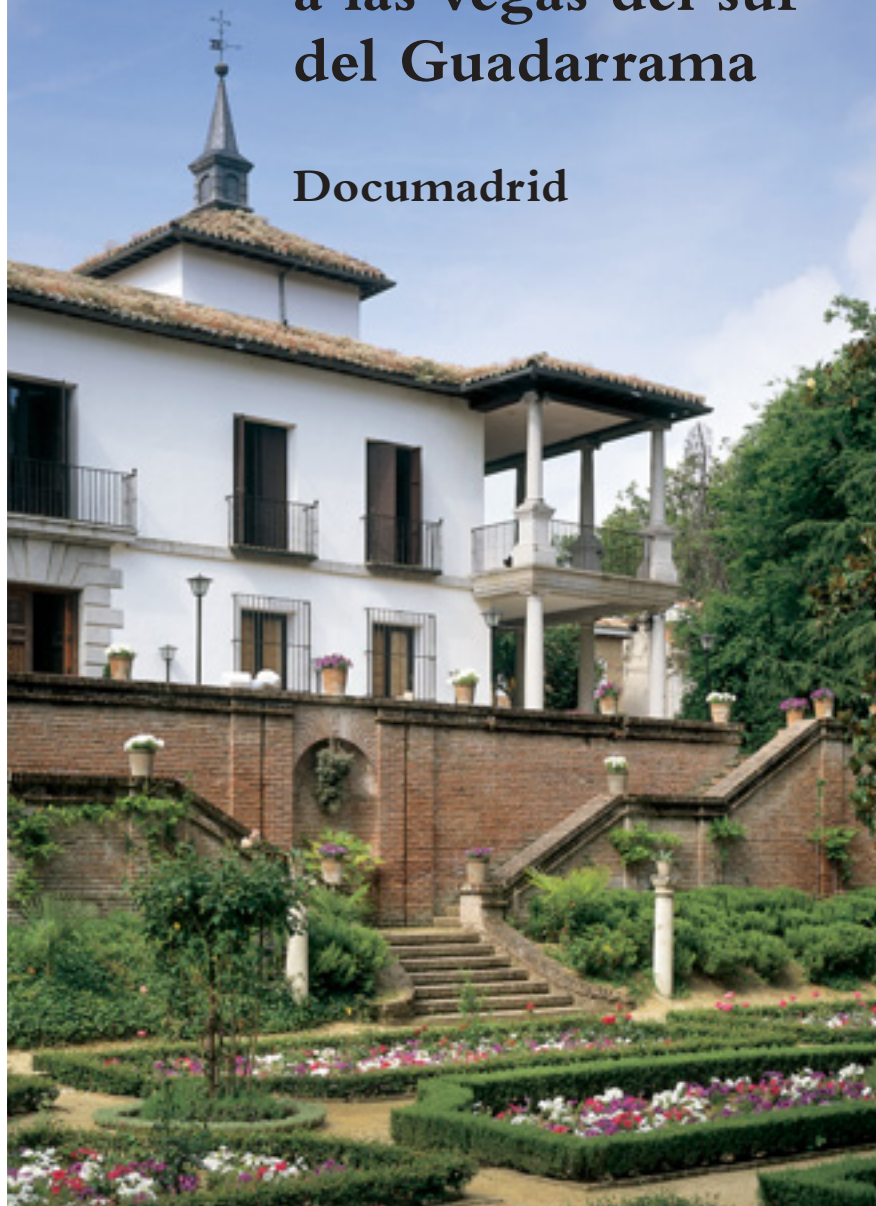


# De las ciudades del suroeste a las vegas del sur del Guadarrama

Documadrid

PUEBLOS Y CIUDADES

Biblioteca Madrileña de Bolsillo





**De las ciudades del  
Suroeste a las vegas  
del Guadarrama**

*Cubierta:*

Palacio de Godoy, Villaviciosa de Odón.

Foto: A. L. Baltanás y E. Sánchez, 1998.

# De las ciudades del Suroeste a las vegas del Guadarrama

DOCUMADRID



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

**Comunidad de Madrid**

Dirección editorial:

**Agustín Izquierdo**



**Biblioteca Virtual**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Comunidad de Madrid

Gestión administrativa:

**Servicio de Publicaciones de la Consejería de Educación y Cultura**

Diseño gráfico:

**Rafael Cansinos**

Preimpresión:

**Ilustración 10**

Impresión:

**BOCM**

ISBN: 84-451-1484-0

Depósito Legal: M. 27.871-1998

© Comunidad de Madrid

Consejería de Educación y Cultura

Secretaría General Técnica, 1998

© De los textos: Documadrid

(Reyes García Valcárcel, Ana María Écija Moreno y Soledad Valcárcel Moreno)

© Cartografía: Comunidad de Madrid. Consejería Territorial. Servicio Cartográfico Regional.

© Fotografías:

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. pág. 22 (izquierda-abajo)

Comunidad de Madrid, pág. 22 (derecha-abajo), pág. 49, pág. 98

El resto de fotografías son de DOCUMADRID

Agradecimientos:

A don Manuel Corpa Rumayor, Concejal de Patrimonio del Ayuntamiento de Móstoles y a Inés María Arenas, responsable del archivo y especialista en la Historia y el Arte de Villaviciosa de Odón.

Tirada: 3.000 ejemplares  
Coste unitario: 245 pesetas  
Edición: 07/98

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión de encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

[www.madrid.org/edupubli](http://www.madrid.org/edupubli)

[edupubli@madrid.org](mailto:edupubli@madrid.org)

## I N T R O D U C C I Ó N

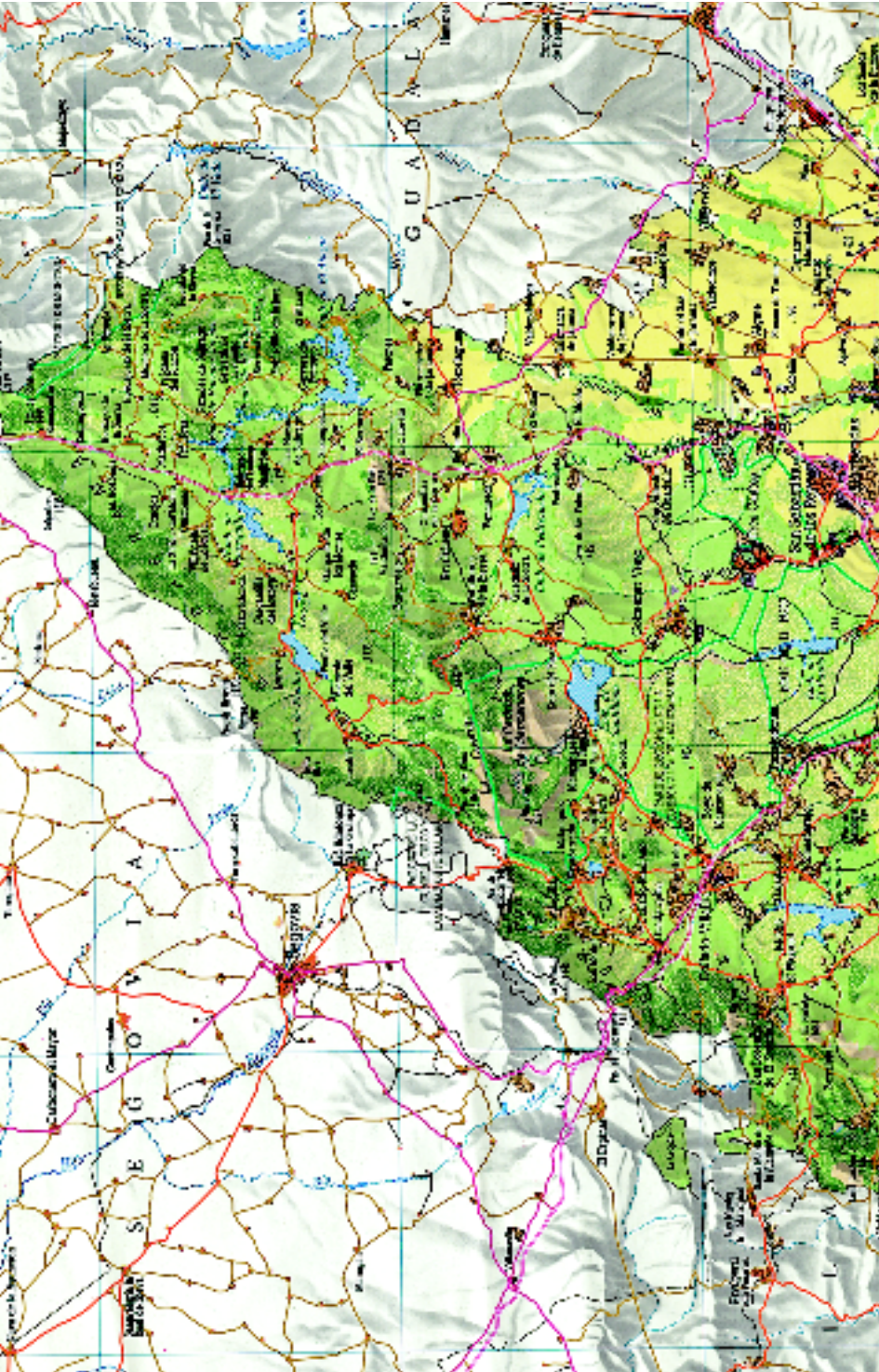
Hacia el suroeste de Madrid encontramos una variedad de municipios que nos acercan, por un lado, a las grandes urbes del cinturón metropolitano y, por otro, a los pequeños y tranquilos pueblos agrícolas del sur.

Boadilla del Monte y Villaviciosa de Odón, con sus encantos naturales y su noble pasado histórico, han sabido conservar sus tesoros mientras se han convertido en grandes ciudades. Alcorcón, Humanes de Madrid, Fuenlabrada y Móstoles, con un crecimiento demográfico asombroso, son parte de ese cinturón urbano ligado a la capital que casi ha dejado oculto el valor histórico y artístico que estas localidades tuvieron en un pasado, cuando aún eran sencillas aldeas campesinas. Batres, Arroyomolinos, Griñón, Serranillos del Valle, El Álamo, Moraleja de Enmedio, Casarrubuelos y Cubas de la Sagra conservan aún ese carácter de pueblo campesino que luce sus atractivos junto con insospechadas joyas arquitectónicas e imborrables herencias literarias. Estos pueblos de marcado carácter agrícola, dedicados al cultivo de secano o huertano, han desarrollado distintos órdenes urbanísticos y económicos en estas últimas décadas que los han alejado de un pasado común.

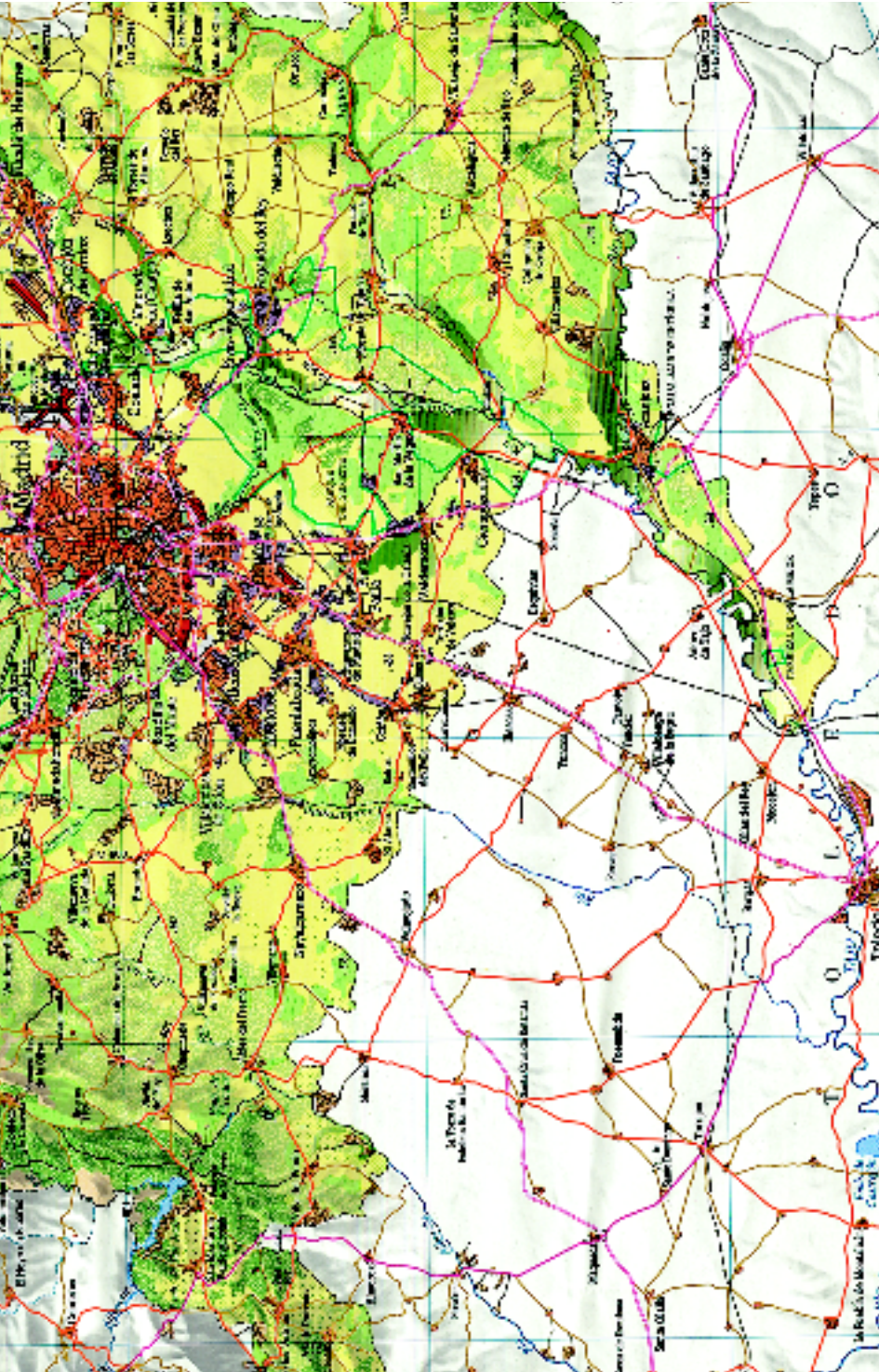
Castillos y torreones que surgen en los caminos a Toledo, fortalezas islámicas abandonadas, palacios de nobles y reyes, bosques de recreo para la caza, iglesias que esconden tesoros artísticos, vinos que hicieron exclamar a Cervantes, historias capaces de proclamar una guerra contra el invasor o fuentes de aguas frías inspiradoras de los más bucólicos poemas.

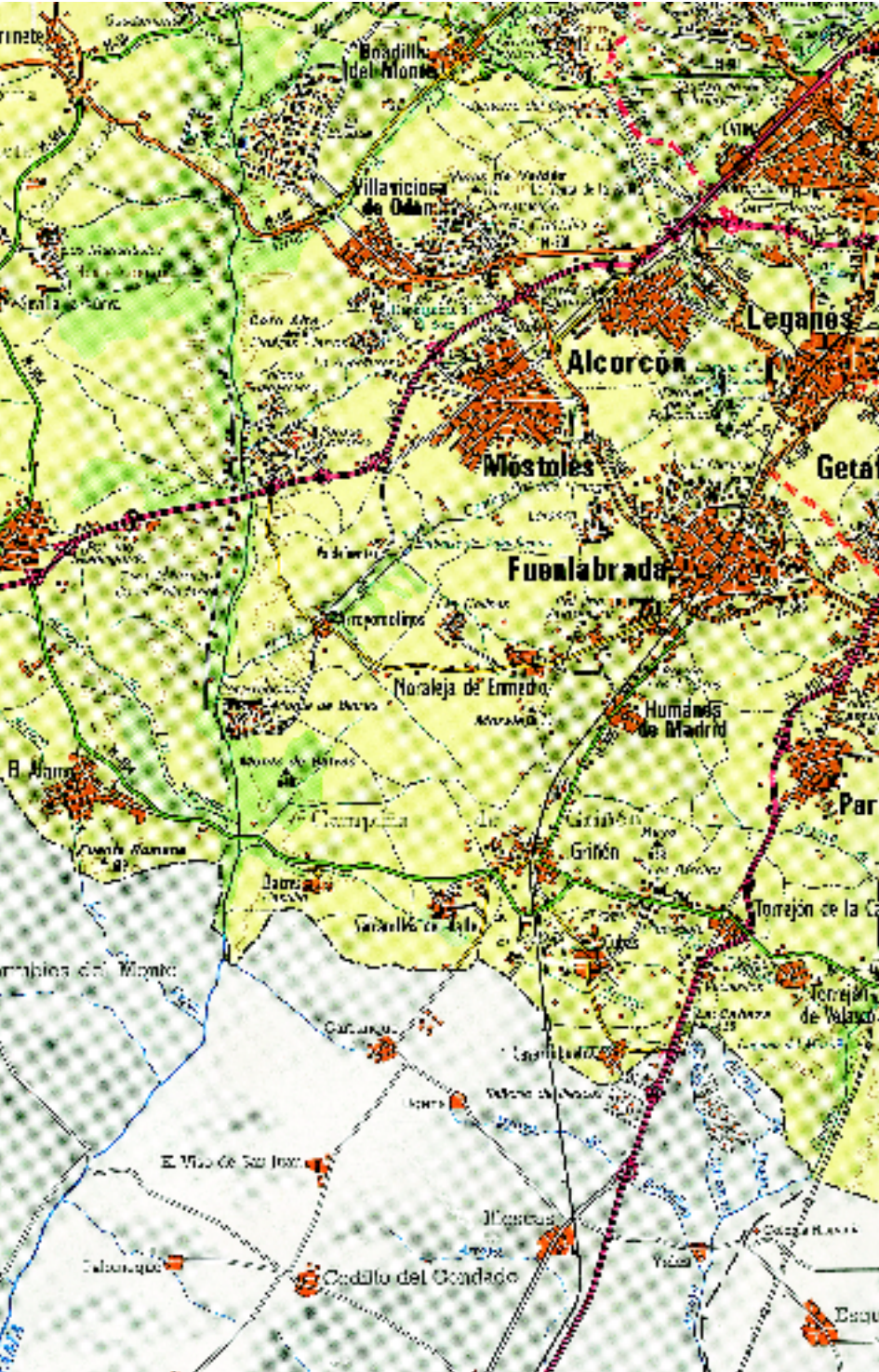
Éstas y otras son las fascinantes propuestas con las que esta vez les invitamos a conocer una nueva zona de la Comunidad de Madrid.

GUSTAVO VILLAPALOS SALAS  
Consejero de Educación y Cultura









---

## ÍNDICE

GUÍA DE USO . . . . .	<b>13</b>
BOADILLA DEL MONTE . . . . .	<b>14</b>
El cuadro de la familia del infante D. Luis . . . . .	<b>25</b>
VILLAVICIOSA DE ODÓN . . . . .	<b>28</b>
ALCORCÓN . . . . .	<b>44</b>
La alfarería . . . . .	<b>50</b>
MÓSTOLES . . . . .	<b>52</b>
Andrés Torrejón . . . . .	<b>64</b>
Simón Hernández . . . . .	<b>65</b>
Juan Pérez Villamil . . . . .	<b>65</b>
Los órganos de Móstoles . . . . .	<b>66</b>
FUENLABRADA . . . . .	<b>68</b>
Las rosquillas de la Tía Javiera . . . . .	<b>74</b>
MORALEJA DE ENMEDIO . . . . .	<b>78</b>
ARROYOMOLINOS . . . . .	<b>84</b>
HUMANES DE MADRID . . . . .	<b>92</b>
EL ÁLAMO . . . . .	<b>100</b>
BATRES . . . . .	<b>106</b>
El poeta Garcilaso de la Vega . . . . .	<b>113</b>
SERRANILLOS DEL VALLE . . . . .	<b>116</b>
GRIÑÓN . . . . .	<b>120</b>
CUBAS DE LA SAGRA . . . . .	<b>128</b>
El milagro de Inés . . . . .	<b>136</b>
Santa Juana de la Cruz . . . . .	<b>137</b>
CASARRUBUELOS . . . . .	<b>140</b>
APÉNDICES . . . . .	<b>146</b>
Documentos . . . . .	<b>149</b>
Bibliografía . . . . .	<b>157</b>



Pueblos y Ciudades, incluida en la Biblioteca Madrileña de Bolsillo, es una colección que tiene como objetivo dar a conocer las características de todos los municipios de la Comunidad de Madrid.

Cada uno de los libros de la colección incluye un número variable de pueblos relacionados geográfica o históricamente. Por sus características, cada volumen puede cumplir la función de una guía de viaje, pero la colección pretende, al mismo tiempo, que los propios habitantes de cada localidad puedan conocer a fondo las singularidades de sus municipios.

Para cumplir este objetivo, cada capítulo, que trata de uno de estos pueblos o ciudades, se subdivide en varios apartados:

- Historia y actividades económicas.
- Lugares de interés.
- Fiestas.

Además, algunos de los capítulos contienen cuadros temáticos sobre algún aspecto sobresaliente del municipio.

Al final de cada uno de los pueblos, un pequeño esquema resume en una serie de datos concretos el interés turístico de cada localidad:

- Teléfonos de interés.
- Accesos: carreteras, autobuses, tren.
- Lugares de interés.
- Fiestas.
- Actividades de tiempo libre.

Por último, en la parte final del libro, se recogen una serie de documentos históricos y literarios relacionados con los lugares tratados.



## BOADILLA DEL MONTE

Boadilla del Monte, a escasos 14 kilómetros de la capital, se asienta sobre un terreno rico en aguas, pues el río Guadarrama atraviesa su territorio y el arroyo Aulencia discurre también por el municipio. Considerada dentro del área metropolitana, su crecimiento demográfico y urbanístico ha sido importante en estos últimos años, modificándose el aspecto rural que tradicionalmente le era característico.

### El nombre de Boadilla del Monte

El origen del nombre de Boadilla del Monte ha dado lugar a numerosas conjeturas a lo largo del tiempo. Así, se mantuvo durante una época que el nombre de Boadilla tenía origen árabe, haciéndole derivar del

término “boabdil-la”. Jiménez de Gregorio, en cambio, aporta otras derivaciones etimológicas como la del término “boa”, cuyo significado era hacia el siglo XIII el de una planta parecida al junco. También aleja la creencia del origen árabe de la palabra la consideración en este sentido del prestigioso lingüista Oliver Asín.

Por otra parte, se apunta a que este término provenga del apellido de una familia que allí viviera y que se haría extensivo al territorio.

Sea uno u otro el origen del nombre, lo cierto es que encontramos ya el nombre de este municipio en documentos del siglo XIII y que, cuando se hicieron las *Relaciones Topográficas de Felipe II*, se ignoraba ya esta cuestión, aclarando, con una evidencia, que, aunque no se sabe por qué se llamó Boadilla, creen que se llamó del Monte porque era monte todo el circuito del pueblo.

### Origen e Historia

Sobre su antigüedad habría que decir que, tradicionalmente, ya se hablaba de tener



◀ Ábside de la Iglesia

Palacio del Infante D. Luis

este pueblo un origen árabe, pues “en su término que dicen Nuestra Señora de Barcelona hay y vieron muchas sepulturas de piedra enteras, y que oyeron decir que fueron sepulcros de moros (...) y también hay en el dicho término un cimientu antiguo de argamasa que decían era mezquita de moros”, así nos lo cuentan en 1576.

A estos restos arqueológicos, Jiménez de Gregorio añade otros datos que apuntan hacia un asentamiento anterior, de época hispanorromana-visigoda.

Atendiendo a los topónimos de la zona, se refiere al lugar donde había una ermita dedicada a San Babilés y que aún conserva el nombre de este santo. San Bábiles de Antioquía era conocido en el siglo VI en Occidente e incluido en los calendarios mozárabes en el siglo VII, cuando su culto debió generalizarse. También el santo titular de la iglesia parroquial, San Cristóbal de Licia, es objeto de culto desde época visigoda.

Por otra parte, existe en la localidad un lugar llamado Romanillos, que sería igualmente un indicio del establecimiento de romanos o cristianos.

Esta historia antigua del pueblo se encuentra, por tanto, aún sin desentrañar, hasta el siglo XVI, momento en el cual Boadilla del Monte aparece con la categoría de villa de la provincia de Madrid y propiedad del rey.

A partir de aquí, Boadilla pasa de manos de un señor a otro hasta que en el siglo XVIII, nos encontramos con que el mayoralgo lo ejerce la hija de la marquesa viuda de Mirabel, doña Josefa, que será la que finalmente venderá la propiedad al rey Carlos III. Esto ocurría el 20 de febrero de 1761 y la compra estaba destinada a servir de

disfrute a su hermano el infante don Luis, que gustaba de la caza.

Luis Antonio de Borbón tenía por entonces 34 años y ya había abandonado las prerrogativas eclesiásticas que, desde pequeño, le impusieran. Sus costumbres y su manera de vivir disipada le hicieron famoso en la Corte, donde cada día se oía hablar de una nueva correría del Infante. Numerosos eran los epigramas que circulaban por Madrid hablando de sus juergas. Así dice Ortiz Pinedo en *Los cazaderos de Madrid* que “la flor de la manolería tenía al Infante por uno de sus jaques, que por sentar fama armaba más de cuatro zambras y ruidos en los famosos bailes del alto de San Blas”. Sigue diciendo este autor, que el infante D. Luis se vio envuelto en tal escándalo que su hermano el rey no quiso aceptar ninguna disculpa y éste prometió sentar la cabeza si le permitía casarse.

Así se decidió el matrimonio de D. Luis de Borbón con D<sup>ª</sup>. Teresa Vallabriga, una joven zaragozana, de tan sólo 16 años.

Las consecuencias que este matrimonio tenía para la sucesión real crearon un problema a Carlos III, que veía cómo los posibles hijos de su hermano podían tener preferencia en la sucesión respecto a los suyos, ya que la Ley Sálica dada en 1713, priorizaba a los herederos nacidos en España, y los hijos del rey Carlos III habían nacido en Nápoles.

Por ello se dictó una Pragmática Real prohibiendo el uso del título de Infante y el apellido Borbón a los hijos de matrimonios desiguales.

De este modo se relegó a la familia del Infante a un segundo plano, prohibiendo-



seles, incluso, la residencia en la Corte y en los Sitios Reales. Así, el matrimonio vivió en Cadalso de los Vidrios y, más tarde, en Arenas de San Pedro y en Boadilla del Monte.

En los terrenos que poseía el Infante en Boadilla desde 1761 y que, tal vez, utilizaba como cazadero y residencia de soltero, mandó levantar el Infante un nuevo palacio de mayores proporciones y más dignidad, dado el nuevo uso residencial que le quería dar. Para ello encargó los planos a uno de sus arquitectos preferidos y que formaba parte de su círculo de influencia, D. Ventura Rodríguez. Éste diseñó los planos de la ampliación del palacio en una época en la que no paraba de trabajar.

A la muerte del Infante, sólo 9 años después de casarse, en 1785, su viuda, humillada por el trato real, volvió a su Zaragoza natal que sólo abandonó unos años tras el asedio francés.

Sin embargo, el palacio de Boadilla no quedó mucho tiempo vacío, pues una de las hijas del matrimonio, María Teresa, fue casada con el favorito de la reina María Luisa, Manuel Godoy, en 1797. Este casamiento era ventajoso para ambos, ya que para la primera, suponía ver restituido su apellido Borbón y con él todas sus dignidades y, para el segundo, verse incluido en la familia real. Este acontecimiento supuso además para Boadilla y su palacio una etapa de auge y florecimiento.

Numerosas fiestas y cacerías vieron los muros del palacio, que guardaba en su interior una colección de arte impresionante debido, sobre todo, a los magníficos lienzos que para la familia había pintado Goya.

Junto al palacio, un monte poblado de encinas, fresnos, robles, pinos, retama y romero daba solaz a sus inquilinos y visitantes que disfrutaban de la caza. En cuanto al resto del pueblo sufrió pocas variaciones.

Sin embargo, este esplendor logrado con la estancia del Príncipe de la Paz y de su esposa se apagará pronto al caer éste en desgracia. La condesa de Chinchón se exiliará y tras su muerte su hija Carlota, la heredera legítima, sólo visitará muy de vez en cuando el palacio, ya que su casamiento con el conde Rúspoli le obligará a vivir en Florencia. Sus hijos, el marqués de Boadilla, Luis Rúspoli, y sus hermanos heredarán a su vez el palacio.

Boadilla del Monte en el siglo XX sufrió, como todos los municipios cercanos a la capital, un crecimiento demográfico y urba-

Palacio



nístico destacado. Desde 1946 queda integrado en el concepto de “cintura y zona de influencia” de Madrid.

En los años 60 comienza el fenómeno de la segunda residencia, que más tarde será sustituido por el de residencia permanente, con la construcción de numerosas urbanizaciones y casas unifamiliares, que harán ampliar los límites del casco urbano y el establecimiento de nuevos equipamientos sociales.

### **Actividades económicas**

La situación geográfica y, sobre todo, las condiciones naturales del entorno de Boadilla han permitido a este municipio mantener, a lo largo del tiempo, una economía estable basada tanto en la agricultura como en la caza.

Por un lado ya se nos dice en 1576 que esta tierra, regada por un arroyo del río Guadarrama, que está a una legua larga, proporciona a sus vecinos el fruto de las huertas donde se cultivan cebollas, hortalizas, guindos, ciruelos e higueras. Sin embargo, dicen que el lugar es, sobre todo, tierra de labranza de pan y vino.

Por otra parte, tenía también tierra de monte de donde sacaban leña y madera que, al no ser suficiente, completaban con la que traían de Valsaín, Valdemaqueda y de la Sierra de Guadarrama. En cambio, la caza sí era abundante y se criaban zorras, liebres, conejos y perdices.

Estas actividades eran suficientes para mantener a los 70 vecinos, aproximadamente 280 habitantes, que residían en la localidad, aunque nos hablan en las *Relaciones de Felipe II* que, según los ancianos, antes había sido mayor la población, tanto, que llegaban a tener tres tablas de carnicería y las mujeres iban vestidas de tres suertes con vestidos diferenciados de tres colores, pero desconocían el porqué de la disminución.

Curiosamente en 1752, con los datos aportados por el *Catastro de Ensenada* vemos que en este tiempo transcurrido había disminuido aún más la población, que llegó a ser de 40 vecinos.

Las labores del campo destinadas al cultivo de trigo, cebada, centeno, avena, garbanzo, guisante, vino, aceite y cebolla, seguían siendo en el siglo XVIII las actividades predominantes que se completaban con la explotación de doce colmenas, ganado lanar y ganado de labor y trajineo.

Aún en el siglo XIX la producción agrícola y la industria y comercio que esta generaba seguía siendo su principal fuente de riqueza.

Hoy en día los vecinos de Boadilla se dedican, fundamentalmente, al sector servicios, que representa casi un 80% de población ocupada. La industria sería la segunda ocupación importante entre los habitantes del municipio, seguida de la construcción, siendo la agricultura el sector con menos representación sólo con un 1'3%, según los datos de 1996.



Fachada del Palacio

### Palacio de Boadilla

El Palacio de Boadilla, declarado Monumento Nacional en 1974, fue levantado bajo el patrocinio del Infante D. Luis en 1763. Parece que ya anteriormente existía otra construcción que debía servir, tal vez, como cazadero real. Así, cita José Valverde, un documento firmado en 1762 del Archivo de Protocolos donde se dice que “se sirvió resolver su alteza de hacerse como se ha hecho a sus expensas la reedificación del real palacio de dicha villa el que llamaban de las dos torres que perteneció al citado mayorazgo hasta su perfecta conclusión según sus reales órdenes y queriendo para la mayor comodidad y efectos de su

real servicio se haga capilla, repostería, cocinas y otras obras...”

De esta manera entre 1763 y 1776 se llevarían a cabo las obras de construcción del nuevo palacio del Infante, bajo la dirección de Ventura Rodríguez. El edificio de trazas neoclásicas, con fachadas con escasa decoración y líneas sobrias y equilibra-

Fuente de Ventura Rodríguez



das sólo dispone de una sucesión de vanos y de unas pilastras, apoyadas en grandes zócalos almohadillados y coronadas con una cornisa con entablamento dórico. La fachada principal tiene tres plantas y frente a ella se encuentra la fuente también atribuida a Ventura Rodríguez.

La fachada posterior de cuatro plantas daba a unos jardines y huertas dispuestos en varias terrazas, y se accedía a ellos por una escalinata italiana. Estos jardines respondían al gusto de la época, con una disposición racionalista y equilibrada. Además de las maravillas arbóreas y paisajísticas del jardín su aspecto debía completarse con esculturas y fuentes ornamentales. Antonio Ponz cita una de esas fuentes que con trazas de Ventura Rodríguez habían realizado Felipe de Castro y Manuel Álvarez. Esta fuente, que debió situarse en el centro de la terraza, no es otra que

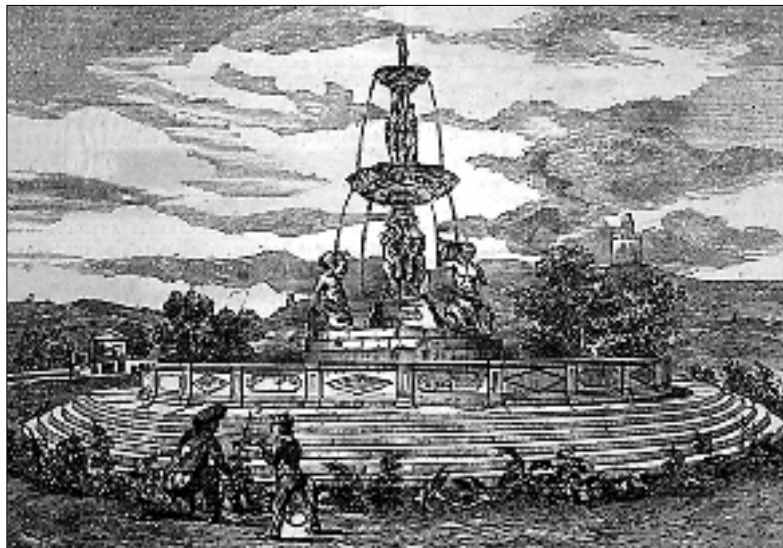
la que hoy podemos contemplar en el Campo del Moro de Madrid, La Fuente de los Tritones, y que debió de regalar la duquesa de San Fernando al rey Fernando VII.

El interior del Palacio, habiendo sufrido los embates de la Guerra Civil, tuvo graves destrozos que hacen muy difícil reconstruir, aunque sea en la imaginación, su original decoración y mobiliario.

Tras ser utilizado como hospital de sangre y cuartel, entre 1942 y 1973, el Auxilio Social empleó el monumento en un colegio.

Devuelto el Palacio a su propietario el duque de Sueca, D. Carlos Rúsoli, se iniciaron de nuevo obras de restauración en 1973. Hoy se plantea desde la Administración utilizar este palacio como futura sede del Instituto Europeo del Medio Ambiente.

Fuente de los Tritones. Siglo XIX



## Los sepulcros monumentales del Palacio

Dentro del palacio de Boadilla, en la capilla, se encuentran dos artísticos sepulcros. Uno el de la XV Condesa de Chinchón, M.<sup>ª</sup> Teresa, hija del Infante D. Luis y esposa del que fue Príncipe de la Paz y Duque de Alcudia, Manuel Godoy. La condesa que recibió el título al renunciar su hermano D. Luis, murió a los 48 años, el 24 de noviembre de 1828.

El sepulcro mandado levantar por su hija Carlota Luisa de Godoy, fue realizado en mármol rojo por el escultor Valeriano Salvatierra, que también esculpió el de su hermano, el Cardenal Arzobispo de Toledo.

En el panteón se representa el busto en perfil de la Condesa sobre una columna y a un joven arrodillado, tal vez Tánatos, rodeando la columna con su brazo y sujetando una corona, y con la otra mano llevando una antorcha. Curiosamente en el texto inscrito en el sepulcro no se hace refe-

rencia a su marido en ningún momento, bien porque no fuera del agrado de la patrocinadora o bien porque, realizado en tiempos de Fernando VII, no fuera indicado nombrar al Príncipe de la Paz.

El segundo monumento funerario pertenece a los duques de San Fernando de Quiroga, es decir, a la segunda hija del Infante, D.<sup>ª</sup> Luisa y a su esposo D. Joaquín de Melgarejo y Abalos. Fue realizado en mármol blanco por Antonio Solá, hacia 1840. Representa a la duquesa medio recostada sobre un sarcófago y apoyada en el busto de su esposo. En 1846 los restos de la duquesa se unieron a los de su marido.

## La Iglesia de San Cristóbal

La Iglesia de San Cristóbal situada al noroeste del pueblo, es la heredera de una antigua iglesia mudéjar que, según la tradición, fue fortaleza árabe. La actual, que hoy

Puerta lateral del Palacio



Iglesia de San Cristóbal





Convento de las Carmelitas

contemplamos, fue reconstruida tras la Guerra Civil en las operaciones llevadas a cabo por la Dirección General de Regiones Devastadas.

Su factura es de ladrillo y mampostería, destacando la torre del campanario. Su interior es de tres naves separadas por pilares con arcos de medio punto, con cubierta de madera la central y bóveda de cañón las laterales, y de un ábside que, tal vez, formara parte de una construcción anterior. En el lado del evangelio se ubica, además, una capilla del siglo XVIII.

### El convento de la Encarnación

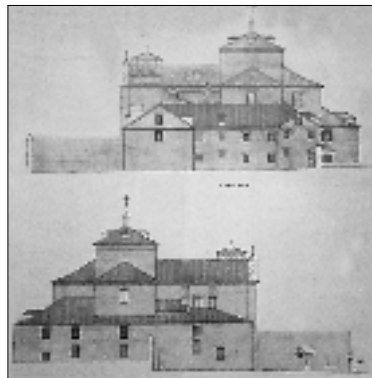
Alzado de la Iglesia de San Cristóbal.



Este convento situado en la plaza de la Virgen del Rosario, fue construido en 1674. Sus patrocinadores y fundadores fueron Juan González de Uzqueta y Valdés y su mujer D<sup>ña</sup>. María de Vega Gasca y Barco, dato que se recuerda en la inscripción que recorre el piso superior.

El convento consta de Iglesia y del esta-

Alzados del Convento de la Encarnación



blecimiento propiamente monástico que fue construido para albergar a 21 religiosas de la orden de Carmelitas Descalzas. La Iglesia, construida en ladrillo, tiene planta de cruz latina y capillas laterales. Su interior contiene lienzos de Francisco Solís y de Juan Fernández Navarrete, *El Mudo*.

En el frontispicio del convento podemos ver las armas de los fundadores.

### Las ermitas

Desde antiguo se habla de la ermita de San Babilés, de la que hoy sólo se recuerda el nombre y la leyenda que habla de su martirio. "Como a un quarto de legua desta villa hay una ermita donde se venera la imagen de San Babilés, obispo de Pamplona. Por los años de 715 en la destrucción de España por los moros (...), pasó el santo por la ciudad de To-

ledo a consolar a muchos cristianos llamados mozárabes y después pasó a el sitio donde está dicha ermita con un hermano suyo, en donde enseñaba e instrúa a los niños de los lugares comarcanos la doctrina cristiana, a cuyo tiempo llegaron los moros y le degollaron junto con su hermano y 80 niños el día 30 de octubre del citado año de 715."

Así se nos cuenta la historia de este santo en las *Relaciones de Lorenzana*, en el año 1715, cuando aún se conservaba la ermita. Este hecho se recordaba en un día de fiesta, el segundo día de la Pascua, para la cual se hacía una solemne función en la ermita, dedicada al santo que por este hecho se le tenía por abogado de los niños quebrados (con hernias). En las *Descripciones de Lorenzana* se cuenta, así mismo, que, por mandato del rey se paga a esta ermita una contribución de 300 reales y 6 mara-

Jardines del Palacio



vedés. Este favor real se debía a la curación que se produjo del hijo de Felipe IV, el príncipe Baltasar Carlos, cuando siendo niño visitó la ermita.

En la actualidad sólo existe una ermita que es la que se encuentra junto al cementerio viejo y está dedicada a San Sebastián. Como ocurrió con muchas otras construcciones, la Guerra Civil arrasó con su originaria fábrica y el plan elaborado por la Dirección General de Regiones Devastadas reparó el cementerio y la ermita a través de los proyectos del arquitecto Federico Faci

Iribarren en 1940.

#### Puente en el Sotillo de "El Bosquete"

Este puente de piedra del siglo XVIII, consta de un sólo arco y está adornado con unos remates que recuerdan bellotas. Lo encontramos en la carretera que lleva hasta Pozuelo de Alarcón en el sotillo llamado "El Bosquete" y en la actualidad no soporta el tráfico viario.



La escena que recoge este gran lienzo de Goya representa a la familia del Infante D. Luis junto con alguno de sus servidores, entre los que se encuentra el pintor. Esta gran obra, realizada en el verano de 1784 en la residencia del Infante en Arenas de San Pedro, estuvo durante mucho tiempo en el palacio de Boadilla y hoy puede admirarse en Parma, en la Fundación Magnani Roca.

El Infante D. Luis, hijo de Isabel de Farnesio y por tanto hermano del rey Carlos III, está representado en una escena familiar, mientras juega a las cartas. A su lado su esposa María Teresa de Vallabriga, está siendo peinada por su peluquero Santos y alrededor otros servidores de su corte contemplan la escena, donde no faltan los pequeños hijos de ambos.

Doña María Teresa, que ocupa el centro de la composición, era hija de don José Ignacio Vallabriga, coronel del Regimiento de voluntarios de a caballo, y de D<sup>ña</sup>. Josefa Stuart, condesa de Torresecas. Muy joven, a los 16 años, decidieron casarla con el Infante, que había abandonado las dignidades eclesiásticas y mantenía una vida disipada y licenciosa. Esta unión entre personas desiguales, es decir, que la desposada no tenía sangre real, provocó el dictamen por parte del rey Carlos III de la Real pragmática por la cual los hijos de matrimonios desiguales no podían utilizar el título de infantes ni el apellido Borbón. Esta orden impedía, por tanto, que los hijos de este matrimonio pudieran en su día acceder al trono antes que los hijos del propio rey Carlos III, que habían nacido fuera de España.

Además se dictaban otro tipo de prohibiciones humillantes como que ni el Infante ni su familia pudieran residir en la Corte ni en Sitios Reales, que las visitas del Infante a la capital fueran solicitadas previamente al rey y que D<sup>ña</sup>. María Teresa no acompañara a su marido en ningún acto oficial.

De este modo la pareja instaló su residencia en Cadalso de los Vidrios y más tarde en Arenas de San Pedro y en Boadilla del Monte.

De este matrimonio nacieron tres hijos, que aparecen en el cuadro, el mayor de ellos, el único varón, Luis, llegó a ser arzobispo de Toledo y renunció a sus bienes en favor de sus hermanas, María Teresa y María Luisa. Esta última, nacida en 1783, sería duquesa de San Fernando de Quiroga al casarse con D. Joaquín Megarejo. María Teresa, en cambio, fue casada con Manuel Godoy a los 17 años y nombrada Condesa de Chinchón y Marquesa de Boadilla del Monte. Aunque esta unión con el favorito de la reina había sido concertada por los reyes, tal vez, para separarle de su amante Pepita Tudó, la realidad es que volvió a dignificar a los hijos del Infante que vieron restituido su apellido Borbón.

Con la caída de Godoy, la condesa de Chinchón se exilió a Francia, legando sus bienes a su hija Carlota. Más tarde ésta se casaría con el príncipe Rúsoli por lo que mu-

chos de los bienes artísticos de la familia pasaron a Florencia, razón por la cual este cuadro puede verse en Italia.

El cuadro, además de representar a la familia y a la corte del Infante, también nos muestra un autorretrato de Francisco de Goya, que aparece modestamente en el ángulo izquierdo pintando la escena. Éste es uno de los primeros cuadros colectivos que realiza el pintor aragonés que había conseguido entrar al servicio del Infante gracias a Ventura Rodríguez. En este cuadro, como en otros que pintó en Arenas de San Pedro para D. Luis, se sintió Goya profundamente satisfecho pues, como contaría a su amigo Zapater en una carta, habría logrado satisfacer al infante cuando otros pintores no lo habían conseguido, además se muestra contento porque en un mes de trabajo había recibido “mil duros y una bata para mi mujer toda de plata y oro que vale treinta mil reales”.

## FIESTAS

### San Sebastián

Esta fiesta que cada 20 de enero reúne a cientos de vecinos de Boadilla en procesión, se celebra en honor de uno de los santos más festejados en toda la zona oeste, San Sebastián.

Previamente, el día 19 de enero, la imagen barroca de San Sebastián, que se encuentra en la ermita del cementerio, es bajada para que al día siguiente pueda verse por todo el pueblo, al ser sacada en procesión. Los organizadores del festejo pertenecen a una gran hermandad que se encarga de hacer una gran hoguera con retama en la plaza con la asistencia de numerosos vecinos.

Desde antiguo la imagen de San Sebastián representado en actitud de martirio, sujeto a un olivo, era decorada con numerosas cintas de colores que recordaban a los difuntos y le acompañaban

naranjas que eran subastadas, al igual que otras donaciones, para recaudar dinero.

### San Babilés

En el mes de mayo se celebra la fiesta patronal dedicada a San Babilés, recordando el martirio sufrido por éste y por los niños que educaba, a manos de los almórabides. Esta trágica historia, ya contada al hablar de las ermitas, sucedía el 30 de octubre del año 815, por lo que comenzó a celebrarse, desde entonces una peregrinación al “cerro de la ermita”.

### Nuestra Señora del Rosario

La otra fiesta patronal es la dedicada a la Virgen del Rosario, que se celebra el 7 de octubre con procesión y actividades lúdicas y culturales.

## DATOS DE INTERÉS BOADILLA DEL MONTE

### INFORMACIÓN MUNICIPAL

Télf.: 91 634 93 00.

Número de habitantes: 17.814.

### CÓMO LLEGAR

*Kilómetros desde Madrid:*

- 16 Km.

*En coche:*

- Desde Madrid: Por la M-40, desvío a Boadilla del Monte.

*En autobús:*

- Desde Madrid: Autobús de línea regular desde Moncloa, Aluche y Campamento.

### QUÉ VISITAR

- Palacio del Infante D. Luis con los Sepulcros de la Condesa de Chinchón y de los duques de San Fernando de Quiroga.

- Fuente de Ventura Rodríguez, frente al palacio.
- Iglesia de San Cristóbal.
- Convento de las Carmelitas Descalzas.
- Ermita de San Sebastián en el cementerio.
- Puente en el Sotillo de "El Bosquete" en la carretera de Pozuelo.
- Encinar en los alrededores.
- Bosques de pinos piñoneros.

### FIESTAS

- San Sebastián, el 20 de enero.
- Romería de San Babilés, el lunes de Pentecostés.
- Nuestra Señora del Rosario, el 7 de octubre.

### CURIOSIDADES

- La leyenda del patrón de Boadilla, San Babilés.



## VILLAVICIOSA DE ODÓN

Sobre el valle de Guadarrama ha crecido el municipio de Villaviciosa de Odón. A escasos 20 km. de Madrid, Villaviciosa se ha convertido en un municipio suburbano de residencia permanente, aunque aún conserva el carácter de segunda residencia. Este hecho viene de antiguo, pues su paisaje y el medio físico que lo caracteriza con el río Guadarrama y amplias extensiones de masas forestales, le han situado, desde siempre, en un lugar idóneo para el descanso y el recreo.

### **Calatalifa, el pasado islámico de Villaviciosa de Odón**

Tenemos vestigios arqueológicos que nos ofrecen datos sobre la antigüedad de Villaviciosa de Odón. En el lugar que llaman Calatalifa, un antiguo despoblado en la orilla izquierda del río Guadarrama, se encontraron restos de una antigua muralla y numerosas piezas cerámicas que indican que allí se asentaron poblaciones musulmanas desde el siglo X. Este asentamiento formaba parte del conjunto defensivo islámico que comunicaba con Toledo.

Siguiendo las referencias que nos proporciona Pérez Vicente, diremos que los datos históricos sobre este asentamiento son bastante limitados y que las primeras noticias nos las da Ibn Hayyan en las crónicas

sobre el califa 'Abd al Rahman III, en las que se cuenta como en el 939 este califa se detuvo en Calatalifa cuando dirigía la campaña contra la ciudad cristiana de Simancas. En el año 940 se tienen noticias de la instalación de una guarnición en la zona y del comienzo de la fortificación.

Por esta época, según los restos arqueológicos encontrados, sobre todo cerámicos, se constata que el asentamiento no sólo era un lugar defensivo, con una torre vigía o un castillo, sino que allí se concentraba una población que era capaz de autoabastecerse. Se dedicaban a la agricultura de carácter cerealista y hortícola, criaban ovejas y cabras, y conseguían una apreciable pesca. A estas actividades habría que unir las que se derivaban de los telares, herrerías o alfares, de los que se han encontrado importantes



Vista de Villaviciosa en 1868

restos. También el hallazgo de una pieza en talco, material ajeno al terreno, nos da cuenta de la movilidad de esta población, ya sea por el comercio o por la peregrina-

◀ Torre del Homenaje del Castillo

ción obligada a todos los musulmanes a la Meca.

En el siglo XI, parece ser, el lugar quedó casi despoblado al caer la fortificación ante las tropas cristianas de Alfonso VI, en su campaña para reconquistar Toledo en 1086. En el siglo XII con la frontera llevada más al sur, Calatalifa fue perdiendo importancia como centro defensivo y como punto de comunicación en la vía de Guadarrama y, a pesar de la repoblación segoviana en la zona, finalmente quedó despoblada.

### Origen e Historia

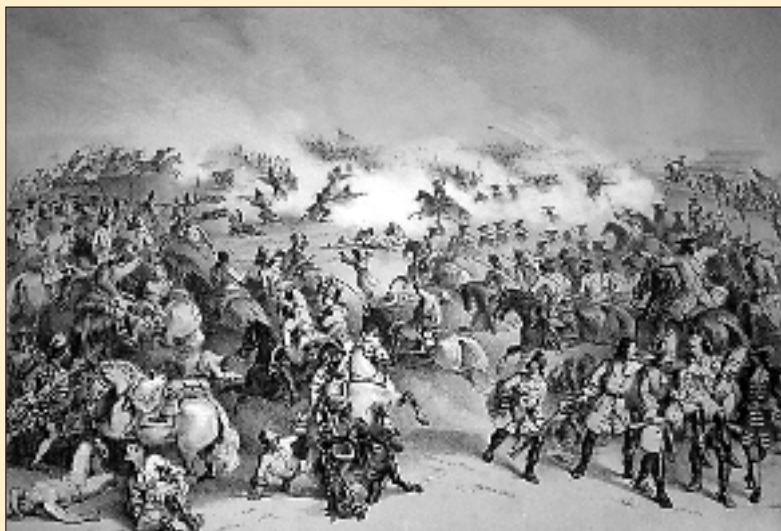
En el término de Villaviciosa había también, a finales del siglo XIV, otro núcleo poblacional llamado Sacedón de Canales. Se ubicaba en las proximidades del río Guadarrama y decían en las *Relaciones de Felipe II* que estaba a una legua de Odón.

Desde tiempos de los Reyes Católicos la villa de Odón junto con la de Sacedón y otras próximas, formaron parte del señorío de los marqueses de Moya. Don Andrés Cabrera, que había servido como alcaide de Segovia y Doña Beatriz Fernández de Bobadilla, dama de la reina, recibieron este título en 1480, a cambio de los servicios prestados a la corona. Además de la donación de estos y otros pueblos como Chinchón, pertenecientes a Segovia, se les concedió el gobierno perpetuo del Alcázar de Segovia y 1200 vasallos extraídos de los sexmos de Casarrubios y Valdemoro. Bajo este mayorazgo se levantó, en el último tercio del siglo XV, el castillo de Odón como fortaleza.

Sobre este dato Inés María Arenas de Murrillo, directora del Archivo Municipal de Villaviciosa de Odón, aporta unos documentos

Plaza de la Constitución





Batalla de Villaviciosa, 10-12-1710. Grabado del siglo XIX

donde se hace constar la intención de los marqueses de levantar esta fortaleza ya en 1496 y de la puesta en marcha del proyecto el 6 de mayo de este mismo año.

El heredero de estos privilegios, además del castillo, fue Pedro Fernández de Bobadilla, tercer hijo de los marqueses de Moya. Su inclinación política a favor del rey Carlos I, le llevará a ostentar el título de Conde de Chinchón en 1520. Sin embargo, este apoyo a los intereses del monarca extranjero, así como las antipatías que entre los segovianos nacieron al ver crecer este señorío a costa de sus territorios, le supusieron enemistades que culminaron con un acto de venganza de los comuneros segovianos. Éstos arrasaron la fortaleza-palacio en 1521 dentro de las acciones de lucha llevadas a cabo en la Guerra de las Comunidades de Castilla.

Ya convertido en condado todo el territorio, los señores, prefiriendo vivir en Chinchón, cabeza del condado y villa más próxima a la corte establecida por ese tiempo en Toledo, olvidaron las ruinas del castillo hasta que, en el último tercio del siglo, deciden reconstruirlo. En 1578, los vecinos de Sacedón aún nos cuentan que la fortaleza estaba derribada y hubo que esperar al interés del valido de Felipe II y tercer Conde de Chinchón, Diego Fernández de Cabrera y Bobadilla, para ver de nuevo en pie el castillo.

Arenas Murillo apunta que don Diego había tenido desde niño afición a la arquitectura y que la estancia en el Gabinete de Arquitectura de Palacio había acentuado su interés, lo que contribuyó a la obtención del cargo de Supervisor de las Actividades de la Junta de Obras y Bosques, además del de

Ministro y Privado del rey. Este hecho, y el que fuera el encargado de supervisar las obras que se realizaban en El Escorial, pudo llevarle a tomar contacto con los arquitectos reales para llevar a cabo su proyecto de restauración del castillo de Odón.

Aunque la atribución de la obra a Juan de Herrera ha sido considerada, desde Ponz, tradicionalmente, la falta de documentos que avalen esta teoría deja el problema de la autoría sin despejar. Así, Gregorio de Andrés sugiere que las trazas fueron obra de Bartolomé Elorriaga, que trabajaba en el Escorial y Fernando Marías añade, entre los posibles autores, a Francisco de Mora. Lo cierto es que, a finales de este siglo XVI, el castillo vuelve a tomar importancia.

En esta época, las noticias que tenemos sobre el municipio se reducen a las respuestas que dan los vecinos de Sacedón de Canales, villa próxima a Villaviciosa, al cuestionario realizado en el reinado de Felipe II.

En el siglo XVIII el condado de Chinchón, que había sido heredado por una rama colateral que residía en Italia, será comprado por el Infante Felipe. Así, Villaviciosa de Odón, que aún por estas fechas era conocida indistintamente por Odón o por Villaviciosa, pasó también a formar parte del mayorazgo del Infante.

En 1738 don Felipe de Parma habría encargado al arquitecto Ventura Rodríguez la construcción de una fuente, llamada de Los Caños, que traía las aguas del manantial de la Atalaya. También de esta época se conoce un proyecto para la construcción de edificios de servicio y jardines en torno al castillo que se atribuyen a Juan Bautista Sachetti.

En 1759, el Palacio será lugar de retiro del rey Fernando VI tras la muerte de su esposa, Doña Bárbara de Braganza. Este hecho provocó el traslado de cortesanos y servidores del rey hasta el municipio, que vio crecer sus límites con nuevas casas residenciales de carácter aristocrático, como el palacio de los Duques de Gandía o la Casa-palacio de Godoy. La fama que ya antes había adquirido la zona como lugar de bosques y riqueza de arbolado y que llevó a declararlo en 1739 como Real Bosque, seguía manteniéndose. Este clima aristocrático del XVIII quedó reflejado en varias pinturas, algunas de las cuales se conservan en el Museo de Vanderbilt y de las que el Ayuntamiento del Municipio ha realizado copias. En otra de ellas, propiedad de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, encargada por uno de los cortesanos del Infante, el Marqués de Villacastel de Carrias, a Francesco Battaglioli, puede verse en primer plano a un grupo de aristócratas, con los monumentos más emblemáticos del municipio y las huertas reales y el bosque al fondo.

Es en esta época cuando el municipio toma el nombre completo de Villaviciosa de Odón por una disposición de Fernando VI.

A la muerte de este monarca, el municipio, como señorío de los Condes de Chinchón, pasa de manos del Infante D. Felipe, que se irá a Nápoles para hacerse cargo de la corona que había quedado vacía tras la venida de su hermano Carlos III, al Infante D. Luis.

En esta época, en 1789, Villaviciosa de Odón se convirtió en cabeza de partido integrando a los pueblos de Serranillos,





Fernando VI, grabado 1861

Moraleja de Enmedio, Moraleja la Mayor y Sacedón de Canales. Esta última población estaba ya en franca decadencia contando únicamente con seis vecinos. Y, de hecho, unos años más tarde, en 1819, se incorporaría al Municipio de Villaviciosa de Odón.

La historia y las circunstancias que rodearon la vida del Infante, con su casamiento con doña Teresa Villabriga y su apartamiento de la corte establecida en Madrid, ya fue contada al tratar el municipio de Boadilla del Monte, por eso más interesante resulta contar aquí los años posteriores, cuando el señorío sea heredado por D<sup>o</sup>. M<sup>o</sup> Teresa de Borbón. Esta hija del matrimonio se casaría con don Manuel Godoy, recuperando así los honores que se le retiraran a su madre. El matrimonio dará un nuevo esplendor al castillo de Villaviciosa, que, por otra parte, servirá de cárcel al Príncipe de la

Paz, en 1808, cuando decaiga su poder. Esta reclusión, que duró apenas un mes, se llevó a cabo en la capilla del palacio y, a partir del fin de éste y de su esposa, el castillo quedó abandonado hasta que, a mediados del XIX, comenzaron a dárseles otros fines diferentes al residencial.

En el siglo XIX, según Cuenta Madoz en 1849, la población de Villaviciosa alcanzaba los 912 habitantes y aún conservaba la tradición de lugar de veraneo. Pertenecía por entonces al partido judicial de Navalcarnero y se le veía entrar en un periodo de prosperidad. Con nuevos accesos, mejoras en las comunicaciones, el establecimiento de importantes instituciones y un progresivo aumento demográfico entraba el municipio en el siglo XX.

La guerra Civil, al igual que ocurrió en todas las localidades próximas al frente de

Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, grabado 1861





Zona Verde tras el Castillo

Brunete, afectó considerablemente a Villaviciosa, quedando destruidos numerosos edificios.

### **Actividades económicas**

La localización del término de Villaviciosa, con el río Guadarrama atravesándolo, favoreció la expansión de la agricultura. En el núcleo poblacional de Sacedón de Canales, lugar de donde provienen los datos más antiguos sobre su economía, se dedicaban a las faenas de labor, cultivando trigo, cebada, centeno y algarrobas. Tenían una pequeña cabaña de ganado y compartían pastos comunes con otras poblaciones de Segovia.

En el siglo XVI contaba, además, con dos molinos propiedad de los Condes de Chinchón, de los que dependían jurisdiccionalmente los vecinos de Sacedón. En estos

molinos de cubo que se conocían con el nombre de Bispo y de la Mina y Berrocal, se molía trigo.

Dos siglos más tarde Villaviciosa, famosa por su rica vegetación y bosques, tenía en sus terrenos huertas y árboles frutales así como una producción de fresas, que sorprendía al viajero Antonio Ponz.

Seguía siendo un lugar con tierras de secano que se completaba con viñas y olivares. También los bosques y montes de bellota junto con los pastos daban ese aspecto de villa "viciosa de verdor" del que hablan los cronistas. En cuanto a la ganadería, unas 900 cabezas de ganado lanar era lo más destacado, además de la cría de cerdos, el ganado de labor y unas treinta colmenas.

En esta época en Villaviciosa de Odón existían un batán y cuatro molinos harine-

ros, de los cuales tres eran de propiedad real, y se mantenían en arriendo.

A mediados del XIX se disponía, también, de un molino aceitero y comenzaba a gestarse una pequeña industria de transformación, como la de la elaboración de pan, queso y conservas cárnicas y se contaba, además, con varios hornos que proveían de tejas y ladrillos para la construcción.

En la actualidad, la actividad industrial se ha desarrollado en el municipio, localizándose al sur del casco urbano, en la comarcal 501. Y, aunque el sector servicios ha sufrido un mayor ascenso en cuanto a población ocupada, al igual que en el resto de la comarca, Villaviciosa mantiene unos terrenos de caza importantes y otros ocupados por masas forestales de gran valor ecológico.



Fachada en la Plaza de la Constitución



Yacimiento de "La Cueva de la Mora"

### Calatalifa

Situado en la orilla este de Guadarrama, en una finca privada, se encuentran los restos de un asentamiento islámico llamado Calatalifa y que tradicionalmente reciben el nombre de la Cueva de la Mora. Se llega hasta aquí a través del Camino de los Pinares en dirección suroeste.

Sobre este recinto se vienen realizando excavaciones importantes, dirigidas por D. Manuel Retuerce, que han dado con importantes hallazgos, que han confirmado que efectivamente se levantó en este cerro el asentamiento o recinto fortificado islámico del que hablan las crónicas.

Según estos textos, el califa Ábd al-Rahman III, en su campaña militar contra Simancas en el año 940, se detuvo en este lugar, que sufrió en ese momento los efectos de un eclipse de sol. Este acontecimiento extraordinario, cuentan, motivó el levantamiento de una fortificación que se llamó Calatalifa.

Aparte de esta historia legendaria, parece cierto que la fecha de la construcción de la fortificación coincide con el siglo X y que, efectivamente, fuera este califa omeya su patrocinador. Esta construcción al igual que las de Canales y Olmos posiblemente tuvieron como finalidad la de vigilar una vía de penetración hacia Toledo.

Sin embargo previamente a la construcción del recinto fortificado ya debía existir un poblamiento anterior pues los restos arqueológicos apuntan a una ocupación de los siglos IX y X.

Los restos de superficie sólo nos dejan intuir dos aljibes, uno de ellos con los restos de una bóveda, lo que explicaría el topónimo de la Cueva de la Mora. También se colige del análisis del yacimiento y de los restos proporcionados, especialmente material cerámico, que este recinto amurallado islámico se dividía en una zona de carácter militar y otra civil. Y nos indica que la población que habitaba Calatalifa se dedicaba a la agricultura y a la ganadería, criando ovejas y cabras. Estas actividades se completaban con una industria de subsistencia con telares, alfares o herrerías que permitían a la población autoabastecerse.

Pero con el avance cristiano Calatalifa es reconquistada y pasa a formar parte de Segovia y Toledo alternativamente. Segovia que controlaba el cauce del Guadarrama intentó la repoblación del lugar, llegando el concejo a donar, en 1270, la antigua for-

taleza de Calatalifa a García Martín, notario Real. Sin embargo, en el siglo XIII la decadencia tanto demográfica como económica resulta evidente en los objetos rescatados de esta época en las excavaciones arqueológicas. El final de Calatalifa se produciría por estas fechas.

### Castillo de Villaviciosa de Odón

El Castillo que se levanta sobre una colina en el municipio de Villaviciosa de Odón es el heredero de otro primitivo que en 1496 decidieron construir los señores del lugar, los marqueses de Moya. Atendiendo a los documentos citados por Inés M.ª Arenas sabemos que el 28 de marzo de 1496 los regidores del concejo notifican a los Reyes Católicos la intención de D. Andrés Cabrera y D.ª Beatriz Fernández de Bobadilla de levantar una fortaleza. El 6 de mayo de este mismo año en los Libros de Acuerdos del Concejo de Madrid se manifiesta esta vez, que el castillo está en fase de construcción.

En el siglo siguiente, la guerra de las Comunidades, hará estragos en el lugar. Y el castillo propiedad del Conde de Chinchón que había mostrado sus simpatías y apoyo al rey extranjero, Carlos I, sufrió más si cabe las consecuencias, siendo destruido casi totalmente.

Sufre entonces el castillo un periodo de abandono del que no se recuperará hasta 1583. Es en este momento cuando don Diego Fernández de Cabrera y Bobadilla, decide reconstruir el castillo.

Este tercer conde de Chinchón se había educado en la Corte, acompañando a su padre en sus labores en el alcázar madrile-

ño. Esta circunstancia le aproximó al monarca con el que compartía el interés por la arquitectura. Nombrado Supervisor de las actividades de la Junta de Obras y Bosques tomó contacto con arquitectos e ingenieros que trabajaban para las obras reales y en muchos casos les tomó a su propio servicio.

De esta circunstancia y de la falta de base documental provienen las diferentes atribuciones de autor que se le han dado al castillo que nos ocupa.

En el siglo XVIII el viajero Ponz dio como cierto que el castillo era obra de Juan de Herrera y esto se ha venido repitiendo hasta estas últimas épocas donde se barajan más nombres, desde Francisco de Mora hasta el maestro de cantería del Escorial, Bartolomé Elorriaga. Estas variadas hipótesis que defienden unos u otros siguen sin confirmar documentalmente el verdadero autor de las trazas. Lo único cierto es que el castillo construido de nuevo, responde a un criterio unificado, donde destaca el carácter defensivo y de fortificación, siguiendo los estilos del castillo de Simancas o del Alcázar de Segovia.

Esta estructura de arquitectura militar tan diferente al estilo palaciego se debe, según Arias, al propio carácter del patrocinador queriendo transmitir una "imagen de poder y autoridad", de la que carecía la arquitectura palaciega.

En la construcción, sabemos, tuvo como maestro cantero hacia 1587 a Bartolomé Elorriaga y, a partir de 1593, a Pedro del Carpio, destajero del Monasterio del Escorial.

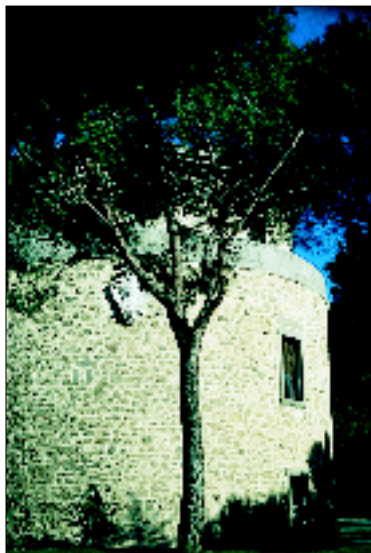
De las canteras del Escorial proviene el granito empleado en la construcción, aun-

que la mayor parte de los muros exteriores están realizados en mampostería irregular. La planta del castillo la forma un cuerpo central en forma de cubo cuadrangular con cuatro torres en cada ángulo. Tres de ellas son circulares y la del norte es cuadrada y notoriamente más alta, recordando la Torre del Homenaje de los castillos medievales.

Esta apariencia fortificada exterior esconde el carácter palaciego y residencial que tuvo el castillo ya que sirvió de residencia habitual de los Condes de Chinchón una vez que la capital se estableció en Madrid.

En 1738 Felipe V compró el condado de Chinchón para su hijo el Infante Felipe, que disfrutó del castillo y sus alrededores. Es en este siglo XVIII cuando mayor fama tuvo el municipio, que se convirtió en una zona de caza y esparcimiento de los nobles de la época. Fernando VI se trasladó al castillo en sus últimos meses de vida, en 1759, y a esta época pertenece el escudo de la Corona que puede verse en la torre occidental. Tras su muerte y después de que el Infante Felipe tuviera que irse a Nápoles a hacerse cargo del trono que su hermano Carlos III dejará vacío, fue propiedad del Infante Don Luis. Su hija lo heredaría como Condesa de Chinchón y su marido, el muy poderoso D. Manuel Godoy, sufriría en él unos meses de prisión en 1808, cuando decayera su poder.

Más tarde sería ocupado por la Escuela de Ingenieros y Montes, entre los años de 1846 y 1869, año en que se trasladaron al Escorial. En 1886 se dedicó a Colegio de Carabineros, sufriendo igualmente transformaciones en sus dependencias interio-



Torre del Castillo con el escudo de la corona (Fernando VI)

res. Pero fue la Guerra Civil la que causó mayores destrozos en el castillo ya que sirvió de refugio de tropas.

La propiedad del Castillo, sin embargo, seguía siendo de los Condes de Chinchón, con los que el Estado Español mantuvo unas negociaciones que culminarían con la compra de la propiedad en 1972. Tras su rehabilitación el Ejército del Aire ocupó el lugar, que aún esta destinado a Archivo Histórico del Ejército.

#### La fuente de los Caños

En un amplio muro, frente al Castillo encontramos esta fuente que ha sido atribuida a Ventura Rodríguez. Su construcción se debe al encargo hecho por el Infante para embellecer el lugar, para el que tenía pro-



Fuente de los Caños

yectado unos suntuosos jardines que no llegaron finalmente a realizarse.

### Casa-Palacio de Godoy

Situada frente a la plaza de la Iglesia de Santiago se levanta esta Casa-palacio que recibe el nombre de uno de sus más insignes ocupantes, don Manuel Godoy, valido de Carlos IV. Sin embargo los orígenes de esta construcción hay que buscarlos con anterioridad. Hacia la mitad del siglo XVII, el contador de los señores de Chinchón, el señor Olabarría decide comprar esta finca para establecerse cerca de la propiedad de sus señores para llevar a cabo su administración. A la muerte del entonces Conde de Chinchón Luis Jerónimo Fernández de Cabrera, virrey del Perú, en 1647, la casa cambia de propietario. Años más tarde es de nuevo comprada por otro propietario, don Juan Aguilera Carrillo, que amplía la casa y los dos huertos con nuevos terrenos con huertos frutales.

En el siglo XVIII, con el señorío en manos del Infante don Felipe de Borbón, Villaviciosa toma un carácter más aristocrático y numerosas familias de alta alcurnia se asentarán en el municipio formando parte del sé-

quito y de la corte del Infante. De esta manera, la Casa-palacio de la que tratamos será adquirida por el marqués de Villacastel de Carrias en 1755. A él le debemos las vistas de Villaviciosa que encargó al pintor Francesco Battaglioli y que nos dan una idea de cómo se vivía en este círculo aristocrático.

La casa se componía, por entonces, de un edificio principal; una huerta de riego en la parte trasera de la casa donde se levantaba una fuente de mármol con gradas y asientos; y una cochera con corral que ocupaba unos trescientos sesenta metros cuadrados.

En esos años, la enfermedad del rey Fernando VI, que se había retirado allí tras la muerte de su esposa, atrajo a mayor número de cortesanos. Muchos de ellos se alojaron en las casas de los nobles que allí



En la Casa Palacio de Godoy



Palacio de Godoy

residían y así ocurrió en la Casa-palacio de Godoy. Esta circunstancia, parece ser, fue la causa de que los marqueses no pudieran poner sus armas o escudo en ella, ya que sirvió de residencia a personajes muy distinguidos de la Corte.

En el año 1800 D. Manuel Godoy, casado ya con D<sup>a</sup>. M.<sup>a</sup> Teresa de Borbón y Vallabriga, Condesa de Chinchón, comprará la residencia que, desde entonces, será conocida por su nombre. Sin embargo, la casa deberá ser abandonada en 1808 y, tras pasar por numerosos pleitos, quedará en manos de su hija D<sup>a</sup>. Carlota y más tarde de sus herederos.

En este siglo, sirvió de Hospital de sangre en la Guerra Civil y en 1986 el Municipio de Villaviciosa la adquirió para que esta Casa-Palacio no sufriera la división o transformación y, con ello, la desaparición de uno de sus patrimonios histórico-artísticos más señalados de localidad. Habiendo sufrido en

1955 algunas reformas importantes, la Casa-palacio de Godoy ha sido rehabilitada por el Ayuntamiento entre 1994 y 1995.



Puerta principal de la Casa Palacio de Godoy





Fuente Italiana

Hoy sirve este inmueble como sede de la Escuela Municipal de Música y como Sala de Exposiciones. Además, un pequeño y acogedor café, que recibe el nombre de Café del Infante, ofrece una muy grata parada.

#### Fuente italiana

Frente a la Casa Palacio de Godoy se encuentra esta fuente italiana del primer tercio del siglo XVII, realizada con tres tipos de mármol, el antico, el blanco y el francés. Procede de Sevilla, del Palacio de San Telmo, hoy dependencia de la Junta de Andalucía.

#### La Plaza de la Constitución

Esta Plaza, donde se sitúa la Casa Consistorial, tiene un encanto especial. La fachada del Ayuntamiento rehabilitada como la primitiva existente, de finales del XIX y comienzos del XX, nos abre sus puertas a unas dependencias modernas y funcionales.

Conserva toda la Plaza, cuidada con un cariño y un sentido exquisito, el carácter pri-

mitivo que se creó a finales del XVIII y destacan en ella, además del Ayuntamiento, la Residencia Femenina de Los Rosales y la Torre del Reloj.



Casa Consistorial

### El día de San Sebastián

La fiesta de San Sebastián es una de las más populares entre los villaodonenses, que celebran el 20 de enero con una procesión con la imagen del Santo.

A esta celebración religiosa se le unen otras costumbres entre las que destaca la subasta de caza, naranjas y rosquillas del Santo. La Hermandad de San Sebastián es la encargada de organizar la fiesta en la que no falta un baile típico, el Rondón, una jota castellana de pasos lentos que tiene su representación en otro monumento del municipio que se encuentra en la plaza del Maestro Palancar. Una escultura realizada por Ana Olano Sans.

### Las fiestas patronales

Las fiestas patronales se celebran en septiembre, en honor del Santísimo Cristo del Milagro y Nuestra Señora de la Virgen de la Soledad. En ellas es tradicional la ofrenda que hacen los niños al Cristo y la tómbola que se lleva a cabo en días precedentes, en el primer domingo de septiembre. Estas celebraciones se completan con bailes, toros, encierros, actuaciones musicales o actividades culturales, destacando la Jornada de Puertas Abiertas del Castillo de Odón, en la que se puede contemplar la construcción que habitualmente tiene acceso restringido.



Escultura "El Rondón"



Iglesia de Santiago

## DATOS DE INTERÉS VILLA VICIOSA DE ODÓN

### INFORMACIÓN MUNICIPAL

Télf.: 91 616 96 00.

Número de habitantes: 17.019.

### CÓMO LLEGAR

*Kilómetros desde Madrid:*

- 20 Km.

*En coche:*

- Desde la N-V (Carretera de Extremadura), desvío en Alcorcón o Móstoles.

*En autobús:*

- Desde Madrid: Autobús de línea regular desde Estación Príncipe Pío.

### QUÉ VISITAR

- Yacimientos arqueológicos. Calatalifa.
- Castillo.

- Fuente "Los caños".
- Casa Palacio de Godoy.
- Fuente italiana.
- Ayuntamiento.
- Iglesia de San Sebastián.
- Lugares naturales: Prado Redondo, El Forestal, el Monreal, El monte de Sacedón, el Monte de la Villa.

### FIESTAS

- San Sebastián, el 20 de enero.
- Santísimo Cristo del Milagro y Nuestra Señora la Virgen de la Soledad, en septiembre.

### CURIOSIDADES

- El castillo fue cárcel de Godoy y en él murió Fernando VI.

## ALCORCÓN

Alcorcón es un municipio situado sobre una colina, aunque su territorio es prácticamente llano y se desarrolló a lo largo de dos calles principales paralelas que partían de la carretera de Extremadura. El origen del casco urbano está en los asentamientos que surgieron alrededor de una antigua fábrica de loza.



La Ermita frente a los edificios de viviendas

Aunque su red hidrográfica no es considerable, sólo algunos arroyos estacionales como el del Soto, su suelo es abundante en aguas subterráneas.

Como dato curioso sobre la vida en Alcorcón reproduciremos un fragmento de las *Relaciones Topográficas* que habla de dos alcorconeros muy especiales: "... por cuento gracioso se puede notar haber en el dicho lugar al presente un hombre que casi ha setenta años que está casado con una sola mujer, y han vivido y viven tan en paz, que nunca se ha sabido que entre ellos en

todo el dicho tiempo haya habido cuestión, rencilla, ni enojo, ni mala palabra, y que al presente se tratan amigablemente como si fueran recién casados, que es cosa para estos tiempos bien de notar, llámase él Juan de la Rubia y ella María Corchuela".

### Nombre

En general se acepta que se trata de un nombre de origen árabe, aunque hay varias teorías sobre su origen.

La primera afirma que procede de "algor", que significa colina. Tendría lógica porque era un poblado fronterizo sobre un collado con almudaina que protegería, junto a otras poblaciones cercanas como Getafe, Pinto o Arganda, el territorio del Norte del Tajo de las incursiones cristianas.

Otra teoría relacionaría el término Alcorcón con "alcor" que es el óxido negro de cobre que se utilizaba para la fabricación de la loza. Ya hemos hablado de la antigua fábrica de loza. Esta interpretación es mucho más dudosa.

Una última interpretación vincularía el origen del término a encinar.



Centro Cultural Buero Vallejo



Castillos de Valderas

### Historia

Tradicionalmente se considera que Alcorcón era un poblamiento árabe de la Baja Edad Media. Fue recuperado para los cristianos por Alfonso VI entre 1083 y 1085. En el siglo XIII, en la época de Alfonso VIII y Fernando III el Santo aparece en los documentos reales sobre los problemas jurisdiccionales entre Madrid y Segovia. Desde este primer momento, Alcorcón quedaría enclavado en Madrid, dentro del sexmo de Aravaca junto a Pozuelo, Majadahonda, Boadilla, Leganés y los dos Carabancheles.

En 1383 Juan I otorgó el señorío de Alcorcón a D. Pedro de Mendoza, aunque no tardó en volver el municipio a manos reales.

Antes de esta época, tenemos referencias de una población extinta demasiado próxima a Alcorcón como para no suponer una estrecha relación, Santo Domingo de la Ribota, surgido en torno a la ermita de la Ribota y cuyo origen puede remontarse a la Alta Edad Media, hacia el siglo IX, ya en las *Relaciones de Felipe II* aparece como despo-

blado pero el escrito supone que hubo allí un pueblo importante “por las muchas ruinas”.

Son las *Relaciones Topográficas* las que vuelven a ofrecernos referencias de Alcorcón a finales del siglo XVI, pues tras los mencionados documentos de la época de la Reconquista, son pocas las noticias que nos llegan de esta población. Aparece en las *Relaciones* Alcorcón como “aldea de la villa de Madrid y de su jurisdicción... lugar de realengo... que esta en el distrito de la chancillería de Valladolid, y en apelación



Ayuntamiento



Ermita y Cementerio

van a la dicha chancillería con los pleitos y causas de importancia de los dichos vecinos, hay treinta y dos leguas desde el dicho lugar a la dicha chancillería, a lo que ordinariamente se cuentan...”

La importancia de Alcorcón habría que relacionarla en este tiempo con su situación como lugar de paso en el camino Real de la Mancha a Castilla la Vieja, de Castilla la Vieja a Toledo y Extremadura.

También las *Relaciones Topográficas* aportan datos sobre los alcorconeros: “D. Alonso de Mendoza, señor de Cubas y Griñón, tiene unas casas grandes, aunque no de mucho edificio, y 28 yuntas de tierras, poco más o menos, que es una yunta cincuenta fanegas, y ciertas viñas que tiene dadas a censo, y otros censos así perpetuos como al quitar, y hasta mil maravedis de réditos, y tiene Alonso Martínez de Cos, regidor de la villa de Madrid, y un vecino suyo, como cuatro yuntas de tierras, poco más o menos; y otros herederos de Madrid tienen como otras cinco yuntas de tierras; tienen vecinos de Leganés y Polvoranca y el señor de la villa de Polvoranca como catorce yuntas de tierras; y la iglesia de dicho lugar y una capellanía que hay en ella y las ánimas

del purgatorio tienen como otras cuatro yuntas de tierra; y habrá treinta yuntas de otros vecinos”.

Otro momento importante no sólo para Alcorcón, sino también para otras poblaciones cercanas fue la Guerra de la Independencia. Hasta ese momento el municipio estaba en crecimiento pero la cercanía de la capital, el paso de tropas y la obligación de cubrir sus necesidades, hizo que muchos alcorconeros abandonaran sus casas por carecer de alimentos, sobre todo, en 1812.

### Actividades económicas

Hasta los años 50-60, más de un 60% de su población activa y del 80 % de su superficie estaban dedicados a la actividad agrícola (igual que otros municipios periféricos del suroeste). Sólo Getafe, por su accesibilidad y la actividad militar desde principios de siglo, había iniciado su industrialización.

Podemos decir entonces que hasta principios de los años 60 era un municipio rural, su economía se basaba en la comercialización de productos agrícolas y una pequeña industria artesanal, sobre todo, cerámica. Era famoso el pan de Alcorcón que se vendía en las calles madrileñas con un curioso pregón:

Con el pan de Alcorcón,  
muchachitas venid,  
que lo traigo caliente  
y me tengo que ir.

La dinámica de crecimiento de la población era entonces débil, pero propia, no inducida. A partir de esta época esta dinámica cambiará siguiendo las necesidades de la metrópoli.

Desde el medio rural, llegan a Madrid



Torreón del Castillo de Valderas

grandes cantidades de mano de obra atraídas por el despegue industrial. La imposibilidad de encontrar suelo barato en la capital hace que los emigrantes se desplacen hacia el cinturón metropolitano donde sí lo encuentran, así crece enormemente la actividad inmobiliaria en estos municipios. Alcorcón es uno de los lugares más buscados por su proximidad y su buena comunicación a través de la N-V. En la primera fase, hasta 1968, este fenómeno se manifiesta en la aparición del asentamiento de San José de Valderas y otro mucho menor en el norte. En este periodo la población de Alcorcón se multiplica por 10, pero el empleo generado es ínfimo, por lo

que el municipio se configura como un mero dormitorio de la población obrera que trabaja fuera de él.

En un segundo período, de 1968 a 1975, se pretende organizar el crecimiento mediante el Plan General de Ordenación de Alcorcón cuyo objetivos principales eran dotar al municipio de una industria que reequilibrara el empleo y ordenar las zonas residenciales que permitieran descongestionar la capital. No se consiguieron los objetivos y la actividad edificatoria masiva no se vio acompañada de las infraestructuras y dotaciones que requería, con una pequeña diferencia con la anterior etapa ya que la demanda aumenta el valor del suelo que, ya sólo queda accesible a estratos sociales de mayor poder adquisitivo, mientras la oferta de suelo barato se traslada a municipios limítrofes más alejados de Madrid.

En 1975 comienza a manifestarse la crisis del sector inmobiliario que busca nuevos mercados en suelos más baratos. Entre 1960 y 1975 los índices de crecimiento habían sido de un 3300 %. A partir de este momento se reduce drásticamente el equipamiento, y las infraestructuras comienzan a crecer, aunque aún no cubren todas las necesidades, pero la función del municipio no varía.



Edificios de viviendas



Comedor del Palacio de Valderas.1920

### Los Castillos

Los castillos del Marqués de Valderas están en la entrada del municipio, muy cerca de la carretera de Extremadura, en la colonia denominada San José de Valderas.

Se trata de dos edificios, uno principal y otro mucho más pequeño. El principal es de planta rectangular con un cuerpo central y dos laterales. Presenta una composición muy simétrica, rota, únicamente, por tres torres cilíndricas de diferente factura. El castillo grande tiene dos pisos, además de una parte superior abuhardillada. La decoración, tanto exterior como interior, presenta un estilo cercano al neogótico.

El segundo castillo, más pequeño, servía inicialmente como oratorio. Es un edificio de planta cuadrada con cuatro torres en las esquinas. Su estilo decorativo es similar al del castillo principal.

Están levantados en la finca que se llamó Valdecuervos -cambió más tarde su nombre por el de San José de Valderas, al estar el

oratorio bajo la advocación de San José-, propiedad de la Marquesa de Valderas, cuyo marido, D. José Sánchez Quesada fue el gran artífice del proyecto. La obra se llevó a cabo entre 1917 y 1918 dirigida por D. Luis Sanz de Terreros.

Los marqueses habitaron la finca hasta la Guerra Civil, época en la que fue utilizada como cuartel. Tras la contienda, se convirtió en colegio de niños huérfanos. La finca quedó reducida en 1958, cuando la mayor parte de sus terrenos fueron vendidos para levantar en ellos la colonia de San José de Valderas. Los castillos de propiedad



Iglesia



municipal, hoy cumplen una nueva función: uno de ellos es un centro cultural, el otro, alberga el Museo de Vidrio de Alcorcón.

### Iglesia de Santa María la Blanca

Para un municipio como Alcorcón que ha visto cómo su casco antiguo desaparecía prácticamente dejando su lugar a una nueva arquitectura, más funcional, pero con menos raigambre histórica, es sumamente importante conservar un Monumento Histórico Artístico de la importancia de la iglesia de Santa María la Blanca. Por eso, cuando a finales de los 80 los alcorconeros supieron que se iba a restaurar “su iglesia” -pues está claro que aún no siendo la única del municipio es la que más lo identifica- comprendieron la conveniencia de conservar lo mejor posible la calidad del edificio.

La iglesia se encuentra en un espacio elevado, donde se supone que se encontraba una antigua mezquita. *Las Relaciones de Felipe II* hablan de una primitiva iglesia que se destruyó posteriormente y sobre la que se levantó la actual. Las inscripciones en diferentes lugares de la iglesia pueden aproximarnos a la fecha de construcción: la cabecera y el ábside datarían de finales del siglo XVI y principios del XVII y la nave, junto con algunas reformas, del XVIII.

Aunque en el proyecto inicial Santa María la Blanca tendría tres naves, nunca se pasó de la primera. La torre se encuentra a los pies de la nave adosada al coro, y junto a la cabecera destaca la sacristía del siglo XVIII.

Dentro de la iglesia merece la pena destacar el retablo mayor barroco de la escuela castellana, del siglo XVIII.

### Ermita de La Virgen de Los Remedios

Forma parte del conjunto del cementerio viejo de Alcorcón, adosada a su muro. Parece ser que se levantó sustituyendo a otra de la que ya se hablaba en el siglo XVIII.

Su estilo es bastante singular. Utiliza constantemente el arco de medio punto, tanto en la fachada como en los muros laterales. Lo que más llama la atención es la fachada, coronada con tres arcos, el central más alto, aunque todos por encima de la estructura del edificio.



Alzado de la Iglesia Parroquial



Portada de la Ermita

*Las Relaciones Topográficas de Felipe II* ya recogen la importancia que tuvo en el municipio la industria alfarera: “Hácese en Alcorcón mejor que en otra parte, cántaros, ollas, tarros y pucheros, los cuales se llevan a muchas partes y se estiman en todo el reino. Ocupándose de ello las mujeres, y es granjería de mucho trabajo y poco provecho...”

Una referencia de mediados del siglo XVII nos habla de la desaparecida fábrica de loza. “Está en su recinto la fábrica tan conocida de loza o barro común de la que se surten las principales cocinas, los Reales Hospitales, Madrid y muchas provincias y ciudades del Reino, de manera que, aunque no se puede decir fijamente la cantidad de loza que se fabrica anualmente, podemos asegurar que si estos naturales fueran más aplicados abundarían por este medio de bienes de fortuna.”

Varias obras literarias del siglo XVII hablan de esta actividad como *La niña de Alcorcón* de Lope de Vega, *La Tarasca de Alcorcón* de Calderón de la Barca o *El alcalde de Alcorcón* de Agustín Moreto.

Madoz, en el siglo XIX, también alabó el trabajo de los alfares alcorconeros diciendo que sus barros aventajaban en calidad a todos los del país y que era ésta la razón de que surtieran a la Corte.

El 1968 cerró su taller el último alfarero, D. Luis Crispulo Ortega, con él terminó una tradición centenaria.

## FIESTAS

### Virgen de los Remedios

Se celebra a principios de septiembre con la tradicional procesión además de

encierros, corridas, conciertos y feria con atracciones y casetas de diferentes asociaciones y grupos políticos del municipio.

## DATOS DE INTERÉS **ALCORCÓN**

### INFORMACIÓN MUNICIPAL

Télf.: 91 664 81 00.

Número de habitantes: 141.465.

### CÓMO LLEGAR

*Kilómetros desde Madrid:*

- 13 Km.

*En coche:*

- Desde Madrid: N-V Carretera de Extremadura.

*En autobús:*

- Desde Madrid: Línea regular desde Estación Príncipe Pío.

*En tren:*

- Desde la estación de Atocha, línea Fuenlabrada-Móstoles (El Soto).

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de Santa María la Blanca.
- Castillos de Valderas.
- Venta de la Rubia, en la carretera de Extremadura.
- Ermita de Nuestra Señora de los Remedios.

### FIESTAS

- Virgen de los Remedios, septiembre.

### ES TÍPICO

- Fue típica históricamente la alfarería producida en el municipio, pero ya no hay artesanos que mantengan el oficio, aunque tanto la Universidad Popular, como algunas asociaciones culturales luchan por revitalizar las tradiciones alcorconeras.



## MÓSTOLES

Es cierto que muchos municipios cercanos a Madrid han vivido un constante aumento de población desde los años 60, pero el caso de Móstoles es realmente espectacular y merece la pena observar de cerca.

*Las Relaciones de Felipe II* del siglo XVI hablan de 300 vecinos, añadiendo un dato curioso: "...es tierra templada y llana, y no montosa, la cual es sana, y en ella hay personas de a noventa y ciento y más años". *Las Relaciones de Lorenzana* del siglo XVIII cuentan 262 vecinos. La guerra de la Independencia, en el siglo siguiente diezmó considerablemente la población del municipio. En 1900, el número de habitantes (ya no vecinos) era de 1.344; en 1930, 1.700; en 1950, 2.082; en 1970, 17.836; en 1975, 76.250; en 1981, 149.649 y en 1996 la población censada en Móstoles rondaba los 196.000, convirtiendo al municipio en el segundo de la Comunidad de Madrid y el decimoquinto de España en cuanto a número de habitantes. Los datos de las dos últimas décadas marcan todo el desarrollo económico y social del municipio que poco a poco va consiguiendo desligarse de la coetilla de ciudad-dormitorio.

### Historia

Hasta 1565, Móstoles era una aldea perteneciente a Toledo en la que, la mayor par-

te de sus habitantes, se dedicaban a la agricultura. Esta jurisdicción conllevaba un problema para los vecinos, pues cualquier pleito de importancia obligaba a desplazarse hasta esta ciudad, lo que suponía tener que abandonar el trabajo y gastar un dinero que muchos no tenían en el viaje, todo ello provocaba que muchos delitos quedaran sin pena por no poder desplazarse. Las autoridades mostoleñas se quejaban constantemente de este hecho: "... desde el dicho lugar de Móstoles a la dicha ciudad de Toledo hay nueve leguas y más de muy malo y áspero camino, e que en tiempo de invierno se pasa mucho lodo y trampales e los vecinos de dicho lugar de Móstoles hacen muchas costas y gastos en ir a juicio a la dicha ciudad de Toledo, e algunas veces los pobres e viudas e otras personas dexan de pedir y seguir su justicia y se defender de los que algo les piden y demandan por no poder ir a la dicha ciudad a seguir los pleitos y causas que suceden, porque si van han de dejar de labrar sus heredades, e así pierden lo que se les debe e no se defienden de lo que les es pedido maliciosamente, y que por no poder los alcaldes ordinarios del dicho lugar conocer las causas criminales, muchas veces quedan los delitos que acaecen en el dicho lugar de Móstoles sin punición ni castigo y las partes quedan damnificadas..."

Muchas veces intentaron eximirse de esta jurisdicción, pero Toledo no lo permitió hasta 1565. En aquella época ya encontramos ligadas a Móstoles varias familias nobiliarias que tendrán mucha relación con el desarro-



Vista de Móstoles a finales del siglo XIX

llo histórico del municipio como los Rojas o los Condes de Puñonrostro, quienes, además de propiedades, tenían el derecho de nombrar algunos cargos municipales.

Para llegar a esta autonomía, tuvieron que producirse otros acontecimientos que fueron alejando la presión. En 1563, Móstoles compró a Felipe II, siempre necesitado de fondos, el impuesto de alcábala: “Por cuanto para ayuda y socorro a los grandes gastos que se han ofrecido al Emperador y Rey mi señor, que santa gloria haya e a mí para defensa destes nuestros reinos contra los turcos y moros enemigos de nuestra santa fe católica, se han gastado la mayor parte de mis rentas reales y los socorros, ayudas y senicios ordinarios y extraordinarios que estos reinos y otros más estados en todas partes han fecho y lo que ha venido de las Indias y lo que se ha habido de los subsidios y bullas de cruzadas, que nuestro Santo Padre concedió al Emperador y Rey mi señor y teniendo agora que proveer de mucha suma de dinero para la sustentación de estos reinos e fortificaciones de las fronteras, y no habiendo hallado manera alguna de rentas de alcabalas a nos

pertenecientes en estos nuestros reinos, para los cual en diez y nueve días del mes de Noviembre del año pasado de mill y quinientos y sesenta y tres mandé tomar cierto asiento y concierto con vos, el Concejo, Justicia, Regidores y hombres buenos de la villa de Móstoles sobre que entre otras cosas en él contenidas vendiésemos las alcabalas a nos pertenecientes...”

Ya en relación con el rey, en 1565, el Concejo, Justicia, Regidores y hombres buenos de Móstoles piden que “los eximiera y apartara de la jurisdicción de la dicha ciudad y los conservase en su Corona y patrimonio real, para que en ningún tiempo pudiese ser vendida ni enagenada esta dicha villa a ningún grande, caballero, ni a otra persona e que de aquí adelante fuere villa por sí”.

Felipe II concedió en este momento el privilegio de villazgo y con él la jurisdicción que Móstoles tanto había reclamado a cambio del pago de 6500 maravedíes por cada uno de los 323 vecinos con que contaba entonces Móstoles.

Ya villa dependiente de la corona y con jurisdicción “horca y picota, cuchillo, cárcel

y cepo e todas las otras insignias de jurisdicción que las ciudades y villas que tienen e usan jurisdicción por sí y sobre sí...”, los mostoleños no estaban muy conformes con el antiguo derecho de las familias nobles a elegir puestos municipales, lo que provocó importantes conflictos. Para solucionarlos, se probaron diferentes formas de elección, por ejemplo, a los nobles les correspondía el cargo de alcalde mayor y los demás puestos políticos en los años impares y, en los pares, los cargos correspondían a los no privilegiados. Evidentemente, este no era un sistema justo, pues los nobles eran 4 ó 5 familias, mientras el resto de los vecinos eran muchísimas más.

A finales del siglo XVII, dos partidos luchaban por el poder hasta tal punto que se produjeron grandes alborotos, lo que obligó a establecer unas normas que rigiesen las elecciones municipales. El viejo criterio

del turno por años pares e impares volvió a funcionar, pero incluyendo el sistema de sorteo de cargos.

En 1765, se estableció una nueva pauta que suprimió el puesto de alcalde mayor nombrándose, en su lugar, dos alcaldes ordinarios, uno por cada estamento, aunque ni con este acuerdo finalizaron los problemas.

### **Móstoles en 1808**

El principio del siglo XIX es quizás el momento histórico más significativo de la Villa de Móstoles. Los hechos acontecidos en 1808 llevaron el nombre de aquel pequeño pueblo castellano mucho más lejos de lo que cualquiera de sus habitantes podría haber supuesto sólo unos días antes de aquel 2 de mayo.

Desde los primeros días de 1808 eran alcaldes ordinarios Andrés Torrejón y Simón Hernández. La tercera figura protagonista



Vista de Móstoles.1908

de los acontecimientos fue un ilustre y asiduo visitante de Móstoles, Juan Pérez Villamil.

El 2 de mayo de 1808, se encontrarían los mostoleños en sus tareas rutinarias cuando llegó hasta la villa D. Esteban Fernández de León, miembro del Consejo Supremo de Regencia y amigo de Pérez Villamil, con la intención de informar de los sangrientos acontecimientos que se estaban produciendo en Madrid y de provocar un levantamiento de los españoles.

Parece que su idea caló rápidamente en su amigo y en todos los que le escucharon, pues, sin perder tiempo, Villamil redactó la famosa proclama que habría de recorrer los pueblos españoles: "Es notorio que los franceses apostados en las cercanías de Madrid y dentro de la Corte, han tomado la defensa sobre este pueblo capital y las tropas españolas; de manera que en Madrid está corriendo a esta hora mucha sangre; como españoles es necesario que muramos por el Rey y por la Patria, armándonos contra unos pérfidos que socialor de amistad y alianza nos quieren imponer un pesado yugo, después de haberse apoderado de la augusta persona del Rey; procedamos pues, a tomar las activas providencias para escarmentar tanta perfidia, acudiendo al socorro de Madrid y demás pueblos y alentándonos, pues no hay fuerzas que prevalezcan contra quien es leal y valiente, como los españoles lo son. Dios guarde a usted muchos años. Móstoles 2 de Mayo de 1808".

Este texto fue presentado a los alcaldes quienes, como representantes de la Villa, tenían que autorizarlo. Sin dudar de su obli-



Monumento a Andrés Torrejón

gación, no sólo como representantes municipales, sino como miembros de una comunidad que se veía aprisionada por los franceses, Andrés Torrejón y Simón Hernández firmaron y entregaron el escrito a Pedro Serrano o a Antonio Hernández, como se ha dicho muchas veces—, postillón andaluz, que sería el encargado de hacerlo llegar desde Móstoles a diferentes pueblos de la geografía española. Salió ese mismo día en dirección a Talavera de la Reina donde pernoctó. A la mañana siguiente continuó su recorrido dirigiéndose a Extremadura, pero el viaje había sido demasiado duro y en Casas del Puerto (Cáceres) Pedro Serrano cayó enfermo sin poder continuar. Pero su misión no iba a terminar ahí pues, desde los diferentes pueblos hasta los que llevó noticias de la capital, salieron nuevos emisarios que extendieron el mensaje enviado desde Móstoles.



Esta forma de rebeldía que comenzó con la firma de Andrés Torrejón y Simón Hernández es sumamente representativa de lo que fue la Guerra de la Independencia. Casi siempre se trataba de una serie de acciones sin ningún orden, sólo con la misma intención. Aún sin saber qué era exactamente lo que estaba pasando o cuál era la postura del rey de España o del gobierno, todos cuantos tenían noticias de lo que consideraron un secuestro del legítimo monarca y una grave usurpación del poder por parte de los franceses, se levantaban de la manera que podían que, si bien no era siempre efectiva, constituía un auténtico acoso para un ejército profesional como el de Napoleón.

(\*)Esta parte de la historia de Móstoles es la que todos recordamos, pero la guerra tuvo consecuencias muy negativas en la villa. La proximidad de Madrid y la zona de batalla en Talavera ponían a Móstoles en un lugar de paso de tropas donde unos y otros



Fernando VII. Grabado, 1861

buscaban abastecimientos o personas que trabajaran en tareas de transporte de mercancías. La falta de alimentos se dejó notar en la población y, unida a las epidemias y a la guerra, diezmo la población que no recuperaría su anterior volumen en muchos años.

A finales del siglo XIX, en 1881, Móstoles seguía muy presente en la memoria de todos. Se acercaba el Centenario del 2 de mayo y un Real Decreto concedió al Ayuntamiento el tratamiento de Ilustrísimo:

Queriendo dar una prueba de Mi Real aprecio a la villa de Móstoles, provincia de Madrid, y teniendo en cuenta el gran impulso dado a la instrucción pública, el considerable aumento que ha tenido la población, su importancia agrícola, industrial y comercial, sus precedentes históricos, así como su constante adhesión a la Monarquía Constitucional, vengo en conceder a su Ayuntamiento el tratamiento de Ilustrísima. Dado en Palacio a 30 de Noviembre de 1882.

La historia de Móstoles en el siglo XX comienza con la celebración del Centenario, cuando el municipio volvió a ser primera página de todos los periódicos nacionales. El Ayuntamiento de la Villa recibirá una nueva consideración en estos años, la concesión del tratamiento de Excelentísimo publicada en la *Gaceta de Madrid* en 1909. Además, el rey Alfonso XIII visitó el municipio e inauguró el monumento a Andrés Torrejón. La *Actualidad* del 15 de mayo de 1908 recogía una crónica de los actos:



Vista de Móstoles. 1908

Una de las más hermosas fiestas conmemorativas del Centenario del 2 de Mayo, ha sido la inauguración del monumento erigido en el pueblo de Móstoles al que fue su famoso alcalde Andrés Torrejón.

Con este motivo se congregaron en Móstoles personajes en número y calidad como jamás los habían visto los sencillos vecinos de aquel pueblo. La familia real se trasladó a Móstoles y el

mismo Don Alfonso XIII inauguró el monumento, obra del notable escultor señor Carretero. A la llegada de las reales personas se formó un cortejo que se encaminó a la Plaza Mayor. Las reales personas tomaron asiento en una tribuna preparada al efecto, colocándose en pie a sus lados ministros y demás autoridades.

El alcalde entregó al Rey el cordón que sostenía la cortina que cubría el monumento y Don Alfonso tiró de él, quedando al descubierto la hermosa estatua obra del señor Carretero, en medio del entusiasmo del público.

Casa Consistorial



### **Actividades económicas**

Hasta las primeras décadas de nuestro siglo, el principal recurso económico de Móstoles era la agricultura. A partir de mediados de siglo el cambio ha sido espectacular.



Monumento a Andrés Torrejón. 1908



Alfonso XIII en la Conmemoración del Centenario del 2 de Mayo



Al crecimiento de la población hay que relacionar la necesidad de mano de obra en el sector de la construcción y de espacio donde levantar nuevas urbanizaciones para albergar a los nuevos vecinos que se multiplicaban de forma vertiginosa.

La industria ha intentado crecer al ritmo que imponía el crecimiento demográfico promoviéndose la mejora de las instalaciones con la creación de polígonos industriales en las afueras de la población.

El sector servicios es en la actualidad, junto a la industria y la construcción, la base económica de Móstoles, aunque aún buena parte de los vecinos de la localidad tienen que acudir cada día a trabajar a la capital. La agricultura ha perdido su lugar predominante, lo mismo que la ganadería, aunque esta última aún mantenía en la década pasada cierta especialización con la intensificación de cultivos forrajeros, que ocupaban 115 hectáreas, además de praderas naturales y pastizales, lo que permitía una ganadería intensiva estabulada. Aún hoy podemos ver algún rebaño de ovejas en las proximidades de la carretera de Extremadura.

Juzgados

## LUGARES DE INTERÉS



Contraste de viviendas



Detalle de la casa de Andrés Torrejón

Ya hemos dicho que esa idea de Móstoles como ciudad nueva, sin personalidad ni referentes históricos, está muy lejos de la realidad. Para comprobarlo, basta con acercarse al centro, próximo al Ayuntamiento, y pasear por las estrechas calles pobladas de casas bajas unifamiliares y encaladas. Muchas calles y plazas de la zona, igual que algunas calles modernas, tienen nombres que nos acercan a la realidad histórica del municipio, sobre todo, a los acontecimientos del 2 de mayo de 1808.

Entre estas callejuelas, no es difícil llegar hasta la plaza de Andrés Torrejón donde se conserva la casa de uno de los héroes de aquella fecha, en cuya fachada nunca falta una corona que recuerde su importancia.

En los alrededores del Ayuntamiento también se conservan algunas casas bajas que merece la pena ver y, en la cercana plaza del Pradillo, hay que detenerse en tres monumentos considerables: la Fuente de los Tritones, el monumento a Andrés Torrejón y la Ermita de los Santos.

Además de todos estos vestigios de la historia de Móstoles, no podemos olvidar la ciudad populosa y moderna que es al mismo tiempo. A los numerosos edificios de viviendas podemos añadir algunos otros realizados en los últimos años, y que son ya, un referente del municipio como el Ayuntamiento, la sede de los Juzgados o la Biblioteca, todos ellos muy próximos.



Torre de la Iglesia

### Iglesia de la Asunción

Del antiguo edificio mudéjar sólo se conservan el ábside y la torre. El ábside, semi-circular, está formado por un basamento de mampostería y tres cuerpos superpuestos, decorados con arcos de herradura. La torre es de base rectangular y altura considerable. Ha sufrido varias restauraciones hasta adquirir la forma que hoy podemos contemplar. No hay acuerdo sobre las fechas de construcción de los dos elementos, aunque parece probable que la torre sea del siglo XII y el ábside del XIII.

Cuenta Ponz que en la iglesia había algunos cuadros de gran valor que desaparecieron a lo largo del tiempo.



Ábside de la Iglesia

### Ermita de Nuestra Señora de Los Santos

La ermita de los Santos fue declarada Monumento Histórico-Artístico por la Comunidad de Madrid en 1994.

Cuenta la leyenda que en septiembre de 1514 jugaban unos niños en un rudimentario frontón, que se encontraba en el lugar donde hoy se ubica la ermita, cuando se les escapó la pelota, que fue a parar a un agujero. Al ir a sacarla, vieron que bajo el pequeño orificio se abría uno mucho mayor, una especie de cueva a la que accedieron encontrando una Virgen.

Desde el primer momento se pensó en levantar una pequeña edificación en aquel mismo lugar de la aparición, que alberga-

ra la imagen. La modesta capilla se mantuvo hasta que el 7 de mayo de 1602, año en el que empezaron las obras de la actual ermita gracias a la donación de D<sup>o</sup>. Constantza de Rojas, madre de San Simón de Rojas, de una propiedad colindante. En estos años ya es constatable la veneración de los mostoleños a la Virgen, pues viéndose que los fondos con los que se contaba no permitían acabar la obra, todos colaboraron, los que pudieron, económicamente, los que no, con su trabajo.

Gracias a unos y a otros, estas primeras obras finalizaron en 1605 y constituyen la base de la ermita en la que en 1618 se hicieron un cuarto y una nueva capilla y en 1680, un lugar especial dentro de la ermita que sirviera “para la colocación y culto de Nuestra Señora de los Santos” y la capilla principal, obra de los maestros José Carrasco y Cristóbal Rodríguez.

Por último, en 1697, concluyeron las obras de embellecimiento del interior de la ermita.

Su línea general es austera, típica de la arquitectura madrileña de finales del XVII y principios del XVIII. En la fachada predominan los elementos herrerianos, la planta es de una sola nave de tres tramos, cubierta con bóveda de cañón, su decoración es geométrica. De la capilla resalta la sencillez, al menos en apariencia, ya que es de factura muy interesante llegándose a comparar con importantes obras de la época como Santa María Capitelli de Roma o la capilla del Santísimo Cristo de los Dolores en Madrid.

El retablo es obra del maestro Domingo Francisco de Valdearenas, del año 1717, y



Fuente de los Tritones

sigue las trazas de José de Churriguera. Es de claro estilo barroco y, al ser un encargo para el lugar que ocupa, se ajusta perfectamente al espacio, cumpliendo su función de servir de marco a la Virgen de los Santos.

La devoción de los vecinos de Móstoles queda patente en todos los testimonios documentales que han llegado hasta nosotros. Por ejemplo, las *Relaciones de Lorenzana* de 1782 dicen: “...existe una ermita de Nuestra Señora con el título de los Santos, cuya imagen es venerada por este pueblo con singular devoción”.

En los últimos años se ha llevado a cabo una restauración total del edificio que ha permitido contemplar verdaderamente el valor de la ermita.

### Fuente de los Peces o de los Tritones

Muchos son los nombres por los que los mostoleños conocen esta fuente: fuente de los peces, fuente de los tritones o fuente del Pradillo, este último por encontrarse en esta plaza tan emblemática.

El proyecto de esta fuente, cuyas figuras principales son dos tritones de cuya boca mana el agua, es de 1851, quedando inaugurada el año siguiente.

### Monumento a Andrés Torrejón

Se levantó con motivo del primer centenario del levantamiento contra los franceses

del 2 de mayo de 1808 y fue inaugurado por el rey Alfonso XIII en su visita a la localidad. Es obra de Aurelio Carretero y está esculpida en una sola pieza, traída de las montañas segovianas, que reposa sobre una base de granito.

Su significado es muy claro: un águila imperial, que representa a los franceses, que pretende arrancar la corona del escudo español con una de sus garras. Al pie del cañón, la figura de Andrés Torrejón y un jinete que porta la proclama.

## FIESTAS

### Fiesta de la Virgen

Se celebra el 12 de septiembre en honor a la Virgen de los Santos. Es una fiesta muy tradicional en Móstoles que, históricamente, tenía lugar el domingo del Dulce Nombre de María, a principios de septiembre, una vez finalizadas las tareas agrícolas de recolección de cereales.

### 2 de mayo

Una fecha tan señalada no podía dejar de ser importante en Móstoles y, aunque desde 1985 es fiesta en toda la Comunidad de Madrid, aquí se celebra con un sabor especial con representaciones, conciertos, fuegos artificiales, deportes, etc.

### Fiesta del Agua

Es una curiosa fiesta que conmemora la llegada de las aguas a la población por el Canal de Isabel II en 1982. En un principio, se celebraba el 28 de junio, día del acontecimiento, posteriormente se trasladó al 15 de mayo.

## ANDRÉS TORREJÓN



Andrés Torrejón

Nació en Móstoles el 30 de noviembre de 1736, Tenía, pues, 72 años cuando fue nombrado alcalde “en depósito por el estado noble” de la villa. No es que él perteneciera a la clase noble, sino que, en aquel momento, en Móstoles sólo había dos hidalgos y ambos habían sido alcaldes en épocas muy cercanas. Andrés Torrejón era agricultor, como la mayoría de los mostoleños, propietario de algunas tierras que él mismo trabajaba.

Murió poco después de haberse convertido en un héroe y, posiblemente, por culpa de la guerra que dejó graves secuelas económicas en Móstoles, el 17 de agosto de 1812, y fue enterrado en la iglesia Nuestra Señora de la Asunción.

Casa de Andrés Torrejón





## SIMÓN HERNÁNDEZ

Tanto su vida como su importancia en los acontecimientos de 1808 son mucho menos conocidas que las de Andrés Torrejón. No hay una razón para ello, pues ambos firmaron el parte y se comprometieron de la misma manera en la lucha con los franceses.

Nació el 28 de octubre de 1743 en Móstoles, fue también un modesto labrador, y también, como aquí, propietario de algunos terrenos.

## JUAN PÉREZ VILLAMIL

Nació en Puerto de Vega, Asturias, el 1 de mayo de 1754. Estudió Derecho y fue catedrático en la Universidad de Oviedo. Ejerció como abogado en Madrid y como fiscal de la Audiencia de Mallorca. Fue Secretario del Almirantazgo y formó parte de la Junta de Defensa de España sustituyendo a Jovellanos. Las Cortes de Cádiz le nombraron Regente del Reino y, además, fue Secretario de Estado, Ministro de Hacienda y Fiscal del Supremo Consejo de Guerra. Además de estos y otros cargos políticos, desempeñó funciones en instituciones como las Reales Academia de la Lengua y de la Historia.

Poseía Juan Pérez Villamil fincas en Móstoles y en una de ellas se encontraba descansando cuando ocurrieron los famosos hechos del 2 de mayo. Murió en Madrid el 24 de enero de 1824.

En *El porqué de los dichos*, José María Iribarren define la expresión “Como los órganos de Móstoles” así: “Comparanza antigua para denotar que algunas cosas están colocadas sin igualdad, proporción o buen orden”.

*El Diccionario de la Real Academia de la Lengua* dice lo siguiente:

Órgano: “Aparato refrigerante formado por una serie de tubos de estaño, alrededor de los cuales se pone nieve o hielo y dentro el líquido que se trata de enfriar. Se usaba antiguamente en las alojerías y tabernas.

Esta acepción de la palabra nos acerca a lo que realmente fueron aquellos artilugios que se hicieron famosos en Móstoles.

Varios textos literarios se refieren a ellos con soltura, sin dudar que los lectores iban a saber de qué se trataba y es que, como dice Marín, a finales del siglo XIX, los órganos son tan célebres que todos los españoles los han usado alguna vez para sus comparaciones, aunque en ellas el significado correcto de la palabra esté trastocado, como cuando el general Narváez dijo: “En cuanto yo vuelva la espalda, verán ustedes a España con más disonancias que los órganos de Móstoles”.

También Iribarren recoge una definición del siglo XVII:

En algunas partes suele haber un instrumento de estaño o de latón, compuesto a modo de órgano con muchos canutillos, de adonde tomó el nombre de órgano. El cual está fabricado con tal arte, que por donde se echa a enfriar la bebida, que es por la parte alta, sólo se termina en uno o dos cañones de bastante capacidad para poder echarla por allí, y del mismo modo por donde se saca, que es la parte baja, se termina en otros dos o uno de la misma capacidad: pero en el medio tiene muchos y más pequeños cañones con muchos laberintos, ambajes y circunvoluciones, sólo con el fin de que en éstas se detenga la bebida, para que así se enfríe mejor... Este instrumento se acerca y cubre muy bien de nieve por todas partes, de modo que sólo se manifiesten los extremos por donde ha de entrar y salir la bebida.

## DATOS DE INTERÉS **MÓSTOLES**

### INFORMACIÓN MUNICIPAL

Télf.: 91 664 75 00.

Número de habitantes: 196.173.

### CÓMO LLEGAR

*Kilómetros desde Madrid:*

- 19 Km.

*En coche:*

- Desde Madrid: N-V Carretera de Extremadura.

*En autobús:*

- Desde Madrid: Autobús de línea regular desde Estación Príncipe Pío.

*En tren:*

- Desde la estación de Atocha línea Fuenlabrada-Móstoles (El Soto).

### QUÉ VISITAR

- Ayuntamiento.

- Ermita de Nuestra Señora de los Santos.
- Iglesia de la Asunción.
- Fuente del Pradillo.
- Monumento a Andrés Torrejón.
- Casa de Andrés Torrejón en la calle de Andrés Torrejón.

### FIESTAS

- Conmemoración del 2 de mayo.
- Fiesta de la Virgen, el 12 de septiembre.

### ES TÍPICO

- Los Órganos de Móstoles, aunque hoy no encontrará ninguno.
- Las calles conmemorativas de la Guerra de la Independencia española.
- Mesón "El Museo" en calle del Cristo donde se expone una importante colección de fotografías antiguas del municipio.

### El nombre de Fuenlabrada

Según la tradición recibe este nombre porque hubo, al este del poblado, una antigua fuente con pilón y lavadero que estaba labrada en piedra. De los restos de esta fuente se habla en las *Relaciones de Felipe II* e incluso más tarde en el siglo XVIII, en las *Relaciones de Lorenzana*.



Detalle de la Iglesia de San Esteban

### Origen e Historia

El origen de esta aldea se remonta a antiguo, cuando comenzó a repoblarse la zona. Esto, parece ser, produjo una presión demográfica que trajo como consecuencia la expansión de los pueblos vecinos que necesitaban cada vez más tierra. Así, se dice en el siglo XVI, que varios siglos antes los vecinos de Fregacedos y Loranca se vieron en la necesidad de dejar sus tierras y establecerse en el actual Fuenlabrada, posiblemente en una reducida zona, en torno a la calle de la Fuente, para evitar la amenaza y la presión de las localidades vecinas. Por lo tanto, en el comienzo de su historia, en el siglo XIV, Fuenlabrada era una modesta aldea que dedicaba sus días a la siembra y a las faenas agrícolas.

Este humilde pueblo que contenía en su territorio los des poblados de Albas, Acedinos, Fregacedos y Loranca no es siquiera imaginable, al compararla con esa gran urbe que se levanta a pocos kilómetros de la capital como una de las ciudades más populosas de la Comunidad.

Pero este cambio de aldea rural a gran urbe se ha dado en escasamente 30 años pues fue en los años 70 cuando comenzó a registrarse un crecimiento demográfico importante.

Vayamos de nuevo a las *Relaciones Topográficas* de Felipe II. En ellas se dice que la población la constituían 350 vecinos, es decir cabezas de familia, por lo tanto, la población total estaría en torno a los 1570 habitantes. Esta cifra, disminuyendo o creciendo, según las circunstancias históricas, no varía demasiado hasta llegar a nuestro presente siglo, así en 1900 se contaban 2.211



Alrededores del Ayuntamiento

habitantes y en 1960, 2.841. Es decir, Fuenlabrada seguía siendo un municipio con unas características similares en cuanto a población, pero también en cuanto a economía, prevaleciendo su carácter agrícola. Fue en los años 70 con la gran oleada de emigrantes que el cambio económico provocó, lo que impulsó el establecimiento de una población joven que huía de la crisis laboral del campo. A Fuenlabrada llegaron gentes de todas partes de España pero, especialmente, de las provincias limítrofes y de las que comunicaban con la carreteras de Extremadura y de Toledo. En los años 90 ha sufrido Fuenlabrada otro empuje demográfico pero, esta vez, proveniente de la población madrileña que ha buscado en las metrópolis anejas a la capital su residencia.

Esto que ocurría en un pasado reciente, ha transformado completamente el municipio en el que pocas claves quedan de su pasado más remoto.

Sin embargo, excavaciones arqueológicas, documentos, monumentos u obras de arte que se conservan, nos ayudarán a trazar esa historia del pasado más antiguo de Fuenlabrada.

En principio, habría que decir que, antes de que se establecieran aquellos vecinos de Fregacedos y Polvoranca, en el siglo XIV, las tierras de Fuenlabrada fueron holladas por hombres prehistóricos. De esto nos hablan los restos de lascas simples y retocadas que se encontraron en un yacimiento al sur de la Sierra del Aljibe, a comienzos de siglo. Estos restos prehistóricos han sido atribuidos al periodo Achelense y Musteriense. Lo que nos indica que, al igual que en otras zonas del sur de Madrid, hubo una población paleolítica.

Sin embargo, un asentamiento estable sólo nos es indicado mucho tiempo después, como ya dijimos. Una población aldeana buscando un territorio que poder cultivar y trabajar llegaba de territorios vecinos y se decidía por este lugar, tal vez, por la existencia de agua, en el siglo XIV.

Esta aldea, que seguía teniendo problemas con sus vecinos por la ocupación de tierras, fue recompensada por un privilegio real, del que los fuenlabreños se enorgullecieron pronto. Este privilegio, concedido por el Rey Fernando el Católico, mandaba: "tengo por bien y es mi merced que ahora y de aquí adelante ese dicho lugar y vecinos y moradores de él, así los que ahora en él viven y moran como los que vi-



El Ayuntamiento y la Plaza de España

vieren y moraren de aquí adelante, sean francos y libres y quintos y exentos de todo aposentamiento para que persona ni personas algunas de cualquier estado, condición, preeminencia o dignidad que sean, no posen en el dicho lugar, aunque sean diputados ni otras cualesquiera personas de hermandad, como quiera que esté la junta general en la dicha villa de Madrid y su tierra, ni saquen ni manden sacar del dicho lugar ropa, ni paja, ni leña, ni aves, ni bestias de guía, ni otra cosa alguna contra vuestra voluntad..." Esto, que se confirma en el siglo XVI por el rey Felipe II y en el XVIII por Carlos III, estaba dispuesto así porque, a cambio, contribuían con unas cantidades de cebada y sacos de paja, en el sostenimiento de la caballeriza y acemilería reales. Este pago que se hacía anualmente, se completaba con una aportación económica

a la Real Hacienda. Estos impuestos fueron aumentando a lo largo de los siglos pues, este privilegio que eximía de dar aposento a las tropas militares y de la obligación de servir en las milicias, subsistió hasta el siglo XIX. Sin embargo, estos pagos, además de aumentar, se transformaron con la llegada de los Borbones, estipulándose unas cargas monetarias muy onerosas, que, por otra parte, no evitaban que se incumpliera el privilegio, lo que llevaba a los alcaldes y representantes de Fuenlabrada a presentar numerosos pleitos.

En el comienzo del siglo XIX, la guerra de la Independencia va a tener graves consecuencias para los vecinos de Fuenlabrada. Las tropas francesas, acantonadas en las inmediaciones de Madrid, y en este caso en el vecino municipio de Leganés, causarán con sus necesidades de avitua-



Ayuntamiento

llamiento una crisis económica grave. Sin embargo, no será éste su peor efecto sobre los fuenlabreños que, en 1812, se verán incapaces de darles los tributos y víveres que se les exige en mayores cantidades, por lo que sufrirán el saqueo, el incendio y el robo. Muchos habitantes murieron en estas incursiones violentas y otros huyeron alarmados por los hechos. Al acabar la contienda y al ser expulsados los franceses, los fuenlabreños habían visto mermar su población de manera drástica pasando de un número de 450 vecinos (1820 habitantes aprox.) a casi la mitad, según datos tomados del Archivo Municipal por Gómez Ruiz. En este momento comenzarán de nuevo la reconstrucción del pueblo ayudados por el reparto y subasta de las tierras y bienes

abandonados por aquellos que huyeron de Fuenlabrada.

A finales de siglo los fuenlabreños comienzan a disfrutar de algunas de las ventajas del avance técnico y se alumbrarán las calles con farolas de aceite, se canalizará y traerá el agua de Fregacedos, construyéndose la fuente de la Cruz de Luisa o se levantará la estación de ferrocarril.

A lo largo de su historia Fuenlabrada ha sido cuna o lugar de asiento de importantes hombres que no se olvidan en las respuestas dadas tanto en las *Relaciones de Felipe II*, ni tampoco en las de Lorenzana o Aranda.

Se dice que de aquí era originario el famoso Vargas, que vivió en la época de los Reyes Católicos. De él se cuenta que era un hombre tan influyente que estaba al corriente de todo lo que pasaba en la Corte. Así, una frase se hizo popular cuando alguien necesitaba saber cualquier cosa, “Averígüelo Vargas”, haciendo referencia a esa característica.

Otro personaje famoso, al que incluso algunos hicieron nacer o al menos vivir en Fuenlabrada, fue el Papa Adriano VI. “El papa Adriano VI fue papa por los años de 1527; siendo deán de Lovaina y gobernador de Castilla, fue cura de Fuenlabrada. Así se dice de padres a hijos y comprobado en una información de cinco testigos hecha el año de 1590. Sería cura por los años de 1518 y, por la verdad, lo firmé en Fuenlabrada, en 17 de marzo, año de 1639. Dr. D. Juan Enrique”. Esta cita, dada en las *Relaciones de Lorenzana*, nos afirma que antes de convertirse en papa Adriano de Utrecht, el que fue preceptor del príncipe Carlos en Gante, fue



Plaza de España

nombrado párroco de Fuenlabrada. Sin embargo, este dato ha sido matizado por los historiadores, que veían en ese cargo una manera de cobrar diezmos y primicias o, como dice Gómez Ruiz, su nombramiento "fue sólo nominal y con fines económicos, pues se hace totalmente impensable que el hombre más poderoso de Castilla desde 1519 a 1521 (durante la ausencia de Carlos I) se asentara en Fuenlabrada y se dedicara a la humilde labor de curador de las almas de un millar de aldeanos".

### Actividades económicas

En cuanto a la economía, Fuenlabrada era un pueblo eminentemente agrario, como toda la zona que estudiamos. Sus cosechas se centraban especialmente en el trigo, centeno, cebada, algarrobas, garbanzos, avena, algo de habas y de lentejas y vino en los términos de Fregacedos y Alvas.

Las ocupaciones tradicionales eran además de la de labriego, la de pastor, gallinero, jornalero y pajero, es decir, aquellos que se dedicaban a llevar paja a Madrid.

En cuanto a la industria, aunque no se menciona en las *Relaciones de Felipe II*, debió de haber desde antiguo una dedicación importante a la fabricación de jergas. Así, se dice en el siglo XVIII, que en el año se fabrican más de veintiséis mil varas de jerga. Se ignora quien la estableció, y dicen, que ha ido viniendo de padres a hijos y entre los oficiales hay muy poca diferencia, siendo los instrumentos los mismos en todo tiempo sin adelantamiento de la industria.

La carda de lana y la fábrica de jerga, que debía ocupar a muchos, debía realizarse en condiciones muy primitivas y en lugares poco apropiados ya que, según se refleja en estas *Relaciones de Lorenzana*, eran estos trabajadores los que mayormente padecían afecciones de pecho, asma crónicas, empiemas e hidropesías.

Curiosamente existía, además, otra ocupación que dio fama a Fuenlabrada, la de rosquilleros. Si bien se estimaba el oficio desde el siglo XVI fue a finales del XIX y comienzos del XX cuando mayor reconocimiento tuvieron. En esta época, concretamente en 1891, se contabilizaban 20 rosquilleros. Y en Fuenlabrada se dice nació y murió la Tía Javiera.



## LUGARES DE INTERÉS

### Iglesia parroquial de S. Esteban Protomártir

Aunque no se conservan los documentos que lo acrediten por haberse perdido en un incendio sufrido en el archivo municipal, la iglesia parroquial de Fuenlabrada parece tener sus inicios en la primera mitad del siglo XVI. El ábside con la capilla mayor y el crucero son los únicos restos que nos recuerdan esta fecha. El resto del edificio debió sufrir numerosas reconstrucciones a lo largo del tiempo. Una de estas consta en el muro sur, donde la fecha de 1671 aparece sobre la ventana de la sacristía.

El aspecto actual se lo debemos a una reconstrucción llevada a cabo hacia 1940.



Iglesia

En el interior de la parroquia se conserva una de las joyas de estilo barroco en Madrid. Hablamos del Retablo mayor, situado en el presbiterio. Este retablo barroco, realizado en el primer tercio del siglo XVIII, ha sido atribuido a José Benito de Churriguera. La autoría de la obra se atribuye a este escultor, no sólo por su estilo, sino por su similitud con el de la iglesia del Salvador de Leganés (realizado también por las mismas fechas) o el retablo de la Iglesia de San Esteban de Salamanca, ambos de Churriguera.

Este retablo, construido en madera dorada y policromada, está dividido en tres calles por medio de fantásticas columnas salomónicas decoradas con guirnaldas. Sobre ellas el entablamento, también pródigamente decorado, sobre el que apoya un ático de medio punto. Entre las calles laterales se pueden contemplar distintas imágenes, tallas atribuidas también a Churriguera y en la central un lienzo que parece ser una copia de la que pintó Claudio Coello para la Iglesia de Salamanca. Pérez Sánchez apunta que este lienzo pudiera ser anterior al retablo, ya que su fidelidad hace suponer que fuera pintado en el propio taller del artista antes de que se trasladara el original a la Iglesia salmantina. Del mismo modo el sagrario, de aspecto clásico, puede ser anterior al retablo.

También podemos admirar en esta iglesia otros retablos barrocos, de mediados del siglo XVII y pertenecientes a la escuela de Pedro de la Torre. Son los retablos de San Antonio, de la Soledad y el de la Virgen. Las tallas e imágenes que los decoran son de factura moderna.



Caricatura sobre las Rosquillas de la Tía Javiera. Siglo XIX

La fama de Fuenlabrada en el arte de hacer rosquillas se conoce desde el siglo XVI, pero fueron los últimos años del XIX y los primeros del XX los que le dieron mayor fama. Parece ser que esa fama vino de la mano de una tal Tía Javiera que, vecina de Fuenlabrada, elaboraba unas rosquillas con una receta especial que comerciaba especialmente en los días de fiesta en Madrid.

Así, los días de San Isidro, cuando tantos y tantos forasteros se unían a los propios madrileños para celebrar el día de su patrón en la Pradera que se extendía junto a su ermita, muchos puestos de comida, además de las distracciones típicas de una feria les acompañaban. Entre estos puestos uno de ellos se hizo, enseguida, con el gusto popular, aquel donde vendían las rosquillas de la Tía Javiera. Esta popularidad fue tal que muchos escritores y cronistas de estas fiestas lo registraron en sus escritos. Por ejemplo Gómez de la Serna decía sobre los postres de rosquillas y bollos de Fuenlabrada o de la Tía Javiera “que estaba tan emparentada con todas las vendedoras que:

Pronto no habrá ichachipél,  
en Madrid, Duque ni hortera  
que con la Tía Javiera  
emparentada no esté”.

Y de hecho la fama de la Tía Javiera era tanta que, además de colocar el cartel de autenticidad, incluso, hacían aleluyas sobre la Tía Javiera. O así nos lo cuenta Gutiérrez Solana. "Por todos lados se ven, en la cercanía de la ermita, puestos de lienzo, de torraos y avellanas. En uno hay un cartel como una aleluya, con dos viñetas de la Tía Javiera. En uno de los cuadros sale de su pueblo, montada en un burro, éste se asusta y sale despedida por las ancas. En otro, la vieja Javiera, vestida de paleta, con el moño cano, bajo y trenzado, fabrica rosquillas en la Pradera, con las posaderas, y dice en un letrero: Estas son las auténticas rosquillas de la Tía Javiera."

Dejando aparte estos retazos de humor que recuerdan a esas rosquillas que en algunos puestos se vendían y que poco tenían que ver con las verdaderas, les daremos una receta que cita Simone Ortega. En ella se emplean 10 huevos enteros, 5 claras de huevo, 1 decilitro de aceite crudo, 1/2 decilitro de aguardiente y la harina de trigo fuerte que admita. En el centro de un anillo de harina se vierten los huevos y claras previamente batidos, el aceite y el aguardiente. Se mezclan y se les incorpora la harina hasta formar una consistencia suficiente para formar unas rosquillas. Se meten en el horno fuerte para que suba rápido y se agriete la masa de alrededor. Se dejan enfriar y después se emborrachan con un jarabe suelto y después se les da el baño blanco que las caracteriza.



Romería de San Isidro. Siglo XIX

### El Día de la Tortilla

De entre todas las fiestas que se celebran en Fuenlabrada quizá la más tradicional y simpática sea esta del Día de la Tortilla, que se celebra en Valdeserrano. Aprovechando la romería que se hace en honor a Santa Juana, el 9 de marzo, los fuenlabreños se disponen a pasar un día de campo con la consabida tortilla.

Esta tradición viene de antiguo, cuando los vecinos del lugar iban hasta el monasterio de Santa Juana, en Cubas, en romería, allá por el siglo IX. Actualmente, la celebración se realiza en los alrededores de Fuenlabrada.

### El Cristo de la Misericordia

El 14 de septiembre se celebra esta fiesta patronal que se acompaña, tradicionalmente, de festejos taurinos. Antiguamente la Plaza de España se convertía en coso para acoger las capeas y lidias, en honor al patrón.

En la actualidad las fiestas de septiembre se prolongan una semana desde el 13 al 18 de septiembre.

## DATOS DE INTERÉS **FUENLABRADA**

### INFORMACIÓN MUNICIPAL

Télf.: 91 692 95 95.

Número de habitantes: 163.567.

### CÓMO LLEGAR

*Kilómetros desde Madrid:*

- 21 Km.

*En coche:*

- Por la N-406.

*En autobús:*

- Desde Madrid: Autobús de línea regular desde Aluche.
- Desde la N-V por la N-506.

*En tren:*

- Línea Móstoles (El Soto)-Fuenlabrada. Pasa por la Estación de Atocha.

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de San Esteban Protomártir. Retablo de Churriguera.

### FIESTAS

- Santa Juana, 9 de marzo.
- Cristo de la Salud. Conocido popularmente como el Cristo Chiquito.
- Cristo de las Lluvias, 24 de mayo.
- Cristo de la Misericordia, 14 de septiembre.
- San Esteban, 26 de diciembre.

### CURIOSIDADES

- En esta localidad nació Vargas.

### ES TÍPICO

- Las rosquillas de la Tía Javiera.

## MORALEJA DE ENMEDIO

Moraleja de Enmedio es uno de esos municipios que aún conservan cierto aspecto de pueblo castellano-mancheño de calles largas, flanqueadas por muros blancos y rugosos. Las construcciones modernas, como el Ayuntamiento, se han integrado en este paisaje sin distorsionar esta imagen. Vale la pena pasear por el parque de la Dehesa, a la entrada del pueblo o subir las calles empinadas mirando las pintorescas casas rurales que se conservan en bastante buen estado.



Rejería de una casa particular

### El Nombre

El nombre de Moraleja de Enmedio tiene un origen muy claro. Hasta el siglo XVI existieron dos pueblos muy próximos llamados Moraleja de los Buyerros o Buyerros y Moraleja la Mayor. Los vecinos de ambos pueblos decidieron unirse para formar uno nuevo en la mitad del camino entre los dos anteriores. Parece claro que el no favorecer más a los vecinos de cualquiera de los antiguos pueblos y la situación del nuevo, “enmedio” de ambos, determinan el nombre del único de los tres municipios que ha llegado hasta nosotros. El término “moraleja” tiene su origen en “moral”, nombre con el que se conoce un arbusto muy abundante en la zona, el “latine morius”.

### Moraleja la Mayor

No desapareció totalmente Moraleja la Mayor con la creación de la de Enmedio, pues en el siglo XVIII, las *Relaciones de Lorenzana* dicen: “De tiempo inmemorial tiene esta villa el nombre de la Mayor, aunque en esta tierra la llaman la chica, y con el diminutivo de Moralejita, concordando esto bien con su corto vecindario, pues sólo tiene seis vecinos”.

La mayor parte de los datos que nos han llegado sobre Moraleja la Mayor proceden de este cuestionario elaborado por el Cardenal Lorenzana. En dos escritos de 1787 y 1788 el cura párroco resume la realidad de este pueblo que “es casi un despoblado, sus casas medio arruinadas y todas en un casi evidente peligro de venirse a tierra”, aunque, según él, el clima era tan favorable que no había casi enferme-



Calle de Moraleja de Enmedio

dades y el terreno tan grande y saludable que podrían labrarlo más de 150 vecinos.

Sobre su historia también nos aporta este documento algunos datos, aunque con limitaciones, pues asegura el cura párroco que tanto el archivo parroquial como el Ayuntamiento desaparecieron, por lo que no puede dar noticias ni de la antigüedad, ni de los fundadores de la población. Aun así, ofrece una referencia de primera mano que no carece de interés cuando dice que en su casa de Ayuntamiento están pintadas las armas de los señores de Chinchón.

En cuanto a la economía, los datos no califican el lugar como próspero, lo que no es de extrañar en un pueblo que se despoblaba con rapidez, hasta quedar totalmente vacío un siglo después. Se cultivaban garbanzos de gran calidad, trigo, centeno y poco vino, aunque muy bueno. Añade el



Entrada de casa particular

párroco que, aun siendo tierra propicia para frutales, sólo contaba con “cuatro pies de olivo” y que todos los productos de consumo ordinarios como carne o aceite llegaban de fuera.

Madoz escribió, a mediados del siglo XIX, que Moraleja la Mayor era un despoblado con 3 ó 4 casas destruidas. De Moraleja de Buyeros no quedaban entonces ni las ruinas pues su lugar lo ocupaba ya, en esta época, un inmenso prado al nordeste de Moraleja de Enmedio. Se dice que la razón por la que los vecinos abandonaron el pueblo fue sanitaria, pues el clima era demasiado húmedo y provocaba fiebres de las que moría mucha gente.

### **Moraleja de Enmedio**

Ya hemos dicho que la fundación de Moraleja de Enmedio se remonta al siglo XVI,

cuando vecinos de las otras dos Moralejas se trasladaron a este lugar. Fue señorío del Conde de Chinchón, quien tenía el poder de elegir a los dos alcaldes ordinarios.

Desde su fundación se ha considerado que, como ya dijo Marín a finales del siglo XIX, "tiene buen horizonte, alegre cielo y saludable clima". Esta es una de las razones que han llevado a muchos madrileños a establecer una segunda residencia en este municipio. A mediados de la década de los 80 el 27 % de sus viviendas totales eran secundarias y la población aumentaba constantemente, fenómenos que no han detenido su evolución en los últimos años.

Además, a pesar de no poseer grandes cauces fluviales, nunca ha tenido falta de aguas. Las *Relaciones de Lorenzana* hablan de esta abundancia y, en especial, de "...una fuente famosa por su agua especial y abundante, que se derrama por tres cauces o caños, los dos como una muñeca regular y otro más mediano de su sobrante..."

### Actividades Economicas

La economía se basaba tradicionalmente en la agricultura, complementada por al-

go de ganadería. En el siglo XVIII se cultivaba buen trigo, cebada, centeno, semillas, algarroba, avena y garbanzos de mucha calidad. Además, el terreno fresco y arenoso se consideraba muy apto para olivos, retama y viñas, produciendo, a finales del siglo XVIII unas 4000 cargas de uva tinta y blanca de buena calidad al año. En general, la producción agrícola era suficiente para abastecer a la población e, incluso, para vender en mercados.

La ganadería complementaba a la agricultura y, aún hoy, conserva su importancia sobre todo con vistas a la venta en núcleos industriales próximos. A finales de los años 80 se destinaban a la ganadería 4 hectáreas de praderas naturales, 860 hectáreas de pastizales y 15 de cultivos forrajeros. La tradición ganadera venía ya de los siglos anteriores pues, según datos que aporta Marín a finales del siglo XIX, Moraleja de Enmedio contaba con 90 cabezas de ganado mular, dos de caballar, 26 de ganado asnal, 40 de vacuno y 500 de lanar.

El sector servicios es el que más crecimiento ha experimentado en las últimas décadas, unido al aumento de la población tanto fija como temporal. En cuanto a la industria, tradicionalmente sólo era considerable el carboneo desde el siglo XVIII y, en el XIX, la elaboración de pan, la fabricación de vino y la conservación de carnes y de productos agrícolas con vistas al comercio. A todo ello hay que unir la exportación de grano, frutos, lana, leche y carne, compensada por la importación de aceite, jabón o tejidos, productos de primera necesidad que no se elaboraban en el pueblo.



Ayuntamiento





Iglesia de San Millán

### Ermitas

En el siglo XVIII había dos ermitas “pequeñas y derrotadas”. Una, la del Santísimo Cristo del Humilladero se encontraba muy cerca del pueblo y contenía un valorado Cristo. La otra, algo más apartada, estaba dedicada a San Sebastián, santo muy venerado y en cuyo honor celebraban una de las fiestas principales.

### Iglesia de San Millán

La iglesia, bajo la advocación de San Millán, es del siglo XIX, con torre de ladrillo y tejado de pizarra, y se construyó sobre los restos de la antigua del siglo XVI, terminada de edificar en 1534.

La antigua iglesia se describe en las *Relaciones de Lorenzana* de 1782. “La iglesia es de caxones de tierra la mitad de arriba, y la otra mitad, de caxones de piedra con machones de ladrillo. Su torre, de ladrillo, con cinco cuerpos grandemente ejecutados, que se puede decir que es una de las mejores de los circuitos en su clase de mampostería.”

Un segundo interrogatorio mandado por el mismo cura párroco en 1787 añade más información sobre la torre diciendo que “es muy buena, de cal y ladrillo, como de unos 60 pies de alta, con sus dos campanas y un cimbalillo y huecos arqueados para poner otras campanas. Con cinco cuerpos grandemente ejecutados, que se puede decir que es una de las mejores de los circuitos en su clase de mampostería.”

Para continuar con las descripciones hechas en siglos pasados, añadiremos los pocos datos que nos da Marín en 1888. “Conserva en buen estado la iglesia parroquial, terminada en el año 1534, bajo la advocación de San Millán Abad, que se venera en el altar mayor, y los demás altares están consagrados a Nuestra Señora del

Rosario, Santo Cristo de la Salud, San José y San Antonio.

En la torre del templo, que es tan alta como sólida y hermosa, se encuentra colocado el reloj municipal, que hace sonar las horas y los cuartos. El celoso cura ecónomo de este pueblo, D. Manuel Ramos Ruano, ha hermoseado tanto su iglesia, mandándola solar de baldosín, colocar la reja del presbiterio, adornar los altares y cuidar la reparación del edificio, que bien puede asegurarse merece la gratitud de sus feligreses.”

Los retablos que se mencionan fueron quemados durante la Guerra Civil por lo que el pueblo compró en 1979 por 400.000 pesetas un nuevo retablo mayor al Convento de Monjas Concepcionistas de Torrijos, Toledo. Es de estilo barroco castellano del siglo XVIII, de madera dorada y policromada, con tres calles flanqueadas por cuatro columnas de orden compuesto con decoración vegetal y espejos en el fus-

te. Tanto la calle central como las laterales tienen hornacinas, en los lados con esculturas de bulto redondo y en la central con un crucifijo. Por encima de las calles, el ático con una talla en madera del siglo XVII de la escuela barroca castellana de la Virgen de la Asunción con ángeles músicos a ambos lados, estos últimos del siglo XIX colocados por deseo de los feligreses. Ninguna de las tallas es original.

El otro retablo que destaca en la iglesia de San Millán es el de Santa Teresa, de la segunda mitad del siglo XVIII, también barroco de la escuela castellana. Es de madera dorada y policromada de un cuerpo con dos columnas de orden corintio y dos estípites que enmarcan la hornacina donde se encuentra la escultura de bulto redondo de la Santa. El ático tiene forma de frontón curvo y contiene también una pequeña hornacina con una escultura de bulto redondo del Niño Jesús de la Bola, única talla original.

## FIESTAS

### Cristo de la Salud

Se celebra la fiesta del Cristo de la Salud el primer fin de semana de sep-

tiembre y, además de los actos religiosos hay otras muchas actividades como encierros, corridas de toros, baile, etc.

## DATOS DE INTERÉS MORALEJA DE ENMEDIO

### INFORMACIÓN MUNICIPAL

Télf.: 91 609 41 63.

Número de habitantes: 2.289.

### CÓMO LLEGAR

*Kilómetros desde Madrid:*

- 23 Km.

*En coche:*

- Por la N-V, Carretera de Extremadura se toma el desvío hacia Arroyomolinos pasado Móstoles.
- Desde Fuenlabrada, dirección Moraleja de Enmedio.

*En autobús:*

- Desde Parquesur, Leganés.

### QUÉ VISITAR

- Parque de la dehesa.
- Iglesia parroquial de San Millán.

### FIESTAS

- San Antón, 17 de enero.
- San Sebastián, 20 de enero.
- Cristo de la Salud, el primer fin de semana de septiembre: encierros, corridas de toros.
- Santa Teresa, 15 de octubre.

## ARROYOMOLINOS

Situado al este del río Guadarrama, Arroyomolinos se asienta sobre una ladera del Valle de la Arroyada. Su perfil está dominado por la Iglesia y el Torreón que se levanta a la derecha de la carretera que va a Moraleja de Enmedio.

### El nombre de Arroyomolinos

El origen del nombre hace referencia a las condiciones geográficas de la zona y a una de las actividades que caracterizaron la vida del pueblo en la antigüedad, los molinos. El lugar era conocido por Chozas de Arroyo de Molinos pero, a lo largo del tiempo, se fue perdiendo el primer término que lo designaba, quedando como Arroyomolinos. En 1786 en las *Relaciones de Lorenzana* nos informan de que, desaparecido ya un despoblado conocido por Arroyomolinos, anejo a la localidad, adquirió finalmente este nombre.

### Origen e Historia

Pocas referencias tenemos sobre el origen y fundación de Arroyomolinos. El territorio, sin embargo, parecía pertenecer ya, hacia 1380, al Reino de Aragón. De hecho, se cita en las fuentes consultadas una Real Cédula donde se declara el privilegio de término vedado, cerrado y acotado.

Sin embargo, su historia hasta el último tercio del siglo XV aparece confusa, si bien,



Ayuntamiento

se sabe que fue parte de la dote que aportó Juana Enríquez en su boda con Juan II y que, tal vez, pasó a manos de Fadrique Enríquez, su padre, en 1441, igual que Casarrubios del Monte.

La historia parece despejarse posteriormente cuando, en 1478, los Reyes Católicos donaron el señorío a su Comendador y Contador mayor D. Gonzalo Chacón. Este señor, junto a su esposa Clara Albarnáez, la camarera mayor de la reina, fundó en 1484 el mayorazgo de las villas de Casarrubios del Monte y Arroyo de Molinos, a favor de su hijo D. Juan Chacón.

En 1586 D. Gonzalo Chacón, que más tarde, en 1599, recibiría de Felipe III el título de Conde de Casarrubios, firmaba un acuerdo con el concejo y vecinos de Arroyomolinos. Según éste, los señores tenían derecho de caza de pelo y pluma y a cobrar



Herrería Artística

el diezmo de los frutos producidos en sus términos de Las Castañeras, Valdespino y Valdefuente. Los vecinos, por su parte, disponían del aprovechamiento de pastos y leñas para pagar pechos y cargas del Concejo.

Estos derechos concertados por ambas partes, junto con otros que variaron a lo largo del tiempo, se mantuvieron en siglos posteriores, conservando aún, a comienzos del XX, el uso de derecho de colonia, transmisible por herencia, pero no de títulos de propiedad. Bajo este señorío de la familia Chacón permaneció durante los siglos XVI y XVII.

En el siglo XVIII pasará a manos del Conde de Miranda y Duque de Peñaranda. Por esta época habitaban el lugar unos 20 vecinos, y, según el cura informante, no conoció ningún momento en el que se hubieran sobrepasado la cifra de 30, en cambio sí vivieron momentos en los que la población disminuyó a 13 vecinos. Este limitado índice demográfico lo explican por las condiciones geográficas del lugar: “lo primero por estar en un barranco y en un hondo adonde el sol le calienta con primor; lo segundo, porque al norte tiene el Arroyo

Grande y caz de los molinos que pasa inmediato, y a saliente le coge muy inmediato el arroyo Valseco, que es peor, la huerta y bosque, que todo coadyuva.”

Así se expresa en las contestaciones dadas al cuestionario del cardenal Lorenzana, donde no merece desperdicio el capítulo donde se cuenta cuáles son las enfermedades que más atacan a la población y cuáles sus remedios; remedios de los que parece desconfiar, al igual que del médico-cirujano, el cura informante. “Las enfermedades comunes son, como se supone, calenturas tercianas. En los diez años he visto dos epidemias de las mismas calenturas que por remate traían unos cólicos muy grandes y todos las pasaban, y yo tengo observado que si es continuo el aire solano y calor excesivo son indispensables. Su curación es la que parece a un cirujano que, por lo común, sangra mucho y purga demasiado y si con esto sanan, no administra la quina. Lo que yo observo es que, como todos los años se sangran, no llega la sangre a tener bálsamo y así los más están achacosos, débiles y, finalmente, criandolos malos humores a que les da lugar tanta sangría. Casi todos mueren de mediana edad con poca enfermedad que se les junte.”

Con buen criterio el informante no sólo acusa a la afición de las sangrías el escaso éxito de las curas sino que concluye que lo fundamental para evitar estas enfermedades sería la prevención, sobre todo, la encaminada a beber agua en condiciones higiénicas aceptables, reclamando una buena fuente que no diera esa agua siempre “zarca y llena de arena del caz de ma-

nera que se observa dejar en un cántaro que tenga poco uso dos dedos de sarro viscoso... Así todos padecen del bazo, que se le pone en tiempos inflamado y, aplicándose la verbena, se llenan los trapos o paños de una sangre amateriada; las mujeres de continuo, con un vientre tan elevado que parece están encinta y lo mismo los chicos”.

Y acaba el buen D. Francisco Sanz diciendo que sólo esa disposición, la ejecución de una nueva fuente, bastaría para ser este lugar el ideal para vivir, pues es de “término grande, hermosísimas tierras, mucha agua, muchos pastos y camino real de Extremadura”.

Esta situación debió de paliarse pronto pues Madoz, en el XIX, ya habla de la exquisita agua que proporciona una fuente en las afueras. Por lo demás, parece que hubo pocos cambios, pues incluso el número de vecinos sigue siendo de 20, con los 82 habitantes aproximadamente que supone.

### **Actividades económicas**

La agricultura es, al igual que en todo el territorio, la actividad económica en la que han basado sus vidas los habitantes de Arroyomolinos.

Había en la zona, tanto agricultura de regadío como de secano y ésta era complementada con una ganadería centrada en el ganado de labor y el porcino. En 1752, el *Catastro de Ensenada* nos informa de que de las 3.200 fanegas de las que constaba el término unas 2000 se dedicaban a cultivos de secano de pan llevar, 6 estaban destinadas a huerta, 2 y

media a viñas, unas 60 a dehesa boyal, donde pastaba el ganado del vecindario y 200 fanegas estaban ocupadas por los bosques del señor. Unos años más tarde, cuando se hacen las *Relaciones de Lorenzana*, en 1786, sin darnos datos precisos, se nos informa de que el producto de todas las cosechas llegaba a seis mil fanegas y que la agricultura se había fomentado tanto “que en el día, nadie pide limosna”.

Los productos agrícolas que se recogen seguían siendo trigo, cebada, centeno, algarroba, garbanzos, prinsoles y habas, en cambio, las viñas de las que se hablaba sólo 40 años antes, dicen, han desaparecido. La causa “consiste en que es todo el terrazgo de el conde y pagando los vecinos al dicho conde segundo diezmo, pueden tomar las tierras que quieran, pero como no son propias, no se ponen viñas ni olivos, y según peritos, es territorio muy acomodado para uno y otro”.

Se insiste en la buena calidad de la tierra que hasta “los lugares circunvecinos las estiman y labran en ellas”.

Estas características podrían hacerse válidas para el siglo XIX en donde la villa, dice Madoz, “comprende un bosque arbolado de más de 100 fanegas, muchos prados naturales, y multitud de barrancos y arroyos que con el río Guadarrama le circundan por todas partes presentando cultivada toda su comprensión”.

En cuanto a la industria existió desde siempre vinculada a la agricultura. Así, habla Marín de unos 7 molinos que llegó a haber, aprovechando los numerosos arroyos del territorio. Sin embargo en el siglo XVIII sólo se



Granja de Avestruces

contabilizaban cuatro. Estos eran molinos harineros que en 1752 funcionaban, excepto uno que lo hacía con dos piedras, con una única piedra y estaban situados en los arroyos de San Pedro que, incluso en los años más secos, tenían caudal suficiente para seguir funcionando. Este molino de dos piedras era célebre porque recogía las aguas de varios arroyos, sirviendo para que muchos vecinos de Navalcarnero, el Álamo, Casarrubios o Valmojado vinieran hasta aquí para moler sus panes. A comienzos del XX sólo quedaba uno de estos molinos, suficiente para las necesidades locales. En esta época había también otras industrias que, igualmente, se dedicaban a transformar los productos agrícolas, por ejemplo para elaborar pan, aceite o vino.

En la actualidad sólo un 2% de la población se dedica a la agricultura, siendo las actividades relacionadas con el sector servicios las que dan el mayor número de puestos de trabajo (640 trabajadores según el censo de 1996), seguidas de las vinculadas con la industria (302 trabajadores).

Curiosamente, en el municipio existe en la actualidad una nueva actividad que está recuperando un oficio tan tradicional como el de ganadero, pero que tiene un aspecto bien innovador por el tipo de ganado que cría, las avestruces. Resulta sorprendente ver en el campo castellano estos animales africanos, cuya carne empieza a ser solicitada por los consumidores.

## LUGARES DE INTERÉS



Iglesia

### Iglesia parroquial de la Asunción

Construida entre los siglos XVI y XVII, presenta una factura sencilla. En las *Relaciones de Lorenzana* en 1786 se dice, en cambio, que fue en 1779 cuando se acabó la iglesia pues, ya en su fundación, había quedado imperfecta al “haberse caído la torre en el año del terremoto”. Se añade además que “es su fábrica toscana, completa en su línea, con exceso a lo que es el pueblo... Tiene la villa hecho voto de guardar la festividad de Nuestra Señora de la Paz, y a esta Señora tienen por patrona”.

En la actualidad, su interior contiene varias imágenes modernas y dos sillones antiguos, uno de estilo Luis XV y otro español.



Torreón

### Torreón

No se conoce con certeza quién fue el impulsor de la construcción de este torreón. Tradicionalmente se ha venido diciendo que fue Gonzalo Chacón, mayordomo del rey, que obtuvo el señorío de manos de éste en 1478, el que inició la obra. Sin embargo, otros datos que nos ofrece Sáez Lara en la obra *Castillos, fortificaciones y recintos amurallados de la Comunidad de Madrid*, nos desvelan la difícil tarea de asignarle el primer propietario.

Por un lado, un documento de Isabel I menciona que, cuando fue donado el señorío, la torre de Arroyomolinos había sido





Herrería Artística

ya construida por Juan de Oviedo. Por otra parte, otro documento considera a este Juan de Oviedo un usurpador y cita a Fernando de Pareja como su auténtico propietario.

Por ello se plantea como hipótesis que el comienzo de la construcción efectivamente fuera anterior a 1478, posiblemente al comienzo de la década de los 70, pero que su terminación fuera obra del nuevo señor de Casarrubios del Monte (Toledo) y de Arroyomolinos, D. Gonzalo Chacón. Así, éste concluiría la obra con la construcción de la bóveda y los remates superiores y con la instalación de su blasón y el de su esposa, que aún podemos ver en el lado noroeste y noreste de la torre.

La finalidad de este torreón era la de ser residencia de los señores y responde a las características de Torre del Homenaje, aun-

que las demás dependencias y edificaciones del castillo medieval no se dan en este caso, en el que ni siquiera fueron comenzadas.

La propiedad del torreón se mantuvo bajo el señorío de la familia Chacón hasta el siglo XVII, después, fueron sus dueños los condes de Montejo, la Casa de Tamames, los condes de Romanones y, ya en el siglo XVIII, perteneció a los duques de Peñaranda. A estos últimos propietarios pertenecen los escudos de los Zúñiga que en la *Relaciones de Lorenzana* se citan y que, posiblemente, sustituyeran a otros de la familia Chacón. También se decía en estas respuestas de 1786: "es obra fuerte y hermosa con su gran foso, cuatro cubillos y su torreón en medio. Tiene bastantes habitaciones y desde la plaza de armas se da vista al de Villaviciosa."

El torreón de Arroyomolinos, de planta rectangular y esquinas redondeadas, está construido en ladrillo sobre un zócalo o basamento de piedra de unos dos metros. Estos vistosos muros de ladrillo sólo se ven interrumpidos por pequeños vanos. La puerta de acceso no es la primitiva, pues antiguamente, se accedía al interior desde el segundo piso, lo que ahora vemos convertido en ventanas. Por ello se supone que el acceso se realizaba o gracias a un puente, un podio o una escalera portátil.

El interior está compuesto de cuatro plantas que han sido reformadas a lo largo de los siglos, adaptándose a los diferentes usos a los que fue destinado.

Se conservan en su exterior algunos escudos como los pertenecientes a Gonzalo Chacón y a su esposa y los de los Reyes Católicos, situado éste en el muro sur, y se han perdido los de los Zúñiga. En la fachada sur, sobre el escudo de los Reyes Católicos pueden verse tres matacanes, que sirvieron

de sujeción a un balcón superior de carácter defensivo.

Como curiosidad, podemos decir que los pequeños huecos que se ven a lo largo de todo el muro son las huellas de los apoyos de los andamios, levantados a la vez que se iba elevando el torreón, sin sujeción en tierra.

Por otra parte, aunque hoy no queda ningún resto visible, en las *Relaciones de Lorenzana* se menciona, igualmente, un palacio que se dice estaba ubicado al oriente del pueblo al final del Prado que llamaban de las Calles. Las ruinas que por entonces existían, decían, eran los vestigios del palacio de los Reyes de Aragón y "...sin duda, en él vivieron los Reyes Católicos, y de éstos y del señor Felipe II hay y he visto muchas cédulas reales dadas y firmadas en Chozas de Arroyo Molinos". Esto dice el informante Francisco Sanz en estas *Relaciones de Lorenzana* de 1786.

## DATOS DE INTERÉS ARROYOMOLINOS

### INFORMACIÓN MUNICIPAL

Télf.: 91 609 56 60.

Número de habitantes: 2.709.

### CÓMO LLEGAR

*Kilómetros desde Madrid:*

- 28 Km.

*En coche:*

- Por la N-V, Carretera de Extremadura se toma el desvío hacia Arroyomolinos pasado Móstoles.

*En autobús:*

- Desde Leganés (Parquesur).

### QUÉ VISITAR

- Torreón.

- Iglesia de la Asunción.
- Molinos del Arroyo Combós.

### FIESTAS

- Virgen de la Paz, 24 de enero.
- San Isidro, 15 de mayo.
- Corpus Christi.

### ACTIVIDADES

- Senderismo. Ruta de los Molinos del Arroyo Combós.
- Agroturismo. Setas, cardillos y espárragos.
- Cicloturismo.

### CURIOSIDADES

- Granja de avestruces.

### ARTESANÍA

- Taller de forja Martínez, junto al Torreón.

## HUMANES DE MADRID

Llegar a Humanes de Madrid supone encontrarse con un paisaje suave, sin accidentes naturales. Su casco urbano está a 677 metros de altitud y su superficie no llega a los 20 km<sup>2</sup>, es decir, es uno de los municipios más pequeños de la Comuni-



Calle de Humanes

dad. Madoz, en el siglo XIX, se refería a su suelo como “arenoso y flojo”, podemos decir que muestra cantidades considerables de arcilla y, en general, unas características que lo convierten en favorable a la agricultura, aunque en siglos pasados no se considerara que sus características fueran ventajosas para la agricultura.

Dicen las *Relaciones de Lorenzana* de 1788 que varios arroyos regaban huertos y prados y que contaba Humanes con una fuente de aguas delgadas y abundantes de efectos medicinales para las obstrucciones intestinales que encañó en 1770 don Bernardo Ricarte, director de las Reales Rentas del Tabaco.

Madoz hace de nuevo referencia al medio físico diciendo que “situado en terreno llano y entre dos arroyos, la combaten todos los vientos; su clima es frío” y a la fuente: “hay una fuente con dos caños de buenas aguas de las que utilizan los vecinos para sus usos”.

Se puede decir que hoy Humanes aún conserva su condición de núcleo rural al tiempo que crece su lado urbano. El casco viejo, en los alrededores de la iglesia, se caracteriza por sus casas bajas unifamiliares y sus calles estrechas; la parte moderna se distingue por las nuevas urbanizaciones de bloques de pisos, con calles más anchas donde es más fácil circular.

En el aspecto demográfico, el espectacular crecimiento que otras poblaciones como Fuenlabrada, Parla o Alcorcón experimentaron desde la década de los 60 no alcanzó a este municipio hasta finales de los 70 y, sobre todo, principios de los 80.



Plaza del Azulejo

Aún así, la densidad de población se mantiene muy por debajo de la de las poblaciones citadas.

La causa de este tardío aumento de población está relacionada con la saturación de otros municipios y la posibilidad de encontrar en Humanes suelo más barato.

### Historia

El primer documento que habla de Humanes es de 1141, y por él Alfonso VII donó la villa a Pedro Brimonis. Encontramos aquí una pequeña referencia al origen de Humanes pues, aunque no tengamos datos exactos, el documento alude al término que había otorgado ya Alfonso VI durante la repoblación cristiana tras la toma del reino

de Toledo. Su sucesor, Pelayo Pérez, fue protagonista de dos momentos importantes de la historia de la villa, pues en 1173 le otorgó la Carta Puebla y sólo tres años después donó, con ciertas condiciones, Humanes a la Orden de San Juan de Jerusalén o "del Hospital".

A pesar de la donación, la Orden no ejerció el señorío sobre la villa pues ésta fue entregada en 1183 al Conde D. Fernando Núñez de Lara quien retuvo sus derechos sobre Humanes hasta 1193.

El origen de la Orden "del Hospital" hay que buscarlo en el siglo XI, cuando se creó en Jerusalén con la finalidad de atender a los peregrinos de Tierra Santa. Como todas estas órdenes religioso-militares, a lo largo de los siglos, compaginó esta tarea con la

lucha contra los musulmanes. Humanes, al convertirse en patrimonio sanjuanista en el siglo XII, pasó a ser una de las fuentes de ingresos que sufragaban los gastos de la orden.

No se conoce el momento exacto de la salida de la Orden de San Juan de Humanes, tampoco los motivos últimos, pero parece evidente que los cambios que terminaron con la Edad Media para introducir Europa en una nueva era, acabaron también con instituciones como la sanjuanista tan afín a la mentalidad medieval. Los nuevos poderes en auge no sólo retiraron su respaldo a la Orden sino que comenzaron su lucha por hacerse con los beneficios que ésta tenía en Humanes. Esta pugna, entre poderes establecidos y emergentes, debió caracterizar la villa en el siglo XV.

La figura clave en el proceso de transformación fue Pedro López de Ayala “el Tuerco”, quien en 1445 recibirá de Juan II el Señorío de Humanes. Los López de Ayala no eran extraños en estas tierras pues, ya en estos años, habían allanado el camino comprando diferentes propiedades en Humanes.

Con la concesión del vasallaje a los Ayala que posteriormente recibirían el título de Condes de Fuensalida, no se reducirá la presión sobre los habitantes de Humanes, pues Pedro López de Ayala gozaba no sólo de privilegios determinantes, como la jurisdicción civil y criminal, la elección de los cargos públicos o el cobro de gran cantidad de tributos, sino que también eran dueños de la mayor parte del territorio, que arrendaban para el cultivo.



Plaza de la Constitución y Ayuntamiento

### Actividades económicas

Como en otros pueblos cercanos a Madrid, la actividad económica ha cambiado en las últimas décadas. La agricultura, que había sido durante siglos el principal modo de vida de los humanenses, no llega hoy al 10% de dedicación laboral. La industria se ha convertido en la principal actividad.

Dentro del pequeño porcentaje que ocupa, el sector primario se ha transformado aprovechando las condiciones naturales desde principios de siglo. Así, aunque el se-

cano sigue siendo mayoritario, el regadío, rentable, sube.

A finales del siglo XVIII se cultivaba trigo, cebada, centeno, avena, garbanzos, frijoles, algarrobas, uva, aceitunas y hortalizas.

A principios de siglo todos los días se llevaban productos a Madrid (coliflores, pepinos...) para venderlos en los mercados. En ganadería era importante la explotación de bovino y porcino y algunos rebaños de ovejas.

Hoy, algo más de un 40 % de la población de Humanes se dedica a la industria. Pero podríamos decir que la industria es aún de mayor importancia ya que, la mayor parte de los trabajadores de este sector en Humanes, vienen de poblaciones cercanas como Móstoles o Fuenlabrada.

La industria se concentra en polígonos industriales ubicados sobre todo en la parte norte del municipio, en el área limítrofe con Fuenlabrada. En cuanto a la especialización, dos ramas destacan dentro del abanico industrial: la madera y su manufactura y la metalurgia de transformación y derivados.

Cerca del 50 % de la población activa de Humanes de Madrid se dedica al sector servicios. Al no ser Humanes un centro administrativo importante hay que deducir que muchos de estos residentes de la localidad dedicados a este sector trabajan en otros municipios.



Casa Escobar

En la plaza, auténtico centro de la vida de Humanes, muy cerca de la iglesia se encuentra la llamada "Casa Escobar". Es un edificio de ladrillo "de aparejo toledano" que pudo tener relación con Martínez Escobar.

Hubo otra casa importante conocida como la "Casa del Conde", hoy desaparecida. Sabemos que ya existía en el siglo XVI y parece que era propiedad del Conde de Fuensalida. Tras la guerra se utilizó el edificio para el culto, dado el estado en que quedó la iglesia, hoy está en su lugar el Colegio público Hermanos Torá.

### Iglesia de Santo Domingo de Guzmán

Durante la Guerra Civil, en agosto de 1936, cayó sobre la iglesia de Santo Domingo una bomba que destruyó gran parte del templo. Sólo quedaron en pie la torre de estilo mudéjar toledano como las de Cubas, Griñón o Móstoles y las paredes de la

capilla. Se restauró en 1953 la torre y en 1963 la capilla.

La iglesia se había levantado en el siglo XVII, utilizando como materiales la piedra, el ladrillo y la cal. Tenía 3 naves, la central más alta y ancha y la entrada estaba en la fachada sur, como la actual. Esta fachada presentaba 3 alturas.

Hasta 1936 habían sido muchas las obras para arreglar los desperfectos que se iban produciendo en la iglesia, sobre todo, en la torre campanario.

Dentro de la iglesia cabe destacar algunos elementos como la capilla del Santísimo



Iglesia de Santo Domingo de Guzmán





Portada de la Parroquia de Santo Domingo

Cristo de la Columna, la Virgen de la Guía o el Cristo de la Agonía.

La capilla del Santísimo Cristo de la Columna o Milagro es del XVIII, aunque hubo otra anteriormente. Tanto la antigua como la moderna estuvieron decoradas con frescos, los primeros fueron realizados por Juan Bautista Vedo y Juan Antonio Casado a finales del siglo XVII y se desconoce su temática. Los de la nueva capilla recogían escenas bíblicas.

De ella dicen las *Relaciones de Lorenzana*: “En su pobre templo está una capilla de buena y hermosa arquitectura, ideada por Ventura Rodríguez que, deshecha otra antigua, edificó a su costa D. Manuel Martínez

Escobar, criado del Rey Nuestro Señor, cerca del año 1758”.

Dentro de la capilla se guarda la talla del Cristo de la Columna. *Las Relaciones de Lorenzana* dicen de ella que “su aspecto primoroso mueve a devoción y admiración”. Es de madera policromada, del siglo XVII y puede que el mayor logro del escultor que realizó la talla -cuyo nombre desconocemos- fuera darle su impresionante expresión de dolor en el rostro.

Aunque no hay datos que puedan aproximar esta leyenda a la verdad histórica, se dice que se hizo con la madera de un ciruelo de Humanes y que el escultor murió antes de poder terminar la figura, poniéndole los ojos de cristal.

A manera de anécdota podemos decir que la columna que acompaña al Cristo no es la original que no gustaba a los vecinos de Humanes ni a los de los pueblos vecinos que se referían a la figura como el Cristo del cubeto, por eso se cambió por la actual.

La Virgen de la Guía es la imagen más antigua de las que se conservan. Es del XVI de madera policromada. Sujeta al niño con el brazo derecho y sostiene con la otra mano una pera, símbolo de esperanza y de fecundidad.

Fue llevada junto a otras imágenes y objetos litúrgicos desde la iglesia de Humanes por estar ésta en ruinas.

Existieron varias ermitas hoy desaparecidas de las que no se tienen más que algunos datos.

## FIESTAS

### Cristo de la Columna y Virgen de la Guía

Antiguamente no se celebraban ambas fiestas a la par. El día 1 de mayo, la protagonista era la Vera Cruz, el 2, la Virgen de la Guía y el segundo domingo de mayo, el Cristo de la Columna. Hoy se celebran las dos últimas el segundo domingo de mayo al quedar "la Guía" incorporada a la Hermandad del Cristo.

Era una celebración eminentemente religiosa, aunque algunos detalles profanos daban color a la fiesta como la obligación de las mujeres de estrenar un pañuelo para cubrirse el cabello y las zapatillas más bonitas.

### Virgen del Amor Hermoso

Se celebra el 31 de mayo, aunque últimamente está tomando fuerza la costumbre de cambiarla al último domingo de mayo sea o no 31. A la Virgen del Amor Hermoso se la conoce en Humanes como la "Virgen de la mozas" ya que la Hermandad del Amor Hermoso está compuesta exclusivamente por mujeres. Durante estos días los hombres quedan relegados a un segundo plano y son las mujeres las que organizan y, de alguna manera, "mandan".

Desde antiguo se relacionan a la fiesta las mayordomas, cuatro mujeres nombradas por turno dentro de la Hermandad que son las encargadas de llevar las cintas que penden de la Virgen durante

la procesión y de la organización de todos los actos. Para costear los gastos de la fiesta se subastan objetos donados.

### Santo Domingo de Guzmán

Santo Domingo es el patrono de Humanes y como tal tiene su lugar en el calendario festivo. Hasta hace poco el día señalado era el 4 de agosto, pero hoy es el 8 del mismo mes. Los actos principales son las misas, procesiones, verbenas y bailes en la plaza.

### San Blas

Se celebra el 3 de febrero. Al finalizar la procesión se le ofrecían al santo gargantillas de cera adornadas con cintas de colores que se bendecían en la misa y que curaban afecciones de garganta. Con las donaciones que los fieles hacían por ellas mediante puja, se sufragaban los gastos de la fiesta.



Mayordomas ante la Virgen del Amor Hermoso

## DATOS DE INTERÉS HUMANES DE MADRID

### INFORMACIÓN MUNICIPAL

Télf.: 91 604 02 87.

Número de habitantes: 8.305.

### CÓMO LLEGAR

*Kilómetros desde Madrid:*

- 22 Km.

*En coche*

- Desde Fuenlabrada, dirección Humanes de Madrid.

*En autobús:*

- Autobús de línea regular desde Fuenlabrada, Getafe y Parla.

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.
- Plaza del Azulejo.

### FIESTAS

- San Blas, 3 de febrero.
- Cristo de la Columna y Virgen de la Guía, el segundo domingo de mayo.
- Virgen del Amor Hermoso, el último domingo de mayo.
- Santo Domingo de Guzmán, 8 de agosto.

### ES TÍPICO

- Las mayordomas de la Hermandad de la Virgen del Amor Hermoso.

### Historia

No está claro el origen de El Álamo aunque se suele dar por cierta una historia que ya recogen las *Relaciones de Felipe II* y que dice que, a mediados del siglo XV, existía en este paraje una venta regentada por un tal Toribio Orgaz, próspero comerciante. Era este lugar de paso frecuente para gran cantidad de arrieros, la venta se convirtió en lugar de parada habitual. Llegó a ser tan importante la venta que los descendientes de Toribio levantaron en 1476 algunas casas alrededor hasta formar un pequeño pueblo que con el tiempo se convirtió en El Álamo.

El origen del nombre también está relacionado con la venta de Toribio, pues se hallaba muy próximo a ella un gran álamo negro que servía de referencia a cuantos se acercaban al lugar, que pronto fue conocido como "La Venta del Álamo".

No tenemos muchos datos sobre el desarrollo histórico del municipio, aunque el Ayuntamiento, comprendiendo esta carencia, ha decidido solventarla elaborando un libro que recoja la historia de El Álamo y que aparecerá en los próximos meses.

Sabemos, no obstante, que en 1576 estaba sujeto a la jurisdicción de la villa de Casarrubios y a su señor, D. Francisco Chacón. En 1478, los Reyes Católicos habían donado el señorío a su Comendador y Contador mayor D. Gonzalo Chacón, quien fundó en 1484, junto a su esposa Clara Albarnáez, el mayorazgo de las villas de Casarrubios del Monte y Arroyo de Molinos, a favor de su hijo D. Juan Chacón. Bajo el señorío de la fa-



Ayuntamiento



Plaza

milia Chacón permaneció El Álamo durante los siglos XVI y XVII.

Como ocurría habitualmente, los alameños pretendían a toda costa librarse del dominio de Casarrubios y lo consiguieron en 1662, cuando Felipe IV firmó en Aranjuez el privilegio de Villazgo. No varió su situación en cuanto dominio señorial en este momento, pues en el siglo XVIII el señorío pasará a manos del Conde de Miranda y Duque de Peñaranda.

### Actividades económicas

En 1576, las *Relaciones Topográficas de Felipe II* decían refiriéndose a las actividades económicas de El Álamo que “trigo y cebada se coge moderadamente, y que de la principal cosa de que se proveen y alimentan es de ellos, que ganados no se crían, por no tener dehesa ni ejido ni pastos a do puedan criar ganados...”. Añade, sin embargo, que sí se criaban liebres y perdices, aunque pocos conejos “por ser rasa de montes”.

En el siglo XVIII, en las *Relaciones de Lorenzana*, no aparece la agricultura tampoco como actividad muy provechosa, ya que “el terreno es arenisco y como tal no el más

fértil de trigo y cebada, y otros granos que por lo natural apetece tierras de miga y fortaleza, pero sí lo es para viñas, que es lo que más abunda”. Ya en esta época se daba cierta importancia a la labor vinícola, que en la actualidad sigue siendo una fuente de ingresos para el municipio. En 1985 se creó la Cámara agraria que, anteriormente, funcionaba como Hermandad Sindical del Campo. Existe una Cooperativa vinícola llamada Nuestra Señora de la Soledad que se fundó en 1964 con 217 socios y que no ha dejado de tener una producción importante desde entonces.

Aunque dentro del sector agrícola siga desarrollándose esta rama vinícola, las actividades económicas tradicionales de El Álamo han variado sustancialmente en los últimos años, la agricultura y la ganadería han cedido su protagonismo al sector de la construcción, los servicios y al industrial, en importante auge.

La población activa se dedica en primer lugar a los servicios, luego industria, luego construcción y, por último, agricultura.

El Álamo ha experimentado un importante aumento de la población en los últimos años. Es destacable, en este sentido, la importancia que tienen en el municipio las segundas residencias y, con ellas, el incremento de vecinos en periodos vacacionales. La influencia de este fenómeno, habitual en muchas poblaciones cercanas a la capital, en la economía de El Álamo es decisiva; los datos de 1996 reflejan claramente el hecho: de los 1220 vecinos que trabajaban en este año, 634 se dedicaron a los servicios, 372 a la industria, 152 a la construcción y sólo 41 a la agricultura.

## LUGARES DE INTERÉS



Humilladero



Iglesia

Hoy ya no queda nada de la antigua iglesia de Santiago Apóstol y, en su lugar, en la parte alta del pueblo, se ha construido un parque. Era un edificio barroco del siglo XVII, con retablo del mismo estilo. Un texto del siglo XIX la describía como “muy capaz para el vecindario”.

La iglesia actual es moderna y se encuentra en el centro del municipio, muy próxima al ayuntamiento.

### La ermita y el humilladero

La ermita de la Soledad está situada al este del municipio, algo alejada del núcleo urbano. Antiguamente sus muros estuvieron pintados con frescos, aunque una restauración terminó con ellos. En la actualidad ya no presenta el estado ruinoso del que hablan los textos del siglo XIX sino todo lo contrario, está restaurada y rodeada de un cuidado parque en el que también se encuentra el humilladero, levantado en recuerdo de la “visita” de San Isidro. La leyenda cuenta que el cuerpo del santo se depositó en su breve estancia en El Álamo en la ermita de Nuestra Señora de la Soledad.



Ermita de la Soledad



Plaza, con la ermita y el humilladero

### San Antón

Era, tradicionalmente, una fiesta muy popular en El Álamo, pero cayó en desuso hasta hace unos pocos años cuando se recuperó la costumbre de enganar a los animales domésticos con lazos rojos y llevarlos hasta la ermita donde el cura los bendice. Después, se dan tres vueltas a la ermita y continúa la fiesta en las calles del pueblo.

Este día, también es tradición que las mozas confeccionen unos muñecos llamados peleles que son quemados durante la noche al son de canciones compuestas para la ocasión.

### San José

Es una fiesta muy popular desde que en el siglo pasado comenzó a organizarla la cofradía de San José.

Comienza el día anterior con el disparo de cohetes y la fiesta sigue el día del Santo con procesión, misa y, por la noche, baile. Entre los visitantes se reparten tostones y almendras.

### San Isidro

La veneración de los vecinos de El Álamo por el Santo Labrador data, según la tradición, de la época de Felipe

IV cuando el rey, enfermo, mandó que le llevaran los restos de San Isidro de Madrid a Casarrubios (Toledo) para que le curara. En el camino, la comitiva hizo una parada en El Álamo muy celebrada por los alameños. Años después se levantó el humilladero donde hoy se guarda una imagen de San Isidro.

El acto más significativo de la celebración tradicional de la fiesta consiste en una procesión que, después de pasar por la casa del portador del Cetro con la banda de música al frente, se dirige al humilladero donde se subastan las andas y el Cetro para el año siguiente. Con los beneficios obtenidos, se costea la fiesta.

### El Cristo de la Salud

Son las fiestas patronales y las más populares de cuantas se celebran en la localidad. Tradicionalmente tenían lugar la última semana de septiembre, pero a principios de este siglo se decidió cambiarlas a la primera semana del mismo mes ya que el tiempo era más propicio para el festejo.

Lo que no ha variado desde antiguo es el modo de celebrarlas con actos religiosos, toros y bailes. La procesión se realiza el 2 de septiembre y, ese mismo día, se hace al Cristo una ofrenda floral. Los alameños confían en este día al Cristo su salud para el resto del año.

Después de la procesión, se subastan las Andas, el Cetro y un Estandarte para el año siguiente. Los beneficios se entregan a la parroquia.

Otro aspecto importante de la fiesta son los toros. Hasta hace algunos años, se utilizaba la plaza de pueblo como lugar de lidia. Para cerrarla se colocaban carros que aportaban los vecinos y taranqueras de madera y los mozos acompañaban los toros desde el campo hasta la improvisada plaza de toros. En la actualidad hay una plaza fija de hierro y madera con callejón de fábrica y, aunque los toros ya no pueden correr libremente desde los alrededores del pueblo, sigue siendo muy popular el descajonamiento por la mañana de los toros que se van a lidiar por la tarde.



## DATOS DE INTERÉS **EL ÁLAMO**

### INFORMACIÓN MUNICIPAL

Télf.: 91 812 21 20.

Número de habitantes: 3.878.

### CÓMO LLEGAR

*Kilómetros desde Madrid:*

- 38 Km.

*En coche*

- Desde Madrid: N-V Carretera de Extremadura, en Navalcarnero se toma la M-404.

*En autobús:*

- Desde Madrid, estación sur de autobuses.

### QUÉ VISITAR

- Ayuntamiento.
- Ermita de la Soledad.
- Humilladero.

### ACTIVIDADES

- Vuelo en ultraligero y globo y cursos de iniciación, en el aeródromo.
- Carreras de galgos durante las fiestas.

### FIESTAS

- San Antón, 17 de enero.
- San José, 19 de marzo.
- San Isidro, 15 de mayo.
- Cristo de la Salud, 2 de septiembre.



## BATRES

En un paisaje de suaves ondulaciones y entre tierras de labor, olivares y viñas, se levanta Batres, en un altozano de sugestivo verdor.

La entrada al pueblo por la carretera que va de Navalcarnero a Griñón nos muestra un paisaje espectacular con una poblada y verde alameda de entre la que sobresalen las almenas de un castillo.

### Origen e Historia

El topónimo de esta villa, que ya recibía ese título en el siglo XVI, tiene sus orígenes en un

antiguo monasterio, tal vez, de época visigótica. Se levantaba este primitivo monasterio, dedicado a Santa María de Batres, cerca del río Guadarrama y según los documentos encontrados, nos cuenta Gregorio de Andrés, a mediados del siglo XII ya consta su existencia. Alfonso VII donó, por aquel entonces, en 1152, al canónigo Hugo, que era maestro y médico del rey, y a sus monjes ciertas heredades con la condición de fundar un poblado entre Ramales y Turrelio y repoblar el valle de Batres.

El monasterio cluniacense, al cual se le había concedido el derecho sobre el lugar de Batres, desapareció, tal vez, a causa de la peste negra en el siglo XIV, aunque aún se conservan restos de una iglesia en el margen derecho del río Guadarrama.



Plaza de la Constitución con la iglesia al fondo

◀ Castillo de Batres



Vista general con el Castillo a la izquierda

En este mismo siglo XIV, en la segunda mitad, el territorio formaba parte ya del señorío que fundaran Pedro Suárez de Guzmán, camarero del rey D. Pedro, y su mujer María Ramírez de Guzmán. A su muerte, el señorío es heredado por su hijo, Pero Suárez de Guzmán, y su esposa, Elvira Álvarez de Ayala.

De esta unión nació el que sería tercer señor de Batres, Fernán Pérez de Guzmán. Este historiador y poeta decidió en 1431 dejar la vida política por desavenencias con el Condestable de Castilla, Álvaro de Luna, y dedicarse a la literatura. Parece ser que Fernán Pérez fue el impulsor del castillo que hoy vemos, que se llevaría a término posiblemente hacia 1430. En este paraje dedicó sus horas a sus crónicas, entre las que destaca aquella en la que se describen y retratan varios personajes de la época, *Generaciones y Semblanzas*.

Su hijo, Pedro Guzmán y Avellaneda, el cuarto señor de Batres, dejó su heredad a su hija, Sancha de Guzmán y Avellaneda, que se casó con Garcilaso de la Vega, perteneciente al Consejo de Estado de los Reyes Católicos y Comendador Mayor de León. Ambos fundaron el mayorazgo de Batres en 1504, que lo heredaría Pedro Laso, el hermano del famoso escritor Garcilaso de la Vega. Este Pedro Laso luchó junto con los comuneros de Castilla, hecho que debió influir, tal vez, en el exilio de su hermano.

El descendiente de Pedro Laso, otro Garcilaso de la Vega, fue embajador extraordinario de Felipe II en Roma, de él se conserva un retrato que, en muchas ocasiones, se ha confundido con el del escritor, su tío. Pero aún le quedarían más honores a esta familia pues el heredero del mayorazgo de Batres, Pedro Laso de la Vega fue honrado en 1599 con el título de Conde de Arcos y llegó a ser mayordomo de la reina Marga-



Detalle Plaza  
de la Constitución

rita de Austria y embajador en Alemania de Felipe III.

Dos generaciones más tarde el señorío de Batres será absorbido por la Casa de Oñate y Duques de Nájera, quienes venderán en el siglo XVIII el castillo, que formará parte del señorío de los marqueses de Riscal.

### Actividades económicas

Aunque actualmente los habitantes de Batres dedican mínimamente su actividad laboral a la agricultura, siendo los servicios y la industria los principales sectores de ocupación, en tiempos pasados, sí tuvo una significativa importancia.

En las *Relaciones de Felipe II* se dice que era tierra de labranza y se cogía trigo y cebada.

En cuanto a la ganadería, se dice, criaban ganado lanar y, aún hoy, según el censo de 1989, se cuenta con una pequeña cabaña de 41 ovinos.

Tenía, además, Batres una dehesa donde abundaban las encinas, jaras, romero, cornicabra, fresnos, ladiernas y quejigos. De esta dehesa se proveían los vecinos de

leña. Otra actividad que completaba sus ocupaciones era la caza, especialmente menor, aunque se habla también de la caza de venados.

Dos siglos más tarde estas ocupaciones subsistían, siendo el trigo, la cebada, la algarroba, el prinsol, el garbanzo, el aceite y el vino el grueso de su producción agrícola que se completaba con una limitada tierra de regadío dedicada a hortalizas, "su cabida es de 5 fanegas, cuya huerta, cercada toda de tapias fabricadas con cal y ladrillo, se compone de frutas de guinda, cereza, ciruela, albaricoque, peras de tres o cuatro especies, avellano, almendro, higuerales, azofaifa, acerolos, membrillos y granadas y en su circuito poblada de álamos negros". Sobre el cultivo de aceituna se cuenta también en las *Relaciones de Lorenzana* que existían unos plantíos de oliva del señor Conde de los Arcos en diferentes sitios pero que el mayor era el olivar grande que se extendía por el oeste de la villa. En cuanto al ganado, el de labor y el porcino son los únicos que se citan.

En el terreno industrial, sólo conocemos el establecimiento de dos molinos harineros, con una piedra alta y baja cada uno, que molían con el agua procedente de la Fuente del Chorro. También funcionaba un molino aceitero de una viga, que al igual que los anteriores, pertenecía al señor del lugar.

En la actualidad, basándonos en los datos que provienen del censo de 1996, sólo un 0'4% de la población se dedica a la agricultura, con cultivos tradicionales de cereales y de vid. En cambio, son los servicios los que ocupan a más del 60% de los habitantes de Batres y la industria a poco más del 25%.



Castillo de Batres

### Castillo de Batres

Las noticias más antiguas sobre la existencia del castillo de Batres se remontan a los documentos del siglo XV. Por entonces, era señor del lugar Fernán Pérez de Guzmán, un noble que apoyó a los reyes y les sirvió hasta que sus malas relaciones con el Condestable de Castilla Álvaro de Luna le hicieron retirarse a su castillo.

Corría el año 1431 y Fernán Pérez de Guzmán, hombre culto, abandonó la política para dedicarse a escribir en este retiro privilegiado. A él debemos las obras *Mar de Historias y Generaciones* y *Semblanzas*.

Sin embargo, el castillo que éste levantara pudo tener en sus cimientos otro más antiguo del que pocas cosas podemos conocer sin un estudio arqueológico en profundidad, aunque los historiadores proponen que, tal vez, estuviera donde se eleva la Torre del Homenaje, dadas las diferencias técnicas y estructurales encontradas.

Construido con ladrillo cocido, de planta casi cuadrada, tiene en cada ángulo unos sólidos contrafuertes, semejando torretas, y en el lado oeste se sitúa la Torre del Homenaje que sobresale especialmente en el conjunto.

En el interior destaca el patio de doble galería de estilo plateresco, en cuyo centro

se abre un profundo pozo con brocal y arco gótico.

A los comienzos del XVI, cuando la familia entronca con los Laso de la Vega, pertenece el escudo que hay sobre la puerta. En esta época debió sufrir el castillo importantes ataques, ya que Pedro Laso, el hermano del escritor, apoyó la causa comunera, lo que le debió costar serias represiones. Sin embargo, las restauraciones se realizaron en ese mismo siglo.

La disposición interior, así, como las almenas decorativas nos muestran que su finalidad fue la servir de residencia palaciega.

Hoy, este castillo restaurado es de propiedad privada y está dedicado a Escuela de Jardinería y Paisajismo, pudiendo visitarse los martes por la mañana aunque es aconsejable llamar previamente.

### La Fuente de Garcilaso

Al genial Garcilaso dedicaron generaciones posteriores de literatos importantes alabanzas. Recordando sus *Églogas* y ese paisaje tan personal "siempre vivo y animado por parejas amorosas y por amantes solitarios las aves pueblan su cielo, las ninfas sus ríos, de la tierra brotan robles, castaños, olmos y laureles" del que hablaba Altolaguirre, dejaron insignes poetas testimonio en la llamada fuente de Garcilaso.

Situada donde la huerta del castillo, al oeste, rodeada de árboles se ve una antigua construcción de ladrillo, con una hornacina y un caño del que ya no mana esa agua que cantara Garcilaso en boca de Albanio en su segunda *Égloga*:

En medio del invierno está templada  
el agua dulce de esta clara fuente,  
y en el verano más que nieve helada

Bajo el arco de ladrillos se encuentran  
dos lápidas de mármol sujetas a la pared  
donde varios poemas añaden romanticismo  
a este recuerdo, y tributo:

El líquido cristal que de esta fuente  
admiras, caminante,  
el mismo es de Elicona;  
si pudieras, perdona  
al paso un sólo instante:  
beberás cultamente  
ondas que del parnaso  
hasta su vega trajo Garcilaso.  
(Góngora)

Admira la gran fuente  
donde has suspendido el paso  
y con rimas de Garcilaso  
detuvo el de su corriente.  
Consonancia tan vehemente  
a cual Orfeo no admira;  
pero es Palas quien le inspira,  
que, como en el campo armada,  
le ciñó su misma espada,  
le dio aquí su misma espada,  
le dio aquí su misma lira.  
(Hermosa)

Si en labios, huésped, atentos  
la fuente que bebes sondas,  
más bien que robarle ondas  
podrás usurparle alientos.  
Poso y son a los acentos  
de Laso supo perder.  
Docto olvido de su ser

aprende dél a sentir  
y lograrás en oír  
la dicha de enmudecer.  
(Ortensio)

A ésta que empieza segura  
es fuente, y en deidad para  
tu ingenio le dio el ser pura,  
tu vena le halló el ser clara,  
grandeza, gloria, hermosura.  
Ella en tus memorias bebe  
y a tu nombre nunca breve  
que en lo eterno estrecho vive,  
verdades de bronce escribe  
en sus lisonjas de nieve.  
(Mendoza)

### La Iglesia de la Asunción

Es la iglesia parroquial una construcción moderna, de estilo toledano. Consta de una sola nave con una torre en la cabecera. Erigida bajo la advocación de la Asunción contiene en su interior la famosa Cruz de Batres, reliquia que se conserva y adora siguiendo una antigua tradición.



Iglesia de la Asunción



Nació en Toledo en 1503 y sus padres fueron el Comendador Mayor de León, también llamado Garcilaso de la Vega, y D.º Sancha de Guzmán. Éstos fundaron el mayorazgo de Batres, que a su muerte, heredó el hijo primogénito Pedro Laso, el comunero.

Pasó su niñez en el castillo de Batres donde una espléndida biblioteca que comenzara su antepasado Fernán Pérez de Guzmán y, que seguro completaron otras generaciones, le surtió de ejemplos literarios pero fue tal vez la armonía y el gozoso entorno del que disfrutaba en el castillo lo que marcaría su poética cortesana.

Tuvo como amigo a Juan Boscán, que le enseñaría las nuevas formas poéticas

italianas y compartiría con él los temas renacentistas en boga, bucolismo, mitología y petrarquismo. De estas inquietudes nació su obra que la viuda de Boscán publicaría póstumamente y que se compone de tres églogas, cinco canciones, dos elegías, treinta y ocho sonetos y una epístola.

Poco se sabe de él pero, como decía Antonio Marichalar, “se sabe que era igual en resistir el peso de la sedas que el del hierro; se sabe que poseía destreza singular en regir un caballo o manejar la espada y, aun, en tañer el arpa o la vihuela, cantando, con regalado acento, los versos mismos que él compusiera”.

Y cierto es que el poeta renacentista hubo de hermanar la literatura con las armas y, al servicio del emperador Carlos V, viajó por Alemania e Italia y luchó en Túnez y Provenza, muriendo en 1536 en el ataque al castillo de Muey.

Pero sus letras, más que sus luchas, son las que le hicieron famoso pues la nueva métrica introducida, el ritmo y cadencia de sus composiciones y su vocabulario le llevan a formar parte de la pequeña lista de reformadores y genios literarios. Este lugar en el Parnaso se lo concedieron sus sucesores que, agradecidos por su lírica, le dedicaron versos y recuerdos.



Escena bucólica

### La Cruz de Batres

La fiesta que recibe el nombre de la Cruz de Batres y que se celebra el segundo fin de semana de febrero recuerda una antigua leyenda que se remonta al siglo XV. Se cuenta que un vecino de la localidad de Batres encontró casualmente, mientras labraba la tierra, una cruz que tenía representada la imagen de Cristo hecha pedazos. La recogió y la guardó en su casa, "y después de ponerles (los pedazos) en un guardapolvo, acaeció que se unieron al romper la luz una mañana, rodeada la Santa Cruz de un gran resplandor con que iluminaba toda la cocina".

La llevó a la iglesia y allí se veneró durante años. Sin embargo, los vecinos de Añover de Tajo la reclamaban como suya, de modo que se sucedieron numerosos pleitos que acabaron ganando los de Batres. Esta respuesta favorable a sus pretensiones, dicen, vino acompañada de un regalo del Papa Pío V, que mandó unas de sus sandalias, que los vecinos guardaron en la Iglesia, hasta que con la Guerra Civil desaparecieron. Como parte del anecdotario habría que decir que, de esas sandalias, una de ellas tenía un tacón más alto que la otra, por lo que se comentaba que el Pontífice era cojo.

## DATOS DE INTERÉS **BATRES**

### INFORMACIÓN MUNICIPAL

Télf.: 91 812 06 85.

Número de habitantes: 639.

### CÓMO LLEGAR

*Kilómetros desde Madrid:*

- 44 Km.

*En coche:*

- Desde Madrid: Por la N-V Carretera de Extremadura o por la N-406 se toma la N-404, Navalcarnero-Torrejón de la Calzada.

*En autobús:*

- Desde Parla.

### QUÉ VISITAR

- Castillo.
- Fuente de Garcilaso, en los jardines del castillo.
- Iglesia parroquial.
- Picnic de Batres (carretera M-404 Batres-El Álamo, junto al río de Guadarrama) y lagunas.

### FIESTAS

- La Cruz de Batres, el 2º domingo de febrero.
- Los Sagrados Corazones, el último fin de semana de agosto.

## SERRANILLOS DEL VALLE



Iglesia de San Nicolás

Serranillos del Valle es un pequeño pueblo de poco más de 13 kilómetros cuadrados, que se encuentra ubicado en un valle con suaves ondulaciones.

### Origen e Historia

El nombre de este pueblo nos ofrece un indicio sobre el origen histórico del pueblo. Jiménez de Gregorio apunta que la fundación de esta localidad pudo producirse antes del siglo XIII, cuando gentes serranas provenientes de Segovia repoblaron esta zona. El término serranillos parece así indi-

carlo, sin embargo, otros topónimos existentes en el término como El Villar o Arroyo de El Villar pudieran indicar también que se hubiera producido un asentamiento anterior, “un caserío montado sobre una villa hispanorromana”.

En cuanto a la denominación del Valle, se debe a la reforma que el Estado realizó en 1916, para distinguir a los Ayuntamientos conocidos por el mismo nombre.

Su evolución histórica en los siglos posteriores estuvo ligada al devenir del condado de Chinchón, señorío al que pertenecía.

Su gobierno en el siglo XVIII era de “dos alcaldes, dos regidores, procurador síndico y dos alguaciles; presenta al señor y propone para la elección de justicia. Tiene su argolla pública”. Así se decía en las *Relaciones de Lorenzana*.



Detalle de una antigua casa

En el siglo XVIII, tenía Serranillos una población de 90 vecinos (unos 400 habitantes) y, según las respuestas dadas en el *Catastro de Ensenada*, las casas que lo ocupaban eran otras tantas, aunque 20 de ellas estaban arruinadas. Treinta y cinco años más tarde la población había disminuido, contabilizándose 60 vecinos. Las enfermedades más comunes eran tercianas, cuartanas o dolores de costado, quebraduras en los varones y catarros. Madoz, en 1849, nos habla de 57 vecinos, 340 almas, y a finales del XIX ya se sumaban 400.

En la actualidad, algo más de 900 serranillenses se contabilizan en el censo, cifra que va aumentando cada año por el crecimiento urbanístico que se está produciendo en estos días, debido al entorno tranquilo y sosegado que ofrece el campo y, por otra parte, la cercanía con la gran ciudad.

### Actividades económicas

La situación en un valle entre dos cerros de tierra labrantía, como dice Madoz, proporcionaba a Serranillos una buena situación para desarrollar la actividad agraria y, en menor medida, la ganadera. Con tierras de secano, regadío, prados y una dehesa se producía, a mediados del siglo XVIII, trigo, cebada, centeno, algarroba, garbanzo y vino.

Dedicaban a ello 480 fanegas para secano, 430 para vides y 56 para la dehesa. Las huertas se beneficiaban del agua de dos fuentes de muy buena calidad "clara, delgada, saludable".

También había una pequeña cabaña ganadera de ganado vacuno y mular, que irá ampliándose a mediados del XIX a ganado



Calle de Serranillos

lanar, cabrío, caballar y de cerda. Dedicados en su mayoría a la labor, ovejas y cerdos eran destinados a la reproducción. Esto se completaba con la caza de liebres, conejos y perdices.

En el siglo XIX estas actividades tradicionales permanecen y, a finales de siglo, se habla de una industria alimentaria mínima que consistía en la elaboración del vino, aceite y pan, suficiente para autoabastecer al pueblo, que se completaba con la conservación de carnes y la transformación de otros productos naturales.

Así, Marín nos habla de un comercio basado en la exportación de granos, lana y carnes y en la compra de tejidos, licores y otros comestibles.

En la actualidad, Serranillos ha visto crecer su demografía y su economía por el efecto de la segunda residencia. Así, sin perder el ambiente de tranquilidad, los fines de semana y los veranos la población suele cuadruplicarse.

## LUGARES DE INTERÉS

### La iglesia de San Nicolás

La Iglesia parroquial dedicada a San Nicolás de Bari, tiene una factura moderna. Se inauguró en 1972 y fue levantada sustituyendo otra más antigua de estilo barroco, que fue derribada en 1970. Esta primitiva iglesia estaba construida con muros de ladrillo y mampostería; y su interior ofrecía arcos de medio punto y bóveda de cañón en la capilla mayor. Contaba la iglesia con un retablo del siglo XVII, decorado con motivos vegetales policromos y un retablo mayor que se atribuye a Churriguera. Este retablo del XVIII está siendo recuperado para la actual iglesia, por lo que se está llevando a cabo una importante obra de restauración.



Iglesia de San Nicolás

## FIESTAS

### San Roque

La fiesta patronal, dedicada a San Roque, es la más importante de todas las celebraciones populares que protagonizan los serranillenses. A mediados de agosto y, precediéndola la Semana Cultural, la población muestra su devoción al Santo en una gran procesión. El resto del día se de-

dica a la diversión y a una de las costumbres que cada vez va arraigándose más, la degustación de una paella gigante. Esta paella popular que desde hace más de diez años viene a acompañar el día festivo, está organizada por la Peña Amigos de San Roque, que elabora una paella para todos los vecinos y forasteros, ya que se estima que se degustan unas mil raciones.

## DATOS DE INTERÉS SERRANILLOS DEL VALLE

### INFORMACIÓN MUNICIPAL

Télf.: 91 813 80 73.

Número de habitantes: 810.

### CÓMO LLEGAR

*Kilómetros desde Madrid:*

- 32 Km.

*En coche:*

- Desde Madrid: N-V (Carretera de Extremadura) o N-406 (Fuenlabrada), desvío por la M-404 (Navalcarnero-Torrejón de la Calzada).

*En autobús:*

- Desde Parla (ambulatorio).

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de San Nicolás de Bari. Retablo barroco atribuido a Churriguera.

### FIESTAS

- San Isidro Labrador, 15 de mayo.
- Bendición de campos.
- Corpus Christi.
- San Roque, 16 de agosto.
- Cristo del Perdón, 2 de septiembre.
- Navidad. Belén viviente.

### ACTIVIDADES

- Cicloturismo.
- Caza.

### ES TÍPICO

- Cordero asado.
- Tortas caseras.





Como dice Marín a finales del siglo XIX, Griñón se encuentra edificado sobre “un terreno llano alegre y hermoso, fértil y sano... Dilatado y ameno es su horizonte, limpio su cielo, y su clima benigno y saludable, que algunas familias de Madrid han edificado casas en él para ir a pasar el verano”.

Como vemos, desde muy pronto se vio la posición inmejorable de Griñón como lugar de segunda residencia.

### Historia

Los restos arqueológicos encontrados en los alrededores de Griñón asocian la fundación del municipio a la época árabe.

Se sabe que fue reconquistado por Alfonso VI en el siglo IX y que Enrique IV le otorgó el título de Villa, aunque no conocemos la fecha exacta de este hecho.

En los siglos posteriores la historia de Griñón transcurrió paralela a la de la cercana población de Cubas de la Sagra, así, ambas poblaciones hasta entonces de realengo, pasaron a ser señorío de D. Juan Ramírez de Guzmán, aunque su autoridad no fue muy larga pues en 1374 la Hacienda Real confiscó todos sus bienes “...especialmente los lugares que dicen Griñón e Cubas, que son del dicho Johan Ramírez, que fueron aldeas e termino de Madrid...” El motivo fue que D. Juan firmó como fiador de Mayr Abendaño, recaudador de impuestos, que en uno de sus viajes se fugó con el

dinero recaudado. El señor de Cubas y Griñón se vio de esta manera involucrado en un fraude de que él no había cometido pero que le costó todas sus posesiones.

Tras estos hechos, Griñón pasa al término jurisdiccional de Madrid y se convierte de nuevo en villa de realengo. Enrique II prometió a Cubas y Griñón que esta situación se mantendría, pero Juan II, en 1445, regalará ambas villas a D. Luis de la Cerda, Conde de Medinaceli. Desde entonces y hasta el final del régimen señorial, en 1814, Griñón no dejaría nunca de estar en las manos de un señor. En 1450, el Conde de Medinaceli vende las dos villas a D. Alfonso Álvarez de Toledo. De él, las posesiones pasarían a sus herederos hasta el siglo XVII, cuando éstos las vendieron a D. Enrique Dávila y Guzmán, Marqués de Povar, casado con D<sup>a</sup>. Catalina de Rivera, hija del II Marqués de Malpica, título que heredarían los descendientes del matrimonio y al que estaría ligado el municipio de Griñón hasta el siglo XIX.

Ya en el siglo actual, durante la Guerra Civil, Griñón fue tomado por el bando nacional en octubre de 1936 al mismo tiempo que Seseña y Navalcarnero y el colegio Lasalle fue convertido en hospital militar hasta el final de la guerra.



Colegio La Salle



Ayuntamiento

### Actividades económicas

Las Relaciones topográficas presentan Griñón como un municipio principalmente agrícola: “que en el término de esta dicha villa todos los años se coge razonable pan que llueva o no, y hácense en ella muy buenos vinos tintos, y en el término muy buenos nabos, tiene muchas huertas, críase en ellas muy buena hortaliza, y en especial berzas, y hay razonable fruta, y las dichas huertas se riegan con norias, que en cualquier parte se halla agua somera y muy buena de beber”.

Podemos decir que, aún hoy, Griñón sigue siendo un pueblo agrícola dedicado, sobre todo, al cultivo de hortalizas, cereal de secano y, en menor proporción, viñedo y olivar. Concretamente la coliflor es un producto típico de la localidad, tanto que se le dedica una fiesta el último fin de semana de abril.

La ganadería se apoya en el vacuno, porcino, lanar y algunos conejos y gallinas.

Su proximidad a la capital y su cinturón industrial son los principales impulsores de esta vertiente económica.

El crecimiento de la industria, junto al de la construcción, sobre todo en cuanto a segunda residencia, es el que más auge ha tenido en Griñón en las últimas décadas. La industria tiende a concentrarse en los diferentes polígonos industriales creados en las carreteras de acceso a la población.



Calle de Griñón



Mezquita

### Iglesia Parroquial de La Asunción

Parece que fue construida sobre una antigua ermita. Su parte más antigua, la mayor parte de la torre y la bóveda de crucería, es de estilo mudéjar, levantada posiblemente en el siglo XIV. Entre los siglos XVI y XVIII se llevaron a cabo diferentes remodelaciones que dieron a la iglesia el aspecto que vemos en la actualidad.

Consta de una nave con cuatro capillas en el lado del Evangelio y un arco de medio punto. A los pies de la nave se encuentra el coro. La torre, en la cabecera, es de ladrillo con dos arcos de herradura.

Colegio La Salle



Dentro de la iglesia destacan el retablo mayor y los retablos de San Isidro y la Virgen situados en el crucero.

El retablo mayor es del siglo XVIII, barroco de la escuela castellana. Es de madera sin policromía y está dividido en tres calles y, sobre ellas, el ático que se adapta a la cubierta de la bóveda. En el centro de las calles laterales se encuentran dos esculturas, mientras que la calle central está decorada con una pintura. A los lados de las calles hay cuatro columnas apoyadas sobre ménsulas, las dos exteriores salomónicas de orden corintio, el mismo que las interiores, aunque el fuste de las primeras está decorado con motivos vegetales y el de las interiores es, en la parte superior, acanalado y decorado con guirnaldas de flores y, en la inferior, liso con motivos vegetales.

Los retablos de la Virgen y San Isidro se encuentran en el crucero y son típicos de la escuela madrileña de la segunda mitad del siglo XVIII, aunque hoy los vemos sin su decoración original.

Al lado de la iglesia, una construcción sorprende por su fisonomía, muy diferente de la habitual en un pueblo madrileño, la mezquita. Los recuerdos musulmanes en esta población no son extraños si recordamos que durante la Guerra Civil llegaron a esta zona multitud de marroquíes de esta religión.

En la iglesia se encuentra el famoso Crucifijo “el aparecido” al que tanta devoción tienen, desde hace siglos, los vecinos de Griñón. *Las Relaciones de Felipe II* ya relatan la historia del crucifijo: “...que en la dicha iglesia parroquial de esta villa en el altar colateral del lado del Evangelio está un

crucifijo de mucha devoción tan pequeño como el largo de un dedo de una mano mediana, no se sabe de qué metal, hallóle un labrador vecino de esta villa en el término de ella yendo arar, que se llama Pedro Gómez, en el año pasado de mil quinientos sesenta y nueve años, por medio del cual Nuestro Señor ha sido servido de dar salud a muchas personas de las que han ocurrido en romería al dicho crucifijo, y en el dicho altar mandaron los de la gobernación de la ciudad de Toledo se pusiese el dicho crucifijo donde está tras una reja dorada”.

La fiesta del Santísimo Cristo Aparecido se celebra desde entonces cada mes de junio, teniendo el día 17 como principal. Ya en el siglo XVIII se decía: “El día 17 de junio celebra la principal fiesta esta villa al Santo Cristo aparecido, con mucha concurrencia de los pueblos convecinos”.

#### Convento de las Clarisas de la Encarnación

Fue fundado por D. Rodrigo de Vivar en 1523. Sobre él dicen las *Relaciones de Felipe II* que era “hombre hijodalgo, clérigo, natural de esta tierra, fue persona muy noble en letras, santidad, vida y costumbres”.

El estilo del edificio es barroco con muros de ladrillo y mampostería en cajas. El retablo mayor del convento es renacentista con decoración plateresca de madera dorada y policromada. Consta de tres calles con tres pisos. Las dos calles laterales están rematadas por óvalos en los que aparecen pintados San Juan Evangelista y San Marcos, respectivamente. En la central, el remate es un Calvario que sigue los modelos de la escuela castellana del siglo XVI.



Convento de las Clarisas

Las calles laterales van separadas por la central por unas entrecalles simulando hornacinas en las que van pintadas ocho figuras de Santas. Las escenas principales de las calles laterales son seis: El nacimiento de la Virgen, la presentación en el templo, la Visitación, el nacimiento de Jesús, el Descendimiento de la Cruz y la Resurrección.

Las pinturas que decoran el retablo fue-

ron hechas por el pintor toledano Juan Correa de Vivar entre 1533 y 1536.

El retablo ha sido restaurado en 1992 por la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Madrid.

A los lados de la nave de la iglesia y en el coro alto hay tres retablos, el de San José, a la derecha, el de San Francisco, a la izquierda y el del fundador, en el coro alto. Los dos primeros son de madera policromada, mientras el del fundador es de estuco dorado y policromado. Son retablos manieristas de la escuela madrileña de finales del siglo XVI. Ninguno conserva su imaginería original.

### Colegio La Salle

Los Hermanos de La Salle llegaron a Grinón en 1915 cuando adquirieron una finca de 8 hectáreas en el municipio a la Condesa de Campo Alange. La congregación se instaló el año siguiente.

El edificio que hoy vemos, con algunas modificaciones y ampliaciones, es el mismo que se levantaba en la finca antes de 1915 y que era utilizado por la Condesa para pasar las temporadas de otoño y primavera.



Colegio La Salle

## FIESTAS

### Cristo aparecido.

Se celebran del 16 al 18 de junio. Conmemoran la ya relatada aparición en junio de 1569 del pequeño Cristo al labrador Pedro Gómez Rebollo.

### Virgen de la Asunción

Las fiestas en honor a la patrona tienen lugar el 15 de agosto y en ellas, además de los actos religiosos con la

ofrenda floral y la procesión, se convocan concursos gastronómicos, pruebas deportivas, encierros, corridas de toros, verbenas, fuegos artificiales o pasacalles.

### Fiesta de la Coliflor

Esta fiesta que se celebra la última semana de abril indica la importancia de los cultivos en Griñón, municipio conocido como huerta de Madrid.

## DATOS DE INTERÉS **GRUÑÓN**

### INFORMACIÓN MUNICIPAL

Télf.: 91 814 00 14.

Número de habitantes: 3.748.

### CÓMO LLEGAR

*Kilómetros desde Madrid:*

- 31 Km.

*En coche:*

- Desde Madrid: Por la N-V Carretera de Extremadura o por la N-406 se toma la N-404, Navalcarnero-Torrejón de la Calzada.

*En autobús:*

- Autobús de línea regular desde Fuenlabrada, Getafe y Parla.

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora.
- Convento de Clarisas.
- Capilla del Colegio Lasalle.
- Ayuntamiento.
- Mezquita.

### FIESTAS

- Cristo aparecido, 17 de junio.
- Virgen de la Asunción, 15 de agosto.
- Fiesta de la Coliflor, la última semana de abril.

### ES TÍPICO

- Cultivos de regadío.





Cubas es un municipio rodeado de huertas y con aspecto tranquilo. *Las Relaciones de Lorenzana*, daban en el siglo XVIII una descripción que cerrando un poco los ojos al crecimiento del pueblo, bien podría aplicarse a su aspecto actual. "No tiene río ni arroyo peligroso, pantanos, sierras ni menos puertos antes bien goza una llanura extremada sin lagunas aunque es bastante abundante de aguas y muy saludable, siendo la que comúnmente se bebe muy cristalina, con la particularidad de que en tiempo de invierno sale tan cálida que se ve frecuentemente humear al tiempo que sale de su caño, y en el tiempo de verano, sumamente fría, sin que se pueda atribuir esta cualidad a otra cosa que su nacimiento lo tiene a las veinte varas distante de su caño, sumamente profundo, apartándome en esto del parecer de algunos facultativos que, por lo dicho y por tener la cualidad demostrada de ser aperitiva, aseguran ser mineral. Es tan copiosa de agua, que sin tener cañería ni otra cosa que pueda contribuir a aligerar su corriente, riega una alameda por la parte de Oriente bastante considerable y, al remate de ésta, una huerta de nueve fanegas, haciendo todo esto el sitio apacible, frondoso y delicioso."

◀ Edificio religioso

### Historia

La tradición dice que Cubas fue fundada por los árabes en el siglo X y, aunque no hay restos materiales que certifiquen el hecho, no parece demasiado aventurado darlo por cierto.

El primer documento en el que aparece el nombre de Cubas es un privilegio de Alfonso VIII a la ciudad de Segovia en 1208 en el que establece la separación de sus tierras con las de Madrid y Toledo, a él se refiere Diego Colmenares. No hay mucha más información sobre Cubas hasta la segunda mitad del siglo XIV. En este tiempo, era una aldea de realengo perteneciente al alfoz madrileño.



Ayuntamiento



Plaza y Ayuntamiento

Se sabe que bien por donación real, bien por compra, Cubas, junto a Griñón, pasó a ser señorío de D. Juan Ramírez de Guzmán, pero no debió ser muy larga su autoridad en la zona porque, si bien no sabemos cuándo comenzó, sí conocemos el final, 1374, cuando todos sus bienes“ ...especialmente los lugares que dicen Griñón e Cubas, que son del dicho Johan Ramírez, que fueron aldeas e termino de Madrid...” fueron confiscados por la Hacienda Real para ser subastados.

El motivo fue que D. Juan, hombre de negocios muy relacionado con los judíos toledanos, aparecía como fiador de un tal Mayr Abendaño, recaudador de impuestos, que decidió un buen día fugarse con el dinero de la Hacienda Real a tierras aragonesas.

Los bienes fueron subastados el 28 de noviembre de 1374 en Toledo y el Concejo de Madrid se quedó con las dos aldeas por

8000 doblas de oro castellanas. Como es de imaginar, D. Juan y sus herederos no se conformaron y pusieron diferentes pleitos para recuperar sus posesiones o, al menos, sus derechos sobre algunos impuestos.

No recuperaron el señorío mediante los pleitos, pero la promesa de Enrique II de que Griñón y Cubas pertenecerían siempre al alfoz madrileño tampoco se cumplió, pues Juan II, su biznieto, donó Griñón y la villa de Cubas, título que había recibido del monarca anterior Enrique III, a D. Luis de la Cerda, III Conde de Medinaceli, en 1445.

No duró mucho el señorío de D. Luis que, sólo cinco años más tarde, lo vendió, a pesar de las continuas protestas del Concejo madrileño, a otro noble, D. Alfonso Álvarez de Toledo, Contador Mayor de Juan II.

Al morir D. Alfonso poco tiempo después, sus posesiones fueron repartidas entre sus

hijos. Cubas y otros lugares como Griñón o Alcorcón, quedaron en manos de D. Pedro Núñez de Toledo, hijo de su segundo matrimonio.

Los años de su largo señorío, de 1457 a 1503, fueron de los más duros en la historia de Cubas por los constantes requerimientos económicos y los habituales abusos de poder del señor, hasta tal punto llegaron estas costumbres que los Reyes Católicos intervinieron en favor de los cuberos en varias ocasiones.

A partir de estos momentos se abre una etapa de pleitos por la herencia de D. Pedro que tuvo varios hijos de diferentes matrimonios. El final de las disputas llegó con un acuerdo en 1522 y, a partir de entonces, el señor de Cubas fue D. Bernardino de Mendoza y Toledo. Hasta el final de este siglo sólo habrá otro señor en Cubas, D. Alonso de Mendoza y Toledo, hijo de D. Bernardino.

No duraría muchos años más el señorío de Griñón y Cubas en manos de esta familia, pues los sobrinos de D. Alonso a los que llegó el mayorazgo en los primeros años del siglo XVII, se lo vendieron a D. Enrique Dávila y Guzmán, marqués de Povar, casado con D<sup>ña</sup>. Catalina de Rivera, hija del II Marqués de Malpica, título que heredarían los descendientes del matrimonio y al que estaría ligado Cubas hasta el siglo XIX.

El Marqués de Povar siempre había deseado convertirse en protector de una orden religiosa y fundar un convento. Sus contactos con los padres capuchinos en Madrid hicieron que fuera esta orden la destinada a levantar en Cubas un convento que sería financiado por D. Enrique. Se instalaron los nuevos vecinos en 1619, en unas casas ce-

didadas por un eminente cubero, D. Francisco González Sepúlveda, médico del Santo Oficio y de Felipe III, quien, a pesar de su voluntad, no pudo hacerse con el patronato, pues, aunque el Marqués de Povar nunca cumplió con su ofrecimiento, no dejó que otros se hicieran cargo de mantener la nueva orden. Así, las obras del convento tardaron en comenzar y, cuando lo hicieron, sufrían continuas interrupciones. Fueron los herederos de ambos caballeros quienes, de forma desigual, acometieron la finalización del proyecto.

Otro acontecimiento reseñable de los años del nuevo señor es la consecución para Cubas de un privilegio en 1619 por el que la villa quedaba libre de la jurisdicción de Madrid.

### **Actividades económicas**

La economía en el siglo XVIII era, sobre todo, agrícola. La propiedad eclesiástica condicionaba la economía, basta decir que, a mediados del siglo XVIII, casi un 50% de las tierras estaban en manos eclesiásticas, perteneciendo, sobre todo, al monasterio de Santa María de la Cruz. A este hecho hay que unir la escasez de tierras propias para cultivar y su baja productividad.

Un dato curioso sobre la agricultura del siglo XVIII lo dan *las Relaciones de Lorenzana* de 1786, en las que Santiago Ramírez afirma que “los frutos más singulares son los granos y la aceituna de agua, y aunque ésta es de cosecha muy corta, es tan particular y abultada, que encuentro muy corta diferencia con aquella que comúnmente se dice sevillana. Sus granos son limpios y buenos...”

La ganadería era entonces mucho más escasa, con animales de labor, bueyes y mulas; de transporte, caballos y jumentos. Vacas, cerdos y ganado lanar.

En el siglo XIX la industria se reducía a la elaboración de pan, fabricación de vino y aceite, conservas de carne y transformación de algunos productos locales. En 1888 el número de cabezas de ganado era de 30 de mular, 7 de asnal, 12 de vacuno y 700 de lanar.

En la actualidad, la agricultura se apoya esencialmente en el cereal y el olivar, complementada por algunos frutales. La cabaña ganadera la compone el porcino y el vacuno. Es uno de los lugares de la Comunidad donde aún se pueden ver grandes superficies de huerta. La industria se ha desarrollado considerablemente, pero sigue conservándose a su lado una pequeña industria tradicional.



Las Cubas y la Iglesia al fondo

### Monasterio de Santa María de la Cruz o de Santa Juana

A mediados del siglo XV, se produjeron en el lugar que hoy ocupa el monasterio varias apariciones de la Virgen a una pastora llamada Inés. En ella hay que buscar el origen del monasterio llamado como Santa María de la Cruz o de Santa Juana, como se conoció posteriormente.

Poco tiempo después de las apariciones se consiguió el permiso para levantar la Iglesia de Santa María de la Cruz que sufragaron los cuberos y algunos devotos venidos de otros lugares. La primera idea era levantar un santuario pequeño, pero la

gran cantidad de milagros que se producían y los devotos que mostraban su interés por el futuro templo, hicieron que en 1464 se terminara una edificación donde se ubicaría un beaterio del que formó parte durante algún tiempo la misma Inés. A finales de este siglo ingresó en él, como novicia, Juana Vázquez, la Santa Juana.

La vida en el monasterio era modesta, las monjas se ocupaban de su mantenimiento, de la huerta y el ganado -vendían leche en los alrededores-, y de trabajos de bordado.

Hasta 1936, en el centro de la iglesia del monasterio una cruz recordaba aquella que la Virgen clavó para indicar el lugar donde



Convento de Santa Juana

debían levantar la Iglesia. En el lado de la Epístola, destacaba una representación en alabastro de D<sup>o</sup>. Teresa de Cárdenas, benefactora del convento en tiempos de Santa Juana, enterrada en un nicho en el mismo lugar.

El convento tuvo gran fama. Dice Madoz: "este convento ha sido visitado por ilustres personajes, contándose entre ellos el cardenal Cisneros, Felipe II y D. Juan de Austria."

Durante la guerra poco quedó en pie del convento. La reconstrucción tardó en llegar, pues no comenzó hasta los años 50. La nueva edificación no tiene ningún parecido con la antigua, se trata de una casa baja, sin ningún alarde arquitectónico, más bien funcional.

La devoción no ha decaído, sobre todo, entre los habitantes de Cubas y otros pueblos cercanos que consideran que la Santa Juana merece el reconocimiento del Vaticano.

### Iglesia de San Andrés Apóstol

En 1445, cuando se produjeron las apariciones de la Virgen, ya existía la parroquia de San Andrés. En el siglo siguiente, los habitantes de Cubas contestan a las *Relaciones de Felipe II* diciendo que "...la iglesia parroquial de ella es templo bien acabado, y de la advocación del señor Andrés".

Comenzó a levantarse en el siglo XII, de esta época es el ábside, la bóveda es gótica de los siglos XV y XVI, y de este último, data también el artesonado. Es de una nave y una capilla mayor separadas por un arco total.

El retablo de la capilla mayor, de San Andrés, se construyó entre 1582 y 1652 y pertenece al clasicismo toledano. El ábside mudéjar es típico de ladrillo sobre basamento semicircular de mampostería con once caras, y en cada una de ellas dos arcos ciegos, uno de medio punto y otro lobulado.

Desde ese primer momento son muchas las transformaciones que ha sufrido la iglesia. A finales del siglo XV o principios del XVI se cubrió el ábside con dos tramos de bóveda separados por un nervio central, lo que aumentó la altura de la nave haciendo necesaria una nueva cubierta. En la nueva cubierta se colocó, en el primer tercio del siglo XVI, el impresionante artesonado que hoy vemos, una armadura de lazo, ochavada, con tirante, de ornamentación sencilla, bicroma.

La iglesia fue declarada monumento his-



Ábside de la Iglesia de San Andrés

tórico-artístico en 1983 y se restauró totalmente entre 1990 y 1993.

En la iglesia parroquial, a la derecha del altar mayor está el altar de Nuestra Señora de la Concepción, a sus pies, aún se puede leer que una lápida dedicada a Antonio Fernández, natural de Cubas, que llegó a ser Capellán del Convento de las Descalzas Reales, allí fue confesor de la princesa D<sup>o</sup>. Juana, hermana de Felipe II y madre del rey de Portugal.

La emperatriz D<sup>o</sup>. María de Austria, hermana de D<sup>o</sup>. Juana, dio al capellán un centenar de reliquias de diferentes orígenes. La condición que puso la emperatriz era que tenían que estar juntas y en un lugar digno.

Conseguido el permiso para que fuera la iglesia de San Andrés la depositaria de las reliquias, se construyó un altar que servía de relicario.

Destaca una pareja de retablos barrocos



Iglesia

de la escuela madrileña del siglo XVII, son los retablos de San Diego de Cádiz y de la Virgen del Amor Hermoso. Ambos son de madera policromada. En el de San Diego, dos columnas de orden corintio enmarcan la hornacina central; el de la Virgen, son dos parejas de columnas de orden compuesto las que cumplen esta función. En la estructura de madera que soporta el retablo se colocaron algunos recipientes de pequeño tamaño, como bustos de madera policromada representando a San Blas, Santa Cecilia, Santa Cristina, San Andrés y San Sebastián, en cuyo interior se guardaron las reliquias de cada uno de estos santos.

### Ermitas

*Las Relaciones de Felipe II* habla de dos ermitas desaparecidas: "...hay dos ermitas, la una de San Sebastián y la otra de San Blas que entrambas hay cofradías y se guardan, y en el de San Blas se dice todos los jueves del año perpetuamente una misa por los cofrades de la dicha cofradía, la cual han oído decir que es antigua, y que en el sitio donde está era tierra de labranía, y andando arando un hombre en el dicho sitio se apareció al dicho hombre San Blas, y dicen que dijo que no arase más sino que hiciesen allí una casa de devoción".

La ermita de San Blas estaba cerca del convento de Santa Catalina. La de San Sebastián y San Fabián estaba en el camino de Casarrubuelos, en el lugar donde se levantó posteriormente, en el siglo XIX, el cementerio, por lo que la ermita sirvió como capilla del mismo.

El 3 de marzo de 1449, Inés, hija de Alfonso Martínez, el herrero de Cubas, sacaba los cerdos de los vecinos a pastar. Aquel día los llevó a Fuente Cecilia. Allí una señora ricamente vestida y rodeada de un gran resplandor entabló conversación con la niña alabando su enorme fe y, antes de despedirse, le recomendó que pidiera a sus vecinos que confesasen y tomaran el buen camino, pues "...vendría sobre ellos una gran pestilencia, e dolor de costado, e muchas piedras roxas enbueeltas en sangre, de lo quual moriría mucha gente..." La niña no se atrevió a hablar de su encuentro y, al día siguiente, la señora volvió a recriminárselo. Inés habló entonces con su padre pero éste no dio importancia al encuentro.

Sólo tras varios encuentros la señora le dijo que era la Virgen María y, para que sus vecinos no dudaran de Inés, le tomó la mano y, apretando sus dedos pulgar e índice hizo con ellos una cruz que nadie logró deshacer. El pueblo, convencido del milagro, preparó una procesión hacia el lugar de la última aparición y la Virgen clavó una cruz en el punto donde les pidió que levantaran una iglesia que se llamaría Santa María. También les recomendó que celebraran dos misas en el pueblo y que la niña viajara a Guadalupe con 4 libras de cera y en dos días su mano estaría sana, como después ocurrió.

Tras comprobar el Arzobispado las declaraciones, se concedió el permiso para levantar la iglesia de Santa María de la Cruz que sufragaron los cuberos ayudados por devotos venidos de otros lugares.



Juana Vázquez nació en Azaña en 1481. De familia acomodada de labradores, su primera relación con el Monasterio de Santa María de la Cruz fue, de alguna manera, casual, pues siendo ella muy niña cayó enferma y su madre prometió a la Virgen que si protegía a la pequeña llevaría su peso en cera al citado monasterio. Juana sanó, pero su madre olvidó su ofrenda hasta minutos antes de morir, momento en el que encomendó a su marido que remediara su falta. Juana era entonces una niña de sólo 7 años pero, al escuchar a su madre, decidió que sería ella la que cumpliría su voluntad pues desde siempre había sentido una profunda vocación y vio en este convento el lugar adecuado para ella.

A pesar de su deseo, la familia no accedió y Juana, que seguía mostrando en todo momento sus virtudes y su bondad, tuvo que esperar hasta 1496, cuando decidió que era la hora de marchar al monasterio pese a la oposición familiar. La huida del pueblo fue dura, Juana entendió que una muchacha sola por los caminos llamaría la atención y se vistió con las ropas de su primo, así llegó a Cubas para entrevistarse con la abadesa quien, después de hablar con la familia y con la comunidad, decidió que ingresara como novicia. Un año después, el 3 de mayo de 1497, hizo sus votos tomando el nombre de Juana de la Santa Cruz por ser ésta la festividad del día, la joven religiosa veía por fin cumplido su gran sueño.

De la vida de “la santa Juana” en el convento conocemos multitud de capítulos que siempre revelan su gran humildad, su virtud y sus constantes experiencias místicas. En los momentos de elevación, ofrecía discursos que revelaban sus conversaciones con los ángeles, los santos o la Virgen María. Su fama se hizo tan grande que hasta el monasterio se acercaron algunos de los personajes más importantes de la época, que animaron al resto de las monjas a recoger las pláticas de la Santa, que quedaron así escritas en un libro titulado *Conorte*, el título que había sugerido a Sor Juana su Ángel de la Guarda.

Además de estas experiencias sobrenaturales, Sor Juana se hizo cargo desde muy joven de regir el funcionamiento del convento. Con menos de 30 años fue elegida abadesa, cargo desde el cual emprendió la reforma del monasterio. Gracias a su fama, los donativos eran cada vez mayores, lo que, unido al privilegio dado por el Cardenal Cisneros por el que les concedía las rentas de la parroquia de Cubas, permitió realizar compras de tierras y reformar sustancialmente la casa, además, estas rentas permitieron a las monjas tomar el cuarto voto, el de clausura.

La vida de Sor Juana transcurría entre sus frecuentes revelaciones místicas y sus funciones en la dirección del monasterio, pero no todos vieron en ella la Santa que era para muchos y la abadesa se vio privada temporalmente -menos de un año- de su cargo

en 1527. Por aquellos años, Sor Juana sufría ya constantes dolores que hacían que estuviera muchos días sin poder levantarse de la cama. Sus miembros se agarrotaron y sus últimos siete años de vida los pasó en cama, dictando órdenes y revelaciones. Murió el 3 de mayo de 1534 y su cuerpo fue visitado por muchos que vinieron, no sólo de Cubas u otros pueblos cercanos, sino incluso de la Corte. Algunos años después, cuando se abrió el ataúd, se comprobó que el cuerpo se conservaba incorrupto y así se mantenía en 1600, cuando comenzó el proceso de beatificación.

La “Santa Juana” era ya conocida en vida en muchos kilómetros a la redonda pero, a partir de estos hechos, su fama creció de forma inimaginable, como demuestran las visitas de Felipe III y Felipe IV al convento.

Hasta el momento, Sor Juana de la Santa Cruz no ha recibido la canonización oficial, pero en Cubas y otros muchos lugares que conocen su historia, nadie duda de su santidad.

## FIESTAS

### San Blas

3 de febrero, coincidía con las labores de la siembra.

### Otras fiestas

Fiesta de las flores en honor a la Virgen del Amor Hermoso (último fin de semana de mayo).

Romería de la Virgen de Luna (último domingo de junio).

Santísimo Cristo de la Esperanza (segundo fin de semana de septiembre).

### Santa Juana

Se celebra cada 9 de marzo con una romería al monasterio. Tiene una gran tradición histórica ya que desde antiguo eran muchos los que se acercaban hasta aquí en esta fecha y permanecían algunos días en los alrededores del monasterio.

## DATOS DE INTERÉS CUBAS DE LA SAGRA

### INFORMACIÓN MUNICIPAL

Télf.: 91 814 20 06.

Número de habitantes: 1.149.

### CÓMO LLEGAR

*Kilómetros desde Madrid:*

- 31 Km.

*En coche*

- Desde Madrid: N-V Carretera de Extremadura o N-401 desvío por la M-404 (Navalcarnero-Chinchón) hasta Griñón, allí, se toma la M-417.

*En autobús:*

- Autobús de línea regular desde Fuenlabrada, Getafe y Parla.

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de San Andrés Apóstol.

- Monasterio de Santa Juana.
- Plaza de la Constitución y calles cercanas.

### FIESTAS

- San Blas, 3 de febrero.
- Santa Juana, 9 de marzo.
- Virgen de la Luna, el segundo fin de semana de mayo.
- Fiesta del Amor Hermoso, el último fin de semana de mayo.
- Cristo de la Esperanza, 13 de septiembre.

### ES TÍPICO

- Huertas, ganadería y campos de secano.
- Los toros.



## Historia

Pocos datos sobre la historia de Casarrubuelos conocemos con anterioridad al siglo XII. Jiménez de Gregorio apunta que el origen debió ser romano pues varios restos arqueológicos así lo confirman.

Una de las primeras referencias documentales que encontramos sobre la localidad nos lleva hasta el siglo XII. En 1154 el pueblo es cedido a Illescas por medio de una Carta Puebla, que se conserva en el Ayuntamiento de Illescas. Alfonso VII firma esta cesión junto con las de las localidades de Numancia, Torrejón de Illescas, Balaguera y Bohadilla. Sin embargo, en el siglo siguiente, Casarrubuelos se agregará a Madrid como lugar de Realengo.

En este pequeño pueblo se producirán, en 1449, unos acontecimientos que conmocionarán la vida de sus habitantes. En marzo se producen las Apariciones de la Virgen en un campo situado entre Cubas y Casarrubuelos, en el lugar donde estaba la fuente Cecilia. Unos años más tarde, comenzará a construirse el Beaterio de Santa María de la Cruz, allí donde sucedieron las apariciones. Toda la comarca participa en la construcción de lo que luego sería un Monasterio que, durante los siglos XVI y XVII, gozaría de una gran importancia. Este monasterio que más tarde se destruiría, na-

ciendo otro en su lugar, pertenece en la actualidad a la vecina Cubas, pero la proximidad a la localidad de Casarrubuelos, hace que resulte imprescindible citarlo como parte de los avatares históricos que se han ido sucediendo.

En 1536 toma el nombre de Casarrubuelos de Madrid y así se cita en las *Relaciones Geográficas* realizadas en época de Felipe II. Nos cuentan los vecinos, además, que el lugar "es de los más antiguos que



Torre del Ayuntamiento

tiene la Tierra de Madrid" y cuenta, en ese momento de 1578, con 36 vecinos, es decir, aproximadamente 160 habitantes. Al comenzar el siglo XVII, su población había crecido en el orden de 10 vecinos más. Y resulta interesante saber que, en 1622, ya se compró la alcábala a Felipe III, privilegio que se confirmó en 1715 por Felipe V.

En este siglo XVIII se consiguen los derechos sobre el arrendamiento de unas 1500 fanegas de tierra que, hasta entonces, habían intentado conseguir del sitio conocido por Moratalaz, una dehesa perteneciente al Conde de Cedillo desde 1577, muy próxima a Casarrubuelos.

Finalizando el siglo XVIII el Municipio tenía 185 vecinos, según consta en el *Censo de Floridablanca*. Entramos en el siglo XIX con la llegada de las tropas francesas en 1808, hecho que tuvo unas consecuencias muy trágicas para el pueblo. Tras el saqueo perpetrado contra el vecino monasterio de Santa María de la Cruz, los habitantes de Casarrubuelos luchan e intentan resistir en una lucha



Casa particular en la Plaza

desigual, que dejará al pueblo casi despojado y al entorno arrasado, de ahí el nombre por el que se conoce el campo entre el pueblo y el Monasterio, "El Calvario".

### Actividades económicas

La actividad predominante tradicionalmente en Casarrubuelos, es la agricultura. Desde 1578, ya tenemos las referencias en las *Relaciones de Felipe II* donde se dice que, siendo una tierra llana y rasa, sus habitantes se dedican fundamentalmente al cultivo

de cereales y cebada, que dicen, se coge en regular cantidad. La falta de bosques tenía como consecuencia la falta de leña y caza.

La dedicación a la agricultura será constante a lo largo de los siglos, y así nos lo co-



Calle de la Sardina

rrabora en 1752, el *Catastro de Ensenada*, en el que se indica que se recoge trigo, cebada, centeno, garbanzos, guisantes y otras semillas. Y en 1786, las *Relaciones de Lorenzana* especifican que son mil quinientas fanegas de trigo las que se van recogiendo y unas dos mil de cebada. Siendo tan importante este sector, normal es que la preocupación de los habitantes de Casarrubuelos, haya sido siempre el terreno. Un terreno por el que se pleiteó durante más de 70 años, en el siglo XVIII, para, finalmente, conseguir 1500 fanegas de la dehesa de Moratalaz, que era del Conde Cedillo en 1785; o por el que se compró, tras la desamortización de Mendizábal, en 1836, parcelas en la vecina dehesa de Bohadilla, pertenecientes a la Catedral de Segovia, o en las fincas que pertenecían al Cabildo parroquial de Santa María de Illescas en la Dehesa de Moratalaz.

En 1863, una Real Orden firmada el 17 de noviembre da de nuevo a los habitantes de Casarrubuelos otra buena oportunidad para prosperar. Según ésta, los prados del Pradillo y otro sitio en el camino de Torrejón son destinados a dehesa de pastos del ganado de labor del pueblo. Manteniendo así esta propiedad común, los vecinos del lugar tenían, además, la oportunidad de adquirir nuevas tierras de las localidades vecinas, ya que sus tierras sí que sufrieron la desamortización y se pusieron a subasta pública.

No se nos puede olvidar en estas notas sobre la actividad agrícola la producción de vino. Dos topónimos nos recuerdan esta actividad en el pasado, los parajes llamados "Las Entreviñas" y "Las Viñas", además del recuerdo de Galdós en sus *Episodios Nacionales*, y una cita cervantina. Aún hoy, encontramos testimonios de la actividad vinícola en la disposición de algunas casas de labor, donde no falta bodega y lagar, además de los restos de cuevas en donde el vino debía mantenerse en verano para su conservación.

Sin embargo, a pesar de la importancia de la agricultura, también hubo ganadería en la localidad, hecho que describen las fuentes históricas del siglo XVIII. Así, en 1752, se dice, había ganado de labor y unas 400 cabezas de ganado lanar.

En cuanto a la industria, la que hubo, se relacionó también con las actividades agrícolas sobre todo. En 1871 un molino de aceite se levanta en Casarrubuelos, molino que funcionaba con una mula y que prensaba con una viga de madera. Por otra parte, en 1786, se nos dice que se hilaba lino en la propia ca-



Portón de una casa particular

sa por lo que, la actividad y el producto debía ser destinado al autoconsumo.

Sobre el abastecimiento en otros terrenos los habitantes de Casarrubuelos tenían contacto y comercio habitual con las poblaciones vecinas; así, el trigo molido para cocer el pan se conseguía en Titulcia, y los aperos de labor, enseres de la casa, el pescado o los paños en Torrejón de Velasco. En esta localidad el mercado era toda una institución que surtía y mantenía en relación a numerosas localidades de las provincias de Madrid, Toledo y Guadalajara.



Pórtico del Ayuntamiento; al fondo, Muela

---

## LUGARES DE INTERÉS

### La Plaza de la Constitución

Es éste un rincón con encanto donde podemos admirar la Casa Consistorial, construida en los años 60, con columnas de piedra y una torre con reloj, donde aparecen los escudos del municipio en cerámica y un campanil de hierro.

A su lado una casona particular destaca por su bóveda central de zinc, realizada con el objetivo de servir de observatorio.

La plaza con bancos y arbolillos también muestra la farola de cuatro brazos y dotada de luz eléctrica, que se colocó en 1931.

### Iglesia parroquial de Santiago

Esta iglesia, que tiene sus orígenes en el siglo XVIII, consta de nuevas dependencias construidas en épocas posteriores. Y en ella puede admirarse la pila bautismal y la representación de la Virgen Inmaculada.



Iglesia



## DATOS DE INTERÉS CASARRUBUELOS

### INFORMACIÓN MUNICIPAL

Télf.: 91 816 71 00.

Número de habitantes: 622.

### CÓMO LLEGAR

*Kilómetros desde Madrid:*

- 29 Km.

*En coche:*

- Por la N-401 (desde la N-V o desde Fue-labrada), se toma en Griñón el desvío de Cubas.

*En autobús:*

- Desde la Estación Sur de Autobuses, Méndez Álvaro.
- Desde Parla.

### QUÉ VISITAR

- Plaza.
- Iglesia de Santiago Apóstol.
- Restos romanos.

### FIESTAS

- San Antón, 17 de enero.
- Romería en la fiesta de mayo, 1 de mayo.
- San Isidro, 15 de mayo.
- Santiago, 25 de julio.



# **Apéndices**

**DOCUMENTOS**

**BIBLIOGRAFÍA**



## BATRES

El alma dulce de su clara herida es la que se desborda por los inviernos y por los estíos. La fuente de Batres y la fuente de Garcilaso, la de aquel paisaje y la de su lírica tienen las mismas cualidades para agradar siempre. En Batres, antigua posesión de la casa del poeta, junto a las ruinas de su castillo, como una muchacha de cristal eternamente joven, la fuente de Garcilaso mantiene sus claras ondas. Junto esa corriente, en lápidas de mármol, están grabados dos sonetos, de Góngora y de Lope, que permanecen y acompañan la memoria del arroyo. Renovadas y constantes, las aguas, desde hace siglos, mantienen la misma sucesión rumorosa. La fuente de Garcilaso es el mejor homenaje a su existencia. Otros poetas tendrán sus nombres en jardines o alamedas. Garcilaso tiene, sin intervenciones oficiales para imponer ese título, una fuente con el suyo.

De niño, Garcilaso, como Narciso, se asomaría a sus espejos, jugando en las orillas, bien ajeno de estar junto a una tan fiel representación de su gloria. Ese constante movimiento, esa vida que casi no se nota, es en el agua y en la poesía la renovación en lo permanente. Todo parece igual, pero hay un tránsito, un continuo fluir, un deslizarse.

Garcilaso, siendo niño, vivió algunas temporadas en el castillo de Ba-

tres. Durante las grandes fiestas iba a Toledo con su madre, hospedándose en la casa que allí tenían. Visitaría las iglesias y los conventos. En los huertos y jardines con otros niños se sentaría en los escalones. Bajaría al río y con gran asombro lo compararía con su fuente. El Tajo fue siempre para Garcilaso el río mayor del mundo. Desde lo alto lo vería ceñirse al monte como un animal de la tierra, digno rival, de cualquier altura.

Aquel río tenía poder para alternar con montañas y cielos. El agua de su cauce no era despreciada por el aire y era anhelada por la tierra. La fuente de Batres sólo podía jugar con una roca y alternar todo lo más con un árbol. El árbol, la piedra y la fuente eran como hijos pequeños de la montaña, el cielo y el río Tajo. El castillo de Batres también le parecía a Garcilaso demasiado sólo comparado con tantas casas nobles como había en Toledo. Era una fiesta para el niño visitar la ciudad. Su madre recibía en su casa a los mercaderes judíos, a los orfebres, a las bordadoras. Garcilaso admiraba las bellísimas incrustaciones de oro en acero, los magníficos encajes blancos sobre los terciopelos oscuros, los cofres que se abrían llenos de ricos tesoros.

Los pastores, los segadores, los artesanos, acariciaban al niño a su paso por las calles. Las mujeres lo bendecían. Iba con su hermano don Pedro, el que más tarde sería corregidor de la ciudad y capitán de los comuneros.

Los dos niños miraban asombrados los caballos, las celosías y los interiores de algunas viviendas. Una vaga inquietud se despertaba en el poeta ante el espectáculo de la vida social. Un hombre por un sendero, la servidumbre de Batres, su madre y sus hermanos le parecieron siempre cosa tan propia que no eran vidas exteriores, sino personajes entrañables de su alma. En cambio, la ciudad le ofrecía por doquier hombres y mujeres que le eran particularmente indiferentes; pero esta indiferencia por cada uno de los individuos fue formando en él un amor por la sociedad, un sentimiento más generoso por el pueblo. Empezó a sentirse ligado a las muchedumbres, empezó a mirar la humanidad como un infinito encaje de afectos, durísima red conductora de sentimientos unánimes. Cada ser está situado en la vida social en un lugar determinado, con obligaciones que cumplir con el prójimo, con los próximos, para así, no romper ese encaje afectivo.

Hoy día los viajes, los egoísmos, distraen y confunden a la humanidad. No hay vecinos permanentes, la vida tiene otro sentido. En tiempo de Garcilaso el encaje humano es una imagen exacta, a veces desgarrada y en jirones por el egoísmo de un hilo roto, de un ser perverso, sin relaciones, egoísta, final de su casta.

MANUEL ALTOLAGUIRRE

---

## POEMAS DEDICADOS A BATRES

Si la memoria vuelves a esta fuente,  
juzgarás que con vena eterna llora  
al varón, que a su Patria más honora,  
docto en la espada, y en la pluma  
[ardiente.

No le llora difunto, sino ausente,  
qual la tiniebla al lustre de la Aurora,  
que este Horizonte anima, si otros  
[dora,  
porque en efecto siempre está  
[presente.

No ves triunfante en el estilo a España,  
no menos que en los ímpetus de  
[Marte?

Cómo podrá morir, quien sirvió tanto?  
Pues lo más de sus glorias te

[acompaña,  
este cristal es resplandor, es darte  
(para alabarle) tinta en vez de llanto

LÓPEZ DE ZÁRATE

POESÍAS SACRAS

\* \* \*

Fuente, voces del campo; quando  
[mudo

repara el mundo su cansancio, y  
[duermen

las aves, de quien eres sustituta,  
que impides, que bebiéndote, no  
[enfermen,

ni pierdan el estrépito sonoro,  
bien que es (al parecer) tu origen  
[rudo,

son tus arenas de oro,  
bien que tu cuna es bruta,  
pues eres hija de una tosca gruta,

Oriente, y firmamento  
se llamará (de oy más) tu nacimiento.  
¿Qué ninfa no te honora?  
¿Qué sátiro, aun sediento, no te adora?  
Que por no hazerte agrabio,  
niega a tu néctar líquido su labio,  
reconociendo que a su impura boca  
la bebida de Júpiter no toca.  
En ti se baña el zéfiro, que alienta  
(quizá por esto) vida;  
eres, como el luzero, conocida;  
que si el gobierno, tu licor sustenta,  
y no sustenta solo; que separa  
del tósigo secreto, y declarado;  
mucho tienes de luz, en ser tan clara;  
mucho de gloria, en ser común  
[cuydado;  
y en no llegar a ti jamás tormenta,  
pues quando más fulmina  
el Olimpo, volviéndose en ruina,  
a tu serenidad, o crespas olas  
(aunque naden las cumbres  
españolas),  
ni tempestad, ni inundación alcança;  
a imitación de Alfeo,  
que siempre sigue claro su deseo:  
pues eres de sedientos esperança,  
fuerça es, el ser de todos alabança:  
assí, como ornamento de la sierra,  
y guarnición florida de la tierra,  
corres sobre preciosas margaritas,  
y, en el ser tan preciadas las imitas:  
no sólo las imitas, que las crías.  
Tus venas, siempre frías,  
quando más arde el can, yelo parecen,  
y que es tu centro, como autor, el  
[cielo;  
pues, sin saber a dulce, ni ser nieve,  
refrigerio, descanso en ti se bebe.

¿Qué es verte despeñar, sino vestirse  
de cristal la montaña?  
¿Qué es verte apoderar de la  
campaña, en espejo del campo  
convertida?  
Y qué quitas a Marte  
aquello, en que se debe al amor parte?  
Pues vas en islas, dando al valle

[braços,  
porque odios comutemos en abraços,  
que amar enseña el cielo al hombre,  
[en todo:  
mostrándole, en tu unión y curso, el  
[modo.  
LÓPEZ DE ZÁRATE

\*\*\*

Con respeto se retrata  
en esta fuente la aurora,  
mientras su deidad sonora  
dulces números dilata;  
sus ondas de viva plata  
caracteres cristalinos,  
trasladada, ¡oh, peregrinos!  
y a vuestros dichosos labios,  
en perlas conceptos sabios,  
y en cristal, versos divinos.

LOPE DE VEGA

## MÓSTOLES

### PROCLAMA DE LA INDEPENDENCIA

Señores de Justicia de los Pueblos de quienes se presentase este oficio, de mí el alcalde de la Villa de Móstoles: “Es notorio que los franceses apostados en las cercanías de Madrid y dentro de la Corte, han tomado la defensa sobre este pueblo capital y las tropas españolas; de manera que en Madrid está corriendo a esta hora mucha sangre; como españoles es necesario que muramos por el Rey y por la Patria, armándonos contra unos pérfidos que socolor de amistad y alianza nos quieren imponer un pesado yugo, después de haberse apoderado de la augusta persona del Rey; procedamos pues, a tomar las activas providencias para escarmentar tanta perfidia, acudiendo al socorro de Madrid y demás pueblos y alentándonos, pues no hay fuerzas que prevalezcan contra quien es leal y valiente, como los españoles lo son.

Dios guarde a usted muchos años.

Móstoles 2 de Mayo de 1808

ANDRÉS TORREJÓN Y SIMÓN HERNÁNDEZ

### PROCLAMA LLAMADA APÓCRIFA

Además del texto anterior, nos ha llegado otro que, curiosamente, es más famoso que el original. También sorprende que el propio Alfonso XIII en el primer centenario, firmara esta proclama y no la original. Parece coetánea y es más breve y exaltada:

La patria está en peligro. Madrid parece víctima de la perfidia francesa. Españoles, acudid a salvarla.

2 DE MAYO DE 1808

### SOBRE LOS ÓRGANOS DE MÓSTOLES

D. Agustín Moreto en el siglo XVII en el *Entremés del Alcalde Alcorcón*:

Móstoles mancomunado con Alarcón os encarga, que sus órganos llevéis, pues con ser pieza tocada, el niño se oye, el villano hará famosas mudanças.

Quiñones de Benavente en el *Entremés del Alcalde de Alcorcón*:

Por los órganos de Móstoles, que es juramente inviolable para un organero noble.

Y en 1816, D. Juan Alba en la comedia *Los órganos de Móstoles*:

Cada cual en esta casa tenemos genios opuestos, pero exagerados, somos por nuestro desconcierto otros órganos de Móstoles... y es que nunca afinaremos.

Bretón de los Herreros en *El pelo de la dehesa*:

Es el matrimonio un símil de los órganos de Móstoles.



Pérez Galdós lo menciona en *Memorias de un cortesano de 1815*:

-El mismo, el señor Alcalde de Móstoles.

-¡Oh! -exclamó Ugarte con cierta confusión-. Me habían dicho que el señor Juan Pérez se ha ido esta tarde a tocar el órgano del pueblo a que debe su celebridad.

#### VILLANCICO DEL SIGLO XVII

El sacristán de Alcorcón  
allí se metió de gorra  
y los pastores se holgaron  
porque hace muy buenas ollas.  
Y por mote llevaba:

Parezco niño,  
porque yo también hago  
mis pucheritos.

[...]

El de Móstoles venía  
con los órganos tañendo  
y el buey fue aprisa a entonarle  
los fuelles con lindo aliento.

Y en el mote llevaba:  
No hablen conmigo,  
porque traigo a la vista  
muchos registros.

#### **MORALEJA LA MAYOR**

Fiesta anual que se ha de celebrar la dominica infraoctava de la Concepción de cada año a los desagravios del Santísimo y Augusto y Venerable Sacramento del altar, y en hacimiento de gracias por la feliz victoria que consiguieron las armas del señor don Felipe V en los días 10 y 11 de diciembre del año pasado de 1710 en los campos de Brihuega y Villaviciosa de las del señor Archiduque de Austria:

Ufanas y victoriosas las tropas del señor don Carlos, archiduque de Austria con la batalla que, con su asistencia y la del señor conde Guido Baldo Estaremberg, su generalísimo de Guerra, lograron en las cercanías de la ciudad de Zaragoza, se resolvió a entrarse por Castilla la Nueva hasta llegar a la villa de Madrid, corte de los señores reyes de España. Desde el día 20 de agosto del año pasado de 1710 hasta 8 días antes de la aparición del señor San Miguel tardaron dichas tropas en llegar hasta Madrid, en cuyas cercanías hicieron tres acampamientos: en la quinta del conde de Aguilar, el Real Sitio del Pardo y en el lugar de Villaverde. Desde estos tres campos fueron tantos los robos, sacrílegos y no sacrílegos, que hicieron, profanando iglesias, sus sagrarios, sacristías y oficinas, hasta las clausuras de las monjas religiosas, como ocularmente lo vi en las de la villa de Griñón, que apenas podíamos salir de nuestras casas con seguridad, y despoblándose

muchos lugares por cortos e indefensos, como sucedió a esta villa de Moralexa la Maior. En esta suma de desconsuelo vivimos hasta quasi fin de noviembre que, empezándose a mover el ejército que había podido juntar en Casa Texada el señor don Felipe V, se empezó a retirar también el del señor Archiduque por la misma vía que vino a esta provincia. A marchas muy aceleradas alcanzó el señor don Felipe al ejército contrario, de forma que en los días diez y once de diciembre del dicho año pasado de 1710 tuvieron batalla en las jurisdicciones de Brihuega y Billaviciosa, quedando la victoria y el campo por nuestro rey y señor el señor don Felipe V. Y en hacimiento de gracias por tantos beneficios como Dios nuestro señor fue servido de hacernos en la consecución de esta victoria, y a instancia del pío y católico celo de Su Majestad (que Dios guarde), el Ilustrísimo señor deán y cabildo de la Santa Iglesia Primada de Toledo, que rige y gobierna en este arzobispado por sede vacante, ha mandado que en todas las parroquias de él se celebre y cante en la dominica infraoctava de la Concepción una misa de Sacramento con conmemoración de dicha dominica y octava en la que ha de estar patente el Santísimo Sacramento y se ha de predicar un sermón, cuyo asunto ha de ser a los desagrazos del Santísimo y de su Santísima Madre, María Santísima, y hacimiento de gracias por dicha victoria; lo cual han de costear la iglesia y villa por igual. Y para que siempre conste, y en virtud de car-

ta orden que llegó a esta villa del señor vicario general de Toledo, en que mandaba poner en el libro de fábrica esta razón, yo, el infrascrito cura lo escribí en él y lo firmé, en 15 días del mes de octubre de 1711 años. Don José Gómez.

EXTRACTO DE LAS RELACIONES DE LORENZANA

1778

---

## CUBAS DE LA SAGRA

EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA  
DE LA CRUZ O DE SANTA JUANA

---

A dos tiros de ballesta hay un convento de monjas de la orden del señor San Francisco, muy principal, de mucho recogimiento, llámase Nuestra Señora de la Santa Cruz, porque habrá ciento veinte o ciento treinta años poco más o menos, según se halla por escrituras e informaciones que la Virgen Nuestra Señora se apareció en dicho término nueve veces desde primero de marzo hasta los nueve días, el cual parecimiento hizo a una pastorcica de esta villa, pequeña, dicen ser de nueve o diez años, la cual pastorcica por mandado de Nuestra Señora vino a esta villa a darnos razón de como Nuestra Señora la mandaba venir al cura y justicia para que luego fuesen en procesión al dicho sitio, y para que fuese creída le hizo una cruz en los dedos de la mano con el dedo pulgar encima del otro junto a él, y con esta cruz pegada la mandó venir para más certificarles lo que les decía, y así vino, y como así la vieron, probaron a despegarle con mucha fuerza la dicha cruz y nunca pudieron, y así creyeron lo que la dicha Inés les decía, y pusieron por obra de ir en procesión, y fueron con mucha devoción, y delante de ella iban muchos niños juntamente con la dicha Inés, la cual llevaba una cruz de madera de tablas de un telar en sus manos, y yendo al sitio donde la dicha

Inés dijo que hallaría a Nuestra Señora, desde algo lejos del dicho sitio la llamó la Madre de Dios, porque así lo decía ella, y juntamente con ella fueron al dicho sitio que estaba puesto viñas que se decía el valle de la Ciculera, y en llegando que llegaron la Virgen Nuestra Señora tomó la dicha cruz en sus manos y la hincó en el sitio do ahora está la iglesia, y dijo aquí es mi voluntad que se haga una iglesia, y se llame Nuestra Señora Santa María de la Cruz, y después para despegarse la dicha cruz de la dicha niña que llevaba en sus dedos no se pudo deshacer, hasta tanto que Nuestra Señora la dijo que se fuese a su casa de Nuestra Señora de Guadalupe, adonde la vería, y allí se despegaría sus dedos, la cual lo hizo así porque fue a la dicha casa de Guadalupe, adonde mostrándole ciertas imágenes, halló una en que dijo esta es la Señora que iba y me mandó venir aquí, y allí luego se deshizo la cruz, de todo lo cual hay información bastante en poder de las monjas del dicho monasterio por do se verá lo dicho más particularmente, en la cual dicha casa ha sido Dios servido por intercesión de la Virgen Santísima que se ha hecho y hagan muchos milagros, de que hay particular historia de ellos, el cual dicho monasterio hizo una monja que se llama Juana de la Cruz, que ahora está en hueso y en carne en el dicho monasterio, habrá que murió más de cuarenta años, y dicen que fue santa, y que hizo en vida muchos milagros, y

también hay memoria de ello en el dicho monasterio; guárdase en esta villa el día postrero de la aparición de la Virgen Santísima a nueve de marzo de cada año, adonde se hace gran fiesta, y van en procesión al dicho monasterio, y de él sacan la imagen de Nuestra Señora con la Cruz que llevaba en sus manos, y puso en el dicho lugar y sitio que está dicho y sale a recibir a la

procesión de esta dicha villa, en el cual dicho monasterio se hace y celebra el dicho día muy gran fiesta, en el cual se allega gran cantidad de gente naturales y forasteros de muchas y diversas partes, que ocurren a ver la dicha reliquia.

EXTRACTO DE LAS RELACIONES DE FELIPE II

1580

## BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *Madrid del siglo IX al XI*. Octubre-Noviembre. 1990. Catálogo de la exposición de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Comunidad de Madrid. Madrid, 1990.
- AA.VV. *Jardines Clásicos madrileños*. Julio-agosto. 1981. Catálogo de la exposición del Museo Municipal de Madrid, Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1981.
- AA.VV. *El arte de las cortes europeas del siglo XVIII*. Comunidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1987.
- ALVAR EZQUERRA, A. (COORD.) *Relaciones topográficas de Felipe II*. Comunidad Autónoma de Madrid y C.S.I.C. Madrid 1993.
- ANDRÉS, G. de "La construcción de la Iglesia de valdemorillo y el Castillo de Villaviciosa de Odón según las trazas de Bartolomé de Elorriaga" *Anales del Instituto de Estudios Madrileños A.I.E.M., XIII*. C.S.I.C.Madrid, 1976.
- ARENAS MURILLO, I. M<sup>o</sup>. "El castillo de Villaviciosa de Odón. Su verdadera historia" de *El Pleno*. Villaviciosa de Odón (Madrid).
- ARQUITECTURA y desarrollo urbano. Comunidad de Madrid. 4 t. Comunidad Autónoma de Madrid, Fundación Caja de Madrid y Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid, 1991.
- CANTÓ TÉLLEZ, A. *El turismo en la provincia de Madrid*. Diputación Provincial, Oficina de Prensa. Madrid, 1958.
- CASA-PALACIO Manuel Godoy. Excmo. Ayto. de Villaviciosa de Odón (Madrid). 1996.
- CASTILLOS, *Fortificaciones y Recintos Amurallados*. Comunidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1993.
- COPLACO. *Documentos para la difusión y debate*. Boadilla del Monte. Madrid. 1981.
- COTARELO, J. *Manual de la provincia de Madrid*. Madrid, 1849.
- DICCIONARIO Geográfico de España. Ed. del Movimiento. Madrid, 1957.
- DOTOR, A. "Más sobre los castillos madrileños" en *A.I.E.M., V*. Madrid, 1970.
- DOTÚ, J. Origen y significado de los nombres de los pueblos de la Comunidad de Madrid. J Dotú ed. Madrid, 1994.
- ENTORNO festivo en la Comunidad de Madrid. Comunidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1997.
- ERMITA de Nuestra Señora de Los Santos. Ayuntamiento de Móstoles. Móstoles, 1997.
- FACI IRIBARREN, F. "Proyecto de reconstrucción de Boadilla del Monte" en *Reconstrucción*. Septiembre, 1941.
- GIL, B y GARCÍA-MATOS, M. *Cancionero popular*. Ediciones Giner, Madrid, 1989.
- GÓMEZ RUIZ, A. *Fuenlabrada, cinco siglos de historia (1375-1900)*. Ayuntamiento de Fuenlabrada. Fuenlabrada (Madrid), 1984.
- GRAN ENCICLOPEDIA de Madrid y Castilla-La Mancha. 12 vol. Unión aragonesa del libro. Zaragoza, 1982-1988.
- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, C. y otros. *Calendario de fiestas populares de la Comunidad de Madrid*. Comunidad de Madrid. Madrid, 1991.
- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, C y otros *Fiestas populares del ciclo de invierno en la Comunidad de Madrid*. Comunidad de Madrid. Madrid, 1995.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, F. "Notas geográfico-históricas de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el siglo XVIII". *A.I.E.M., IX*. Madrid, 1973.
- "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., XVII*. Madrid, 1980.
- "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., XVIII*. Madrid, 1981.
- "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., XIX*. Madrid, 1982.
- Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., XXII*. Madrid, 1985.
- "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., XXIV*. Madrid, 1987.
- "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., XXV*. Madrid, 1988.
- LERALTA, J. *Pueblos y paisajes de Madrid*. Ed. La Librería. Madrid, 1995.
- LÓPEZ, T. *Geografía histórica de España*, Madrid, 1788.  
*Descripción de la Provincia de Madrid*. Madrid, 1763.
- MADOZ, P. *Madrid. Audiencia, Provincia, Intendencia, Vicaría, Partido y Villa*. Madrid, 1848.
- MARÍAS, F. "El monasterio de la Inmaculada de Chinchón y Nicolás de Vergara, el mozo. El castillo de Villaviciosa de Odón y los arquitectos reales" *A.I.E.M., XVII*. C.S.I.C.Madrid, 1980.
- MARÍN PÉREZ, A. *Guía de Madrid y su provincia*, 2f. . Esc. Tip. del Hospicio. Madrid, 1888.
- MARTÍNEZ LLOPIS, M. y ORTEGA, S. *La cocina típica de Madrid*. Alianza ed. Madrid, 1987.
- MIÑANO, S. de. *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*. Imprenta de Pierart - Peralta. Madrid, 1826.  
*Suplemento al diccionario geográfico-estadístico*

- de España y Portugal. Imprenta de Moreno. Madrid, 1829.
- MORENO VILLALBA, F. Alcorcón. *Historia, literatura, leyenda*. Madrid, 1976.
- MONTEJANO MONTERO, I. *Crónica de los pueblos de Madrid*. Diputación de Madrid. Madrid, 1983.
- II Crónica de los pueblos de Madrid*, Madrid, Asamblea, 1989.
- MUELA FERNÁNDEZ, N. E. *Historia de una Villa*. Cubas. ESYGRAF. Madrid, 1987.
- NAVASCUÉS, J. de. *Folklores y costumbres de España*, Vol. I. Ed. Alberto Martín, Barcelona 1934.
- OCAÑA PRADOS, J. *Apuntes para la Historia de la Villa de Móstoles*. Madrid, 1908.
- OLARÁN MÚGICA, C. *Índice de las Relaciones geográficas enviadas a Tomás López que se conservan en el gabinete de manuscritos de la Biblioteca Nacional*. B.N. Madrid, 1987.
- ORTEGA RUBIO, J. *Historia de Madrid y de los pueblos de su provincia*. Imp. Municipal. Madrid, 1921.
- PARDO CANALÍS, E. "Los sepulcros monumentales de Boadilla del Monte". A.I.E.M., V. Madrid, 1970.
- PALACÍN ARA, K. *Móstoles. Memoria de un pueblo, polvo, paja y moscas*. Peña Barbacana. Madrid, 1991.
- PERIS BARRIO, A. *Móstoles: De pequeña aldea a ciudad populosa*. Móstoles, 1990.
- PITA ANDRADE, José Manuel. *Segunda visita a la provincia*. Madrid, 1954.
- QUADRADO, J. M. *Madrid y su provincia*. Ed. facsímil de 1885. Madrid. 1977.
- REAL DECRETO cambiando la denominación de 573 Ayuntamientos de España. Gaceta de Madrid. Nº 184. Madrid 2 de julio de 1916.
- REDONDO ALCAIDE, I. *Humanes de Madrid desde su historia*. Ayuntamiento de Humanes de Madrid, 1997.
- RETABLOS de la Comunidad de Madrid. Comunidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1995.
- RÍO, A. del. *Atlas de geografía e historia de la Comunidad Autónoma de Madrid*. Ed. Educativas S.L. Madrid, 1995.
- SAINZ DE ROBLES, F. C. *Crónica y guía de la provincia de Madrid (sin Madrid)*. Espasa-Calpe S.A. Madrid, 1966.
- TOVAR, V. *Enciclopedia de Madrid. Arquitectura Civil*. Eds. Giner. Madrid, 1988.
- WINTHUYSEN, X. de *Jardines clásicos de España*. Madrid, 1930.







El suroeste de Madrid cuenta con una gran diversidad de municipios con características muy diferentes, desde las ciudades del cinturón metropolitano con un importante desarrollo industrial y demográfico hasta los pequeños pueblos del sur que conservan aún su tradicional carácter agrícola.

**BOADILLA DEL MONTE**  
**VILLAVICIOSA DE ODÓN**  
**ALCORCÓN**  
**MÓSTOLES**  
**FUENLABRADA**  
**MORALEJA DE ENMEDIO**  
**ARROYOMOLINOS**  
**HUMANES DE MADRID**  
**EL ÁLAMO**  
**BATRES**  
**SERRANILLOS DEL VALLE**  
**GRIÑÓN**  
**CUBAS DE LA SAGRA**  
**CASARRUBUELOS**

**DE LAS CIUDADES DEL SUROESTE**



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

**Comunidad de Madrid**

ISBN 84-451-1484-0



9 788445 114841