

Proyectos de Innovación Premiados

Curso 2000/2001



Comunidad de Madrid

CONSEJERIA DE EDUCACION

Dirección General de Ordenación Académica



Biblioteca Virtual

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión de encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

www.madrid.org/edupubli

edupubli@madrid.org

Índice

Presentación	7
1. Nos organizamos para atender a la diversidad. <i>Colegio Público Ciudad de Guadalajara. Madrid</i>	9
2. El jardín botánico del cole, recurso didáctico. <i>Colegio Público El Enebral. Collado Villalba</i>	33
3. Velilla acoge: Interculturalidad. <i>Colegio Público Valdemera. Velilla de San Antonio</i>	53
4. Los alimentos desde su origen hasta el consumidor. <i>Colegio Público Valdepalitos. Alcobendas</i>	83
5. Interculturalidad: nuestras formas de vida, nuestras fiestas y su relación con los ciclos de la vida. <i>Instituto de Educación Secundaria Anselmo Lorenzo. San Martín de la Vega</i> ..	119
6. Tu compra, cambia el mundo. <i>Instituto de Educación Secundaria El Olivo. Parla</i>	149
7. Materiales informáticos, audiovisuales y manipulables para el tratamiento de la diversidad en Matemáticas de la ESO. <i>Instituto de Educación Secundaria Salvador Dalí. Madrid</i>	185
8. Madrid: cultura y ocio. <i>Instituto de Educación Secundaria Satafi. Getafe</i>	221

Presentación

La Comunidad de Madrid pretende, con la publicación del cuarto volumen de esta colección, difundir los proyectos de innovación premiados mediante la convocatoria pública realizada a través de la Orden 913/2001, de 14 de marzo, de la Consejería de Educación. La Dirección General de Ordenación Académica cumple así con la obligación adquirida en el texto de la propia convocatoria.

El Director General quiere, además, reconocer y subrayar la implicación del profesorado y de las comunidades escolares de los centros en los que se han desarrollado dichos proyectos, así como el valor ejemplificador de los mismos por tratarse de experiencias susceptibles de ser realizadas en otros centros. Es un modo valioso de introducir en las aulas procesos de enseñanza y aprendizaje innovadores que requieren una especial dedicación por parte del profesorado, al que, una vez más, alabamos su esfuerzo, su trabajo, su dedicación y su entusiasmo. Porque precisamente estos proyectos premiados se distinguen por la ilusión y el entusiasmo colectivo que ha manifestado el grupo de profesores que los han hecho realidad.

Este libro ofrece una amplia descripción del desarrollo de los ocho proyectos premiados en la mencionada convocatoria siguiendo un esquema común y ordenados por niveles educativos.

En el preámbulo de la mencionada orden se dice lo siguiente: “en la presente convocatoria se dará carácter preferente a los proyectos que proporcionen alternativas innovadoras de calidad para el tratamiento de la diversidad y se vayan a desarrollar en centros educativos que acojan a alumnos con necesidades educativas especiales, tanto por sus características personales como por su pertenencia a minorías étnicas o a grupos sociales desfavorecidos. Todo ello teniendo como referencia la educación en valores, de modo especial el respeto a las diferencias, a la interculturalidad y a la no violencia”.

Además, considerando que en este año 2001 se celebra el año Europeo de las Lenguas, serán objeto de atención preferente los proyectos relacionados con las enseñanzas de las lenguas. De los ocho proyectos premiados, seis tienen como núcleo central la atención a la diversidad, y de estos, tres son expe-

riencias de interculturalidad. Todos ellos están relacionados directamente con la educación en valores, uno de ellos con educación ambiental. En todos los casos se publica una muestra de los materiales elaborados por el profesorado en alguna de las fases del desarrollo de la experiencia, completada con un CD para que quien lo desee imprima toda la documentación elaborada por el equipo de cada proyecto.

Esperamos que la divulgación de este nuevo volumen de la colección, ya el cuarto, sea, además de un reconocimiento público a los centros y a los profesionales premiados, una guía útil para los docentes de nuestra región. Confiamos en que les servirá de estímulo para la realización de actividades curriculares que incidan en una dinámica renovadora de los procesos educativos y anime al profesorado de la región a participar en las próximas convocatorias y así colaborar en la mejora de la calidad de la educación y potenciar la investigación en el aula y la innovación educativa.

José María de Ramón Bas

Director General de Ordenación Académica

NOS ORGANIZAMOS PARA ATENDER A LA DIVERSIDAD

Colegio Público Ciudad de Guadalajara. Madrid

Nos Organizamos para Atender a la Diversidad

CENTRO:

Colegio Público Ciudad de Guadalajara
Bergantín, 13
28042 Madrid
Teléfono: 91 747 09 38
Fax: 91 747 20 64
Dirección de correo electrónico: ciudad5@centros2.pntic.mec.es
Página web: <http://www.centros2.pntic.mec.es/cp.ciudad.de.guadalajara/>

NIVEL EDUCATIVO: Educación Infantil y Primaria.

COORDINA:

Eva M^a Messa López.

AUTORES:

Juan Carlos Anaya Moriel, M^a José Cano Vico, M^a Isabel Centella Herencia, Concepción Cruz Moliz, Josefa Díaz de Uña, Inmaculada Domínguez Acevedo, Trinidad García Pérez, M^a Isabel González Cunill, Elías González Rollán, Sacramento Gutiérrez Ruiz, Raimundo Herrera Baquero, Juan M^a Martín Hernández, Mercedes Martín Sanz, Teodora Martín Sanz, Pilar Merino Obregón, Eva M^a Messa López, Sara Miranda Ruiz, María Moreno Notario, M^a Pilar Pérez Gómez, Juan Manuel Ramírez Briones, M^a Dolores Sánchez Platón, Ana Isabel Sanz Santos, M^a del Pilar Utrilla Ruiz y M^a Teresa Vázquez Ulloa.

Este proyecto pretende dar respuesta a la diversidad del alumnado, organizando los recursos para rentabilizar los esfuerzos personales. Los objetivos son conseguir el pleno desarrollo del alumno; encauzar la actividad académica para que se desarrolle en un clima de convivencia democrática; impulsar la acción tutorial individual y de grupo para llevar a cabo la orientación educativa, las adaptaciones curriculares y los refuerzos educativos; lograr la adquisición de hábitos intelectuales, técnicas de trabajo y conocimientos científicos; y organizar el grupo clase de forma que se favorezca el aprendizaje de todos los miembros. Para llevar a cabo el proyecto, tratan de sistematizar la acción tutorial y de coordinar el personal, los materiales y las metodologías. Se organizan programas de compensación educativa e integración, un programa de refuerzos educativos y un plan de prevención de dificultades de aprendizaje. La evaluación, realizada de manera exhaustiva, valora el resultado de la aplicación de las actuaciones y, en función de éste, se programan nuevas actuaciones. Además, se realiza una evaluación trimestral. Se elaboran diversos materiales, como los instrumentos para la recogida de datos de la evaluación inicial, documento resumen de evaluación inicial en las tutorías, documento que recoge la modificación del apartado 8 de los proyectos de atención a la diversidad, modelo de adaptación curricular para el alumnado de Integración, modelo de adaptación curricular para el alumnado de Educación Compensatoria, documento de evaluación inicial y documento para la programación de este mismo alumnado de Educación Compensatoria, documento para la programación de alumnas y alumnos con refuerzo educativo y un ejemplo de inventario de material didáctico.

NOS ORGANIZAMOS PARA LA DIVERSIDAD

Este proyecto recoge la organización llevada a cabo y los instrumentos utilizados para atender la diversidad en nuestro centro.

En este CD podréis encontrar los documentos que hemos utilizado para el desarrollo del proyecto. Esperamos que os sean de utilidad, tal y como están o adaptados a vuestro Centro.

<u>INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN INICIAL</u>	2
<u>EDUCACIÓN INFANTIL</u>	2
<i><u>Instrumento para la recogida de datos procedentes de la familia en Educación Infantil.</u></i> ...	2
<i><u>Instrumento para la recogida de datos de Evaluación Inicial. E. Infantil 3 años.</u></i>	7
<i><u>Instrumento para la recogida de datos de Evaluación Inicial. E. Infantil 4 años.</u></i>	14
<i><u>Instrumento para la recogida de datos de Evaluación Inicial. E. Infantil 5 años.</u></i>	18
<u>EDUCACIÓN PRIMARIA</u>	25
<i><u>Documento individual para la recogida de datos en Educación Primaria.</u></i>	25
<i><u>Modelos de pruebas objetivas para la evaluación inicial en 1º de Educación Primaria.</u></i> ..	26
<i><u>Instrumento para la recogida de datos de Evaluación Inicial. 1º de Educación Primaria.</u></i>	28
<i><u>Modelos de pruebas objetivas para la evaluación inicial en 2º de Educación Primaria.</u></i> ..	31
<i><u>Adaptación de estos modelos para alumnos (concretos) de Integración.</u></i>	34
<i><u>Instrumento para la recogida de datos de Evaluación Inicial 2º de Educación Primaria.</u></i>	36
<i><u>Modelos de pruebas objetivas para la evaluación inicial en 3º de Educación Primaria.</u></i> ..	39
<i><u>Instrumento para la recogida de datos de Evaluación Inicial 3º de Educación Primaria.</u></i>	40
<i><u>Modelos de pruebas objetivas para la evaluación inicial en 4º de Educación Primaria.</u></i> ..	41
<i><u>Adaptación de estos modelos para alumnos (concretos) de Integración.</u></i>	46
<i><u>Instrumento para la recogida de datos de Evaluación Inicial 4º de Educación Primaria.</u></i>	50
<i><u>Instrumento para la recogida de datos de Evaluación Inicial en el 3er Ciclo Educación Primaria.</u></i>	53
<u>DOCUMENTO RESUMEN DE EVALUACIÓN INICIAL EN LAS TUTORÍAS. ACTUALIZACIÓN DE DATOS A LO LARGO DEL CURSO.</u>	57
<u>MODELO DE ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA ALUMNOS ESCOLARIZADOS EN MODALIDAD DE INTEGRACIÓN.</u>	59
<u>EDUCACIÓN COMPENSATORIA:</u>	76
<u>MODELO DE ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA ALUMNOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN COMPENSATORIA.</u>	76
<u>DOCUMENTO RESUMEN DE EVALUACIÓN INICIAL DE ALUMNOS QUE PARTICIPAN DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN COMPENSATORIA.</u>	90
<u>DOCUMENTO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN INDIVIDUAL DE ALUMNOS DE EDUCACIÓN COMPENSATORIA.</u>	94
<u>DOCUMENTO PARA LA PROGRAMACIÓN INDIVIDUAL DE ALUMNOS CON REFUERZO EDUCATIVO.</u>	96

INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN INICIAL

EDUCACIÓN INFANTIL

Instrumento para la recogida de datos procedentes de la familia en Educación Infantil.

Este documento ha sido adaptado para el centro de las guías del método de E. Infantil de la editorial EDEBÉ. En cualquiera de sus guías lo podéis encontrar y en otras editoriales podéis encontrar otros que debéis adaptar a vuestras necesidades. Aunque hay datos que en un primer momento pueden no parecer necesarios, en las entrevistas individuales con las familias se utilizan como introductores de otros más relevantes.

Después de este documento podéis encontrar los instrumentos para la recogida de datos de evaluación inicial en Educación Infantil. Estos documentos recogen datos observables que permitirán obtener, desde una vista vertical el punto de partida global del grupo y desde una vista horizontal el punto de partida individual de cada alumno.

C.P. CIUDAD DE GUADALAJARA

MADRID

Información para el/la tutor/a

Educación Infantil

DATOS PERSONALES

Apellidos: _____ Nombre: _____

Fecha de nacimiento: _____ Lugar: _____

Domicilio actual: _____ Teléfono: _____

Nivel en el que se escolariza: _____ Fecha: _____

DATOS FAMILIARES

(Personas que conviven con el/la alumno/a)

Parentesco	Nombre	Fecha de nacimiento	Estudios	Profesión	Lugar de nacimiento	Lengua hablada con el/la niño/a

Teléfonos de contacto: (imprescindible)

Asistentes a la entrevista:

Estado actual de los padres:

Responsable/s en ausencia de los padres:

Modificaciones recientes en la vida familiar (domicilio, nacimientos, separaciones...):

Observaciones:

ASPECTOS SANITARIOS

Datos significativos del embarazo:

Parto: A término ☐ Prematuro ☐
 Normal ☐ Ventosa ☐ Otros ☐ ()

Enfermedades propias de la edad:

Enfermedades crónicas (imprescindible):

Operaciones:

Accidentes:

Visión (imprescindible):

Audición (imprescindible):

Alergias (imprescindible):

Pies:

Vacunas (imprescindible):

Otros:

HABITOS

• Alimentación:

- Tipo: Sólido ☐ Triturado ☐ Biberón ☐
- Variedad:
- Come con apetito: Sí ☐ No ☐ A veces ☐
- Alergia a algún alimento: No ☐ Sí ☐ Cuáles:

• Control de esfínteres:

- Edad a la que consiguió el control diurno:
- Edad a la que consiguió el control nocturno:
- Va solo al baño: Sí ☐ No ☐

• Sueño:

- Horario durante la noche:
- Habitación compartida: Sí ☐ No ☐
- Tiene alteraciones del sueño habitualmente: Sí ☐ No ☐
- Tiene miedo antes de dormir: Sí ☐ No ☐
- Se duerme con facilidad: Sí ☐ No ☐
- Duerme con algún objeto: Sí ☐ No ☐
- Siesta : Sí ☐ No ☐

- **Autonomía al realizar diferentes acciones:**

- Comer:
- Desnudarse:
- Vestirse:
- Lavarse:

- **Orden:**

- Colaboración en casa:
- Orden personal:

DATOS PSICOMOTORES

- Edad en la que empezó a andar:
- Parte del cuerpo dominante: derecha ☐ izquierda ☐ no determinada ☐

DATOS LINGÜÍSTICOS

- Edad en que empezó a pronunciar palabras:
- Problemas lingüísticos:

ACTIVIDADES HABITUALES EN CASA

- Juegos y juguetes preferidos:
- Actitud ante la televisión y horas que pasa el niño ante ella:
- Realiza dibujos: Frecuentemente ☐ Pocas veces ☐
- Observa cuentos: Frecuentemente ☐ Pocas veces ☐
- Otras actividades:
- Comportamiento del niño en casa:

RELACIONES PERSONALES:

- Con los hermanos:
Celos: Sí ☐ No ☐

-Con los adultos:

Esontáneo ☐ Introvertido ☐

-Con otros niños:

Esontáneo ☐ Introvertido ☐ Agresivo ☐ No se defiende ☐

HISTORIAL ACADÉMICO

Edad	Centro	Horario	Adaptación	Lengua

RELACIÓN FAMILIA ESCUELA

A rellenar en la entrevista personal (expectativas, grado de compromiso en el funcionamiento del Centro...)

Instrumento para la recogida de datos de Evaluación Inicial. Educación Infantil 3 años.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Instrumento para la recogida de datos de Evaluación Inicial. Educación Infantil 4 años.

Los cuadros relativos a llegada, estancia, relación y salida son idénticos a los de tres años y se usan sobre todo para alumnos/as de nueva incorporación.

[illegible]

[illegible]

Instrumento para la recogida de datos de Evaluación Inicial. Educación Infantil 5 años.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

EDUCACIÓN PRIMARIA
Documento individual para la recogida de datos
en Educación Primaria.

En este documento se recoge toda la información relevante de cada alumno y en base a ella se establecen las necesidades educativas que pudiese tener y el punto de partida de cada alumno.

ALUMNO/A: _____

**1. DATOS PERSONALES Y DEL ENTORNO FAMILIAR RELEVANTES
PARA LA VIDA ESCOLAR:**

**2. DATOS DESTACABLES PROCEDENTES DE INFORMES ESCOLARES
DE CURSOS O TUTORES ANTERIORES:**

3. DATOS MÉDICOS Y PSICOPEDAGÓGICOS SIGNIFICATIVOS:

4. DATOS DESTACABLES DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN INICIAL:

**5. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (refuerzo, posible
valoración EOEP, logopedia, PT, E. Compensatoria, otros):**

Modelos de pruebas objetivas para la evaluación inicial en 1º de Educación Primaria.

En las páginas siguientes se recogen las pruebas que se realizarán al iniciar 1º de Primaria en las áreas instrumentales, así como los instrumentos de recogida de datos que facilitarán la obtención de datos relativos al grupo para plantear, a partir de los resultados obtenidos, la programación del curso.

Los cuadros que aparecen son adaptados al centro de los "Cuadernos de evaluación" de Santillana 1º y 2º curso de 1992

EVALUACIÓN INICIAL DESARROLLO DEL LENGUAJE 1º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

1. Comprende órdenes:

A/ Cierra la puerta

B/ Cuelga la cartera en la percha

C/ Trae un libro de la segunda estantería del armario de la biblioteca.

2. Comprende secuencias: Ordena estas viñetas

3. Describe personas, animales y objetos:

A/ Decir como va vestido el niño o niña al que se pregunta.

B/ Decir como es un perro que ha visto.

4. Reconoce vocales: Rodea de rojo las "aes" y de azul las "es".

i o u a i o e a i
o e i a e u o e a

5. Reconoce consonantes: con el abecedario delante preguntar a cada niño distintas letras para saber las que conoce.

6. Escribe vocales: Cada niño escribe las distintas vocales.
7. Escribe consonantes: cada niño escribe diferentes consonantes.
8. Lee las siguientes palabras:

Lola, osa, mesa, papá, tomate, dedo, nido, llama

9. Escribe las palabras del ejercicio anterior.

EVALUACIÓN INICIAL
DESARROLLO LÓGICO - MATEMÁTICO
1º DE PRIMARIA

1. Reconoce figuras geométricas:

Colorea de rojo el círculo, de azul el cuadrado, de verde el triángulo y de amarillo el rectángulo.

2. Escribe los números del 0 al 9

3. Hace seriaciones atendiendo a dos propiedades:

Continúa las series:

4. Reconoce conceptos espacio-temporales: encima/debajo lleno/vacío delante/detrás dentro/fuera día/noche.

A/ Dibuja un vaso encima de la mesa y un balón debajo de la mesa

B/ Rodea la botella que está llena

C/ Dibuja un niño detrás de la valla

D/ Dibuja una pelota dentro de la cuerda

E/ Haz un dibujo en el que es de día.

Instrumento para la recogida de datos de Evaluación Inicial. 1º de Educación Primaria.

[illegible]

Modelos de pruebas objetivas para la evaluación inicial en 2º de Educación Primaria.

EVALUACION INICIAL

LENGUAJE

2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

1. Conoce el vocabulario básico:

A/ Escribe en el dibujo las diferentes partes del cuerpo.

B/ Escribe el nombre de tres alimentos.

C/ Completa esta frase: El sol nos da ...

D/ Escribe tres vehículos que utilizamos para viajar.

E/ Escribe tres nombres de animales.

F/ Escribe tres nombres de plantas.

G/ Escribe el nombre de tres trabajos o profesiones.

2. Distingue las diferentes grafías que corresponden a un mismo sonido. Dictado:

La foca cierra la boca.

El perro y la rana están en la torre.

Hoy he comido un rico queso de vaca.

Mi amigo Miguel tiene una guitarra.

3. Nombra y comenta los elementos de una ilustración: Mostrando el dibujo de la página 7 del libro de lengua decir alguno de los elementos de la ilustración.

4. Atiende a mensajes orales, reteniendo la información y respondiendo a ella:

A/ Da una vuelta alrededor de las mesas.

B/ Ve a la clase de al lado y pregunta por favor a la profesora qué hora es.

5. Lee comprensivamente oraciones y pequeños textos: lee el primer párrafo del cuento de Pinocho, página 8 del libro de Lengua.

6. Identifica elementos explícitos en un texto: acciones, secuencias...

A/ Del cuento de Pinocho del libro de Lengua, página 8, de:

- Personajes que aparecen en el cuento.
- Profesión de Gepetto.
- De qué estaba construido Pinocho.

7. Produce textos sencillos(enumeraciones, descripciones, definiciones...) según un modelo dado: Describe a Pinocho.

EVALUACIÓN INICIAL

MATEMÁTICAS

2º DE PRIMARIA

1. Conoce los números hasta el 99:

A/ Continúa las series:

20 -22- 24.....40

61 - 63 -99

2. Escribe sumas y restas con números de dos cifras y aplica los algoritmos correspondientes:

A/ Resuelve estas operaciones:

$$37 + 29 =$$

$$85 - 37 =$$

3. Calcula mentalmente sumas y restas: Realizar mentalmente varias operaciones de sumas y restas.
4. Establece equivalencias numéricas: escribe dos sumas diferentes cuyo resultado sea 9.

5. Escribe series ordenadas de números: completa las series:

80 - 82 - - - 88 - - 98

99 - 98 - 97 -80

6. Elige las operaciones de sumar y/o restar para la resolución de problemas: En un autobús viajaban 54 personas. Se bajaron en la primera parada 12. ¿Cuántos viajeros continuaron en el autobús?

EVALUACIÓN INICIAL
CONOCIMIENTO DEL MEDIO
2º DE PRIMARIA

1. Conoce el tiempo atmosférico de las estaciones y su influencia en la vida diaria:

A/ Dado el dibujo de las cuatro estaciones escribir el nombre de cada estación en el dibujo correspondiente.

2. Reconoce y nombra animales y plantas del entorno:

A/ Dado el dibujo de una planta, escribe el nombre de sus partes: raíz, tallo, hojas y flores.

B/ Escribe el nombre de un animal que:

Corre:

Vuela:

Nada:

3. Identifica las partes del cuerpo humano:

A/ Dado el dibujo de una persona, escribir el nombre de las partes principales.

4. Conoce la importancia del sol y del agua en la vida de los seres vivos:

A/ Escribe lo que nos da el sol

B/ Escribe para qué se utiliza el agua.

5. Conoce la sucesión de los días:

A/ Escribe los días de la semana en orden.

Adaptación de estos modelos para alumnos (concretos) de Integración.

EVALUACION INICIAL DE LENGUAJE 2º DE E.P.

LOGOPEDIA

1. Conoce el vocabulario básico:

A/ Colorea en el dibujo las siguientes partes del cuerpo:

B/ Dibuja tres alimentos.

C/ Completa oralmente esta frase: El sol nos da...

D/ Dibuja tres vehículos que utilizamos para viajar.

E/ Dibuja tres animales.

F/ Dibuja tres plantas.

G/ Dibuja tres oficios o profesiones.

2.

A/ Dictado de vocales y de las consonantes m, p, l, t.

B/ Diferenciar auditivamente los sonidos r suave y r fuerte.(El profesor explica al niño que debe levantar la mano cuando escuche una palabra con r fuerte y seguidamente le va leyendo la siguiente lista):

Torre, roto, corre, cara, porra, toro, rama, aro.

3. Nombra y comenta los elementos de una ilustración: Mostrando el dibujo de la página 7 del libro de lengua decir alguno de los elementos de la ilustración.

4. Atiende a mensajes orales, reteniendo la información y respondiendo a ella:

A/ Da una vuelta alrededor de las mesas.

B/ Ve a la clase de al lado y pregunta por favor a la profesora qué hora es.

5. Comprende y narra una historia de 3 viñetas ya ordenadas.

6. Identifica elementos explícitos en un texto leído por el profesor: acciones, secuencias...

A/ Del cuento de Pinocho del libro de Lengua, página 8, de:

- Personajes que aparecen en el cuento.
- Profesión de Gepetto.
- De qué estaba construido Pinocho.

7. Produce oralmente textos sencillos (enumeraciones, descripciones, definiciones...) según un modelo dado: Describe a Pinocho. (Quizá sea necesaria la inducción)

EVALUACIÓN INICIAL DE MATEMÁTICAS 2º DE E. P.

PEDAGOGÍA TERAPEÚTICA

ALUMNO/A :

1. Cuenta del 1 al 30
2. Cuenta de 10 en 10 hasta 50 (Iniciándolo).
3. Completa esta serie:

1____ 3____ 5____ 7____ 9

4. Pega tantas pegatinas como indica el número:

- 3
- 7
- 9

5. Rodea con un círculo el número mayor.

8 - 3

5 - 9

7 - 1

6. Tacha el conjunto que contiene mayor número de pegatinas

7. Realiza esta operación

Instrumento para la recogida de datos de Evaluación Inicial 2º de Educación Primaria.

[illegible]

Modelos de pruebas objetivas para la evaluación inicial en 3º de Educación Primaria.

EVALUACIÓN INICIAL MATEMÁTICAS Y LENGUA 3º DE PRIMARIA

Durante la primera quincena del curso se realizarán las siguientes pruebas:

1. Dictados para comprobar:

A/ Caligrafía

B/ Orden y limpieza en los cuadernos

C/ Ortografía: mayúsculas, m antes de p y b.

2. Lectura para comprobar:

A/ Ritmo y entonación adecuados

B/ comprensión lectora

3. Matemáticas:

A/ Sumas sin llevar y llevando

B/ Restas sin llevar y llevando

C/ Lectura y escritura de números de tres cifras

D/ Problemas sencillos con operaciones de sumar y restar.

Instrumento para la recogida de datos de Evaluación Inicial 3º de Educación Primaria.

[illegible]

Modelos de pruebas objetivas para la evaluación inicial en 4º de Educación Primaria.

EVALUACIÓN INICIAL

LENGUAJE

4º DE PRIMARIA

Alumno/a: _____

Lectura comprensiva:

Para pescar en el mar se emplean barcos y varias clases de redes y arpones. Algunos barcos de pesca tienen que ir muy lejos para encontrar la clase de peces que quieren pescar. La pesca en el mar es muy peligrosa y muchos pescadores han muerto ahogados.

A/ ¿Qué se emplea para pescar en el mar?

B/ ¿Dónde van algunos barcos a pescar?

C/ ¿Cómo es la pesca en el mar?

D/ ¿Qué les ha ocurrido a algunos pescadores?

Caligrafía: Con el semáforo en rojo no debo cruzar la calle.

Dictado:

Redacción: Forma una frase con cada una de estas palabras:

Ciudad: _____

Huerta: _____

Hierba: _____

Vaso: _____

Batalla: _____

Conocimientos:

1. Dí dos acciones que pueden realizar:

Un perro: _____ Un gato: _____

Un lobo: _____ Un caballo: _____

Un niño: _____

2. Pon las letras que faltan en estas palabras: ha_bre, e_pezar, e_barcar, ta_bor, _ombre.

3. Subraya los nombres y verbos de estas oraciones:

Las flores crecen en el jardín.

Juan iba esta mañana a Valencia con sus padres.

4. Completa estas oraciones con adjetivos:

El niño _____ trabaja.

El caballo _____ galopa.

El perro _____ ladra.

El gato _____ caza ratones.

5. Escribe cuatro nombres comunes:

6. Escribe cuatro nombres propios:

7. Escribe tres nombres de la familia de:

Fruta:

Pesca:

Carne:

Libro:

8. Escribe cuatro nombres en género masculino y forma el femenino:

9. Escribe seis nombres en singular y escribe el plural:

10. Escribe lo contrario de:

Bajo

grande

dulce

Orden

obedecer

hablar

EVALUACIÓN INICIAL

MATEMÁTICAS

4º DE PRIMARIA

ALUMNO/A: _____

1. Escribe con cifras:

Veinte mil cuarenta:

Treinta y seis mil ciento treinta:

Ciento veinte mil quince

2. Escribe con letra:

85.642

346.209

198.325

3. Resuelve:

$$628 + 96 + 1648 =$$

$$7654 - 3986 =$$

$$5463 \times 560 =$$

$$6042 \times 560 =$$

4. Problemas:

A/ Manuel compró 3 cuadernos que le cuestan a 16 pesetas cada uno y 4 bolígrafos a 25 pesetas cada uno. ¿Cuánto gastó?

B/ Angel tenía 534 ptas. Y gastó 164 ptas. En libros y 89 ptas. En folios. ¿Cuánto gastó? ¿Cuánto le sobró?

5. Ejercicios:

A/ Convierte en sumas o en multiplicaciones:

$$6 \times 5 =$$

$$3 \times 4 =$$

$$4 \times 7 =$$

$$8 + 8 + 8 + 8 =$$

$$5 + 5 + 5 + 5 + 5 =$$

$$4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 =$$

B/ Si al número 8642 le quitamos 4 centenas y 3 decenas ¿Qué número queda?

C/ Escribe todos los números de tres cifras que acaban en 38:

D/ Aplica la propiedad conmutativa:

$$6 + 4 + 8 =$$

$$5 + 9 + 1 + 3 =$$

**Adaptación de estos modelos para alumnos (concretos)
de Integración.**

C.P. CIUDAD DE GUADALAJARA

MADRID

EVALUACIÓN INICIAL DE LENGUAJE. 4º E.P.

LOGOPEDIA

Alumno/a: _____

Lectura comprensiva:

Para pescar en el mar se emplean barcos y varias clases de redes y arpones. Algunos barcos de pesca tienen que ir muy lejos para encontrar la clase de peces que quieren pescar.

A/ ¿Qué se emplea para pescar en el mar?

B/ ¿Dónde van algunos barcos a pescar?

Caligrafía: Con el semáforo en rojo no debo cruzar la calle.

Dictado:

Redacción: Forma una frase con cada una de estas palabras:

Ciudad: _____

Huerta: _____

Hierba: _____

Vaso: _____

Batalla: _____

Conocimientos:

11. Dí dos acciones que pueden realizar:

Un perro: _____ Un gato: _____

Un lobo: _____ Un caballo: _____

Un niño: _____

12. Pon las letras que faltan en estas palabras: ha_bre, e_pezar, e_barcar, ta_bor, _ombre.

13. Subraya los nombres y verbos de estas oraciones:

Las flores crecen.

Juan iba a Valencia.

14. Completa estas oraciones con adjetivos:

El niño __RUBIO__ trabaja.

El caballo _____ galopa.

El perro _____ ladra.

El gato _____ caza ratones.

15. Escribe cuatro nombres comunes:

16. Escribe cuatro nombres propios:

17. Escribe tres nombres de la familia de:

Fruta:

Pesca:

Carne:

Libro:

18. Escribe cuatro nombres en género masculino y forma el femenino:

19. Escribe seis nombres en singular y escribe el plural:

20. Escribe lo contrario de:

Bajo

grande

dulce

Orden

obedecer

hablar

EVALUACIÓN INICIAL DE MATEMÁTICAS 4º DE E. P.

PEDAGOGÍA TERAPEÚTICA

ALUMNO/A :

1. Escribe con cifras:

- veinte mil cuarenta
- treinta y seis mil ciento treinta

2. Escribe con letra

- 5.642
- 6.209
- 98.325

3. Resuelve:

- $628 + 96 =$
- $7.654 - 3.986 =$
- $546 \times 4 =$
- $604 \times 5 =$

4. Realiza estas operaciones:

- $6 \times 5 =$
- $5 + 5 + 5 + 5 + 5 =$
- $3 \times 4 =$
- $4 + 4 + 4 +=$

5. Escribe todos los números de dos cifras que acaban en 8.

Instrumento para la recogida de datos de Evaluación Inicial 4º de Educación Primaria.

[illegible]

Instrumento para la recogida de datos de Evaluación Inicial en el 3er Ciclo Educación Primaria.

Estos instrumentos se han sacado de las guías de la editorial S.M. de 5º y 6º del año 1994. Se adjuntan para dar continuidad al proyecto presentado.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

**DOCUMENTO RESUMEN DE EVALUACIÓN INICIAL EN
LAS TUTORÍAS. ACTUALIZACIÓN DE DATOS A LO LARGO
DEL CURSO.**

C.P. CIUDAD DE GUADALAJARA

MADRID

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL TUTORÍAS. NECESIDADES

CURSO:

TUTOR/A:

ALUMNOS QUE PERTENECEN AL PROGRAMA DE INTEGRACIÓN

ALUMNOS QUE PERTENECEN AL PROGRAMA DE E. COMPENSATORIA

ALUMNOS QUE RECIBEN ATENCIÓN LOGOPÉDICA

ALUMNOS QUE NECESITARÁN REFUERZO EDUCATIVO

ALUMNOS QUE NECESITARÁN VALORACIÓN DEL E.O.E.P. O

EXPLORACIÓN LOGOPÉDICA

NECESIDADES

(Señalar el número de horas de apoyo que necesitará cada niño a lo largo de la semana o cualquier necesidad que tengáis para atender a cualquier alumno)

OBSERVACIONES

(Todo aquello que queráis manifestar de la Atención a la diversidad en vuestras aulas)

Documento Individual de Adaptación Curricular (D.I.A.C.)

**MODELO DE ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA
ALUMNOS ESCOLARIZADOS EN MODALIDAD DE
INTEGRACIÓN.**

ALUMNO/A: _____

CICLO / NIVEL / GRUPO: _____

TUTOR / A: _____

CURSO ESCOLAR: _____

ÍNDICE

DATOS DEL ALUMNO/A

PERSONAS QUE PARTICIPAN EN LA ELABORACIÓN DEL D.I.A.C.

FECHA DE ELABORACIÓN DEL D.I.A.C.

DATOS PROCEDENTES DE LA EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA:

1.- EVALUACIÓN INICIAL DEL ALUMNO/A

1.1.ASPECTOS DE SU DESARROLLO

1.2- NIVEL ACTUAL DE COMPETENCIA CURRICULAR

1.3- ESTILO DE APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN POR APRENDER

2.-EVALUACIÓN INICIAL DEL CONTEXTO: DATOS SIGNIFICATIVOS

3.- DETERMINACIÓN DE NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

PROPUESTA CURRICULAR

ORGANIZACIÓN DE LOS APOYOS

NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR ALCANZADO POR EL/LA
ALUMNO/A DURANTE EL CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

INFORME DE PROMOCIÓN

REUNIONES DE COORDINACIÓN

SEGUIMIENTO Y REVISIÓN DE LA A.C.I.

COORDINACIÓN Y COLABORACIÓN CON LA FAMILIA

ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA

DATOS DEL ALUMNO/A	
NOMBRE:	
APELLIDOS:	
FECHA DE NACIMIENTO:	
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	
NOMBRE DE PADRES/TUTORES:	

PERSONAS QUE PARTICIPAN EN LA ELABORACIÓN DEL D.I.A.C.		
NOMBRE Y APELLIDOS	FUNCIÓN	FIRMA

FECHA DE ELABORACIÓN DEL D.I.A.C.

**DATOS PROCEDENTES
DE LA
EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA
(E.O.E.P.)**

1.- EVALUACIÓN INICIAL DEL ALUMNO/A	DATOS SIGNIFICATIVOS
<p>1.1. ASPECTOS DE SU DESARROLLO:</p> <p>(Escolaridad anterior, datos de su historia personal, clínica y educativa y provisión de servicios fuera de la escuela, apoyos recibidos, conflictos protagonizados, etc...).</p>	
<p>1.2. NIVEL ACTUAL DE COMPETENCIA CURRICULAR:</p> <p>(Lo que es capaz de hacer con ayuda o sin ella respecto a los objetivos y contenidos establecidos en las distintas áreas).</p>	
<p>1.3. ESTILO DE APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN POR APRENDER:</p> <p>(Características individuales frente a las diferentes situaciones de enseñanza-aprendizaje (preferencias, preocupaciones, ritmos de ejecución, refuerzos, agrupamientos en los que trabaja mejor, tiempo que puede permanecer concentrado, autoconcepto etc...)</p>	

2.-EVALUACIÓN INICIAL DEL CONTEXTO: DATOS SIGNIFICATIVOS	
2.1-ESCOLAR: (Materiales, espacios, tiempos, modalidad de apoyo, metodología, actividades de enseñanza aprendizaje, evaluación, áreas... referidas al Centro y al aula...)	
ASPECTOS QUE FAVORECEN	ASPECTOS QUE DIFICULTAN
2.2- SOCIO - FAMILIAR: (grado de autonomía, comunicación, juego y ocio, pautas educativas, actitudes y expectativas, casa, barrio, colaboración de la familia etc...)	
ASPECTOS QUE FAVORECEN	ASPECTOS QUE DIFICULTAN

3.- DETERMINACIÓN DE NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Relacionadas con: capacidades básicas, áreas curriculares, entorno.

(Traducir los datos obtenidos de los apartados 1 y 2 (Evaluación Inicial del alumno/a y del contexto) a necesidades educativas, para decidir posteriormente las adaptaciones curriculares a realizar).

**PROPUESTA
CURRICULAR
(A.C.I.)**

PROPUESTA CURRICULAR PARA EL ÁREA DE:				
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
	CRITERIOS	GRADO DE CONSECUCIÓN		
		Consigue (fecha)	No consigue pero progresa	No consigue ni progresa

OBJETIVO:		
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN, RECURSOS, METODOLOGÍA (globalización, participación activa, motivación, flexible...)

ORGANIZACIÓN DE LOS APOYOS

TIPO	RESPONSABLE	PERIODICIDAD	EMPLAZAMIENTO	GRUPO (nº de alumnos/as)	ÁREAS APOYADAS

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

INFORME DE PROMOCIÓN

SEGUIMIENTO Y REVISIÓN DE LA A.C.I.

FECHA: _____

PERSONAS QUE PARTICIPAN EN LA REVISIÓN:

MEJORAS DEL ALUMNO/A:

**MODIFICACIONES REALIZADAS EN LA A.C.I. COMO
CONSECUENCIA DE LA REVISIÓN.**

COORDINACIÓN Y COLABORACIÓN CON LA FAMILIA

(Especificar: las fechas prescritas para las reuniones pedagógicas del grupo-clase y si han acudido o no a ellas estos padres, los contactos individuales y los profesionales que han estado presentes; las pautas dadas a la familia al objeto de reforzar y dar coherencia a las actividades de aprendizaje en el Centro, la colaboración de la familia con el Centro (intercambio de información, debate, acuerdos y puesta en práctica de estos).

REUNIONES DE COORDINACIÓN

FECHA	PROFESIONALES REUNIDOS	AVANCES/ DIFICULTADES DEL ALUMNO/A

**NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR ALCANZADO POR EL/LA
ALUMNO/A DURANTE EL CURSO:**

AREA:
NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR:

AREA:
NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR:

EDUCACIÓN COMPENSATORIA:
MODELO DE ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA ALUMNOS
DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN COMPENSATORIA.

Documento Individual de Adaptación Curricular (D.I.A.C.) Educación Compensatoria

ALUMNO/A: _____

CICLO/NIVEL/GRUPO: _____

TUTOR/A: _____

CURSO ESCOLAR: _____

DATOS DEL ALUMNO/A

PERSONAS QUE PARTICIPAN EN LA ELABORACIÓN DEL D.I.A.C.

FECHA DE ELABORACIÓN DEL D.I.A.C.

DATOS PROCEDENTES DE LA EVALUACIÓN INICIAL

1.- EVALUACIÓN INICIAL DEL ALUMNO/A

1.1.ASPECTOS DE SU DESARROLLO:

1.2. NIVEL ACTUAL DE COMPETENCIA CURRICULAR:

1.3. ESTILO DE APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN POR APRENDER:

1.4. ADAPTACIÓN AL CENTRO Y AL AULA.

2.- EVALUACIÓN INICIAL DEL CONTEXTO SOCIO - FAMILIAR: DATOS SIGNIFICATIVOS

2.1.COMPOSICIÓN FAMILIAR:

2.2 DATOS FAMILIARES DE INTERÉS:

PROPUESTA CURRICULAR PARA LAS ÁREAS

ORGANIZACIÓN DE LOS APOYOS

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

INFORME DE PROMOCIÓN

SEGUIMIENTO Y REVISIÓN DE LA A.C.I.

MODIFICACIONES REALIZADAS EN LA A.C.I. COMO CONSECUENCIA DE LA REVISIÓN.

COORDINACIÓN Y COLABORACIÓN CON LA FAMILIA

REUNIONES DE COORDINACIÓN

NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR ALCANZADO POR EL/LA ALUMNO/A DURANTE EL CURSO:

ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA

DATOS DEL ALUMNO/A	
NOMBRE:	
APELLIDOS:	
FECHA / LUGAR DE NACIMIENTO:	
FECHA DE LLEGADA A ESPAÑA:	
LENGUA MATERNA:	
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	
NOMBRE DE PADRES/TUTORES:	

PERSONAS QUE PARTICIPAN EN LA ELABORACIÓN DEL D.I.A.C.		
NOMBRE Y APELLIDOS	FUNCIÓN	FIRMA

FECHA DE ELABORACIÓN DEL D.I.A.C.

DATOS PROCEDENTES DE LA EVALUACIÓN INICIAL

1.- EVALUACIÓN INICIAL DEL ALUMNO/A	DATOS SIGNIFICATIVOS
<p>1.1. ASPECTOS DE SU DESARROLLO:</p> <p>(Escolaridad anterior, datos de su historia personal, clínica y educativa y provisión de servicios fuera de la escuela, apoyos recibidos, conflictos protagonizados, etc...).</p>	
<p>1.2. NIVEL ACTUAL DE COMPETENCIA CURRICULAR:</p> <p>(Lo que es capaz de hacer con ayuda o sin ella respecto a los objetivos y contenidos establecidos en las distintas áreas).</p>	
<p>1.3. ESTILO DE APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN POR APRENDER:</p> <p>(Características individuales frente a las diferentes situaciones de enseñanza-aprendizaje, preferencias, preocupaciones, ritmos de ejecución, refuerzos, agrupamientos en los que trabaja mejor, tiempo que puede permanecer concentrado, autoconcepto etc...)</p>	
<p>1.4. ADAPTACIÓN AL CENTRO Y AL AULA.</p>	

2.-EVALUACIÓN INICIAL DEL CONTEXTO SOCIO - FAMILIAR : DATOS SIGNIFICATIVOS: (grado de autonomía, comunicación, juego y ocio, pautas educativas, actitudes y expectativas, casa, barrio, colaboración de la familia etc...)

2.1. COMPOSICIÓN FAMILIAR:

NOMBRE DEL PADRE:

NACIONALIDAD:

PROFESIÓN:

SITUACIÓN LABORAL:

NOMBRE DE LA MADRE:

NACIONALIDAD:

PROFESIÓN:

SITUACIÓN LABORAL:

Nº DE HERMANOS:

LUGAR QUE OCUPA ENTRE ELLOS:

OTRAS PERSONAS CON LAS QUE CONVIVE:

2.2. DATOS FAMILIARES DE INTERÉS:

PERTENENCIA A ETNIA:

NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL CASTELLANO DE LOS PADRES:

RELIGIÓN:

OTROS: (grado de autonomía, comunicación, juego y ocio, pautas educativas, actitudes y expectativas, casa, barrio, colaboración de la familia etc...)

PROPUESTA CURRICULAR PARA EL ÁREA DE:				
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
	CRITERIOS	GRADO DE CONSECUCIÓN		
		Consigue (fecha)	No consigue pero progresa	No consigue ni progresa

OBJETIVO:		
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN, RECURSOS, METODOLOGÍA (globalización, participación activa, motivación, flexible...)

ORGANIZACIÓN DE LOS APOYOS

TIPO (Individual/peq. Grupo...)	RESPONSABLE	PERIODICIDAD	EMPLAZAMIENTO	GRUPO (nº de alumnos/as)	ÁREAS APOYADAS

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

(Si debe cambiar de Ciclo)

INFORME DE PROMOCIÓN

SEGUIMIENTO Y REVISIÓN DE LA A.C.I.

FECHA: _____

PERSONAS QUE PARTICIPAN EN LA REVISIÓN:

MEJORAS DEL ALUMNO/A:

MODIFICACIONES REALIZADAS EN LA A.C.I. COMO CONSECUENCIA DE LA REVISIÓN.

COORDINACIÓN Y COLABORACIÓN CON LA FAMILIA

(Especificar: las fechas prescritas para las reuniones pedagógicas del grupo-clase y si han acudido o no a ellas estos padres, los contactos individuales y los profesionales que han estado presentes; las pautas dadas a la familia al objeto de reforzar y dar coherencia a las actividades de aprendizaje en el Centro, la colaboración de la familia con el Centro (intercambio de información, debate, acuerdos y puesta en práctica de estos).

REUNIONES DE COORDINACIÓN

FECHA	PROFESIONALES REUNIDOS	AVANCES/ DIFICULTADES DEL ALUMNO/A

**NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR ALCANZADO POR EL/LA ALUMNO/A
DURANTE EL CURSO:**

AREA:
NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR:

AREA:
NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR:

**Documento resumen de Evaluación Inicial de alumnos que
participan del Programa de Educación Compensatoria.**

EDUCACIÓN COMPENSATORIA

INFORME DE EVALUACIÓN INICIAL DE ALUMNOS/AS

1. Datos de identificación

Apellidos y nombre

Fecha de nacimiento

Lugar de nacimiento Nacionalidad

Fecha de llegada a España

Lengua materna.....

Domicilio

Localidad Teléfono

Curso Tutor /a

Fecha de evaluación inicial

2. Datos relativos al contexto socio - familiar

2.1. Composición familiar

Nombre del padre.....

Nacionalidad

Profesión Situación laboral

Nombre de la madre.....

Nacionalidad

Profesión Situación laboral

Nº de hermanos Lugar que ocupa

Centro/s donde están escolarizados

Otras personas con las que convive

2.2. Otros datos familiares de interés

Situación de riesgo social, pertenencia a etnia, nivel de conocimiento del castellano de los padres, religión,...

3. Datos relativos al proceso de escolarización

3.1. Inicio de la escolaridad en:

- ☐ Educación Infantil Curso
- ☐ Educación Primaria Curso

3.2. Asistencia a centros:

- ☐ Regular
- ☐ Irregular
- ☐ Grandes periodos de absentismo
- ☐ Desconocida

3.3. Historia escolar

Curso académico	Centro	Nivel cursado	Medidas adoptadas

3.4. Adaptación al centro:

4. Nivel de competencia curricular

Lengua :

Matemáticas:

Otras áreas:

5. CONCLUSIONES

- ☐ Alumno/a perteneciente a minorías étnicas con desfase curricular (2 ó más cursos)
- ☐ Alumno/a inmigrante con desconocimiento del castellano.
- ☐ Alumno/a inmigrante con incorporación tardía al sistema educativo español y desfase curricular (2 ó más cursos)
- ☐ Alumno/a con desfase curricular de 2 ó más cursos derivado o no de situación socio familiar desfavorecida.
- ☐ Otros (especificar) _____

6. PROPUESTA EDUCATIVA

Observaciones:

Tipo de apoyo	Área	Tiempo

Madrid _____ de _____ de 2 _____

Firma

**Documento para la elaboración de la Programación individual de
alumnos de Educación Compensatoria.**

EDUCACIÓN COMPENSATORIA

PROGRAMA DE REFUERZO EDUCATIVO

ALUMNO/A:

CURSO:

TUTOR/A:

TEMPORALIZACIÓN:

ÁREA:

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DOCUMENTO PARA LA PROGRAMACIÓN INDIVIDUAL DE ALUMNOS CON REFUERZO EDUCATIVO

C.P. CIUDAD DE GUADALAJARA	
PROGRAMA DE REFUERZO EDUCATIVO CURSO 20__ - 20__	
ALUMNO/A:	GRUPO:
TUTOR/A:	PROFESOR/A DE APOYO:
TEMPORALIZACIÓN:	
ÁREA:	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
ACTIVIDADES	MATERIALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CRITERIOS	GRADO DE CONSECUCIÓN		
	CONSIGUE (FECHA)	NO CONSIGUE PERO PROGRESA	NO CONSIGUE NI PROGRESA

OBSERVACIONES: (especialmente cómo se ha llevado a cabo el apoyo, frecuencia, sesiones, aceptación por parte del alumno/a...)

EL JARDÍN BOTÁNICO DEL COLE, RECURSO DIDÁCTICO

Colegio Público El Enebral. Collado Villalba

El Jardín Botánico del Cole, Recurso Didáctico

CENTRO: Colegio Público El Enebral
Avda. del Doctor Poveda, 6
28400 Collado Villalba
Teléfono: 91 850 71 26
Fax: 91 851 72 29
Dirección de correo electrónico: elenebral@telefonica.net

NIVEL EDUCATIVO: Educación Infantil y Primaria.

COORDINA: Juan Antonio de la Cruz González.

AUTORES: M^a Ángeles Castillo Aroca, Juan Antonio de la Cruz González, Anunciación de Vega Rivas, M^a Armelita Domínguez Martínez, María Ferrero Arias, M^a Rosario García Allas, M^a Isabel García Pascual, Gregoria Izquierdo Trancón, Rosa del Mar Martínez Matesanz, M^a Jesús Plata González, Pilar Salcedo Aguilar, M^a Carmen Sánchez Bravo, Rosa M^a Vega Ramos, Esteban Vicente Martín, M^a Auxiliadora Villarón García.

El proyecto consiste en el diseño, gestión y construcción del jardín botánico del colegio, con el fin de actuar positivamente sobre el entorno. Los objetivos son conocer la naturaleza y respetarla, trabajar en equipo, y utilizar con eficacia y seguridad los útiles y las herramientas. La metodología potencia el trabajo en equipo y la adquisición de conocimientos a través de la práctica y la observación. Se recupera una zona del patio escolar, en la que se plantan árboles y hierbas aromáticas. Para ello, se reparten las plantas en zonas, de manera que cada nivel trabaja cuatro plantas y al finalizar la Educación Primaria conocen 25 especies. Las actividades se programan y realizan teniendo en cuenta las estaciones del año y son de varios tipos: físicas, con la manipulación de herramientas; intelectuales, mediante la información sobre procesos y la elaboración de fichas para identificar las partes de las plantas; y artísticas, a través de la reproducción de las plantas. A lo largo de la experiencia se evalúa la elaboración de las fichas, los trabajos de investigación y las realizaciones plásticas. Se fabrican materiales, como semilleros y compost elaborado a partir de desechos del jardín y del comedor, para autoabastecer de abono al jardín.

Índice

MATERIALES ELABORADOS	2
Una sesión fotográfica	2
Ficha de observación	3
Ficha de expresión escrita	4
Ficha de registro de fotografías	5
Ficha de orientación	6
El “antijardín” de Don Guarreras	7

3. MATERIALES ELABORADOS

UNA SESIÓN FOTOGRÁFICA

FICHA DE LA SESIÓN

Curso: 2º

Grupos: A y B

Tarea:

Plantar petunias alrededor de los alcorques de los árboles de la zona de segundo de Educación Primaria. (Ver fotografías de la página siguiente).

Materiales necesarios:

Petunias, azadillas, palas de plantar, carretilla, abono, regadera, agua.

Organización del alumnado:

Pequeño grupo de cuatro.

Observaciones: cada equipo plantará una petunia. Uno cava, otro coloca la planta en el hoyo y la tapa, otro abona, otro riega. Los demás grupos esperan trabajando la ficha correspondiente en el Aula de la Naturaleza hasta que les corresponda plantar su petunia.

Temporalización:

Parte inicial: 15' en el Aula de la Naturaleza. Explicación de la actividad y de la ficha. Motivación. Aporte de los materiales necesarios.

Parte principal: 35' en el jardín y Aula de la Naturaleza. Realización de la tarea. Ficha "Nuestros árboles en primavera".

Parte final: 10' en el jardín: observación de resultados. Recogida de herramientas.

Observaciones:

Motivación: utilidad de las plantas, prácticas y ornamentales.

Proceso: profundidad del hoyo; ¿qué es el abono y para qué lo necesitan las plantas?, ¿para qué regamos después de plantar?

Herramientas: insistir en el cuidado al utilizar la azadilla para no golpearse ni golpear a otros (no alzarla en exceso). No desperdiciar agua.

FICHA DE OBSERVACIÓN

- Se rellenará una ficha en otoño, otra en invierno y otra en primavera.
- La cumplimentación de la ficha se hará después de una observación exhaustiva de la planta.
- Empiezan a trabajar con ella en el Aula de la Naturaleza, pero pueden terminarla en la clase o en casa.
- A los alumnos y alumnas desde 3º a 6º se les invitará a completar la ficha con información recogida en enciclopedias o internet.
- Insistiremos para que no arranquen hojas o frutos de las plantas. Pueden recoger del suelo las caídas o dibujar siendo fieles a las formas y colores.
- Juego de comprobación. Tapar el nombre del árbol y dar la ficha a alumnos de grupos diferentes que deberán adivinar de qué planta se trata por las descripciones y los dibujos.

ACTIVIDADES EN EL JARDÍN

¿Cómo me llamo?

Nombre del árbol

Mi copa es

Descripción de la copa

Dibujo copa
redonda

Dibujo copa
ovalada

Mis hojas, flores y frutos son

Dibujo de la hoja u
hoja caída pegada

Mi tronco es

Descripción
del tronco

Dibujo
del
tronco

Dibujo de las flores

Dibujo del fruto

Busca más
información
sobre mí y
escríbela
detrás.

FICHA DE EXPRESIÓN ESCRITA

Los alumnos y alumnas deben reflexionar sobre cómo tratan a las plantas de su entorno e intentar ponerse en la situación de ellas para expresar cómo les gustaría ser tratados si fueran plantas. Así mismo, pueden aplicar los conocimientos adquiridos sobre el alimento de las plantas (riego y abonado); su "higiene" (limpieza de malas hierbas y desechos arrojados por el ser humano); su "salud" (prevención y tratamiento de enfermedades).

Nombre:

Curso:

Fecha:

Si yo fuera árbol me gustaría

Si yo fuera árbol me gustaría

Si yo fuera árbol me gustaría

SI YO FUERA ÁRBOL ME GUSTARÍA...

FICHA DE REGISTRO DE FOTOGRAFÍAS

Uno de los objetivos que nos proponemos en el CP El Enebral es poner a nuestros alumnos y alumnas en contacto con diversos medios de expresión artística, diferentes de los de uso tradicional en la escuela. Y consideramos que la fotografía puede ser un medio de expresión artística fácil de utilizar por nuestros escolares. Además, obliga a seleccionar el objeto a fotografiar, el ángulo desde el que se quiere hacer la toma, lo que implica un primer elemento de creación artística y una identificación con el ser fotografiado, incluso una implicación sentimental con él.

Cuando disponemos de presupuesto, adquirimos cámaras fotográficas de un solo uso, fáciles de utilizar.

La sesión comienza con unas pocas nociones sobre el encuadre, los diferentes ángulos desde los que se puede hacer una toma fotográfica y las precauciones que deben tomar para no colocar los dedos delante del objetivo o para no mover la cámara al apretar el disparador.

Mientras que el grupo trabaja en el jardín, van, por orden de lista, haciendo su fotografía. Ellos tienen la decisión sobre el motivo a fotografiar, que puede ser de su zona o de cualquier otra parte del entorno. Pueden tomarse el tiempo que consideren necesario para elegir sujeto y ángulo de encuadre. Realizada la fotografía, se apuntan en la ficha de registro y en la casilla "motivo" describen con una palabra o una breve frase lo que han fotografiado para que al revelar las copias sea más fácil la identificación.

Con el material resultante, montamos exposiciones, lo utilizamos para nuestro periódico escolar, como material de juego o para el área de expresión plástica (confección de collages, copia de imágenes,...). En un futuro, como ya expusimos en páginas anteriores, pasarán a formar parte del archivo de fotografías de nuestra página web. Ellas constituirán la historia gráfica de nuestro jardín botánico. Por último, queremos resaltar que varias de las fotografías que ilustran este artículo han sido realizadas por nuestros alumnos y alumnas.

Plantilla de recogida de datos fotográficos

DE FOTO	ALUMNO/A	MOTIVO
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

FICHA DE ORIENTACIÓN

Dentro del área de Educación Física, se trabajan las actividades en la naturaleza y la orientación. Comenzamos a orientarnos en el entorno más próximo: el patio escolar.

La ficha de orientación se trabaja en el último ciclo de Educación Primaria.

Objetivos:

- Situarse en el espacio.
- Situar elementos dentro del plano.
- Orientar el plano.
- Utilizar la brújula.

Al inicio de la sesión, se observa el jardín desde el pasillo exterior que bordea el gimnasio, justo por encima del terreno comparándolo con el plano. Los niños y niñas sitúan el plano haciéndolo coincidir con la forma del jardín en la realidad.

Se comentan diferentes formas de medir sin disponer de instrumentos de medida: pasos, pies, palmas y cómo relacionar éstos con las medidas en el plano.

A partir de la explicación, deben situar sus plantas en el plano y dibujar el Aula de la Naturaleza y el pasillo que recorre el jardín con la mayor fidelidad posible.

En 6º, se profundiza explicando el uso de la brújula. Con ella, orientan el plano.

Las fichas así rellenadas se utilizan después en juegos de orientación con cursos diferentes a los que las han realizado.

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____

El diagrama muestra un jardín con una forma irregular. Las medidas de los lados son: 28 m. (arriba izquierda), 28 m. (arriba derecha), 5 m. (derecha), 12 m. (derecha), 40 m. (abajo derecha), 3 m. (abajo), 3 m. (abajo izquierda), 6 m. (izquierda). Una zona curva separa la parte superior de la inferior, etiquetada como 'Zona de separación de árboles'. La 'Entrada' está marcada con una flecha en la parte izquierda.

ACTIVIDADES CON EL PLANO DEL JARDÍN

- Orienta el plano.
- Dibuja el camino y la pérgola.
- Sitúa los árboles de tu curso.

EL "ANTIJARDÍN" DE DON GUARRERAS

Suele ocurrir que nos ocupamos mucho de una zona cuando tenemos que limpiarla, pero descuidamos aquello que no nos supone esfuerzo porque otros se ocupan de mantenerlo en buen estado. Teniendo el Jardín Botánico en buenas condiciones, el resto del patio "se adornaba" con envolturas de los desayunos, envases de zumos, papeles de chucherías y otros elementos que contradecían algunas de las actitudes de respeto al entorno que queríamos desarrollar.



Expresión gráfica del "antijardín" de Don Guarreras

Objetivos:

- Observar cómo influimos negativamente sobre el entorno por descuido.
- Actuar positivamente sobre él.
- Desarrollar actitudes de generosidad y trabajo en equipo.
- Valorar que pequeños gestos evitan trabajos mayores.
- Utilizar las papeleras.

Motivación: junto al jardín botánico, e incluso dentro de él, crecen otras "plantas" también puestas por nosotros. Forman el antijardín de D. Guarreras, muy diferente del jardín botánico. Crece más rápido porque no necesita cuidados, sino descuidos, que son menos costosos. Vamos a recorrer todo el patio fijándonos en aquello que está en el suelo y no es natural.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Quién es D. Guarreras?
- ¿Cuándo somos D. Guarreras?
- ¿Qué podemos hacer para no ser D. Guarreras?
- ¿Qué preferimos, el jardín botánico o el antijardín?
- ¿Qué podemos hacer para quitar el antijardín?

Materiales necesarios:

- Bolsas de basura y guantes de plástico.
- Carretilla y palas.

Actuación: repartimos el patio escolar en doce zonas, las más próximas al edificio para los cursos más pequeños y las más lejanas para los mayores.

Avisamos a los alumnos para que si encuentran algún objeto peligroso –vidrios, objetos punzantes,...– nos avisen y recorreremos nuestra zona recogiendo todo aquello que no es natural, dando igual si lo hemos tirado nosotros o no.

Esta actuación se repite una vez al final de cada trimestre.

VELILLA ACOGE: INTERCULTURALIDAD

Colegio Público Valdemera. Velilla de San Antonio

Velilla Acoge: Interculturalidad

CENTRO: Colegio Público Valdemera
San Antonio, 6
28891 Velilla de San Antonio
Teléfono y Fax: 91 660 80 06
Dirección de correo electrónico: cp.valdemera@centros2.pntic.mec.es

NIVEL EDUCATIVO: Educación Primaria y Primer Ciclo de ESO.

COORDINA: Rafael G. Viñas Filloy.

AUTORES: José Luis Alonso Rubio, Mónica Amigo Trigo, M^a del Carmen Arnaiz Martínez, María Salud Barahona Polo, Mercedes Caverio Pintado, Victoria Colmenarejo Fernández, Almudena Díaz Pérez, M^a del Carmen Fernández Fernández, M^a Jesús Fernández Fernández-Tostado, Encarnación Fernández Justicia, Susana Fernández Pascual, Carmen Galdrán Cardo, M^a Carmen García Cembellín, Emilia García Galende, Nieves García González, Esperanza García Rajas, M^a Luisa García Soto, M^a Carmen García Tórtola, M^a del Consuelo García-Gallo López, Isabel Gómez Martínez, Alicia González García, Remedios González Guisado, Nuria Herrera de Arriba, Amparo Holgado Martín, Javier Iglesias Nieto, Luis Mariano Izquierdo Clemente, Margarita Llorente López, Pilar Llorente Serrano, Sacramento Marcos de la Huerza, M^a José Martínez Lendínez, Araceli Merino Berengüi, Visitación Muñoz Aleñar, Isabel Navas Olivares, M^a Carmen Panizo de Castro, Jorge L. de Pedro Andrés, Agustina Pérez Alcázar, Fernanda Pintor Bodes, M^a José Portugués Ruiz, M^a del Carmen Ramos Baciero, M^a Riansares Sánchez Torralba, M^a Rosa Roé Domingo, C. Enrique Rodrigo Mansilla, Blasinda Rodríguez Rodríguez, Marta Sánchez Pérez, M^a Lourdes Sánchez Sánchez, Elena Santiago Martínez, M^a del Carmen Soria Marquet, M^a Dolores Velasco Martín, Rafael G. Viñas Filloy.

El proyecto consiste en estudiar los países del alumnado inmigrante desde distintas perspectivas, mostrando las diferentes identidades culturales que existen en el centro. Esto permite que el alumnado se aproxime a la realidad de los inmigrantes que viven en su entorno, fomentando la pluralidad lingüística y cultural y evitando los prejuicios, recelos y miedos. De esta forma, se consigue reforzar en el centro el ambiente de tolerancia e integración social. Los objetivos son fomentar actitudes de respeto y valoración hacia la diversidad cultural y proporcionar una educación basada en la paz, la cooperación, la solidaridad y la tolerancia entre los pueblos; desarrollar la sensibilidad y la actitud crítica de rechazo ante los estereotipos y prejuicios de todo tipo; fomentar la sensibilización sobre la riqueza que supone la diversidad lingüística y cultural; llevar a cabo una experiencia coordinada entre las distintas etapas y áreas, que posibilite la participación de todos los sectores de la comunidad educativa y las instituciones del entorno próximo. La metodología sigue los principios de globalización, potenciación de aprendizajes funcionales, interacción entre iguales, individualización de la enseñanza y flexibilidad en los agrupamientos. La experiencia culmina con la organización de una Semana Cultural, en la que se exponen los materiales elaborados, y se realizan actividades complementarias y extraescolares. Todo ello se difunde a través del periódico escolar y mediante un programa de radio de alcance local producido por los alumnos y las alumnas del centro. La evaluación se realiza a través de cuestionarios a los alumnos y a las alumnas y de entrevistas a las instituciones colaboradoras. Se elaboran materiales, como cuadernillos de trabajo, murales y carteles, reproducción de monumentos representativos de los países estudiados; trajes típicos regionales; instrumentos musicales; recopilación de cuentos; banderas de tela; recopilación de expresiones habituales en distintas lenguas; pancarta de la Semana Cultural; grabaciones en CD del programa de radio; grabación de cintas de vídeo; y realización fotografías; unidades didácticas elaboradas para las actividades, fotografías y programas de las actividades, un número del periódico escolar y cuadernos de trabajo de los países. Todos los materiales elaborados se recogen en los CD del programa de radio.

Índice

PORTUGAL	2
ECUADOR	22
MARRUECOS	42

XIII JORNADAS CULTURALES

**“Interculturalidad”
Velilla Acoge**

2000-2001



C.P. VALDEMERÁ

Del 2 al 5 de Abril

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<p>El valor integrador de los cuentos (Casa de la Cultura). D. Antonio Ventura. 2º de ESO. 13 h.</p> <p>Taller de radio (toda la mañana) 6º y 1º de ESO. ¿Jóvenes como tú! Interculturas ONG. De 10 a 13 h. ESO.</p> <p>El valor integrador de los cuentos (Casa de la Cultura). D. Antonio Ventura. A las 17 horas. Para padres/madres.</p>	<p>Danzas del mundo (Patio). 1º y 2º ciclos. De 13 a 14 horas. Salida: Museo de la ciudad: "El Islam, patrimonio de todos". Para 3º y 4º.</p> <p>"Cosas de China" (Salas de audiovisuales). Aulas de 5º.</p>	<p>Teatro (Gimnasio). Grupo de teatro de alumnos/as de Valdemera bajo la dirección de Jorge Padín: <i>La isla mágica</i> (2º de Primaria) y <i>Los payasos</i> (1º de Primaria). Todos la mañana. Para Infantil, 1º y 2º ciclo.</p> <p>Música hindú (Casa de la Cultura). De 9.30 a 14 h. 1º ciclo y ESO.</p> <p>Leyendas de Nigeria (Audiovisuales). Ana Rosa. 1º ESO.</p> <p>"Cosas de China" (Sala de audiovisuales). Para 5º. Salida: Museo de América. 4º C y 3º B. Toda la mañana.</p> <p>"Cosas de Ecuador". Rody. Para 2º de ESO.</p> <p>Concurso de baile. Profesorado de música. 5º y 6º y ESO. De 12.30 a 14 horas.</p>	<p>"<i>Hasta el Gorro</i>". Ignacio Peña y colaboradores: Para 5º y 6º. Toda la mañana.</p> <p>"<i>Cuenta-Cuentos</i>". Mª Dolores Fernández y Teresa Yagüe. Primaria. Toda la mañana.</p> <p>Salida a la Peineta: Actividades Deportivas. 1º ESO. Toda la mañana.</p> <p>"La Educación clave para el desarrollo". Para los padres/madres a las 17 h. Casa de la Cultura.</p>	<p>"<i>Cuenta-Cuentos</i>". Mª Dolores Fernández y Teresa Yagüe. Aulas de 2º.</p> <p><i>Cuenta-Cuentos. Ecuador.</i> Rody. Para los 4º.</p> <p>Emisora de radio: <i>Transmisiones desde Velilla.</i> Todo el centro.</p> <p>Puertas abiertas para padres/madres de 12 a 14 h. "Música del Ecuador" Patio. De 12 a 14 h.</p> <p>Salida a la Peineta: <i>Actividad Deportiva.</i> De 9 a 14 h. 2º de la ESO.</p>
EXPOSICIONES PERMANENTES				
<p><i>Instrumentos Musicales.</i> Biblioteca.</p> <p>Egipto: Sala de exposiciones del Ayuntamiento.</p> <p>¡Jóvenes como tú! Intercultura. Vestíbulo de entrada del edificio principal.</p> <p>Actividades pedagógicas basadas en las "nuevas tecnologías". Todos los cursos.</p> <p>Sala de Audiovisuales.</p>		<p>Países (Pasillo, aulas y espacios comunes):</p> <p><i>Francia:</i> 1º de Primaria <i>Perú:</i> 2º de Primaria <i>Ecuador:</i> 4º C y 3º D <i>Marruecos:</i> 4º A y 3º B <i>Polonia:</i> 4º D y 3º C <i>República Checa:</i> 4º B <i>Portugal:</i> 3º A <i>China:</i> 4º de Primaria <i>Uruguay:</i> 5º de Primaria</p> <p><i>Colombia:</i> 6º de Primaria <i>Rusia:</i> 6º de Primaria <i>Polonia:</i> 1º de ESO A <i>Colombia:</i> 1º de ESO B <i>Nigeria:</i> 1º de ESO C <i>Rusia:</i> 2º de ESO <i>Marruecos:</i> 2º de ESO B <i>República Dominicana:</i> 2º de ESO C <i>Ecuador:</i> 2º de ESO D</p>		

PORTUGAL



MATEMÁTICAS

- 1) El río más largo de la Península Ibérica es el Tajo, con 1.120 km. de recorrido, de los cuales 910 discurren en suelo español. ¿Cuántos kilómetros de recorrido tiene el Tajo en suelo portugués?
 - 2) Si ya sabes que en Portugal llevan 1 hora de retraso respecto a España, cuando allí son las 10 h. y 15 minutos, ¿qué hora es en España?
 - 3) La moneda de Portugal es el escudo. Si compras 2 kg. de naranjas a 170 escudos el kg., 1 kg. de fresas a 740 escudos el kg. y un refresco cuyo precio es 200 escudos, ¿cuánto dinero has gastado?
- Si entregas para pagar un billete de 5.000 escudos, ¿cuánto te devolverán?

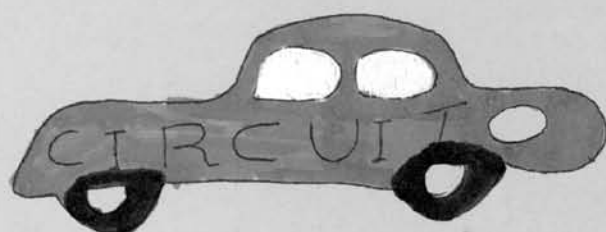
FALSOS AMIGOS

Cuando en español decimos:

Exquisito
Experto
Salsa
Sobremesa
Pila
Carro
Pelo (de persona y de animal)
Largo
Motorista
Bodega
Bolo
Brincar
Rato
Bocado
Chato
Azar
Puto
Polvo
Vaso
Secretaria
Oficina
Escritorio
Mota
Imperial
Pasta
Pegar
Apagar
Ligar
Cabrita
Tonto
Borracha

En portugués decimos:

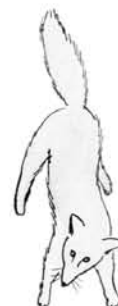
Raro (sentido negativo)
Listillo
Perejil
Postre
Pilila, colita
Coche
Pelo de los animales, cabello; por él
Ancho
Conductor de coches
Porquería, suciedad
Pastel
Jugar
Ratón
Momento, rato
Tonto, estúpido, pesado
Mala suerte
Niño
Pulpo
Maceta
Mesa de despacho
Taller de coches
Oficina
Moto
Caña de cerveza
Carpeta
Coger
Borrar
Encenter
Mulata
Marcado
Goma

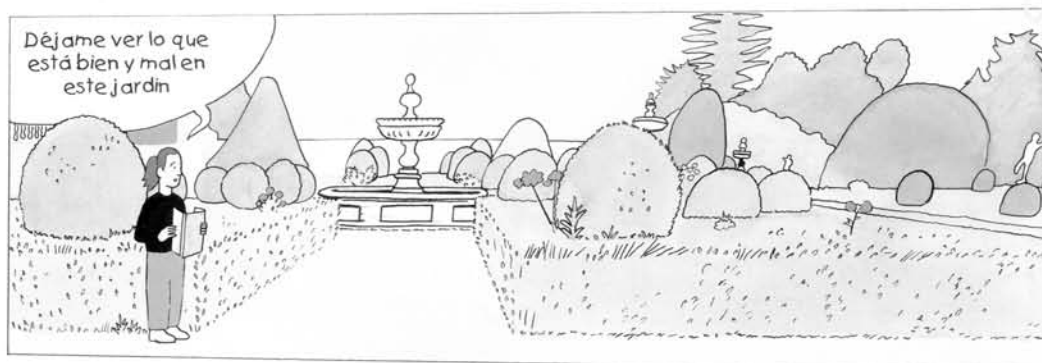


INFANTIL

Lisboa

CIRCUITO INFANTIL







Pedro Cavalheiro



Historia de Portugal

Cronología

Primera dinastía de la Casa de Borgoña.

- 1143 Tratado de Zamora – Nacimiento del Reino de Portugal – Primer Rey, Don Afonso Henriques.
- 1249 Delimitación de las fronteras, que se han mantenido virtualmente sin modificación.
- 1308 Fundación de la Universidad de Coímbra.
- 1319 Creación de la Orden de Cristo, a continuación de la abolición de los Caballeros Templarios – Don Diniz, el Rey Poeta.
- 1355 Romance de D. Pedro y Doña Inês.
- 1383/85 Interregno y guerra con Castilla.

Segunda dinastía o de la Casa de Avis.

- 1385 Dom João I, Maestre de Avis – Rey de Portugal.
- 1386/87 Firma del Tratado de Windsor con Inglaterra y matrimonio de Felipa de Lencastre con el Rey.
- 1418/19 Comienzo de la expansión marítima bajo la guía del Príncipe Enrique el Navegante. Descubrimiento de Madeira.
- 1427/52 Descubrimiento de las Azores.
- 1434/88 Expediciones marítimas a la costa de África: Cabo Bojador, Cabo Verde, Guinea, Sierra Leona, Benin, Zaire y Cabo de Buena Esperanza.
- 1497/98 Viaje marítimo de Vasco

da Gama a India – Don Manuel I, Rey de Portugal.

- 1500 Pedro Álvares Cabral descubre Brasil.
- 1511 Llegada de los portugueses a Malaca y China.
- 1543 Llegada de los portugueses a Japón.
- 1572 Luís de Camões publica "Os Lusíadas" – el poema épico nacional.

Tercera Dinastía o los Tres Felipes

1580 Felipe II de España sucede en el trono de Portugal después de la desaparición de Don Sebastião en Alcacerquibir en 1578. Su hijo y su nieto suceden a Felipe II como reyes.

Cuarta dinastía o la Casa de Bragança

- 1640 Restauración de la independencia – Don João IV, Duque de Bragança y Rey de Portugal.
- 1661 Matrimonio de Catarina de Bragança con Carlos II de Inglaterra.
- 1707 Comienzo del reinado de Don João V – Apogeo económico y artístico en Portugal – La época del barroco.
- 1755 Terremoto y comienzo de la reconstrucción de Lisboa – Don José, Rey; el Marqués de Pombal primer ministro hasta 1777.
- 1807/11 Invasiones napoleónicas.
- 1822 Primera constitución portuguesa bajo ordenes de Don João VI. Proclamación de la independencia de Brasil.

- 1867 Abolición de la pena capital.
- 1908/1910 Regicidio de Don Carlos. Implantación de la República.
- 1922 Primera travesía a del Atlántico Sur en aeroplano por Gago Coutinho y Sacadura Cabral.
- 1932 Salazar ocupa el poder y se convierte en Primer Ministro.
- 1974 Golpe de Estado y establecimiento de la democracia. Comienzo de la descolonización africana.
- 1986 Portugal se incorpora a la Comunidad Europea.

- 1. Luís de Camões, Lisboa
- 2. Vasco da Gama, detalle, Museo Nacional de Arte Antigo, Lisboa









Mujer con capote
1842



Campeſino alrededor
de Lisboa - 1814

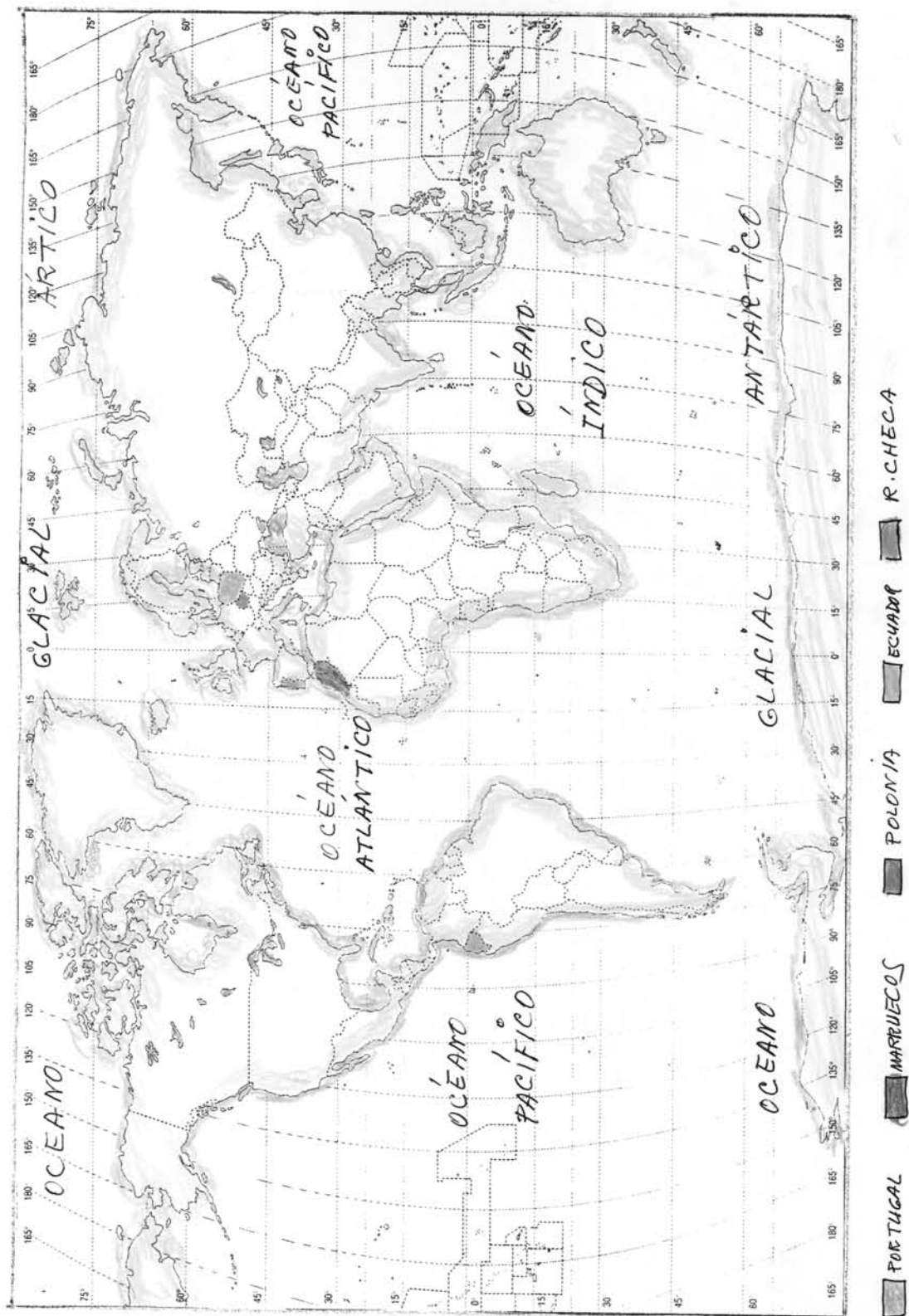
Trajes



Lavandera - Lisboa
Mitad siglo XIX



Salsoſ en día de fiesta
(Aldeanos) 1836



12



PORTUGAL





500 ESCUDOS
Tamaño original: 125 x 68 mm.
Filigrana: Joao de Barros

ANVERSO

REVERSO



1.000 ESCUDOS
Tamaño original: 131 x 68 mm.
Filigrana: efigie de Pedro Alvares Cabral

ANVERSO

REVERSO



2000 ESCUDOS



5.000 ESCUDOS
Tamaño original: 147 x 75 mm.
Filigrana: efigie de Vasco de Gama

ANVERSO

REVERSO



LENGUA

ESPAÑOL

Buenos días

Buenas noches

Padre

Madre

Niño

Niña

Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Dormitorio

Comedor

Servicio

Peluquería

Calle

Carretera

PORTUGUÊS

Bacalhau à Brás

Quatro postas de bacalhau demolhado

Meio quilo de batatas

Duas cebolas grandes

Dois ovos (3)...

Um ramo de salsa picada

Sal

Pimenta

Azeitonas

Leva-se a alourar as cebolas cortadas às rodela num pouco de azeite. Junta-se o bacalhau cortado em lascas. Fritam-se as batatas em palitos muito finos e junta-se ao bacalhau, temperando com sal e pimenta. Batem-se os ovos e incorporam-se à mistura de bacalhau e batatas, mexendo bem. Serve-se polvilhado com salsa e guarnecido com azeitonas.

Bacalhau à Brás

**Bacalao desalado
Medio kilo de patatas
Dos cebollas grandes
Dos huevos
Un ramo de perejil picado
Sal
Pimienta
Aceitunas**

Se cortan las cebollas a rodajas finas y se doran en un poco de aceite. Se incorpora el bacalao, previamente desmigado.

A parte, se frien las patatas cortadas en palitos muy finas (patatas paja) y, una vez doradas, se incorporan al bacalao y se salpimienta.

Se batan los huevos como para tortilla, volcándolos sobre el bacalao y las patatas, mezclándolo todo bien.

Bacalhau à Lisboeta

(para cuatro pessoas)

INGREDIENS

500 grs. de bacalhau

500 grs. de batata

1/2 dl. de azeite

1 dente de alho

2 cebolas

2 ovos cozidos

100 grs. de farinha

3/4 l. de leite

100 grs. de margarina

Demolha-se o bacalahau, quando estives demolhado coloca-se en un tacho a ferver unos 5 a 10 minutos, depois escorre-se o bacalhau, vetiram-se lhe as peles e as espinhas e desfaz-se en lascas.

Pôen-se estos un recipiente fundo, entre tanto cortan-se as cebolas e o dente de alho ás rodela e levan-se a alonar ligeiramente con o azeite.

Juntan-se as batatas que se frituran ás rodela o en palitos.

Fáz-se un molho branco que se deita en cima do bacalhau que está yá cuberto comm a cebola as batatas e os 2 ovos duros ás rodela, vai a o forno a dourar.

Bacalao a la Lisboeta

(para cuatro personas)

INGREDIENTES

500 grs. de bacalao
500 grs. de patatas
1/2 dl. de aceite
1 diente de ajo
2 cebollas
2 huevos cocidos
100 grs. de harina
3/4 l. de leche
100 grs. de margarina

El bacalao se desala en una cazuela con agua de 5 a 10 minutos (depende del grosor), se escurre, se le quita la piel y espinas y se desmenuza, a continuación se coloca en una fuente honda.

Se corta parte de la cebolla y el ajo en láminas que se fríen hasta dorarse.

Freir las patatas, se le añade el resto de la cebolla y ajo, huevos duros y se pone por encima del bacalao, se prepara una bechamel y se pone por encima del bacalao y se pasa al horno a dorar.

Carta-Ementa

Caldo verde
Sopa de repollo
Entremés (aperitivos-entrada)
Presunto de Chaves (jamón)

Guiso de pescado
Bacalhau (bacalao) — múltiples recetas
"Calaplana de marisco" — (Sur)
Arroz de Marisco
Bacalao a Lisboa

Cerdo con almejas (Alculejo)
"Cozido das fuenas" — (Azores)
Alcalra à moda de Terreira
Cozido à portuguesa
Lomo de cerdo
Carne en espelón de laurel (Madeira)
Frango na púrara (pollo en olla de barro)
Leilao da Barriada

Carta-Ementa

POSTRES

"Pao-de-ló" (bizcocho)
"Doces de ovos" (dulce de huevo) — Aveiro
Caracas — (galletas de Caldas da Rainha)
Pudim de arroz
Pudim de huevo (flan)
Buñuelos de calabaza — (Abrantes)
Pasteles de Belem
Queso de Serra y Serpa

VINOS

Porto
Vino verde
Colares, Bucelas, Carravelos
Moscatel de Setúbal
Reguengos, Vidigueira
Madeira
Verdelho de Terreira

ECUADOR

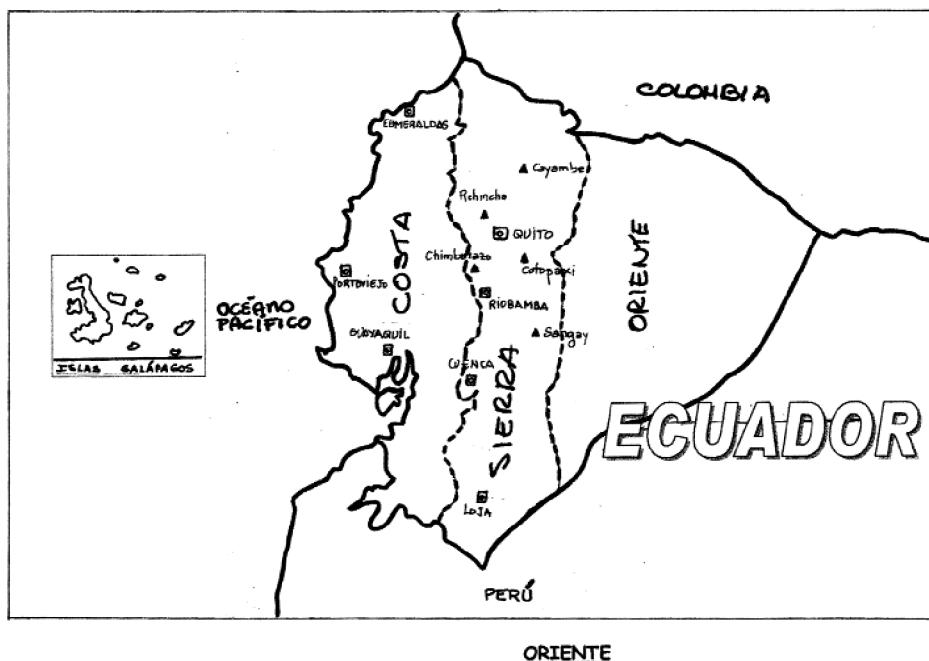
Situación Geográfica

La República del Ecuador se encuentra situada en la región noroccidental de América del Sur. Limita al Norte y Noreste con Colombia, al Este y Sur con el Perú y al oeste con el Océano Pacífico. Tiene una superficie de 256.549 kilómetros cuadrados. Le atraviesa de Norte a Sur la cordillera de los Andes.

COSTA

ISLAS GALÁPAGOS

SIERRA

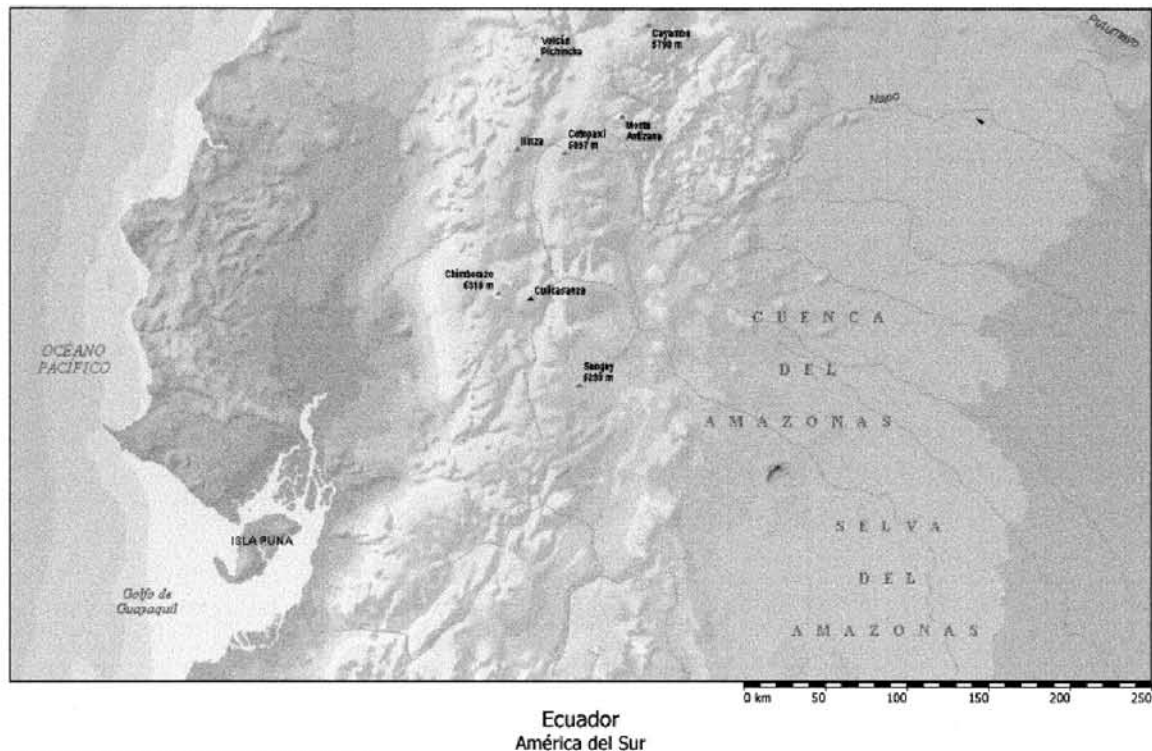


La Capital de la República es la ciudad de Quito (Patrimonio Cultural de la Humanidad), situada en la cordillera de los Andes, a 3.800 metros de altura sobre el nivel del mar, al pie del volcán Pichincha y cuenta actualmente con una población de 1,5 millones de habitantes. La ciudad de Guayaquil, principal puerto comercial y centro económico del país, se encuentra situada en la desembocadura del río Guayas en el Golfo de Guayaquil, en el Océano Pacífico, y cuenta con una población que supera los dos millones de habitantes. Otras ciudades de importancia son: Cuenca, con 340.000 habitantes; Ambato, con 250.000 habitantes; Portoviejo, con 210.000 habitantes; Riobamba y Esmeraldas, con 180.000 habitantes cada una.

El idioma oficial es el Castellano. Son consideradas como parte de la cultura nacional el quichua y las demás lenguas aborígenes.

El Ecuador se encuentra dividido en cuatro regiones geográficas perfectamente diferenciadas: La Costa, la Sierra, el Oriente o Amazonia y el Archipiélago de Colón o Islas Galápagos. Mención especial merece el mar territorial de 200 millas marinas donde el Ecuador ejerce derechos de soberanía y jurisdicción. La primera de las nombradas se extiende desde las estribaciones de la cordillera occidental hasta el mar. Es una planicie aluvial baja y cuenta con varios sistemas fluviales importantes que constituyen vías de transporte. Es una de las regiones más fértiles del país. Sus llanuras

están dedicadas a la agricultura tropical, especialmente banano, café, cacao, principales productos de exportación. Actualmente esta zona tiene grandes criaderos de camarones (camaroneras), con una producción que ha convertido al Ecuador en el primer exportador de camarones del mundo.



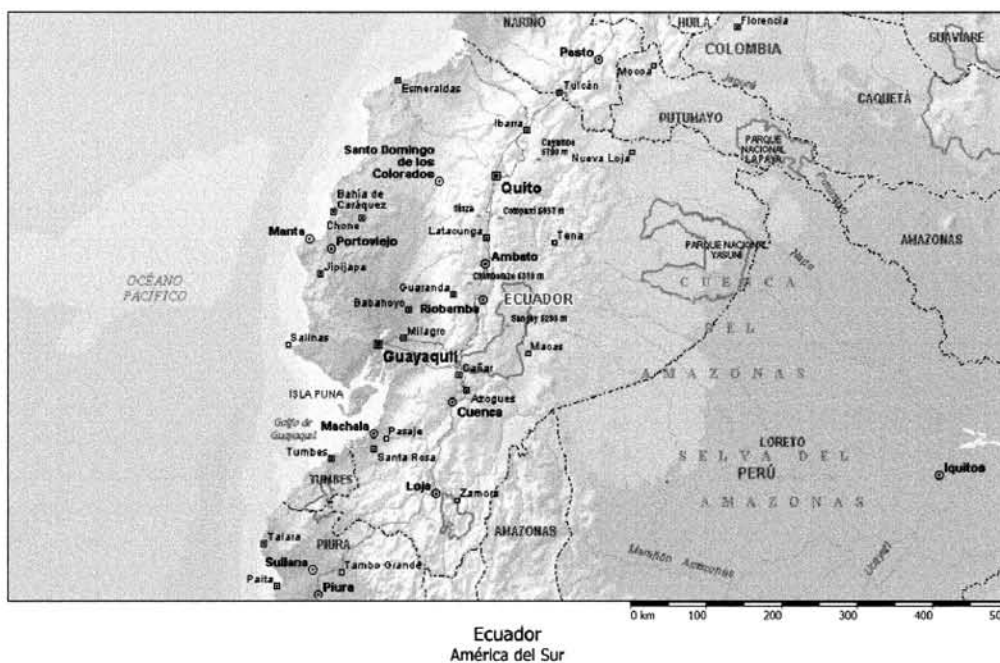
(C) 1998-1999, Microsoft Corporation y sus proveedores. Reservados todos los derechos.

La Sierra está constituida por el callejón interandino que recorre el país de norte a sur con dos ramales de colosales e importantes montañas. La Cordillera de los Andes alcanza en el Ecuador grandes alturas, pues el término medio es de 3.500 a 4.000 metros. De entre ellas se destacan múltiples picos coronados de nieves perpetuas, muchos de ellos volcanes entre los 4.500 y 6.000 metros de altura. El Chimborazo, con sus 6.310 metros, en el centro del país, es la montaña más alta del país. Se destacan también el Cotopaxi, con 5.897 metros; el Cayambe, con 5.790 metros; el Antisana, con 5.705 metros; el Altar, con 5.320 metros; los Llinizas, con 5.266 metros; Sangay, con 5.230 metros; el Tungurahua, con 5.016 metros; todos cubiertos de nieve y de los cuales muchos son volcanes.

De trecho en trecho, los nudos unen los ramales montañosos y así se forman 15 diferentes hoyas donde se extienden valles o mesetas interandinos con una altura media de 2.500 metros y una anchura que no excede de 60 a 70 kilómetros. La gran mayoría de ellas son espacios privilegiados para la producción agrícola, en especial de cultivos de clima frío o templado como patatas, maíz, cebada, trigo, hortalizas, leguminosas de grano, frutas, etc. Estos productos abastecen el mercado interno.

La región Amazónica se extiende al Este de la cordillera oriental y se caracteriza por ser casi llana y boscosa a través de la cual ondulan caudalosos e importantes ríos que conforman y alimentan la gran cuenca hidrográfica del río Amazonas. Los principales productos que se cultivan en esa zona son el café, palma africana, naranjilla, plátano, yuca y frutas tropicales. En la región amazónica existen importantes yaci-

mientos petrolíferos que actualmente constituyen la base de la economía ecuatoriana. Esto ha impulsado nuevos asentamientos humanos y la apertura de más indispensables vías de comunicación. Actualmente, las exportaciones de petróleo representan el 45 por ciento del total de las ventas.

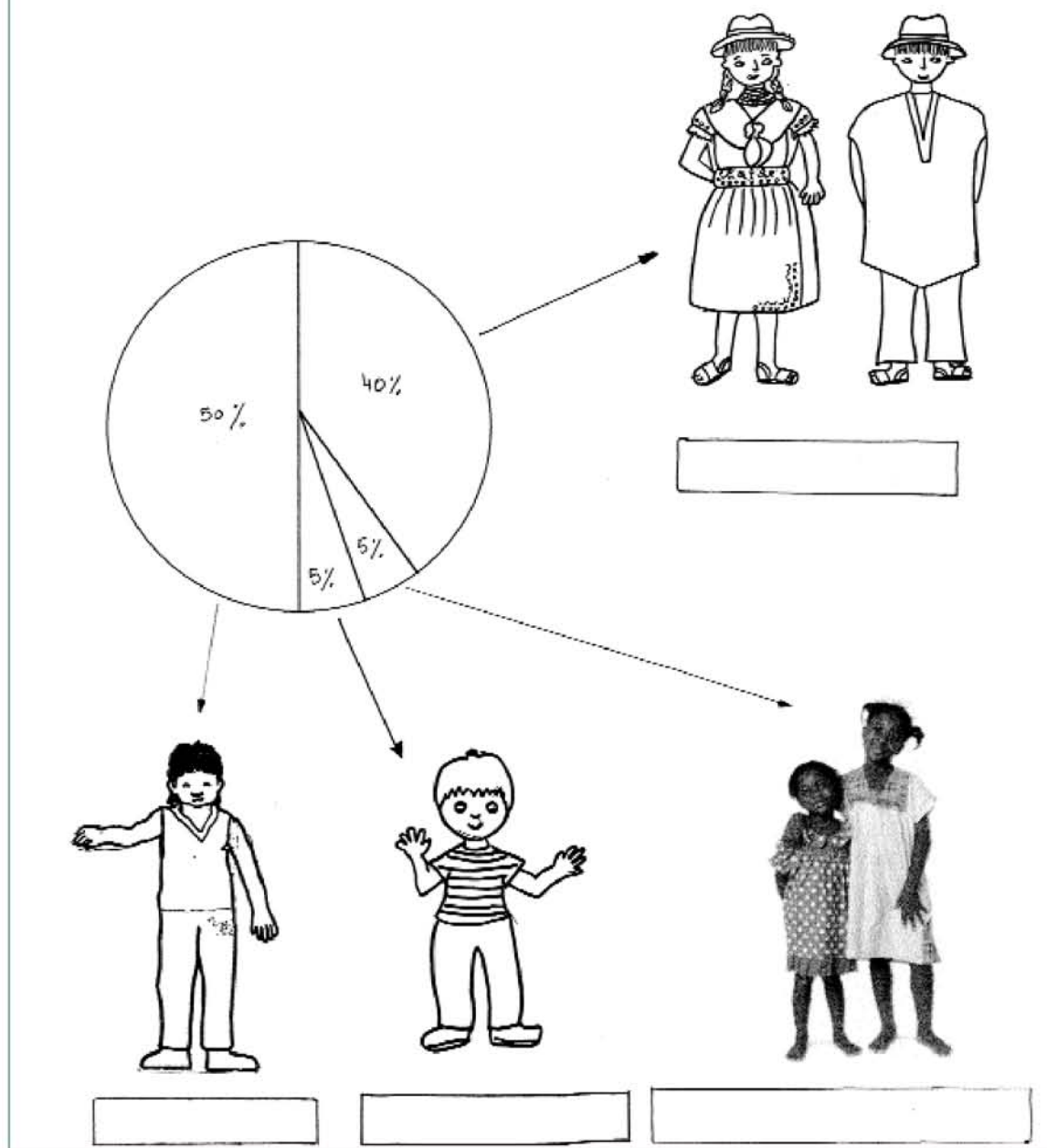


La región insular, formada por el Archipiélago de Colón o Islas Galápagos, se encuentra en el Océano Pacífico, a 1.120 kilómetros de la costa. Está constituido por trece islas mayores, seis menores y cuarenta y dos islotes de origen volcánico que dan una extensión superficial de 8.010 kilómetros cuadrados. La máxima elevación es el volcán Wolf, con 1.707 metros sobre el nivel del mar. Las islas pequeñas y las partes bajas de las islas de mayor tamaño son secas y desérticas, pero las mayores, en sus partes altas, presentan áreas húmedas y densa vegetación. La Fundación Científica que funciona en el Archipiélago y que lleva el nombre de “Charles Darwin” —en homenaje al sabio inglés que llegó a Galápagos en el año 1835 y, allí en las islas, llegó a perfeccionar su teoría sobre la evolución de las especies que dió impulso a las ciencias y amplió el horizonte del conocimiento humano— tienen la misión esencial de realizar investigaciones con miras a lograr la conservación de los ecosistemas que sobreviven en el Archipiélago. Las islas constituyen el último vestigio de especies de fauna y flora que existen en el mundo, lo que constituye un patrimonio natural insuperable para la ciencia. La UNESCO lo declaró así y el gobierno ecuatoriano se halla empeñado en preservar y conservar ese emporio de riqueza insustituible.

Población

La población del Ecuador es de 11,5 millones de habitantes (censo de 1994). Desde un punto de vista étnico, la población se distribuye de la siguiente forma: blancos 10%; indios 39%; mestizos 41% y negros 5%; restantes grupos 5%.

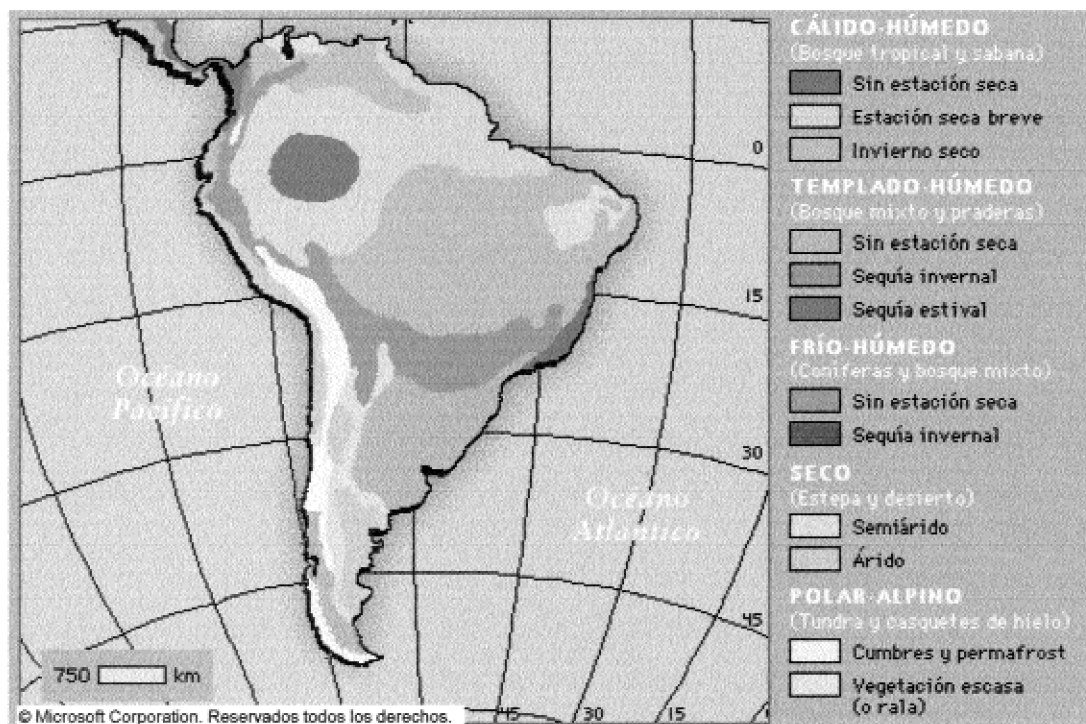
Reparto por etnias de la población



El 49,5% de la población está concentrada en la Costa y el 46,2% en la Sierra, regiones donde se sitúan los centros urbanos más importantes del país: Guayaquil y Quito, respectivamente. Sólo el 3,5% está en la región amazónica, el 0,1% en la provincia de Galápagos y el 0,7% en las zonas no delimitadas.

Clima

Aunque el Ecuador se encuentra en la zona tórrida (la línea ecuatorial pasa tan sólo a quince kilómetros al norte de la ciudad de Quito), el país disfruta de una variedad de climas, sin que existan los extremos rigurosos en los sectores poblados, y ello obedece, por una parte, a la considerable altura de la Cordillera y, por otra, a la corriente fría de Humboldt que pasa cerca a sus costas. No existen estaciones perfectamente marcadas, las únicas que se diferencian son la seca y la lluviosa. Los centros urbanos localizados en la sierra, entre los cuales se encuentran las ciudades de Quito (Capital), Ambato, Riobamba, Cuenca, etc., disfrutan de una temperatura promedio de +15 grados centígrados. Las ciudades ubicadas en la costa y en la región Amazónica, entre las cuales se encuentran Guayaquil, Esmeraldas, Portoviejo, Machala, etc., registran temperaturas promedio de +27 grados centígrados.



División político-administrativa

El Ecuador se divide administrativamente en 21 provincias: 5 en la costa y son: Esmeraldas, Manabí, Los Ríos, Guayas y El Oro; 10 en la sierra, que son: Carchi, Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Bolívar, Cañar, Azuay y Loja; 5 en la región Amazónica, que son: Napo, Sucumbíos, Pastaza, Morona, Santiago y Zamora Chinchipe; y una en la región insular, que es Galápagos. Cada provincia tiene un Consejo Provincial presidido por un Prefecto, elegido por votación popular para un período de cuatro años. Las capitales de Provincia y las ciudades con más de 100.000 habitantes tienen un Alcalde, elegido por sufragio popular. En las Provincias, la función Ejecutiva es ejercida por el Gobernador, con excepción de la Provincia de Pichincha en la cual se encuentra la ciudad de Quito, Capital política y administrativa de la República.

Organización institucional y gobierno

“La República del Ecuador es un Estado soberano, independiente, democrático y unitario. Su gobierno es republicano, presidencial, electivo, representativo, responsable y alternativo...”, reza el Artículo 1 de la Constitución Política de la República, aprobada en acto plebiscitario en 1978, Ley suprema del Estado y determina la división de éste en tres funciones: Legislativa, Ejecutiva y Judicial. La Función Legislativa es ejercida por el Congreso Nacional, con sede en Quito, integrado por doce diputados elegidos por votación nacional: dos diputados elegidos por cada provincia, a excepción de las de menos de cien mil habitantes que eligen uno; y, además, por un diputado elegido por cada trescientos mil habitantes o fracción que pase de doscientos mil. Los diputados nacionales permanecen en sus cargos por un período de cuatro años y los provinciales por dos. Pueden ser reelegidos después de un período legislativo.

La Función Ejecutiva es ejercida por el Presidente de la República, quien representa al Estado. Durará un período de cuatro años y no podrá ser reelegido. Un Vicepresidente de la República es elegido simultáneamente para el mismo período y no puede ser reelegido. Sustituye o reemplaza al Presidente en los casos que determina la Constitución. Actualmente, el Presidente es el Doctor Gustavo Noboa Bejarano.

El despacho de los negocios del Estado se halla a cargo de los Ministros, quienes son de libre nombramiento y remoción del Presidente, le representan en los asuntos atinentes al Ministerio a su cargo y responden por los actos y contratos que realizan en el ejercicio de esa representación, de acuerdo con la Ley.

La Función Judicial está a cargo de los siguientes órganos: 1) La Corte Suprema de Justicia, las Cortes Superiores y los Juzgados y Tribunales dependientes de aquella, conforme a la Ley; 2) el Tribunal Fiscal; 3) el Tribunal de lo Contencioso Administrativo y, 4) los demás tribunales y juzgados que establezcan las Leyes. La Corte Suprema de Justicia, el Tribunal Fiscal y el Tribunal de lo Contencioso Administrativo tienen competencia en todo el territorio nacional y su sede en Quito. Los magistrados de los mismos son designados por el Congreso Nacional; duran cuatro años en el ejercicio de sus cargos y pueden ser reelegidos.

Puertos marítimos

Siguiendo en importancia a Guayaquil, el principal puerto marítimo del país, el Ecuador posee tres importantes puertos sobre el Océano Pacífico que, al igual que el de Guayaquil, cuentan con los más modernos sistemas de movilización de contenedores y una infraestructura organizativa acorde con las necesidades actuales del comercio internacional: Esmeraldas, Manta y Puerto Bolívar. El primero de ellos se destaca por ser la principal refinería de petróleo que abastece el consumo interno de los derivados del crudo como la gasolina, el kérex y el diesel o gasóleo. Puerto Bolívar revista gran importancia por registrar la mayor parte de las exportaciones de banano.

Producción agrícola

El sector agropecuario es uno de los rubros más importantes de la economía ecuatoriana. La exportación de productos de este sector es la que más divisas genera para

el país, después del petróleo. Los principales productos que se cultivan en el Ecuador son: arroz, trigo, cebada, maíz, arveja (guisantes), fréjol (alubias), haba, lenteja, patatas, yuca, cebolla, col (repollo), tomate, aguacate, naranja, mandarina, naranjilla, piña, limón, higerilla, maní (cacahuete), soya, palma africana (palmitos y aceite de palma), algodón, abacá, café, cacao, banano, plátano, caña de azúcar y tabaco.

Ganadería

Cada una de las regiones naturales ecuatorianas ofrece condiciones favorables para el desarrollo de la ganadería. La Sierra, se ha especializado en la ganadería de leche y carne, en tanto que en la Costa y en la Amazonia, se dedican más a los bovinos de carne. La introducción de razas europeas y asiáticas ha mejorado la calidad del ganado mediante el cruce de vacas criollas con todos “Cebú-Brahman”. Para la producción lechera, el Ecuador cuenta con ganado “Holstein”, “Brown Swiss” y “Jersey” y, para la producción de carne, con razas como “Santa Gertrudis”, “Charolais” y “Charlway”.

Recursos forestales

El Ecuador dispone de amplias zonas aptas para el aprovechamiento forestal. Estas zonas forestales se encuentran principalmente en el noroccidente y en la región Oriental del país. De los 27 millones de hectáreas que constituyen el territorio nacional, el 47% está cubierto de bosques, de los cuales casi 7 millones de hectáreas están catalogados como bosques potencialmente productores, los mismos que pueden ser aprovechados entre 25 y 50 metros cúbicos por hectárea. Las principales especies son: Cuangaré, Sande, Laurel Colorado, Aguacatillo, Tangaré, Moral, Fernán-Sánchez, Higuerón y otros. De acuerdo con la Ley Forestal en vigor, éstos bosques constituyen el patrimonio forestal del Estado y cumplen una importante función en la preservación del equilibrio ecológico, por lo que su aprovechamiento se encuentra regulado y protegido a fin de asegurar el mantenimiento del ecosistema. La industria de la madera se ha desarrollado considerablemente, tanto en el corte de troncos como en madera procesada para construcciones, muebles, madera contrachapada y aglomerada, puertas y marcos para ventanas, parquet y duelas para pisos.

Recursos ictiológicos

Los recursos pesqueros marítimos del Ecuador son grandes y variados. Su condición de país ribereño del Pacífico Sur y la influencia de la Corriente Fría de Humboldt, que actúa como agente modificador de las condiciones ecológicas de la zona marítima adyacente a las costas ecuatorianas, han determinado que el país cuente con una riqueza pesquera anotable, que comprende una enorme variedad de especies de gran valor nutritivo y comercial. En los últimos años, la especie que ha adquirido mayor relevancia dentro del comercio exterior ecuatoriano ha sido el camarón, que en 1986 llegó a representar el 74,2% del total de las exportaciones de productos del mar en valor monetario, y en peso representó el 11,4%. De enero a junio de 1992, las expor-

taciones de camarón representaron el 83% del total de exportaciones de productos del mar y un 15,4% del total de exportaciones ecuatorianas. Por lo demás, el Ecuador pesca en sus costas, tanto continentales como insulares, atún, pinchagua y similares, pesca blanca, carne de tortuga, langosta, calamar, moluscos, etc. Con estas especies se elaboran alimentos enlatados, harinas y aceites, productos que el Ecuador compite en calidad y precios en el mercado internacional.

Recursos mineros

El Ecuador cuenta con diversos recursos mineros diseminados en todo su territorio. Los metales preciosos que se explotan en el país, provienen exclusivamente de los lavaderos. Todos los ríos de la Cordillera Oriental son auríferos en mayor o menor grado, en tanto que la Cordillera Occidental tiene rocas porfídicas y dióricas que contienen oro. Desde la antigüedad se ha explotado este metal en forma superficial. Entre los minerales no metálicos se encuentran los siguientes: yeso, cal y caliza; arcilla y caolines; carbón, azufre, mármol, arenas salíceas y fosfatos; y entre los minerales metálicos: mercurio, plata, plomo, manganeso, oro, cobre y hierro. Las minas de plata más importantes se encuentran en las Provincias de Cañar y Azuay y el cobre se halla en varias minas de la zona austral del país.

Hidrocarburos

El Ecuador dispone de importantes volúmenes de reservas de petróleo, algunos de cuyos campos se encuentran en la fase de exploración y explotación. Estas áreas están ubicadas tanto en la Región Amazónica como en el Golfo de Guayaquil y en la plataforma submarina. Para la refinación del petróleo se han construido cuatro refinerías situadas en la Provincia de Esmeraldas, en la Región Oriental y dos en la Península de Santa Elena, en la Provincia del Guayas. La implementación de la política hidrocarburífera ecuatoriana corresponde al Gobierno, a través del Ministerio de Energía y Minas, en tanto que la explotación, refinamiento y distribución están a cargo de las entidades Petroecuador, Petroproducción y Petrocomercial.

Educación y Cultura

La educación en sus niveles preescolar, primario, secundario y superior, se imparte a través de los sectores público y privado. La enseñanza es obligatoria en el nivel primario y en el ciclo básico del nivel medio. La educación pública es laica y gratuita en todos los cursos. El Estado garantiza la educación particular. En el Ecuador existe un total de 21 universidades y escuelas superiores politécnicas, de las cuales, 15 son fiscales o estatales y 6 particulares. De éstas, 18 son universidades y 3 son escuelas politécnicas. La educación en las universidades y escuelas politécnicas es laica y gratuita. La actividad cultural está a cargo de varias entidades públicas: el Consejo Nacional de Cultura, la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Banco Central del Ecuador y los

Municipios (Ayuntamientos); pero, sobre todo, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, máximo organismo cultural de país, es la que ha tomado a cargo la promoción de los valores culturales ecuatorianos. La Casa de la Cultura Ecuatoriana tiene núcleos en cada una de las provincias del país.

Turismo

El Ecuador cuenta con numerosos recursos turísticos, entre los cuales se pueden citar playas y balnearios, islas exóticas, hermosos lagos, ríos navegables a través de la selva amazónica, grandiosos paisajes andinos, montañas con nieves perpetuas, etc. Entre las playas más concurridas tanto por el turismo interno como internacional, tenemos, de norte a sur, por la costa del Pacífico: Atacamez, Súa, Same, Pedernales, San Vicente, Bahía de Caráquez, Salinas y Playas, las cuales, en la mayoría de los casos, poseen una infraestructura hotelera a nivel de hosterías y cabañas. En las playas de Same, Bahía de Caráquez y Salinas encontramos lujosos hoteles de gran categoría.

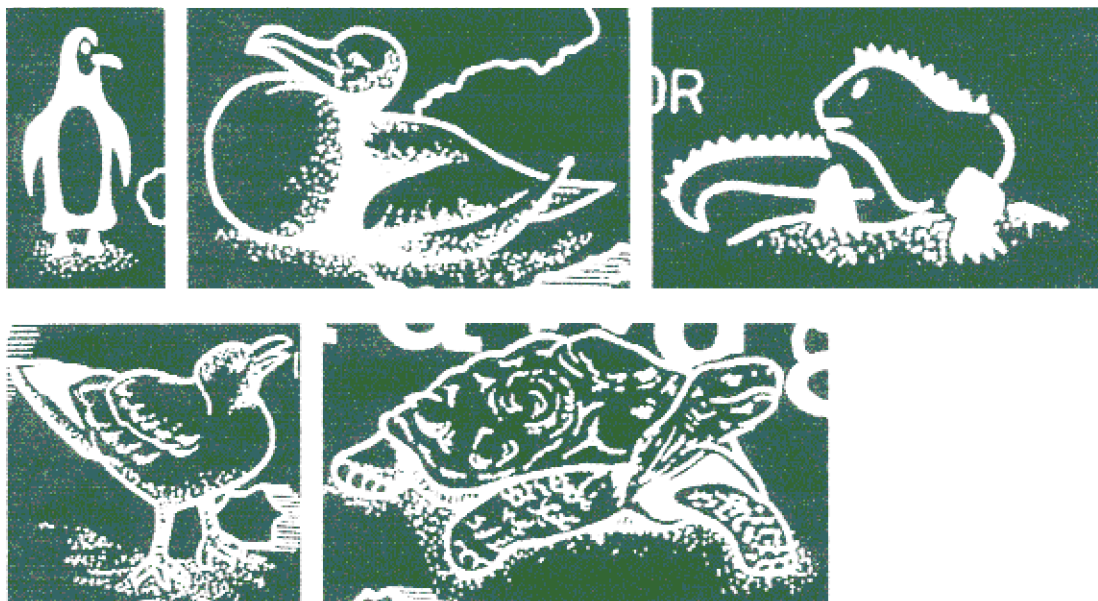
Los principales centros urbanos del país como Quito, Guayaquil, Cuenca, Ambato, Riobamba, cuentan con hoteles de cinco estrellas; muchos restaurantes de cocina internacional y ecuatoriana de excelente categoría; salas de fiestas y salones de baile en donde se puede disfrutar de veladas divertidas y agradables.



A pesar que el Ecuador posee una geografía difícil e intrincada por la presencia de la Cordillera de los Andes, tiene una infraestructura vial y una red de carreteras de primer orden que ha permitido el desarrollo del transporte interprovincial. Varias compañías aéreas nacionales, dotadas de las más modernas aeronaves, realizan el transporte a la mayor parte de las ciudades del Ecuador, de América y del mundo.

Los recursos turísticos de carácter cultural son diversos y muy importantes puesto que el actual territorio del Ecuador fue zona de asentamiento y desarrollo de antiguos

pueblos amerindios que tuvieron una cultura muy rica que se irradió a otros puntos del continente sudamericano. El país tiene monumentos, ciudades de arquitectura vernácula, restos arqueológicos, centros de cultura contemporánea y museos.



Relaciones internacionales

El Ecuador mantiene relaciones diplomáticas con todos los países del mundo. La política exterior es determinada por el Presidente de la República y su ejecución determinada por el Presidente de la República y su ejecución correspondiente al Ministerio de Relaciones Exteriores. Junto con Venezuela, Colombia, Perú y Bolivia, el Ecuador es miembro del Pacto Andino que busca lograr la integración económica y social en beneficio de sus pueblos. El proceso de integración, que ha tomado un renovado impulso y apoyo político en los últimos años, atraviesa actualmente por un paréntesis provocado por la situación política interna de algunos de sus miembros. Sin embargo, y con el fin de no retrasar el proceso, el Ecuador y Colombia han decidido establecer una zona de libre comercio entre ambos países que está en vigor a partir de 1 de octubre de 1992.

El problema fronterizo, existente desde el año 1942, entre la República del Perú y Ecuador, ha podido ser superado gracias a un Tratado de Paz que los dos países firmaron el 26 de octubre de 1998, el mismo que se realizó bajo la observación de 4 países garantes: Argentina, Brasil, Chile y Estados Unidos. Dicho Tratado garantiza la paz y la tranquilidad de los dos países hermanos y, por lo tanto, sus relaciones y desarrollo económico.

FAUNA

Selva

Tapir

Los tapires, que viven en los bosques densos y áreas pantanosas de Centroamérica, América del Sur y Asia, son mamíferos más o menos grandes que miden entre 75 cm y 1,20 m y pesan entre 225 y 300 kilogramos. Sus costumbres son nocturnas y gracias a su nariz flexible y larga desentierran hojas, fruta y materia vegetal de la que se alimentan.

Monos

Los monos americanos o del Nuevo Mundo se caracterizan por tener la nariz aplanada, con los orificios nasales separados por un tabique bastante ancho y por la cola, que suele ser prensil. Además, su fórmula dentaria consta de 36 dientes. Todos los miembros de este grupo son arborícolas y su alimentación consiste sobre todo en hojas, fruta e insectos. El grupo de los titis tiene una fórmula dentaria que consta de 32 dientes y la cola nunca es prensil; son los monos más pequeños y son más primitivos desde el punto de vista evolutivo de los anteriores. Sus dedos terminan en garras, excepto el dedo gordo, que termina en una uña.

Tucán

Existen 38 especies de tucanes de las pluvisilvas y bosques abiertos del sur de México hasta el norte de Argentina. Dotado de un enorme pico, se alimenta de frutos, pero complementa su dieta con insectos, gusanos y otros invertebrados, serpientes pequeñas, lagartos, huevos y polluelos de otras aves.

*La convivencia entre los diferentes animales de la selva no siempre es fácil.
He aquí unos graciosos simiecillos molestando a uno de los tucanes más
bellos, el tucán de las colinas, que vive en Colombia y Ecuador.*

Cordillera andina

Flamenco (*Phoenicopterus ruber*)

Miles de estas magníficas aves, que miden 1,2 m de alto, de largas y delgadas patas, viven en lagos y lagunas salobres y poco profundas del sur de Europa, África, Asia y Grandes Antillas. En África, en las bandadas de flamentos, se pueden contabilizar un millón de parejas. El flamenco se alimenta con la cabeza debajo del agua, filtrando del agua diminutas plantas y animales. Construyen sus nidos amontonando lodo sobre el agua, y de este modo aíslan a su vulnerable cría de los cambios en el nivel del agua.

Las crías se alimentan de comida regurgitada por los padres durante 75 días, aunque pueden alimentarse por sí mismas al cabo de unos 30 días.

El flamenco chileno o austral es algo más pequeño. Es de color rosa pálido con mechones de color rojo intenso en el dorso. Anida a gran altitud, en los lagos salados de los Andes, y también en las tierras bajas del extremo austral de Sudamérica. En los Andes viven también dos especies pequeñas, el flamenco andino y el flamento chino o parina.

Llama

Aunque la llama todavía es un animal de carga muy importante en la vida del hombre de los Andes, cada vez más comparte su cargamento con las alpacas. Las llamas también se tienen como mascotas y para aprovechar su lana.

Los machos adultos han sido utilizados como bestias de carga en los Andes peruanos y bolivianos desde hace más de 3.000 años. Estos animales pueden soportar pesos de 90 kg. durante 12 horas seguidas. Por su parte, las hembras proporcionan carne, de sabor parecido a la del cordero, y leche, la cual es muy consumida en el oeste de Sudamérica. La carne de los machos es muy dura y pocas veces se come. La lana de ambos sexos se utiliza para la confección de ropa, el pelo se trenza para hacer cuerdas y la piel se curte para fabricar artículos de cuero; además, la grasa de la llama es utilizada para hacer velas y los excrementos desecados se usan como combustible.

Estos animales están perfectamente adaptados a su hábitat y en especial a la falta de oxígeno que se da a grandes altitudes. Se sabe que la hemoglobina de los glóbulos rojos de la llama posee una afinidad mayor por el oxígeno que la que presenta la hemoglobina del hombre; además, el número de glóbulos rojos es mayor.

Cóndor

Nombre común de dos grandes buitres americanos: el cóndor de los Andes y el de California. Ambos se consideran entre los pájaros voladores más grandes y pesados que existen. El cóndor de los Andes tiene una envergadura de alas mayor, alcanzando los 3,5 metros, mientras que el de California no supera los 2,9m. Este último es algo más grueso; puede pesar hasta 14 kg. Los cóndores andinos machos pesan unos 11,5 kg.

Islas Galápagos

Oso marino de las Galápagos (*Arctocephalus galapagoensis*)

Esta foca de color pardo, que habita en las abruptas costas de las Islas Galápagos, descansa junto a la orilla. En 1930 los pesqueros de paso estuvieron a punto de extinguir estas focas. Actualmente quedan en las Galápagos entre 5.000 y 10.000 osos marinos.

Alcatraz patiazul (*Sula nebouxi*)

Aunque en tierra firme este pájaro de patas azules es torpe, bajo el agua se desenvuelve como un consumado nadador. Se lanza en picado desde 30 m. de altura en busca de peces y, cuando entra en contacto con el agua, su fuerte cráneo y su robusto cuello amortiguan el golpe. Sin embargo, captura al pez en su movimiento de salida y no cuando entra. Usa las alas y las patas palmeadas para nadar tras su presa. Anida en el suelo a lo largo de las costas, desde California hasta Perú, pero donde más abunda es en las Islas Galápagos, en donde se le llama piquero de patas azules.

Iguana marina (*Amblyrhynchus cristatus*)

En las Islas Galápagos habita el único lagarto marino. Para sobrevivir en el mar, este lagarto gigante de metro y medio de largo, como algas y expulsa salitre a través de unas glándulas que posee en su hocico. Usa la cola a modo de remo y es capaz de bucear hasta una profundidad de 12 m. y permanecer bajo el agua buscando comida durante más de 30 minutos.

Pingüino de las Galápagos (*Spheniscus mendiculus*)

Aunque los pingüinos de los Galápagos parecen torpes en tierra firme, son grandes nadadores gracias a sus alas semejantes a aletas. Este pájaro, sociable y que no vuela, es de baja estatura, ya que un ejemplar adulto suele medir, por término medio, unos 53 cm. Hembra y macho comparten las tareas parentales de criar a los pequeños, se turnan a la hora de incubar los huevos y de alimentar a las crías. Actualmente tan sólo existen unos pocos miles de parejas reproductoras en dos de las Islas Galápagos, lejos de la costa pacífica de Ecuador. En una de las islas, los perros asilvestrados o cimarrones han supuesto un problema, pero se están realizando esfuerzos para acabar con estos depredadores y proteger así a los pingüinos.

Cormorán no volador (*Nannopterum harrisi*)

El cormorán de las Islas Galápagos, bien adaptado a la vida acuática, no tiene demasiada habilidad para volar. Sus alas, semejantes a aletas, sólo tienen la mitad del tamaño de las del cormorán volador; su denso plumaje, que parece piel, es similar al de los pingüinos. Puede bucear 30 metros por debajo de la superficie en busca de pulpos y anguilas. Sólo quedan en las dos islas alrededor de 800 parejas de cormoranes no voladores.

Rabihorcado magno o fragata (*Fregata magnificens*)

Este gran pájaro es el “pirata” de las Islas Galápagos. El rabihorcado ataca a los alcatraces y a los pájaros bobos cuando vuelven a tierra con peces, picotea sus alas hasta que los doloridos pájaros sueltan su captura. Tan rápido como un halcón, su capacidad de reacción se cuenta en décimas de segundo, lo que hace de él un temible merodeador. Sus enormes y puntiagudas alas permiten al rabihorcado grande planear con brisas suaves. Para atraer a las hembras durante la época de apareamiento, el macho se posa en un nido e infla un brillante saco rojo de su garganta.

Cangrejo rojo de roca o cangrejo Sallylightfoot (*Grapsus grapsus*)

Este cangrejo de color brillante, propio de las Islas Galápagos y del norte de América del Sur, es un gran escalador, capaz de ascender verticalmente por rocas resbaladizas. Puede permanecer fuera del agua durante horas mientras busca algas o cantos rodados entre mareas; y si lo golpea una ola, se aplasta y se agarra fuerte. Al igual que todos los cangrejos, realiza un gran esfuerzo cuando muda el caparazón y éste es fino y dilatable.

Papamoscas rojo (*Pyrocephalus rubinus*)

Este habitante de los bosques captura insectos en el aire, ayudado por las cerdas que rodean su pico y que actúan como una red. Construye su nido encima de antiguos nidos abandonados, apilando nuevas unidades como si se tratara de edificios de apartamentos. El macho se distingue por la brillante coloración escarlata de su cresta y su pecho. El papamoscas rojo se encuentra desde el suroeste de los Estados Unidos hasta Argentina, pasando por las Islas Galápagos.

Tortuga de las Galápagos (*Geochelone elephantopus*)

Esta tortuga de las Islas Galápagos, de 272 kg de peso, vive principalmente en los áridos y cálidos suelos de lava a orillas del océano. Para conseguir agua y comida, esta tortuga debe adentrarse en las colinas del interior, siguiendo las trochas trazadas por los cientos de generaciones que la han precedido. Tan sólo quedan 15.000 tortugas de las 250.000 que existían originalmente en las Galápagos.

Pinzón de las Galápagos (*Camarhynchus pallidus*)

Este notable pájaro emplea su pico para excavar un agujero en los árboles y, tras introducir una ramita o una espina de cactus para sondear el agujero, extrae los insectos. Esta especie parda-grisácea es uno de los pinzones de las Islas Galápagos que estudió Charles Darwin para elaborar su teoría sobre la evolución de las especies.

El sucre era, hasta el 10 de marzo de 2001, la moneda de Ecuador. Desde ese día es el Dólar Americano.

$$25.000 \text{ sucres} = 1 \text{ Dólar} \quad 1 \text{ Dólar} = 180 \text{ ptas.}$$

- Voy a Ecuador y tengo que pagar una comida que vale 6 dólares, ¿cuántas pesetas serán?

Si tuviera que pagar en sucres, ¿cuántos serían?

Datos:

Respuestas:

- Quiero montar en un barco que recorre parte de la selva del Amazonas y el billete vale 40 dólares. ¿Cuántos sucres me pedirán?

¿Cuántas ptas. son?

Datos:

Respuestas:

- Un chico ecuatoriano ha venido a España y quiere comprar un libro que cuesta 1.800 ptas. No tiene moneda española y pagará con sucres. ¿Cuántos sucres tendrá que dar al librero?

Pista: Piensa primero cuántos dólares son 1.800 ptas.

Datos:

Respuestas:

ARITMÉTICA

Érase un ovni de a-0
maltrecho como ning-1
con un marciano sin-0
que devoró mi desay-1

Parecía 1 para de bui-3
de mala suerte pasa-2
¡ay! provocaban desas-3
como 2 peces sala-2.

El 1 igual que un bizc-8
al que no hay quien rec-9;
el otro pero que Pin-8
mintiendo 9 veces 9.

Ya que eran más de 11
y no tenían ni 1/2,
les abrí mi cama de br-11
y se quedaron iqué re-1/2!

Edgar Allan García,
de su libro *Rebululú*

Si quieres puedes hacer tú una estrofa de cuatro versos como estas de Edgar.

Te doy unas pistas de palabras pero se te pueden ocurrir otras a ti.

0	Acero, sincero, tercero, carnicero, cervecero.
1	Perruno, alguno, ninguno, desayuno, Bruno, luna, una, Neptuno, desuno.
2	Pasados, salados, ocupados, mundos, forzudos, cerdos, cargados, nevados, bandos, lados, rudos, calados, lanudos.
3	Desastres, petimetres, diantres, catres, buitres.
6	Penséis, abuséis, canséis, paséis, aliséis, confeséis.
8	Bizcocho, jarocho, m ocho, tocho, pinocho, morocho.
1/2	Medio, remedio, enmedio.

EL ZOO-ILÓGICO

En nuestro Zoo-ilógico hay animales que no existen en los zoológicos comunes.

El delCOMIENZO: es parecido al delfín, psolo que cuando todos terminan de saltar y chapotear, él apenas está empezando.	El guacABRIL: a primera vista, es idéntico al guacaMAYO, poer es solo posible verlo durante las lluvias de abril.
El BANANOdriilo: tiene la apariencia de un COCOdrilo común, pero es mucho más alargado, blando y amarillo.	La LAGOmota: es un roedor casi idéntico a la MARmota pero, como podrán notar, es mucho más pequeña y casi no se mueve.
El mosBUENOSAIREs: Hermano de sangre del mosQUITO que habita en la capital de Ecuador pero que prefirió volar hacia el su porque en vez de insecto se creía Drácula.	El SINEjo: es bastante parecido al CONejo pero en vez de crecerle el pelo hacia fuera, lo hace hacia dentro.
El SOFAleón: es pariente del CAMAleón pero se diferencian en que le gusta más estar sentado que tumbado.	El saltaCERCAS: es idéntido al saltaMONTES pero es menos exagerado, ya que sus saltos son un poco más pequeños.

Piensa, ¿en qué se diferencian...

- El escarABAJO y el escarARRIBA?
- El maCACO y el maPIS?
- El ELEfante y el ZETAfante?
- El caiMAN y el caiWOMAN?
- El ALCE y el BAJE?

Edgar Allan García,
de su libro *"Patatús"*, 1997.



Su Vida

Edgar Allan García







Constancia de VIDA

Tres inexactitudes acerca de la lectura

Hola, nací en Guayaquil-Ecuador, el 17 de diciembre de 1959, y a los pocos días fui inscrito en la verde que te quiere verde ciudad de Esmeraldas. Puesto que me amamantaron con leche de coco y febriles sonos de marimba, decidí que sería esmeraldeño –como mayoría de mi familia- pues, según decía un fervoroso esmeraldeño nacido en Manabí, "los esmeraldeños nacemos donde nos da la gana."



Me gradué de bachiller en 1977 y recién en 1982 –luego de haber sido vendedor de enciclopedias, bailarín profesional, boxeador callejero y trotamundos- empecé a estudiar sociología en la Universidad Católica de Quito, y además inglés, francés, italiano, alemán y quichua.

Mientras estudiaba sociología en la Universidad Católica, empecé a ganar algunos concursos como el Primer Premio en Cuento y el Primer Premio en Poesía, en el IV Concurso Universitario de Literatura Pablo Palacio, 1983; y más tarde, el Primer Premio en Cuento en el V Concurso Universitario de Literatura Pablo Palacio, 1984.

Convencido, por un lado, de que algo tenía que decirle al mundo y, por otro, enraizado a una familia de poetas, pintores, músicos y locos maravillosos, en 1986 dedicarme de lleno a la tarea de escribir e integré un Taller de Literatura dirigido por el escritor ecuatoriano Raúl Pérez Torres. Durante el Taller publicamos la revista literaria "Débora" en 1989, y nuestros primeros textos en un par de números de "Letras" -la revista oficial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana- con lo cual ingenuamente creímos tocar el cielo con las primeras plumas, sin saber lo que nos esperaba.

En 1991 lancé mi primer poemario y desde entonces, en apenas 9 años, he incursionado en 22 libros, publicado 16 y colaborado en otros 7. Han sido libros de poesía, cuentos, artículos de humor, ensayos, textos pedagógicos, antologías y literatura para niños, fruto de la dispersión más que de otra cosa. Puesto que habrá más de uno que me pedirá pruebas de mis publicaciones, aquí va una lista provisional:

°1991: **Sobre los ijares de Rocinante** (poemario). Editorial Trama.

HOR...MI...GAS

Miles de hormigas, hormiguitas, hormigotas
se pasean por tu cama... y por tus botas,
escampan en tu ombligo, acampan en mi boca,
llegan en fila india... y se frotan.

Corren... lamen... danzan,
zampan... liban... frotan,
o muy educadas, en silencio,
se pasean... por... la alfombra.

¡Cuántas hormigas suben... suben... suben!
¡Cuántas hormigas bajan... bajan... bajan!

Hervidero... aluvión... barahunda.
Torrente... multitud... muchedumbre.
Desde la bañera... hasta el pajar.
Desde la antena... hasta el radar.
Desde la cima... hasta el mar.

Bajan... trabajan... rebajan,
suben... trasuben... resuben,
pasan... repasan... y vuelven a pasar.

Hormigas... hormiguitas... hormigotas
tan alegres... tan niñas... tan locas,
que iluminan el mundo... sin descansar.

SOMOS

Somos una pandilla de barcos
navegando en el mar de la luna,
somos la sombra de un puma
bailando en los soles de un charco.

Somos un arco iris de espuma
en los cuernos de un toro blanco,
ola, musgo, viento en la bruma,
pedazo de sueño y de encanto.

SEAMOS CLAROS

En un lugar que no me acuerdo
conocí a no sé quien
—que tenía algo de alguien—
pero enseguida lo olvidé.

A las no sé cuántas horas
al fin pasó un no sé qué,
haciendo cualquier cosa
pero nunca supe qué.

Alguien en algún lado
gritó algo. ¿Para qué?
Nadie lo vió, nada vino,
sólo entonces desperté.

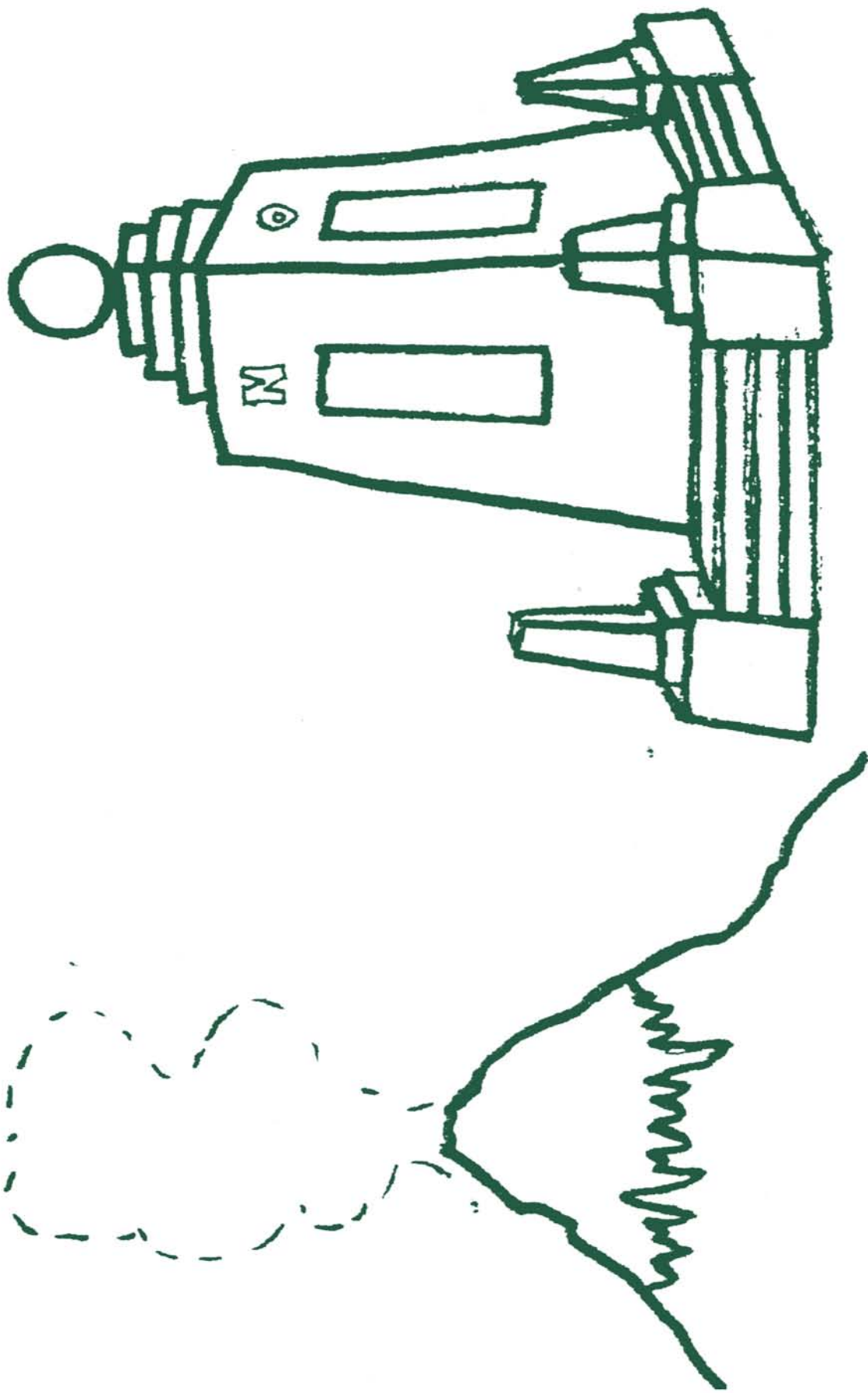
SUEÑO

Muchas veces despierto
navegando en un sueño,
un sueño en que me veo
justo cuando despierto.

Con los ojos cerrados veo
que navego en otro sueño,
un sueño en que descubro
que voy soñando despierto.

Sueño despierto y veo
que al despertar me sueño,
y cuando abro los ojos
en otros sueño despierto.

Poemas de Edgar Allan García
escritor ecuatoriano
nacido en Guayaquil en 1959.



INSTRUMENTOS MUSICALES

Quena

Flauta característica de la música popular del altiplano andino. En la actualidad se fabrica con una caña agujereada, pero antiguamente se construía con otros materiales, como huesos, madera o barro cocido.

La quena actual tiene una longitud de 25 a 50 cm. y consta de 5 ó 6 agujeros frontales equidistantes y uno en la parte posterior para el dedo pulgar. Tiene un sonido muy característico, dulce y quejumbroso, muy nostálgico y de gran expresividad. Puede utilizarse como instrumento solista o combinada con otros instrumentos para acompañar bailes regionales.

Sus orígenes podrían estar en las antiguas flautas del Imperio Inca.

Güiro

Instrumento de percusión latinoamericano de origen africano, perteneciente al grupo de los raspadores. Es muy popular en Cuba, aunque también se ha difundido por otros países como Ecuador y Panamá. Es una especie de calabaza hueca, de forma alargada y con estrías, que se raspa con una varilla metálica o con una especie de peine, produciendo sonidos rítmicos. Se utiliza para acompañar danzas y bailes e incluso en algunos actos religiosos. En el siglo XX algunos compositores como el ruso Igor Stravinski y el francés Maurice Ravel lo han incorporado a la orquesta clásica.

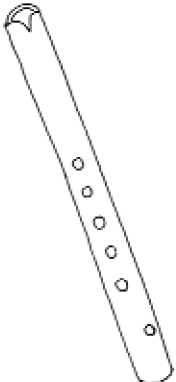
Siku o Siku


Instrumento musical parecido a la flauta, muy utilizado por los quechuas y los aymaras del altiplano boliviano. Su nombre se remonta al siglo XVI. Está formado por dos hileras de tubos (unos abiertos y otros cerrados) de caña o barro, colocados en forma escalonada y con distintas longitudes. La melodía se ejecuta soplando en cada caña cerrada por separado, nunca deslizando los labios a lo largo del instrumento; los tubos abiertos sirven para apoyar a la melodía y modificar el timbre. Son acompañados por instrumentos de percusión, y se tocan en grupos que suelen contar con instrumentos de hasta cuatro tamaños diferentes. En Perú también se llama *antara*.


Música ritual de los jíbaros del Ecuador

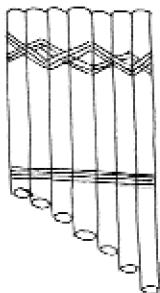
Los jíbaros cuentan con la presencia de algunos chamanes o curanderos para aliviar sus enfermedades. Para curar a un enfermo, el chamán bebe una infusión alucinógena llamada “natema” para entrar en trance e implorar la asistencia de los espíritus. Este es un ejemplo de acto de curación interpretado por un chamán: primero silba para alertar a los espíritus, después canta para que le asistan mientras extrae el hechizo del cuerpo del enfermo por la boca.

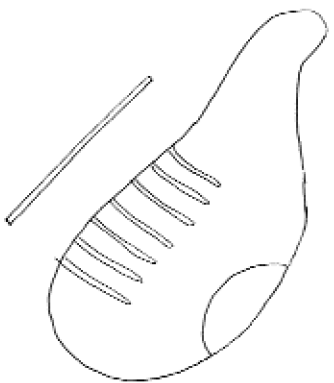
INSTRUMENTOS





Familia _____
Material _____
Sonido _____


Familia _____
Material _____
Sonido _____






Familia _____
Material _____
Sonido _____

QUECHUA

Grupo de pueblos de área andina que forman la familia lingüística quechumarán y habitan principalmente en *Perú, Bolivia y Ecuador*.

Los quechua estaban emparentados, desde el punto de vista cultural y lingüístico, con los *Aymara*, que poblaban las mismas regiones de Sudamérica, los pueblos quechua o quichua que, al parecer, en sus orígenes vivieron en una pequeña región de las montañas meridionales de Perú, se convirtieron en el componente más poderoso del imperio *Inca*. El quechua era la lengua oficial de los incas, a medida que el Imperio se fue extendiendo su utilización se difundió por un extenso territorio de Sudamérica.

La cultura quechua fue una de las más elaboradas del hemisferio occidental ante la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI. Muchos de los logros artísticos y científicos habían sido heredados de las culturas preincaicas de los pueblos aymara, *Anca* y yunca; sin embargo el Imperio inca aportó avances muy importantes en la organización social, la arquitectura, la ingeniería, la ciencia militar y la agricultura, cuya base económica era el uso de terrazas para el regadío y el aprovechamiento del terreno montañoso.

Tras la conquista española del Perú, el quechua no dejó de ser la lengua principal y los misioneros españoles la utilizaron para propagar el cristianismo por la región occidental de Sudamérica. A partir del siglo XVI los descendientes de los quechua originales han procurado en lo posible contraer matrimonio entre sí. En consecuencia, han conservado muchos elementos de la cultura y han asimilado pocas costumbres europeas.

La lengua quechua sigue existiendo en la actualidad, en 1975 fue reconocida como idioma oficial de Perú (junto con el español), es una de las pocas lenguas indígenas del continente americano que han recibido reconocimiento oficial.

Lo hablan varios millones de personas en Perú, Bolivia, Ecuador, Chile y el noroeste de Argentina, con muy variados dialectos, incluido el cuzqueño del sur de Perú y el quiteño de Ecuador.

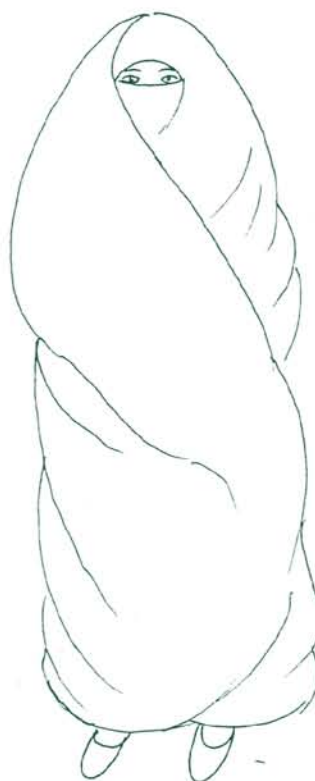
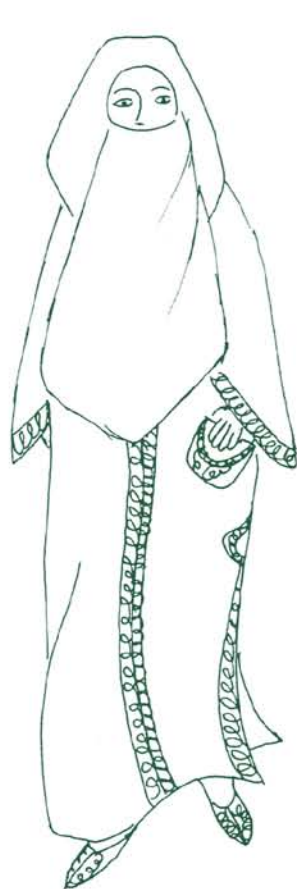
VOCABLOS QUECHUAS

Allillanchu	Buenos días, buenas tardes, ¿Qué tal está?	
Allillanmi	Estoy bien	
Allichu	Por favor	
Yau	Hola	
Aiwá	Adiós	
Patí	Gracias	
Manan	No	
Arí	Sí	
Ñam	Camino	
Urqu	Montaña	
Taytá	Papá	
Karu	Lejos	
Nuga	Yo	
Qan	Tú	
Pay	Él, ella	Pronombres personales
Nuganchis	Nosotros	
Qankuna	Vosotros	
Paykuna	Ellos	
Kay	Este, esta, esto	
Chay	Ese, esa, eso	Determinantes demostrativos
Habiy	Aquel, aquella, aquello	
1ª persona	“y” es sustituida por “ni”	
2ª persona	“y” es sustituida por “nki”	Conjugar verbos
3ª persona	“y” es sustituida por “n”	
-pi	en	
-wan	con	
-ta	a	
-man	hacia	
-manta	de	

MARRUECOS

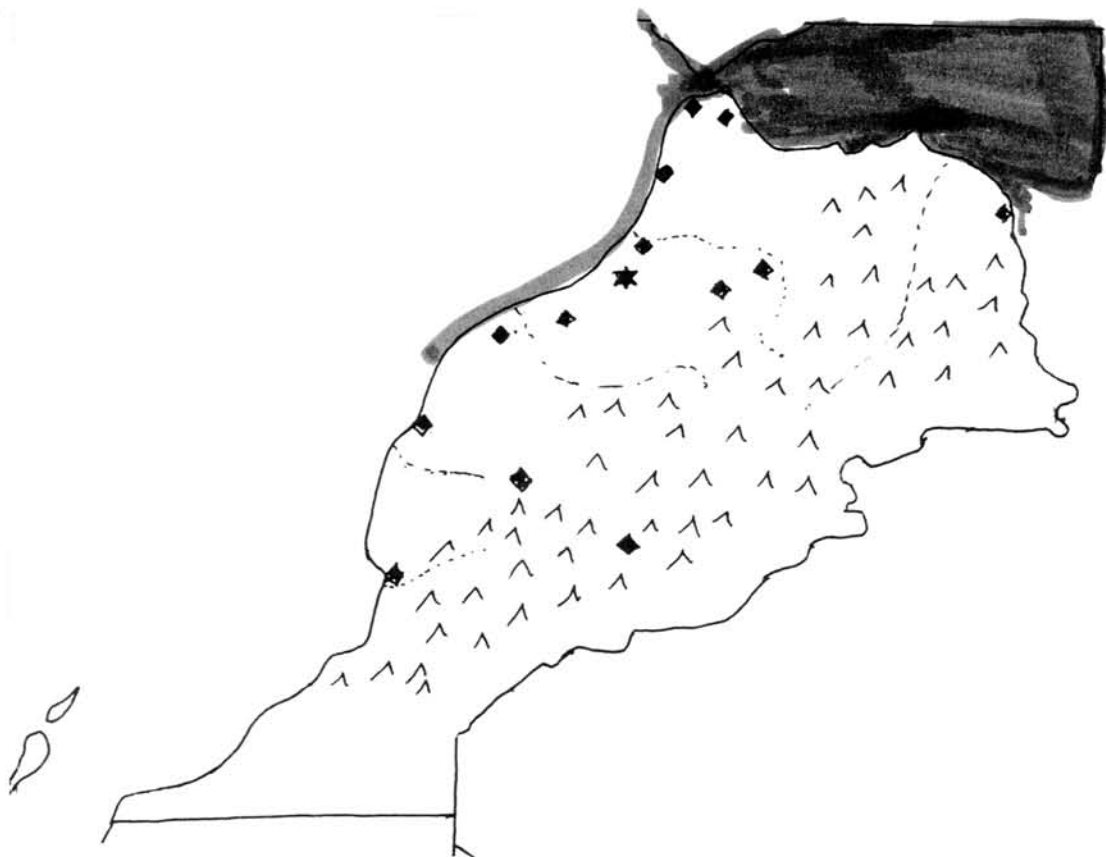
ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
'alif	baa'	taa'	taa'	jiym	7aa'	kaa'
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
daal	daal	raa'	zaay	siyn	shiyn	Saad
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
Daad	Taa'	Zaa'	3ayn	gavn	faa'	qaaf
ك	ل	م	ن	ه	و	ي
kaaf	laam	mivm	nuwn	haa'	waaw	yaa'

Letra	Nombre	Letra occidental asociada	Ejemplo de utilización
ا	Alif	'a, 'u, 'i (similar a los vocales a, u, i españolas)	Arnab (conejo)
ب	Bá	b (similar a la b española)	Bait (casa)
ت	Tá	t (similar a la t española)	Tej (corona)
ث	Tha	t (similar a la z española)	Thamar (fruta, fruto)
ج	Jim	ÿ (su representación depende del contexto, similar a la j francesa en la palabra <i>jour</i>)	Jaras (campanilla)
ح	Ha	h (similar a la h inglesa, gutural y aspirando fuerte)	Habib (amor)
خ	Khê	j (similar a la j española)	Khubz (pan)
د	Dal	d (similar a la d española)	Duraq (melocotón)
ذ	Zel	d (similar a la th inglesa, en la palabra <i>that</i>)	Diab (lobo)
ر	Rá	r (similar a la r española)	Rajul (hombre)
ز	Zai	z (similar a la z francesa)	Zait (aceite)
س	Sin	s (similar a la s española)	Se'at (hora, reloj)
ش	Shin	sh (representa el sonido sh en ingles y el ch en frances como en <i>shall</i> y <i>chamber</i> respectivamente)	Chams (sol)
ص	Sad	s (representa un sonido de paladar más fuerte que la s española)	Sabáh (mañana)
ض	Daad	d (representa un sonido de paladar más fuerte que la d española)	Daif (huesped)
ط	Tah	t (representa un sonido más fuerte que la t española)	Talib (estudiante)
ظ	Zah	z (similar a un th ingles pero pronunciado más fuerte)	Zuhr (medio-día)
ع	Aein	(no existente en otra lengua, pero es similar a la a española pronunciado fuerte y profundo guturalmente)	Aziza (querida)
غ	Guein	g (similar a una r francesa)	Gharam (amor)
ف	Fa	f (similar a la f española)	Fakir (esplendido, magnífico)
ق	Qaf	q (representa un sonido más fuerte y profundo que la k española)	Qalam (lápiz)
ك	Kaaf	k (similar a la k española)	Kiteb (libro)
ل	Lam	l (similar a la l española)	Laban (chicle)
م	Miim	m (similar a la m española)	Miftéh (llave)
ن	Nuon	n (similar a la n española)	Najma (estrella)
ه	Ha	h (representa un sonido de una h aspirada como la h inglesa en <i>how</i>)	Haram (pirámide)
و	Waw	u, o, w (representa un sonido vocal, depende del contexto un ua, uú, ui)	Warda (rosa)
ي	Yaa	i, y (sonido vocal similar a la i española o el diptongo yi)	Yasmín (jasmín)





ÁFRICA



EL ISLAM

SOPA DE LETRAS



1. Dios de los musulmanes _____
2. Profeta y fundador del Islam _____
3. Libro sagrado de los musulmanes _____
4. Día de la semana festivo _____
5. Lugar de encuentro y oración _____
6. Ciudad Santa a la que deben peregrinar los musulmanes al menos una vez en la vida _____
7. Mes de ayuno _____



Una noche del año 611, el ángel Gabriel se apareció a Mahoma y le anunció que era “el enviado de Dios”, “el profeta de Alá”, y le ordenó que aprendiese y recitase los mensajes que le fuesen transmitidos.

ECONOMÍA MARROQUÍ

AGRICULTURA

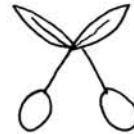
Cítricos



Frutos secos



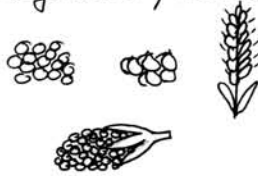
Acértunas



Dátiles



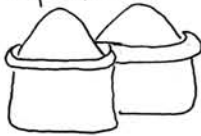
Legumbres y cereales



Hortalizas



Especias



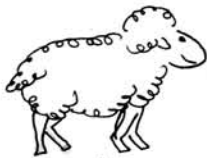
Algodón



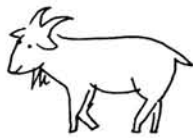
Caña de azúcar y remolacha



GANADERIA



ovejas



cabras

PESCA



Pescadas

Mariscos

MINERIA



Fosfatos

INDUSTRIA



Aceite



Azúcar



Conservas



Textil

GASTRONOMÍA MARROQUÍ

La cocina marroquí es una combinación de la dieta de los nómadas del desierto a base de cordero, verduras y productos lácteos y de especialidades refinadas acompañadas de exóticas especias de origen sirio.

Con el paso de los siglos ha incorporado algunas influencias del Sur de Europa (aceitunas, aceite de oliva, frutas y tomates).

Las salsas son una mezcla de dulce y salado. Las almendras, la miel y la fruta se combinan con carnes sazonadas de especias.

PRINCIPALES PLATOS MARROQUÍES

Cuscus

Tradicional almuerzo familiar del viernes. Es una sémola de trigo cocida al vapor y servida con un guiso de vaca, cordero o pollo, sazonado o acompañado de diferentes verduras. A veces también se sirve con pasas.

Méchui

Cordero asado a fuego lento. Se sirve entero en la mesa para que todo el mundo lo trinche y se coloca en pequeños cuencos con cominos. Se come con los dedos. Es el plato ceremonial que marca el final del Ramadán.

Tajine

Guiso de carne o pescado cocido durante horas a fuego lento en una fuente cubierta por un tapa cónica.

Pastillá

Finísimas capas de hojaldre rellenas de una mezcla de carne de pichón y almendras.

Harira

Tradicional sopa de garbanzos, lentejas y tropezones de carne con el que se rompe el ayuno al caer el sol durante el Ramadán.

Postres

Acostumbra a ser frutas de temporada. También distintos tipos de yogur natural como el leben o el raib. Son famosas las pastas de hojaldre, mazapán y frutos secos.

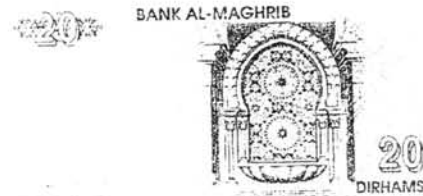
Té a la menta

Infusión de té verde o negro al que se le añaden unas hojas de hierbabuena.

MONEDA – DIRHAM

La moneda de Marruecos se llama *Dirham*. Cada dirham vale pesetas.

1 dirham = ptas.

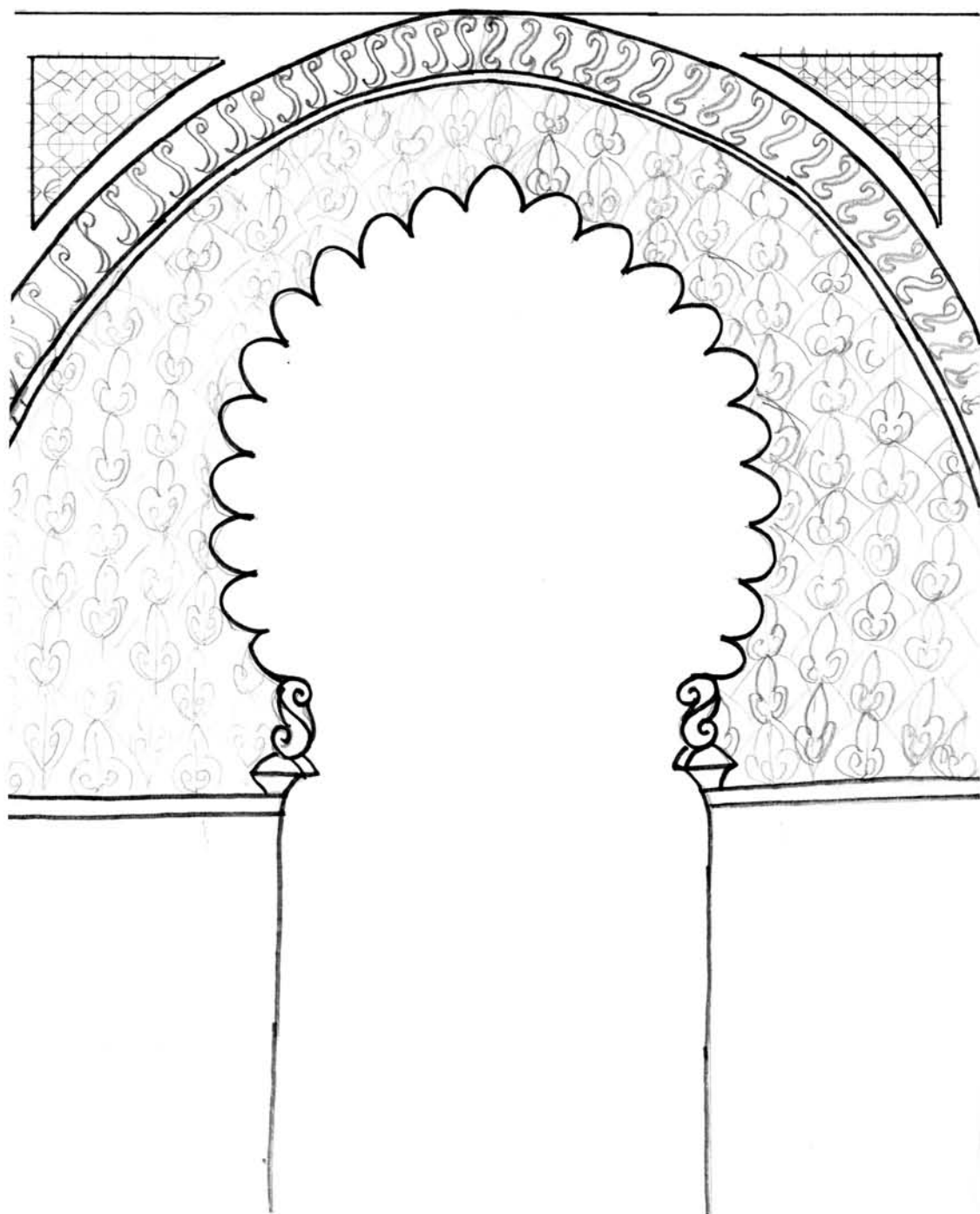


MATEMÁTICAS

Vamos a viajar por Marruecos.

Salimos de Tánger a Meknes que hay 303 km. Desde allí otro día vamos a Fez, que hay 60 km. Al día siguiente vamos a Casablanca, que hay 291 km. ¿Cuántos km. recorreremos en total?

- Cada km gasto 5 litros de gasolina. ¿Cuánta gasolina tengo que comprar?
- Cada litro de gasolina vale 5 dirham. ¿Cuántos dirham gasto?
- Lo pagamos entre 5 amigos/as. ¿Cuánto tenemos que pagar cada uno?



LOS ALIMENTOS DESDE SU ORIGEN HASTA EL CONSUMIDOR

Colegio Público Valdepalitos. Alcobendas

Los Alimentos desde su Origen hasta el Consumidor

CENTRO: Colegio Público Valdepalitos
Constitución, 127
28100 Alcobendas
Teléfono: 91 653 66 38
Fax: 91 229 37 33
Dirección de correo electrónico: valdepal@teleline.es
Página web: <http://www.centros2.pntic.mec.es/cp.valdepalitos/index.html>

NIVEL EDUCATIVO: Educación Infantil, Primaria y Primer Ciclo de Secundaria.

COORDINA: M^a Josefina V. Roa Gil.

AUTORES: Martín L. Álvarez Cabezas, M^a Antonia Arroyo Hervalejo, M^a Isabel Barriga Huerta, M^a Dolores Brito Pérez, Teodosia Cabañes Cabañes, Montserrat Casas Martínez, M^a Ángeles Cid Santacreu, M^a Jesús Conchello Vidal, M^a Elena Ferreiro Díaz, M^a Carmen Fidalgo Blanco, M^a Concepción García Pontejo, M^a Genoveva Garijo Vasco, José Antonio Hernández Suárez, Mercedes Llorente Gómez, Josefa López Vieco, Eulalia Martín Villasana, Rosa M^a Masa Muñoz, Luisa I. Moreno Gómez, Manuela Moyano Manzanos, José Navais Paino, Dionisia I. Palomino Moraleda, Francisco Pérez Cereceda, M^a Josefina V. Roa Gil, Hilaria Sánchez Martín.

Este proyecto pretende que el alumnado aprenda a realizar una alimentación equilibrada, cambiando hábitos erróneos. Participa toda la comunidad escolar, con la colaboración de varias entidades municipales. Los objetivos son elaborar dietas equilibradas; valorar la higiene en la alimentación; analizar el etiquetado y la publicidad de los alimentos más habituales; determinar la función de los aditivos; recoger datos sobre hábitos alimentarios familiares; realizar menús típicos españoles, franceses e ingleses y comparar el aporte de nutrientes; valorar calóricamente menús elaborados por los niños y calcular necesidades calóricas; valorar los productos atendiendo a su calidad-precio; cultivar y recolectar productos del huerto escolar; y clasificar los distintos tipos de envasados. En cuanto a la metodología, el profesorado se encarga de impartir al alumnado la información que necesitan para desarrollar los contenidos. Se imparten charlas a las familias sobre nutrición infantil y prevención de accidentes. Las actividades que se realizan son la alimentación a través de la historia y tipos de alimentación según la cultura; la composición de los alimentos; higiene en su manipulación; funcionamiento del comedor escolar; estudio del etiquetado y de la publicidad. La evaluación se realiza a través de los cambios en los hábitos alimentarios y la exposición general de todos los materiales elaborados a final de curso. Se elaboran materiales, como fichas sobre los contenidos trabajados realizadas con diversas técnicas plásticas; murales de clasificación de alimentos; muestras de los disfraces de Carnaval; diferentes platos gastronómicos en plastilina; materiales para la semana gastronómica; pequeños cromos para juego de tazos y juegos didácticos sobre alimentación.

Índice

Modelo de ficha de análisis comparativo de alimentos	4
Fichas de análisis comparativo de alimentos	5
Receta del bizcocho	13
Cambiamos hábitos en alimentación	14
Ejemplos de actividades	16
Un fin de curso distinto	17
Nuestro huerto escolar	19
Planta de patata. Nuestra cosecha	20
Semana gastronómica	21
Preguntas del juego: “Siguiendo vuelta...”	27
Representación de “Siguiendo vuelta...”	46
Preguntas del juego: “100 × 100 = Salud”	47
“100 × 100 = Salud”. Comodín del público	60
Todo plastilina. ¡Ojo no se come!	61
Contamos con las madres	62
Qué buen aspecto	63
Buscando información	64
Nuestro mural	65
Materiales de los juegos	66

MODELO DE FICHA DE ANÁLISIS COMPARATIVO DE ALIMENTOS

ETIQUETADO NUTRICIONAL				
ANÁLISIS COMPARATIVO DE _____				
Indicaciones en la etiqueta	Marca 1	Marca 2	Marca 3	Marca 4
K. CALORÍAS				
Proteínas				
Calcio				
Hierro				
Vitaminas				
Grasas				
Hidratos de Carbono				
Otros (indicar)				

Valoración:

¿Cuál aporta más K calorías?

¿Cuál aporta más proteínas?

¿Cuál aporta más calcio?

¿Cuál aporta más hierro?

¿Cuál aporta más vitaminas?

¿Cuál aporta más proteínas?

¿Cuál aporta más grasas?

¿Cuál aporta más HdC?

¿Cuál presenta la mejor relación calidad/precio?

¿Cuál presenta la peor relación calidad/precio?

Calificación de 1 a 10 de cada marca

Conclusiones del análisis _____

¿Cuál aporta menos K calorías?

¿Cuál aporta menos proteínas?

¿Cuál aporta menos calcio?

¿Cuál aporta menos hierro?

¿Cuál aporta menos vitaminas?

¿Cuál aporta menos proteínas?

¿Cuál aporta menos grasas?

¿Cuál aporta menos HdC?

Etiquetado nutricional

Tras elegir un alimento envasado concreto, conseguimos marcas distintas y analizamos la información sobre valores nutritivos que aparecen en su etiqueta.

ETIQUETADO NUTRICIONAL				
ANÁLISIS COMPARATIVO DE: <u>LECHE</u>				
Indicaciones en la etiqueta	Marca 1 FEIRACO	Marca 2 RIO	Marca 3 LAUKI	Marca 4 PASCUAL
K. Calorías	61	61	62,6	64
Proteínas	2,90 g	2,90 g	3,0 g	3,0 g
Calcio	—	130 mg	120 mg	120 mg
Hierro	—	—	—	—
Vitaminas	—	—	—	—
Grasas	3,61 g	3,60 g	3,6 g	3,6 g
Hidratos de Carbono	4,35 g	4,35 g	4,4 g	4,8 g
Otros (indicar) VALOR ENERGÉTICO	257 KJ	257 KJ	260 KJ	266 KJ

¿Cuál aporta más k. calorías? PASCUAL ¿Cuál aporta menos k. calorías? FEIRACO Y RIO
 ¿Cuál aporta más proteínas? LAUKI ¿Cuál aporta menos proteínas? FEIRACO Y RIO
 ¿Cuál aporta más calcio? RIO ¿Cuál aporta menos calcio? LAUKI Y PASCUAL
 ¿Cuál aporta más hierro? — ¿Cuál aporta menos hierro? —
 ¿Cuál aporta más vitaminas? — ¿Cuál aporta menos vitaminas? —
 ¿Cuál aporta más grasas? FEIRACO ¿Cuál aporta menos grasas? RIO, LAUKI Y PASCUAL
 ¿Cuál aporta más HdC? PASCUAL ¿Cuál aporta menos HdC? FEIRACO Y RIO

Etiquetado nutricional

Tras elegir un alimento envasado concreto, conseguimos marcas distintas y analizamos la información sobre valores nutritivos que aparecen en su etiqueta.

ETIQUETADO NUTRICIONAL				
ANÁLISIS COMPARATIVO DE: <i>Galletas con fibra</i>				
Indicaciones en la etiqueta	Marca 1 GULLÓN DARUIDA	Marca 2 ARTIACH DIGESTA	Marca 3 CUETARA FIBRA	Marca 4
K. Calorías	454.2	457	440	
Proteínas	7,3 g	0,9 g	7 g	
Calcio				
Hierro				
Vitaminas				
Grasas	17,8 g	17,4 g	18 g	
Hidratos de Carbono	66,2 g	72,2 g	62 g	
Otros (indicar)				

¿Cuál aporta más k. calorías? **ARTIACH**
 ¿Cuál aporta más proteínas? **GULLÓN**
 ¿Cuál aporta más calcio? —
 ¿Cuál aporta más hierro? —
 ¿Cuál aporta más vitaminas? —
 ¿Cuál aporta más proteínas? —
 ¿Cuál aporta más grasas? **GULLÓN**
 ¿Cuál aporta más HdC? **CUETARA**
 ¿Cuál aporta menos k. calorías? **CUETARA**
 ¿Cuál aporta menos proteínas? **ARTIACH**
 ¿Cuál aporta menos calcio? —
 ¿Cuál aporta menos hierro? —
 ¿Cuál aporta menos vitaminas? **ARTIACH**
 ¿Cuál aporta menos proteínas? **ARTIACH**
 ¿Cuál aporta menos grasas? —
 ¿Cuál aporta menos HdC? —

Etiquetado nutricional

Tras elegir un alimento envasado concreto, conseguimos marcas distintas y analizamos la información sobre valores nutritivos que aparecen en su etiqueta.

ETIQUETADO NUTRICIONAL				
ANÁLISIS COMPARATIVO DE: <u>PATÉ</u>				
Indicaciones en la etiqueta	Marca 1 SANCHEZ ROMERO	Marca 2 LA PIARA	Marca 3 CASA TARRADELLAS	Marca 4
K. Calorías	—	300 kcal	—	
Proteínas	—	14,2 g	—	
Calcio	—	—	—	
Hierro	—	4,2 mg	—	
Vitaminas	—	—	—	
Grasas	—	33,5 g	—	
Hidratos de Carbono	—	0,5 g	—	
Otros (indicar)				

¿Cuál aporta más k. calorías? LA PIARA ¿Cuál aporta menos k. calorías? SANCHEZ ROMERO
 ¿Cuál aporta más proteínas? LA PIARA ¿Cuál aporta menos proteínas? SANCHEZ ROMERO
 ¿Cuál aporta más calcio? — ¿Cuál aporta menos calcio? LA PIARA
 ¿Cuál aporta más hierro? LA PIARA ¿Cuál aporta menos hierro? LA PIARA
 ¿Cuál aporta más vitaminas? — ¿Cuál aporta menos vitaminas? —
 ¿Cuál aporta más proteínas? LA PIARA ¿Cuál aporta menos proteínas? —
 ¿Cuál aporta más grasas? LA PIARA ¿Cuál aporta menos grasas? CASA TARRADELLAS
 ¿Cuál aporta más HdC? LA PIARA ¿Cuál aporta menos HdC? SANCHEZ ROMERO

Etiquetado nutricional

Tras elegir un alimento envasado concreto, conseguimos marcas distintas y analizamos la información sobre valores nutritivos que aparecen en su etiqueta.

ETIQUETADO NUTRICIONAL				
ANÁLISIS COMPARATIVO DE: <u>PATATAS</u>				
Indicaciones en la etiqueta	Marca 1 <u>LAY'S</u> <u>PUNTO DE SAL</u>	Marca 2 <u>RUFFLES</u>	Marca 3 <u>ANIZVI</u>	Marca 4 <u>LAY'S</u> <u>RECETA CAMPE</u>
K. Calorías	<u>162,0 Kcal</u>	<u>158 Kcal</u>	<u>509 Kcal</u>	<u>162,0 Kcal</u>
Proteínas	<u>1,8 g</u>	<u>2,0 g</u>	<u>6,37 g</u>	<u>1,8 g</u>
Calcio	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>—</u>
Hierro	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>—</u>
Vitaminas	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>—</u>
Grasas	<u>11,4 g</u>	<u>10,2 g</u>	<u>—</u>	<u>11,4 g</u>
Hidratos de Carbono	<u>13,8 g</u>	<u>14,4 g</u>	<u>—</u>	<u>13,8 g</u>
Otros (indicar)	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>—</u>

¿Cuál aporta más k. calorías? ANIZVI ¿Cuál aporta menos k. calorías? RUFFLES
 ¿Cuál aporta más proteínas? ANIZVI ¿Cuál aporta menos proteínas? LAY'S
 ¿Cuál aporta más calcio? — ¿Cuál aporta menos calcio? —
 ¿Cuál aporta más hierro? — ¿Cuál aporta menos hierro? —
 ¿Cuál aporta más vitaminas? — ¿Cuál aporta menos vitaminas? —
 ¿Cuál aporta más proteínas? — ¿Cuál aporta menos proteínas? —
 ¿Cuál aporta más grasas? LAY'S ¿Cuál aporta menos grasas? ANIZVI
 ¿Cuál aporta más HdC? LAY'S ¿Cuál aporta menos HdC? LAY'S

C-10

Etiquetado nutricional

Tras elegir un alimento envasado concreto, conseguimos marcas distintas y analizamos la información sobre valores nutritivos que aparecen en su etiqueta.

ETIQUETADO NUTRICIONAL				
ANÁLISIS COMPARATIVO DE: <u>LECHE SEMIDESNATADA</u>				
Indicaciones en la etiqueta	Marca 1 PASCUAL	Marca 2 LAUKI	Marca 3 PRESIDENT	Marca 4 PASCUAL CALCIO
K. Calorías	46	44,6	45	52
Proteínas	3g	3g	3g	3g
Calcio	120mg	120mg	120mg	160mg
Hierro	—	—	—	—
Vitaminas	—	—	—	A,D,E
Grasas	1,6g	1,6g	1,5g	1,55g
Hidratos de Carbono	4,9g	4,4g	4,8g	5,7g
Otros (indicar)	—	—	—	Fósforo 120mg

¿Cuál aporta más k. calorías? P.C
 ¿Cuál aporta más proteínas? P.C
 ¿Cuál aporta más calcio? P.C
 ¿Cuál aporta más hierro? —
 ¿Cuál aporta más vitaminas? P.C
 ¿Cuál aporta más proteínas? P.C
 ¿Cuál aporta más grasas? Pascual
 ¿Cuál aporta más HdC? P.C

¿Cuál aporta menos k. calorías? Lauki
 ¿Cuál aporta menos proteínas? —
 ¿Cuál aporta menos calcio? —
 ¿Cuál aporta menos hierro? —
 ¿Cuál aporta menos vitaminas? Pascual, Lauki
 ¿Cuál aporta menos proteínas? Pascual, Lauki
 ¿Cuál aporta menos grasas? President
 ¿Cuál aporta menos HdC? Lauki

Etiquetado nutricional

Tras elegir un alimento envasado concreto, conseguimos marcas distintas y analizamos la información sobre valores nutritivos que aparecen en su etiqueta.

ETIQUETADO NUTRICIONAL				
ANÁLISIS COMPARATIVO DE: <u>SARDINAS</u>				
Indicaciones en la etiqueta	Marca 1 <u>EL MENÚ</u>	Marca 2 <u>FRISCAS</u>	Marca 3	Marca 4
K. Calorías	—	198,2		
Proteínas	—	23,7 g		
Calcio	—	—		
Hierro	—	—		
Vitaminas	—	—		
Grasas	—	11,45		
Hidratos de Carbono	—	0,2 g		
Otros (indicar)	—	—		

¿Cuál aporta más k. calorías? FRISCAS ¿Cuál aporta menos k. calorías? EL MENÚ
 ¿Cuál aporta más proteínas? FRISCAS ¿Cuál aporta menos proteínas? EL MENÚ
 ¿Cuál aporta más calcio? — ¿Cuál aporta menos calcio? —
 ¿Cuál aporta más hierro? — ¿Cuál aporta menos hierro? —
 ¿Cuál aporta más vitaminas? — ¿Cuál aporta menos vitaminas? —
 ¿Cuál aporta más proteínas? FRISCAS ¿Cuál aporta menos proteínas? —
 ¿Cuál aporta más grasas? FRISCAS ¿Cuál aporta menos grasas? EL MENÚ
 ¿Cuál aporta más HdC? FRISCAS ¿Cuál aporta menos HdC? —

Etiquetado nutricional

Tras elegir un alimento envasado concreto, conseguimos marcas distintas y analizamos la información sobre valores nutritivos que aparecen en su etiqueta.

ETIQUETADO NUTRICIONAL				
ANÁLISIS COMPARATIVO DE: <u>TURRÓN DURO</u>				
Indicaciones en la etiqueta	Marca 1 LA FAMA TURRÓN DE ALICANTE	Marca 2 EL ALMENDRO TURRÓN DE ALICANTE	Marca 3 CONSUMER TURRÓN DE ALICANTE	Marca 4 DE LA VIUDA
K. Calorías	—	220	—	220
Proteínas	—	4 gr	—	6 g
Calcio	—	6%	—	2%
Hierro	—	5%	—	11%
Vitaminas	—	0%	—	0%
Grasas	—	22%	—	130
Hidratos de Carbono	—	6%	—	17 gr y 6%
Otros (indicar)	ALMENDRA TOSTADA AZÚCAR MIEL CLARO DE HUEVO	ALMENDRA MIEL, OBLEA CLARO DE HUEVO Y ACIDULANTE	ALMENDRA AZÚCAR, MIEL, OBLEA Y ACIDULAN- TE	ALMENDRAS DEL MEDITE- RRANEO, TOSTADAS, AZÚCAR

¿Cuál aporta más k. calorías? EL ALMENDRO ¿Cuál aporta menos k. calorías? EL ALMENDRO
 ¿Cuál aporta más proteínas? DE LA VIUDA ¿Cuál aporta menos proteínas? EL ALMENDRO
 ¿Cuál aporta más calcio? DE LA VIUDA ¿Cuál aporta menos calcio? EL ALMENDRO
 ¿Cuál aporta más hierro? EL ALMENDRO ¿Cuál aporta menos hierro? DE LA VIUDA
 ¿Cuál aporta más vitaminas? EL ALMENDRO ¿Cuál aporta menos vitaminas? DE LA VIUDA
 ¿Cuál aporta más grasas? DE LA VIUDA ¿Cuál aporta menos grasas? EL ALMENDRO
 ¿Cuál aporta más HdC? DE LA VIUDA ¿Cuál aporta menos HdC? DE LA VIUDA

Etiquetado nutricional

Tras elegir un alimento envasado concreto, conseguimos marcas distintas y analizamos la información sobre valores nutritivos que aparecen en su etiqueta.

ETIQUETADO NUTRICIONAL				
ANÁLISIS COMPARATIVO DE: <u>LATAS DE CONSERVAS</u>				
Indicaciones en la etiqueta	Marca 1 <u>ESPARRAGOS</u> <u>GUISANTE VERDE</u>	Marca 2 <u>GUISANTES</u>	Marca 3	Marca 4
K. Calorías	—	65 Kcal		
Proteínas	1,74g	4,5g		
Calcio	—	—		
Hierro	—	—		
Vitaminas	—	—		
Grasas	0,13g	0,5g		
Hidratos de Carbono	1,35g	10,0g		
Otros (indicar)	—	265 kJ		

¿Cuál aporta más k. calorías? GUISANTES ¿Cuál aporta menos k. calorías? ESPARRAGOS
 ¿Cuál aporta más proteínas? GUISANTES ¿Cuál aporta menos proteínas? ESPARRAGOS
 ¿Cuál aporta más calcio? — ¿Cuál aporta menos calcio? —
 ¿Cuál aporta más hierro? — ¿Cuál aporta menos hierro? —
 ¿Cuál aporta más vitaminas? — ¿Cuál aporta menos vitaminas? —
 ¿Cuál aporta más proteínas? — ¿Cuál aporta menos proteínas? ESPARRAGOS
 ¿Cuál aporta más grasas? GUISANTES ¿Cuál aporta menos grasas? ESPARRAGOS
 ¿Cuál aporta más HdC? GUISANTES ¿Cuál aporta menos HdC? ESPARRAGOS

RECETA DEL BIZCOCHO

Ingredientes

3 huevos
1 yogur natural
1 vaso de aceite
2 vasos de azúcar
3 vasos de harina
1 sobre de levadura
Mermelada, nocilla,... para el relleno.

Preparación

- Echar los huevos, el yogur, el aceite y el azúcar y batirlo todo.
- Añadir la harina mezclada con la levadura incorporándola suavemente a la mezcla anterior.
- Meter el cuenco con todos los ingredientes en el microondas y cocinar al 100×100 de potencia durante 3 minutos y a continuación al 70×100 durante unos 10 minutos más.
- Dejar reposar unos minutos y comprobar que está cocido del todo pinchándole en el centro con una aguja larga y fina, que tiene que salir totalmente limpia.
- Si está, dejarlo reposar otros 5 minutos más y desmoldarlo, para que no se peque, sobre papel vegetal espolvoreado con azúcar glass.
- Cuando se halla enfriado se rellenará con mermelada, nocilla, nata,... y se adorna por fuera con frutas escarchadas, piñones,...

CAMBIAMOS HÁBITOS EN ALIMENTACIÓN





Todos uniformados



¡Aupa el zumo natural!

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

Adivinanzas:

- Oro parece plata no es ¿qué es?
- Blanco por fuera y amarillo por dentro. ¿Quién soy?
- Verde por fuera y blanca por dentro, si no lo sabes, espera.

Composiciones:

- Frutos secos comerás/y mucho crecerás.
- Si consumes de la frutería tu salud tendrá alegría.
- Verdura has de comer si fuerte quieres ser.

Refranero:

Recopilaron refranes para cada mes del año referentes a los cultivos:

ENERO. Cada día que pasa de enero, diente que pierde el ajero.

FEBRERO. Por San Blas, la cigüeña verás; si no la vieras, mal año tuvieras.

MARZO. El esposo de María hace la noche igual al día.

ABRIL. Abril los campos hace reír.

Marzo ventoso y abril lluvioso, traen a mayo florido y hermoso.

MAYO. Mayo tiene las llaves del año.

JUNIO. Cuando junio llega, afila la hoz y limpia la era.

JULIO. Julio calorero, llena bodega y granero.

AGOSTO. Cuando llueve en agosto, llueve azafrán, miel y mosto.

SEPTIEMBRE. Septiembre, o seca las fuentes, o lleva los puentes.

OCTUBRE. En octubre, la tierra estercola y cubre.

NOVIEMBRE. Por todos los Santos, nieve en los altos.

Por San Andrés, hielo en los pies.

DICIEMBRE. En diciembre, la tierra duerme.

FINAL DE CURSO DISTINTO



Final de curso distinto



Hemos cambiado viejas constumbres



Nuestro

h
u
e
r
t
o



e
s
c
o
l
a
r





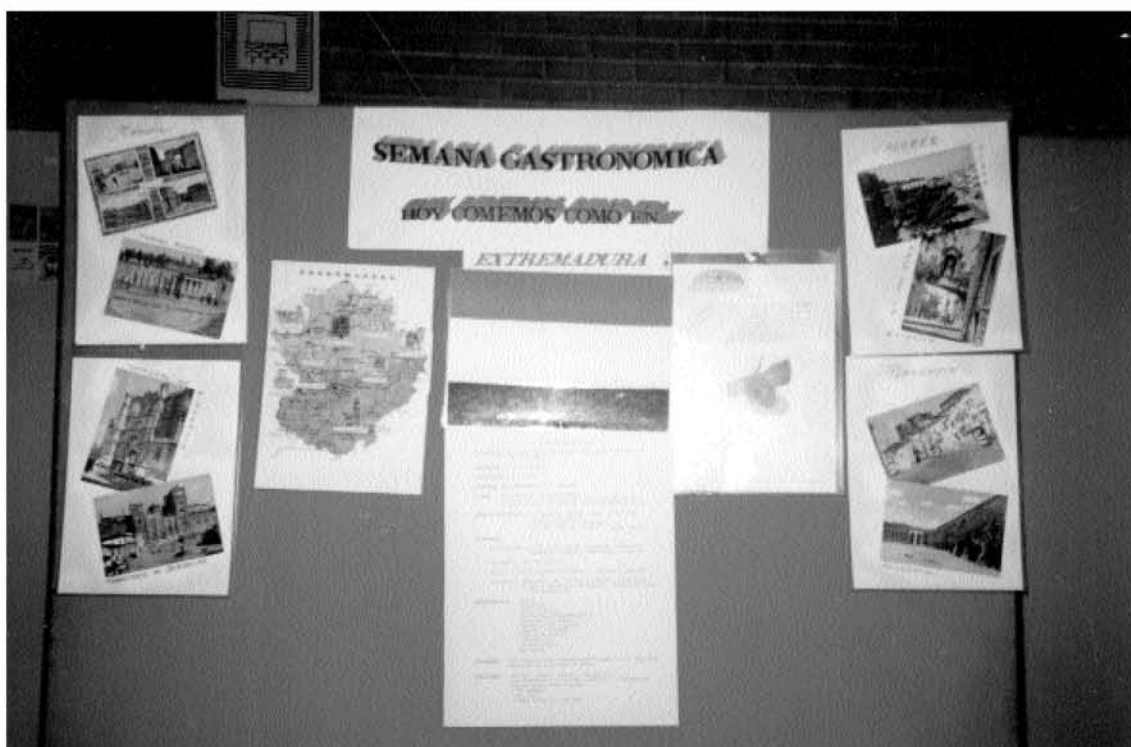
Planta
de
patata



Nuestra cosecha



LUNES



EXTREMADURA OLLA DE VERDURAS MAGRAS



MARTES

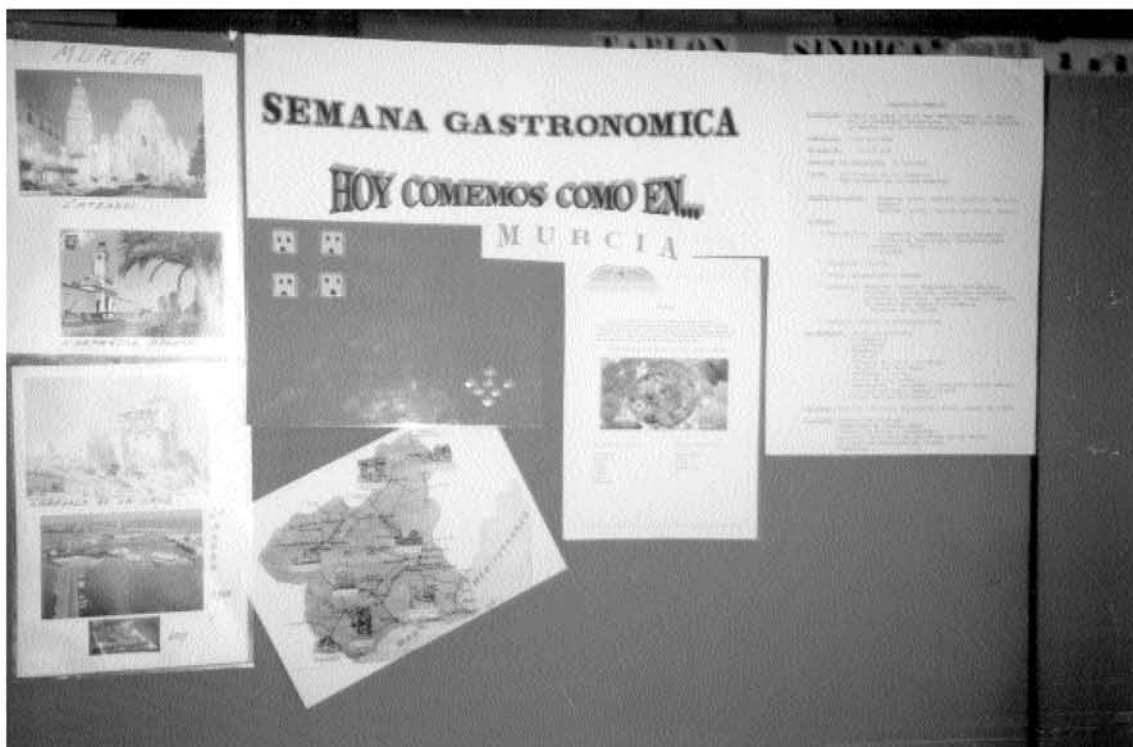


ANDALUCÍA

GAZPACHO ANDALUZ
FRITURA DE PESCADO



MIÉRCOLES

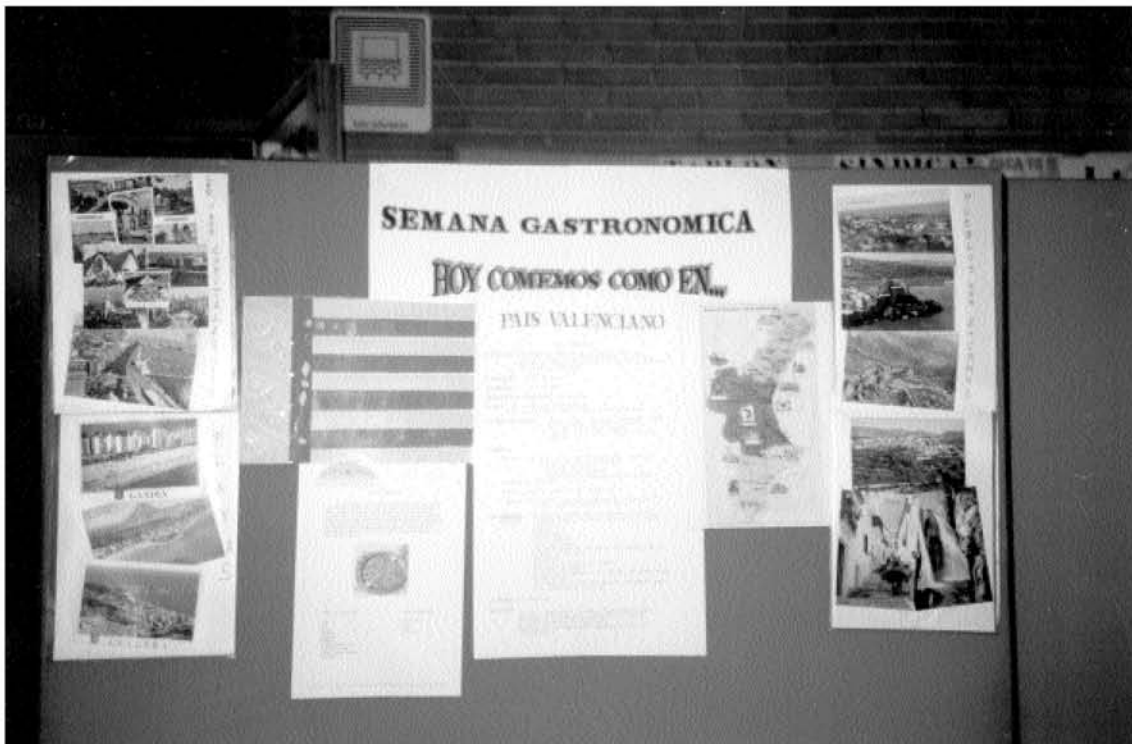


MURCIA

PUCHERO DE LA HUERTA
POLLO A LA MURCIANA



JUEVES



VALENCIA

PAELLA VALENCIANA LIRIOS REBOZADOS



VIERNES



MADRID SOPA DE COCIDO COCIDO MADRILEÑO



PREGUNTAS DEL JUEGO:

“SIGUIENTE VUELTA.....”

SIGUIENTE VUELTA

A: Empieza por A	ALBARICOQUE	Fruta con gran contenido de vitamina A
B: Empieza por B	BOTULISMO	Enfermedad causada por el consumo de conservas
C: Empieza por C	CARNE	Parte del cuerpo de los animales blanda formada por músculos
D: Empieza por D	DATIL	Fruto de la palmera de forma alargada y color marrón
E: Empieza por E	ENCINA	Árbol de corteza grisácea cuyo fruto es la bellota
F: Empieza por F	FIAMBRE	Preparado de carne o pescado prensado que se come frío
G: Empieza por G	GALLINA	Animal de corral productor de huevos
H: Empieza por H	HAMBRE	Sensación producida por la necesidad de comer

I: Contiene la I	PIMIENTO	Hortaliza de color rojo o verde
J: Empieza por J	JAMON	Embutido sacado del cerdo
K: Empieza por K	KIKO	Maiz tostado
L: Empieza por L	LIMON	Fruto comestible y de sabor ácido
LL: Contiene la LL	MANZANILLA	Flores amarillas para hacer infusiones
M: Empieza por M	MELON	Fruta de forma ovalada de color amarillo o verde
N: Empieza por N	NARANJA	Fruta cuyo nombre es un color
Ñ: Contiene la Ñ	PIÑA	Fruta tropical con pulpa dulce y de color amarillo
O: Contiene la O	COCO	Fruto de la palmera de forma ovalada y cáscara dura y peluda
P: Empieza por P	PLATANO	Fruta canaria

Q: Empieza por Q	QUESO	Alimento procedente de la leche
R: Contiene la R	ARROZ	Cereal cultivado en terrenos encharcados típico de Valencia
S: Empieza por S	SANGRIA	Bebida refrescante hecha con vino y trozos de fruta
T: Empieza por T	TARTA	Pastel grande de forma generalmente redonda y decorado
U: Empieza por U	UVA	Fruta de la que se saca el vino
V: Empieza por V	VERDURA	Hortalizas que se cultivan en la huerta
W: Contiene la W	KIWI	Fruta comestible verde de cáscara marrón y peluda
X: Contiene la X	ANOREXIA	Enfermedad producida por la falta de alimentación
Y: Contienen la Y	CHIRIMOYA	Fruta comestible de color verde con pepitas gordas y negras
Z: Empieza por Z	ZANAHORIA	Hortaliza con alto contenido en vitamina A de color naranja

SIGUIENTE VUELTA

A: Empieza por A	ACEITUNAS
Las hay rellenas de anchoa	
B: Empieza por B	BELLOTAS
Fruto seco que comen los cerdos	
C: Empieza por C	CEBOLLAS
Al picarlas hacen llorar	
D: Empieza por D	DIETA
Se hacen para adelgazar o perder peso	
E: Empieza por E	ESPINACAS
Comida preferida de Popeye	
F: Empieza por F	FRUTA
Se come después de las comidas y es distinta cada estación	
G: Empieza por G	GARBANZOS
Es la legumbre de un plato típico madrileño	
H: Empieza por H	HUEVOS
Se pueden tomar fritos, cocidos, revueltos,...	

I: Contiene la I	MIEL	Alimento dulce que les gusta a los osos
J: Empieza por J	JAPUTA	Pescado típico de la costa andaluza
K: Empieza por K	KIWI	Fruta que se toma en ayunas para ir al baño
L: Empieza por L	LASAÑA	Comida preferida del Gato Garfield
LL: Contiene la LL	PAELLA	Plato típico de Valencia
M: Empieza por M	MANI	Se les llama a los cacahuetes
N: Empieza por N	NUEZ	Fruto seco de nombre como la prominencia en el cuello de los chicos
Ñ: Contiene la Ñ	CAÑA	Planta de la que se obtiene el azúcar
O: Empieza por O	OCA	Ave cuyo nombre lo es de un juego
P: Empieza por P	PAPILLA o POTITO	Comidas nutritivas de las que se alimentan los niños pequeños y bebés

Q: Empieza por Q	QUESO	Comida de ratones
R: Empieza por R	REQUESON	Producto lácteo blando y ácido al quitar el suero a la leche
S: Empieza por S	SETAS	Las hay de muchas clases y algunas son muy venenosas
T: Empieza por T	TERNERA	La cria de la vaca “loca”
U: Empieza por U	UNTAR	Se hace con la mantequilla en la tostada
V: Empieza por V	VIEIRA	Molusco cuya concha se lleva en el Camino de Santiago
W: Empieza por W	WHISKY	Bebida alcohólica
X: Empieza por X	XENOFILO	Plantas adaptadas a vivir en terrenos secos
Y: Empieza por Y	YOGHURT	Producto lácteo por fermentación de la leche
Z: Empieza por Z	ZANAHORIA	Vegetal muy bueno para la vista

SIGUIENTE VUELTA

A: Empieza por A	AZUCAR	Condimento de aspecto parecido a la sal para endulzar
B: Empieza por B	BEBER	Acto de tomar líquidos
C: Empieza por C	CEBOLLA	Hortaliza formada por capas que hace llorar si se corta
D: Empieza por D	DULCES	Alimentos elaborados con azúcar
E: Contiene la E	CEREALES	Alimentos que se toman en el desayuno
F: Empieza por F	FRUTA	Alimento que se toma después de comer
G: Empieza por G	GUISANTES	Alimento hortícola de forma redonda y color verde que crece dentro de una vaina
H: Empieza por H	HUEVOS	Productos de la gallina

I: Contiene la I	GELATINAR	Dar gelatina a un alimento
J: Empieza por J	JABUGO	De donde son los cerdos y jamones
K: Empieza por K	KILOGRAMO	Unidad de masa para medir alimentos
L: Empieza por L	LANGOSTA	Marisco parecido al cangrejo
LL: Contiene la LL	CABALLA	Pez de lomo azul y verde con rayas negras y vientre plateado
M: Empieza por M	MAIZ	Cereal con el que se elaboran las palomitas
N: Contiene la N	CARNE	Alimento rico en proteínas que se clasifica en roja y blanca
Ñ: Contiene la Ñ	CHAMPIÑON	Hongo parecido a las setas
O: Contiene la O	SALMON	Pescado bajo en colesterol
P: Empieza por P	PERA	Fruta blanca por dentro y verde por fuera

Q: Empieza por Q	QUIMO	Líquido ácido en que se transforman los alimentos en el estómago
R: Empieza por R	REPOLLO	Verdura que es más que el pollo
S: Empieza por S	SANDIA	Fruta que es verde por fuera y roja por dentro
T: Empieza por T	TOMATE	Hortaliza roja que se come en ensalada
U: Empieza por U	UVA	Fruta que puede ser verde y morada
V: Empieza por V	VEGETARIANO	Persona que solo come verduras
W: Contiene la W	KIWI	Fruta verde y peluda por fuera
X: Contiene la X	MIXTOS	Lo son los sandwichs
Y: Empieza por Y	YOGURT	Los hay naturales, desnatados, con sabores,.....
Z: Empieza por Z	ZANAHORIA	Alimento de conejos y burros

SIGUIENTE VUELTA

A: Empieza por A	AZUCAR	Condimento de aspecto parecido a la sal para endulzar
B: Empieza por B	BEBER	Acto de tomar líquidos
C: Empieza por C	CEBOLLA	Hortaliza formada por capas que hace llorar si se corta
D: Empieza por D	DULCES	Alimentos elaborados con azúcar
E: Contiene la E	CEREALES	Alimentos que se toman en el desayuno
F: Empieza por F	FRUTA	Alimento que se toma después de comer
G: Empieza por G	GUISANTES	Alimento hortícola de forma redonda y color verde que crece dentro de una vaina
H: Empieza por H	HUEVOS	Productos de la gallina

I: Contiene la I	GELATINAR	Dar gelatina a un alimento
J: Empieza por J	JABUGO	De donde son los cerdos y jamones
K: Empieza por K	KILOGRAMO	Unidad de masa para medir alimentos
L: Empieza por L	LANGOSTA	Marisco parecido al cangrejo
LL: Contiene la LL	CABALLA	Pez de lomo azul y verde con rayas negras y vientre plateado
M: Empieza por M	MAIZ	Cereal con el que se elaboran las palomitas
N: Contiene la N	CARNE	Alimento rico en proteínas que se clasifica en roja y blanca
Ñ: Contiene la Ñ	CHAMPIÑON	Hongo parecido a las setas
O: Contiene la O	SALMON	Pescado bajo en colesterol
P: Empieza por P	PERA	Fruta blanca por dentro y verde por fuera

Q: Empieza por Q	QUIMO	Líquido ácido en que se transforman los alimentos en el estómago
R: Empieza por R	REPOLLO	Verdura que es más que el pollo
S: Empieza por S	SANDIA	Fruta que es verde por fuera y roja por dentro
T: Empieza por T	TOMATE	Hortaliza roja que se come en ensalada
U: Empieza por U	UVA	Fruta que puede ser verde y morada
V: Empieza por V	VEGETARIANO	Persona que solo come verduras
W: Contiene la W	KIWI	Fruta verde y peluda por fuera
X: Contiene la X	MIXTOS	Lo son los sandwichs
Y: Empieza por Y	YOGURT	Los hay naturales, desnatados, con sabores,.....
Z: Empieza por Z	ZANAHORIA	Alimento de conejos y burros

SIGUIENTE VUELTA

A: Contiene la A	RALLADO
Forma de presentar el pan	
B: Empieza por B	BAYAS
Alimento redondeado que comen los pájaros	
C: Empieza por C	CEREALES
Alimento para desayunar elaborado con trigo o maíz	
D: Empieza por D	DESNATADA
Tipo de leche	
E: Empieza por E	EMPANAR
Forma de guisar la carne envolviéndola en pan y huevo	
F: Empieza por F	FRESA
Fruta típica de Aranjuez	
G: Empieza por G	GAZPACHO
Alimento refrescante a base de verduras	
H: Empieza por H	HIGOS
Fruto de la higuera	

I: Contiene la I	LIMA
Fruto del limero de color amarillo y sabor agridulce	
J: Empieza por J	JUDIA
Legumbre de forma alargada que puede ser roja o blanca	
K: Empieza por K	KETCHUP
Salsa espesa de tomate, azúcar y especias para hamburguesas	
L: Empieza por L	LECHUGA
Hortaliza verde para ensaladas	
LL: Contiene la LL	MEMBRILLO
Fruto del membrillero	
M: Empieza por M	MANZANA
Fruta con que envenenaron a Blancanieves	
N: Empieza con N	NARANJO
Árbol cuyo fruto tiene nombre de color	
Ñ: Empieza por Ñ	ÑORA
Tipo de pimienta roja en forma de bola	
O: Empieza por T	TOMATE
Hortaliza redonda de color rojo	
P: Empieza por P	PAPAYA
Fruta tropical de carne parecida al melón	

Q: Empieza por Q	QUEIMADA
Bebida gallega a base de orujo, azúcar, café y limón	
R: Empieza por R	RABANOS
Hortaliza de color rojo y forma parecida a la remolacha	
S: Empieza por S	SERPIENTE
Alimento que les gusta a los chinos con el que también hacen un licor	
T: Empieza por T	TERNERA
Animal cuya carne se come y ahora se recomienda tenga menos de 3 años	
U: Empieza por U	UVAS
Fruta que se presenta en racimos	
V: Empieza por V	VINAGRE
Condimento para las ensaladas	
W: Empieza por W	WHISKY
Bebida inventada por los escoceses	
X: Empieza por X	XEROFILAS
Plantas que son capaces de vivir con poca agua	
Y: Empieza por Y	YEYUNO
Parte del intestino delgado entre el duodeno y el íleon	
Z: Contiene la Z	CHORIZO
Embutido de color rojo	

SIGUIENTE VUELTA

A: Empieza por A	AGUA	Líquido incoloro, inodoro e insípido necesario para la vida
B: Empieza por B	BACALAO	Pez de cuerpo alargado y blando que llega a medir más de 1,5 metros de largo
C: Empieza por C	CACAO	Principal ingrediente del chocolate
D: Empieza por D	DATIL	Fruto de la palmera
E: Empieza por E	ENSALADA	Plato compuesto de hortalizas
F: Empieza por F	FABADA	Guisado de judías, tocino, chorizo y morcilla
G: Empieza por G	GRANADA	Fruto del granado
H: Empieza por H	HIGO CHUMBO	Fruto dulce y carnoso de la chumbera

I: Contiene la I	ACEITUNA
Fruto del olivo	
J: Empieza por J	JAMON
Pierna entera del cerdo	
K: Empieza por K	KIWI
Fruto comestible de piel rugosa y pulpa verde	
L: Empieza por L	LENTEJAS
Planta herbácea anual de la familia de las leguminosas	
LL: Contiene la LL	MANTEQUILLA
Producto sólido y graso derivado de la leche	
M: Empieza por M	MACARRONES
Pasta alimenticia de harina de trigo	
N: Empieza por N	NARANJA
Fruto de forma esférica de piel rugosa y sabor agri dulce	
Ñ: Contiene la Ñ	CASTAÑA
Fruto envuelto en una cápsula espinosa	
O: Contiene la O	POMELO
Fruto ácido mezcla de limón y naranja	
P: Empieza por P	PIÑA
Fruto del pino que contiene piñones	

Q: Empieza por Q	QUESO
Producto resultante de cuajar la leche	
R: Empieza por R	RABA
Calamar frito	
S: Empieza por S	SAL
Sustancia cristalina, granulosa para condimentar alimentos	
T: Empieza por T	TOMATE
Fruto carnoso, redondeado, rojizo, jugoso y de huerta	
U: Empieza por U	UVA
Fruto de la vid	
V: Empieza por V	VEGETALES
Lo son todas las plantas en general	
W: Empieza por W	WHISKY
Bebida alcohólica resultante de la fermentación de cereales	
X: Empieza por X	XUMIL
Tipo de insecto americano comestible	
Y: Empieza por Y	YOGURT
Producto alimenticio que se obtiene por fermentación de la leche	
Z: Empieza por Z	ZANAHORIA
Planta herbácea de raíz comestible	

PREGUNTAS DEL JUEGO:

“100 X 100 = SALUD”

100 X 100 = SALUD

1.- Los alimentos plásticos o formadores son:	A: Proteínas	B: Frutas
	C: Pastas	D: Grasas
2.- Si queremos reponer energías debemos tomar	A: Pescado	B: Hidratos de carbono
	C: Frutas	D: Verduras
3.- Los alimentos que nos proporcionan calorías son principalmente	A: Frutas	B: Grasas
	C: Carne	D: Huevos
4.- ¿Qué alimentos nos proporcionan vitaminas y minerales?	A: Embutidos	B: Frutas y verduras
	C: Mantequilla	D: Macarrones
5.- Si queremos tomar empanada debemos ir a	A: Galicia	B: Valencia
	C: Madrid	D: Andalucía
6.- Cuando estamos en La Rioja, seguro que veremos industrias	A: Ganaderas	B: Tabaqueras
	C: Vinícolas	D: Conserveras
7.- El plato típico de Madrid es	A: Pollo asado	B: Cocido
	C: Paella	D: Fabada
8.- Lo más importante en el tratamiento de la obesidad es tener	A: Ganas de comer	B: Anorexia
	C: Dieta adecuada	D: Alimentación abundante

9.- ¿Qué es la obesidad?	
A: Marca de neumáticos	B: Aumento de grasa corporal
C: Alimentación adecuada	D: Productos farmacéuticos
10.- ¿ De qué origen son los alimentos procedentes de la tierra?	
A: Carne	B: Vegetales
C: Productos lácteos	D: Vitaminas
11.- ¿Cuál es la función principal de la fruta?	
A: Aporta minerales y vitaminas	B: Nos engorda
C: Aporta grasas	D: Provoca enfermedades
12.- En caso de gripe, ¿qué fruta es aconsejable?	
A: Manzana	B: Naranja
C: Plátano	D: Pera
13.- Principal alimento procedente del cerdo	
A: Jamón serrano	B: Queso
C: Cecina	D: Huevos
14.- ¿Cuál de estos productos es una fruta?	
A: Patata	B: Batacón
C: Magom	D: Guano
15.- El café es un excitante del sistema nervioso que produce insomnio a causa de su contenido de	
A: Cafeína	B: Azúcar
C: Cafetol	D: Cafetina
16.- Además de las patatas, de América nos trajeron	
A: Lentejas	B: Tomates
C: Cacao	D: Trigo

100 X 100 = S A L U D

1.- ¿Cuál es la bebida más saludable y nutritiva?
<div>A: Refresco</div> <div>B: Zumos</div> <div>C: Leche</div> <div>D: Agua</div>
2.- ¿Qué es una arepa?
<div>A: Arroz</div> <div>B: Pan alargado</div> <div>C: Pan de forma circular</div> <div>D: Sopa</div>
3.- ¿De dónde es típica la Arepa?
<div>A: América del Sur</div> <div>B: Asia</div> <div>C: América del Norte</div> <div>D: Europa</div>
4.- ¿Cuántos días se puede vivir a base de agua solamente?
<div>A: Una semana</div> <div>B: 100 días</div> <div>C: Un mes</div> <div>D: 40 días</div>
5.- ¿Cuántas comidas se deben hacer al día?
<div>A: 1 ó 2</div> <div>B: 6 ó 7</div> <div>C: 4 ó 5</div> <div>D: 8 ó 9</div>
6.- ¿Qué trastorno o enfermedad provoca la ingestión exagerada de alimentos?
<div>A: Alzheimer</div> <div>B: Locura</div> <div>C: Sida</div> <div>D: Obesidad</div>
7.- ¿Que producto es el principal cultivo de Valencia?
<div>A: Endivias</div> <div>B: Arroz</div> <div>C: Aceitunas</div> <div>D: Habas</div>
8.- ¿Cuál de las siguientes bebidas contiene más calcio?
<div>A: Agua</div> <div>B: Leche</div> <div>C: Zumos</div> <div>D: Mosto</div>

9.- ¿Que fruta contiene más vitamina C?	
A: Plátano	B: Kiwi
C: Manzana	D: Naranja
10.- ¿Qué legumbre contiene más hierro?	
A: Garbanzos	B: Lentejas
C: Judías blancas	D: Judías pintas
11.- La carne de las denominadas “vacas locas” contiene	
A: Color raro	B: Priones
C: Es dura	D: Bultos
12.- ¿Cuál es la carne más parecida a la de vaca?	
A: Pollo	B: Cerdo
C: Caballo	D: Avestruz
13.- ¿Cuáles son los ingredientes de la salsa rosa?	
A: Mayonesa y queso	B: Mayonesa con ajo
C: Mayonesa con ketchup	D: Mayonesa con fresa
14.- ¿Cuál de estos alimentos no son frutos secos?	
A: Pipas de girasol	B: Almendras
C: Nueces	D: Aceitunas
15.- ¿Cuántos tentáculos tiene un pulpo?	
A: Diez	B: Ocho
C: Doce	D: Cincuenta
16.- ¿Cuál es el producto más famoso de Canarias?	
A: Plátanos	B: Patatas
C: Chirimoya	D: Zanahorias

100 X 100 = S A L U D

1.- ¿Qué aporta la leche?	
A: Cerillas	B: Calcio
C: Vitamina K	D: Pescado
2.- ¿Cuál de estos alimentos se debe tomar a diario?	
A: Chocolate	B: Golosinas
C: Fruta	D: Bollos
3.- ¿Qué es lo que hay que mirar cuando vas a comprar un producto?	
A: El precio	B: La caducidad
C: La calidad	D: Las tres cosas
4.- ¿Cuál es la fruta típica de Valencia?	
A: Limón	B: Aguacate
C: Naranja	D: Cerezas
5.- ¿Qué parte de las vacas no se puede comer para evitar la enfermedad de las vacas locas?	
A: Lengua	B: Chuletas
C: Médula	D: Patas
6.- Además de calabacín, ¿cuál es el ingrediente principal de la crema de calabacín?	
A: Pimiento del piquillo	B: Patata
C: Peras	D: Lechuga
7.- ¿Cuál de estas marcas de leche tiene más calcio?	
A: Frías	B: Celta
C: Lauki	D: Pascual
8.- ¿De que color es el "kaki"?	
A: Verde	B: Amarillo
C: Rojo	D: Marrón

9.- ¿Cuál de estas vitaminas es la mejor para la vista?
<div>A: La C</div> <div>B: La E</div> <div>C: La A</div> <div>D: La D</div>
10.- ¿Con qué otro nombre se conoce la vitamina A?
<div>A: Anodina</div> <div>B: Acenoxol</div> <div>C: Antivisión</div> <div>D: Antixeroftálmica</div>
11.- El queso Roquefort, ¿Cuántas calorías tiene en 100 grs.?
<div>A: 374</div> <div>B: 394</div> <div>C: 401</div> <div>D: 274</div>
12.- ¿Cuál es la materia prima para la fabricación del queso?
<div>A: Leche</div> <div>B: Zumo</div> <div>C: Arroz</div> <div>D: Yoghurt</div>
13.- ¿A que grupo de alimentos pertenecen las judías?
<div>A: Hortalizas</div> <div>B: Verduras</div> <div>C: Legumbres</div> <div>D: Pescado</div>
14.- ¿De que país es alimento principal el arroz?
<div>A: Ecuador</div> <div>B: Colombia</div> <div>C: China</div> <div>D: Japón</div>
15.- De las siguientes frutas , ¿cuál no se caracteriza por de zumo?
<div>A: Naranja</div> <div>B: Sandía</div> <div>C: Limón</div> <div>D: Mandarina</div>
16.- ¿Cuál de los siguientes quesos tiene textura blanda y se llama también fresco?
<div>A: Manchego</div> <div>B: Cabrales</div> <div>C: De Burgos</div> <div>D: De bola</div>

100 X 100 = S A L U D

1.- Enfermedad por aumento de grasa corporal	
A: Rubéola	B: Obesidad
C: Diabetes	D: Úlcera
2.- ¿Qué es el IMC?	
A: Un programa informático	B: Un gimnasio
C: Una tabla clasificadora	D: Índice de masa corporal
3.- ¿Cuántas veces se debe comer fruta al día?	
A: 1	B: 2
C: 3	D: 4
4.- ¿Cuántas clases de vegetales se deben comer al día	
A: Ninguna	B: 1
C: 2	D: 3
5.- Alimento líquido que contiene mucho calcio	
A: Yoghurt	B: Queso
C: Zumo	D: Leche
6.- Verdura beneficiosa para la vista	
A: Zanahoria	B: Lechuga
C: Peras	D: Pimiento
7.- Tubérculo que aporta calorías, vitaminas, minerales y fibra	
A: Legumbres	B: Patatas
C: Fruta	D: Hortalizas
8.- Fruto del manzano	
A: Peras	B: Uvas
C: Mandarinas	D: Manzanas

9.- ¿A qué temperatura se debe conservar el pescado?	
A: 0° a 3°	B: 0° a 5°
C: 0° a 7°	D: 3° a 10°
10.- ¿Qué sale de la uva al ser pisada?	
A: Vino	B: Agua
C: Pepitas	D: Vermouth
11.- ¿Qué sale de las aceitunas?	
A: Zumo	B: Pipas
C: Aceite	D: Vinagre
12.- ¿Con qué está hecho el pan?	
A: Harina de trigo	B: Arroz
C: Harina de pescado	D: Sémola
13.- ¿Qué animal pone huevos?	
A: Gallo	B: Gallina
C: Pez	D: Elefante
14.- ¿Qué alimento fabrica la abeja?	
A: Pan	B: Puré
C: Kiwi	D: Miel
15.- ¿Qué dá la pata de cerdo?	
A: Jamón	B: Beicon
C: Mortadela	D: Choped
16.- ¿Cuánta leche es conveniente tomar diariamente?	
A: 8 litros	B: 4 litros
C: 5 litros	D: 1 y ½ litros

100 X 100 = S A L U D

1.- ¿Qué alimento debe tomarse todos los días?
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>A: Carne C: Leche</div> <div>B: Pescado D: Huevos</div> </div>
2.- ¿Desde qué edad es conveniente tomar leche?
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>A: Desde que se nace C: 2 años</div> <div>B: 13 años D: 7 años</div> </div>
3.- ¿Qué sentido hace que distingamos los sabores?
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>A: Olfato C: Tacto</div> <div>B: Gusto D: Oído</div> </div>
4.- De los siguientes alimentos, ¿Cuál es recomendable en caso de gastroenteritis?
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>A: Jamón de York C: Cocido</div> <div>B: Pizza D: Macarrones con tomate</div> </div>
5.- ¿Qué legumbre aporta mayor cantidad de hierro?
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>A: Garbanzos C: Faves</div> <div>B: Judías D: Habas</div> </div>
6.- ¿Cuántos gramos de pan se recomienda comer diariamente?
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>A: 300 C: 1285</div> <div>B: 250 D: 344</div> </div>
7.- ¿Qué producto trajo Colón de América?
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>A: Lechuga C: Patata</div> <div>B: Cebolla D: Pan</div> </div>
8.- ¿De dónde proviene el chocolate?
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>A: Asia C: Australia</div> <div>B: África D: América</div> </div>

9.- En la conocida pirámide de los alimentos, ¿qué alimentos componen la base?	
A: Frutas y verduras	B: Grasas y bollería
C: Pan cereales	D: Lácteos
10.- ¿Cuál es el nº mínimo de comidas que hemos de hacer al día?	
A: 2	B: 3
C: 4	D: 6
11.- ¿Qué civilización inventó el pan?	
A: Egipcios	B: Romanos
C: Griegos	D: Galos
12.- ¿Cómo se llama el producto de un alimento masticado y ensalivado?	
A: Bolo de los alimentos	B: Bola de los alimentos
C: Ensalivado	D: Digestión
13.- ¿Cuál es la fruta de origen zelandés con propiedades laxantes?	
A: Kiwi	B: Granada
C: Naranja	D: Sandía
14.- ¿Cuál de estas frutas tienen vitamina C?	
A: Melón	B: Fresa
C: Pera	D: Manzana
15.- ¿Cuál de estas hortalizas es rica en vitamina A?	
A: Espinaca	B: Zanahoria
C: Escarola	D: Acelga
16.- ¿Qué tipo de leche tiene mayor cantidad de calcio?	
A: Semidesnatada	B: Desnatada
C: Entera	D: En polvo

100 X 100 = S A L U D

1.- A la hora de desayunar, ¿cuál de estos cuatro desayunos es más adecuado?	
A: Leche C: Leche y bollo	B: Leche y galletas D: Leche con tostadas
2.- ¿Qué alimento no tiene hidratos de carbono?	
A: Calabacín C: Arroz	B: Macarrones D: Spaghetti
3.- ¿A qué temperatura debe conservarse el pescado?	
A: 3° C C: 7° C	B: - 18 ° C D: 95 ° C
4.- La contaminación de los alimentos se produce por	
A: Mala manipulación C: Los gases	B: La Capa de Ozono D: Los edificios
5.- La vitamina de la zanahoria buena para la vista es la	
A: Antixeroftálmica C: Vitamina K	B: Antivista D: Vitamina C
6.- ¿Qué alimento no se toma en puré?	
A: Zanahoria C: Acelga	B: Mortadela D: Patata
7.- ¿De qué carne se hace el paté?	
A: Vaca C: Oca	B: Caballo D: Cerdo
8.- ¿Qué hay que hacer , entre otras cosas, en una dieta?	
A: Moderar el consumo de sal C: Tomar mucha leche y agua	B: Comer mucha fruta D: Sustituir zumo por fruta

9.- ¿Qué alimento es el que más engorda?	
A: Pasta	B: Dulces
C: Agua	D: Fruta
10.- ¿Cuál de estos trastornos provoca la obesidad?	
A: Gota	B: Problemas psicológicos
C: Bulimia	D: Diabetes mellitus
11.- ¿Qué debes hacer para mantener una dieta equilibrada?	
A: Comer moderadamente	B: No comer
C: No picar entre horas	D: Comer poco
12.- ¿Qué se puede echar en la cocción para conservar las vitaminas?	
A: Limón y vinagre	B: Sal
C: Bicarbonato	D: Zumo de naranja
13.- ¿Qué contiene principalmente la fruta?	
A: Grasas	B: Calorías
C: Minerales	D: Vitminas
14.- ¿Cuál de las siguientes cosas pueden producirnos intoxicaciones?	
A: Fumar después de comer	B: Comer poco
C: Dejar las latas abiertas	D: Comer mucho
15.- ¿Existe algún alimento que de verdad “sólo adelgace”?	
A: Zumo de zanahorias	B: Si
C: Habas deshidratadas	D: No
16.- ¿Qué se aconseja en los regímenes de adelgazamiento?	
A: Sustituir zumos por pasta	B: Comer mucha fruta
C: Tomar 1 y ½ l de agua al día	D: Moderar el consumo de sales

"100 x 100 SALUD"



COMODIN
DEL
PUBLICO



¡ FIN !

TODO PLASTILINA



¡OJO!

NO

SE

COME

CONTAMOS CON LAS

M
A
D
R
E
S



A
L
I
M
E
N
T
O
S

S
A
L
U
D
A
B
I
E
S



- 12 -



QUE
BUEN
ASPECTO



B
U
S
C
A
N
D
O



I
N
F
O
R
M
A
C
I
O
N





A
U
G
U
S
T
O

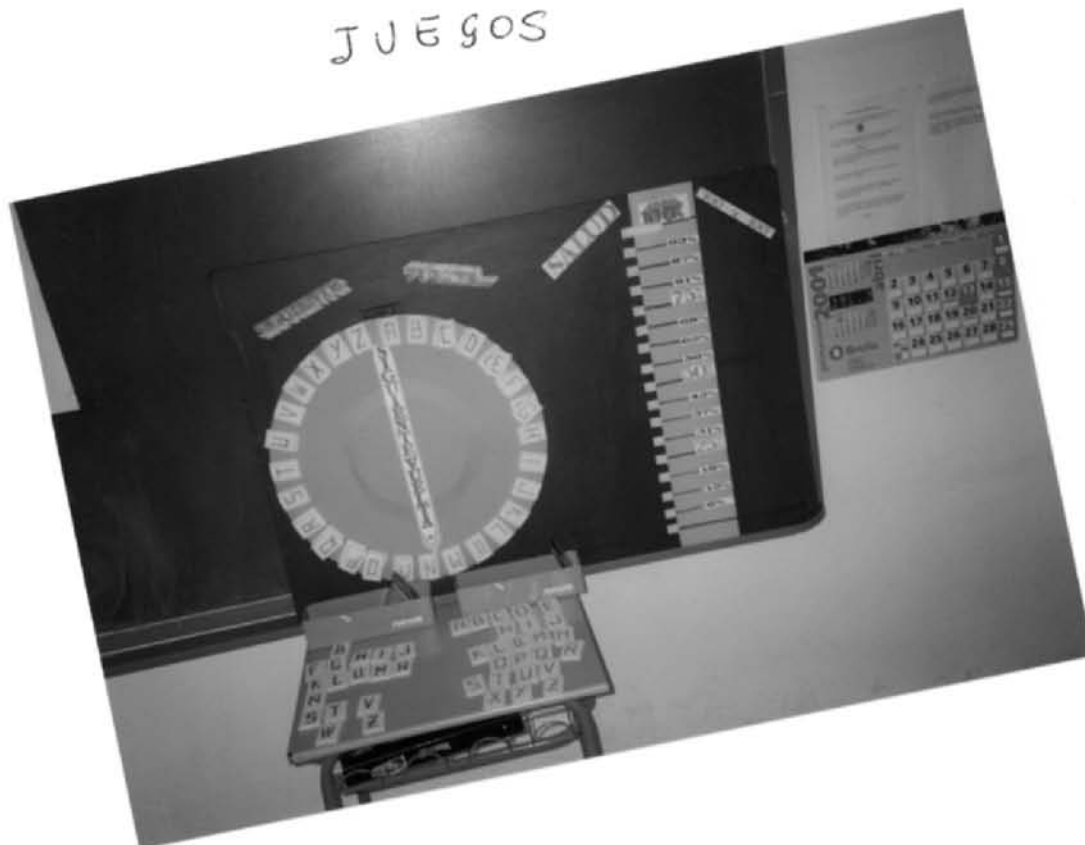


M
U
R
A
L



MATERIALES DE LOS

JUEGOS



INTERCULTURALIDAD:
NUESTRAS **F**ORMAS DE **V**IDA,
NUESTRAS **F**IESTAS Y SU
RELACIÓN CON LOS **C**ICLOS
DE LA **V**IDA

Instituto de Educación Secundaria Anselmo Lorenzo
de San Martín de Valdeiglesias

Interculturalidad: Nuestras Formas de Vida, Nuestras Fiestas y su Relación con los Ciclos de la Vida

CENTRO: Instituto de Educación Secundaria Anselmo Lorenzo
Carretera de Morata, 20
28330 San Martín de la Vega
Teléfono: 91 895 81 20
Fax: 91 895 81 21
Dirección de correo electrónico:
ies.de.san.martin.de.la.vega@centros5.pntic.mec.es

NIVEL EDUCATIVO: Educación Secundaria.

COORDINA: Isabel Andrés Román

AUTORES: María Dolores Alfaro García, Isabel Andrés Román, Emiliano Barrientos Blanco, Ana María Grisaleña Valderrama, Eugenio Pedro Hidalgo Pérez, Alfredo Marcos Cabellos, Mercedes Muñoz Fernández, Pilar Muñoz Sierra, Eva María Portugués González.

El proyecto pretende que el alumnado comprenda las diferentes formas de entender la vida y aprendan a respetar otras culturas. Los objetivos son descubrir la propia posición cultural e ideológica; conocer las diferentes culturas que conviven en el centro; fomentar actitudes de igualdad, respeto y solidaridad; facilitar la integración de los alumnos y alumnas inmigrantes; y que el alumnado utilice el diálogo para la toma de decisiones y la resolución de los conflictos. La metodología se basa en la práctica y en la participación, y el profesorado actúa únicamente como orientador. Entre las actividades destacan el viaje a Andalucía, el viaje a Toledo, y la Fiesta de la Primavera. La evaluación se realiza a través de cuestionarios, cuadernillos de viaje, asambleas de profesores, padres y alumnos, y contraste de experiencias y opiniones. Se elabora una guía didáctica de Toledo y Andalucía; materiales para las exposiciones realizadas; y una exposición permanente Foto-relato del viaje a Andalucía.

Índice

ACTIVIDADES EN CLASE	2
Objetivos	2
Contenidos	2
Temporalización	3
Texto 1	4
Texto 2	5
Cuestiones	6
Antología poética	7

ACTIVIDADES EN CLASE

“EL PODER DE LA PALABRA”. RELACIÓN ENTRE CULTURAS (4º Curso de la ESO y/o 1º de Bachillerato) (Primera clase: introducción)

OBJETIVOS

1. Conseguir que el alumno entienda el poder creativo que tiene la palabra.
2. Entender la importancia de la palabra como vehículo y medio para expresar ideas: una idea que no se sabe expresar con palabras no existe.
3. Conseguir que el alumno comprenda la importancia que tiene la palabra convertida en discurso político, publicitario, religioso, etc. Ver cómo en esos discursos las palabras crean o inventan realidades muchas veces inexistentes.
4. Que el alumno cree, mediante palabras, realidades inexistentes.
5. Que el alumno entienda que la literatura consiste, principalmente, en un proceso de creación, mediante la palabra, de realidades impensadas antes.
6. Que el alumno se sienta capaz de crear, mediante la palabra, realidades y cosas que no se pueden encontrar ahora en su mundo.

CONTENIDOS

A) Procedimientos

1. Lectura de dos textos: uno del libro “Los cinco soles de México”, de Carlos Fuentes, en él se narra cómo los aztecas precolombinos explican la creación del mundo; otro del libro I del Génesis (Biblia), en que también se explica la creación del mundo.
2. Una serie de preguntas (se adjuntan) sobre cuestiones culturales, gramaticales, lingüísticas, etc.
3. Exposición, charla o coloquio sobre las distintas culturas que pueda haber en el aula o en el Centro, en el que participarían como protagonistas de la exposición alumnos de esas culturas.

B) Conceptos

1. Importancia de los tiempos verbales como indicativos del tipo de texto que tenemos delante: el perfecto, para la narración rápida; el imperfecto, para la descripción y la narración lenta; el imperativo, para las órdenes o mandatos, etc.
2. El autor y el narrador, ejemplificados en cada uno de los dos textos.
3. El estilo directo (texto del Génesis) y el estilo indirecto.
4. Repaso de los tiempos verbales que aparecen en los textos.

C) Actitudes

1. Que el alumno aprecie cómo culturas muy distantes en el tiempo y en el espacio coinciden en la explicación de la creación mediante la palabra.
2. Que el alumno considere la validez de ambas culturas: persiguen los mismos fines y sirven a los mismos objetivos.
3. Que el alumno entienda que es posible la convivencia de esas y otras muchas culturas, sin que ninguna de ellas se considere superior al resto porque sea la más cercana a nuestro ámbito.
4. Que el alumno vea cómo la diferencia de las culturas se plasma también en la utilización del lenguaje: por ejemplo, la abundancia de imperativos puede ser el reflejo de una cultura más impositiva, etc.
5. Respeto por todas las culturas que conviven en el aula y en el Centro.

Nota: Este último aspecto entra perfectamente en el programa del proyecto de INTERCULTURALIDAD en el que participa este Departamento.

TEMPORALIZACIÓN

Entre dos y cuatro períodos lectivos, dependiendo de lo que dé de sí cada grupo en que se plantee la actividad.

TEXTO 1

En sus ceremonias públicas, pero también en sus oraciones privadas, repetían incesantemente el siguiente cuento:

El mundo fue creado por dos dioses, el uno llamado Corazón de los Cielos y el otro Corazón de la Tierra. Al encontrarse, entrambos fertilizaron todas las cosas al nombrarlas. Nombraron a la tierra, y la tierra fue hecha. La creación, a medida que fue nombrada, se disolvió y multiplicó, llamándose niebla, nube o remolino de polvo. Nombradas, las montañas se dispararon desde el fondo del mar, se formaron mágicos valles y en ellos crecieron pinares y cipreses.

Los dioses se llenaron de alegría cuando dividieron las aguas y dieron nacimiento a los animales. Pero nada de esto poseía lo mismo que lo había creado, o sea, la palabra. Bruma, ocelote, pino y agua, mudos. Entonces los dioses decidieron crear los únicos seres capaces de hablar y de nombrar a todas las cosas creadas por la palabra de los dioses.

Y así nacieron los hombres, con el propósito de mantener día con día la creación divina mediante lo mismo que dio origen a la tierra, el cielo y cuanto en ellos se halla: la palabra. Al entender estas cosas, Guerrero y yo supimos que la verdadera grandeza de este pueblo no estaba ni en sus magníficos templos ni en sus hazañas guerreras, sino en la más humilde vocación de repetir, a cada minuto, en todas las actividades de la vida, lo más grande y heroico de todo, que era la creación misma del mundo de los dioses.

(...)

... Pues la palabra era, al cabo, el poder gemelo que compartían los dioses y los hombres.

(Carlos Fuentes: "Los cinco soles de México". Seix Barral, Barcelona, 2000)

TEXTO 2

En el principio creó Dios los cielos y la tierra. La tierra era caos y confusión y oscuridad por encima del abismo, y un viento de Dios aleteaba por encima de las aguas.

Dijo Dios: “Haya luz”, **y hubo luz.** Vio Dios que la luz estaba bien...

(...)

Dijo Dios: “Haya un firmamento por en medio de las aguas que las aparte unas de otras”. E hizo Dios el firmamento y apartó...

(...)

Dijo Dios: “Acumúlense las aguas de por debajo del firmamento en un solo conjunto, y déjese ver lo seco”; **y así fue.**

(...)

Dijo Dios: “Produzca la tierra vegetación: hierbas que den semillas y árboles frutales que den fruto, de su especie, con su semilla dentro, sobre la tierra”. **Y así fue.** La tierra produjo...

(...)

Dijo Dios: “Haya luceros en el firmamento celeste, para apartar el día de la noche, y valgan de señales para solemnidades, días y años; y valgan de luceros del firmamento celeste para alumbrar sobre la tierra”. **Y así fue.** Hizo Dios dos luceros mayores...

(...)

Dijo Dios: “Bullan las aguas de animales vivientes, y aves revoloteen sobre la tierra contra el firmamento celeste”. Y creó Dios los grandes monstruos marinos y todo animal viviente...

(...)

Dijo Dios: “Produzca la tierra animales vivientes de cada especie: bestias, serpientes y alimañas terrestres de cada especie”. **Y así fue.**

(...)

Dijo Dios: “Hagamos al ser humano a nuestra imagen, como semejanza nuestra, y manden en los peces del mar y en las aves de los cielos, y en las bestias y en todas las alimañas, y en todas las sierpes que serpean por la tierra”.

Creó, pues, Dios al ser humano a imagen suya,
a imagen suya los creó,
macho y hembra los creó.

(Génesis, Libro primero, 1)

Cuestiones

1. Leed atentamente los dos textos (en alto, con sentido). El texto de la Biblia no es completo, pero para el caso que nos ocupa sirve perfectamente como está.
2. Intentad expresar en un par de frases la idea más importante del texto 1.
3. ¿Qué similitudes encuentras entre esta idea y lo que dice el texto 2? Tened en cuenta:
 - a) Que el texto 1 procede de la tradición americana precolombina: tradición azteca.
 - b) Que el texto procede de la cultura judía y cristiana, que nace en la actual Palestina-Israel.
 - c) Que ambas culturas o tradiciones nacen muchos siglos antes que nuestra era.
 - d) Que las dos coinciden en lo esencial a la hora de explicar el nacimiento del mundo y del ser humano sobre la tierra.
4. ¿Según los textos, qué fuerza es la que hace que existan las cosas y el mundo mismo?
5. ¿En qué consiste la semejanza entre los Dioses (1)/Dios (2) y los hombres?
6. ¿Cuál de los dos textos te parece más claro explicando la creación del mundo? ¿Cuál de los dos expone más claramente la importancia de la palabra en este proceso? ¿En qué párrafos o expresiones lo puedes ver claramente?
7. Fijaos en los tiempos verbales que predominan en cada uno de los textos. Para ello escribid en dos columnas los verbos que aparecen en cada uno de los textos. Hay tiempos verbales que pertenecen a la narración (perfectos e imperfectos).
8. Los tiempos verbales tienen mucho que ver con la forma de narrar: en el texto 1 predomina la forma tradicional de narrar; en el texto 2 predomina la forma de “estilo directo”. ¿En qué consiste cada una de estas formas de narrar? ¿Qué persona verbal aparece más en cada uno de los textos a la hora de “contarnos” la historia? ¿Qué tiempo verbal?
9. En el texto 2, cuando habla Dios, ¿qué forma verbal predomina, qué tiempo? ¿Tiene para ti alguna significación este tiempo verbal, más allá de la pura narración en estilo directo? ¿Crees que esta forma verbal es indicativa de la cultura que representa este texto?
10. En el texto 1, ¿aparece alguna expresión o tiempo verbal que indique “obligatoriedad, mandato” o algo similar?
11. ¿Consideras que las conclusiones a las que has llegado en las dos cuestiones anteriores marcan alguna diferencia entre las culturas que representa cada uno de los textos? ¿En qué consiste esa diferencia?
12. ¿Crees que la cultura que transmite el texto 1 es rechazable porque no es la tuya?
13. ¿Crees que la cultura que transmite el texto 2 es aceptable porque es la que más tradición tiene entre nosotros?
14. ¿Con cuál de las dos culturas te quedarías? ¿Por qué? Razónalo basándote en los textos y en lo que has dicho hasta ahora.
15. Pon algún ejemplo de “cosas” que existan sólo porque tienen su nombre. Señala cuáles de esas cosas existen en nuestra realidad y cuáles no tienen más realidad que la ficción (literatura, aunque sea de ciencia-ficción). ¿Conoces algún ejemplo de literatos que hayan descrito cosas que en su tiempo no existían y que hoy sean una realidad cotidiana para nosotros?
16. Escribe un folio en el que expongas la importancia que tiene el lenguaje en la vida cotidiana: importancia del discurso de los políticos, de los religiosos, de los medios de comunicación social, etc.

ACTIVIDADES EN CLASE

ANTOLOGÍA POÉTICA

ESENCIA DEL AMOR

Mi amor por ti, que es eterno por su propia esencia,
ha llegado a su apogeo, y no puede menguar ni crecer.
No tiene más causa ni motivo que la voluntad de amar.
¡Dios me libre de que nadie le conozca otro!
Cuando vemos que una cosa tiene su causa en sí misma
goza de una existencia que no se extingue jamás;
pero si la tiene en algo distinto,
cesará cuando cese la causa de que depende.

(Ibn Hazm de Córdoba)

SEÑALES DE AMOR

Cuando se trata de ella, me agrada la plática,
y exhala para mí un exquisito olor de ámbar.
Si habla ella, no atiendo a los que están a mi lado
y escucho sólo sus palabras plácidas y graciosas.
Aunque estuviese con el Príncipe de los creyentes,
no me desviaría de mi amada en atención a él.
Si me veo forzado a irme de su lado,
no paro de mirar atrás y camino como una bestia
herida;
pero, aunque mi cuerpo se distancie, mis ojos quedan
fijos en ella,
como los del náufrago que, desde las olas, contemplan
la orilla.
Si pienso que estoy lejos de ella, siento que me ahogo
como el que bosteza entre la polvareda y la solana.
Si tú me dices que es posible subir al cielo,
digo que sí y que sé dónde está la escalera.

(Ibn Hazm de Córdoba)

SOBRE LA GUARDA DEL SECRETO

Los que no saben qué es amor me censuran porque te amo;
pero, a mi juicio, tanto me da el que te injuria como el que se calla.
Me dicen: "—Has dejado a un lado todo disimulo,
aunque te mostrabas a las gentes celoso observante de la ley religiosa.
Yo les digo: "—Ocultar mi amor sería hipocresía pura,
y uno como yo detesta los hipócritas.
¿Cuándo vedó Mahoma el amor?
¿Consta acaso su ilicitud en el texto revelado?
Mientras no cometa cosas prohibidas, por las cuales tema
llegar el día de la resurrección con la cara perpleja,
no hago caso, en materia de amor, de lo que digan los censores,
y, por vida mía, me es igual que hablen a gritos o en voz baja.
¿Es acaso responsable el hombre por algo que no haya elegido
libremente?
¿Por ventura el que se calla será reprendido por las palabras que no
profirió?

(Ibn Hazm de Córdoba)

EL OLVIDO

Deja eso, aprovecha el tiempo, ensilla
en los jardines de las colinas las monturas del vino
y arréalas con melodías exquisitas de laúd
para que se exciten al escuchar la flauta.
Mejor que pararse junto a las viejas moradas
es parar los dedos en las cuerdas.
El narciso sin par semeja un enamorado
que lánguidamente mira y se ladea como un
borracho.
Su color es el del amante macilento.
A no dudar, está prendado del lirio.

(Ibn Hazm de Córdoba)

ANDALUCÍA

Cádiz, salada claridad... Granada,
agua oculta que llora.
Romana y mora, Córdoba callada.
Málaga, *cantaora*.
Almería dorada...
Plateado Jaén... Huelva: la orilla
de las Tres Carabelas.
Y Sevilla.

(Manuel Machado)

CANTARES

Vino, sentimiento, guitarra y poesía
hacen los cantares de la patria mía.
Cantares...

Quien dice cantares dice Andalucía.

A la sombra fresca de la vieja parra,
un mozo moreno rasguea la guitarra...
Cantares...

Algo que acaricia y algo que desgarrar

La prima que canta y el bordón que llora...
Y el tiempo callado se va hora tras hora.
Cantares...

Son dejos fatales de la raza mora.

No importa la vida que ya está perdida,
y, después de todo, ¿qué es eso, la vida?...
Cantares...

Cantando la pena, la pena se olvida.

Madre, pena, suerte, pena, madre, muerte,
ojos negros, negros, y negra la suerte...
Cantares...

En ellos el alma del alma se vierte.

Cantares. Cantares de la patria mía,
quien dice cantares dice Andalucía.
Cantares...

No tiene notas la guitarra mía.

(Manuel Machado)

A CÓRDOBA

¡Oh excelso muro, oh torres coronadas
de honor, de majestad, de gallardía!

¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,
de arenas nobles, ya que no doradas!

¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas,
que privilegia el cielo y dora el día!
Oh siempre gloriosa patria mía,
tanto por plumas cuanto por espadas!

Si entre aquellas ruinas y despojos
que enriquece Genil y Dauro baña
tu memoria no fue alimento mío,

nunca merezcan mis ausentes ojos
ver tu muro, tus torres y tu río,
tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de España!

(Luis de Góngora)

Río de Sevilla
¡cuánta bien pareces,
con galeras blancas
y ramos verdes!

Vienen de Sanlúcar,
Rompiendo el agua,
A la Torre del Oro
Barcos de plata.

¡Cómo retumban los remos,
madre, en el agua,
con el fresco viento
de la mañana!

(Lope de Vega)

ROMANCE DE ABENÁMAR

¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida:
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira.

Allí respondiera el moro,
Bien oiréis lo que decía:
– Yo te la diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho,
mi madre me lo decía:
que mentira no dijese,
que era grande villanía.
Por tanto, pregunta, rey,
que la verdad de diría.
– Yo te agradezco, Abenámar,
aquesa tu cortesía.
¿Qué castillos son aquellos?
¡Altos son y relucían!
– El Alhambra era, señor,
y la otra la mezquita;
los otros los Alixares,
labrados a maravilla.
El moro que los labraba
cien doblas ganaba al día,
y el día que no los labra
otras tantas se perdía.

El otro es Generalife,
huerta que par no tenía;
el otro, Torres Bermejas,
castillo de gran valía.

Allí habló el rey don Juan,
Bien oiréis lo que decía:
– Si tú quisieses, Granada,
contigo me casaría;
daréte en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla.
– Casada soy, rey don Juan,
casada soy, que no viuda;
el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería.

(Anónimo)

ROMANCE DE CÓMO SE PERDIÓ ALHAMA

Paseábase el rey moro
por la ciudad de Granada,
cuando le vinieron cartas
de que Alhama era ganada.
Las cartas echó en el fuego
y al mensajero matara;
echó mano a sus cabellos
y de sus barbas mesaba.
Apeóse de una mula
y en un caballo cabalga;
manda tocar sus trompetas,
sus añafles de plata,
porque lo oyesen los moros
que estaban por el arada.
Cuatro a cuatro, cinco a cinco,
juntado se ha gran batalla.
Allí habló un moro viejo,
que era alguacil de Granada:
– ¿A qué nos llamaste, rey?
¿A qué fue vuestra llamada?
– Para que sepáis, amigos,
la gran pérdida de Alhama.
– Bien se te emplea, señor;
señor, bien se te empleara.
Por matar los Bencerrajes,
Que eran la flor de Granada;
Acogiste los judíos
de Córdoba la nombrada;
degollaste a un caballero,
persona muy estimada;
muchos se te despidieron
por tu condición trocada.

– ¡Ay, si os pluguiese, mis moros,
que fuésemos a cobrarla!
– Si a Alhama has de ir, buen rey,
deja buen cobro en Granada,
y para Alhama cobrar
menester es gruesa armada,
que caballero está en ella
que sabrá muy bien guardarla.
– ¿Quién es ese caballero
que tanta honra ganara?
– Don Rodrigo es de León,
marqués de Cádiz se llama;
otro es Martín Galindo,
que primero echó la escala.

(Anónimo)

EL ANDALUZ

Sombra hecha de luz,
Que templando repele,
Es fuego con nieve
El andaluz.

Enigma al trasluz,
Pues va entre gente solo,
Es amor con odio
El andaluz.

Oh hermano mío, tú.
Dios, que te crea,
Será quien comprenda
Al andaluz.

(Luis Cernuda)

EL VERANO

El verano feliz se quedaba en el patio,
entre rosales, lento,
adormeciendo el alma en grato olvido,
creándose en un viejo rincón plácido reino.

La tarde ardiente de final de agosto
se rendirá entre flores.
Lánguida mano acariciaba en sueños
la guitarra secreta de la noche.

El invisible oro
de esta serena hora
cernía fresca paz y tierna vida
de luna y aire sobre el patio en sombra.

(Ricardo Molina:
"Elegía de Medina Azahara")

CANCIÓN DEL JINETE

Córdoba.

Lejana y sola.

Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.

Por el llano, por el viento,
jaca negra, luna roja.
La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba.

¡Ay, qué camino tan largo!
¡Ay, mi jaca valerosa!
¡Ay, que la muerte me espera
antes de llegar a Córdoba!

Córdoba.

Lejana y sola.

(F. García Lorca)

CAMINO

Cien jinetes enlutados,
¿dónde irán,
por el cielo yacente
del naranjal?
Ni a Córdoba ni a Sevilla
llegarán.
Ni a Granada la que suspira
por el mar.
Esos caballos soñolientos
los llevarán
al laberinto de las cruces
donde tiembla el cantar.
Con siete ayes clavados,
¿dónde irán
los cien jinetes andaluces
del naranjal?

(F. García Lorca)

SEVILLA

Sevilla es una torre
llena de arqueros finos.

*Sevilla para herir
Córdoba para morir.*

Una ciudad que acecha
largos ritmos,
y los enrosca
como laberintos.
Como tallos de parra
encendidos.

¡Sevilla para herir!

Bajo el arco del cielo,
sobre su llano limpio,
dispara la constante
saeta de su río.

¡Córdoba para morir!

(F. García Lorca)

ALBA

Campanas de Córdoba
en la madrugada.
Campanas de amanecer
en Granada.
Os sienten todas las muchachas
que lloran a la tierna
soleá enlutada.
Las muchachas,
de Andalucía la alta
y la baja.
Las niñas de España,
de pie menudo
y temblorosas faldas,
que han llenado de luces
las encrucijadas.
¡Oh, campanas de Córdoba
en la madrugada,
y oh, campanas de amanecer
en Granada!

(F. García Lorca)

PUEBLO

Sobre el monte pelado
un calvario.
Agua clara
y olivos centenarios.
Por las callejas
hombres embozados,
y en las torres
veletas girando.
Eternamente
girando.
¡Oh, pueblo perdido,
en la Andalucía del llanto!

(F. García Lorca)

1

El mar. La mar.

El mar. ¡Sólo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste
del mar?

En sueños, la marejada
me tira del corazón.
Se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste
acá?

2

Gimiendo por ver el mar,
un marinerito en tierra
iza al aire este lamento:

¡Ay, mi blusa marinera!
Siempre me la inflaba el viento
al divisar la escollera.

(Rafael Alberti)

Ya se la lleva de España,
que era lo que más quería,
su marido, un marinero
genovés.

– ¡Adiós, murallas natales,
coronas de Andalucía!

Ya lejos:

¡Ay, cómo tiemblan
los campanarios de Cádiz,
los que tanto me querían!

(Rafael Alberti)

TRES RECUERDOS DEL CIELO

Homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer

PRÓLOGO

No habían cumplido años ni la rosa ni el arcángel.
Todo, anterior al balido y al llanto.
Cuando la luz ignoraba todavía
si el mar nacería niño o niña.
Cuando el viento soñaba melenas que peinar
y claveles el fuego que encender y mejillas
y el agua unos labios parados donde beber.
Todo, anterior al cuerpo, al hombre y al tiempo.
Entonces, yo recuerdo que, una vez, en el cielo...

PRIMER RECUERDO

...una azucena tronchada...

G.A. BÉCQUER

Paseaba con un dejo de azucena que piensa,
casi de pájaro que sabe ha de nacer.
Mirándose sin verse a una luna que le hacía espejo el sueño
y a un silencio de nieve, que le elevaba los pies.
A un silencio asomada.
Era anterior al arpa, a la lluvia y a las palabras.
No sabía.
Blanca alumna del aire,
temblaba con las estrellas, con la flor y los árboles.
Su tallo, su verde tallo.
Con las estrellas mías
que, ignorantes de todo,
por cavar dos lagunas en sus ojos
la ahogaron en dos mares.

Y recuerdo...

Nada más: muerta, alejarse.

SEGUNDO RECUERDO

...rumor de besos y batir de alas...

G. A. BÉCQUER

También antes,
mucho antes de la rebelión de las sombras,
de que al mundo cayeran plumas incendiadas
y un pájaro pudiera ser muerto por un lirio.
Antes, qntes que tú me preguntaras
el número y el sitio de mi cuerpo.
Mucho antes del cuerpo.
En la época del alma.
Cuando tú abriste en la frente sin corona, del cielo,
la primera dinastía del sueño.
Cuando tú, al mirarme en la nada,
inventaste la primera palabra.
Entonces, nuestro encuentro.

TERCER RECUERDO

...detrás del abanico

de plumas de oro...

G. A. BÉCQUER

Aún los vales del cielo no habían desposado al jazmín y la nieve,
ni los aires pensado en la posible música de tus cabellos,
un decretado el rey que la violeta se enterrara en un libro.
No.
Era la era en que la golondrina viajaba
sin nuestras iniciales en el pico.
En que las campanillas y las enredaderas
Morían sin balcones que escalar y estrellas.
La era
en que al hombro de un ave no había flor que apoyara la cabeza.
Entonces, detrás de tu abanico, nuestra luna primera.

(Rafael Alberti: "Sobre los ángeles")

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino; ella por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
Yo digo aún: ¿por qué callé aquel día?
Y ella dirá: ¿por qué no lloré yo?

(Gustavo Adolfo Bécquer)

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡yo no sé
qué diera por un beso!

(Gustavo Adolfo Bécquer)

Árabe de Granada tú, y romano
yo de Córdoba, no nos engañemos:
aunque el amor acerque los extremos
siempre algo habrá recóndito y lejano.

En este misterioso mano a mano
en que hace tiempo ya que nos perdemos,
distintos y obligados seguiremos:
así el otoño va tras el verano.

Al verde altivo de sierra Morena
no agravia el filo de sierra Nevada,
ni mi silencio entre tus muros suena.

El agua por tu vega derramada
en mi campiña, oculta, se serena:
como el amor en Córdoba y Granada.

(Antonio Gala)

GUADALQUIVIR EN SANLÚCAR

Cuando ya iba a morir, volvió la cara.
Vio el rosa de la sal, los anchos cielos,
el temblor del trasmallo, las aves migratorias.
Vio el jazmín, la pineda,
trigos, olivos, cantes destrenzados.
Vio la belleza que no atardece nunca...

Se vio a sí mismo: pródigo,
pacífico y sapiente,
y enriqueció la tierra con su huella.
Nunca tuvo más fin ni más principio...
Al despedirse de Andalucía,
sintió el sabor salado de la muerte...
Guadalquivir mi corazón se llama.

(Antonio Gala)

LOS ANDALUCES

Decían: “Ojú, qué frío”;
no “Qué espantoso, tremendo,
injusto, inhumano frío”.
Resignadamente: “Ojú,
qué frío...” Los andaluces...

En dónde habrían dejado
sus jacas; en dónde habrían
dejado su sol, su vino,
sus olivos, sus salinas.
En dónde habrían dejado
su odio... Parecían hechos
de indiferencia, pobreza,
latigazo... “Ojú, qué frío”.
Tiritaban bajo ropas
delgadas, telas tejidas
para cantar y morir
siempre al sol. Y las llevaban
para callar y vivir
al frío de Ocaña y Burgos,
al viento helado del mar
del Dueso... Los andaluces...

Estos que están esperando,
desde Huelva hasta Jaén,
desde Jaén a Almería,
junto a las plazas de cal
y noche, deben de ser
hijos de aquellos. Esperan
que alguno venga a encerrarlos
entre rejas. Como aquellos,
no preguntarán por qué.

No se quejarán de nada.
Ni uno se rebelará.
“Las cosas son como son,
como siempre han sido, como
han de ser mañana... Ojú,
qué frío...” Los andaluces...

Apenas dejaban sombra,
sonido, cuando pasaban.
Se borraban sus cabezas.
Tan sólo un inmenso frío
daba fe de ellos. Y aquella
dejadez que rodeaba
su fragilidad. Más solos
que ninguno. Más hambrientos
que ninguno... (Deseaba
que odiasen, porque los vivos
odian. Los vivos perdonan.
El hombre es fuego y es lluvia.
Lo hace el odio y el perdón.)
Indiferentes: “Ojú,
qué frío...” Los andaluces...

(... ..)

Cuántos años hace de esto.
O cuántos faltan para esto
que hace un momento viví
por los caminos... –ojú,
qué frío– de Andalucía.

(José Hierro:
“Libro de las alucinaciones”)

AL-ÁNDALUS SERÁ NUESTRO TESTIGO

A quien, cobardemente
y como bestia impura,
te quisiera hacer ver que no es posible,
primero le maldecirás
usando para ello las palabras
más temibles que hayan sonado
desde el sagrado Éufrates
hasta esa Córdoba que el árabe
honró con su casida
y emocionó con su destierro

y después, boreal,
untándote la voz con dátiles y miel
y con los ojos llenos de culebras dormidas,
suave, cortés, mas sin vacilación
y, en fin, como si hablaras
desde las puntas de tus pechos,
respóndele que sí, que sí es posible
esa ya antigua muerte augusta:
sufrir y consumirse y reventar de amor.

Eso dile en mi nombre
y vuélvele la espalda.
Y a nosotros que nos proteja la fortuna.

(Félix Grande)



Le comenté:

Me entusiasman tus ojos.

Ella dijo:

¿te gustan solos o
con rimel?

Grandes - respondi sin
dudar

Y tambien sin dudar,

me los dejó en un
plato y se fue a
dientes.

Mg Berate

Buen

Viaje.

En Sevilla, ¿qué "tendra" que no tenga mi pueblo?, para empezar y no acabar, es una lista muy grande y son tantas cosas las que se esconden en sus callejones. Su gente es amable y simpática, "sus chicos son..." bueno no hay palabras para describir a los sevillanos. En fin este solo ha sido el primer día y de momento pensaría el irme de aquí. Mañana de seguro que me quedo.

No se si se verá en este viaje algo tan bonito como la Mezquita de Córdoba, pero de lo que sí estoy segura es de que me lo estoy pasando en grande. Este año está siendo especial para mí porque he conocido en este instituto, y estoy conociendo a ~~muchos~~ ^{muchos} nuevos gente, y espero que siga siendo ^{siempre} como hasta ahora ~~siempre~~. (OMAE)

El miércoles A-6 desde de
Plaza Nueva a las 12, 1 y 2
el último

Este viaje significa mucho para nosotros pues es el principio de una gran amistad entre todo el grupo. Nos hemos divertido mucho y hemos aprendido bastante. La verdad es que así es como en realidad conoces a la gente, cuando estás de marcha.

~~Alfonso~~ //

1º B-B

~~Jydia Zamorano~~

1º B-BTO

Nos elevamos un buen recuerdo
"INBORRABLE"



CUADERNO DE BITAKORA:

EL ENTERPRISE SE DIRIGE HACIA LA FORMACIÓN
ESTELAR DE LA GALAXIA α 5. HEMOS SIDO
ATACADOS POR UNOS PIRATAS ESPACIALES VESTIDOS
DE FOREROS LOS CUALES NOS HAN ROBADO LA
BOTELLA DE GUISQUI Y EL DON PERIGNON
PERO HEMOS LOGRADO SALVAR EL KALIMOTXO

Ya se acabó, estamos en SAN MARTÍN,
en Qín, no me gusta escribir,
a sí que no os impresionaré mucho.
El viaje ha sido estupendo y
me ha servido para ver que
tengo unos compañeros que
sabía que eran estupendo
pero que ahora que he con-
vivido con ellos me he dado
cuenta que son unas personas
gascinantes y que merece
la pena estar con ellos siem-
pre y no perder esa amistad
NUNCA. Respecto al viaje
ha tenido una organización
estupenda y los profesores
han estado muy bien.
Me ha encantado Sevilla xq tiene
algo especial, imprescindible
por supuesto Córdoba y Granada.

Seguro q + o - pongo lo mismo qe todos. En el viaje a parte de ver cosas y aprender durante ocho horas plantas, algaros, filosofía, etc. Lo q hemos aprendido durante las 24 h del día es la convivencia entre todos nosotros, hemos descubierto muchas facetas de todas las personas, Yo he conocido a gente q ni siquiera la había visto.

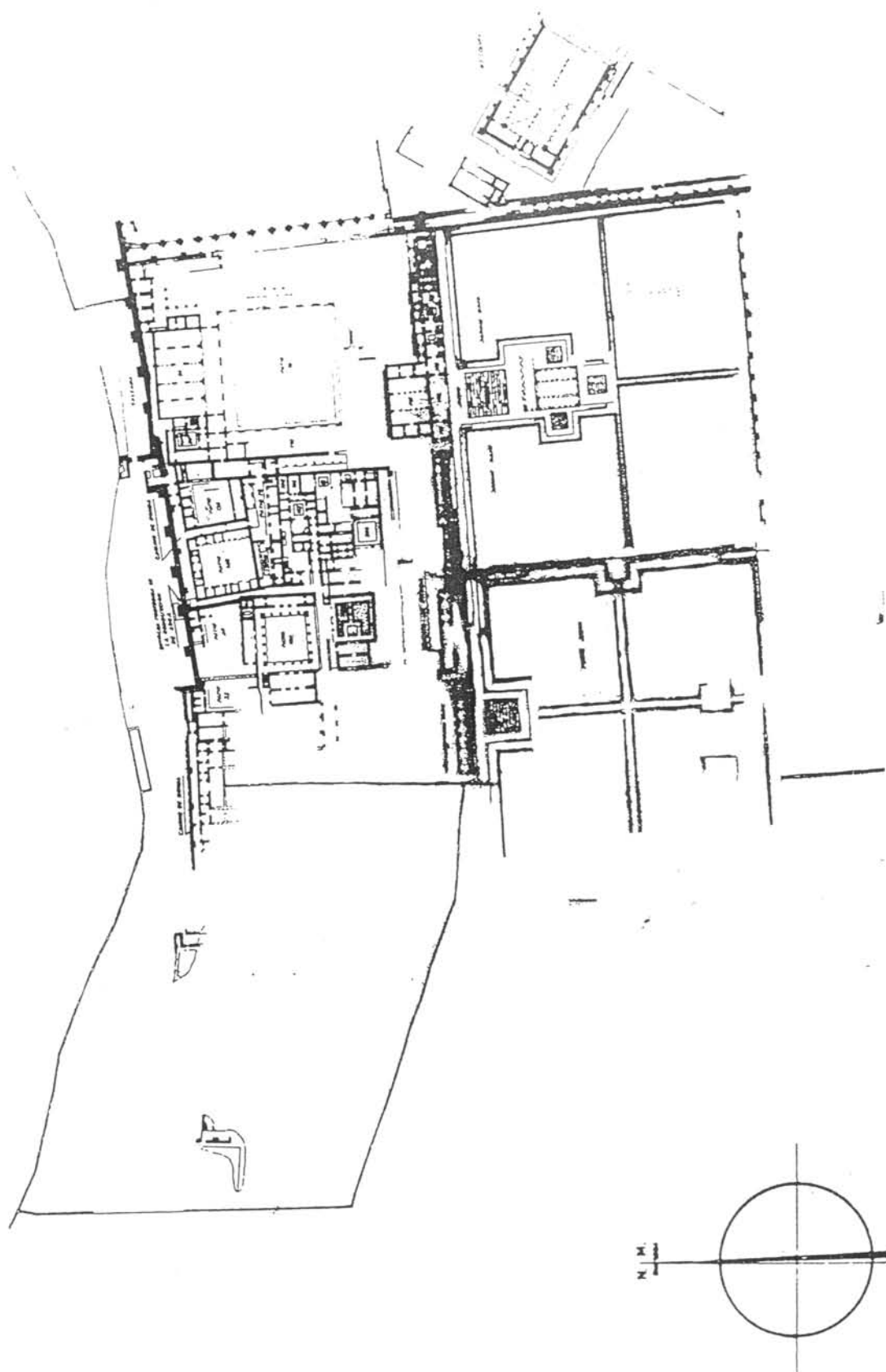
He descubierto realmente como es la gente de mi clase.

Laura Tejero

Aunque hoy, miércoles, sigo cansada y con sueño, nunca olvidaré esta experiencia en Andalucía con mis amigas y con compañeras de este instituto que antes no conocía.

Lo que más me ha gustado ha sido la mezquita de Córdoba y la Alhambra, aunque ya había estado con mis padres, pero con tus compañeros vives todo de otra forma.

Espero que el año que viene se realice otro viaje como éste, que aunque ha habido algunos problemas, todas nos lo hemos pasado genial.



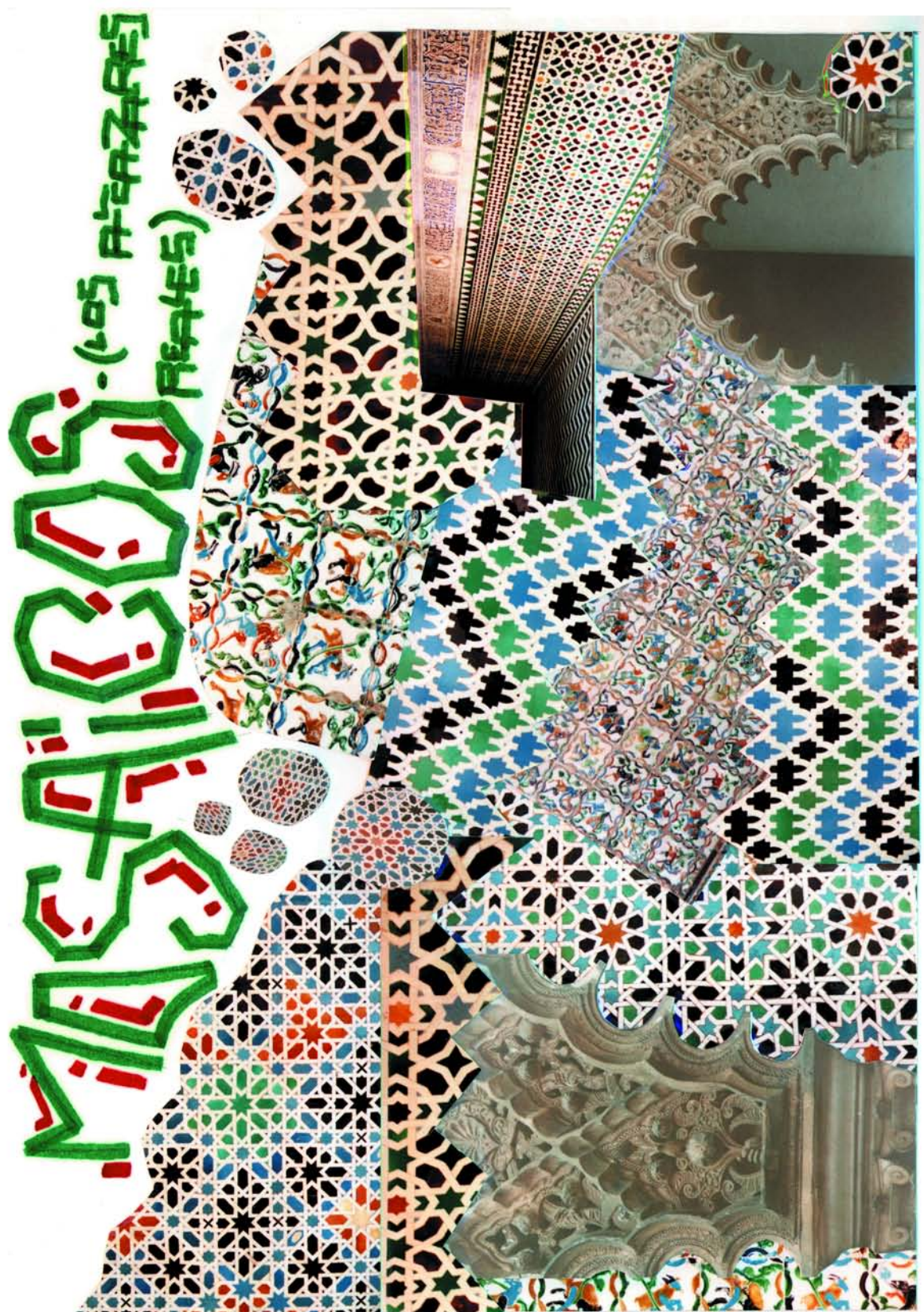
*Plano de Medina Az-Zahra (Córdoba).
Plano general del sector central del palacio y de la zona de asiento de la Mezquita.*

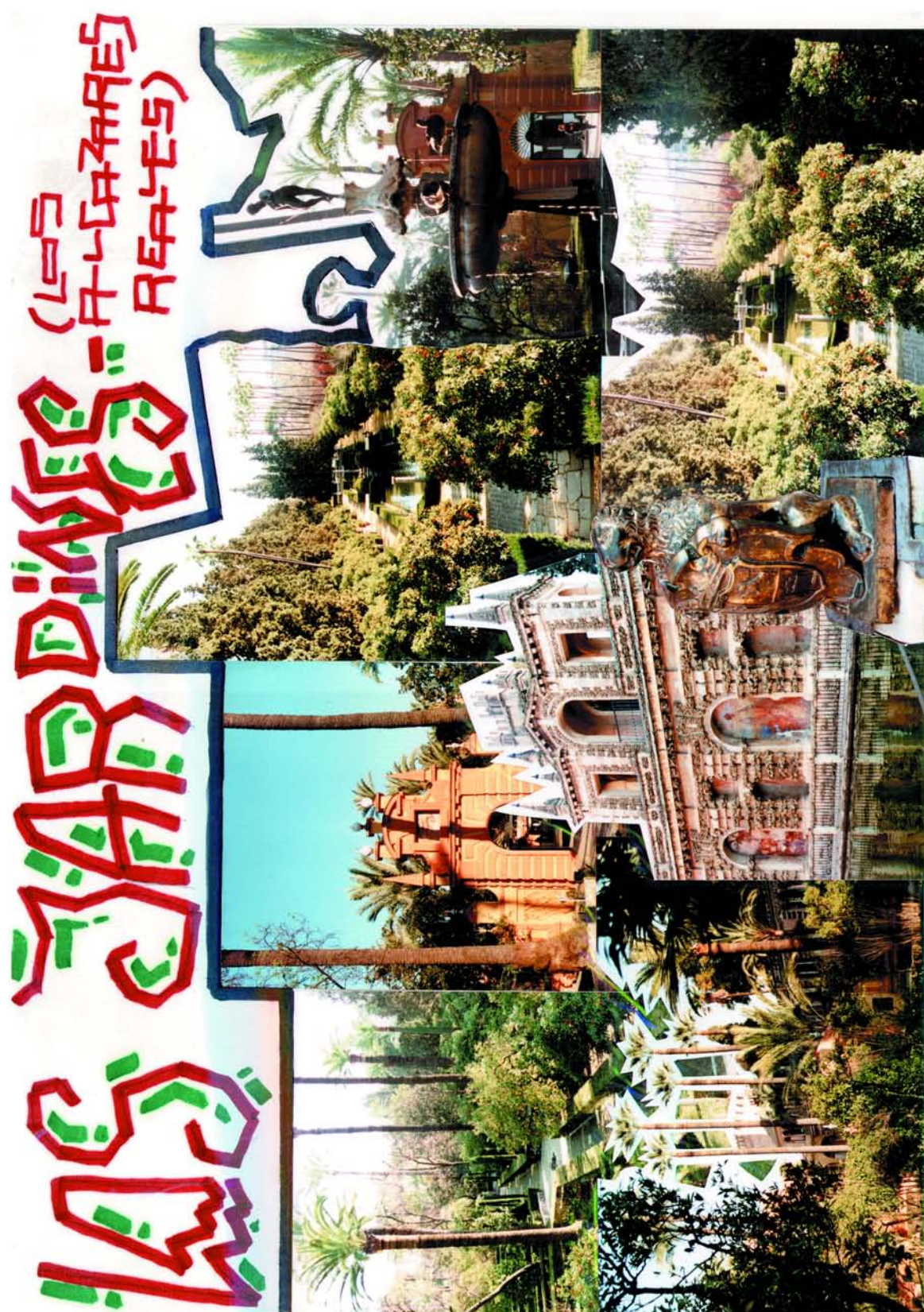




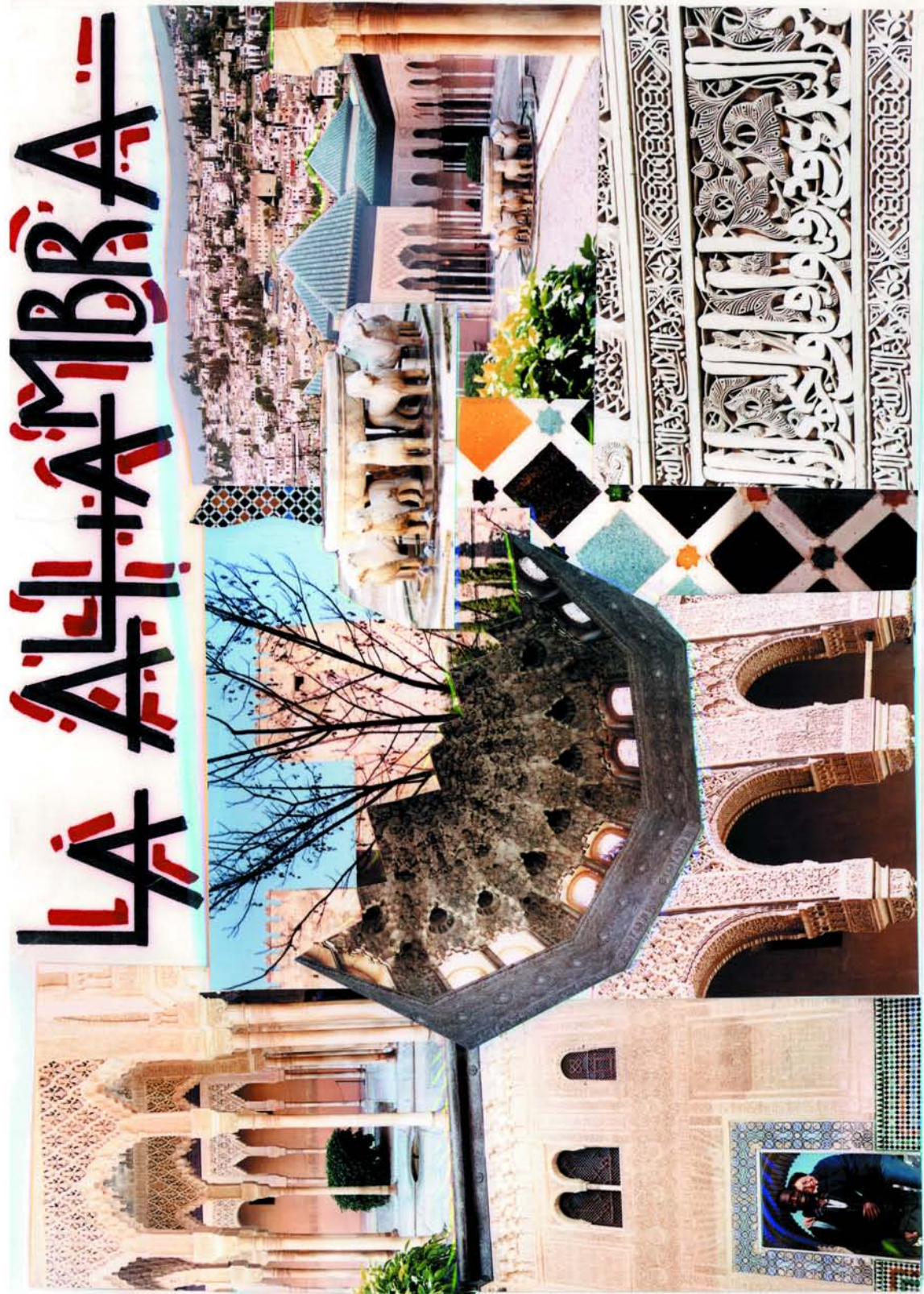














TU COMPRA,
CAMBIA EL MUNDO

Instituto de Educación Secundaria El Olivo. Parla

Tu Compra, Cambia el Mundo

CENTRO: Instituto de Educación Secundaria El Olivo
Felipe II, 11
28980 Parla
Teléfono: 91 605 53 11
Fax: 91 605 53 10
Dirección de correo electrónico: ies.de.parla@centros5.pntic.mec.es

NIVEL EDUCATIVO: Educación Secundaria.

COORDINA: José Luis Movilla Serrano.

AUTORES: Asunción Aguinaco Ugarte, Francisco José Bautista de Matos, M^a Carmen Blanco Vera, Ramón Burgaleta Fraile, Ana María Calvo Cantero, Alicia Collado Sánchez, Fernando Duarte Quesada, M^a Carmen Fernández Jiménez, M^a Luisa Fidalgo Barrio, Andrés García Ruiz, Mercedes Gonzalo López, M^a Magdalena Gutiérrez Ramón, Raquel Hernández Fernández del Campo, Raquel Hernández Olave, M^a Esther Herrero Nuñez, Esther Martín López, M^a Teresa Martín Pérez-Grueso, Purificación Martínez Castillo, Amparo Martínez Martínez, Antonia Martínez Morales, Arturo Martínez Pomar, Carmen Mejías Hurtado, José Luis Movilla Serrano, M^a Pilar Osuna López, M^a Ángeles Pagán Martínez, Juliana Parra Andrés, Manuela Sánchez Rubio, M^a Ángeles Sánchez- Migallón Chacón, Francisca Santacruz Pérez.

Esta experiencia pretende concienciar a los alumnos y a las alumnas de la importancia del comercio justo para lograr la mejora de las condiciones de los países más desfavorecidos. Sus objetivos son desarrollar una conciencia crítica sobre la situación actual del mundo; potenciar los valores de respeto y solidaridad; y tener una visión positiva sobre los caminos para solucionar malas situaciones. El proyecto se desarrolla en dos vertientes; la primera de sensibilización, realizada durante el tercer trimestre, en la que se da a conocer una nueva alternativa para el consumo ético y responsable, el comercio justo, y se denuncia el trato injusto que sufren muchos países "del sur" en la elaboración de artículos que son consumidos en los países "del norte". En la segunda vertiente se organiza una jornada, en la que se combina lo cultural, la convivencia y la solidaridad con una exposición y "un mercado" de productos de comercio justo. La metodología utilizada trata de involucrar al alumnado en el proceso de reflexión y valoración crítica de los conceptos que intervienen en las actividades, sin perder la conexión con el área de trabajo. Se potencia el trabajo cooperativo, y se tiene muy en cuenta la intuición y la inducción en las actividades creativas, críticas y de soporte audiovisual. En cuanto a la evaluación, en los diferentes grupos se relacionan los contenidos de las actividades con los objetivos específicos, buscando la mejor adecuación entre ambos sin perder de vista el área de trabajo. Se evalúa a partir de un cuestionario rellenado por el profesorado.

MATERIALES **I**NFORMÁTICOS,
AUDIOVISUALES Y
MANIPULABLES PARA EL
TRATAMIENTO DE LA **D**IVERSIDAD
EN **M**ATEMÁTICAS DE LA **ESO**

Instituto de Educación Secundaria Salvador Dalí. Madrid

Materiales Informáticos, Audiovisuales y Manipulables para el Tratamiento de la Diversidad en Matemáticas de la ESO

CENTRO: Instituto de Educación Secundaria Salvador Dalí
Verdaguer y García, s/n
28027 Madrid
Teléfono: 91 404 94 90
Fax: 91 326 45 03
Dirección de correo electrónico: ies.salvador.dali1@centros5.pntic.mec.es
Página web: <http://www.centros5.pntic.mec.es/ies.salvador.dali1>

NIVEL EDUCATIVO: Educación Secundaria.

COORDINA: Antonio Pérez Sanz.

AUTORES: Olga Arango Rodríguez, M^a Ángeles Esparza Sánchez, Concepción GarcíaContreras, José Antonio Hernández Martín, Isabel López Munguira, Teresa Mejuto López, Antonio Pérez Sanz, Vicente Pordomingo Garrote, Antonio Roldán Martínez, Esperanza Sánchez Domínguez, Juan Carlos Sánchez Rubio.

El proyecto consiste en la creación, experimentación y validación de materiales informáticos y audiovisuales, impresos y manipulables y, sobre todo, que posibiliten tratar las distintas situaciones de enseñanza-aprendizaje, de motivación y de construcción del conocimiento del alumnado, intentando diversificar la presentación y las fuentes de información, las estrategias de comunicación y los materiales que se utilizan. El resultado se plasma en una publicación en soporte impreso e informático, mediante un CD-ROM interactivo. Una parte de la publicación se incorpora a la página web del Departamento de Matemáticas del IES. Los objetivos son abordar el tratamiento de la diversidad en el aula a partir de la diversidad de los materiales y recursos didácticos utilizados; y hacer más atractivas las Matemáticas para el alumnado, sobre todo para los que tienen dificultades especiales de aprendizaje. En cuanto a la metodología, cada uno de los materiales se utiliza en una o varias actividades en grupos de alumnos y de alumnas de un mismo curso o de cursos diferentes. Cada actividad se desarrolla con material impreso complementario, y las actividades más interesantes se publican en la página web. La evaluación se realiza de forma paralela al desarrollo de cada una de las fases del proyecto. Se hace una evaluación interna, una evaluación externa por parte de la inspectora de la zona y una autoevaluación por los propios alumnos. Se elaboran materiales para la realización de las actividades y unidades didácticas, que se incluyen en el proyecto, en el CD-ROM publicado y en la página web del Instituto.

MADRID: CULTURA Y OCIO

Instituto de Educación Secundaria Satafi de Getafe

Madrid: Cultura y Ocio

CENTRO: Instituto de Educación Secundaria Satafi
Avenida de las Ciudades, 204
28903 Getafe
Teléfono: 91 683 06 60
Fax: 91 681 71 73
Dirección de correo electrónico: satafi@centros5.pntic.mec.es
Página web: <http://www.centros5.pntic.mec.es/ies.Satafi>

NIVEL EDUCATIVO: Educación Secundaria.

COORDINA: Carmen Sánchez Fernández.

AUTORES: José Luis García Sánchez, Alejandro Porras Criado, Román Ángel Rodríguez Gil y Carmen Sánchez Fernández.

El proyecto consiste en la construcción de una maqueta de un parque temático con atracciones y pabellones relacionados con monumentos madrileños, y está dirigido al alumnado del Programa de Diversificación. Los objetivos son realizar una orientación profesional acorde con las aptitudes e intereses de cada alumno y alumna; fomentar la igualdad de posibilidades y las actitudes flexibles, solidarias y tolerantes; aprender a recabar y seleccionar información, y a utilizar correctamente distintos códigos de comunicación; conocer estrategias de resolución de problemas; interesar al alumnado por el aprendizaje a partir de hechos prácticos; potenciar su autoestima y lograr un desarrollo óptimo de su formación personal y social; respetar el valor patrimonial, el medio ambiente y la diversidad de etnias; y orientar hacia la calidad de vida consumiendo productos y servicios de manera racional y controlada y siendo crítico ante la oferta de ocio. La metodología se basa en el aprendizaje por descubrimiento, el trabajo cooperativo, el desarrollo de la creatividad y la autonomía, y la interdisciplinariedad. Al final se organiza una exposición para difundir los trabajos y la experiencia, a la que se invita a todas las personas relacionadas con el centro. Se realizan folletos informativos y guías documentales en varias lenguas para repartir en la exposición. La evaluación se realiza mediante encuestas y se valora la relación con la comunidad escolar y el entorno y el número de participantes. Se elaboran diversos materiales, como la maqueta del parque temático de 2,44 m por 1,20 m; fichas sobre los monumentos de Madrid que aparecen en la maqueta; fichas con textos sobre aspectos y monumentos de Madrid; trabajos sobre el ocio y tiempo libre en la historia; trabajos sobre fiestas de Madrid; fichas sobre curiosidades en Madrid; folletos en castellano, inglés y polaco; invitaciones; materiales para el alumnado; materiales de evaluación; materiales para el profesorado; vídeo de 25 min. sobre la experiencia para el profesorado; trabajo sobre la actividad en PowerPoint; y artículo publicado en la revista del Ayuntamiento de Getafe.

Índice

<u>ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO</u>	3
<u>ÁMBITO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO</u>	29
<u>ÁREA PRÁCTICA</u>	70
<u>OPTATIVA DE HABILIDADES INTELECTUALES</u>	108

ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

Comentario de los materiales adjuntos:

Los materiales presentados a continuación pretenden ser una muestra de la documentación utilizada durante la puesta en marcha del proyecto . Encontraremos muestras de algunos materiales para uso del profesorado, materiales para el alumnado y materiales elaborados por él.

La exposición y la maqueta no pretendieron ser una guía de arquitectura más de las muchas que hay en el mercado ni una fiel reproducción de Madrid . Todo lo que allí se leyó y se vio respondió al trabajo a lo largo de todo un curso de 17 alumnos y alumnas con la colaboración de sus profesores, personal no docente del IES y familias. Fue fruto de la negociación, del consenso, de las investigaciones realizadas, de los estudios sobre historia, arte, literatura, matemáticas, tecnología y de muchas horas de trabajo. Fue el resultado también de la imaginación, de las posibilidades que nos ofrecían los tiempos y los medios y de la ilusión por soñar con un espacio real, el de la exposición, para poder compartir con todos ,y ficticio, de un parque temático sobre Madrid, diseñado por jóvenes y para los jóvenes.

Desde el ámbito Socio-Lingüístico nos parecía, al principio de la experiencia, que lo más importante era conseguir que el alumnado se motivara (objetivo de todas las áreas), que comprendiera que sin su implicación nada podría hacerse y que nuestra meta era crear una maqueta y montar una exposición para final de curso en la que los asistentes comprendieran mejor el proceso de construcción de la maqueta y se enriquecieran con la documentación generada. Una vez motivados y comprometidos es más fácil conseguir los objetivos que nos hemos fijado en el ámbito. Es más fácil hacerles ver la utilidad de todo lo que están trabajando, ya sean contenidos procedimentales, conceptuales o actitudinales de lengua, literatura, geografía o historia porque saben que les hace falta para cumplir con lo acordado a principio de curso y hacerlo lo mejor posible.

Es importante que el alumnado tenga claro lo que tiene que hacer o estudiar, cómo lo tiene que hacer y en qué plazos. Asimismo es necesario que el profesorado implicado en el proyecto crea en los métodos empleados y tenga claro cuáles son los objetivos que quiere conseguir con este alumnado.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TRABAJOS. ÁMBITO SOCIO-LINGÜÍSTICO.
PROYECTO: “MADRID: CULTURA Y OCIO” *Curso 00-01*

1. Magdalena					
2. Roberto					
3. Nacho					
4. Iván					
5. Luis Miguel					
6. Raquel					
7. Miguel Ángel					
8. Coral					
9. Paco					
10. Nati					
11. Juan Diego					
12. Mahewa					
13. Miguel Ángel P					
14. Diego					
15. Mercedes					
16. Juan Manuel					
17. Víctor					

Muestra 1: Ficha para anotar los trabajos realizados por los alumnos.

Participación de la Comunidad Escolar y entorno en el Proyecto : “Madrid: cultura y ocio”

Objetivos:

Fomentar la participación del resto de los miembros de la comunidad educativa

Potenciar la difusión de la experiencia al resto de la comunidad y al entorno más cercano

Aprovechar los recursos de nuestro entorno

Comunidad escolar	Actividades	Temporalización	Agentes
<ul style="list-style-type: none"> Claustro Personal no docente 	<ol style="list-style-type: none"> Información en CCP, juntas de profesores, reuniones de coordinación con Departamentos didácticos... sobre: proyecto, objetivos, contenidos, producto final y cumplimentación de encuestas. Colaboraciones en áreas implicadas: inglés, música, plástica, cerámica... Invitación a la exposición de final de curso Fotocopias, encuadernación.... 	<ol style="list-style-type: none"> Una vez elaborado el proyecto Durante el desarrollo del proyecto Junio Durante todo el desarrollo 	<p>Equipo docente</p> <p>Coordinación equipo docente</p> <p>Alumnado implicado en el proyecto</p>
<ul style="list-style-type: none"> Alumnado del centro 	<ol style="list-style-type: none"> Cumplimentación de encuestas sobre tiempo libre... Colaboración en la decoración de la maqueta (3º ESO Diversificación) Invitación a la exposición 	<ol style="list-style-type: none"> Marzo Mayo Junio 	<p>Alumnado implicado en el proyecto</p> <p>Alumnado implicado en el proyecto</p> <p>Alumnado implicado en el proyecto</p>

<ul style="list-style-type: none"> Familias del alumnado de 4º 	1. Reunión informativa sobre objetivos, contenidos... del proyecto	enero	Equipo docente
	2. Petición de colaboración: aportar ideas, cumplimentar encuestas sobre juegos en la infancia y adolescencia, relación con hijos....	enero	Equipo docente
	3. Envío de encuestas: relación con sus hijos/as	febrero	Equipo docente
	4. Envío de encuestas: juegos de la infancia y adolescencia	marzo	Alumnado implicado en el proyecto
	5. Reunión para dar resultados y mostrar avances en el trabajo	mayo	Alumnado implicado en el proyecto
	6. Invitación a la exposición	junio	Equipo docente
	7. Información sobre el proyecto e invitación a la exposición	junio	Alumnado implicado en el proyecto y equipo docente Alumnado implicado en el proyecto y equipo docente
<ul style="list-style-type: none"> Resto de familias del centro 			
<ul style="list-style-type: none"> AMPAS 	1. Información sobre el proyecto	Consejo escolar: marzo	Coordinadora del proyecto
	2. Envío de encuestas	marzo	Alumnado implicado en el proyecto
	3. Envío de resultados de la encuesta	mayo	Alumnado implicado en el proyecto y equipo docente
	4. Invitación a la exposición	junio	Alumnado implicado en el proyecto y equipo docente

<ul style="list-style-type: none"> Entorno 	<ol style="list-style-type: none"> Utilización de los recursos existentes en el entorno Comunicación al ayuntamiento, radio local, Tele Madrid... del desarrollo del proyecto Invitación a la exposición : centros de secundaria de Getafe, CPRs zona Sur, Coslada, Colmenar Viejo, U.P.E, Ayuntamiento, Concejalía de Educación, Inspección Educativa. 	<p>desarrollo del proyecto</p> <p>Durante el desarrollo</p> <p>junio</p>	<p>Alumnado implicado en el proyecto y equipo docente</p> <p>Equipo docente</p> <p>Equipo docente</p>
---	--	--	---

Muestra 2: Ficha elaborada de la participación.

Visita al parque de atracciones de Madrid

Curso 00/01

9 de noviembre de 2000

Alumno/a:.....

0. Medios de transporte. Ruta
1. Horarios de apertura al público (franja horaria, días).
2. Tarifas
3. Número de visitantes
4. Tipo de público (niños/as, adultos, jóvenes, 3ª Edad,...)
¿Se considera atrayente para qué clase de público? ¿Por qué?
¿El espectador es protagonista?
5. Servicios que ofrece. Se realizará una breve descripción y comentario sobre cada uno de los servicios que el parque ofrece:
 - Restauración
 - Atención 1º auxilios
 - Información
 - Teléfonos
 - Servicios de recogida de compras
 - Guardería de animales
 - Oficina de objetos perdidos
 - Plazas hoteleras
 - Normas de seguridad
 - Accesos
 - Parkings
 - Mantenimiento
 - Animación de calle
6. Atracciones. Se realizará una breve descripción y valoración sobre cada una de las atracciones que ofrece el parque teniendo en cuenta las salas, las atracciones propiamente dichas, los pabellones, etc... Se prestará especial atención a la ubicación de cada uno de ellas y a su temporalidad así como al nivel tecnológico.
7. ¿Se trata de un parque temático? ¿Cuál es el tema? ¿Cultura, ciencia, conocimiento...?
8. Publicidad. ¿Qué recursos publicitarios se utilizan? Análisis.
9. Orientación en el Parque. ¿Qué recursos utilizan? Análisis.
10. Impresión general
11. ¿Qué mejorarías ¿por qué? ¿Qué falta?
12. ¿Qué conservarías?
13. ¿Qué eliminarías?

Muestra 3: Cuaderno de campo (Parque de Atracciones) para el alumnado

El Congreso de los Diputados

Recuerda que en estos momentos eres un periodista que recoge datos para escribir un artículo para nuestra revista. Estas preguntas te pueden servir pero no olvides anotar cualquier dato que luego puedas utilizar.

1. ¿Cuándo fue inaugurado el Palacio de las Cortes?
2. ¿Por quién?
3. Antes de ser la Sede del Congreso, ¿Qué fue?
4. ¿Cuál es el estilo arquitectónico del Congreso.
Fíjate en la fachada principal. ¿Dónde se encuentra?. ¿En cuántos cuerpos está dividida?
5. ¿Qué sabes de los leones que figuran a los lados de la escalinata?
6. ¿Quién entra por la puerta principal y cuándo?
7. Primera constitución española.
8. Estructura actual de las cámaras
9. ¿Cómo son elegidos los diputados?
10. Funcionamiento del Congreso
11. Ubicación de los diputados, presidente, vicepresidentes y secretarios.
12. ¿Cuáles son los tres poderes?
13. Tareas del congreso
14. Salas visitadas. Señala alguna de sus peculiaridades. Presta especial atención al hemiciclo.
15. Evaluación de la visita
16. Otras notas de interés.

Muestra 4 Cuaderno de campo (Congreso) para el alumnado.

Preparando el folleto guía de nuestro parque temático

En grupos de dos preparad el siguiente trabajo:

⇒ ¿Qué tipo de información se os entrega cuando vais a una exposición, parque de atracciones, parque temático? Elaborad una lista señalando su finalidad.

⇒ Pensando en nuestro trabajo ¿Qué podemos ofrecer a los visitantes de nuestra exposición?

⇒ Partiendo de los modelos que tenemos en clase, confeccionad un folleto incorporando los aspectos que consideréis oportunos. Una vez terminado se presentará al resto de los compañeros/as para que puedan opinar, sugerir ideas de cambio, etc... El trabajo más votado será el elegido para aparecer en la exposición y se traducirá en Inglés y polaco con la ayuda de la profesora de Inglés (Marisa) y de vuestra compañera Magdalena.

Tiempos: Se dispone de 1 hora para reflexionar y buscar información y de otra hora para ejecutar el borrador. Se utilizará una tercera hora para elegir el mejor folleto. Posteriormente, con las aportaciones de todos se harán las mejoras oportunas y se pasará a ordenador.

Muestra 5: Orientaciones para la elaboración del folleto y producto final.

10. Congreso de los Diputados: construido en 1850, es un edificio que imita el estilo palaciego italiano con un frontón de estilo clásico. euros

11. Los horrores de la vida: cuatro cuadros que reflejan los horrores de los seres humanos.

12. Palacio de Exposiciones y Congresos: inaugurado en 1980, es un edificio funcional en el que destaca el gran mural de Joan Miró.

13. El Reino de la puerta del Sol: Obra de Losada de 1860, en la terraza, que tiene forma de templete y sobre la antigua casa de Correos, hoy sede del gobierno, de estilo clasicista al gusto francés

14. Don Quijote y Sancho Panza: Frente al idealismo de Alonso Quijano, el buen juicio y realismo de Sancho Panza

Fuentes

15. Cibeles: diosa de la fertilidad, de 1782, se ha convertido en un emblema para la ciudad. En el siglo XIX se le han añadido los amorcillos.

16. Neptuno: Dios del mar. De 1780

Puentes

17. Puente de Toledo: construido en 1732, en estilo barroco está ornado con dos templos que cobijan las imágenes de S. Isidro y Sta. María de la Cabeza.

18. Puente de Segovia: construido en 1584 Es el puente más antiguo de la ciudad.

Puertas (Entradas y salidas)

19. Puerta de Alcalá: Edificada en 1778 por el italiano Sabatini como arco triunfal que conmemorase la entrada de Carlos III

20. Puerta de Toledo: Inaugurado en 1827 y está dedicado a la memoria del triunfo en la Guerra de la Independencia sobre los franceses.

21. Puerta de San Vicente: 1775. Sabatini

22. Puerta de Hierro: Puerta de acceso al Real Sitio del Pardo. Fernando VI

Espectáculos

23. El Faro de Montecá: monumento conmemorativo de la capital europea de 92

24. Teatro Plaza de las Ventas: De estilo neomudéjar, data de 1930. La acústica de esta plaza recuerda la que consiguieron algunos teatros griegos y romanos.

25. El Oso y el Madroño: emblema de la capital. Con la osa, que no oso, se simboliza la fertilidad del suelo madrileño

26. Colón: Es la estatua más alta de Madrid, 17 m, 27. El hueco de Colón: con el descubrimiento de América quedó completo el mapa mundi.

28. El Obelisco del 2 de mayo: Inaugurado en 1840 y levantado en memoria los madrileños muertos en el alzamiento del 2 de mayo de 1808 contra las tropas de Napoleón.

29. La Pradera de San Isidro: anualmente se celebra la tradicional verbena en honor al patrón de Madrid.

30. El Lhardy: uno de los restaurantes más selectos de Madrid. Cinco teneores.

31. La Cuesta de Moyano: calle muy tradicional de Madrid, repleta de casetas de madera donde tiene lugar un activo comercio de libros nuevos y usados.

32. El Lhardy: uno de los restaurantes más selectos de Madrid. Cinco teneores.

33. Torre Picasso: torre construida en 1990. En el parque son locales para la distracción.

34. Estatuas y monumentos conmemorativos

35. El Oso y el Madroño: emblema de la capital. Con la osa, que no oso, se simboliza la fertilidad del suelo madrileño

36. Colón: Es la estatua más alta de Madrid, 17 m, 37. El hueco de Colón: con el descubrimiento de América quedó completo el mapa mundi.

38. El Obelisco del 2 de mayo: Inaugurado en 1840 y levantado en memoria los madrileños muertos en el alzamiento del 2 de mayo de 1808 contra las tropas de Napoleón.

39. La Pradera de San Isidro: anualmente se celebra la tradicional verbena en honor al patrón de Madrid.

40. El Lhardy: uno de los restaurantes más selectos de Madrid. Cinco teneores.

41. La Cuesta de Moyano: calle muy tradicional de Madrid, repleta de casetas de madera donde tiene lugar un activo comercio de libros nuevos y usados.

42. El Lhardy: uno de los restaurantes más selectos de Madrid. Cinco teneores.

43. Torre Picasso: torre construida en 1990. En el parque son locales para la distracción.

44. Estatuas y monumentos conmemorativos

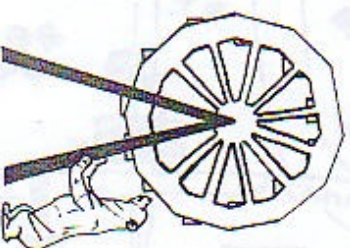
45. El Oso y el Madroño: emblema de la capital. Con la osa, que no oso, se simboliza la fertilidad del suelo madrileño

46. Colón: Es la estatua más alta de Madrid, 17 m, 47. El hueco de Colón: con el descubrimiento de América quedó completo el mapa mundi.

48. El Obelisco del 2 de mayo: Inaugurado en 1840 y levantado en memoria los madrileños muertos en el alzamiento del 2 de mayo de 1808 contra las tropas de Napoleón.

Parque temático

"MADRID MÁGICA"



¡Ven a divertirte,
Ven a conocer!



Monumento: PLAZA MAYOR	
Tipología: Clásico	
Estilo: Renacimiento	
<input type="checkbox"/> Soporte material:	Columnas, arcos de Medio punto, pilares cuadrados, casa panadera pintada, Simétrica
<input type="checkbox"/> Elementos constructivos:	Muros, columnas, vigas
Soportes	
Sistema de apoyos. Arcos	Arcos de medio punto y columnas cuadradas.
Cubiertas	tejados a dos aguas
<input type="checkbox"/> Composición arquitectónica.	Simétrico
Dirección: Plaza mayor, tiene 7 entradas que dan a 7 calles.	
Metro, autobuses:	

- Elementos arquitectónicos peculiares: La casa panadera pintada y en arquitectura tenía columnas cuadradas y arcos de medio punto.
- Estado de conservación: bueno

- Posibilidad real de poder incluirlo en la maqueta: Se podría poner pero no se pondrá.
- Impresión personal: Buena por que está muy bien cuidada y es muy bonita.

Anecdótico Un quiosco antiguo nos llamó la atención. También vimos a un personaje famoso y muchos locales y tiendas grandes

* VISITA AL PARQUE DE ATRACCIONES DE MADRID.

El pasado 9 de noviembre nuestra clase, junto con mi amigo hizo una visita al Parque de atracciones. Yo tenía mucha curiosidad porque nunca lo había visitado pero al final resultó gustarme mucho. Al llegar, lo primero que hicimos fue quitarnos el trabajo de encima pero después de comer nos fuimos casi todo el grupo juntos por ahí a montarnos en todo lo que más nos gustaba... los rápidos y los fiordos donde salimos muy mojados y luego en un montón de atracciones más en las que salimos un poquito mareados. Nuestra atracción final fue "el viejo caserón" donde hubo ¡mucho, mucho, mucho miedo! tanto que ninguno se atrevió a entrar el primero y nos acabaron echando. Al final entraron, yo me quedé la última y todos los actores me cogían a mí, pero bueno... al fin y al cabo son actores pero en eso no te das cuenta. En definitiva me lo pasé muy bien, y me quedará un recuerdo muy divertido de este curso. Ahora viene la parte difícil... ¡la maqueta!

* REDACCIÓN DE:

Muestra 6: Ejemplificaciones de tareas realizadas por el alumnado.

UNIDAD 1º EL AVE MENSAJERA

CONTROL

1.- Dictado:

2.- Definición de los siguientes términos:

TELEGRAMA:

CURRICULUM VITAE:

3.- Redacta un escrito que enviarás al organismo correspondiente denunciando la presencia de unos muebles desde hace dos semanas en tu calle.

EVALUACIÓN DE LA ACTUACIÓN DE LA PROFESORA		Si/ No/ a veces / siempre
Alumno:	Unidad didáctica nº	
Interviene ante las dificultades		
Resuelve problemas		
Es coordinadora		
Alienta el diálogo, la discusión		
Motiva		
Contribuye a crear un buen clima en el aula		
El material que ha presentado -ha sido motivador		
-ha sido fácil de utilizar		
- ha sido complicado		
El tiempo dado: - ha sido suficiente		
- ha sido insuficiente		

¿Qué eliminarías de las clases? (justifica tu respuesta)

¿Qué mejorarías? (justifica tu respuesta)

FICHA DE ACTIVIDADES Y AUTOEVALUACIÓN (Alumno)	
Unidad didáctica: 1. de 4º ESO El ave mensajera	
Actividades: 1ª Explicación de los contenidos a trabajar durante el presente curso 2ª Pruebas de evaluación inicial 3ª Lectura de textos, búsqueda en el diccionario de las palabras que no conocemos y redacción de frases . respuestas a preguntas 4ª Ortografía: dictados, corrección 5ª Toma de apuntes 6ª Instrucciones para organizar el cuaderno de clase 7ª Redacción y envío de cartas personales a los compañeros. Lectura y comprensión de los aspectos teóricos 8ª Redacción de una carta comercial con un tema dado . Corrección colectiva (opaco). Lectura y comprensión de los aspectos teóricos. Corrección colectiva 9ª Instancia. redacción y corrección 10ª Instancia pautada: cumplimentación y comentarios 11ª Redacción telegrama con un tema dado. Corrección en clase. Aspectos a tener en cuenta. Reformulación 12ª Toma de apuntes sobre el C.V. Consejos para la toma de apuntes 13ª Redacción de su propio C.V. Aspectos teóricos. Reformulación. Corrección colectiva 14ª E-mail: modelo Aspectos teóricos 15ª Cuadro sinóptico recapitulativo: elaboración 16ª Informatizar todas las actividades realizadas y relacionadas con el lenguaje práctico.	
Conocimientos previos sobre el tema:	
Materiales utilizados:	Bibliografía utilizada:
Trabajo en casa: Qué se ha hecho y cuánto tiempo se ha dedicado:	

Muestra 7: Instrumentos de evaluación.

FICHA :Los vecinos de los Jerónimos, en guerra contra el “cubo” de Moneo

⇒ **Busca** en tu diccionario :

- el significado de las palabras cuyo significado desconozcas

⇒ **Define:**

- “candidatura”

- “consorcio

⇒ **Contesta:**

- ¿Qué significan las siglas COE?
- ¿Quién es Gustavo Villapalos?
- En este artículo, ¿De qué se informa?
- ¿Madrid tiene las instalaciones necesarias?
- ¿Qué se va a constituir para ello?
- ¿Qué puede suponer ,para Madrid, que se acepte la candidatura?
- ¿Con qué presupuestos se cuenta?

⇒ **Busca** ,en la biblioteca y hemeroteca de clase, más información información al respecto y elabora una pequeña ficha

Muestra 8: Ficha para la explotación de un texto periodístico.

La literatura a lo largo de la historia.

EDAD MEDIA

- Introducción

1.- Literatura hasta el siglo XIV

- Verso:
 - * Las jarchas: características. Obras
 - * El poema épico: características. Obras
 - * El mester de clerecía: características. Obras
 - * El verso y Madrid. Selección
- Prosa:
 - * La prosa romance: características, Alfonso X, S.XIV
 - * La prosa y Madrid. Selección
- Teatro
 - * Características. Obras
 - * El teatro y Madrid. Selección

2.- La literatura del siglo XV

- Verso:
 - * Características. Obras
 - * El verso y Madrid. Selección
- Prosa
 - * Características. Obras
 - * La prosa y Madrid. Selección

LOS SIGLOS DE ORO

1.- El Renacimiento:

- * Características generales
- Poesía
- Prosa
- Teatro
- Poesía, prosa , teatro y Madrid. Selección

2.- El Barroco:

- * Características generales
- Poesía: conceptismo, culteranismo
- Novela o prosa: picaresca, cortesana, Cervantes
- Poesía, prosa , teatro y Madrid. Selección

LA ILUSTRACIÓN

- * Características
- Poesía
- Prosa
- Teatro
- Poesía, prosa , teatro y Madrid. Selección

EL ROMANTICISMO

*** Características**

- Poesía
- Prosa
- Teatro
- Poesía, prosa , teatro y Madrid. Selección

EL POSROMANTICISMO

*** Características**

- Poesía
- Prosa
- Teatro
- Poesía, prosa , teatro y Madrid. Selección

REALISMO

*** Características**

- Poesía
- Prosa
- Teatro
- Autores
- Poesía, prosa , teatro y Madrid. Selección

LA GENERACIÓN DEL 98

*** Características**

*** Autores**

*** Poesía, prosa , teatro y Madrid. Selección**

LA GENERACIÓN DEL 1911. NOVECENTISMO Y OTRAS CORRIENTES

*** Características**

*** Autores**

*** Poesía, prosa , teatro y Madrid. Selección**

LA GENERACIÓN DEL 27

*** Características**

*** Autores**

*** Poesía, prosa , teatro y Madrid. Selección**

DESDE LA POSGUERRA A NUESTROS DÍAS

- * Características
- * Narradores del exilio
- * Escritores que permanecieron en España
- * Poesía, prosa, teatro y Madrid. Selección

¿Cómo realizar el trabajo?

1. Individual y/o parejas según las indicaciones de la profesora
2. Buscar las fuentes de información. Cualquier enciclopedia. Se recomienda la de Océano y la antología de la biblioteca de aula y los prólogos de la colección Madrid en la literatura.
3. Leer la información seleccionada
4. Sintetizar y escribir a mano. El trabajo no deberá ocupar más de tres folios escritos a ordenador.
5. Mostrar este primer borrador a la profesora
6. Una vez devuelto, corregir los errores
7. Devolver a la profesora
8. Corregir y pasar a ordenador
9. Mostrar a la profesora
10. Después del visto bueno de la profesora preparar la cartulina en la que irá la información y los fragmentos seleccionados sobre Madrid.
11. El trabajo se realizará en casa, dedicándole una hora semanal en clase con el fin de resolver dudas.

Finalidad del trabajo

- Conocer las características más importantes de nuestra literatura y sus autores
- Disfrutar con la recreación sobre Madrid que, a lo largo de la historia de la literatura, los escritores nos han dejado.
- Relacionar historia, literatura y Madrid.

Fecha de entrega:

1º borrador sin fragmentos: antes de Semana Santa

2º borrador: 18 de abril

El trabajo pasado a ordenador: 25 de abril

Este trabajo equivale, desde el punto de vista de la evaluación, a 3 controles. El incumplimiento de las fechas de entrega supondrá una calificación negativa.

Muestra 9: Orientaciones para la elaboración de los trabajos de Literatura.

Madrid amanece (Hilario Camacho)

Madrid amanece
Con ruido, con humo
Y oscuros borrones
Flotando entre nubes
Madrid amanece
Entre sueños perdidos
Confusión y sorpresa
Latiendo en las venas
Y entre tinieblas de fiebre
Se abre paso la luz
Es como una resaca
Contagiosa y común
Que te vuelve a recordar
Que solo estás
Que solo estás
Que solo estás
En medio de tanta gente
Una vez más
Una vez más
Una vez más
Que solo estás
En medio de tanta gente
Que solo estás
En medio de tanta gente
Que solo estás
Madrid amanece
Con miradas de odio,
Egoísmo y desdicha
Corriendo sin meta
Madrid amanece
Entre amorosas cadenas
Amargo desidia
Y lágrimas ácidas
Y ese llanto salado
Moja tu paladar
Madrid amanece
A través del cristal
Y te vuelve a recordar
Que solo estás
Que solo estás
Que solo estás
En medio de tanta gente
Una vez más
Una vez más Una vez más
Que solo estás...

FICHA DE TRABAJO: Madrid amanece

⇒ **Busca** en tu diccionario :

- el significado de las palabras que desconozcas y cópialas:

⇒ **Explica**:

- los cuatro primeros versos. ¿A qué tema se refiere?
- “que sólo estás en medio de tanta gente”
- ¿Según Hilario Camacho, cómo son los madrileños? Señala los versos donde has encontrado la respuesta.
- ¿Cuál es el tema de la canción?

⇒ **Opina**: ¿Piensas tú igual? Compáralo con un pueblo

⇒ Intenta **escribir** una canción procurando conservar la misma estructura y número de versos pero esta vez sobre un pueblo. Puede ser el pueblo donde pasas los fines de semana o tus vacaciones.

Muestra 10: Canción y ficha de explotación.

La puerta de Alcalá

(V́ctor Manuel y Ana Belén - Mendo y Fuster)

Acompaño a mi sombra por la avenida,
mis pasos se pierden entre tanta gente,
busco una puerta, una salida donde
convivan pasado y presente...
De pronto me paro, alguien me observa,
levanto la vista, me encuentro con ella.
Y ah́ est́, ah́ est́, ah́ est́, ah́ est́,
viendo pasar el tiempo, la Puerta de Alcaĺ.
Una mañana fŕa lleǵ Carlos III,
con aire insigne se quit́ el sombrero,
muy lentamente baj́ de su caballo,
con voz profunda le dijo a su lacayo:
ah́ est́ la Puerta de Alcaĺ.
Ah́ est́, ah́ est́,
viendo pasar el tiempo, la Puerta de Alcaĺ.
Lanceros con casaca,
monarcas de otras tierras, fanfarrones
que llegan inventando la guerra,
milicias que resisten bajo el “no pasarán”
y el sueño eterno como viene se va.
Y ah́ est́, ah́ est́, la Puerta de Alcaĺ.
Ah́ est́, ah́ est́, viendo pasar el tiempo,
la Puerta de Alcaĺ.
Todos los tiranos se abrazan como hermanos
exhibiendo a las gentes sus calvas
indecentes,
manadas de mangante,
doscientos estudiantes inician la revuelta,
son los ańos sesenta,
y ah́ est́, ah́ est́, la Puerta de Alcaĺ.
Ah́ est́, ah́ est́, viendo pasar el tiempo
la Puerta de Alcaĺ.
Un travest́ perdido,
un guardia pendenciero,
pelos colorados, chinchetas en los cueros,
rockeros insurgentes, modernos,
complacientes,
poetas y colgados, aires de libertad,
y ah́ est́ la Puerta de Alcaĺ.
Ah́ est́, ah́ est́, viendo pasar
el tiempo , la Puerta de Alcaĺ.
Miro de frente, me pierdo en sus
ojos,
sus arcos me vigilan, su sombra me acompańa,
no intento esconderme, nadie la
engaña,
toda la vida pasa por su mirada.
Mírala, mírala, mírala, mírala,
mírala,
la Puerta de Alcaĺ, mírala, mírala, mírala, mírala.

Muestra 11: Canción y ficha de explotación.

PUERTA DEL SOL

(...) Amanecía, y la nieve caía a montones, con su silencio felino que tiene el aire traidor del andar del gato, iba echando, capa sobre capa, por toda la anchura de la Puerta del Sol, paletadas de armiño, que ya había borrado desde horas atrás las huellas de los transeúntes trasnochadores. Todas las puertas estaban cerradas. Sólo había una entreabierta, la del Principal; una mesa de buñuelos, que alguien había intentado sacar al aire libre, la habían retirado al portal de Gobernación. Doña Berta, que contemplaba el espectáculo desde una esquina de la calle del Carmen, no comprendía por qué dejaban freír buñuelos, o, por lo menos, venderlos en el portal del Ministerio; pero ello era que por allí había desaparecido la mesa, y tras ella dos guardias y uno que parecía de telégrafos. Y quedó la plaza sola; solas doña Berta y la nieve.(...)

Doña Berta- Leopoldo Alas "Clarín"

Muestra 12: Texto literario

PUERTA DE ALCALÁ



Situación: Plaza de la Independencia

Autor: Francisco Sabatini

Fecha: 1778

Destino actual: Puerta ornamental

Historia: La actual Puerta de Alcalá sustituye a otra puerta con el mismo nombre que estaba situada en el emplazamiento de la desaparecida puerta de Guadalajara, cerca de la Puerta del Sol. La actual, la que constituye uno de los más importantes emblemas de nuestra ciudad, fue construida por Sabatini a pesar de que Ventura Rodríguez diseñó cinco proyectos para ella. Conmemora la llegada de Carlos III a Madrid como rey de España. Por expreso deseo del rey se convirtió en la principal puerta de acceso a Madrid.

Arquitectura: La puerta mide 19'50 metros de altura y las esculturas son de Roberto Michel y Francisco Gutiérrez. Es asimétrica, sus dos caras son distintas y se cuenta que fue porque el arquitecto presentó a Carlos III dos proyectos para la construcción de la puerta, y el rey, despidadamente, eligió las dos, por lo que Sabatini procedió a ejecutarlos. Las diferencias más notables son que en la cara este hay diez columnas y en la oeste, tan sólo tiene dos en el arco central, el resto son pilastras, y mientras que en la cornisa de la cara este hay unos niños con armas, en su cara oeste hay unos cascos superpuestos de banderas y escudos. Tiene dos vanos en forma de arco en su centro y otros dos, más pequeños y adintelados, en los extremos. Se construyó en granito y piedra blanca, los mismos materiales utilizados en el Palacio Real. Hay en la Puerta varias cabezas de piedra representando leones y, como dato curioso, podemos decir que una vez se colgó de aquí una cabeza verdadera. Pertenecía a un ajusticiado que había atentado contra la vida de Fernando VII.

Euro: billete de 200 euros



Muestra 13: Producto final elaborado por el alumnado para la exposición.)

[VOLVER A ÍNDICE](#)

ÁMBITO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO

Han sido muchos los materiales elaborados por los alumnos durante el curso, unos son mas vistosos y tienen que ver con la salud, con la seguridad y con las visitas realizadas, y otros menos vistosos tienen que ver con la física y con las matemáticas. En cualquiera de los casos todos son importantes pues han sido trabajados con ilusión, sabiendo que tenían una razón de ser y servían muchos de ellos como herramientas para elaborar otros materiales que eran mas motivantes.

Han trabajado de todas las formas posibles: individualmente, en grupos de tres o cuatro, en gran grupo, han trabajado todos con todos al ser los grupos rotativos y estudiados a tal fin, y todos han sido en alguna o algunas ocasiones los coordinadores de su grupo. La riqueza que para los alumnos ha supuesto una experiencia de este tipo solo ellos lo verán en los próximos años.

A continuación figuran algunos de los trabajos realizados. Con el fin de poder observar la forma de trabajo que se ha llevado a cabo en este Ámbito, he considerado más conveniente primar la calidad (presentar sólo algunas actividades de forma más exhaustiva y coordinadas) a la cantidad (desarrollar una mayor variedad de actividades no secuenciadas) ya que, la exposición completa de todos los materiales no es el objetivo de este CD.

VISITA AL MUSEO

DE LA CIENCIA

"cosmo caixa"

ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR Nº 3

Visita de trabajo al Museo de la Ciencia "Cosmo-Caixa" de Alcobendas (Madrid)

El profesor de cada área planifica la actividad o actividades que desea realicen los alumnos en esta visita de trabajo.

En el caso concreto del ámbito Científico-Tecnológico, el profesor realiza una visita al museo unos días antes. En dicha visita relaciona aquellas que a su juicio son las más interesantes desde el punto de vista del ámbito C-T.

La relación de las mismas para poder realizarlas en grupos de trabajo, serán las siguientes:

A. ÁREA DE LA ESFERA TERRESTRE

1. ¿Qué movimiento realiza la esfera?
2. En los monitores aparecen las imágenes que envían distintos satélites, indica:
 - 1º. Los nombres de todos los satélites.
 - 2º. Qué dos tipos de funciones realizan.
 - 3º. La función de cada uno de ellos.
 - 4º. Cuáles son los beneficios que nos reportan los mismos.
 - 5º. Qué función realiza el transbordador espacial Discovery.

B. ESTACIÓN METEOROLÓGICA

1. Qué función realizan las estaciones meteorológicas.
2. Relaciona los distintos aparatos de medida existentes e indica que parámetros mide cada uno de ellos.
3. Toma valores de los siguientes parámetros, indicando en cada caso el nombre del instrumento que los mide:
 - 1º **Temperatura:** Máxima, mínima y los valores obtenidos cada 2 horas en las 24 últimas horas.
 - 2º **Viento:** Dirección y velocidad del mismo en m/s.
 - 3º **Presión atmosférica:** Presión actual y valores de las últimas 24 horas.
 - 4º **Humedad relativa:** Valor actual y valores de las últimas 24 horas.
 - 5º **Lluvia:** Valor actual y valores de las últimas 24 horas.

Tomar fotografías con la cámara digital de cada una de las partes de la estación.

C. CLIMA DE ESPAÑA Y DE MADRID

1. Explicar que datos podemos obtener de las pantallas.
2. Se desea saber según zonas (cumbres de la sierra, ladera o vertiente Sur y resto de la Comunidad):
 - a) Días de nieve.
 - b) Precipitaciones anuales (media).
 - c) Temperaturas máxima y mínima de Enero y Junio.
 - d) Cualquier otro dato interesante.
 - e) Satélite Meteosat:
 - A que altura se encuentra.
 - Explicar los distintos datos geográficos que envía y para que sirven.

D. ELECTRICIDAD 1.

1. Circuitos eléctricos

- Dibujar los distintos circuitos serie y paralelo.
- Medir tensión e intensidad en cada uno de los circuitos.
- Explicar el porqué de los valores obtenidos, previo cálculo de los mismos con la Ley de Ohm.

E. ELECTRICIDAD 2.

Efecto estroboscópico:

1. Interpretar este efecto valiéndose de lo observado con el chorro de agua y el giro de la rueda de motocicleta.
2. Poner un ejemplo del movimiento de una máquina por medio de un motor.
3. Con que tipo de lámpara se produce este efecto en máquinas que giran y cuales son las soluciones que se adoptan.
4. Qué peligros tiene este efecto.

F. FENÓMENOS FÍSICOS CON LA LUZ

1. Por medio de que figura transparente se descompone la luz blanca. En que colores se descompone.
2. Qué le ocurre a un rayo de luz cuando atraviesa un líquido como el agua.
3. Qué le ocurre a un rayo de luz láser cuando incide sobre el agua.
4. ¿Puedo enviar una señal como mi voz por medio de un rayo láser?. En caso afirmativo ¿Cuál es el proceso desde que hablo hasta que la vuelvo a oír?.
5. Explica cualquier otro fenómeno de la luz que te resulte curioso.

G. AIRE Y AGUA

1. Explica el fenómeno que se experimenta con el hemisferio de Magdeburgo y cuales son las aplicaciones que tú conoces del mismo.
2. Convección: Qué es la convección y pon un ejemplo que conozcas con aire.
3. Explica el fenómeno de un tornado.
4. Explica el fenómeno de Arquímedes.

H. ADN

1. ¿Qué es el ADN y donde se encuentra?
2. ¿Qué forma tiene?
3. ¿Qué componentes lo integran?
4. Toma valores de mayor a menor de:
 - Cuerpo humano.
 - Piel.
 - Poro de la piel
 - Capilares sanguíneos.
 - Glóbulo blanco.
 - Núcleo del glóbulo blanco.
 - Cromosoma.
 - Estructura del ADN

I. MAGNETISMO

1. Explica los imanes cerámicos.
2. Explica como es posible que aumente la densidad de una sustancia cuando es atravesada por el campo magnético de un imán.
3. Diferencia entre imán permanente y electroimán.
4. Explica cualquier otra cosa que te haya interesado relacionado con el magnetismo.

J. LAS NUBES

1. ¿Qué son las nubes?.
2. ¿Cuáles son los nombres de los distintos tipos de nubes?
3. ¿Qué es la condensación?. ¿Cómo se produce?.
4. ¿Cuál es el tamaño de una gota de una nube?
5. ¿Cuál es el tamaño de una gota de lluvia?

K. LABORATORIO DE ELECTRICIDAD (actividad propia del museo desarrollada por un monitor

Nota: A continuación figuran las fichas de trabajo que se le entregaron a cada uno de los grupos de alumnos (grupos seleccionados por el profesor)

Dpto. de Orientación-Diversificación

I.E.S. SATAFI

Ámbito Científico-Tecnológico ____ ESO-DIVER.

Curso: ____/____ Fecha: ____/____/____

VISITA AL MUSEO DE LA CIENCIA (Cosmo-Caixa)

Grupo nº 1

Alumnos:

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

ÁREA DE LA ESFERA TERRESTRE

1. ¿Qué movimiento realiza la esfera?
2. En los monitores aparecen las imágenes que envían distintos satélites, indica:
 - 1º) Los nombres de todos los satélites.
 - 2º) Qué dos tipos de funciones realizan.
 - 3º) La función de cada uno de ellos.
 - 4º) Cuáles son los beneficios que nos reportan los mismos.
 - 5º) Qué función realiza el transbordador espacial Discovery.

VISITA AL MUSEO DE LA CIENCIA (Cosmo-Caixa)

Grupo nº 2

Alumnos:

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

ESTACIÓN METEOROLÓGICA

1. Qué función realizan las estaciones meteorológicas.
2. Relaciona los distintos aparatos de medida existentes e indica que parámetros mide cada uno de ellos.
3. Toma valores de los siguientes parámetros, indicando en cada caso el nombre del instrumento que los mide:

1º Temperatura: Máxima, mínima y los valores obtenidos cada 2 horas en las 24 últimas horas.

2º. Viento: Dirección y velocidad del mismo en m/s.

3º Presión atmosférica: Presión actual y valores de las últimas 24 horas.

4º. Humedad relativa: Valor actual y valores de las últimas 24 horas.

5º. Lluvia: Valor actual y valores de las últimas 24 horas.

Tomar fotografías con la cámara digital de cada una de las partes de la estación.

VISITA AL MUSEO DE LA CIENCIA (Cosmo-Caixa)

Grupo nº 3

Alumnos:

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

CLIMA DE ESPAÑA Y DE MADRID

1. Explicar que datos podemos obtener de las pantallas.
2. Se desea saber según zonas (cumbres de la sierra, ladera o vertiente Sur y resto de la Comunidad):
 - a) Días de nieve.
 - b) Precipitaciones anuales (media).
 - c) Temperaturas máxima y mínima de Enero y Junio.
 - d) Cualquier otro dato interesante.
 - e) Satélite Meteosat:
 - A que altura se encuentra.
 - Explicar los distintos datos geográficos que envía y para que sirven.

VISITA AL MUSEO DE LA CIENCIA (Cosmo-Caixa)

Grupo nº 4

Alumnos:

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

ELECTRICIDAD 1.**1. Circuitos eléctricos**

- Dibujar los distintos circuitos serie y paralelo.
- Medir tensión e intensidad en cada uno de los circuitos.
- Explicar el porqué de los valores obtenidos, previo cálculo de los mismos con la Ley de Ohm.

VISITA AL MUSEO DE LA CIENCIA (Cosmo-Caixa)

Grupo nº 5

Alumnos:

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

ELECTRICIDAD 2.**Efecto estroboscópico:**

1. Interpretar este efecto valiéndose de lo observado con el chorro de agua y el giro de la rueda de motocicleta.
2. Poner un ejemplo del movimiento de una máquina por medio de un motor.
3. Con que tipo de lámpara se produce este efecto en máquinas que giran y cuales son las soluciones que se adoptan.
4. Qué peligros tiene este efecto.

VISITA AL MUSEO DE LA CIENCIA (Cosmo-Caixa)

Grupo nº 6

Alumnos:

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

FENÓMENOS FÍSICOS CON LA LUZ

1. Por medio de que figura transparente se descompone la luz blanca. En que colores se descompone.
2. Qué le ocurre a un rayo de luz cuando atraviesa un líquido como el agua.
3. Qué le ocurre a un rayo de luz láser cuando incide sobre el agua.
4. ¿Puedo enviar una señal como mi voz por medio de un rayo láser?. En caso afirmativo ¿Cuál es el proceso desde que hablo hasta que la vuelvo a oír?.
5. Explica cualquier otro fenómeno de la luz que te resulte curioso.

VISITA AL MUSEO DE LA CIENCIA (Cosmo-Caixa)

Grupo nº 7

Alumnos:

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

AIRE Y AGUA

1. Explica el fenómeno que se experimenta con el hemisferio de Magdeburgo y cuales son las aplicaciones que tú conoces del mismo.
2. Convección: Qué es la convección y pon un ejemplo que conozcas con aire.
3. Explica el fenómeno de un tornado.
4. Explica el fenómeno de Arquímedes.

VISITA AL MUSEO DE LA CIENCIA (Cosmo-Caixa)

Grupo nº 8

Alumnos:

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

ADN

1. ¿Qué es el ADN y donde se encuentra?
2. ¿Qué forma tiene?
3. ¿Qué componentes lo integran?
4. Toma valores de mayor a menor de:
 - Cuerpo humano.
 - Piel.
 - Poro de la piel
 - Capilares sanguíneos.
 - Glóbulo blanco.
 - Núcleo del glóbulo blanco.
 - Cromosoma.
 - Estructura del ADN

VISITA AL MUSEO DE LA CIENCIA (Cosmo-Caixa)

Grupo nº 9

Alumnos:

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

MAGNETISMO

1. Explica los imanes cerámicos.
2. Explica como es posible que aumente la densidad de una sustancia cuando es atravesada por el campo magnético de un imán.
3. Diferencia entre imán permanente y electroimán.
4. Explica cualquier otra cosa que te haya interesado relacionado con el magnetismo.

VISITA AL MUSEO DE LA CIENCIA (Cosmo-Caixa)

Grupo nº 10

Alumnos:

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

Apellidos: _____ Nombre: _____

LAS NUBES

1. ¿Qué son las nubes?.
2. ¿Cuáles son los nombres de los distintos tipos de nubes?
3. ¿Qué es la condensación? ¿Cómo se produce?.
4. ¿Cuál es el tamaño de una gota de una nube?
5. ¿Cuál es el tamaño de una gota de lluvia?

IMÁGENES DE LA ESTACIÓN METEOROLÓGICA. Equipos de medida y como funcionan.

¿Cómo funciona el termómetro de máxima y mínima?

El termómetro situado arriba corresponde a la temperatura máxima; consta de un tubo capilar con una zona más estrecha, de manera que cuando la temperatura aumenta el mercurio se dilata y sube por el tubo, pero cuando desciende el estrechamineto rompe la columna de mercurio impidiendo que vuelva a bajar, así queda registrada la temperatura máxima.

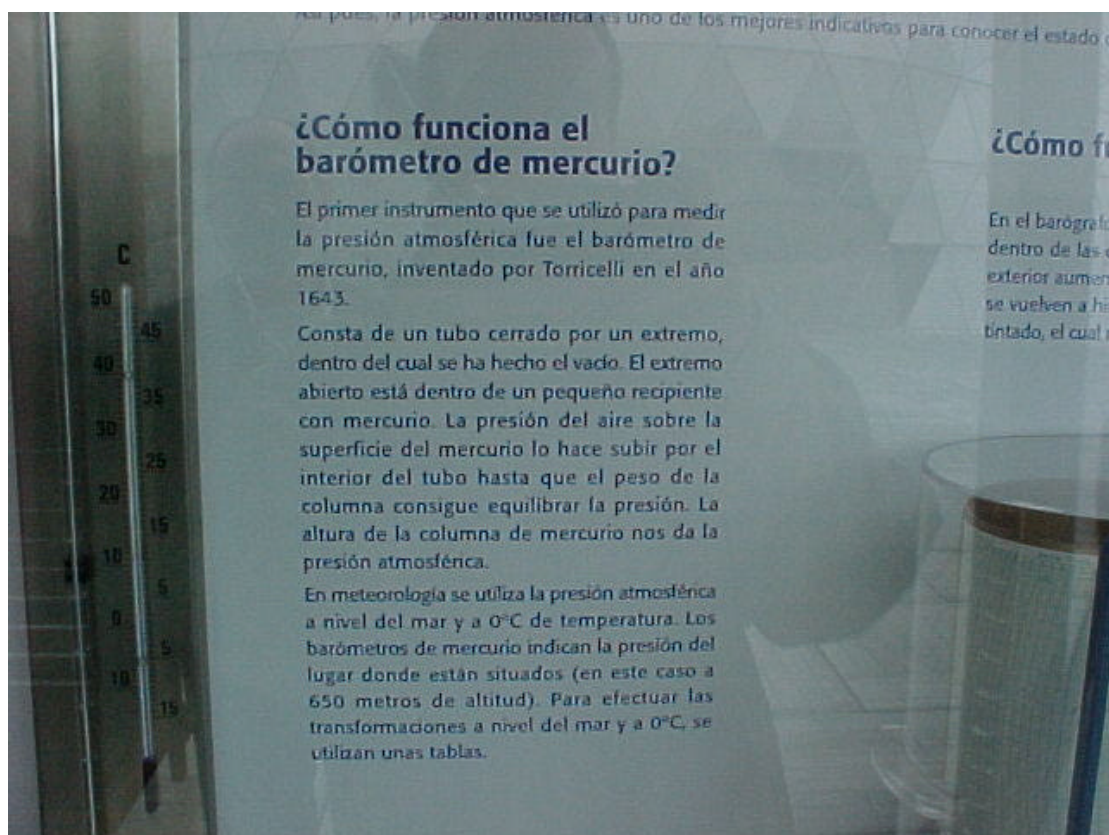
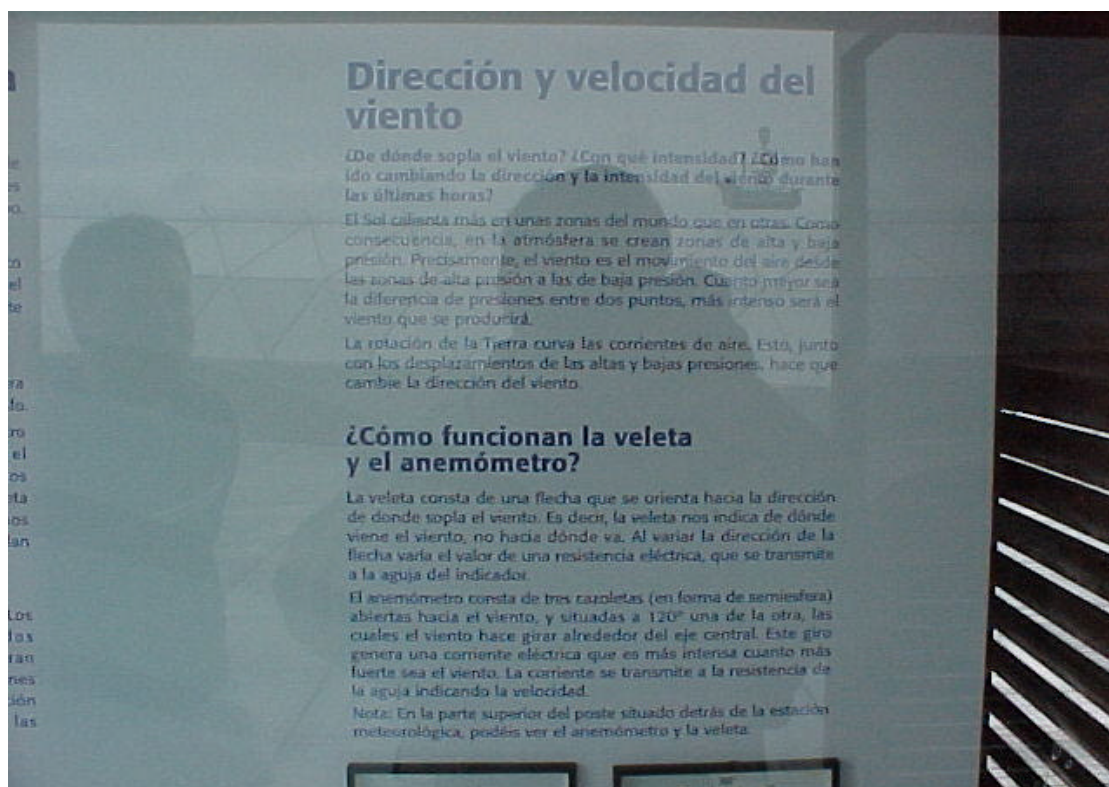
El inferior es el termómetro de mínima que en este caso funciona con alcohol (transparente) y tiene una marca de color azul que es arrastrada por el alcohol al bajar la temperatura pero que no se mueve cuando aumenta.

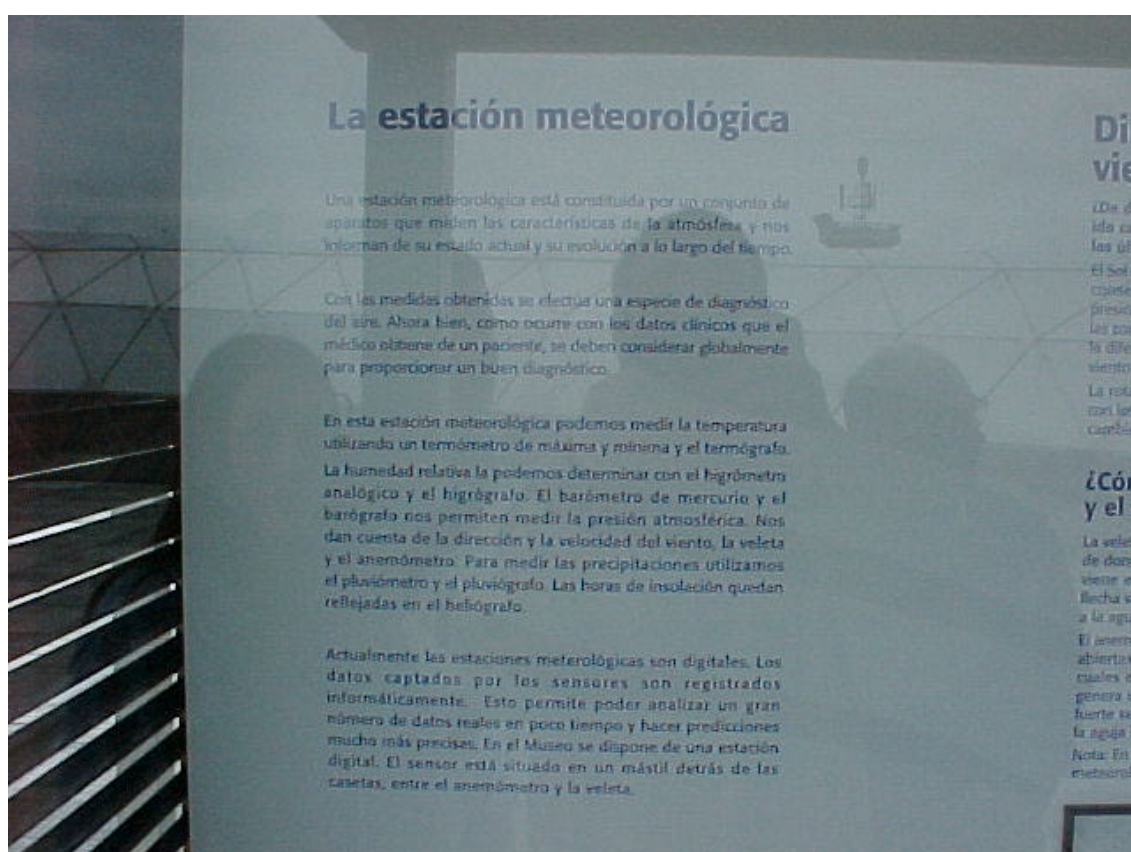
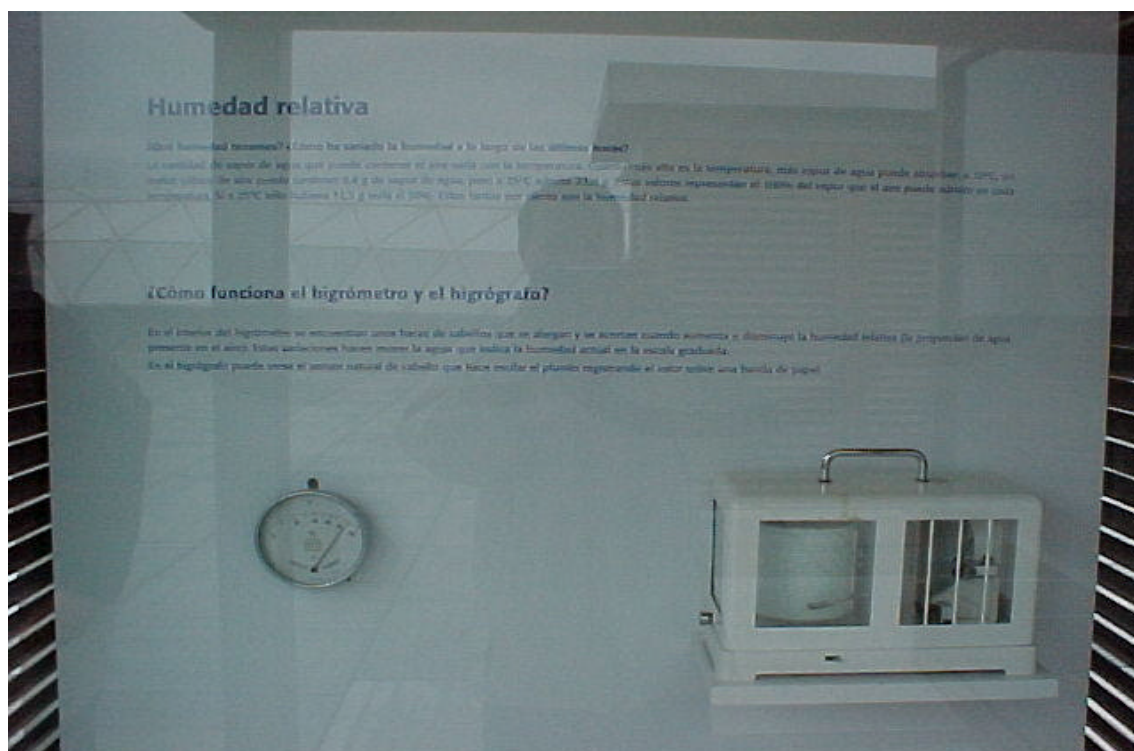
Estos termómetros se inicializan cada lunes así lo que podeis observar es la temperatura máxima y mínima semanal.

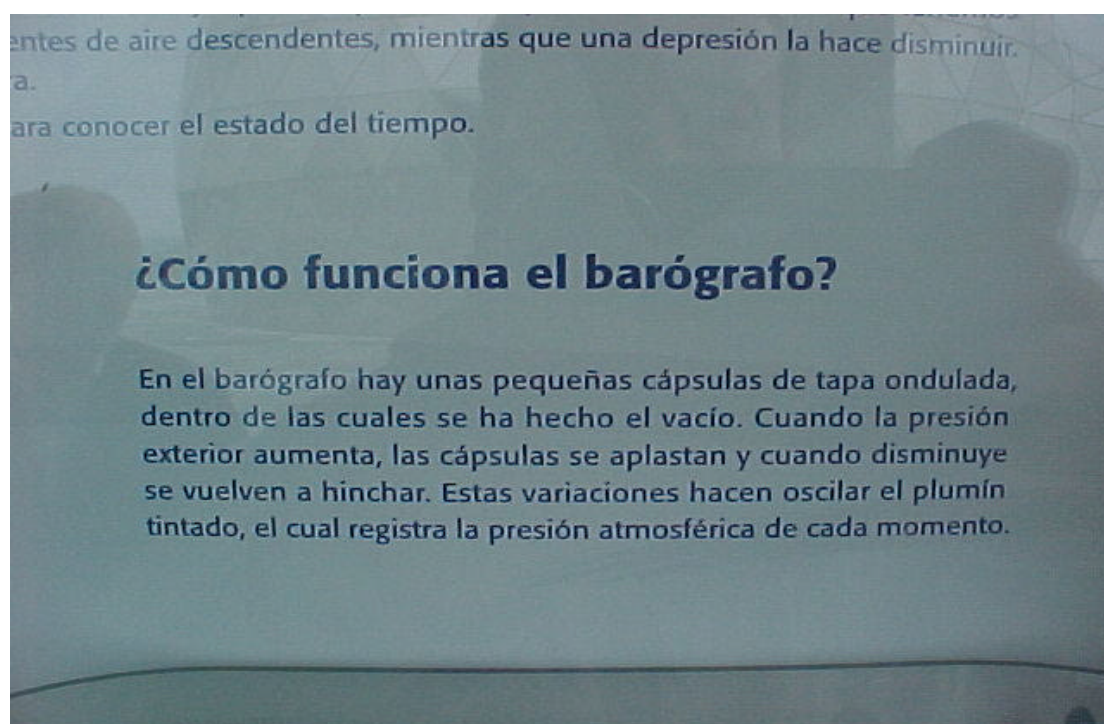
s tienen que estar en la sombra, de lo contrario, la radiación directa nos a la temperatura del aire.

¿Cómo funciona el termógrafo?

La lámina curvada en forma de anilla abierta del termógrafo está constituida de un metal que se dilata y se contrae fácilmente con los cambios de temperatura. Las variaciones que esto provoca en la curvatura de la anilla hacen oscilar el plumín arriba y abajo, registrando la temperatura de cada momento.







El heliógrafo

¿Ha dado mucho el Sol en el jardín del Museo? Hoy, ¿cuántas horas? Miradlo en el heliógrafo.

El heliógrafo es un reloj de sol inscriptor, es decir que registra el tiempo en que ha lucido el Sol.

El núcleo es una bola de cristal óptico que funciona como una lente convergente, cuyo foco está en una dirección, pero siempre a la misma distancia del centro. Coincidiendo con la distancia focal hay unas metálicas en las que se colocan las bandas de papel. El Sol va "dibujando" unos agujeros al que el papel, en caso de que los rayos lleguen sin obstáculo, o lo deja entero si alguna nube los intercepta.

La tira de papel se gradúa en horas solares. La suma de agujeros quemados, da las horas de insolar o "Sol eficaz".

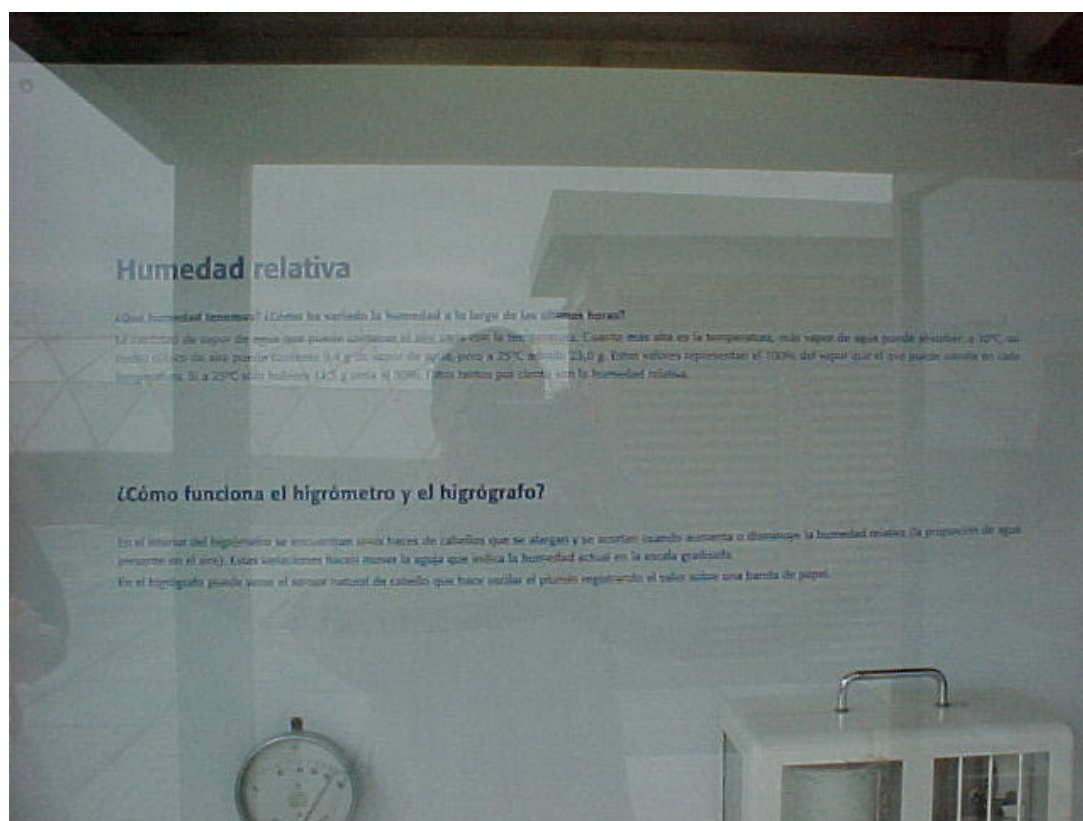
Precipitaciones (pluviógrafo)

¿Ha llovido mucho durante los últimos días? ¿Cómo se ha repartido, a lo largo de las horas, la lluvia que ha caído?

Este aparato es un pluviógrafo y sirve para registrar la lluvia en una banda de papel a medida que va cayendo. El pluviómetro que tenemos al lado mide el total de lluvia caída a lo largo de un cierto tiempo (un día, por ejemplo), pero no nos indica ni la hora en que ha caído ni si lo ha hecho con mucha o poca intensidad. En cambio, observando lo que queda registrado en la banda del pluviógrafo, podemos saber la hora exacta y si ha caído toda la lluvia de golpe o se ha ido repartiendo durante un tiempo prolongado.

También registra las precipitaciones en forma sólida, como la nieve o el granizo, pero en forma de agua líquida una vez se han fundido.

Para saber la lluvia que ha caído, se debe tener en cuenta que cada pico de la gráfica representa diez litros por metro cuadrado. Cuando la línea está totalmente horizontal, en cualquier posición, significa que en aquel momento no estaba lloviendo.

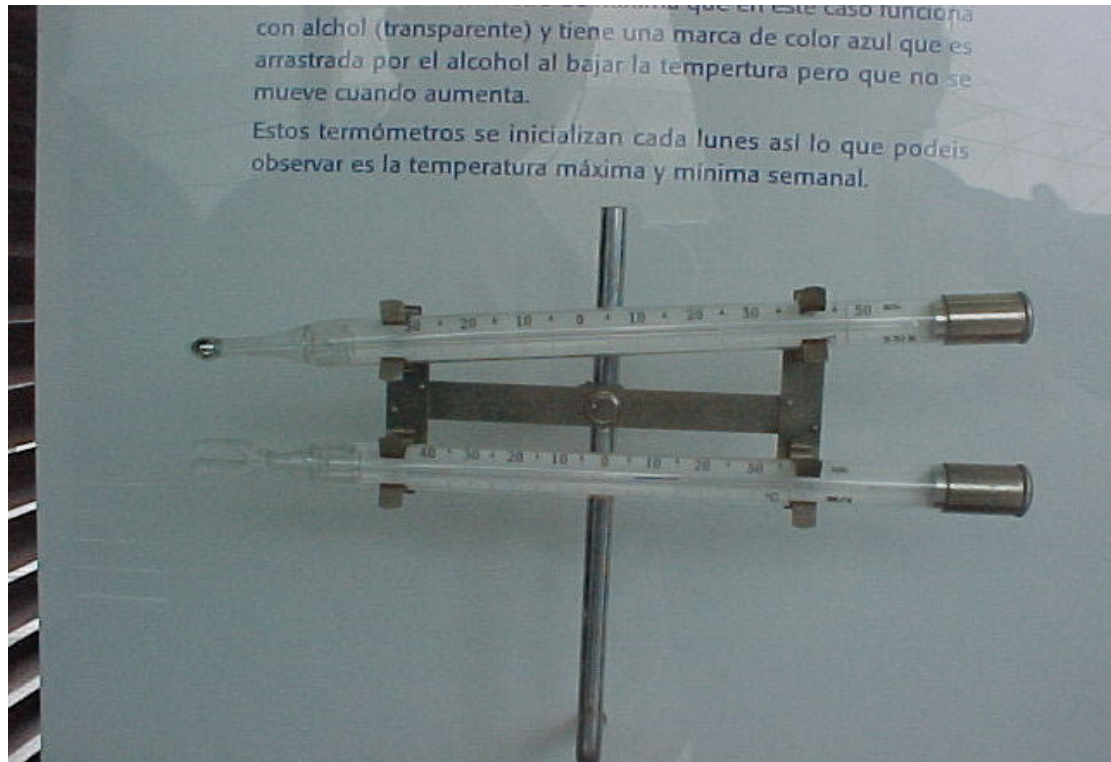


¿Cómo funciona el pluviógrafo?

El pluviógrafo consta de un recipiente con una boya. A medida que llueve, el agua llena el recipiente y hace subir la boya. Este movimiento se transmite al plumín pintado que va registrando la lluvia sobre la banda de papel a medida que va cayendo.

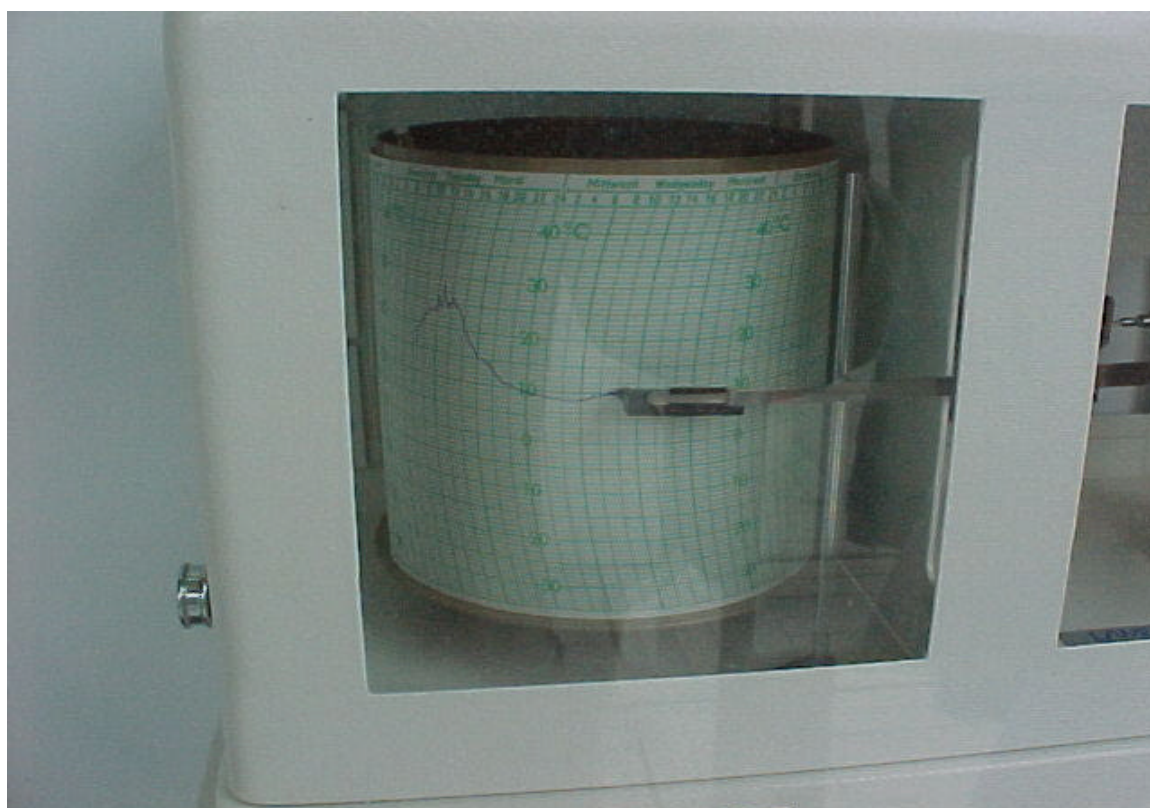
El recipiente tiene una capacidad que corresponde a 10 litros por metro cuadrado de lluvia. Cuando se llena totalmente, se vacía a través de un sifón, y el plumín, que había subido arriba del todo, vuelve a cero.

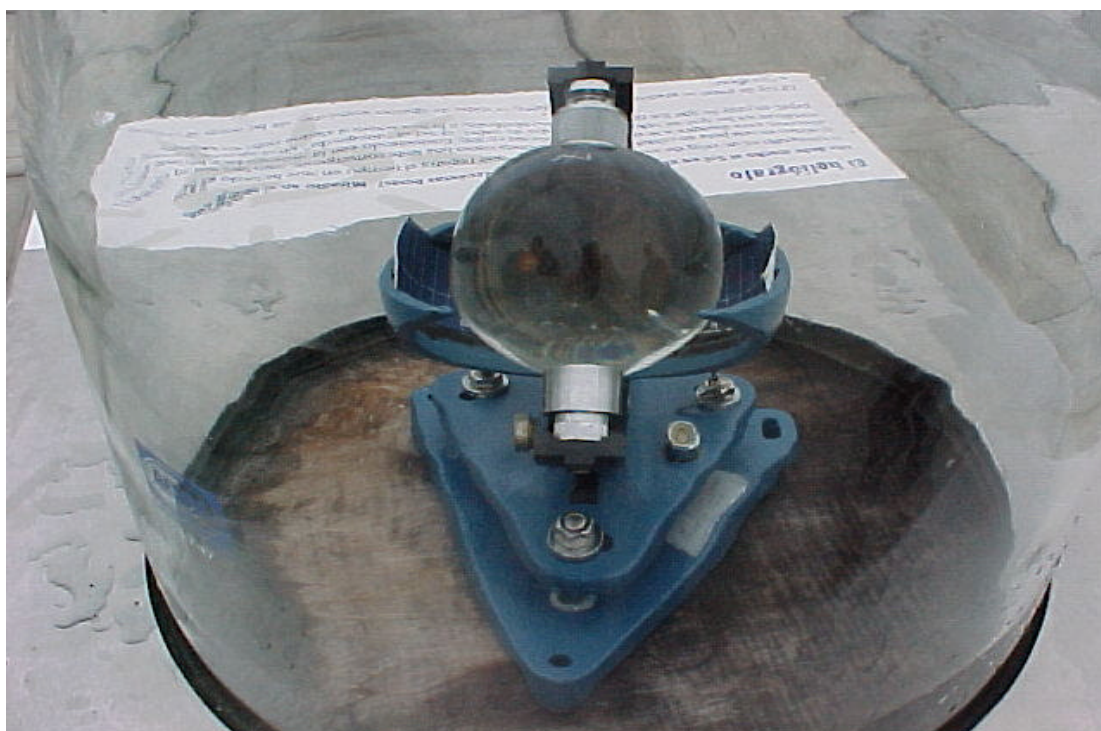
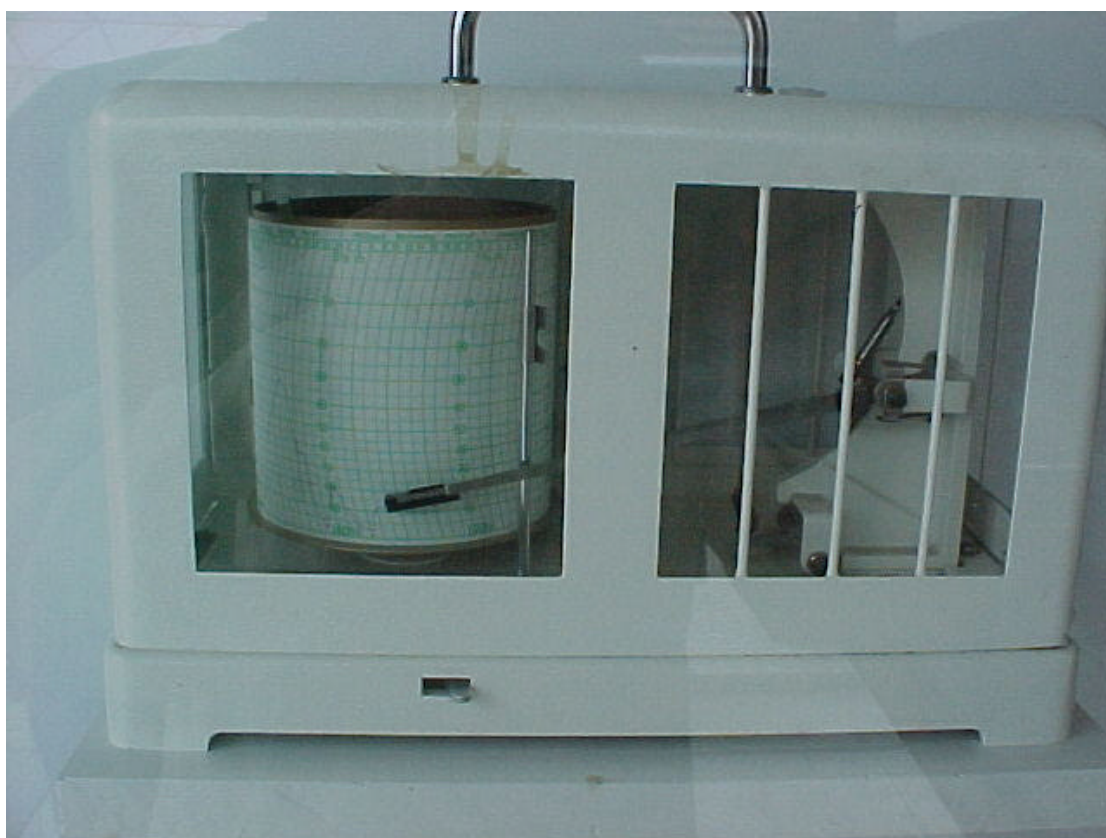
La banda de papel se cambia cada mes.



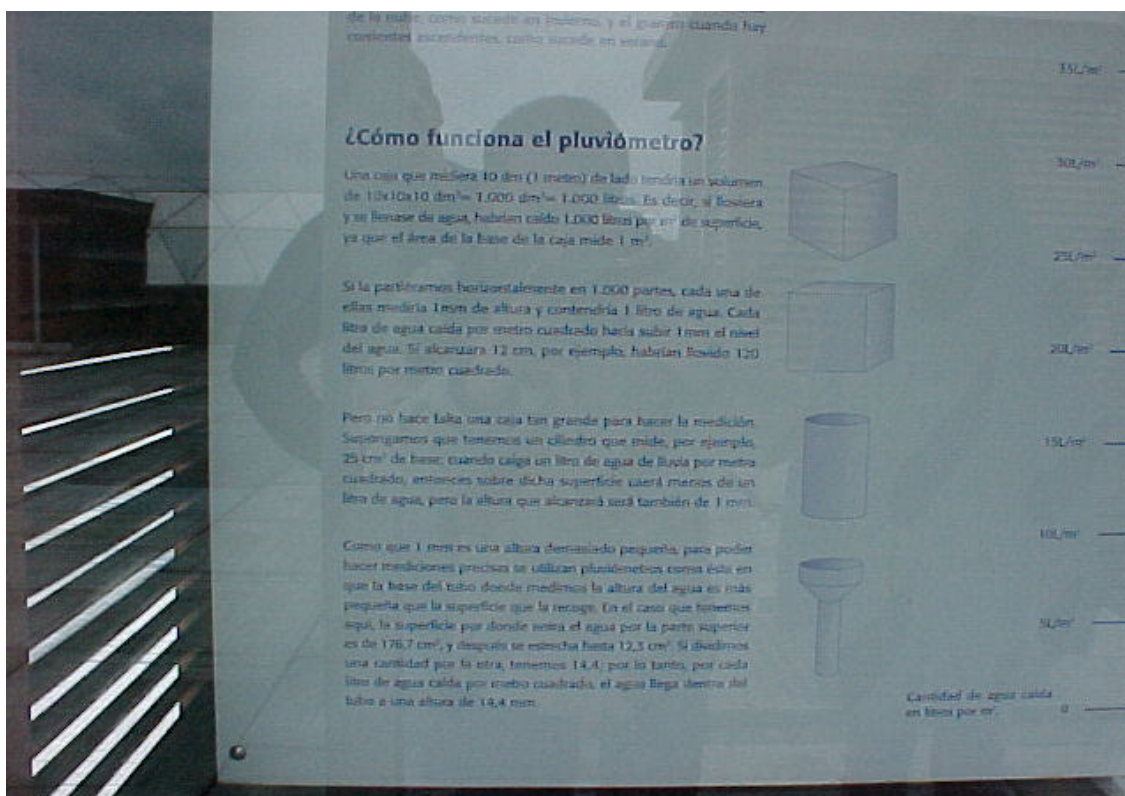
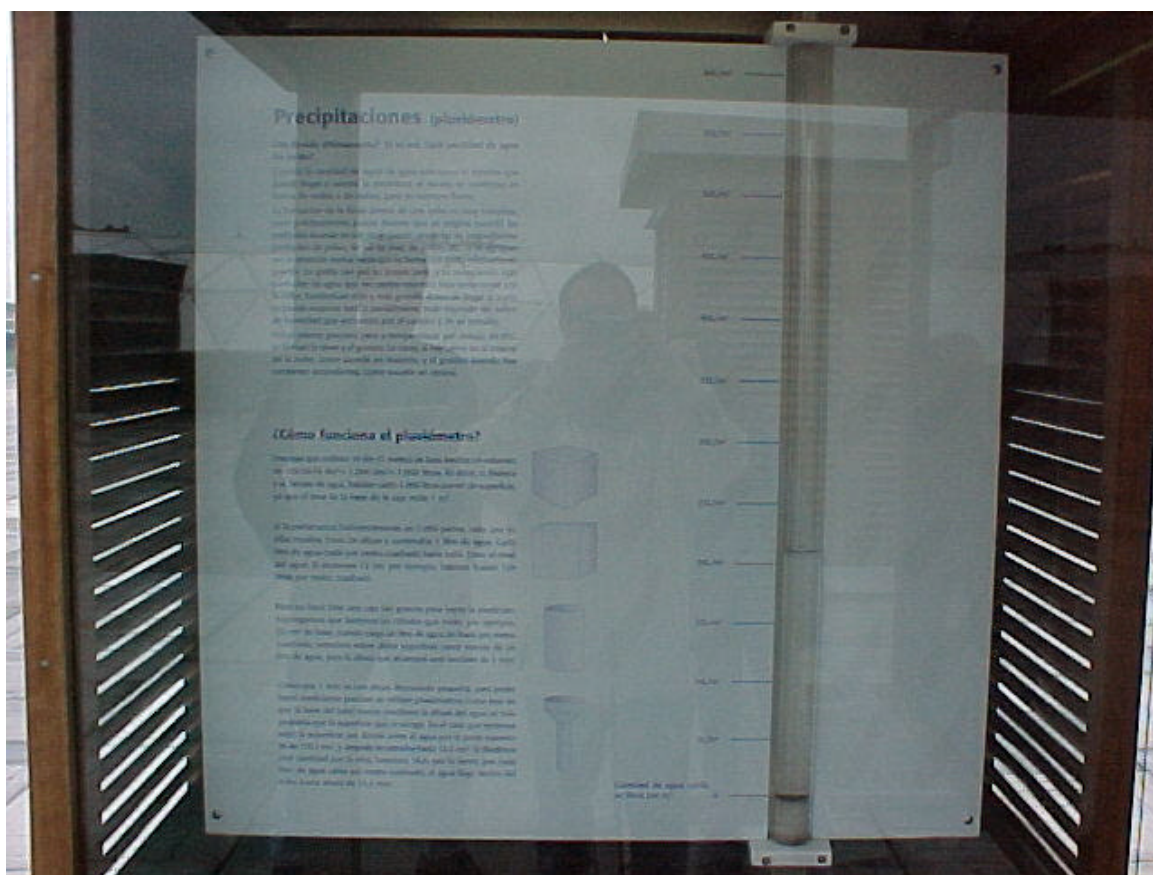
genera una corriente eléctrica que es más intensa cuanto más fuerte sea el viento. La corriente se transmite a la resistencia de la aguja indicando la velocidad.

Nota: En la parte superior del poste situado detrás de la estación meteorológica, podéis ver el anemómetro y la veleta.











Precipitaciones (pluviómetro)

¿Ha llovido últimamente? Si es así, ¿qué cantidad de agua ha caído?

Cuando la cantidad de vapor de agua sobrepasa la máxima que puede llegar a admitir la atmósfera, el exceso se condensa en forma de niebla o de nubes, pero no siempre llueve.

La formación de la lluvia dentro de una nube es muy compleja, pero prácticamente puede decirse que se origina cuando las partículas acuosas se van reagrupando alrededor de pequeñísimas partículas de polvo, de sal de mar, de polen, etc., o se agrupan por la atracción mutua hasta que se forma una gotita relativamente grande. La gotita cae por su propio peso y va recogiendo más partículas de agua que encuentra mientras baja lentamente por la nube, haciéndose más y más grande. Antes de llegar al suelo se puede evaporar total o parcialmente; todo depende del índice de humedad que encuentre por el camino y de su tamaño.

Por el mismo proceso, pero a temperaturas por debajo de 0°C, se forman la nieve y el granizo. La nieve, si hay calma en el interior de la nube, como sucede en invierno, y el granizo cuando hay corrientes ascendentes, como sucede en verano.

IMÁGENES DE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA EN EL AULA DE ELECTRICIDAD









LA SEGURIDAD

La seguridad ha sido tratada desde dos puntos de vista:

- a) La seguridad en la construcción de la maqueta.
- b) La seguridad en los parques de atracciones.

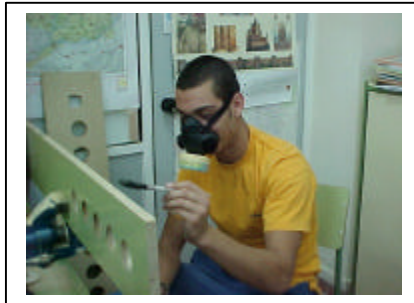
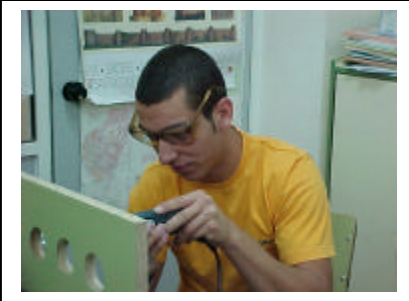
En el primer caso, es obvio que con el manejo tanto de herramientas manuales como eléctricas existe el riesgo de producirse algún accidente, por lo que era necesario concienciar a los alumnos en el manejo correcto de dichas herramientas, al tiempo que a la utilización de los equipos de protección individual (guantes, mascarilla, gafas, etc.). El equipo docente ha considerado imprescindible el desarrollar una cultura preventiva entre el alumnado y el diseño y construcción de la maqueta ha sido la situación idónea para introducir esta cultura, tal y como queda recogido en la Ley de Prevención de Riesgos Laborales.

La seguridad en los Parques de Atracciones fue estudiada en la visita al mismo, y se anotaron aquellas indicaciones que figuraban en determinados carteles que existen a la entrada de algunas atracciones mecánicas en los que se daban las instrucciones necesarias para prevenir cualquier riesgo posible.

La seguridad en los lugares públicos también se trató, sobre todo el tema del riesgo de incendios.

A continuación figuran tres de los trabajos realizados por los alumnos, y cuyo fin es el de sensibilizar a aquellos que lo lean en una cultura preventiva, tan necesaria en estos momentos.

NUESTRA SEGURIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MAQUETA



1. Equipos de trabajo y medios de protección.

“El empresario deberá proporcionar EPI adecuados a sus trabajadores para el desempeño de sus funciones y velar por el uso efectivo de los mismos cuando, por la naturaleza de los trabajos realizados, sea necesario”.

Así se expresa en el artículo 17, la Ley de Prevención de Riesgos Laborales. También en el artículo 29-2º se afirma: “utilizar correctamente los medios y equipos de protección facilitados por el empresario, de acuerdo con las instrucciones recibidas de éste”.

2. ¿Qué es un EPI?

Se entenderá por EPI cualquier equipo destinado a ser llevado o sujetado por el trabajador para que le proteja de uno o varios riesgos que puedan amenazar su seguridad o su salud, así como cualquier

complemento o accesorio destinado a tal fin

3. ¿Qué partes del cuerpo han de proteger los EPIs.

- a) Cabeza: cráneo, oído, ojos, vías respiratorias, cara, cabeza entera y cuello.
- b) Tronco: hombros, espalda, abdomen, pecho, cintura, cuerpo entero.
- c) Miembros superiores: brazos, codos, antebrazos, muñecas, manos y dedos.
- d) Miembros inferiores: piernas, rodillas, tobillos y pies.
- e) Resto: tronco/abdomen, piel.

4. ¿Qué EPIs hemos utilizado nosotros?.

- a) Gafas (protección de los ojos)
- b) Guantes (protección de manos)
- c) Mascarilla (protección vías respiratorias).

5. ¿Qué otros EPIs podríamos haber utilizado?

Tapones u orejeras contra el ruido

LA SEGURIDAD EN LOS PARQUES DE ATRACCIONES

¿El por qué de las advertencias?

Existe en límite de altura para montar en algunas atracciones, porque así se evita el tener un accidente.

Los niños no pueden subirse a algunas atracciones por la edad ya que se pueden escurrir de los asientos, se pueden asustar...

¿El porqué de los amarres?

Por seguridad, para evitar accidentes, caídas, para que la gente no se levante durante la atracción.

¿Podemos sentirnos seguros en un parque de atracciones?

Sí, porque hay muchos medios de seguridad. Las atracciones son revisadas varias veces al día para

no haya ningún fallo, todas atracciones tienen amarres para evitar accidentes, las atracciones están vigiladas por cámaras, y por último existen un personal de seguridad por si ocurriera algún problema.

Propuestas para mejorar la seguridad

Un vigilante en cada atracción, amares modernos, cómodos y seguros.

La Seguridad En Los Lugares Públicos

SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

1. PREVENCIÓN:

Se basa en la adopción de medidas que anulen o al menos disminuyan las causas que producen el incendio o las situaciones que lo posibilitan.

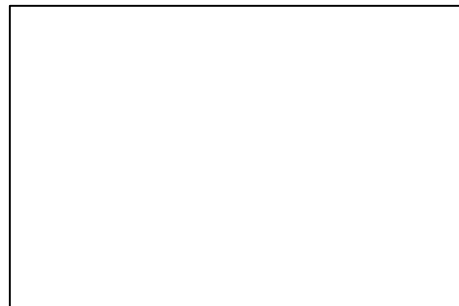
2. PROTECCIÓN:

Tiene por misión controlar las consecuencias que se puedan derivar del incendio. Una buena instalación de protección contra incendios debe contar primordialmente con los medios siguientes:

- Medios de detección y alarma.
- Medios de extinción.

MEDIOS DE EXTINCIÓN:

Extintor portátil: Es un aparato autónomo de gran eficacia cuando el fuego se halla en sus comienzos.



Bocas de incendios equipadas: Sirven para sofocar de la manera mas rápida posible el incendio y son alimentadas por una red propia de agua a presión.

Hidrantes: Los hidrantes pertenecen a la red exterior del edificio y pueden ser bien de columna hidrante exterior o hidrante de arqueta. Solo puede ser utilizada por los bomberos.

SEÑALIZACIÓN:

Utilización de las señales normalizadas en puntos específicos de los locales donde pudiera existir el riesgo de incendio o explosión.

SEÑALES DE EVACUACIÓN: Son aquellas señales que nos indican la dirección y sentido que debemos seguir en el caso de una evacuación del edificio debido a un incendio o cualquier otra situación.

LA SALUD

Se trató la salud y los trabajos que a continuación se acompañan, solo fueron algunos de los que se realizaron y que fueron expuestos en la exposición final.

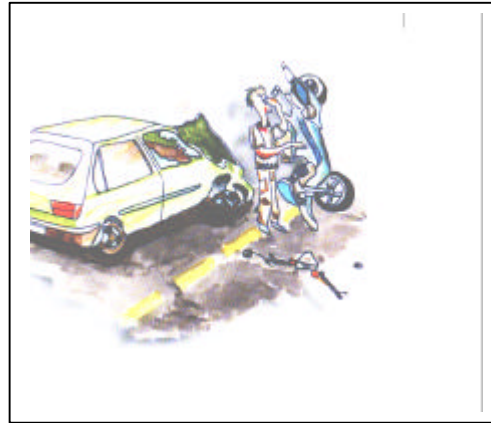
EL ALCOHOL

¿QUÉ ES EL ALCOHOL ?

Es generalmente el estanol, alcohol etílico, por ser el constituyente fundamental de las bebidas alcohólicas.

¿POR QUÉ SE BEBE?

El alcohol mueve grandes intereses económicos. También nos invade una publicidad que incita a consumir alcohol. Los publicistas saben que los anuncios deben atraer la atención provocando el deseo de la acción de compra.



LA SALUD Y EL ALCOHOL

Tiene los siguientes síntomas:
Depresor del sistema Nervioso, puede dañar el musculo cardiaco, no tiene efecto energetico, irrita el estomago vacío.

¿CUÁNTO ALCOHOL ES DEMASIADO?

El máximo alcohol permitido es el de 0,5 gr/l en los turismos y 0,3 en profesionales y noveles durante los dos primeros años de experiencia.

RECUERDA QUE....

1º El alcohol no es bueno para el hígado debido a que el alcohol es absorbido por el hígado primeramente pasando por los distintos órganos.

2º El alcohol es una de las principales causas de accidentes de coches.

EL VIH Y EL SIDA



¿QUÉ ES EL VIH Y EL SIDA?

El SIDA es una enfermedad producida por un virus llamado V.I.H. (Virus de la inmunodeficiencia humana). Este virus destruye las defensas del organismo facilitando la aparición de algunas infecciones y de tumores graves, todos ellos muy raros en personas que no tienen el virus V.I.H.

¿COMO SE PUEDE CONTRAER LA INFECCIÓN POR VIH?

La infección producida por el virus de la inmunodeficiencia humana

(VIH), es de desarrollo lento y va destruyendo poco a poco las

celulas del sistema defensivo del organismo.

La última fase de la infección VIH es la fase SIDA que puede aparecer años después de que el individuo se haya infectado por el VIH.

Así, estar infectado de VIH, no es lo mismo que tener SIDA.

¿ CÓMO OCURRE LA TRANSMISIÓN SEXUAL Y CÓMO PUEDE EVITARSE?

El VIH puede pasar de una persona infectada a otra durante el acto sexual, siempre que exista intercambio de sangre o secreciones vaginales. Esto

puede ocurrir tanto en las relaciones

homosexuales como en las heterosexuales, dado que este virus es capaz de atravesar el

tejido que reviste la vagina, el recto, el pene e incluso el de la boca.

Se evita absteniéndose de tener relaciones sexuales de riesgo o manteniéndolas con personas no infectadas.

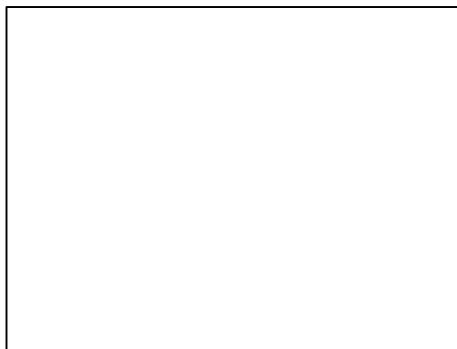
¿CÓMO OCURRE LA TRANSMISIÓN SANGUINEA Y CÓMO PUEDE EVITARSE?

A través de jeringuillas u otros materiales de inyección contaminados. Se evita no intercambiando jeringuillas.

NUESTROS CONSEJOS

Usar preservativo, no intercambiar jeringuillas y la mujer portadora ha de hacer lo posible por evitar el embarazo.

LAS DROGAS



¿Qué se conoce como droga?

Se conoce como droga, toda sustancia que, introducida en un organismo vivo, puede modificar una o más de las funciones de éste.

Clases de drogas

Atendiendo a su origen, las drogas se clasifican en tres grupos:

- **Los opiáceos** son drogas que se obtienen del tallo y las hojas de una planta denominada **adormidera** y suelen consumirse por vía intravenosa.
- El opio, la morfina, la heroína, y la metadona son otro tipo de drogas.
- **Los derivados del cannabis** se obtienen a partir de la planta del mismo nombre y se suele mezclar con tabaco.

La droga mata

Todos los años mueren en el mundo varios miles de

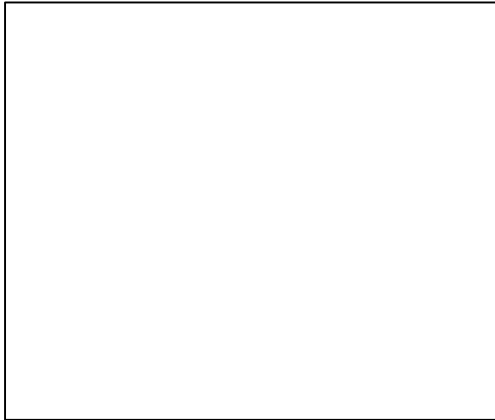
personas. Estas muertes son debidas al consumo de drogas y sus factores de los cuales podemos destacar dos:

- **La adulteración:** la mezcla de ciertas drogas, con sustancias tóxicas.
- **La sobredosis:** un consumo de droga superior al que se puede tolerarse.

La droga produce enfermedades

En muchas ocasiones, la adición a las drogas, trae asociada la aparición de enfermedades como la hepatitis y, sobre todo, el SIDA.

EL RUIDO (Un contaminante poco silencioso)



¿Qué es el ruido?

El ruido es un sonido molesto o no deseado que se caracteriza a su vez por dos magnitudes físicas: nivel de intensidad (dB) y frecuencia (Hz).

¿Qué efectos produce el sobre el organismo?

Los efectos que produce el ruido sobre el organismo son: Sordera profesional, también afecciones diversas como alteración de la presión sanguínea, del ritmo respiratorio, de la función digestiva, entre otras.

¿Qué aparato mide el sonido?

El Sonómetro: mide el ruido en dB(A).



Dosímetro: es un aparato de medida que proporciona el nivel promedio de ruido durante un tiempo de funcionamiento (8 horas/día).

¿Cuales son los niveles aceptables del ruido?

En la industria es de 80 dBA.

En los centros de enseñanza el valor máximo de ruido como nivel diario equivalente "L_{aeq}" medido en decibelios es de 40 dB(A) según artículo 13 del decreto 78/99 de la Consejería de Medio Ambiente y Desarrollo Regional de la C.M.

¿Como nos protegemos del ruido?

Con tapones o con orejeras. Su función es atenuar el ruido que lleva a nuestros oídos a niveles aceptables para nuestra salud.

EL VICIO DEL TABACO TE PUEDE OCASIONAR

Un poco de historia

Real decreto de 1988, de 4 mayo sobre limitaciones en la venta y uso del tabaco para protección de la salud de la población. Numerosas instituciones nacionales e internacionales han establecido los riesgos que para la salud de la población entraña el hábito de fumar.

Enfermedades más comunes provocadas por el tabaco.

Fumar produce cáncer.
Fumar provoca enfermedades cardiovasculares.
Fumar durante el embarazo daña al hijo y su futuro.
Fumar provoca, bronquitis crónica y otras enfermedades pulmonares.

Fumadores pasivos

Las áreas sin tabaco resultan beneficiosas tanto para la salud del no fumador como para del fumador. Para los no fumadores serán lugares de respeto a sus derechos y su salud.

Prohibición de fumar en lugares públicos .

Prohibición del consumo del tabaco en medios de transporte colectivo, transporte escolar, taxis y sanitarios.

En centros públicos como: centros comerciales, sanitarios y escolares.



Si no fumas no fumes por que te perjudicas tú y a los de más. No te dejes influir por nadie para fumar.

[**VOLVER A ÍNDICE**](#)

ÁREA PRÁCTICA

Comentario de las elaboraciones adjuntas:

La presente ejemplificación de materiales, solamente pretende ser una pequeña muestra de aquellos aspectos que pueden ser considerados como más representativos de la forma de trabajar dentro del área, en ningún caso recoger el total de los trabajos ni la amplia diversidad de metodología empleada a lo largo del proyecto.

El proyecto “Madrid Cultura y Ocio” comienza con la actividad de carácter eminentemente motivacional (Objetivo prioritario del área) de la visita al Parque de atracciones de Madrid, al mismo tiempo recoge información básica que va a ser necesaria para el desarrollo de la experiencia. También se pretende desarrollar habilidades de observación y perfeccionar el dibujo: acotación y vistas en perspectiva.

Para la realización de esta visita nos pusimos en contacto con el departamento comercial, con la finalidad de conseguir unos precios más económicos. La carta fue elaborada por el alumnado en el taller de informática (Área Práctica) de acuerdo a las pautas establecidas por el Ámbito Social y Lingüístico, elaboración nº 1.

Al mismo tiempo se realizó la ficha de recogida de información (elaboración nº 2), previamente se determinaron los grupos de trabajo que fueron formados de acuerdo a un sociograma realizado al alumnado con la colaboración del orientador. La intención en la formación de los grupos era, además de la recogida necesaria de información fomentar una estructura de grupo de trabajo y de trabajo en equipo. Se incluyeron preguntas relativas al nº de personas que pueden subir al mismo tiempo a las atracciones, el tiempo empleado en cada atracción, etc..., con la finalidad de poder realizar posteriormente un estudio de viabilidad de la atracción desde la perspectiva económica.

Además de la cumplimentación del cuaderno de campo se tomaron fotografías (elaboraciones: 3, 4, 5, 6 y 7 de las atracciones tanto mecánicas como estáticas), se prestó especial atención a los planos (elaboración nº 8), ya que nos proporcionarían información de cómo se podían realizar los primeros bocetos, actividad individual de cada alumno y alumna.

En la elaboración 9 podemos observar un boceto realizado por un alumno, se pretendía sobretodo determinar espacios y trabajar escalas, por ello no se prestaba especial interés al dibujo de las atracciones y monumentos, sino que estos dibujos eran sustituidos por rectángulos o círculos.

La maqueta ya estaba dividida en cuatro cuadrantes, de este modo cada grupo de trabajo (cuatro grupos) podría trabajar de forma independiente; aunque también existían actividades de gran grupo como por ejemplo la electrificación, que requería una gran coordinación entre grupos.

Tras numerosos debates (desde el Ámbito Social y Lingüístico se nos había proporcionado pautas con indicación expresa de los monumentos que se debían trabajar), se llegó a un consenso (elaboración nº 9) de la maqueta aunque quedó muy claro que la misma podría ir mejorando con modificaciones a lo largo de la construcción.

Una vez establecidos los grupos de trabajo se iban proporcionando las fichas de trabajo (elaboración 10 y 11) donde se establecían las pautas de realización, al tiempo que se incorporaban actividades de apoyo al resto de ámbitos, también se incorporaban preguntas relacionadas con la Orientación Profesional.

Durante la visita al Museo de la Ciudad se tomaron fotos (elaboraciones: 12, 13, 14 y 15) de las maquetas y analizamos los monumentos más representativos de Madrid, que posteriormente deberíamos construir y documentar.

Además se realizaron visitas por Madrid en las cuales se tomaron fotografías (elaboraciones 16 y 17) de los monumentos a realizar, lo que nos permitió poder tomar medidas, anotaciones de colores, estructuras, etc...

Para la Casa del Terror se estudiaron numerosos cuadros que reflejaban los horrores de la vida, aspecto estudiado en el Ámbito social y lingüístico; de entre todos se seleccionaron cuatro (elaboraciones: 18, 19, 20 y 21): “El hambre en Madrid”, “Artilleros”, “Los fusilamientos de la Moncloa” y “Guernica”. Estos cuadros se expondrían en cada una de las paredes de la Casa del Terror.

Con el trabajo del grupo, la maqueta fue avanzando al mismo ritmo que se consolidaban los aprendizajes del alumnado. Previamente a la realización de cada atracción se elaboraba un boceto consensuado entre el grupo y supervisado por el profesor, en la elaboración 22 se puede observar el boceto perteneciente al Reloj de la Puerta del Sol que contaba con un mecanismo complejo para poder mover las agujas de forma independiente de las horas y los minutos. El conocer la historia nos ayudó a poder realizar los monumentos, las matemáticas a calcular las atracciones, las velocidades de los motores, las reducciones necesarias..., y la ilusión nos proporcionó alas en la tarea.

Uno de los numerosos talleres programados era el de mecánica, ya que, en la localidad existe un ciclo formativo de grado medio al cual se orientan algunos de nuestros alumnos y alumnas. En el taller de mecánica además de la utilización de las herramientas de mano como: lima plana, redonda, sierra, tijeras de chapa, etc..., se utilizó un torno pequeño que sirvió para poder completar los conocimientos mecánicos. En la actividad de torneado (elaboración nº 23) se estudiaron aspectos propios del torno como: mecanizado, refrentado, cilindrado, ranurado, etc., pero también se realizaron apoyos al Ámbito Científico y Tecnológico por medio de actividades como cálculo de velocidades de giro y aspectos relacionados con la seguridad. Como penúltimo punto se incluyó la pregunta “Ciclos formativos relacionados con la mecánica” con la finalidad de realizar una labor de orientación profesional, ésta pregunta se incluyó en todos y cada uno de los talleres realizados. Por último se evalúa el trabajo y se hace constar la firma del profesor y la firma de los padres con la finalidad de que estén informados en todo momento de los avances de su hijo o hija.

La maqueta iba avanzando rápidamente en los tiempos previstos (ilustración 24) concluyéndose a final de curso (ilustración 25). Finalmente se decidió elaborar un vídeo que recogiera las actividades realizadas.

En estrecha relación el Área Práctica y el Ámbito Social y Lingüístico desarrollaron un guión técnico (ilustración 26) que contó con la participación activa de todo el alumnado. Desde el Ámbito Científico y Tecnológico se realizaron tomas de Madrid que posteriormente permitieron culminar el vídeo.

Con la exposición final el trabajo quedó terminado y los objetivos alcanzados.

Elaboración (Área Práctica) nº 1

Departamento Comercial

Parque de Atracciones de Madrid

Carretera de Extremadura (N-V)

Fax: 91 526 80 33

Le comunico que el próximo día 9 de Noviembre es intención de este Centro el realizar una visita a su Parque de Atracciones. Dicha visita estará compuesta por un grupo de alumnos y alumnas acompañados por dos profesores de este Instituto.

El grupo de alumnos y alumnas es de 17, de los cuales 15 desean acogerse a la oferta del calco por un precio de 2.100 ptas.

Para cualquier aclaración respecto de la visita se pueden poner en contacto con

José Luis García Sánchez

Tutor del grupo 4º ESO Diversificación.

Teléfono 91 6830660

Fax: 91 6817173

Agradeciéndoles de antemano la colaboración prestada

Un saludo

Elaboración (Área Práctica) nº 2

Ficha de actividades "Parque de atracciones de Madrid"

Grupo:

Atracciones a analizar:

Ficha básica de análisis

- ♦ Dibujo en perspectiva de la atracción.(incluye dimensiones aproximadas). (se realizará una fotografía)
- ♦ Sobre qué medio se mueve (rail, ejes, agua).
- ♦ Dibujo detallado de los sistemas de transmisión de la atracción.
- ♦ Tiempo de funcionamiento y tiempo de parada.
- ♦ N° de personas (máximo) que pueden realizar un viaje.
- ♦ Tipo mayoritario de usuarios (adultos/jóvenes/niños).
- ♦ Dificultad aproximada (posible realización a escala).
- ♦ Requiere algún medio natural específico (lago, montaña, etc.).

Elaboración (Área Práctica) nº 3



Elaboración (Área Práctica) nº 4



Elaboración (Área Práctica) nº 5



Elaboración (Área Práctica) nº 6



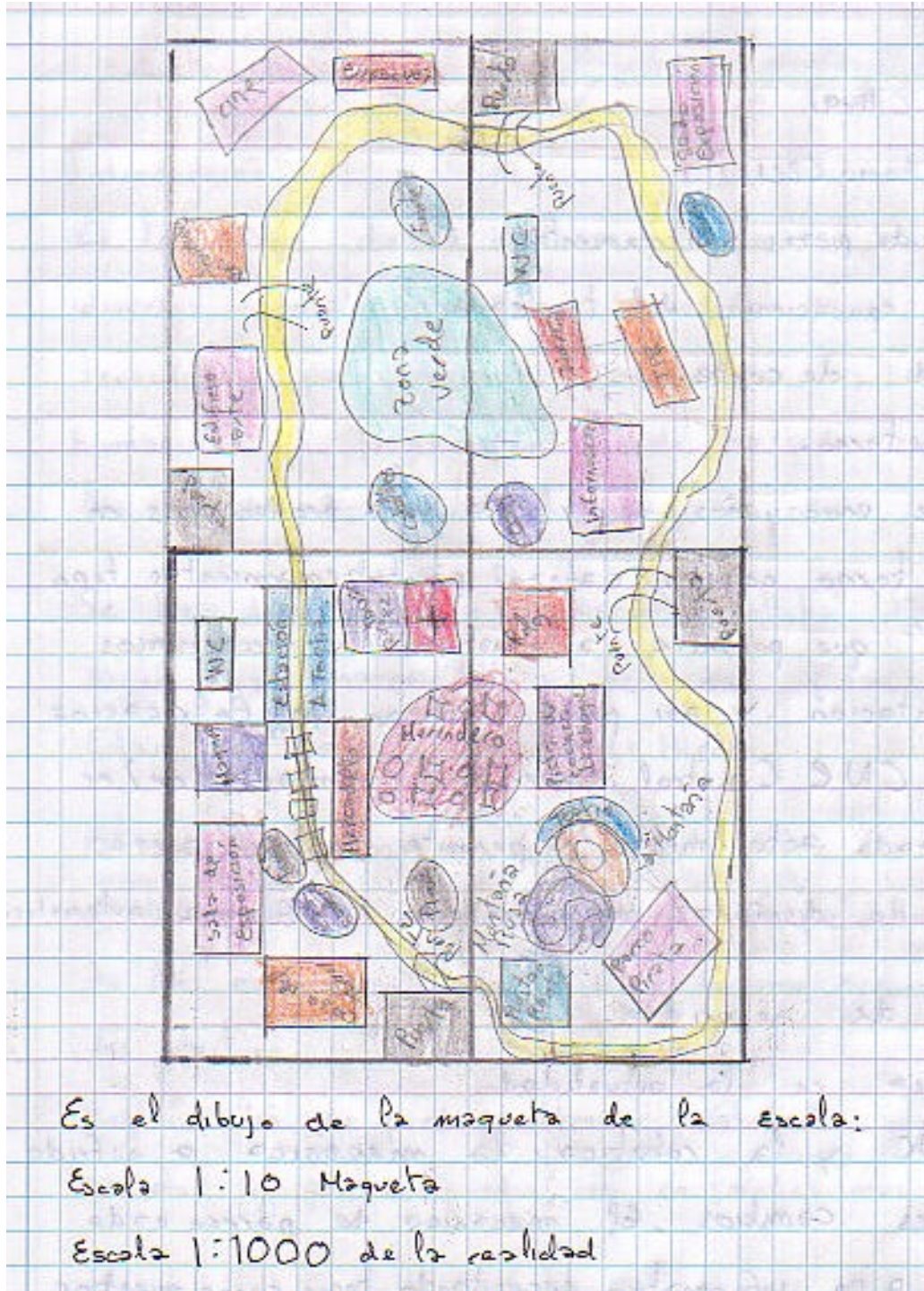
Elaboración (Área Práctica) nº 7



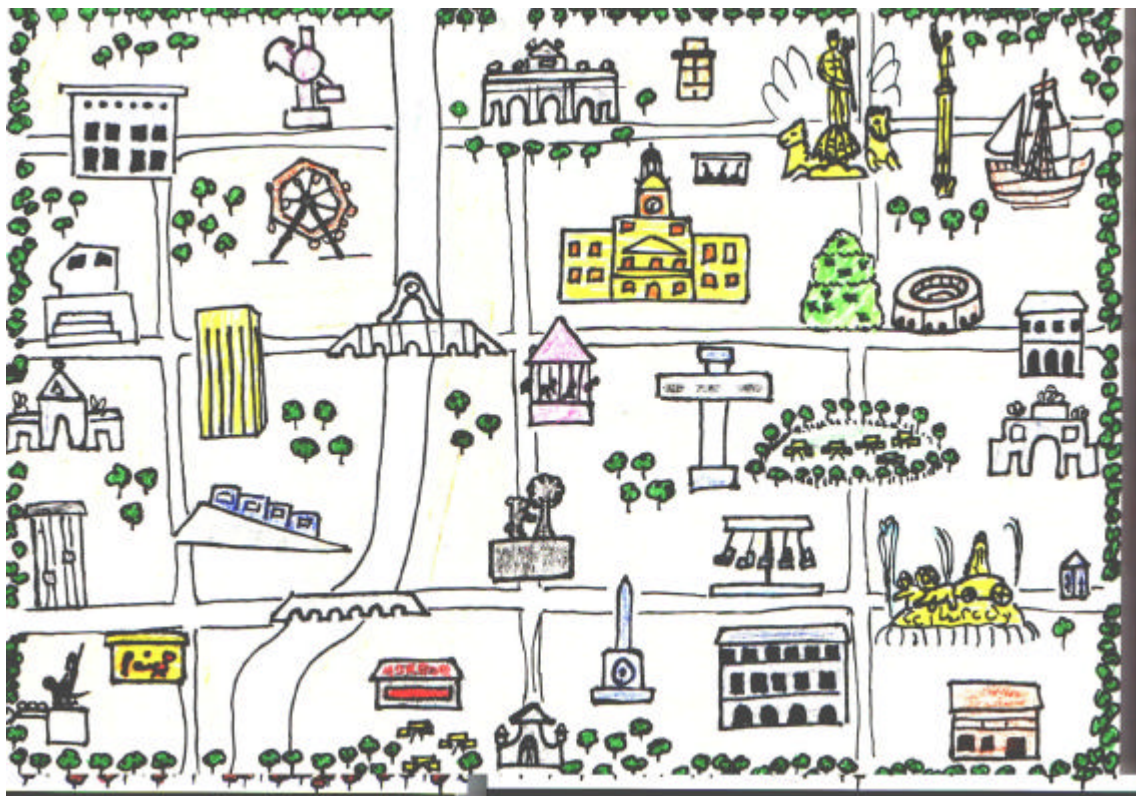
Elaboración (Área Práctica) nº 8



Elaboración (Área Práctica) nº 9



Elaboración (Área Práctica) nº 9



Elaboración (Área Práctica) nº 10

Departamento de Orientación

I.E.S.SATAFI

FICHA DE ACTIVIDADES ELÉCTRICAS (Modelo F2)

Equipo de Trabajo Nº:

Grupo:.....

Alumno/a:.....

Parte práctica.

- 1.- Cada atracción llevará un interruptor independiente.
- 2.- Realizar las conexiones de alimentación de las atracciones mecánicas.
- 3.- Utilizar hilo conductor de 1,5 mm.
- 4.- Realizar las conexiones de acuerdo a las pautas del profesor.
- 5.- Prestar especial atención a las conexiones en las regletas (suele suceder que no se pela bien el hilo conductor y no se establece el contacto dentro de la misma).
- 6.- Utilizar los colores normalizados Negro para el negativo; Rojo para el positivo.
- 7.- Realizar el cableado de acuerdo a las pautas establecidas (estirar previamente los hilos, atar cada 30 cm aproximadamente los mismos...).
- 8.- Una vez concluidas las conexiones; utilizar el polímetro para medir posibles cortocircuitos.
- 9.- La alimentación general será suministrada por una fuente de alimentación externa.

Parte teórica. (Área Práctica)

- 1.- Realizar el esquema correspondiente a las atracciones mecánicas teniendo presente las siguientes condiciones:

- a) Utilizar la simbología adecuada.
- b) Todas las conexiones de las atracciones se deberán realizar en paralelo.

Orientación Profesional: Indica que opinas del taller de electricidad, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Me gusta?
- ¿Se me da bien?
- ¿Considero la opción de realizar un ciclo formativo de electricidad?

- 2.- Realizar la lista correspondiente a las herramientas utilizadas.

- 3.- Indicar qué medidas de seguridad se han empleado.

Parte teórica (Apoyo Ámbito C-T)

- 1.- Calcular la intensidad total consumida si se considera que cada atracción consume 200mA. Compararla con los datos obtenidos por medio del simulador (ordenador) eléctrico.
- 2.- Medir aproximadamente los metros de hilo que se han empleado en la instalación.
- 3.- Si cada metro de hilo de 1,5 mm² cuesta 18 céntimos de euro, indicar cual sería el presupuesto de la instalación. La mano de obra se cobra a 6 euros la hora.

Parte teórica (Apoyo Ámbito S-L)

- 1.- Realizar una descripción de la forma en que se ha realizado el montaje eléctrico.
- 2.- Indicar de forma breve cuales han sido los principales problemas encontrados y como se han solucionado.
- 3.- Incorporar al vocabulario las siguientes palabras utilizadas, buscar en el diccionario: seguridad, intensidad, hilo, alimentación, normalización, regleta.

Nota.- Adjuntar al cuaderno de prácticas.

Fecha de entrega:

Tiempo máximo de realización 2 semanas.

Tiempo empleado:

Observaciones del profesor:

Elaboración (Área Práctica) n° 11

Departamento de Orientación I.E.S.SATAFI

FICHA DE REALIZACIÓN DE ATRACCIONES MECÁNICAS (Modelo F5)

Equipo de Trabajo N°:

Grupo:.....

Alumnos/as:

Parte práctica.

- 1.- Realizar un boceto previo, indicando la escala a utilizar de la posible atracción, que se ha seleccionado en el debate en gran grupo.
- 2.- Presentar al gran grupo la propuesta (boceto) de atracción indicando ventajas e inconvenientes.
- 3.- Modificar el boceto de acuerdo a las propuestas.
- 4.- Presentar el boceto al profesor que analizará su viabilidad.
- 5.- Comprobar que existen materiales para poderlo llevar a cabo.
- 6.- Recordar que para la disminución de velocidad de giro de los motores se emplearán reductores; hechos por nosotros como: poleas, engranajes, sin fin, etc. Acudir a la bibliografía.
- 7.- Construir el diseño. Ante problemas de montaje pedir ayuda al resto de compañeros y en último lugar al profesor. Es imprescindible utilizar correctamente las herramientas, así como respetar las medidas de seguridad.
- 8.- Una vez concluida la atracción documentar la misma de acuerdo a las pautas de documentación proporcionadas, ver documento: D4.

Parte teórica. (Área Práctica)

- 1.- Documentar la atracción de acuerdo a las pautas de documentación, ver documento D4.

Orientación Profesional: Indica que opinas de los talleres de mecánica (si has realizado operaciones mecánicas: torneado o fresado) y de carpintería, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Me gusta?
- ¿Se me da bien?
- ¿Considero la opción de realizar un ciclo formativo de electricidad?

- 2.- Realizar la lista correspondiente a las herramientas utilizadas.

- 3.- Indicar qué medidas de seguridad se han empleado.

Parte teórica (Apoyo Ámbito C-T)

- 1.- Solicitar al Ámbito C –T la ayuda necesaria para realizar los cálculos oportunos que nos permitan obtener las velocidades necesarias partiendo de los motores disponibles.
- 2.- Realizar un presupuesto sobre los costes de la atracción, consultar los catálogos para saber los precios.
- 3.- Calcular las horas que han sido necesarias para concluir la atracción.

Parte teórica (Apoyo Ámbito S-L)

- 1.- Realizar una descripción de la forma en que se ha procedido para la realización de la atracción.

- 2.- Indicar de forma breve cuales han sido los principales problemas encontrados y como se han solucionado.

- 3.- Incorporar al vocabulario las siguientes palabras utilizadas, buscar en el diccionario: dientes, polea, engranaje, demultiplicación, r.p.m.,

Nota.- Adjuntar al cuaderno de prácticas.

Fecha de entrega:

Tiempo máximo de realización 2 semanas.

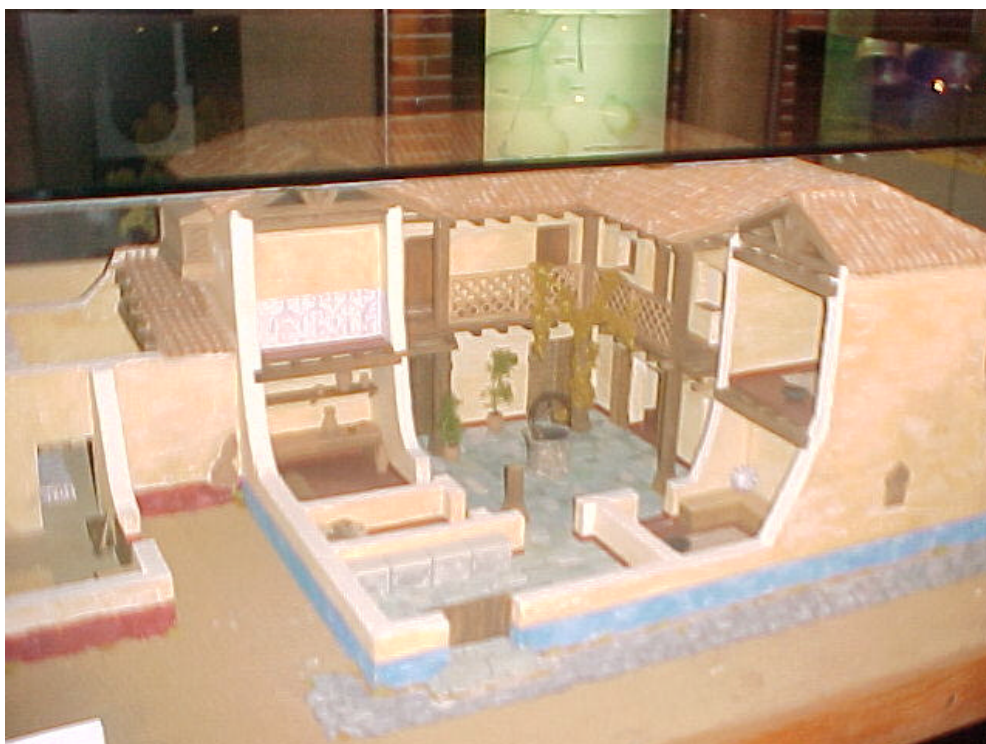
Tiempo empleado:

Observaciones del profesor:

Elaboración (Área Práctica) nº 12



Elaboración (Área Práctica) nº 13



Elaboración (Área Práctica) nº 14



Elaboración (Área Práctica) nº 15



Elaboración (Área Práctica) nº 16



Elaboración (Área Práctica) nº 17



Elaboración (Área Práctica) nº 18



Elaboración (Área Práctica) nº 19



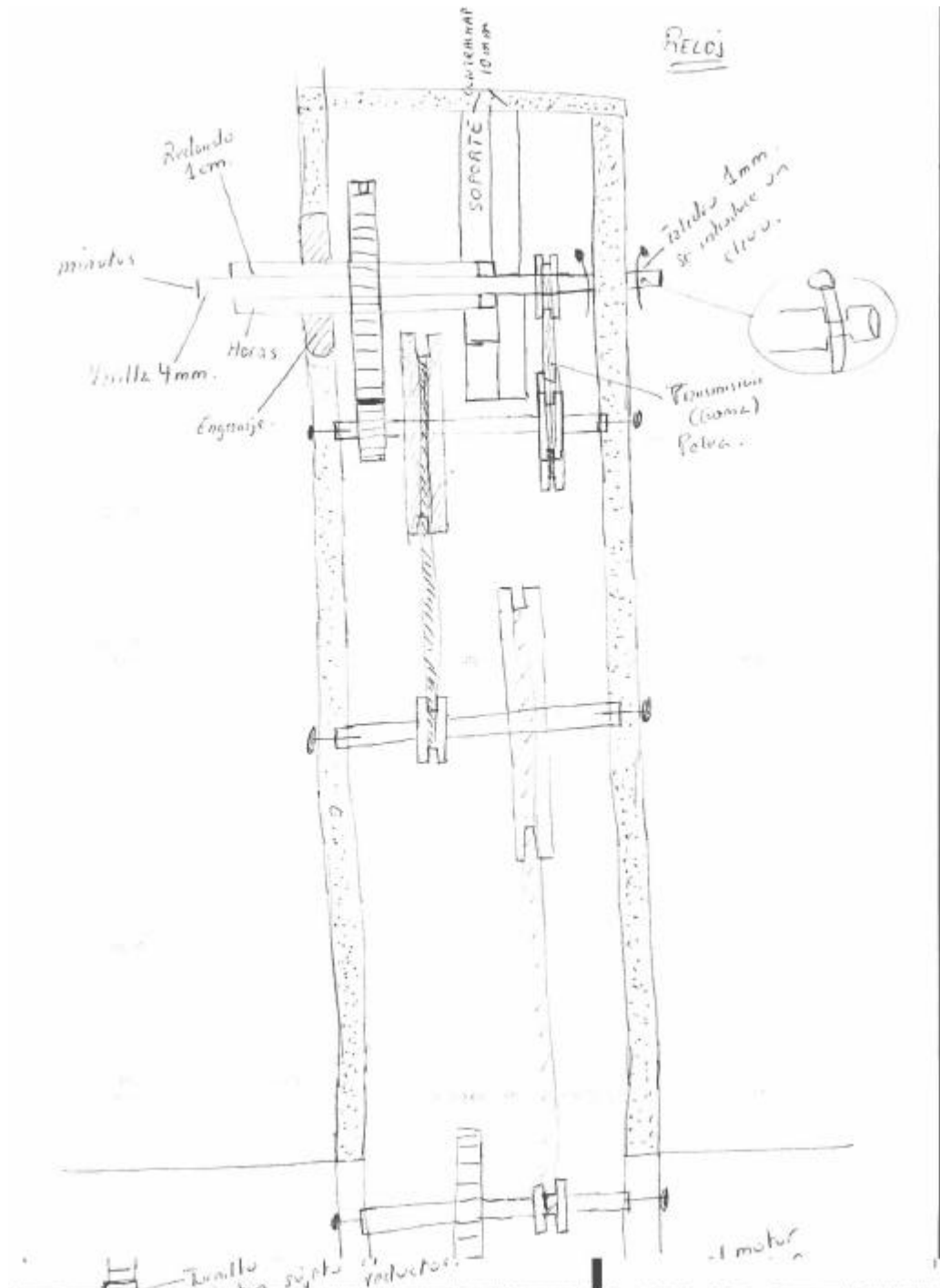
Elaboración (Área Práctica) nº 20



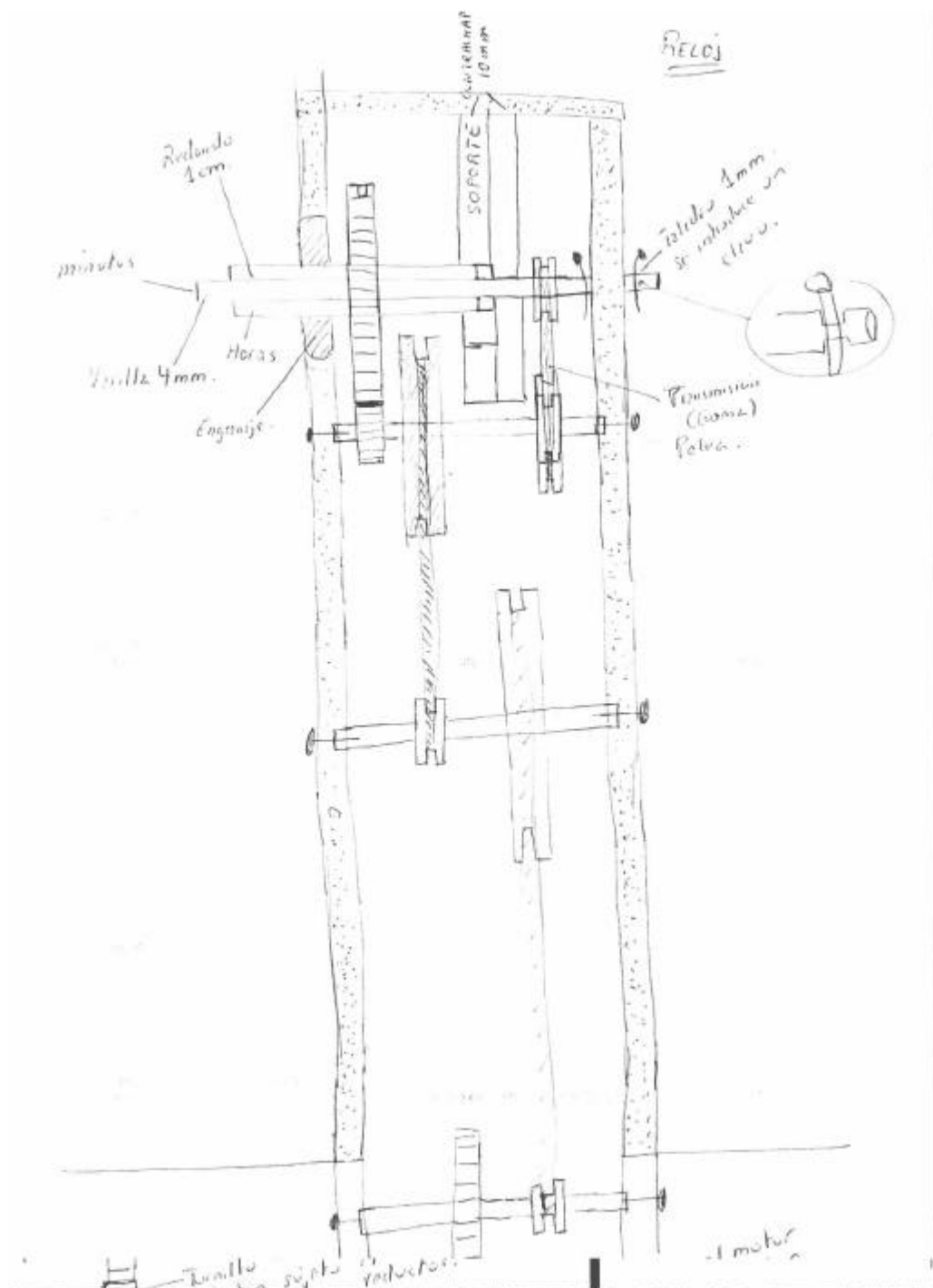
Elaboración (Área Práctica) nº 21



Elaboración (Área Práctica) nº 22



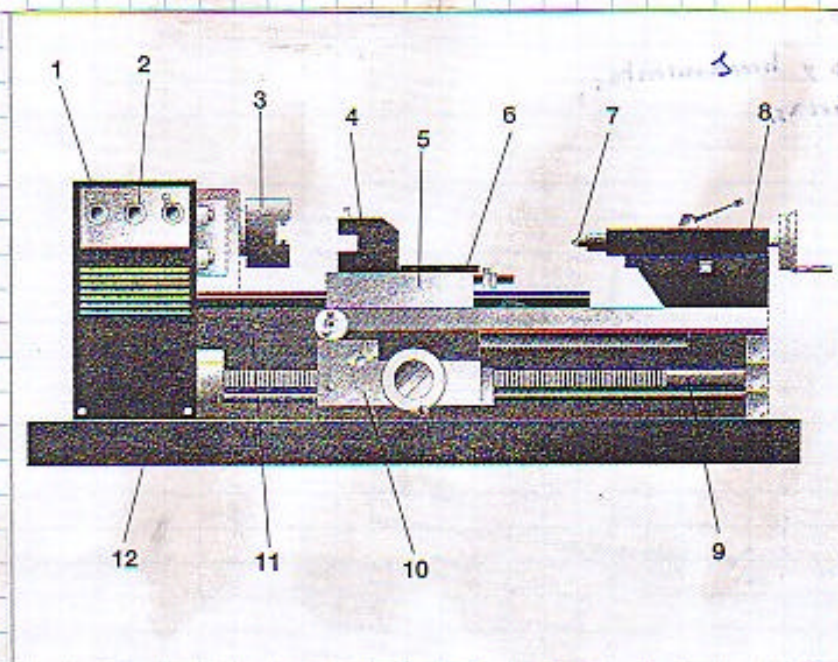
Elaboración (Área Práctica) nº 22



EL TORNO

1) ¿Qué es un torno?

Es una máquina que imprime un rápido movimiento de rotación a una pieza que en ella se sujeta, y a la que talla con un cuchillo fijo.



1.1) Partes del torno

1. Cabezal
2. Cambio de velocidades
3. Plato universal
4. Torreta portaherramientas
5. Carro transversal
6. Carro orientable
7. Punto
8. Contracabezal
9. Husillo de roscar
10. Carro longitudinal
11. Bancada
12. Mesa

2) Vista del torno

Trabajo con torno

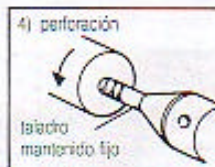
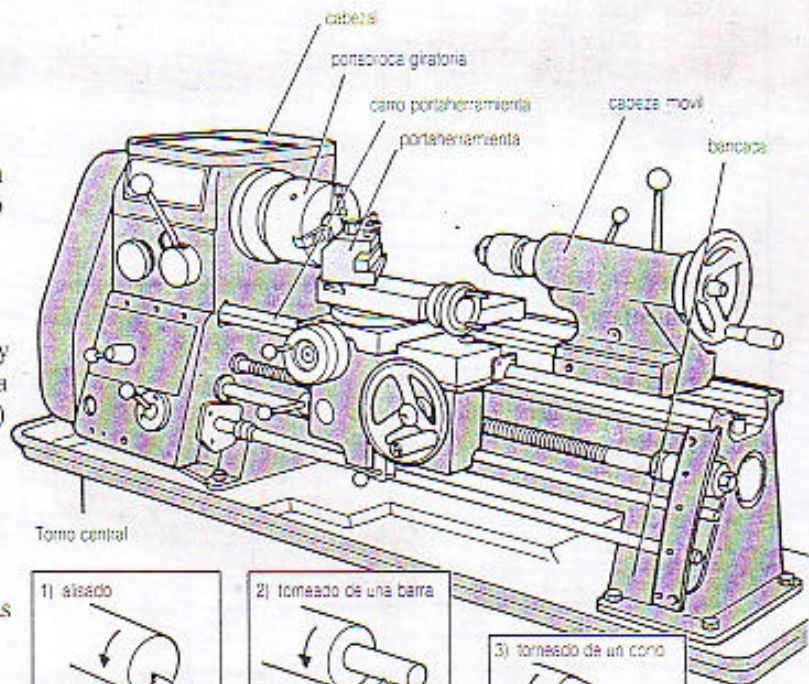
La rotación es la operación más básica que se lleva a cabo en un torno. A la pieza metálica que se trabaja en la máquina se le da forma mientras se la hace girar en contacto con una herramienta cortante.

La herramienta (a la que se le dará forma según su finalidad) se puede mover de un lado a otro, a lo largo y en ángulo con la pieza que se trabaja en la máquina. (Diagramas 1, 2 y 3.)

Entre otras operaciones del torno están: taladrado, roscado y mandrinado. (Diagramas 4, 5 y 6.)

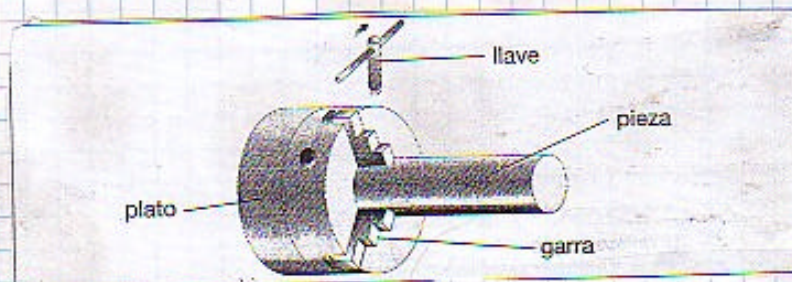
El torno central solamente es adecuado para «producción de piezas distintas cada vez» o para series cortas de producción. Sin embargo, al sustituir el cabezal móvil por una portaherramienta revólver, y al automatizar los mecanismos de alimentación del torno, se puede conseguir la fabricación en serie.

El CNO (torno con control numérico por ordenador) se puede programar para una fabricación completamente automática.

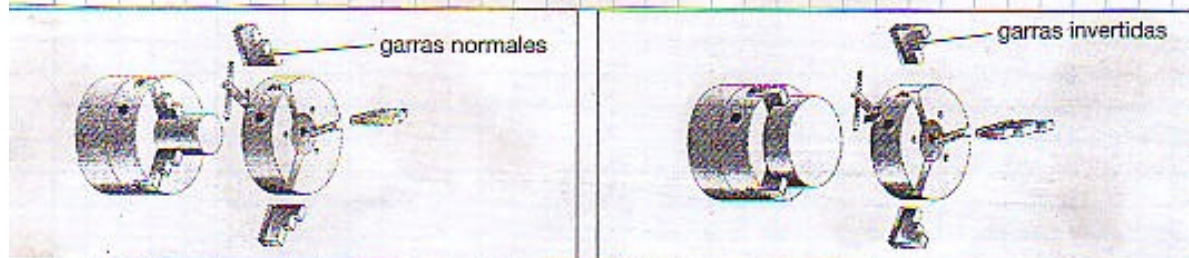


3) Sujeción de piezas o herramientas.

En primer lugar colocamos la pieza en la máquina, sujetándola entre las garras del plato universal y apretándola con firmeza.



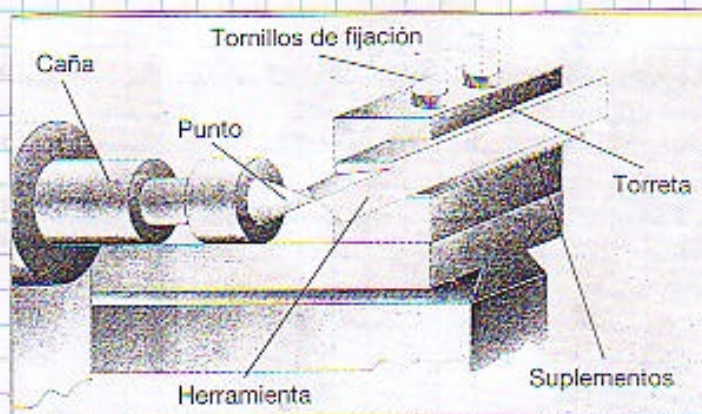
Las piezas de pequeños diámetro se utilizan en juego de garras normales. Cuando se trata de diámetros mayores es necesario cambiar las garras normales por las invertidas.



Las garras se extraen girando la llave en sentido contrario a las agujas del reloj hasta que salgan. El otro juego se coloca girando la llave en el mismo sentido que las agujas del reloj. Las garras están numeradas del uno al tres lo mismo que sus alojamientos, y para que queden centradas hay que colocar cada garra en el alojamiento de su mismo número y siguiendo el orden 1, 2, y 3.

Colocamos la herramienta en la torreta portaherramientas, teniendo en cuenta que la arista de corte debe estar a la altura del centro del eje principal de la máquina, para lo cual colocaremos debajo de la misma los suplementos de chapa que sean necesarios, comprobando la altura con el punto.

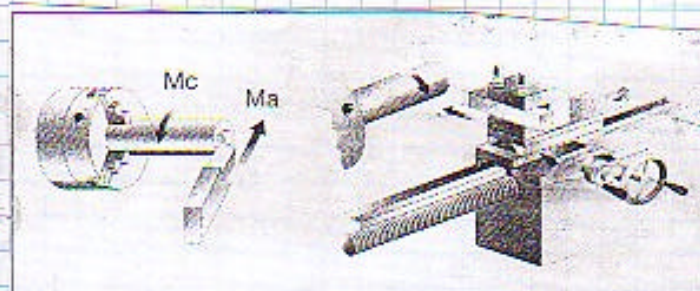
Seleccionamos el número de revoluciones por minuto (rpm) más conveniente en función de la velocidad de corte que vayamos a emplear y el diámetro de la pieza, y podemos empezar a torneear.



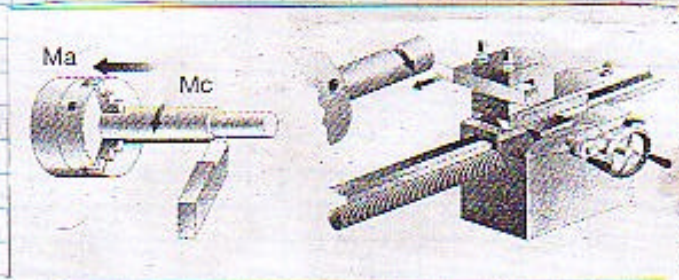
4) Principales operaciones del torneado

En el torno hay dos operaciones básicas que son el refrentado y el cilindrado.

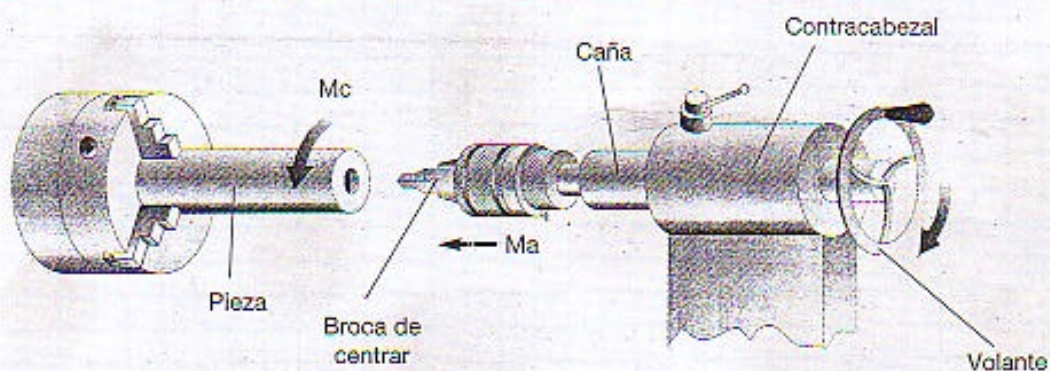
Ponemos en marcha la máquina girando hacia nosotros (sentido antihorario) posicionamos la herramienta convenientemente y girando la manilla del carro transversal suavemente hacemos avanzar la herramienta hacia el centro de la pieza realizando la operación de refrentado.



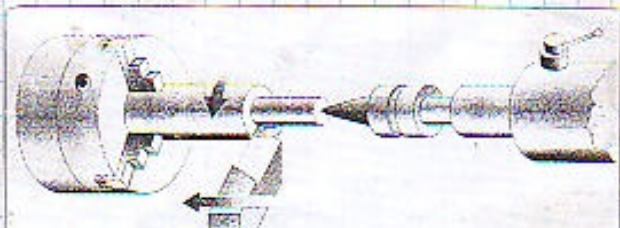
Para el cilindrado después de posicionar la herramienta la hacemos avanzar hacia el plato girando suavemente el volante del carro longitudinal.



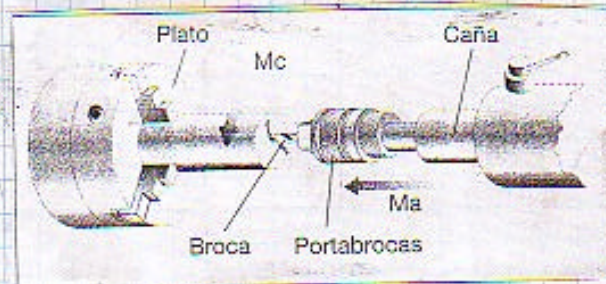
Cuando haya que trabajar piezas largas es necesario mecanizarlas entre plato y punto, para lo cual con anterioridad hay que mecanizar los centros.



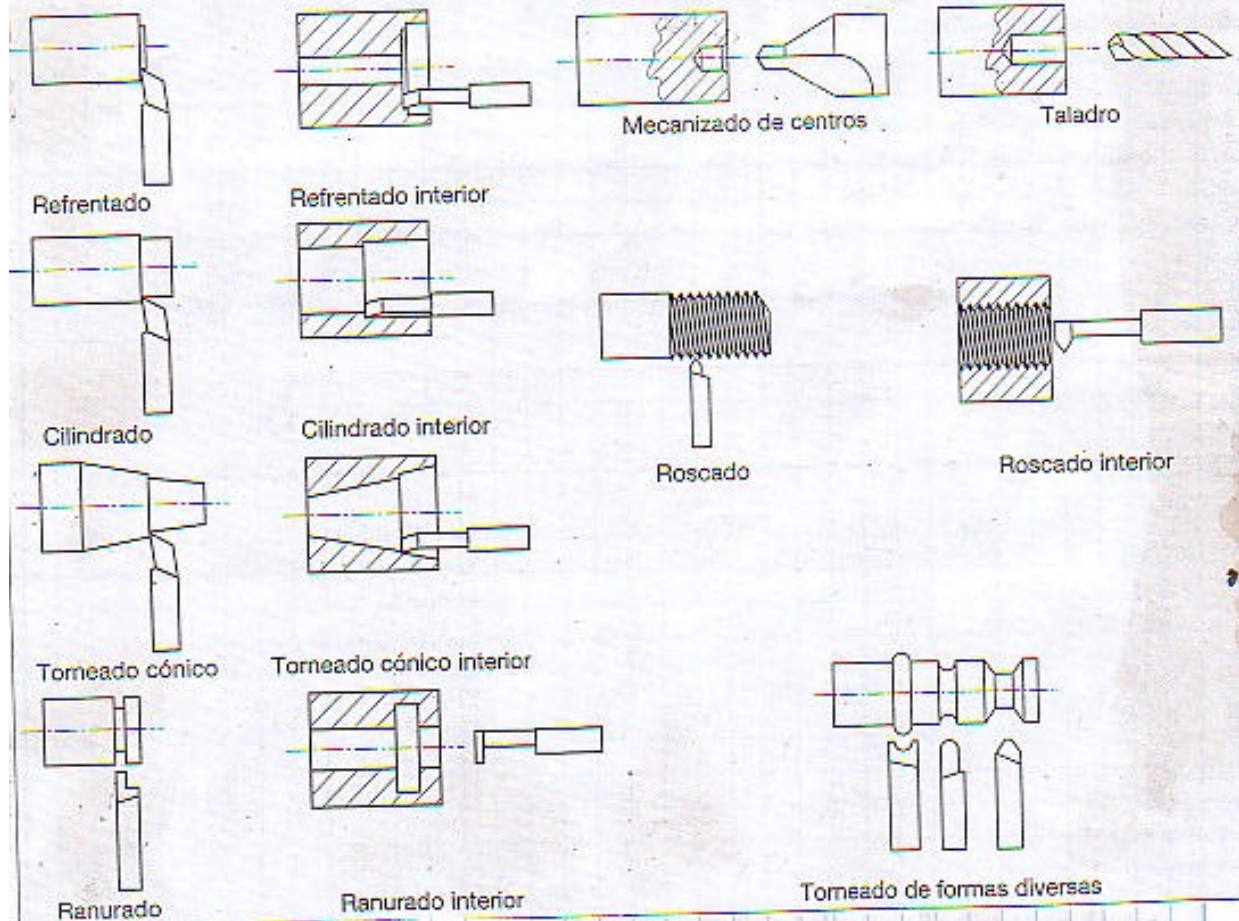
Para el mecanizado de centros se coloca la broca de centrar en el portabrocas y este se fija en la caña del contracabezal ponemos la máquina en marcha y accionando el volante proporcionamos a la broca el movimiento de avance haciéndola penetrar en el material.



- con el mismo procedimiento empleado para el mecanizado de centros podemos realizar operaciones de taladrado en el torno.



Principales operaciones de torneados



5) Velocidad de corte.

Entendemos por velocidad es el término, la relación que existe entre el espacio por un punto de la periferia de la pieza y el tiempo empleado.

Por lo tanto el espacio recorrido por el punto de la periferia de la broca en una vuelta será $\pi \times D$.

La velocidad de corte se expresa en metros/minutos entonces el espacio recorrido por el punto en un minuto será $\pi \times D \times N$ siendo N el no de vueltas por minuto (rpm). Y como la velocidad es la relación que hay entre espacio recorrido y tiempo empleado, en la unidad de tiempo tendremos:

$$V_c = \pi \times D \times N$$

Como el diámetro de la broca lo tomamos en milímetros y las unidades en que se expresa la velocidad de corte son m/min tendremos que pasar los milímetros a metros dividiendo entre 1000, con lo que nos queda:

$$V_c = \frac{\pi \times D \times N}{1000}$$

V_c = Velocidad de corte en m/min

D = Diámetro de la broca en mm

N = Velocidad de giro en (rpm)

A la hora de tornear, en la práctica lo que se necesita saber es la velocidad a que debe girar la pieza en la máquina es (N) que podemos deducir de la fórmula anterior,

$$N = \frac{V_c \times 1000}{\pi \times D}$$

El valor de la velocidad de corte que se puede emplear para el torno depende entre otras cosas de:

- El material con que está hecha la herramienta
- El material que se haya de taladrar

Los fabricantes de herramientas de corte facilitan tablas con las velocidades de corte para sus herramientas, en función del material que tenga que trabajar.

VELOCIDADES DE CORTE PARA EL TORNEADO		
Material a trabajar	Hta. de acero rápido 10-15% Co	Hta. de metal duro (Widia)
Aluminio	100-140	130-200
Cobre	40-50	80-100
Plásticos	30-60	60-130
Acero suave (60 kg/mm ²)	30-40	90-120
Acero duro (100 kg/mm ²)	10-15	60-80
Acero inoxidable	8-12	40-70

6) Tipos de tornos.

Hasta hace unos años se utilizaban para producciones en serie el torno con un cabezal portaherramientas tipo "revolver" que permite aumentar los mecanismos de alimentación y así fabricar en serie.

C.N.C (Control número por computador) es muy utilizado actualmente y permite controlar piezas que han sido diseñadas por el ordenador de forma automática.

7) Normas de Seguridad.

En el torno, igual que en el resto de las máquinas debe trabajar solamente una persona a la vez.

No trabajar con pulseras, collares largos, corbata, etc., para evitar posibles enganches en la pieza giratoria o en el plato.

No colocar piezas ni otros objetos sobre el cabezal de la máquina, pues pueden caer con las vibraciones, chocar en el plato y salir despedidos.

Al sujetar la pieza no dejar la llave puesta en el plato, pues saldrá despedida al arrancar la máquina.

Usar pantalla protectora o al menos gafas, sobre todo cuando se trabajan materiales de viruta corta.

No retirar las virutas con la mano. Cortan y queman.

Al parar la máquina no tratar de frenar la pieza o el plato con la mano para que deje antes de girar.

8) La mecánica en la actualidad.

Con el C.N.C y la robótica la mecánica ha sufrido importante cambios. El mecánico se parece cada vez más informático, necesario tener conocimientos de programación dibujo industrial y mecánica.

9) Ciclos formativos relacionados con la mecánica.

Ciclos de grado Medio

Mecanizado Getafe I.E.S. Alzines.

Evaluación:

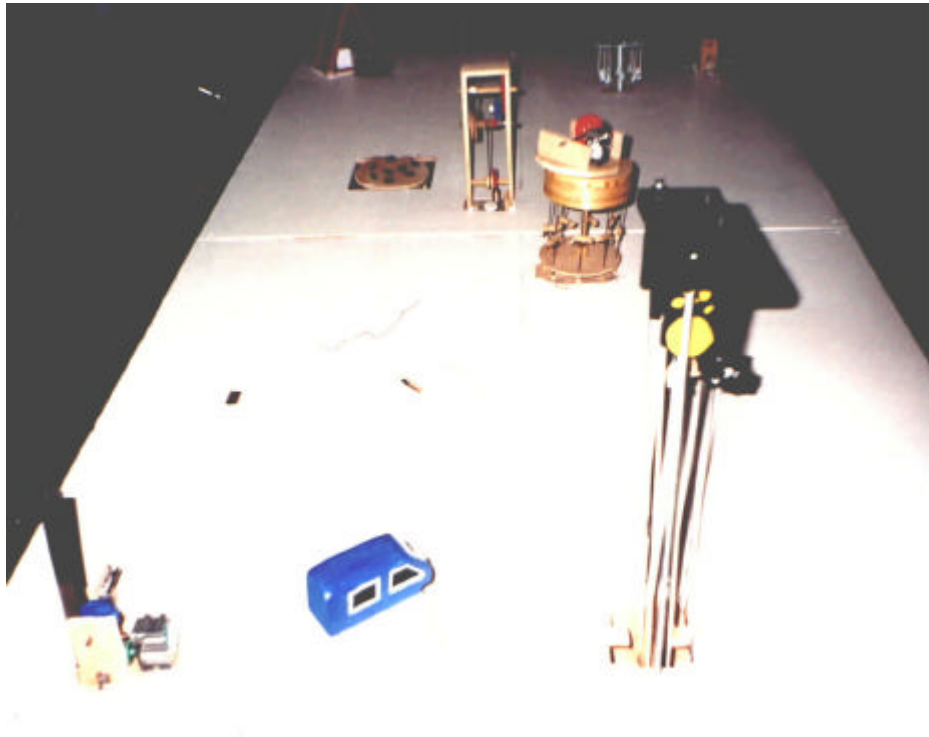
EL PROFESOR.



LOS PADRES.



Elaboración (Área Práctica) nº 24



Elaboración (Área Práctica) nº 25



Elaboración (Área Práctica) nº 26

GUIÓN TÉCNICO

<u>TÍTULO:</u> Madrid Cultura y Ocio	Curso: 2000/2001
--------------------------------------	------------------

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Toma de turistas, estudiando los monumentos	Madrid es observada y en algunos casos analizada desde infinitos puntos de vista. Desde la observación minuciosa de los turistas que no quieren perderse ningún detalle, hasta el pasar liviano, ligero, sin análisis, irrelevante de nuestros alumnos y alumnas.	<u>20'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Alumno o alumnos distraídos sin observar los monumentos.	Teniendo Madrid tan cerca y a la vez tan lejano. Para ellos no existe una inquietud cultural que les haga volver su mirada hacia la cultura, los monumentos, las gentes, las costumbres de nuestro Madrid.	<u>20'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Imagen reunión equipo docente	Desde nuestra humilde posición de educadores, nos hemos planteado dar respuesta a una problemática que por ser general no debe ser asumida. En el proceso de enseñanza el alumnado debe ser el protagonista, el actor indiscutible, el constructor de su propia educación con la ayuda, el asesoramiento, los conocimientos, el ánimo, el impulso de nosotros los profesionales de la educación.	<u>35'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Imagen de una TV, y muchas revistas del corazón (gran hermanos, etc.). Toma lejana y pasar a un primer plano.	<p>Cómo proporcionar una educación que potencie las capacidades, los conocimientos, que prepare para la salud y el ocio de forma sana, saludable dentro de una vorágine de consumismo, de litronas, todo ello aderezado con programas en los medios de comunicación donde se vende la fama por no hacer nada, por no ser nadie, sin haber alcanzado ningún mérito.</p> <p>La socialización que proporcionan estos medios es accidental, y se trata de cubrir el ocio, y no tanto para aprender.</p> <p>La influencia que ejercen no llega, sin embargo, personalizada orientada a la persona concreta, y, por tanto, no da, respuestas a esta situación mediante una enseñanza individualizada donde el alumno y alumna sean los protagonistas del proceso.</p>	<u>60'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Imagen del exterior de Instituto, la cámara se acerca al Instituto y entra por la puerta.	<p>Desde luego nuestra misión es una tarea ardua en la cual es necesaria una fuerte dosis de imaginación, de ganas de superación y de complicidad con nuestro alumnado.</p> <p>Como respuesta el departamento de orientación del IES SATAFI continuando con su dinámica y forma de trabajo de los dos últimos cursos nos planteamos trabajar los contenidos curriculares de 4 ESO programa de diversificación curricular desde la metodología de un centro de interés "Madrid Cultura y Ocio"</p>	<u>30'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Entrada al departamento (enfocar el nombre del departamento a la entrada y abrir la puerta y entra la cámara al interior.		<u>10'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Parque de atracciones. Sirven unas imágenes de las fotografías que tenemos de la visita y donde estamos todos posando a la entrada. Visión rápida de algunos monumentos de Madrid	El primer paso educativo por nuestra parte fue el motivar, animar, a nuestro alumnado con el proyecto que pensábamos desarrollar y para ello comenzamos realizando unas visitas culturales al Parque de atracciones de Madrid, así como a la propia ciudad.	<u>20'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Profesor explicando en el aula con los alumnos, en alguna ocasión intervienen. Ámbito Social y Lingüístico	Cada profesor y profesora explicó en una de las primeras clases cuáles iban a ser los objetivos, contenidos y cómo se realizarían las evaluaciones de nuestro proyecto, en resumen: cual iba a ser nuestra filosofía de trabajo	<u>10'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Ámbito Científico y Tecnológico		<u>10'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Iniciación Profesional		<u>10'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Optativa: Habilidades Sociales		<u>10'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Reunión del equipo docente debatiendo objetivos, contenidos, etc.	Ya estábamos en condiciones de comenzar nuestro proyecto: diseñando, analizando, comprobando, documentándonos, elaborando materiales. Lo cierto es que nos dimos cuenta que Madrid es tan bonito y complejo a la vez que suponía un gran esfuerzo seleccionar cuáles iban a ser los monumentos a desarrollar, pero nada debía quedar en la indefinición y de nuevo nos reunimos para decidir y modificar nuestras programaciones de acuerdo a las necesidades que habíamos observado en los meses anteriores y en la evaluación inicial.	<u>50'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Visión general de lo grabado en Madrid, (Monumentos)	Optamos por realizar una selección de los monumentos más representativos de Madrid como:	<u>90'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Plano de las Cortes (maqueta) acercándose y terminando en un primer plano de una de las columnas.	Ahora le correspondía una ardua tarea al profesor del Área Práctica (materias de Iniciación Profesional) se debía intentar realizar la maqueta de acuerdo a las pautas establecidas por el resto de los ámbitos y tomar el protagonismo en la acción. Con seis horas semanales debía ser la fuente de motivación y de implicación del alumnado, imprescindible en cualquier proceso de enseñanza. Así por primera vez los alumnos y alumnas preguntaban al intentar construir, cuales son las diferencias entre las columnas de estilo: dórico, jónico y corintio, así como qué diferencias existían entre los capiteles, el friso, etc.	<u>40'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Plano circular de la casa de los horrores	La casa del terror del parque de atracciones se convirtió en los "horrores de la vida" dando pie a comentar y debatir estos horrores: las guerras, el hambre en Madrid, las ideas totalitarias, el nazismo, es decir, la incomprensión, la xenofobia y la falta de tolerancia de la humanidad.	<u>25'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Congreso de los diputados. Plano estático y se sube el techo para pasar a un primer plano de una de las constituciones.	El Congreso de los Diputados se convirtió en el garante de las constituciones españolas.	<u>40'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Sala de exposiciones, partir de un primer plano de la fachada (cuadro de Miró) para terminar con un plano completo que recoge la apertura de la sala y se observan las proyecciones de la pieza en las paredes.	La sala de exposiciones permitió que comprendieran cómo se realizaban las perspectivas.	<u>20'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Puentes de Segovia y Toledo	Por medio de los puentes se analizó la situación geográfica de Madrid, las costumbres de los últimos siglos, quienes gobernaban, quiénes los inauguraron, cual era la economía existente donde el agua cobraba un protagonismo especial, se establecían relaciones como la que nos cuenta Ángel del Río en su libro "Viejos oficios de Madrid" que nos informa de que una de las razones para trasladar la Corte de Toledo a Madrid por Felipe I en 1561 fueron sus buenas aguas.	<u>30'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Fuentes de Cibeles y Neptuno	Relacionado con el agua surgen las fuentes emblemáticas de Madrid, que nuestros alumnos relacionaron rápidamente con el mundo del deporte	<u>20'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Torre Picasso	Pero, en el siglo XXI no debemos ni podemos olvidar los edificios modernistas como la Torre Picasso	<u>12'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Edificio y letrero del euro	Estando próximos a la llegada del euro debíamos trabajarlo y qué mejor forma que relacionando cada estilo arquitectónico con el correspondiente billete del euro.	<u>6'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Edificio y letrero del euro		<u>6'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Edificio y letrero del euro		<u>6'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Trabajos de matemáticas	Las matemáticas eran imprescindibles en los cálculos que necesitábamos hacer de formas geométricas regulares e irregulares, de tantos por ciento, de continuas reglas de tres tanto directas como indirectas, de semejanzas, de estadística, etc.	<u>25'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Vista global de la maqueta entrando secuencialmente en funcionamiento las atracciones.	<p>Desde al área práctica (materias de iniciación profesional) se persiguieron tres objetivos fundamentales: Proporcionar un apoyo a los ámbitos instrumentales: Sociolingüístico y científico-tecnológico, de tal forma que cuando se realizaba algún monumento o atracción se remitía al alumnado al ámbito correspondiente (era el alumno quien solicitaba la información) para aclarar dudas.</p> <p>El segundo objetivo era la orientación profesional de nuestros alumnos y alumnas, aspecto alcanzado por medio de los talleres que integraron la experiencia: carpintería, nociones de mecánica, informática, electricidad, pintura, decoración, etc.</p> <p>El tercer objetivo era conseguir dentro de un ambiente relajado y predispuesto al trabajo y la colaboración, la socialización del alumnado por medio de la cooperación, el trabajo en grupo, la solidaridad entre compañeros, la tolerancia y el respeto mutuo.</p>	<u>90'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Plano alejado y acercándose a una pose de la maqueta con el grupo de alumnos y los profesores, (ambiente relajado, natural) concluye con un plano cercano de la maqueta.	<p>El equipo docente entiende que un grupo sólo puede dar el mejor fruto cuando tiene una razón de ser provechosa para la sociedad en la que vive. Por tanto, nosotros definimos dicha razón: aprender por medio de la maqueta.</p> <p>Los objetivos del grupo deben construirse con la participación de todos sus miembros, para que todos los esfuerzos se dirijan con pasión hacia el mismo punto. ¡Los acordamos a comienzo de curso por medio del consenso con el alumnado!</p> <p>Nuestra máxima en el trabajo era que debíamos admitir nuestras equivocaciones. Los mejores no son aquellos que nunca se equivocan, sino los que han sabido aprender de sus fracasos para mejorar.</p> <p>Y por último la razón de ser de este vídeo y de la exposición: los logros de cada miembro del grupo de han de valorar, agradecer y difundir.</p>	<u>70'</u>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>	<u>DURAC.</u>
Exposición general y maqueta. La cámara entra por la puerta y comienza a grabar la exposición terminando con la maqueta	¡Ah! Por supuesto también se estudiaron las canciones relativas a Madrid.	<u>135'</u>

Tiempo total Video	Tiempo total Audio
15 minutos	8 minutos

[VOLVER A ÍNDICE](#)

OPTATIVA DE HABILIDADES INTELECTUALES

CONTENIDOS			TIPO DE AGRUPAMIENTO	EVALUACIÓN
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES		
<ul style="list-style-type: none"> • Diversiones, juegos y juguetes: Primeras civilizaciones, Grecia, Roma y la Sociedad feudal 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar información • Planificar elaboración de muros • Elaborar en equipo • Explicar trabajo del grupo a la clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Aumentar participación del alumnado • Capacidad de ponerse en el punto de vista de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Grupos de trabajo • En gran grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en los debates y discusiones aportando ideas al grupo. • Realizar una prueba escrita • Elaborar mural • Presentar el cuaderno de actividades con los apuntes con orden y limpieza.

- **ACTIVIDAD:** Elaborar textos seleccionando en distintas fuentes tanto la información pertinente para el desarrollo del tema como la concordante con la información gráfica.

- Textos elaborados por el alumnado para el mural "Sociedad Feudal"

TRADICIONES POPULARES

Los personajes de comedia creados por los griegos y continuados por los romanos continuaron existiendo, pues se trata de prototipos que definen características básicas de la naturaleza humana. Durante la Edad Media, **artistas ambulantes** de toda Europa continuaron haciendo las mismas gracias convertidos en bufones, bailarines, juglares, acróbatas y titiriteros.

En el invierno gente del pueblo disfrazada formaban **comparsas** que llamaban a las puertas para pedir comida, bebida o dinero. A cambio, bailaban o daban una sencilla representación. Se creía que no ofrecerles hospitalidad traía mala suerte. Esta costumbre popular tenía sus orígenes en antiguos ritos paganos para despedir el invierno y celebrar la cosecha.

TEATRO RELIGIOSO

La iglesia cristiana, que había prohibido el teatro, fue también la causa de su renacimiento. En la Alta Edad Media, el clero empezó a representar escenas religiosas de Jesucristo. Al principio eran pequeñas representaciones con pocos personajes.

Las primeras representaciones se realizaron el Domingo de Resurrección. La idea tuvo tanto éxito que enseguida empezaron a representar escenas en diversas partes de la iglesia. Al poco tiempo participaban ya tantos actores y había tanto público que tuvieron que hacer las representaciones a la entrada de la iglesia y finalmente se llevaron a las plazas públicas.

Para entonces, tenían que recurrir actores que eran clérigos. Con ellos llegaron ideas nuevas inspiradas en espectáculos callejeros y otras en fiestas paganas y obras de teatro antiguas. Los temas seguían siendo religiosos aunque era frecuente intercalar en ellos situaciones cómicas.

Como las obras eran cada vez más complicadas, cada gremio de la ciudad acabó encargándose de una determinada escena: los panaderos representaban la Última Cena, los constructores de barcos, el episodio del Arca de Noé, etc.... En el siglo XV, durante las festividades religiosas, las plazas se llenaban de retablos se organizaban procesiones para pasear las escenas por toda la ciudad.

➤ **FAMILIA VIKINGA.**

Se contaban cuentos y esa es una de las diversiones antiguas, no relacionada con el culto religioso.

➤ **ACTUACIÓN.**

Se celebraban en el salón de una mansión señorial del (siglo XV).

➤ **MALABARÍSTA.**

Iban con zancos, los artistas callejeros, luchadores titiriteros, etc..., Eran indispensables en las ferias medievales.

➤ **COMPARSAS DE MÁSCARAS.**

Se hacían en la boda, la costumbre de bailar con disfraces de animales, es muy antigua y se encuentra en todo el mundo.

➤ EL ESCENARIO

No era distinto al de la antigua Grecia. Tenía un telón detrás una estructura de cartón pintada a cada lado. En uno de los lados actores, y una ventana utilizada en la representación.

Todos los personajes llevaban antifaz a excepción de los enamorados, ejes del argumento de todas las comedias

LOS JUEGOS

En 1190 los reyes Ricardo de Inglaterra y Felipe de Francia dieron una ley y prohibieron a sus caballeros jugar mas de 20 chelines al día si no querían ser azotados desnudos. Un año después, Enrique III vetaba el juego a los sacerdotes, en concreto los dados y el ajedrez, bajo pena civil de prisión aunque en el mismo solía perder considerables sumas de dinero en el juego de las cartas.

La aparición de las cartas, que se suma a los dados, a las damas y al ajedrez, amplia los juegos populares. En el siglo XVIII el juego adquiere un carácter completamente insospechable al convertirse en un instrumento económico del poder.

Se organizaban las primeras loterías públicas y la recaudación se destinaba a fines tales como la financiación de los colonos en 1612, o, al primer suministro de agua por la ciudad de Londres en 1631.

LOS JUGUETES

Las pelotas. Es un juguete universal que presenta múltiples formas en su construcción, se utilizan los materiales locales.

Los cascabeles. Se construyeron con la calabaza seca y grandes vainas con la semilla en su interior. En alguna escultura los cascabeles se utilizaban para estudiar los espírit

Los animales. Los animales al igual que las muñecas, son juguetes, que se utilizaron con fines rituales o religiosos. Tenían ruedas y se desplazaban mediante tiras de cuero, de tripas secas, o de cuerda de caña.

Las muñecas. La muñeca es un juguete que existe en la mayor parte de las civilizaciones. En esta época aparecen muñecas hechas de madera o de arcilla.



CONTENIDOS			TIPO DE AGRUPAMIENTO	EVALUACIÓN
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES		
<ul style="list-style-type: none"> • Diversiones en la Edad Moderna: Opera, ballet, mi-mo, zarzuela,... 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar información • Planificar elaboración de fichas y artículos. • Elaborar en equipo • Explicar trabajo del grupo a la clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Aumentar participación del alumna-do • Capacidad de ponerse en el punto de vista de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Grupos de trabajo • En gran grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en los debates y discusiones aportando ideas al grupo. • Realizar las fichas conforme a las pautas planteadas por el profesor. • Presentar el cuaderno de actividades con orden y limpieza.

- **ACTIVIDAD:** Seleccionar la documentación facilitada por el profesor y recoger la información esencial en fichas individuales que posteriormente puedan ser consultadas por todo el grupo.

LAS MARIONETAS

Las marionetas son muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar seres humanos, animales o personajes mitológicos. Hay cuatro tipos de marionetas: la que son como guantes con forma de muñeco; las articuladas, que se mueven con hilos desde arriba; las que llevan la cabeza y los miembros sujetos a varillas que se mueven desde abajo, y las de sombras que son accionadas desde detrás de una pantalla sobre lo que proyectan sombras en movimiento.

La historia de los títeres es larga. Se sabe que existían en el antiguo Egipto, en la Grecia clásica y en China.

A partir del siglo XVI, los artistas de la comedia Dell'arte hicieron de los títeres de mano personajes nacionales. Estos títeres interpretan escenas tradicionales de comedias bufonesca, comedia de palos, luchas violentas y exageradas diversiones de incidentes de la vida domestica.

Durante los siglos XVIII y XIX, las representaciones de títeres era algo habitual y muy popular. Lo mismo sucedería en el siglo XX, en el que ciertos escritores, como Federico García Lorca, escribieron obras de teatro para guiñol.

- **ACTIVIDAD:** Elaborar artículos a partir de un tema propuesto por el profesor y disponiendo tanto de un modelo previo como de la información recogida en las fichas.

- Ejemplo de artículo elaborado por el alumnado.

ALGUNAS DIVERSIONES DE LOS GRUPOS PRIVILEGIADOS EN LA EDAD MODERNA.

Desde el siglo XV hasta el XIX, los grupos privilegiados ocupan su tiempo de ocio y diversión con el ballet, las marionetas, la opera, y la zarzuela.

El ballet, que empezó a surgir en el siglo XV, es un espectáculo teatral basado en la danza y en la pantomima, con o sin música, en el que suele haber un argumento, generalmente simbólico, y unas especificaciones escenográficas y coreográficas. Una representación de danza como las que se realizaban en 1489 estaba relacionado estrechamente con los banquetes y sus menús. En 1581 se estrena en París el “Ballet cómico nacional de la reina”, el primer ballet del que sobrevive una partitura completa. La evolución de la danza en el siglo XX ha estado determinada en gran medida por nuevas formas de expresión corporal que rompieron muchas de las estrictas normas del ballet. Al mismo tiempo que el ballet estaba en auge las marionetas también empezaron a surgir.

Las marionetas son en unos muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar seres humanos, animales o personajes mitológicos. A partir del siglo XVI, los artistas de la Comedia dell'arte hicieron de los títeres de mano, personajes nacionales. Estos títeres interpretan escenas tradicionales de comedia bufonesca, comedia de palos, luchas violentas exageradas. Durante los siglos XVIII y XIX las representaciones de títeres era algo habitual y muy popular, lo mismo sucedía en el siglo XX en el que ciertos escritores, como Federico García Lorca, escribieron obras de teatro para guiñol.

A partir del siglo XVIII apareció la opera, que consiste en un drama con acompañamiento instrumental, y a diferencia de oratorio se representa en un espacio teatral ante un público. Existen géneros estrechamente relacionados con la opera, como son el musical, la zarzuela y la opereta. El primer teatro de opera se inauguro en Venecia en 1631, y las primeras operas eran obras de teatro con música y danza. Las personas más populares en el mundo de la opera eran los artistas italianos. Este entretenimiento se organizaba exclusivamente en las cortes principales. La opera era un espectáculo aristócrata que era popular entre la clase media a partir de 1820.

En el siglo XVII aparece un antecedente de la opera, como es la zarzuela. La zarzuela es un genero musical que consiste en un drama, en un acto en el que se mezclan la declamación con el acto. De las primeras 'farsas' no se sabe nada. La aparición de la opera en el siglo XVIII, hace que la zarzuela desapareciera. Sin embargo, en el siglo XX se estrenan algunas de las mejores zarzuelas desde el punto de vista musical como "La canción del olvido" de José Serrano, pero empieza a perder interés ya que las personas no asisten.



CONTENIDOS			TIPO DE AGRUPAMIENTO	EVALUACIÓN
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES		
<ul style="list-style-type: none"> Espectáculos y juegos en los siglos XIX y XX Juegos infantiles 	<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar información Elaborar fichas y textos Elaborar en equipo Explicar trabajo del grupo a la clase 	<ul style="list-style-type: none"> Aumentar participación del alumnado Capacidad de ponerse en el punto de vista de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> Individual Grupos de trabajo En gran grupo 	<ul style="list-style-type: none"> Participar en los debates y discusiones aportando ideas al grupo. Elaborar los textos. Presentar el cuaderno de actividades

- **ACTIVIDAD:** Buscar la documentación necesaria, seleccionar en ella la información esencial y elaborar fichas que puedan emplearse en la redacción de textos de divulgación.

- Fichas elaboradas por el alumnado

EL CIRCO

La cuna del circo fue Roma. Desde entonces han ido evolucionando y cambiando los espectáculos a lo largo de la historia. Ya no existen los espectáculos de lucha de esclavos ni se echan los pobres a los leones.

El circo moderno surge en 1768 con Philip Astley que hizo el primer espectáculo de caballería. Luego en 1830 aparece en Estados Unidos un circo de tres pistas que cada vez que llegaba una ciudad se anunciaba con elefantes, bandas musicales y artistas del circo. Posteriormente en 1859 aparece el primer acróbata de trapecio; en 1888, los animales peligrosos en jaulas como leones, tigres y osos. Actualmente, sigue funcionando así para divertir a los niños y a los que ya no son niños.

EL CORRO

El corro era, en opinión de los chicos, cosa sin importancia, cosa de niñas eso de dar vueltas, cantando tonterías. En el corro se giraba siempre en el mismo sentido, salvo cuando la que lleva la voz cantante ordenaba un cambio repentino.

Lo jugaban casi siempre las niñas y se movían con mucha gracia y giraban y giraban, con una mezcla de pasos de danza o así. Lo fundamental eran las canciones. La más corriente era la que decía así: "Al corro de la patata comeremos ensalada, como comen los señores, naranjitas y limones. Achipé, achipé, sentadito me quede".

En algunas ocasiones los chicos participaban en el juego, unas veces, la mayoría, para cambiar a destiempo y por sorpresa originando el desbarajuste, los tirones y la rotura de la cadena, y otras, las menos, para jugar de buena voluntad porque estaban cerca de la chica que les gustaba.

LAS CHAPAS

La preparación de las chapas, constituye una autentica muestra de artesanía por parte de los jugadores. La primera misión es trabajar hasta conseguir una superficie lisa. La segunda tarea consiste en dotar a la chapa de cierto peso, para evitar vuelcos. Finalmente se coloca la imagen del ídolo del deporte y para proteger dicha foto se disponía de una lamina transparente.

Las modalidades de juego son variadas, pero hay dos principales:

- ❖ La carrera de chapas: Se desarrolla un circuito, en la arena de parques y jardines, permite moderar obstáculos, terraplenes y recorridos accidentales. Desde la línea de salida los jugadores proceden a efectuar sus tiros de uno en uno. Gana el primero que pase la línea de meta.
- ❖ Los partidos de chapas: Se traza un campo de fútbol. El protagonista es el esférico, su aspecto es parecido a un garbanzo. Un garbanzo de forma irregular provoca un juego bronco. Pero uno redondo permite a los jugadores demostrar su virtuosismo en el control de balón.

