

● A escribir se aprende escribiendo



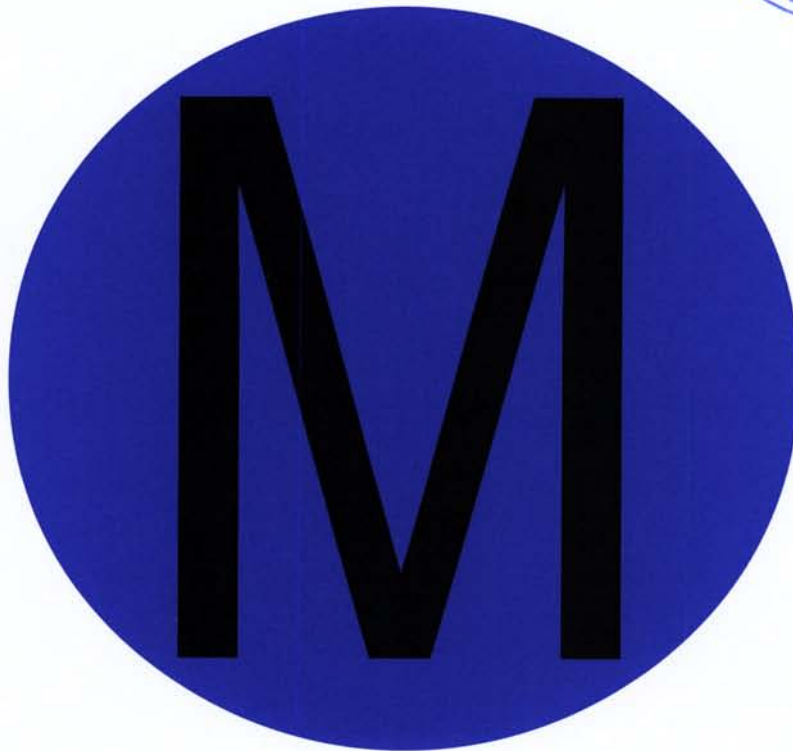
A escribir se aprende
escribiendo



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Dirección General de Ordenación Académica



A escribir se aprende escribiendo

Juan Antonio Bustos Rus
con la colaboración de Rocio Bustos Franco



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Dirección General de Ordenación Académica



Biblioteca Virtual

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión de encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

www.madrid.org/edupubli

edupubli@madrid.org

Colección: Material Didáctico

© Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Dirección General de Ordenación Académica.

I.S.B.N.: 84-451-2757-8

Depósito legal: M-22.860-2005

Imprime: B.O.C.M.



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
I PARTE. GUIA DEL PROFESOR	11
CAPÍTULO 1. EL TRABAJO ESCRITO	13
1.1. Hablar y escribir	15
1.2. La escritura en la vida cotidiana	17
1.3. Acerca de las producciones escritas de los estudiantes	19
1.4. El texto académico	21
1.5. La gramática comunicativa	23
1.6. Sobre la enseñanza de la escritura	25
1.7. Los materiales: características y criterios para la selección	27

CAPÍTULO 2. PROGRAMACIÓN	
DEL TRABAJO ESCRITO	29
2.1. Objetivos generales	33
2.2. Objetivos específicos	35
2.3. Etapas y bloques de contenido	37
2.4. Nivel propuesto para su desarrollo	41
2.5. Metodología	43
2.6. Evaluación	45
2.7. Orientaciones para las diferentes etapas	47

II PARTE ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO	53
CAPÍTULO 1. PLANIFICACIÓN	55
1.1. Elección del tema	61
1.2. Intencionalidad del escrito	65
1.3. Adecuación al lector	69
1.4. Organización de las ideas	73
1.5. Secuencias textuales básicas	79
CAPÍTULO 2. REDACCIÓN	91
2.1. De las palabras a la oración	95
2.2. De la oración al párrafo	107
2.3. De los párrafos	119
2.4. Del párrafo al texto	131
CAPÍTULO 3. REVISIÓN	151
3.1. Revisión de la ortografía	157
3.2. Cuestiones de morfología y sintaxis	169
CAPÍTULO 4. EXPOSICIÓN ORAL	179

ANEXOS	183
1. SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES	185
1.1. Soluciones a la etapa de planificación	187
1.2. Soluciones a la etapa de redacción	197
2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	223
3. ENLACES DE INTERÉS	229
3.1. Algunos consejos para navegar por internet	231
3.2. Criterios para seleccionar material didáctico	231
3.3. Algunas direcciones útiles	231
3.4. Bibliografía básica sobre internet	234



PRESENTACIÓN

La Dirección General de Ordenación Académica elaboró, en junio de 2004, el *Plan para el Fomento de la Lectura y el Desarrollo de la Comprensión Lectora*, dirigido a la Educación Primaria, que pretendía que los centros potenciaran esta actividad a diario, comprometiéndose en ella a los profesores de todas las áreas. Por otra parte, cuando estableció para el curso 2005-2006 las *líneas prioritarias* de la formación permanente del profesorado de la Comunidad de Madrid, hizo hincapié en *Fomento de la lectura y escritura en Educación Primaria, como instrumentos básicos para el aprendizaje*, y en la *Especial atención a las asignaturas instrumentales, Lengua y Matemáticas, en la Educación Secundaria Obligatoria*.

Con estas iniciativas se plasma el interés que esta Dirección General tiene por la formación lectora de los niños y jóvenes y por que los profesores sepan inculcársela a sus alumnos. Las estadísticas sobre el nivel de lectura de nuestro país sirven para la alarma y la toma de conciencia, pero debemos ser capaces de trascender el desánimo y comprender que tenemos la responsabilidad de intentar cambiar las cosas no sólo desde el principio, sino en el nivel o ámbito en el que nos haya tocado incidir.

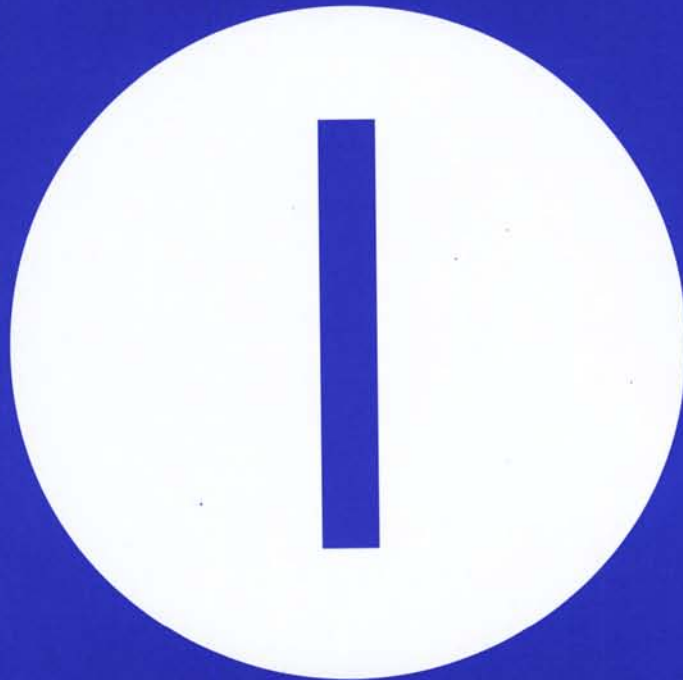
Cuando hablamos de la lectura y de las actividades encaminadas a profundizar las primeras percepciones, estamos hablando también de la expresión. Comprender es encontrar el modo de ordenar para uno mismo primero, y para los demás después, aquello que quiere salir a la luz y cobrar forma, y nada sobrecoge más que los pobres intentos por encontrar, sin lograrlo, un modo de decir lo que aguarda confuso en la mente.

Hay modos de enseñar a comprender, y hay modos de enseñar a expresarse. Este libro aborda la forma más acabada de expresión, que es la escrita. Se dirige al profesor, por un lado, y al alumno, por otro, y propone actividades de reflexión y planificación para poder desentrañar la construcción de un texto. Su finalidad

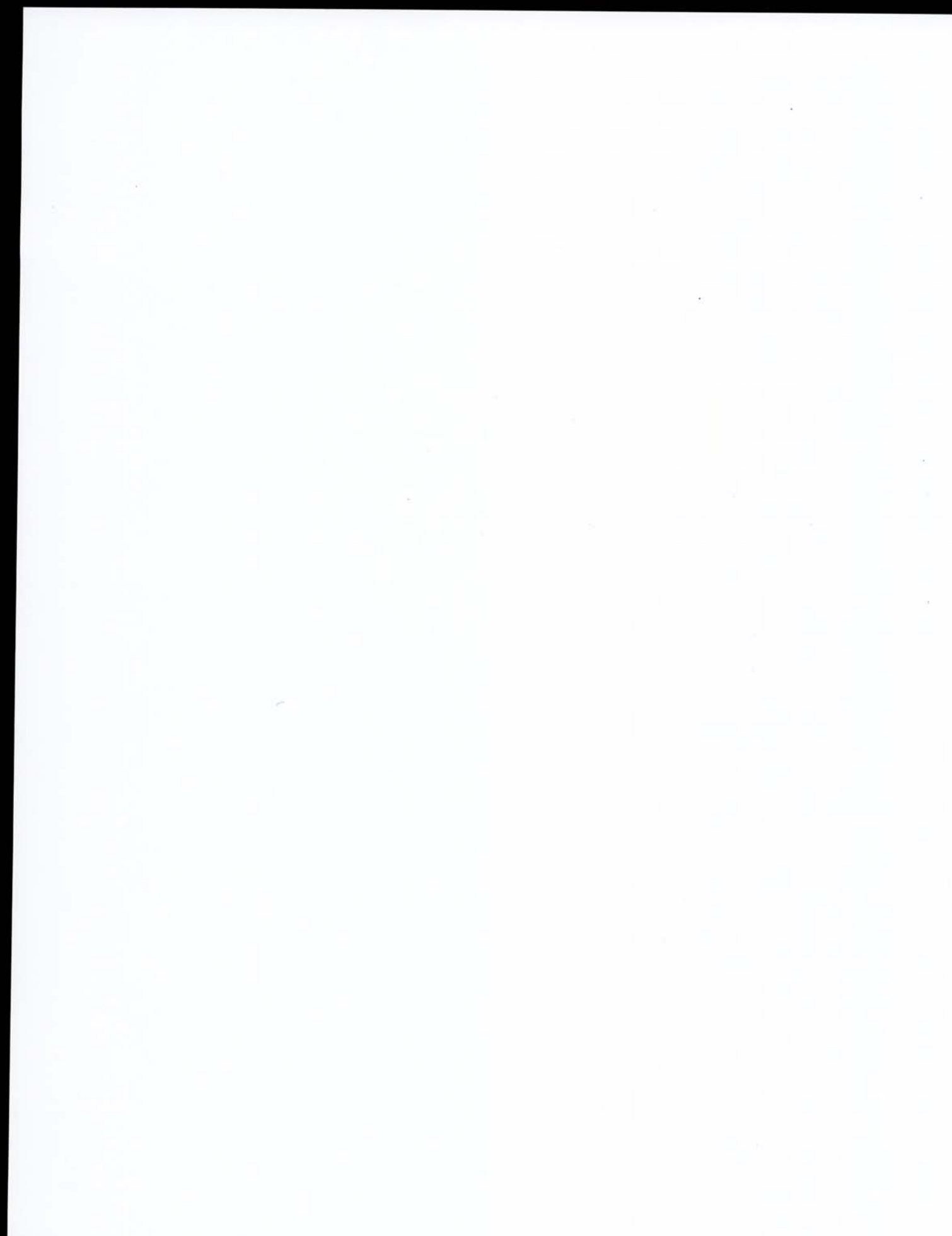
última es la de preparar a los alumnos para que sean capaces –y así se les exige– de producir un texto como el expositivo, en el que las ideas deben aparecer con claridad, precisión y coherencia. El autor parte de la constatación de que los profesores exigen determinados conocimientos a sus alumnos y corrigen sus faltas ortográficas, pero se dedican en menor medida al desajuste entre esas exigencias y la competencia comunicativa real de los estudiantes.

Esperamos que este libro de didáctica de la expresión escrita tenga utilidad para el trabajo en clase y anime a todos los que siguen creyendo que enseñar a leer, escribir, decir y pensar sigue valiendo la pena.

Alicia Delibes Liniers
Directora General de Ordenación Académica



PRIMERA PARTE
GUIA DEL PROFESOR





EL TRABAJO ESCRITO



1

HABLAR Y ESCRIBIR

La modalidad oral consume un alto porcentaje de las producciones lingüísticas. Así, los alumnos usan esta modalidad de la lengua durante la mayor parte del tiempo: escuchan la televisión o hablan con sus amigos y familia. Y por supuesto que también los profesores transmiten contenidos oralmente a unos alumnos concretos, en un contexto en el que es posible interactuar.

Al explicar contenidos en clase, siempre predomina la expresión oral, aunque se utilice la pizarra o se trabaje sobre textos escritos. Este uso de la expresión oral supone que:

- Adquiere importancia la información de carácter extralingüístico: señas, gestos, etc.
- Se transmite información básica mediante la prosodia.
- Se utilizan elementos lingüísticos ligados al espacio y al tiempo compartidos: deícticos espaciales y temporales.
- Aunque exista una programación de aula, la información es abierta y permite reformulaciones, repeticiones, ejemplificaciones, implicaciones y presuposiciones que comparten alumnos y profesor.

La escritura implica, por el contrario, que emisor y receptor no comparten el mismo espacio ni tiempo, lo que se traduce en que:

- Se planifica la información, con la consiguiente carga de lentitud en la elaboración del mensaje.
- Se organizan los contenidos con estilo claro, objetivo y preciso.
- Se explicitan muchos elementos que en la comunicación oral no eran necesarios.
- Se recurre a convenciones normativas que se refieren, sobre todo, al estilo, a la ortografía y a la puntuación.

De estas características se deduce que la lengua escrita es más reflexiva y que debe cumplir unos requisitos diferentes a la lengua oral.

En concreto, y referidos a un trabajo escrito, encontramos que en el nivel morfosintáctico predomina la modalidad enunciativa, los elementos se ordenan de manera lógica, se utiliza la tercera persona gramatical como forma de expresión en construcciones sintácticas impersonales o pasivas reflejas, etc.

La diferencia, por tanto, entre la modalidad oral utilizada en las clases y la escrita de los libros reside sustancialmente en que en ésta la información debería ser explícita para unos alumnos indeterminados que no conocemos.

2 LA ESCRITURA EN LA VIDA COTIDIANA

Las malas lenguas rumorean que los españoles somos ágrafos. Puede que lleven algo de razón si con esta afirmación se refieren a que el teléfono sustituyó la correspondencia epistolar o a que la imagen, sobre todo la televisión, ha sustituido en ciertos ámbitos a la palabra oral o escrita.

Pero, con las excepciones que cada uno considere, lo cierto es que los escritos forman parte de nuestra actividad diaria: las cartas de los bancos, las solicitudes de empleo, los cuadernos escolares, la propaganda electoral, la declaración de la renta, el informe de la empresa, los exámenes, las revistas y periódicos, etc.

Amigos, familiares y alumnos elaboran muchos textos, aunque ellos aparentan ignorarlo: los ingenieros elaboran proyectos; los médicos escriben diagnósticos; los abogados construyen alegatos y recursos; los ejecutivos elaboran los planes de la empresa; los profesores producen tediosas programaciones y memorias; y los alumnos, desde Primaria a la Universidad, consumen gran parte de su tiempo en tomar apuntes, hacer exámenes o presentar trabajos escritos sobre la célula, *La Celestina* o la densidad de los cuerpos.

Lejos de aminorar esta fiebre por la escritura, las nuevas tecnologías han aumentado su uso. De tal modo que nunca se ha escrito tanto (¿y tan bien?) como en los tiempos actuales: presentamos nuestros escritos mediante el tratamiento de textos; escribimos en el ordenador para enviar nuestros escritos por correo electrónico; participamos en foros, debates o “chat” con amigos o desconocidos; enviamos mensajes por el móvil...

Alumnos, amigos y familiares someten sus escritos al juicio de personas que consideran expertas, pero esa inseguridad en su propio escrito denota que el resultado no les satisface lo suficiente. Ésta es la última razón por la que aparecen estos materiales: ayudar a que los escritos sean más eficaces y correctos; pues escribir, en oposición a hablar, exige una reflexión previa y una cuidada planificación de la escritura.

3 ACERCA DE LAS PRODUCCIONES ESCRITAS DE LOS ESTUDIANTES

Es una práctica bastante común que los profesores encarguen a los alumnos la realización de trabajos que tratan sobre un tema concreto: el trabajo sobre “Elementos mágicos en las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer” tienen que entregarlo el día tantos de febrero. También suelen mandar la realización de ejercicios, redacciones, exámenes, etc. Y todo ello lo realizan de manera escrita, y sin embargo se quejan de que sus alumnos no saben escribir.

Cuando se analizan las producciones escritas del alumnado, se identifican *grosso modo* las dificultades más significativas, es decir, aquellos aspectos que aparecían con mayor frecuencia en los trabajos que ellos presentaron:

- En la planificación no tenían en cuenta los conocimientos que el lector poseía del tema del que querían hablar, el tema no lo delimitaban y la información no la habían elaborado ni organizado. Baste decir que la mayoría de estos trabajos consistían en una especie de refrito cuando no de un plagio declarado.
- En cuanto a los mecanismos lingüísticos que regulan los diversos tipos de escritos, en 4º de Secundaria aún no distinguían los rasgos formales que caracterizan a los diversos tipos de textos: por ejemplo, la diferente manera de usar la lengua en una exposición y en una narración.
- En relación a los conectores del discurso, encontramos que, simplemente, no sabían que existían y, por tanto, no los utilizaban en sus escritos.
- Finalmente, se notaba un uso incorrecto de la ortografía y unas construcciones sintácticas impropias de un joven de quince años. Sus profesores les habían corregido siempre la ortografía de las letras; algunas veces las de los acentos; en muy pocas ocasiones los signos de puntuación y casi nunca la construcción gramatical.

4 EL TEXTO ACADÉMICO

Los textos elaborados en institutos y universidades son escritos que surgen en el ámbito académico y que poseen una especificidad peculiar: un emisor que domina una parcela del saber desea transmitirla a un receptor que, supuestamente, carece de tal conocimiento. Éste sería el caso de un estudiante que debe mostrar al profesor el dominio que ha adquirido en su materia mediante un escrito: un resumen, un examen, un trabajo de profundización o una tesis doctoral.

Concebimos el trabajo escrito como una actividad cuyo objetivo final es garantizar que el estudiante esté capacitado para producir textos expositivos, en los que tenga que elaborar un plan de trabajo, escribir de manera sencilla y revisar el escrito.

Un trabajo académico consiste, en sentido amplio, en un trabajo escrito relativamente extenso; en síntesis, un texto expositivo con función informativa, que presenta y organiza los datos obtenidos sobre un determinado tema, de varias fuentes, analizados con una visión crítica.

Es importante que presente un objeto de estudio (un problema o asunto) y que aprenda a delimitarlo: investigar, descubrir y reunir la información sobre dicho tema, enunciar hipótesis, y dar elementos que afirmen o nieguen esas hipótesis, con espíritu crítico, así como la postura u opinión personal.

El trabajo se realiza en forma escrita, con lenguaje preciso, claro y con redacción correcta, y podrá ser explicado y defendido oralmente, con correcta expresión y claridad de vocabulario e ideas ante un grupo de oyentes.

Los rasgos definitorios del texto escrito de corte académico son, en lo que respecta a su estilo, la claridad, la objetividad y la precisión.

La **claridad** consiste en que el texto se lee y se entiende fácilmente. El trabajo escrito es fácil de entender cuando el lenguaje es sencillo, las oraciones están bien construidas y cada párrafo desarrolla una idea que progresa siguiendo un orden lógico.

Por **precisión** entendemos que debemos usar las palabras que comunican exactamente lo que queremos decir. El lector, a diferencia del receptor en el aula, no puede levantar la mano para aclarar sus dudas ni mucho menos leer en nuestra mente: escribir con precisión significa escribir para el lector.

La **objetividad** es imprescindible para presentar los hechos y datos; lo que supone dejar fuera opiniones y emociones que corresponden a otro tipo de escrito.

A estas tres características se añaden, en alguna bibliografía consultada, los rasgos de universalidad y brevedad.

Universalidad o aspiración a que los términos y palabras sean reconocidos como tales en cualquier tiempo o lugar.

Finalmente, por **brevedad** debemos entender que hemos seleccionado sólo información pertinente al contenido del escrito y que comunicamos dicha información usando el menor número posible de palabras: el texto innecesario desvía la atención del lector y puede afectar la claridad del mensaje.

En resumen, un trabajo escrito consiste en un texto a partir de la información acumulada sobre un determinado tema o asunto. En la elaboración del escrito pretendemos demostrar que dominamos unos conocimientos y que, además, sabemos cuál es la forma lingüística correcta que deben presentar, ambicioso objetivo que pretende cubrir las actividades propuestas para las fases de planificación, redacción y revisión.

Para la elaboración del trabajo escrito, se han seguido los siguientes pasos:

1. El alumno, una vez que ha entendido las características del trabajo, propone un tema al profesor.
2. Búsqueda de información, primeras lecturas exploratorias y consulta a personas expertas en la materia.
3. Una vez aceptada la viabilidad del tema, presenta un guión con su posible desarrollo. Este momento es muy importante porque consiste en la escritura del enunciado y la delimitación del tema.
4. Elección definitiva del tema y lecturas complementarias: uso de la biblioteca (una clase) y búsqueda en internet (dos clases en el aula de informática).
5. Etapa de planificación. Consiste en definir concretamente las tareas: tiempo de realización y plazo de entrega, control del desarrollo, planteamiento de las dificultades, etc.
6. Realización de las actividades y redacción del primer borrador.
7. Evaluación intermedia: a partir de una relectura detallada, se pueden hacer los ajustes necesarios, el profesor orienta el trabajo y, si es necesario, modifica la planificación inicial.
8. Plan de redacción del borrador: el título, la portada, párrafos, cantidad de páginas, índice, etc.

5 LA GRAMÁTICA COMUNICATIVA

En las clases de Lengua hemos enseñado, y seguimos haciéndolo, el reconocimiento de las clases de palabras (morfología) así como la realización de análisis sintácticos, ortografía (de las letras, de los acentos, de los signos de puntuación y de las mayúsculas), los periodos y obras significativas de la Literatura, etc. Y es cierto que nuestros alumnos desarrollaban unas habilidades especiales para aparentar que sabían, pero todos hemos constatado con desaliento que el supuesto aprendizaje era mera ilusión. Nos dábamos cuenta de esa deficiencia cuando tenían que hablar o escribir.

Es en ese momento en el que esperamos recoger los frutos de nuestra enseñanza, cuando nuestros alumnos nos demuestran que existe un desajuste entre los contenidos que el sistema educativo exige al estudiante y la competencia real de éste.

A superar este desajuste contribuyen algunos elementos de la gramática comunicativa que concibe la lengua como comunicación en la que se incluye el desarrollo integrado de las cuatro destrezas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir y que pretende el aumento de tres competencias relacionadas entre sí:

Competencia lingüística. Consiste en la descripción de las lenguas tal y como existen en el uso, lo que incluye el conocimiento de los recursos formales y la capacidad para utilizarlos. Son componentes propios de esta competencia:

a) La competencia léxica o **conocimiento del vocabulario** de una lengua incluye elementos léxicos y gramaticales:

- Léxicos: vocabulario correcto, preciso y adecuado a su nivel; expresiones hechas (fórmulas fijas, metáforas lexicalizadas...); estructuras fijas; locuciones prepositivas o el régimen semántico.

- Gramaticales: artículos, preposiciones, demostrativos, pronombres, verbos auxiliares, adverbios...

b) La competencia **gramatical** consiste en la capacidad de comprender y expresar contenidos de acuerdo con unos principios que rigen la relación entre las partes. La descripción de esta competencia supone: elementos (morfemas, afijos...), categorías (género, número, transitivo, tiempo pasado / presente / futuro...), clases (sustantivos, verbos, adjetivos, repertorios cerrados...), procesos (sustantivación, gradación...), relaciones (concordancia).

- La morfología se ocupa de la organización interna de las palabras: raíces, afijos, formación de palabras y otras maneras de modificar las palabras.

- La sintaxis es la parte de la gramática que describe las reglas por las que las unidades significativas se combinan para formar sintagmas y oraciones.

c) Competencia **semántica**. Se ocupa de lo relativo al significado y al conocimiento de éste que poseen los alumnos, especialmente en semántica léxica (denotación/connotación y relaciones semánticas).

d) Competencia **fonológica**. Supone el conocimiento y la destreza en la percepción y la producción: unidades de sonido, rasgos que distinguen fonemas (oclusión, sonoridad), fonética de las palabras (estructura silábica, sílabas tónicas/átonas) y de la oración (entonación).

e) Competencia **ortográfica**. Conocimiento de los símbolos de que se compone la escritura: las formas de las letras (mayúsculas y minúsculas) y la correcta ortografía de las palabras.

f) Otras competencias, entre ellas la capacidad para documentarse en diversas fuentes o para consultar los diccionarios.

Competencia socio-lingüística, que comprende el conocimiento de la dimensión social de la lengua.

- Los marcadores de relaciones sociales: uso de las formas de tratamiento, utilización de expresiones referenciales o, en la lengua oral, el respeto del turno de palabra, etc.
- Los registros. Variedades de la lengua utilizadas en distintos contextos: solemne, formal, neutro, informal, familiar...

Competencia pragmática. Se refiere al uso funcional de los recursos lingüísticos (funciones de lengua, actos de habla) y al dominio del discurso: formas del discurso, tipología textual, la coherencia y la cohesión, el uso de la ironía, etc.

En resumen, las competencias comunicativas básicas que un estudiante debería dominar están relacionadas con la lectura, la escritura y la expresión oral. En estos materiales nos centramos en el desarrollo de la escritura para producir textos en situaciones comunicativas concretas: expresión de ideas con claridad, precisión, coherencia y corrección.

6 SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Por primera vez, empezamos a producir textos escritos en la asignatura optativa “Procesos de Comunicación” correspondiente a 3º de ESO; en la que los alumnos debían presentar un trabajo escrito al final del segundo trimestre. Para confeccionar aquella unidad didáctica nos basamos en los contenidos que establecía el Bachillerato Internacional para la presentación de un trabajo monográfico, así como en los criterios que se debían aplicar para su evaluación.

Con la implantación de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), este tipo de actividad se pudo aplicar tanto en el primer curso de Bachillerato como en cualquiera de los dos cursos del segundo ciclo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO). En 2º de Bachillerato era imposible debido a la densidad del temario, al poco tiempo disponible para su desarrollo y a las Pruebas de Acceso que condicionaban todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De una lectura detallada, no exhaustiva, de la LOCE y de las directrices de la Consejería de Educación (BOCM del 12 de febrero de 2002) se deduce que el legislador concede mucha importancia a este tipo de contenido, objetivo con el que estamos de acuerdo por muchas razones que no viene al caso enumerar.

La tarea de escribir implica procesos y capacidades que raramente se olvidan y que son útiles tanto para la posterior vida académica como profesional. Y además se trabajan conceptos de léxico, morfología y sintaxis de manera sistemática y, al tiempo, amena.

Los procesos de escritura complementan a los de la lectura y desarrollan otros que le son propios. Entre éstos últimos encontramos:

- Aprender las formas posibles de buscar información sobre un tema: libros, enciclopedias, hemerotecas, internet, etc.
- Seleccionar lo importante y trazar un plan.
- Desarrollar la capacidad para organizar y ordenar el material.

Para motivar a los alumnos en la tarea de la escritura, hemos elegido un tipo de texto usual y polivalente. Usual por la frecuencia con que los profesores recurrimos a este tipo de escrito en la enseñanza secundaria; polivalente, porque sienta las bases para trabajos de más enjundia en sus futuros estudios universitarios o en la vida profesional.

El objetivo principal de la enseñanza de la lengua materna es que el estudiante pueda utilizarla para la adquisición del conocimiento y para comunicarse de manera efectiva. A pesar de que parece obvio que la enseñanza de la lengua debe atender a mejorar de las capacidades comprensivas y expresivas de los alumnos, el camino para lograrlo ha estado hasta el momento lleno de dificultades. Esperemos que las nuevas directrices educativas acierten en su propuesta de introducir en la enseñanza reglada las Técnicas de Estudio como una forma de “aprender a aprender”.

7 LOS MATERIALES: CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN

Un alto porcentaje de los textos que aparecen en las actividades son reales. Con esto queremos decir que, en general, no han sido inventados y que pueden utilizarse con fines educativos. La procedencia de ellos es muy dispar, pues se han generado en ámbitos que nada tienen que ver entre sí:

- Unos son creación de autores consagrados de los que no figura el nombre para no abrumar al alumno en su realización, pero de los que tenemos constancia documental y algunos están adaptados para una finalidad.
- Otros están sacados de periódicos de tirada nacional (ABC y El País) y revistas tanto generales como especializadas (suplementos dominicales, informativos sindicales, revista de la MUFACE, etc.), de documentos oficiales del Instituto, de la Universidad, de la Consejería de Educación o del Ministerio.
- Finalmente, otros pertenecen a trabajos y actividades de los alumnos del IES La Estrella, del curso para la obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica y de otros cursos impartidos en Centros de Apoyo al Profesorado sobre la Didáctica de la expresión escrita. Entre éstos incluimos los textos elaborados por el propio autor para sus alumnos de diversos cursos y para la confección de libros de texto.

Los materiales se organizan mediante unas breves instrucciones y unas actividades secuenciadas por bloques de contenido. En cada bloque de contenidos, el alumno desarrolla habilidades de comprensión lectora y estrategias para la redacción de textos escritos. Paralelamente a estas actividades, el alumno producirá un escrito de investigación previamente pactado con el

profesor. Esta elaboración del trabajo funcionará a manera de un taller de escritura.

Hemos intentado incluir actividades que desarrollen las capacidades cognitivas que les permitan una mayor expresividad para la confección del trabajo: selección, interpretación, comprensión, anticipación, inferencia, retención, etc.

Actividades de selección:

- Distinguir las palabras relevantes de un escrito (nombres, verbos, frases clave, etc.) de las que no lo son (muletillas, repeticiones, redundancias ...).
- Agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos.

Actividades de interpretación:

- Comprender el contenido.
- Comprender la intención y el proceso comunicativo.
- Comprender el significado global y las ideas principales.
- Explicitar todos los contenidos y no acudir a presuposiciones.
- Comprender la forma del discurso.
- Comprender la estructura o la organización del discurso: deductivo, inductivo, paralelo, encuadrado.
- Identificar las palabras que marcan la estructura del texto, que cambian de tema, que abren un nuevo tema o que lo concluyen.
- Identificar el registro del discurso.

Actividades de anticipación:

- Saber activar toda la información que tenemos sobre un determinado tema para preparar un texto comprensivo.
- Saber prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc.) y el estilo del discurso.

- Saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.

Actividades de inferencia:

- Extraer información del contexto comunicativo.
- Interpretar correctamente los códigos no verbales.

Actividades de retención:

- Recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.
- Retener en la memoria a largo plazo aspectos del texto escrito como las informaciones más relevantes, la situación o el propósito comunicativo, o la estructura del discurso.

Actividades de creación:

- Obtener la idea principal del texto y resumirlo.
- Organizar un texto o un enunciado desordenado.
- Organizar la información sobre el tema seleccionado.
- Poner distintos títulos al mismo texto.
- Resumir párrafo a párrafo.
- Inventar otro comienzo o finales diferentes.
- Introducir elementos nuevos o datos complementarios en un texto dado.

Actividades de comentario lingüístico:

- Seleccionar el léxico que deseamos emplear y precisar el significado de las palabras.
- Definir un tecnicismo o un concepto nuevo.
- Escribir textos académicos empleando oraciones sencillas y lógicas.
- Descubrir los mecanismos que regulan la construcción de oraciones impersonales o pasivas reflejas.

Actividades para trabajar la cohesión:

- Sustituir elementos repetidos por pronombres.
- Ordenar un enunciado, sea oración o frase.
- Elaborar campos léxicos y hacer ejercicios de sinonimia o de homonimia para trabajar la cohesión léxica.
- Sustituir conectores por otros semejantes.
- Completar textos a los que le faltan conjunciones, locuciones conjuntivas o cualquier otro conector.

Actividades para la organización y desarrollo de los contenidos:

- Completar textos mutilados.
- Escribir un resumen o hacer un esquema a partir de un texto.
- Escribir distintos tipos de párrafos propios de un texto de corte académico.
- Seleccionar, entre varios, el primer párrafo de un texto.
- Redactar un texto utilizando párrafos para indicar las ideas principales.
- Reconocer la falta de progresión temática.

Finalmente, conviene tener presente que estos materiales forman un conjunto con los siguientes apartados: actividades de planificación, de redacción, de revisión, de exposición oral y un solucionario final.

a) Las actividades de planificación y revisión aparecen numeradas y secuenciadas según el grado de dificultad, y en ellas se trabajan los siguientes aspectos:

- Explicación del contenido, siempre que sea preciso y que el alumno no pueda deducirlo por sí mismo.
- Orientaciones sobre los objetivos y la realización de tareas.
- En los ejercicios propuestos se trabajan contenidos transversales (higiene, salud, medio ambiente, etc.) y algunos específicos del entorno o de la Comunidad de Madrid.

b) En las de revisión, cada alumno rellenará las correspondientes fichas de evaluación de su trabajo escrito.

c) La actividad de expresión oral incluye ficha de autoevaluación.

d) El solucionario o propuesta de ejercicios corregidos es de uso exclusivo del profesor en su centro de enseñanza o puede formar parte del taller en caso de una enseñanza virtual.



PROGRAMACIÓN DEL
TRABAJO ESCRITO

Aunque no desarrollemos una programación en profundidad, consideramos útil que el profesor posea una información suficiente de los elementos básicos: objetivos, contenidos, secuenciación de los mismos, metodología y evaluación. Todos estos elementos se presentan acompañados de unas orientaciones didácticas para los diferentes apartados.

El profesor no debiera olvidar que las clases se conciben como un taller con el que se pretende capacitar a los alumnos para que produzcan textos expositivos. Por tanto, la realización de las actividades y la elaboración de un trabajo escrito son los ejes fundamentales de la actividad.

1

OBJETIVOS GENERALES

Como objetivos generales para la Educación Secundaria, se pretende que los alumnos sean capaces de:

- Desarrollar y consolidar hábitos de estudio y disciplina, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas de aprendizaje y como medio para el desarrollo personal.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos.

La importancia de estas capacidades discurre pareja a la del propio ser humano, pues le afecta tanto en su vida personal como en la escolar o profesional. En concreto, **la elaboración de trabajos escritos** colabora al objetivo básico de hacer que los alumnos progresen en el dominio del empleo de la lengua con precisión y riqueza en los aspectos de su uso oral, escrito y en la lectura. Mediante la lectura se documentan en las fuentes de información y el proceso de la escritura, aún limitado, se afianza con la práctica; y la exposición resumida les permite practicar la expresión oral. Este objetivo básico considera la lengua un instrumento para la adquisición de conocimientos sean estos de cualquier área o materia del plan de estudios, lo que convierte esta actividad en interdisciplinar y polivalente.

Asimismo son importantes las directrices emanadas de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid (BOCM del 12 de febrero de 2002), en las que se afirma que en el segundo ciclo de la Educación Secundaria se debe insistir en los tipos de texto expositivo y argumentativo que exigen, por sus propias características, una mayor atención y orden, así como un lenguaje más abstracto y preciso. En concreto, los objetivos que atañen a los materiales didácticos que presentamos son los siguientes:

- Utilizar la lengua para expresarse por escrito de la forma más adecuada a cada situación de comunicación.
- Reconocer y ser capaz de utilizar los diferentes tipos de textos y sus estructuras formales.
- Conocer y usar las normas propias de la lengua en la producción de textos.
- Favorecer en los alumnos el desarrollo de su capacidad para comprender, producir, presentar y evaluar textos escritos de carácter académico.

2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

PRIMERA ETAPA "La planificación"

- Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las nuevas tecnologías.
- Desarrollar la lectura y la escritura como forma de adquisición de nuevos conocimientos, de reflexión, de autoaprendizaje y de enriquecimiento personal.

SEGUNDA ETAPA "La redacción"

Primer bloque de contenido. "De las palabras a la oración".

- Objetivo: reconocer la importancia de utilizar palabras precisas, sin ambigüedades y con la definición de los tecnicismos.

Segundo bloque de contenido. "De la oración al párrafo".

- Objetivo: conocer y utilizar diferentes estrategias útiles en la composición de enunciados, frases y oraciones.

Tercer bloque de contenido. "De los párrafos".

- Objetivo: identificar y aplicar los recursos necesarios para la producción de párrafos.

Cuarto bloque de contenido. "Del párrafo al texto".

- Objetivo: identificar y aplicar los recursos necesarios para la producción de textos con coherencia y cohesión.

TERCERA ETAPA "La revisión de los trabajos"

- Revisar la norma que regula la producción de escritos correctos, especialmente en lo que se refiere a la ortografía (letras, puntuación, acentos y mayúsculas).
- Revisar el contenido, la forma y la presentación de los escritos con la ayuda de una fichas de autoevaluación.
- Evaluar trabajos propios: identificar las mejores características de un escrito y determinar si el trabajo escrito logra sus propósitos.

CUARTA ETAPA "La exposición oral"

- Exponer oralmente, de forma ordenada, los contenidos y conclusiones del trabajo.
- Confeccionar un guión que ayude en la expresión oral.
- Desarrollar habilidades en las técnicas de comunicación oral, corporal y de los elementos extralingüísticos.

3 ETAPAS Y BLOQUES DE CONTENIDO

PRIMERA ETAPA “La planificación”

- Concepto de planificación. Elección y delimitación del tema.
- La intencionalidad de los escritos. Relaciones entre intención comunicativa, función lingüística y tipo de texto.
- Adecuación al lector. Los registros.
- Organización de las ideas. Recogida de información. Título. Guión o esquema.
- Determinación del género textual.
- Secuencias textuales básicas. Narración, exposición, descripción y argumentación.

SEGUNDA ETAPA “La redacción”

Primer bloque de contenidos. “De las palabras a la oración”.

- El vocabulario: tecnicismos y adjetivos especificativos.
- Errores frecuentes en la selección y utilización del vocabulario.
 - Las palabras comodines: verbos, sustantivos y adjetivos.
 - Pleonasmos y redundancias. Locuciones y frases hechas.

Segundo bloque de contenidos. “De la oración al párrafo”.

- Las oraciones en los textos expositivos.
- La construcción de oraciones.
 - La longitud de las oraciones. Los incisos y circunloquios.
 - Las construcciones pasivas y perifrásticas.

- Sintaxis descuidada.
 - Discordancias y ambigüedades.

Tercer bloque de contenidos: “De los párrafos”.

- La construcción de los párrafos.
 - Concepto de párrafo.
 - La cantidad de información contenida en el párrafo.
- Tipos de párrafo.
- La relación entre párrafos.

Cuarto bloque de contenidos. “Del párrafo al texto”.

- La coherencia de los escritos.
 - La organización del contenido.
- La cohesión de los escritos.
 - La cohesión léxica.
 - La sustitución pronominal.
- Los conectores.
 - Reformuladores: explicación, ejemplificación y resumen.
 - Ordenadores: presentación, enumeración y conclusión.

TERCERA ETAPA “La revisión”

- Revisión del contenido.
- Revisión de la forma: ortografía, vocabulario, sintaxis.
- Revisión de la presentación.

CUARTA ETAPA “La exposición oral”

- La construcción del guión.
- Diferencias entre el discurso oral y el discurso escrito.

- Prosodia. Velocidad. Pausas. Intensidad. Ritmo.
- La entonación.
- El gesto y la postura en la comunicación oral.
- Convenciones lingüísticas asociadas a la exposición.

COMENTARIO SOBRE LOS CONTENIDOS Y SU DELIMITACIÓN

Ante la imposibilidad de abordar todas las facetas de los escritos, hemos centrado nuestro objetivo en los trabajos escritos de corte académico: un emisor que domina una parcela del saber desea transmitirla a un receptor que, supuestamente, carece de tal conocimiento.

En oposición a otros tipos de redacción, la producción de un trabajo escrito se basa en el desarrollo de unas destrezas que cualquier alumno puede conseguir con la práctica. En el acto de escribir importa, especialmente, manipular las estructuras para que se amolden al tipo de escrito que deseamos. Por este motivo, los contenidos están organizados de tal modo que siguen una secuencia de lo simple a lo complejo: palabras, oraciones, párrafo y texto.

La originalidad de los contenidos reside en que se centran, por un lado, en el proceso mismo de la escritura, aspecto orillado en la bibliografía sobre el tema; y por otro, en que su destinatario es el alumnado de Secundaria en contraposición a tanto libro que tiene como receptor a los estudiantes de Primaria o de Universidad.

Conviene, asimismo, que destaquemos su aplicación interdisciplinar e internivelar que, junto al uso de las nuevas tecnologías, hace posible que los alumnos sientan este tipo de actividad como algo útil para su posterior vida académica o profesional.

Sobre los trabajos académicos o monografías existen otros muchos tratados (citados en la bibliografía), que intentan explicar su confección material. Lo cierto es

que nos sorprende con cuánta facilidad se encomiendan trabajos escritos a los alumnos, sin que les haya enseñado previamente a diferenciar entre las diversas modalidades de trabajos escritos (compilación de ideas, investigación personal, exposición de un tema y argumentación correspondiente, etc.).

Cuando profesores y maestros comentan que han calificado tal o cual trabajo con un suspenso porque están mal escritos, ha llegado el momento oportuno para preguntarse: ¿No saben escribir o no les hemos enseñado? ¿Qué sucede para que los alumnos, que se pasan su vida académica produciendo textos escritos, posean una escritura deficiente?

Al alumno, generalmente, se le reprende por lo que ha escrito deficiente o incorrectamente, pero nadie le explica a continuación cómo mejorar la deficiencia o cómo corregir las incorrecciones.

Esta es la razón por la que estos materiales se centran en el proceso mismo de la escritura, graduando el conocimiento de otros aspectos a cursos anteriores o posteriores. **A escribir se aprende escribiendo** se basa en el principio de que “lo que el alumno hace, lo aprende”. En este caso “hacer” equivale a **redactar, componer, escribir**; en suma, a guiar a los alumnos en el proceso de elaboración desde la elección de las palabras hasta la confección de un texto completo.

En concreto, y aunque también se trabajan contenidos relativos a la planificación y revisión del escrito, el contenido de este estudio se centra en la fase de redacción, esto es, en los mecanismos lingüísticos que se producen en el mismo acto de escribir: ortográficos, léxicos, morfológicos y sintácticos. Esta elección permite reflexionar sobre el sistema de la lengua a la vez que se trabajan destrezas básicas, especialmente, las relativas a la escritura.

Desde un punto de vista teórico, las características lingüísticas que regulan este tipo de escritos son las siguientes:

1. Contribuyen a la claridad:

- Definiciones de tecnicismos.
- Repeticiones léxicas o sinonímicas.
- Ordenación lógica de las frases.
- Construcciones sintácticas sencillas.
- Incisos y explicaciones entre rayas o paréntesis.

2. Contribuye a la precisión:

- Selección de vocabulario.

3. Contribuyen a la objetividad:

- Uso de adjetivos especificativos.
- Nominalizaciones de verbos.
- Oraciones enunciativas.
- Uso del presente (intemporal) del modo indicativo.
- Las construcciones impersonales o pasivas reflejas.

4. Se relacionan con la universalidad:

- Tecnicismos.
- Nombres abstractos.
- Artículo con valor generalizador.

4 NIVEL PROPUESTO PARA SU DESARROLLO

Los objetivos y contenidos de estos materiales curriculares están pensados para **4º de Secundaria**, con la distribución temporal que sigue a continuación:

- **Primer trimestre.** Se presentan los contenidos comunicativos relativos a estructuras expositivas y argumentativas: se trabajan textos modelos para su comprensión. Asimismo, se refuerzan las técnicas de trabajo: recopilación de la información, criterios para seleccionar la información y las diversas maneras de organizarla. Finalmente, se les propone la creación de un trabajo escrito y las características que debe tener el mismo. A la vez que los alumnos producen su propio trabajo escrito se trabajan las actividades propuestas en estos materiales curriculares: planificación, redacción y revisión.
- **Segundo trimestre.** Realización de los materiales curriculares y presentación del trabajo escrito.
- **Tercer trimestre.** Exposición oral.

RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS CON LOS CURSOS PRECEDENTES Y SIGUIENTES

RELACIÓN CON EL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

En primer y segundo curso, los alumnos trabajan contenidos relativos a las tipologías textuales así como los que se refieren a la creación de textos y al desarrollo de temas expositivos. Estos contenidos tienen un carácter práctico y, sobre todo, gradual y secuenciado de lo más simple a lo complejo.

De tal forma que, en este ciclo, el alumno desarrolla la expresión escrita como medio para un aprendizaje eficaz y realiza sus primeros trabajos con cierto orden y rigor.

En estos textos escolares aprende, aunque de manera rudimentaria, los componentes esenciales para la presentación de un tema: introducción, cuerpo y conclusión.

Junto a esta incipiente organización aprende a utilizar técnicas sencillas del manejo de la información: búsqueda en soportes tradicionales e informáticos, técnicas de elaboración de escritos diversos y presentación conforme a unas normas predeterminadas.

RELACIÓN CON EL TERCER CURSO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Los textos aumentan el grado de complejidad y, según recomendaciones oficiales, se debe insistir en los de tipo expositivo y argumentativo que exigen, por sus propias características, una mayor atención y orden, así como un lenguaje más abstracto y preciso.

Es el momento para que la lengua, aparte la reflexión sobre el sistema, se emplee por escrito como herramienta para la comprensión y adquisición de nuevos conocimientos. Es en este marco donde el alumno debe ampliar, debido a su edad, el rigor y la sistematización en la producción de textos formales de carácter académico.

La diferencia entre ciclos es de grado, de tal modo que el desarrollo de las cuatro destrezas básicas permita un refuerzo de lo conseguido y la introducción de contenidos nuevos: problemas textuales y sus implicaciones morfológicas y sintácticas.

En el tercer curso se trabajan, por tanto, los siguientes contenidos:

- Comunicación: la entrevista, la encuesta, la descripción científica, la definición.
- Técnicas de trabajo: búsqueda de información en bibliotecas y en soportes informáticos (internet). Realización de fichas bibliográficas y de contenido.
- Exposición de opiniones, realización de esquemas y resúmenes.
- Presentación de la información: utilización del procesador o tratamiento de textos, la paginación, los índices, las notas y las citas, la bibliografía.

FASE DE CONSOLIDACIÓN

En los dos cursos de Bachillerato, los alumnos deberán realizar trabajos escritos que supongan consolidación y ampliación de las técnicas aprendidas.

Se considera fase de consolidación aquella en que los trabajos escritos presentan las siguientes características:

- Mayor enjundia y profundización de los contenidos.

- A propuesta del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, la Comisión Pedagógica elaborará unos criterios comunes para su corrección.
- Los trabajos serán corregidos por profesores de la materia o área, que valorarán no sólo el aspecto formal sino también la calidad, verdad y precisión del contenido.
- El trabajo escrito de corte académico tendrá en la calificación de la asignatura el porcentaje que se estime oportuno.

Asimismo, en la fase de ampliación, se prestará especial atención a la confección de las notas, los índices, las citas y la bibliografía.

- Las notas: comprobación, ampliación, clasificación y sugerencia.
- Los índices: general, alfabético, temático o analítico y cronológico.
- Las citas: directas e indirectas, de libros o de revistas y periódicos.
- Bibliografía de libros, artículos y documentos.

5 METODOLOGÍA

En la base de estos materiales subyacen elementos metodológicos de la gramática comunicativa, que concibe la lengua como comunicación en la que se incluye el desarrollo integrado de las cuatro destrezas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir, y que pretende el aumento de tres competencias relacionadas entre sí: en primer lugar, la competencia lingüística que incluye la fonología, lexicología y sintaxis; en segundo lugar, la competencia social que se relaciona con la situación comunicativa; y, en último lugar, la competencia discursiva o dominio de las reglas del discurso.

El principio metodológico fundamental consiste en que **a escribir se aprende escribiendo**, es decir, la práctica de la escritura es el eje sobre el que el alumno construye y desarrolla sus competencias. Competencias que comparte con sus compañeros con los que interactúa y con el profesor que le guía en el proceso.

El procedimiento es, por tanto, activo y colaborativo. La tarea del profesor es fundamental en el seguimiento organizado de la actividad, lo que no impide que un alumno pueda desarrollarla individualmente y, posteriormente, confirmar sus conocimientos con la revisión.

DESARROLLO DE UNA CLASE

El profesor solicita que los alumnos saquen sus cuadernos, toma nota de quienes no han cumplido su tarea y, en la pizarra, recuerda el último contenido trabajado y fija los contenidos que correspondan. Con esto establece las bases del aprendizaje significativo.

A continuación, se pasa a la realización de las actividades propuestas para ese día. Se insiste en las que pre-

senten mayor dificultad. El profesor valorará si se han cumplido los objetivos y, en función de ello, propondrá otras actividades de refuerzo o de ampliación.

Posteriormente, se dedica un tiempo para el seguimiento individualizado del trabajo. En este tiempo, el profesor se apercibe de la calidad de la documentación que maneja el alumno y el estado en que se encuentra el trabajo. Asimismo, atiende a cuantos problemas se planteen o sugiere ideas.

Al trabajo individual le sigue una breve puesta en común en la que los alumnos explican por turnos las dificultades encontradas. Los propios compañeros y el profesor se ocupan de dar soluciones satisfactorias a estas cuestiones.

Al acabar, el profesor indica las actividades que deben realizar para la clase siguiente.

DESARROLLO EN EL TIEMPO

La práctica nos ha enseñado que para trabajar los tres bloques de contenidos se necesitan en torno a las 25 horas lectivas: una clase para enseñar el funcionamiento de la biblioteca; dos clases en el aula de informática en la fase de documentación; y unas 20/22, a razón de una hora semanal, se dividen en grupos de tres sesiones, cada una dedicada a un bloque.

1ª sesión. Cuatro o cinco horas lectivas para la Planificación. Se comienza a trabajar a primeros de diciembre y los alumnos disponen de tiempo (vacaciones) para la fase de documentación.

2ª sesión. Unas catorce horas lectivas para la Redacción. Esta etapa coincide, en líneas generales, con el segundo trimestre y en ella los alumnos trabajarán dos tareas complementarias: a) Las actividades propuestas para este bloque que, según el tiempo disponible, se realizarán en casa y en clase. b) Seguimiento personalizado del trabajo escrito.

3ª sesión. Unas cuatro horas para la Revisión final. Realización de las actividades propuestas y revisión del trabajo escrito en su contenido, en su forma y en la presentación.

El trabajo escrito de corte académico se entregará el penúltimo día de clase del segundo trimestre y, el último día, el profesor dará las instrucciones y distribuirá los días de actuación para la exposición oral. La exposición oral tendrá una duración entre diez y quince minutos, con otros cinco minutos para un debate dirigido. Los alumnos intervienen sucesivamente.

Mutatis mutandi (“cámbiese lo que se haya de cambiar”) en función de las necesidades detectadas o de las peculiaridades del grupo, el profesor debe alterar esta distribución del tiempo buscando que el acto de escribir sea siempre una actividad placentera y enriquecedora.

6 EVALUACIÓN

En la evaluación de las actividades, tanto de la realización del escrito como en la exposición oral, el profesor atenderá a los criterios generales de evaluación propuestos por las autoridades académicas:

- Planificar y llevar a cabo, individualmente, la consulta de diferentes fuentes de información, aplicando medios tradicionales y nuevas tecnologías.
- Integrar informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema con el fin de elaborar un texto de síntesis en el que se reflejen tanto las principales informaciones y puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.
- Crear textos escritos de tipo expositivo-argumentativo, adecuándolos a la situación comunicativa y utilizando su estructura organizativa, con un vocabulario rico y variado, y respetando los criterios de corrección.
- Elaborar el resumen de una exposición y exponer oralmente el desarrollo de un tema de una forma ordenada, con un guión previo, y manteniendo la atención del receptor.

Otros criterios que se pueden utilizar son:

- Responsabilizar al alumno en estas tareas, especialmente para valorar el trabajo propio como un proceso de documentación y como creación personal.
- Intervenir prontamente en el proceso de la escritura y en el aula donde se realizan las actividades, presentando modelos adecuados a la edad y sugiriendo alternativas viables.

LA CALIFICACIÓN DE LOS TRABAJOS

La calificación puede ser numérica o cualitativa: la numérica es más exacta, pero es preferible una calificación basada en la calidad que en un número concreto, debido a que se han trabado contenidos actitudinales y procedimentales: regular, mejorable, bien, excelente, etc.

La calificación dependerá tanto de las fichas rellenas por el propio alumno en la fase de revisión (autoevaluación) como de los indicadores propuestos por el profesor. Éste aplicará una evaluación continuada, integral y cualitativa que tendrá en cuenta la realización de actividades, el trabajo escrito y la exposición oral.

Éstos son algunos indicadores que, a juicio del profesor, señalan si el alumno ha logrado una mejora sustancial en sus escritos y si ha realizado las actividades propuestas que corresponden a las diferentes etapas y bloques de contenido:

- Indicador de logro: el alumno distingue finalidades, intenciones y receptores en la elaboración de sus mensajes.
- Indicador de logro: el alumno reconoce y emplea las palabras con precisión, sin ambigüedades, y define con corrección los tecnicismos.
- Indicador de logro: el alumno conoce y utiliza adecuadamente diferentes estrategias para la construcción de oraciones lógicas, claras y acordes con la lengua española.

- Indicador de logro: el alumno redacta textos escritos de corte académico con niveles adecuados de coherencia, cohesión, pertinencia y adecuación al contexto.
- Indicador de logro: el alumno revisa para mejorar el contenido, la forma y la presentación de su trabajo escrito.
- Indicador de logro: el alumno realiza su exposición oral ante el grupo.

Como medio de evaluación general, el profesor dispone del cuaderno del alumno en el que debe figurar la realización correcta de todas las actividades sobre palabras, oraciones, párrafos y texto.

Como instrumentos para la evaluación, el profesor dispone de tres elementos:

- Fichas de autoevaluación correspondientes a la revisión del contenido, de la forma y de la presentación.
- Mejoras observadas del primer borrador respecto al texto definitivo.
- Ficha de autoevaluación de la expresión oral.

Con los datos obtenidos a través de los indicadores de logro y las fichas de autoevaluación de los propios alumnos, el profesor calificará las distintas etapas del proceso conforme a criterios de proporcionalidad:

- Realización de las actividades: hasta un 30% de la nota final.
- Exposición oral: hasta un 20% de la nota final.
- Trabajo escrito: hasta un 50% de la nota final.

Una vez establecida la calificación del taller “A escribir se aprende escribiendo”, esta nota se reflejará en la

calificación de la materia de Lengua Castellana y Literatura, pudiendo alcanzar, según índice de proporcionalidad, hasta el 15% de la calificación final obtenida por el alumno.

COMENTARIOS SOBRE LA EVALUACIÓN

Conviene que el profesor recomiende a sus alumnos que hagan una copia del trabajo escrito antes de entregarlo, puesto que algunos profesores tienen la costumbre de no devolver los trabajos a sus propietarios, con lo que los alumnos se ven privados de tener constancia de su esfuerzo y de las correspondientes observaciones.

Es recomendable que los profesores devuelvan los trabajos corregidos a los alumnos. En la corrección debieran figurar, al menos, la calificación y las observaciones.

Las observaciones escritas a mano son muy importantes para la mejora de futuros trabajos. Algunos profesores se limitan a poner en la portada la palabra “visto” o “*corregido*”, pero esto no informa sobre qué falta o sobra ni qué aspectos debe mejorar. Por esta razón conviene que los comentarios se refieran a hechos concretos, por ejemplo: *falta la introducción, escribe de nuevo las conclusiones, puedes suprimir tal párrafo, desarrolla más determinada idea...*

En general, todo alumno que haya realizado las actividades, presente su trabajo escrito y lo exponga oralmente lo consideramos **aprobado** en el taller de escritura de trabajos académicos: es su primer aprendizaje sistematizado, ha producido su texto y ha cumplido con todas las exigencias y respetado todos los requisitos.

Partiendo del aprobado, los trabajos reciben mejores notas por la calidad que se manifiesta en la relevancia de los contenidos y su corrección formal.

7 ORIENTACIONES PARA LAS DIFERENTES ETAPAS

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

Todos sabemos que los alumnos comienzan a escribir, por ejemplo en un examen, sin haber meditado sobre lo que van a decir; así sucede que el resultado suele ser un texto desorganizado y, en ocasiones, incomprensible. Para que esto no suceda es imprescindible que el profesor guíe el proceso de la planificación en todas sus fases.

En la planificación son importantes, casi decisivos para el éxito o fracaso futuros, la elección del tema y la organización de los contenidos en forma de esquema o guión.

Respecto al tema elegido, el profesor procurará actuar conforme a tres principios: a) Que el tema elegido no se restrinja a su asignatura sino que sea abarcador de cuantas inquietudes mueven al ciudadano del siglo XXI. b) Que el tema sea motivador e interesante para el alumno, lo que redundará en beneficio de la calidad final. c) Que existan las suficientes fuentes de información que serán utilizadas, sobre todo en la biblioteca del centro y en el departamento didáctico. Finalmente, si el profesor considera que el tema no es adecuado, sugerirá ciertos retoques o propondrá al alumno que busque otro.

Con la lectura del guión del trabajo que el alumno va a realizar, el profesor se apercibe inmediatamente si es un plagio o un compendio de documentación o, por el contrario, presenta una parte documental y otra creativa y propia del alumno. El profesor dará el visto bueno al guión inicial, lo que no significa que no puedan producirse modificaciones futuras.

Existen diferentes tipos de esquemas que el profesor recomendará en función de la diversidad de sus alumnos: la generación de ideas es buena para los desordenados y analíticos; la síntesis de ideas, por el contrario, rinde excelentes beneficios para los que tienen las ideas claras.

A efectos prácticos, el profesor completará la información sobre cómo se hace un trabajo escrito, tema sobre el que existe abundante bibliografía.

El profesor orientará la búsqueda de información hacia lugares y organismos próximos al alumno: biblioteca del Departamento didáctico, del centro educativo y del barrio, sean éstas del Ayuntamiento o de la Comunidad de Madrid.

Asimismo, se recomienda la utilización de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de información. Todos los institutos disponen de acceso a internet en el aula de informática, lo que posibilita, por medio de los buscadores, consultar datos de todas las consejerías, cámaras de comercio, colegios profesionales, organismos internacionales, universidades, asociaciones de todo tipo...

El profesor propiciará que el alumno actualice los conocimientos adquiridos en el primer ciclo sobre el funcionamiento de la biblioteca: ficheros de autores, de materias, signaturas, etc.

Para tener ordenada la información, se trabajarán la recensión y la ficha de contenido.

En cuestiones de tipología textual, se hará un breve repaso de los textos narrativos, dialogados y descriptivo (excepto la descripción científica) y se insistirá en las formas de discurso que son propias del trabajo que realiza: la exposición y la argumentación.

En nuestras clases ha resultado muy positivo el que los propios alumnos se ocupen del recordatorio de las formas discursivas. Así un grupo de cinco alumnos se reparten los distintos tipos de texto y cada uno explica uno de ellos y aporta un fragmento que lo ejemplifique. El repaso de las formas discursivas contribuye al aprendizaje significativo y refuerza los objetivos logrados en cursos anteriores.

ORIENTACIONES PARA LA REDACCIÓN

El profesor centrará todo su esfuerzo en fijar las características y peculiaridades del trabajo escrito o monografía. Ampliará estas explicaciones de todas las formas posibles, incluso aportando modelos de trabajos que distribuirá en el grupo, hasta asegurarse de que todos y cada uno de los estudiantes del grupo sepa con precisión lo que se espera de ellos.

El papel del profesor es importante en las etapas de planificación y revisión, pero fundamental en la de redacción. En esta etapa, procure que el alumno escriba sobre cualquier contenido y que no tenga miedo a la escritura. No importa que lo haga de manera algo desorganizada o anárquica. Ya aprenderá a hacerlo bien.

Aunque resulta interesante guardar los mejores trabajos para que sirvan como modelo a los estudiantes, es mucho más importante vigilar la producción que hacen en el aula: cómo consultan diccionarios, cómo trabajan con oraciones o cómo ensamblan las distintas partes del escrito.

Sirvan estas orientaciones como recordatorio de la programación:

- La sencillez y naturalidad en la expresión es preferible a otras construcciones más llamativas pero menos eficaces. A modo de ejemplo, puede leer una frase muy larga y teatralizar como un ahogo por falta de aire, lo que provoca risas pero consigue el efecto perseguido.
- No se cansa de repetir que en cada párrafo sólo cabe una idea principal y en que el escritor vigile la relación de unos con otros para mantener la coherencia.
- Insista para que el tono del escrito mantenga un lenguaje referencial con preferencia por la tercera persona verbal, y que abandonen esa dichosa costumbre de escribir como si estuvieran hablando con un amigo.
- Procure que sean los propios alumnos los que realicen la corrección con las indicaciones que les haga: unas marcas convencionales señalan el tipo de incorrección cometida.

El papel del profesor.

El profesor procurará que el alumno escriba sobre cualquier contenido, aunque sea de manera algo desorganizada; y recomendará que no tiren los borradores que elaboren pues servirán para contrastarlos con el producto final: "cómo escribía al principio y cómo lo hago ahora".

Durante el proceso, el profesor dedicará un tiempo al seguimiento individual del trabajo escrito. En esta etapa no delimita sus comentarios a "*esto está mal, esto otro quitálo, aquello no me gusta*" sino que sugiere los cambios necesarios y abre nuevas perspectivas para que el alumno continúe. Este intercambio es mucho más formativo y estimulante para el alumno, especialmente en los momentos en que "se atasca".

El profesor es, asimismo, el único escritor con experiencia que está presente en el aula. Esto implica que también él escribe y sirve como modelo para los alumnos. Algunos profesores utilizan trabajos de cursos anteriores que reparten a los alumnos como modelos de excelencia, pero es mucho más real la propia elaboración que efectúa en clase.

El papel del alumno.

La producción de textos escritos de corte académico es una actividad difícil y compleja, por lo que el profesor debe facilitar el procedimiento con un aprendizaje colaborativo. La colaboración e interacción entre los propios alumnos forma parte del proceso de aprendizaje: leen borradores, preguntan sobre cómo obtener información, se corrigen mutuamente.

En cuanto al escrito, la experiencia nos demuestra que debemos prestar atención al tono general del escrito y a los signos de puntuación.

- El profesor insistirá para que el tono del escrito mantenga un lenguaje referencial con preferencia por la tercera persona verbal. De tal manera que se evite la utilización de la segunda persona (algo habitual, al principio) o el uso del “yo” enfático ni aún en los momentos de argumentación; en estos casos son preferibles fórmulas del tipo “en mi opinión”, “a mi parecer” u otras similares.
- Igualmente no es deseable un excesivo uso de los signos de puntuación, por temor a que parezca que no los conoce, lo que provoca que el alumno los coloque sin ton ni son. El trabajo escolar escrito requiere la puntuación justa.

ORIENTACIONES SOBRE ASPECTOS CONCRETOS DE LA REDACCIÓN

Sobre las oraciones y su construcción.

El profesor sugerirá que la oración sencilla y natural es

mejor que la compleja y alambicada. Para conseguir esto propondrá que utilicen frases breves, que no abusen de la subordinación y que ordenen los enunciados con sujeto, verbo y complementos del verbo.

Sobre los párrafos.

En nuestras clases, los alumnos consiguen sin dificultad el objetivo de distinguir los diversos tipos de párrafos: introducción, enumeración, etc. Otro caso distinto se presenta cuando se trata de la producción de un párrafo bien confeccionado.

En la producción de párrafos, el profesor insistirá en que cada párrafo desarrolla una idea principal, en que cada uno de ellos va entre punto y aparte y en que debe vigilar la relación de unos con otros para que no se pierda el hilo.

Sobre los conectores.

Si la coherencia del escrito es importante, pues gracias a ella avanza el tema, la cohesión es fundamental para la unidad del trabajo escrito. El profesor puede completar con otros textos los reformuladores y, sobre todo, los ordenadores del discurso que son imprescindibles para “llevar de la mano” al receptor en las transiciones y apartados de que consta todo trabajo.

ORIENTACIONES PARA LA REVISIÓN

El profesor organizará su actividad de manera tal que recaiga sobre el propio alumno la mayor parte del proceso de revisión. Esta orientación se basa en que estamos trabajando un contenido procedimental y no podemos pretender que el resultado final sea siempre la excelencia, sobre todo si es la primera vez que acometen este tipo de trabajo.

REVISIÓN EN EL PROCESO

Aunque la revisión final es importante, siempre hemos puesto especial interés en las revisiones parciales de la

construcción de párrafos y aún de las oraciones. Cualquier momento es oportuno para dedicar unos minutos a revisar el contenido y la forma del trabajo.

Así, en la redacción de oraciones les sugerimos que se realicen algunas preguntas como ¿entiendo la oración a la primera lectura?, ¿es demasiado larga? o ¿se relaciona con las precedentes y siguientes?

Igualmente, en la redacción de párrafos les instamos a que los lean, incluso en voz alta, y profesor y compañeros preguntamos si cada párrafo desarrolla una idea principal, si progresa en el tema o si se relaciona con las otras partes.

Esta revisión durante el proceso se ha mostrado muy eficaz porque el propio alumno y los compañeros pueden corregir su redacción antes de considerar el escrito como un producto acabado.

REVISIÓN FINAL

No es posible establecer una corrección exhaustiva. Debemos prestar atención a aquellos errores que estén dentro del marco de la competencia de los alumnos y del nivel concreto con el que se está trabajando. El profesor, por lo tanto, tiene que tener muy claros cuáles son los objetivos y los contenidos lingüísticos propios del texto académico y del nivel al que se destina.

No debemos centrarnos sólo en la corrección de errores morfológicos o léxicos, aunque sean los más fáciles de identificar. Se producen también errores sintácticos (irregular distribución de los elementos en una frase, falta de concordancia, omisión de elementos de relación...), pragmáticos (inadecuación al registro o a la situación comunicativa) y de contenido.

En general, debe prevalecer la autoevaluación y auto-corrección. El profesor es un guía que facilita al alumno las estrategias que le permitan revisar y corregir.

En la **corrección de la expresión escrita** podemos actuar en varias direcciones:

- Intercambiar los trabajos escritos para que sea un compañero el que haga la corrección.
- El profesor moderará la corrección. Sólo al final podrá señalar aquellos puntos que, pareciéndole interesantes, no hayan sido señalados por los alumnos.
- Corregir el profesor los escritos y señalar sólo los errores que considere que deben ser corregidos. Para favorecer la posibilidad de que sea el propio alumno el que se auto-corrija, podemos utilizar un sistema de signos: un círculo (los problemas de gramática), una línea (vocabulario), dos líneas (marcadores del discurso), una línea ondulada (oraciones), dos líneas onduladas (párrafo), una línea vertical en el margen (no se entiende bien), etc.
- Es decir, el profesor no da la forma correcta sino que se limita a señalar los puntos conflictivos para que sea el propio alumno el que relea el texto y haga las correcciones que pueda. Después, el profesor trabajará con cada alumno reflexionando sobre las correcciones hechas y las causas del error.

OTRAS REVISIONES

En los trabajos de alumnos (redacciones, exposiciones, monografías sobre un determinado libro, exámenes...) hemos detectado incorrecciones que afectan a la gramática normativa. Frente a la gramática descriptiva que supone una reflexión sobre el conjunto de posibilidades de construcción y el uso que los hablantes hacen de ella, la gramática prescriptiva o normativa trata de la corrección o incorrección de los mensajes:

- Construcciones sintácticas admisibles o rechazables.
- Utilización precisa del léxico.
- Correcta pronunciación y ortografía de las palabras.

El profesor insistirá en que la ortografía es un concepto unitario en el que se incluyen letras, signos de puntuación, acentos y uso de las mayúsculas. Debemos luchar contra la costumbre generalizada de que sólo se cometen faltas cuando se confunde la “b” con la “v”, o cuando se pone indebidamente una “h”.

A estas edades, quince o dieciséis años, los alumnos han debido asimilar las reglas para la utilización correcta de la ortografía. Pero lo cierto es que algunos necesitan un refuerzo, por lo que se les puede mandar unos excelentes cuadernos de recuperación y autoevaluación, que existen en el mercado y que se recomiendan en la bibliografía.

ORIENTACIONES PARA EXPRESIÓN ORAL

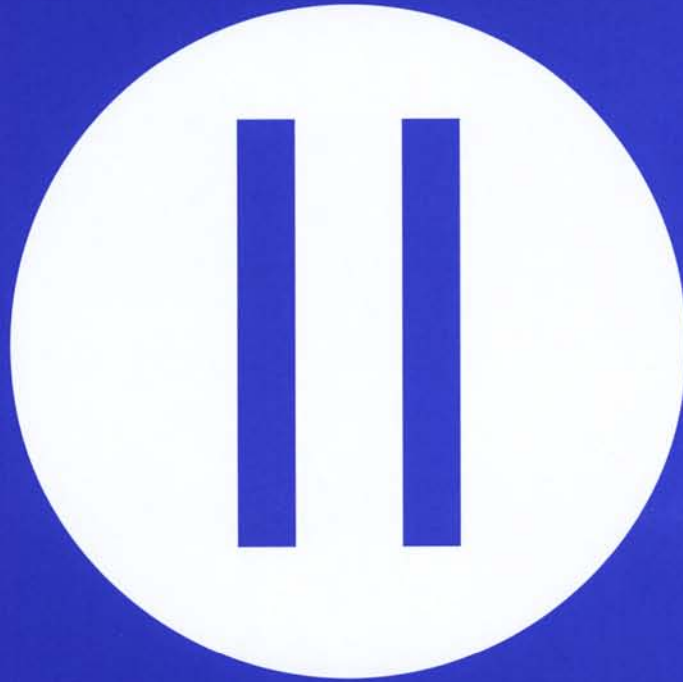
Entregue con varios días de antelación la ficha de autoevaluación, para que el alumno sepa cuáles son los contenidos importantes que contiene y para que los tenga presentes en su intervención.

El profesor recordará a todos que la exposición oral es importante para el ponente y para los oyentes: para el

ponente, porque le permite usar la lengua en situaciones formales, diferentes a otros usos de la vida cotidiana; para los oyentes, porque desarrollan estrategias de comprensión: tomar notas, diferenciar ideas principales y secundarias, etc.

Asimismo, procure que se respeten los siguientes aspectos:

- Durante el desarrollo de la exposición oral no se debe interrumpir al que habla, a no ser que éste lo permita o demande.
- Conviene que, tras la exposición oral, se dediquen unos cinco minutos para la intervención de los compañeros que así lo deseen.
- El alumno rellenará una ficha de evaluación de su expresión oral que entregará al profesor al día siguiente al de su intervención. Esta ficha informa al profesor sobre la objetividad y honradez del alumno.



SEGUNDA PARTE
ACTIVIDADES PARA EL
ALUMNO



PLANIFICACIÓN

Como actividad inicial, te recomendamos este primer ejercicio que te ayudará a pensar sobre el acto de escribir.

EJERCICIO 1

Escribe por espacio de quince minutos sobre un tema o asunto que elijas libremente.

Una vez realizado el escrito, contesta, por favor, a este cuestionario y coloca una X en la casilla que corresponda.

CUESTIONARIO

¿Has pensado qué objetivos quieres lograr o para qué has escrito la composición?

- Informar Convencer Crear belleza

¿A quién has dirigido el escrito o quién es el posible lector?

- A nadie A mí mismo Al profesor

¿Qué imagen pretendes transmitir de ti mismo?

- Sorprendida Preocupada Interesada

¿Has hecho un esquema que organice el contenido?

- Por escrito Mentalmente No lo he hecho

¿En que género textual se inscribe el escrito?

- Opinión Divulgación Otros

¿Qué forma del discurso has empleado para una mayor eficacia?

- Narración Exposición Argumentación

¿Has construido oraciones sencillas y ordenadas?

- Muy largas Muy breves Normales

¿Has dividido el escrito en párrafos y en cada párrafo has desarrollado una idea principal?

- Sí, siempre Sí, a veces No

¿Qué has revisado del escrito, una vez acabado?

- Sintaxis Ortografía Conectores

Una vez que has rellenado el cuestionario, conviene que distingas las diferencias que existen entre leer y comprender un texto o escribirlo.

Cuando lees un texto y pretendes comprenderlo, realizas las siguientes operaciones:

- Conectas el contenido del texto con los posibles conocimientos que ya posees sobre ese asunto.
- Provisto de un lápiz, realizas el subrayado de la idea principal que se encierra en cada párrafo.
- Extraes el significado global o tema del que trata.
- Descubres el tipo de texto y la forma del discurso que emplea.

- Relacionas las distintas ideas por medio de los conectores y marcadores del discurso.
- Realizas actividades de síntesis y comprensión: poner título, resumir el contenido o contestar a preguntas sobre el mismo.

Todas estas operaciones, pero en dirección opuesta, son las que trabajas en el acto de la escritura:

- Tienes presente en tu redacción a la persona a quien va destinado el escrito.
- Eliges un tema, te documentas sobre él y lo organizas.
- Intentas desarrollar una idea principal en cada párrafo.
- Procuras que todos entiendan el desarrollo del tema elegido, para lo que deberás colocar conectores y marcadores del discurso.
- Serán los receptores, compañeros y profesor, quienes opinen sobre la adecuación y corrección de tu trabajo escrito.

Debes tener en cuenta que la comprensión y la expresión son procesos que se complementan, pero la producción de un texto es más difícil, porque requiere una actividad mucho mayor. Por ejemplo, en la lectura pretendes descubrir el plan del autor, mientras que en la escritura la planificación ocupa un lugar esencial dentro del proceso y debe preceder al acto de escribir, pues no se puede escribir sin un plan. Otra diferencia fundamental consiste en que en la lectura los contenidos están ya en el texto, pero en la escritura eres tú mismo quien los selecciona y organiza.

Para ayudarte en la tarea de escribir, hemos elaborado estas actividades, agrupadas en torno a las tres fases de que consta este proceso: planificación, redacción y revisión.

La planificación del texto consiste en un procedimiento mediante el que reflexionamos sobre el texto que vamos a crear. Antes de comenzar a producir un texto, conviene que nos planteemos algunas cuestiones previas, cuyas respuestas serán la base para iniciar el acto de la escritura.

EJERCICIO 2

Escribe un párrafo de tres líneas en el que expongas tu opinión contraria a este texto que ha sido escrito con una intención irónica. El contenido puede consistir en la contestación a la pregunta ¿Por qué debo tener un plan antes de comenzar a escribir?

“No planifique. ¿Para qué? Es mejor dejarse llevar por la inspiración del momento, como los poetas o los músi-

cos. Si se equivoca o se le olvida algo, escriba eso tan socorrido de "continúa en la otra hoja" o "ah, se me olvidaba".

Escriba los contenidos tal y como se le vayan ocurriendo: es más original. ¿No se ha molestado usted en organizarlos?, pues que lo haga también el lector o ¿es que él es más que usted?

Y finalmente, y objetivo fundamental, proceda de la siguiente manera:

En primer lugar, evite que se entere del tema que usted, tan sabiamente, desarrolla, oscurezcalo, mézclelo con otros, no le dé ninguna pista. ¡Que se esfuerce! En segundo lugar, no cite sus fuentes de documentación, pues seguro que se las copian o se las refutan.

Haga usted como si el lector no existiera y que él se olvide también de usted, con lo que conseguirá que le dejen en paz. Perdón si observa cierto orden. Olvide al lector. Haga como si no existiera".



ELECCIÓN DEL TEMA

La mayoría de las veces, el propio profesor te comunica cuál debe ser el contenido del trabajo, es decir, el tema. Pero, en determinadas ocasiones, tienes libertad para elegir el tema sobre el que deseas trabajar. ¿Qué tema elegir? Para ayudarte en la elección, te podemos aconsejar:

- Que te informes previamente de si están a tu alcance los materiales que necesitas (vídeos, revistas, libros, etc.) y si éstos corresponden a tus conocimientos.
- Que elijas un tema motivador, original e interesante con el que te puedas lucir.

EJERCICIO 3

Imagina que has elegido el tema de “El cambio climático”. ¿No te parece que excede de tus posibilidades analizar todos estos cambios en todo el planeta? ¿No sería mejor concretar un poco más? Elige uno de estos temas y explica dos razones para esa elección.

El cambio climático en la Comunidad de Madrid.
Influencia de los incendios forestales en el cambio climático.
Aumento de la desertificación debido al cambio en el clima.

Cualquier tema que haya seleccionado será interesante, pero estamos seguros de que todavía puede afinar un poco más. Por ejemplo, “Influencia de los incendios forestales en el cambio climático” aún queda algo impreciso. ¿Qué tal si restringe su estudio a la Comunidad de Madrid?

Tema: “**Influencia de los incendios forestales en el cambio climático (Comunidad de Madrid)**”. Con esta limitación en el tema, el trabajo será más fácil, ya que ahora la investigación posee unos límites claros y precisos.

Delimitar el tema consiste en **precisar lo que se pretende abarcar**, de tal modo que el escrito no resulte ambiguo y demasiado general.



INTENCIONALIDAD DEL ESCRITO

Los trabajos escritos no se realizan porque sí o para ver qué pasa, sino que los escribimos con una finalidad determinada: el objetivo último consiste en saber para qué escribimos o qué esperamos lograr: informar, impresionar, transmitir emociones, convencer, persuadir...

Para que el mensaje sea adecuado, cada texto se ha escrito con **finalidades o intenciones** diferentes. Observa, en este cuadro, las relaciones que establecen la intención comunicativa, el predominio de una función del lenguaje y el tipo de texto a que da lugar.

INTENCIÓN	FUNCIÓN	TIPOS DE TEXTO
Expresar opiniones, estados de ánimo, vivencias	Expresiva	Cartas, diarios, narraciones, descripciones.
Persuadir o convencer a otros	Apelativa	Discursos, sermones, textos publicitarios, periodísticos.
Enseñar, informar, dar a conocer hechos o ideas	Representativa	Textos didácticos, ensayos, textos científicos, informes, trabajos.
Motivar para crear con belleza	Poética	Textos narrativos, líricos, dramáticos, ensayos.

Está claro que tu intención es informar y dar a conocer unos hechos o ideas, por lo que debes utilizar la función referencial o representativa. La relación que esta-

blecen las intenciones y la función lingüística te obliga a elegir un tipo de texto determinado: el trabajo escolar de corte académico.

EJERCICIO 4

Lee detenidamente esta carta y, con ayuda del cuadro anterior, explica qué intención predomina: ¿informar o convencer?

A los responsables:

Con esta carta nos dirigimos a los responsables de la enseñanza de la Comunidad de Madrid. Tenemos un grave problema en nuestro instituto, el cual es de integración de niños motóricos que tienen que desplazarse en sillas de ruedas y carecemos de lo básico que es una rampa de evacuación para que, en caso de emergencia, no se queden atrapados.

Llevamos tres años luchando y llamando a todas las puertas donde puedan ayudarnos y no nos escuchan, o si lo hacen, nos dan excusas o falsas esperanzas. Por eso queremos dar a conocer nuestra grave situación y pedir algo que deberíamos tener desde hace mucho tiempo para no poner en riesgo cada día la vida de 900 alumnos.

Avelina Torres Domínguez. (El País, 15 de febrero de 2002)

EJERCICIO 5

Estos cuatro tipos de texto pretenden transmitir información, pero también se escriben con intenciones diferentes. Señala, con ayuda del cuadro anterior, un objetivo o finalidad para cada uno de ellos.

Libro de texto de Educación Plástica.

Artículo especializado en una revista de Química.

Examen de Historia en las Pruebas de Acceso en la Universidad.

Editorial de un periódico.

EJERCICIO 6

Este ejercicio es un poco más complejo, pues te pedimos que realices tres actividades con la ayuda del mismo cuadro sinóptico. Primero, lee detenidamente el fragmento. A continuación, explica cuál es su intención comunicativa, la función lingüística que predomina y el tipo de texto utilizado.

“Los manuales de instrucciones de ciertos productos necesitan a su vez unos manuales de instrucciones que nos permitan entenderlos.

El fabricante habrá cuidado con mimo el diseño del aparato, la publicidad en televisión, incluso la tipografía utilizada en el folleto. Pero prescindirá de que el texto resulte no ya correcto, sino al menos inteligible. Mezclará palabras de distintos idiomas, utilizará conceptos técnicos desconocidos por el público al que se dirige, llevará a la desesperación a quien aspire a comprenderlo. Y al final, paradójicamente, mostrará la falta de instrucción del que nos da las instrucciones”.



ADECUACIÓN AL LECTOR

Al escribir, pensamos inconscientemente en los posibles lectores. Es más, tenemos en cuenta las características de los probables lectores: edad, cultura, intereses, conocimientos, etc. Imaginamos un lector y adecuamos nuestro escrito a un tipo de receptor.

Aunque no nos hayamos dado cuenta, los hablantes utilizamos la lengua de manera diferente en función del tipo de oyente. En la planificación de tu trabajo, los receptores son el profesor y los compañeros a quienes te dirigirás para explicarles los puntos más interesantes.

EJERCICIO 7

Un compañero de clase ha decidido comunicar su problema a dos lectores diferentes. Determina el tipo de receptor en el texto a) y en el b).

- a) Pues como te iba diciendo, ya le he pedido al de Química tres veces mi examen, pero el tío venga a darme largas: "que si mañana, que si el lunes, que si la semana que viene..." Se lo voy a decir al "dise" y ya verás como me lo enseña.
- b) El abajo firmante ha solicitado revisión de examen en la signatura de Química. Ante las dilaciones continuadas del profesor de la materia, ha decidido poner en su conocimiento esta anomalía, para que se atienda mi reclamación.

EJERCICIO 8

El uso de la lengua que hace en a) no es el mismo que en b). Explica los mecanismos lingüísticos empleados en cada texto.

- a)
 - Uso de la segunda persona:
 - Acortamiento de palabras:
 - Frases hechas
 - Repeticiones
- b)
 - Uso de la tercera persona
 - Vocabulario preciso

Esta forma de escribir adecuándose a cada situación comunicativa la llamamos **registro**. Que un hablante, tanto en la lengua oral como escrita, pueda cambiar de registro es un signo de cultura lingüística, pues indica

que puede adecuar su mensaje a muchas situaciones concretas: no es igual dirigirse a un amigo, a un profesor, a un desconocido, a un padre o a un juez.

EJERCICIO 9

Y ahora demuestra que has entendido que los textos se escriben pensando en alguien. Escribe tres breves textos sobre los problemas que supone el tabaco; cada uno de ellos va dirigido a un receptor diferente:

- a) Adolescentes que se están iniciando en su consumo.
- b) Un aborigen que desconoce el tabaco.
- c) Un fumador empedernido.

EJERCICIO 10

Inténtalo de nuevo y escribe un texto para un niño de diez años en el que expliques de manera clara y correcta que “Todo cuerpo sumergido en un líquido sufre un empuje vertical hacia arriba igual al peso del líquido desalojado”.



ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS

Puesto que has elegido un tema, has decidido con qué finalidad vas a estudiarlo y a qué receptor lo destinas, ahora te corresponde documentarte, informarte, seleccionar los contenidos y organizarlos. Para poder organizar las ideas, primero debes documentarte, luego debes realizar un guión en el que establezcas las relaciones entre las distintas ideas y, posteriormente, poner un título que recoja el contenido fundamental.

Para escribir un texto, el primer paso consiste en que recojas información sobre el tema que deseas tratar. En otras palabras, antes de escribir necesitas realizar una serie de actividades como son: recogida de información, confección de un guión y selección de un título.

RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Este apartado es muy importante, porque todo el material que recopilas supone la base que da sentido al trabajo.

Una **fuentes** es todo documento del que obtenemos información. Los documentos, en la actualidad, pueden presentarse en distintos soportes: papel (libros o periódicos), gráficos (mapas o fotografías), sonoros (cintas o discos), audiovisuales (películas) o informáticos (disquetes o CD-ROM). “**Documentarse** consiste en buscar la información en los lugares en que ésta se encuentra”.

A efectos prácticos, pues pensamos en un trabajo escolar, conviene tener en cuenta las siguientes **fuentes de información**:

BIBLIOTECAS. Las modernas bibliotecas almacenan la información agrupada en secciones según el tipo de soporte:

a) Sección de libros.
b) Hemeroteca: revistas y periódicos.
c) Filmoteca: vídeos y películas.
d) CD, etc.

Para dejar constancia escrita de las informaciones recibidas, recurriremos al cuaderno de notas o a la ficha de contenido. Documentarse, como ya estudiamos en el curso anterior, no consiste sólo en reunir mucha información, sino, y esto es sumamente importante, entenderla y asimilarla para que la podamos relacionar y valorar.

75

EJERCICIO 11

Una fuente de documentación interesante y accesible es la que reside en personas, a las que puedes realizar una entrevista o elaborar una encuesta para repartirla a grupos numerosos.

Una entrevista (como recordarás) consiste en reproducir la conversación entre dos personas, mediante preguntas y respuestas. Imagina que tu trabajo trata el tema de la inmigración en la ciudad de Madrid y que debes realizar una entrevista a una persona inmigrante. Procede de la siguiente manera:

A) Preparación. En la preparación debes documentarte sobre el tema y preparar un cuestionario de preguntas.

- ¿De qué manera llegó a España?
- ¿Cuál fue su primera impresión al llegar a España?
- ¿Conocía algo de la ciudad en que vive?
- ¿Siente que sus vecinos le miran con recelo?

B) Realización.

- Durante la entrevista, conviene que tomes nota escrita de los aspectos destacables y que grabes las preguntas y respuestas.
- En la redacción posterior a la entrevista, procura que el escrito sea sencillo y correcto, respetando la opinión del entrevistado.

CONFECCIÓN DE UN GUIÓN PREVIO

El guión previo te ayuda a organizar las ideas bien con esquemas bien con mapas asociativos. Aunque el escrito ocupe una sola página conviene que lo planifiquemos en todas sus partes, incluidos los sub-temas o ideas que también queremos desarrollar.

Sobre un tema supuesto, por ejemplo "La prehistoria", podríamos escribir desde muchos puntos de vista. La confección de un esquema centra las ideas principales sobre las que vamos a escribir.

La prehistoria.

1. El origen de los seres humanos.
 - 1.1. Los hombres y los monos.
2. El hábitat del hombre primitivo.
 - 2.1. La vida en las cavernas.
 - 2.2. La vida en campamentos y cabañas.

Como ves, el esquema te permite ordenar las ideas y distinguir cuáles son más importantes y cuáles son secundarias.

EJERCICIO 12

Realiza un esquema de las ideas principales de este texto titulado "Diferentes concepciones feministas"

"Todos los movimientos feministas se proponen acabar con la discriminación de la mujer, pero existen opiniones divergentes tanto en los programas que hay que realizar como en los objetivos concretos.

Hasta la década de los años setenta, el feminismo se integraba en dos corrientes, a saber: la formada por mujeres militantes de partidos políticos y la integrada por mujeres independientes. Pero, en la actualidad, dentro del movimiento feminista encontramos numerosos grupos diferentes, con posturas, intereses, metodologías y matices enormemente heterogéneos. Como muestra de dicha heterogeneidad podemos señalar que en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior español se encuentran inscritas más de 2.600 "asociaciones femeninas", la mayoría de las cuales se consideran feministas.

Ante tal proliferación de tendencias y de programas, resulta difícil recoger la multiplicidad de opiniones existentes. No obstante, podemos sintetizarlas del modo siguiente:

Feminismo de la igualdad, que pretende alcanzar la equiparación de ambos géneros y, para conseguirlo, denuncia las injusticias de un sistema que propende a relegar a las mujeres en casi todas las facetas de la vida: educación, política, cultura, trabajo. Este feminismo se organiza frecuentemente como corrientes o grupos de presión en el seno de los diferentes partidos políticos o de las organizaciones sindicales.

Feminismo de la diferencia es una corriente relativamente joven, que surgió a finales de los años setenta. Dicha tendencia se interroga por el sentido propio del hecho de ser mujer y de su libertad. Mantiene que la diferencia entre el hombre y la mujer es una característica de la que no se puede prescindir: el ser mujer no es asimilable a ser hombre”.

EJERCICIO 13

Ahora, sobre este esquema (tomado del libro de Historia), escribe un breve texto que lo desarrolle. Utiliza tres párrafos y en cada uno de ellos desarrolla una idea principal.

La constitución de 1978.

1. Derechos y deberes.
2. Instituciones representativas.
3. Organización territorial del Estado.

EL TÍTULO

Si el texto es una unidad comunicativa, todo él deberá organizarse en torno a una idea central. Una buena manera de saber que tenemos una idea nuclear consiste en ponerle un **título**. Elegir un título que resuma todo el texto es el primer paso para seleccionar y organizar la información de que disponemos.

En el momento de elegir el título, recuerda que existen modalidades en su elaboración, según se destaque el contenido o la relación que mantienen el escritor y el lector.

En este texto de C. J. Cela, aparecido en el diario ABC, ejemplificamos lo dicho en el párrafo anterior.

“Se admite como un hecho probado el que la gente, no sólo en España sino en el mundo entero, lee menos cada día que pasa y, cuando lo hace, lo hace mal y sin demasiado deleite ni aprovechamiento. Es probable que sean varias y muy complejas las causas de esta situación no buena para nadie y se me antoja demasiado elemental e ingenuo el echarle la culpa, toda la culpa, a la televisión. Yo creo que esto no es así porque los aficionados a la televisión, antes, cuando aún no estaba inventada, tampoco leían sino que mataban el tiempo que les quedaba libre, que era mucho, jugando a las cartas o al dominó o discutiendo en la tertulia del café de todo lo humano y gran parte de lo divino”.

Dependiendo del título que elijamos, el trabajo tomará un sesgo u otro, y condicionará el tono y el contenido del escrito. Observa algunas modalidades de poner título.

Literario. El título “La lectura, fuente de conocimiento” contiene una metáfora con la que destacamos la importancia que para la persona tiene la lectura.

Informativo. Con el título “La importancia de la lectura” se pretende informar de manera neutra y objetiva del contenido del trabajo en toda su amplitud.

Interrogativo. Con la pregunta “¿Es la culpa de la televisión?” conseguimos que el receptor nos preste atención, puesto que nos vamos a centrar en la parte práctica del problema.

Exagerado. Con “La televisión contra la lectura” se recurre a una hipérbole para destacar la contradicción.

EJERCICIO 14

Elige uno de estos títulos y explica de qué manera se desplaza el contenido del trabajo hacia una finalidad diferente en cada caso.

Organización de la polis griega.

¿Qué significa ser griego?

Los griegos, germen de la sabiduría.

EJERCICIO 15

Lee detenidamente este texto y ponle un título que no contenga más de siete palabras.

“Hace muchos años, cada nación, casi cada región, tenía su propio mercado, en él se compraba y vendía, exclusivamente, lo que sus habitantes recolectaban y elaboraban. Con el desarrollo de los medios de transporte, el mercado se comenzó a ampliar y pronto llegó a ser internacional: los productos de Alemania podían comprarse en Francia, en Italia o en España (o los de Francia en Italia, España o Alemania, etc.). Sin embargo, la evolución no se detuvo aquí, sino que continuó avanzando hasta un único mercado a todos los pueblos y naciones del mundo.

En esta situación, los productos de un país cualquiera pueden llegar a cualquier lugar. Todo depende de los intereses comerciales de las empresas multinacionales, es decir, de las empresas que tienen filiales (otras empresas dependientes de ellas) en distintos países. Por ejemplo, McDonald's tiene su sede central en los EEUU pero posee filiales en todo el resto del mundo: en Madrid, Moscú o en Tokio. En este contexto, la globalización está contribuyendo a incrementar aún más la opulencia de los ricos y las penalidades y miseria del Tercer Mundo. O sea, los ricos cada vez son más ricos y los pobres más pobres. Sí, a comienzos de los años noventa, el 20 % de la población controlaba el 80 % de las riquezas; sin embargo, veinte años después, el mismo 20 % controla el 86 %”.

EJERCICIO 16

Indica si estos títulos son buenos, aceptables o imposibles.

Cine y Literatura.

La curación mediante plantas.

Ocio y tiempo libre en la juventud madrileña.

Los albergues en el Camino de Santiago.

La formación del sistema Ibérico.

Las pintadas callejeras.



SECUENCIAS TEXTUALES BÁSICAS

En el primer ciclo de Secundaria has estudiado las **formas del discurso**: exposición, argumentación, narración, descripción y diálogo. Ahora corresponde que centres tu atención en aquellas formas discursivas que

te serán más útiles en la elaboración de tu trabajo escrito, especialmente la exposición, la descripción científica y algunas manifestaciones de la argumentación.

EL TEXTO NARRATIVO

EJERCICIO 17

Actividad de recuerdo de los textos narrativos, que son los más trabajados por los profesores y en ellos hacemos que nos cuenten qué pasó: en las vacaciones, las navidades o una tarde cualquiera. Recuerda, en este fragmento de M. Delibes, los elementos del relato (narrador, acciones, personajes, tiempo, espacio, etc.) y aplícalos a este fragmento.

“En las tardes dominicales y durante las vacaciones veraniegas los tres amigos frecuentaban los prados y los montes y la bolera y el río. Es fácil hallar diversión a esa edad, en cualquier parte. Con los tirachinas hacían en ocasiones terribles carnicerías de tordos, mirlos y malvises. Germán, el Tiñoso, sabía que los tordos, mirlos y malvises, al fin y al cabo de la misma familia, aguardaban mejor que en otra parte, en las zarzamoras y los bardales, a las horas del calor[...].

Otros días iban al corro de bolos a jugar una partida. Aquí, Roque, el Moñigo, les aventajaba de forma contundente. De nada servía que les concediese una apreciable ventaja inicial; al acabar la partida, ellos apenas si se habían movido de la puntuación obtenida de gracia, mientras el Moñigo rebasaba sin esfuerzo el máximo [...].

Pero, quizá, donde los tres amigos encontraban un entretenimiento más intenso y completo era en el río, del otro lado de la tasca de Quino, el Manco. Se abría, allí, un prado extenso, con una gran encina en el centro y, al fondo, una escarpada muralla de roca viva que les independizaba del resto del valle. Enfrente de la muralla se hallaba la Poza del Inglés y, unos metros más abajo, el río se deslizaba entre rocas y guijos de poco tamaño, a escasa profundidad. En esa zona pescaban cangrejos a mano, levantando con cuidado las piedras y apresando fuertemente a los animalitos por la parte más ancha del caparazón, mientras éstos retorcián y abrían y cerraban patosamente sus pinzas en un postrer intento de evasión tesonudo e inútil”.

EL TEXTO DIALOGADO

El diálogo es un tipo especial de comunicación en la que intervienen alternativamente varios interlocutores. Estos interlocutores participan utilizando la narración, la descripción, la argumentación o la exposición.

El diálogo directo se manifiesta en conversaciones o debates, mientras que el diálogo como variedad del discurso se emplea fundamentalmente en teatro y en relatos.

EJERCICIO 18

Señala si el diálogo está en estilo directo o indirecto y fíjate, además, en los argumentos utilizados, de los que trataremos después.

Rosa: – ¿Pero por qué vives tú en una ciudad como Madrid?

Charo: – Bueno, es que es el lugar en que nací y además...

Rosa: – Mira, Reme, no seas tonta. Haz como Toñi, que ha dejado el piso y se ha comprado una casita en un pueblo a 40 kilómetros de aquí, y yo la encuentro como mucho más tranquila y feliz. En el pueblo no soporta tantos ruidos ni prisas, conoce a la gente, cuida sus plantas...

Charo: – Ya, pero es que a mí no me gustan los pueblos. Tienen moscas y huelen a vacas.

Rosa: – ¿No has leído el libro “Menosprecio de la Corte y alabanza de la aldea”? Yo te lo presto y así te enteras de que puedes disfrutar de las ventajas de la gran ciudad sin que por ello tengas que soportar todos sus inconvenientes.

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

Como habrás observado, Rosa intenta convencer a su amiga para que tome la decisión de vivir en un lugar pequeño, en el campo (tesis), y para ello utiliza una serie de argumentos:

- Hacer **comparaciones** con otras situaciones o poner **ejemplos** parecidos: “Toñi lo ha hecho y le va mejor”.
- **Enumerar los beneficios** de algo. En este caso, que un pueblecito es más sano, más tranquilo y se aprovecha mejor el tiempo.

- Apelar al **criterio de autoridad** o citar personajes importantes: un libro del Siglo de Oro en el que ya se defendían las mismas ideas.

Argumentar consiste, por consiguiente, en intentar convencer a otro de una afirmación o de una opinión. En realidad, nos pasamos la vida argumentando (para negociar con los amigos a qué película asistiremos o en familia para tomar decisiones sobre el lugar de vacaciones) o recibiendo argumentos que intentan convencer nos de algo (de un proyecto sindical o político, de la bondad de un determinado producto o servicio, etc.).

EJERCICIO 19

Lee este texto que ha sido escrito en defensa del aceite de oliva y señala, con su correspondiente ejemplo, el tipo de argumento que utiliza de los explicados en los párrafos anteriores.

“Como en los últimos tiempos se han puesto de moda unos tipos de aceites (soja, maíz, girasol...), que nada tienen que ver con nuestra cultura gastronómica, me permito romper una lanza a favor del aceite de oliva.

En primer lugar me gustaría destacar el arraigo que tiene en el Mediterráneo, traído por los fenicios en el s. IX antes de Cristo. Se instaló en nuestro clima y a él se aclimató durante siglos, formando parte de nuestro paisaje. El olivo, árbol del que se extrae, se convirtió en símbolo de la paz y también en el premio mayor que podía recibir un deportista en la antigüedad. Emperadores como Adriano, escritores como el romano Columella o los árabes Averroes o Maimónides han ensalzado la importancia del olivo y del aceite como manjar imprescindible.

Pero, sin necesidad de recurrir a razones históricas, en la actualidad encontramos motivos sobrados para recomendar su uso. De un lado, destacaremos los motivos económicos: da trabajo a una parte importante de la población, repartida en tareas que van desde la recolección hasta la comercialización, lo que supone una fuente de ingresos para muchas familias. De otro lado, el aceite de oliva, empleado con moderación, está especialmente indicado para mejorar la salud en general y ciertas enfermedades en particular: la arteriosclerosis, entre otras.

Invito a todo el mundo a que conozca las virtudes del aceite de oliva: con cada gota de tan preciado líquido nos hacemos partícipes de una tradición de siglos, contribuimos a la riqueza nacional y mejoramos nuestra salud. ¡Más no se puede pedir!"

EJERCICIO 20

Elabora un texto argumentativo en el que necesites organizar los distintos tipos de argumentos. Para ello, sigue los siguientes pasos:

- Elige un tema: En un pueblo hay más calidad de vida que en la capital.
 La influencia de la televisión en los jóvenes.
 El respeto a las opiniones de los mayores.
- Comienza con una breve introducción del tema que vas a defender y procura dejar bien clara cuál es tu postura ante dicho tema.
- Utiliza de manera consecutiva y ordenada tres tipos de argumentos:

En primer lugar, los que hacen referencia a hechos concretos: datos, estadísticas, opiniones de expertos...

En segundo lugar, los que se refieren al sentido común: lo moral es preferible a lo inmoral, lo beneficioso para la formación y la convivencia es mejor que lo perjudicial, es mejor lo que afecta a la mayoría (cantidad)...

Finalmente, los que se dirigen directamente a los sentimientos y afectos de los destinatarios.

Cierra el texto con una conclusión en la que se recojan, en síntesis, los argumentos anteriores.

En la exposición, que trataremos más adelante, es frecuente el uso de argumentos, cuando presentamos algo que consideramos importante o cuando queremos refutar otras ideas o pensamientos.

En tu trabajo escrito emplearás, cuando el texto lo requiera, argumentos objetivos e imparciales que confirmen tu tema o idea principal. Los mejores argumentos que puedes utilizar son los que llamamos lógicos (datos comprobables, citas de autoridades) y los analógicos (ejemplos y comparaciones).

EL TEXTO DESCRIPTIVO

Con una descripción representamos la realidad circundante mediante la lengua. Cualquier elemento nos ofrece respuestas a preguntas del tipo: ¿qué es?, ¿para qué sirve?, ¿cómo funciona?, ¿de qué está compuesto?, ¿con qué otros elementos se relaciona?, ¿de qué partes consta?, etc.

EJERCICIO 21

Lee el siguiente texto, hazte unas cuantas preguntas y fundamenta tu opinión respecto a si es un texto descriptivo.

"El edificio que alberga la sede de la RESAD ocupa una superficie construida de 4.500 m² en un terreno de 16.500 m². La superficie útil construida es de 13.500 m² y está estructurada en dos cuerpos.

El primero lo constituye la sala Valle Inclán, un teatro con capacidad para 500 espectadores y dos escenarios. Este cuerpo incluye también los talleres, el almacén general, los camerinos y las oficinas de gestión y producción.

El segundo cuerpo lo integran cuatro bloques: la Biblioteca, que dispone de un amplio espacio de estudio y lectura; la sala García Lorca, con capacidad para 100 espectadores; los despachos para sala de profesores, departamentos y oficinas de administración del Centro; y las aulas teóricas, de ensayo y de técnica corporal".

Es frecuente que el texto expositivo se asocie con un tipo de descripción cuyo propósito específico consiste en informar y que denominamos **descripción técnica**.

La descripción técnica se presenta sobre todo en las ciencias naturales y humanas. Las plantas, los animales, los procesos, los acontecimientos se describen de

manera objetiva: se dan a conocer sus características, sus partes, sus circunstancias, su funcionamiento, su finalidad. Esta operación explica el predominio de los sustantivos y de los adjetivos sobre los verbos, del espacio sobre el tiempo. En realidad, este tipo de descripción es un método de desarrollo de escritos expositivos.

EJERCICIO 22

Contesta a tres preguntas que se refieren a un objeto e indica si corresponden a una descripción.

"Otro instrumento de medida, algo más avanzado que los anteriores, es el polímetro o multímetro, que sirve para realizar mediciones de distintas magnitudes eléctricas (tensión, intensidad, resistencia ...) en diferentes escalas de medida. Este instrumento es de gran utilidad en el taller o laboratorio y resulta imprescindible en las áreas de electricidad y electrónica.

El polímetro, que puede ser analógico o digital, consiste básicamente en una caja que consta de un conmutador rotativo para múltiples escalas de diferentes magnitudes y de una pantalla indicadora. Dispone también de dos cables o sondas, una roja y otra negra, con conectores y puntas de medida. En nuestros experimentos, este instrumento puede ser usado como voltímetro, amperímetro o medidor de resistencias, utilizando la escala apropiada”.

a) ¿Qué es? b) ¿Para qué sirve? c) ¿De qué se compone?

Junto a la descripción técnica, conviene que te familiarices con la **definición mediante la descripción**. Observa las partes de que consta la palabra que pretendemos definir:

Gorrión. m. Pájaro de pequeño tamaño; de plumaje pardo en la cabeza, castaño en el cuello, espalda, alas y cola, pero con manchas negras y rojizas, ceniciento en el vientre. Es sedentario y muy abundante en España.

En la definición de la palabra gorrión habrás observado que hay dos partes:

- a) Se parte de una palabra genérica y común (son los llamados hiperónimos): el gorrión es un pájaro.
- b) Se completa con unos datos propios del gorrión, una descripción de su tamaño, plumaje, etc. por los que el gorrión se diferencia de otros pájaros tales como los verderones, canarios...

EJERCICIO 23

Con ayuda de un diccionario, intenta hacer una descripción mediante definición de las palabras en **negrita** cuyos significados se confunden habitualmente y escribe una oración en la que aparezcan.

“Se colarán por los resquicios de la Europa sin fronteras que ahora se cierra para ellos. Gibraltar, la playa de Almería o la de Algeciras ... El frío en los huesos y la esperanza en el corazón. Derrocharán todas sus fuerzas en un trabajo que enriquecerá a otros. “Pero hay que llegar hasta el norte, siempre al norte, donde hay más riqueza”. A su paso no saben que el **racismo** está haciendo mella en una sociedad que ya no es tan rica como pensaban. Ellos serán carne de **xenofobia**; serán “el otro”, el chivo expiatorio de una sociedad que se enfrenta a una de las peores crisis de su historia”.

EJERCICIO 24

Lee este fragmento y realiza las dos actividades que te proponemos.

“ Realismo (o manera de observar y presentar las cosas tal y como son) y positivismo son movimientos contemporáneos y afines, que se diferencian más bien en la orientación de los objetivos; así, mientras el Positivismo observa las cosas con fines filosóficos, el Realismo lo hace con finalidad artística”.

- Señala una palabra cuya definición realiza el autor en el propio texto.
- Intenta una definición da la palabra “positivismo”.

EL TEXTO EXPOSITIVO

El texto expositivo, aunque utilices también formas propias de la narración, argumentación o descripción, será fundamental para la elaboración de tu trabajo escrito. Con este tipo de texto presentamos una información rigurosa y objetiva sobre cualquier tema o asunto.

En la etapa educativa en la que te encuentras, la exposición es un tipo de texto muy corriente que ya hemos trabajado en cursos anteriores: informe de unas prácticas de laboratorio, presentación del contenido de un libro de lectura obligatoria y el trabajo escolar sobre cuestiones ambientales, científicas, literarias, éticas, históricas...

"Los seres humanos somos los únicos organismos que hablamos, es decir, que transmitimos información previamente codificada. Ésta es una capacidad (la del lenguaje) que no poseen otros seres vivos, aunque también establezcan una comunicación.

Una leyenda cuenta que el rey Salomón poseía un anillo que le permitía hablar con las bestias. Puede que este hecho fuera cierto, si lo entendemos como un cuento o como una metáfora, pero los estudiosos se inclinan por la teoría de que los animales no tienen un verdadero lenguaje, sino que cada individuo posee de manera innata un código de señales formado por voces y movimientos expresivos que otro ejemplar de la misma especie es capaz de entender, también de manera innata. Según esta teoría, los animales no emiten sonidos articulados sino interjecciones, algo así como voces que expresan asombro, sorpresa, dolor, molestia o amor.

En general, parece que la idea de que los animales no producen palabras es cierta, pero quizá no sean tan exactas en el caso de los primates. Otros expertos en comunicación animal han observado que una determinada especie de mono, además de emitir interjecciones (señales en forma de sonidos o gestos que avisan sobre su motivación o estado de ánimo), también transmiten información sobre determinados aspectos del medio. Por ejemplo, tienen diferentes vocalizaciones para señalar la presencia de distintos depredadores: serpiente, águila o leopardo. Las reacciones que provocan estas llamadas en los oyentes son diferentes en cada caso: se suben a los árboles si el aviso es de un leopardo, se esconden en los matorrales o miran hacia arriba si se trata de un águila y se yerguen y escrutan el herbaje cuando se advierte de la presencia de una serpiente. Es decir, que cada llamada tiene un significado distinto que desencadena una respuesta diferente; no son simples gritos de miedo ante la presencia de un depredador.

Pero también, en este caso, existe una diferencia fundamental con nuestro lenguaje: los animales emiten esas señales como autómatas cuando se encuentran en un determinado estado de ánimo, mientras que los humanos construimos un determinado mensaje con una intencionalidad que abarca desde lo simple y concreto hasta la más complejo y abstracto.

En general, tu trabajo escrito utilizará preferentemente la exposición que, por otro lado, es la que predomina en los libros de texto, en las enciclopedias (como el texto modelo que figura a continuación), en las noticias de prensa o en los boletines informativos de radio o televisión. Lee este texto representativo de la exposición y observa la organización del contenido y el lenguaje que utiliza.

En conclusión, el resto de los animales sólo son capaces de intercambiar informaciones muy concretas sobre algunos aspectos de su vida, empleando para ello un sistema limitado de sonidos y gestos que no están codificados de manera intencionada. El lenguaje humano, por el contrario, posee una especificidad que no encontramos en otros seres u organismos vivos”.

Como habrás observado, un texto expositivo consta de tres momentos básicos: señalar el problema (**tesis**), desarrollarlo (**cuerpo**) y aportar una solución (**conclusión**).

se aportan datos, experiencias o argumentos de autoridad: estudios con animales y con primates demuestran las diferencias existentes.

- Planteamiento del asunto o **tesis**. Aparece al comienzo o al final y en ella expone de manera breve el contenido fundamental: el lenguaje es propio de los seres humanos y no de los animales.
- **Cuerpo**. En ella se desarrollan de manera lógica las ideas que sirven de base para la afirmación inicial y
- **Conclusión**. Recoge con brevedad una síntesis o deduce una idea de lo expuesto con anterioridad: la especificidad del lenguaje frente a otras formas de comunicación.

EJERCICIO 25

El texto expositivo presenta un orden lógico y una progresión coherente, pero en éste hemos trastocado el texto y aparecen los enunciados en un orden que no les corresponden. Debes ordenarlos y destacar las expresiones lingüísticas que te han permitido hacerlo.

“No es fácil contestar a ninguna de estas dos preguntas. La primera es difícil de contestar porque en realidad no tenemos la menor idea acerca de cómo funciona el cerebro. Está formado por unos cientos de miles de millones de neuronas y parece ser que el trabajo de una neurona tiene relación con el procesamiento de señales. Las señales se transmiten de neurona a neurona a través de las sinapsis, donde al parecer son transportadas por compuestos químicos raros. Con todo, las neuronas trabajan de forma parecida a como lo hacen los transistores, pero no tienen una sola entrada y una sola salida sino diez o cincuenta. A pesar de las decenas de años que se investiga el funcionamiento de las neuronas, todavía no se sabe qué hace exactamente una neurona o cómo lo hace. Incluso si llegásemos a entender la función de cada neurona individual, todavía nos faltaría por conocer el modo como se conectan entre sí las numerosísimas neuronas del cerebro para producir la increíble capacidad de procesamiento que poseen humanos para la visión, el lenguaje y la asociación.

Hay quien piensa, respecto a la segunda, que antes de un siglo las máquinas serán mucho más rápidas y brillantes que los humanos: sabrán infinitamente más, trabajarán mucho más deprisa y serán inmunes a las flaquezas humanas. Serán capaces de construirse y reproducirse a sí mismas y no necesitarán al hombre para nada. La inteligencia humana habrá evolucionado hacia un nuevo hogar de silicio, desembarazándose de sus limitaciones y dejando a sus primitivos poseedores tan atrás como nosotros hemos dejado a los lagartos.

La gran incógnita en el futuro del desarrollo de los computadores estriba en si será posible construir máquinas tanto o más inteligentes que el hombre.

En un reciente programa de televisión sobre el desarrollo de los computadores se presentaba a un profesor de cabellos grises preguntándose si, cuando las máquinas hayan superado totalmente al hombre en capacidad e

inteligencia, serán amables con nosotros. Aquí se plantean en realidad dos preguntas. La primera es: ¿puede construirse un computador tanto o más potente que el cerebro humano? La segunda, ¿si pudiese construirse semejante máquina, se asemejaría a una persona o seguirían existiendo diferencias fundamentales?".

EJERCICIO 26

Decimos que una exposición se presenta en forma narrativa cuando su desarrollo supone la presencia de elementos que hacen referencias cronológicas respecto a un proceso o suceso. Enumera en esta exposición todos los elementos que hacen referencia al tiempo.

"La energía es la base del desarrollo histórico de la humanidad. Desde hace milenios, el ser humano ha asegurado su subsistencia haciendo uso de su energía muscular. Poco a poco, esta energía muscular fue sustituida por la de los animales y las máquinas.

En el Paleolítico (hasta el año 10000 a. C.) se construyeron instrumentos que multiplicaban la fuerza humana, como lanzas, arcos y flechas, agujas y hachas, y se comenzó a utilizar la fuerza muscular de los animales. Se conoció y controló el fuego, fuente de energía térmica empleada por el hombre, que ofrecía protección frente al frío y le permitía cocinar los alimentos y defenderse de los ataques de ciertos animales. Durante la Edad de los Metales (3000 a. C.-siglo III a. C.), algunos pueblos que habitaban en Mesopotamia descubrieron que el agua es también una fuente natural de energía. La utilizaron para accionar norias y mover pesadas piedras de molino, a fin de triturar el grano de los cereales.

Muchos años después, en 1705, los ingleses Thomas Newcomen y John Calley construyeron la primera máquina de vapor que funcionó con éxito. Fue instalada en una mina de carbón para extraer el agua que anegaba los pozos subterráneos, impidiendo el trabajo de los mineros y provocando accidentes. Ya en plena Revolución industrial, el ingeniero escocés James Watt (1736-1819) realizó mejoras fundamentales en dicha máquina y la convirtió en un ingenio capaz de poner en marcha fábricas, locomotoras y barcos, gracias a su potencia y versatilidad.

En la Primera Guerra Mundial (1914-1918), el petróleo se afirmó como recurso energético fundamental, siendo utilizado eficazmente por submarinos, carros de combate y aviones. El descubrimiento de la fisión nuclear en 1939 por los alemanes Otto Hahn y Lisa Meitner dio lugar a la invención de la bomba nuclear y, años más tarde, al reactor nuclear con fines pacíficos.

Hoy día están en desarrollo las fuentes de energía renovables o alternativas, conocidas como energías limpias, que intentan solucionar los problemas derivados de la extracción, la separación, el transporte y el uso de los combustibles fósiles, y hacer frente a la amenaza de su agotamiento".

EJERCICIO 27

Ya te habrás dado cuenta de que cualquier texto de cierta longitud presenta mezcladas las formas del discurso: lo habitual es que estas formas discursivas no aparezcan en estado puro. Sucede, sin embargo, que nosotros dividimos artificialmente los discursos para que se plieguen a nuestra conveniencia.

Numera este texto e indica qué líneas corresponden a la exposición y cuáles a la descripción.

“El ponerse en camino hacia otros lugares y tierras diversas a las nuestras implica descubrir ese maravilloso mundo natural que tanto necesitamos. El peregrino observador y atento pronto se convierte en especialista del paisaje y de las gentes. Hay que saber ver, descubrir y contemplar cuánta belleza se encuentra en los pueblos y en los caminos perdidos.

Cuando llegué allí el pueblo estaba en fiestas, y toda la gente se hallaba reunida en la plazuela. Yo también me uní a aquellos hombres y mujeres del campo, y fíjate lo que vieron mis ojos: un fino vaso de cristal colocado en el suelo, y un bailarín de ágiles y poderosas piernas girando y dando vueltas a su alrededor. Se alejaba del vaso, se acercaba a él, volvía a alejarse; en algunos momentos, cuando saltaba, parecía que iba a caerse encima de la frágil vasija, y que la iba a pisar y romper. Pero justo un instante antes de que sucediera, abría las piernas y seguía bailando, sonriente y alegre, como si aquello no le costara el más mínimo esfuerzo”.

Una gran mayoría de la información que recibimos en nuestra vida mezcla la exposición y la argumentación, tal y como suponemos que haces en el trabajo que presentarás al profesor. Los dos ejercicios siguientes son un poco más complicados que los realizados hasta este momento, pues suponen que ejercites la expresi-

ón escrita de forma más compleja y elaborada. Posiblemente no queden perfectos, pero no importa. Escribe y guarda el escrito para confrontarlo con otros que realizarás en la etapa de redacción; de esta manera, en la comparación del antes y el después, podrás observar tú mismo los progresos conseguidos.

EJERCICIO 28

Te proponemos que escribas un texto en el que utilices argumentación y exposición, y te damos algunas pautas para su confección.

TEMA: En defensa de los libros.

Parte expositiva.

- Documentate sobre la historia del libro y elabora un párrafo en el que aparezcan los datos relevantes sobre su importancia.
- Organiza la información de manera muy clara.

Parte argumentativa.

- Ante la llegada de nuevos medios de comunicación e información como periódicos, radio, cine, televisión, ordenadores..., busca argumentos en los que defiendas la vigencia de los libros escritos.

Acaba con una breve conclusión que sintetice las ideas más importantes.

EJERCICIO 29

Realiza un escrito que conste de tres párrafos, en el que utilices conjuntamente la exposición, la argumentación y la refutación.

1. Párrafo primero.

Presentación del tema y propósito de tu defensa: "Todos somos iguales, todos diferentes".

2. Párrafo segundo.

Exposición de la idea de que todos los hombres son iguales en lo fundamental y básico y argumentos en apoyo de la idea de que los hombres, iguales en lo fundamental, pueden presentar diferencias.

3. Tercer párrafo.

Refutación de algunas ideas o argumentos que defienden otras personas: son peores trabajadores, no se quieren integrar, etc.



REDACCIÓN

Si redactar es poner por escrito cosas pensadas con anterioridad, **la redacción es el escrito mismo**. La redacción recibe otros nombres, como composición o producción de textos escritos, pero nosotros preferimos el de redacción pues tiene más solera y tradición en la lengua española.

Una redacción es, por tanto, **cualquier escrito que reproduce ideas**; pero la escritura no se produce de manera anárquica sino que existen unas normas que la regulan, es decir, que debemos respetar unas reglas según el tipo de escrito que deseemos hacer.

En tu caso, intentas generar un tipo de texto que conocemos con el nombre de “trabajo escrito” que consiste

en la elaboración de un texto que pretende informar de un determinado tema sobre el que te has documentado.

El trabajo escrito o académico utiliza la lengua general con unas particularidades que lo diferencian de otras redacciones o composiciones. Estas normas propias las hemos dividido en cuatro apartados y cada uno contiene unas actividades que nos ayudan a reflexionar sobre el acto de la escritura:

- a) De las palabras a la oración.
- b) De la oración al párrafo.
- c) De los párrafos.
- d) Del párrafo al texto.



DE LAS PALABRAS A LA ORACIÓN

Casi nunca nos expresamos mediante palabras aisladas y mucho menos en la lengua escrita, en la que las palabras se relacionan entre ellas para formar oraciones. Sin embargo, antes de formar oraciones debemos seleccionar del léxico de nuestra lengua las palabras que vamos a utilizar.

Para consultar cualquier palabra dudosa tanto en su ortografía como en su significado, conviene que dispongamos de un diccionario actualizado de la lengua. También podemos recurrir al diccionario electrónico rae.es (de la Real Academia Española) cuya consulta es gratis e incluye la conjugación correcta de los verbos. Las páginas de Lenguaje.com y de Diccionarios.com son otros recursos excelentes.

EL VOCABULARIO

El vocabulario se adquiere con las lecturas, redacciones, ejercicios de léxico, tipos de texto, literatura...

El **léxico** de una lengua lo forman el conjunto de palabras admitidas para que los hablantes se puedan comunicar. Ningún hablante, aunque sea muy culto, utiliza todo el léxico disponible, pues éste es inabarcable. De todas las palabras que posee la lengua nosotros sólo conocemos un número limitado que forma parte de nuestro **vocabulario**.

Imagina que te preguntan por las palabras “cerúleo” o “antofagastino”; quizá no sepas nada sobre ellas, pero forman parte del léxico de nuestra lengua. Lo que posiblemente sea cierto es que no forman parte de tu vocabulario. El vocabulario consiste en las palabras que los hablantes conocen y utilizan.

En el uso que los hablantes hacemos del vocabulario se distinguen dos niveles:

a) El **vocabulario pasivo** es el conjunto de palabras que conoces (por ejemplo, cuando leemos un libro), pero que habitualmente no utilizas. Este vocabulario pasivo es el que tienes que poner en marcha cuando

realices tu trabajo escrito, pues tendrás que utilizar palabras que no empleas en conversaciones con los amigos o con tu familia.

b) Se denomina **vocabulario activo** al que utilizamos en nuestra vida diaria. En un día de nuestra vida, si contamos las palabras diferentes que hemos empleado, posiblemente no lleguen a las quinientas.

Si te preguntan qué significa la palabra “absurdo” en “¿Cómo voy a hacer un trabajo escrito? Eso es absurdo”. Seguramente contestarás que “absurdo” quiere decir algo así como “que no tiene sentido” o “que se opone a la lógica”. Pero si no estás seguro del significado de una palabra o dudas de su ortografía, lo mejor será que consultes en un diccionario.

En cuestiones de vocabulario conviene que prestes atención a que estás escribiendo un texto expositivo y que, por tanto, tendrás que utilizar una serie de recursos léxicos que aumenten la objetividad, la precisión y la claridad del escrito, por lo que se utilizan: tecnicismos, adjetivos especificativos y nominalizaciones de frases verbales o de infinitivos.

Los tecnicismos son las **palabras propias de una ciencia o disciplina** que nos garantizan su univocidad y universalidad. Por ejemplo, en lingüística son tecnicismos fonema, sintagma, concordancia, morfología, conjugación, pronombre, lexema, etc.

EJERCICIO 30

Indica cuál será la disciplina que estudie los tecnicismos en **negrita** que aparecen en este trabajo de Rocío.

"Esta **seta** debe ser conocida por los aficionados porque resulta un excelente comestible. Presenta un **sombrero** hemisférico de entre 3 y 4 cm. La **cutícula** se halla coloreada de color castaño y los **tubos** son adnatos. El **pie** es robusto, pero esbelto y totalmente cilíndrico. Este **boleto** puede llegar a ser muy abundante en bosque **cadu-cifolios** y de **coníferas**".

EJERCICIO 31

Rodea con un círculo cinco tecnicismos que pertenecen al campo de la física.

"¿De dónde procederían entonces los cometas de período corto? Para responder a esta pregunta debemos tomar en consideración la ley de la gravitación universal de Newton. Newton descubrió que los objetos grandes, como la Tierra, atraen a los pequeños. Ésta es la razón de que las manzanas caigan de los árboles al suelo en lugar de perderse en el espacio. Por la misma razón, la masa del Sol mantiene a los planetas, asteroides y cometas orbitando a su alrededor. Júpiter es el planeta mayor y más pesado, suficientemente grande para atraer objetos, tales como los cometas que pasen por su vecindad. Algunos cometas de período largo que pasan cerca de Júpiter sufren un "tirón gravitatorio" que disminuye su velocidad. Si un cometa es desacelerado suficientemente, se convertirá en un cometa de período corto".

EJERCICIO 32

Escribe algunos tecnicismos relacionados con el tema que hayas elegido para tu trabajo.

EJERCICIO 33

Aparte de los tecnicismos, en estos trabajos también es importante la presencia de nombres abstractos que expresen fenómenos, cualidades o cantidades. Rodea con círculo tres sustantivos abstractos de los que aparecen en este fragmento.

Hemos visto que los sonidos están en la naturaleza. Pero ¿cómo se crean? Es imprescindible que haya una energía que produzca un movimiento y aire que transmita este movimiento desde el objeto emisor del sonido hasta el receptor, el oído.

EJERCICIO 34

Ahora que estás escribiendo tu trabajo, conviene que sepas que es preferible el sustantivo abstracto que la utilización de un verbo. Sustituye el verbo que aparece entre paréntesis por su correspondiente sustantivo.

Todos los ciudadanos tienen derecho a (prestar) de los servicios sanitarios.
Las obras de la acera ocasionaron (perder) de clientes
Los trabajadores del servicio de (limpiar) terminaron su turno.
De un día para otro observaba (crecer) el jazmín.

EJERCICIO 35

Una tarea que debes realizar consiste en definir el sustantivo siempre que consideres que tus lectores lo desconocen. Lee este texto y explica con tus propias palabras el significado de paleontología.

“La paleontología o estudio de los registros fósiles aporta también pruebas concluyentes que confirman la teoría de la evolución, pues ha permitido establecer similitudes entre especies extinguidas y actuales y reconstruir series evolutivas completas, como la del caballo”.

EJERCICIO 36

En este texto no aparece la definición de un concepto. Señala cuál es, busca su significado e introdúcelo donde corresponda.

“El empirismo, por más que se empeñen algunos filósofos, no resuelve los problemas fundamentales del ser humano: su esperanza en lo venidero, su amor por la aventura, su ansia de Dios, su inseguridad ante la muerte...”

EJERCICIO 37

¿Y qué diremos de las palabras inexistentes? Bien concedemos un premio a escritores tan creativos, bien les hacemos repetir cien veces la palabra correcta. Escribe el vocablo correcto con ayuda de un diccionario.

A sotaviento, los veleros navegaban mejor.
Algunas personas se dedican a la venta nomadea.
El líquido resultante del experimento era imbebible.
Luis lanzaba los friquis con gran maestría.

EJERCICIO 38

Conviene que se supriman de un escrito las muletillas, ya que son palabras de relleno que no añaden información. Escribe de nuevo este texto, suprimiendo las muletillas.

“Es que yo estaba en la biblioteca, bueno, estaba hablando, pues sí. Y entonces, tío, viene el encargado y, tío, me echa la bronca. Y entonces, pues, yo le digo que otros también hablan y no pasa nada. Y es que, bueno, se puso hecho una fiera, o sea, que no veas...”

Los adjetivos calificativos destacan y definen los objetos. En tus escritos debes situarlos después del sustan-

tivo al que acompañan (pospuestos) y sirven para restringir el significado del sustantivo.

EJERCICIO 39

Coloca en los espacios en blanco los adjetivos que aparecen en el recuadro.

"El emperador Carlos tuvo una Corte por su costumbre de trasladarse continuamente de un lugar a otro del Imperio. Así, a Castilla sólo acudió seis veces en los cuarenta años de su reinado y, en su ausencia, gobernaron su esposa, la emperatriz Isabel de Portugal, o el príncipe Felipe. En Madrid estuvo Carlos en tres ocasiones: de 1524 a 1526; en 1528 y en 1534. La primera vez restauró el alcázar, medio destruido por el movimiento, y embelleció el coto..... de El Pardo, construyendo un palacetey jardines".

comunero

nuevo

real

itinerante

EJERCICIO 40

En una de estas oraciones el adjetivo genial está usado con su correcto significado (propio de un genio que crea o inventa algo), en las otras oraciones pon en su lugar uno de los adjetivos del recuadro.

Este libro me parece genial.
Mercedes estuvo genial toda la velada.
Picasso fue un pintor genial.
La actriz hizo una interpretación genial.

extraordinario

interesante

ocurrente

EJERCICIO 41

Subraya los adjetivos, observa su posición y explica por qué su presencia es imprescindible para el sentido del texto.

"En torno de la sabana, a su vez, la estepa arbustiva ocupa las zonas en las que la estación lluviosa es muy corta. Abundan arbustos espinosos y pastos duros. Predominan las serpientes, alternando y compartiendo la región con gran variedad de insectos y algunos carnívoros como el chacal".

EJERCICIO 42

Redacta de nuevo esta noticia aparecida en un periódico y suprime los adjetivos que no añadan información relevante para la comprensión.

"El asunto del Prestige es un claro exponente de la desorganización del Gobierno. Ha sido una verdadera catástrofe que se podía haber evitado si hubiera existido una estrecha colaboración, pero la pura verdad es que no ha existido tal colaboración".

EJERCICIO 43

Este es un modelo negativo de la utilización de los adjetivos, utilizados de manera subjetiva y parcial, uso que debes evitar en tu trabajo. Para que reflexiones sobre lo que no debes hacer, valora los adjetivos en negrita en este texto de A. Albert.

“Pedro Masó, experto urdidor de series de sospechoso éxito **sociológico**, ha pergeñado “Compuesta y sin novio” como si los años pasaran en balde y ha recreado aquellos tiempos tanto en la forma (fotografía tosca, vestuario **jurásico**) como en el fondo (mensajes y chistes **carcas**, apología de las diferencias de clase)”.

ERRORES FRECUENTES EN LA SELECCIÓN Y UTILIZACIÓN DEL VOCABULARIO

Hemos corregido cientos de trabajos de alumnos y en todos ellos se repiten los mismos errores curso tras curso. Son errores de vocabulario que afectan a la cla-

ridad y precisión y que puedes evitar en tu trabajo si desarrollas un poco tu sentido crítico.

EJERCICIO 44

Palabras comodines son aquellas que, por tener un valor muy genérico, pueden adoptar significados distintos según el contexto. Con la utilización de comodines en tus escritos demuestras poco interés en ser más preciso.

Algunas palabras utilizadas como comodines son las siguientes:

Nombres: tema, asunto, cacharro, chisme, cosa, etc.

Adjetivos: bonito, fenomenal, genial, divertido, etc.

Verbos: tener, poner, hacer, etc.

Sustituye los verbos “hacer” y “poner” por otros que sean más precisos; utiliza para ello la lista de verbos que aparecen en recuadro.

Álvaro pone mucha atención en la clase de matemáticas en todo lo relativo a su deporte favorito.

En la conferencia de filosofía que pronunció D^a Ascensión Millán, los asistentes le hicieron muchas preguntas.

Cuando se llega al refugio, el cartel nos indica “Pon la chimenea”.

Mi hija Rocío hace estudios de magisterio en la especialidad de infantil.

Unos amigos del pueblo pusieron un restaurante especializado en pescadito frito.

Se hacen muchos chistes del alcalde de Madrid al que le gusta hacer túneles en la ciudad de Madrid.

En el momento de la bendición papal todos se pusieron de rodillas.

El estado español advierte en las cajetilla de tabaco que “El fumar hace daño a los pulmones”.

El fontanero ha puesto mal el calentador.
Hicieron un expediente a un alumno indisciplinado.
Algunos malos jugadores de fútbol hacen muchas faltas.

prestar	encender	montar	instalar	hincarse	
cursar	perforar	formular	cometer	incoar	provocar

En consonancia con el principio de que lo sencillo es preferible a lo artificioso, concede prioridad a las palabras simples sobre las locuciones, perífrasis o palabras inexistentes, aunque parezca una expresión más culta o sea más usada en los medios de comunicación.

EJERCICIO 45

En ocasiones utilizamos varias palabras cuando una sola sería suficiente. Sustituye estos giros por una palabra y construye una oración.

deshacer un nudo

desanudar

desanudó los cordones

Dar comienzo
Poner de manifiesto
Prestar atención
Hacer público
Dar por finalizado

EJERCICIO 46

Sustituye las locuciones en **negrita** por una sola palabra.

Por la presente, le **hacemos saber** su situación actual.
El profesor recomendó que **hicieran uso** del ordenador del instituto.
En los laboratorios **llevan a cabo** una interesante investigación.
El cantante **hizo su aparición** al final del espectáculo.
No le **daban autorización** para salir a la calle.

EJERCICIO 47

A diferencia del anterior, en este ejercicio no ofrecemos otras alternativas: sustituye el verbo “tener” por otro y verás cómo puedes ser más preciso en el uso de las palabras.

Se encontraba cómodo en su habitación, le gustaba mucho y eso que sólo tiene ocho metros cuadrados.

Los nietos siempre llegan contentos a casa de la abuela que tiene una casa preciosa, rodeada de un patio con dos higueras.

Cuando bajan las temperaturas, el cubo, que siempre tiene agua, está a punto de estallar debido a la conversión del agua en hielo.

En las sociedades avanzadas, niños y adolescentes tienen muy buena salud y una esperanza de vida superior a otros niños de países en desarrollo.

En Mirabueno tienen las fiestas a finales de mayo.

Algunos parados no tienen prestaciones por desempleo y deben solicitar una ayuda.

EJERCICIO 48

Sustituye la palabra “cosa” por otra que exprese con propiedad el sentido de la oración.

Mi padrino me ha regalado una cosa por mi cumpleaños.

A mi entender, la paella tenía demasiadas cosas.

Al final del acto, el conferenciante dijo que si alguien tenía alguna cosa que preguntar.

Se pasa la vida hablando de sus cosas.

ingredientes

duda

asuntos

regalo

Otra manera de no ser claros ni precisos consiste en ser redundantes. La redundancia es tan común en la conversación cotidiana, que expresiones como **subir para arriba, bajar para abajo, entrar para adentro o**

salir para afuera nos parecen perfectamente normales. En los trabajos escritos las palabras redundantes ocupan espacio sin añadir información nueva.

EJERCICIO 49

Escribe de nuevo estas oraciones por otras más correctas y explica el motivo de los cambios.

Ejemplo: En el bosque de la Galiana habitan dos especies diferentes de robles.

Correcto: En el bosque de la Galiana habitan dos especies de robles.

Motivo: “Diferentes” es redundante porque dos especies no pueden ser iguales.

Hasta el presente sólo se conocen las características físicas de dos maderas nativas.

Los resultados que han obtenido en las últimas elecciones son significativos estadísticamente.

Hemos realizado unas encuestas con estos resultados que presentamos a continuación.

Los resultados obtenidos en los bosques de coníferas demuestran que los hongos son más abundantes.

EJERCICIO 50

Escribe de nuevo este texto y suprime todas las redundancias que encuentres.

“Ya le habían advertido por adelantado que a la hora del mediodía bajaría abajo, allá donde están los huertos, para hablar con él. Resulta que lo encontraron completamente desnudo bañándose en el pilón. Ramiro, que así se llamaba, comenzó a dar falsos pretextos del porqué no estaba recogiendo los tomates, pero no nos convenció de ninguna manera, pues todos lo habíamos visto con nuestros propios ojos”.

EJERCICIO 51

Algunas veces, aunque no seamos redundantes, utilizamos más palabras de la cuenta para comunicar una idea, lo que afecta a la claridad y la brevedad del texto.

Acostúmbrate a ser breve; tu profesor o tus compañeros quieren saber qué hiciste y qué descubriste y no quieren perder el tiempo en otras cuestiones.

Sustituye las expresiones en negrita por una sola palabra sin que se altere el sentido de la oración.

Todos daban por seguro que las termitas habían acabado con las butacas del teatro, **a pesar del hecho de que** no se había demostrado su presencia en esa zona de la ciudad.

Durante el transcurso de mi trabajo he descubierto que en nuestro barrio hay 65 bares, 12 restaurantes, 4 bares de copas, 2 discotecas...y ninguna librería.

En la vecindad de Montejo de la Sierra se encuentra un hayedo.

Algunas especies de arbustos **tienen un ritmo de crecimiento rápido**.

La investigadora Julita Campoamor destacó que **un gran número de** plantas autóctonas poblaba el monte.

EJERCICIO 52

Resulta pobre un escrito en el que se repitan palabras que pertenecen a una misma familia léxica. Escribe de nuevo estos enunciados y corrige ese defecto.

Su novia llegó tarde a la conferencia y se sentó en el único asiento libre que había.

Cientos de visitantes han visitado este fin de semana la ciudad de Segovia con el fin de visitar la exposición de las “Edades del hombre”.

Por San Isidro estuvimos en las Ventas y vimos al torero, apodado “El Juli”, que torea con gran maestría y valentía.

En el IES La Estrella se realiza un concurso literario y los ganadores son premiados con un premio de un lote de libros.

Mis hijos, cuando eran pequeños, me pedían que les contara un cuento cada noche.

EJERCICIO 53

Igualmente, debemos evitar algunos acortamientos léxicos que han desplazado del uso a palabras plenas: nadie dice metropolitano, en su lugar utiliza metro. Pero en los escritos académicos se debe respetar la palabra completa.

Indica las palabras que corresponden a estos acortamientos y utilízalas en oraciones.

Cine Oración.....
Tele
Zoo
Foto

EJERCICIO 54

El predominio del inglés como lengua internacional de la ciencia produce que en este tipo de textos aparezcan palabras procedentes de ese idioma. Debemos aceptar y adaptar los anglicismos que no tengan equivalentes en español y rechazarlos en los casos en los que existe un vocablo español que signifique lo mismo.

Sustituye en estas oraciones el extranjerismo por una palabra o locución de la lengua castellana.

Se venden pisos de alto standing.
Las teenager esperaron veinticuatro horas a sus ídolos.
Usa diariamente una loción after shave.
La música sonaba maravillosamente en su equipo de high fidelity.
Compró el ticket para ver la película.

EJERCICIO 55

Relaciona el anglicismo de la columna de la izquierda con su correspondiente palabra española de la derecha.

Staff	Anejo
Attachment	Correo electrónico
Spray	Seleccionar
Clickear	Ratón
Email	Empleados
Mouse	Aerosol
Printear	Imprimir

EJERCICIO 56

También son anglicismos muchas construcciones traducidas literalmente. Sustituye las palabras en negrita por otras más acordes con la lengua española.

Hemos hallado **altos números** de coincidencias en las respuestas.

El crecimiento demográfico de la ciudad de Móstoles es imposible, **de acuerdo a** los datos de que dispone el Ayuntamiento.

En base a todos estos argumentos, proponemos un nuevo sistema de escolarización para los niños y adolescentes que no saben la lengua española.

Queremos demostrar, **primero de todo**, que los bulevares suponen un lugar de encuentro entre tanto asfalto.

El artículo científico se redacta con un lenguaje formal de la conversación cotidiana. No uses frases como **un** que debe estar libre de ciertas palabras y giros típicos **montón de, hicimos un boquete, cualquiera lo sabe...**

EJERCICIO 57

Este texto es un fragmento perteneciente a un libro sobre la televisión. Suprime en él todas las expresiones coloquiales o inapropiadas.

"Mucho ha llovido desde que en el verano de 1941 un canal de Estados Unidos emitiera el primer anuncio en la televisión. Aquellos polvos trajeron estos lodos y, hoy por hoy, la batalla de la publicidad se ha planteado a campo abierto. El célebre "zapping" permite la defensa del espectador ante lo que le presenta la pantalla una doble vía: por una parte, huyendo de la publicidad; por otra, eligiendo caprichosamente la oferta del resto de las emisoras. Ya no es necesario levantarse de la butaca doméstica para que ver lo que nos interese".

En conclusión, para comunicarte con precisión y claridad usa palabras comunes en vez de términos rebuscados: cualquier palabra que un lector culto tenga que buscar en el diccionario deberías sustituirla por un sinónimo común. Encontrarás términos equivalentes en diccionarios generales, en diccionarios de sinónimos y antónimos (Diccionarios.com tiene uno en línea) y en el tesoro del procesador de textos (en Word 2000 y XP se activa colocando el cursor sobre la palabra y presionando el botón derecho del ratón).

El único propósito del trabajo escrito es comunicar el resultado de la investigación sobre un determinado tema; no consiste en alardear de cuán amplio es tu vocabulario ni enseñarle al lector palabras nuevas. Sólo los escritores inseguros usan palabras largas y raras para impresionar al lector.

2

DE LA ORACIÓN AL PÁRRAFO

LAS ORACIONES EN LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Los trabajos de corte académico se construyen con oraciones que resten importancia al sujeto de la acción y que se centren en el proceso o en el método. **Lee**

detenidamente este texto y fíjate en las formas verbales.

“Actualmente, se desconoce casi todo acerca del funcionamiento del cerebro humano. Se sabe que está formado por unos cientos de miles de millones de neuronas y parece ser que el trabajo de una neurona tiene relación con el procesamiento de señales. Las señales se transmiten de neurona a neurona a través de las sinapsis, donde al parecer son transportadas por compuestos químicos. Trabajando las neuronas de forma parecida a como lo hacen los transistores, no tienen, sin embargo, una sola entrada y una sola salida sino diez o cincuenta. A pesar de las decenas de años que se investiga el funcionamiento de las neuronas, todavía no se sabe qué hace exactamente una neurona o cómo lo hace. Incluso si llegásemos a entender la función de cada neurona individual, todavía nos faltaría por conocer el modo como se conectan entre sí las numerosísimas neuronas del cerebro para producir la increíble capacidad de procesamiento que poseen los humanos para la visión, el lenguaje y la asociación”.

Estos escritos pretenden ser objetivos y ésta es la razón fundamental por la que aparecen:

- **Predominio de oraciones enunciativas** usadas en función referencial en las que no se pretende que el receptor adopte decisiones o actuaciones. (Como habrás observado no hay oraciones exhortativas ni exclamativas).
- **Uso predominante del indicativo**, tiempo de la realidad: *poseen, hacen, tienen*, etc.
- **Uso de construcciones impersonales o de pasiva refleja**: *se desconoce, se sabe, se transmiten*, etc.
- **Uso de gerundios y participios al comienzo** de la oración que determinan la circunstancia en la que se producen los procesos: *trabajando*.
- **Utilización del plural de modestia** con el que el escritor alude a sí mismo: *llegásemos*.

EJERCICIO 58

Subraya las formas verbales y observa cómo todas ellas están en presente intemporal, tal como corresponde a este tipo de escritos.

“Todo el mundo sabe que existen setas venenosas y algunas personas están tan atemorizadas por esta idea que se niegan a consumir ni siquiera especies inocentes. La toxicidad no es la misma en todas las especies. Algunas son realmente mortales, mientras que otras tienen efectos menores y se limitan a producir vómitos o trastornos intestinales más o menos importantes”.

Otra manera de presentarse los verbos consiste en la utilización de la impersonalidad o de la pasiva refleja. Por ejemplo, "Intentamos influir en las decisiones de los gobernantes" se puede transformar en "se intenta

influir en las decisiones de los gobernantes". Éste es un aspecto que deberás tener presente en tu trabajo si quieres que parezca objetivo e imparcial.

EJERCICIO 59

Transforma este texto (que hemos alterado del original) de tal manera que predomine la construcción impersonal.

"El hambre y la miseria nos llevan a abandonar nuestra tierra en la peores condiciones. Un hatillo acaso con un poco de comida y los últimos ahorros arrancados a los parientes. Nos marchamos en busca de la Europa libre, la tierra del hombre rico. Para no llorar no volvemos la cabeza. Llevamos el firme propósito de mandar dinero a nuestros hijos y a la esposa y, en cuanto podamos, volveremos a por ellos para ofrecerles una vida más digna. Viajaremos en pésimas condiciones. La ilegalidad desde ese día será nuestra condición, mientras soñamos con el empresario que nos contrate y regularice nuestro "status" de inmigrante sin papeles. Nos colaremos por los resquicios de la Europa sin fronteras que ahora se nos cierra. Gibraltar, la playa de Almería o la de Algeciras ... El frío en los huesos y la esperanza en el corazón. Derrocharemos todas nuestras fuerzas en un trabajo que enriquecerá a otros. "Pero hay que llegar hasta el norte, siempre al norte, donde hay más riqueza". No sabemos que el racismo está haciendo mella en una sociedad que ya no es tan rica como pensábamos. Seremos carne de xenofobia; seremos "el otro", el chivo expiatorio de una sociedad que se enfrenta a una de la peores crisis de su historia".

Puedes comenzar así: El hambre y la miseria les llevan a abandonar su tierra en la peores condiciones...

LA CONSTRUCCIÓN DE ORACIONES

En cuanto a la longitud de las oraciones, no existe una regla precisa sobre cuál sea la extensión apropiada de cada oración o frase. La longitud depende, en ocasio-

nes, del estilo personal de cada uno de nosotros.

Lee este texto aparecido en un periódico de tirada nacional.

"En las sociedades industrializadas del primer mundo, a cuyos ciudadanos les interesa sobremanera el bienestar y el "confort" de su vida diaria que se basa en un consumo descontrolado de las materias primas que pertenecen a países en vías de desarrollo, los perjuicios de la globalización y sus secuelas de hambre y muerte no los han tenido presentes sus gobernantes".

Este mismo párrafo, podríamos redactarlo de manera más sencilla y lógica:

"Los gobernantes y los ciudadanos de las sociedades industrializadas consumen en exceso las materias primas que pertenecen a países que pasan hambre".

En los trabajos académicos, te aconsejamos que tu redacción tienda a la construcción sintáctica más sencilla. En ocasiones una oración compuesta puede

reformularse en una sola, a poco que pongas un mínimo esfuerzo.

EJERCICIO 60

Escribe de nuevo este enunciado y realiza una transformación similar a la del modelo.

MODELO: Begoña es sensible, lo que me agrada. “La sensibilidad de Begoña me agrada”.

Es un macho joven, lo que explica su comportamiento.

Este zapato me roza, lo que es molesto.

Su amigo era ciego, lo que no le impedía ser un atleta.

El gallo canta, lo que anuncia el nuevo día.

El AVE es rápido, lo que nos gusta mucho.

EJERCICIO 61

En otras ocasiones, una proposición subordinada se puede sustituir por un sustantivo o un adjetivo. Sustituye, a la manera del modelo, la proposición adjetiva por un adjetivo.

Por ej.: Y entonces pronunció palabras **que no se pueden repetir.** “irrepetibles”

La fábrica ha vertido al río productos **que contaminan.**

Luis es un tipo **que sabe hacer amena una conversación.**

Mensaje dirigido a las personas **que conducen sus vehículos.**

En clase ha entrado un profesor **que ha llegado recientemente.**

Esa chica **que hace deporte** no enferma.

EJERCICIO 62

Sustituye la subordinada sustantiva por un sustantivo o por un grupo nominal equivalente.

Por ej.: Estaría bien que se viniera a mi pueblo. “Su venida estaría bien”.

En el certamen literario premiaron con un lote de libros **al que ganó el concurso.**

No me importa **que te ausentes unos días.**

Deseaba **que triunfara en las pruebas de acceso.**

Me avergüenza **que te comportes así.**

EJERCICIO 63

Lee esta oración y procura respetar las pausas que indican los signos de puntuación.

Las oraciones excesivamente largas son casi siempre más difíciles de entender que las oraciones cortas.

El párrafo que sigue a continuación consta de 192 palabras y ocupa catorce líneas con una sola oración.

“Esta organización deja huellas sobre el terreno: los canales que distribuyen el agua en las tierras abonadas y que permiten transportar a todas partes, incluso las más alejadas, los productos y las materias primas; las murallas

que señalan el área de la ciudad y que la defienden de los enemigos; los almacenes, con sus tablillas escritas con caracteres cuneiformes; los templos de los dioses, que se alzan por encima del nivel uniforme de la planicie con sus pirámides y con sus terrazas; todas estas obras, así como las casas de la gente común, están hechas de ladrillos de arcilla, tal como es corriente todavía en el Próximo Oriente y el tiempo los desgasta y los incorpora de nuevo al terreno, pero con ellos el terreno conserva, estrato sobre estrato, las huellas de las obras producidas en cada periodo histórico, y entre ellas, las preciosas tablillas con las cuentas escritas, que a partir del 3000 a. C. podemos leer con seguridad; de esta manera, las excavaciones arqueológicas permiten reconstruir, paso a paso, la formación y las vicisitudes de las ciudades más antiguas construidas por el hombre, del IV milenio en adelante”.

EJERCICIO 64

Ahora vuelve a leerlo, una vez dividido en oraciones más cortas. ¿Lo entiendes mejor? Cuenta las palabras promedio de cada oración y escribe el número que corresponda en este recuadro Promedio.

“Esta organización deja huellas sobre el terreno. Los canales distribuyen el agua en las tierras abonadas y permiten transportar a todas partes, incluso a los más alejados, los productos y las materias primas. Las murallas señalan el área de la ciudad y la defienden de los enemigos. Los almacenes, con sus tablillas escritas con caracteres cuneiformes. Los templos de los dioses, que se alzan por encima del nivel uniforme de la planicie con sus pirámides y con sus terrazas.

Todas estas obras, así como las casas de la gente común, están hechas de ladrillos de arcilla, tal como es corriente todavía en el Próximo Oriente y el tiempo los desgasta y los incorpora de nuevo al terreno; pero con ellos el terreno conserva, estrato sobre estrato, las huellas de las obras producidas en cada periodo histórico y entre ellas, las preciosas tablillas con las cuentas escritas, que a partir del 3000 a. C. podemos leer con seguridad. De esta manera, las excavaciones arqueológicas permiten reconstruir, paso a paso, la formación y las vicisitudes de las ciudades más antiguas construidas por el hombre, del IV milenio en adelante”.

EJERCICIO 65

Muchas veces buscamos decir demasiado con una sola oración. Cuando ése sea el caso, trata de dividir la oración en dos o tres, respetando la estructura normal de una oración.

Mejorable: "Nuestra investigación no hace referencia a lo expuesto por los tratadistas clásicos para evitar repetir lo que es ya conocido por todos".

Correcto: "Nuestra investigación no hace referencia a lo expuesto por los tratadistas clásicos. De esta manera, evitaremos repetir lo que es ya conocido por todos".

Realiza la misma actividad con las siguientes oraciones:

Saludó a un alumno muy atractivo e inteligente con quien conversó toda la tarde y después se marcharon juntos a un concierto.

Los productos de un país cualquiera pueden llegar a cualquier lugar, pues todo depende de los intereses comerciales de las empresas multinacionales, es decir, de las empresas que tienen filiales (otras empresas dependientes de ellas) en distintos países.

En la actualidad, debido al poder de los “mass media”, a la utilización del “marketing”, a los estudios psicológicos y sociológicos y a los grandes recursos económicos manejados por los partidos, resulta más fácil y tentador recurrir a la demagogia y en la manipulación política.

EJERCICIO 66

Una oración excesivamente larga exigirá poner mucha atención para no perder el hilo; por el contrario una oración muy breve (sujeto y predicado) parecerá un telegrama. Convierte este telegrama en un texto que consideramos normal.

“El ordenador portátil es una revolución tecnológica. Todo el mundo desea tener uno. Ayer viajé a Sevilla en el AVE. La mayoría de los viajeros conectaron su ordenador. Nadie hablaba. Todos estaban enfrascados en teclear en la maquina. Desconozco si su utilización en un viaje es imprescindible o es sólo para pavonearse del invento. Lo cierto es que faltaba comunicación”.

EJERCICIO 67

Procura respetar el orden lógico de la oración: primero se coloca el sujeto con sus complementos y luego el predicado.

Intenta mejorar esta oración: “Anda maltrecha, en casi todas sus acepciones, lo que no estoy seguro de que sea bueno, ni tampoco malo o regular, la seguridad ciudadana”.

¿Cuál es el sujeto? ¿Dónde aparece? Escribe la oración y respeta el orden lógico.

Ya te habrás dado cuenta de que, para reducir los problemas de sintaxis, es necesario que los elementos relacionados queden cerca en la oración: el sujeto debe estar cerca del verbo y de los adjetivos que le corresponden. Los adverbios deben quedar cerca de los verbos a los que modifican.

EJERCICIO 68

Escribe estas oraciones y coloca cerca los elementos relacionados.

La alarma, paulatinamente, con las nuevas aguas y nuevas tierras contaminadas por diferentes productos químicos comenzó a cundir.

Descubrieron amplias zonas industriales saturadas de restos tóxicos, bosques afectados por 1a lluvia ácida, y otros gases procedentes de los automóviles y la calefacción casualmente.

EJERCICIO 69

El trabajo escolar no es un relato ni un cuento y por tanto no podemos redactarlo como si fuese una historieta. Escribe tres líneas propias de un escrito académico en las que reflejes el contenido de este texto.

"Mi hijo Álvaro y yo nos despertamos temprano, a eso de las 6:30 y todavía estaba oscuro. Una hora más tarde, luego de una larga caminata desde Peralejos de las Truchas hasta las Hoces, llegamos a la orilla del río, dejamos todo el equipo en un lugar seguro y comenzamos a sacar peces para su estudio, usando redes electrificadas. En este proceso aburrido y tedioso invertimos parte de la mañana y durante el mismo analizamos 6 truchas adultas y 8 alevines".

SINTAXIS DESCUIDADA

Si escribes apresuradamente y no le prestas la debida atención al orden de las palabras, el resultado será casi siempre una oración deficiente. A veces el significado literal es tan absurdo que el lector sonríe, pero entien-

de el mensaje. En otras ocasiones el significado es confuso y el lector tiene que releer la oración varias veces para tratar de entenderla.

EJERCICIO 70

Escribe los distintos sentidos que pueden tener estas frases ambiguas.

Saludé a Pedro y a Gloria paseando por el parque.

Yo hago el cuarto.

Se venden cuerdas de guitarra para aficionado en buen estado.

Concordancia. Los componentes de la oración tienen que concordar en número y persona. Si el sujeto es singular, el verbo tiene que ser singular; si el sujeto es plural, el verbo tiene que ser plural.

EJERCICIO 71

En las siguientes oraciones no existe concordancia del sujeto y el atributo. Escríbelas correctamente.

Pedro y su hermana son estudiosas.

Ten presente siempre mis palabras y no te equivocarás.

Esas chicas parecen muy aburridos.

Su madre ejercía de maestro en un pueblecito precioso.

Los alumnos están atento a las palabras del profesor.

Existen tres construcciones gramaticales del inglés que se han colado en la lengua española: la primera, la colocación del adjetivo antes del nombre (lento movimiento en vez de movimiento lento); la segunda, la colocación del adverbio antes del verbo (dialécticamente hablando en vez de hablando dialécticamente) y la tercera, el uso de la pasiva, la veremos en el próximo ejercicio.

EJERCICIO 72

Las construcciones pasivas y las perifrásticas pasivas no son incorrectas, pero alargan innecesariamente el texto y hacen más lenta y pesada la lectura. Escribe de nuevo estas oraciones según el modelo.

Por ej.: Las calles han sido asfaltadas por unos trabajadores. **“Los trabajadores asfaltaron las calles”.**

La palabra «ecología» fue inventada por el biólogo alemán Ernst Haeckel.

Este es el concierto que pudo ser visto en la ciudad de Gijón.

La seguridad en las calles es considerada insuficiente por los candidatos a la alcaldía.

El orador fue aplaudido calurosamente por sus compañeros de profesión.

Estos carpóforos fueron estudiados por expertos micólogos.

EJERCICIO 73

La negación doble es un vicio común del lenguaje cotidiano. Por ejemplo: no hay nadie. Aunque la negación doble no afecte el sentido de la oración, su uso en la redacción técnica debe evitarse porque la expresión positiva es más precisa, clara y concisa.

La bacteria no está presente en ninguna de las especies.

No hay ningún tipo de contaminación.

No se sabe nada de la influencia de estos productos en el medio ambiente.

Sobre la formación de los cometas no es imposible conocerla con los adelantos de la ciencia.

EJERCICIO 74

Los incisos y circunloquios proporcionan información adicional, ambos pueden evitarse o incorporarse al texto.

Reescribe este enunciado en el que aparecen incisos que no son relevantes para la comprensión del texto.

“Entonces habló el Presidente de la Fundación, cuyo padre es mi paisano y por consiguiente es de Linares, para dirigir un saludo a los asistentes al acto, que era por la tarde”.

“En conclusión, la Prueba General de Bachillerato sólo será otra formalidad para comprobar la capacidad, no siempre fácil de evaluar con parámetros objetivos, del alumno, así como su posibilidad de acceder, tal y como exige la sociedad actual, a los estudios superiores de rango universitario, que lo prepararán para su incorporación, más o menos inmediata, al mundo del trabajo”.

Dentro de la oración conviene que prestemos atención a las siguientes cuestiones:

- Los elementos pleonásticos y redundantes pertenecen al nivel coloquial, por lo que en escritos académicos y formales deben evitarse.
- Locuciones y frases hechas. Se usan en los escritos con gran naturalidad debido a la aceptación social, pero no pertenecen a este tipo de escritos que pretendemos producir.

EJERCICIO 75

Procura evitar las redundancias que, con frecuencia, aparecen en algunos escritos.

Por ej.: Cambió su moneda por divisas extranjeras. “Cambió su moneda por divisas”.

Escribe de nuevo estas oraciones y evita las redundancias que aparecen.

En clase de Filosofía, el profesor puso un ejemplo práctico que me gustó mucho.

¡Tengo un hambre canina de perros!

El Ministerio propone que los estudiantes aprendan tres idiomas diferentes.

¿Has vuelto a releer el libro que te presté?

Siempre daba falsos pretextos para no traer los deberes.

Insistió reiteradamente en sus inmediatos proyectos de futuro.

Los jóvenes adolescentes participan activamente en las actividades.

La protagonista principal tenía una peluca postiza.

Aquel camino se bifurca en dos direcciones.

EJERCICIO 76

Encuentra elementos innecesarios y redundancias, y subráyalos.

“Los habitantes del desierto, para encontrar agua, se dedican a realizar agujeros en el suelo que llegan a alcanzar mucha profundidad. Lo extraordinario es que algunos de estos pozos son excavados por personas que no saben leer ni escribir. En los desiertos y en las regiones áridas, introducen en los pozos unos cuencos y los bajan abajo, para poder subir el agua, y así poder regar y beber. Uno de los procedimientos más notables para encontrar agua en el desierto es el de los túneles o galerías subterráneas”.

EJERCICIO 77

Escribe de nuevo el texto anterior y evita las imprecisiones y las redundancias. Puedes comenzar así:

Los habitantes del desierto obtienen agua cavando sus pozos a grandes profundidades...

EJERCICIO 78

Explica con sus propias palabras el significado común de las locuciones en negrita.

Han matado la gallina de los huevos de oro.

El jefe de departamento con el que realicé las prácticas empresariales tiene una ideas **del año de la nana**.

Cuando Einstein percibió que había trabajado sobre un concepto nuevo, **echó las campanas al vuelo**.

Me lo devolvió **mondo y lirondo**.

Resumiendo, en la escritura de oraciones debes seguir la máxima de que siempre es preferible la elaboración sencilla sobre la complicada. En literatura se admite que Bécquer escriba “del salón en el ángulo oscuro de su dueño tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo, veíase el arpa”. Esta oración, en un trabajo escolar, la transformaríamos en “el arpa, olvidada de su dueño, se veía en el ángulo oscuro del salón”; o lo que es lo mismo: sujeto, verbo y complementos del verbo.

Recuerda también que la sencillez es mejor que el rebuscamiento. Antonio Machado, profesor, le dijo a un alumno que escribiera en lenguaje sencillo la frase “Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa”. El alumno escribió en la pizarra: “Las cosas que pasan en la calle”. El profesor felicitó a su alumno porque había escrito lo mismo pero de manera menos artificiosa.



DE LOS PÁRRAFOS

LA CONSTRUCCIÓN DE PÁRRAFOS

Pero, ¿qué es un párrafo? Pues así, a bote pronto, algún modo entre sí, semeja una secuencia de oraciones conectadas de

“La naturaleza produce sonidos, es decir, los sonidos están desde siempre en la naturaleza. Pero ¿cómo se crean? Es imprescindible que haya una energía que produzca un movimiento y aire que transmita este movimiento desde el objeto emisor del sonido hasta el receptor, el oído. Por ejemplo, el agua estancada está en silencio; las olas del mar se producen por el viento, por el movimiento que provocan las corrientes de distinta temperatura, por las mareas, etc. Siempre hay movimiento.

La humanidad produce sonidos voluntariamente. Los hombres y mujeres primitivos tenían los sentidos muy desarrollados porque en ello les iba la vida; y, concretamente, el oído era importantísimo. Porque, si no distinguían las pisadas de un animal pacífico de otro agresivo, podía llegar uno de éstos donde ellos estaban y peligrar su propia existencia.

Tenemos noticia por la arqueología que nuestros antepasados construían herramientas para cazar y utensilios domésticos con piedras, huesos de animales y palos. Para darles la forma que ellos querían, primero golpeaban el material y luego lo frotaban o pulían para perfeccionar el acabado. Pronto descubrirían que el sonido que producían las dos operaciones era muy diferente. Este conocimiento lo aprovecharon sus descendientes cuando quisieron hacer música. También comprobarían que no sonaba lo mismo cuando lo hacían dentro de la cueva o en campo abierto, o sea, cuando cambiaba la caja de resonancia.

Otro descubrimiento que suponemos muy antiguo es el del sonido producido por una corriente de aire. La cerbatana la han utilizado tribus con culturas muy primitivas; y es lógico que investigaran con cañas huecas de distinto grosor y largura, hasta encontrar la más eficaz para la caza por su precisión y alcance el tiro. Los tubos huecos, al soplar por ellos, producen sonidos que varían según su tamaño: esto pudo dar lugar a la gran variedad de instrumentos de viento que han llegado hasta nuestra días”.

Una alumna de nuestro centro es una excelente violinista, por lo que su trabajo versó sobre la importancia de la música. Después de la introducción, su escrito comenzaba con una historia de cómo se producen los sonidos de manera natural. Al comienzo presentó un solo párrafo, pero cuando rehizo aquella página, tras varios borradores, presentó el escrito tal como la has leído: cuatro párrafos separados por un punto y aparte.

Elisa aprendió que existen unos **requisitos** para construir un buen párrafo.

En cuanto a la forma. El aspecto externo de un párrafo presenta tres características:

- Letra mayúscula en el inicio de cada párrafo.

- En general está constituido por varias oraciones, aunque también puede estar formado por una sola oración, lo que no es habitual: los párrafos del texto inicial constan, al menos, de dos oraciones. Las oraciones van separadas por un punto y seguido.
- Cada párrafo se reconoce porque es una porción de texto que está delimitada por un punto y aparte, como fácilmente se observa en el propio texto.

En cuanto al contenido. Si un texto es una unidad de comunicación, el párrafo es el medio que utilizamos para distribuir esa información. Por esta razón, cada párrafo:

- Es una unidad de sentido en la que se desarrolla una **idea** diferente de la que desarrolla cualquier otro párrafo.

EJERCICIO 79

Lee este párrafo y escribe las tres características que presenta en cuanto a la forma.

“En nuestro tiempo, la democracia constituye la única forma de gobierno admisible, justa y legítima. En ella los gobernantes son elegidos por los ciudadanos y ejercen su poder de acuerdo con las exigencias legales marcadas por la Constitución. En este contexto, tanto los gobernantes como el pueblo están obligados a respetar las leyes y a aceptar el juego democrático”.

EJERCICIO 80

Subraya la idea principal en este texto de Ramón Carnicer e indica si aparece al comienzo o al final.

“Es sorprendente la desidia con que muchas personas escriben. No nos referimos a los desheredados de la fortuna y de los bienes culturales, sino a los beneficiarios de la una y de los otros. Tampoco nos referimos a los valores estéticos que puede comportar lo escrito, sino a las exigencias formales requeridas por el decoro. En una palabra, hablamos de la ortografía y, dentro de ella, de los acentos”.

EJERCICIO 81

La idea principal de este párrafo está en negrita, pero hemos desorganizado las siguientes oraciones. Ordena las ideas para que tengan lógica y observa que cada oración dentro del párrafo está separada por punto y seguido.

“En el ámbito económico se sucedieron dos fases diferenciadas. En la segunda fase, la Revolución industrial se extendió por países europeos, por EE UU y por Japón. Durante la primera fase, que se desarrolló casi exclusivamente en Gran Bretaña, se introdujeron los primeros cambios en las formas de producción con la utilización de nuevas fuentes de energía, el empleo de maquinaria y la concentración de los trabajadores en fábricas. En el siglo XVIII, se inició en Gran Bretaña la Revolución industrial que transformó las relaciones económicas y sociales imperantes hasta ese momento en Europa occidental”.

EJERCICIO 82

En este párrafo hay una idea principal y dos secundarias unidas a ella. Rellena los espacios en blanco de la actividad final.

“La educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos es un ejemplo claro de un principio más general de rechazo a las discriminaciones aplicado a las desigualdades todavía existentes entre mujeres y hombres. Siendo uno de los casos de aplicación de un valor más general, su alcance es de tal envergadura que es preciso abordarlo en entidad propia. Por ello, la educación escolar debe contribuir a que los alumnos y las alumnas sean capaces de identificar situaciones en las que se produce este tipo de discriminación por el género, de analizar sus causas y de actuar ellos mismos de acuerdo con estos valores igualitarios. A esta actitud entre ambos sexos se debe unir el rechazo a la discriminación por razón de la raza o del origen sociocultural que es otro de

los objetivos prioritarios en este momento. El alarmante incremento de conductas racistas y xenófobas coloca este tema en el centro mismo de las prioridades”.

1. La idea principal es
- 1.1. Una idea secundaria relacionada con la principal
- 1.2. Otra idea secundaria relacionada con la principal

EJERCICIO 83

Un párrafo consideramos que está bien construido cuando hemos distribuido la información de manera equilibrada y cada uno desarrolla una idea principal. De estos dos párrafos, ¿cuál crees que respeta mejor este requisito?

“En los pueblos sin escritura no hay otra forma de palabra sagrada que la oral, es decir, la transmisión de boca en boca. Pero ¿qué es la moda? Es algo impuesto por unos profesionales que determinan lo que es bello: el vestido, el peinado, etc. Y, sin embargo, no todo es tan fácil ni para los pueblos sin escritura ni para los modistos o diseñadores”.

“Ser mujer y, al mismo tiempo, persona no es tarea fácil. Es un largo y arduo camino: muchas veces se tropieza con la soledad, la incomprensión y el aislamiento. Las mujeres tienen que luchar contra su propia inseguridad y, muchas veces, contra la resistencia del hombre a perder sus privilegios. Sin embargo, las mujeres, por ser mujeres, no son mejores que los hombres. También ellas son hostigadas por los valores morales de nuestra civilización, también pueden sentirse fascinadas por el poder, por el ansia de dominio y de opresión hacia otros seres más débiles, también pueden competir entre ellas y ser crueles e injustas”.

EJERCICIO 84

A simple vista, este texto parece mejorable. Tiene demasiada información, como si sólo dispusiéramos de un párrafo. Distribuye esta información en cuatro párrafos y compara el resultado.

“La visita de Sigüenza no se agota en las calles de esta inigualable ciudad medieval, renacentista y barroca. En la misma provincia, podemos encontrar motivos suficientes para prolongar nuestra estancia: la Hoz del río Dulce y el Parque natural del Hayedo de Tejera Negra. Muy cerca de Sigüenza se encuentra el río Dulce que, al atravesar Pelegrina, produce unos impresionantes barrancos. Después de visitar su original iglesia románica y su castillo, comenzaremos una apacible caminata que, por un camino forestal, nos llevará hasta la Cabrera y Aragosa. Un poco más lejos de Sigüenza y en dirección opuesta a la Hoz del río Dulce, llegaremos a Atienza donde nos detendremos un rato a pasear sus calles y plazas con inigualable sabor medieval; una vez descansado el cuerpo y el espíritu, tomaremos la carretera que nos conducirá al majestuoso parque del Hayedo de la Tejera Negra, privilegiado paraje desde el punto de vista botánico: las hayas y los robles forman un entramado en el que también aparecen el acebo, el tejo, el abedul o el castaño”.

EJERCICIO 85

Te proponemos que escribas un párrafo con un tema determinado, para lo que debes unir los enunciados que te damos. Ordénalos y añade los conectores que consideres oportunos.

Tema: Consejos para la mejor conservación de los libros.

La humedad ablanda el papel.

Facilita la formación de moho y hongos.

Los libros se deberían guardar en habitaciones ventiladas y luminosas.

Resguardadas de los rayos solares.

La carcoma, la polilla y otros insectos se alimentan de papel.

En el caso de libros valiosos conviene guardarlos en vitrinas cerradas.

En regiones o épocas en las que haya un alto índice de humedad, se puede introducir en ellas una bolsa antihumedad.

Para prevenirlos, conviene limpiar una vez al año la librería y aplicar un producto insecticida de larga duración.

TIPOS DE PÁRRAFOS

Ya hemos visto en los ejercicios anteriores qué características posee un párrafo. Veamos ahora algunos modelos de los tipos más frecuentes de párrafos con los que tienes que trabajar, pues todos los párrafos no desempeñan la misma función en un texto.

- **Párrafos introductorios** o de presentación, también llamados de apertura. En ellos centramos de forma clara el tema que trataremos en el cuerpo del trabajo.
- **Párrafos expositivos.** Con ellos pretendemos informar de unos hechos o datos con los que todos podemos estar de acuerdo.
- **Párrafos narrativos,** denominados también cronológicos. Los utilizamos para presentar una serie de secuencias o procesos ordenados en el tiempo.
- **Párrafos descriptivos.** Con ellos “mostramos” directamente las cosas, las personas o las ideas.
- **Párrafos argumentativos.** Exponemos las razones o motivos que defienden una determinada idea u opción.
- **Párrafos de conclusión o de cierre.** La manera más sencilla de acabar una exposición consiste en resumir las ideas principales o enunciar otras relacionadas con ellas o realizar un comentario divertido o paradójico.

EJERCICIO 86

Señala a qué tipo de párrafo corresponde el siguiente.

“Explicaremos la importancia del castellano, idioma que hablan alrededor de 350 millones de personas en el mundo y en el que están escritas muchas de las más grandes obras de la literatura universal y que es, por el número de sus hablantes, la segunda lengua en Estados Unidos después del inglés”.

EJERCICIO 87

Lee este párrafo y contesta por escrito a la pregunta: ¿Qué motivos enumera en apoyo de la idea principal?

“Los manuales de instrucciones de ciertos productos necesitan a su vez unos manuales de instrucciones que nos permitan entenderlos.

El fabricante habrá cuidado con mimo el diseño del aparato, la publicidad en televisión, incluso la tipografía utilizada en el folleto. Pero prescindirá de que el texto resulte no ya correcto, sino al menos inteligible. Mezclará palabras de distintos idiomas, utilizará conceptos técnicos desconocidos por el público al que se dirige, llevará a la desesperación a quien aspire a comprenderlo. Y al final, paradójicamente, mostrará la falta de instrucción del que nos da las instrucciones”.

EJERCICIO 88

Escribe un primer párrafo que centre de forma clara, el tema que vas a tratar en tu trabajo escrito.

EJERCICIO 89

Lee este breve texto compuesto de dos párrafos y fíjate, sobre todo, en el segundo. Explica las razones por las que lo consideramos un párrafo de cierre.

[...] Hoy las televisiones programan espacios sin tener en cuenta a niños y jóvenes. De tal modo que es usual que en sus programas aparezcan contenidos violentos o que fomentan el odio y la discriminación o que predicán el triunfo fácil y sin esfuerzo. Este tipo de contenidos puede perjudicar el desarrollo mental o moral de niños y jóvenes, que se encuentran en una etapa de formación como personas y futuros ciudadanos.

Las cadenas de televisión no evitan voluntariamente estos perjuicios que ocasionan en los menores, pues las mueve el índice de audiencia y los ingresos por publicidad. Es por esto que pedimos al gobierno que promulgue una ley que proteja al menor y que obligue a estas televisiones a adaptar sus contenidos a unos principios que respeten la sensibilidad de nuestros jóvenes”.

EJERCICIO 90

Lee detenidamente este párrafo y explica a qué tipo pertenece.

“El plató es el área donde se desarrolla la acción de la obra y donde se capta la imagen y el sonido. Algunos platós son de gran tamaño, apropiados para grandes obras y espectáculos; en ellos se dispone de varias grúas, tomas de sonido, iluminación con focos de varios tamaños, zona de butacas para la audiencia, etc. En los platós pequeños se realizan entrevistas, mesas redondas e informativos; en éstos la dotación es más sencilla, la iluminación enfoca directamente el lugar y la austera decoración corresponde a cada tipo de programa”.

EJERCICIO 91

Después de haber leído este fragmento, señala en qué lugar aparece la idea principal y a qué tipo de párrafo corresponde.

“El adjetivo “mestizo” carga con el inmenso lastre de una inmemorial connotación negativa y hasta infamante. Es muy significativo que el Diccionario de Autoridades lo defina como “adjetivo que se aplica al animal de padre y madre de diferentes castas”. En una civilización que, durante siglos, tuvo como gran mito el de la “pureza de sangre” y el de la legitimidad excelsa de la descendencia, este adjetivo llegó a tener, aplicado a los humanos, un valor de insulto que todavía no ha perdido del todo. Sin embargo, semejante repudio es completamente contrario a la realidad de la historia”.

EJERCICIO 92

Lo usual es que un texto no esté formado por el mismo tipo de párrafos, sino que se mezclen varias modalidades. Indica qué dos modalidades aparecen en este texto y señala qué párrafos corresponden a cada una.

“El pergamino fue tenido por San Isidoro poco menos que como un sustituto del papiro. Pero cuando este último escaseó, el pergamino se hizo insustituible para confeccionar el libro, hasta que hacia los siglos XI-XII hizo su aparición el papel. Para tomar notas aún se seguían usando en el siglo X las tablillas enceradas, según nos muestran albeldenses y emilianenses.

El pergamino, aunque costoso y escaso, siguió siendo imprescindible en el escritorio de la Baja Edad Media. Era escaso, porque el buen pergamino exigía sacrificar terneras de pocos días; y era costoso porque su elaboración resultaba complicada.

Las pieles de ternera o cabra se lavaban abundantemente en agua clara, luego pasaban a un baño de cal apagada donde permanecían de ocho a quince días. Tras esto, con cuchillas especiales se les quitaba el pelo, volvían a encalarse, y, por fin, se tendían en bastidores para su secado. De este secado dependía especialmente la calidad del pergamino; se hacía en forma intermitente, remojando de vez en cuando, y al mismo tiempo se rebajaba la piel con la típica cuchilla semilunar o chifla. Todo este proceso exigía pericia y práctica. Finalmente la piel se pulía con polvo de pómez o cosa similar y ya podía cortarse en la forma necesaria”.

LA RELACIÓN ENTRE LOS PÁRRAFOS

Un párrafo, por tanto, consiste no sólo en un conjunto de oraciones separadas por un punto y aparte sino que debe desarrollar una idea relacionada con el resto del texto, esto es, deben ser coherentes entre ellos y con el tema o asunto del texto.

Un texto tiene unidad cuando cada párrafo está perfec-

tamente relacionado con el anterior y con el posterior: ningún párrafo queda aislado dentro de un texto, sino que las ideas de los distintos párrafos dan coherencia al texto.

No escribimos textos académicos que contengan un solo párrafo; por el contrario, necesitaremos varios

párrafos para nuestro trabajo. Cada párrafo no es una unidad aislada o independiente de los demás, sino que se relacionan entre ellos para que la información progrese y el texto tenga sentido.

Lee detenidamente este texto, párrafo a párrafo: observa cómo se produce la progresión temática y cómo el autor ha mantenido la coherencia de los distintos párrafos entre sí.

Entender la estructura de un texto es averiguar la manera en que se distribuye y ordena el contenido.

“Los seres humanos somos los únicos organismos que hablamos, es decir, transmitimos información de manera intencionada. Y para ello codificamos nuestros mensajes con fonemas y palabras que, debidamente combinados, dan lugar a enunciados. El resto de los animales sólo son capaces de intercambiar informaciones muy concretas sobre algunos aspectos de su vida, empleando para ello un sistema limitado de sonidos y gestos que no están codificados de manera intencionada.

Cuenta una leyenda que el rey Salomón poseía un anillo mágico que le permitía hablar con las bestias. Muchos años después, Lorenz se ufana de que, sin necesidad del anillo, él también era capaz de entender el sencillo vocabulario de los animales; pero añadía que éstos no tienen un verdadero lenguaje, sino que cada individuo posee de manera innata un código de señales formado por voces y movimientos expresivos que otro ejemplar de la misma especie es capaz de entender, también de manera innata. Lorenz afirmaba que con sus sonidos los animales no emiten palabras, sino interjecciones: asombro, sorpresa, hambre, dolor, molestia, amor...

Existe asimismo una especie de primate, el mono tota, que además de emitir señales en forma de sonidos o gestos que avisan sobre su motivación o estado de ánimo (interjecciones), también informan sobre determinados aspectos del medio. Por ejemplo, tienen diferentes vocalizaciones para señalar la presencia de distintos depredadores: serpiente, águila o leopardo: se suben a los árboles si el aviso es de un leopardo, se esconden en los matorrales o miran hacia arriba si se trata de un águila y se yerguen y escrutan el herbaje cuando se advierte de la presencia de una serpiente. Es decir, que cada llamada tiene un significado distinto que desencadena una respuesta diferente; no son simples gritos de miedo ante la presencia de un depredador.

Sin embargo, y esto es fundamental, sólo el hombre, el ser humano, posee el lenguaje que consiste en la capacidad para hablar una lengua. Los animales, como acertadamente señala Lorenz, emiten señales no articuladas ni codificadas, cuando se encuentran en un determinado estado de ánimo”.

Como habrás observado, el autor ha mantenido un orden en su exposición y en ella encontramos tres elementos importantes que, relacionados entre sí, permiten considerar el texto como unidad de contenido:

- **Planteamiento del asunto o tesis.** Aparece al comienzo o al final y en ella expone de manera breve el contenido fundamental: el ser humano posee el lenguaje, los animales no.
- **Cuerpo.** En ella se desarrollan de manera lógica las ideas que sirven de base para la afirmación inicial y se aportan datos, experiencias o argumentos de autoridad: la leyenda del rey Salomón, la cita de un biólogo como Lorenz, las diferencias entre un tipo de comunicación (la humana) y otra (la animal).
- **Conclusión.** Recoge con brevedad una síntesis o deduce una idea de lo expuesto con anterioridad: sólo la comunicación humana es codificada y articulada, aunque exista otro tipo de comunicación propio de animales.

EJERCICIO 93

Lee detenidamente este texto y realiza las actividades del final.

“Los países desarrollados, que poseen una elevada actividad industrial y un gran consumo de productos, tienen ahora mismo un grave problema con los residuos por ellos mismos producidos; pues es tan enorme la cantidad de desechos que no saben cómo integrarlos de nuevo en la naturaleza o hacerlos desaparecer. Analicemos brevemente qué se entiende por residuo, qué efectos producen y qué actuaciones se pueden realizar.

La ley define el residuo como “todo material resultante de un proceso de fabricación, utilización, consumo o limpieza, cuando su poseedor lo destina al abandono. Hay muchos tipos de residuos, pero nosotros nos centraremos en los que se generan en las ciudades y que por eso reciben el nombre de residuos sólidos urbanos: los generados en domicilios particulares, oficinas, comercios, centros de enseñanza, limpieza de calles, construcciones, etc.

Todas las basuras, vidrios, papeles, escombros... vertidos o arrojados sin ningún control pueden tener unos efectos indeseables para la naturaleza y para la población. Los efectos más comunes que provocan estos residuos destacaremos tres: contaminación del suelo y de las aguas superficiales o subterráneas; riesgos para la salud, ya que favorecen la proliferación de moscas, ratas... que son posibles portadoras de enfermedades; olores desagradables, provocados por la descomposición de la materia.

Ante estos peligros, la actuación más extendida ha sido la de amontonarlos en vertederos controlados o la de incinerarlos en lugares adecuados para ello. Pero, y aquí se nota un cambio radical, en la actualidad se prefiere aplicar la regla de las tres erres: **reducir** su producción, **reutilizar** cuantas veces sea posible y **reciclar**. Para poder aplicar estas medidas es fundamental la recogida selectiva de los residuos”.

- Escribe la idea básica de cada uno de los párrafos.
- Señala la tesis o idea fundamental y el lugar donde aparece.
- Indica los datos y hechos concretos que el autor aduce en defensa de su tesis.
- Escribe la conclusión a la que llega el autor.

EJERCICIO 94

En este texto se ha introducido un párrafo ajeno. Señálalo y explica los motivos por los que no debiera figurar.

“Un día llegaron unos hombres a la fraga de Cecebre, abrieron un agujero, clavaron un poste y lo aseguraron apisonando guijarros y tierra a su alrededor. Subieron luego por él, prendieronle varios hilos metálicos y se marcharon para continuar el tendido de la línea.

En poco tiempo, casi todos los árboles desaparecerán debido a la gran demanda de la sociedad actual y se convertirán en libros que nadie leerá, pues los libros serán cosa del pasado, cuando no existían los libros electrónicos.

Las plantas que había en torno del reciente huésped de la fraga permanecieron varios días cohibidas con su presencia, porque ya se ha dicho que su timidez es muy grande. Al fin, la que estaba más cerca de él, que era un pino alto, alto, recio y recto dijo:

– Han plantado un nuevo árbol en la fraga.

Hemos trabajado en diferentes textos el concepto de párrafo, los tipos de párrafos y las relaciones que establecen unos con otros. Como ya tendrás elaborado gran parte de tu trabajo, te sugerimos que releas algunos párrafos y verifiques que cumplen estos requisitos.

- Ya sabes que el tema de tu trabajo de investigación se desarrolla a través de muchas páginas y ya has aprendido también que en cada página debes construir, al menos, cuatro o cinco párrafos.
- Evita abordar temas que no vengan al caso o extenderse en digresiones que no interesen al lector.
- Ve directamente al fondo del asunto y nunca pierdas de vista el tema y el propósito de tu trabajo escrito: coloca la idea principal, preferiblemente, al principio.
- Recuerda, además, que alguna información no esencial la puedes colocar en las notas a pie de página.

EJERCICIO 95

Lee detenidamente este texto y escribe un párrafo final en el que desarrolles la idea de los problemas que nos causan los modernos medios de transporte como coches, aviones...

“A través de la historia de la humanidad, los individuos han permanecido relativamente inmóviles. Desde luego, siempre han andado y corrido, así como saltado, pero la distancia que podían recorrer de este modo era muy reducida y ellos, personalmente, sólo recorrían su ciudad natal y sus inmediatos entornos.

Los soldados marchaban miles de kilómetros incluso en la antigüedad, y los jinetes y marineros solían efectuar largos viajes. Los largos viajes costaban meses, hasta años, y sólo participaban en ellos una pequeña minoría. La mayoría de la gente se quedaba en sus lugares habituales.

Sólo con la llegada de la revolución industrial, con el buque a vapor, la locomotora y, sobre todo, el automóvil y el avión, las personas corrientes han empezado a considerar el planeta como su propia casa. Ahora nos podemos desplazar a voluntad de un punto a otro, sea cual sea la distancia, y en cuestión de horas”.

Párrafo cuarto o de conclusión.

.....

.....

.....

.....

EJERCICIO 96

Elige una de estas estructuras que también puedes utilizar en tu trabajo y escribe un breve texto de dos párrafos, por ejemplo: primer párrafo, la violencia de género, es decir, el maltrato contra las mujeres; segundo párrafo, formas de solucionarlo.

- a) Presentación de un problema *Solución del mismo*
- b) Causas que provocan un fenómeno *Efectos visibles*
- c) Afirmación de algo *Demostración de la afirmación inicial*



DEL PÁRRAFO AL TEXTO

Ante una hoja en blanco, siempre decimos aquello de “no se me ocurre nada”, pero éste no es tu caso: tienes un plan, algunos guiones y esquemas, y has escrito varios borradores. Y además, ya sabes seleccionar las palabras y construir oraciones conformes al tipo de texto que queremos escribir; asimismo reconoces un párrafo y lo utilizas como unidad de contenido en la que se expresa una idea principal.

Ahora, conviene que todo el texto lo escribas con el mismo estilo: en primera persona del plural (presentamos, reconocemos...), con lo que el escrito tendrá un tono más personal o en tercera persona (contiene, se refleja, demuestra...), que lo hará más formal y neutro.

El texto como tal no tiene unos límites precisos, es decir, no tienen una extensión determinada. Denominamos texto a una novela entera, pero también al capítulo de un libro, una carta, un poema o una oración. En estos materiales, la extensión de los textos no superan las 500 palabras (1 página), pero no olvides que tu trabajo escrito será mucho más amplio y constará, al menos, de varias páginas.

Los escritos (textos) puede que no tengan unos límites precisos, pero todos necesitan tener coherencia y cohesión.

LA COHERENCIA DE LOS ESCRITOS

Los textos obligatoriamente deben poseer **coherencia** y **cohesión**.

Los textos se estructuran o dividen en párrafos y éstos, a su vez, en enunciados u oraciones. Ambos (oraciones y párrafos) proporcionan coherencia al texto, ya

que se relacionan entre sí y hacen que el lector sienta el texto como una unidad y no como una sucesión de enunciados sin sentido. La coherencia del texto se manifiesta mediante muchos recursos, entre los que destacamos:

- Existe **unidad temática**, es decir, todo tu escrito trata del mismo asunto. Si el tema que has elegido no es muy extenso, quizás se pueda desarrollar en un solo párrafo; pero lo normal es que aparezcan varias ideas asociadas entre sí, para lo que necesitarás escribir un texto largo en el que desarrolles ese tema.
- **Relación entre los párrafos**. Un párrafo consiste no sólo en un conjunto de oraciones separadas por un punto y aparte sino que debe desarrollar una idea relacionada con el resto del texto, esto es, deben ser coherentes entre ellos y con el tema o asunto del texto. Un texto tiene unidad, cuando cada párrafo está perfectamente relacionado con lo anterior y con lo posterior: ningún párrafo queda aislado dentro de un texto, sino que las ideas de los distintos párrafos dan coherencia al texto.
- **Progresión del tema**. La forma que tiene de avanzar el texto, apoyándose en las ideas ya conocidas y añadiendo otras nuevas.
- **Congruencia interna**. Consiste en que todas las partes se complementan y ninguna es contradictoria con las demás.
- **Relevancia**. Destacamos los contenidos importantes (hemos suprimido los no relevantes) y nos basamos en otras informaciones que hemos explicado previamente.

EJERCICIO 97

Lee este texto y señala cuál es la idea principal de cada párrafo.

“Siempre que se comenta la densidad de los cuerpos se pone como ejemplo el Mar Muerto, que está situado entre Israel y Jordania y cuya superficie está a 395 metros bajo el nivel del mar, por lo que es el mar más bajo de la tierra.

El agua del Mar Muerto es seis veces más salada que cualquier otra agua de mares o de océanos. Debido a tanta concentración de sal, su densidad es tal que los cuerpos flotan con facilidad sobre su superficie”.

¿Se relaciona la idea del primer párrafo con la del segundo? Si es así, intenta una definición de coherencia.

EJERCICIO 98

Decimos que un texto tiene coherencia no sólo cuando trata siempre del mismo tema, sino también cuando las palabras que en él aparecen hacen referencia al mismo asunto.

Subraya en esta noticia de prensa las palabras que hacen referencia al tema o idea principal.

“Un perro ha matado a una niña de cinco años. El hecho ocurrió ayer, sobre las siete de la tarde, en Tenerife. La niña jugaba en la calle cuando un perro, de la raza rotweiler, se abalanzó sobre ella y le provocó una muerte salvaje y cruel. Los viandantes nada pudieron hacer para evitarlo, pues todo sucedió en breve tiempo. La policía sólo logró reducir al animal cuando llegó su dueño, el cual ha sido puesto a disposición judicial”.

EJERCICIO 99

Lee el texto y realiza las actividades que aparecen al final.

“En las dictaduras y los regímenes totalitarios, suele ignorarse y hasta prohibirse todo tipo de manifestación de la opinión pública, especialmente si discrepa de la ideología oficial. En las democracias, por el contrario, la opinión pública es libre y los ciudadanos suelen disponer de diferentes cauces y procedimientos para manifestar su opinión. Algunos de dichos procedimientos son de carácter formal o institucional, es decir, se llevan a cabo de acuerdo con determinadas normas y reglamentos, y otros tienen un carácter informal o sea, no siguen cauces ni reglas predeterminadas.

Entre los institucionales cabe destacar las elecciones y los referendos, las múltiples intervenciones de los partidos políticos (oposición, interpelación y control parlamentarios, conferencias de prensa y comunicados, denuncias), las huelgas y movilizaciones de los sindicatos, las gestiones y actividades de los colegios profesionales, las asociaciones de vecinos y las diferentes ONG.

Entre los informales podemos incluir numerosas acciones de protesta de diferentes movimientos sociales (ecologistas, pacifistas, feministas, homosexuales, etc.), así como las múltiples conductas espontáneas de los ciudadanos: manifestaciones, campañas de información, recogidas de firmas, ocupaciones de lugares públicos o de fincas, disturbios callejeros, *boicots*, objeción de conciencia, desobediencia civil, insumisión”.

- Señala el tema de que trata.
- Indica la forma que tiene de avanzar la información (progresión del tema).

EJERCICIO 100

Lee este párrafo y elige la opción a) o b) para su continuación. Explica el motivo de tu elección.

“Por si fuese poco, un médico inglés llamado Edward Jenner estaba cometiendo lo que parecía una monstruosidad: transmitir deliberadamente la terrible enfermedad de la viruela a un niño de ocho años. Tomó un poco de supuración de las pústulas de un enfermo y raspó en la piel del muchacho. Aquello tendría que haber bastado para que el niño contrajera al poco tiempo la viruela”.

Opción a) “Luego, E, Jenner decidió que estaba cansado y se retiró de la práctica de la medicina. Tomó unas largas vacaciones en las que recorrió aquellos lugares exóticos que deseaba conocer desde su niñez: la cultura del antiguo Egipto, las tierras de Grecia, cuna de occidente, y la impenetrable y milenaria China”.

Opción b) “Jenner esperó a ver qué pasaba. Con gran alivio comprobó que sus esperanzas eran fundadas. El niño no contrajo la viruela ni mostró absolutamente ningún signo de la enfermedad”.

EJERCICIO 101

En este texto se ha introducido un párrafo que no viene al caso. Señálalo y explica contra qué principio atenta: relevancia, congruencia o progresión.

- “Veamos las principales características del medio acuático y señalemos su importancia para los seres vivos.
- En primer lugar, el agua tiene un calor específico, calor de fusión y de evaporación, más elevados que cualquier otra sustancia. Estos factores tienen una importancia decisiva en la regulación térmica de los organismos vivientes.
- Otra cualidad muy importante consiste en que, gracias a su nivel de oxígeno, las truchas pueden vivir y los pescadores pueden dedicarse a su afición favorita.
- Es también muy importante su gran poder de disolución. Son muy numerosas las sustancias que, estando en disolución acuosa, pueden penetrar un organismo, circular por su interior y salir de éste.
- En resumen, el medio acuático constituye un excelente soporte de la vida debido tanto a sus características químicas como físicas”.

EJERCICIO 102

Lee este texto que consta de cinco párrafos y explica si tiene coherencia. Para ayudarte en tu tarea, te rogamos que contestes a las cuestiones del final.

“La encina es un árbol corpulento, siempre con hojas, y que puede alcanzar los 25 metros de altura, aunque en lugares altos, puede no pasar de arbusto y ni siquiera de mata. También presenta una gran modificación de aspecto, debido a la acción del hombre en su aprovechamiento. Presenta una raíz principal penetrante y potente, ramificándose abundantemente, lo que hace que esté muy sujeta al suelo; también se desarrollan raíces superficiales de gran vitalidad que dan muchos renuevos, de manera que es fácil ver al árbol rodeado de su propio matorral.

El tronco es recto y cilíndrico, acortándose en los árboles talados o en los explotados por el hombre. Las ramas son fuertes, robustas y abundantes. La copa, sin la intervención humana, es redondeada y densa en los ejemplares aislados. Las encinas tratadas por el hombre presentan una copa ensanchada, aclarada y con ramas tortuosas.

Las hojas, que duran sobre el árbol tres o cuatro años, tienen una longitud entre 3 y 7 cm, son gruesas y coriáceas. La cara superior es de color verde oscuro y la cara inferior verde pálido, pasando a grisáceo después. Las hojas salen en primavera y las que han llegado al final de su vida caen, sin amarillear, por la acción de calor hacia el mes de agosto.

El fruto se conoce con el nombre de bellota, que varía de 2 a 3 cm de longitud, estando amparada en su base por una especie de copa (cúpula o cascabillo), formada por gran número de escamitas grisáceas. La bellota es de color pardo-marrón lustroso. La encina florece de abril a mayo y los frutos maduran de octubre a noviembre del mismo año y la caída de la bellota se puede retrasar hasta enero. Tiene una cosecha regular, siendo muy abundante cada dos o tres años.

Desde el punto de vista estético, el encinar forma el más típico paisaje natural español, mejor valorado quizá por los extranjeros que por los propios españoles. Todos, españoles y extranjeros, se cobijan bajo sus hojas perennes en los tórridos veranos y comen sus bellotas maduras hacia el mes de agosto, cuando hacen un alto en el camino hacia el lugar de veraneo”.

Cuestiones:

- ¿Presenta unidad temática? ¿Se relacionan unos párrafos con otros?
- ¿Avanza el tema con información nueva en cada párrafo?
- ¿Alguna parte es contradictoria con respecto a otra?

EJERCICIO 103

Ahora te corresponde escribir un texto sencillo que tenga dos párrafos en los que desarrolles estas dos ideas.

Párrafo 1º. Problemas que causa el fumar.

Párrafo 2º. Posibles soluciones para su erradicación.

EJERCICIO 104

Documentate sobre la historia de la música y escribe un texto expositivo en el que des forma de composición al siguiente esquema. Utiliza un párrafo para cada una de las manifestaciones musicales.

Algunas manifestaciones musicales a través de la historia.

- La música Renacentista.
- El Barroco.
- Clasicismo.
- Transición al Romanticismo.
- Romanticismo.

EJERCICIO 105

Un autor literario al que admiras (Miguel Delibes o Pérez Reverte, por ejemplo) hablará sobre su obra en el salón de actos del instituto y te han encargado la presentación del autor. Escribe un breve texto (una página como máximo) en la que recojas tres ideas:

- Presentación del autor: algunos datos y hechos relevantes.
- Recordatorio de sus obras, destacando las más significativas.
- Agradecimiento por su presencia y por sus enseñanzas.

LA COHESIÓN DE LOS ESCRITOS

Ya conocemos que un texto es una unidad de comunicación en el que todas las partes se relacionan entre sí. Pero no sólo se relacionan porque todas se refieran al mismo tema o contenido, sino que también **la forma** del texto contribuye a darle coherencia por medio de los mecanismos de cohesión.

Como en ocasiones anteriores, veamos un modelo en el que analizaremos los mecanismos de cohesión y, posteriormente, realizarás unas actividades para demostrar que lo has entendido.

EDUCACIÓN EN VALORES Y ENSEÑANZAS TRANSVERSALES

"En esta charla intentaremos poner de manifiesto que las enseñanzas transversales tienen contenidos relativos a valores y, a veces, contenidos explícitamente morales, que importa destacar. Entre ellas, destacamos la educación medioambiental, la educación para la salud, la educación para la igualdad de oportunidades y en materia de comunicación. Como cualquier otra materia, las enseñanzas transversales incluyen contenidos de conocimientos y de procedimientos, pero se refieren, principalmente, a actitudes y a valores.

En primer lugar, la educación ambiental es sin duda uno de los ámbitos más relevantes de preocupación social. El deterioro del medio ambiente enfrenta al ser humano con la responsabilidad de establecer un equilibrio entre el desarrollo y el respeto a la naturaleza sin el cual el futuro llevaría sin duda a un desastre irreversible. La educación ambiental pretende que los alumnos entiendan el medio en toda su complejidad de manera que puedan identificar y analizar problemas ambientales relativos a su comunidad. Pero no sólo se trata de desarrollar estas capacidades de tipo intelectual, sino de contribuir a que el alumnado desarrolle ciertas actitudes relacionadas con la valoración y el respeto hacia el medio ambiente y la participación activa en su conservación y mejora.

En segundo lugar, en una estrecha relación con la educación ambiental, la educación para la salud se plantea encaminada a favorecer en las personas una manera de pensar, de sentir y de comportarse que desarrolle al máximo su capacidad de vivir, individual y colectivamente, en equilibrio con su entorno físico, biológico y sociocultural. Su finalidad es favorecer hábitos saludables y conseguir que los alumnos respeten su propio cuerpo y el de los demás y valoren la salud como uno de los aspectos básicos que mejoran la calidad de vida.

En tercer lugar, la educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos es un ejemplo claro de un principio más general de rechazo a las discriminaciones aplicado a las desigualdades todavía existentes entre mujeres y hombres. Siendo uno de los casos de aplicación de un valor más general, su alcance es de tal envergadura que es preciso abordarlo en entidad propia. Por ello, la educación escolar debe contribuir a que los alumnos y las alumnas sean capaces de identificar situaciones en las que se produce este tipo de discriminación por el género, de analizar sus causas y de actuar ellos mismos de acuerdo con estos valores igualitarios. A esta actitud entre ambos sexos se debe unir el rechazo a la discriminación por razón de la raza o del origen sociocultural que es otro de los objetivos prioritarios en este momento. El alarmante incremento de conductas racistas y xenófobas coloca este tema en el centro mismo de las prioridades.

Por último, pero no con menor importancia, se plantea la educación en materia de comunicación como un aspecto básico de la educación del consumidor. En este momento los medios de comunicación tienen una gran incidencia en la formación de valores de los jóvenes y adolescentes, y es fundamental que la educación escolar desarrolle en los alumnos estas capacidades básicas como usuarios de estos medios. Se trata de educar a los alumnos en la capacidad de analizar y valorar críticamente la información que reciben".

Tres son las maneras usuales para mantener la cohesión de un texto: el léxico, las sustituciones pronominales y los conectores.

LA COHESIÓN LÉXICA

Una de las maneras más comunes para construir un texto consiste en conectar sus elementos mediante palabras. Esta tarea se puede realizar de muchas maneras. Veamos algunas de ellas:

Repetición léxica. Una misma palabra se repite a través del texto y nos indica que trata el mismo tema o asunto: **educación** aparece en las líneas 3 (dos veces) 6, 9, 13 (dos veces), 18, 21, 27, 28 y 29.

Sustitución por el sinónimo. En ocasiones no se repite la palabra sino que se sustituye por otra que tenga un significado similar: la palabra **educación** se sustituye por “enseñanza” (línea 1) y **medioambiental** (línea 3) aparece como “ambiental” (línea 6) y como “el medio” (línea 9).

Presencia de hiperónimos, hipónimos o antónimos. Para referirse a alumnos y alumnas (línea 22) utiliza el hiperónimo “**alumnado**” (línea 11) y “ser humano” (línea 7).

Campos semánticos o léxicos. La utilización de palabras pertenecientes al mismo campo hace que el texto mantenga la cohesión: al **campo semántico de la educación** pertenecen contenidos, conocimientos, capacidades, actitudes, procedimientos, formación, escolar, etc.

Como has podido observar, las palabras relacionan unas partes con otras y nos señalan que todas se refieren al mismo tema o contenido fundamental, lo que se denomina cohesión léxica.

SUSTITUCIONES PRONOMINALES

Los pronombres en general y algunos adverbios realizan la función de sustituir a ciertas palabras. En el texto se encuentran abundantes ejemplos de esto:

Pronombres personales. La mayoría remiten a otro nombre que ha aparecido con anterioridad (lo que se denomina anáfora) o que aparecerá después (catáfora)

Abordarlo (línea 21). Por ello, que remite a lo dicho con anterioridad.

Pronombres relativos, que repiten siempre un nombre aparecido con anterioridad llamado antecedente: ... contenidos morales **que** (línea 2) importa destacar...

Determinantes se refieren a la posesión o pertenencia de algo ya nombrado.

...desarrollar **estas** (línea 10) capacidades... estas remite a las ya dichas antes ...**su** (línea 16) finalidad es favorecer.

Las sustituciones remiten a las palabras que han aparecido o que aparecerán. Forman una trama de elementos que se refieren unos a otros, que recibe el nombre de deixis.

En resumen, tanto el léxico como los elementos sustitutivos ayudan a dar cohesión a un texto.

Otros elementos que ayudan a dar cohesión a un texto son los llamados conectores, que trabajaremos en el punto siguiente. Pero, antes de estudiar los conectores, realiza algunas actividades que te ayuden a consolidar la cohesión léxica y las sustituciones.

EJERCICIO 106

Señala qué fenómeno de cohesión léxica aparece en cada uno de estos enunciados.

Las flores alegran la vista (en cualquier lugar o tiempo), sobre todo los geranios que cuelgan de las ventanas como racimos de uvas de brillante colorido.

Macario había comprado un coche nuevo, algo sin pretensiones, sólo un automóvil pequeño para desplazarse por la ciudad.

Isabel, mi madre, tiene un perro que se llama Romi; desde pequeña le gustaron más los perros que los gatos.

EJERCICIO 107

Recuerda el concepto de hipónimo e hiperónimo, ya que ayudan a dar cohesión al texto y evitan la repetición de palabras. Localiza dos hiperónimos y los correspondientes hipónimos de cada uno.

"Antonia y Tomás forman una pareja estupenda que vivían cómodamente pero sin lujos. Un día heredaron una casita en el pueblo y decidieron ir a unos grandes almacenes a comprar todo lo que necesitaban para poder habitarla. En menaje de cocina adquirieron la cubertería, la vajilla y la cristalería, todo ello a buen precio y de mejor calidad; y en el supermercado, mientras que él llena el carrito de bebidas, ella, más realista, va llenándolo de comida: arroz, garbanzos, queso y pan".

EJERCICIO 108

Señala qué clase de palabra es la que aparece en negrita e indica el antecedente de estos sustitutos.

Manolín y Juanma hicieron toda la mudanza, pero el frigorífico era muy pesado para llevarlo hasta el segundo piso.

La policía buscaba a una persona, conocida como el asesino del naípe, de **quien** sabía muy poco.

Estuvimos con Carlos y Rocío. **Él** nos contó las goteras **que** tienen en su casa del pueblo y **ella** los problemas que tienen con el carpintero.

Su hijo había suspendido el examen de conducir, por **eso** tuvieron que matricularlo de nuevo en la autoescuela.

EJERCICIO 109

Subraya las sustituciones pronominales que encuentres e indica el nombre a que se refieren o sustituyen.

"La historia de los pueblos del Mediterráneo, para no referirnos sino a ellos, desde la más remota antigüedad, no es otra cosa que el recuento de guerras, encuentros violentos y mezclas continuas entre las naciones que poblaban sus riberas".

EJERCICIO 110

Lee este fragmento y contesta a las preguntas, todas ella relacionadas con la cohesión léxica.

“Los conductores no indican las maniobras con el intermitente, se saltan los semáforos en rojo, no se detienen ante los pasos de peatones y no respetan tampoco las señales de stop. Éstas son algunas de la infracciones más habituales entre los conductores españoles y unos estudios recientes reflejan la poco respetuosa actitud vial con respecto al peatón: 6 de cada 10 conductores se saltan el stop; cuatro de cada 10 no se detienen ante un paso de cebra cuando se aproxima un viandante y cerca del 50% no avisa al resto de conductores con los intermitentes.

Pero si el comportamiento al volante parece no ser ejemplarizante, la actitud del peatón tampoco es mucho mejor. Los viandantes tienen preferencia en los pasos de cebra frente a los vehículos, pero, según dicta la ley, el peatón sólo debe acceder a la calzada si la distancia del coche que se aproxima permite hacerlo con seguridad. Y esta premisa no siempre se cumple: el 11% de los peatones españoles atraviesa la calle sin mirar si viene un automóvil (o una moto) y el 20% cruza cuando el semáforo está en color verde para los coches. Además el 22% accede a la otra acera por zonas no autorizadas y diferentes a los pasos de cebra o espacios señalizados como peatonales”.

- Escribe alguna palabra que se repita en el texto (repetición léxica) y señala en qué líneas aparece.
- Indica qué palabras son sustituidas por otras que posean un significado similar (sinónimas).
- Señala, al menos, tres formas sustitutivas.

EJERCICIO 111

Escribe de nuevo este texto empleando los recursos léxicos.

“En una aldea montañosa, un hombre llegado de lejos convenció a los vecinos de que era un adivino. Los vecinos creyeron al hombre y, durante algún tiempo, le colmaron de regalos y gozó una situación privilegiada. Cuando los vecinos descubrieron que aquel hombre no era un adivino sino un farsante, ya era demasiado tarde y el farsante se había quedado con todos sus bienes”.

EJERCICIO 112

Escribe de nuevo el texto y emplea formas sustitutivas o elípticas para evitar repeticiones.

“César andaba torpemente, pues César se había caído de la bicicleta. Cuando llegó al cuarto donde había dejado los libros de él, ya no estaban allí, por este motivo se dirigió a la cocina y preguntó a Rosa, madre de César: –¿No habrás visto mis libros? Dejé los libros en la mesa”.

EJERCICIO 113

Señala los elementos léxicos y las sustituciones pronominales que ayudan a dar cohesión.

“El monasterio de El Escorial se levanta sobre un collado. La ladera meridional de este collado desciende bajo la cobertura de un bosque que es a un tiempo robledo y fresneda. El sitio se llama «La Herrería». La cárdena mole del monasterio de El Escorial modifica, según la estación, su carácter merced a este manto de espesura tendido a sus plantas: en invierno, cobrizo; áureo, en otoño y de un verde oscuro en estío.

La primavera pasa por aquí rauda, instantánea y excesiva. Los árboles cubren rápidamente su ramaje con un verde claro y nuevo; el suelo desaparece bajo la hierba que, a su vez, se viste un día con el amarillo de las margaritas y otro con el morado de los cantuesos.

Hay lugares para el descanso, bajo los árboles y sobre la hierba, que invitan a la paz y a la reflexión. En esos momentos, coloridos, primaverales y silenciosos, uno se reconcilia consigo mismo y con los demás y desearía que todos los hombres sintieran igual”.

LOS CONECTORES

La cohesión de un texto, es decir, la unión de las partes de que consta, se realiza por medio de mecanismos lingüísticos. Ya hemos visto algunos como las repeticiones léxicas, sustituciones sinonímicas y pronominales, etc. Ahora toca el turno a los conectores, otro

mecanismo del que disponemos para asegurar la cohesión y, por tanto, la coherencia del texto.

Lee detenidamente esta carta y fíjate en las palabras escritas con **negrita**.

Querido amigo:

Ante todo, espero que estés disfrutando de la playa y del sol.

Yo estoy aquí, en mitad del monte, pues ya sabes que mis padres se empeñaron en que viniera a este curso de verano **donde** aprenderé mucho inglés o, al menos, eso creen ellos. Te cuento mis primeras impresiones **para que** te hagas una idea.

Cuando llegamos ayer, el jefe de campamento nos iba llamando y un monitor nos entregaba una llave para el cajetín y una bolsa de aseo; **también** nos dio unas hojas impresas con el horario de comidas y las normas básicas de comportamiento para evitar accidentes.

Pero, como algunos chicos no las leyeron, cometieron algunas imprudencias que se saldaron **con que** dos chicos fueron atendidos por los servicios médicos: uno con problemas de alergia y otro con un esguince de tobillo. Y, **aunque** la cosa no era grave, todos los demás sufrimos una charla de los monitores sobre prevención de accidentes.

Básicamente, los consejos recibidos venían a decir que evitáramos salir del recinto del campamento, porque aún no conocíamos los alrededores y nos podíamos perder; y que, **si** teníamos mucha sed, no bebiéramos agua de cualquier fuente o manantial **sino** solamente de los bidones que había en la puerta de la cocina.

Ya te habrás dado cuenta que las palabras en negrita sirven para enlazar las distintas partes del texto, por lo que reciben el nombre de elementos de relación o **conectores**. Algunos conectores que aparecen en el texto anterior son los siguientes:

- Conectores que indican introducción: **ante todo**.
- Conectores de tiempo (**cuando**) o finalidad (**para que**).
- Conectores de tipo aditivo: suma de una idea a otra idea. Ej: **también** nos dio unas hojas impresas con el horario de comidas **y** las normas básicas de comportamiento para evitar accidentes.
- Conectores que indican oposición. Suponen una pega, una contradicción o un contraste: **sino** sola-

mente de los bidones que había en la puerta de la cocina.

- Conectores indicativos de causa/efecto: **con que** dos chicos fueron atendidos por los servicios médicos.

Debes saber que existen otras variedades que son propias de la lengua hablada, por lo que reciben el nombre de marcadores o conectores conversacionales: claro, desde luego, bueno, bien, vale, eh, hombre, mira tú, etc.

En los ejercicios siguientes tendrás que actualizar los conocimientos de la oración compuesta. Recuerda que la relación que establecen las distintas proposiciones está señalada por la aparición de conjunciones y locuciones conjuntivas.

EJERCICIO 114

En la carta anterior aparecen otros conectores, de los que no hemos puesto ejemplos y también están en negrita. Subráyalos y señala a qué clase de conectores pertenecen.

Por ejemplo: porque indica la causa en “porque no conocíamos los alrededores”

EJERCICIO 115

Los conectores aditivos no sólo suman ideas, también intensifican la segunda idea con respecto a la primera. Algunos conectores: **y, además, asimismo, también, aún más, incluso**.

Subraya los conectores de adición que reconozcas y señala si indican suma o intensificación.

“Una vez un hombre cuyo oficio consistía en vagabundear y vivir a costa de los demás, tuvo la idea de convertirse en maestro de escuela, aunque no sabía leer ni escribir, porque aquél era el único oficio capaz de permitirle ganar dinero sin tener que hacer nada; porque es notorio que se puede ser maestro de escuela e ignorar completamente las reglas y rudimentos de la lengua; basta con ser un taimado que haga creer a los demás que es un gran gramático; además ya se sabe que el gramático sabio es, por lo general, un pobre hombre de ingenio corto y mezquino”.

EJERCICIO 116

Los conectores de contraste pueden indicar ideas totalmente opuestas (adversativas) o una leve dificultad (concesivas).

¿Qué tipo de oposición existe entre el primer párrafo y el segundo: adversativa o concesiva?

“Gracias a Bill Gates, y a sus colegas y predecesores en las invenciones espléndidas de la tecnología, ya puedo disfrutar de la escritura sin la mediación del papel, y la pantalla azul y el teclado de plástico hueco me resultan herramientas tan necesarias y gozosas de mi oficio como antes lo fueron la hoja en blanco y las teclas resonantes de la máquina.

Pero la idea de una casa en la que no hay papeles me parece más siniestra que la de una casa sin espejos o sin ventanas, o con el suelo y las paredes acolchadas”.

EJERCICIO 117

Los conectores que indican causa/efecto establecen una relación similar a las de las proposiciones causales, consecutivas y condicionales. Explica brevemente qué relación predomina en cada uno de estos textos.

Texto 1

“La mañana amaneció bruscamente: una creciente luminosidad inundaba los valles y el silencio era **tan grande** que se oían los ruidos del lejano pueblo, atenuados por la distancia. Los niños caminaban a la orilla del río con mucho sigilo, **pues** sabían que, **si** hacían algo de ruido, espantarían a los peces y no podrían verlos”.

Texto 2

“Dice Rosa, de Operación Triunfo que “A partir de los seis años me comencé a poner rebolonda. Sí, hacía régimen, pero me duraba lo que tardaba en sentarme a la mesa”.

Texto 3

“Si calculamos que cuando el barómetro está a la altura de la azotea la gravedad es cero y si tenemos en cuenta la medida de la aceleración de la gravedad al descender el barómetro en trayectoria circular al pasar por la perpendicular del edificio, de la diferencia de estos valores, y aplicando una sencilla fórmula trigonométrica, podríamos calcular, sin duda, la altura del edificio”.

EJERCICIO 118

Escribe dos párrafos en los que utilices conectores de adición, oposición y causa/efecto y en los que desarrolles el siguiente tema:

Primer párrafo. La vida diaria durante el curso y las consecuencias que se derivan para tu formación.

Segundo párrafo. Como contraste, los días de vacaciones escolares y los motivos por los que te agradan.

EJERCICIO 119

Introduce conectores de causa, consecuencia y condición que relacionen estas oraciones simples y conviértelas en oraciones compuestas que tengan sentido.

Habíamos cometido un grave error de cálculo. Nuestros colegas no nos perdonarían.

Le llamaría al teléfono móvil. Tuviera cobertura en la montaña.

Mi alumna Laura llegaba tarde a clase. Perdía siempre el autobús de las ocho.

EJERCICIO 120

Lee detenidamente este texto y realiza las actividades que figuran al final.

“Inglaterra ha tenido siempre un clima lluvioso, y no es casual que fuera un inglés el que inventó el paraguas. En la época de la que estamos hablando, Inglaterra, además de ser un país lluvioso, era incluso un país subdesarrollado (y subdesarrollado no sólo teniendo en cuenta los parámetros de hoy en día, sino tomando como base los mismos parámetros de la época).

Dado que era un país lluvioso y, por tanto, melancólico y, además, subdesarrollado, Inglaterra era un país relativamente poco poblado. Este conjunto de circunstancias tuvo una serie de consecuencias importantes.

Eran tantas las lluvias copiosas y el clima húmedo que favorecían la existencia de excelentes y abundantes pastos. La existencia de abundantes pastos favorecía, a su vez, la existencia de rebaños de ovejas excepcionales. La existencia de rebaños de ovejas excepcionales significaba la abundancia de lana de primerísima calidad.

El hecho de que los habitantes fueran pocos y poco desarrollados suponía, a su vez: a) que la producción de lana superaba sus necesidades y b) que en lugar de transformar la lana en producto acabado (aunque pudieran hacerlo), los ingleses durante mucho tiempo continuaron ofreciendo su lana a la exportación como materia prima”.

- **En el segundo párrafo, señala los conectores que indican adición o suma.**
- **Indica en los párrafos tercero y cuarto conectores de causa, consecuencia y oposición.**

EJERCICIO 121

Aunque no te lo creas, estas oraciones las han escrito unos conductores que pretenden reconstruir el accidente con el menor número de palabras posibles. Escribe de nuevo cada una de las oraciones y procura que cada una tenga coherencia y cohesión, para lo que debes utilizar los conectores.

Nota: cambia cuanto creas necesario para que el resultado final sea correcto y tenga sentido.

Llevaba cuarenta años conduciendo me dormí al volante y tuve el accidente.

Para evitar colisionar con el parachoques del coche de delante, atropellé al peatón.

Mi coche estaba correctamente aparcado cuando retrocediendo dio al otro coche.

Estaba convencido que el vejete no llegaría nunca al otro lado de la calzada cuando le atropellé.
 El peatón no sabía en qué dirección correr le pase por encima.
 La causa del accidente fue un tipo bajito en un coche pequeño con una boca muy grande.
 El coche abandonó la calzada salí despedido me encontraron en un hoyo unas vacas sueltas.
 El poste de teléfonos se estaba acercando y para salirme de su camino choqué de frente.
 Volviendo al hogar me metí en la casa que no es choqué contra el árbol que no tengo.
 El otro coche chocó con el mío sin previo aviso de sus intenciones.
 Creía que el cristal de la ventanilla estaba bajado me di cuenta de que estaba subido cuando saqué la cabeza a través de ella.
 Choqué contra un camión estacionado que venía en dirección contraria.

Aparte de los conectores que corresponden a estructuras sintácticas y que indican adición, oposición, causa/efecto, consecuencia y otros, existen otros muy importantes para mantener la cohesión del texto: los que indican reformulación o **reformuladores** y los que marcan el orden del discurso u **ordenadores** del discurso.

A) **Los reformuladores**, que cumplen la función de enunciar contenidos ya aparecidos con anterioridad, lo que permite cohesionar mejor unas partes con otras. Los reformuladores que aparecen con más

frecuencia en los textos son los de explicación, ejemplificación y resumen.

- **Explicación**, que dice lo mismo que había aparecido antes pero de manera diferente.
- **Ejemplificación**, que ayuda a relacionar las partes mediante ejemplos.
- **Resumen**, que condensan o resumen lo dicho con anterioridad.

EJERCICIO 122

Rodea con un círculo los conectores de explicación, ejemplificación y resumen.

Texto 1

"Durante muchos años los hombres han perseguido y matado a cuantos lobos encontraban en su territorio. Era comprensible, pues el lobo era un animal dañino que mataba al ganado. En la actualidad, el lobo es un animal protegido en su hábitat natural, lo que ha provocado que se reproduzca y que habite en lugares donde nunca antes había vivido. Total, que los lugareños del norte de Guadalajara ven cómo manadas de lobos se comen su ganado y nada pueden hacer por evitarlo. Va a ser verdad aquello de ¡que viene el lobo!".

Texto 2

"El informe insistía en que si continuábamos consumiendo al mismo ritmo, dentro de algunos decenios la humanidad se quedaría sin recursos minerales (hierro, carbón, cobre, etc.), esto es, se vería obligada a retroceder sustancialmente en su nivel de vida".

Texto 3

"En el *party* americano el uso social es que los invitados se muevan lo más posible y dediquen el tiempo mínimo a cada interlocutor. Los asistentes de mayor rango son los que menos se mueven. El genuino *party* americano es

una institución menos espontánea de lo que parece; la prueba es que hay normas estrictas para su desarrollo. Por ejemplo, a nadie puede extrañar que los anfitriones fijen una hora de comienzo y de final para la reunión que se dice informal. En España sería impensable una norma tan rígida”.

- B) **Ordenadores del discurso.** Son elementos con función de conectores que nos marcan las distintas partes de que consta un texto, es decir, cómo está organizado su contenido. Los más importantes indican:
- **Presentación.** Señalan el comienzo del texto o de una parte del capítulo y nos adelanta su contenido fundamental.
 - **Enumeración.** Indican la correlación entre las distintas partes mediante números.
 - **Conclusión o cierre.** Marcan que se ha llegado al final de una parte del texto.

EJERCICIO 123

En cursiva y negrita aparecen los conectores que ordenan el discurso en estos tres textos.

¿Qué tipo de relaciones establecen los conectores: presentación, enumeración, conclusión?

Texto 1

“Hay **tres clase** de libros: en **primer lugar**, los que no has leído ni hace falta que los leas; en **segundo** término, los que empezaste a leer una vez por equivocación y no tuviste el valor de abandonar en la página merecida; y en **tercer** lugar, los que lees y relees como quien visita al amigo o a la amada. En algún lugar de este triángulo ideal habría que situar las excepciones: los que no has leído, pero que alguien de quien te fías te recomienda que leas”.

Texto 2

“**Por todo esto** puede afirmarse que tradición y renovación constituyen las notas más destacadas de este grupo de poetas de posguerra”.

Texto 3

“**En las páginas que siguen**, me propongo guiarles a través de las emociones y las frustraciones de la investigación de vanguardia que es la base de estos descubrimientos. Aquí van a ver lo que realmente ocurre en un laboratorio de genética”.

EJERCICIO 124

Los ordenadores del discurso se utilizan mucho en los escritos académicos, por lo que conviene que reconozcas algunos.

Coloca estos conectores en la casilla que les corresponda: para empezar; por un lado...por otro; para finalizar; en fin; primero...segundo, ante todo; finalmente; en primer lugar...en segundo lugar; antes de comenzar.

Presentación:
Enumeración:
Conclusión:

EJERCICIO 125

Subraya los conectores que encuentres e indica de qué tipo son.

Texto 1

“En resumen: la causa de que los cromosomas del núcleo celular resulten tan poco útiles para rastrear historias evolutivas es su costumbre de intercambiarse información en cada generación”.

Texto 2

“A la memoria se la presenta en el Renacimiento como una mujer de dos caras, una de las cuales mira al pasado, mientras que la otra vuelve sus ojos hacia el presente”. José Antonio Pascual. Discurso de ingreso en la RAE.

EJERCICIO 126

Explica de qué tipo son los conectores que aparecen en negrita.

“**Para** escribir un buen artículo científico no hay que nacer con un don o con una habilidad creativa especial, **pues** la redacción científica es una destreza que puedes aprender y dominar **si** reúnes estos tres requisitos:

Primero, debes establecer un plan de trabajo con fechas para comenzar y terminar el artículo. Reserva tiempo para escribir y escribe, esto es, no busques excusas para posponer el trabajo.

Segundo, tienes que aplicar los principios fundamentales de la redacción: seleccionar las palabras, escribir oraciones completas y coherentes, y construir párrafos lógicos que lleven al lector organizadamente de un tema al próximo.

Finalmente, tienes que dedicarle suficiente tiempo a la revisión y corrección del escrito. La redacción efectiva es producto de una escritura y revisión cuidadosa, pausada y constante”.

EJERCICIO 127

En este texto de divulgación matemática hemos suprimido los conectores que aparecen en recuadro.

Colócalos en su lugar de tal modo que el resultado final tenga sentido.

“La probabilidad entra en nuestras vidas en una serie de modos distintos., la primera vía la constituyen los artilugios aleatorios como los dados, las cartas o la ruleta. nos damos cuenta de que los nacimientos, las defunciones, los accidentes, las transacciones económicas, las personales, admiten una descripción estadística.llegamos a la conclusión de que cualquier fenómeno lo bastante complejo, aun en el caso de que sea totalmente determinista, a menudo sólo podrá ser tratado mediante una simulación proba-

bilística.la mecánica cuántica nos enseña que los procesos microfísicos fundamentales sonprobabilísticos".

por fin

luego

también

a continuación

e incluso

a menudo

EJERCICIO 128

Este texto no tiene elementos que relacionen unas partes con otras. Pon los conectores que correspondan en cada párrafo y luego relaciona los párrafos entre ellos para que el texto tenga una redacción coherente y cohesionada.

[Enseñanza tradicional] Un campesino vende un saco de patatas por 1.000 pts. Sus gastos de producción se elevan a las 4/5 partes del precio de venta. ¿Cuál es su beneficio?

[Enseñanza moderna] Un campesino cambia un conjunto P de patatas por un conjunto M de monedas. El cardinal del conjunto M es igual a 1.000 y cada elemento P vale una peseta. Dibuja 1.000 puntos gordos que representen los elementos del conjunto M.

El conjunto G de los gastos de producción comprende 200 puntos gordos menos que el conjunto M. Representa al conjunto G como subconjunto del conjunto M y responde a la cuestión siguiente: ¿Cuál es el cardinal del conjunto B de los beneficios?

[Enseñanza reformada] Un agricultor vende un saco de patatas por 1.000 pts. Los gastos de producción se elevan a 800 pts. Y el beneficio es de 200.

Actividad: Subraya la palabra "patata" y discute sobre ella con tu compañero.

[Actualización de la enseñanza reformada] El tío ebaristo lavriego burgues latifundista i intermediario es un capitalista insolidario que sanriquecio con 200 pelas al bender especulando las patatas. Actividad: Analiza el testo y busca las faltas dortografía de puntuacion y deseguido opina de estos avusos antidemocraticos".

NOTA IMPORTANTE. Este último párrafo debes escribirlo con respeto a las normas de la ortografía: letras, acentos, signos de puntuación y uso de mayúsculas.

EJERCICIO 129

Documentate sobre el madroño, símbolo de la ciudad de Madrid, y escribe un artículo para la revista del centro en el que estudias. El artículo pretende que tus compañeros conozcan este bello árbol, por lo que utilizarás un texto expositivo que se atenga a lo siguiente:

- Texto compuesto de siete párrafos (en torno a las 350 palabras).
- Cada párrafo desarrolla una idea principal y, algunas veces, otras secundarias.
- Utiliza los recursos de coherencia y cohesión que acabas de trabajar.

Párrafo 1º. Etimología de la palabra "madroño".

- “ 2º. Descripción técnica de raíces, tronco y ramas.
- “ 3º. Las hojas y los frutos.
- “ 4º. Utilizaciones diversas del madroño.
- “ 5º. Hábitat preferido por esta especie.
- “ 6º. Lugares en que se encuentra en la Comunidad de Madrid.
- “ 7º. Medidas para su protección.

EJERCICIO 130

Lo hemos llamado ejercicio, pero, en realidad, son unos consejos que te ayudarán a reflexionar sobre el acto de la escritura. Graciela Reyes, citada en la bibliografía, ofrece 20 consejos para el escritor, pero nosotros pensamos que con ocho bien aprendidos pueden ser suficientes. Vale.

1. Póngase cómodo y prepárese para estar solo. Escribir es un diálogo que se realiza en soledad.
2. Reescriba. Escribir es reescribir. No espere la frase definitiva al primer intento.
3. No copie a nadie. Cuando copia, usted se convierte en nadie, en lo ajeno. Exprésese con voz propia, aunque no lo haga tan bien como otros.
4. Evite los lugares comunes desde el primer borrador. Deje a un lado los caminos trillados.
5. Repita palabras, si hace falta. La repetición no es negativa cuando ayuda en la lectura, es peor la confusión que se crea por la ausencia de referencias nominales.
6. Escriba por partes. Aunque ya tenga el conjunto en su cabeza, divídalo y trabaje cada parte; al final, ensamble las distintas partes (es como un mecano).
7. Guíe al lector. Siempre se escribe para otro, aunque afirmemos lo contrario. No se ande por las ramas y sea claro, lleve al lector de su mano por los contenidos interesantes.
8. Revise primero lo primero y después el estilo y después la presentación del escrito. Lo primero es la estructura general del trabajo: introducción, coherencia de los párrafos, conclusión, etc. Después ya podrá sustituir algunas palabras por otras, reescribir alguna oración. Deje para el final las cuestiones de la presentación: sangrados, márgenes...

La lengua oral se adquiere espontáneamente, por el contrario la lengua escrita es una tarea difícil pero no imposible. Hemos elaborado estas estrategias y técnicas de redacción para ayudarte en el proceso de la

escritura. Pero no olvides que *“a escribir se aprende escribiendo”*, es decir, que debes proponerte escribir todos los días y, con la práctica, notarás que tus escritos son cada vez más correctos y eficaces.



REVISIÓN

Revisar es importante por dos razones:

- Porque las personas cometemos errores que necesitamos corregir para que nuestro escrito sea más eficaz.
- Porque, con la corrección, aprendemos a escribir mejor. Darnos cuenta de lo imperfecto de nuestro escrito nos ayuda a mejorarlo y, por tanto, a perfeccionar el estilo.

Conviene que la revisión acompañe a las etapas de la composición: tanto a la planificación como a la redacción. En la revisión final, sería conveniente que dejaras pasar unos días desde la finalización del escrito; la razón es que este distanciamiento te permite ser más objetivo con tu propio trabajo.

EJERCICIO 131

Seguramente, no aspiras a convertirte en un mal escritor como el de este fragmento. Léelo y escribe un breve texto en el que defiendas por qué es importante la revisión del trabajo escrito.

“Aquí tienes un último consejo para una mala redacción: no revises. Revisar es una tarea engorrosa que debes evitarte, pues el trabajo pierde espontaneidad y frescura. En cuanto acabes el trabajo, entrégalo al profesor. ¡Terminado y entregado! En estas dos palabras se resume el principio fundamental de los escritores que no temen a nada, que escriben como piensan y que no pierden el tiempo en naderías”.

En primer lugar, revisas **el contenido** y procuras que el texto sea comprensible para el profesor y para tus compañeros que, no se te olvide, no tienen que ser expertos en ese tema.

Así pues, debes escribir todos los contenidos, ordenar los datos y guiar al lector para que reconozca la relación existente entre las ideas.

Revisión del contenido

	Siempre	A veces	Nunca	Mejorar
El título es breve y resume el contenido.				
El índice corresponde al contenido.				
La introducción explica la fase de documentación y los métodos.				
La introducción adelanta el contenido esencial.				
La finalidad del trabajo es la adecuada.				
El tema aparece enunciado con claridad.				
El tema es motivador y atractivo.				
El tema está delimitado.				
El tema progresa sin saltos.				
La documentación es suficiente.				
Utiliza muchas fuentes de documentación.				

	Siempre	A veces	Nunca	Mejorar
La información está bien ordenada.				
Mantiene un orden lógico.				
Cada párrafo presenta una idea principal.				
Las ideas secundarias están perfectamente organizadas en torno a cada idea principal.				
Los conceptos nuevos están definidos y explicados suficientemente.				
Utiliza la descripción técnica en los momentos oportunos.				
Los argumentos se presentan ordenados.				
Los datos y los ejemplos son suficientes y aclaran los conceptos.				
La conclusión recoge los puntos básicos.				
La aportación personal es original.				
El contenido corresponde al título.				

En segundo lugar, te ocuparás de **la revisión de la forma** que consiste, especialmente, en cuestiones de estilo, de sintaxis y de ortografía.

VOCABULARIO	1	2	3
Los tecnicismos son imprescindibles y están definidos.			
Los adjetivos son especificativos y van pospuestos.			
Utiliza la sustantivación en los casos en que es posible.			
No aparecen palabras comodines.			
Ha evitado el uso de redundancias y expresiones vacías .			
En general, el vocabulario es preciso y claro .			
ORACIONES			
Predominan las oraciones enunciativas.			
La forma verbal más utilizada es el presente de indicativo.			
Los verbos aparecen en 3ª persona, excepto en los plurales de modestia.			
Las oraciones mantienen una longitud adecuada: ni excesivamente largas ni demasiado breves.			
Las oraciones presentan un orden lógico.			
No aparecen ambigüedades ni discordancias.			

	1	2	3
Predomina la construcción activa sobre la pasiva.			
Evita las redundancias y las frases hechas.			
PÁRRAFOS			
En cada párrafo desarrolla una idea principal.			
Aparece punto y aparte al acabar cada párrafo.			
Dentro de cada párrafo utiliza conectores para relacionar las oraciones.			
La información progresa de manera ordenada y lógica.			
Utiliza variedad de párrafos según trate la introducción, enumeración, argumentación o conclusión.			
Utiliza la cohesión léxica dentro de un mismo párrafo y para relacionarlos entre ellos.			
El uso de las sustituciones pronominales es el adecuado.			
Utiliza variedad de conectores: adición, oposición, causa, etc.			
Mantiene la cohesión de las distintas partes con el uso de reformuladores: explicación, ejemplificación y resumen.			
Hace un uso correcto de los ordenadores del discurso: presentación, enumeración y resumen.			

En tercer lugar, revisarás la **presentación externa** del trabajo. Un trabajo mal presentado indica dejadez y produce en el lector una pobre impresión. Los trabajos

escritos se ajustan a unas normas que debes tener presentes.

Revisión de la presentación del trabajo

	SÍ	NO
La portada contiene los datos relevantes.		
El índice se corresponde con las páginas.		
Ha utilizado distintos tipos de letra (redonda, cursiva, negrita).		
Todas las líneas tienen la misma longitud (alineación justificada).		
Escrito a doble espacio.		
Los márgenes son espaciosos.		
Las imágenes y gráficos que acompañan son sugerentes y adecuados.		
Cada párrafo está precedido de su sangría.		
Los títulos y subtítulos se presentan realizados.		

	SÍ	NO
Las citas literales están entre comillas.		
Las notas son imprescindibles para la mejor comprensión.		
La bibliografía final está alfabetizada.		
La numeración de las páginas es correcta.		
La encuadernación es agradable a la vista.		

Ahora te presentamos una batería de ejercicios que hemos seleccionado de procedencias dispares: redacciones de alumnos de la ESO y del Bachillerato, documentos de los centros escolares, trabajos escritos de alumnos universitarios, etc.

Con estas actividades hacemos un recorrido por aquellas reglas que son fundamentales en la expresión escrita y que con más frecuencia infringen la norma. Para reflexionar sobre el uso correcto o incorrecto de la lengua, conviene que tengas presente lo siguiente:

- Las incorrecciones afectan, en general, a aspectos relativos a la ortografía y al léxico y a la sintaxis, especialmente los que se refieren a las clases de palabras, a los enunciados y a su construcción.
- Para ningún ejercicio de este apartado ofrecemos alternativas correctas en el solucionario. La razón es

muy sencilla: todos presentan incorrecciones que afectan a la ortografía, al léxico y al vocabulario. Y estas cuestiones ya están perfectamente reguladas por la norma académica que posee reglas claras que ya has estudiado en las clases de Lengua Castellana y Literatura.

- Por esta razón, en la mayoría de los ejercicios aparece una breve explicación de la norma y unos ejercicios para su corrección; en unos pocos, los ejercicios son la base para deducir la norma, razón por la que no aparece una exposición teórica del fenómeno.

Aplica, por tanto, el sentido común, recuerda tus conocimientos sobre estos contenidos y, en caso de duda, acude a las fuentes de documentación en los que encontrarás resueltos tus problemas de ortografía, léxico y gramática.



REVISIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

Los escritos deben tener una correcta ortografía, esto es, una serie de requisitos que respeten unas reglas que afectan al uso de la letras, de la acentuación, de los signos ortográficos y del uso de las mayúsculas.

Comencemos por revisar la ortografía, cuyas reglas son, en la mayoría de los casos muy sencillas y fáciles de memorizar.

ORTOGRAFÍA DE LAS LETRAS

EJERCICIO 132

Observa estas cacofonías (palabras mal escritas que se repiten habitualmente). Todas ellas son palabras corrientes que se refieren a la letra “b”. Todos los años las escribimos en la pizarra y realizamos alguna actividad con ellas: *silaba, silábico, aprobar, verbo, adverbio, deberes, hábil, subjetivo, subjuntivo*.

- Ordena alfabéticamente estas palabras.
- Busca su significado en un diccionario de lengua.
- Escribe una oración con cada una de ellas.

EJERCICIO 133

Recuerda cinco palabras con faltas de ortografía de la letra h (puede ser “h” intercalada) y realiza la misma actividad que en el ejercicio anterior.

EJERCICIO 134

Ten mucho cuidado con los parónimos: se parecen pero no son iguales. Rellena los espacios en blanco con una de las dos palabras (parónimas) que proponemos. En caso de duda, consulta un diccionario.

abertura/ apertura

La Ministra de Educación inauguró la.....del curso académico.

desposar/ esposar

Al delincuente lo habían llevado hasta la comisaría.

calidad/cualidad

Su trabajo escrito era de una excelente.....

espiar/expiar

Se acostumbró desde su infancia aa los vecinos.

EJERCICIO 135

Sustituye las palabras en **negrita** por el homófono que corresponda.

basto/vasto

Sus modales dejan mucho que desear: es muy **maleducado**.

bello/vello

Aunque era joven, ya había perdido el **pelo** de la cabeza.

hojear/ojear

Echó un **vistazo** alrededor y no le gustó el paisaje.

EJERCICIO 136

Como ya sabes, **habría/abría** y **tuvo/tubo** son palabras homófonas, es decir, que se pronuncian de la misma manera pero se diferencian en su escritura. Escribe la forma que corresponda al sentido de la oración

Seguramente 500 personas.

No argumentos para reponder.

La puerta del coche se porque estaba estropeada.

Solucionó la avería con un nuevo.

Si te hubieran llamado, te lodicho.

Aquella fórmula lade repetir toda su vida.

Planteó mal el problema y que rehacerlo.

La miraban mientrasla correspondencia.

ORTOGRAFÍA DE LA ACENTUACIÓN

En español es necesario conocer qué sílaba dentro de una palabra se pronuncia con una intensidad y duración diferentes. Si nuestros escritos no llevaran acentos, la persona que los leyera tendría problemas para entender correctamente nuestro texto, pues el acento desempeña una función contrastiva: *límite/limite/limité* o *sábana/sabana*.

El corrector ortográfico identifica las palabras mal acentuadas cuando no existen en el idioma (*emúlsion*,

protéina, núcleico) pero no puede detectarlas si la palabra se escribe correctamente con o sin acento (*practico/práctico/practicó*).

Existe una costumbre de no acentuar las letras mayúsculas. Recuerda que a las mayúsculas se les aplica las reglas generales de acentuación.

EJERCICIO 137

Las palabras siguientes se acentúan o no dependiendo de la función que desempeñan (*aquello, dio, eso, esto, fue, fui, ti y vio nunca se acentúan.*). Escribe la tilde cuando corresponda y explica el motivo.

Ejemplo: ¿Cómo se produce electricidad? Se acentúa porque es interrogativo.

¿**Cuando** ha llegado César? **Cuando** estabas en el trabajo.
De estas fotocopias a Pedro y no se vaya **de** su lado mientras las hace.
 ¿**Donde** lo viste? **Donde** estuvimos ayer.
 Hicimos bien **el** trabajo porque **el** nos ayudó.
 Se necesitan **mas** observaciones, **mas** se acabó el tiempo.
 Estos libros son para **mi** y no para **mi** departamento.
 Todavía no **se** por qué **se** marchó tan rápido
Si quiero la revisión del examen, pero sólo **si** he suspendido.
Te invitó a tomar un **te** de roca que he traído de la sierra.
Tu ya sabes que **tu** reclamación no prosperará.

EJERCICIO 138

Aún (con tilde) contiene un hiato y es una palabra formada por dos sílabas. Equivale a “todavía”
Aun (sin tilde) es un monosílabo y equivale a la partícula concesiva “aunque”.

Escribe la forma **aún/aun** según corresponda al sentido de la oración.

.....dándose mucha prisa, no llegó a tiempo.
 ¿No han traídoel televisor nuevo?
te buscan por todos los sitios.
 No aprobó el examen de conducir niestudiando mucho

EJERCICIO 139

En español, encontramos palabras que cambian de significado según la colocación de la sílaba tónica y también otras que admiten doble acentuación sin que se produzcan cambios en el significado.

Las palabras en **negrita** admiten doble acentuación; explica si están bien o mal acentuadas.

Llegará **más** tarde
 La **sábana** nueva era ajustable
 Las notas musicales se escriben en un **pentagrama**.
 Su empresa **fabrica** zapatos y bolsos.
 ¿Has visto el lugar en el que anidan los **pelicanos**?
Sé atento con tus hermanos pequeños.
 A todos os **animo** a continuar.

EJERCICIO 140

La tilde diacrítica en los monosílabos sirve para diferenciar clases de palabras

No *te* había reconocido pronombre personal
Me invitó a una taza de *té* sustantivo

Escribe una de las palabras en **negrita** con tilde o sin ella, según corresponda al sentido de la oración.

Pero, entonces a **qué/que** has venido.

¿**Cuál/cual** es mi coche?

No sé **cuando/cuándo** es el examen

Está tranquilo como si no fuera con **él/el**.

Vinieron unos amigos a **quienes/quienes** había invitado.

EJERCICIO 141

En este texto hemos suprimido intencionadamente todas las tildes. Repasa las reglas generales de acentuación y escribe las palabras que debieran llevarla.

“Es tradicional que la Villa de Madrid se simbolice con el oso y el madroño. No está claro el origen de esta tradición, y al parecer obedece en parte a que antiguamente existían osos en los bosques de los alrededores de Madrid; en cuanto a los madroños, que no eran muy abundantes, se dice que su presencia se debe a unas diferencias existentes entre el Cabildo eclesiástico y el Concejo a causa de sus propiedades. Esto dio lugar a que hubiera que buscar un símbolo que significara un acuerdo entre los propietarios de los pastos y los propietarios de los árboles. De aquí surgió que podía ser un oso apoyado sobre un árbol (propiedad del Concejo) que a su vez tuviera sus patas asentadas sobre una pradera (propiedad del Cabildo). Lo que no está muy justificado es por que se eligió el madroño; hay quien dice que se debe al colorido de sus frutos, hay quien supone que los frutos de este árbol eran apreciados por los osos, o bien servían de curación a algunas enfermedades de estos animales”.

EJERCICIO 142

Este texto de Juan Betancour está escrito con evidente intencionalidad irónica y en él aparecen muchas palabras esdrújulas. Reescríbelo en tu cuaderno y sustituye, siempre que sea posible, la palabra esdrújula por otra que sea llana o aguda.

“Afectísima y respetabilísima catedrática de gramática:

Témome parézcale simpático lo que voy a plantearle, pero no tiene nada de cómico. Trátase de un típico problema técnico ortográfico relacionado con la temática de la última clase práctica de su cátedra.[...]

En síntesis, habiéndole contado este prólogo, déjeme plantearle mi tétrico problema, para dar término a esta cháchara, y discúlpeme no haya sido lacónico.

Por mucho que he buscado la sílaba tónica, el acento ortográfico y hasta el prosódico, en un esfuerzo épico, no

he conseguido otro éxito que sumirme en un círculo vicioso, de alarmante pronóstico que no admite réplica ni súplica.

Lámeme zángano, critíqueme, riñame... Merézcome caústicos epítetos...insúlteme... y ¡suspéndame! Pero no he encontrado ni una mísera palabra esdrújula. Perdóneme”.

ORTOGRAFÍA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación y su correcta utilización en los escritos **son fundamentales**.

Una puntuación deficiente obliga a leer las oraciones varias veces para tratar de entenderlas o hace que adquieran un significado dudoso o distinto. Durante la revisión de tu trabajo escrito debes prestar mucha

atención al uso de los signos de puntuación.

Algunos signos de puntuación casi no se utilizan en los trabajos académicos (puntos suspensivos, rayas, exclamaciones, etc.); por el contrario, otros se usan profusamente como **la coma y el punto**.

EJERCICIO 143

Recuerda que la coma produce una pausa breve. Se pone coma (,) en las enumeraciones y en las aclaraciones o explicaciones. Coloca las comas que faltan en las siguientes oraciones.

¿Qué te parece bueno malo o regular?

Jesús López Cobos compositor de letra y música fue obligado a saludar después de la excelente interpretación de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Los aminoácidos contienen carbono hidrógeno oxígeno y nitrógeno

No sabía si jugar con sus amigos, llorar en un rincón o irse a su casa.

El tema de mi trabajo a pesar de la opinión del profesor me parece muy actual e interesante.

El libro que he leído presenta una teoría que me parece a mí está por demostrar.

A la entrevista asistieron sus padres su hermano mayor el profesor de la signatura y el tutor del grupo.

EJERCICIO 144

Un error muy común entre los estudiantes consiste en separar el sujeto y su verbo por medio de una coma. Suprime las comas que separan el sujeto de su predicado.

La ventana de la clase, estaba estropeada.

Unos alborotadores, rompieron ayer las papeleras.

El presidente de la asociación de vecinos, ha convocado una asamblea.

Estos servicios, pertenecen a todos. Manténlos limpios.

Otro signo muy utilizado en este tipo de escrito es el **punto: punto y seguido** cuando acaba un enunciado pero se siguen desarrollando aspectos de una misma idea; **punto y aparte** marca el final de un párrafo. En el

uso del punto (.), debes tener en cuenta: a) Detrás de punto se escribe siempre con mayúsculas. b) Se escribe punto como final de una abreviatura: Ilmo. (Ilustrísimo), Sr. (Señor), D. (Don).

EJERCICIO 145

En el interior de este párrafo no se han separado adecuadamente las tres oraciones de que consta. Coloca los puntos que correspondan y escribe mayúscula tras cada uno de ellos. No se te olvide que las oraciones no deben ser excesivamente largas.

"Hace muchos años, cada nación, casi cada región, tenía su propio mercado, en él se compraba y vendía, exclusivamente, lo que sus habitantes recolectaban y elaboraban con el desarrollo de los medios de transporte, el mercado se comenzó a ampliar y pronto llegó a ser internacional: los productos de Alemania podían comprarse en Francia, en Italia o en España (o los de Francia en Italia, España o Alemania, etc.) sin embargo, la evolución no se detuvo aquí, sino que continuó avanzando hasta un único mercado a todos los pueblos y naciones del mundo".

EJERCICIO 146

El escritor español y premio Nobel de Literatura Camilo José Cela no utiliza la puntuación en su obra "Oficio de Tinieblas 5". ¿Dónde situarías el punto que falta en el fragmento siguiente?

"Casi no quedan palomas de color azul celeste sucumbieron en la guerra que les declararon las palomas blancas malditas de los persas en el bar "tú tiburón enamorado" entre botellas de licores dulces y cajas de mazapán aún se ven volar de cuando en cuando dos o tres palomas de color azul celeste y mirar huidizo".

EJERCICIO 147

Como regla general, usa el punto y aparte para separar los distintos párrafos que forman un escrito. Divide este texto en tres párrafos, coloca los puntos atendiendo al contenido.

"Analicemos, a continuación, dos características que tienen los sonidos como son la altura o tono y la intensidad. Altura o tono es la gama de sonidos que van desde los graves o bajos hasta los más agudos o altos, Estos dependen número de vibraciones: a más vibraciones por segundo, el sonido es más agudo. Intensidad es el paso del silencio al fortísimo, lo que en la lengua coloquial llamamos volumen. Las variaciones de intensidad dependen varios factores: de la amplitud de las vibraciones (no suena lo mismo un golpe sobre una madera que sobre unos platillos, aunque en las dos ocasiones se emplee la misma fuerza) también depende de la densidad, pues no es lo mismo escuchar a un violín que a cuarenta".

EJERCICIO 148

Coloca los puntos (seguido y aparte) necesarios de tal modo que el fragmento tenga sentido y pueda ser leído con comodidad.

"En nuestro tiempo, la democracia constituye la única forma de gobierno admisible, justa y legítima En ella los gobernantes son elegidos por los ciudadanos y ejercen su poder de acuerdo con la Constitución En este contexto, tanto los gobernantes como el pueblo están obligados a respetar las leyes y a aceptar el juego democrático.

Pero, a veces, el hábito, la rutina, la publicidad y cierta indiferencia social pueden conducirnos a caer en la demagogia ¿En qué consiste ésta? En que algunos políticos, en lugar de procurar resolver los problemas sociales y exponer con seriedad sus programas, intentan llegar al poder halagando o engañando a los ciudadanos con promesas que no pueden cumplir, concesiones injustas, proyectos utópicos más o menos grandiosos y con otras mil argucias afectivas e irracionales.

La demagogia se ha utilizado siempre, en mayor o menor medida, como recurso político Ya en la antigüedad, el poeta Juvenal denunciaba tales conductas con la expresión "panem et circenses" (pan y juegos de circo), que aludía a las manipulaciones de los gobernantes para tener a la plebe contenta y alejada de las preocupaciones políticas".

ORTOGRAFÍA DE LAS MAYÚSCULAS

EJERCICIO 149

Recuerda que se escribe con letra inicial mayúscula la primera palabra de un escrito y la que vaya después de un punto. En general, también se inicia con mayúscula la que sigue a puntos suspensivos, signos de interrogación y exclamación y la que va después de dos puntos.

Escribe letra mayúscula donde corresponda y explica la regla que se aplica.

Saca las entradas. yo no puedo hacerlo.

Son de Machado los versos: "caminante no hay camino..."

¿Que dónde lo puse? pues ... aquí.

cada oveja con su pareja.

EJERCICIO 150

Aparte de nombres propios de persona o lugar, de festividades, de los títulos de libros o las marcas comerciales, también se escribe con letra inicial mayúscula:

- **Los sobrenombres de determinadas personas: el Sabio**
- **Los nombres de festividades religiosas o civiles: Día de la Constitución.**
- **Los sustantivos y adjetivos que componen el nombre de ciertas instituciones: ministerios, organismos, partidos políticos, etc.**

Escribe mayúscula o minúscula en los espacios en blanco.

Por ...avidad se cantan villancicos.

Les gustó mucho la ...glesia del pueblecito.

¿Has visto el edificio de la ...onsejería de ...ducación?

Admiraba al ...ey Alfonso V, el ...agnánimo

EJERCICIO 151

Las palabras que designan colectividades pueden escribirse con mayúscula o minúscula, según designe un organismo determinado o no.

La "Iglesia" reconoce su equivocación. *Con mayúscula porque se refiere a la institución.*
Se refugiaron en la iglesia de la ciudad. *Con minúscula, es un lugar concreto.*

Escribe mayúscula o minúscula, según corresponda.

El gobierno aprobó una nueva ley.

Los pobres se agolpaban en las puertas de caritas diocesana.

La Consejería de Educación ha arreglado los colegios de la zona.

El orador hablaba del buen gobierno y de sus características.

Los padres participan en la educación de sus hijos.

La Universidad Complutense de Madrid otorga títulos académicos.

Respeto a las abreviaturas conviene que revises los siguientes aspectos:

- Ahorran espacio y aligeran la lectura, pero confunden al lector si su significado no está claro.
- En general, debes evitar su uso en el título y en las conclusiones finales.
- Asimismo, no conviene utilizarlas cuando se trate de términos cortos o usados pocas veces.

EJERCICIO 152

La norma señala que se escriben con letra inicial mayúscula todos los tratamientos, especialmente si están abreviados, así como otros datos.

Me dirijo a Ud. para exponerle mi caso *Bien*

Me dirijo a ud. para exponerle mi caso. *Mal*

Corrige las abreviaturas que están mal empleadas.

El Sgto. Martínez trataba muy bien a los soldados.

Proyectaron una película en Ver. O.

Inauguró la iglesia mons. Pontisco.

Se ha incorporado al claustro la Pr^{fa} Ascensión Jiménez.

EJERCICIO 153

Escribe las abreviaturas que correspondan a las palabras en negrita.

Excelentísimo Señor Director General de reclamaciones.

¿Han llegado las etiquetas con el **Número de Identificación Fiscal**?

Se firmó el escrito con el **visto bueno** del presidente.

Aquel hecho sucedió en el 326 **después de Jesucristo**.

Paco está ingresado en la **Unidad de Cuidados Intensivos**.

2

CUESTIONES DE MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

EJERCICIO 154

Este ejercicio trata de sustantivos y de la norma que regula el género. Rellena los espacios en blanco con la forma femenina del sustantivo que aparece entre paréntesis.

Aquella (actor) interpretaba muy bien su personaje.
En la función salía una (diablo) que me asustó.
Agustina de Aragón figura como una (héroe)..... en la historia.
Las (jabalí) son animales salvajes.
Rosalía de Castro es una gran (poeta).....
Una (alcalde) ha ganado las elecciones en mi pueblo.

EJERCICIO 155

Algunos sustantivos presentan problemas en la formación del plural. Se trata sobre todo de extranjerismos.

Escribe el plural de las siguientes palabras y construye una oración con cada una de ellas: *sofá, canapé, menú, álbum, referendum, crisis*.

EJERCICIO 156

Algunos verbos tienen irregularidades en su conjugación que nos inducen al error.

Subraya las formas verbales incorrectas y explica en qué consiste el error.

Andó toda la tarde hasta que llegó al pueblo.
Cuando llegarías al pueblo, riega las flores.
¿Hablastes ya con todos los testigos?
Me dijo que había que preveer el futuro.
Cuando oyeron el chiste, todos se destornillaban de risa.
El profesor de química virtió el líquido en el vaso.
Ves y avisas a los demás.
Le aconsejó que cuando compraría los productos para el laboratorio, se fijara en el precio.
El profesor de química concebió un experimento nuevo.
Me mentistes y no llegastes hasta el final.
El día del examen conducí muy bien, pero me suspendieron.
Me recomendaron que andara con cuidado en la montaña.
Yo no cabo aquí: este sitio es pequeñísimo.
Avísame cuando llames a tu madre.
El profesor lo felicitará cuando acabará el trabajo escrito.

EJERCICIO 157

Las formas del infinitivo y las de gerundio son especialmente proclives para utilizarlas de manera incorrecta. El infinitivo sólo sirve para mandar cuando está precedido de la preposición; en todas las otras ocasiones se debe sustituir por las formas imperativas o de subjuntivo.

Señala en qué ocasiones está mal empleado el infinitivo y sustitúyelo por otra forma correcta.

Tomar cada uno vuestro cuaderno.
Antes de entrar, dejen salir.
Por favor, sentaros cada uno en su sitio.
No leer tan deprisa, hacedlo más despacio.
Vete a estudiar y aprovecha el tiempo.

EJERCICIO 158

No debe usarse el gerundio para sustituir a un sustantivo ni para expresar una acción que no suceda a la par que el verbo principal.

Sustituye los gerundios mal utilizados por la expresión correcta.

Vimos a dos actuando sobre el escenario.
Promulgaron una ley desarrollando los parques naturales.
Sólo había un dependiente atendiendo las cajas para pagar.
Llegamos ayer encontrando habitación en el albergue.

EJERCICIO 159

No debemos confundir las perífrasis verbales:

Deber de + infinitivo indica posibilidad, duda, aproximación: *deben de ser las ocho* (más o menos son las ocho).

Deber + infinitivo señala obligación: *debía haber llegado hace rato*.

Indica el sentido de estas oraciones y explica en qué oraciones se ha cometido una incorrección.

En clase debes de estar callado.
Debían ser, aproximadamente, las diez de la noche.
El paciente debe de ser operado con toda urgencia.
Posiblemente, debieras acercarte despacio.
¡Debes de estudiar más!

EJERCICIO 160

Dequeísmo. Consiste en poner indebidamente la preposición de precediendo a una sustantiva de complemento directo, que no lo lleva.

Queísmo. Consiste en suprimir una preposición cuya presencia era necesaria.

Subraya las construcciones incorrectas y quita o pon preposiciones, según corresponda.

Habían decidido de salir temprano.
¿Qué piensas de que cierren las puertas del patio?
Se habló de que la película era interesante.
Le gusta de que todo esté preparado y ordenado.
En esta oficina no consta de que haya llegado el correo.
Allí nos informaron de que no salía el avión.
Estoy seguro que aprobaré todas.
Ha llegado la ocasión de demostrar tus conocimientos.
¿Te acuerdas que entró sin llamar?
Opinamos de que es muy tarde.
Se quejaba de que los mosquitos le picaban.
Leticia afirma que estudiará medicina.
Se quejaba que nadie le hacía caso.

EJERCICIO 161

Corrige el uso de las preposiciones mal utilizadas y explica el porqué.

Luis rellenaba a bolígrafo la solicitud para el balneario.
Daniel iba en casa de sus padrinos.
Ha cometido una falta al código de la circulación.
En la olla a presión el cocido salía riquísimo.
Y se fue por siempre y no regresó.
No escriba nada en las casillas a fondo blanco.
Al objeto de completar la documentación necesaria.
Le pusieron una multa porque iba a 70 Km a la hora.
Todos se sentaron en la mesa.
¿Son buenas estas pastillas para la tos?

EJERCICIO 162

Se considera incorrecto la construcción *más + comparativo irregular: más mayor*.

En esta oraciones existen tres incorrecciones, indícalas y escríbelas correctamente.

Su hermano era más menor que su amigo Antonio.
Obtuvo unos resultados óptimos.
Laura era la más mayor de su clase.
Escribió una redacción más mejor que las anteriores.

EJERCICIO 163

Es calco del inglés y debe evitarse la formación del superlativo con un adverbio en *-mente + adjetivo en grado positivo*: *Altamente probable / Muy probable*.

Corrige los errores que aparezcan en estas oraciones.

Su hijo era tremendamente estudioso y defendía que estos datos son altamente positivos.
Diagnosticó acertada y correctamente, aunque su abuela se encontraba gravemente enferma.

EJERCICIO 164

Lee el texto y explica con tus propias palabras qué se entiende por *laísmo*, incorrección que critica Miguel Delibes en este fragmento:

“Y es de buena ley reconocer que, por bien que se hable en Castilla, las gentes de mi tierra no usamos con demasiada corrección la **e** en el pronombre **le**. Refiriéndonos a una mujer, por ejemplo, nos suena bien la expresión “darla un beso”, pero eso es incurrir en laísmo, y sería más adecuado decir “darle un beso”.

EJERCICIO 165

En cada una de estas oraciones existe una incorrección debida al mal uso de los pronombres. Explica en qué consiste la incorrección.

Modelo: Manuel llevó al veterinario a su perro *a quien* quiere mucho. Es incorrecto porque *quien* se refiere siempre a personas y no a animales o cosas.

Cuando vio a su amigo lo dio un abrazo.
Encontraron la mochila, en cuya mochila estaban las llaves de su casa.
Te hablo de una persona que su vida es aventurera.
Hemos ido al estadio cuyo estadio es el mejor de España.
¿Habéis visto a esos amigos que sus hermanos son actores?
Que no te se ocurra llegar tarde a casa.
Se sienten todos, vamos a comenzar la clase.
Entre yo y tú prepararemos la fiesta.
Luisa me esperaba donde yo no le podía ver.
Saludó a Germán y a Luis a quien no los veía desde la semana anterior.
Su amigo Pedro, quienes se aburre en el cine, nunca lo acompaña.
Una motocicleta mal aparcada fue quien tuvo la culpa del accidente.

EJERCICIO 166

En estas oraciones hay diversos errores, explica en qué consiste el error y escríbelas correctamente.

El equipo, al completo, llegaron al aeropuerto.
Le aprobaron las matemáticas en la reclamación.
Marta, tú y su abuelita irán esta tarde al museo.
Yo me parece que esto no me gusta.
No la digas nada a María.
El comedor le pinté de amarillo.
No escucha sus amigos.
Contra más estudio, menos me canso.
Una cosa está claro: no me ha invitado.
Habían muchos coches mal aparcados.
A su sobrina la regaló dos mil pesetas.
Ha cometido una falta al código de la circulación.
No escriba nada en las casillas a fondo blanco.
Vino con su perro quien traía el periódico en la boca.
Ya nos dicho de que no contemos con ellos.
La he comprado unos zapatos marrones.
El mal juego era un motivo a considerar por el entrenador.

EJERCICIO 167

Los números cardinales (veinte, siete...) no deben confundirse con los ordinales (undécimo, decimosexto...) ni con los fraccionarios (catorceavo, quinceavo...).

Detecta las incorrecciones que aparecen y escríbelas correctamente.

Celebraban el ocho aniversario de su boda.
Llegó en el quinceavo puesto en la carrera.
Asistieron diecisiete personas.
¡Me han regalado treintayun euros!
Le correspondió la undécima parte de la herencia.

EJERCICIO 168

Seguramente que alguna vez te has preguntado si esas palabras se escriben juntas o separadas. Realiza este ejercicio y escribe lo que corresponda al sentido de la oración.

El conferenciante disertó (entorno/ en torno) a la obra de Rafael Lapesa.
En vacaciones no tenía nada (quehacer/que hacer).
Antonio es un (sinvergüenza/sin vergüenza), el otro día contestó al profesor.

El sol brillaba con más intensidad al (mediodía/medio día).
En esta casa serás siempre (bienvenido/bien venido).

EJERCICIO 169

Tienes que reconocer que las palabras juntas o separadas suponen un porcentaje alto de las faltas de los escritos. En esta ocasión, explica la razón de que se utilicen juntas o separadas.

No vino ella sino su hermana pequeña.
Ha luchado contra su sino.
No lo compres si no te gusta.
Ya no viaja en coche sino en avión.
Si no arreglan la acera, alguien tendrá un accidente.
No me deja hacer nada sino que lo hace todo él.
No entrarás al concierto si no llegas puntual.
Lo perseguía un sino trágico.

EJERCICIO 170

Sustituye los términos en negrita por una expresión o palabra más acorde con la lengua española.

Mal: La prueba se realizó campo a través.
Bien: La prueba se realizó a campo través.

La Unión Europea debe **jugar un papel** importante en los conflictos.
¿Qué **problemática** tienes en los estudios?
Han enviado la citación con los **temas a tratar**.
Encontraron dificultades de **cara a** su próximo congreso.
Contra más se esfuerza, menos lo entiende.

EJERCICIO 171

Un anacoluto es una inconsecuencia o incoherencia con la que se rompe el orden lógico en una oración.

Redacta de nuevo estas oraciones hasta que consigas un enunciado claro y ordenado.

El sujeto es cuando alguien o algo realiza la acción del verbo.
Álvaro le gusta a los chicos enseñar matemáticas.
Todo lo que me cuentas es que no tienes ningún pudor.
En esta novela, se trata que el tiempo pasa muy deprisa en la ciudad.
Yo algunas mañanas me parece que estoy muy desanimado.

EJERCICIO 172

También puedes revisar la precisión léxica con actividades que te hagan reflexionar sobre aspectos relativos a la morfología. Por ejemplo, señala el nombre que se deriva de las siguientes definiciones:

- Un bosque de hayas se denomina
- El conjunto de profesores constituye el
- Un sitio en el que predominan los robles se llama
- El conjunto de muchachos recibe el nombre de

EJERCICIO 173

Cuida con interés el uso que haces de los nexos y conectores, pues con frecuencia aparecen los mismos errores. Por ejemplo, en la lengua escrita deben evitarse expresiones del tipo “a la que” o “en lo que” para sustituir a los nexos temporales.

Sustituye las expresiones incorrectas por los nexos que correspondan.

- A la que salgas de casa, llámame por teléfono.
- Le dieron una solicitud a la que correspondía un número.
- Hago los mandados en lo que repasas los deberes.
- ¡Cómprame el periódico, a la que sales de la oficina!
- Volveremos a casa en lo que anochezca.

EJERCICIO 174

Aprende a distinguir entre *porque* (junto y sin acentuar) y *porqué* (junto y acentuado).

Porque: conjunción, indica causa. Llegó tarde *porque* se había dormido.

Porqué: sustantivo. Me ha castigado y no me ha dicho el *porqué*.

Escribe en los espacios en blanco *porque* o *porqué*, según corresponda.

- No pudimos entrar al cine.....no teníamos dinero.
-estaba enfermo, no hizo los deberes de música.
- Los compañeros le preguntaronde su actitud.
- No me llames esta tarde.....voy a salir de paseo.
- No me interesan tus, quiero la verdad de lo que pasó.

EJERCICIO 175

Ya que conoces *porque* y *porqué*, añade ahora *por qué* (preposición + pronombre interrogativo) que sirve para formular preguntas. Rellena los espacios en blanco.

¿.....no quieres comer?
Le habían preguntado los.....de su ausencia injustificada.
Le dijo el profesor:"¿.....no ha traído usted los libros?
Su padre no fue al trabajo.....estaba enfermo.

EJERCICIO 176

Parecido al anterior pero con las formas *conque* (junto y sin acento), *con que* (separado y sin acento) y *con qué* (separado y con acento). Coloca la forma que vaya mejor al sentido de la oración y explica el motivo de su elección.

Has llegado tarde, ahora te aguantas.
Te regalo este rotuladordibujó mis viñetas.
Me preguntó herramienta había arreglado el grifo.
Desconozcohabían eliminado las cucarachas.
No hay agua calientedúchate con fría.
Este es el taladrohe colocado los cuadros del salón.
Dígameescribe habitualmente.
No me cuentes excusascállate de una vez.



EXPOSICIÓN ORAL

Con anterioridad a la fecha fijada para la actividad, conviene que prepares los dos documentos que manejarás durante tu intervención:

- a) El guión previo que utilizarás como ayuda.
- b) Los materiales complementarios: fotocopias, transparencias, vídeo, etc.

No olvides tampoco los siguientes aspectos importantes:

- La exposición oral la realizarás al comienzo de la clase, por lo que deberás tenerlo todo preparado.
- El tiempo de que dispones para exponer los puntos relevantes es de un mínimo de 10 minutos y un máximo de 15.

• Al acabar tu exposición, se abre un debate (cinco minutos) que se rige por las siguientes normas:

- Un compañero ejerce de moderador.
- Dos intervenciones que realcen aspectos positivos del tema expuesto.
- Otras dos intervenciones que critiquen algún aspecto y propongan elementos de mejora.

• Una vez acabada la exposición, rellenarás la ficha de autoevaluación y la entregarás al profesor.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRE

TEMA O ASUNTO

FECHA

	Siempre	A veces	Nunca
He mantenido una postura correcta			
He acompañado el relato con las manos			
He mantenido la mirada en los compañeros			
He pronunciado con claridad			
No he perdido el hilo en ningún momento			
He utilizado muletillas y frases hechas			
Mis compañeros han seguido mi explicación			
Lo he dicho todo muy rápido o lento			
He utilizado la pizarra u otros medios para hacerme comprender			
Mi postura ha sido la correcta			

Considero que me correspondería una nota global de



ANEXOS



SOLUCIONES A LAS
ACTIVIDADES



SOLUCIONES A LA ETAPA DE PLANIFICACIÓN

EJERCICIO 1

Tema libre. Lo que importa es **reflexionar** sobre el acto previo a la escritura: intencionalidad del discurso, destinatario, tipo de género adecuado, etc.

EJERCICIO 2

El texto presenta, en forma exagerada, el lado negativo de la redacción: déjese llevar por la inspiración, olvide al receptor y escriba desordenadamente. Precisamente, en este tipo de escritos, a diferencia de los géneros literarios, es fundamental la documentación y la organización de las ideas.

Los motivos que el alumno puede aducir son muy variados: facilita el trabajo, consigue mejor nota, aprende a organizarse, se divierte en el aula de informática...

EJERCICIO 3

El cambio climático en la Comunidad de Madrid. Primer motivo: en las bibliotecas de la Comunidad, del Ayuntamiento y de mi centro he visto muchos libros en los que informarme. Segundo motivo: comprenderé mejor algunos fenómenos de los que suceden a mi alrededor.

EJERCICIO 4

Las dos intenciones aparecen. **Informar** es la principal, pues desean dar a conocer un problema que tienen en su centro; pero también pretender **persuadir** y convencer a las autoridades para que lo solucionen.

EJERCICIO 5

Libro de texto de Educación Plástica: informar y enseñar.

Artículo especializado en una revista de química: dar a conocer los adelantos producidos en una determinada área de conocimiento.

Examen de Historia en las Pruebas de Acceso en la Universidad: dar a conocer al corrector los conocimientos que una persona posee de la asignatura de Historia.

Editorial de un periódico: crear opinión respecto a un tema o problema que tiene su base en noticias recientes.

EJERCICIO 6

La intención que presenta es la de dar a conocer hechos o ideas.

La función lingüística que predomina es la representativa, aunque aparecen otras.

El tipo de texto es un artículo de opinión publicado en un periódico.

EJERCICIO 7

El primer texto reproduce una conversación y el destinatario es un amigo o compañero.

El segundo, más formal y pensado, es una reclamación que tiene como receptor al Jefe de Departamento, al Director del centro o a los Servicios de Inspección.

EJERCICIO 8

a) Uso de la segunda persona: te iba diciendo, ya verás.

Acortamiento de palabras: "dire".

Frases hechas: dar largas.

Repeticiones: que sí (tres veces).

b) Uso de la tercera persona: ha solicitado, ha decidido.

Vocabulario preciso: revisión, dilaciones, anomalías.

EJERCICIO 9

De libre ejecución por lo que no damos una solución concreta.

EJERCICIO 10

Desarrollo libre.

EJERCICIO 11

Sirva como modelo, esta entrevista aparecida en un suplemento dominical.

Son inmigrantes, trabajan en España y viven bien. Son los futbolistas. Sólo en primera división hay 185, un 36% del total. Pero, ¿qué les impulsó a dar el salto? ¿Se han adaptado? ¿Qué hacen en su tiempo libre? Ocho futbolistas nacidos en el extranjero nos lo cuentan.

Viktor Onopko. 31 años. Ucrania. Está casado. Jugador del Real Oviedo.

P. ¿Qué sabía del fútbol español cuando era pequeño?

R. Veía partidos del Real Madrid, Barça y Atlético de Madrid. También seguía las ligas inglesa, alemana e italiana, pero sobre todo me gustaba la de España.

P. ¿Qué sabía del Oviedo antes de su fichaje?

R. Poco. Lo que me contó el presidente, Eugenio Prieto, en un viaje a Moscú.

P. ¿Cómo fue su llegada a España?

R. Jugaba en Rusia, en el Spartak de Moscú. Una época difícil para mí y para mi familia. En principio queríamos ir al Atlético de Madrid porque lo entrenaba Antic, que me había llamado muchas veces. Ya había firmado con el Oviedo, pero tenía dudas porque no sabía mucho de la ciudad ni del equipo.

P. ¿Cuál fue su primera impresión de España?

R. Para mí, España es el mejor país del mundo para vivir, después de Rusia. Es ideal por calidad de vida, por la gente, por la tranquilidad y por el campeonato, ya que para mí es la mejor Liga que existe.

EJERCICIO 12

1. Feminismo y discriminación de la mujer.

1.1. Heterogeneidad de planteamientos.

2. Movimientos importantes en la actualidad.

2.1. Feminismo de la igualdad.

2.2. Feminismo de la diferencia.

EJERCICIO 13

Puede utilizar un párrafo introductorio en el que presente algunas generalidades sobre la Constitución. A continuación, debe respetar que en cada párrafo desarrolle una idea principal: tres ideas, tres párrafos. Valore si ha utilizado el vocabulario específico y si aparecen conectores para enlazar los diferentes párrafos.

EJERCICIO 14

“Organización de la polis griega”. Centra su atención en cuestiones políticas, administrativas, sociales, e incluso arquitectónicas.

“¿Qué significa ser griego?” Supone un acercamiento antropológico a lo que caracteriza la “esencia” de ser griego con respecto a otros pueblos o naciones.

“Los griegos, germen de la sabiduría”. El foco de atención recae sobre la cultura griega y sus manifestaciones en ámbitos diferentes: filosofía, arte, ciencia, etc.

EJERCICIO 15

Ventajas e inconvenientes de la globalización.

Desafíos de la globalización.

¿Evolución de los mercados?

Consecuencias del mercado globalizado.

EJERCICIO 16

Para un trabajo escrito en el nivel que proponemos sólo alcanza el grado de bueno o excelente el titulado “Ocio y tiempo libre en la juventud madrileña”; los demás títulos exceden con mucho las posibilidades de un adolescente de 15 años.

“Las pintadas callejeras” y “Los albergues en el camino de Santiago” los podemos considerar aceptables, pero delimita mejor el tema: “Las pintadas callejeras en Retiro”.

Los otros tres son demasiado amplios o ambiciosos y, en el caso concreto de “La formación del sistema Ibérico”, es difícil que el alumno realice alguna aportación personal o que presente una perspectiva original o diferente.

EJERCICIO 17

El narrador escribe en tercera persona, es ajeno a los acontecimientos y conoce todo lo que sucede, incluso en el interior de sus personajes.

Las acciones que suceden se refieren a las tardes de los domingos, en vacaciones: perseguir a los pájaros, jugar a los bolos, pescar cangrejos a mano.

Los personajes protagonistas son tres amigos, de los que, con nombre y apodo, reconocemos a Germán y a Roque.

La acción se sitúa en un pueblo de provincia y en un tiempo posterior a la guerra civil (1936-1939).

EJERCICIO 18

Texto coloquial, escrito en estilo directo que reproduce una conversación tal y como se realiza en la vida diaria.

En estilo indirecto sería: Rosa le preguntó que por qué vivía ella en una ciudad como Madrid..

EJERCICIO 19

En cuanto al contenido, expone argumentos que se remontan a la tradición: se ha consumido desde los fenicios hasta nuestros días, es decir, forma parte de nuestra cultura.

Como contribución especial argumenta con citas de autoridades que lo confirman: Adriano, Averroes...

Finalmente, recurre a dos argumentos basados en la realidad económica y en la utilidad que reporta. De un lado, los beneficios en el empleo y en la economía; de otro, los efectos positivos para la salud.

Termina con un párrafo de cierre en el que se recogen todos los argumentos utilizados hasta el momento.

EJERCICIO 20

Parece razonable que escriba cuatro párrafos distribuidos de la manera que recomienda el ejercicio: introducción, argumentos referidos a hechos, argumentos de sentido común y conclusión.

El alumno debe conservar en su cuaderno todos los ejercicios, para comparar lo realizado al comienzo con el escrito que hará después de trabajar con los párrafos y los tipos de párrafos.

EJERCICIO 21

Es una descripción que contesta a las preguntas de qué está compuesto o de qué partes consta.

La descripción técnica, a diferencia de la literaria, se relaciona con los textos expositivos (precisión de vocabulario, verbos en tercer apersona, etc.) y su finalidad es informar sobre datos o hechos comprobables.

EJERCICIO 22

- ¿Qué es?
- Un polímetro o multímetro.

- ¿Para qué sirve?
- Para medir magnitudes eléctricas en diferentes escalas de medida.

- ¿De qué se compone?
- Una caja con un conmutador y una pantalla indicadora. Dispone también de dos cables, uno rojo y otro negro, con conectores y puntas de medida.

EJERCICIO 23

Racismo. s. m. Sentimiento de rechazo o desprecio por todos los que no pertenecen a la propia raza.

Oración: En algunos lugares se han producido brotes de **racismo**.

Xenofobia. s. f. Viene del griego *xenos*, que significa extranjero, y *phobos*, que significa miedo. Odio y hostilidad hacia los extranjeros o hacia todo lo extranjero.

Oración: Muchos emigrantes regresan a sus países por temor a la **xenofobia**.

EJERCICIO 24

Realismo: manera de observar y presentar las cosas tal y como son.

Positivismo: sistema filosófico que admite únicamente el método experimental.

EJERCICIO 25

En un reciente programa de televisión sobre el desarrollo de los computadores se presentaba a un profesor de cabellos grises preguntándose si, cuando las máquinas hayan superado totalmente al hombre en capacidad e inteligencia, serán amables con nosotros. Aquí se plantean en realidad dos preguntas. La primera es: ¿puede construirse un computador tanto o más potente que el cerebro humano? La segunda, ¿si pudiese construirse semejante máquina, se asemejaría a una persona o seguirían existiendo diferencias fundamentales?

No es fácil contestar a ninguna de estas dos preguntas. La primera es difícil de contestar porque en realidad no tenemos la menor idea acerca de cómo funciona el cerebro. Está formado por unos cientos de miles de millones de neuronas y parece ser que el trabajo de una neurona tiene relación con el procesamiento de señales. Las señales se transmiten de neurona a neurona a través de las sinapsis, donde al parecer son transportadas por compuestos químicos raros. Con todo, las neuronas trabajan de forma parecida a como lo hacen los transistores, pero no tienen una sola entrada y una sola salida sino diez o cincuenta. A pesar de las decenas de años que se investiga el funcionamiento de las neuronas, todavía no se sabe qué hace exactamente una neurona o cómo lo hace. Incluso si llegásemos a entender la función de cada neurona individual, todavía nos faltaría por conocer el modo como se conectan entre sí las numerosísimas neuronas del cerebro para producir la increíble capacidad de procesamiento que poseen humanos para la visión, el lenguaje y la asociación.

Hay quien piensa, respecto a la segunda, que antes de un siglo las máquinas serán mucho más rápidas y brillantes que los humanos: sabrán infinitamente más, trabajarán mucho más deprisa y serán inmunes a las flaquezas humanas. Serán capaces de construirse y reproducirse a sí mismas y no necesitarán al hombre para nada. La inteligencia humana habrá evolucionado hacia un nuevo hogar de silicio, desembarazándose de sus limitaciones y dejando a sus primitivos poseedores tan atrás como nosotros hemos dejado a los lagartos.

La gran incógnita en el futuro del desarrollo de los computadores estriba en si será posible construir máquinas tanto o más inteligentes que el hombre.

El primer párrafo introduce el tema y plantea las dos preguntas:

La primera es: ¿puede construirse un computador tanto o más potente que el cerebro humano?

La segunda, ¿si pudiese construirse semejante máquina, se asemejaría a una persona o seguirían existiendo diferencias fundamentales?

Los dos párrafos siguientes continúan con la exposición y pretenden contestar de manera consecutiva, para lo que utiliza unos elementos lingüísticos que marcan el orden:

La **primera** (pregunta) es difícil de contestar.
Hay quien piensa, respecto a la **segunda** (pregunta).

El último párrafo de dos líneas plantea un interrogante sobre el futuro.

EJERCICIO 26

Los elementos que marcan el tiempo son de dos tipos: numéricos en el caso de datos y fechas concretas y lingüísticos en los demás. La mayoría están situados al comienzo del párrafo, lo que indica la importancia que concede el autor al orden temporal.

A) Números: "Hasta el año 10000 a. C." "3000 a. C.-siglo III a. C".

Secuencias de fechas: 1705, 1736-1819, 1914-1918, 1939.

B) Construcciones y expresiones que delimitan el tiempo: Desde hace milenios / Poco a poco / En el Paleolítico / Durante la Edad de los Metales / Muchos años después / Ya en plena Revolución industrial / En la Primera Guerra Mundial / Hoy día.

Aunque hayamos separado los elementos numéricos de los lingüísticos, en el texto aparecen complementándose unos a otros: **En el Paleolítico** (*hasta el año 10000 a. C.*).

EJERCICIO 27

La parte narrativa aparece en las líneas 1-6.
En la líneas 7-11 describe (descripción) lo que vieron sus ojos.

EJERCICIO 28

Aunque podríamos ofrecer un texto modelo, no lo consideramos conveniente, pues, a estas alturas, desmotiváramos al alumno. Importa que el alumno escriba de acuerdo con las pautas que le ofrecemos, por tanto nos interesa el proceso y no el resultado.

EJERCICIO 29

Las mismas observaciones que para el ejercicio 28, con el añadido de que valoremos y corrijamos el contenido para que no se viertan argumentos de tipo racistas o xenófobos.



SOLUCIONES A LA ETAPA DE REDACCIÓN

DE LAS PALABRAS A LA ORACIÓN

EJERCICIO 30

Seta, sombrero, cutícula, tubos, pie, boleto, caducifolios y coníferas son términos propios de la micología, que consiste en la ciencia que se ocupa del estudio y conocimiento de los hongos o setas (como la denominan en general).

EJERCICIO 31

“¿De dónde procederían entonces los cometas de período corto? Para responder a esta pregunta debemos tomar en consideración la ley de la **gravitación** universal de Newton. Newton descubrió que los objetos grandes, como la Tierra, atraen los pequeños. Ésta es la razón de que las manzanas caigan de los árboles al suelo en lugar de perderse en el **espacio**. Por la misma razón, la **masa** del Sol mantiene a los planetas, asteroides y cometas orbitando a su alrededor. Júpiter es el planeta mayor y más pesado, suficientemente grande para atraer objetos, tales como los cometas que pasen por su vecindad. Algunos cometas de período largo que pasan cerca de Júpiter sufren un “**tirón gravitatorio**” que disminuye su **velocidad**. Si un cometa es desacelerado suficientemente, se convertirá en un cometa de período corto”.

EJERCICIO 32

Si el trabajo no contiene tecnicismos, siempre existirá un vocabulario específico que forme un campo semántico o léxico.

EJERCICIO 33

“Hemos visto que los sonidos están en la **naturaleza**. Pero ¿cómo se crean? Es imprescindible que haya una **energía** que produzca un **movimiento** y aire que transmita este movimiento desde el objeto emisor del sonido hasta el receptor, el oído”.

EJERCICIO 34

Todos los ciudadanos tienen derecho a la **prestación** de los servicios sanitarios.

Las obras de la acera ocasionaron **pérdidas** de clientes.

Los trabajadores del servicio de **limpieza** terminaron su turno.

De un día para otro observaba el **crecimiento** del jazmín.

EJERCICIO 35

“La paleontología o estudio de los registros fósiles aporta también pruebas concluyentes que confirman la teoría de la evolución, pues ha permitido establecer similitudes entre especies extinguidas y actuales, y reconstruir series evolutivas completas, como la del caballo”.

“La paleontología es una ciencia que estudia los animales que habitaron en nuestro planeta y que ahora sólo existen en unos restos que llamamos fósiles”.

EJERCICIO 36

“El empirismo o **conocimiento de las cosas mediante la experimentación**, por más que se empeñen algunos filósofos, no resuelve los problemas fundamentales del ser humano: su esperanza en lo venidero, su amor por la aventura, su ansia de Dios, su inseguridad ante la muerte...”

EJERCICIO 37

A **sotavento**, los veleros navegaban mejor.
Algunas personas se dedican a la venta **callejera**.
El líquido resultante del experimento **no se podía beber**.
Luis lanzaba los **tiros** directos con gran maestría.

EJERCICIO 38

“Yo estaba hablando en la biblioteca y, por consiguiente, el encargado me llamó la atención. Al responderle que otros también hablaban, se enfadó”.

EJERCICIO 39

“El emperador Carlos tuvo una Corte **itinerante** por su costumbre de trasladarse continuamente de un lugar a otro del imperio. Así a Castilla sólo acudió seis veces en los cuarenta años de su reinado y, en su ausencia, gobernaron su esposa, la emperatriz Isabel de Portugal, o el príncipe Felipe. En Madrid estuvo Carlos en tres ocasiones: de 1524 a 1526; en 1528 y en 1534. La primera vez restauró el alcázar, medio destruido por el movimiento **comunero** y embelleció el coto **real** de El Pardo, construyendo un palacete **nuevo** y jardines”.

EJERCICIO 40

Este libro es **interesante**.
Mercedes estuvo **ocurrente** toda la velada.
Picasso fue un pintor **genial**.
La actriz hizo una interpretación **extraordinaria**.

EJERCICIO 41

“En torno de la sabana, a su vez, la estepa **arbustiva** ocupa las zonas en las que la estación **lluviosa es muy corta**. Abundan arbustos **espinosos** y pastos **duros**. Predominan las serpientes, alternando y compartiendo la región con gran variedad de insectos y algunos carnívoros como el chacal”.

EJERCICIO 42

“El asunto del Prestige es un exponente de la desorganización del Gobierno. Ha sido una catástrofe que se podía haber evitado si hubiera existido colaboración, pero la verdad es que no ha existido tal colaboración”.

EJERCICIO 43

Sociológico está usado de manera imparcial, pues restringe el significado de la palabra “éxito”.

Jurásico y **carcas** contienen una carga de menosprecio exagerado; podría haber utilizado otros que fueran más objetivos y que no fueran tan peyorativos como: vestuario anticuado o chistes sosos.

EJERCICIO 44

Álvaro **presta** mucha atención en la clase de matemáticas en todo lo relativo a su deporte favorito.

En la conferencia de filosofía que pronunció D^a Ascensión Millán, los asistentes le **formularon** muchas preguntas. Cuando se llega al refugio, el cartel nos indica “**Enciende** la chimenea”.

Mi hija Rocío **curso** estudios de Magisterio en la especialidad de Infantil.

Unos amigos del pueblo **montaron** un restaurante especializado en pescadito frito.

Se hacen muchos chistes del alcalde de Madrid al que le gusta **perforar** la ciudad de Madrid.

En el momento de la bendición papal todos se **hincaron** de rodillas.

El estado español advierte en las cajetilla de tabaco que “El fumar **provoca** daño a los pulmones”.

El fontanero **ha instalado** mal el calentador.

Incoaron un expediente a un alumno indisciplinado.

Algunos malos jugadores de fútbol **cometen** muchas faltas.

EJERCICIO 45

Dar comienzo	<i>Comenzar</i>
Poner de manifiesto	<i>Manifestar</i>
Prestar atención	<i>Atender</i>
Hacer público	<i>Publicar</i>
Dar por finalizado	<i>Finalizar o acabar</i>

EJERCICIO 46

Por la presente le **comunicamos su** situación actual.

El profesor recomendó que **usaran** el ordenador del instituto.

En los laboratorios **realizan** una interesante investigación.

El cantante **apareció** al final del espectáculo.

No le **autorizaban** para salir a la calle.

EJERCICIO 47

Se encontraba cómodo en su habitación, le gustaba mucho y eso que sólo **mide** ocho metros cuadrados. Los nietos siempre llegan contentos a casa de la abuela que **posee** una casa preciosa, rodeada de un patio con dos higueras.

Cuando bajan las temperaturas, el cubo, que siempre **contiene** agua, está a punto de estallar debido a la conversión del agua en hielo.

En las sociedades avanzadas, niños y adolescentes **gozan** de muy buena salud y de una esperanza de vida superior a otros niños de países en desarrollo.

En Mirabueno **celebran** las fiestas a finales de mayo.

Algunos parados no **reciben** prestaciones por desempleo y deben solicitar una ayuda.

EJERCICIO 48

Mi padrino me ha traído **un regalo** por mi cumpleaños.

A mi entender, la paella tenía demasiados **ingredientes**.

¿Alguien ha preguntado alguna duda?

Se pasa la vida hablando de sus **asuntos**.

EJERCICIO 49

Sólo se conocen las características físicas de dos maderas nativas.

“Hasta el presente” es redundante, pues no puede ser “hasta el pasado” o “hasta el futuro”.

Los resultados que han obtenido en las últimas elecciones son significativos.

“Estadísticamente” sobra, pues significativo implica que ya se hizo un estudio previo.

Hemos realizado unas encuestas con estos resultados.

“Que presentamos y a continuación” del contexto se deducen.

Los resultados en los bosque de coníferas demuestran que los hongos son más abundantes.

“Obtenidos” es irrelevante junto a “resultados”.

EJERCICIO 50

“Ya le habían advertido que a la hora del mediodía bajaría, allá donde están los huertos, para hablar con él. Resulta que lo encontraron desnudo bañándose en el pilón. Ramiro, que así se llamaba, comenzó a dar pretextos del porqué no estaba recogiendo los tomates, pero no nos convenció, pues todos lo habíamos visto”.

EJERCICIO 51

Todos daban por seguro que las termitas habían acabado con las butacas del teatro, **aunque** no se había demostrado su presencia en esa zona de la ciudad.

En mi trabajo he descubierto que en nuestro barrio hay 65 bares, 12 restaurantes, 4 bares de copas, 2 discotecas...y ninguna librería.

Cerca de Montejo de la Sierra se encuentra un hayedo.

Algunas especies de arbustos crecen **rápidamente**.

La investigadora Julita Campoamor destacó que **muchas** plantas autóctonas poblaban el monte.

EJERCICIO 52

Su novia llegó tarde a la conferencia y se sentó en la única **silla** libre que había.

Cientos de personas han visitado este fin de semana la ciudad de Segovia con el fin de **asistir** a la exposición de las "Edades del hombre".

Por San Isidro estuvimos en las Ventas y vimos al **joven matador**, apodado "El Juli" que torea con gran maestría y valentía.

En el IES La Estrella se realiza un concurso literario y los ganadores son premiados con un lote de libros.

Mis hijos, cuando eran pequeños, me pedían que les contara **un relato** cada noche.

EJERCICIO 53

Cinematógrafo

Televisión

Zoológico

Fotografía

EJERCICIO 54

Se venden pisos **de lujo**.

Las **adolescentes** esperaron veinticuatro horas a sus ídolos.

Usa diariamente una loción **después del afeitado**.

La música sonaba maravillosamente en su equipo **de alta fidelidad**.

Compró **una entrada** para ver la película.

EJERCICIO 55

Staff - Empleados

Mouse - Ratón

Email - Correo electrónico

Spray - Aerosol

Printear - Imprimir

Clickear - Seleccionar

Attachment - Anejo

EJERCICIO 56

Hemos hallado **muchas** coincidencias en las respuestas.

El crecimiento demográfico de la ciudad de Móstoles es imposible, **según** los datos de que dispone el Ayuntamiento. **Basándonos en** todos estos argumentos, proponemos un nuevo sistema de escolarización para los **niños** y adolescentes que no saben la lengua española.

Queremos demostrar, **en primer lugar**, que los bulevares suponen un lugar de encuentro entre tanto asfalto.

EJERCICIO 57

“Ha transcurrido mucho tiempo desde que en el verano de 1941 un canal de Estados Unidos emitiera el primer anuncio en la televisión y, como consecuencia, en la actualidad la batalla de la publicidad se ha planteado a campo abierto. El célebre “zapping” permite la defensa del espectador ante lo que le presenta la pantalla una doble vía: por una parte, huyendo de la publicidad; por otra, eligiendo la oferta del resto de las emisoras. Ya no es necesario levantarse de la butaca para ver lo que nos interese”.

DE LA ORACIÓN AL PÁRRAFO

EJERCICIO 58

“Todo el mundo **sabe** que **existen** setas venenosas y algunas personas **están** tan atemorizadas por esta idea que se **niegan** a consumir ni siquiera especies inocentes. La toxicidad no **es** la misma en todas las especies. Algunas **son** realmente mortales, mientras que otras **tienen** efectos menores y **se limitan** a producir vómitos o trastornos intestinales más o menos importantes”.

EJERCICIO 59

“Un hatillo acaso con un poco de comida y los últimos ahorros arrancados a los parientes. Se marchan en busca de la Europa libre, la tierra del hombre rico. Para no llorar no vuelven la cabeza. Llevan el firme propósito de mandar dinero a los hijos y a la esposa y, en cuanto puedan, volver a por ellos para ofrecerles una vida más digna. Viajarán en pésimas condiciones. La ilegalidad desde ese día será su condición, mientras sueñan con el empresario que les contrate y regularice su status de inmigrante sin papeles. Se colarán por los resquicios de la Europa sin fronteras que ahora se cierra para ellos. Gibraltar, la playa de Almería o la de Algeciras ... El frío en los huesos y la esperanza en el corazón. Derrocharán todas sus fuerzas en un trabajo que enriquecerá a otros. “Pero hay que llegar hasta el norte, siempre al norte, donde hay más riqueza”. A su paso no saben que el racismo está haciendo mella en una sociedad que ya no es tan rica como pensaban. Ellos serán carne de xenofobia; serán “el otro”, el chivo expiatorio de una sociedad que se enfrenta a una de la peores crisis de su historia”.

EJERCICIO 60

La juventud del macho explica su comportamiento.
Me molesta la rozadura de este zapato.
La ceguera de su amigo no le impedía ser un atleta.
El canto del gallo anuncia el nuevo día.
La rapidez del AVE nos gusta mucho.

EJERCICIO 61

La fábrica ha vertido al río productos **contaminantes**.
Luis es un tipo **ameno**.
Mensaje dirigido **a conductores**.
En clase ha entrado un profesor **nuevo**.
Esa chica **deportista** no enferma.

EJERCICIO 62

En el certamen literario premiaron con un lote de libros al **ganador**.
No me importa **tu ausencia**.
Deseaba **su triunfo** en las pruebas de acceso.
Me avergüenza **tu comportamiento**.

EJERCICIO 63

Realización de la lectura del texto, con respeto a los signos de puntuación.
Conviene, asimismo, destacar la longitud excesiva: 192 palabras y ocupa doce líneas con una sola oración.

EJERCICIO 64

Esta organización deja huellas sobre el terreno = 7 palabras.

Los canales distribuyen el agua en las tierras abonadas y permiten transportar a todas partes, incluso a las más alejadas, los productos y las materias primas = 26 palabras.

Las murallas señalan el área de la ciudad y la defienden de los enemigos = 14 palabras.

Los almacenes, con sus tablillas escritas con caracteres cuneiformes = 9 palabras.

Los templos de los dioses, que se alzan por encima del nivel uniforme de la planicie con sus pirámides y con sus terrazas = 23 palabras.

Promedio de palabras por oración **16**.

EJERCICIO 65

“Saludó a un alumno muy atractivo e inteligente con quien conversó toda la tarde. Después se marcharon juntos a un concierto”.

“Los productos de un país cualquiera pueden llegar a cualquier lugar. Todo depende de los intereses comerciales de las empresas multinacionales, es decir, de las empresas que tienen filiales en distintos países”.

“En la actualidad, resulta más fácil y tentador recurrir a la demagogia y a la manipulación política. Esto es debido al poder de los *mass media*, a la utilización del *marketing*, a los estudios psicológicos y sociológicos, y a los grandes recursos económicos manejados por los partidos”.

EJERCICIO 66

“El ordenador portátil supone una revolución tecnológica que todo el mundo desea tener. Ayer viajé a Sevilla en el AVE y la mayoría de los viajeros conectaron su ordenador. Nadie hablaba, puesto que todos estaban enfrascados en teclear en la maquina, por lo que desconozco si su utilización en un viaje es imprescindible o es sólo para pavonearse del invento. Lo único cierto es que, ahora, en los viajes falta comunicación entre las personas por culpa del ordenador”.

EJERCICIO 67

¿Cuál es el sujeto? La seguridad ciudadana.

¿Dónde aparece? Al final.

“La seguridad ciudadana anda maltrecha en casi todas sus acepciones, lo que no estoy seguro de que sea bueno, ni tampoco malo o regular”.

EJERCICIO 68

“La alarma comenzó a cundir paulatinamente, con nuevas aguas y nuevas tierras contaminadas por diferentes productos químicos”.

“Descubrieron casualmente amplias zonas industriales saturadas de restos tóxicos, bosques afectados por la lluvia ácida, y otros gases procedentes de los automóviles y la calefacción”.

EJERCICIO 69

“Hacia las 07:30 alcanzamos la orilla del río, cerca de las Hoces. Mediante el método de redes electrificadas se extrajeron seis ejemplares de trucha en estado adulto y ocho en estado de alevín para su posterior estudio”.

EJERCICIO 70

Yo estaba paseando por el parque y saludé a Pedro y a Gloria.
Saludé a Pedro y a Gloria que paseaban por el parque.

Yo hago el cuarto en esta fila.
Yo limpio mi cuarto o habitación.

Se venden cuerdas de guitarra en buen estado para aficionado.
Se venden cuerdas de guitarra para aficionado en buen estado. (Es ridícula, puesto que no es relevante el estado del aficionado sino el de las cuerdas).

EJERCICIO 71

Pedro y su hermana son estudiosos.
Ten presentes siempre mis palabras y no te equivocarás.
Esas chicas parecen muy aburridas.
Su madre ejercía de maestra en un pueblecito precioso.
Los alumnos están atentos a las palabras del profesor.

EJERCICIO 72

El biólogo alemán Ernst Haeckel inventó la palabra "ecología".
Este es el concierto que vieron en la ciudad de Gijón.
Los candidatos a la alcaldía consideran insuficiente la seguridad en las calles.
Sus compañeros de profesión aplaudieron calurosamente al orador.
Expertos micólogos estudiaron estos carpóforos.

EJERCICIO 73

La bacteria está ausente en las especies.
No existe contaminación.
Se ignora todo sobre la influencia de estos productos en el medio ambiente.
Sobre la formación de los cometas es posible conocerla con los adelantos de la ciencia.

EJERCICIO 74

Entonces habló el Presidente de la Fundación para dirigir un saludo a los asistentes al acto, que era por la tarde.

En conclusión, la Prueba General de Bachillerato sólo será otra formalidad para comprobar la capacidad del alumno, así como su posibilidad de acceder a los estudios superiores de rango universitario, que lo prepararán para su incorporación al mundo del trabajo.

EJERCICIO 75

En clase de Filosofía, el profesor puso un ejemplo que me gustó mucho.
¡Tengo hambre canina!
El Ministerio propone que los estudiantes aprendan tres idiomas.
¿Has releído el libro que te presté?
Siempre daba pretextos para no traer los deberes.
Escribe este texto y evita las redundancias que aparecen.
Su amigo Jaime hablaba cuatro lenguas.
Insistió en sus inmediatos proyectos de futuro.
Los adolescentes participan activamente en las actividades.
La protagonista tenía una peluca postiza.
Aquel camino se bifurca.

EJERCICIO 76

“Los habitantes del desierto, para encontrar agua, **se dedican a realizar agujeros** en el suelo que llegan a alcanzar mucha profundidad. **Lo extraordinario** es que **algunos** de estos pozos **son excavados por personas que no saben leer ni escribir**. En los desiertos **y en las regiones áridas**, introducen en los pozos unos cuencos **y los bajan abajo**, para poder subir el agua, y así **poder** regar y beber. Uno de los procedimientos **más notables** para encontrar agua en el desierto es el de los túneles o **galerías subterráneas**”.

EJERCICIO 77

“Los habitantes del desierto obtienen agua cavando sus pozos a grandes profundidades. Los pozos son excavados por personas sin preparación técnica. En los desiertos, introducen en los pozos unos cuencos para poder subir el agua, y así regar y beber. Uno de los procedimientos para encontrar agua en el desierto es el de los túneles”.

EJERCICIO 78

Aunque se aceptan variaciones, se proponen las siguientes interpretaciones:

Matar la gallina de los huevos de oro = Forzar tanto la ganancia de una cosa que se puede destruir la fuente de esa ganancia.

Del año de la nana = Muy viejas, anticuadas.

Echar las campanas al vuelo = Dar publicidad a una noticia jubilosa.

Mondo y lirondo = Pelado, sin añadidura o complemento.

DE LOS PÁRRAFOS

EJERCICIO 79

El aspecto externo de un párrafo presenta tres características:

- Letra mayúscula en el inicio de cada párrafo, en este caso, "En nuestro.."
- En general está constituido por tres oraciones separadas por un punto y seguido.

El párrafo una porción de texto que está delimitada por un punto y aparte.

EJERCICIO 80

"Es sorprendente la desidia con que muchas personas escriben. No nos referimos a los desheredados de la fortuna y de los bienes culturales, sino a los beneficiarios de la una y de los otros. Tampoco nos referimos a los valores estéticos que puede comportar lo escrito, sino a las exigencias formales requeridas por el decoro. En una palabra, hablamos de la ortografía y, dentro de ella, de los acentos".

La oración que contiene la idea principal está al comienzo.

EJERCICIO 81

"En el ámbito económico se sucedieron dos fases diferenciadas. Durante la primera fase, que se desarrolló casi exclusivamente en Gran Bretaña, se introdujeron los primeros cambios en las formas de producción con la utilización de nuevas fuentes de energía, el empleo de maquinaria y la concentración de los trabajadores en fábricas. En el siglo XVIII, se inició en Gran Bretaña la Revolución industrial que transformó las relaciones económicas y sociales imperantes hasta ese momento en Europa occidental. En la segunda fase, la Revolución industrial se extendió por países europeos, por EE UU y por Japón".

EJERCICIO 82

La educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos es un ejemplo claro de un principio más general de rechazo a las discriminaciones aplicado a las desigualdades todavía existentes entre mujeres y hombres. Siendo uno de los casos de aplicación de un valor más general, su alcance es de tal envergadura que es preciso abordarlo en entidad propia. Por ello, la educación escolar debe contribuir a que los alumnos y las alumnas sean capaces de identificar situaciones en las que se produce este tipo de discriminación por el género, de analizar sus causas y de actuar ellos mismos de acuerdo con estos valores igualitarios. A esta actitud entre ambos sexos se debe unir el rechazo a la discriminación por razón de la raza o del origen sociocultural que es otro de los objetivos prioritarios en este momento. El alarmante incremento de conductas racistas y xenófobas coloca este tema en el centro mismo de las prioridades.

1. La idea principal es: Rechazo de cualquier discriminación.
 - 1.1. Una idea secundaria relacionada con la principal consiste en el rechazo de la discriminación de género o de sexo.
 - 1.2. Otra idea secundaria relacionada con la principal: discriminación por razón de raza o cultura.

EJERCICIO 83

El primer párrafo mezcla contenidos que en nada se relacionan: escritura en los pueblos antiguos y el problema de la moda.

Parece que el segundo presenta una información más homogénea y organizada en torno al feminismo, en concreto "ser mujer y persona".

EJERCICIO 84

[Turismo en Sigüenza] La visita de Sigüenza no se agota en las calles de esta inigualable ciudad medieval, renacentista y barroca.

[Visita de otros lugares] En la misma provincia, podemos encontrar motivos suficientes para prolongar nuestra estancia: La Hoz del río Dulce y el Parque natural del Hayedo de Tejera Negra.

[Hoces del río Dulce] Muy cerca de Sigüenza se encuentra el río Dulce que, al atravesar Pelegrina, produce unos impresionantes barrancos. Después de visitar su original iglesia románica y su castillo, comenzaremos una apacible caminata que, por un camino forestal, nos llevará hasta la Cabrera y Aragosa.

[Hayedo de la Tejera Negra] Un poco más lejos de Sigüenza y en dirección opuesta a la Hoz del río Dulce, llegaremos a Atienza donde nos detendremos un rato a pasear sus calles y plazas con inigualable sabor medieval; una vez descansado el cuerpo y el espíritu, tomaremos la carretera que nos conducirá al majestuoso parque del Hayedo de la tejera Negra, privilegiado paraje desde el punto de vista botánico: las hayas y los robles forman un entramado en el que también aparecen el acebo, el tejo, el abedul, el castaño...

EJERCICIO 85

"La humedad ablanda el papel y facilita la formación de moho y hongos, es por esto por lo que los libros se deberían guardar en habitaciones ventiladas y luminosas, resguardadas de los rayos solares, aunque en regiones o épocas en las que haya un alto índice de humedad, se puede introducir en ellas una bolsa antihumedad. Otro problema es el de la carcoma, la polilla y otros insectos que se alimentan de papel, por lo que los libros valiosos conviene guardarlos en vitrinas cerradas y, para prevenirlos, conviene limpiar una vez al año la librería y aplicar un producto insecticida de larga duración".

EJERCICIO 86

El fragmento corresponde a un tipo de párrafo que denominamos introductorio.

EJERCICIO 87

En apoyo de la idea principal presenta dos argumentos que se pueden resumir:

- a) Los textos de las instrucciones no son correctos en cuanto a la norma.
- b) Los textos no son inteligibles: mezcla de idiomas y conceptos técnicos.

EJERCICIO 88

Redacción libre, en la que respete las características formales y de contenido.

EJERCICIO 89

Recoge, a modo de síntesis, las ideas importantes que ha explicado anteriormente.

El elemento lingüístico que nos lo indica es la locución **es por esto** que introduce la conclusión de algo aparecido antes.

Los dos datos juntos (síntesis de ideas y conector) nos permiten afirmar que es un párrafo de conclusión o de cierre.

EJERCICIO 90

Es un párrafo descriptivo en el que se nos informa qué es un plató. A continuación establece una diferencia entre los grandes y pequeños y, finalmente, nos informa de qué constan y para qué sirven cada uno de ellos.

EJERCICIO 91

La idea principal aparece al principio y se refiere al significado de **mestizo**.

Centra el tema del que va a tratar (introductorio) y, a continuación, el párrafo expositivo presenta unas ideas con las que todos podemos estar de acuerdo.

EJERCICIO 92

Los párrafos primero y segundo son expositivos narrativos, puesto que se presentan con un determinado orden temporal, que denominamos cronológico.

El párrafo tercero es descriptivo, ya que nos muestra el proceso de la fabricación del pergamino.

EJERCICIO 93

La idea principal de cada uno de los párrafos es la siguiente:

1. Planteamiento del problema que suponen los residuos sólidos urbanos.
2. Definición de residuo.
3. Problemas que producen los residuos.
4. Posibles soluciones: reducirlos, reutilizarlos y reciclarlos.

La tesis o idea fundamental aparece en el primer párrafo.

Los efectos nocivos que el autor aduce se concretan en: contaminación, riesgos para la salud y olores desagradables.

Escribe la conclusión a la que llega el autor. Aplica la regla de las tres erres: reducir, reutilizar y reciclar.

EJERCICIO 94

El párrafo segundo es totalmente ajeno a la estructura narrativa del resto de los párrafos.

EJERCICIO 95

Colocaremos el cuarto párrafo tal como lo escribió originariamente el propio Asimov, autor del texto.

Sin duda, ahora nos movemos libremente... Sucede sólo que sufrimos las consecuencias de los embotellamientos de automóviles, nos ensordecen los horriblos ruidos de los motores y estamos pavimentando la tierra con una intrincada red de autopistas; al tiempo que nos envenenamos con la polución producida al quemar gasolina, gastándola además a un ritmo que, en treinta o cincuenta años, nos dejará sin recursos energéticos y, finalmente, matamos y herimos a centenares de miles de personas al año.

EJERCICIO 96

Redacción libre, siempre que escriba dos párrafos relacionados y que reutilice alguna de las estructuras propuestas.

El ejemplo de la actividad corresponde a la primera estructura (a).

DEL PÁRRAFO AL TEXTO

EJERCICIO 97

La densidad de los cuerpos y el Mar Muerto.

La salinidad del Mar Muerto y su relación con la densidad.

La información avanza y progresa por la relación de las dos ideas, por lo que llamamos coherencia a una cualidad de los textos cuando hablan del mismo tema y sus partes se relacionan.

EJERCICIO 98

“Un **perro ha matado a una niña** de cinco años. El **hecho ocurrió ayer**, sobre las siete de la tarde, en Tenerife. **La niña** jugaba en la calle cuando **un perro**, de la raza **rotweiler** se abalanzó **sobre ella** le provocó **una muerte** salvaje y cruel. Los viandantes nada pudieron hacer para evitarlo, pues todo sucedió en breve tiempo. **La policía** sólo logró reducir al **animal** cuando llegó **su dueño**, el cual ha sido puesto a **disposición judicial**”.

EJERCICIO 99

Señala el tema de que trata:

Concepto de opinión pública en la democracia. La opinión pública dispone de cauces o procedimientos: formales e informales.

La progresión del tema:

En el segundo párrafo desarrolla los cauces formales mediante los que se puede expresar la opinión pública.

En el tercer párrafo centra su atención en los informales, con lo que cierra lo anunciado en el primer párrafo.

EJERCICIO 100

“Por si fuese poco, un médico inglés llamado Edward Jenner estaba cometiendo lo que parecía una monstruosidad: transmitir deliberadamente la terrible enfermedad de la viruela a un niño de ocho años. Tomó un poco de supuración de las pústulas de un enfermo y raspó en la piel del muchacho. Aquello tendría que haber bastado para que el niño contrajera al poco tiempo la viruela”.

Opción b:

Jenner esperó a ver qué pasaba. Con gran alivio comprobó que sus esperanzas eran fundadas. El niño no contrajo la viruela ni mostró absolutamente ningún signo de la enfermedad.

Tiene mayor coherencia, pues lo lógico es que queramos saber qué pasó cuando el médico experimentó una vacuna en el niño. La opción b) responde satisfactoriamente a esta pregunta, mientras que la opción a), aunque tratara de Jenner, no mantenía relación de sentido con el primer párrafo.

EJERCICIO 101

El párrafo que sobra es: " Otra cualidad muy importante consiste en que, gracias a su nivel de oxígeno, las truchas pueden vivir y los pescadores pueden dedicarse a su afición favorita".

Incumple el principio de progresión temática, pero, sobre todo, el de relevancia ya que la información sobre la pesca de la trucha poco tiene que ver con las cualidades del agua.

EJERCICIO 102

Cuestiones:

Sí presenta unidad temática.

También se relacionan unos párrafos con otros.

El tema avanza con información nueva en cada párrafo.

Sin embargo, en el último párrafo aparecen dos informaciones contradictorias con otras enunciadas antes: una, hojas perennes contradice lo dicho en el párrafo tres "duran tres o cuatro años"; otra, las bellotas no se recogen en agosto sino en octubre o noviembre tal como se afirma en el cuarto párrafo.

EJERCICIO 103

Tema libre con dos párrafos (una idea por párrafo) relacionados.

Párrafo 1º. Problemas que causa el fumar: problemas de salud, fumadores pasivos, economía, etc.

Párrafo 2º. Posibles soluciones para su erradicación: prohibiciones, aumento de precio, campaña educativa, etc.

EJERCICIO 104

Desarrollo libre sobre la historia de la música. Escribe un texto expositivo con la estructura del esquema propuesto. Utiliza un párrafo para cada una de las manifestaciones musicales.

EJERCICIO 105

Tema libre con los contenidos que se especifican en el propio ejercicio.

EJERCICIO 106

Las flores alegran la vista (en cualquier lugar o tiempo), sobre todo los geranios que cuelgan de las ventanas como racimos de uvas de brillante colorido. HIPERONIMIA: flor es el hiperónimo de geranio.

Macario había comprado un coche nuevo, algo sin pretensiones, sólo un automóvil pequeño para desplazarse por la ciudad. SINONIMIA: coche y automóvil.

Isabel, mi madre, tiene **un perro** que se llama Romi; desde pequeña le gustaron más **los perros** que los gatos. REPETICIÓN LÉXICA.

EJERCICIO 107

Hiperónimo: Menaje de cocina. **Hipónimos:** cubertería, vajilla, cristalería.

Hiperónimo: Comida. **Hipónimos:** arroz, garbanzos, queso, pan.

EJERCICIO 108

Manolín y Juanma hicieron toda la mudanza, pero el frigorífico era muy pesado para llevarlo hasta el segundo piso.

Frigorífico es un nombre o sustantivo que repite el pronombre átono **lo**.

La policía buscaba a una persona, conocida como el asesino del naípe, de **quien** sabía muy poco.

Quien es un pronombre que sustituye a **persona**, que es un nombre o sustantivo.

Estuvimos con Carlos y Rocío. **Él** nos contó las goteras **que** tienen en su casa del pueblo y **ella** los problemas que tienen con el carpintero.

Él es un pronombre personal de 3ª persona masculino que remite a **Carlos**, nombre propio.

Que es un pronombre relativo que repite su antecedente: **goteras**.

Ella es un pronombre personal de 3ª persona femenino que remite a **Rocío**, nombre propio

Su hijo había suspendido el examen de conducir, por **eso** tuvieron que matricularlo de nuevo en la autoescuela.

Su es un adjetivo determinativo posesivo que se refiere a una persona del discurso que no aparece (hijo de él).

Eso es un pronombre demostrativo neutro que remite a todo lo narrado con anterioridad.

Lo es un pronombre átono que remite a **hijo**.

EJERCICIO 109

La historia de los pueblos del Mediterráneo, para no referirnos sino **a ellos**, desde la más remota antigüedad, no es otra cosa que el recuento de guerras, encuentros violentos y mezclas continuas entre las naciones **que** poblaron sus riberas.

A ellos se refiere a los pueblos del Mediterráneo.

Que, pronombre relativo, cuyo antecedente es naciones.

EJERCICIO 110

Ofrecemos contestaciones adecuadas, entre otras posibilidades correctas que también pueden admitirse:

Escribe las palabras que se repiten en el texto (repetición léxica) y señala en qué líneas aparecen: **Conductores** en las líneas 1, 3, 4 y 5.

Indica qué palabras son sustituidas por otras que posean un significado similar (sinónimas): **peatón** y **viandante**, **pasos de cebra** y **pasos de peatones**.

Señala, al menos, tres formas sustitutivas: **éstas** (línea 2) y **lo** (línea 8).

EJERCICIO 111

“En una aldea montañosa, un hombre llegado de lejos convenció a los vecinos de que era un adivino. Éstos lo creyeron y, durante algún tiempo, le colmaron de regalos y gozó una situación privilegiada. Cuando los lugareños descubrieron que aquella persona no era un adivino sino un farsante, ya era demasiado tarde y se había quedado con todos sus bienes”.

EJERCICIO 112

“César andaba torpemente, pues se había caído de la bicicleta. Cuando llegó al cuarto donde había dejado sus libros, ya no estaban allí; por este motivo se dirigió a la cocina y preguntó a Rosa, su madre:

- ¿No habrás visto los libros que dejé en la mesa?”

EJERCICIO 113

Repetición léxica: **collado**, **monasterio**.

Presencia de hiperónimos, hipónimos o antónimos: **boscaje**, **estación**.

Campos semánticos o léxicos: **roble**, **fresneda**... **invierno**, **otoño**, **primavera**...

Pronombres personales: **consigo mismo**.

Pronombres relativos: **que**.

Otros determinantes: **este** collado, **su** carácter.

EJERCICIO 114

Por ejemplo: **porque** indica la causa en “*porque no conocíamos los alrededores*”

...de verano **donde** aprenderé mucho inglés...

Lugar

...**pero** cometieron algunas imprudencias...

Adversidad

...**como** algunos chicos no las leyeron...

Causa

...**aunque** la cosa no era grave...

Concesividad

...**si** teníamos mucha sed...

Condición



EJERCICIO 115

Una vez un hombre cuyo oficio consistía en vagabundear **y** vivir a costa de los demás, tuvo la idea de convertirse en maestro de escuela, aunque no sabía leer **ni** escribir, porque aquél era el único oficio capaz de permitirle ganar dinero sin tener que hacer nada; porque es notorio que se puede ser maestro de escuela **e** ignorar completamente las reglas, **incluso** los rudimentos de la lengua; basta con ser un taimado que haga creer a los demás que es un gran gramático; **además** ya se sabe que el gramático sabio es, por lo general, un pobre hombre de ingenio corto y mezquino.

Y, **e** (variante de **y**), **ni** (negativo) son conectores de adición que indican suma.

Incluso, **además**, son conectores de adición que indican intensificación.

EJERCICIO 116

¿Qué tipo de oposición existe entre el primer párrafo y el segundo: adversativa o concesiva?

Adversativas, por cuanto son ideas totalmente contrapuestas.

EJERCICIO 117

Texto 1

que se oían los ruidos del lejano pueblo

Consecuencia

pues sabían

Causa

si hacían algo de ruido

Condición

Texto 2

pero me duraba lo que tardaba en sentarme a la mesa

Adversidad

Texto 3

Si calculamos que cuando el barómetro está a la altura de la azotea la gravedad es cero,

Condición

si tenemos en cuenta la medida de la aceleración de la gravedad.

EJERCICIO 118

Estructura y desarrollo libre. Es un asunto muy socorrido en los trabajos escolares y no tendrán ninguna dificultad en su realización.

EJERCICIO 119

Habíamos cometido un grave error de cálculo, **por consiguiente**, nuestros colegas no nos perdonarían. Le llamaría al teléfono móvil, **en caso de que** tuviera cobertura en la montaña. Mi alumna Laura llegaba tarde a clase, **ya que** perdía siempre el autobús de las ocho.

EJERCICIO 120

Dado que era un país lluvioso **y**, por tanto, melancólico **y**, **además**, subdesarrollado, Inglaterra era un país relativamente poco poblado. Este conjunto de circunstancias tuvo una serie de consecuencias importantes. **Y, y, además** son conectores de adición o suma.

Eran **tantas** las lluvias copiosas y el clima húmedo **que** favorecían la existencia de excelentes y abundantes pastos. La existencia de abundantes pastos favorecía, a su vez, la existencia de rebaños de ovejas excepcionales. La existencia de rebaños de ovejas excepcionales significaba la abundancia de lana de primerísima calidad.

Puesto que los habitantes eran pocos y poco desarrollados, esto suponía: a) que la producción de lana superaba sus necesidades y b) que en lugar de transformar la lana en producto acabado (**aunque** pudieran hacerlo), los ingleses durante mucho tiempo continuaron ofreciendo su lana a la exportación como materia prima.

Tantas...que...	Consecuencia
Puesto que	Causa
Aunque	Oposición/Concesión

EJERCICIO 121

Tenía el carné de conducir desde hace cuarenta años, pero ese día me dormí al volante y tuve el accidente. Para evitar colisionar con otro vehículo, atropellé al peatón.

Mi coche estaba correctamente aparcado cuando, por falta de frenos, retrocedió y dio al otro coche.

Me parecía que el anciano no tendría tiempo para cruzar al otro lado de la calzada y, como no frené, lo atropellé. El peatón hizo amagos de moverse, pero permaneció quieto. Yo pensaba que se desplazaría para otro lado y, al final, los dos fuimos en la misma dirección, por lo que le pasé por encima.

El causante del accidente fue un señor (un tipo bajito con una boca muy grande) que circulaba en un coche pequeño.

El coche abandonó la calzada, salí despedido y, posteriormente, me encontraron en un hoyo, rodeado de unas vacas sueltas.

Debido a mi velocidad, parecía que el poste de teléfonos se estaba acercando. Hice una brusca maniobra para evitar el choque, pero terminé contra el poste.

Cuando volvía al hogar, me equivoqué de casa y empotré mi coche contra el árbol de la casa del vecino.

El otro coche chocó contra el mío sin haber motivo alguno que lo justifique.

Creía que el cristal de la ventanilla estaba bajado, intenté sacar la cabeza por la ventanilla y, como estaba subido, me hice una herida en la cabeza.

Choqué contra un camión estacionado que venía en dirección contraria. Parece que la frase está bien construida, pero presenta una contradicción: un camión estacionado no puede circular.

EJERCICIO 122

Texto 1

“Durante muchos años los hombres han perseguido y matado a cuantos lobos encontraban en su territorio. Era comprensible, pues el lobo era un animal dañino que mataba al ganado. En la actualidad, el lobo es un animal protegido en su hábitat natural, lo que ha provocado que se reproduzca y que habite en lugares donde nunca antes había vivido. **Total**, que los lugareños del norte de Guadalajara ven cómo manadas de lobos se comen su ganado y nada pueden hacer por evitarlo. Va a ser verdad aquello de ¡que viene el lobo!”

“**Total**” es un corrector de resumen.

Texto 2

“El informe insistía en que si continuábamos consumiendo al mismo ritmo, dentro de algunos decenios la humanidad se quedaría sin recursos minerales (hierro, carbón, cobre, etc.), **esto es**, se vería obligada a retroceder sustancialmente en su nivel de vida”.

“**Esto es**” indica explicación de algo.

Texto 3

“En el *party* americano el uso social es que los invitados se muevan lo más posible y dediquen el tiempo mínimo a cada interlocutor. Los asistentes de mayor rango son los que menos se mueven. El genuino *party* americano es una institución menos espontánea de lo que parece; la prueba es que hay normas estrictas para su desarrollo. **Por ejemplo**, a nadie puede extrañar que los anfitriones fijen una hora de comienzo y de final para la reunión que se dice informal. En España sería impensable una norma tan rígida”.

“**Por ejemplo**” es un conector de ejemplificación.

EJERCICIO 123

Conectores de enumeración.

“Hay **tres clases** de libros: en **primer lugar**, los que no has leído ni hace falta que los leas; en **segundo** término, los que empezaste a leer una vez por equivocación y no tuviste el valor de abandonar en la página merecida; y en **tercer** lugar, los que lees y relees como quien visita al amigo o a la amada. En algún lugar de este triángulo ideal habría que situar las excepciones: los que no has leído, pero que alguien de quien te fías te recomienda que leas”.

Conector de conclusión.

“**Por todo esto** puede afirmarse que tradición y renovación constituyen las notas más destacadas de este grupo de poetas de posguerra”.

Conector de presentación.

“En la páginas que siguen, me propongo guiarles a través de las emociones y las frustraciones de la investigación de vanguardia que es la base de estos descubrimientos. Aquí van a ver lo que realmente ocurre en un laboratorio de genética”.

EJERCICIO 124

Presentación: para empezar, ante todo, antes de comenzar.

Enumeración: por un lado...por otro, primero...segundo, en primer lugar...en segundo lugar.

Conclusión: para finalizar, en fin, finalmente.

EJERCICIO 125

Subraya los conectores que encuentres e indica de qué tipo son.

Texto 1. En resumen es un conector de conclusión.

Texto 2. Dos caras, una... la otra... son conectores de enumeración.

EJERCICIO 126

Para: Finalidad

Pues: Causa

Si: Condición

Primero y Segundo son conectores de enumeración.

Finalmente es un conector que indica conclusión o cierre.

EJERCICIO 127

“La probabilidad entra en nuestras vidas en una serie de modos distintos. **A menudo**, la primera vía la constituyen los artilugios aleatorios como los dados, las cartas o la ruleta. **Luego** nos damos cuenta de que los nacimientos, las defunciones, los accidentes, las transacciones económicas, **e incluso** las personales, admiten una descripción estadística. **A continuación** llegamos a la conclusión de que cualquier fenómeno lo bastante complejo, aun en el caso de que sea totalmente determinista, a menudo sólo podrá ser tratado mediante una simulación probabilística. **Por fin**, la mecánica cuántica nos enseña que los procesos microfísicos fundamentales son **también** probabilísticos”.

EJERCICIO 128

Al ser un texto en el que interviene de manera determinante el orden cronológico, deben aparecer conectores que indiquen tiempo. Las variantes estilísticas pueden ser muchas, por lo que admitirán todas aquellas que logren dar mayor coherencia y cohesión al texto.

En la enseñanza tradicional (años 50 y 60) un problema de matemáticas se planteaba de esta manera: “Un campesino vende un saco de patatas por 1.000 pts. Sus gastos de producción se elevan a las $\frac{4}{5}$ partes del precio de venta. ¿Cuál es su beneficio?”

Después, con la Enseñanza Moderna, ampliaba su enunciado: Un campesino cambia un conjunto P de patatas por un conjunto M de monedas. El cardinal del conjunto M es igual a 1.000 y cada elemento P vale una peseta. Dibuja 1.000 puntos gordos que representen los elementos del conjunto M. El conjunto G de los gastos de producción comprende 200 puntos gordos menos que el conjunto M. Representa al conjunto G como subconjunto del conjunto M y responde a la cuestión siguiente: ¿Cuál es el cardinal del conjunto B de los beneficios?

Luego, con la reforma de la enseñanza, se resumía de la siguiente manera: Un agricultor vende un saco de patatas por 1.000 pts. Los gastos de producción se elevan a 800 pts. Y en beneficio es de 200. Actividades: Subraya la palabra “patata” y discute sobre ella con tu compañero.

Por último, en la actualidad, se plantea así: El tío Evaristo, labriego, burgués, latifundista e intermediario es un capitalista insolidario que se enriqueció con 200 pesetas, al vender, especulando, las patatas. Actividad: Analiza el texto y busca las faltas de ortografía, de puntuación y, a continuación, opina sobre estos abusos antidemocráticos.

EJERCICIO 129

Redacción libre en la que se respeten la división en párrafos y las características formales del texto expositivo.



REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS

- Adela, S. y Lucas, A.: *Taller de escritura*. Madrid, Diseño, 1991.
- Alarcos Llorach, E.: *Gramática de la lengua española*. Madrid, RAE y Espasa Calpe, 1994.
- Alejandro, M. y Simón M.: *Ortografía 1*. Madrid, SM, 1993.
- Alvar Esquerro, M. y Medina Guerra, A.M.: *Manual de ortografía de la lengua española*. Barcelona, Bibliograf, 1995.
- Arroyo Jiménez, C. y Garrido Díaz, F.: *Libro de estilo universitario*. Madrid, Acento editorial, 1997.
- Artuñedo Guillén, B. y González Sainz, M.T.: *Taller de escritura*. Madrid, Edinumen, 1997.
- Benito Lobo, J.A.: *Manual práctico de puntuación*. Madrid, Edinumen, 1992.
- Bernardez, E.: *Teoría y epistemología del texto*. Madrid, Cátedra, 1995.
- Björk, L. y Blomstand, I.: *La escritura en la enseñanza secundaria*. Barcelona, Graó, 2000.
- Bosque, I.: *Las categorías gramaticales*. Madrid, Síntesis, 1989.
- Bosque, I y Demonte, V. (Directores): *Gramática descriptiva de la lengua española*. 3 volúmenes. Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Borrego, J. y otros: *Temas de gramática española*. Universidad de Salamanca, 1984.
- Bustos, J.A.: *El rincón del escritor*. Barcelona, Edebé, 3º ESO, 2000.
- Camps, A. (coord.): *El aula como espacio de investigación y reflexión*. Barcelona, Graó, 2001.
- Carnicer, R.: *Tradición y evolución en el lenguaje actual*. Madrid, Prensa Española, 1977.
- Carratalá, F.: *Manual de ortografía española*. Madrid, Castalia, 1997.
- Casalmiglia, H. y Tusón, A.: *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, Ariel, 1999.
- Cascón Martín, E.: *Ortografía: del uso a la norma*. Madrid, Edinumen, 1992.
- Cassany, D.: *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós, 1988.

- : *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 1995.

- : *Construir la escritura*. Barcelona, Paidós, 2000.

- : *Mi taller de escritura*. Barcelona, nº 30 de Textos, Graó, 2002.

Cerezo, M.: *Texto, contexto y situación. Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas*. Barcelona, Octaedro, 1994.

Cervera, A.: *Guía para la redacción y el comentario de texto*. Madrid, Espasa Calpe, 1999.

Cervera Rodríguez, A. Y Salas Parrilla, M.: *Cómo se hace un trabajo escrito*. Madrid, Laberinto.

De la Torre, S.: *Normativa básica del uso del español*. Madrid, Ed. Paraninfo, S.A., 1991.

Ferreiro, P. y Zayas, E.: *Cómo dominar la redacción*. Madrid, Playor, 1997.

El País: *Libro de estilo de "El País"*. Madrid, Ediciones El País, 1999.

Escarpanter, J.: *Técnicas de redacción*. Madrid, Playor, 1996.

Figueras, C.: *Pragmática de la puntuación*. Barcelona, octaedro, 2000.

García Madrazo, P. y Moragón Gordon, C.: *Hablar y escribir*. Madrid, Pirámide, 1996.

García Padrino, J. y Medina, A. (Dirs): *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid, Anaya, 1989.

Garrido, J.: *Idioma e información*. Madrid, Síntesis, 1994.

Gelabert, M.J. y otros: *Producción de materiales para la enseñanza del español*. Madrid, Arco/Libros, 2002.

Gómez Torrego, L.: *Manual del español correcto*. 2 vols. Madrid, Arco Libros, 1989

- : *Gramática didáctica del español*. Madrid, SM, 1997.

- : *Ortografía de uso del español actual*. Madrid, SM, 2000.

González, J. y otros: *Expresión escrita*. Madrid, Alhambra, 1990.

Grijelmo, A.: *Defensa del idioma español*. Madrid, Taurus, 1998.

- Guerrero Ruiz, P. y López Valero, A.: *El taller de Lengua y Literatura*. Madrid, Bruño, 1998.
- Havelock, E.A.: *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre la oralidad y la escritura desde la Antigüedad hasta el presente*. Barcelona, Paidós, 1996.
- Hernández, G.: *Ortografía básica*. Madrid, SGEL, 1995.
- Hernández, G. y Rellán, C.: *Aprendo a escribir. Tres niveles*. Madrid, SGEL.
- Lázaro Carreter, F.: *El dardo en la palabra*. Madrid, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 1997.
- Lomas, C. y Osoro, A. (comps.): *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona, Paidós, 1993.
- Lomas, C. (coord.): *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. I.C.E. Universitat Barcelona, 1996.
- Marcos Marín, F. y Sánchez Lobato, J.: *Lingüística aplicada*. Madrid, Síntesis, 1988.
- Marcos Marín, F. y otros: *Gramática española*. Madrid, Síntesis, 1998.
- Martín García, J.: *El diccionario en la enseñanza del español*. Madrid, Arco/Libros, 1999.
- Martín Zorraquino, M^a.A. y Portolés, J.: "Los marcadores del discurso", en Bosque, I. y Demonte, V. (eds), *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1999.
- Marsá, F.: *Diccionario normativo y guía práctica de la lengua española*. Barcelona, Ariel, 1986.
- Martínez de Sousa, J.: *Diccionario de redacción y estilo*. Madrid, Pirámide, 1993.
- Matte Bon, F.: *Gramática comunicativa del español, I (de la lengua a la idea) y II (de la idea a la lengua)*. Madrid, Difusión, 1992.
- Merayo, A.: *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Tecnos, 1998.
- Miguel, Amando de: *La perversión del lenguaje*. Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Montolío, E. (coord.): *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona, Ariel, 2000.
- Ortega, G. y Guy Rochel: *Dificultades del español*. Barcelona, Ariel, 1995.
- Pascual, E. y Etxabe Díaz, R. (eds.), *Expresión oral: Manual práctico*. Barcelona, Larousse, 1999.

- Phyllis Creme y Mary R. Lea: *Escribir en la universidad*. Barcelona, Gedisa, 2000.
- Racionero, L.: *El arte de escribir*. Madrid, Temas de Hoy, 1995.
- Ramonedá, A.: *Manual de estilo. Guía práctica para escribir mejor*. Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- Real Academia Española: *Ortografía de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- *Esbozo para una nueva gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 1973.
- Reyes, G.: *Cómo escribir bien en español*. Madrid, Arco Libros, 1998.
- Rodríguez Jiménez, V.: *Manual de redacción*. Madrid, Paraninfo, 1995.
- Rodríguez-Vida, S.: *Curso práctico de corrección de estilo*. Barcelona, Octaedro, 1999.
- Romaine, S.: *El lenguaje en la sociedad*. Barcelona, Ariel, 1996.
- Quenau, R. (1947): *Ejercicios de estilo*, Cátedra, Madrid., 1987.
- Sánchez Miguel, E.: *Comprensión y redacción de textos*. Barcelona, Edebé, 1998.
- Seco, M.: *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1986.
- Serafini, M.T.: *Cómo redactar un tema*. Barcelona, Paidós, 1993.
- : *Cómo se escribe*. Barcelona, Piados Ibérica, 1994.
- Serrano Serrano, J.: *Guía práctica de redacción*. Madrid, Anaya, 2002.
- Trens Parera, M.: *Nuevas tecnologías para el autoaprendizaje y la didáctica de lenguas*. Lleida, Ed. Milenio, 2001.
- Van Dijk, T.A.: *La ciencia del texto*. Barcelona, Bruguera, 1989.
- Varela, S. y Marín, J.: *Línea a línea. Expresión escrita*. Colección "Destrezas", Madrid, SM, 1994.
- Vázquez, P. y otros: *Del texto a la gramática*. Barcelona, Teide, 1991.
- Viñoly, A. y J.: *Diccionario guía de redacción*. Barcelona, Teide, 1976.
- VVAA: *Expresión escrita*. Barcelona, Larousse, 1995.
- VVAA: *Manual de estilo del lenguaje administrativo*. Madrid, MAP, 1992.



ENLACES DE INTERÉS

Tanto el Ministerio de Educación, como la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid aconsejan, como línea prioritaria de actuación, el uso de las nuevas tecnologías en la Educación.

Como una contribución para la consecución de este objetivo, ofrecemos unas direcciones de correo electrónico de contrastado prestigio que los alumnos pueden utilizar como complemento de las clases de lengua española y de estos materiales.

ALGUNOS CONSEJOS PARA NAVEGAR POR INTERNET

En primer lugar, el profesor debe procurar que los alumnos dispongan de buenos equipos que faciliten la tarea. Es inadecuado, por tanto, seleccionar enlaces cuyas características técnicas superan las conexiones que utilizarán los estudiantes en el aula de informática.

En segundo lugar, es interesante, pero no imprescindible, que el diseño gráfico sea agradable para los usuarios: ni esquemático ni sobrecargado.

En tercer lugar, conviene que las páginas de enlace tengan garantizada su continuidad en la red, así como posteriores actualizaciones periódicas de los contenidos.

Aparte de estas premisas, el profesor analizará estos otros componentes:

- Adecuación de los contenidos a las necesidades, intereses y objetivos aprendizaje de los estudiantes.
- Un mejor aprovechamiento de la tecnología multimedia supone que existe una integración de texto, imagen y sonido.
- Posibilidad de que se acceda mediante una clave personalizada para usuarios registrados.

CRITERIOS PARA SELECCIONAR EL MATERIAL DIDÁCTICO

En cuanto a la idoneidad del material didáctico, conviene que el profesor valore si la página *web* seleccionada reúne los siguientes requisitos:

- a) Adecuación de los contenidos y de la metodología.
- b) Combinación de distintos tipos de materiales (presentación de contenidos, ejercicios, etc).
- c) Existencia de una guía o ayuda adecuada para orientar al estudiante en el uso de los materiales.
- d) Posibilidad de interacción con otros estudiantes.
- e) Adecuación de las respuestas del sistema a las acciones del estudiante: incorporación de mecanismos de análisis del error (solucionario), pistas útiles sobre por qué una determinada respuesta no es correcta, etc.

ALGUNAS DIRECCIONES ÚTILES

Son recomendables para el uso del profesor las direcciones que remiten a foros/debates, a revistas especializadas y a la creación de software para la elaboración de materiales didácticos. La mayoría de las direcciones nos las ha proporcionado nuestro buen amigo Gerardo Arrarte, citado en la bibliografía del punto 5.4.

Los alumnos, aparte de que accedan a los propios de la comunicación entre las personas y los específicos de enseñanza y aprendizaje de la lengua, disponen de gran ayuda en los referidos a buscadores, servicios de consulta sobre problemas de lengua española y otros que tratan sobre aspectos generales para un mejor conocimiento de la sociedad española y de la Comunidad de Madrid.

A) Portales y buscadores

Google

<http://www.google.com>

KartOO

<http://www.kartoo.com>

Oteador, Directorio especializado del Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/oteador/>

Ya.com

<http://www.ya.com>

Lycos

<http://www.lycos.es/>

Yahoo! en español

<http://espanol.yahoo.com/>

Terra

<http://www.terra.es>

B) Recursos sobre la enseñanza y el aprendizaje del español

Aula de Lengua, Sección de recursos didácticos del Centro Virtual Cervantes (CVC)

<http://cvc.cervantes.es/aula/>

DidactiRed, Sección diaria del CVC con ideas para la clase

<http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/>

Historias de debajo de la luna, Material intercultural del CVC con cuentos de inmigrantes

<http://cvc.cervantes.es/aula/luna/>

Lecturas paso a paso, Sección del CVC con lecturas graduadas para estudiantes de español

<http://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/>

Pasatiempos de Rayuela, Sección de pasatiempos del CVC

<http://cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos/>

Consejería de Educación en Estados Unidos y Canadá, MECD

<http://www.sgci.mec.es/usa/>

Consejería de Educación en Reino Unido e Irlanda

<http://www.sgci.mec.es/uk/>

Consejería de Educación y Ciencia en Bélgica, Luxemburgo y Países Bajos, MECD

<http://www.sgci.mec.es/be/>

Asociación para la Difusión del Español y la Cultura Hispánica, Sección de recursos didácticos

<http://www.adesasoc.com/didac/did.html>

Comunicativo.net, Página de David Dove con recursos para profesores de español

<http://www.ihmadrid.es/comunicativo/>

Netaurus, Portal de Rafael Mellado para profesores y estudiantes de español

<http://www.netaurus.com/>

C) Recursos para la comunicación entre personas

Foro didáctico, Centro Virtual Cervantes

http://cvc.cervantes.es/foros/foro_did

Debates, Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/debates/>

Debate sobre inmigración y enfoque intercultural en la enseñanza de lenguas, Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/debates/debates.asp?vdeb=27>

Foro "Madrid, Encrucijada de culturas", Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

<http://www.infortelecom.net/dgpe/nueva/foro.html>

Lista Inmigrantes en España

<http://www.elistas.net/lista/inmigrantes>

Servicio de Listas de distribución (RedIRIS)

<http://www.rediris.es/list/>

D) Recursos sobre la lengua española

Centro Virtual Cervantes, Centro de recursos virtual del Instituto Cervantes

<http://cvc.cervantes.es>

Instituto Cervantes

<http://www.cervantes.es>

Real Academia Española

<http://www.rae.es/>

La Página del Idioma Español, Página de Ricardo Soca

<http://www.el-castellano.com>

La Lengua Española, Página de Sergio Zamora

<http://www.geocities.com/szamora.geo>

Página de la Lengua Castellana

http://pagina.de/La_Lengua_Castellana

Unidad en la diversidad, Servicio informativo sobre la lengua española

<http://www.unidadenladiversidad.com/>

E) Diccionarios y servicios de consulta

Real Academia Española, Diccionarios, conjugación verbal, consultas lingüísticas, etc.

<http://www.rae.es/>

Diccionarios.com, Diccionarios Vox

<http://www.diccionarios.com/>

Logos, Diccionario multilingüe y otras herramientas lingüísticas

<http://www.logos.it/>

Rechnik, Diccionario multilingüe

<http://www.cs.columbia.edu/~radev/dictionary/>

Vademécum de Español Urgente, Consulta de dudas lingüísticas, Agencia EFE

<http://www.efe.es/esurgente/lenguas/>

F) Recursos sobre la sociedad y la cultura madrileña y española

Comunidad de Madrid

<http://www.madrid.org/>

Ayuntamiento de Madrid

<http://www.munimadrid.es/>

TodoMadrid, Guía de Madrid

<http://www.repamadrid.com/todomadrid/>

La Netro Madrid, Guía de ocio y servicios de Madrid

<http://madrid.lanetro.com/>

Museo del Prado

<http://museoprado.mcu.es/>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

<http://museoreinasofia.mcu.es/>

Todo sobre España

<http://www.red2000.com/spain/1index.html>

Guía del pop español en Internet

<http://www.el-mundo.es/musical/>

G) Software para la creación de material didáctico interactivo

Clic

<http://www.xtec.es/recursos/clic/esp/index.htm>

Hotpotatoes, Tutorial en español, de Ismail Alí

<http://platea.pntic.mec.es/~iali/CN/ciencias.htm>

H) Publicaciones digitales

Cuadernos Cervantes, Revista sobre la lengua española y su enseñanza

<http://www.cuadernos cervantes.com/>

Quaderns digitals, Portal sobre educación y medios de comunicación

<http://www.quadernsdigitals.net>

De par en par, Revista editada por la Consejería de Educación en Estados Unidos y Canadá

<http://www.sgci.mec.es/usa/deparenpar/>

Materiales, Revista editada por la Consejería de Educación en Estados Unidos y Canadá

<http://www.sgci.mec.es/usa/materiales/>

Tecla, Revista editada por la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda

<http://www.sgci.mec.es/uk/Pub/tecla.html>

Casanova, M. A. (2002), "Madrid asume el reto de la atención a la diversidad".

<http://www.madrid.org/webdgpe/Interculturalidad/Madrid y Diversidad.pdf>

VV. AA. (2002) "El tratamiento curricular del español como segunda lengua (E/L2) para alumnos inmigrantes".

http://www.pnte.cfnavaarra.es/profesorado/recursos/multiculti/cd_espanol/index.htm

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SOBRE INTERNET

Arrarte, G. (2000) "Materiales didácticos para la enseñanza del español en Internet", en *Creación de materiales y nuevas tecnologías*, coord. Equipo Aula Cervantes, pp. 145-157. Mauro Baroni Editore, Milán.

Arrarte, G. y Sánchez de Villapadierna, J.I. (2001) *Internet y la enseñanza del español*. Arco Libros, Madrid.

Casanova, L. (1998) *Internet para profesores de español*, Col. Investigación didáctica. Edelsa, Madrid.

Cruz Piñol, M. (1997) "Guía para navegantes. La lengua española en Internet", en *Carabela*, 42, pp. 147-152.

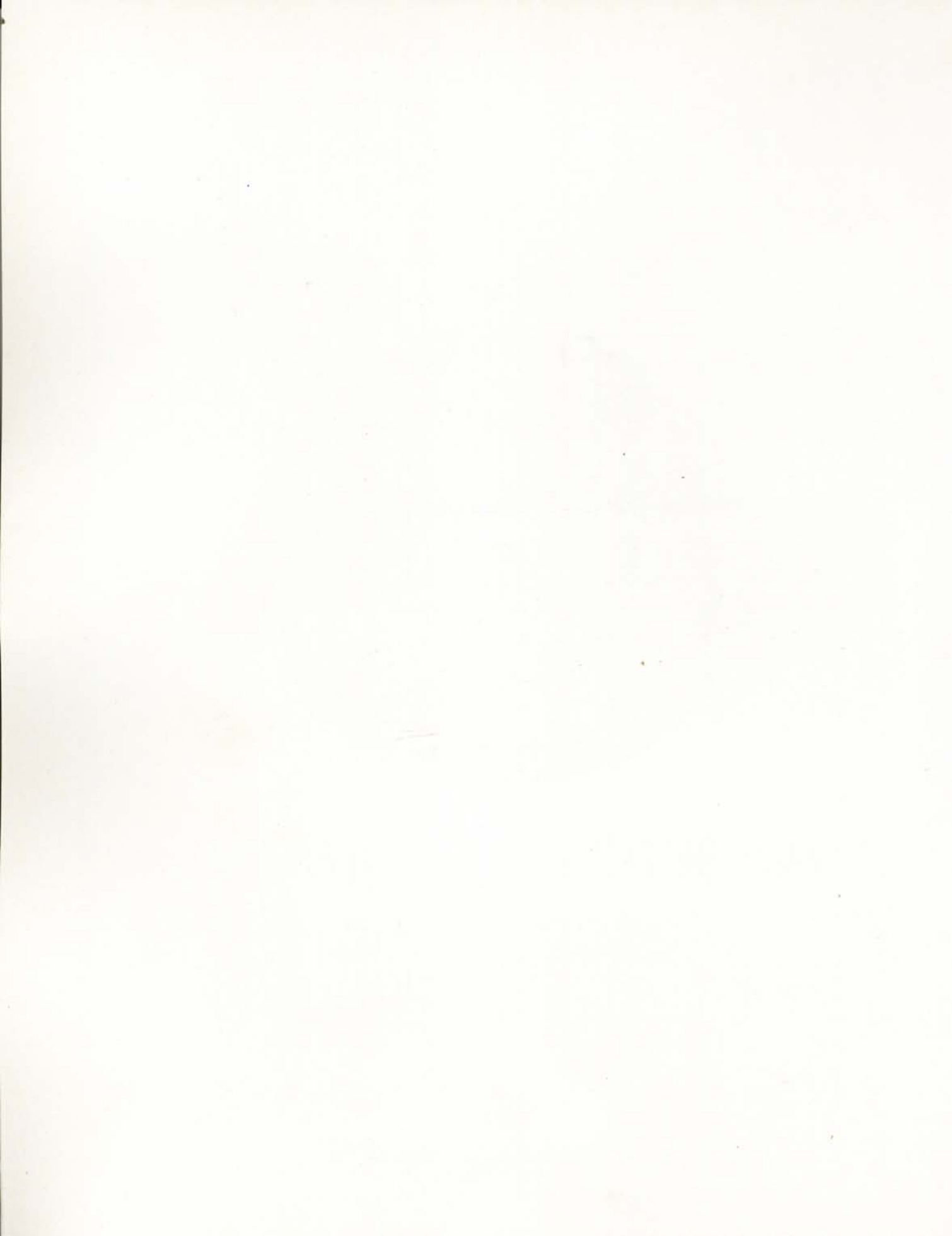
González Hermoso, A. (1999) *Guía hispánica de Internet: 1.000 direcciones del mundo hispano*. Edelsa, Madrid.

Trenchs Parera, Mireia (2001): *Nuevas tecnologías para el autoaprendizaje y la didáctica de lenguas*. Milenio, Lleida.











Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Dirección General de Ordenación Académica

ISBN 84-451-2757-8



9 784451 275781