

Proyectos de Innovación
Premiados

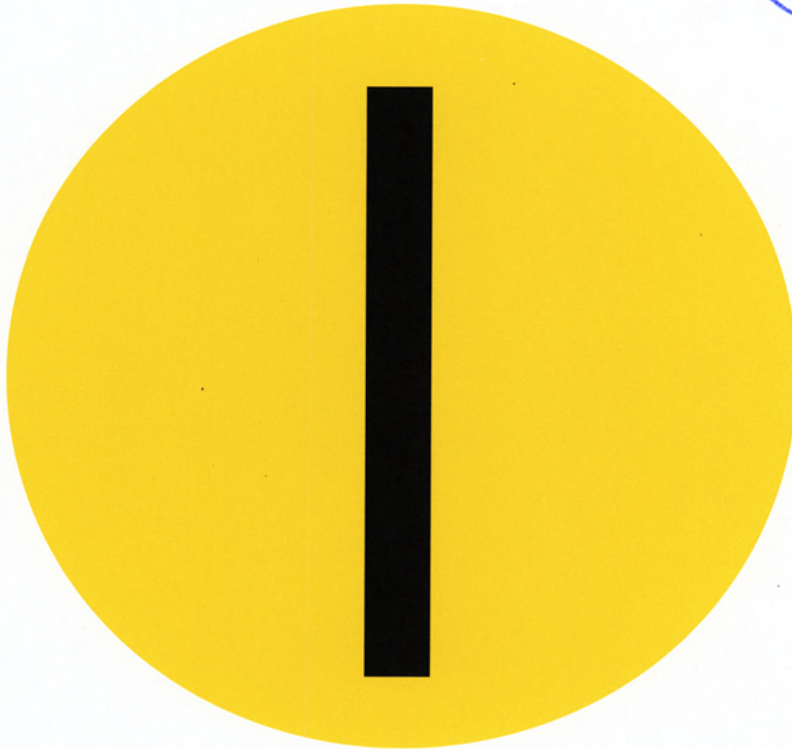
2002-2003



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Dirección General de Ordenación Académica

Ref. : 1574



Proyectos de Innovación
Premiados

2002-2003



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Dirección General de Ordenación Académica



Biblioteca Virtual

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

2

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión de encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

www.madrid.org/edupubli

edupubli@madrid.org

Coordinación Técnica: Rafael García Alonso

© Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Dirección General de Ordenación Académica.

Depósito legal: M. 43.964 - 2005

Imprime: B.O.C.M.



ÍNDICE

Presentación	05
1. ¡Salta a la Red! Colegio de Educación Especial Instituto San José.	09
2. 1987-2003. 25 años del Instituto de Educación Secundaria Mariano José de Larra. 25 años de Aluche. Instituto de Educación Secundaria Mariano José Larra.	29
3. Érase una vez. Los artistas desde los principios Escuela Infantil La Paloma.	45
4. Adquisición de hábitos de conducta a través de la fantasía. Escuela Infantil Bärbel Inhelder	63
5. El Gran Tipi. Colegio Público García Morente.	87
6. Desde la edad pequeña. La Edad Media. Colegio Público Vicente Alexandre.	109

7. El capricho de las formas.	
Instituto de Educación Secundaria	
Alameda de Osuna.	133

8. ¿Cómo lo ves?	
Instituto de Educación Secundaria	
Villa del Prado.	145

9. ¡Qué empiece la función!	
Colegio Público Valdemera.	165



PRESENTACIÓN

El certamen por el que se conceden ayudas económicas y premios para la realización de proyectos de innovación educativa constituye una interesante iniciativa encaminada a fomentar la calidad en la educación. En efecto, los centros participantes adquieren el compromiso de desarrollar durante un curso académico una tarea que, con frecuencia, se constituye como eje de trabajo para muchos profesionales y alumnos al tiempo que sirve de atractiva referencia para el resto de la comunidad educativa. Ésta encuentra en los proyectos de innovación un elemento aglutinante que fomenta la labor de equipo, la mejora en la organización del centro y líneas de actuación que deben ser adaptadas a las situaciones y características concretas de cada tipo de alumnos.

Al desarrollarse este concurso durante buena parte del curso escolar equipos directivos, docentes y alumnos han de ejercitar su inteligencia, entusiasmo y destreza para solventar, en pos del cumplimiento de los objetivos inicialmente propuestos, las situaciones que se van planteando. Se conjugan así claridad en la definición de los fines perseguidos y flexibilidad en la consecución de los mismos.

La Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid estableció como líneas de carácter preferente, en la Orden 4658/2002, la innovación y calidad en el tratamiento de la diversidad, la dimensión europea de la educación y la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Tres caminos complementarios que han sido seguidos por los centros que se hicieron acreedores de premio en esta convocatoria.

Los proyectos premiados dejan en la propia escuela, colegio o instituto la simiente para continuarlos o adaptarlos en años sucesivos. En este sentido, el presente libro desea fomentar en ese centro académico la memoria activa de la experiencia desarrollada. Además, al diseñar esta publicación se ha pedido a los

redactores de los distintos textos que narraran su experiencia teniendo en cuenta que ésta podría servir de estímulo a otras instituciones docentes. En ambos casos, este volumen desea que los autores de los diversos artículos sientan como recompensa tanto la propia publicación como su posible contribución a la mejora de la enseñanza en centros distintos al suyo.

Alicia Delibes Liniers
Directora General de Ordenación Académica



PRIMER PREMIO
¡SALTA A LA RED!

¡SALTA A LA RED!

- CENTRO:** Colegio Concertado de Educación Especial. Fundación Instituto San José.
(Orden hospitalaria San Juan de Dios)
Ctra. Barrio de la Fortuna, nº 21.
28044 Madrid.
Teléfono: 91 508 01 40/41/42
Fax: 91 508 37 60
Dirección de correo electrónico: colegiofisj@ohsjd.es
Página web: <http://www.ohsjd.es>
- NIVEL EDUCATIVO:** Educación Básica Obligatoria Especial y Transición a la Vida Adulta
- COORDINACIÓN:** Pascual Ramos Rivera
- RESPONSABLES DEL PROYECTO:** Susana Álvarez Hernando, Pedro Arranz Sáiz, Rosario Díaz López, Sagrario Muñoz del Valle y M^a Almudena Sánchez Vicente
- AUTORES:** Susana Álvarez Hernando, Pedro Arranz Sáiz, Emilio Conde Moreno Rosario Díaz López, Miriam Magallón Sonería, Sagrario Muñoz del Valle, Paloma Parra López, Pascual Ramos Rivera, M^a Luisa Rodríguez Ramos, M^a Almudena Sánchez Vicente y Alfredo Trivez Zalaya.

Este proyecto consiste en el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación para personas con discapacidad. Los objetivos, contenidos y actividades se agrupan en tres bloques diferenciados: profesionales, familias y alumnos. El objetivo último es conseguir que los alumnos adquieran los conocimientos adecuados para manejarse por la red, así como, lograr una mayor autonomía, confianza, seguridad y un desarrollo evolutivo más normalizado. Estos objetivos precisan la implicación tanto de los profesionales como de las familias de los alumnos.

Las actividades que realizan los alumnos son el manejo del correo electrónico, visitas de páginas web con ayuda del profesor y acceso a páginas de interés del barrio, la ciudad y la Comunidad Autónoma del alumno.

La metodología atiende a los principios de normalización, atención a la diversidad, socialización e integración. Se lleva a cabo una evaluación inicial, continua y final.

1. Presentación

La Fundación Instituto San José se creó en el año 1899 por voluntad de los excelentísimos señores marqueses de Vallejo, como fundadores, y por el muy reverendo padre San Benito Menni, como Comisario General de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios. El gobierno y administración de este establecimiento está a cargo de la mencionada Orden.

El Colegio de Educación Especial Instituto San José, forma parte del hospital del mismo nombre; es un servicio complementario que ofrece la Fundación a alumnos, que además de su grave enfermedad, la epilepsia, tienen otras patologías asociadas. Por esta razón, los alumnos permanecen hospitalizados en períodos de larga, media o corta estancia. Este es el único centro de la Comunidad de Madrid y de todo el territorio nacional, dedicado a la atención de pacientes epilépticos severos y/o graves.

Las cuatro primeras unidades escolares se fundaron por Orden Ministerial el 15 de marzo de 1961 (BOE de

28 de marzo de 1961). Hasta entonces, la función docente en el ámbito de la Educación Especial no se hallaba enmarcada legalmente en la Institución. Ello no obsta para que la actividad educativa en la Fundación fuera desempeñada abnegadamente por las religiosas benedictinas y por todos aquellos que trabajaban con los pacientes más jóvenes.

Actualmente el centro educativo acoge a alumnos con edades comprendidas entre 6 y 21 años. Todos ellos tienen graves lesiones neurológicas y requieren una atención constante, individual y personalizada puesto que las crisis epilépticas que se manifiestan son convulsivas y no sistemáticas. Precisan observación directa, no solamente por parte del profesorado, sino también por parte de todos los servicios que presta el hospital: médico generalista, neurólogo, psicólogo, psiquiatra, logopeda, fisioterapeuta, trabajador social, enfermería, auxiliares sanitarios, educadores, terapeutas ocupacionales. Otros alumnos en régimen externo sufren encefalopatías estáticas de cualquier etiología, así como patologías degenerativas del sistema nervioso central. Padecen una o varias deficiencias congénitas, previsiblemente permanentes, que deterioran sus capacidades físicas, psíquicas y/o sensoriales. Por ello, son receptores de una serie de acciones terapéuticas en virtud de la disminución de sus posibilidades de integración educativa, laboral y/o social.

2. Introducción

Los cambios tecnológicos han transformado la sociedad del siglo XXI en realidades complejas, afectadas por el fuerte dinamismo que imprime el conocimiento y la información en nuestro entorno económico y social. También la educación se ve involucrada en estos cambios tecnológicos y hemos de ser capaces de poner al servicio del desarrollo integral de los alumnos los avances de las nuevas tecnologías para facilitar el logro de sus objetivos personales y sociales.

Con este proyecto hemos pretendido que nuestro sistema de educación y formación ofrezca a los alumnos una amplia red de oportunidades, que permita a cada individuo transitar por ella y alcanzar sus propios objetivos de formación. Se han tenido en cuenta las diferencias individuales de aptitudes, necesidades, intereses y ritmos de maduración de cada persona, para no renunciar al logro de resultados de calidad para todos.

El principal objetivo de nuestro proyecto se centra en el uso de las nuevas tecnologías como vía de información y asesoramiento, formación, comunicación y entretenimiento de nuestros alumnos, tanto dentro como fuera del hospital, procurando reducir su aislamiento social.

En este proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental la figura del profesor y su implicación, ya que además de su papel diario, se convertirá en un animador de la intercomunicación con otras personas, colectivos o asociaciones. Por ello, nuestros primeros pasos se encaminaron a recoger información y a preparar a los formadores así como a sensibilizar a las familias de las muchas oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías a su familiar.

El proyecto consta de tres grandes bloques:

Bloque I: Comunicación y ocio.

Bloque II: Participación y asociacionismo.

Bloque III: Formación y conocimiento de medio.

3. Justificación

La población de alumnos con discapacidad intelectual y problemas motóricos con la que trabajamos se encuentra en su mayoría hospitalizado en la Fundación Instituto San José. Su discapacidad –sumada al alto grado de institucionalización que presentan nuestros alumnos– conlleva una merma importante en su autonomía y en el trato social que deberían desarrollar. Por

ello, el acceso a las nuevas tecnologías les ha permitido un contacto más real con el entorno y la posibilidad de relacionarse con otras personas de manera más normalizada.

Por fortuna, la nueva era de la tecnología nos permite salvar las fronteras de comunicación que nuestros alumnos padecen. Creemos que contar con recursos informáticos adaptados a sus deficiencias motrices, cognitivas y sensoriales puede enriquecer sus momentos de ocio y comunicación; el acceso a la Red disminuye los obstáculos que acarrear los trastornos que padecen estos alumnos. En efecto, mediante la puesta en práctica del proyecto, hemos conseguido que las nuevas tecnologías sean una fuente de oportunidades para mejorar su integración social, puesto que les ayudan a interactuar de forma más normalizada con muchas personas de su entorno. Por otra parte, los procesos de enseñanza-aprendizaje resultan más eficaces ya que promueven, a través de los programas informáticos y las adaptaciones llevadas a cabo, el logro de mayores niveles de comprensión de diversos contenidos curriculares.

Los alumnos necesitan de manera permanente la atención y apoyo de todo un equipo de profesionales para acceder a una vida digna y de calidad. Nuestro proyecto hace que todo el equipo pedagógico, el terapéutico-asistencial, así como las propias familias, estén implicados en el mismo. Todas las personas involucradas serán a la vez receptores y dadores de conocimiento. Por ello, los objetivos, contenidos y actividades del presente proyecto se han agrupado en tres bloques bien diferenciados: profesionales, familias y alumnos.

Áreas del proyecto

El proyecto propone desarrollar, desde un punto de vista globalizador, objetivos, contenidos, actividades, registros... de las siguientes áreas de conocimiento:

- Área de Lenguaje y Comunicación.
- Área de Autonomía Social.

- Área de Habilidades Sociales.
- Área Transversal: Nuevas Tecnologías (TIC).

El Área del Lenguaje y Comunicación es uno de los ejes centrales de este proyecto gracias a su capacidad de proporcionar medios de expresión. Efectivamente, el lenguaje escrito y el lenguaje visual se han trabajado en todo momento frente al ordenador y sus diversos componentes y accesorios. También se ha trabajado la comprensión –tanto de mensajes verbales como de mensajes no verbales– mediante la lectura y la comprensión de mensajes orales y/o gestuales o recurriendo a sistemas alternativos de comunicación como en el caso de los pictogramas. En relación con este Área, desde otra perspectiva, se ha fomentado el pleno desarrollo de habilidades cognitivas superiores como la memoria, atención, razonamiento, etc., de singular importancia para el buen funcionamiento del proyecto.

En cuanto al Área de Autonomía Social, hemos desarrollado su currículo utilizando las normas elementales de urbanidad, el desempeño de responsabilidades, la elección propia de las actividades propuestas en relación con las nuevas tecnologías, todo ello para favorecer el adecuado aprovechamiento del ocio de los alumnos y el acceso a contenidos informativos de su interés.

Los contenidos y objetivos referidos a informática, han sido y son los que han ocupado un lugar de preferencia, ya que el uso del ordenador así lo ha requerido, tal y como queda recogido en el Área Transversal de Nuevas Tecnologías.

Coherentemente con el carácter de centro socio-sanitario-educativo de nuestra Institución el proyecto se ha planteado como un proyecto interdisciplinar en el que se han trabajado diferentes áreas gracias al esfuerzo de diferentes profesionales del ámbito de la educación, de la sanidad y de las tecnologías.

Nivel educativo

El proyecto se ha desarrollado en todo el centro educativo. Por tanto, han participado las etapas de Educa-

ción Básica Obligatoria Especial y las de Programas de Transición a la Vida Adulta (P.T.V.A.). También se han incorporado a la puesta en práctica del proyecto el Centro de Terapia Ocupacional y los Centros de Día de discapacitados psíquicos y físicos. De esta forma, han participado todos los niveles formativos que ofrece el centro hospitalario de la Fundación y se ha enriquecido atendiendo a la gran diversidad de alumnos-pacientes; cada uno de ellos con sus necesidades y características como personas con discapacidad.

La incorporación de todos estos niveles ha favorecido la elaboración y desarrollo de un proyecto muy ambicioso que buscaba obtener resultados prácticos y funcionales. Las experiencias realizadas gracias a la introducción de medios informáticos y audiovisuales se han desvelado no sólo como un recurso capaz de aportar una nueva fuente de transferencia de la información, sino también como eficaz impulso para el descubrimiento y la construcción personal del conocimiento por parte de las personas que sufren de discapacidad. Además, han favorecido que el equipo del centro pudiera atender de forma individualizada a cada alumno mientras que éstos incrementaban su deseo de conocer e investigar.

4. Objetivos y grado de consecución

Los objetivos, contenidos y actividades que se han diseñado están definidos en los tres bloques expuestos anteriormente. El grado de consecución de las metas fijadas ha sido muy satisfactorio, en los tres frentes trabajados. A continuación presentaremos los diferentes objetivos diferenciando entre los de los profesionales, los de las familias y los de los alumnos-pacientes.

Proyecto dirigido a los profesionales

Objetivos generales:

- Disponer de criterios y pautas para desarrollar los aprendizajes informáticos del alumno-paciente.
- Estimular multisensorialmente al alumno-paciente en sus aprendizajes informáticos.
- Conocer las inquietudes y preocupaciones de los alumnos-pacientes y sus familias.
- Suscitar entre los profesionales y la familia, la necesidad de implicarse en el proceso de desarrollo integral de los alumnos-pacientes.
- Conseguir un clima de comunicación fluida y confiada entre los alumnos-pacientes, la familia y los profesionales.
- Contribuir al conocimiento de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación a través de la imagen, el sonido y el texto.
- Proporcionar conocimientos adecuados a los profesionales sobre el manejo de las nuevas tecnologías y el conocimiento de nuevos sistemas alternativos de comunicación.
- Favorecer de manera continuada la formación de los profesionales.
- Analizar y valorar el impacto del desarrollo científico y tecnológico en la evolución social y técnica del trabajo, así como en la organización del tiempo libre y actividades de ocio.

El desarrollo de estos objetivos ha sido posible gracias a la gran implicación de todo el equipo de profesionales, tanto docentes como del equipo interdisciplinar. Todos ellos han recibido formación especializada en el manejo de las nuevas tecnologías y en el conocimiento básico de las redes, bien a través de formación interna, ofrecida por el departamento informático del hospital, bien gracias a la colaboración altruista de organismos privados ajenos al mismo. Se ha conseguido for-

mar al profesorado en el desarrollo de destrezas y habilidades, de forma que ha sido posible poner en marcha el proyecto en las aulas o en el “rincón informático”. Igualmente, el equipo ha seleccionado interdisciplinariamente a los diferentes grupos de alumnos-pacientes que se han beneficiado del proyecto, en función de sus capacidades y habilidades. Esta selección ha permitido conocer mejor las diferentes habilidades y destrezas que muestran nuestros alumnos-pacientes, ampliando los grupos con alumnos-pacientes de los diferentes departamentos de la Fundación.

A través de reuniones periódicas entre profesores y otros profesionales de la Institución se intercambian experiencias y dificultades en la puesta en marcha del proyecto. Se evalúa la adquisición de estrategias de los alumnos-pacientes para acceder a las nuevas tecnologías, mediante la elaboración de registros de evaluación y cuestionarios.

Proyecto dirigido a las familias

Objetivos generales:

- Implicarse en el desarrollo integral de su familiar.
- Contribuir a que su familiar alcance un equilibrio en su desarrollo madurativo personal.
- Conocer los aspectos básicos y las posibilidades que permite la Red.
- Analizar y valorar el impacto del desarrollo científico y tecnológico en la evolución social y técnica del trabajo, así como en la organización del tiempo libre y actividades de ocio.

En cuanto a los objetivos relativos a la familia, durante todo el curso, se han establecido tutorías acerca del desarrollo del proyecto. De este modo, las familias pueden acceder a los materiales y adaptaciones que se han determinado para cada alumno-paciente pudiéndolas aplicar en sus propios domicilios.

La consecución de los objetivos relacionados con las familias de nuestros alumnos-pacientes ha sido satisfactoria. El acceso a las nuevas tecnologías ha permitido identificar necesidades de comunicación, relación, ocio y formación, que han supuesto una mayor estimulación y motivación a sus hijos, permitiendo el acceso a un mundo de ocio y conocimiento muy diferente del que hasta ahora tenían.

Proyecto dirigido a los alumnos-pacientes

Objetivos generales:

- Facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de nuevos sistemas alternativos de comunicación en la Red (pictogramas, ayudas y soportes técnicos...).
- Adquirir conocimientos adecuados para manejarse en la Red.
- Aumentar la capacidad de conexión con el medio.
- Favorecer la expresión de ideas, sentimientos y experiencias mediante el contacto social por medio de Internet.
- Conocer y controlar su cuerpo teniendo en cuenta sus capacidades y limitaciones motóricas y demás disfunciones asociadas (cognitivas, propioceptivas, sensoriales...).
- Desarrollar sus aptitudes y actitudes para lograr una mayor autonomía, confianza, seguridad y un desarrollo evolutivo más normalizado.
- Analizar y valorar el impacto del desarrollo científico y tecnológico en la evolución social y técnica del trabajo, así como en la organización del tiempo libre y actividades de ocio.
- Reconocer y apreciar su pertenencia a grupos sociales con características y rasgos propios, elaborando pautas de convivencia, afianzando relaciones entre los miembros, conociendo costumbres y valores compartidos.

- Respetar y valorar las diferencias que existan entre personas o grupos, rechazando cualquier tipo de discriminación.
- Conocer y valorar otros colectivos, entornos y personas participando con ellas y estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás, evitando la discriminación por características personales, sexuales y sociales así como los comportamientos agresivos y actitudes de rivalidad.



Trabajando objetivos del Área de Comunicación

Los objetivos establecidos para los alumnos-pacientes se han conseguido en un 100%. El proyecto ha generado grandes expectativas para trabajar en otras áreas del currículum, aprovechando los recursos que hay en el mercado así como los materiales que se han elaborado en el propio centro, dando un nuevo enfoque en nuestra metodología y fomentando el uso de las nuevas tecnologías en un colectivo tan específico como es el nuestro.

Por ello los objetivos marcados se han ido llevando a cabo con los bloques de contenido establecidos, teniendo en cuenta las necesidades y limitaciones que nuestro alumnado presentaba, satisfaciendo en lo posible sus necesidades de comunicación, ocio y formación, correlacionando alguna de ellas con otros proyectos establecidos en la Institución (programa de ocio y tiempo libre, de comunicación y de autonomía).

Se han utilizado el lenguaje escrito y otros soportes específicos (guías, sistemas alternativos de comunica-

ción), para entender la dinámica de las nuevas tecnologías y ser comprendido en sus demandas o inquietudes. Hemos trabajado sus habilidades cognitivas mediante la lecto-escritura en el ordenador, adaptando monitores, tipos de letra, teclados, recursos, etc..

El trabajo se ha realizado con los alumnos-pacientes dentro y fuera de horario lectivo. Se han organizado turnos y horarios para la utilización del Rincón Informático. En cuanto a la utilización de los recursos fuera del horario lectivo ha sido llevada a cabo por el personal asistencial (perteneciente al grupo de trabajo) con los alumnos-pacientes hospitalizados.

Finalmente, para conseguir los objetivos relacionados con el soporte informático y los accesorios que se pueden manejar, hemos elaborado una serie de guías de procedimientos para identificar las distintas partes de un ordenador y su función, el acceso a programas informáticos, y poder utilizar las propiedades de cada uno de ellos.

5. Contenidos

Al igual que con los objetivos, el proyecto ha desarrollado una serie de contenidos para los profesionales, familias y alumnos-pacientes.

Contenidos relacionados con los profesionales

Contenidos conceptuales:

- El ordenador y sus partes.
- Conocimiento de los conceptos básicos para un aprovechamiento eficaz de la red, tales como: Internet, portal telemático, correo electrónico o página web.
- Internet como medio de socialización y asociacionismo.
- Internet como medio de conocimiento del medio e instrumento de formación.

- El correo electrónico interno como medio de comunicación y socialización.
- Estrategias adecuadas para tener acceso a Internet, entorno Windows.
- Habilidades de resolución de problemas y estrategias para motivar a los alumnos-pacientes en el aprendizaje de la nueva herramienta informática.

Contenidos procedimentales:

- Búsqueda de información sobre formación en el uso de las nuevas tecnologías e Internet.
- Búsqueda de documentación y materiales de apoyo.
- Selección interdisciplinar de alumnos-pacientes para acceder al proyecto.
- Identificación interdisciplinar de las necesidades especiales de los alumnos-pacientes.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en la formación.
- Formación de equipos de trabajo para intercambiar dificultades y experiencias con los alumnos-pacientes en la aplicación del proyecto.
- Facilitación del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno-paciente.
- Implicación de la familia en el proyecto.

Contenidos actitudinales:

- Interés por las inquietudes y preocupaciones de los alumnos-pacientes, de sus familiares y de otros profesionales.
- Disfrute y gusto por la formación continua.
- Implicación en el proceso educativo de los alumnos-pacientes.
- Cultivo de la comunicación e información.

- Interés por responder a las necesidades de la comunidad educativa.

Contenidos relacionados con las familias

Contenidos conceptuales:

- Nuevas tecnologías e Internet.
- Internet como medio de comunicación, socialización y asociacionismo.
- Internet como medio de conocimiento del medio e instrumento de formación.
- El correo electrónico como medio comunicación y socialización.
- Pautas y estrategias de intervención.

Contenidos procedimentales:

- Ampliación de sus conocimientos en Internet.
- Intervención coordinada con los distintos profesionales.
- Ayuda a las familias para resolver sus dificultades en el manejo de Internet.
- Orientación para aprovechar eficazmente Internet en casa.
- Participación en mesas redondas y debates organizados desde el centro educativo.
- Establecimiento de pautas de comunicación e intercambio entre profesionales y otras familias.

Contenidos actitudinales:

- Implicación en el desarrollo integral del alumno-paciente.
- Reconocimiento y aceptación de las necesidades y carencias del alumno-paciente.

- Inquietud por participar en mesas redondas y debates.
- Aceptación y respeto de la autonomía e intimidad del alumno-paciente.

Contenidos relacionados con los alumnos-pacientes

Contenidos conceptuales:

- El ordenador y sus partes.
- El ordenador como medio de socialización y asociacionismo.
- El correo electrónico como medio de comunicación y socialización.
- La Red como medio de conocimiento del medio e instrumento de formación.

Contenidos procedimentales:

- Acceso a la orden encender/apagar.
- Acceso al portal de entrada en Internet.
- Acceso y utilización de la página web deseada.
- Utilización del buscador.
- Realización de búsqueda por categoría.
- Realización de enlaces de una página a otra.
- Localización de nuevas páginas web de interés.
- Acceso al correo electrónico: entrega y envío de mensajes.
- El uso del correo electrónico interno.

Contenidos actitudinales:

- Disfrute individual del uso y acceso a las nuevas tecnologías.
- Actitud positiva por el aprendizaje del manejo informático.

- Cuidado y respeto del material informático.
- Valoración del medio informático como vía de información, comunicación, formación y entretenimiento.
- Interés por la diversidad de posibilidades que ofrece Internet.
- Responsabilidad y manejo adaptativo en el uso de Internet.
- Confianza en sus propias posibilidades.
- Respeto por los gustos y opiniones de los demás.

6. Actividades realizadas

Actividades realizadas por los profesionales:

- Curso de formación de formadores para el manejo de la Informática y el conocimiento básico de las redes (dentro y fuera de la Institución).
- Selección interdisciplinar de los alumnos-pacientes que vayan a beneficiarse del proyecto (ampliando a los de otros departamentos como Terapia Ocupacional y Centros de Día).



Material didáctico y ayudas técnicas

- Debates y grupo de trabajo interdisciplinar.
- Elaboración de bibliografía como apoyo a la formación del personal.

- Planificación, elaboración y valoración periódica del proyecto.
- Elaboración de material adaptado a las necesidades observadas de nuestros alumnos-pacientes.

Actividades realizadas por las familias:

- Charlas informativas y formativas de la puesta en marcha del proyecto y seguimiento del mismo.
- Elaboración de bibliografía y folletos explicativos.
- Recogida de manuales y guías para la puesta en marcha del proyecto.
- Encuentros con el Equipo y otras familias para evaluar el desarrollo del proyecto y posibles dificultades.

Actividades realizadas por los alumnos-pacientes:

- APROXIMACIÓN AL ENTORNO INFORMÁTICO.
 - Módulo formativo teórico impartido por el profesorado y con apoyo del Departamento Informático de la Institución.
- BLOQUE I: COMUNICACIÓN Y OCIO.
 - Módulo introductorio.
 - Puesta en marcha del conocimiento adquirido:
 - Correo electrónico: enviar y recibir mensajes, actualización de los mensajes recibidos.
 - Acceso al área temática educativa (guía de juegos educativos).
 - Acceso a juegos interactivos de ocio.
- BLOQUE II: PARTICIPACIÓN Y ASOCIACIONISMO.
 - Módulo introductorio.
 - Puesta en marcha del conocimiento adquirido:
 - Visitar páginas web de interés con ayuda del profesorado.

• BLOQUE III: CONOCIMIENTO DEL MEDIO.

- Módulo introductorio.
- Puesta en marcha del conocimiento adquirido:
 - Acceso a páginas de interés del centro, del barrio, de la ciudad o de la Comunidad Autónoma del alumno.

7. Metodología

Los criterios metodológicos utilizados durante la puesta en práctica del proyecto se pueden concretar en los siguientes:

- Partir de los conocimientos previos de los alumnos-pacientes sobre cómo utilizar el ordenador y la informática, para proporcionarles nuevos recursos.
- Fomentar la funcionalidad de sus aprendizajes, proponiendo actividades reales de la vida cotidiana.
- Promover una participación activa por parte del alumno en cada una de las actividades: ser el responsable de sus elecciones, búsquedas, etc., en sus tiempos de conexión a Internet; colaborar en la elaboración de materiales y actividades mostrando sus intereses.
- Respetar los ritmos de aprendizaje de cada alumno, así como sus características individuales, adaptando las herramientas informáticas a sus capacidades, gustos, intereses y motivaciones.
- Ampliar la socialización de nuestros alumnos-pacientes a través de la inserción activa en las actividades propuestas y la colaboración con asociaciones, o personas con las que contacten a través de la Red (correo electrónico interno).
- Utilizar diferentes tipos de estímulos (intelectuales, sociales, emocionales, sensoriales...) de forma que los alumnos-pacientes –sean cuales sean sus características, limitaciones y necesidades– puedan beneficiarse del proyecto.

- Organizar diferentes objetivos y contenidos de algunas áreas del currículum atendiendo a la percepción global que nuestros alumnos-pacientes tienen de la realidad.

Estos criterios metodológicos atienden a los principios de normalización, atención a la diversidad, socialización e integración. La normalización se ha conseguido gracias al acceso a las nuevas tecnologías que permiten al alumno relacionarse más allá de las "fronteras" del hospital. Con la puesta en práctica del proyecto conseguimos que los alumnos-pacientes se inserten en la sociedad de una manera más normalizada y usen habitualmente el ordenador, tanto en casa como en el propio hospital. Desde este proyecto cimentamos las bases para la comprensión y utilización de las normas de uso de este instrumento de comunicación, de forma que comprueben que las mismas actividades que realizan en el centro pueden llevarlas a cabo fuera del mismo.

El proyecto es también un recurso más para la atención a la diversidad, ya que se ha desarrollado en un ámbito determinado: un centro específico en el cual todos sus alumnos-pacientes tienen claras deficiencias motrices y cognitivas. Todos ellos participan en las actividades propuestas, se les proporcionan las ayudas y adaptaciones necesarias y se cubren sus necesidades e intereses de una forma totalmente individualizada. Así mismo, la participación de cada uno en el proyecto influye positivamente en su motivación, autoestima y socialización, aspectos algo pobres y bastante frágiles en este tipo de alumnado.

El proyecto posee un alto componente socializador e integrador; éste se pone de manifiesto en la posibilidad que tendrán los alumnos-pacientes para conocer a personas de todo el mundo, asociaciones diversas, información de todo tipo, saltando así de su microsistema social a la integración en la aldea global.

8. Temporización y secuenciación

El proyecto se empezó a diseñar a principios del curso 2002/03, y durante el mismo se han realizado las siguientes fases de trabajo:

PRIMERA FASE (septiembre - noviembre):

- Se comenzó a recoger documentación sobre cursos de formación en las nuevas tecnologías e Internet para alumnos-pacientes y profesionales.
- Se llevó a cabo la unificación de criterios de trabajo entre los distintos profesionales para el enriquecimiento del proyecto.
- Se establecieron las bases del proyecto: objetivos, contenidos y programación de las actividades entre los componentes del equipo docente y asistencial.
- Seguidamente se inició el proceso de elaboración de materiales didácticos, escalas de evaluación, material de apoyo, fichas para el alumno-paciente, guía informática, registros de observación de los aprendizajes.
- Se procedió a la habilitación de espacios tanto en las aulas como en el "Rincón Informático", ajustándolos a las necesidades de los alumnos-pacientes y al programa que cada profesor diseñó para su aula.
- Evaluación y seguimiento del proyecto.

SEGUNDA FASE (diciembre - febrero):

- Asumida la necesidad de formación por parte de los profesionales se diseñó un programa específico para satisfacerlas. Esto se consiguió gracias a la colaboración del Departamento de Informática del Hospital y por parte de otros organismos privados de manera desinteresada. Se impartieron seis sesiones de dos horas por parte de la Institución.

En cuanto a la formación externa se recibió en la siguiente fase.

- Puesta en marcha del conocimiento del ordenador y sus componentes principales con la ayuda de las guías.
 - Introducción al programa WORD (procesador de texto).
- Puesta en marcha de actividades relacionadas con el bloque temático de Comunicación y Ocio:
 - Correo electrónico.
 - Juegos interactivos.
 - Juegos educativos.
- Evaluación y seguimiento del proyecto.

TERCERA FASE (marzo - abril):

- Asistencia de formación externa (gratuita).
- Puesta en marcha del conocimiento del ordenador y sus componentes principales con la ayuda de las guías.
 - Continuación del aprendizaje del programa WORD (procesador de texto).
- Puesta en marcha de actividades relacionadas con el bloque temático de Participación y Asociaciónismo.
- Continuación de la actividad del bloque Comunicación y Ocio.
- Evaluación y seguimiento del proyecto.

CUARTA FASE (mayo - junio):

- Puesta en marcha del conocimiento del ordenador y sus componentes principales con la ayuda de las guías.
 - Continuación del aprendizaje del programa WORD.

- Puesta en marcha de actividades relacionadas con el bloque temático de Conocimiento del Medio.
 - Internet:
 - Plano de la ciudad.
 - Plano del colegio.
 - Plano de su domicilio.
 - Medios de transporte.
 - Oferta cultural del barrio (cine, teatro, exposiciones y museos).
- Evaluación general de todas las fases, materiales, funcionalidad y perspectivas de mejora del proyecto.
- Evaluación continua de los resultados obtenidos en los registros y cuestionarios llevados a cabo durante el curso.
- Memoria final elaborada por todos los miembros del equipo docente y asistencial.

9. Recursos utilizados

Para llevar a cabo el proyecto hemos utilizado diferentes recursos:

• Recursos estructurales:

Hemos necesitado disponer de un espacio para “construir” nuestro rincón informático; éste se halla ubicado en una estancia cerca de las aulas, acondicionado con



Aprovechando un momento de ocio

sillas y mesas adaptadas, cableado eléctrico y de red, estanterías... Este espacio es accesible a todos los alumnos del colegio, siendo posible que otros pacientes pacientes de los diferentes departamentos de la Fundación puedan acceder a él dentro del horario establecido. Así mismo el "Rincón Informático" se utiliza fuera de horario escolar por parte de los alumnos-pacientes hospitalizados, trabajando con la ayuda del personal asistencial.

Recursos materiales:

Los materiales utilizados para desarrollar nuestro proyecto han sido variados.

Se han utilizado dos ordenadores con sus adaptaciones técnicas (ratón de bola, teclado virtual, ampliador de pantalla, narrador auditivo...). También hemos hecho uso de la fotocopidora, la máquina de escribir, la impresora, escáner, cámara digital...

En las aulas se ha trabajado con dos ordenadores que van deambulando por las distintas aulas, así como con el ordenador de la biblioteca y del videoclub escolar (para los alumnos-pacientes que realizan la actividad en este entorno). Además se han utilizado, para el diseño de todas las guías, los ordenadores de la administración del colegio y del Departamento Informático del Hospital.

Recursos humanos:

Todo el personal docente y asistencial del colegio ha colaborado en el diseño del proyecto y se ha implicado en su desarrollo; en la elaboración de material, en la programación, seguimiento y evaluación. También hemos contado con el apoyo del personal informático del centro, terapeutas ocupacionales, logopedas, educadores (C.D.), auxiliares del centro para hacer la valoración inicial de los alumnos-pacientes en cuanto a las necesidades y ayudas técnicas necesarias para cada uno de ellos. El Departamento de Mantenimiento se ha encargado de la instalación de los equipos informáticos (cableado, conexiones, etc...).

10. Elaboración de los materiales

Hemos elaborado los siguientes materiales:

- Guías:
 - Guía de conocimiento del PC.
 - Guía encendido del ordenador.
 - Guías Word:
 - Crear carpeta, abrir Word.
 - Configurar página: márgenes, orientación página ...
 - Formato de letra.
 - Tipo letra, tamaño.
 - Opciones letras, textos.
 - Imprimir documento.
 - Guardar documento en carpeta y cerrar Word.
 - Guía para trabajar con disquete.
 - Guía para trabajar con unidad lectora CD.
 - Guía para trabajar con la unidad grabadora de CD.
 - Guía de apagado de ordenador.
 - Guía de correo electrónico.
- Registros de evaluación de las distintas guías.
- Escalas tipo Likert para evaluar el cambio conductual:
 - Vida social.
 - Ocio y tiempo libre.
 - Formación en informática.
 - Vida familiar.
 - Conocimiento del entorno.
 - Formación e información.
 - Asociacionismo.

- Escalas para medir el grado de satisfacción de alumnos-pacientes, familia y profesionales.
- Escala de indicadores descriptivos generales.
- Adaptaciones técnicas (teclado virtual, ratón de bola, ampliación de pantalla y narrador auditivo, carcasa, pulsadores de teclado).
- Guía de las adaptaciones técnicas (tipos de ayudas técnicas y su finalidad).
- Guía para el profesorado de programas educativos e interactivos en función de las diferentes áreas de trabajo (comunicación, memoria, secuenciación, lecto-escritura, discriminación gráfica, asociación de imágenes...).
- Programa de base de datos (biblioteca-vídeoclub).

11. Relación del Proyecto de Innovación con el Proyecto Educativo y con el Proyecto Curricular del Centro

Con el Proyecto de Innovación trabajamos áreas y módulos que ya están adaptados a nuestros alumnos-pacientes en el Proyecto Educativo de Centro (PEC). Podríamos decir que el proyecto “Acceso a las nuevas tecnologías para alumnos con necesidades educativas especiales”, es multidisciplinar, normalizador, integrador y globalizador; trabajando diferentes áreas y bloques de contenido desde un mismo programa de forma que el aprendizaje de nuestros alumnos-pacientes resulte mucho más significativo y lúdico. Efectivamente, de un lado, el proyecto se ha adaptado a las necesidades y habilidades de cada alumno-paciente, individualizando su aprendizaje y fomentando la motivación y el deseo de aprender e investigar. Pero, por otro lado, la utilización de la informática como herramienta integradora ha contribuido a la mejora de las relaciones interpersonales entre nuestros alumnos.

Así mismo, ha servido de impulso para que todo el personal implicado en él, tenga mayor formación en un

área algo desconocida en el mundo de la discapacidad, favoreciendo la planificación y desarrollo del mismo. También ha respondido a unas necesidades que el claustro había expresado, promoviendo a su vez un trabajo de equipo, no sólo entre el personal docente sino también con el personal asistencial de los demás departamentos de la Institución implicados. De esta manera, el Proyecto de Innovación ha influido en la introducción, en nuestro Proyecto Curricular de Centro (PCC) y en nuestro PEC, de experiencias con los medios informáticos constituidos como área transversal.

12. Organización general del centro para llevar a cabo el proyecto

El proyecto ha supuesto una nueva organización en varios aspectos:

- La creación de un taller de informática, el Rincón Informático “ABRE LA PUERTA”.
- Establecer los horarios de las actividades para dicho entorno y el de las propias aulas para la utilización de los ordenadores de aula.
- Los grupos de alumnos-pacientes que participan en las actividades no han sido sólo de aulas determinadas, sino que los grupos que han acudido al Rincón Informático han sido de diferentes etapas educativas o de la misma etapa.
- Todos los profesionales del centro educativo se han implicado en el proyecto apoyando en todo momento su puesta en marcha, además de la incorporación de otros profesionales de los departamentos mencionados y el apoyo del Servicio de Informática.

Esto ha supuesto un cambio significativo en la organización del centro, ya que hemos tenido que aprovechar todos los tiempos de ocio y tiempo libre, puesto que uno de los objetivos primordiales del proyecto es que

sea una alternativa más de ocio y tiempo libre para nuestros alumnos-pacientes, además de darles a conocer un mundo desconocido hasta entonces para ellos, para los profesionales y las familias.

Además, el Rincón informático “**ABRE LA PUERTA**” es un nuevo recurso que puede ser usado desde el mismo aula. En horario escolar, los alumnos junto con el profesor pueden utilizar este espacio, trabajar los contenidos de las guías, los programas educativos, el correo electrónico y consultar en Internet, etc. El Rincón Informático es un lugar de fácil accesibilidad y adaptado a sus necesidades.



Disfrutando en nuestro Rincón Informático “**ABRE LA PUERTA**”

También ha requerido la creación de un nuevo entorno de trabajo, así como un cambio organizativo en el aula, además ha permitido trabajar fuera de la misma, en un espacio alternativo, los objetivos y contenidos propios del proyecto y/o de la programación de aula de cada profesor.

Otro espacio adaptado que hemos utilizado, es el de la biblioteca y videoclub. Hemos puesto en marcha, a través del Programa de Ocio y Tiempo Libre, la actividad de préstamo, llevada a cabo por los propios alumnos con la ayuda de los profesores. El préstamo se hace a través del registro informático mediante un programa que han elaborado los profesionales.

13. Incidencia del proyecto en la generación

de cambios favorables en los procesos

de enseñanza-aprendizaje

Enseñar y aprender a usar las nuevas tecnologías, es un beneficio para todos: alumnos-pacientes, profesionales y familias. Juega por lo tanto un papel fundamental en el propio funcionamiento del centro, estableciendo un área de trabajo totalmente novedoso para los alumnos-pacientes y profesionales, constituyendo espacios nuevos de trabajo como el “Rincón Informático”, favoreciendo una mayor participación y disponiendo de nuevas herramientas, especialmente seleccionadas para trabajar las diferentes áreas del currículum. Las nuevas tecnologías en su contribución al proceso de enseñanza aprendizaje, son un territorio “apenas explorado” en nuestra comunidad educativa en el que debemos internarnos.

El proyecto está enmarcado en un fenómeno cada vez más presente en la vida cotidiana, aunque también cada vez más personas lo utilizan en diferentes ámbitos, esta situación resulta aún deficitaria en nuestro entorno y en el colectivo que atendemos.

El profesorado ha visto modificado su papel de transmisor de conocimientos porque el alumnado ha tenido un acceso inmediato a multitud de fuentes (juegos interactivos, programas didácticos, acceso a Internet, correo electrónico, ayudas técnicas...). Por otro lado, el alumno ha encontrado un medio que resulta infinitamente más atractivo que los utilizados hasta la fecha (pizarra, tiza, fichas, libros, video, proyector, etc.).

Durante mucho tiempo, los educadores hemos sostenido que era necesario que la escuela se diera “un baño” de realidad, que saliera a la vida real para procurar a los alumnos-pacientes experiencias significativas; pues bien, las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación han constituido una herramienta más al servicio de este fin. La continua preocupación del profesorado por los intereses de sus alumnos, hace que busquemos medios necesarios para hacer converger dichos intereses con su propia misión.

Otro aspecto importante que conviene destacar es la generación de cambios significativos en los procesos de enseñanza-aprendizaje ha sido la posibilidad de involucrar a las familias de nuestros alumnos-pacientes. La televisión era la “niñera en casa” porque cuando los padres no podían dedicar tiempo a sus hijos, el televisor ofrecía la tranquilidad necesaria, aunque no de conciencia. Ahora esta niñera está siendo destronada por el ordenador y nuestros alumnos-pacientes disponen de otra alternativa de ocio, de comunicación, conjugando aspectos socializadores, integradores, normalizadores y, por supuesto, atendiendo a la diversidad. Destaquemos también la importancia que existe en la relación del centro educativo y la familia, ofreciendo canales nuevos para satisfacer las necesidades de sintonía y complicidad.

14. Evaluación y valoración de los resultados

La evaluación se ha realizado a través de un análisis continuo del trabajo que se ha ido produciendo. De esta forma hemos pretendido ir modificando aquello que no se ajustaba a nuestra realidad educativa y asistencial hospitalaria. El proyecto es flexible, adaptándose a la diversidad de cada uno de nuestros alumnos-pacientes, pudiéndose modificar en su ejecución y adaptación de materiales en función de sus capacidades y necesidades. Para ello hemos seguido un proceso de evaluación exhaustivo.

Evaluación inicial.

En un primer momento se han evaluado:

- Observación de nuestra práctica educativa como punto de partida.
- La división del trabajo de las diferentes partes del proyecto.
- Coordinación con otros departamentos (Terapia Ocupacional y Centros de Día).

Evaluación continua.

- Reuniones del grupo de trabajo.
- Registros de observación personal de cada alumno-paciente.
- Cuestionarios (familias), datos clínicos.
- Materiales didácticos.
- Actividades.
- Metodología.
- Temporización.
- Fases.

Teniendo en cuenta la evaluación prevista se ha diseñado y aplicado la actividad. Se han desarrollado procedimientos para elaborar contenidos y para alcanzar los objetivos planificados. Por lo tanto, se han evaluado:

- Fases del proyecto.
- Organización de la documentación y la forma de trabajar.
- Coordinación con otros departamentos y personal colaborador con el proyecto.

Evaluación final.

- Valoramos los resultados obtenidos con la implantación del proyecto, ajustándose a lo planificado inicialmente.
- Adaptación del proyecto a la realidad de nuestro Proyecto Educativo, enmarcado en la Institución Hospitalaria.
- Coordinación y organización en equipo.
- Objetivos, contenidos y actividades verificando si han sido alcanzados.
- Horarios, espacios.
- Planificación de recursos.

Para lograr una buena evaluación de los resultados obtenidos con el proyecto hemos elaborado los siguientes materiales:

- Registros de observación.
- Escalas tipo Likert para evaluar el cambio conductual:
 - Vida social.
 - Ocio y tiempo libre.
 - Formación en informática.
 - Vida familiar.
 - Conocimiento del entorno.
 - Asociacionismo.
- Escalas para medir el grado de satisfacción de alumnos-pacientes, familia y profesionales.
- Evaluación continua a través de fichas para el alumno de:
 - Contenidos.
 - Metodología.
 - Actitud y grado de implicación del alumno-paciente.
- Indicadores descriptivos:
 - Nº de alumnos-pacientes que participan en el proyecto.
 - Nº de reuniones de equipo para consensuar y elaborar el proyecto.
 - Nº de reuniones informativas con las familias de los alumnos-pacientes.
 - Nº de sesiones teórico-formativas impartidas a los alumnos-pacientes.
 - Nº de horas dedicadas a la formación de los profesionales.
 - Nº de horas conectados a la Red.
 - Nº de inscripciones de los alumnos-pacientes en asociaciones, cursos de formación.

15. Conclusiones

La valoración global del Proyecto, por parte de toda la comunidad educativa, ha sido muy positiva en todos los ámbitos y niveles de trabajo. En cuanto a los objetivos marcados para los alumnos-pacientes, profesionales y familias, los resultados obtenidos han sido ampliamente satisfactorios. **La formación de los profesionales** a través de los cursos de capacitación ha sido adecuada y ha posibilitado su trabajo posterior con los alumnos-pacientes y las familias.

En otro sentido hay que destacar la capacitación de todos los profesionales que han intervenido, en todos los aspectos (formación, grupo de trabajo, elaboración de materiales, nivel de participación...), que han constituido un gran equipo interdisciplinar, a través de la creación de un clima de trabajo adecuado. También cabe destacar la buena disposición y coordinación de los responsables del proyecto que han hecho posible que un mayor número de alumnos-pacientes y profesionales intervinieran en el mismo. Este conjunto de factores han contribuido al éxito del Proyecto y a la calidad de sus resultados.

De gran importancia ha sido el **trabajo con las familias**. Aunque no se hayan cumplido todos los objetivos previstos, es indudable que las familias se han sentido partícipes en el proyecto, asumiendo que tenían objetivos que alcanzar. Al principio tenían cierta reticencia ante la aplicación de las nuevas tecnologías a un colectivo tan especial, pero tras conocer mejor el proyecto, y viendo los esperanzadores resultados obtenidos en algunos bloques, se fueron incorporando con mucha ilusión.

Finalmente, la valoración del Proyecto y los resultados obtenidos en **nuestro alumnado** son, sin ninguna duda, muy satisfactorios. Como ya se ha dicho, la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en nuestro centro ha permitido un cambio sustancial en la dinámica de las aulas, aprovechando materiales multimedia para todas las áreas del currículum. Se ha conseguido fomentar la

motivación del alumnado en ciertos ámbitos que, hasta el momento, eran más arduos para él, ofreciéndoles además alternativas para trabajar las diferentes materias.

Los alumnos-pacientes han podido desarrollar diversas habilidades fomentando su desarrollo integral, invitándoles a generar propuestas didácticas a partir de programas educativos, y a través de unos medios muy atractivos para ellos. Han podido acceder de forma sencilla a las distintas posibilidades, a través de las adaptaciones, de las guías y de las ayudas técnicas. Hemos pretendido aprovechar lo mejor de cada material para aplicarlo cada día en el aula, combinando los formatos digitales y el soporte papel (fichas); esto ha supuesto una mayor implicación en las materias y ha fomentado el trabajo en equipo.

Para los alumnos la realización de trabajos con materiales interactivos ha supuesto una novedad, un enriquecimiento personal y la posibilidad de poder comunicarse a través de los correos electrónicos con sus familiares o amigos, o bien poder imprimir un documento que ellos mismos han elaborado en el aula para presentarlo, por ejemplo, al periódico del Centro.

En definitiva, nuestros alumnos-pacientes aprenden de forma lúdica con el ordenador, disfrutando de las actividades interactivas, explorando nuevos entornos, aprendiendo de forma autónoma, realizando atractivas fichas, trabajando en equipo, ampliando propuestas en su proceso de enseñanza aprendizaje, interactuando a través del ordenador y todo ello con un único fin: fomentar la calidad de vida de nuestros alumnos-pacientes, su bienestar personal, social, físico y espiritual, sin perder de vista la búsqueda de mayor integración, normalización y socialización de la persona con discapacidad.

Referencias bibliográficas

- LA ORDEN HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE DIOS EN ESPAÑA.

Fundación Juan Ciudad. Comisión Interprovincial. 2000.

- APLICACIÓN MICROSOFT WORD.

- MICROSOFT ACCESS.

- PROGRAMA AFECTIVO-SEXUAL.

Hermanos de San Juan de Dios. Carabanchel-Madrid. 1999.

- PROGRAMA OCIO Y TIEMPO LIBRE.

Hermanos de San Juan de Dios. Carabanchel-Madrid. 2000.

- PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA.

Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Dirección General de Promoción Educativa. 2000.

- CURRÍCULO OFICIAL DE PRIMARIA.

Ministerio de Educación y Ciencia. 1993.

- VIA LIBRE.

Fondosa accesibilidad (Sociedad unipersonal).

www.vialibre.es

- GUÍA PRÁCTICA DE LA INFORMÁTICA EN CASA.

Diario El País, (Anaya multimedia. 1997).

- INTERNET PARA TORPES.

Anaya Multimedia.

- ATRÉVETE CON INTERNET.

Junta de Andalucía.

- PREDWIN EDITOR PREDICTIVO VERSIÓN 1.4.

Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

- www.CEAPAT.ORG/Albor

- www.eoprim.com
- www.polibea.com
- www.pnte.cfnavarra.es/Creena
- www.lagares.org

Proyecto Fresa. Informática y Educación (Educación Especial).

- www.educared.net/aprende/softwareEducativo
- www.formacion.cnice.mecd.es
- www.Mayer-johnson.com
- www.uib.es/depart/gte/edutec-e
- www.fundacion.telefonica/web_memo2001/espania/aplicaciones/sicla.jsp
- www.educa.madrid.org
- www.espaciologopedico.com



SEGUNDO PREMIO

1987-2003

25 AÑOS DEL INSTITUTO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA
MARIANO JOSÉ DE LARRA.
25 AÑOS DE ALUCHE

25 años del IES Mariano José de Larra. 25 años de Aluche

CENTRO:	Instituto de Educación Secundaria Mariano José de Larra Calle Camarena, 181 28047 Madrid Teléfono: 91 719 21 05. Fax: 91 719 23 04 Correo electrónico: ies.larra.madrid@educa.madrid.org
NIVEL EDUCATIVO:	Educación Secundaria
COORDINACIÓN:	Alicia Pérez Rodríguez
AUTORES:	Julio Manuel Angulo Cormenzana, Julio Belinchón Belinchón, Rafael Chacón Calvar, Javier Fernández García, Valentín García Barrio, M ^a Pilar García Faramín, Pedro García Sánchez de Castro, M ^a Teresa Hernández Casado, Carlos Herrero Álamo, Ricardo Herrero Cuesta, Nuria Jiménez Palop, Felipe Martín Hernández, Pedro Jesús Martínez Alonso, Jesús-Julián Mateo Gutiérrez, Pablo Nicolás Cuadrado, Alicia Olabuenaga García, Eva Parramón Ponz y Victoria Tesa Almudevar.

El origen de este proyecto es la celebración de los 25 años del IES Mariano José de Larra. 25 años de un centro con fuerte proyección en el barrio en el que está inmerso, el de Aluche; 25 años, también, decisivos desde el punto de vista histórico debido a los profundos cambios políticos, sociales y culturales que se han producido en este periodo. Por esto, en torno a este hecho, se planteó la elaboración de un estudio que analizara las transformaciones que se han producido en el barrio, el centro y los alumnos en estos años, utilizando indicadores estadísticos, análisis sociológicos y los datos archivados en la Secretaría del Instituto. Además, se trataba de implicar a todos los miembros de la comunidad educativa –profesores, asociación de padres y, por supuesto, alumnos– a la hora de reconstruir la historia del barrio y del centro.

Ambos objetivos se han concretado en un estudio teórico sobre los cambios demográficos y sociales, y sobre la transformación de los valores en este periodo. Por otra parte, se ha realizado una exposición en el Centro Cultural Fernández de los Ríos, sobre la historia del barrio, del centro, del APA y de los alumnos que han pasado por el Instituto.

El resultado de este proyecto ha sido, por lo tanto, doble: por un lado, la elaboración de una serie de docu-

mentos muy valiosos para entender la nueva situación social de nuestros alumnos y, por otro, la recuperación de materiales específicos de este centro que ha permitido ilustrar su historia.

1. Justificación del proyecto

El Real Decreto 2047/1978 creó el Instituto Nacional de Bachillerato Mixto “Barrio de Aluche”. Este centro, que comenzó funcionando en unos barracones instalados en el antiguo Colegio Jamaica, fue el primer Instituto que se creó en el barrio de Aluche.

Aluche es uno de los siete barrios que integran el distrito de La Latina, que ya figuraba como uno de los diez distritos en los que el Ayuntamiento Constitucional acuerda dividir Madrid en 1845. Poco después se le anexionan los Carabancheles y el 14 de junio de 1976 pasa a denominarse Latina. Aluche es el barrio que ha tenido mayor desarrollo en el distrito.

El 6 de enero de 1961 se inauguró el suburbano que fue el arranque de su gran despliegue, luego surgieron nuevas líneas de metro y el tren lo que favoreció el crecimiento del comercio y de otros servicios.

Los emigrantes que llegaban a Madrid en los años sesenta, encontraron en esta zona viviendas protegidas o subvencionadas y un suelo todavía barato. Desde sus orígenes fue un barrio combativo, con una gran conciencia ciudadana, en el que las asociaciones de vecinos y los movimientos ciudadanos propiciaron, a partir de 1979, profundas transformaciones que mejoraron las condiciones de vida de sus habitantes, proporcionándoles los transportes adecuados y mejorando los servicios existentes.

El Instituto, ahora llamado Mariano José de Larra, fue el primero que se inauguró en este barrio en plena expansión, habitado fundamentalmente por matrimonios jóvenes, en una época en que las asociaciones de vecinos consideraban la escolarización de sus hijos como un problema primordial. Su historia está ligada a la del barrio. Este centro ha sido testigo privilegiado de los cambios estructurales que ha experimentado Aluche. En él se vivió la transición, se percibieron los cambios económicos que afectaron a las familias (la crisis del 79, el auge del 92...); con el barrio hemos sabido del paro, de las ilusiones de los ciudadanos, del brusco descenso demográfico, de la nueva realidad que suponen las comunidades de extranjeros que hoy lo habitan; y también hemos visto cómo se iba modificando nuestro alumnado, con la incorporación de la ESO - que llenó el Instituto de gritos infantiles- y el multiculturalismo que reina actualmente en sus aulas.

Por todo ello creemos que el IES Mariano José de Larra es un mirador privilegiado para analizar estos 25 años de historia en y por el barrio de Aluche; también es un intento de repensar nuestro trabajo, a partir de un mejor conocimiento de nuestro entorno, ante las nuevas realidades que definen a este barrio y a nuestros alumnos.

Por último, después de 25 años de funcionamiento, en los que una buena parte de los profesores ha trabajado en este centro casi desde su fundación, merece la pena "pararse" a reflexionar qué hemos hecho en este tiempo en y por este barrio y en qué medida el IES

Mariano José de Larra tiene que seguir siendo una institución formadora de individuos capaces de contribuir positivamente al desarrollo de una sociedad mejor, y también un elemento dinamizador de la vida cultural del barrio.

Por eso creemos que el proyecto que presentamos tiene un enorme interés para los profesores que lo presentamos y para toda la comunidad educativa ya que nos va a permitir reflexionar sobre nuestra tarea y sobre el trabajo realizado en estos años.

También el profesorado ha realizado los siguientes trabajos monográficos:

- Trabajo de investigación sobre las actitudes ético-sociales ante el hecho de la "inmigración" de los alumnos de 3º y 4º de la ESO de tres institutos de la zona de Aluche.
- Vídeo conmemorativo a partir del material audiovisual del centro.

2. Objetivos

Este proyecto ha pretendido aplicar las nuevas tecnologías a la recogida y análisis de información sobre el origen y la evolución de los aspectos sociológicos, económicos y familiares del barrio, y de la labor académica y formativa del centro, para que la comunidad educativa conozca su historia y elabore un plan de mejora que atienda a la actual diversidad.

Objetivos específicos

Del Centro

- Autoevaluar el trabajo del instituto en estos últimos 25 años desde una doble perspectiva:
 - Desde el punto de vista de la formación integral de las generaciones de alumnos que han pasado por sus aulas.
 - Como institución abierta al barrio.

- Analizar el funcionamiento del centro en estos últimos años.

Del profesorado

- Conocer mejor la nueva realidad en la que viven nuestros alumnos para profundizar en el conocimiento de los problemas a los que se enfrentan.
- Situarlos en un contexto social y económico.
- Posibilitar nuevas formas de integración.
- Detectar los problemas e intentar soluciones adecuadas tanto pedagógicas como didácticas.
- Trabajar en equipo con la implicación de todo el profesorado, consciente y reflexivamente, en un proyecto que no se reduce a un trabajo de análisis de datos, sino que supone una forma de apostar, como profesores, por una enseñanza pública de calidad.

Del alumnado

- Implicar a los alumnos en un proyecto común.
- Ayudarles a que se interesen por su realidad, por el mundo en el que viven, que conozcan la realidad de su barrio.
- Fomentar la participación en la vida cultural, organizando exposiciones y actividades que ligen su trabajo en el Instituto con el barrio.
- Relacionar los contenidos de las asignaturas (Historia, Matemáticas, Geografía, Ética...) como herramientas útiles a la hora de observar su entorno.

De toda la comunidad educativa

- Fomentar un mejor conocimiento y relación entre todos los integrantes de la comunidad educativa.
- Abrirse al barrio y estar presente en su vida.

3. Contenidos

Conceptos

- ¿Cómo estudiar la realidad de un barrio?
- ¿Cómo estudiar/evaluar la realidad de un centro educativo? Su historia, su situación actual, cambios experimentados.
- ¿Cómo analizar los datos? Metodología, instrumentos bibliográficos e informáticos (técnicas e instrumentos), diseño del análisis de datos, procedimientos para hacer participar a los alumnos en el análisis.

Procedimientos

- Investigación en la hemeroteca para detectar la evolución del barrio, de sus instituciones y conocer su realidad.
- Elaboración de encuestas que detecten características específicas del centro y de otros centros públicos de su entorno.
- Elaboración de indicadores y métodos de evaluación que permitan analizar la encuesta de forma significativa. Entrevistas con personas conocedoras del barrio.
- Procesamiento de los datos en soporte informático.
- Análisis de los resultados tanto de los datos sociológicos que permiten definir el barrio de Aluche actualmente, como de los datos que permiten elaborar un perfil de nuestros alumnos.

Actitudes

- Interés y gusto por conocer la historia del barrio.
- Actitud comprometida con la realidad que nos rodea.
- Sensibilidad por conocer el propio centro.
- Valoración positiva de la riqueza cultural que supone su nueva realidad demográfica.

Contenidos por grupos de trabajo

- Aspectos demográficos y sociales del barrio.
- Papel de las asociaciones de vecinos en las mejoras del barrio en los años 70.
- Lenguaje del barrio.
- Toponimia de las calles del barrio.
- Páginas Web del barrio.
- Guía del ocio de Aluche.
- Importancia de la asociación de padres y antiguos alumnos.
- Incidencia de actitudes racistas en los institutos públicos de la zona.
- Evolución del teatro en el Instituto: trabajos y montajes realizados y afición despertada.
- Carteles y maqueta de la exposición.



Este proyecto permitió el encuentro de distintas generaciones vinculadas al Instituto

4. Actividades realizadas

ACTIVIDADES	MATERIA	NIVEL EDUCATIVO
Logotipos 25 años Larra.	Educación Plástica y Visual	1º de ESO
Evolución y valoración socio-lingüística de las tiendas del barrio.	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO
Gofrados en el libro de firmas.	Educación Plástica y Visual	2º de ESO
Estudio socio-demográfico del barrio de Aluche y de la población escolar del centro.	Geografía e Historia	3º y 4º de ESO
Concurso de carteles de la exposición.	Educación Plástica y Visual Imagen y expresión	3º y 4º de ESO 4º de ESO
History of Aluche.	Inglés	3º y 4º de ESO diversificación
Las plantas de tu Instituto.	Física y Química	4º de ESO diversificación
Estudio del entorno arquitectónico del Larra.	Dibujo Técnico Tecnología Industrial	1º de Bachillerato

Time Out <i>Latina District 10</i> .	Inglés	1º de Bachillerato
25 años (presentación en Power Point). Mi Larra (selección personal de textos). Larra en el País de los estudiantes.	Tecnología de la Información	1º de Bachillerato
Los nombres de las calles de Aluche.	Literatura Universal	2º de Bachillerato
Búsqueda de información sobre Aluche en la red.	Informática	4º ESO
Elaboración de una encuesta sobre emigrantes en Aluche: de dentro y de fuera de España. Análisis de resultados. Estudio sobre el racismo.	Geografía-Historia Ética	4º ESO
Búsqueda de material fotográfico sobre los orígenes del barrio y sobre el Aluche de hoy.	Cultura Audio Visual	1º Bachillerato
Elaboración de gráficas con los datos de Aluche.	Matemáticas Informática	1º Bachillerato 3º y 4º ESO
Conversión de las listas de todos los alumnos y profesores del IES a un soporte informático normalizado, para permi- tir su consulta interactiva.	Informática	4º ESO
Elaboración de presentaciones en Power Point sobre Aluche y el "Larra".	Informática	1º Bachillerato
Localización y comunicación, a través del correo electróni- co, con los alumnos de las primeras generaciones.	Informática	1º Bachillerato

Además: diseño, montaje y desmontaje de la exposición, "25 años de Aluche, 25 años del Larra", realizada en el Centro Cultural Fernando de los Ríos, y organización de mesas redondas y de visitas guiadas para darla a conocer.



Miembros de la comunidad educativa visitan la exposición conmemorativa en el Centro Cultural Fernando de los Ríos

5. Metodología

- Activa y participativa, incorporando a todos los sectores de la comunidad educativa actual y a cuantos han formado parte de ella desde la creación del centro.
- Elección y concreción de los indicadores.
- Proceso de recogida de datos tanto en el propio IES como en otros centros públicos del barrio.
- Investigación en la Hemeroteca Municipal para detectar la evolución del barrio y de sus instituciones, y conocer su realidad.
- Elaboración de encuestas.
- Procesamiento de los datos en soporte informático.
- Elaboración de análisis de resultados a partir de los datos sociológicos que permiten definir el barrio de Aluche actualmente y elaborar un perfil de nuestros alumnos.
- Elaboración de indicadores y métodos de evaluación que posibiliten analizar la encuesta de forma significativa.
- Entrevistas con personas representativas en el barrio.

6. Temporización y secuenciación

Las sesiones se han dedicado a formación, coordinación y elaboración de materiales.

Primer trimestre:

- Formación con expertos.
- Encuentro con antiguos miembros de la comunidad educativa (alumnos, padres y profesores).
- Recogida de material sobre el barrio y el centro (revistas, fotografías, artículos de prensa).
- Elaboración de encuestas.

Segundo trimestre:

- Formación con expertos (continuación).
- Elaboración de encuestas (continuación).
- Recogida de datos.
- Procesamiento de los datos obtenidos.
- Concurso de carteles.
- Concurso de logotipos.



Junto a los diseños actuales, contamos con diseños realizados en los primeros años del Instituto

Tercer trimestre:

- Análisis de los datos.
- Colaboración con las revistas del barrio.
- Diseño y elaboración de una base de datos (33.000 registros).
- Montaje de la exposición conmemorativa y desmontaje de la misma.
- Atención a la exposición durante el tiempo que permaneció abierta.
- Elaboración de la memoria del proyecto realizado.

7. Recursos utilizados

En el centro contamos con los siguientes documentos desde 1978:

- Recursos de la Secretaría: libros de matrícula, actas de evaluación y fichas de la Secretaría.
- Recursos de la Dirección: documentos de organización del centro, programaciones generales anuales y memorias.
- Recursos de la Asociación de Padres: actas y materiales elaborados.
- Recursos de la Asociación de Alumnos: actas y memorias de las actividades realizadas.

Además hemos necesitado acceder:

- A los archivos del Centro Cultural.
- A la Hemeroteca Municipal.
- A la Junta de Distrito.
- A la Consejería de Urbanismo.
- Asociaciones de vecinos.

Para realizar el proyecto hemos contado con una partida económica destinada a este fin en los presupuestos anuales del centro. El Centro de Apoyo al Profesorado de Latina-Carabanchel organizó varias sesiones de formación que contribuyeron a centrar la metodología del proyecto.

Hemos contado además con la colaboración del Centro Cultural Fernando de los Ríos (medios técnicos y materiales de la sala de exposiciones y del salón de actos), Junta Municipal de Distrito, Asociación de Madres y Padres de alumnos, ex-alumnos y colaboradores habituales: librerías y papelerías, editoriales y entidades bancarias).

8. Elaboración de materiales

- Paneles.
- Maqueta del entorno del Instituto.
- Fotografías antiguas y actuales.
- Recopilación de música de los últimos 25 años.
- Logotipo, banderolas y cartel de la exposición.
- Marcapáginas.
- Camisetas.
- Mi Larra (edición especial).
- Guía del ocio de Aluche en inglés.
- Base de datos "Busca tu curso, tu clase, tus profesores" (CD).
- Presentaciones en Power Point (CD).
- Las plantas de tu Instituto (CD).
- Actualización de una página web conmemorativa.
- Elaboración de un vídeo conmemorativo.
- Libro de firmas con gofrados.



Banderola conmemorativa

9. Organización general del centro para

llevar a cabo el proyecto

A lo largo del curso no ha sido necesario realizar ninguna modificación en la organización general del centro ya que el equipo docente se ha reunido fuera del horario lectivo y las actividades con los alumnos estaban incluidas en la Programación General Anual.

Del 27 al 30 de mayo, coincidiendo con la exposición, se han realizado visitas programadas a la misma, competiciones deportivas, conferencias, un espectáculo de música y poesía; también se han llevado a cabo actividades que tradicionalmente se han venido realizando en el centro bajo el nombre de "Días del Larra". Continuamente había grupos de alumnos y profesores por los pasillos o dirigiéndose a la exposición, lo que ha modificado el horario cotidiano del centro, pero esta alteración de la vida "normal" del Instituto ha merecido la pena, a pesar de que ha generado problemas de control.

Es justo reconocer la labor desarrollada por la Secretaría tanto en las actividades de formación, en la elaboración de materiales –decisiva para la edición de un vídeo conmemorativo– y en tareas organizativas como la adquisición de materiales, el contacto con los proveedores o la reunión con los antiguos alumnos. Especialmente laboriosa fue la confección de los listados de todos los alumnos y profesores que han pasado por el IES en estos 25 años.

10. Incidencia del proyecto en la generación de

cambios favorables en los procesos de

de enseñanza - aprendizaje

La participación en esta convocatoria ha convencido a toda la comunidad educativa que trabajar mediante la realización de proyectos es una buena estrategia para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El estudio socio-demográfico realizado sobre el barrio de Aluche y la población escolar del centro, permite mejorar la planificación de actividades de apoyo, atención a la diversidad y tutorías.

La activa participación de antiguos alumnos permitirá fomentar una Asociación que facilite la integración afectiva de los alumnos actuales en la vida del centro. Esta integración se ve favorecida por el mejor conocimiento de la historia del barrio y del propio centro.

11. Evaluación de los resultados

El nivel de implicación de los distintos estamentos de la comunidad educativa en este proyecto ha sido alto. Han participado un buen número de profesores, de padres entusiastas, de alumnos y de personal no docente. Evidentemente, esta participación masiva y entusiasta contribuye a la cohesión del centro y repercute también en la mejora de nuestro trabajo, la formación de nuestros alumnos.

La reunión trimestral –para que todos los participantes en el proyecto supieran cuál era el momento en el que se encontraba el trabajo y pudieran aportar nuevas ideas, críticas y correcciones al desarrollo del proyecto– ha permitido mejorar su proceso de elaboración.

La reunión de antiguos alumnos, que tuvo una participación elevadísima, más de 500, fue una de las experiencias profesionales más gratificantes que hemos vivido. A duras penas reconocíamos detrás de rostros adultos a los chavales que 15 años antes habíamos tenido sentados en los pupitres, pero ellos sí nos recordaban, y recordaban más que contenidos de nuestras asignaturas, frases dichas con mayor o menor conciencia de ello y que más tarde les resultaron útiles en momentos difíciles de su vida. La ternura que nos expresaron; el calor, no fingido, de sus abrazos; sus vidas construidas y estructuradas son, sin ningún género de dudas, lo que ha dado sentido, en un sólo día, a 20 años de trabajo. Sus caras y sus expresiones

de reconocimiento nos permitirá, en los próximos años, seguir soñando "Con hombres nuevos, en quienes no esté cansada la vida" (Cita de Mariano José de Larra que preside nuestro Instituto).

La encuesta a la comunidad educativa, para evaluar los resultados obtenidos, se ha sustituido por el libro de firmas recogido en la exposición.

Por último, los materiales elaborados han sido valorados muy positivamente por toda la comunidad escolar.

12. Descripción de algunas actividades

• Evolución y valoración socio-lingüística de las tiendas del barrio

ÁREA. Lengua y Literatura castellana.

NIVEL EDUCATIVO. 1º ESO.

OBJETIVO. Conocer la evolución socio-lingüística del comercio en el barrio de Aluche en los últimos 25 años.

TRABAJO REALIZADO.

1. Tablas informativas sobre las actividades comerciales del barrio.
2. Elaboración de materiales para realizar entrevistas a los comerciantes.
3. Realización de las entrevistas.
4. Puesta en común de los datos obtenidos.
5. Elaboración de tablas informativas sobre el comercio en el barrio.

RESUMEN.

Se realizó una valoración socio-lingüística sobre los nombres de los comercios y su ubicación. Se comprobó que existe competitividad y libre mercado, pues en una misma calle

hay tiendas próximas entre sí que venden el mismo tipo de artículos. El grado de información de los clientes ha mejorado mucho en los últimos años. La actividad comercial satisface las necesidades del barrio.

El uso de nombres extranjeros es frecuente y sugieren otros mundos al oído; algo de lo que sin duda es consciente el mundo del marketing.

Los vecinos de más edad sienten cierta nostalgia por las tiendas tradicionales del barrio que van dejando el puesto a grandes almacenes donde se vende de todo para todos los públicos y edades.

• History of Aluche

ÁREA. Lengua extranjera. Inglés.

NIVEL EDUCATIVO. Diversificación Curricular – Ámbito sociolingüístico.

OBJETIVO. Ser capaz de utilizar la lengua inglesa para exponer la realidad social y cultural del Instituto y del barrio, aceptando y apreciando expresiones culturales de grupos de distinto origen social y geográfico.

TRABAJO REALIZADO.

1. Búsqueda de información sobre la realidad del Instituto y del barrio.
2. Puesta en común de los aspectos más destacables de la información recogida.
3. Elaboración de murales en inglés.
4. Realización de fotografías y otros materiales impresos para ilustrar los trabajos.

RESUMEN.

Esta actividad permitió a los alumnos del grupo de Diversificación investigar cómo ha evolucionado la población del barrio en los últimos 25 años y exponer la nueva realidad de esta población en murales expositivos. Algunos alumnos decidieron ampliar sus trabajos con información sobre Madrid y sobre Mariano José de Larra.

Se trabajó en grupos de dos a cuatro personas, manejando libros de consulta, diccionarios e Internet; se aprovechó el carácter interdisciplinar de los ámbitos en los que está estructurado el currículo de estos alumnos.

Se profundizó en el conocimiento de las nuevas culturas que se incorporan al Instituto y al barrio.

• Las plantas de tu Instituto

ÁREA. Ciencias de la Naturaleza.

NIVEL EDUCATIVO. Diversificación Curricular- Ámbito científico.

OBJETIVO. Fomentar actitudes de amor y respeto hacia la naturaleza.

TRABAJO REALIZADO.

1. Realización de fotografías, por zonas, de las plantas del Instituto.
2. Identificación de las especies localizadas.
3. Búsqueda de información sobre las plantas menos conocidas.
4. Elaboración de un CD para presentar el trabajo realizado.

RESUMEN.

El entorno biológico ha sido algo muy cuidado en el Instituto a lo largo de estos 25 años. El recinto del centro permite cuidar distintas especies de plantas que habitualmente pasan desapercibidas para los que habitualmente pasamos junto a ellas. Esta actividad permitió, a los alumnos que la llevaron a cabo, relacionar los contenidos teóricos con su realidad próxima y, a los demás, conocer las especies más próximas y apreciarlas.

• Logotipos 25 años del IES Larra

ÁREA. Educación Plástica y Visual.

NIVEL EDUCATIVO. 1º de ESO.

OBJETIVO. Realizar un trabajo práctico, diseño de logotipos, a partir del tema "Cuadriláteros" del currículo.

TRABAJO REALIZADO.

1. Diseño de logotipos dentro de un cuadrado 10x10 con lápices de colores.
2. Elección del soporte más adecuado: pegatinas, camisetas...
3. Exposición de los diseños.

RESUMEN.

El diseño de logotipos, adaptándose a un tema del currículo, potenció la participación de todos los alumnos de 1º de ESO que vieron expuestos y valorados sus trabajos los cuales, finalmente, se plasmaron en una camiseta conmemorativa. La discusión sobre los criterios en los que debía basarse la elección definitiva, en función del soporte sobre el que se

aplicara, resultó muy formativa. También se buscaron diseños de los primeros años del Instituto.

• Concurso de carteles de la exposición

ÁREA. Imagen y Expresión y Educación Plástica y Visual.

NIVEL EDUCATIVO. 3º y 4º de ESO.

OBJETIVO. Realizar un trabajo práctico, diseño de carteles, a partir del tema "Diseño Gráfico" del currículo.

TRABAJO REALIZADO.

1. Diseño de carteles en formato DIN A3 con técnica libre.
2. Diseño de carteles en formato DIN A3 con técnica fotográfica.
3. Valoración de los trabajos presentados.
4. Exposición de los mejores diseños.

RESUMEN.

Aunque el diseño de carteles es un ejercicio habitual en el área de Educación Plástica, realizar el ejercicio para elaborar el cartel que anunciara la Exposición conmemorativa de los 25 años en todo el barrio, supuso un aliciente para alumnos y profesores que vieron recompensado su trabajo con una tirada de 100 ejemplares en imprenta. Los alumnos participaron activamente en la distribución de los carteles.

• Time Out. "Latina District 10".

ÁREA. Lengua extranjera. Inglés.

NIVEL EDUCATIVO. 1º de Bachillerato.

OBJETIVO. Realizar una revista teniendo como referencia "Time Out", de Londres, para analizar y dar a conocer las ofertas de ocio y cultura del barrio.

TRABAJO REALIZADO.

1. Análisis de las hojas informativas en inglés que acompañan la "Guía del Ocio".
2. Selección de temas, distribución por grupos y búsqueda de información.
3. Puesta en común de los borradores elaborados y corrección de los mismos.
4. Presentación informatizada de la guía con un programa de autoedición.

RESUMEN.

La actividad despertó curiosidad en los alumnos al descubrir nuevas formas de poner en práctica la lengua inglesa y sentirse partícipes de un trabajo en común. El descubrimiento de nuevos lugares y propuestas para disfrutar de su tiempo libre en el barrio fue acogido con agradable sorpresa. Desde la especialidad de inglés se trabajó sobre diferentes campos semánticos relacionados con la diversión y el tiempo de ocio, estimulando la capacidad de redactar y dar coherencia a la información obtenida.

• Busca tu curso, tu clase, tus profesores



OBJETIVOS. Fomentar la relación de los antiguos alumnos entre sí y con sus antiguos profesores y ofrecer la posibilidad de reencontrarse.

TRABAJOS REALIZADOS.

1. Diseño de una base de datos (Microsoft Access).

APPELLIDO1	APPELLIDO2	NOMBRE	CURSO	CLASE
ABAD	ALGARRA	LORENA	95-96	1FD
ABAD	ALGARRA	LORENA	96-97	2DD

Rellenar los registros de todos los alumnos y profesores que han pasado por el IES Larra en estos 25 años, indicando el curso y el grupo de clase en que se encontraban.

Para ello se sacaron datos del programa de gestión académica LOGES desde el curso 1993-94 hasta el curso 2002-03. Se convirtieron los archivos en DBaseIII y luego se pasaron a Microsoft Access.

Para realizar los registros desde el curso 1978-79 al 1992-93 se usaron dos sistemas diferentes: en unos cursos se escanearon actas con OCR, se corrigieron errores y se capturaron datos desde MA; en otros cursos, en los que el estado de las actas no permitía aprovechar el OCR, se escribieron los nom-

bres de los alumnos y clases al dictado. En este último trabajo participó muy activamente personal de Secretaría.

Finalmente se unieron todos los datos en una sola tabla de unos 33.000 registros.

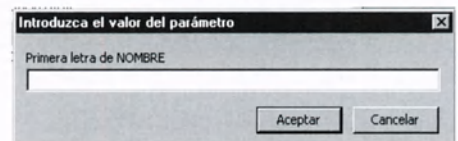
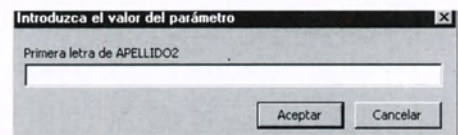
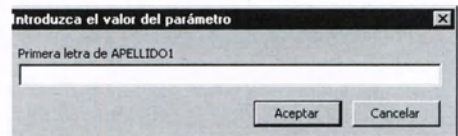
2. Se completó una base de datos con todos los profesores que han pasado por el centro (unos 450), indicando los cursos académicos en los que han estado.

APPELLIDOS	NOMBRE	78-79	79-80	80-81	81-82	82-83	83-84	84-85	85-86	86-87	87-88	88-89
ABAD MARRIN	OLVIDO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
AGUIRRE AGUIRRE	JOSE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
AHMADA SANCHEZ	LUIS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ALBISTUR RIGART	IBICASIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ALMEIDA DEL CAMPO	YOLANDA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ALONSO GALAN	URBANO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ALTOZANO CAMACHO	M VICTORIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Se sacaron por impresora los listados de todos los alumnos por curso académico y por grupo. También se imprimió la lista de profesores correspondiente a cada curso académico.

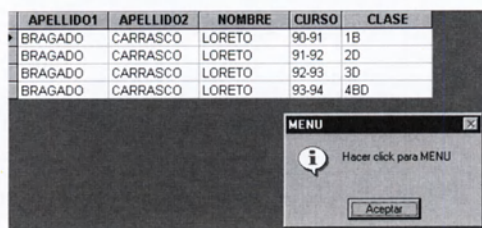
Se encuadernaron en seis tomos y se pusieron en la exposición para que tanto profesores como alumnos pudieran localizarse en ellos.

4. Se diseñaron consultas y macros sobre la base de datos AL25LARRA para que cada alumno se localizara si tenía interés en ello. Se instaló un ordenador en la exposición para uso de todos:



Como resultado de esas consultas, un alumno podía saber en qué curso académico y en qué clases estuvo en el centro.

APELLIDO1	APELLIDO2	NOMBRE	CURSO	CLASE
BRAGADO	CARRASCO	LORETO	90-91	1B
BRAGADO	CARRASCO	LORETO	91-92	2D
BRAGADO	CARRASCO	LORETO	92-93	3D
BRAGADO	CARRASCO	LORETO	93-94	4BD



Además podía buscar a sus compañeros de clase.

Pero, quizás, lo más importante es cómo los miembros de la comunidad educativa han vivido este proyecto. Más allá del resultado teórico y práctico de este trabajo, de los materiales elaborados, está la experiencia personal de todos los que hemos intervenido. Participar en un proyecto común en el intervenía un elevadísimo número de personas, con el objetivo claro de recuperar nuestra historia para poder, así, realizar mejor nuestro trabajo en el futuro, ha sido una experiencia tanto profesional, como personal, tremendamente enriquecedora.

13. Valoración

Entre los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad de Madrid están:

- Conocer los procesos y mecanismos básicos que rigen los hechos sociales y utilizar este conocimiento para comprender el pasado y la organización de las sociedades.
- Conocer y apreciar nuestro patrimonio y contribuir a su conservación y mejora.
- Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- Comprender los elementos fundamentales de la investigación y del método científico.

Al cumplirse este curso los 25 años de funcionamiento de nuestro instituto, hemos querido hacer un estudio que contemplase tanto un aspecto interno, la evaluación del trabajo del IES, como externo, las transformaciones del barrio en el que está inscrito, reconstruyeron su historia con la participación de todos los miembros de la comunidad educativa, vinculando los objetivos, contenidos y actividades del proyecto con la Programación General Anual del Centro.



TERCER PREMIO
ÉRASE UNA VEZ.
LOS ARTISTAS DESDE
LOS PRINCIPIOS

123456789

123456789

ÉRASE UNA VEZ. LOS ARTISTAS DESDE LOS PRINCIPIOS

CENTRO:	Escuela Infantil La Paloma C / Sierra Vieja nº 52 28031 Madrid Teléfono: 91 777 73 11 Fax: 91 777 73 11 Correo electrónico: eei.lapaloma.madrid@educa.madrid.org
NIVEL EDUCATIVO:	Educación Infantil
COORDINACIÓN:	Irene Fernández Marrodán
AUTORES:	Julia del Hierro Benito, M ^ª Carmen Jurado Molinero, Carmen Fernández Guerrero, Esperanza Fernández Valencia, Olga García Bautista, Rosa Gilarranz González, Paloma López Benito, María Marián Díez, María Martínez Niza, Mónica Martínez Muñoz, Pilar Pacheco Requena, Alicia Rihuete Rihuete y Manuel Velasco Corriero.

Este proyecto crea la posibilidad de que cada niño se transforme en un artista y exprese sus sentimientos. Se trabaja sobre las relaciones entre las primeras manifestaciones artísticas de la Prehistoria y las primeras producciones plásticas del ser humano en sus primeros años de vida.

Los objetivos son facilitar a los niños el acceso a distintas manifestaciones culturales artísticas de la época prehistórica y compararlas con las actuales; fomentar el respeto y la tolerancia hacia las personas y a la diversidad; conocer y valorar las normas y hábitos de comportamiento; comprender y expresar los mensajes mediante el lenguaje oral como medio de relación con los demás; utilización y comprensión de signos iconográficos diversos. Las actividades se dividen en las realizadas con los niños y aquellas realizadas por las familias y el equipo educativo.

La metodología se basa en el principio de actividad, fomentando la creatividad, observación y experimentación.

La evaluación de los niños se realiza a través de la observación directa de su actividad; de la exposición de los distintos trabajos realizados, que permite conocer la opinión de otros niños y ayuda a la reflexión conjunta. La evaluación de los adultos se lleva a cabo, mediante

la elaboración de diarios de actividades, de adultos y de niños; además se realizaron encuestas a las familias, al comienzo y al final del proyecto.

1. Presentación

La escuela está situada en el distrito de Villa de Vallecas. Este distrito se encuentra en la zona sureste del municipio de Madrid. El barrio está bien comunicado con el centro de la ciudad. En general se observa falta de zonas verdes y espacios para el juego. La escasez de ofertas de actividades de ocio hace que la población tenga pocas posibilidades de participación e implicación en el barrio.

Un alto porcentaje de las familias que atendemos pertenece a niveles socioculturales bajos, por lo que el acceso de los niños a los recursos educativos, lúdicos y culturales que se ofertan en el entorno posibilitan un número reducido de experiencias de este tipo. La escuela es consciente de esta situación y considera que todos deben gozar de igualdad de oportunidades en el acceso a la cultura y a las distintas manifestaciones artísticas, por ello se plantea crear las condiciones idóneas para que los niños conozcan distintos ámbitos de experiencias que no le son ofrecidas desde el entorno familiar.

La escuela tiene una capacidad de 106 plazas, de las cuales se reservan algunas para niños con necesidades educativas especiales y para niños del Centro de Menores "Isabel de Castilla" situado al lado de la escuela. Desde hace dos años se desarrolla en el centro el Programa de Inglés en Educación Infantil, que afecta a las aulas de 3 a 6 años.

Las familias de los niños presentan en líneas generales las siguientes características: familias de cuatro miembros con estudios medios o medio bajos. En muchos casos su situación laboral no es estable, lo que influye en su situación económica. En torno al 10 % de las familias de la escuela están integradas en Programas de los Servicios Sociales del Ayuntamiento.



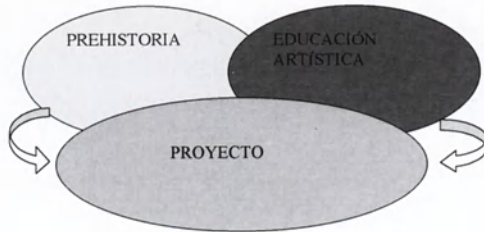
2. Justificación

Hemos querido dar continuidad al Proyecto que iniciamos el curso 2001/02 con "El museo entra en la escuela", en el que nos acercamos al mundo artístico y visitamos museos de pintura, escultura e interactivos. Presentamos a los niños y niñas obras de maestros del arte como Picasso, Matisse, Miró, Goya... posteriormente elaboramos nuestras propias obras de arte y llevamos a cabo una exposición del desarrollo del proyecto.

En el curso 2002/2003, nos propusimos comenzar otro proyecto, "Érase una vez... los artistas desde el principio", que tiene unos objetivos similares al del curso anterior, en cuanto al trabajo de la educación artística y el desarrollo de la estética. Sin embargo queremos darle un matiz más experimental y hacer que sean las propias obras de los niños las que tengan valor de obra de arte capaz de expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo, al igual que los hombres primitivos nos transmitían ideas, necesidades, vivencias, dejándonos un bagaje cultural y artístico muy importante.

Hemos cambiado la perspectiva: no queremos partir de ninguna idea previa ni de ningún recurso material convencional para la expresión artística. En cambio, priorizamos el uso de los elementos más cotidianos y naturales para los niños. Las preguntas que nos hicimos al iniciar el trabajo fueron: ¿qué queremos expresar?, ¿dónde podemos hacerlo?, ¿qué medios tenemos para ello?

El proyecto tiene dos aspectos que hay que diferenciar, pero que hemos intentado que sean complementarios. Por un lado, está el aspecto histórico, la Prehistoria, como concepto temporal y como modo de vida. Por otro, la Educación artística, sus técnicas, obras, etc.



En la Prehistoria el hombre realiza sus primeros aprendizajes venciendo las dificultades mediante su adaptación al medio. En este sentido, pueden establecerse paralelismos con los primeros años de la vida de un niño: sus modos de aprender, de adaptarse a un nuevo espacio como es la escuela, el establecimiento de relaciones, etc. Desde que aparece el hombre en la tierra su vida se organiza en torno a unos ciclos vitales, cambios y etapas que le hacen madurar y evolucionar como especie. Ese mismo proceso es el que pasan los niños con los que trabajamos: se forman, pasan ciclos, cambian, maduran desde que son bebés hasta los seis años.

Partiendo de esta realidad, desarrollamos dos ideas:

Los niños creadores. Los hombres y mujeres de la Prehistoria fueron los primeros artistas. A través de sus obras plásticas nos transmitieron sus creencias, deseos, temores e infinidad de testimonios que nos acercan a lo que fue su modo de vida. Este nos parecía un buen punto de partida para fomentar en el niño el aspecto de creador-artista.

La forma de aprendizaje. Los modos de aproximarse a los distintos materiales, las técnicas y la progresión en la complejidad de las mismas, nos permiten establecer relaciones entre las obras prehistóricas y las primeras producciones plásticas de los niños.

Con nuestras manos, arcillas, carbones, hojas, palos astillados, tintes naturales... empezamos a fabricar nuestra cueva y a expresar en sus paredes lo que sentíamos, lo que vivíamos y la realidad que nos rodeaba. De este modo, hemos fomentado la expresión artística como medio de manifestación de vivencias y sentimientos.



Elaboración de cueva



Decoramos la cueva

Con todo ello accedemos a una forma de expresión plástica rudimentaria, original y en la que se rentabilizan los recursos del entorno. Partiendo de esta idea entendemos el acercamiento de nuestros alumnos al tema de la Prehistoria.

El desarrollo del proyecto nos ha permitido conocer otras formas de vida, comparando los grupos sociales primitivos con los actuales. De la misma forma hemos podido desarrollar en los niños actitudes de tolerancia hacia otros modos de vida y hemos podido crear espacios similares a los prehistóricos, a partir de nuestro espacio habitual cercano que es el aula y la propia escuela.

3. Relación del Proyecto de Innovación con el Proyecto Educativo

Nos parecía fundamental reflejar en este proyecto los principios educativos que rigen nuestro proyecto de escuela:

ESCUELA COMPENSADORA	Facilita a los niños el acceso a lugares poco cotidianos para ellos (museos, exposiciones). Proporciona materiales que posibilitan su utilización de forma poco convencional.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Permite que cada niño realice la tarea según su ritmo, que cada edad tenga un trabajo importante que realizar, respetando distintos acercamientos posibles a la expresión plástica
CONVIVENCIA	La programación de actividades comunes, requiere el establecimiento de multitud de acuerdos, discusiones, entre los niños y también entre los adultos, creando actividades lúdicas en un ambiente de libertad.
ESCUELA ABIERTA	Abierta a las ofertas que nos llegan del entorno, a no aislarnos en nuestro centro. También, la escuela está abierta a exponer nuestro trabajo, a darse a conocer y a intercambiar experiencias.
ESCUELA IMAGINATIVA	Hay que utilizar el recurso de la fantasía, la aparición de personajes fantásticos que nos permiten crear situaciones lúdicas facilitando el aprendizaje de los niños. Se ha procurado ofrecer a los niños propuestas abiertas que les permitieran investigar y expresarse por ellos mismos.

4. Objetivos

1. Facilitar a los niños el acceso a distintas manifestaciones culturales y artísticas que ofrece la época prehistórica comparándolas con las manifestaciones que ofrece nuestra época.
2. Tratar a las otras personas con respeto y tolerancia fomentando la diversidad como un elemento enriquecedor de la convivencia.
3. Conocer y valorar las normas y hábitos de comportamiento del grupo social al que pertenecen los niños.
4. Comprender y expresar mensajes mediante el lenguaje oral como medio de relación con los demás.
5. Utilizar distintas técnicas de representación plástica y dramática para evocar situaciones de la vida cotidiana de los niños y de la forma de vida de los hombres prehistóricos.
6. Utilizar y comprender signos iconográficos diversos.
7. Aproximar a los niños al conocimiento de otro idioma reconociendo palabras de uso diario.

5. Contenidos

Somos conscientes de que la Prehistoria, en tanto que concepto histórico, es difícil de captar para los niños de las edades con las que trabajamos. Pero también sabemos que las nociones de espacio y tiempo las construye el niño en los primeros años de vida a través de la acción y de las actividades que llevan a cabo.

La estructuración de los horarios cotidianos como tiempo de ocio, tiempo de trabajo, tiempo de descanso está vinculada a la organización social y al ritmo biológico de cada niño.

Lo que se pretende con el proyecto no es que los niños capten la época histórica como tal, sino que establezcan relaciones entre sí, conozcan otras formas de vida y acepten las diversas etapas del desarrollo humano. La intención era trabajar desde la comparación de distintas épocas que tienen elementos comunes:

ELEMENTOS	ACTUALIDAD	PREHISTORIA
Tipos de vivienda	Casas, pisos	Cuevas, cabañas
Viajes	Transportes, medios de locomoción.	Utilización de animales como medio transporte. A pie
Vestidos	Tipos de vestidos, tejidos	Utilización de pieles, elaboración de trajes
Familias	Distintos tipos familiares	Tipos de agrupamientos: clanes, familias
Profesiones	Profesiones de los padres	Algunas profesiones que existen actualmente: agricultores, artesanos...
Comunicación	Baluceos, palabras, escritura	Medios de comunicación, signos, símbolos
Arte	Técnicas artísticas, materiales utilizados	Técnicas y materiales naturales que se utilizaban, representaciones

Contenidos del Proyecto

Identidad y Autonomía Personal

CONCEPTUALES

1. Desarrollo motor en la ejecución de las distintas áreas.
2. Respeto a las diferencias.

Medio Físico y Social

CONCEPTUALES

- 1.- Creación de un grupo social, así como de normas de convivencia y costumbres propias.
- 2.- Conocimiento de otras formas de vida valorándolas y comparándolas con las nuestras.

Comunicación y Representación

CONCEPTUALES

1. - Representación plástica y simbólica.
2. - Escenificación de la vida y las costumbres de los distintos grupos sociales, actuales mediante la expresión corporal.
3. - Aproximación al lenguaje escrito a través del arte.
4. - Uso de técnicas plásticas semejantes a las de los hombres primitivos y cercanas a nosotros.

Contenidos del Proyecto

Identidad y Autonomía Personal

PROCEDIMENTALES

- Utilización de las posibilidades expresivas del propio cuerpo en situaciones diversas.
- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y capacidad de esfuerzo en la propia actividad.
- Exploración e identificación de las características y cualidades del cuerpo y las diferencias y semejanzas con los otros.
- Percepción de los cambios físicos propios y su relación con el paso del tiempo.
- Regulación del propio comportamiento en diversas situaciones.

Medio Físico y Social

PROCEDIMENTALES

- Observación y percepción de las modificaciones y alteraciones de objetos y personas en sus espacios habituales debido al paso del tiempo y la influencia del tiempo atmosférico.
- Discriminación de comportamientos y actitudes adecuadas o inadecuadas en los diversos grupos en los que se integran los niños y uso contextualizado de las normas elementales de convivencia.
- Observación y clasificación de los objetos en función de sus características y su utilización y ubicación en la vida cotidiana.
- Utilización y manipulación de objetos diversos.
- Discriminación y posterior clasificación de algunos animales y plantas, según el medio en que viven y determinadas características físicas o funcionales.

Comunicación y Representación

PROCEDIMENTALES

- Producción de mensajes referidos a necesidades, emociones, deseos, mediante distintos medios de expresión: corporal, plástica, oral...
- Utilización adecuada de formas socialmente establecidas para relacionarse con los demás.
- Evocación y relato de cuentos o acontecimientos de la vida cotidiana debidamente ordenados en el tiempo.
- Exploración y utilización de materiales usuales e inusuales para la producción plástica.
- Interpretación de diferentes tipos de imágenes presentes en su entorno.
- Descubrimiento y expresión del propio cuerpo.
- Interpretación y representación de algún personaje atendiendo a su estado emocional, vestuario o aspecto físico.

Contenidos del Proyecto

Identidad y Autonomía Personal

ACTITUDINALES

- Confianza en las propias posibilidades de acción.
- Aceptación de las posibilidades propias y ajenas en la valoración de las tareas.
- Actitud de ayuda y colaboración con otros.
- Aceptación de las diferencias y características de los demás, evitando las discriminaciones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones.
- Actitud positiva hacia la regularidad de las experiencias de la vida cotidiana.

Medio Físico y Social

ACTITUDINALES

- Valoración y respeto a las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece y participación en el establecimiento de alguna de ellas.
- Respeto por la diversidad de papeles sociales, sexos y edades.
- Interés por conocer y participar en algunas formas de organización social.
- Respeto y cuidado de los elementos del entorno y valoración de su importancia para la vida humana.
- Curiosidad ante los objetos e interés por su exploración.
- Interés por conocer las características y funciones de los seres vivos.

Comunicación y Representación

ACTITUDINALES

- Reconocimiento y valoración del lenguaje oral como instrumento para comunicar los sentimientos, ideas e intereses propios y conocer los de los otros.
- Interés por el conocimiento de las técnicas plásticas básicas y actitud proclive a la buena realización.
- Disfrute con las propias elaboraciones plásticas y las de los otros.
- Valoración e interés por el ambiente cultural al que pertenecen y el de la época prehistórica.
- Gusto por la elaboración personal y original en las actividades de expresión corporal.

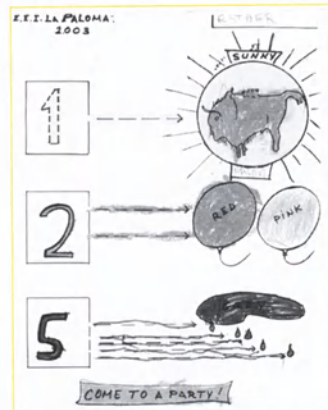
6. Metodología

La metodología desarrollada ha estado basada en el principio de actividad, fomentando la creatividad, observación y experimentación. La implicación de los niños en la realización de una tarea común, ha supuesto la creación de una dinámica nueva en el aula y en la escuela, globalizada, individualizada y que ha favorecido la cooperación y la tolerancia.

Hemos tenido en cuenta que el proyecto no es vivido de la misma manera por los niños del 1º Ciclo que por los del 2º Ciclo; de ahí que la participación en las distintas actividades haya sido realizada según el nivel madurativo de cada grupo.

Sin embargo, teniendo en cuenta que la idea fundamental del proyecto es que los auténticos artistas son

ellos, la conversión de la escuela en una cueva y su decoración ha sido una tarea de todos, en la que nos hemos visto implicados (padres, madres, equipo educativo, niños y niñas) según nuestras propias capacidades, intereses y motivaciones.



Alumna del aula 5 -6 años

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

1. Principio de significatividad

2. Principio de actividad

3. Principio de globalidad

4. Principio de colaboración con las familias

ESTRATEGIAS

- Planteamos a los niños situaciones que partan de su vida real, para introducir los nuevos contenidos. Partimos del conocimiento que tienen los niños de su propia casa, de su familia, la luz, el agua, los animales.
- Pretendemos que sean ellos los que a través de sus experiencias, reflexiones y descubrimientos, interioricen los contenidos que se planteen en cada momento. Que nuestras propuestas sean motivadoras y sirvan como punto de partida para nuevas reflexiones y nuevos aprendizajes.
- Proponemos que el niño establezca distintos tipos de relaciones que le permitan poner en marcha todas sus capacidades.
- Propiciamos el trabajo de niños de distintas edades, para fomentar su interrelación y comunicación a través del intercambio de experiencias.
- Procuramos que las familias se sientan protagonistas de las experiencias vividas por sus hijos y que colaboren con ellos en diversas actividades del proyecto. Recogemos aportaciones de las familias y valoramos con ellos el desarrollo del proyecto.

5. Principio de creatividad

- Facilitamos a los niños el conocimiento y la utilización de distintas técnicas plásticas y de expresión.
- Animamos a los niños para que descubran, partiendo de lo que tienen alrededor, los materiales que les permitan llevar a cabo sus producciones artísticas.
- Establecemos semejanzas y diferencias entre los materiales que utilizaban los hombres primitivos (barro, semillas, telas) y los que nosotros podemos utilizar (materiales de reciclaje, naturales, etc.).

6. Principio del juego como forma de aprendizaje.

- Teniendo en cuenta que el juego es la manera en que aprenden los niños de la etapa infantil, realizamos actividades lúdicas que mantengan el interés de los niños.

Para desarrollar este trabajo nos hemos servido de la denominada "Metodología por proyectos".

Un proyecto es un conjunto de diversas actividades relacionadas entre sí que sirven a una serie de propósitos y objetivos educativos.

Cuando un niño está inmerso en un determinado proyecto no es consciente de estar adquiriendo vocabulario, conociendo el medio y consiguiendo una mayor autonomía personal. Sus objetivos se relacionan con la resolución de una tarea que exige su participación activa y entusiasta, actitud que aparece cuando la tarea es suficientemente motivadora.

Cualquier proyecto surge a partir de una motivación, y la motivación, en los niños, es la puerta de los aprendizajes. En efecto, si surge en ellos la necesidad de buscar o de encontrar algo se desencadenan todos los procesos de aprendizaje (búsqueda, observación, manipulación, experimentación, relación, organización, etc.).

El trabajo por proyectos promueve aprendizajes significativos. Para que algo sea estimulante, tiene que ser interesante, novedoso y los niños deben sentir que son capaces de aprenderlo.

Consideramos que la metodología vertebradora de la realización del proyecto queda claramente expuesta en

las distintas actividades desarrolladas a lo largo de los tres trimestres:



Aula de 3 años

Las distintas actividades se realizarán a partir de tres tipos de agrupamientos:

1. El grupo aula:

Actividades programadas dentro de las unidades didácticas de cada aula y atendiendo al nivel de desarrollo de cada edad.

2. Actividades de Ciclo:

• 1^{er} Ciclo

- Canciones relativas al tema del proyecto, significativas para ellos.

- Guiñoles, con historias elaboradas por las educadoras basadas en los hombres prehistóricos.
- Cuentos narrados en grupos por padres y educadoras.
- Decoración de la cueva en pasillo y aula.
- 2º Ciclo
- Canciones relativas al tema del Proyecto.
- Visionado de diapositivas relacionadas con el tema.
- Decoración de la cueva y de distintos espacios de la escuela.
- Visitas a museos, talleres arqueológicos.
- Diapositivas, libros, CD-ROM.
- Actividades en lengua inglesa según la Unidad Didáctica correspondiente.
- Distintas fiestas de la escuela estuvieron organizadas en torno al tema y las aulas participaron de acuerdo a sus programaciones.
- Los niños del 2º Ciclo explicaron a los más pequeños, las visitas a museos y las experiencias que estaban desarrollando.
- La fiesta final de curso tuvo un sentido lúdico y sirvió para unir dos elementos muy importantes: el agua y el fuego. Además quisimos que en esta fiesta se diera la máxima participación de toda la comunidad educativa como actividad final del curso.

3. Actividades interciclos:

El proyecto se inició con un personaje fantástico que estaba relacionado con el proyecto del curso anterior y que fue presentando a los niños un cuento protagonizado por un niño de las cavernas. Además nos propuso una serie de actividades que debíamos realizar, como poner nombre a nuestras aulas. El nombre de cada aula tenía que ser llamativo para los niños y relacionado con distintos animales de la Prehistoria. También en ese cuento se presentaban contenidos estéticos de pintura de cuevas, técnicas utilizadas, etc.

- A lo largo del curso se llevó a cabo la presentación de materiales diversos que utilizaban los hombres prehistóricos: sílex, pieles, herramientas, lanzas, cuencos, etc.
- Se realizó un pasacalles organizado por la Junta Municipal del distrito de Vallecas- Villa, con motivo del Carnaval. Este curso la escuela participó con disfraces relativos al tema.

7. Temporización y secuenciación

1. Planteamiento general.

UNIDADES TEMÁTICAS	TRIMESTRE	ACTIVIDADES
Periodo de adaptación Jugamos a ser prehistóricos.	1º Noviembre, diciembre.	Inicio de Proyecto. Cueva, pinturas rupestres. Nombre de las aulas. Fiesta de Navidad.
Nos divertimos siendo prehistóricos y creando clanes.	2º Febrero, marzo	Juguetes. Día de la Paz. Carnaval, disfraces. Granja: recolectores, cazadores, agricultores.
Conflicto lingüístico entre clanes.	3º Abril, mayo y junio.	Primeras letras. Semana del libro. Utensilios de caza y domésticos. Fiesta del agua y del fuego para finalizar el curso.

2. Secuenciación

• 1º trimestre:

La introducción del proyecto en la vida cotidiana de la escuela se trabajó de la mano de un personaje significativo para los niños relacionado con el proyecto del curso pasado: “El Museo entra en la Escuela”. Fue Lucía, una guía de museos ahora trasladada a Altamira, quien introdujo la motivación y suscitó la curiosidad de los niños. Ella promovió los primeros pasos del trabajo que hemos desarrollado a lo largo del curso: los nombres de las aulas y el cuento de Croniñón, dándonos a conocer este personaje que nos guió en el proyecto a lo largo del curso.

Esta primera actividad de motivación permitió a los niños iniciar la investigación de la Prehistoria, los modos de vida de aquellos hombres, sus necesidades, formas de expresión y comunicación.

La implicación de las familias nos parecía imprescindible para el proyecto, por ello les enviaron distintas comunicaciones en las que se les informaba y se les insistía sobre la importancia de su colaboración. Fruto de la misma fue su participación, junto con el equipo educativo, en los trabajos para transformar una tarde los pasillos de la escuela en una cueva.

A la vuelta de las vacaciones de Navidad, era necesario relanzar el proyecto. El equipo decidió introducir un personaje fantástico que fue presentado a los niños y que a partir de ese momento fue especialmente significativo para la escuela: Croniñón. Se trataba de una marioneta que representaba a este personaje prehistórico que ya había sido presentado con anterioridad. A lo largo de las distintas actividades el personaje se comunicó con nosotros para hacernos distintas propuestas y para manifestar su entusiasmo ante las diferentes actividades que se estaban realizando.

• 2º trimestre:

En este segundo trimestre se continuó, en ambos ciclos, realizando actividades plásticas con distintas técnicas que se asemejan a las prehistóricas y que fueron conformando la decoración de las aulas y de los pasillos (carbón natural, yogurt, engrudo de harina, etc.).

Empezamos a perfilar la maqueta- cueva en el hall de la escuela, cada aula se encargó de realizar una parte de la ambientación de la misma.

El personaje Croniñón, como ya se ha dicho, nos inició en las actividades de este trimestre cuyos núcleos temáticos eran el Carnaval y la Granja. Nos propuso la elaboración de abalorios, instrumentos musicales, pancartas de Carnaval y de un disfraz que se trabajó en un taller con los padres de las distintas aulas.

Croniñón fue visitando cada nivel y los niños le fueron enseñando las diferentes formas de comunicarse con los demás y de relacionarse con su entorno.

También en este trimestre se produjo la creación de los distintos clanes de la escuela, con sus signos distintivos, normas o hábitos de funcionamiento, etc.



Disfraces de Carnaval

El trimestre acaba con la visita a la granja-escuela de Ciudad-Escolar en la que nos convertimos en cazadores-recolectores y con la elaboración de un regalo a la familia utilizando las técnicas plásticas trabajadas en las distintas aulas.

• 3º trimestre:

El tercer trimestre se inicia con un conflicto: a Croniñón se le va viendo en diferentes lugares de la escuela (maqueta, ventana del patio, sillones...) para finalmente terminar desapareciendo.

Al iniciar el trimestre era necesario retomar el tema con una nueva actividad que motivara a los niños a continuar. Por ello, nos reunimos todos en el patio con un nuevo personaje que aparece en escena: José el Sabio, que vino a la escuela buscando a Croniñón. Tras encontrarle, se dio cuenta de que estaba herido y nos mostró que con unas hierbas aromáticas podíamos elaborar un ungüento curativo que le permitiera permanecer con nosotros.



Alumno del aula de 3 - 4 años

“El conflicto lingüístico entre los clanes”.

Se propuso la presentación de un conflicto lingüístico basado en la falta de entendimiento entre los distintos clanes; su feliz resolución daría pie a la fiesta final de proyecto.

A lo largo del mes de mayo Croniñón, que ha quedado totalmente incapacitado para hablar, recorrerá nuevamente las aulas. Se apoyará en un mensaje iconográfico con dos motivos importantes: el sol y el agua. Visitará en primer lugar el aula de 5 años, puesto que ellos son quienes mayor capacidad de comunicación, incluso escrita, tienen en la escuela. Ellos deberán descifrar el mensaje de imágenes que Croniñón les presenta.

Posteriormente visitará el resto de las aulas en orden decreciente, desde 5 años hasta bebés, para que cada nivel interprete, a su vez, el mensaje.

Cuando todos los niveles habían buscado su explicación al mensaje recibido, todos fuimos convocados para ver cómo solucionábamos nuestro conflicto de falta de entendimiento.

“El tótem para la fiesta final del sol y el agua”.

Al mismo tiempo que se planteaba el conflicto entre clanes, fuimos elaborando en las aulas un tótem como símbolo de la resolución del problema. Este tótem recogía la figura que representaba a cada clan. Estaba compuesto por la cabeza de un mamut, un oso, la cabeza de un caballo, la de un ciervo, un rinoceronte y un bisonte. En torno a este gran tótem -elaborado con globos, papel y cola- celebramos la gran fiesta final en la que los clanes colaboraron para resolver conjuntamente un problema hasta alcanzar la solución deseada.

También fueron protagonistas de esta fiesta el sol y el agua, elementos naturales imprescindibles tanto para los hombres prehistóricos como para el hombre actual.

8. Diseño de la exposición

1. Justificación

Para que las producciones de los alumnos adquieran un valor artístico deben salir del aula y de la escuela, darse a conocer en el entorno próximo y llegar al mayor número posible de personas.

La celebración de la exposición aumenta la importancia de la obra tanto para los niños –debido a la satisfacción de realizar y participar en un acontecimiento importante– como para los visitantes de la exposición que disfrutan del carácter estético de estas obras infantiles.

Dadas las características de los niños con los que trabajamos, pensamos que el lugar de exposición tiene

que ser el mismo donde se ha desarrollado su trabajo durante todo el curso. Fue la propia escuela la que vivió la transformación a lo largo del curso sirviendo al mismo tiempo como muestra de nuestro viaje a través del tiempo.

2. Temporización

La exposición se llevó a cabo durante una semana, en la primera quincena de junio, con visitas guiadas por los propios alumnos que son los encargados de mostrar su trabajo.

3. Contenidos de la exposición

- Fotografías de las visitas realizadas, de los trabajos de los niños y de las actividades realizadas por los padres.
- Trabajos de los niños, pinturas en cueva, producciones variadas (objetos relativos a la obra artística trabajada, puzzles, máscaras).
- Instrumentos utilizados para sus producciones: pinceles de papel, muñequillas.
- Materiales utilizados: plastilina, gomets, papel de distintas texturas, materiales de desecho, carteles, libros, láminas fotos, vídeos.
- Bibliografía utilizada en el proyecto: folletos de museos, libros de arte, libros de historia, cuentos.
- Libros de láminas realizadas por los niños.
- Vídeo que recoge las distintas actividades desarrolladas a lo largo del curso.

9. Evaluación

1. Con respecto a los niños

- La evaluación de la expresión plástica requiere un seguimiento de los procesos de trabajo de los niños desde sus comienzos, a través de:

1. Fecha de los trabajos realizados.
2. Observar directamente el proceso de trabajo para detectar la evolución del niño.
3. Colgar en el panel expositor los trabajos de los niños, una vez finalizada cada actividad. Esto posibilita la autoevaluación al solicitar un comentario verbal a cada niño sobre su propio trabajo. Al mismo tiempo le ayuda a reflexionar sobre el trabajo de los demás compañeros.
4. Otro tipo de observaciones que ayudan a valorar el grado de auto- identificación y afianzamiento de cada niño en su propia expresión: expresión del disfrute, concentración en la tarea, interés por ella, investigación que desarrolla con los distintos materiales.
5. Anecdóticos.

Se ha tenido en cuenta que la evaluación sea cualitativa, compartida con los niños, para reforzar y motivar el gusto y la satisfacción por seguir jugando con los elementos plásticos.

2. Con respecto a los adultos

El equipo educativo ha utilizado varios claustros para trabajar sobre el proyecto. En estas reuniones se han sugerido distintas actividades; se han evaluado; se han presentado propuestas de mejora para el siguiente trimestre; se han distribuido las responsabilidades, etc.

Las actividades de evaluación fueron:

1. Recogida de actividades en dos diarios: uno con las actividades de los niños y otro con las actividades de los adultos.
2. Encuesta realizada a las familias al comienzo y al final del proyecto.

La evaluación del equipo educativo se incorporó a la Memoria de curso.

10. Organización de los recursos utilizados

y valoración de los mismos

1. Recursos humanos

- Equipo Educativo. Ha participado en la planificación del proyecto, las fiestas, la decoración de la escuela, elaboración de documentos.

Las decisiones más importantes sobre el proyecto se han tomado en distintos claustros en los que participaba todo el equipo educativo. Estas decisiones afectaban a los objetivos, contenidos de trabajo, actividades comunes, evaluación de las mismas, etc.

- Grupos de trabajo específicos. Han planificado actividades mensual o trimestralmente y han favorecido la interacción de los dos ciclos. Se han formado comisiones de trabajo para realizar distintas tareas del proyecto: fotos, realización y montaje de la exposición, vídeos, redacción de documentos, elaboración del diario del proyecto, preparación de carteles, etc.
- Coordinadora del proyecto. Se estableció tiempo dentro del horario para las tareas de coordinación: elaboración de propuestas, recogida de datos, presentación de ideas, compra de materiales. La coordinadora del proyecto ha tenido un papel muy importante tanto en el trabajo del equipo educativo como en los contactos con personas externas a la escuela que nos han ayudado como Daniel de la Cruz o María Pilar Álvarez-Campana.
- Vocales de aula. Durante este curso se creó esta figura representada por un padre o madre de cada aula para que la información y participación en el proyecto fuera más satisfactoria para todos. Se trabajó su participación en los talleres de carnaval, decoración de la escuela, información a otros padres, etc.
- CAP de Vallecas –a través de la asesora de formación, Belén Gutiérrez– nos ha ayudado en el seguimiento del proyecto.

- Familias. En lo que se refiere a las familias, su participación exigió mucha organización por parte del equipo de la escuela. La información que han recibido este curso del Proyecto ha sido numerosa, a través de circulares informativas, carteles, trabajos de los niños, etc. Tenemos que destacar su participación en el montaje de la cueva y la recreación de un ambiente prehistórico en la escuela para dar comienzo al proyecto. Además nos han acompañado a distintas salidas, han trabajado con los niños distintos materiales (elaboración de cuencos de barro). Además, colaboraron en la realización de la pancarta de Carnaval y del animal representativo de cada aula, en la elaboración del díptico de la exposición; participaron en las fiestas, en los talleres para la elaboración de los disfraces.

Han sido también de gran ayuda los materiales que nos han facilitado la Junta Municipal y los Departamentos Pedagógicos de los distintos museos: Altamira, Arqueológico de Madrid y de Pinto.



Pintando el tótem. Aula de 1 año

2. Recursos materiales

- Material fungible: papel continuo marrón, blanco, tintes alimenticios, materiales plásticos (témperas, papel de colores, acuarelas, barro de distintos colores...).
 - Otros materiales: yogurt, natillas, material de reciclado periódicos, tubos de papel, telas.
- Sobre todo hemos intentado utilizar materiales naturales: conchas, ramas, huesos, piedras, bellotas, piñas, etc.
 - Materiales audiovisuales: vídeos, diapositivas, CD-ROM, programas de ordenador, música, proyector de opacos.
 - Bibliografía sobre el tema de la Prehistoria así como láminas, fotos, postales, carteles, etc.

11. Conclusiones

El desarrollo de este proyecto ha cumplido los objetivos propuestos. En efecto, ha permitido tanto la aproximación de los niños a la Prehistoria como la realización entusiasta de actividades de Educación Plástica. Los niños han comprendido de forma intuitiva la importancia de la labor en equipo y de la valoración crítica del trabajo propio y ajeno. Desde el punto de vista de las relaciones humanas ha contribuido a la fluidez de las mismas entre distintos sectores de la comunidad educativa.



PRIMERA MENCIÓN
ADQUISICIÓN DE HÁBITOS DE
CONDUCTA A TRAVÉS DE LA
FANTASÍA

ADQUISICIÓN DE HÁBITOS DE CONDUCTA A TRAVÉS DE LA FANTASÍA

- CENTRO:** Escuela infantil Bärbel Inhelder
Ctra. de Colmenar Km. 15, Universidad Autónoma de Madrid
28049 Madrid
Teléfono: 9149723 00
Fax: 91 348 23 01
Dirección de correo electrónico: escuela.infantil@uam.es
- COORDINACIÓN:** Beatriz Fernández Dozagarat
- AUTORES:** Paloma Alonso Caballero, Montserrat Barrero Martínez, Carolina Bustillo Domínguez, Encarnación García Aranda, Rocío García Peinado, Pilar Ibáñez Alonso, Beatriz Martín Merino, Ana María Merino Sobrado, Felisa Miguel Fernández, Antonia Pérez Cantero, Felipe Revilla Moral, M^a Jesús Rodríguez Bonifacio, Belén Romero Sevilla, Rosa Sainz Sampedro, Isabel Sánchez Jiménez, Margarita Valiente Castellanos y Dolores Velásquez García.
Personal no docente: Angelines Castillo López, Ana Díaz León, Ángela González González y Manuela Vinagre Muriel.

La adquisición de hábitos de conducta constituye uno de los objetivos planteados en este centro para el primer ciclo. Por ello, con este proyecto se trabajan objetivos y contenidos relacionados con la higiene, el sueño, la alimentación y la convivencia. El hilo conductor es un personaje imaginario, la Vaca Paca, que sirve de referente durante todo el curso y es quien promueve y desarrolla el aprendizaje de los hábitos citados.

El plan de trabajo incluye la elaboración de unidades didácticas relacionadas con juguetes, alimentos, el paisaje, cuentos o vacaciones; actividades complementarias con las familias, en las que elaboran materiales o se preparan cuentacuentos; y otras actividades como salidas a una granja escuela, fiesta del Carnaval o semana del cuento. Entre los materiales, destaca la elaboración de murales con el personaje imaginario, cajas mágicas, maquetas de animales, un guiñol, vídeos y exposiciones de trabajos.



Nuestra compañera Beatriz transformándose en Vaca Paca

1. Justificación

La adquisición de hábitos de conducta constituye uno de los objetivos que nos planteamos en esta etapa. Al trabajarlo a través de un personaje imaginario queremos hacerlo desde una triple dimensión: ¿Qué aporta a los niños, a las familias y a la escuela?

Con respecto a los niños partimos de algo cotidiano: las rutinas y los hábitos; y aprovechamos la fantasía para dar un carácter lúdico a un aprendizaje en el que ellos y ellas son los protagonistas. Pensamos en la

adaptabilidad del proyecto, que nos permite darle continuidad a otras edades. Somos conscientes de que en estas edades la introducción de un personaje puede dar lugar a la aparición de miedos, de ahí que en la elección nos hayamos decidido por una vaca, ya que los animales son muy entrañables y queridos por los niños. Aún así estamos pendientes en todo momento de sus respuestas, atendiendo, no tanto a la aparición de ese miedo que es algo propio de esta edad, sino a como se resuelve o se expresa.

Con respecto a las familias - en Educación Infantil consideramos muy importante que haya una buena comunicación y un compromiso común- nos planteamos un intercambio de experiencias y de anécdotas con el personaje, así como darle continuidad a través de referencias en la casa.

Como equipo educativo supone un reto implicar a toda la escuela en un proyecto común y dar a la programación de las materias transversales el carácter prioritario que temas como la alimentación, el sueño, la higiene y la convivencia tienen en el día a día del proceso educativo.

2. Objetivos

Área de identidad y autonomía personal

- Objetivos relacionados con la higiene:
 - Anticiparse y reconocer los momentos cotidianos para la higiene: lavarse antes de comer, señalar si se tiene sucio el pañal.
 - Iniciar al control de esfínteres: sentarse en el orinal, no utilizar pañal durante el día, no utilizar pañal en la siesta.
 - Objetivos relacionados con el sueño y la alimentación:
 - Reconocer la sensación de hambre y sueño: saber expresar verbalmente esta sensación.
 - Descubrir el placer de comer: acudir contentos al comedor; preguntar a las cocineras o educadoras
- qué hay de comer; coger la cuchara y comer sólo; pedir ayuda para acabar de comer (rebañar). Expresar verbalmente que han terminado de comer o que les ha gustado la comida.
- Objetivos relacionados con la convivencia:
 - Iniciarse en la adquisición de hábitos de seguridad personal (no subirse a los muebles, no correr a lo loco...): abstenerse de subirse a los muebles, de correr con los triciclos sin mirar y de tirar juguetes por los aires.
- ### Área del medio físico y social
- Objetivos relacionados con la alimentación:
 - Conocer los alimentos que forman parte de la dieta habitual: frutas, verduras, pescados, carnes, lácteos...
 - Objetivos relacionados con la higiene:
 - Iniciar el control de esfínteres: sentarse en el orinal. No utilizar pañal durante el día; no utilizar pañal en la siesta.
 - Cuidar la imagen personal manteniendo un aspecto limpio y cuidado para sentirnos a gusto con nosotros mismos y aceptados por los compañeros: lavarse las manos antes de comer; tener cuidado de no mancharse al trabajar; avisar si se está sucio.
 - Valorar la importancia del medio natural que nos rodea: recoger los juguetes del patio, del aula.
 - Objetivos relacionados con la convivencia:
 - Iniciarse en los juegos grupales: empezar con el corro y luego participar en las actividades propuestas.
 - Participar y disfrutar en las fiestas de la escuela que coincidan con acontecimientos y tradiciones populares: Navidad, carnaval, semana del cuento, celebración del 30º aniversario de la escuela.

- Progresar en el reconocimiento y aceptación de normas de convivencia en diferentes situaciones: escuela, familia, parque.
- Ir diferenciando con ayuda del adulto, los motivos de miedo, para comprender que unos son peligrosos en la realidad (por ejemplo, el fuego) y otros provienen del mundo de la fantasía.

Área de representación y comunicación

Todos los objetivos de esta área están relacionados con los hábitos de alimentación, higiene, sueño y convivencia.

- Reconocer y clasificar algunos objetos por sus características físicas (color, olor, forma, tamaño).
- Agrupar, secuenciar o separar objetos, tomando en cuenta una o varias características.
- Comprender los cambios que producen ciertas acciones sobre los objetos.
- Ser capaz de manifestar sentimientos y emociones internas: miedos, alegrías...
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como medio de relación con los demás.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación y expresión para aumentar sus posibilidades comunicativas.
- Comprender y aprender poemas y canciones.
- Interesarse por sus actividades y por las de sus compañeros, respetándolas.

3. Contenidos

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
RUTINA DIARIA			
Entrada	-El saludo. -La separación de la familia y el encuentro con los amigos.	-Expresión de sentimientos tanto de alegría como de tristeza. -Acogida de los compañeros con buen talante.	-Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de afecto de los adultos y otros niños.
Asamblea	-Normas de convivencia y pautas de comportamiento.	-Expresión de sentimientos y deseos y el gesto. -Iniciación en las normas de comunicación oral.	-Interés por participar en diálogos y conversaciones.
Aseo	-Sucio-limpio. -Tengo caca. -La clase esta recogida.	- Mantenimiento de la limpieza. - Recogida de la clase. -Iniciación en el control de esfínteres. -Control correcto del uso del grifo.	-Cuidado y valoración de los objetos de la clase. -Cuidado y valoración de la imagen personal.
Comida	-Es necesario comer. -Utensilios de alimentación: cuchara, vaso, plato...	-Utilización correcta de la cuchara y del vaso. -Cuidado para no tirar alimentos al suelo.	-Buena disposición en la comida.
Sueño	-El descanso.	-Uso de colchoneta sin molestar a los compañeros.	-Valoración del descanso.
Juego libre	-Normas elementales de relación.	- Juego compartido. - Evitación de empujones, carreras descontroladas y uso correcto de los muebles sin subirse a ellos.	-Diversión en el juego. -Diversión con los amigos.
Salida	-La despedida. -El encuentro con los padres.	- Despedida de otras personas.	-Manifestaciones de alegría.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Los amigos	<ul style="list-style-type: none"> -La familia. -Los miembros del colegio: adultos y niños. 	<ul style="list-style-type: none"> -Iniciación en los juegos grupales. -Iniciación en la aceptación de normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Interés por participar en la vida familiar y escolar. -Iniciación en las actitudes de respeto hacia los otros. -Inicio en la autonomía de resolución de situaciones conflictivas.
El paisaje	<ul style="list-style-type: none"> - Los alimentos propios de la temporada. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación y observación de los cambios del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> -Degustación colectiva de alimentos propios de la temporada.
La Navidad	<ul style="list-style-type: none"> -Manifestaciones culturales del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en las fiestas de la escuela y del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> -Interés por participar en algunas formas de organización social de la escuela: la Navidad.
Los juguetes	<ul style="list-style-type: none"> -Los atributos básicos de los juguetes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Juego compartido. -Construcción de juguetes sencillos aprovechando materiales de reciclaje. -Utilización de juguetes que promuevan la colaboración y la cooperación con los otros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Actitud positiva para compartir los juguetes. -Iniciarse en el cuidado de los objetos propios y colectivos.
Jugamos a experimentar	<ul style="list-style-type: none"> -Funciones y utilización de objetos cotidianos, en relación con el aseo, la comida y la manipulación de objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cambios y transformaciones en objetos muy cercanos al niño. -Anticipación de los efectos de las acciones propias y ajenas sobre los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Curiosidad por los objetos y por su exploración. -Iniciación en la valoración de situaciones de peligro.

Los alimentos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer los alimentos más comunes. -Propiedades básicas de los alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comparación de unos alimentos y otros en función de sus propiedades. -Agrupación de objetos atendiendo a sus semejanzas y diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuidado en la manipulación de los alimentos y materiales de cocina
Los cuentos	<ul style="list-style-type: none"> -La expresión oral, plástica, musical y corporal en los cuentos y canciones populares. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de textos sencillos. -Evocación y relato de cuentos y canciones. -Atención a cuentos, canciones e imágenes. -Inicio en las propias producciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disfrute con el canto y el baile. -Interés por comunicar los sentimientos o ideas. -Inicio en el cuidado de los cuentos, libros, producciones propias y de los demás. -Actitud relajada y atenta durante las audiciones.
Los animales	<ul style="list-style-type: none"> -Los animales salvajes y domésticos. -Iniciación en el conocimiento del papel de las personas en los cambios, la recuperación y conservación del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación de las relaciones entre las personas, las plantas y los animales. -Mantenimiento de los ambientes limpios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Curiosidad y respeto por los animales. -Asunción de pequeñas responsabilidades, relacionadas con el cuidado de plantas y animales.
Las vacaciones	<ul style="list-style-type: none"> -El paisaje rural y el paisaje urbano. -El transporte. -Las vacaciones como hecho relevante en el verano. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación de distintos paisajes. -Observación y comparación de distintos transportes: coche, moto, barco, avión, tren. 	<ul style="list-style-type: none"> -Respeto y cuidado del entorno.

ACTIVIDADES DE LA ESCUELA

Fiesta de Navidad	<ul style="list-style-type: none"> -La Navidad, como fiesta tradicional: los adornos, las comidas y otros símbolos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Atención a las manifestaciones más típicas de la Navidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Interés por participar en las fiestas tradicionales de nuestro entorno.
Carnaval	<ul style="list-style-type: none"> -El carnaval, como fiesta tradicional y sus símbolos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Atención a las manifestaciones más típicas del carnaval. 	<ul style="list-style-type: none"> -Interés por participar en las fiestas tradicionales de nuestro entorno.

Semana del cuento	-Los cuentos, libros y otras producciones plásticas.	-Colaboración en la producción de cuentos.	-Interés por participar en las fiestas tradicionales de nuestro entorno.
30º Aniversario	-La fiesta: los adornos, las comidas y otros símbolos.	-Atención y colaboración en la producción de adornos, canciones...	-Interés por participar en las fiestas tradicionales de nuestro entorno.
SALIDAS			
La granja	-El cuidado del entorno.	-Iniciación en la realización responsable de tareas.	-Respeto a las normas de convivencia.
El tren	-El paisaje y el cuidado del entorno.	-Atención y contribución al mantenimiento de ambientes limpios.	-Interés por el cuidado de los espacios.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DENTRO DE LA ESCUELA

Teatro	-El teatro como forma de expresión.	-Escuchar y atender en representaciones.	-Actitud relajada y atenta.
Cuentacuentos	-Los cuentos como tradición cultural.	-Evocación y relato de textos. -Utilización de la entonación, gesticulación.	-Actitud relajada y atenta.



La Vaca Paca contando un cuento

4. Actividades

- Presentación de la Vaca Paca en la asamblea, pusimos pegatinas a una vaca dibujada.
- Guiñol. La Vaca Paca nos presentó a sus amigos de la granja y nos dijo cómo juegan.
- La Vaca Paca nos trajo a clase una cesta llena de frutos secos, que repartió entre todos nosotros y tuvimos que esperar el turno para comerlos.
- La Vaca Paca nos envió una felicitación de Navidad y una caja con adornos propios de las fiestas para colocar en la clase.

- Los niños y niñas enviaron a la Vaca Paca un mural con los regalos que recibieron en Navidades.
- La Vaca Paca nos envió una fórmula mágica para realizar un experimento, incluidas las normas de seguridad y de higiene necesarias para realizar éste y otros experimentos.
- La Vaca Paca nos mostró una cesta llena de alimentos que oímos, tocamos, comimos, y nos explicó que hay unas niñas en la clase que no pueden tomar leche y que debemos tener cuidado de no ofrecerles alimentos con leche.
- Realizamos un mercado con los alimentos de la granja.
- Conferencia sobre alimentación infantil para padres y educadoras.
- La Vaca Paca nos envió cintas con música relajante con sonidos de la naturaleza.
- Se contaron cuentos didácticos. En algunos la protagonista era la Vaca Paca. Ésta nos envió otros como “El anochecer”, “¿Duermes osito?” o “La Vaca Paca y las cosas de la cocina, y las cosas del baño, y las cosas del jardín, y las cosas del salón”.
- Se realizó una representación del cuento del granjero de la granja de la Vaca Paca.
- Se celebró la Feria del Libro.
- La Vaca Paca nos envió fotos de animales domésticos y salvajes para que hiciéramos bonitos murales. Antes de ir a la granja nos mandó las normas para visitarla.
- Visita a la Granja Escuela.
- Los niños enviaron a la Vaca Paca una fotografía de su visita a la Granja Escuela.
- La Vaca Paca nos envió a sus amigos los cochinitos para cantarnos “Los cochinitos ya están en la cama”.
- Las alumnas de Magisterio: Davinia Reviejo Díaz

y Vanesa Colmenarejo (profesoras en prácticas) celebraron una sesión de magia para los niños y niñas convirtiendo los cerditos en jamón y las ovejas en jerseys; la Vaca Paca en leche; con unas láminas convertían el gusano en mariposa; el renacuajo en rana; el huevo en gallina...



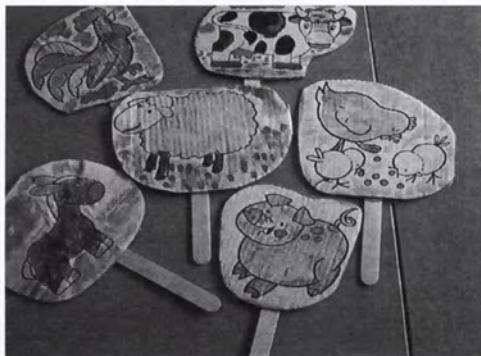
Trabajando la higiene en la clase de niños de 1 a 2 años

- Nos envió también una cinta con música de carnaval para bailar en carnavales todos juntos.
- Otro día, para celebrar la fiesta del 30º Aniversario de la escuela, hicimos una tarta con una receta de la Vaca Paca.
- Viaje en tren, de la Universidad a Valde las Fuentes.
- Preparamos una exposición con los trabajos hechos con la Vaca Paca.

5. Plan de trabajo y metodología

Plan de trabajo

En este proyecto todas las situaciones de aprendizaje, las unidades didácticas, las actividades de la escuela, las salidas y las actividades complementarias hacen referencia sólo al trabajo de hábitos de conducta. Sin embargo han sido desarrolladas todas las áreas curriculares: Área de Identidad y Autonomía Personal, Área de Medio Físico y Social y Área de Representación y Comunicación.



Los amigos de la Vaca Paca

Esquema de Plan de trabajo. Unidades didácticas

- **Los amigos.** Se trabajó en el periodo de adaptación y en el mes de octubre. Nos visitó la Vaca Paca por primera vez y hubo una representación con un guiñol.
- **El paisaje.** Durante el mes de noviembre nos trajo un cesto con frutos secos.
- **La Navidad.** Desde el 1 de diciembre hasta las vacaciones de Navidad, decoramos la clase con los adornos enviados por la Vaca Paca.
- **Los juguetes.** Se celebró durante el mes de enero. Relacionamos la unidad didáctica con los regalos de Navidad, los niños mandaron a la Vaca un mural con dibujos y recortes sobre lo que han hecho en las vacaciones.
- **Jugamos a experimentar.** Durante el mes de febrero, la Vaca nos descubrió los secretos de una fórmula mágica y nos enseñó las normas de seguridad e higiene que debemos seguir.
- **Los alimentos.** Se celebró durante el mes de marzo coincidiendo con la fecha del 30º aniversario de la escuela e hicimos una tarta de cumpleaños, con una receta de nuestro personaje imaginario, el cual también vino un día a la clase con un muestrario de alimentos. Hicimos murales y fichas.

Se realizó un mercadillo de alimentos de la granja. Una madre, profesora de nutrición de la Universidad, pronunció una conferencia sobre alimentación infantil.

- **Los cuentos.** Se trabajó en abril coincidiendo con la Semana del cuento. Representación de un cuento y Feria del Libro.
- **Los animales.** Durante el mes de mayo, hicimos una visita a la Granja-Escuela y nuestra Vaca nos enseñó cómo debemos comportarnos en una excursión. Los niños enviaron a la Vaca una foto de todos en la granja. Hicimos murales y fichas diversas, las alumnas en prácticas realizaron una sesión de magia. La Vaca Paca envió a sus amigos, los cochinitos, para cantar la canción “Los cochinitos están en la cama”.
- **Las vacaciones.** En el mes de junio, la Vaca Paca se va de vacaciones. Haremos un viaje en tren.
- **La exposición** de los trabajos se realizó en el mes de julio.

Metodología

Los hábitos que hemos pretendido mejorar se trabajan en la escuela Infantil a diario, a través de las rutinas, de unidades didácticas, etc., pero pretendemos que este proyecto sea una actividad de refuerzo para conseguir las conductas más deseables.

El trabajo es globalizado, trabajando las tres áreas: Identidad y Autonomía Personal, Medio Físico y Social y Comunicación y Representación.

Los mensajes enviados por la Vaca Paca tienen en cuenta las ideas previas de los niños, procurando de este modo un aprendizaje significativo.

Utilizamos el juego como medio más apropiado para esta edad, creando un clima acogedor para el niño, adecuando el trabajo a las respuestas y necesidades

de los niños y niñas tanto de manera individual como grupal, considerando esencial la atención a la diversidad.

Como hay tres clases de 15 niños y niñas cada una, nacidos todos en el año 2000, y otra de 14 niños y niñas nacidos en 1999, se respetaron los grupos al trabajar en unidades didácticas. Sin embargo, ha habido actividades como el guiñol, las salidas, el teatro, las fiestas, etc., en las que han trabajado los cuatro grupos juntos. Se crearon subgrupos dentro de cada clase cuando lo exigió la actividad que se iba a realizar.

6. Temporización y secuenciación

Rutinas diarias

De 8'45 a 9'45 - Recogida.

De 9'45 a 10 - Asamblea.

De 10 a 10'30 - Actividades dirigidas.

A las 10'30 - Aseo.

Hasta las 11'30 - Patio.

Aseo.

De 11'45 a 12'30 - Comida.

Aseo.

De 13 a 15 - Siesta.

De 15 a 15'30 - Juego libre.

De 15'30 a 16 - Despedida.

Unidades didácticas

- Primer trimestre: octubre, noviembre y diciembre.
 - Los amigos.
 - El paisaje.
 - La Navidad.

- Segundo trimestre: enero, febrero y marzo.
 - Los juguetes.
 - Jugamos a experimentar.
 - Los alimentos.
- Tercer trimestre: abril, mayo y junio.
 - Los cuentos.
 - Los animales.
 - Las vacaciones.
- Julio: exposición.

Actividades de la escuela

- Fiesta de Navidad: diciembre.
- Carnaval: febrero.
- Semana del cuento coincide con la semana del día del libro: 23 de abril.
- Fiesta de Aniversario de la escuela: 27 de junio.

Salidas

- Granja Escuela: jueves 10 de abril.
- Salida en el tren: 28 de mayo.



En la granja con la Vaca Paca

Actividades complementarias dentro de la escuela

- Teatro: 25 de abril.
- Cuenta-cuentos: a lo largo del curso.
- Conferencia sobre alimentación: 4 de abril.

7. Recursos

Recursos materiales

- Disfraz de Vaca, cencerro.
- Para realizar muñecos: telas de fieltro, papel de seda para los patrones, ropas viejas, lanas, botones, hilos y agujas.
- Cuentos, vídeos, cintas de música vírgenes, CD.
- Para realizar las diferentes actividades: cartulinas, pinturas, tijeras, pegamento, cartones, alimentos, pinceles, papel de seda, etc.
- Para realizar el seguimiento: cámara fotográfica y carretes, cámara de vídeo y películas, libretas.
- Materiales de reciclaje como cartones, rollos de papel, envases de yogur, de detergentes, etc.

Espacios

- La escuela cuenta con las aulas propias de cada clase y con espacios comunes como:
 - Sala de psicomotricidad.
 - Comedor.
 - Pasillos.
 - Jardines.

Estos espacios son utilizados también para las fiestas, para montar el teatro, las exposiciones.



Haciendo pan

Recursos humanos

En la realización del proyecto han participado:

- Las familias:
 - Participan activamente ayudando a los hijos a buscar información y materiales.
 - Colaboran directamente en actividades de aula.
 - Participan en actividades complementarias como son las salidas, las fiestas, el montaje de exposiciones.
 - Participan en el cuenta-cuentos y en el álbum de fotos.
 - Realizan experimentos con los niños.
 - Dan conferencias sobre alimentación infantil.
 - Rellenan los cuestionarios ofrecidos.
- El APA
 - Realiza actividades concretas como el teatro.
- Las instituciones:
 - El CAP proporciona información, materiales, ayuda y ánimo.

- El Equipo de Atención Temprana apoya la Atención a la Diversidad mediante un curso de materiales en el que se aportan ideas concretas para utilizarlos.
 - El profesorado de otros niveles:
 - Colabora en actividades concretas.
 - Colabora en las actividades complementarias: salidas, fiestas, teatro, exposiciones.
 - Aporta materiales diversos.
 - Se disfraza de Vaca Paca.
 - El personal no docente:
 - Colabora en actividades complementarias.
 - Organiza y participa en actividades concretas: como los cuentos, las recetas de cocina.
 - Colabora en la creación de material.
 - Aporta materiales concretos, tanto de alimentación como de desecho.
 - Realiza fotografías y grabaciones en vídeo.
 - Aporta ideas para algunas actividades.
 - Participa en el montaje y decoración de la exposición.
 - La Dirección del centro:
 - Realiza el control administrativo y de gastos.
 - Los alumnos de prácticas:
 - Elaboran y preparan el material.
 - Realizan actuaciones para los niños.
- Elaboración de cajas mágicas: cajita del cerdito, cajita de la vaca y cajita de la oveja.
 - Elaboración de dados con animales salvajes y animales domésticos.
 - Elaboración de un triángulo para ordenar medios de transporte de mayor a menor o al revés.
 - Elaboración de un guiñol de dedos: los amigos de la granja.
 - Elaboración de maquetas de animales de la granja.
 - Elaboración de diálogos de las visitas de la Vaca Paca: los amigos, el paisaje, los juguetes, los experimentos, los alimentos, los cuentos, los animales y los transportes.
 - Elaboración de cartas. Una enviada por los niños en Navidad junto con la respuesta de la Vaca Paca. Otra para acompañar el envío del mural de los juguetes. Otra enviada por la Vaca en Carnaval. Otra después de la visita a la granja. Una carta enviada por la Vaca para realizar la tarta del 30 aniversario de la escuela.
 - Elaboración de cuentos: elaboración del cuento "La Vaca Paca".
 - Elaboración de canciones: "La Vaca lechera"; "Somos amiguitos"; "Estamos en otoño"; "Los experimentos"; "El Granjero de la Granja de la Vaca Paca"; "Quisiera ser tan alta como la Luna"; "La Vaca Paca hace caca"; "El Rock de la Vaca Paca".
 - Elaboración de poemas: la comida.
 - Elaboración de fichas: "Los amigos de la Vaca Paca"; "El paisaje"; "Los alimentos"; "Los animales" y "Los transportes".
 - Visita de los cochinitos presentado en fotografías.
 - Elaboración de vídeos. Visitas de la Vaca, cuentos y visita de la Maga amiga de la Vaca Paca

8. Elaboración de material

- Elaboración de murales: "La Vaca Paca"; "Así de bonita es mi clase"; "Los juguetes"; "Los alimentos"; "Los animales salvajes y los animales domésticos"; "Los peces"; "Los insectos en la granja"; "Los transportes".

(interpretada por Davinia Reviejo). Grabación de un cuento sobre animales contado por Vanesa Colmenarejo.

- Elaboración de un CD con información sobre alimentación infantil.
- Elaboración de una cinta de música con las canciones de la Vaca Paca.
- Elaboración de cuestionarios: uno para pedir la participación de los padres. Tres para evaluar la marcha del proyecto en relación con los niños, con los grupos donde se está llevando a cabo el proyecto y con el claustro.
- Elaboración de un anecdotario.
- Elaboración de una exposición de los trabajos a finales de junio.



Tipos de transporte para ordenarlos de mayor a menor

9. Organización general del centro para llevar a cabo el proyecto

La escuela se compone de ocho aulas, dos para el grupo I (niños de 0-1 años), dos aulas para el grupo II (niños de 1-2 años), tres aulas para el grupo III (niños de 2-3 años) y un aula del grupo IV (niños y niñas de 3-4 años). Los grupos I y II tienen tres educadoras cada uno, dos tutoras y un apoyo respectivamente. El profesor del grupo III cuenta con tres educadoras tutoras de aula, una educadora de apoyo y de otra educadora de

apoyo que también trabaja en el grupo IV, que tiene una educadora tutora de aula. La escuela cuenta con servicio de cocina con dos cocineras y servicio de lavandería y limpieza, también con la Dirección y la Conserjería, además todos los años vienen a realizar prácticas estudiantes de Magisterio y del Módulo de Educadores.

- Organización del ciclo formativo para la realización del proyecto:
 - La Dirección se encargó de todo el trabajo administrativo y del control de gastos.
 - La Vaca Paca ha sido una compañera del grupo III, que ha sido sustituida por una educadora de apoyo y si ésta faltase por la educadora de apoyo del grupo I.
 - Las grabaciones en vídeo las realizaron una de las tutoras del grupo y en algunos casos, los alumnos de prácticas.
 - La preparación de material se hizo en las horas no lectivas de las educadoras y fuera en muchos casos del horario de trabajo.

El desarrollo del proyecto se llevó a cabo en el grupo III, el grupo IV y el grupo II que adaptó algunos contenidos para ir trabajando también los hábitos de conducta a través de nuestro personaje imaginario, de tal manera que el curso que viene se pueda dar continuidad al mismo.

- Para agilizar el trabajo se crearon pequeñas comisiones:
 - Para preparar las visitas de la Vaca Paca: Carolina Bustillo, Beatriz Martín, Antonia Pérez, Paloma Alonso, Belén Romero, Montserrat Barrero, Isabel Sánchez y Beatriz Fernández.
 - Preparación de material: Pilar Alonso, Carolina Bustillo, Ana Díaz, Beatriz Martín, Belén Romero, Isabel Sánchez, Montserrat Barrero, Felisa Miguel, Felipe Revilla y Beatriz Fernández.

- Música: Belén Romero, Beatriz Fernández.
- Fotografía y vídeo: Carolina Bustillo, Ana Díaz y Beatriz Fernández.
- Exposición: Ana Díaz y Beatriz Fernández.
- Evaluación: M^a. Jesús Rodríguez, Paloma Alonso, Beatriz Martín y Beatriz Fernández.
- Gestión y Administración: Margarita Valiente.

La primera comisión que se reunió fue la de preparación de la visita, a principios de mes, para crear los diálogos, ver los recursos materiales y preparar la información.

La comisión de evaluación se reunió cuatro o cinco veces a lo largo del curso, para elaborar, organizar y analizar los resultados de los cuestionarios. La comisión para la exposición se reunió a lo largo de todo el mes de mayo y junio.

10. Proceso de evaluación previsto: criterios, indicadores e instrumentos

La evaluación de los contenidos o capacidades de los niños y niñas se realizó en tres momentos:

- **Evaluación inicial**
Con ella recopilamos información acerca de los conocimientos que poseen los niños, de sus actitudes y capacidades, antes de iniciar cualquier actividad o unidad, para posteriormente intervenir según el resultado. Utilizamos para este fin las entrevistas y la asamblea, como medios más prácticos y rápidos.
- **Evaluación formativa**
Se realizó de manera continuada a través de cuadernos de notas y de las producciones de los niños, etc.
- **Evaluación final**
Sirve para valorar las capacidades, conocimientos y cambios de actitud, que ha adquirido el niño. Se

diseñaron unos indicadores basados en los objetivos del currículo. Esta evaluación se llevó a cabo al final de cada unidad didáctica.

La práctica educativa fue evaluada tanto en el aula como en el centro.

Esta evaluación fue continua, realizándose a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, y al finalizar cada unidad. En ella se valoró la validez, adecuación o modificación de los siguientes aspectos:

- Objetivos y contenidos planteados.
- Actividades propuestas.
- Metodología utilizada.
- La organización espacio-temporal.
- Los materiales elegidos.
- La participación de los niños y niñas.
- Los temas transversales tratados.
- Participación de los padres.

Como instrumentos utilizamos el anecdotario, grabaciones, observaciones externas, etc.

Con respecto al centro, se evaluó el nivel de implicación y participación de los miembros del equipo educativo. La relación con los padres y la relación con los miembros del EAT, que también prestaron esporádicamente su colaboración en el proyecto. Esta evaluación se realizó a través de dos reuniones de claustro: el 28 de febrero y el 30 de mayo; también en las reuniones de grupo. En esta reunión se reflexionó sobre la validez de los diferentes aspectos del proyecto y su modificación en caso necesario.

ELEMENTOS DEL PROYECTO	INDICADORES O ASPECTOS PARA EVALUAR	RESPUESTA A LOS INDICADORES	MOMENTO	INSTRUMENTOS
Adecuación de objetivos	1-Adecuados al desarrollo de capacidades. 2-Adecuados a la diversidad del alumnado.	1-Se ha cuidado mucho este aspecto por parte de los profesores, adecuando los objetivos según los grupos de edades. 2-No hemos tenido alumnos con necesidades educativas especiales, pero sí se han adecuado a las características de los grupos y del alumnado.	-Durante el diseño del proyecto y su aplicación.	Análisis y reflexión.
Adecuación de contenidos	1-Puesta en práctica. 2-Correspondencia con los objetivos. 3-Modificaciones en la programación. 4-Adaptaciones curriculares.	1-Se han trabajado todos los contenidos, algunos con más énfasis que otros. 2- Todos los contenidos se corresponden con los objetivos. 3-El grupo II ha tenido que adaptar su programación a la edad de los niños, y realizar una presentación de la Vaca Paca mucho más pausada para evitar el miedo en los niños. 4-No se ha realizado ninguna.	-Creación del proyecto. -En cada situación de aprendizaje. -Durante el desarrollo del proceso. -Al comenzar y al finalizar cada unidad didáctica.	Análisis y reflexión. -Observación, reflexión y análisis.

Metodología	<p>1-Aplicación de los principios metodológicos.</p> <p>2-Validez del material, su adecuación, suficiencia o carencia.</p> <p>3-Validez de la organización de espacios-equipamiento.</p> <p>4-Temporización adecuada o inadecuada.</p>	<p>1-Se han cumplido todos los principios metodológicos: trabajo globalizado, aprendizaje significativo, utilización del juego y trabajo tanto individual como grupal.</p> <p>2-Quizás hemos realizado demasiados materiales, pero todos adecuados y divertidos.</p> <p>3-Totalmente válidos y adecuados, hemos hecho uso de todos los espacios: aula, sala grande, comedor, jardines, cuartos de baño.</p> <p>4-Adecuada. Nos ha con todo lo programado.</p>	<p>-En cada situación de aprendizaje y en la memoria.</p>	<p>- Observación y reflexión</p>
Evaluación	<p>1-Estrategias adecuadas.</p> <p>2-Adecuación de los indicadores.</p> <p>3-Validez de los instrumentos.</p>	<p>1-Adecuadas. Se crearon cuestionarios para ir analizando el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>2-Sí. Permitiendo una evaluación práctica y sencilla.</p> <p>3-Buena.</p>	<p>-En febrero y en la memoria.</p>	<p>-Análisis y reflexión.</p>
Actividades	<p>1-Adaptación a los intereses de los niños.</p> <p>2-Motivadoras.</p>	<p>1-Sí, realizándose además de las previstas otras nuevas.</p>	<p>-Antes y después de las situaciones de aprendizaje.</p>	<p>-Anecdotario.</p>

3-Cumplen la finalidad: se corresponden con los objetivos y contenidos.	2- Algunas más que otras pero en general muy motivadoras. 3-Han sido diseñadas expresamente para ello.	En los claustros y al finalizar el proyecto.	A través de un cuestionario y con el análisis y reflexión en equipo sobre la práctica.
---	---	--	--

Participación

1- Participación de padres incluyendo su opinión sobre el desarrollo del proyecto. 2- Participación del profesorado. 3- Análisis de las dificultades surgidas en la práctica diaria.	1- Al principio, muy escasa. Conforme avanzó el curso los padres se sintieron más animados y participaron con mucho interés. 2- Todos los profesores han colaborado en algún momento en el proyecto. La motivación del profesorado fue aumentando conforme ha ido avanzando el curso. 3- Muchas dificultades: principalmente encontrar tiempo para celebrar las reuniones en un curso en el que se produjeron muchas bajas laborales.
--	---

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TÉCNICAS O INSTRUMENTOS	MOMENTO
RUTINAS			
Entrada	<ul style="list-style-type: none"> -¿Saluda al entrar en el aula? -¿Manifiesta alegría al ver a sus compañeros? -¿Busca el saludo del adulto y de los compañeros? 	-Observación.	-Diario.
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> -Respeta el turno de palabra. -Expresa espontáneamente sus sentimientos. -Participa en la conversación. 	-Observación.	-Diario.
Aseo	<ul style="list-style-type: none"> -Indica cuándo está sucio. -Participa en la recogida del aula. -Usa adecuadamente el lavabo. 	-Observación.	-Diario.
Comida	<ul style="list-style-type: none"> -Prueba todos los alimentos. -Utiliza correctamente la cuchara y el vaso. -Tira los alimentos al suelo. -Se mantiene sentado durante la comida. 	-Observación.	-Diario.
Sueño	<ul style="list-style-type: none"> -Se mantiene tumbado y relajado en la colchoneta. -Acepta el momento de descanso. 	-Observación.	-Diario.
Juego libre	<ul style="list-style-type: none"> -Comparte los juguetes. -Usa correctamente los juguetes. -Ajusta sus movimientos para no empujar, para no chocarse... -Realiza juegos de expresión y dramatización con el personaje imaginario. -En el día a día refleja las vivencias que aporta nuestro personaje imaginario. 	-Observación.	-Diario.
Salida	<ul style="list-style-type: none"> -Se despide de los compañeros. -Muestra alegría al ver a sus padres. -Manifiesta interés por enseñar las actividades realizadas en la clase. 	-Observación.	-Diario.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Los amigos	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce las normas básicas de comportamiento que se establecen en su familia. ¿Y en la escuela? -Es capaz de generalizar estas normas aplicándolas en diferentes contextos. -Se muestra autónomo en la resolución de conflictos. -Valora la importancia de ser parte de un grupo social: familia, escuela... 	-Cuaderno de notas semanal y asamblea.	<ul style="list-style-type: none"> -Antes, durante y después de la unidad didáctica. -A final de curso.
El paisaje	<ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés por traer de casa distintos productos e intercambiarlos. 	-Cuaderno de notas semanal y asamblea.	<ul style="list-style-type: none"> -Antes, durante y después de la unidad didáctica. -A final de curso.
La Navidad	<ul style="list-style-type: none"> -Colabora con entusiasmo en la fiesta de Navidad, adornando la clase. -Disfruta participando en una fiesta tradicional. 	- Cuaderno de notas semanal y asamblea.	<ul style="list-style-type: none"> -Antes, durante y después de la unidad didáctica. -A final de curso.
Los juguetes	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza la fantasía para inventar juegos a partir de diferentes materiales. -Respeto las normas básicas con ayuda del educador, en los juegos grupales. -Valora y respeta las producciones propias y de los demás. 	-Cuaderno de notas semanal y asamblea.	<ul style="list-style-type: none"> -Antes, durante y después de la Unidad didáctica. -A final de curso.
Jugamos a experimentar	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce situaciones de peligro y ajusta su comportamiento a las indicaciones dadas. 	-Cuaderno de notas semanal y asamblea.	<ul style="list-style-type: none"> -Antes, durante y después de la unidad didáctica. -A final de curso.
Los alimentos	<ul style="list-style-type: none"> -Aplica las normas de higiene a la manipulación de alimentos siguiendo las indicaciones del adulto. 	-Cuaderno de notas semanal y asamblea.	<ul style="list-style-type: none"> -Antes, durante y después de la unidad didáctica. -A final de curso.

Los cuentos	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene una actitud atenta ante las narraciones o relatos. -Aporta de modo espontáneo ideas propias que enriquecen los cuentos. -Es capaz de manifestar los sentimientos o emociones que los cuentos le transmiten. 	-Cuaderno de notas semanal y asamblea.	<ul style="list-style-type: none"> -Antes, durante y después de la unidad didáctica. -A final de curso. -Antes, durante y después de la unidad didáctica.
Los animales	<ul style="list-style-type: none"> -Acepta con gusto pequeñas responsabilidades con respecto a plantas y animales. 	-Cuaderno de notas semanal y asamblea.	<ul style="list-style-type: none"> -A final de curso. -Antes, durante y después de la unidad didáctica.
Las vacaciones	<ul style="list-style-type: none"> -Colabora y contribuye al mantenimiento y cuidado del entorno no sólo en los momentos de la vida rutinaria sino también en momentos de ocio. -Muestra y mantiene conductas y actitudes relacionadas con el bienestar, la seguridad personal, la higiene y la salud en situaciones distintas a las cotidianas. 	-Cuaderno de notas semanal y asamblea.	<ul style="list-style-type: none"> -A final de curso.
ACTIVIDADES DE LA ESCUELA			
Fiesta de Navidad y Carnaval	Se divierte trabajando en grupo las fiestas y acontecimientos tradicionales.	-Grabaciones, fotos.	-Durante la celebración y en la memoria.
Semana del cuento y 30º aniversario	-Disfruta colaborando y compartiendo con los demás de los festejos y actividades culturales de la escuela y se siente parte de un grupo.	-Grabaciones, fotos.	-Durante la celebración y en la memoria.
SALIDAS			
Granja y tren	-Disfruta y participa con entusiasmo en actividades fuera del contexto escolar.	-Fotos, asamblea.	-Durante las excursiones y en la memoria.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DENTRO DE LA ESCUELA

Teatro y cuentacuentos	-Manifiesta la sensación de miedo mediante llantos, gestos o necesidad de acercamiento. -Manifiesta entusiasmo ante las dramatizaciones.	-Grabaciones, fotos.	-Durante las actividades y en la memoria.
-------------------------------	---	----------------------	---

AGRACEDIMENTOS

Queremos agradecer la colaboración a todas aquellas personas y organismos que han contribuido a la realización de este proyecto y especialmente a:

- CAP de Madrid-Norte
- Equipo de Atención Temprana de la zona Norte.
- Davinia Reviejo y Vanesa Colmenarejo y al resto de las maestras en prácticas.
- Todos los padres que han participado en el proyecto.
- Pilar Montero, por la conferencia sobre "Alimentación y nutrición infantil".
- A todo el personal de la Escuela Infantil.
- A todos los niños de la escuela por su entusiasmo.
- A la Vaca Paca por sus regalos, por sus canciones, por sus cuentos, por sus cartas, por sus recetas de cocina, por sus dibujos, por sus fiestas y por lo bien que lo hemos pasado.

BIBLIOGRAFIA

- *La Vaca Paca y las cosas de la cocina*. Beascoa, Barcelona, 2001.
- *La Vaca Paca y las cosas del cuarto de baño*. Beascoa. Barcelona, 2001.
- *La Vaca Paca y las cosas del jardín*. Beascoa, Barcelona, 2001.
- *La Vaca Paca y las cosas del salón*. Beascoa, Barcelona, 2001.
- *Las primeras palabras de la Vaca Paca*. Beascoa, Barcelona, 2003.

- *Un escondite en la granja*. Beascoa, Barcelona, 2001, colección Busca y toca.
- *Animales de la granja*. Soledad Candel. Mercedes Garín y Trinidad López. SM, Madrid, 1997.
- *Mis animales domésticos*. Edelvives, Zaragoza, 1993.
- *Juega con las palabras en la granja*. Todolibro, Madrid, 2002.
- *Un viaje por la granja*. Busquets, Madrid, 2002.
- *Un viaje por la selva*. Busquets, Madrid, 2002.
- *Un viaje por el mar*. Busquets, Madrid, 2002.
- *Visita a un acuario*. Parramón, Barcelona, 1993, Biblioteca Infantil. Títulos:
 - *La tierra*.
 - *Las aves*.
 - *El campo*.
 - *La vida en el mar*.
 - *La vida sobre la tierra*.
 - *La vida bajo la tierra*.
 - *La vida en el aire*.
- *Cu-cu, ¿quién es?* Amanda Leslie. Combel, Barcelona, 1999.
- *Toc-toc, ¿quién es?* Barcelona, 2001.
- *Me gusta ser mayor. Me gusta esconderme*. Rosa Sardá y Rosa María Curto. Combel, Barcelona, 2001.
- *Mi cuerpo*. Parragón, Barcelona, 1993.
- *El nacimiento*. Pascale de Bourgoing, Nadine Halm. La Galera, Comunidad Económica Europea, 1998.
- *Felicia está triste*. Edelvives, Barcelona.
- *El anochecer*. Montserrat Viza, Irene Bordoy. Parragón, Barcelona, 1987.
- Revista Popi:
 - “¿Qué le pasa a la vaca?”, nº 32, noviembre 2000.
 - “¿Se puede o no se puede?”, nº 35, febrero 2001.
 - “¿Qué tiempo hace?”, nº 36, marzo 2002.



SEGUNDA MENCIÓN
EL GRAN TIPI

EL GRAN TIPI

CENTRO:	Colegio Público García Morente Ronda del Sur s/n 28053 Madrid Teléfono: 91 785 20 16 Fax: 91 302 48 34
NIVEL EDUCATIVO:	Educación Infantil
COORDINACIÓN:	M ^a Natividad Cilla Calle
AUTORAS:	Trinidad Antona Alvaro, M ^a Natividad Cilla Calle y Luisa M ^a Martínez Criado.
PROFESORES	
PARTICIPANTES:	Andrea Blasco García, Montserrat García García, M ^a Teresa Hernández Izquierdo, Sara Jiménez Costa, Nuria Martínez Rodríguez y Dolores Pozo Muñón.

El objetivo de este proyecto es resolver conflictos pacíficamente a través de la mediación escolar y prevenir la violencia escolar. Se realizan actividades de motivación, ambientación y desarrollo basadas en la cultura de los indios. Se pretende, de esta manera, practicar una cultura del diálogo y respeto como base de las relaciones sociales.

La metodología consiste en buscar la solución más adecuada ante cualquier conflicto acudiendo al Gran Tipi –espacio en el aula que cuenta con medallas de sentimientos y una cadena de la amistad– y al Gran Jefe Mediatín. A través de un enfoque lúdico “jugamos a ser indios” y junto a Mediatín, el gran jefe indio, se aprende que “indio no pelear, indio hablar”. Destaca el enfoque globalizador del proyecto y su adaptación a las características psicoevolutivas de los niños.

La evaluación se basa en el control del riesgo de la violencia escolar a través de una ficha en la que se establecen una serie de criterios y los instrumentos para resolverlos.

1. Presentación

El CEIP García Morente, que fue creado en el curso 1972/1973, participa en el Programa de Educación Compensatoria desde el curso 1982/1983 y en el Programa de Integración Escolar desde el curso 1991/1992. Está ubicado en uno de los barrios de Madrid, el de Entrevías (Puente de Vallecas), con mayores dificultades sociales según se refleja en diversos indicadores: núcleos chabolistas, percepción de IMI o REMI, familias realojadas, itinerancia poblacional, desestructuración y conflicto familiar, déficit socioeconómico y cultural, etc.

El alumnado del colegio García Morente, en su mayoría, pertenece a la comunidad gitana (95% del total). El 5% restante lo forma alumnado inmigrante y payo.

El alumnado de nuestro centro se caracteriza, fundamentalmente, por los siguientes rasgos:

- Alto grado de heterogeneidad curricular.
- Alto grado de absentismo.

- Infravaloración de la utilidad de la actividad escolar.
- Tendencia a la conflictividad.

A través de distintos programas, se pretende atender y paliar todas estas necesidades del alumnado en sus distintas edades.

El nº de alumnos del colegio es de 150 alumnos aproximadamente, ya que durante todo el curso recibimos altas y bajas.



Tribu india. "Manos grandes"

2. Justificación del proyecto

Fue en el curso 1997/1998, cuando en el colegio comenzaron a sentarse las bases para actuar sobre las dificultades en la convivencia escolar.

La idea era elaborar un programa institucional de mejora de la convivencia en el colegio. Participamos en el Programa "Convivir es Vivir" y se elaboró y se puso en práctica un programa de "Fomento de la conducta prosocial" que incluía:

- Desarrollo de habilidades sociales.
- Educación en valores.
- Mediación en conflictos de convivencia

En este último apartado nos centraremos para el desarrollo de nuestro proyecto.

Aunque la mediación como actuación ante ciertos conflictos de convivencia se extiende, principalmente,

entre institutos de Educación Secundaria y centros de Educación Primaria, hemos considerado conveniente adaptar algunas actividades, de forma sencilla y lúdica, que sirvan para "resolver" y, sobre todo, para "prevenir" la agresividad, el riesgo de violencia, las situaciones no adecuadas (problemáticas) desencadenantes de desacuerdos, dada la conflictividad que presentan los alumnos de Educación Infantil de nuestro centro. En este contexto nace EL GRAN TIPI.

3. Actuación del proyecto

Dadas las características psicoevolutivas de la etapa de Educación Infantil, los actos de mediación han de estar menos formalizados que los llevados a cabo con los alumnos mayores y, muchas veces, se han de realizar en el momento de la aparición del desacuerdo. En edades tempranas, las consecuencias de los comportamientos actúan como modeladoras si se perciben pronto para realizar asociaciones contingentes; por el contrario, si un acto de reconciliación se demora, puede que las partes implicadas ni siquiera recuerden el origen del conflicto y, por tanto, el no resolverse de forma adecuada va orientando negativamente la construcción de la personalidad y los valores de los alumnos.

Las pautas de actuación con los alumnos de Educación Infantil –aunque puedan estar menos formalizadas que en el caso de los alumnos de otras etapas– se pueden resumir en las siguientes:

1. En asambleas de clase se trabaja, con diferentes métodos, el centro de interés "Los indios", por la afición de los alumnos pequeños hacia ese tema y las posibilidades que ofrece para tratar asuntos como la reconciliación, la asamblea, los pactos, los acuerdos de paz, la relación con la Naturaleza, etc. Por ello, se configura como hilo conductor de buena parte de la actividad docente y tutorial.
2. Se realizan actividades para vincular situaciones escolares de conflicto o, simplemente, de enfado con los estados emocionales que provocan.

3. Diariamente se trata, de forma colectiva, el tema de las normas de convivencia y de trabajo en aula; en muchas ocasiones simplemente para recordarlas, porque es la referencia básica en los actos de mediación.

4. Cuando los actos de mediación no se realizan tras el momento del conflicto, se procura efectuarlos más tarde en el rincón reservado para las mediaciones de clase. A este rincón, decorado con motivos que recuerdan la forma de vida de los indios, se le ha dado el nombre de Gran Tipi, como alusión al tipo de vivienda característico de sus tribus.

En este espacio está representado el Gran Jefe Mediación, que actúa como mediador a través de la profesora tutora teniendo presentes las normas del aula.

5. El proceso de mediación clásico se simplifica en las siguientes fases:

- Se pregunta a las partes cómo se sienten, y cada parte se coloca una medalla representativa de sus sentimientos.
- Se pide que expresen sus versiones del conflicto.
- Se intenta llegar a un acuerdo.
- Se pregunta de nuevo por sus sentimientos, lo que normalmente comporta un cambio de medalla, si han llegado a un acuerdo.

6. Uno de los elementos previstos para el rincón Gran Tipi es la “Cadena de la Amistad”, en la que figuran los nombres de los alumnos que han alcanzado acuerdos.

7. La mediación se emplea en los siguientes: hurtos, conflictos con alumnos de otras aulas, conflictos con adultos, agresividad física, deterioro de materiales y conflictos en el comedor escolar. El lema de la mediación en Educación Infantil es: “Indio no pelear, indio hablar”.

4. Objetivos

Como puede deducirse de todo lo anteriormente expuesto, el gran objetivo que se pretende con este proyecto es la mejora de la convivencia. Por eso, podemos considerar que el **objetivo general** es:

- Resolver conflictos pacíficamente, de manera constructiva, a través de la mediación escolar, y prevenir la violencia escolar.

Los **objetivos específicos**, que emanan del anteriormente expuesto, son:

- Ayudar a reconocer y a valorar los sentimientos propios y los de los compañeros, aprovechando los sentimientos como forma de comunicación.
- Resolver conflictos de forma constructiva y pacífica, rechazando conductas agresivas.
- Favorecer actitudes de respeto y evitar actitudes insultantes.
- Crear un clima socioafectivo que favorezca la convivencia, potencie el desarrollo personal y las relaciones interpersonales.

El grado de consecución de estos objetivos en la Educación Infantil es alto, ya que los alumnos de esta edad aceptan los estímulos que se les presentan.

Las tres áreas del currículo de Educación Infantil son:

- Área de Identidad y Autonomía Personal.
- Área de Medio Físico y Social.
- Área de Comunicación y Representación.

Se trabajan con un enfoque globalizador, por lo que la mediación está presente en la enseñanza del día a día.

5. Objetivos y contenidos por áreas

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. OBJETIVOS

- Reconocer la importancia de trabajar en un ambiente tranquilo y relajado.
- Saber desenvolverse en los espacios conocidos.
- Contribuir al mantenimiento de la limpieza en el entorno.
- Aprender a convivir en tolerancia y paz.
- Expresarse y comunicarse con el cuerpo.
- Identificarse dentro de un grupo de referencia.

2. CONTENIDOS

Conceptuales:

- Las tribus indias.
- Nombres indios.
- Partes del cuerpo.

Procedimentales:

- Utilización de las normas de convivencia para vivir en paz.
- Identificación como miembro de una tribu india.
- Reconocimiento de nombres indios, el propio y el de los compañeros.
- Identificación de las distintas partes del cuerpo.

Actitudinales:

- Valoración del trabajo propio y de los compañeros.
- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas.
- Colaboración en la limpieza del entorno.
- Valoración de la importancia de trabajar en un ambiente relajado.

MEDIO FÍSICO Y SOCIAL

1. OBJETIVOS

- Establecer unas normas de convivencia en el aula.
- Reconocer e identificar los elementos de un poblado indio.
- Participar activamente en la preparación y en la fiesta de Carnaval.
- Identificar el disfraz indio y sus complementos.
- Reconocer las tradiciones y la fiesta de Carnaval.

2. CONTENIDOS

Conceptuales:

- Normas de convivencia.
- Las tradiciones y la fiesta de Carnaval.
- Los disfraces y sus complementos.
- Las costumbres indias.
- Elementos del poblado indio.

Procedimentales:

- Utilización de las normas de convivencia en el aula.
- Elaboración del disfraz de indio y careta.
- Elaboración de objetos indios (maracas, tambores, tótem, pipa de la paz).
- Elaboración de adornos: collares, cintas y otros complementos del disfraz.
- Reconocimiento de distintas costumbres indias: danzas, ceremonias, saludos, ritos, comidas...

Actitudinales:

- Interés y respeto de las normas de convivencia en clase.
- Valoración y sensibilización hacia las costumbres indias.

- Actitud de respeto hacia formas y estilos de vida diferentes.
- Valoración de las actitudes pacifistas de los indios.
- Cuidado y valoración de la exposición realizada sobre los indios con sus propios trabajos.

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. OBJETIVOS

- Reconocer la importancia del diálogo ante la agresión. Lema: "Indio no pelear, indio hablar".
- Mantener la atención en las narraciones y en las explicaciones.
- Identificar y discriminar los sonidos vocálicos.
- Identificar la relación entre los golpes de voz y la sílaba.
- Reconocer e identificar los números: 1, 2, 3,9.
- Identificar las figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo.
- Realizar series de dos elementos, atendiendo a la forma y al color.
- Reconocer nociones topológicas básicas: dentro - fuera, arriba - abajo, delante - detrás, a un lado y a otro.
- Aprender canciones y danzas indias.

2. CONTENIDOS

Conceptuales:

- Fichas relativas a costumbres indias.
- Cuentos: "El Gran Tipi", "La Sombra del Gran Árbol", "Guaraçu", "Pocahontas".
- Poema: "Hoy es Carnaval".

- Canciones: "Saludo Indio", "Días de la Semana", "Indio Apache".
- Danza india: "El Gran Jefe Indio nos enseñó", "Aran-sansán".
- Números: 1, 2,9.
- Nociones topológicas: dentro.....fuera.
- Formas geométricas: círculo, cuadrado y triángulo.

Procedimentales:

- Identificación de los sonidos vocálicos.
- Comprensión de la relación entre los golpes de voz y las sílabas.
- Identificación de los números.
- Reconocimiento de los conceptos topológicos.
- Discriminación de las formas geométricas.
- Realización de series.

Actitudinales:

- Valorar el diálogo para solucionar conflictos.
- Interés por escuchar narraciones sobre los indios.
- Valoración de la creatividad en producciones individuales y colectivas.



¿Qué indio o india falta hoy en la tribu?

6. Metodología y actividades

En Educación Infantil, la metodología tiene que ser activa, significativa y, sobre todo, lúdica. La mediación en conflictos escolares, debe seguir también estos principios. Así se contempla en el proyecto “El Gran Tipi”, donde se aprovecha la atracción que los alumnos sienten por el mundo de los indios para tratar situaciones relacionadas con la convivencia como son las asambleas, los pactos, la pipa de la paz, los rituales, etc.

En la asamblea se presenta como gran centro de interés “Los Indios”.

La presentación a los alumnos se realiza de la siguiente manera: la profesora narra el cuento verbalmente, e intenta entusiasmar a los alumnos. El cuento también se escenifica ayudándose con transparencias en otras sesiones. También las distintas actividades sobre el tema del cuento, y lo que se quiere obtener de él, se van realizando en distintas sesiones, como la presentación de los distintos objetos y útiles que irán apareciendo, el Tipi, las plumas...

La sesión puede empezar así:

“Os voy a contar una historia que me encanta:

Había una vez un pueblo donde sus habitantes vivían en unas casas muy divertidas, parecían cucuruchos de helados puestos al revés. Estas casas se llamaban “Tipis”. Las personas de este pueblo llevaban plumas puestas en la cabeza, los vestidos tenían flecos, se ponían cintas en la frente, y sus nombres eran muy curiosos, como Nube Blanca, Pájaro Veloz, Dulce Sonris... Y en este pueblo, los padres y las mamás, y los niños y niñas vivían muy felices.

Algunas veces, tanto los mayores como los pequeños, se peleaban, si en algo no estaban de acuerdo. Pero enseguida se paraban y en lugar de tirarse de las plumas de la cabeza o de insultarse, decían: “Yo querer solucionar el problema, yo querer ir al Gran Tipi Mediatín”.

El otro contestaba: “Yo también querer acabar con el problema, querer ir al Gran Tipi Mediatín”.

Así, que los dos enfadados iban juntos al Gran Tipi Mediatín, que era un cucurucho al revés donde vivía el “Gran Jefe Mediatín”, que tenía dos pies y un solo calcaetín. El Gran Jefe Mediatín cuando veía entrar en su Tipi a dos personas de su pueblo decía: “Yo estar contento porque vosotros venir aquí a solucionar problema hablando y no pegando. “Indio no pegar, Indio hablar”.

–“¡A ver! ¡Tú! ¡Cuéntame qué ha pasado!” – uno de los indios hablaba y el otro escuchaba.

–¡A ver! ¡Ahora tú! ¡Cuéntame!” – (el que había hablado, tenía que escuchar.

Y hablando, hablando con el Gran Tipi, llegaban a un acuerdo y salían de allí contentos porque gracias a Mediatín habían encontrado la solución”.

Una vez terminado de contar el cuento, hay que reflexionar con los alumnos: ¿Qué pasa cuando nos enfadamos? ¿Qué cara ponemos? Se les muestra las caretas de triste, asustado, enfadado. Relacionamos estas emociones con los sentimientos.

Enseguida se les pregunta: ¿Cómo lo harían dos niños indios? Cuando nosotros tengamos alguna pelea, ¿qué haremos?, ¿dónde iremos?, ¿queremos ser amigos de nuevo? En todo momento, la situación debe ser guiada por la profesora, quien debe valorar los casos más urgentes, que suelen ser: hurtos, conflictos con alumnos de otra aula, conflictos dentro del aula (mordiscos, arañazos...), deterioro de materiales, temas varios en el comedor escolar...

En otra de las sesiones, se les narra a los niños el cuento acompañado de las transparencias que previamente los profesores han preparado. Se aprovechan las transparencias para las dramatizaciones e incluso para el relato del cuento por los propios niños.



El Gran Jefe Indio Mediatín

Después de esta presentación, se preparan distintas actividades para trabajar el Centro de Interés “Los indios”. Daremos prioridad al Gran Jefe Indio Mediatín, por el gran interés y motivación que despierta en los niños.



Nos divertimos jugando a los indios

Entre ellas destacamos las siguientes:

- Colorearemos la portada del cuento: “Jugamos a los indios” o “Jugamos a ser indios”.
- Haremos un dibujo de Mediatín, para lo cual se les facilitará a los niños un folio en blanco para que ellos libremente puedan imaginar al Gran Jefe Indio Mediatín.
- Nos familiarizaremos con el Gran Jefe Indio Mediatín, trabajando en su poblado.

- Con pintura de dedos, pintamos el calcetín de Mediatín, y veremos la rima de estas palabras para introducir la poesía. Con el nombre real y el nombre indio, realizaremos juegos de palabras que rimen.
- Jugamos a ser indios y escenificamos situaciones concretas.
- Representamos los sentimientos en las medallas de Mediatín (que se utilizarán en la mediación) y expresan distintas situaciones que hayan vivenciado con ese “gesto”.

Posteriormente, nos centraremos en las tribus indias. Algunas de las actividades que realizamos son las siguientes:

- Trabajamos el saludo practicando varias veces con este sonido: JAU. Valoramos la importancia que tiene saludar en nuestra sociedad, al igual que en la tribu india. Lo relacionamos con el programa de “Educación en Valores y Habilidades Sociales” que se lleva a cabo en todo el colegio, como parte del programa “Convivir es Vivir” y del que también participan todos los alumnos de Educación Infantil.
- Nos centramos en el símbolo del nombre de nuestra tribu (clase): “Nube azul”, “Manos verdes” y “Pies rojos” y de nuestras pertenencias como “búfalo”, “mariposa”. Para familiarizarnos bien trabajamos distintas actividades plásticas y con distintas técnicas: rasgado, recortado y pegado de papel, coloreado con rotulador y pintado con ceras blandas.

Continuaremos con la forma de vida de los indios. Algunas de las actividades que se han trabajado están centradas en los temas siguientes:

• Naturaleza

Explicaremos la importancia de la Tierra, del Sol y de la Lluvia en la vida de los indios, porque ésta se desarrolla en la Naturaleza junto a los animales y las plantas.

Realizaremos actividades en las que se utilizarán distintas técnicas: plastilina, picado, recortado, transparencias, pegado, etc.

Trabajamos:

- El arco iris.
- Los animales en libertad (mariposas).
- La importancia del caballo para los indios.

Elaboramos un gran libro con animales distintos, elegidos por los niños.

Cuidamos animales (solemos tener tortugas, hámster, en clase, para la observación de los alumnos).

Estudiamos los medios de transporte para poder desplazarse más fácilmente de un lugar a otro, tanto por tierra como por agua: el caballo y la canoa

Aprovecharemos el cuento de Pocahontas para estos temas:

- Contamos el cuento.
- Lo visualizamos y escenificamos lo que más nos ha gustado.
- Para comprobar la comprensión del cuento, formulamos cuestiones relacionadas con el tema.

• Vestido

Nos fijamos, gracias al cuento de Pocahontas, en la vestimenta propia de los indios y realizamos trajes típicos que se comparan con otros de otras culturas.

Trabajamos los adornos de los indios: collares, las plumas... Al realizar collares tendremos en cuenta la seriación en cuanto al color, tamaño y forma.

Resaltaremos la gran importancia de la elaboración de la propia vestimenta.

• Vivienda

Mentalizaremos a los alumnos de la importancia de la casa para protegerse del frío, del calor, de los animales...

A través del vídeo de Pocahontas hablaremos de la forma de las casas.

- Jugaremos con los tipis que hay en las clases.
- Trabajamos la simetría en el Tipi.
- Los materiales con los que se fabrican.
- ¿Cómo se hacen?
- ¿Quién los hace?

• Fuego

Hablamos de la importancia del fuego en la vida de los indios para actividades tales como:

- Cocinar alimentos.
- Ahuyentar animales.
- Comunicarse a través de las señales de humo.
- Encender la "pipa de la paz", que tanta importancia tiene en los acuerdos indios (relacionamos con los acuerdos de mediación).
- Celebración de fiestas: nacimientos, la caída de la lluvia, etc. Los instrumentos para estas celebraciones –palos de lluvia, tambores, maracas...– los realizamos en clase con material de desecho.

• Alimentación

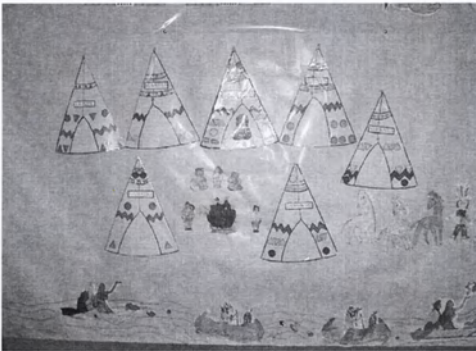
La mayor parte de la vida de los indios está dedicada a procurarse la comida y el vestido, para lo cual deben cazar y pescar animales.

La caza de animales les lleva a construir una serie de herramientas que les harán más fácil la tarea, como las flechas y el arco, las hachas, los mache-

tes, etc. Cazan y pescan animales y los conservan para que les dure.

Muchas de las anteriores actividades están recogidas en los "rincones":

- de construcción,
- de la naturaleza,
- de la casa.



En el poblado, cada tipi es un día de la semana

• Canciones que se han elaborado

- Ceremonia del saludo.
- Indios bravos.
- Indio Apache.
- Los días de la semana.

• Conceptos lógico-matemáticos y grafomotricidad

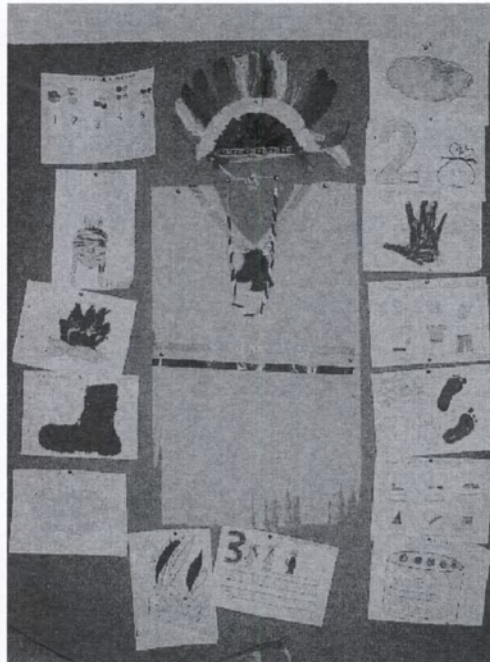
En la manera y forma de asociar los distintos elementos que vamos observando se introducen los conceptos lógicos y la numeración.

Hacemos fichas en las que trabajamos un número, rellenamos con gomets lo que nos indica la etiqueta.

Prestamos atención a las figuras geométricas que hemos conocido en el entorno de los indios y las

coloreamos, recortamos, u otra técnica que corresponda.

- Utilizamos la seriación para decorar las cintas indias para el pelo.
- Introducimos el concepto de triángulo aprovechando la similitud con la forma de los tipis. Los decoramos.
- Trazamos el camino para que el indio llegue a su tipi.
- Al lanzar las flechas, ¿todas llegan al mismo sitio? Aquí nos centramos en la direccionalidad.
- Nos iniciamos en la grafía de la letra "i" tal como se muestra en la ficha.
- Relacionamos cualquier situación que se nos haya presentado en la forma de vida de los indios, para trabajar la letra o el número correspondiente.



Trabajos realizados por la tribu: "Nube azul"

7. Temporización y secuenciación

El proyecto se realiza y se consolida a lo largo de todo el curso escolar. Tiene continuidad en los cursos siguientes ya que el tema de la mediación en conflictos escolares afecta al día a día de la vida de la clase y está contemplado dentro del proyecto que lleva a cabo todo el centro.

Al mismo tiempo, para que sea eficaz y cobre identidad se secuencia de forma detallada



“Jau”, saludo indio

CONTENIDO	TEMPORIZACIÓN	ACTIVIDADES
INTRODUCCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	Mes de septiembre y octubre	Actividades de ambientación.
DESARROLLO DE UNIDADES DIDÁCTICAS	Todo el curso	Actividades de motivación y didácticas propiamente.
SEGUIMIENTO Y ACTUACIÓN EN CONFLICTOS ESCOLARES	Todo el curso	Las mencionadas en el proceso de mediación.
EVALUACION	Mayo y junio	Control de riesgo de violencia.

8. Recursos utilizados y su valoración

MATERIALES PARA LA MEDIACIÓN

Cuento en transparencias: “El Gran Tipi y Mediatín”.

Rincón en el aula: “El Gran Tipi”.

Rincón “de construcción”.

Rincón “de la Naturaleza”.

Rincón “de la casa”.

Medallas, caretas de los sentimientos.

Cadena de la amistad.

Ficha de Mediación.

Ficha de seguimiento ¿cómo me porto?

Mediatín, personaje imaginario que se encuentra en cualquier rincón de la clase.

Tipis de diferentes tamaños con los elementos típicos de un poblado indio.

MATERIALES PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA

Carteles de identificación de cada tribu de Educación Infantil colocado en la puerta del aula.

Distintivos individuales para cada indio (niño) de la tribu.

Mural del poblado indio ambientando a su vez un tipi.

Calendario de los días de la semana representando al poblado lleno de tipis.

Símbolos del tiempo atmosférico.

Control de asistencia a clase representado por las plumas en la cinta.

Materiales para talleres: plumas, caretas, papel continuo, pintura de dedos, materiales de reciclado, macarrones, etc.

Fichas del área de comunicación y representación.

Película de “Pocahontas”.

Libro de los animales, elaborado en la clase.

Canciones.

La mayor parte de estos materiales, han sido elaborados en el propio centro por los profesores y los alumnos de ahí la importancia que se les da y el valor que los propios alumnos tienen de ellos.

Algunas familias también valoran todo este material y son conscientes del trabajo que supone y que siempre beneficia a los alumnos (sus hijos).

Estas familias no colaboran mucho con el colegio, pero les gusta ver el decorado de las clases y las fotografías que se les hace a los niños en las distintas actividades.

FICHA DE MEDIACIÓN
“INDIO NO PELEAR, INDIO HABLAR”

Fecha	Partes del conflicto	Mediadores
23 octubre 2003	Antonio Alba	Trinidad Luisa
Tema del conflicto: Empujón en la fila de manera “agresiva”, por querer estar en primer lugar.		
Elementos:	Parte “A”	Parte “B”
Incumplimiento de un norma. Agresión.	Antonio	Alba
Protagonistas	Alumno conflictivo, dado que presenta más de un “altercado al día”	Alumna tranquila, que se ha visto agredida por su compañero. Reacción de llanto e impotencia. Demanda que Mediación resuelva el conflicto.
¿Quiénes son? Compañeros de clase.		
Relación	Quería ser el primero de la fila y a un descuido de la profesora empujó a Alba, para ocupar su posición.	Alba este día era la primera de la fila. Un compañero la empujó y tiró al suelo.
¿Qué pasó? Interrumpen el orden de salida al patio.		
Sentimientos	En principio, se muestra satisfecho con lo ocurrido ya que consigue su objetivo. Tras la mediación, al ponerse en el lugar de Alba, reconoce su error y pide disculpas y perdón.	Se sentía muy mal, impotente, con rabia y sin poder solucionar el problema, ya que Antonio es el “agresivo” del grupo.
¿Cómo me siento?		

9. Relación de objetos indios elaborados en el taller de los indios

- Palos de lluvia.
- Maracas.
- Pluma.
- Collares (macarrones y aros).
- Brazaletes.
- Tam-Tam.
- Tipi del día de la semana.
- Medalla de los sentimientos (contento).
- Caretas indias.
- Normas de la clase en forma de tipi.
- Cinta para el pelo.

- Tocado de plumas.
- Trajes con casaca y falda.
- Tótem indio.



Exposición de los materiales hechos por las tribus indias

**FICHA DE SEGUIMIENTO
¿CÓMO ME PORTO?**

NOMBRE	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES

10. Relación del proyecto con el Proyecto Educativo y Curricular del centro

Por todo lo expuesto anteriormente, puede comprobarse que el proyecto “El Gran Tipi” está englobado dentro del planteamiento general del colegio y tiene continuidad en Educación Primaria, ya que nuestro proyecto “Convivir es Vivir”, en el que llevamos trabajando desde el curso 1998/1999, comenzó con los alumnos de Educación Primaria y Educación Secundaria.

Al ver que el alumnado de Educación Infantil también manifestaba problemas en su convivencia, es por lo que decidimos ampliar el proyecto “Convivir es Vivir” a esta etapa. Cabe destacar que nuestro proyecto de mediación en Educación Infantil es pionero en este tema, ya que no existe bibliografía al respecto.

En los cuadros que se presentan tanto de Habilidades Sociales como de Educación en Valores, diseñados durante el curso 1998/1999, puede comprobarse que también está incluida la Educación Infantil.

11. Actividades de formación realizadas

Ya se ha dicho en anteriores ocasiones que el proyecto "El Gran Tipi" surgió como consecuencia del proyecto de mediación en el centro para alumnos de Educación Primaria y Educación Secundaria. Fue entonces cuando el profesorado del centro recibió formación por parte del Departamento de Orientación del Centro Regional de Innovación y Formación "Las Acacias". Se animó al profesorado, al ver el interés que se mostraba por el tema de mediación en edades tempranas, a diseñar un plan que nos sirviera para satisfacer nuestras necesidades.

Expresamente, para el proyecto de "El Gran Tipi", no hemos recibido formación ajena al centro. El diseño ha sido realizado exclusivamente por el profesorado participante en el mismo. Se han propuesto actividades atractivas para los alumnos, se han elaborado materiales adecuados y se han comprado materiales imprescindibles para poder llevar a la práctica el proyecto.

12. Organización general del centro

El centro está organizado para poder llevar a cabo el proyecto de Compensación Educativa que es el que nos conduce a seguir con este planteamiento en Educación Infantil. El Consejo Escolar y el Servicio de Inspección Educativa han aprobado modificaciones horarias destinadas al desarrollo del programa de Habilidades Sociales y Educación en Valores. A cada uno de estos programas se dedica, de forma alterna, una hora semanal dentro del horario general del centro y también en Educación Infantil.

Par desarrollar los programas de Mediación se ha creado una estructura orgánica específica. Se han formalizado unas pautas de actuación para intervenir ante situaciones potencialmente conflictivas. Es decir, cuando entre dos o más miembros de la comunidad educativa puedan surgir oposición o desacuerdo respecto a posiciones, intereses, necesidades, deseos, valores

percibidos como incompatibles que activan estados emocionales que pudieran conducir a un deterioro de las relaciones entre las personas enfrentadas.

Además de recurrir a la Mediación para la resolución de ciertos conflictos de convivencia, se pretende situar en el mismo nivel de importancia su vertiente preventiva y formadora. Ésta queda muy bien resumida en el lema "en la mediación está la solución".

13. Incidencias del proyecto en la generación

de cambios favorables en los procesos de

enseñanza - aprendizaje

El trabajo realizado en Habilidades Sociales y Educación en Valores ya está dando frutos positivos en Educación Infantil y en Educación Primaria. Los alumnos se van concienciando poco a poco de la importancia del respeto y la tolerancia. Los alumnos van comprendiendo que en los conflictos lo importante es "hablar". Se hace igualmente patente que la mejora de las actividades humanas en el aula contribuyen al buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

De las valoraciones hechas por los alumnos no se puede concluir que se hayan "vuelto buenos", pero sí que intentan recapacitar ante las observaciones.

La dedicación de una hora semanal para "Convivir es Vivir" es asumido y valorado por los profesores, alumnos, padres y la comunidad escolar, en general, de forma positiva y se considera un acierto el haberlo incluido en el horario semanal del centro.

14. Grado de cohesión que el proyecto ha

proporcionado al equipo del centro

En principio nuestro proyecto de "Convivir es Vivir" iba dirigido a los alumnos de 1er. Ciclo de ESO. Después, como ya se dijo, se hizo extensivo a Educación Infantil y Educación Primaria, como puede verse en el progra-

T5. PROGRAMA DE ENSEÑANZA DE HABILIDADES SOCIALES

(basado en Monjas, 1997)

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA (habilidades sociales)

1. Habilidades básicas de interacción social.

- Sonreír y reír.
- Saludar.
- Presentaciones.
- Favores.
- Cortesía y amabilidad.

2. Habilidades para hacer amigos.

- Reforzar a los otros.
- Iniciaciones sociales.
- Unirse al juego con otros.
- Ayuda.
- Cooperar y compartir.

3. Habilidades conversacionales.

- Iniciar conversaciones.
- Mantener conversaciones.
- Terminar conversaciones.
- Unirse a la conversación de otros.
- Conversaciones en grupo.

4. Habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones.

- Autoafirmaciones positivas.
- Expresar emociones.
- Recibir emociones.
- Defender los propios derechos.
- Defender las propias opiniones.

5. Habilidades de solución de problemas interpersonales.

- Identificar problemas interpersonales.
- Buscar soluciones.
- Anticipar consecuencias.
- Elegir una solución.
- Probar la solución.

6. Habilidades para relacionarse con los adultos.

- Cortesía.
- Refuerzo al adulto.
- Conversar con el adulto.
- Peticiones al adulto.
- Solucionar problemas con los adultos.

METODOS INSTRUCCIONALES DE CADA CONTENIDO

1. Instrucción verbal, diálogo y discusión.

- Información conceptual.
 - Delimitación y especificación de la habilidad.
 - Importancia y relevancia.
 - Aplicación de la habilidad.
 - Componentes y pasos conductuales específicos de la habilidad.

2. Modelado.

3. Práctica.

- Role-playing.
- Práctica oportuna.

4. Feed-back.

5. Refuerzo.

6. Tareas para casa.

EDUCACIÓN INFANTIL

T7. PROGRAMA DE EDUCACIÓN EN VALORES

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA (basados en Casanay, R. y Betriu, D., 1999)

1. COMPORTAMIENTO

- Llamar antes de entrar.
- Respetar animales y plantas.
- Hablar sin chillar.
- Pedir turno conversacional y respetar la intervención del compañero.
- Aprender a disculparse.
- Jugar con todos los compañeros.
- Respetar las normas de juego.

2. ORDEN

- Recoger los juguetes.
- Utilizar la papelería.
- Entrar y salir de clase de manera ordenada y dejando las sillas y las mesas colocadas

3. TRABAJO

- Acabar los trabajos empezados.
- Cuidar la presentación de los trabajos.

4. ASEO PERSONAL

- Sentir la necesidad de lavarse las manos cuando están sucias.
- Taparse la boca al estornudar y toser.
- Limpiarse antes de comer.

METODOLOGÍA

Se aplican las técnicas de observación, estudio de la imagen y expresión oral, aplicadas a los hábitos de comportamiento, que constituyen el origen de la conducta prosocial y del respeto hacia uno mismo, los demás y el entorno.

EDUCACIÓN PRIMARIA

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA (basados en Berdugo, F. y Ortega, S., 2001)

PRIMER CICLO

- La solidaridad (Trip, el gusano viajero).
- El respeto a las culturas (máscaras de ceremonia).
- Las actuaciones pacíficas (¿qué es lo contrario de ...?).
- La ayuda (el jardín de ayudar).
- La Justicia (dominó de la Paz).
- Los Derechos Humanos (la Paz se construye día a día).
- La cooperación (pajaritas de papel).
- El compañerismo (siendo hermanos).
- La Paz (el color de la Paz).

TERCER CICLO

- El hambre (¿qué comemos?).
- El respeto a las culturas (máscaras de ceremonia).
- La guerra (fichero de conflictos).
- Ser buena persona (el viejo gnomo).
- La Paz (en busca de la Paz).
- Los Derechos Humanos (ensalada de derechos).
- Los Derechos Humanos (la Paz se construye día a día).
- La aceptación del otro (¡qué bien ser diferente!).
- La cooperación (pajaritas de papel).
- El compromiso (dicopacirilandia).

SEGUNDO CICLO

- El respeto a las culturas (máscaras de ceremonia).
- La aceptación del otro (conversaciones con Mari Paz).
- Las actuaciones pacíficas (relatos de paz).
- El Compromiso (tres en paz).
- La Justicia (nos pide ayuda).
- El Premio Nobel de la Paz.

METODOLOGÍA

Mediante juego, documentos, fotografías, cuentos y manualidades, que giran en torno al eje globalizador Educar para la Paz.

ma de Habilidades Sociales y Educación en Valores.

Por otra parte, se pretende que la mediación en Educación Infantil sea una estrategia permanente en el centro.

El proyecto de Mediación se está convirtiendo en una de las señas de identidad del colegio. La comunidad educativa ha asumido que a lo largo de toda la jornada escolar se deben solventar los conflictos que vayan surgiendo. Por eso, no existe un registro sistemático de los actos de mediación que se dan en Educación Infantil.

15. Evaluación

La evaluación del riesgo de violencia escolar está diseñada en el colegio para alumnos de Primer Ciclo de ESO a través de la entrevista semiestructurada sobre el riesgo de violencia de la catedrática de Psicología

D^a María José Díaz Aguado, cuyos libros nos han sido de gran ayuda.

Teniendo en cuenta que el presente curso el colegio sólo imparte enseñanzas de Educación Infantil y Primaria, la entrevista ha sido reestructurada y adaptada a los alumnos del Tercer Ciclo de Educación Primaria. Pese a que, como hemos señalado, no existen registros de los actos de mediación ni evaluación propiamente dicha del riesgo de violencia entre los alumnos de Educación Infantil, se ha elaborado en el centro un cuadro que puede servir para prevenir el “riesgo” en esta etapa. El diseño de la ficha de evaluación se irá modificando y ampliando en función de las necesidades que el equipo de profesores vaya detectando.

A continuación, se muestra la actual Ficha de Evaluación:

FICHA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS

Resuelvo conflictos hablando, “no pego”.

Acudo al Gran Tipi si tengo problemas.

Pido perdón y sé perdonar.

Respeto y cumplo las normas de convivencia de la clase.

INSTRUMENTOS

Diálogos en la asamblea.

Visitas al Tipi.

Cadena de la amistad.

Cuadro control de conductas.

16. Conclusión

El Gran Tipi es más que un proyecto de mediación, es una filosofía docente capaz de establecer un vínculo afectivo entre toda la comunidad educativa, para solventar problemas de nuestra vida escolar. La resolución de conflictos a través del diálogo, es una alternativa en una población, como la nuestra, donde impera la agresividad. Demuestra en cada mediación, que es posible “hablar”, que nuestros educandos están aprendiendo a “hablar”, que necesitamos “hablar” para limar tensiones, y sobre todo queremos “hablar” porque al hacerlo somos mejores personas.

El Gran Tipi se consolida día a día, se alimenta de ilusiones, de encuentros, de palabras, de acuerdos y pro-

mesas, promesas que se cumplen para no defraudar a nuestro lema “indio no pelear, indio hablar”.

El Gran Tipi es estímulo de trabajo, de trabajo bien hecho, donde la palabra educar se eleva a una cuarta dimensión, donde la maestra no sólo enseña, sino que cuida, anima, quiere, respeta, sueña y se ilusiona cuando los alumnos de 3,4 y 5 años son capaces de “hablar” para mediar y luchar para una sociedad llena de diálogo y diversidad.

Agradecimientos

Queremos agradecer la colaboración a alumnos y compañeros. Sin ellos no sería real este sueño. Queremos felicitarnos por nuestra vocación de docentes, que nos

alienta, reconforta y anima en esta aventura maravillosa. Queremos dar las gracias a José M^a Cepa Rodríguez, ex orientador del centro, quien dedicó trabajo bien hecho, esfuerzo y entrega en cada uno de los proyectos que desde el centro se han realizado, sobre todo en “Convivir es vivir”, programa donde se ubica nuestro proyecto.



TERCERA MENCIÓN
DESDE LA EDAD PEQUEÑA.
LA EDAD MEDIA

DESDE LA EDAD PEQUEÑA. LA EDAD MEDIA

CENTRO:	Colegio Público Vicente Alexandre Avda. de la Constitución s/n 28792 Miraflores de la Sierra Teléfono: 91 844 38 73 Fax: 91 844 52 12 Dirección correo electrónico: cp.vicente.alexandre2@centros2.cnice.mecd.es
NIVEL EDUCATIVO:	Educación Infantil
COORDINACIÓN:	Almudena Sanz Ochoa
AUTORAS:	Carlota Botey Fullat, Raquel Cortés Granado, Noelia López Carrillo, Anahí Otaiza Monedero, M ^a . Jesús de Pablos Carrero, Carmen Pellicer Pelegrín y Marta Pérez Riesco

Este proyecto analiza la Edad Media, desde el punto de vista del alumnado de Educación Infantil. Desde la cercanía entre el Castillo de Manzanares el Real y el colegio se presenta el mundo de los castillos, caballeros, reyes, princesas, artesanos y comerciantes y la relación que les une con dragones, brujas y magos, tan influyentes en la psicología infantil. Partiendo de esta base, se trabajó la integración, la aceptación de las diferencias individuales, en cuanto a cultura y clase social, y la colaboración entre el alumnado y sus familias. Todo ello se realiza a través de juegos, reflexiones y elaboración de materiales tales como disfraces, castillos, dragones, artesanía medieval y con representaciones de aspectos de la Edad Media como puede ser la realización de una feria medieval.

1. Justificación del proyecto

El presente proyecto se desarrolla en el ciclo de Educación infantil, en el Colegio público Vicente Aleixandre de Miraflores de la Sierra.

Como tema de trabajo se eligió la Edad Media debido en parte a que la proximidad del Castillo de Manzanares el Real permitía recrear un mundo imaginario con distintos personajes vinculados a la realidad histórica: caballeros, damas, reyes, princesas, artesanos y comerciantes... Y también dragones, brujas, magos...

2. Relación del Proyecto de Innovación con el Proyecto Educativo o con el Proyecto Curricular del Centro

El proyecto se incluyó en la Programación General Anual (PGA) y, por tanto, en el Proyecto Curricular de Centro (PCC). En el PCC se especifica el trabajo y la metodología empleada en el Proyecto tal como la describimos someramente a continuación:

- Entre los Objetivos Generales de Etapa especificados en el PCC se incide en el reforzamiento de los vínculos con los demás fomentando las relaciones sociales. También se destaca la conveniencia de explorar y observar el entorno; el conocimiento de sus manifestaciones culturales; la evocación y representación de los aspectos de la realidad vivida.
- El PCC propone la integración de las diversas tareas. Tales aspectos se cumplieron en nuestro proyecto en actividades como la visita al Castillo de Manzanares, en los Talleres, o en la elaboración de materiales.

3. Organización general del centro para llevar a cabo el proyecto

El proyecto, en un principio, fue pensado para desarrollarlo en Educación Infantil y en él se implicaron las seis tutoras con los 89 niños que componen dicho ciclo. De

estos niños, tres eran alumnos con necesidades educativas especiales. Además participaron dos especialistas; una de ellas, la profesora de Educación Compensatoria. Gracias a su trabajo estos niños se integraron en el grupo y realizaron algunas de las actividades programadas.

Además, durante el desarrollo del proyecto, todo el colegio fue incorporándose en determinadas actividades preparadas para el alumnado de Educación Infantil como, por ejemplo, la Feria Medieval de la que más adelante hablaremos.

Hay que resaltar también el trabajo del Equipo Directivo y del Claustro de Profesores, así como del Consejo Escolar. Apoyaron desde un principio la presentación, elaboración y puesta en práctica del proyecto, colaborando en la organización, financiación, adecuación de espacios, proporcionando los recursos materiales y personales necesarios a lo largo del proceso.

4. Objetivos

Los **objetivos generales** que nos marcamos en este proyecto fueron:

- Elaborar un proyecto globalizado, para llevarlo a cabo en todo el ciclo de Educación Infantil, partiendo de las necesidades de los niños.
 - Enriquecer al grupo a través del intercambio de experiencias propias o de documentos conocidos por los componentes del grupo.
 - Elaborar estrategias de aprendizaje, escuchando a los niños, reflexionando sobre sus hipótesis (mediante registros) y favoreciendo el interés en el aula, siguiendo el planteamiento investigación-acción.
 - Favorecer la integración, cooperación y aceptación de las diferencias individuales, como parte del enriquecimiento del grupo.
 - Fomentar la colaboración e implicación de las familias, facilitando momentos y situaciones al respecto.
- Elaborar diversos materiales, partiendo de las necesidades detectadas en el aula.
- Los **objetivos específicos** se hallaban vinculados a nuestra labor cotidiana en el centro y estaban abiertos a su posible mejora. Por eso no estaban absolutamente definidos sino que eran flexibles de modo que se pudiera seguir trabajando a partir de las respuestas y necesidades de los niños. Enumerándolos serían:
- Implicar a los profesionales en un proyecto común que favorezca el intercambio de ideas, mediante reuniones periódicas, partiendo de las necesidades y curiosidades de los niños.
 - Enriquecer al grupo a través del intercambio de experiencias previas a la realización del proyecto o realizadas durante las distintas fases de su puesta en práctica.
 - Investigar, a través de los distintos medios disponibles, material relacionado con el proyecto.
 - Favorecer la comunicación entre los distintos miembros de la comunidad educativa para rentabilizar los recursos disponibles.
 - Recoger las hipótesis de los niños mediante registros, evaluando el momento en que se encuentran dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje (investigación-acción).
 - Canalizar la aparición de estrategias de aprendizaje partiendo de las hipótesis y necesidades de los niños.
 - Elaborar diferentes materiales basados en la imagen (en su interpretación; en la asociación imagen-palabra; imagen-frase; en su capacidad de evocación de situaciones, en su capacidad de secuenciación...) que tengan utilidad tanto dentro como fuera del centro.
 - Elaborar material de apoyo en clase basado en la hipótesis, intereses y curiosidades de los niños.

- Valorar positivamente las aportaciones personales durante la puesta en marcha del proyecto.

Evidentemente, éstos objetivos están entrelazados con los objetivos que pretendíamos conseguir con los alumnos, concretamente con:

- Acercar a los niños a la cultura, al arte y al modo de vida medieval.
- Participar activamente en la obtención de información sobre los temas que se tratan, valorando las aportaciones propias y las de los demás.
- Respetar y valorar las diferencias y semejanzas culturales existentes tanto en la Edad Media como en la Edad Contemporánea, dentro de su entorno próximo (familia, colegio, pueblo).
- Vivenciar, a través de juegos, distintas situaciones, propias de la Edad Media y de los personajes que en ellas intervienen.

5. Contenidos

Contenidos conceptuales

- La Edad Media: la vivienda (castillos, aldeas, burgos...) y sus dependencias; las clases sociales y oficios; los adornos y el vestido; el arte; la convivencia (las tres culturas: aportaciones); la diversión, el ocio y el mundo mágico ambientado en la Edad Media.

Contenidos procedimentales

- Elaboración de un proyecto globalizado sobre la Edad Media, trasladándolo a las aulas del Ciclo de Educación Infantil.
- Realización de material de apoyo relacionado con el proyecto: libros basados en imágenes; libros de asociación imagen-palabra, imagen-frase; libros de cuentos de creación propia (de evocación de situa-

ciones, de adaptaciones...); libros de puzzles; Oca Medieval...

- Implicación y colaboración de las familias.
- Aportación de materiales y documentos que orienten el trabajo y ayuden a realizarlo.
- Reflexión, análisis y síntesis de los registros de los niños para ampliar, mejorar y replantearnos el material que se ha de elaborar y las estrategias que se han de seguir y fomentar.
- Experimentación y orientación guiada que provoquen la aparición de estrategias de aprendizaje.
- Utilización de diferentes técnicas y materiales (escaneado, tratamiento de imagen, ordenadores...) para la elaboración de los materiales necesarios.
- Implicación y participación de los distintos componentes en las diferentes fases del proyecto.

Contenidos actitudinales

- Actitud de diálogo y cooperación, valorando positivamente las aportaciones personales, respetando las opiniones de los demás y argumentando las propias. Mostrar una actitud crítica e interés por mejorar durante todo el proceso.
- Disfrute en las distintas fases del proyecto demostrando interés, motivación y curiosidad por descubrir e investigar tanto en el aula como fuera de ella.
- Interés, curiosidad y respeto por las diferentes manifestaciones culturales y otros modos de vida.

6. Metodología

La metodología se ha basado en la observación directa y la experimentación teniendo en cuenta siempre a los niños. Se ha pretendido trabajar un proyecto globalizado, en el que el niño fuera construyendo su propio

aprendizaje. A partir de sus hipótesis -unas veces acertadas y en otras ocasiones erróneas-, tuvieron que reestructurar su pensamiento, ayudados por el contexto del grupo y del aula.

Se quería que el proyecto fuera flexible, es decir, abierto a las aportaciones de los niños y a las posibles mejoras que pudieran realizarse. Por otra parte, no se sabía con exactitud qué tiempo llevaría su desarrollo. Pretendíamos basarnos en las preguntas, reflexiones y conversaciones de los niños para que guiaran nuestro trabajo y nos fuera posible inculcarles unas rutinas que pusieran las bases para un comportamiento seguro y autónomo.

La existencia de libros de registros modificó el proyecto en numerosos aspectos. Por ejemplo, el gran número de libros relacionados con imágenes o/y libros-juegos permitió detectar dos situaciones:

- Hay niños que no poseen apenas cuentos atractivos en casa.
- Se observó que el Rincón de Biblioteca era menos usado que otros Rincones como el de ordenadores o el castillo.

Para superar esta dificultad se empezó trabajando con los libros más atractivos para los niños que eran los que contenían imágenes.

Surgieron distintas estrategias de aprendizaje en las que eran relevantes la curiosidad y la satisfacción de necesidades. Por ejemplo, los niños necesitaban organizar su propio horario.

Por otro lado, existía la siguiente rutina de trabajo diaria:

- Asamblea. Presentación del tema a trabajar. Preguntas y reflexiones comunes: ¿Qué vamos a hacer? ¿Qué necesitamos?...

- Trabajo en pequeño grupo. Normalmente en esta primera fase se elaboraba un borrador.
- Asamblea. Conclusiones, valoraciones y resumen de la jornada incluyendo una evaluación de las actividades desarrolladas.

Esta misma metodología incluye el trabajo con padres en Talleres y Rincones. No considerados éstos últimos sólo como espacios para el juego, sino fundamentalmente para el trabajo con los niños.

Rincones

Ya en el PCC quedan reflejados y programados los distintos Rincones entre los que destacamos los siguientes:

- Casita--mercado que debido a que se recreó la Gran Sala de un Castillo pasó a llamarse Rincón del Castillo.
- Lógica-matemática.
- Ordenadores.
- Construcciones y juego libre.
- Biblioteca.
- Plástica...

En un principio, cada uno de ellos disponía del material adecuado a las características del Rincón y a las edades de los niños. Posteriormente, se fueron incorporando los materiales creados a lo largo del proyecto, como se especificará más adelante.

Distribución de un aula

			Ordenadores
Cuarto de baño	Plástica	Biblioteca	
			Asamblea, construcciones y juego libre
	Casita		

Talleres

En primer lugar, se concretaron aspectos fundamentales: el contenido de cada Taller, los espacios (si se necesitaban otros espacios además de las aulas...), los materiales y apoyos necesarios. Se procuró que los Talleres fuesen internivelares para promover la cooperación entre los niños. También se impulsó la implicación de padres en los mismos, uno de los objetivos fundamentales del proyecto.

La organización se realizó según el siguiente proceso:

- **Primero.** Se informó a los padres para que se apuntaran a un Taller, además se les solicitaba que aportaran materiales -especialmente de desecho- como botes, tuercas, papel de periódico.
- **Segundo.** Se consideró conveniente formar grupos reducidos por lo que fue necesario pedir ayuda para poder duplicar los Talleres. Había una media de entre doce y catorce niños de los tres niveles por Taller. Se

utilizaron como Taller no sólo las aulas sino también otros espacios.

- **Tercero.** Se colocó en las puertas de las aulas un distintivo inconfundible del Taller que se fuera a llevar a cabo en esa clase, junto con un cartel con el nombre. Por ejemplo, en el "Taller de las espadas" había un dibujo con dos espadas cruzadas en la puerta y un rótulo.

La estructura de todos los Talleres era la misma. Partíamos de unas preguntas iniciales, luego se leía un cuento o información alusiva al tema que se iba a trabajar. A continuación, se buscaban o presentaban los materiales necesarios y se explicaba el proceso de trabajo. Posteriormente se pasaba a realizar la actividad de Taller, se finalizaba con la recogida y ordenación del espacio usado. Por último, se celebraba una Asamblea en la que se extraían conclusiones sobre su desarrollo.

7. Temporización y secuenciación

A lo largo del desarrollo del proyecto se ha ido modificando la programación en función de las necesidades que iban surgiendo. Por ejemplo: la fase teórica nos llevó más tiempo del esperado y la visita al Castillo pasó a ser una actividad motivadora, en vez de realizarse en medio de la primera fase del proyecto.

Aún así podemos distinguir tres fases bien diferenciadas:

- **Primera Fase.** Duró todo el primer trimestre y se prolongó hasta mediados del mes de febrero. El proyecto comenzó con la primera elaboración de los objetivos y contenidos tal como se ha descrito en los apartados anteriores. Después empezamos a preguntar a los niños lo que creían saber del tema.

Los viernes por la tarde, de 14:30 a 16:00, se organizaron los Talleres internivelares para confeccionar el disfraz de carnaval.

- **Segunda Fase.** En el segundo trimestre se tomó el pulso al proyecto. ¿Decaía? ¿Qué se necesitaba? Los Talleres internivelares continuaron realizándose un día a la semana y se procuró la vinculación progresiva de los padres.
- **Tercera Fase.** Se desarrolló durante el último trimestre. Se prestó especial atención a los Talleres integrales de los oficios y se realizó una feria medieval en la que se expusieron los productos de los Talleres. Estos Talleres se realizaban en la jornada de mañana, de 9:00 a 12:30. Todos los Talleres tenían la misma secuencia variando las actividades específicas, como ejemplo describimos a continuación la secuenciación y las actividades del Taller del alquimistas, dedicado a la elaboración de colonias.

Secuenciación de un Taller

Ejemplo del “Taller del alquimista”

1º. Ambientación del aula.

El aula fue ambientada con morteros, balanzas, candelabros y antorchas que habíamos hecho con material de desecho, tal y como nos imaginábamos que era el Taller de un alquimista,

Material:

Se utilizaron los siguientes materiales: botes con distintos líquidos -colorantes alimenticios y agua-, en algunos se echó algún animalito de plástico; botes de esencias; plantas aromáticas en macetas (con cartel), rosas y otras flores, una pera para rellenar, cuentagotas...

2º. Recogida y preparación del material.

Se pidió a los niños que trajeran plantas aromáticas, flores y frascos pequeños. Se compró todo lo demás (esencias, cuentagotas...). Se preparó el material.

3º. Secuencia del Taller en una mañana con un grupo de niños de 3 a 5 años.

De 9:00 a 9:30	PORCHE CUBIERTO
	Reunidos los niños, se distribuyeron en grupos de 10-12 alumnos que rotaban por los distintos Talleres a lo largo de la semana. Cada grupo tenía niños de 3, 4 y 5 años.
De 9:30 a 10:15	AULA O ESPACIO donde se realizaba el Taller
	<p>ASAMBLEA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nos presentamos. 2. Después jugamos con los frascos de esencias al juego “¿A qué huele?” 3. Escuchamos un cuento sobre el olfato y la leyenda del agua de Hungría o los beneficios del alcohol de romero o del agua de rosas (muchos niños comentaban que en sus casas se utilizaban habitualmente estos productos). 4. ¿Qué ingredientes se necesitaban? ¿Teníamos todos? La maestra explica los utensilios que se iban a necesitar. <p>Normalmente se realizaban tres productos distintos: agua de Hungría, agua de rosas y alcohol de romero. Se transcribían las recetas a papel continuo para poder desarrollarlas y tenerlas siempre presentes.</p>
De 10:15 a 10:40	JARDÍN
	Para hacer el alcohol de romero se daba a cada niño una rama de romero de un tiesto. Luego debían reconocer y recoger más romero en el pequeño jardín de la entrada.
De 10:40 a 11:45	REALIZACIÓN DEL TALLER
	<p>GRAN GRUPO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesan el romero según la receta (a puñados). 2. Extraen el olor al romero ¿Cómo se hace? Frotando el romero con las manos descubren el aceite verdoso que desprende casi inmediatamente, así llegan a la conclusión de que deben machacar el romero con morteros. 3. Según la receta, pesan, machacan y calculan las cantidades de líquido necesario y, por último, lo filtran con papel. 4. Lo envasan utilizando una pera. 5. Lo etiquetan. Los niños de tres años dibujan la etiqueta, que se les daba escrita; los de cuatro escriben su nombre; los de cinco además de escribir su nombre, inventan otro para la colonia. 6. Recogida, conclusiones y evaluación.
De 11:45 a 12:20	RECREO
12:20 a 12:30	Vuelta a sus respectivas aulas

Recordemos que los tiempos eran flexibles pudiendo alargarse, acortarse o cambiarse dependiendo de las necesidades del grupo.

8. Algunas actividades y materiales realizados

ACTIVIDADES DE LA PRIMERA FASE

1. Libro de normas de los caballeros

Es un libro de normas de convivencia, al que se le dio un “toque” medieval con el nombre. Pretendíamos hacer reflexionar a los niños y acordar entre todos unas normas que se recogerían en un “libro”.

Primero debíamos decidir cómo mejorar la convivencia identificando conductas correctas e incorrectas. A menudo se escenificaban y se fotografiaban disponiéndolas en murales y colocando la norma adecuada, como texto complementario. Aunque esta actividad se realizó independientemente en cada clase, se llegó a normas muy parecidas: no pegar, compartir, recoger después de jugar... Cuando había problemas –sobre todo en los recreos– se debatía, escuchando a las partes, como si fuésemos caballeros de la mesa redonda. Anotaban el incidente, con ayuda del profesorado, y el acuerdo tomado quedaba reflejado en un acta en previsión de situaciones similares en el futuro. En definitiva, seguíamos el procedimiento de las asambleas de aula – tan común en los centros- pero adaptándolo a nuestro tema. Estas asambleas se celebraban un día fijo a la semana: los viernes después del recreo.

El resultado del trabajo fue “El libro de normas de los caballeros”, que una vez acabado se depositó en el Rincón de la Biblioteca.

2. Visita al Castillo de Manzanares

2.1. Actividades previas a la visita.

- Cuento del “Caballero Mendoza y el elfo”, como actividad motivadora.

Previamente a la salida al Castillo de Manzanares introdujimos al Caballero Mendoza a partir de este cuento porque las numerosas onomatopeyas que

aparecen en el texto, nos permitían, no sólo divertirnos realizando praxias bocales, ruidos con el cuerpo... sino que, además, a través del “elfo” como personaje mágico, dimos una finalidad lúdica a la salida: tenían que encontrar un cofre en el Castillo.

La visita al Castillo de Manzanares el Real cobró mayor interés gracias a que había una exposición de libros manuscritos. Los niños, interesados en buscar el cofre, estaban muy atentos a todos los pequeños detalles del Castillo. Una vez encontrado el cofre, apareció en su interior la llave de los cuentos que nos iba a permitir escribir nuestros propios cuentos y libros como habíamos hecho con el Caballero Mendoza.

2.2. Actividades después de la visita.

- Libro de la visita al Castillo de Manzanares. “Rincón de Biblioteca”.

Al regresar del Castillo, cada clase eligió las fotografías que secuenciaban la actividad para realizar el libro: salida en el autobús, llegada al Castillo, visita, cuento “in situ” del Caballero Mendoza, comida, juegos y, por último, vuelta al colegio en el autobús.

- Realización de castillos con diferentes materiales de desecho.

Primero hicimos los castillos más fáciles, los de mota, en el arenero de infantil: la arena de cavar el foso servía de elevación para el castillo, luego sólo teníamos que rellenar el foso de agua y poner una bandera. Posteriormente, con grandes cajas, se realizaron torres que dieron un gran juego, alguna de ellas sobrevivió hasta el final del proyecto.

Después realizamos el mobiliario y la decoración del castillo con materiales de desecho: candelabros, lámpara de “velas”... Debido a la cantidad de material elaborado, el “Rincón de la Casita” pasó a llamarse del Castillo.



El "Rincón de la Casita" pasó a llamarse del Castillo

3. Otras actividades

- **Realización de un disfraz para el carnaval.** Se elaboraron en seis Talleres internivelares los siguientes objetos:

- Yelmo
- Escudo
- Caballo
- Espada y cinturón
- Guardabrazos y quijotes
- Peto



Equipo del proyecto

- **Canciones de temática medieval.** Aprendimos diversas canciones: "Voy en busca de un dragón"; "Los caballeros que van por el mar"... Y romances: "Rocafriada" y "El Conde Olinos". Éste último tuvo gran aceptación sobre todo entre los niños de tres años que lo representaron señalando cada estrofa con dibujos.
- **Libro-juego de personajes.** Consistía en dividir en tres la figura de los distintos personajes: cabeza, tronco y pies. En el libro los nombres estaban divididos por sílabas. Todo era móvil de tal manera que se podían crear personajes imaginarios (cabeza de dragón, cuerpo de rey, pies de posadero) y palabras imaginarias con las sílabas, así podían hacer el "draño" que venía de "dra-gón" y de "ni-ño". Luego en una hoja intentaban reproducir esos personajes y palabras inventadas.
- **Oca medieval.** Utilizamos una Oca tradicional, en cuyas casillas añadimos dibujos medievales. Se aportó al "Rincón de Lógica-Matemática".
- **Libro de magia.** Una parte del mismo lo constituía el "Libro de conjuros". Tenía varios apartados que se fueron haciendo poco a poco. Se aprovechó para recopilar retahílas y dichos procedentes de la tradición popular para hechizar (abracadabra, pata de cabra), echar a suertes, hacer cosquillas....

Otra parte lo formaba el "Diccionario de términos mágicos". Se realizaba siguiendo el siguiente proceso:

1º. Se dibujaban o se recortaban objetos.

2º. En la asamblea se buscaba la definición de una palabra a partir de preguntas hechas por la maestra: ¿cómo es...?, ¿para qué sirve...? Podía tratarse de palabras inventadas por los niños.

3º. Posteriormente, dependiendo de su edad y de sus niveles de aprendizaje, la profesora escribía la palabra con su definición o lo hacían los alumnos en pequeños grupos.

Si eran palabras “reales”, la maestra leía la definición en el diccionario y se modificaba en el caso de que fuera preciso.

- **Libro de Alfonso X, el Sabio.** Se trataba de un cuento sobre la vida del rey en el que se dulcificaba su actividad guerrera y se hacía hincapié en una de las características de su reinado, la convivencia pacífica en un mismo espacio de culturas y religiones diferentes. Se intentaba que los niños comenzaran a apreciar la música y los instrumentos musicales medievales. Los niños procedentes de países ára-

bes, al escuchar las “Cantigas de Santa María”, comentaban que era similar a la música que a veces oían en su casa. En este caso, las similitudes entre distintas culturas se ponían de manifiesto claramente. Una vez leído y trabajado en clase, se incorporó al “Rincón de la Biblioteca”.

ACTIVIDADES DE LA SEGUNDA FASE

1. Talleres internivelares realizados con padres los viernes, de 14:30 a 16:00

NOMBRE DEL TALLER	EN EL TALLER...	PRODUCTO FINAL DEL TALLER
DE TÍTERES	Se confeccionaban títeres con cucharas de madera, cartulina, telas, lanas y limpiapipas, repasando algunos personajes relacionados con la Edad Media. Con estos títeres se interpretaban escenas de teatro posteriormente.	Títeres de personajes medievales: brujas, magos, señores, posaderos, damas...
DE LENTES	En la Edad Media algunos personajes utilizaban lentes para poder ver mejor. El caballero Mendoza (Marqués de Santillana) es representado con ellas en un cuadro de la exposición que vimos en el Castillo. Se utilizaron distintos materiales transparentes y translúcidos para crear gafas que produjeran distintos efectos ópticos.	Gafas de distintas formas y efectos ópticos.

DE PAPEL RECICLADO

Se repasa la historia del papel y su importancia en la Edad Media. Se estudia cómo se utilizaban los molinos y cómo el primer molino que produjo papel continuo en España estaba en Manzanares el Real.

Libro con pastas de papel reciclado que contenía los dibujos secuenciados en 6 pasos de cómo hacer dicho papel.

TELARES

Se introduce el personaje de las hilanderas mostrando dibujos. Se inicia a los niños en las técnicas del telar con cartulinas de colores.

Tapices de cartulina.

2. Otras actividades

- **Semana de los alimentos**, que concluyó con un banquete medieval. El último día se ambientó un aula como una gran sala en la que se escuchaba música medieval. Posteriormente, en la cocina, se hizo una tarta con forma de castillo. En el banquete medieval comimos con las manos y bailamos a los sonos de la música de la Edad Media.
- **Libro de Marco Polo**. En este cuento se refleja la vida de Marco Polo, además de la aparición de los libros de viajes, las diferentes rutas comerciales... Se señalaron las diferencias entre los caballeros chinos, los europeos y los árabes. También se habló sobre los gusanos de seda: leyendas sobre la seda, la metamorfosis del gusano y la transformación del producto. Todo ello dio lugar a la elaboración por parte de los niños del "Libro de la seda", en el que se recopilaban los trabajos de cada uno sobre las fases de la metamorfosis del gusano hasta que se forma la mariposa.
- **Ópera de "Turandot" de Puccini adaptada para niños**. En un principio se quería representar con teatro de sombras, pero luego nos decidimos por pre-

sentarla mediante un teatro de títeres. Se representaron dos de las arias más famosas a modo de un cuento. Del mismo modo se trabajó la ópera "Bastían y Bastiana" de Mozart.

- **Libro-juego de vocabulario del castillo**. Parte del mobiliario característico de un castillo se dibujó en un mural; los nombres de cada uno de los objetos se pegaron con velcro, para que se pudieran despegar.
- **Libro-juego de oficios-herramientas**. La metodología era parecida a la actividad anterior. Con estos libros se realizaban actividades individuales que debían realizar los niños.
- **Libro de puzles de castillos**. Cada hoja de un libro es un castillo o fortificación recortada en piezas y pegadas con velcro.
- **Libro de pictogramas**. Los cuentos populares o inventados por los niños se escriben también en un libro general que se acompaña de pictogramas para facilitar su lectura.

ACTIVIDADES DE LA TERCERA FASE

1. Talleres integrales

Llevados a cabo durante dos semanas a lo largo de toda la mañana. Una de las finalidades de estos Talleres, como se explicará a continuación, es la elaboración de productos suficientes para poder hacer una Feria.

- Talleres de oficios. El objetivo de esta actividad era estimular la percepción sensorial de los niños y la transformación de la materia. Se convirtieron en

aprendices, como en la Edad Media, vivenciando así distintos oficios. En los Talleres elaboraron productos que luego se venderán en la Feria. La actividad comenzaba con la lectura de un cuento alusivo al tema y se intercalaban preguntas sobre cómo y con qué se elaboraba tal o cual cosa. Al final, en una asamblea se hacía un resumen de lo tratado. Estas actividades requerían toda una mañana.

Escuetamente describimos algunas actividades realizadas en algunos de estos Talleres:

NOMBRE DEL TALLER/OFICIO	TRANSFORMACIÓN DE LA MATERIA Y SENTIDO ASOCIADO	PRODUCTO FINAL PARA VENDER EN LA FERIA
POSADEROS	Se transformaban almendras molidas en pequeñas trufas de mazapán coloreadas con colorantes alimenticios. El sentido que principalmente se asoció para trabajar fue el del gusto. Los juegos asociados a este Taller se referían a este sentido. Ej.: Tapando a los niños los ojos tenían que averiguar qué tipo de alimento (muy conocido) se les daba a probar.	Huevos de mazapán
ALQUIMISTAS: Dividido en tres Talleres Taller 1	Las plantas recogidas, se secaban y posteriormente se cortaban, introduciéndolas en bolsitas y etiquetándolas después.	Saquitos de olor

Taller 2	Con sal marina, esencias y colorantes alimenticios se elaboraban las sales. aromáticas y esencias se	Sales de baño
Taller 3	Con distintas plantas transformaban en colonias. El sentido asociado a este Taller es el del olfato. Los juegos, realizados en la asamblea, eran parecidos a los anteriores, pero referidos al olfato como por ejemplo: se les acercaban dos o tres tapones impregnados con esencias muy conocidas (fresa, chocolate, rosas...) para que descubrieran a qué olían.	Colonias

HILANDERAS	Se observaban vellones de lana de las ovejas para luego, con lana natural, realizar pompones con los que se hacían distintos animales como pollitos. El sentido asociado a este Taller era el del tacto.	Pollitos y gusanitos de lana natural.
-------------------	--	---------------------------------------

LUTHIERES	Con distinto material de desecho se realizaron instrumentos musicales. La maestra buscó en Internet la historia de algunos instrumentos, imprimiéndola en pequeñas etiquetas que se añadían al instrumento con el nombre del niño que lo realizaba. El sentido era el oído.	Distintos instrumentos musicales: laúdes, tambores, cortinas musicales, maracas...
------------------	---	--

VIDRIERAS

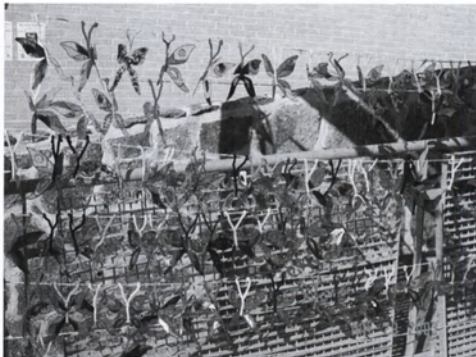
Se observaban fotos de vidrieras reales, luego se iba superponiendo papel celofán en los cristales de la clase para que vieran sus efectos. Posteriormente, se realizaron mariposas con acetato recortado en forma de alas simétricas, pintándolas con divermagic, colgándolas con un limpiapipas. El sentido asociado: la vista.

Mariposas para colgar recordando a las vidrieras.

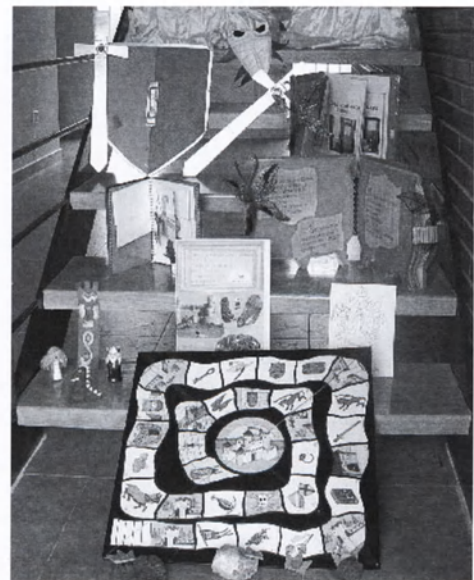
ORFEBRES

Se realizaron joyas con distintos materiales: cuentas de colores, macarrones, galletas... El sentido: la vista.

Diademas, anillos "mágicos", medallones de la suerte, collares de macarrones...



En el Taller de la Maestra Artesana Vidriera se hicieron unas vidrieras muy especiales: Mariposas.



RECOPIACIÓN DE PARTE DEL MATERIAL ELABORADO DURANTE EL PROYECTO. Desde arriba: Disfraces del Rincón del Castillo, dragón; siguiente escalón escudo y espadas; al lado, libro de normas; un poco más abajo, libro puzzle de personajes divididos en cabeza, tronco y piernas y nombres divididos, junto a este libro de magia con forma de caldero y mariposa colgando (como derivado de la vidriera en el puesto de la maestra artesana vidriera); más abajo marcapáginas con forma de torre, títeres de dedo para representaciones, libro resumen del proyecto con las fotos y la poesía y el borrador de una invitación a la feria; por último se puede ver la oca medieval con sus fichas en forma de corona.

2. Feria medieval

Algunas actividades previas

- Se elaboraron textos informativos. Se siguieron los siguientes pasos:
 - Análisis de distintos modelos reales para observar sus características principales. Por ejemplo, del trabajo de un vidriero.
 - Elaboración y edición de un cartel.
 - Confección de invitaciones y entrega a los padres y al resto de la comunidad educativa.
- Se creó una moneda ficticia. En la Edad Media existía no sólo el trueque sino monedas como maravedíes, sueldos... En nuestra Feria acuñamos el miráflorín. Los niños estaban familiarizados con este tema ya que en el pueblo hay un mercadillo semanal.
- Además se realizaron numerosas actividades globalizadas relacionadas con los sentidos y su cuerpo, el lenguaje oral/escrito y las actividades de lógica-

matemática. De éstas últimas destacaremos las relacionadas con la moneda: fijación de precios, contabilidad, inicio a la estadística (¿qué productos se han vendido más?)... En el Taller del Alquimista, por ejemplo, se hacía necesario tener en cuenta distintos procedimientos –pesar, medir, anotar- para elaborar una poción olorosa.

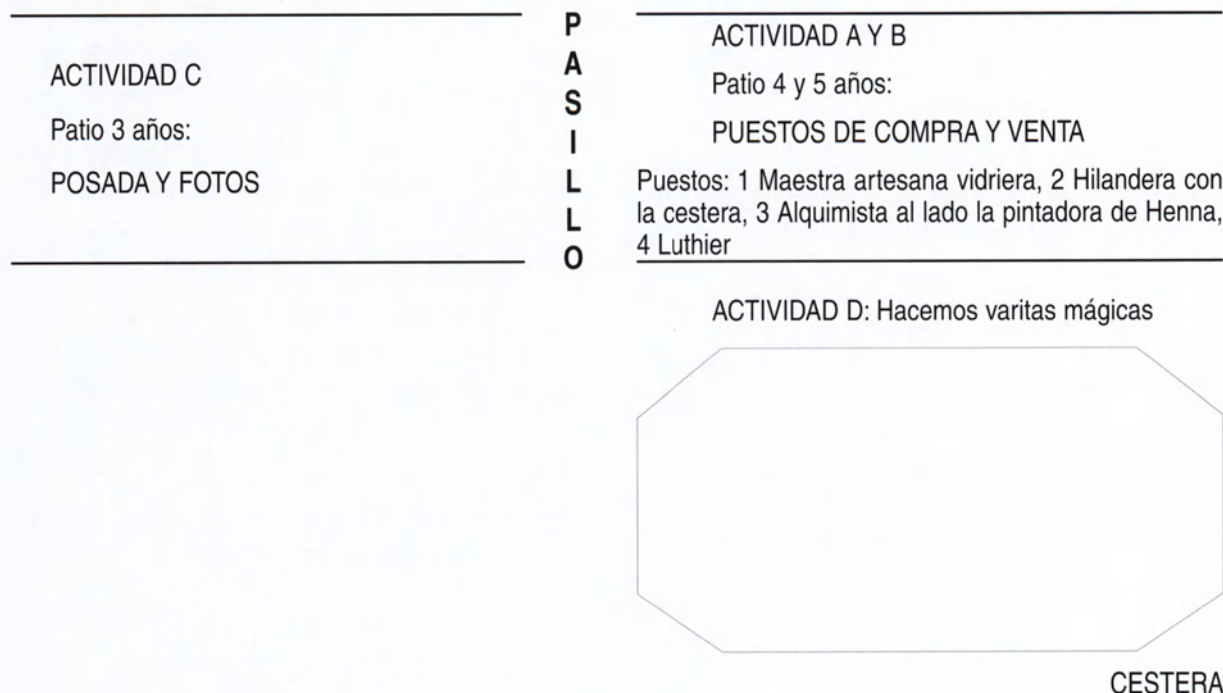
- También hay que destacar las actividades de dramatización.

Representamos el papel de vendedores; nos inventamos eslóganes para nuestros productos y repasamos las fórmulas de cortesía: ¿Qué quiere usted? ¡Qué le vaya bien!...

También el de compradores: ¿Cómo actuamos? ¿Compramos lo primero que nos ofrecen o vemos todo y luego decidimos? Y repasamos las fórmulas de cortesía: ¿Cuánto cuesta? Gracias, que a usted también le vaya bien...

Organización temporal y espacial de la Feria

Dibujo esquemático



La organización temporal y espacial era muy importante. Planteamos una organización circular, seis grupos/seis actividades con rotación cada media hora. Cada grupo empezaba en una y a la media hora rotaba a la siguiente, de tal manera que siempre estaban cubiertas. Por ejemplo para un grupo las actividades fueron por este orden:

1. Cestera. En el “patio grande” de Infantil.
2. Compra. Con los miraflores se podía comprar en los cinco puestos del arenero de los niños 4 y 5 años.



El puesto del Luthier

3. Entrada a clase. Se realizaba siempre después de la compra para contabilizar lo que se había comprado y para preparar la venta.
4. Venta.
5. Posada. En el arenero de los niños de tres años se descansaba; se sacaban fotos con los fondos que se habían pintado y se podía tomar un refrigerio en el que se incluyeron huevos de mazapán. Era el único puesto regentado por adultos, pues se consideraba una parada de descanso.
6. Cuentacuentos. Se realizaba en el intercambio entre dos clases y se ambientaba en la “Cueva de una bruja”.

El primer grupo empezó comprando, el siguiente empezó valorando en clase lo que quería comprar, otro

de los grupos empezó vendiendo, otros desayunando en la posada y los últimos empezaron en el cuenta-cuentos.

Hay que destacar la participación de padres y familiares de los niños; en cada puesto había dos, y en la Posada, tres (dos madres y el abuelo de una niña).

También tuvimos la suerte de contar con la colaboración de una encajera de bolillos que tuvo un puesto en la Feria enseñando a hacer una cometa de cintas de colores con bolillos. La tía de una niña teñía con henna, en otro puesto. El marido de otra maestra sacó imágenes de los distintos momentos... Además de los maestros de apoyo: uno fotografiaba los niños con los fondos en la posada; otros ayudaban a los grupos en las rotaciones... Sin todos ellos, no se habría conseguido el mismo resultado.

Por la tarde, para finalizar la jornada de Feria, gracias al APA del colegio, se consiguió un castillo flotante.

Esta actividad se repitió para todo el colegio (Primaria) al día siguiente.

9. Recursos

Los recursos con los que hemos contado son variados, a continuación se citan los más representativos:

- Recursos audiovisuales: dos ordenadores y una impresora por aula que estaban en un Rincón propio; el escáner, la televisión, el vídeo, la fotocopiadora en blanco y negro, la plastificadora.

Queremos resaltar la importancia de las imágenes en la elaboración de materiales; por ejemplo, el escaneado de imágenes ha permitido incorporarlas al texto y tratarlas modificando el tamaño, los fondos, etc.

- Material fungible habitual en cualquier aula: tijeras, reglas, pegamentos, papeles de distintos gramajes, acetatos...

Se ha necesitado, no obstante, gran cantidad de material como plásticos, esencias, tintes, divermagic, cartuchos para la impresora para sacar fotos o imágenes... Este material se ha ido adquiriendo a medida que se iba necesitando dándosele tres usos principales:

- Material para la Feria y Talleres.
- Material elaborado por los profesores conjuntamente con los niños (libro de normas o libro de salida al Castillo).
- Material elaborado para ser usado en los Rincones exclusivamente por las profesoras; como la oca o el cuento del Caballero Mendoza).
- Recursos económicos. Han sido aportados por el colegio o por el Ayuntamiento para las actividades conjuntas (la salida al Castillo, la Feria...).

10. Grado de cohesión que el proyecto ha proporcionado al equipo del centro

Desde un principio, la participación en el proyecto no sólo fue de las maestras de Educación Infantil, recordemos que también intervinieron la maestra de Religión y la especialista en Enseñanza Compensatoria. Pero, poco a poco, se fueron integrando otras personas que no pertenecían al Claustro como el personal laboral del centro que se implicó estrechamente en la realización de Talleres.

Como ya se ha dicho, la colaboración de los padres fue aumentando gradualmente. En los primeros Talleres fue escasa, pero en los posteriores iba creciendo hasta el punto de que en la Feria participaban un mínimo de dos familiares por grupo y clase. Por otra parte, los alumnos de Primaria ayudaban en sus ratos libres. .

La realización del proyecto nos hizo darnos cuenta de la complementariedad de las diversas funciones y tareas que desempeñan las distintas personas del centro, y del carácter enriquecedor del trabajo en equipo.

11. Valoración de los resultados

Después de una reflexión conjunta, y teniendo en cuenta los objetivos señalados anteriormente, consideramos que el grado de cumplimiento ha sido muy alto.

Destacaremos los siguientes:

- Progresiva vinculación de las familias y del resto de la comunidad educativa a la realización del proyecto. Los Talleres y la Feria medieval fueron los espacios más sobresalientes al respecto.
 - Al contrario de lo que preveíamos, la atención y participación de los niños no decayó. Por el contrario, fueron implicándose cada vez más tal como se reveló en su aportación de materiales y, en algunos casos, en el descenso de faltas de asistencia.
 - Eficacia de la coordinación como elemento básico para el desarrollo diario del proyecto. Fue necesario realizar frecuentes puestas en común para comprobar que el hilo conductor se mantenía vigente y que se cumplían los plazos previstos para la elaboración de materiales.
 - Realización de Talleres internivelares con la asistencia de padres. Se han celebrado a lo largo de todo el curso, cumpliendo la doble función de implicar a los padres y de fomentar la actitud de ayuda, respeto y cooperación entre los niños.
- Esto nos ayudó a todas las profesionales a tener una visión más objetiva de conjunto y un mejor conocimiento de los niños de todos los niveles que componen el Ciclo.
- La investigación y la observación de las necesidades detectadas son las que nos han indicado los materiales que debíamos elaborar para luego incorporarlos a los distintos Rincones.

Como se observa, todo el proyecto está globalizado suponiendo el logro de un objetivo la consecución del siguiente de forma que los distintos objetivos iban interrelacionándose entre sí. Por tanto, los materiales sur-

gen ante las necesidades detectadas y sirven también para garantizar el seguimiento del proyecto y su dinamización. A su vez, estos materiales se pueden dividir entre los pensados y hechos por el grupo de profesores que participaron en este proyecto y los elaborados por los niños en los Talleres internivelares. Trabajando de esta manera se fomentaba la reflexión sobre el desarrollo del proyecto y surgían nuevos planteamientos. Por otra parte, en el trabajo diario aparecen los Rincones renovados con los materiales elaborados y surgen actividades y propuestas de los niños que quedan recogidas en pasos posteriores.... En definitiva, el proyecto ha sido revisado permanentemente teniendo en cuenta la metodología de investigación-acción.

12. Bibliografía, discografía, programas informáticos

Nos ha sido muy útil la información proporcionada por el libro Vocabulario Básico de la Historia Medieval de Pierre Bonnassie; Barcelona, Editorial Crítica, 1983. Además, queremos destacar estos otros textos.

Bibliografía

- 1 *Psicomotricidad y Globalización del Curriculum de Educación Infantil.*
Miguel Llorca Llinares, Ana Vega Navarro 1988.
Aljibe. Colección Biblioteca de Educación. Granada.
- 2 *El juego en la educación infantil y primaria.*
J. R. Moyles 1999.
Ministerio de Educación y Cultura con Ediciones Morata. Madrid.
- 3 *101 juegos. Juegos no competitivos.* (Octava Edición).
Rosa Guitart Aced 1998.
Graó. Barcelona.
- 4 *El Rincón del juego 3 años.*
Pam Schiller, Lynne Peterson 1999.
CEAC. Barcelona.
- 5 *El Rincón del juego 4 años.*
Pam Schiller, Lynne Peterson 2000.
CEAC Barcelona.
- 6 *La psicología de Vygotski.*
Ángel Riviére 1995.
Aprendizaje Visor. Madrid.
- 7 *La teoría de Piaget y la educación preescolar.*
Constance Kamii y Rheta DeVries 1995.
Aprendizaje Visor. Madrid.
- 8 *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal.*
Marta Schinca 1989.
Escuela Española. Madrid.
- 9 *Investigación-Acción en la escuela infantil.*
Rosalía E. Aranda Redruello 1998.
Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación. U. Autónoma de Madrid. Madrid.
- 10 *Estrategias creativas.*
MEC Varios.
Vicens-Vives. Barcelona
- 11 *Actos de significado, más allá de la revolución cognitiva.*
Jerome Bruner 1998.
Alianza. Psicología y Educación. Madrid.
- 12 *Técnicas creativas para la resolución de problemas matemáticos.*
José Antonio Fernández Bravo 2000.
CISS PRAXIS Educación. Monografías Escuela Española. Barcelona.
- 13 *Didáctica de la matemática en la Educación Infantil.*
José Antonio Fernández Bravo 2000.
Ediciones Pedagógicas. Madrid.

- 14 *¡Vamos al museo! Guías y recursos para visitar los museos.*
Carmen Aguilera, María Villalba 1998.
Narcea. Madrid.
- 15 *Escribir y leer. Vol I, II y III. De cómo los niños aprenden a escribir y leer.*
Lluís Maruny Curto, Maribel Ministral Morillo, Manuel Miralles 2000.
M.E.C. y Edelvives.
- 16 *Juegos colectivos en la primera enseñanza. Implicaciones de la teoría de Piaget.*
Constance Kamii y Rheta De Vries 1988.
Aprendizaje Visor. Madrid.
- 17 *Educación Infantil. Contenidos, procesos y experiencias.*
M^ª Carmen Sáinz y Javier Argos 1988.
Narcea. Madrid.
- 18 *Talleres Integrales en Educación Infantil.*
Beatriz Trueba Marcano 1989.
Ediciones de la Torre. Madrid.
- 19 *Cómo interpretar los dibujos de los niños*
Nicole Bédard 1999.
Sirio. Barcelona.
- 20 *Psicología infantil.* (Decimocuarta edición).
Paul A. Osterrieth 1997.
Morata. Madrid.
- 21 *Aprendizaje del lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas.*
Liliana Tolchinsky Landsmann 1993.
Anthropos Editorial del hombre. Barcelona.
- 22 *El arte de contar cuentos.*
Sara C. Bryant 1995.
Biblaría. Colección Navidad. Barcelona.
- 23 *Gramática de la Fantasía.*
Gianni Rodari 2000.
Textos del Bronce. Barcelona.
- 24 *La princesa y el pintor.*
Jane Jonson 1995.
Serres. Barcelona.
- 25 *Paseo por el tiempo: Castillos.*
Nicholas Harris 2002.
SM. Saber. Madrid.
- 27 *La cabeza del Dragón.*
Ramón del Valle-Inclán 1982.
Espasa-Calpe. Austral- Juvenil. Madrid.
- 28 Colección: *Los Caballeros de la Tabla Redonda.*
Graciela Montes - Mikel Valverde 2001.
SM. Madrid.
- 29 *Mi mundo. El Castillo.* (Segunda Edición).
Michèle Longour 2001.
SM. Saber. Madrid.
- 30 Colección: Teatro Infantil.
Volumen 3. *Magia, Caballeros y Fantasmas.*
Thomas Joseph Landa y Norbert Landa 1997.
Parramón. Barcelona.
- 31 Colección: Mundo azul.
a. *Caballeros Medievales.*
b. *Castillos y Caballeros: la Edad Media.*
Richard Tames 2001.
SM. Madrid.
- 32 *Los niños no quieren la guerra.*
Éric Battut 2001.
Juventud. Barcelona.
- 33 Colección: Mundo Maravilloso. (Tercera Edición).
nº 5 *El huevo*
nº 7 *El castillo*
nº 40 *El olfato*
nº 41 *El gusto*
nº 42 *El oído*
nº 44 *El tacto*
Varios autores 1996.
SM. Saber. Madrid.

33 *La vida en el castillo.*

Richard Platt.

Parramón. Barcelona.

Los niños han aportado numerosos cuentos. Nos han sido también muy útiles libros que no incluían imágenes como "El médico" de N. Gordon, "Los pilares de la Tierra" de Kent Follet, "La Historia Interminable" de Michael Ende o "El Señor de los Anillos" de J.R. Tolkien. A veces, se han escogido fragmentos para leerlos.

Discografía

COLECCIÓN PNEUMA.

1 *Las Tres Culturas de la Música Medieval Española*

2 *El agua de la Alambra.*

3 *Santa María del Puerto.*

Producción Eduardo Paniagua. 2001.

COLECCIÓN DE DISCO CUENTOS ILUSTRADOS: CUÉNTAME UNA ÓPERA.

4 *Bastían y Bastiana*, Wolfgang Amadeus Mozart
Sony Classical.

5 *Turandot*, Puccini

Sony Music Entertainment & "SONY CLASSICAL".
2002.

COLECCIÓN LA GRAN ÓPERA

6 *La Flauta Mágica*, Wolfgang Amadeus Mozart
Decca

The Decca Record Company, London.1998.

7 *Naciones Celtas*

Fonomusic

FONOMUSIC S.A. Madrid. 1997.

Y muchas más de las que se han ido aportando como canciones de taberna inglesas, música celta de diversos autores o bandas sonoras como la del *Señor de los Anillos* de Enya

Programas de ordenador

Se tuvieron como referencia numerosos programas entre los que destacamos:

CD para el ordenador: *Harry Potter print Studio*

Juego del Camelot

Castillo. Zeta Multimedia

Agradecimientos

GRACIAS ESPECIALES Y DOS DESEOS:

A nuestras familias, que han asistido a nuestras reuniones sacrificando incluso sus fines de semana para buscar materiales... Especialmente queremos dar las gracias a:

Celedonia Granado Gómez, la encajera, madre de una maestra, por los pendientes, las cometas y su ilusión...

Gabriel Martín Leguey, marido de una compañera, por sus estupendas fotos.

Al equipo directivo, concretamente a José Luis Santos Bartolomé, que ha creado el deseo de poder continuar trabajando todos juntos.

A Fernando Durán Mejías, el conserje, por su constante apoyo.

A los especialistas de Inglés por las fotos y los Talleres, y a los de Educación Física por su colaboración en el Castillo y en los juegos.

Al personal laboral del centro por implicarse en todo lo que les pedíamos.

A los niños de quinto y sexto de Educación Primaria, que nos han acompañado y ayudado en los recreos.

A Belén, Maite y Raquel del CP Julián Besteiro de Getafe, sin ellas no podría haber ocurrido.

Llegan ahora los dos deseos: Que nuestro trabajo no se pierda y que podamos en el futuro volver a estar juntas para continuar en esta línea.

Muchas gracias en nombre del equipo que llevó a cabo este proyecto.

Almudena Sanz Ochoa
Coordinadora del proyecto



CUARTA MENCIÓN
EL CAPRICHIO DE LAS FORMAS

EL CAPRICO DE LAS FORMAS

CENTRO:	Instituto de Educación Secundaria Alameda de Osuna C/ Antonio Sancha, s/n 28042 Madrid Teléfono: 91 747 30 17 Fax: 91 329 15 25 Dirección de correo electrónico: ies.alameda.de.osuna@centros5.pntic.mec.es Página web: www.iesalamedaosuna.org
NIVEL EDUCATIVO:	Educación Secundaria
COORDINACIÓN:	M ^a del Rosario Rivarés Bolívar
AUTORES:	M ^a Luisa Díaz Herrada, Pilar Díez Jiménez, Carmen Fernández Fernández, Luis Miguel Gallego Ureña, Evaristo Merino Licerias, Isabel Montero Martínez y Santiago Pascua Sánchez.

El proyecto consiste en un estudio interdisciplinar sobre una etapa de la historia, desde finales del siglo XVIII hasta principios del siglo XIX, usando como hilo conductor y elemento motivador el Parque del Capricho por su cercanía al Instituto. El estudio se ha hecho desde la perspectiva que proporcionan distintas disciplinas, concretamente Matemáticas, Historia, Lengua española, Educación Plástica e Historia del Arte.

El Parque del Capricho forma parte del patrimonio artístico madrileño y su estudio ha sido la excusa para animar a los alumnos del centro que cursan el Programa de Diversificación de un año a investigar una época determinada y a conectar entre sí conocimientos aparentemente distantes como los relacionados con las disciplinas citadas anteriormente. Para hacer el estudio se han elaborado unidades didácticas que podrán ser utilizadas, con las adaptaciones necesarias, para su aplicación al estudio de otros monumentos del entorno de los alumnos. Estas unidades incluyen hojas de trabajo que los alumnos han ido completando durante el tiempo que ha durado la experiencia y guías con preguntas que los alumnos han ido contestando sobre el terreno en las visitas al parque. En estas visitas los alumnos han recogido información gráfica (fotos y

vídeo), han tomado medidas de edificios y apuntes con los que han elaborado un recortable, una maqueta y un dibujo de una fachada de tres de los edificios más emblemáticos del parque, todos ellos hechos a escala.

Como complemento al proyecto se han realizado también visitas al Palacio Real, al Real Jardín Botánico y al Madrid de los Borbones. De todas estas visitas se han elaborado guías con preguntas que los alumnos han ido contestando sobre el terreno.

1. Justificación

La idea del proyecto surgió de un grupo de profesores que trabajamos desde hace varios años con alumnos de los Programas de Diversificación; pensamos que era posible trabajar de manera conjunta integrando cuestiones científicas y humanísticas.

Consideramos que la mejor metodología para la formación y el perfeccionamiento del profesorado es la realización de proyectos concretos, en los que los docentes nos veamos obligados a buscar soluciones prácticas. Por ello nos planteamos realizar con los alumnos un estudio que no estuviera en los libros y que nos permitiera investigar conjuntamente con ellos, enseñándoles

el lado más práctico y útil de la ciencia y la belleza de las humanidades.

Hemos creado situaciones atractivas para los alumnos de modo que se sintieran gratificados por el progreso de su aprendizaje. Por eso hemos vertebrado nuestro proyecto en torno a una materia -Conocimiento y valoración del Patrimonio-, diseñada expresamente para el Programa de Diversificación, de interés contrastado para los alumnos que la cursan, y hemos seleccionado, como motivo central del proyecto, el Parque y Jardines del Capricho, un excepcional ejemplo del patrimonio de la Comunidad de Madrid, situado en las proximidades del Instituto. Hemos pretendido incentivar al alumnado en la valoración de lo cercano, sin descartar su integración en lo general.

Por último, conviene resaltar que el proyecto, tal como lo planificamos, no se ha centrado en los contenidos específicos de la asignatura de Patrimonio, sino que la mayoría de los contenidos y actividades que hemos propuesto corresponden a las otras áreas implicadas en el proyecto.

2. Objetivos generales y grado de consecución

- Impulsar la colaboración didáctica de áreas aparentemente diversas, pero que contienen aspectos complementarios.

La mayor parte de las actividades se han realizado de manera conjunta. Ejemplo de esta colaboración son las guías de las visitas realizadas, pues en ellas se analizan tanto aspectos humanísticos como artísticos y científicos.

- Desarrollar facetas del aprendizaje que, aunque todo el profesorado considera importantes, no suelen ser prioritarias en la práctica docente: realización de actividades regulares fuera del aula, utilización de los recursos del entorno, aplicación de lo aprendido a situaciones concretas, etc.

Hemos realizado cuatro jornadas de trabajo en el Parque del Capricho y elaborado una maqueta y un recortable. Para llevarlos a cabo, utilizamos las anotaciones y medidas tomadas en dichas visitas, aplicando los conocimientos impartidos previamente sobre trigonometría y semejanza.

- Fomentar el empleo de las nuevas tecnologías.

En la realización de alguna de las actividades ha sido constante el uso de las nuevas tecnologías. Así hemos usado los ordenadores para escribir textos, componer un periódico histórico, tratar imágenes obtenidas con una máquina de fotos digital y, por supuesto, para buscar información en Internet e intercambiarla sin tener que gastar ingentes cantidades de papel.

- Potenciar el desarrollo integrado de dos facetas básicas del proceso de aprendizaje: la autonomía individual y el trabajo en equipo.

En todas las actividades se han incorporado ambas facetas de manera que siempre se realizó una primera fase del trabajo en común, seguida de un reparto de tareas, una realización individual o en grupos de dos, y una puesta en común al final para analizar las actividades realizadas y completarlas.

- Integrar algunos componentes del trabajo científico en una actividad global elemental: recogida de datos en trabajo de campo, búsqueda y selección de información en fuentes elaboradas, manipulación y tratamiento de datos, y elaboración de algunas conclusiones.

Este objetivo se ha cubierto fundamentalmente con la realización de mediciones de dos edificios del parque del Capricho: el Casino de Baile y el Palacio. Las medidas que se tomaron se utilizaron para realizar el recortable del Casino de Baile y el alzado de la fachada del Palacio. Las dificultades que surgieron a la hora de realizar las mediciones (poca precisión de los instrumentos, irregularidades del terreno...) sirvieron para que los alumnos se enfrentaran con dificultades reales y buscaran soluciones concretas.

- Fomentar el interés de los alumnos con dificultades de aprendizaje.

Durante el mes que hemos dedicado al proyecto los alumnos han trabajado con entusiasmo ya que cada uno ha encontrado un aspecto en el que podía desarrollar mejor sus aptitudes.

- Contribuir al conocimiento del entorno.

El estudio se ha centrado en monumentos y hechos directamente relacionados con el entorno de los alumnos, empezando por el Parque del Capricho que se encuentra a unos quinientos metros de nuestro instituto.

- Buscar cauces de motivación y de perfeccionamiento metodológico del profesorado.

El enfoque del proyecto, que vincula contenidos de áreas diferentes, ha servido para que los profesores buscáramos soluciones conjuntas. En las reuniones del equipo docente ha sido opinión unánime que hemos adquirido nuevos conocimientos y mejorado nuestra capacidad para transmitir los contenidos de nuestras respectivas áreas con nuevos y mejores planteamientos didácticos.

3. Objetivos específicos y grado de consecución

- Mejorar la percepción que la comunidad educativa tiene con respecto a los alumnos que cursan los programas de diversificación.

Se planificó una exposición de los materiales elaborados por los alumnos que se presentó coincidiendo con las actividades de final de curso.

- Mejorar la autoestima de los alumnos que participen en el proyecto y enseñarles cómo aplicar lo que saben.

Pensamos que este objetivo se ha conseguido pues los alumnos han participado de manera muy activa en todas las actividades realizadas.

- Mejorar el conocimiento que los miembros de la comunidad educativa tienen del entorno del centro escolar y de su propio barrio.

Este objetivo se ha logrado principalmente con los alumnos y profesores que han participado en el proyecto.

- Fomentar la colaboración entre departamentos que tradicionalmente no tienen contactos.

Este objetivo se ha alcanzado plenamente con los profesores que han participado en el proyecto. Sería deseable realizar algún otro proyecto en el que los departamentos participen al completo, pero nuestro objetivo era más modesto y lo hemos conseguido.

- Desarrollar en el alumnado conocimientos y actitudes que le permitan valorar la utilidad de las Ciencias Matemáticas, en especial de la Geometría, para enfrentarse a situaciones reales.
- Contribuir al conocimiento y valoración del contexto histórico como marco general capaz de integrar diversas disciplinas y saberes.
- Conocer y valorar el patrimonio artístico próximo como medio de disfrute y para profundizar en los rasgos que hacen peculiar, a la vez que lo integran en un conjunto más amplio, el ámbito autonómico en que se desenvuelve el alumno.

Los alumnos han demostrado mucho interés en todas las visitas que hemos realizado, han contestado los cuestionarios de trabajo, se han interesado por aspectos no incluidos en ellos y han agotado todos los tiempos de que disponíamos en las distintas visitas.

- Sustituir la consideración del aprendizaje de la lengua como exclusivamente normativo para reforzar en el alumnado la idea de que la lengua española es un ente vivo en continua evolución y progreso.

Para conseguir este objetivo se han analizado textos de los siglos XVIII y XIX y se les ha hecho notar a los alumnos la evolución de la ortografía. Creemos que

este objetivo se ha conseguido, pues han sido capaces de editar tres números de un periódico histórico con ilustraciones y anuncios similares a los que se realizaban en la época.

- Elaborar materiales que sirvan como ejemplo para actividades posteriores del mismo tipo.

Las actividades que incluimos, como ejemplo de lo realizado, se pueden aplicar a otras situaciones de modo que sirvan de referencia para elaborar otras similares referidas a cualquier época y lugar.

4. Contenidos

• Área sociolingüística

- La norma lingüística: Real Academia, Diccionario, Gramática.
- Campos semánticos: vocabulario de arquitectura...
- Formación de palabras: lexema, morfema, prefijo, sufijo...
- Préstamos lingüísticos: palabras de origen francés.
- La Ilustración en España.
- Lectura de fragmentos literarios y de un sainete.
- Reformismo ilustrado: transformaciones urbanísticas en el reinado de Carlos III.
- Vida cotidiana en la España ilustrada: la Corte, la nobleza y las clases populares urbanas.

• Área matemático-científica

- Figuras geométricas planas.
- Cuerpos geométricos elementales: esfera, cilindro, cono, prisma, pirámide.
- Cálculo de áreas, perímetros y ángulos de figuras planas.
- Cálculo de volúmenes.
- Representación plana de cuerpos geométricos considerando diversas perspectivas (no desarrollado).

- Construcción de cuerpos geométricos empleando los materiales y las técnicas adecuadas.
- Búsqueda de regularidades y propiedades en figuras.
- Reconocimiento del valor de la Geometría para resolver problemas cotidianos.

• Conocimiento y valoración del Patrimonio artístico madrileño

- Arquitectura y urbanismo del s. XVIII, en Madrid.
- Palacio y jardines del Capricho.
- Palacio Real, jardines de Sabatini y Campo del Moro.
- Espacios para el ocio: Salón del Prado.
- Monumentos conmemorativos: Puerta de Alcalá.

• Educación plástica y visual

- Representación de figuras geométricas.
- Dibujos de perspectivas tomadas del natural.
- Dibujos a mano alzada (incluido posteriormente).

5. Actividades realizadas

• Actividades de aula

- Identificación de formas geométricas y cálculo de perímetros, superficies y volúmenes.
- Realización de murales referentes a usos y costumbres en el Madrid borbónico.
- Proyección de diapositivas y transparencias del Capricho y de otros monumentos del Madrid de Carlos III.
- Alzados y acotaciones del Casino de Baile y del Palacio.
- Diseño y construcción de una maqueta del parque del Capricho y de un recortable del Casino de Baile.



Casino de baile del Parque del Capricho

- Lectura comprensiva, análisis lingüístico y recogida de información de textos de la época o historiográficos.
 - Elaboración de un eje cronológico de la España del siglo XVIII.
 - Análisis y visualización de imágenes costumbristas.
 - Lectura dramatizada del sainete “El fandango del candil” de don Ramón de la Cruz.
 - Recogida e inventario de palabras de los campos semánticos previstos.
 - Elaboración de un diario de actividades.
 - Realización de un mural sobre los personajes más importantes de la ciencia entre 1750 y 1850 con un eje cronológico, retratos de los protagonistas y breves reseñas biográficas.
 - Edición de tres números de un periódico con noticias e ilustraciones de la época.
 - Elaboración de dibujos artísticos: viñetas, anuncios de época, bajorrelieves...
- **Aula de informática**
 - Búsqueda de información sobre científicos de la segunda mitad del XVIII y primera mitad del XIX.
 - Elaboración y tratamiento informático de textos para editar el periódico histórico.

- Escaneado y manipulación de imágenes.
- Elaboración y tratamiento informático de textos descriptivos sobre imágenes de obras de Goya, tomadas de Internet.
- Realización de una presentación en Power Point sobre Goya.

- **Actividades de campo**

- En el Parque del Capricho:**

- Identificación, medida y descripción de figuras y cuerpos geométricos en los jardines y en el palacio: exedra, abejero, pabellón de baile, fuerte y puentes.
 - Cálculo de distancias y dimensiones.
 - Itinerario fotográfico.
 - Realización de bocetos.
 - Vídeo.
 - Observación e identificación de elementos arquitectónicos estructurales y decorativos.
 - Identificación de árboles y plantas frecuentes en Madrid.
 - Toma de apuntes para dibujos de perspectivas.

- Itinerario en el Madrid de los Borbones.**

- Visita al Palacio Real y a los Jardines de Sabatini; Jardín Botánico y exterior del Museo del Prado; fuentes de Apolo, Neptuno y Cibeles y Puerta de Alcalá.

- Visita a la localidad de San Lorenzo de El Escorial y al Monasterio.**

- Esta visita es una actividad de fin de proyecto, que ha sido a la vez un premio al alumnado por su participación y un acercamiento a otra situación, en otro contexto histórico, en que Geometría y Arte se integran en el Patrimonio madrileño.

6. Metodología

Aunque seguimos el plan de trabajo previsto inicialmente se han introducido algunas modificaciones ocasionadas por las situaciones surgidas al concretar las distintas actividades. A continuación se enumera la secuencia tal como se ha realizado.

• Fase 1. Planificación y elaboración de materiales:

- Planificación, redacción del proyecto y secuenciación de las tareas.
- Búsqueda de bibliografía.
- Visitas al parque del Capricho y realización de fotografías y diapositivas.
- Recogida de documentación a partir de fuentes bibliográficas e informáticas.
- Elaboración de los materiales necesarios: selección de textos, solicitud de permisos al Departamento de Parques y Jardines del Ayuntamiento, preparación de cuestionarios, realización de transparencias y de hojas de trabajo para los alumnos.
- Desarrollo con los alumnos de contenidos propios de las áreas de Patrimonio (Goya y la Arquitectura borbónica); Ámbito sociolingüístico (iniciación a las técnicas periodísticas; visitas a la iglesia de las Salesas Reales y a la exposición "Madrid, tres siglos de capital") y Ámbito matemático-científico (descripción, áreas y volúmenes de figuras geométricas, trigonometría y semejanza). Estos contenidos son necesarios para el correcto desarrollo del proyecto y están incluidos en las programaciones de estas áreas.

• Fase 2. Aplicación del proyecto con los alumnos:

Se han dedicado a esta fase cuatro semanas incluyendo la totalidad de las horas semanales asignadas a los Ámbitos, a Educación Plástica y a Patrimonio. Para las actividades realizadas fuera del aula se han utilizado, también, los períodos lectivos correspondientes a otras

asignaturas que coincidían en el horario escolar.

El **plan de trabajo** con los alumnos ha sido el siguiente:

- En el aula. Explicación de las características y objetivos del proyecto. Formación de equipos de trabajo y distribución de tareas. Explicación del Capricho y ubicación en su contexto histórico: época de Carlos III y Carlos IV.
- Primera visita al Parque del Capricho. Cumplimentar la guía de observación y reconocimiento de elementos geométricos y artísticos.



Grupo de trabajo en el Parque del Capricho

- En el aula. Cálculos matemáticos; análisis lingüístico de textos; análisis de formas arquitectónicas; usos y costumbres de la España de Carlos III. Búsqueda de datos biográficos y elaboración de carteles sobre los científicos de la época.
- Segunda y tercera visita al Capricho. Medición del Casino de Baile y de la fachada del Palacio; itinerario botánico; itinerario fotográfico; dibujo al natural del lago; reportaje en vídeo; reportaje escrito.
- En el aula. Trabajo sobre los datos recogidos.
- Última visita al Capricho. Finalización de la guía de observación; rectificación de mediciones problemáticas; nuevas mediciones (templete, exedra...); reconocimiento de especies vegetales; análisis "in situ" de las peculiaridades topográficas para completar la maqueta; ampliación del reportaje fotográfico y de vídeo.

- En el aula. Diseño y elaboración de murales y carteles, recortable, tres números del periódico ilustrado, maqueta del parque del Capricho, dibujos y viñetas.
- Visita al Madrid de los Borbones.
- En el aula. Finalización de actividades pendientes y evaluación del proyecto.
- Visita al monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Hojas informativas sobre el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Recortable del Casino de Baile y guía para realizarlo.
- Maqueta del parque del Capricho y guía para su elaboración.
- Mural sobre la ciencia de 1750 a 1850 y guía para elaborarlo.
- Orientaciones didácticas que acompañarán a los materiales desarrollados en el Ámbito Sociolingüístico.
- Orientaciones didácticas que acompañarán a los materiales desarrollados en Patrimonio.

7. Materiales elaborados

Se han elaborado los siguientes materiales:

- Cuadernillo de información general sobre el Parque del Capricho.
- Dossier para noticias de prensa.
- Dossier informativo sobre costumbres y diversiones en el siglo XVIII.
- Dossier informativo sobre los protagonistas históricos de la época.
- Dossier informativo sobre las clases sociales del periodo.
- Dossier informativo para elaborar anuncios.
- Actividad sobre escalas en el plano de Madrid en el siglo XVIII, caminos y pueblos de sus cercanías y plano del Capricho.
- Itinerario de observación de elementos artísticos, geométricos y botánicos en el Capricho.
- Hojas de trabajo sobre la evolución del castellano.
- Hojas de trabajo sobre los principales edificios del Capricho.
- Hojas de trabajo de las obras que Goya pintó para el Palacio de los Osuna.
- Guía de visita al Madrid de los Borbones.
- Guía Power Point.
- Tres números del periódico histórico “El ilustre ilustrado”.
- Viñetas y dibujos.
- Murales sobre costumbres.
- Alzado de la fachada del Palacio.
- Guía para elaborar un eje cronológico.
- Hoja de trabajo sobre la Ilustración.
- Fuentes de documentación.
- Presentación en Power Point.
- CD con los materiales elaborados.

8. Actividades a modo de ejemplo

Incluimos a continuación un número del periódico histórico "El ilustre ilustrado".

EL ILUSTRE ILUSTRADO

EDICIÓN ESPECIAL ALAMEDA

Resumen informativo de nuestro siglo XVII

AÑO MMIII.

Nº 3

NECROLÓGICA HA MUERTO LA DUQUESA DE ALBA

Pag. 2

TERMINADA LA CÚPULA DE SAN ANTONIO

Casi cuatro meses ha tardado don Francisco de Goya en realizar los frescos de la cúpula de S. Antonio de la Florida. Hoy, 20 de diciembre de 1798, el maestro ha guardado los pinceles.

Anuncios urgentes

Se necesita un criado con la precisa circunstancia de saber temprar un clave...



Caballero procedente de Ultramar vende un mono que se ha traído y que por estar amaestrado no muere y hace sus necesidades fuera.

PEDRO ROMERO SE RETIRA

El torero rondeño deja los ruedos tras una magnífica carrera llena de éxitos y reconocimientos taurinos y sociales.

Pág. 2

LOS FRANCESES OCUPAN MADRID

Nos han invadido con la excusa de pasar por España para conquistar Portugal. Murat está al mando de las tropas en Madrid y fusila a los que se levantan contra el ejército francés



Joaquín, Ingrid y Bea. **Madrid**

El domingo 1 de mayo, de madrugada, como de costumbre, los madrileños nos reunimos en las riberas del río Manzanares para ver todos juntos el comienzo de la feria de Santiago el Verde.

Acudimos a la romería, puntualmente, con la ilusión de encontrarnos como cada año con amigos y familiares.

La oportunidad fue aprovechada; desde primeras horas se repartieron pasquines contra los franceses.

El día 2, desde hora muy temprana, numerosas personas se arremolinaban en torno al Palacio Real. Ya desde las nueve de la mañana muchos madrileños pudimos ver un desacostumbrado movimiento en las caballerizas y hasta vimos cómo, cada minuto, salían carruajes sin parar.

De repente un hombre salió del Palacio gritando: ¡Nos llevan al rey! ¡Nos llevan a rey! Y, para más inquietud, un teniente coronel de la guardia, asomado desde un balcón, también

grita: ¡Vamos a las armas! ¡Se llevan al Infante!. A los pocos minutos se oyó un ruido que parecía un disparo, y el gentilhombre cayó del balcón sin conocimiento.

En esos instantes todo el pueblo de Madrid corremos hacia el carruaje donde se llevan al Infante. Unos cortan las cuerdas del tiro y otros empiezan a liarse a empujones con la guardia francesa. En tan solo pocos segundos el destacamento gabacho empieza a disparar sus cañones contra nosotros. Inmediatamente nos dispersamos por calles, plazas... Varios hombres suben a buscar armamento, otros seguimos corriendo desesperados. Las tropas francesas están cada vez más cerca; algunos entran por la Casa de Campo donde dan muerte a muchos de nuestros compatriotas.

En la madrugada del 3 de mayo numerosos detenidos, hombres, mujeres y niños, fueron fusilados en grupos en la montaña del Príncipe Pío.

2. El Ilustre Ilustrado

GOYA HABLA PARA EL ILUSTRE ILUSTRADO

Hace unas semanas entrevistamos a unos de los mejores pintores de nuestra España: Francisco de Goya, pintor de Cámara de los reyes. Le preguntamos por sus obras y su vida

Dani y Marta. **Madrid**
24 de marzo de 1789

Periodista: Le han nombrado hace poco pintor de Cámara ¿está contento con su puesto?

Goya: Así es, acabo de comenzar a realizar retratos a los reyes.

P: ¿Son buenos posando?

G: Al principio les costaba estarse quietos. pero ahora posan como modelos.

P: ¿Cómo ha alcanzado la fama?

G: Cuando empecé en el taller de Luzán aprendí lo más básico de la pintura e intente entrar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pero me rechazaron. Mas tarde viajé a Italia y aprendí la técnica del fresco.

P: ¿Y este estilo para que le sirvió?

G: Para poder conseguir mi primer encargo en la Basílica del Pilar de Zaragoza, mi tierra natal.

P: Ahora, una pregunta indiscreta ¿se casó con Josefa Bayeu para entrar como pintor de Cámara el Rey?

G: Ja, ja ¡qué pregunta! No, yo me casé con ella por amor; aunque esto me favoreciera para entrar.

P: ¿Es verdad que ha hecho más de 50 cartones para los palacios del Escorial y del Pardo?

G: Si, exactamente he hecho 63 tapices, muy bonitos todos.

P: ¿Le gusta como pinta Velázquez?

G: ¡Oh, sí! ¡Es magnífico! He aprendido mucho de él; tiene una técnica increíble.

P: Bueno, ahora se le considera a usted uno de los mejores pintores. ¿Qué piensa sobre esto?

G: Bueno, no sabía que pintase tan bien, ja, ja; no, en serio, estoy muy halagado por ello y es una gran satisfacción que me comparen con Velázquez.

P: Pues, muchísimas gracias por atendernos y esperemos que le vaya bien.

G: Muchas gracias.

Esto fue todo lo que le sacamos, pero hemos comprobado que es un hombre de gran valía.



MADRID ESTÁ DE LUTO

Ana y Natalia. **Madrid**

Hoy 23 de julio de 1802 lloramos la repentina muerte de la duquesa de Alba, que falleció tras una corta y extraña enfermedad. Hay quien piensa que fue envenenada.

Nuestra Duquesa nació en Madrid el 1 de junio de 1762, en una familia con mucho prestigio. Recibió el bautismo en su casa junto con treinta y un nombres, los tres primeros de los cuales eran María del Pilar, Teresa y Cayetana; pero todos sus más allegados la llamaban Teresa.

Era una de las mujeres más atrayentes de Madrid. Su gran belleza ha sido cantada por los poetas. Fue una mujer plétórica de

encantos: su risa, sus movimientos, su forma de andar, su simpatía, todo en ella era agradable y por eso era muy hermosa. Su popularidad se debía a que acostumbraba a disfrazarse de maja y participar en las fiestas con el pueblo. Toda su vida estuvo rodeada de muerte, vio morir a su padre siendo muy niña y a todos los maridos de su madre; a ésta también la vio morir. Se casó muy joven y a los treinta y cinco quedó viuda. Se rumorea que la Duquesa tuvo amores con Goya, tras la muerte de su marido, aunque no hay ningún documento escrito que lo pruebe. Esperamos que con los retratos de Goya sea recordada para siempre.

(Viene de primera página)

**PEDRO ROMERO DEJA
LOS RUEDOS**



Ricardo **Madrid**

Romero se retira. Ha sido uno de los mejores toreros de la historia. Su carrera comenzó a los diecisiete años y a los veintidós ya llevaba estoqueados 285 toros, sin sufrir ni una cogida, ni un solo rasguño. Un caso único.

También es conocido por su intensa vida social. Las mismísimas duquesas de Alba y Osuna han rivalizado por sus favores.

Ha alcanzado tanta fama que Goya le ha hecho un retrato y el poeta Moratín le dedicó una oda.

Goya hizo a la Duquesa inmortal





QUINTA MENCIÓN
¿CÓMO LO VES?

¿CÓMO LO VES?

CENTRO:	Instituto de Educación Secundaria Villa del Prado Pedro de Tolosa, 2 28.630 Villa del Prado Teléfono: 91 864 90 88 Correo electrónico: iesvilla@eresmas.com
NIVEL EDUCATIVO:	Educación Secundaria
COORDINACIÓN:	María Rosina Tosar López
AUTORES:	Almudena Alonso Gallego, César Cano Ayala, María Lourdes Cano Cano, Jesús Daunesse Batanero, Natalia Galve Roperth, Elena Gálvez Peces, Rocío Gálvez Roncero, Belén García Blanco, María Ángeles García Redondo-Marín, María Dolores García Rodríguez, José Luis Gironés Soriano, Lorenzo Lucas López, María Pilar Martín Jiménez, Amalia Isabel Martín Merchán, Aristides Martínez Viñas, María Victoria Medina Portales, Víctor Manuel Quelle de la Fuente, Jesús Rica Matea, Laura Rodríguez Iglesias, María Inmaculada Rodríguez Preciados, Almudena Toledano Hernández, María Isabel Tranque Gómez y Francisco Javier Villalobos García.

Este proyecto trata los temas transversales y los relaciona con el currículo de las distintas áreas, además de introducir los medios audiovisuales en el planteamiento de los temas.

Se diseñan tres actividades diferentes y cada una trabaja un tema transversal. Las actividades son la alimentación a lo largo de la historia y en las diferentes culturas; vídeo y propaganda como medio de comunicación; danzas y músicas tradicionales y populares del mundo.

La evaluación de la actividad se realiza a dos niveles. La evaluación continua consiste en corregir las posibles desviaciones producidas respecto al plan inicial. La evaluación final valora el grado de consecución de los objetivos, implicación de los alumnos; valoración del trabajo en equipo y calidad y utilidad de los materiales elaborados.

1. Nuestro instituto: historia, localización y características

De nuevo nos encontrábamos reunidos en la Biblioteca del IES Villa del Prado. Unos veinte profesores habían respondido a la convocatoria para estudiar la posibilidad de diseñar y llevar a la práctica, un año más, un Proyecto de Innovación Educativa. A algunos de nosotros, no muchos, no nos faltaba experiencia, ya que habíamos diseñado un proyecto en cada uno de los dos cursos anteriores.

Nuestro estreno como diseñadores de Proyectos de Innovación había tenido lugar en el curso 2000/2001 coincidiendo con la independencia de nuestro Centro, que había sido creado cuatro años antes como sección del IES Pedro de Tolosa, de San Martín de Valdeiglesias. Ese curso, en el que prácticamente todo el profesorado llegó nuevo al Instituto –apenas quedaban siete u ocho profesores del curso anterior– nos planteamos la necesidad de que tanto el alumnado como el profesorado estudiase su entorno; el primero para que aprendiese a valorar el pueblo donde estudia y el

segundo para que lo conociese mejor, ya que algunos de los profesores habíamos sido enviados allí con destino definitivo y teníamos por delante unos cuantos años de trabajo en el centro. Elaboramos así un Proyecto de Innovación llamado “Integración del centro educativo en el entorno”, trabajando en el conocimiento de los lugares de interés y las características específicas del pueblo, así como en el estudio de los invernaderos, base de la economía de la zona.

Villa del Prado se encuentra situado al suroeste de la Comunidad de Madrid, en la carretera M-507, que parte de la N-V a la altura de Navalcarnero para después atravesar Villamanta y Aldea del Fresno. Pasado este último pueblo, encontramos una desviación a “Calalberche”, urbanización perteneciente a la provincia de Toledo, y un puente por el que cruzamos el río Alberche para ver a la derecha, muy pronto, la desviación al “Safari Madrid”, llamado “El rincón de Félix” en la época en que algunos aún estudiábamos EGB. Unos pocos kilómetros más adelante encontramos a la izquierda la desviación a la Ermita de Nuestra Señora de la Poveda, patrona de Villa del Prado. Continuando un par de kilómetros, llegamos a Villa del Prado y, siguiendo un poco más, encontramos la urbanización “El Encinar del Alberche”, perteneciente también a nuestro pueblo. El alumnado del Centro procede principalmente del propio Villa del Prado, de Aldea del Fresno, de “Calalberche” y de “El Encinar del Alberche”, aunque cada vez son más los alumnos procedentes de Cadalso de los Vidrios, siguiente pueblo en la M-507.

Tras haber cumplido los objetivos que nos habíamos propuesto en el primer proyecto, nos planteamos durante el curso 2001/2002 otro nuevo titulado “Hay que ponerse al día”. Esta vez pretendíamos familiarizarnos con lo que entonces se llamaba Nuevas Tecnologías y ahora llamamos Tecnologías de la Información y de la Comunicación porque parece que ya no son tan nuevas. Más concretamente, queríamos que el profesorado y el alumnado se familiarizasen con la utilización de los medios informáticos, tanto a la hora de exponer

contenidos como a la hora de elaborar materiales propios de las distintas asignaturas, susceptibles de ser utilizados en cursos posteriores. En esta ocasión nuestro esfuerzo fue recompensado ampliamente ya que, además de alcanzar en gran medida los objetivos planteados, nos concedieron una mención en los Premios a los Proyectos de Innovación de ese año.

El centro ha mejorado mucho desde su entrada en funcionamiento, como sección, en el curso 1996/1997. Por entonces, las clases se impartían en una granja escuela ya que aún no estaba construido el edificio del IES. Desde entonces, ha incrementado ampliamente su dotación. Gracias al trabajo de muchos profesores –cada año cambia, de media, el 75% del claustro– y a los continuados esfuerzos de la Junta Directiva, el IES Villa del Prado cuenta en la actualidad con cinco edificios que incluyen, entre otros equipamientos, un gimnasio, dos aulas de informática, tres laboratorios, dos aulas de plástica, tres aulas de audiovisuales y una biblioteca, con dotación complementaria como ordenador portátil, cámaras digitales de vídeo y de fotos, proyector de vídeo, etc.



Vista del Instituto

2. Planteamiento del proyecto

Pero volvamos al curso que nos ocupa realmente, el 2002/2003. En ese momento teníamos unos 400 alumnos y el claustro estaba formado por 48 profesores, de los cuales sólo 15 tenían destino definitivo en el centro. Pero contábamos también con un número relativamen-

te grande de profesores interinos y en expectativa de destino que llevaban varios años con nosotros y aún tenían intención de continuar alguno más. El centro estaba en fase de crecimiento, pues todavía no habíamos estrenado el edificio que ahora llamamos principal ni el gimnasio, cuya construcción parecía que nunca iba a terminar.

Así pues, teníamos a casi la mitad del profesorado debatiendo acerca de qué enfoque darle al nuevo proyecto. Ya habíamos llevado a cabo un proyecto relacionado con el uso de medios informáticos y analizábamos ahora qué innovación podría ser conveniente. Nos decidimos por la utilización y creación de materiales audiovisuales. Se fomentaría así la formación del profesorado en este campo, especialmente en la elaboración de materiales propios. Además, con respecto al alumnado, la utilización de esos medios y la participación en su elaboración nos parecía estimulante.

Sin embargo aún nos faltaba algo. Podría bastar con que cada uno de los departamentos implicados eligiese un tema del currículo y trabajase sobre él, pero siempre nos ha gustado buscar la colaboración interdepartamental y el trabajo coordinado desde distintas materias. Buscábamos un nexo, un tema común a varias asignaturas... Recordamos que los temas transversales son una parte importante de la programación y que todos los departamentos deben integrarlos en el currículo.

Consideramos las distintas posibilidades y, como no podíamos tratar todos los temas, elegimos los cuatro que nos parecieron más relacionados con el entorno social en que se desenvuelve nuestro alumnado. Dado que muchos de los alumnos pasan casi todo el día solos –incluyendo las horas de las comidas– y abusan de la televisión, estimamos interesantes los temas de la alimentación y la publicidad. Como tercer tema, y quizá el más importante por la situación social de la zona, elegimos la interculturalidad. Estábamos observando un aumento significativo del número de alumnos

inmigrantes en los últimos cursos, ya que en el curso 1996/1997 sólo había un alumno y en el curso que nos ocupa había 54, fundamentalmente marroquíes y ecuatorianos. En ocasiones, sus relaciones con el resto de compañeros se veían limitadas debido a las dificultades lingüísticas y a la adaptación a un nuevo entorno. A través del proyecto que estábamos construyendo podríamos facilitar y fomentar esta mutua adaptación compartiendo algunas tradiciones de distintos pueblos. El cuarto tema transversal, muy relacionado con el anterior, era la educación en valores.

Quedaban elegidos, por tanto, los siguientes temas transversales:

- Educación del consumidor. Publicidad y propaganda.
- Educación para la salud. Alimentación y dieta.
- Interculturalidad.
- Educación en valores.

La convocatoria de los Proyectos de Innovación pedía relacionar el proyecto presentado con el Proyecto Curricular del Centro, lo que no supuso ningún problema. En la Programación General Anual (PGA) aprobada para ese curso por el Consejo Escolar, se daban las orientaciones para la inclusión de los contenidos transversales desde las distintas áreas, que transcribimos a continuación:

Desde todas las áreas se deben entre otras actitudes:

- Evitar en el aula tratamientos discriminatorios sea debido a actitudes inconscientes o a actitudes tradicionales. Esto facilitará la formación para la igualdad entre los sexos u otras diferencias entre los alumnos como la raza, la religión, o las propias capacidades personales.
- Evitar generalizar sin información suficiente o argumentar basándose únicamente en opiniones no maduras. Mantener una actitud crítica ante la información recibida y ser tolerantes con otras opiniones, respetando a los demás compañeros del grupo y

actuando con honestidad ante las consecuencias que se derivan de los propios actos. Todo esto ayuda en la Formación cívica y para la paz.

- Se debe potenciar una actitud crítica ante las alteraciones del medio ambiente que tengan consecuencias negativas. En primera instancia se procurará la conservación y mejora del propio lugar de trabajo, del centro y de la localidad. Estas actitudes facilitarán la educación medioambiental, para la salud, cívica, la del consumidor y vial”.

También recoge el Proyecto Curricular una apuesta por la utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en el desarrollo del currículo de las distintas materias, lo que reforzaba el diseño inicial.

Finalizábamos así nuestra primera reunión, con suficientes ideas en la cabeza como para ir madurándolas en los distintos departamentos y para ponerlas en común unos días más tarde.

3. Objetivos generales y específicos

A la segunda reunión acudieron ya los 24 profesores que finalmente participaron en el proyecto y fuimos dándole forma, planteando primero los **objetivos generales**, que quedaron formulados así:

- Coordinar el tratamiento de los temas transversales desde el currículo de las distintas materias para abordarlos de manera global.
- Utilizar los medios audiovisuales para obtener información y para presentar conclusiones.

Como **objetivos específicos** nos planteamos los siguientes:

De Centro

- Fomentar la colaboración entre los distintos estamentos de la comunidad educativa: padres, profesores y alumnos.

Del profesorado

- Potenciar la utilización y elaboración de material audiovisual.
- Impulsar la colaboración entre los distintos departamentos.

Del alumnado

- Comprender la utilidad de los medios audiovisuales no sólo como entretenimiento sino como fuente de información.
- Entender la relación de las distintas materias entre sí y con la realidad histórica y cotidiana.
- Fomentar el trabajo en grupo entre alumnado de diferentes niveles y culturas.

Con este punto de partida se diseñaron tres actividades diferentes, cuyas conclusiones se presentarían principalmente en vídeo, sin excluir la posibilidad de utilización de soportes informáticos e incluso papel si era conveniente.

Las **actividades** que habíamos decidido realizar eran las siguientes:

- “Vídeo y propaganda como medio de comunicación”, con la participación de los Departamentos de Filosofía, Religión y Lengua y Literatura. El Departamento de Matemáticas prestó su apoyo técnico.
- “La alimentación a lo largo de la historia y en las diferentes culturas”, con la participación de los Departamentos de Cultura Clásica, Ciencias Naturales, Física y Química, Matemáticas, Economía, Geografía e Historia y Música. El Departamento de Religión colaboró prestando apoyo técnico.
- “Danzas del mundo”, con la participación de los Departamentos de Educación Física y Orientación. El Departamento de Dibujo prestó su apoyo técnico.

4. Contenidos

El trabajo específico en cada una de estas actividades y los contenidos conceptuales los detallaremos más adelante.

Sin embargo podemos mencionar ya los contenidos procedimentales y actitudinales trabajados, puesto que éstos eran comunes para las tres actividades.

Contenidos procedimentales

- Búsqueda, clasificación y análisis de la información en diferentes fuentes y formatos: textos, sonido, imagen, Internet...
- Trabajo en grupo entre distintos niveles y materias.
- Organización de la información para la exposición de conclusiones.
- Grabación y montaje de audio y vídeo.

Contenidos actitudinales

- Valoración positiva del trabajo individual dentro del trabajo en equipo.
- Fomento de la tolerancia.

5. Recursos materiales y humanos

Ya era hora de ponerse a trabajar, pero debíamos estudiar los recursos materiales de que disponíamos con el fin de adquirir lo necesario para poder llevar a buen término nuestro proyecto. Como señalamos anteriormente, teníamos recursos obtenidos a través de los proyectos anteriores y otros de distinta procedencia. Entre ellos podemos destacar el acceso a Internet, los ordenadores del Aula de Informática, el ordenador portátil, la capturadora de vídeo, las cadenas de música, la cámara de fotografía digital, la cámara de vídeo digital, el escáner, la grabadora de CD, los televisores y vídeos del Aula de Audiovisuales, bibliografía específica y prensa. Necesitaríamos adquirir el material que nos permitiría la edición de vídeo y audio, como

micrófonos, mesa de mezclas de audio, dos vídeos y un monitor de montaje y una nueva cadena de música con las entradas y salidas requeridas por el proceso de edición. En cuanto al material fungible, sería necesaria una gran cantidad de CD grabables, cintas de vídeo y papel.

Había una cierta inquietud entre el profesorado sobre la última parte del proyecto, es decir, la presentación de conclusiones en formato audiovisual, ya que no existía la suficiente formación para ello entre el profesorado. Pero los tres profesores que tenían conocimientos suficientes ofrecieron ponerlos en común con los demás y ayudar técnicamente en cada una de las actividades cuando fuera necesario.

6. Desarrollo del proyecto

Pudimos entonces empezar el trabajo con una preparación inicial de los temas por parte del profesorado de los distintos departamentos implicados. Tras una presentación al alumnado de las ideas básicas, se propusieron distintos trabajos, dependiendo de la asignatura, en los que debían utilizarse recursos variados: enciclopedias, documentales, Internet, cámara de vídeo, etc.

Durante el proceso se realizaron reuniones con el profesorado implicado en cada una de las actividades con el fin de analizar la marcha del proyecto. Una vez recogida la información, y tras una selección inicial realizada por el alumnado en todas las materias, se llevó a cabo otra reunión para decidir qué contenidos serían incluidos en los vídeos-resumen del proyecto.

En ese momento se puso en marcha una fase de "formación" entre el grupo de profesores. Lo cierto es que contábamos con dos profesores que conocían suficientemente el funcionamiento de los equipos de edición y montaje, otros que manejaban bien las cámaras, los equipos de música o el tratamiento de fotografía digital. Sin embargo, esa ayuda no era suficiente si se quería finalizar el proyecto en los plazos convenidos. Se deci-

dió instruir a cada profesor, en horas libres e incluso por la tarde, en la utilización de los medios que necesitaba para elaborar su parte del proyecto, teniendo también en cuenta su preparación inicial. Algunos se decantaron por la edición analógica de vídeo, otros por la edición digital.

En la edición analógica utilizamos los vídeos de montaje y la cámara de vídeo, pasando las imágenes en movimiento de forma directa a las cintas, pero utilizando el ordenador para crear y enviar a la pantalla los distintos títulos.

Ponernos de acuerdo en la edición digital fue un poco más complicado, ya que teníamos distintas opiniones sobre la mejor forma de editar los vídeos, especialmente los elaborados a partir de imágenes fijas. Después de estudiar todas las posibilidades se acordó utilizar el programa Adobe Premiere para el montaje de estos vídeos, ya que permitía sincronizar de manera sencilla imágenes, textos y fondos musicales: estos últimos tenían que atenuar su volumen cuando intervenían los textos.

El montaje digital nos permitía mayor capacidad de maniobra, ya que podíamos grabar los textos por separado, incluso en pequeños segmentos, montándolos después cómodamente. Esto no era ninguna tontería, porque la grabación de textos con los alumnos era especialmente entretenida. A veces se ponían nerviosos y se equivocaban al leer, pero otras los nervios les llevaban a no parar de reír en cuanto se pulsaba el botón REC. Grabando en el ordenador y montando a trozos podíamos aprovechar las partes válidas de cada grabación.

El proceso de elaboración de los vídeos fue bastante complejo, ya que exigía el trabajo coordinado de muchas personas. Aunque la información estaba recogida y seleccionada, había que prepararla para pasarla a formato audiovisual de forma coherente. Además, no todos los profesores que tenían que elaborar parte del vídeo conocían suficientemente el proceso de edi-

ción, por lo que necesitaban el apoyo técnico de otros profesores. Lo que necesitábamos conseguir era que el profesor de apoyo supiese exactamente la forma en que los otros querían presentar sus conclusiones, pero esto nos creaba bastantes problemas. Finalmente diseñamos un esquema de secuencias en el que los profesores menos experimentados en la edición de vídeo reflejaban por escrito la sucesión de imágenes con su duración, los textos que correspondían a cada una y la música de fondo. De esta manera, pudieron comunicar sus ideas de manera clara a los “editores”.

7. Implicación de los distintos sectores de la comunidad educativa

En el proyecto se invirtieron muchas horas lectivas y no lectivas. Alumnos y profesores acudieron al centro por las tardes para realizar grabaciones –especialmente de textos– que no era posible hacer por las mañanas para no alterar excesivamente el horario o el calendario de clases. En algunas materias hubo que reestructurar temporalmente los contenidos para adaptarlos a la marcha de las distintas actividades. Esta reestructuración se llevó a cabo en todos los departamentos en que fue necesario sin plantearse ningún conflicto con el profesorado no implicado en el proyecto, que colaboró en todo momento con nosotros.

El desarrollo de las actividades previstas no exigió una organización especial del centro salvo en lo que se refiere a los espacios, ya que hubo que habilitar un espacio para poder utilizar los medios de edición y montaje de vídeo. Los departamentos de Inglés, Francés y Matemáticas, que compartían entonces el mismo espacio físico –no olvidemos que aún no habíamos podido estrenar el nuevo edificio–, prestaron una parte del mismo para la instalación de los equipos.

Contamos también con el apoyo del Equipo Directivo, que nos permitió trabajar con total libertad y puso a nuestra disposición todos los medios que le fueron solicitados.

De hecho, su implicación fue grande, puesto que los dos Jefes de Estudios, del Departamento de Educación Física, participaron en la actividad “Danzas del Mundo”.

En un centro como el nuestro, en el que el profesorado cambia cada año al menos en sus tres cuartas partes, es muy importante la realización de proyectos de este tipo, que involucran a varios departamentos, favoreciendo las relaciones a nivel personal y profesional.

Tener que coordinarse para llevar a cabo un proyecto de esta envergadura supone un gran esfuerzo, pero obliga a trabajar en equipo y promueve un mejor conocimiento de los compañeros con los que has de compartir uno o varios cursos. Obliga también a aunar criterios en determinados temas, aunque también permite que dichos temas sean tratados desde diferentes perspectivas en función de las distintas materias.

La participación de los padres fue menor de la esperada, ya que pretendíamos contar con su colaboración precisamente para la actividad sobre las danzas, pero al final tuvimos que recurrir a otros apoyos.

Los alumnos colaboraron en distintos grados. En las actividades realizadas en horas lectivas se implicó a todo el alumnado desde 1º de ESO a 1º de Bachillerato. No participaron los de 2º de Bachillerato, agobiados, como siempre, por los exámenes y la Selectividad. Fue reconfortante –aunque ya no nos sorprende por haberlo comprobado en varias ocasiones– su participación en horario no lectivo. Voluntariamente acudían por las tardes para hacer grabaciones, preparaban anuncios y grababan conclusiones en vídeo en sus casas.

8. Evaluación y valoración

Para evaluar y valorar los resultados se llevó a cabo un doble proceso, realizando una evaluación continua y una evaluación final.

La evaluación continua consistió en diversas reuniones celebradas durante el desarrollo de las actividades. En

ellas se exponían los objetivos que se iban alcanzando y el cumplimiento de los plazos previstos para la entrega de resultados y conclusiones. Se valoraban las desviaciones que se producían con respecto al proyecto inicial y se establecían las oportunas correcciones.

Una vez finalizadas las actividades, realizamos una evaluación final de acuerdo con los siguientes items:

- Grado de consecución de los objetivos propuestos.
- Implicación del alumnado.
- Valoración del trabajo en equipo.
- Calidad y utilidad de los materiales elaborados.

La valoración de la actividad ha sido muy positiva tanto respecto al trabajo del alumnado como al del profesorado. Los dos estamentos se implicaron en gran medida en el desarrollo del proyecto, por lo que el grado de consecución de los objetivos fue muy alto.

Se dedicaron muchas horas al trabajo con y sin alumnos, dentro y fuera del horario, pero los resultados merecieron la pena. Se elaboraron cuatro vídeos: dos sobre “Vídeo y propaganda como medio de comunicación”, uno sobre “La alimentación a lo largo de la Historia y en las diferentes culturas” y otro sobre “Danzas del mundo”. A estos vídeos añadimos un CD con distintos trabajos realizados por los alumnos, como murales, presentaciones de Power Point y trabajos de estadística. Completamos los materiales con algunos trabajos presentados en papel.

Todos los materiales elaborados nos parecieron buenos y nos lo siguen pareciendo, ya que han podido ser utilizados en el presente curso. La metodología aplicada para este proyecto es muy adecuada para el tratamiento de algunos temas en las diferentes materias y pretendemos seguir aplicándola en el futuro, vistos los resultados obtenidos.

El proyecto ha generado nuevos hábitos en gran parte del alumnado, han encontrado nuevas formas de búsqueda de información, han descubierto que son capaces de lle-

gar a conclusiones propias, o que no siempre necesitan que el profesor explique contenidos porque ellos mismos pueden encontrar y asimilar la información requerida. A través de la utilización racional de las TIC se ha favorecido el aprendizaje y la asimilación de contenidos.

Sin embargo, como no todo es perfecto, no podemos dejar de relacionar ciertas desviaciones respecto a nuestro proyecto inicial debidas a dificultades que no fuimos capaces de resolver:

- Habíamos previsto que el Departamento de Francés participara en la actividad “Vídeo y propaganda como medio de comunicación”, pero al final tuvimos que abandonar la idea porque no encontramos el material necesario.
- Debido a varias situaciones imprevisibles, el Departamento de Dibujo no pudo llevar a cabo la parte del proyecto que tenía asignada, pero colaboró aportando su apoyo técnico.
- El Departamento de Música también encontró dificultades para integrar el proyecto dentro del currículo, por lo que únicamente participó con la selección de músicas en ciertas partes de la actividad sobre la alimentación.
- Un problema de saturación en el alumnado de 1º de Bachillerato, que trabajó a fondo con el Departamento de Cultura Clásica, impidió terminar la parte de Historia, que no pudo pasar a formar parte del vídeo “La alimentación a lo largo de la Historia y en las diferentes culturas”.

9. Conclusiones

Como conclusión final de este planteamiento general del proyecto deberíamos señalar que fue muy interesante la fase de edición de los vídeos. Algunos de nosotros ya habíamos trabajado alguna vez en ese campo, pero la mayoría no. E incluso los que ya sabíamos tuvimos que aprender mucho más, puesto

que no siempre era factible conseguir lo que pretendíamos con los medios de que disponíamos, y otras veces nos fallaban en el momento más inoportuno, es decir, cuando más prisa teníamos. Tuvimos que buscar soluciones de última hora cuando todos los elementos, como suele suceder, se ponían en nuestra contra. Pero, cuando todo estuvo terminado, nos descubrimos satisfechos del trabajo realizado, lo que ya era una buena recompensa. Además obtuvimos la mención de los Premios a los Proyectos de Innovación que nos ha llevado a escribir este artículo. No estaba nada mal: habíamos obtenido dos premios en los dos últimos proyectos.

Estábamos tan contentos que nos animamos a solicitar tres proyectos, esta vez por convocatorias diferentes a la de los Proyectos de Innovación, para el siguiente curso: el Proyecto Globe, el Laboratorio de Idiomas y el Aula de Comunicación Audiovisual. Precisamente este último proyecto estaba estrechamente relacionado con el que acabábamos de terminar y nos podía permitir completar nuestra dotación y nuestra formación en el campo de la utilización y elaboración de recursos audiovisuales. Y la verdad es que debíamos de encontrarnos en “estado de gracia”, ya que nos fueron concedidos los tres proyectos. Así que seguimos trabajando en ello y nos servimos de todo lo que aprendimos realizando el proyecto “¿Cómo lo ves?”.

Pasamos ahora a detallar el trabajo concreto realizado por cada uno de los departamentos en las distintas actividades.

10. Actividades

VÍDEO Y PROPAGANDA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

Esta actividad fue realizada por los departamentos de Filosofía, Religión y Lengua y Literatura con alumnos de Segundo Ciclo de ESO y de 1º de Bachillerato.

Como objetivos específicos nos habíamos planteado los siguientes:

- Reconocer la importancia y la influencia de los elementos extralingüísticos –especialmente la intención comunicativa– en la comunicación.
- Potenciar el interés por la lectura y los medios de comunicación, fomentando una actitud crítica ante la publicidad.
- Reconocer y utilizar diferentes fuentes de información: textos, fotografías, anuncios televisivos, Internet...
- Descubrir las intenciones básicas de la propaganda en nuestra sociedad.
- Intentar discriminar las informaciones verdaderas de las falsas.
- Diferenciar entre distintos tipos de productos y sus correspondientes consumidores.

Cada Departamento participante estableció los contenidos conceptuales que debían ser trabajados para intentar alcanzar estos objetivos, los desarrolló y fue elaborando su parte del proyecto.

Los resultados fueron muy positivos y los materiales elaborados tienen buena calidad. En esta actividad se trabajó con alumnos de un mismo grupo desde diferentes asignaturas, por lo que recibieron desde las distintas perspectivas una información muy amplia que, en ocasiones y según ellos mismos reconocieron, les abrió los ojos.

Departamento de Filosofía

Este Departamento desarrolló en 4º de ESO y en 1º de Bachillerato los siguientes contenidos:

- Elementos positivos y negativos de la propaganda.
- La propaganda en nuestra sociedad.
- El valor del medio audiovisual.
- Importancia de la información subliminal en la publicidad.

Se comenzó con una exposición de contenidos teóricos para pasar después a realizar una serie de actividades prácticas que, por ser muy amplias, dieron lugar ellas solas a la elaboración de una cinta de vídeo titulada “Vídeo y propaganda como medio de comunicación II”.

La primera actividad consistió en el análisis de distintos anuncios de la televisión, prensa escrita e incluso publicidad expuesta en la calle. Los alumnos eligieron los anuncios que querían analizar, los grabaron y presentaron en el aula sus conclusiones al resto de los compañeros. Otros alumnos elaboraron por sí mismos anuncios en formato audiovisual. Otros presentaron el trabajo en CD utilizando el programa “Power Point”, método que habían utilizado el curso anterior dentro del Proyecto de Innovación “Hay que ponerse al día”. Hubo otros que se decidieron por utilizar el tradicional soporte de papel, que les resultaba más familiar.



Creación de un eslogan a partir de una imagen.

Concluida la primera tarea, se intentó que los alumnos creasen un eslogan a partir de una imagen. Se colocaron sobre las mesas muchas imágenes en papel, de las cuales elegían las que les parecían más interesantes. Tras estudiar la imagen y analizar las ideas que ésta representaba debían inventar un eslogan que resumiese sus impresiones. Después tenían que exponer públicamente las razones por las que habían ideado dicho eslogan.

Dando un paso más, se les pidió que creasen una imagen a partir de una idea. Esta parte requirió un poco más de tiempo. Reunidos en grupo, se les proporcionaron frases como “La Publicidad y la Libertad. La gran contradicción” o “Consumo, luego existo”, gran cantidad de revistas, cartulinas, tijeras y pegamento. Cada grupo realizó los montajes visuales que mejor reflejaban en su opinión la idea que les había correspondido, para acabar explicando al grupo el sentido de su trabajo.

Finalmente se diseñó el vídeo señalado, en el que se incluyeron tanto las imágenes tomadas en el aula durante la realización de las actividades como el material grabado por ellos mismos. Se recogieron también en la memoria trabajos realizados en papel y en soporte informático.

Departamento de Religión

La actividad de este Departamento incidió, en los grupos de religión de Segundo Ciclo de ESO y en el de 1º de Bachillerato, sobre los siguientes contenidos:

- Ética en la sociedad actual: publicidad subliminal.
- La publicidad como motor de la sociedad consumista.
- Publicidad: el mercado del engaño.
- El sexo en publicidad como reclamo.

Tras la exposición de estos contenidos se pasó a la fase práctica, en la que se analizaron diferentes anuncios, tanto los propuestos por el profesor como otros elegidos por los alumnos. Se estudiaron los mensajes que querían transmitir dichos anuncios tanto con las imágenes como con las palabras haciendo especial hincapié en la posible existencia de publicidad subliminal.

Después de seleccionar los anuncios más representativos, se escanearon las imágenes dándoles el formato necesario para su edición en vídeo, retocándolas cuando era preciso resaltar alguna parte concreta de la imagen sobre la que se iba a llamar la atención en los textos. Los distintos títulos se crearon con el programa

“Power Point”, capturando las pantallas y guardándolas como imágenes para poder ser utilizadas en el programa de edición de vídeo digital.

Se elaboraron también los textos que acompañarían a las imágenes y se eligieron los fondos musicales, detallando todo en el esquema de secuencias que habíamos diseñado. Los alumnos que se ofrecieron voluntarios y el mismo profesor prestaron sus voces para la grabación de los distintos textos, realizada en el Aula de Informática en horas de clase y en ratos libres.

Se montaron las imágenes y los textos en el ordenador utilizando el programa Adobe Premiere y se volcaron a formato analógico utilizando un ordenador con tarjeta capturadora y uno de los vídeos de edición. El trabajo se incluyó en el vídeo titulado “Vídeo y propaganda como medio de comunicación I”.

Departamento de Lengua y Literatura

Este Departamento trabajó desde dos asignaturas diferentes, Procesos de Comunicación y Lengua Castellana, desarrollando con alumnos de 4º de ESO los siguientes contenidos:

- La comunicación. Elementos. Intención comunicativa.
- Los medios de comunicación audiovisual.
- Los medios de comunicación escritos.
- Estructuras formales del texto: la argumentación.

En Procesos de Comunicación la profesora explicó primero los contenidos necesarios para la realización del trabajo. Se analizaron distintos anuncios, haciendo hincapié en los distintos roles que juegan en ellos las mujeres y los hombres, haciendo por último una puesta en común sobre las conclusiones obtenidas.

La sesión de puesta en común, con una introducción de la profesora, se grabó en vídeo para pasarse directamente y de forma analógica a la cinta VHS. Entró así a formar parte de “Vídeo y propaganda como medio de comunicación I”.

En la asignatura de Lengua se hizo un trabajo muy completo. Se explicaron los contenidos teóricos oportunos observando y comentando a la vez anuncios publicitarios en papel. El alumnado se dividió en grupos, trabajando cada uno sobre un tema diferente: alcohol, tabaco, coches, etc. Buscaron anuncios relacionados con el tema propuesto y seleccionaron los más significativos, que fueron escaneados y retocados para que cumplieren las exigencias del programa de edición de vídeo digital.

Los mismos alumnos redactaron los textos con las conclusiones que acompañarían a las imágenes y eligieron las músicas de fondo, relacionadas con los temas tratados.

La profesora encargada de este trabajo quiso participar de forma activa en el proceso de edición, por lo que solicitó a los “expertos” unas nociones básicas para realizar el montaje digital en Adobe Premiere. Se le enseñó cómo grabar los textos con los alumnos y cómo convertir las canciones a formato digital para poder utilizarlas como música de fondo. Interesada en el asunto, se hizo con un libro de instrucciones y nos sorprendió a todos con un montaje muy creativo y muy bien realizado, utilizando también el programa de fotografía Adobe Photoshop.

El vídeo digital, igual que el del Departamento de Religión, se convirtió a formato analógico integrándose en el vídeo “Vídeo y propaganda como medio de comunicación I”.

LA ALIMENTACIÓN A LO LARGO DE LA HISTORIA Y EN LAS DIFERENTES CULTURAS

Esta actividad fue realizada por los departamentos de Cultura Clásica, Ciencias Naturales, Física y Química, Matemáticas, Economía, Geografía e Historia y Música con alumnos de 2º de ESO, 3º de ESO, 4º de ESO y 1º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.

Se perseguían los siguientes objetivos:

- Conocer y respetar los usos y costumbres de otras culturas y sus bases históricas y religiosas.
- Fomentar el interés del alumnado por la observación de los comportamientos alimenticios en los diferentes grupos sociales.
- Comprender que el actual proceso de alimentación humana es el resultado de una evolución técnica y cultural a lo largo de la historia.
- Valorar la capacidad de la Química para dar respuesta a las necesidades humanas mediante la producción, conservación y manipulación de los alimentos.
- Calcular los costes de elaboración de algunas comidas teniendo en cuenta el coste de los ingredientes utilizados.
- Valorar la utilidad de representar mediante gráficos estadísticos la información recopilada.
- Concienciarse de la necesidad de cumplir con el propio trabajo para elaborar un buen trabajo de grupo.
- Familiarizarse con el uso y la elaboración de material audiovisual.

Como puede suponerse, esta actividad fue la que exigió mayor capacidad de coordinación, ya que implicaba a muchos departamentos y a casi la totalidad del alumnado. Quizá por eso nos creó más problemas de los esperados. Si bien es verdad que las actividades de los departamentos eran bastante independientes y permitían inicialmente un trabajo más libre, no lo es menos que el final, es decir, la edición y acabado de las mismas, exigía un gran esfuerzo de medios técnicos y humanos concentrados en un tiempo que resultó demasiado escaso.

El alumnado de 4º de ESO, por ejemplo, participaba además en la actividad “Vídeo y propaganda como medio de comunicación”, pero fue capaz de completar su tarea. Aunque todos realizaron las actividades propuestas, los grupos tenían distintos intereses y ayudaban de modo más activo en la presentación final de

aquellas que más les gustaban. Por ejemplo, 4^oC optó mayoritariamente por volcarse en la elaboración del vídeo antes mencionado, mientras que 4^oA, formado por alumnos de Botánica, prefirió ayudar a montar el trabajo sobre las especias.

Trabajar con el alumnado de 1^o de Bachillerato también supuso una dificultad puesto que el grupo de Humanidades trabajaba con el Departamento de Cultura Clásica y el de Ciencias Sociales con el Departamento de Economía. A su vez, ambos grupos realizaban actividades con el Departamento de Geografía e Historia. Mientras se trabajó dentro de las aulas y en horario lectivo no hubo ningún problema, pero cuando hubo que redactar y grabar los textos, preparar los vídeos y editarlos se vieron agobiados por el tiempo. Tuvimos que renunciar, por tanto, a presentar en formato audiovisual las conclusiones correspondientes a la asignatura de Geografía e Historia.

Ciertamente, las dificultades para realizar esta actividad eran notables y aún aumentaron cuando decidimos hacer ciertas modificaciones sobre el proyecto inicial, de modo que el Departamento de Ciencias Naturales incluyó un trabajo sobre las características y procedencia de las especias. En esta nueva parte de la actividad participó también el Departamento de Música, que inicialmente iba a participar en el apartado "Danzas del mundo".

Los resultados de esta actividad han sido positivos y los materiales nos parecen muy buenos. Se alcanzaron la mayoría de los objetivos planteados y el trabajo realizado fue satisfactorio. El grado de implicación del alumnado ha sido muy alto, ofreciéndose incluso como voluntarios para trabajar en el centro por las tardes alumnos habitualmente poco interesados en las actividades cotidianas.

Departamento de Cultura Clásica

Este Departamento trabajó los siguientes contenidos:

- La alimentación como divertimento: Grecia y Roma.
- La alimentación en el arte.

A lo largo de los tres primeros meses de 2003 se recopiló en los libros de la biblioteca del centro y en Internet mucha información sobre los temas propuestos. Cabe señalar que la gran cantidad de páginas web disponibles en Internet relacionadas con el tema dificultaba en ocasiones el trabajo. Fue necesario, pues, guiar a los alumnos en todo momento para que la búsqueda de información no se convirtiese en algo tedioso. Nos hicimos de esta manera con suficientes artículos y con un gran banco de imágenes.

En los dos meses siguientes se organizó la información recogida, comenzando con una propuesta de esquema de trabajo: puntos para desarrollar y contenido de los mismos. Bajo la supervisión de la profesora se elaboró un texto bastante amplio sobre el que diseñar el vídeo. Este texto incluía, además de las características de la alimentación en Grecia y Roma, diversos mitos acordes con la cuestión estudiada.

Una vez elaborado el texto, se procedió a seleccionar en el banco de imágenes obtenidas en Internet aquellas que pudieran ilustrarlo mejor. Pero además, siguiendo las directrices del profesor de Religión, encargado de ayudar técnicamente en esta parte, las imágenes elegidas tenían que cumplir una serie de requisitos específicos como formato y resolución, ya que si no habría sido imposible realizar un vídeo de calidad.

Finalmente se procedió a la grabación de los textos en el ordenador. Teníamos previsto, como en otras actividades, que la grabación fuese hecha por los alumnos. Pero no se atrevieron con el grueso del texto porque decían que les daba vergüenza. Finalmente la narración fue grabada por la profesora, interviniendo los alumnos voluntariamente en la lectura de mitos y fábulas.

Se elaboró el esquema de secuencias asignando duración a las imágenes y coordinándolas con los textos y las bandas sonoras, ya que en este caso la edición iba a ser realizada por el profesor de Religión utilizando

Adobe Premiere. En esta tarea de coordinación entre los dos profesores se invirtió mucho tiempo, pero el resultado mereció la pena.

Departamento de Ciencias Naturales y Música

El Departamento de Ciencias Naturales intervino desde dos asignaturas diferentes, Ciencias Naturales y Botánica. La primera trabajó con todo el alumnado de 2º de ESO y la segunda con el alumnado de Botánica de 4º de ESO. Los contenidos desarrollados fueron:

- Concepto de alimentación y de nutrición.
- Tipos de dietas.
- Las especias. Características, uso y procedencia.

El Departamento de Música trabajó con alumnos voluntarios para seleccionar músicas procedentes de distintas partes del mundo.

En la asignatura de Ciencias Naturales la primera fase del proyecto se llevó a cabo con normalidad, dentro del ritmo normal del temario. Se estudiaron los conceptos de alimentación y nutrición y se analizaron las ventajas de una dieta sana y equilibrada. Aprendieron a diferenciar entre alimentos y nutrientes, distinguiendo en estos últimos los distintos tipos.

La segunda fase se desarrolló con más complicaciones. Primero los alumnos se distribuyeron en grupos de trabajo. Una vez realizados los grupos se procedió, con ayuda de la profesora, a la búsqueda de información en Internet sobre las costumbres alimenticias de distintos países. Dada la procedencia de nuestro alumnado, se eligieron las siguientes dietas: marroquí, ecuatoriana, dominicana y mediterránea. Cada grupo elaboró un mural, pero se les pidió que no se basasen únicamente en la información recopilada en Internet, sino que la completasen con los datos aportados por los compañeros procedentes de las culturas correspondientes.

La principal dificultad encontrada en esta fase del proyecto fue la búsqueda de la información, que ocupó demasiado tiempo. El alumnado estaba habituado, en

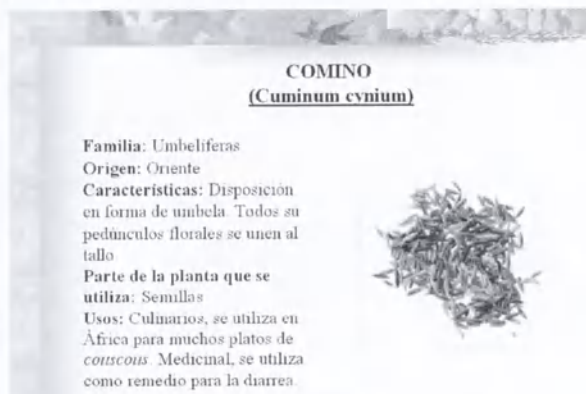
su mayoría, al manejo del ordenador, pero no estaban familiarizados con el uso de Internet para la recopilación de datos. Hubo que emplear mucho tiempo para que aprendiesen a buscar y seleccionar los artículos adecuados.

El problema de escasez de tiempo planteado en la segunda fase impidió que llevásemos a cabo la tercera fase prevista en la programación inicial del proyecto, consistente en el análisis nutricional de la dieta.

Las conclusiones de esta actividad tampoco pudieron ser reflejadas en vídeo, por lo que optamos por realizar fotografías digitales de los distintos murales elaborados y recogerlas todas en el CD de material complementario.

En la asignatura de Botánica se emplearon varias clases dedicadas a la búsqueda de información y a la confección del trabajo por parte de grupos de dos o tres alumnos. A cada grupo le fue asignada una parte de los contenidos. De esta forma algunos trabajaron sobre la historia de las especias mientras que otros lo hacían sobre sus características y su procedencia.

En lo relativo a la historia se elaboraron los textos oportunos y se buscaron en Internet y en distintos libros las imágenes para ilustrarlos. Hubo que tener cuidado, como siempre, con la resolución y el formato de las imágenes. Las procedentes de Internet se guardaron directamente en los ordenadores y las de libros se escanearon para ser guardadas también en formato digital. Entre todas las fotografías obtenidas se hizo la selección adecuada.



Diapositiva Power Point sobre el comino

Para estudiar las características de las especies se pidió a los alumnos que investigasen su nombre científico, familia, origen, características y parte de la planta utilizada habitualmente, señalando sus usos concretos. Debían localizar también una fotografía de la especie y con todos los datos realizar una ficha en Power Point. No exigimos un formato determinado en cuanto al diseño de la diapositiva por considerar que esto daría más variedad al vídeo que se iba a realizar; cada alumno pudo utilizar los fondos, títulos y colores que le parecieran más adecuados.

En una tarde se grabaron los textos con la ayuda de alumnos voluntarios que invirtieron en ello algo más de una hora. Las músicas de distintas partes del mundo que hacían falta para ilustrar la historia fueron elegidas por el Departamento de Música con la ayuda de sus alumnos.

Las diapositivas de Power Point se editaron a pantalla completa capturándolas como mapa de bits que convertimos a formato JPG con el programa Paint, de modo que pudieran incluirse en el vídeo. Para que las fotografías procedentes de Internet guardasen las proporciones adecuadas se recortaron, cuando fue necesario, con el programa Adobe Photoshop.

Todo este material se organizó mediante el esquema de secuencias, ya que en este caso era una profesora de Matemáticas la encargada de prestar el apoyo técnico necesario y editar el vídeo utilizando de nuevo el programa Adobe Premiere.

Departamento de Matemáticas

En este Departamento la actividad se llevó a cabo con todo el alumnado de 2º de ESO y en 3º de Diversificación. La estadística forma parte del currículo y nos gusta trabajarla de forma práctica, por lo que no supuso ningún problema adaptarla al tema de la alimentación y la dieta. Se desarrollaron los siguientes contenidos:

- Conceptos básicos de estadística.
- Representación gráfica de datos estadísticos.
- Cálculo de porcentajes.

- Cálculo de parámetros estadísticos.

Como en todas las actividades se comenzó en ésta con una explicación en las aulas sobre los conceptos relativos a la estadística que iban a ser utilizados con posterioridad: población, muestra, parámetros estadísticos, gráficos... Después se dividió a los alumnos en grupos de cuatro personas y se les pidió que elaborasen una encuesta basada en preguntas relacionadas con la alimentación.

Les costó aprender a formular las preguntas y diseñar las posibles respuestas, ya que al principio tendían a hacer preguntas a las que se podía responder cualquier cosa y no eran conscientes de que eso impediría el análisis cuantitativo de los resultados y su representación gráfica. Después algunos tendieron a hacer exclusivamente preguntas con respuestas numéricas como éstas: ¿cuántas veces a la semana comes huevos?, ¿cuántas veces a la semana comes carne?, ¿cuántas veces a la semana comes...?. Así preparaban enseguida las cinco preguntas que se les habían exigido. Por suerte para nosotros, teníamos más de 20 grupos diseñando encuestas, lo que nos ofrecía grandes posibilidades de elección.

Cada grupo realizó su encuesta, dentro y fuera del instituto, con una muestra de 50 individuos, anotando los resultados. Los llevamos entonces al Aula de Informática aprovechando los desdobles semanales de 2º de ESO. Así podíamos estar dos profesores juntos, lo que da mucho más juego cuando los alumnos tienen que aprender nuevos programas, especialmente si no son muy mayores.

Les enseñamos las nociones básicas de Excel relacionadas con la estadística: cálculo de frecuencias absolutas, frecuencias relativas, porcentajes, media en caso de que la variable fuese cuantitativa y gráficos. Plantearon un caso común y después comenzaron a presentar sus datos, haciendo por cada pregunta una tabla de frecuencias, un gráfico y un cuadro de texto con su comentario personal. Cada grupo trabajó a su ritmo, de forma que algunos terminaron a tiempo y otros no. Conviene señalar que bastantes alumnos habitualmen-

te inactivos en las clases normales se pusieron a trabajar con mucho interés tanto los gráficos como las fórmulas idóneas para obtener frecuencias relativas y porcentajes.

Cuando llegó el momento de elegir los gráficos que formarían parte del vídeo, se revisaron todos los trabajos y se eligieron las preguntas más interesantes y los mejores gráficos, intentando además que todos los grupos de 2º de ESO estuviesen representados. El trabajo de 3º de Diversificación, más coordinado por tratarse de un grupo más reducido, se incluyó entero en el CD de materiales complementarios. También se incluyeron en el CD encuestas de otros grupos.

Se pidieron entonces voluntarios para acudir por la tarde a grabar los textos y nos encontramos con una gran sorpresa: las personas con mejores calificaciones en clase y que mejor habían trabajado las encuestas y la hoja de cálculo no se presentaron y lo hicieron tres alumnos que no destacaban precisamente por su interés en la asignatura. Más aún, en la grabación coincidieron con los alumnos de Botánica que estaban grabando los textos de las especias, por lo que tuvieron que esperar. Como los textos de estadística necesitaban algunos retoques, se indicó a los alumnos de 2º que fuesen mirando los gráficos y retocando las interpretaciones como les pareciese bien. De nuevo nos sorprendimos cuando, casi en silencio para no molestar a los compañeros de 4º, interpretaron todos los gráficos con unos textos que no tuvimos que retocar.

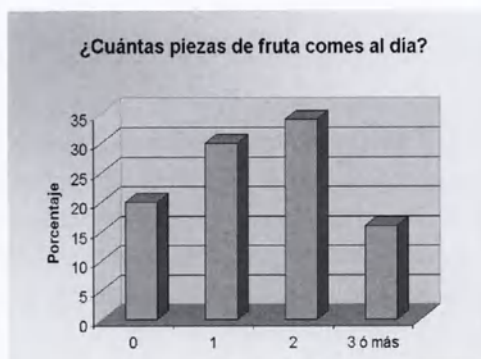


Gráfico realizado con Excel y convertido a formato JPG.

Después tuvimos que repartir las partes de la grabación equitativamente entre los tres alumnos, ya que ninguno quería grabar menos que los demás. Los gráficos de Excel se convirtieron en imágenes de mapa de bits y después a formato JPG para poder utilizarlas en el vídeo. Se añadieron los títulos, los textos y la música de fondo, editando el vídeo final con Adobe Premiere y volcándolo a formato VHS.

Fue una actividad muy completa, aunque algunos grupos tuvieron que terminarla cuando ya estaba hecho el vídeo, de forma que sus preguntas y gráficos no pudieron ser utilizados. Este tipo de actividad será utilizado también en el presente curso y en otros sucesivos para trabajar la estadística, pues de momento nos parece la mejor forma de enfocar el tema.

Departamento de Física y Química

La actividad se desarrolló en las clases de Física y Química de 3º y 4º de ESO y en las clases de Ámbito Científico-Tecnológico de 3º de ESO. Se trabajaron los siguientes contenidos:

- Conservación de los alimentos.
- La química y la agricultura.

Esta parte del trabajo fue muy similar a la de las especias y se realizó en dos fases.

En la primera fase se repartieron los temas de manera que cada uno de los alumnos buscara información en libros de texto de los temas a tratar; en una sesión posterior completaron dicha información buscando en Internet. Se recogió toda la información y se agrupó según contenidos con el fin de darle forma.

En la segunda fase se elaboró la parte informática. Se realizaron las presentaciones en Power Point con un formato específico capturando las pantallas para pasarlas a formato BMP. Se redactaron los informes y se llevaron a cabo las correspondientes narraciones. Se rellenó el esquema de secuencias para que el profesor de Religión, encargado del apoyo técnico, pudiese

se editar el vídeo de acuerdo con las instrucciones de la responsable de la actividad.

Departamento de Economía

Este Departamento trabajó con los alumnos de Economía de 1º de Bachillerato los contenidos que se detallan a continuación:

- Estadísticas sobre producción de alimentos.
- Elaboración de un plato típico de la zona.

Se trabajó primero a nivel teórico con las estadísticas de producción de alimentos y con los costes de elaboración de distintas comidas.

Después se pasó a la fase de elaboración de un plato típico de la zona consistente en un guiso de patatas con carne, huevos y verduras, que no conseguimos saber cómo se llamaba exactamente por más que lo intentamos. Se estudió la procedencia de los distintos componentes del plato y se grabaron con la cámara de vídeo. Posteriormente se cocinó el plato en una casa y se celebró una comida en el aula con el alumnado y el profesor de la asignatura.

Como ninguno de los alumnos quería salir en el vídeo, se rodaron escenas de la mesa, de la cazuela y de las manos sirviendo o pasando platos. Curiosamente aparece al final una escena entre dos alumnas que no estaba preparada y que podríamos resumir como “yo te doy mi huevo y tú me das patatas”. Nos pareció curiosa por la relación que un intercambio puede tener con la asignatura de Economía.

Se seleccionaron las mejores escenas, se añadió un título y se pasó todo a cinta VHS mediante la edición analógica de vídeo. Estas imágenes cerraron de manera apropiada el vídeo sobre alimentación.

Departamento de Geografía e Historia

Este Departamento trabajó sobre la alimentación en el siglo XIX con el alumnado de 1º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. Se realizó la búsqueda de información de forma exhaustiva, encontrando

incluso un menú de boda de ese siglo. Pero, como ya hemos comentado anteriormente, cuando se comenzó la organización y resumen de la información hallada los alumnos se agobiaron, ya que tenían trabajos pendientes de otras asignaturas. En las horas disponibles no se podía hacer más de lo que ya se había hecho porque necesitábamos continuar con el temario, así que hubo que dejar la actividad en el punto en que se encontraba, no pudiendo entregar sus conclusiones.

Esto no fue problema para la edición del vídeo de la alimentación, ya que teníamos suficiente con las aportaciones del resto de departamentos, pero nos dejó un poco decepcionados, pues esta parte nos parecía especialmente interesante y estaban a punto de lograrse los objetivos previstos.

DANZAS DEL MUNDO

Esta actividad fue realizada por los Departamentos de Educación Física y Orientación con todo el alumnado del Primer Ciclo de ESO. Estaba prevista también la participación del Departamento de Música, pero finalmente se realizó un ajuste y este Departamento participó en la actividad de la alimentación.

Los objetivos que intentaban alcanzarse eran los siguientes:

- Desinhibirse.
- Interiorizar el ritmo.
- Conocer otras culturas y formas de expresión.
- Aumentar el gusto por la actividad física.

El planteamiento inicial de la actividad parecía suficientemente original y no demasiado complicado. El alumnado del centro, procedente de distintas culturas, debía enseñar a sus compañeros las danzas típicas de su país. Los demás debían aprenderlas con ayuda de los profesores de Educación Física y los resultados se grabarían en un vídeo. Así de fácil.

El primer problema que encontramos fue que los alumnos procedentes de otros países no conocían las dan-

zas típicas de sus lugares de origen, por lo que tenían que recurrir a sus familias. Esto hubiera sido una idea muy productiva si no fuera porque tampoco muchos padres las conocían y otros no tenían tiempo de enseñárselas a sus hijos. En fin, las cosas comenzaban a complicarse cuando pasaba el tiempo y no teníamos las músicas ni los pasos de las danzas. Sin embargo no estábamos dispuestos a rendirnos porque la actividad merecía la pena y considerábamos importantes los objetivos que nos habíamos propuesto.

El profesorado comenzó entonces una búsqueda por otros medios, entre profesores de otros centros y personas conocidas. Se consiguieron así varias danzas entre las que hubo que elegir. Quizá no respondían al tipo de danza que habíamos pensado en un principio y eso nos llevaría a no alcanzar alguno de los objetivos, pero nos permitiría mantener otros. Puesto que el tiempo había pasado demasiado rápido entre tantos intentos para conseguir lo que se buscaba, no disponíamos de mucho para enseñar a los alumnos, realizar los ensayos y las grabaciones. Por ello seleccionamos las danzas procurando que los pasos no fuesen muy difíciles pero que al mismo tiempo fuesen alegres para que se animaran a participar.

Se eligieron de esta forma las siguientes danzas:

- ¡Oh, Susana!: 1º de ESO.
- Polka americana: 2º de ESO.
- Danza tradicional rusa: 2º de ESO.

Como el Departamento de Educación Física tenía tres miembros, cada uno de ellos se encargó de preparar una de las danzas con sus grupos de alumnos.

Para enseñarles estas danzas se comenzó primero con juegos de ritmo corporal y musical para que se desinhibiesen. Se les enseñaron diferentes formas de desplazamiento por el espacio: individual, por parejas, por grupos... En lo referente a la música se comenzó con músicas de ritmo constante y luego con ritmo variable.

El aprendizaje se comenzó de manera individual, para luego formar parejas elegidas por ellos, buscando que el darse la mano o tener contacto con una persona del sexo contrario no supusiese un problema para nadie. Después tuvimos que integrar las parejas en el grupo para que se percibiese un movimiento coordinado, ya fuese en línea o en círculo. Ahí fue donde mejor nos lo pasamos profesores, alumnos e incluso los que se habían ofrecido a hacer de cámaras, ya que los primeros intentos eran desastrosos y, a pesar de saberse los pasos, cada uno iba por su lado. La coordinación global parecía imposible. Pero poco a poco lo fuimos consiguiendo, aunque el resultado final no fue igual de bueno en todos los grupos.

Profesores de los Departamentos de Dibujo y Matemáticas ayudaron en las filmaciones haciendo distintas tomas, ya que las profesoras y el profesor de Educación Física tenían que estar pendientes de la dirección de las danzas. Se realizaron varias tomas en cada uno de los grupos.

El profesor de Dibujo colaboró también en la edición del vídeo. Cada uno de los profesores de Educación Física se juntó con él en la sala de montaje. Se visionaron las distintas tomas, ordenándolas según la calidad de la realización de la danza. Optamos por establecer una misma estructura para las imágenes de las tres danzas, de forma que hicimos tres apartados en cada una: "Preparados...", "Listos...", "¡¡Ya!!". En el primer apartado colocábamos los intentos de menor calidad, en el segundo los de calidad media y en el último las mejores danzas.

Los títulos se realizaron en diapositivas de Power Point que, tras ser convertidas en imágenes de mapa de bits, se editaron con Adobe Premiere para pasarlas a formato VHS. La grabación de las danzas se realizó de forma analógica desde la cámara al magnetoscopio.

Finalmente habíamos conseguido casi todos los objetivos, salvando el del conocimiento de las culturas del alumnado. En 2º de ESO tuvimos ciertos problemas

con la desinhibición, ya que algunos alumnos varones de origen marroquí presentaron bastante rechazo a las danzas, por considerarlas algo femenino. Sin embargo, la mayoría del alumnado sorprendió al profesorado ya que no sólo se prestó en seguida a bailar sino también a ser grabados en un vídeo que luego fue visionado por sus compañeros.

La valoración fue positiva en todas las clases ya que, aunque el contenido de la actividad forma parte del currículo de la asignatura, solemos encontrarnos con la apatía de alguna parte del alumnado. El hecho de tener que sacar adelante un trabajo ha fomentado la atracción hacia un contenido que usualmente resulta poco interesante a los alumnos.

En el futuro pensamos retomar esta actividad realizándola, como estaba previsto, con danzas propias de los

países de procedencia del alumnado. Durante el presente curso –lástima que no lo descubriéramos el curso anterior– hemos observado que la población de origen ecuatoriano no tiene ninguna dificultad en mostrar sus bailes típicos en fiestas y procesiones por el pueblo, por lo que contamos con un buen punto de partida. Por otro lado, un encuentro realizado con un instituto de Marruecos nos ha acercado más a su cultura y ha despertado el interés de nuestros propios alumnos marroquíes por mostrárnosla, lo que se vio claramente en la última jornada cultural realizada en marzo de 2004.

Así pues, tenemos todos los ingredientes necesarios para continuar trabajando sobre estas ideas y sobre otras nuevas que ya están surgiendo entre nosotros.



SIXTA MENCIÓN
¡QUÉ EMPIECE LA FUNCIÓN!

¡QUÉ EMPIECE LA FUNCIÓN!

CENTRO:	Centro Público Valdemera San Antonio, 6 28891 Velilla de San Antonio Teléfono: 91 660 88 06 Fax: 91 660 80 06 Dirección de correo electrónico: cp.valdemera@centros2.pntic.mec.es
NIVEL EDUCATIVO:	Educación Primaria
COORDINACIÓN:	Consuelo García-Gallo López
AUTORES:	Alejandro Alabart Pérez, M ^a Carmen Arnaiz Martínez, M ^a Angeles Bacelo Blázquez, M ^a Salud Barahona Polo, Angela Carrasco Arias, M ^a Concepción Carrasco Cáceres, Esther Damián de Vega, Paula Fernández González, Encarnación Fernández Justicia, Susana Fernández Pascual, M ^a del Mar Fernández Valera, M ^a Carmen García Cembellín, Emilia García Galende, Nieves García González, Águeda García Román, M ^a Luisa García Soto, Juan González Torres, M ^a Isabel Gómez Martínez, Josefa Granados Romero, Nuria Herrera de Arriba, Sonia Iborra Pavón, Javier Iglesias Nieto, Ignacio Irún San Prudencio, Luis Mariano Izquierdo Clemente, Sandra López Ortiz, Margarita Llorente López, Angel Mancheño Rodríguez, M ^a Angeles Mariscal Salguero, Araceli Merino Berengüi, Esther Morán Rodríguez, Visitación Muñoz Aleñar, M ^a del Mar Muñoz López, Jorge de Pedro Andrés, Cristina Pérez Fernández, M ^a Carmen Ramos Baciero, Inmaculada del Río López, Blasinda Rodríguez, Angela Romero Arias, Nicolás Ruiz Gallego, M ^a Elena Santiago Martínez, M ^a Carmen Soria Marquet, M ^a Dolores Velasco Martín, M ^a Teresa Verdugo Sastre, Elvira Vilda Manrique y Rafael Viñas Filloy.

El proyecto pretende que a través del estudio del teatro y del circo el alumnado del centro se acerque, conozca y valore manifestaciones artísticas distintas a las que habitualmente se trabajan en el aula. Con este proyecto se fomentan diversos aspectos que aparecen incluidos en el Proyecto Educativo de Centro como son el respeto a los valores humanos, la colaboración y la solidaridad, la aceptación de las diferencias, la coeducación y la responsabilidad en el trabajo, además de crear actitudes de respeto a otras culturas, conocer el patrimonio cultural del medio donde vive, facilitar el acercamiento de nuestros alumnos a los medios de información y comunicación y llevar a cabo una experiencia coordinada entre los distintos ciclos educativos con la participación de todos los sectores de la comunidad educativa. Como objetivo específico del Área de Lenguaje contribuye a una mejora de la comunicación

y la expresión oral y escrita por parte de nuestros alumnos.

La metodología utilizada es fundamentalmente la de "Talleres" a través de los cuales se han trabajado diversos aspectos del teatro y el circo (vestuario, decorados, atrezzo, historia...) a partir de realizaciones plásticas. También se preparan obras teatrales y adaptaciones de textos que después se ponen en escena lo que hace que las actividades realizadas en los talleres sean motivadoras, participativas y lúdicas. Se integran todas las áreas curriculares dentro de unidades didácticas elaboradas por cada nivel educativo contribuyendo con ello a la formación Integral de los alumnos. También se realizan actividades complementarias en las que los niños asisten a representaciones teatrales adecuadas a su edad y visitan edificios emblemáticos del teatro en nuestra Comunidad como el Teatro Español o el Teatro

Real. El proyecto culmina con la celebración de unas Jornadas Culturales en las que se da a conocer todo el trabajo realizado a lo largo del curso con exposiciones y representaciones teatrales. El Periódico Escolar difunde a toda la comunidad educativa la experiencia realizada.

La evaluación de cada una de las actividades se realiza con un cuestionario en el que todos los alumnos las valoran según el grado de satisfacción, y en el que aportan sugerencias y comentarios.

Para llevar a cabo el proyecto se elaboran distintos materiales, como programaciones didácticas de cada uno de los talleres, y material curricular para llevar a cabo las actividades, una unidad didáctica de cada nivel educativo, material fotográfico, cintas de audio de programas radiofónicos, cintas de vídeo de obras de teatro y Jornadas Culturales, presentaciones en Power Point, copia de un diaporama y un Periódico Escolar.

1. Presentación

El Colegio Público Valdemera se encuentra en Velilla de San Antonio, localidad situada al Este de la Comunidad de Madrid, limita con Loeches, Arganda, Rivas y Mejorada del Campo.

Este municipio ha experimentado un gran crecimiento en los últimos años, en la actualidad cuenta con aproximadamente 10.000 habitantes. Su cercanía a Madrid ha provocado la proliferación de urbanizaciones de chalés y bloques de pisos alrededor del casco antiguo con predominio de viviendas unifamiliares, muy reducido en comparación con el elevado número de viviendas de nueva construcción. Unido a este fenómeno hay que destacar el desarrollo de cierta actividad industrial y comercial.

Nuestro colegio cuenta con 45 profesores y unos 680 alumnos, todos de Educación Primaria, ya que en el pueblo sólo existen tres centros educativos: uno dedicado a Educación Infantil, un Instituto, y el Colegio

Público Valdemera.

El desarrollo del proyecto ha potenciado la línea de actuación de nuestro centro. Durante dos cursos escolares se han incluido talleres en la Programación General Anual. Estos talleres continuaron durante el curso 2002-03 con este proyecto cumpliéndose las expectativas académicas y lúdicas suscitadas. La metodología activa forma parte del Proyecto Educativo del Centro. Ha aportado una perspectiva globalizadora desde el juego teatral motivando la posible inclusión de esta metodología en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2. Justificación

La Comisión Pedagógica, a partir de las propuestas realizadas en las reuniones de Ciclo, planteó la necesidad de programar para este curso objetivos de atención a la diversidad, de mejorar el lenguaje oral y escrito y de ampliar al proceso de enseñanza-aprendizaje el uso de nuevas tecnologías, a través de la realización de un proyecto que desarrollase estos aspectos de manera flexible, lúdica y activa.

Nuestro centro tiene escolarizados alumnos con necesidades educativas especiales de todo tipo y en los dos últimos cursos se están integrando también niños de otras culturas. Se vio, por tanto, la necesidad de contribuir a la integración de este alumnado dentro de un clima adecuado. Se podía igualmente dar a conocer estas culturas al resto de los compañeros mejorando la comprensión de la identidad de cada alumno. Por otro lado, también se apuntó la necesidad de mejorar el lenguaje oral y escrito de los alumnos en sus formas expresivas y comunicativas. Por ello, se planteó realizar un Proyecto de Innovación que llevara a la consecución de todos estos aspectos. Se pensó que el teatro y la actividad circense podrían desarrollar todas estas necesidades y al mismo tiempo lograr un desarrollo integral del niño que le permita socializarse de manera activa, libre, autónoma y creativa.

Se consideró que el acto dramático podía aportar a nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje, una adecuada educación en valores y una construcción del desarrollo cognitivo necesarios, ambos, para una formación integral.

En el Área de Lenguaje el proyecto abre una vía a la utilización de una nueva metodología para mejorar el lenguaje oral y escrito y la atención a la diversidad.

3. Objetivos generales

1. Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

Facilitar el acercamiento de los alumnos a los medios de información y comunicación (radio, prensa, informática, TV, fotografía, audiovisuales) desde la práctica educativa, aprovechando las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la producción de manifestaciones artísticas relacionadas con el teatro.

2. Formación integral.

Incrementar las relaciones interpersonales aprendiendo a articular los intereses propios con los de los demás, respetando puntos de vista distintos y asumiendo las capacidades personales, con el fin de conseguir el equilibrio afectivo y social a partir de una imagen ajustada y positiva de sí mismo.

3. Inserción en el entorno.

Conocer el patrimonio cultural del medio en el que vive, respetándolo, valorándolo e identificándose con él.

4. Interculturalidad.

Fomentar, a través del teatro y del circo, actitudes de respeto y valoración hacia las diversas culturas, proporcionando una educación basada en la paz, la cooperación, la solidaridad y la tolerancia.

5. Participación de la comunidad educativa.

Llevar a cabo en el centro una experiencia coordinada entre los distintos ciclos educativos y áreas curriculares, realizando un proyecto común que posibilite la participación de todos los sectores de la comunidad educativa.

Existen además unos **objetivos específicos** de cada Área que hacen de esta experiencia un proyecto interdisciplinar y globalizado. De esta manera, el proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere carácter integrador (estos objetivos específicos aparecen detallados en cada una de las programaciones de las unidades didácticas de cada nivel y de los talleres que se han realizado a lo largo del curso escolar).

4. Contenidos

1. Conceptuales:

- Los elementos básicos para la producción teatral: personajes, vestuario, maquillaje, decorado, iluminación, efectos visuales y de sonido.
- El juego dramático: personajes, temas, conflicto, espacio y tiempo.
- El diálogo en el juego dramático.
- El circo como forma de espectáculo expresivo de diferentes culturas.

2. Procedimentales:

- Aprovechar el juego dramático a partir de situaciones cotidianas para la resolución y prevención de posibles conflictos de convivencia.
- Lectura del texto o situación que se va a representar y análisis de aquellos elementos necesarios para la producción teatral.
- Creación de los personajes y de las situaciones dramáticas a partir de sensaciones ya experimentadas.

- Utilización de técnicas de representación que impliquen el cuidado del gesto, la voz y el movimiento interpretativo.
- Utilización de los distintos lenguajes expresivos: la palabra, la imagen, la música, el gesto y el movimiento.
- Exploración de recursos materiales (música, luces, elementos plásticos, etc.) con el fin de provocar un determinado efecto escénico.
- Utilización de TIC para la realización de producciones artísticas de dramatización.
- Realización de producciones artísticas y manipulativas que contribuyan al acercamiento del alumno al trabajo teatral y circense.
- Corrección de estructuras gramaticales inglesas.
- Intercambio de información sobre temas tratados en distintas obras en inglés.
- Elaboración de un listado de palabras y frases inglesas ya aprendidas.

3. Actitudinales:

- Interés en improvisar con todos los recursos disponibles y mejorar las técnicas que facilitan la representación dramática.
- Disposición para conseguir calidad en la representación mediante el ensayo y la organización del trabajo en grupo.
- Desarrollo del sentido de responsabilidad personal ante el trabajo colectivo.
- Valoración del trabajo de los demás según sus características particulares.
- Valoración del juego dramático como medio de prevención de problemas de relación entre los miembros de la comunidad educativa.
- Reconocimiento del trabajo de los profesionales del espectáculo teatral y circense.

5. Actividades realizadas

Se realizaron tres tipos de actividades: las realizadas en los talleres; otras programadas como unidades didácticas dentro del currículo; y la visita a teatros en los que se asistió a representaciones teatrales o se realizaron recorridos guiados por sus instalaciones.

5.1. TALLERES

Las actividades realizadas en los talleres se desarrollaron a lo largo del curso, en ellos se trabajó en la realización de producciones artísticas, sobre todo del Área de Educación Plástica, y ensayos de obras teatrales que se han representado posteriormente para toda la comunidad educativa. Se realizaron los siguientes talleres:

Primer Ciclo:

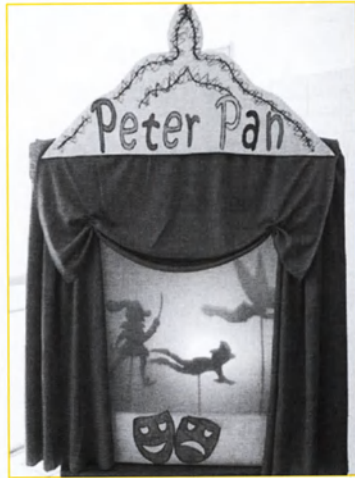
- Tocados, adornos, abalorios, instrumentos y escenarios indios. Cada elemento se realizó en un taller diferente utilizando distintas técnicas plásticas.
- Decorados para las representaciones teatrales.
- Móvil de animales de circo.
- Payasos. Se construyeron payasos articulados decorados por los alumnos.
- Bolas malabares construidas con globos rellenos de arroz.
- "Somos artistas". Realización de cuadros con témperas y acuarelas tomando como tema "el circo".



Los alumnos de 1º de Educación Primaria realizaron collares y pulseras en el Taller de adornos y abalorios indios

Segundo Ciclo:

- “Anunciamos el teatro”. Confección de carteles anunciadores de las distintas obras teatrales, que representaron los alumnos de 3º de Educación Primaria, con distintas técnicas y materiales pictóricos.
- Guiñol. Confección y montaje de un muñeco de guiñol.
- Taller de máscaras. Creación de máscaras sobre platos de plástico.
- Títeres. Confección de títeres con bolas de porexpan, tela y alambre aterciopelado.
- El juego teatral. Análisis y selección de diferentes obras de teatro para ser representadas por diferentes grupos de alumnos. Se tiene en cuenta la edad de los mismos y que deben participar todos.
- Taller de teatro práctico. Preparación y representación de distintas obras de teatro representadas por alumnos de 3º de Educación Primaria
- Teatro Negro: “Los tres bandidos”. Tres talleres, que se realizaron a lo largo de todo el curso, en los que se trabajaron distintos aspectos del teatro (personajes, decorados, adaptaciones de textos al diálogo teatral, iluminación, música, efectos especiales...). Se construyeron personajes con muñecos de palo y escenarios con pasta de papel; todo ello se decoró con pintura fluorescente. Después se montaron las escenas sobre cartulinas negras. También los alumnos adaptaron el diálogo del cuento original.
- Antifaces y pendientes.
- Atrezo-collares.
- Construcción de una marioneta.
- El árbol de Navidad. Construir una escena navideña con figuras de plastilina.
- El teatro de sombras. Realizar siluetas de distintos personajes y sus escenarios para representar escenas de cuentos.
- Historia del teatro. Se llevó a cabo en dos sesiones. En la primera sesión se informaba de las características históricas de lugares de representación, personajes, vestuario... y se procedía a la realización de un espacio (teatro) semejante al utilizado en la época con los personajes correspondientes.
En la segunda sesión de teatro griego realizaron máscaras. En las restantes épocas se hicieron unos recortables de un actor y una actriz caracterizados para representar diferentes personajes.
- Maquillaje. Los alumnos se maquillaban unos a otros.
- Teatrillo. Montaje de un escenario teatral con decorados y personajes dentro de una caja de cartón.
- Vestuario teatral. Murales con los mismos personajes que han realizado como recortables en las sesiones de historia del teatro, para utilizarlos como decorado de las puertas y pasillos de las aulas.
- Teatro leído (“Alicia en el País de las Maravillas”). Se desarrolla en tres sesiones básicas de taller y otras posteriores en el aula de Informática para elaborar una presentación en Power Point y la grabación. Se montaron las maquetas que servirían de decorados de las distintas escenas y algunos de los elementos de atrezo. Se realizan los personajes de cada acto que se representarán en cada decorado.



Teatro de Sombras construido en un taller por alumnos de 4º de Educación Primaria

Tercer Ciclo:

- Diaporama “La Isla Perdida”. Los alumnos de 5º de Educación Primaria escribieron el diálogo, montaron escenarios, interpretaron la música, representaron y fotografiaron la obra que después se montaría en forma de diaporama.
- Taller de decorados. Sobre papel continuo se realizaron los decorados que serían utilizados para la representación de la obra trabajada en el Taller de Teatro.
- Taller de grabación. Se realizaron grabaciones de teatro leído insertando efectos sonoros y musicales acordes con el texto.
- Taller de marquetería.
- Pasta de sal. Sobre una base de cartón se confeccionaron marcos de fotos decorados con pasta de sal que posteriormente se colorearon con témperas.
- Símbolos de Irlanda. Los alumnos realizaron tres símbolos: un trébol de la suerte, un marcapáginas con la leyenda y dibujos que ellos escogían utilizando el alfabeto celta y un móvil con la figura de un “leprecaun” (típico duende irlandés).
- “Un viaje en el tiempo”. Realización de un trabajo de investigación referido a la evolución del teatro hasta

nuestra época con descripción y dibujo de trajes que se usaban en la edad antigua, media y moderna, y la realización de maquetas de escenarios teatrales en diferentes épocas (teatro romano, circo, escenario de teatro actual).

- Taller de teatro. Obra de teatro: “Thedy y los Cómicos del Frac”, escrita y representada por los alumnos de 6º de Educación Primaria.



Decorado realizado por alumnos de 5º de Educación Primaria en un taller para la representación de la obra “Thedy y los Cómicos del Frac”

MODELO DE PROGRAMACIÓN DE UNA ACTIVIDAD REALIZADA EN TALLERES

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Adaptación teatral del cuento “Alicia en el País de las Maravillas”

NIVEL: 4º de Educación Primaria

OBJETIVOS:

LENGUAJE:

- Perfeccionar de forma progresiva la lectura de texto en velocidad, entonación, ritmo y comprensión.
- Habitarse a la lectura con finalidades diversas, valorándola como fuente de expresión, disfrute, aventura, ocio y diversión.
- Conocer la forma de escribir textos teatrales sencillos.

MATEMÁTICAS:

- Resolver problemas de la vida cotidiana aplicados a la escenografía: medidas de longitud, cálculos de costes...
- Adquirir nociones geométricas a partir de la puesta en escena: reconocimiento de formas y cuerpos geométricos, relaciones y desplazamientos.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO:

- Participar en actividades grupales de modo constructivo, responsable, solidario y democrático, valorando las aportaciones de cada uno de los miembros.
- Representar mediante lenguaje cartográfico y gráfico diferentes escenografías.
- Reconocer características de otro país y otra época a partir del autor del cuento seleccionado.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

- Aplicar conocimientos artísticos a la observación de las características de situaciones y objetos de la realidad cotidiana, intentando seleccionar las que se consideren más útiles en una situación de comunicación expresiva.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa que implique planificación, reparto de tareas y coordinación para la obtención de un producto final de montaje escénico del cuento.
- Explorar materiales e instrumentos diversos para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos y utilizarlos con limpieza y orden.

INGLÉS:

- Conocer las características de un país de habla inglesa.

CONTENIDOS:

CONCEPTOS

- Elementos básicos para la producción teatral: personajes, vestuarios, decorado, atrezzo, iluminación.
- El diálogo en el juego dramático.

PROCEDIMIENTOS

- Lectura del texto que se va a representar y análisis de los elementos necesarios para la producción teatral.
- Creación de personajes en teatro leído y representación plástica de los mismos.
- Exploración de recursos materiales con el fin de provocar un determinado efecto escénico.

ACTITUDES

- Desarrollo del sentido de responsabilidad personal ante el trabajo colectivo.
- Valoración del trabajo de los demás según sus características particulares.
- Reconocimiento del trabajo de profesionales del espectáculo teatral y del guión literario.

RELACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Es una actividad interdisciplinar que se trabaja desde el currículo de todas las áreas, cuyos objetivos se plasman en el taller para llegar a una producción plástica que los engloba.

RELACIÓN CON EJES TRANSVERSALES:

- Educación para la convivencia.
- Educación para el consumo responsable.
- Educación para la igualdad de oportunidades.

METODOLOGÍA:

A partir de conocimientos previos, se persigue un aprendizaje significativo desde una perspectiva interdisciplinar utilizando el juego como elemento motivador.

Se crea un clima afectivo adecuado para una atención personalizada y una valoración de las capacidades individuales ya que lo importante no es el producto final, que se obtiene de la actividad del taller, sino el proceso de su realización.

Es un trabajo cooperativo entre todos los grupos de alumnos que pasan por el taller.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se desarrolla en tres sesiones básicas de taller y otras posteriores en el aula de Informática para elaborar la presentación en Power Point y la grabación. Previamente en el aula -y dentro de cada área curricular- se han trabajado, desde 3º de Educación Primaria, objetivos relacionados: diálogo teatral, medidas de longitud, formas geométricas, lectura expresiva, resolución de problemas...

- Primer taller. Cada grupo de alumnos realiza el teatro leído de un acto de la obra. Se diseñan personajes, vestuarios, decorados, atrezzo e iluminación de ese acto y se completa una ficha sobre las decisiones tomadas. Se montan las maquetas que servirán de decorados de dicha escena y algunos de los elementos de atrezzo. Se fabrica un elemento de vestuario de los personajes a tamaño real (la corbata del Conejo Blanco).
- Segundo taller. Se elaboran los personajes de cada acto que se representarán en cada decorado.
- Tercer taller. Se trabaja sobre Lewis Carroll, autor del cuento "Alicia en el País de la Maravillas", así como sobre su país de procedencia y sobre la forma en que surgió dicha narración. Se puede realizar desde el área de Inglés cubriendo objetivos del currículo de esta área con el conocimiento de un país y una ciudad de habla inglesa: Gran Bretaña y Londres.

Posteriormente, se puede realizar la grabación de la adaptación teatral del cuento en forma de teatro leído que puede servir en una exposición del trabajo para recrear cada una de las maquetas, integrando así el las TIC. También se puede completar con una presentación en Power Point del cuento.

RECURSOS NECESARIOS:

- Ficha de recogida de decisiones sobre el montaje teatral del acto dramático leído.
- Material de plástica: cartones, papel de embalar, cartulina, papel crespón, papel seda, papel terciopelo, plastilina, pinceles y brochas, rotuladores, témperas, pintura vinílica, bolas de porex de distintos tamaños, lana de distintos tipos, limpiapiipas de colores, flores secas, barajas de poker, pegamento, tijeras...
- Grabadora de audio.
- Los PC del aula de Informática y programa Power Point.
- Mapas de Gran Bretaña y planos de Londres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se observará la participación activa y cooperativa de los alumnos en el taller.
- Se tendrá en cuenta el grado de interés y satisfacción de los niños en la realización de las actividades.
- Se valorará la comprensión de conceptos sobre los elementos de la puesta en escena de un montaje teatral.

5.2. MODELO DE PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA

- Actividades propiamente curriculares que trabajan aspectos del teatro y el circo que se han desarrollado a partir de la elaboración de unidades didácticas en cada nivel educativo.

UNIDAD DIDÁCTICA: 1º de Primaria ¡Qué empiece la función!

OBJETIVOS	ÁREA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y leer el cuento. - Narrar oralmente la historia. - Ordenar la secuencia de hechos en la historia. - Identificar al protagonista y reconocer las acciones básicas del cuento. - Memorizar cada alumno el texto de su personaje. - Representar ante sus compañeros su papel. - Discriminar: fr-fl-tr-dr-f-r,f-l, d-r, tanto auditivamente como gráficamente. - Leer y escribir palabras que contengan dichas sílabas. - Entonar y expresar adecuadamente el texto aprendido. 	<p style="text-align: center;">L E N G U A J E</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Audición del cuento. - Identificación de los elementos estructurales básicos del texto narrativo. - Asociación de los grupos consonánticos: fra-... - Lectura, memorización del texto con la entonación adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación visual de las diferentes grafías. - Dramatización del cuento. - Lectura comprensiva.
<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la utilidad de los números hasta el 99 en situaciones de la vida cotidiana. - Reconocer y usar los cuantificadores. - Utilizar unidades de medida: mano y pie para situaciones cotidianas. 	<p style="text-align: center;">M A T E M Á T I C A S</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la utilidad de los números hasta el 99 en situaciones de la vida cotidiana. - Reconocer y usar los cuantificadores. - Utilizar unidades de medida: mano y pie para situaciones cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización gráfica de los números hasta el 99. - Agrupamiento de elementos. - Medición de diferentes objetos con las medidas (manos y pies) y la realización de comparaciones.

OBJETIVOS	ÁREA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Cuidar y respetar la naturaleza. - Tomar conciencias del deterioro que sufre nuestro planeta. - Colaborar en el cuidado y conservación del entorno. 	<p>C O N O C I M I E N T O D E L M E D I O</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y diferenciación de diversos trabajos en el conjunto de las actividades humanas. - Saber el papel que tiene cada especie en la naturaleza. - La naturaleza: elementos que lo forman. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recortar noticias donde aparecen desastres ecológicos: incendios, contaminación de las playas... y elaboración de murales. - Investigar sus causas.
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y emplear las técnicas plásticas. - Reconocer la importancia del trabajo en equipo. 	<p>P L Á S T I C A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las técnicas plásticas: dibujo, recorte, pegado, pintura, construcción y modelado. - Exploración de materiales y técnicas plásticas con fines estéticos. - Elaboración de imágenes, decorados, disfraces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colorear el dragón volador. con diferentes texturas visuales a base de trazos. - Realizar caretas. - Maquillaje artístico relacionado con el tema.

UNIDAD DIDÁCTICA: 1º de Primaria ¡Qué empiece la función!

	<p>METODOLOGÍA:</p> <p>Es activa, participativa, individualizada y favorecedora de la socialización. Se facilitan aprendizajes significativos y globales, teniendo en cuenta la motivación de nuestros alumnos y fomentando la interacción y la comunicación.</p>
<p>EJES TRANSVERSALES QUE SE TRABAJAN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Educación para la salud. - Educación ambiental. - Educación para la paz, moral y cívica. - Ed para la coeducación.
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A través de la observación directa se evaluará: <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de las producciones individuales de cada alumno. - Valoración de la participación y la creatividad. - Utilización de las distintas técnicas en diferentes situaciones. - Conocimiento de las diferentes técnicas. - Reconocimiento de las medidas, los cuantificadores. - Comprensión de un texto oral. - Reconocimiento e identificación de las grafías estudiadas. - Reconocimiento de la secuencia narrativa de un cuento. - Reconocimiento de hechos esenciales. - Lectura y escritura de números hasta el 99. - Valoración de los números en situaciones de la vida cotidiana. - Identificación de forma y figuras. - Utilización de medidas cotidianas (empleando el pie o la mano). - Cuidado y respeto hacia los elementos de la naturaleza.

5.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Asistencia a distintas manifestaciones teatrales y circenses:

- Primer Ciclo
 - Larumbe Danza “La cabeza del dragón”. Con anterioridad a la asistencia a la representación los actores realizaron actividades de motivación en el gimnasio del centro.
- Segundo Ciclo
 - Larumbe Danza “Mis amigos, yo y otros demonios”.
 - Visita al Teatro Español con asistencia a la representación teatral “Blancanieves y los Siete Bajitos”.
 - Visita al Teatro Real de Madrid.
 - Asistencia a una Representación teatral en inglés “Jack y las Habichuelas Mágicas.”
 - Teatro de improvisación.
 - La danza en el Siglo de Oro.
- Tercer Ciclo
 - Visita al Teatro Español con asistencia a la representación teatral “Blancanieves y los Siete Bajitos”.
 - Visita al Teatro Real de Madrid.



Los alumnos del centro asistieron a la representación de “Blancanieves y los siete bajitos” en el Teatro Español de Madrid

El Proyecto culminó con las **Jornadas Culturales** que se celebraron del día 7 al 11 de abril en las que se realizaron las siguientes actividades:

- Representación de funciones:
 - “Blancanitos y los siete enanieves”. Dirigida a alumnos de Primer Ciclo.
 - “Ceniensa.” Dirigida a alumnos de 4º, 5º y 6º.
 - “El país de los sueños”.
 - “El faraón y las sandalias”. Realizada por alumnos de 2º para todo el centro.
 - “El oso que no sabía que lo era.” Animación teatral preparada por alumnos de 5º de Primaria para todo el centro.
 - “Las pijas”. Obra de teatro escrita y realizada por los alumnos de 5º de Primaria.
 - “Los tres bandidos”. Adaptación teatral del cuento que da título a la obra mediante escenas en Teatro Negro, realizado por los alumnos de 3º de Primaria.
 - “¡Cuidado con las serpientes!” La obra fue representada en inglés.
 - Romance escenificado “A Veinte Leguas de Pinto”. Dirigida a alumnos de 6º de Primaria. Los alumnos de 6º representaron con aire satírico y jocoso el romance de “El Conde Sisebuto”.
 - Teatro leído. Maquetas escenificadas de la adaptación del cuento “Alicia en el País de las Maravillas” realizado por alumnos de 4º de Primaria.
- Salidas complementarias:
 - Visita al Teatro Real de Madrid. (2º y 3º Ciclo).
 - Larumbe Danza (Primer Ciclo).
- Taller de Informática. Se trabajó con distintos programas informáticos:
 - Crea tus cuentos.
 - Pulgarcito.

- Ricitos de Oro.
- Ópera en la escuela.



En el Aula de Informática los alumnos trabajaron con distintos programas adecuados a su nivel

- Diaporama. Visualización por parte de todos los alumnos, realizado por alumnos de 5º de Primaria.
- Gymkana preparada por los profesores de Educación Física para todos los ciclos.
- Bailes de salón y Aeróbic (alumnos de Tercer Ciclo).
- Estatuas vivientes (alumnos de 6º de Primaria).
- Exposiciones de todos los trabajos realizados por los alumnos en los talleres.
- Fin de Fiesta. Las Jornadas culminaron con la visita al Centro de Pepe Viyuela (Presidente de "Payasos sin Fronteras" y actor) que nos concedió una entrevista que aparece publicada en el Periódico Escolar, y que tuvo la gentileza de realizar una actuación. Se cerraron las Jornadas Culturales con un baile amenizado por una charanga.



Pepe Viyuela, presidente de Payasos sin Fronteras, actuó para nosotros en el Fin de Fiesta de la Jornadas Culturales.

Periódico Escolar. Se elaboró a lo largo de todo el curso y en él se recogen artículos e ilustraciones de los alumnos que difunden a toda la comunidad educativa los acontecimientos que han tenido lugar y el trabajo que se ha realizado en el centro.

Durante el mes de junio se representaron:

- "Thedy y los Cómicos del Frac". Obra de teatro preparada a lo largo de todo el curso por alumnos de 6º en el Taller de Teatro.
- Obras de teatro preparadas por alumnos de 3º en el taller "¡Qué empiece la función!".

6. Metodología

El claustro de profesores, en función de los objetivos programados, consideró que el proyecto debía desarrollarse fundamentalmente desde el Área de Educación Artística, con una metodología de talleres ya que favorece el trabajo cooperativo de los alumnos, interrelaciona los contenidos de las distintas áreas, permite al alumno salir de la actividad escolar cotidiana y propicia experiencias de relación y comunicación interpersonal más enriquecedoras al participar en cada taller alumnos de distintos grupos-clase, aunque del mismo nivel. Desde el claustro de profesores se fueron aportando sugerencias para la elaboración del proyecto y la organización de los talleres. Se acordó que el 1º Ciclo de Educación Primaria tendría como centro de interés el circo y el 2º y 3º Ciclo, el teatro.

En cada taller la metodología ha perseguido que las actividades supongan un aprendizaje significativo desde una perspectiva globalizadora, utilizando el juego como elemento motivador y propiciando un clima afectivo adecuado para una atención personalizada.

Lo importante de cada uno de los talleres no era el producto final obtenido sino cómo se incidió en el proceso de las actividades.

7. Secuenciación y temporización

El proyecto se desarrolló a lo largo del curso escolar 2002-2003. Durante los meses de septiembre y octubre se elaboró el proyecto y se organizaron los distintos talleres realizando una programación didáctica y haciendo un análisis de los recursos necesarios.

Entre los meses de noviembre a abril se realizaron las actividades programadas en los distintos talleres.

Se culminó con las Jornadas Culturales celebradas entre el 7 y el 11 de abril durante las cuales se expusieron los trabajos realizados en los talleres, así como la representación de la mayoría de las obras teatrales preparadas por nuestros alumnos y también por los de otros centros. Además se realizaron actividades complementarias.

Durante el curso se han visitado teatros y se ha asistido a representaciones teatrales.

En el mes de mayo se editó el Periódico Escolar que difundió a toda la comunidad educativa el proyecto desarrollado.

En ese mes también se evaluó el proyecto y se procedió a la recopilación del material elaborado para la realización de la Memoria.

Durante el mes de junio se representaron obras de teatro preparadas por alumnos de 3º y 6º como culminación del curso escolar.

8. Recursos utilizados y su coherencia con las actividades y la metodología

Recursos humanos:

Destacaríamos la participación de la totalidad del profesorado sin cuyo esfuerzo hubiera sido imposible llevar a buen término nuestro proyecto.

Es importante resaltar la colaboración inestimable de padres y madres de nuestros alumnos que construye-

ron y montaron un escenario para las distintas actuaciones, elaboraron decorados y confeccionaron el vestuario para distintas obras teatrales.

También agradecemos la participación de grupos de teatro escolar de otros centros de la Comunidad que vinieron a representar sus obras teatrales y la colaboración de Pepe Viyuela, presidente de Payasos Sin Frontera, quien, además de actuar para todos los alumnos, nos concedió una entrevista que fue publicada en el Periódico Escolar y participó en nuestras Jornadas Culturales.

Recursos materiales:

- Material fungible: material de papelería, de manualidades, pinturas, telas, maquillajes, abalorios, cartones, maderas, cintas de audio y video, carretes de fotografías...

Este tipo de material ha sido muy utilizado ya que en los talleres se han realizado muchas actividades plásticas que han requerido su uso.

- Herramientas: tijeras, alicates, seguetas, punzones...
- Bibliografía:
 - Cuentos y obras de teatro infantil para las adaptaciones y las representaciones teatrales.
 - Libros de consulta para uso del profesorado.
- Material audiovisual:
 - Retroproyector para la preparación de actividades tanto parte de los alumnos como de profesores.
 - Proyector de diapositivas para la proyección del diaporama.
 - Cámaras fotográficas.
 - Cámara de video digital.
 - Televisión y vídeo.
- Material de iluminación y sonido:
 - Focos de teatro.

- Lámparas de luz negra.
- Cañón de proyección.
- Radiocasete y reproductores
- Mesa de mezclas de sonido.
- Equipo portátil de megafonía.
- Instrumentos musicales.
- Micrófonos inalámbricos.

Estos materiales se han utilizado para grabaciones de audio y vídeo y también para el montaje y representación de obras teatrales.

- Material informático:
 - Aula de informática.
 - Programas informáticos sobre cómic y creación de historias.

Los alumnos realizaron un taller de informática durante las Jornadas Culturales.

También se ha utilizado material informático para la realización de grabaciones de audio, vídeo y fotografía digitalizada y para la presentación en Power Point de algunas de las actividades realizadas.

- Material de oficina.
- Paneles de exposición de trabajos.
- Tarima para escenario portátil.

Los materiales utilizados han estado siempre en consonancia con el tipo de actividades realizadas y con la metodología perseguida en el proyecto.

9. Elaboración de materiales

- Se ha elaborado una programación didáctica de cada uno de los talleres que han funcionado y también material curricular diseñado para el alumno.
- Se ha elaborado una unidad didáctica para cada nivel educativo en la que se recogen objetivos, con-

tenidos, actividades, metodología y criterios de evaluación de cada área curricular para desarrollar el marco simbólico del teatro y el circo.

- Un Periódico Escolar que se distribuye entre toda la comunidad educativa.
- Material fotográfico sobre exposiciones, talleres y actividades fuera del centro.
- Cintas de las representaciones y Jornadas Culturales.
- Cintas de audio de programas radiofónicos.
- Copia del diaporama y fotonovela realizadas.

10. Organización del centro

Para la realización del proyecto se establecieron los siguientes pasos:

- La Comisión Pedagógica, después de recoger las propuestas didácticas de los distintos ciclos y adoptar las medidas organizativas tanto humanas como de uso de instalaciones que eran necesarias, aunó todas las propuestas didácticas para que hubiera coherencia entre ellas.
- La Jefatura de Estudios favoreció la flexibilidad horaria del centro y de los profesores de modo que las actividades de taller contasen con un profesor de apoyo más en cada nivel; de esa forma se podía tener en cuenta con mayor eficacia la diversidad de situaciones existente entre el alumnado. Estos talleres se han desarrollado semanalmente en el área de Educación Artística, acumulándose en sesiones sucesivas de manera que se consiguiese así una sesión única de 2 horas.
- El Equipo Directivo desde la Secretaría y la Dirección ha colaborado en la realización del proyecto encargándose de la distribución de los recursos materiales y económicos.
- La Coordinadora del proyecto impulsó en cada ciclo la puesta en marcha del mismo, estableciendo los mecanismos de revisión y evaluación oportunos.

También se encargó de difundirlo a toda la comunidad educativa y a promover la participación de los padres de alumnos y de asociaciones de la localidad.

- En cada ciclo educativo se nombró un representante que junto con la coordinadora y los representantes de los demás ciclos se encargaron de organizar y recoger el material elaborado y de unificar criterios para la correcta organización de todo el centro.

11. Evaluación y valoración del proyecto

El desarrollo del proyecto ha sido muy positivo y satisfactorio ya que ha permitido trabajar objetivos de las distintas áreas innovando en la metodología de aprendizaje, lo que posibilitaba una práctica docente más activa, así como un aprendizaje más significativo para los alumnos.

Todos han tenido un alto grado de participación ya que estaban muy motivados por el tema central del proyecto y el carácter lúdico de las actividades.

El método de trabajo propiciaba distintos agrupamientos de alumnos flexibilizando el aprendizaje y favoreciendo la atención a la diversidad.

Hay que valorar el trabajo en equipo de todo el claustro de profesores, así como la imbricación de los objetivos desde cada una de las áreas que ha supuesto un enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en nuestro centro.

Los alumnos han realizado una evaluación de cada una de las actividades en un cuestionario en el que las valoraban según el grado de satisfacción (mucho - regular - poco). Además aportaban comentarios y sugerencias.

Para los niños del Primer Ciclo ha supuesto, según sus opiniones, un acercamiento al mundo del teatro de manera divertida y cercana tal como lo reflejan sus comentarios: "Me gustó mucho hacerlo...", "Me divertí cuando lo ví...".

En el Segundo Ciclo los alumnos valoraban más positivamente las actividades en cuyo desarrollo habían participado. Seleccionamos algunos de sus comentarios: "Era divertido...", "Participaron también los padres y bailamos todos juntos", "además de ser divertido podías participar", "Había bailes, merengue, charanga y vino Pepe Viyuela", "La música estuvo bien" "El Teatro Español era precioso, su historia era apasionante" "La gymkhana era divertida y tenía muchas actividades..."





Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Dirección General de Ordenación Académica