

# Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico

en la Comunidad de Madrid



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES  
Dirección General de Patrimonio Histórico



FUNDACIÓN

# Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico

en la  
**Comunidad de Madrid**



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES  
Dirección General de Patrimonio Histórico



FUNDACIÓN

## **Comunidad de Madrid**

### **Presidenta**

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

### **Consejero de Cultura y Deportes**

Santiago Fisas Ayxelà

### **Viceconsejera de Cultura y Deportes**

Isabel Martínez-Cubells Yraola

### **Director General de Patrimonio Histórico**

Francisco Javier Hernández Martínez

## **Fundación Caja Madrid**

### **PATRONATO DE LA FUNDACIÓN CAJA MADRID**

#### **Presidente**

Miguel Blesa de la Parra

#### **Patronos**

José M<sup>a</sup> Arteta Vico

Juan José Azcona Olóndriz

Pedro Bedía Pérez

Rodolfo Benito Valenciano

Gerardo Díaz Ferrán

Ramón Espinar Gallego

José María Fernández del Río Fernández

Darío Fernández-Yruegas Moro

Guillermo R. Marcos Guerrero

Gonzalo Martín Pascual

Mercedes de la Merced Monge

José Antonio Moral Santín

Francisco Moure Bourio

Miguel Muñiz de las Cuevas

Ignacio Navasqües y Cobián

Jesús Pedroche Nieto

Alberto Recarte García Andrade

José María de la Riva Amez

Antonio Romero Lázaro

Ricardo Romero de Tejada y Picatoste

#### **Secretario**

Enrique de la Torre Martínez

#### **Gerente**

Rafael Spottorno Díaz-Caro

La región de Madrid tiene una larga tradición y trayectoria cultural y es depositaria de un legado histórico de primer orden. Es un deber de la Comunidad de Madrid conservar y proteger este legado para que nuestro patrimonio histórico pueda ser conocido y apreciado por los ciudadanos.

Es necesario que el patrimonio histórico pueda ser entendido como parte de una historia común que a todos nos pertenece. Las huellas de nuestro pasado, que se materializan en una parte muy significativa en los edificios que se construyeron a lo largo de los siglos, son el testimonio de una historia que es preciso conocer de la manera más intensa y extensa posible y conservar para nuestras generaciones y las de futuro.

Por ello, la protección y la difusión del patrimonio histórico es una de las políticas a las que se ha comprometido el gobierno de la Comunidad de Madrid. Pero es una tarea en la que precisamos la colaboración de la iniciativa privada, de los medios de comunicación y de las instituciones que tengan como objetivo la consecución del bien común.

Fruto de la cooperación que la propia Comunidad de Madrid tiene establecida con las instituciones íntimamente vinculadas a la defensa de este patrimonio histórico es el convenio de colaboración realizado entre la Consejería de Cultura y Deportes y la Fundación Caja Madrid, institución que ha contribuido, de forma decisiva, a la conservación y restauración de numerosos edificios que forman parte de nuestro patrimonio histórico.

Esta publicación contiene el resultado de esta iniciativa de colaboración institucional para mostrar cómo es posible la protección del patrimonio histórico mediante las intervenciones que se llevan a cabo para su conservación, mostrando al mismo tiempo los valores históricos y culturales de los edificios restaurados y permitiendo, por tanto, su mejor conocimiento que, sin duda, dará lugar a un mayor aprecio por los monumentos que forman parte de nuestra historia.

**Esperanza Aguirre Gil de Biedma**  
Presidenta de la Comunidad de Madrid

Este libro pretende ofrecer una muestra de un número significativo de los trabajos de restauración llevados a cabo por la Consejería de Cultura y Deportes en los últimos años, a través de la Dirección General de Patrimonio Histórico y financiados por la Fundación Caja Madrid, con la finalidad de difundir el alcance de los proyectos y obras de restauración llevados a cabo y de explicar, al mismo tiempo, las características históricas y arquitectónicas más destacadas de cada edificio sobre el que se ha intervenido, contribuyendo, con ello, a un mejor conocimiento de nuestros monumentos.

A través de la explicación de estos trabajos de restauración podrá apreciarse, por una parte, la variedad de las técnicas empleadas y la importancia y alcance de las obras que se muestran, y por otra, la singularidad de algunos edificios que forman parte de nuestro patrimonio histórico.

Se añade, por tanto, a la necesaria explicación de una parte de las inversiones que realiza la Consejería de Cultura y Deportes en la restauración de nuestro patrimonio histórico inmueble –las financiadas por la Fundación Caja Madrid–, el carácter divulgativo que tiene mostrar el valor cultural de esas iglesias, palacios, conventos, plazas, conjuntos monumentales, ermitas, centros culturales o monasterios sobre los que se ha intervenido, y que en algunos casos han recibido reconocimiento internacional, como la plaza de Segovia de Navalcarnero, galardonada con el premio Europa Nostra a la Restauración.

Es intención de la Consejería de Cultura y Deportes, no solamente mantener esta línea de colaboración, sino darle un nuevo impulso que permita ampliar el número de actuaciones y estrechar los lazos de cooperación que unen a la Comunidad de Madrid con la Fundación Caja Madrid.

**Santiago Fisas Ayxelà**  
Consejero de Cultura y Deportes

La Fundación Caja Madrid nació hace 12 años con el objeto de arbitrar nuevos instrumentos de gestión cultural, científica y educativa, en una institución, Caja Madrid, tres veces centenaria.

La Fundación se decantó desde un principio por la acción de conservación del Patrimonio Histórico Español, como sector clave de nuestra cultura capaz de generar sinergias económicas, turísticas y formativas; así, la Conservación de Patrimonio ocupa el primer lugar por volumen de inversiones entre los distintos programas desarrollados por la Fundación Caja Madrid.

Esta acción de conservación se coordina en la Comunidad de Madrid con sus respectivas administraciones autonómicas y municipales. En los últimos nueve años, nuestra Fundación ha invertido en la Comunidad más de 65 millones de euros. En concreto, en colaboración con la administración autonómica madrileña hemos invertido en dicho periodo más de 39 millones de euros, contribuyendo así a restaurar numerosos elementos integrantes de nuestro patrimonio histórico, de los que el presente libro presenta un seleccionado testimonio.

Quede constancia de nuestro agradecimiento a la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y a su Dirección General de Patrimonio Histórico, por su colaboración en la tarea de recuperación que estamos llevando a cabo y por su ayuda en la publicación de esta obra.

**Miguel Blesa de la Parra**

Presidente del Patronato de la Fundación Caja Madrid

Esta publicación recoge las actuaciones en patrimonio histórico inmueble llevadas a cabo por la Dirección General de Patrimonio Histórico financiadas por la Fundación Caja Madrid

#### **Coordinación de la edición**

##### **Servicio de Promoción y Difusión del Patrimonio Histórico**

Javier Aguilera Rojas, *jefe del servicio*  
Elena Nieves Mouríz, *arquitecta*  
Natividad Martín Rodríguez, *auxiliar administrativo*  
Eulalia Gutiérrez Pleita, *auxiliar administrativo*  
Doroteo Céspedes Urbano, *delineación*  
Juan Carlos Martín Lera, *delineación*

#### **Supervisión y seguimiento de las actuaciones arquitectónicas**

##### **Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble**

María José Rodríguez Relaño, *jefe del servicio*  
Martín Pando Ávila, *jefe de sección de programas e inversiones*  
Concepción Alcalde Ruiz, *arquitecta*  
Ángeles González Álvarez, *arquitecta*  
José Juste Ballesta, *arquitecto*  
Marta Alegre Zuluaga, *arquitecto técnico*  
Carmen Anegón Esteban, *arquitecto técnico*  
Rosario Fernández de las Heras, *arquitecto técnico*  
Antonio Galindo Sainz, *arquitecto técnico*  
Mercedes González Bruno, *negociado de apoyo a inversiones*  
Ángeles Rodríguez Peláez, *secretaría*  
Pilar González Bravo, *secretaría*

#### **Supervisión y seguimiento de las excavaciones arqueológicas**

##### **Servicio de Protección del Patrimonio Arqueológico, Paleontológico y Etnográfico**

Belén Martínez Díaz, *jefe del servicio*  
Pilar Mena Muñoz, *técnico arqueólogo*

#### **Tramitación administrativa**

##### **Servicio de Actuaciones Administrativas**

María Teresa Jiménez Ortiz, *jefe del servicio*  
Pedro Martín Álvarez, *técnico titulado superior*  
Amparo Torres Maqueda, *negociado de gestión económica*  
Victoria Galeote Gómez, *auxiliar administrativo*

#### **Diseño y maquetación**

DeBuks, s.c.

#### **Impresión**

Artes Gráficas Palermo, S.L.

#### **Depósito Legal**

M-31.437-2004



**Biblioteca  
virtual**

Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



[comunidad.madrid/publicamadrid](http://comunidad.madrid/publicamadrid)

# Índice

## RESTAURACIONES DE REPARACIÓN

- 16 **Boadilla del Monte. Palacio del Infante Don Luis**  
Levantamiento planimétrico  
Proyecto de restauración del muro de contención de la terraza
- 20 **Chinchón. Monasterio de la Inmaculada Concepción (Clarisas)**  
Restauración de las cubiertas y consolidación de la espadaña
- 22 **Griñón. Convento de las Clarisas de la Encarnación**  
Restauración de las cubiertas de la iglesia  
Restauración de las fachadas del convento
- 26 **Loeches. Monasterio de las Dominicas de la Inmaculada Concepción**  
Restauración de fachadas de la esquina suroeste  
Restauración del claustro
- 28 **Loeches. Monasterio de San Ignacio de Carmelitas Descalzas**  
Restauración de cubiertas, claustro y dependencias
- 31 **Madrid. Ateneo Científico, Literario y Artístico**  
Restauración del salón de actos
- 34 **Madrid. Conjunto monumental de San Andrés**  
Consolidación del atrio
- 36 **Madrid. Instituto Homeopático y hospital de San José**  
Restauración de cubiertas
- 39 **Madrid. Iglesia de Santa Bárbara**  
Proyecto de restauración de cubiertas
- 42 **Madrid. Iglesia de Santa Cruz**  
Restauración de cubiertas
- 45 **Madrid. Monasterio del Corpus Christi (Las Carboneras)**  
Proyecto de restauración de fachadas y cubiertas
- 48 **Madrid. Real Monasterio de las Comendadoras de Santiago el Mayor**  
Restauración del coro  
Restauración de las escaleras de Moradillo y deambulatorio
- 51 **Nuevo Baztán. Conjunto monumental, palacio**  
Restauraciones en el palacio  
Restauraciones en el edificio de vaquerías y bodegas
- 55 **Santorcaz. Iglesia parroquial de San Torcuato Mártir**  
Restauración de la torre y del ábside

## RESTAURACIONES DE RESTITUCIÓN

- 60 **Alcalá de Henares.** Convento de la Madre de Dios  
Rehabilitación integral del edificio para Museo Arqueológico Regional
- 63 **Garganta de los Montes.** Iglesia parroquial de San Pedro  
Restauración integral
- 66 **Madrid.** Iglesia de la Buena Dicha  
Consolidación de dependencias secundarias  
Proyecto integral de restauración
- 69 **Madrid.** Iglesia de Santiago y San Juan  
Restauración de la cubierta de la cúpula
- 71 **Navalcarnero.** Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción  
Restauración del chapitel
- 74 **Navalcarnero.** Plaza de Segovia  
Restauración de las fachadas de la plaza
- 78 **Rascafría.** Monasterio de Santa María de El Pualar  
Restauración de la capilla de los Apóstoles, sala capitular, capillas anejas, claustro, galerías de acceso y actuaciones en cubiertas y paramentos exteriores e interiores de la iglesia
- 82 **Ribatejada.** Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol  
Restauración de la capilla y del sotocoro  
Restauración de fachadas, artesanado y cubiertas
- 84 **El Escorial.** Iglesia parroquial de San Bernabé  
Restauración de las cubiertas  
Restauración del recinto exterior
- 87 **Villa del Prado.** Iglesia parroquial de Santiago Apóstol  
Restauración de cubiertas, estructuras, espadaña e interiores de la iglesia

## RESTAURACIONES CON ANEXIONES

- 92 **Madrid.** Ermita de Santa María La Antigua de Carabanchel  
Excavaciones arqueológicas  
Restauración integral de la Ermita  
Construcción de edificio auxiliar
- 95 **Madrid.** Huerto de El Francés. Parque de El Retiro  
Excavaciones arqueológicas  
Adecuación de los restos arqueológicos y de su entorno
- 98 **Valdemaqueda.** Iglesia parroquial de San Lorenzo Mártir  
Nueva nave añadida al ábside gótico

## Introducción

Las intervenciones en patrimonio histórico inmueble, llevadas a cabo por la Dirección General de Patrimonio Histórico, se han clasificado en varios grupos, cada uno de los cuales incluye propuestas con un diferente grado de intensidad, que no de extensión, de las aportaciones “ex novo” de los arquitectos. Esta clasificación no es excluyente y es posible que sobre un mismo edificio convivan varias actitudes.

Por una parte, estarían las que aquí se han llamado *restauraciones reparadoras*, consolidantes o recomponedoras. Con ellas se trata de enmendar, corregir, remediar, dar solidez o asegurar. El grado de intervención “creativa” es pequeño porque lo que se precisa es aportar soluciones técnicas para reparar daños, sin reconstrucciones y sin añadidos, “sin que se note”.

Por otra parte, estarían las *restauraciones de restitución*. Con ellas se pretende llevar a cabo un proceso para unir, completar, volver a construir, o bien para recrear o volver a producir. El grado de intervención “creativa” es mayor porque se trata de sustituir alguna parte con tal grado de deterioro que es imposible su reparación, o de eliminar elementos o partes del edificio para devolver el conjunto a un supuesto estado primitivo más auténtico o más valioso. Entra en juego el juicio de valor y los invariantes tipológicos.

Y, por último, estarían las *restauraciones con anexiones*. Durante el proceso de intervención es necesario incorporar una cosa a otra ya existente, con independencia de ella, agregando, añadiendo, aumentando, acrecentando o extendiendo. El grado de intervención es mucho mayor porque el objeto a restaurar es solamente una parte del total. Estas intervenciones precisan una mayor “creación arquitectónica” e implican la resolución de una dualidad entre arquitectura nueva y arquitectura histórica. En estas intervenciones las anexiones pueden ser pequeñas en relación con el edificio principal, o al revés, convertir al edificio histórico casi en un símbolo rodeado, ¿arropado?, por la nueva arquitectura.

Esta clasificación aproximatoria, que es la que se ha utilizado para exponer los proyectos y obras financiados por la Fundación Caja Madrid, puede permitir un acercamiento diferente a la restauración arquitectónica y posiblemente un entendimiento más claro de la diversidad de trabajos llevados a cabo.

# Restauraciones de Reparación

Restauraciones reparadoras, consolidantes o recomponedoras. Se trata de enmendar, corregir, remediar, dar solidez, asegurar. El grado de intervención creativa es pequeño porque se trata de aportar soluciones técnicas para reparar daños sin reconstrucciones y sin añadidos, casi “sin que se note” o notándose claramente, ya sea con técnicas tradicionales, ya sea con técnicas contemporáneas para asegurar la solidez y la resistencia



# Palacio del Infante Don Luis

## Boadilla del Monte

Levantamiento planimétrico

Proyecto de restauración del muro de contención de la terraza

### Reseña histórica

Adquirido el señorío de Boadilla del Monte en 1761 por Don Luis de Borbón, hermano de Carlos III, y reedificada y ampliada la casa nobiliaria, se constituyó uno de los más notables complejos residenciales atribuidos a Ventura Rodríguez, tanto a nivel de proceso constructivo como de estilo y funcionalidad. También fue este arquitecto el supuesto autor de los jardines escalonados y obras exteriores que configuran el real sitio, que puede considerarse en su conjunto como una verdadera joya de la arquitectura neoclásica.

Dos cuerpos de una sola planta flanquean el cuerpo central del palacio, de tres plantas, cuya fachada principal se prolonga mediante tapias para cerrar los jardines situados tras la fachada posterior del edificio. Ambas fachadas apenas tienen relieve y su severo trazado se rompe por sendas portadas neoclásicas, enmarcadas por columnas toscanas, sobre las que descansa un segundo cuerpo con balcón y columnas jónicas, encima de los cuales se disponen ventanas.

Todo el palacio está revocado en color rosa, con zócalos y recercados en granito. El edificio se remata con una cornisa, sobre la que descansa un antepecho que oculta la cubierta de teja y que se decora con los típicos motivos neoclásicos de jarrones y escudos. En el interior destaca una espléndida capilla, a la que se accede directamente desde la fachada posterior, de planta central y cúpula de media naranja sobre pechinas con óculos y linterna. Está profusamente decorada con mármoles, bronce dorado y estucos, y aloja los sepulcros de la Condesa de Chinchón, esposa de Godoy, y de su hermana, la Duquesa de San Fernando.

Mientras la fachada principal del palacio da frente a una plaza suburbana, la trasera se comporta como telón de fondo de los vastos jardines, cuyo casi cuadrado recinto descende en tres niveles mediante espectaculares muros de contención y juegos de escaleras, que confirman el modelo histórico estilístico seguido por Ventura Rodríguez: el de la villa italiana del Renacimiento. Se trata, pues, de una estructuración académica tardobarroca que, a la búsqueda de una tipología de jardín depuradamente clasicista, al margen del paisajismo cosmopolita del momento, se reorienta hacia las enseñanzas del siglo XVI en versión canónica italiana.

Conforme a la tradición hispánica, conviven en el enclave principesco el jardín propiamente dicho y la huerta, ocupando el primero las dos terrazas superiores, y separados a su vez de la huerta por un muro de contención de piedra y ladrillo, dividido en cuatro partes por las tres escaleras que comunican la segunda y tercera terraza. El acceso a los jardines se efectúa desde el exterior a través de cuatro puertas neoclásicas de ladrillo.

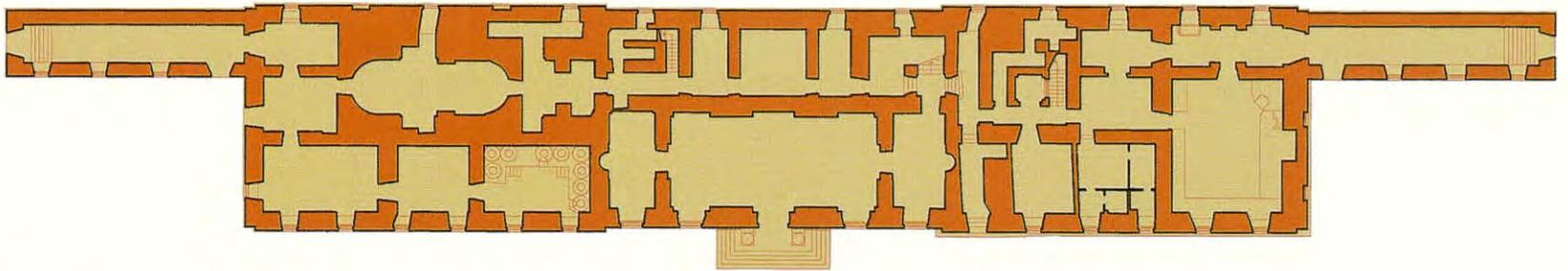
## Memoria de actuación

En el año 1999, la Dirección General de Patrimonio Histórico realizó el levantamiento topográfico y planimétrico del conjunto monumental, que se incluyó en una publicación titulada "Jardines del palacio de Boadilla del Monte. ESTUDIO HISTÓRICO Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN", cuyos textos fueron redactados por Lucía Serredí y José Luis Souto.

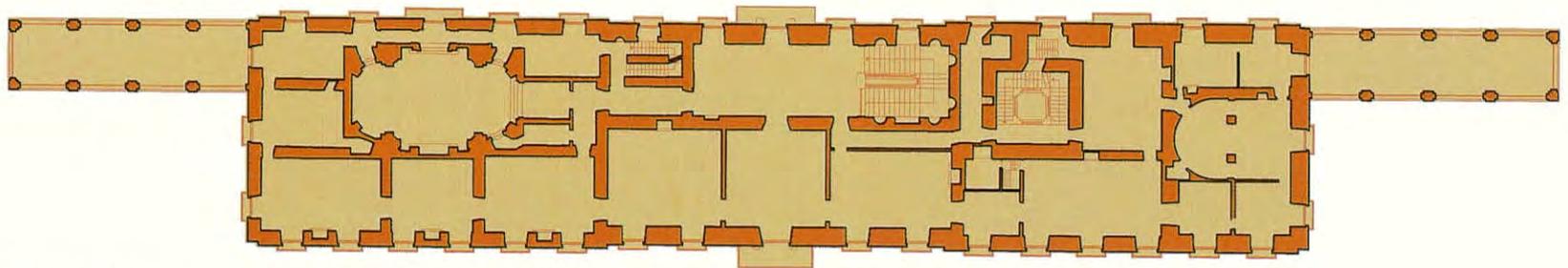
En 2002, se redactó un proyecto para las obras de restauración del muro de contención de la segunda terraza de los jardines. El proyecto contempla la reposición de los balaustres de piedra caliza labrada que han desaparecido, la limpieza y restauración de los muros de contención y cerramiento, construidos en mampuesto pétreo y ladrillo respectivamente, así como de las escalinatas que comunican las dos terrazas. También se incluye la construcción de un drenaje perimetral para evitar las humedades.



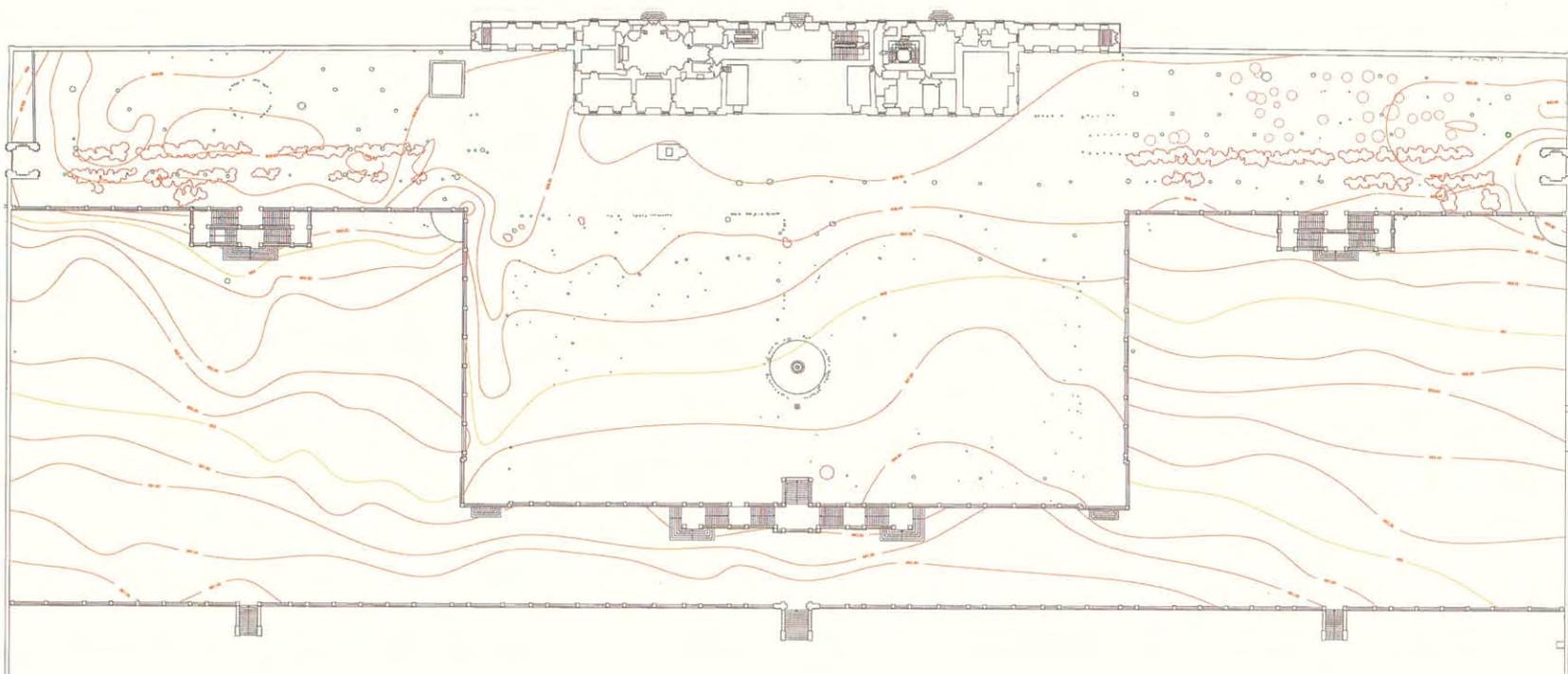
Alzado noreste



Planta baja



Planta segunda



Planta del conjunto



**Proyecto**

GALILEO ARQUITECTURA, S.L.  
Carmen Escudero Marco, *arquitecto*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

*Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble*  
María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*  
Concepción Alcalde Ruiz, *arquitecto*

**Levantamiento de planos**

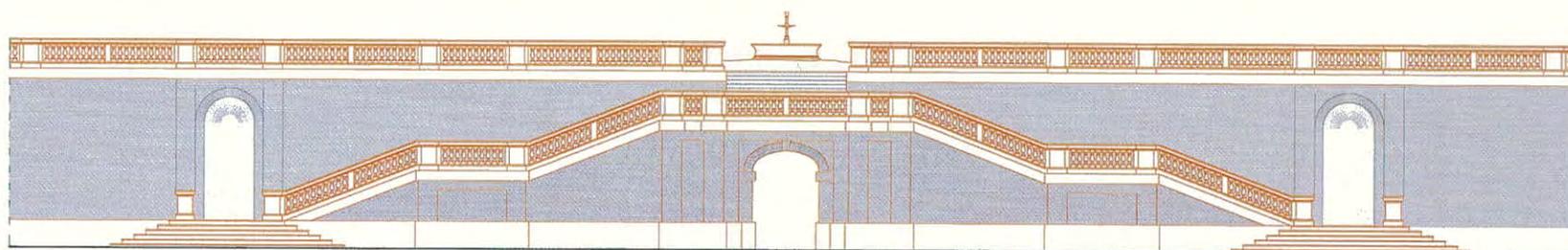
Raúl Ciudad Cerezo, *delineante*  
Alberto López Daza, *delineante*  
Cristóbal Rodríguez Salcedo, *delineante*

**Realización del proyecto**

1999

**Inversión total**

33.041,20 €



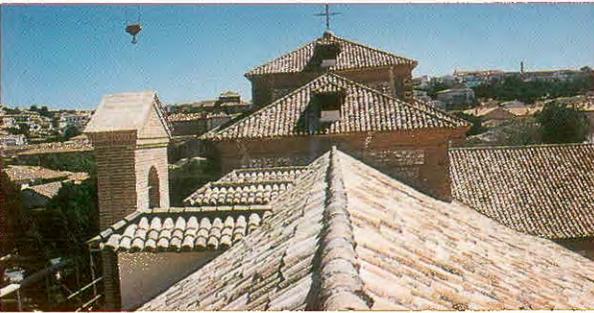
Alzado principal



# Monasterio de la Inmaculada Concepción (Clarisas)

Chinchón

Restauración de las cubiertas y consolidación de la espadaña



## Reseña histórica

El monasterio de la Inmaculada Concepción de Chinchón, construido en el siglo XVII al parecer según planos de Nicolás de Vergara, consta de una iglesia de una única nave y planta de cruz latina y de las dependencias conventuales que se organizan alrededor de un gran patio de dos plantas de altura.

Construido en mampostería de piedra con esquinales de ladrillo y casetones, presenta un aspecto sobrio ausente de elementos ornamentales.

## Memoria de actuación

Las cubiertas del claustro amenazaban ruina debido a los serios deterioros sufridos y por ello se abordó su restauración a través de unas obras de emergencia en las que se han reparado las piezas dañadas, se ha reforzado la estructura de madera y se ha repuesto una gran parte de la tabla ripia, añadiendo el correspondiente aislamiento; igualmente ha sido necesario rehacer una pequeña espadaña que se levanta sobre el muro de fachada exterior de la iglesia.



**Dirección de obra**

José Ramón Duralde, *arquitecto*  
Jesús Rey, *arquitecto técnico*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble  
Ángeles González Álvarez, *arquitecto*  
Charo Fernández de las Heras, *arquitecto técnico*

**Empresa constructora**

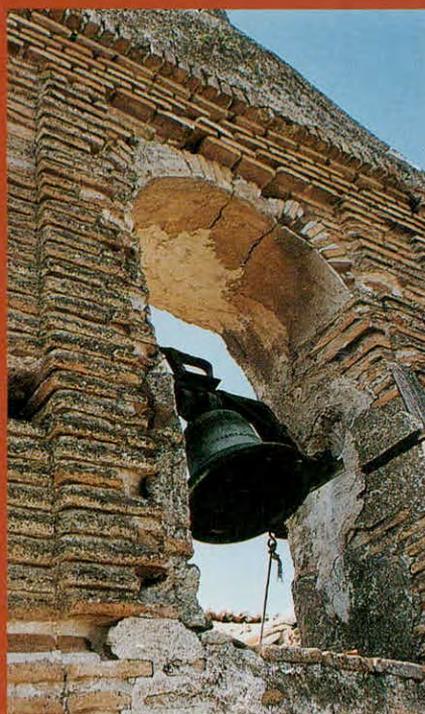
FRANCISCO HARO

**Realización de la obra**

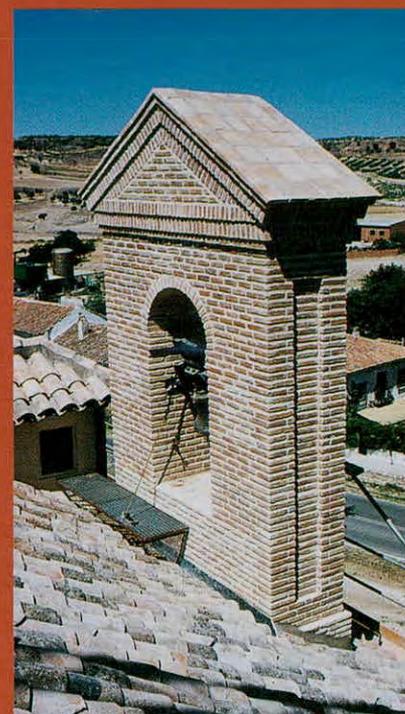
1999

**Inversión total**

288.858,92 €

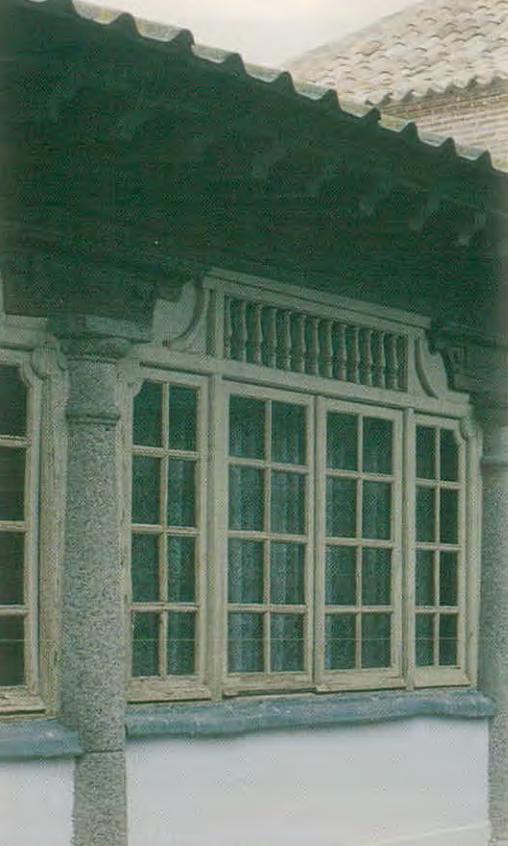


Estado inicial de la espadaña



Estado final





# Convento de las Clarisas de la Encarnación

## Griñón

Restauración de las cubiertas de la iglesia  
Restauración de las fachadas del convento

### Reseña histórica

El convento de las Clarisas de la Encarnación es un edificio barroco del siglo XVII, con muros de ladrillo y mampostería en cajas y con estructura de madera. Se organiza en torno a un claustro con dos plantas y a un segundo patio que comunica con las huertas.

Durante la Guerra Civil el convento fue muy castigado, sufriendo numerosos destrozos y utilizándose como cuartel después de la expulsión de los religiosos que lo habitaban.

En uno de los laterales del claustro se sitúa la iglesia, un sencillo recinto de una sola nave con arco triunfal de medio punto rebajado y cubierta con bóveda falsa apainelada con lunetos.

La capilla mayor se cubre con una espectacular cubierta octogonal de alfarje, interesante ejemplo de arquitectura mudéjar. En el presbiterio luce un retablo renacentista con decoración plateresca de madera dorada y policromada. El coro tiene también un artesonado mudéjar de madera.

### Memoria de actuación

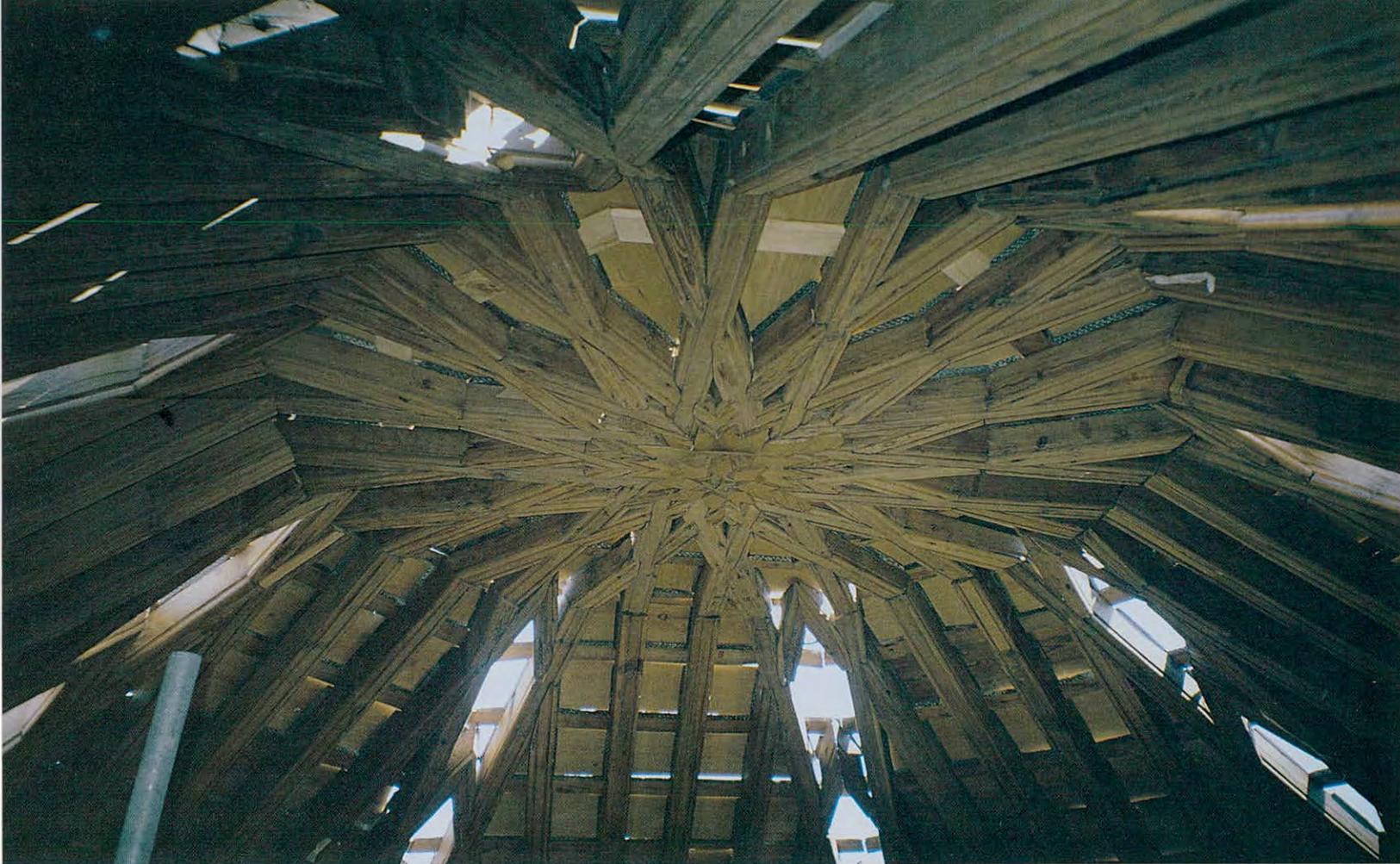
Los empujes de la cubierta del presbiterio habían producido importantes grietas en los muros y hacían peligrar el valioso artesonado y el retablo que cobija. Se precisaba con urgencia detener el grave proceso de deterioro del edificio.

Se desmontaron y repararon todos los elementos del intrincado ensamblaje de las piezas de la estructura de madera de la cubierta del presbiterio. Se consolidó y protegió el artesonado del ábside, para volver a montar la estructura de madera una vez reparada, sustituyendo los tejados de fibrocemento por teja curva vieja sobre placa ondulada impermeabilizante. Aquellas estructuras de madera de la cubierta que se encontraban en mal estado se reemplazaron por otras de igual escuadría y del mismo material. Se recuperó el curioso remate a base de moldes de teja en la cornisa del cuerpo del ábside.

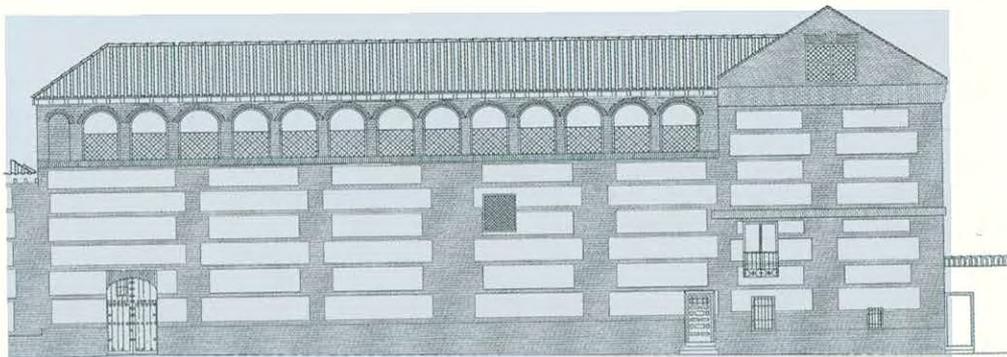
A continuación se acondicionó el interior de la iglesia, colocando un nuevo solado, restaurando los acabados de paramentos y bóvedas y realizando nuevas instalaciones de iluminación y calefacción.

Así mismo, se picaron y restauraron las fachadas exteriores con nuevos revocos y zócalos.

Se han reparado también parte de las cubiertas del patio, el forjado de la hospedería y se recuperó como pieza habitable la galería superior con fachada a la calle Inmaculada.



Vista interior de la cubierta del ábside durante su restauración

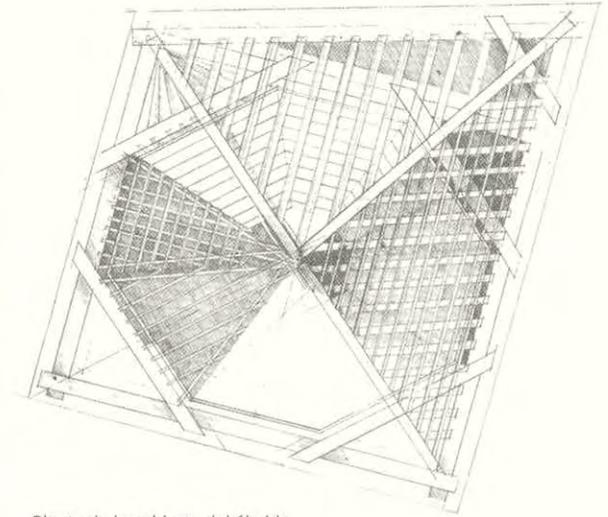


Alzado

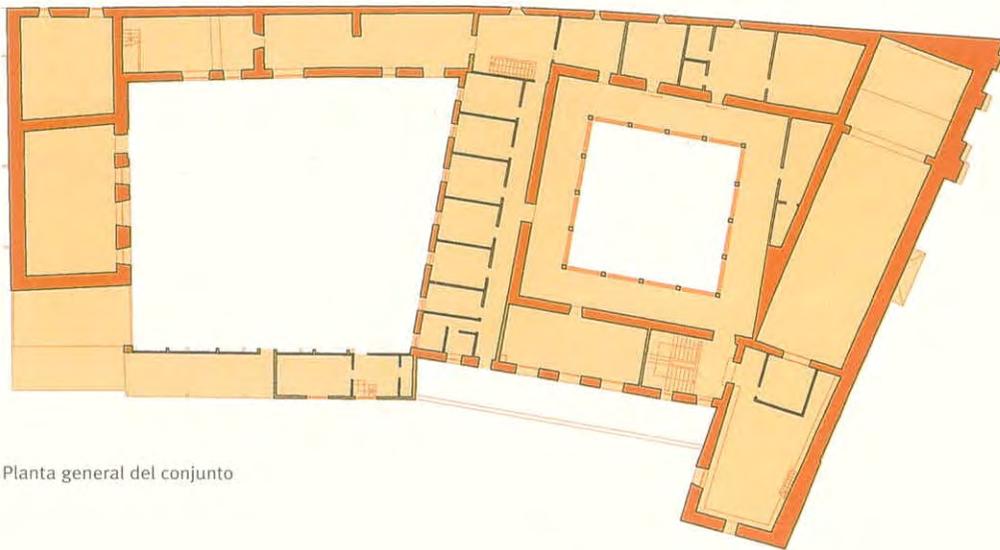




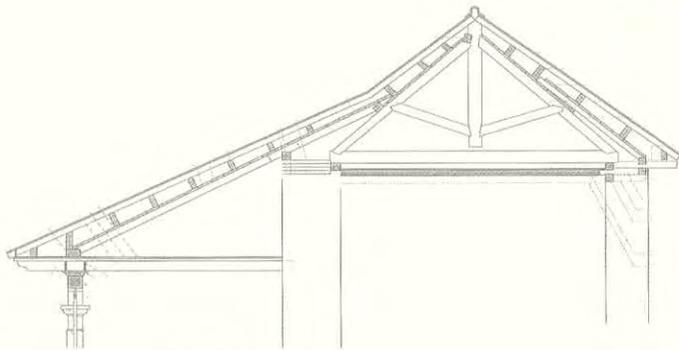
Cubierta del ábside durante la restauración



Planta de la cubierta del ábside



Planta general del conjunto



Sección de la iglesia y del claustro

**Dirección de obra**

**1ª Fase**

Carmen Rojas Cerro, *arquitecto*  
 Ángeles González Álvarez, *arquitecto*  
 Rocío Vera Jiménez, *arquitecto técnico*

**2ª Fase**

Redacción del proyecto y dirección de obra  
 Concha Alcalde Ruiz, *arquitecto*  
 Marta Alegre Zuluaga, *arquitecto técnico*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble  
 María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*

**Empresas constructoras**

CLAR REHABILITACIÓN, S.L.  
 QUIJANO CONSTRUCCIONES, S.A.

**Realización de las obras**

2000 - 2001

**Inversión total**

414.356,77 €



# Monasterio de las Dominicas de la Inmaculada Concepción

## Loeches

Restauración de fachadas de la esquina suroeste  
Restauración del claustro

### Reseña histórica

Es uno de los conjuntos monumentales más interesantes de la Comunidad de Madrid por su importante carga histórica y simbólica. Se fundó en 1640, aunque la construcción de la iglesia no finaliza hasta 1658, y se restauró en el siglo XIX tras la invasión de las tropas napoleónicas. El monasterio de la Inmaculada Concepción fue fundado por Gaspar de Guzmán y Pimentel, valido de Felipe IV, y por su esposa, Doña Inés de Zúñiga, Conde-Duques de Olivares, para su enterramiento y el de sus sucesores.

La iglesia es barroca, de una nave con cúpula en el crucero, y tiene las mismas dimensiones que la Encarnación de Madrid. Se cree que fue obra de Alonso Carbonell, aparejador del alcázar de Madrid y del palacio de El Pardo, y discípulo de Juan Gómez de Mora. Frente al coro, una bella puerta de hierro forjado da acceso al panteón de la Casa de Olivares que, más tarde, pasó a ser el panteón familiar de la Casa de Alba por enlaces matrimoniales. La edificación, adosada al lado norte de la iglesia, es el panteón que la familia de Alba manda construir a principios del siglo XX y en él descansan los restos del Conde-Duque de Olivares y de los miembros de la Casa de Alba.

El edificio monástico es de soberbia factura, fiel ejemplo de la sobria arquitectura española del siglo XVII. Especial interés tienen la escalera principal, la fachada de la plaza Duque de Alba y la fachada sur, con logia elevada. Merecen mención especial las cuatro capillas situadas en los muros exteriores de la huerta, de elegante composición y apariencia de pequeños pabellones de recreo.

### Memoria de actuación

En fases anteriores se restauraron parte de las cubiertas y las capillas exteriores y se realizaron reparaciones puntuales en diversas zonas de la edificación. Posteriormente, derivadas de un informe de patologías, se realizaron diversas obras de consolidación y reparación.

En 1999, se ejecutaron obras de reparación general de las cubiertas y aleros, se consolidó el forjado del refectorio y se construyeron un sistema de galerías drenantes en el perímetro de la edificación y otro alternativo de evacuación de aguas en el claustro. En el año 2001, se abordaron la reparación y subsanación de los graves problemas de estabilidad que afectaban a la esquina suroeste del edificio y a la capilla del ángulo noreste, y se ejecutó un sistema de drenaje superficial para atenuar las humedades existentes en la planta sótano.

A pesar del gran número de actuaciones que se han llevado a cabo, el estado de la edificación es delicado, debido a la mala calidad del terreno y al abandono en que se encuentra, ya que la pequeña comunidad de monjas dominicas no puede mantener adecuadamente una edificación tan extensa (17-19 miembros para atender una

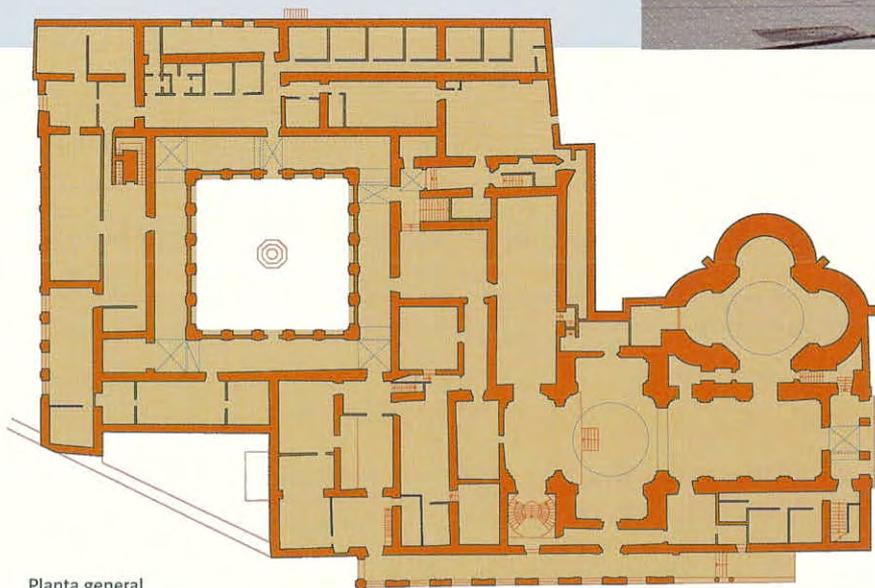
**Proyecto y dirección de obra**  
Pedro Ponce de León, *arquitecto*  
Carlos Ayuso, *arquitecto técnico*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**  
*Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble*  
Javier Aguilera Rojas, *arquitecto*  
María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*  
Ángeles González Álvarez, *arquitecto*  
Charo Fernández de las Heras, *arquitecto técnico*

**Empresa constructora**  
PECSA

**Realización de las obras**  
1999 - 2001

**Inversión total**  
422.850,87 €



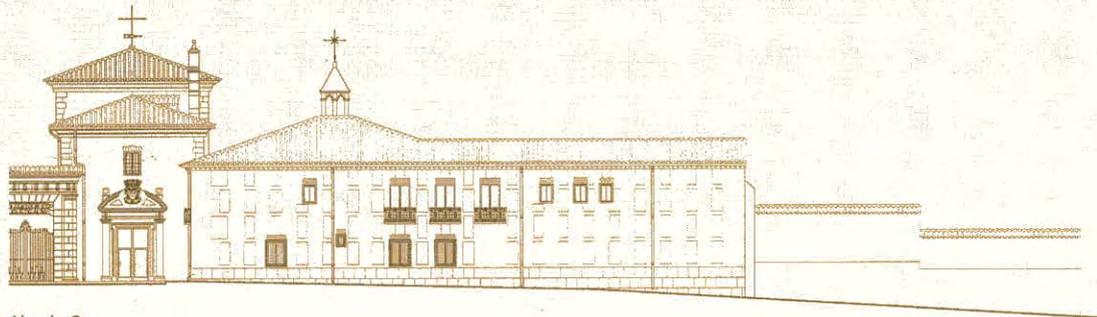
Planta general



# Monasterio de San Ignacio de Carmelitas Descalzas

Loeches

Restauración de cubiertas, claustro y dependencias



Alzado Sur

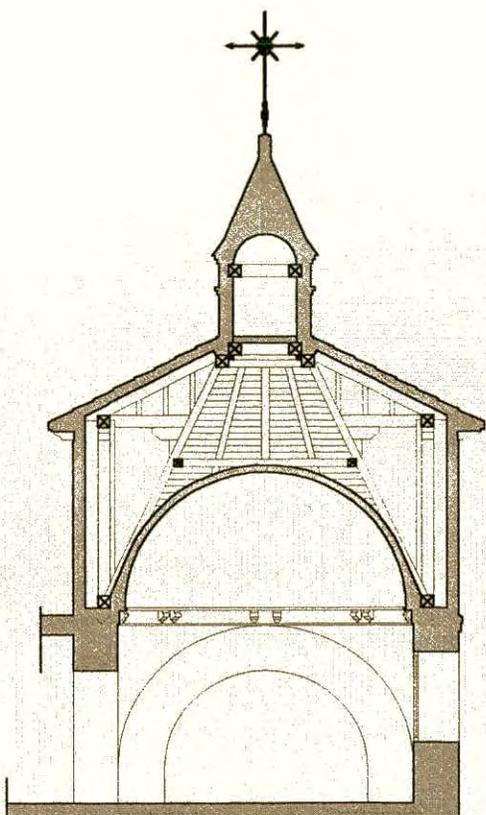
## Reseña histórica

Se funda en 1596, se construye en el siglo XVII y se trata de uno de los conjuntos conventuales más interesantes de la Comunidad de Madrid, tanto en lo que respecta a la gran superficie ocupada por la huerta, jardín e instalaciones como por los aspectos más destacados de su arquitectura, muy influenciada por el arquitecto madrileño Francisco de Mora. También contiene importantes pinturas de los siglos XVIII y XIX.

El convento se encuentra ubicado en la periferia del casco urbano, ocupando la zona más alta de la población, y su volumen se recorta y destaca en el paisaje si se contempla desde la carretera que llega de Alcalá de Henares. El acceso principal se realiza a través de la plaza de la Duquesa de Alba, donde también se encuentra situada la interesante portada barroca a los pies de la iglesia, realizada en piedra de Colmenar. La fachada oeste de la iglesia linda con las fincas ocupadas por el colegio del Conde Duque de Olivares, terrenos que en su día fueron segregados del solar del convento. Hasta no hace muchos años, los suelos libres situados al norte de la propiedad estaban cultivados, pero la supresión de la concesión de agua, que de antiguo disfrutaba el convento, los ha reducido a la triste condición de baldíos.

La parte ocupada por la edificación, de unos 3.500 m<sup>2</sup> de superficie, consta de iglesia, casa y hospedería, esta última de fecha reciente y pobre factura. La iglesia, de una sola nave y crucero cubierto por cúpula rebajada sobre pechinas y linterna, es de acusada sencillez. El presbiterio está ligeramente elevado y tras él se dispone la sacristía. A los pies de la iglesia, sobre una bóveda de cañón escarzano con lunetos, se sitúa una tribuna elevada que alberga el coro alto de las monjas, separado por una celosía.

Las dependencias conventuales se organizan en torno a un patio claustal cuadrado, de modestas dimensiones, con cuatro galerías porticadas que en la actualidad se encuentran cerradas. En la panda del lado sur se sitúa la portería, en relación con la hospedería y los locutorios, en la panda este se disponen la cocina y el refectorio y en la norte la iglesia. La planta alta está ocupada por las celdas, la biblioteca, una sala grande destinada a obrador y cuarto de plancha y la sala capitular, esta última cubierta por cúpula sobre pechinas y utilizada habitualmente como sala de recreo. Excepto la iglesia, la totalidad de la edificación está apoyada sobre un sótano formado por cámaras abovedadas.



Sección cúpula sala capitular

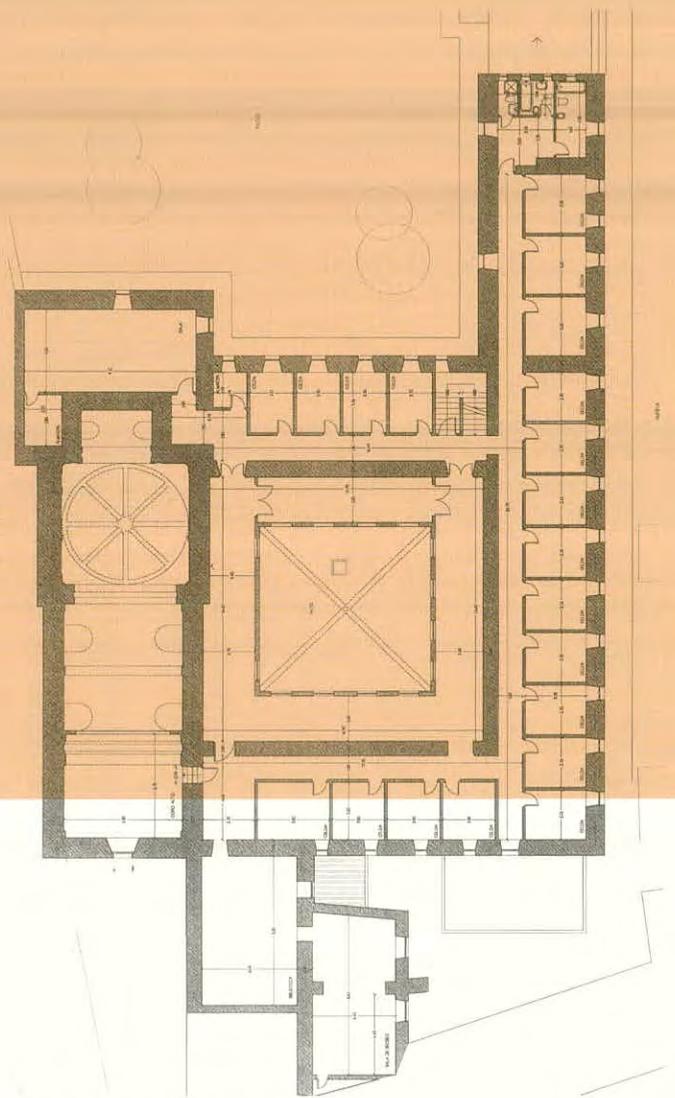
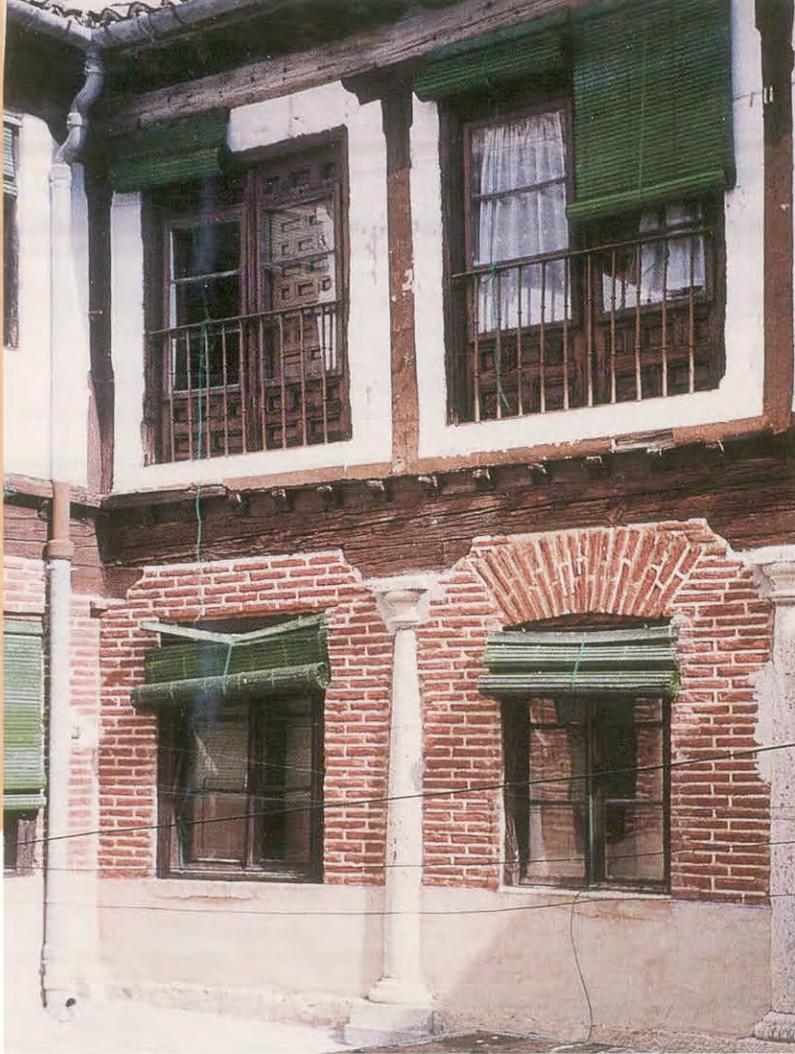


### Memoria de actuación

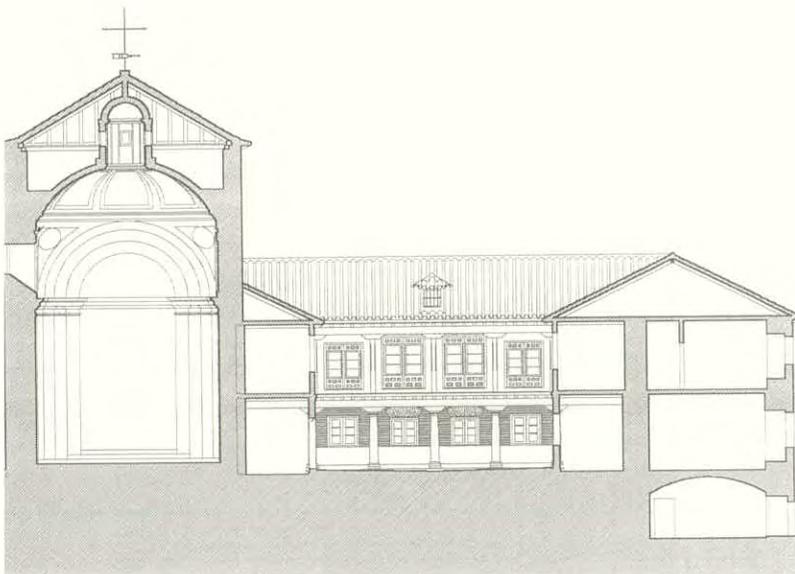
Las obras realizadas en el convento han tratado de paliar las carencias y deficiencias que impedían su adecuado funcionamiento como residencia de una congregación religiosa. Las intervenciones se refieren, en su mayor parte, a reparaciones o renovaciones de elementos existentes y a la instalación de un ascensor, que resultaba de vital importancia dado el envejecimiento de la comunidad religiosa que lo habita.

Las obras han consistido fundamentalmente en la eliminación de humedades, saneamiento de paramentos, renovación o reparación de pavimentos y carpinterías, renovación de instalaciones de electricidad y saneamiento, construcción de sistemas de drenaje, aireación de cámaras y reparación de cubiertas.

Además de la reorganización de algunas dependencias, como es el caso del oratorio, ubicado en el coro bajo, también se han reparado las fachadas de las pandas claustrales, cuyos solados, revestimientos y carpinterías estaban muy deteriorados, y se han abierto cuatro nuevas ventanas en la planta alta, a petición de la comunidad religiosa, para aumentar la iluminación natural de los corredores en los que las religiosas realizan sus labores manuales de costura y bordado, base fundamental de su economía.



Planta primera, estado actual



Sección transversal

**Proyecto y dirección de obra**

José Miguel Merino de Cáceres, *arquitecto*  
Valentín Berriochoa, *arquitecto*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

*Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble*  
María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*  
Ángeles González Álvarez, *arquitecto*  
Charo Fernández de las Heras, *arquitecto técnico*

**Empresa constructora**

J. QUIJANO

**Realización de las obras**

2001

**Inversión total**

225.061,33 €



# Ateneo Científico, Literario y Artístico

## Madrid

Restauración del salón de actos

### Reseña histórica

El Ateneo fue fundado en 1829 y su fin primordial era “la formación de una sociedad patriótica y literaria para la comunicación de las ideas, el cultivo de las letras y de las artes, el estudio de las ciencias exactas, morales y políticas y contribuir en cuanto estuviese a su alcance a propagar las luces entre sus ciudadanos”.

El edificio de la calle del Prado, 21, el más antiguo y representativo del Ateneo, es la primera sede propia del Ateneo, después de un peregrinaje por otras sedes provisionales, y fue construido entre 1882 y 1884 por los arquitectos Enrique Fort y Guyenet y Luis Landecho. En la memoria del proyecto se explica que “los pisos bajo y principal se dedican a las habitaciones propias del Ateneo, como son Cátedra, Biblioteca, Salas de lectura y conversación y Galerías; en el sótano se disponen la cocina y aparatos de calefacción y ventilación; el entresuelo sirve solamente de paso para la Cátedra y el ático de habitación para los dependientes.”

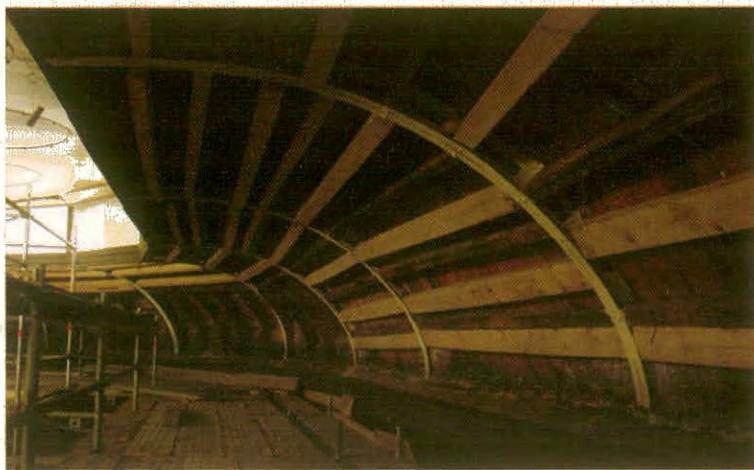
El espléndido vestíbulo de entrada tiene una escalera imperial cuyo tramo central fue incomprensiblemente demolido, e iluminación cenital que debía bañar todo el fondo de la estancia y que también ha desaparecido. El edificio posee fachada de piedra de sillería en toda su altura, cubiertas de teja y cristal, escalera a la francesa con balaustradas de hierro y salón de actos de estilo neogriego realizado en 1884 por Arturo Melida y Alinari.

El edificio tiene siete plantas de altura, con secciones complejas, pero casi todo su programa se desarrolla en las plantas baja, primera y segunda, de mayores dimensiones que las demás.

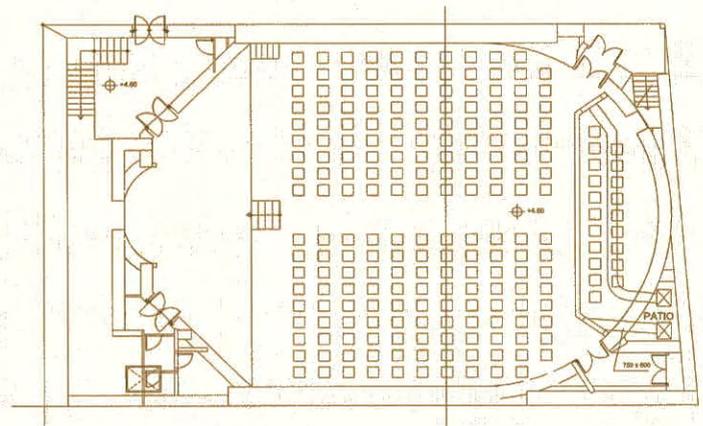
Existe un pequeño edificio en la cabecera del salón de actos, de cinco plantas y de escasa altura libre, cuyas dos primeras plantas están dentro del volumen del salón de actos y se destinan a usos relacionados con el mismo. Las otras tres plantas se utilizan como depósito de libros y tienen acceso desde una escalera de caracol situada en una de las esquinas de la sala de lectura, llamada “La Pecera” por su volumen cúbico y su techo acristalado.

### Memoria de actuación

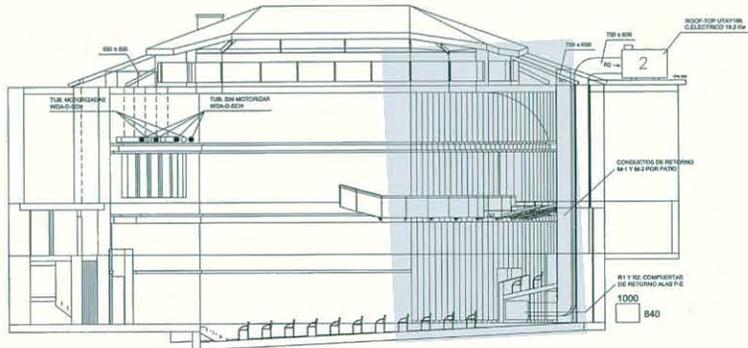
En el año 2000, la Dirección General de Patrimonio Histórico encargó un Plan de Actuaciones en el Ateneo de Madrid, que precisó una inspección completa del edificio de la calle del Prado, 21, así como de los dos edificios colindantes ocupados en la actualidad por el Ateneo y ubicados en las calles Santa Catalina, 10 y Prado, 19. El Plan propuso optimizar el funcionamiento global del Ateneo, separando las funciones básicas de los tres edificios, actualmente mezcladas, y mejorando la relación funcional entre ellos, y la rehabilitación funcional, estructural y constructiva de los tres edificios, recuperando sus elementos espaciales y ornamentales más notables. En mayo de 2001 se redactó el Proyecto de Restauración y Rehabilitación Parcial del Salón de Actos del Ateneo de Madrid, que contemplaba fundamentalmente el arreglo de la cubierta. Al comenzar las obras se advirtió que no había espacio suficiente para los conductos de impulsión del aire acondicionado, debido a que el cañizo estaba colocado directamente como revestimiento de la cubierta, y como soporte de las semibóvedas de cañizo apareció una estructura de madera y hierro de la cubierta en muy mal estado que precisaba reparación. Por estas razones hubo que modificar el proyecto y, finalmente, se acometieron las obras de reparación de la estructura de madera existente, se rediseñó la instalación de aire acondicionado, soportada por una estructura metálica auxiliar, se realizó una nueva instalación eléctrica y se consolidó y reforzó la estructura del entresuelo.



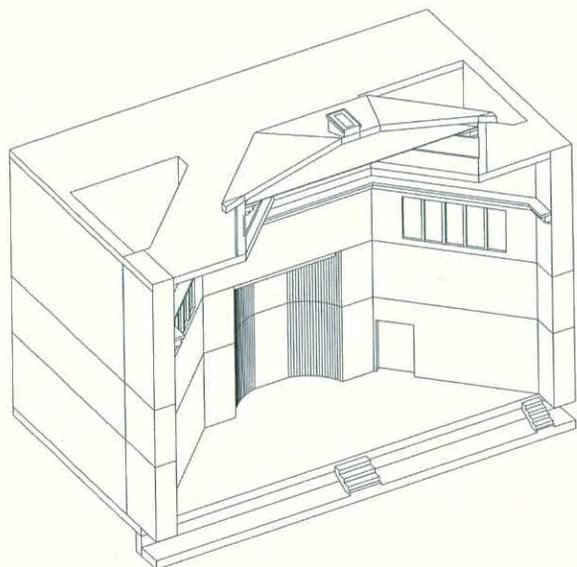
El techo del salón de actos durante la restauración



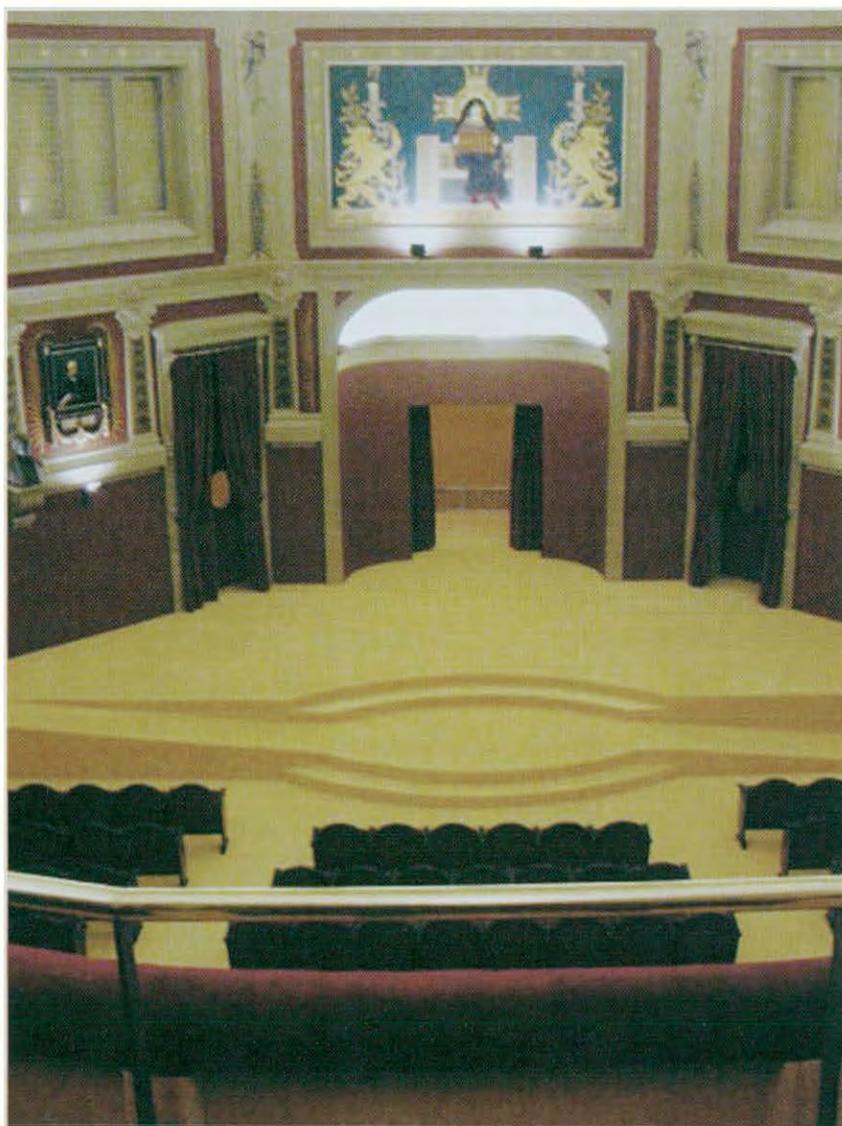
Salón de actos. Planta baja



Sección longitudinal del salón de actos



Axonometría



**Proyecto y dirección de obra**  
 Santiago González Rodríguez, *arquitecto*  
 Alberto Sánchez Rodríguez, *arquitecto*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**  
 Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble  
 María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*  
 Miguel Sánchez Hinojal, *arquitecto*  
 Antonio Galindo Sainz, *arquitecto técnico*

**Empresas constructoras**  
 ARTECOM, S.L.  
 EJUCA, S.A.

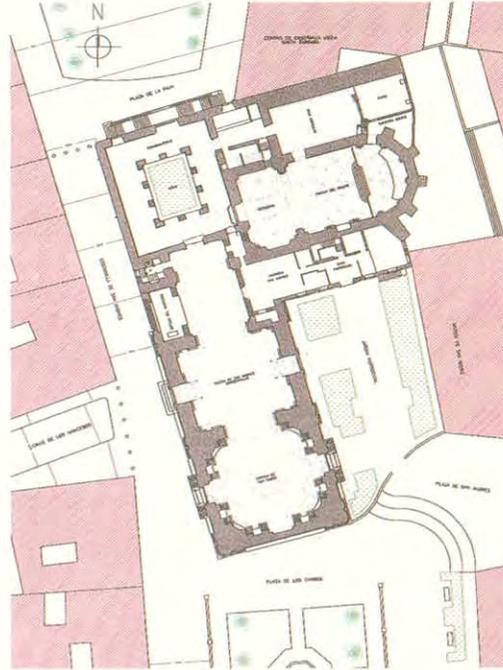
**Realización de las obras**  
 2001 - 2002

**Inversión total**  
 400.021,49 €

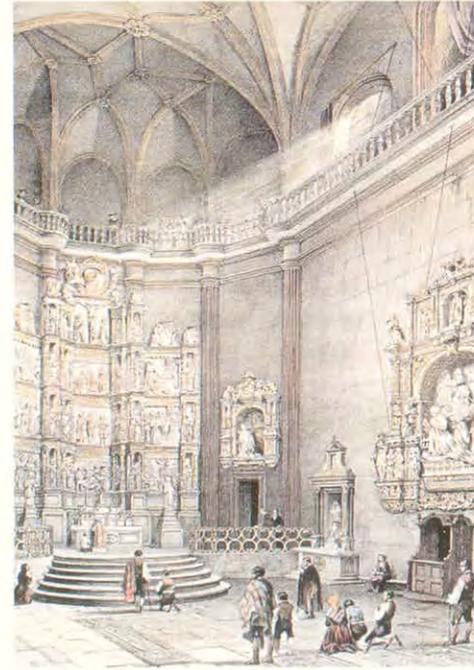
# Conjunto monumental de San Andrés

## Madrid

Consolidación del atrio



Planta general del conjunto de San Andrés



Interior de la capilla del obispo según J. Pérez Villamil

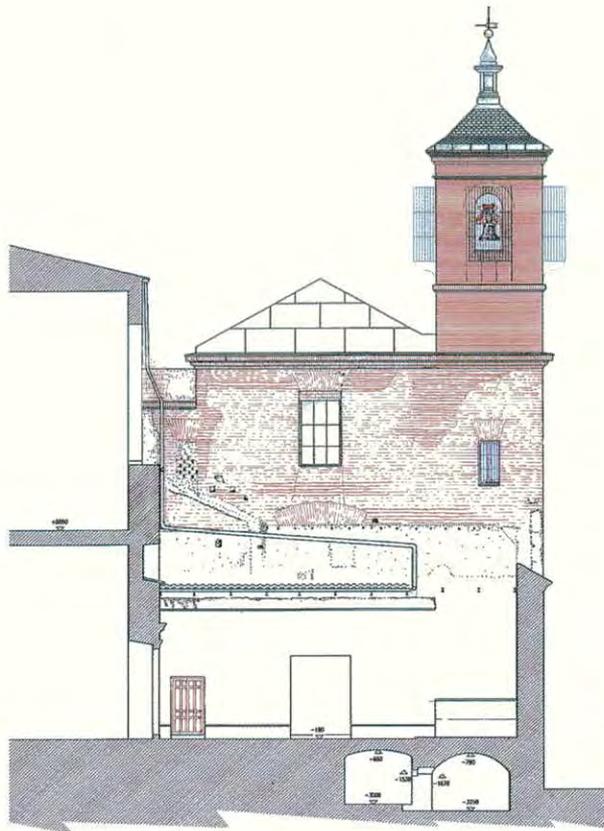
### Reseña histórica

La leyenda asegura que Isidro Merlo y Quintana, luego San Isidro Labrador, trabajó en calidad de labrador y albañil para Iván Vargas. Enterrado y desenterrado en numerosas ocasiones, dicen que fue Alfonso VIII quien le erigió una primera capilla en el lado del Evangelio de la primitiva parroquia de San Andrés, tras identificarlo como el hombre que se le apareció en sueños en la víspera de la batalla de las Navas de Tolosa. A partir de entonces, son numerosísimos los milagros que se atribuyen a San Isidro.

Este sería el motivo que impulsó al licenciado Francisco de Vargas, pariente de aquel Iván Vargas, a solicitar licencia para edificar una capilla donde albergar definitivamente, con el boato correspondiente, el cuerpo de San Isidro, vinculando de esta forma el nombre de su familia con el santo. La licencia fue concedida en 1518, a través de una bula del Papa León X.

Muchos autores suponen en 1520 el comienzo de las obras y, tras la muerte del licenciado Vargas, en 1524, éstas aún no habían concluido. Fue su hijo, Don Gutierre de Carvajal, Obispo de Plasencia, quien fundó finalmente la capilla.

La capilla del Obispo de Plasencia constituye una de las escasas obras del siglo XVI que se conservan en Madrid, y su importancia es aún mayor por tratarse de una construcción del gótico tardío, del estilo conocido como Reyes Católicos. Es un edificio de planta sencilla, de una sola nave de tres tramos y ábside poligonal con contrafuertes, que se cubre con bóvedas de cruceña. Los soportes, con basas y perfiles góticos, terminan bruscamente en una imposta corrida, de molduras y ornamentación típicamente plateresca, que pone de manifiesto la transición al Renacimiento. A los pies de la capilla, sobre el primer tramo de la nave, se yergue el coro, sostenido por una bóveda muy rebajada y dando frente a un magnífico retablo mayor de Francisco Giralte, discípulo de Berruguete, y a los no menos importantes sepulcros del licenciado Francisco de Vargas y de su mujer, Doña Inés de Carvajal, a ambos lados del retablo.



Sección N - S. Estado inicial



Sección N - S. Estado final

**Proyecto y dirección de obra**  
Javier Vellés, *arquitecto*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**  
*Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble*  
Javier Aguilera Rojas, *arquitecto*  
Rocío Vera Jiménez, *arquitecto técnico*

**Empresa constructora**  
CABBSA

**Realización de las obras**  
1999

**Inversión total**  
225.061,33 €

### Memoria de actuación

El conjunto monumental de San Andrés está dividido en dos partes, segregadas y con accesos independientes: la parte sur, constituida por la iglesia de San Andrés y la capilla de San Isidro, y la parte norte, por la capilla del Obispo, el atrio y la sala capitular con sus dependencias anexas. Tras el incendio de 1936, son sin duda las dos capillas los elementos más importantes.

En el periodo 1986-1999, la Comunidad de Madrid llevó a cabo obras de restauración en la parte sur del conjunto, para recuperar la capilla barroca de San Isidro, cerrada desde la Guerra Civil y convertida ahora en presbiterio de la renovada iglesia parroquial.

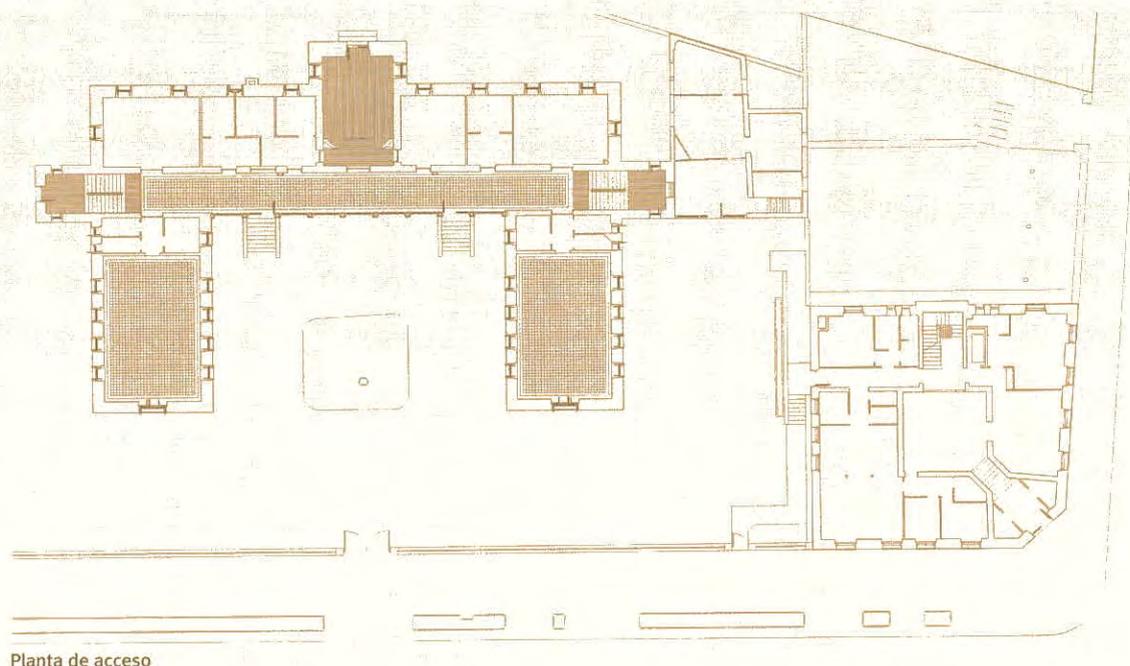
En el año 1999, por encargo de la Dirección General de Patrimonio Histórico, se redactó un proyecto cuyo objeto es la restauración de la capilla del Obispo, la sala capitular y sus dependencias y el atrio o claustro de acceso, que aún no ha sido ejecutado. La solución adoptada en el proyecto es la restauración de toda la parte norte (cimentaciones, muros de carga, cerramientos de fachada, forjados y cubiertas) para mejorar su estabilidad, resistencia a los agentes atmosféricos, seguridad y accesibilidad, instalando, además, ascensor y aseos, de forma que se admitan los usos concretos que en su día se determinen, dentro de los límites que establece el deseo de conservar y poner en valor el conjunto, que es en definitiva la razón principal del proyecto.

La restauración prevista sólo modifica la forma actual de las construcciones en dos aspectos: la cubierta de la capilla, desde la mitad de la nave hasta el coro, tramo que probablemente fue reconstruido tras el terremoto de 1775 y se propone volver a su estado original, y la planta semisótano, que se amplía, enlazando el actual semisótano bajo el atrio con el sótano de las criptas bajo las salas, planteando también una escalera que comunique este semisótano con la planta

# Instituto Homeopático y hospital de San José

Madrid

Restauración de las cubiertas



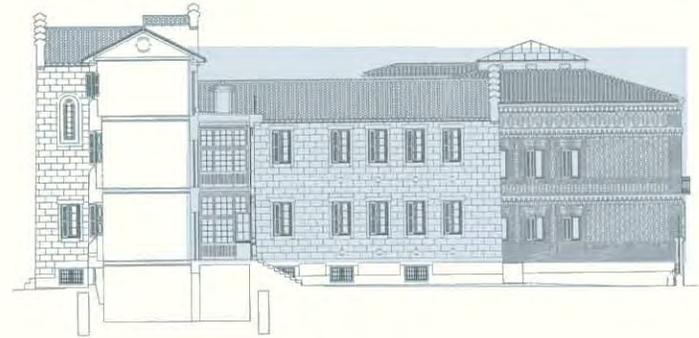
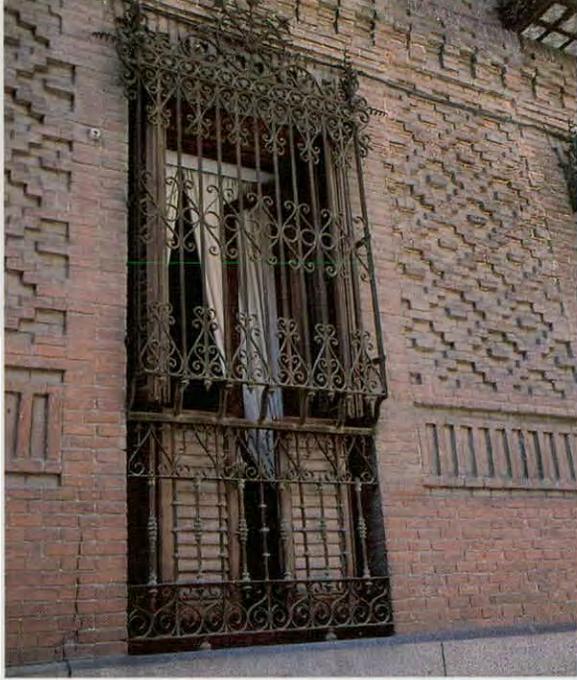
Planta de acceso

## Reseña histórica

Situado en la calle Eloy Gonzalo, 3, fue construido en 1874 según el proyecto del arquitecto José Segundo de Lema, por iniciativa de la Sociedad Hahnemanniana. Esta sociedad se constituyó en 1845 por iniciativa de médicos homeópatas madrileños, entre los que figuraba D. José Núñez Pernía, su primer presidente, siendo su objeto social la propagación y defensa de la homeopatía e instruir a cuantos de buena fe la quisieran aprender y practicar. Más tarde pasó a desempeñar funciones de beneficencia, acogiendo un asilo de ancianos. En la actualidad se encuentra vacío y en estado de abandono y la propiedad es de la Fundación Instituto Homeopático y Hospital de San José.

Con la construcción del instituto Homeopático se inicia el proceso de apertura del barrio de Chamberí hacia el noroeste, y durante varios años el hospital fue el único edificio en una zona des poblada y ocupada por desmontes. Es un edificio de carácter sanitario, con planta en forma de “U”, cuya fachada principal está formada por una galería-corredor acristalada de madera que en su origen sólo presentaba acristalamiento en la planta superior, pero que con el tiempo abarcó también la planta baja, y una puerta de acceso en cada extremo. El piso superior abuhardillado se resuelve con un sencillo balcón corrido con barandilla de hierro forjado, y en el eje de esta crujía se dispone un reloj. Las dos alas laterales que avanzan perpendicularmente, delimitando un patio-jardín central abierto a la calle, están realizadas en ladrillo y acabado de revoco, y en sus fachadas se abren huecos de gran sencillez.

En este edificio Segundo de Lema se aparta del goticismo que caracterizó su principal proyecto –el palacio de Zabalburo–, adoptando un tono mucho más racionalista, como correspondía a las funciones del edificio. Sin embargo, en él siguen siendo característicos la utilización del cristal y el gusto por los detalles en madera, plasmados en la galería, que confieren personalidad al inmueble.



Sección este por galería

**Proyecto y dirección de obra**

Ignacio de las Casas Gómez, *arquitecto*  
Emilia Checa Morán, *arquitecta*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

*Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble*  
María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*  
Miguel Sánchez Hinojal, *arquitecto*  
Antonio Galindo Sainz, *arquitecto técnico*

**Empresa constructora**

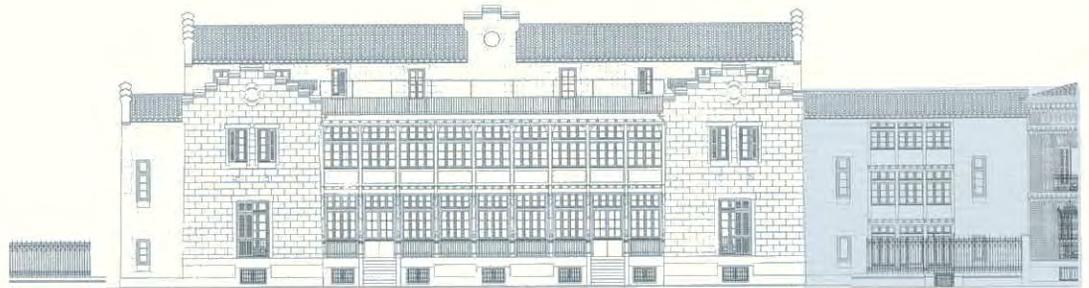
CLAR REHABILITACIÓN, S.L.

**Realización de las obras**

2000

**Inversión total**

124.571,06 €



Alzado sur

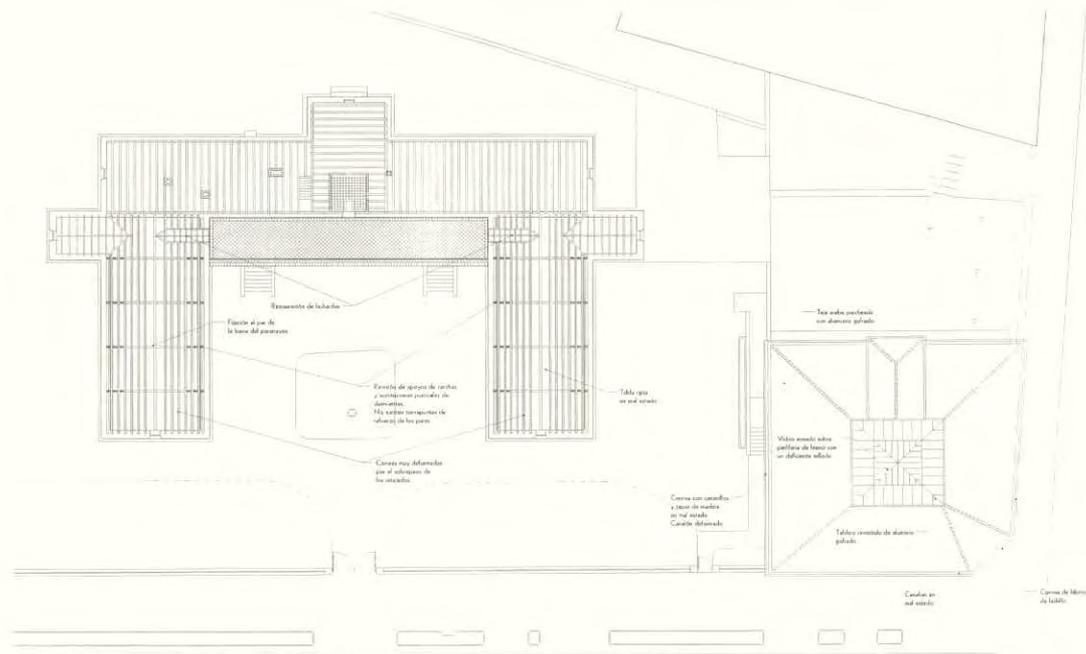
**Memoria de actuación**

Debido al estado de deterioro en que se encuentra el edificio, por encargo de la Dirección General de Patrimonio Histórico se redactó un Plan Director para su restauración. No obstante, en el año 2000, hubo que acometer unas obras de emergencia, imprescindibles para preservar la seguridad de las personas y del inmueble ya que, si bien cualquier desprendimiento no afectaría a la vía pública, sí existían riesgos para los usuarios del palacete del Marqués de Los Salados, edificio neomudéjar ubicado en la finca contigua a la ocupada por el hospital.

Las obras consistieron fundamentalmente en la restauración de las cubiertas del hospital y en la demolición de los pabellones de consultas y de las Hijas de la Caridad, el primero construido simultáneamente al hospital y el segundo unos años después para albergar las habitaciones de la congregación del mismo nombre, ambos en estado de ruina total. La demolición de este último pabellón obligó a la reconstrucción del hastial del hospital al que se adosaba.

Además, se realizaron otras actuaciones de emergencia en la galería (ejecución de una nueva cubierta plana, sustitución de pies derechos y carreras en mal estado, refuerzo con perfiles metálicos sustitución de elementos decorativos deteriorados...), la reparación del forjado de madera que cubre la primera planta, la restauración de la cerrajería de cubierta de la galería y de las carpinterías y cerrajerías del casetón del reloj y bancada, la reposición de las carpinterías de los óculos de los hastiales y de los huecos de las buhardas, y el acondicionamiento de las habitaciones de la planta primera para el traslado de los archivos de documentación histórica del instituto, que se encontraba en la planta baja del pabellón de las Hijas de la Caridad.

Estas actuaciones, si bien no abordan la restauración de todo el conjunto, sí han resuelto las más urgentes y evitarán el avance del deterioro hasta que se aprueben y gestionen las fases de rehabilitación e inversiones previstas en el Plan Director.



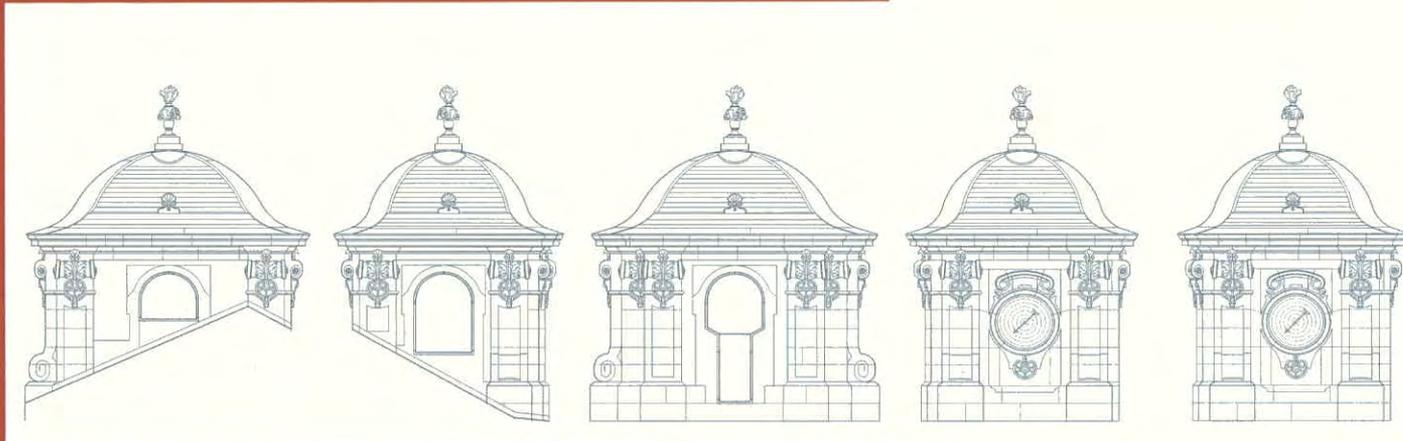
Patología estructura de cubiertas de pabellones



# Iglesia de Santa Bárbara

## Madrid

Proyecto de restauración de cubiertas



Alzados, torre lateral derecha

### Reseña histórica

La iglesia de Santa Bárbara, situada en el encuentro de las calles Bárbara de Braganza y del General Castaños de Madrid, pertenece al conjunto del que fue monasterio de la Visitación de las Salesas Reales, fundado por iniciativa de la Reina Bárbara de Braganza para traer a España a las Monjas Salesas. Se construyó entre 1749 y 1758 siguiendo los planos del arquitecto francés Francisco Carlier, hijo de René Carlier, autor de los jardines de La Granja. Francisco de Moradillo, su principal colaborador, fue el responsable de la terminación del vasto monumento tras la muerte del arquitecto.

El conjunto estaba formado por el templo, el convento, múltiples dependencias y jardines que llegaban hasta Recoletos y las Rondas, de los que aún se conservan, aunque muy alterados, los de la actual plaza de la Villa de París. La institución se mantuvo en este lugar hasta 1870, año en que se expulsa a las monjas para destinar el convento a palacio de Justicia. El arquitecto Ruiz de Salces, quien también se encargó de terminar las obras de la Biblioteca Nacional, realiza la reforma y rebaja el nivel de la calle Bárbara de Braganza, por lo que el acceso a la iglesia hubo de resolverse mediante una plaza cercada y escalonada.

En 1908 un incendio destruye parte de la cúpula, que se restaura ese mismo año, y en 1915 otro incendio arrasa casi todo el palacio de Justicia. Joaquín Rojí se encarga de la reconstrucción y reforma y cambia la decoración exterior, con lo que se rompe la armonía entre la iglesia y el palacio de Justicia. Dicho proyecto fue premiado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926.

La iglesia, con planta de cruz latina y una importante cúpula sobre el crucero, fue ostentosamente engalanada con bellas muestras de arte rococó. La fachada monumental, con un gran orden de pilastras rematado por dos pequeñas torres y ático con frontón, es de gran plasticidad y traza muy francesa, como corresponde a la nacionalidad de su arquitecto. Rojí hace una estilización historicista de la misma en la fachada del palacio a la plaza de la Villa de París.

El interior de la iglesia, con sus altares laterales, la tribuna real, el retablo mayor, el púlpito y una interesante colección de esculturas y sepulcros, constituye una valiosa muestra del barroco tardío y rococó de Madrid.



**Proyecto**

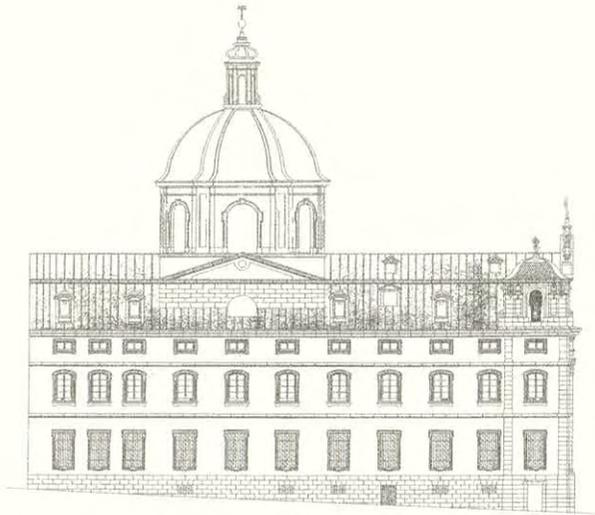
Víctor López Cotelo, *arquitecto*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

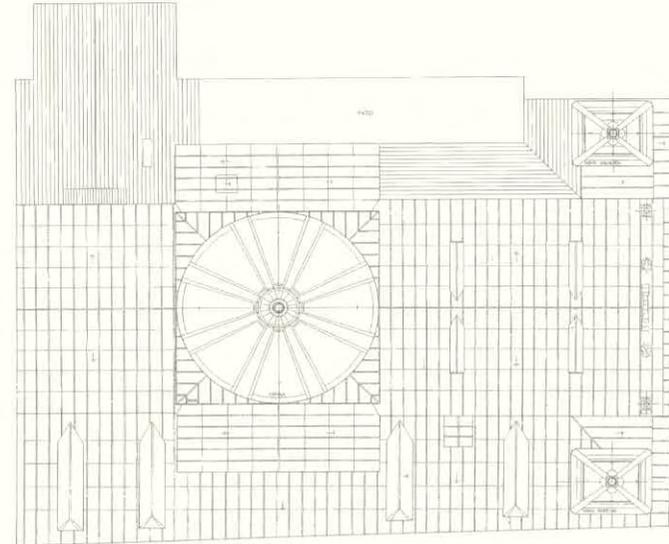
*Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble*  
Javier Aguilera Rojas, *arquitecto*

**Inversión total**

12.020,24 €



Alzado general lateral



Planta de cubiertas

**Memoria de actuación**

Las causas fundamentales del deterioro que está sufriendo el edificio provienen del mal funcionamiento del sistema de evacuación de aguas de las cubiertas, así como del desgaste progresivo de los materiales que las conforman. Por ello, las intervenciones más urgentes consisten en su restauración.

El proyecto se centra en la reparación y restauración completa de la cúpula, incluidos tambor, cubierta inferior y linterna, y de los campanarios de las torres laterales de la fachada principal. La intención es conseguir el correcto funcionamiento de impermeabilización y acabado de los materiales originales, introduciendo propuestas constructivas que permitan prolongar la vida útil de las soluciones originalmente adoptadas, saneando las superficies de asiento deterioradas y manteniendo el aspecto y expresión con que fueron proyectados.

Cuando por el excesivo deterioro de algunos elementos se hace imprescindible su renovación, se mantienen las calidades de los materiales y las características constructivas existentes, de forma que el trabajo realizado se fusione perfectamente con las zonas conservadas y consolidadas.



# Iglesia de Santa Cruz

## Madrid

Restauración de cubiertas

### Reseña histórica

Ubicada en la calle Atocha, 6, fue construida entre 1889 y 1902 según el proyecto del Marqués de Cubas y ocupa el solar de la antigua iglesia y convento barrocos de Santo Tomás. La primitiva parroquia de Santa Cruz, una de las más antiguas de Madrid, era famosa por su alta torre (conocida como la "atalaya" de Madrid) y, por ello, el Marqués de Cubas diseñó otra esbelta torre en su proyecto.

La historia de la primitiva ermita se remonta probablemente al siglo XII (con seguridad fue de estilo románico) y su posición debió ser aproximadamente la de la iglesia construida en su sustitución en los últimos años del siglo XV. La nueva torre sufrió un incendio en 1620 que causó su demolición y se reconstruyó de nuevo en 1680. Tres años después, la iglesia sufre un nuevo incendio y mientras se recaudaban fondos para su reconstrucción se trasladó el culto a la iglesia del vecino convento de Santo Tomás. Las obras concluyeron en 1767 y el templo fue demolido finalmente en 1868 debido a su estado ruinoso.



#### Proyecto y dirección de obra

Antonio Rivière Gómez, *arquitecto*

#### Supervisión y seguimiento de la actuación

Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble

María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*

Miguel Sánchez Hinojal, *arquitecto*

Antonio Galindo Sainz, *arquitecto técnico*

#### Empresa constructora

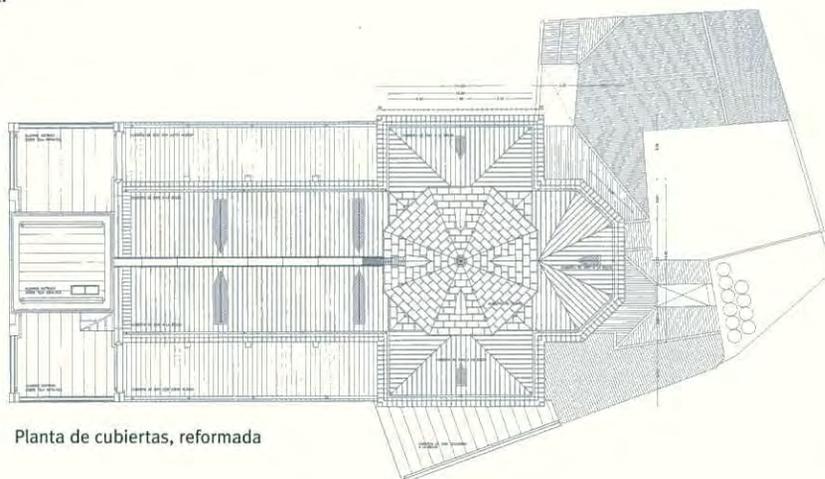
CLAR REHABILITACIÓN, S.L.

#### Realización de las obras

2001

#### Inversión total

206.070,64 €



Planta de cubiertas, reformada



En el tiempo transcurrido entre su última demolición y la construcción de la iglesia actual, la ubicación de la iglesia se vio envuelta en una serie de avatares, desde su reinstalación en la iglesia del convento de Santo Tomás hasta el incendio del templo en 1873. Tras la desamortización de Mendizábal, se derriba el convento y se vende el terreno a particulares, por lo que la parroquia se traslada al convento del Carmen Calzado, en la calle del Carmen, hasta la construcción de la actual iglesia de Santa Cruz, de ubicación muy próxima al antiguo templo pero ya sin fachada a la plaza del mismo nombre. En el solar se edificaron, además de la iglesia, viviendas para el clero y se vendió el resto de las parcelas edificables.

La restauración borbónica abrió un periodo de relativa calma política, que se tradujo en una intensa actividad edificatoria y restauradora. Se construyeron muchas nuevas iglesias para sustituir a las derribadas, siguiendo la rica experimentación gótica y mudéjar y utilizando el ladrillo visto como particularidad esencialmente madrileña. La iglesia de Santa Cruz es un buen ejemplo del estilo “neogótico” que se consideró en este periodo, de entre todos los estilos históricos utilizados, como el más apropiado para definir nuestra personalidad como nación frente al resto de los países europeos.

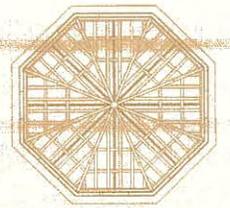
La iglesia tiene una nave central con capillas laterales, crucero con tribunas y ábside poligonal, todo ello cubierto con sencillas bóvedas de crucería. En el centro existe un cimborrio sobre trompas en forma de arquivoltas. La fachada es de ladrillo visto y destaca la gran torre de ladrillo con decoraciones en piedra caliza, por sus dimensiones e importancia respecto al resto del conjunto.

#### Memoria de actuación

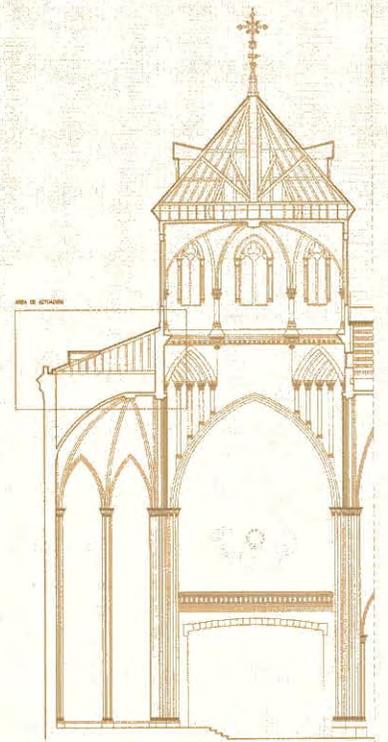
Entre 1999 y 2000, se realizó la restauración de las cubiertas de la nave central y capillas laterales, con una importante intervención en la estructura de ambas zonas, fuertemente afectadas por pudriciones y rotura de elementos estructurales, y la sustitución total de la cubierta de zinc.

Durante el transcurso de estas obras pudo observarse el rapidísimo deterioro de las cubiertas de plomo de chapitel, transepto y ábside, con desprendimientos tanto exteriores como interiores que constituían un verdadero peligro para las personas, por lo que, en 2001, comenzaron las obras de emergencia en la cubierta de plomo del chapitel y en los arcos formeros del cimborrio más afectados por las humedades.

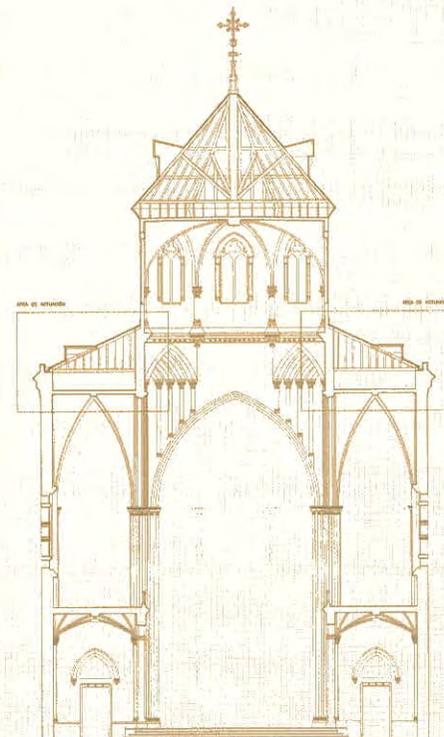
En la actualidad se están ejecutando nuevas obras, que finalizarán en febrero de 2004, para la restauración de las cubiertas de zinc del ábside y transepto, la reparación de sus durmientes de apoyo y la sustitución de la cornisa perimetral de yeso y resinas que recorre esta zona.



Planta del cimborrio



Sección por cimborrio y ábside



Sección por cimborrio y transepto



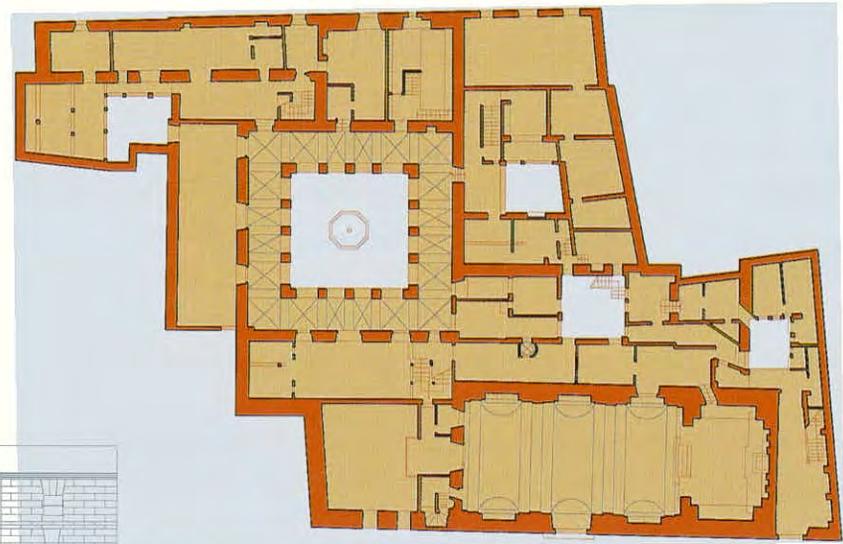
# Monasterio del Corpus Christi (Las Carboneras)

## Madrid

Proyecto de restauración de fachadas y cubiertas



Alzado a la calle del Cordón



Planta baja

### Reseña histórica

El monasterio o convento del Corpus Christi fue fundado por Beatriz Ramírez de Mendoza, Condesa Viuda de Castelar, a quien Felipe III concedió la licencia en junio de 1605. Está situado entre la calle del Cordón y la plaza del Conde de Miranda de Madrid, y es llamado también de Las Carboneras porque, en 1647, se trasladó al convento un cuadro de la Virgen encontrado en una carbonería, que llegó a despertar una gran devoción y todavía se conserva.

El conjunto conventual queda limitado en sus otros dos lados por irregulares líneas medianeras, ya que su construcción debió adaptarse a perfiles previamente establecidos. Por esta razón, aunque el convento se articula en torno a un espacio claustal, siguiendo la tipología habitual de los conventos españoles de la época, se prescindió de las relaciones compositivas axiales entre claustro e iglesia, proponiendo una simple yuxtaposición, y se utilizó una gran libertad de formas sin perder la fidelidad al tradicional esquema conventual, que refiere la totalidad a sus dos elementos básicos: claustro e iglesia, ambos dotados de gran autonomía formal.

El claustro, muy sencillo, consta de cuatro arcos de medio punto en cada lado y nivel, y el lenguaje arquitectónico renacentista que en él se utiliza es también muy simple. Los arcos y muros de ladrillo cerámico se revocaron y pintaron, añadiendo pinturas decorativas y poniendo de relieve su sencillo trazado.



La iglesia, de una sola nave cubierta con bóveda de cañón y construida a principios del siglo XVII es de traza tardo-renacentista y se atribuye a Fray Lorenzo de San Nicolás. El presbiterio, cubierto con cúpula rebajada, se separa de la nave mediante un arco de medio punto y el coro se integra en el volumen de la iglesia y se cubre con bóveda rebajada de yeso que oculta la estructura de madera.

La pervivencia del conjunto del convento (iglesia, clausura, vivienda de capellanes, sacristía...) en pleno centro de Madrid, con fábricas construidas en los siglos XVI y XVII, supone conservar también una forma de hábitat urbano de gran austeridad y sencillez, cuyo gran interés, tanto histórico como arquitectónico, causó su declaración como Monumento Nacional en 1981, año en que comenzaron los trabajos de restauración y conservación, cuyo proceso aún continúa.

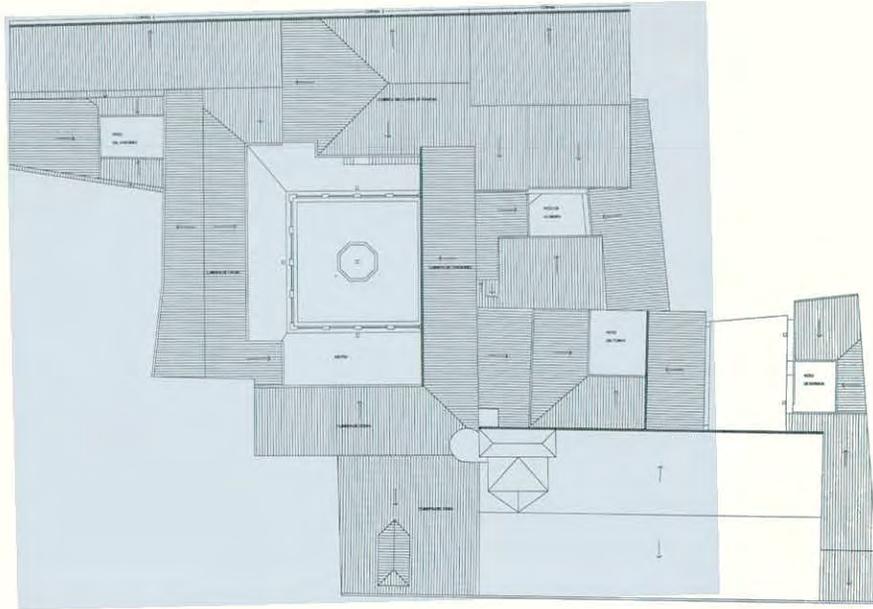
#### **Memoria de actuación**

La última intervención que se ha llevado a cabo en el edificio ha consistido fundamentalmente en la reparación de las cubiertas y la restauración de la fachada a la calle del Cordón, esta última a cargo del Ayuntamiento de Madrid. Otros trabajos han sido la reparación de las carpinterías de los huecos de planta baja del claustro, reponiendo los paños bajos de madera dañados, y la pintura de techos y paredes afectados por humedades.

En las cubiertas se han colocado placas de fibrocemento tipo "Onduline BT" para su impermeabilización, sustituyéndose las tejas irrecuperables por otras de idénticas características y las bajantes y canalones en mal estado por otros de zinc.

También se ha eliminado el falso techo de escayola y se ha limpiado y pintado la estructura de madera que cubre el tendedero, situado una planta por encima de la azotea del claustro y de fecha posterior a la Guerra Civil.





Plata de cubiertas

**Proyecto**

Consuelo Martorell Aroca, *arquitecto*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

*Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble*  
 Javier Aguilera Rojas, *arquitecto*

**Inversión total**

11.069,04 €



Sección

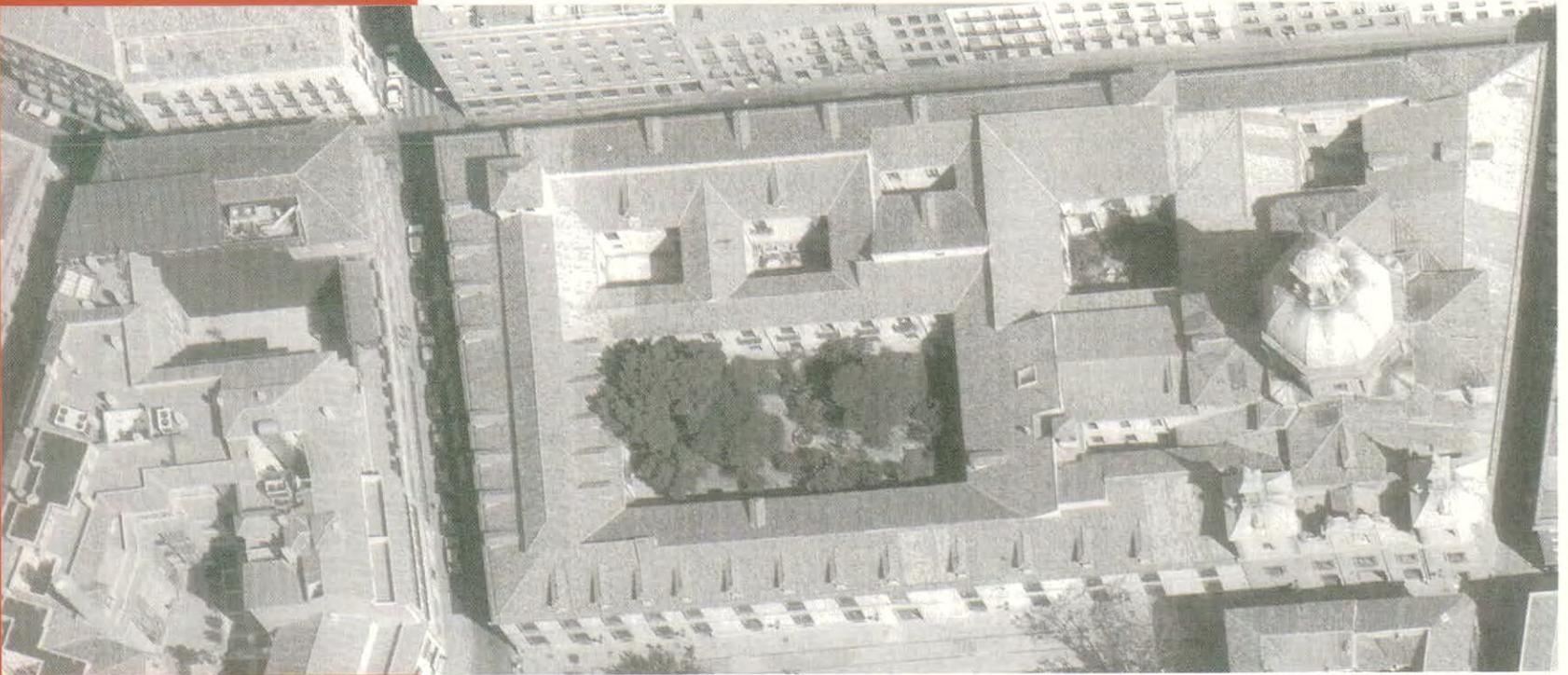


# Real Monasterio de las Comendadoras de Santiago el Mayor

## Madrid

Restauración del coro

Restauración de las escaleras de Moradillo y deambulatorio



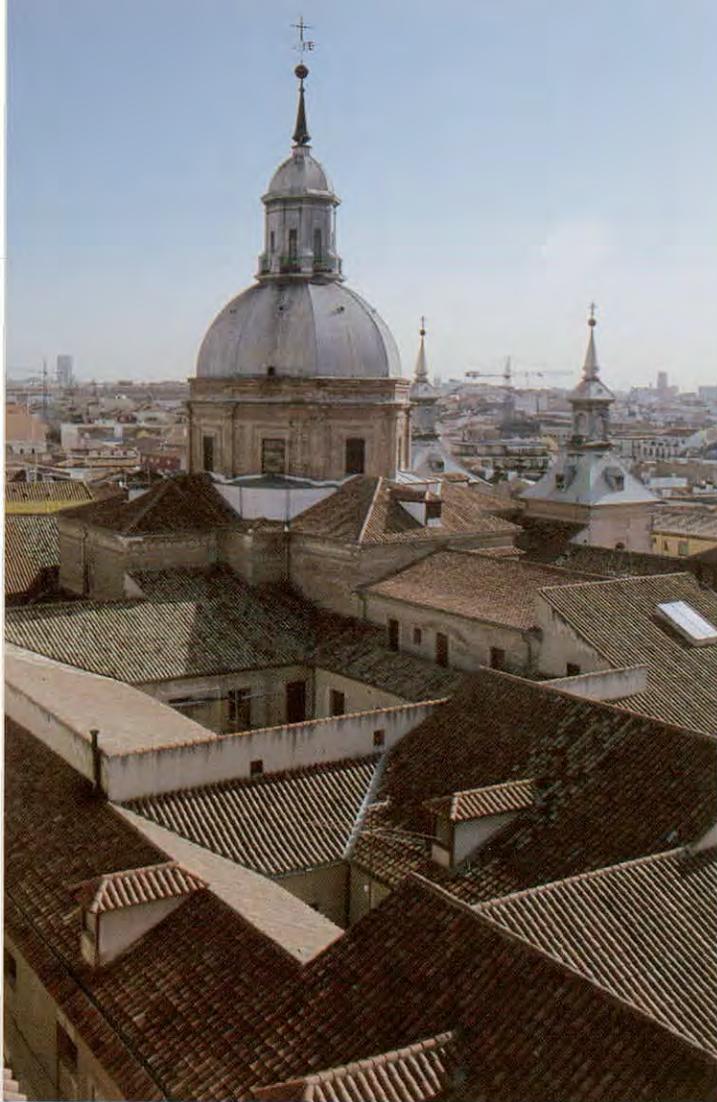
Orden religiosa de las Comendadoras de Santiago, parte integrante de la Orden de Santiago, la más poderosa de las tres grandes órdenes militares religiosas de la Castilla medieval: Santiago, Calatrava y Alcántara.

### Memoria histórica

El conjunto monumental del actual monasterio es el resultado de sucesivas intervenciones realizadas a lo largo de la historia, y ocupa la totalidad de una manzana con fachada a la plaza de las Comendadoras. Aunque el documento fundacional data de 1584, hasta el último tercio del siglo XVII no se comienza la construcción de la mitad oriental de la manzana, donde se ubica la iglesia, cuyas trazas son de los arquitectos Manuel y José del Olmo. El convento, conjunto de edificaciones organizadas en torno a un gran patio ajardinado y a varios patios menores, fue reestructurado por Sabatini en el último tercio del siglo XVIII. Las piezas más singulares del conjunto son la iglesia, el coro y la sacristía de los Caballeros.

La iglesia de Santiago el Mayor resulta innovadora por apartarse de la tipología jesuítica, a la que solían ajustarse las que se construyeron en el siglo XVII. Su planta es de cruz griega, con brazos ligeramente alargados con bóvedas de cañón. En el centro posee una gran cúpula sobre tambor con ventanas entre dobles pilastras. La gran riqueza ornamental del interior es prueba de la capacidad imaginativa de sus creadores.

El conjunto de la sacristía de los Caballeros y estancias anexas, incluida la singular sala elíptica contigua, se implantaron en el ángulo nordeste de la manzana, según el proyecto realizado en 1745 por el arquitecto Francisco de Moradillo. Su construcción finaliza en 1753 y constituye una obra maestra del barroco madrileño.

**Plan Director**

Emanuela Gambini, *arquitecto*  
Salvador Ballarín, *arquitecto*  
Carlos Fernández Casal, *arquitecto técnico*  
M<sup>a</sup> Teresa Fernández Pinto, *arquitecto técnico*

**Obras de emergencia**

Enrique Nuere Matauco, *arquitecto*  
José María Castillo Pasquau, *arquitecto técnico*

**Proyecto y dirección de obra**

Emanuela Gambini, *arquitecto*  
Chaklader Nur Ul Alam Clos, *arquitecto*  
Carlos Fernández Casal, *arquitecto técnico*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

*Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble*  
María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*  
Miguel Sánchez Hinojal, *arquitecto*  
Charo Fernández de las Heras, *arquitecto técnico*

**Empresa constructora**

CABBSA

**Realización de las obras**

1999 - 2002

**Inversión total**

1.844.157,07 €

En 1774, Carlos III encarga a Francisco Sabatini la construcción de un nuevo edificio destinado a convento, que ordene y complete la totalidad de la manzana. La intervención de Sabatini articula las construcciones en torno a un patio jardín rectangular, no existen galerías en torno al patio, y diseña en su lugar un anillo de circulación que se abre al patio a través de ventanas. Las fachadas exteriores e interiores están determinadas por la simplicidad formal y la austeridad constructiva.

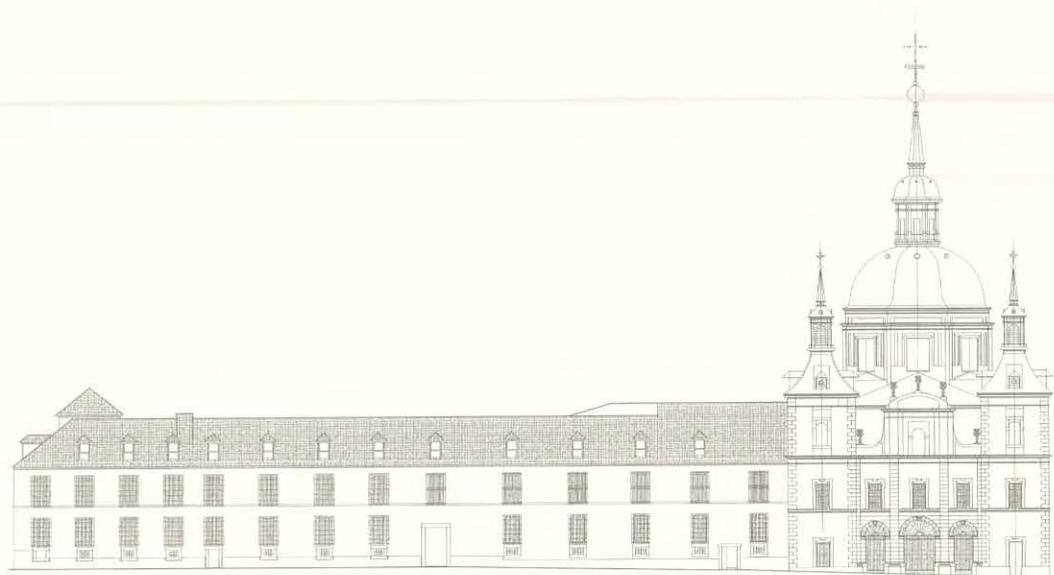
**Memoria de actuación**

En el año 1999 se ejecutaron unas obras de emergencia para reparar las cubiertas de los brazos de la iglesia y, al final de ese mismo año, se redactó el Plan Director para la restauración del conjunto monumental.

El coro, situado a los pies de la iglesia y obra de los hermanos del Olmo, fue objeto de unas obras de restauración que se ejecutaron en el año 2001, realizadas ante el inminente traslado de los cuerpos de las religiosas fundadoras que debían recibir sepultura en este recinto.

Durante el año 2002 se han ejecutado las obras de rehabilitación y restauración de las dos escaleras de Moradillo y el deambulatorio, muy deteriorados por los problemas de humedad que ocasionaba el inadecuado sistema de recogida de agua en los patios. También existían zonas sin cimentación alguna.

Las intervenciones llevadas a cabo han contemplado las consolidaciones estructurales pertinentes, incluyendo el recalce de la cimentación, construcción de sistemas de drenaje en los patios, desmontaje de instalaciones de electricidad y vidrieras, retacado de fábricas, picado de paramentos y sellado de grietas mediante resinas epoxídicas, restauración y tratamiento antixilófagos de carpinterías de madera, restauración de elementos de cerrajería y vidriería, picado de paramentos y aplicación de nuevos enfoscados y enlucidos, acabados con pintura al silicato y restauración de pinturas murales y nuevas instalaciones de electricidad y calefacción por suelo radiante.



Alzado



Coro. Estado inicial



Coro. Estado final



# Conjunto monumental, palacio

## Nuevo Baztán

Restauraciones en el palacio

Restauraciones en el edificio de vaquerías y bodegas



Plano de situación

### Reseña histórica

El asentamiento del conjunto histórico de Nuevo Baztán fue diseñado íntegramente a principios del siglo XVIII por José Benito de Churriguera, por encargo de Juan de Goyeneche, su fundador. Su estructura supone una nueva concepción del urbanismo, evitando las clásicas mallas ortogonales de las repoblaciones del Nuevo Mundo y del Renacimiento y potenciando las funciones fabriles que constituyeron su origen.

Se proyectó una construcción que funde la iglesia y el palacio, delante de cuya fachada principal se abre una gran plaza con jardines. En la parte posterior se sitúa la plaza de Fiestas, enmarcada por una gran balconada con arcos y barandillas que, en época de los Goyeneche, albergó corridas de toros a las que asistió Felipe IV en alguna ocasión.

El palacio, de dos plantas comunicadas a través de un patio cuadrangular, está flanqueado en su lado izquierdo por un torreón con remates de bola, y la iglesia, destacando en altura sobre el palacio, posee una torre con chapitel de pizarra a cuatro aguas. En el centro de la fachada aparece una hornacina con la figura en piedra de San Francisco Javier.

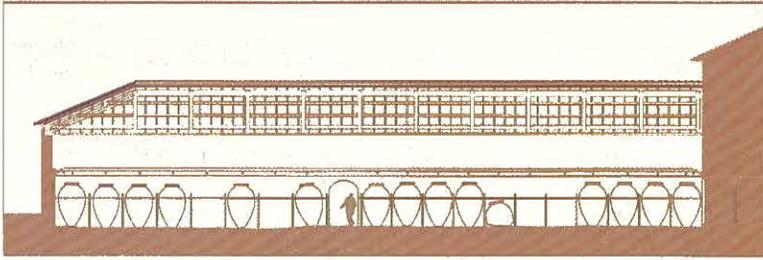
El conjunto monumental puede considerarse como una de las obras claves del Barroco, y el casco histórico de Nuevo Baztán fue declarado Monumento Histórico en 1941, Conjunto Histórico Artístico en 1980 y Bien de Interés Cultural en 1999.



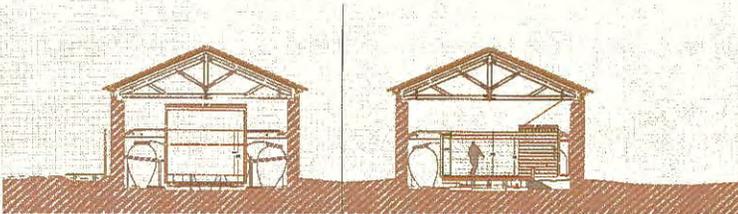
Bodegas. Estado inicial

Bodegas. Estado final

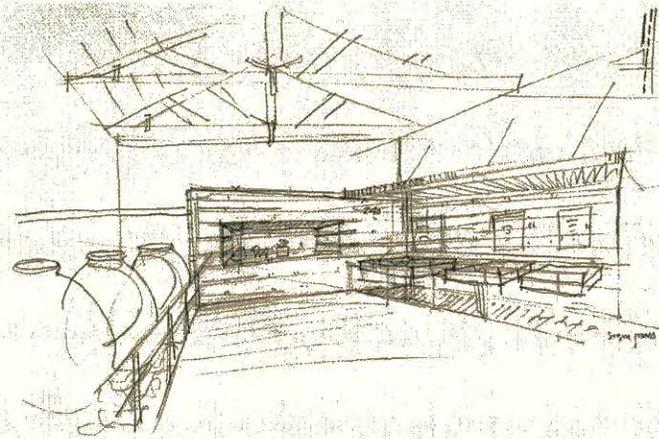




Sección longitudinal



Secciones transversales



#### Proyectos y direcciones de obra

Ángeles González Álvarez, *arquitecto*  
Charo Fernández de las Heras, *arquitecto técnico*  
Juan Carlos Rodríguez Frade, *arquitecto*

#### Supervisión y seguimiento de las actuaciones

*Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble*  
María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*

#### Empresas constructoras

CARLOS SALCEDO  
GEOCISA  
COMSA  
CYM YÁÑEZ, S.A.  
TAMAT, S.A.  
KALAM, S.A.

#### Realización de las obras

1999 - 2003

#### Inversión total

632.663,42 €

Planta



Reportaje fotográfico: José Latova

## Memoria de actuación

### RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA DE LA BODEGA PARA LA UBICACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN ETNOGRÁFICA

La antigua bodega de Nuevo Baztán, construida con muros de mampostería vista y situada junto al palacio, fue objeto de una intervención de emergencia por parte de la Dirección General de Patrimonio, que sustituyó la derruida cubierta de madera por una metálica ligera que garantizó la impermeabilización interior.

En el año 2002 se decidió construir una nueva cubierta, basada en el diseño de las antiguas cerchas de madera. Las cerchas de “cuchillo español” se construyeron adecuando las secciones a la normativa vigente en cuanto a su resistencia portante y contra el fuego. La terminación de la cubierta respeta el aspecto original, tanto en el interior como en el exterior, modificando sólo aquellos aspectos que, sin afectar a la imagen, mejoran su capacidad térmica e impermeabilización.

Asimismo, se realizó el cosido de la grieta existente en el testero de la nave mediante varillas de acero inoxidable, probablemente producida por un cedimiento de la bóveda existente en el subsuelo.

En octubre de 2003, se inauguró una instalación de carácter temporal y reversible en el interior de la antigua bodega, que se acondicionó para albergar unos contenidos expositivos que faciliten la aproximación conceptual de los visitantes al conjunto histórico de Nuevo Baztán.

La arquitectura mueble se resuelve sin alardes estructurales y diseño formal austero, respetando en todo momento el carácter del contenedor y persiguiendo el impacto de los contenidos mediante la escala y la sobriedad: los entarimados de madera utilizados tan pronto formalizan superficies continuas como se separan y desvelan tinajas y paramentos originales. Es decir, se formaliza un espacio que sirve de soporte unificador de vitrinas sin ocultar la magnitud del espacio donde su ubica.

La musealización de las bodegas ha sido proyectada por el arquitecto Juan Pablo Rodríguez Frade y realizada por la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura y Deportes.

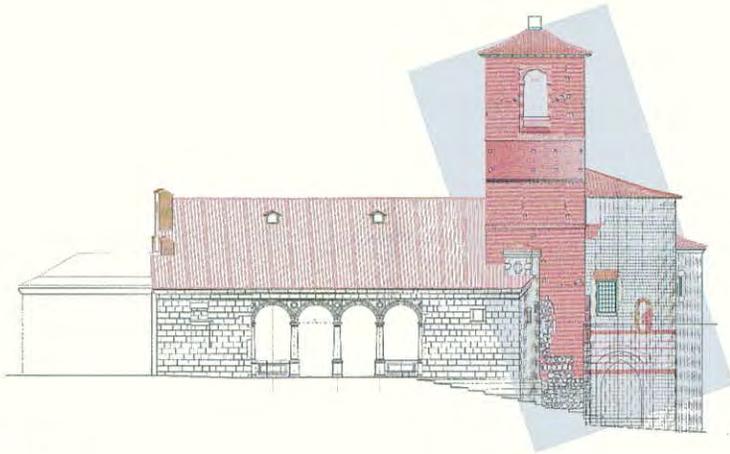
### RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS Y CARPINTERÍA EXTERIOR DEL PALACIO

En 2002, se realizaron obras de emergencia en el conjunto monumental que consistieron en el cegado de huecos con fábrica de ladrillo o tablero aglomerado para evitar el intrusismo, colocación de trancas metálicas y reparación de puertas de acceso desde el exterior. En el palacio se restauraron las cubiertas, se protegieron los huecos de la primera planta de las fachadas a patios y se restauró la carpintería exterior.

# Iglesia Parroquial de San Torcuato Mártir

## Santorcaz

Restauración de la torre y del ábside



Alzado sur



Mediodía

Saliente

Sección-alzado norte



**Proyecto y dirección de obra**

Juan Laguna Caro, *arquitecto*  
Marcelino Martínez Rodio, *arquitecto técnico*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble  
María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*  
Ángeles González Álvarez, *arquitecto*  
Charo Fernández de las Heras, *arquitecto técnico*

**Empresa constructora**

COMPañIA INTERNACIONAL DE CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO, S.A.

**Realización de las obras**

2001

**Inversión total**

62.503,27 €

**Reseña histórica**

Se cree que la construcción comienza en los siglos XI y XII por la cabecera, con el conjunto de las tres capillas y la primitiva torre, dentro de las características habituales de la concepción románica, tal como lo demuestran los restos de frescos románicos hallados en el ábside y la propia traza de la cabecera. De esta fase se conservan el arranque del basamento y los muros de las capillas, así como restos de los lienzos de la torre en su primer y segundo cuerpo. La cabecera, que está incrustada en la estructura del castillo formando parte del conjunto defensivo, se terminó en estilo mudéjar. La torre y la mayor parte del edificio son del siglo XV, la sacristía del XVI y el pórtico renacentista de acceso y la decoración del siglo XVII.

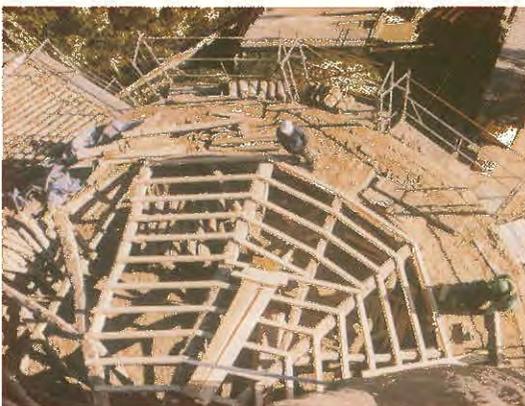
La iglesia tiene tres naves, muros de ladrillo y piedra y está dividida en cuatro tramos con pilares clásicos modernos, arcos de medio punto y el del presbiterio apuntado. La nave central está cubierta con madera y la capilla mayor con bóveda de horno. La sacristía dispone de dos tramos cubiertos con bóvedas vaídas y el presbiterio tiene arcos ligeramente de herradura y se cubre con bóveda de horno.

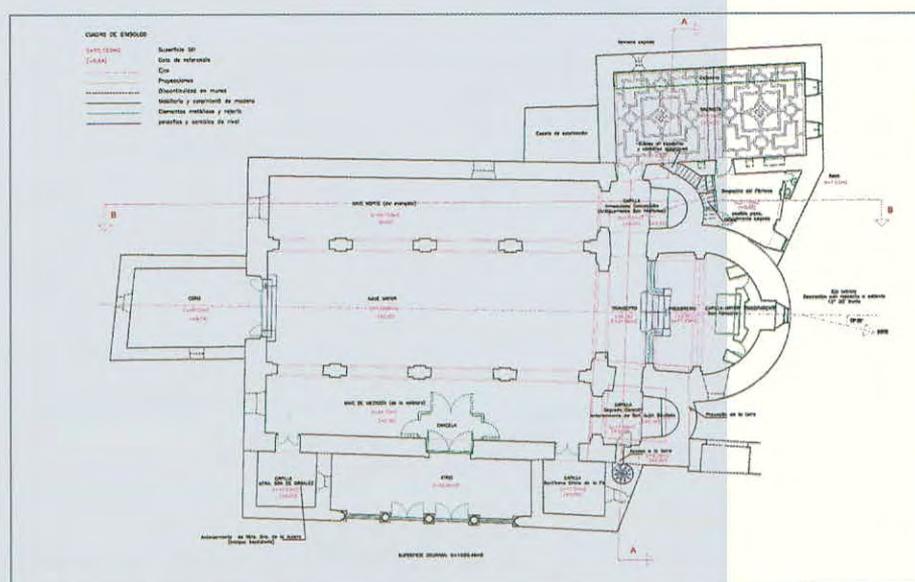
Existe un coro bajo a los pies, ubicado en un volumen independiente adosado al edificio, y la torre de tres cuerpos de ladrillo se sitúa sobre la capilla del lado de la Epístola de la cabecera.

**Memoria de actuación**

Las obras de restauración han consistido en la reparación de las cubiertas del edificio, incluyendo desmontaje, limpieza y reposición de material deteriorado, revisión y saneado de las armaduras, sustitución de la vigería de madera del forjado del aposento situado sobre el despacho del párroco y consolidación y restauración de la torre. Así mismo, se realizó una nueva instalación eléctrica y de emergencia y se limpiaron y rejuntaron las fábricas de las fachadas.

La torre presentaba deterioros y problemas estructurales que implicaron el zunchado de las fábricas de ladrillo con barras de acero, recibidas en perforaciones previas y macizado de mortero de cemento fluido, la restauración y consolidación de la escalera, el saneado y la reparación de los paramentos interiores y de la caseta del reloj y la instalación de elementos de protección contra el acceso de palomas.





Planta general de la iglesia y anejos

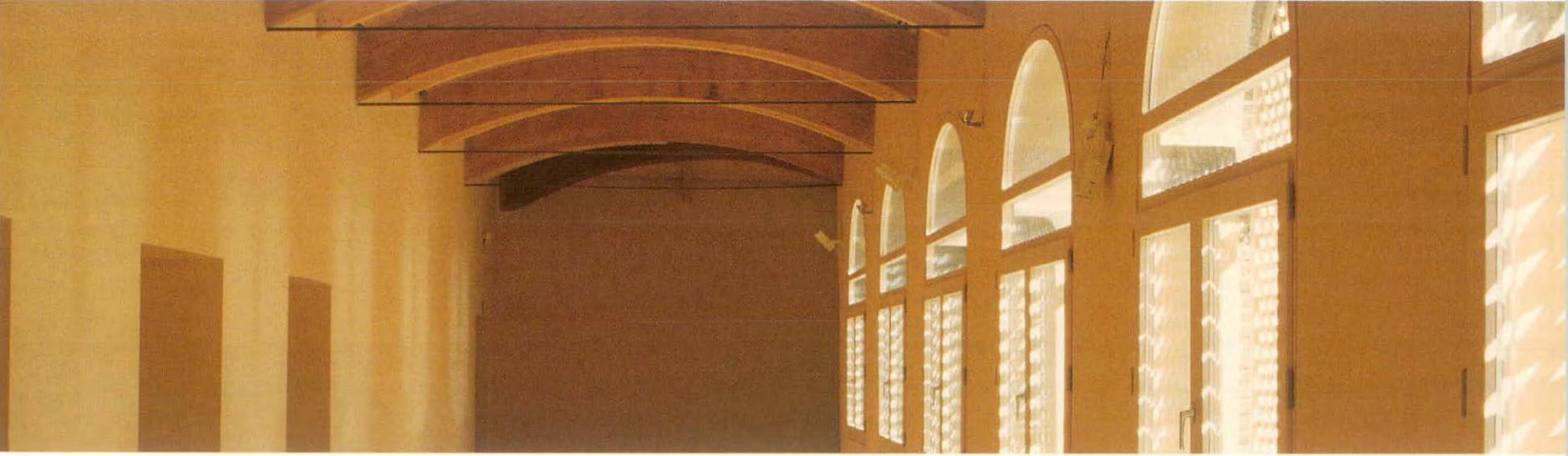
# Restauraciones de Restitución

Restauraciones con cierto grado de reconstrucción. Unir para completar, volver a construir, recrear, volver a producir. El grado de intervención creativa es mayor porque se trata de sustituir alguna parte con tal grado de deterioro que es imposible su reparación, o de eliminar algunos añadidos para volver a un supuesto estado primitivo más auténtico o más valioso. La restitución del edificio con espacios destruidos o deformados implica un cierto grado de interpretación histórica que se traduce en un lenguaje arquitectónico contemporáneo en el que debe quedar siempre apreciable lo nuevo de lo antiguo. Entra en juego el juicio de valor.

# Convento de la Madre de Dios

## Alcalá de Henares

Rehabilitación integral del edificio para Museo Arqueológico Regional

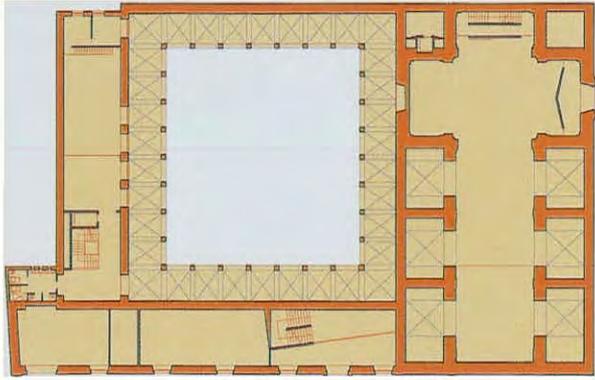


### Reseña histórica

El convento de la Madre de Dios se encuentra en el centro histórico más intacto de la región, con una Universidad en alza que se refunda en el año 1981, después de más de cien años de su traslado a Madrid y una declaración de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

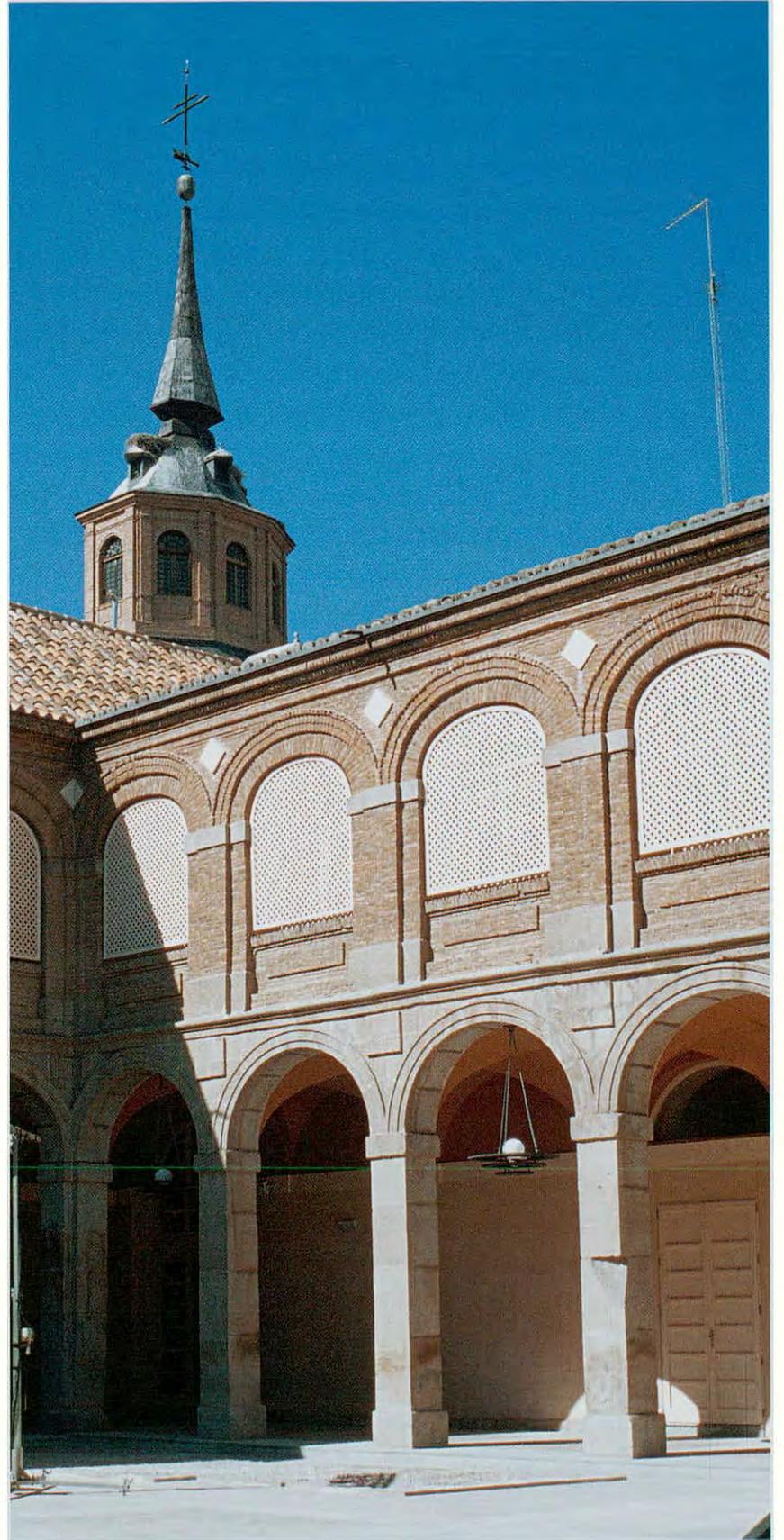
Fundado en 1576, las primeras construcciones, pequeñas y modestas, se realizan por los Dominicos entre 1608 y 1624, pero el edificio que hoy se conoce se construye en la segunda mitad del siglo XVII, prolongándose las obras hasta 1737 y siendo el último convento que se incorpora a la Universidad. Aunque se desconoce su autor, las trazas debió realizarlas algún arquitecto madrileño, apuntándose la posibilidad de que interviniera Fray Lorenzo de San Nicolás. Tras su desamortización, en 1880 se convierte en cárcel y juzgado.

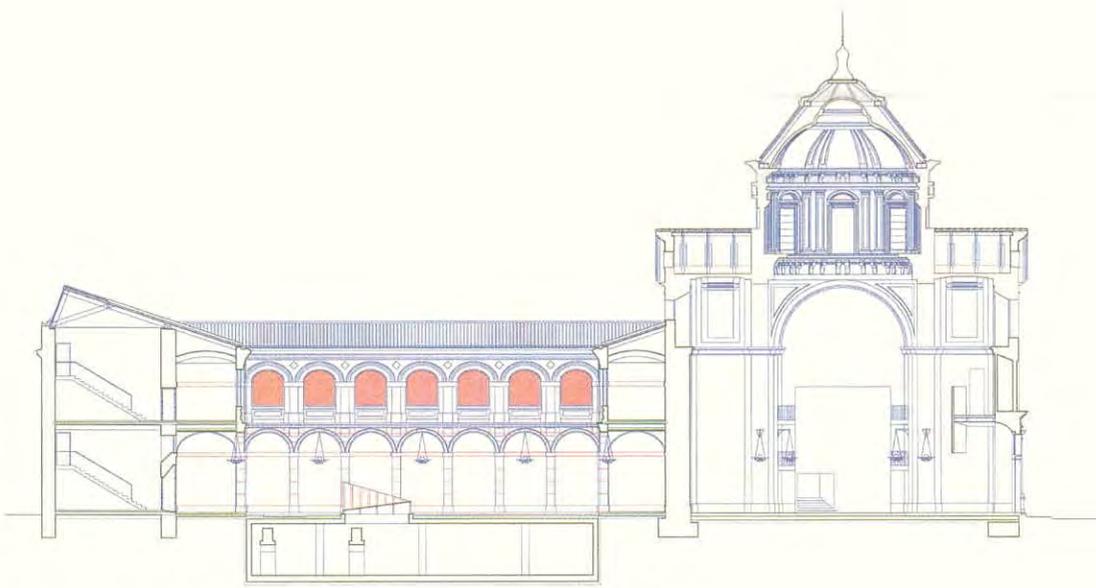




Planta reformada

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE  
ESPAÑA GRUPO DE SERVICIOS





Sección longitudinal

**Proyecto y dirección de obra**  
 Jaime Lorenzo Saíz Calleja , *arquitecto*  
 Antonio Laiz, *arquitecto técnico*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**  
 Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble  
 Javier Aguilera Rojas, *arquitecto*  
 Charo Fernández de las Heras, *arquitecto técnico*

**Empresa constructora**  
 DRAGADOS

**Fecha de realización de la obra**  
 1999

**Inversión total**  
 1.972.788,56 €

### Memoria de actuación

La Comunidad de Madrid se encarga de la restauración para instalar allí su Museo Arqueológico con la intención de demostrar que la seña de identidad de la propia Comunidad no está solamente en la capital sino que engloba a toda la región.

Se realizaron trabajos previos de investigación documental y de prospecciones arqueológicas. Estas últimas permitieron descubrir bajo el patio central los restos de una antigua cimentación de un convento primitivo. Los restos de los arcos de cimentación de este primer edificio monacal del siglo XVII se conservan tras vaciar el patio para instalar allí el almacén del museo. A estos trabajos previos siguieron algunas obras de emergencia para evitar el hundimiento de algunas cubiertas a punto de ruina.

Paralelamente se restauran las pinturas murales de una bóveda profusamente decorada con pinturas del XVII en la primera capilla del lado del Evangelio, que habían desaparecido bajo los yesos de intervenciones posteriores. Se debe conjugar la participación de distintos profesionales que actúan sobre un mismo objeto desde campos disciplinares distintos.

La intervención arquitectónica ha pretendido recuperar, entre otras cosas, dos aspectos fundamentales del edificio: por una parte, el espacio de la nave liberándola de forjados, escaleras, tabiquería y toda clase de elementos añadidos y, por otra, el sentido claustral del patio con el doble aspecto de estar abierto a las galerías al nivel del suelo y cerrado en las partes superiores.

La nave ha recuperado el ábside en el que quedan las huellas de un antiguo retablo pintado. Delante de donde debió estar el retablo mayor, un gran panel de madera laminada recuerda su antigua presencia. Se ha recuperado también el espacio del crucero para dejar vista la cúpula y las bóvedas que vuelven a tener su antiguo equilibrio clasicista. La nave ha sido liberada de los forjados intermedios y el antiguo coro alto se ha construido de madera laminada con unas cerchas de diseño contemporáneo.

Se ha procurado que los elementos ajenos al edificio original puedan ser fácilmente identificables del cuerpo original, buscando que el empleo de madera de forma generalizada en las intervenciones nuevas sobre el edificio ayude a que éstas se perciban como elementos añadidos, como “mobiliario”.

En cuanto al resto del edificio se ha organizado alrededor del claustro central como lo fue en la etapa de uso religioso. Las galerías bajas permanecen abiertas al claustro, en el que un lucernario conecta visualmente el exterior con el interior del museo. Las galerías altas, desde donde se accede a las dependencias del museo, bibliotecas, laboratorios, oficinas, archivo..., se han cerrado con unas celosías de madera que cierran el edificio hacia el exterior. El gran contenedor arquitectónico se adapta ahora al nuevo uso y el espacio arquitectónico religioso se pone a su servicio.

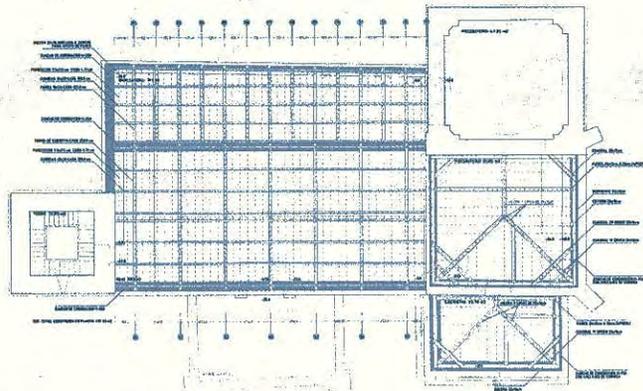
Este cambio de uso judicial-penal a museístico-arqueológico ha sido, no solamente alentado, sino incluso reclamado por los alcalaínos que continúan así su vieja tradición de fomento y conservación de su patrimonio histórico que iniciaron con la “Sociedad de Condueños” en 1850.

La restauración monumental parece ser siempre una sucesión de decisiones. Pero al fin el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid luce sus carteles en la portada principal, convirtiéndose en edificio símbolo y afirmando la identidad de una Comunidad que lo utiliza para sus fines.

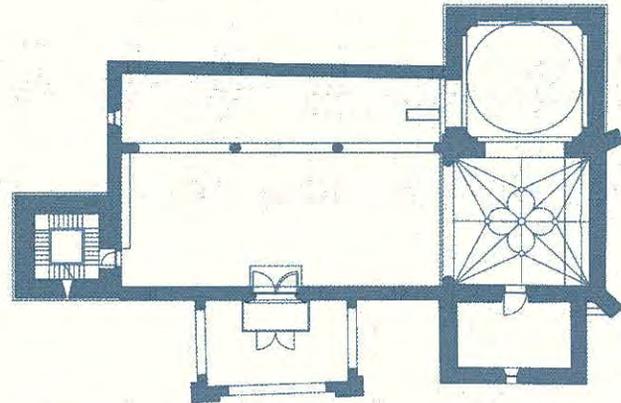
# Iglesia parroquial de San Pedro

## Garganta de los Montes

### Restauración integral



Planta de estructura



Planta

#### Reseña histórica

Es un templo de finales del siglo XV construido en estilo gótico, que ha sufrido posteriores ampliaciones y reformas en el Barroco (siglos XVII y XVIII) y en el siglo XX, tras el incendio que sufrió en la Guerra Civil. Los muros son de sillarejo y sillería en esquina y posee dos naves separadas por pilares octogonales y arcos de medio punto. La capilla mayor está cubierta por bóveda de crucería, el brazo del crucero del lado del Evangelio por cúpula sobre pechinas, la nave principal y la sacristía con cielo raso y la nave lateral con cañizo a un agua. El arco triunfal es apuntado y la torre a los pies del siglo XVI tiene tres cuerpos de sillarejo y sillería en esquina. La portada del lado de la Epístola está formada por un arco mixtilíneo bajo pórtico con pretil moderno y reja del siglo XVII.

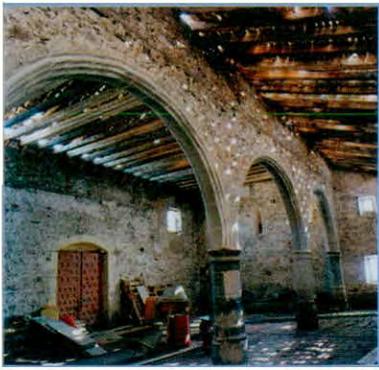
#### Memoria de actuación

En una primera fase se demolieron los falsos techos y se comprobó que la humedad había afectado de forma irreparable la estructura de las cubiertas, por lo que fue preciso sustituir dicha estructura por otra totalmente renovada y recuperar el estado primitivo de la geometría muraria y de cubiertas, ya que los muros perimetrales de las naves habían sido recrecidos. También fue necesario zunchar los muros en su coronación e independizar la cubierta del atrio de la de la nave central por tratarse de elementos funcional y morfológicamente distintos.

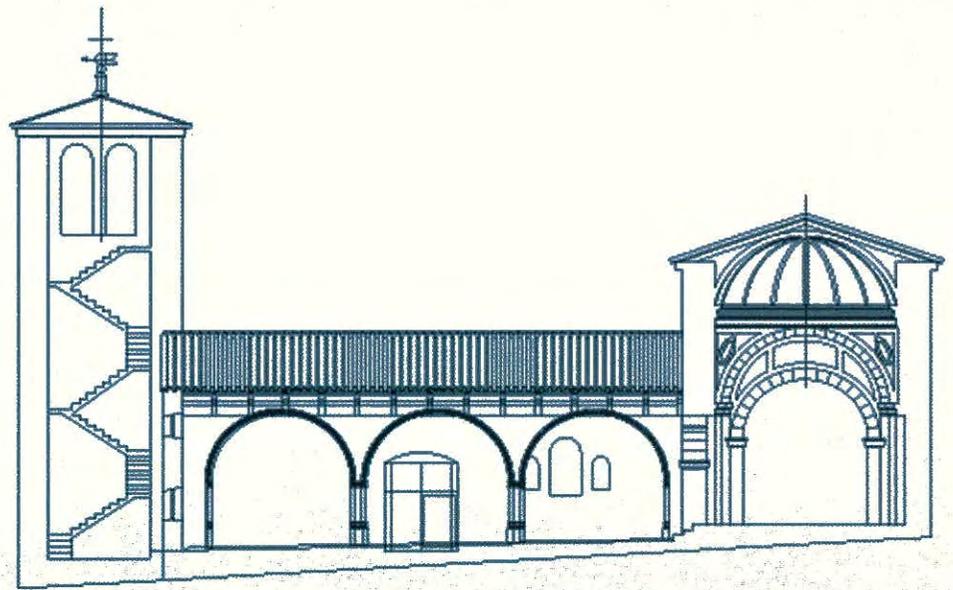
Se repararon los daños que los agentes atmosféricos habían causado en los muros de cerramiento y se crearon mechinales para la respiración de las bóvedas. Uno de los pilares de la arquería que separa las naves había sufrido un ligero desplome, por lo que se descargó el pilar afectado y se suspendió del zuncho de coronación del muro mediante varillas de acero galvanizado.

En la segunda fase de las obras se restauraron los muros, la cubierta y el interior de la torre, se desmontó el atrio y se procedió a su montaje en las condiciones originales, se dispuso un cortavientos exterior protegido por el atrio, se repararon las fisuras de los muros y se regularizaron los huecos de fachada que habían sufrido modificaciones o recrecidos. En el interior del templo se repusieron los revocos de los paramentos, se sustituyeron los solados y se realizó un guarnecido y enlucido nuevos de la bóveda del presbiterio y de la cúpula de la capilla mayor.





Estado de la iglesia durante la restauración



**Proyecto**

Pedro Tomás Ortiz Casado, *arquitecto*

**Dirección de obra**

**1ª Fase**

Pedro Tomás Ortiz Casado, *arquitecto*

José Juste Ballesta, *arquitecto*

David Gil Crespo, *arquitecto técnico*

**2ª Fase**

Gonzalo López Gálvez, *arquitecto*

Alfonso Mateos del Cid, *arquitecto técnico*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

*Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble*

Javier Aguilera Rojas, *arquitecto*

María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*

José Juste Ballesta, *arquitecto*

Antonio Galindo Saiz, *arquitecto técnico*

**Empresa constructora**

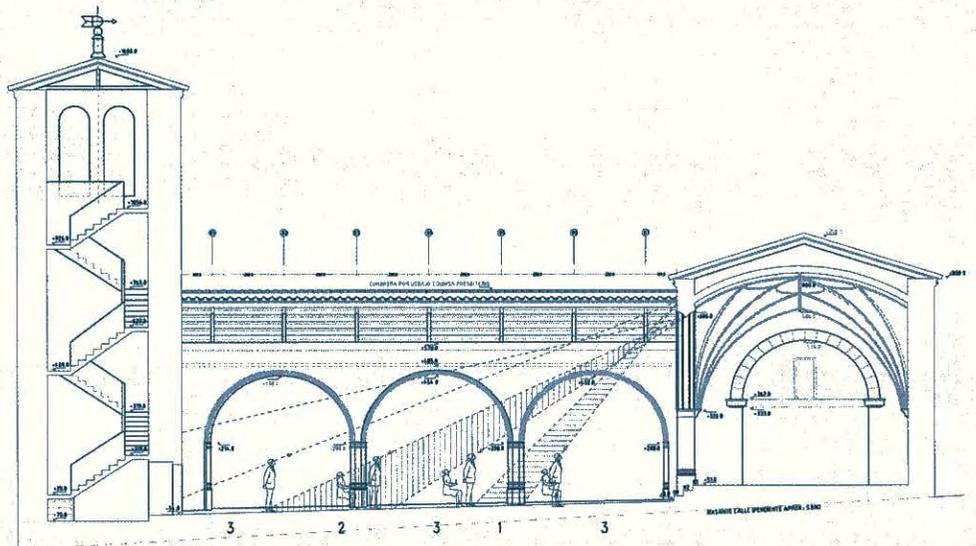
PECSA

**Realización de las obras**

1999 - 2001

**Inversión total**

380.716,33 €



Secciones

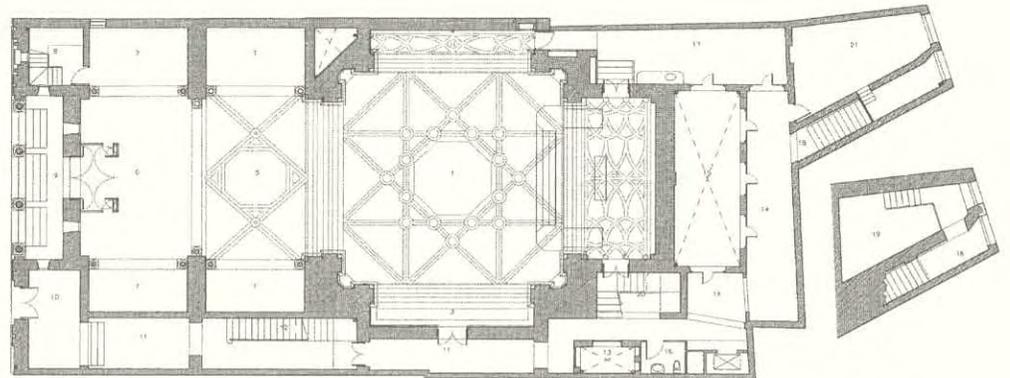




## Iglesia de la Buena Dicha

### Madrid

Consolidación de dependencias secundarias  
Proyecto integral de restauración



Planta

#### Reseña histórica

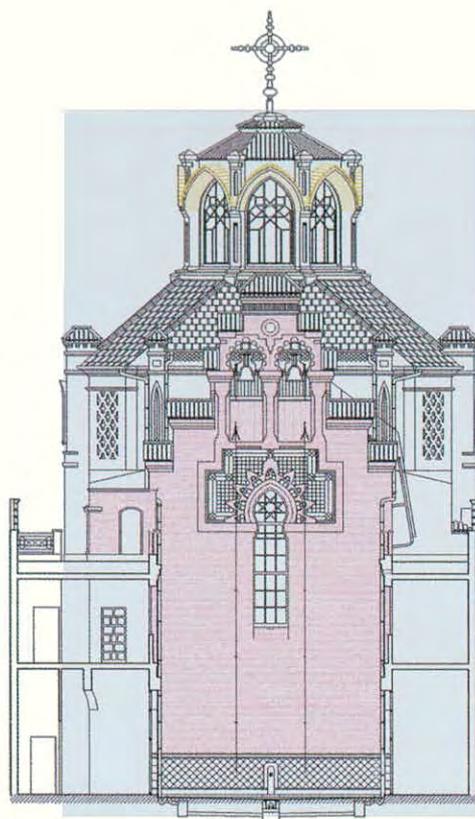
La iglesia de la Buena Dicha es un edificio entre medianerías que se podría considerar como la conjunción de todos los estilos “neos” característicos de la arquitectura del primer cuarto del siglo XX: se mezclan elementos góticos, mudéjares y nazaritas, dando como resultado una curiosa composición de piedra y ladrillo en la que aparecen incluso atisbos de decoración modernista.

La iglesia se construye entre los años 1916 y 1917 según proyecto del arquitecto modernista Francisco García Nava, autor del cementerio de la Almudena de Madrid, en el lugar que ocupó el antiguo hospital de Ntra. Sra. de la Concepción y Buena Dicha (año 1564).

La planta es de cruz latina y, aunque la fachada principal de la iglesia ocupa todo el frente del solar a la calle Silva, está levemente desplazada para organizar en la parte derecha un cuerpo de servicios y circulaciones que comunica con las dependencias posteriores de la iglesia. Dos patios, uno estrictamente de luces adosado a la medianera norte y otro tras el altar mayor a modo de claustro, articulan los espacios anejos a la iglesia.

En las fachadas el elemento predominante es el ladrillo, prensado en la fachada principal y macizo de tejar o “rojillo” en el resto del edificio.

La fachada principal tiene un pequeño nártex porticado, con todos sus elementos labrados en piedra caliza y ciertos motivos de decoración modernista. El ladrillo se apareja en rica filigrana, plegándose a la fantasía compositiva de García Nava, que no deja una posibilidad de aparejo sin explorar. Azulejos de colores decoran entalladuras verticales, escudos y tarjetones. Los huecos que se abren en los cuerpos laterales son todos diferentes y el elemento más característico de la fachada es la monumental vidriera, inscrita en un gran arco de herradura apuntada, que ocupa el espacio correspondiente a la nave central.



Sección

**Proyecto y dirección de obra**

Fabriciano Posada Rodríguez, *arquitecto*  
 Juan Paz Canalejo, *arquitecto*  
 José María Álvarez Español, *arquitecto técnico*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble  
 María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*  
 Antonio Galindo Saiz, *arquitecto técnico*  
 Carmen Anegón Esteban, *arquitecto técnico*

**Empresa constructora**

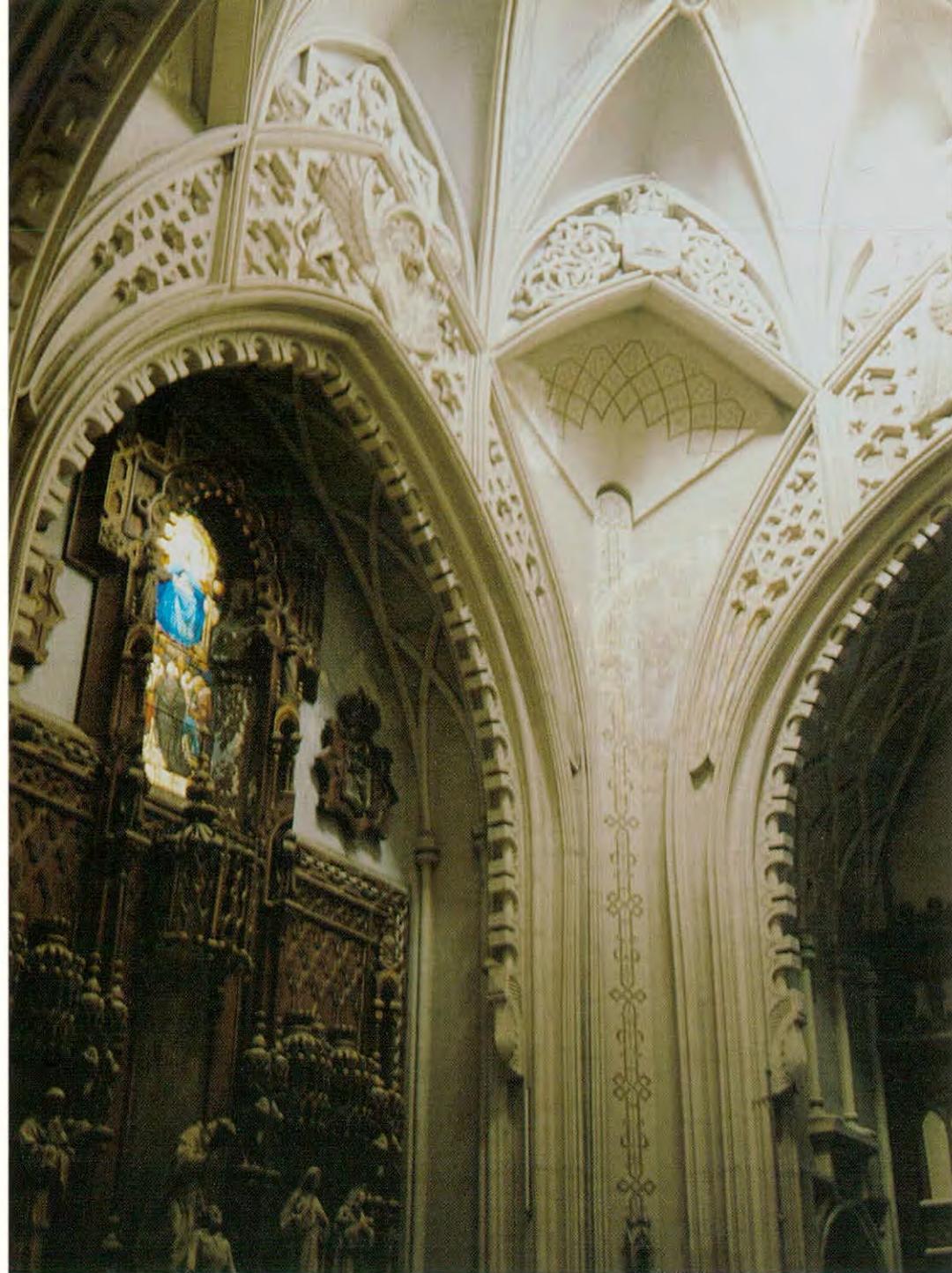
COMSA

**Realización de las obras**

1999 - 2000

**Inversión total**

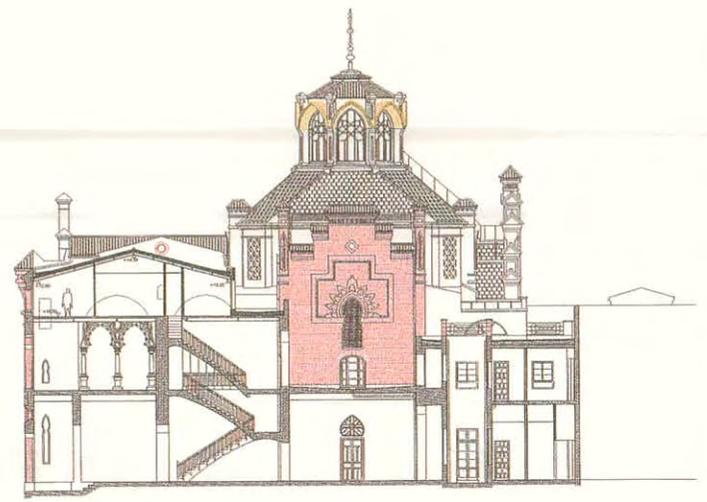
218.647,19 €



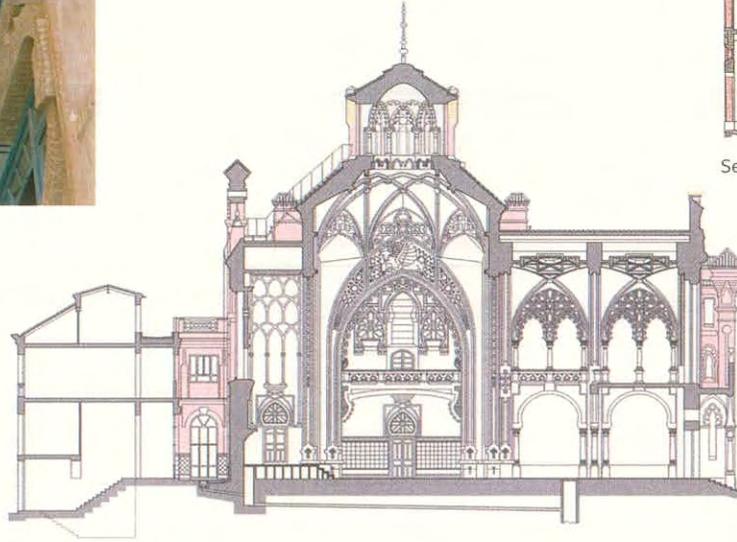
**Memoria de actuación**

La Comunidad de Madrid inició en 1996 el proceso de restauración de la iglesia ante su acuciante degradación. El conjunto presentaba graves deficiencias en las cubiertas, alteraciones de su configuración interna por cambios en la distribución original e instalaciones obsoletas. Se redactó un proyecto de restauración de las cubiertas, fachadas interiores del cruce-ro y estructura del cimborio, que abarcó también la recuperación del patio del claustro. La restauración del edificio se continuó en el año 1999 con un nuevo proyecto, que contemplaba principalmente la limpieza y reparación de la fachada principal a la calle de Silva. Además, se reconstruyeron los antiguos aseos y se recuperó el patio de luces anejo y la parte de la fachada norte de la iglesia, cegada por construcciones espurias.

En la actualidad se ha redactado un último proyecto de restauración, promovido por la Comunidad de Madrid, que permitirá próximamente abrir la iglesia al culto.

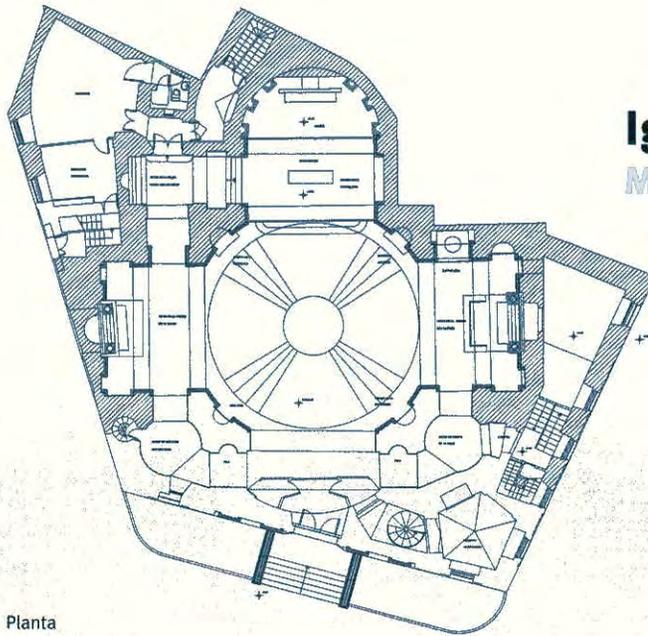


Sección



Sección





# Iglesia de Santiago y San Juan

Madrid

Restauración de la cubierta de la cúpula

Planta

## Reseña histórica

La iglesia de Santiago y San Juan tiene su origen en una de las más ambiciosas operaciones urbanísticas de saneamiento de la trama urbana de Madrid, llevada a cabo por José Bonaparte durante los pocos años que gobernó, para dar amplitud al entorno de la fachada oriental del palacio Real. Por esta razón se demolieron las dos parroquias antiguas existentes en la zona, la de Santiago y la de San Juan, y se encargó la construcción del nuevo templo aunando ambas advocaciones. En esta operación se abrió la plaza de Ramales, hasta entonces ocupada por la iglesia de San Juan, y la planta de la nueva iglesia se ubicó en el espacio donde se encontraba la de Santiago.

Juan Antonio Cuervo, arquitecto de la Academia de San Fernando, muy relacionado profesionalmente con Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva, fue el encargado de levantar la nueva iglesia, cuya construcción se realizó entre los años 1806 y 1811. Numerosas intervenciones posteriores, algunas realizadas en el pasado siglo, modificaron de forma importante la imagen del templo.

La necesidad de adaptar la planta de la iglesia a la irregularidad de la manzana que ocupa, lesiona su simetría y provoca algunas incoherencias que nunca llegaron a resolverse compositivamente, aunque se advierta una clara voluntad de conjugar un esquema convencional con una estructura de alineaciones y paisaje urbano. La planta es de cruz griega, los brazos se cubren con bóveda de cañón, el ábside con bóveda de horno y el crucero con cúpula semiesférica sobre pechinas, rematada con linterna poligonal. La fachada principal responde a los cánones clásicos, aunque remata en un pequeño frontón curvo poco académico.

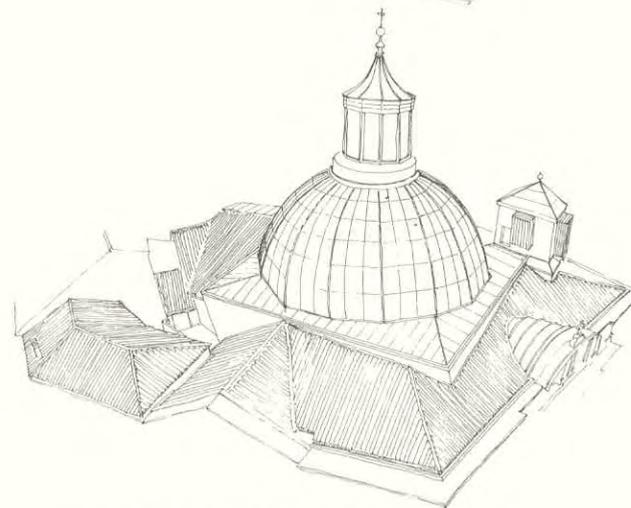
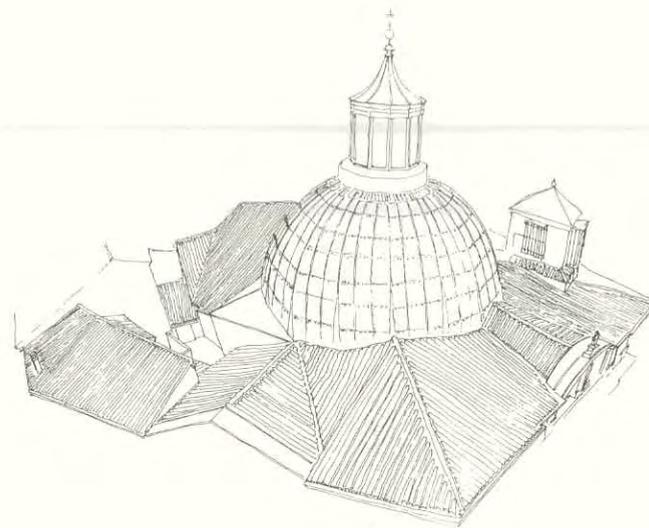
## Memoria de actuación

La irregularidad de los espacios anejos que completan la manzana dio lugar a complicadas soluciones de cubierta, con faldones que acometen contra el cuerpo central de la cúpula, provocándose multitud de problemas de humedades en los encuentros. Por ello, fue necesario llevar a cabo la restauración completa de las cubiertas, atendiendo a los siguientes aspectos:

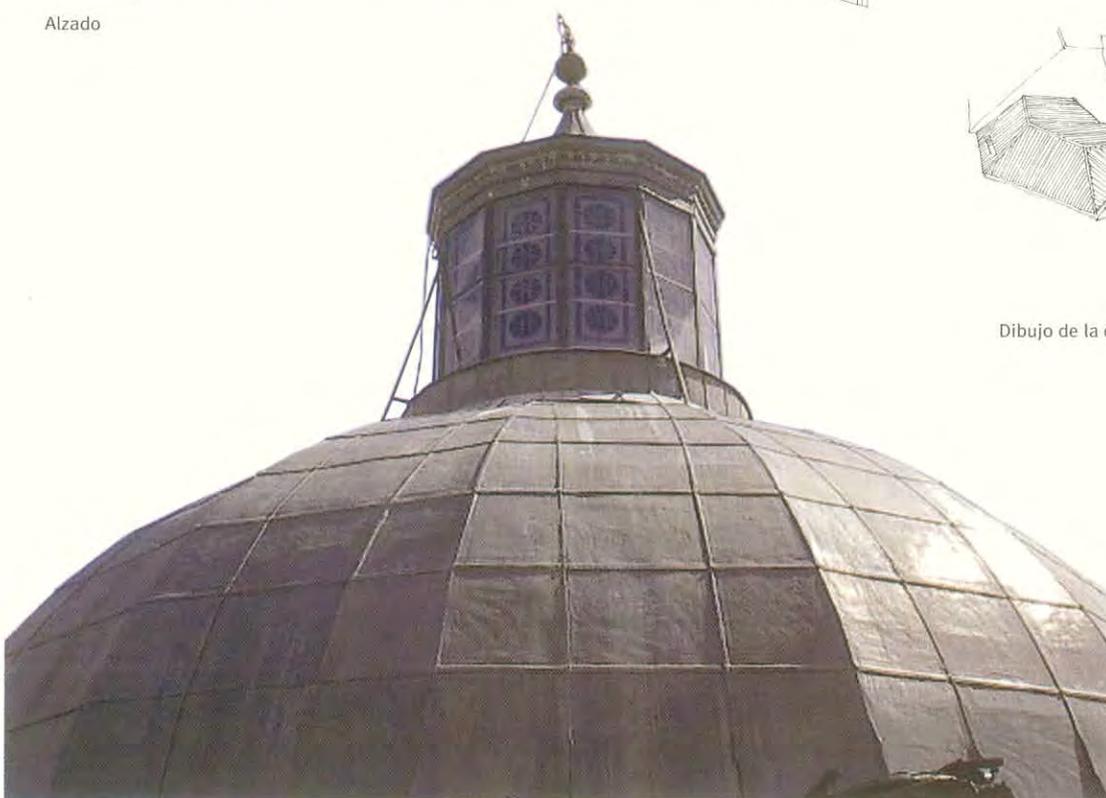
- Modificación de los faldones para recuperar la funcionalidad y el carácter histórico de las cubiertas.
- Consolidación estructural.
- Estanquidad.
- Reparación de desagües y elementos de evacuación.
- Restauración de carpinterías, cerrajerías y elementos anejos a las cubiertas.



Alzado



Dibujo de la cúpula antes y después de la restauración



**Proyecto y dirección de obra**

Ignacio Barceló de Torres, *arquitecto*

Marcelino Martínez Radio, *arquitecto técnico*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

*Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble*

María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*

Miguel Sánchez Hinojal, *arquitecto*

Antonio Galindo Sainz, *arquitecto técnico*

**Empresa constructora**

ARTEMÓN S.A.

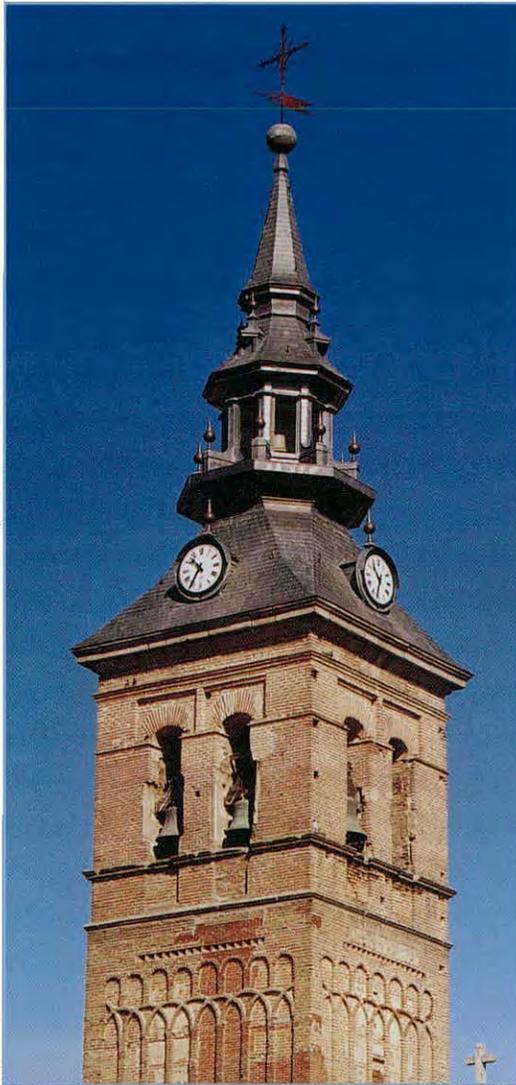
**Realización de las obras**

2001 - 2002

**Inversión total**

221.882,16 €





# Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción

Navalcarnero

Restauración del chapitel

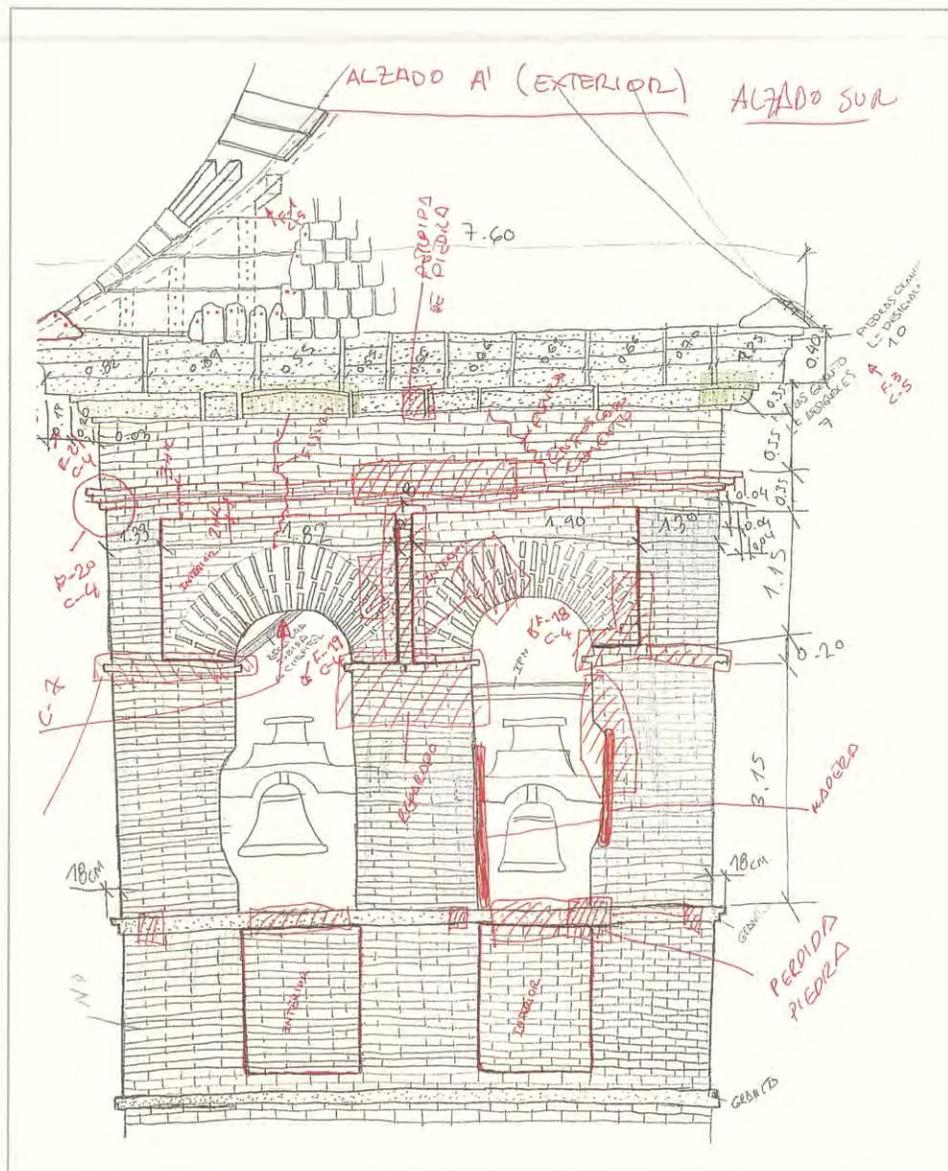
## Reseña histórica

En la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de Navalcarnero se superponen estilos arquitectónicos que corresponden a diferentes épocas y que son el reflejo del paso de la historia por el edificio. Frente a la tradición mudéjar, visible en los detalles de aparejo de ladrillo de las fábricas de la torre, destaca la importancia volumétrica de la cúpula y el chapitel barrocos que cubren la capilla Real.

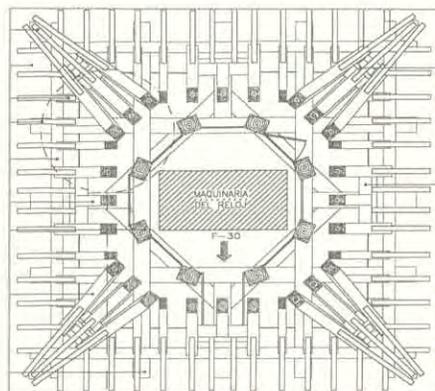
Junto a las molduras góticas presentes en algunas decoraciones del interior, se impone el trazado y la disposición general de la iglesia característicos del siglo XVI. La iglesia tiene los muros formados por hiladas de ladrillo con cajones de mampostería (aparejo toledano), tres naves con pilares moldurados de tradición gótica y arcos de medio punto, coro en alto a los pies, cubiertas de bóveda de cañón con lunetos en la nave central y brazos del crucero y cúpula casi elíptica en el crucero. La capilla Real se construye en la primera mitad del siglo XVII y es la pieza más espectacular de la iglesia.

En el año 1998 se comenzaron unas obras de emergencia en el chapitel de coronación de la torre, que presentaba daños debido a la pérdida de estanquidad del cornisón, donde descansaba la linterna, agravados por la existencia de un nido de cigüeña que fracturó los elementos horizontales de una sección completa del ochavo. Tras una exhaustiva toma de datos para documentar el chapitel, se comenzaron las obras de restauración y, antes de que concluyeran, se produce un terrible incendio el 1 de agosto de 1999 que destruye casi por completo el cuerpo de campanas y el chapitel, y produce importantes daños en las fábricas y en el interior de la torre. Tras el incendio, se procedió al desmontaje urgente de las estructuras en precario y a la demolición de las partes irrecuperables.

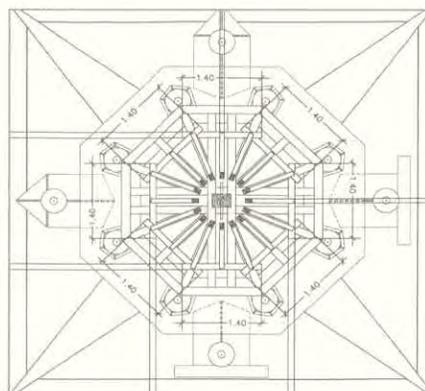
Los estudios realizados durante la restauración del chapitel original fueron de enorme importancia a la hora de iniciar la reconstrucción tras el incendio.



Alzado sur / Croquis de toma de datos



Sección



Sección

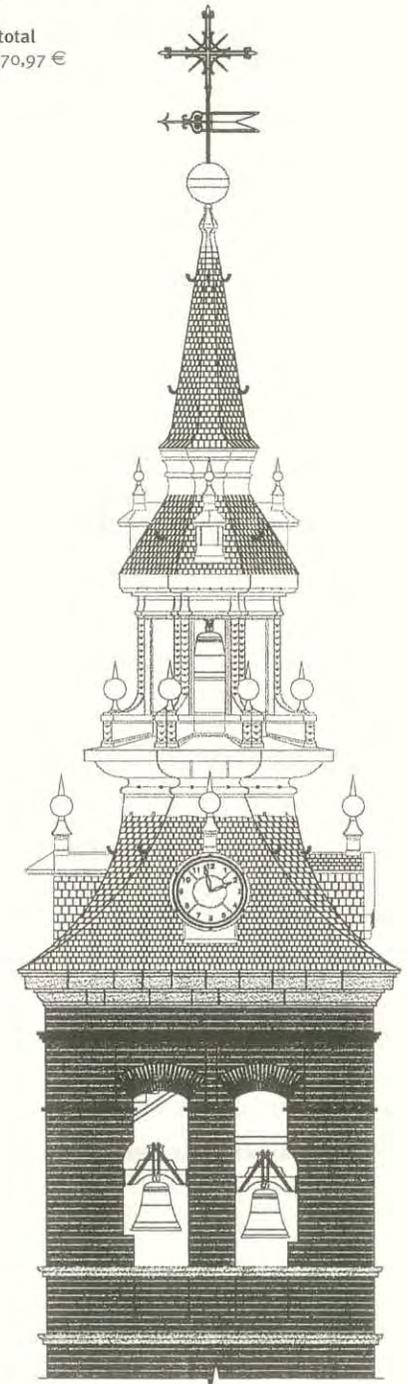
Proyecto y dirección de obra  
 José Miguel Rueda, *arquitecto*  
 Miguel Carballo de la Fuente, *arquitecto técnico*

Supervisión y seguimiento de la actuación  
 Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble  
 Carmen Rojas Cerro, *arquitecto*  
 Carmen Anegón Esteban, *arquitecto técnico*

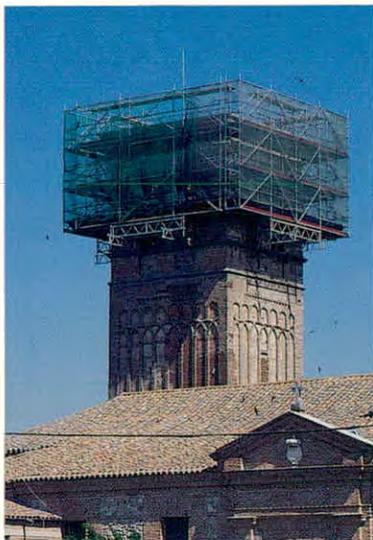
Empresa constructora  
 GEOCISA

Realización de las obras  
 1999

Inversión total  
 163.070,97 €



Alzado



Proceso de obra

### Memoria de actuación

El proceso de reconstrucción del chapitel implicó la reintegración total de la estructura de madera, piezas de pizarra de la cubrición, elementos de cerrajería, reloj y campanas. Para la correcta impermeabilización de los encuentros entre los faldones de pizarra se introdujeron bajo las piezas “pañuelos” de plomo superpuestos en vertical, cada uno de los cuales desagua sobre la pizarra inmediatamente inferior a la que cubre. Las fábricas de la torre, sobre todo las del cuerpo de campanas, fueron cosidas o inyectadas, reponiéndose las piezas de ladrillo dañadas o desaparecidas, y se reconstruyeron los forjados y escalera del cuerpo de campanas.



# Plaza de Segovia

## Navalcarnero

Restauración de las fachadas de la plaza

### Reseña histórica

La restauración de la plaza de Segovia de Navalcarnero ha tenido como objetivo prioritario la recuperación de las características arquitectónicas, históricas y culturales, tanto de los edificios como del espacio urbano que conforman. No se trató sólo de un intento de rescate arqueológico de los revocos, sino de facilitar la lectura de una arquitectura en el momento de su mayor esplendor.

La pérdida de las colonias, la penuria económica, el pesimismo reinante y la desestabilización social produjeron, en la primera mitad del siglo XX, el deterioro progresivo y la degradación de la expresividad conseguida a lo largo de los dos siglos anteriores. Las fachadas de la plaza se cubrieron de cal y las catas de diagnóstico realizadas previamente a la restauración sacaron a la luz las policromías y diseños de los revestimientos anteriores.





Estado inicial



Estado final



Estado inicial



Estado final

#### Proyecto y dirección de obra

Mercedes Álvarez García, *arquitecto*  
Eduardo Barceló de Torres, *arquitecto*  
Javier Moralo, *arquitecto técnico*

#### Supervisión y seguimiento de la actuación

*Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble*  
Carmen Rojas Cerro, *arquitecto*  
Concepción Alcalde Ruiz, *arquitecto*  
Carmen Aneón Esteban, *arquitecto técnico*

#### Empresa constructora

CLAR REHABILITACIÓN, S.L.

#### Realización de las obras

1999 - 2000

#### Inversión total

244.239,99 €



La investigación arqueológica se completó con la documentación fotográfica de finales del siglo XIX y principios del XX. El trabajo del laboratorio de control de materiales tuvo como objetivo principal el análisis de los tratamientos originales, tanto de color como de composición de los morteros aplicados, para posibilitar más tarde su reproducción.

Los edificios que conforman la plaza datan de los siglos XVII y XVIII y, por entonces, su fisonomía era la propia de las plazas castellanas de la época, rodeadas de soportales y con galerías superiores de madera. Con la llegada de la Casa de Borbón surgen nuevos gustos refinados y llenos de artificio. Bien entrado el siglo XVIII la plaza cambia su imagen y los edificios se revistieron con revocos de cal que aportaban colorido y cierta grandilocuencia en el empleo de molduras, despieces y elementos figurados.

#### Memoria de actuación

Para la ejecución material de los revestimientos se eligió el proceso tradicional del revoco "a la madrileña", técnica del siglo XVIII que consiste en el tendido de una primera capa de mortero de cal, sobre éste una capa fina de mortero de cal con árido calizo de menor granulometría, y una terminación final en fresco con una mano de agua de cal con pigmentos para dibujar los recercados, fingidos de ladrillo, pilastras molduradas y otros motivos decorativos.

La intervención sobre los elementos estructurales y galerías porticadas, con entramado de pies derechos y vigas de madera, se centró en la consolidación, sustituyendo las piezas irre recuperables y realizando las prótesis pertinentes mediante inyección de morteros de resinas. Tras el saneado, limpieza general y decapado de las superficies, se aplicó una pintura al aceite en color pardo rojizo, que es la que con mayor frecuencia aparecía en la estratigrafía y se presentaba como la imagen histórica más arraigada.

El proceso de restauración finalizó con la recuperación de los elementos de carpintería y cerrajería de las fachadas.





Estado inicial



Estado final



# Monasterio de Santa María de El Paular

## Rascafría

Restauración de la capilla de los Apóstoles, sala capitular, capillas anejas, claustro, galerías de acceso y actuaciones en cubiertas y paramentos exteriores e interiores de la iglesia

### Reseña histórica

El monasterio de Santa María de El Paular, primera Cartuja de Castilla, es un importantísimo complejo monacal integrado por edificaciones realizadas en distintas épocas, que sufrió un continuo proceso de crecimiento y transformación para adaptarse a las necesidades de una floreciente y próspera comunidad de monjes Cartujos de gran influencia en el territorio que abarca la Comunidad de Madrid.

La capilla de los Apóstoles, construida en el siglo XVI y cubierta con bóveda de crucería, se comunica directamente con la sala capitular que, adosada a la iglesia entre las capillas de los Apóstoles y del Rosario, es un espacio dividido en tres tramos por arcos formeros, sobre los que descansa una bóveda de cañón con lunetos. En el siglo XVIII se incorporó la decoración barroca que tiene en la actualidad.

El conjunto de capillas anejas, integrado por la Antigua, la del Rosario y la de San José, corresponde a la primera etapa de construcción a principios del siglo. Durante el siglo XVIII fueron también objeto del cambio de imagen por la incorporación de la decoración barroca.

La iglesia está decorada con yeserías barrocas y cubierta por bóveda de cañón de ladrillo. La humedad ha sido la principal causa de todos sus deterioros.

El actual claustro, construido en el siglo XVIII, sirve de articulación entre los recintos del claustro de los monjes y la iglesia.

### Memoria de actuación

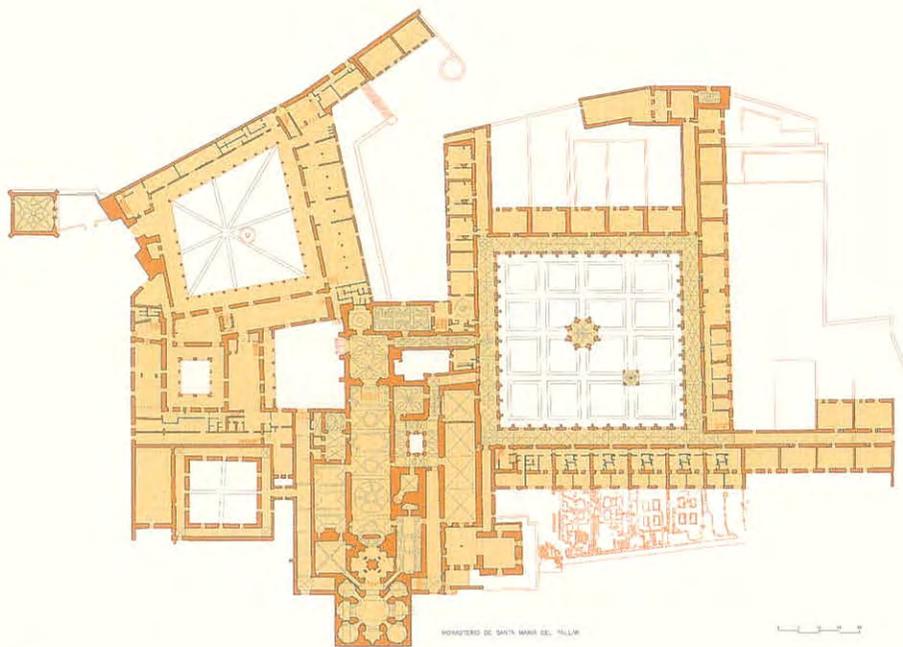
En 1996, el Ministerio de Educación y Cultura y la Comunidad de Madrid firmaron un convenio para actuar coordinadamente en el monasterio y se redactó el Plan Director de Intervención Integral, documento regulador del proceso general de restauración.

Las últimas obras abordaron las restauraciones de la capilla de los Apóstoles, sala capitular, capillas anejas, claustro y galerías de acceso, y diversas actuaciones en las cubiertas de diferentes zonas y en los paramentos exteriores e interiores de la iglesia.

Las intervenciones y restauraciones que se llevaron a cabo fueron:

- Eliminación de los focos de humedad.
- Recuperación de yeserías y pinturas murales.
- Picado de las plementerías de las bóvedas, aplicación de nuevos revocos, conservando y consolidando los restos de pintura y antiguos revocos.
- Restauración de las nervaduras de piedra, cosidos de fragmentos, reintegraciones volumétricas puntuales y reintegración cromática.
- Eliminación de los morteros de cemento que cubren paramentos interiores y aplicación de revoco de cal y polvo de Macael.
- Restauración de los zócalos de azulejo con escudos que repiten, unos la heráldica de la orden cartuja, otros los símbolos de la pasión y otros la heráldica real de los Borbones.
- Restauración de los solados, que debieron ser levantados para construir mechinales y una red de cámaras bufas de ventilación perimetral, con objeto de aumentar la superficie de evaporación de los muros.
- Renovación completa de las instalaciones de electricidad e iluminación.
- Sustitución de las carpinterías con nuevas vidrieras emplomadas con vidrio soplado y envejecido.
- Consolidación y restauración de los retablos mediante operaciones de reintegración volumétrica y cromática.





Planta general del conjunto

**Proyecto y dirección de obra**

Eduardo Barceló de Torres, *arquitecto*

Javier Moralo Iza, *arquitecto técnico*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble

María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*

José Juste Ballesta, *arquitecto*

Charo Fernández de las Heras, *arquitecto técnico*

**Empresa constructora**

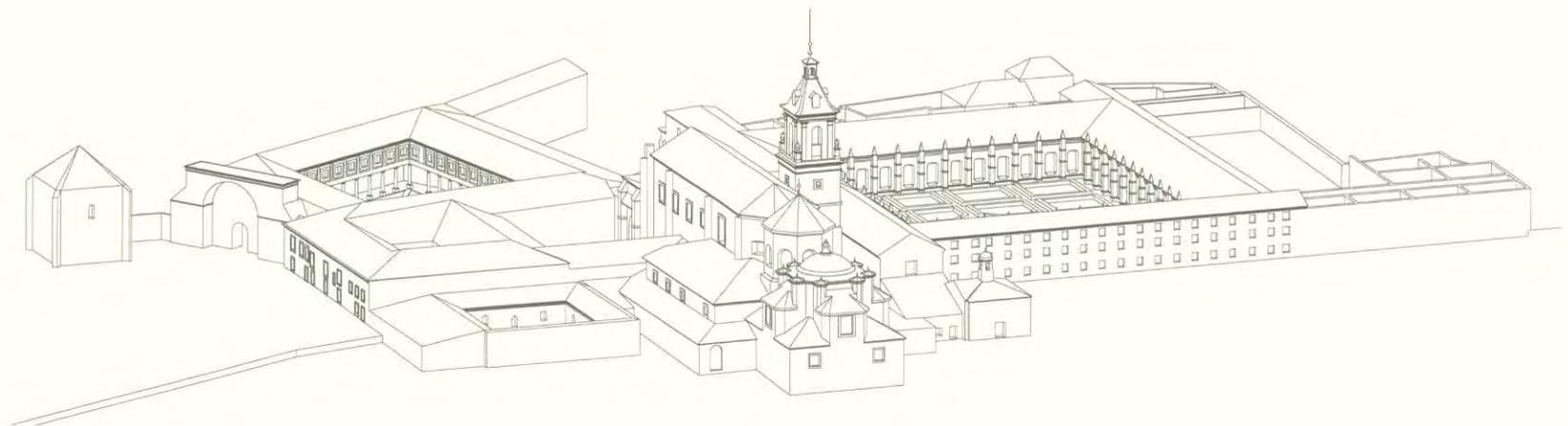
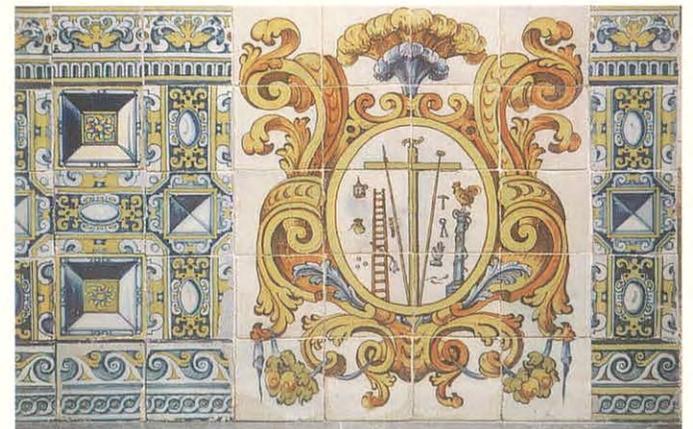
PECSA

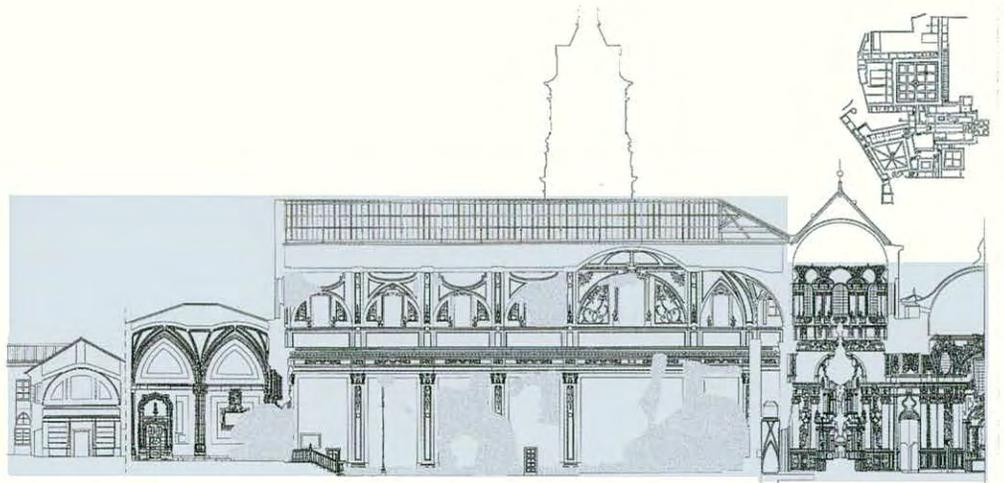
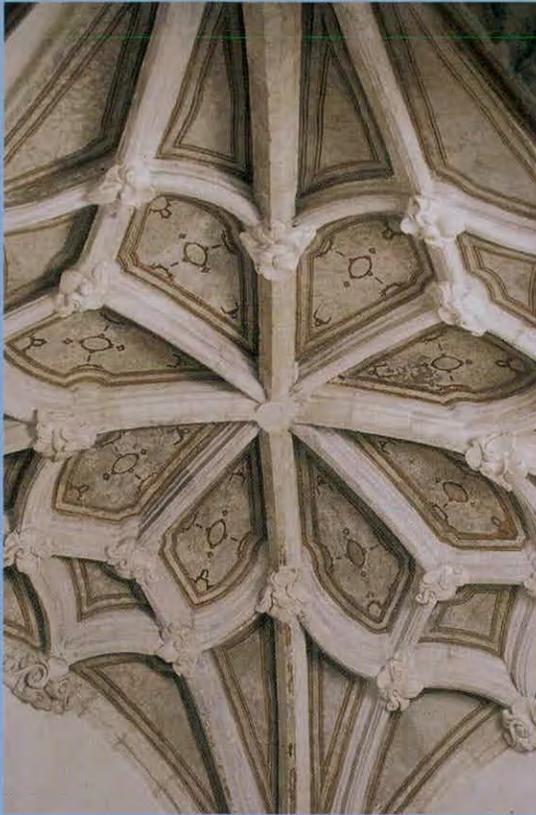
**Realización de las obras**

1999 - 2002

**Inversión total**

1.648.098,92 €





Sección longitudinal

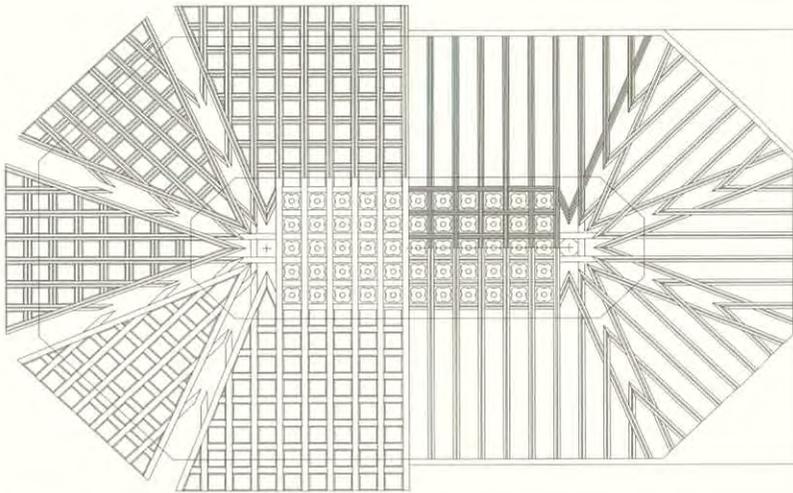


Sección

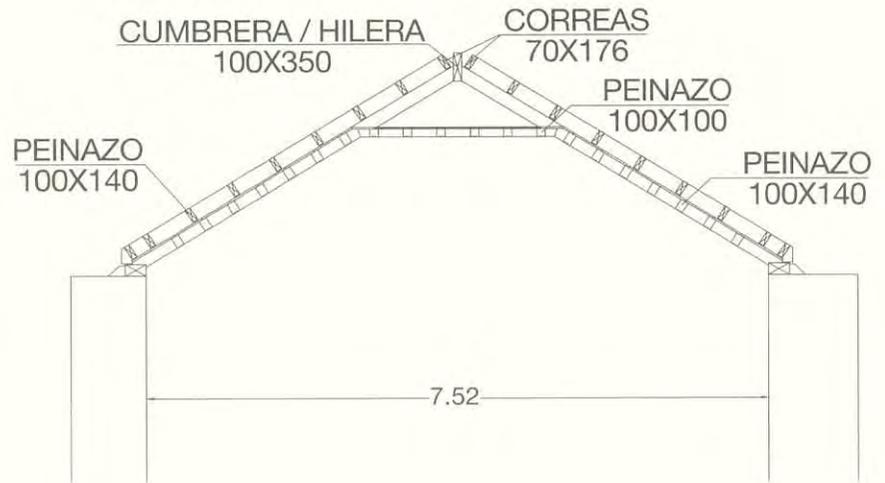
# Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol

## Ribatejada

Restauración de la capilla y del sotocoro  
Restauración de fachadas, artesanado y cubiertas



Planta y sección del artesonado



### Memoria histórica

La iglesia parroquial de Ribatejada es un templo de estilo mudéjar del siglo XV, con tres naves de tres tramos, separadas con pilares lisos y arcos apuntados.

La nave central está cubierta con alfarje de par y nudillo y existe un coro en alto a los pies.

Los muros de la iglesia son de mampostería y ladrillo.

La torre, aunque es también del siglo XV, es de estilo gótico tardío y tiene planta cuadrada, cuatro cuerpos y una característica decoración de bolas en la cornisa.

En el siglo XVII se adosó en el lado del Evangelio la llamada “capilla del Cristo”, que está cubierta por cúpula con mutilos.

### Memoria de actuación

En restauraciones anteriores se recuperó el artesonado de la nave que se encontraba oculto tras un falso techo.

La restauración realizada ahora se ha centrado en la recuperación de las cubiertas del presbiterio, la capilla del Cristo y la sacristía, cuyos artesonados y estructuras portantes de madera se encontraban también ocultas y muy deterioradas.

Al no existir continuidad entre los faldones de la nave central y los del presbiterio ha sido necesario hacer un delicado trabajo de ajuste estructural para resolver los encuentros y devolver a la iglesia su aspecto primitivo.

Se han abordado también las obras de restauración de las fachadas, ya que las fachadas se encontraban muy erosionadas y parcheadas con mortero, construyéndose un drenaje perimetral para evitar las humedades por capilaridad.

**Proyecto y dirección de obra**

Ángel Noriega Vázquez, *arquitecto*  
Santiago Hernán Martín, *arquitecto técnico*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble  
María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*  
Ángeles González Álvarez, *arquitecto*  
Charo Fernández de las Heras, *arquitecto técnico*

**Empresa constructora**

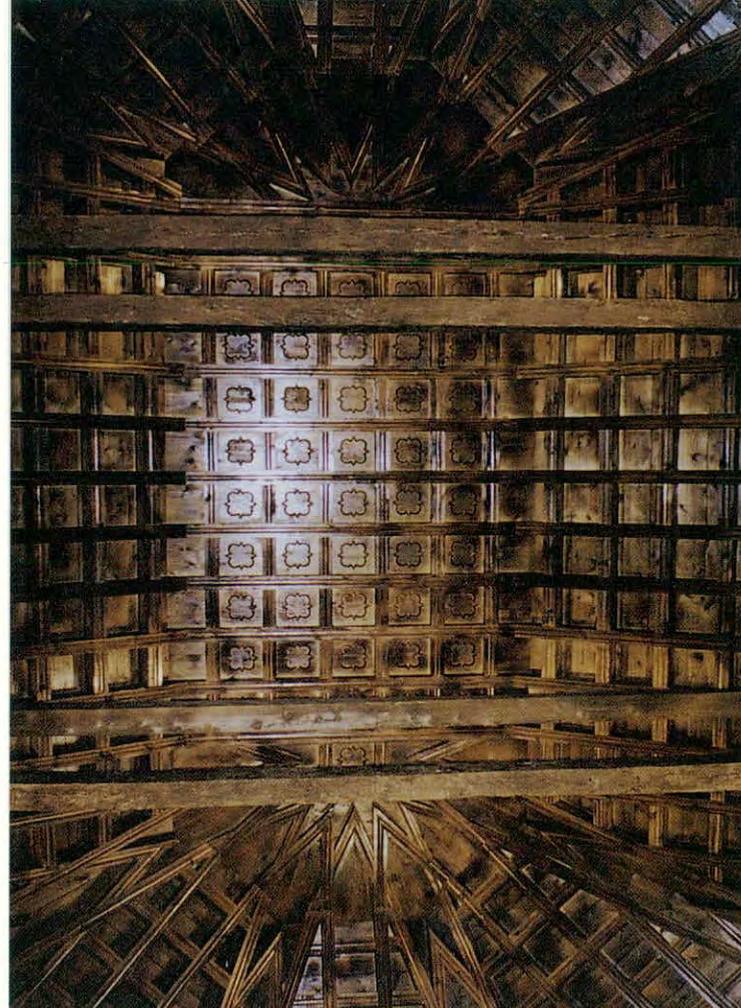
SOPSA

**Realización de las obras**

2000

**Inversión total**

89.349,99 €



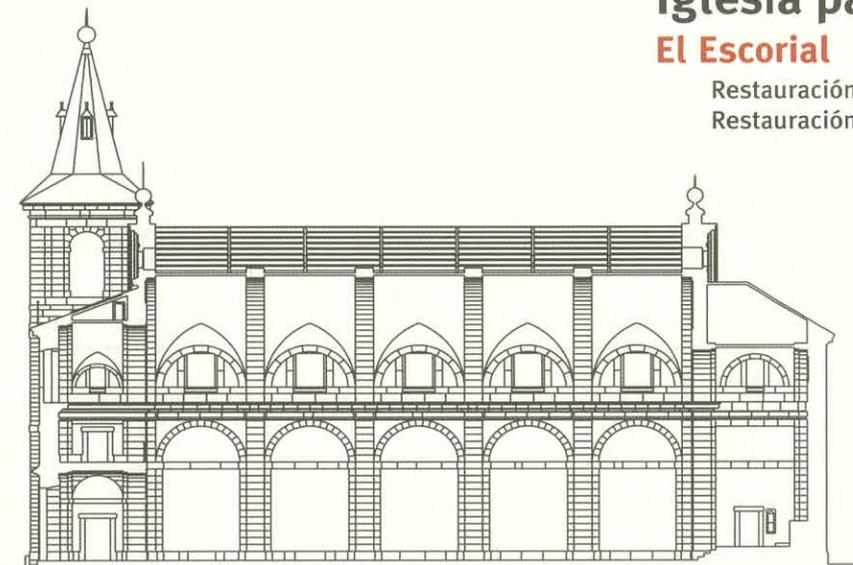
Artesonado antes y después de la restauración



# Iglesia parroquial de San Bernabé

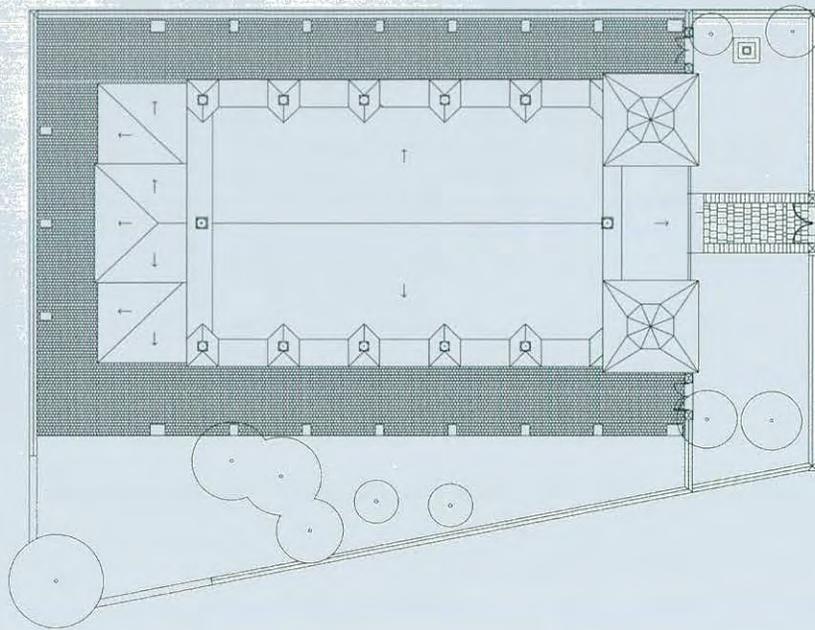
## El Escorial

Restauración de las cubiertas  
Restauración del recinto exterior

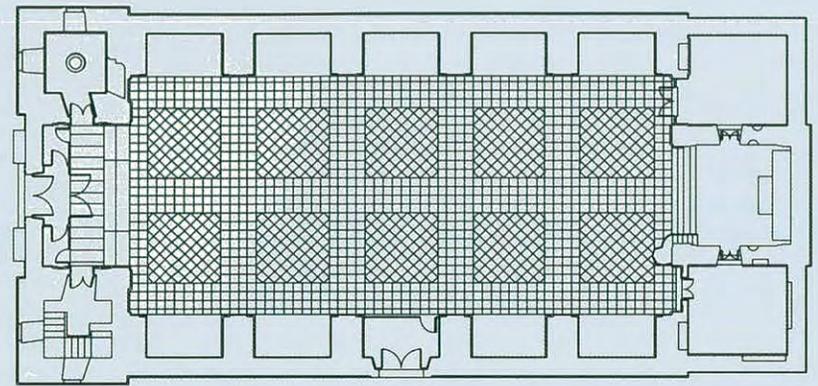


Alzado





Planta de techos



Planta de techos

### Reseña histórica

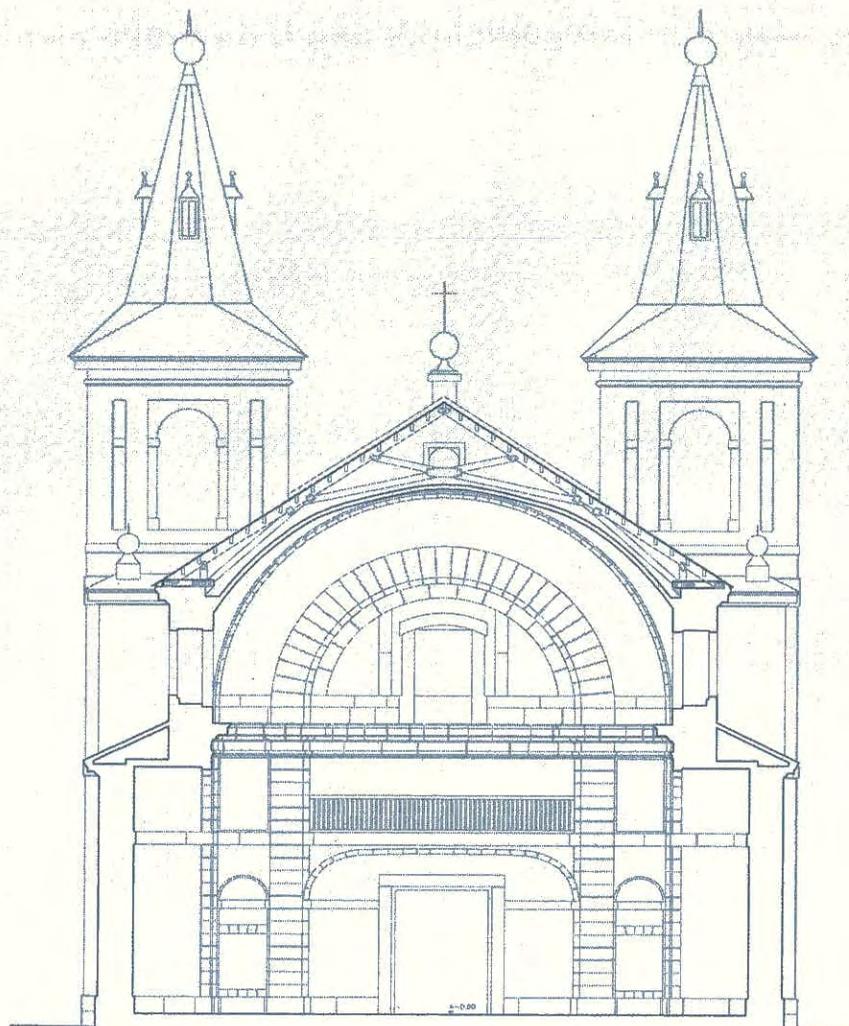
La iglesia de San Bernabé de El Escorial fue construida en el año 1595 según proyecto del gran arquitecto Francisco de Mora en un estilo de claras reminiscencias herrerianas.

Con un eje muy marcado, al que se ajusta toda la composición, su única nave está flanqueada por dos potentes torres con chapiteles situadas a los pies.

Grandes contrafuertes aparecen en el exterior a partir de un segundo nivel. Todo ello, construido con grandes sillares de granito y cubiertas de pizarra, proporcionan a esta iglesia un aspecto en el que se combina la austeridad de decoración con la contundencia de sus formas arquitectónicas.

### Memoria de actuación

Los muros de la iglesia son de sillería de granito y posee una sola nave con capillas laterales, pilastras adosadas y arcos de medio punto, cubierta con bóveda de cañón con lunetos. A la nave la precede un pórtico interior o vestíbulo, que ocupa el espacio del sotocoro y que sirve de acceso a dos espacios, a la izquierda un baptisterio y a la derecha la escalera que sube al coro y a las dos torres que flanquean la fachada, ámbas de sillares de granito, con tres cuerpos y chapitel. Las portadas, situadas a los pies y en el lado de la Epístola, son sencillas y adinteladas.



Sección con la nueva cubierta



**Proyecto y dirección de obra**

Consuelo Martorell Aroca, *arquitecto*  
 Antonio González-Capitel Martínez, *arquitecto*  
 Mónica Alberola, *arquitecto*  
 Maribel Verdú, *arquitecto técnico*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

*Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble*  
 María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*  
 José Juste Ballesta, *arquitecto*  
 Carmen Anegón Esteban, *arquitecto técnico*  
 Antonio Galindo Sainz, *arquitecto técnico*

**Empresa constructora**

EJUCA S.A.

**Realización de las obras**

2001

**Inversión total**

75.369,03 €

Las capillas, alojadas entre los contrafuertes de la bóveda de la nave, se separan mediante grandes pilastras de orden dórico, con sus capiteles fundidos con el entablamento y una gran cornisa. Los órdenes y molduras son análogos a los de Herrera en los últimos patios del monasterio.

Las primeras obras consistieron en la sustitución completa de la cubierta de la nave principal, que había sido construida por Regiones Devastadas tras los graves deterioros sufridos durante la Guerra Civil. El diseño de las cerchas de madera no era adecuado por carecer de tirantes horizontales que absorbieran los empujes y, además, poseían piezas compuestas y de escasa sección que presentaban alabeos y roturas. Se diseñó una nueva estructura de madera que garantizara la adecuada transmisión de esfuerzos, se sustituyó el tablero, se repusieron las piezas de pizarra y se resolvieron adecuadamente los encuentros con las cornisas.

En un segundo proyecto se abordó el acondicionamiento del entorno exterior inmediato, una explanada que fue antiguo cementerio cerrado con pretil de piedra. Se construyó un drenaje perimetral, se limpiaron de maleza y elementos extraños las zonas que así lo precisaban, se transplantaron los cipreses que se encontraban demasiado próximos a la fachada, se restauraron los muros de cerramiento del recinto, se eliminó un depósito de gasóleo fuera de normativa y se ordenó todo el conjunto para recuperar el valor de un espacio que resulta inseparable del edificio.

# Iglesia parroquial de Santiago Apóstol

## Villa del Prado

Restauración de cubiertas, estructuras, espadaña  
e interiores de la iglesia

### Reseña histórica

Los aires del medievo están presentes en la iglesia parroquial de Villa del Prado. Las formas del gótico se muestran en sus puertas, cobijadas con apuntados arcos, pináculos y cresterías, y en su antigua torre que, arropada por potentes contrafuertes, recuerda una fortaleza medieval. El espíritu del Renacimiento llega a su otra torre, la grande. El cuadrado, la geometría regular y las formas del mundo clásico se expresan en ella con un esmerado trabajo de cantería. Pedro de Tolosa, aparejador del monasterio de El Escorial, se ocupó de culminar esta poderosa torre, cuyo enorme tamaño parece ajeno a las proporciones de la iglesia.

La construcción de la iglesia se inicia en el siglo XV para continuarse en el XVI. Consta de una nave, dividida en cinco tramos y cubierta con sencillas bóvedas de crucería, que se remata con una cabecera poligonal con contrafuertes al exterior. El coro renacentista está decorado con profusos relieves en yeso. La torre grande es de tres cuerpos de sillería y se inicia en 1544, finalizando probablemente a comienzos del siglo XVII. Es obra de Martín Ochoa de Muniátegui y de Pedro de Tolosa, quien por entonces se encontraba trabajando en las obras del monasterio de El Escorial. Las dos portadas enfrentadas siguen el modelo que introdujo en Castilla el arquitecto Juan Guas y en ellas se recurre a la superposición de arcos de diferente traza con la decoración, cresterías, pináculos, y gárgolas y bolas propias del gótico isabelino.

### Memoria de actuación

Las obras de restauración de la iglesia se iniciaron con la demolición de los contrafuertes de hormigón de las fachadas mediodía y poniente, que habían sido construidos en época reciente para asegurar la estabilidad del templo pero desfiguraban su volumetría. Posteriormente, se recuperaron los paños de sillería ocultos por dichos contrafuertes y se recalzó la cimentación.

En la siguiente fase de las obras se acometió la restauración de las cubiertas de la nave y del ábside, desmontando previamente toda la antigua cubierta y construyendo un zuncho de hormigón en todo el perímetro de los muros para atarlos por su extremo superior. La cubierta a tres aguas del ábside ocultaba unas interesantes bóvedas rematadas con piezas escamadas de cerámica que, probablemente, constituían la primitiva cubierta de la iglesia.

Para la restauración de las torres, si bien la volumetría de la torre de Tolosa fue íntegramente respetada, la torre antigua, con importantes grietas, cegado de huecos y espadaña añadida, hubo de ser recuperada a su aspecto original.

Las fachadas de la torre de Tolosa fueron sometidas a un proceso de limpieza para hacer desaparecer mohos, líquenes y hierbas de las juntas, y las roturas en impostas y aleros fueron tratadas con morteros epoxi, para poder asentar los baberos de plomo que se colocaron en todos los elementos salientes. En algún punto fue necesario reponer la pieza completa desaparecida y ello se hizo con el mismo granito de Cadalso utilizado para la construcción de la torre.

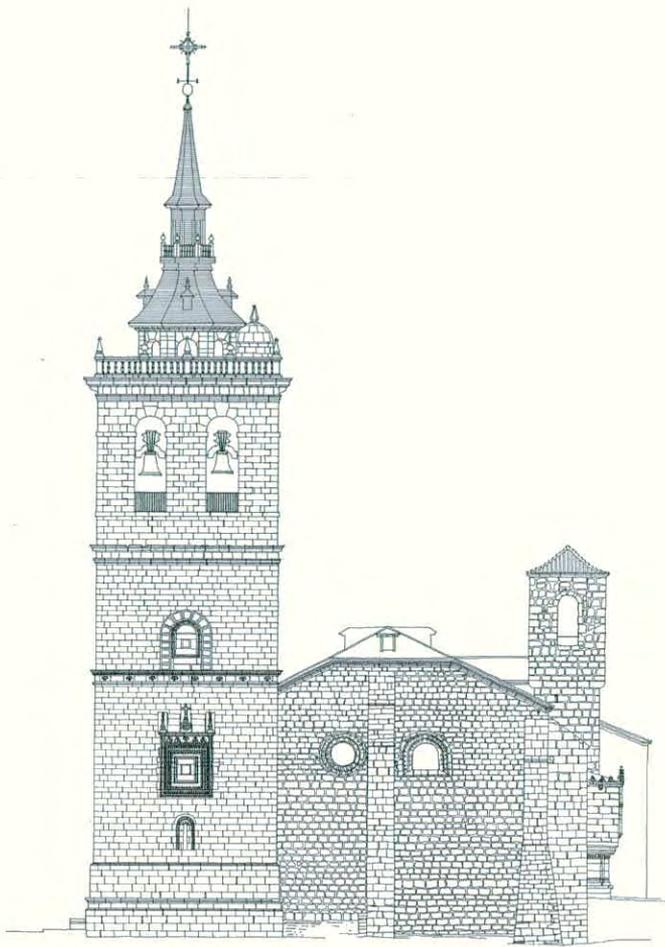
El chapitel precisó la limpieza de la armadura interna de madera, incluyendo un tratamiento preventivo antixilófago, y no fue necesario sustituir las escuadrías porque se encontraban en buen estado de conservación. Además de colocar revestimiento de plomo en los lugares pertinentes, se repusieron piezas de pizarra en faldones, aleros y beatas, se consolidó la balaustrada de granito y se ejecutó un nuevo solado en la terraza a base de losa de piedra y canto rodado.



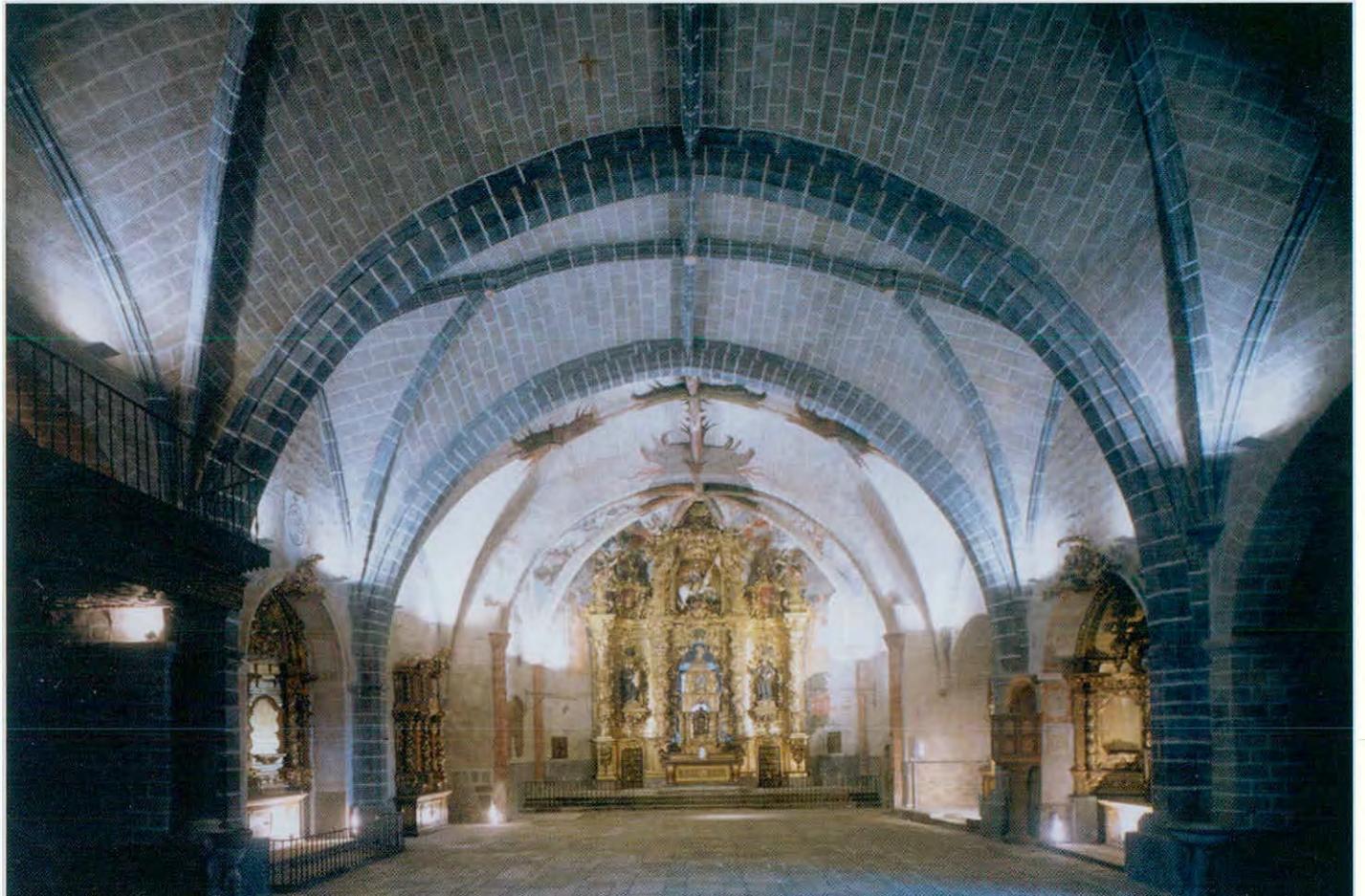
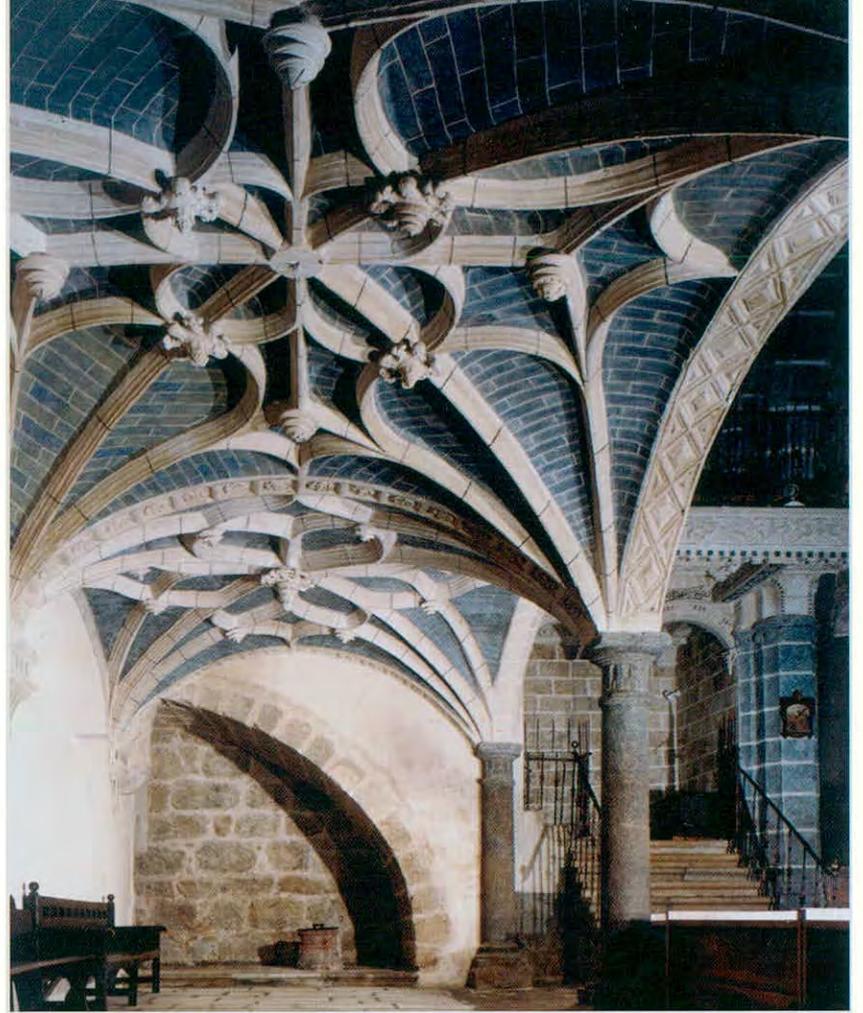
Estado inicial

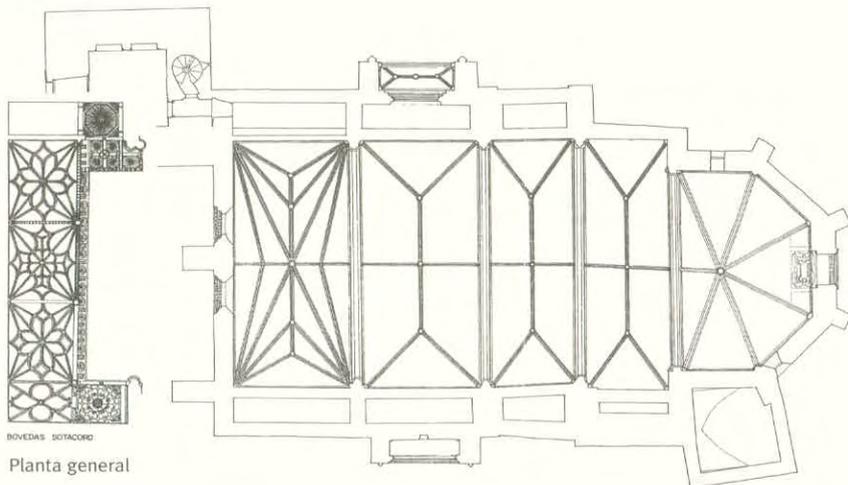
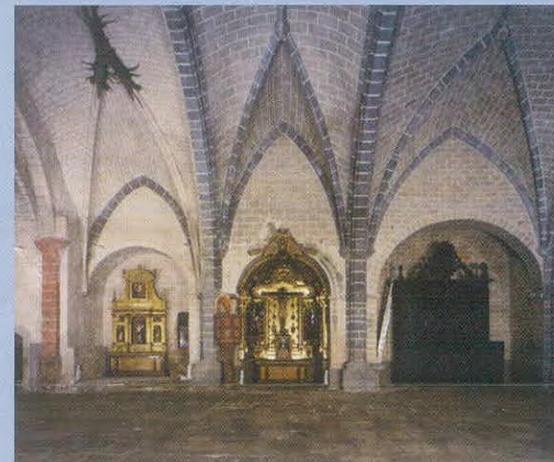


Estado final

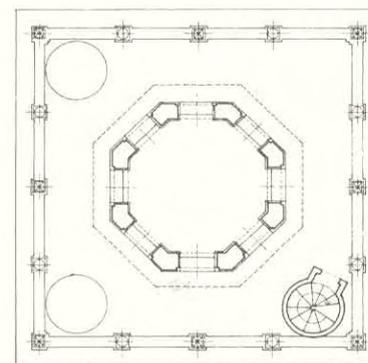


Alzado





Planta general



Terraza

**Proyecto y dirección de obra**

Carlos de Riaño Lozano, *arquitecto*  
 José Luis González Martínez, *arquitecto técnico*

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble  
 María José Rodríguez Relaño, *arquitecto*  
 Carmen Rojas Cerro, *arquitecto*  
 Rocío Vera Jiménez, *arquitecto técnico*

**Empresas constructoras**

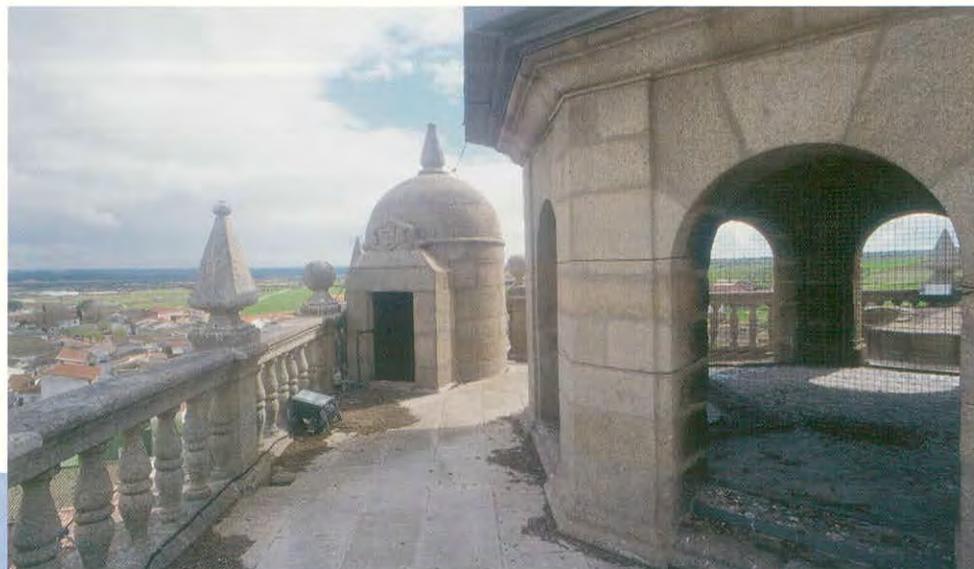
CONSTRUCCIONES ROVIRAS, S.A.  
 PECSA

**Realización de las obras**

2000

**Inversión total**

500.593,28 €



# Restauraciones con anexiones

Incorporar una cosa a otra con dependencia de ella, agregar, añadir, aumentar, acrecentar, extender. El grado de intervención es mucho mayor porque el objeto a restaurar es solamente una parte del total. Las intervenciones precisan una mayor “creación arquitectónica” e implican la resolución de una dualidad entre lo antiguo y lo nuevo.

La arquitectura nueva se incorpora a la ya existente con un lenguaje propio, intentando la mejor compatibilidad posible entre una y otra.



# Ermita de Santa María La Antigua de Carabanchel

## Madrid

Excavaciones arqueológicas  
Restauración integral de la Ermita  
Construcción de edificio auxiliar

### Reseña histórica

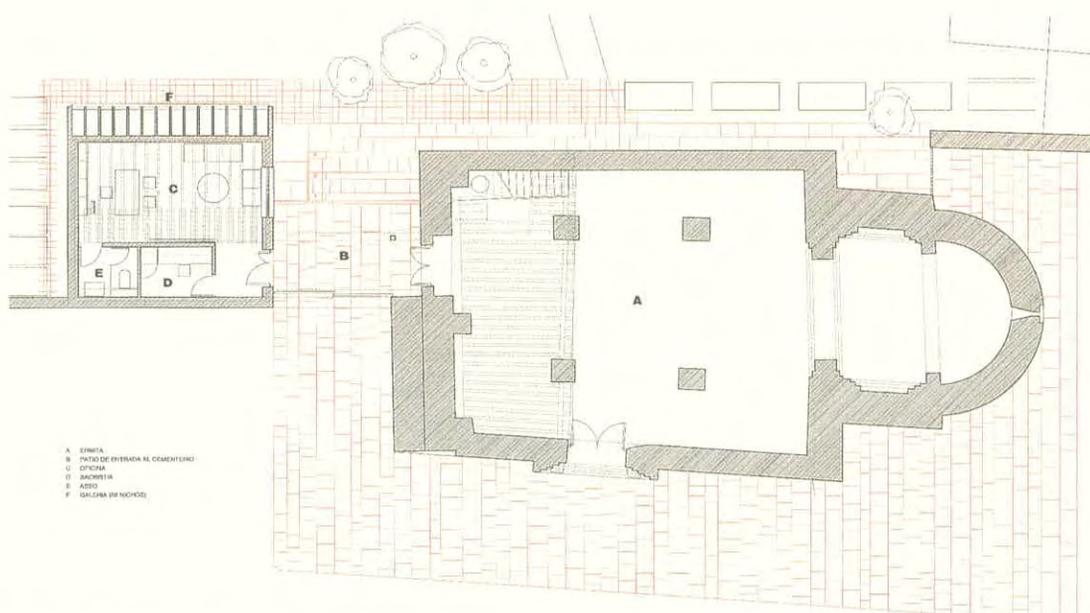
La Ermita de San María La Antigua de Carabanchel es posiblemente la más antigua de Madrid. Construida en el siglo XIV puede considerarse de estilo mudéjar. La Ermita tiene planta rectangular y su ábside es semicircular con una ventana de ojiva ciega y se remata con canecillos de ladrillo en saledizo.

Una portada de ladrillo con arcos lobulados y un sencillo alfiz dan paso a un pequeño espacio interior. Allí, dos grandes pilares dividen la nave y un arco apuntado comunica con el presbiterio, rematado con una interesante bóveda de horno. Frente a ella, el coro conserva aún restos de pinturas en sus vigas de madera.

La sacristía, que se ha conservado aunque oculta parte del ábside primitivo, se añadió con posterioridad, posiblemente en el siglo XVII.

A través de recientes excavaciones arqueológicas se ha comprobado que tanto el ábside como los pilares y la portada sur datan de la primera mitad del siglo XIII sobre materiales romanos de los siglos II-III D.C.

La torre, comparable a una gran espadaña, es quizá el elemento más singular. La parte inferior es totalmente maciza. Más arriba las hiladas de ladrillo, que se aproximan hasta formar una bóveda, dejan espacio para alojar las campanas.



Planta general tras la restauración

### Proyecto y dirección de obra

Pedro Iglesias Picazo, *arquitecto*  
Pedro J. Rodríguez-Berreno, *arquitecto técnico*

### Supervisión y seguimiento de la actuación

*Servicio de Protección de Patrimonio Mueble e Inmueble*  
Javier Aguilera Rojas, *arquitecto*  
Carmen Rojas Cerro, *arquitecto*  
Rocío Vera Jiménez, *arquitecto técnico*  
Antonio Galindo Sainz, *arquitecto técnico*

### Proyecto y dirección de la excavación arqueológica

Araceli Turina Gómez, *arqueóloga*

### Supervisión y seguimiento de la excavación arqueológica

*Servicio de Protección del Patrimonio Arqueológico, Paleontológico y Etnográfico*  
Pilar Mena Muñoz, *arqueóloga*

### Empresa constructora

FERNÁNDEZ MOLINA

### Fecha realización de las obras

1999 - 2001

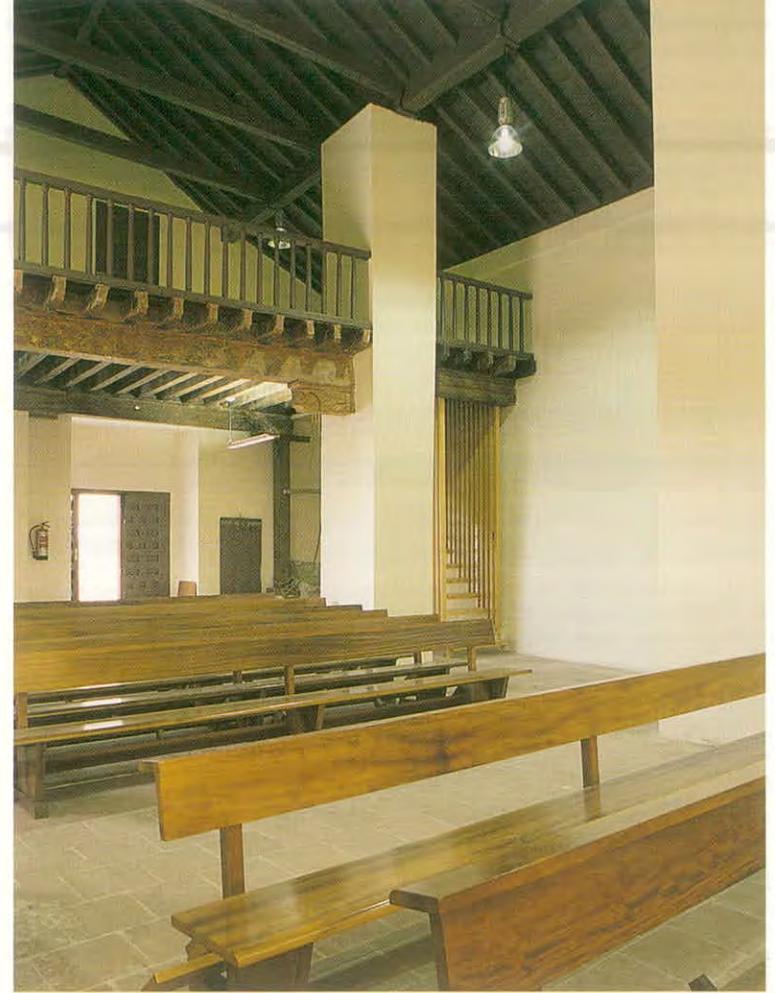
### Importe de adjudicación

295.241,19 €





Alzado oeste



### Memoria de actuación

En la restauración de la Ermita de Carabanchel se ha precisado una consolidación general de su estructura, reforzándose mediante cosidos y el recalce de la cimentación en algunos puntos.

El interior se tendió de yeso y se pintó, a la vez que se recuperaba el friso de ladrillos en esquinilla del presbiterio y del ábside.

Se descubrieron restos importantes de pinturas murales y se proyectó una nueva base para el retablo principal para que se pudieran observar los restos de pinturas.

El sotocoro estaba ocupado por las oficinas del cementerio y el coro se encontraba en muy mal estado de conservación. Se eliminaron las oficinas, que fueron trasladadas a un pequeño edificio de nueva planta que se construyó para tal fin, y se restauró el coro de madera.

La antigua escalera ocultaba un pozo, que fue igualmente restaurado, relacionado tradicionalmente con la figura de San Isidro.

Se realizó una nueva instalación de iluminación interior. En la torre, tras la demolición de la escalera existente, se construyó una escalera metálica transparente, con objeto de que se reconozca claramente como añadido contemporáneo y se permita la visión íntegra de la torre. Se instalaron nuevas puertas de acceso a la escalera y a la torre.

Se demolió la galería de nichos que había sido adosada al ábside por el norte y se restauraron las fachadas reponiendo las pérdidas de material e inyectando mortero.

Se llevó a cabo la renovación de la estructura de madera, impermeabilizándose y reforzando las cornisas.

La sacristía precisó el recalce del muro, la reparación de la cubierta y nuevas instalaciones.

El pavimento de barro se diseñó de forma que se mostrasen las trazas de lo aparecido en el subsuelo, marcando la situación de los muros y de los elementos más importantes de la excavación: el horno de cerámica y el antiguo pozo.

# Huerto de El Francés

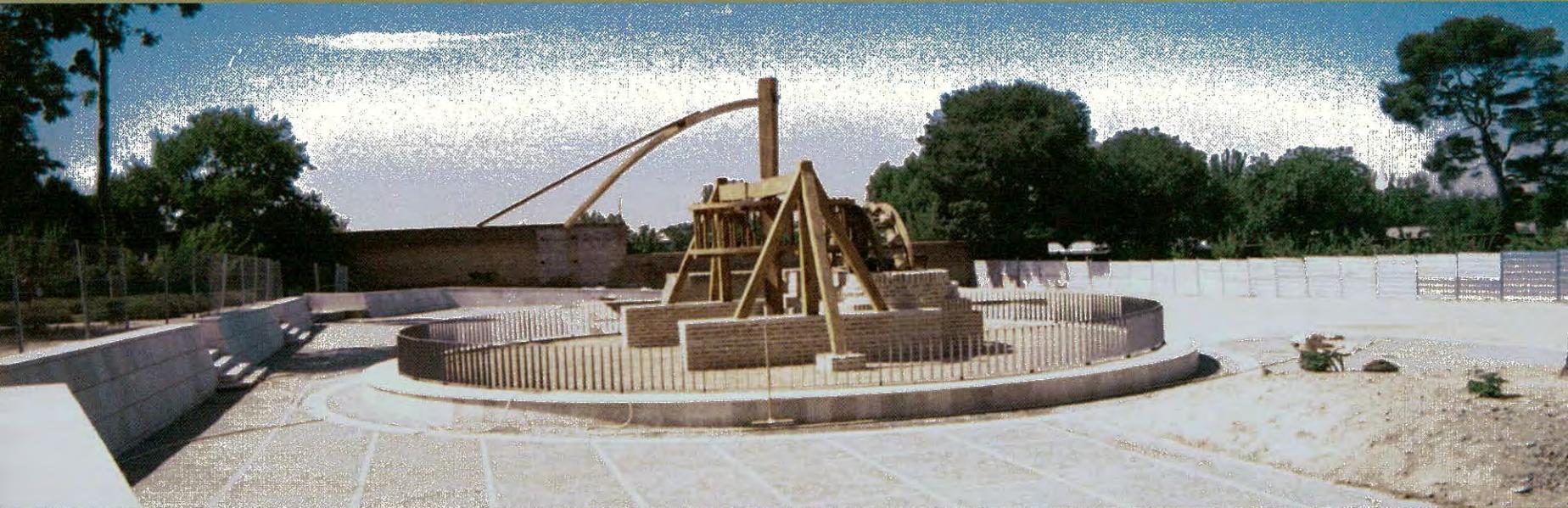
## Parque de El Retiro, Madrid

Excavaciones arqueológicas  
Adecuación de los restos arqueológicos y de su entorno

### Reseña histórica

En aplicación de la normativa legal con la que cuenta el Parque de El Retiro, fueron realizadas las oportunas excavaciones arqueológicas en el lugar conocido como “Huerto de El Francés”, recuperándose diferentes estructuras hidráulicas, unas relacionadas con las instalaciones para el regadío de los plantíos del Real Sitio del siglo XVII y las más recientes pertenecientes al complejo hidráulico de la Real Fábrica de Porcelana de El Buen Retiro.

La intervención arqueológica, llevada a cabo desde el año 1996 hasta el año 2001, ha sido posible gracias a la protección legal con la que cuenta el parque. La complejidad de la excavación, dada la protección del parque, obligó a la realización de prospecciones geofísicas con las que detectar posibles estructuras relacionadas con la Real Fábrica, obteniéndose importantes datos.



Estado final



El “Huerto del Francés” durante las excavaciones arqueológicas



El lugar para la instalación de la Real Manufactura se eligió en el año 1759, lugar que ya ocupaba la ermita de San Antonio de los Portugueses. Una vez modificado, fue éste el lugar a partir de donde se comenzó a fabricar la nueva porcelana. Las instalaciones definitivas de la Real Fábrica se levantaron entre los años 1760 y 1765, trastocando el trazado del siglo XVII que tenía este lugar. La Real Fábrica de Porcelana de El Buen Retiro, conocida como de la China, comenzó su andadura hasta que fue interrumpida por la Guerra de la Independencia. Los desastres de la Guerra.

Durante la contienda, El Retiro se convirtió en una enorme ciudadela que defendía y amenazaba a la ciudad. Sus jardines habían desaparecido.

#### **Memoria de actuación**

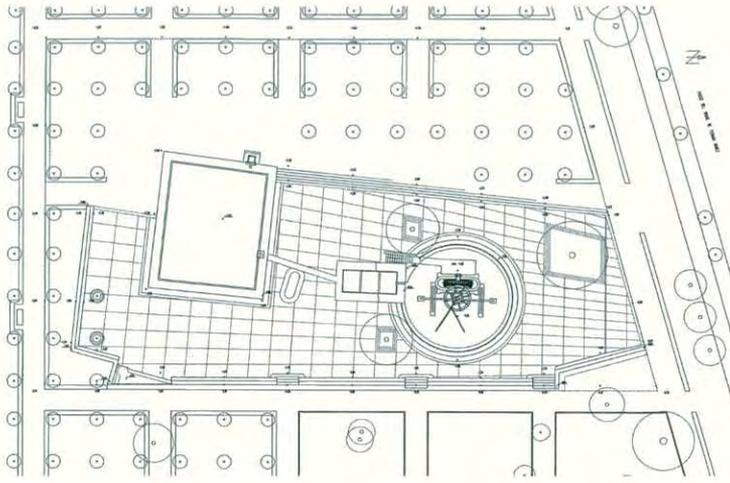
La recuperación de los cuatro elementos más importantes aparecidos en el Huerto de El Francés, dos norias y dos albercas, ha pretendido integrarlos dentro de una zona del parque hasta ahora marginal y que se ha puesto en uso con la plantación de un jardín de nuevo trazado, para poder tener la percepción de su funcionamiento original y de la interrelación entre ellos.

En la alberca grande se ha reconstruido la parte desaparecida de los muros de fábrica, de forma que el muro de la alberca queda visto por el exterior. Para proteger los restos originales que pudieran ser objeto de estudios posteriores, se rellenó el vaso con arena limpia de río y sobre ello se construyó un vaso estanco de poca profundidad.

Se recuperó la configuración de la noria norte, consolidando los restos y reconstruyendo las partes perdidas y las fábricas de los elementos de apoyo de las estructuras de soporte de las ruedas para proceder a su reconstrucción.

La recuperación de la noria implicó completarla con la ejecución de ruedas y estructuras de soporte, diseñados a partir de restos de norias antiguas que aún se conservan y de documentación histórica sobre otras ya desaparecidas.

Se trató el entorno del conjunto de los restos recuperando el nivel primitivo en algunos puntos, para ganar perspectiva respecto a la implantación original, y se ejecutaron dos cuerpos de gradas, con objeto de concentrar los desniveles mayores y dejar el resto del terreno con pendientes suaves.



Planta



**Proyecto y dirección arqueológica**

Gregorio Ignacio Yáñez Santiago, *arqueólogo*  
 Alfonso Vigil Escalera, *arqueólogo*  
 Mar Torra, *arqueóloga*

**Supervisión y seguimiento de la excavación arqueológica**

*Servicio de Protección del Patrimonio Arqueológico, Paleontológico y Etnográfico*  
 Pilar Mena Muñoz, *arqueóloga*

**Estudios históricos**

Francisco J. Marín Perellón, *historiador*

**Estudios geofísicos**

A. Kermovant, *geofísico*

**Restitución arquitectónica**

Javier Ortega Vidal, *arquitecto y catedrático de la ETSAM*

**Proyecto y dirección de obra**

Jaime Lorenzo Saiz-Calleja, *arquitecto*  
 Antonio Laiz, *arquitecto técnico*

**Carpintero de la noria**

Gregorio Moreno García

**Supervisión y seguimiento de la actuación**

*Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble*  
 Javier Aguilera Rojas, *arquitecto*  
 Carmen Anegón Esteban, *arquitecto técnico*

**Empresa constructora**

PECSA

**Realización de las obras**

1999 - 2000

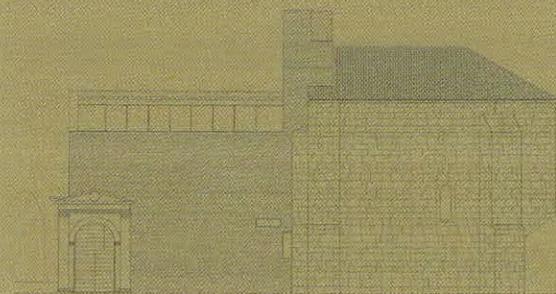
**Inversión total**

324.753,10 €

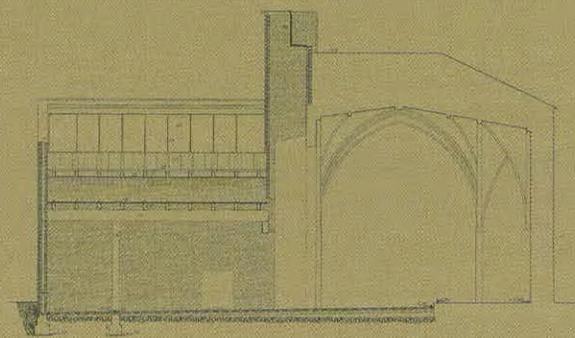


# Iglesia parroquial de San Lorenzo Mártir Valdemaqueda

Nueva nave añadida al ábside gótico



Alzado



Sección

## Reseña histórica

La iglesia de Valdemaqueda es un templo con cabecera gótica de finales del siglo XV o principios del XVI.

La nave primitiva, cuyo trazado se desconoce, se derrumbó posiblemente en el siglo XIX.

En 1945 Regiones Devastadas proyectó una nueva nave para la iglesia que fue finalmente construida en 1961 con una obra que se limitó a repetir la disposición original del proyecto pero prescindiendo de la espadaña.

Mientras que los muros del ábside son de mampostería y sillares, la nave era una construcción tosca y muy deteriorada. El ábside gótico ochavado, que se cubre con una bóveda de crucería, se separaba de la nave moderna con un arco de medio punto.

## Proyecto y dirección de obra

José Ignacio Linazasoro Rodríguez, *arquitecto*  
Juan Carlos Corona Ruíz, *arquitecto técnico*

## Supervisión y seguimiento de la actuación

Servicio de Protección del Patrimonio Mueble e Inmueble  
Javier Aguilera Rojas, *arquitecto*  
Carmen Rojas Cerro, *arquitecto*  
Rocío Vera Jiménez, *arquitecto técnico*

## Empresa constructora

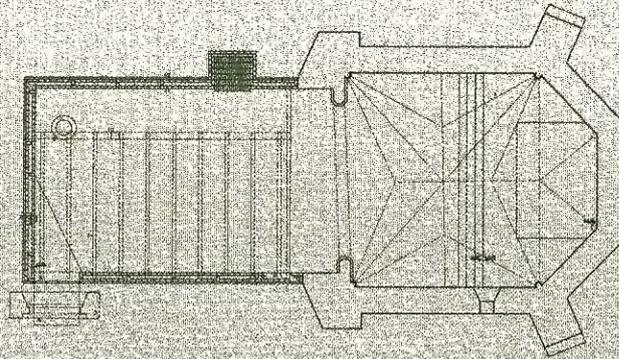
COMSA, S.A.

## Realización de las obras

2000

## Inversión total

388.632,62 €



Planta del ábside gótico con la nueva nave

#### Memoria de actuación

El proyecto que se ha llevado a cabo consiste en la sustitución de la nave de ladrillo enfoscado, añadida al ábside gótico en los años sesenta, por una nueva de composición y factura contemporáneas, en la que la propia construcción y las texturas a través de la luz constituyen los elementos expresivos más relevantes.

La nueva nave, más baja que el ábside y fragmentada por la entrada de luz cenital y por la propia estructura de apoyo de la cubierta, se constituye como una antesala del ábside, un tanto tenebroso, en el que brilla el retablo renacentista. La ligera pero apreciable pendiente del suelo indica el recorrido hacia el altar, cuya presencia en la penumbra y lejanía se acentúa mediante la luz que penetra por el lucernario.

El resultado es un espacio intemporal en el que vigas y soportes de hormigón se muestran a través de un fuerte contraluz y se cruzan evocando antiguas estructuras de madera petrificada. Cubiertas invertidas aumentan el contraste entre la verticalidad del edificio por el exterior y su horizontalidad interior.

Las fachadas son herméticas y de la nave sólo se adivinan los lucernarios y la nítida volumetría del nuevo edificio resultante. Los muros son capuchinos de ladrillo y "tablas" de piedra granítica semejante a la del viejo ábside, pero de proporción y aparejo voluntariamente diferenciados. Se ha conservado la portada renacentista recuperada de la nave más primitiva y se ha situado separada del muro moderno a modo de referencia arqueológica.

**Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico**  
en la Comunidad de Madrid