



# WORLD BANK ANNUAL REPORT 2014









# Madrid, un paseo por el Olimpo

## De Madrid al Olimpo

Enrique Domingo Mariscal  
M<sup>a</sup> Olga García Sayalero



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERIA DE EDUCACION

Dirección General de Ordenación Académica



**Biblioteca Virtual**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Comunidad de Madrid

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión de encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

[www.madrid.org/edupubli](http://www.madrid.org/edupubli)

[edupubli@madrid.org](mailto:edupubli@madrid.org)

**Coordinación técnica: Carmen Galán y Javier Maroto**

**COLECCIÓN: MATERIALES CURRICULARES. Nº 14**

© **Consejería de Educación. Dirección General de Ordenación Académica Madrid, 2001.**

© **Las ilustraciones corresponden a las Editoriales. Han autorizado su reproducción para la presente edición: Anaya, Akal, Edaf Ediciones, Edebé, Ediciones Clásicas, SM, Gustavo Gili, Pearson Educación y Ramón Sopena.**

Tirada: 2.000 ejemplares

Edición: 08/01

I.S.B.N.: 84-451-2096-4

Depósito legal: M-34.051-2001

Imprime: **B.O.C.M.**

# ÍNDICE

	Págs.
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	9
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	11
 <b>PRIMERA PARTE: GUÍA DIDÁCTICA</b>	
<b>1. DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES</b> .....	15
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	17
2.1. Objetivos generales de etapa .....	17
2.2. Objetivos generales de Cultura Clásica .....	18
2.3. Objetivos didácticos y su relación con el currículo de Cultura Clásica ...	18
<b>3. CONTENIDOS</b> .....	21
3.1. Conceptos .....	21
3.2. Procedimientos .....	22
3.3. Actitudes .....	23
<b>4. TEMPORALIZACIÓN</b> .....	25
<b>5. METODOLOGÍA: ACTIVIDADES (secuenciación y desarrollo)</b> .....	27
<b>6. EVALUACIÓN</b> .....	35
6.1. Evaluación del aprendizaje de los alumnos .....	35
6.2. Evaluación del material didáctico .....	36
<b>7. TEMAS TRANSVERSALES</b> .....	41
<b>8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> .....	43

## SEGUNDA PARTE: MATERIALES PARA EL ALUMNADO

### CUADERNO DE MITOLOGÍA

<b>I. LA MITOLOGÍA CLÁSICA</b> .....	47
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	49
<b>2. EL ORIGEN DEL MUNDO</b> .....	53
<b>3. PRIMERA GENERACIÓN DE DIOSSES</b> .....	55
– Hijos de Urano y Gea .....	55
<b>4. EL ORIGEN DEL HOMBRE</b> .....	59
– Prometeo .....	59
– Pandora .....	60
– Deucalión y Pirra .....	61
<b>5. EL PANTEÓN GRIEGO Y ROMANO</b> .....	63
– Cronos y Rea .....	66
<i>Pasatiempos mitológicos</i> .....	73
– Los dioses olímpicos .....	75
• Zeus-Júpiter y Hera-Juno .....	77
• Poseidón-Neptuno .....	81
• Hades-Plutón .....	83
• Deméter-Ceres .....	87
• Hestia-Vesta .....	88
• Afrodita-Venus .....	89
• Hefesto-Vulcano .....	94
• Apolo .....	96
• Ártemis-Diana .....	101
• Atenea-Minerva .....	104
• Ares-Marte .....	110
• Hermes-Mercurio .....	113
• Dioniso-Baco .....	118
<i>Pasatiempos mitológicos</i> .....	123
<b>6. OTRAS DIVINIDADES</b> .....	131
– Las Musas .....	131
– Eros-Cupido .....	134
– Las tres Gracias .....	136
– Aurora .....	137
– Las Ninfas .....	138
– Dioses campestres .....	139
<i>Pasatiempos mitológicos</i> .....	141

<b>7. LOS HÉROES</b> .....	143
– Heracles-Hércules .....	143
– Teseo .....	150
– Perseo .....	152
– Jasón .....	155
– Aquiles .....	156
– Orfeo .....	157
<i>Pasatiempos mitológicos</i> .....	159
<b>8. SERES MITOLÓGICOS</b> .....	161
<b>9. DIVINIDADES ALEGÓRICAS</b> .....	163
<b>10. OTRAS LEYENDAS</b> .....	165
– Narciso .....	165
– Hipómenes y Atalanta .....	166
<i>Pasatiempos mitológicos</i> .....	167
<b>II. LA MITOLOGÍA EN NUESTRA VIDA COTIDIANA</b> .....	171
<b>1. LOS ELEMENTOS QUÍMICOS</b> .....	173
<b>2. LOS DÍAS DE LA SEMANA</b> .....	175
<b>3. LOS MESES</b> .....	178
<b>4. LOS PLANETAS</b> .....	179
<b>5. ÁRBOLES Y PLANTAS</b> .....	180
<b>6. LOS SIGNOS DEL ZODÍACO</b> .....	181
<b>7. VOCABULARIO MITOLÓGICO</b> .....	183
<b>8. EXPRESIONES MITOLÓGICAS</b> .....	185
<b>9. LA PUBLICIDAD</b> .....	186
<b>CUADERNOS DE VISITA. RECORRIDOS MITOLÓGICOS POR MADRID</b>	
<b>1. MADRID</b> .....	191
– Primer recorrido: el Retiro .....	193
– Segundo recorrido: el Paseo del Prado .....	199
– Tercer recorrido .....	204
– Cuarto recorrido .....	207
– Quinto recorrido: la Ciudad Universitaria .....	210
– Otros recorridos .....	213

<b>2. “EL CAPRICH0” DE LA ALAMEDA DE OSUNA</b> .....	217
<b>3. ARANJUEZ</b> .....	223
– Primer recorrido: el Panterre y el Jardín de la Isla .....	226
– Segundo recorrido: el Jardín del Príncipe .....	230
– Tercer recorrido: la Casa del Labrador .....	234
<b>ANEXO: BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS</b> .....	239

## PRESENTACIÓN

**L**a Consejería de Educación convoca todos los años el Certamen de Materiales Curriculares con la intención de fomentar procesos de investigación que generen materiales didácticos y, mediante su difusión, sirvan de soporte a los currículos de los centros educativos y a la mejora de la práctica docente.

Fruto de este proceso de investigación, producto de la experiencia docente y ejemplo del buen hacer profesional, es el libro que presentamos, *Madrid, un paseo por el Olimpo. De Madrid al Olimpo*, trabajo premiado en el Octavo Certamen.

Se trata de un material didáctico destinado a la enseñanza de la asignatura de Cultura Clásica de Segundo Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria. Son tres sus principales objetivos: despertar en el alumnado el interés por el mundo grecolatino; conocer su influencia en la lengua, el arte, la ciencia y la vida cotidiana; y, mediante una metodología activa, estudiar esta realidad cultural en la Comunidad de Madrid. En este sentido los autores proponen una serie de actividades para realizar en distintos recorridos mitológicos en lugares como el Retiro, el Paseo del Prado, la Ciudad Universitaria, El Capricho de la Alameda de Osuna o Aranjuez.

De este trabajo hay que destacar el rigor científico, el tratamiento pedagógico de los contenidos y la abundante y seleccionada documentación que aporta al profesorado. La amplitud y el interés del conjunto de la obra han sido la razón que nos ha llevado a publicarla en dos soportes: el tradicional, en papel, y en CD-Rom.

Esperamos que esta publicación sirva de apoyo al profesorado en la, a veces, difícil labor de despertar el interés y la curiosidad de los alumnos hacia estos ámbitos de la cultura.

**Carlos Mayor Oreja**  
Consejero de Educación



## INTRODUCCIÓN

Estos materiales se han elaborado para la optativa de Cultura Clásica y van dirigidos a alumnos de 2º ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria que cursen esta materia. Por lo tanto, estos materiales están incluidos dentro del currículo oficial de la Resolución de 2 de noviembre de 1994 (BOE del 16) para Cultura Clásica A y B.

Una tarea ardua para los profesores de Cultura Clásica es despertar en los alumnos de esta etapa el interés por el mundo clásico y su pervivencia en su entorno; Madrid capital y alrededores nos ofrecen un instrumento iconográfico de gran interés y una oportunidad que no debemos desaprovechar.

La mitología greco-latina ha dejado una huella muy patente en la Comunidad de Madrid. Son muchas las manifestaciones artísticas que nos podemos encontrar, en forma de escultura o como ornamentación de fuentes. Un paseo por las calles y jardines de la Comunidad de Madrid nos las descubrirá.

Los temas clásicos en la arquitectura y en la ornamentación de jardines comienzan a proliferar en Madrid y en otros reales sitios de la Comunidad en el siglo XVIII, con la llegada de los Borbones, sobre todo de Carlos III, y con el traslado de la corte a Madrid. Éstos, sin duda, son momentos de esplendor para Madrid. Además debemos tener en cuenta que el mundo clásico pervive no sólo en manifestaciones artísticas pertenecientes a estilos como el neoclásico, sino que también es fuente de inspiración para estilos más recientes. De ahí que la Comunidad de Madrid nos ofrezca una ocasión incomparable para conseguir nuestros objetivos y estamos convencidos de que realizar *in situ* estos recorridos constituye una actividad motivadora y formativa para nuestro alumnado.

Nuestros alumnos son unos entusiastas de la mitología clásica y son conscientes de su presencia en Madrid, pero sus conocimientos tan sólo llegan hasta “Neptuno” y “Cibeles”. Por ello, teniendo en cuenta ésto y la oportunidad de vivirlo *in situ*, e impulsados por nuestro entusiasmo e inquietud, hemos decidido abrir a nuestros alumnos las puertas del aula para acercarles este patrimonio artístico tan cercano a ellos en el espacio. De esta manera, cuando individualmente o en grupo recorran nuestra Comunidad, no sólo identifiquen cada personaje mitológico y tengan la sensación de estar paseando por el Olimpo, sino que también valoren su patrimonio artístico.

El objetivo de estos materiales es despertar en nuestros alumnos el interés por el mundo greco-latino para conocer su entorno, valorar su presencia y pervivencia en cualquier lugar o situación en la que se refleje y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita. Además se pretende, a través de una temática atractiva y sugerente, como es la mitología, y de una metodología activa y participativa, desarrollar en ellos el hábito de contemplar *in situ* obras de tema mitológico y el deseo de conocer todas las posibilidades cultura-

les que su Comunidad les ofrece. Por ello, y siempre teniendo en cuenta los recursos artísticos y culturales de la Comunidad de Madrid, algunos contenidos mitológicos se han ilustrado con fondos (pintura y escultura) del Museo del Prado que en cualquier momento los alumnos pueden acudir a contemplar *in situ*.

Estos materiales tienen también una relación con otras áreas del currículo dado el carácter interdisciplinar de la mitología y, aunque se incluyen en la materia de Cultura Clásica, sin embargo contienen aspectos didácticos propios de otras áreas o materias como Lengua y Literatura o Ciencias Sociales (historia, arte, geografía). Por otro lado hay que tener en cuenta que parte del léxico de áreas como Ciencias de la Naturaleza, Matemáticas, etc., está inspirada en la mitología clásica.

**PRIMERA PARTE**  
**GUÍA DIDÁCTICA**



# 1. DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES

**E**l hilo conductor de los materiales es la presencia de la mitología greco-latina en manifestaciones artísticas de la Comunidad de Madrid. Los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad se presentan en forma de cuadernos de trabajo que los alumnos pueden cumplimentar en el aula y durante los recorridos mitológicos. Estos materiales son:

- Guía didáctica.
- Cuaderno de Mitología.
- Cuadernos de Visita.
- Material complementario.

## **Guía didáctica**

La presente *Guía didáctica* contiene orientaciones metodológicas dirigidas al profesorado y a los alumnos para realizar las diferentes actividades y utilizar los materiales. Presenta los objetivos, los contenidos, la metodología y la evaluación.

## **Cuaderno de Mitología**

La mitología greco-latina es el hilo conductor de todo el conjunto. Comienza con una introducción a la mitología clásica mediante la cual los alumnos entran en contacto con el concepto de mito, cómo ha surgido, cómo ha llegado hasta nosotros, qué temas trata y cómo pervive en la actualidad.

El resto del cuaderno permite a los alumnos adquirir unos conocimientos de mitología que abarcan el origen del mundo y del hombre, la primera generación de dioses, el panteón griego y romano, Cronos y Rea, los dioses olímpicos, otras divinidades (las Musas, Eros-Cupido, las tres Gracias, Aurora, las ninfas y los dioses campestres), los héroes, seres mitológicos, divinidades alegóricas y las leyendas de Narciso e Hipómenes y Atalanta. Todos estos personajes están representados en los recorridos mitológicos.

Los alumnos van adquiriendo estos conocimientos a partir de las actividades, utilizando una selección de textos de autores antiguos que ilustran el personaje mitológico o una leyenda relacionada con él y mediante la búsqueda de datos complementarios y la consulta de fuentes documentales. Las actividades contribuyen a que los alumnos no sólo valoren la pervivencia y el reflejo de la mitología en la lengua, el arte, la ciencia y la vida cotidiana (las actividades finales del cuaderno se centran en estos temas), sino a que también mejoren su comprensión y expresión oral y escrita.

Cada grupo de personajes mitológicos está identificado con un color (como puede comprobarse en la reproducción del *Cuaderno de Mitología* en el CD-Rom que acompaña a esta publicación) para facilitar a los alumnos la identificación del grupo al que pertenece cada personaje; así, el color de los dioses olímpicos es el azul turquesa, el de otras divinidades es el verde, el de los héroes es el magenta, etc.

Al final del cuaderno hay varias páginas reservadas para *vocabulario*, con el fin de que los alumnos tomen nota del significado de aquellas palabras que desconozcan buscándolas en el diccionario.

## Cuadernos de Visita

Está integrado por tres *Cuadernos de Visita* para los recorridos mitológicos por:

- Madrid ciudad (incluye seis recorridos).
- Los jardines de Aranjuez (incluye tres recorridos).
- “El Capricho” de la Alameda de Osuna.

La variedad de recorridos permite a cada profesor elegir el que considere más oportuno.

El *Cuaderno de Visita* es un instrumento que los alumnos deben cumplimentar en el transcurso de los recorridos, recogiendo *in situ* los datos relevantes de las obras objeto de estudio.

Cada cuaderno consta de fichas para las obras, diseñadas para permitir a los alumnos recoger datos de una manera fácil y rápida y teniendo en cuenta la capacidad de observación que han de desarrollar. En cada ficha se refleja el nombre del recorrido y el número según su localización en el plano. Se adjuntan planos de cada uno para facilitar el desplazamiento de los alumnos. En algunos como el del Retiro, el del Paseo del Prado, Aranjuez y “El Capricho”, se incluye una breve historia.

El contenido completo de cada uno de ellos se encuentra en el CD-Rom.

## Material complementario

Está integrado por diversos materiales didácticos que sirven de complemento y apoyo al profesorado y que puede utilizar en el momento en que lo considere oportuno. Estos materiales son:

- **Fichas de identificación** que permiten a los alumnos adquirir unos conocimientos básicos sobre cada personaje mitológico y, aunque se incluyen también en el *Cuaderno de Mitología*, se presentan como material complementario para que los alumnos, si el profesor lo considera oportuno, trabajen cada personaje de una manera más fácil y rápida.
- Una selección de **textos complementarios** de autores antiguos y modernos para ilustrar el personaje mitológico o una leyenda relacionada con él.
- Una **colección completa de fotografías** de las obras que integran los recorridos mitológicos y que constituyen el centro de esta actividad. Se incluye como material audiovisual y sirven de guía visual.

Este material se encuentra reproducido íntegramente en el CD-Rom.

Se adjunta también un *bibliografía* detallada que ofrece las traducciones utilizadas de autores antiguos, material de consulta, lecturas apropiadas para los alumnos, recursos relativos a las nuevas tecnologías, como material audiovisual (casetes, colecciones de diapositivas, videos didácticos), informático (CD-Rom didácticos) y direcciones útiles de Internet; también incluye bibliografía y recursos sobre los recorridos mitológicos.

Una parte de los materiales que presentamos ha sido experimentada en el aula, lo que nos ha permitido detectar algunos fallos y, por tanto, subsanarlos gracias a las sugerencias de nuestros alumnos.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

- A. Comprender y producir mensajes orales y escritos con propiedad, autonomía y creatividad en castellano, en su caso, en la lengua oficial propia de su Comunidad Autónoma y al menos en una lengua extranjera, utilizándolos para comunicarse; y organizar los propios pensamientos y reflexionar sobre los procesos implicados en el uso del lenguaje.
- B. Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
- C. Obtener y seleccionar información utilizando fuentes en las que habitualmente se encuentra disponible, tratarla de forma autónoma y crítica, con una finalidad previamente establecida y transmitirla a los demás de manera organizada e inteligible.
- D. Elaborar estrategias de identificación y de resolución de problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia, mediante procedimientos intuitivos y de razonamiento lógico, contrastándolas y reflexionando sobre el proceso seguido.
- E. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, y desarrollar actividades de forma autónoma y equilibrada, valorando el esfuerzo y la superación de las dificultades.
- F. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, superando inhibiciones y prejuicios, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencia de raza, sexo, clase social, creencias y otras características individuales o sociales.
- G. Analizar los mecanismos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades, en especial los relativos a los derechos y deberes de los ciudadanos, y adoptar juicios y actitudes personales respecto a ellos.
- H. Conocer las creencias, actitudes y valores básicos de nuestra tradición y patrimonio cultural, valorarlos críticamente y elegir aquellas opciones que mejor favorezcan su desarrollo integral como personas.
- I. Analizar los mecanismos básicos que rigen el funcionamiento del medio físico, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de calidad de vida.
- J. Conocer y valorar el desarrollo científico y tecnológico, sus aplicaciones e incidencia en su medio físico y social.

- K. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y de los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.
- L. Conocer y comprender los aspectos básicos del funcionamiento del propio cuerpo y de las consecuencias para la salud individual y colectiva de los actos y decisiones personales, y valorar los beneficios que suponen los hábitos del ejercicio físico, de la higiene y de una alimentación equilibrada, así como el llevar una vida sana.

## **2.2. OBJETIVOS GENERALES DE CULTURA CLÁSICA**

1. Comprender los discursos orales y escritos, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen, utilizando para ello conocimientos lingüísticos y culturales procedentes de la cultura clásica.
2. Mejorar la expresión oral y escrita por medio de la adquisición de términos latinos y helenísticos, asegurando su uso activo y pasivo.
3. Reflexionar sobre los mecanismos de la lengua latina para la formación de palabras, con el fin de entender su conformación en español.
4. Desarrollar el hábito de razonamiento objetivo y sistemático, contrastando las estructuras lingüísticas del latín y de la(s) lengua(s) de uso de los alumnos.
5. Reconocer el origen greco-latino de la mayoría de las lenguas de España y de gran parte de Europa, identificando elementos lingüísticos comunes que existen en ellas.
6. Valorar la existencia de las diferentes lenguas y culturas en España hermanadas en su origen común greco-latino como manifestación de variedad y riqueza cultural.
7. Conocer los elementos básicos de la civilización clásica, valorando su influencia en la cultura local, hispánica y europea en sus diferentes manifestaciones.
8. Identificar elementos lingüísticos y culturales procedentes del mundo clásico que subyacen en la cultura europea.
9. Valorar la lengua latina como ayuda para el aprendizaje de otras lenguas.
10. Utilizar adecuadamente fuentes antiguas diversas, contrastando su contenido y forma con las modernas.

## **2.3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y SU RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE CULTURA CLÁSICA**

Los aspectos más relevantes de los Objetivos Generales de Etapa y de los Objetivos Generales de Cultura Clásica se consiguen a través de los objetivos didácticos específicos fijados para estos materiales, cuya relación se establece como se expresa a continuación. Por ello, su puesta en práctica ha de contribuir a que los alumnos adquieran las siguientes capacidades:

- Comprender las ideas fundamentales de los textos y componer breves narraciones.

A, B / 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

- Mejorar la comprensión oral y escrita a través de la lectura de autores antiguos y/o modernos que aborden nuestra temática.

A, B / 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

- Utilizar con corrección el léxico relacionado con la mitología greco-latina.

A, B / 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

- Reconocer y valorar las semejanzas léxicas entre la mayoría de las lenguas de España y de gran parte de Europa con un origen común greco-latino.

A, B / 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

- Buscar y manejar de manera crítica y con cierta destreza las fuentes de información.

C / 10

- Abrir las puertas del aula al entorno, mostrando a los alumnos el modo de aprovechar para su formación las manifestaciones artísticas que les brinda la Comunidad de Madrid.

D, K / 7, 8

- Conocer los principales mitos clásicos a través de la contemplación de las manifestaciones artísticas que nos ofrece la Comunidad de Madrid.

D, K / 7, 8

- Contemplar y valorar las manifestaciones artísticas inspiradas en la mitología greco-latina.

D, K / 7, 8

- Identificar los principales personajes de la mitología clásica que aparecen en las manifestaciones artísticas de la Comunidad de Madrid.

D, K / 7, 8

- Reconocer la influencia de la mitología greco-latina en la lengua, el arte, la ciencia y la vida cotidiana.

D, K / 3, 5, 6

- Valorar la cultura clásica como origen de nuestra cultura.

D, K / 7, 8

- Fomentar el interés por el patrimonio artístico que ofrece la Comunidad de Madrid.

D, K / 7, 8

- Adquirir el hábito de contemplar *in situ* obras de tema mitológico y asistir a manifestaciones culturales de su entorno.

H / 8

- Fomentar el deseo de conocer todas las posibilidades artísticas y culturales de la Comunidad de Madrid, y apreciarlas como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

H / 8

- Aprender a relacionar todos los conocimientos que van adquiriendo, satisfaciendo su curiosidad por conocer de dónde viene y cómo se ha transformado cuanto les rodea.

D / 4

- Iniciar a los alumnos en métodos de trabajo que les permita adquirir conocimientos, a partir de la observación directa, un análisis y una labor personal de síntesis.

F / 4

- Despertar en los alumnos una conciencia cultural integradora, conjugando la literatura y las representaciones plásticas.

K / 7, 8

- Valorar y respetar el patrimonio artístico, cultural, natural e histórico de la Comunidad de Madrid, asumiendo la responsabilidad de su conservación y mejora.

I / 7

- Por último, transmitir a los alumnos nuestro propio entusiasmo, haciendo que participen activamente en la experiencia.

### 3. CONTENIDOS

Los contenidos que abordan los materiales que presentamos forman parte del currículo oficial para Cultura Clásica de la Resolución de 2 de noviembre de 1994 (BOE del 16), dentro del **Bloque II** correspondiente a **Instituciones políticas y sociedad**, concretamente dentro del epígrafe “*Pervivencia en el mundo actual de aspectos de la vida pública y privada de las sociedades griega y romana*” (Las creencias colectivas: religión y mitología. Principales mitos griegos y latinos. Significado y pervivencia en épocas posteriores).

#### 3.1. CONCEPTOS

Todos los conceptos tienen como base fundamental el conocimiento del propio entorno. Así en los conceptos están recogidos todos los personajes incluidos en los recorridos mitológicos.

- \* La Mitología Clásica:
  - Introducción.
  - El origen del mundo.
  - La primera generación de dioses.
  - El origen del hombre.
  - El panteón griego y romano.
    - Cronos y Rea.
    - Los dioses olímpicos:
      - Zeus-Júpiter y Hera-Juno.
      - Poseidón - Neptuno.
      - Hades - Plutón.
      - Deméter - Ceres.
      - Hestia - Vesta.
      - Afrodita - Venus.
      - Hefesto - Vulcano.
      - Apolo.
      - Ártemis - Diana.
      - Atenea - Minerva.
      - Ares - Marte.
      - Hermes - Mercurio.
      - Dioniso - Baco.

- Otras divinidades:
  - Las Musas.
  - Eros - Cupido.
  - Las tres Gracias.
  - Aurora.
  - Las Ninfas.
  - Dioses campestres.
- Los héroes:
  - Heracles - Hércules.
  - Teseo.
  - Perseo.
  - Jasón.
  - Aquiles.
  - Orfeo.
- Seres mitológicos.
- Divinidades alegóricas.
- Otras leyendas:
  - Narciso.
  - Hipómenes y Atalanta.
- \* La mitología en nuestra vida cotidiana:
  - Los elementos químicos.
  - Los días de la semana.
  - Los meses.
  - Los planetas.
  - Árboles y plantas.
  - Los signos del zodiaco.
  - Vocabulario mitológico.
  - Expresiones mitológicas.
  - La publicidad.

### **3.2. PROCEDIMIENTOS**

- Contemplar y analizar las representaciones artísticas extrayendo los datos más relevantes.
- Identificar los dioses olímpicos y sus atributos.
- Reconocer los personajes mitológicos y los mitos representados en las manifestaciones artísticas objeto de estudio.

- Adquirir y utilizar con corrección el léxico relacionado con la mitología greco-latina.
- Leer, comprender y analizar los textos.
- Extraer las ideas fundamentales de los textos.
- Dramatizar los textos que se presten a ello.
- Utilizar de forma adecuada las fichas de los recorridos mitológicos recogiendo la información y tomando nota de forma organizada.
- Redactar breves narraciones.
- Buscar datos y manejar las fuentes de información.
- Adquirir y utilizar el léxico y las expresiones mitológicas.
- Reconocer los personajes mitológicos reflejados en los distintos ámbitos de nuestra vida cotidiana.
- Reconocer las semejanzas procedentes del léxico mitológico entre la mayoría de las lenguas de España y de gran parte de Europa.

### 3.3. ACTITUDES

- Contemplación y valoración de las manifestaciones artísticas de la Comunidad de Madrid inspiradas en la mitología greco-latina.
- Sensibilidad estética ante las manifestaciones artísticas y literarias, valorando sus elementos creativos.
- Valoración de la pervivencia de la mitología clásica en la cultura actual.
- Interés y curiosidad por recorrer y visitar lugares de la Comunidad de Madrid.
- Respeto y cuidado, en los recorridos mitológicos, por el patrimonio artístico, cultural y natural de la Comunidad de Madrid como bien común que pervive a través del tiempo.
- Disposición favorable para compartir con sus compañeros la información recogida.
- Respeto y tolerancia hacia el trabajo de sus compañeros.
- Valoración de la mitología como fuente de inspiración para el arte y la literatura occidentales.
- Preocupación por asegurar la conservación y mejora del patrimonio artístico, cultural y natural de la Comunidad de Madrid.
- Interés y valoración de la repercusión de la mitología clásica en la lengua, el arte, la ciencia y nuestra vida cotidiana.
- Mostrar una actitud abierta ante cualquier situación, hecho o mensaje como fuente de posibles aprendizajes.
- Valorar las semejanzas léxicas entre la mayoría de las lenguas de España y de gran parte de Europa con un origen común greco-latino.



## 4. TEMPORALIZACIÓN

La realización de la actividad completa se puede secuenciar en cuatro fases de la siguiente manera:

FASES	MATERIALES	SESIONES	ESPACIO
1ª FASE Preparación del recorrido mitológico	• <i>Cuaderno de Mitología</i> o	15/20 sesiones	Aula
	• <i>Material complementario:</i> – Fichas de identificación – Textos complementarios	8/10 sesiones	
2ª FASE El recorrido mitológico	• <i>Cuaderno de Visita</i>	1 hora/3 horas (según el recorrido elegido)	Recorrido mitológico
3ª FASE Actividades después del recorrido mitológico	• <i>Cuaderno de Visita</i>	2/3 sesiones	Aula
	• <i>Material complementario:</i> – Fotografías		
	• <i>Cuaderno de Mitología:</i> – <i>La mitología en nuestra vida cotidiana</i>	5/7 sesiones	
4ª FASE La evaluación	<i>Prueba de evaluación</i>	1 sesión	Aula
	<i>Cuestionario de evaluación</i>	1 sesión	

El número de sesiones dedicadas a cada fase tiene un carácter orientativo, ya que depende de los conocimientos previos que puedan tener los alumnos, del ritmo del grupo, de las diferentes capacidades, intereses y motivaciones.

Dada la abundancia de materiales, la amplia gama de contenidos y la escasez de tiempo disponible, se aconseja que sea cada profesor el que seleccione el recorrido mitológico, los contenidos y las actividades que considere más interesantes y apropiadas para su grupo de alumnos.



## 5. METODOLOGÍA: ACTIVIDADES (Secuenciación y desarrollo)

El diseño de los materiales propicia una metodología activa, dinámica y participativa, que ayudará a alcanzar los objetivos didácticos propuestos y a potenciar en los alumnos una actitud crítica, tolerante y constructiva. El método de trabajo consiste en la adquisición de conocimientos a partir de la observación de los alumnos y de la utilización de sus propios recursos intelectuales.

Las actividades se presentan como sugerencia para otras muchas, con las que cada profesor puede contribuir a corregir, mejorar o completar los materiales en el momento de aplicarlos en el aula, de acuerdo siempre con las capacidades, motivaciones, intereses y el entorno de los alumnos y con el grado de consecución de los objetivos propuestos.

El diseño de los materiales permite desarrollar las actividades en dos espacios: en el aula y en diversos lugares de la Comunidad de Madrid. Para la realización de las actividades se propone un método de trabajo en **cuatro fases**:

- 1ª fase: Preparación del recorrido mitológico.
- 2ª fase: El recorrido mitológico.
- 3ª fase: Actividades después del recorrido mitológico.
- 4ª fase: La evaluación (desarrollada en el punto 6).

### 1ª FASE: PREPARACIÓN DEL RECORRIDO MITOLÓGICO

Previamente se debe explicar a los alumnos en qué consiste y cómo se va a realizar la actividad completa para despertar así su motivación y curiosidad.

#### Materiales

- *Cuaderno de Mitología*. Esquema-guía:
  - Introducción.
  - El origen del mundo.
  - La primera generación de dioses.
  - El origen del hombre.
  - El panteón griego y romano.
    - \* Cronos y Rea.
    - \* Los dioses olímpicos.

- Otras divinidades.
- Los héroes.
- Seres mitológicos.
- Divinidades alegóricas.
- Otras leyendas.
- *Material complementario*:
  - Textos complementarios
  - Fichas de identificación

### **Temporalización**

- *Cuaderno de Mitología*: 15/20 sesiones.
- *Material complementario*:
  - Fichas de identificación 8/10 sesiones

### **Desarrollo - Actividades**

Es conveniente que los alumnos adquieran los conocimientos sobre mitología antes de la realización del recorrido mitológico. Para preparar Cronos y Rea, los dioses olímpicos, las Musas, las Gracias, Eros-Cupido, Aurora y los héroes se proponen dos métodos de trabajo de acuerdo con las características, intereses y motivaciones del grupo de alumnos: se pueden utilizar las actividades del *Cuaderno de Mitología* o bien las fichas de identificación incluidas en el *Material complementario*; la temporalización variará de un método a otro. Para trabajar el resto de los contenidos se ha de utilizar el *Cuaderno de Mitología*.

- ***Cuaderno de Mitología***

Los contenidos y las actividades del *Cuaderno de Mitología* están desglosados en los siguientes apartados:

- *Introducción*. Parte inicial que sirve de introducción-motivación a la mitología clásica a través de la cual los alumnos se introducen en el concepto de mito, su origen, los temas que trata, la transmisión y pervivencia en la actualidad.
- *El origen del mundo*. Se ofrece a los alumnos la explicación que la mitología clásica da sobre el origen del mundo y la aparición de los primeros personajes mitológicos.
- *La primera generación*. Los alumnos entran en un contacto más directo con los personajes mitológicos a través de la primera generación.
- *El origen del hombre*. Se ofrece la explicación que la mitología clásica da sobre el origen del hombre y su comparación con la del Génesis.
- *El panteón griego y romano*. Cuadro-resumen que incluye los nombres de los dioses griegos y sus correspondientes romanos, su área de influencia y sus atributos. Las actividades que siguen tienen un carácter lúdico con el fin de que los alumnos fijen los contenidos.

- \* Relacionar los nombres griegos de los dioses con sus correspondientes romanos y su área de influencia.
- \* Relacionar el atributo con el dios correspondiente.
- \* Identificar a los principales dioses mediante una sopa de letras gráfica.

A continuación el *Cuaderno de Mitología* ofrece unos contenidos más amplios sobre Cronos y Rea y los dioses olímpicos, su nacimiento, su vida y sus aventuras. Los alumnos entran en contacto con los dioses a partir de la realización de las diversas actividades que giran en torno a los textos ilustrativos, la consulta de fuentes de información, la resolución de ejercicios objetivos, etc.

- *Otras divinidades*. Los alumnos se acercan a estos personajes a través de dos diseños diferentes: en unos casos (las Musas, Eros-Cupido, las tres Gracias y Aurora) con actividades que tienen la misma estructura que en Cronos y Rea y los dioses olímpicos, y en otros casos (Ninfas y dioses campestres) se hace a través de sencillas y cortas narraciones.
- *Los héroes*. Las actividades tienen la misma estructura que en Cronos y Rea y los dioses olímpicos.
- *Seres mitológicos*. Los alumnos deben identificar a cada ser mitológico a partir de sencillas y cortas narraciones.
- *Divinidades alegóricas*. Se trabajan a través de sencillas y cortas narraciones.
- *Otras leyendas*. En las que se recogen los relatos mitológicos de Narciso e Hipómenes y Atalanta.

Las actividades incluyen ejercicios de diverso tipo destinados a desarrollar la capacidad de lectura y comprensión de textos, al manejo de fuentes y material bibliográfico (diccionarios de mitología, de lengua castellana, atlas, enciclopedias, etc.), a resolver pruebas objetivas, a desarrollar la capacidad descriptiva y a enriquecer la propia lengua a partir del vocabulario mitológico. Además tienen un carácter interdisciplinar, no se centran sólo en contenidos mitológicos, sino que también se refieren a aspectos relacionados con la lengua, la ciencia, el arte, la literatura, la geografía, etc., ya que gran parte de las áreas han tomado como fuente de inspiración la mitología clásica.

Cada bloque de contenidos va seguido de *Pasatiempos mitológicos*, estas actividades lúdicas permiten que los alumnos fijen y refuercen los conocimientos adquiridos.

La realización de las distintas actividades se puede hacer individualmente o en grupo, es conveniente que siempre vayan precedidas de las explicaciones y aclaraciones por parte del profesor. Asimismo se aconseja hacer la corrección de las mismas mediante una puesta en común colectiva en la que intervenga el grupo.

- **Material complementario**

Se puede proceder a distribuir las fichas de identificación entre los alumnos, de manera que cada uno prepare uno o varios personajes mitológicos y la posterior puesta en común se puede dramatizar con una puesta en escena creativa. Se les puede dar de plazo una semana para preparar su/s personaje/s. Se les debe explicar la forma de buscar los datos y ofrecerles la bibliografía necesaria. Este método permite trabajar cada personaje de una forma más ágil y rápida, pero queda de

la mano y buen criterio de cada profesor elegir el método de trabajo adaptado a las capacidades, motivaciones e intereses del grupo de alumnos, a los materiales y recursos de los que disponga y a los objetivos didácticos que pretenda conseguir, teniendo en cuenta también las necesidades y posibilidades horarias y espaciales.

Cada ficha de identificación recoge los “datos personales” del personaje a manera de D.N.I.

### FICHA DE IDENTIFICACIÓN



- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJO de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_

En el *Material complementario* también se incluyen otros textos ilustrativos que cada profesor puede utilizar cuando lo considere oportuno e incluso sustituir algún texto incluido en el *Cuaderno de Mitología*.

Ya hemos preparado el terreno y éste es el momento para realizar el recorrido mitológico, ya que los alumnos han adquirido un bagaje mitológico que les permite enfrentarse a las manifestaciones artísticas con otra mirada y disfrutar del patrimonio artístico inspirado en la mitología greco-latina que les ofrece la Comunidad de Madrid.

## 2ª FASE: EL RECORRIDO MITOLÓGICO

Es conveniente que el profesor realice previamente el recorrido mitológico para conocer *in situ* las posibilidades que ofrece y recoger información sobre la duración exacta del mismo y así poder elaborar el plan del recorrido con los alumnos.

Este trabajo de campo persigue las siguientes finalidades:

- Recoger *in situ* los datos de las obras objeto de estudio.
- Fijar los contenidos mitológicos ya adquiridos.
- Contribuir a la adquisición de los contenidos actitudinales.

- Ofrecer a los alumnos un elemento de motivación y curiosidad, al utilizar el propio entorno como fuente de adquisición de conocimientos abriéndoles las puertas del aula al exterior.

## **Materiales**

- *Cuaderno de Visita.*

## **Temporalización**

- *Recorrido mitológico:* 1 hora/3 horas (según el recorrido elegido)

## **Desarrollo - Actividades**

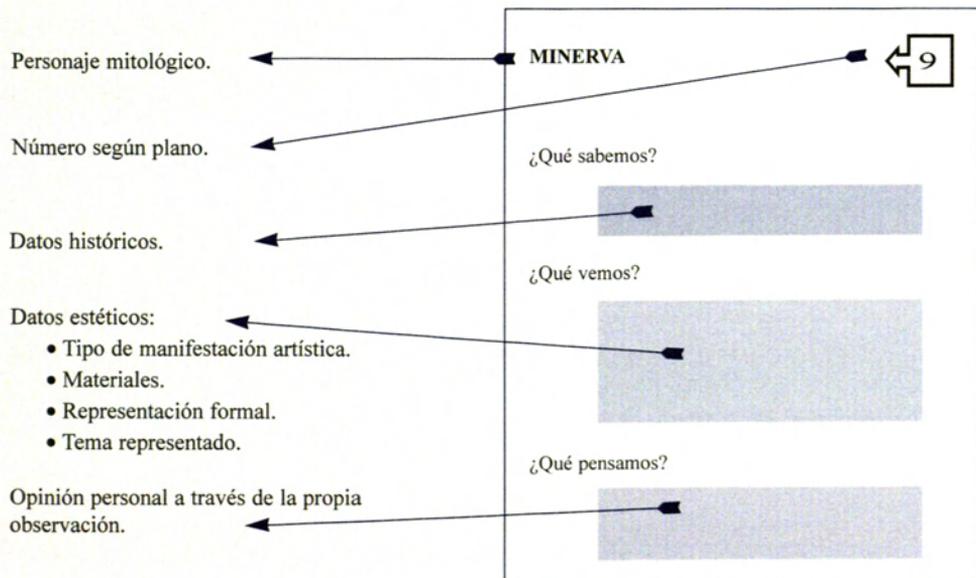
- *Cuaderno de Visita.*

El diseño del formato de las fichas permite a los alumnos recoger *in situ* los datos de una manera fácil y rápida.

Cada recorrido contiene los siguientes datos y elementos:

- Breve historia sobre el recorrido objeto de la visita (sólo se encuentra en los recorridos de El Retiro, El Paseo del Prado, Aranjuez y “El Capricho”).
- Plano del recorrido con la ubicación de las obras para facilitar su localización.
- Fichas de trabajo separadas entre sí para favorecer su utilización durante el recorrido.

## ESTRUCTURA DE UNA FICHA - TIPO



Antes de iniciar el recorrido se distribuyen entre los alumnos las fichas, de manera que se asignen a cada uno dos o tres fichas con las que debe trabajar durante el recorrido. El número de fichas asignadas a cada alumno dependerá del número de alumnos de que conste el grupo con el que se vaya a realizar la actividad y del número de obras que contenga el itinerario.

Sea cual sea el recorrido elegido, se aconseja trabajarlo previamente en el aula sobre el plano, así los alumnos conocerán el espacio por el que se van a mover. De igual manera es conveniente explicarles la estructura de la ficha de trabajo para que realicen la recogida de datos de forma ordenada y el aprovechamiento del recorrido sea mayor.

La primera parte de la ficha contiene un espacio reservado para una fotografía. Uno de los alumnos del grupo o bien el profesor puede actuar como reportero gráfico. Las fotografías serán utilizadas en la fase de revisión y puesta en común.

### **3ª FASE: ACTIVIDADES DESPUÉS DEL RECORRIDO MITOLÓGICO**

Después del recorrido, la revisión y puesta en común da a los alumnos la oportunidad de satisfacer su curiosidad por los personajes mitológicos representados en las distintas manifestaciones.

#### **Materiales**

- *Cuaderno de Visita.*
- *Materiales complementario.* Colección de fotografías.
- *Cuaderno de Mitología.* “La mitología en nuestra vida cotidiana”.

#### **Temporalización**

- *Cuaderno de Visita y Material complementario* 2/3 sesiones  
Revisión y puesta en común de los datos recogidos, utilización de las fotografías.
- *Cuaderno de Mitología* 5/7 sesiones  
Realización de las actividades finales incluidas en “La mitología en nuestra vida cotidiana”.

#### **Desarrollo - Actividades**

- *Cuaderno de Visita*

Al regreso del recorrido mitológico se realiza en el aula la revisión y puesta en común de los datos recogidos, para que cada alumno haga una exposición oral de las fichas que le haya correspondido cumplimentar. Al mismo tiempo el resto de

los alumnos va cumplimentado las fichas de su cuaderno con los datos aportados por sus compañeros. También se puede elaborar un *Cuaderno de Visita* por aula, de manera que cada alumno aporte sus fichas y este cuaderno puede pasar a formar parte de los fondos de la biblioteca del aula o del Centro.

Finalizada la revisión y puesta en común, los alumnos proceden a completar las fichas del recorrido con las fotografías identificando así cada una de las obras.

- *Cuaderno de Mitología*

Al ser la mitología el hilo conductor, a continuación se realizan las actividades incluidas en "*La mitología en nuestra vida cotidiana*", con las que los alumnos siguen aprendiendo y al mismo tiempo utilizando los conocimientos ya adquiridos.

Estas actividades incluyen ejercicios lúdicos y de consulta de fuentes. Los contenidos nos permiten acercar la mitología a los intereses más próximos a los alumnos, haciéndoles comprobar la pervivencia de la mitología greco-latina en su vida cotidiana y la relación con otras materias; también les permite fijar y afianzar los conocimientos adquiridos previamente y abrir sus mentes a nuevos conocimientos.

## 6. LA EVALUACIÓN

La evaluación debe atender tanto al aprendizaje de los alumnos como al proceso de enseñanza. La evaluación a lo largo del desarrollo de los materiales nos permitirá comprobar el grado de consecución de los objetivos y así poder realizar las correcciones oportunas y subsanar los fallos detectados, tanto en los alumnos como en el diseño de los materiales.

Para llevar a cabo el seguimiento se propone realizar una doble evaluación:

- Evaluación del aprendizaje de los alumnos.
- Evaluación de los materiales didácticos.

### 6.1. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

#### Criterios

Se pretende evaluar el grado de adquisición por parte de los alumnos de las siguientes capacidades:

- Demostrar interés y sensibilidad por el acervo cultural que ofrece la Comunidad de Madrid.
- Identificar las obras artísticas contempladas.
- Comprender y redactar textos escritos con una organización y presentación adecuadas.
- Extraer las ideas fundamentales de los textos ilustrativos.
- Comunicarse y producir correctamente mensajes orales.
- Reconocer los principales personajes mitológicos.
- Buscar y manejar de manera crítica y con cierta destreza las fuentes de información.
- Realizar tareas de forma individual o en grupo.
- Observar los detalles más relevantes de las obras artísticas desde el punto de vista mitológico y estético.
- Apreciar y disfrutar la belleza de las obras artísticas contempladas.
- Utilizar adecuadamente el material para moverse de forma autónoma durante el recorrido.

- Demostrar respeto e interés durante el recorrido mitológico.
- Cumplimentar de forma ordenada y organizada las fichas de recogida de datos.
- Participar activamente en todas las actividades.
- Establecer relaciones entre textos, imágenes y el personaje mitológico que representan.
- Comunicarse con el profesor y con sus compañeros para tratar asuntos relacionados con la organización del trabajo.

## **Instrumentos**

Para evaluar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales se utilizan los siguientes elementos:

- La actitud e interés mostrados durante el recorrido mitológico.
- Las intervenciones y el trabajo en clase.
- Corrección en la expresión oral y la producción de mensajes escritos.
- La cooperación y la participación en el trabajo individual y de grupo.
- La presentación formal del trabajo en cuanto a corrección ortográfica, orden y pulcritud.
- La utilización del vocabulario específico.
- La adecuada utilización de los materiales.
- La organización en la recogida de datos.
- El planteamiento de sugerencias y dudas.

Se puede realizar una prueba escrita para determinar los conocimientos adquiridos por los alumnos. Se adjunta una **prueba de evaluación** sobre el recorrido mitológico correspondiente al *Parterre y el Jardín de la Isla de Aranjuez*, que se propone como modelo después de realizar el recorrido. Cada profesor puede diseñar una prueba de evaluación adaptada a cada recorrido mitológico.

## **6.2. EVALUACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO**

Cuando se utiliza un material didáctico con los alumnos es importante evaluar no sólo el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también el desarrollo y el grado de funcionamiento de los materiales utilizados, para así poder corregir posibles errores de diseño, añadir o matizar algunos objetivos y adecuar los materiales y los recursos utilizados. De igual manera hay que tener en cuenta el grado de interés o el rechazo, las opiniones, las impresiones y los comentarios de los propios alumnos.

Para llevar a cabo esta evaluación hemos diseñado el siguiente **cuestionario de evaluación**, mediante el cual los alumnos pueden evaluar las actividades de enseñanza-aprendizaje, los materiales y los recursos utilizados.

# PRUEBA DE EVALUACIÓN

## El Parterre y el Jardín de la Isla de Aranjuez

Alumno/a \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

1. *Identifica los siguientes personajes mitológicos e indica el atributo que te ha permitido la identificación (muestra de fotografías).*

Personaje mitológico	→	Atributo
1. _____	→	_____
2. _____	→	_____
3. _____	→	_____
4. _____	→	_____
5. _____	→	_____
6. _____	→	_____

2. *Indica un hecho destacado de cada uno de los siguientes personajes mitológicos:*

- Hércules: \_\_\_\_\_
- Marte: \_\_\_\_\_
- Apolo: \_\_\_\_\_
- Baco: \_\_\_\_\_

3. *Indica el nombre del personaje mitológico del que proceden los siguientes términos:*

- |                |              |
|----------------|--------------|
| • Cereal:      | • Hércúleo:  |
| • Afrodisiaco: | • Bacanal:   |
| • Junio:       | • Miércoles: |
| • Jueves:      | • Floral:    |

4. *Adivina de qué personaje mitológico se trata.*

- Dios del vino y del desenfreno → \_\_\_\_\_
- Dios de los bosques y de las montañas con pies de cabra → \_\_\_\_\_
- Hermano gemelo de Ártemis y dios de la belleza masculina → \_\_\_\_\_
- Monstruo alado con cabeza de mujer y cuerpo de león → \_\_\_\_\_
- Diosa de la agricultura → \_\_\_\_\_
- Diosa de las flores y hermana de Fauno → \_\_\_\_\_

5. Indica si cada uno de los siguientes personajes mitológicos es un dios olímpico, un dios campestre, un héroe o un ser mitológico:

- Diana: \_\_\_\_\_
- Esfinge: \_\_\_\_\_
- Hércules: \_\_\_\_\_
- Neptuno: \_\_\_\_\_
- Flora: \_\_\_\_\_
- Harpía: \_\_\_\_\_

6. Indica el nombre griego o romano, según corresponda, de los siguientes dioses.

	Nombre griego	Nombre romano
• Hermes	_____	_____
• Júpiter	_____	_____
• Ares	_____	_____
• Neptuno	_____	_____
• Juno	_____	_____

7. ¿Recuerdas qué héroe nos recibe en el Parterre luchando con el gigante Anteo?

\_\_\_\_\_

- El grupo escultórico está flanqueado por dos grandes columnas en las que están inscritos dos nombres geográficos. ¿Cuáles son? \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_
- ¿Qué expresión latina aparece en las columnas? \_\_\_\_\_
- ¿Qué relación tiene con el héroe? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Este cuestionario ha sido diseñado para conocer tu opinión sobre la actividad  
*Madrid, un paseo por el Olimpo. De Madrid al Olimpo.*

1. Valora los materiales y recursos de la actividad señalando con una X.

	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
<b>CUADERNO DE MITOLOGÍA</b>				
– Interés de los contenidos				
– Diseño de las actividades				
– Textos seleccionados				
– Ilustraciones				
– Pasatiempos mitológicos				
– <i>La mitología en nuestra vida cotidiana</i>				
– Nivel de conocimientos adquiridos				
– Relación con tu entorno				
– Valoración global del cuaderno				
<b>FICHAS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
– Diseño de las fichas				
– Contenido				
– Nivel de conocimientos adquiridos				
– Ilustraciones				
<b>CUADERNO DE VISITA</b>				
– Diseño de las fichas				
– Contenido				
– Utilidad del plano				
– Utilidad didáctica del Cuaderno de Visita				
<b>FOTOGRAFÍAS</b>				
– Apoyo visual				

2. Califica cada una de las fases señalando con una X.

	0	1	2	3	4	5
1ª FASE. Preparación del recorrido mitológico						
2ª FASE. El recorrido mitológico						
– Organización del recorrido						
– Impresión estética recibida						
– Aprendizaje durante el recorrido						
3ª FASE. Actividades después del recorrido						
– Revisión y puesta en común de los datos recogidos						
– <i>La mitología en nuestra vida cotidiana</i>						

3. Califica los siguientes aspectos señalando con una X.

	0	1	2	3	4	5
– Ambiente de trabajo						
– Papel del profesor						
– Conocimientos adquiridos						
– Reconocimiento de personajes mitológicos						
– Conocimiento de tu entorno						
– Tu participación en la actividad						

4. En el caso de haber realizado más de un recorrido, ¿cuál te ha resultado más interesante desde el punto de vista mitológico y estético? ¿Por qué?

---



---



---



---

5. Opinión personal y sugerencias sobre la actividad en general.

---



---



---



---

## 7. TEMAS TRANSVERSALES

Los materiales que presentamos ofrecen numerosas ocasiones para fomentar en los alumnos valores humanos y formativos que se pueden tratar a través de los conceptos, los procedimientos y las actitudes. Estos valores pueden ser:

- **La educación para la igualdad de oportunidades entre personas de distinto sexo.**
  - Las atribuciones de los dioses.
  - La organización del trabajo dentro y fuera del aula rechazando ante cualquier situación la discriminación por razón de sexo.
- **La educación para la paz.**
  - El rechazo de la guerra que hacen algunos personajes mitológicos.
  - El respeto hacia las diversas formas de creencias religiosas diferentes a las nuestras.
  - La resolución de conflictos entre los propios alumnos.
  - La cooperación, solidaridad y tolerancia con sus compañeros.
  - El rechazo de la discriminación, la indiferencia y la violencia hacia los demás.
  - El respeto y aceptación de las aportaciones de los demás.
- **La educación sexual.**
  - La conducta sexual de los dioses.
- **La educación moral y cívica.**
  - El comportamiento de los dioses.
  - La convivencia y el trabajo en común de los propios alumnos.
  - El respeto y la sensibilidad hacia el patrimonio artístico, cultural y natural que brinda la Comunidad de Madrid.
- **La educación medioambiental.**
  - Los nombres de árboles y plantas que aporta la mitología.
  - El interés y la preocupación por el medio ambiente, motivando a los alumnos para que participen activamente en su mejora y protección. Hay que tener en cuenta que algunos recorridos mitológicos se desarrollan en parques y jardines.



## 8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

**E**l proceso de enseñanza-aprendizaje ha de tener en cuenta tanto a los alumnos que presentan dificultades de aprendizaje como a los más motivados y capaces. Es decir, se debe atender a sus diferencias individuales, ya que en un mismo grupo puede haber alumnos con diversos intereses, capacidades y motivaciones.

La amplia selección de textos, la gran cantidad de actividades de distinto tipo y la presencia de ilustraciones, mapas, dibujos, etc. constituyen un excelente instrumento para atender las diferencias individuales que nos encontramos actualmente en las aulas. Esta diversidad también nos ha impulsado a prestar una especial atención en los siguientes aspectos:

- El diseño de las diversas actividades, de ahí que unas sean más sencillas y básicas y otras más complicadas y elevadas.
- El diseño de las fichas para la recogida de datos durante los recorridos mitológicos.



**SEGUNDA PARTE**  
**MATERIALES PARA EL ALUMNADO**

**CUADERNO DE MITOLOGÍA**  
**CUADERNOS DE VISITA**  
**Recorridos Mitológicos por Madrid**



# **CUADERNO DE MITOLOGÍA**

## I. La Mitología Clásica



# 1. INTRODUCCIÓN

La **mitología clásica** es el conjunto de mitos procedentes de la cultura y religión griegas y romanas, es decir, el conjunto de historias o leyendas de los dioses y héroes.

## ¿QUÉ ES UN MITO?

La palabra **mito** procede del griego **μῦθος** que significa “*palabra, leyenda, fábula, cuento*”. Por tanto, un mito es un relato fabuloso.

El mito no ha surgido de la nada, sino de la imaginación del hombre para tratar de explicar la realidad que le rodeaba, para dar respuesta a preguntas como ¿de dónde venimos y adónde vamos?, ¿cuál es el origen del mundo?, ¿quién lo ha creado?, ¿por qué existen el sufrimiento, las enfermedades, etc?, ¿qué hay después de la muerte?, etc.

Así con las leyendas o fábulas los hombres griegos y romanos pretendían explicar hechos o fenómenos que para ellos era difícil o imposible comprender.

## ¿CÓMO NOS HA LLEGADO LA MITOLOGÍA CLÁSICA?

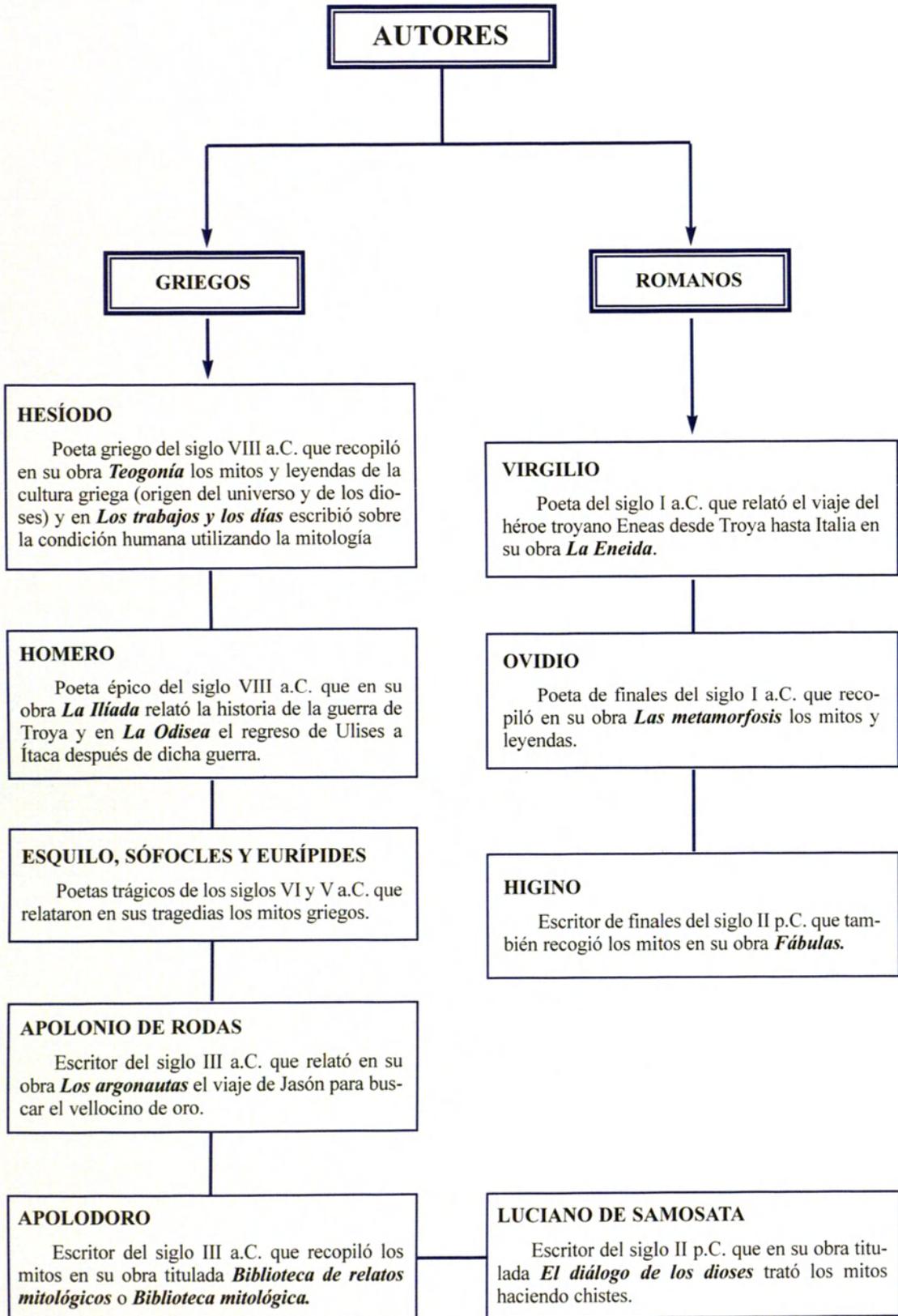
La mitología clásica tiene su origen en la mitología griega. Los mitos griegos nos han llegado a través de la literatura griega antigua y a través de autores que recopilaron las leyendas. Roma conquistó Grecia, pero Grecia conquistó culturalmente Roma, por lo que los romanos asimilaron la mitología y literatura griegas que después transmitieron a su vez a todo Occidente.

Los autores que nos han transmitido la mitología clásica son tanto griegos (Hesíodo, Homero, Apolonio de Rodas, Apolodoro y los poetas trágicos Esquilo, Sófocles y Eurípides) como romanos (Virgilio, Ovidio e Higino).

## ¿DE QUÉ TRATAN LOS MITOS?

Según el tema que tratan los mitos pueden ser:

- **Cosmogónicos** → Origen del mundo.
- **Teogónicos** → Origen de los dioses.
- **Antropogónicos** → Origen del hombre.
- **Etiológicos** → Causa de instituciones políticas, sociales, culturales o religiosas.
- **Escatológicos** → La vida de ultratumba y el fin del mundo.
- **Teológicos** → Historias sobre los dioses.
- **Épicos** → Historias sobre los héroes.
- **Morales** → El bien y el mal, ángeles y demonios.



## Actividades

### Los elegidos de los dioses



Marie Claire. Septiembre 1999

① Indica cuál de los siguientes personajes no son dioses de la mitología clásica:

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Hefesto        | <input type="checkbox"/> Elvis Preysler |
| <input type="checkbox"/> Marilyn Monroe | <input type="checkbox"/> Neptuno        |
| <input type="checkbox"/> Che Guevara    | <input type="checkbox"/> James Dean     |
| <input type="checkbox"/> Júpiter        | <input type="checkbox"/> Marte          |

☞ ¿Crees que han sido convertidos en mitos los personajes que has indicado en el ejercicio anterior? ¿Por qué?

---



---

☞ ¿Estás de acuerdo con la afirmación de la imagen? Razona la respuesta.

---



---



---

② ¿Qué es un poema épico?

---



---



---

③ Indica el nombre de leyendas de la mitología clásica.

---



---



---

④ Relaciona cada autor con su obra:

- |           |   |   |                       |
|-----------|---|---|-----------------------|
| Homero    | • | • | La Odisea             |
| Virgilio  | • | • | Diálogo de los dioses |
| Apolodoro | • | • | Metamorfosis          |
| Hesiodo   | • | • | Teogonía              |
| Luciano   | • | • | Los argonautas        |
| Ovidio    | • | • | La Eneida             |
| Apolonio  | • | • | Biblioteca mitológica |



## 2. EL ORIGEN DEL MUNDO

### DEL CAOS AL COSMOS

En un principio el universo era una masa informe y en pleno desorden llamada **Caos** (griego Χάος, “abismo, desorden”), todo yacía en confusión, hasta que una voluntad omnipotente ordenó toda esta confusión y así a partir del **Caos** se crearon cosas con forma y figura, el resultado fue el **Cosmos** (griego Κόσμος, “orden, buena distribución”).

Los primeros seres que surgen del Caos inicial no son hombres, sino dioses, aunque se les representa con figura de hombres. Estos seres fueron **Gea** (la tierra) y **Urano** (el cielo). Los romanos identificaron a Gea con **Terra** y **Tellus**, diosa romana de la tierra que tenía dos nombres.

❶ Lee el siguiente texto de Hesíodo y contesta las cuestiones:

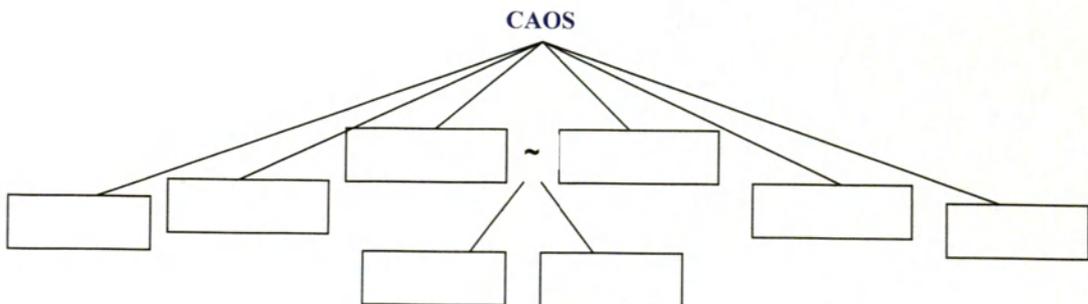
*En primer lugar existió el **Caos**. Después **Gea** la de amplio pecho, sede siempre segura de todos los Inmortales que habitan la nevada cumbre del Olimpo. [En el fondo de la tierra de anchos caminos existió el tenebroso **Tártaro**.] Por último, **Eros**, el más hermoso entre los dioses inmortales, que afloja los miembros y cautiva de todos los dioses y todos los hombres el corazón y la sensata voluntad en sus pechos.*

*Del Caos surgieron **Érebo** y la negra **Noche**. De la Noche a su vez nacieron el **Éter** y el **Día**, a los que alumbró preñada en contacto amoroso con **Érebo**.*

*Gea alumbró primero al estrellado **Urano** con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así sede siempre segura para los felices dioses. También dió a luz a las grandes Montañas, deliciosa morada de diosas, las Ninfas que habitan en los boscosos montes. Ella igualmente parió al estéril piélago de agitadas olas, el Ponto, sin mediar el grato comercio.*

Hesíodo, Teogonía, 116 - 132.

🖋️ Completa el siguiente árbol genealógico:



☛ ¿Con qué adjetivo describe Hesíodo al Tártaro? \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

\_\_\_\_\_ ¿Dónde estaba situado? \_\_\_\_\_

☛ ¿Quiénes habitaban el Olimpo? \_\_\_\_\_ ¿En qué país se encuentra el monte Olimpo? \_\_\_\_\_

☛ ¿Quién es el responsable de la unión amorosa de Gea y Urano? \_\_\_\_\_

☛ Busca en el diccionario el significado de la palabra **piélago**.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

☛ Identifica a los siguientes personajes con la idea que representan:

• Gea → \_\_\_\_\_ • Tártaro → \_\_\_\_\_

• Urano → \_\_\_\_\_ • Eros → \_\_\_\_\_

### ¿Sabías que...

#### La palabra "gas" procede de la palabra "caos"?

Alrededor del año 1600 Jan Baptista van Helmont, químico flamenco, llamó gas a toda sustancia carente de forma o figura. Prescindió de la **o**, cambió la **c** por la **g** y el resultado fue la palabra **gas**.

② ¿Qué nombres dieron los romanos a Gea? \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

③ Léxico: Escribe palabras derivadas en nuestra lengua procedentes de la raíz de los siguientes términos (recuerda que deben guardar relación de significado):

• Caos: \_\_\_\_\_

• Eros: \_\_\_\_\_

• Gea: \_\_\_\_\_

• Urano: \_\_\_\_\_

• Terra: \_\_\_\_\_

• Tellus: \_\_\_\_\_

④ ¿Qué elemento químico ha tomado el nombre de Urano? \_\_\_\_\_

¿y de Tellus? \_\_\_\_\_

### 3. PRIMERA GENERACIÓN DE DIOSSES

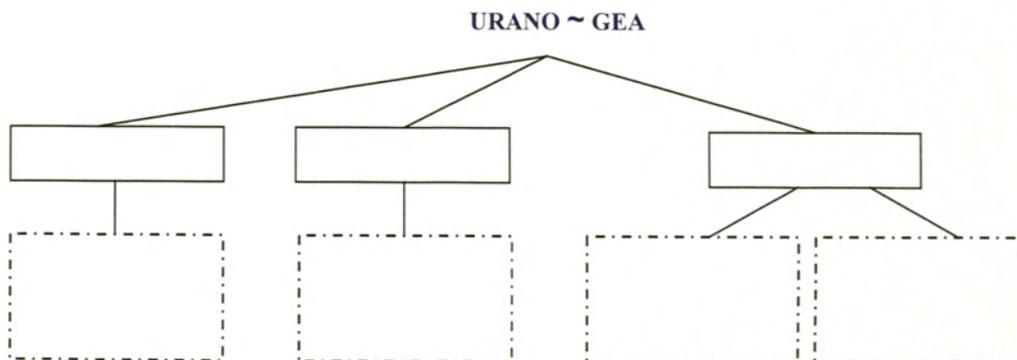
## HIJOS DE URANO Y GEA

1 Lee el siguiente texto de Apolodoro y responde:

Urano fue el primero que gobernó sobre todo el universo. Desposando a Gea, engendró en primer lugar a los **Hecatonquiros** denominados Briáreo, Gies y Coto, quienes en tamaño y fuerza eran insuperables por tener cada uno cien manos y cincuenta cabezas. Después de éstos Gea le dio a luz a los **Cíclopes**, Arges, Estéropes y Brontes, que poseían cada un solo ojo en la frente. Pero Urano los encadenó y los arrojó al Tártaro tenebroso lugar éste, situado en el Hades, que dista de la tierra lo mismo que ella del cielo. Y de nuevo engendró hijos de Gea, los llamados **Titanes**, Océano, Ceo, Hiperión, Crío, Jápeto y Cronos, el más joven de todos, e hijas, las denominadas **Titánides**: Tetis, Rea, Temis, Mnemósine, Febe, Dione y Tía.

Apolodoro, Biblioteca mitológica, I, 1, 3.

2 Completa el siguiente árbol genealógico:



3 Los hijos de Gea y Urano se dividen en tres grupos. ¿Cuáles son los rasgos físicos de cada uno?

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

4 ¿Quién es el hijo más joven? \_\_\_\_\_, ¿y el mayor? \_\_\_\_\_

**¿Sabías que...?**

En el año 1655 se atisbó por primera vez uno de los nueve satélites de Saturno (Cronos) y recibió el nombre de **Titán**. El resto de los satélites recibieron el nombre de los Titanes: Hiperión, Japeto, Tetis, Dione, Rea, Febe, Temis.

② **Léxico.** Escribe derivados en nuestra lengua procedentes de los siguientes nombres:

- Titán: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Cíclope: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Océano: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Océano  
Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili



Cíclope  
Diccionario avanzado de lengua  
española. SM

③ **Cíclope** es el nombre de una minúscula pulga de agua que mide escasamente un veinteavo de pulgada. ¿Por qué crees que se le ha llamado así?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

④ **Completa los espacios en blanco.** Consulta un diccionario de mitología.

De la unión amorosa de Gea y Urano nacieron una larga serie de hijos: los \_\_\_\_\_, monstruos que tenían \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_; los \_\_\_\_\_, llamados así porque tenían un \_\_\_\_\_ en el medio de la frente; y los \_\_\_\_\_, seis \_\_\_\_\_ y seis \_\_\_\_\_, de apariencia gigantesca.

\_\_\_\_\_, temeroso de ser destronado por sus hijos, a medida que nacían los encerraba en el seno de su madre para evitar así una sublevación. \_\_\_\_\_, cansada decide vengarse contra \_\_\_\_\_ con ayuda de \_\_\_\_\_, el más pequeño de los Titanes, y con una hoz segó los genitales de su padre Urano y los arrojó al mar.

⑤ ¿Qué nombre recibe la acción de cortar los genitales? \_\_\_\_\_

## EL MITO DE LA CASTRACIÓN

6 Lee el siguiente texto de Hesíodo y responde a las cuestiones:

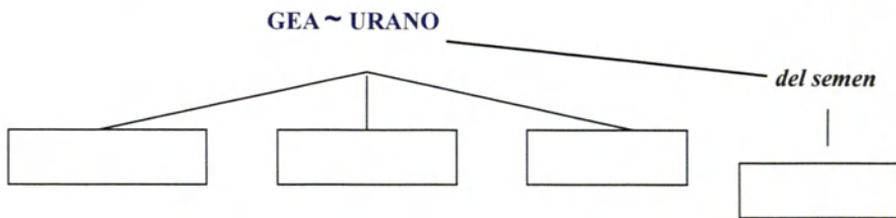
... Pues cuantas gotas de sangre salpicaron, todas las recogió Gea. Y al completarse un año, dio a luz a las poderosas **Erinias**, a los altos **Gigantes**..., y a las **Ninfas** que llaman Melias sobre la tierra ilimitada. En cuanto a los genitales, desde el preciso instante en que los cercenó con el acero y los arrojó lejos del continente en el tempestuoso ponto, fueron luego llevados por el piélago durante mucho tiempo. A su alrededor surgía del miembro inmortal una blanca espuma y en medio de ella nació una doncella.

Hesíodo, *Teogonía*, 184-192.



Mutilación de Urano. Giorgio Vasari. Palazzo Vecchio. Florencia

7 Completa el árbol genealógico de las divinidades que nacieron a partir de la castración de Urano.



8 ¿Con qué nombres se designa al mar en el texto? \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

9 ¿Cuál es el nombre romano de las **Erinias**? \_\_\_\_\_  
¿Qué simbolizan? \_\_\_\_\_

¿Cómo se las representa? Consulta un diccionario de mitología.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

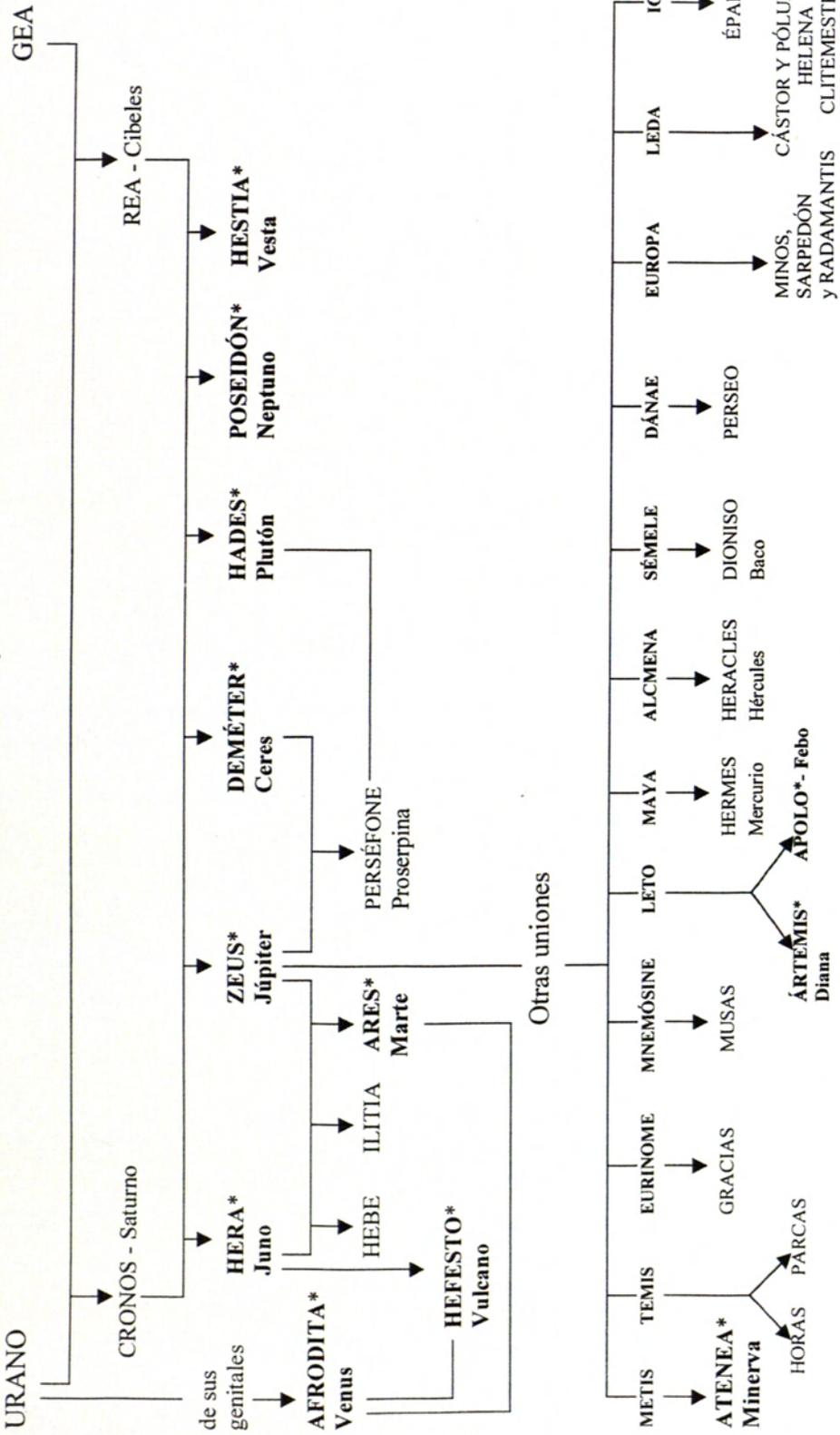
\_\_\_\_\_



Las Erinias.  
Diccionario ilustrado latino-español  
español-latino Vox

# ÁRBOL GENEALÓGICO

\* Dioses Olímpicos



## 4. EL ORIGEN DEL HOMBRE

También existen mitos y leyendas que explican el origen del hombre. Las leyendas más conocidas son las de **Prometeo** y **Deucalión y Pirra**.

### PROMETEO. EL ENGAÑO

Los descendientes de los Titanes fueron: ... de **Jápeto** y **Asia**, **Atlas**, que sostiene sobre sus hombros el cielo, y **Prometeo**, **Epimeteo** y **Menecio**, al que Zeus, fulminándolo en la lucha contra los Titanes, lo arrojó al Tártaro.

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 2, 3.

#### ¿Sabías que...

**Prometeo** en griego significa “previsor”?

❶ Lee el siguiente texto de Apolodoro y contesta a las cuestiones:



Prometeo, luego de modelar a los hombres con agua y tierra, les entregó también el fuego a ocultas de Zeus, escondiéndolo en una caña. Cuando Zeus se enteró, ordenó a Hefesto que clavase su cuerpo en el monte Caúcaso, que es un monte escítico. Una vez allí sujeto, permaneció encadenado un gran número de años; cada día un águila acudía junto a él volando y le devoraba los lóbulos del hígado que se reproducía durante la noche. Prometeo sufrió este castigo por haber robado el fuego, hasta que más tarde lo liberó Heracles.

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 7, 1.

Prometeo llevando el fuego  
Cossiers. Museo del Prado

✎ ¿Cuál fue el motivo por el que Zeus castigó a Prometeo? \_\_\_\_\_

✎ ¿Qué castigo impuso Zeus a Prometeo? \_\_\_\_\_

✎ ¿Qué héroe liberó a Prometeo? \_\_\_\_\_

❷ ¿Sabrías explicar el significado de la expresión “realizar una acción prometeica”?

\_\_\_\_\_

# PANDORA. EL CASTIGO

*Pandora fue la primera mujer a quien los dioses dieron forma.*

*Apolodoro, Biblioteca mitológica, I, 7, 2.*

- ③ *Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones. Puedes consultar un diccionario de mitología.*

*Para vengarse, Zeus creó una bellísima mujer y todos los dioses colaboraron en conferirle alguna cualidad: belleza, gracia, ingenio, musicalidad, etc. Se llamaba Pandora... Fue desposada con Epimeteo. Dada su belleza, Epimeteo la aceptó, a pesar de que Prometeo le había advertido que no aceptara ningún regalo de Zeus.*

*Isaac Asimov, Las palabras y los mitos*

✎ *¿Qué dios creó a Pandora por mandato de Zeus?* \_\_\_\_\_

✎ *¿Qué don concedieron los dioses a Pandora?* \_\_\_\_\_

✎ *¿Quién tomo por esposa a Pandora sin prestar atención al consejo de su hermano?*

## *¿Sabías que...*

El nombre de **Pandora** significa en griego "todos los dones"?

- ④ *Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones:*

*Epimeteo recibió una jarra que Pandora tenía prohibido abrir. Sin embargo, no dejaba de ser una mujer y en la primera ocasión que se le presentó, abrió la jarra para ver lo que contenía, y de ella se escaparon todos los males que afligen a la humanidad: vejez, muerte, hambre, enfermedades, dolor y muchos otros. Sólo la esperanza no pudo salir del fondo de la jarra, por lo que es el único consuelo que conserva la humanidad, dominada por la miseria.*

*Isaac Asimov, Las palabras y los mitos.*



*Mitología griega y romana. J. Humbert  
Gustavo Gili*

✎ *¿Qué defecto tenía Pandora?* \_\_\_\_\_

✎ *¿Sabrías explicar el significado del expresión "la caja de Pandora"?* \_\_\_\_\_

## DEUCALIÓN Y PIRRA



Deucalión y Pirra. Rubens. Museo del Prado

⑤ Lee el siguiente texto de Apolodoro y contesta a las cuestiones:

Hijo de Prometeo fue **Deucalión**. Éste, que reinaba sobre las regiones próximas a Ftía, se casa con **Pirra**, hija de Epimeteo y Pandora... Cuando Zeus determinó la destrucción de la raza de bronce, Deucalión, por consejo de Prometeo, construyó un arca y, disponiendo dentro de ella lo necesario, se embarcó en compañía de Pirra. Zeus hizo caer desde el cielo una copiosa lluvia e inundó la mayor parte de la Hélade, de manera que perecieron todos los hombres, excepto unos pocos que se refugiaron en las cumbres de las montañas próximas ... Pero Deucalión, después de ser transportado en el arca a través del mar durante nueve días y otras tantas noches, tocó tierra en el Parnaso, y allí, desembarcando al remitir las lluvias, ofreció un sacrificio en honor de Zeus, protector de la huida. Zeus, enviando junto a él a Hermes, le otorgó que tomara lo que deseara y él escogió poseer hombres. Como Zeus asintiera, cogió unas piedras y las lanzó por encima de su cabeza, y las piedras que lanzaba Deucalión se convertían en hombres y, las que lanzaba Pirra, en mujeres.

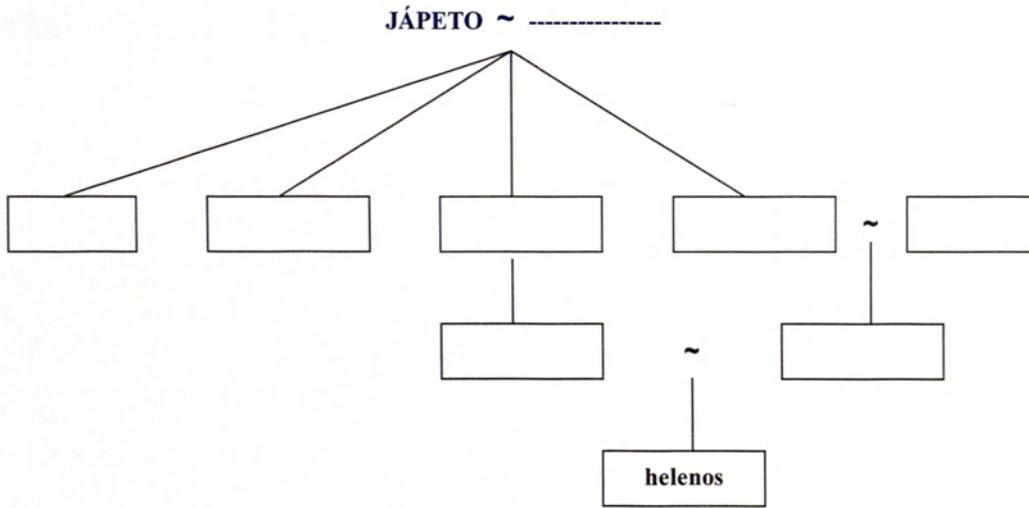
... Deucalión tiene de Pirra en primer lugar a **Helen**,... a partir de su propio nombre llamó **helenos** a los que antes se llamaban griegos y dividió el país entre sus hijos.

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 7, 1-3.

✎ ¿Qué deseo solicitaron Deucalión y Pirra cuando terminó el diluvio? \_\_\_\_\_

✎ ¿Qué debían hacer para ver cumplido su deseo? \_\_\_\_\_

6 Completa el siguiente árbol genealógico sobre el origen de hombres y mujeres:



7 La leyenda de Deucalión y Pirra presenta semejanzas y diferencias con la versión que nos da *La Biblia* sobre el origen del hombre. Lee los siguientes textos y completa el cuadro:

... Entonces Dios formó al hombre del polvo de la tierra, le insufló en sus narices un hálito de vida y así llegó a ser el hombre un ser viviente... Después Dios dijo: "No es bueno que el hombre esté solo; le haré una ayuda semejante a él"... Entonces Dios hizo caer sobre el hombre un sueño letárgico, y mientras dormía tomó una de sus costillas, reponiendo carne en su lugar; seguidamente de la costilla tomada al hombre formó Dios a la mujer y se la presentó al hombre...

Génesis.

... Entonces dijo Dios a Noé: "Veo llegado el fin de toda carne, porque la tierra está toda llena de iniquidad por causa de los hombres. He aquí que voy a exterminarlos a todos ellos juntamente con la tierra. Hazte un arca de maderas resinosas... Yo voy a arrojar sobre la tierra un diluvio de aguas para destruir bajo el cielo toda carne en la que haya hálito vital. Todo cuanto hay sobre la tierra morirá... Entrarás tú en el arca y contigo tus tres hijos y tu mujer y las mujeres de tus hijos"...

Génesis.

	Mitología clásica	La Biblia
• Creación del hombre		
• Creación de la mujer		
• Castigo		
• El diluvio		
– Causa		
– Duración		
– Supervivientes		

## 5. EL PANTEÓN GRIEGO Y ROMANO

NOMBRE		ÁREA DE INFLUENCIA	ATRIBUTOS
GRIEGO	ROMANO		
<b>Cronos</b>	<b>Saturno</b>	Dios del cielo. Soberano de los Titanes. Dios del tiempo.	Reloj de arena.
<b>Rea</b>	<b>Cibeles</b>	Esposa de Cronos. Diosa madre. Diosa de la agricultura.	Granada, espiga.
<b>Zeus</b>	<b>Júpiter</b>	Poder supremo sobre dioses y hombres. Dios del cielo y los fenómenos atmosféricos.	Rayo, águila, cetro y roble.
<b>Hera</b>	<b>Juno</b>	Esposa de Zeus. Diosa del matrimonio y de la fertilidad.	Pavo real, granada y diadema.
<b>Poseidón</b>	<b>Neptuno</b>	Dios del mar, de las aguas y de los terremotos.	Tridente, caballo y pino.
<b>Hades</b>	<b>Plutón</b>	Dios del mundo subterráneo, de los muertos y de la vida de ultratumba.	Can Cerbero, trono, casco invisible y cuerno de la abundancia
<b>Deméter</b>	<b>Ceres</b>	Diosa de la agricultura (cereales), de la fecundidad y del amor maternal.	Espigas de trigo y hoz.
<b>Hestia</b>	<b>Vesta</b>	Diosa del fuego del hogar.	Antorcha y asno.
<b>Afrodita</b>	<b>Venus</b>	Nacida de la espuma del mar. Diosa del amor y de la belleza femenina.	Concha, paloma, manzana, mirto y delfín.
<b>Hefesto</b>	<b>Vulcano</b>	Esposo de Afrodita. Herrero de los dioses. Dios del fuego y de los metales.	Fragua, martillo, tenazas y yunque.
<b>Apolo</b>	<b>Apolo</b>	Hermano gemelo de Ártemis. Dios de la belleza masculina, la música y la poesía, la luz y el sol, los oráculos y la medicina.	Lira, arco y flechas, laurel y sol.
<b>Ártemis</b>	<b>Diana</b>	Diosa de la caza, de la naturaleza salvaje, de la castidad y de la luna.	Arco, carcaj, ciervo, luna creciente y nogal.
<b>Atenea</b>	<b>Minerva</b>	Nacida de la cabeza de Zeus. Diosa de la sabiduría y la astucia, de las artes y oficios y de la guerra. Protectora de la ciudad.	Lechuza, casco, lanza, escudo y olivo.
<b>Ares</b>	<b>Marte</b>	Amante de Afrodita. Dios de la guerra.	Casco, armas, escudo y gallo.
<b>Hermes</b>	<b>Mercurio</b>	Mensajero de los dioses. Dios de los viajeros, de los ladrones, del comercio y de la elocuencia.	Sombrero y sandalias alados y caduceo.
<b>Dioniso</b>	<b>Baco</b>	Nacido del muslo de Zeus. Dios del vino y del desenfreno.	Viñas, hiedra, tirso y pantera.
<b>Perséfone</b>	<b>Proserpina</b>	Hija de Deméter y esposa de Hades. Muerte y renovación.	Plantas.

1 Establece la relación correspondiente.

NOMBRE GRIEGO	NOMBRE ROMANO	ÁREA DE INFLUENCIA
Ártemis	Júpiter	Diosa de la sabiduría y la guerra
Hestia	Venus	Diosa de la agricultura
Hefesto	Apolo	Dios de la guerra
Atenea	Ceres	Dios del cielo
Hades	Baco	Diosa de la caza
Zeus	Marte	Dios del mar
Apolo	Mercurio	Diosa del matrimonio
Hera	Diana	Dios del vino y del desenfreno
Dionisio	Vulcano	Diosa del fuego del hogar
Poseidón	Vesta	Dios de la belleza masculina y la música
Hermes	Plutón	Diosa del amor y la belleza
Deméter	Juno	Dios de los ladrones y comerciantes
Afrodita	Minerva	Dios del fuego y los metales
Ares	Neptuno	Dios del mundo subterráneo

2 Relaciona cada dios con su atributo.

	<b>ZEUS</b>		<b>Deméter</b>	
<b>Apolo</b>		<b>Poseidón</b>		<b>Hera</b>
	<b>Hestia</b>		<b>Hermes</b>	
<b>Ártemis</b>		<b>Afrodita</b>		<b>Dioniso</b>
	<b>Hades</b>			
	<b>Atenea</b>		<b>Hefesto</b>	

Cultura Clásica. 2º ciclo. Akal  
 Revista de la Historia. Alejandro y Oriente. Anaya

3 Sopa gráfica. Busca veinte nombres de estos quince dioses en la denominación griega y romana.



H	A	F	G	A	R	E	F	B	B	A	C	O	L	N
A	K	U	T	J	T	A	O	A	C	F	B	M	O	T
D	C	E	H	A	T	A	F	R	O	N	D	I	T	A
E	I	R	I	E	Y	T	B	N	N	N	B	J	I	R
S	T	S	E	J	R	A	Y	P	E	E	J	F	E	G
D	O	T	N	A	C	M	I	E	P	L	U	T	O	N
I	N	H	A	B	I	K	E	J	T	T	P	F	A	Y
P	A	T	U	C	E	R	E	S	U	U	I	D	T	G
I	C	A	H	R	U	J	O	F	N	N	T	L	E	N
M	L	J	E	T	K	A	M	A	O	O	E	J	N	V
G	U	I	D	V	A	H	I	M	E	D	R	U	E	I
E	R	V	L	E	R	C	O	N	A	J	H	O	P	A
E	R	N	E	M	E	S	R	A	B	M	E	R	I	S
F	U	E	B	I	L	M	E	R	R	C	U	R	I	O
S	V	Y	N	J	M	A	N	E	R	I	D	I	E	U
A	L	O	A	L	U	D	E	V	O	P	S	O	A	H
U	I	M	V	A	P	O	L	O	P	S	O	A	L	T
D	I	A	Z	E	M	R	V	E	S	T	A	L	A	N
A	T	E	H	M	D	I	A	N	A	S	I	E	R	O
J	U	P	T	S	E	R	H	M	O	S	L	D	U	R
S	E	C	I	D	I	A	L	E	T	R	A	M	I	C



Mitología griega y romana. J. Humbert. Gustavo Gili  
Latín. Bachillerato. Alhambra

# CRONOS Y REA

Cronos sucedió a su padre Urano y de la unión con su hermana Rea, nació la segunda generación de dioses.

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN



*Diccionario ilustrado  
Orbis Pictus Latinus  
Artemis Verlag*

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJO de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE:        dios/diosa         héroe   
  divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJA de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE:        dios/diosa         héroe   
  divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_



*Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili*

Hacia el año 200 a.C. los romanos asimilaron una diosa llamada Cibele, adorada en Asia Menor como diosa de la agricultura, y la identificaron con Rea y la honraban como **Magna Mater** (la “*Gran Madre*”) o **Alma Mater** (“*Madre Nutricia*”).

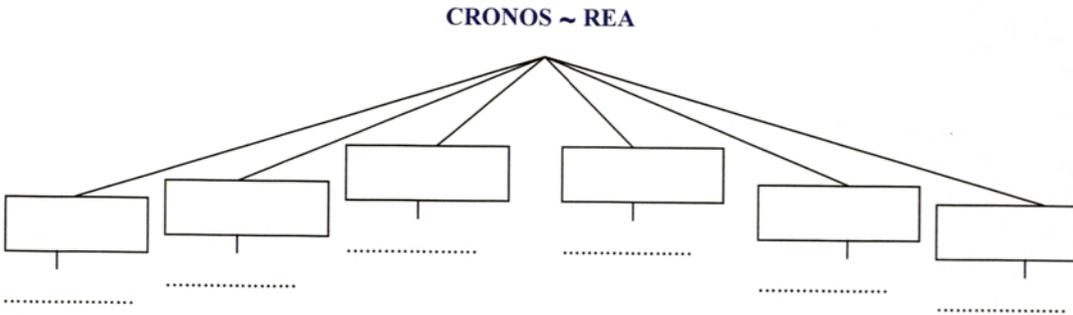
# HIJOS DE CRONOS Y REA

1 Lee el siguiente texto de Hesíodo y responde:

Rea, entregada a Cronos, tuvo famosos hijos: **Hestia**, **Deméter**, **Hera** de áureas sandalias, el poderoso **Hades** que reside bajo la tierra con implacable corazón, el resonante **Poseidón** y el prudente **Zeus**, padre de los dioses y hombres, por cuyo trueno tiembla la anchurosa tierra.

Hesíodo, *Teogonía*, 455-458.

✎ Completa el siguiente árbol genealógico:



✎ Indica el nombre latino de cada uno de ellos.

✎ Indica qué epítetos da Hesíodo a cada uno de los hijos de Cronos y Rea.

---

---

2 ¿A quién se aplica en la actualidad la expresión **Alma Mater**? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

3 Léxico. Escribe palabras de nuestra lengua derivadas de la raíz del término **Cronos**.

---

---

## SATURNO DEVORANDO A SUS HIJOS

4 Lee el siguiente texto de Hesíodo y responde.

*A los primeros se los tragó el poderoso Cronos según iban viniendo a sus rodillas desde el sagrado vientre de su madre,... Pues sabía por Gea y el estrellado Urano que era su destino sucumbir a manos de su propio hijo...; y Rea sufría terriblemente.*

*Pero cuando ya estaba a punto de dar a luz a Zeus, padre de dioses y hombres, entonces suplicó en seguida a sus padres... que le ayudarían a urdir un plan para tener ocultamente el parto de su hijo...*

*Aquéllos escucharon atentamente a su hija y la obedecieron; la pusieron ambos al corriente de cuanto estaba decretado que ocurriera... A Zeus le recogió la monstruosa Gea para criarlo y cuidarlo en la espaciosa Creta.*

*... Y Rea, envolviendo en pañales una enorme piedra, la puso en manos de Cronos, rey de los primeros dioses. Aquél la agarró entonces con sus manos y la introdujo en su estómago...*

*Rápidamente crecieron luego el vigor y los hermosos miembros del soberano. Y al cabo de un año echó fuera de nuevo su prole el poderoso Cronos de mente retorcida, engañado por las hábiles indicaciones de Gea...*

*Zeus libró a sus tíos paternos (a los Cíclopes) de sus dolorosas cadenas, a los que insensatamente encadenó su padre; aquéllos le guardaron gratitud por sus beneficios y le regalaron el trueno, el llameante rayo y el relámpago...*

Hesíodo, *Teogonía*, 459 - 505.



Rea entrega a Cronos una piedra envuelta

- ✎ Zeus liberó a sus tíos paternos, ¿quiénes eran? \_\_\_\_\_  
¿Cómo gratificaron a Zeus \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ✎ ¿Por qué Cronos devoraba a sus hijos? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ✎ ¿Qué crees que simboliza el hecho de que Cronos - Saturno devorara a sus hijos, teniendo en cuenta que Cronos simboliza el tiempo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ✎ ¿Quién es el hijo más joven de Cronos y Rea? \_\_\_\_\_
- ✎ ¿Con qué epítetos se refiere Hesíodo a Cronos? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



 ¿Qué representa el cuadro? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El autor es un famoso pintor español, ¿de quién se trata?

\_\_\_\_\_

¿En qué museo se encuentra actualmente el cuadro?

\_\_\_\_\_

 ¿Mediante qué estratagema consiguió Rea salvar a sus hijos?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5 Entre el derrocamiento de Urano y el de Cronos hay un cierto paralelismo. Indica cuáles son los elementos comunes.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6 Se dice que durante el mandato de Cronos existió una “**edad de oro**”, ¿por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

En la actualidad también utilizamos esta expresión, ¿en qué casos?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7 La fotografía representa un célebre monumento dedicado a Rea-Cibeles. ¿Con qué nombre se le conoce? \_\_\_\_\_

¿Dónde se encuentra? \_\_\_\_\_



## LUCHAS POR EL PODER

Zeus destronó a su padre Cronos y sostuvo terribles luchas con los Titanes, Gigantes y Tifón para mantener el poder supremo, le ayudaron sus hermanos Poseidón y Hades. Tras el triunfo se repartieron el universo entre los tres: a Zeus le tocó el cielo, a Poseidón el mar y a Hades el mundo subterráneo.

Así Zeus se convirtió en el rey y padre de los dioses y dios supremo de los hombres.

- ③ *La lucha que sostuvieron Zeus y sus hermanos con los Titanes recibe el nombre de Titanomaquia. ¿Qué nombre recibe la lucha con los Gigantes? \_\_\_\_\_, ¿y con Tifón? \_\_\_\_\_*

### Titanomaquia

📖 *Lee el siguiente texto de Apolodoro y responde.*

... Zeus emprendió una lucha contra Crono y los **Titanes**. Tras combatir por espacio de diez años, Gea profetizó a Zeus la victoria, si contaba con la alianza de los encerrados en el Tártaro (los Cíclopes). Entonces Zeus dio muerte a Campe, que los vigilaba, y desató sus ligaduras. Los Cíclopes entregaron a Zeus el trueno, el relámpago y el rayo, a Plutón el yelmo y a Poseidón el tridente. Así armados, vencen a los Titanes y, encerrándolos en el Tártaro, les pusieron como vigilantes a los Hecatonquires.

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 2, 1.



Atlas

- *¿Cómo consiguieron vencer Zeus y sus hermanos a los Titanes?*

---

---

---

- *¿Indica qué armas dieron los Cíclopes a cada uno.*

– Zeus: \_\_\_\_\_

– Poseidón: \_\_\_\_\_

– Hades: \_\_\_\_\_

- *¿El jefe de los Titanes era Atlas, que una vez vencido, tuvo que sufrir un castigo, ¿en que consistía? (Ten en cuenta que la palabra "atlas" proviene de una palabra griega que significa "sostener").* \_\_\_\_\_

---

- *¿Qué nombre crees que recibe la primera vértebra cervical, que sostiene el cuello?*

---

- *Léxico. Escribe palabras de nuestra lengua derivadas del término Atlas.*

---

---

## REPARTO DEL PODER

Tras la victoria sobre los Titanes, acordaron que Zeus continuara siendo el caudillo de los Olímpicos y se repartieron el universo entre los tres.

*Yo (Poseidón) saqué a la suerte habitar constantemente en el espumoso mar, tocáronle a Hades las tinieblas sombrías, correspondió a Zeus el anchuroso cielo en medio del éter y las nubes; pero la tierra y el alto Olimpo son de todos.*

Homero, *Iliada*, XV, 191-193.

✎ ¿Qué dominios recibió cada uno en el reparto?

---

---

---

## Gigantomaquia

✎ Lee el siguiente texto de Apolodoro y responde a las preguntas.

*Pero Gea, irritada por lo acontecido a los Titanes, genera con Urano a los **Gigantes**, insuperables por la magnitud de sus cuerpos e invencibles por su potencia física, presentaban espantosa apariencia, de su cabeza y mentón pendía espesa pelambrea y tenían por sus pies escamas de dragón...*

*Pero los dioses estaban en posesión de un vaticinio según el cual ningún Gigante podría perecer a manos de los dioses, mientras que si un mortal luchaba en su bando moriría. Sabedora de esto Gea, buscó un brebaje para que tampoco pudieran perecer a manos de un mortal. Pero Zeus... se apresuró a destruir el brebaje y por medio de Atenea llamó en su ayuda a Heracles...*

*Al resto lo exterminó Zeus fulminándolos con rayos; a todos los agonizantes los alcanzó Heracles con sus flechas.*

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 6, 1-2.

- ¿Quiénes eran los padres de los Gigantes según Apolodoro? \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_  
¿Y según Hesíodo? (lee el texto de la página 57 sobre “el mito de la castración”).

---

---

- ¿Por qué se rebelaron los Gigantes? \_\_\_\_\_

---

- ¿Cómo consiguió vencer Zeus a los Gigantes? \_\_\_\_\_

---

---

- Para referirnos a cosas de gran tamaño utilizamos el adjetivo \_\_\_\_\_  
La persona que sobrepasa en altura las medidas normales a causa de problemas hormonales sufre \_\_\_\_\_

## Tifonomaquia

Gea, enojada por la destrucción de sus hijos, los Gigantes, engendró a Tifón.

✍ Lee el siguiente texto de Apolodoro y responde a las preguntas:

Cuando los dioses vencieron a los Gigantes, Gea, aún más rabiosa, yació con Tártaro y da a luz en Cilicia a **Tifón**, que tenía una naturaleza híbrida de hombre y bestia. Sobrepasaba éste en tamaño y fuerza a todos cuantos había engendrado Gea, de muslos para arriba tenía forma humana, de talla tan descomunal que se elevaba por encima de todos los montes, y su cabeza llegaba con frecuencia incluso a rozar las estrellas; tenía unas manos que, extendidas, alcanzaban una el occidente y otra el oriente; de ellas surgían cien cabezas de dragones... Con este aspecto y talla, lanzando piedras candentes se abalanzaba contra el mismo cielo entre bramidos y gritos; y un cuantioso torrente de fuego brotaba de su boca...

Cuando los dioses lo vieron arremeter contra el cielo emprendieron la huida hacia Egipto y al verse perseguidos cambiaron sus figuras por las de animales...

Cuando trataba de escapar a través del mar Sículo, Zeus arrojó sobre él el monte Etna en Sicilia; es ésta una descomunal montaña, que según dicen, desde entonces hasta ahora despide fuego a causa de los rayos arrojados en aquella ocasión.

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 6, 3.

- ¿Quiénes eran los padres de Tifón? \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_
- Tifón ha dado nombre a un fenómeno atmosférico, ¿cuál? \_\_\_\_\_  
¿por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo reaccionaron los dioses ante el ataque de Tifón? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo consiguió vencer Zeus a Tifón? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### ¿Sabías que...?

Afrodita y Eros se encontraron en cierta ocasión con Tifón, a la orilla de un riachuelo. Atemorizados, se arrojaron al río y se transformaron en peces para escapar. Con ello, crearon la imagen de los dos peces en el cielo, que es el doceavo signo del zodiaco, **Piscis** (♓), que significa "pez".

Isaac Asimov, *Las palabras y los mitos*.

# PASATIEMPOS MITOLÓGICOS



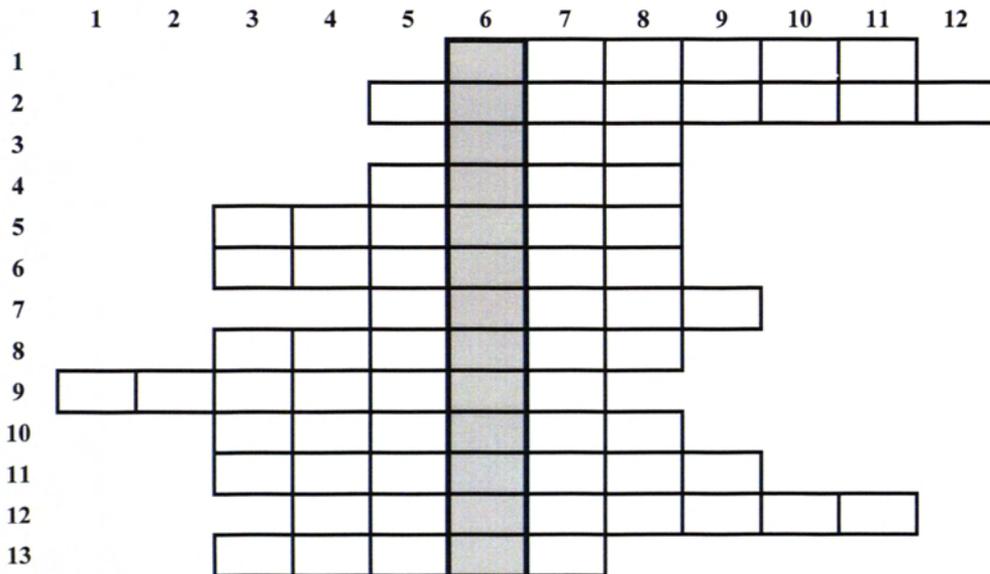
## Adivina Adivinanza

- “Iba devorando a sus vástagos conforme nacían”.  
Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 1, 5-7.  
¿Quién es? \_\_\_\_\_
- “Luego de modelar a los hombres con agua y tierra, les entregó también el fuego a ocultas de Zeus...”  
Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 7, 1.  
¿Quién es? \_\_\_\_\_
- “... permanece en pie sosteniendo sobre sus hombros la columna existente entre el cielo y la tierra, trabajo no fácil de soportar”.  
Esquilo, *Prometeo encadenado*, 348 y ss.  
¿Quién es? \_\_\_\_\_
- “Entregada a Cronos, tuvo famosos hijos: Hestia, Deméter, Hera, Hades, Poseidón y Zeus”.  
Hesíodo, *Teogonía*, 455-458.  
¿Quién es? \_\_\_\_\_
- Fue la primera mujer a quien los dioses dieron forma por orden de Zeus, para castigar a la raza humana.  
¿Quién es? \_\_\_\_\_
- “Fue el primero que gobernó sobre todo el universo. Desposando a Gea ...”  
Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 1, 3.  
¿Quién es? \_\_\_\_\_
- “... las piedras que lanzaba él se convertían en hombres y, las que lanzaba ella, en mujeres.  
Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 7, 3.  
¿Quiénes son? \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_
- “Irritada por la destrucción de sus hijos..., convence a los Titanes de que ataquen a su padre y entrega a Cronos una hoz de acero”.  
Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 1, 4.  
¿Quién es? \_\_\_\_\_



## La palabra oculta

La palabra de la columna **6 vertical** es el nombre que recibe la lucha que sostuvieron Zeus y sus hermanos con los Gigantes. Descúbrela, resolviendo el siguiente acróstico.



1. País donde se encuentra el monte Olimpo.
2. Hijos de Urano y Gea con un solo ojo en medio de la frente.
3. Nombre griego de la Tierra.
4. Atributo de Zeus.
5. Devoraba a sus hijos.
6. Nombre romano de Hades.
7. Nombre del mar.
8. Donde se encontraba la morada de los dioses.
9. Saturno lo hacía con sus hijos.
10. Atributo de Vulcano.
11. Elemento químico que ha tomado el nombre de Tellus.
12. Atributo de Poseidón.
13. Titán castigado a sostener la bóveda celeste sobre sus hombros.

# LOS DIOS OLÍMPICOS

*Con su velo azafrán se extendió por la tierra la Aurora, cuando Zeus, que se deleita con el rayo, reunió a los dioses en la cima más alta del Olimpo.*

Homero, *Iliada*, VIII, 1-3.

*Doce divinidades, con Júpiter en el centro, están sentadas con augusta majestad en altos asientos; a cada uno de los dioses su propio aspecto lo identifica; la imagen de Júpiter es la propia del soberano.*

Ovidio, *Metamorfosis*, VI, 72-74.



Los griegos adoraban a dioses que habitaban en el monte Olimpo y que posteriormente los romanos asimilaron al entrar en contacto con la cultura griega. Estos dioses tenían las siguientes características:

- Eran inmortales y estaban dotados de eterna juventud.
- Tenían sentimientos humanos (cólera, amor, envidia, etc.).
- Su aspecto era similar al de los mortales.
- No tenían sangre sino un líquido imperecedero llamado **ícor**.
- Se alimentaban de **néctar** y **ambrosía**, símbolos de la inmortalidad.

Cada dios / diosa simboliza una idea y tiene unos atributos (ver cuadro página 63).

Una vez que Zeus ocupó el trono ya no hubo más destronamientos. Los dioses olímpicos tuvieron hijos, pero ninguno se rebeló. Todos estaban bajo el poder supremo de Zeus.

## EL MONTE OLIMPO, LA MANSIÓN DE LOS DIOS

El monte Olimpo era la única montaña de la Hélade que tenía la cima cubierta de nieves perpetuas y estaba envuelta en una espesa niebla que la ocultaba a los ojos de los mortales.



Monte Olimpo

*Así habló, y partió Atenea de ojos verdes hacia el Olimpo.*

*Allí –dicen– está la morada siempre segura de los dioses, pues no es azotada por los vientos ni mojada por las lluvias, ni tampoco la cubre la nieve. Permanece siempre un cielo sin nubes y una resplandeciente claridad la envuelve.*

*Allí se divierten durante todo el día los felices dioses.*

Homero, *Odisea*, VI, 41-46.

1 ¿Por qué los dioses recibían el nombre de "olímpicos"? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2 ¿Cuáles eran los alimentos de los dioses? \_\_\_\_\_

 Busca en el diccionario el significado de la palabra **néctar**.

\_\_\_\_\_

¿Tiene relación con el significado etimológico? \_\_\_\_\_

 Léxico. Escribe palabras de nuestra lengua derivadas de las siguientes palabras:

• néctar: \_\_\_\_\_

• ambrosía: \_\_\_\_\_

3 Según la leyenda el monte Olimpo era la morada de los dioses.

 ¿En qué región de Grecia se encuentra? \_\_\_\_\_

¿Qué altura tiene? \_\_\_\_\_

 En el siguiente mapa de Grecia sitúa esta región y el monte Olimpo. Puedes consultar un atlas.



4 En Grecia existía una ciudad llamada Olimpia en honor del monte Olimpo, aquí se celebraban unos juegos especiales.

 ¿Qué nombre recibían? \_\_\_\_\_

 ¿En qué año se celebraron los primeros? \_\_\_\_\_

Puedes consultar una enciclopedia.

5 Busca en el diccionario el significado de la palabra **olímpico**.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# ZEUS-JÚPITER ~ HERA-JUNO

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN



Latín. Bachillerato.  
Alhambra

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJO de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_

## INFANCIA DE ZEUS

*Lo confía, para que lo críen, a los Curetes y a las ninfas Adrastea e Ida, hijas de Meliseo. Así ellas criaban al niño con la leche de la cabra Amaltea, en tanto que los Curetes, armados, custodiaban a la criatura en la cueva y entrechocaban los escudos con las lanzas, a fin de que Cronos no escuchase la voz del niño.*

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 1, 6.

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJA de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_



Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili

## EL MATRIMONIO DE ZEUS Y HERA



Geografía e Historia. 2º ESO. Edebé

Zeus se casó con su hermana Hera. Los esponsales se celebraron según una versión en el Jardín de las Hespérides y según otra en la cumbre del monte Ida en Frigia.

Era un matrimonio mal avenido y discutían con frecuencia. Hera era muy celosa y vengativa a causa de la infidelidad de su marido, e incluso perseguía a las amadas e hijos de Zeus.

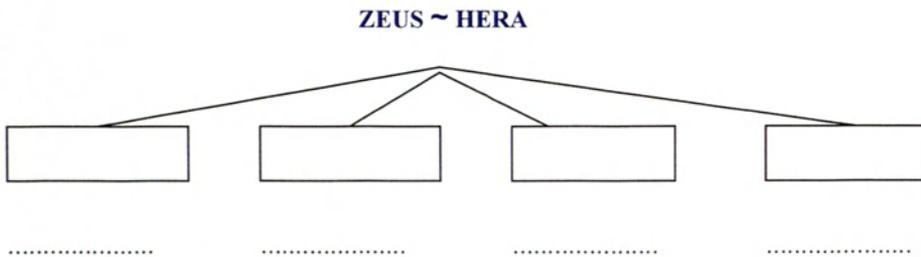
❶ Lee el texto de Hesíodo y responde.

En último lugar tomó por esposa a la floreciente **Hera**; ésta parió a **Hebe**, **Ares** e **Ilitia** en contacto amoroso con el rey de los dioses y hombres...

Hera dio a luz, sin trato amoroso —estaba furiosa y enfadada con su esposo— a **Hefesto**, que destaca entre todos los descendientes de Urano por la destreza de sus manos.

Hesíodo, *Teogonía*, 922-929.

✎ Completa el siguiente árbol genealógico de los hijos de Zeus y Hera:



✎ Indica qué idea simboliza cada uno de ellos. Consulta un diccionario de mitología.

❷ Léxico. Escribe palabras de nuestra lengua derivadas de la raíz del término **Júpiter** (ten en cuenta que en latín el enunciado es **Iuppiter, Iovis**).

---



---



---

## LAS AVENTURAS AMOROSAS DE ZEUS

Zeus, a pesar de estar casado con Hera, tenía una vida amorosa muy agitada. Tuvo relaciones amorosas no sólo con diosas, sino también con mortales, de estas uniones tuvo hijos divinos y mortales.

En la mayoría de los casos Zeus se transformó (águila, cisne, toro, etc.) para poder llegar a su amada.

- ③ Lee el texto de Hesíodo e indica los hijos que tuvo Zeus de cada relación. Puedes consultar también un diccionario de mitología.

*Zeus rey de dioses tomó como primera esposa a **Metis**, la más sabia de los dioses y hombres mortales. Más cuando ya faltaba poco para que naciera la diosa Atenea de ojos glaucos...*

*En segundo lugar, se llevó a la brillante **Temis** que parió a las Horas, Eunomía, Dike y la floreciente Eirene, las cuales protegen las cosechas de los hombres mortales, y a las Moiras, a quienes Zeus otorgó la mayor distinción, a Cloto, Láquesis y Átropo, que conceden a los hombres mortales el ser felices y desgraciados.*

***Eurínome**, hija del Océano, de encantadora belleza, le dio las tres Gracias de hermosas mejillas, Aglaya, Eufrosine y la deliciosa Talía ...*

*Luego subió al lecho de **Deméter** nutricia de muchos. Ésta parió a Perséfone de blancos brazos, a la que Edoneo arrebató del lado de su madre; el prudente Zeus se la concedió.*

*También hizo el amor a **Mnemósine** de hermosos cabellos y de ella nacieron las nueve Musas de dorada frente a las que encantan las fiestas y el placer del canto.*

***Leto** parió a Apolo y a la flechadora Ártemis, prole más deseable que todos los descendientes de Urano, en contacto amoroso con Zeus portador de la égida.*

*En último lugar tomó por esposa a la floreciente Hera...*

*También con Zeus, la Atlántide **Maya** parió al ilustre Hermes, heraldo de los Inmortales, subiendo al sagrado lecho.*

*Y la cadmea **Sémele**, igualmente en trato amoroso con él, dio a luz un ilustre hijo, el muy risueño Dioniso, un inmortal siendo ella mortal. Ahora ambos son dioses.*

***Alcmena** parió al fornido Heracles en contacto amoroso con Zeus amontonador de nubes.*

Hesíodo, *Teogonía*, 886-944.

### UNIONES DIVINAS

- **Metis** →
- **Mnemósine** →
- **Temis** →
- **Leto** →
- **Dione** →
- **Deméter** →
- **Eurínome** →



Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili

### UNIONES MORTALES

- **Alcmena** →
- **Leda** →
- **Europa** →
- **Maya** →
- **Dánae** →
- **Sémele** →
- **Io** →

4 Las Moiras son hijas de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ ¿Cómo las llamaban los romanos? \_\_\_\_\_

Te puede ayudar el título de este cuadro de Goya.



Goya. Museo del Prado

5 Zeus se transformaba para llevar a cabo sus conquistas amorosas. Indica en qué se transformó en los siguientes casos:

- Leda → \_\_\_\_\_
- Alcmena → \_\_\_\_\_
- Europa → \_\_\_\_\_
- Ganimedes → \_\_\_\_\_
- Dánae → \_\_\_\_\_

águila  
 lluvia de oro  
 esposo  
 cisne  
 toro

6 ¿Con quién engendró Zeus a ...?

- Afrodita → Zeus ~ \_\_\_\_\_
- Épafo → Zeus ~ \_\_\_\_\_
- Perseo → Zeus ~ \_\_\_\_\_
- Minos, Sarpedón y Radamantis → Zeus ~ \_\_\_\_\_
- Helena, Cástor y Pólux → Zeus ~ \_\_\_\_\_

7 Todas las aventuras amorosas de Zeus se centraron en mujeres (diosas, ninfas o mortales), excepto en una ocasión, ¿de quién se trata? \_\_\_\_\_

8 Las siguientes obras de arte representan relaciones amorosas de Zeus. Da título a cada una y describe brevemente qué representan.



Museo del Prado

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Rubens. Museo del Prado

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Museo del Prado

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# POSEIDÓN-NEPTUNO

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN



Mitología griega y romana. J. Humbert. Gustavo Gili

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJO de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_

- 1 Poseidón es el dios de las aguas, por lo que su imagen adorna muchas fuentes renacentistas y barrocas de parques y jardines.

La fotografía representa una famosa fuente dedicada a este dios, ¿cuál es? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ¿Dónde se encuentra?



- 2 Lee el texto de Luciano y responde.

Céfiro. – ... las Nereidas, que habían emergido del mar; cabalgaban sobre delfines y aplaudían, semidesnudas en su mayoría; la familia de los Tritones y demás seres marinos de aspecto agradable, danzaban todos en torno a la muchacha; el propio Poseidón, montado en su carro, con Anfítrite sentada a su lado, presidía gozoso el cortejo...

Luciano, *Diálogos marinos*, XV (Céfiro y Noto).

¿Quiénes formaban el cortejo de Poseidón? \_\_\_\_\_

Los siguientes personajes formaban parte del cortejo de Poseidón, identifícalos.



\_\_\_\_\_ *Diccionario avanzado de lengua española. SM*

\_\_\_\_\_ *Diccionario avanzado de lengua española. SM*

## LOS AMORES DE POSEIDÓN

Poseidón, antes de contraer matrimonio con la nereida Anfítrite, se enamoró de Tetis, pero Temis vaticinó que el hijo que naciera de esta unión sería más fuerte que su padre, por lo que desistió y se casó con Anfítrite.

Poseidón también tuvo, al igual que su hermano Zeus, aventuras amorosas con diosas, ninfas y mortales, pero los hijos de estas uniones eran casi siempre gigantes maléficos y violentos.

③ Lee el texto de Apolodoro y completa el siguiente árbol genealógico:

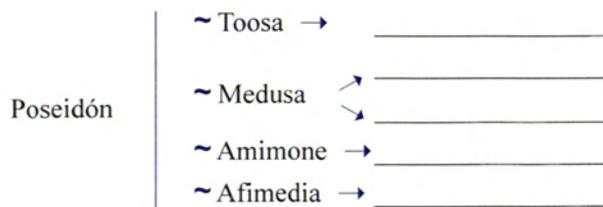
Poseidón se casó con **Anfítrite**, hija de Océano, y le nacieron **Tritón** y **Rode**, que se unió con Helios.

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 4, 5.



✎ La esposa de Poseidón era una nereida, ¿quién era su padre? \_\_\_\_\_

④ Busca en un diccionario mitológico las relaciones amorosas de Poseidón y completa el siguiente árbol:



Medusa  
Diccionario de la mitología mundial. EDAF

## DISPUTA POSEIDÓN/ATENEA

⑤ Poseidón y Atenea mantuvieron una disputa, informáte sobre

✎ ¿cuál fue la causa? \_\_\_\_\_

✎ ¿qué dios intervino? \_\_\_\_\_

✎ ¿cómo se solucionó la disputa? \_\_\_\_\_

⑥ Uno de los símbolos de Poseidón es el caballo, ¿por qué? \_\_\_\_\_

# HADES-PLUTÓN

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN

• NOMBRE: griego: _____ latino: _____
• HIJO de _____ y de _____
• TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa <input type="checkbox"/> héroe <input type="checkbox"/> divinidad alegórica <input type="checkbox"/>
• IDEA QUE REPRESENTA: _____
• ATRIBUTOS: _____
• REPRESENTACIÓN: _____
• HECHO DESTACADO: _____



*Mitología griega y romana.*  
J. Humbert. Gustavo Gili

En el reparto Hades recibió el mundo subterráneo y el reino de los muertos.

Su esposa era Perséfone-Proserpina. Hades, al contrario que sus hermanos, no tenía aventuras extraconyugales, sino que era un esposo fiel.

## EL RAPTO DE PERSÉFONE: El mito de las estaciones

Hades se enamoró de Perséfone, hija de Deméter, y la llevó consigo al mundo subterráneo. Deméter angustiada recorrió toda la tierra buscando desesperadamente a su hija, mientras tanto dejó de ocuparse de la agricultura y la tierra dejó de producir alimentos. Cuando Deméter se enteró de su paradero, acudió a Zeus, pero Perséfone no podía abandonar el mundo subterráneo porque había comido unos granos de granada, entonces Zeus estableció un acuerdo.



El rapto de Proserpina. Rubens. Museo del Prado

Cuando Perséfone está con Hades, Deméter está triste y la tierra no produce, pero cuando está con su madre, ésta se alegra y la naturaleza florece de nuevo.

1 Lee los textos y responde.

*Perséfone, la de hermosos tobillos, jugaba con sus amigas de florido seno, las hijas de Océano, cogiendo en el tierno prado azafrán, hermosas violetas, lirios, jacintos, rosas y narcisos, que la tierra había engendrado por voluntad de Zeus para cautivar a las niñas de sonrosado rostro. De pronto, mientras estaba arrancando un narciso, bajo sus manos se abrió la tierra y de ella brotó el dios que a muchos humanos acoge, el hijo de Cronos, el cual la sujetó por la cintura y la izó sobre su carro de oro tirado por yeguas inmortales, en tanto que ella, recalcitrante, lanzaba fuertes gritos e invocaba al gran padre Zeus, poderoso y excelso. Pero nadie entre los dioses y entre los hombres mortales oyó sus voces. Tan sólo Hécate de luminosa diadema, la hija de Perses que cándida tiene la mente y el divino Helios, hijo de Hiperión, oyeron los alaridos.*

*Himnos Homéricos, II.*

 ¿Por qué Perséfone no podía abandonar el mundo subterráneo?

---

---

---

*Entonces Júpiter, mediando entre su hermano y su afligida hermana, divide el curso del año en dos mitades; ahora la diosa, divinidad común a dos reinos, está con su madre seis meses, otros tantos con su esposo.*

*Ovidio, Metamorfosis, V, 564-567.*

 ¿Cómo solucionó Zeus la disputa entre Hades y Deméter?

---

---

---

 Mediante la leyenda del rapto de Perséfone la mitología explica el origen de la división del año en estaciones. ¿A qué estaciones corresponde la estancia de Perséfone en el mundo subterráneo?

¿y cuando está con su madre? \_\_\_\_\_

 ¿Qué relación de parentesco había entre Hades y Perséfone antes de contraer matrimonio? \_\_\_\_\_

 ¿Qué truco utilizaba Hades para subir a la tierra sin ser visto?

---

---

## EL REINO DE HADES

La corte de Hades estaba formada por:

- *Hécate* → diosa de las brujas.
- *Caronte* → el barquero del Hades.
- *Can Cerbero* → el portero del Infierno.
- *Los jueces infernales* → Minos, Radamantis y Eaco.
- *Las Erinias o Furias* → vengadoras que persiguen eternamente a los criminales.

② Lee los textos de Virgilio sobre Caronte y el Can Cerbero e indica cómo describe a cada uno y cuál era su función.

	Caronte	Can Cerbero
Función		
Descripción		

### Caronte

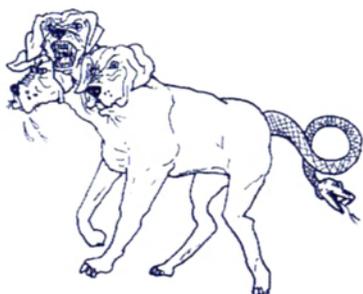
*Guarda el paso y las aguas de este río un horrendo barquero, Caronte; espanta su escamosa mugre. Tiende por su mentón cana madeja su abundante barba. Inmóviles las llamas de sus ojos. Cuelga sórdida capa de sus hombros prendida con un nudo. Él solo con su pértiga va impulsando la barca y maneja las velas y transporta a los muertos en su sombrío esquife.*

Virgilio, *Eneida*, VI, 298-303.

### El guardián de los Infiernos

*El enorme Cerbero ensordece este reino con el ladrido de sus tres gargantas, descomunal, tendido en su cubil frente a la entrada. La Sibila, advirtiendo que se erizan las sierpes de su cuello, le arroja una torta amasada con miel y adormideras. Él con hambre voraz abriendo sus tres fauces la arrebata, estira su monstruoso lomo y se tiende en tierra y llena corpulento todo el antro.*

Virgilio, *Eneida*, VI, 417-422.



Mitología clásica. Su proyección en el léxico y la literatura. Ediciones Clásicas

✎ En la actualidad se utiliza el término **Can Cerbero**, ¿en qué sentido?

---



---



---



---



---

Las almas de los muertos debían cruzar la laguna Estigia o el río Aqueronte. Caronte era el barquero, pero la travesía no era gratis, por lo que los griegos colocaban una moneda (óbolo) en la boca de los cadáveres para pagar a Caronte. En la otra orilla les recibía el Can Cerbero.

Una vez en el Hades los muertos eran guiados por Hermes.

Los muertos eran juzgados y los condenados eran enviados al Tártaro y los bienaventurados a los Campos Elíseos.



Mitología clásica. Su proyección en el léxico y la literatura. Ediciones Clásicas

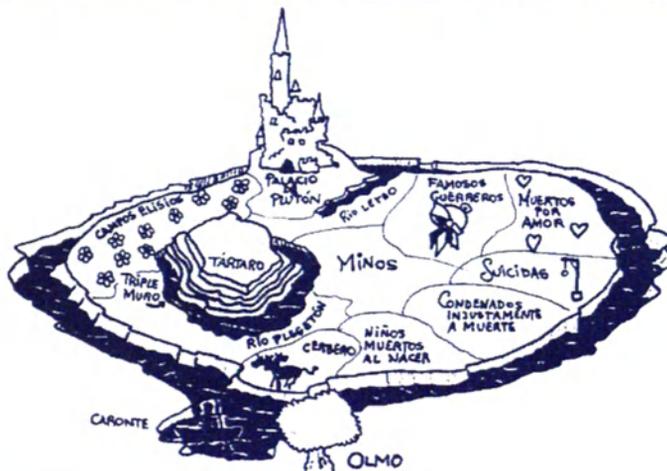
③ Lee los siguientes textos e indica qué lugar describe cada uno.

*Aquí las danzas y los cantos prosperan y, revolotean sin cesar, trinan dulce melodía con su clara garganta las aves; produce canela la campiña sin necesidad de cultivo, y por doquier florece la tierra generosa con rosas perfumadas, y grupos de jóvenes, confundidos con muchachas delicadas, juegan y con frecuencia mezclan combates de amor.*

Tíbulo, *Elegías*, I, 3.

*Enfrente hay una puerta gigantesca con columnas de un acero tan duro que ninguna fuerza humana, ni aún la espada de los mismos dioses, podría derribarlas... Desde allí oyen gemidos y crueles azotes y el rechinar de hierros y arrastrar cadenas... Al punto de pronunciada la sentencia, Tisífone, látigo en mano, salta vengadora y azota a los culpables y azuzando con la izquierda el manojó de sus horrendas serpientes llama en su ayuda a la tropa feroz de sus hermanas.*

Virgilio, *Eneida*, VI, 550-573.



Mitología clásica. Su proyección en el léxico y la literatura. Ediciones Clásicas

# DEMÉTER-CERES

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN



Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJA de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_

1 Léxico. Escribe palabras de nuestra lengua derivadas del nombre latino de Deméter  
\_\_\_\_\_

2 ¿Quién era la hija de Deméter? \_\_\_\_\_ ¿Cuál era su nombre latino?  
\_\_\_\_\_

3 Deméter preside en España un teatro romano, ¿dónde se encuentra? \_\_\_\_\_

4 En Eleusis se celebraban unos cultos en honor de Deméter, quien participaba no podía revelar nunca los ritos, por lo que se le llamaba "**mystes**" que en griego significa "boca cerrada". ¿Qué nombre recibían entonces los ritos secretos? \_\_\_\_\_

 Busca en el diccionario el significado actual de la palabra **misterio**.

¿Tiene alguna relación con su significado originario? Razona la respuesta.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

 Sitúa **Eleusis** en el siguiente mapa de Grecia. Puedes consultar un atlas.



5 ¿Qué elemento químico lleva el nombre latino de Deméter? \_\_\_\_\_

# HESTIA-VESTA

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJA de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_



Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili

*Vesta es igual que la tierra: las dos tienen por debajo un fuego vigilante. La tierra y el fuego son indicios de asentamiento propio.*

Ovidio, *Fastos*, VI, 267-269.

Hestia-Vesta era la hija mayor de Cronos y Rea. Hizo voto de castidad y rechazó las proposiciones de Poseidón y Apolo.



Templo de Vesta

❶ Lee el texto y responde.

*Pronunció un solemne juramento... que sería virgen el resto de sus días, divina entre las diosas. El padre Zeus le concedió un hermoso privilegio en vez de bodas, así que ella se asentó en el centro del hogar recibiendo así la grasa de las ofrendas. En todos los templos de los dioses es objeto de honor y entre todos los mortales se la tiene por la más venerada de las diosas.*

*Himnos homéricos, V.*

✎ ¿Qué privilegio concedió Zeus a Hestia? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

❷ ¿Cómo se llaman las sacerdotisas que estaban consagradas a Vesta? \_\_\_\_\_  
¿Podían contraer matrimonio? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✎ En la historia de Roma hay una sacerdotisa vestal importante, ¿cuál es su nombre?  
\_\_\_\_\_ Pista: es madre de Rómulo y Remo.

# AFRODITA-VENUS

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN



Latín. Bachillerato. Alhambra

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJA de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_

## NACIMIENTO DE AFRODITA

Acerca del nacimiento de Afrodita hay dos versiones: según Hesíodo Afrodita nació de los genitales de Urano y de la espuma del mar, según Homero es hija de Zeus y Dione.

❶ Lee el siguiente texto de Hesíodo y responde.

*... En cuanto a los genitales, desde el preciso instante en que los cercenó con el acero y los arrojó lejos del continente en el tempestuoso ponto, fueron luego llevados por el piélago durante mucho tiempo. A su alrededor surgía del miembro inmortal una blanca espuma y en medio de ella nació una doncella.*

*Primero navegó hacia la divina Citera y desde allí se dirigió después a Chipre rodeada de corrientes. Salió del mar la augusta y bella diosa, y bajo sus delicados pies crecía la hierba en torno. Afrodita<sup>1</sup> la llaman los dioses y los hombres, porque nació en medio de la espuma, y también Citea, porque se dirigió a Citera. Ciprogénea, porque nació en Chipre de muchas olas, y Filomédea<sup>2</sup>, porque surgió de los genitales.*

Hesíodo, *Teogonía*, 186-200.

El cortejo de Afrodita estaba formado por **Eros-Cupido** y las tres **Gracias**.

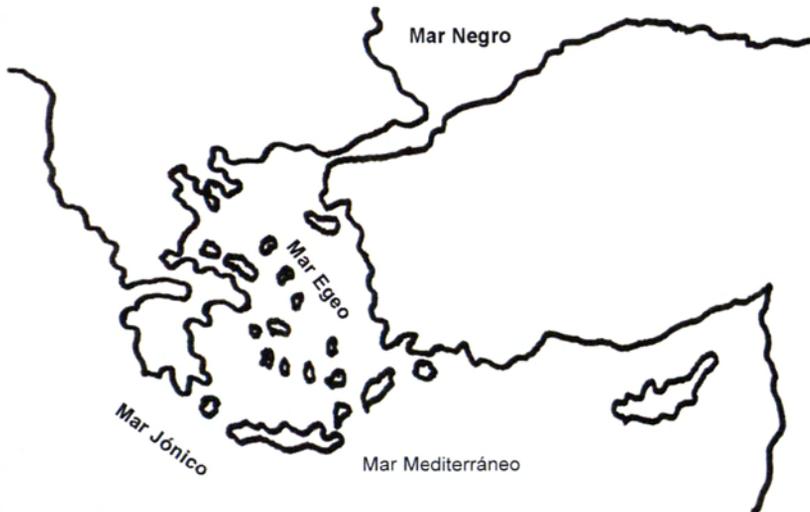
<sup>1</sup> del griego ἀφρός "espuma".

<sup>2</sup> del griego φίλος "hijos" y μήδεα "genitales".

📎 Hesíodo nos dice que dioses y hombres daban a Afrodita varios nombres. Indica cuáles eran y por qué causa la llamaban así.

Nombre	Causa
• _____ →	_____
• _____ →	_____
• _____ →	_____
• _____ →	_____

📎 Sitúa en el siguiente mapa los lugares relacionados con el nacimiento de Afrodita:



② Léxico. Escribe palabras de nuestra lengua derivadas a partir de:

- Afrodita: \_\_\_\_\_
- Venus: \_\_\_\_\_

¿Sabías que...

**Afrodita tenía un atributo muy eficaz?**

Llevaba un cinturón bordado que aumentaba sus atractivos y provocaba el amor irresistible. Este cinturón era codiciado por las demás diosas.

③ ¿Sabrías explicar el significado de la frase “llevar el cinturón de Afrodita”?

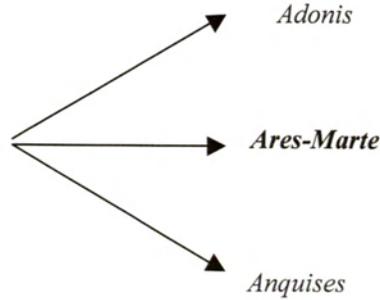
---

---

## AFRODITA Y SUS AVENTURAS

Los dioses, maravillados ante la belleza de Afrodita, la pretendieron como esposa. Zeus concedió su mano a Hefesto. Pero Afrodita, diosa desconsiderada y frívola, enojada en extremo de tener por marido un herrero cojo, sucio y rudo, se mostraba complacida ante los halagos de otros.

Afrodita tuvo relaciones amorosas con dioses y mortales con los que tuvo descendencia. Sus grandes amores fueron el mortal Adonis y el dios Ares-Marte.



Mitología clásica. Su proyección en el léxico y la literatura. Ediciones Clásicas

### 4 Lee el siguiente texto y responde.

Zeus, a su vez, inspiró en el corazón de **Afrodita** un dulce deseo de acoplarse con varón mortal... Inspiró, pues, en el corazón, un dulce deseo de **Anquises**, que se hallaba apacentando vacas en las alturas del Ida, abundante en manantiales, y por su cuerpo parecía un inmortal. Así que le vio Afrodita, amante de la risa, se enamoró de él, sintiendo que un vehemente deseo se adueñaba de su albedrío... Oh Anquises, el más glorioso de los hombres mortales... Tendrás un hijo que reinará sobre los troyanos, y otros hijos nacerán de este hijo, y así sucesivamente para toda la eternidad. Su nombre será **Eneas**...

Himnos homéricos, V.

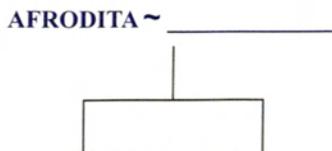
✎ ¿A qué relación amorosa hace referencia? \_\_\_\_\_

✎ ¿Con qué epíteto se refiere a Afrodita? \_\_\_\_\_

✎ ¿Dónde se encontraba Anquises? \_\_\_\_\_

¿A qué se dedicaba? \_\_\_\_\_

✎ Completa el siguiente árbol genealógico:



5 Cada cuadro representa una aventura amorosa de Afrodita. Después de leer los textos pon el título correspondiente a cada cuadro y responde a las preguntas.

*Cautivada por la hermosura de aquel hombre, no se interesa ya por las playas de Citera... también del cielo se mantiene alejada; al cielo es preferido Adonis. A éste se une, de éste es la compañera, y ella, que acostumbrada a ocuparse de sí misma en la sombra y a acrecentar su hermosura por sus cuidados, ahora va errante por las sierras, por las selvas y riscos llenos de maleza, con la ropa remangada hasta la rodilla a la manera de Diana...*

Ovidio, *Metamorfosis*, X, 529-536.

*... Al percatarse de la presencia de Apolo, Vulcano abandona el fatigoso menester de la fragua y, sacudiéndose el delantal y la tizne y limpiándose el rostro sudoroso, le pregunta la causa de su visita. Apolo, le refiere con pormenores el caso y le insta a que remedie su ofensa haciendo pagar la afrenta a los que, furtivamente, le están escarneciendo... Vulcano queda atónito y sorprendido ...*

Catálogo de Velázquez.

*Por hermoso estilo comenzó a cantar el aedo los amores de Ares y Afrodita, la de bella corona, y su furtiva unión en la morada de Hefesto, cuyo tálamo inflamó el belicoso dios... Mas Helios, que vio el amoroso ayuntamiento, fue en seguida a contárselo a Hefesto. Al oír la cruel noticia, éste corrió aceleradamente a su fragua... y forjó redes irrompibles, para que permanecieran firmes donde las dejara.*

Homero, *Odisea*, III, 264 y ss.

*Conducida Citerea en su ligero carro a través de los vientos, todavía no había llegado a Chipre, sostenida por las alas de sus cisnes: desde lejos reconoció el gemido del moribundo e hizo virar a las blancas aves en aquella dirección, y cuando desde el alto cielo vio el cuerpo sin vida y revolcado en su propia sangre, saltó a tierra y se rasgó el regazo a la vez que los cabellos ... y quejándose al destino dijo: ...Por siempre subsistirá el recuerdo de mi dolor, Adonis, ... en cuanto a tu sangre, se transformará en una flor.*

Ovidio, *Metamorfosis*, X, 716-728.



Veronés. Museo del Prado



Velázquez. Museo del Prado

Título: \_\_\_\_\_

Título: \_\_\_\_\_

¿Quién presenció los amores de Afrodita y Ares? \_\_\_\_\_

Adonis murió joven y de su propia sangre nació una flor que dura poco tiempo. ¿De qué flor se trata? \_\_\_\_\_ ¿Por qué dura poco tiempo?

¿De qué color es? \_\_\_\_\_

¿Qué sentido tiene cuando se dice que alguien es una "Venus" o un "Adonis"? \_\_\_\_\_

## EL JUICIO DE PARIS



*Las bodas de Tetis y Peleo. Jordaens. Museo del Prado*

*Se dice que, en la boda de Tetis y Peleo, Júpiter convocó a todos los dioses excepto a Eris, esto es, la Discordia, quien, al presentarse más tarde inesperadamente y no ser admitida al banquete, lanzó desde la puerta a los asistentes una manzana y dijo que se la llevara la más hermosa.*

Higino, *Fábulas*, 92, 1.



*El juicio de Paris. Rubens. Museo del Prado*

*Por una u otra causa, Eris arroja una manzana trofeo de belleza entre Hera, Atenea y Afrodita, y Zeus ordena a Hermes que las conduzca al Ida a presencia de Paris, para que sean juzgadas por él. Ellas prometen dar dones a Paris: Hera, en caso de ser preferida a las demás, la soberanía total; Atenea, la victoria en la guerra, y Afrodita la mano de Helena. Él elige a Afrodita...*

Apolodoro, *Biblioteca mitológica, Epítomes*, III, 2.

⑥ ¿Sabrías explicar el significado de la frase “la manzana de la discordia”? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# HEFESTO-VULCANO

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN

• NOMBRE: griego: _____ latino: _____
• HIJO de _____ y de _____
• TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa <input type="checkbox"/> héroe <input type="checkbox"/> divinidad alegórica <input type="checkbox"/>
• IDEA QUE REPRESENTA: _____
• ATRIBUTOS: _____
• REPRESENTACIÓN: _____ _____
• HECHO DESTACADO: _____



Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili

Aunque Hefesto era el dios más feo del Olimpo, sin embargo destacaba por su talento y habilidad.

## NACIMIENTO DE HEFESTO

1 Lee el texto de Hesíodo y responde. Puedes consultar un diccionario de mitología.

**Hera** dio a luz, sin trato amoroso —estaba furiosa y enfadada con su esposo—, a **Hefesto**, que destaca entre todos los descendientes de Urano por la destreza de sus manos.

Hesíodo, *Teogonía*, 927-929.

☞ Hefesto fue rechazado por su madre Hera cuando nació. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

☞ ¿Qué hizo Hera? \_\_\_\_\_

☞ ¿Quiénes cuidaron de Hefesto durante nueve años? \_\_\_\_\_  
y \_\_\_\_\_

2 Léxico. Escribe palabras de nuestra lengua derivadas del término **Vulcano**.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## MATRIMONIO DE HEFESTO

Hefesto, a pesar de su fealdad y su defecto físico, estaba casado con la diosa de la belleza, Afrodita, pero está cometió adulterio con Ares, lo que provocó uno de los mayores escándalos del Olimpo.

Se atribuye a Hefesto una relación amorosa con Aglaya, una de las tres Gracias.

3 ¿Recuerdas quién informó a Hefesto del adulterio de Afrodita con Ares? \_\_\_\_\_

## LA FRAGUA DE VULCANO

Hefesto trabajaba en su fragua, situada en una de las bocas del volcán Etna, y era ayudado por los Cíclopes. Forjaba las armas y escudos de los dioses y héroes y las joyas de las diosas.

### 4 Lee el texto de Homero y responde.

*Tetis, la de los pies de plata llegó al palacio imperecedero de Hefesto, que brillaba como una estrella, lucía entre los de las deidades, era de bronce y habíalo edificado el Cojo en persona... “Respetable y venerada es la diosa que ha venido a este palacio: Fue mi salvadora cuando me tocó padecer, pues vine arrojado del cielo y caí a lo lejos por la voluntad de mi insolente madre, que me quería ocultar a causa de mi cojera. Entonces mi corazón hubiera tenido que soportar terribles penas, si no me hubiesen acogido en el seno del mar Tetis y Eurínome...”*

*Así habló; y dejando a la diosa, encaminóse a los fuelles, los volvió hacia la llama y les mandó que trabajasen. Estos soplaban en veinte hornos, despidiendo un aire que avivaba el fuego y era de varias clases: unas veces fuerte, como lo que necesita el que trabaja de prisa, y otras al contrario, según Hefesto lo deseaba y la obra lo requería. El dios puso al fuego el duro bronce, estaño, oro precioso y plata; colocó en el tajo el gran yunque, y cogió con una mano el pesado martillo y con otra las tenazas.*

Homero, *Iliada*, XVIII, 369-477.

✎ ¿Según Homero con qué apelativo era conocido también Hefesto? \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

✎ ¿En qué lugar del Mediterráneo se encontraba la fragua de Vulcano? \_\_\_\_\_ Puedes consultar un diccionario de mitología. **Pista:** volcán que se encuentra en la isla de Sicilia.

Sítualo en el mapa de Italia.



✎ ¿Quiénes ayudaban a Hefesto en su trabajo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✎ Existe una isla llamada **Vulcano**. ¿En qué mar se encuentra? \_\_\_\_\_  
¿La situación geográfica tiene alguna relación con el mito? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✎ ¿Quién pintó el cuadro titulado “**La fragua de Vulcano**”? \_\_\_\_\_  
¿Dónde se encuentra el cuadro? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✎ ¿Por qué el proceso de “**vulcanizar**” ha tomado su nombre del dios del fuego? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# APOLO

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN



Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJO de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_

*¡Cómo se agita la rama de laurel de Apolo!... Nadie tan rico en artes como Apolo. Le pertenecen tanto el arquero como el aedo, pues el arco y el canto están encomendados a Febo. Suyos son las profetisas y los adivinos. Febo es quien ha enseñado a los médicos el arte de retrasar la muerte.*

Calímaco, *Himnos*, II, 42-46.

❶ Lee el texto de Horacio y responde.

*Oh Febo... Benéfico Sol, que en tu carro deslumbrante abres y cierras el día...*

Horacio, *Canto secular*, 1-10.

- ✎ ¿Con qué otro nombre es conocido también Apolo? \_\_\_\_\_
- ✎ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- ✎ ¿Qué crees significa este nombre? \_\_\_\_\_

## NACIMIENTO DE APOLO

❷ Lee el texto de Apolodoro y responde.

*Leto que se había unido a Zeus, fue hostigada por Hera a través de toda la tierra hasta que, llegada a Delos, dio a luz primero a Artemis y después, con el auxilio de ésta, a Apolo.*

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 4.

- ✎ ¿Cómo se llama la hermana gemela de Apolo? \_\_\_\_\_
- ✎ ¿Cuál es el nombre romano de la madre de Apolo? \_\_\_\_\_

✎ ¿Dónde nacieron Apolo y su hermana? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sitúa el lugar en el mapa de Grecia.

③ Apolo era el dios de la música y de la poesía. Lee el texto de Homero e indica quiénes le ayudaban en esta tarea.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Todo el día, hasta la puesta del sol, celebraron el festín, y nadie careció de su respectiva porción ni faltó la hermosa cítara que tenía Apolo, ni las Musas, que con linda voz cantaban alternando.

Homero, *Iliada*, I, 601-604.

④ Señala la respuesta correcta: Apolo curaba las enfermedades, pero también las provocaba con

el arco

la cítara

## APOLO ADIVINO

Apolo tenía en Delfos el santuario más famoso de toda la Hélade, lugar del que se adueñó después de matar a la serpiente Pitón.

⑤ Lee los textos de Eurípides e Higino y responde.

He llegado a esta tierra de **Delfos**, donde Febo canta para los mortales sentado en el ombligo mismo de la tierra y manifiesta el presente y el futuro.

Eurípides, *Ión*, Argumento.

Pitón era una serpiente, hija de la Tierra. Antes de Apolo, ella solía dar las respuestas del oráculo en el monte Parnaso. Su destino era que habría de morir a consecuencia del parto de Latona... Cuando Pitón se enteró de que (Latona) estaba embarazada de Júpiter, comenzó a perseguirla para matarla... Cuatro días después de haber nacido, Apolo vengó los sufrimientos de su madre, pues llegó al Parnaso y mató a Pitón con sus flechas, por lo que es llamado **Pitio**. Echó sus huesos en un caldero, que colocó en su templo e instituyó unos juegos fúnebres que son llamados **Píticos**.

Higino, *Fábulas*, 140, 1-5.



*Apolo y la serpiente Pitón. Cornelio de Vos. Museo del Prado*

- ✎ *¿Dónde se encuentra el oráculo más famoso de toda la Hélade? \_\_\_\_\_  
Sitúalo en el mapa de Grecia de la página anterior.*
- ✎ *Apolo mató a la serpiente Pitón. ¿Qué nombre se le da por ello? \_\_\_\_\_  
¿Qué juegos instituyó? \_\_\_\_\_ ¿En qué consistían?*
- ✎ *La mujer que tiene poderes mágicos con los que adivina los hechos futuros se llama \_\_\_\_\_  
¿Por qué crees que se le llama así?*

## **APOLO, DESAFORTUNADO EN AMORES**

*Apolo es todo él oro y riqueza. Siempre es hermoso, siempre es joven. Ni el más mínimo bozo cubrió jamás las tiernas mejillas de Febo. Sus cabellos derraman por tierra esencias perfumadas.*

*Himnos homéricos, III.*

Apolo, a pesar de ser el dios de la belleza masculina, sin embargo no fue afortunado en los amores, él mismo se lamentaba de esta desgracia. Mujeres como Coronis, Deifobo, Casandra y otras le despreciaron.

*En lo que a mí se refiere, soy especialmente desgraciado en amores: de las dos personas que más he querido, **Dafne** y **Jacinto**, la primera me odió hasta el punto que prefirió convertirse en árbol antes que tener relaciones conmigo, y a Jacinto lo maté con el disco, y ahora en vez de ellos tengo coronas.*

*Luciado, Diálogos de los dioses, XV.*

- ⑥ *Apolo, a pesar de ser el dios más bello, no fue afortunado en sus amores. ¿Qué refrán castellano se podría aplicar a los amores desgraciados de Apolo? \_\_\_\_\_*

## DAFNE

*El primer amor de Febo fue Dafne, la hija del Peneo, y no fue producto del ciego azar, sino de la violenta cólera de Cupido... sacó de su aljaba portadora de flechas dos dardos de diferente efecto; el uno hace huir el amor, el otro lo produce. El que lo produce es de oro, y resplandece su afilada punta; el que lo hace huir es romo y tiene la caña guarnecida de plomo. Éste fue el que clavó el dios en la ninfa del Peneo, mientras que con el otro hirió hasta la médula de Apolo después de atravesarle los huesos...*

Ovidio, *Metamorfosis*, I, 452-473.

- 7 El mito de Dafne ha sido fuente de inspiración de muchos poetas. Lee los siguientes poemas e indica qué elementos del mito ha utilizado cada autor.

*Tras vos un boquirrubio va corriendo,  
Dafne, que llaman Sol, ¿y vais tan cruda?  
Murciélagos os queréis volver, sin duda,  
pues vais del Sol tan sin cesar huyendo.*

*El empreñaros quiere, a lo que entiendo,  
si os coge en esta selva tosca y ruda:  
Júpiter el cachondo le da ayuda,  
y el dios maestro de esgrima, el brazo horrendo.*

*Si las flechas teméis con tantas tretas,  
con carne os lo ha de hacer con las saetas.*

*Esto le dije yo en las espesuras,  
y al punto en lauro convirtió las tetas,  
y arrecho el poder Sol quedó a oscuras.*

Quevedo

*A Dafne ya los brazos le crecían  
y en luengos ramos vueltos se mostraban;  
en verdes hojas vi que se tornaban  
los cabellos que el oro escurecían.*

*De áspera corteza se cubrían  
los tiernos miembros que aún bullendo estaban;  
los blancos pies en tierra se hincaban,  
y en torcidas raíces se volvían.*

*Aquel que fue la causa de tal daño,  
a fuerza de llorar, crecer hacía  
el árbol que con lágrimas regaba.*

*¡Oh miserable estado, oh mal tamaño!  
¡Que con llorarla crezca cada día  
la causa y la razón por que lloraba!*

Garcilaso de la Vega



✎ ¿En qué se convirtió Dafne? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✎ ¿Por qué el laurel es el símbolo de la victoria? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Apolo persiguiendo a Dafne.*  
Cornelio de Vos. Museo del Prado



## JACINTO

**Apolo.** – Él estaba aprendiendo a tirar el disco y yo lo lanzaba con él, cuando Céfiro, el más aborrecible de todos los vientos, que estaba enamorado de él hacía mucho tiempo sin ser correspondido, y no podía soportar sus desprecios, al disparar yo, según costumbre, el disco al aire, él se puso a soplar desde el Taigeto, dirigió el disco y lo hizo caer sobre la cabeza del muchacho, con tanta fuerza que, a consecuencia del golpe, brotó mucha sangre y el muchacho murió en el acto... y he hecho que de su sangre la tierra haga brotar una flor muy hermosa...

Luciano, *Diálogos de los dioses*, XIV.

③ ¿Cómo calificarías la relación de Apolo y Jacinto? \_\_\_\_\_

✎ ¿Cómo se llama la flor que brotó de la sangre de Jacinto? \_\_\_\_\_

## LOS HIJOS DE APOLO

Apolo tuvo numerosos hijos, entre los que destacan Asclepio, Orfeo, Faetón, la maga Circe, Lino.

⑨ Busca en un diccionario mitológico las madres de los hijos de Apolo y completa.

<b>Apolo</b>	~ _____ → Asclepio → _____
	~ _____ → Orfeo → _____
	~ _____ → Faetón → _____
	~ _____ → Circe → _____
	~ _____ → Lino → _____

✎ Indica a qué hijo de Apolo le corresponde cada uno de los siguientes datos:

*hechicera cruel y celosa*  
*poeta y músico*  
*poeta y músico, maestro de Orfeo*  
*médico*  
*murió cuando conducía el carro de su padre*

✎ ¿A qué hijo de Apolo identifica el siguiente símbolo? \_\_\_\_\_

¿Qué simboliza en la actualidad?

\_\_\_\_\_

Descríbelo.

\_\_\_\_\_

¿Qué nombre dieron los romanos a este hijo de Apolo? \_\_\_\_\_



# ÁRTEMIS-DIANA

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJA de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_



Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili

## NACIMIENTO DE ÁRTEMIS

*¡Salve, Leto bienaventurada, porque pariste hijos ilustres: Apolo soberano y Ártemis, diseminadora de dardos... cuando te apoyaste en la gran montaña y en la altura del Cinto muy cerca de la palmera!*

*Himnos homéricos, III.*

Ártemis y su hermano gemelo Apolo nacieron en el monte Cintio, en la isla de Delos, junto a una palmera u olivo. Su madre Leto dio a luz primero a Ártemis sin dolor y ésta ayudó al nacimiento de su hermano, por lo que Ártemis era considerada también la diosa de los partos.

*A ti te invocan como Juno Lucina  
las mujeres en los dolores de parto,  
a ti te invocan como Trivia poderosa  
y como Luna de luz prestada.*

Catulo, *Poesías*, XXXIV, 13-16.

- ❶ *A Ártemis se le conoce también con los epítetos de **Cintia** y **Delia**. ¿A qué crees que hace referencia cada uno?*

Cintia: \_\_\_\_\_

Delia: \_\_\_\_\_

- ❷ *Ártemis y su hermano Apolo son identificados cada uno por un astro. Indica cuál corresponde a cada uno.*



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

## ÁRTEMIS, DIOSA CAZADORA

3 Lee el texto de Calímaco y responde.

A Ártemis celebramos... a la que goza con el arco y con la caza de la liebre... siendo aún muy niña, sentada sobre las rodillas de su padre, le dijo en un tono infantil: "Dame, papá, una eterna virginidad... Dame también flechas y un arco... Permíteme, sí, llevar antorchas y ceñirme una túnica con cenefa hasta la rodilla, para matar bestias salvajes... Dame veinte ninfas... por criadas, para que cuiden bien mis sandalias y, cuando haya terminado de disparar mis flechas contra linceos y ciervos, de mis veloces perros... raro será que Ártemis baje a una ciudad. Viviré en las montañas". Calímaco, *Himnos*, III, 1-20.

✎ ¿A qué dedica la mayor parte de su tiempo Ártemis? \_\_\_\_\_

✎ ¿Qué don pidió Ártemis a su padre? \_\_\_\_\_

✎ ¿Quiénes formaban el cortejo de Ártemis? \_\_\_\_\_

✎ Se dice que Ártemis es una **diosa montaraz**, ¿por qué? Si es necesario consulta un diccionario. \_\_\_\_\_

4 Lee el siguiente texto y responde.

Tampoco a la estrepitosa Ártemis, la de las áureas saetas, la somete jamás al yugo del amor la risueña Afrodita. Pues le agrada el arco, abatir fieras en los montes, las formingues, los coros y los penetrantes griterios de invocación, así como las arboledas umbrías.

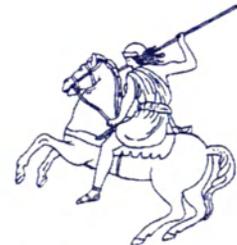
*Himnos homéricos*, V.

✎ ¿Se dejó seducir alguna vez Ártemis? Razona la respuesta.

¿Sabías que...

### Ártemis era compañera y protectora de las Amazonas?

Las Amazonas eran mujeres guerreras que se dedicaban a la caza y la lucha. Utilizaban a los hombres para su fecundación. Mataban a los hombres y a los hijos varones y se quedaban sólo con las niñas.



Diccionario avanzado de lengua española. SM

5 La palabra **amazona** en griego significa "sin pecho" ¿Por qué crees que se dio este nombre a las Amazonas? \_\_\_\_\_

✎ Existe un río que se llama Amazonas. ¿Dónde se encuentra? \_\_\_\_\_

¿Por qué se le dio este nombre? Puedes consultar una enciclopedia

## ÁRTEMIS, UNA DIOSA VENGATIVA

Ártemis era una diosa cruel y vengativa y tenía un carácter salvaje. Los castigos que llevó a cabo fueron para defender a su madre o vengar alguna afrenta hecha a ella.

Entre los castigados por Ártemis destacan **Níobe**, **Acteón** y el gigante **Orión**.

6 Lee los siguientes textos y completa:



Diccionario de la mitología mundial. EDAF

### NÍOBE

... Niobe, la hija de Tántalo, dio a luz siete hijos... y el mismo número de hijas... Feliz con sus hijos, Niobe dijo que ella superaba a Leto en fecundidad; Leto presa de indignación azuzó a Apolo y Ártemis contra ellos, Ártemis asaeteó dentro de casa a las hembras, mientras Apolo dio muerte juntos a todos los varones, que se hallaban de cacería en el Citerón. De los varones sólo se salvó Anfión, y de las hembras Cloris, la mayor... La misma Niobe, abandonando Tebas, se dirigió a Sípilo junto a su padre Tántalo y allí, tras suplicársele a Zeus, se transformó en una roca y mana lágrimas noche y día.

Apolodoro, Biblioteca mitológica, III, 5, 6.

### ACTEÓN

El color que suelen tener las nubes cuando las hiera el sol de frente, o la aurora arrebolada, es el que tenía Diana al sentirse vista sin ropa. Aunque a su alrededor se apiñaba la multitud de sus compañeras, todavía se apartó ella a un lado, volvió atrás la cabeza, y, como hubiera querido tener a mano sus flechas, echó mano a lo que tenía, al agua, regó con ella el rostro del hombre, y derramando sobre sus cabellos el líquido vengador, pronunció además estas palabras que anunciaban la inminente catástrofe: "Ahora te está permitido contar que me has visto desnuda, si es que puedes contarlo". Y sin más amenazas, le pone en la cabeza que chorreaba unos cuernos de longevo ciervo, le prolonga el cuello, hace terminar en punta por arriba sus orejas, cambia en pies sus manos, en largas patas sus brazos, y cubre su cuerpo de una piel moteada. Añade también un carácter miedoso... ¿Qué podría hacer? ¿Volver a casa, a la mansión real, o esconderse en las selvas?... Mientras vacila, lo han visto los perros... Toda la jauría le persigue, ansiosa de botín, por rocas y peñascos, por riscos inaccesibles... Por todas partes le acosan, y con los hocicos hundidos en su cuerpo despedazan a su dueño bajo la apariencia de un engañoso ciervo. Y dicen que no se sació la cólera de Diana, la de la aljaba, hasta que acabó aquella vida víctima de heridas innumerables.



Diccionario ilustrado latino-español español-latino Vox

Ovidio, Metamorfosis, III, 183-252.

### ORIÓN

Ártemis –dicen– hizo que el escorpión surgiera de una colina de la isla de Quios, para que picara a Orión y, por tanto, muriera, porque una vez la intentó violar osadamente en una cacería. Zeus lo colocó entre las constelaciones brillantes para que vieran los venideros su fuerza y poder.

Eratóstenes, Catasterismos, 7.

#### Personaje castigado

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

#### Causa

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

#### Resultado del castigo

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

# ATENEA-MINERVA

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN



Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJA de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_

## NACIMIENTO DE ATENEA



### 1 Lee el texto y responde.

**Zeus** se une a **Metis**, que había tomado múltiples formas para eludir la unión, y, en cuanto queda encinta se apresura a devorarla, ya que Gea le había predicho que, tras la hija que iba a nacer, engendraría un hijo que llegaría a ser el dueño del cielo y, por miedo a ello, la devoró. Cuando llegó el momento del nacimiento, Prometeo, o según otros Hefesto, le partió la cabeza con un hacha y desde lo alto de ella **Atenea** saltó con todas sus armas al río Tritón.

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, 1, 3, 6.

✎ En el nacimiento de Atenea ¿quién asistió a Zeus en el parto? \_\_\_\_\_

2 Minerva forma la triada capitolina que protege Roma. ¿Quiénes son los otros dos dioses? \_\_\_\_\_

③ Lee el siguiente texto:

Comienzo cantando a **Palas** Atenea, deidad gloriosa, **de ojos de lechuza**, sapientísima, de corazón implacable, virgen venerada, protectora de ciudades, robusta, **Tritogenia**, a quien el pródigo Zeus engendró por sí solo en su augusta cabeza, ...

Himnos homéricos, 28, 1-17.

✎ En el texto aparecen tres epítetos por los que era conocida Atenea. Indica cuáles son y por qué se la llamó así.

- \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

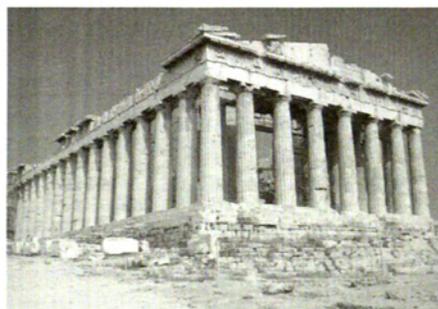
✎ Teniendo en cuenta que uno de los epítetos de Atenea es **Palas**, ¿en qué elemento químico está representada Atenea? \_\_\_\_\_  
Busca en el diccionario el significado actual de esta palabra.

\_\_\_\_\_

## ATENEA, DIOSA CASTA Y VIRGEN

Atenea permaneció virgen, no quiso casarse ni tener relaciones amorosas, de ahí que se le llame **Atenea Partenos** y los atenienses le consagraron un templo en la Acrópolis, el **Partenón**, es decir, “el templo de la virgen”.

Sin embargo Atenea tuvo un hijo llamado **Erictonio**.



Partenón. Acrópolis de Atenas

④ Atenea era conocida también con el nombre de **Atena Partenos**. ¿Por qué motivo? Ten en cuenta que en griego la palabra **parthenos** significa “virgen, doncella”.

\_\_\_\_\_

5 Lee el texto de Apolodoro y responde.

Atenea había acudido a Hefesto para que le fabricase unas armas, pero él, que había sido abandonado por Afrodita, sucumbió de deseo por Atenea y comenzó a perseguirla, pero ella se escapaba. Cuando tras mucho esfuerzo, pues era cojo, logró acercársele, intentó poseerla, pero ésta que era casta y virgen, no se dejó, y Hefesto eyaculó (derramó el semen) en la pierna de la diosa; ella asqueada lo limpió con un copo de lana y lo tiró al suelo. Atenea salió huyendo y del semen caído en el suelo nació **Erictonio**. Lo crió a escondidas de los dioses, deseosa de hacerlo inmortal... Erictonio, que había sido criado por la propia Atenea dentro de un bosque sagrado, tras expulsar a Anfición se convirtió en rey de Atenas; erigió en la Acrópolis una estatua de madera de Atenea e instituyó la fiesta de las **Panateneas**.

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, III, 14, 6.

☞ Atenea tuvo un hijo, ¿cómo se llamaba? \_\_\_\_\_

☞ Explica cómo fue su nacimiento.

---

---

---

☞ ¿Qué fiestas instituyó en Atenas? \_\_\_\_\_

6 Los atenienses consagraron un templo a Atenea.

☞ ¿Cómo se llama? \_\_\_\_\_

☞ ¿Por qué se le dio este nombre? \_\_\_\_\_

☞ ¿Dónde se encuentra? \_\_\_\_\_

## ATENEA Y MEDUSA

7 La cabeza de Medusa aparece representada en el escudo o en la égida de Atenea. Busca en un diccionario de mitología la relación entre Medusa y Atenea.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Diccionario ilustrado Orbis Pictus Latinus. Artemis Verlag

## ATENEA, PATRONA DE ATENAS

③ Lee el texto de Apolodoro y responde.

*El autóctono Cécrope... fue el primer rey del Ática... Se afirma que en su época los dioses decidieron ocupar las ciudades en las que cada cual iba a recibir un culto especial. Así Poseidón fue el primero en llegar al Ática y de un golpe de su tridente hizo aparecer en medio de la acrópolis el mar que ahora llaman Erecteo. Tras él llegó Atenea y tomando a Cécrope por testigo de su toma de posesión, plantó el olivo que actualmente se exhibe en el Pandrosio. Al producirse una disputa entre ambos a propósito de la región, Zeus los separó y les puso como árbitros... a los doce dioses. De acuerdo con su veredicto, se adjudicó la región a Atenea... Atenea llamó Atenas a la ciudad a partir de su propio nombre, mientras que Poseidón, lleno de cólera en su corazón, inundó la llanura Triasia y sumergió el Ática bajo el mar.*

Apolodoro, Biblioteca mitológica, III, 14, 1.

✎ Atenea disputó con otro dios, ¿con quién? \_\_\_\_\_

✎ ¿Cuál fue el motivo de la disputa? \_\_\_\_\_

✎ Zeus intervino y designó a doce dioses como jueces. ¿Quiénes crees que eran estos doce dioses? \_\_\_\_\_

✎ ¿A favor de quién fallaron los jueces? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

✎ El olivo es el símbolo de la ciudad de Atenas, ¿por qué? \_\_\_\_\_

**¿Sabías que...**

**Atenea hizo muchas aportaciones a los mortales?**

La flauta, el arado, las riendas del caballo, el yugo de los bueyes, el navío, el carro, los números, el arte de cocinar y la habilidad de tejer e hilar.

## EL DESAFÍO DE ARACNE

⑨ Lee el texto de Ovidio y responde.

... Aracne... se había ganado con su esfuerzo un nombre célebre en las ciudades lidias... Para contemplar sus admirables trabajos muchas veces abandonaron las Ninfas los viñedos de su Timolo, abandonaron sus aguas las Ninfas del Pactolo. Y no sólo los vestidos ya hechos, sino que también era agradable ver cómo los hacía...; bien se veía que Palas la había enseñado. Y sin embargo ella lo niega, y, disgustándole maestra tan excelsa, dice: "Que compita conmigo. Si me vence no me opondré a nada".

Palas toma la figura de una vieja... A continuación empezó a hablar así: "... No desdeñes mi consejo. Aspira tú a una gloria que entre los mortales sea la máxima en el trabajo de la lana; pero declárate inferior a la diosa y con palabras suplicantes pide perdón, temeraria, por tus pretensiones. Si tú se lo pides, ella te otorgará su perdón". Aracne la mira ferozmente,... y, conteniendo apenas las manos y manifestando en su semblante su cólera, contesta a la enmascarada Palas con esta frase: "Privada de inteligencia vienes... Suficiente consejo tengo yo en mí misma, y no creas que has logrado nada con tus advertencias: mi actitud sigue siendo la misma. ¿Por qué no viene ella en persona? ¿Por qué rehusa esta competición?" Entonces dijo la diosa: "Ya ha venido", y apartó la figura de vieja y mostró a Palas... La joven Aracne enrojó. Ella persiste en su decisión y con ambición de una necia victoria se precipita a su perdición. Pues no rehusa la hija de Júpiter ni le hace más advertencias ni aplaza ya la competición.

E inmediatamente colocan ambas en sitios distintos los telares y los tensan con fina urdidumbre... Las dos se dan prisa...

Palas borda en la ciudadela cecropia el peñasco de Marte y la vieja disputa sobre el nombre del país...

Aracne dibuja a Europa engañada por la apariencia de toro: se hubiera creído que era un verdadero toro, un mar verdadero... También hizo que... Leda estuviera acostada bajo las alas de un cisne;...

No podría Palas, no podría la Envidia poner reparos a aquella obra; a la varonil doncella rubia le dolió aquel éxito, y rompió aquellas ropas bordadas que eran cargos contra los dioses; y, conforme tenía en la mano una lanzadera... golpeó tres o cuatro veces en la frente a... Aracne. No lo resistió la infeliz y tuvo el coraje de atarse la garganta con un lazo. Colgaba ya cuando Palas, compadecida, la sostuvo, y le dijo así: "Vive, sí, pero cuelga, malvada; y que el mismo tipo de penalidad, para que no estés libre de angustia por el futuro, esté sentenciado para tu linaje incluso hasta tus remotos descendientes". Tras estas palabras se apartó y la regó con los jugos de una hierba de Hécate, e inmediatamente sus cabellos, tocados por la droga siniestra, se consumieron, y al mismo tiempo la nariz y los ojos; la cabeza se le torna diminuta, y también es pequeña Aracne en el conjunto de su cuerpo; en el costado tiene incrustados, en lugar de piernas, unos dedos finísimos; lo demás lo ocupa el vientre, del que, a pesar de todo, hace ella brotar el hilo, y como araña trabaja sus antiguas telas.

Ovidio, *Metamorfosis*, VI, 12-145.

✎ ¿Quién era Aracne? \_\_\_\_\_

✎ ¿A qué retó a Atenea? \_\_\_\_\_

✎ Cada una tejió un tapiz. Indica qué representó cada una en su tapiz.

• Atenea → \_\_\_\_\_

• Aracne → \_\_\_\_\_

✎ Aracne como castigo sufrió una metamorfosis. ¿En qué la convirtió Atenea? \_\_\_\_\_

✎ ¿Con qué tipo de insectos está relacionado el nombre de Aracne? \_\_\_\_\_

✎ Escribe palabras de nuestra lengua derivadas de la palabra **Aracne** y que guarden relación de significado con el insecto en el que fue convertido Aracne.

✎ Este famoso cuadro representa el mito de Aracne.



• ¿Cómo se llama? \_\_\_\_\_

• ¿Quién es el autor? \_\_\_\_\_

• ¿Dónde se encuentra? \_\_\_\_\_

• En el cuadro destacan dos planos, cada uno representa una escena. Describe cada plano.

– Primer plano: \_\_\_\_\_

– Segundo plano: \_\_\_\_\_

# ARES-MARTE

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN

• NOMBRE: griego: _____ latino: _____
• HIJO de _____ y de _____
• TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa <input type="checkbox"/> héroe <input type="checkbox"/> divinidad alegórica <input type="checkbox"/>
• IDEA QUE REPRESENTA: _____
• ATRIBUTOS: _____
• REPRESENTACIÓN: _____ _____
• HECHO DESTACADO: _____



Latín. Bachillerato.  
Alhambra

En último lugar tomó por esposa a la floreciente **Hera**; ésta parió a Hebe, **Ares** e Ilitia en contacto amoroso con el rey de dioses y hombres.

Hesíodo, *Teogonía*, 922-924.

## ARES griego / MARTE romano

- **Ares griego** → Los griegos estimaban poco al dios Ares debido a su carácter brutal y sanguinario. Asimismo entre los demás dioses tenía pocos amigos, excepto Afrodita y Hades.

*No te lamentes, sentado junto a mí, pues eres más odioso que ningún otro de los dioses del Olimpo. Siempre te han gustado las riñas, luchas y peleas, y tienes el espíritu soberbio, que nunca cede, de tu madre Hera, a quien apenas puedo dominar con mis palabras.*

Homero, *Iliada*, V, 889-893.

❶ *Atenea era también la diosa de la guerra, pero gozó de mayor simpatía que Ares entre los griegos. ¿Por qué?* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

❷ *Ares tenía pocos amigos en el Olimpo, solamente Afrodita y Hades lo apreciaban. ¿Qué razón crees que tenía cada uno de ellos?*

• **Afrodita** → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• **Hades** → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- **Marte romano** → Sin embargo, Marte era un dios muy honrado por los romanos. Antes de ser identificado con el dios de la guerra era un dios de la agricultura y la primavera, al que se consagró el primer mes del año.

En Roma Marte realizaba otras actividades aparte de la guerra.

*Ven aquí, Marte guerrero, deja un poco el escudo y la lanza, y suelta tu pelo brillante del casco. Quizá tu mismo preguntes que tienen en común Marte y el poeta: el mes que voy a contar ahora lleva tu nombre. Tú mismo ves que ahora las manos de Minerva promueven guerras encarnizadas. ¿Acaso por ello se desocupa de las artes nobles? A imitación de Minerva, toma ocasión de dejar la lanza: hallarás qué hacer sin armas. Rómulo asignó el primer mes al autor de sus días. Antiguamente no existía el mismo número de calendas que ahora. Entonces el año era dos meses más corto.*

Ovidio, *Fastos*, III, 1-11.

③ En Roma Marte era más estimado. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

✎ ¿En qué mes comenzaba el antiguo calendario romano? \_\_\_\_\_

✎ ¿Por qué los romanos consagraron este mes al dios Marte? \_\_\_\_\_

✎ ¿Qué día de la semana está dedicado a Marte? \_\_\_\_\_

④ **Léxico.**

✎ Escribe palabras de nuestra lengua derivadas de la palabra latina **Mars, Martis** (raíz **mart-** y **marc-**). \_\_\_\_\_

✎ Escribe nombres propios de persona con estas mismas raíces. \_\_\_\_\_

✎ Las palabras latinas **bellum, -i** (guerra) y **hostis, -is** (enemigo) están relacionadas con la guerra. Escribe palabras de nuestra lenguas derivadas de la raíz latina, recuerda que deben guardar relación de significado:

• **bellum, -i:** \_\_\_\_\_

• **hostis, -is:** \_\_\_\_\_

¿Sabías que...

El planeta rojo lleva el nombre de Marte?

## LOS AMORES DE ARES / MARTE

Ares tuvo numerosas relaciones amorosas, destacan Afrodita, Altea, Harmonía, Pinere. La relación más importante para los romanos fue con la vestal Rea Silvia.

5 Lee el texto de Ovidio y responde.

*Silvia, la vestal,... fue una mañana en busca de agua con que lavar los objetos sagrados. Había llegado a la ribera que descendía por un tramo suave; bajó de encima de su pelo una tinaja de barro. Se sentó cansada en el suelo y se puso a tomar el aire con el pecho descubierto, y se arregló el pelo alborotado. Sentada como estaba, le produjeron sueño los sauces sombríos y los pájaros cantores y el murmullo ligero del agua... **Marte** la vio, sintió deseos de ella y la poseyó como la había deseado, y con sus divinos recursos disimuló su ultraje. Desapareció el sueño y ella quedó embarazada; es de saber que a partir de entonces estaba en sus entrañas el **fundador de la ciudad de Roma**.*

Ovidio, *Fastos*, III, 11-25.

- ✎ ¿Quién era Rea Silvia? \_\_\_\_\_
- ✎ ¿Qué era una vestal? \_\_\_\_\_
- ✎ ¿Quién fue el fundador de Roma? \_\_\_\_\_

## LOS HIJOS DE ARES / MARTE

Ares / Marte tuvo varios hijos fruto de sus relaciones amorosas.

*A su vez con **Ares**, perforador de escudos, **Afrodita** concibió a los temibles **Miedo** (Fobo) y **Terror** (Deimos), que ponen en confusión las compactas falanges de varones en la guerra sangrienta junto con Ares destructor de ciudades;...*

Hesíodo, *Teogonía*, 934-937.

6 Busca en un diccionario de mitología los hijos de Ares / Marte y completa.

<b>Ares</b>	~ Afrodita	→ _____, _____ y _____
	~ Harmonía	→ _____
<b>Marte</b>	~ Rea Silvia	→ _____ y _____

7 ¿Por qué crees que al planeta Marte se le dio el nombre del dios de la guerra?

\_\_\_\_\_

✎ ¿Cómo se llaman los habitantes del planeta Marte? \_\_\_\_\_

✎ Los satélites del planeta Marte son \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

¿Qué significan estos nombres en griego? \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

¿Qué relación tienen con el dios Marte? \_\_\_\_\_

8 Léxico. Escribe palabras de nuestra lengua que contengan la palabra **fobo-**.

\_\_\_\_\_

# HERMES-MERCURIO

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN



Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJO de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_

## NACIMIENTO DE HERMES

Hermes nació en el monte Cilene en Arcadia y nada más nacer demostró sus habilidades.

❶ Lee el texto de Apolodoro y responde.

*Maya, la mayor, se unió a Zeus en una cueva de Cilene y dio a luz a Hermes. Cuando éste se hallaba entre pañales dentro de la cuna, se escapó y, dirigiéndose a Pieria, robó las vacas que apacentaba Apolo. Para que no se le descubriera por las huellas, les puso zapatos en las patas y las condujo a Pilos; al resto lo ocultó en una cueva, pero sacrificó a dos y sujetó las pieles a unas rocas; en cuanto a la carne, una parte se la comió tras haberla cocido y la otra la quemó.*

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, III, 10, 2.

✎ ¿Cuál fue la primera travesura de Hermes? \_\_\_\_\_

✎ ¿Qué mes lleva el nombre de la madre de Hermes? \_\_\_\_\_

✎ ¿Qué día de la semana está consagrado a Mercurio? \_\_\_\_\_

Era un dios sagaz, habilidoso y mentiroso desde su nacimiento.

*Así que la Ninfa parió un niño versátil, de sutil ingenio, saqueador, ladrón de vacas, caudillo de sueño, espía de la noche, vigilante de las puertas que rápidamente iba a realizar gloriosas gestas ante los ojos de los dioses inmortales.*

*Himnos homéricos*, IV.

## HERMES, UN DIOS PLURIEMPLEADO

Hermes realizaba múltiples actividades, hasta el punto de que él mismo se quejaba a su madre.

② Lee el texto de Luciano y responde.

**Hermes.** – *¿Acaso hay en el cielo, madre, un dios más desgraciado que yo?*

**Maya.** – *No debes decir esas cosas, Hermes.*

**Hermes.** – *¿Cómo no voy a decirlas, cuando tengo tantísimos quehaceres, ya que tengo que trabajar yo solo y multiplicarme para atender a tantos servicios? Por la mañana, en efecto, nada más levantarme, tengo que limpiar la sala de los banquetes, preparar los cojines de los divanes y poner todas las cosas en orden, presentarme a Zeus y llevarle los recados, corriendo todo el día arriba y abajo, y, a mi regreso, todavía cubierto de polvo, servir la ambrosía. Antes de que llegara aquí ese escanciador recientemente adquirido, también era yo el que escanciaba el néctar. Y lo peor de todo es que ni siquiera por la noche puedo dormir, sino que entonces tengo que hacer el transporte de almas para Plutón, acompañar a los muertos y estar en el tribunal; pues no bastan mis actividades diurnas de estar en las palestras, hacer los pregones en las asambleas y dar instrucciones a los oradores, sino encima multiplicarme por cuatro y atender a los intereses de los muertos. En cambio, los hijos de Leda pasan alternativamente cada uno de ellos un día en el cielo y otro en el Hades, mientras yo me veo obligado a hacer ambas cosas en un mismo día; los hijos de Alcmena y Sémele, a pesar de haber nacido de desgraciadas mortales, se lo pasan en grande sin ninguna clase de preocupaciones; en cambio, yo, el hijo de Maya, la hija de Atlas, tengo que prestarles mis servicios. Ahora mismo, recién llegado de Sidón, de casa de la hija de Cadmo, adonde me había enviado para ver lo que hace la muchacha, sin dejarme tiempo ni para respirar, me envió de nuevo a Argos, para hacerle una visita a Dánae; “y luego”, me dijo, “te vas desde allí a Beocia y de paso le echas una mirada a Antíope”. En resumen, que estoy harto, hasta el punto que, si pudiera, me gustaría que me vendieran, como los que en la tierra están sometidos a una dura vida de esclavitud.*

**Maya.** – *Olvida esas preocupaciones, hijo mío, ya que, mientras seas joven, tienes que estar totalmente a las órdenes de tu padre. Y ahora, puesto que te ha enviado, vete corriendo a Argos y de allí a Beocia, no vaya a ser que recibas unos azotes por haberte retrasado. Que los enamorados tienen la cólera muy pronta.*

Luciano, *Diálogos de los dioses*, XIV.

✎ Enumera las actividades que debía realizar Hermes.

---

---

---

---

---

✎ En el texto de Luciano, Hermes menciona a una serie de personajes mitológicos; indica a quién se refiere en los siguientes casos:

- “escanciador recientemente adquirido” → \_\_\_\_\_
- “los hijos de Leda” → \_\_\_\_\_
- “los hijos de Alcmena” → \_\_\_\_\_ “y de Sémele” → \_\_\_\_\_
- “la hija de Cadmo” → \_\_\_\_\_
- “en cambio yo, el hijo de Maya” → \_\_\_\_\_

✎ ¿Qué otros personajes menciona? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

③ Hermes participa en múltiples aventuras de los dioses como mensajero de Zeus. Enumera algunas de ellas.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### ¿Sabías que...

#### Hermes también es el dios de los caminantes?

En las encrucijadas de los caminos se colocaban las **hermas** consagradas a Hermes.



Herma doble. Museo del Prado

④ ¿Qué son las hermas?

\_\_\_\_\_

⑤ ¿De quién era también patrono Hermes?

\_\_\_\_\_

⑥ ¿Por qué se representa a Hermes con alas en el sombrero y en las sandalias?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

⑦ Hermes también era un dios inventor. Lee el texto de Apolodoro y responde.

*Y se fue a toda velocidad a Cilene y allí encontró delante de la cueva a una tortuga que estaba comiendo; la limpió y, tensando sobre su caparazón unas cuerdas obtenidas de las tripas de las vacas que había sacrificado, después de haber fabricado así la lira, inventó también el plectro.*

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, III, 10, 2.

✎ ¿Qué inventó Hermes? \_\_\_\_\_

## LOS AMORES DE HERMES

Hermes mantuvo relaciones amorosas con Afrodita y Penélope, de las que tuvo hijos.

③ Lee los textos de Luciano y responde.

### AFRODITA

.....  
**Hermes.** – Yo, por fin, una vez con Afrodita... Pero no hay que ser vanidoso.

**Apolo.** –Lo sé, y se dice que tuvo de ti a **Hermafrodito**.

..... Luciano, *Diálogos de los dioses*, XV.

### PENÉLOPE

**Pan.** – Salud, padre Hermes.

**Hermes.** – Salud también a ti. Pero ¿cómo que yo soy tu padre?

**Pan.** – ¿No eres tú Hermes de Cilene?

**Hermes.** – Desde luego. ¿Cómo eres tú hijo mío?

**Pan.** – Soy tu hijo adulterino, nacido de tus amores.

**Hermes.** – Sí, ¡por Zeus! Seguramente de un macho cabrío que cometió adulterio con una cabra. Porque, ¿cómo podrías ser hijo mío con esos cuernos y esa nariz y esa barba tan tupida, con piernas hendidas de macho cabrío y rabo en las posaderas?

**Pan.** – Cuanto te burlas de mí, padre, estás insultando a tu propio hijo, y mejor aún a tí mismo, por engendrar y producir tales hijos; yo no tengo ninguna culpa.

**Hermes.** – ¿Y quién dices que es tu madre? ¿Acaso sin darme cuenta seduje a una cabra?

**Pan.** – No sedujiste a ninguna cabra, pero haz memoria a ver si alguna vez en Arcadia forzaste a una muchacha libre. ¿Por qué te muerdes los dedos y te quedas sin saber qué responder? Me estoy refiriendo a Penélope, la hija de Icaro ...

**Hermes.** – Hijo mío, ¿sabes cuál es el primer favor que puedes hacerme?

**Pan.** – Manda, padre; sepamos de qué se trata.

**Hermes.** – Acércate y abrázame, pero procura no llamarme padre cuando alguien lo oiga.

Luciano, *Diálogos de los dioses*, XXII.

✎ ¿Qué hijos tuvo Hermes?

**Hermes**

~ Afrodita → \_\_\_\_\_

~ Penélope → \_\_\_\_\_

✎ Describe el aspecto de Pan.

---

---

---

✎ El nombre **Hermafrodito** está formado a partir de \_\_\_\_\_  
y \_\_\_\_\_ que son sus \_\_\_\_\_

✎ Busca en el diccionario el significado actual de la palabra **hermafrodita**.

---

---

✎ ¿Qué relación tiene el significado actual con la leyenda mitológica de Hermafrodito?  
Consulta un diccionario de mitología.

---

---

---

---

### ¿Sabías que...

#### La palabra “hermético” está relacionada con Hermes?

En sus últimos tiempos, los griegos adoptaron a un dios egipcio de la ciencia, y lo identificaron con Hermes. De esta combinación salió el nombre de “Hermes Trismegisto” (“Hermes el tres veces grande”). Hermes Trismegisto fue considerado, en especial, el dios de la ciencia química, ya que los griegos tenían una gran reputación como químicos en tiempos pasados. De ahí que el primitivo nombre de la química fuese el de “arte hermético”.

Los químicos solían cerrar el cuello de las botellas de vidrio para evitar que su contenido estuviese en contacto con el aire. Por ello todo cuando se aísla del contacto del aire, se dice que está “herméticamente cerrado”.

Isaac Asimov, *Las palabras y los mitos*.

9 El término **mercurio** se utiliza en varias ciencias, ¿en cuáles? \_\_\_\_\_  
¿Qué significa en cada una de ellas? \_\_\_\_\_

---

---

---

10 ¿Por qué crees que se dio el nombre de Mercurio al planeta que corre más rápidamente sobre el fondo de las estrellas? \_\_\_\_\_

---

---

---

# DIONISO-BACO

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJO de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_



Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili

## NACIMIENTO E INFANCIA DE DIONISO

*Y la cadmea **Sémele**, igualmente en trato amoroso con **Zeus**, dio a luz un ilustre hijo, el muy risueño **Dioniso**, un inmortal siendo ella mortal. Ahora ambos son dioses.*

Hesíodo, *Teogonía*, 940-942.

**Poseidón.** – Hermes, ¿se puede celebrar ahora una entrevista con Zeus?

**Hermes.** – De ninguna manera, Posidón ...

**Poseidón.** – ¿Es que está con Hera? ...

**Hermes.** – Me da vergüenza decírtelo, eso es lo que pasa.

**Poseidón.** – Pero no debes tenerla de mí, que soy tu tío.

**Hermes.** – Acaba de dar a luz hace un momento, Posidón ...

**Poseidón.** – Ya sé, ha vuelto a dar a luz por la cabeza, como hizo con Atenea. Tiene la cabeza paridora.

**Hermes.** – No es eso, sino que estaba gestando en el muslo el feto sacado de Sémele.

**Poseidón.** – ...Pero ¿quién es Sémele?

**Hermes.** – Es tebana, una de las hijas de Cadmo. Tuvo relaciones con ella y la dejó embarazada.

**Poseidón.** – ¿Y luego, Hermes, parió él en vez de ella?

**Hermes.** – Así es, por raro que te parezca. Pues Hera –que ya sabes lo celosa que es– se fue de tapadillo a casa de Sémele, y la convenció de que le pidiera a Zeus que fuese a verla con sus relámpagos y sus truenos. Cuando Zeus se dejó convencer, y se presentó además con el rayo, ardió el techo y Sémele murió a causa del fuego. Entonces me ordenó que abriera el vientre de la mujer y le sacara el feto, todavía sin formar, pues estaba de siete meses. Cuando hice lo que me mandaba, se abrió el muslo y colocó allí el feto, para que terminara allí su desarrollo; ahora, al cabo de dos meses, lo ha dado a luz y está delicado a causa de los dolores del parto.

**Poseidón.** – Entonces, ¿dónde está el niño ahora?

**Hermes.** – Lo he llevado a Nisa y se lo he dado a las ninfas para que lo críen, después de ponerle el nombre de Dioniso...

Luciano, *Diálogos de los dioses*, IX.

❶ Describe cómo fue el nacimiento de Dioniso.

---

---

---

---

❷ Completa los espacios en blanco insertando cada nombre en el lugar correspondiente. Puedes consultar un diccionario de mitología.

<b>Dioniso</b>	<b>Hera</b>	<b>Ninfas</b>	<b>Ino</b>
<b>Zeus</b>	<b>Atamante</b>	<b>Hermes</b>	

Zeus encargó a \_\_\_\_\_ que llevara el recién nacido a \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ para que lo criasen, pero \_\_\_\_\_, encolerizada a causa de la infidelidad de \_\_\_\_\_, los enloqueció. Después \_\_\_\_\_ fue criado por las \_\_\_\_\_ del monte Nisa.

## DIONISO, UN DIOS VIAJERO

Dioniso era un dios infatigable, anduvo errante por el mundo entero. En sus viajes extendió su culto y enseñó el cultivo de la vid que aprendió de su preceptor Sileno en el monte Nisa.

❸ Lee el texto de Apolodoro y responde.

Dioniso fue el descubridor de la vid y, provocándole Hera la locura, anduvo vagando por **Egipto** y **Siria**. En un principio lo acoge Proteo, rey de los egipcios, pero más tarde llega a Cíbela, en **Frigia**;... y se dirigió a toda prisa contra los indios a través de **Tracia**. Licurgo... fue el primero en injurarlo y expulsarlo. Dioniso se refugió en el mar junto a Tetis, la hija de Nereo, pero fueron hechas prisioneras las Bacantes y la muchedumbre de sátiros que lo seguían. Sin embargo, posteriormente las Bacantes quedaron de improviso libres y Dioniso causó a Licurgo la locura...

Tras atravesar Tracia y toda la **India**... llegó a **Tebas** y obligó a las mujeres a entregarse al delirio báquico en el **Citerón**, abandonando sus hogares. Penteo, que era hijo de Ágave y Equión y había recibido el reino de Cadmo, intentó oponerse a estos acontecimientos y, acudiendo al Citerón para espiar a las Bacantes, fue destrozado por su madre Ágave, sumida en la locura, pues creyó que era un animal. Después de haber demostrado a los tebanos que era un dios, llegó a **Argos** y allí nuevamente enloqueció a las mujeres por no haberle rendido culto... Deseoso de trasladarse de **Icaria** a **Naxos**, alquiló una trirreme de piratas tirrenos. Pero éstos una vez que lo hubieron embarcado, pasaron Naxos de largo y se dirigieron a toda prisa hacia Asia con el propósito de venderlo. Entonces Dioniso convirtió el velamen y los remos en serpientes y llenó el navío de yedra y clamor de flautas; los piratas, enloquecidos, huyeron por el mar y se convirtieron en delfines. De esta manera los hombres comprendieron que era un dios y lo veneraron; él hizo volver a su madre del Hades y, dándole el nombre de Tione, ascendió en su compañía al cielo.

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, III, 5, 1-3.

✎ Enumera los lugares que visitó Dioniso.

---

---

✎ Traza en el siguiente mapa el itinerario que siguió Dioniso:



✎ ¿Cómo castigaba Dioniso a quienes despreciaban sus ritos o le ofendían? \_\_\_\_\_

---

---

✎ ¿Qué es el **delirio báquico**? \_\_\_\_\_

---

---

✎ **Trirreme** es la nave que tenía \_\_\_\_\_ filas de remos.

4 Lee el texto de Eurípides y responde a las preguntas.

... y el que vino después, el hijo de Sémele, que inventó la húmeda bebida del racimo y la trajo a los hombres; el que libra a los miseros mortales de pena cuando se llenan de jugo de la viña, y el sueño y el olvido de los males cotidianos da, y no hay otro remedio de los males.

Eurípides, *Bacantes*, 277 y ss.

✎ ¿Qué bebida inventó Baco? \_\_\_\_\_

✎ ¿Con qué expresiones se refiere Eurípides al vino? \_\_\_\_\_

---

---

✎ ¿Qué efectos produce esta bebida en los mortales? \_\_\_\_\_

---

---

## DIONISO, DIOS DEL DESENFRENO Y LAS ORGÍAS

Dioniso es el dios del desenfreno, mientras que Apolo es el dios de la medida y la razón.



Relieve con Ménade.  
Museo del Prado

En las fiestas en honor de Dioniso participaban hombres y mujeres. Los hombres se disfrazaban con pieles de tigres, machos cabríos u otros animales, y se pintaban con vino tinto, jugo de moras o sangre, y corrían gritando frenéticamente y rivalizando en el escándalo y la locura. Las mujeres, llamadas *ménades* o *bacantes*, armadas con tirsos, entraban en éxtasis en ceremonias que se celebraban durante la noche, y corrían semidesnudas por los montes.

5 ¿Qué nombre recibían las fiestas en honor de Dioniso? Elige la/s respuesta/s correcta/s.

orgías

saturnales

bacanales

6 Si Dioniso es el dios del desenfreno y Apolo el dios de la medida y la razón, ¿qué adjetivos se utiliza en cada caso para establecer esta contraposición?

desenfreno → \_\_\_\_\_ / medida y razón → \_\_\_\_\_

7 En el Museo del Prado se encuentra un cuadro que representa una celebración en honor de Baco, ¿cuál es? \_\_\_\_\_

¿Quién lo pintó? \_\_\_\_\_

8 Lee el siguiente texto y después responde a las preguntas:

*He visto a Baco en los remotos roquedales enseñando cánticos... y a las ninfas aprendiéndolos, y las orejas enhiestas de los caprípedos sátiros. ¡Evohe! Tiembla mi espíritu con temor repentino y siente un júbilo turbulento porque Baco llena mi pecho. ¡Evohe! ¡No te ensañes en mí, Líber, no te ensañes, oh temible por tu tirso castigador! Lícito me es cantar a las Tiadas porfiadas, la fuente de vino y los arroyos por los que fluye leche en abundancia.*

Horacio, *Odas*, 2, 19, 1-10.

✎ ¿Quiénes forman el cortejo de Baco? \_\_\_\_\_

✎ ¿Por qué se llama "caprípedos" a los Sátiros? \_\_\_\_\_

✎ ¿Con qué otro nombre se menciona a Baco? \_\_\_\_\_

✎ ¿Con qué grito se invoca a Baco? \_\_\_\_\_

## DIONISO Y ARIADNA

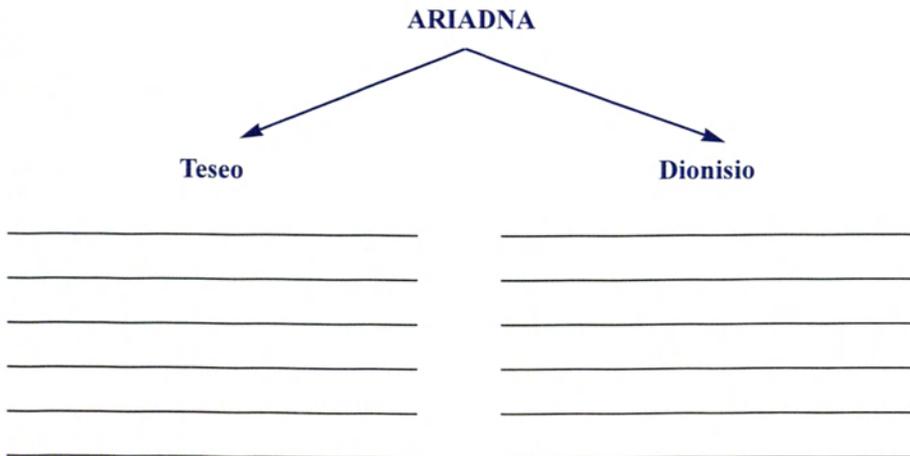


*Ariadna dormida en Naxos. Museo del Prado*

*... Y en aquella playa (Teseo) abandonó, cruel, a su compañera. Desamparada y profiriendo muchos lamentos estaba ella cuando Liber acudió a abrazarla y socorrerla, y para que brillara con un astro imperecedero, le quitó de la frente la corona y la envió al cielo; vuela la corona a través de los aires impalpables, y, mientras vuela, las piedras preciosas se convierten en refulgentes estrellas y se detienen, subsistiendo la figura de corona, en un lugar que está entre la constelación del Dragón y la de la Serpiente.*

Ovidio, *Metamorfosis*, VIII, 175-182.

- 9 Ariadna está vinculada al mortal Teseo y al dios Dioniso, ¿cuál es la relación con cada uno de ellos? Consulta un diccionario de mitología.



# PASATIEMPOS MITOLÓGICOS



## Adivina Adivinanza

- “Además lleva alas en los pies y se ha hecho una varita que tiene una fuerza mágica, con la que conduce a las almas y dirige a los muertos”.  
Luciano, *Diálogos de los dioses*, VII.  
¿Quién es? \_\_\_\_\_
- “Tu placer siempre ha sido la riña, la guerra y la lucha. De tu madre heredaste ese ánimo ... soberbio ...”  
Homero, *Iliada*, V, 890-891.  
¿Quién es? \_\_\_\_\_
- “Se transformó en lluvia de oro y, deslizándose hasta el seno de Dánae a través del techo, se unió a ella”.  
Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, II, 4, 1.  
¿Quién es? \_\_\_\_\_
- “Habita mansiones subterráneas y tiene un corazón implacable”.  
Hesíodo, *Teogonía*, 455.  
¿Quién es? \_\_\_\_\_
- “... el que inventó la húmeda bebida del racimo y la trajo a los hombres ...”  
Eurípides, *Bacantes*, 280-281.  
¿Quién es? \_\_\_\_\_
- “A ti, muchacha sidonia, te dejó embarazada Júpiter y la tercera parte de la tierra lleva tu nombre.”  
Ovidio, *Fastos*, V, 605.  
¿Quién es? \_\_\_\_\_
- “La que goza con el arco y con la caza de la liebre ...”  
Calímaco, *Himnos*, III, 1.  
¿Quién es? \_\_\_\_\_
- “Fue la primera que hendió los terrones con el curvo arado, la primera que dio al mundo cosechas y sazonados frutos ...”  
Ovidio, *Metamorfosis*, V, 341-342.  
¿Quién es? \_\_\_\_\_

- “... si soy reina y la hermana y esposa de Júpiter, la hermana por lo menos”.  
Ovidio, *Metamorfosis*, III, 265-266.

¿Quién soy? \_\_\_\_\_

- “Pero éste, aunque cojo, al menos es útil, pues es un buen artesano y nos ha decorado el cielo, se casó con Afrodita”.  
Luciano, *Diálogos de los dioses*, XVI.

¿Quién es? \_\_\_\_\_

- “Su tío paterno la ve, y apenas la ha visto la rapta a toda velocidad, llevándosela a su reino en sus sombríos corceles”.  
Ovidio, *Fastos*.

¿Quién es? \_\_\_\_\_

- “... presume de saberlo todo, manejar el arco, tocar la cítara, ejercer la medicina y el arte de las profecías”.  
Luciano, *Diálogos de los dioses*, XVI.

¿Quién es? \_\_\_\_\_

- Unos dicen que soy hija de Urano, otros hacen a Zeus mi padre. Me casaron con un hombre feo, y a lo largo de mi vida he tenido muchos amores.

¿Quién soy? \_\_\_\_\_

- “Zeus, de su cabeza, dio a luz a la de ojos verdes,... a la que encantan los tumultos, guerras y batallas”.  
Hesíodo, *Teogonía*, 924-926.

¿Quién es? \_\_\_\_\_



### ¿A qué divinidad acudirías en cada caso?

- Para enviar un mensaje. → \_\_\_\_\_
- Para recoger una buena vendimia. → \_\_\_\_\_
- Para pedir un consejo matrimonial. → \_\_\_\_\_
- Para tener una buena travesía. → \_\_\_\_\_
- Para que la cosecha de cereal sea abundante. → \_\_\_\_\_
- Para comprobar que el reloj está en hora. → \_\_\_\_\_
- Para organizar una cacería. → \_\_\_\_\_
- Para tener un buen tiempo durante las vacaciones. → \_\_\_\_\_
- Para visitar la ciudad de Atenas. → \_\_\_\_\_
- Para invertir en bolsa. → \_\_\_\_\_



## Juego alfanumérico

Numera las letras del alfabeto (del 1 al 27) y asigna a cada uno de los números siguientes su letra correspondiente. Obtendrás una expresión relacionada con un famoso juicio mitológico.

12 - 1

13 - 1 - 14 - 27 - 1 - 14 - 1

4 - 5

12 - 1

4 - 9 - 20 - 3 - 16 - 19 - 4 - 9 - 1



## Sopa de letras

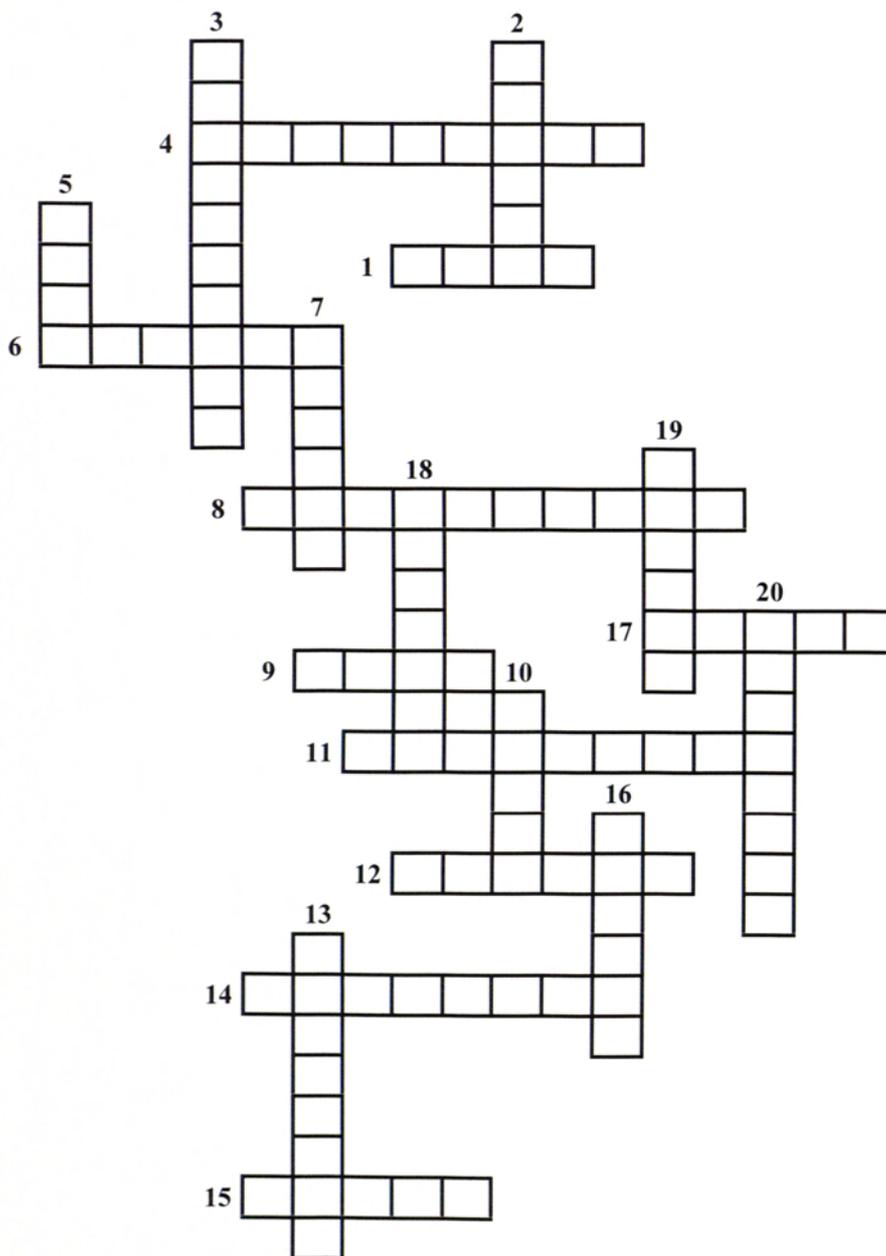
Busca **doce atributos** de dioses e indica a qué dios corresponde cada uno.

T	I	E	R	P	A	L	O	M	A	K	B
E	R	T	A	W	D	U	J	B	M	S	C
N	O	I	S	E	C	I	E	R	V	O	A
A	D	R	D	I	P	M	S	A	E	Y	D
Z	L	S	E	E	O	O	Y	A	R	E	U
A	A	O	D	T	N	U	A	R	I	S	C
S	R	D	A	I	O	T	H	E	Y	A	E
O	I	E	F	T	R	M	E	S	C	Y	O
P	L	G	A	I	A	A	R	I	E	I	K
E	A	R	G	R	L	E	C	H	U	Z	A
Y	S	O	R	E	S	C	U	D	O	D	Y
P	A	V	O	R	E	A	L	I	S	A	O

Atributo	Dios/a
1. _____ → _____	
2. _____ → _____	
3. _____ → _____	
4. _____ → _____	
5. _____ → _____	
6. _____ → _____	

Atributo	Dios/a
7. _____ → _____	
8. _____ → _____	
9. _____ → _____	
10. _____ → _____	
11. _____ → _____	
12. _____ → _____	

## Crucigrama mitológico



- |  |  |
|--|--|
| 1. Sufría continuos ataques de celos.          | 11. Pintó "La fragua de Vulcano".        |
| 2. Bebida de los dioses.                       | 12. Día dedicado a Júpiter.              |
| 3. Su tío la raptó (nombre romano).            | 13. Tiene alas en los pies.              |
| 4. Habitantes del Olimpo.                      | 14. Sacerdotisas consagradas a Vesta.    |
| 5. Pintó "Saturno devorando a sus hijos".      | 15. Serpiente que mató Apolo.            |
| 6. Zeus se transformó para raptar a Ganimedes. | 16. Caballo alado, hijo de Medusa.       |
| 7. Ciudad protegida por Atenea.                | 17. Aracne se convirtió en...            |
| 8. Guardián del Hades.                         | 18. Transporta las almas de los muertos. |
| 9. Lo inventó Baco.                            | 19. Fiestas en honor de Dioniso.         |
| 10. El martes es su día.                       | 20. Mujeres guerreras.                   |

## Revoltigrama

Los dioses olímpicos han desordenado su nombre romano, reordénalo e indica el correspondiente nombre griego.

	Nombre romano	Nombre griego
EPUJIRT	_____	_____
RECSE	_____	_____
LANOVCU	_____	_____
TEVAS	_____	_____
RIMOCERU	_____	_____
PUNETON	_____	_____
AMRET	_____	_____
UNJO	_____	_____
SENUV	_____	_____
NIVAREM	_____	_____
POLOA	_____	_____
ADANI	_____	_____
LOTUNP	_____	_____
OBAC	_____	_____



## El salto de Pegaso

Pegaso, el caballo alado, debe atravesar el nombre de **seis dioses olímpicos**. Ayúdale realizando el movimiento del caballo en el ajedrez.

←	RES	NO	
JU	CO	HER	TU
CE	NEP	TE	BA
MAR	MES	NO	↑

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

## ADIVINA QUIÉN SOY

*Hijo de Hera.  
Esposo de Afrodita.  
Señor del Etna,  
de los volcanes.  
Protector de los herreros.*

**Atributos:**  
*fragua, martillo, tenazas y  
yunque.*

---

*Hijo de Cronos.  
Rey y carcelero de los  
muertos.  
Señor de la riqueza.  
Dios del mundo  
subterráneo y de la vida  
de ultratumba.*

**Atributos:**  
*Can Cerbero, trono,  
casco invisible y cuerno  
de la abundancia.*

---

*Hija de Cronos y Rea.  
Hermana mayor de  
Zeus, Hera y Poseidón.  
Personificación del  
fuego del Hogar.  
Protejo la vida doméstica.  
Conservé mi virginidad  
eternamente.*

**Atributos:**  
*antorcha y asno.*

---

*Hijo de Zeus y Maya.  
Mensajero de los dioses.  
Dios de los viajeros y  
de los comerciantes;  
Guío las almas de los difuntos.  
Protector de los pícaros.  
Dios de la elocuencia.  
Protector de la palestra  
y del estadio.*

**Atributos:**  
*sombrero alado, sandalias  
aladas y caduceo.*

---

*Hijo de Zeus y la  
mortal Sémele  
Dios de la fecundidad de  
la tierra, de la inspiración,  
del vino y del desenfreno.*

**Atributos:**  
*viña, hiedra, tirso, pantera y  
falo gigantesco.*

---

*Hijo de Hera.  
Esposo de Afrodita.  
Señor del Etna,  
de los volcanes.  
Protector de los herreros.*

**Atributos:**  
*fragua, martillo, tenazas  
y yunque.*

---

*Nací de la cabeza  
de Zeus.  
Protectora de la ciudad.  
Diosa de la inteligencia,  
de la astucia, de las  
artes, de los oficios.  
Diosa de la guerra.*

**Atributos:**  
*lechuza, casco, lanza,  
escudo y olivo.*

---

*Hija de Zeus y Leto.  
Protejo la naturaleza salvaje.*

*Diosa de la caza, de los árboles, de las fuentes y de los ríos.*

*Diosa de la castidad e independencia frente al acoso masculino.*

**Atributos:**

*arco, carcaj, ciervo, luna creciente, cedro y nogal.*

---

*Hijo de Zeus y Leto.  
Dios de la belleza masculina, de la luz y del sol.*

*Arquero purificador y legislador.*

*Poeta, músico y oráculo.*

*Dios de la medicina. Amo de los animales y destructor de los que son dañinos*

**Atributos:**

*lira, arco y flechas, laurel y sol.*

---

*Nací de la espuma del mar.*

*Esposa de Hefesto.*

*Diosa del amor y de la belleza femenina.*

*Propicio la buena navegación en el mar.*

**Atributos:**

*concha, delfín, paloma, manzana y mirto.*

---

*Hijo de Zeus y Hera.  
Amante de Afrodita.  
Personificación del combate y la violencia desatada.*

*Dios de la guerra.*

*Odiado por los otros dioses por mi carácter brutal e intransigente.*

*Amante de la sangre e intemperanza.*

**Atributos:**

*casco, escudo, armas y gallo.*

---

*Hija de Cronos.  
Madre de Perséfone.  
Diosa de la fertilidad de las tierras.*

*Descubrí el trigo.*

*Diosa de la fecundidad y del amor maternal.*

*Inicio a los seres humanos en los misterios de la fecundación, del más allá.*

**Atributos:**

*espigas de trigo, hoz y flor de adormidera.*

---

*Hijo de Cronos.  
Dios del mar y de las aguas.*

*Señor de los abismos.  
Hago que se estremezca la tierra.*

*Dios de los terremotos.*

**Atributos:**

*tridente, caballo y pino.*

---

*Hijo de Cronos.  
Esposo de Hera.  
Dios del cielo y de los fenómenos atmosféricos.  
Soberano y padre de los dioses.  
Fuente de vida y fertilidad.*

**Atributos:**

*rayo, águila, cetro y roble.*

---



## 6. OTRAS DIVINIDADES

### LAS MUSAS

#### FICHA DE IDENTIFICACIÓN

*Inspiradoras y protectoras de toda forma de arte y presiden toda manifestación de inteligencia.*

Falcon et al. *Diccionario de Mitología.*

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJAS de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_



*Diccionario ilustrado Orbis Pictus Latinus. Artemis Verlag*

Las Musas ayudaban a Apolo en la tarea de proteger las bellas artes.

#### 1 Lee los siguientes textos y responde.

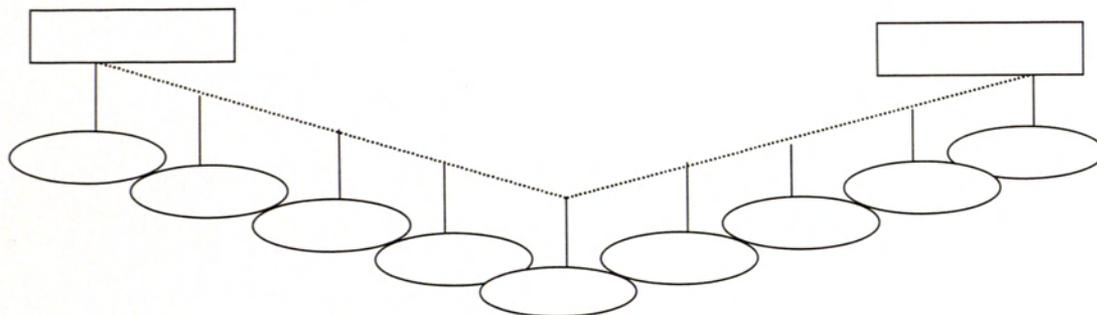
*Después de la derrota de los Titanes, los dioses pidieron a Zeus que crease divinidades que pudiesen celebrar la victoria de los dioses del Olimpo. El padre de los dioses pensó en Mnemósine, cuyo lecho visitó durante nueve noches consecutivas. Mnemósine trajo al mundo nueve hijas... Vivían en el Olimpo y cantaban durante los banquetes de los dioses*

*Diccionario de la Mitología Mundial. EDAF.*

*... las Musas que habitaban las mansiones olímpicas, las nueve hijas nacidas del poderoso Zeus: Clío, Euterpe, Talía, Melpómene, Terpsícore, Erato, Polimnia, Urania y Calíope.*

*Hesíodo, Teogonía, 75-78.*

✎ Completa el siguiente árbol genealógico:



✎ ¿Dónde vivían las Musas? \_\_\_\_\_ ¿A qué se dedicaban?

✎ La madre de las nueve Musas es Mnemósine, nombre que en griego significa "memoria". ¿Qué significa la palabra **mnemoctenia**? \_\_\_\_\_

② Indica la función y los atributos de cada Musa, para ello consulta un diccionario de mitología.

Musa	Función	Atributos
• _____	_____	_____
• _____	_____	_____
• _____	_____	_____
• _____	_____	_____
• _____	_____	_____
• _____	_____	_____
• _____	_____	_____
• _____	_____	_____
• _____	_____	_____
• _____	_____	_____

③ Los poetas antiguos solían empezar sus poemas con una llamada a la inspiración que les otorgaban las Musas. Imagina que eres un artista y necesitas la inspiración necesaria para tu obra, ¿a qué Musa pedirías ayuda para...

- encontrar un nuevo astro en el firmamento → \_\_\_\_\_
- escribir una obra de teatro divertida → \_\_\_\_\_
- montar un ballet original → \_\_\_\_\_
- escribir una novela fiel a los hechos históricos → \_\_\_\_\_
- componer una ópera? → \_\_\_\_\_

4



Mi nombre es **Mnemósine**  
¿Sabrías cuál es el nombre  
de cada una de mis hijas?



Mitología griega y romana. J. Humbert. Gustavo Gili

### ¿Sabías que...

Los templos erigidos en honor de las Musas estaban consagrados al estudio y la enseñanza, y eran conocidos con el nombre de "**museos**"?

I. Asimov, *Las palabras y los mitos*.

- 5 ¿Cuál es el sentido actual de la palabra **museo**? \_\_\_\_\_
- 6 ¿Qué relación hay entre el caballo alado Pegaso y las Musas? Consulta un diccionario de mitología.

# EROS-CUPIDO

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN

• NOMBRE: griego: _____ latino: _____
• HIJO de _____ y de _____
• TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa <input type="checkbox"/> héroe <input type="checkbox"/> divinidad alegórica <input type="checkbox"/>
• IDEA QUE REPRESENTA: _____
• ATRIBUTOS: _____
• REPRESENTACIÓN: _____
• HECHO DESTACADO: _____



Sobre la genealogía de Eros-Cupido hay varias versiones ya desde la antigüedad clásica.

- Según Hesíodo, Eros surge en el comienzo del mundo.

*En primer lugar existió el Caos. Después Gea la de amplio pecho, sede siempre segura de todos los Inmortales que habitan la nevada cumbre del Olimpo... Por último, Eros, el más hermoso entre los dioses inmortales, que afloja los miembros y cautiva de todos los dioses y todos los hombres el corazón y la sensata voluntad en sus pechos.*

Hesíodo, *Teogonía*, 116-123.

- Otra versión le hace hijo de Ares (Marte) y Afrodita (Venus).

*Pues estaba el niño de la aljaba dando besos a su madre (Venus), cuando sin advertirlo le rozó el pecho con una saeta que sobresalía; la diosa herida rechazó con la mano a su hijo.*

Ovidio, *Metamorfosis*, X, 525-527.

Eros - Cupido, juntamente con las tres Gracias, forma el cortejo de Afrodita.

❶ ¿Por qué se representa a Eros-Cupido provisto de alas? \_\_\_\_\_

¿Y con los ojos vendados? \_\_\_\_\_

### ¿Sabías que...

Los amorcillos son los antecedentes de los angelitos en la iconografía cristiana?

② **Léxico.** Escribe palabras de nuestra lengua derivadas de la raíz griega de **Eros** y de la raíz latina de **Cupido**. Recuerda que deben guardar relación de significado.

• Eros: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• Cupido: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

③ **Cupido y Psique.** La relación amorosa más importante de Cupido fue con Psique, la más joven y bella de las tres hijas de un rey de Asia, que estaba desesperado porque no conseguía casarla, ya que su gran belleza provocaba miedo en los pretendientes.

✍ Busca en un diccionario de mitología la historia de **Cupido** y **Psique** y expónla ante tus compañeros.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



✍ **Léxico.** **Psique** en griego significa "alma". Escribe palabras de nuestra lengua derivadas de la raíz griega **psiqu-** / **psic-**. Recuerda que deben guardar relación de significado.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# LAS TRES GRACIAS

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN



Antonio Canova

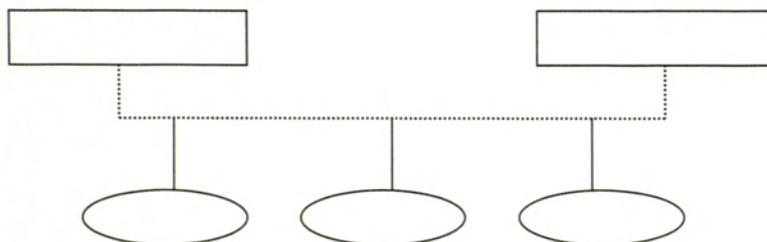
•	NOMBRE: griego: _____ latino: _____
•	HIJAS de _____ y de _____
•	TIPO DE PERSONAJE:      dios/diosa <input type="checkbox"/> héroe <input type="checkbox"/> divinidad alegórica <input type="checkbox"/>
•	IDEA QUE REPRESENTA: _____
•	ATRIBUTOS: _____
•	REPRESENTACIÓN: _____ _____
•	HECHO DESTACADO: _____

1 Lee el texto de Hesíodo y responde.

*Eurínome, hija del Océano, de encantadora belleza, le dio las tres Gracias de hermosas mejillas, Aglaya, Eufrosine y la deliciosa Talía. De sus párpados brota el amor que afloja los miembros cuando miran y bellas son las miradas que lanzan bajo sus cejas.*

Hesíodo, *Teogonía*, 908-912.

✎ Completa el siguiente árbol genealógico:



2 ¿A quién acompañaban las tres Gracias?

3 ¿Recuerdas con qué diosa compitieron por el premio de la belleza? \_\_\_\_\_

¿Con qué nombre se conoce este episodio de la mitología? \_\_\_\_\_

4 Léxico. Las tres Gracias son las diosas de todo cuanto resulta encantador en las mujeres. Escribe palabras de nuestra lengua derivadas de la raíz del nombre latino **Gracias**.

---



---

# AURORA

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJA de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_



Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili

Aurora pertenece a la primera generación de los Titanes. Homero la describe como la diosa “de los dedos de rosa”. Con su carro abre paso a su hermano el Sol.

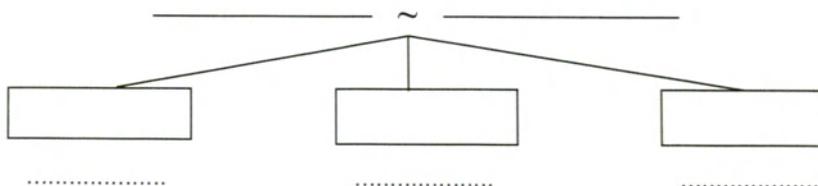
## NACIMIENTO DE AURORA

1 Lee el texto de Hesíodo y responde.

Tea dio a luz al alto **Helios**, la brillante **Selene**, y **Eos (Aurora)** que alumbra a todos los seres de la tierra y los inmortales dioses que habitan el vasto cielo, entregada al amor de **Hiperión**.

Hesíodo, *Teogonía*, 372-374.

✎ Completa el siguiente árbol genealógico.



✎ Los tres hijos de Hiperión y Tea simbolizan las tres fuentes importantes de luz existentes en la Tierra. Indica que simboliza cada uno de ellos.

✎ Léxico. El prefijo griego **helio-** se utiliza en numerosas palabras relacionadas con el Sol. Escribe palabras de nuestra lengua que contentan este prefijo. Recuerda que deben guardar relación de significado.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# NINFAS

La palabra **ninfa** significa en griego “muchacha”, de ahí que se represente a las ninfas como mujeres jóvenes.

Las ninfas son divinidades que simbolizan elementos de la naturaleza. Así recibían distintos nombres.

## LAS DRÍADES

*Eran las ninfas de los árboles y de los bosques*

La palabra **dríade** viene del griego *drys* que significa “roble”.

Durante el día y sobre todo por la noche corrían y bailaban alrededor de los robles que les estaban dedicados, con frecuencia participaban de estas danzas los Sátiros.

## LAS ORÉADES

*Eran las ninfas de las montañas*

Formaban el cortejo de Diana a la que acompañaban en sus paseos y en la caza.

## LAS NÁYARES

*Eran las ninfas de los ríos, de los manantiales y de las fuentes*

Vivían en las orillas de los ríos. Se las representa jóvenes y hermosas apoyadas sobre una urna de la que mana agua.



*Diccionario de mitología mundial.*  
EDAF



*Mitología griega y romana.* J. Humbert  
Gustavo Gili

## LAS NEREIDAS

*Eran las ninfas del mar*

Eran hijas de Nereo, uno de los dioses del mar, y de Doris, hija del Océano.

Había cincuenta nereidas, de las que destacan: Tetis, (mujer de Peleo y madre de Aquiles), Galatea, Casiopea, Calipso, Anfitrite,...

Se las representa como jóvenes que cabalgan sobre caballos marinos, sosteniendo el tridente de Neptuno. A veces se las representa con cola de pescado.

## DIOSES CAMPESTRES

### PAN (dios griego)

Dios de los campos, de los ganados y de los pastores. Los romanos le asimilaron a **Fauno**. Pan en griego significa “todo”.

Nació con piernas, pies y cuernos de macho cabrío y largas orejas vellosas, su madre se espantó al verlo así. Corría por las montañas y le gustaba espiar a las ninfas desnudas mientras se bañaban en los ríos o fuentes y les provocaba *pánico*.

Un día Pan perseguía a la ninfa Sirinx, de la que estaba enamorado, y sólo le faltaba un paso para cogerla cuando los dioses, compadecidos de ella, la transformaron en caña. Pan, triste, suspiró largo tiempo junto a la nueva planta. Cortó alguno de sus tallos e hizo siete tubos de tamaño desigual, de esta manera construyó la flauta pastoril a la que dio el nombre de la ninfa, *siringa*, que en griego significa “tubo”.

Acompañó a Baco en la conquista de la India. Le estaba consagrado el pino.



Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili

❶ ¿Recuerdas quién es el padre de Pan? \_\_\_\_\_



Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili

### SÁTIROS (dioses griegos)

Dioses de los bosques y de las montañas. Son conocidos también con los nombres de **Faunos** y **Silvanos**, nombres desconocidos entre los griegos que llamaban Sátiros a todos los dioses que tenían pies de cabra.

Formaban el cortejo de Baco y participaban en las fiestas orgiásticas, en las que bailaban agitando tirsos y bebiendo en abundancia. Eran alegres, alocados y maliciosos, por lo que las pastoras los temían y huían de ellos. Perseguían a las ninfas y a las ménades.

❷ *Léxico. Escribe palabras de nuestra lengua derivadas del término **sátiro**.*

---

---

## FAUNO (dios romano)

Dios de los campos, de los rebaños y de los pastores, identificado con el dios griego **Pan**. Su nombre significa “bien intencionado”. Se le representa como a Pan, con piernas y pies de macho cabrío, la cabeza armada con dos cuernos, nariz aplastada y el pelo y la barba en desorden.



Diccionario avanzado de lengua española. SM



Diccionario ilustrado latino-español español-latino Vox

## SILENO (dios griego)

Sileno es el nombre que se da a los sátiros viejos. Suele ser representado bajo la figura de un viejo rechoncho, con orejas grandes, cabeza calva y coronada de laurel, y cabalgando sobre un asno, sobre el que apenas se sostiene debido a la embriaguez.

Educó a Dioniso en su infancia y le acompañó en sus expediciones.

## SILVANO (dios romano)

Dios de los bosques (*silva*, -ae). Se le representa como un viejo de aspecto alegre, con la parte posterior del cuerpo de macho cabrío. Se distingue con dificultad de Fauno y se identificó con el dios griego **Pan**.

## FLORA (diosa de la flores)

Hermana de Fauno y esposa de Céfiro, que le concedió una juventud perpetua y el cuidado de los jardines y las flores. Es madre de la Primavera.

Se la representa coronada de rosas y llevando en la mano ramos de flores.

Las fiestas en su honor se llamaban *Floralia*, tenían lugar en mayo y duraban seis días. Durante estas fiestas se realizaban los juegos florales que se celebraban por la noche y participaban las cortesanas.

Los griegos le dieron el nombre de **Cloris**.



### ③ Completa:

Mi nombre es \_\_\_\_\_ y soy el dios del mundo animal, mi hermana, \_\_\_\_\_, es la diosa del mundo vegetal.

# PASATIEMPOS MITOLÓGICOS



## Adivina Adivinanza

- "¿Cómo podrías ser hijo mío con esos cuernos y esa nariz y esa barba tan tupida, con piernas hendidas de macho cabrío y rabo en las posaderas".

Luciano, *Diálogos de los dioses*, XXII.

¿Quién es? \_\_\_\_\_

- Con su carro abre paso a su hermano el Sol.

¿Quién es? \_\_\_\_\_

- Nuestro nombre es la forma femenina de Eros y Urano, y tenemos siete hermanas.

¿Quiénes somos? \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

- Cuando una de mis flechas se clava en el corazón, la gente se enamora.

¿Quién soy? \_\_\_\_\_

- Somos "muchachas" que simbolizamos los árboles, los bosques, las montañas, los ríos, las fuentes, el mar.

¿Quiénes somos? \_\_\_\_\_

- Formamos parte del cortejo de Venus y somos tres hermanas.

¿Quiénes somos? \_\_\_\_\_



## Sigue la pista ...

- Vivimos en el Olimpo.
- Somos jóvenes y bellas.
- El caballo alado Pegaso nos sirve de cabalgadura.
- Cantamos durante los banquetes de los dioses.
- Inspiramos a los poetas.
- Protegemos toda forma de arte.
- Zeus visitó el lecho de nuestra madre durante nueve noches consecutivas.
- Nuestra madre es la diosa Memoria.
- Cada una tenemos una función determinada.
- Nuestro número es múltiplo de tres.

¿Quiénes somos? \_\_\_\_\_

## ¿Cuál es mi grupo?

Los dioses han organizado una fiesta y han invitado a todas las ninfas y a los dioses campestres. Ayúdales a formar los grupos, clasifica a cada uno en el grupo al que pertenece.

<i>Sileno</i>	<i>Nereidas</i>	<i>Fauno</i>	<i>Pan</i>	<i>Oréades</i>
<i>Flora</i>	<i>Náyades</i>	<i>Sátiros</i>	<i>Dríades</i>	
	<i>Silvano</i>			

**Ninfas**

**Dioses campestres**



## Sopa de letras

Busca el nombre de las **nueve musas**.

M	O	L	E	R	A	T	O	Y	E	R	T
N	E	I	R	A	T	O	S	P	D	A	E
A	F	L	A	C	A	L	I	O	P	E	R
T	I	A	P	A	L	O	C	M	A	P	P
A	C	P	E	O	I	P	L	O	G	R	S
L	L	M	R	S	M	R	O	N	I	E	I
I	O	E	P	R	J	E	D	C	U	T	C
A	S	L	T	U	R	A	N	I	A	U	O
G	T	R	O	P	E	T	Y	E	B	E	R
O	O	I	S	L	U	A	N	S	A	H	E
Y	L	S	P	O	L	I	M	N	I	A	D
C	L	A	R	S	E	R	A	T	C	K	O

## 7. LOS HÉROES

Eran hijos de un dios o diosa con un ser humano y destacaban por sus hazañas.

# HERACLES-HÉRCULES

### FICHA DE IDENTIFICACIÓN



Los trabajos de Hércules.  
Anaya

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJO de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_

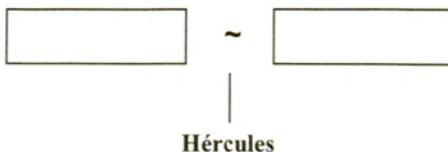
1 ¿Actualmente qué significado tiene la palabra **héroe**? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## NACIMIENTO DE HÉRCULES

2 Lee el texto de Hesíodo y completa el árbol genealógico.

*Alcmena* parió al fornido **Heracles** en contacto amoroso con **Zeus** amontonador de nubes.

Hesíodo, *Teogonía*, 943-944.



③ Lee los textos de Higino y Apolodoro y responde.

Júpiter conquistó a Alcmena metamorfoseándose y tomando el aspecto físico de su esposo Anfitrión.

*Cuando Anfitrión estaba ausente para asaltar Ecalia, Alcmena, pensando que Júpiter era su esposo, lo recibió en su habitación. Después de entrar en el cuarto y haberle contado lo que había hecho en Ecalia, ella, creyendo que era su marido, se acostó con él.*

*Júpiter se acostó con ella con tanto placer que suprimió un día y unió dos noches, de modo que Alcmena se admirara de tan larga noche. Luego ella, cuando se le anunció que su esposo estaba presente victorioso, no prestó ninguna atención porque pensaba que ya había visto a su esposo.*

*Cuando Anfitrión entró en el palacio y la vio tranquila e indiferente, se extrañó y comenzó a quejarse porque ella no lo había saludado a su llegada, a lo que Alcmena respondió: "Ya viniste antes y te acostaste conmigo y me contaste lo que habías hecho en Ecalia".*

*Al contarle ella todos los detalles, Anfitrión se dio cuenta de que alguna divinidad había ocupado su lugar. Desde ese día no se acostó con ella, quien, preñada de Júpiter, engendró a Hércules.*

Higino, *Fábulas*, 29, 1-4.

Juno, celosa y ofendida por la infidelidad de su esposo, decidió hacer desaparecer al niño enviándole dos serpientes.

*Cuando el niño tenía ocho meses, Hera, deseosa de destruir a la criatura, envió a su lecho dos enormes serpientes y, mientras Alcmena llamaba en su ayuda a Anfitrión, Heracles se incorporó y, estrangulándolas con sus manos, las exterminó.*

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, II, 4, 8.



Los trabajos de Hércules. Anaya

✎ Juno siempre mostró odio hacia Hércules, ¿por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## LOS DOCE TRABAJOS DE HÉRCULES

Hércules fue famoso por su fuerza y valor sobrenaturales. Sus aventuras más famosas son los **doce trabajos**, que le impuso, por decisión de Juno, Euristeo, rey de Micenas. De los doce trabajos seis tuvieron lugar en el Peloponeso y los otros seis en el resto del mundo.

*Después del combate contra los minias, sucedió que por causa de los celos de Hera, se volvió loco y arrojó al fuego a sus propios hijos, que había tenido con Mégara, y a dos de los de Ificles. Por ello se condenó a sí mismo al exilio y, luego de ser purificado por Tespio, se llegó a Delfos y preguntó al dios dónde habría de establecerse. En aquella ocasión por primera vez le dio la Pitia el nombre de Heracles, hasta ese momento se le había denominado Alcides, y le dijo que viviera en Tirinto al servicio de Euristeo por espacio de doce años y que ejecutara los diez trabajos que le ordenara, y añadió que de esta forma, una vez realizados los trabajos, él sería inmortal.*

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, II, 4, 12.

*Cumplidos los trabajos en ocho años y un mes, Euristeo, que no aceptaba el de los ganados de Augías ni el de la Hidra, le ordenó un undécimo trabajo...*

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, II, 5, 11.

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1º El león de Nemea.            | 7º El toro de Creta.                       |
| 2º La hidra de Lerna.           | 8º Las yeguas del rey Diomedes.            |
| 3º El jabalí de Erimanto.       | 9º El cinturón de Hipólita.                |
| 4º La cierva del monte Cerineo. | 10º Los bueyes de Gerión.                  |
| 5º Los establos del rey Augías. | 11º Las manzanas de oro de las Hespérides. |
| 6º La aves del lago Estinfalo.  | 12º El Can Cerbero.                        |

Hércules adquirió por estos doce trabajos una gloria infinita, y cuando cumplió todos fue considerado un dios.

### ¿Sabías que...

El adjetivo **hercúleo**, -a se aplica a algo de sobrehumana dificultad o a quien posee una fuerza sobrenatural?

4 Las siguientes ilustraciones representan los doce trabajos de Hércules. Da título a cada una de ellas.



Diccionario manual latino-español español-latino. Sopena

5 Relaciona los siguientes nombres con el trabajo correspondiente. Puedes consultar un diccionario de mitología.

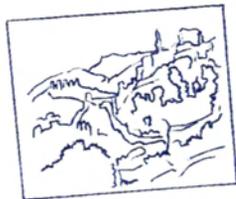
- Gerión
- Río Alfeo
- Hipólita
- Rey Minos
- Atlas
- Yolao

6 Los doce trabajos se pueden clasificar en cuatro grupos de acuerdo con su contenido, indica a qué grupo corresponde cada trabajo.

<b>1º Península Ibérica</b>	• •
<b>2º Ganado</b>	• •
<b>3º Animales fantásticos</b>	• • • • • • • •
<b>4º Mujer</b>	•

9 Hércules es uno de los personajes mitológicos que más huellas ha dejado en la Península Ibérica.

Identifica los siguientes elementos con la ciudad correspondiente:



Toledo    La Coruña    Alicante    Cádiz

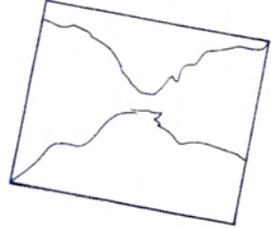
*¿Sabías que...*

**Las dos peñas que se levantan a ambos lados del estrecho de Gibraltar eran las “columnas de Hércules”?**

Hércules, al pasar por el extremo oeste del Mediterráneo, separó Europa de África, ya que, al parecer habían estado unidas hasta entonces.

Todavía se emplea la frase “las columnas de Hércules” como sinónimo de Estrecho de Gibraltar.

Isaac Asimov, *Las palabras y los mitos*.



✎ *¿A qué trabajo corresponde “las columnas de Hércules”? Consulta un diccionario de mitología. \_\_\_\_\_*

✎ *Sitúa en el siguiente mapa de la Península Ibérica el Estrecho de Gibraltar y los montes Calpe y Abila:*



*¿Sabías que...*

Las **manzanas de oro** eran las naranjas de España de las que los griegos tenían vagos conocimientos?

✎ *Hércules, a su paso por Libia en busca de las manzanas de oro, combatió contra el gigante Anteo. Lee el texto de Apolodoro y responde.*

*... (Hércules) atravesó Libia, donde reinaba un hijo de Posidón, Anteo, que solía aniquilar a los extranjeros obligándoles a luchar. Forzado Heracles a luchar con éste, le dio muerte manteniéndolo enlazado en el aire mientras lo estrangulaba, pues sucedía que si tocaba la tierra recobraba fuerza y por ello algunos dijeron que era hijo de Gea.*

*Apolodoro, Biblioteca mitológica, II, 5, 11.*

- *¿Quiénes eran los padres de Anteo?* \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_
- *¿Qué hacía invulnerable a Anteo?* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *¿Qué hizo Hércules para vencerlo?* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## MUERTE DE HÉRCULES

La muerte de Hércules fue tan trágica como laboriosa había sido su vida.

*Cuando Heracles arribó a Calidón pretendió a la hija de Eneo, Deyanira... Desposó a Deyanira... Heracles decidió partir hacia Traquis... En compañía de Deyanira llegó al río Eveno, en el que se apostaba el centauro Neso para cruzar a los transeúntes mediante el pago de un peaje... Heracles cruzó el río por sí mismo, y, cuando Neso le reclamó el peaje, le encomendó a Deyanira para que la pasase a la otra orilla. Pero éste, mientras la llevaba al otro lado, intentó forzarla. Heracles, al oírla gritar, hirió con una flecha en el corazón a Neso, que había salido del río. Cuando estaba a punto de morir llamó a Deyanira y le dijo que, si deseaba obtener un filtro amoroso para Heracles, mezclara el semen que había derramado sobre la tierra con la sangre que manaba de la herida causada por la flecha. Y ella así lo hizo y se lo guardó...*

*... Deyanira, temerosa que Heracles amase más a Yole, pensando que la sangre vertida de Neso era en verdad un filtro amoroso, tiñó con ella la túnica. Heracles se la puso y comenzó el sacrificio; pero en cuanto la túnica se calentó, el veneno de la hidra comenzó a corroer su piel... intentaba arrancarse la túnica que se adhería a su cuerpo, pero junto con ella iban desprendiéndose sus carnes... Deyanira, al enterarse de lo sucedido, se ahorcó.*

*Apolodoro, Biblioteca mitológica, II, 7, 5-7.*

## APOTEÓISIS DE HÉRCULES Y RECONCILIACIÓN CON HERA

A pesar de la trágica muerte de Hércules, su historia tiene un final feliz: Hércules fue ascendido al cielo, y allí fue finalmente perdonado por Juno. Se casó con Hebe, la diosa de la juventud y, tras larga y fatigosa vida, encontró la eterna felicidad.

Hércules fue convertido en dios por Júpiter en recompensa a sus esfuerzos.

# TESEO

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJO de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_



Diccionario ilustrado latino-español español-latino Vox

**Teseo** es hijo de **Egeo**, rey de Atenas, y de **Etra**. Fue educado en la corte de su abuelo Piteo. Ya desde niño dio muestras de su valentía.

Un oráculo había anunciado a Egeo que su hijo le sucedería cuando fuese capaz de levantar la roca bajo la cual Egeo había escondido su espada y sus sandalias. Etra reveló a Teseo quién era su padre y le ordenó que marchara a Atenas con la espada y las sandalias. De camino a Atenas dio muerte a numerosos monstruos y bandidos.

- ❶ ¿Por qué el mar situado entre Grecia y Turquía recibe el nombre de “**mar Egeo**”? Consulta un diccionario de mitología.

## TESEO Y EL MINOTAURO

Teseo participó en numerosas aventuras, la más famosa es aquella en la que liberó a Atenas del pago del tributo impuesto por el rey Minos.

- ❷ Lee los textos de Apolodoro y responde.



Monstruos, dioses y hombres de la mitología griega. Anaya

(Minos)... habiéndose adueñado del mar, atacó con su escuadra Atenas... Como la guerra se prolongaba sin que lograra tomar Atenas, suplicó a Zeus vengarse de los atenienses. Cuando se abatió sobre la ciudad la peste y el hambre, los atenienses,... consultaron al oráculo, sobre la manera de librarse del mal. Entonces el dios les respondió que diesen a Minos la indemnización que él mismo eligiera... Minos ordenó que le enviasen siete muchachos e igual número de muchachas, desarmados, como alimento para el Minotauro. Éste se hallaba encerrado en el laberinto, del que nadie que entraba en él, conseguía salir; pues por medio de intrincadas revueltas se obstruía la salida que permanecía secreta. Lo había construido Dédalo,... pues era un excelente arquitecto y el primer inventor de imágenes... Actuó como cómplice de Pasífae, que se había enamorado del toro de Posidón, fabricándole una vaca de madera.

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, III, 15, 8.

(Teseo) es incluido en el tercer tributo al Minotauro o, según dicen otros, se ofreció voluntario... Cuando llegó a Creta, Ariadna, hija de Minos, se enamoró de él y le promete su colaboración, con la condición de que la lleve a Atenas y la tome por esposa. Accedió Teseo mediante juramentos y ella pide a Dédalo que le delate la salida del laberinto. Por indicación suya, le da un hilo a Teseo en el momento de entrar. Teseo, tras atarlo a la puerta, entra y lo va soltando. Halló al Minotauro en la parte más recóndita del laberinto, lo mató luchando a puñetazos y salió recogiendo el hilo. Durante la noche arriba a Naxos con Ariadna y sus muchachos. Allí Dioniso, enamorado de Ariadna, la secuestró y la condujo a Lemnos donde se unió a ella...



Monstruos, dioses y hombres de la mitología griega. Anaya

Apolodoro, *Epítomes*, 1, 7, 9.

**Los personajes.** Relaciona los siguientes personajes con la definición correspondiente:

**Minotauro    Pasífae    Ariadna    Dédalo    Minos    Teseo**

- Esposa de Minos y madre del Minotauro → \_\_\_\_\_
- Arquitecto e inventor y padre de Ícaro → \_\_\_\_\_
- Monstruo que vivía en el Laberinto de Creta → \_\_\_\_\_
- Hija de Minos que ayudó a Teseo por amor → \_\_\_\_\_
- Héroe ateniense que dio muerte al Minotauro → \_\_\_\_\_
- Rey de Creta que exigía un tributo a Atenas → \_\_\_\_\_

**La historia.** Contesta las siguientes preguntas:

- ¿En qué consistía el tributo que Atenas debía entregar a Minos? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo consiguió salir Teseo del Laberinto? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Bajo qué promesa Ariadna ayuda a Teseo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo actúa realmente Teseo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Busca en el diccionario el significado de la palabra "laberinto".

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Haz una relación de otras aventuras de Teseo. Consulta un diccionario de mitología.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# PERSEO

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN



- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJO de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_

## NACIMIENTO DE PERSEO

1 Lee el texto de Apolodoro y responde.

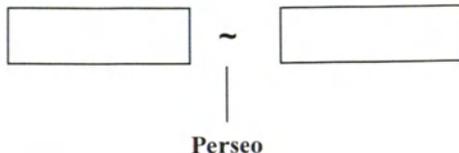
Cuando **Acrisio** preguntó al oráculo sobre la manera de que le nacieran hijos varones, el dios le respondió que de su hija nacería un niño que le daría muerte. Temiendo esto, **Acrisio** construyó bajo tierra una cámara de bronce y allí guardó a **Dánae**. Sin embargo,... **Zeus** se transformó en lluvia de oro y, deslizándose hasta el seno de **Dánae** a través del techó, se unió a ella. Cuando más tarde **Acrisio** supo que de ella había nacido **Perseo**, no creyendo que hubiera sido seducida por Zeus y, poniendo en un arca a su hija junto con el niño, los arrojó al mar. En cuanto el arca arribó a **Sérifos**, **Dictis** los sacó de ella y crió al niño...



*Dánae recibiendo la lluvia de oro. Tiziano. Museo del Prado*

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, II, 4, 1.

✎ Completa el siguiente árbol genealógico:



✎ ¿Por qué consultó **Acrisio** el oráculo? \_\_\_\_\_

✎ ¿Qué le vaticinó? \_\_\_\_\_

✎ ¿Qué hizo **Acrisio** para impedir las palabras del oráculo? \_\_\_\_\_

## PERSEO Y MEDUSA

### 2 Lee el texto de Apolodoro y responde.

... El hermano de **Dictis**, **Polidectes**, que era entonces el rey de Sérifos, se enamoró de Dánae y, al no poder tener relaciones con ella por ser Perseo ya un hombre, convocó a sus amigos y con ellos, también Perseo, y les dijo que reuniesen sus aportaciones para la boda de Hipodamía, la hija de Enómao. Como Perseo dijera que no pondría reparos ni aunque se tratara de la cabeza de Medusa, a los demás les pidió caballos pero no aceptó los caballos de Perseo, sino que le ordenó que le trajese la cabeza de Medusa. Éste, guiado por **Atenea** y **Hermes**, se dirigió al encuentro de las **Grayas**;... hermanas de las Górgonas, viejas desde su nacimiento. Tenían las tres un solo ojo y un solo diente y, turnándose, se lo pasaban de una a otra. Entonces Perseo se apoderó de ellos y, cuando se lo reclamaron, les dijo que se los devolvería si le indicaban el camino que conducía hacia las ninfas. Éstas tenían unas sandalias aladas y la "kíbisis", que dicen que era una especie de zurrón...

... Tenían las **ninfas** además el casco de **Hades**...; se colgó la "kíbisis", se ajustó las sandalias a los tobillos y se colocó sobre su cabeza el casco con el que podía ver a los que quería sin ser visible al resto. Recibió también de Hermes una hoz de acero y llegó volando hasta el Océano, sorprendiendo allí a las **Górgonas** mientras dormían. Eran estas **Esteno**, **Euriale** y **Medusa**, que era la única mortal; por eso Perseo fue enviado a por su cabeza. Tenían las Górgonas la cabeza cubierta por escamas de dragón, grandes dientes como jabalíes, manos de bronce y alas de oro con las que volaban. A los que miraban los convertían en piedra. Perseo, por tanto, se colocó junto a ellas mientras estaban dormidas y, guiando Atenea su mano y volviendo la mirada hacia el escudo de bronce en el que veía reflejada la imagen de Medusa, logró decapitarla. Una vez cortada la cabeza, surgieron de Medusa el caballo alado Pegaso y Crisaor... que habían sido engendrados por Posidón. Entonces Perseo metió en la "kíbisis" la cabeza de Medusa y emprendió el regreso, pero las Górgonas se despertaron de su sueño y emprendieron su persecución, sin embargo no podían verlo gracias al casco que lo ocultaba.

Apolodoro, Biblioteca mitológica, II, 4, 2-30.

### Los personajes. Relaciona los siguientes personajes con la definición correspondiente:

<i>Polidectes</i>	<i>Medusa</i>	<i>Hermes</i>	<i>Grayas</i>	<i>Dictis</i>
<i>Atenea</i>	<i>Pegaso</i>	<i>Ninfas</i>	<i>Perseo</i>	<i>Gorgonas</i>

- Hermano de Polidectes → \_\_\_\_\_
- Caballo alado que nació de la sangre de Medusa → \_\_\_\_\_
- Dieron a Perseo las sandalias, el zurrón y el caso de Hades → \_\_\_\_\_
- Hermanas de las Gorgonas → \_\_\_\_\_
- Rey de Sérifos que se enamoró de Dánae → \_\_\_\_\_
- Tres hermanas monstruosas → \_\_\_\_\_
- Polidectes quería su cabeza → \_\_\_\_\_
- Entregó una hoz de acero a Perseo → \_\_\_\_\_
- Cortó la cabeza de Medusa → \_\_\_\_\_
- Prestó a Perseo el escudo → \_\_\_\_\_

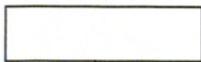
✎ **La historia.** Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Perseo fue en busca de la cabeza de Medusa? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo se vengó Perseo de Polidectes? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué hizo Perseo con la cabeza de Medusa? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

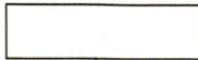
✎ ¿Qué dioses ayudaron a Perseo en su empresa y con qué?



Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili



↓  
**escudo**



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✎ ¿Quieres saber cómo utilizó Perseo cada una de las armas? Completa los espacios en blanco.

Perseo encontró a las \_\_\_\_\_ durmiendo, bajó volando con las \_\_\_\_\_, invisible gracias al \_\_\_\_\_. Utilizó el \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ para ver a \_\_\_\_\_, arremetió contra ella con la \_\_\_\_\_ y le cortó la cabeza, que depositó en el \_\_\_\_\_

# JASÓN

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJO de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

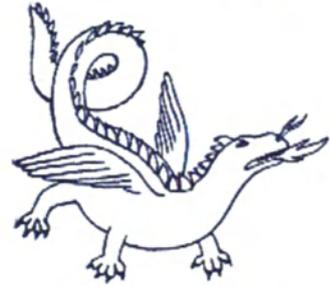


## JASÓN Y LOS ARGONAUTAS

Asón, padre de Jasón, había sido rey de Yolco, pero Pelias, su hermanastro le había destronado. Jasón creció fuera de Yolco educado por el centauro Quirón, quien le enseñó la medicina y la astronomía.

Cuando Jasón llegó a la edad viril, regresó a Yolco y reclamó a su tío la corona, pero antes debía conseguir el *Vellocino de oro*, creyendo que Jasón moriría en la empresa y así se libraría de él. Jasón aceptó la prueba e hizo venir a héroes de toda Grecia, se reunieron cincuenta. Se construyó para la travesía una nave de cincuenta remos llamada Argo.

Los Argonautas navegaron por el mar Egeo, en unos lugares fueron recibidos amistosamente y en otros tuvieron que librar batallas. Tras enfrentarse a las Harpías, tener que pasar por entre las Simplégades –dos rocas móviles que chocaban entre sí a cada momento– y después de otras aventuras llegaron a Cólquide donde se encontraba el Vellocino de oro custodiado día y noche por un horrible dragón. Medea, hija del rey, se enamoró de Jasón y a cambio de casarse con ella le ayudó a robar el Vellocino y a escapar.



Diccionario avanzado de lengua española. SM

✎ Consulta un diccionario de mitología y responde.

- ¿Qué es el **Vellocino de oro**? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué se dio a la nave el nombre de **Argo**? \_\_\_\_\_
- Los cincuenta héroes que participaron en la expedición recibieron el nombre de **Argonautas**, ¿qué significa esta palabra? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo ayudó Medea a Jasón? \_\_\_\_\_

# AQUILES

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN



Monstruos, dioses y hombres de la mitología griega. Anaya

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJO de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_

Y la diosa **Tetis** de plateados pies, sometida a **Peleo**, dio a luz a **Aquiles**, destructor de hombres, furioso como un león.  
Hesíodo, *Teogonía*, 1006-1008.

## AQUILES Y SU PUNTO DÉBIL

**Tetis** deseaba que su hijo fuese inmortal como ella y no mortal como **Peleo**, para ello sumergió al recién nacido en las aguas de la Laguna Estigia, que tenían la virtud de convertir en invulnerable. Pero Tetis sujetaba al niño por el talón derecho que, al no mojarse, permaneció vulnerable, es decir, era la única parte de su cuerpo que podía ser herido mortalmente.

Peleo confió la educación de su hijo al centauro Quirón, quien enseñó a Aquiles el arte del combate y de la caza, música y medicina.

Aquiles tomó parte en la Guerra de Troya, a pesar de que su madre hizo todo lo posible para evitarlo. Murió a manos de Paris.



Mitología griega y romana. J. Humbert

- 1 **Tetis no quería que su hijo participara en la Guerra de Troya, ¿qué hizo para impedirlo? Consulta un diccionario de mitología.** \_\_\_\_\_
- 2 **Cuando hablamos del talón de Aquiles de una persona, ¿a qué nos referimos?** \_\_\_\_\_
- 3 **Paris mató a Aquiles en la Guerra de Troya, ¿dónde crees que le hirió? Razona tu respuesta.** \_\_\_\_\_

### ¿Sabías que...

El fuerte tendón que une los músculos de la pantorrilla con el hueso del talón se llama **tendón de Aquiles**?

# ORFEO

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN

- NOMBRE: griego: \_\_\_\_\_ latino: \_\_\_\_\_
- HIJO de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- TIPO DE PERSONAJE: dios/diosa  héroe   
divinidad alegórica
- IDEA QUE REPRESENTA: \_\_\_\_\_
- ATRIBUTOS: \_\_\_\_\_
- REPRESENTACIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- HECHO DESTACADO: \_\_\_\_\_



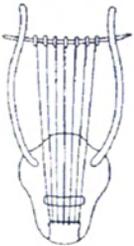
Mitología griega y romana.  
J. Humbert. Gustavo Gili

❶ Lee el texto de Apolodoro y completa los espacios en blanco.

De **Caliope** y **Eagro**... procede **Orfeo**, cultivador del canto al son de la cítara, con la que conmovía a las rocas y a los árboles.

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 3, 2.

Orfeo era hijo de \_\_\_\_\_, una de las nueve musas que cantaba para Júpiter en el \_\_\_\_\_. Caliope era la musa de la \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.



## ORFEO MÚSICO

Músico y poeta, tocaba la lira y la flauta. Con su canto amansaba a las fieras y hacía que los árboles y las rocas se le acercasen y los ríos suspendieran su curso.

❷ Informáte si la palabra **Orfeón** tiene algo que ver con **Orfeo**. Puedes consultar una enciclopedia.

---

---

❸ ¿Sabrías explicar el sentido de la frase "**la música amansa las fieras**"?

---

---

## ORFEO HÉROE

Participó en la expedición de los Argonautas a los que con su dulce canto consiguió mantener alejados del seductor canto de las Sirenas.

*Cuando pasaron junto a las Sirenas, Orfeo logró retener a los Argonautas entonando un canto que contrarrestaba el de ellas. Butes fue el único que se dirigió a nado hacia ellas, pero luego lo rescató Afrodita y lo instaló en Lilibeo.*

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 9, 25.

## ORFEO Y EURÍDICE

Se casó con Eurídice, la cual un día, huyendo del pastor Aristeo, que intentaba raptarla, pisó una serpiente y murió a causa de su mordedura. Orfeo desesperado decidió bajar a los Infiernos para buscarla y conmovió de tal manera a todos los habitantes del mundo de los muertos que, Hades accedió a que Eurídice siguiera a Orfeo, con la condición de que él no debía volverse a mirarla hasta que llegasen a la luz del sol, pero Orfeo no pudo contener la impaciencia y se volvió, Eurídice desapareció para siempre.



*Orfeo y Eurídice. Rubens. Museo del Prado*

*Cuando murió su esposa Eurídice, víctima de la mordedura de una serpiente, descendió al Hades con la intención de hacerla volver, y logró persuadir a Plutón de que la enviara arriba. Éste se comprometió a hacerlo a condición de que Orfeo durante el camino no volviera la cabeza hasta que estuviera en su casa. Pero él, por desconfianza, se volvió y contempló a su esposa, que de nuevo tuvo que volver abajo.*

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 3, 2.

## MUERTE DE ORFEO

Orfeo tuvo una muerte violenta, fue asesinado por las mujeres tracias que le desgarraron el cuerpo. La cabeza y la lira fueron arrastrados por las olas hasta Lesbos. Sin embargo, se sigue oyendo la lira de Orfeo.

*También fundó Orfeo los misterios de Dioniso y está enterrado en Pieria, tras haber sido descuartizado por las Ménades.*

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 3, 2.

④ La palabra **órfico** está relacionada con Orfeo. Búscala en el diccionario y anota los dos significados que estén relacionados con Orfeo.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

# PASATIEMPOS MITOLÓGICOS



## Adivina Adivinanza

- “Zeus, convertido en oro, se derramó por el lecho hasta ella, la cual recibió en su seno la lluvia de oro del dios y quedó embarazada”.

Luciano, *Diálogos marinos*, XII.

¿Quién es? \_\_\_\_\_

- El talón era la única parte mortal de su cuerpo.

¿Quién es? \_\_\_\_\_

- “Cuando murió su esposa Eurídice, ..., descendió al Hades con la intención de hacerla volver, y logró persuadir a Plutón de que la enviara arriba”.

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 3, 2.

¿Quién es? \_\_\_\_\_

- “Levantó en los límites de Europa y África dos columnas como prueba de su paso, la una enfrente de la otra”.

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, II, 5.

¿Quién es? \_\_\_\_\_

- “Éste se hallaba en la Cólquide, en el bosque de Ares, colgado en una encina y lo guardaba un dragón que jamás dormía”.

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, I, 9, 16.

¿Quién es? \_\_\_\_\_

- “Halló al Minotauro en la parte más recondita del laberinto, lo mato luchando a puñetazos y salió recogiendo el hilo”.

Apolodoro, *Epítomes*, I, 7, 9.

¿Quién es? \_\_\_\_\_

- Medea se enamoró de él y a cambio de su amor le ayudó a robar el vellocino de oro.

¿Quién es? \_\_\_\_\_

- Cortó la cabeza a Medusa.

¿Quién es? \_\_\_\_\_



## Cada oveja con su pareja

Relaciona cada héroe con su aventura.

HÉRCULES

\_\_\_\_\_



TESEO

\_\_\_\_\_



PERSEO

\_\_\_\_\_



JASÓN

\_\_\_\_\_



ORFEO

\_\_\_\_\_



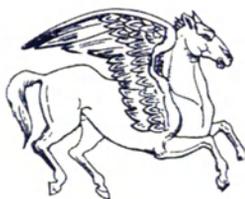
## 8. SERES MITOLÓGICOS

En la mitología clásica nos encontramos una gran variedad de seres fabulosos, unos destacan por su tamaño y otros son verdaderos monstruos que combinan formas humanas y formas de animales.

Enfrentate sin miedo a estos seres mitológicos e identifica a cada uno a partir de los textos de la página siguiente.



Diccionario manual latino-español español-latino. Sopena



Mitología griega y romana. J. Humbert



Diccionario de la mitología mundial. EDAF



Diccionario avanzado de lengua española. SM



Vieira



Diccionario avanzado de lengua española. SM



Diccionario avanzado de lengua española. SM



Diccionario ilustrado latino-español español-latino Vox



Vieira



Vieira



Vieira



Diccionario de la mitología mundial. EDAF



Vieira



Diccionario avanzado de lengua española. SM

### GRIFO

Monstruo alado con cabeza y garras de águila y cuerpo de león.

Estaba consagrado a Apolo y vigilaba sus tesoros.

### ESFINGE

Monstruo alado con cabeza de mujer y cuerpo de león.

Vivía en una montaña situada al oeste de Tebas y desafiaba a los viajeros a los que devoraba si no sabían resolver el enigma que les planteaba: *¿Cuál es el animal que por la mañana tiene cuatro patas, dos al mediodía y tres al atardecer?* Edipo fue el único capaz de dar la solución, entonces el monstruo se arrojó desde lo alto de la roca.

### HIDRA

*Monstruoso dragón con varias cabezas de serpiente, una de ellas inmortal. Hija de Tifón y Equidna.*

*Cuando se le cortaba una cabeza en su lugar crecían otras dos y poseían un veneno mortal. Habitaba en los pantanos de Lerna.*

### SIRENAS

Seres alados con cuerpo de ave y rostro de mujer.

Con su seductor canto atraían irresistiblemente a los marineros a los que después devoraban.

### QUIMERA

**Monstruo con cabeza de león, cuerpo de cabra y cola de dragón. Hijo de Tifón y Equidna. Murió a manos del héroe Belerofonte.**

### CERBERO

Perro monstruoso de tres cabezas y cola de serpiente. Hijo de Tifón y Equidna. Guardaba la puerta de los Infiernos.

Orfeo fue el único capaz de amansarlo con su música cuando bajó a buscar a Eurídice. Hércules logró dominarlo para llevárselo a Euristeo.

### FÉNIX

Ave fabulosa con aspecto de buitre y plumaje de bellos colores.

Se alimentaba de incienso, vivía cinco siglos y renacía de sus cenizas. Cuando sentía próxima la muerte construía un nido, se exponía al sol y así moría. En Egipto era un ave sagrada.

### GORGONAS

**Eran tres hermanas monstruosas –Medusa, Esterno y Euríale– que tenían alas, garras afiladas y serpientes en lugar de cabellos. Habitaban en los confines de los muertos. Eran tan horribles que una sola mirada de ellas podría petrificar a una persona. Sólo Medusa era mortal.**

### HARPÍAS

Monstruos alados con rostro de mujer y cuerpo de buitre. Despedían un olor infecto y corrompían los alimentos que tocaban. Su nombre en griego significa las “rapaces”. Habitualmente habitaban en las islas Estrófades.

### PEGASO

Caballo alado que nació de la sangre que derramó la gorgona Medusa cuando Perseo le cortó la cabeza. Era la cabalgadura de las Musas.

Gracias a Pegaso Belerofonte mató a la Quimera y venció a las Amazonas.

### CENTAUROS

Seres fabulosos mitad hombre y mitad caballo. Nacieron de la unión de Ixión y una nube. Vivían en el monte Pelión. Eran seres salvajes, violentos e incivilizados. Sólo Folo y Quirón eran centauros benévolos.

### CÍCLOPES

**Gigantes con un solo ojo en el centro de la frente y se caracterizaban por su fuerza y habilidad manual.**

**El más famoso se llamaba Polifemo y fue cegado por Ulises.**

**Se les atribuye la construcción de las murallas de Micenas y Tirinto.**

### EQUIDNA

Monstruo mitad mujer y mitad serpiente. Hija de Tártaro y Gea. Vivía en los Infiernos. Argos la mató mientras dormía.

### MINOTAURO

**Monstruo de cuerpo humano con cabeza y piel de toro. Nació de los amores de Pasífae, esposa de Minos, y de un toro enviado por Neptuno. Se alimentaba de carne humana**

## 9. DIVINIDADES ALEGÓRICAS

Son abstracciones sin mito propio que aparecieron en Roma a finales de la República y durante el Imperio.

### FORTUNA

Hija de Júpiter. Diosa omnipotente que reparte bienes y males, placeres y penas, riqueza y pobreza.

Se identifica con la Tiqué griega. En muchas regiones de Grecia se le tributaba culto y en Italia tenía dedicados algunos templos.

Se la representa con el cuerno de la abundancia o cornucopia en la mano, con un timón y algunas veces con alas.

❶ ¿Por qué crees que se representa a Fortuna con un timón?

---

---



*Diccionario de la mitología mundial.*  
EDAF

### FAMA

Mensajera de Zeus. Tiene numerosos ojos y bocas. Siempre está en movimiento, viaja volando con grandísima rapidez y divulga el bien y el mal, la verdad y la mentira. Según Virgilio la Fama es la “voz pública”.

Se la representa como una mujer alada y con una trompeta en la mano.

❷ ¿Por qué crees que se representa a Fama con alas?

---

---



### VICTORIA

Hija de Palas y Estix. Se la representa con alas, una rama de palmera en la mano y una corona en la otra.

Se identifica con la Niké griega, que era adorada en la Acrópolis de Atenas.

*Mitología griega y romana.*  
J. Humbert. Gustavo Gili



## 10. OTRAS LEYENDAS

### NARCISO

Hijo del río Céfiso y de la ninfa Liriope. Era un muchacho de una belleza tal que hombres y mujeres se enamoraban de él, pero no correspondió a nadie. Cuando nació, su madre consultó al adivino Tiresias sobre el porvenir del niño y le respondió que “viviría hasta viejo, si no se contemplaba a sí mismo”.

La ninfa Eco, a la que Hera, por sus engaños, había condenado al silencio y a pronunciar sólo las últimas sílabas de las palabras de los demás, se enamoró de Narciso perdidamente. Pero Narciso no le correspondía, por lo que llena de tristeza se retiró a un lugar solitario, adelgazó tanto que se metamorfoseó en peñasco, quedando sólo su voz.



*Diccionario ilustrado latino-español  
español-latino Vox*

Un día Narciso, de regreso de una cacería, vio reflejada su imagen en las aguas de una fuente y se enamoró de sí mismo de tal manera que, cuanto más se contemplaba, mayor era su loco amor. Permaneció inmóvil día y noche junto a la fuente, intentando abrazar el objeto de su amor hasta que se consumió de inanición. Se dice que en el lugar de su muerte brotó una flor, a la que se le dio su nombre: el narciso.

*Extenuado, dejó caer su cabeza sobre la verde hierba; la muerte cerró aquellos ojos que admiraban la belleza de su dueño. Aún entonces, tras ser recibido en la mansión infernal, seguía mirándose en las aguas de la laguna Estigia... Y ya preparaban la pira y el blandir de antorchas y el fétetro; pero el cuerpo no aparecía; en vez de su cuerpo encuentran una flor amarilla con pétalos blancos alrededor de su cáliz.*

Ovidio, *Metamorfosis*, III, 502-510.

✎ Explica en qué consiste el fenómeno llamado “**narcisismo**”.

---

---

✎ Escribe palabras de nuestra lengua derivadas del término **Eco**. Recuerda que deben guardar relación de significado.

---

## HIPÓMENES Y ATALANTA

Atalante, hija de Esqueneo, fue abandonada recién nacida en el monte Partenio por su padre, ya que sólo quería hijos varones. Fue amamantada por una osa hasta que la recogieron unos cazadores, quienes la instruyeron en el ejercicio de la caza y de la carrera.

Atalanta no quería casarse porque un oráculo le había anunciado que corría el peligro de convertirse en animal. Por ello, para alejar a los pretendientes, les ponía como condición que rivalizasen con ella en una carrera, y que se casaría con el vencedor, pero mataría al que ella alcanzase.

Hipómenes se enamoró de Atalanta y solicitó la ayuda de la diosa Afrodita, quien le regaló tres manzanas de oro procedentes del jardín de las Hespérides y le aconsejó que las dejase caer una por una en medio de la carrera, de manera que Atalanta, curiosa, se parara a recogerlas y perdiera tiempo. Así hizo Hipómenes y llegó el primero a la meta.



*Hipómenes y Atalanta.* Guido Reni. Museo del Prado



La boda se celebró, pero el desgraciado augurio no se hizo esperar. Durante una cacería los dos esposos entraron en un santuario de Zeus, donde osaron hacer el amor. Zeus, indignado, los convirtió en leones.

La leyenda cuenta que estos leones son los que tiraban del carro de Cibele.

*Atalanta fue una joven de gran capacidad en la carrera. Habiendo recibido un oráculo en el sentido de que ella después de su boda iba a morir o iba a transformarse en otra naturaleza, tras retar y vencer a los pretendientes, los mataba. Hipómenes pidió a Venus que le ayudara en la competición: habiendo recibido de ella tres manzanas de oro del jardín de las Hespérides retó a la joven a una carrera y al ver que podía ser vencido empezó a lanzarlas de una en una. Entonces Atalanta, retenida por el deseo de coger las manzanas, fue vencida. Pero Hipómenes, dueño ya de la victoria, en el bosque de la madre de los dioses (Cibeles) yació con la vencida con la impaciencia propia del amor. Por lo cual la diosa, enfadada, los convirtió en leones y los unció a su carro.*

Servio, *Comentarios a Eneida III*, 113.

(extraído de *Los dioses del Olimpo*. Grupo Tempe. Alianza Editorial; págs. 44-45).

# PASATIEMPOS MITOLÓGICOS



## *Cada oveja con su pareja*

*Coloca en cada casilla el personaje que forma pareja mitológica con que el ya la ocupa.*

<b>1</b> <b>Orfeo</b> y _____	<b>2</b> <b>Afrodita</b> y _____	<b>3</b> <b>Deucalión</b> y _____	<b>4</b> <b>Cupido</b> y _____
<b>5</b> <b>Narciso</b> y _____	<b>6</b> <b>Zeus</b> y _____	<b>7</b> <b>Teseo</b> y _____	<b>4</b> <b>Hades</b> y _____
<b>9</b> <b>Hipómenes</b> y _____	<b>6</b> <b>Perseo</b> y _____	<b>7</b> <b>Cronos</b> y _____	<b>4</b> <b>Apolo</b> y _____

<i>Dafne</i>	<i>Adonis</i>	<i>Pirra</i>	<i>Medusa</i>	<i>Atalanta</i>
	<i>Hera</i>	<i>Perséfone</i>	<i>Psique</i>	<i>Eco</i>
	<i>Eurídice</i>	<i>Minotauro</i>	<i>Rea</i>	



## Objetos perdidos

Algunos personajes mitológicos son muy despistados y han perdido alguno de estos objetos personales. Indica a qué personaje puede pertenecer cada uno.



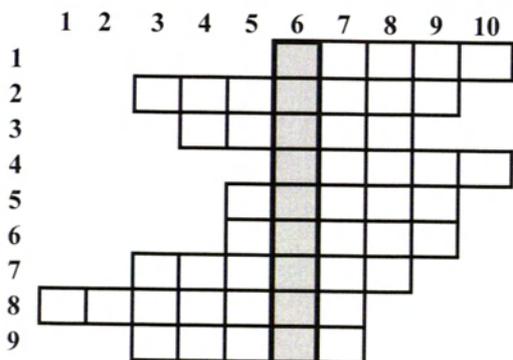
Tirso





## El personaje oculto

La palabra de la columna 6 vertical es el nombre de un ser mitológico. Descúbrala, resolviendo el siguiente acróstico.



1. Nueve hermanas, hijas de Mnemósine.
2. Padre de los dioses y de los hombres.
3. Renacía de sus propias cenizas.
4. Su música amansaba a las fieras.
5. Castigado a sostener el mundo sobre sus hombros.
6. Apolo la persiguió y se convirtió en laurel.
7. Perseo le cortó la cabeza.
8. Le picó la curiosidad y abrió la caja.
9. Robó el vellocino de oro.



## Sopa de letras

Busca **doce palabras** de nuestra lengua relacionadas con el nombre de Marte, Júpiter, Eros, Cronos, Atlas, Gea, Hermes, Titán, Mercurio, Psiqué y las Musas.

A	F	P	S	I	C	O	L	O	G	I	A	L	T	A	B
H	U	E	T	Y	I	S	K	P	L	C	S	M	O	T	O
E	J	S	C	T	M	I	E	R	C	O	L	E	S	L	J
R	A	I	U	R	A	S	H	O	A	N	I	D	E	A	Y
M	K	L	E	D	O	A	I	K	S	A	G	O	M	N	U
E	I	F	M	O	S	N	G	I	E	G	A	U	B	T	P
T	T	O	O	C	I	U	O	D	T	U	S	L	T	I	S
I	O	M	H	E	R	L	P	L	F	E	J	O	I	D	E
C	G	S	A	N	A	K	I	A	O	H	R	E	T	A	O
O	P	I	P	I	T	O	C	F	R	G	L	S	A	N	Z
B	I	T	V	L	S	R	E	U	T	H	I	O	N	A	R
I	D	O	V	I	S	P	E	R	K	O	L	C	I	K	A
T	J	R	O	H	E	R	M	T	O	A	Q	U	O	I	M
E	R	E	K	I	S	A	P	E	U	V	E	A	T	L	O
I	T	L	O	M	A	R	C	I	A	L	D	U	R	E	Z
T	U	F	I	L	C	E	T	G	E	O	L	O	G	I	A



## II. La Mitología en nuestra vida cotidiana

- Los elementos químicos.
- Los días de la semana.
- Los meses.
- Los planetas.
- Árboles y plantas.
- Los signos del zodiaco.
- Vocabulario mitológico.
- Expresiones mitológicas.
- La publicidad.



# LOS ELEMENTOS QUÍMICOS

Los nombres de algunos elementos químicos proceden de personajes mitológicos greco-latinos, otros deben su nombre a astros, que a su vez los han tomado de la mitología.

✎ Busca en la sopa de letras los personajes mitológicos greco-latinos que han dado nombre a los siguientes elementos químicos:

Símbolo	Elemento químico	Personaje mitológico
	◀ Helio →	
	◀ Niobio →	
	◀ Paladio →	
	◀ Cadmio →	
	◀ Telurio →	
	◀ Tántalo →	
	◀ Mercurio →	
	◀ Cerio →	
	◀ Uranio →	
	◀ Neptunio →	
	◀ Plutonio →	
	◀ Prometio →	
	◀ Fósforo →	
	◀ Titanio →	
	◀ Selenio →	

P	A	L	A	S	A	T	E	N	E	A	C	I	S
T	R	E	I	U	Y	G	B	P	S	F	A	H	E
A	I	R	V	N	I	S	E	R	E	C	D	O	L
N	J	T	E	E	Ñ	A	K	O	D	A	M	I	E
T	L	E	A	V	P	S	O	M	T	N	O	R	N
A	U	L	V	N	I	O	B	E	O	Ñ	H	U	E
L	R	L	O	I	E	R	C	T	R	R	N	C	L
O	A	U	R	F	R	S	U	E	K	Y	C	R	J
T	N	S	A	H	E	L	I	O	S	O	G	E	Y
U	O	D	N	E	P	T	U	N	O	D	U	M	E

¿Sabías que...

El *vanadio* (V) y el *torio* (TH) deben su nombre a personajes de la mitología escandinava?

- El *vanadio* de la diosa de la belleza **Vanadis**.
- El *torio* del dios de la guerra **Thor**.

✎ Consulta un diccionario de mitología y busca información sobre los siguientes personajes mitológicos:

- Helios: \_\_\_\_\_
- Niobe: \_\_\_\_\_
- Cadmo: \_\_\_\_\_
- Tántalo: \_\_\_\_\_
- Selene: \_\_\_\_\_

✎ Indica el nombre del elemento químico que corresponde a cada una de las siguientes imágenes mitológicas:



Latino. Bachillerato. Alhambra

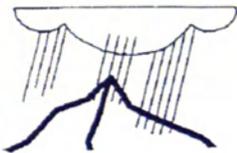
Diccionario ilustrado latino-español español-latino Vox



Mitología griega y romana. J. Humbert. Gustavo Gili

Mitología griega y romana. J. Humbert. Gustavo Gili

Mitología griega y romana. J. Humbert. Gustavo Gili



Diccionario de la mitología mundial. EDAF

Cultura Clásica. 3º ESO. Edebé

# LOS DÍAS DE LA SEMANA

Los antiguos creían que cada uno de los siete planetas tenía a su cargo un día de la semana, de ahí que en la lengua latina los días de la semana recibieran los nombres de los respectivos planetas, tomados a su vez de los dioses.

Estos nombres se han conservado en las lenguas derivadas del latín.

 *Relaciona cada divinidad con el día de la semana correspondiente:*



\_\_\_\_\_ D

D LUNAE DIES



\_\_\_\_\_ D

D MARTIS DIES



\_\_\_\_\_ D

D MERCURII DIES



\_\_\_\_\_ D

D IOVIS DIES



\_\_\_\_\_ D

D VENERIS DIES



\_\_\_\_\_ D

D SATURNI DIES\* → *Sabbatum*



\_\_\_\_\_ D

D SOLIS DIES\* → *Dominica dies*

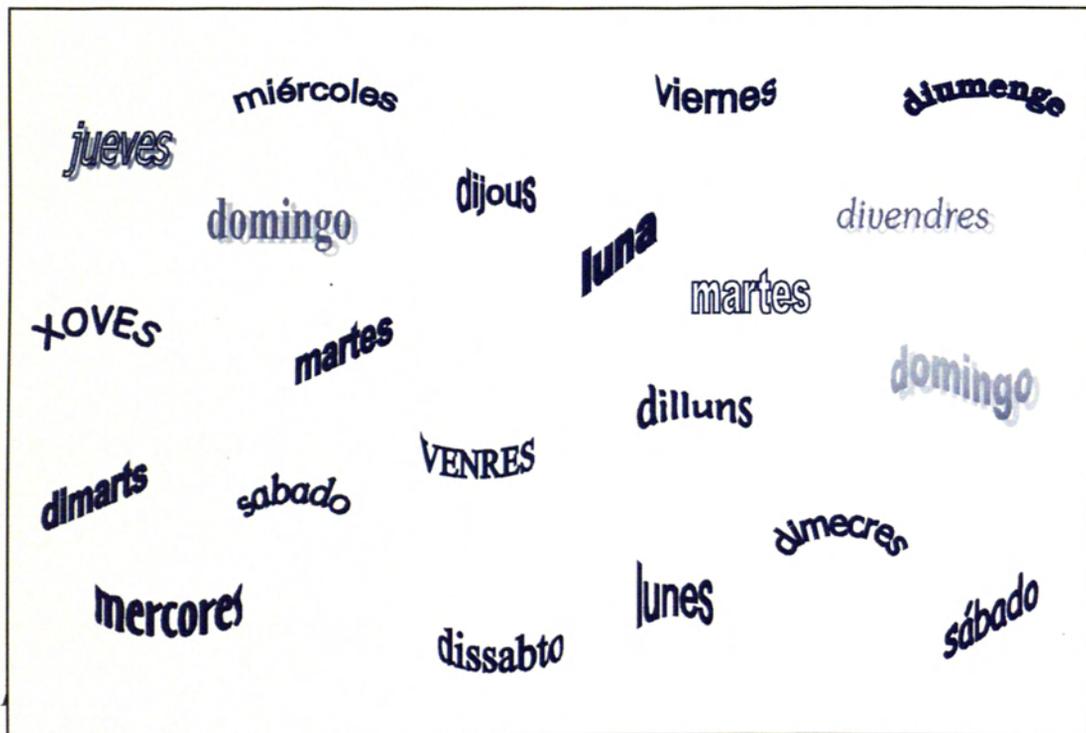
\* Esta denominación, patente en algunas lenguas sufrió algunos cambios:

– *Saturni dies* por *Sabbatum*: del hebreo *sabbath*, día de descanso entre los judíos.

– *Solis dies* por *Dominica dies*: día dedicado a conmemorar la Resurrección de Cristo (tal denominación se debe al emperador Constantino).

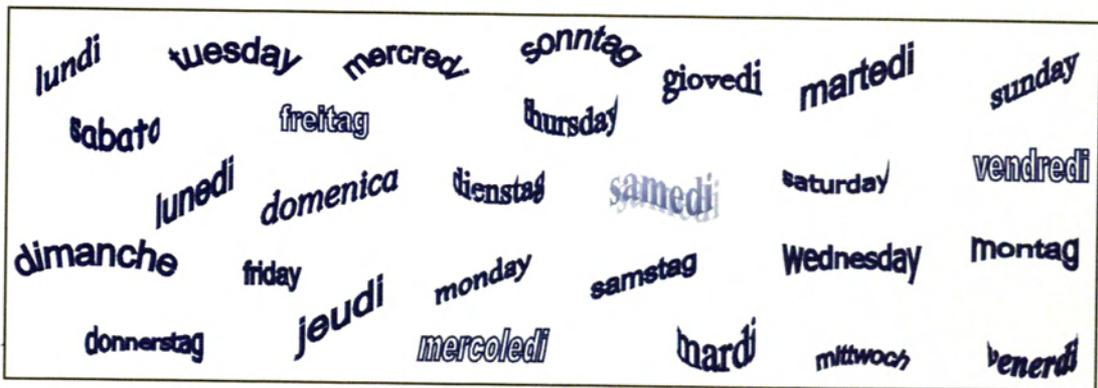
✎ Completa los espacios en blanco tomando los términos *castellanos, catalanes* y *gallegos* del cuadro.

LATÍN	CASTELLANO	CATALÁN	GALLEGO
<i>Lunae dies</i>			
<i>Martis dies</i>			
<i>Mercurii dies</i>			
<i>Iovis dies</i>			
<i>Veneris dies</i>			
<i>Saturni dies</i> → <i>Sabbatum</i>			
<i>Solis dies</i> → <i>Dominica dies</i>			



✎ Completa los espacios en blanco tomando los términos *franceses, italianos, ingleses* y *alemanes* del cuadro.

LATÍN	FRANCÉS	ITALIANO	INGLÉS	ALEMÁN
<i>Lunae dies</i>				
<i>Martis dies</i>				
<i>Mercurii dies</i>				
<i>Iovis dies</i>				
<i>Veneris dies</i>				
<i>Saturni dies</i> → <i>Sabbatum</i>				
<i>Solis dies</i> → <i>Dominica dies</i>				



### ¿Sabías que...?

En las palabras de origen germánico –inglés y alemán– las raíces de los nombres de los días de la semana se han tomado de:

- El nombre de las *divinidades de las mitologías nórdicas*:
  - **Tyr / Tues - diens** → dios de la guerra, equivalente a Marte.
  - **Thor / Donar** → Dios del trueno, equivalente a Júpiter.
  - **Frigg / Fri** → Diosa del amor, equivalente a Venus.
- Las palabras que designan a los *astros*:
  - **moon** (inglés); **mond** (alemán) → Luna.
  - **sun** (inglés); **sonne** (alemán) → Sol.
- **Weoden o Woden** → Odín, se le dedica el miércoles.
- **Mittwoch** → mitt (mitad) - woch (semana).

## LOS MESES

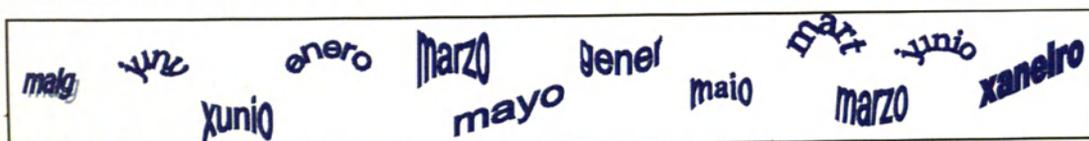
Ovidio en su obra *Fastos* explica el origen del nombre de los meses. Así enero, marzo, mayo y junio estaban dedicados a personajes mitológicos.

### ¿Sabías que...

Los meses han conservado su antiguo nombre latino hasta nuestros días, con las evoluciones propias en cada lengua?

✎ Completa los espacios en blanco tomando los términos *castellanos, catalanes y gallegos* del cuadro.

LATÍN	DIVINIDAD	CASTELLANO	CATALÁN	GALLEGO
<i>Mensis Ianuarius</i>	Jano			
<i>Mensis Martius</i>	Marte			
<i>Mensis Maius</i>	Maya			
<i>Mensis Iunius</i>	Juno			



✎ Completa los espacios en blanco tomando los términos *franceses, italianos, ingleses y alemanes* del cuadro.

LATÍN	FRANCÉS	ITALIANO	INGLÉS	ALEMÁN
<i>Mensis Ianuarius</i>				
<i>Mensis Martius</i>				
<i>Mensis Maius</i>				
<i>Mensis Iunius</i>				



# LOS PLANETAS

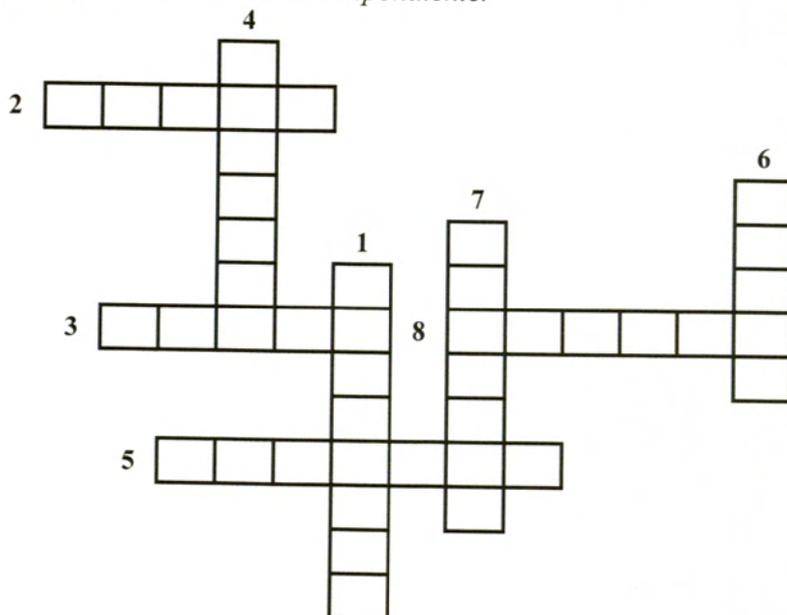
Los nombres de los planetas del sistema solar, así como los de algunos satélites y constelaciones, proceden de dioses de la mitología clásica.

## ¿Sabías que...

Mucho antes de la época de la moderna astronomía se inventaron unos símbolos para representar a los distintos planetas. Estos símbolos guardaban alguna referencia con el dios, y dado que todavía se emplean hoy, persisten las huellas del mito?

Isaac Asimov, *Las palabras y los mitos*.

✎ A partir de la descripción del signo de cada planeta completa las palabras cruzadas con el nombre de la divinidad correspondiente.



1. Caduceo con las dos serpientes enroscándose y las alas en la cima.
2. Espejo, objeto muy adecuado para la diosa de la belleza.
3. Escudo y lanza imaginarios, muy adecuados para el dios de la guerra.
4. Águila con las alas desplegadas.
5. Guadaña con la que segó los genitales de su padre Urano.
6. Planeta descubierto en época más reciente, por lo que su símbolo es una letra del alfabeto.
7. Lanza de tres puntas con la que el dios dominaba las olas.
8. Planeta descubierto en época más reciente, por lo que su símbolo es una letra del alfabeto.

# ÁRBOLES Y PLANTAS

Muchas especies botánicas se dedicaron a personajes mitológicos greco-latinos.

✎ Indica el árbol o planta que corresponde a cada personaje/s mitológico/s. Puedes consultar un diccionario de mitología.

*el laurel   el olivo   el mirto   la vid   el narciso*  
*el ciprés   el jacinto   el trigo   el granado   el pino   la caña*  
*el girasol   la mirra   la morera   el roble*

## Personaje/s mitológico/s

## Árbol- planta

- Cipariso, joven amado por Apolo por su gran belleza.
- Mirra, madre de Adonis.
- Afrodita.
- Hera.
- Jacinto, hermoso joven amado por Apolo.
- Clitia, doncella amada por Helios (el Sol).
- Zeus.
- Dafne, ninfa amada por Apolo.
- Pitis, ninfa amada por Pan.
- Baco.
- Píramo y Tisbe, enamorados, trágicamente muertos.
- Atenea.
- Siringe, ninfa perseguida por Pan.
- Narciso, hermoso joven que se enamoró de sí mismo.
- Deméter.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ¿Sabías que...

El nombre científico de algunos árboles y arbustos está relacionado también con personajes mitológicos?

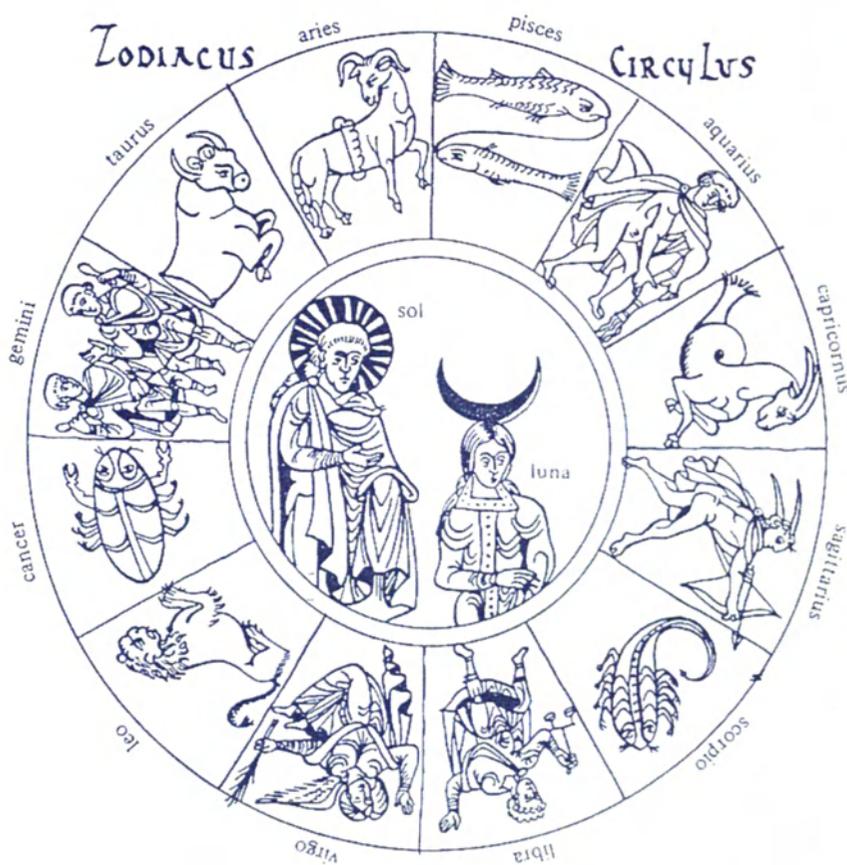
- El **nogal**, su nombre latino es *Iovis glands* (bellota de Júpiter).
- La **adelfa**, su nombre científico es *Nerium oleander*, relacionado con el dios marino Nereo.
- El **lilo**, llamado *Syringa*, ya que Pan utilizó ramas de lilo para construir su siringa o flauta.

# LOS SIGNOS DEL ZODÍACO

Los astrónomos antiguos identificaron la forma de las constelaciones (grupos de estrellas) con mitos o personajes mitológicos.

Los caldeos y egipcios introdujeron el sistema zodiacal, que fue ampliado por los griegos y adaptado por los romanos.

Los nombres con los que conocemos las constelaciones procede del latín.



Diccionario ilustrado Orbis Pictus Latinus. Artemis Verlag

## ¿Sabías que...

La palabra “zodiaco” procede del griego ζῳδιακός que significa “círculo de animales”?

El círculo de doce constelaciones por las que discurre el Sol en su periplo contiene tantos animales imaginarios que es llamado “zodiaco”.

Isaac Asimov, *Las palabras y los mitos*.

Indica el signo del zodiaco que corresponde a cada mito o personaje mitológico. Puedes consultar un diccionario de mitología.

- (♌) Hércules y el león de Nemea. → \_\_\_\_\_
- (♊) La cabra Amaltea que cuidó y dio de comer a Zeus cuando era pequeño.  
→ \_\_\_\_\_
- (♊) Los Dióscuros, Cástor y Pólux, hijos de Zeus y Leda. → \_\_\_\_\_
- (♈) Carnero que transportó a Frixo y Hele y su vellón de oro fue robado por Jasón.  
→ \_\_\_\_\_
- (♋) Cangrejo enviado por Hera para morder a Hércules mientras luchaba con la Hidra de Lerna. → \_\_\_\_\_
- (♏) Escorpión que por orden de Ártemis picó en el talón al gigante Orión.  
→ \_\_\_\_\_
- (♋) Ganimedes, copero de Zeus. → \_\_\_\_\_
- (♉) Zeus se convirtió en toro para raptar a Europa. → \_\_\_\_\_
- (♁) La diosa Deméter. → \_\_\_\_\_
- (♋) Afrodita y Eros que, al encontrarse con Tifón, atemorizados se arrojaron al río.  
→ \_\_\_\_\_
- (♏) Pinzas del escorpión. → \_\_\_\_\_
- (♏) Croto, hijo de la nodriza de las Musas, que gracias a ellas alcanzó la técnica de lanzar flechas. → \_\_\_\_\_

Léxico. Escribe palabras de nuestra lengua derivadas de los siguientes nombres latinos de los signos del zodiaco. Recuerda que deben guardar relación de significado.

- Aries: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Taurus: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Geminis: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Cancer: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Virgo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Sagittarius: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Aquarius: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Piscis: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# VOCABULARIO MITOLÓGICO

Los nombres de personajes mitológicos están presentes en muchas palabras de nuestra lengua.

 Indica con qué personaje mitológico se relaciona cada una de las siguientes palabras de nuestra lengua:

crónica	_____	fauna	_____
venéreo	_____	jueves	_____
geografía	_____	erótico	_____
cereal	_____	hercúleo	_____
pánico	_____	caótico	_____
selenita	_____	museo	_____
uranio	_____	heliocéntrico	_____
bacanal	_____	marcial	_____
junio	_____	psíquico	_____
pitonisa	_____	orfeón	_____
oceanografía	_____	afrodisíaco	_____
titánico	_____	cosmético	_____
hermético	_____	vulcanizar	_____
Atlántico	_____	flora	_____
neptunio	_____	arácnido	_____
concupiscencia	_____	narcisismo	_____
ciclópeo	_____	plutonio	_____
miércoles	_____	ecografía	_____
jovialidad	_____	venerar	_____
cronología	_____	geología	_____

✎ Otros personajes también han aportado palabras a nuestra lengua. Fíjate en el siguiente cuadro e indica con qué personaje se relaciona cada palabra.

NOMBRE		IDENTIDAD
Griego	Romano	
<b>Eolo</b>		Señor de los vientos.
<b>Bóreas</b>	Aquilón	Dios del viento del Norte.
<b>Noto</b>	Austro	Dios del viento del Sur.
<b>Euro</b>		Dios del viento del Este.
<b>Céfiro</b>		Dios del viento del Oeste
<b>Tanatos</b>		Genio alado que personifica la Muerte.
<b>Hipnos</b>	Somnus	Dios alado que personifica el Sueño.
<b>Morfeo</b>		Dios alado que personifica los sueños.
<b>Lete</b>		Diosa que personifica el Olvido.
<b>Higia</b>	Salus	Diosa de la salud.
<b>Panacea</b>		Diosa que remedia todos los males.
	Caco	Héroe, ladrón de ganado.

hipnotismo	_____	letal	_____
caco	_____	eólico	_____
panacea	_____	tanatorio	_____
boreal	_____	hipnosis	_____
insomnio	_____	higiene	_____
morfina	_____	saludable	_____
austral	_____	eutanasia	_____
higiénico	_____	letargo	_____

## EXPRESIONES MITOLÓGICAS

En nuestra vida diaria utilizamos expresiones relacionadas con personajes o leyendas de la mitología clásica.

Aquí tienes algunas de ellas.

El hilo de Ariadna

Escuchar un canto de sirenas

Néctar y ambrosía

El talón de Aquiles

Caronte aguarda

Can Cerbero

Campo de Marte

La caja de Pandora

Ponerse como una furia

Los trabajos de Hércules

Parecer una esfinge

La barca de Caronte

Ser una harpía

Renacer de las cenizas como el ave Fénix

La manzana de la discordia

✎ Elige la expresión mitológica adecuada a cada sentido actual.

Expresión mitológica

Sentido actual

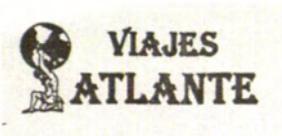
- \_\_\_\_\_ → Cuando se descubre algo y ocasiona desgracias.
- \_\_\_\_\_ → Que causa riñas.
- \_\_\_\_\_ → El punto débil o vulnerable de una persona.
- \_\_\_\_\_ → Dejarse llevar por algo bello que acarrea la desgracia.
- \_\_\_\_\_ → El paso al otro mundo.
- \_\_\_\_\_ → Que permite salir de una situación difícil.
- \_\_\_\_\_ → Mujer mala y perversa.
- \_\_\_\_\_ → Que resulta muy costoso de realizar.
- \_\_\_\_\_ → Recuperarse de una desgracia.
- \_\_\_\_\_ → La muerte espera.
- \_\_\_\_\_ → Una batalla.
- \_\_\_\_\_ → Quien guarda celosamente un lugar.
- \_\_\_\_\_ → Alabar la exquisitez de ciertos alimentos.
- \_\_\_\_\_ → Persona de mal carácter.
- \_\_\_\_\_ → Persona que no deja ver sus intenciones.

# LA PUBLICIDAD

Con frecuencia las claves de la publicidad hay que buscarlas en la mitología clásica.

La mitología clásica es una importante fuente de inspiración en la publicidad y para captar y disfrutar de lo que nos quieren transmitir los mensajes publicitarios hay que conocerla.

*¿Qué relación crees que hay entre el producto y su nombre?*



---

---

---



---

---

---



---

---

---



---

---

---



---

---

---



---

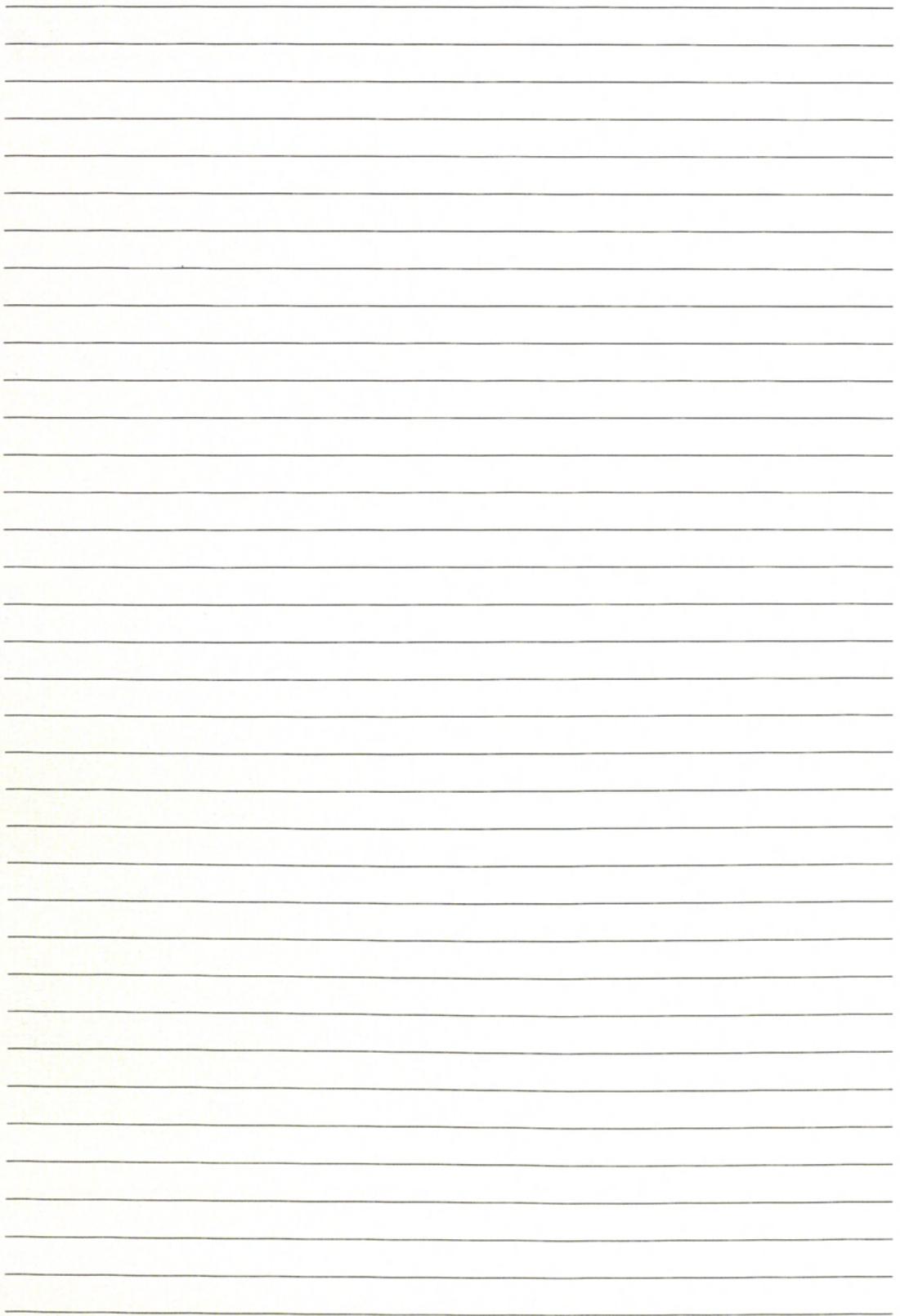
---

---

*Realiza un "collage" con nombres de marcas comerciales inspirados en la mitología greco-latina.*

*Realiza un "collage" con nombres de establecimientos de tu localidad inspirados en la mitología greco-latina.*





# CUADERNOS DE VISITA

## RECORRIDOS MITOLÓGICOS POR MADRID



1. Madrid



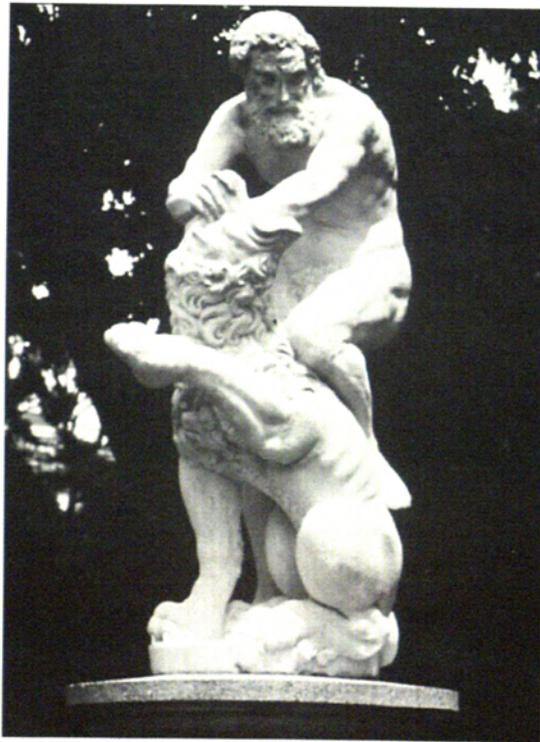
2. "El Capricho" de  
la Alameda de  
Osuna



3. Aranjuez



# 1. MADRID





# PRIMER RECORRIDO: EL RETIRO

## EL RETIRO... un poco de historia

Se distinguen dos grandes etapas:

- 1ª. Desde el siglo XVI hasta el año 1868 es un **Real Sitio** usado exclusivamente por la familia real.
- 2ª. Desde el año 1868 hasta la actualidad es un **Parque Municipal** y abierto al público.

### Siglo XVII → Los Austrias

El Real Sitio del Buen Retiro se funda en torno al monasterio de San Jerónimo. **Carlos I** manda construir unas dependencias adosadas a la iglesia llamadas "Cuarto Real", a donde la familia real se "retira" en determinadas ocasiones. El lugar está rodeado de huertas y tierras de labor.

**Felipe IV** echa de menos un lugar de descanso y esparcimiento, por lo que el Conde-Duque de Olivares concibe la idea de ampliar el "Cuarto Real" y construye un nuevo palacio que se extiende entre el Paseo del Prado y la actual calle de Alfonso XII, del que sólo queda en la actualidad el Casón del Buen Retiro y el Museo del Ejército. Se levanta un inmenso jardín sólo para deleite y uso exclusivo de la familia real, donde se celebran diversiones, espectáculos y festejos de todo tipo.

Durante el reinado de Felipe IV el Buen Retiro tiene un gran esplendor y opulencia que decaerá con sus sucesores.

### Siglo XVIII → Los Borbones

**Felipe V** se ve obligado a trasladar la residencia al Buen Retiro a causa del incendio del Real Alcázar (1734). Inicia ajustes de personal y medidas disciplinarias a través de una Real Orden.

**Fernando VI** reside en el Buen Retiro y permite la entrada en el Real Sitio al pueblo a determinadas horas y bajo unas normas de buen comportamiento y de aseo.

**Carlos III** apenas presta atención al Real Sitio, donde instala la Real Fábrica de Porcelana que trae a Madrid desde Capodimonte.

**Carlos IV** manda construir en las cercanías del Paseo del Prado una serie de edificios de carácter científico (Jardín Botánico, Observatorio Astronómico y Museo de Ciencias (hoy Museo del Prado)).

## **Siglo XIX**

Los jardines del Buen Retiro dejan de ser un lugar destinado al disfrute de reyes y cortesanos, ya que son destruidos como consecuencia de los acontecimientos políticos y el parque es víctima de la especulación.

**La invasión francesa** durante la guerra de la Independencia destruye casi totalmente el lugar. Las tropas francesas ocupan el parque que es convertido en una ciudadela por ser el punto más elevado de Madrid y aislado del centro de la población.

**José Bonaparte** (Pepe Botella) manda abrir el parque al público, pero no emprende su restauración.

**Fernando VII** regresa a Madrid el año 1814 y decide reconstruir y repoblar ciertas zonas, reservando una zona para uso exclusivo de la familia real y permitiendo el acceso al pueblo al resto del parque.

**Isabel II** se ocupa de mejorar y decorar el Buen Retiro, tanto la parte reservada como la pública con nuevas plantaciones y construcciones. En 1865 vende al Estado casi una tercera parte (entre el Paseo del Prado y la actual calle de Alfonso XII), quedando reducido a ciento dieciocho hectáreas, extensión que tiene en la actualidad.

**La Revolución de 1868** obliga a Isabel II a salir de España y se proclama la República. El Gobierno Provisional cede los jardines (incluidas las zonas reservadas a la familia real) al Ayuntamiento de Madrid para parque de recreo, por lo que desde entonces se llama Parque de Madrid y queda ya totalmente abierto al público. El Ayuntamiento conserva edificios de épocas anteriores y realiza nuevas construcciones.

## **Siglo XX**

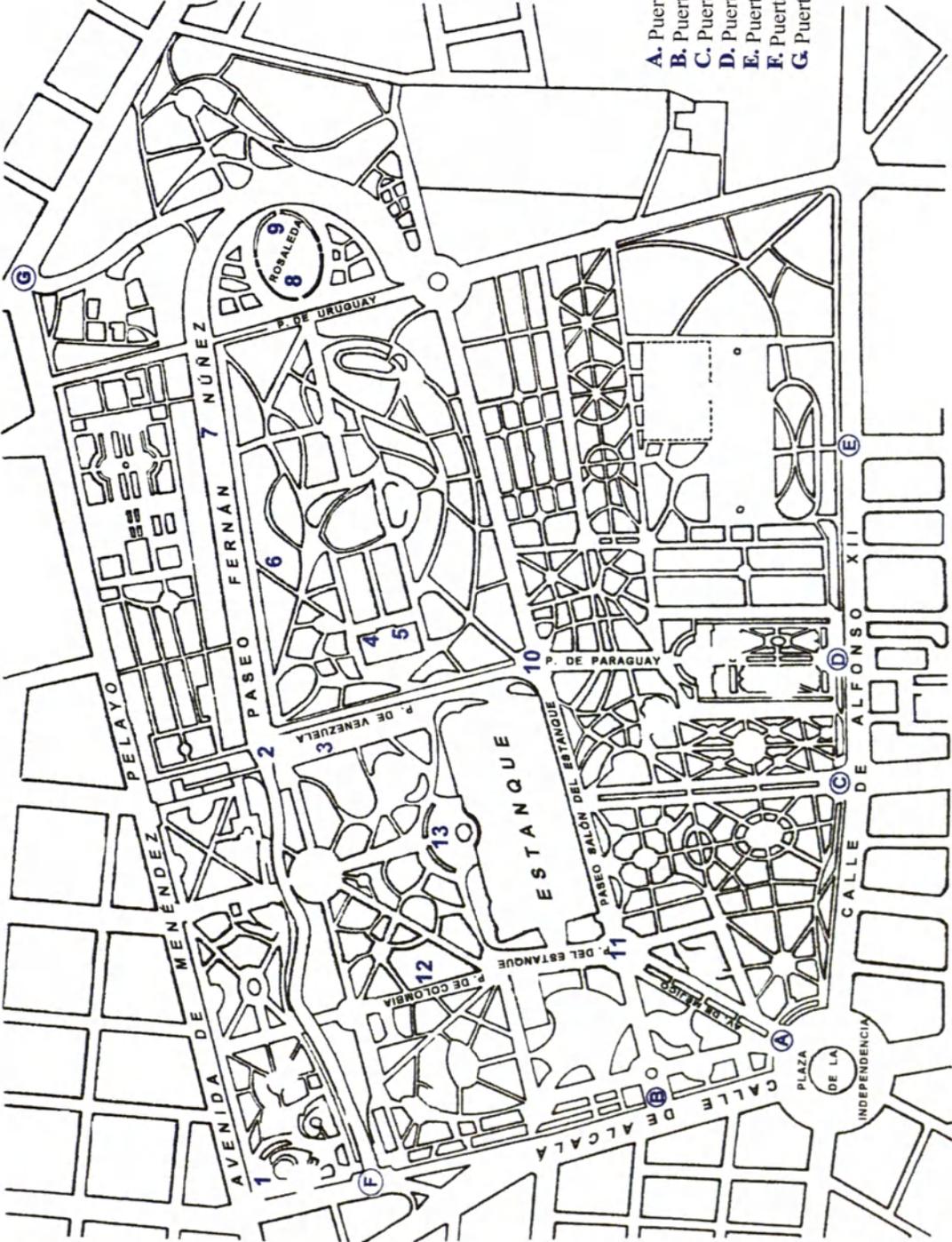
En la primera mitad de siglo el Retiro es el lugar elegido por políticos, escritores y personalidades de la vida madrileña. El aspecto del Retiro es muy semejante al del siglo anterior. Se siguen realizando obras de mejora y embellecimiento. El 8 de febrero de 1935 es declarado jardín de valor histórico-artístico.

Desde 1950 hasta la actualidad el Retiro ha cambiado totalmente, la transformación se inicia en los años setenta.

# PRIMER RECORRIDO

## EL RETIRO

- A. Puerta de la Independencia
- B. Puerta de Hernani
- C. Puerta de España
- D. Puerta de Felipe IV
- E. Puerta de Murillo
- F. Puerta de Madrid
- G. Puerta de Dante

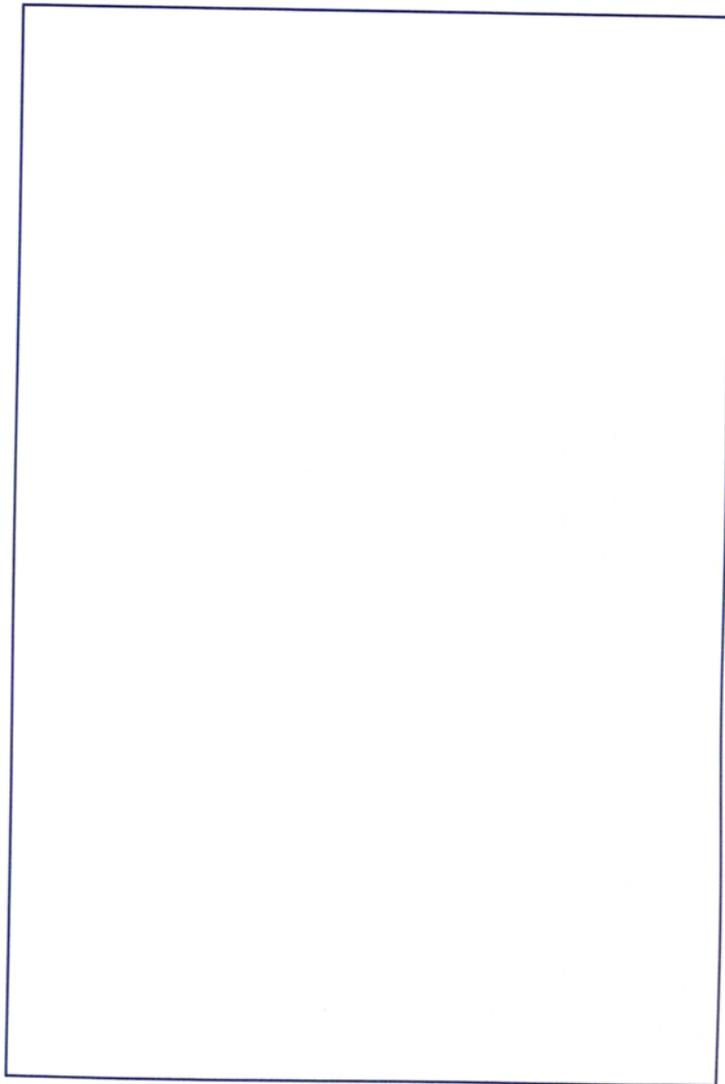


Plano tomado de *Buen Retiro*. Carmen Ariza Muñoz. Fundación Caja de Madrid. Editorial El Avapiés, Madrid, 1994.

1. Montaña Artificial: Neptuno y Anfítrite. Puerta de Madrid (fuente).
2. Hércules y el león de Nemea. Paseo de Fernán Núñez (escultura).
3. Monumento a Ramón y Cajal: Minerva (fuente).
4. Palacio de Velázquez: Minerva (fachada).
5. Palacio de Velázquez: Esfínges.
6. Monumento al Dr. Cortezo: Serpiente enrollada en un bastón (caduceo).
7. Hércules y la Hidra. Paseo de Fernán Núñez (escultura).
8. Fuente del Faunito: Fauno. La Rosaleda.
9. Fuente del Amorcillo: Cupido. La Rosaleda.
10. Fuente de la Alcachofa: Tritón y Nereida. Glorieta de Honduras.
11. Fuente de los Galápagos: Cupidos. Glorieta de Nicaragua (junto al estanque).
12. Diana cazadora. Paseo de Colombia (escultura).
13. Monumento a Alfonso XII: Victoria, sirenas y caduceo (estanque).
14. Tritón. Plaza del Dr. Laguna (escultura).
15. Cine Narváez: Musas. Calle Narváez (fachada).

1 →

**PRIMER RECORRIDO**



**Neptuno y Anfitrite. Montaña Artificial o de los Gatos**



## SEGUNDO RECORRIDO: EL PASEO DEL PRADO

### EL PASEO DEL PRADO... un poco de historia

Actualmente El Prado ocupa una pequeña parte de un amplísimo eje natural, dirección norte-sur, desde la Plaza de Castilla hasta la Glorieta de Atocha. Este eje está asentado sobre el curso del arroyo Abroñigal<sup>1</sup> Bajo o Arroyo de la Castellana.

El **Paseo del Prado**, situado al este del casco viejo, en la Edad Media se llamaba **Prado Viejo** o **Prado de Atocha**<sup>2</sup>, y a fines del siglo XVIII y durante casi todo el siglo XIX **Salón del Prado**.

La cita más antigua que se tiene sobre el Prado está en el Fuero de Madrid, sancionado en 1802 por Alfonso VIII.

#### PRADO VIEJO O PRADO DE ATOCHA

Se extendía desde Atocha a la Plaza de Cibeles. Desde Felipe II se distinguieron dos tramos: Prado de Atocha (al sur) y Prado de los Jerónimos (al norte). Todo eran huertas y arroyuelos a ambos lados del cauce del Abroñigal. A fines del siglo XV el casco de Madrid sólo llegaba a la actual Puerta del Sol.

En 1503 se iniciaron las obras de un monasterio de Jerónimos sobre un alto cerro. **Carlos I** decidió pasar temporadas en el monasterio cuando deseaba paz y silencio, por lo que mandó construir unos aposentos al norte, conocido como el Cuarto Real. Esta zona después se conoció como el Buen Retiro, por la costumbre que adquirieron los reyes de venir a "retirarse" aquí, con Felipe IV tomó carácter de Sitio Real.

En el **siglo XVII** el casco de Madrid creció espectacularmente, por lo que el límite urbano llegaba ya a las proximidades del Prado. El Prado se convirtió en el paraje ideal para paseo y esparcimiento de los madrileños.

#### SALÓN DEL PRADO

##### Siglo XVIII

La urbanización del Prado comienza con **Carlos III**. Cuando Carlos III llegó a Madrid, encontró una ciudad sucia, con iluminación deficiente, sin empedrar, sin red de alcantarillado, una ciudad que se había formado de forma anárquica y espontánea, con calles insalubres, estrechas y tortuosas.

Como la ciudad no tenía un plan urbanístico determinado, se decidió realizar en las afueras, en el lugar de esparcimiento y recreo de los madrileños, un paseo urbanizado bajo diseños de Hermosilla. El Prado se convirtió en el lugar más hermoso de Madrid. Se embelleció

<sup>1</sup> Lugar de abroñigos o ciruelos silvestres.

<sup>2</sup> Lugar de atochares, planta de la que se obtiene el esparto.

y enriqueció con edificios culturales y arquitecturas representativas: Jardín Botánico, Museo de Historia Natural (hoy Museo del Prado) y Observatorio Astronómico. Carlos III encargó a Ventura Rodríguez los diseños de las ocho fuentes que debían ornamentar el Prado: Cibeles, Apolo, Neptuno, las Cuatro Fuentes y la Alcachofa, todas ellas con temas clásicos. Ventura Rodríguez también proyectó un gran pórtico cubierto situado frente a la fuente de Apolo, para que el pueblo pudiera protegerse de la lluvia, pero no se llevó a cabo debido a su elevado coste (millón y medio de reales).

### **Siglo XIX**

Se urbanizó otro tramo, hacia el norte, llamado Paseo de Recoletos. A partir de 1860 es ampliado más hacia el norte, como Paseo de la Castellana.

Fernando VII (1808-1833) apenas realizó cambios ni lo embelleció.

En 1858 se inauguró la primera estación de ferrocarril en la zona de Atocha, esto hizo que el Prado se inundara de hoteles.

En 1865 Isabel II decidió vender parte de los bienes de la Corona, lo que provocó un gran cambio en el Prado. El Ayuntamiento decidió construir viviendas para la burguesía alta en las llamadas Huertas del Buen Retiro (entre el Prado y el Retiro, desde el Botánico a la calle de Alcalá).

Durante la regencia de la reina María Cristina de Habsburgo (1885-1902) se construyeron edificios oficiales: Bolsa de Comercio, Real Academia de la Lengua, el Casón del Buen Retiro, Banco de España, Ministerio de Agricultura, Museo Etnológico.

En 1891 el Ayuntamiento decidió cambiar las fuentes de Neptuno y Cibeles, orientándolas hacia el centro urbano (Carrera de San Jerónimo y Alcalá, respectivamente).

### **EL PASEO DEL PRADO**

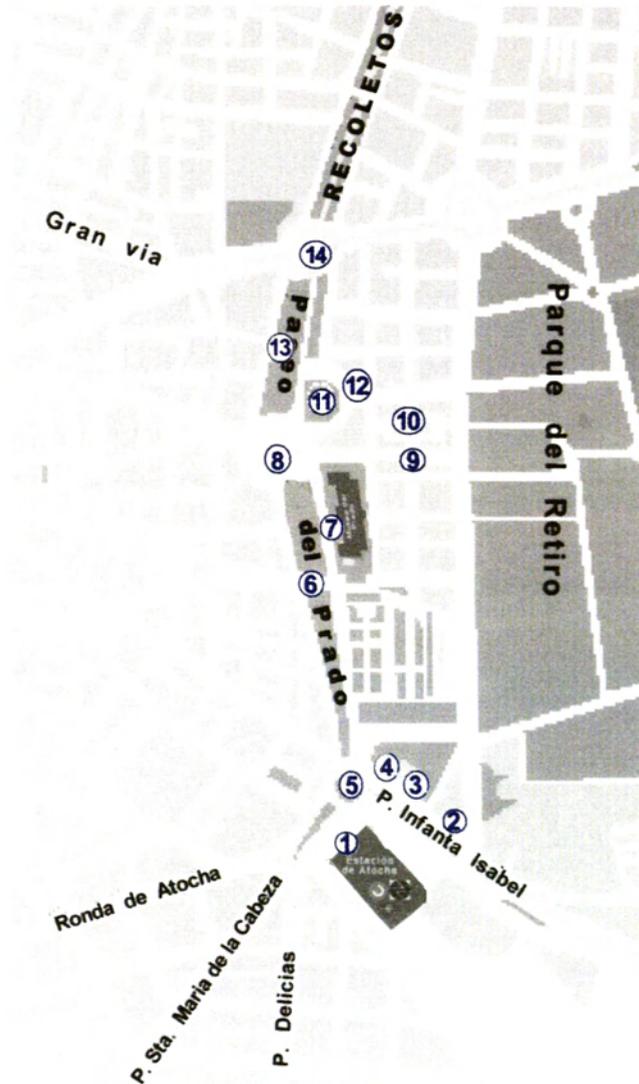
#### **Siglo XX**

Durante el reinado de Alfonso XIII se levantó en las Huertas de San Juan el Palacio de Correos y Comunicaciones que cambió por completo toda la perspectiva del Prado debido a su criticada "monumentalidad". También se construyó el Ministerio de la Marina.

Después de la Guerra Civil el Paseo de la Castellana se extendió más hacia el norte, entre los Nuevos Ministerios y la Plaza de Castilla.

El Paseo del Prado no ha cesado, desde sus orígenes, de cambiar y transformarse.

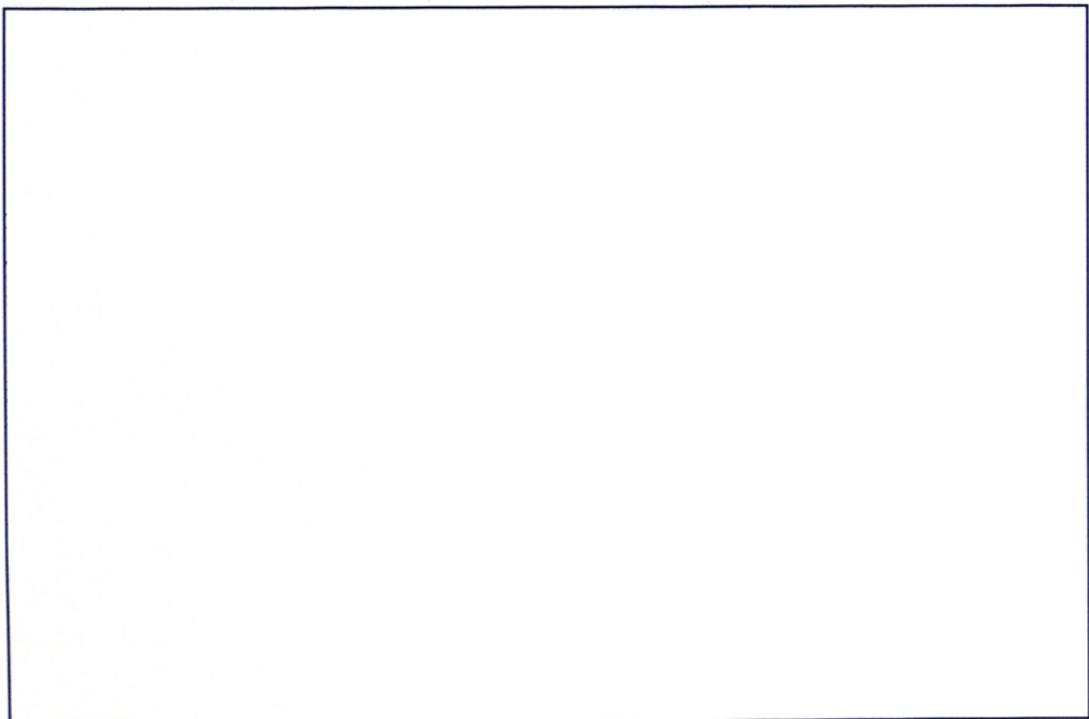
## SEGUNDO RECORRIDO EL PASEO DEL PRADO



1. Estación de Atocha: Grifos (escultura).
2. Museo etnológico: Minerva. Calle Alfonso XII, 68 (frontón).
3. Ministerio de Agricultura: Pegasus, Victoria y Mercurio. Paseo Infanta Isabel (cúspide).
4. Ministerio de Agricultura. Minerva (fachada).
5. Tritón y Nereida. Glorieta del Emperador Carlos V (fuente).
6. Las cuatro fuentes: Tritoncillos. Paseo del Prado.
7. Museo del Prado: Asamblea de dioses (frontón).
8. Fuente de Neptuno. Plaza de Cánovas del Castillo.
9. Real Academia de la Lengua: Esfinges. Calle Felipe IV, 4 (frontón).
10. Museo del Ejército: Marte. Calle Méndez Núñez (frontón).
11. Monumento al dos de Mayo: Marte. Plaza de la Lealtad (escultura).
12. Edificio de la Bolsa: Mercurio. Calle Antonio Maura (fachada).
13. Fuente de Apolo. Paseo de Recoletos.
14. Fuente de Cibeles. Plaza de Cibeles.

1 →

## SEGUNDO RECORRIDO



**Grifos. Estación de Atocha**



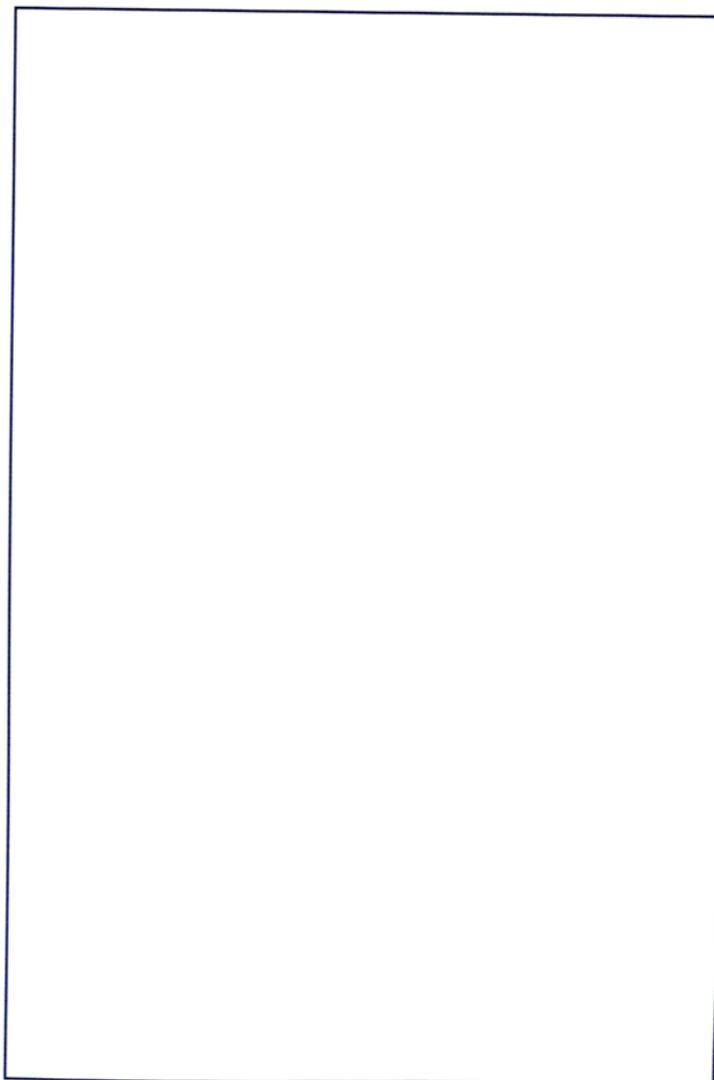
## TERCER RECORRIDO



1. Monumento a Emilio Castelar: Las Tres Gracias. Plaza de Emilio Castelar (escultura).
2. Hotel Trip Fénix: Ave Fénix. Paseo de la Castellana (escultura tejado).
3. Museo Arqueológico Nacional: Esfinges. Calle Serrano, 13 (esculturas).
4. Biblioteca Nacional. Victoria. Paseo de Recoletos (frontón).
5. Banco Hipotecario: Venus. Paseo de Recoletos (escultura).
6. Edificio de Seguros "Aurora Polar": La Aurora. Paseo de Recoletos (escultura tejado).
7. Fuente de Cibeles. Plaza de Cibeles.
8. Edificio "Metrópolis": Victoria. Gran Vía esquina a Calle Alcalá (escultura).
9. Círculo de Bellas Artes: Minerva. Calle Marqués de Casa Riera (escultura azotea).

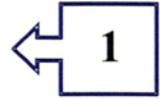
1 →

### TERCER RECORRIDO



**Las tres Gracias. Monumento a Emilio Castelar**

# LAS TRES GRACIAS



## ¿Qué vemos?

### • Tipo de manifestación artística

- Escultura de bulto redondo     Relieve     Otros \_\_\_\_\_
- Escultura completa
- Incompleta    ¿Qué le falta? \_\_\_\_\_

### • Materiales

- Mármol     Bronce     Piedra     Otros \_\_\_\_\_

### • Representación formal

- Un solo personaje     Grupo escultórico: varios personajes. ¿Cuántos? \_\_\_\_\_  
¿Cuáles? \_\_\_\_\_

- Figura humana
 

{	Hombre <input type="checkbox"/>	}	Niño <input type="checkbox"/>	}
	Joven <input type="checkbox"/>		Joven <input type="checkbox"/>	
	Mujer <input type="checkbox"/>		Adulto <input type="checkbox"/>	

- Vestida
- Semidesnuda
- Desnuda

- Otro tipo de figura \_\_\_\_\_

- Disposición de las figuras     Sedente     de pie     Otra \_\_\_\_\_

- ¿Se observa movimiento?     SI     NO

Razona tu respuesta \_\_\_\_\_

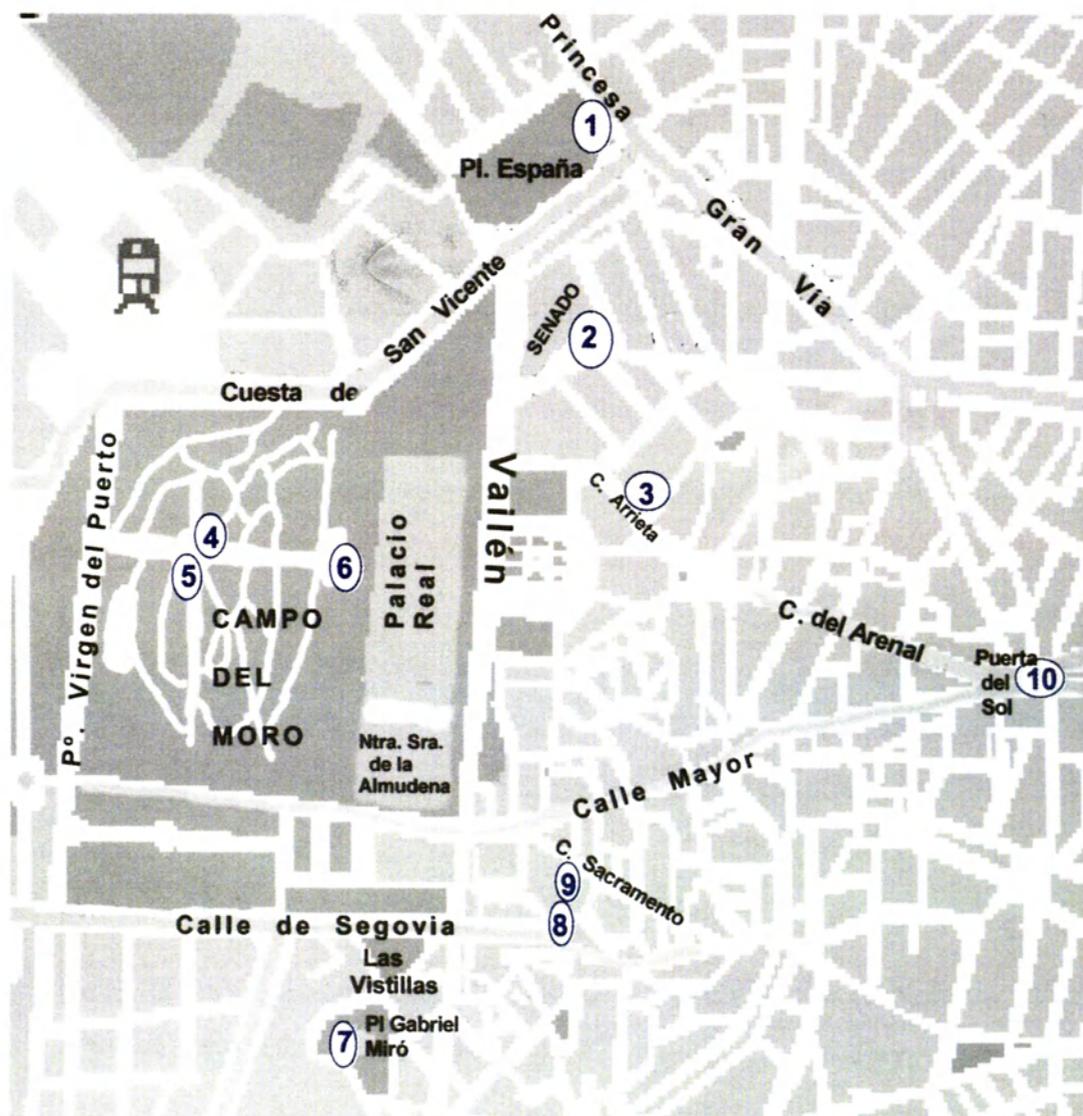
- Atributos: ¿Existe algún elemento que ayude a identificar a los personajes?  SI     NO  
¿Cuáles? \_\_\_\_\_

- Otras figuras / elementos     SI     NO  
 Humana \_\_\_\_\_     Animal \_\_\_\_\_     Otros \_\_\_\_\_

### • Tema representado

- Tipo de personaje
  - Divinidad
  - Héroe
  - Ser mitológico
  - Otros \_\_\_\_\_
- Hecho mitológico \_\_\_\_\_

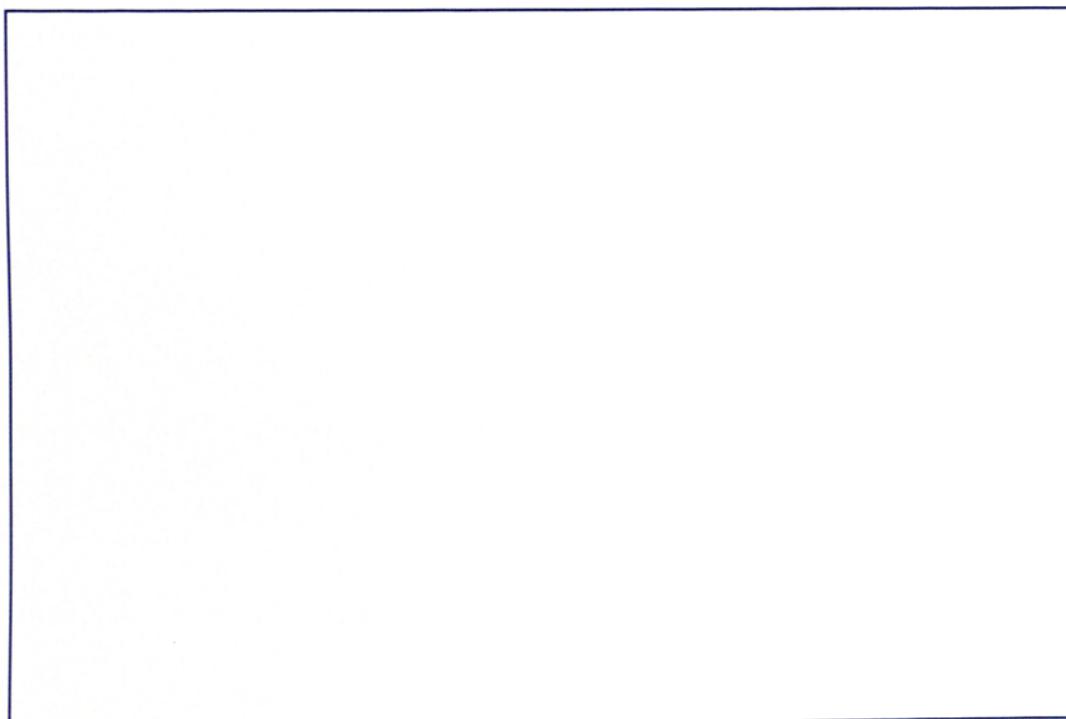
## CUARTO RECORRIDO



1. Fuente del "Nacimiento del agua": Ninfas. Plaza de España.
2. Monumento a Cánovas del Castillo: La Fama. Plaza de la Marina Española (Senado) (escultura).
3. Academia de Medicina: Atlas. Calle Arrieta (fachada).
4. Jardines del Campo del Moro. Vaso: Júpiter (relieve).
5. Jardines del Campo del Moro. Fuente de las Conchas: Tritones y las tres Gracias.
6. Jardines del Campo del Moro. Fuente de los Tritones (zona de acceso restringido).
7. Monumento a Ramón Gómez de la Serna: Musa. Plaza de Gabriel Miró. Las Vistillas (escultura).
8. Fuente de Diana o de la Cruz Verde: Diana. Plaza de la Cruz Verde.
9. Fuente de la Huerta de la Priora: Cupidos. Jardines de la Calle Sacramento (entrada por la calle Rollo).
10. La "Mariblanca": Venus. Puerta del Sol (escultura).

1 →

## CUARTO RECORRIDO

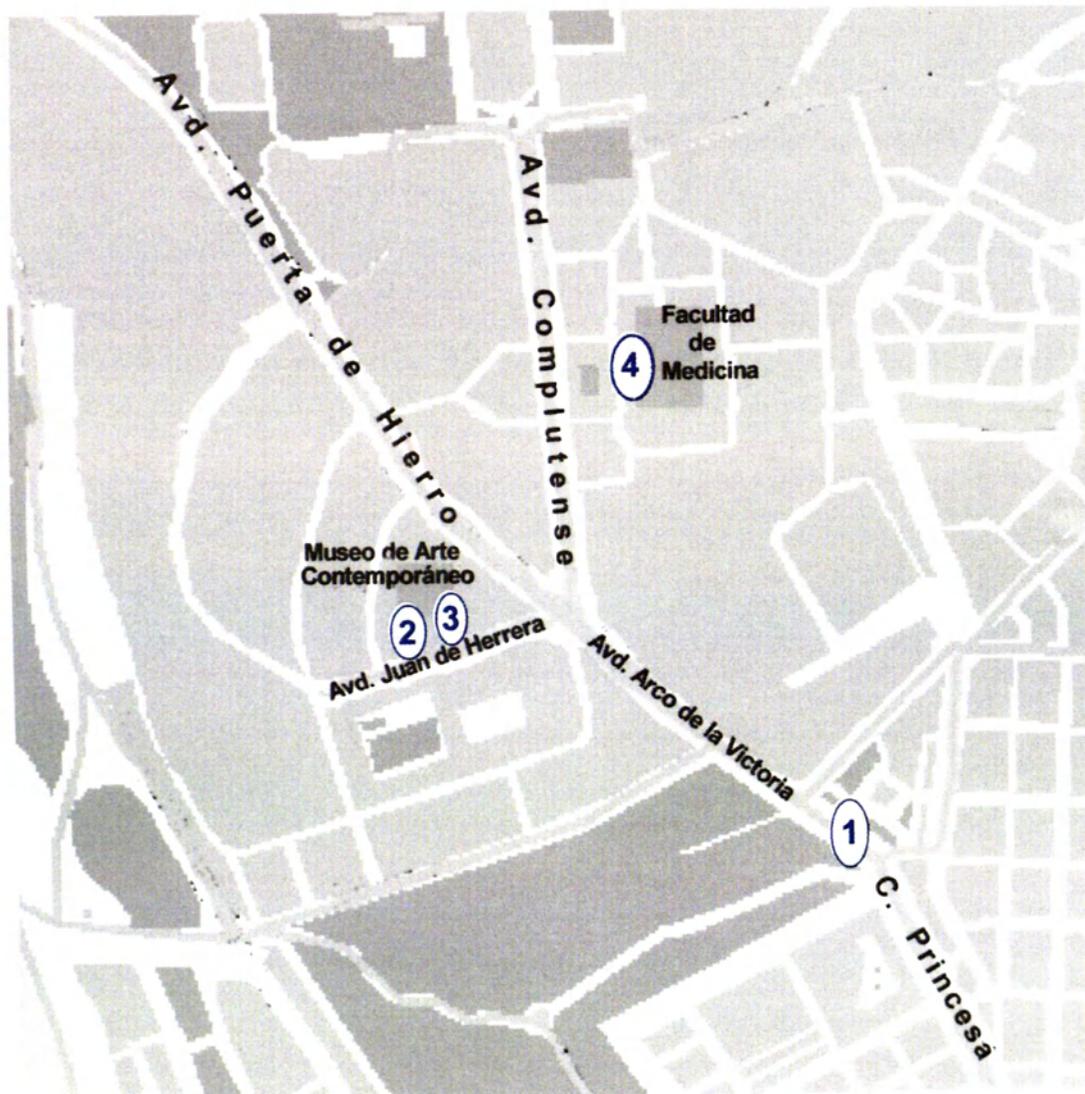


**Ninfas. Fuente del "Nacimiento del Agua"**



## QUINTO RECORRIDO

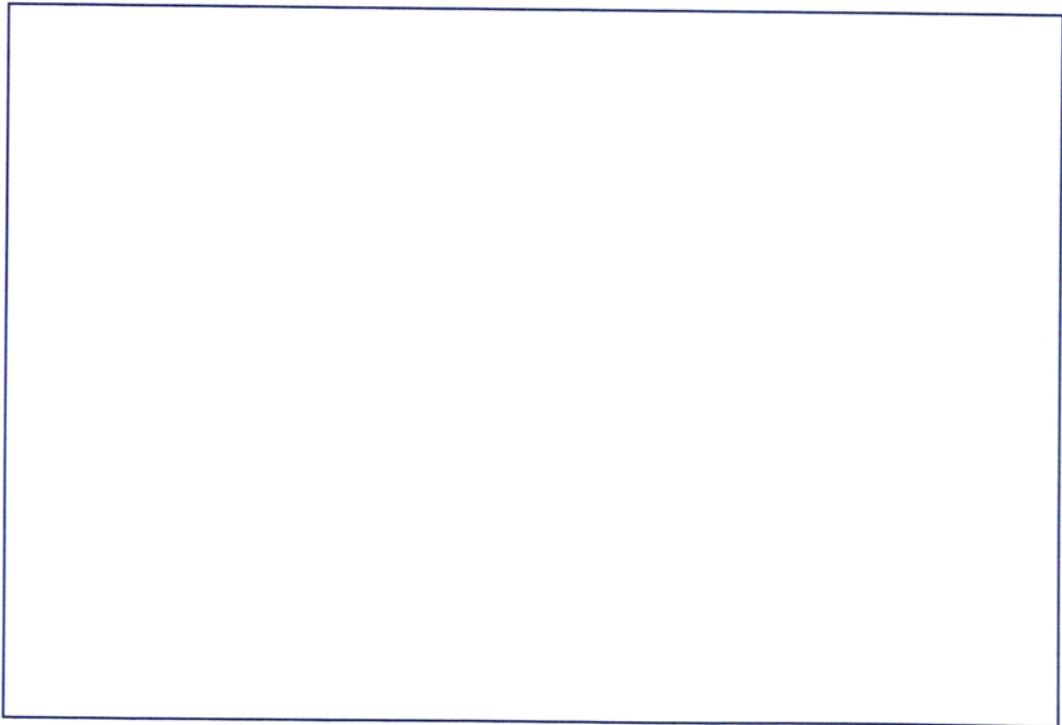
### LA CIUDAD UNIVERSITARIA



1. Arco de la Victoria: Minerva y Victoria. Moncloa.
2. Jardines del Museo de Arte Contemporáneo: Venus. Avda. Juan de Herrera (escultura).
3. Jardines del Museo de Arte Contemporáneo: La Fortuna. Avda. Juan de Herrera (escultura).
4. Facultad de Medicina: Prometeo. Escultura "Los portadores de la antorcha". Ciudad Universitaria.

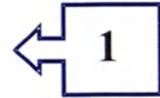
1 →

## QUINTO RECORRIDO



Minerva y Victoria. Arco de la Victoria

## MINERVA Y VICTORIA



### ¿Qué sabemos?

El Arco de Moncloa es un arco de triunfo que se levantó para conmemorar el triunfo de las armas y las letras. Sirve de pórtico a la Ciudad Universitaria. Es obra del arquitecto Modesto López Otero, ayudado por Pascual Bravo.

Moisés de Huerta y Ayuso realizó los bajorrelieves, José Ortells la Victoria y los hermanos Arregui, Minerva.

La cimentación se hizo en 1950 y se terminó en 1955. En 1956 el arco estaba tal y como se ve en la actualidad. Su inauguración estaba prevista para el 18 de julio de 1956 con motivo de los actos conmemorativos del vigésimo aniversario del alzamiento; pero aún no se ha inaugurado oficialmente.

### ¿Qué vemos?

#### • Fachada hacia la Ciudad Universitaria

A ambos lados del arco hay unos medallones rodeados de coronas de laurel, en cada uno figura una fecha más un signo que corresponden al año de comienzo y fin de la guerra civil. Escribe la inscripción de cada medallón:

- fecha \_\_\_\_\_ signo \_\_\_\_\_ → comienzo de la guerra civil
- fecha \_\_\_\_\_ signo \_\_\_\_\_ → fin de la guerra civil

Copia la inscripción \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### • Fachada hacia Moncloa

A ambos lados del arco hay unos medallones rodeados de coronas de laurel, en cada uno figura una fecha que indica el año en que se comenzaron las obras en la Ciudad Universitaria y el año de su prevista inauguración. Escribe la inscripción de cada medallón:

- fecha \_\_\_\_\_
- fecha \_\_\_\_\_

Copia la inscripción \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### • Figura principal: Minerva

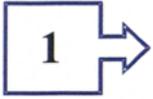
- Disposición de la figura  Sedente  de pie  Otra \_\_\_\_\_
- ¿Se observa movimiento?  SI  NO
- Razona la respuesta \_\_\_\_\_
- Atributos: ¿Existe algún elemento que ayude a identificar al personaje?  SI  NO
- ¿Cuáles? \_\_\_\_\_
- ¿Qué nombre recibe el carro? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- Otras figuras / elementos  SI  NO
- Humana \_\_\_\_\_ ○ Animal \_\_\_\_\_ ○ Otros \_\_\_\_\_

#### • Friso lateral: Victoria

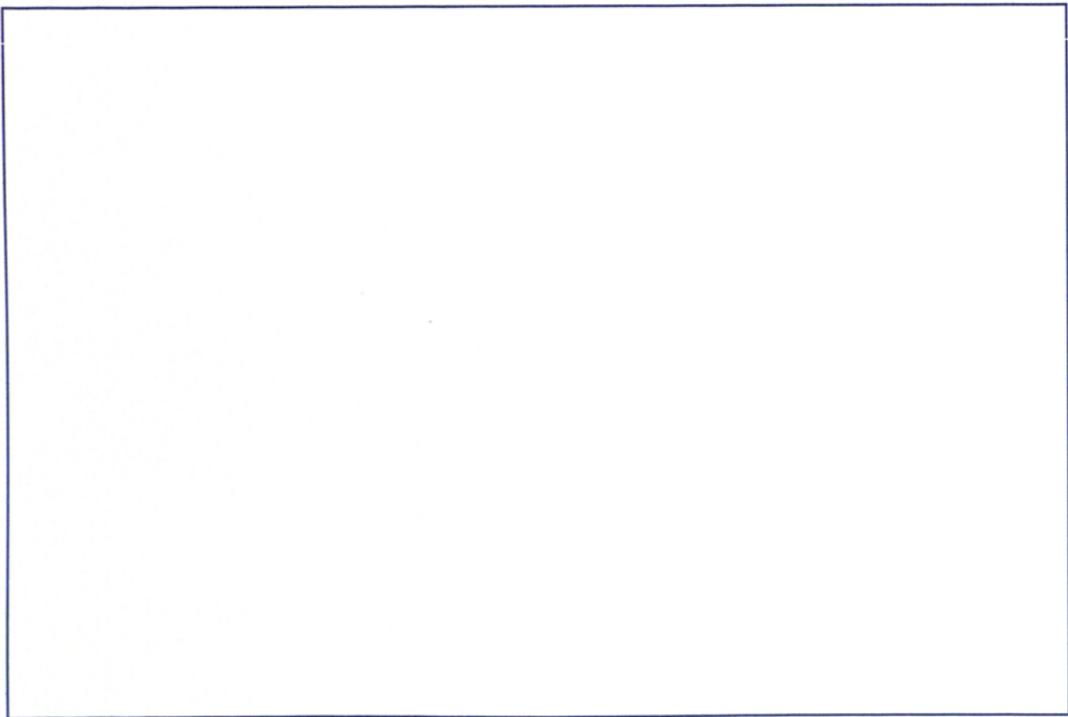
- Disposición de la figura  Sedente  de pie  Otra \_\_\_\_\_
- Atributos: ¿Existe algún elemento que ayude a identificar al personaje?  SI  NO
- ¿Cuáles? \_\_\_\_\_
- Otras figuras / elementos  SI  NO
- Humana \_\_\_\_\_ ○ Animal \_\_\_\_\_ ○ Otros \_\_\_\_\_

## **OTROS RECORRIDOS**

- 1.** Fuente del Canal de Lozoya: Ceres y Musa. Calle de Bravo Murillo (entre Cea Bermúdez y Ríos Rosas).
- 2.** Fuente de las Esfinges. Parque de la Arganzuela.
- 3.** Fuente de la Rosaleda: Venus. Parque del Oeste.
- 4.** Fuente de Cristino Martos: La Abundancia y la Alegría. Calle de la Princesa.
- 5.** Fuente de la Fama. Jardines de Pedro Ribera. Entre la calle Fuencarral y la calle Barceló.



## OTROS RECORRIDOS



**Ceres y Musa. Fuente del Canal de Lozoya. Calle de Bravo Murillo**

¿Qué sabemos?

Llamada fuente del Lozoya porque en el siglo XIX el desmesurado crecimiento de Madrid planteó el problema del abastecimiento de agua. En el año 1848 Juan Bravo Murillo, ministro de Gracia y Justicia, encargó un proyecto para la traída de agua a la capital, los ingenieros encargados demostraron la posibilidad de traer agua del río Lozoya por medio de una canal, conocido como Canal de Isabel II. El 24 de junio de 1858 se inauguró la traída de agua del Lozoya.

Las esculturas fueron realizadas por Andrés Rodríguez, Sabino de Medina y José Pagnucci, respectivamente.

¿Qué vemos?

• **Materiales**

- Mármol       Bronce       Piedra       Otros \_\_\_\_\_

• **Elementos de composición**

El conjunto se organiza en tres cuerpos:

❖ **Primer cuerpo:**

- Disposición de la figura     Sedente     de pie     Otra \_\_\_\_\_
- Atributos: ¿Existe algún elemento que ayude a identificar al personaje?     SI     NO  
¿Cuáles? \_\_\_\_\_
- ¿De qué personaje mitológico se trata? \_\_\_\_\_  
¿Qué simboliza? \_\_\_\_\_
- Otras figuras / elementos     SI     NO  
    ○ Humana \_\_\_\_\_    ○ Animal \_\_\_\_\_    ○ Otros \_\_\_\_\_

❖ **Segundo cuerpo:**

- Disposición de la figura     Sedente     de pie     Otra \_\_\_\_\_
- Atributos:     SI     NO    ¿Cuáles? \_\_\_\_\_
- ¿Qué crees que simboliza, teniendo en cuenta que está inscrita la palabra *Lozoya*? \_\_\_\_\_
- Otras figuras / elementos     SI     NO  
    ○ Humana \_\_\_\_\_    ○ Animal \_\_\_\_\_    ○ Otros \_\_\_\_\_

❖ **Tercer cuerpo:**

- Disposición de la figura     Sedente     de pie     Otra \_\_\_\_\_
- Atributos: ¿Existe algún elemento que ayude a identificar al personaje?     SI     NO  
¿Cuáles? \_\_\_\_\_
- ¿De qué personaje mitológico se trata? \_\_\_\_\_  
¿Qué simboliza? \_\_\_\_\_
- Otras figuras / elementos     SI     NO  
    ○ Humana \_\_\_\_\_    ○ Animal \_\_\_\_\_    ○ Otros \_\_\_\_\_
- Este personaje está inspirado en una escultura muy famosa de Miguel Ángel, ¿en cuál? \_\_\_\_\_



## 2. “EL CAPRICHO” DE LA ALAMEDA DE OSUNA





## “EL CAPRICHÓ”... un poco de historia

El Capricho representa un ejemplo único y original del jardín español del siglo XVIII.

Es creado a fines del siglo XVIII, momento de esplendor para Madrid, por lo que surgen una serie de villas en torno a la ciudad, de entre las que destaca la Alameda de los Duques de Osuna.

La familia Osuna era una de las casas nobles de más abolengo de España. Con el matrimonio de Doña María Josefa de Pimentel, Condesa-Duquesa de Benavente, con Don Pedro Alcántara Téllez Girón se unen dos casas aristocráticas de gran linaje.

Doña María Josefa deseaba una finca de recreo y reposo para retirarse de la corte, así en 1779 los Duques arriendan una enorme huerta entre Canillejas y Barajas y que compraron en 1783. La Duquesa sigue las tendencias paisajistas de la época.

Trabajan en El Capricho los jardineros franceses Mulot y Provost y el escenógrafo Ángel María Tadey. El jardín cuenta con templos, estatuas, ruinas, cascadas, lagos, un abejero, todo ello enmarcado por una magnífica arboleda.

Los Duques de Osuna se convierten en personajes importantes en la corte de Madrid, formando parte de la minoría ilustrada de la época que convierte la botánica en ciencia y plasma en el jardín paisajista su actitud frente a la naturaleza. Han pasado a la historia como una pareja culta, amantes del arte, la música, el teatro, la literatura, los toros y mecenas de artistas. El Capricho se convierte en un selecto centro de reunión social.

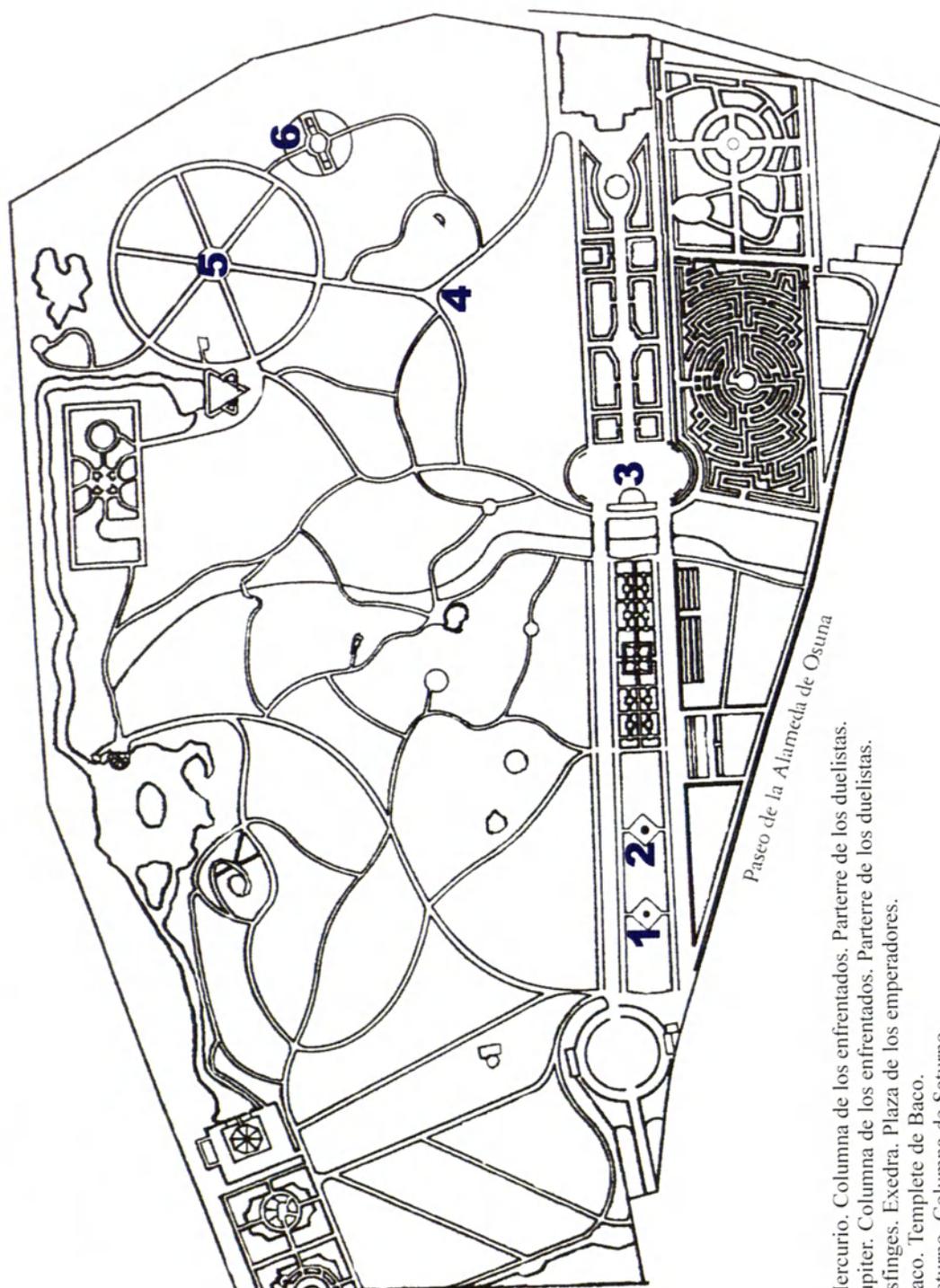
Don Pedro Téllez Girón, nieto de los Duques de Osuna, por la muerte prematura de sus padres, hereda la Alameda a la muerte de su abuela Doña María Josefa. Muerto Don Pedro, hereda el título y la fortuna su hermano Don Mariano, que es el último Duque de Osuna. Éste muere sin descendencia y en la ruina, en 1896 sus acreedores sacan a subasta pública sus bienes. La familia Bauer compra El Capricho, que, después de un tiempo, lo venden también arruinados.

El 20 de octubre de 1934 el Gobierno de la República lo declara “Jardín Artístico”. En 1937, durante la guerra civil, se instala el cuartel general del Frente de Defensa de Madrid. Cuando termina la guerra y hasta los años cuarenta el Parque de Automovilismo ocupa la finca.

Después de pasar por varios dueños, en junio de 1974 compra la finca el Ayuntamiento de Madrid.

En 1986 inicia su restauración una escuela taller dirigida por Carmen Añón. Actualmente es Parque Municipal, y se conservan catorce hectáreas ocupadas por el palacio y el jardín que lo rodea.

## “EL CAPRICHO” DE LA ALAMEDA DE OSUNA

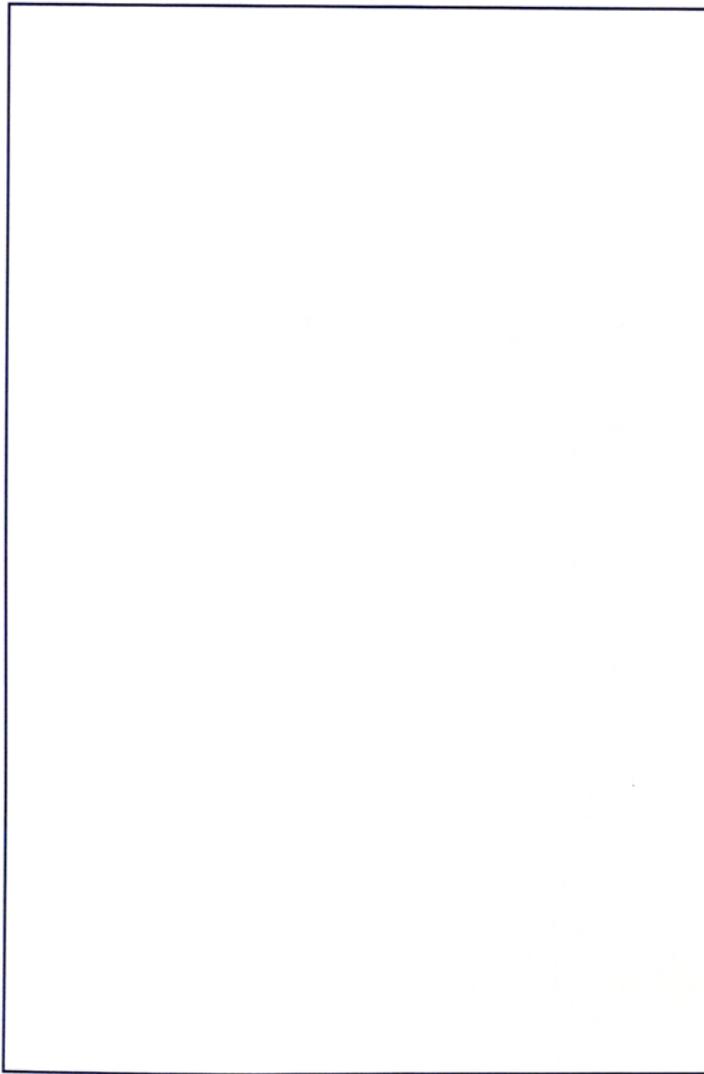


1. Mercurio. Columna de los enfrentados. Parterre de los duelistas.
2. Júpiter. Columna de los enfrentados. Parterre de los duelistas.
3. Esfinges. Exedra. Plaza de los emperadores.
4. Baco. TempLETE de Baco.
5. Saturno. Columna de Saturno.
6. Venus. Abejero (interior).

Plano tomado de “El Capricho” de la Alameda de Osuna. Carmen Añón Feliú. Fundación Caja de Madrid. Editorial El Avapiés, Madrid, 1994

1 →

“EL CAPRICHO”



**Mercurio. Columna de los enfrentados**

¿Qué vemos?

• **Tipo de manifestación artística**

- Escultura de bulto redondo     Relieve     Otros \_\_\_\_\_
- Escultura completa
- Incompleta    ¿Qué le falta? \_\_\_\_\_

• **Materiales**

- Mármol     Bronce     Piedra     Otros \_\_\_\_\_

• **Representación formal**

- Un solo personaje     Grupo escultórico: varios personajes. ¿Cuántos? \_\_\_\_\_  
 ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

- Figura humana
- |   |                                 |   |                                 |   |   |
|---|---------------------------------|---|---------------------------------|---|---|
| } | Hombre <input type="checkbox"/> | } | Niño <input type="checkbox"/>   | } | <input type="radio"/> Vestida<br><input type="radio"/> Semidesnuda<br><input type="radio"/> Desnuda |
|   |                                 |   | Joven <input type="checkbox"/>  |   |   |
|   | Mujer <input type="checkbox"/>  |   | Adulto <input type="checkbox"/> |   |   |

- Disposición de la figura     Sedente     de pie     Otra \_\_\_\_\_

- ¿Se observa movimiento?     SI     NO

Razona tu respuesta \_\_\_\_\_

- Atributos: ¿Existe algún elemento que ayude a identificar al personaje?  SI     NO  
 ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

- Otras figuras / elementos     SI     NO  
 Humana \_\_\_\_\_     Animal \_\_\_\_\_     Otros \_\_\_\_\_

• **Tema representado**

- Tipo de personaje
- Divinidad
  - Héroe
  - Ser mitológico
  - Otros \_\_\_\_\_

- Hecho mitológico \_\_\_\_\_

### 3. ARANJUEZ



*Nuestra agradecimiento a Abundio García Caballero*



## REAL SITIO DE ARANJUEZ



- A.** Jardín de la Isla.
- B.** Palacio Real.
- C.** El Parterre.
- D.** Plaza de San Antonio.
- E.** Real Iglesia de San Antonio.
- F.** Casa de Infantes y Jardín de Isabel II.
- G.** Primera puerta frente a la calle del Embarcadero.
- H.** Fortín.
- I.** Castillo.
- J.** Museo de Falúas Reales.
- K.** Real Casa del Labrador.
- L.** Parque de Miraflores.

Plano tomado de *Real Sitio de Aranjuez. Guía de visita*. José Luis Sancho.  
Editorial Patrimonio Nacional, Madrid, 1997.

## PRIMER RECORRIDO: EL PARTERRE Y EL JARDÍN DE LA ISLA

### EL PARTERRE Y EL JARDÍN DE LA ISLA... un poco de historia

#### EL PARTERRE

En 1727 Felipe V manda trazar el Parterre según el diseño “a la francesa” del ingeniero Etienne Machand. En mayo de 1730 ya se ordena al jardinero Esteban Boutelou que reconozca el terreno para la plantación, y en 1735 los Reyes pueden disfrutarlo desde sus ventanas.

En 1760 Carlos III ordena sustituir la pared, continuación de la del Jardín del Rey, que cierra el Parterre hacia la Plaza, por el foso de piedra de Colmenar que proyecta y construye el arquitecto Jaime Marquet.

En 1871-1872 se reforma el Parterre según la “estética moderna”, con caminos sinuosos formando isletas.

Las fuentes del Parterre en el siglo XVIII consisten en simples surtidores que a lo largo del siglo XIX se animan con esculturas.

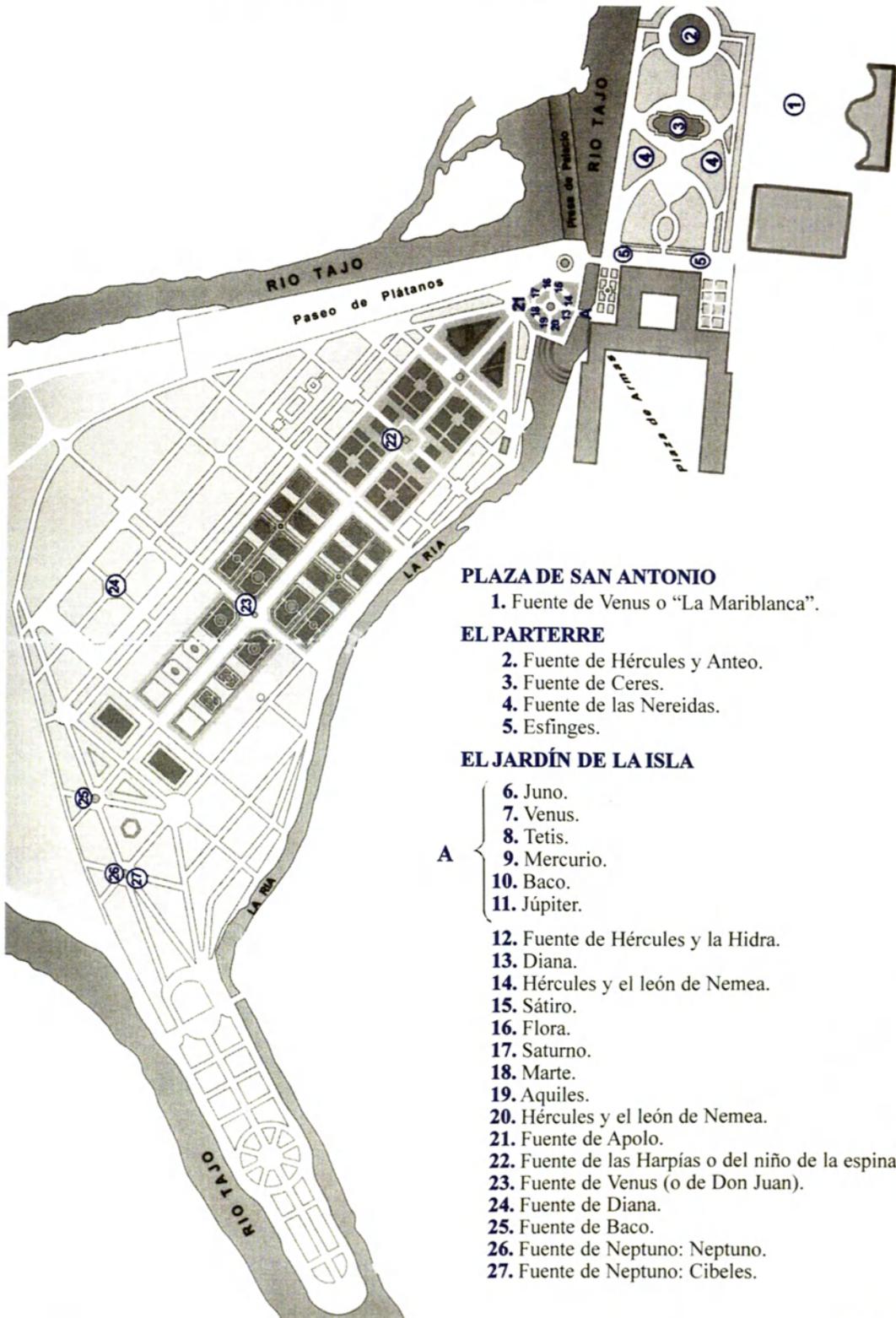
#### EL JARDÍN DE LA ISLA

Carlos V elige Aranjuez para fundar una casa de campo para recreo y tiene la iniciativa de convertir el vergel de la Isla en un jardín italo-flamenco. Pero fue Felipe II quien, siendo Príncipe, en 1550 encarga a Gaspar de Vega y Alonso de Covarrubias la ordenación en agricultura, riegos y calles. En enero de 1561 el rey ordena al arquitecto Juan Bautista de Toledo el trazado del Jardín.

Se traen de Italia los mármoles labrados para las fuentes, cuya disposición se debe a Juan Bautista de Toledo, aunque se colocan después de su muerte. En 1582 se disponen las fuentes, pero es durante los reinados del hijo y nieto de Felipe II cuando aumenta su número y riqueza. En 1660 el maestro mayor de las obras reales Sebastián de Herrera Barnuevo coloca un número importante de fuentes.

Muchas de las fuentes que decoran este jardín fueron realizadas durante el reinado de la casa de Austria, la mayor parte de ellas proceden de Italia o Flandes.

## EL PARTERRE Y EL JARDÍN DE LA ISLA



### PLAZA DE SAN ANTONIO

1. Fuente de Venus o "La Mariblanca".

### EL PARTERRE

2. Fuente de Hércules y Anteo.
3. Fuente de Ceres.
4. Fuente de las Nereidas.
5. Esfinges.

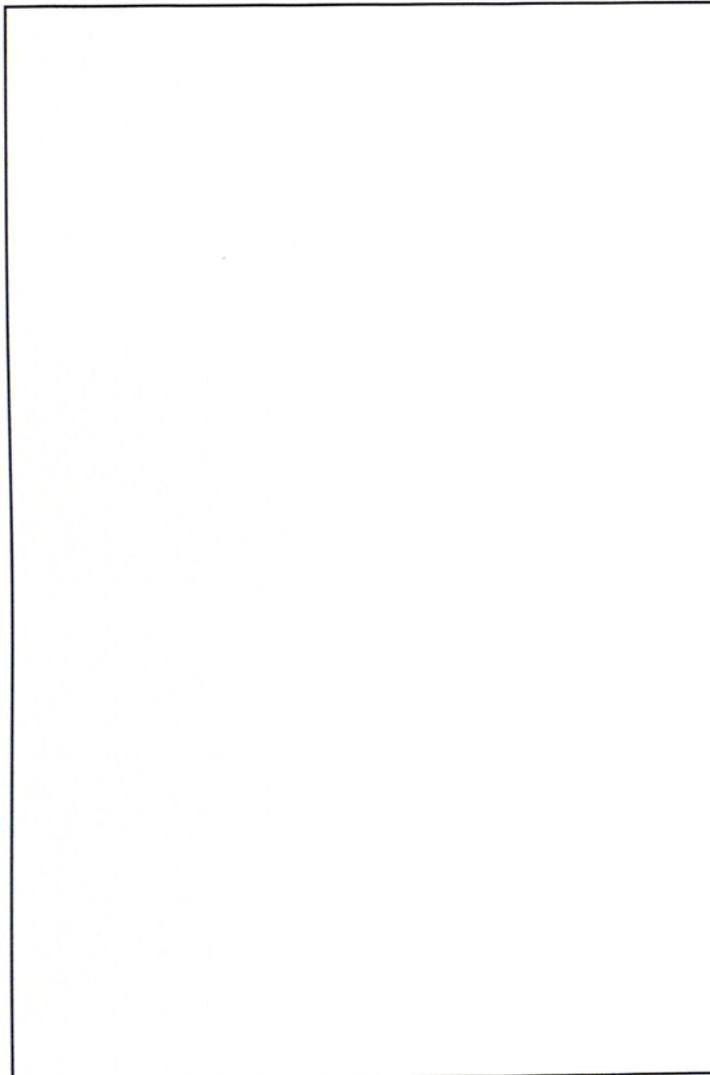
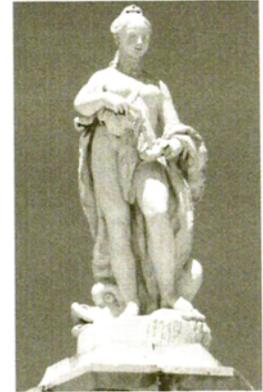
### EL JARDÍN DE LA ISLA

- |  |   |                                    |
|--|---|------------------------------------|
| A  | } | 6. Juno.                           |
|  |   | 7. Venus.                          |
|  |   | 8. Tetis.                          |
|  |   | 9. Mercurio.                       |
|  |   | 10. Baco.                          |
|  |   | 11. Júpiter.                       |
|  |   | 12. Fuente de Hércules y la Hidra. |
|  |   | 13. Diana.                         |
|  |   | 14. Hércules y el león de Nemea.   |
|  |   | 15. Sátiro.                        |
|  |   | 16. Flora.                         |
| 17. Saturno.                                       |   |                                    |
| 18. Marte.   |   |                                    |
| 19. Aquiles.                                       |   |                                    |
| 20. Hércules y el león de Nemea.                   |   |                                    |
| 21. Fuente de Apolo.                               |   |                                    |
| 22. Fuente de las Harpías o del niño de la espina. |   |                                    |
| 23. Fuente de Venus (o de Don Juan).               |   |                                    |
| 24. Fuente de Diana.                               |   |                                    |
| 25. Fuente de Baco.                                |   |                                    |
| 26. Fuente de Neptuno: Neptuno.                    |   |                                    |
| 27. Fuente de Neptuno: Cibele.                     |   |                                    |

Plano tomado de *Real Sitio de Aranjuez. Guía de visita*. José Luis Sancho. Editorial Patrimonio Nacional, Madrid, 1997

1 →

**LA MARIBLANCA**



**Fuente de Venus. La "Mariblanca". Plaza de San Antonio**



## SEGUNDO RECORRIDO: EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE

### EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE... un poco de historia

El nombre del jardín se debe a Carlos IV, quien lo inicia cuando era Príncipe de Asturias y lo concluye siendo rey, entre 1789 y 1808. Carlos IV ordena a Juan de Villanueva, arquitecto real, hacer el trazado actual y a Pablo Bougelou, jardinero mayor, hacer las nuevas plantaciones. Juan de Villanueva también diseña las puertas principales. En un principio se llamaba *Jardín de la Primavera*.

Tiene una extensión de ciento cincuenta hectáreas que están protegidas por una verja de hierro y está dividido en “ocho jardines”. La riqueza botánica constituye el elemento de mayor valor del Jardín, ya que contiene una gran variedad de especies botánicas, incluyendo especies exóticas. Es un jardín paisajista que sigue la moda inglesa y francesa del fines del siglo XVIII y encierra diferentes composiciones de jardinería de épocas diversas.

Las calles del Jardín están dedicadas a personajes históricos, como Isabel II, Carlos III, Carlos IV, Alfonso XII, Florida-Blanca, etc.

Se accede al Jardín por la *puerta del Embarcadero* y, al final de la calle del mismo nombre, está el Embarcadero, precedido por una glorieta con cinco pintorescos pabellones, el más grande lo levanta Bonavía en 1754 y los otros cuatro se construyen durante el reinado de Carlos III, para que el Príncipe y la Princesa de Asturias, Carlos y María Luisa, los utilicen como casino de recreo.

Durante el reinado de Carlos IV se construyen dos obras de arquitectura dirigidas por el ingeniero Domingo de Aguirre: el Fortín y el Castillo.

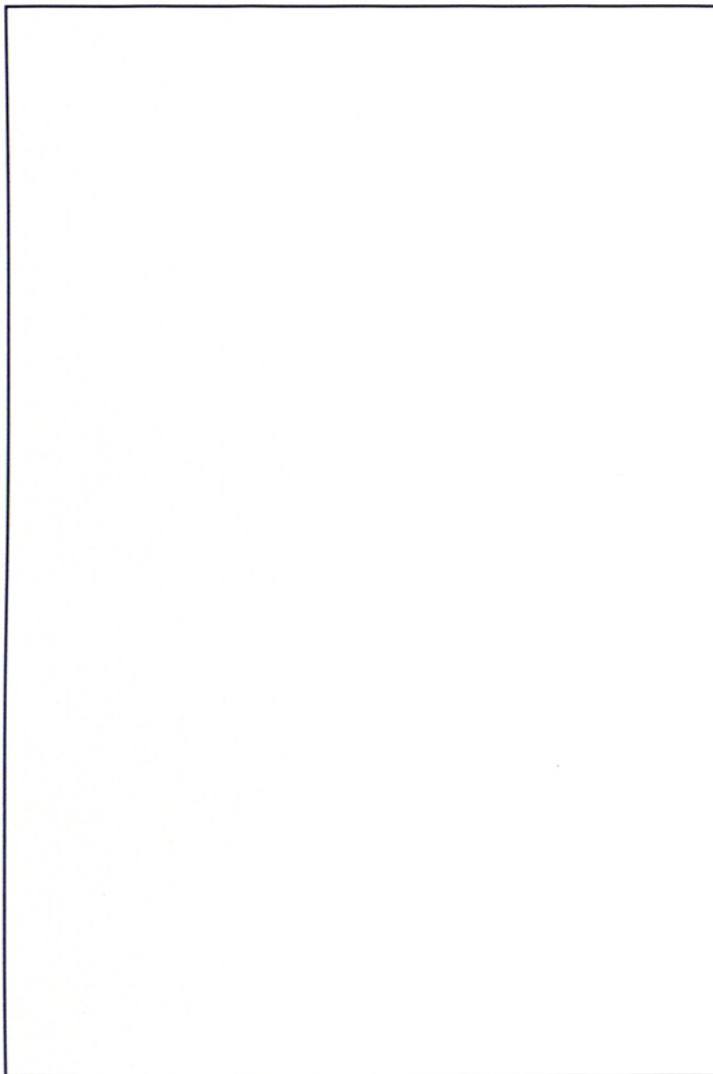
## EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE



Plano tomado de *Real Sitio de Aranjuez. Guía de visita*. José Luis Sancho. Editorial Patrimonio Nacional. Madrid, 1997

1 →

## EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE



Sátiro. Jardín del Príncipe



## TERCER RECORRIDO: LA CASA DEL LABRADOR

### LA CASA DEL LABRADOR... un poco de historia

Es un palacete de época de Carlos IV, de arquitectura neoclásica, decorado con bustos y figuras, destacando la influencia del mundo greco-latino. Se utilizaba como casa de campo destinada al ocio y recreo de la familia real, en la que se cazaba, se pescaba, se organizaban fiestas, etc.

Carlos IV y su esposa María Luisa de Parma la mandaron construir para el Príncipe de Asturias, futuro Fernando VII. Está situada en un lugar abundante en caza, por lo que originariamente se utilizaba para proporcionar descanso y refugio a los participantes en las partidas reales.

Juan de Villanueva, arquitecto real, realizó los planos y dirigió las obras Isidro González Velázquez. Se comenzó en 1792 y se terminó en 1803.

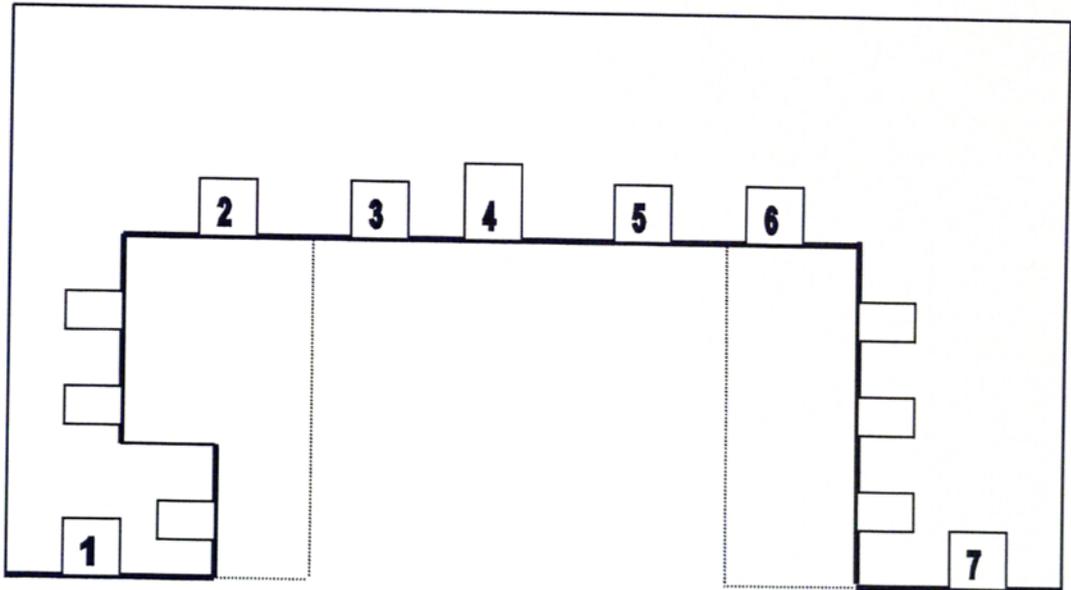
La fachada principal está decorada con bustos de emperadores romanos, situados sobre los pilares de las barandillas. Estos bustos pertenecieron a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V. Destacan Tiberio, Calígula, Nerón, Trajano, Adriano, Marco Aurelio, Vespasiano, etc. Trece hornacinas contienen las esculturas de dioses de la mitología greco-latina.

La endeblez de la decoración exterior del edificio ha obligado a restaurarlo en dos ocasiones, en 1903 y en 1964 - 1968.

En la Comunidad de Madrid es donde más proliferan este tipo de construcciones debido a la proximidad de la Corte. Destacan: El Escorial, El Pardo, La Zarzuela, Buen Retiro y la Casa de Campo. Se construyeron durante el reinado de Carlos IV, excepto El Pardo que es anterior. Estas casas estaban destinadas al príncipe heredero o a los infantes.

# TERCER RECORRIDO

## LA CASA DEL LABRADOR

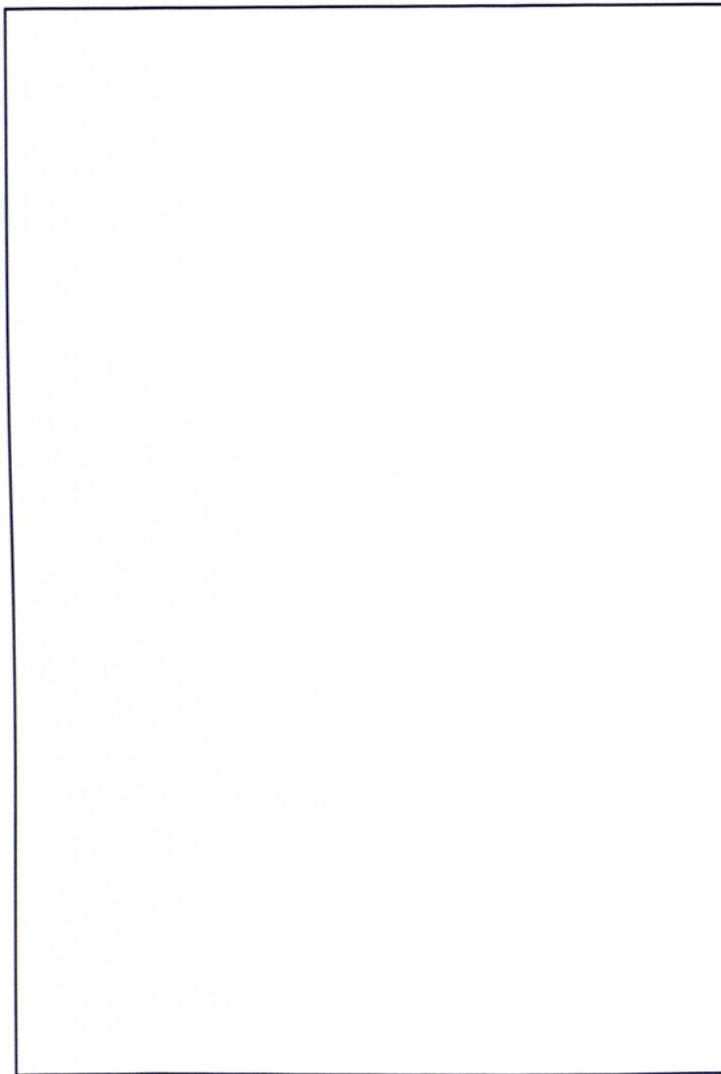


“Casa del Labrador”. Fachada principal

1. Mercurio.
2. Sátiro.
3. Vesta.
4. Diana y Endimión.
5. Minerva.
6. Apolo.
7. Diana.

1 →

## LA CASA DEL LABRADOR



Mercurio. La Casa del Labrador





# **ANEXO**





# BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

## CUADERNO DE MITOLOGÍA

### AUTORES CLÁSICOS: Traducciones utilizadas

- APOLODORO: *Biblioteca mitológica*. Edición de J. García Moreno. Alianza Editorial, Madrid, 1987.
- CALÍMACO: *Himnos*. Traducción de A. Ramírez de Verger. Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- CATULO: *Poesías*. Traducción de L.A. Cuenca y Prado. Editorial Gredos, Madrid, 1980.
- ERASTÓSTENES: *Catasterismos*. Edición de José Ramón del Canto Nieto. Ediciones Clásicas, Madrid, 1992.
- EURÍPIDES: *Alcestis, Las Bacantes. El Cíclope*. Colección Austral, Espasa-Calpe, Madrid, 1980.
- EURÍPIDES: *Ión*. Cultura Clásica. 2º ciclo de ESO. Ediciones Akal, Madrid, 1998.
- HESÍODO: *Obras y fragmentos*. Edición de Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez. Editorial Gredos, Madrid, 1997.
- HIGINO: *Fábulas*. Traducción de Santiago Rubio Fernaz. Ediciones Clásicas, Madrid, 1997.
- *HIMNOS HOMÉRICOS* : Traducción de L. Segalá. Bruguera-Libro Clásico, Barcelona, 1990.
- *HIMNOS HOMÉRICOS* : Cultura Clásica. 2º ciclo de ESO. Ediciones Akal, Madrid, 1998.
- HOMERO: *Iliada*. Traducción de L. Segalá. Bruguera-Libro Clásico, Barcelona, 1990.
- HOMERO: *Odisea*. Traducción de L. Segalá. Bruguera-Libro Clásico, Barcelona, 1990.
- HOMERO: *Odisea*. Edición de José Luis Calvo. Cátedra, Madrid, 1988.
- HORACIO: *Canto secular*. Traducción de A. Cuatrecasas. Editorial Planeta, Barcelona, 1986.
- HORACIO: *Odas*. Traducción de V. Cristóbal López. Alianza Editorial, Madrid, 1985.
- LUCIANO DE SAMÓSATA: *Diálogos de los dioses. Diálogos de los muertos. Diálogos marinos. Diálogos de las cortesanas*. Edición de Juan Zaragoza Botella. Alianza Editorial, Madrid, 1987.
- OVIDIO: *Metamorfosis* (tres volúmenes). Edición de Antonio Ruiz de Elvira. Editorial Alma Mater, Madrid, 1992.

- OVIDIO: *Metamorfosis*. Traducción de A. Ramírez de Verger y F. Navarro Antolín. Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- OVIDIO: *Fastos*. Cultura Clásica. 2º ciclo de ESO. Ediciones Akal, Madrid, 1998.
- OVIDIO: *Fastos*. Traducción de B. Segura Ramos. Editorial Gredos, Madrid, 1988.
- VIRGILIO: *Eneida*. Edición de Vicente Cristóbal y Javier de Echave-Sustaeta. Editorial Gredos, Madrid, 1992.
- VIRGILIO: *Eneida*. Introducción y traducción de Rafael Fontán Barreiro. Alianza Editorial, Madrid, 1995.

## DICCIONARIOS DE MITOLOGÍAS

- AGHION, I. ET ALII: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Alianza Editorial, Madrid, 1997.
- CONTRERAS VALVERDE, J. ET ALII: *Diccionario de la religión romana*. Ediciones Clásicas, Madrid, 1992.
- FALCÓN MARTÍNEZ, C. ET ALII: *Diccionario de la mitología clásica* (dos volúmenes). Alianza Editorial, Madrid, 1997.
- GRAVES, ROBERT: *Los mitos griegos* (2 volúmenes). Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- GRIMAL, P.: *Diccionario de la mitología griega y romana*. Editorial Paidós, Barcelona, 1981.
- HUMBERT, J.: *Mitología griega y romana*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1990.\*
- *Diccionario de la mitología mundial*. Editorial EDAF, Madrid, 1984.\*

## OTROS

- ALAMILLO SANZ, A.: *La mitología en la vida cotidiana*. Acento Editorial, Madrid, 1997.
- ALBOLEA, J.J. ET ALII Y EQUIPO EDEBÉ: *Geografía e Historia. 2º ESO*. Editorial Edebé, Barcelona, 1997.\*
- ALONSO DÍAZ, L. ET ALII: *Iniciación a la Cultura Clásica. Guía didáctica*. Universidad de Murcia, 1990.
- ARNAND, M.: *La mitología clásica*. Acento Editorial, Madrid, 1998.
- ASIMOV, I.: *Las palabras y los mitos. 2ª edición*. Editorial Laia, Barcelona, 1979.
- BLÁZQUEZ FRAILE, A.: *Diccionario manual latino-español español-latino*. Editorial Ramón Sopena, Barcelona, 1972.\*
- CEREZALES, A., S. Y M.: *Los trabajos de Hércules*. Editorial Anaya, Madrid, 1993.\*
- *Diccionario avanzado de lengua española*. Editorial SM, Madrid, 2000.\*
- *Diccionario ilustrado latino-español español-latino Vox*. Bibliograf, Barcelona, 1982, decimoquinta edición.\*

- DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A. ET ALII: *Velázquez. Catálogo de la exposición*. Ministerio de Cultura. Museo del Prado, 1990.
- ESPINOSA FERNÁNDEZ, Y. Y MUÑOZ JIMÉNEZ, M<sup>a</sup> R.: *Cultura Clásica. ESO 2º Ciclo*, Editorial Akal, Madrid, 1998.\*
- EQUIPO DIDÁCTICO “MARÍA MOLINER”: *Aproximación a las etimologías del vocabulario de Física y Química en Enseñanzas Medias*. C.E.P. de Zaragoza, 1987.
- GALLARDO LUCAS, M<sup>a</sup> N. Y GARCÍA OTAOLA, A. M<sup>a</sup>: *Mitología clásica. Su proyección en el léxico y en la cultura*. Ediciones Clásicas, Madrid, 1994.\*
- GIBSON, M. Y CASELLI, G.: *Monstruos, dioses y hombres de la mitología griega*. Editorial Anaya, Madrid, 1984.\*
- GRUPO TEMPE: *Los dioses del Olimpo*. Clásicos de Grecia y Roma, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
- GUERRA ZABALLOS, A. M. ET ALII: *Latín. Bachillerato*. Editorial Alhambra, Madrid, 1989.\*
- I.B. “MARÍA MOLINER” Y “MIGUEL SERVET”: *Fuentes mitológicas y etimologías greco-latinas del léxico de las Ciencias Naturales en el Bachillerato*. C.E.P. de Zaragoza, 1986.
- KOLLER, H.: *Diccionario ilustrado Orbis Pictus Latinus*. Artemis Verlag, 1977.\*
- *La Santa Biblia*. Ediciones Paulinas, Madrid, 1974.
- MUSEO DEL PRADO: *La Mitología en el Museo del Prado. Guía didáctica*. Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo del Prado, Madrid, 1991 (textos de Alicia Quintana Martínez).
- ONIEVA, ANTONIO J.: *Mitología*. Paraninfo, Madrid, 1976.
- RODRÍGUEZ HERRERA, G. ET ALII: *Ejercicios prácticos para una introducción a la mitología clásica*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Servicio de Publicaciones, 1993.
- THEULÉ, F. Y LABOUNEUR, O.: *Revista de la Historia. Alejandro y Oriente*. Editorial Anaya, Madrid, 1996.\*
- USHER, K.: *Emperadores, dioses y héroes de la mitología romana*. Editorial Anaya, Madrid, 1985.
- YÁÑEZ, J. Y EQUIPO EDEBÉ: *Cultura Clásica. 3º E.S.O.* Editorial Edebé, Barcelona, 1995.\*



## MATERIAL AUDIOVISUAL

### Casetes

- INBAD: *Los mitos griegos. Los mitos latinos*.

### Diapositivas

- ALAMILLO SANZ, A.: *La mitología en el arte: Los dioses*. Librería Aurea, Madrid.
- *Colección de diapositivas* editadas por el Museo del Prado.
- MATAS I BELLES, B. Y CARCONELL I MANILS, J.: *La mitología*. Col Lecció 1 diap. Sem. Permanet de Llatí. ICE de la Universidad de Barcelona.

## Vídeos

- *El Cuentacuentos: Mitos griegos*. Buena Vista TV.
  - Dédalo e Ícaro.
  - Orfeo y Eurídice.
  - Teseo y el Minotauro.
  - Perseo y la Gorgona.
- VALDECANTOS, R. Y GARCÍA MORENO, J.: *Los dioses olímpicos*. Seminario Permanente de Griego de Sevilla. ICE de Sevilla.



## MATERIAL INFORMÁTICO

- COLORADO CASTELLARY, A.: *Un paseo por El Prado, la mejor pinacoteca del mundo*. CD-ROM. Editorial Del Prado-Quadriuvio, 1997.
- *Civilizaciones Antiguas*. CD-ROM. Microsof.
- *Dioses, mitos y leyendas*. CD-ROM. I.P.S., Innovación de Productos y Servicios.
- *Las aventuras de Ulises*. CD-ROM. Editorial Grijalbo Mondadori.

## Direcciones de Internet

- Museo del Prado: <http://museoprado.mcu.es>
- Mythological Images:  
[http://www-lib.haifa.ac.il/www/art/Mythology\\_westart.html](http://www-lib.haifa.ac.il/www/art/Mythology_westart.html)  
Colección de imágenes de personajes mitológicos. Contiene imágenes de varias deidades de distintos periodos del arte occidental que se han escaneado en formato GIF.
- Página con contenidos sobre mitología y otros recursos.  
[http://www.lib.msu.edu/publ\\_ser/di/mytholog.htm](http://www.lib.msu.edu/publ_ser/di/mytholog.htm)
- Información sobre diversos aspectos de Madrid: [madmadrid.com](http://www.madmadrid.com)
- Guía de treinta y ocho ciudades españolas: [www.viapolis.com](http://www.viapolis.com)

## Juegos

- Fournier, Heraclio, S.A.: *Baraja mitológica*. Vitoria (España).

## CUADERNO DE VISITA. Madrid

- ARIZA MUÑOZ, CARMEN: *Buen Retiro*. Editorial El Avapiés y Fundación Caja de Madrid. Madrid, 1994.
- BUENO THOMAS, ANTONIO: *Mitología en los cielos de Madrid*. Lunwerg Editores. Barcelona, 1998.

- HIDALGO MONTEAGUDO, R. ET ALII: *Madrid de los Borbones. Recorridos Didácticos por Madrid, nº 3*. Ediciones La Librería. Madrid.
- MARTÍNEZ CARBAJO, A. Y GARCÍA GUTIÉRREZ, P.: *Fuentes de Madrid*. Editorial El Avapiés. Madrid, 1994.
- SIMÓN PALMER, M<sup>a</sup> CARMEN: *El Retiro. Parque de Madrid*. Biblioteca Básica de Madrid. Ediciones La Librería. Madrid, 1991.



#### MATERIAL AUDIOVISUAL

- CANTUESO NEVADO, CARMEN: *Neptuno: La mitología en monumentos madrileños*. Ediciones Clásicas. Madrid, 1994 (vídeo).

### CUADERNO DE VISITA. El Capricho

- AÑÓN FELIU, CARMEN: *“El Capricho” de la Alameda de Osuna*. Editorial El Avapiés y Fundación Caja de Madrid. Madrid, 1994.

### CUADERNO DE VISITA. Aranjuez

- GARCÍA CABALLERO, A.: *Mitos y fuentes, un paseo por los jardines de la Isla*. Editorial Santillana. Madrid.
- GRUPO “ALBORADA”: *Aranjuez para escolares. Un paseo por los Jardines del Príncipe*. CPR de Aranjuez. 1992.
- GRUPO “ALBORADA”: *Aranjuez para escolares. Visita a “La Casa del Labrador”*. CPR de Aranjuez. 1992.
- SANCHO GASPAR, J.L.: *Real Sitio de Aranjuez. Guía de visita*. Patrimonio Nacional. 1997.



#### MATERIAL AUDIOVISUAL

- ESQUINAS CANDENAS, J.I.: *Mitos y jardines. Jardín del Parterre*. CPR de Aranjuez, 1996 (vídeo).

\* Agradecemos a las editoriales la autorización correspondiente para reproducir las ilustraciones.







*Madrid, un  
paseo  
por el  
Olimpo*

COMPACT  
disc  
DATA STORAGE



**Comunidad de Madrid**  
Comunidad Autónoma de Madrid  
España





**Comunidad de Madrid**

CONSEJERIA DE EDUCACION

Dirección General de Ordenación Académica