

***U**RBANISMO Y **A**RQUITECTURA EN
EL **M**ADRID ACTUAL*



Comunidad de Madrid

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA

Dirección General de Centros Docentes





Ref.: 851

Urbanismo y Arquitectura en el Madrid actual

Carmen Fernández Herráez
Araceli Cabezas López
Pablo Pinedo Reyes



Madrid, 1998



Comunidad de Madrid

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA

Dirección General de Centros Docentes

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión de encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

www.madrid.org/edupubli

edupubli@madrid.org



Biblioteca Virtual

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

Coordinación técnica: Pedro L. López Algora

COLECCIÓN: MATERIALES CURRICULARES. SERIE PREMIOS, nº 7

© Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Centros Docentes

Fotografías de los autores

Tirada: 2.000 ejemplares

Edición: 12/98

I.S.B.N.: 84-451-1604-5

Depósito Legal: M-16042-1999

Imprime: B.O.C.M.

PVP: 1.750 ptas.

ÍNDICE

	Págs.
PRESENTACIÓN	7
INTRODUCCIÓN	9
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
1.1. Objetivos generales	13
1.2. Contenidos	13
1.3. Instrucciones de la página web	16
2. ACTIVIDADES	19
2.1. Fase teórica	21
2.2. Puesta en práctica	22
2.3. Instrucciones para el montaje de la exposición	23
3. EVALUACIÓN	25
4. MATERIALES PARA EL PROFESORADO	31
4.1. Introducción histórica al Urbanismo y Arquitectura de Madrid	33
4.2. Información sobre los edificios	47
5. MATERIALES PARA EL ALUMNADO	75
6. LA EXPOSICIÓN	135
7. BIBLIOGRAFÍA	151

PRESENTACIÓN

La mejora de la calidad de la enseñanza en la Comunidad de Madrid constituye uno de los objetivos prioritarios de la Consejería de Educación y Cultura. Son muchas las iniciativas que concretan este afán. Una de ellas es el Certamen de Materiales Curriculares cuyo objetivo es ofrecer al alumnado de nuestra región materiales que favorezcan el acercamiento a su entorno cultural. Al tiempo, proporcionan al profesorado modelos de programación y variados materiales didácticos.

Presentamos el primer premio del V Certamen, “Urbanismo y Arquitectura en el Madrid actual”. La novedad fundamental de este trabajo consiste en convertir a las plazas y calles de Madrid en aula abierta y viva, en muestra de cómo construcciones y edificios pueden ser protagonistas del aprendizaje en las aulas no universitarias.

El trabajo toma como punto de referencia el urbanismo y arquitectura de Madrid durante el último cuarto de siglo por ser este un momento de profundas transformaciones en la reciente historia de España. A los cambios políticos y económicos de estos años se suman transformaciones sociales y culturales de gran importancia, que se reflejan tanto en el diseño urbanístico de la ciudad como en sus edificaciones.

“Urbanismo y Arquitectura en el Madrid actual” está estructurado en seis partes: fundamentación teórica, actividades, evaluación, material para el profesorado y para el alumnado, y la exposición. La primera detalla objetivos, contenidos, procedimientos y actitudes así como las instrucciones de la página web que incluye el trabajo. Las actividades ofrecen información para su desarrollo: fase teórica, puesta en práctica y montaje de una exposición con los resultados obtenidos por el alumnado. El apartado Evaluación muestra unas fichas que permiten realizar una evaluación inicial, del proceso y final. Completan el trabajo los materiales para el profesorado y para el alumnado, y un conjunto de indicaciones para el montaje de la exposición; desde el tipo de letra que conviene emplear hasta la distancia o la forma de colocar los paneles informativos, cuestiones que son objeto de análisis en este último apartado.

Esperamos que esta publicación contribuya al conocimiento de los aspectos arquitectónicos y urbanísticos de Madrid, y anime a profesores y alumnos a investigar sobre el entorno de nuestra Comunidad.

Gustavo Villapalos Sala
Consejero de Educación y Cultura



Torre Europa en AZCA

INTRODUCCIÓN

La ordenación del territorio urbano, a través del urbanismo y la arquitectura, es el principal reto de la ciudad actual. El incremento demográfico urbano, la necesidad de nuevos espacios para ocio, cultura o transporte, las nuevas actividades económicas etc., son algunos de los condicionantes que inciden de forma directa en la planificación de la ciudad.

Madrid, junto a todos los municipios englobados en su área metropolitana, es un buen ejemplo de las transformaciones que las ciudades occidentales han venido experimentando en los últimos años. Su localización en el centro de la Península, la ausencia de barreras físicas que permiten una edificación cómoda y económica, y su función administrativa como capital de España permitieron un crecimiento continuo y, en algunos momentos, intenso.

Nuestra propuesta de trabajo tiene como punto de referencia un período cronológico determinado, el último cuarto de siglo, y el urbanismo y arquitectura madrileñas. Hablamos de “Urbanismo y Arquitectura”, porque resulta difícil desligar un edificio del entorno en que está emplazado; una manifestación arquitectónica concreta queda realizada o eclipsada por la existencia de plazas, avenidas o por la altura de los edificios circundantes.

El periodo elegido comienza en 1975, momento emblemático en la historia de España: cambio político, profunda transformación económica, descentralización del estado, intensificación de las actividades culturales, etc. Estos cambios se manifiestan inevitablemente en la concepción urbanística de la ciudad.

En Madrid, estas transformaciones son aún más explícitas por tratarse de la ciudad española más importante en número de habitantes en el sector administrativo y en el financiero y comercial. La consecución de estos cambios se refleja en la localización espacial de estas tres funciones. Siguiendo la tónica general de las metrópolis europeas, la función residencial se desplaza a barrios o municipios periféricos, mientras que el centro tiende a despoblarse; los edificios del sector financiero y comercial que dependen del capital privado presentan su localización en zonas o ejes concretos (AZCA, Castellana, N-VI, etc.); por el contrario, el emplazamiento de los que están al servicio de las administraciones públicas aparecen dispersos, condicionados por las características peculiares de una ciudad cuya planificación ha sido discontinua en la historia.

El conjunto de materiales aquí presentados es lo suficientemente versátil y adaptable como para que se pueda aplicar a distintos niveles y a distintos tipos de actividades. Están elaborados de forma que los alumnos pueden participar en todas las fases del proceso educativo, desde la toma de datos e información, hasta el proceso de las mismos y la puesta en común con sus compañeros.

Los criterios para la elaboración y selección de materiales han sido los siguientes:

- Que los materiales sean abiertos y con posibilidades de ampliación o resumen en función del tiempo que se le dedique a la actividad, y de las capacidades de los alumnos. Siguiendo la teoría de la geografía de la percepción, el uso y las repercusiones de la

ciudad es diferente según los grupos que lo perciben; sobre todo, si se trata de una población urbana o rururbana.

- Que las tareas encomendadas a los alumnos integren los conocimientos que éstos hayan podido adquirir en las distintas materias de su currículo. Como por ejemplo: conceptos artísticos, conocimientos y destrezas adquiridos en dibujo, fotografía, medios audiovisuales e informáticos, interpretación de mapas y de conceptos como escala, orientación...
- Que los alumnos realicen una actividad investigadora desde el aula, aplicando el principio de que lo que mejor se recuerda es lo que se ha aprendido por uno mismo. Por este motivo, los documentos propuestos permiten realizar una tarea de indagación y aportación de cada alumno en función de sus capacidades.

Finalmente, otro criterio importante en la planificación del trabajo ha sido utilizar un procedimiento colectivo y de colaboración entre los grupos de alumnas y alumnos, lo que supondrá una asimilación de los valores del trabajo en cooperación.

En lo que respecta a la forma de aplicación de los materiales, presentamos dos opciones. Una es la fórmula tradicional, en la que los recursos y las técnicas son las habituales de la práctica docente. La otra fórmula se basa en la aplicación de las nuevas tecnologías, básicamente la utilización de Internet.

Los materiales para llevar a cabo el desarrollo de la actividad están integrados por:

- Fichas de evaluación correspondientes a cada fase de la actividad.
- Material para el profesor en el que se recoge un cuadro cronológico de la evolución histórica de Madrid, y un resumen de los datos más significativos desde los primeros asentamientos hasta el Plan General de Ordenación Urbana de 1995 y actuaciones posteriores. El material se completa con documentos cartográficos e información de los edificios y espacios urbanos seleccionados.
- Material para los alumnos que se fotocopiará y distribuirá en función de la organización de los grupos de la clase.



Auditorio Nacional

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



Acceso a Madrid desde la Nacional VI

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El objetivo fundamental es la comprensión de la realidad urbana. La ciudad de Madrid, a través de sus edificios, espacio urbano y elementos arquitectónicos que la configuran, nos ayudan a analizar y comprender esa realidad.

1.1. Objetivos generales

- Adquirir conocimientos generales del medio urbano y establecer las relaciones sociales que suscita, partiendo de una realidad concreta y extrapolándola a ámbitos más amplios.
- Promover el conocimiento del entorno urbano de la Comunidad en que se vive, aprovechando al máximo las múltiples ventajas que un medio casi totalmente urbanizado ofrece a la población.
- Fomentar el espíritu del trabajo en equipo y de colaboración en torno a un mismo proyecto o centro de interés, potenciando las múltiples y variadas posibilidades que tiene cada uno de los componentes del equipo.
- Desarrollar la autonomía y la responsabilidad individual en los procesos de aprendizaje como imprescindibles dentro del trabajo en equipo.
- Incentivar la comunicación entre los alumnos, el contraste de pareceres y las críticas constructivas, fomentando un espíritu de consenso y tolerancia basado en el respeto de la diferencia.
- Conseguir que el proceso de aprendizaje sea más atractivo mediante el uso de nuevas tecnologías, ordenador, vídeo, fotografía, mapas...
- Lograr que la experiencia educativa salga del aula, integrando el aprendizaje de la escuela con el área extraescolar a través de una metodología basada en actividades de diverso tipo.
- Exponer el trabajo realizado por el grupo de alumnos/as con la finalidad de que la tarea del aprendizaje se vea reforzada por el reconocimiento público, para destacar los valores del trabajo colectivo y el gusto por el trabajo bien hecho.

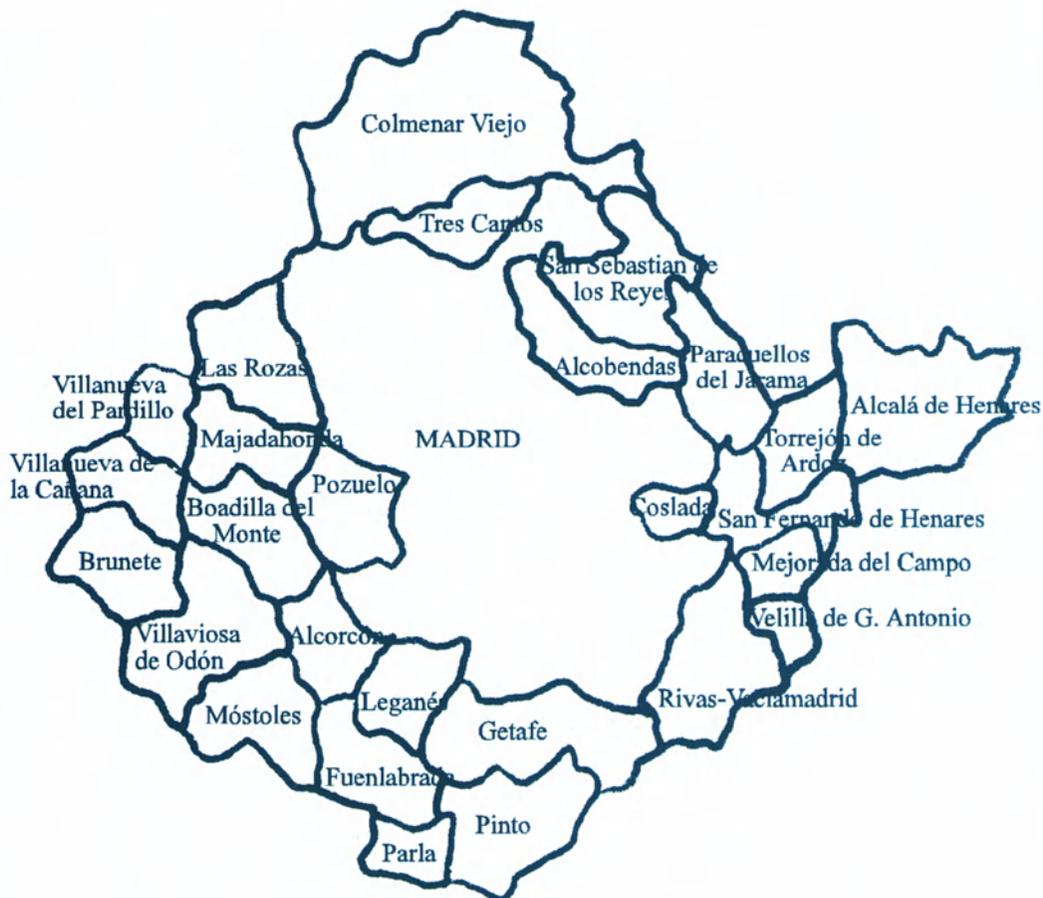
1.2. Contenidos

Conceptos

Los contenidos de este proyecto se concretan a partir de una serie de conceptos elementales de urbanismo:

- El Plano Urbano. Evolución histórica del mismo.
- Funciones de la ciudad: industrial, financiera, residencial...

- Los barrios de la ciudad. Características urbanas y sociales .
- Percepción urbana: nodos, hitos, acontecimientos, canales.
- Concepto de Área Metropolitana.
- El transporte, acceso a la urbe y comunicación dentro de la misma.
- Problemas de la ciudad: tráfico, contaminación atmosférica, acústica, basuras, espacios y características de la población que vive en la ciudad.
- Crecimiento de la ciudad de Madrid en los últimos años, desde 1975.
- Conocimiento del plano de la ciudad de Madrid y de los distintos trazados.
- Lectura e interpretación del plano urbano. Concepto de escala, longitud y latitud. Orientación y utilización de los distintos «hitos» urbanos.
- Adquisición de conocimientos sobre el uso de la cámara de vídeo y de la cámara fotográfica.



El Plan General del Área Metropolitana de Madrid es de 1963 y el organismo encargado de redactar las directrices del mismo fue COPLACO (Comisión de Planeamiento y Coordinación). Los Ayuntamientos de cada término debían redactar sus planes generales para su posterior tramitación y aprobación.

- Utilización de la informática como herramienta de presentación y exposición del trabajo realizado. Procesadores de texto, editores y otro tipo de programas sencillos que incorporan los programas informáticos en estos niveles.

Procedimientos

Una vez adquiridas ya las destrezas habituales ligadas al trabajo intelectual (lectura comprensiva, capacidad de expresión verbal y escrita, discernir entre las ideas fundamentales y accesorias...) y del trabajo manual más elemental, se trata de aplicarlas cada vez con un mayor grado de exigencia.

- Búsqueda de información y procesamiento de la misma, tareas de investigación en fuentes diferentes a la bibliográfica: entrevistas, fotografía, vídeos, reportajes, televisión o prensa; informaciones radiofónicas (atascos de Madrid, horas punta, «nudos» de carreteras...); análisis y selección de edificios llamativos e importantes de la ciudad.
- Reunión, discusión y estudio entre los grupos de trabajo que lleven a cabo las distintas partes de la actividad (comentario, puestas en común sobre las tareas realizadas...).
- Desarrollo de habilidades y destrezas técnicas y artísticas que serán paralelas a los trabajos de lectura, comprensión y exposición oral. Todo ello se plasmará en el montaje de la exposición, mediante la utilización de diversas técnicas.
- Para la fase del montaje de la exposición, será necesario desarrollar también procedimientos y habilidades no sólo técnicas, sino también relacionadas con la organización y selección de ideas, junto con las propiamente de ejecución, diseño gráfico y diseño informático, búsqueda y colocación de paneles, diseño del tríptico para orientación de la visita...

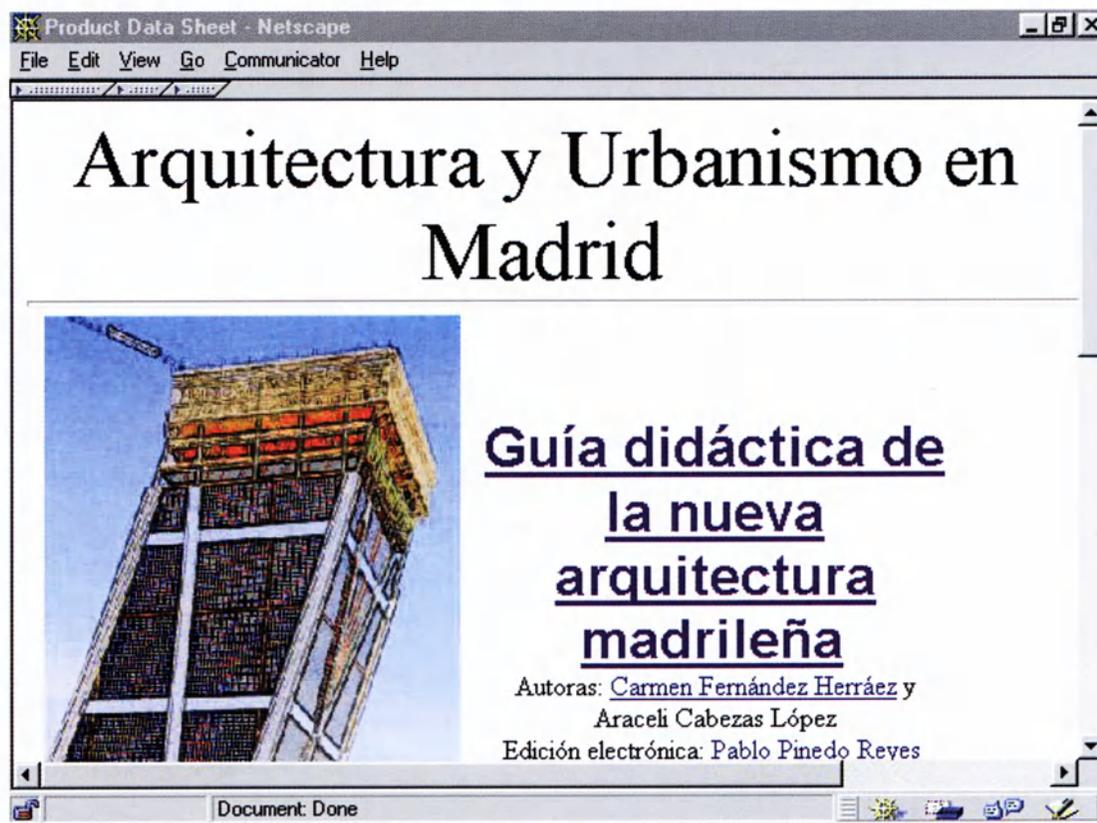
Con estos conceptos procedimentales, se pretende llegar a un aprendizaje integral en el que se desarrollen paralelamente los aspectos teórico-prácticos, los individuales y los colectivos.

MUNICIPIOS DEL ÁREA METROPOLITANA DE MADRID			
Alcalá de Henares	Alcobendas	Alcorcón	Boadilla del Monte
Brunete	Colmenar Viejo	Coslada	Fuenlabrada
Getafe	Leganés	Madrid	Majadahonda
Mejorada del Campo	Móstoles	Paracuellos del Jarama	Parla
Pinto	Pozuelo de Alarcón	Rivas-Vaciamadrid	Las Rozas
S. Fernando de Henares	S. Sebastián de los Reyes	Torrejón de Ardoz	Tres Cantos
Velilla de S. Antonio	Villanueva de la Cañada	Villanueva del Pardillo	Villaviciosa de Odón

Actitudes

- A partir de este trabajo, se pretende fomentar aspectos como la curiosidad científica para indagar el principio de causalidad, insistir en el rigor crítico en cuanto a los conocimientos de los elementos más característicos de la arquitectura contemporánea y su relación con el espacio urbano.
- El espíritu del trabajo se centra también en una serie de principios que destacan actitudes tales como el respeto al trabajo individual y colectivo.
- Valoración y conservación del patrimonio urbano.
- Tolerancia y respeto ante opiniones o actitudes diferentes a las propias o a las socialmente reconocidas.
- Valoración crítica de los factores que explican la diferencia entre los distintos espacios urbanos (servicios, equipamientos, transportes, arquitectura, etc.).

1.3. Instrucciones de la página web



Los datos que se presentan en este libro han sido parcialmente convertidos en formato electrónico. Se ha diseñado una página web con datos de los edificios, fotografías, etc. en un servidor gratuito, concretamente en *Geocities*. Se pueden consultar en la siguiente dirección electrónica: <http://www.geocities.com/Athens/Parthenon/1828>. Las páginas están diseñadas para ser visualizadas con un navegador que soporte gráficos, como *Netscape Communicator*.

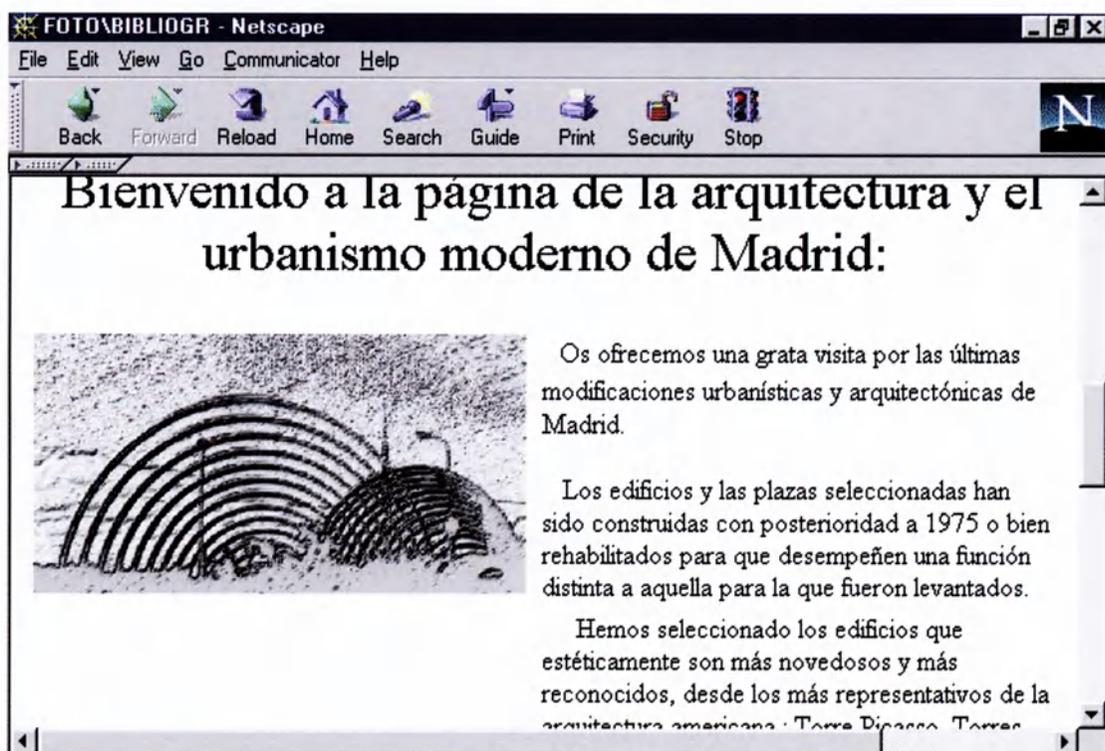
En la página web no se han podido incluir todos los archivos, por no poseer suficiente espacio el servidor donde se aloja. Esto afecta a archivos especialmente voluminosos como son las Hojas de Recogida de Datos. Por el contrario, se han incluido aspectos que no

pueden figurar en la documentación escrita, como son los vínculos a otras páginas para completar la información en línea, direcciones de correo electrónico para interactuar, etc. Existe también la posibilidad de “bajar” las imágenes para utilizarlas, sin pérdida de calidad, en otras aplicaciones en el aula o para que el profesor se construya herramientas didácticas a su conveniencia. Asimismo se incluye un glosario de términos que permite realizar consultas rápidas mediante funciones de hipertexto.

Esta página web permite tanto la consulta en tiempo real, como la posibilidad de ir ampliando la información con nuevos edificios o con actualizaciones de los ya tratados. El trabajo con esta publicación electrónica, tanto si se trata de consultar o de reenviar información, puede resultar muy motivador, debido fundamentalmente a la gran atracción que el uso del ordenador, la telemática y, en general, Internet supone para el alumnado.

Para utilizar esta posibilidad se necesitará un aula de informática, algún equipo con módem y conexión a Internet, y formación en telemática que permita utilizar todas las posibilidades. De forma resumida, las ventajas de esta fórmula respecto a la tradicional son:

- Uso de la informática como técnica; es decir, como medio para *aprender-conocer* algo y no como un fin en sí mismo.
- Acceso al glosario, cronología y cualquier información complementaria mediante el sistema de hipertexto con ventajas obvias respecto al sistema tradicional.
- Gestión de la información como un documento abierto de forma que se pueda añadir y completar información. Así, en los edificios e información urbanística que presentamos, otras comunidades escolares podrán añadir investigaciones e indagaciones sobre sus localidades.
- El uso de las tecnologías de la información es, en los momentos actuales, una metodología motivadora para los alumnos. La posibilidad de consultar y enviar información a través de Internet hace muy atractiva la participación del alumnado en este programa.



ACTIVIDADES



Avenida de los Reyes Católicos y Plaza de Cristo Rey

2. ACTIVIDADES

Se alterna, en el desarrollo de la actividad, la metodología expositiva por parte del profesor, con la metodología indagativa que llevará a cabo el alumno. El proceso de la actividad se ha distribuido en tres fases: teórica, puesta en práctica y montaje de la exposición. De forma esquemática, las explicamos a continuación.

2.1. Fase teórica

En esta primera etapa interviene no sólo el departamento de Ciencias Sociales sino otros departamentos que, con una metodología expositiva, pondrán en contacto a los alumnos con los conocimientos que precisan para el desarrollo de la actividad.

Cada profesor explicará una serie de conceptos fundamentales para entender y asimilar el urbanismo, y todos los conocimientos que se relacionen con él:

- Área metropolitana, funciones urbanas, tipos de plano, partes de la ciudad, crecimiento y evolución de la ciudad, y conceptos urbanísticos fundamentales.
- Aproximación a la interpretación del plano urbano, con el uso y manejo del concepto de escala, longitud, latitud...
- Madrid: significante y significado. Ciudad-capital, funciones que ha desempeñado a lo largo de la historia. Aplicaciones de los conceptos abstractos a la realidad concreta de esta ciudad. Concepto de Región Urbana. Para esta parte, en el capítulo de materiales del profesor, se adjunta toda la documentación que creemos necesaria para realizar la actividad.
- Otros departamentos realizarán tareas que permitan a los alumnos adquirir las destrezas y técnicas necesarias para el trabajo. El departamento de Dibujo se ocupará de técnicas de dibujo de alzados y plantas, adaptación de las escalas, normas elementales de presentación de trabajos gráficos...; el de Informática del uso del procesador de textos y editores, programas de presentación gráfica... Es también fundamental el aprendizaje de las herramientas de la tecnología de la imagen: manejo de la cámara de vídeo, cámara de fotos, montaje de imágenes, etc.

Una *evaluación inicial* aplicada en este momento pretende saber cuál es el nivel de los alumnos en lo que se refiere al conocimiento de geografía y al uso de todas las técnicas e instrumentos necesarios para llevar a cabo la actividad. Esta fase puede aplicarse en seis sesiones lectivas.



La estación de Atocha en la Plaza de Carlos V

2.2. Puesta en práctica

En esta fase el profesor coordinador de la actividad tiene tres cometidos específicos: la formación de equipos, la entrega del material con el que trabajará cada uno de ellos y la recogida de los materiales realizados.

- La formación de los equipos se realizará en el aula, por acuerdo entre el profesor y los alumnos, procurando que éstos se sientan a gusto a la hora de trabajar y que el equipo funcione. En cada uno habrá unos cuatro o cinco alumnos como máximo. Sobre el mapa-base, el profesor explicará en clase cuáles son las zonas seleccionadas y, en lo posible, se les permitirá optar por una u otra.
- A cada grupo se le repartirán las fichas de los edificios y partes de la ciudad que el profesor les haya asignado y que se encuentran en el capítulo del material del alumno. En cada ficha, hay un mapa a escala 1: 25.000 aproximadamente, con el emplazamiento del lugar asignado. En la primera página, hay una información resumida para uso de los alumnos; y en la parte posterior, cuestiones específicas para cada edificio que obligan a fijarse en los materiales de construcción, altura, volúmenes de la edificación, y en el entorno en que se encuentra emplazado.

La agrupación de las fichas la realiza el profesor siguiendo el criterio de proximidad geográfica de los lugares, de forma que cada grupo pueda desplazarse caminando, una vez que hayan llegado a la zona en que se va a desarrollar la actividad.

Cada equipo deberá leer detenidamente tanto la información facilitada como las preguntas que deben contestar. En el aula, se les darán instrucciones claras y precisas así como indicaciones sobre la bibliografía que necesitarán. En esta fase, es importante fijar las pautas concretas de funcionamiento de cada equipo y las tareas de los alumnos.

A continuación, cada grupo deberá trasladarse para tomar notas sobre el terreno, y obtener fotografías o tomas de vídeo.

Esta fase durará una sesión lectiva y una jornada completa que se dedicará al trabajo de campo, organizado en función de las características del centro. Para esta parte es muy útil contar con la colaboración de otros profesores del grupo, y de los padres o madres que se presten a acompañarles a los lugares señalados.

Una vez realizado el trabajo de campo, se dedicará una sesión en clase para la puesta en común de los miembros de los distintos equipos y se nombrará un coordinador de grupo encargado de reflejar y presentar de forma clara y ordenada toda la información y datos obtenidos, así como de ordenar el material gráfico.

En la tercera fase, el profesor recogerá el material elaborado por los alumnos. En este momento se hace necesario llevar a cabo una evaluación del proceso, que sirva como análisis y repaso del rigor y veracidad de los datos adquiridos por los alumnos. El procedimiento puede ser la lectura por parte del profesor del trabajo realizado por los distintos grupos, o bien la exposición abierta por parte de los coordinadores de los distintos equipos. Esta segunda opción suele ser más adecuada, ya que los alumnos son conscientes de las carencias o deficiencias en la elaboración de su trabajo. Esta evaluación irá acompañada de una calificación y valoración del profesor que será global para todo el equipo o individual según su criterio.

Este es el momento en que el profesor deberá evaluar si el funcionamiento del grupo ha sido el adecuado. De ser así, se mantendrá el mismo equipo de alumnos; en caso de que el resultado no haya sido satisfactorio, deberá modificarse antes de pasar a la última etapa. En esta fase de evaluación, no deberán emplearse más de dos sesiones lectivas.

2.3. Instrucciones para el montaje de la exposición

Es la última etapa, pero no la menos importante, ya que en ella se compila y se refleja el conocimiento y el trabajo de los alumnos, por lo que la presentación debe ser minuciosa y completa.

Aunque la captación de información y datos por los grupos ha sido por edificios y espacios concretos de la ciudad, la fórmula adoptada para la exposición será tomando como hilo conductor *Las funciones de la ciudad*: financiera, cultural, administrativa, comercial, religiosa, ocio y deportes, comunicaciones, transportes y puntos de encuentro.

Será suficiente una sesión para dar instrucciones sobre cómo proceder en la siguiente fase. Una vez comprobado el buen funcionamiento de los equipos de alumnos, se deberá explicar una serie de pautas básicas para el montaje de la exposición y se asignarán las tareas que deberá realizar cada uno de los grupos. Paralelamente, es imprescindible encontrar un espacio adecuado para la exposición.

La ambientación musical y la iluminación son, indiscutiblemente, aspectos complementarios básicos en el éxito de la exposición. De estas tareas se podrán encargar alumnos, profesores o padres que de forma individual se presten a colaborar. Estos aspectos se desarrollarán en función de los espacios, la tecnología disponible y las distintas capacidades de los colaboradores.

Para la confección de los paneles, los grupos de alumnos parten de la información obtenida por ellos mismos o por sus compañeros. Utilizando tanto los datos escritos como la parte gráfica, diseñarán los paneles de la exposición y los contenidos de los mismos: información escrita, dibujos, fotografías...

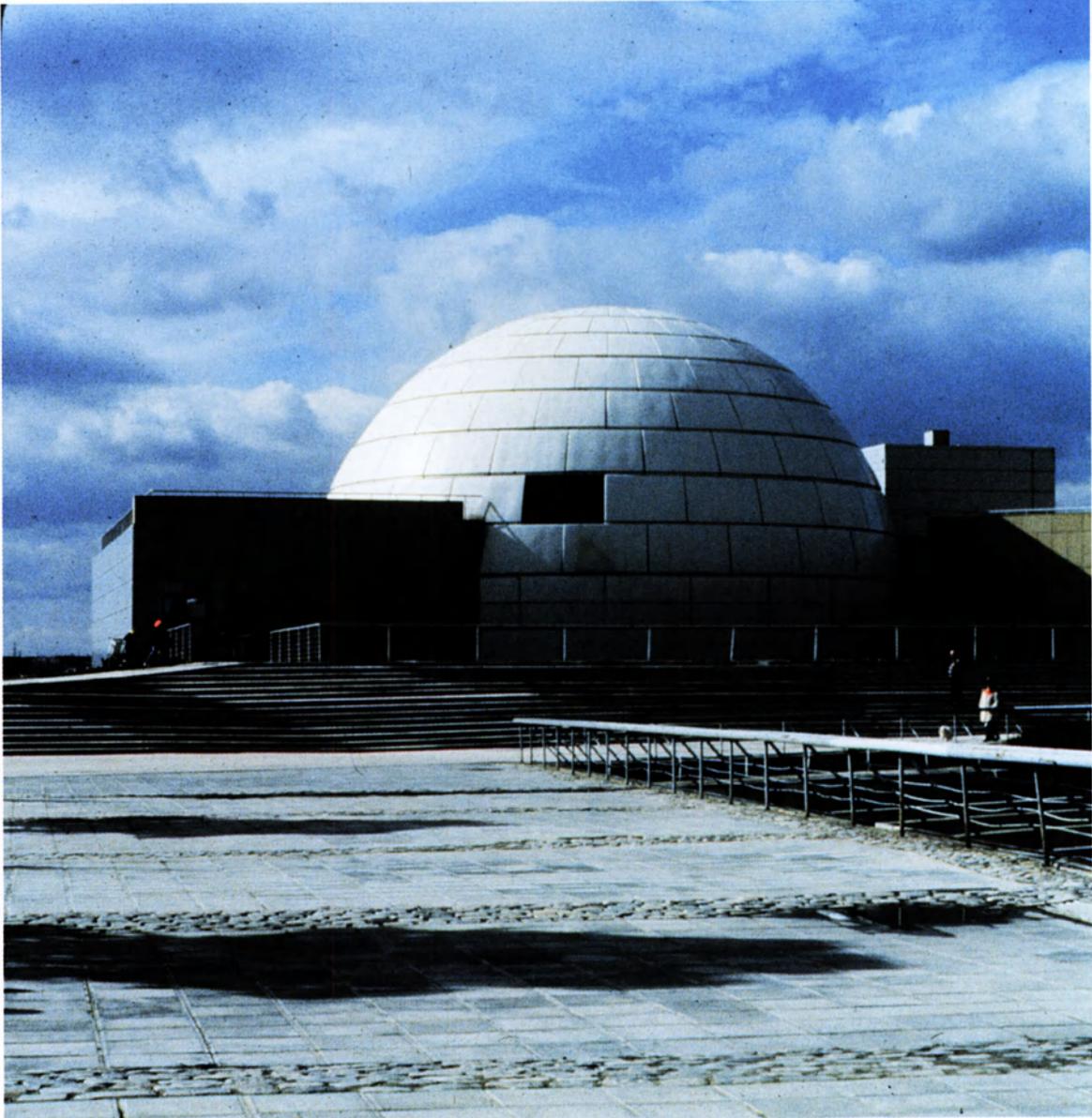
La disposición de los paneles estará en función del espacio: si la posición es frontal, sólo se podrá utilizar una cara de los mismos; si se trata de un espacio abierto, la disposición puede ser en zig-zag o en círculo. En todo caso es importante saber que la parte central del panel será la más leída, luego éste será el espacio reservado a la información más importante.

Para completar la actividad, un grupo de alumnos se encargará de la confección de un tríptico o díptico que servirá de guía para el visitante de la exposición. Para su elaboración se podrá utilizar cualquiera de los editores disponibles en los centros de educación y contar con la colaboración de profesores de informática o de diseño.

Esta última fase se desarrollará en dos sesiones lectivas. En el primer período lectivo, cada alumno completará de forma individual la ficha de evaluación correspondiente. En un segundo período, los coordinadores de cada grupo expondrán el desarrollo de los aspectos técnicos y el trabajo desarrollado en equipo.

Las conclusiones sobre la valoración del resultado de la exposición las mostrará el profesorado en el aula, una vez que realice el vaciado de la encuesta previamente pasada a los visitantes de la misma.

EVALUACIÓN



Planetario de Madrid

3. EVALUACIÓN

En líneas generales, los criterios de evaluación se han abordado en los apartados anteriores. Podemos tener en cuenta para la valoración y evaluación, tanto de los alumnos como de la actividad en sí, criterios más específicos que enumeramos a continuación:

- Calidad de la presentación y cuidado de los trabajos.
- Capacidad de exposición y de comunicación.
- Creatividad de los alumnos.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Adquisición de conocimientos y su aplicación a la práctica.

FICHAS DE EVALUACIÓN

Evaluación inicial

Antes de comenzar la actividad propiamente dicha y después de haber realizado un estudio teórico de aspectos de urbanismo en general y de Madrid en particular, se repartirá a cada uno de los alumnos una ficha con estas preguntas u otras similares.

<p>1. Define brevemente los siguientes conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none">a) ¿Qué se entiende por ciudad?b) Conurbación.c) Área Metropolitana.d) Concepto de especulación.e) Problemas de la ciudad en el momento actual. <p>2. Dibuja:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Un plano en damero.b) Un plano irregular.c) El plano de una "Ciudad Lineal".	<p>3. Describe brevemente los problemas urbanos más llamativos de:</p> <ul style="list-style-type: none">a) La ciudad de Madrid.b) La localidad donde tú vives. <p>4. Realiza un plano de la ciudad de Madrid donde se puedan localizar los siguientes lugares:</p> <ul style="list-style-type: none">a) El Paseo de la Castellana.b) La estación y Plaza de Atocha.c) La Plaza de Castilla.d) La Ciudad Lineal.e) La Puerta del Sol.f) La Casa de Campo.
---	---

Evaluación del proceso

Deberá llevarse a cabo una vez terminada la fase práctica y antes de pasar al diseño y montaje de la exposición.

El objetivo de esta evaluación es doble: por una parte analizar el nivel de conocimientos y de información adquirida por el grupo y, por otra, analizar cuál ha sido el funcionamiento del equipo de alumnos.

A. Valoración de los conocimientos adquiridos por el grupo

- El profesorado recoge la documentación completada por cada equipo de alumnos. Se debe supervisar la información y corregir los errores que haya podido cometer el alumnado.
- Valoración del trabajo realizado por el equipo y si se cree oportuno, añadir una puntuación individualizada de cada miembro del equipo.

B. Valoración y análisis del funcionamiento del equipo

Cada grupo completará una ficha, muestreando cuál ha sido la experiencia con respecto a los siguientes aspectos:

- 1.- Dificultades técnicas para acceder a los lugares o edificios señalados: horarios, barreras...
- 2.- Situación y localización en el mapa ¿Se han despistado para acceder a los lugares señalados?
- 3.- Problemas o dificultades para tomar fotografías o dibujar los edificios y lugares elegidos.
- 4.- ¿Cómo os habéis distribuido las tareas entre los miembros del equipo? ¿Ha habido algún problema en este aspecto?
- 5.- Intentando ser objetivo, qué puntuación os asignáis por esta fase del trabajo realizado.

Evaluación final

Al final de la actividad, se analizarán los resultados desde tres puntos de vista: los conocimientos adquiridos por parte de los alumnos a lo largo de todo el proceso; las experiencias adquiridas por el grupo-clase tras la realización de un trabajo en el que ha habido una convivencia y una colaboración muy estrechas; y, finalmente, la valoración del resultado de la exposición para lo que habrá que contar con la opinión de los que la han visto.

SOBRE LOS ASPECTOS TÉCNICOS DEL TRABAJO Y LA COLABORACIÓN EN EQUIPO

Esta ficha la deberá completar cada uno de los equipos que ha trabajado, de forma que la respuesta sea colectiva.

- 1.– Describe las técnicas informáticas que hayáis utilizado a lo largo de todo el proceso, tanto las que os hayan resultado nuevas como las ya conocidas.
- 2.– En los aspectos técnicos, ¿cuáles te han enseñado los profesores y cuáles los compañeros?
- 3.– Valora de 1 a 5 el trabajo que vuestro equipo ha desarrollado en la exposición.
- 4.– En la relación esfuerzo - resultado del trabajo, señala con una X la respuesta que más se ajuste a la valoración de vuestra tarea.
 - Nos hemos esforzado mucho y nos ha quedado estupendo.
 - Nos hemos esforzado y nos ha quedado bien.
 - Nos hemos esforzado y nos ha quedado regular.
 - Nos hemos esforzado poco y nos ha quedado bien.
 - Con el esfuerzo realizado no hemos conseguido resultados satisfactorios.
5. Indicad qué aspectos mejoraríais y cómo podríais llevarlo a la práctica.

SOBRE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS POR LOS ALUMNOS

En esta ficha se hará una serie de preguntas que, de forma individual, contestará cada alumno del grupo.

Para que esta parte de la evaluación sea completa, deberá constar de dos partes:

1. Identificación y comentario de una serie de imágenes trabajadas a lo largo de la actividad; para ello, se utilizarán fotos o diapositivas según la disponibilidad de medios.
2. Preguntas sobre los conceptos y conocimientos adquiridos en esta actividad.
 - a) Define la función administrativa y nombra algunos de los edificios a ella dedicada.
 - b) ¿Qué se entiende por «reutilización» de edificios? Analiza las ventajas que se desprenden de ella.
 - c) Describe los medios de transporte de la Comunidad de Madrid. Comenta la importancia que tienen y los problemas que presentan.
 - d) Indica qué características presenta la función comercial en una ciudad como Madrid.
 - e) ¿Cómo se manifiesta la función cultural a través de los edificios estudiados en la actividad?
 - f) Señala cuatro arquitectos de la última etapa de construcción de Madrid.

El profesor valorará de 0 a 5 puntos las respuestas individuales de los alumnos.

SOBRE LOS RESULTADOS DE LA EXPOSICIÓN

Una encuesta pasada a aquellos visitantes de la exposición que quieran completarla, padres, profesores, alumnos de otro nivel o cualquier otra persona, servirá para evaluar esta parte.

Las preguntas deberán ser cortas, concretas y prácticamente cerradas:

1. El tamaño de las fotografías y el material gráfico ha resultado:

- a) Pequeño.
- b) Adecuado.
- c) Grande.

2. El contenido de los paneles es :

- a) Muy denso en información.
- b) Se lee de forma agradable.
- c) Muy bueno y muy útil.

3. La calidad de las fotografías y de los dibujos es:

- a) Buena.
- b) Regular.
- c) Mala.

4. La ambientación de la exposición es:

- a) Muy buena.
- b) Buena.
- c) Regular.
- d) Mala.

5. Al acabar de ver la exposición la sensación es de que:

- a) Me he enterado de muchas cosas nuevas.
- b) Ha estado bien.
- c) Me he aburrido y no me ha gustado nada.

6. ¿Se os ocurre alguna otra sugerencia para mejorar el trabajo realizado?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

MATERIALES PARA EL PROFESORADO



Núcleo antiguo de Madrid

— *Perímetro de Madrid en tiempos de Alfonso VI*

4. MATERIALES PARA EL PROFESORADO

En este capítulo se adjunta el material que consideramos necesario para el profesorado:

1. Historia de Madrid. Documento que consta de un resumen cronológico de la evolución de la ciudad y un texto que recoge los principales aspectos históricos de dicha evolución.
2. Cartografía, donde se incluye el plano antiguo de Madrid y el plano de situación de los edificios estudiados.
3. Información detallada de cada uno de los edificios.

4.1. Introducción histórica al Urbanismo y Arquitectura de Madrid

La evolución de una ciudad se puede estudiar desde un punto de vista geográfico, económico, político, histórico o artístico. En el desarrollo urbanístico de Madrid son las razones topográficas e históricas las que fundamentalmente han favorecido su crecimiento desde los primeros asentamientos árabes. Posteriormente, se unen a estos otros factores. Por un lado, las influencias políticas y económicas que han determinado construcciones funcionales; por otro, una expansión muchas veces desordenada, que ha obligado, en el caso de las viviendas, a «colonizar» terrenos cada vez más alejados del centro, dejando áreas vacías entre la zona centro y los nuevos enclaves, que se han ido revalorizando como zonas de negocios y comerciales.

De los primeros asentamientos a la Villa de Madrid

Los primeros asentamientos en la provincia de Madrid se remontan a la prehistoria en los yacimientos de las terrazas del Manzanares y los pequeños valles de sus afluentes (período Acheulense); disponían de recursos como animales, plantas para la recolección y materia prima para la fabricación de útiles. En la Edad de los Metales y con la generalización de la metalurgia del cobre, el ejemplo más original es la llamada cerámica campaniforme que tiene su representación en Ciempozuelos. Ya en la Edad de Hierro

son numerosos los vestigios hallados en Vallecas, Getafe, Mejorada, Arganda o en San Martín de la Vega, donde se han encontrado poblados con estructuras de cabaña de planta rectangular, cubierta a dos aguas y compartimentadas en unidades de habitación.

Durante la dominación romana, Madrid era un núcleo rural apartado de las rutas de comunicación principales, por lo que sólo quedan restos de una muralla de piedras en la colina donde hoy se encuentra el Palacio Real. De las tres vías que atravesaban Madrid, la XXV del itinerario de Antonino proveniente de Mérida y con destino a Zaragoza, era la más importante de las que pasaban por la provincia.

Se han encontrado también restos romanos en El Pardo, Puente de los Franceses, Casa de Campo, Carabanchel, Villaverde, Alameda de Osuna, Barajas, Alcalá de Henares, etc. Los más señalados son los restos de villas, como los de Villaverde Bajo fechados en los siglos I y II d. C., o el mosaico hallado en Carabanchel, del siglo IV d. C. de la que sería una villa lujosa situada en la ermita de Montijo.

De los siglos VI y VII hay yacimientos en el Camino de los Afligidos, en Alcalá de Henares; Cancho del Confesionario, en Soto del Real; Getafe..., restos que manifiestan una continuidad del carácter rural de estos asentamientos desde época romana.

El emplazamiento musulmán de agricultores y pastores se localiza en torno a lo que hoy es el viaducto. Este espacio que parece ser el origen de Madrid, es un lugar por donde transcurría el Arroyo de las Fuentes de San Pedro, proviniendo de aquí el nombre dado a la villa: «Matrice», voz latina que alude a este arroyo matriz. Los musulmanes ampliaron la primitiva aldea hacia el cerro, donde Muhammad I, verdadero artífice de Madrid según Levi Provençal, construye un baluarte defensivo sobre la colina donde hoy se levanta el Palacio Real. El Alcázar (852-856) se convierte en torre-atalaya con el fin de proteger el Valle del Tajo y Toledo. Esta construcción junto con el trazado irregular de los ríos va a condicionar el desarrollo urbano posterior. El recinto musulmán lo integraban el castillo o Alcázar y una ciudadela o Almudayna amurallada, reforzada por dos torres –Narigües y Gaona– con tres puertas: al oeste la de la Vega, la de Santa María al este y al norte la de Sagra.

Después de la conquista de Madrid por Alfonso VI de Castilla entre los años 1083-85, se desarrolla una primitiva ciudad medieval a partir del asentamiento musulmán, limitada por la antigua muralla. Los continuos ataques de los sarracenos obligan a levantar una nueva muralla cuya construcción se prolonga a lo largo del siglo XII. Seguía el Alcázar hasta la Puerta de la Vega y hacia la Puerta

EL MADRID MEDIEVAL

Madrid no es más que una pequeña fortaleza musulmana en la orilla izquierda del río Manzanares. 1083-1085
Alfonso VI conquista Madrid. Una primitiva ciudad medieval se configura con el recinto de la muralla musulmana. 1202
Primera compilación general del fuero. 1290
La expansión del arrabal exige la construcción de una nueva cerca con fines fiscales en tiempos de Enrique IV. 1346
Se crea el primer "Regimiento" madrileño, símbolo del desarrollo administrativo. 1410
Se fijan las primeras ordenanzas gremiales de traperos, roperos y joyeros. 1466
Primer planteamiento urbanístico con la ampliación de la plazuela de San Salvador.

de Moros en San Andrés; desde allí, hacia Puerta Cerrada, Puerta de Guadalajara en la calle Mayor; hacia el Alcázar se encontraba la Puerta de Belnadú.

Las calles de la ciudad eran irregulares; las principales, Mayor y Sacramento, no aparecen reseñadas hasta 1380; unían el centro de la ciudad, situado en la actual Plaza de la Villa, con las Puertas de la muralla Guadalajara y Puerta Cerrada. Un tercer gran eje era la calle de Segovia que aparece en 1203, junto con otras vías de importancia como la de Traperos y Ferrería, en los arrabales.

A lo largo del siglo XIII la Plaza de la Paja y la Costanilla de San Andrés eran el centro de la vida ciudadana, hasta que Juan II ordenó construir la Plaza del Arrabal. Las puertas de la ciudad iban a dar a los caminos de las otras ciudades y aldeas vecinas que fueron convirtiéndose en las calles de los sucesivos ensanches de Madrid. Este crecimiento continuo lleva a la construcción de una cerca nueva con fines fiscales y no militares, mientras en el interior se van consolidando los espacios urbanos y construcciones palaciegas de nobles atraídos por el desarrollo institucional y burocrático.

Desde los años centrales del siglo XV, la villa de Madrid experimenta una mejora en el desarrollo de sus edificaciones junto a la muralla y en la fusión de los arrabales con el núcleo de la ciudad. La profusión de tiendas, fuentes, casas, hospitales como los del Campo del Rey en 1485 o de La Latina de 1499, el desarrollo de plazas como la del Arrabal dan a la ciudad un acentuado aspecto urbano sin olvidar la actividad mercantil, enriquecida por la variedad de oficios y profesiones,.

Madrid, capital del reino

Antes de constituirse la villa en capital, los cambios son en algunos casos una regularización de lo ya existente, mediatizando los trazados de las calles Mayor y Almudena; la calle Mayor, hasta Puerta Cerrada y desde este punto hasta Puerta de Moros. Surgen intervenciones urbanas como el trazado que luego tendrá la Puerta del Sol. Se favorecen los accesos al Alcázar desde la calle Mayor, Toledo y calle de Atocha. Se transforman las viviendas igualando su estructura y se elevan conventos emblemáticos como el Monasterio de San Jerónimo el Real y construcciones palaciegas como el Alcázar.

La situación geográfica de Madrid fue una de las razones que llevó a Felipe II a elegir el burgo castellano como capital del Imperio. Madrid se convierte en centro político, administrativo y económico, que pronto ve crecer su población de 20.000 a 60.000 habitantes, contando en tiempos de Felipe IV con más de 100.000 almas. La función política de la ciudad obliga a desarrollar un urbanismo más reglamentado y racional a través de la Partida de

San Pedro el Real tenía ya parroquialidad en el s. XII. Es verosímil la especie legendaria de que la pedrea entre niños moros y cristianos, en el s. XIV (acaso bajo Alfonso XI), haría perderse una parte interior de la Morería y una mezquita, donde se labraría el actual S. Pedro de la calle del Nuncio, diciéndose que por Alfonso XI y en recuerdo de la toma de Algeciras.
Tormo, Elías.

EL MADRID DE LOS AUSTRIAS

1537	Se acomete la reforma del Alcázar por Luis de Vega y Alonso de Covarrubias.
1561	Madrid se reconoce como capital del Reino.
1585	Se publican las primeras ordenanzas municipales de la villa y corte de Madrid que alcanzaron gran importancia al favorecer el desarrollo urbano de la capital.
1590	Se crea la primera Junta de Urbanismo.
1606	Se consolida definitivamente la capitalidad de Madrid después de trasladarse a Valladolid a la muerte de Felipe II.
1625	Felipe IV ordena la construcción de una nueva cerca, recinto que no sería amurallado, sino que en sus contornos se levanta una cerca fiscal limitadora de la ciudad.
1656	Pedro Texeira confecciona el plano de Madrid.

Ordenanza del año 1565, con las remodelaciones de la Cuesta de la Vega, Plaza de Atocha o la de Santa Catalina; y el alumbrado, empedrado y tamaño de las calles como funciones más relevantes.

Al duplicarse la población hubo que ensanchar la cerca que tenía el siguiente itinerario: arranque en la Morería, calles de Toledo, Colegiata, Magdalena, plazuela de Antón Martín; en el norte la calle de Alcalá, hacia la Puerta del Sol, postigo de San Martín, Plaza de Santo Domingo, entre las calles de Fomento y Río y noroeste del Alcázar. Cerca con entradas poco significativas en cuanto a manifestación simbólica se refiere: de La Latina, de Antón Martín, del Sol, de San Martín y de Santo Domingo.

La capitalidad no va a suponer para la ciudad una planificación urbana de conjunto. Las reformas, además de las anteriormente indicadas, se van a centrar en la actividad constructiva de diecisiete conventos y palacios: monasterio de las Descalzas Reales, Carmen Calzado, Agustinos Recoletos, el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús... De los diecisiete conventos sólo perduran hoy San Isidro (Colegio Imperial) y Santa Isabel.

Entre otras transformaciones urbanas hay que destacar la nueva traza de la Plaza Mayor; la construcción del Puente de Segovia, con la intención de convertir la calle de Segovia en uno de los accesos más importante de Madrid; las reformas que se hacen en Puertas como la de Guadalajara, y cercas que sustituyen a las viejas murallas.

En tiempos de Felipe III, los derribos que se llegaron a iniciar configuraron la verdadera reforma de la Plaza Mayor, antigua del Arrabal, regulándose sus calles adyacentes así como la función comercial. Se construye la cárcel de Corte, la iglesia convento de la Encarnación, el convento de San Francisco, la iglesia de los Bernardos... Madrid se convierte en una ciudad conventual (se cuentan 62 conventos) por el Estatuto de Corte, que obligaba a la nobleza y a las órdenes religiosas a trasladarse a la capital y fundar casa para no perder su influencia. El paisaje madrileño llegó a tener una fisonomía particular; la ciudad se empinaba con las cúpulas de los conventos y las primeras casas de pisos que empezaron a construirse al tomar forma la Plaza Mayor. Los ciudadanos en casas de más de una planta, según la Regalía de Aposento, debían acoger por decreto real a los huéspedes llegados a la capital; ésto llevó a que aparecieran las llamadas «casas de malicia» de una planta, en un intento claro de burlar la ley.

La importancia de las iglesias de Madrid se acrecentó extraordinariamente en tiempo de los reyes Felipes, pero principalmente consistió en la construcción y decoración de los grandes templos de las órdenes religiosas, con sólo algunas de las nuevas parroquias de los ensanches coetáneos. Fueron obras colectivas, sin patronatos particulares, levantadas por los frailes y con los recursos anónimos de la devoción general.

Tormo, Elias

En 1625, Felipe IV ordena construir la cuarta y última cerca para favorecer la política del fisco y limitar la inmigración. Esta cerca perdura hasta su derribo en 1868 cuando Carlos María de Castro realiza el proyecto del ensanche de Madrid. La cerca que cierra un territorio considerablemente mayor que la anterior, tenía

el siguiente itinerario: parte baja de la Cuesta de la Vega, Puente de Segovia por detrás de San Francisco, Campillo y Portillo de Gil Imón, Puerta de Toledo, Puerta de Embajadores, Basílica de Atocha, límites del Buen Retiro, la primitiva Puerta de Alcalá, Portillo de Recoletos, Portillo de Santa Bárbara, Portillo de los Pozos de la Nieve (hoy Glorieta de Bilbao), Portillo de Fuencarral (hoy Glorieta de San Bernardo), Portillo del Conde-Duque, Portillo de San Bernardino; hacia el Manzanares para subir al Portillo de San Vicente (hoy estación de Príncipe Pío), rodear el Campo del Moro y volver al este hacia la Puerta de la Vega.

A lo largo del siglo XVII la ciudad crece de manera anárquica incorporándose al paisaje urbano las huertas y arrabales. Este crecimiento sigue unos ejes radiales que son los diferentes caminos que enlazan con las principales vías de salida al exterior: las calles de Alcalá (antiguo camino de Guadalajara), Atocha, Toledo, Fuencarral, Hortaleza y San Bernardo; expansión que se realiza en tres direcciones Norte, Sur y Este, porque al Oeste se encontraba la barrera natural del Manzanares con importantes desniveles en el terreno.

El Madrid Ilustrado

Con la llegada de los Borbones, las reformas urbanísticas que se llevan a cabo tratan de resolver los desaciertos que se habían venido produciendo en el siglo XVII, propio de un crecimiento desordenado y que no cumplía las funciones de la nueva capitalidad.

Las reformas que comienzan con Felipe IV y continúan como grandes actuaciones urbanísticas con Carlos III, se orientan a un embellecimiento y mejora de la ciudad. Se construyen en tiempos de Felipe V edificios como el Palacio Real, el Puente de Toledo, la Real Fábrica de Tapices, el Seminario de Nobles, el Hospicio Nuevo de San Fernando, los templos de Monserrat y Ntra. Sra. del Puerto, las fuentes de la Puerta del Sol, las Reales Academias de la Lengua, la Biblioteca Real. Durante el reinado de Fernando VI, se desarrollaron construcciones como el convento de las Salesas Reales, el de los Escolapios de San Antón, la Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá y la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando.

Escribía el padre Fernández Navarrete que si un criado compraba un real de fruta, daba medio al esportillero que se la llevaba. Sólo en la Plaza de Santa Cruz tenían los esportilleros establecimiento propio; pero andaban ambulantes por Madrid, siendo su punto principal de parada la Plaza de Herradores.

Deleito y Piñuela, José



Centro de Arte Reina Sofía, antes de la restauración

EL MADRID DE LOS BORBONES

1701-1724 Se regula el paso del río Manzanares en la zona sur, con paseos y entradas como la de San Vicente.
1734 Incendio del antiguo Alcázar. Felipe V ordena la construcción del Palacio Real que condiciona las soluciones urbanas de la zona. Se lleva a cabo la remodelación urbana desde el Puente de Segovia hasta el camino de El Pardo.
1751 Ordenamiento urbano con la redacción de la Primera Planimetría General de la Villa.
1759-1789 Las reformas urbanas más importantes durante la monarquía de Carlos III se plantean en el periferia de la ciudad. Se remodela el Paseo del Prado, desde Atocha a Cibeles y Puerta de Alcalá. Se urbaniza el foco de la Puerta de Toledo, formado por el Paseo de los Pontones, Paseo de los Ocho Hilos y Paseo de los Olmos.
1785 Plano Geométrico de Thomas López. Se redistribuye la ciudad en ocho cuarteles, donde se verifica la numeración de las manzanas y el Censo de Población.

Los ilustrados aportaron soluciones que mejoraron la ciudad en el alumbrado, empedrado de las calles, canalización del Manzanares; trasladaron los cementerios fuera de la ciudad o llevaron a efecto el proyecto de alcantarillado de 1734 para el centro de Madrid. Dentro de sus actuaciones urbanísticas hay que destacar el Plano Geométrico de Madrid realizado por Thomas López en el año 1785, bajo el gobierno de Floridablanca. En este plano, se redistribuye la ciudad en ocho cuarteles, donde se verifica la numeración de las manzanas y el «Censo de Población», por el que sabemos que en 1785 Madrid contaba con 130.980 habitantes, 7.398 casas, 506 calles y plazas, y 558 manzanas.

Las grandes reformas se centraron en la periferia, acondicionando paseos y mejorando caminos y accesos que comunicaban las residencias reales de Madrid con las puertas de Alcalá, Recoletos, San Vicente y Atocha. En 1715, cuando el Marqués del Vadillo fue nombrado Corregidor de Madrid, procedió a la formación de un cinturón unido al casco histórico, expresando la idea de ciudad abierta, integrada en la naturaleza.

Una de las intervenciones urbanas más emblemáticas tuvo lugar en el Paseo del Prado, donde las fuentes y nobles edificios como el Palacio de Villahermosa o el de Buenavista de la Casa de Alba acompañan un regular trazado dieciochesco dentro de la influencia del urbanismo europeo y monumental.

Madrid en el siglo XIX

En el siglo XIX continúan la reforma y ordenación de la ciudad. Durante el gobierno de José Bonaparte se derriban conventos y manzanas enteras de viviendas en ruinas, para permitir la ordenación de nuevos espacios como plazas en los barrios; valga de ejemplo la espaciosa plaza de Santa Ana (ocupó el solar del derribado convento del mismo nombre), de la Cebada, de San Miguel, de Oriente..., salpicados por la ciudad y sin ninguna relación entre sí.

Las construcciones con función simbólica sirven en la monarquía de Fernando VII a postulados académicos en el Museo de Artillería y el de Ingenieros, el Real Conservatorio de la Música o la fuente de la Red de San Luis. La crítica situación económica impide ultimar reformas urbanísticas como la Plaza de Oriente. Hubo proyectos, hoy perdidos, del Canal Real, alimentado por el río Manzanares para unir Madrid con Aranjuez. Otras obras de arquitectura de jardín se llevaron a cabo en la Alameda de Osuna, uno de los trabajos más importantes en las afueras de la ciudad.

Durante el periodo isabelino los arquitectos conciben formas eclécticas no exentas de cierto romanticismo como el Palacio de Abrantes, hoy Instituto Italiano de Cultura. Se acometen obras como la Puerta del Sol uno de los cambios más importantes que se

operaron en el interior de Madrid, el Ensanche o el Canal de Isabel II, que permitió abastecer de agua a una población en constante aumento. La desamortización que Juan Álvarez Mendizábal inició entre 1835 y 1836 con la supresión de las órdenes religiosas y venta de sus bienes, influyó en la nueva configuración del plan urbano, ensanchando calles y creando nuevas plazas como la del Progreso, hoy de Tirso de Molina, que se creó a raíz del derribo del convento de la Merced.

En 1834, Madrid se ve favorecido por numerosas mejoras como la nueva numeración de las calles en los extremos, las aceras, los árboles en calles y plazas, la construcción de mercados como el de los Mostenses, Plaza del Carmen y San Miguel ante las necesidades de abastecer a una población en aumento o la generalización del gas.

Los proyectos para llevar a cabo un nuevo Ensanche empiezan a tomar forma en los años centrales del siglo XIX. Estas medidas van a favorecer la discusión entre los urbanistas partidarios de una modificación en el interior de la ciudad y los partidarios del Ensanche.



Ministerio de Agricultura, antiguo Ministerio de Fomento

Con el nombramiento, en abril de 1857, de una comisión para estudiar los proyectos del Ensanche, se paliará el problema de la falta de espacio para los 280.000 habitantes que ocupaban el interior de la vieja cerca que mandó construir Felipe IV. En 1859, tras aprobarse el plan de Carlos María de Castro, se derriba la cerca y se ordenan los núcleos situados fuera de la misma en ocho zonas o barrios según un esquema ortogonal que delimitan manzanas regulares, concebidas en principio para definir patios interiores, calles y zonas verdes se ordenan a partir de un gran paseo. Madrid queda definida urbanísticamente tras el plan de Castro en el viejo casco

1804	Juan de Villanueva construye el primer cementerio monumental de la ciudad.
1808-1813	Durante el gobierno de José Bonaparte, las reformas interiores obligan a demoliciones para construir plazas y avenidas.
1832	Se funda el Real Gabinete de Modelos Geométricos Topográficos. León Gil de Palacio, su director, realizó un modelo topográfico de Madrid entre los años 1828 y 1830.
1833-1855	A causa de las desamortizaciones en el espacio urbano de los conventos demolidos se construyen edificios civiles y plazas.
1841-1846	Primer proyecto para el ensanche de Madrid.
1857	Comienzo de la reforma de la Puerta del Sol por el ingeniero Lucio del Valle como director de las obras y el arquitecto Ruiz de Salces como perito.

1859	Se aprueba el anteproyecto del ensanche de José María de Castro. Se derriba la cerca construida por Felipe IV por el fuerte incremento demográfico de la ciudad, el Ensanche proyecta la población hacia el norte, con los barrios de Chamberí, Argüelles y Santa Bárbara, y hacia el sur con el barrio de Pacífico.
1874	El Instituto Geográfico y Estadístico publica El Plano Parcelario de Madrid dirigido por Ibáñez Ibero.
1882	Ciudad Lineal de Arturo Soria y Mata.
1886	Proyecto de la Gran Vía del arquitecto Carlos Velasco.
1894	Se funda la Compañía Madrileña de Urbanización.
1896	Se aprueba la Ley de Reglamentación de la Construcción de Grandes Vías. Plan de Urbanización para el término municipal de Madrid en un radio de ocho kilómetros.

urbano, el nuevo Ensanche y el extrarradio, y delimitada al norte por la calle Raimundo Fernández Villaverde, al este por Francisco Silvela y Doctor Esquerdo, con los barrios más o menos planificados de Prosperidad, igual que en la zona norte lo era Chamberí, y al sur por el Ferrocarril del Contorno, que une la estación del Norte con Atocha.

En el casco histórico, las reformas se centran en la Plaza de la Independencia, inspirada en la Plaza de la Estrella de París, y en las construcciones de mercados y nuevos edificios para albergar exposiciones que armonizan con los nuevos materiales de hierro colado y vidrio como modificadores de las modas constructivas tradicionales, que todavía se inspiran en la arquitectura neogótica y neomudéjar y en ciertas construcciones simbólicas que acentúan el carácter historicista de la zona centro en el Palacio de Congresos, la Biblioteca Nacional o el Palacio del Marqués de Salamanca.

El extrarradio ya tiene definidos algunos núcleos cuando se empieza a llevar a cabo el Plan Castro, como la Glorieta de Cuatro Caminos, el Puente de Vallecas donde se asienta una población inmigrante en pequeñas casas con patio interior, el Barrio de Peñuelas, Delicias y Embajadores. El crecimiento de este área que Castro no había previsto, obliga en el año 1888 a que el Ayuntamiento de Madrid ordene en un Plan General el término municipal.

Desde los primeros años del siglo XIX hasta el año 1885 Madrid ha duplicado su extensión; este crecimiento lleva a regularizar nuevos planes de «alineaciones» en calles adaptadas a las nuevas necesidades del tráfico, como la Gran Vía de alineación interior. De alineación periférica es la Ciudad Lineal (1882) de Arturo Soria y Mata, vía que está situada a 7 Km del centro, desde la carretera de Aragón al Pinar de Chamartín en una longitud de 5.200 metros. Los solares para viviendas se construyen a ambos lados de la carretera con edificaciones que no podían exceder de más de tres plantas.

Como alineación única resolvía las comunicaciones, al poder prolongarse indefinidamente y poner en contacto el interior de la ciudad con un terreno saludable ocupado en gran parte por árboles y jardines.

Los numerosos proyectos de la Gran Vía empiezan a tomar forma en los últimos años del siglo XIX. En 1862, se aprueba la prolongación de la calle Preciados para unirla con la Plaza de San Marcial (hoy Plaza de España).

Uno de los proyectos más importantes fue el presentado en el año 1886 por el arquitecto Carlos Velasco sobre la idea de unir Alcalá y la Plaza de Leganitos, inviable por el importante coste económico e impopular de las expropiaciones a las que se veían

afectadas las casas vecinales. La reforma interior de la ciudad que se legisló en 1895 favorece el proyecto final de José López Salaberry y Francisco Octavio. La Gran Vía mantiene los dos extremos de San José y Leganitos, se desvía hacia el sur y se divide en tres ejes, proyecto que se lleva a cabo en el siglo XX.

El área de influencia de la capital se empieza a manifestar en el siglo XIX por el desarrollo industrial en unas poblaciones, Hortaleza, Villaverde, Carabanchel, Vicálvaro, Vallecas... que mantienen contacto con la ciudad y espacios con ferrocarril que a su vez favorece la aparición y el desarrollo de la industria en la zona sur.

El Madrid actual, ciudad y área metropolitana

El crecimiento de esta ciudad fue constante y progresivo durante el siglo XX, lo que planteaba la necesidad de llevar a cabo una planificación global de la misma. Así, en 1933, se aprueba el Plan de Extensión sólo para el municipio de Madrid y se inicia el Plan Regional para todo el entorno de la ciudad; sin embargo, la guerra civil interrumpe la elaboración y ejecución del mismo y no será hasta 1946 cuando se apruebe el Plan General de Ordenación, momento en que se anexionan a Madrid algunos de los municipios que la rodeaban.

Este crecimiento de las primeras décadas del siglo XX genera las consiguientes reformas urbanas, con nuevos espacios, viviendas sociales, construcciones proyectadas para las necesidades del sector servicios... como el plan para construir un Mercado Central de Frutas y Verduras, mercados en los distritos del Hospicio, Chamberí, General Pardiñas, Antón Martín y Vallehermoso, en un intento de repartir los servicios que se concentraban en el viejo casco histórico.

Junto a los nuevos edificios, la Casa de Correos y Telégrafos, el Círculo de Bellas Artes, la Ciudad Universitaria y la nueva ordenación espacial como la prolongación de la Castellana que define el crecimiento de la zona norte, los transportes empiezan a configurar la fisonomía de ciudad, adecuando los accesos a su nueva dimensión. Se estudian los distintos tramos de la red de tranvías y del metro; el primer tramo de la línea Tetuán con el Puente de Vallecas fue inaugurado en 1919, también en la misma época se construyó el aeropuerto de Barajas.

Las viviendas y casas vecinales acusan las diferencias de materiales y estructuras formales según la zona. De esta manera, se define una de las características de toda ciudad industrializada que favorece la inmigración y distribución desordenada de los habitantes en suburbios y extrarradios que pasan a ser barrios marginales. La insuficiencia y carestía de la vivienda pasa a ser ya en la posguerra un problema, que no pudo paliarse con la creación del

MADRID EN EL S. XX

1904	Se aprueba el proyecto de la Gran Vía, por los arquitectos López Salaberry y Francisco Octavio. Se elabora proyecto de urbanización por Pedro Nuñez Granés.
1915	Proyecto de prolongación de la Castellana de Nuñez Granés. Crecimiento de Madrid por la zona norte.
1919	Se inaugura la línea 1 de metro entre Tetuán y Puente de Vallecas.
1923-1926	Se formulan los "Planes Generales de Extensión" ante los problemas de crecimiento de una periferia incontrolada por el desarrollo constructivo y el aumento demográfico.
1929	Proyecto de enlaces entre calles (Pi y Margall-Isabel II). Construcción de mercados. Se construye la línea 2 de metro, Ventas - Cuatro Caminos.
1932	Creación del Gabinete Técnico de Accesos y Extrarradio para impulsar el enlace entre las estaciones ferroviarias de Madrid.



Arco de la Victoria, en Moncloa

Ministerio de la Vivienda en el año 1957, ni con el Plan Nacional de 1961. Esta falta de viviendas contrasta con las viviendas unifamiliares en la zona norte, que empezaron a construirse entre los años 1911 y 1914 fruto de la influencia de la ciudad-jardín, basada en el desarrollo del cooperativismo para evitar un crecimiento desorbitado y una especulación privada.

Los destrozos que ocasionó la guerra en Madrid comienzan a paliarse con el Plan de Ordenaciones dirigido por una Junta de Reconstrucción, que pretendía además elevar la capitalidad como símbolo del poder autárquico, localizándose los edificios políticamente más significativos en la avenida del Manzanares. Las entradas a Madrid por la autopista de La Coruña y carretera de Extremadura se convierten en escenarios de un triunfalismo que también está presente en los edificios ministeriales que se situaban en el barrio de Argüelles, en el edificio de Sindicatos o en el Ministerio del Aire, ejemplos que pasarían a completar en la década de los 40 el panorama arquitectónico con la construcción de la Torre de Madrid y el Edificio España.

En la década de los 50 grandes zonas de Madrid empezaron a ser objeto de la especulación. Se construyeron barrios nuevos, el Pilar, la Concepción, el Niño Jesús, mientras que en otras zonas los emigrantes se cobijaban en los suburbios de Orcasitas, Pozo del Tío Raimundo, Palomeras y Entrevías. Ante estos problemas, el Instituto Nacional de la Vivienda (1957) construye las primeras barriadas de Unidades Vecinales de Absorción (UVA) en Fuencarral, Pan Bendito, Orcasitas, Entrevías, San Blas ...

En 1961, Madrid supera los dos millones de habitantes lo que lleva a plantear una acción regional ante la absorción administrativa de la ciudad por los municipios rurales colindantes, generando un área metropolitana de más de cuatro millones y medio de habitantes, hecho que favorece el desarrollo de enclaves de edificación en Villaverde, Vallecas, Vicálvaro, Hortaleza... donde apenas existía infraestructura. Ante estas necesidades, surge el Plan de Ordenación del Área Metropolitana de 1964 que se extiende a los municipios periféricos supuestamente afectados por el crecimiento de la ciudad. El órgano administrativo encargado de llevar a cabo la gestión del Plan fue COPLACO (Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid), cuya misión consistía fundamentalmente en la coordinación entre los distintos organismos que intervienen en la urbanización y edificación, como el Gobierno Civil, Diputación Provincial y diferentes ayuntamientos.

MADRID EN EL S. XX

- _____ 1933
Se aprueba el Plan de Extensión sólo para el municipio de Madrid. Se inicia el Plan Regional.
- _____ 1937
Creación del Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid.
- _____ 1939
Se crea la Junta de Reconstrucción de Madrid a través de un Plan de Ordenaciones que exalta el período autárquico de un urbanismo triunfalista.
- _____ 1946
Se aprueba el Plan General de Ordenación.

Pese a ello, resulta imposible controlar el crecimiento de poblaciones como Leganés, Getafe, Parla, que se convierten en «ciudades-dormitorio».

Ante la escasa eficacia del nuevo organismo, COPLACO, para la ejecución del Plan de 1971, el Consejo de Ministros acordó una revisión completa del mismo y una reorganización radical de la COPLACO. En estos momentos se decide comenzar por la redacción de Planes Especiales de carácter sectorial y así surge el Plan Especial de Ordenación de Gran Equipamiento Comercial Metropolitano o el Plan Especial del Medio Físico. Éste afectaba a espacios rústicos forestales, a los esquilados anillos verdes de diferentes zonas de una ciudad que crecía entre pasos elevados, aparcamientos subterráneos y autopistas; la avenida de la Paz fue el primer cinturón que separaba el extrarradio del suburbio con edificaciones sobre los accesos y zonas vacías, generando una conflictiva ley del suelo en el año 1975 con el consiguiente encarecimiento del mismo.

Desde 1974 hasta 1982 se multiplican los estudios urbanísticos y los diagnósticos sobre los distintos problemas que planteaba Madrid. La situación política de la transición, la variedad de organismos administrativos que intervienen en la planificación urbana y una falta de precisión en cuanto a las competencias de la propia COPLACO junto con el continuo crecimiento que la ciudad había presentado en las dos últimas décadas, se traduce en una situación urbanística problemática que requería una planificación adecuada.



Cibeles, con la Puerta de Alcalá al fondo

El Ayuntamiento de Madrid decide revisar el Plan de Ordenación y crea la Oficina Municipal del Plan para elaborar un nuevo Plan de Urbanismo para Madrid. Los nuevos proyectos «plantean dos grandes objetivos: ordenar y equipar la ciudad». No están dirigidos a una política de crecimiento, sino de finalización de

MADRID EN EL S. XX

- 1954 — A través de la Comisión para la Ordenación Urbana de Madrid se lleva a cabo la política de poblados dirigidos.
- 1957 — Creación del Ministerio de la Vivienda.
- 1958 — El Plan de Urgencia Social de Madrid, incentivado por los poderes públicos para hacer frente a una política de viviendas, es sustituido por la iniciativa privada que da lugar al caos urbanístico del casco urbano, como barrios y pueblos de la periferia: San Blas, Moratalaz o Móstoles.
- 1963 — Se aprueba el Plan General de Ordenación Urbana del área Metropolitana.
- 1971 — Reorganización de la Comisión de Planteamiento y Coordinación del área Metropolitana de Madrid (COPLACO). Redacción de Planes Especiales de carácter sectorial. Plan Especial de Ordenación de Gran Equipamiento Comercial Metropolitano.
- 1975 — Plan de la Nueva Ley del Suelo de Madrid.
- 1980 — Revisión del Plan General de Madrid.
- 1985 — Se aprueba el Plan General de Ordenación Urbana.
- 1986 — Última reforma de la Puerta del Sol.

1990
Inicio de un Plan de Obras Públicas que se traduce en la terminación de pasos subterráneos como el de la Plaza de Cristo Rey y Arco de Triunfo en la Moncloa, calle de Cartagena, Costa Rica y el más emblemático, el subterráneo de la Plaza de Castilla.

1991
Se inauguran los nuevos recintos del IFEMA, situados en el Campo de las Naciones, en lo que eran antiguos terrenos baldíos en progresiva degradación.

1992
Comienzan las obras de la remodelación de la Plaza de Oriente. Previamente a la reestructuración de la Plaza, se llevan a cabo una serie de catas de sondeo para iniciar las polémicas excavaciones, que culminan en 1997.

1995
Se aprueba el Nuevo Plan General de Ordenación Urbana.

1996
Se inaugura la prolongación de la vía ferroviaria del Pasillo Verde hasta la estación de Atocha, que permite su unión con la de Príncipe Pío.

la ciudad que presenta grandes deficiencias en cuanto a equipamiento.

En 1985, se aprueba el Plan General de Ordenación. El avance propone el mantenimiento de la ordenación vigente, sobre las que la normativa del nuevo Plan General coincidirá globalmente, modificando a veces distintas normas de aplicación.

Las intervenciones en el suelo urbano se centran en planes especiales en cuanto al tratamiento de áreas específicas, como por ejemplo el casco antiguo de la ciudad. También surgen planes de protección y de mejora de la calidad ambiental y sistemas estructurales, entre los que se ha distinguido la red viaria.

Actuaciones que intentan paliar los problemas de una gran urbe en cuanto a la distribución de servicios del equipamiento urbano, la segregación entre el centro y la periferia, los atascos de acceso y salida al centro de la ciudad, problema que va unido a la promoción y mejora de los transportes públicos, en el que el ferrocarril de cercanías juega un papel fundamental. Intervenciones que se asumen en el nuevo Plan General de 1995, con posibles modificaciones para solucionar los múltiples problemas que se ciernen sobre Madrid y su Área Metropolitana.

Las líneas de actuación básica en el Plan de Ordenación Urbana de 1995 se centran en mejorar las infraestructuras del transporte estableciendo un sistema integral, fomentar el transporte colectivo y adaptar el sistema de transportes al marco de actuación de la Comisión de la Unión Europea: integración de las políticas de transporte y medio ambiente, comunicaciones y telecomunicacio-



Intercambiador de Moncloa

nes, soporte de actividades económicas, calidad de vida y actuación de los procedimientos de gestión urbanística.

Otras actuaciones de este Plan se centran en los siguientes aspectos: apoyo a la política de viviendas; protección del patrimonio histórico-artístico, mediante la confección de un catálogo de bienes protegidos; política medioambiental que propicie la calidad de los espacios públicos y zonas verdes; y soluciones a los problemas de congestión y contaminación.

La revisión del Plan se ha dividido en cinco fases, poniéndose en funcionamiento de manera oficial después de haber sido aprobado por la Comunidad de Madrid en 1997. Entre las transformaciones urbanas más destacadas y siguiendo las intervenciones que planteaba el Plan General de 1995, señalamos, entre otras, la reestructuración de la zona Sur en un área delimitada al oeste por la zona residencial, en torno al Paseo de las Acacias, al sur y este por la M-30 y al norte por el conjunto de vías ferroviarias de acceso a la estación de Atocha. Esta zona se ordena también con el cambio de la Estación Sur de Autobuses a Méndez Alvaro, quedando convertida esta avenida en vía principal, desde la Glorieta de Atocha hasta la conexión con la M-30.

Otra de las actuaciones urbanas más significativas se ha desarrollado en la zona centro, al potenciar como eje cultural el área de Recoletos-Prado o remodelar la Plaza de Oriente, con el fin de mejorar la perspectiva urbana, desviando el tráfico rodado y ampliando la zona peatonal.

La regeneración de áreas industriales obsoletas, las propuestas para la creación de suelo destinado a la construcción de viviendas y el apoyo al Plan Especial Villa de Madrid que tiene como fin preservar el Patrimonio Histórico, son otras actuaciones en una gran ciudad en puertas del siglo XXI.



Edificio de oficinas en el Parque Ferial Juan Carlos I

4.2. Información sobre los edificios

FUNCIÓN FINANCIERA

En este capítulo la información se ha agrupado según la función de los espacios definidos.

En Madrid, la financiera es una función muy importante; varios focos de la capital se dedican a ella. En este caso, movidos tanto por el carácter reciente del trabajo como por la originalidad y el carácter estético de los edificios, nos centraremos en dos zonas: AZCA y la Plaza de Castilla con la «Puerta de Europa» (Torres KIO).

AZCA

Concebida como una zona comercial y de negocios dentro de lo que sería la nueva expansión urbana de Madrid, se puede decir que la actuación en este sector se inició ya al acabar la guerra civil. En 1948, se promulgaron las normas para la urbanización de la prolongación de la antigua avenida del Generalísimo, un total de 20 hectáreas comprendidas entre la avenida de la Castellana, General Perón, Orense y Raimundo Fernández Villaverde; se pretendía entonces tres vertientes en el uso del suelo.

- a) Una parte como zona comercial y locales de esparcimiento.
- b) Una parte de rascacielos destinados al sector financiero.
- c) Un último tercio de viviendas para uso residencial.

La propiedad del suelo la ostentaba en 1946 la sociedad EMPESA integrada por una serie de capitalistas de nombre reconocible, que habían ido adquiriendo propiedades en la zona desde 1930. Todavía habrán de pasar veinte años hasta que se configuren las fincas que constituyen el terreno por el que se extiende AZCA. En estos momentos las parcelas ya son negociables por la Asociación Mixta de Compensaciones y las acciones de participación en dicha sociedad son cotizables en Bolsa; de esta manera se produjo una agilización en las ventas y transacciones financieras de la zona.

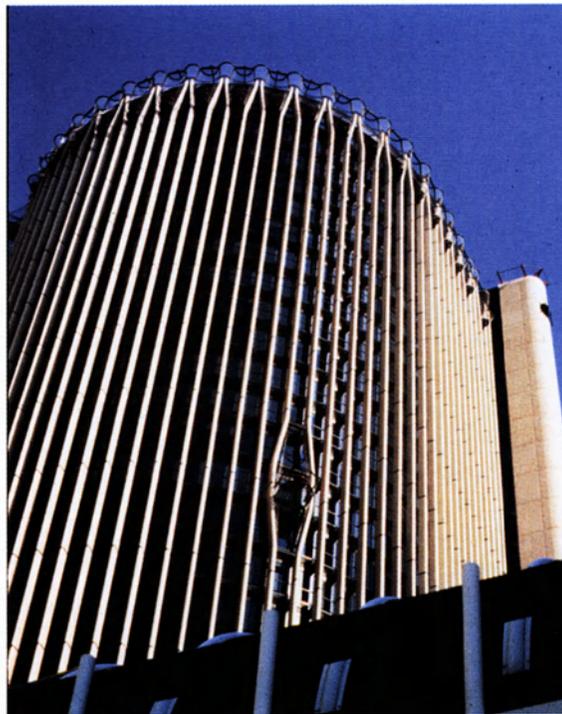
El Plan Parcial de AZCA fue elaborado por Perpiñá y aprobado en el año 1957 sobre una extensión total de 204 hectáreas. La construcción de edificios no se inició hasta 1968, empezando por edificios de viviendas y negocios en las calles de Raimundo Fernández Villaverde y Orense. La panorámica urbanística se pre-

senta como un vasto perímetro en el que destacan edificaciones en altura unidas por edificios bajos.

En líneas generales, las edificaciones que se aprecian en todo este conjunto conocido hoy como «la manzana de oro» son ejemplos de los últimos lenguajes constructivos y diseños de vanguardia puesto que se trata de un área concebida y construida al estilo norteamericano recordándonos experiencias urbanísticas que en París y Montreal cuentan con proyectos similares. La arquitectura es funcional; basándose en materiales modernos como vidrio, plástico, acero y aluminio logran una estética absolutamente contemporánea.

Otro aspecto importante del conjunto AZCA es que se trata de un lugar asequible y, por tanto, el trazado viario que da acceso a este núcleo de intercambio comercial y financiero, resulta ágil y fácilmente accesible para los usuarios. El problema se resolvió mediante una serie de accesos y estacionamientos subterráneos de varias plantas.

Dando cohesión a estos rascacielos que constituyen auténticas ciudades, se pretende una integración urbanística de la zona mediante plazas amplias en las que dominan las líneas horizontales. Es un espacio reservado únicamente a peatones, sin que el tráfico interfiera en el disfrute del recinto. También en este caso se utilizan materiales de construcción y formas de jardinería actuales, con complementos de farolas, papeleras y otro tipo de instrumentos funcionales.



Torre de Europa

La otra cara de la moneda de AZCA es que, por tratarse de un conjunto de edificios de función burocrática con actividades diurnas, queda prácticamente deshabitada por la noche. Incluso por el día hay una gran ausencia de peatones ya que el tráfico rodado tiene acceso al conjunto de oficinas por el anillo subterráneo de los aparcamientos.

EDIFICIO BBV

El edificio se inició en 1971 y se concluyó en 1980. Al concurso se presentaron entre otros, los proyectos de Bonet, Coderch, Fernández Alba y Sáenz de Oiza que fue el ganador.

La planta es rectangular y está inspirada en los proyectos de Mies van der Rohe.

En el exterior el edificio da la impresión de ser un simple apilamiento de estratos que rompen la continuidad por la colocación de los parasoles en algunas de las plantas. La torre está colocada con la parte más estrecha hacia el eje principal de la Castellana destacado así sobre el resto de los edificios del área, sobre todo por su color más oscuro.

El cerramiento utilizado es el vidrio y es importante destacar la resolución de las esquinas, suavemente redondeadas al estilo de la torre Johnson de Wright. En cuanto a los materiales de construcción del interior, hay dos grandes torres de hormigón por donde circulan los ascensores, y en ellas se apoya una plataforma hiperestática que soporta cinco plantas cada una. Al exterior, esta plataforma se corresponde con la presencia de los parasoles citados. Es también importante destacar que la fachada se plantea como un desdoblamiento en el muro-cortina de los espacios acristalados y los planos horizontales que en ocasiones se desarrollan como parasoles.

En el sentir del arquitecto se deja ver cómo un edificio de oficinas debe ser entendido como un instrumento de trabajo, un mecanismo complejo con una gran movilidad y que se relaciona con las formas de la organización y con los sistemas de producción. La estructura interna de construcción permite la existencia de espacios diáfanos en los que apenas existen pilares internos, lo que ha facilitado la continua distribución y aprovechamiento de las plantas en despachos y otras dependencias de negocios.



El Edificio BBV desde los Nuevos Ministerios

Mies van der Rohe, arquitecto norteamericano de origen alemán (1886-1969). Formó parte de la Bauhaus. Su obra se caracteriza por el sentido clásico de la proporción y la medida, reduciendo cada problema a su forma o estado más claro o elemental.

F. L. Wright, arquitecto norteamericano (1869-1959). En sus primeros años se concentró en la construcción de viviendas unifamiliares. Posteriormente empleó elementos prefabricados y el tratamiento de hormigón armado.



Torre Picasso

Hasta este momento es la última construcción en AZCA y ha conseguido superar en altura al resto de las torres del complejo. Los arquitectos encargados de llevar a cabo los planos fueron Minoru Yamasaki y Genaro Alas, el edificio se construyó entre 1985-1990.

Explosivos Riotinto, fue la empresa que encargó en 1977 a Yamasaki el diseño de los planos para este nuevo edificio. En aquellos momentos el arquitecto japonés había alcanzado una gran fama gracias a su obra World Trade Center. Los problemas financieros de Explosivos Riotinto y la muerte del arquitecto en 1984 paralizaron las obras durante algún tiempo. Finalmente, fue Genaro Alas, arquitecto español que ya había trabajado en la torre Windsor y la empresa de Construcciones y Contratas los encargados en la parte técnicas y financiera respectivamente de culminar la obra.

Con 157 metros de altura y un total de 43 plantas desde la superficie y 4 sótanos, este edificio configura toda una ciudad vertical en una sola construcción que está comunicada por 18 ascensores que se desplazan a una velocidad media de 2,5 metros por segundo.

La forma cúbica del edificio, la fachada de aluminio con un peso de unas 500 toneladas y la iluminación de la Torre hacen que este edificio sea uno de los símbolos del Madrid contemporáneo, visible desde muchos ángulos y en un radio de 40 kilómetros.

Las vigas longitudinales del edificio se fabricaron en Asturias, se montaron en La Coruña y desde allí se trasladaron por carretera hasta Madrid. Además, este edificio está provisto de las más avanzadas medidas de seguridad. En el primer sótano se encuentra el cerebro que rige el edificio, acorazado en un búnker de medio metro de hormigón armado y desde donde se visualiza cualquier punto enfocado por las numerosas cámaras diseminadas por toda la construcción, incluidos los ascensores. La computadora detecta también todos los problemas técnicos que puedan surgir.

Los materiales de la Torre Picasso son ignífugos y además cada planta tiene una serie de puertas resistentes al fuego durante tres horas y que se cierran automáticamente ante la más mínima señal de alarma, al tiempo que se pone en funcionamiento un mecanismo por el cual el gas halón inunda la planta para paralizar la combustión.

Finalmente, el techo está dotado de un helipuerto catalogado como uno de los más modernos del mundo y que permite un desalojo rápido del edificio en caso de emergencia o bien un acceso rápido para alguno de los visitantes a cualquiera de las oficinas de la Torre.

TORRE DE EUROPA

Al igual que en otras edificaciones de oficinas, se realiza un concurso restringido entre arquitectos profesionales, obteniendo Miguel de Oriol e Ibarra el primer premio.

El proyecto de la obra supuso 6 años de trabajo previo y 5 de construcción efectivos, acabándose definitivamente en el año 1982. El coste total de la construcción se sitúa en torno a los 10.500 millones de pesetas.

La planta del edificio supone una concepción original de la arquitectura. La Torre se muestra como un edificio exento en su espacio exterior, mientras que, en el interior, el arquitecto ha buscado la coherencia y la funcionalidad de los espacios.

Oriol se plantea en el edificio conseguir la armonía completa. Todo está estudiado, desde el remate del techo hasta los elementos decorativos del interior con un significado en sí mismo. En la cubierta superior porque los vuelos continuos sobre la ciudad exigen cuidar la estética superior del edificio. En el interior porque será un edificio muy visitado.

La Torre de Europa ocupa un total de 50.000 m² y tiene una altura de 37 plantas. Parte de su originalidad radica también en la fachada curva que permite una mayor luminosidad en el interior.



Torre de Europa. Detalle de los "huesecillos"

Costilla: en una cimbra, cada una de las piezas o listones horizontales que unen los cuchillos entre sí y sirven de apoyo a las dovelas.

Los centros urbanos eran un lugar conveniente para la inversión del capital. En las zonas centrales, el terreno era un bien escaso (...). Apareció una nueva generación de edificios en torre, cuyo diseño aparentemente infinito era la *reductio ad absurdum* de la necesidad de construir muchas plantas repetitivas de oficinas o de apartamentos en una forma lógica y económica.

Risebero, B. La arquitectura y el diseño modernos.

La formación que Oriol obtiene en la Universidad de Yale se deja notar en su obra, tanto en la estructura como en el aprovechamiento y significado asignado a los materiales.

La estructura externa del edificio tiene como fin principal conseguir una expresión clara; así, en el exterior, se apoya en unas costillas que Oriol define como «huesecillos» que sirven para apoyar la construcción secundaria y que, al estar separada del edificio propiamente dicho, permiten que el espacio interior quede totalmente diáfano y pueda permitirse una mejor distribución de las oficinas y los despachos. Estas columnas exteriores de hormigón y acero oscurecen ligeramente el edificio, ya que el cerramiento de toda la Torre está hecho de vidrio, el material más utilizado en todo el complejo de AZCA.

En cuanto a la distribución de las plantas, el edificio consta de cuatro sótanos de aparcamiento, tres plantas comerciales de acceso independiente, 28 plantas de oficinas y una terraza con piscina y pista de tenis. El vestíbulo de acceso asemeja una burbuja de cristal que permite observar la verticalidad del edificio desde abajo.

También aquí el papel de los ascensores es fundamental, coincidiendo todos en la planta 15. En este mismo lugar y hacia la fachada se encuentra el reloj analógico visible claramente desde el Paseo de la Castellana y al que Oriol ha prestado gran importancia por lo que el paso del tiempo supone en la vida del hombre.

En su momento este edificio se definió como una obra atrevida por tener un diseño muy original y coherente.

PUERTA DE EUROPA

Situadas en la Plaza de Castilla, son las también llamadas Torres KIO por la iniciativa de este grupo. La Kuwayt Investment Office quiso simbolizar el poderío de su firma mediante la construcción de unas torres gemelas y simétricas con un tipo de construcción original, que fueran inclinadas. Las bautizaron más tarde con el nombre de «Puerta de Europa» indicando así que al final del Paseo de la Castellana, estas torres inclinadas rematarían el eje Norte-Sur de la ciudad conformando una puerta alegórica en el camino que conduce hacia la Europa de la prosperidad.

Los arquitectos proyectistas de las torres fueron Philip Johnson y John Burgee. El primero, y más conocido inició el proyecto en edad ya muy



Vista de una de las Torres

avanzada y es famoso por haber introducido en Estados Unidos el Estilo Internacional de los años 30 y posteriormente apadrinó el llamado Deconstructivismo con su exposición del Museo del Arte Moderno de Nueva York en 1988.

La estructura del edificio corrió a cargo de la empresa de ingeniería Leslie E. Robertson Associates. Las dos torres tienen sus fachadas revestidas por acristalamientos de vidrio oscuro enmarcados con una retícula de aluminio gris y detalles rojos. Los principales ejes se han realizado en acero inoxidable.

La construcción de las torres estuvo interrumpida durante un largo tiempo por los problemas financieros que el grupo KIO atravesó. Esta obra inacabada en una parte tan importante de la ciudad de Madrid simbolizó también la interrupción de los aparentemente felices años 80; fueron el testimonio de una economía cuando menos incierta.

Estéticamente las opiniones respecto a las torres son muy controvertidas entre los propios arquitectos. Algunos las consideran como una arquitectura de segundo orden diseñada en Norteamérica para ser «consumida» en otro país de características inferiores. Su apreciación la basan en el aspecto rechoncho de sus proporciones, la estructura convencional del edificio y la forma tan tosca en que se encuentra inscrita en la ciudad.

En el lado contrario, sus defensores subrayan el aspecto positivo de las innovaciones que introduce, la importancia de la progresiva americanización de las ciudades en nuestro continente y la incorporación del colorido a la obra arquitectónica contemporánea.

FUNCIÓN RESIDENCIAL

La residencia de Madrid, como en otras ciudades de larga trayectoria histórica, presenta diferentes fórmulas, si bien la dominante es, con diferencia, la de los edificios de muchas plantas. Los factores determinantes en la disposición de las construcciones con esta función son: en primer lugar, el precio del suelo y ligado a éste la facilidad de comunicación, el acceso a distintos servicios, ruido, contaminación...

Como consecuencia del incremento del precio del suelo en el centro de la ciudad, las torres elevadas son casi una constante en muchos barrios céntricos de Madrid, dándose también casos de especulación abusiva como el del Barrio de la Concepción.



Torres KIO en proceso de construcción

Francisco Javier Carvajal y Ferrer ha participado en numerosos y variados proyectos de Madrid, desde la construcción de la iglesia parroquial de Sevilla la Nueva, Madrid, hasta la Escuela de Ingenieros de Telecomunicaciones (1971), pasando por múltiples edificios de viviendas, fundamentalmente torres, desde 1954. También en los años 50 participó en la planificación de los llamados "poblados de absorción".

Por otra parte el rápido crecimiento que Madrid experimentó en las últimas décadas supuso el surgimiento de poblados en los alrededores de la ciudad, suburbios o chabolas que, por no reunir condiciones mínimas de vida, obligan a la Administración a facilitar el realojamiento de sus ocupantes con unas inversiones reducidas.

LA TORRE DE VALENCIA

En este caso se percibe la distorsión que supuso para la perspectiva urbana de la ciudad mas que el edificio en sí mismo.

La Puerta de Alcalá no se construyó como un elemento aislado, en su día formaba parte de una entidad urbana que en tiempos de Carlos III coincidía con el propósito de reformas de la capital que pretendía la monarquía ilustrada del XVIII.

Era una construcción fundamental dentro del conjunto urbano. Al estar elevada sobre el entorno, presidiendo la perspectiva perpendicular de los Prados de Recoletos y de S. Jerónimo hasta la Puerta de Atocha. Ésta se mantuvo intacta hasta la década de los 60, momento en que se hace bien patente el crecimiento de la ciudad de forma desordenada. Es precisamente en estos años cuando el desafortunado proyecto de la Torre de Valencia, rompe definitivamente la perspectiva urbana del Madrid neoclásico.

El autor de la torre de Valencia fue Francisco Javier Carvajal, que poseía una obra importante en el plano arquitectónico. En este caso concibió un edificio de 25 plantas, en el que las 3 primeras se dedicaban a locales comerciales y oficinas, y el resto a viviendas familiares.

Desde su construcción a finales de los años 60 se encendió la polémica. El propio Fernando Chueca Goitia llegó a decir *«Con la construcción de la Torre de Valencia se ha perdido una perspectiva de gran empaque vista desde la puerta de Alcalá y lo que es peor, se ha herido una fisonomía urbana»*.

La polémica fue fuerte y la capacidad de solución prácticamente inviable en el momento actual.

Su autor, en momentos recientes, se disculpó de la siguiente forma *«yo ni siquiera sé hacer la defensa de la Torre ahora. Supe hacerla en su momento»*.

En cualquier caso, es significativo el efecto óptico que causó la superposición paisajística y una irracionalidad constructiva que deteriora la configuración espacial y de perspectiva intrínseca en todo el plan urbanístico, en el que se deben cuidar los edificios más notables y las relaciones espaciales.

El emplazamiento del inmenso bloque de viviendas para realojados de la M-30 fue uno de los proyectos más polémicos de los últimos años en Madrid. Su arquitecto, Francisco Sáenz de Oíza, el mismo que se había encargado del proyecto del BBV, se plantea esta nueva construcción como un nuevo reto. Intenta solucionar en un gran bloque unitario el realojamiento de los chabolistas del Pozo del Huevo, un total de más de 300 familias con escasos recursos económicos.



Vista de las viviendas sociales

El aspecto que presenta este edificio es el de una forma modular y sin aristas, se configura en leves curvaturas que van dibujando la idea de una calle impuesta por la situación cercana a la vía de circunvalación M-30.

La fachada-telón en esta red viaria está compuesta, como todo el bloque lineal, de pequeñas ventanas cuadradas que se reparten modularmente sin llegar a romper la forma cerrada del muro de ladrillo dando un aspecto estéticamente feo. El ladrillo nuevamente ocupa el papel protagonista del edificio por tratarse de un material económico y por tanto adaptable al presupuesto de la edificación y en consonancia con la tradicional arquitectura madrileña.

El aspecto sinuoso del edificio tiene un doble aprovechamiento: por un lado supone un aislante de los ruidos de la principal carretera de circunvalación y por otra parte favorece la creación de espacios centrales de jardines que se mantienen totalmente a espaldas de la carretera. Frente a la monotonía del color y de la estructura de la parte exterior hacia el interior, la fachada presenta una gran variedad de colores.

Francisco Javier Sáenz de Oíza (Madrid, 1918). Proyectó en equipo los barrios residenciales de Calero, Erillas y Batán, con planteamientos funcionales. Su obra más emblemática son las Torres Blancas, de las que sólo se llegó a construir una; en ella consiguió disolver el espacio unificado de los rascacielos y establecer cierta independencia entre las viviendas. Otras obras son el edificio BBV, la villa Fabriciano en Torrelozón y los pabellones del recinto ferial Juan Carlos I en Madrid (1989-91).

FUNCIÓN COMERCIAL

GATEPAC. Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para la Arquitectura Contemporánea; grupo iniciado en 1936 que persigue postulados de un racionalismo ortodoxo en la arquitectura: José Luis Sert, Torres Clavé, López Otero Aguirre, son los arquitectos más significativos.

Las modificaciones de la ciudad y los cambios de estilo de vida suponen también transformaciones en las fórmulas comerciales. La pequeña tienda de barrio ha quedado desplazada por grandes hipermercados o bien tiendas muy especializadas. En los centros comerciales que se van creando tanto en el interior de la ciudad como en los alrededores de Madrid, se suelen aunar estas dos opciones, sirva de ejemplo el edificio de “La Vaguada” emblemático por ser de los primeros y por su original diseño.

Existen también otras edificaciones que han mantenido su función comercial durante décadas, en el caso del Puerta de Toledo, antiguo Mercado de Pescados, el reordenamiento urbano de la zona de Puerta de Toledo trajo como consecuencia el cambio de orientación comercial.

MERCADO PUERTA DE TOLEDO

En 1926, el Ayuntamiento de Madrid elabora un plan destinado a sanear el sistema de abastecimientos; hasta 1930 esta aspiración no se convierte en un hecho real. En esa fecha, se construyeron, entre otros, los mercados de Vallehermoso, General Pardiñas y el *Mercado Central de Pescados* junto a la plaza de la Puerta de Toledo. El arquitecto de este edificio fue Javier Ferrero, miembro del GATEPAC y del equipo de Construcciones Municipales.

Tras muchos años cumpliendo la función asignada y tras un paréntesis de cierre y desocupación del edificio, finalmente en 1988 acabó la rehabilitación, llevada a cabo por los arquitectos Martín Domínguez, Jesús Peñalba y Ricardo Aroca en el antiguo Mercado Central de Pescado para convertirlo en lo que pretendía ser un centro de exposiciones y comercio, así como la sede de artesanos de Madrid.



Mercado de Puerta de Toledo

Para la rehabilitación se perforaron las estructuras de hormigón de 1930, que respondían a las necesidades funcionales de entonces. Se crearon espacios luminosos con unas dimensiones y características muy poco usuales, clarificando la geometría del edificio a través de huecos diferenciados, recomponiéndolas en su totalidad. Alrededor del espacio central y con iluminación cenital, se van distribuyendo las escaleras y los ascensores.

La reinterpretación del edificio ha sido y es una torre simbólica que hoy sirve para identi-

carlo desde el exterior, a la vez que contribuye a la estructuración del espacio interior del edificio.

Los materiales utilizados han respetado los criterios tradicionales, incluso en revestimientos y acabados se han preferido los clásicos mármoles, planchas de granito y los más humildes revocos.

CENTRO COMERCIAL LA VAGUADA

Se trata en realidad de una construcción que cumple la doble función comercial y recreativa, ya que la última planta está destinada a la ubicación de cines, bolera y otros espacios de ocio.

Situada en las proximidades del barrio del Pilar y limitando con la Avenida de la Ilustración, este centro comercial, realizado por César Manrique, se abre al público a principios de los años 80.

Como función comercial responde a las necesidades de un barrio madrileño con una población muy joven y que en el momento de su concepción carecía de grandes almacenes, hipermercados y otras tiendas específicas incluyendo los espacios de ocio antes mencionados.

Estructuralmente, la planta y la forma del edificio responden a las características de un barco, lo que viene corroborado en la última planta o terraza donde se extiende un campo de velas desplegadas a modo de elemento decorativo.

En el interior, es significativo el tratamiento del espacio, con la construcción de cuatro plantas de las galerías de distribución, y los comercios. El cubrimiento de cristal favorece la iluminación del interior, donde se cuidan los detalles decorativos como la jardinería y los distintos materiales.



Interior de "La Vaguada"

FUNCIÓN CULTURAL

Son muchos los factores que pesan en la importancia de la función cultural en Madrid: es la capital, el número de habitantes, el factor histórico, centro de negocios, centro de turismo...

La necesidad de albergar las múltiples actividades culturales que se desarrollan al cabo del año, tanto exposiciones permanentes e itinerantes como espectáculos obliga a crear y a adaptar espacios

César Manrique (Arrecife, 1920-Lanzarote, 1992). Con la primera exposición que se organizó en la Galería Clan de Madrid (1954), se reveló como uno de los pioneros del arte abstracto español. De regreso a Lanzarote, en 1968, su producción artística se enriqueció con la integración de su obra escultórica y del diseño arquitectónico en el marco natural (proyectos de los Jameos del Agua y de Las Salinas en Lanzarote). Fue director artístico del centro comercial La Vaguada de Madrid (1981-83).

y construcciones que tenían unas trayectorias bien diferentes. Junto a los ejemplos analizados a continuación, conviene destacar la recuperación del Palacio de Cristal del Retiro para exposiciones y también el polémico y emblemático proyecto de la ampliación del Museo del Prado.

MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS (ANTIGUO MEAC)



Museo de Reproducciones Artísticas, antiguo MEAC

El espacio en que se encuentra estaba destinado a un Museo de la Ciencia. Sin embargo, este edificio, construido por los arquitectos Jaime López de Asiáin y Ángel Díaz Domínguez, se trazó para albergar obras de arte contemporáneo.

Inaugurado el 11 de julio de 1975, el edificio ocupa un total de 43.400 m² de los que la mitad corresponden al espacio ajardinado en el que se encuentran numerosas esculturas contemporáneas. El espacio destinado a exposiciones y dependencias múltiples es de unos 6.800 m².

La estructura del edificio consta de dos plantas sobre las que se alza una torre de once pisos. El desarrollo horizontal y vertical respondía a una tipología pensada para exponer obras de carácter itinerante y también obras de los fondos del museo.

A las plantas superiores se puede acceder por una escalera abierta desde un patio central en torno al cual se distribuyen las entradas a las salas de exposición de la planta baja.

Los materiales juegan con el color oscuro ofreciendo un aspecto un poco tenebroso y planteando el muro como si de un espejo oscuro se tratase. No obstante en el interior la función de la luz está muy cuidada tal y como corresponde a un espacio con una función netamente de exposición o biblioteca.

Tras ser llevada la colección de Arte Contemporáneo al Centro Reina Sofía, se utilizó como Museo de Reproducciones Artísticas. La situación ligeramente marginada de los centros culturales de Madrid supone que un edificio que objetivamente reúne las cualidades necesarias para cumplir su función de Museo no encuentra realmente cuál es su verdadero fin.

En 1900 el ingeniero Diego Martín Montalvo se encarga de redactar el Proyecto de Distribución de Agua para poder abastecer a toda la ciudad independientemente de la cota de edificación.

Entre 1907 a 1911 y dentro de este Plan, el propio Montalvo junto con Ramón de Aguinaga y Luis Moya, lleva a cabo la dirección de las obras del tercer depósito construido por el Canal de Isabel II, emplazado en la calle de Santa Engracia a la altura de Ríos Rosas.

En su diseño, los ingenieros no quisieron disimular la función del edificio: es y parece un depósito. La capacidad de almacenaje del vaso era de 1.500 m³ y se encargaba de abastecer los barrios de Salamanca, Chamberí y Cuatro Caminos.

Su planta es circular y tiene una serie de contrafuertes en forma de talud en el exterior para poder soportar la presión del agua. El material básico de construcción es el ladrillo y la parte superior está rematada por una cúpula metálica rebajada.

En 1952, el Depósito Elevado pierde su funcionalidad y se convierte en archivo hasta 1984. La infrautilización del edificio, interesante como obra de ingeniería de principios de siglo, así como su localización, insta a que la Comunidad Autónoma de Madrid, de quien depende el Canal desde 1984, se plantee la restauración de este Depósito destinado en la actualidad a albergar exposiciones itinerantes, predominantemente de fotografía o de obras de formato pequeño dadas las características del espacio interior.

En el exterior, el edificio sigue sorprendiendo por la armonía de las formas, meticulosamente estudiadas; en el interior se instalaron ascensores hidráulicos con servicio a la totalidad de las plantas. En la planta baja se habilitan fosos y cuartos de máquinas. También en la zona propiamente del vaso se ha conseguido el aprovechamiento gracias al uso de pequeñas graderías.



Depósito Elevado del Canal de Isabel II, hoy centro de exposiciones

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

El Antiguo Hospital de Madrid fue mandado construir por el rey Carlos III. Los arquitectos fueron Hermosilla y Sabatini. Desde entonces y hasta 1965 el edificio albergó el Hospital de Madrid. En 1977, un Real Decreto lo declara Monumento Histórico-Artístico,

Algunos datos del Depósito

Capacidad total de almacenamiento: 1.500 m³.

Altura de la construcción 36 m.

Importe total de la obra 348.983 pts. (de 1911).

Pérdida de funcionalidad. Año 1952.

Antonio Fernández Alba (Salamanca, 1929), es académico de San Fernando y Premio Nacional de Arquitectura y Restauración. Sus aportaciones a la arquitectura madrileña de los últimos años han sido múltiples y variadas; además de las citadas en este estudio, se encuentra la biblioteca del Instituto de Cooperación Internacional y el Colegio Monforte de Madrid.



Vista de las torres en el Reina Sofía

Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía

Especializada en el arte del siglo XX, tiene más de 72.000 libros, alrededor de 400 títulos de revistas y acceso informatizado. Posee además archivos de fotografía con más de 9.000 diapositivas consultables a través de videodiscos; fonoteca con 3.500 registros sonoros en casete y compacto; archivo de audiovisuales con más de 800 vídeos documentales sobre arte y artistas contemporáneos, y representación de vídeoarte español.

librándose de la piqueta. Tras la restauración en 1980 por el arquitecto Antonio Fernández Alba, y una vez definido su uso como Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo, se encargó la adecuación de sus espacios interiores a los arquitectos José Luis Íñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez Castro en el año 1988. Estos mismos llevarían a cabo el diseño de las torres de vidrio y acero en colaboración con el arquitecto británico Ian Ritchie.

Desde la avenida principal frente a la Glorieta de Atocha, el edificio presenta un aspecto voluminoso y pesado.

La rehabilitación del edificio se realizó con la intención de respetar la estructura tradicional y los materiales de construcción, aunque introduciendo otra serie de elementos modernos e incluso las imprescindibles zonas de aparcamiento.

En el exterior, la mayor modificación ha sido la edificación de dos torres de cristal en la parte de la entrada principal por donde circulan los ascensores que dan acceso a las plantas superiores. La incorporación de estos elementos supuso incluso la adaptación de un gran espacio donde antes se encontraba la parada de autobuses.

En el interior, las seis plantas suponen un total de 40.000 m² de superficie que se encuentran distribuidas en cinco plantas. Posee una gran biblioteca especializada en arte contemporáneo.

A pesar de las críticas recibidas por su emplazamiento, ha desarrollado culturalmente la zona de Atocha. El Museo cada vez es más visitado y gana prestigio de forma progresiva. Se encuentra enmarcado en el eje del Paseo del Prado y forma junto con el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo del Prado el espacio cultural más importante de Madrid y uno de los más interesantes de Europa. Estos edificios están siendo modificados para adecuarlos a planteamientos museísticos más actuales.

AUDITORIO NACIONAL

Situado en la calle Príncipe de Vergara, su construcción se llevó a cabo entre los años 1984 y 1988. El ladrillo y la sencillez, tanto en el exterior como en el interior, así como un detenido estudio de la acústica son las principales características del edificio.

Los proyectos fueron obra del arquitecto José M^a. García de Paredes sobre todo para la estructura general del edificio y la concepción del espacio exterior. En el interior fue el alemán L. Cremer el que realizó toda la función de asesoramiento para lograr una acústica perfecta.

Exteriormente el juego de volúmenes del edificio responde a una concepción moderna que conjuga las líneas verticales y horizontales; consigue una armonía muy lograda en el efecto de conjunto.

En el interior, el espacio está distribuido de una forma homogénea. Tiene 5 grandes salas para ensayo y otros estudios más pequeños, un total de 14, para los profesores.

Las salas de audición propiamente dicha son dos, una con una capacidad de 2.200 personas y otra con capacidad para 700. Grandes pasillos y múltiples puertas dan acceso a las salas de audición. Al mismo tiempo, la disposición del espacio de los músicos se encuentra centrada permitiendo la distribución del público alrededor de ellos por lo que hay una mayor proximidad del público.

Situado en una de las principales calles de Madrid, está bien comunicado por una calle muy ancha con múltiples carriles en ambas direcciones. También se encuentra, próximo a una boca de Metro y a varias paradas de autobuses urbanos. En su concepción, se previó también un aparcamiento próximo al propio auditorio pero separado de él para evitar que se transmitan los ruidos y los posibles movimientos.



Auditorio Nacional

FUNCIÓN RELIGIOSA

La convivencia de diferentes credos se traduce en la construcción de iglesias, catedrales o sinagogas. También en esta función, las edificaciones se adaptan a las nuevas corrientes estéticas como en los ejemplos que tomamos a continuación.

MEZQUITA DE LA M-30

Este gran centro cultural y religioso islámico fue construido en 1987 y se sitúa en las proximidades de la M-30 entre el Tanatorio y el barrio de la Concepción. Se empieza a construir en octubre de 1987 en los terrenos cedidos por el Ayuntamiento de Madrid y con la financiación del rey de Arabia Saudí, Fahd ben Abdul Aziz.



La mezquita de la M-30

Sobre un solar de 10.400 m² están edificados 16.500 con tres pisos sobre el suelo y tres más de sótano. Las primeras medidas que adoptaron los tres arquitectos polacos artífices de la obra, Jon Czarny, Jolanta Singer-Zemla y Marck Zemla, fueron a reforzar la cimentación ya que se encontraba sobre un antiguo viaje de agua y tenían que orientar la construcción hacia la Meca, lo que obligó a hacer complejos cálculos matemáticos y geográficos para conseguir una colocación perfecta.

Entre los elementos arquitectónicos más significativos destacamos el alminar de 36 metros de altura, donde tradicionalmente el muecín llama a la oración, el haram u oratorio, con una capacidad para 850 personas, el mihrab con una ventana vertical como eje central que indica a los musulmanes la dirección hacia donde deben dirigir sus oraciones y el shan o patio rodeado de columnas que se abren junto a la mezquita.

Junto con el simbolismo tradicional religioso en sus elementos más característicos, la mezquita cuenta con salas de abluciones, oficinas y salas de exposiciones, salón de actos, guarderías infantiles, laboratorio de idiomas, etc. Todos estos elementos persiguen otro de los objetivos tradicionales de este tipo de construcción, el socio-cultural.

El muro exterior está cubierto de mármol blanco de Macael (Almería), las tejas de la cubierta, y el vidrio reflectante, son los materiales de origen cerámico y pétreo que forman parte de un conjunto, en donde los jardines y el agua de las dos fuentes exteriores unidas por un canal que cruza el patio, evocan el juego de luz y sonido que tradicionalmente reconocemos en la arquitectura árabe.

IGLESIA DE LA CARIDAD

Los arquitectos de esta iglesia fueron Antonio Moneo Redondo y Ricardo Novaro Bocas; fue inaugurada en 1982.



La construcción se encuentra situada en una pequeña plaza considerada también como recinto parroquial que recoge la idea de respetar un espacio para la relación y conversación anterior o posterior a los actos litúrgicos.

El espacio construido es de planta cuadrada con una estructura de hie-

*Encerrada entre edificios,
la Iglesia de La Caridad*

rro y cubierta de tejas. El interior está formado por dos naves rectangulares y oblicuas que confluyen en la zona del altar.

Las nuevas construcciones eclesiásticas responden a las nuevas tendencias arquitectónicas en sus formas y también en los materiales empleados, al mismo tiempo que se trata de templos más reducidos debido a la disminución de feligreses que asisten regularmente a la liturgia y también a un menor afán de la Iglesia por hacer gala de su poder.

No obstante, se conservan los símbolos de las iglesias católicas en elementos como la Torre y el cerramiento de la parte superior próxima al altar con vidrieras de colores y temas alusivos al Nuevo Testamento que nos recuerda las iglesias medievales.

En el interior de este edificio, pequeño y acogedor: el material de construcción básico es el ladrillo visto, el mismo que en las viviendas que rodean esta iglesia.

FUNCIÓN ADMINISTRATIVA

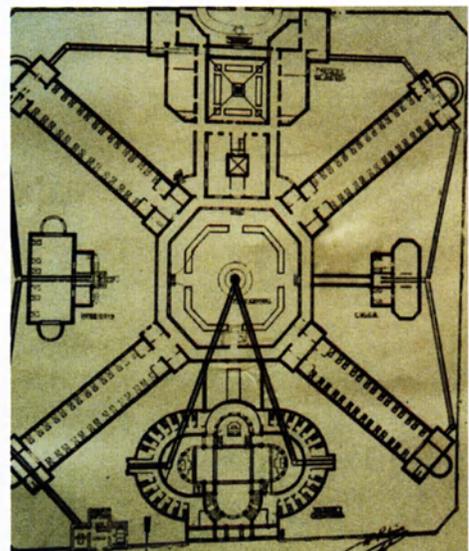
La acumulación de instituciones de los tres tipos de administración, nacional, autonómica y municipal, explica la abundancia de espacios dedicados al sector administrativo. Por otra parte, esta función abarca múltiples aspectos de la vida cotidiana, desde el estudio de la ordenación territorial, hasta la organización educativa o los servicios funerarios.

CONSEJERÍA DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DE
LA COMUNIDAD DE MADRID. ANTIGUO HOSPITAL DE
JORNALEROS DE MADRID

El Hospital de S. Francisco de Paula, se construye entre 1909 y 1916 por los arquitectos Antonio Palacios y Otamendi Machimbarrena, con objeto de favorecer clínicamente a los «jornaleros» por lo que se eligió como emplazamiento uno de los barrios suburbanos más poblados de Madrid.

La manzana que ocupa el antiguo hospital tiene forma de cuadrilátero y una superficie de 13.700 m², de los cuales se edificaron 4.687 m². Los 9.065 restantes se destinaron a jardines del edificio y grandes patios.

La agrupación total de las construcciones contaba con: la iglesia, el pabellón médico-administrativo, cuatro pabellones de enfermos, pabellón de aislamiento, sala



Planta del Hospital de Jornaleros de Madrid

de operaciones, galerías de comunicación y escaleras, y sala de autopsias.

Después de la guerra civil el edificio perdió su función de hospital quedando sólo como parroquia de la zona de Cuatro Caminos. Así, el resto del edificio sufrió un deterioro progresivo por lo que tras muchas negociaciones pasó a ser propiedad de la Comunidad de Madrid, que comenzó su restauración en 1984.

La obligación moral de mantener un edificio significativo para el patrimonio artístico de Madrid cuya rehabilitación significaba una inversión considerable, y por otra parte, la necesidad de la administración regional de instalar sus consejerías, concluyó en la adquisición y restauración del mismo por parte de la Comunidad de Madrid.

El emplazamiento céntrico del edificio y la posibilidad de transformar algunos de sus patios en aparcamientos para los funcionarios fueron otros factores que intervinieron a la hora de instalar en un antiguo centro hospitalario una Consejería regional. La iglesia sigue manteniendo su función parroquial.

Los materiales y sistemas de construcción empleados fueron hormigón para los cimientos, cantería granítica en los zócalos, ladrillo, solados de mármol, revestimientos de azulejos en la iglesia y escaleras, y materiales vitrificados que adornaban el remate de las torres. Estos últimos fueron sustituidos por otros similares durante la restauración.



Vista del Hospital de Jornaleros de Madrid, antes de su rehabilitación

En el interior del edificio se han respetado las estructuras maestras de la edificación distribuyendo su espacio para despachos y oficinas.

SECTOR SERVICIOS

Agrupamos en este sector una serie de construcciones encaminadas a cubrir necesidades variadas de los ciudadanos de Madrid: enseñanza y educación, servicios funerarios, elaboración de cartografía e información geográfica...

INSTITUTO GEOGRÁFICO Y CATASTRAL (AMPLIACIÓN)

El edificio principal del Instituto Geográfico y Catastral se construyó entre los años 1923 y 1929, se trata de una construcción exenta, realizada en ladrillo dentro del estilo neomudéjar madrileño pero con una tendencia en las líneas muy sencilla que nos introduce en una arquitectura de aire racionalista.

Entre 1976-79 se realiza la ampliación de este centro dadas las necesidades espaciales que este organismo estaba demandando desde hacía tiempo. El arquitecto encargado de esta obra fue Antonio Fernández Alba. Se trataba de un edificio aislado del primero pero en el que se respeta plenamente la concepción, utilizando los mismos materiales dominantes y también los mismos esquemas de volúmenes y de huecos que en aquel, consiguiendo así una arquitectura concordante pero no repetitiva.

Al igual que en el Tanatorio de Madrid, Fernández Alba utiliza amplios ventanales verticales que recorren toda la fachada haciendo que el edificio pueda parecer más estilizado de lo que es en realidad.



Instituto Geográfico y Catastral

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA LA ALMUDENA

La construcción la realizan los arquitectos M^a. Dolores Artigas, Rafael Pina y Vicente Patón entre 1987-88. La superficie construida es un total de 7.000 m², distribuidos en cinco plantas en un ala y cuatro en la otra.



*Instituto de Enseñanza Secundaria
Nuestra Señora de la Almudena*

La entrada al Instituto se efectúa por una de las esquinas de la plaza quedando así descentrada con respecto al lateral de la misma.

Tanto en el interior como en el exterior, los arquitectos toman partido por la monumentalidad utilizando columnatas, arcos escarzanos y una entrada original con medio arco, presidida por dos columnas de grueso fuste y sin un remate decorativo. Una vez más el material de ladrillo visto evoca las construcciones tradicionales madrileñas.

En planta se organiza como dos unidades rectangulares de clases al exterior, con galerías de acceso mirando hacia el patio central. Entre estas dos partes del proyecto se tiende un puente que une las dos entradas al Instituto con un estrechamiento en el centro.

La combinación exterior de materiales, así como las estructuras dominantes en el mismo, están en perfecta consonancia con el resto de la Plaza de la Remonta en que está inscrito.

TANATORIO. SERVICIOS FUNERARIOS



Tanatorio

El emplazamiento del Centro de Servicios Funerarios en lo que fue el antiguo arroyo del Abroñigal, obligó a una definición técnica de la arquitectura en cuanto a la necesidad de cimentar la obra que llevó a crear tres sótanos que se apoyan sobre pilones de veintiocho metros de profundidad.

El edificio es obra de Antonio Fernández Alba y se construyó entre 1982 y 1984.

Se trata de una construcción dirigida hacia una función determinada. Los diferentes espacios han sido muy estudiados en el interior, los volúmenes aparecen ordenados y se traducen al exterior en una perfecta unión entre los distintos bloques. Destacan las formas abovedadas de la cubierta y las formas verticales de los muros. Esta combinación de volúmenes

de distintas alturas, consigue crear un ritmo de tema decorativo en el tratamiento del color de la cubierta y del color blanco de los muros lo que permite una cierta animación de la fachada. Los ángulos rematados de forma curva y los grandes ventanales que dan al muro que permiten interpretarlo como una visualización de «espejo oscuro» en distintos tramos, contribuyen a dinamizar un edificio estructuralmente muy sobrio.

SECTOR OCIO Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS

De todas las actividades deportivas es el fútbol, sin lugar a dudas, la que más capacidad de convocatoria tiene. El emplazamiento de los estadios en el centro de la ciudad supone una indiscutible alteración en el paisaje urbano, ya que su aspecto difiere bastante del resto de las edificaciones.

ESTADIO DE CHAMARTÍN O SANTIAGO BERNABÉU

El Estadio fue inaugurado en 1947 para un aforo de 98.700 personas. Los arquitectos Muñoz Monasterio y Alemany Soler proyectaron las modificaciones que dan forma a un espacio deportivo en el centro de la ciudad.

Su emplazamiento corresponde al Plan Bigador y está situado ligeramente hacia el interior del Paseo de la Castellana. Este espacio retranqueado se concibió en un primer momento como una gran plaza cuya misión no era otra que dar perspectiva al edificio. Fue la construcción con mayores dimensiones de la España de los años 50.

La estructura de la obra está realizada en hormigón armado, tanto en las tribunas como en el exterior del Estadio.

En 1982, el Estadio sufre una remodelación llevada a cabo por Alemany y Salinas. Ésta consistió en ocultar su anterior estructura despojándolo del academicismo de las construcciones deportivas de los años 60. Se recubrió el hormigón prefabricado ocultando pilares y vigas, y en el interior los cambios permitieron el aumento del aforo de espectadores, a 105.000 plazas.



La Esquina del Bernabéu

Estas reformas de los años 80 fueron ampliadas entre los años 1993-1994 hasta conseguir la apariencia que tiene en estos momen-

tos. Las principales modificaciones fueron la instalación de torres en las esquinas que de forma helicoidal, permiten el acceso más rápido y ordenado a las gradas; el remate de la parte superior constituye una especie de cerramiento en el que nuevamente dominan las líneas suaves y curvas; finalmente en la incorporación de la llamada «Esquina del Bernabéu» se hace evidente la incorporación de los espacios de ocio a los deportivos. Son 25.000 m³ de hormigón, 25.000 toneladas de ferralla, 2.500 Tm de acero en sus estructuras metálicas y una tecnología de vanguardia que sirve para cobijar 104.000 espectadores.

FUNCION TRANSPORTES

Se trata de una de las funciones fundamentales de la ciudad; su diseño puede facilitar la vida en la ciudad o hacerla insufrible, la accesibilidad a determinados espacios hace que rápidamente se modifique el precio del suelo edificado o edificable; pero, por otra parte, la proximidad a determinadas vías de transporte puede tener efectos considerablemente negativos (ruidos, humos...).

Por otra parte, la necesaria integración de los planteamientos urbanísticos con los sistemas de transporte, así como la aconsejable ordenación de las estaciones ferroviarias con enlaces a distintas direcciones.

M-30



Vía de circunvalación M-30

Cuando en 1963 entra en vigor el llamado Plan General de Ordenación Urbana del Área Metropolitana de Madrid, queda fijada cuál va a ser la forma de Madrid, al menos durante unos cuantos años.

Se propone que Madrid se convierta en una ciudad central grande rodeada de un cinturón que la aisle de los núcleos exteriores y de las ciudades-satélites, tanto si se trata de espacios con funciones industriales como con

función residencial. Para facilitar la comunicación de la ciudad central con los otros núcleos que le rodean, se articula una red radial de seis carreteras nacionales que parten desde el centro; además se proyectan unos anillos de circunvalación que pondrían en contacto de forma rápida las seis vías de acceso a Madrid desde el interior.

Este anillo, previsto en 1963, bordea todo el río Manzanares y el arroyo Abroñigal, donde hoy está la M-30. Las entradas y salidas a este eje de comunicación se hacen mediante puentes y subterráneos que no entorpecen la circulación.

Una red de circunvalación del tamaño de la M-30 supone una auténtica barrera y configura barrios independientes con dificultades de comunicación real entre ellos.

Por otra parte, este anillo quedó pequeño en cuanto a la capacidad circulatoria diaria, razón por la que ya se ha desarrollado la M-40 y parcialmente la M-50.

AVENIDA DE LA ILUSTRACIÓN

Esta parte de la ciudad se concibe como cerramiento norte del cinturón de la M-30 y transcurre desde la carretera de El Pardo hasta Peñagrande, siguiendo por el Barrio del Pilar, cuyas viviendas se han visto considerablemente revalorizadas en los últimos años; finalmente, desemboca en el nacimiento de la carretera de Colmenar Viejo.



Avda. de la Ilustración

Una vez que fueron expropiados los terrenos, se encargó el estudio de esta carretera a los arquitectos Junquera y Pérez Pita, que toman como modelo para su trazado la Castellana y el Paseo del Prado. Lo conciben como una vía central y otras laterales de servicios que sirven para conducir el tráfico hacia las calles adyacentes. En el trazado de esta vía y debido a encontrarse en una zona muy urbanizada, fueron esenciales los elementos de jardinería y decoración urbana.

La demora en el cierre de la M-30 y el crecimiento desaforado que esta parte de la ciudad tuvo en los últimos diez años ha hecho que esta «vía rápida de comunicación» haya quedado hoy inscrita en el interior del casco urbano y no dé la sensación de borde de la ciudad como ocurre en el resto de la M-30.

Por otra parte, la proximidad de las edificaciones de viviendas y los múltiples servicios del lugar por el que transcurre esta Avenida contribuyen a dar una imagen de calle interior de la ciudad más que una vía rápida de circulación.



Estación de Atocha. Andenes de Largo Recorrido

Alberto del Palacio Elissague fue ingeniero y su obra más espléndida la realizó a finales del siglo pasado. Entre otras, proyectó el Palacio de Velázquez (pabellón de la Exposición de Minería del año 1883).

La antigua estación de Atocha o de Mediodía, estación de ferrocarril de la Compañía MZA está situada en la Plaza del Emperador Carlos V y su arquitecto fue Alberto del Palacio Elissague.

La construcción de la estación de Atocha o del Mediodía, de la compañía Madrid-Zaragoza-Alicante, respondía a una tipología muy sencilla. Se trataba de tender un arco triarticulado que, cubriendo todo el espacio, llegara hasta el suelo, consiguiendo una diafinidad de 7.483 m² sin apoyos. Esta vieja nave tenía un ancho de 46,76 metros y un largo de 152,90 metros. Los pabellones laterales para oficinas y atención a los viajeros se proyectaron en ladrillo y cerámica blanca.

La reestructuración del transporte de acceso a Madrid ha obligado a hacer del ferrocarril uno de los medios fundamentales para facilitar la comunicación de la capital con el resto de las ciudades del área metropolitana y particularmente en la zona sur. Por este motivo, a partir de 1985, se acomete la transformación global de la Estación de Atocha que, junto con el desmantelamiento del scalextric, modificó radicalmente la plaza de Carlos V.

La antigua estación se cerró en 1988 porque no se adecuaba muy bien a las exigencias del tráfico ferroviario y a las previsiones inmediatas.

Según proyecto del arquitecto Rafael Moneo, la nave antigua pasó a ser el gran vestíbulo de la nueva estación. Se rehabilitó su fachada de vidrio, la cubierta de fibrocemento fue sustituida por láminas de cobre y se dispuso como ornamento un jardín tropical en el interior creando un invernadero que se logra mediante la concentración del calor del sol por el paso de las cristaleras y una humidificación permanente gracias a los aspersores.

La nueva estación de cercanías aneja a la vieja estación de la que hemos hablado fue también obra de Rafael Moneo, que inició su construcción en 1985. Se pretendía conseguir una estación que cuadruplicara la capacidad de la vieja estación y facilitara su conexión con la futura estación de largo recorrido, con la red de Metro y con una estación de autobuses próxima.



La nueva estación de Atocha vista desde el aparcamiento exterior

El problema técnico que se plantea en estos momentos es la diferencia de cotas, lo que se resuelve dejando la estación de cercanías en un nivel inferior al de la calle y aprovechando su cubierta para aparcamiento.

Desde lejos la forma de la nueva estación contribuye decisivamente a orientar a los viajeros, al presentarse con una rotunda forma cilíndrica, con una apariencia próxima a la de una linterna. El material utilizado es el ladrillo rojizo tan común en los edificios madrileños.

En el interior, la cubierta de los andenes responde a la geometría impuesta por el trazado ferroviario. El problema de la iluminación y la ventilación se resolvió mediante lucernarios encajados en la cúpula.

SECTOR COMUNICACIONES

La necesidad de rapidez en las informaciones, la accesibilidad a cualquier dato o hecho apenas se ha producido es una constante en crecimiento. Este es un hecho innegable que debe hacerse compatible con un espacio urbano de altas edificaciones que pueden dificultar la transmisión de las ondas o provocar interferencias por otros muchos motivos.

TORRESPAÑA. EL PIRULÍ

En la actualidad es el edificio de mayor altura de Madrid con 220 metros y el noveno del mundo. El proyecto fue firmado por Emilio Martínez de Velasco y José Horta Casero. Las empresas que participaron en su construcción fueron Dragados, Agromán, y Entrecanales y Tavora.

Consta de una zapata de hormigón de 129.000 kgs de acero sobre la que se levanta el fuste de 120 m de altura. Corona la «columna» un edificio de cuatro plantas cerradas que, en total, tienen una extensión de 1.945 m². En ella se encuentran los servicios de telefonía, policía y otras salas donde se realizan los programas de Televisión Española.

A pesar de la altura que tiene, no es un edificio de los más emblemáticos de la ciudad por la ubicación topográfica en que se encuentra; sin embargo, es visible desde distintos puntos de Madrid.



El Pirulí, desde la M-30



El Faro de la Moncloa

El proyecto es de 1991 y la construcción se llevó a cabo a lo largo de 1992, del programa Madrid Cultural 1992. El arquitecto fue Salvador Pérez Arroyo.

El fuste del Faro es de 6 metros de diámetro y la altura alcanza los 82,20 m hasta el inicio de la plataforma. Para su acceso a ella consta de dos ascensores, uno panorámico para uso público y otro interior para servicios.

La cimentación está realizada con muros pantallas de hormigón y forma un octógono. La plataforma acristalada tiene una superficie de 400 m².

Lo más interesante de este edificio es la implantación de la torre en su entorno. Su autor defiende su ubicación y afirma que le da un perfil original y agradable sobre el fondo de la ciudad; pero no todos los arquitectos y urbanistas coinciden en la misma opinión, algunos como Margarita Mendizábal, afirman que tanto el edificio del Museo de América del arquitecto Moya unido también al «Arco del Triunfo» contribuyen a crear un conglomerado visual caótico y desordenado que resta calidad a la imagen del conjunto.

PLAZAS. LUGARES DE ENCUENTRO Y PASO

En las ciudades tradicionales, una plaza se concibe como un lugar de encuentro, con bancos, fuentes y, en ocasiones, quioscos de música que suelen formar parte de un mobiliario urbano que invita a sentarse, leer, o encontrarse con los vecinos. De los ejemplos aquí recogidos, es la Plaza de la Remonta la que más se aproxima a este modelo. Otras plazas surgen por necesidad de distribución del tráfico y la comunicación; son, sin embargo, un espacio abierto que permite recrearse en la contemplación de sus edificios. La Glorieta del Emperador Carlos V, también conocida como plaza de Atocha, es un ejemplo de este tipo de plazas.

PLAZA DE DALÍ

La Plaza de Dalí en la calle de Felipe II ocupa hoy el espacio de la antigua plaza de toros, curiosa estampa mudéjar; pero desapareció cuando se construyó el Palacio de los Deportes.

Esta nueva fisonomía con función de antesala, que recibe gentes y automóviles por la importancia que va teniendo la concentración comercial, hacía necesaria la construcción de una plaza que alivie el peso de las actividades terciarias.

La Plaza de Dalí, inaugurada en 1987 cumple las funciones propias de espacio peatonal de tránsito. Es regular en su forma geométrica y traza la perspectiva de los edificios colindantes como lugar de enlace y no de un espacio cerrado en sí mismo.

El material del pavimento y la ausencia de naturaleza son valoraciones de un nuevo paisajismo urbano ajeno al concepto tradicional de plaza.

La monumentalidad de este espacio se acentúa con la escultura de Dalí, que toma protagonismo como adorno urbano, ajeno a la escala humana.



Plaza de Dalí

PLAZA DE ATOCHA

En los últimos años el sector sur de la ciudad ha sufrido una intensa remodelación a la que no ha sido ajena la Plaza de Atocha o Glorieta del Emperador Carlos V.

La remodelación de esta plaza se debe al arquitecto Antonio Fernández Alba y su principal transformación ha sido el desmantelamiento del scaléxtric.

El desvío de la entrada de la carretera de Andalucía dentro de todo el plan de modificación de las vías de acceso a Madrid ha permitido recuperar un espacio urbano en el que se integran de forma coherente los edificios del siglo XIX.

El aspecto de la plaza con una fuente en el centro señala la continuidad de las fuentes de Neptuno y Cibeles, aunque de forma y tamaño más modesto. Da como resultado un espacio amplio que revaloriza los edificios que delimitan la propia plaza: Estación de Atocha, Ministerio de Agricultura, Centro de Arte Reina Sofía, Jardín Botánico.



Plaza de Atocha

La plaza ocupa el espacio del antiguo Cuartel de Caballería de la Remonta. Es obra de los arquitectos Álvaro Hernández y Arturo Ordozgoiti.

Se construye entre los años 1982 y 88, y su planeamiento recuerda la concepción de la Plaza Mayor de Madrid en los soporales que rodean el perímetro de la plaza, y en el ladrillo que se utiliza como material dominante en todos los edificios que la delimitan.

El perímetro que presenta es irregular por lo que queda sin referencias claras de encuadre espacial. Su pavimento es de ladrillo y forma dibujo con otras piedras de pizarra y caliza. En el centro, un templete cubierto a dos aguas nos recuerda todavía la función de los antiguos quioscos de música de principios de siglo y que tan habituales eran en las plazas de las ciudades españolas.

**MATERIALES PARA EL
ALUMNADO**



Edificio Windsor en AZCA

5. MATERIALES PARA EL ALUMNADO

En este capítulo adjuntamos los materiales que deberán usar los alumnos a lo largo de la actividad:

- 1) Ficha con una información sucinta del edificio, un mapa con el emplazamiento del mismo y preguntas relacionadas con su construcción y situación.
- 2) Normas para diseñar los paneles de la exposición.
- 3) Plano urbano del Madrid actual.

1) La información que se incluye en las fichas está agrupada por proximidad para facilitar el trabajo de campo de los alumnos. Una vez iniciada la actividad, sería conveniente que los alumnos dibujaran una de las fachadas y un diseño aproximado de la planta, bien desde el interior de los edificios, ayudándose de maquetas como la que se expone en Hospital de Maudes (sede de la Consejería de Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid), o bien desde el exterior en ejemplos como Torre Picasso o el Banco de Bilbao Vizcaya, en función de la complejidad del edificio o de la accesibilidad del mismo.

Las plantas de las plazas pueden dibujarse, indicando las calles de acceso a ellas. En la Avenida de la Ilustración y el cinturón de la M-30 puede hacerse un dibujo esquemático con ayuda del plano.

Los dibujos de los perfiles y alzados de los edificios que también pueden realizar los alumnos, les ayudarán a reconocer y diferenciar detalles de las construcciones que sólo con el uso de la cámara no captarían.

En la ficha con la información del edificio, se debe añadir de forma más completa y pormenorizada el número de diapositivas y fotografías realizadas, el día en que han sido tomadas y las características técnicas que se crean convenientes según los cuadros que se adjuntan.

2) Para la exposición hay una serie de normas básicas que los alumnos deberán tener en cuenta a la hora de diseñar y confeccionar los paneles.

- Seleccionar de forma cuidadosa el material de la exposición: fotos, dibujos y textos.
- Establecer los formatos de la parte gráfica: tamaño y disposición (vertical/horizontal).
- Colocar de forma ordenada todas las imágenes, de la más general o amplia, a la más detallada.
- Uso de planos o mapas cuando se hable del transporte o de la localización.
- Las imágenes seleccionadas deben ser elocuentes o, en su lugar, deberán ir acompañadas de textos explicativos.



- Al usar el material gráfico, debe tenerse en cuenta la combinación entre el uso del blanco y negro y el color, consiguiendo un equilibrio cromático adecuado.
- El fondo del panel deberá estar en consonancia con lo que va encima; sobre todo, para que se lean bien los textos.
- Los textos deben ser concisos, fáciles de interpretar, con una letra que permita leerlos a un metro de distancia.
- Todos los paneles deben presentar una cierta uniformidad y además estar en relación con los otros. La tarea de coordinación correrá a cargo del profesor.
- Los paneles tienen que ser originales y atractivos.
- Finalmente, en esta fase, como en todas, hay que ser cuidadoso con la presentación, uso de pegamentos, cinta adhesiva o cualquier otro material que se utilice.

3) Plano urbano de la zona central de Madrid que permite una unión del conjunto urbano.



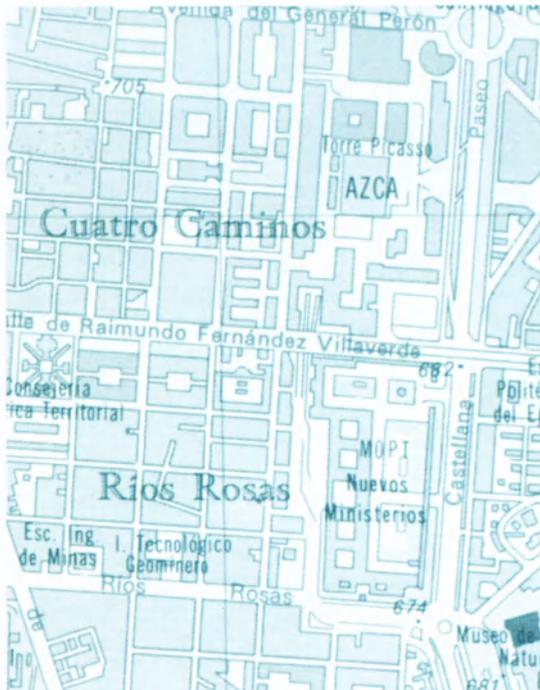
Hospital de Jornaleros de Madrid. Consejería de Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid



RECOGIDA DE DATOS

Edificio BBV

Información sobre el edificio



El edificio se inicia en 1971 y se concluye en 1980. El proyecto ganador fue el del arquitecto Francisco J. Sáenz de Oíza. Su ubicación en el Paseo de la Castellana permite un fácil acceso al mismo.

Su aspecto exterior da la impresión de ser un simple apilamiento de pisos, cuya continuidad se rompe por la colocación de parasoles en algunas plantas de la fachada orientada a Poniente. La torre está colocada con la parte más estrecha hacia el eje de la Castellana. Destaca sobre el resto de los edificios por su color más oscuro.

El cerramiento, realizado en vidrio, y las esquinas redondeadas siguen el diseño de las torres norteamericanas como la de Johnson de F. L. Wright o la Torre de los Caballeros de K. Roche. En el interior, hay dos grandes torres de hormigón por donde corren los ascensores. El proyecto de la fachada plantea un desdoblamiento de muro cortina y de una segunda fachada concebida por planos horizontales que sirven para proteger del sol y poder limpiar el edificio.



La estructura interna de la construcción permite la existencia de espacios diáfanos en los que apenas hay pilares internos, lo que facilita la distribución de los despachos y otras dependencias de negocios. Se cumple así la idea de que un edificio de oficinas debe ser un instrumento de trabajo versátil, capaz de adecuarse a las distintas formas de organización y modelos de producción. Lo que predomina en el espacio interior es la funcionalidad.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Número de plantas y de parasoles.

2. ¿Existe algún ritmo en la distribución de parasoles?

3. Describe la planta baja del edificio.



4. Materiales de construcción empleados en el edificio.

5. Aspectos decorativos del exterior del edificio.

ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Espacio que rodea al edificio. Menciona las plazas o puntos de encuentro, el mobiliario urbano y el ajardinamiento.



OTROS ASPECTOS

1. Otros aspectos que os llamen la atención.



RECOGIDA DE DATOS

Torre Picasso

Información sobre el edificio



Se construyó entre 1985 y 1989. Los encargados de llevar a cabo los planos fueron Minoru Yamasaki (autor de las Torres Gemelas de Nueva York) y Genaro Alas.

En principio, el proyecto lo encargó Explosivos Riotinto a Yamasaki, pero los problemas financieros de esta empresa paralizaron las obras que fueron retomadas más tarde por G. Alas y financiadas por Construcciones y Contratas.

El interior del edificio se proyectó desde su nacimiento para un destino muy concreto: albergar espacios para oficinas.

Tiene 157 metros de altura y 43 plantas más cuatro sótanos de aparcamiento, que cuentan con una capacidad de 747 vehículos; toda una ciudad vertical comunicada por 18 ascensores que se desplazan a una velocidad de 2,5 metros por segundo y permiten el acceso a los tres bloques de plantas que se identifican a través de distintos tipos de mármol.

Se trata de uno de los llamados *edificios inteligentes* en lo que se refiere al sistema de seguridad frente a robos, incendios o cualquier otro tipo de accidentes; una computadora es la encargada de detectar cualquier anomalía que pueda producirse en el edificio.

El techo está dotado de un helipuerto catalogado como uno de los más modernos del mundo y permite un desalojo rápido en caso de emergencia o un acceso rápido para alguno de los visitantes a cualquiera de las oficinas de la Torre.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Planta del edificio.
Dimensiones.

2. Materiales de construcción.

3. ¿Se diferencia en algo la fachada del resto del edificio?



ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Espacio que rodea la Torre.

2. Emplazamiento dentro de Madrid, ventajas que ofrece y posibles inconvenientes.

3. Forma de acceso al espacio.



OTROS ASPECTOS

1. Otros aspectos que os llamen la atención, tanto del edificio como del medio en el que se encuentra. ¿Qué sensación se tiene mirando hacia arriba desde la misma puerta de acceso?



RECOGIDA DE DATOS

Torre de Europa

Información sobre el edificio



Torre Europa es uno de los edificios más emblemáticos, que se encuentran en el corazón del distrito de negocios de AZCA.

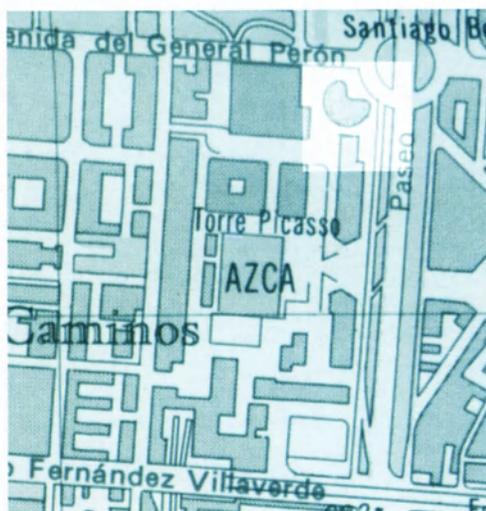
El edificio se construyó en 1982, con un coste aproximado de 10.500 millones de pesetas. Su autor, Miguel de Oriol e Ibarra, ha dado a su proyecto una armonía completa, desde la cubierta (los vuelos continuos sobre la ciudad exigen cuidar la estética), hasta el interior.

Torre Europa ocupa un total de 50.000 m², y tiene una altura de 37 plantas. Parte de su originalidad radica en su fachada curva, que facilita la luminosidad interior. Exteriormente se caracteriza por unas “costillas” estructurales de apoyo perimetral al edificio, posibilitando la diafanidad interior, lo que permite una mejor distribución de oficinas y despachos.

El edificio consta de cuatro sótanos de aparcamiento, tres plantas comerciales de acceso independiente, 28 plantas de oficinas y una terraza con piscina y pista de tenis.

Desde el vestíbulo se puede observar la verticalidad de la Torre, ya que está concebido como una burbuja de cristal.

Los ascensores coinciden en la planta 15, donde se encuentra el reloj analógico, visible desde la Castellana y al que Oriol ha prestado gran importancia por lo que el paso del tiempo supone para la vida del hombre.



ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales de construcción.

2. Distribución y número de plantas del edificio.

3. Altura del edificio.



4. Soportes visibles al exterior.

5. Forma exterior de la cubierta.

ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Emplazamiento del edificio en relación con su entorno: plazas y vías de comunicación.



OTROS ASPECTOS

1. Función principal del edificio.

2. Aspectos comerciales o publicitarios del mismo.

3. Representación como “hito” dentro de la ciudad o zona en la que está enclavado.

4. Otros aspectos que os llamen la atención.



Puerta de Europa

Información sobre el edificio



Las llamadas torres inclinadas de KIO en la plaza de Castilla fueron el último ejemplo de la arquitectura del dinero que caracterizó la década de los ochenta.

La Kuwait Investment Office quiso simbolizar con la construcción de las torres gemelas el poderío de su firma. Las bautizaron con el nombre de Puerta de Europa, indicando así que, al final del Paseo de la Castellana, estas torres inclinadas rematarían el eje Norte-Sur de la ciudad conformando una puerta alegórica en el camino que conduce hacia la Europa de la prosperidad.

Los arquitectos proyectistas de las torres fueron Philip Johnson y John Burgee. El primero, ya de avanzada edad, había introducido en Estados Unidos el Estilo Internacional en los años 30.

Las opiniones respecto a estas torres son muy controvertidas entre los propios arquitectos. Algunos las consideran como una arquitectura de segundo orden realizada por una oficina norteamericana como un producto secundario para consumo de un país periférico: edificios asimétricos, rechonchos en proporciones, convencionales en la estructura y groseramente insertos en la ciudad. Otras opiniones subrayan el aspecto positivo de la innovación, la progresiva americanización de las ciudades de nuestro continente y hay quien las considera incluso como la obra más interesante de la ciudad.

En cualquier caso, los problemas económicos por los que pasó el grupo impulsor hizo que su construcción permaneciera inacabada durante mucho tiempo testimoniando al mismo tiempo el bache que la economía en general experimentó a principios de la década de los 90.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales de construcción.

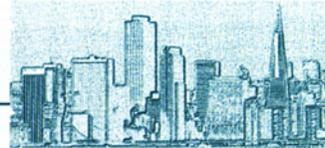
2. Formas geométricas de las mismas, inclinación e impresión que produce la visión de conjunto.

3. Elementos decorativos de la fachada.



ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Comentad todo lo relacionado con el espacio que rodea a la Puerta de Europa.



OTROS ASPECTOS

1. Indica otros aspectos relacionados con la construcción del edificio que te llamen la atención.



La Torre de Valencia

Información sobre el edificio



La puerta de Alcalá no se construyó como un edificio aislado, formaba parte de una entidad urbana que en tiempos de Carlos III coincidió con el propósito de reforma de la monarquía ilustrada. Esta puerta presidía la perspectiva perpendicular de los Prados de Recoletos y de S. Jerónimo hasta la Puerta de Atocha.

La edificación de la Torre de Valencia se produjo a finales de los años 60; se trata de un edificio de 25 plantas concebidas las tres primeras para locales comerciales y oficinas, y el resto para viviendas familiares. Su autor es Javier Carvajal que posee una obra muy elogiada en el plano arquitectónico; sin embargo, la construcción de este edificio dio lugar a una fuerte polémica entre los que defendían su emplazamiento y sus detractores.

El arquitecto español Chueca Goitia dijo: “Con la construcción de la torre de Valencia, se ha perdido una perspectiva de gran empaque vista desde la Puerta de Alcalá, y lo que es peor, se ha herido la fisonomía urbana”. En cualquier caso, se trata de un ejemplo de planteamiento urbanístico que genera diferentes criterios sobre la coexistencia de obras arquitectónicas clásicas y contemporáneas.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales en que está realizada.

2. Altura aproximada del edificio y número de plantas.

3. Elementos decorativos del edificio.



5. Descripción de los materiales: colorido y formas de las edificaciones que rodean a la Torre de Valencia.

4. Altura aproximada de los edificios que rodean a la Torre.

ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Comentad el enclave del edificio. Motivos que pudieron llevar a su construcción en la década de los 60. Motivos por los que la demolición en el momento actual es prácticamente inviable.



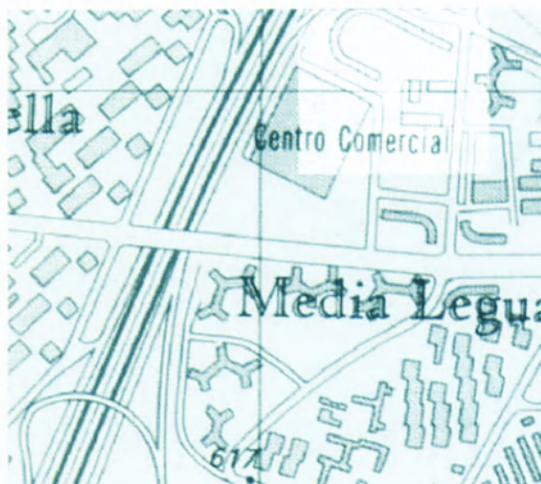
OTROS ASPECTOS

1. Señalad cualquier otra opinión que tengáis tanto sobre el edificio en sí mismo como sobre el conjunto urbanístico visitado.



Viviendas sociales en la M-30

Información sobre el edificio



Conocido como «El Ruedo», este inmenso bloque de viviendas para realojados, construido entre 1986 y 1989, está emplazado junto a la M 30 fue uno de los proyectos más polémicos de los últimos años de Madrid. Su arquitecto fue Francisco Javier Sáenz de Oíza.

Se trataba de realojar a los chabolistas del Pozo del Huevo, un total de 320 familias de escasos recursos económicos.

Al arquitecto se le planteaba el gran reto de construir un edificio en un espacio problemático por el ruido y la contaminación, y con un presupuesto escaso que no le permitía utilizar materiales de coste elevado.

La solución a estos problemas la encontrará utilizando una planta que describe curvas y con un modelado suave y sin aristas en el muro. La fachada telón en esta red viaria, se encuentra interrumpida por pequeñas ventanas cuadradas que se reparten modularmente sin llegar a romper la forma cerrada del muro. El material empleado, ladrillo, se adecua al presupuesto y es típico de la arquitectura madrileña tradicional.

El aspecto sinuoso del edificio favorece la creación de espacios centrales de jardines que contrarrestan el aspecto de muro cerrado que su visión tiene desde la carretera.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales de construcción.

2. Forma, volúmenes y vanos en la parte exterior del edificio.

3. El espacio desde el interior de la zona residencial. Señalad materiales, ajardinamiento, número y forma de los vanos.

4. Altura del edificio. Diferencias en el número de plantas y soluciones para resolver los desniveles.



ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Espacio en el que está enclavado el edificio. Problemas de ruido, contaminación y alteraciones estéticas.



OTROS ASPECTOS

1. Otros aspectos que os llamen la atención, tanto del edificio como del medio en que se encuentra.



Mercado Puerta de Toledo

Información sobre el edificio



En 1930 se creó, entre otros, el Mercado Central de Pescados. Javier Ferrero, miembro del equipo de Construcciones Municipales fue el encargado de su realización.

En la década de los 70 y por razones de higiene y de transporte, el edificio fue prácticamente abandonado.

Nuevamente son los años 80 los que dan una nueva orientación a esta edificación configurándolo como punto de encuentro de los artesanos madrileños donde podrán fabricar y vender sus productos.

En 1988, acabó el trabajo de rehabilitación que mantuvo las estructuras originales, si bien alterando los aspectos interiores para adaptarlos a las nuevas funciones. Se perforaron las estructuras de hormigón originarias y se crearon espacios luminosos con dimensiones muy originales. Alrededor del espacio central y con iluminación cenital, se agrupan escaleras y ascensores.

La reinterpretación del edificio ha sido y es una torre simbólica que hoy sirve para identificarlo desde el exterior, a la vez que contribuye a la estructuración del espacio interior del edificio.

No obstante, por múltiples motivos, el proyecto ha resultado fallido en lo que se refiere a la función y al uso a que fue destinado.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales que se usan en el exterior.

2. Describid los volúmenes arquitectónicos y las formas del exterior del Mercado.

3. Materiales que se utilizan en el interior del edificio.

4. Describid el espacio interior.



ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Comentad el enclave del edificio, interés de su emplazamiento, sistemas de comunicación y facilidad de aparcamiento en el mismo.



OTROS ASPECTOS

1. Señalad aquí otros aspectos que os llamen la atención.



RECOGIDA DE DATOS

Centro Comercial La Vaguada

Información sobre el edificio



Está situado en las proximidades del Barrio del Pilar y limitando con la Avenida de la Ilustración. El centro fue obra de César Manrique y se abrió al público a principios de los 80.

Nace para satisfacer la demanda comercial y de ocio de este sector de la ciudad respondiendo a las necesidades de un barrio madrileño de población joven y en crecimiento.

El centro comercial consta de hipermercados, pequeñas tiendas, grandes almacenes y locales de ocio como cines, boleras y restaurantes.

Arquitectónicamente hablando, la planta y la estructura del edificio responde a la forma de un barco, lo que viene corroborado porque en la última planta o Terraza se extiende un campo de velas desplegadas a modo de elemento “escultórico” decorativo. En el interior, es muy significativo el tratamiento del espacio, con la construcción en cuatro plantas de las galerías de distribución y los comercios. El cubrimiento de cristal favorece la iluminación del interior, donde se cuidan los detalles decorativos como la jardinería y los materiales.



ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales en que está construido el edificio en el interior y en el exterior.

2. Elementos decorativos que se vean en el interior.

3. Descripción de la especialidad de los comercios y establecimientos de ocio y si tienen una distribución ordenada.



4. Elementos decorativos en la planta Terraza.

ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Indicad cómo es el entorno en el que se encuentra el Centro Comercial. Fijaos en la densidad demográfica de la zona en que está emplazado.



OTROS ASPECTOS

1. Señalad cualquier otro aspecto que llame vuestra atención y mencionad también la localización topográfica de La Vaguada.



Museo de Reproducciones Artísticas

Información sobre el edificio



El edificio fue inaugurado el 11 de julio de 1975 como Museo de Arte Contemporáneo; sus arquitectos fueron Jaime López de Asiain y Ángel Díaz Domínguez. La extensión total es de 43.000 m², de los que la mitad corresponden al espacio ajardinado que forma parte del Museo. Sólo 6.800 m² corresponden al Museo propiamente dicho, el resto se destinan a los diferentes servicios y dependencias.

El edificio consta de dos plantas amplias, sobre las que se alza una torre de once pisos. El desarrollo horizontal y vertical responde a una tipología definida para exponer las obras itinerantes y los fondos del museo en las salas. En espacios como la Biblioteca, que está en la parte horizontal, la luz juega un papel fundamental.

La austeridad decorativa del edificio se acentúa con el color oscuro dominante ya que plantea el muro como un negro espejo.

Respecto a la funcionalidad del edificio, llama la atención que desde el momento de su construcción en 1975 hasta 1997 no parece encontrar un uso definitivo, ya que se ha cambiado su utilización con mucha frecuencia. La causa de los cambios cabe buscarla en su localización urbana lejana a lugares que reciben muchos visitantes.

En 1992, pasa a ser definitivamente Museo Nacional de Reproducciones Artísticas, con la intención de mostrar fieles reproducciones de obras de arte, sobre todo en esculturas, realizadas por vaciados sobre el original.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales utilizados en la construcción de este edificio.

2. Elementos arquitectónicos interesantes que forman parte del edificio (escaleras, distribución de los vanos, etc.).

3. Espacio exterior al propio edificio, jardines, su diseño y su función.



ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Emplazamiento dentro de Madrid, ventajas que ofrece y posibles inconvenientes.



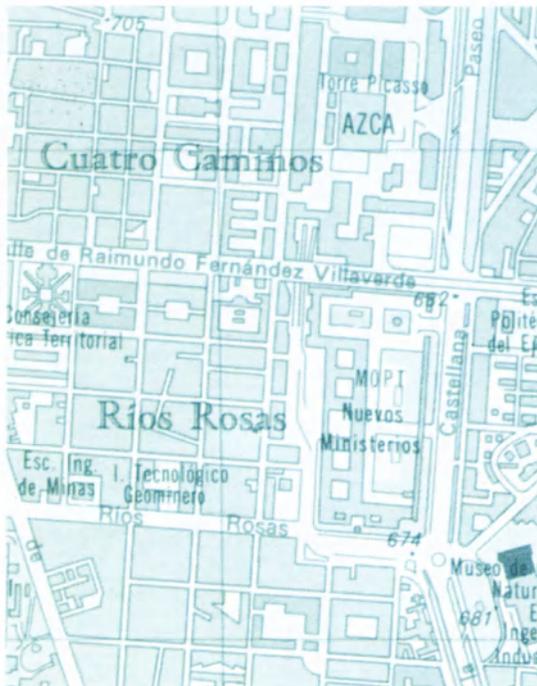
OTROS ASPECTOS

1. Señalad cualquier aspecto que creáis interesante. Fijaos y comentad la distribución comentad la distribución y exposición de los fondos existentes.



Depósito elevado del Canal de Isabel II

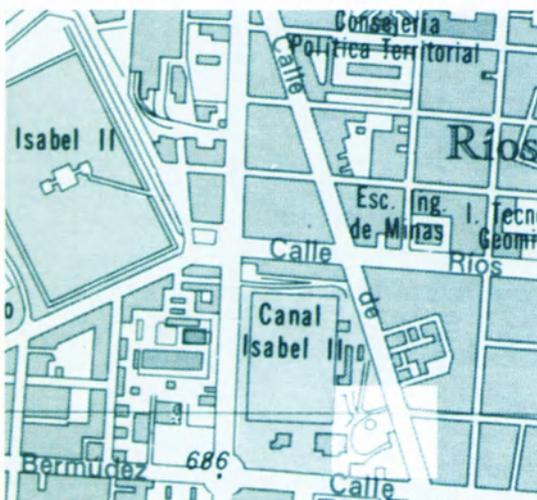
Información sobre el edificio



Situado en la calle de Santa Engracia a la altura de Ríos Rosas, fue realizado por los ingenieros don Martín Montalvo y Ramón Aguinaga entre los años 1907 y 1911. El Depósito era el tercero que se construía en Madrid por parte del Canal de Isabel II. Esta torre nació con la función de ser un depósito elevado de agua con una capacidad de almacenaje de 1.500 m³.

Se trata de una interesante obra de planta circular y con contrafuertes en forma de talud en el exterior. Está realizada en ladrillo, con la parte superior rematada mediante una cúpula metálica rebajada.

Durante muchos años estuvo sin utilizar, pero debido a la belleza estructural de la construcción, se tomó la decisión de recuperar su espacio interior para otras actividades, como centro de exposiciones itinerantes. Desde el exterior da la sensación de armonía con formas meticulosamente estudiadas que aligeran visualmente el aspecto pesado de la torre. En el interior, sin embargo, sorprende la solidez ante la ausencia de vanos y la utilización de materiales contemporáneos combinados con los antiguos para crear un espacio apropiado a la actividad a la que va destinada, es decir, lugar de exposiciones de obras de pequeño tamaño, por este motivo casi siempre las exposiciones que aquí se recogen suelen ser de fotografías u obras de pequeño formato.



ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales de construcción que son utilizados en el exterior y en qué proporción.

2. Elementos decorativos del edificio, tanto en el exterior como en el interior.

3. Materiales utilizados en el interior.



ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Comentad el emplazamiento del edificio, los medios de comunicación que existen para llegar a él y el interés que tiene tanto para la función actual como para la función originaria.



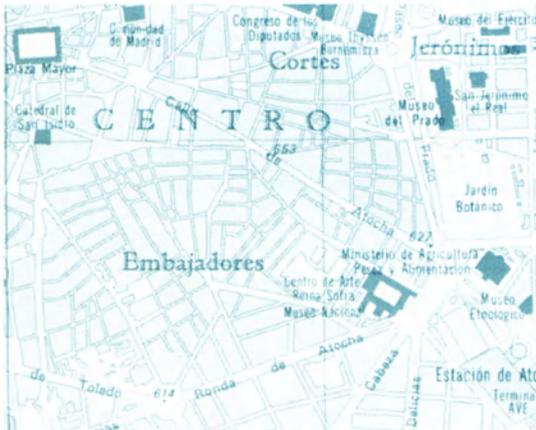
OTROS ASPECTOS

1. Otros aspectos que os llamen la atención.



Centro de Arte Reina Sofía

Información sobre el edificio



El Antiguo Hospital de Madrid fue mandado construir por el rey Carlos III. José de Hermosilla y Francisco Sabatini fueron los arquitectos. Desde entonces y hasta 1965 el edificio estuvo dedicado a la función sanitaria.

En 1980, comienza la restauración del edificio por Antonio Fernández Alba; a finales de 1988, José Luis Íñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro, llevaron a cabo las últimas modificaciones. En este mismo año, un Real Decreto convertirá al Centro en Museo Nacional en sustitución del hasta entonces MEAC.



La intención de los arquitectos era respetar la estructura tradicional del edificio y los materiales de construcción, a pesar de introducir algunos elementos modernos, como zonas de aparcamiento.

En el interior, el espacio útil es en total de 4 hectáreas; es decir, unos 40.000 m² donde se distribuyen múltiples funciones culturales relacionadas con el museo: biblioteca, librería, exposiciones temporales y exposiciones permanentes.

Para subsanar las dificultades internas de movilidad vertical o de acceso de una planta a otra y para facilitar el transporte de las obras de arte, se adosaron dos torres transparentes de vidrio y acero para los bloques de ascensores en la fachada de Santa Isabel que le confieren un aspecto muy peculiar por el contraste de los materiales utilizados.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales utilizados, antiguos y modernos.

2. Dimensiones aproximadas del edificio desde el exterior.

5. Impresión que puede causar el edificio en el interior y en el exterior. Opinión sobre la fachada y las torres de cristal.



3. Elementos decorativos en el exterior.

4. Descripción de los elementos arquitectónicos en el interior: patio, escaleras, etc.

ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Comentad el emplazamiento del edificio y las características de su entorno cuando era hospital.

2. Comentad el emplazamiento y el interés que pueda tener el haber reconvertido este edificio en un museo.



OTROS ASPECTOS

1. Señalad cualquier otro elemento que os llame la atención y haced un comentario sobre las exposiciones abiertas en este momento.



Auditorio Nacional

Información sobre el edificio

Situado en la calle Príncipe de Vergara, su construcción se llevó a cabo entre los años 1984 y 1988.

Los proyectos fueron obra del arquitecto José M^a. García de Paredes que contó con el asesoramiento del alemán L. Cremer para la proyección del interior, con la intención de conseguir una acústica perfecta.

Su emplazamiento se encuentra en una de las principales calles de Madrid, bien comunicada y con varios carriles en ambas direcciones, así como también acceso por metro. En sus proximidades se llevó a cabo la construcción de un aparcamiento independiente para evitar la posible transmisión de ruidos al auditorio.

El juego de volúmenes responde a una concepción moderna que conjuga las líneas verticales y las horizontales, resulta un conjunto muy armónico.

La entrada principal la tiene desde la plaza, lo que permite el encuentro y la tertulia en los momentos previos y posteriores al espectáculo.

En el interior existen cinco salas para ensayo y 14 estudios para profesores. Además cuenta también con dos salas de audición.



ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Describe los materiales en que está construido el edificio. ¿Existe alguna distribución dominante de los mismos?

2. Indica las líneas dominantes de la construcción y las formas geométricas a que da lugar.

3. Fíjate en el remate superior del edificio.



ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Formas de acceso al edificio para el público. ¿Cómo es la calle y cuántos carriles de circulación tiene?

2. Aspectos decorativos de la plaza en la que está inscrita.



OTROS ASPECTOS

1. ¿Qué tipo de servicios hay en los alrededores del Auditorio?



Mezquita de la M-30

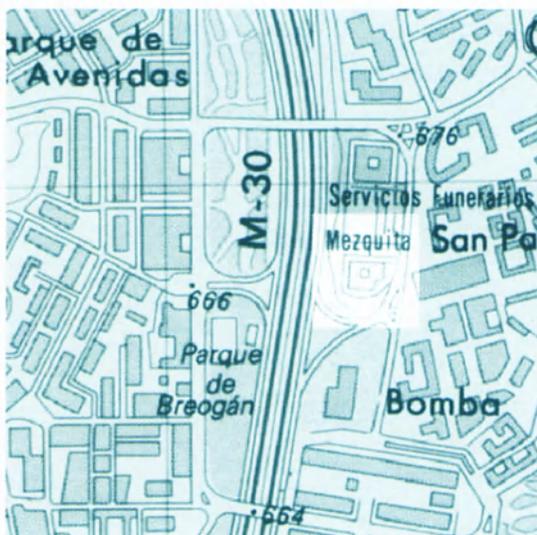
Información sobre el edificio

Situada entre el Tanatorio y el barrio de la Concepción, se empezó a construir en octubre de 1987 en los terrenos cedidos por el Ayuntamiento de Madrid y con la financiación del rey de Arabia Saudí, Fhad ben Abdul Aziz.

Sobre un solar de 10.400 m² están edificadas 16.500 m³, con tres pisos sobre el suelo y tres más de sótano. Las primeras medidas que adoptaron los tres arquitectos polacos artífices de la obra, Jon Czamy, Jolanta Singer-Zemía y Marck Zemla, se dirigieron a refozar la cimentación al encontrarse con un antiguo viaje de agua, y a orientar la construcción en dirección a la Meca, lo que ha obligado a realizar complejos cálculos matemáticos y geográficos.

De los elementos arquitectónicos más significativos destacamos: el alminar de 36 m de altura, el «haram» con un oratorio de capacidad para 850 personas, el «mirhab» con una ventana vertical como eje central que indica a los musulmanes la dirección hacia donde deben dirigir sus oraciones y el «shan» o patio rodeado de columnas que se abren junto a la mezquita.

El muro exterior está cubierto de mármol blanco traído de Macael (Almería), que ofrece un aspecto suntuoso al edificio. En sus alrededores, los jardines y el agua de las dos fuentes exteriores evocan el juego de luz y sonido que acompaña tradicionalmente la arquitectura árabe.



ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales utilizados.

2. Descripción del número de vanos del edificio, y su forma.

3. ¿Cómo se resuelve el desnivel que existe entre una parte y otra de la mezquita?



4. ¿Qué impresión produce la visión de este edificio?

5. ¿Cómo es el espacio que rodea la mezquita?

ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Comentad el emplazamiento de la mezquita y su ubicación, así como la importancia que crees que tiene el estar en una vía de comunicación muy frecuentada.



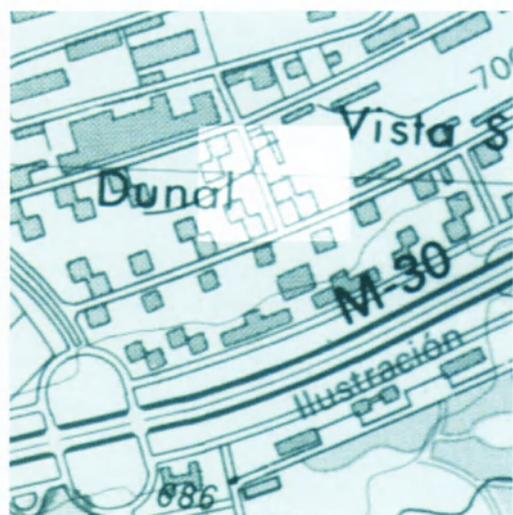
OTROS ASPECTOS

1. Comentad otros aspectos que os llamen la atención, tanto del edificio como del medio en el que se encuentra.



Iglesia de la Caridad

Información sobre el edificio



La iglesia fue inaugurada 1982 y sus arquitectos fueron Antonio Moneo Redondo y Ricardo Novaro Bocas.

El edificio se encuentra situado en una pequeña plaza que también se considera recinto parroquial; se respeta así el espacio necesario para la conversación y la relación posterior a los actos litúrgicos.

Las nuevas construcciones eclesíásticas responden a las nuevas tendencias arquitectónicas en sus formas y en los materiales empleados. Se trata, en general, de templos más reducidos debido a la disminución de feligreses que habitualmente asisten a los actos litúrgicos. Frente a la ampulosidad que reflejaban en otros momentos históricos, ahora son espacios acogedores.

Se conservan los símbolos de las iglesias católicas, la torre y el cerramiento de la parte superior próxima al altar con vidrieras de colores y temas alusivos al Nuevo Testamento, que nos recuerdan las iglesias medievales.

En el exterior de este edificio, pequeño y acogedor, el material de construcción básico es el ladrillo visto, el mismo que en las viviendas que rodean esta iglesia. Conviene destacar el cuidado con que se ha tratado el remate superior del edificio; sobre todo, respeto al nuevo punto de vista de las edificaciones de viviendas que lo rodean y que son considerablemente más altas.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales usados en la construcción.

2. ¿Cómo es la forma que tiene el tejado de la iglesia. Simbología del mismo?

3. Elementos arquitectónicos que llaman la atención en la iglesia.



4. Calcula la extensión y el tamaño de la plaza en la que está la iglesia. Elementos que aparecen en ella.

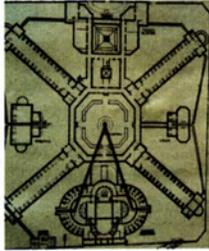
ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Comentad otros aspectos que os llamen la atención, tanto del edificio como del espacio que la rodea.



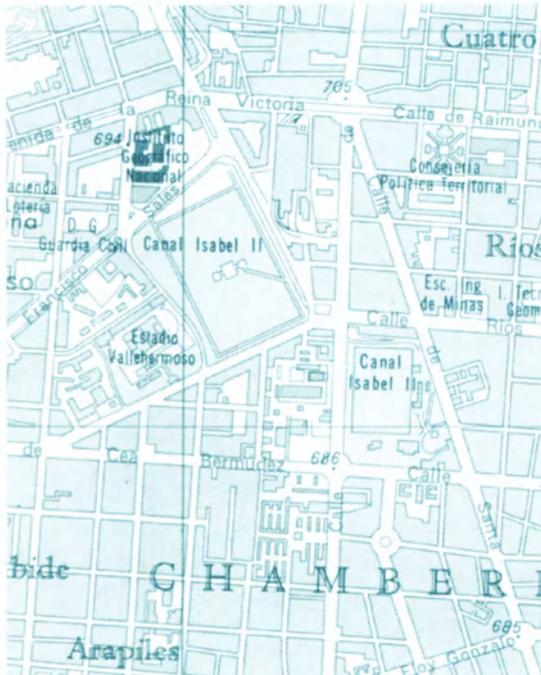
OTROS ASPECTOS

1. Sobre el tamaño y forma de la iglesia, ¿qué opinión te merece respecto a otros templos cristianos o de otras religiones que conozcas?



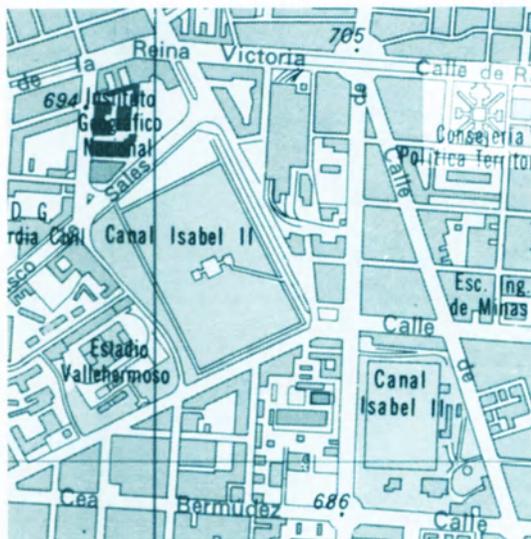
Consejería de Ordenación del Territorio

Información sobre el edificio



El Hospital de S. Francisco de Paula se construye entre los años 1909 y 1916 por los arquitectos Antonio Palacios y Otamendi, con objeto de atender a los jornaleros de Madrid, por lo que se eligió como emplazamiento uno de los barrios suburbanos más poblados de esta ciudad en aquel momento, el de Cuatro Caminos.

La manzana que ocupa el antiguo hospital tiene forma de cuadrilátero con un total de 4.687 m². Agrupaba una serie de construcciones: la iglesia, el pabellón médico-administrativo y de servicios generales, cuatro pabellones de enfermos, pabellón de aislamiento, sala de reconocimiento y operaciones, galerías de comunicación y escaleras y la sala de autopsias. La originalidad de la planta la puedes ver en el plano adjunto en el que se ha aumentado la escala.



Esta obra es muy representativa de la construcción de principios de siglo: sillares de granito, fábrica mixta de ladrillo y mampostería caliza en los muros y material cerámico. Ha sido rehabilitada tras muchos años de abandono y hoy sirve de sede a la Consejería de Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales en los que está realizado.

2. Elementos decorativos que se ven en el exterior de todo el edificio.

3. Dimensiones aproximadas del edificio y de la iglesia.



4. Modificaciones de la remodelación que se puedan ver desde el exterior.

6. Descripción del número de puertas de acceso al edificio y de los vanos.

ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Describid el entorno en que está emplazado el edificio. Valoradlo tanto en el pasado, según la función para la que fue construido, como para la función que desempeña en la actualidad.



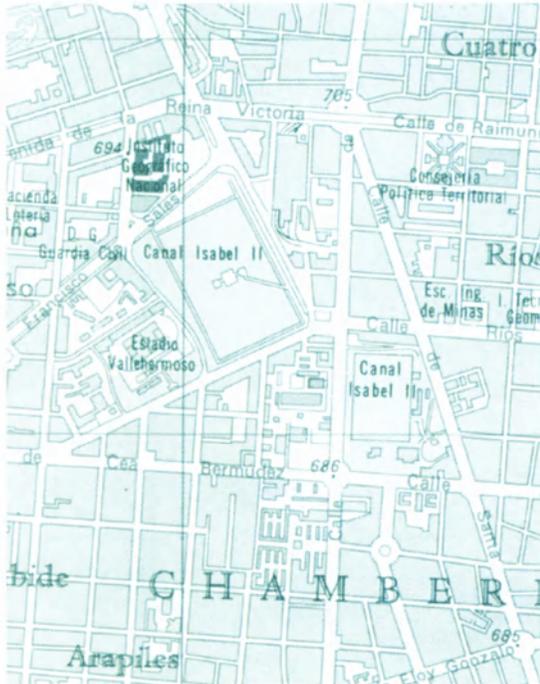
OTROS ASPECTOS

1. Otros aspectos que os llamen la atención.



Instituto Geográfico Nacional

Información sobre el edificio

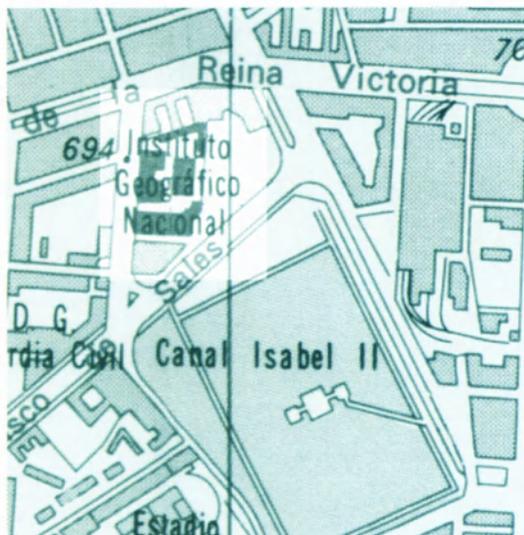


El edificio principal del Instituto Geográfico y Catastral se construyó entre los años 1923 y 1929. Se trata de una construcción exenta, realizada en ladrillo como corresponde al estilo neomudéjar madrileño pero con una alusión formal a lo que será una arquitectura prerracionalista.

Entre 1976 y 1979 se realiza la ampliación de este centro dadas las necesidades espaciales que este organismo estaba demandando. El arquitecto encargado de llevar a cabo esta ampliación fue Antonio Fernández Alba.

Se trata de un edificio aislado del primero pero que respeta plenamente su concepción. Utiliza los mismos esquemas y el mismo juego de volúmenes y de huecos; consigue así un efecto de adaptación que no cae en la repetición.

Su volumen es compacto por la textura de cerramiento, tratamiento de ladrillo visto en la fachada interrumpido con franjas verticales de los ventanales del edificio. Este esquema se repite de alguna forma en otro edificio del mismo arquitecto, el Tanatorio.



ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales de construcción.

2. Elementos arquitectónicos y decorativos desde el exterior.

3. Altura del edificio y su relación con el entorno.



ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Comentad el emplazamiento general de Instituto Geográfico Nacional, el barrio y la zona de Madrid.

2. Emplazamiento específico, haciendo alusión a los jardines y otras dependencias inscritas en el espacio vallado.



OTROS ASPECTOS

1. Comentad otros aspectos que os llamen la atención.



Instituto de Educación Secundaria Nuestra Señora de la Almudena

Información sobre el edificio

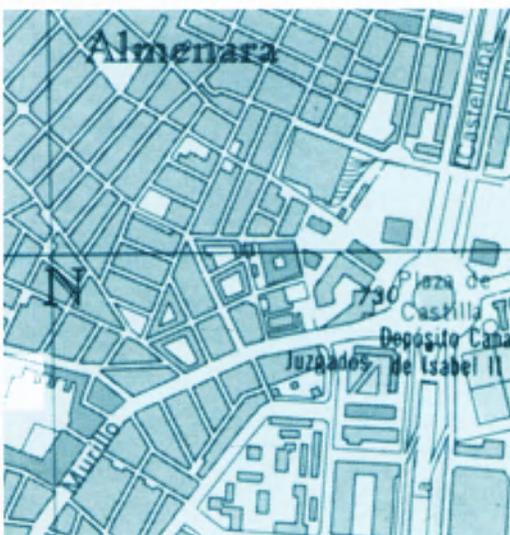


El Instituto está en la Plaza de la Remonta; tanto la estructura de sus volúmenes como los materiales se encuentran en perfecta armonía con el conjunto.

La construcción la llevaron a cabo los arquitectos María Dolores Artigas, Rafael Pina y Vicente Patón, entre 1987 y 1988.

La superficie construida es un total de 7.000 m² distribuidos en cinco plantas en un ala y cuatro en la otra. La entrada al Instituto se efectúa por una de las esquinas de la plaza de la Remonta, quedando así descentrada con respecto al lateral de la misma.

Tanto en el interior como en el exterior los arquitectos toman partido por la monumentalidad mediante columnatas, arcos escarzanos y una entrada original con medio arco, presidida por dos columnas de grueso fuste y sin remate decorativo. Una vez más el material de ladrillo visto evoca las construcciones tradicionales madrileñas.



En planta, se organiza como dos unidades rectangulares de clases al exterior y galerías de acceso mirando hacia el patio central. Entre estas dos partes del proyecto se tiende un puente que une las dos entradas al Instituto con un estrechamiento en el centro.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales empleados en la construcción.

2. Descripción del tipo de vanos que se pueden ver y su orientación. Funciones de los mismos.

3. Elementos decorativos del exterior.



4. Descripción de las distintas dependencias del interior que se puedan visitar y de la distribución de las mismas.

ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Comentad el espacio en que se encuentra inscrito el Instituto; señalad los aspectos urbanísticos y estéticos, los funcionales, la densidad de población de la zona y la proximidad de otros edificios relacionados con la educación.



OTROS ASPECTOS

1. Comentad otros aspectos que os llamen la atención.



Tanatorio

Información sobre el edificio



Su emplazamiento junto a una rápida vía de comunicación como es la M-30 suponía grandes ventajas, pero también algunos inconvenientes de tipo técnico. La necesidad de cimentar esta obra en este espacio se hacía más gravosa debido a que ocupaba unos terrenos por donde discurría el arroyo Abroñigal.

El edificio fue construido por el arquitecto Antonio Fernández Alba entre los años 1982 y 1984. Es un ejemplo de construcción donde los diferentes espacios, muy estudiados en el interior, también se muestran ordenados en el exterior. Se trata de una combinación de volúmenes de distintas alturas y donde se juega también con las líneas curvas abovedadas de la cubierta y las verticales de los muros. Este movimiento con los volúmenes arquitectónicos es el que presta animación al edificio.



La decoración exterior se caracteriza por la austeridad; prácticamente, se limita al color de la cubierta y al blanco de los muros que contribuyen a animar la construcción con ángulos rematados en curvas y con grandes ventanales que dan al muro el aspecto de espejo oscuro en algunos tramos.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales en que está hecho el edificio.

2. Distribución del espacio interior.

3. Adaptación del edificio a la topografía del terreno.



3. Descripción de los volúmenes y cuerpos geométricos que componen el Tanatorio.

4. Altura aproximada de edificio.

ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Comentad el emplazamiento del edificio y la relación favorable o desfavorable según la función que presta.



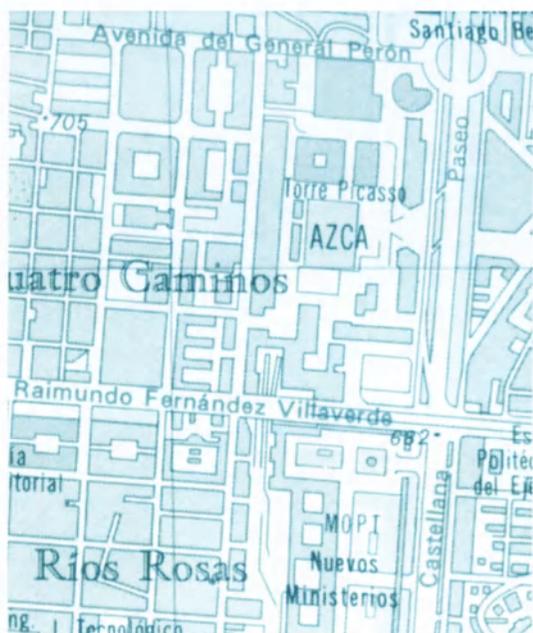
OTROS ASPECTOS

1. Comentad otros aspectos que os llamen la atención, tanto del edificio como del medio en el que se encuentra.



Estadio Santiago Bernabéu

Información sobre el edificio



El estadio Santiago Bernabéu fue inaugurado en 1947 para un aforo de 98.700 personas. En 1954, los arquitectos Muñoz Monasterio y Alemany Soler proyectan las modificaciones que dan forma a un espacio deportivo en el centro de la ciudad, con la consiguiente saturación de la zona. Situado en el eje de la Castellana, en la prolongación Norte de Madrid, fue la construcción de mayores dimensiones de la España de los años 50. Su estructura se realizó con hormigón armado, tanto en las tribunas como en el exterior. El estadio se sitúa ligeramente hacia el interior del paseo de la Castellana y este espacio retranqueado se concibió en un primer momento como una gran plaza cuya misión no era otra que dar perspectiva al edificio.

En 1982, el estadio sufre una remodelación llevada a cabo por los arquitectos L.R. Alemany y M. Salinas. Remodelación que consistió en ocultar su anterior estructura despojándolo del academicismo de las construcciones deportivas de los años 60. Se recubrió el hormigón prefabricado ocultando pilares y vigas; en el interior los cambios hacen que aumente el aforo de espectadores a 105.000, creándose también aparcamiento para unas 700 plazas.

Posteriormente en 1992 comienza una nueva remodelación del estadio al que se añadieron 4 torres cilíndricas en cada uno de los extremos y un remate superior en el que dominan las formas suaves y modulares. A este momento también corresponde la incorporación de un centro comercial ligado al estadio y con entrada por la calle de Concha Espina, es la "Esquina del Bernabéu".



ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales de que está hecho el Estadio.

2. Describid los volúmenes y las formas del Estadio.

3. Altura aproximada del estadio.



4. Características de la Esquina del Bernabeu. Número de tiendas y locales. Especialidad de los mismos.

5. Usos y funciones de la Esquina del Bernabéu. Reflexionad sobre el emplazamiento.

ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Características de la zona en que está enclavado el Estadio. Ventajas e inconvenientes para la celebración de partidos. Alteración del medio urbano en que se encuentra.



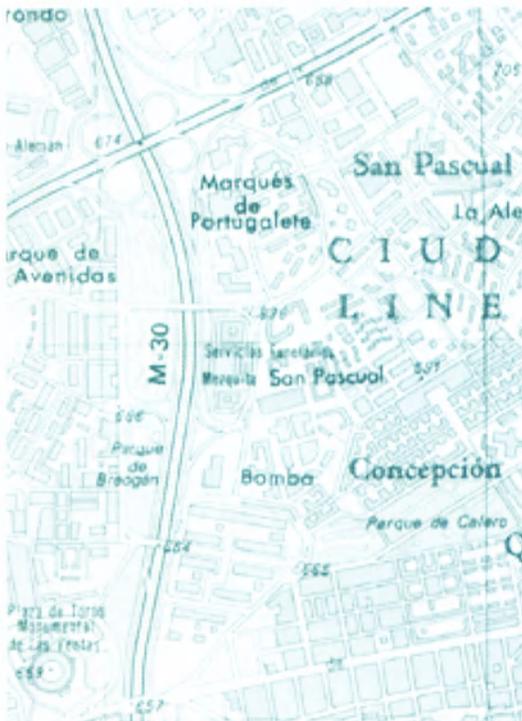
OTROS ASPECTOS

1. Comentad otros aspectos que os llamen la atención.



M-30

Información sobre el lugar



Cuando en 1963 entra en vigor el llamado Plan General de Ordenación Urbana del Área Metropolitana de Madrid, queda fijada la forma de Madrid, al menos durante unos cuantos años.

Se propone una ciudad central, grande, rodeada de un cinturón que la ponga en comunicación con los núcleos exteriores y ciudades-satélite, tanto con funciones residenciales como industriales. Para facilitar la comunicación de la ciudad central con los otros núcleos que la rodean, se articula una red radial de seis carreteras nacionales que parten del centro y unos anillos de circunvalación, que pondrían en contacto de forma rápida las seis vías de acceso a Madrid desde el interior.

El rápido crecimiento de la ciudad supone que pronto esta vía queda inscrita dentro de la urbe. No obstante, dada su anchura y las dificultades de los peatones para atravesarla, se trata de una línea divisoria muy fuerte que separa barrios bien definidos.



ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Número de carriles y anchura aproximada de la vía a esta altura de la M-30.

2. Sistema de información y señalización.

3. Aspecto de los edificios que rodean la M-30 y función de los mismos.



ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Aspectos medioambientales que os llamen la atención en los tramos de la M-30 que hayáis recorrido. Haced mención expresa de a) ruidos, b) contaminación y c) efecto barrera de la autopista urbana.



OTROS ASPECTOS

1. Comentad otros aspectos que os llamen la atención, tanto del edificio como del medio en el que se encuentra.



Avenida de la Ilustración

Información sobre la vía de comunicación



Se concibe como cerramiento por la parte norte del cinturón de la M-30. Transcurre desde la carretera del Pardo hasta Peñagrande, siguiendo el Barrio del Pilar y la Ciudad de los Periodistas; desemboca en el nacimiento de la carretera de Colmenar Viejo.

Una vez expropiados los terrenos, se encargó el estudio de esta carretera a los arquitectos Junquera y Pérez Pita que toman como modelo para su trazado la Castellana y el Paseo del Prado; de esta manera, lo conciben como una vía central y otras laterales. La vía central para el tráfico rápido y las laterales de servicios que sirven de conducto hacia las calles adyacentes. Se incorporan también elementos de jardinería y decoración.

La demora en el cierre y el crecimiento desahogado que ha tenido esta parte de la ciudad en las últimas décadas ha hecho que esta vía de comunicación exterior haya quedado inscrita en el interior del casco urbano y no dé sensación de borde de la ciudad como ocurre con el resto de la M-30.

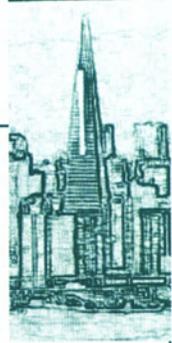
Resulta interesante comparar los datos que obtienen en la Avenida de la Ilustración con la ficha M-30 que corresponde a otro tramo de la circunvalación.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Anchura total de la Avenida y número de carriles.

2. Señalización e indicaciones de la Avenida.

3. Características de los edificios que rodean la Avda. de la Ilustración.



ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Aspectos relevantes en cuanto a la función de transporte que desempeña la Avda. de la Ilustración. Trazado, elementos decorativos, etc.



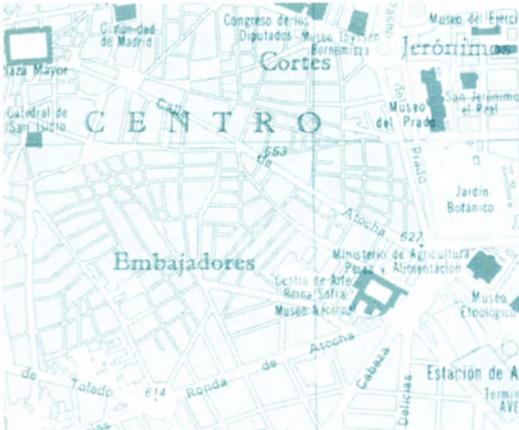
OTROS ASPECTOS

1. Reflexionad sobre la proximidad de las viviendas a esta vía de comunicación.



Estación de Atocha

Información sobre el edificio



La antigua estación de Atocha o Mediodía, estación de ferrocarril de la Compañía MZA está situada en la plaza del emperador Carlos V. Su arquitecto fue A. Palacio Elissague. Su construcción respondía a una tipología muy sencilla, con una gran nave de acero que cubría las vías y los andenes y dos edificios administrativos paralelos.

Junto a ella, el arquitecto Rafael Moneo inicia la construcción de una estación de cercanías de Renfe en 1985, utilizada hoy para trenes de Cercanías y de Largo Recorrido. La nueva estación está comunicada con la red del Metro y con una estación de autobuses urbanos.



En cuanto a su composición arquitectónica, en el interior, la cubierta de los andenes responde a la geometría impuesta por el trazado ferroviario; la iluminación y ventilación del espacio que sirve de antesala, se resuelve mediante lucernarios encajados en la cúpula.

La nave de la antigua estación pasó a ser el gran vestíbulo de la nueva estación. El interior se concibió como un jardín tropical con un microclima basado en el efecto invernadero que se logra mediante la concentración del calor del sol a través de los cristales y la humidificación de los aspersores.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales de la nueva estación de cercanías.

2. Materiales de la estación antigua.

3. Mobiliario interior.



4. Carteles informativos en la estación.

5. Acceso a las vías tanto de largo como de corto recorrido.

ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Comentad las características del conjunto ferroviario de la estación de Atocha.



OTROS ASPECTOS

1. Recoged aquí cualquier otro aspecto que os llame la atención.



RECOGIDA DE DATOS

Torrespaña

Información sobre el edificio

Este edificio de 220 metros de altura desde su base, fue realizado por los arquitectos Emilio Martínez de Velasco y José Horta Casero. Las empresas que participaron en su construcción fueron Dragados, Agromán, y Entrecanales y Tavora.

Corona la “columna” un edificio de cuatro plantas cerradas que en total tienen una extensión de 1.945 m². En ella se encuentran los servicios de telefonía, policía y otras salas donde se realizan los programas de RTVE. Las señales de televisión internacional de distintos satélites llegan hasta la estación de Buitrago (Madrid) desde donde se retransmiten a Torrespaña.

El Pirulí es visible desde muchos puntos de la ciudad, aunque su situación topográfica hace que parezca menos alto de lo que es en realidad.

Resulta también especialmente interesante el espacio urbano que le rodea, tanto por los accesos concretos al recinto como por los edificios de viviendas circundantes.



ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales en los que está realizado.

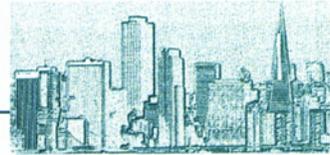
2. Forma del edificio y su función.

3. Percepción de este edificio por los ciudadanos; su visibilidad y su función como hito.



ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Comentad los aspectos relacionados con el entorno en que está inscrito el edificio, tipos de casas, situación topográfica, etc.



OTROS ASPECTOS

1. Comentad otros aspectos que os llamen la atención, tanto del edificio como del medio en el que se encuentra.



Torre de Iluminación y Comunicaciones de Madrid

Información sobre el edificio

Se denomina Torre de Iluminación y Comunicaciones de Madrid. Su infraestructura facilita las funciones de los servicios municipales de urgencia (policía, bomberos y otros).

Su arquitecto fue Salvador Pérez Arroyo. El proyecto, firmado en 1991, comenzó su construcción en 1992, enmarcado dentro del programa Madrid Cultural 1992.

La torre tiene una altura total de 82 metros y un diámetro en el fuste de casi seis metros. La plataforma acristalada tiene una superficie de 400 m².

Para el acceso a la parte superior posee dos ascensores uno para el servicio interno y otro panorámico para el uso del público.

Junto al interés arquitectónico que pueda tener esta obra, nos interesa fijarnos sobre todo en el enclave y los aspectos paisajísticos. En este sentido, las opiniones son controvertidas. Según su autor y algunos de sus seguidores, el emplazamiento es el más adecuado porque ofrece un perfil muy agradable sobre el fondo de la ciudad. Otras opiniones son muy críticas con su construcción argumentando que una excesiva aproximación, tanto al edificio Museo de América del arquitecto Moya, como al «Arco de Triunfo», proporcionan un conglomerado visual caótico y desordenado que resta calidad a la imagen de conjunto.



ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales utilizados en su construcción.

2. Forma de acceso a la Torre.

3. Visibilidad en la Torre desde los distintos puntos de vista.



ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Comentad el emplazamiento de la Torre en el barrio en que se ha construido. Ventajas e inconvenientes de la misma.



OTROS ASPECTOS

1. Comentad otros aspectos que os llamen la atención.



RECOGIDA DE DATOS

Plaza de Dalí

Información sobre la plaza



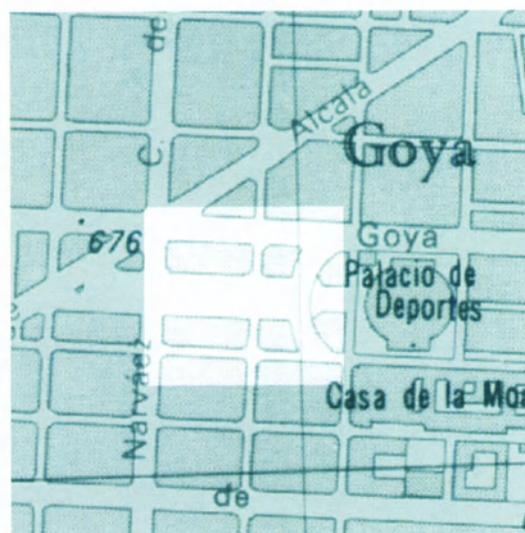
La denominada Plaza de Dalí, próxima a la calle de Felipe II ocupa hoy una zona que estuvo configurada como un espacio en el que la antigua plaza de toros le confería una estampa mudéjar y que desapareció cuando se construyó el Palacio de los Deportes. La nueva fisonomía se adapta a la función de antesala que recibe grandes aglomeraciones en los momentos previos y posteriores a los acontecimientos que se desarrollan en el Palacio.

En 1987, se inaugura la plaza de Dalí que cumple las funciones propias de un espacio peatonal de tránsito o paseo.

La plaza es regular en su forma geométrica y traza la perspectiva de los edificios colindantes como lugar de enlace entre ellos y no como un espacio cerrado en sí mismo.

El material del pavimento y la ausencia de naturaleza son valoraciones de un nuevo paisajismo urbano, ajeno al concepto tradicional de plaza.

La singularidad de este espacio se acentúa con la escultura de Dalí, que toma protagonismo como adorno urbano, sobre todo por su gran escala, en contraste con la plataforma horizontal que la sustenta.



ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales del pavimento y de los otros elementos arquitectónicos que configuran la plaza.

2. Elementos ornamentales y decorativos que se aprecian en la plaza (no en la escultura).

3. Impresión que produce la escultura de Dalí ¿Se integra en la plaza o no se percibe de forma clara?



ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Comentad los edificios que rodean a la plaza y cuál es su función. No os ciñáis exclusivamente a los que tienen entrada por ella.

2. Comentad el transporte y los medios de comunicación de la plaza.



OTROS ASPECTOS

1. ¿Se puede considerar esta plaza como un lugar de estancia o de paseo? Comentad cualquier otro aspecto que sea de interés.



Plaza de Atocha

Información sobre el lugar



Durante la década de los 80, el sector sur de Madrid empezó a sufrir una intensa remodelación en la que la Plaza de Atocha o Glorieta del Emperador Carlos V desempeñó un papel importante.

La remodelación de esta plaza se debe al arquitecto Antonio Fernández Alba y su principal transformación ha sido el desmantelamiento del Scalextric que se comienza en el año 1985.

El desvío de la entrada de la carretera de Andalucía ha permitido la recuperación de un espacio urbano en el que se integran de forma coherente los edificios que rodean la plaza.



Se trata de una plaza de distribución de vías de transporte, sobre todo ocupada por el tráfico rodado. La fuente central pretende ser una continuidad de las fuentes de Neptuno y Cibeles aunque de forma y tamaño más modestos.

El aspecto diáfano de la Plaza da como resultado un espacio amplio y acogedor que revaloriza los edificios que la configuran y delimitan: Estación de Atocha, Ministerio de Agricultura, Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Jardín Botánico y el Hotel Nacional.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Elementos relacionados con la información viaria.

2. Vías de comunicación que configuran la plaza.

3. Elementos meramente decorativos de la Plaza.



ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Comentad las características de los edificios que integran la plaza, armonía estética entre ellos, concordancia de estilo, etc.



OTROS ASPECTOS

1. Señalad brevemente algún comentario sobre la jardinería incorporada a la arquitectura en esta plaza. Señalad cualquier otro aspecto que os llame la atención.



Plaza de la Remonta

Información sobre la plaza

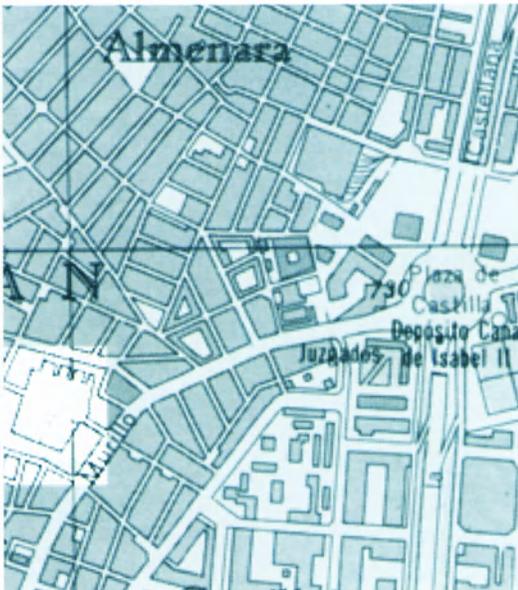


La Plaza ocupa el espacio del antiguo cuartel de Caballería de la Remonta. Es obra de los arquitectos Álvaro Hernández y Arturo Ordozgoiti. Se construyó entre los años 1982 y 1988

El espacio, de 11.095 m², recuerda la concepción de la Plaza Mayor madrileña en los soporales que rodea perimetralmente la plaza y en el ladrillo utilizado como material de la fachada, si bien el tamaño es considerablemente inferior.

Presenta un perímetro irregular por lo que queda sin referencias claras de encuadre espacial.

En el aspecto decorativo, los arquitectos han jugado con el dibujo del pavimento, formado por piedras negras de pizarra y blancas de caliza, contrastando a su vez con el rojo del ladrillo de las construcciones.



Desde el punto de vista conceptual, los elementos que integran la plaza le confieren un valor significativo para el barrio en que está emplazado. Nos referimos al centro de educación, con acceso desde la propia plaza, el mercado, un centro de la tercera edad, otro de cultura e incluso el templete con cubierta a dos aguas que está en el centro y que recuerda a los antiguos kioscos de música de principios de siglo.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

1. Materiales utilizados en la construcción de la plaza.

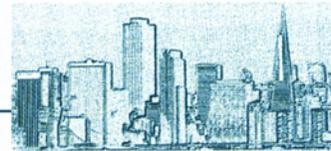
2. Edificios que rodean e integran la plaza. Función de esta plaza.

3. Elementos decorativos que se pueden apreciar en esta plaza.



ASPECTOS URBANÍSTICOS

1. Comentad cómo son los puntos de acceso a la plaza y el barrio en que está enclavada.



OTROS ASPECTOS

1. Comentad otros aspectos que os llamen la atención.

LA EXPOSICIÓN

5. LA EXPOSICIÓN

Una exposición es un proyecto ambicioso que presupone la confección de un trabajo, su realización en clase y, además, incluye una serie de tareas para mostrar sus conclusiones.

La experiencia nos ha mostrado que al cambiar el enfoque de la realización de un trabajo de recopilación o investigación, la actitud del alumno varía radicalmente. Los estudios o textos que van siendo generados de forma conjunta por el grupo, tienen un fin pre-determinado: aparecer en la exposición. Algunos alumnos van a responsabilizarse de tareas concretas y más especializadas según su disponibilidad o sus habilidades, y por ellas son reconocidos y valorados por el grupo. Esta motivación adicional se puede deber a lo halagador que resulta, especialmente entre adolescentes, exponer el material que han ido realizando y mostrarlo de una forma organizada tanto en el Instituto o Colegio como en otros ámbitos como pueden ser el Ayuntamiento, las Juntas de Distrito o las Asociaciones Culturales o Vecinales de la localidad en que vivan.

En la confección de la exposición escolar debemos aplicar un enfoque multidisciplinar tanto en lo que se refiere a los contenidos como a los procedimientos. En todo momento debe proponerse una aplicación sistemática de una serie de herramientas multimedia que existen en la mayoría de los Centros de Secundaria y que pocas veces son utilizadas con todas sus posibilidades en las exposiciones que se montan en el ámbito escolar. Casi todos los institutos y colegios cuentan hoy con equipos de reproducción y edición musical y videográfica; medios informáticos bastante completos; bibliotecas; en muchos, también se cuenta con laboratorios o talleres de fotografía o vídeo; aulas de Dibujo y Diseño; y, lo que es más importante, prácticamente en todos ellos encontramos miembros de la comunidad educativa o de su entorno más inmediato con conocimientos y destrezas suficientes como para obtener resultados más que aceptables en el montaje de la exposición.

A continuación, detallamos los materiales más adecuados con que se debe contar para llevar a cabo el montaje de la exposición.

A. Material de consulta

Una bibliografía adecuada, que puede estar depositada en la Biblioteca del Centro o bien en el Departamento, es fundamental, tanto a la hora de realizar el estudio como de exponer los resultados. Para ello puede ser necesario adquirir algún libro concreto o revistas.

La cartografía también es necesaria y debe aparecer en una exposición para localizar geográficamente los elementos básicos; si se trata de la ciudad de Madrid, el Instituto Geográfico Nacional ha sacado cuatro mapas a escala 1:25.000, mapa muy completo y actualizado; si se trata de la Comunidad de Madrid utilizaremos otros mapas de escala 1:50.000, 1:100.000 o incluso 1:200.000. Este material debe utilizarse tanto en la primera parte, fase práctica, como en la última fase de la exposición.

En la fase de la exposición es importante que la escala elegida para la representación sea conforme con los datos que se deseen mostrar en los mapas elaborados.

B. Fotografía

Se trata de una fuente de documentación básica para cualquier actividad de carácter artístico, científico, documental o de ocio. El profesorado deberá dar una serie de consejos útiles a los alumnos para las dos fases del trabajo.

- a) Para obtener las fotografías de los lugares seleccionados, los alumnos pueden encontrar algunas dificultades por lo que será necesario darles unas normas concretas y claras:
 - Deben encontrar un encuadre satisfactorio, siempre determinado por la elección del objetivo de la cámara. Normalmente las posibilidades con gran angular son mayores para conseguir que quepa todo el edificio; sin embargo, a veces, puede deformar excesivamente el objeto.
 - Tendrán en cuenta la iluminación, evitando siempre la iluminación frontal; la lateral con un inclinación de 45° suele ser la más indicada
 - Las plazas o los edificios no deben estar muy concurridos por lo que será mejor elegir los momentos más despejados para tomar la fotografía.

- b) Para llevar a cabo la exposición, han de tener en cuenta también una serie de aspectos importantes que realzarán el trabajo realizado en la primera parte.
 - Utilizar blanco y negro o color estará en función de dos aspectos: uno, el que en el propio centro exista un labora-

torio fotográfico, lo que supondría una parte más que realizarían íntegramente los alumnos y así no se dependería de otras personas para obtener copias idóneas para el trabajo en encuadre y formato determinado; en segundo lugar, la disponibilidad económica para sacar fotografías en papel y formato grande a color.

- Las sensibilidades pueden ser 100, 200 ó 400, incluso, para interiores o espacios poco iluminados; también se puede trabajar con películas de 50 ASA en situaciones de buena luminosidad. Puede ser recomendable el uso del flash.
- Debe elegirse el tamaño de las copias en función del tipo de montaje pensado para la misma. Debemos trabajar en un formato de 13 x 18 ó mejor 18 x 24, de forma que la imagen, además de cumplir su función, quede integrada en la exposición formando parte de la misma como un componente más. Las películas que se deben utilizar para sacar las fotografías pueden ser las normales en cuanto a sensibilidad, 50 ó 100 ASA.
- Todas las fotografías deben ir acompañadas de un pie en el que se identifique claramente el edificio o la zona donde fue tomada la fotografía.

C. Dibujo

Esta técnica es de gran importancia en las dos fases del trabajo. En las hojas que se les ha dado a los alumnos se les pide que, en cada uno de los edificios o de las zonas urbanas donde van a trabajar, realicen dibujos de la planta o de la fachada. Cuando el alumno tiene que plasmar en el papel un elemento que tiene delante, no le queda más remedio que fijarse en él, además, emplea más tiempo que en sacar la fotografía.

Por otra parte, dibujos bien delineados a mano alzada son los instrumentos gráficos fundamentales para apoyar cualquier actividad encaminada al montaje de la exposición como instrumento de apoyo en la exhibición.

Los tipos de dibujo que deberán acompañar la exposición serían los siguientes:

- a) Topográficos. Tanto en perfil como en planta, expresan cómo es el terreno donde se ubican las edificaciones y vías de comunicación. Son imprescindibles en la exposición en general y en la mayoría de los paneles que realicen los alumnos. Para su elaboración pueden utilizar como base el Mapa Topográfico.



- b) Urbanístico. Se utilizará sobre todo para la colocación más cercana del emplazamiento de los edificios y fundamentalmente en los paneles que se refieran al Transporte y a las Plazas, ya que con ellos se ofrecerá una mejor visión de conjunto.
- c) Dibujos de planta y de fachadas de los edificios. Para la exposición, los equipos respectivos deberán basarse en los apuntes tomados por los compañeros que hayan realizado el trabajo de campo, por lo que se insistirá desde el primer momento en que sean muy meticulosos en la primera elaboración.

Como una idea más, también se puede apuntar la posibilidad de hacer una introducción o bien que algunos paneles se conciban como un cómic. Puede valer cualquier otra posibilidad que se les pueda ocurrir a los propios alumnos.

Contando con la colaboración del Departamento de Dibujo y de Informática cabe la posibilidad de realizar un tipo de representación avanzada, que consistiría en la utilización de sistemas CAD (Computer Aided Design). En casi todos los centros escolares existe actualmente una dotación de equipos informáticos capaces de poder trabajar técnicas de expresión gráfica con auxilio del ordenador: AutoCad, Autosketch o 3D Studio son las más habituales. También existen programas de aprendizaje más sencillo, como Corel Draw, Design de Micrografx, etc. que permiten realizar dibujos de calidad y precisión. Finalmente, no es descartable la utilización de un escáner y programas de retoque de imagen (Photoshop, Paint Shop, etc.) que permiten crear fotomontajes, mejorar las imágenes y crear salidas impresas de gran espectacularidad.

D. El texto

Los textos son imprescindibles en la exposición; deben tener las siguientes finalidades:

- Hacer llegar con garantía la información que se expone.
- Ceñirse al tema que tratan, no ser muy extensos y estar redactados con un estilo ágil y directo que faciliten la lectura.
- Ofrecer un aspecto agradable que incite a leerlos, incluyendo una tipografía y un formato adecuado.

Para diseñar los textos tendremos que utilizar el ordenador y así darles un aspecto apropiado. En Artes Gráficas, se utiliza el sistema Mac; sin embargo, para los Institutos podemos recomendar el empleo de un procesador de textos capaz de funcionar bajo el entorno Windows con Word o Word Perfect, por ser los más habituales y por las múltiples posibilidades que ofrecen.

A la hora de diseñar un texto para la exposición hay que tener en cuenta varios factores de los que, a continuación, comentaremos algunos:

- Tipo de texto.
- Partes que debe tener.
- Tipografía.
- Presentación.
- Partes que se quieren destacar.

TIPOS DE TEXTO

Distinguiremos entre:

- a) Textos explicativos, que son elaborados por los propios alumnos sobre la información obtenida por ellos mismos. No deben ser excesivamente extensos y estarán redactados con un lenguaje preciso, pero sencillo.
- b) Pies explicativos que acompañarán a la parte gráfica o a textos captados de una fuente bibliográfica y que deberán tener una tipografía diferente.

Partes que debe tener:

- i) Los títulos de los textos explicativos deben llamar la atención para motivar al visitante a la lectura. Esto se logra con mensajes cortos, atractivos y eufónicos y con una tipografía adecuada en forma y tamaño.
- ii) El cuerpo o explicación debe ser de fácil comprensión, aportando sólo los datos más significativos de aquello que se explica para no fatigar la atención del visitante.

TIPOGRAFÍA

El tipo de letra en un texto es uno de los factores más importantes. Al elegir un tipo determinado, hay que sopesar el factor estético, la legibilidad y el significado que se le atribuye de forma explícita o implícita. Actualmente la elección se complica por la enorme variedad de letras que los medios informáticos ponen a nuestra disposición. Una catalogación rápida de los tipos de letra es la siguiente:

- a) Tipos sérif (con remates): Times New Roman.
- b) Tipos sans sérif (de palo seco): Arial.
- c) Tipos script: Brush Script.
- d) Tipos decorados: Matura.

*Una fuente con remates:
Times New Roman*

Arquitectura madrileña

*Una fuente de palo seco:
Arial*

Arquitectura madrileña

*Una fuente rotulada:
Brush Script*

Arquitectura madrileña

*Una fuente decorativa:
Old English*

Arquitectura madrileña

*Arquitectura y urbanismo en el
Madrid actual*

*Arquitectura y urbanismo en el
Madrid actual*

*Arquitectura y urbanismo en el
Madrid actual*

*Arquitectura y urbanismo
en el Madrid actual*

*Arquitectura y urbanismo en el
Madrid actual*

*Arquitectura y urbanismo en el
Madrid actual*

Como regla general, debemos recordar que no es conveniente utilizar diferentes tipos de letra en un mismo texto, ni en varios textos relacionados entre sí. Introducir gran variedad de tipos confunde al lector.

Cada tipo de letra lleva una información conceptual, estética o tradicional, debido al uso a que esté dedicado mayoritariamente. Como regla general, los tipos de palo seco, como Arial o Avant Garde, dan idea de espontaneidad, mientras que los «pica», como Times New Roman dan idea de más seriedad y objetividad.

Para elegir la tipografía habrá que sopesar a qué se le presta más importancia si a la legibilidad de la letra o al efecto que causa. Lo podemos hacer notar con los ejemplos al margen.

El factor estético es muy importante a la hora de escoger el tipo de letra. Hay muchos muy bonitos que permiten crear efectos muy potentes, pero a veces pueden llegar a agotar al lector, porque sean poco legibles o por la información adicional que conllevan, por lo que su uso debe ser muy restringido.

El tamaño es otro detalle muy importante en relación con la tipografía. Hay que tener en cuenta que al asistir a una exposición las imágenes y textos no suelen contemplarse con una separación inferior a 70 cms. Para que la lectura sea cómoda desde esta distancia, el tamaño de la letra no debe ser inferior a 15.

Por último, no debe olvidarse que a lo largo de una exposición podemos identificar el tipo de información que se da haciendo variar la tipografía. La limitación se encuentra en combinar y reducir al máximo el número de tipos distintos que se utilicen.

PRESENTACIÓN

Para que el texto resulte atractivo, debemos dedicar atención a cada uno de los aspectos que se comentan a continuación:

- a) Márgenes; es decir, el espacio sin utilizar que queda entre el texto y los límites del papel.
 - El margen superior suele estar comprendido entre el 10 y 15% de la altura del papel.
 - El margen inferior, nunca mayor que el superior, puede ser ligeramente menor.
 - El margen izquierdo, al igual que el margen superior puede estar entre el 10 y el 15%.
 - El margen derecho será igual o inferior al izquierdo.

b) Espacio entre párrafos

Debe ser mayor que el espacio entre líneas, de forma que se vea claramente que corresponde a un aspecto diferente.

c) Justificaciones

Un párrafo se puede justificar de cuatro formas:

- A la izquierda, de forma que en su extremo izquierdo quede perfectamente alineado, dejando que cada línea finalice con una longitud diferente si la suma de todas sus letras y espacios no coincide.
- A la derecha, es el inverso del anterior. En este caso el extremo derecho del párrafo queda perfectamente alineado mientras que el inicio de cada línea depende de la longitud de la misma en su alineación por la derecha.
- Completa, que suele ser la más utilizada, ya que con ella los dos extremos quedan perfectamente alineados.
- Texto centrado, con este estilo de párrafo no se alinea ninguno de sus dos extremos. El centro comienza a escribirse por el centro, pasando a una nueva línea también por el centro.

d) Sangrías. Normalmente la primera línea de cada párrafo comienza a escribirse con un margen izquierdo distinto, superior o inferior, a las demás. A dicha diferencia se le llama sangría.

PARTES QUE SE QUIEREN DESTACAR

El título de cada panel o de cada texto debe ser atractivo por su contenido, pero también podemos llamar la atención destacándolo de otra forma. Las posibilidades son múltiples:

- Ponerlo en mayúscula.
- Utilizar negrita.
- Escribir el texto en cursiva.
- Utilizar el subrayado.
- Utilizar versalitas.
- Modificar el “Kerning” (espacio entre letras), que mejora el aspecto y la legibilidad de los textos, variando el espaciado entre los caracteres.
- Combinaciones que se puedan hacer entre ellas.

E. El vídeo en la exposición

El vídeo es un medio que, al utilizar simultáneamente imagen y sonido, resulta muy adecuado para transmitir información de una

manera más llamativa que la gráfica o los textos. La información que transmite puede ser de tipo general, narrativo o explicativo, sin otra dificultad que adaptar el lenguaje y la imagen a nuestras necesidades.

El obtener y transmitir información y su correcta aplicación mediante un diseño adecuado al trabajo, hacen del vídeo un medio ideal para el ámbito docente; por ello, su utilización en el montaje de la exposición.

El proceso de realización de un vídeo es una tarea ardua pero interesante y con indudables ventajas didácticas. El uso del vídeo fomenta la adquisición de destrezas por parte del alumno y supone la realización de una actividad interdisciplinar: elaboración de un guión literario, conocimientos técnicos, diseño...

Los vídeos que se pueden utilizar como medio de apoyo en nuestra exposición son los siguientes:

- Vídeo de presentación, en el que se sitúan los elementos de la exposición, del equipo realizador y en el que se explica la metodología, los objetivos y los aspectos más interesantes de la exposición.
- Vídeo de motivación al visitante. Se puede colocar al comienzo de la visita para que incite a visitarlo en primer lugar, o para que sirva de promoción a la exposición.
- Vídeo de resumen de la exposición. Será una producción de corta duración, con mensaje claro y conciso en el que se resuman las características principales de la muestra o anime al visitante a reflexionar sobre la muestra que ha visto. Se colocará en la parte final de la exposición.

NORMAS BÁSICAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN VÍDEO

- Información precisa de lo que queremos comunicar con una estructura cerrada. Hay que plantearlo con rigor para transmitir una idea concreta: presentar, informar, etc.
- Estructurar el contenido para mostrar las ideas importantes del mensaje. Indicaremos los objetivos al comienzo, desarrollando el contenido, las ideas y la metodología a continuación.
- La duración del vídeo ha de ser la justa, intentando conseguir un equilibrio entre el tiempo de duración y la importancia del objetivo.
- El contenido del vídeo ha de ser claro y no debemos recargarlo con multitud de imágenes en un tiempo corto. Se ha de evitar un tratamiento de la información complicado y no podemos dispersar las ideas del mensaje.

La realización técnica del vídeo es un trabajo complejo. Hay que partir de una idea que sirva de eje conductor del trabajo; puede ser el mismo título de la exposición y a partir de ahí, realizar una sinopsis en la que describamos los pormenores de la filmación. Se ha de planificar el rodaje con cuidado para localizar el lugar y preparar el material. También es fundamental elaborar el guión técnico del rodaje, planificando minuciosamente todos los aspectos ambientales y técnicos del vídeo: tipo de música, planos de cada escena, duración, ángulos y encuadres de la filmación.

LA FILMACIÓN

Tanto la cámara como la película deben ser de buena calidad. Los requisitos mínimos de la cámara son: visor electrónico, toma de sonido en estéreo, fotocaptador tipo CCD plano, control de imagen, balance de blancos, ganancia de iluminación, ajuste de color, corrector de vibraciones, etc. También será necesario contar con accesorios como trípodes, lámparas auxiliares de iluminación, micrófonos externos, filtros, macros, etc.

Como normas más concretas para llevar a cabo la filmación:

- Utilizar vistas panorámicas que ayuden a centrar al espectador en el lugar de la filmación y que pongan los objetos o enmarquen las situaciones que queramos filmar.
- Utilizar «travellings» para mostrar movimientos de objetos.
- Procurar una continuidad en la filmación, efectuando los cambios de plano o secuencia de una forma pausada y sin brusquedades, evitando los saltos de cámara.
- Evitar un uso excesivo del zoom; es preferible cambiar de plano.
- Utilizar el plano-secuencia antes que encadenar numerosos planos que puedan hacer difícil la comprensión del mensaje visual.
- Filmar con ángulos y encuadres normales, huyendo de los picados y contrapicados.

PROCESO DE MONTAJE O EDICIÓN DE UN VÍDEO

El proceso de montaje nos permite unir de forma ordenada y siguiendo el guión establecido, los diferentes planos o secuencias que forman el vídeo.

Para la edición de un vídeo, el montaje es una fase importante ya que nos permitirá desarrollar la idea que queremos mostrar, manipulando la imagen y el sonido para incluir efectos sonoros y gráficos.

Concederemos también mucha importancia a la rotulación y señalización de los vídeos, utilizando esquemas o diagramas. Si es posible, debemos utilizar una tituladora o bien algún sistema informático. En relación con los títulos, en el vídeo deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Que sean legibles, cuidando el tamaño, la forma y el contraste.
- Que permanezcan en la pantalla el tiempo suficiente para ser leídos.
- Que sean atractivos, para captar la atención.
- Que sean sencillos, sin recargarlos con colores, sombras o bordes.

El montaje se realizará sobre una cinta Master sobre la que se ensamblan las secuencias o planos que nos interesen destacar, siguiendo el guión preestablecido. Posteriormente, hay que sonorizarlo y añadir los títulos de crédito. Para realizarlo debemos disponer de una mesa mezcladora que asegure que los distintos cortes no se noten ni en el audio ni en el vídeo.

F. Montaje final de la exposición

Una vez elaborados todos los elementos que van a formar parte de la exposición, debemos decidir los aspectos relativos a su disposición, la mejor forma de presentarla según el lugar que se va a utilizar, el orden de los elementos y su formato.

Es conveniente proceder a una simulación del orden que deseamos darle a la exposición. Sobre un plano podemos señalar la disposición de los elementos que hemos seleccionado, modificando el orden hasta conseguir el efecto deseado. Realizando este proceso tanto para cada panel como para la distribución de elementos dentro de la sala, conseguiremos tender a una visión global de nuestra exposición.

Utilizando programas adecuados de CAD y autoedición, podremos realizar en el ordenador un diseño previo de la sala de exposición y maquetar un panel o vitrina de exposición con los elementos de los que dispongamos: fotos, texto...

El soporte más adecuado para este trabajo es el de los paneles, normalmente de madera y de tamaño adecuado para contener documentos gráficos y textos explicativos. Se trata de un soporte relativamente económico, muy adecuado en el ámbito escolar.

Es conveniente homogeneizar los elementos de la exposición en lo referente al tamaño, rotulación y formatos gráficos que se vayan a utilizar. Todos los paneles pueden tener un elemento común a la exposición, como un logotipo y códigos gráficos identificadores de cada apartado de la exposición.

Se debería lograr que cada panel tenga una unidad temática en sí misma. Debe haber un equilibrio entre el material gráfico y los textos, procurando que la información suministrada no sea excesiva.

La distribución de los elementos dentro del panel puede ser muy variada, dependiendo de los efectos que deseemos conseguir:

Distribución central, el elemento principal se coloca en el centro del panel. Los elementos secundarios se distribuyen alrededor de él. La atención se centra en la pieza principal, pero el conjunto puede ser repetitivo y faltarle dinamismo.

Distribuciones no centrales. Dan más libertad al diseñarlos. Permiten distribuir los elementos en columnas o de forma asimétrica. Hay que prestar atención a que la visión de conjunto no resulte estridente o que dificulte la lectura del panel.

La sala en la que se va a llevar a cabo la exposición, debe ser amplia y acorde con los elementos que van a formar parte de ella. Los espacios pueden ser los habituales de los centros escolares: salón de actos, aula grande, pasillos del centro, vestíbulo... Aunque la iniciativa personal y la creatividad juegan un papel muy importante en este apartado, vamos a indicar algunos de los criterios de ubicación más usuales.

En la exposición, el ordenador o el vídeo se situarán en el centro de la sala. A su alrededor, en círculo, colocaremos los paneles como si estuvieran en el extremo de unos radios de bicicleta. Puede ser de forma circular; de manera que la visita siga la dirección de las agujas del reloj.

La disposición en forma de laberinto o pasillo es la más adecuada si queremos marcar un recorrido de visita lineal. Al tener una disposición cerrada, hemos de aligerar el diseño de los paneles, intercalando material gráfico abundante, reduciendo la información e intercalando entre paneles algún objeto para no cansar al visitante.

Como material de apoyo nos referimos al vídeo y al ordenador. El televisor debe ser por lo menos de 25", para facilitar la visión. Este se puede colocar a la entrada o salida de la sala, con una cierta separación del núcleo de la exposición. Su duración ha de ser corta, no superior a los 10 minutos.

Las diapositivas se pueden utilizar también como material de apoyo; lo mejor es utilizarlas de forma agrupada, organizadas en un diaporama que permita ofrecer una visión más amplia de una función o un recorrido general de todos los edificios. El diaporama debe ir acompañado de un comentario aunque puede sonorizarse también con motivos musicales. No ha de tener una duración excesiva y debe proyectarse en un lugar apartado del núcleo central de la exposición.

El ordenador se utilizará para hacer una presentación de forma continua a modo de diaporama. Se deben combinar textos con dibujos para su utilización como texto explicativo, ofreciendo imágenes de vídeo incorporadas e incluso realizando simulaciones de procesos complejos de forma automática. Las ventajas de este sistema son múltiples: almacenar y mostrar toda la información que necesitemos sobre la exposición, almacenar mucha información combinada con gráficos de forma sencilla.

Finalmente, también debemos fijarnos en la ambientación de la sala. Es importante pensar en la música y la iluminación. En el primer caso, debemos procurar que el volumen no sea alto. La música no debe nunca impedir la conversación entre los visitantes; también es importante que los temas seleccionados no sean muy conocidos ni tengan connotaciones obvias o contradictorias, y que los temas sean variados para que no se repitan constantemente. Si no se dispone de un equipo de sonorización adecuado en lo que se refiere a la reproducción, es preferible no sonorizar la exposición.

La iluminación será lo suficientemente fuerte para permitir una visión agradable y relajada. Se intentará huir de los grandes contrastes lumínicos y buscar luz cálida. También se puede jugar con la variable de iluminar de modo especial alguna zona especial de la exposición.

Por último y como ya se ha comentado, es interesante incluir un tríptico en el que se explique qué es la exposición, quién la ha hecho y cuáles son los objetivos que cumple. Además del tríptico, puede diseñarse un cartel publicitario de la exposición. Deberá tener un diseño sencillo, no estar recargado con fotos e información y contener algún motivo u objeto gráfico que forme parte de la exposición, el más interesante, representativo o el más atractivo.

¿Cómo hemos hecho la exposición?

E

n esta parte del tríptico podéis señalar las distintas funciones de la ciudad y los edificios que habeis seleccionado como ejemplo de cada una de ellas.

Algunas ideas que podéis desarrollar son:



Se puede hacer una presentación general de la estructura de la exposición, su división por funciones y los lugares de la sala donde se pueden ver cada uno de estos bloques temáticos.



Se podrían señalar los edificios o los lugares más representativos, los más curiosos o lo que consideremos más llamativo de nuestra

Si habeis conseguido un patrocinador o alguna entidad que subvencione parte de la actividad, éste sería un espacio muy apropiado para que pongáis su anagrama publicitario.

IES "mmm.mmm"

EXPOSICIÓN

URBANISMO Y ARQUITECTURA EN EL MADRID ACTUAL.



Salón de Actos.
IES "mmm.mmm"

LAS FUNCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID

Aquí debéis explicar a vuestros compañeros qué se entiende por las funciones de la ciudad y cuáles son las más significativas de la ciudad de Madrid o de las localidades de alrededor que hayais seleccionado.

Se trata de explicar el contenido de la exposición y el o los recorridos que los visitantes pueden llevar a cabo en la Sala de Exposición. Se deben reseñar los siguientes aspectos:

- **Panels:** Información que debe buscarse en los paneles y forma en la que está organizada.
- **Textos:** Información específica que está en los textos y su organización.



aparecer en la sala de exposición.

- **Documentos gráficos:** Tipos de documentos (fotografías, dibujos) y listado de ellos (o de los más importantes)
- **Otras piezas:** Si se han conseguido otras piezas (maquetas, vídeos, pases de diapositivas) se relacionan y se anuncia cuándo serán exhibidas.
- **Ambientación de la sala:** referida sobre todo a la música que puede ambientarla o a algún elemento decorativo especial que pueda

Metodología

Muchas veces tan importante es el resultado (la exposición) como la forma en la que habeis trabajado.

Puede ser muy interesante para las personas que visiten la Exposición el saber cómo os habeis organizado, de cuántas fases constó el trabajo, en



cuánto tiempo habeis sido capaces de organizarlo, etc.

En el trabajo o en la exposición pueden haber participado muchas otras personas, a las que debéis citar en agradecimiento por la colaboración prestada.

¿Quiénes hemos hecho la exposición?

E

s muy importante citar a todas las personas que han intervenido directamente en el trabajo y en la organización y el montaje de la exposición.



Se pueden reseñar en esta sección del Tríptico. Lo más adecuado puede ser separar cada persona en función de la tarea que haya realizado. Si hubiera varias personas para una misma función, por ejemplo en el

Montaje de la Exposición, se deben reseñar por orden alfabético.

Los trabajos especializados, como la realización de dibujos o de fotografías deben ir mencionados aparte. Si se ha utilizado material perteneciente a otras personas o empresas también deben ir citadas, junto con el correspondiente agradecimiento.



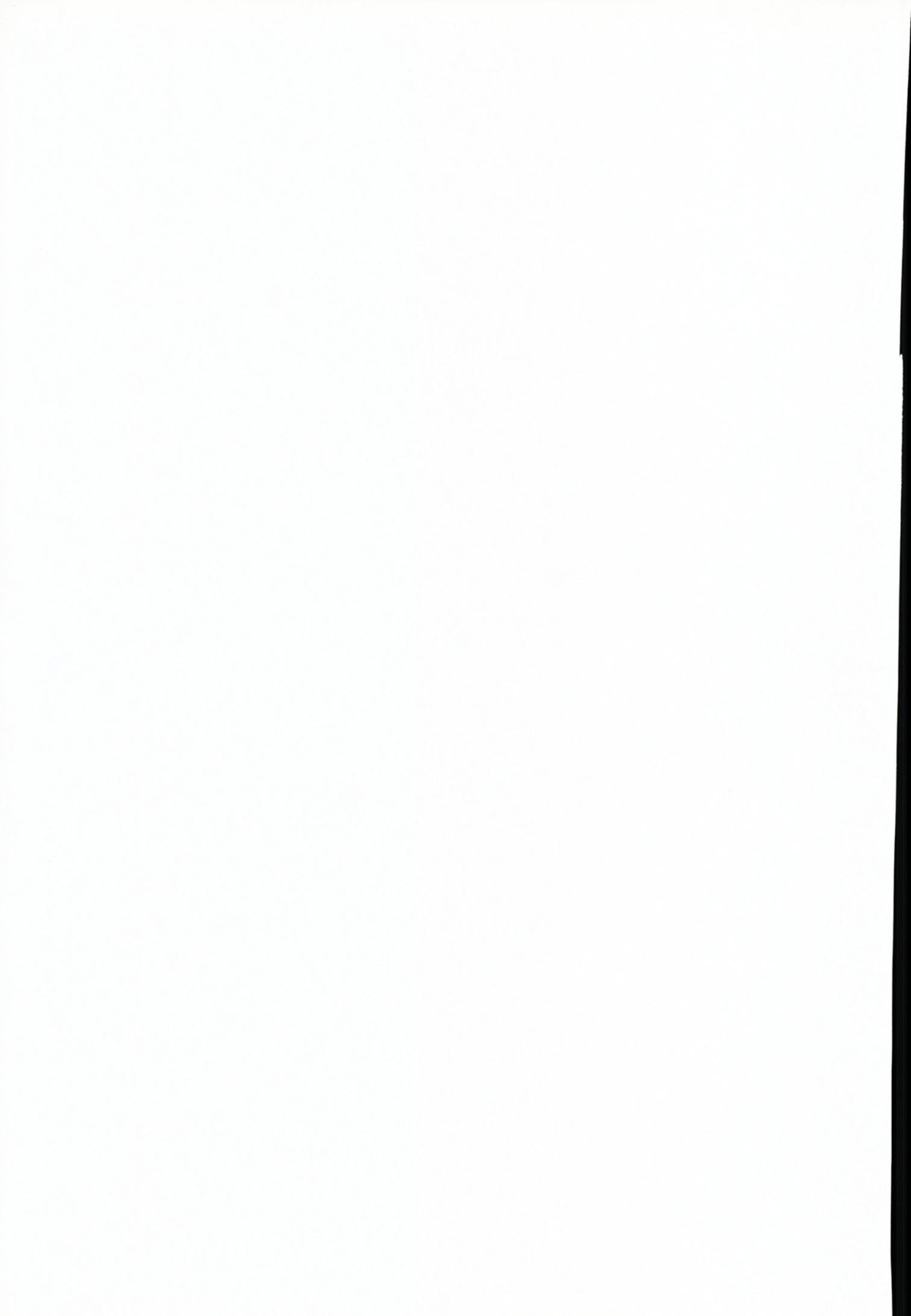
BIBLIOGRAFÍA

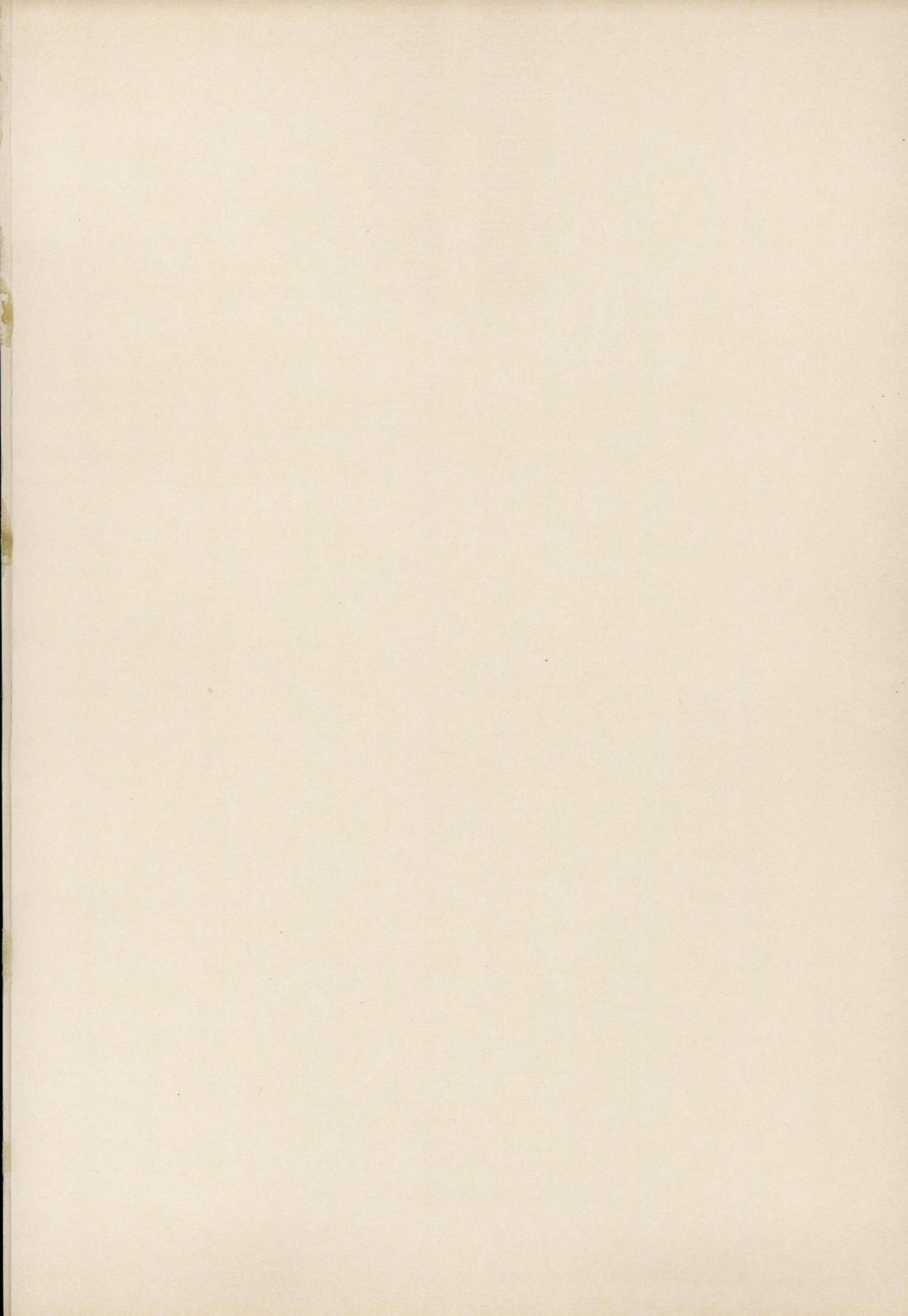


7. BIBLIOGRAFÍA

- BRANDIS, D. (1977): "Cambio de uso en los edificios residenciales del centro de Madrid". *Ciudad y Territorio* nº 1. Enero-marzo. Madrid.
- CHUECA GOITIA, F. (1978): *Breve historia del urbanismo*. Alianza Editorial. Madrid.
- COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS (1984): *Guía de Madrid*. Tomos I y II. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid.
- DELEITO Y PIÑUELA, J. (1987): *La mala vida en la época de Felipe IV*. Alianza Editorial. Madrid.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, A. (director) (1993): *Historia de Madrid*. Editorial Complutense. Madrid.
- FUNDACIÓN CAJA DE MADRID (1992): *Recorridos didácticos por Madrid*. Ediciones La Librería. Madrid.
- GUERRA DE LA VEGA, R. (1984): *Madrid (1516-1700)*. Ediciones de Arquitectura Ramón Guerra de la Vega. Madrid.
- GUERRA DE LA VEGA, R. (1984): *Madrid. Guía de Arquitectura (1700-1800)*. Ediciones de Arquitectura Ramón Guerra de la Vega. Madrid.
- GUERRA DE LA VEGA, R. (1985): *Madrid. Guía de Arquitectura (1800-1919)*. Ediciones de Arquitectura Ramón Guerra de la Vega. Madrid.
- GUERRA DE LA VEGA, R. (1986): *Madrid. Guía de Arquitectura (1920-1980)*. Ediciones de Arquitectura Ramón Guerra de la Vega. Madrid.
- GUERRA DE LA VEGA, R. (1985): *Madrid. Nueva Arquitectura (1980-1985)*. Ediciones de Arquitectura Ramón Guerra de la Vega. Madrid.
- GUERRA DE LA VEGA, R. (1991): *Madrid. Guía de nueva Arquitectura 1*. Ediciones de Arquitectura Ramón Guerra de la Vega. Madrid.
- GUERRA DE LA VEGA, R. (1992): *Madrid. Guía de nueva Arquitectura 2. Capital Cultural de Europa 1992*. Ediciones de Arquitectura Ramón Guerra de la Vega. Madrid.
- IGN (1993): *Mapa Topográfico Nacional de España*. Hojas 559-I, 559-II, 559-III y 559-IV. Dirección General del Instituto Geográfico Nacional. Escala 1:25.000.
- JIMÉNEZ, A. (1994): "Así era Matritum". *El País* (9 agosto). Madrid.
- JULIÁ, S.; RINGROSE, D; SEGURA C. (1995): *Madrid, historia de una capital*. Alianza Editorial. Madrid.
- MARTÍNEZ ÁNGEL, M. (1930): "El desarrollo urbano de Madrid y el problema de la localización industrial". *Arquitectura*. Madrid.
- MENDO, A. VALDEHITA, B. (1989): "Torre Picasso, la hija de Manhattan". *GEO*. Septiembre, pp 76-79. Barcelona.
- MONTOLIÚ CAMPS, P. (1996): *Madrid, villa y corte*. 3 vols. Sílex Ediciones. Madrid.
- PANIAGUA, J.R. (1985): *Vocabulario básico de arquitectura*. Ed. Cátedra. Madrid.
- PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE MADRID (1997): Ayuntamiento de Madrid.
- PLANOS DE MADRID Y SU ÉPOCA (1992): Museo de la Ciudad. Ayuntamiento de Madrid.
- RISEBERO BILL (1987): *La arquitectura y el diseño modernos. Una historia alternativa*. Hermann Blume. Madrid.
- TORMO, E. (1972): *Las Iglesias del Antiguo Madrid*. Instituto de España. Valencia.
- ZUKOSWKY, J. Y OTROS (1987): *Mies van der Rohe: su arquitectura y sus discípulos*. MOPU. Madrid.









Comunidad de Madrid

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA

Dirección General de Centros Docentes