas muy conservacionistas como las de Iñiguez, Partearroyo, Soriano, Corrales, Martínez Lapeña o Cotelo, otras han optado por soluciones más radicales en este sentido, como las de Oiza, Casas, Carvajal o Perea que no han considerado adecuado conservar edificios o grupos de edificios de un segundo nivel de protección. En un estado intermedio con la supresión solamente de algún cuerpo edificado secundario se encontrarían los proyectos de Amadó, Cruz, Linazasoro, Pérez Pita, Vázquez Consuegra o Tuñón.

Una vez suprimidas las edificaciones no protegidas, la ocupación de la superficie disponible de la manzana estaba relacionada con el entendimiento urbano de la misma como una pieza del entramado del ensanche más o menos cerrada a su entorno. Así, mientras algunos concursantes refuerzan la idea de manzana cerrada, a través de sus propuestas como Casas, Iñiguez o Soriano, otros plantean el tema desde el entendimiento de un espacio más o menos abierto en sus límites con posiciones que niegan la condición de la alineación como límite como es el caso de Cruz y Ortiz, Perea o Amadó. Frente a propuestas cerradas en su contorno se realizan otras en las que aparecen otras calles interiores paralelas o perpendiculares a la existente como en el caso de Corrales, Cano, Bayón, Tuñón, Martínez Lapeña, Linazasoro y más claramente en la propuesta de Junquera y Pérez Pita con dos calles que dividen la manzana en tres partes.

A pesar de que el concurso se limitaba a la resolución de la manzana de "El Águila", algunos proyectos han considerado que la relación con el entorno inmediato era fundamental y han extendido sus propuestas a un ámbi-

Plano 4.

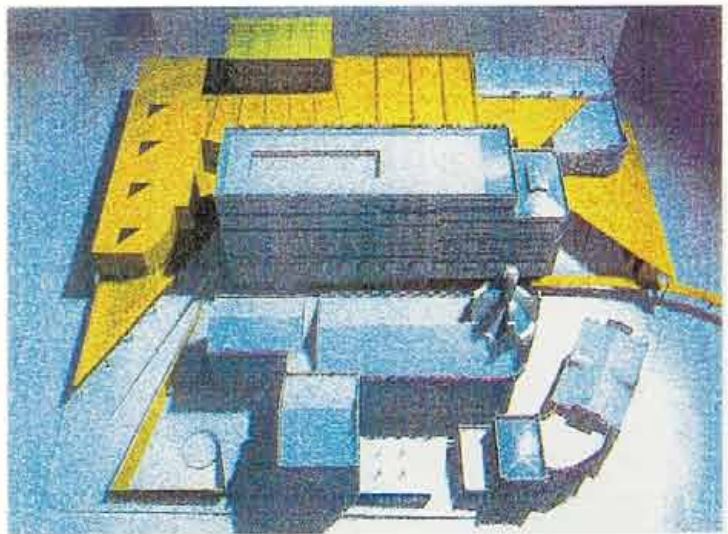
Proyectos

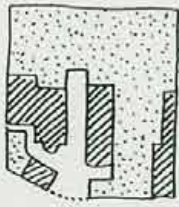
Amadó y Domènech

Sáenz de Oiza

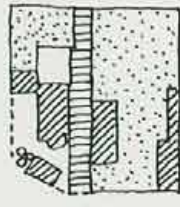
Vázquez Consuegra y De la Peña

- NIVEL 1
- NIVEL 2
- POSIBLE SUSTITUCION





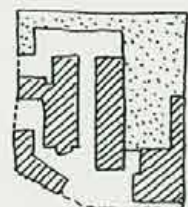
Casas



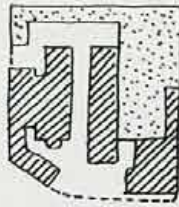
Oiza



Vázquez de Castro



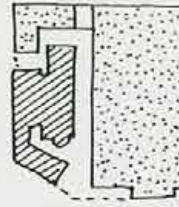
Iniguez



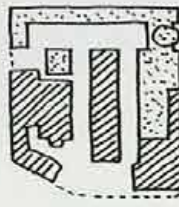
Partearroyo



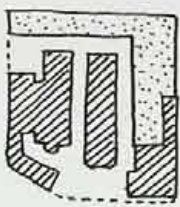
Soriano y Lampreaave



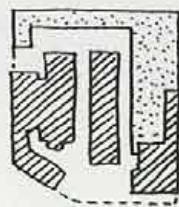
Carvajal



Bayón



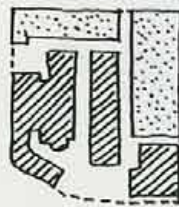
Martínez Lapeña y Torres



Cano



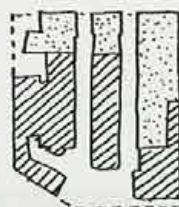
Mansilla y Tuñón



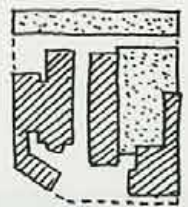
Linazaroso



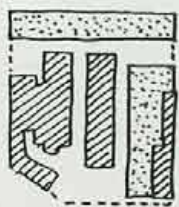
Corrales



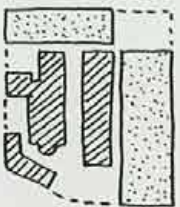
Pérez Pita y Junquera



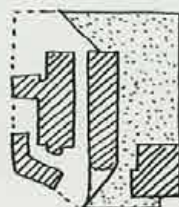
Cotelo



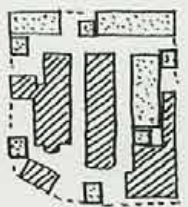
Vázquez de Castro



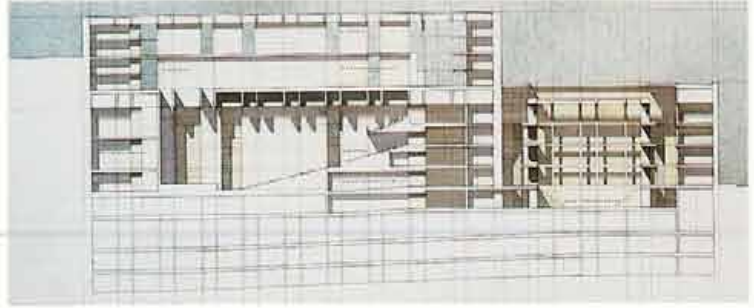
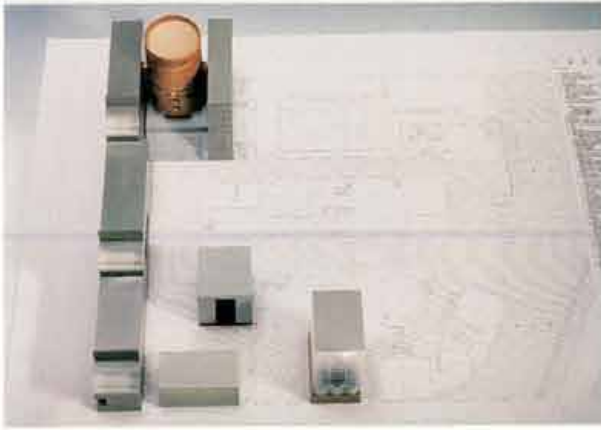
Perea y Torreló



Amadó y Doménech



Cruz y Ortiz



Tipologías

Proyectos

Bayón

Javier Carvajal

to mayor, generalmente en relación con la antigua estación de Delicias. Este es el caso de las ideas expuestas por Oiza, Bayón, Amadó o Corrales que propone como elemento-símbolo del Centro Cultural una torre-mirador situada sobre la calle en el exterior del recinto.

Por otra parte la respuesta a los grandes grupos de actividades descritos en el programa, se aborda desde perspectivas cuya resolución concreta está directamente relacionada con la concepción espacial que cada concursante quisiera imprimir a su proyecto en relación con el funcionamiento del centro cultural. Esta concepción espacial unitaria o más o menos disgregada, está directamente ligada a la viabilidad de la ejecución de las futuras obras por fases sucesivas. Las propuestas más unitarias de funcionamiento con espacios de distribución y conexión comunes y usos superpuestos, son las que tendrán más dificultades, mientras que las menos condicionadas por una arquitectura interconectada entre sí o a la edificación existente en cuerpos edificados independientes o adosados pero con usos claramente diferenciados según las grandes áreas de actividades del programa, son aquellas en las que podrá abordarse una ejecución de la obra por fases con menores servidumbres. En este sentido propuestas como la de Cruz y Ortiz, Vázquez Consuegra, Linazasoro o Corrales que plantean nuevos volúmenes separados entre sí y de la edificación existente, permitirían este desarrollo por etapas de la obra, en tanto que otras propuestas próximas al edificio único como es el caso de Oiza, Vázquez de Castro, Amadó o Casas, harían difícil o inviable un funcionamiento independiente de una o varias partes del centro cultural sin la construcción prácticamente total de todo el conjunto.

Las bases del concurso establecían unas recomendaciones, sobre localización de las grandes áreas de actividades en diferentes edificios existentes o en determinadas zonas de la manzana. Sin embargo, algunos participantes como Tuñón y Moreno, consideraron la conveniencia de alterar esta ubicación inicial, para acomodar los usos propuestos a las características de los edificios existentes. Esta cuestión está relacionada con el desarrollo de las necesidades descritas pormenorizadamente en las bases, que sin duda han implicado un concienzudo y detallado trabajo por parte de todos los equipos para llegar a resolver espacialmente un programa extenso y complejo.

Por ello, fue necesario realizar un trabajo previo de desmenuzamiento y análisis de cada uno de los proyectos presentados que sin entrar en consideraciones sobre la calidad arquitectónica de las propuestas, permitiera al jurado debatir sus puntos de vista y tomar sus decisiones con el mayor número de datos posibles de aspectos relativos a los criterios de valoración establecidos en las bases.

El concurso Centro de las Artes y la Cultura de la Comunidad de Madrid, ha supuesto un enorme esfuerzo de análisis y síntesis por parte de los equipos seleccionados, que en el plazo de tres meses han debido presentar sus ideas arquitectónicas. Un resumen de su trabajo aparece en estas páginas.

Cristóbal Vallhonrat
Javier Aguilera
Arquitectos



Foto: Angel Baltanás

Proyectos

1^{er} premio Mansilla + Tuñón

Emilio Tuñón Álvarez y
Luis Moreno Mansilla

Empresa consultora:
OVE ARUP & Partners SA

Colaboradores:

Fernando García Pino (est),
Andrés Regueiro Morado (est) y
Luis Díaz Mauriño (arq)

1.1. Una mano negra y una mano blanca

Una mano negra y una mano blanca, agarradas, como el lleno y el vacío, como el norte y el sur, como el pensamiento y la acción... y, ¿por qué no?, como el patrimonio del pasado y el patrimonio del futuro.

La mano de Le Corbusier era una mano en actitud de dar (o de recibir), hoy, las manos de la cultura madrileña deben ser unas manos que no confían en el dar, en el recibir, sino en el compartir, dispuestas a aceptar el mestizaje, dispuestas a asumir la diversidad, y la complejidad, de opciones (sociales, culturales, políticas...) que existen en la metrópoli.

Como dos manos que se abrazan, el Centro de las Artes y de la Cultura de la Comunidad de Madrid se propone como un símbolo de la mestiza cultura madrileña. ¿Por qué no sonar una arquitectura tan igual y tan distinta como los dedos de una mano, llenos y vacíos como manos que se abrazan, donde los edificios y el espacio que los envuelve se convierten en una respiración, en un intercambio de presencias en el que el terreno público ya no es solamente lo que queda entre lo construido?

1.2. Eje cultural ampliado-región

Con la mejora de la accesibilidad a Madrid desde la periferia meridional y la consolidación de las poblaciones del sur madrileño, el eje cultural del Paseo del Prado se extiende, como aceite sobre lienzo, lentamente hacia el sur, plegando la actividad de la ciudad con rugosidades y estrías.

La construcción del Centro de las Artes y de la Cultura de la Comunidad de Madrid, sobre la antigua fábrica de El Águila, debe apuntarse en la ampliación de este "eje cultural" que, actualmente, discurre desde el Museo Thyssen hasta el Centro de Arte Reina Sofía, sin renunciar a su carácter de equipamiento regional.

1.3. Ciudadela

Esta propuesta para el Centro de las Artes y de la Cultura de Madrid está inspirada en los poderosos e inquietantes espacios libres que existen en la antigua fábrica de cervezas: se ha tratado de ordenar las actividades separando las construcciones mediante aire, a modo de calles y expansiones de superficies, que revalorizan

un espacio exterior que la modernidad entendió como vacío "tal cual". El espacio exterior se convierte así en lo definitorio del trazado, valorando múltiples recorridos y planos de actividad que modifican el carácter lineal del conjunto, procurando diversos paseos que midan la distancia que las Artes necesitan entre sí.

El cerramiento exterior de la manzana se convierte, donde así se requiera, en un soporte para anuncios de actividades. Un cerramiento en el que conviven rótulos luminosos con la retícula estructural. Una sopa de carteles que amenice la aproximación al Centro de las Artes y la Cultura.

1.4. Programa

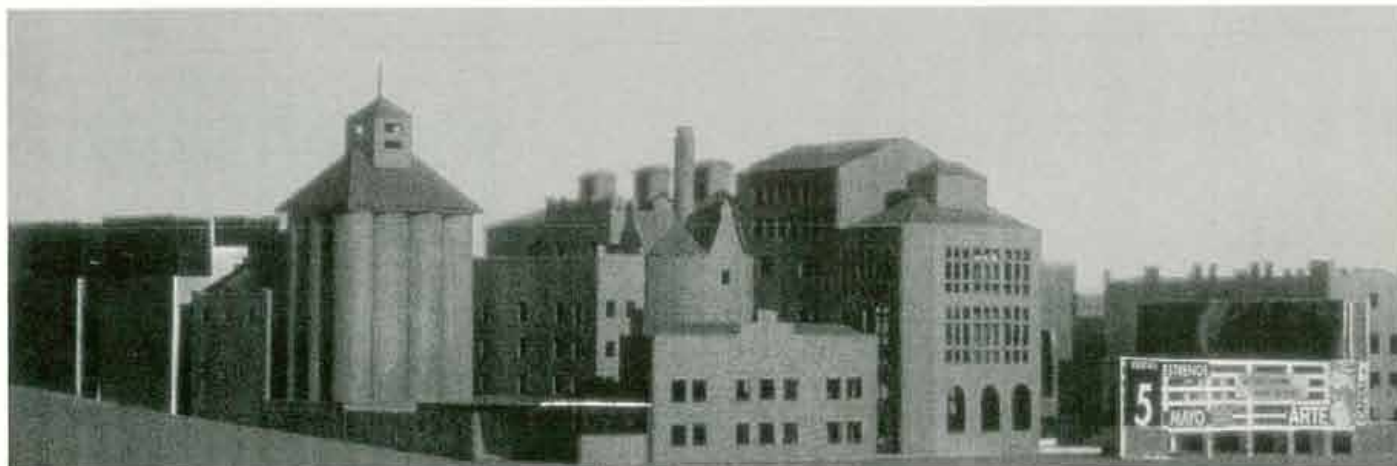
El programa se resuelve rehabilitando los edificios de Maltería, Cocción y antiguas Bodegas, y construyendo de nueva planta un edificio longitudinal que discurre paralelo a la calle de Bustamante, en el que se ubica la Escuela Superior de Diseño, otro paralelo al de Cocción, abriendo una calle peatonal entre ellos, donde se acomoda el programa de Artes Escénicas, y un pequeño anejo que completa el programa administrativo de la Biblioteca.

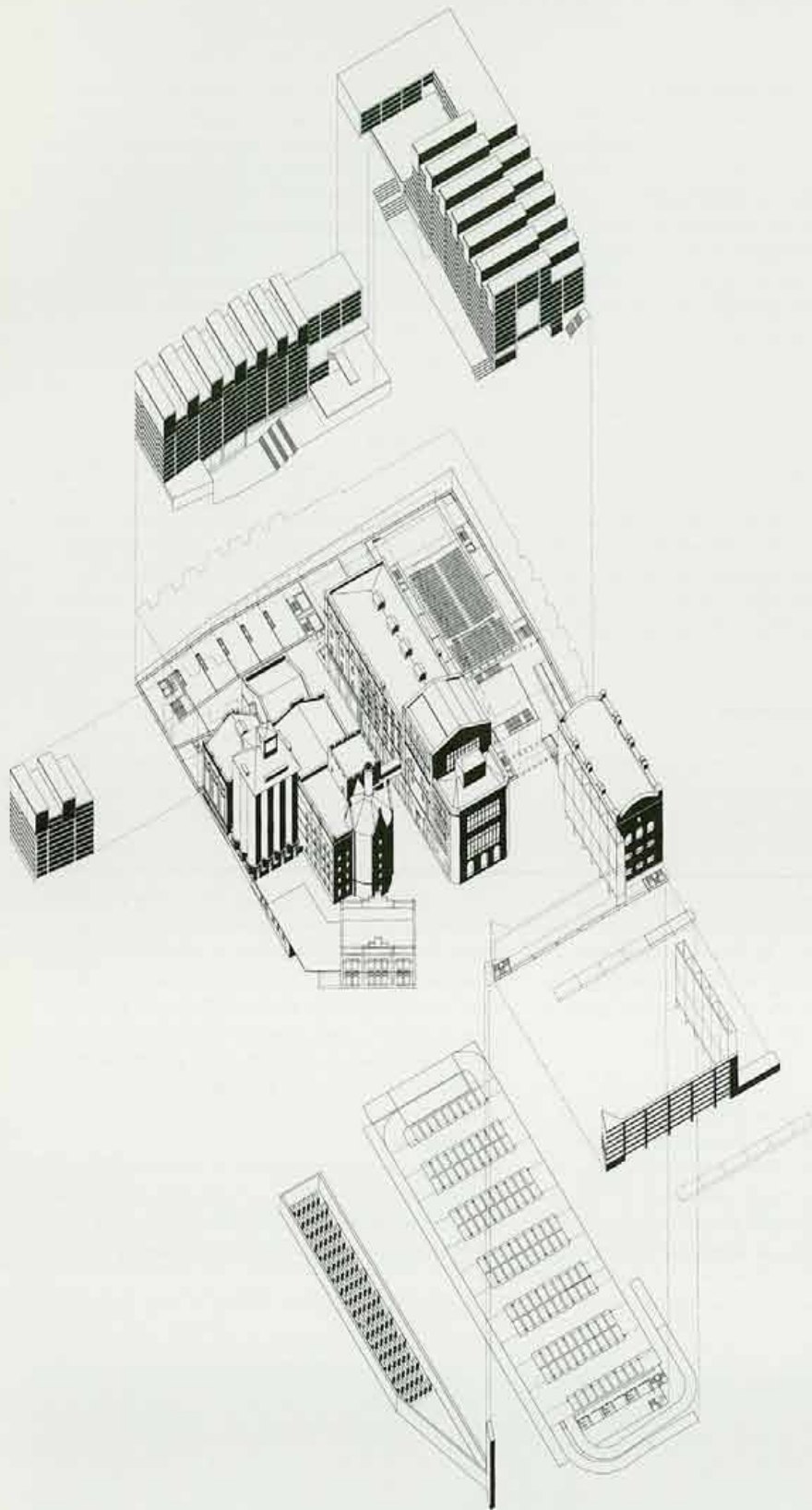
Con relación a las plantas, se debe observar que el edificio de Cocción, respetando íntegramente su perímetro y ajustando las comunicaciones verticales, presenta una mayor diáfania y claridad, permitiendo además, al situar dos salas por planta, una fácil conexión entre ellas para "exposiciones de mayor envergadura", utilizando los sótanos de la Maltería para el almacén de libros y reutilizando los silos para colecciones de referencia y cabinas audiovisuales de la Mediateca.

La planta alta de la Maltería aloja la sala de arte y cultura de la Biblioteca, arropada por unas máquinas conservadas, mientras que las salas superiores del edificio de Cocción, altísimos espacios con ventanas, y lucernarios que matizan la luz, pueden servir, por su singularidad, para acoger montajes más especiales.

1.5. Accesos

Son varias las posibles entradas al centro, subrayando así su vocación de ciudadela compuesta por varios edificios; la más general corresponde con el acceso principal existente, atravesando una vía reservada a autobu-





Axonométrica desplegada del conjunto

ses y taxis (el tramo de la calle Ramírez del Prado que recorre el lado sur del conjunto), enfrente de la estación de cercanías; oficinas y guardería disponen de un pequeño acceso por el vértice suroeste.

Para ensanchar el acceso a esta ciudadela, se conserva la zona más antigua de las bodegas, expandiendo el acceso al Centro de Artes Escénicas, que se escapa por una calle longitudinal que separa este de las Artes Plásticas. Entre las Artes Plásticas y la antigua bodega se puede llegar rápidamente a las Salas polivalentes.

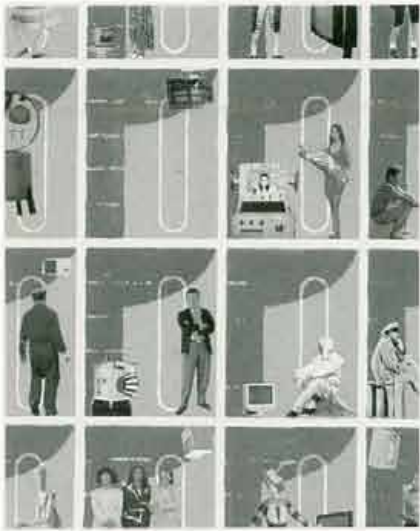
En la Fachada Norte existe un gran ingreso, apto para el acceso de vehículos pesados, lo que facilita la carga y descarga de materiales de modo centralizado, y su transporte a los almacenes o salas de Artes Plásticas, a los talleres y la escena de Artes Escénicas y a los almacenes y talleres de la escuela Superior de Diseño, mediante unos amplios montacargas.

Al aparcamiento se accede desde la calle Vara del Rey, en la cota más baja del conjunto. La salida es franca a la calle Ramírez del Prado.

1.6. Edificio verde

El impacto que en el medio ambiente tienen las construcciones de nueva planta, la degradación del entorno que conlleva la producción de escombros de las demoliciones y la reducción del consumo energético, son cuestiones que deben ser consideradas en una construcción ejemplar como debe ser la que nos ocupa. Las ciudades se renuevan, y lo importante no es solamente descubrir lo que se debe conservar, sino establecer la filosofía de la destrucción y renovación necesaria. Ya existe la tecnología necesaria (máquinas recicladoras) para recuperar el material que se destruye; el material se clasifica en la misma obra y los áridos forma parte de los nuevos hormigones. Los ladrillos se reutilizan en forma de pilas que ordenan el lago de aire de la climatización ecológica; cerca de la tierra el aire se refresca, y lo destruido, en vez de aumentar los montones de derribos en la periferia, disminuye el consumo de energía de la futura construcción. La totalidad de la estructura metálica, desmontada, se recompone en obra, adoptando el arquitecto la actitud de un *bricoleur* que en obra va resolviendo donde y como se localiza cada pieza existente.

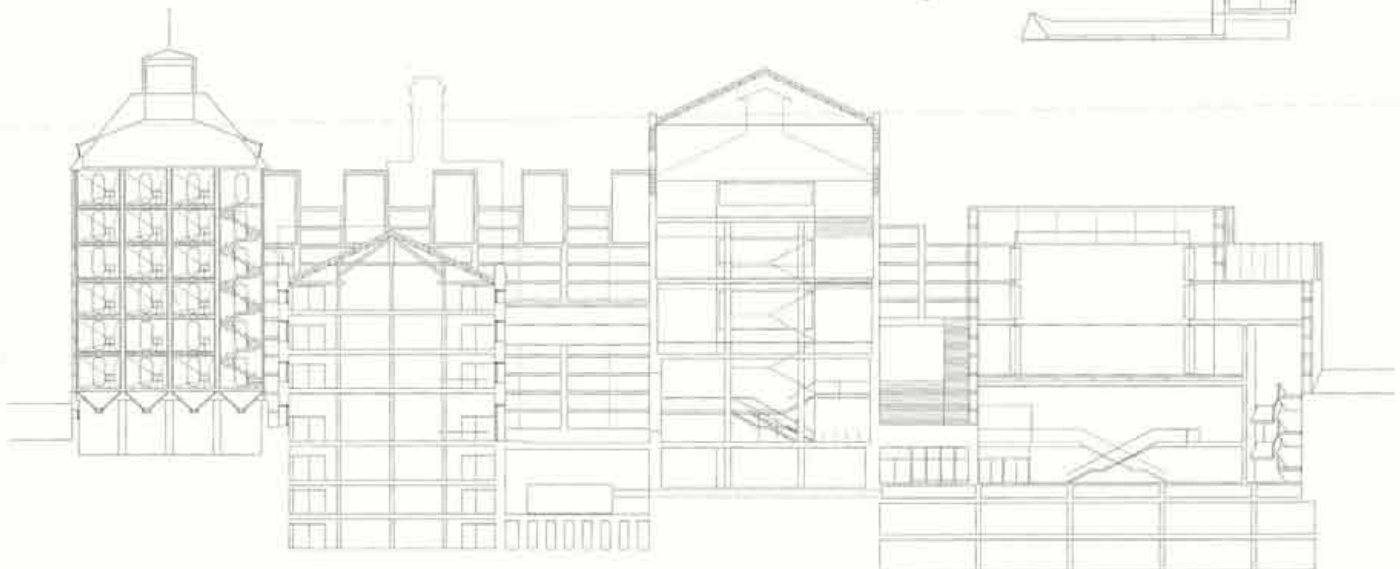




Planta baja
Planta cuarta



Sección transversal por calles interiores



2º premio Soriano + Lampreave

Federico Soriano
y Ricardo Sánchez Lampreave

Dolores Palacios
Carlos Arroyo
Juan Elvira
César Escobar
César Moreno
Alberto Nicolau
Angel Verdasco
Juan Pablo López
Marta Redondo
Rocio Rein
José Fernández

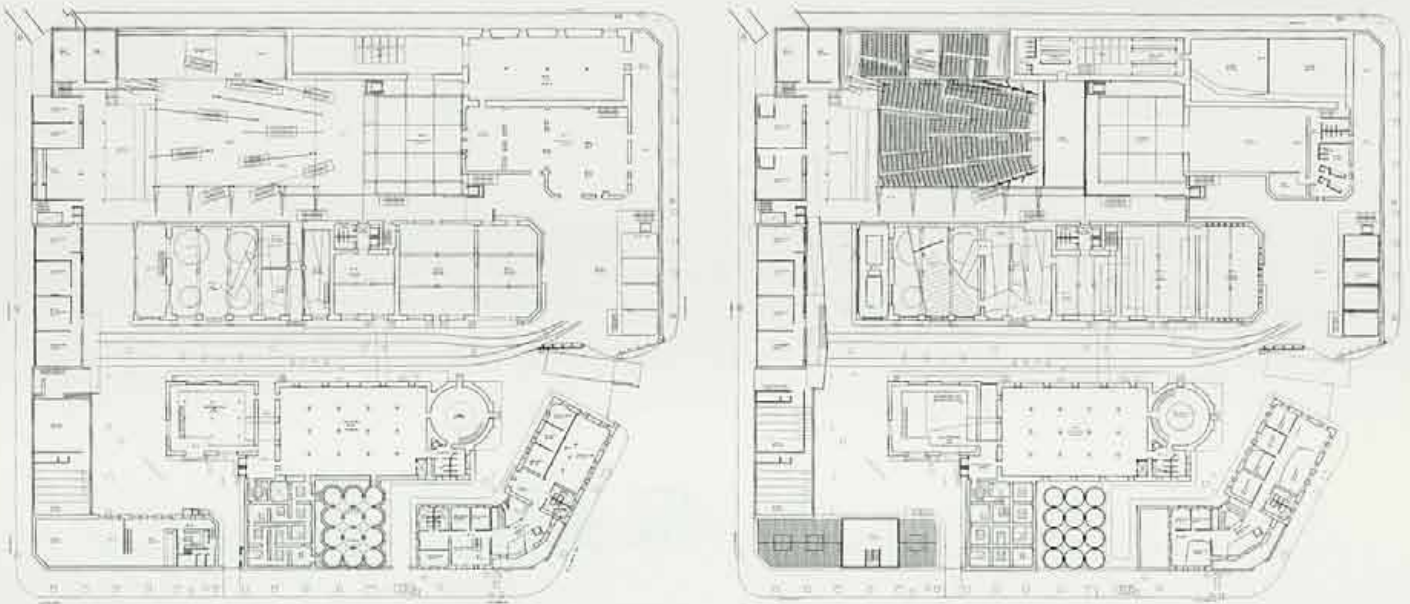
No hemos visto una ciudad en miniatura, sino una fábrica; un edificio único, construido por adiciones, derribos parciales, huellas que perviven y que hacen muy difícil descomponerlo en individualidades.

Al visitarlo tomamos una postura clara: vamos a conservar o restaurar los espacios completos, nunca muros, carcacas o detalles. Y vamos a añadir otros nuevos, propios, nuestros, anónimos, con los mismos criterios con los que se construyó la fábrica. A veces incluso con los mismos usos; almacenar, transportar, transformar...

Las cuatro actividades principales (teatro, biblioteca, diseño, artes plásticas) van a estar representadas por una sección, que mantiene un principio compositivo de diseño común: un plano doblado y plegado que recorrerá el interior de cada zona manteniendo continuo un espa-

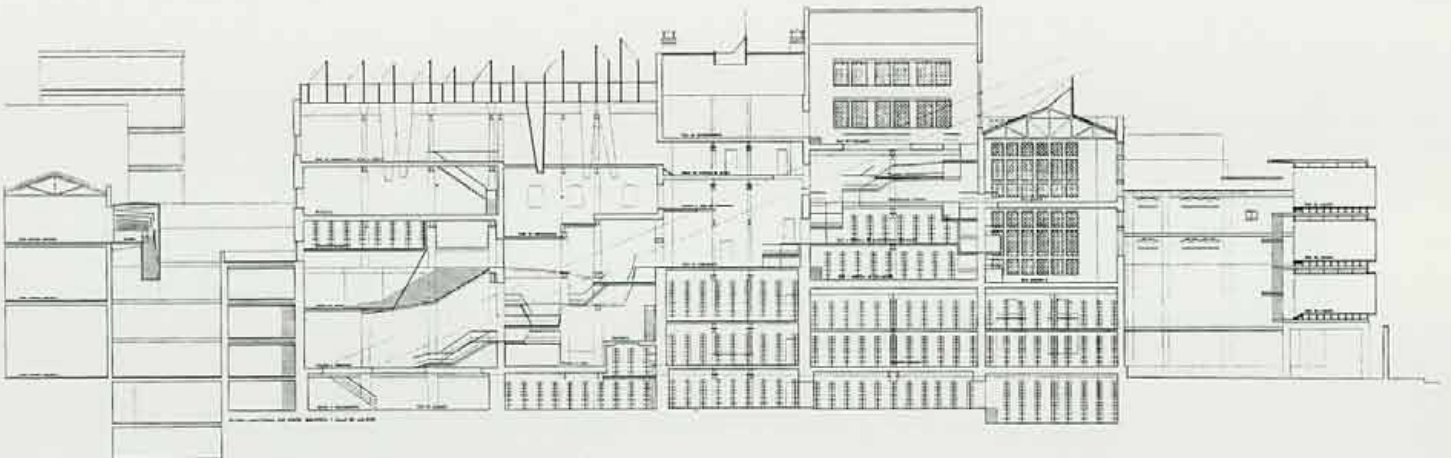
cio representativo (espectadores y escenarios, salas de lectura en zonas altas con accesos desde abajo, pasillos interiores y galerías exteriores, el recorrido de exposiciones ampliable). Pero, al mismo tiempo, cada una de ellas explora un elemento diferenciador y característico (la movilidad representada por escaleras y máquinas, la luz que taladra diagonalmente el edificio reconstruyendo los vacíos existentes; los pasillos y galerías que son el espacio de relación entre los alumnos, la verticalidad atractiva, y de extraño uso, en silos y secaderos).

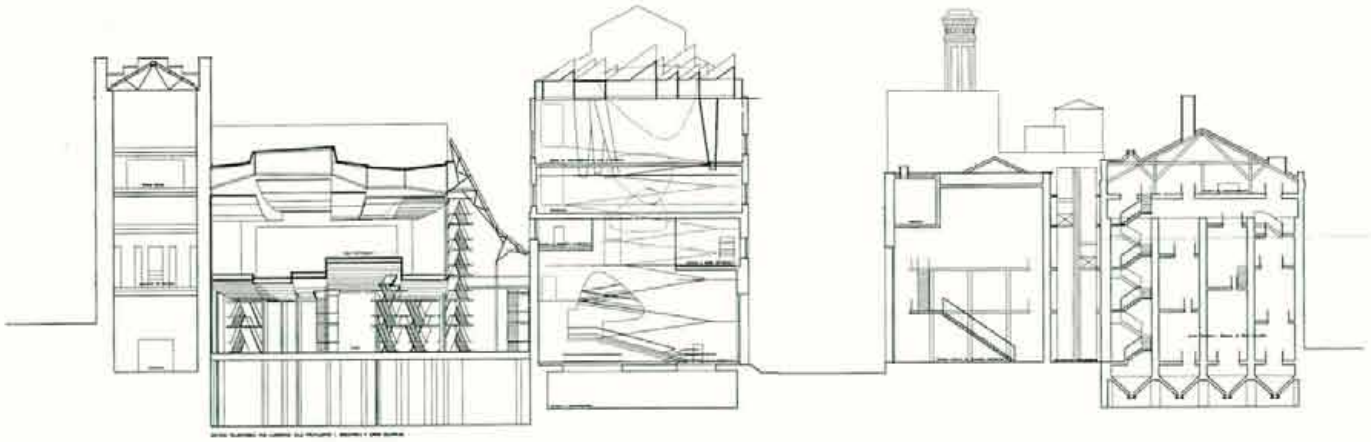
Atravesando todo el conjunto, una cinta de cristal líquido, pantallas de información, se metamorfosea en las paredes, soltando constantemente noticias y avisos de lo que ocurre en todo el Centro, atrapando visitantes y llevándolos a cada lugar; casi, casi, de la mano.



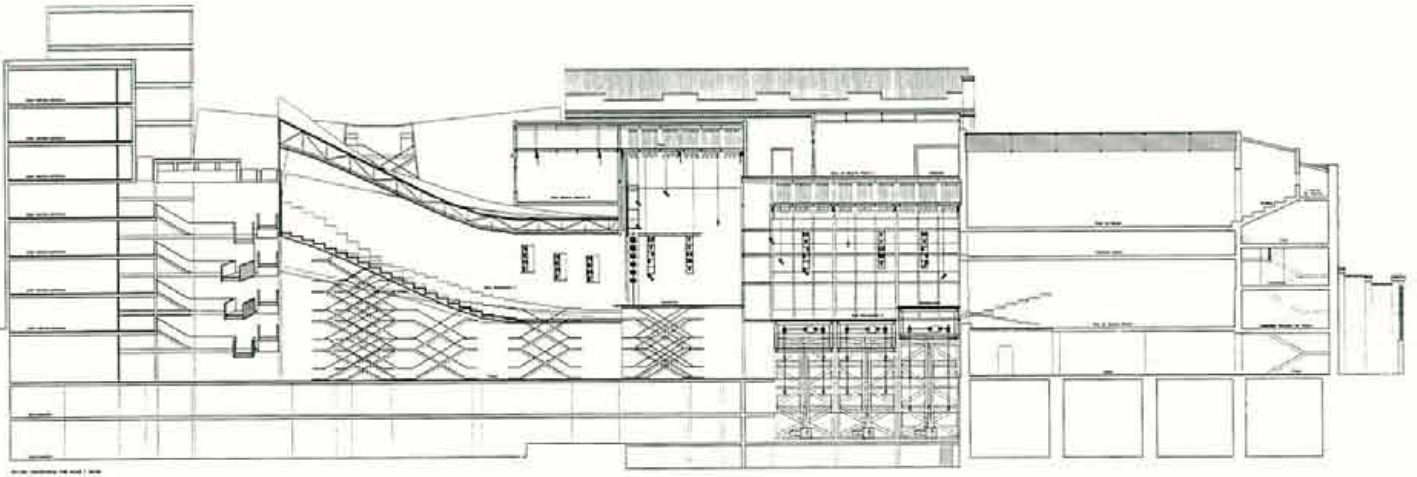
Plantas nivel 00 y nivel 07

Sección longitudinal por diseño,
biblioteca y salas de alquiler

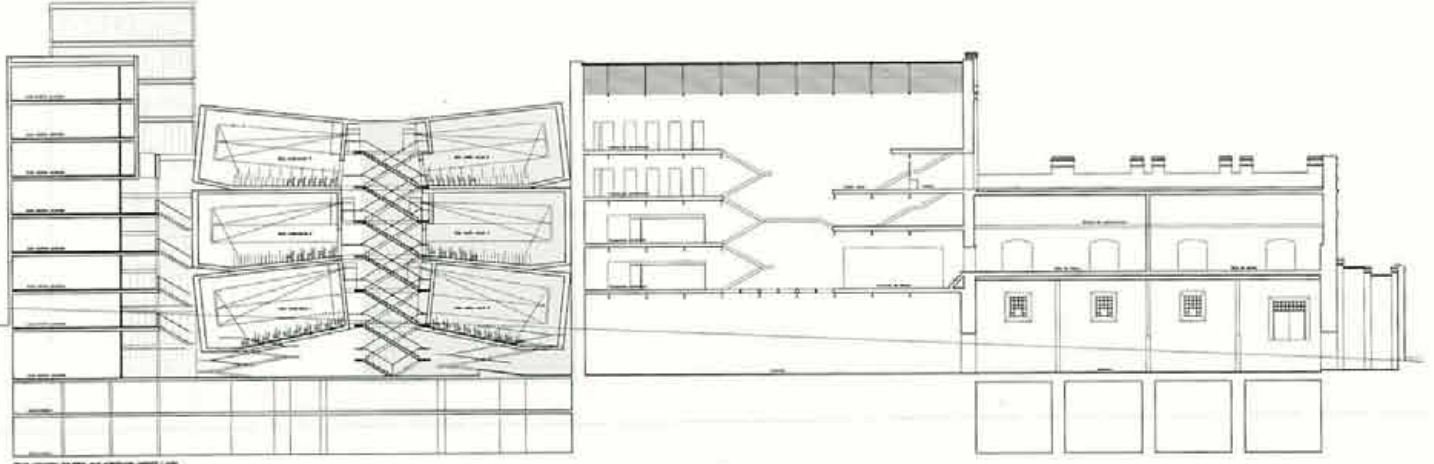




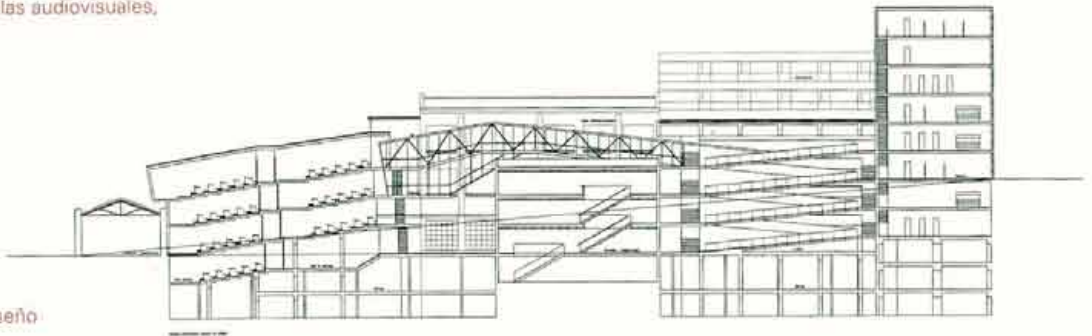
Sección transversal por camerinos, sala polivalente 1, biblioteca y artes plásticas



Sección longitudinal por salas y danza



Sección longitudinal por diseño, salas audiovisuales, camerinos y danza



Sección longitudinal escuela de diseño

3^{er} premio Cano Lasso

Julio Cano Lasso

Diego Cano Pintos

Gonzalo Cano Pintos

Alfonso Cano Pintos

Lucía Cano Pintos

Borja Perera de Gregorio

Desde el punto de vista de composición arquitectónica y estética se han seguido los siguientes criterios: en las áreas no afectadas por protección la arquitectura refleja el nuevo orden estructural de gran regularidad; los restos antiguos se incorporan envueltos en la nueva estructura a la que se añaden en esas partes una red metálica suficientemente tupida para crear una veladura envolvente y unificadora...

Puesto que por razones técnicas es preciso colocar placas solares en las zonas ciegas de las fachadas orientadas al sur, éstas se encajan en la estructura modulada y junto con las zonas acristaladas, las protecciones contra el sol y la red envolvente, crean una interesante fachada, expresión clara de una tecnología de hoy. El resto de los antiguos edificios: maltería, heladería, silos, caballerizas y administración, quedarán al descubierto, sólo con pequeños cambios y añadidos complementarios...

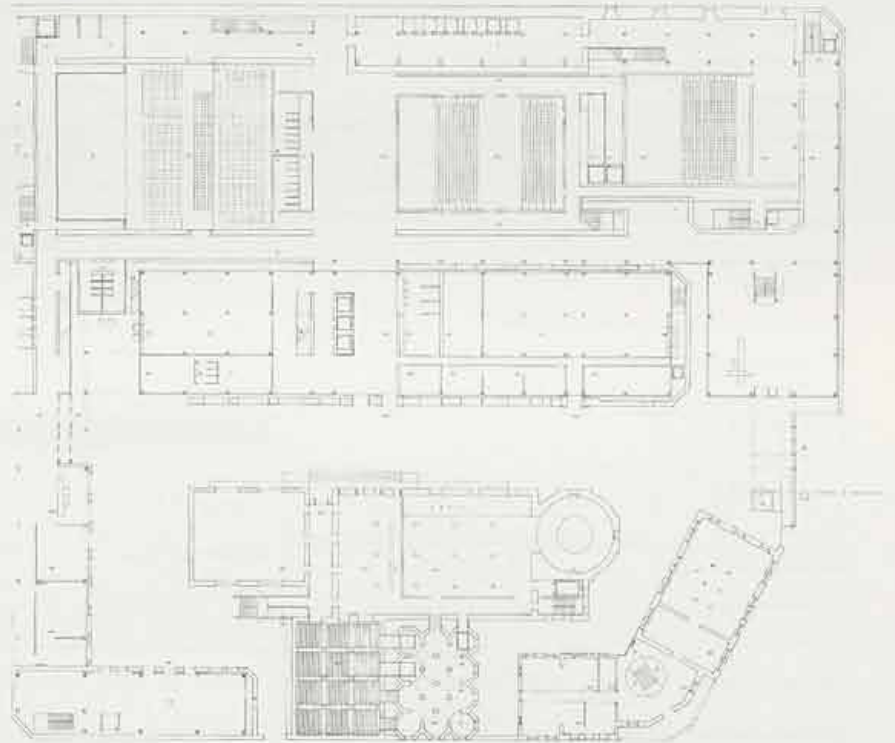
Tiene especial importancia, no sólo funcional, si no también ambiental y estética, una sucesión de espacios

de gran altura constituido por el vestíbulo de la Biblioteca, en el actual edificio de cocción y el patio cubierto, que se transforma en vestíbulo del área de Artes Escénicas, conservando toda su altura. Se crea así un eje que cruza transversalmente la calle peatonal y que se prolonga, cruzando esta a través de una pasarela. Trataremos de conservar esa sensación de inquietante dramatismo que hoy tiene el patio cubierto, que ha de acentuarse por el contraste con el gran vestíbulo de la biblioteca, también de gran altura, pero de tecnología depurada y limpia...

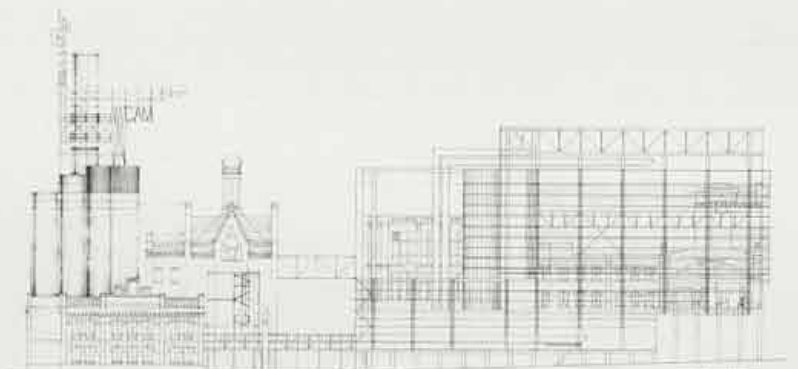
Se crea con los dos ejes que se cruzan, el esquema soporte del sistema de comunicaciones, que se completa con otros perpendiculares y en anillo que derivan de este sistema de ejes.

Los silos circulares, con una cierta intriga tecnológica, se pintarán de gris barco de guerra y servirán para componer el basamento de una torre faro y de comunicaciones, que ha de constituir el elemento emblemático del conjunto.

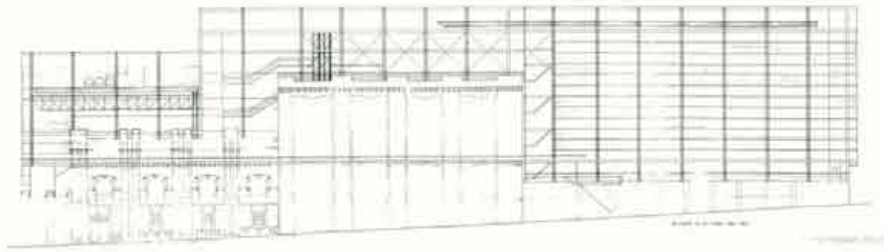
Planta nivel 00



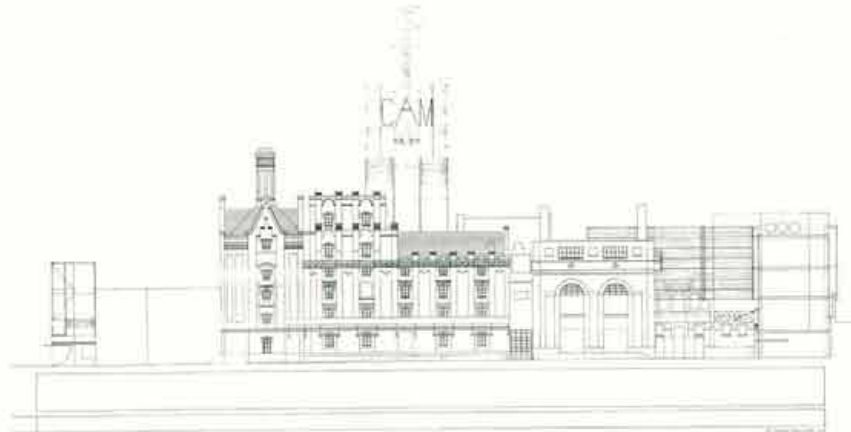
Alzado a calle Ramírez del Prado



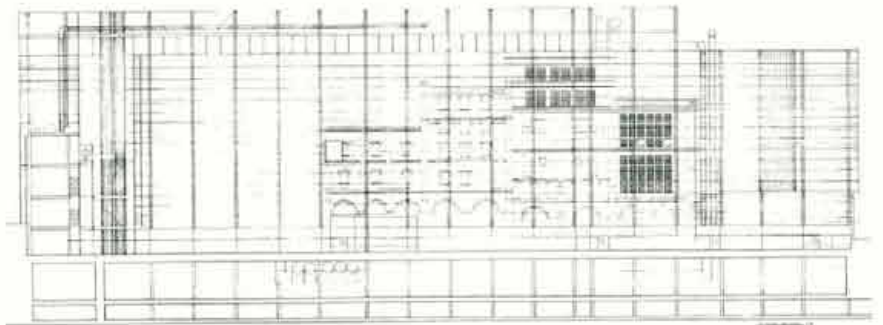
Alzado a calle Vara del Rey



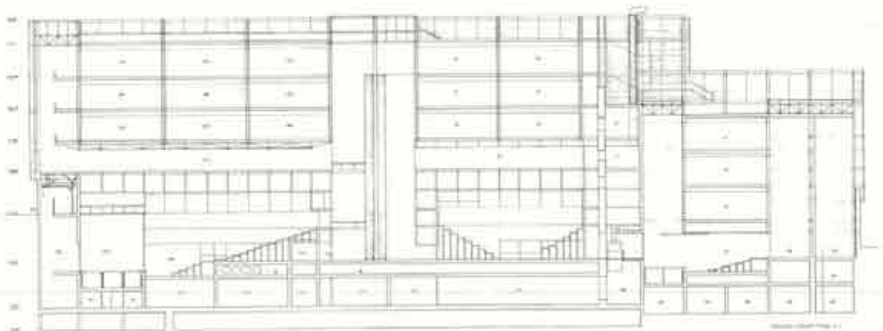
Alzado sección L4



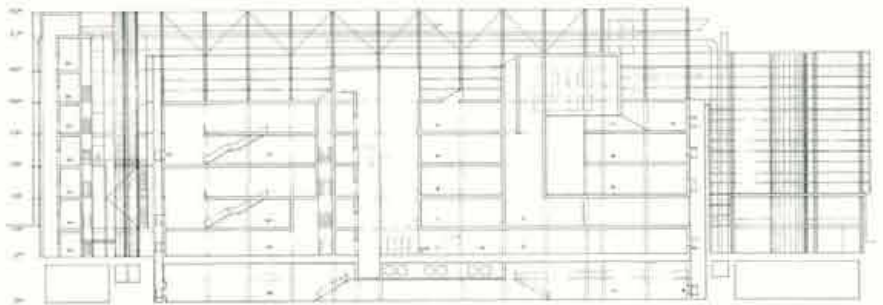
Alzado sección L3



Sección longitudinal L1



Sección longitudinal L2



Accésit

Partearroyo

Francisco Rodríguez
de Partearroyo

Angel Martínez Díaz
Francisco Martínez Díez
David Márquez Latorre
Rafael Cañizares Torquemada
Julián Matías Sánchez
Faustino Ocaña Vázquez
Pedro Sorribles Bayo
César Carretero Pindado
Alfredo Calosci
Rafael Sarmiento

La actuación en un conjunto arquitectónico de las características de la antigua fábrica de cervezas El Águila deberá aunar el respeto por un espacio con características muy cinematográficas —una especie de mini "Gotham City" a la madrileña con la inserción de una nueva edificación neutra que, a ser posible, mantuviera la intriga y el interés por entrar e investigar lo que los edificios contienen.

La actuación más importante de nueva planta que se propone es la introducción de una estructura estereá de gran luz —20 metros— que incorpora conductos, servicios y escaleras en su doble piel y resuelve de una manera muy flexible las posibilidades de uso de las salas polivalentes del edificio de Artes Escénicas...

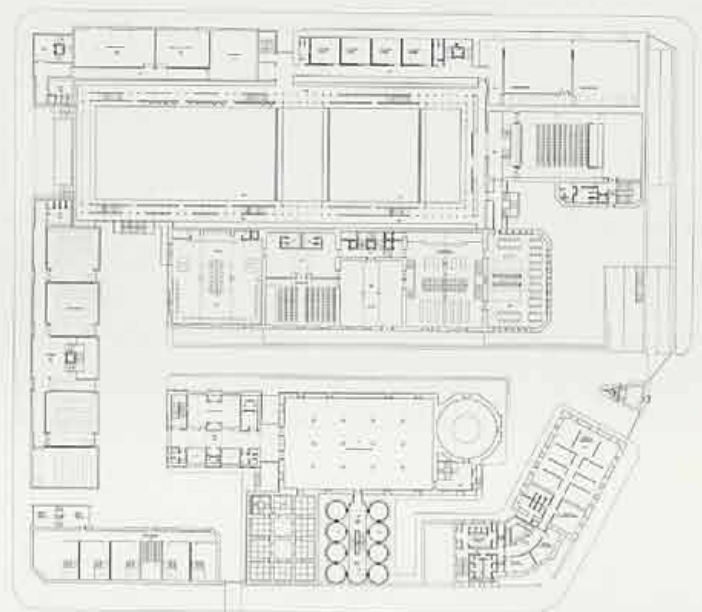
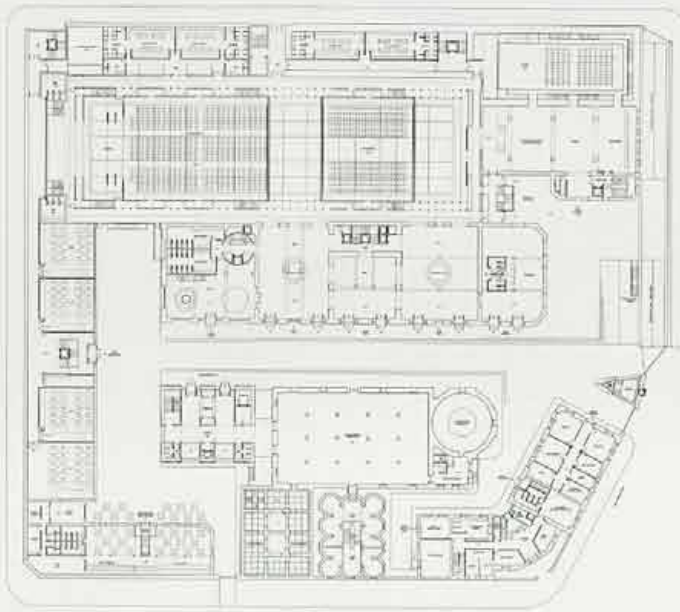
Plataformas deslizantes de 3 m. de anchura y paneles correderos permiten que todo el espacio tanto para el

público como para los actuantes pueda ser manipulado como un escenario "All the world's a stage"... Todo el mundo es un escenario.

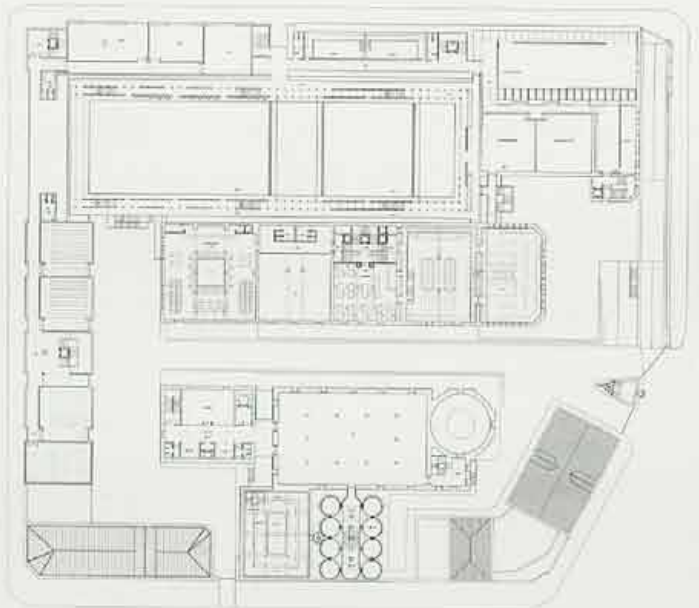
La planta baja del edificio de cocción se constituye en gran foyer tanto de la Biblioteca como de la zona de Artes Escénicas... Desde ese gran vestíbulo se puede acceder a cualquier edificio del conjunto a través de pasarelas que comunican con todos los espacios del centro,...

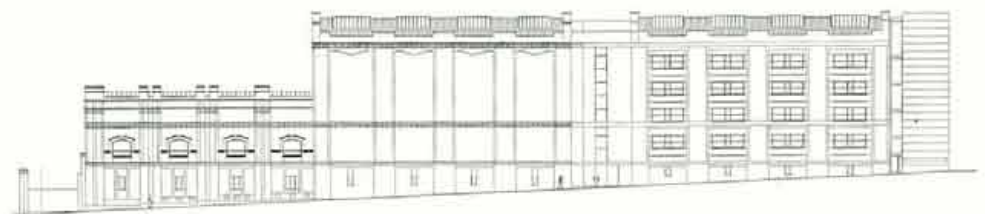
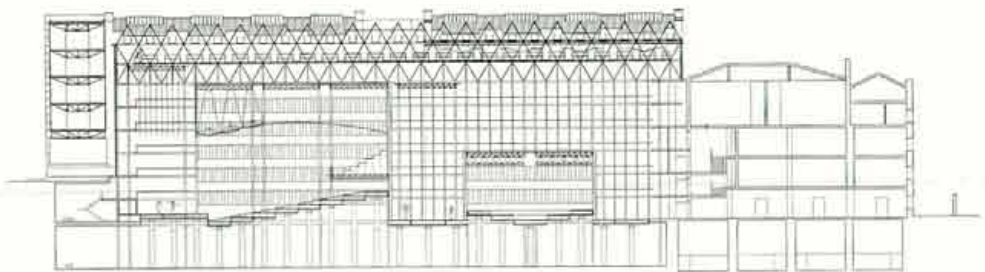
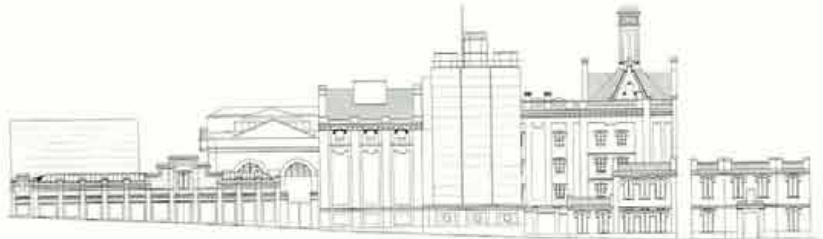
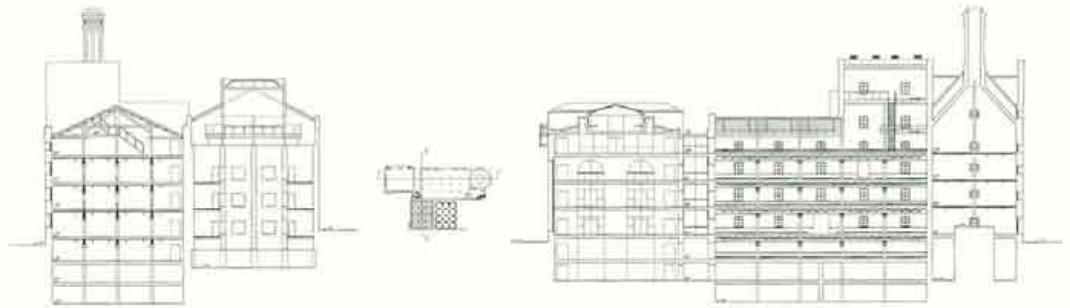
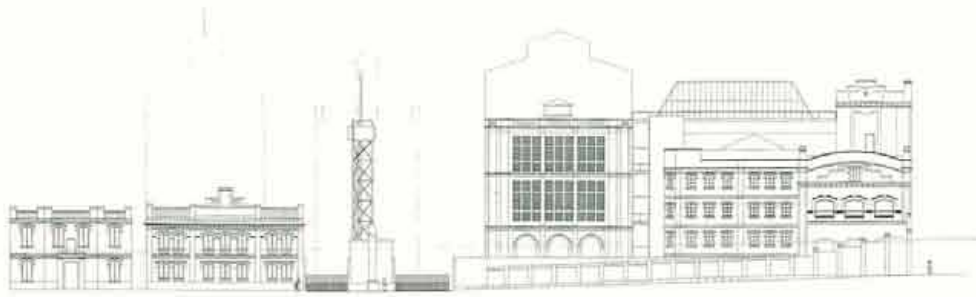
A la vista del fracaso arquitectónico de competir con la potencia de la arquitectura neomoderna de la ampliación del edificio de oficinas existente, proponemos ampliar la tapia de ladrillo que cierra el edificio como un cinturón que agrupa toda la manzana...

Hemos querido mantener la idea de fragmentación que late en las fachadas de la calle interior...



Plantas baja, primera y tercera





Accésit López Coteló

Victor López Coteló

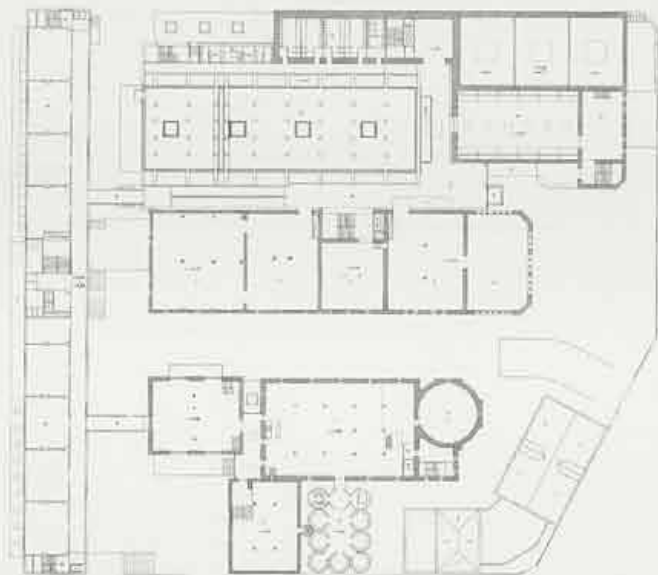
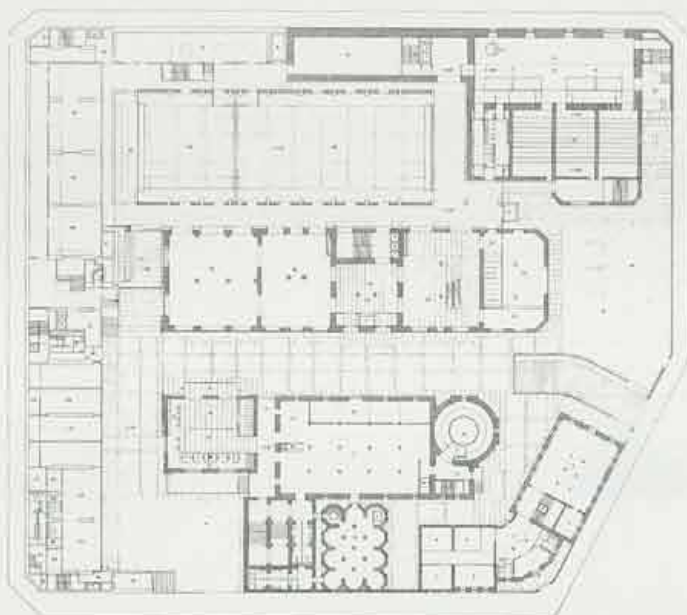
Victor Olmos Gómez
Juan Manuel Vargas Funes
Ana Isabel Torres Solana
Jesús Placencia Porrero
Pedro Morales Falmouth
Stephan Zehl
Nicole Humann
Miguel Kreisler Moreno
Miriam Sterling Stubbe
Miguel Mesa del Castillo
Humberto Blanco
José Pascual Izquierdo
José María Fernández Alvarez
José Antonio Valdés Moreno
Juan Aurelio Alonso
Gaspar Crespo
Daniel Zarza

...El nuevo uso a que se destina el complejo industrial impone un saneamiento que respetando las limitaciones que afectan a cada una de las piezas no evita sin embargo la eliminación de alguno de sus componentes. La intervención adquiere un carácter en el que, tanto por la necesidad de integrar el conjunto en la trama de la ciudad como por la propia escala de los componentes, se supera la escala de la arquitectura entrando en una dimensión urbana...

El vacío dejado por la eliminación de cuerpos y edificios de difícil o imposible adaptación se llena con nuevas construcciones capaces de asumir debidamente las funciones asignadas... Las heridas producidas por el crecimiento aditivo y por la eliminación de cuerpos de esta nueva intervención deben ser sanadas y debidamente cauterizadas; la cesura entre lo nuevo y lo viejo tiene que ser suturada y el conjunto debe encontrar una expresión y carácter que se base en unos códigos comunes que partan de su propia esencia...

En el orden dimensional, la escala del conjunto conservará el carácter industrial que le corresponde, adecuando la estructura a un concepto total de la edificación superando razones de menor rango. La conciencia de totalidad estructural y espacial orienta el diseño. Las circulaciones horizontales y verticales del edificio serán calles interiores que unas veces entre cuerpos internos y otras externos, unas veces formando parte de la trama urbana y otras del orden interior, recorrerán el edificio bañadas por la luz natural que penetra las hendiduras entre cuerpos construidos...

El complejo industrial debe su configuración a razones puramente funcionales, de acceso de mercancías y de protección de sus instalaciones pero el nuevo Centro de las Artes y de la Cultura exige mayor complejidad en su relación con el tejido urbano, siendo la rotura de la dura frontera que supone la tapia que delimita la propiedad, uno de los requerimientos para su integración...



Planta baja

Planta tres

Edificio de administración



Alzado a calle Bustamante

Sección 2

Sección D

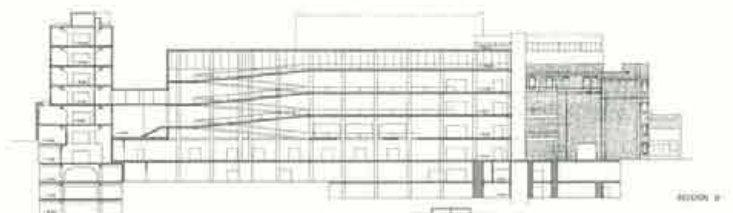
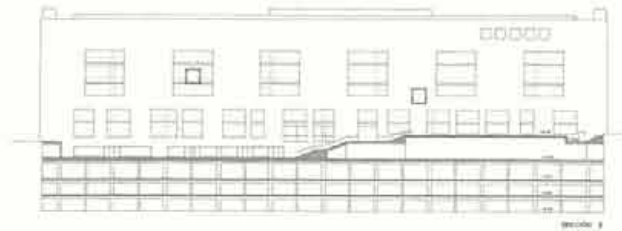
Sección E

Sección C

Sección 5

Sección 6

Sección 7



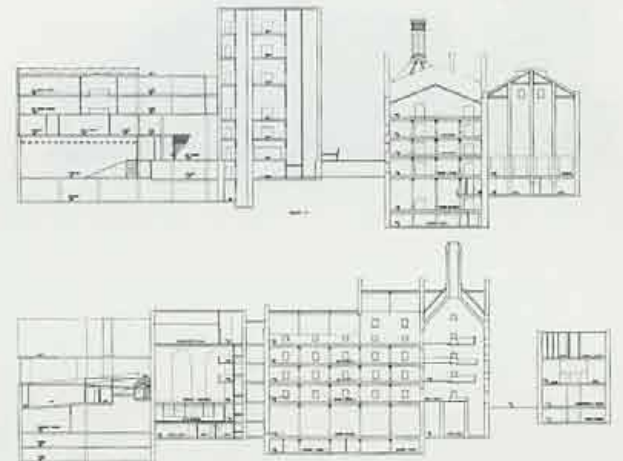
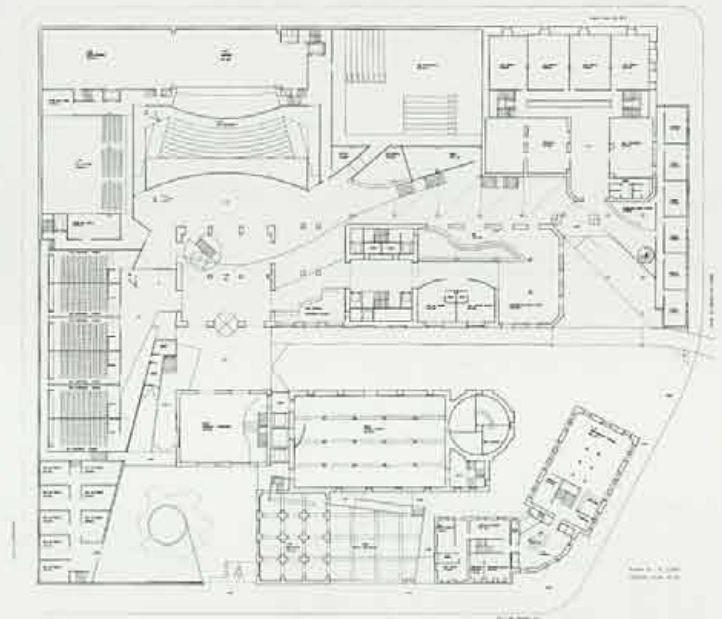
Amadó y Domènech

Roser Amadó Cercós
y Lluís Domènech Girbau

María José Martín del Río
Francisco Pol Méndez
Ángel Obiol Sánchez
Ángel Sánchez JG-ASS

De las consideraciones sobre la inserción urbana del conjunto y sobre su estructuración surgen unas primeras y determinantes incitaciones proyectuales de orden urbano: primero, refrendar la formalización del conjunto como manzana cerrada, lo que, en la composición de las nuevas edificaciones, significará una decidida opción por el mantenimiento de las actuales alineaciones y una austera continuidad de los planos de fachada. Segundo, y en coherencia con nuestra rotunda concepción del Centro como una "arquitectura de la ciudad", hacer de la calle interior el eje vertebrador del conjunto, confiriéndole un carácter público, enlazándola a la trama viaria exterior, en sus dos extremos, abriendo hacia ella los accesos a todas las actividades del Centro, y, en fin, entendiéndola como un espacio de "alta densidad urbana", como un fuerte segmento del eje norte-sur de grandes equipamientos de Madrid.

Y, tercero, enlazar esta calle con la Estación de Delicias mediante una pasarela, elemento ligero, acorde con el carácter industrial de ambos conjuntos. ... Nuestra estrategia proyectual se ha apoyado en los siguientes criterios: en primer lugar, asumir la preeminencia de las arquitecturas históricas en la conformación de la imagen del centro. ... En segundo lugar, la decisión de componer las nuevas construcciones como un conjunto arquitectónico continuo. ... Estos dos criterios se enlazan con otro decisivo argumento proyectual: la voluntad de potenciar al máximo la multidisciplinariedad del Centro y la fluida interrelación de sus actividades. ... Un último criterio se expresa en la intención de generar un conjunto arquitectónico dotado de leyes compositivas propias, a partir de la interacción entre las nuevas edificaciones y las antiguas construcciones de la factoría.



Planta 0

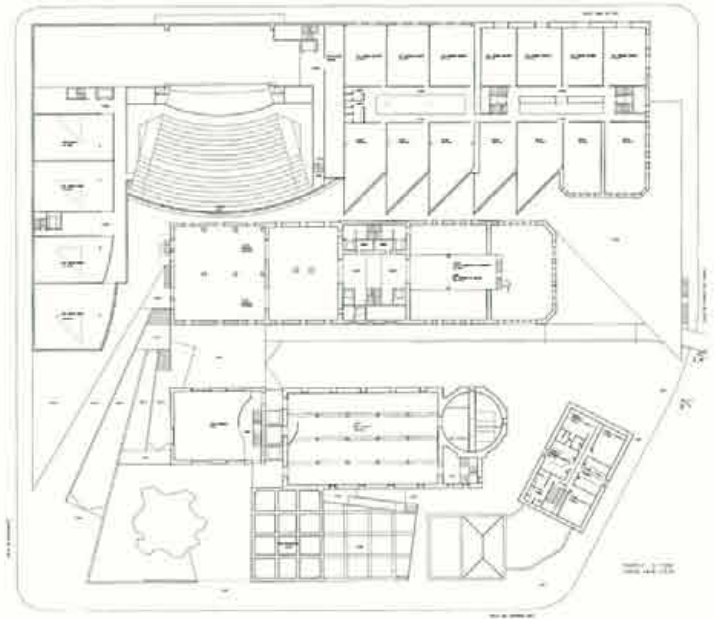
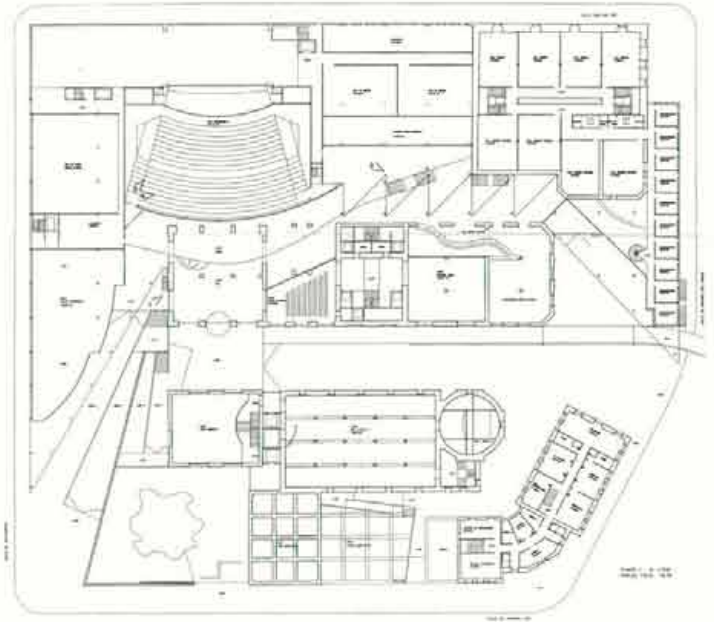
Sección 3-3

Sección 6-6

Planta 1

Planta 2

Sección 2-2



Bayón

Mariano Bayón Álvarez

Beltrán Valentin Gamazo

Pablo Bayón Villamor

José Ángel Azañedo Gómez

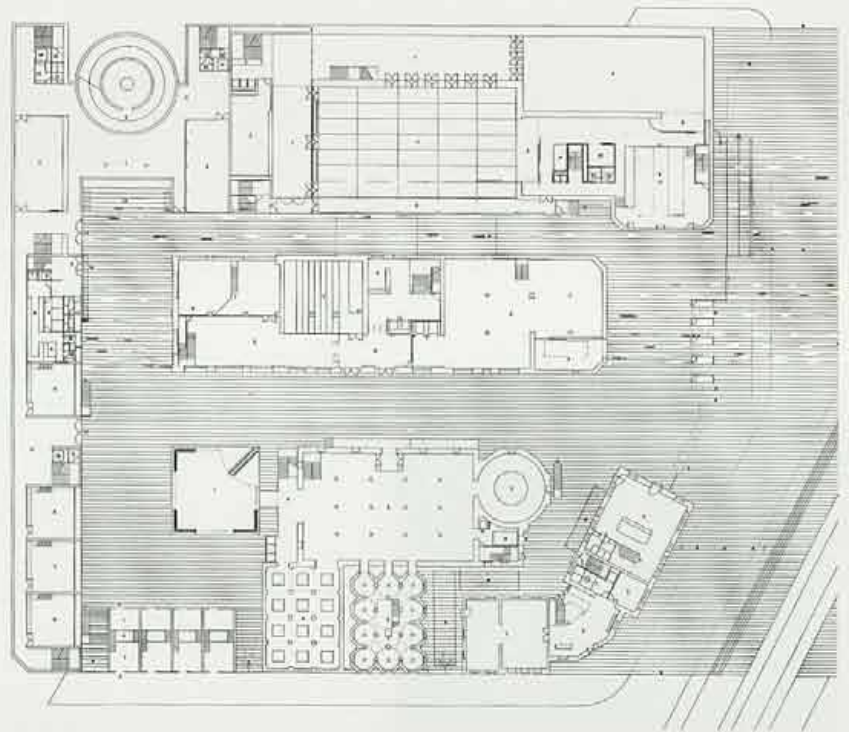
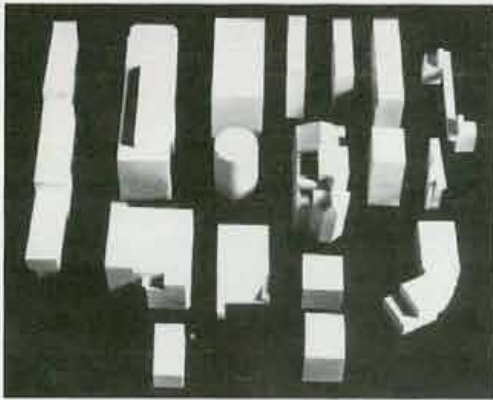
Trabajar con objetos edificados industriales de cualquier época nos acerca a la aventura arquitectónica de manera directa, una vez observada la claridad de su contorno y la naturalidad de su consistir interior... Identificar la serie de objetos, aclararlos y definirlos, y una vez coleccionados utilizarlos como frases o sonidos y asistir, como en la música de Cage, al espectáculo de su aleatoriedad...

El conjunto de los edificios del centro en relación con los vacíos que se han obtenido en el proyecto, mantiene una deseable proporción.

Es sustancial la obtención de una clara trama interior de espacios libres fácilmente recorribles y entendibles, de fácil avistamiento y control.

La solución propuesta se basa en esquema en un anillo edificado perimetral sólo abierto en la zona de acceso, al Sur, que enmarca una red de calles en continuo en el interior, también en anillo dentro de las cuales se ubica,

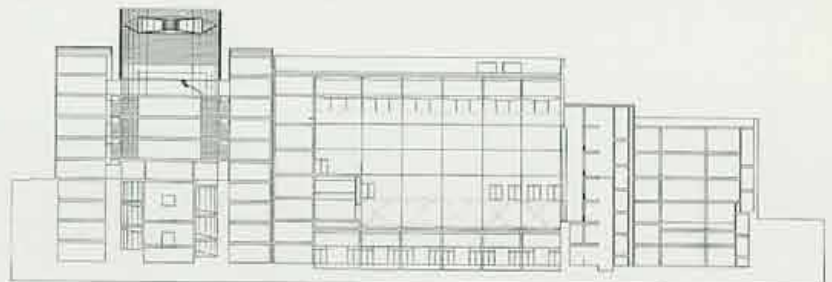
ordenándolas, el edificio destinado a Infraestructuras culturales, antiguo edificio de cocción. Con esta simple ordenación, merced a la demolición parcial de las nuevas bodegas, se obtienen tres calles de distinta significación. ...Una calle más importante, hoy existente, conectada visualmente con la calle Bustamante a través de una perforación existente en el edificio de Escuela de Diseño. ...Al fondo de esta calle, a modo de importante hito simbólico, de referencia y giro, el punto de libre creación adscrito a Artes Plásticas. ...Perpendicularmente a esta calle ancha, otra calle al fondo, sobre la perspectiva que se remata en el gran cilindro de la Escuela de Diseño. ...Además de estas dos calles, otra paralela a la primera de menor anchura, permite el acceso al edificio de las Artes Escénicas. Esta calle será, además, soporte de proyecciones sobre tres grandes pantallas montadas entre el edificio de las Artes Escénicas y el de Infraestructuras Culturales.



Planta baja

Sección 1

Los edificios, como conjunto de objetos

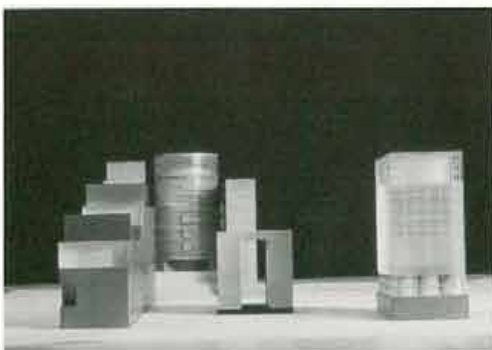
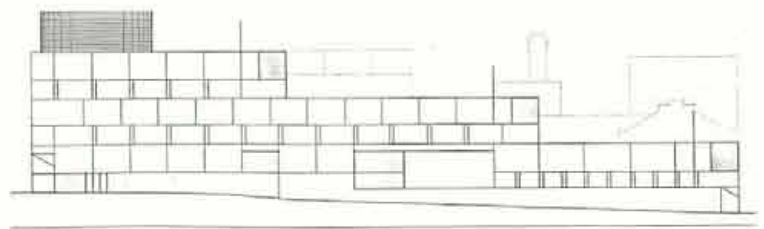
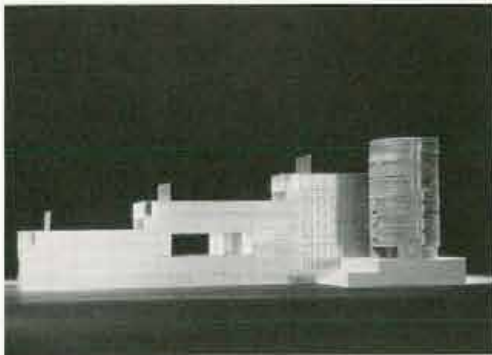
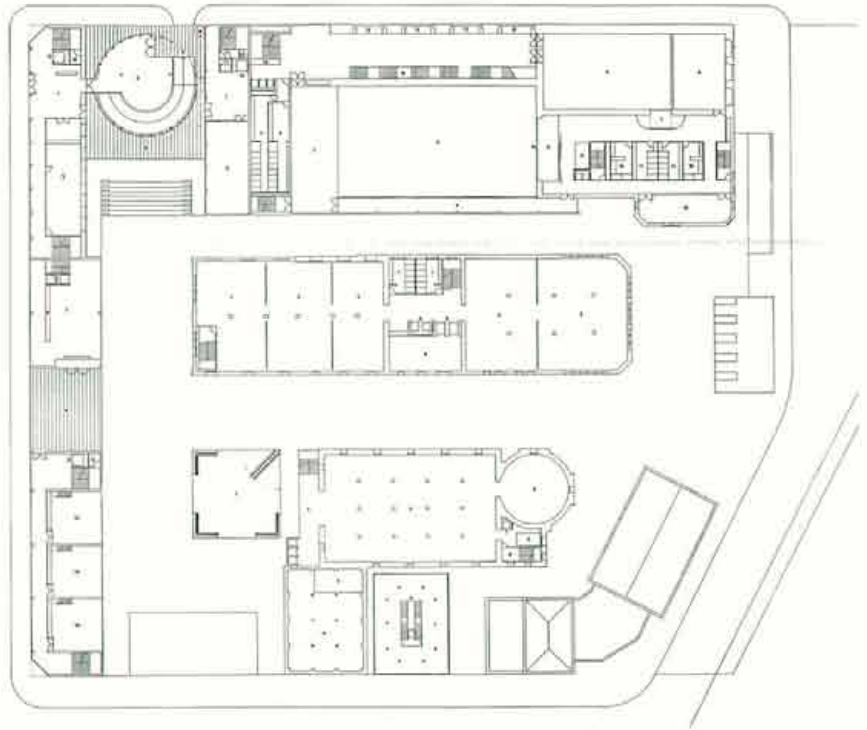


Planta segunda

Sección 6

Alzado Sur

Alzado Norte



Carvajal

Javier Carvajal Ferrer

Emilio Pemjean Muñoz
Carmen Martínez Arroyo
Rodrigo Pemjean Muñoz

...Conservar la memoria del pasado es positivo, siempre que no suponga poner trabas a la creación del futuro; siempre que aquello que se pretende conservar tenga valores propios e indiscutibles. Pero no todo el pasado, sólo por serlo, debe ser conservando, porque no siempre el pasado tiene valor de sugerencia positiva ni de estímulo creativo.

Del pasado nos quedan recuerdos, modelos, y lecciones que es bueno mantener o seguir.

Pero también quedan "inquietantes ruinas" cuya conservación o reconstrucción (con todo el valor testimonial que puedan tener) no justifican el costo, no solo económico, cuando cierran el paso a soluciones más idóneas, no lastradas por el peso de la nostalgia.

Sin duda en el pasado y su memoria, se apoya el estímulo y la fuerza de los pueblos. Pero no es menos cier-

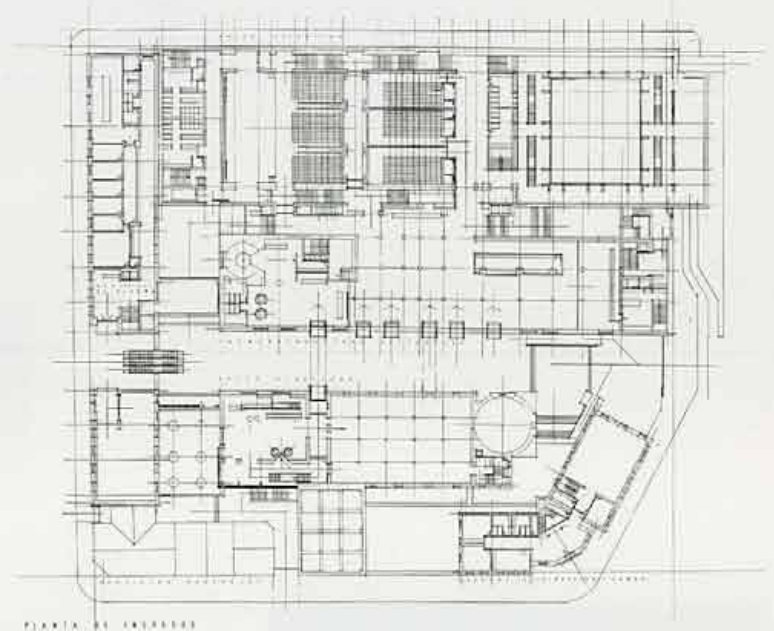
to que para el orden creativo y comprometido, el único compromiso exigente es la construcción del futuro.

La concepción arquitectónica de nuestra propuesta se basa en dos ideas fundamentales:

A) Por lo que se refiere a la funcionalidad: acentuar y enfatizar la claridad e independencia de los programas destinados a las cinco áreas diferenciadas del programa

B) Por lo que se refiere a la imagen del proyecto, nuestra propuesta desarrolla dos ideas generatrices básicas: Proceder a una restauración cuidadosa de los edificios más emblemáticos del conjunto...

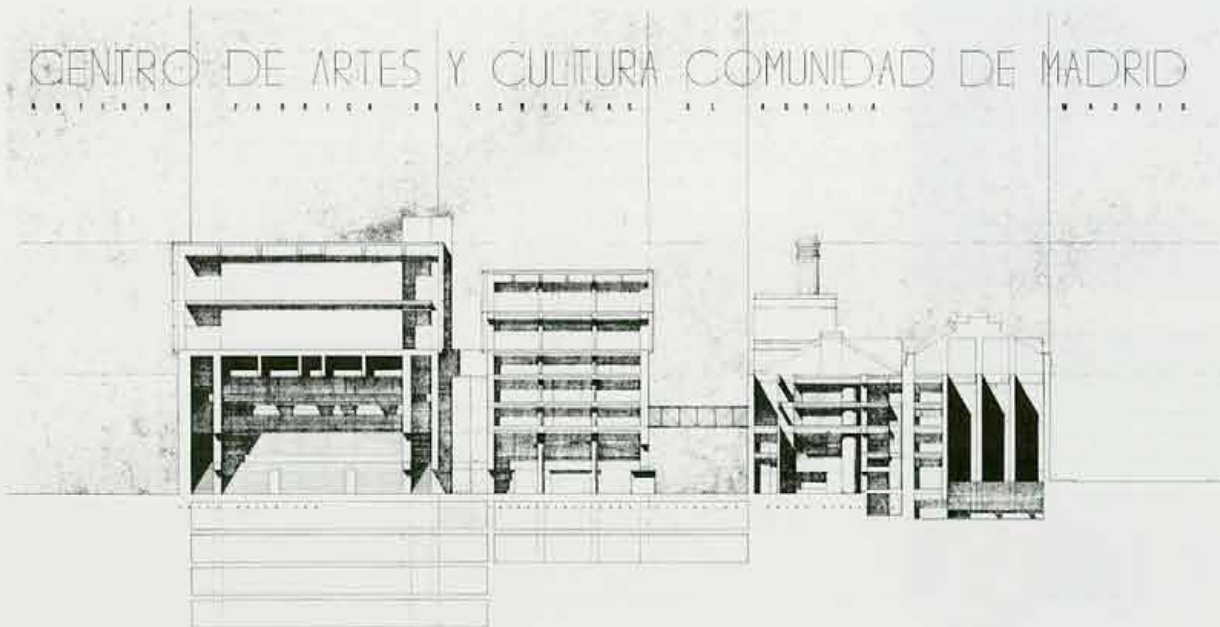
Fundamentar la expresión plástica de los otros edificios del conjunto, con una fuerte concepción "ladrillista" mediante el uso masivo del ladrillo en fachadas y muros ciegos...



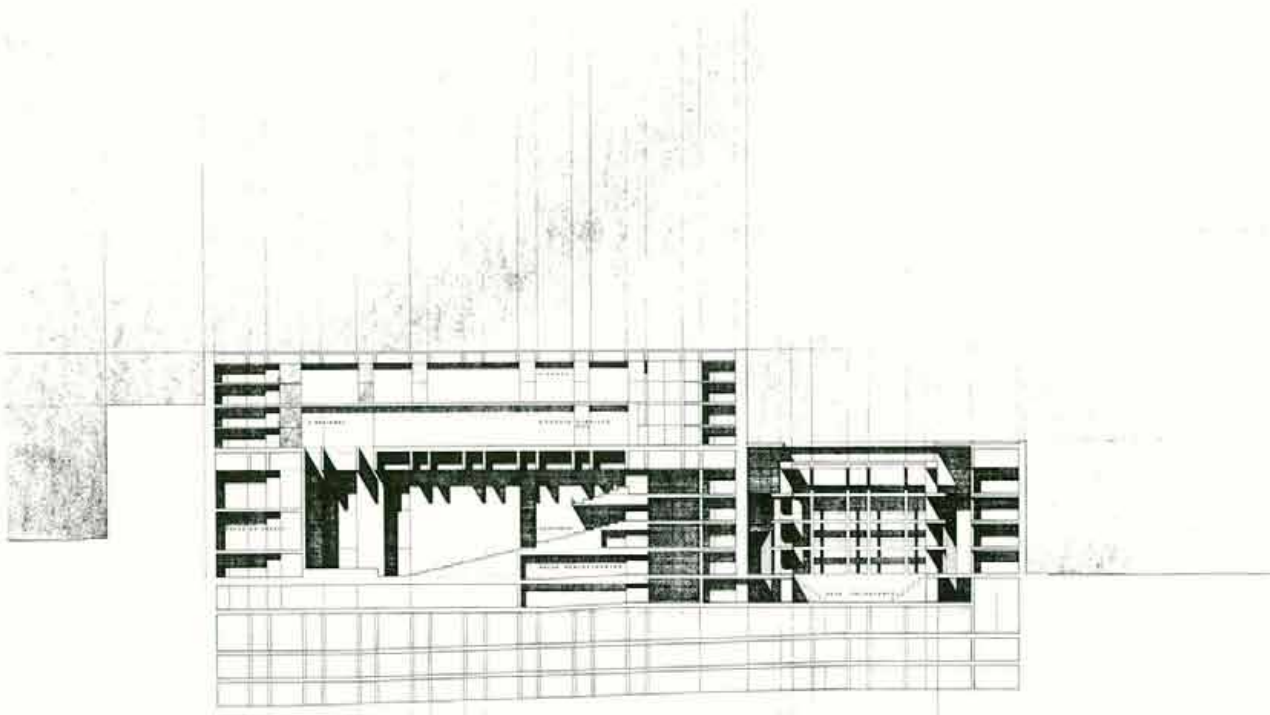
PLANTA DE INSERCIÓN

CENTRO DE ARTES Y CULTURA COMUNIDAD DE MADRID

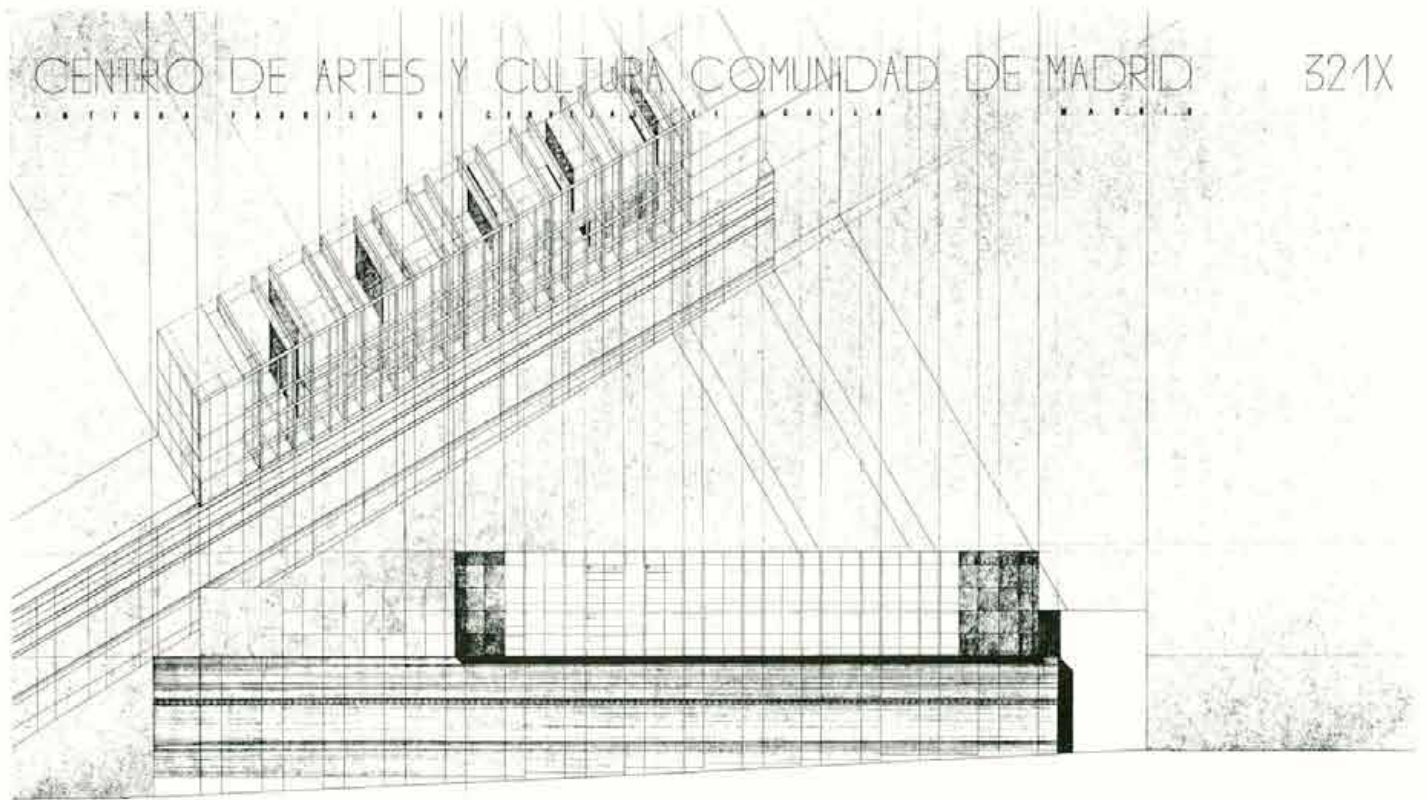
ARTES Y CULTURA COMUNIDAD DE MADRID



SECCION TRANSVERSAL



SECCION LONGITUDINAL POR ARTES ESCENICAS



CENTRO DE ARTES Y CULTURA COMUNIDAD DE MADRID

321X

ARTES Y CULTURA COMUNIDAD DE MADRID

De las Casas

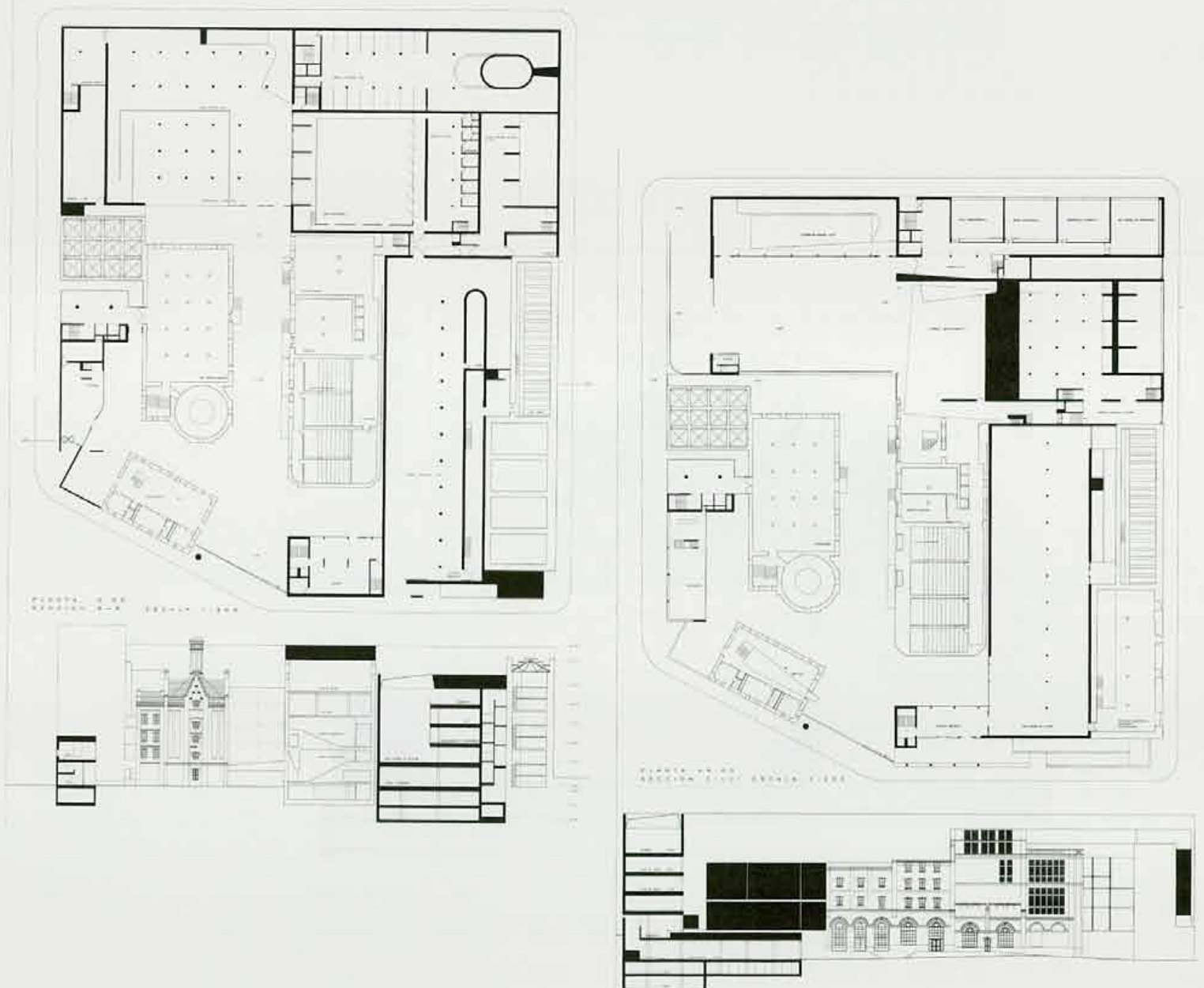
Manuel de las Casas Gómez

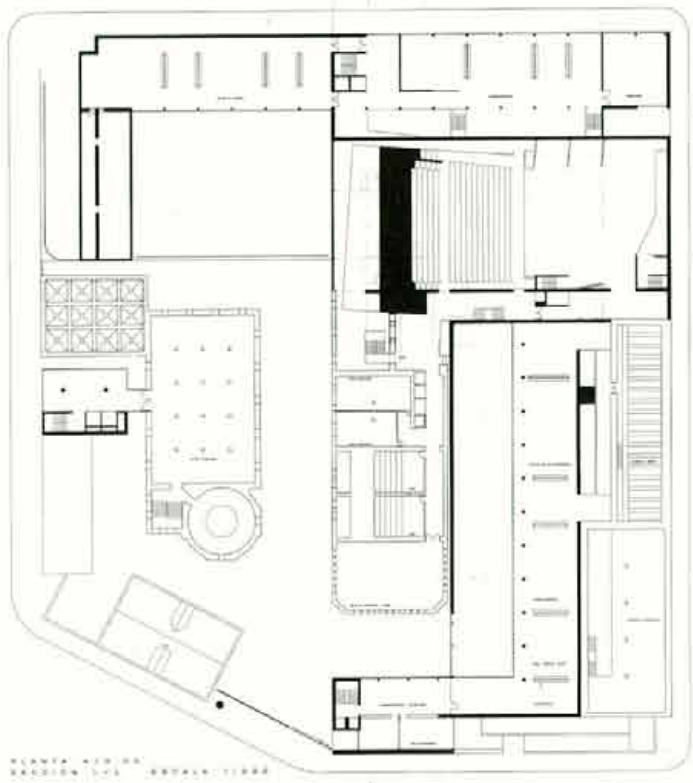
Felicidad Rodríguez
Iciar de las Casas
Sergio de las Casas
Francisco García
Iván Carpintero
Carmen Izquierdo
Isabel Granero

Un Centro Cultural de estas características debe tener una imagen pregnante que lo convierta en un símbolo en la Memoria colectiva, y estar dotado de unas buenas comunicaciones urbanas que hagan cómodo su uso... Decididos los edificios a conservar, el conjunto se contempla con nuevas edificaciones que hacen posible el programa funcional y de usos solicitado. Unos grandes volúmenes se insertan, adosan y sobrevuelan las antiguas edificaciones. En éstas la intervención es mínima, se restauran introduciendo alguna entreplanta sin sufrir grandes modificaciones. Con ello se consigue un conjunto coherente que respeta y valora el carácter de los edificios antiguos y da cumplimiento al programa... El conjunto se articula sobre tres espacios fundamentales, la calle interior, existente entre Maltería y Cocción que conserva su carácter actual, una plaza de nueva creación, y un gran vestíbulo bajo ésta...

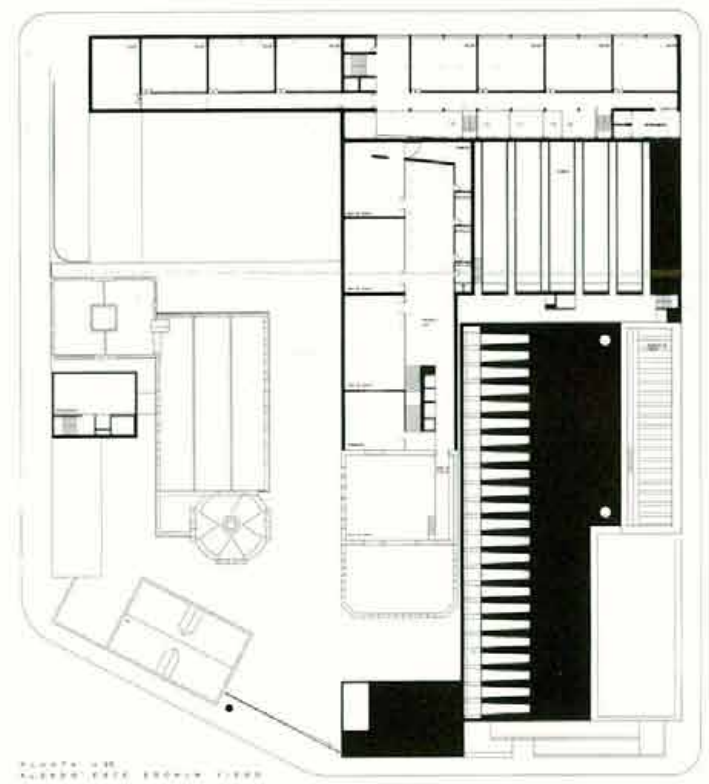
Los nuevos edificios abren fundamentalmente hacia la plaza y calle interiores formando un conjunto ensimismado, en las visiones hacia lo urbano aparecen siempre en primer término alguna de las antiguas edificaciones, la Maltería con su horno de cocción se convierte en referente constante. Del mismo modo desde lo urbano la visión de los interiores que se permite a través de los grandes ventanales, se ve matizada por la presencia de los antiguos edificios.

Su construcción en estructuras de hormigón revestidas de acero emplomado, y grandes ventanales de vidrio junto con las fábricas de ladrillo existente conforman una imagen del conjunto que valorando el antiguo carácter industrial es adecuada a los nuevos usos.

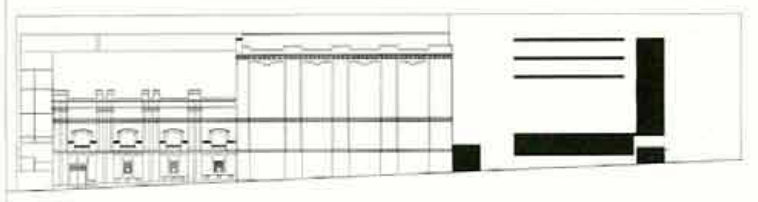




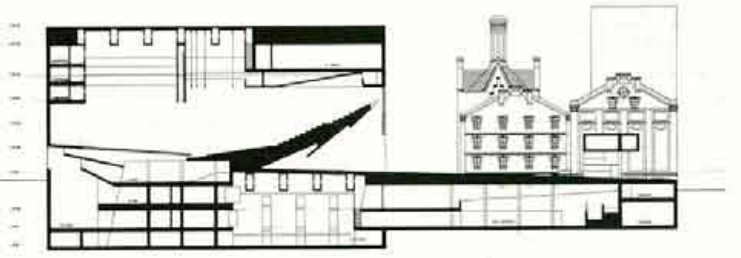
SECONDA PIANO
SANTA MARIA - ANFALSA - 1988



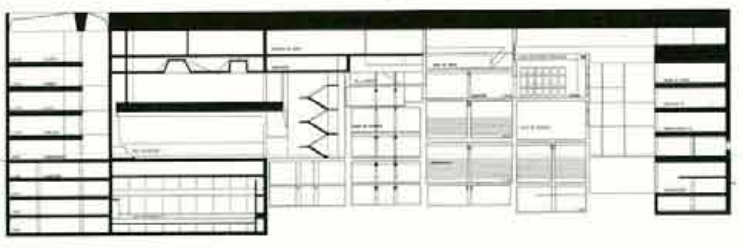
SECONDA PIANO
PALAZZO VICO - ANFALSA - 1988



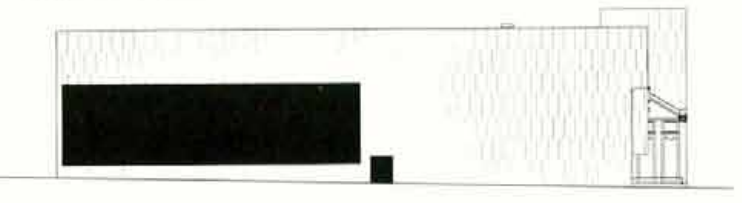
SECONDA PIANO
PALAZZO VICO - ANFALSA - 1988



PRIMO PIANO
PALAZZO VICO - ANFALSA - 1988



PRIMO PIANO
SANTA MARIA - ANFALSA - 1988



PRIMO PIANO
SANTA MARIA - ANFALSA - 1988

Corrales

José Antonio Corrales Gutiérrez

Las ideas fundamentales en que se basa la presente solución pueden ser las siguientes:

1º. Mantener y potenciar la organización "casi urbana" del conjunto de piezas que componen la manzana: se conserva la circulación peatonal por las calles interiores para el acceso a los distintos edificios. Se crea una nueva calle peatonal entre los actuales edificios de cocción y bodegas. En proyecto biblioteca y artes escénicas. Se establece un paso a artes escénicas desde la calle principal a través de un pasaje peatonal situado en la planta baja de la nueva biblioteca.

Al suprimir los silos circulares se produce una plaza delante de artes plásticas que se comunica con el espacio libre, soportal tiendas, situado a mediodía de las antiguas cocheras actualmente escuela de diseño...

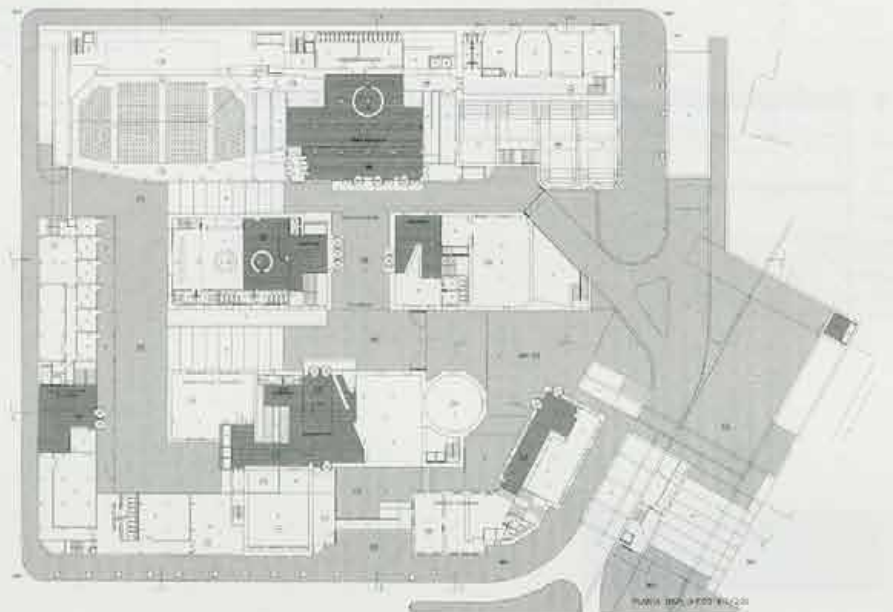
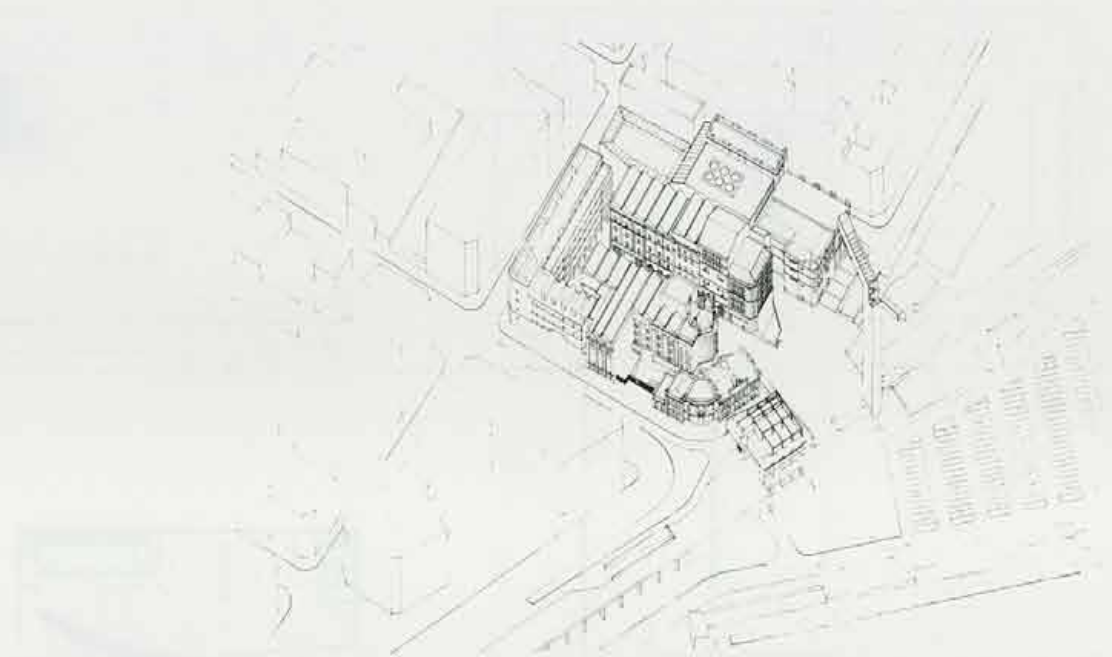
2º. Las nuevas construcciones, reestructuraciones, cubiertas, etc. Se proyectan como un criterio eminentemente funcional pero con un carácter o imagen totalmente actual y ligero; aluminio en su color y cristal, rotura ligera. En materiales fundidos y fáciles de construir.

3º. Existen unas realidades en la situación de la manzana de El Águila es necesario considerar.

La primera, las dificultades de acceso rodado y aparcamiento. ...La segunda, iguales dificultades para un acceso peatonal desde la estación del metro próxima.

La tercera es la proximidad de unos amplios terrenos de Renfe y una antigua estación de ferrocarril, hoy museo ferroviario.

Nuestra propuesta acomete el proyecto urbano, de forma completa.



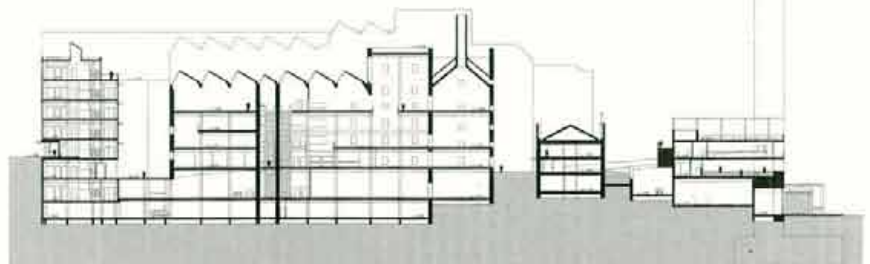
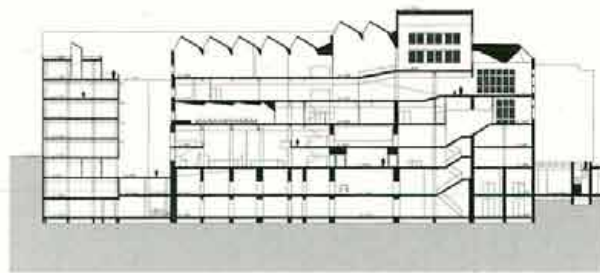
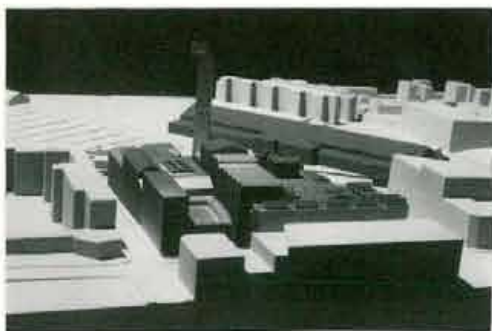
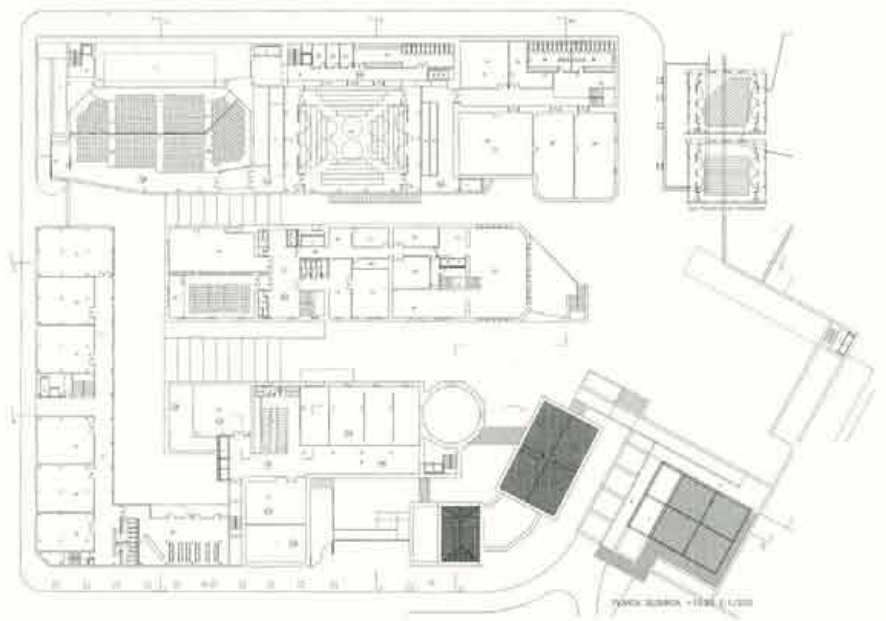
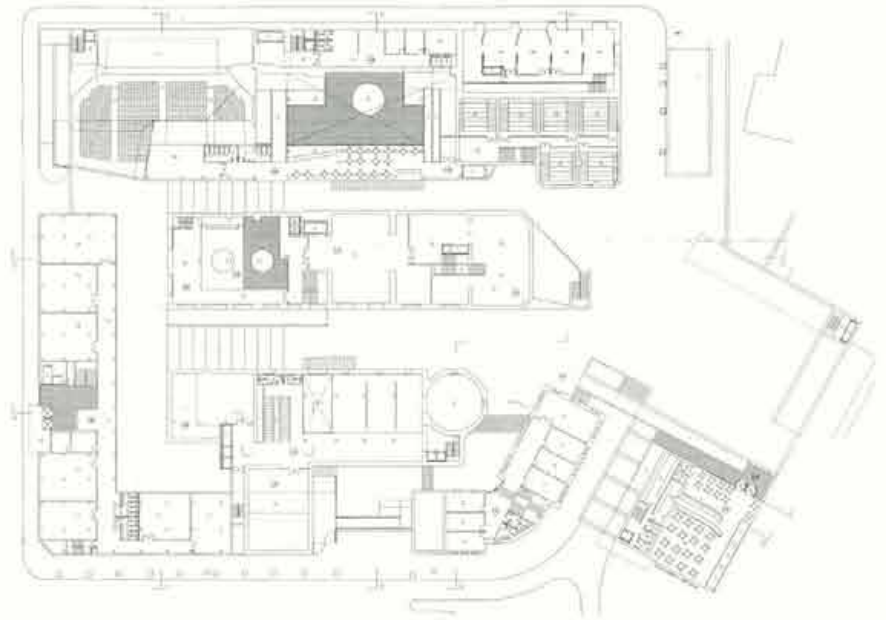
Axonométrica

Planta baja

Planta primera

Planta segunda

Secciones A-B y C-D



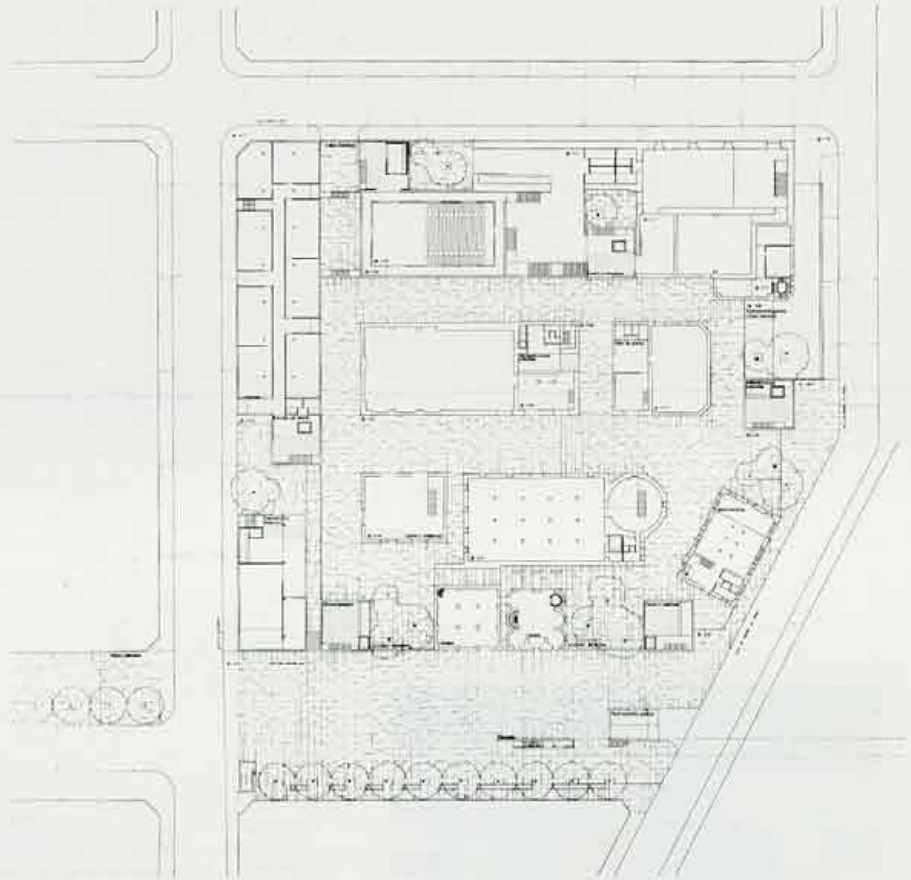
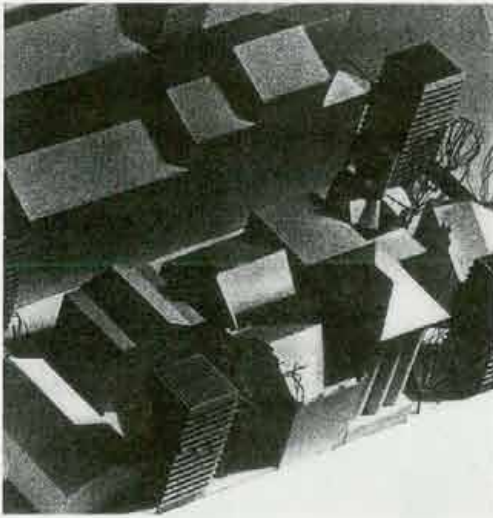
Cruz y Ortíz

Antonio Cruz Villalón
y Antonio Ortíz García

Jesús Ulargui Aguirruza
Sergio de Miguel García

Nuestra propuesta para el Centro de las Artes y la Cultura de la Comunidad de Madrid pretende situarse en un nivel de decisiones generales, previas a lo que sería el proyecto de edificación del conjunto. Así, los aspectos que deben considerarse propios en esta propuesta son los que se refieren a modificaciones urbanas del entorno, situación de los accesos, zonas edificadas y libres, circulaciones peatonales interiores, sistema de circulación y aparcamiento de vehículos, situación de los diversos usos y las pequeñas edificaciones de nueva planta que proporcionarían las superficies para los usos que difícilmente podrían encontrar cabida en los edificios existentes...

Se han conservado lo más íntegramente posible las edificaciones de valor, proponiéndose nuevas edificaciones para la Escuela de Diseño y el Centro de Artes Escénicas, así como las edificaciones auxiliares... Las pequeñas torres que se proponen albergarán los usos que difícilmente podrían encontrar acomodo en los edificios existentes; accesos, vestíbulos, algunas oficinas y principalmente maquinaria de instalaciones... De otra parte estos elementos que se repetirán en diversos puntos con la misma imagen formal, tratan de actuar como un mecanismo unificador y noticia sobre el cambio de uso que el conjunto ha sufrido. Su imagen neutra y abstracta contrastará con los edificios existentes.



Planta de accesos

Alzado sur

Alzado oeste



ALZADO SUR



ALZADO OESTE

Planta sotano

Edificio artes escénicas:

planta segunda

planta primera

planta baja

Escuela de diseño:

planta baja

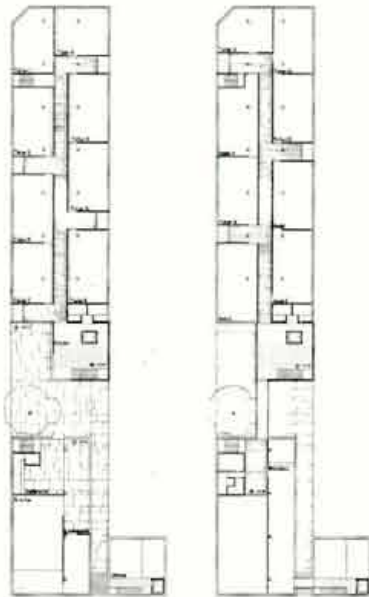
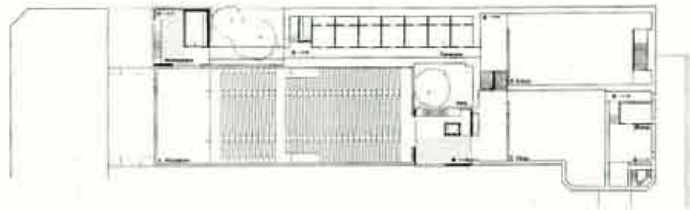
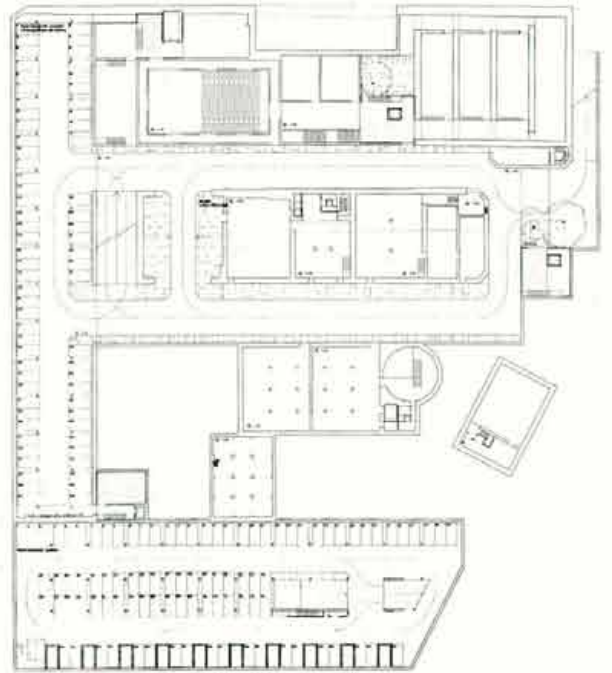
planta primera

Biblioteca-Mediatca:

planta segunda

planta primera

planta baja



Iñiguez de Onzoño

José Luis Iñiguez de Onzoño

Rafael Iñiguez de Onzoño
Beatriz Fernández García

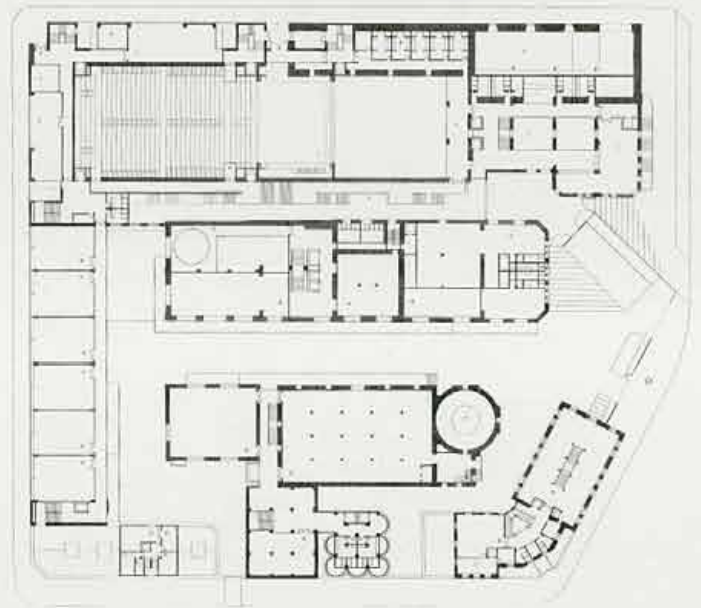
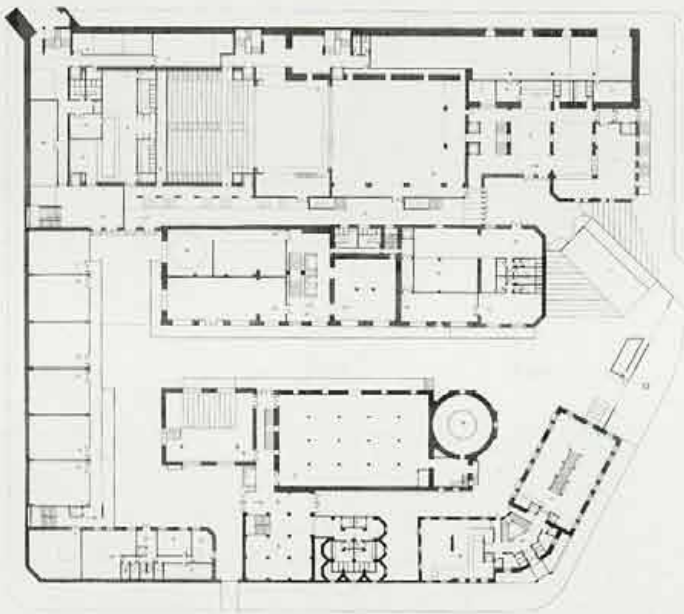
La propuesta pretende adaptarse al programa que se pide sin que ello suponga alteración del carácter y la morfología de las edificaciones más significativas del conjunto. La intervención sería más radical en el ángulo NE que forman las calles Bustamante y Vara del Rey, que es donde se encuentran los edificios más recientes, que no guardan afinidad de concepción y estilo con las edificaciones primitivas y que están resueltos con estructuras (retícula soporte de grandes bidones) de difícil aprovechamiento. En este sector se localizan las grandes salas polivalentes de Artes Escénicas y la Escuela Superior de Diseño.

La entrada principal presenta ahora un aspecto hermético, cerrada por un muro alto y dos grandes portones ciegos. Parece conveniente dar amplitud y transparencia a este acceso, para lo cual se propone demoler el muro así como las cubiertas de fibrocemento allí añadidas y adosadas a los edificios, retirándose de la alineación, cerrando la parcela con verja y cancelas transparentes y dejando aislada en la explanada así creada la

columna simbólica rematada por el águila. Detrás de la verja y en este gran espacio, con visibilidad en todos los sentidos, se dispone la caseta de control entre los accesos peatonal y rodado...

Directamente desde la entrada se accede a la calle central del conjunto, que es el espacio urbano interior de mayor interés, el cual se dejaría con su adoquinado y tratamiento actual. A la derecha de la entrada, dos planos inclinados empedrados, flanqueando la rampa del sótano, ascienden a la plazuela a la que abren las puertas principales de las Artes Escénicas. Por la especial disposición de la verja y cancelas, podría accederse independientemente a estas salas de teatro, danza, proyecciones e información, en momentos en los que estuvieran suspendidas las restantes actividades y cerrados sus edificios.

En cuanto a la localización de los diversos usos se han seguido las recomendaciones dadas en el estudio previo incluido en las bases del concurso...



Planta baja

Planta primera

Alzado a calle Vara del Rey

Alzado a calle Bustamante



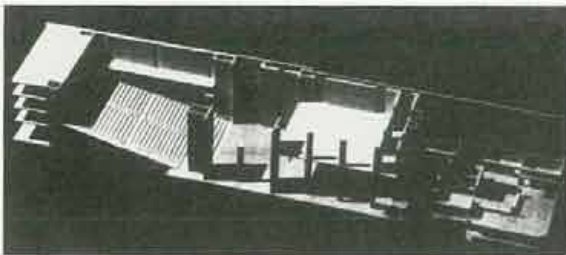
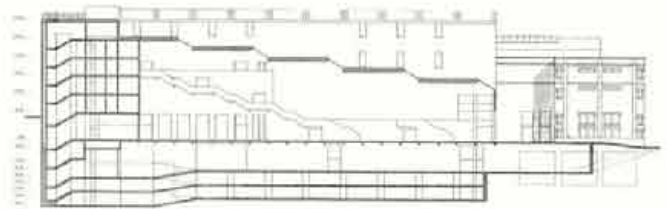
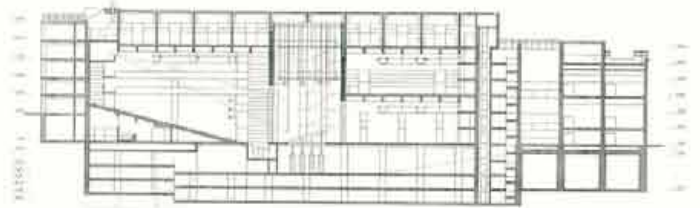
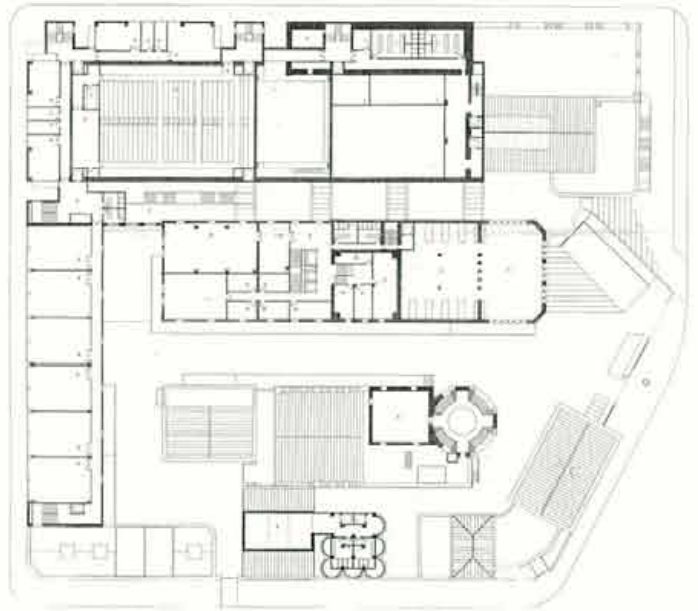
Planta cuarta

Sección 1-1

Sección 2-2

Sección 3-3

Sección 4-4



Linazasoro

José I. Linazasoro Rodríguez

Javier Puldain
Santiago Hernán Martín
Juan Carlos Corona Ruiz
ESTEYCO: Juan de la Torre
Calvo J&G Ingenieros

...La fábrica presenta en la actualidad un estado ambiguo entre abandono y ruina un tanto dramático desde el punto de vista escenográfico pero que se perdería en el momento en el que el edificio se rehabilitase de cualquier modo.

No se trata por tanto de plantear una propuesta escenográfica que resultaría forzada y en todo caso anecdótica sino de intervenir racional y adecuadamente. Hemos considerado básico el plantear una propuesta que contenga un alto grado de flexibilidad ante posibles cambios de programa...

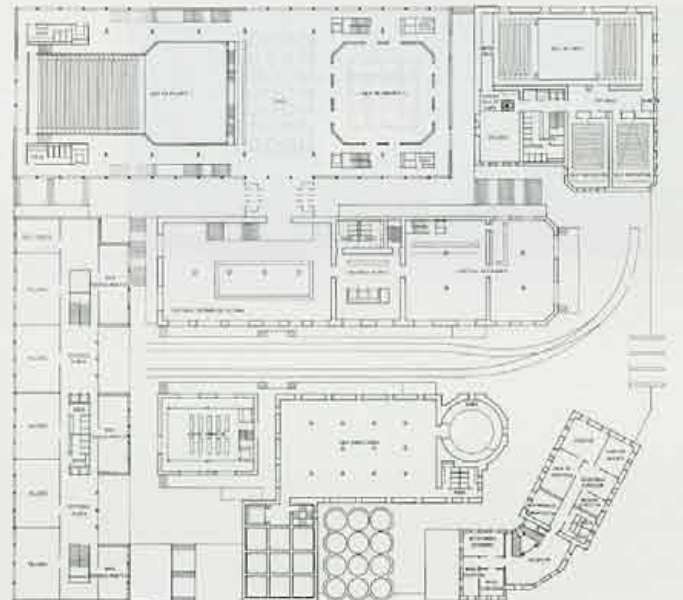
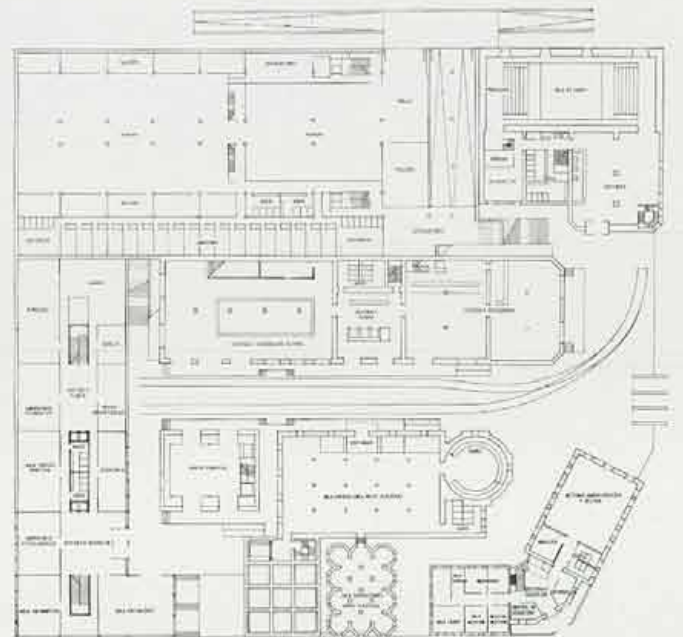
Salvando la necesaria desaparición de los edificios más recientes no vemos motivo para descartar la conservación "apriori" de todos los demás...

Una arquitectura de pabellones aislados por calles: esta es la base de la propuesta que se plantea, ya que permite además de continuar el esquema primitivo de la Fábrica, la máxima flexibilidad a la hora de intervenir tanto espacial como temporalmente...

El conjunto perdería así abigarramiento y volumen pero mantendría el carácter laberíntico y la pluralidad de recorridos que actualmente posee y que constituye uno de sus mayores atractivos...

Una "ciudad de artes" frente a un único edificio-contenedor puede ser el rasgo más significativo...

Las calles proyectadas se abren a las calles de la ciudad.. En el eje de todo el conjunto, existe una calle emblemática que pretendemos potenciar, haciendo confluir en la misma los accesos a los principales edificios...



Planta de situación

Planta cota +2.10

Planta cota +5.50

Alzado a calle Ramírez del Prado

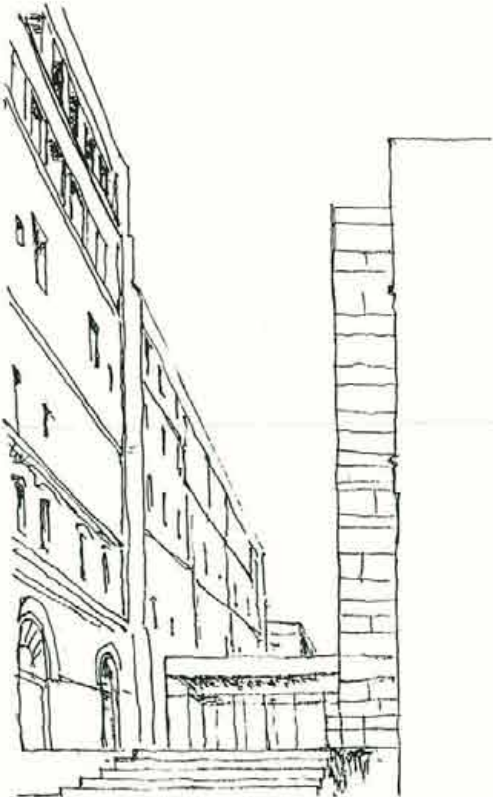
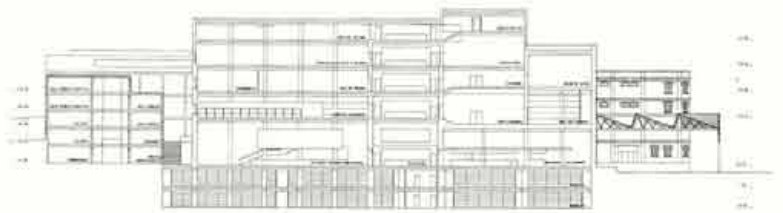
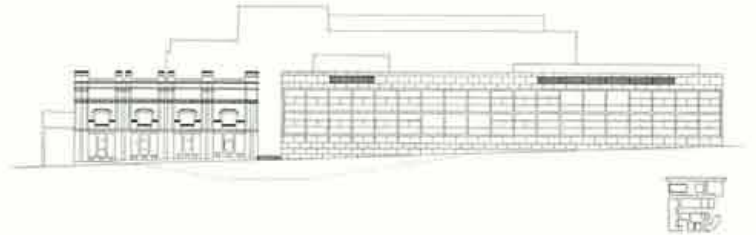
Alzado a calle Vara del Rey

Sección longitudinal

Sección transversal

Vista a calle interior

Vista conexión salas polivalente
y mediática



Martínez Lapeña y Torres Tur

José Antonio Martínez Lapeña
y Elías Torres Tur

Pedro Agesta
Iñaki Alday
Nuria Bordás
Ramón Félix
Marisa García
Michel Güller
Sandra Martínez
Sebastiá Pieras
Fina Arroyo

El proyecto organiza las distintas áreas de acuerdo con las recomendaciones de las bases del concurso, en las que se indica el destino de los edificios a mantener.

Las calles que forman los edificios existentes se potencian en su nuevo destino con los accesos situados en la calle Bustamante, que harán que el conjunto construido pueda ser recorrido hasta el punto de entrada opuesto y situado en la calle Ramírez de Prado, frente al Museo del Ferrocarril y Estación Delicias.

Se mantiene la manzana cerrada, con la valla original y se completa con el edificio de la Escuela de Diseño, situada en la calle Bustamante, con objeto de mantener un control de seguridad y ambiental del recinto.

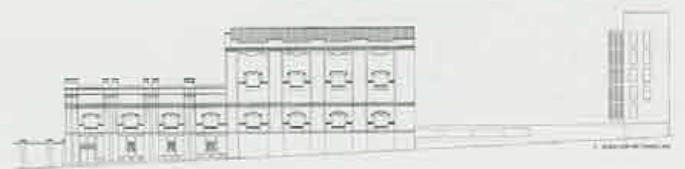
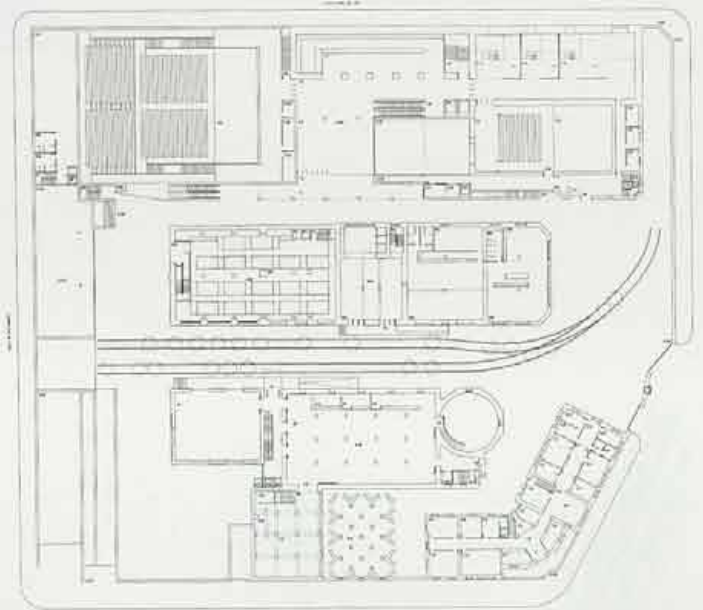
El proyecto apuesta por la conservación integral de los edificios protegidos para mantener en parte la inquieta imagen actual. Se derriban sólo los de más reciente construcción, así como los situados a lo largo de la calle Bustamante, de escaso interés. Las operaciones que se hacen en los edificios protegidos son ligeras y no

violentan su configuración, unas están destinadas a dotarlos de escaleras y ascensores y otras a apeos de muros de carga para la obtención de las superficies libres diáfanas que se piden en el programa. Se pretende aprovechar o reutilizar, si es necesario, los elementos estructurales originales.

Los nuevos edificios se limitan a la Escuela de Diseño y el volumen de la sala polivalente, que completa el edificio C en su parte derribada.

Entre los dos nuevos edificios se proyecta un gran vacío que forma una plaza, al nivel de la calle Bustamante y que es al mismo tiempo el acceso principal al edificio C, junto con otro situado al nivel de las calles interiores del complejo cultural.

Las fachadas de los nuevos edificios se proyectan revestidas de plancha de acero corten en su totalidad, incluso la enorme persiana de librillo para proteger del sol a la fachada sur del edificio de la Escuela de Diseño...



Planta baja

Alzado calle Ramírez del Prado

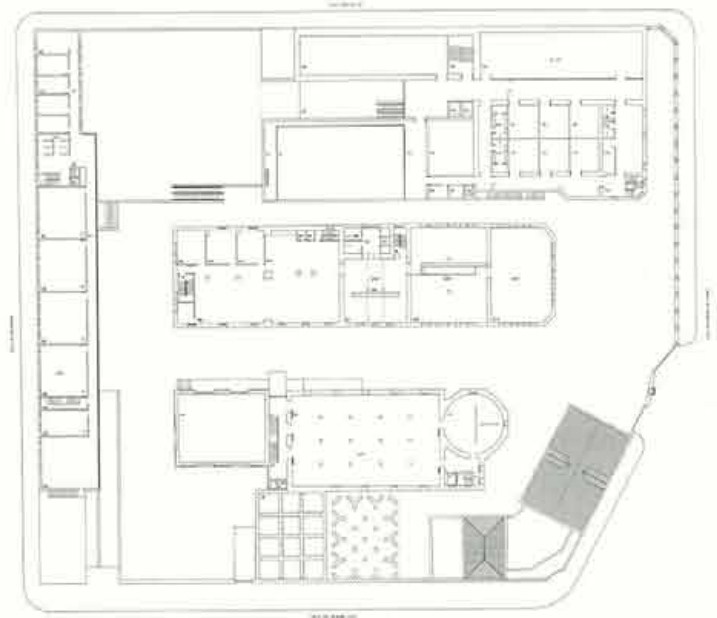
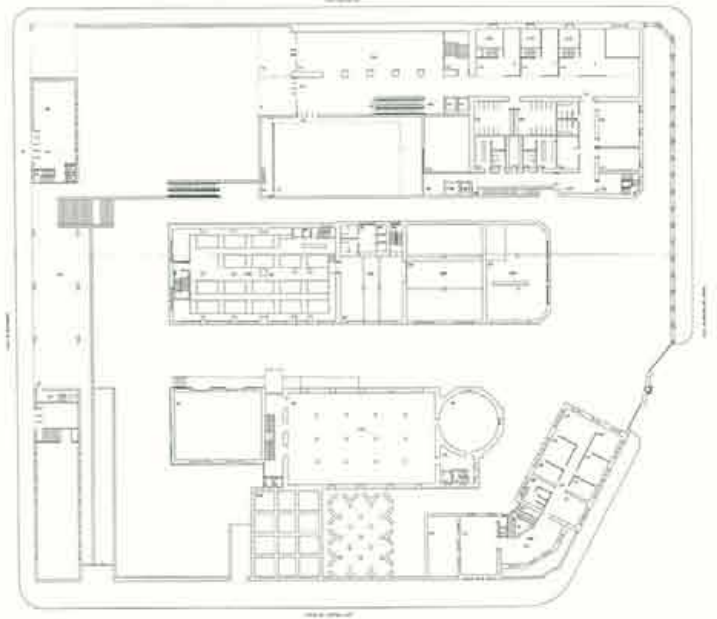
Alzado calle Vara del Rey

Alzado calle General Lacy

Planta primera

Planta segunda

Sección-alzado



Perea y Torrelo

Andrés Perea Ortega
y Rafael Torrelo Fernández

Begoña de Andrés Irazabal
Patricia Fernández Haring
Daniel Gumpert Melgosa
Eduardo Pérez Gómez
José Luis Puerta Franco
Miguel Ángel Sánchez García
Luis Santi Merayo
Juan José Soria Rodríguez
(estudiantes)

Luis Santiago Abad Marugán
José M^o Oruña San Emeterio
(delineantes)

...Objetivo prioritario es eludir la seducción a la que induce la atmósfera arquitectónica actual. La dirección de mimesis, reproducción iconográfica o interpretación inmediata, es fácilmente acreditable en una justificación literaria histórico-crítica. Superar esta vía conduce a profundizar en la utilización tanto de los contenidos conceptuales espacio-funcionales como de los supuestos figurativos con que esos espacios se formalizan...

Proyectamos una organización espacio-funcional ordenada y sencilla donde la actividad está jerarquizada alrededor del centro de gravedad definido por el volumen de Infraestructuras Culturales. El tratamiento dado a la organización espacial de los contenedores mantenidos y con la que se proyectan las nuevas piezas responde a la intención de obtener la mayor fruición arquitectónica con el menor material espacial y formal posible...

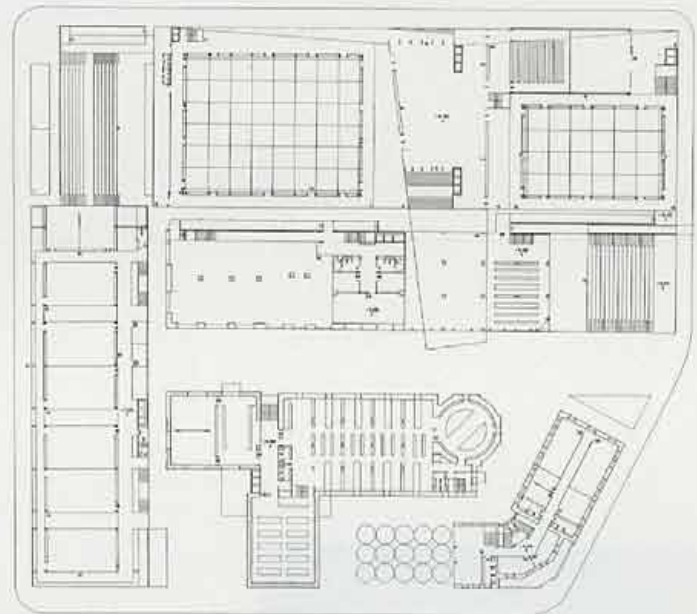
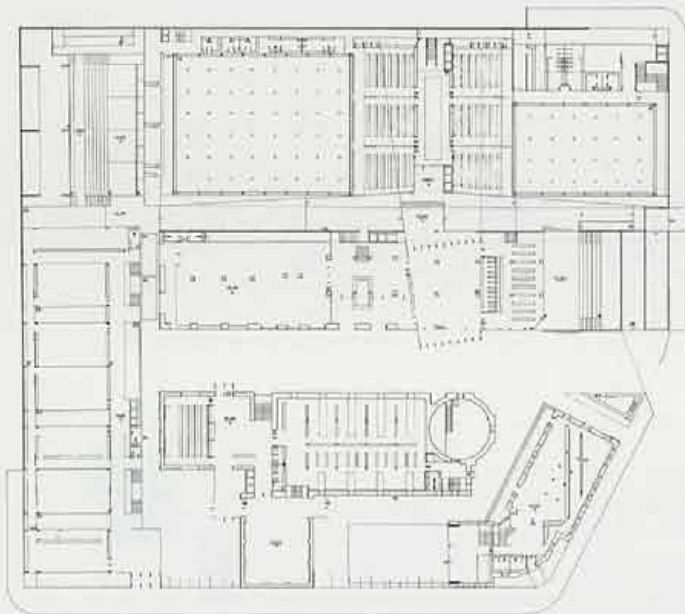
Los nuevos edificios son, además de un elemento de transición urbana, telón de fondo, neutro, a las escenas del interior del conjunto. El volumen y forma de estos

objetos son solución directa al cierre del espacio interno de cada uno de ellos.

Artes Escénicas se organiza alrededor del gran foyer sobre el que se articulan los usos principales y bajo el cual proyectamos el vestíbulo de las salas audiovisuales...

La formalización de esta pieza que nos ocupa responde al objetivo de evidenciar la gran escala de los volúmenes contenidos y neutralizar la casuística de los usos pormenorizados para que el resultado figurativo no sea equívoco respecto de la actividad que contiene. Por ello se ha desdibujado decididamente toda lectura de partición horizontal del uso y se ha eludido la pequeña escala propia de usos domésticos y análogos...

Pretendemos que a pesar de la fragmentación de funciones del programa, el espacio sea virtualmente unitario merced a la prolongación visual, en el sentido longitudinal, de un espacio sobre otro a través del vidrio de los patios transversales...

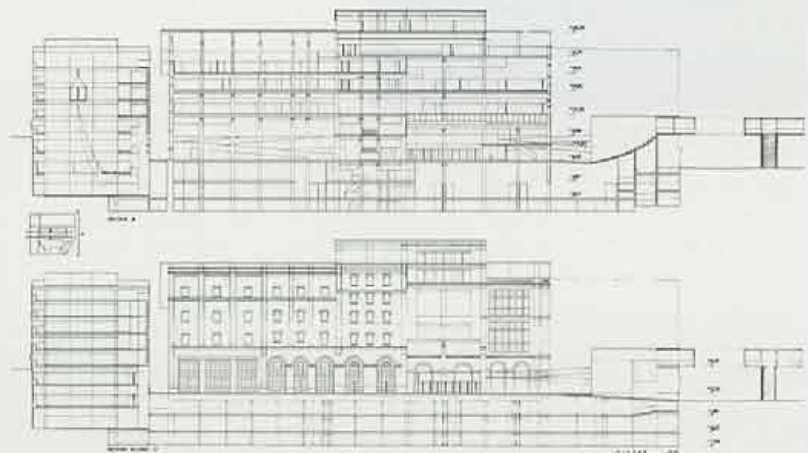


Planta de acceso

Planta primera

Sección B

Sección alzado C



Alzado a calle General Lacy

Alzado a calle Vara del Rey

Sección por artes escénicas

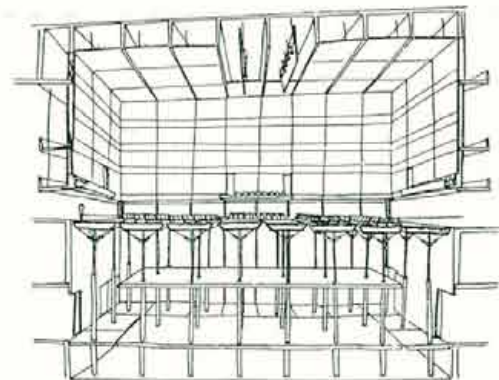
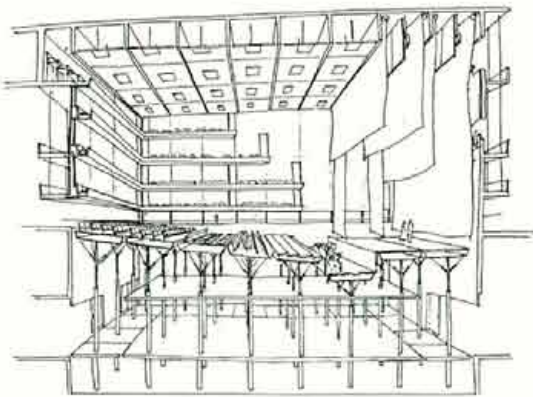
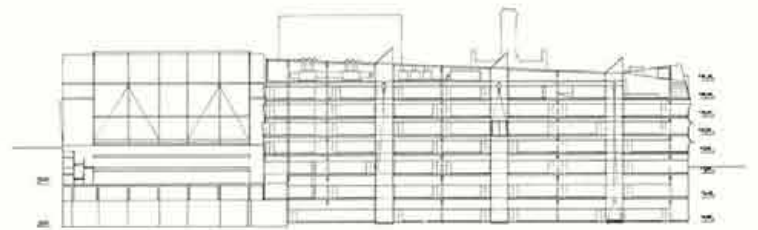
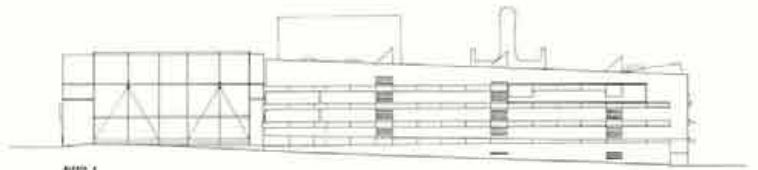
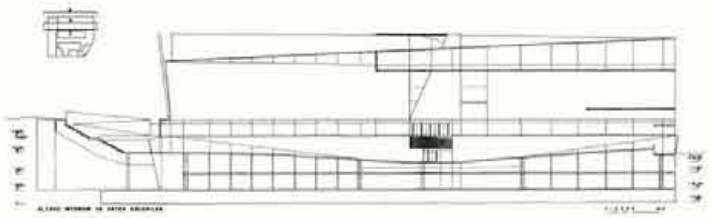
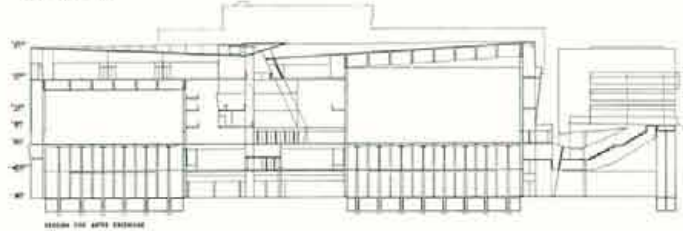
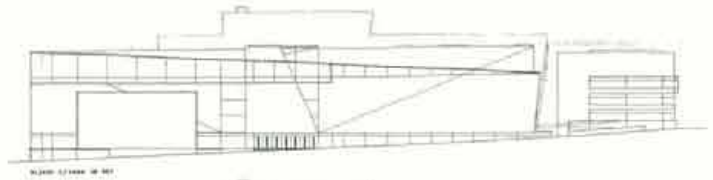
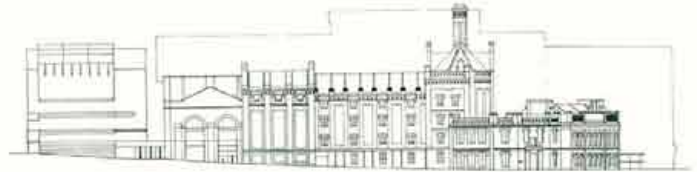
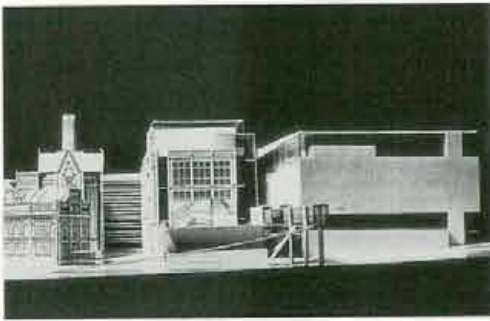
Alzado interior de artes escénicas:

Alzado J

Sección K

Sección alzado L

Sala polivalente



Pérez Pita y Junquera

Estanislao Pérez Pita
y Jerónimo Junquera García del
Diestro

Begoña Fernández Shaw
Betty Biachessi
Alfonso Jimeno
Paloma Lasso
Santiago Marín
Concha Peña
Juan Porral
Astrid Schneider

...El diseño de un edificio o de un complejo de esta naturaleza supone la superposición de gran cantidad de estructuras o sistemas funcionales, tecnológicos, espaciales, etc...

Un sistema de circulaciones rodadas, nítido e independiente del peatonal...

Un sistema peatonal, que permita al peatón penetrar al centro y circular libremente por el mismo... Un sistema de instalaciones que permita discurrir la infinidad de redes de las diferentes tecnologías que el conjunto dispone... Un sistema centralizado de locales de servicio, almacén y talleres, con acceso fácil y diferenciado... Un sistema de acceso de vehículos pesados a las fachadas exteriores...

Finalmente un sistema espacial de lugares de estancia y circulación que configuren un entramado de calles, plazas, porches o vestíbulos que articulen los edificios entre sí...

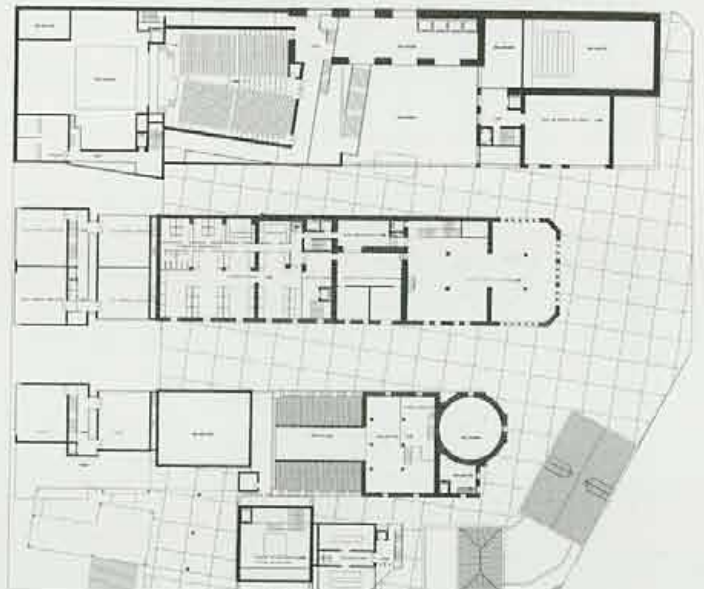
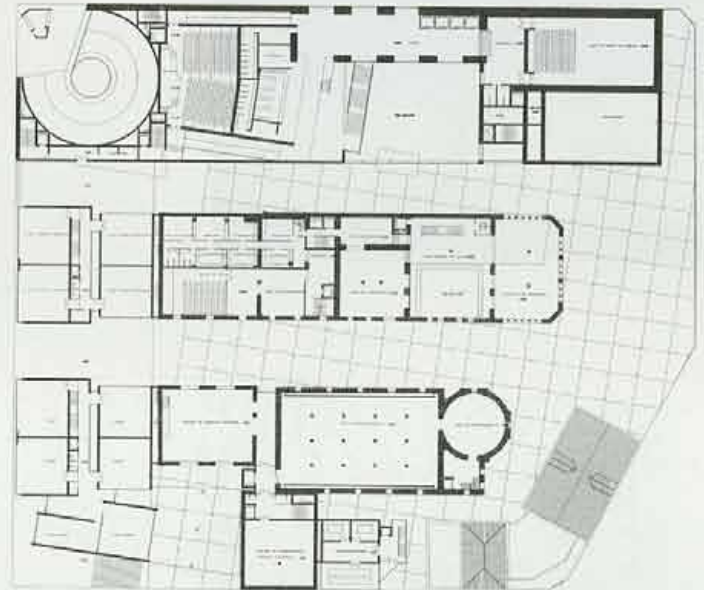
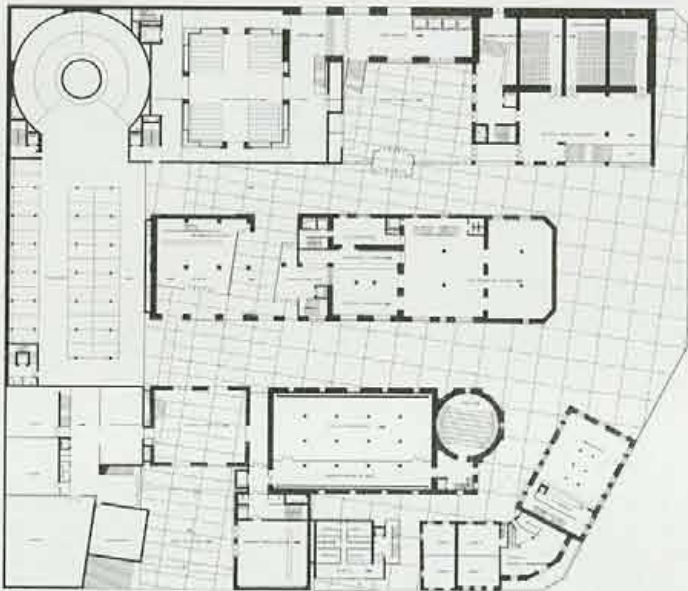
Desde las consideraciones disciplinares y del análisis del conjunto original se inducen los puntos que consideramos fundamentales: la idea de "recinto" y la de "adición". Estos dos conceptos son esenciales para la formalización de nuestra propuesta.

El nuevo centro debe seguir percibiéndose como un recinto más o menos cerrado, más o menos permeable o fundido con el tejido urbano que lo sustenta...

La arquitectura del conjunto actual se entiende, inevitablemente, como una adición continua de diferentes piezas...

La propuesta debe por tanto mantener y clarificar esta estructura tipológica...

Un gran aparcamiento a lo largo de toda la calle de Bustamante va a ser pieza fundamental en la estructuración conceptual y funcional del conjunto...



Planta baja peatonal

Planta nivel +8.00

Planta nivel +15.00

Alzado infraestructuras culturales a calle exterior

Sección longitudinal por infraestructuras culturales

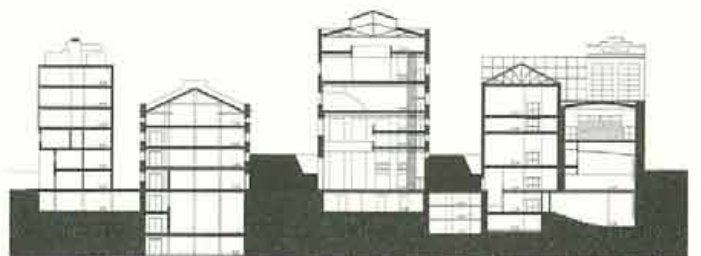
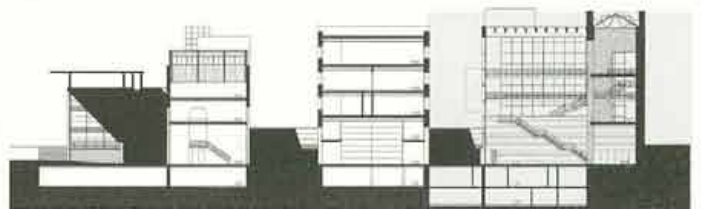
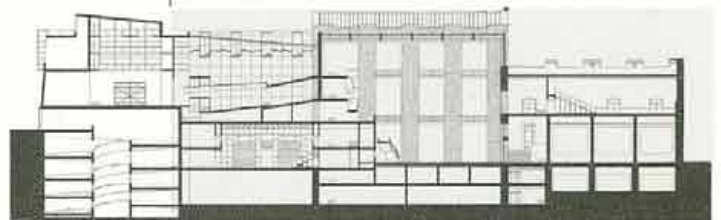
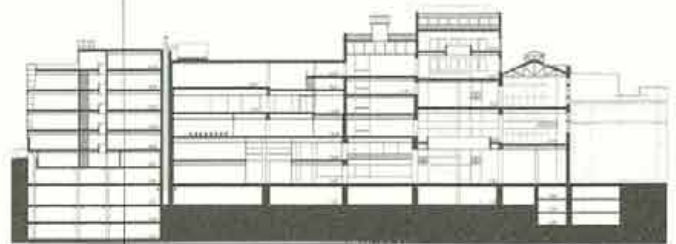
Alzado artes escénicas a calle interior

Sección longitudinal por artes escénicas

Alzado por calle Bustamante

Sección transversal por vestíbulos de centros

Sección transversal tipo



Sáenz de Oiza

Francisco Javier Sáenz de Oiza

Soledad Rodríguez Lozano

Francisco Javier Sáenz Guerra

Vicente Sáenz Guerra

Marisa Sáenz Guerra

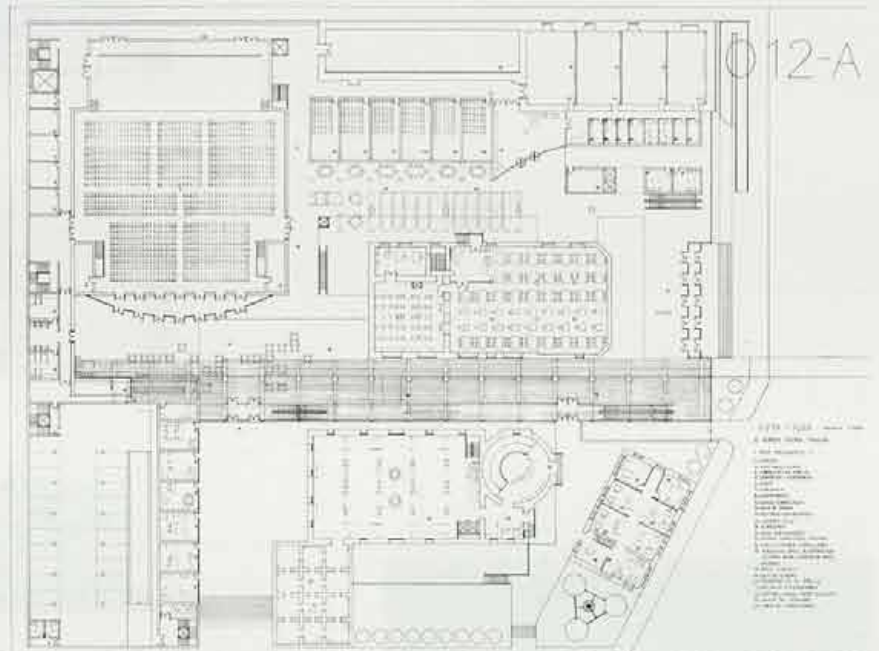
José María Sáenz Guerra

La rehabilitación y nueva construcción del centro de las Artes y de la Cultura de la Comunidad de Madrid, en la antigua manzana de la fábrica de cervezas "El Águila", se asocia en nuestra propuesta a la vecindad del Museo del Ferrocarril para generar un gran espacio ciudadano de carácter eminentemente lúdico y cultural con ambos edificios simultáneamente. A este efecto se propone una gran calle-galería acristalada que se continúa al exterior con un sistema de rampas que organizan una ininterrumpida conexión peatonal entre ambos complejos. De esta forma las grandes áreas de aparcamiento exterior en las zonas de "playa" de la estación servirían conjuntamente a ambos recintos culturales, potenciándolos.

Los nuevos silos metálicos, de los años 30, se agrupan en forma de torre-mástil de referencia (alumbrado,

efectos visuales, sonido, etc.). Torre-mástil que proponemos se ubique en el punto focal que articula los dos complejos.

Aprovechamos la creación de la calle-galería para que sirva de fondo al edificio de la maltería que es el que consideramos de más interés arquitectónico. Queda así como pieza en una plaza, contra la calle-galería que hace de espina dorsal de nuestra proposición. Esta plaza exterior irá levantada sobre un podio de granito que pudiera llevar arbolado colocado geométricamente como en un "patio de naranjos". Para cerramiento, si fuera necesario, de esta plaza, se piensa en grandes paños de vidrio. Se recupera el edificio de administración para un programa de atención al público...

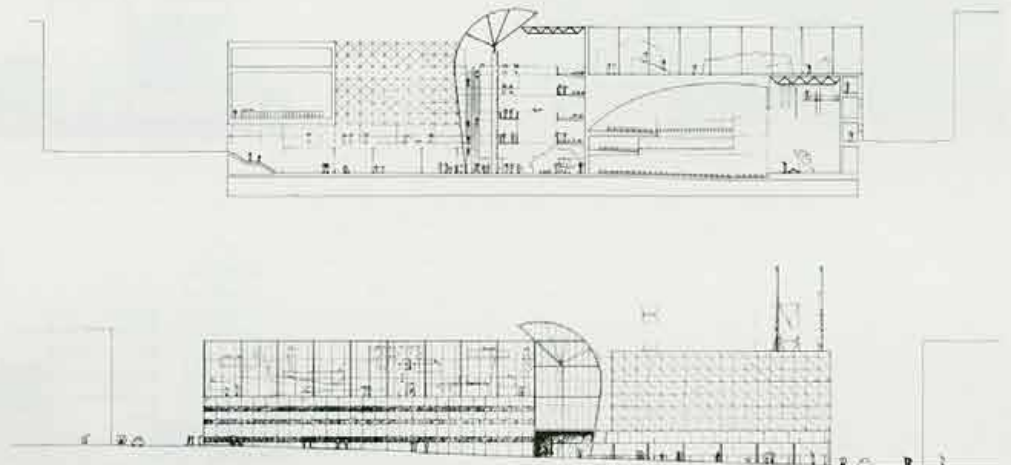


CENTRO ARTES Y CULTURA COMUNIDAD DE MADRID

Cota + 0.00

Sección transversal por sala polivalente

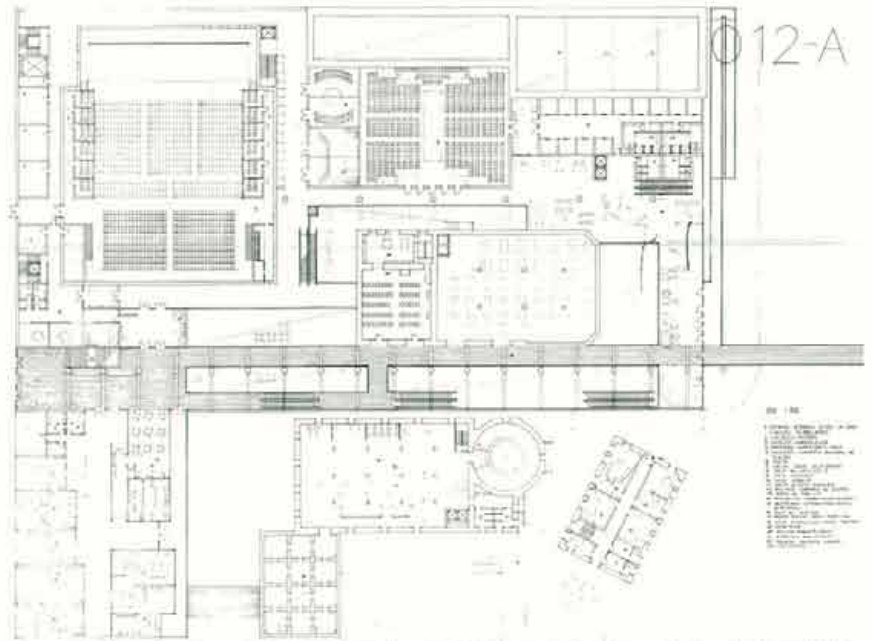
Alzado a calle Bustamante



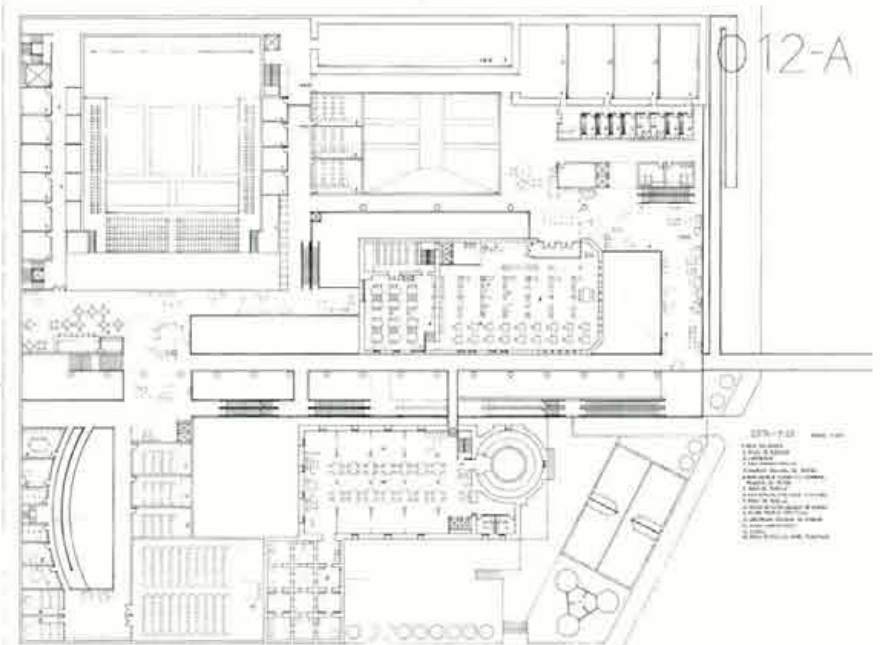
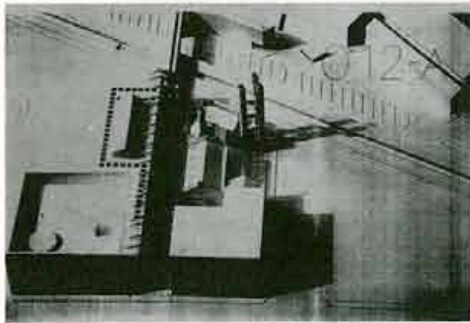
Cota + 3.00

Cota + 9.20

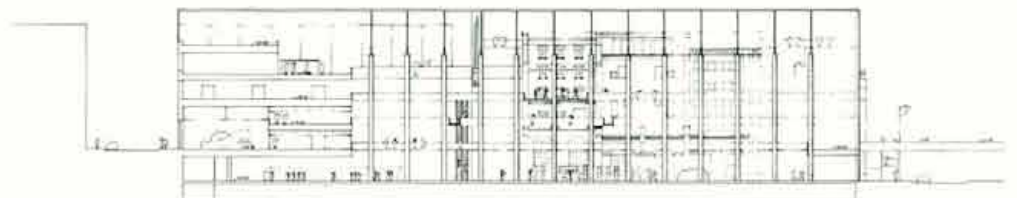
Sección longitudinal



CENTRO ARTES Y CULTURA COMUNIDAD DE MADRID



CENTRO ARTES Y CULTURA COMUNIDAD DE MADRID



Vázquez de Castro

Antonio Vázquez de Castro

Isabel León García

Carlos Levenfeld González

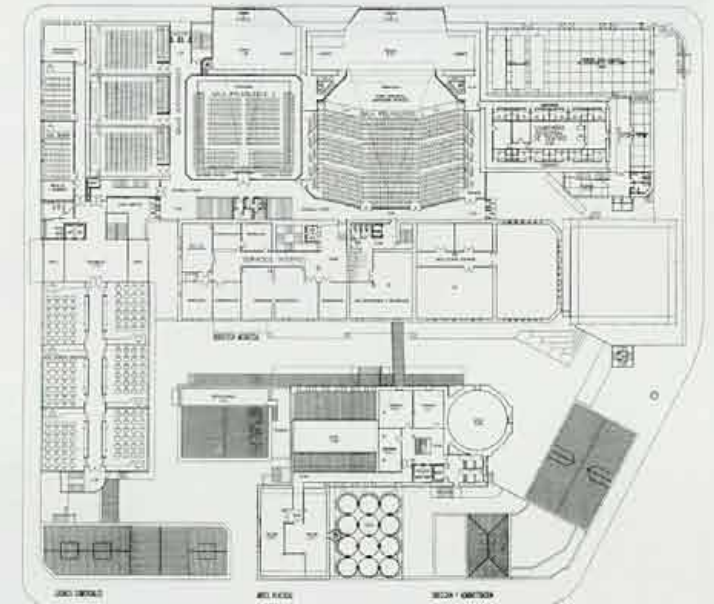
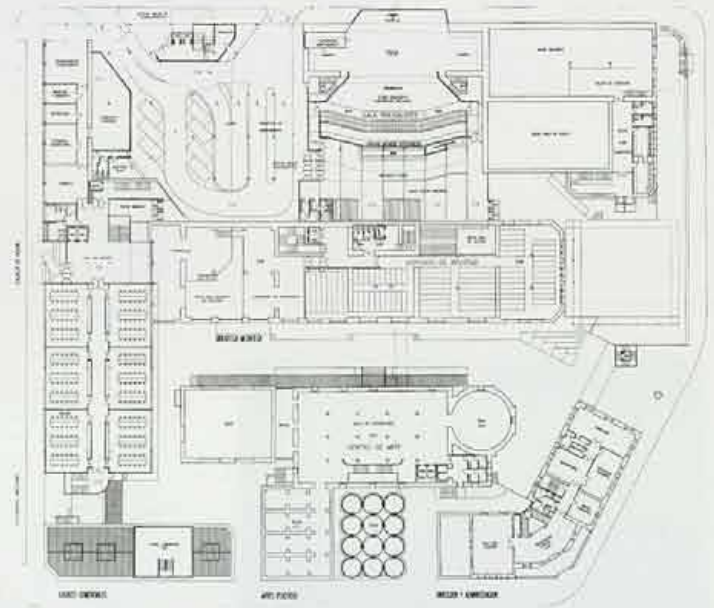
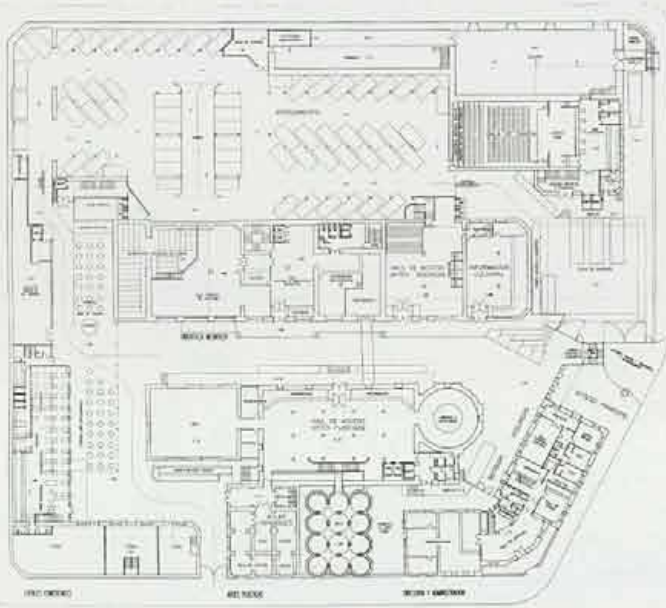
Juan Ruiz-Castillo Bayod

El centro en su conjunto se caracteriza por un significado expresivo de "artefacto industrial" que se dulcifica por la implementación de elementos vegetales en las cubiertas; hacia un icono más afín al de una "factoría cultural". Se trata de complementar el fuerte impacto de arquitectura industrial del conjunto con elementos lúdicos y ecológicos (los jardines colgantes) que añadan atractivos de uso y contemplación, sin mermarle fuerza expresiva.

La nueva edificación que complementa los pabellones que se conservan se plantea con similar expresión formal a la de aquellos (arqueología industrial)... Por el contrario el ala nueva de la Escuela de Diseño se formaliza con una estructura diáfana metálica y grandes cerramientos acristalados. La necesidad en ambos casos de cubrir luces de cierta dimensión hace cristalizar la propuesta de una estructura metálica de cubierta capaz de resolver ese problema.

Se ha planteado como estructura adecuada a los fines antes descritos una malla espacial que, a su vez, puede extenderse, para protección de la lluvia a los espacios inferiores que la necesitan (calle interior, zona de carga y descarga, terrazas visitables).

La gran extensión de las cubiertas planas de los nuevos edificios hace aconsejable, tratarlas siguiendo criterios en desarrollo últimamente en Alemania y USA, como zonas de plantación autóctona, que contribuya a la mejora del medio ambiente urbano. Se desarrollan así amplias áreas de jardines en cubierta... La estructura es visitable a través de pasarelas peatonales que completan el desarrollo de unos verdaderos jardines colgantes sobre una gran extensión de la manzana... Este elemento estructural de cubierta complementa adecuadamente el carácter industrial de los edificios existentes, a los que da unidad e integración de conjunto.



Planta baja

Planta primera

Planta cuarta

Planta séptima

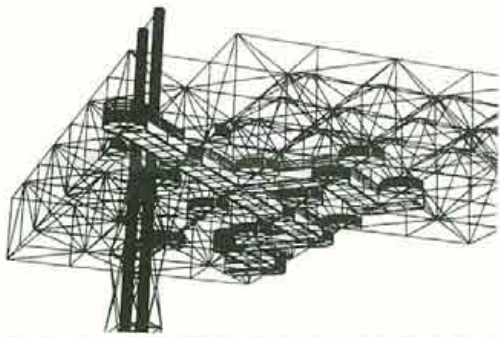
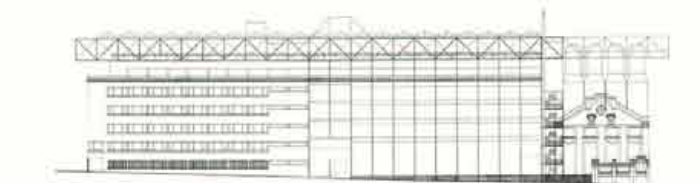
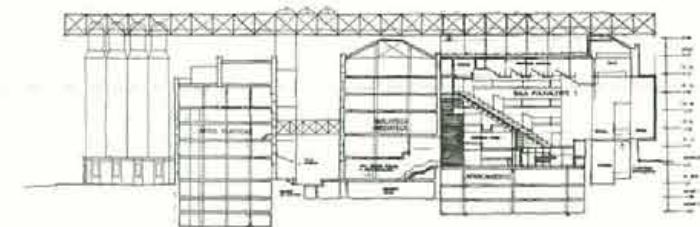
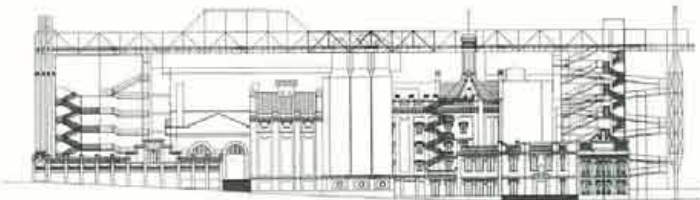
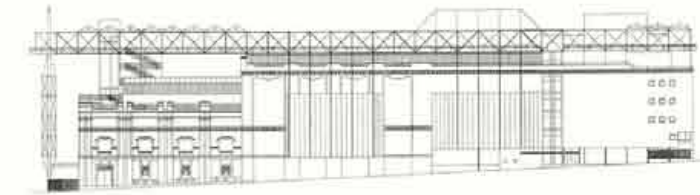
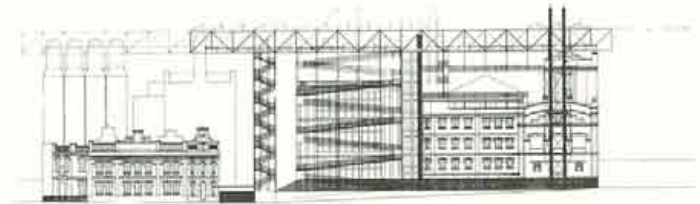
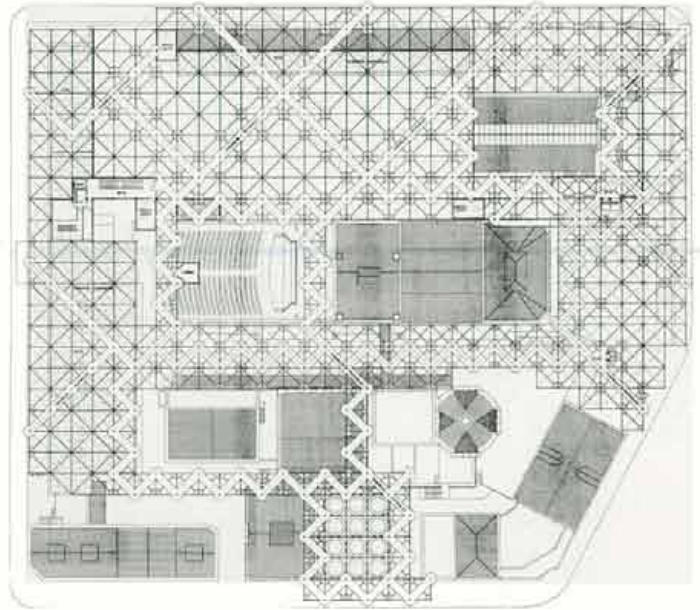
Alzado sur

Alzado este

Alzado oeste

Sección A-A

Alzado norte



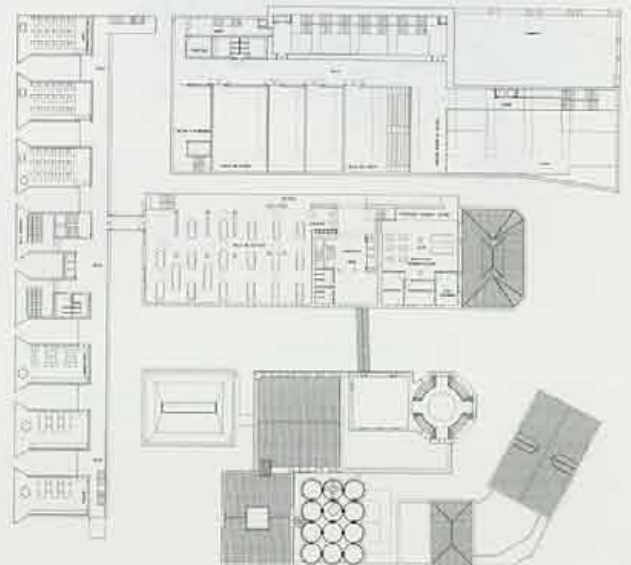
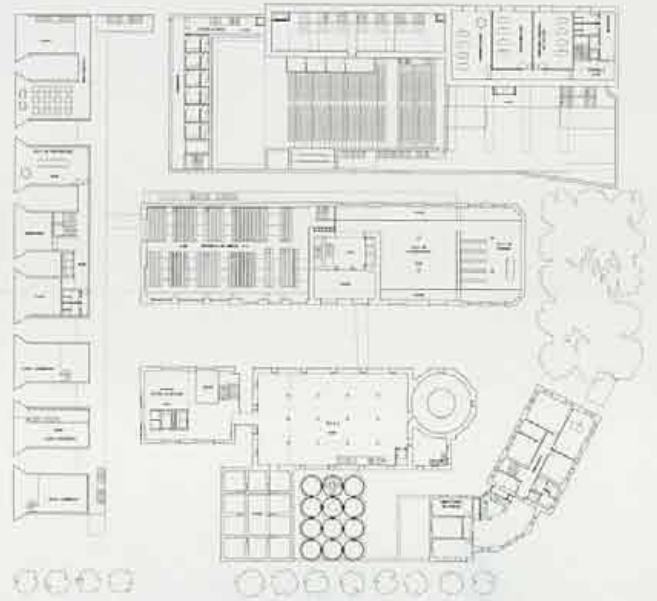
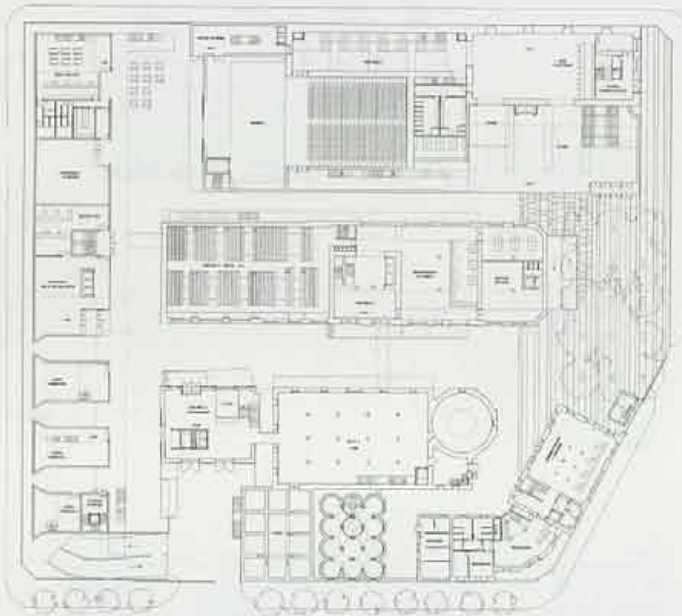
Vázquez Consuegra y De la Peña

Guillermo Vázquez Consuegra
e Ignacio de la Peña Muñoz

Joaquín Amaya (coordinador)
Fátima Pablo-Romero
Frank Mazzarella
Pedro Díaz
Fernando Burgos
Andrea Lloverani
Marcos Vázquez Consuegra
Antonio Rodríguez Galadí
Felisa Romero

La asunción de distintos usos por las manzanas en un área de ensanche de trazado uniforme, no ha dado, en la mayoría de los casos, como resultado propuestas diferentes de ocupación del espacio construido, sino que al contrario se percibe un esfuerzo a veces forzado por ser fiel al principio de continuidad del espacio urbano exterior. Con esta disciplinada forma de entender la ocupación del espacio urbano se ha empaquetado la residencia, el colegio, la oficina, el cuartel o la industria. En el caso que nos ocupa, los primitivos edificios de la cervecera se dispusieron con fachadas a la calle, pero utilizando cuerpos de edificación distintos para cada uso, con espacios intersticiales entre ellos. Este planteamiento inicial sugiere un modelo singular de implantación, aquel que en la dualidad de fondo-figura, por oposición a la norma establecida, el fondo lo constituye el espacio que delimita la manzana, sobre el que se eri-

gen como figuras el conjunto de las edificaciones. Con el tiempo las sucesivas ampliaciones y las necesidades de espacio han venido a negar casi en su totalidad los que pudieron ser presupuestos de partida. La ubicación de Centro de las Artes y la Cultura de la Comunidad de Madrid sobre esta manzana, impone no sólo un uso singular y la necesidad de rescatar los viejos valores arquitectónicos de la edificación existente, sino que además es una oportunidad para establecer un modo alternativo de ocupación de la manzana. La propuesta hace de lo que pudo ser el viejo lugar de la industria el nuevo lugar de la Cultura; un fragmento de espacio urbano, una pequeña ciudad, una suma de edificios distintos, un discurrir de espacios abiertos, una acumulación de perspectivas, materiales, usos, formas y estéticas.



Planta baja

Planta nivel 1

Planta nivel 4

Sección H

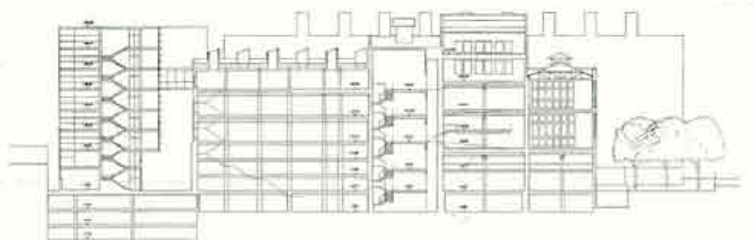
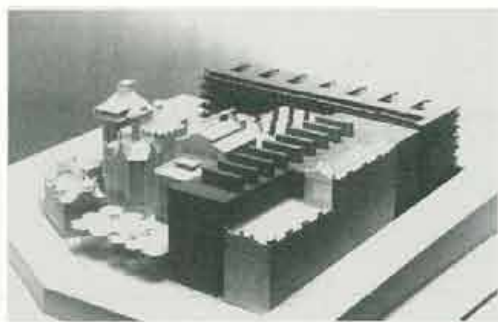
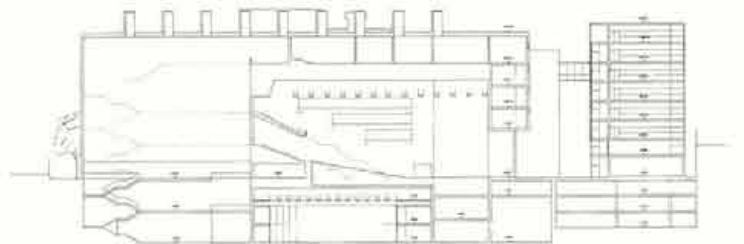
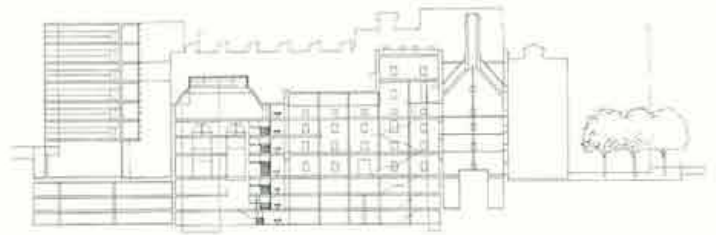
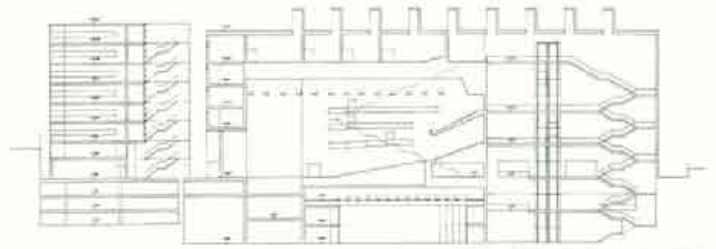
Sección J

Sección K

Sección L

Sección M

Sección E





*Separata de la revista arquitectos 136
editada por la Comunidad de Madrid y el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España*

Foto de cubierta: primer premio del Concurso Proyecto de Mansilla+Tuñón; arquitectos:

*Comunidad de Madrid
Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Patrimonio Cultural*

*Consejero de Educación y Cultura
Jaime Lisasvelzky Díaz*

*Director General de Patrimonio Cultural
Miguel Ángel Castillo Oreja*

*Subdirector General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas
Cristóbal Vallhomat Anduiza*

*Coordinación de la publicación
Javier Aguilera Rojas*

*CSCAE
Presidente
Jaime Duro Pifarré*

*Consejo de redacción
Isabel León García
Secretario general CSCAE
Tesorero: Alberto García Gil
Decano COA de Castilla León este
Contador: Joseba Escribano Villan
Decano COA vasco navarro
Vocales: Alberto Alonso Saezmiera,
Javier Caizadilla Pérez,
José Juan García Sánchez (director CSCAE)*

*Directores
Resti Bravo Remis
Andrés Canovas*

*Diseño y producción
gráfica futura:*

*Administración
José Antonio Casas*

*Secretaría
Yolanda Espinosa*

*Redacción
Paseo de la Castellana, 12. 28046 Madrid.
Tel 435 22 00. Telex arqs-48004-e. Fax 575 38 39*

*Imprime
artes gráficas palermo s.l.
Camino de Hormigueras, 175. Tel 777 67 12
28031 Madrid. Issn: 0214-1124.
ISBN: 84-451-1080-2
Deposito legal: M-23.978-1995*

Comunidad de  Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección General de Patrimonio Cultural



Consejo Superior de las Colecciones
de Archivos de España