

AND I AM NOT A MATHS PERSON

UNIDADES DIDÁCTICAS DE INGLÉS

Taller de inglés en Educación Infantil



SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Dirección General de Ordenación Académica

UNIDADES DIDÁCTICAS DE INGLÉS

Taller de Inglés en Educación Infantil

M^a del Mar Bermejo del Campo, Belén Hernández Fernández,
Luis Miguel Serrano Martín y Mónica Vicente García



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACION

Dirección General de Ordenación Académica



Biblioteca Virtual

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión de encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

www.madrid.org/edupubli

edupubli@madrid.org

ILUSTRACIONES: Luis Miguel Serrano Martín

COORDINACIÓN: M^a del Mar Bermejo del Campo

COLECCIÓN: MATERIALES DIDÁCTICOS

© Consejería de Educación. Dirección General de Ordenación Académica

Madrid, 2002

Tirada: 2.000 ejemplares
Edición: 7/2002

Depósito legal: M-31.029-2002
ISBN: 84-451-2263-0
Imprime: **B.O.C.M.**

ÍNDICE

Págs.

PRESENTACIÓN	7
1. INTRODUCCIÓN	9
2. OBJETIVOS GENERALES	11
3. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE ..	13
4. CENTROS DE INTERÉS Y UNIDADES DIDÁCTICAS	15
• Mi clase	17
• La familia	23
• Mi casa	45
• Mis juguetes	51
• Mi calle	59
• Los medios de transporte	65
• Los oficios	87
• Las vacaciones	95
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS MATERIALES	113

PRESENTACIÓN

Conscientes de la importancia que el aprendizaje de una lengua extranjera tiene para la formación de nuestros alumnos, no sólo como valioso instrumento de comunicación en una sociedad cada vez más abierta a los intercambios internacionales sino también como materia que contribuye a la formación integral, la Comunidad de Madrid, por medio de la Orden 4589/2000, de 15 de septiembre, de la Consejería de Educación, por la que se regula la impartición, con carácter experimental, de la lengua extranjera en el primer ciclo de Educación Primaria y en el segundo ciclo de Educación Infantil, ha hecho posible que dicho aprendizaje comience varios años antes de lo que en este momento es prescriptivo en nuestro sistema educativo, en el que la obligatoriedad de estas enseñanzas se inicia en el segundo ciclo de Educación Primaria, cuando los alumnos tienen ocho años de edad.

Introducir el aprendizaje de la lengua extranjera en edades tempranas, en el segundo ciclo de Educación Infantil, supone sin duda contribuir a la mejora de la calidad de la enseñanza en este nivel educativo y preparar a los alumnos para un mayor conocimiento de dicha lengua en etapas posteriores.

Para facilitar el trabajo en el aula, esta Dirección General ha remitido a los centros docentes la publicación “Festivals: St Patrick’s-Thanksgiving”, material didáctico dirigido principalmente a los profesores que imparten inglés en el primer ciclo de Educación Primaria.

Ofrecemos ahora un nuevo material de apoyo, “Taller de inglés en Educación Infantil”, elaborado por un grupo de profesores, a lo largo de varios años, en el Centro de Apoyo al Profesorado de Ciudad Lineal. Son profesores que imparten docencia en este nivel educativo, que han desarrollado la enseñanza de la lengua extranjera partiendo de centros de interés que habitualmente forman parte de las programaciones del segundo ciclo de la Educación Infantil, de modo que los contenidos que proponen pueden ser fácilmente integrados en las programaciones de aula, lo que favorece la necesaria coordinación entre el tutor y el especialista de lengua extranjera.

Los autores han tratado de seleccionar contenidos relacionados con la experiencia de los niños y niñas y de ofrecer canciones, cuentos y otras actividades muy variadas, motivadoras y susceptibles de atraer su interés.

Esperamos que este material goce de la apreciación generalizada que, por parte de los profesores, ha tenido la primera de las publicaciones destinadas a facilitar la enseñanza del inglés a nuestros alumnos más pequeños.

Jose M^a de Ramón Bas
Director General de Ordenación Académica

1. INTRODUCCIÓN

Ante la implantación experimental de la enseñanza del Inglés en Educación Infantil cada uno de nosotros se planteó cómo enfocar este nuevo trabajo: los maestros especialistas de Inglés trabajando en Educación Infantil cuando nunca lo habían hecho antes, y los maestros de Educación Infantil compartiendo el aula y los niños con otra persona. Se empezaba a crear una situación insegura y nos planteábamos cómo llevar a cabo este nuevo proyecto.

Cada uno con nuestras preocupaciones nos acercamos al Centro de Apoyo al Profesorado de Ciudad Lineal en busca de una solución. Es aquí donde nos encontramos maestros de Educación Infantil y maestros de Inglés. Expusimos nuestras experiencias y quejas por falta de recursos, de información, de materiales, etc.; al fin decidimos formar un Seminario de Inglés en Educación Infantil y Primaria en el año 1997 que nos ayudara a organizarnos. Nos embarcamos en un viaje cuyo destino desconocíamos. ¡Todavía seguimos juntos!, escuchándonos, ayudándonos y, sobre todo, compartiendo materiales, ideas... Pero, hasta llegar a este punto, tuvimos que caminar bastante.

El primer problema que surgió fue cómo introducir el Inglés en el aula. Tras mucho debatir llegamos a la conclusión de que debería hacerse de forma natural y divertida. Empezamos durante un año a recopilar material partiendo de que la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso Inglés, en Educación Infantil está integrada en el área de “Comunicación y Representación”, sin olvidarnos de las otras áreas, realizando así una educación globalizada e integradora.

Consideramos oportuno organizar y agrupar nuestro propio material partiendo de los centros de interés más próximos al niño y a sus vivencias personales. Es así como surge este “pequeño proyecto” lleno de ilusión, esperando que pueda servir de ayuda a nuestros compañeros, para crear un ambiente de colaboración y participación: todos podemos aportar algo y siempre estamos dispuestos a aprender.

Queremos agradecer a María Caparrós, Asesora de Educación Infantil, y a Azucena Corredera, Asesora de Lengua Extranjera del Centro de Apoyo al Profesorado de Ciudad Lineal toda la orientación y apoyo que nos han ofrecido durante la elaboración de este trabajo. Y a María Álvarez, María Sol Barros, Susana Crespo, Nuria Inglés, M^a Ángeles Márquez y M^a Encarnación Luque su colaboración.

2. OBJETIVOS GENERALES

La Educación Infantil es la base sobre la que han de asentarse las futuras adquisiciones y aprendizajes. Por esto, los déficits educativos de esta etapa serán origen de dificultades posteriores en el desarrollo cognitivo, afectivo o social.

Objetivos de Educación Infantil trabajados en este proyecto

1. Potenciar el desarrollo armónico de la personalidad global del niño a través del propio cuerpo.
2. Crear en torno al niño un medio estimulante que favorezca su participación activa, situaciones de comunicación y el acercamiento lúdico a la lengua inglesa.
3. Favorecer el establecimiento de relaciones interpersonales satisfactorias en el marco infantil y con los adultos, mediante los trabajos en grupo, los juegos, las situaciones de comunicación, etc.
4. Conseguir, por parte del profesor, conectar con los centros de interés de los niños, utilizando un lenguaje natural y actuando como mediador o coordinador en la enseñanza del Inglés.
5. Considerar al niño como sujeto activo y agente de su propio aprendizaje, fomentando a través de éste y su propia actividad la adquisición de vocabulario, expresiones, estructuras sencillas, etc. de la lengua inglesa.
6. Crear la necesidad y capacidad en el niño de expresarse (de forma sencilla) y comunicarse en el idioma extranjero.
7. Trabajar activamente dos destrezas: escuchar y hablar.
8. Hacer el aprendizaje de la lengua inglesa fácil y flexible; esto lo conseguiremos estimulando al niño para que cante, participe activamente en los juegos, reproduzca o responda en Inglés a cuestiones sencillas. En cuanto a la flexibilidad no debemos olvidar que los niños aprenden a su propio ritmo.
9. Comunicar y enseñar progresivamente. El niño además de ir adquiriendo vocabulario, va accediendo al Inglés gracias al aprendizaje de estructuras sencillas que le permitan comunicarse, saludar, responder, etc.
10. Provocar un acercamiento a la cultura inglesa.
11. Utilizar frecuentemente los formalismos como: *Thank you, Please...*

3. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La evaluación del Inglés

La finalidad principal de la evaluación del aprendizaje en Educación Infantil es obtener información relevante, que permita al profesorado adecuar el proceso de enseñanza al progreso real de los alumnos y las alumnas en la construcción de sus aprendizajes. Durante los primeros años de vida, los niños y las niñas realizan grandes y sorprendentes avances, como la conquista del lenguaje, la marcha erguida, la integración en los primeros grupos sociales de referencia. Por ello, hemos de utilizar distintos instrumentos y procedimientos para recoger de toda la información disponible, aquella que sea más necesaria y fácil de emplear.

La evaluación en Educación Infantil pretende señalar el grado en que se han alcanzado las diferentes capacidades, y orientar sobre las medidas de refuerzo y las adaptaciones necesarias. La evaluación tiene, en esta etapa, un evidente carácter formativo y no de promoción ni de calificación del alumnado. La evaluación es:

- Global, ya que se refiere al conjunto de las capacidades expresadas en los objetivos generales.
- Formativa y orientadora del proceso educativo.
- Continua, es decir, forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y tiene una gran importancia en todos los momentos (diseño y desarrollo) de éste. Dado que el aprendizaje de los niños y las niñas es un proceso continuo y global, la evaluación ha de ser continua y debe referirse de forma global a la consecución de los objetivos de la etapa.

Entre los distintos procedimientos para recoger información con el fin de evaluar, en Educación Infantil tiene un especial relieve la observación directa o sistemática del proceso de aprendizaje de cada alumno y alumna. La observación es un instrumento básico para la evaluación; sólo a través de ésta podremos detectar las dificultades con las que se encuentran cada niño y cada niña y establecer las estrategias necesarias para superarlas.

Para evaluar el proceso de aprendizaje, tras las unidades didácticas se presentan los criterios de evaluación, ya que se desprenden directamente de los objetivos didácticos e implican un nivel mayor de concreción. En ellos se define qué se desea

evaluar, es decir, se enumeran los aprendizajes básicos sin los que el alumno difícilmente puede continuar adecuadamente su aprendizaje con seguridad y confianza. Los criterios de evaluación nos sirven para facilitar y concretar la evaluación de los objetivos propuestos.

La evaluación del proceso de enseñanza

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje se relaciona con la calidad de enseñanza. Por lo tanto la información que obtenemos de este proceso debe servirnos para tomar decisiones que impliquen una mejora en nuestra labor educativa. En este proceso participa toda la comunidad educativa y es un proceso de carácter continuo.

En la programación de cada unidad didáctica se han de establecer una serie de criterios con el fin de evaluar el proceso de enseñanza, tales como:

- Si la adecuación que se ha hecho de objetivos y contenidos de la lengua inglesa responden realmente a las necesidades del contexto en función del nivel de desarrollo del alumno.
- Si se han tenido en cuenta los principios metodológicos y si su adecuación ha sido correcta.
- Si en las actividades que hemos desarrollado han participado todos los alumnos.
- Si se han considerado las diferencias individuales a la hora de plantear las actividades.
- Qué tipo de relaciones se han establecido en el aula entre los iguales y entre el profesor y sus alumnos.
- Si el nivel de participación de los padres en el centro ha sido satisfactorio.
- Si han sido adecuados los materiales, el espacio... a las actividades propuestas.
- Si las actividades han sido variadas, atendiendo a los diversos agrupamientos.

4. CENTROS DE INTERÉS Y UNIDADES DIDÁCTICAS

Las unidades didácticas están relacionadas con los intereses de los niños y van de las experiencias más cercanas a las más generales. Sugerimos seguir el orden siguiente:

1. Mi clase.
2. La familia.
3. Mi casa.
4. Mis juguetes.
5. Mi calle.
6. Los medios de transporte.
7. Los oficios.
8. Las vacaciones.

La clase es el primer contacto del niño con el colegio. Los animales son muy atractivos para todos, por este motivo presentamos la familia centrada en los animales de granja. La casa constituye un entorno próximo a los niños, es donde aprende a relacionarse con los miembros de la familia al igual que con los objetos, espacios, rutinas y hábitos cotidianos. No hay nada más motivador para un niño que los juguetes, es algo que tienen y manipulan desde que nacen, que están presentes en todas las etapas. Ya conocemos parte del entorno más cercano, ahora salimos a la calle para seguir ampliando conocimientos; nos encontramos los medios de transporte (una unidad idónea para trabajar la Educación Vial), profesiones...y transcurrido todo el año escolar, llega este momento en el que se tiene mucho tiempo de ocio, y podemos viajar a diferentes lugares.

Estas unidades didácticas están adaptadas para poder ser trabajadas e integradas en la programación de un curso completo, con un horario de hora y media semanal repartidas en sesiones de media hora en diferentes días.

Cada una de las unidades que a continuación presentamos está compuesta por:

- Objetivos y contenidos.
- Actividades.

- Actividades para preparar el siguiente taller. En este apartado, incluimos una serie de propuestas de trabajo que sirven como nexo entre cada unidad nueva y la anterior. En ellas se repasa el vocabulario utilizado, enlazándolo con los nuevos vocablos, es decir, trabajamos el vocabulario en espiral, ir repasando unidades anteriores, y avanzar las unidades siguientes.
- Indicadores de evaluación.
- Anexos. Con material fotocopiable, muy útil para utilizarlo, como flashcards o tarjetas, personajes interactivos, decorados... Son dibujos originales realizados específicamente para este trabajo.

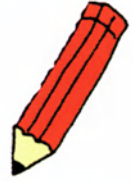
Entre las actividades, hemos incluido algunos cuentos. Comprender, entender y seguir un cuento en una lengua extranjera es difícil, si no tenemos unas pautas marcadas que nos puedan ayudar a nosotros como maestros para contar una historia en Inglés, y a nuestros alumnos para que puedan seguir el cuento con interés.

Cómo contamos un cuento:

Los niños disfrutan escuchando historias en su propia lengua y tan pronto como escuchan; “Érase una vez...” ellos conocen qué va a pasar: ¡Cuento! Empiezan a estar expectantes, muestran inquietud, y sus “ojos y oídos se abren” mostrando interés ante el nuevo cuento. Si tienen esta actitud positiva en su lengua materna, ¿por qué no trasladarla a una segunda lengua?... ¡Empieza nuestro reto con la fórmula en inglés! “*Once upon a time...*”.

1. Los cuentos se desarrollan en un contexto y con unos personajes principales. Podemos preguntarles si conocen alguna historia con una escena similar, si conocen a los protagonistas... Indagamos sobre los conocimientos que tienen los niños. Previamente trabajamos el vocabulario y frases clave sobre el cuento.
2. Utilizamos material visual: dibujamos en la pizarra, usamos *flashcards*, objetos reales, marionetas, etc.
3. Damos la oportunidad a nuestros alumnos de predecir el cuento: ¿Quién viene ahora?... De este modo, ellos pueden participar contando la historia; porque todos nos implicamos y practicamos el vocabulario aprendido.
4. Extraemos información específica: el color, el tamaño, el número...
5. Siempre que contemos un cuento tenemos que mirar a nuestros alumnos, gesticular, intentar imitar voces para discernir los diferentes personajes. La entonación y el ritmo activan y motivan la participación de los niños. Es recomendable que el cuento sea repetitivo e interactivo.

MI CLASE



A. Objetivos y contenidos

1. Reconocer y utilizar en situaciones comunicativas el siguiente vocabulario: *pencil, crayon, chair, table* (lápiz, pintura, silla, mesa).
2. Responder a las preguntas del maestro/a a través de respuesta física (TPR).
3. Disfrutar participando con las actividades de la clase.

B. Actividades

Warm-up

- Trabajaremos las formas sociales de saludo y rutinas.

Hello! Good morning!

What's the weather like? It's sunny...

Chant

What's this? (Clap 3 times)

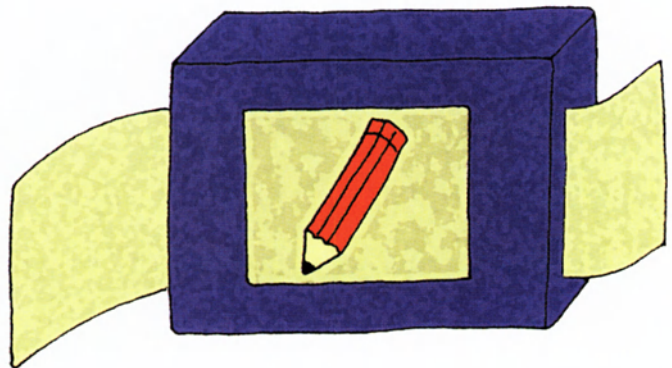
It's a pencil (Clap 3 times)

What's this? (Stamp your feet 3 times)

It's a crayon (Stamp your feet 3 times)

Juegos

- *What's this?* Con un material previamente elaborado (podemos utilizar un brick al que se le cortan dos ranuras, por las que introduciremos una tira, (anexo), construimos bien una televisión o bien un





cuadro. Vamos sacando la tira con dibujos, tapando una mitad y mostrando la otra. Preguntamos *"What's this?"* (¿Qué es esto?), los niños tienen que adivinar lo que es.

- *"I spy with my little eye something beginning with..."* Es el juego del "Veó veó". Pero en lugar de decir por la letra que empieza, iniciaremos la palabra, pronunciando los primeros sonidos de ésta.
- *Hide and seek in the classroom.* Escondemos un objeto, por ejemplo, un lápiz gigante, y debemos encontrarlo en la clase. Para ayudarnos decimos *"cold"* o *"hot"*; *"It's up"* o *"down"*; *"It's near something red"*; *"It's on/in/under/behind the table"*...
- Sentados los niños en círculo en la alfombra, al compás de la música irán pasándose dos objetos por los dos lados, cuando se pare la música el niño o la niña que tenga en sus manos el objeto, hará una descripción de la siguiente manera:

What's this? It's a pencil.

What colour is it? Red. O también se puede plantear la pregunta *"red?"* y contestar *"yes"* o *"no"*.

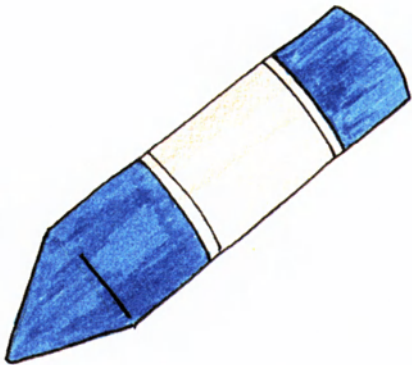
Is it big or small? Big.

C. Actividades para preparar el siguiente taller

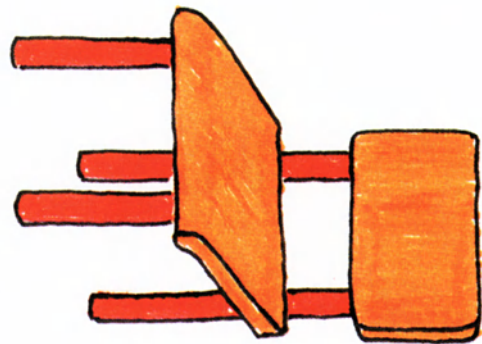
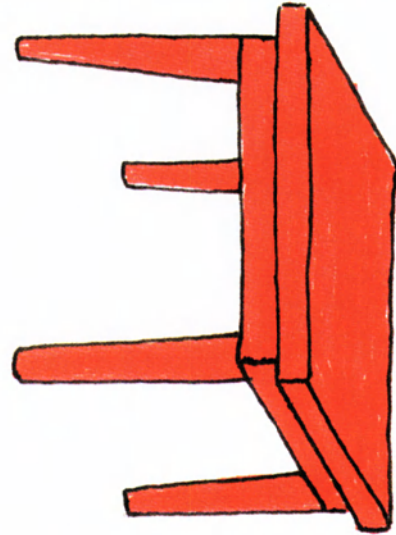
Cada alumno dibuja un objeto que se encuentra dentro de su aula. Dos de ellos dramatizan el papel de padres, mientras que el resto representa el papel de hijos suyos. Cada niño muestra a sus padres el objeto que ha dibujado nombrándolo, para posteriormente colocarlo en un mural en blanco, creando así una visión de los elementos que componen el aula.

MI CLASE. Anexo

GLUE



START



LA FAMILIA



A. Objetivos y contenidos

1. Reconocer y utilizar en situaciones comunicativas el siguiente vocabulario: *daddy, mummy, brother, sister* (papá, mamá, hermano y hermana).
2. Mostrar interés en las actividades propuestas.

B. Actividades

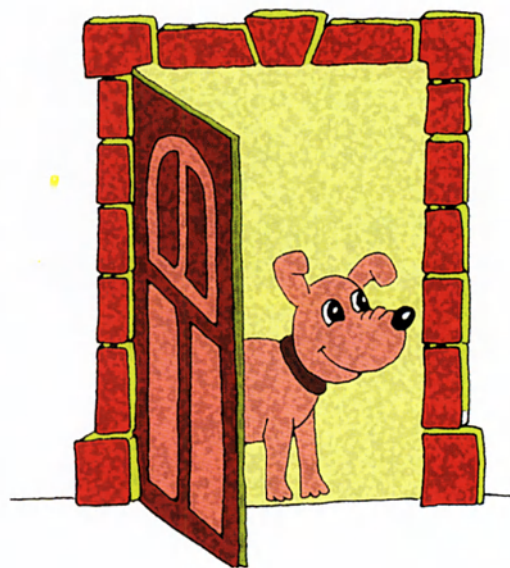
Warm-up

- Repetimos el vocabulario de la unidad anterior.

Rima

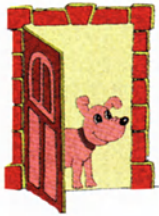
- Presentamos el vocabulario a través de la rima: *Who's that?*, con la familia de los patos (anexo), y utilizando las casas (anexo); al abrir las diferentes puertas aparecen detrás de cada una de ellas un componente de la familia pato. Entonces aprendemos la siguiente rima:

*Knock, knock!
Who's that?
It's me!
Mummy duck!*



Juegos

- Una vez conocidos los personajes que están detrás de la puerta, los pegamos en la pizarra, un niño sale fuera de la clase. Los que estamos dentro tapamos uno y cuando entra el alumno que está fuera tiene que adivinar qué miembro de la familia hemos tapado.
- Repartimos los personajes entre los niños y utilizamos la técnica del juego "la paella". Cada vez que digamos "mummy", todos los que tienen este perso-



naje se levantan y así sucesivamente con los demás. Al decir “family” nos levantamos todos.

- Jugamos a las cartas de familia de animales (anexo). Entregamos a cada niño cuatro personajes; intercambiándoselos entre ellos deben completar una familia.
- *Memory*: Levantamos las cartas y vamos formando parejas de *mummy-daddy*, *brother-sister*, o parejas como *mummy pig-mummy cat* ...
- *Spot the difference*: Se muestra una familia, en la que se colorea algún miembro de diferente color, y se buscan las diferencias, nombrándolo en Inglés.
- Elaboramos unas máscaras de los animales citados para practicar el vocabulario.
- Para que cada niño tenga su propio personaje repartimos un “puppet” (marióneta de dedos).

Cuento

- Contamos la historia: “*The Beans Story*”, adaptada del cuento “*The Pumpkin*”. Presentamos la historia con sus correspondientes *flashcards* (anexo).

Sister planted a bean

Jimbeen jumbeen

We'll all have beans

Brother watered the bean

Jimbeen jumbeen

We'll all have beans

Mother picked the beans

Jimbeen jumbeen

We'll all have beans

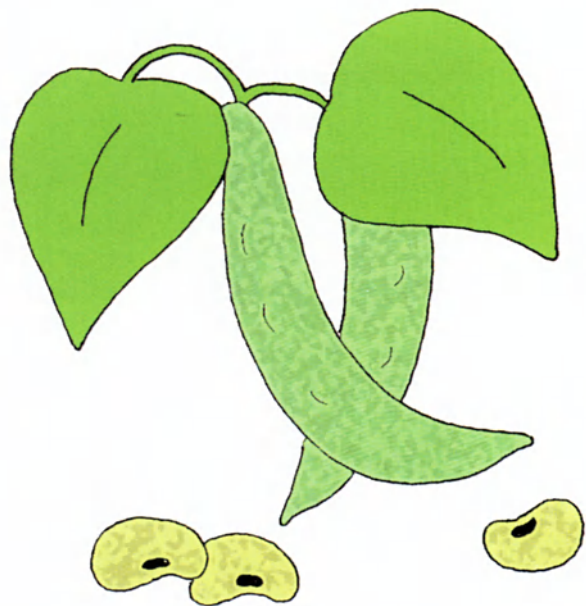
Father cooked the beans

Jimbeen jumbeen

We'll all have beans

Los niños secuenciarán el cuento utilizando las *flashcards*.

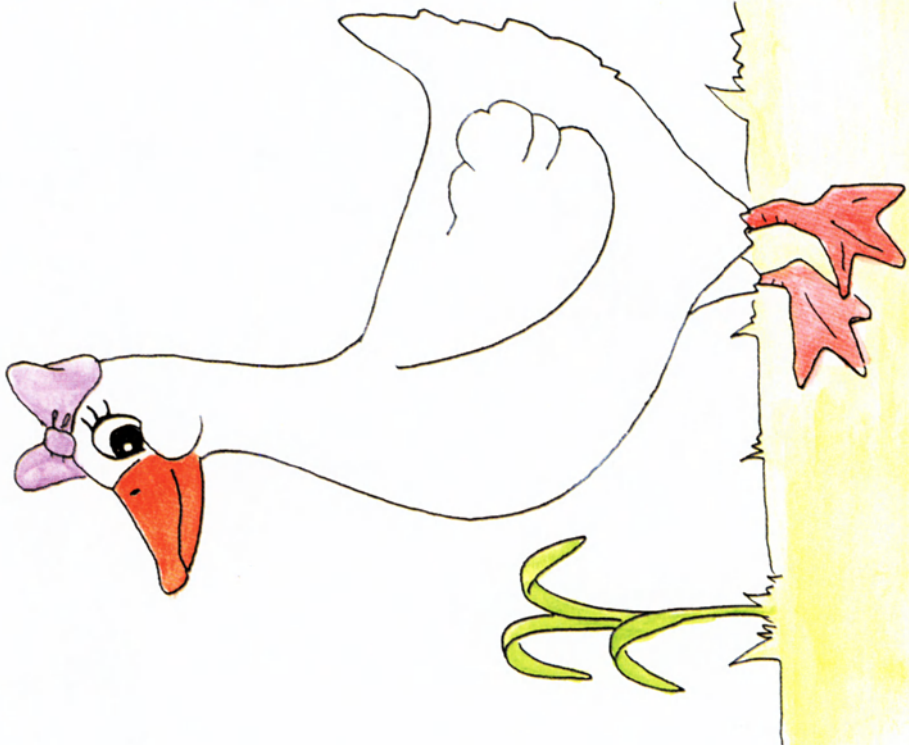
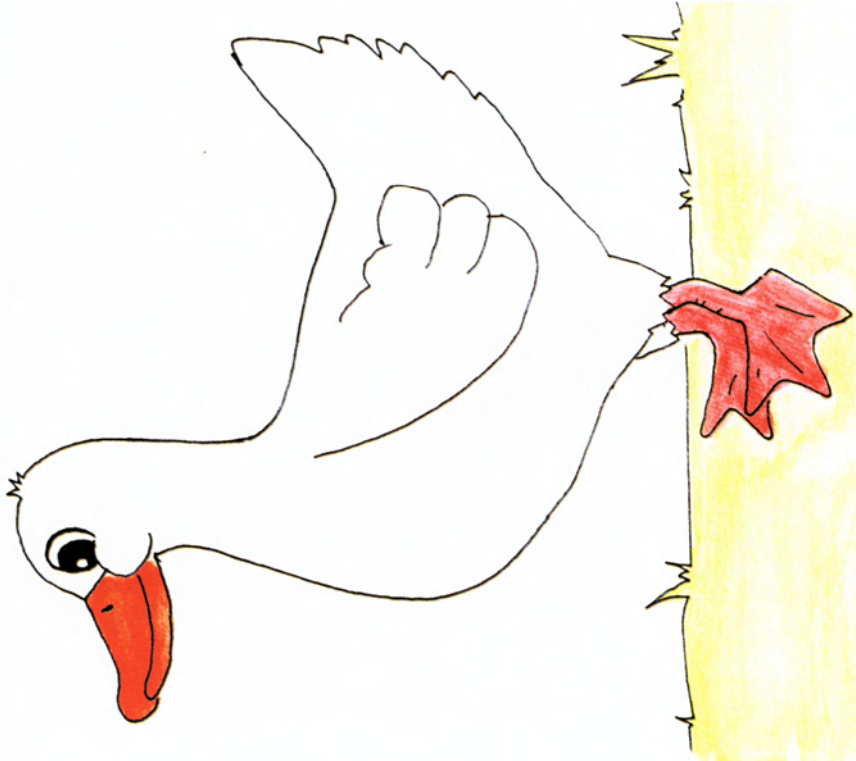
También pueden plantar una judía en primavera, observar su crecimiento y aprender su cuidado.

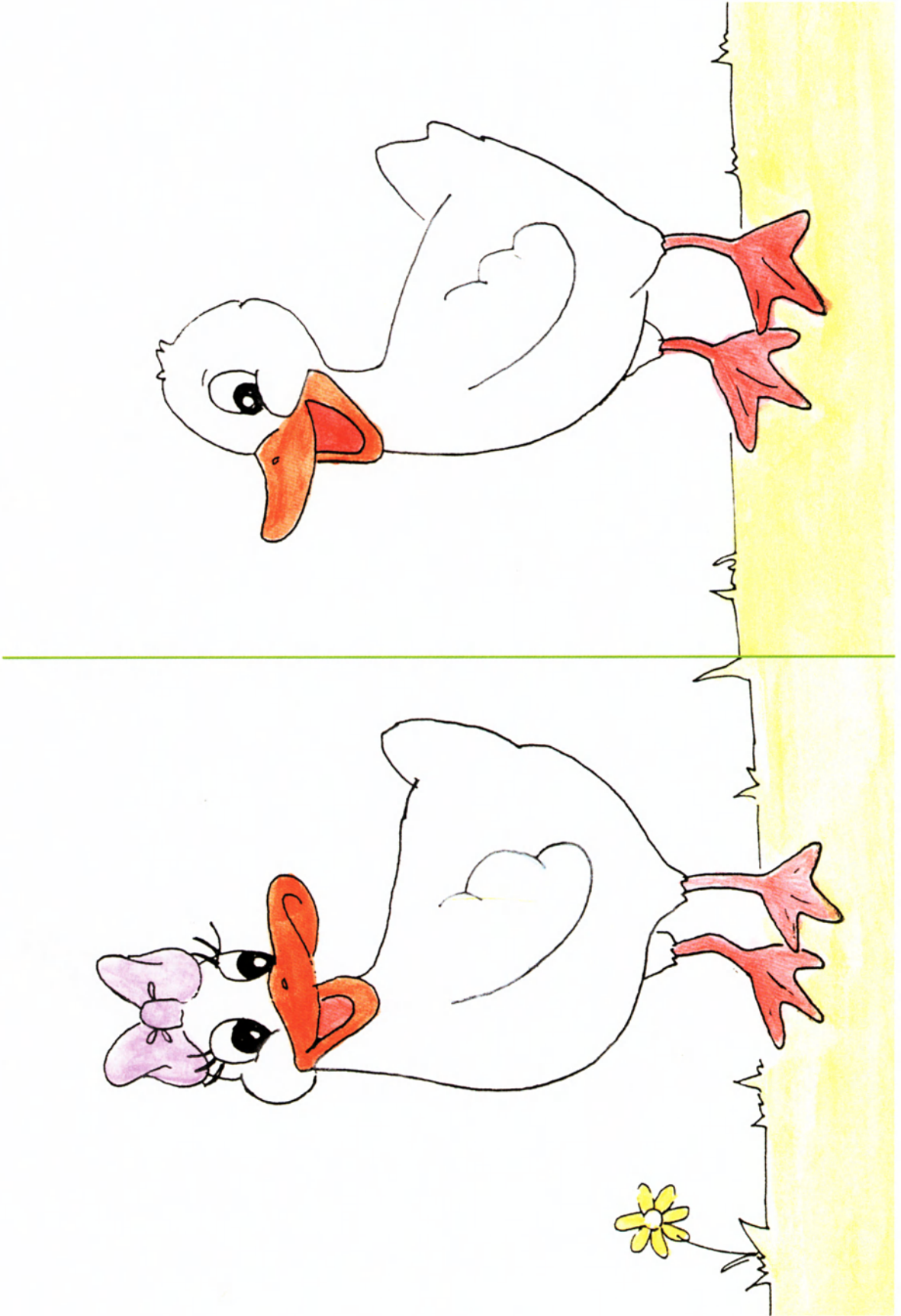


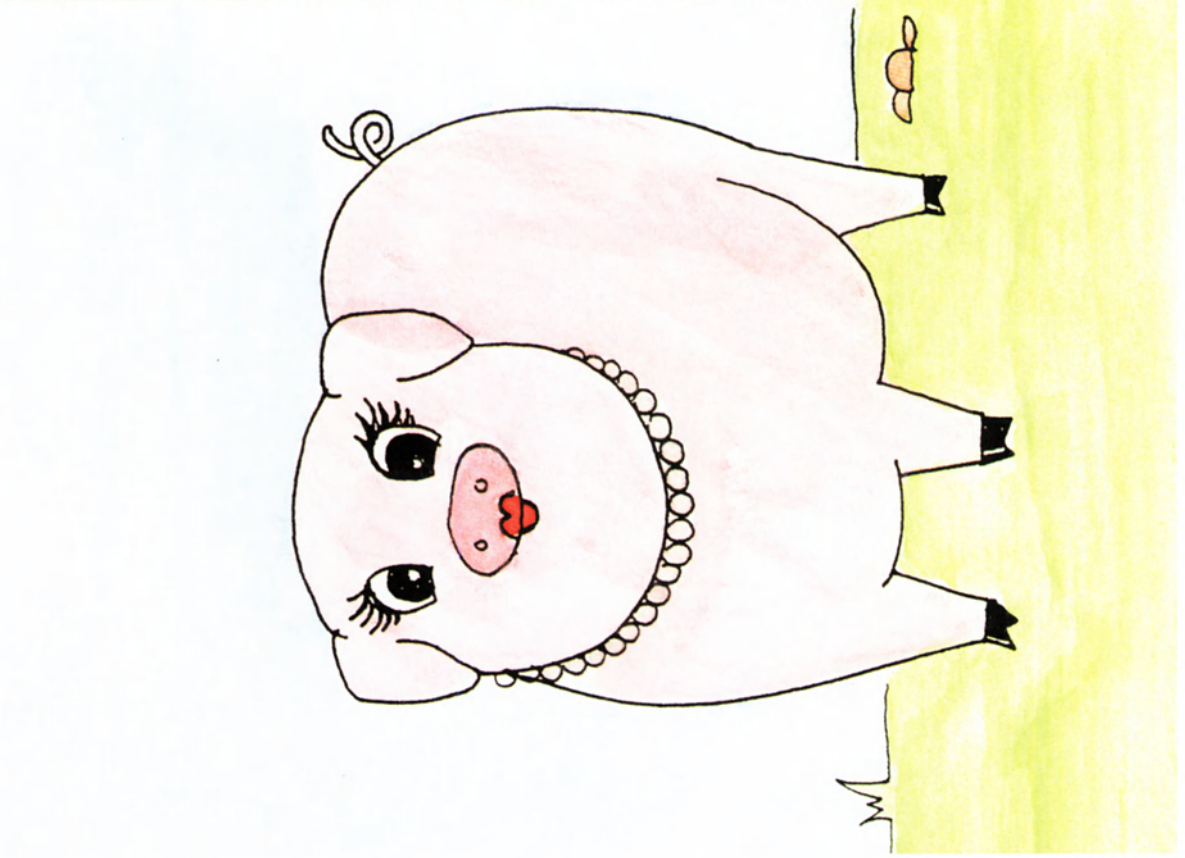
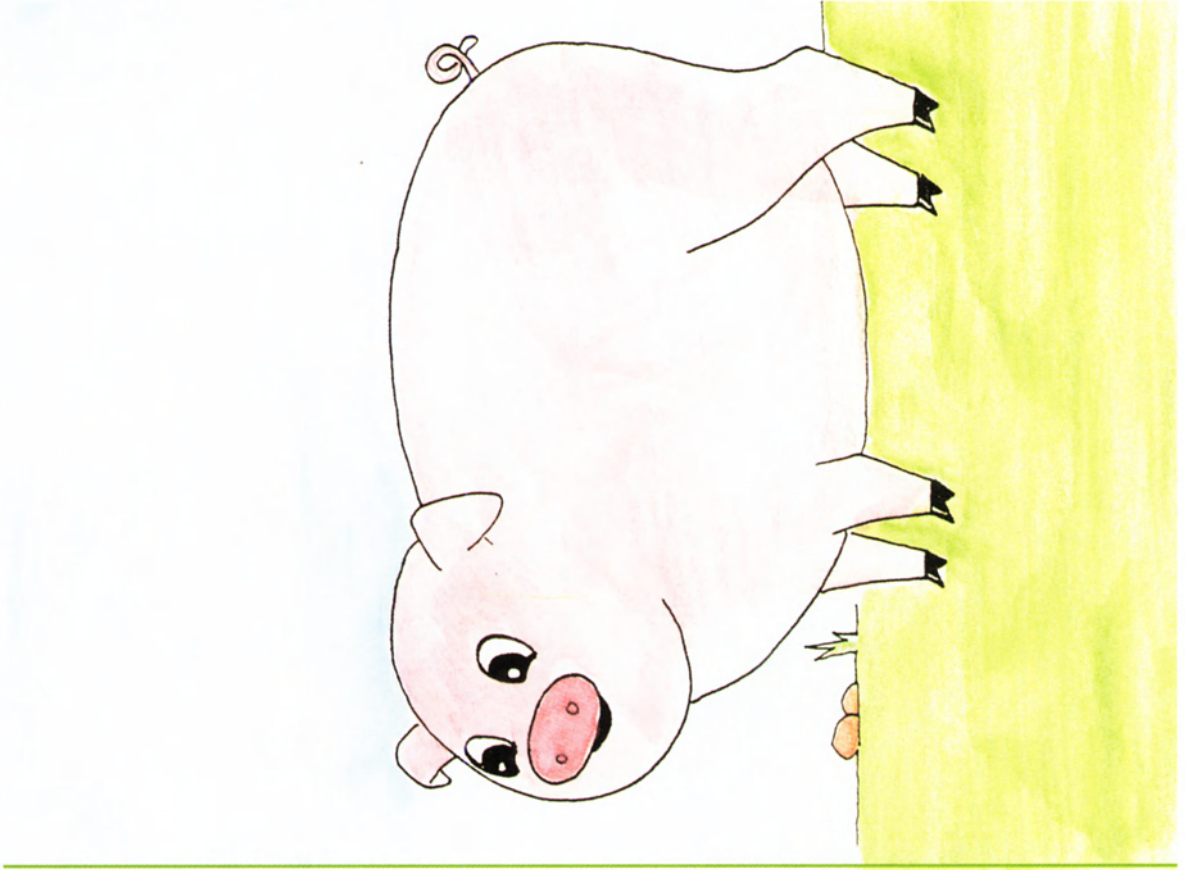
C. Actividades para preparar el siguiente taller

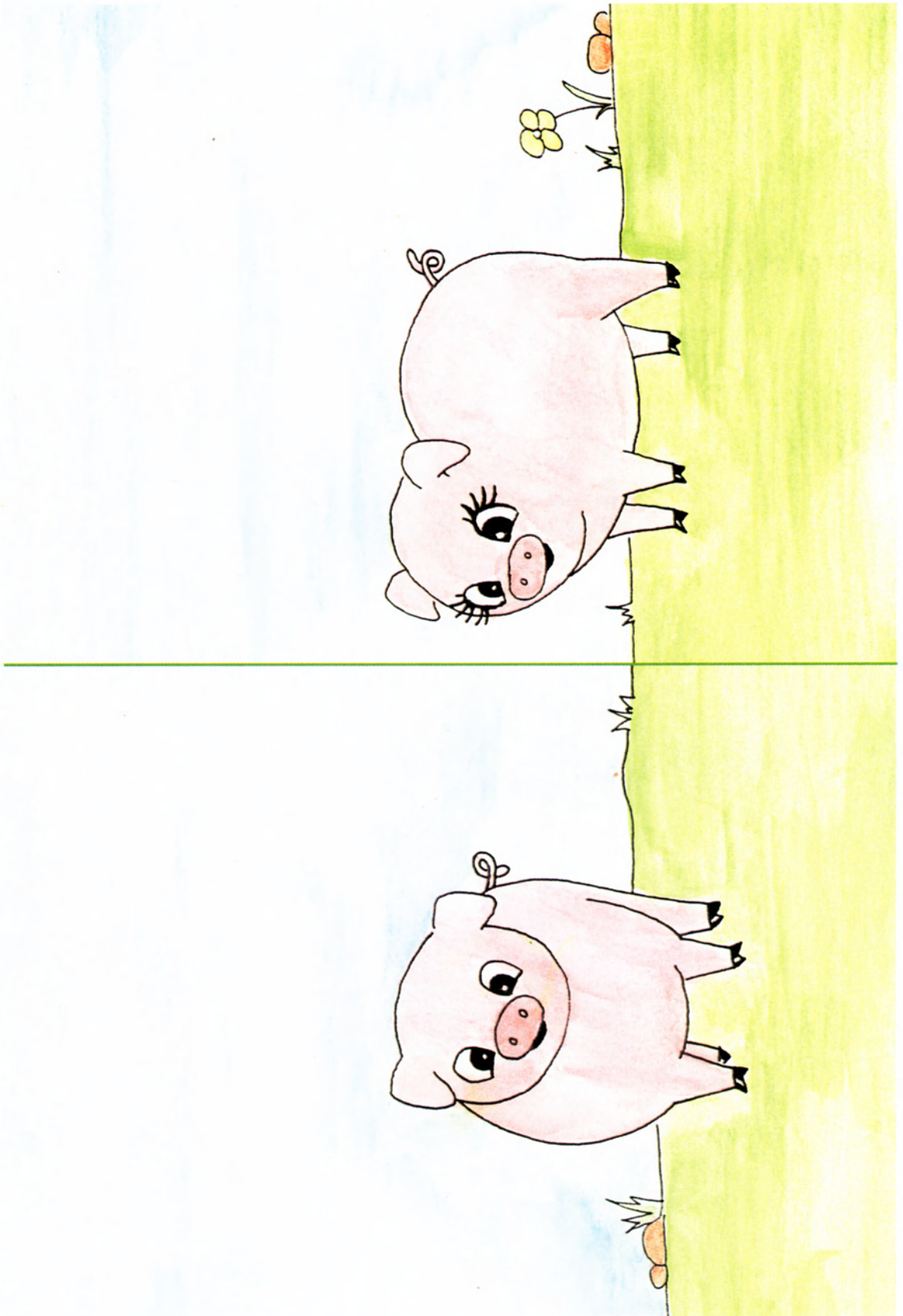
Cada niño dibuja las distintas estancias de su casa y, dentro de ellas, a los miembros de su propia familia, realizando alguna actividad o labor doméstica. Posteriormente, explicarán al resto de la clase lo que han dibujado.

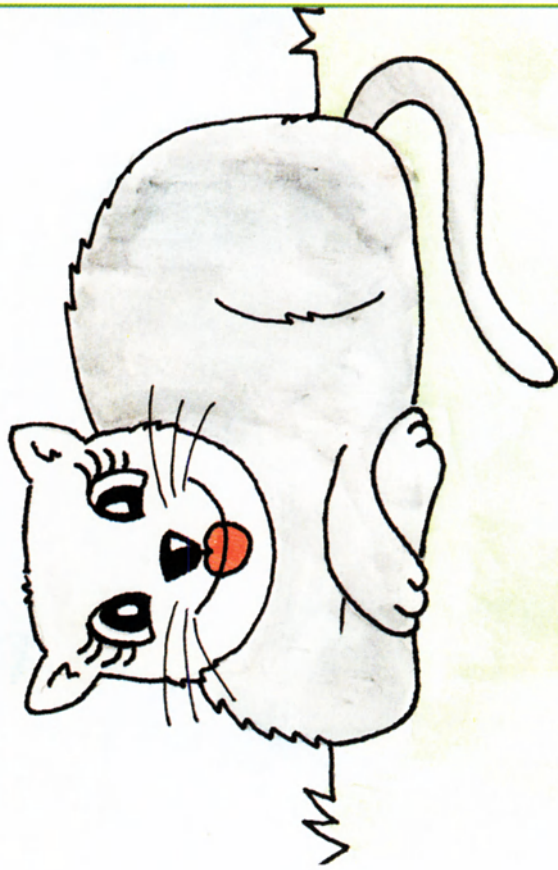
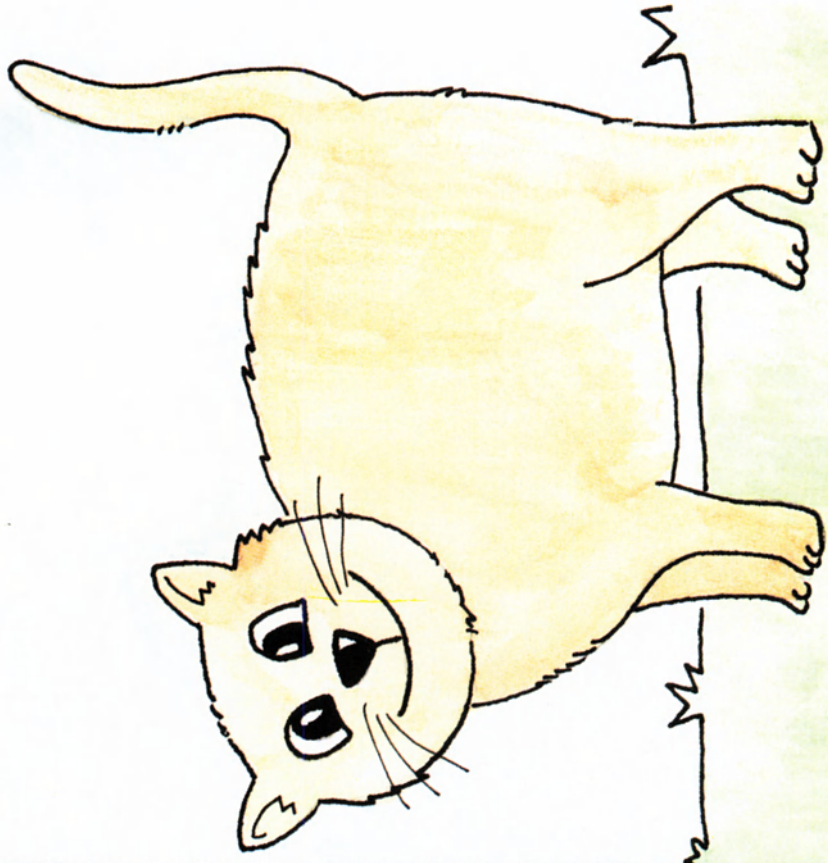
LA FAMILIA. Anexo

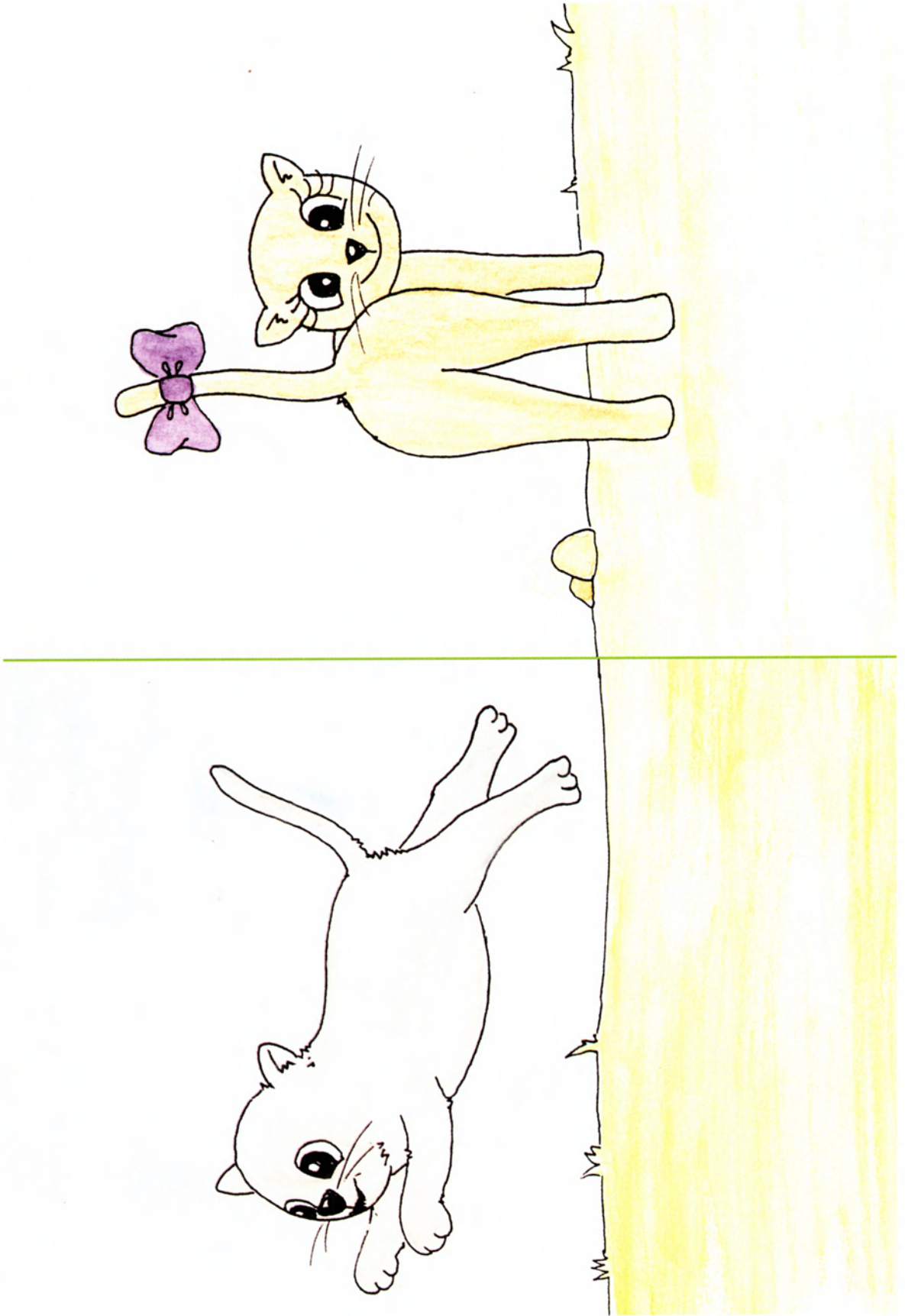


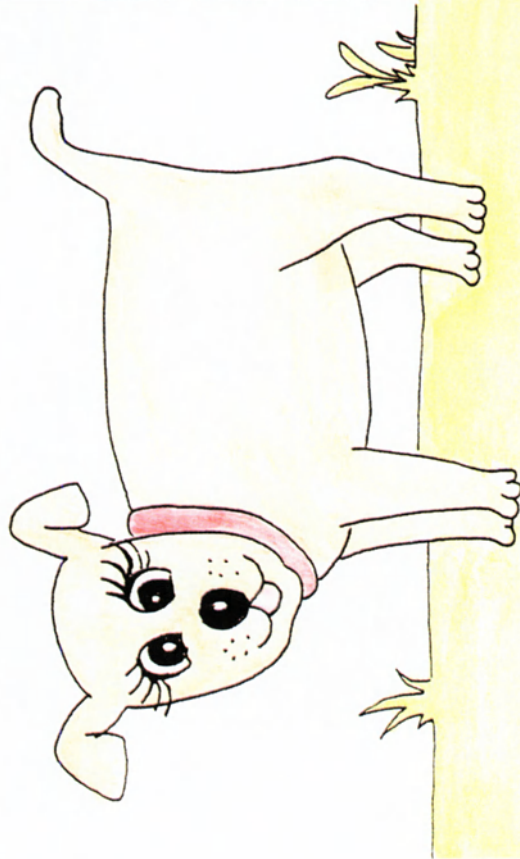
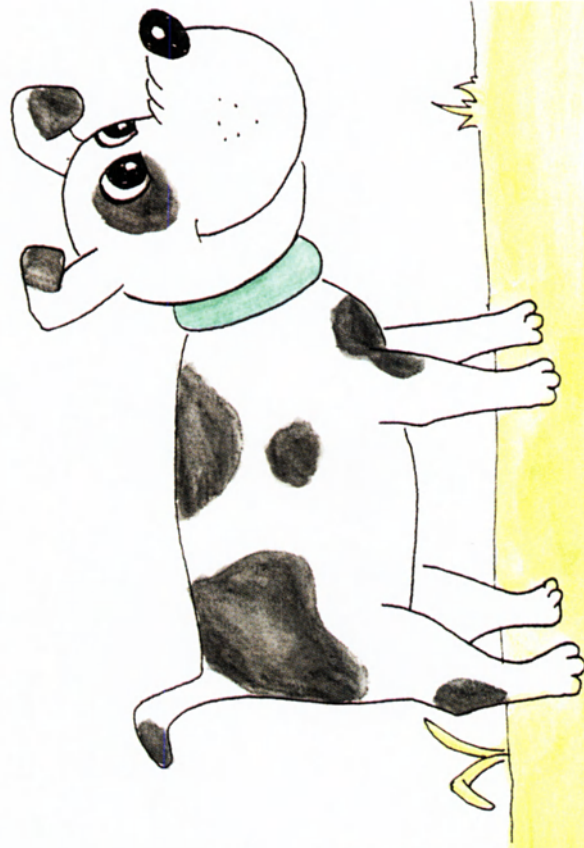


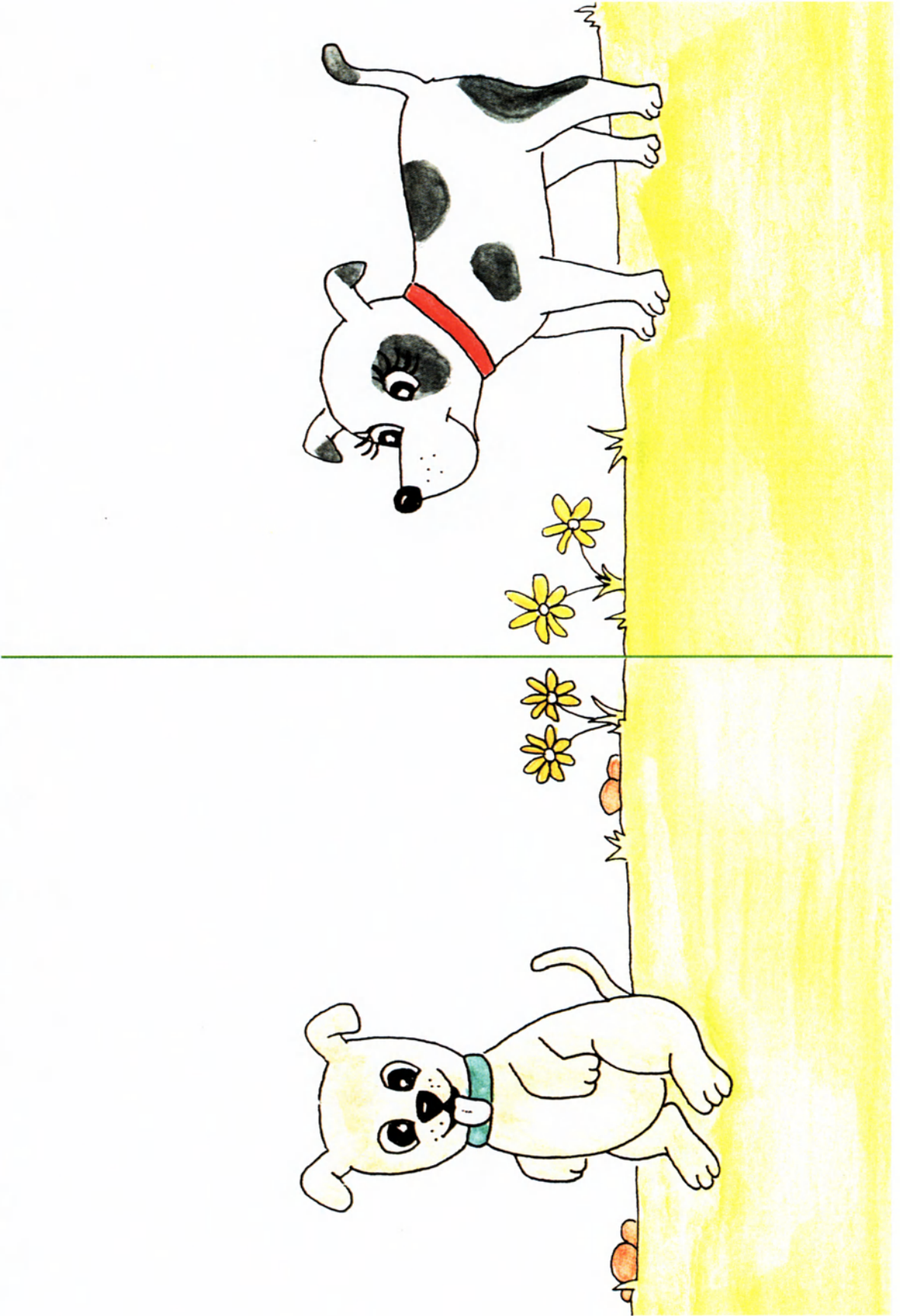




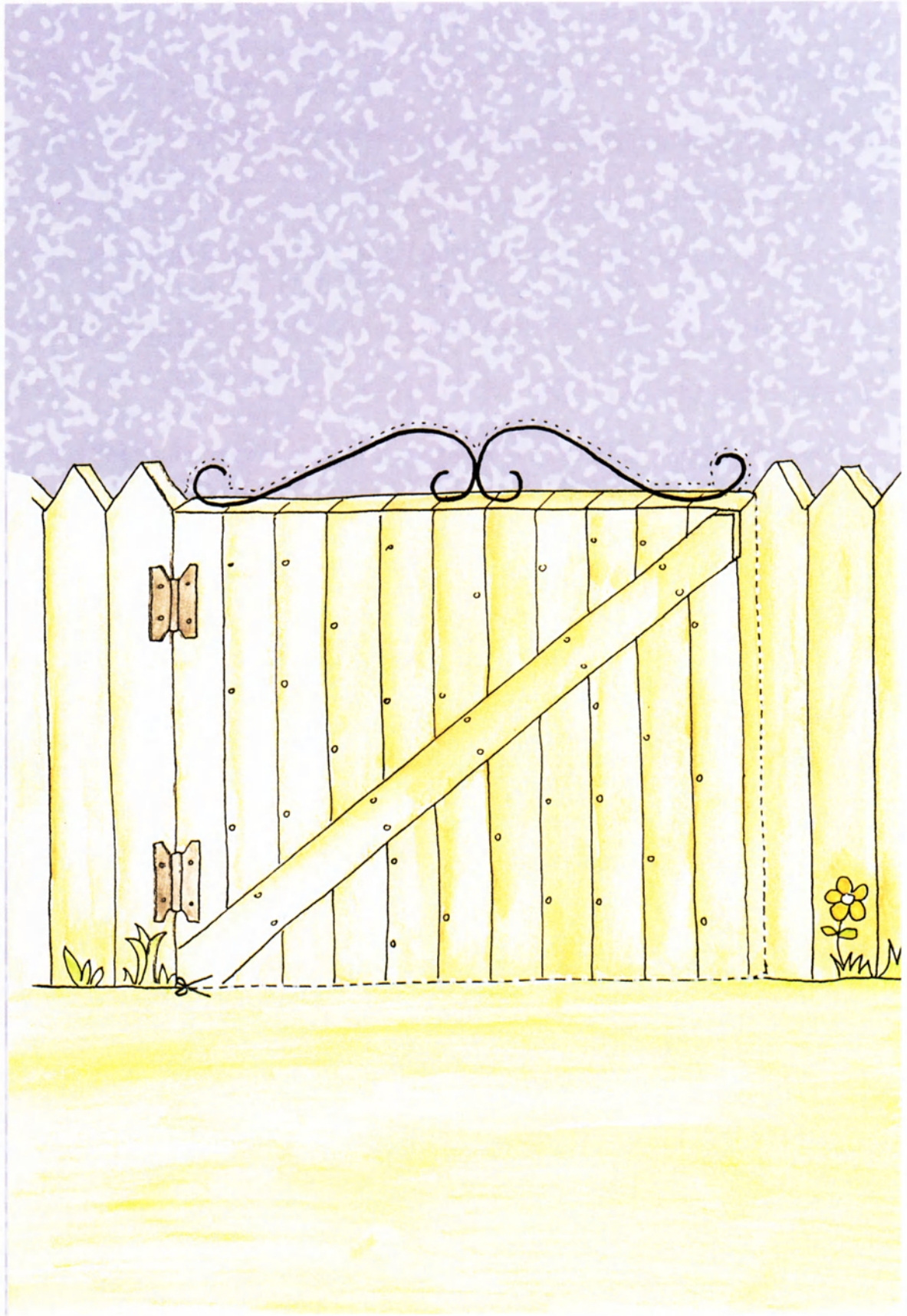


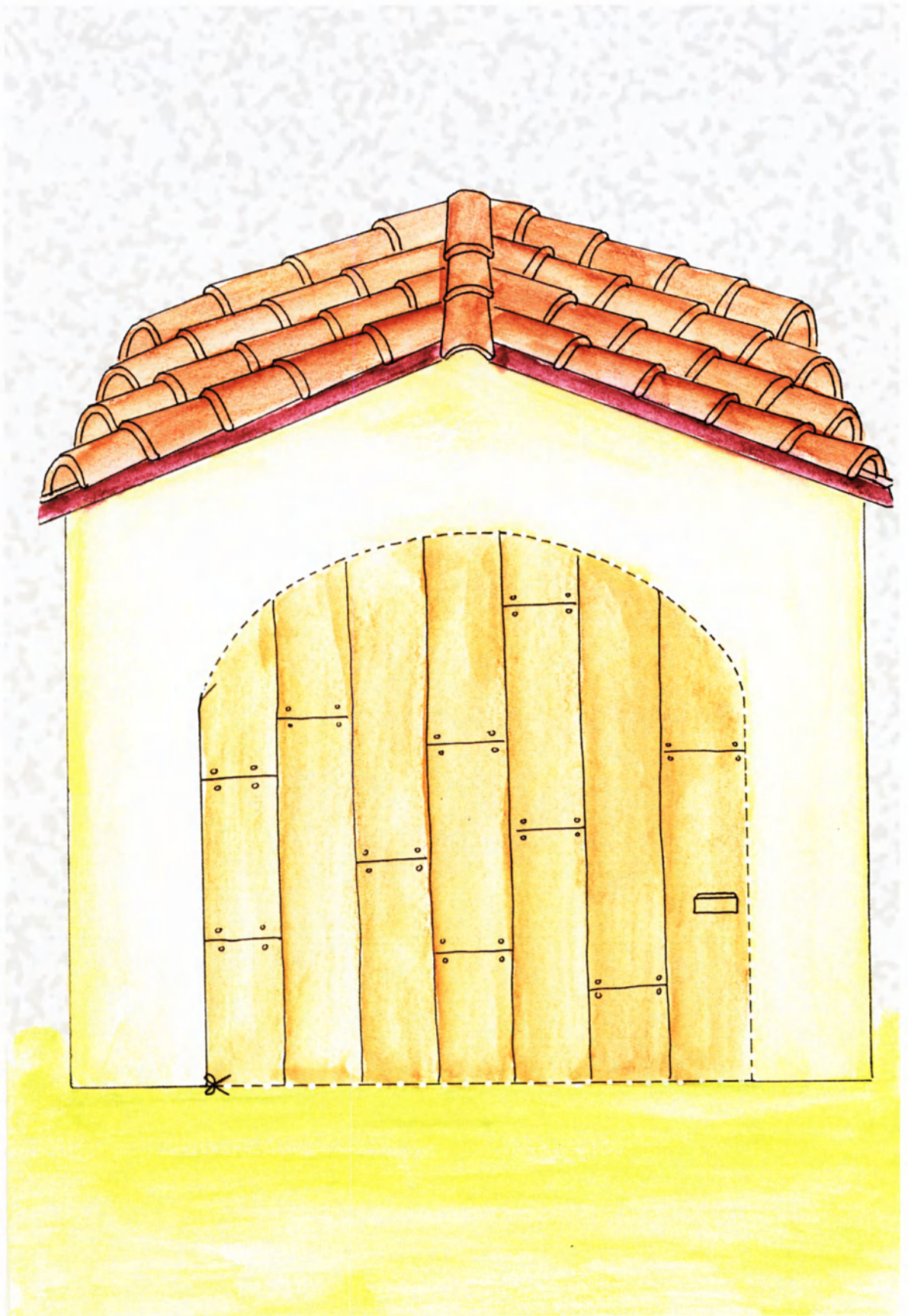


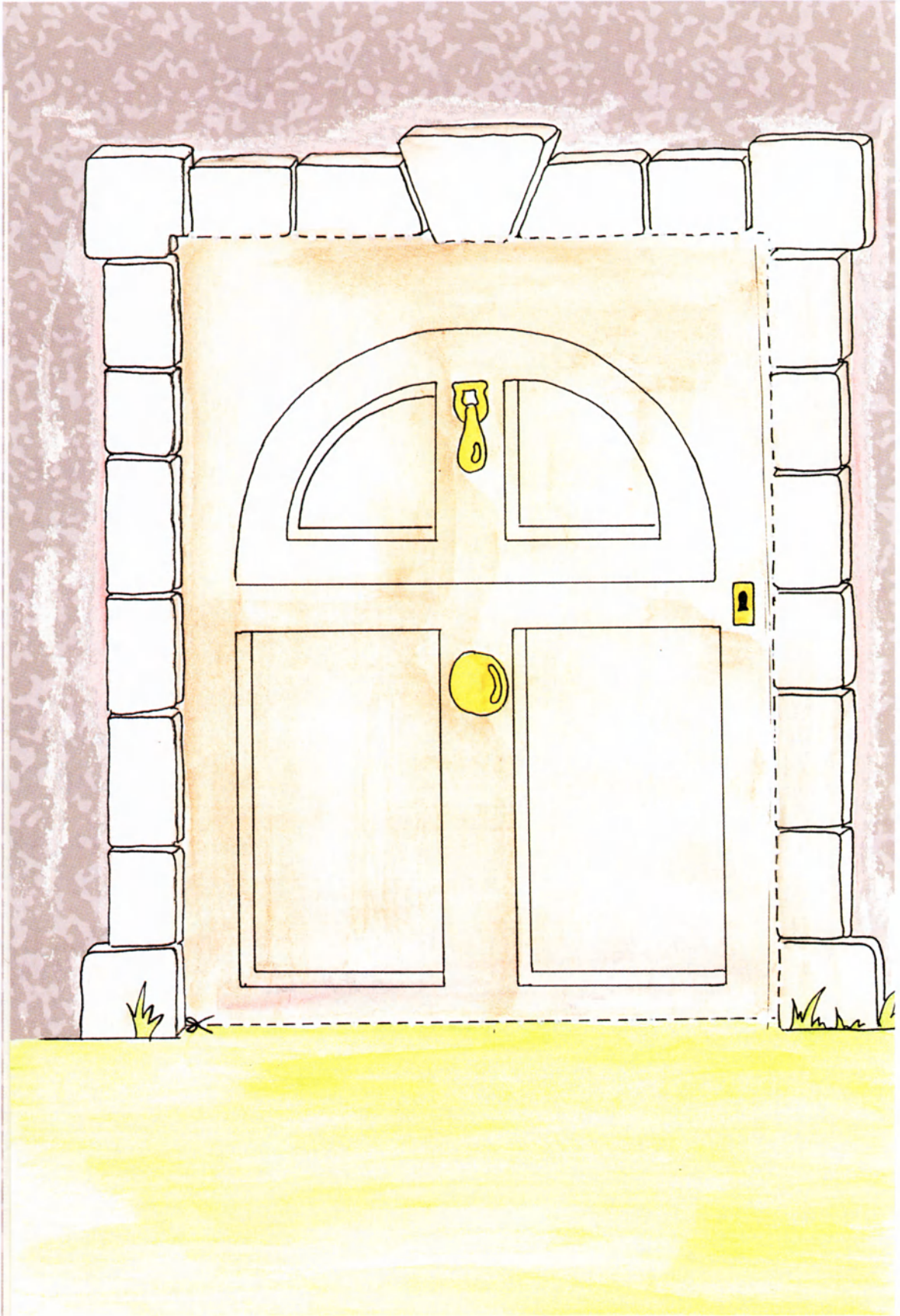






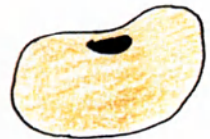








THE BEANS STORY.















MI CASA

A. Objetivos y contenidos

1. Reconocer y utilizar en situaciones comunicativas el siguiente vocabulario: *house, door, window, garden* (casa, puerta, ventana, jardín).
2. Disfrutar con la audición de una canción.

B. Actividades

Warm-up

- Repetiremos el vocabulario de la unidad anterior.

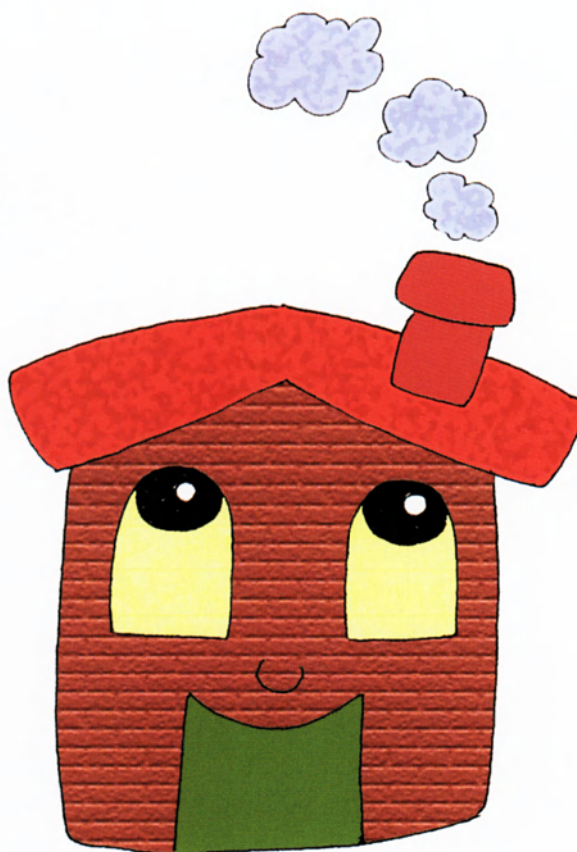
Canción

*I have a little house,
like this, like this.
I knock at the door,
like this, like this.
The smoke goes to the sky,
like this, like this.
I clean my shoes,
like this, like this.*

La canción irá acompañada de los correspondientes gestos y movimientos.

Juegos

- Casa póster. Utilizamos *bricks*, los forramos con los dibujos de la casa, los colocamos arriba o abajo, abriendo puertas, cerrándolas... y utilizando el vocabulario propio de esta unidad.
- Los niños pueden hacer su propia casa con un brick, abriendo puertas y ventanas.

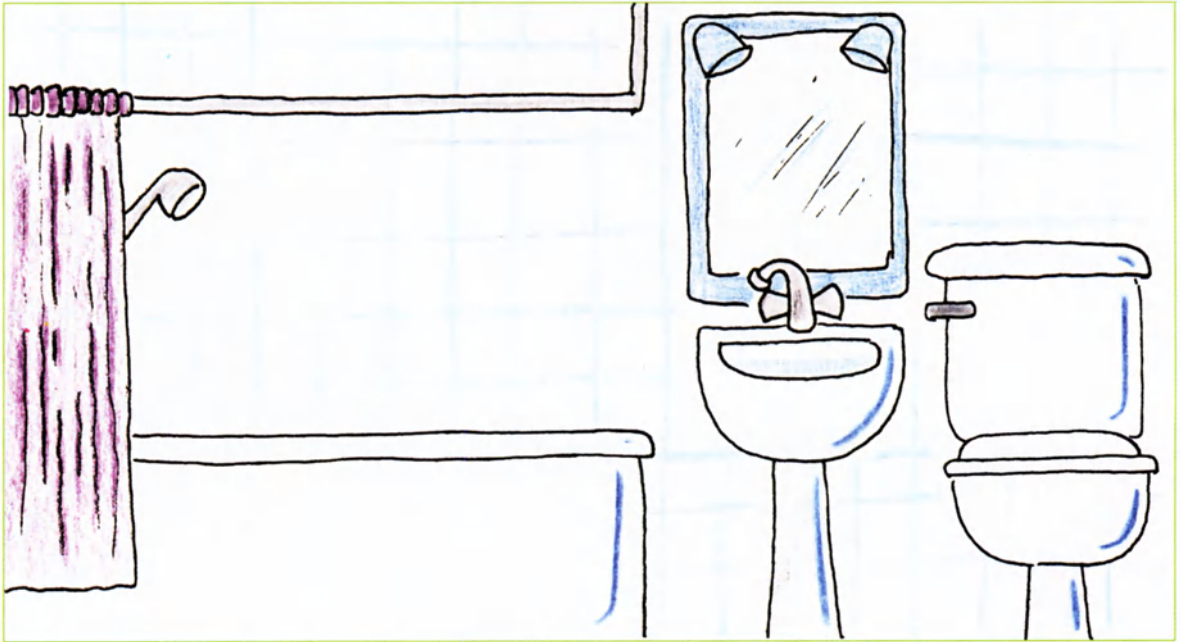


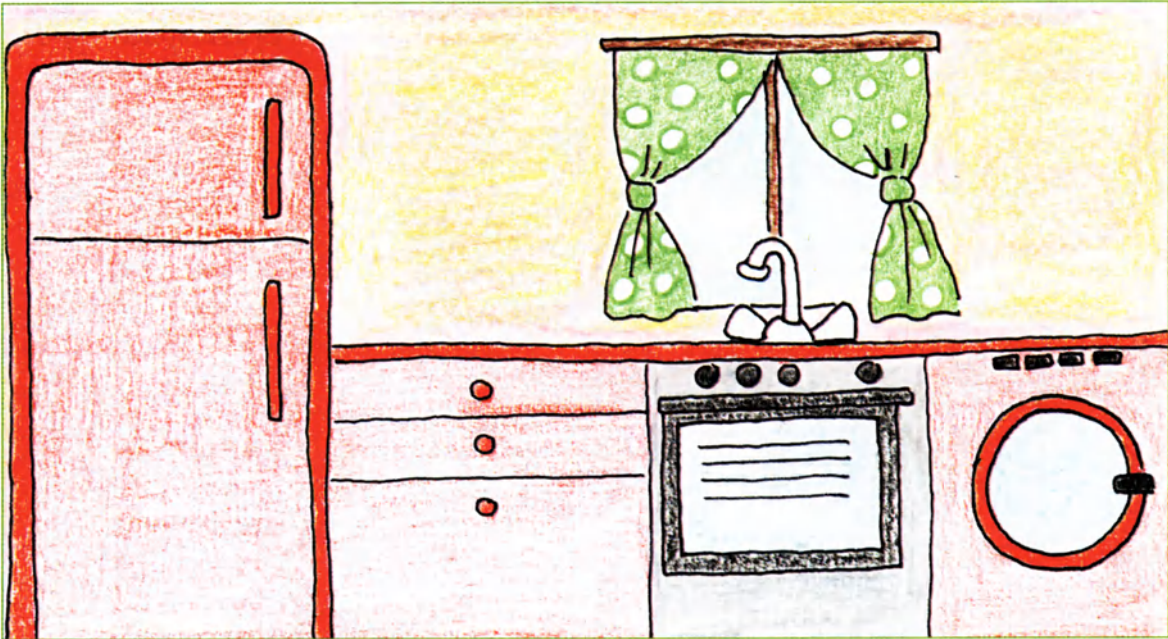
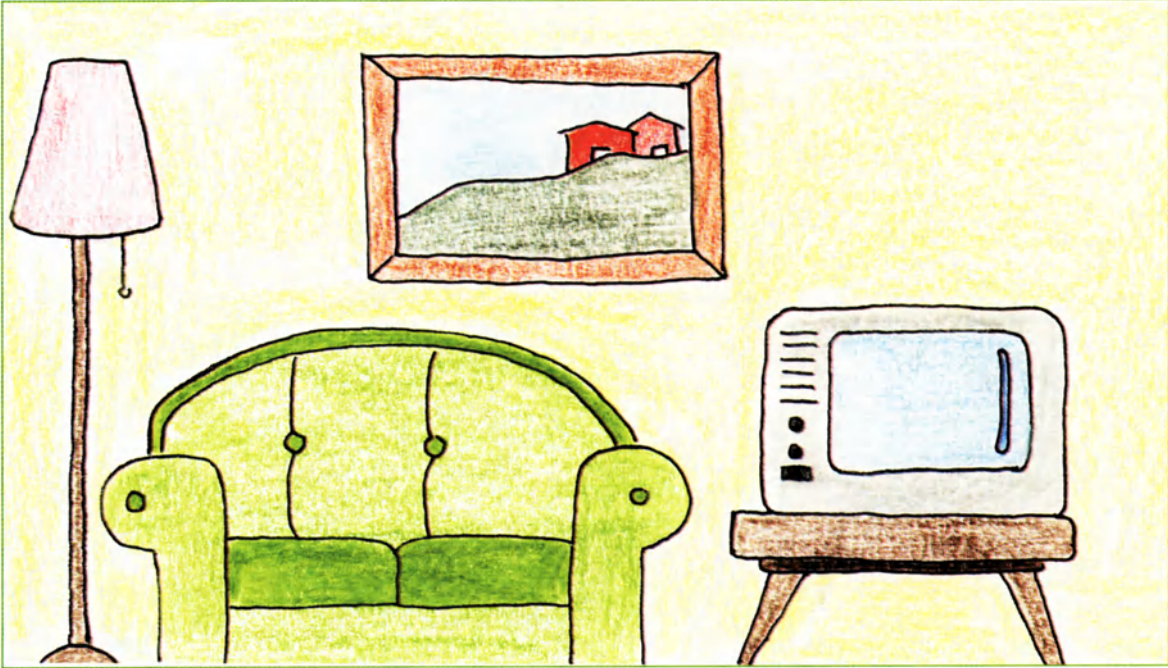


C. Actividades para preparar el siguiente taller

Cada niño traerá de su casa su juguete favorito; lo mostrará al resto de sus compañeros contándoles cómo se llama, si juega con él en su casa y dónde, en el lugar dónde lo guarda...

MI CASA. Anexo







MIS JUGUETES

A. Objetivos y contenidos

1. Reconocer y utilizar en situaciones comunicativas el siguiente vocabulario: *toy, car, ball, teddy bear, doll* (juguete, coche, pelota, osito, muñeca).
2. Responder a instrucciones sencillas.

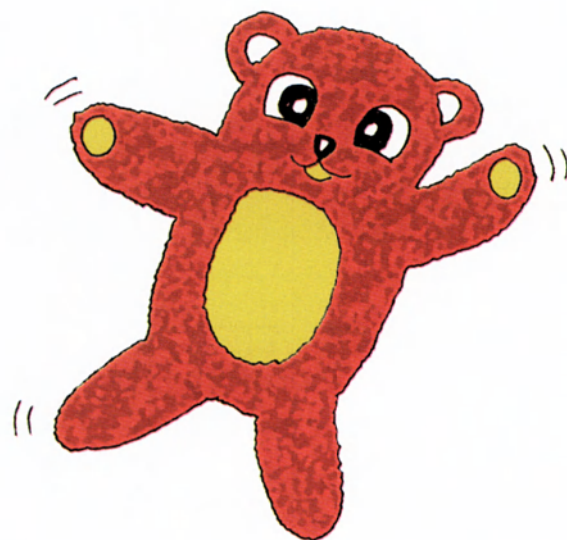
B. Actividades

Warm-up

- Repetiremos el vocabulario de la unidad anterior.

Rima tradicional

*Teddy Bear (bis) turn around
Teddy Bear (bis) touch the
ground
Teddy Bear (bis) tie your shoe
Teddy Bear (bis) goodbye to you*



Juegos

- *Hide and seek*. Escondemos distintos juguetes por los rincones de la clase y deberemos encontrarlos. Una vez que los encontremos los nombramos.
- Tiramos una pelota y el niño/a que la coja debe nombrar un juguete, el siguiente deberá nombrar el anterior, y añadirle otro, y así sucesivamente.

Cuento

- “*It’s Christmas Time*”. Mostrando los juguetes reales o *flashcards* (anexo).



There were three children (se nombran tres niños de la clase)

(Niño 1) wants a ball

(Niño 2) wants a car

(Niño 3) wants a doll

Father Christmas is wrong.

And (niño 1) has a car. Oh no! (niño 1) wants a ball.

And (niño 2) has a doll. Oh no! (niño 2) wants a car.

And (niño 3) has a ball. Oh no! (niño 3) wants a doll.

Help! Help!

This is not my ball

This is not my car

This is not my doll

Help me, please!

(Nombramos otro niño de la clase que se levantará, y le dará el juguete a su correspondiente dueño, al que aplaudiremos todos.)

(Niño 1/2/3) Stand up! Here you are!

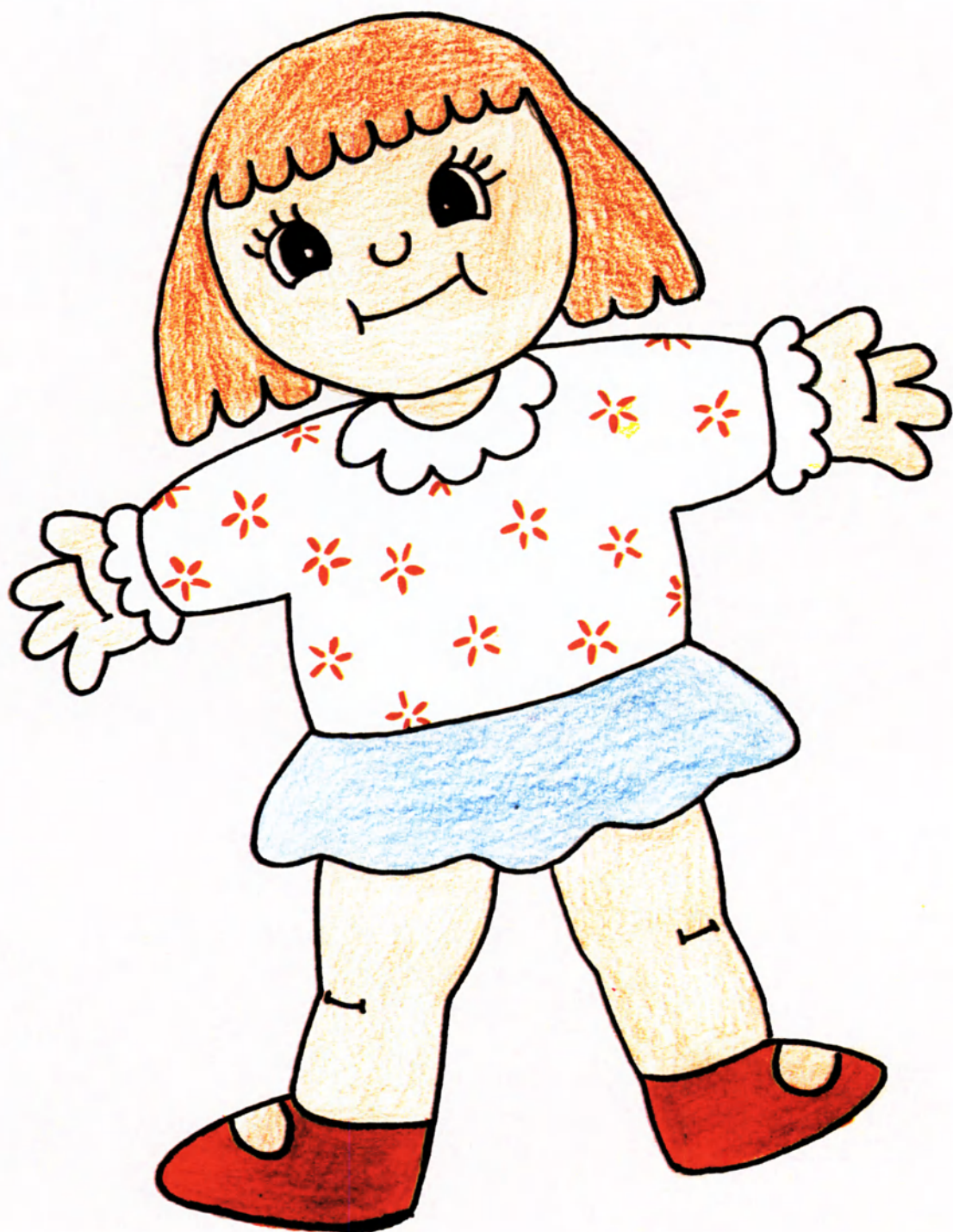
Thank you! (decimos clap, clap! para que aplaudan todos)

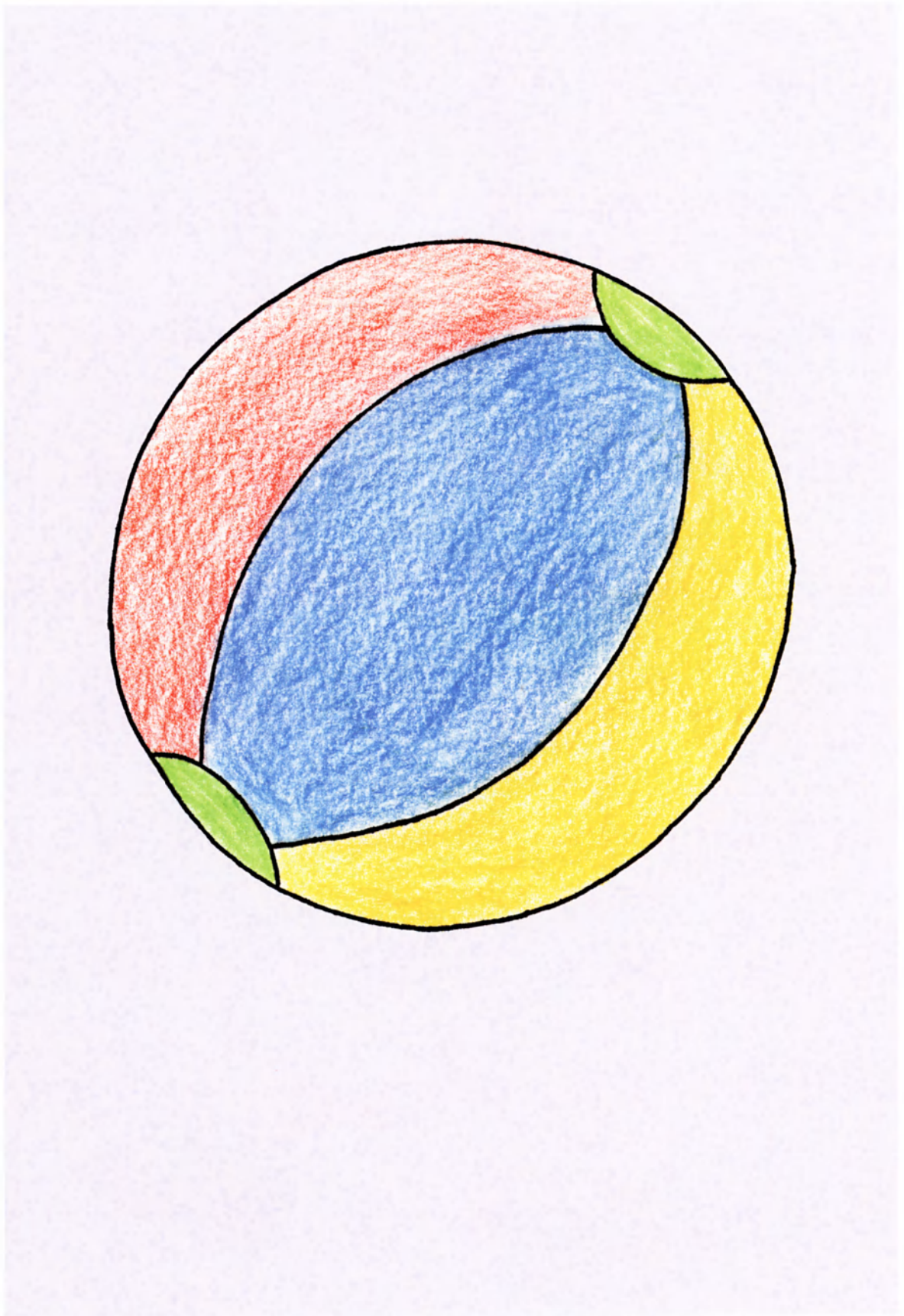
Nombramos a otros niños hasta que participen todos.

C. Actividades para preparar el siguiente taller

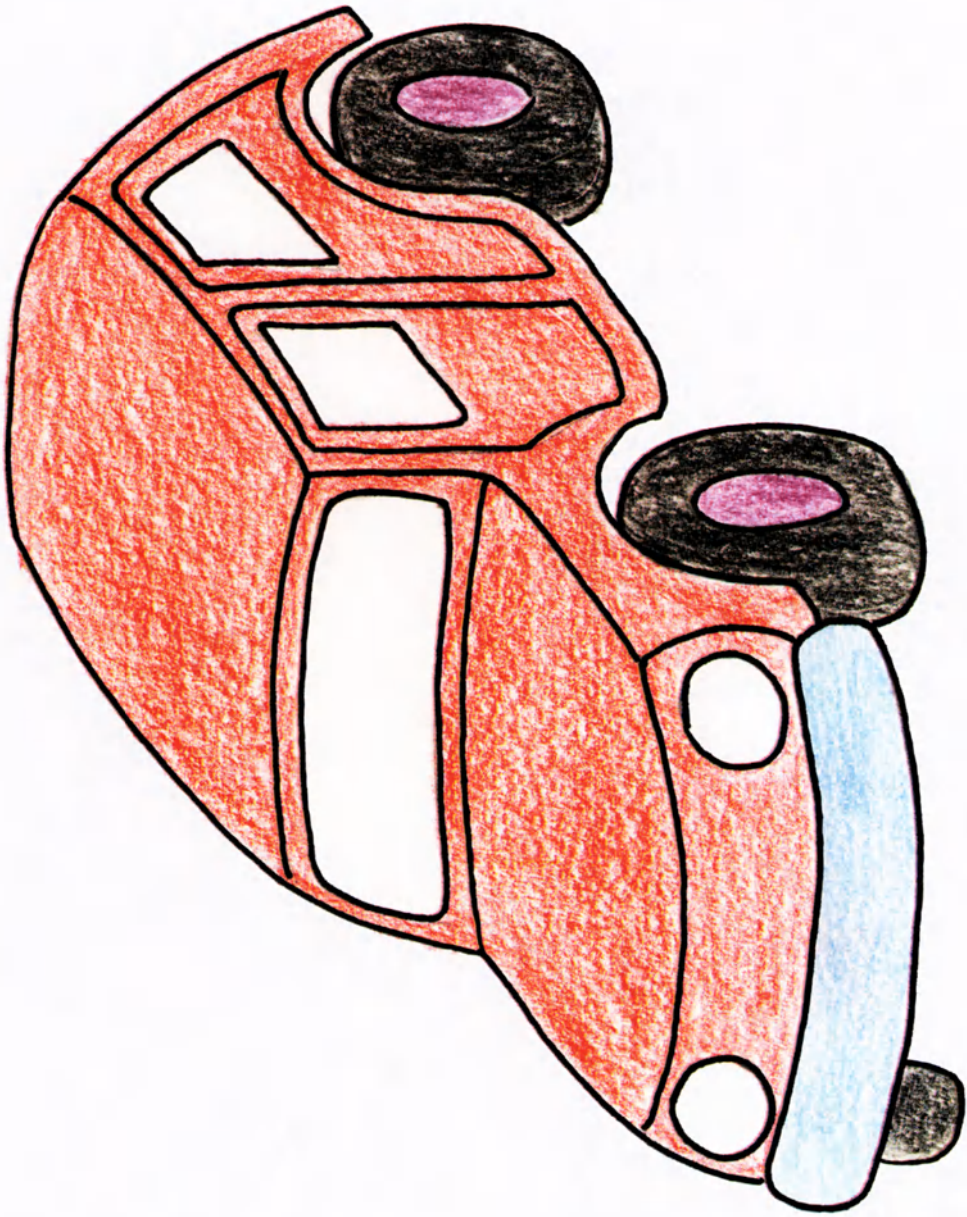
Utilizaremos distintos materiales para convertir el aula en una calle de la ciudad. Cada alumno llevará a pasear a su juguete favorito por el escenario construido, explicándole qué es lo que va viendo en su paseo.

MIS JUGUETES. Anexo









MI CALLE



A. Objetivos y contenidos

1. Reconocer y utilizar en situaciones comunicativas el siguiente vocabulario: *street, shop, traffic lights, park* (calle, tienda, semáforo, parque).
2. Responder activamente a las indicaciones del maestro.

B. Actividades

Warm-up

- Repasamos el vocabulario de la unidad anterior.
- Colocamos el mobiliario de la clase formando un pasillo con salidas laterales, por las que los niños y niñas podrán pasar simulando ser coches. Enseñamos un color, bien **red** que significa “stop” bien **green** que significa “go”.

Canción

- Cantamos la siguiente canción con la música de “Frère Jacques”, utilizando las *flashcards* del anexo.

This is red (bis)

Where are you? (bis)

Here I am (bis)

Don't cross now! (bis)

This is green (bis)

Where are you? (bis)

Here I am (bis)

You can GO (bis)

Cuento

I go to the park to play.

Look! A shop!

Wow! a ball!

I go to the park to play with my ball.



Oh! My ball! My ball! Help! Help!

RED light (se muestra un círculo rojo)

My ball! Oh dear! Oh dear!

STOP, STOP! Don't cross now! (pasan coches, que pueden ser los propios niños imitando el movimiento del volante, e invitamos al resto a que participe diciendo esto último).

GREEN light (mostramos un círculo verde)

Now! Here is your ball! Hurray! Hurray!

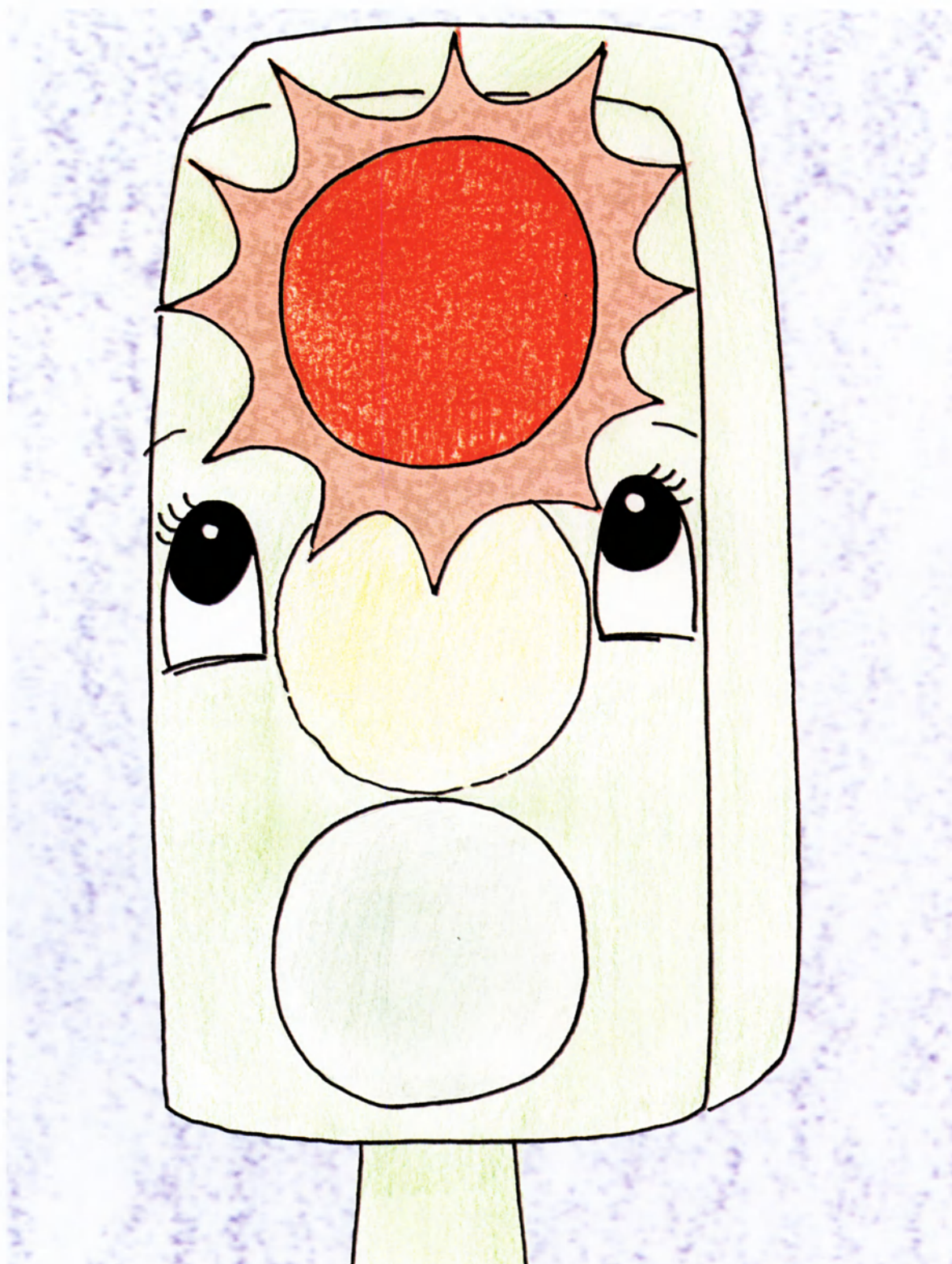
Más tarde podemos realizar esta dramatización con dos niños. Uno de pie que mantiene el color rojo, y otro agachado, que mantiene el verde. Se levanta el verde para que pasen los coches, y el otro se agacha, y así sucesivamente.

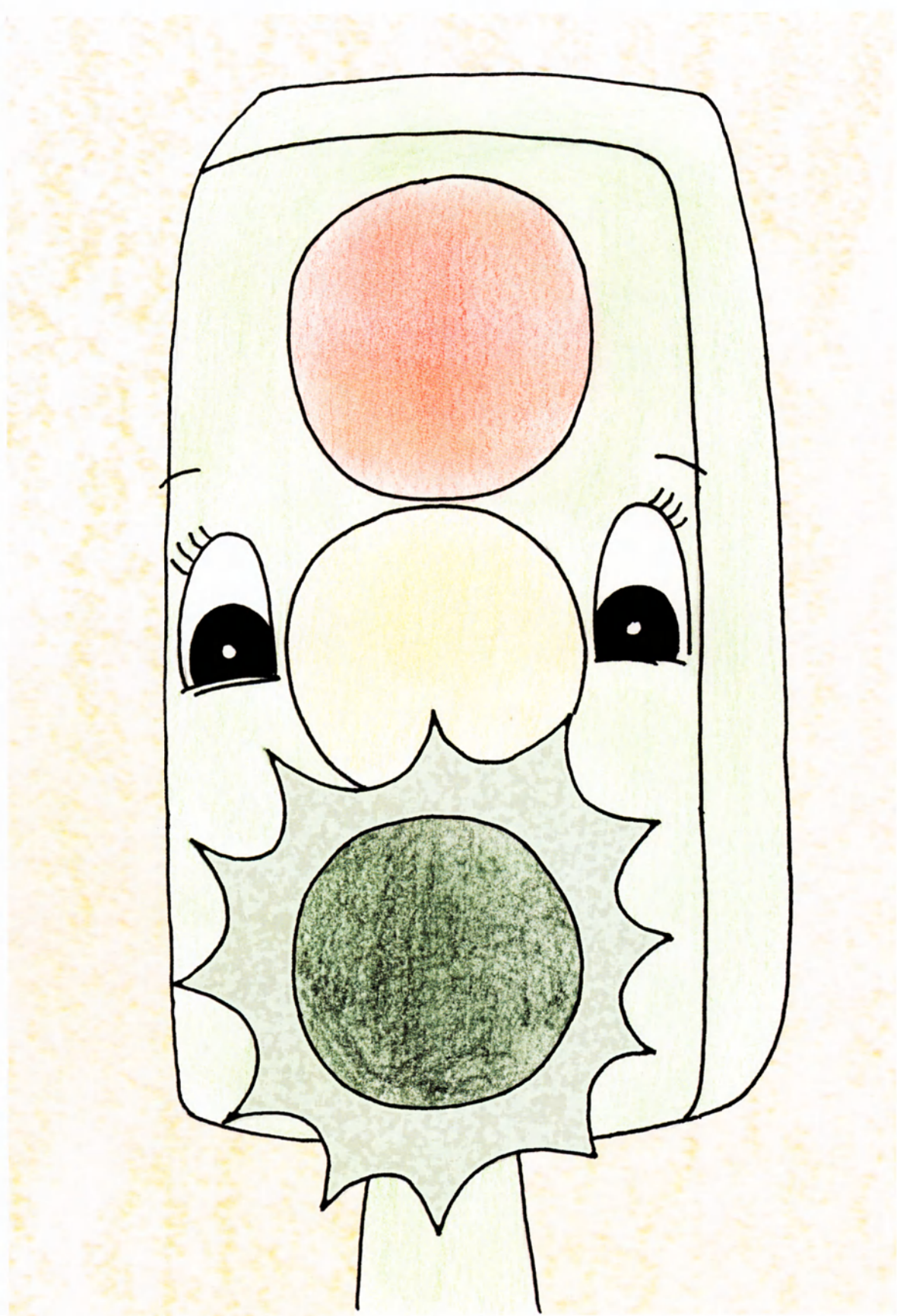
C. Actividades para preparar el siguiente taller

Aprovechando que la clase se ha convertido en nuestra calle, introducimos los medios de transporte, utilizando los diversos materiales y juguetes, creando así un factor sorpresa.



MI CALLE. Anexo







LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

A. Objetivos y contenidos

1. Reconocer y utilizar en situaciones comunicativas el siguiente vocabulario: *train, bus, bike, plane* (tren, autobús, bicicleta, avión).
2. Mostrar interés participando en las actividades.

B. Actividades

Warm-up

- Recordamos el vocabulario de la unidad anterior.

Canción tradicional

- Cantamos la canción “*The wheels on the bus*”. También podemos representarla.

The wheels on the bus go round and round, round and round, round and round

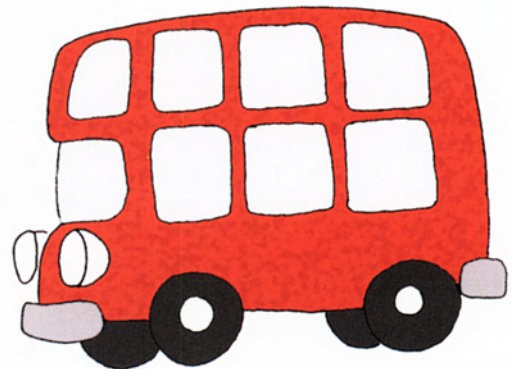
The wheels on the bus go round and round,

All day long.

The children on the bus go up and down, up and down, up and down,

The children on the bus go up and down

All day long.



Juegos

- *Echo*. El juego consiste en ir repitiendo la palabra, bajando el tono cada vez más.
- Discriminamos los sonidos de distintos medios de transporte.



- *Yes/No.* El juego consiste en enseñar diferentes *flashcards* (anexo), una por una, y nombrar a la vez un medio de transporte. Si es el acertado decimos *YES*, si no es correcto decimos *NO*.
- *What's missing?* Ponemos *flashcards* (anexo) en la pizarra, y quitamos una sin que lo vea un niño, que luego deberá adivinar qué tarjeta es la que falta.
- *Alien Game.* El juego consiste en dibujar una red de pescar en la pizarra, o bien se utiliza una red real, y pegamos las cinco *flashcards* (*train, bus, bike, plane, and car*) y un *alien* al final de la pizarra. Si los niños van nombrando apropiadamente los objetos, se van cazando los objetos con la red, si fallan entonces el *alien* se come las *flashcards*.
También podemos poner imanes en una cuerda, y se van pescando las *flashcards*, que tienen un *clip*, para que puedan ser atraídas. A la vez se van nombrando.
- Utilizamos el *brick* que hemos construido en la unidad “La Clase”, utilizando esta vez la tira de medios de transporte (anexo).
- Colocamos los diferentes medios de transporte en su recuadro correspondiente del material (anexo) y podremos trabajar: *up / down / right / left...*

Cuento

- Utilizando las ilustraciones del anexo contamos el cuento “*The Golden Bird*”.

What's this? Oh, a map!

*Look! this is a big
yellow house!*

I go to the house by car

Open the door...

Oh, a map!

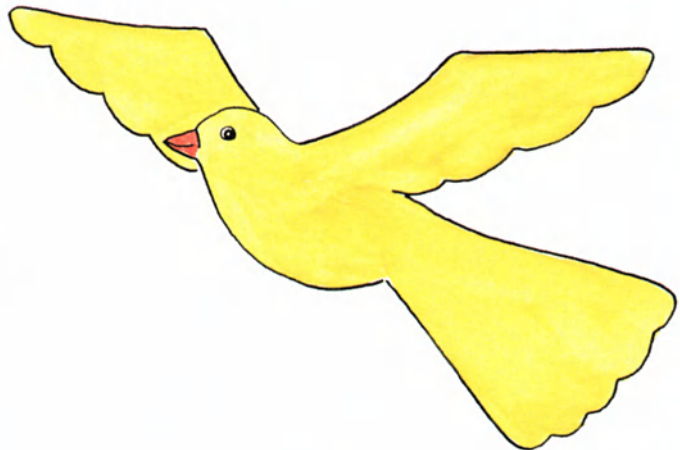
Look! this is a mountain!

*I go to the mountain by
train*

Look! A golden bird!

I go by plane! Bye! bye!

(Se va persiguiendo al
pájaro dorado)

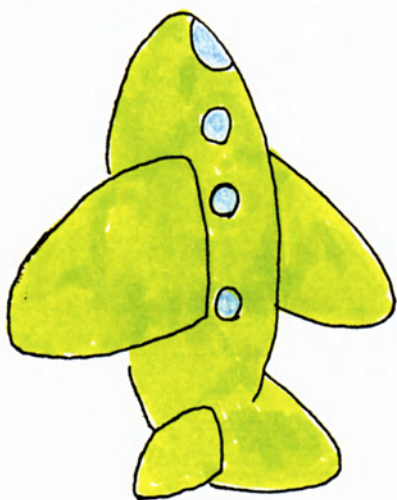


C. Actividades para preparar el siguiente taller

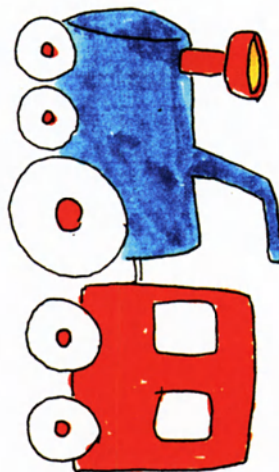
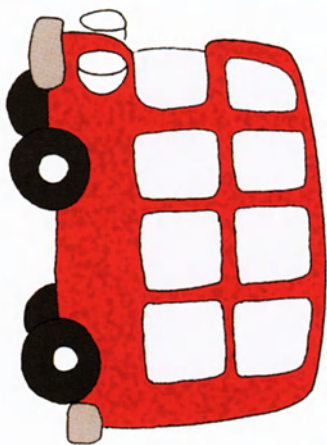
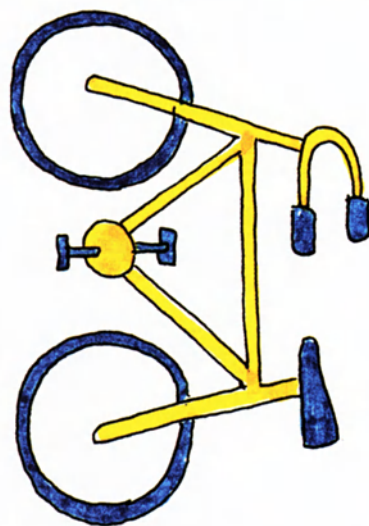
Aprovechando el tema anterior, los medios de transporte, se introducen los oficios a través de la lluvia de ideas (*brainstorming*), preguntando cómo va su padre o su madre al trabajo. Recogemos la información en un póster.

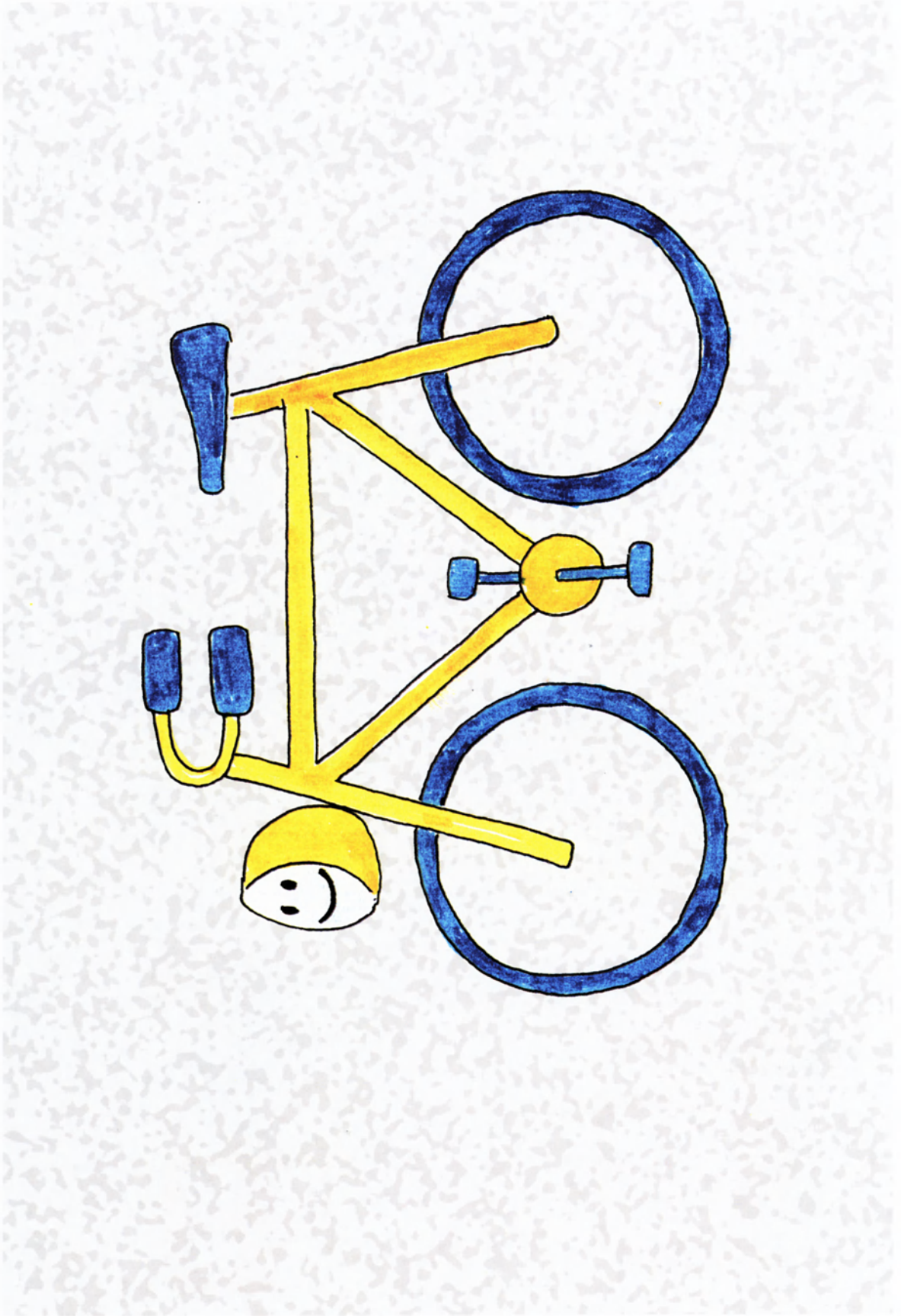
LOS MEDIOS DE TRANSPORTE. Anexo

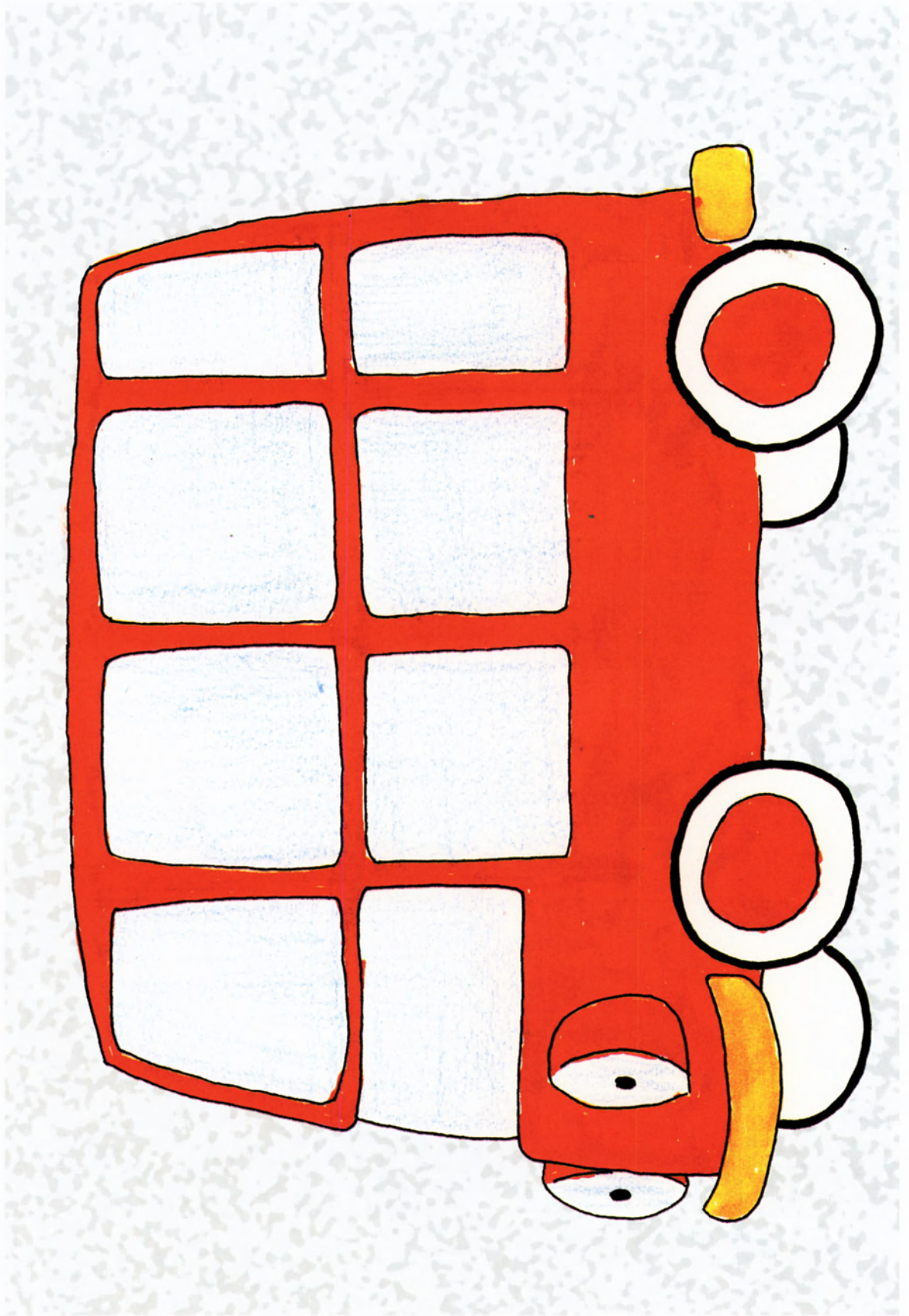
GLUE

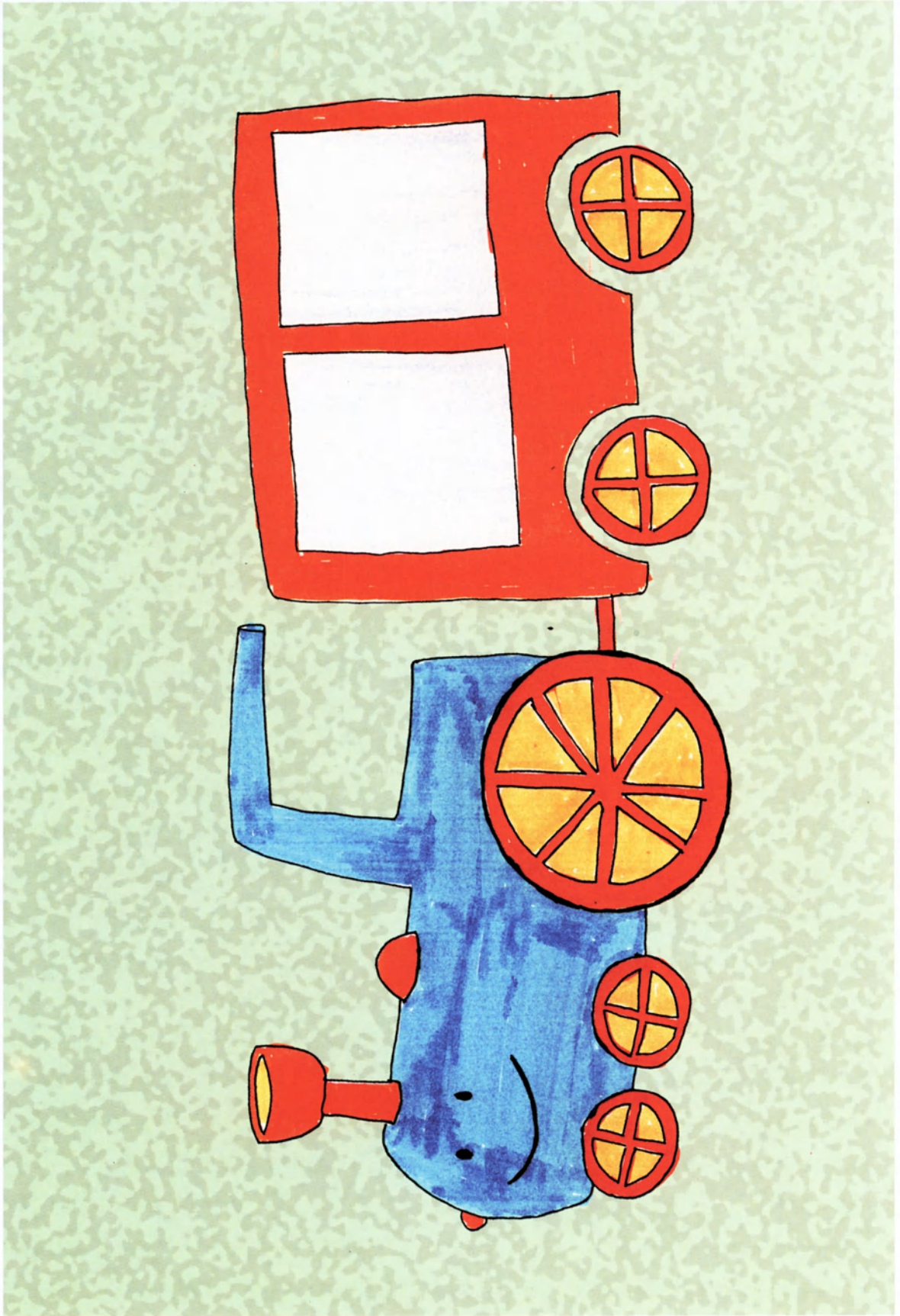


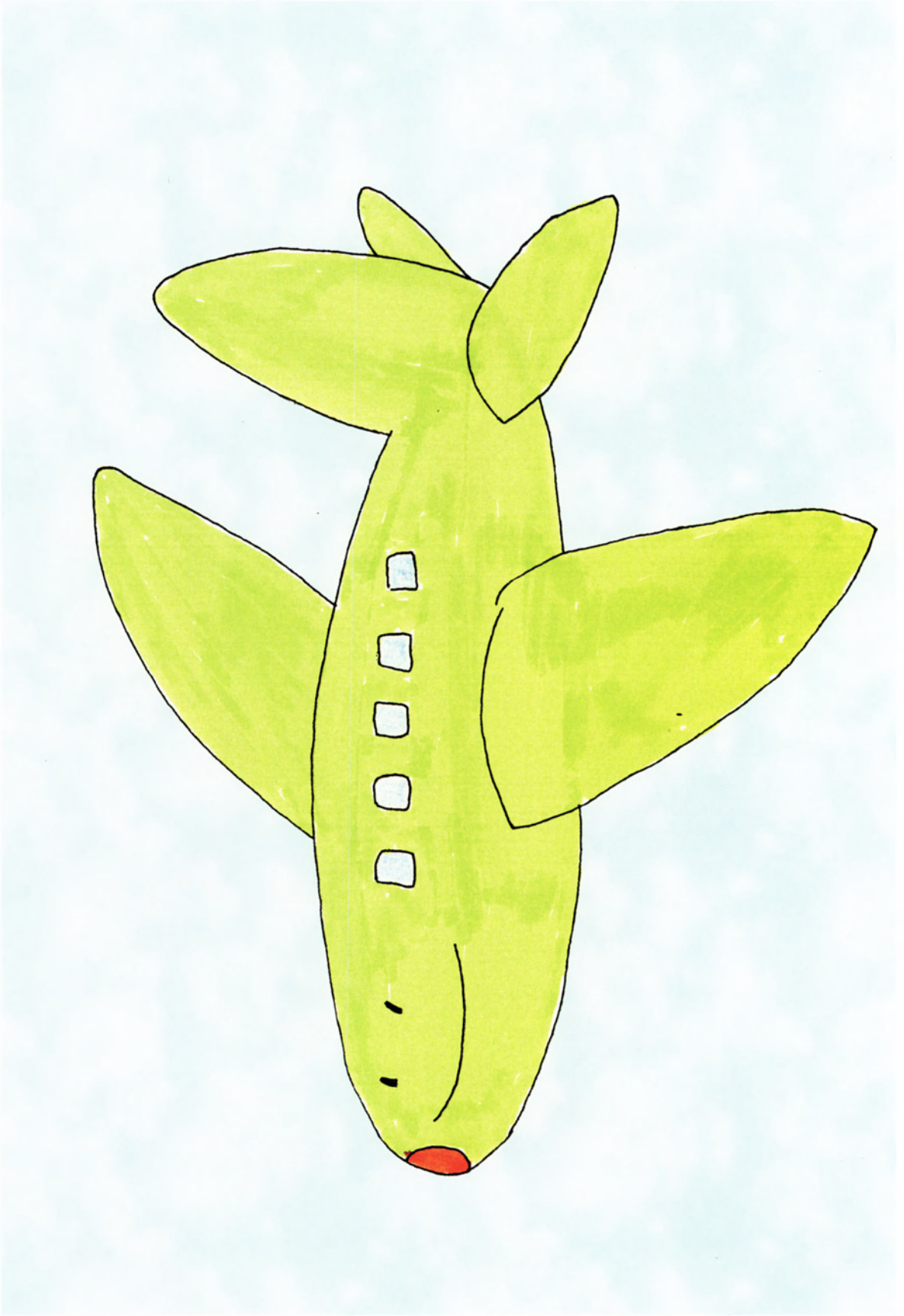
START

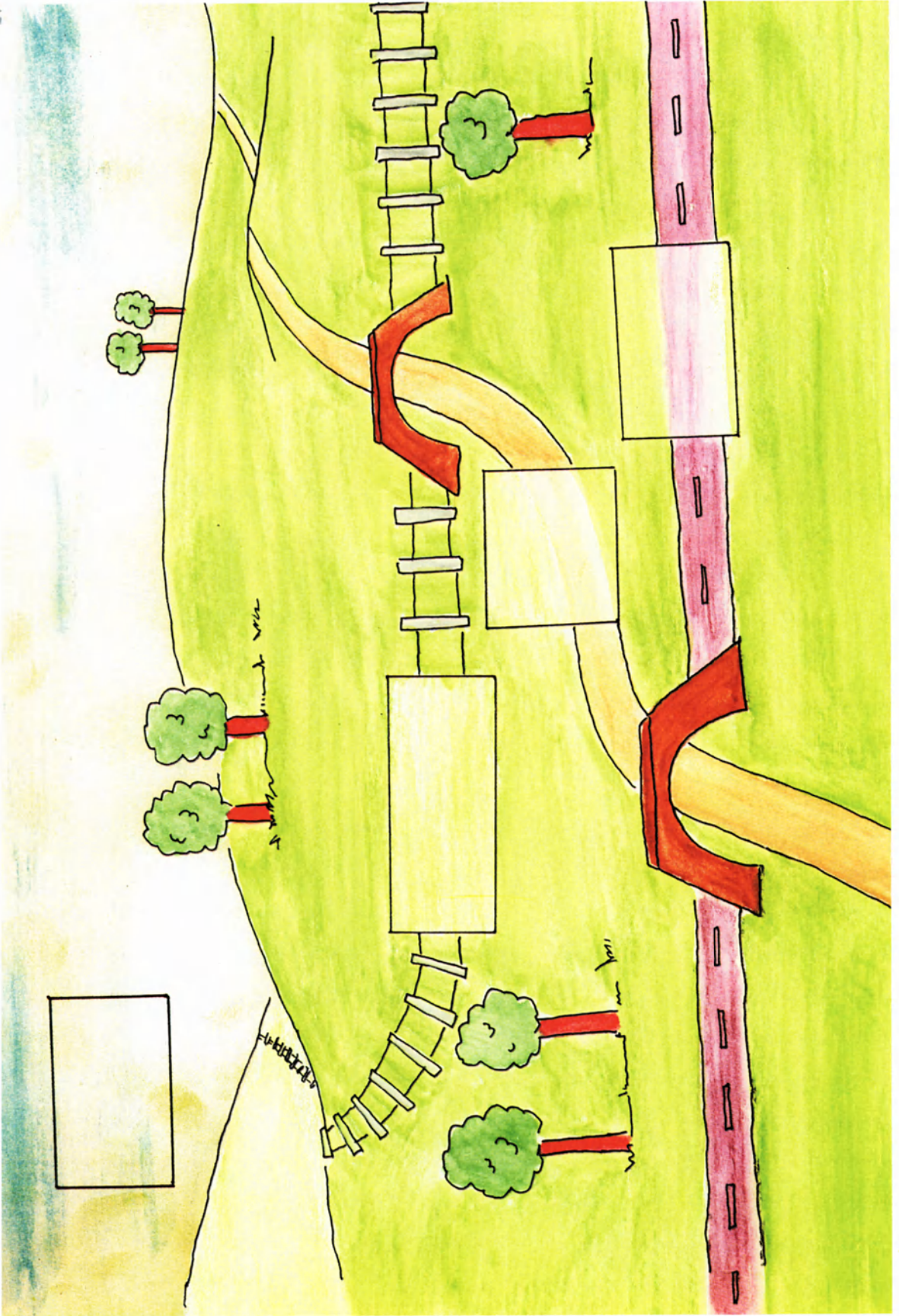






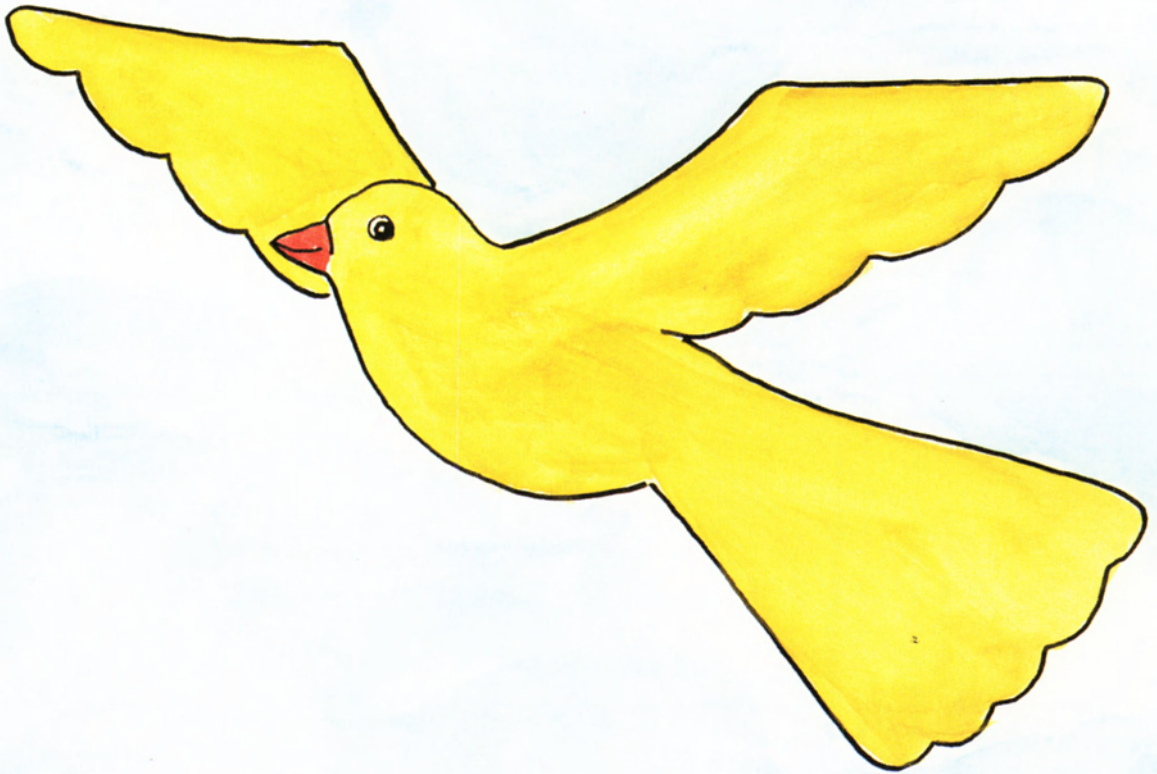




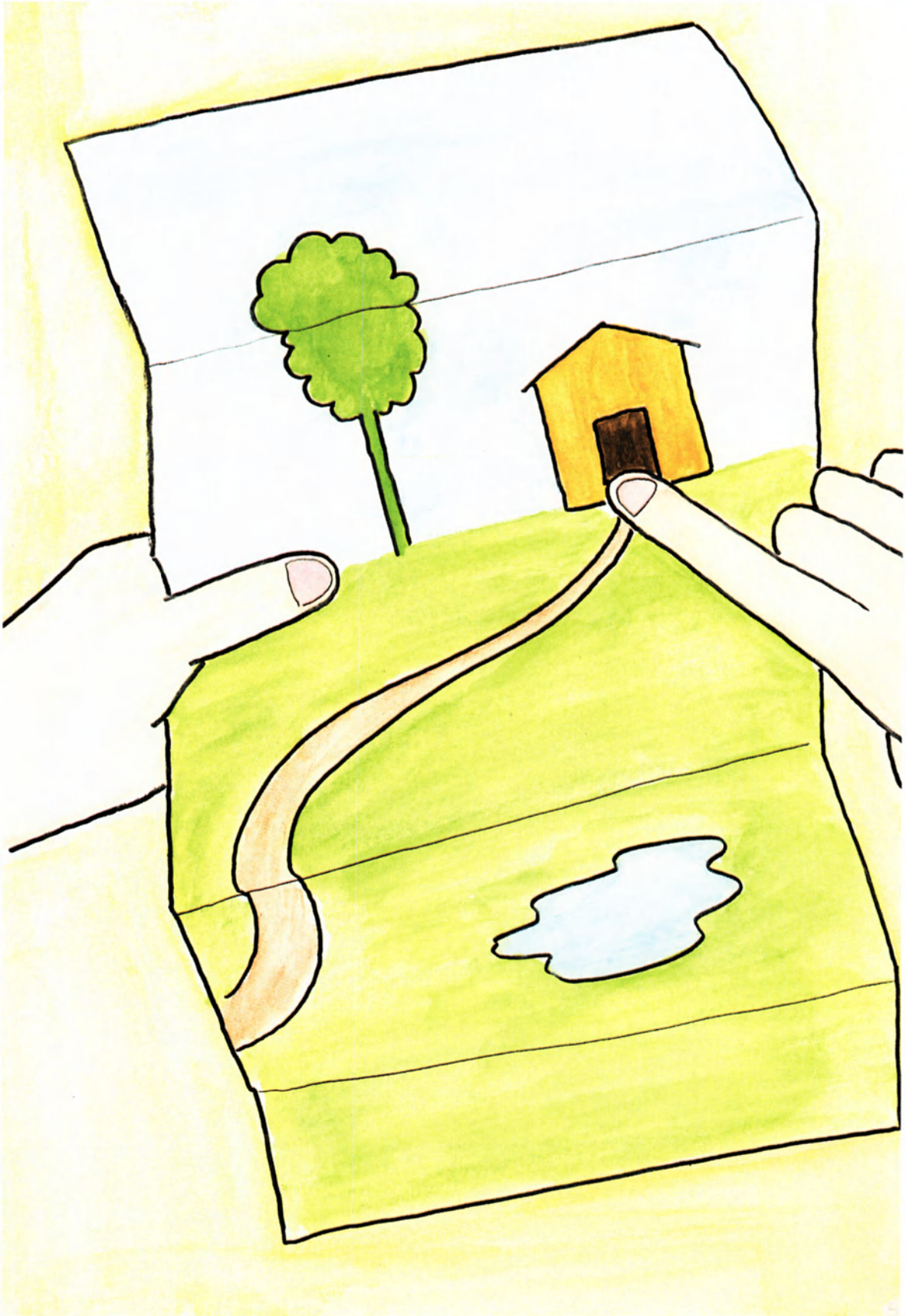




THE GOLDEN BIRD

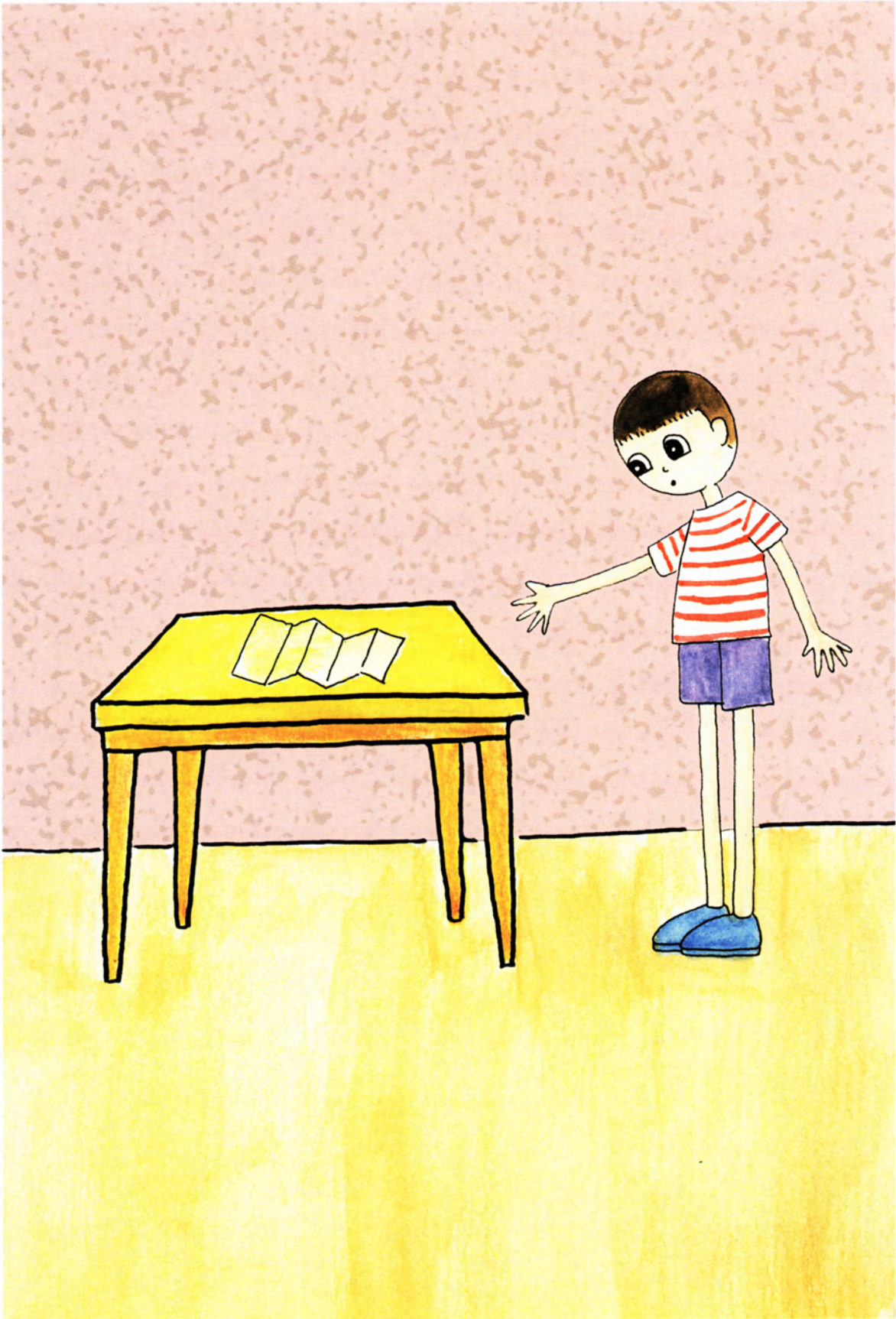




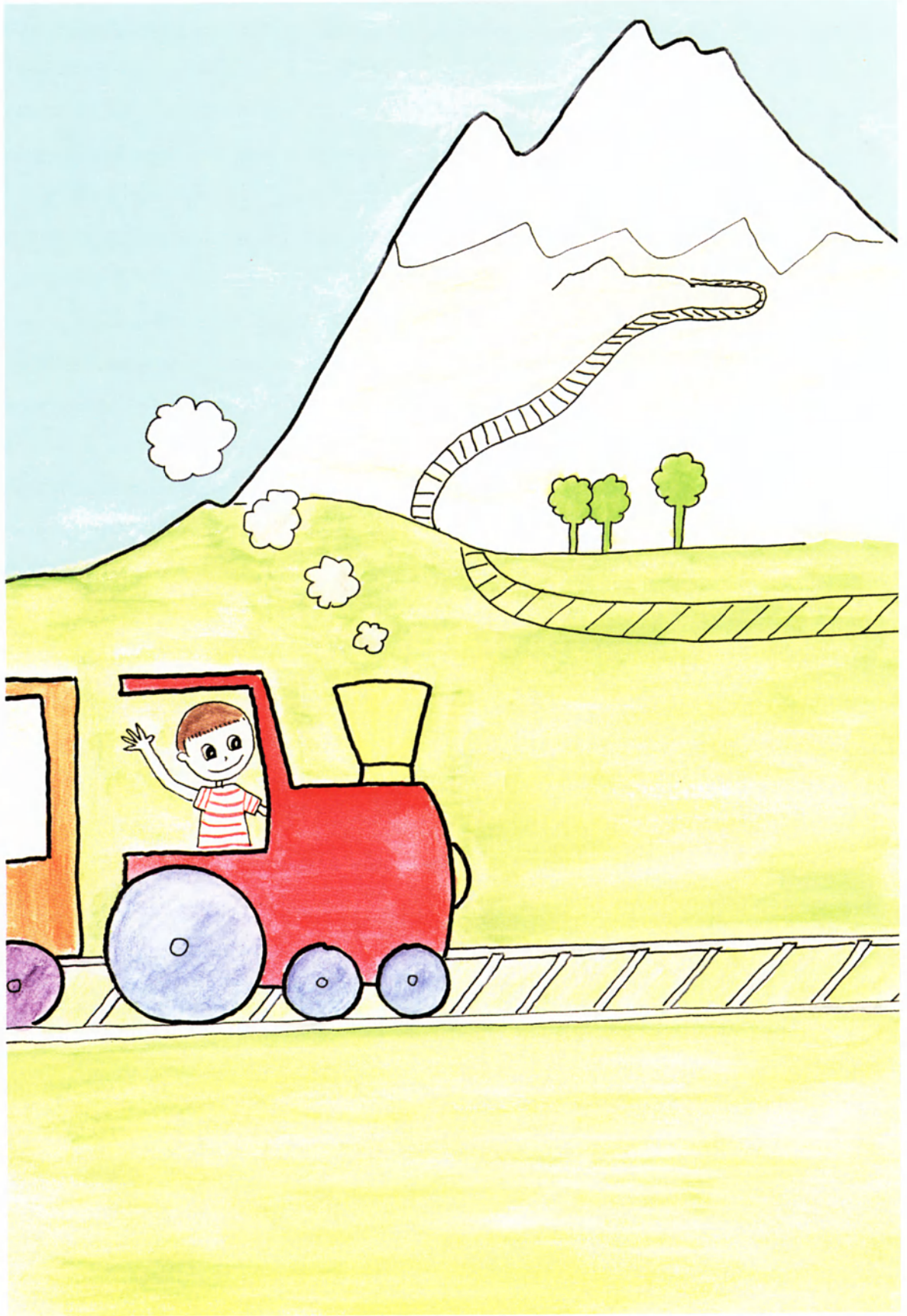


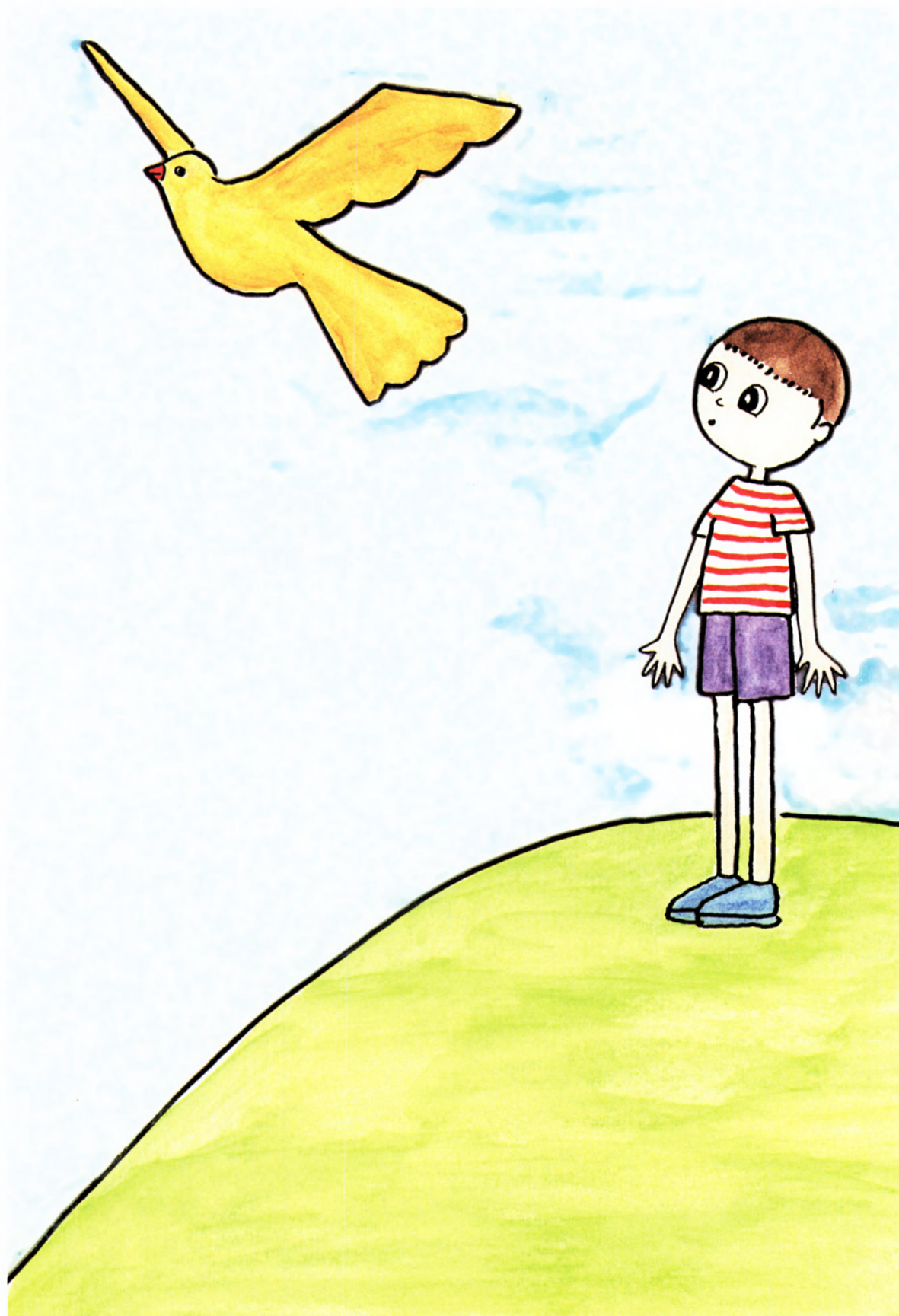
















LOS OFICIOS

A. Objetivos y contenidos

1. Reconocer y utilizar en situaciones comunicativas el siguiente vocabulario: *policeman, doctor, teacher, fireman* (policía, doctor, maestro, bombero).
2. Responder con interés a las instrucciones del maestro.

B. Actividades

Warm-up

- Repetimos el vocabulario de la unidad anterior.

Juegos

- Caja o bolsa mágica. Preparamos una cinta para la cabeza, a la que podemos poner una cruz roja, que le pertenecerá al “*doctor*”; una chapa para la ropa, que podemos sacarla de una cartulina plateada, pertenecerá al “*policeman*”; y una cuerda que le damos al “*fireman*” a modo de manguera. Introducimos estos objetos en una caja o bolsa mágica, cada niño sacará uno de ellos y dirá a qué oficio pertenece.
- Cada niño escoge una ficha o *flashcards* (anexo), e imita al personaje correspondiente. Los demás niños deben adivinar quién es.
- *Odd one out*. Utilizando los dibujos del anexo los niños tienen que nombrar el elemento extraño y decir a quién pertenece.





Canción

- Adaptamos la canción popular: *"If you are happy"*.

If you are a policeman and you know it, say "Stop!"

If you are a teacher and you know it, say "Sit down!"

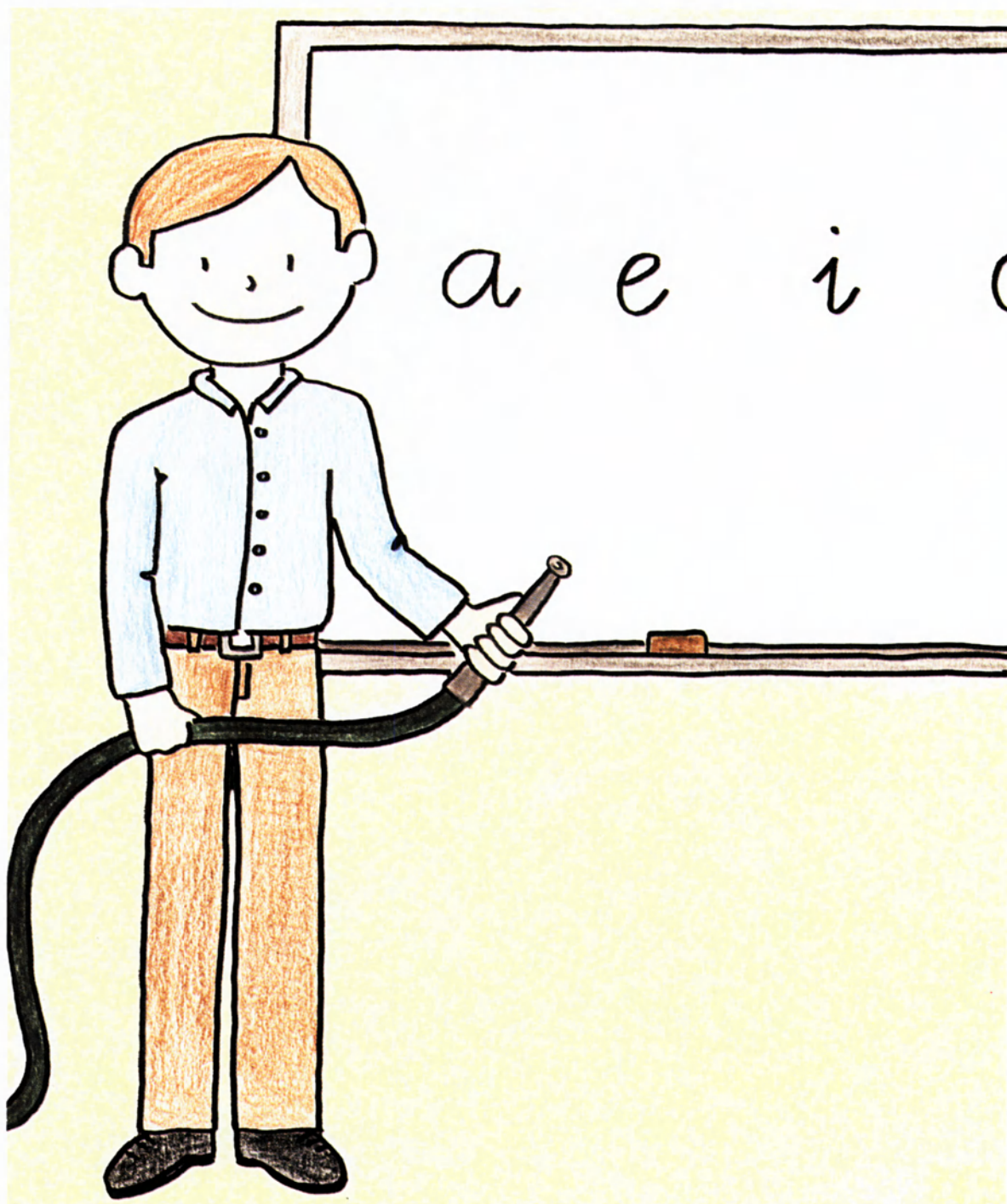
If you are a fireman and you know it, say "Fire! Fire!"

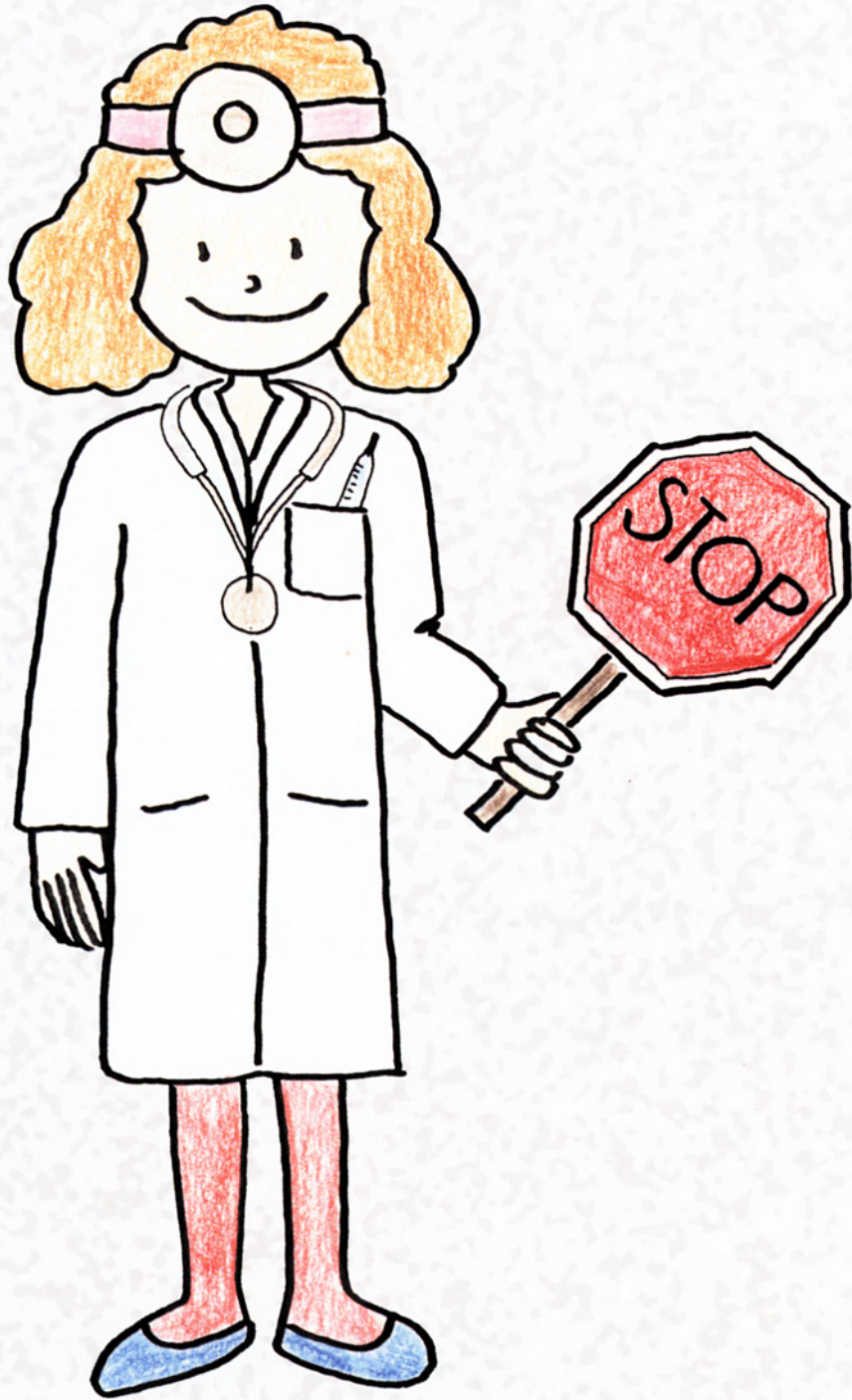
If you are a doctor and you know it, say "O. K."

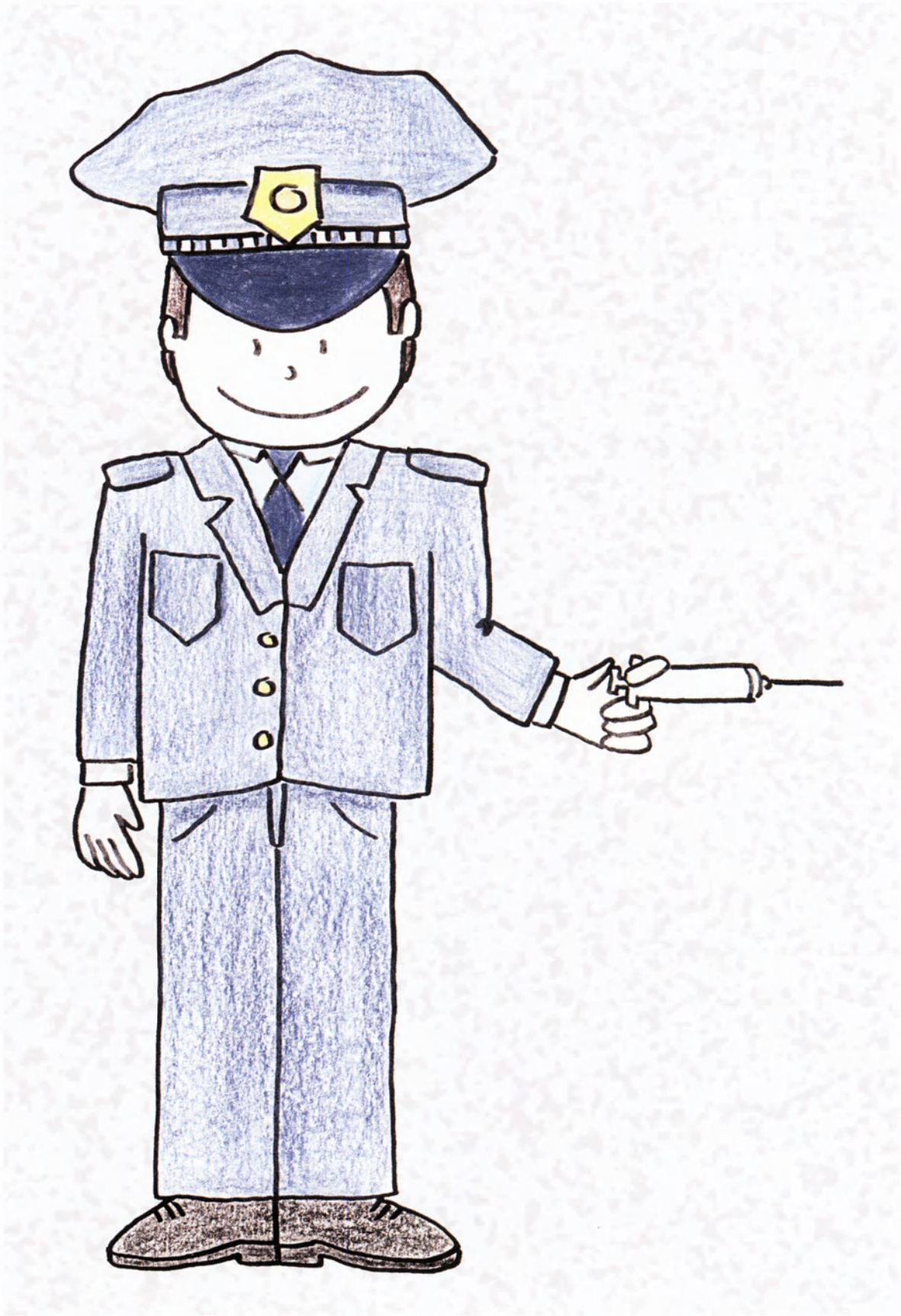
C. Actividades para preparar el siguiente taller

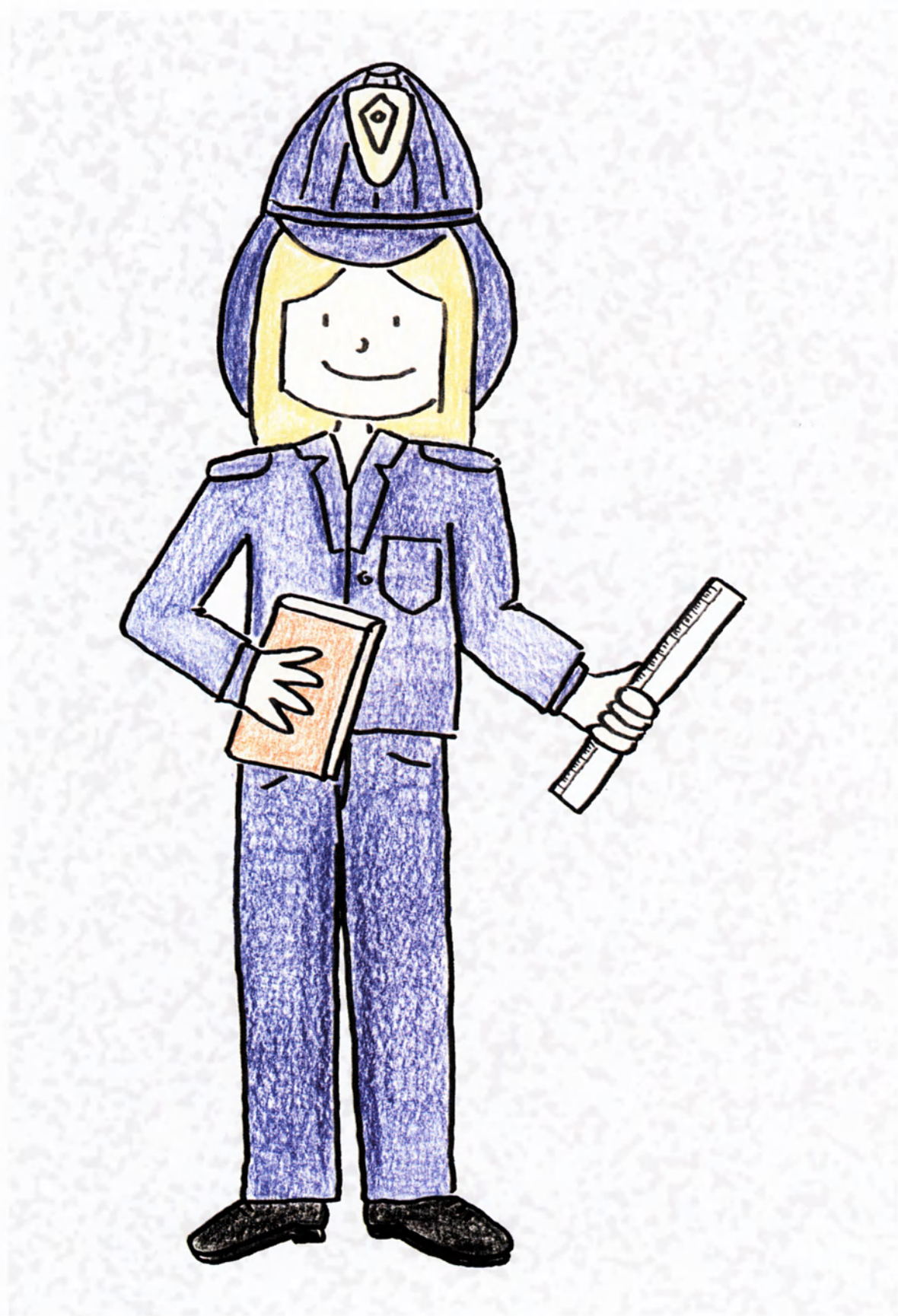
Ponemos encima de una capa mágica cuatro tarjetas o *flashcards* sobre los oficios, trabajados en la unidad anterior, los hacemos desaparecer con las palabras mágicas *"one, two, three, disappear and you are not here"*. Conectando con la unidad 5 "Mi calle" preguntamos *"Where are you?"* e introducimos: *"Holidays"*.

LOS OFICIOS. Anexo









LAS VACACIONES



A. Objetivos y contenidos

1. Reconocer y utilizar en situaciones comunicativas el siguiente vocabulario: *beach, river, mountain, village* (playa, río, montaña, pueblo).
2. Disfrutar manipulando el cuento.

B. Actividades

Warm-up

- Repasamos el vocabulario de la unidad anterior.

Cuento

- *"Let's go on holidays!"* (anexo). Recortamos el ratón del anexo y lo vamos introduciendo por las ranuras, de modo que va apareciendo por diferentes lugares al tiempo que narramos el cuento.

Let's go on holidays!

To the beach!

*Two children are
playing football*

(le dan con el balón)

*Oh dear! I don't want
to be here!*

Let's go to the river!

*A fish is playing with
water*

(le salpica)

*Oh dear! I don't want
to be here!*





*Let's go to the mountain!
Two bears are playing with snow
(le tiran una bola de nieve)
Oh dear! I don't want to be here!*

*Let's go to the village!
Cats are running behind mice
Oh dear! I don't want to be here!*

*Let's go home!
Oh dear! I want to be here*

Canción

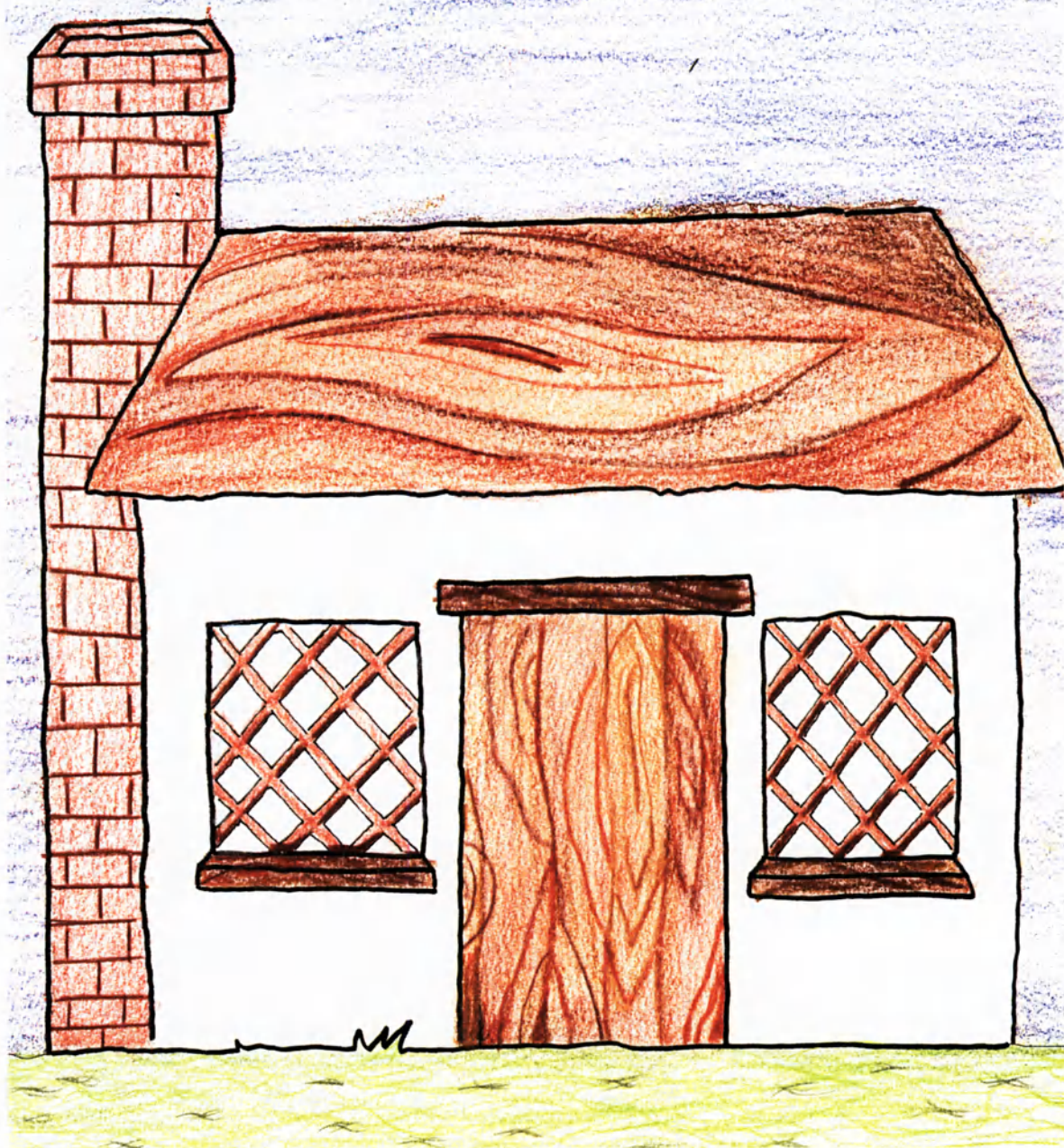
- Adaptamos la canción: "She'll be coming to the mountains".

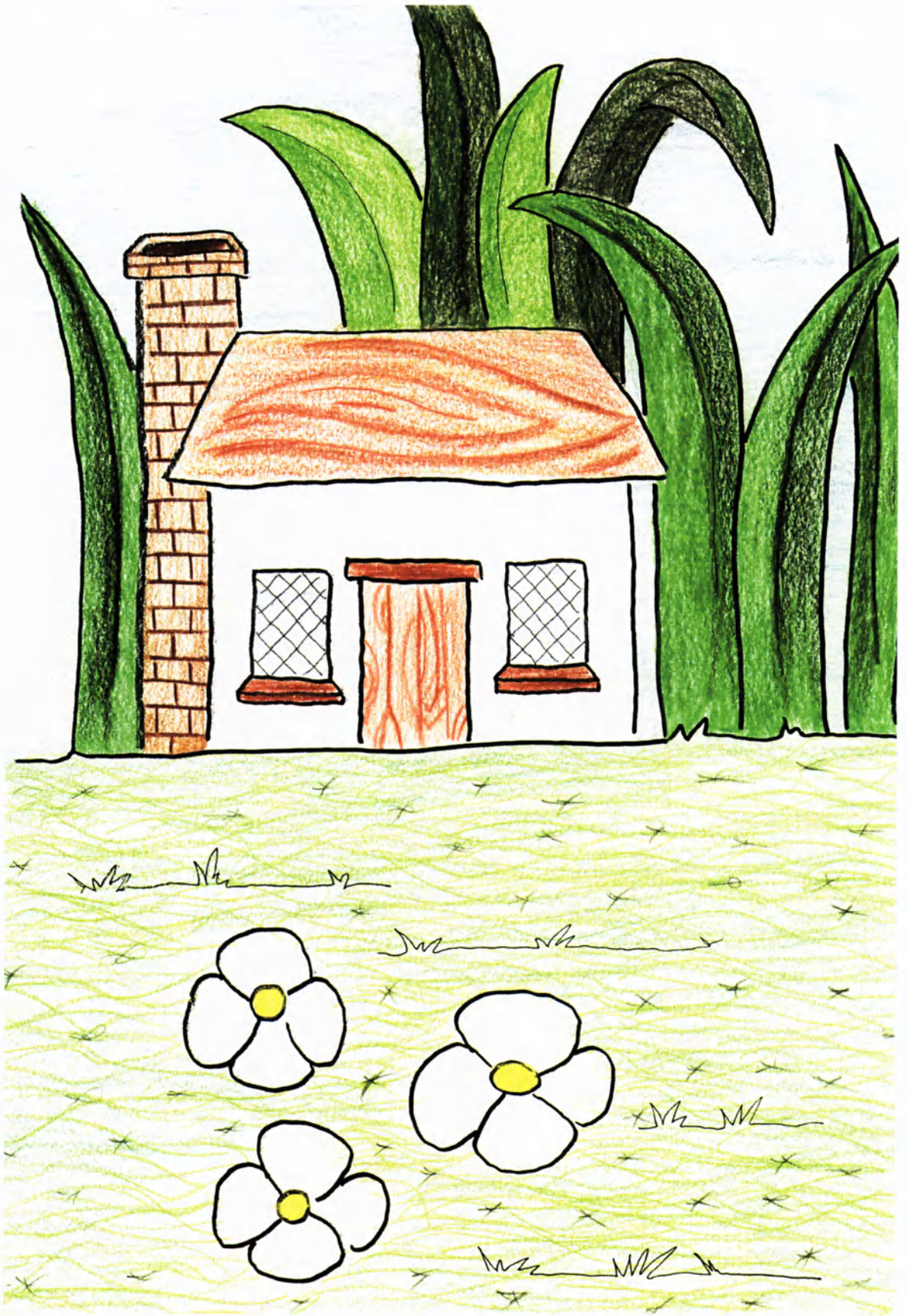
*We are going to the mountains, yes we are
We are going to the mountains, yes we are
We are going to the mountains,
going to the mountains, going to the mountains, yes we are
We are going to the river, yes we are...
We are going to the beach, yes we are...
We are going to the village, yes we are...*

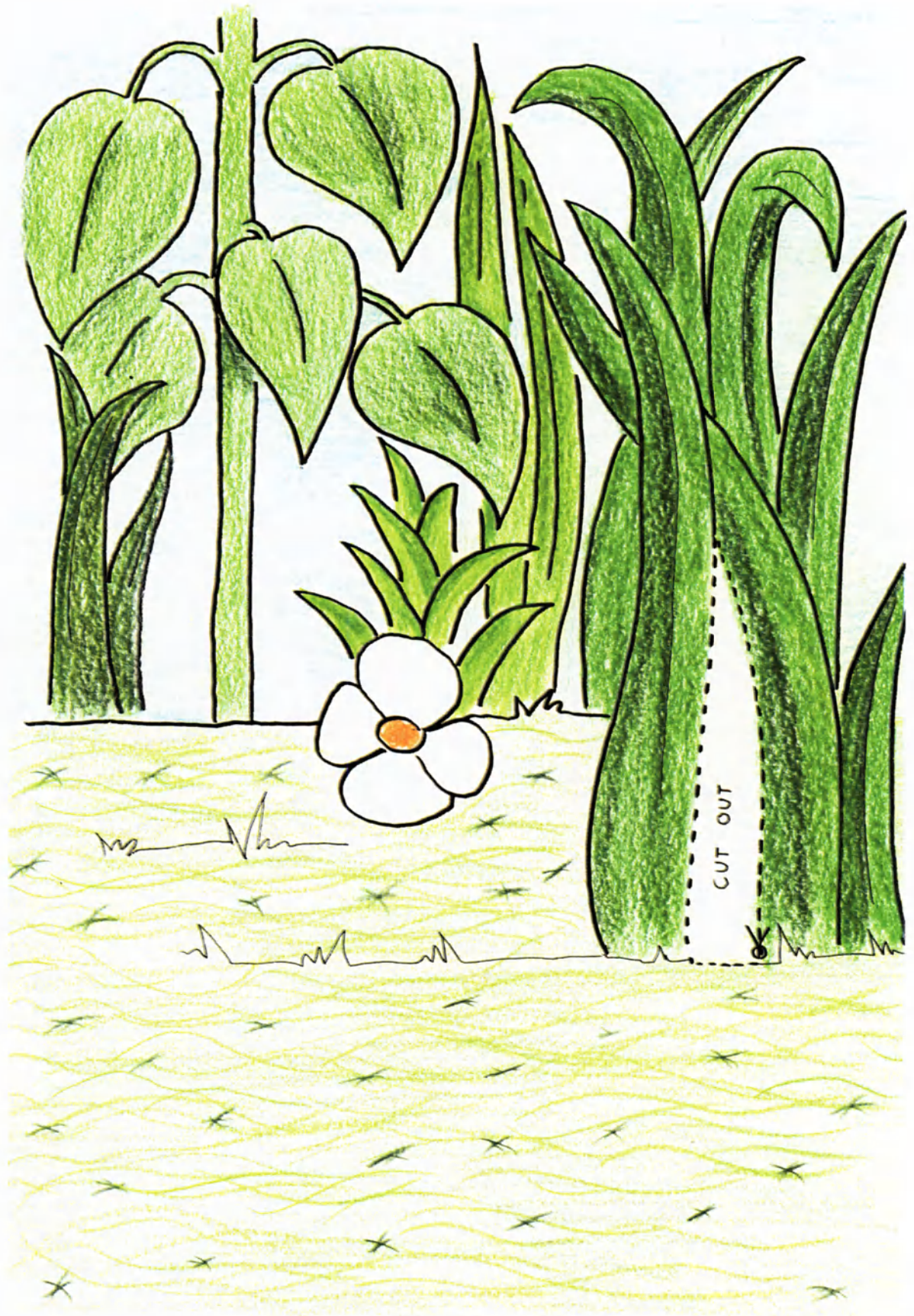
Esta canción se puede dramatizar de la siguiente forma: Subiendo montañas (una silla), arrastrándonos por debajo de los árboles (una mesa), saltando ríos (una cuerda) y nos dirigimos a un pueblo (niños simulando casas).

LAS VACACIONES. Anexo

LET'S GO ON HOLIDAY!



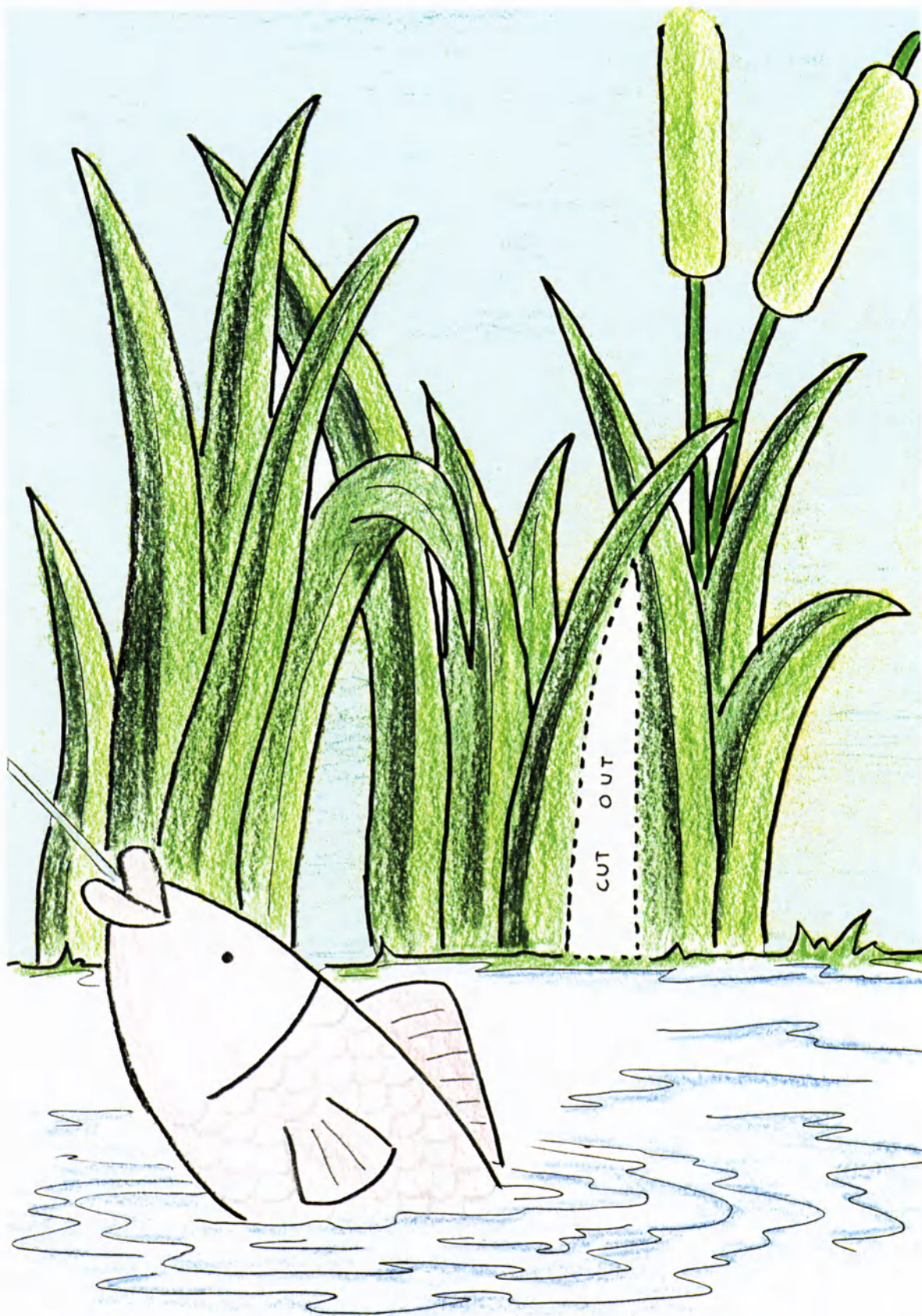






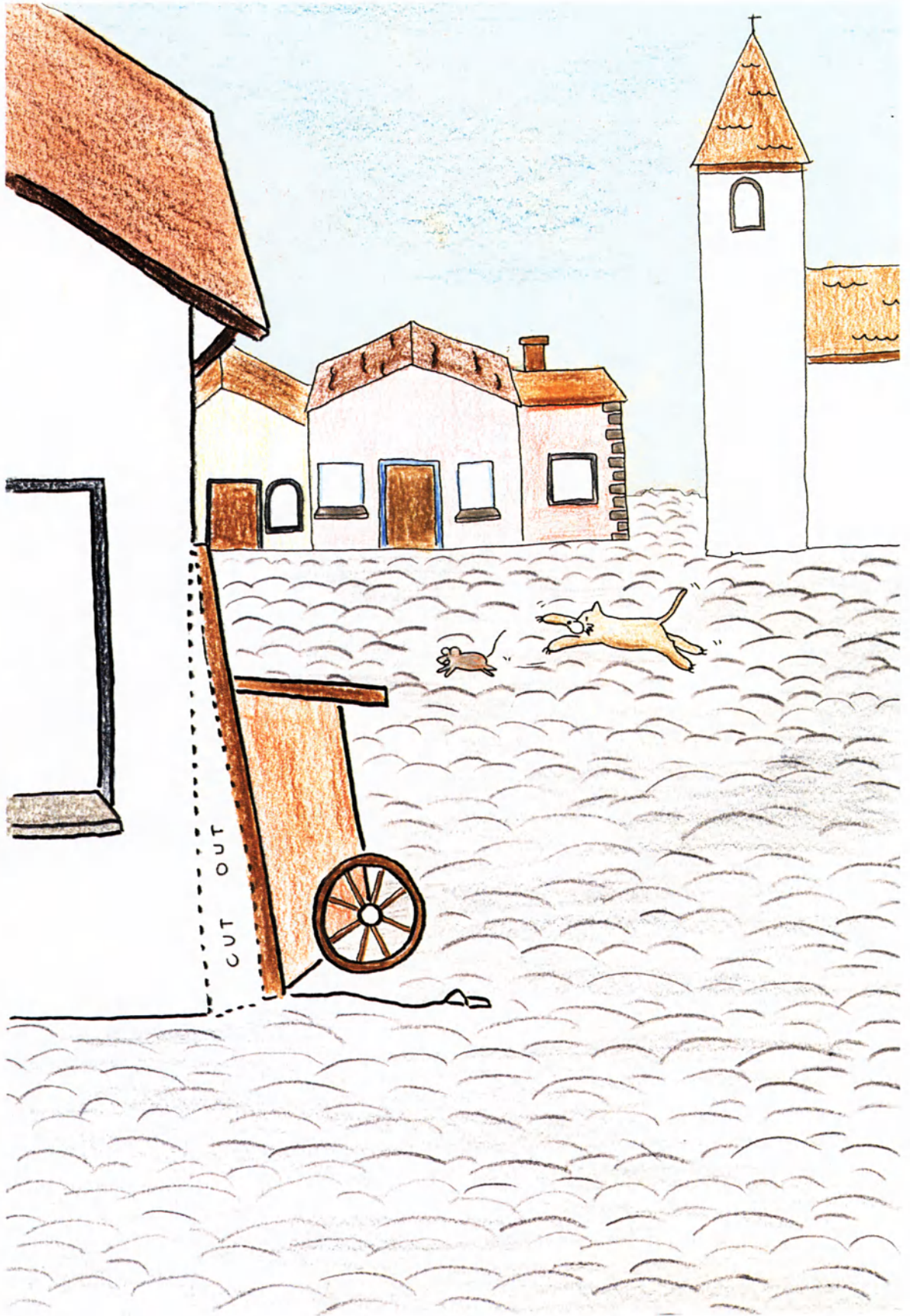




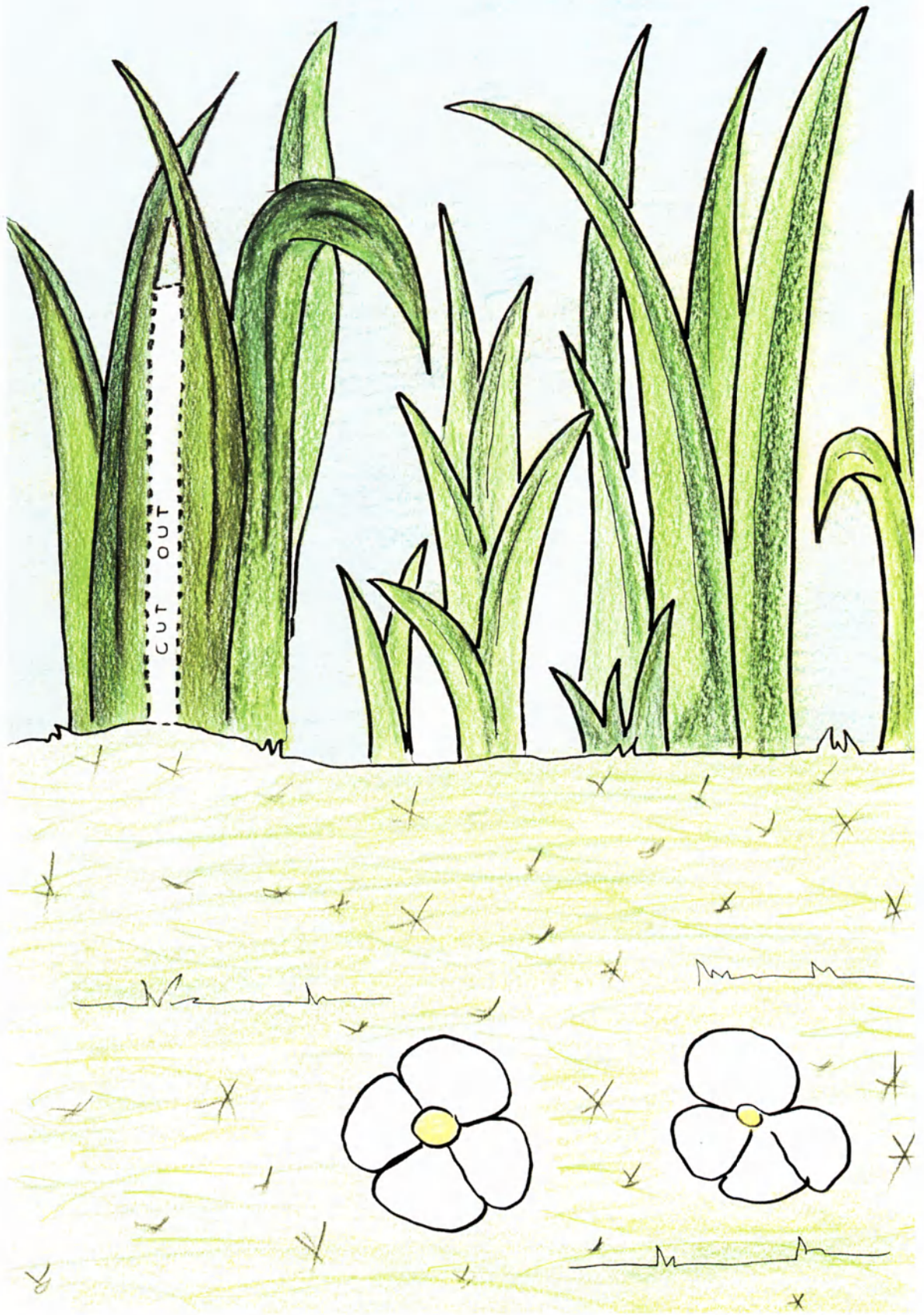


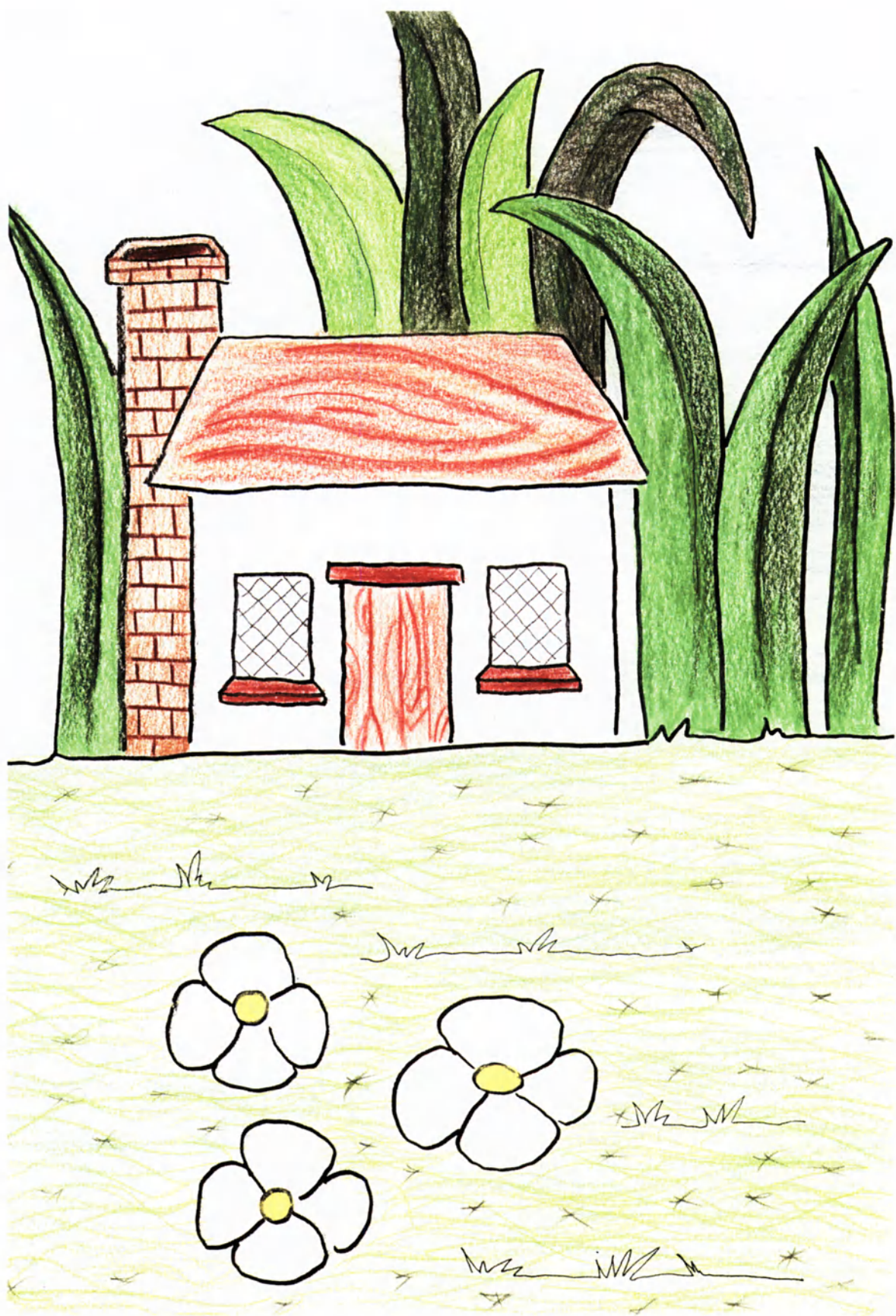














BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS MATERIALES

Ofrecemos a continuación una breve selección de libros de consulta y otros materiales didácticos para utilizar como soporte en nuestras clases de inglés. Todos los cuentos, canciones y juegos se pueden adaptar para las distintas edades.

Libros útiles de metodología

- BREWSTER, J. (1992): *The Primary English Teacher's Guide*. Penguin.
- *Cajas Rojas*. MEC 1992.
- HEALD, C. (1993): *Roleplay & Drama*. Scholastic.
- TEXTOS UNED. *Especialización del profesorado en Educación Infantil (0 - 6)*.
- VALE, DAVID & FEUNTEUN, ANNE: *Enseñanza del Inglés para niños/as*. Cambridge University Press
- ZARO, JUAN JESÚS AND SALABERRI, SAGRARIO: *Contando Cuentos* (Heinemann).

Una selección de libros de historias para trabajar con niños/as de Educación Infantil

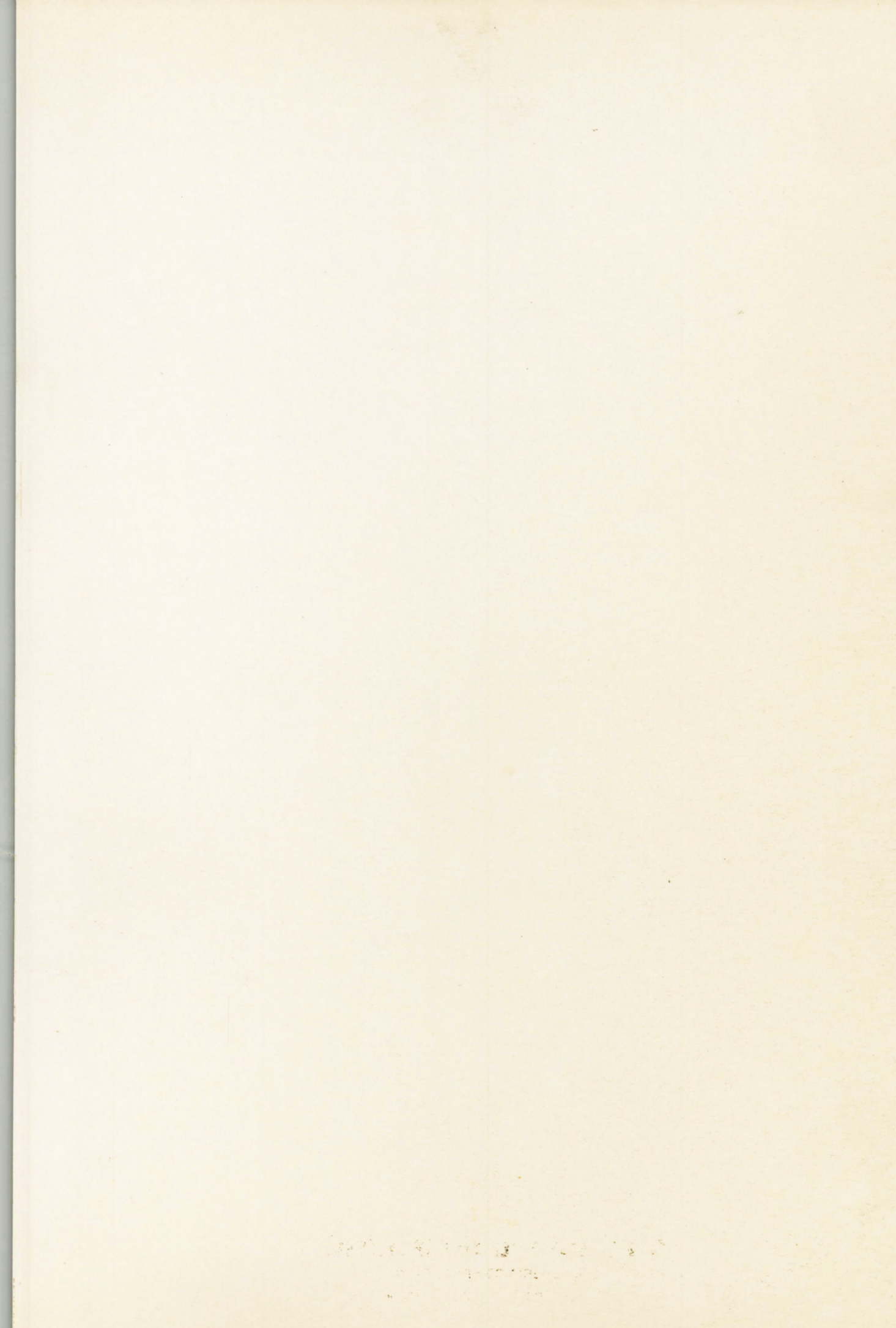
- ARMITAGE RONDA AND DAVID: *Grandma goes Shopping*. Picture Puffin.
- BRIGGS, RAYMOND: *Jim and the Beanstalk*. Picture Puffin.
- BURNINGHAM, JOHN: *The Shopping Basket*. Picture Puffin.
- CARLE, E. (1971): *The very hungry Caterpillar*. Picture Puffin.
- CARLE, E.: *The mixed-up Chameleon*. Picture Puffins.
- COUSINS, LUCY: *Maisy Goes Swimming*. Walker Books. Y toda la colección de Maisy.
- HARGREAVES, ROGER: *Mr Tickle*. World International. Y toda la colección.
- HAWKINS, C. & J. (1985): *Where's my Mummy?* Walker Books.
- HAWKINS, C. (1983): *What's the time, Mr. Wolf?* Picture Lions.

- HAWKINS, J.: *Old MacDonald had a farm*. Little Mammoth.
- HAWKINS, J.: *There was an old lady who swallowed a fly*. Little Mammoth.
- HILL, ERIC: *Where's Spot?* Picture Puffin. Y toda la colección de Spot.
- KORKY PAUL AND VALERIE THOMAS (1998): *Winnie the Witch*. Oxford.
- MARTIN, B. (1988): *Brown Bear, Brown Bear, What do you see?* Picture Lions.
- MATHIAS, R. (1983): *Aesop's Fables*. Hamlyn.
- MCKEE, DAVID: *Elmer*. Red Fox.
- MCKEE, DAVID: *Not Now, Bernard*. Red Fox.
- MOORE, C. J. (1992): *Button Soup*. Heinemann.
- MOORE, C. J. (1992): *The Crazy Sandwich Bar*. Heinemann.
- NICHOLL, H. & PIENKOWSKI, J. (1981): *Meg & Mog*. Picture Puffin.
- ROSEN, MICHAEL AND OXENBURY, HELEN: *We're Going on a Bear Hunt*. Walker Books.
- SOUTHGATE, VERA: *The Gingerbread Boy*. Ladybird Books LTD.
- TOLSTOY, A. & OXENBURY, H. (1988): *The Great Big Enormous Turnip*. Picture Lions.
- VALE, DAVID: *Mullaney Stephen and Murphy Pat Story World 1 y 2*. Heinemann.

Una selección de libros de canciones para trabajar en Educación Infantil

- *Canciones*. Susaeta.
- *Songs and Games for children*. Macmillan Heinemann.
- *Songs and Rhymes*. Longman.
- *Super Songs*. OUP.
- *Bertie Bear 1 y 2 Song tape*. Burlington Books.







Comunidad de Madrid

CONSEJERIA DE EDUCACION

Dirección General de Ordenación Académica