

PILAR DE ARÍSTEGUI

FICHAS HISTÓRICAS DE LA EXPOSICIÓN

HACEDORES DE AMÉRICA



Comunidad de Madrid

CONSEJERIA DE EDUCACION

Pilar de Arístegui

Hacedores de América

Pilar de Arístegui

Fichas históricas de la exposición
Hacedores de América



Comunidad de Madrid

CONSEJERIA DE EDUCACION



Biblioteca Virtual

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión de encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

www.madrid.org/edupubli

edupubli@madrid.org

© Pilar de Aristegui, 2000

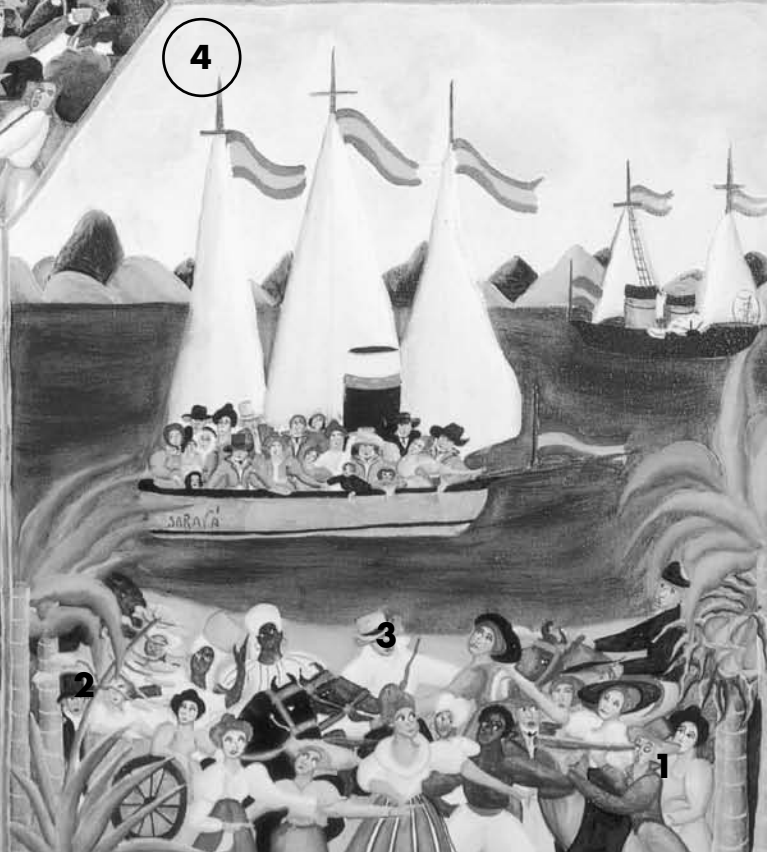
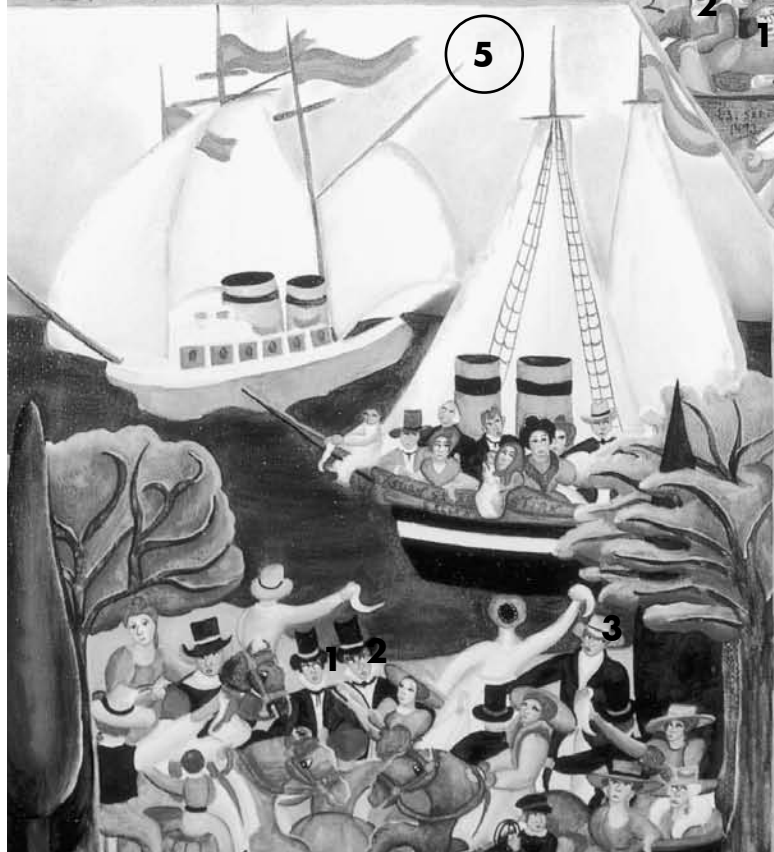
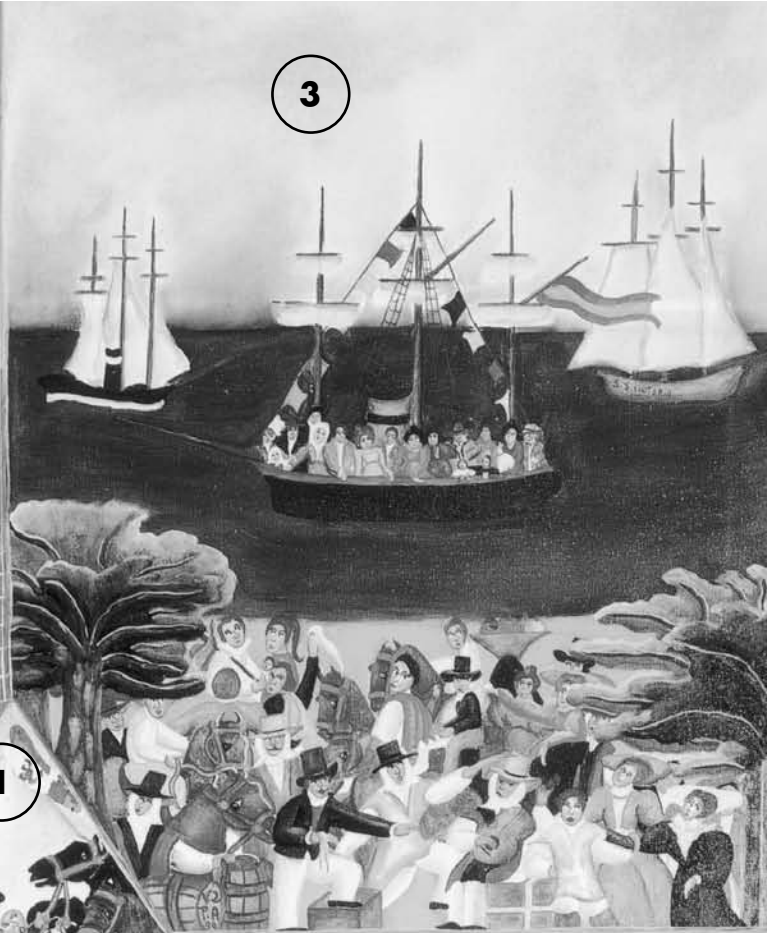
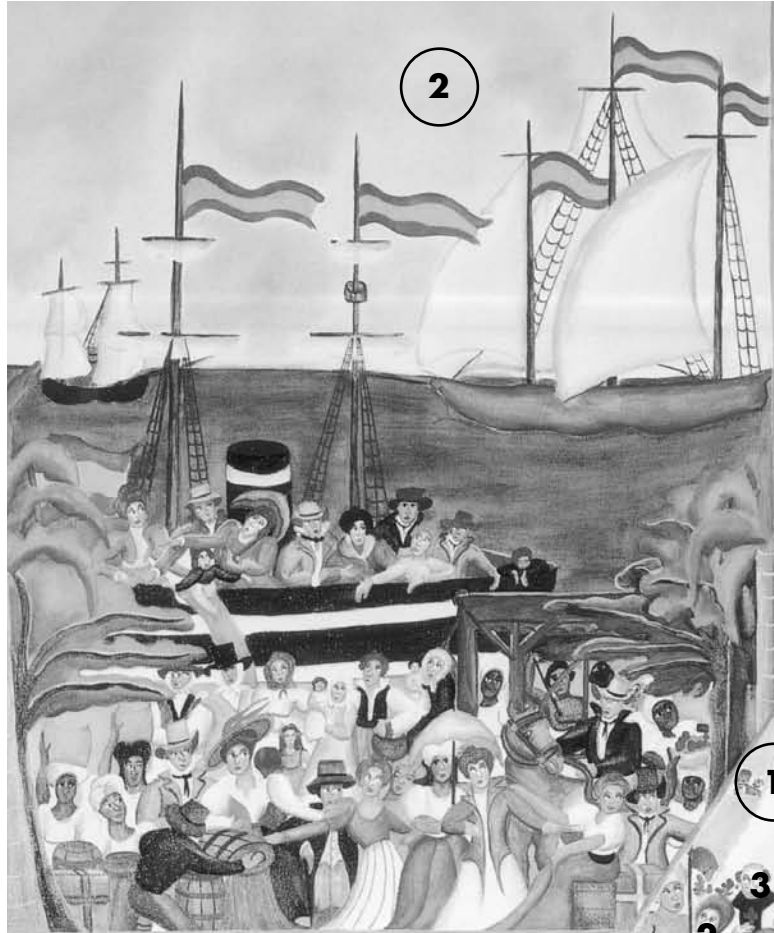
© De esta edición: Comunidad de Madrid
Consejería de Educación, 2000

PREIMPRESIÓN:
Ilustración 10

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:
B.O.C.

I.S.B.N: 84-451-1790-4

Depósito legal: M-18206 - 2000



BREVE RAZÓN DE UNA OBRA

Hace muy pocos años, y después de visitar en Florencia una exposición conmemorativa sobre Lorenzo el Magnífico, se me ocurrió la idea de hacer un homenaje plástico a aquellas grandes figuras que habían protagonizado la historia política y cultural de Europa, y para ello recabar la ayuda de un excepcional grupo de intelectuales españoles para que, con distintos ensayos, hicieran posible la publicación de *Hacedores de Europa* que había yo de ilustrar.

Después de aquella interesante experiencia, quise continuar aquella aventura pictórico-literaria, porque creía que la continuación lógica y cronológica de *Hacedores de Europa* debía, tenía que ser, *Hacedores de América*. Con una enorme ilusión surgida de recuerdos y de mis propias vivencias, me encontré de nuevo solicitando la generosa aportación de escritores españoles

y americanos para hacer posible este nuevo empeño: *Hacedores de América*.

La casi mítica historia de España en América me fascinó desde niña, y no sólo en el estudio de los libros de texto, sino en los recuerdos de mi hogar, primero con las historias y las anécdotas de los puestos diplomáticos de mis padres en Colombia, Venezuela y Cuba y, más tarde, con las de mis hermanos, Pedro en Nicaragua y Argentina, y Joaquín, en Méjico y Honduras. Después llegaron mis vivencias con mi marido y mis hijos en Perú y Brasil, y los múltiples viajes que realizamos para tratar de conocer con mayor profundidad esa América que a todos nos cautivaba, y que nos sigue cautivando, y que más amamos cuanto más la conocemos.

Es por esto que puedo decir que este nuevo libro y exposición surgen con una necesidad nacida de mi admiración hacia un continente, que es fruto del amor de España a una tierra soñada y muy queri-

da, un continente espléndido que apareció en la historia lleno de magia y sacralidad, de descubrimientos increíbles, de incógnitas históricas y de encuentro entre pueblos. Las pirámides mayas y su literatura jeroglífica; la avanzada cultura de los incas, la grandeza organizativa de los aztecas; la inmensidad de las pampas y las leyendas de todo tipo, influyeron en la imaginación de todo un pueblo que se volcó hacia América y que con verdadera pasión produjo algo que ninguna otra civilización ha dado, cual es el mestizaje, ese crisol espléndido de razas y de sangre que con la obra evangelizadora alcanzó las cimas de una lengua y una cultura común, que produciría inigualables frutos que se han hecho presentes con luz propia en el mundo.

Ahí están como ejemplo las pinturas de Villalpando o los magníficos frescos de Diego Rivera, las pinturas virreinales y el extraordinario barroco americano; y los esplendores de la gran literatura iberoamericana, que se ilumina desde sus albores en las primeras universidades fundadas con tan arraigado ahínco y tan cercanas al descubrimiento, en una eclosión de cultura que invadió todo el continente ya desde el siglo XVI. La música, la literatura, la pintura, la arquitectura, todo tomó una nueva dimensión al hacerse americano. Hasta la evangelización adquiere una dis-

tinta profundidad cristiana con peculiaridades propias. Ahí están las reducciones jesuíticas, el rosario de misiones franciscanas y los ejemplos de emocionada entereza en las obras del franciscano Motolinia en Méjico o San Pedro Claver en Cartagena de Indias.

Y cuando todo madura, cuando aquella epopeya extraordinaria comenzada por Cristóbal Colón bajo el amparo de la gran reina Isabel ha florecido en tantas empresas y esfuerzos personales, y se llenan las páginas de su historia con grandes navegantes y conquistadores, administradores, santos y poetas, llega también tiempo de la reintrospección natural de su propia historia y surgen los libertadores, muchos nacidos en la propia España y tantos criollos, muchos formados en aquellas universidades españolas que fueron la semilla de la cultura y la libertad en América y, entonces, se escriben de nuevo hermosas páginas de heroísmo en su lucha por la independencia, forjando una nueva fraternidad hispana.

Aquel mestizaje que el propio español llevaba en su sangre por su impronta árabe y judía, y que alcanzó la cima de la tolerancia en el Toledo de los siglos XIII al XV, se enriquece en tierra americana con las nuevas

aportaciones de europeos emigrantes de aquella Arcadia americana, convirtiéndose los nuevos emigrados en "hacedores de América", muchos anónimos, y que contribuyeron a forjar nuevos países. A pesar de algunas sombras y episodios desafortunados, se produjo una simbiosis histórica, humana y espiritual de tanta profundidad que, aún hoy en día, no se puede pensar en España sin mirar a América y no se puede conocer América sin comprender a España.

Agradezco profundamente el inmenso honor que tantos ilustres protagonistas de la cultura iberoamericana actual me conceden al participar en este empeño de *Hacedores de América*, que quiere ser un homenaje a nuestro pasado común y una apuesta por nuestro común futuro. Agradezco también a los posibles lectores su comprensión a este empeño hecho con amor, esfuerzo y gran ilusión, a todos los que me han ayudado con sus palabras de aliento y apoyo, sin los que esta obra no hubiera sido posible.

1. LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS

El cuadro está dividido en seis secciones:

1.- En la primera, alrededor del recuadro, está escrito el comienzo del Popol Vuh, libro sagrado de los mayas, descubierto en 1705 por el fraile franciscano Francisco Ximénez.

A la izquierda, sentado, el señor de Pacal, gobernador de Palenque; a la derecha su abuelo, Kan Ik, fundador de la dinastía. Detrás, de pie, Zac Kuk, madre de Pacal e hija de Kan Ik.

2.- *Los mayas*. En el centro Chac Ikal Caan, gran soberano de Tikal, recibe en el 445 una embajada de Teotihuacán. Alrededor, músicos, jugadores, guerreros coyote y guerreros leopardo; contemplan la escena los templos

de Tikal y Chitchén Itzá. Las ruinas mayas de Copán, serán descubiertas en el siglo XVIII por el oidor de la audiencia de Guatemala, Diego García de Palacios. El gran gobernador de Copán en el 776, Yac Pac, aparece en la escena.

3.- Están representadas las culturas tairona y quimbaya de Colombia, los Cañaris de Ecuador. Los Guaraníes del Alto Paraná. Finalmente los indios pueblo, zunis y yaquis de Nuevo Méjico y Arizona.

4.- *Perú*. Cultura de la Costa: Nazca, Chimú, Chavin, Michica, Paracas y Lambayaque, la cultura Chavin llegó hasta Ecuador (1800-1700 AC). *Incas*. El defensor de la ciudad de Cuzco, Pachacuti, es coronado rey en 1438. Sus hijos Tupac Inca y Huayna Capac, llevan el imperio a su máximo esplendor. El gran general Pachacutec, el "transformador del mundo" integra a los

pueblos vencidos al Imperio. Tupac Inca Yupanqui le sucede. Huayna Capac llevará al imperio a su máximo esplendor... y con Atahualpa, acaba la dinastía.

5.- Olmecas, Zapotecas y Toltecas. Los Olmecas estuvieron del 1500 al 1200 a.C. Los Zapotecas 100 a. C. Los Toltecas estuvieron del 300 al 900 a. C.

6.- *Los aztecas* (1111-1521 d. C.). También llamados mexica o tenochca. Presidiendo la escena, Quetzalcóatl, la serpiente emplumada –gran dios azteca– y con él, Tlaloc, dios de la lluvia y Huitziilohtli, dios de la guerra. Con ellos Itzcoatl, rey mexica, y Tlacaélel, su gran consejero. Durante el reinado de Moctezuma-Xocoyotzin, se esculpe el primer calendario. Fray Bernardino de Sahagún, en el siglo XVI, será el gran narrador del mundo azteca.

2. LA NAVEGACIÓN

Este cuadro se divide en 13 secciones rodeadas de una frase de Nicolás Nicolai.

1.- Sentados en el centro están Isabel y Fernando, los Reyes Católicos, que patrocinaron el primer viaje de Colón en 1492. Detrás Cristóbal Colón y Martín y Alonso Pinzón. En la mesa el primer mapa de América de Juan de la Cosa. Aparecen también Luis de Santangel, que financia la empresa, Fray Juan Pérez y Fray Antonio de Marchena, "el Estrellero", ambos valedores de Colón, así como Fray Hernando de Talavera. Completan la escena Carlos III, que promoverá las grandes expediciones, con Jorge Juan y Malaspina, en el siglo XVIII. Empieza Colón la gran historia de la navegación que unirá España y América.

2.- Alonso de Ojeda zarpa de Cádiz con Colón, en septiembre de 1493, en el segundo viaje. Más tar-

de, Ojeda capitanea la expedición del Orinoco. Diego Velázquez, gobernador de Cuba, organiza importantes expediciones, como la de Cortés a Méjico.

3.- Rodrigo de Bastidas realiza de 1500 a 1502 la expedición que sale de Panamá y llega a Venezuela.

4.- Alvar Núñez Cabeza de Vaca Condorantes y Alonso del Castillo serán los primeros españoles en recorrer el sur de los Estados Unidos. Hernando de Soto, después de combatir en Perú, pasará al sur del actual territorio de los Estados Unidos, y descubrirá el Mississippi. Vicente Yáñez Pinzón descubre el Amazonas en 1500 y Pedro de Ursúa navegará este río en 1561, buscando El Dorado, con Lope de Aguirre y Fernando de Guzmán.

5.- Sebastián Vizcaíno descubre la Bahía de Monterrey y funda su puerto. Pedro Menéndez

de Avilés descubre la Florida, y celebra en esas tierras la primera misa de acción de gracias con los indios, con los que comparte la comida, en 1565, fundando la primera ciudad de los actuales Estados Unidos: San Agustín. Juan Ponce de León, con su fiel perro *Becerrillo* y las carabelas *Santiago* y *Santa María de la Consolación*, el bergantín *San Cristóbal* y la nave capitana *Santiago*, busca la fuente de la eterna juventud. El propio Papa León X (Medici) seguía la expedición a través del cosmógrafo Pedro Martín.

6.- Vasco Núñez de Balboa, acompañado de su perro, *Leoncico*, descubre el Pacífico en 1513, al que llama mar del Sur. Sabrá encontrar amigos entre los indios como el cacique Panquiano, su hija Chima y Comagre.

7.- Hernández de Córdoba explora entre 1517 y 1518, sistemáticamente, la Costa de México. Fernández de Enciso funda en 1510 Santa María la Antigua del Darién y Gaspar de Espinosa funda Panamá en 1519.

8.- Juan López de Velasco, cosmógrafo e historiador, hace un estudio sobre América por orden de Felipe II.

9.- El virrey Amat, virrey del Perú, ordena las expediciones a la isla de Pascua en 1770.

10.- *La Española*. Diego Colón, hijo de Cristóbal, primer virrey y segundo almirante de la mar oceánica, será un buen gobernante de la Española, la actual República Dominicana. Juan de la Cosa realizará el primer mapa de América. Cristóbal Colón, después del primer viaje y haber descubierto la isla en 1492, encontrará la ayuda de la cacica Anacaona en los disturbios de la Española.

11.- *Nueva España*. Grijalba explora las costas de Méjico en 1517 y 1518 y Diego de Ordaz escala el volcán Popocatepetl en el siglo XVI y explora el Orinoco en 1531. Doña Marina O'Malinche hará de traductora o "lengua" de Hernán Cortés, 1519, en la conquista de Méjico. Pedro Alvarado conquistará Méjico y luego pasará a Guatemala.

12.- En la nave *Victoria*, Juan Sebastián Elcano completa la primera vuelta al mundo y llega a Sanlúcar de Barrameda el 13 de septiembre de 1522. Andrés de Urdaneta, fraile y navegante, llega a Acapulco en 1565 y López de Legazpi

navega las islas Filipinas. Pascual de Andago-
ya explora la costa del Pacífico, hasta el río San
Juan, Ecuador, en 1526, Juan Fernández des-
cubrirá las islas que bautizará con su nombre.

13.- Jorge Juan, con Antonio Pineda, explora
Guatemala, Nueva España, América del Norte y

Alaska, con *la Atrevida y la Descubierta*. En 1789,
Malaspina compartirá esta expedición científica y
socioeconómica, de la que forma parte el naturalis-
ta Tadeo Hanke. Alcalá-Galiano formará parte de
la última expedición. Antonio de Ulloa, cartógrafo,
escribe con Jorge Juan *La relación histórica del via-
je a la América Meridional*.

3. LA LITERATURA

En el centro del cuadro:

1.- *Cervantes*: el origen del Quijote en los libros de caballerías, que tendrán gran influencia en el espíritu de los primeros españoles en América. Al fondo el Quijote y delante, con Alonso Quijano y Sancho Panza, los personajes de “Las bodas de Camacho”: Quitería, el enamorado Basilio y el rico Camacho. También “El celoso extremeño” de las *Novelas Ejemplares*, con la bella Leonora y su dueña Marialonso. Completa la escena Cristóbal Colón que nos explica su intención “de hacer un libro y ponerlo por pintura”, describiendo todas aquellas maravillas que veía en América.

2.- *La literatura precolombina*. Comienza la literatura maya, con el *Chilam Balam* de Chumayel: destaca como “tolmaltinim” u hombre sabio, el

rey poeta Nezahual-Coyolt de Texcoco (1402-1472) que escribe un formidable poema al *Dador de vida*. El señor poderoso Tlacaelel tiene una hija, Macuilxoochitzin, que se destaca por la sensibilidad de sus versos. Tanto Axacayalt de Tenochtitlán como Tlaltecatzin de Cuauhchinanco serán grandes poetas.

Los incas en sus *jailli* nos dejarán bellísimos himnos religiosos o guerreros y cantos agrícolas. El inca Manco Capac entona un canto a Wiracoha que sirve de fondo a sus personajes.

3.- *La crónica*. La primera imprenta de América instalada en Méjico en 1539, influyó decisivamente en el conocimiento de la realidad americana. Juan de Pablos y Carlos Cronberger hallaron pronto gran interés en sus contemporáneos. Bernal Díaz del Castillo con sus crónicas de la Nueva España y Juan

de Betanzos con las del virreinato del Perú, harán que sus fabulosos relatos atraigan a más españoles a América, dejándonos, además, algunos de ellos, como Fray Bernardino de Sahagún, un inestimable testimonio “gráfico” de su época.

4.- *El teatro*. Comedias de Ruiz de Alarcón, nacido en Méjico y muerto en Madrid en 1639. En Lima, Perú, aparece el primer corral de comedias, estable, en 1594. También en Lima, los actores españoles pondrán en escena *La araucana* de Ercilla, con el caudillo Caupolicán, como protagonista. Sor Juana Inés de la Cruz escribe para el teatro *Amor es más laberinto*.

5.- *La poesía*. Arrancando con la poesía mística de Santa Teresa de Jesús, encontramos en América otra carmelita, escritora insigne, Juana de Asbaje (1651-1693), Sor Juana Inés de la Cruz, “Fénix de Méjico”. Como telón de fondo *Vivo sin vivir...* de Santa Teresa y otra obra de Sor Juan Inés. Completan la escena poetas y poetisas de ambos lados del Atlántico: Mateo Rosas (poesía del mestizaje), Gabriela Mistral, Miguel Hernández, Dulce María Loynaz y Amado Nervo.

6.- *La Opera*. En 1701 se estrena en Lima *La púrpura de la rosa* para festejar la ascensión al trono de España de Felipe V. Los personajes de la ópera son: Venus, Adonis, Marte, la Ira, el Ren-cor, la Envidia, el Desengaño y, al final, triunfa el Amor. La música es de Torrejón, sobre un texto de Calderón de la Barca.

7.- *La epopeya*. Como fondo fragmentos de *La Araucana* de Alonso Ercilla y *Los comentarios reales de la Historia de los Incas* del Inca Garcilaso de la Vega. En la escena aparece también la madre de Garcilaso, Palla Chipu Ocllo.

8.- *La Narrativa*. La primera obra en prosa que aparece de interés es *La Portentosa vida de la muerte* de Fray Joaquín Bolaños. En 1816 se publica *El periquillo sarmiento* de Fernández de Lizardi, notable obra picaresca. Siguen *El facundo*, de Domingo Sarmiento y *El Gaucho Martín Fierro*, de Hernández.

El periodismo. Juan Antonio de Alzate funda en 1788 *La gaceta literaria* en Lima; Leocadio Guzmán *El Venezolano* en 1840; el venezolano Andrés Bello *El Araucano* en

1847 y José Martí, el héroe cubano, *Patria* en 1892.

9.- *Rubén Darío*. Esta sección está dedicada a Rubén Darío, como precursor de la literatura, y a dos de sus obras *La Salutación del optimista* y *Oda a Rossevelt*.

10.- *Premios Nobel* en lengua española: 1904, Echegaray; 1922, Benavente; 1945, Gabriela Mistral; 1956, Juan Ramón Jiménez; 1967, Miguel Ángel Asturias; 1971, Pablo Neruda; 1982, Gabriel García Márquez; 1977, Vicente Aleixandre; 1989, Camilo José Cela; 1990, Octavio Paz.

Premios Cervantes. 1981, José Hierro; 1982, Delibes y Torrente Ballester; 1983, Juan Rulfo (México); 1984, García Baena; 1985, Ángel González; 1986, Vargas Llosa (Perú) y Lapesa; 1987, R. Gullón; 1990, A. Uslar Pietri (Venezuela); 1991, Puerto Rico; 1992, F. Morales Nieva; 1993, Claudio Rodríguez; 1994, C. Fuentes (México); 1995, C. Bousoño; 1996, F. Umbral; 1997, Álvaro Mutis (Colombia); 1998, Francisco Ayala; 1999, Günter Grass (Alemania).

11.- *Valle-Inclán*. Como fondo, la primera novela americana escrita por un español: *Tirano Banderas* y delante, sus personajes, Santos Banderas, la niña Banderas, Lupita la Romántica, Filomeno Cuevas, el Coronelito de la Gándara, Zacarías el Cruzado, Doña Rosita y Domiciano.

12.- *Realismo mágico*. García Márquez representado por su poética y mágica *El amor en los tiempos del Cólera* y sus personajes: Fermina Daza, su marido Juvenal Urbino; Florentino Ariza, Miss Lynch y Leona Cassiani. La divertida obra *Pantaleón y las visitadoras* de Mario Vargas Llosa.

13.- *García Lorca*. El dramático *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* sirve de fondo a los personajes: Ignacio Sánchez Mejías, doña Rosita la Soltera, Antoñito el Camborio y Carmela la Peruana con el poema a ella dedicado por Lorca, de fondo.

14.- *América 2000*. Dos textos sirven de fondo en este cuadro *América heredera y prolongación de España* de Pablo Antonio Cuadra, el gran escritor nicaragüense, y *América, cuando no era América aún* de la escritora cubana

María Elena Cruz Varela. También en la escena: el cardenal brasileño Moreira Nieves, el ex presidente de Colombia, Belisario Betancourt, el gran escritor venezolano, Arturo Uslar Pietri y la escritora argentina Lucía Gálvez.

15.- Cela. *Madera de Boj* y *La Sima de las penúltimas inocencias* arropan a los personajes de estas dos grandes obras de Cela: Margarita, Laura, Marina, la Sirena, la Princesa de Éboli, el Cid y la Trapecista.

4. LA PINTURA Y LA ARQUITECTURA

1.- *España y América*. La escena está presidida por la primera catedral de América, Santo Domingo, 1512. Entre los distintos personajes, Cristóbal Colón, que anuncia: "He de hacer un libro y ponerlo por pintura". Fray Eximeno, representando todos aquellos religiosos que conservaron la sabiduría del arte en los monasterios y cuya planta de las ciudades tuvo gran repercusión en América. Los pintores Macip y El Greco representan a esos artistas españoles que pasaron su extraordinaria pintura religiosa a unos artistas americanos que la recibieron con entusiasmo, marcándola con su personalísimo estilo, lleno de fuerza y ternura. Los pintores mayas realizan sus frescos religiosos o agrícolas.

2.- *Nueva España*. Entre los ayudantes, Juan de Arrúe. Dos pintores españoles que pintan para América. "El Divino Herrera" y Zurbarán están acaban-

do sus obras *La Asunción de la Virgen y San Miguel*, respectivamente. En primer plano, Arellano pinta una imagen de la Virgen y el Niño con su característica orla de flores. Diego Durán, en un pergamino, nos relata la lucha de aztecas y españoles, obra que completó con acuarelas. Baltasar de Echave pinta *El martirio de San Pedro Arbués*.

Todos ellos ayudados por los excelentes artistas indígenas. Subido al andamio, el obispo Palafox anima los trabajadores y él mismo será un eficiente autor de la catedral de Puebla, 1664. Estamos en Nueva España, siglo XVI. La imaginación de los españoles espoleada por los relatos que llegan de América, unida a la mágica visión del mundo de los americanos, produce un arte extraordinario del cual son grandes representantes: Alonso Cano, que desde Sevilla pinta para América; Cristóbal de Villalpando, que realiza el impresionante *La lactación de Santo Domingo*; Miguel Cabrera (1695-1788), que

además de la célebre serie de 1763, del mestizaje, hoy en el museo de América de Madrid, escribe un tratado de pintura americana, *Maravilla americana*, crea la Academia de Bellas Artes de Méjico en 1753 y pinta un maravilloso *Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz*. Detrás, la catedral (1569), las iglesias de Tepozotlan (1760) y Santa Prisca de Taxco (1758), el arquitecto de Tepozotlan, Lorenzo Rodríguez.

3.- *Perú*. Ayudado por su pintora de cámara, Sofonisba Anguisciola (única mujer en esa posición de la época) Felipe II pinta, como era su afición, el retrato de su hija, la infanta Catalina Micaela, duquesa de Saboya. A su lado, Diego Quispe Tito pinta el signo de Piscis, del zodiaco de la catedral de Cuzco. El padre Bitti y Azpitarte pintan unos ángeles arcabuceros: el arcángel Gabriel y el ángel Custodio. Noguera, arquitecto de la catedral, nos indica la fecha; 1650. Tomás Tuyritupac realiza la magnífica talla de la *Virgen de la Almudena* y Balduque la de la *Virgen del Rosario*, en Lima. Martínez Montañés la magnífica *Santa Apolonia* y García Ascucha, la *Virgen de Belén* de Cuzco. Sanabría es el arquitecto de San Marcelo, Becerra de la catedral de Lima, 1582. Detrás el Palacio de Torre Tagle, la Iglesia de San Francisco, Lima

y la Iglesia de la Compañía, Cuzco, cuyo arquitecto es el Padre Egidiano.

4.- *Quito*. En primer término B. Morales nos anuncia la construcción de esta joya arquitectónica que es San Francisco de Quito en 1586. Vicente Albán pinta las *Castas quiteñas*. Isabel de Santiago y su padre Miguel pintan *La Virgen y el niño donantes* y *Visión de San Antonio*. Benito Legarda y García Ascucha pintan los murales de San Francisco con gran profusión de vegetación. Entre los escultores, está el Padre Carlos con su *Cristo atado a la columna* y el magnífico tallista indígena Caspicara. Hernando de la Cruz pinta a *San Ignacio de Loyola*. A los dos lados de San Francisco, los nombres de los yeseros: Jorge de la Cruz y Francisco Morocho. El arte de la yesería llegaría a su apogeo en América y Diego López de Arenas escribe *El tratado de la carpintería de lo blanco*.

5.- *Charcas, Bolivia*. Este fragmento está dedicado al gran pintor indígena Melchor Pérez de Holguín, que con su cuadro *Entrada del Virrey y Arzobispo Morcillo en Potosí* realiza una magnífica descripción de la época. Este cuadro está en el museo de América de Madrid. Pérez de Holguín, nacido en Cochabamba en 1660, es autor

también de *La Virgen Lavandera*, *La Virgen de Belén* y los retratos de *San Juan de Dios*, *San Diego de Alcalá* y *San Pedro de Alcántara*. Muere en Potosí en 1732. Martínez de Oviedo, arquitecto, nos indica la construcción de San Francisco. Detrás el santuario de Nuestra Señora de Copacabana, 1610 y su arquitecto es Francisco Jiménez. Están también las iglesias de Manquirí y San Pedro de la Paz.

6.- *Guatemala y Nueva Granada*. El obispo Pardo fue fundamental para la construcción del santuario de Esquipulas, Guatemala, en 1751. El franciscano José Cabaldo será el maestro de obras del convento de San Francisco de Antigua. El obispo marroquí comienza el hospital real de Santiago y la catedral de Guatemala, cuyo maestro constructor será Rodríguez de Garnica. Diego y Felipe de Porres, su hijo, construyen el santuario de Esquipulas. Juan de Chaves es el autor de la maravillosa talla *San Sebastián* de la catedral de Guatemala.

Alonso de Arcos, al ser capitán general, pone la última piedra de la catedral de Esquipulas. Luis Díaz Navarro es el arquitecto de la capitánía general de Antigua, Guatemala, y Martín de Andújar lo será de la nueva catedral, también de Antigua, 1669.

Varias generaciones de pintores de origen vasco, los Ordozgoiti, pintarán en Caracas. Destaca el cuadro de la Orden Terciaria franciscana de la catedral de Caracas. Pedro de Lugo realiza varias tallas como *La Virgen de Toro* 1593, ayudado por B. Vázquez, Gutiérrez Tomás y Felipe de Arteaga. Los pintores Mena, Alfaro y Núñez de Arce destacarán en Nueva Granada *El éxtasis de Santa Catalina* del museo de Bogotá, Vázquez de Arce, está entre las obras más hermosas. Tomás González es el arquitecto de la catedral de Cartagena, 1654. Detrás, como fondo: la iglesia de San Pedro Claver en Cartagena, de 1716; el santuario de Esquipulas, 1689; la catedral de Córdoba, Argentina, 1680; y Misión del Alto Paraná, 1670.

7.- *Cuba*. En la academia de pintura y de escultura de San Alejandro encontramos a pintores insignes de América: a Gil de Castro (Perú), pintando a José Olaya; a Sabogal (Perú) y su pintura indigenista; a Grijalva (Ecuador) y sus paisajes americanos; a Landaluze (Cuba) y su pintura costumbrista; a Blanes (Paraguay) y su "paraguaya". Como fondo la catedral de La Habana.

8.- *Pintura y arquitectura contemporáneas*. Están representados los pintores de América y España:

Miró con *El Cazador*; Vázquez Díaz con *Colón en La Rábida*; Vela Zanetti; Picasso en *El café de la Rotonde* (en colección americana); *Historia de Méjico*:

la conquista del futuro; Frida Kahlo *Árbol de la esperanza*; Portinari *Café*; Remedios Varo *Ciencia inútil* y Fernando Botero *La Familia*.

5. LA EVANGELIZACIÓN

1.- *España*. En el círculo central, los impulsores de la gran empresa que será la evangelización, Isabel la Católica y su decidido apoyo al viaje del descubrimiento y a las leyes de Indias. Alejandro VI, el Papa Borgia de Valencia, dará forma al mundo americano, mediante el tratado de Tordesillas, del 7 de julio de 1493.

El cardenal Cisneros hará respetar las leyes de Burgos y Valladolid, como fondo la catedral de Santo Domingo.

2.- En esta escena aparece de nuevo Isabel con Fernando, Cristóbal Colón que siempre se preocupó por la evangelización; Fray Bartolomé de las Casas (hijo de Pedro las Casas, compañero de Colón en el segundo viaje) renunció a las encomiendas y se convirtió en defensor de los indios. El Padre Boyl, dominico, fue el primer evan-

gelizador de América, partiendo con Colón en el segundo viaje, el 23 de septiembre de 1493 del puerto de Cádiz.

3.- *Méjico y Centro América*. De las iglesias de Méjico, Honduras y Guatemala surgirán las personalidades que realizarán la evangelización. "Motolinia", aquél de quien los indios en Nueva España (Méjico), al llegar en 1524, decían, "Vive como nosotros, come como nosotros, y se asienta mansamente entre nosotros", el Santo Papa Clemente IX y Santa Rosa de Lima, patrona de América. Tanto los franciscanos que fundaron en 1527, con Fray Pedro de Gante a la cabeza, la primera escuela de música del Nuevo Mundo, como los dominicos que instauraron la Escuela Imperial para la educación de los nativos, hicieron una ingente labor en Nueva España, Sor Juana Inés, "el fénix de Méjico" relata los hechos. Fray Juan de Zumárraga, funda el colegio de Santa Cruz de Tlatelolco en 1535.

4.- *Bolivia*. Delante de una iglesia de Bolivia, el jesuita San Roque González de Santa Cruz, en Bolivia, y junto a tantos jesuitas: P. Chini (1687, Arizona, Sonora de los actuales Estados Unidos) y el padre Nabrega, primer jesuita en América, impulsará el riego, la ganadería y la agricultura, amén de la evangelización.

5.- *Tejas y California*. Las misiones de San José en San Antonio de Tejas y la de San Carlos Borromeo en Carmel de California, nos muestran a un grupo de indios yaquis y pueblo, a los cuales llaman el beato Fray Antonio Margil y Fray Francisco de Pamplona, ambos franciscanos.

6.- *La imprenta Méjico*. Los dominicos tienen el mérito de llevar evangelización y educación a América. La primera imprenta en América, será la de Méjico, 1539, puesta en marcha por el sevillano Juan de Pablos y Carlos Cronberger. Adriano II Papa, protegerá la educación de las nuevas tierras.

7.- *Virreinato del Perú*. En una época y lugar, repletos de figuras insignes, destaca Fray Toribio de Mogrovejo, nacido en España, 1538 y muerto en Perú en 1606. Arzobispo de

Lima, funda el primer seminario de América, y acaba con la discriminación de sacerdotes indígenas.

Una mujer extraordinaria, monja terciaria dominicana, Rosa de Santa María, será beatificada por Clemente IX, y proclamada patrona de Lima en 1668. En 1671 será canonizada y nombrada patrona de América. El Franciscano Fray Francisco de San José (que fue soldado de los tercios de Flandes) pasa de Méjico, ya franciscano, a Perú donde se dedica a la evangelización de los indios, y para ello funda la *Mission* de Santa Rosa de Ocopa en plena selva.

8.- *Centro América y Nueva Granada*. El primer obispo de color de América se llama Francisco de Lima y Victoria. Es nombrado para la sede de Panamá, en 1749, y funda la Universidad de San Javier, abierta a todas las razas.

Fray Francisco Ximénez, descubre el Popol Vuh en 1705. Francisco de Pamplona llega a Cumaná, Venezuela, con un grupo de Capuchinos, para iniciar allí la evangelización, en 1650. Además de la instrucción, favorecerán la agricultura y la ganadería. Francisco de Alzibar,

encabezará la emigración de canarios y gallegos en 1725.

9.- *Alto Paraná*. El padre Anchieta, (muerto en 1597) jesuita, llega a Brasil en 1553, donde, al aprender la lengua de los nativos, se convierte en el traductor del también jesuita padre Manuel da Nobrega, y en gran defensor de los indios. Antonio Raposo Tavares en 1629 invade las misiones de los jesuitas al mando de bandeirantes, con la enseña: "Esta tierra es de la corona de Portugal, y del Señor conde de Monsanto". Destaca también el padre Antonio Viera, a quien los indios llaman "paiaçù".

California. Los franciscanos sustituyen, por orden del virrey De Croix, a los jesuitas. Al ser expulsados éstos de California, llegan a Loreto once franciscanos entre los que se encuentra Fray Junipero Serra (1713-1784), que el 1 de abril de 1768 funda la primera misión. San Fernando de Villacatà, en 1768, y surgirán un rosario de misiones, entre ellas Santa Bárbara, que preside la escena, fundada en 1786. Destacan en la Historia de las Misiones, el padre Palou y el padre Victoria, cuya amistad con el jefe indígena Pacomio salvó de

la destrucción las misiones de Santa Bárbara y la Purísima.

10. *Cuba*. Preside la escena la catedral de La Habana, donde destacan las dos grandes personalidades San Antonio María Claret y el padre Varela.

11.- *Méjico*. Con la catedral de Méjico, una escena de enseñanza de los jesuitas.

12.- *Nueva Granada*. José Antonio de San Alberto escribe en 1796 el *Catecismo Real*, y se dedica a la enseñanza del mismo a los indios. Presentes en la escena, el arzobispo de Caracas y el padre Pedro Ramón Palacios, tío de Simón Bolívar, que funda la escuela de Música de Caracas. Al fondo misión de Nueva Granada, Santa Bárbara de Mompós.

13.- San Pedro Claver (1580-1654), jesuita, dedicará su actividad de apostolado, en Nueva Granada, a la atención y cuidado de los esclavos negros.

14.- *Alto Paraná*. Esta penúltima escena nos muestra a Juan Gabriel Lezcano, intro-

ductor del teatro en Paraguay, y a Francisco de Andrada y Diego Martínez, evangelizadores de los indios guaraníes del Paraguay, mostrando así la participación en la evangelización del clero secular.

California. La última escena nos muestra la última misión fundada en California, en 1823, San Rafael, que sería también un hospital ejemplar, donde destaca la actividad de los franciscanos Ramón Abella, Fray Sarriá y F. Murguía.

6. EL MESTIZAJE

1.- *El encuentro*. En el centro Cristóbal Colón, con la primera mujer que ayudara a los españoles, la cacica, Anacaona. Detrás María Fernández, que acompaña a Colón en su segundo viaje; parte del Puerto de Cádiz el 23 de septiembre de 1493. También en la escena, Malinche o doña Marina, que sería la traductora o “lengua” de Cortés durante la conquista de Méjico.

2.- *Nueva España*. En primer término, sor Juana Inés de la Cruz, “el Fénix de México”, poetisa mestiza, genial y adelantada a su tiempo. De nuevo la Malinche; el obispo Nicolás del Puerto, es el primer obispo indígena nombrado para Oxaca, en 1678, las leyes de Indias y las Órdenes Pontificias requerían el nombramiento de indígenas, pero hasta entonces no se había cumplido. Las crónicas nos revelan los nombres de dos importantes mestizos de la sociedad del

siglo XVII: Hernando Alvarado Tezozomoc y Fernando de Alva Ixtlilxochilt, así como el matrimonio del capitán español Tristán de Tejeda y Leonor Mexia, en Ecuador.

3.- *Virreinato del Perú*. Garcilaso de la Vega, será uno de los ejemplos más ilustres del mestizaje; hijo de español y de princesa inca, “el Inca Garcilaso” será una gloria de las letras. Entre los matrimonios mixtos, destacan el de Martín de Loyola, sobrino de San Ignacio, con la princesa Beatriz Clara Coya. Existen dos cuadros de los responsables en la iglesia de la Compañía en Cuzco; y el de Francisco de Ampuero con la princesa Inés Tupac Yupanqui, y la conocidísima historia de amor, inspiración de obras literarias, entre el virrey Linniers y la Perrichola. En el siglo XVIII destaca el mestizo Human Buma de Ayala. En Chile, en 1823, Egaña redactará la ley de la abolición de la esclavitud.

4.- *Centro América, Caribe y Nueva Granada.* El mestizaje se inicia desde el principio de la colonización. Vasco Núñez de Balboa, en el Darien será ayudado por la india Ananyasi y en Santo Domingo encontramos las bodas de Miguel Díaz con la cacica Osem, y de Hernando de Guevara con Higueymota y la de Alonso Ojeda con la india bautizada Isabel. En 1749, es nombrado obispo de Panamá Francisco Javier de Lima y Victoria, primer obispo negro que funda la Universidad de San Javier.

5.- *Río de la Plata y Alto Paraná.* Hernán Mexía Miravall se casa con la india María, con la cual tiene cuatro hijos. Luego casa con la criolla.

Isabel de Salazar. El padre Cedrón realizará una importante labor entre los indios, con la enseñanza del catecismo, y el abad Queiro hará una positiva denuncia sobre las desigualdades sociales en relación con el color de la piel. El mestizaje, que se produjo desde el principio, también en Río de la Plata, tendrá claros ejemplos en los matrimonios: del Chacho Peñalosa y Victoria Romero "la Gauchona", que adoptarán una niña criolla y un niño indio, Indalecio. Destacaron en este virreinato los mestizos María Ortiz de Zárate y el cacique indio Cumbay.

En Alto Paraná encontramos los matrimonios de la india Teresa de Ascencio con Juan de Mallea; y el de Juana Koslay con Luis de Jufre. Por último, la bella historia de María Dolores Helguera con el general Belgrano.

7. EL GOBIERNO

1.- *España: el origen.* Iniciando la marcha, Isabel la Católica, acompañada del rey Fernando; el cardenal Cisneros, impulsor de las leyes de Burgos y de Valladolid; Fray Antonio de Marchena, "el Estrellero", gran valedor del descubrimiento de Cristóbal Colón. Destaca en la escena la implantación de la primera audiencia de América, en Santo Domingo, 1511, con Ortiz de Mantienzo como presidente, Villalobos y Vázquez de Ayllón. En los virreinos el virrey presidirá la audiencia. Sigue una plantación de tabaco en Cuba.

América 1810: Comienzan los movimientos de independencia en Centro América y Santo Domingo, distinguiéndose en ellos Viscardo, Gainza y Núñez De Cáceres.

2.- *Nueva España.* Carlos V, con sus grandes consejeros María de Hungría, su hermana,

y el canciller Gattinara, acompañados por el primer obispo de Méjico Juan de Zumárraga, fundador del Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco en 1535. Los notables mexicanos son recibidos por Hernán Cortés, y su traductora doña Marina, "la Malinche", con el emperador Mictézuma, al frente, entre los notables: Nezahualpili, gran poeta y rey de Texcoco, el general Izcoalt, el príncipe Cuactemoc. Completan la escena el primer virrey, Mendoza, y el cronista Fernández de Oviedo.

Acuñaación de moneda. Existieron grandes fábricas de acuñaación de moneda, como la de Río de Janeiro y la de Méjico, que mandó fundar Felipe V, poco después de su ascensión al trono en 1701, aconsejado por su asesor de finanzas Juan Francisco de Ory.

Méjico 1810. En Nueva España, las ideas independentistas llevan al "grito de Dolores" o grito de

la independencia, que capitanea Miguel Hidalgo, el cura Hidalgo, en 1810, en el pueblo de Dolores, tocando a rebato la campana de la iglesia.

3.- *El Darién 1510 y capitania de Guatemala.* Martín Fernández de Enciso, funda en 1510 Santa María de la Antigua del Darién, junto a Vasco Núñez de Balboa, a quien nombra alcalde de la misma. También presente, el conde de Alba de Liste.

El gobernador de Veragua, Diego de Nicuesa, será derrotado por Vasco Núñez de Balboa, que seguirá su marcha y descubrirá en 1513 el Pacífico o mar del Sur. Martín de Ursúa, conde de Lizárraga, conquista el último reino maya en 1697, al caer la fortaleza de Tayasal.

Telar de Guatemala. Mujeres de los pueblos: Santa María de Chiquimula; San Andrés Xecul; Santa Catalina Ixtanuacán; Santa María de Jesús y Santiago Atitlán.

Junta de Quito. El marqués de Selva Alegre dirige una conspiración para instalar una Junta de Gobierno, en 1809, participan también Morales, Juan Larrea, Quiroga y José Cuervo.

4.- *El Dorado, 1560:* La expedición de Pedro de Ursúa tiene como objetivo el descubrimiento de "El Dorado". Había comenzado el 26 de septiembre de 1560, formando parte de ella Lope de Aguirre y Fernando Guzmán.

Entrada de De Vargas en Santa Fé, 1692. El gobernador de Nuevo Méjico, Diego De Vargas, emprende la reconquista de Nuevo Méjico en 1692. Toma Santa Fé y Taos, y pacifica a los pueblos taos, picuries, tanos y teguas.

Formación del ejército profesional. Por una ordenanza de Felipe V, en 1704 se inicia un proyecto de ejército profesional, se llamará a filas a los viudos sin hijos y a los que no ejercen oficio alguno ni cultivan la tierra. Más tarde, Carlos III, mediante la ordenanza de 1760, crea el primer ejército profesional de América donde destacarán José de Gálvez, visitador general de Nueva España, y Rivera en el ejército del virreinato del Perú.

Cabildo Abierto. Buenos Aires, 1810. Los criollos Juan Castelli y Martín Rodríguez piden al virrey la convocatoria del Cabildo Abierto. En

Buenos Aires se constituye una Junta de Gobierno, presidida por Cornelio de Saavedra, el 25 de mayo de 1810.

5.- *Virreinato del Perú*. Felipe II amonesta al virrey Toledo en una carta, a raíz de la ejecución de Tupac Amaru, "os he enviado para gobernar, no para asesinar". Felipe II ordenará como objetivos de la conquista "la predicación de la fe, y la protección de los indígenas".

6.- *Nueva Granada*. Pedro de Heredia funda Cartagena de Indias en 1533 y Jiménez de Quesada, Santa Fe de Bogotá en 1538. Luis de Unzaga Amézaga será el primer capitán general de Venezuela en 1777. El gobernador y capitán general de Nueva Granada, Andrés Díaz Venero, publica en 1570 *Ordenanzas contra los malos tratos a los indios*. Panchieto, cacique indígena de Nueva Granada, será una ayuda constante.

Compañía Guipuzcoana de Navegación. Al fondo del edificio de la aduana de la Guaira, Venezuela, construida por la Compañía Guipuzcoana en 1728 y uno de los más bellos ejemplos de arquitectura civil. El virrey Jorge de Villalonga fue un impulsor del comercio. Martín de Echevarría

es teniente de justicia y Juan Manuel de Goizueta, factor de la Compañía.

7.- Anade Borja, primera virreina de América, 1668, funda el primer correo organizado de América.

8.- *Río de la Plata y Alto Paraná*. Fernando de Mendoza, gobernador de Buenos Aires, funda por tercera vez la ciudad de San Fernando en 1683. Martínez de Irala (1509-1556), gobernador de Asunción, organiza una expedición en 1547, para poner en comunicación las comarcas de la Plata con el Perú. José de Andonaegui, gobernador de Buenos Aires, crea el cuerpo de lanceros criollos o "blandengues", en 1752. Rodríguez de Francia iniciará la independencia de Paraguay en 1811, impulsará la ganadería, y será elegido presidente en 1813.

9.- *Quinto Sol*. En el Chilambalan de Chumayel hablan del "Quinto Sol", cuando los gobiernos sean justos y benéficos. Este Quinto Sol, envuelve y vivifica, en la composición del cuadro, las cumbres iberoamericanas, esperando que traigan un futuro de solidaridad, libertad y justicia. Los rayos de este sol dividen las distintas épocas

de la historia, y estos rayos llevan escritas las sabias palabras del presidente Betancur.

Se distingue en estas guerras Martín García de Loyola. Presentes también: el último emperador, Atahualpa; su antecesor, Muayna Capac, y

su mujer Rollo Ocpa; Pizarro, conquistador del Perú; y el cacique Tito Cusi. También presentes Pedro de Valdivia que de Perú pasó a Chile, fundándola Ciudad de Santiago del Nuevo Extremo en 1540, y Catalina Erauso, "la monja Alférez", que lucha en Chile (1585-1650).

8. LA UNIVERSIDAD

1.- *España y Roma*. Isabel y Fernando, junto a Carlos V y Felipe II, representan el enorme apoyo que siempre concedió la corona a la Universidad en España y, de forma admirable, en América. Acompañando a Carlos I, Carlos V, sus grandes consejeros, María de Hungría, su hermana, Erasmo y el Canciller Mercurio Gattinara. Presidiendo, la Universidad de Alcalá de Henares. El Papa Paulo III, con la bula *In apostolatus culmine* del 28 de octubre de 1538, crea la Universidad de Santo Domingo Felipe II, con la cédula de 1551, establece las universidades de Méjico y San Marcos de Lima, en mayo, y Lima y Méjico, en septiembre. El Papa Gregorio XIII, con la bula *Romanus Pontifex* permite la fundación de la Universidad de Santa Fe de Bogotá, el 23 de febrero de 1580, y la Universidad de San Fulgencio de Quito, por la bula *Inteligente cuam domino Grati* del 20 de agosto de 1586.

El Papa Paulo V, Borghese, por el breve *Charissimi in Cristo*, impulsa la fundación de la Universidad Nuestra Señora del Rosario, de Santiago de Chile en 1619, y Gregorio XV, por medio de *In Super Eminentis* de 1621, la Universidad javierana de Santa Fe de Bogotá, la de Córdoba (Argentina), San Francisco Javier en Charcas (Bolivia), San Miguel en Santiago de Chile, San Gregorio Magno en Quito y San Ignacio de Loyola, en Cuzco, se harán realidad por medio de reales cédulas entre 1622 y 1623.

2.- *Nueva España: La música*. Fray Pedro de Gante funda en Méjico, en 1527, la primera escuela de música de América, donde no sólo se componía música, sino que los textos se escribían en tres lenguas: español, latín y nauhalt. Antonio de Mendoza, primer virrey de Nueva España, dicta *Ordenanzas, Capítulos y Leyes* en 1542, leyes sabias de gran poder organizativo.

Detrás la Universidad de Caracas, 1621.

3.- *La literatura y la imprenta.* La llegada a América de la imprenta, en 1535, significará un importantísimo impulso a la cultura, y por tanto a la Universidad en América. El sevillano Juan de Pablos, financiado por Juan Cromberger y protegido por el virrey Mendoza, establece esta primera imprenta. Pronto seguirán las imprentas de Perú y Guatemala; en el siglo XVII las de Paraguay, Colombia y Cuba. Los jesuitas crearán muchos talleres de imprenta, hasta sin permiso real. San Fulgencio de Quito.

Francisco Martínez Porras se distingue como gran rector de la Universidad de Caracas en 1725. Fray Bernardino de Sahagún, (1500-1590) aprende muy pronto el nahuatl, y en esta lengua escribe *La cultura, la doctrina, y el mantenimiento del cristianismo* del 1558 al 1560.

4.- *La cartografía.* Era fundamental para los viajes, tanto marítimos como fluviales, contar con exactas cartas de navegar, que fueran completando el maravilloso primer mapa de América, 1500 de

Juan de la Cosa, o el mapa de Martín Waldseemüller de 1507. A un lado, la Universidad de San Carlos de Antigua (Guatemala) de 1678.

5.- *La astronomía.* Los mayas fueron grandes conocedores de la astronomía, y los españoles sabían de la importancia del cielo para estar en la tierra y navegar la mar. Fray Antonio de Marchena, valedor de Colón, era conocido como "el Estrellero". Detrás, la Universidad de Santa Fe de Bogotá, 1580. Antonio de Ulloa, en 1778, será una gloria de la astronomía, así como Fray Domingo de Petrés, en 1802.

6.- *La lengua.* La Universidad representada en San Ignacio de Cuzco, Perú, fundada en 1621, en el virreinato del Perú, Fray Domingo de Santo Tomás escribe la primera gramática quechua en 1559 y Fray Bernardino de Sahagún, en el virreinato de Nueva España, escribe en nahuatl *La cultura, la doctrina, y el mantenimiento del cristianismo* en 1558.

En Méjico, también, la escuela de música, fundada por Fray Pedro de Gante, en 1527, utilizaba para sus textos las tres lenguas: latín, español y nahuatl.

7.- *El Derecho*. En 1509, Fernando el Católico, por una real cédula, prohíbe el paso a Indias de ningún "letrado abogado" porque, considera que a causa de los juristas han sucedido "muchos pleitos y diferencias". Juan de Mena en una de sus sátiras dice "en cuarenta años non es acabado un solo pleito". Sin embargo, las leyes serán de extrema importancia, ya que intentarán regular, y con gran justicia, las relaciones entre los diferentes estamentos y clases. Las Leyes de Burgos de 1512, las Leyes de Valladolid y las Leyes Nuevas de 1542. Nuevas Leyes de Indias, intentarán siempre la protección de los indios y el estudio de formas mejores de convivencia, así como su aplicación.

Las audiencias de América, serán los primeros Tribunales de Justicia, completando la escena la Universidad de Córdoba, Argentina, 1621.

8.- *La filosofía y la economía*. Fray Benito Jerónimo Feijoo tendrá una gran influencia en las universidades de América, que difunden su pensamiento. En el siglo XVIII se crean nuevos Colegios para criollos e indios, y nuevas cátedras: Economía Política e Historia Natural. Al fondo, Universidad de Panamá, 1749.

9.- *La Ciencia. Medicina*. Francisco Javier de Balmis realiza las primeras vacunaciones en masa contra la viruela, en 1782, en las provincias españolas de América, formando varios grupos que dirigirán los doctores Gutiérrez, Arboley y Azufano. Luego embarca a Manila para seguir allí la vacunación. Celestino Mutis fundará en Nueva Granada el primer colegio de Medicina de América, en 1762. Pedro Virgili, reformador de la cirugía española, fue el profesor de Mutis, que tuvo más influencia en la botánica. Antonio Caballero y Góngora, virrey y arzobispo de Nueva Granada con gran afición a la ciencia natural, se convierte en el protector de las expediciones de Mutis en el campo de la botánica, consiguiendo Mutis importantísimos descubrimientos, de los que haría partícipes a Karl Von Linne, epistolamente, y a Alexander Von Humboldt, de viva voz, cuando Humboldt se instala en 1801 en Santa Fe de Bogotá. Dejó Mutis varios discípulos de gran significado, cada uno en su campo: Francisco Zea en la botánica y la química; Jorge Tadeo Lozano en la zoología, se convertirá en el padre de la antropología colombiana; y Francisco José de Caldas en la botánica. Carlos III promoverá durante su reinado las grandes expediciones botánicas, que aportaron tantas plantas medicinales a Europa.

9. LOS LIBERTADORES

1.- *Simón Bolívar*: Preside la escena Simón Bolívar, acompañado por su madre, Concepción Palacios, y su tío, Pedro Ramón Palacios, que tuvieron gran influencia en su educación. También presente el padre de Simón Bolívar. Bolívar nace en Caracas en 1783.

2.- *Méjico: 1810*. El cura Hidalgo lanza el "grito de Dolores" en 1810, comenzando así la independencia. Le sigue el cura mestizo José María Morelos, que capitanea un ejército disciplinado de 3.000 hombres, 1813.

En 1820 Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero crean "el plan de Iguala" para pactar la independencia. Pedro Haribay, virrey de Nueva España, intentará frenar, en 1809, este movimiento. Entre los revolucionarios mexicanos se distinguen Ignacio Aldama y el Indio Mariano,

Juan Ruiz de Apodaca, virrey, jura la constitución en 1820. Los generales Santana y Guadalupe Victoria idean "el plan de Veracruz", y proclaman la República en 1822. Francisco Javier Mina, español, lucha en Méjico por la independencia.

3.- *Centro América: 1810*. En 1810 Guatemala, Costa Rica y Panamá declaran su independencia, creándose más tarde, en 1825, la Federación Centroamericana, cuyo primer presidente será Manuel José de Arce. El capitán general Gabino Gainza, en el interregno, hará todo lo posible por mantener la paz. Se constituirá una Asamblea Nacional en 1823 bajo la presidencia de José Matías Delgado, diputado por El Salvador. Morazán, de Honduras, presidirá la Federación Centroamericana.

Santo Domingo: 1865. Núñez de Cáceres, rector de la Universidad de Santo Domingo, se alza

contra los españoles, y Toussaint L'Overture en Haití.

Cuba: 1898. José Martí, escritor, periodista y alma de la independencia cubana, funda el Partido Revolucionario cubano en 1892, y el periódico *Patria*. Se distinguen también los patriotas Maceo, Vives, Teurbe y Lemus.

4.- *Colombia.* En el centro, a caballo, Simón Bolívar manda a Francisco de Paula Santander en 1818, como cabeza de una gran expedición. En el mismo año Bolívar es derrotado por Morillo en Senén. Entre los líderes se distinguen Zea y Vallarino, que abogan por la unión de Centroamérica con Colombia.

5.- *Venezuela.* Proclamación de la independencia, 1811. Francisco de Miranda toma el mando de las tropas contra los realistas en agosto de 1811. El mulato Manuel Piar, excelente general, intenta ponerse al frente de la Revolución. José Antonio Páez, en 1830, declara Venezuela independiente de Colombia. Los generales Febres Cordero, Urdaneta y Letamendia, venezolanos. Se distingue también Picornell, español, que lidera una conspiración.

6.- *Ecuador.* Juan José Flores será el primer presidente de Ecuador, en 1831.

7.- *Chile.* Bernardo O'Higgins, nacido en Chillás, en 1778, se convertirá en el gran liberador de Chile. Después de perder la batalla de Cancha Rayada, obtiene la victoria de Maipú, sellando así la independencia de Chile en 1818. Al marcharse O'Higgins, se forma un triunvirato compuesto por Eizaguirre, Errazu e Infante. Egaña escribe la ley por la que se abolió la esclavitud en 1823. El obispo Aldunate observa la escena.

8.- *Bolivia.* Antonio José de Sucre actúa como presidente en 1826, en sustitución del libertador Bolívar. Andrés de Santa Cruz será el general elegido para presidir la Confederación Perú-Bolivia en 1837. Se distinguirán Lara y Lamar; y Murillo, soldado mestizo que preside la Junta del Alto Perú en 1809.

9.- *Perú.* Empiezan los atisbos de la independencia con la sublevación de Tupac, Amaru en 1780. El marqués de Torre Tagle y 300 soldados más se pasan al bando realista en 1824. José de San Martín participará en la independencia del Perú, sien-

do el libertador Simón Bolívar presidente vitalicio de Perú. El arzobispo Luna y Pizarro es presidente del Congreso Constituyente de 1826, Juan Pablo Viscardo, criollo, escribe en 1801 *Carta a los españoles de América*.

10.- *Uruguay*. Francisco Javier de Elio, gobernador de Montevideo, se enfrenta a la autoridad del virrey Linniers en 1808. José Gervasio de Antigas deserta del cuerpo de blandengues y capitanea la subversión de la Banda Oriental en 1811. Lavalle y Oribe preparan la independencia de Uruguay.

11.- *Argentina: 1816*. El general San Martín luchó por la independencia en Perú, también en Panamá, y junto a Belgrao organiza el invencible Ejército de los Andes. Quiroga vence a Paz en 1831, quedando los federales dueños del

país. Juan Manuel de Rosas es nombrado gobernador de Buenos Aires en 1829, reanuda relaciones con la santa Sede, y su gobierno durará hasta 1852.

12.- *Brasil: 1822*. Don Pedro decide la independencia y se queda en Brasil como el Emperador Pedro I. José de Bonifacio su gran Ministro, José Joaquín de Silva, "Tiradentes", había muerto ajusticiado, por intentar lograr la independencia, en 1792.

13.- *Paraguay: 1811*. Gaspar Rodríguez de Francia declara la independencia en 1811 y forma gobierno con Florencio Yegros, Pedro Juan Caballero y Bogarín.

14.- Bernardo de Velasco y De la Mora se distinguen en el lado español.

10. LA EMIGRACIÓN

1.- 1493. Cristóbal Colón, en su segundo viaje, lleva ya colonos para poblar. Sale de Cádiz el 23 de septiembre de 1493. Por primera vez va a América una mujer, María Fernández. El padre Boyl será el primer religioso, y va también a América en este viaje de septiembre de 1493.

2.- *Emigración de 1725*. Francisco de Alzibar, organiza una emigración de gallegos y canarios en 1725. El padre Sarmiento escribe *Crónicas de las emigraciones del siglo XVIII*.

3.- *Emigración Argentina y Uruguay*. Hay una nueva corriente de emigración, que se dirigirá sobre todo a Uruguay y Argentina, entre los años 1857-1890.

4.- *Emigración 1854*. En 1854, hay un gran flujo de emigración hacia Cuba, Puerto Rico y Brasil. Se distinguen entonces el científico Curros Enríquez y Urbano Feijoo escribe *Sociedad Patriótica Mercantil* que regula la emigración.

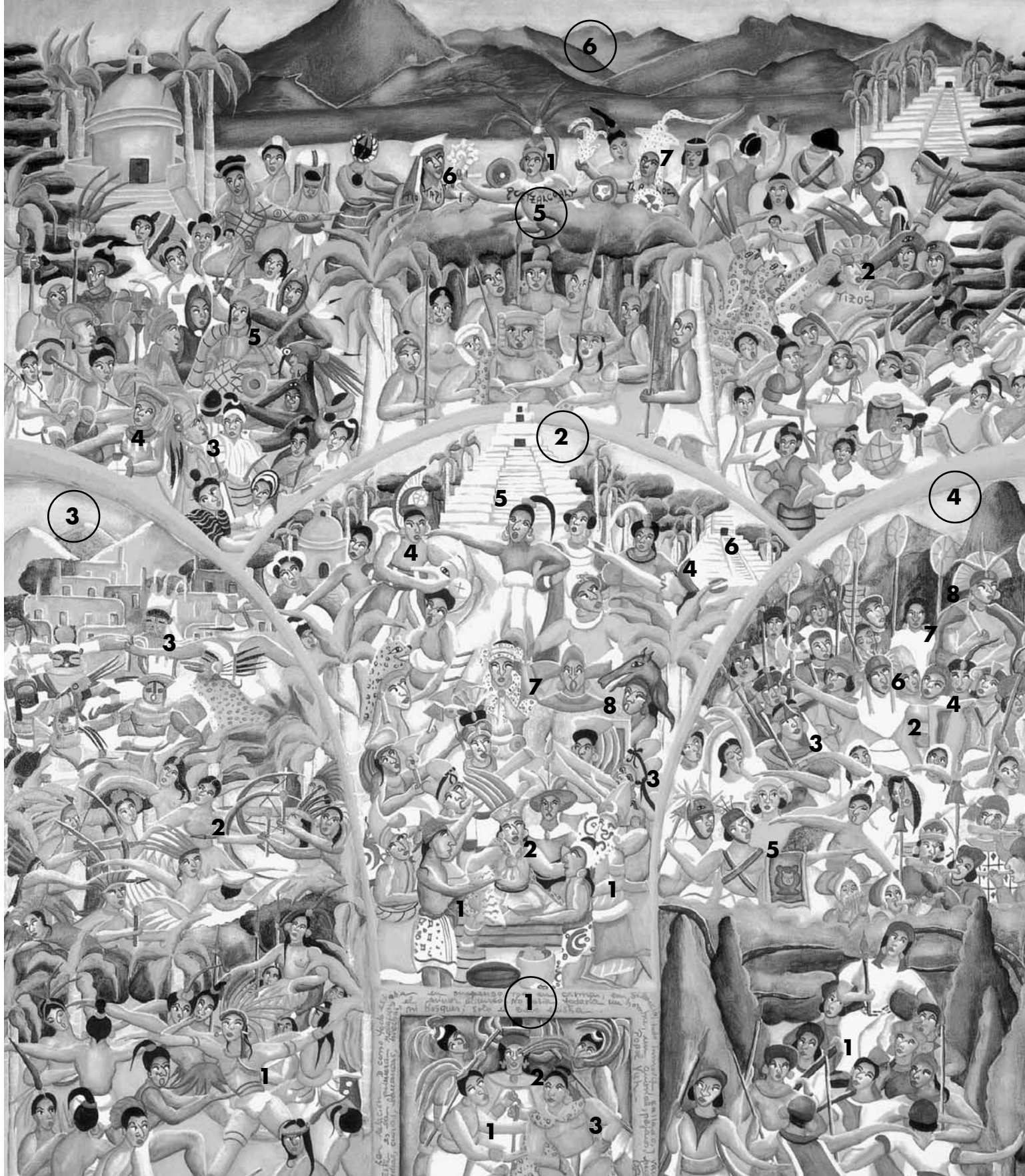
5.- *Emigración 1806-1930*. En estos años se produce una de las últimas corrientes migratorias, esta vez hacia Argentina y Venezuela. Hombres ilustres son: Castelaó, Colmeiro y Laxeiro.

- ① El Popol Vuh, libro sagrado maya. 1. Señor de Pacal. 2. Kan Ik, padre de Zac Kuk y fundador de la Dinasti 603-684 a. C. 3. Zac Kuk, madre de Pacal.
- ② 1. Embajada de Tectihuaán Atikal. 2. Chac Ikal Caan, soberano de Tikal. 3. Músicos. 4. Jugadores pelota. 5. Pirámide de Tikal. 6. Chitche Itzi. 7. Diego García de Palacios. 8. Yacpa.
- ③ 1. Taironas y Quimbayas (Colombia), Cañaris (Ecuador). 2. Alto Paraná: Guaraníes. 3. Indios pueblo, zunis y yaquis.
- ④ Perú. 1. Culturas Nazca, Chimú, Chavi, Mochica, Paracas y Cambayaqui. INCAS. 2. Pachacutec. 3. Pachacuti, Inca Yupanqui. 4. Tupac Inca, hijo Pachacuti. 5. Huayna Capac hijo de Tupac. 6. Mana Oelo. 7. Manco Capac. 8. Atahualpa.
- ⑤ 1. Olmecas, Zapotecas y Toltecas.
- ⑥ 1. Quetzalcóalt. 2. Rey Tizoc. 3. Itzcoali. 4. Tlacaelel. 5. Moctezuma Xocoyotzin. 6. Totaditín. 7. Tlaloc, dios de la lluvia.

LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS

Óleo s./lienzo

120 x 100 cm



- ① 1. Isabel la Católica. 2. Cristóbal Colón. 3. M. Alonso Pinzón. 4. Fernando. 5. F. Antonio de Marchena, "el estrellero". 6. Luis de Santángel. 7. F. Hernando de Talavera. 8. F. Juan Pérez. 9. Carlos III. 10. Jorge Juan Malaspina.
- ② 1. Velázquez. 2. Ojeda. 3. Cortés. 4. Vergara.
- ③ 1. Rodrigo de Bastidas.
- ④ 1. Alvar Núñez Cabeza de Vaca. 2. H. de Soto. 3. Yáñez Pinzón. 4. Ursúa.
- ⑤ 1. Menéndez de Avilés. 2. Vizcaíno. 3. Ponce de León.
- ⑥ 1. Vasco Núñez de Balboa. 2. Panquiano. 3. Comagre. 4. Chima. 5. Colmenares.
- ⑦ 1. González-Dávila. 2. Espinosa. 3. Ortigueira. 4. Fernández de Córbova. 5. Enciso.
- ⑧ 1. López Velasco.
- ⑨ 1. Virrey Amaí. 2. Bonechea.
- ⑩ 1. Diego Colón. 2. Juan de la Cosa. 3. Ovando. 4. Anacaona. 5. C. Colón.
- ⑪ 1. Grijalba. 2. Escalante. 3. Hurtado de Mendoza. 4. Saavedra. 5. D. De Ordaz Popocatepelt. 6. Cabrillo. 7. Malinche. 8. Alvarado. 9. H. Cortés. 10. Galí.
- ⑫ 1. Juan Sebastián Elcano. 2. Pascual de Andagoy. 3. J. Fernández. 4. López de Legazpi. 5. Urdaneta. 6. Camargo. 7. Mendaña. 8. Nave *Santiago*. 9. *La Victoria*.
- ⑬ 1. Jorge Juan. 2. Alcalá Galiano. 3. Ulloa. 4. Gaztañeta. 5. Malaspina. 6. Valdés. 7. De Ory. 8. Ganuza. 9. Bustamante. 10. Tadeus Hanke. 11. *Descubierta*. 12. *Atrevida*.

LA NAVEGACIÓN

Óleo s./lienzo

120 x 100 cm

- ① Cervantes: El origen. 1. Cervantes. 2. Quiteria. 3. Basilio. 4. Camacho. 5. Leonora. 6. Marialonso. 7. Cristóbal Colón. 8. Sancho Panza. 9. Textos *El Quijote* y *El Celoso Extremeño*.
- ② Literatura Precolombina. 1. Tlacaélel. 2. Nezahualcoyotl. 3. Macuilxochitz. 4. Axayacalt. 5. Tlaltecatzin. 6. Inca Manco Capac. 7. Juan Inca. 8. Textos: *Maya*, *Chilam Balam*, e Inca, *Jailli de los Incas*.
- ③ La Crónica. 1. Fernández de Oviedo. 2. D. Pedro de Alvarado. 3. F. Bernardino de Sahagún. 4. J. De Pablo. 5. C. Bomberg. 6. Bernal Díaz del Castillo. 7. Textos: *Historia verdadera de la conquista de Nueva España* e *Historia de las cosas de Nueva España*.
- ④ El Teatro. 1. Lima, Corral de Comedias, 1594.
- ⑤ La Poesía. 1. Sor Juana Inés de la Cruz. 2. Santa Teresa de Ávila. 3. Mateo Rodas. 4. Gabriela Mistral. 5. Miguel Hernández. 6. Dulce y María Loynaz. 7. Amado Nervo. 8. Textos de Sta. Teresa de Jesús y de Sor Juana Inés de la Cruz.
- ⑥ La ópera: *La púrpura de la rosa* de Calderón de la Barca. 1. Felipe V. 2. Isabel de Farnesio. 3. Adonis. 4. Venus. 5. Marte. 6. El Rencor. 7. La Envidia. 8. La Ira. 9. El Desengaño. 10. El Amor.
- ⑦ La Epopeya: 1. Alonso de Ercilla. 2. Inca Garcilaso. 3. Palla Chipu Ocllo. 4. Textos: *La Araucana* y *Primera parte de los comentarios reales*.
- ⑧ La narrativa y el periodismo. 1. Fernández Lizardi. 2. Juan Antonio de Alzate. 3. Hernández. 4. Sarmiento. 5. L. Guzmán. 6. J. Martí. 7. A. Bello. 8. Textos: *Periquillo sarmiento*, *El facundo*, *El gaucho Martín Fierro* y *Tabaré*, narrativa. Periódicos: *Gaceta literaria*, *El Venezolano*, *El Araucano* y *Patria*.
- ⑨ Rubén Darío 1. Rubén. 2. Margarita. 3. Rubén diplomático. 4. Textos: *A Roosevelt* y *Salutación del optimista*.
- ⑩ Premios Nobel: 1. Cela o Juan Ramón Jiménez. 2. Octavio Paz. 3. García Márquez. 4. Echegaray. 5. Benavente. 6. Aleixandre. 7. Gabriela Mistral. 8. Neruda. 9. M. Á. Asturias. Premios Cervantes: 10. Borges. 11. María Zambrano. 12. Dulce María Loynaz. 13. Guillén. 14. Cabrera Infante. 15. J. Nieto. 16. Delibes.
- ⑪ Valle-Inclán: 1. Santos Banderas. 2. Niña Banderas. 3. Lupita la Romántica. 4. Filomeno Cuevas. 5. El Coronelito de la Gándara. 6. Zarcasías el Cruzado. 7. Doña Rosita. 8. Domiciano. 9. Texto: *Tirano Banderas*.
- ⑫ Realismo mágico: García Márquez: 1. Fermina Daza. 2. Florentino Ariza. 3. Juvenal Urbino. 4. Miss Lynch. 5. Leona Cassiani. 6. Texto: *El amor en los tiempos del cólera*. Vargas Llosa: 7. Pantaleón. 8 y 9. Visitadoras. 10. Texto: *Pantaleón y las visitadoras*.
- ⑬ García Lorca: 1. Ignacio Sánchez Mejías. 2. Carmela la Peruana. 3. Doña Rosita la Soltera. 4. Antoñito el Camborio. 5. Textos: *A Carmela la Peruana* y *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*.
- ⑭ *América 2000*: 1. Arturo Uslar Pietri. 2. P. A. Cuadra. 3. Lucía Gálvez. 4. M.^º Elena Cruz Varela. 5. Cabrera Infante. 6. Cardenal Moreira Neves. 7. Alfonsina Storini. 8. Belisario Betancur. 9. Textos: *América heredera y prolongación* y *América, cuando no era América aún*.
- ⑮ Cela: 1. C. J. Cela. 2. Marina Castañón. 3. La Sirena. 4. Margarita. 5. Laura. 6. La Princesa de Éboli. 7. El Cid. 8. La Trapecista. 9. Textos: *Madera de Boj* y *La cima de las penúltimas independencias*.

LA LITERATURA

Óleo s./lienzo

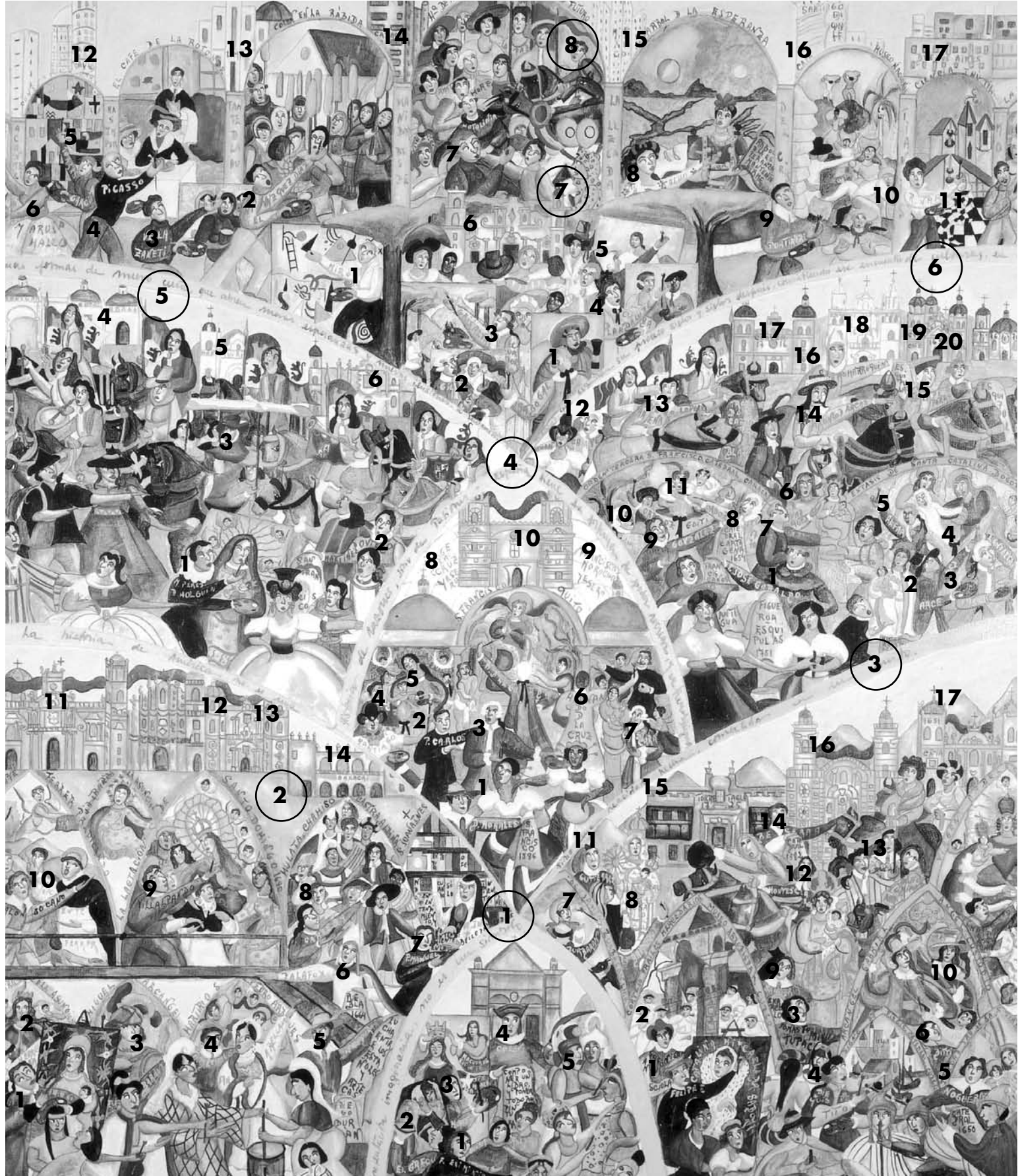
120 x 100 cm

- ① *España*: 1. F. Eximino. 2. El Greco. 3. Macip. 4. Cristóbal Colón. 5. Pintores mayas.
- ② *Nueva España*: 1. Arellano. 2. López Herrera. 3. Zurbarán. 4. B. De Echave. 5. Diego Durán. 6. Obispo Palafox. 7. P. Manuel. 8. Cabrera. 9. Cristóbal Villalpando. 10. Alonso Cano. 11. Catedral de Méjico. 12. Iglesia de Jesús, Tepozlta. 13. Santa Prisca de Taxco. 14. Palacio de Cortés, Oaxaca.
- ③ *Virreinato del Perú*: 1. Felipe II. 2. Sofonisba Anguisciola, 1ª pintura de la corte de Felipe II. 3. Tomás Tuyri Tupac. 4. Diego Quispetito. 5. Noguera. 6. P. Bitti. 7. Zurbarán. 8. Balduque. 9. Sanabria. 10. M. Montañés. 11. Gutiérrez. 12. Montes Claros. 13. B. Egidiano. 14. Becerra. 15. Palacio Torre-Tagle. 16. S. Francisco, Lima. 17. Iglesia de la Compañía, Cuzco.
- ④ *Quito*: 1. Morales, arquitecto. 2. P. Carlos, escultor. 3. Vicente Albán. 4. Isabel de Santiago. 5. M. De Santiago. 6. Hernando de la Cruz. 7. Caspicara. 8. Jorge de la Cruz. 9. Francisco Morucho, Yeseros. 10. S. Francisco de Quito. 11. B. Legarda.
- ⑤ *Charcas, Bolivia*. 1. Melchor Pérez de Holgi. 2. Martínez de Oviedo. 3. Obispo Diego Morcillo. 4. Santuario de Copacabana. 5. Iglesia de Manquirí.
- ⑥ *Centro América y Nueva Granada. Alto Paraná, Riupú*. 1. P. José Gabaldo. 2. Arce. 3. Mena. 4. Landaeta. 5. Alfaro. 6. B. Vázquez. 7. Pedro de Lugo. 8. Ordozguimi (1770). 9. González. 10. Arteaga. 11. Ordozgoiti. 12. J. Chávez. 13. Diego López de Arenas. 14. Alonso de Arcos. 15. Félix de Porres. 16. Obispo Marroquín. 17. Iglesia San Pedro Claver, Cartagena de Indias. 18. S. Esquipulas, Guatemala. 19. Catedral de Córdoba, Argentina. 20. Misión Alto Paraguay.
- ⑦ *Cuba*: Escuela de Bellas Artes. 1. J. Sabigal. 2. Gil de Castro. 3. Grijalva (Ecuador). 4. Landaluze (Cuba). 5. Blanes (Paraguay). 6. Catedral de Cuba.
- ⑧ *España y América Contemporánea*: 1. Miró. 2. Vázquez-Díaz. 3. Vela Zanetti. 4. Picasso. 5. Torres García (Uruguay). 6. Maruja Malla. 7. Diego Rivera (Méjico). 8. Frida Kahlo (Méjico). 9. Portinari (Brasil). 10. Remedios Varo (Méjico). 11. F. Botero (Colombia). Arquitectura: 12. Edificio de Sao Paulo. 13. Edificio de Lima. 14. Edificio de Caracas. 15. Edificio de Santiago de Chile. 16. Edificio de Buenos Aires.

LA PINTURA Y LA ARQUITECTURA

Óleo s./lienzo

120 x 100 cm



12

13

14

8

15

16

17

5

7

7

8

9

10

11

6

3

2

6

5

9

10

11

5

6

4

5

3

4

17

18

19

20

4

5

6

3

4

13

14

15

3

6

3

4

13

14

15

1

2

2

4

10

9

8

7

5

4

3

11

12

13

4

5

2

3

6

7

15

16

17

2

10

9

8

8

7

7

1

11

8

14

12

13

13

2

4

3

4

5

4

4

5

2

3

3

10

1

1

3

2

3

2

1

5

1

4

4

5

- ① *Círculo Central*. 1. Isabel la Católica. 2. Alejandro IV. 3. Cardenal Cisneros. 4. Catedral de Santo Domingo.
- ② *Segmento Superior*. 1. Cristóbal Colón. 2. F. Bartolomé de las Casas. 3. Isabel la Católica y Fernando de Aragón. 4. P. Boyl, primer evangelizador de América.
- ③ 1. Iglesia de Méjico. 2. "Motolinia", Fray Toribio. 3. Papa Clemente IX. 4. Santa Rosa de Lima. 5. Dominico enseñando en la Escuela Imperial. 6. Iglesia Tegucigalpa. 7. Iglesia de Panamá.
- ④ 1. Manuel Nobrega. 2. P. Chini. 3. P. Acosta. 4. P. San Roque de Santa Cruz. 5. Iglesia Bolivia.
- ⑤ 1. F. Antonio Margil. 2. Indios yaquis. 3. Indios pueblo. 4. F. Francisco de Pamplona. 5. Misión S. Carlos, California. 6. Misión S. José, Tejas.
- ⑥ 1. Dominico en la 1ª imprenta, Méjico. 2. Papa Adriano II. 3. Fray Martín de Valenc.
- ⑦ 1. Fray Toribio de Mogrovejo. 2. Juan de Betanzo. 3. Misión Santa Rosa de Ocopa, Perú. 4. Francisco de San José. 5. Francisco de Vitor.
- ⑧ 1. 1^{er} obispo de color, Francisco Javier de Lima y Victoria. 2. Fray Francisco Garcés. 3. F. Francisco Ximénez, descubre el Popul Vuh. 4. Francisco de Alzibar.
- ⑨ 1. Antonio Raposo Tavares. 2. P. Anchieta. 3. Misión de Brasil. 4. P. Kino. 5. P. Palou. 6. Pacomio. 7. F. Jumipero Serra.
- ⑩ 1. Catedral de La Habana. 2. P. Varela. 3. S. Antonio María Claret.
- ⑪ 1. Catedral de Méjico. 2 y 3. Jesuítas enseñando.
- ⑫ 1. Catecismo Real 1796. 2. F. Antonio de S. Alberto. 3. Arzobispo de Caracas. 4. Iglesia de Colombia. 5. P. Pedro R. Palacios.
- ⑬ 1. Misión S. Rafael. 2. F. Sarria-S. F. Ramón Abella. 4. F. Murguia.

LA EVANGELIZACIÓN

Óleo s./lienzo

120 x 100 cm



10

11

1

4

4

2

2

1

12

3

3

1

2

9

7

3

5

1

3

7

13

5

1

2

3

4

4

1

4

1

8

2

5

3

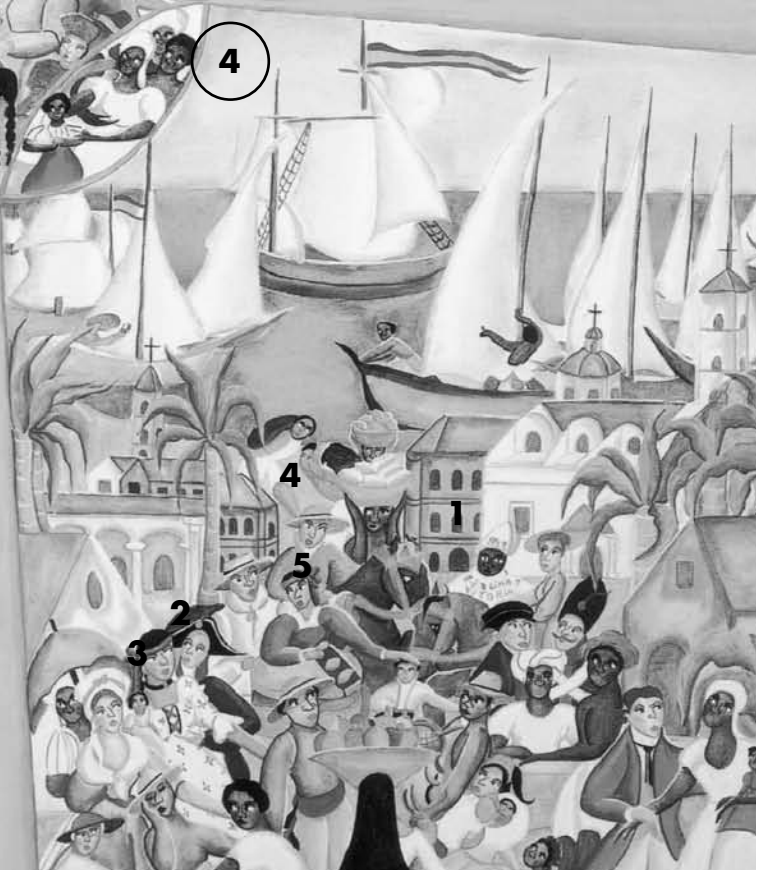
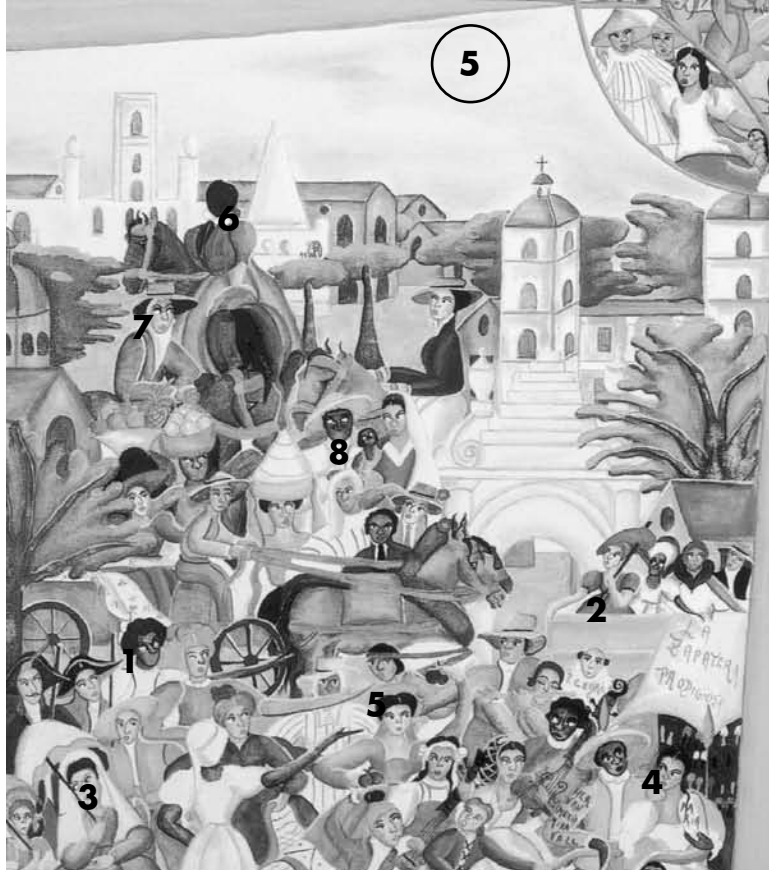
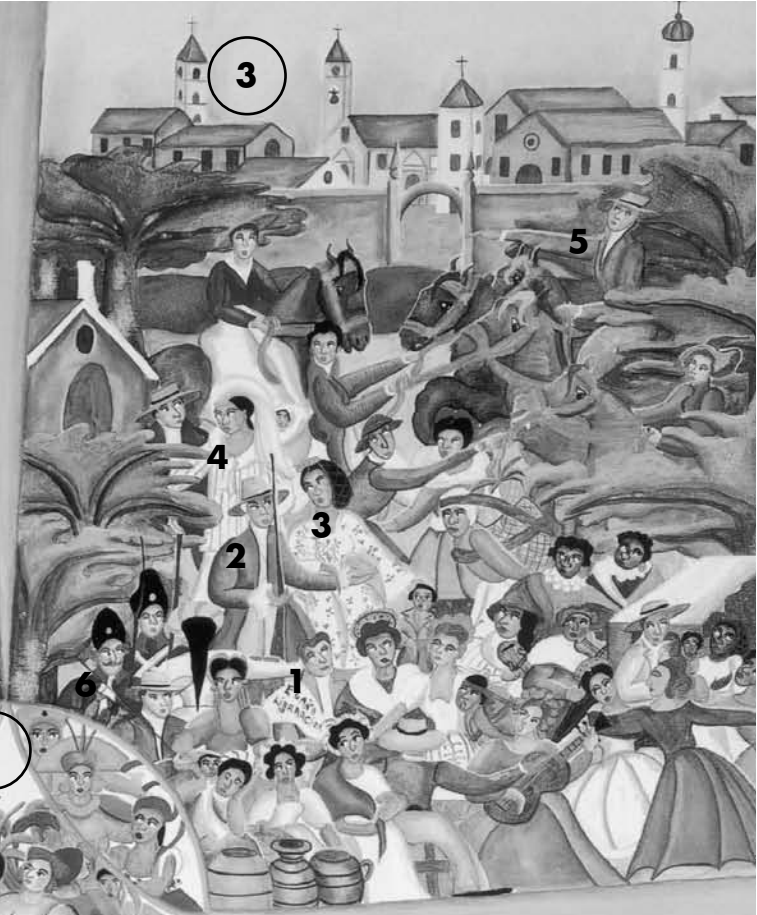
3

- ① 1. Cristóbal Colón. 2. Anacaona. 3. María Fernández. 4. Hernán Cortés. 5. Malinche.
- ② 1. Sor Juana Inés de la Cruz. 2. Malinche. 3. Obispo Puerto. 4. Hernando Alvarado Tezozomoc. 5. Leonor Mexía, mujer de. 6. Tristán de Tejada.
- ③ 1. Egaña. 2. Garcilaso de la Vega. 3. Princesa Inés Tupac Yupanqui. 4. Princesa Beatriz Clara Coya, mujer de. 5. Martín de Loyola. 6. Virrey Linniers. 7. La Perrichola. 8. Francisco de Ampuero (casado con Inés Tupac). 9. Human Puma de Ayala.
- ④ 1. Obispo Lima y Victoria. 2. Vasco Núñez de Balboa. 3. Ananyasi. 4. Gabriel de Güemes. 5. María Magdalena de Goicoechea (descendente Mexía).
- ⑤ 1. Hernán Mexía Miraval. 2. Padre Cedrón. 3. Isabel Salazar, esposa de Mexía. 4. María. 5. María Ortiz de Zárate. 6. M^ª Dolores Helguera. 7. General Belgrano. 8. Cacique Cum-bay.

EL MESTIZAJE

Óleo s./lienzo

120 x 100 cm



- ① *España* (El origen). 1. Isabel la Católica. 2. Fernando. 3. María Fernández. 4. Cardenal Cisneros. 5. F. A. De Marchena. 6. B. De Bobadilla. 7. Cristóbal Colón. 8. Primera Audiencia de América, 1511: Ortiz de Matienzo, Villalobos y Vázquez de Ayllón. 9. H. de Soto. 10. Anacaona. 11. Plantación de tabaco, Cuba. 12. Independencia Centroamérica y Sto. Domingo: Viscardo, Núñez de Cáceres y Gainza.
- ② 1. Carlos I. 2. Gattinara. 3. María de Hungría. 4. Obispo Zumárraga, 1527. 5. Motolinia. 6. Hernán Cortés. 7. Moctezuma. 8. Izcoatl. 9. Malinche. 10. Nezahualpili. 11. Cuactemoc. 12. Virrey Mendoza. 13. *Acuñaación Moneda*: Felipe V, Isabel de Farnesio-Vidaurre y J. F. De Ory. 14. Declaración Independencia Méjico: Hidalgo y Morelos.
- ③ 1. Enciso. 2. C. Alba de Liste. 3. Martín de Ursúa. 4. Nicuesa. 5. Taller de Tejidos, Guatemala. *Junta de Quito*: 6. Larrea. 7. Selva Alegre. 8. José Cuervo. 9. M. De Toro.
- ④ 1. Ursúa-Entrada de Vargas en Santa Fe. 2. Indios pueblo. 3. De Vargas. Creación ejército profesional. 4. Carlos III. 5. Rivera. 6. Gálvez. *Cabildo abierto Argentina*. 7. Casselli. 8. Saavedra. 9. M. Rodríguez. 10. Cisneros.
- ⑤ 1. Felipe II. 2. Huaynacapac. 3. Rollo Ocpa. 4. Toledo. 5. Atahualpa. 6. Pizarro. 7. Tito-Cusi. 8. Valdivia. 9. Gobernador. 10. Catalina Erauso. 11. Jáuregui.
- ⑥ 1. Pancheto. 2. Díaz Venero. 3. Jiménez Quesada. *Compañía Guipuzcoana*. 4. Goizueta. 5. Martín de Echevarría. 6. Aduana de la Guaira. 7. Virrey Jorge de Villalonga.
- ⑦ 1. Virreina Ana de Borja. 2. Organización Correx.
- ⑧ 1. Mendoza. 2. Martín de Irala. 3. Rodríguez Francia. 4. Organización Ganado-Hernandarias de Saavedra-Pedro Antonio de Ceballos-Andonaegui.
- ⑨ 1. *Quinto Sol* (del Popol Vuh). *Cumbres americanas*. 1. Rey de España. 2. Presidente Aznar, España. 3. B. Betancur, Presidente Colombia-Presidentes. 4. Nicaragua. 5. Chile. 6. Panamá. 7. Guatemala. 8. El Salvador. 9. Uruguay. 10. Brasil. 11. Méjico. 12. Perú. 13. Cuba. 14. República Dominicana. 15. Costa Rica. 16. Paraguay. 17. Ecuador. 18. Bolivia. 19. Venezuela. 20. Argentina. 21. Honduras.

EL GOBIERNO

Óleo s./lienzo

120 x 100 cm



7

3

1

9

8

6

4

2

11

14

7

5

2

1

3

10

3

8

7

3

18

15

9

8

4

2

5

11

3

8

7

4

19

16

8

6

3

1

5

11

3

8

7

5

20

17

12

9

6

1

5

11

3

8

7

5

1

10

9

7

14

13

13

12

10

9

6

1

5

13

8

7

10

6

4

12

10

9

6

1

8

12

10

8

7

6

4

12

10

9

6

1

4

9

8

7

10

6

4

12

10

9

6

1

7

10

9

8

7

6

4

12

10

9

6

1

6

5

4

3

2

1

5

3

12

10

9

1

2

4

3

2

1

5

3

12

10

9

6

1

4

3

2

1

5

3

12

10

9

6

1

4

3

2

1

5

3

12

10

9

6

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

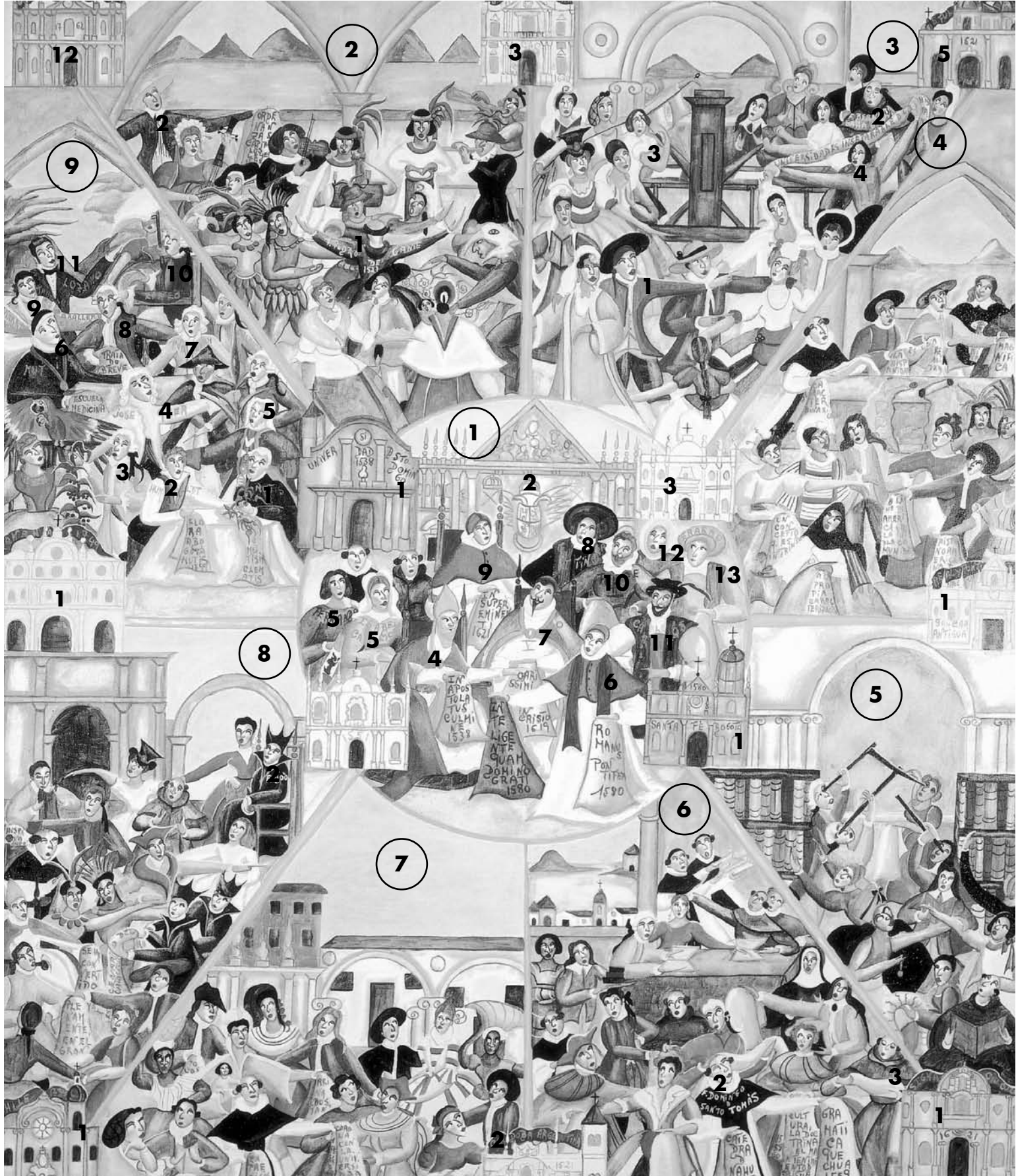
1

- ① Círculo central: 1. Universidad de Santo Domingo, 1538. 2. Universidad de Alcalá de Henares. 3. Universidad de Méjico. 4. Paulo III. 5. Isabel y Fernando. 6. Papa Gregorio XIII. 7. Papa Paulo V. 8. Gattinara. 9. Papa Gregorio XV. 10. Felipe II. 11. Carlos V. 12. María de Hungría. 13. Erasmo.
- ② Méjico, primera escuela de música, 1527. 1. P. Pedro de Gante. 2. Antonio de Mendoza. 3. Universidad de Caracas, 1621.
- ③ La Literatura. 1. Francisco Martínez-Porrás. 2. F. Bernardino de Sahagún. 3. De Pablos. 4. C. Cromberger. 5. Universidad de S. Fulgencio, Quito, 1621.
- ④ La Cartografía. 1. Universidad San Carlos de Antigua, Guatemala.
- ⑤ La Astronomía: 1. Universidad de Santa Fe de Bogotá, 1580.
- ⑥ La Lengua: 1. Universidad San Ignacio, Cuzco, 1621. 2. F. Domingo de Santo Tomás. 3. F. Bernardino Sahagún.
- ⑦ El Derecho: 1. Universidad de Chile, 1738. 2. Universidad de Córdoba, Argentina, 1621.
- ⑧ La Filosofía: 1. Universidad de Panamá, 1742. 2. P. Feijoo.
- ⑨ La Ciencia: Medicina Botánica. 1. Mutis Botánico. 2. Humboldt. 3. Zea. 4. José Quer. 5. virrey Mesia. 6. Mutis Medicina. 7. Pedro Urgili. 8. Carlos III. 9. Arzobispo y virrey, Caballero y Góngora. 10. Lineo. 11. Tadeo Lozano. 12. Colegio de Medicina del Rosario, Santa Fe de Bogotá, 1762.

LA UNIVERSIDAD

Óleo s./lienzo

120 x 100 cm



12

2

3

3

5

9

3

4

11

10

9

8

7

4

5

1

2

3

1

8

5

5

4

9

8

12

13

1

7

6

6

5

7

2

3

2

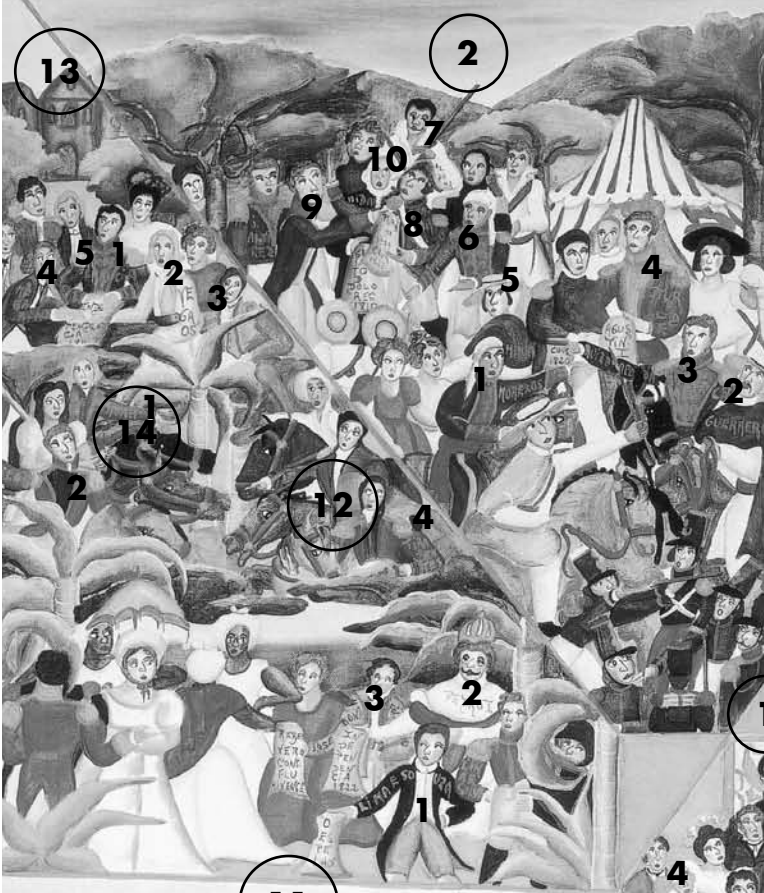
1

- ① 1. Simón Bolívar. 2. Concepción Palacios de Bolívar. 3. P. Bolívar. 4. Pedro Ramón Palacios.
- ② *Méjico*: 1. Morelos. 2. Guerrero. 3. Ruiz de Apodaca. 4. Agustín I. 5. Marianao. 6. Santana. 7. Aldama. 8. Guadalupe Victoria. 9. J. Álvarez. 10. Hidalgo.
- ③ *Independencia Centroamérica*: 1. Morazán. 2. Gainza. 3. José Arce. 4. Carrillo. 5. Delgado. *Independencia Santo Domingo*: 6. Núñez Cáceres. *Haití*: 7. Toussaint L'Overture. *Independencia Cuba*: 8. José Martí. 9. Tance. 10. Vives. 11. Teurbe. 12. Lemus.
- ④ *I. Colombia*: 1. Bolívar. 2. Santander. 3. Fábrega. 4. Zea. 5. Bolívar, en combate. 6. Vallariño. 7. Morillo.
- ⑤ *I. Venezuela*: 1. Bolívar, 1811. 2. Gual. 3. Santander. 4. Letamendia. 5. Urdaneta. 6. Páez. 7. Miranda. 8. Carbonell. 9. Boves. 10. Picorne. 11. Febres Cordero. 12. Piar.
- ⑥ *I. Ecuador*: 1. Flores. 2. Ramón Miño.
- ⑦ *I. Chile*: 1. O'Higgins. 2. Bolívar. 3. Obispo Aldunate. 4. Flores. 5. Egaña. 6. Ovalle. 7. Eizaguirre. 8. O'Higgins, en combate. 9. Flores. 10. Santander.
- ⑧ *I. Bolivia*: 1. Sucre. 2. Santa Cruz. 3. Murillo. 4. Lara. 5. Lamar. 6. Méndez Núñez.
- ⑨ *I. Perú*: 1. San Martín. 2. Obispo Luna Pizarro. 3. Viscardo. 4. Urdaneta. 5. Aguilar. 6. Virrey Laserna. 7. Tupac Amaro. 8. Torrér Tagle.
- ⑩ *I. Uruguay*: 1. Artigas. 2. Orive. 3. Zuñe. 4. Elio. 5. Lavalle.
- ⑪ *I. Argentina*: 1. San Martín. 2. Puyrred. 3. Saavedra. 4. Rosas. 5. Quiroga. 6. Belgrani.
- ⑫ *I. Brasil*: 1. Lima e Souza. 2. Pedro I. 3. J. Bonifacio. 4. Tiradentes.
- ⑬ *I. Paraguay*: 1. Rodríguez Francia. 2. Vegros. 3. Caballero. 4. Mogarín. 5. Cavañas.
- ⑭ 1. De La Mora. 2. Velasco.

LOS LIBERTADORES

Óleo s./lienzo

120 x 100 cm



- ① *Cristóbal Colón-II Viaje 1493*. 1. Cristóbal Colón. 2. María Fernández. 3. Padre Boyl.
- ② *Emigración de gallegos y canarios, 1725*: 1. Francisco de Alcíbar. 2. Padre Sarmiento *Crónicas de las emigraciones, siglo XVIII*.
- ③ *Emigración Argentina y Uruguay, 1857-1890*.
- ④ *Emigración a Cuba, Puerto Rico y Brasil, 1854*. 1. Curros Enríquez, científico. 2. Urbano Feijoo de Sotomayor *Sociedad Patriótica Mercantil* que regulaba la emigración. 3. A. De Lasagra.
- ⑤ *Emigración Argentina y Venezuela, 1906-1930*. 1. Castelao. 2. Colmeiro. 3. Laxeiro.

LA EMIGRACIÓN

Óleo s./lienzo

120 x 100 cm

bibliografía

–*Crónica de América*. Plaza y Janés Editores, Barcelona, 1990.

–*Historia del Arte Hispanoamericano*, Jorge Bernales Ballesteros. Alhambra, Madrid, 1987.

–*New World Orders*, Ilona Katzen. Américas Society Published, New York, 1996.

–*Mutis*, José Antonio Amaya. Editorial Debate, Madrid, 1986.

–*América Latina: nueva Arquitectura*, Cristian Fernández Cox, Antonio Toca Fernández. Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1998.

–*La Independencia de Iberoamerica*, Guillermo Céspedes. Editorial Anaya, Madrid, 1988.



Comunidad de Madrid

CONSEJERIA DE EDUCACION