

Premios Homenajes Centenarios

2003



Dirección General de Archivos,
Museos y Bibliotecas
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES

Comunidad de Madrid



SERVICIO REGIONAL DE
BIBLIOTECAS Y DEL LIBRO

Premios
Homenajes
Centenarios

20003



Esta versión digital forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma

www.madrid.org/culpubli
culpubli@madrid.org



Comunidad de Madrid

Presidenta

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Consejero de Cultura y Deportes

Santiago Fisas Ayxelà

Viceconsejero de Cultura y Deportes

Isabel Martínez-Cubells Yraola

Director General de Archivos, Museos y Bibliotecas

Álvaro Ballarín Valcárcel

Edita:

Comunidad de Madrid
Consejería de Cultura y Deportes
Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas

Selección

María Luisa Guijosa Alloza
Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria

Reseñas:

Remedios de Vicente García
Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria

Ilustraciones, diseño y maquetación:

amate diseño

Imprime:

Ibergráficas S.A.

Depósito Legal:

M-18203-2004

SUMARIO

4	INTRODUCCIÓN
7	PREMIOS, HOMENAJES, CENTENARIOS
39	PREMIOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
47	OTRAS CONMEMORACIONES
53	CONMEMORACIONES Y CENTENARIOS EN 2004
54	ÍNDICE DE AUTORES
56	ÍNDICE DE TÍTULOS
58	ÍNDICE DE CONMEMORACIONES, HOMENAJES Y PREMIOS

INTRODUCCIÓN

A lo largo del año 2003 han tenido lugar en España numerosos acontecimientos literarios. Gracias a las campañas realizadas por los medios de comunicación, todos conocemos a los ganadores y finalistas de premios tan renombrados como el Planeta y el Nadal; pero además de estos galardones hay otros muchos que, aunque no gozan de tanta difusión, nos descubren autores y obras de gran calidad literaria que en muchos casos son desconocidos para el público en general.

La elaboración de esta guía ha sido iniciativa de la Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria del Servicio Regional de Bibliotecas y del Libro y en ella se ha querido recopilar en una guía todos aquellos premios literarios de interés que se han concedido durante el año 2003 en nuestro país (sin olvidar por su trascendencia internacional el Premio Nobel de Literatura y el Premio Astrid Lindgren en Literatura Infantil y Juvenil, que aspira a convertirse en el Nobel Infantil).

La guía se ha organizado a modo de Anuario, presentando en cada mes, y de modo alfabético, los diferentes premios que se otorgaron. Para facilitar la consulta al lector, los Premios de Literatura Infantil y Juvenil se organizan siguiendo el mismo esquema en una sección independiente.

También se ha querido rendir homenaje a todos aquellos escritores que fallecieron durante 2003. Al igual que en el caso de los premios, se realiza una breve semblanza de la vida y obra del autor, así como una sinopsis de una obra concreta editada durante 2003.

Todas las obras seleccionadas han sido adquiridas por el Servicio Regional de Bibliotecas y del Libro para ponerlas a disposición de las Bibliotecas Públicas, Municipales y Bibliobuses de la región.

Tampoco se ha querido olvidar que durante el año 2003 han tenido lugar otro tipo de conmemoraciones (Centenarios de nacimientos y fallecimientos de ilustres escritores...), que siguiendo el criterio de lo descrito anteriormente, han tenido cabida en la guía. Por último, se añadió un breve Apéndice para reflejar otras efemérides que tuvieron lugar durante 2003 y que supusieron una importante oferta editorial a raíz de tales acontecimientos. La guía se cierra con un Anexo en el que se citan algunas de las conmemoraciones más relevantes que tendrán lugar a lo largo del año 2004.

El Servicio Regional de Bibliotecas y del Libro vería cumplido uno de sus objetivos si esta guía aportara un estímulo para que los lectores de nuestras bibliotecas, y en general todos los aficionados a la lectura, se sintieran tentados de conocer a escritores y obras que destacan en la mayoría de los casos por su calidad literaria y, a la vez, disfrutar un poco más el placer de la lectura.

Enero 2004

PREMIOS HOMENAJES CENTENARIOS

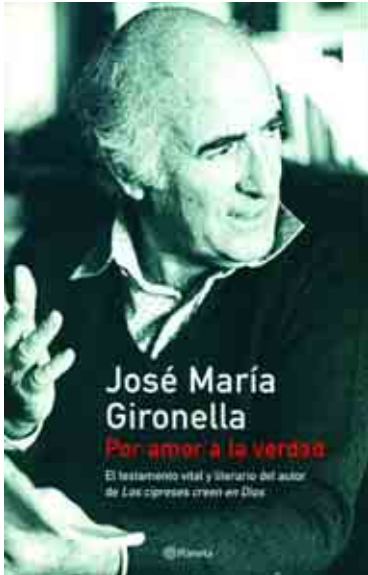
ENERO

El escritor catalán José María Gironella murió el 4 de Enero a los 85 años de edad. Su dilatada trayectoria literaria incluía los Premios Nadal y Planeta. La trilogía compuesta por *Los cipreses creen en Dios* (1953), *Un millón de muertos* (1961) y *Ha estallado la paz* (1966) llegó a ser un auténtico fenómeno editorial; de su primer volumen, sobre cuyo éxito se erigió el actual imperio editorial Planeta, se han vendido seis millones de ejemplares y se puede decir de ella que es una de las novelas más leídas del siglo XX; relata la vida de una familia de clase media, los Alvear, al tiempo que recorre las penas y alegrías de las diferentes clases sociales de la época y abunda en los hábitos y costumbres de los españoles de entonces.

La carrera de Gironella se inició en 1946 con la novela *Un hombre*, por la que obtuvo el Premio Nadal. Su encuentro con Ortega y Gasset en 1946 despertó su pasión por viajar; siguiendo su consejo se trasladó a París y seguidamente inició un largo periodo de viajes que le trasladarían a Oriente. En 1971 consiguió el Premio Planeta con la obra *Condenados a vivir* y en 1988 el Premio Ateneo de Sevilla con *La duda inquietante*. También ha publicado numerosos títulos de ensayos y viajes. Sus últimas publicaciones son *Las pequeñas cosas de Dios* (1999) y *El Apocalipsis* (2001).

Por amor a la verdad. Barcelona: Planeta, 2003. 162 p.

En esta obra Gironella nos transmite sus sensaciones y sus ideas sobre cuestiones como la belleza, el amor, el poder, la justicia, la muerte... Una serie de reflexiones que nos sirven para acercarnos y conocer más de cerca el pensamiento de este gran escritor.



El catedrático de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid, Félix Duque, obtuvo el Premio Internacional Jovellanos de Ensayo en su IX edición con una obra sobre Europa. Duque compagina la docencia con sus investigaciones sobre las doctrinas del idealismo alemán, el romanticismo y posmodernismo, así como sobre filosofía de la técnica y la cultura, mito, religión y arte contemporáneo.

Para el jurado, este trabajo enmarca "con sentido crítico y oportunidad" las aportaciones de Unamuno y Ortega en el conjunto de la filosofía sobre Europa.

El ensayo se divide en tres partes: La primera es un repaso del pensamiento de la filosofía alemana moderna que da lugar a la actual idea europeísta; la segunda parte es una revisión crítica de las aportaciones sobre Europa de Unamuno y Ortega, y en la tercera parte se propone la evocación de una metáfora que presenta a Europa como un posible paraíso con muchas heridas abiertas. La obra concluye con una serie de comentarios y juicios sobre problemas y acontecimientos de la construcción europea más reciente.

PREMIO INTERNACIONAL DE ENSAYO JOVELLANOS

FÉLIX DUQUE

LOS BUENOS EUROPEOS: HACIA UNA FILOSOFÍA DE LA EUROPA CONTEMPORÁNEA

OVIEDO: NOBEL, 2003.

472 P.



Félix Duque

Los buenos europeos

Hacia una filosofía de la Europa contemporánea

PREMIO NADAL

ANDRÉS TRAPIELLO

LOS AMIGOS DEL CRIMEN PERFECTO

BARCELONA: DESTINO, 2003.

333P.



El prolífico escritor leonés Andrés Trapiello (1953) ha sido el galardonado en 2003 con el Premio Nadal. En la actualidad es escritor y periodista-colaborador en diversas publicaciones, además de novelista, poeta y ensayista. Como novelista, ha publicado entre otras, *La tinta simpática* (1988), *El buque fantasma* (1992), *La malandanza* (1996) y *Los amigos del crimen perfecto* (2003). Ya se han editado ocho tomos de su colección de diarios *Salón de los pasos perdidos*. Como ensayista ha publicado entre otros *Las vidas de Cervantes* (1993), *Las armas y las letras* (1994), *Clásicos de traje gris* (1997).

Los amigos del crimen perfecto es una novela que conjuga el homenaje y la pertenencia de género a la novela negra en un juego literario de gran efectividad. Ambientada en el Madrid de los años 80, narra las vicisitudes de un grupo de personajes unidos por su afición a la novela negra que forman un excéntrico grupo, "Los Amigos del Crimen Perfecto", que se reúnen en una tertulia semanal en una cafetería madrileña para discutir los mecanismos de las obras de este género. Como parte del ritual todos se llaman entre sí con nombres de famosos escritores o personajes detectivescos, así que por allí anda Nero Wolfe, Perry Mason, Poe, Maigret, etc. En la búsqueda del crimen perfecto, inesperadamente se encontrarán con un crimen que resolver y que sumergirá al lector y a los propios protagonistas de la novela en una trama inesperada.

El escritor y guionista televisivo del programa "Al filo de lo imposible", David Torres (1966), ha sido el finalista del Premio Nadal por su obra *El gran silencio*. Este prometedor escritor ya ha resultado premiado con otra obra, muy aclamada por la crítica, *Nanga Parbat* (Premio Desnivel 1999); otras obras suyas son *Los Huesos de Mallory* (escrita en colaboración con Rafael Conde), los libros de relatos *Donde no irán los navegantes* y *Cuidado con el perro*; también colabora habitualmente en las revistas literarias *Ariadna*, *Anónima* y *la Bolsa de Pipas*.

Resulta curioso que, tanto esta novela como la ganadora del premio Nadal, sean tan parecidas: ambas transcurren básicamente en Madrid y las dos son de trama detectivesca, hasta aparece la misma comisaría de la calle Luna. El protagonista de esta novela, Roberto Esteban, es un boxeador retirado que en su juventud fue campeón de Europa de los pesos medios y que se gana la vida como matón a sueldo. Cuando Esteban acepta el encargo de proteger a una joven bailarina amenazada de muerte, se ve arrastrado a una oscura búsqueda dónde un bailarín cojo, un enano entusiasta y un tenebroso empresario devuelven a Roberto Esteban a los fantasmas del pasado.

PREMIO NADAL (FINALISTA)

DAVID TORRES

EL GRAN SILENCIO

BARCELONA: DESTINO, 2003.

269 P.



FEBRERO

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE GEORGES SIMENON (1903-1989)



Durante el mes de Febrero, Francia y Bélgica conmemoran el centenario del nacimiento del escritor Georges Simenon, creador del comisario Jules Maigret y uno de los más grandes novelistas del género policíaco. Fue precisamente este personaje, el inspector de “la pipa, el sombrero hongo y el grueso abrigo de cuello de terciopelo” que nació en 1930 de la mano de *Pedro el letón* y desapareció en 1972 con *Maigret* y *el señor Charles*, el que le dio una fama mundial al narrador. Maigret, a lo largo de las más de setenta novelas de las que es protagonista se ha convertido en uno de los grandes mitos de la novela policíaca.

Nacido en Lieja en 1903, en el seno de una humilde familia, Simenon fue un precoz amante de la escritura y los libros. Además de otros oficios, trabajó como reportero de sucesos en la *Gazette de Liège*, y nunca abandonaría del todo el periodismo, que alternaría con la literatura, fuertemente influida por este estilo periodístico. Escribió también un buen número de obras basadas en la observación del comportamiento humano, como *Carta a mi juez* (1947), *El tren* (1961) o *El santito* (1965). Su autobiografía *Memorias íntimas* (1981), pone de manifiesto sus propias obsesiones neuróticas y cuenta la historia del suicidio de su hija; otros cuentos autobiográficos son *Cuando yo era viejo* (1972), *Carta a mi madre* (1974) y la novela que recreó su infancia y adolescencia *Pedigree* (1948).

La mirada inocente. Barcelona: Tusquets, 2003. 250 p.

La mirada inocente era para Simenon su novela preferida de entre las muchas que escribió. Es una historia dura y a veces desagradable, como se comprueba en

las primeras páginas, cuando la madre del protagonista, Louis Cuchas, se acuesta con uno de sus amantes y sus hijos la ven. A partir de este momento, que evoca el recuerdo en la memoria de Louis, Simenon nos hace viajar por la vida de este personaje, desde su infancia, hasta su conversión en un pintor de fama. A medida que la familia se dispersa, la madre, a la que al principio consideramos insensible y despreocupada, se nos desvela al final como un ser amable y que quiere a sus hijos. En esta novela no se nos presenta una saga familiar en la que ocurren sucesos asombrosos, sino una familia que se mueve en la cotidianidad que podemos encontrar en torno a nosotros.

HOMENAJE A AUGUSTO MONTERROSO (1921-2003)

El escritor guatemalteco Augusto Monterroso, galardonado en el año 2000 con el Premio Príncipe de Asturias y creador del relato más corto de la historia, falleció a los 81 años de edad en México. Monterroso nació en Honduras, de familia guatemalteca, y se crió en Guatemala, allí fue durante años activo opositor al régimen dictatorial de Jorge Ubico, en 1944 se vio obligado a exiliarse a México. En su calidad de exiliado, adquirió el compromiso de alejarse del activismo político. Desde su juventud estuvo muy interesado por la literatura y por la lectura de los clásicos. Se le considera uno de los más originales prosistas contemporáneos en lengua española. Los géneros que más ha cultivado han sido cuentos, fábulas, narraciones cortas, ensayos y relatos autobiográficos.

Entre sus cuentos destacan: *Obras completas y otros cuentos* (1959), *La oveja negra y demás fábulas* (1969), *Movimiento perpetuo* (1972), *Sinfonía concluida y otros cuentos* (1994); también publicó una novela, *Lo demás es silencio* (1978), y algunos ensayos: *La palabra mágica* (1983), *La letra e* (1987), *Viaje al centro de la fábula* (1989).

Genio de la prosa breve, en particular en el género de la fábula, Monterroso escribió el cuento más corto de la historia, llamado *El dinosaurio*: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.

Monterroso, el cuentista guatemalteco más importante del siglo XX, y uno de los más famosos cuentistas del continente, ha sido galardonado con premios como el Xavier Villaurrutia en 1975, el Juan Rulfo en 1996, Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias en 1997 y el Príncipe de Asturias de Las Letras del año 2000. En sus últimos días, Monterroso se dedicó a promocionar su último libro *Pájaros de Hispanoamérica*, una antología de escritores, muchos de los cuales fueron cercanos a él, y entre los que contó a sus amigos, Pablo Neruda y Juan Rulfo.

Cuentos. Madrid: Alianza Editorial, 2003. 164 p.

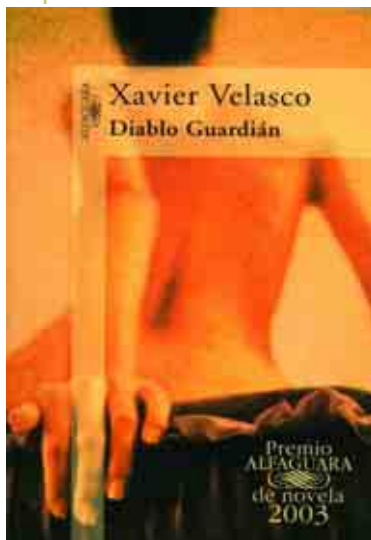
En este volumen se reúnen los cuentos pertenecientes a *Obras completas y otros cuentos*, *Movimiento perpetuo* y *La palabra mágica*. En todos ellos se plasma la maestría de Monterroso en el relato breve, son cuentos en los que bajo una engañosa simplicidad se revela una gran capacidad de fabulación. Son relatos basados en una enorme capacidad de observación y plasmados en una prosa de singular precisión y con un sutil humor.

PREMIO ALFAGUARA DE NOVELA

XAVIER VELASCO

DIABLO GUARDIÁN. MADRID:

ALFAGUARA, 2003. 500 P.



En su sexta edición, el Premio Alfaguara de Novela ha recaído en el escritor mexicano Xavier Velasco por su obra *Diablo guardián*, que muestra los conflictos de lenguaje y cultura entre lo hispano y lo norteamericano a través de la vida de su protagonista femenina. El jurado del Premio Alfaguara destacó que la narración cautiva al lector por su dinamismo, gracia y tono picaresco.

Velasco es narrador, cronista, ensayista, y además escribe y dramatiza sus historias en una emisora de radio. Ha publicado *Una banda nombrada Caimanes* (1990), *Cecilia* (1994) y *Luna llena en las rocas. Crónicas de astronautas y licántropos* (2000).

Los protagonistas de la novela son dos personajes desenfrenados y solitarios, Violetta de 15 años y Pig, un periodista mexicano de 50 años, que llegará a ser su diablo guardián. Cansada de vivir en México, Violetta cruza la frontera con Estados Unidos con más de cien mil dólares robados a sus padres y desembarca en Nueva York, donde lleva una vida disoluta; la narración se alterna en los capítulos de la novela con la vida también excesiva de Pig, hasta dirigir el regreso nada triunfante de Violetta a México. El autor cambia los papeles de la narración al tomar la voz de Violetta creando un ambiente original por el uso del español, inglés y spanglish.

Juan Bonilla (1966), periodista y escritor, ha sido el galardonado con el Premio Biblioteca Breve con una obra que aborda el tema de la inmigración, *Los príncipes nubios*. Bonilla, además de su labor como columnista y reportero del diario El Mundo, ha recopilado ensayos, artículos y reportajes en varias obras y ha escrito además de *Los príncipes nubios* otras dos novelas, *Nadie conoce a nadie* (1996) y *Cansados de estar muertos* (1998).

Para escribir *Los príncipes nubios* empleó más de dos años en preparar la idea y, para sacar adelante su obra, se sirvió de noticias de prensa y de su propia vida profesional como reportero y columnista. En esta obra se describe la explotación del ser humano con crueldad y sin consideraciones de ninguna clase. El protagonista y narrador es Moisés Froissard, un joven que trabaja en una especie de corporación o macroempresa internacional, el Club Olimpo, que se dedica a seleccionar a los "ejemplares más bellos", víctimas de la inmigración, para someterlos a un proceso de rehabilitación y lavado de imagen y adentrarlos en las redes de la prostitución, para satisfacer los caprichos y deseos de clientes ricos.

PREMIO BIBLIOTECA BREVE

JUAN BONILLA

LOS PRÍNCIPES NUBIOS

BARCELONA: SEIX BARRAL, 2003.

291 P.



El Premio Salambó al mejor libro de narrativa publicado en España en el 2002 ha recaído en su segunda edición en Javier Marías con la novela *Fiebre y lanza*, primer volumen de *Tu rostro mañana*, una obra en dos partes todavía inacabada. Desde que publicara su primera novela en 1971, la trayectoria literaria de Javier Marías (1951) se ha ido afirmando con la publicación de cada una de sus obras, entre las que destaca: *Los dominios del lobo* (1971), *Travesía del horizonte* (1972), *Todas las almas* (1989), *Corazón tan blanco* (1992), *Mañana en la batalla piensa en mí* (1995), *Negra espalda del tiempo* (1998). Las novelas de Javier Marías no sólo se encuentran entre las más apreciadas por el público y la crítica, también han sido galardonadas con los premios más prestigiosos.

En *Fiebre y lanza*, el protagonista, Jacques Deza, posee una curiosa virtud, es capaz de averiguar de que son capaces las personas con independencia de sus circunstancias. Dotado de este don o maldición, según se mire, Deza es contratado por un misterioso grupo del gobierno británico cuya misión es prever, a través del análisis de las vidas y la observación de los gestos y palabras de la gente, cual va a ser el comportamiento de algunos sujetos, saber quienes podrían ser traidores y leales. La novela, como ya ocurría con otras de su autor, se estructura a partir de pequeñas secuencias que al narrador le sirven para reflexionar sobre lo que le ocurre y referirse así a otros lugares y a otros hechos que guardan alguna relación con los motivos de sus pensamientos, creando una tela de araña donde todo está relacionado y nada es accesorio

PREMIO SALAMBÓ

JAVIER MARÍAS

FIEBRE Y LANZA, I

MADRID: ALFAGUARA, 2002.

475 P.



MARZO

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MAX AUB (1903-1972)



Hace 100 años en París nacía uno de los grandes escritores españoles del siglo XX: Max Aub. Su padre era alemán y su madre francesa, pero en 1914 se instaló con ellos en Valencia. Fue en 1920, a los 17 años, cuando empezó a escribir en español. Sus inquietudes literarias le llevaron a colaborar con diversas publicaciones y a entrar en contacto con escritores valencianos. Su apoyo a la República motivó el abandono del país en 1939 y su exilio a Francia, donde tras pasar varios años en campos de concentración, es deportado a Argelia. Desde allí, en 1942, huye a México donde residirá hasta su muerte en 1972.

La narrativa de vanguardia se refleja en sus dos primeros relatos *Geografía* (1929) y *Fábula verde* (1933). En la serie de novelas *Laberinto mágico* aporta testimonios de la Guerra Civil. La década de los 40 será muy prolífica para el autor en libros de cuentos, textos narrativos y teatrales. La novela de Aub recoge como temática principal el conflicto, y resulta intensa, con muchos diálogos, frecuentes cambios de escena, ambientes y personajes. Entre sus obras más destacadas figuran *Fábula verde*, *San Juan*, *El rapto de Europa*, *Desearía*, *Las buenas intenciones*, la biográfica *Jusep Torres Campalans*.

Aforismos en el laberinto. Barcelona: Edhasa, 2003. 181 p.

Esta selección de aforismos ofrece una visión muy precisa de toda la obra de Max Aub. Javier Quiñones, novelista y editor de los cuentos realistas de Aub, ha reunido los aforismos del autor, junto con máximas y sentencias extraídas de su obra. Su distribución en secciones permite calibrar por un lado la fuerza estilística aubiana y su aguda ironía, y por otra conocer la sorprendente variedad de registros que muestra su obra (humor, maliciosas opiniones sobre escritores contemporáneos, reflexiones políticas, pensamiento estético...). Completan la edición algunas ilustraciones y caricaturas de Aub.

PREMIO ALFONSO X DE NOVELA HISTÓRICA

MARÍA ELENA CRUZ VARELA

JUANA DE ARCO: EL CORAZÓN DEL VERDUGO

BARCELONA: MARTÍNEZ ROCA, 2003. 292 P.



La escritora de origen cubano, nacionalizada española, María Elena Cruz Varela, fue la ganadora del tercer Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio con la obra *Juana de Arco. El corazón del verdugo*. Cruz Varela, que en una ocasión ya fue candidata al Premio Nobel de la Paz y a los Premios Príncipe de Asturias de las Letras y de la Concordia, es miembro de Honor de la Sociedad Internacional por los Derechos Humanos. Entre sus libros publicados destacan los poemarios *El ángel agotado*, *La voz de Adán y yo*, *Afuera está lloviendo* y el libro testimonial *Dios está en las cárceles cubanas*.

En esta novela, la autora se acerca a la heroína francesa de la llamada Guerra de los Cien Años entre Francia e Inglaterra, a través de los papeles de un inquisidor que intervino en su juicio, lo que le permite contar la terrible conjura urdida para satisfacer la vanidad y la ambición del obispo de Beauvois y surcar una historia llena de asesinatos, persecuciones y torturas.

La propia escritora, condenada en Cuba a dos años de prisión por un escrito en el que pedía reformas al régimen castrista, manifestó que llegó a comprender bien a su personaje porque sabe bien que “defender patria e identidad puede acarrear graves consecuencias”.

El escritor catalán Javier García Sánchez (1955), uno de los novelistas más sólidos de la narrativa española actual, ganó el Premio Azorín de Novela con la obra *Dios se ha ido*, un libro que mezcla el humor, el dolor y el amor, en dosis idénticas. García Sánchez es autor de una veintena de obras, entre las que destacan, *Última carta de amor de Carolina von Gunderrode a Bettina Brentano*, *El mecanógrafo*, *La historia más triste* (Premio Herralde, 1991), *La dama del viento Sur* (Premio Pío Baroja, 1985), *Los otros* (traducida en Inglaterra y Francia y llevada al cine con el título *Nos miran*), *La mujer de ninguna parte* y *Falta alma* (2001).

El propio autor declaró, sobre la novela ganadora, que siempre quiso escribir un libro que se titulara *Dios se ha ido*, frase que utiliza Nietzsche para advertir que “la Humanidad está descarriada, ha perdido los valores y va directamente al abismo”.

Dios se ha ido. Barcelona: Planeta, 2003. 345p.

En esta novela el autor aborda uno de sus temas predilectos: el hombre frente al mundo que se debate sobre su propio destino, la felicidad, el amor, la soledad. García Sánchez ha narrado la historia de un hombre al límite que se ve despojado de lo esencial en su vida. Toda la obra gira en torno al monólogo de su protagonista, un hombre de 40 años que reflexiona sobre su propia vida; una vida que se ha roto en mil pedazos en la mitad de su existencia al ser abandonado por su mujer y sus hijos.

PREMIO AZORÍN DE NOVELA

JAVIER GARCÍA SÁNCHEZ

DIOS SE HA IDO

BARCELONA: PLANETA, 2003. 345 P.



ABRIL

HOMENAJE A TERENCI MOIX (1942-2003)



Terenci Moix descansará para siempre en el legendario Valle de los Reyes de Egipto, como siempre había deseado. Su carrera literaria, avalada por las ventas y por las críticas, recibió los premios más prestigiosos. Su novela *No digas que fue un sueño*, batió récords y superó el millón de ejemplares vendidos en su edición en castellano. Sabía conjugar la eterna búsqueda del sentido de la vida con su condición más mundana.

Pasó una adolescencia solitaria y marcada por la asiduidad a los cines con programa doble, que más tarde quedaría reflejada en sus novelas. Vivió en Londres y en París cuando en su Barcelona natal no se entendía su homosexualidad. De vuelta a España, empezó a escribir artículos para la revista Fotogramas y publicó su primera novela *Besaré tu cadáver*, a la que siguió *El desorden* (1965); a partir de ese momento comenzó a escribir también en catalán. Bien conocidas eran sus pasiones, en ellas indagó y alimentó buena parte de su obra literaria: Egipto, el cine, la copla, los viajes..., y el tabaco: tres cajetillas diarias de cigarrillos negros acabaron con su vida.

De su vasta producción literaria cabe destacar *El día en que murió Marilyn* (1970), *No digas que fue un sueño* (1986), Premio Planeta de ese año; *El sueño de Alejandría* (1988), *Venus Bonaparte* (1994), *Mujercísimas* (1995), *El arpista ciego* (2002) por el que recibió el Premio Fundación José Manuel Lara. Desde que salió de la clínica, hasta sus últimos momentos, Terenci se dedicó a ultimar un libro: *Los inmortales del cine: años 60* (que completaría la serie dedicada a los años 30, 40 y 50), y a preparar su nueva página web que diseñaba personalmente con la ayuda de un informático.

Cuentos completos. Barcelona: Seix Barral, 2003. 462 p.

En este libro aparecen publicados en castellano por primera vez todos los cuentos que Terenci Moix escribió a lo largo de su carrera literaria. En ellos se incluye la primera obra publicada por Terenci, *La torre de los vicios capitales* (1969), dos cuentos reunidos en *Asesinar con el amor* escritos en plena transición política y otros doce agrupados en *La caída del imperio sodomita y otras historias de herejes*. Todos ellos son relatos narrados con una prosa brillante y no exenta de ironía.

PREMIO ANAGRAMA DE ENSAYO

JOSEPH CASALS

AFINIDADES VIENESAS

BARCELONA: ANAGRAMA, 2003.

679 P.

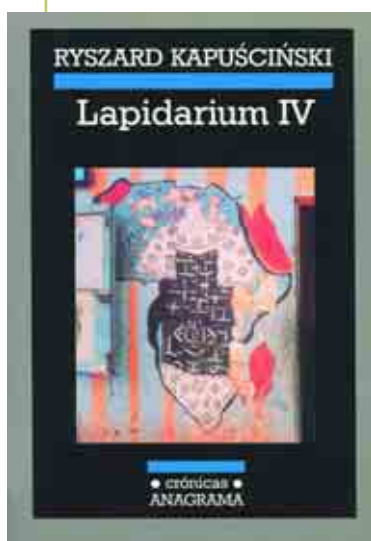
El filósofo y profesor de Estética y Teoría del Arte en la Universidad de Barcelona, Joseph Casals (1955), resultó ganador del XXXI Premio Anagrama de Ensayo por su estudio filosófico *Afinidades vienesas*. Para Casals, éste es "el libro de casi toda una vida", ya que le dedicó 20 años hasta terminar de escribir las casi 700 páginas que lo componen.

Casals ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas y es autor de *El Expresionismo. Orígenes y desarrollo de una nueva sensibilidad* y de *L'entusiasme i l'accio, Giordano Bruno i la crisi del Renaixement*, así como de la introducción en catalán de *El jinete azul*.

Afinidades vienesas es una aproximación reivindicativa a los intelectuales de la Viena de fin del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. El libro se aparta de la tópica visión de la Viena "fin de siècle"; el autor estudia el pensamiento de personalidades como Graus, Freud, Kafka, Mahler, Klimt, Schiele, Kokoschka, o Adolf Loos, una "generación vienesa" que proporciona elementos de reflexión y respuestas a los problemas de la sociedad actual, ya que en su mayoría no se identificaban con una patria o un país, sino que tenían en común esa extraterritorialidad, muy propia de los judíos. Este grupo de pensadores anticipa también temas tan actuales como la crítica al periodismo mediático o a la manipulación informativa de la guerra.

**PREMIO PRÍNCIPE DE
ASTURIAS DE
COMUNICACIÓN Y
HUMANIDADES**

**RYSZARD KAPUSCINSKI Y
GUSTAVO GUTIÉRREZ**



El filósofo y teólogo peruano Gustavo Gutiérrez Merino y el periodista polaco Ryszard Kapuscinski han sido los ganadores del Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2003. Según el jurado, ambos son merecedores del premio por su coincidente preocupación por los sectores más desfavorecidos y por su independencia frente a presiones de todo signo, que han tratado de tergiversar su mensaje.

Gustavo Gutiérrez, nacido en Lima en 1928, sacerdote durante 40 años, fue la primera persona que sintetizó y recogió las ideas de la Teología de la Liberación, acuñando y definiendo el término en una conferencia pronunciada en 1969 y en un libro publicado dos años más tarde. Sus ideas se basan en sólidas bases bíblicas, formulando que la liberación traída por Cristo no es sólo espiritual, sino que implica también la liberación de las injusticias terrenales y que para ello se debe realizar una profunda reforma de las actuales estructuras políticas de América Latina, continente donde se centra la Teología de la Liberación.

Doctor honoris causas por varias universidades, es autor de más de una decena de libros entre los que se cuentan *Teología de la Liberación*, *Perspectivas*, *La verdad os hará libres* o *En busca de los pobres de Jesucristo*, entre otros.

Ryszard Kapuscinski nació en Pinsk (Bielorrusia) en 1932. Ha trabajado como corresponsal en América Latina, Asia y África y está considerado uno de los mejores reporteros del mundo. Desde 1962 ha compaginado sus colaboraciones periodísticas con la actividad literaria. Algunos de sus libros se han traducido a más de 30 idiomas. *Bus po polsku* (1962) fue la primera de sus obras, a la que siguieron títulos como *El emperador* (1978, sobre la decadencia del reinado en Etiopía de Haile Selassie), *El sha* (1987), *La guerra del fútbol* (1992),

Lapidarium (1990), *El Imperio* (1994, sobre la descomposición de la Unión Soviética), *Ébano* (1998, sobre el futuro del continente africano), así como el álbum de fotografías *Desde África* (2000).

Lapidarium IV. Barcelona: Anagrama, 2003. 158 p.

Esta obra, publicada a partir de 1990 en sucesivas entregas, se concibe como un collage de textos breves cuya lectura se puede empezar y retomar por cualquier página. En estos escritos Kapuscinski reflexiona en torno a lo que sucede a su alrededor y sobre el destino del hombre y del mundo contemporáneo.

PREMIO REINO DE REDONDA

CLAUDIO MAGRIS

El ganador del III Premio Reino de Redonda (instituido en 2001 para distinguir anualmente la obra de un escritor o cineasta extranjero en su conjunto) ha recaído en el escritor italiano Claudio Magris (1939). El jurado del Premio de Redonda destaca que "la obra de Claudio Magris ha pasado a formar parte de la herencia cultural europea por su gran calidad y capacidad de comprensión y profundización en lo que une a los diferentes países del continente".

Magris colabora habitualmente en el *Corriere della Sera* y en diversas revistas. La mayor parte de su obra está traducida en España, y en ella destacan títulos como *El Danubio*, *Otro mar*, *Lejos de dónde*, *La exposición* y *El mito habsbúrgico en la literatura austriaca moderna*. Hoy, la obra de Magris en su faceta narrativa y ensayística es ampliamente reconocida como una de las trayectorias más sólidas, abiertas y singulares del panorama literario europeo.

La exposición. Barcelona: Anagrama, 2003. 93 p.

En esta obra, Magris narra la vida y el temperamento autodestructivo del pintor triestino Vito Timmel que murió en un manicomio. Su vida se reconstruye a través de sus propias palabras y la de cuantos amigos y personajes se cruzaron en su destino, unas vivencias y "verdades demenciales", reflejo de las propias lacras de nuestro mundo.

MAYO

**PREMIO DE NOVELA
ATENEO-CIUDAD DE VALLADOLID****RUBÉN CORREA****EL MUERTO INDISCRETO****SEVILLA: ALGAIDA, 2003.****371 P.**

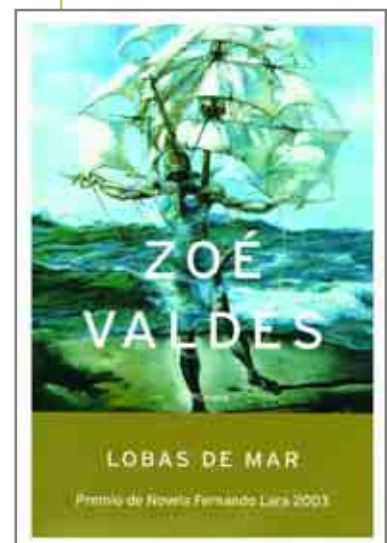
El 50º Premio de Novela Ateneo-Ciudad de Valladolid ha recaído en el escritor y periodista argentino Rubén Correa (1956). Este premio literario es el segundo más antiguo de España después del Planeta, y por primera vez fue otorgado a un escritor no español. *El muerto indiscreto* es la primera novela de este escritor y es un homenaje al género negro norteamericano. Correa ha sido reportero y editor para medios de Argentina, Estados Unidos, España y Colombia. En Argentina trabajó para el diario La Nación, el semanario El Economista, la revista Somos y la agencia de Noticias Argentinas, entre otros medios.

El muerto indiscreto narra la historia de Emilio Dargas, un periodista cuarentón que lucha porque le crean cuando afirma que ha visto un hombre al que todos creían difunto una noche, mientras cenaba en un restaurante céntrico de Buenos Aires. El aparecido, un político supuestamente muerto dos años antes, está vivo, y el periodista tendrá que probarlo, pero conocido por su afición al alcohol, su relato es cuestionado una y otra vez. En esa búsqueda, el periodista se verá envuelto en una oscura trama política de corrupción y crimen.

La escritora cubana Zoé Valdés ganó el Premio Fernando Lara de novela con *Lobas de mar*, una historia ambientada a finales del siglo XVII y principios del XVIII, protagonizada por dos mujeres aventureras y piratas. Valdés nació en La Habana en 1959, filóloga de formación, trabajó varios años en la UNESCO y en la Oficina Cultural de Cuba en París. Desde 1995 vive exiliada en París.

Además de cuatro poemarios, ha publicado varias novelas: *Sangre azul* (1993), *La nada cotidiana* (1995), *La hija del embajador* (1996), *Te di la vida entera*, finalista del Premio Planeta 1996, *Café Nostalgia* (1997), *Querido primer novio* (1999), *Milagro en Miami* (2000) y *El pie de mi padre* (2002); también ha publicado algunos libros de relatos y el cuento infantil *Los aretes de la luna*.

Para Zoé Valdés, las dos protagonistas de *Lobas de mar* son dos mujeres más aventureras que piratas, más antihéroes que héroes. No hay tratado de piratería donde no resplandezcan los nombres de Ann Bonny y Mary Read, dos mujeres que, ansiosas de libertad, decidieron enarbolar la bandera pirata. Con todo el colorido de los mares caribeños, Zoé Valdés recrea en su novela las vidas de estos personajes legendarios: su dolorosa infancia, su huida en pos de aventura, el encuentro de ambas en alta mar donde pasaban por fieros bucaneros, su romance (en el que darán cabida al capitán Calico Jack, partícipe de su secreto). Una historia bella y sensual que arrastra al lector hasta un trepidante final.

PREMIO FERNANDO LARA**ZOÉ VALDÉS****LOBAS DE MAR****BARCELONA: PLANETA, 2003****242 P**

PREMIO JOSEP JANÉS DE ENSAYO LITERARIO

JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

EL ESCRITOR QUE COMPRÓ SU PROPIO LIBRO PARA LEER EL QUIJOTE

BARCELONA: DEBATE, 2003. 457 P.



Juan Carlos Rodríguez, catedrático de la Universidad de Granada, ha sido el premiado en la I edición del Premio Joseph Janés de Ensayo Literario. El ganador del premio Janés durante la década de los 70 trabajó con Louis Althusser y también ha sido profesor invitado en diversas universidades españolas y extranjeras; se ha dedicado sobre todo al estudio de la literatura española y europea del Siglo de Oro, a la literatura hispanoamericana y al análisis de la cultura posmoderna.

En *El escritor que compró su propio libro*, el autor propone una nueva interpretación del Quijote que difiere de las lecturas idealistas o románticas que han predominado hasta el momento. El punto de vista del que parte el libro es que *El Quijote* sería el primer libro escrito con la conciencia de que el público (en el sentido mercantil del término) manda, y que la función de los escritores es satisfacer a esos nuevos lectores que surgen como consecuencia de la aparición de esa economía de mercado que se crea en el ámbito cultural. Partiendo de este punto de vista, y siguiendo el texto capítulo a capítulo, el ensayo propone una relectura que sorprende por su novedad.

El escritor catalán Albert Sánchez Piñol (1965) fue el galardonado con el Premio Ojo Crítico de Narrativa, que concede el informativo cultural de Radio Nacional de España, por su obra *La piel fría*, para algunos críticos la mejor novela en la historia de la ciencia ficción española. Albert Sánchez Piñol es autor del ensayo satírico *Pallassos i monstres* (2000), sobre dictadores africanos, ha publicado además el libro *Compagnie difficili* (2000), en colaboración con Marcelo Fois, y el conjunto de relatos *Les edats d'or* (2001).

La piel fría, cuya edición original en catalán vio la luz en 2002, fue traducida al castellano al año siguiente y despertó el interés de varias editoriales extranjeras, (además de las traducciones en Francia y Alemania, se han recibido peticiones desde Holanda, Portugal y Serbia y se está a la espera de cerrar acuerdos con editoriales de Italia, Reino Unido y Estados Unidos), de tal modo que está próxima a convertirse en una de las novelas modernas escritas en catalán traducidas a un mayor número de idiomas.

La piel fría. Barcelona: Edhasa, 2003. 283 p.

El protagonista de la novela llega a una diminuta isla perdida en el océano donde la única edificación es una cabaña para el meteorólogo y un faro. Su primera sorpresa consiste en comprobar que el único habitante de la isla no sale a recibirle, pero pronto esto se convierte en un detalle sin importancia cuando descubre que el faro es periódicamente atacado por unos extraños seres procedentes del mar. No tarda en unir esfuerzos con el defensor del faro, Batis Caffó, pero con el paso de los días, y sometido a la extrema tensión de los ataques nocturnos, empieza a replantearse su actitud hacia los supuestos monstruos marinos.

La esencia de esta novela reside en el proceso mental de los personajes, sus relaciones, directas y con el entorno, y su manera de afrontar y entender la realidad de la situación en que están inmersos. Piñol maneja una prosa clara y rica en metáforas que desde sus primeras líneas arrastra al lector a un mundo sorprendente.

PREMIO OJO CRÍTICO DE NARRATIVA

ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL

LA PIEL FRÍA

BARCELONA: EDHASA, 2003 283 P.



PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE CIENCIAS SOCIALES

JURGEN HABERMAS

El Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2003 ha recaído en el filósofo alemán Jurgen Habermas (Dusseldorf, 1929), gran figura del pensamiento europeo contemporáneo. El jurado que le ha concedido este premio reconoce en Habermas su compromiso con la investigación y la reflexión crítica sobre las teorías de la sociedad moderna y los problemas del hombre actual, en busca de soluciones prácticas para el impulso de la democracia presente y futura.

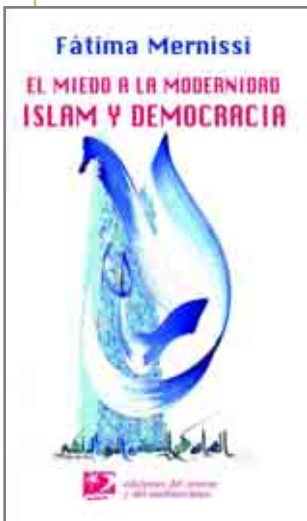
Considerado el gran continuador de la tradición filosófica de Kant y Hegel, Habermas ha desarrollado una escuela de pensamiento basada en una nueva teoría de la sociedad y de la preeminencia explicativa de las ciencias sociales.

En 1968 publicó *Conocimiento e interés*, con el que su fama traspasó las fronteras alemanas y en 1981 *Teoría de la acción comunicativa*, convirtiéndose en referencia fundamental de la filosofía práctica contemporánea.

El futuro de la naturaleza humana: ¿hacia una eugenesia liberal? Barcelona: Paidós, 2002. 146 p.

Este libro supone una reflexión sobre la eugenesia y las implicaciones éticas de su práctica. Habermas expone la importancia de un replanteamiento ético que debe orientar el debate que origina la eugenesia desde una perspectiva moral. El autor plantea una postura frontal contra la eugenesia liberal que no distingue entre la intervención terapéutica de la genética (para corregir enfermedades hereditarias) y el perfeccionamiento de la especie al gusto del cliente. Con este libro, Habermas, contribuye a la creación de una conciencia humana, que busca aclarar y señalar los riesgos del dominio técnico y científico que tenemos sobre la naturaleza humana.

PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS LETRAS SUSAN SONTAG Y FATIMA MERNISSI



La preocupación por el diálogo entre las culturas fue la razón por la que la marroquí Fátima Mernissi y la estadounidense Susan Sontag fueron galardonadas con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2003

Fátima Mernissi, nacida en Marruecos hace 62 años, es una de las voces más elocuentes de la intelectualidad del mundo árabe y una autoridad mundial en estudios coránicos. En todas sus obras se muestra como una tenaz defensora de la mujer. Su primer libro, *El harén político. El profeta y sus mujeres*. Ediciones del Mediterráneo, 2003, que fue censurado en su país, es una investigación histórica en la que narra el papel de las esposas de Mahoma

Otras obras suyas son *Sultanas olvidadas, Sherezade no era marroquí, Sexo, ideología e Islam, Aixa o el hijo del rey ¿o quién puede más el hombre o la mujer?, Sueños en el umbral, Memorias de una niña del harén, La mujer en la otra orilla*, consideradas ya clásicos de la literatura contemporánea y un referente intelectual básico para entender el mundo árabe

El miedo a la modernidad: Islam y democracia. Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, 2003. 240 p.

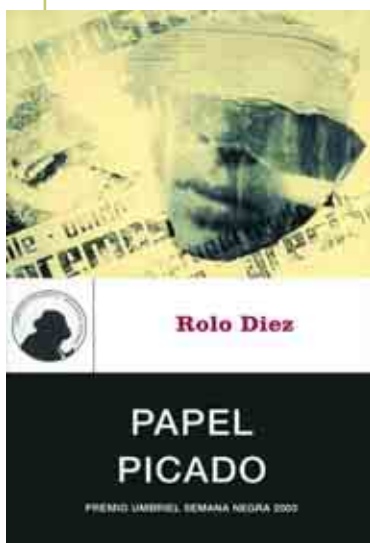
En esta obra, Fátima Mernissi hace un lúcido análisis del conflicto entre Islam y democracia en el marco del nuevo orden mundial establecido tras la Guerra del Golfo.

Susan Sontag ha compartido su labor como escritora con la de periodista, y ha cubierto conflictos como el de Vietnam que le impactó profundamente y le llevó a su firme compromiso con las causas humanitarias. Sontag considera que los intelectuales deben comprometerse, por ello criticó la negativa de otros escritores a viajar a Bosnia, y pidió públicamente la intervención de los países occidentales en el conflicto.

En 1963 publicó su primera novela *El benefactor*. La autora, siempre interesada en el cine, también ha dirigido varias películas (*Duelo de caníbales*, (1969), *Hermano Carl* en 1971 y *Tierra prometida* en 1973).

Otras obras que ha publicado son: *Bajo el signo de Saturno*, (1980), *El sida y sus metáforas* (1988), *El amante del volcán* (1992), *En América* (1999).

En su última obra *Ante el dolor de los demás*. Madrid : Alfabeta, 2003. 151 p. nos hace reflexionar sobre las imágenes de la guerra, los efectos que producen en el espectador y critica a quienes proponen una "sociedad del espectáculo" denigrando la cruda realidad del enfrentamiento bélico.

PREMIO UMBRIEL SEMANA NEGRA**ROLO DÍEZ SUÁREZ****PAPEL PICADO****BARCELONA: UMBRIEL, 2003**
287 P.

El argentino Rolo Díez (1940) fue el ganador del Premio Umbriel Semana Negra con la novela *Papel picado*. Para el jurado del Premio Umbriel, éste “es un texto de ciudadísima factura literaria que repasa una etapa trágica, de crímenes de estado, resistencia y exilio, aportando una serie de elementos que ensanchan la literatura de género negro”.

Exiliado político de la dictadura militar argentina, tras recorrer diversos países europeos, reside en la actualidad en México desde 1980. Es autor de las novelas *Los compañeros*, *Vladimir Illich contra los uniformados*, *Paso del tigre*, *Gatos de azotea*, *Mato y voy*, *La vida que me doy*, *Una baldosa en el Valle de la Muerte*, *Luna de escarlata* y *Gambito de dama*. También escribió en colaboración con Myriam Laurini, los libros de crónica negra *La nota roja 1970-1979* y *La nota roja 1980-1989*.

La acción de *Papel picado* discurre entre 1977 y 1983, entre saltos y retrocesos temporales. Teniendo como punto de partida la Argentina de Videla la novela relata la travesía de una pareja de militantes de izquierda (Mariana y El Negro), que se ven obligados a huir del terrorismo de Estado. La pareja es asediada por los sicarios de la represión, y deciden salir al exilio. Tras un largo periplo por lugares como Río de Janeiro, París, Praga, La Habana y Madrid, acaban en México, allí se reencontrarán con su viejo enemigo, el paramilitar Cesare D'Amato.

JUNIO

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE**GEORGE ORWELL****(1903-1950)**

El pasado 24 de Junio se cumplió un siglo del nacimiento de Eric Blair, el escritor británico que cambió su nombre por el de George Orwell, un escritor que se ha convertido en símbolo de la lucha ideológica contra las deformaciones totalitarias del siglo XX. Orwell nació en India y en 1927 regresó a Inglaterra. Enfermo y luchando por abrirse camino como escritor, vivió durante varios años en la pobreza en París y Londres. Como resultado de esta experiencia escribió un primer libro *Sin blanca en París y Londres* (1933), donde relata las sórdidas condiciones de vida de las gentes sin hogar. *Días en Birmania* (1934), un feroz ataque contra el imperialismo, es también, en gran medida, una obra autobiográfica. En 1936 Orwell luchó en el ejército republicano durante la Guerra Civil española; el autor describe su experiencia bélica en *Homenaje a Catalunya* (1938), uno de los relatos más conmovedores escritos sobre esta guerra, y en el que se hace responsable al Partido Comunista Español y a la Unión Soviética de la destrucción del anarquismo español que supuso el triunfo de la Falange. *El camino a Wigan Pier* (1937) escrita en esta misma época, es una crónica desgarradora sobre la vida de los mineros sin trabajo en el norte de Inglaterra.

Su condena de la sociedad totalitaria queda brillantemente plasmada en una ingeniosa fábula de carácter alegórico, *Rebelión en la granja* (1945), y en la novela satírica *1984* (1949), ésta última ofrece una descripción aterradora de la vida bajo la vigilancia constante del “Gran Hermano”. Tras su muerte (1950), en 1968 se publicaron en cuatro volúmenes sus Ensayos completos: *Periodismo y Cartas*.

Rebelión en la granja. Barcelona: Destino, 2003. 186 p.

Rebelión en la granja se publicó en 1945, después de haber sido rechazada por varias editoriales. Concebida como feroz alegato contra el régimen de Stalin, la novela es en realidad una fábula universal que revela los despiadados mecanismos de todo poder totalitario.

En esta obra los animales se alzan en contra del “dictador” Jones, dueño de la granja, y pretenden instalar una sociedad igualitaria. Pronto se hará evidente la estructuración de un nuevo poder, más cruel, abusivo y perverso que el anterior. El cerdo Napoleón se alza con el dominio, secundado por sus esbirros, y en él se sintetizan las características de estos personajes que más pronto de lo esperado defraudan a sus seguidores. La primera etapa es de esperanza, todo parece marchar bien, hasta que la realidad pone las cosas en su lugar. Los cerdos, que son los más inteligentes, se aprovechan de los animales proletarios y guardan para sí lo mejor de la producción. Esta novela es la crónica de una revolución traicionada en que los animales personifican los peores vicios y debilidades de los humanos. La directa evidencia de esta lección política y moral resultó difícil de asumir en su tiempo para los intelectuales británicos que se habían pasado la vida oponiéndose a la pena de muerte y que aprobaban (o no denunciaban) las purgas y matanzas de Stalin.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MARGUERITE YOURCENAR (1903-1987)



Marguerite Yourcenar nació en Bélgica, de padre francés y madre belga. Yourcenar es un anagrama de su apellido verdadero Crayencour, resultado de una noche de juegos con su padre, mientras buscaban un seudónimo que identificara a la incipiente escritora. Al comienzo de la Segunda Guerra Mundial deja Europa para ir a Estados Unidos; tras un tiempo en Nueva York se establecerá junto con su inseparable amiga Grace en la costa de Maine. Yourcenar fue traductora de Virginia Wolf y Henry James, entre otros; escribió varios libros de poemas (el primero escrito a los dieciséis años), y está considerada una de las mejores escritoras de novela histórica.

En su obra se puede encontrar una intencionalidad sostenida y una preocupación creciente por los interrogantes de la existencia humana, y de sus respectivas tentativas de respuestas.

Marguerite Yourcenar escribió casi una veintena de obras, incluidas sus dos grandes novelas: *Memorias de Adriano* (que comenzó a escribir en 1924 y que dio por concluida en 1951) y *Opus Nigrum* (1968). Otras obras suyas son las novelas cortas *El denario del sueño*, *Como el agua que fluye*, *El tiro de gracia*; el libro de poemas en prosa *Fuegos*; cuentos de Grecia y del Oriente, recogidos en *Cuentos Orientales*, así como ensayos sobre los más variados temas. También colaboró en artículos para infinidad de publicaciones periodísticas tanto en Europa como en los Estados Unidos. En 1981 fue elegida miembro de la Academia Francesa, convirtiéndose en la primera mujer en formar parte de tan prestigiosa institución.

GOSLAR, Michèle. Marguerite Yourcenar: *qué aburrido hubiera sido ser feliz.* Barcelona: Paidós, 2002. 419 p.

Esta biografía de Marguerite Yourcenar se publicó en Francia en 1998; en ella Michèle Goslar profundiza en la existencia sentimental y los vínculos existentes entre los personajes reales que influyeron de manera determinante en la vida de la autora y los seres de ficción inspirados en ellos. Para este trabajo Goslar recopiló una abundante y meticulosa documentación. Tras reconstruir sus primeros años en Bélgica, la huella de la muerte de la madre a los pocos días de dar a luz, la relación con su padre y el medio familiar; Goslar nos va dibujando el perfil de una mujer con una personalidad que aspira a modelarse de acuerdo a un ideal supremo de perfección basado en la libertad y un supremo sentido de la belleza. Asimismo, aporta un buen número de datos referentes a sus relaciones con André Fraigneau y Andreas Embiricos, su amante griego, que configuran la escritura de *Fuegos*. Tanto estas relaciones como las que la autora mantuvo con Grace Frick a lo largo de buena parte de su vida, y la entablada con el joven fotógrafo Jerry Wilson tras la muerte de Grace, son tratadas por Goslar sin asomo alguno de sensacionalismo.

**PREMIO ATENEO
DE SEVILLA****LUIS DEL VAL****LAS AMIGAS IMPERFECTAS****SEVILLA: ALGAIDA, 2003****359 P.**

El escritor y periodista Luis del Val fue el ganador del XXXV Premio de Novela Ateneo de Sevilla por *Las amigas imperfectas*, una obra que narra, contada en primera persona, la relación de amistad entre dos mujeres. Luis del Val inició su trayectoria profesional como periodista en el diario Pueblo. Desde entonces sus artículos y colaboraciones han aparecido en Diario 16, Ya, Interviú, Tiempo y otras publicaciones periódicas. También trabaja como comentarista en Telemadrid y la cadena SER, y es autor de guiones para diversos programas emitidos por TVE y Antena 3. Ha publicado diferentes ensayos y novelas, entre los que destaca: *Prietas las filas*, *Un niño en el Frente de Juventudes* (1999), *Buenos días señor ministro* (Premio Café Gijón 1988) y *Los juguetes perdidos* (1996), *Los cuentos del mediodía* recogen sus populares narraciones breves de los últimos años.

Las amigas imperfectas, ambientada en la década de los 60, narra por boca de Clara, una de las protagonistas, la historia de amistad entre ella y Julia desde su infancia hasta su madurez; a la vez la narración tiene como telón de fondo la historia de decadencia de una familia que ve como a medida que va cambiando la situación política del país, va perdiendo poder económico, político y social.

**PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA
RÓMULO GALLEGOS****FERNANDO VALLEJO****EL DESBARRANCADERO****MADRID: ALFAGUARA, 2001.****197 P.**

El Desbarrancadero, del colombiano Fernando Vallejo fue la ganadora del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, el premio literario más prestigioso de América Latina. Fernando Vallejo nació en Medellín en 1942; es un escritor polémico y que ha escrito contra todo: los políticos, las mujeres, los pobres, los narcotraficantes y, sobre todo, contra su herida Colombia. Escritor, cineasta y biólogo, vive en México desde hace varios años, allí filmó dos películas sobre la violencia en Colombia: *Crónica roja* (1977) y *En la tormenta* (1980). También ha escrito ensayos y cinco novelas biográficas que fueron reunidas en el 2000 bajo el título *El río del tiempo*. En 1994 publicó *La virgen de los sicarios*, que lo transformó en un autor más popular a raíz de la adaptación cinematográfica dirigida por Barbet Schroeder.

Fernando Vallejo en *El desbarrancadero*, novela en la que mezcla su clásica visión apocalíptica del mundo con buenas dosis de humor, presenta los conflictos de carácter moral y sexual que enfrenta a un hombre que vuelve a Medellín a cuidar a su hermano Darío que agoniza de SIDA; a partir de este encuentro, el narrador recrea el ocaso de su familia y la angustia de ver a su hermano sufriendo con su enfermedad. El principal sello de la novela es su estructura monologada, durante las casi 200 páginas del libro se ve como el autor vuelca -sin orden alguno- una serie de evocaciones, improprios y reflexiones.

PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA**JUAN MANUEL DE PRADA****LA VIDA INVISIBLE****MADRID: ESPASA, 2003****533 P.**

El ganador de la séptima edición del Premio Primavera de Novela fue el escritor Juan Manuel de Prada (1970). Con sus dos primeros libros, *Coños* (1995) y el volumen de relatos *El silencio del patinador* (1995), sorprendió al público y a la crítica más exigente. En 1996 publicó *Las máscaras del héroe*, con la que obtuvo el Premio Ojo Crítico. Con *La tempestad* obtuvo el Premio Planeta 1997 y su consagración internacional - la prestigiosa revista *The New Yorker* le seleccionó como uno de los seis escritores menores de 35 años más importante de Europa- En su obra, *Desgarrados y excéntricos* (2001) rescata del olvido las biografías de quince escritores insólitos y extravagantes cuyas vidas parecen dignas de la mejor ficción. Colaborador habitual del diario ABC, su faceta como articulista ha merecido diversos galardones.

En *La vida invisible*, su protagonista es un joven escritor de éxito, Alejandro Losada, que viaja, poco antes de su boda, desde Madrid a Chicago, una ciudad atemorizada tras el atentado de las Torres Gemelas. Ese viaje, en principio rutinario, cambiará para siempre su vida. Allí conocerá a personajes como Elena y Fanny Riffel que le conducirán a los infiernos de la locura y la culpa. En el libro aparecen también personajes tomados de la realidad, como John Walter, el joven californiano que entró a formar parte de los talibanes en Afganistán. Esta es una novela sobre la culpa, sobre la conciencia del daño que hacemos a otras personas y de cómo ese daño termina destruyéndonos y obligándonos a intentar repararlo, y por ello es también una novela sobre la expiación.

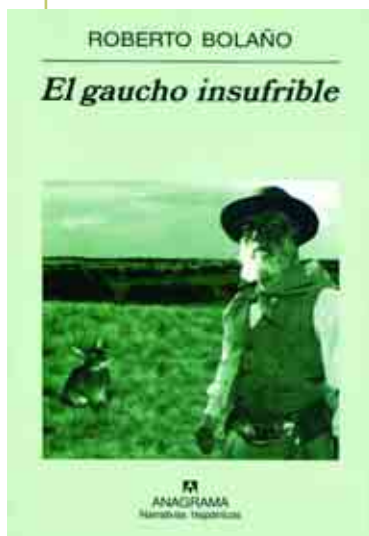
Con la novela *La ciudad de barro y oro*, el escritor y cineasta Nino Quevedo ganó el V Premio Río Manzanares de Novela. Nino Quevedo, escritor y guionista, productor y director cinematográfico, es autor de una veintena de guiones, y ha dirigido varios cortos y largometrajes con los que obtuvo diversos Premios.

En *La ciudad de barro y oro*, Emilio, su protagonista, regresa a Madrid al cabo de 40 años al Barrio de Salamanca, dónde nació y vivió su primera juventud; a lo largo del relato se conjuga el pasado y presente del Madrid posterior a la Guerra Civil, un pasado que existe en el recuerdo de su protagonista y que evoca con un lenguaje fresco y rico.

PREMIO RÍO MANZANARES DE NOVELA**NINO QUEVEDO****LA CIUDAD DE BARRO Y ORO****SEVILLA: ALGAIDA, 2003****207 P.**

JULIO

HOMENAJE A ROBERTO BOLAÑO (1953-2003)



La figura de Roberto Bolaño ha entrado, con su fallecimiento con apenas 50 años, en la región misteriosa de los escritores que mueren demasiado pronto. Narrador y poeta se ha impuesto como uno de los autores latinoamericanos imprescindibles de nuestro tiempo.

Nacido en Santiago de Chile en 1953, a los 15 años estaba viviendo en México, donde comenzó a trabajar como periodista; en 1973 regresó a su país donde vivió el golpe militar, posteriormente se instaló en España donde ejerció una diversidad de oficios (lavaplatos, camarero, vigilante nocturno...). A fines de los 90 la suerte empezó a estar de su lado y comenzó a ganar concursos literarios, con *Los detectives salvajes* ganó por unanimidad el Premio Herralde y el Rómulo Gallegos.; otras obras suyas son *Estrella distante*, *Amuleto*, *Nocturno de Chile*, *Amberes*; sus libros de cuentos *Llamadas telefónicas*; *Putas asesinas* y *El gaucho insufrible*, el primer libro publicado después de su muerte.

El gaucho insufrible. Barcelona : Anagrama, 2003. 177 p.

Reúne cuatro relatos y dos conferencias. El cuento que le da el título es tal vez el más sobresaliente del volumen, narra la historia de Héctor Pereda, un acomodado abogado de Buenos Aires que tras la crisis económica de su país decide autoexiliarse en el sur de Argentina como gaucho de la pampa. El relato de "El viaje de Alvaro Rousselot" cuenta la historia de un escritor argentino de los años 50 que es plagiado por un cineasta francés, su peregrinaje por París intentando hallar al impostor recuerda algunas de las mejores páginas de *Los detectives salvajes*. La historia del enigmático cuento "El policía de las ratas" transcurre en las cloacas, alcantarillas y túneles de una gran ciudad, y sus personajes centrales son, precisamente las ratas. Quizá lo más conocido de esta obra sean las dos conferencias reproducidas en "Los mitos de Chtulu", donde con ironía, a veces sutil y otras bastante sanguinaria, Bolaño hace rodar unas cuantas cabezas de la escena literaria.

SEPTIEMBRE

Fulgencio Argüelles (1955), ganador con *El palacio azul de los ingenieros belgas* de la 53 edición del Premio de Novela Café Gijón, desarrolla en esta obra un mundo muy personal y ligado a su Asturias natal. Argüelles, nacido en 1955, es Licenciado en Psicología y autor de novelas como *Letanías de la lluvia* (Premio Azorín en 1992), *Los clamores de la tierra* y *Recuerdos de algún vivir* (Premio Principado de Asturias de Novela en 2002), también ha escrito relatos cortos que ha recogido en obras como *Del color de la nada* y *Cuentos de fútbol*.

El palacio azul de los ingenieros belgas cuenta la historia de iniciación a la vida de Nalo, un joven aprendiz de jardinero en un pueblo asturiano, que entra a trabajar en lo que hoy es el Palacio de Figaredo y que en la novela se convierte en "el palacio azul de los ingenieros belgas", unos ricos propietarios dueños de casi todo el pueblo. Destaca la fijación de Argüelles por la distinción entre amos y criados, una visión muy extendida en el ámbito rural y campesino asturiano. Nalo personifica el miedo y el servicio de la servidumbre que acecha a los criados y que en la realidad se vio en cierto modo liberado con la llegada del Octubre Rojo.

PREMIO DE NOVELA CAFÉ GIJÓN

FULGENCIO ARGÜELLES
EL PALACIO AZUL DE LOS
INGENIEROS BELGAS
BARCELONA: EL ACANTILADO,
2003. 318 P.



**PREMIO DE NOVELA CAFÉ GIJÓN
(FINALISTA)**

ANTONIO FONTANA

EL PERDÓN DE LOS PECADOS

BARCELONA: EL ACANTILADO,

2003.

326 P.



El año 2003 ha sido la primera vez que se publica al ganador y finalista del Premio de Novela Café Gijón por la calidad de ambas obras. Antonio Fontana fue el finalista de esta edición con su obra *El perdón de los pecados* que narra la historia de una ruptura con el pasado y una huida constante del mismo. Antonio Fontana nació en Málaga en 1964, es redactor y crítico literario de Blanco y Negro Cultural, suplemento del diario ABC. En 1997 publicó su primera novela, *De hombre a hombre*.

En *El perdón de los pecados*, Fontana habla de la culpa, el dolor, el remordimiento y el peso del pasado, que nos sigue aunque no queramos y nos espera a la vuelta de la esquina. Fontana se centra en la historia de una familia que tiene a una hija deficiente y que es abandonada por el padre, quedándose la madre al cargo de sus dos hijas. Ángela, la hermana mayor, termina también por dejar a su madre y su hermana solas. A la muerte de su madre y su hermana, Ángela, ya anciana, regresa a su pueblo natal, ese viaje de regreso provoca en la protagonista unos sentimientos de culpa y de dolor que sólo aliviará con su propio perdón.

Juan Antonio Rivera, de 45 años, catedrático de Filosofía, consiguió el XX Premio Espasa de Ensayo, por un texto que relaciona el cine y la filosofía. Rivera es autor de *El gobierno de la fortuna* (2000), y ha colaborado en obras colectivas como *El individuo y la historia* (1995), *Tolerancia o barbarie* (1998) y *Que piensen ellos* (2000), también colabora en *Claves de Razón Práctica*, *Isegoría*, *Revista de Occidente*, *Cuadernos del Sur*, *Ágora*, *Fer* y otras publicaciones.

En esta obra premiada, Rivera aborda un tema escasamente tratado en la literatura y el ensayo; el autor se sirve de una serie de películas conocidas (*Casablanca*, *Ciudadano Kane*, *La rosa púrpura de El Cairo*, *Matrix*, *Calle Mayor*, *La naranja mecánica*...) para abordar una serie de cuestiones filosóficas de una manera atractiva y original, uniendo aspectos de la vida cotidiana y la filosofía. El libro está dividido en dos bobinas: una dedicada a cuestiones psicológicas y la otra a aspectos morales. En la primera parte (Primera bobina) se plantean reflexiones en torno a comportamientos fóbicos (*La naranja mecánica*) o el aburrimiento como fuente de maldad (*Calle Mayor*). En la Segunda Bobina, el autor conduce al lector hacia cuestiones éticas; la formación del gusto moral, reflexiones en torno al azar y la voluntad...

PREMIO ESPASA DE ENSAYO

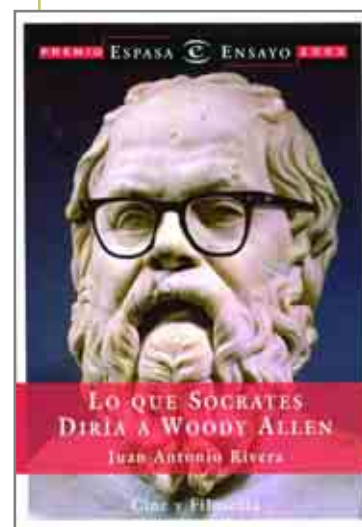
JUAN ANTONIO RIVERA

LO QUE SÓCRATES DIRÍA A

WOODY ALLEN

MADRID: ESPASA, 2003

326 P.



PREMIO ESPIRITUALIDAD 2003

RAMIRO A. CALLE

GRANDES MAESTROS ESPIRITUALES

BARCELONA: MARTÍNEZ ROCA, 2003.

284 P.

El profesor de yoga y escritor Ramiro Calle ganó la quinta edición del Premio Espiritualidad, convocado por la Editorial Martínez Roca, por su libro *Grandes maestros espirituales*, en el que reflexiona sobre la vida y el carácter de personajes como Confucio, Buda, Pitágoras, Jesucristo, Zaratustra o Lao-Tsé.

Ramiro Calle es pionero de la enseñanza de yoga en España desde hace más de 25 años, director del Centro de Yoga Orientalismo Shadak y autor de más de un centenar de fascículos, vídeos y libros como *Vida en armonía* o *Los afectos. Cómo aprender a manejarlos*. También participa asiduamente como conferenciante y colaborador en diversos programas de radio y televisión, y está considerado como el impulsor de las primeras investigaciones médico-yóguicas en España, en colaboración con otros especialistas.

En este libro premiado, el escritor resalta alguno de los numerosos valores de estos personajes como el desapego, la sencillez y la accesibilidad; por ejemplo, pone de relieve la sagacidad de Zaratustra, la caridad de Jesús, la responsabilidad de Confucio, la quietud de Lao Tsé y la compasión de Buda. Cada uno de ellos desde su tradición expone verdades eternas, aunque en el libro faltan muchos maestros (a los que incluye en un pequeño apéndice), Ramiro Calle ha descartado a todos aquellos personajes que justificaban el uso de la violencia o el odio como el caso de Mahoma.

El chileno Jorge Guzmán (1930) con la obra *Cuando florece la higuera* ha sido el ganador de la XIX edición del Premio Jaén de Novela. Jorge Guzmán es doctor en Filología Románica y Catedrático en la Universidad de Chile. Colabora con frecuencia como narrador y ensayista en revistas y publicaciones latinoamericanas. Ha publicado varios libros de ensayo entre los que destacan *Diferencias latinoamericanas* (1984) y *Contra el secreto profesional: lectura mestiza de César Vallejo* (1991). Entre sus novelas sobresalen *Job-Boy* (1968), *Ay mama Inés* (1993) y *La ley del gallinero* (1998).

En *Cuando florece la higuera*, la historia gira alrededor de tres núcleos familiares chilenos. El primer núcleo es una familia de clase media alta de corte liberalmoderado ligado al negocio editorial, a ella pertenece Beatriz, la protagonista de la novela. La segunda familia es la de Benita, criada de la familia de Beatriz; los problemas de Benita y Nena, su hija mayor, conforman este segundo espacio familiar con el que se da cuenta de los cambios sociales que afectan a las capas más populares. Y el último eje del relato es la figura del doctor Alberto Lichtraeguer, un médico viudo que participó en las torturas del golpe de Pinochet, de corte fascista y que rechaza el actual proceso democrático en Chile. La trama de la novela, narrada de manera ágil y audaz, enlaza estos tres espacios familiares.

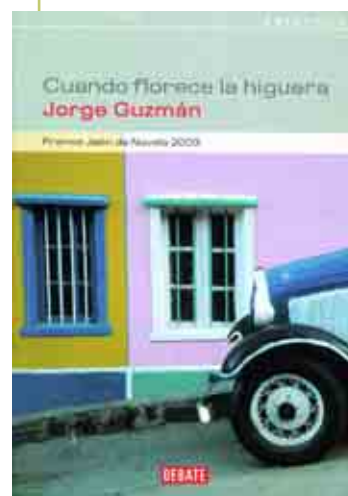
PREMIO JAÉN DE NOVELA

JORGE GUZMÁN

CUANDO FLORECE LA HIGUERA

BARCELONA: DEBATE, 2003

301 P.



PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LA CONCORDIA

J.K. ROWLING.

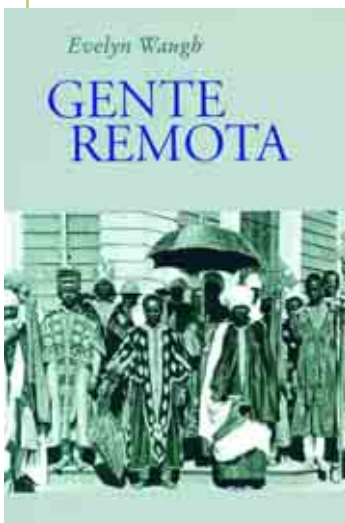
La escritora J.K. Rowling consiguió el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia, galardón que no ha estado exento de polémica por su concesión. A juicio del jurado, la obra de Rowling “trasciende el ámbito literario para convertirse en vínculo de unión entre continentes y generaciones”. Al margen de polémicas, lo que es indudable es que con los libros de Harry Potter, de los que se han vendido más de 200 millones de ejemplares y traducidos a más de 50 lenguas, Rowling ha conseguido que en una época en la que la lectura parecía una batalla perdida, niños de muchos países se interesen por leer libros de cientos de páginas.

La serie de 7 títulos Harry Potter (cinco de los cuales se han publicado en España: *Harry Potter y la piedra filosofal*, *Harry Potter y la cámara secreta*, *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, *Harry Potter y el cáliz secreto* y *Harry Potter y la Orden del Fénix*) nos presenta a Harry Potter, un niño que tras la trágica muerte de sus padres, es acogido por sus estúpidos y crueles tíos. A los once años es reclamado por una comunidad de magos (a la que pertenecían sus padres) para que inicie sus estudios en una Escuela de Magia y Brujería. Allí Harry pondrá a prueba sus poderes en titánica lucha contra el Mal, junto con sus amigos y el enigmático Albus Dumbledore.

Si nos preguntamos a que se debe el éxito y la repercusión que ha tenido esta serie de novelas, la respuesta se reduce a una simple palabra: ¡Magia!. La trama de sus historias no presenta elementos demasiado novedosos, incluso en algunos momentos tiende a ser predecible, con cierta tendencia al abuso de referencias provenientes de la literatura fantástica. Sin embargo, hay un toque de frescura, ingenuidad y de humor que confiere a las novelas su mayor poder de seducción y atrapa a los lectores.

OCTUBRE

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE EVELYN WAUGH (1903-1966)



Evelyn Waugh destaca como la pluma satírica más importante del siglo XX. Nacido en el seno de una acomodada familia anglicana, al salir de la Universidad fracasa como profesor y es despedido en 1927, es entonces cuando el mismo piensa que ya tiene el camino libre para consagrarse a la escritura. El autor de *Retorno a Brideshead* retrata ferozmente la sociedad británica en la que vivió. Su obra constituye una valiosa aportación a la novela de costumbres sociales de larga tradición en la literatura inglesa; pero también presenta la crisis de la modernidad vista con un sentido de la vida profundamente religioso.

Profundamente influido por el cine, Waugh rompe con la tradición narrativa decimonónica y, junto con otros escritores, inicia una revolución estilística que marcará toda la novela del siglo XX. En sus argumentos puede observarse un complejo y a la vez nítido entramado de las vidas de sus personajes. En sus obras destacan brillantes imágenes, descripciones breves pero muy eficaces, todo ello sazonado por un sentido del humor típicamente británico. Ya en su primera novela *Decadencia y caída* (1928) satiriza con crueldad personajes y situaciones de la vida británica. Las primeras novelas de Waugh son satíricas: caricaturas exageradas de caracteres o personajes reales y de ambientes sociales. Su segunda obra *Cuerpos viles* (1930) es una descripción de la “alegre juventud” de los años veinte-treinta en la capital del entonces sólido Imperio británico. Con el recuerdo de su experiencia en la II Guerra Mundial escribirá la trilogía *The Sword of Honour*. Otras obras suyas serían *Merienda de negros* (1932), *Noticia bomba* (1938), *Retorno a Brideshead*, una de sus más conocidas obras al ser llevada con gran éxito a la televisión.

Gente remota. La Coruña: Ediciones del Viento, 2003. 238 p.

En *Gente remota* no faltan ni la despiadada ironía ni algunas observaciones teológicas de las obras de Waugh, pero es ante todo la entretenida crónica de un viaje a África. Lo comenzó cuando viajó a Etiopía para relatar para el periódico *The Times* los fastos de la coronación del nuevo emperador de Abisinia, Haile Selassie. Tras las celebraciones, decide seguir recorriendo África y viaja a países como la Somalia francesa, Yemen, Zanzíbar, Kenia, Uganda, el Congo, Rodesia y Sudáfrica. Waugh es muy sarcástico en su descripción de África, con una incorrección política divertida a veces. Las páginas iniciales narran los días previos y posteriores a la coronación de Haile Selassie del que plasma un retrato grotesco. Censura algunos prejuicios de los anglosajones de la metrópoli contra sus compatriotas colonos en Kenia o Uganda, y también realiza un alegato contra el Imperio británico por favorecer al hinduismo en detrimento del islamismo, mediante concesiones a los hindúes y el impulso a su política migratoria.

Gente remota nos acerca a una África multirracial, religiosamente heterogénea, con la presencia europea en una época colonial, y donde aún pervivía el espíritu de aventura de los tiempos de gloria del Imperio británico.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MARÍA TERESA LEÓN (1903- 1988)



María Teresa León fue una prolífica escritora que quedó en un segundo lugar a favor de la carrera de su marido Rafael Alberti. Formó parte de un interesante grupo de mujeres que brillaron en el panorama cultural español de los años veinte y treinta, participó muy activamente en la defensa de la República Española y desarrolló una frenética actividad literaria, civil y periodística en los años de su destierro argentino e italiano. Escribió más de veinte libros y, desde su primer texto impreso hasta las últimas páginas redactadas en Roma, se advierten dos constantes en su personalidad literaria: por un lado, su importante bagaje cultural y el respeto por la tradición histórica y literaria, y por otro la defensa de un feminismo a ultranza.

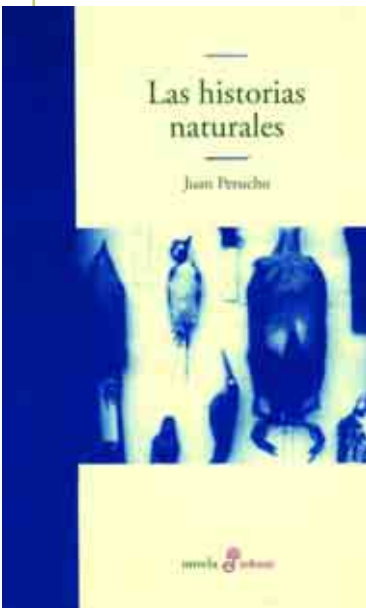
En 1934 María Teresa León publicó una serie de cuentos con dibujos de Alberti que orientan su producción literaria hacia lo fantástico y vitalista, propio de los relatos infantiles. La guerra y el exilio marcarán el resto de sus trabajos, destacando su defensa del patrimonio nacional, principalmente los cuadros del Museo del Prado que junto con Alberti, protegieron de las bombas en 1936.

Escritora de amplia y dilatada obra de creación que comprende varios géneros literarios, destacan: novelas como *Contra viento y marea* (1941), *Juego limpio* (1959); cuentos y relatos: *Morirás lejos...* (1942), *Fábulas del tiempo amargo* (1962); biografías noveladas: *El gran amor de Gustavo Adolfo Bécquer* (1946), *Doña Jimena Díaz de Vivar, gran señora de todos los deberes* (1960); ensayos: *La historia tiene la palabra* (1944); teatro y un extraordinario y hermoso libro de memorias titulado *Memorias de la melancolía* (1970).

Fábulas del tiempo amargo y otros relatos. Madrid: Catedra, 2003. 343 p.

En esta edición se recoge una amplia muestra de los relatos publicados por María Teresa León; son narraciones vinculadas a la tradición cuentística universal pero procurando moldes expresivos que acomoden la vieja materia a las modernas estéticas. Se trata de compilaciones de cuentos recogidos en libros anteriores de María Teresa León, entre ellos encontramos bellos relatos como el de "Rosa-Fría, patinadora de la luna", "La bella del mal amor" o "La amada del diablo", también se recoge íntegra la última compilación de cuentos que escribió "Fábulas del tiempo amargo" y que precisamente da título a este volumen. El cuento que inicia el libro es, precisamente, el primero que escribió María Teresa, "Teórico y práctico", una de las colaboraciones juveniles de la autora en el periódico local de la capital burgalesa en la que dio sus primeros pasos como escritora. En este cuento su autora nos escribe un canto de hermosa amistad y camaradería entre dos muchachos de clases sociales algo distanciadas.

HOMENAJE A JOAN PERUCHO (1920-2003)



El escritor barcelonés Joan Perucho, uno de los autores más destacados de las letras catalanas, murió a los 82 años de edad tras una larga enfermedad. Poeta, novelista y ensayista, consiguió numerosos premios a lo largo de su vida, entre otros, el Premio Ciutat de Barcelona, el Ramon Llull y el Nacional de la Crítica, además del Premio de Literatura de la Generalitat y el Rosalía de Castro, pero sin duda el más destacado fue el Premio Nacional de las Letras 2002 concedido por el Ministerio de Cultura en reconocimiento al conjunto de su obra.

Perucho, que alternó su labor de escritor con su actividad profesional de juez, en su obra empleó indistintamente la lengua catalana y la castellana, y era uno de los pocos escritores españoles que cultivó la literatura fantástica. *Les històries naturals* (1960), *Les aventures del cavaller Kosmas* (1981), *Pamela* (1983) y *Un vitge amb espectres* (1984) son algunas de sus obras más representativas y buen ejemplo de su categoría literaria, no exenta nunca de ironía.

En el terreno del periodismo colaboró en publicaciones como *La Vanguardia*, *Alerta* y *Destino*, cuya sección de crítica de arte dirigió. En sus artículos también dio a conocer importantes ensayos sobre artistas como Joan Miró y Gaudí.

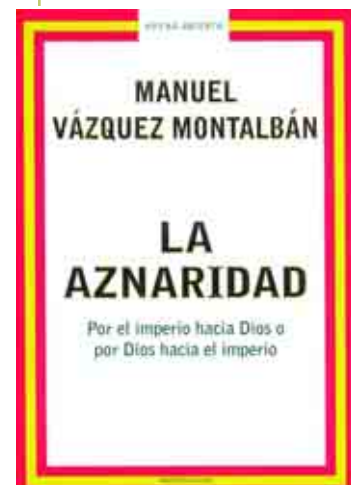
Las historias naturales. Barcelona: Edhasa, 2003. 284 p.

Ambientada en una de las guerras carlistas que convulsionaron el siglo XIX, ésta es una de las novelas emblemáticas de Joan Perucho; en ella se entrelazan personajes reales e imaginarios, creando un entramado de situaciones en las que resulta difícil distinguir la realidad de la ficción. La novela, escrita originariamente en catalán, se divide en cuatro partes. En la primera se nos presenta el marco referencial de la época, cuando lo habitual eran los atentados contra eminentes figuras liberales; el protagonista, Antoni de Montpalau, deberá llevar a cabo una misión para desentrañar un misterio que desborda sus conocimientos de botánica. En la segunda parte, acontecerá el asedio de un vampiro al pueblo tarraconense de Praddip y Montpalau deberá aleccionar a los lugareños sobre cómo combatirlo. En la tercera, el protagonista se adentrará en los feudos carlistas gobernados por el temible Ramón Cabrera, lugarteniente de los ejércitos realistas de Aragón, Valencia, Murcia y Cataluña. En la última parte se produce el desenlace cargado de acontecimientos sobrenaturales y batallas en las que el propio Espartero jugará un papel crucial.

El escritor Vázquez Montalbán falleció cuando se encontraba en la sala de espera del aeropuerto de Bangkok. Vázquez Montalbán fue mucho más que un escritor. Poeta, ensayista, novelista, periodista, gastrónomo e intelectual comprometido con sus ideas y con la sociedad. El escritor inició su carrera literaria en 1967 con la publicación del poemario *Una educación sentimental*. En su obra, la política y la crítica social fueron constantes, aliadas con elementos de la cultura popular.

El personaje que le haría conocido internacionalmente como novelista no apareció hasta la década de los 70 con *Tatuaje* (1974). Se trata de Pepe Carvalho, un peculiar detective siempre acompañado de su fiel criado Biscuter. *Los mares del Sur* (Premio Planeta 1979 y Premio Internacional de Literatura Policíaca en Francia), consagró definitivamente a su personaje, cuyas hazañas serían traducidas a varias lenguas. En 1991 recibió el Premio Nacional de Literatura por la novela *Galíndez*, basada en la vida del exiliado vasco Jesús de Galíndez Suárez, que fue asesinado en Nueva York por sicarios del dictador dominicano Trujillo. También recibió destacadas distinciones internacionales, sobre todo en Italia, por su trayectoria literaria. Otras obras suyas serían: *El estrangulador* (1995), *Pasionaria* y *los siete enanitos* (1995), *Y Dios entró en La Habana* (1998), *El señor de los bonsáis* (1999), *Erec* y *Enice* (2002); sus obras póstumas serían *La Aznaridad: por el imperio hacia Dios o por Dios hacia el imperio* (2003) y *Milenio Carvalho* (2004).

HOMENAJE A MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN (1939-2003)



La Aznaridad: por el imperio hacia Dios o por Dios hacia el imperio. Barcelona: Mondadori, 2003. 375 p.

En esta obra, ensalzada por la crítica, Vázquez Montalbán intenta esclarecer el desarrollo de la carrera presidencial de José María Aznar, a la vez que analiza un conjunto de personajes, de partidos políticos y de hechos que componen la historia reciente de España y del mundo, todo con una gran dosis de ironía y de distanciamiento. El libro es un análisis político e histórico de la realidad de nuestro país, a través de la mirada y las reflexiones de este escritor lúcido y comprometido.

PREMIO NACIONAL DE ENSAYO

DANIEL INNERARITY

LA TRANSFORMACIÓN DE LA POLÍTICA

BARCELONA: PENÍNSULA, 2003

203 P.



Daniel Innerarity, doctor en Filosofía y profesor de Historia de la Filosofía en la Universidad de Zaragoza, ha sido el galardonado con el Premio Nacional de Ensayo 2003 por su obra *La transformación de la política* (por la que anteriormente ya obtuvo el Premio Miguel de Unamuno concedido por el Ayuntamiento de Bilbao). Resulta oportuno el que en un año tan convulso como ha sido el 2003, el galardón haya recaído en un autor y en un libro que apuestan contundentemente por la renovación de la política.

Innerarity no cree en la filosofía alejada de las realidades cotidianas, su pensamiento se ha enfocado en los problemas derivados del terrorismo internacional, los cambios tras el 11-S, y las causas y consecuencias de las guerras recientes. La inquietud de su pensamiento se refleja en la profusión de su obra (*Ética de la hospitalidad, Dialéctica de la modernidad, Libertad como pasión, La irrealidad literaria*).

En su libro *La transformación de la política* revisa conceptos de la política, de la que dice "que puede ser un aprendizaje de la decepción, pero no por ello ser indigna". El filósofo prevé una "transformación a largo plazo" ya que considera que estamos viviendo en un mundo con indicios que apuntan hacia un escenario de mayor sensibilidad y respeto, de más multiculturalidad. Para conseguir esta transformación se necesitan políticos que puedan concretarlo, y que se produzca así lo que el autor considera una "radicalización de la democracia".

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA

FERNANDO ARRABAL

CARTA DE AMOR: COMO UN SUPPLICIO CHINO

ZARAGOZA: LIBROS DEL INNOMBRABLE, 2003. 82 P.

Fernando Arrabal ha recibido el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Literatura Dramática por su obra *Carta de amor: como un suplicio chino*. Tras realizar sus estudios universitarios en Madrid, se traslada a París en 1955 con una beca de la Embajada francesa, allí decide quedarse a vivir. Dedicado fundamentalmente al teatro, cultiva además otros géneros literarios: novela, ensayo y poesía. Su obra, controvertida y polémica, es conocida a nivel internacional. Como cineasta es autor de varios largometrajes, tales como *Viva la muerte*, *Iré como un caballo loco*, *El Guernica*, *¡Adiós Babilonia!*. En cuanto a sus obras teatrales, la mayoría se estrenaron en Francia. No obstante, en tiempos recientes, también se han puesto en escena en España, así ha ocurrido con *El arquitecto y el emperador de Asiria*, *Tormentos y delicias de la carne*, *El cementerio de automóviles* y *Breviario de amor de un halterófilo*.

Carta de amor: como un suplicio chino. Zaragoza: Libros del Innombrable, 2003. 82 p.

Como un suplicio chino es el subtítulo de la *Carta de amor* que Fernando Arrabal escribió a su madre antes de morir, un monólogo que recrea la historia de una familia, la de Arrabal, a la que la Guerra Civil Española marcó para siempre. La obra narra la historia de un padre, militar de la República, que desapareció tras salvarse de una condena a muerte, y de la madre que vive en soledad el cuidado del hijo que creció con la obsesión de que su madre había delatado al padre.

PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA**SUSO DE TORO****TRECE CAMPANADAS****BARCELONA: SEIX BARRAL, 2003. 397 P.**

El Premio Nacional de Narrativa, convocado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes que distingue a la mejor novela publicada en España el año anterior, ha sido obtenido por el escritor gallego Suso de Toro por su obra *Trece campanadas*. Guionista, articulista y escritor polifacético, ha abordado con éxito diferentes registros en cada una de sus novelas, pero en todas ellas ha logrado integrar mito, estructura y lenguaje de forma brillante. Suso de Toro es una de de las figuras más representativas de la literatura gallega actual, y uno de los principales narradores españoles contemporáneos; el autor compostelano, que ya fue Premio de la Crítica en el año 2000 con la novela *No vuelvas*, ha publicado más de veinte libros de narrativa, teatro y ensayo (*Cuenta saldada*, *El pueblo de la niebla...*)

La idea de *Trece campanadas*, según palabras del propio autor, “surgió como un guión para un telefilme, pero al final lo convertí en una novela”; finalmente fue adaptada al cine por el director Xavier Valverde y protagonizada por el actor Juan Diego Botto.

Trece campanadas, novela de misterio con la ciudad de Santiago de Compostela como telón de fondo, gira en torno a la historia de una joven escritora de guiones que se entrevista con el director de una productora para venderle un proyecto cinematográfico basado en una antigua leyenda compostelana; a partir de ahí un inquietante enigma unirá a los dos personajes que se esfuerzan en resolver el misterio que se les plantea

El Premio Nacional de Poesía, que nunca en sus 25 años de existencia se había concedido a una mujer, ha recaído en 2003 en Julia Uceda (Sevilla 1925). La autora, apenas conocida, explicó tras conocer la noticia que si ha salido poco a la luz como poeta es porque “considero que el poeta debe ser independiente, por eso yo me he mantenido al margen de los grupos literarios”.

Tras enseñar algunos años en la universidad sevillana, viaja a Estados Unidos dónde ejerce como profesora y regresa a España en 1976. Entre su obra se cuentan estudios de crítica literaria de la obra de Jorge Guillén, Ramón J. Sender, J. Luis Hidalgo y sobre aspectos literarios de la joven poesía andaluza. En su primer libro *Mariposa en cenizas*, se encuentran ya los elementos y claves de su poesía: la luz, las voces, la memoria, el revés de las cosas.

Su obra *En el viento, hacia el mar*, por la que se le ha otorgado el Premio Nacional de Poesía, es una antología de los mejores poemas de la autora escritos entre 1959 y 2003, y a través de ellos nos es posible conocer la totalidad de su obra y apreciar su evolución. La poesía de Julia Uceda es una poesía original, que se sitúa en el camino de la interrogación y el cuestionamiento, del porqué del ser y su misterio, una poesía honda, de pensamiento filosófico y de sentido moral, que podría entroncarse con la obra de María Zambrano.

PREMIO NACIONAL DE POESÍA**JULIA UCEDA****EN EL VIENTO, HACIA EL MAR.****SEVILLA: FUNDACIÓN JOSÉ M. LARA, 2003. 364 P.**

PREMIO NOBEL DE LITERATURA

J.M. COETZEE.



El sudafricano J. M. Coetzee ha sido galardonado con el Premio Nobel de Literatura de 2003. Coetzee nació en Ciudad del Cabo (Sudáfrica), en el seno de una familia de emigrantes británicos que participaron en la colonización del país africano. Sus obras son motivo de reflexión para el mundo entero; desde la publicación de su primera novela, *Tierras en penumbra* (1974), despertó el recelo y la animadversión de la clase dirigente del país. El apartheid del que nos habla Coetzee no es un episodio histórico de un país lejano, sino que nos habla de una metáfora universal sobre la crueldad humana. Sus obras se convierten en un alegato por la libertad y la igualdad, y en una denuncia de los valores que han regido y rigen aún en los países colonialistas y hegemónicos.

Algunas de las novelas y ensayos de Coetzee son: *En el corazón del país* (1977), *Vida y época de Michael K* (1983), *Esperando a los bárbaros* (1980), *El maestro de San Petersburgo* (1994), *Desgracia* (2001), *Infancia* (2001), *Juventud* (2002) y *La edad de hierro* (2002).

En medio de ninguna parte. Barcelona : Mondadori, 2003. 189 p.

Magda, la protagonista de esta novela, comienza a contar su historia a partir del día en que su padre se casa de nuevo. Huérfana de madre y rechazada por su padre por haber nacido mujer, la protagonista encuentra en la escritura un refugio para expresar sus sentimientos. Ella sufre en el silencio del desierto la tiranía del padre y la soledad. Cómo en otras obras de Coetzee, a través de los personajes de esta novela se nos revela la situación política del colonizado y el colonizador.

Por segundo año consecutivo el Premio Planeta ha recaído en un autor latinoamericano, Antonio Skármeta, por su novela *El baile de la victoria*, presentada en el concurso con el título *Los perros de la libertad* bajo el seudónimo de María Tornés.

Antonio Skármeta nació en Antofagasta (Chile) en 1940; en 1967 publicó su primer libro de cuentos *El entusiasmo*. Tras el golpe de estado de Chile se exilió a Argentina y Alemania. En el exilio publicó *Soñe que la nieve ardía* (1975), al que le siguió *No pasó nada* (1980) e *Insurrección* (1980). Mientras vive en Alemania, comienza a construir la historia del *Cartero de Neruda*, primero para la radio alemana y después como guión cinematográfico. Tras el exilio alemán regresa a Chile en 1989 y publica *La boda del poeta* (1999) y su continuación, *La chica del trombón* (2001).

El propio autor definió *El baile de la victoria* como “una novela de amor y amistad dónde dos hombres y una mujer arriesgan todo por permanecer fieles a sus sentimientos”. Los protagonistas de esta historia son dos ex presidiarios que planean un atraco, uno es un joven impulsivo y romántico que ha recobrado la libertad tras un encarcelamiento injusto, el otro es un viejo y melancólico ladrón retirado. En su camino se cruza una colegiala aspirante a bailarina y asediada por un pasado trágico, ya que su padre fue ejecutado durante la dictadura de Pinochet.

PREMIO PLANETA

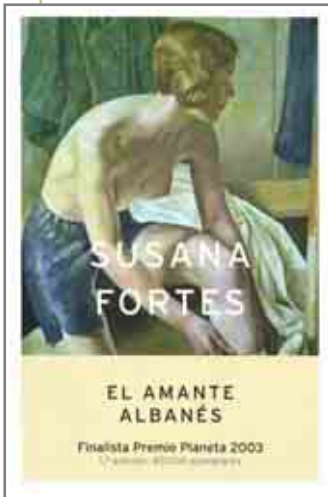
ANTONIO SKÁRMETA

EL BAILE DE LA VICTORIA

BARCELONA: PLANETA, 2003

377 P.



PREMIO PLANETA (FINALISTA)**SUSANA FORTES****EL AMANTE ALBANÉS****BARCELONA: PLANETA, 2003.****220 P.**

Susana Fortes, nacida en Pontevedra, es Licenciada en Historia de América y en la actualidad compagina la docencia en la Comunidad Valenciana con la literatura. Aunque ha escrito ya varias novelas (con su primera novela *Mi querido corto maltés* obtuvo el Premio de Nuevos Narradores en el año 1994), su nombre se ha hecho popular por ser la finalista del Premio Planeta con su obra *El amante albanés*, traducida ya al francés, holandés, portugués, griego, alemán y en proceso de traducción al ruso.

El amante albanés recoge dos historias de un amor pasional que va en contra de las normas y costumbres. Los protagonistas de la historia son dos hermanos, Ismail y Víctor, que conviven en la mansión familiar con su padre y que desarrollan desde su infancia un vínculo muy fuerte tras quedarse huérfanos muy pequeños. Cuando Víctor se casa con una joven albanesa de las montañas, la convivencia producirá una gran tensión entre los personajes, los fantasmas del pasado se irán haciendo presentes en el recuerdo y la memoria de Ismail. Con el amor hacia un desenlace trágico, la escritora teje un universo ambientado en el comunismo del dictador Hoxka en Albania, un mundo opresor en el que reluce una historia de sentimientos encontrados. En definitiva, una excelente novela de Susana Fortes que merece la pena leer, atrapando hábilmente al lector desde su primera página.

*NOVIEMBRE***CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE
THEODOR MOMMSEN
(1817-1903)**

Christian Matthias Theodor Mommsen nació en 1817 en el seno de una humilde familia de Garding, por entonces perteneciente a la Corona de Dinamarca. Se matricula en la Universidad de Kiel para seguir la carrera jurídica y en 1843 se doctora en Derecho. Con la financiación de la Academia de Berlín consiguió poner en marcha (1854) un gigantesco proyecto para editar todas las inscripciones latinas del Imperio romano (*Corpus Inscriptionum Latinarum*); en el año de su muerte se habían publicado más de 12000 epígrafes.

Mommsen desarrolló una larga carrera como profesor universitario, ocupando sucesivamente varios puestos docentes: Catedrático de Derecho romano de la Universidad de Leipzig en 1848 (aunque perdió la cátedra por sus actividades políticas), Cátedra de Derecho romano de la Universidad de Zurich en 1852, profesor de Filosofía en la Universidad de Breslau en 1854 y Catedrático de Historia Antigua en la Universidad de Berlín en 1858. En 1873 fue nombrado Secretario vitalicio de la Academia de Ciencias alemana. Sus trabajos jurídicos, filológicos, epigráficos y numismáticos son referentes fundamentales para los especialistas. Su obra más importante, *Historia de Roma* (1854-1856), está considerada como una de las obras cumbres de la historiografía, su importancia fue de tal magnitud que en 1903 le fue concedido a Mommsen el Premio Nobel de Literatura, galardón que tan sólo dos historiadores poseen: el mismo Mommsen y Winston Churchill.

Historia de Roma. Madrid: Turner, 2003. 2v.

Esta obra de Mommsen, descrita con racionalidad y utilizando todas las fuentes disponibles de manera crítica, se convirtió casi de inmediato en lo que es hoy en día, siglo y medio después: el icono de la historiografía. Los tres libros primeros de la Historia Romana muestran un estilo y lenguaje modernos, que ya a los propios coetáneos de Mommsen llamó la atención. La obra en su conjunto impacta en la opinión pública ya que en ella su autor interrelaciona en forma continua la Historia Antigua de Roma y la Historia Contemporánea de Alemania. Los tres volúmenes iniciales de la Historia de Roma sitúan el término de la República Romana en 46 a. C. con la batalla de Tapso y el triunfo de las tesis políticas que mantiene Julio César. Para el autor la unificación de la Península Itálica en la Edad Antigua se produce en beneficio de Roma por la capacidad centralizadora que la "urbs" posee. Mommsen intenta aplicar las lecciones de la unificación por Roma de la Italia antigua al problema decimonónico de la unidad alemana, y atribuye a los particularismos feudales los impedimentos más fuertes a la unidad de Alemania e insiste en la necesidad de la desaparición de los pequeños estados germánicos como requisito indispensable para el surgimiento de la Alemania unida y fuerte.

**HOMENAJE A
FERNANDO VIZCAÍNO
CASAS
(1926-2003)**



El escritor y periodista Fernando Vizcaíno Casas falleció a los 77 años. Como periodista, colaboró con Radio Nacional de España y los diarios Las Provincias y Jornada. Entre 1963 y 1965 trabajó para Televisión Española como guionista de telenovelas y otros programas. En Noviembre del año pasado publicó la tercera parte de sus memorias, tituladas *Los pasos contados*, donde combinaba sucesos y anécdotas de la sociedad española del último cuarto del siglo XX con su vida personal.

Vizcaíno Casas era uno de los baluartes de la editorial Planeta, el sello editorial que publicó 35 de sus más de 40 obras en los últimos veinticinco años. Se dio a conocer masivamente con la novela *Contando los 40* (1971), que le convirtió en uno de los autores más vendidos en España, pero su verdadero éxito fue *Y al tercer año resucitó* (1978). Buena parte de sus textos son ironías puras y abordan en tono humorístico la evolución de la sociedad española desde el retorno de la democracia. Entre sus libros destaca: *Niñas al salón* (1976), *De camisa vieja a camisa nueva* (1976), *Hijos de papá* (1979).

Nietos de papá. Barcelona: Planeta, 2003. 240 p.

Novela póstuma de Vizcaíno Casas en la que retorna a la narrativa tras escribir sus memorias; la trama básica de la novela según el propio autor es el contraste generacional, las diferencias de mentalidad entre una juventud que ha crecido en un entorno de absoluta e ilimitada libertad, y sus padres que cuando tenían sus años, estaban sometidos a reglas de conducta familiar y social hoy casi inexistentes. Los personajes que vertebran la narración son Fabián Luna, un constructor ofuscado por la belleza de una jovencita, y su hijo Raúl, periodista afín al PSOE dedicado a la búsqueda de noticias tan impactantes como el ingreso en un convento de Yola Berrocal. Por la obra desfilan otros personajes conocidos, como Aznar, Iñaki Gabilondo, M^a Teresa Campos... e Ibarreche (escrito con che) que toma posesión como presidente de la República Socialista de Euskadi.

La quinta edición del Premio de Novela Fernando Quiñones tiene color iberoamericano. El escritor argentino Horacio Vázquez Rial se alzó con el galardón con la novela *La capital del olvido*. Vázquez Rial nació en Buenos Aires y es doctor en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona, ciudad en la que reside. Ha desempeñado diversas labores tanto en el mundo editorial como en el periodístico. Entre sus obras publicadas destacan: *Los borrachos en el cementerio* (1965), *Territorios vigilados* (1988), *Historia del Triste* (Finalista del Premio Nadal en 1986), *Frontera Sur* (1994), *Revolución* (1994), *La vergüenza de haber sido, el dolor de ya no ser* (2003).

La capital del olvido. Alianza: Madrid, 2004. 272 p.

En esta novela el autor recurre a los cánones del género negro para ofrecer una original mirada sobre los trágicos episodios ocurridos durante la época de la dictadura militar argentina y sus secuelas en la sociedad actual de ese país. Destaca en la obra el uso brillante de los diálogos, al estilo de los guiones de los clásicos del género negro. La novela introduce un elemento nuevo en el tema de la barbarie de la dictadura argentina: la reflexión de alguien que en el momento actual se pregunta cual ha sido el papel de la sociedad de ese país, su complicidad en ellos, su victimismo y su cobardía; todo ello en un lenguaje en el que no falta la ironía y el humor.

**PREMIO DE NOVELA
FERNANDO QUIÑONES
HORACIO VÁZQUEZ RIAL
LA CAPITAL DEL OLVIDO
MADRID: ALIANZA, 2004.
272 P.**



PREMIO FASTENRATH**JOSÉ ÁLVAREZ JUNCO****MATER DOLOROSA: LA IDEA DE ESPAÑA
EN EL SIGLO XIX****MADRID: TAURUS, 2001. 684 P.**

Apenas un año después de que Álvarez Junco lograra el Premio Nacional de Ensayo con su obra *Mater dolorosa: la idea de España en el siglo XIX*, el historiador fue el ganador del premio Fastenrath, otorgado por La Real Academia Española a esta misma obra.

Álvarez Junco, catedrático de Historia del Pensamiento de la Universidad Complutense, es autor de numerosos ensayos, entre ellos *La ideología política del anarquismo español. 1868-1910.* o *Periodismo y política en el Madrid de fin de siglo.*

Mater dolorosa, que tuvo gran acogida por parte de los historiadores, analiza la formación de la identidad colectiva española alrededor de una monarquía y de una religión y cómo se intentó convertir en una nación moderna con las revoluciones liberales a lo largo del siglo XIX. En este ensayo se aborda la construcción de la identidad española en el siglo XIX y el nacionalismo progresista de esta centuria en relación con el nacionalismo conservador de finales del siglo XX., un tema de candente actualidad, máxime en estos momentos con las propuestas de Ibarretxe y Maragall.

El escritor argentino Alan Pauls (1959) obtuvo el Premio Herralde de Novela en su XXXI edición con la novela *El pasado*. Pauls ha enseñado teoría literaria en la universidad, ha sido guionista y crítico de cine y actualmente trabaja como periodista en Radar, suplemento dominical del diario porteño Página/12. Ha publicado tres libros de ficción: *El pudor del pornógrafo*, *El coloquio* y *Wasabi*, así como ensayos sobre la vida de Manuel Puig y sobre la obra de Jorge Luis Borges.

El pasado cuenta una historia en la que una relación amorosa que se acaba puede terminar convirtiéndose en terror. Su protagonista, Rímini, tras la ruptura de su relación amorosa con Sofía, decide no salir nunca del deseo, se va hundiendo poco a poco en un abismo, lo va perdiendo todo: salud, nuevas parejas e incluso un hijo, y Sofía que no puede desprenderse de ese amor, impulsada por el ánimo de venganza decide aparecer una y otra vez en la vida de su ex novio con las torturas que para ambos eso supone. Sofía, movida por el deseo de venganza funda una célula "Mujeres que aman demasiado" que predica un credo amoroso basado en el ajuste de cuentas.

PREMIO HERRALDE DE NOVELA**ALAN PAULS****EL PASADO****BARCELONA: ANAGRAMA, 2003****551 P.**

PREMIO NACIONAL DE HISTORIA**LUIS ANTONIO RIBOT****LA MONARQUÍA DE ESPAÑA Y LA GUERRA DE MESINA****(1674-1678).****MADRID: ACTAS, 2003****680 P.**

La distinción del Premio Nacional de Historia 2003 recayó en el estudio *La monarquía de España y la guerra de Mesina* (1674-1678), de Luis Ribot, catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Valladolid. El trabajo premiado culmina muchos años de esfuerzo por sacar a la luz datos y circunstancias del gobierno de Carlos II en Italia.

Para Antonio Domínguez Ortiz, prologuista de la obra galardonada, ésta es “una aportación esencial”. El descrédito del reinado del último Austria apartó de él el interés de los investigadores, orientados a las épocas brillantes de los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II; Luis Ribot rescata del olvido un momento importante de los inicios de Carlos II, que se saldó con un triunfo difícil y duro y que permitió mantener el poder de España en la región hasta la paz firmada en el Tratado de Utrech. .

La obra premiada analiza el alzamiento de la ciudad siciliana de Mesina, agitada por Luis XIV, contra la monarquía hispánica; tras cuatro años de enfrentamientos, la revuelta fue sofocada debido principalmente al desinterés del rey francés que dejó abandonada a su suerte a los insurgentes, y a que la ciudad y el conjunto del pueblo siciliano no eran contrarios a la corona española. Una de las realidades que pone al descubierto este exhaustivo estudio es que sorprende la madurez administrativa de la Corona española. Sus representantes en el exterior funcionaban de manera coordinada, repercutiendo en la mejor solución de los problemas, de ahí que Luis XIV no pudiese lograr sus propósitos.

DICIEMBRE

**HOMENAJE A
DULCE CHACÓN
(1954-2003)**

La escritora extremeña Dulce Chacón, fallecida a los 49 años, nos ha dejado una obra llena de sensibilidad y emociones, con ella desaparece de la escena literaria española una vital novelista y poeta que encontró la cima del éxito y del reconocimiento de crítica y público en los tres últimos años. Dulce Chacón dio muestra de su fuerte compromiso con la sociedad actual, y como integrante de la Plataforma de Mujeres Artistas contra la Violencia de Género visitó Bagdad para oponerse a la invasión de este país.

Por el amor por la literatura que desde muy pequeña le inculcó su padre, Dulce Chacón comenzó a escribir pronto, y publicó su primer libro de poesía en 1992, *Querrán ponerle nombre*; siguió la trayectoria con *Las palabras de la piedra* (1993), *Tarde tranquila*, *Contra el desprestigio de la altura* (1995), *Matar al ángel* (1999) y *Cuatro gotas*, su obra más reciente. La narrativa es, sin embargo la modalidad literaria que más éxito le ha reportado. Tras las publicaciones de las novelas *Algún amor que no mate* (1996) y *Háblame, musa, de aquel verano* (1998), ganó el Premio Azorín en 2000 por *Cielos de barro*, una crónica de la Extremadura de posguerra.

La voz dormida. Madrid: Alfaguara, 2002. 387 p.

Con esta novela Dulce Chacón consiguió un gran éxito de crítica y de público y logró el Premio al Libro del Año 2002. En esta obra rescataba el testimonio de mujeres republicanas que sufrieron la represión durante la Guerra Civil Española; para preparar el libro mantuvo largas conversaciones con historiadores y emocionantes charlas con algunas de las mujeres cuyos testimonios recoge luego el libro, mujeres como Pepita, Reme, Tomasa, Elvira o Manolita, mujeres republicanas que soportaron el hedor de la cárcel madrileña de Ventas y que en algunos casos fueron fusiladas tras dar a luz.

PREMIO ADONAI DE POESÍA**JAVIER VELA SÁNCHEZ****LA HORA DEL CREPÚSCULO****MADRID: RIALP, 2004****72 P.**

El poeta Javier Vela Sánchez (1981) recibió el galardón del Premio Adonais de Poesía, uno de los más prestigiosos en lengua castellana, por su poemario *La hora del crepúsculo*. Una obra en la que, según el jurado, muestra “gran dominio de la forma, excelente ritmo versal y visión integradora de la naturaleza”. El premiado es estudiante de cuarto curso de la Licenciatura en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Ha obtenido numerosos premios de poesía como el XI Certamen de Poesía Miguel Hernández (2003), XVI Certamen Internacional de Poesía Gabriel y Galán (2002) o el XVI Certamen Internacional de Poesía Villa de la Roda (2003), entre otros; en 2002 fue finalista del certamen en el que ahora alcanza el máximo galardón. Este año ha publicado *Aún es tarde*. Reside actualmente en Córdoba donde es becario de creación literaria en la Fundación Antonio Gala.

La hora del crepúsculo. Madrid: Rialp, 2004. 72 p.

La obra está dividida en tres partes bien estructuradas; la primera - Nocturno-, presenta desde el primer poema el tema sobre el que gira la obra: la noche, lugar que escoge el poeta para escribir y en el que encuentra el éxtasis y el silencio; la segunda - Crepúsculo- manifiesta el clímax del libro, en esta parte los poemas se conciben en una atmósfera de irrealidad. La tercera parte -Vigilia- reafirma el marco de ensoñación.

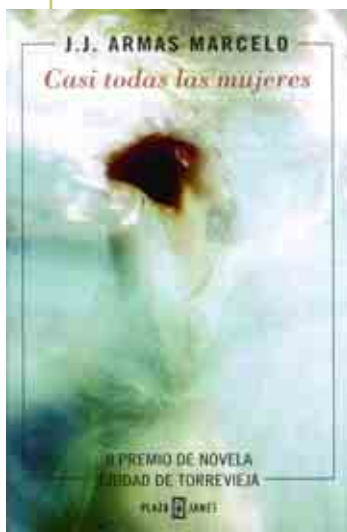
PREMIO CERVANTES 2003**GONZALO ROJAS PIZARRO**

Gonzalo Rojas ha sido galardonado con el Premio de Literatura en Lengua Castellana “Miguel de Cervantes” 2003. Nacido en Chile en 1917, Rojas inició su vida literaria tras conocer a Vicente Huidobro, quién despertó en él el interés por la literatura. Perteneciente a la Generación del 38, formó parte del Grupo Mandrágora, de tendencia surrealista, del que se distanció posteriormente. Tras el golpe militar de 1973 se exilió en Alemania y Venezuela y regresó a Chile en 1979.

En 2002 fue nombrado académico de honor de la Real Academia Chilena de la Lengua. Su producción poética es considerable y por ella ha recibido diversos premios (el Nacional de Literatura de Chile, Altazor, Walt Whitman, Reina Sofía de Poesía Iberoamericana...)

Entre sus obras destaca: *La miseria del hombre* (1948), *Transtierro. Versión antológica* (1979), *50 Poemas* (1982), *El alumbrado y otros poemas* (1987), *Materia de testamento* (1988), *Metamorfosis de lo mismo* (2000) .

En este año, el poeta chileno, en cuya obra predomina el amor y el erotismo, presentó sus dos últimas obras *No haya corrupción* e *Inconcluso*.

PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE TORREVIEJA**J. J. ARMAS MARCELO****CASI TODAS LAS MUJERES****BARCELONA: PLAZA & JANÉS, 2004****361 P.**

El escritor y periodista canario Juan José Armas Marcelo ganó la segunda edición del Premio de Novela Ciudad de Torrevieja con la obra *Casi todas las mujeres*. Armas Marcelo nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1946, y es licenciado en Filología Clásica. Comenzó su actividad periodística y literaria a caballo entre España y América y en 1978 se asienta definitivamente en Madrid donde ejerce múltiples y variadas actividades literarias y periodísticas como colaborador en medios de prensa y televisión españoles. En 1974 publica su primera novela *El camaleón sobre la alfombra*, su segunda novela *Estado de coma* (1976) fue la primera parte de una trilogía que continuó con *Invitación al vacío* (1977) y finalizó en 1978 con *Calma*; en 1989 ganó el Premio Internacional de Novela Plaza & Janés con la novela *Los dioses de sí mismos*. Otras obras suyas son *Vargas Llosa, el vicio de escribir* (1991), en la que recoge las obsesiones, contradicciones políticas, teorías y prácticas literarias del escritor peruano, *La orden del tigre, El niño del luto y el cocinero del Papa, Así en La Habana como en el cielo, Los dioses de sí mismos, El árbol del bien y del mal*.

Casi todas las mujeres narra la historia de Néstor Rejón, un orfebre de gran éxito, el “buscador de oro”, quien rememora desde la Sicilia de Lampedusa su relación con las mujeres de su vida; el propio autor señaló que la novela es una recreación de la Sicilia de Lampedusa y una reivindicación de este autor siciliano.

El Premio Nacional de las Letras Españolas 2003, que concede anualmente el Ministerio de Cultura en reconocimiento al conjunto de toda una obra literaria, ha recaído en el poeta Leopoldo Urrutia de Luis (Leopoldo de Luis). Leopoldo de Luis nació en Córdoba en 1917, vivió en Valladolid, donde estudió magisterio, y a los 17 años se trasladó a Madrid. En 1937 publica su primer libro de poesías, *Romance*, y colabora con famosas revistas de la época como “Garcilaso”, “Espadaña”, “Ínsula”, “Poesía Española” y “Revista de Occidente”.

Está considerado como un valioso representante de la poesía de la postguerra. Su obra se desarrolla en tres vertientes: la poesía social, la preocupación por la condición humana y una profunda reflexión sobre la vida y la muerte. Ha publicado alrededor de treinta libros y su labor literaria trasciende la poesía y entra en el camino de la crítica y el ensayo. Su nómina de premios es amplia y recoge los más importantes: Premio León Felipe, Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández, Ausias March, Francisco de Quevedo, el Nacional de Poesía en 1979 por su obra *Igual que guantes grises*. Entre sus obras destacan: *Alba del hijo* (1946), *Huésped de un tiempo sombrío* (1948), *Juego limpio* (1957) *Una muchacha mueve la cortina* (1983), *Cuaderno de San Bernardo* (2002)...

Amigo personal y especialista en la obra de Miguel Hernández y de León Felipe, de quienes se le considera uno de los mejores especialistas, ha biografiado también a Vicente Aleixandre y Antonio Machado.

Obra poética (1946-2003). Madrid: Visor, 2003. 2 v.

En estos dos volúmenes se recoge la trayectoria poética de Leopoldo de Luis, en la que se plasma el sufrimiento, la amargura, el amor, la solidaridad, la ternura y la rebeldía ante la injusticia del mundo. En el primer volumen se recopilan obras como *El extraño*, *Con los cinco sentidos*, *La luz a nuestro lado...*, que permitieron calificar al autor como la voz más grave de la posguerra. El segundo volumen recoge su poesía desde 1980 hasta hoy, concluyendo el fecundo itinerario de Leopoldo de Luis.

PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS LEOPOLDO DE LUIS

2003 2003 2003

2003 2003 2003

2003 2003 2003

2003 2003 2003

2003 2003 2003

**PREMIOS DE LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL**

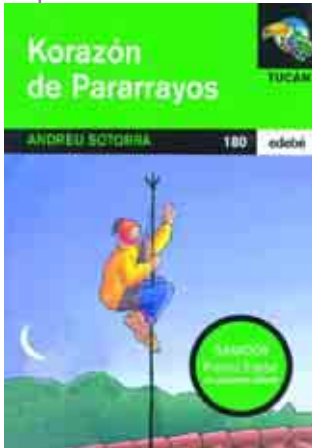
ENERO

PREMIO EDEBÉ DE LITERATURA INFANTIL

ANDREU SOTORRA

KORAZÓN DE PARARRAYOS

EDEBE, 2002. 109 P



La obra *Korazón de pararrayos* de Andreu Sotorra recibió el Premio Edebé en la categoría de Literatura Infantil. Andreu Sotorra (1950), aunque es filólogo, tiene una amplia trayectoria como periodista y narrador. Trabaja en la sección de espectáculos del diario Avui y también es colaborador de otras muchas publicaciones y programas radiofónicos. Ha publicado ya entre obras de narrativa breve y novela más de 30 libros. También ha publicado en Internet *Carezza* en *W* y *Llágrimas de rovell escritas* "on line" y en tiempo real.

La protagonista de *Korazón de pararrayos* es Yung, una niña china adoptiva de 11 años que nos habla de las proezas de su hermano mayor Marc, un estudiante de Medicina que, por problemas sentimentales y familiares se va de casa y se instala con un grupo de ocupas en un antiguo caserón a las afueras de la ciudad. Cuando la policía va a desalojar el grupo, Marc se cuelga del pararrayos del edificio. Sotorra construye una novela equilibrada, amena, interesante y con salpicaduras de ironía.

Care Santos (1970) es la última ganadora del Premio Edebé, en su modalidad juvenil, con *Laluna.com*. Care estudió Derecho, pero desde siempre ha ejercido como periodista en medios nacionales y del extranjero, es autora de más de una docena de títulos, para público juvenil y adulto. Ha publicado varios libros de relatos como *Intemperie* (1995), *Solos* (2000), *Trigal con cuervos* (Premio Ateneo Joven de Sevilla 1999), *Hot dogs* (Premio Gran Angular para jóvenes 2000). Muchas de sus obras han sido premiadas y traducidas a otras lenguas; su trayectoria literaria es una de las más vertiginosas dentro de lo que se ha llamado el fenómeno de nuevos narradores. En la actualidad ejerce la crítica literaria en el suplemento El Cultural de El Mundo.

Laluna.com es un libro que adapta a nuestro tiempo, el tan conocido *Cyrano* de Bergerac de Edmond Rostand. Cira, su protagonista, afirma que tiene una relación complicada con su nariz. El relato es ameno, con un lenguaje fresco que nos muestra las inquietudes juveniles y con una lectura ágil en su expresión y contenido.

PREMIO EDEBÉ DE LITERATURA JUVENIL

CARE SANTOS

LALUNA.COM

EDEBE, 2002. 171 P

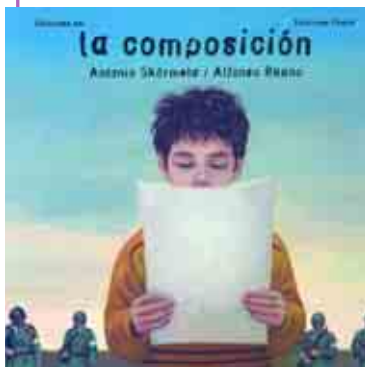


PREMIO UNESCO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN PRO DE LA TOLERANCIA

ANTONIO SKÁRMETA

LA COMPOSICIÓN

MADRID: SM, 2003. 36 P.



Antonio Skármeta fue el ganador del Premio UNESCO de Literatura Infantil y Juvenil con su libro *La composición*, creado para niños de hasta 13 años. Desarrollada en un país latinoamericano, relata la historia de Pedro, un muchacho que vive con su familia bajo una dictadura militar. El chico ve como una noche se llevan al padre de uno de sus compañeros de escuela en un jeep del ejército. Un día un hombre con uniforme visita la escuela y pide a los niños que escriban una redacción sobre "Que hace mi familia por la noche". Con gran fuerza creativa y un lenguaje infantil, Pedro inventará una historia que salvará a sus padres de vivir bajo sospecha.

Este cuento ayuda a quebrar el mito de los temas tabú en la literatura infantil al revelar una cara de la historia política del siglo XX que pocas veces se ha mostrado en los libros para niños. Con mucha sensibilidad, esta obra también destaca por las hiperrealistas ilustraciones de Ruano que retratan el entorno social y la atmósfera de terror que el autoritarismo puede llegar a liberar, conjugando en imágenes historia y realidad política.

FEBRERO

PREMIO A LA ORILLA DEL VIENTO
DE LIBRO ILUSTRADO

MARTA VICENTE

LA CAJITA. 1

El premio de A orillas del viento para el mejor libro ilustrado, organizado por el Fondo de Cultura Económica, ha correspondido a Marta Vicente por su obra *La cajita*, en esta ocasión la historia y las ilustraciones corresponden a la misma persona.

La argentina Marta Vicente se dedica a la pintura y el grabado; publicó historietas en las revistas Humor y Superhumor entre los años 1980 y 1982. Ha participado en múltiples muestras colectivas y salones diversos, también ha obtenido premios por su labor en murales, en grabado y en pintura. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

En *La cajita* los protagonistas son los objetos y un perrito que es el hilo conductor de la historia. Hay un pequeño texto que va uniendo las imágenes y da pie para pasar a la próxima página y que se sigan recorriendo las situaciones. La historia se arma con las imágenes. Comienza con lugares grises. El perrito va a buscar a otros animales, pero no le hacen caso, hasta que aparece la cajita, que lo deslumbra. La cajita se empieza a abrir y aparece el color. Entonces, todo lo que estaba en gris, tonos oscuros y fríos, pasa a la alegría y se crea un clima feliz.

(1) SIN EDITAR AL CIERRE DE ESTA GUÍA

MARZO

PREMIOS DE LA FUNDACIÓN SANTA MARÍA Y SM

GONZALO MOURE.

EL SÍNDROME MOZART.

SM, 2003. 170 P. (PREMIO BARCO DE VAPOR SM)

ANDREA FERRARI.

EL COMLOT DE LAS FLORES.

SM, 2003. 137 P. (PREMIO GRAN ANGULAR)



Andrea Ferrari con *El complot de Las Flores* fue la ganadora del premio "El barco de vapor" de SM y Gonzalo Moure con su obra *El síndrome de Mozart*, premio "Gran angular", fueron los premiados por la Fundación Santa María que instituyó en 1978 estos galardones para promover la creación literaria orientada a niños y jóvenes.

Andrea Ferrari, periodista argentina y editora de la sección Sociedad en el diario *Página/12*, ya había escrito anteriormente otro libro de literatura infantil en 2001, *Las ideas de Lía*.

En *El complot de Las Flores* se cuenta la historia de Mara, una niña que tiene que irse de Buenos Aires a un pueblo de la Patagonia porque han despedido de su trabajo a su padre. A partir de ese momento, se implicará en un plan para evitar que el pueblo desaparezca, ya que sus pobladores se las ingeniarán para conseguir asfaltar la carretera y así pueda llegar un turismo que les evite la desaparición. Una novela divertida y que atrapa al lector desde el principio, a la vez que transmite un tono esperanzado ante los problemas.

Gonzalo Moure es un escritor que disfruta escribiendo para niños y jóvenes porque desea que éstos disfruten con la emoción de la lectura. Su primera novela, *Geranium* (1991), fue incluida en la Lista de Honor del IBBY, otras novelas suyas son *El alimento de los dioses* y *El beso del Sáhara*.

El síndrome de Mozart cuenta la historia de un joven afectado por el síndrome de Williams, una alteración genética que provoca cierto retraso mental acompañado de una extraordinaria habilidad para la música. Todo gira en torno a la relación que se produce entre Irene y Toni, un chico aparentemente retrasado pero extraordinariamente dotado para la música. La narración se estructura alternativamente con la voz de Irene, que escribe sus impresiones en primera persona, y con la de un narrador más distante, en tercera. Tanto este esquema como la propia trama producen la tensión y el ritmo necesario para mantener el interés hasta el final. Todo ello a través de un lenguaje cuidado y poético, habitual en Moure.

PREMIO INTERNACIONAL DE LITERATURA INFANTIL EN MEMORIA DE ASTRID LINDGREN
CHRISTINE NÖSTLINGER Y MAURICE SENDAK



En 2002 el gobierno sueco decidió crear un premio Internacional de Literatura en memoria de la autora sueca Astrid Lindgren (1907-2002) con el objetivo de promover el interés global por la literatura para niños y jóvenes, galardón que aspira a convertirse en el Nobel de la literatura infantil. Los ganadores de esta primera edición fueron **Christine Nöstlinger y Maurice Sendak**.

Los libros de la escritora austríaca **Christine Nöstlinger** (1936) están dirigidos a niños de todas las edades, y abarcan desde historias fantásticas a descripciones realistas de la vida cotidiana. También incluyen relatos de carácter retrospectivo. Las obras de Nöstlinger reflejan la realidad que viven muchos niños a causa de la escasez de dinero, la desintegración de la familia y la violencia escolar. Su tono especial es humorístico, despojado de sentimentalismo, discreto y afectuoso. Su primer libro, *Federica la roja* (1970), fue ilustrado por ella.

Su obra maestra de la imaginación es *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*, publicado en 1975. Las historias realistas que describen la vida cotidiana incluyen *¡Por favor, vuelve a casa!*, *Querida Susi, querido Paul* y *Una historia familiar*. Dos libros de especial interés son *¡Vuela abejorro!* y *Dos semanas de mayo*, que

narran las experiencias de Christine cuando tenía 8 años en el último año de la Segunda Guerra Mundial. En la última década ha escrito principalmente libros para los más pequeños que incluyen dos series: una acerca de un niño, Franz, y la otra acerca de una niña, Mini. Entre otros muchos premios ha recibido el Premio Hans Christian Andersen del IBBY en 1984.

Maurice Sendak, escritor e ilustrador estadounidense, nació en 1928 en el seno de una familia de inmigrantes pobres polacos. El holocausto de la Segunda Guerra Mundial le produjo una profunda impresión que quedó reflejada en su obra.

Su creación más ambiciosa es *Donde viven los monstruos* (1963), que revolucionó toda la narrativa del libro ilustrado. Sendak transformó por completo el paisaje del libro ilustrado moderno en sus aspectos temáticos, estéticos y psicológicos. Desde los primeros libros que escribió e ilustró, Sendak logró penetrar en los más recónditos espacios de la infancia. La expresión visual del paisaje interior del niño que encontramos en *Donde viven los monstruos*, se transforma en el sello de Sendak en *La cocina de noche* (1970) y *Outside over there* (1981). Como ilustrador de textos de otros autores, Sendak ha demostrado a la perfección el modo en que las imágenes pueden destacar nuevos significados en un texto. Sendak ha recibido innumerables premios entre los que destaca el Premio Hans Christian Andersen del IBBY (1970).

Donde viven los monstruos. Madrid: Alfaguara, 2002. 39 p.

Cuando nos enfadamos, todos sentimos ganas de escapar a una isla y de no volver más. Eso le ocurrió a Max cuando su madre le gritó y le mandó a la cama sin cenar. Los monstruos rugieron y crujieron sus dientes, pero él los supo dominar y se divirtieron juntos. Es imposible evitar los desencuentros, lo importante es hacer posible la vuelta a casa.

ABRIL

El escritor vizcaíno Joanes Urkixo (1955), ha sido galardonado con el V Premio Abril de Narrativa para Jóvenes con *El guerrero blanco*, un relato de aventuras en la línea del Señor de los Anillos.

Urkixo es licenciado en Filología Vasca y es autor de una docena de títulos que abarcan todo tipo de géneros, tanto de literatura infantil y juvenil como de adultos: poesía, teatro y narrativa, aunque siempre ha mostrado más inclinación hacia la novela de aventuras y la ciencia ficción. Su principal ocupación profesional la desempeña como guionista profesional para cine y televisión.

En *El guerrero blanco*, encuadrada dentro de los relatos de fantasía heroica, se narra la historia de Fionn, un joven guerrero, heredero del reino de Irlanda y elegido por la espada mágica, al que las luchas entre clanes y la imprudencia le arrastran al desierto. La novela transcurre a modo de viaje iniciático por un relato donde el autor introduce los ingredientes habituales del género: brujas, druidas, magia, demonios y la lucha entre dos mundos. Su autor señaló que la idea surgió de los paralelismos que encontró por casualidad entre diversas leyendas célticas irlandesas y vascas, en concreto con relación al considerado primer líder de Bizkaia, Juan Zuria.

PREMIO ABRIL DE NARRATIVA PARA JÓVENES

JOANES URKIXO

EL GUERRERO BLANCO

BARCELONA: LA GALERA, 2003. 202 P.



MAYO

PREMIO A LOS LIBROS MEJOR EDITADOS (CATEGORÍA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL)**GLORIA FUERTES****GARRA DE LA GUERRA****VALENCIA: MEDIA VACA, 2002. 106 P.**

El Premio a los Libros Mejor Editados durante el año 2002, concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2003, ha recaído en la categoría de Literatura Infantil y Juvenil en la obra de Gloria Fuertes, *Garra de la guerra*, editado por Media Vaca. El segundo premio fue para Jorg Müller por la obra *El libro en el libro en el libro* publicado por Serres, y el tercero, reca- yó en la obra de Frank Baum, *El Mago de Oz*, editado por El Aleph.

Gloria Fuertes (1917-1998) desde pequeña quiso escribir. En 1939 colabora como redacto- ra de la revista infantil Maravillas, en la que publica semanalmente cuentos, historietas y poesía para niños. Junto a Adelaida Lasantas fundó en 1947 una tertulia de mujeres poetas que dio ori- gen al grupo Versos con Faldas, que se dedicó durante dos años a ofrecer lecturas y recitales por cafés y bares de Madrid. En 1952 fundó la revista Arquero, conjuntamente con Antonio Gala, Rafael Mir y Julio Mariscal. Trabajó como bibliotecaria en el Instituto Internacional, en la calle Miguel Ángel y, posteriormente residió en Estados Unidos durante tres años al obtener una beca Fullbright de Literatura española. Entre su abundante producción literaria destacan: *Poeta de guardia* (1968), *Canguro para todo* (1968, diploma de honor del Premio Andersen), *Como atar los bigotes al tigre* (1969, Accésit Premio Vizcaya), *Don Pato y Don Pito* (1970), *La oca loca*

(1977), *Un pulpo en un garaje* (1995)...

A mediados de los años 70 colaboró activamente en diversos programas infantiles de TVE, siendo Un globo, dos glo- bos, tres globos y La cometa blanca los que la convierten definitivamente en la poeta de los niños.

Garra de la guerra. Valencia: Media Vaca, 2002. 106 p.

Magnífica edición que reúne una selección de poemas de Gloria Fuertes, procedentes de diferentes obras, sobre la gue- rra y sus consecuencias. Es un tema, recurrente en ella, que conocía bien, ya que su infancia y, por tanto su vida, estuvie- ron marcadas por la Guerra Civil Española. Poemas viscerales y beligerantes, impactantes y necesarios. En *Garra de la gue- rra* se habla de la guerra civil, de la bomba atómica, del horror, de los hombres que pasan hambre; y por supuesto de los niños, que son siempre las víctimas favoritas de todas las guerras. Los poemas, en blanco y negro, se acompañan de las ilus- traciones de Sean Mackaoui, que también sufrió la guerra en sus propias carnes, dibujos impactantes para completar una imagen desoladora de la guerra.

El pintor y caricaturista cubano Ajubel (Alberto Morales Ajubel, Cuba 1956), obtuvo el Primer Premio español a los mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles correspondientes al año 2003, por su trabajo en *El pájaro libro*, obra de Joel Franz Rosell.

Ajubel es pintor, dibujante satírico, diseñador, ilustrador, grabador e historietista. En 1973 comienza su vida profesional como humorista satíri- co en los diarios y revistas más importantes de su país, así como en la televisión y cine. Además, tiene realizados siete dibujos animados para televisión y cine. Fuera de Cuba ha publicado sus obras en numerosos países, y también tiene obras permanentes en varios museos internaciona- les.

En *El pájaro libro*, su autor desarrolla la metáfora del libro como pája- ro. El cuento es una celebración del libro como objeto vivo, capaz de transformar la vida de las gentes y también una invitación a descubrir las maravillas que pueden esconderse entre las tapas de un tomo cualquiera de la biblioteca, por más olvidado que esté. Los dibujos de Ajubel, colo- ristas y expresivos en el pájaro protagonista de la historia, refuerzan la narración del autor de manera efectista.

PREMIO NACIONAL DE ILUSTRACIÓN DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL**ALBERTO MORALES AJUBEL****EL PÁJARO LIBRO****MADRID: SM, 2003****64 P.**

SEPTIEMBRE

PREMIO ALA DELTA DE LITERATURA INFANTIL**RAFAEL CALATAYUD****EN EL MAR DE LA IMAGINACIÓN****ZARAGOZA: EDELVIVES, 2003****105 P.**

El valenciano Rafael Calatayud recibió el Premio de Literatura Infantil Ala Delta por su obra *En el mar de la imaginación*.

Rafael Calatayud ha colaborado como guionista en diferentes medios audiovisuales, ha realizado cortometrajes, documentales, spots y el largometraje *The other shoe*. En su obra utiliza textos cortos y sencillos y juega con la tipografía. En muchos casos sus narraciones cuentan una historia y en otros simplemente intenta transmitir las sensaciones que él recordaba de su visión del mundo cuando era pequeño.

En *En el mar de la imaginación* aparecen una serie de relatos protagonizados por niños y niñas que nos cuentan su vida, su estado de ánimo... hablan con la lluvia, juegan con amigos imaginarios, viajan alrededor del mundo, cuentan las olas, se enfadan con su sombra... niños que se sumergen en su mundo imaginario y nos transmiten su universo de sensaciones.

El Premio Alandar de Narrativa Juvenil ha recaído en Ricardo Gómez por su obra *El cazador de estrellas*.

Ricardo Gómez vive en Madrid y es profesor de Matemáticas. Ha publicado libros de matemáticas y divulgación científica. Desde hace siete años escribe literatura y ha recibido varios premios literarios de relato, poesía y novela. Sus dos novelas anteriores a ésta premiada son *El hombre que nunca leyó Moby Dick* y *Los poemas de arena*.

El cazador de estrellas, basada en una historia real, transcurre en un campamento de refugiados saharauis. Bachir es un muchacho enfermo que se ve obligado a permanecer postrado en una jaima. A través de las charlas que tiene con un anciano descubre la historia de su pueblo y desvela el sentido de su dolor. El autor conoce bien a los saharauis, por eso este libro es una historia de superación, de crecerse ante las dificultades, de ver la vida siempre con una sonrisa "a pesar de las heridas", de luchar por encima de todo en todo momento.

PREMIO ALANDAR DE NARRATIVA JUVENIL**RICARDO GÓMEZ****EL CAZADOR DE ESTRELLAS****ZARAGOZA: EDELVIVES, 2003****168 P.****PREMIO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN DE LA FUNDACIÓN SANTA MARÍA****MIGUEL FERNÁNDEZ PACHECO Y JAVIER SERRANO****LA LETRA QUE NO TENÍA TRABAJO****MADRID, SM, 2003. 31 P.**

La obra *La letra que no tenía trabajo* de Miguel Ángel Pacheco y Javier Serrano fue la ganadora del XIII Premio Internacional de Ilustración de la Fundación Santa María, una obra con un texto muy original y unos dibujos de grandes letras con pies; para el jurado lo más valorado fue la armonía entre texto y dibujo. Los dos autores ya se habían hecho acreedores del mismo premio en el año 2001 con el libro *La verdadera historia del perro Salomón*.

Javier Serrano es pintor e ilustrador. Ha realizado exposiciones en varias ciudades españolas y existe obra suya en numerosas colecciones nacionales y extranjeras. Desde 1983 trabaja como ilustrador y diseñador, entre otras obras ha realizado ilustraciones para *El Quijote*, *El lazo rojo* y *Fuenteovejuna* entre otras.

La letra que no tenía trabajo, según palabras de su ilustrador es un "trabajo sobre la diferencia, una historia sobre el patito feo y una historia sobre nuestro lenguaje". La pobre letra Ñ nace y vive en un mundo, el Norte de Europa, donde no sirve para nada y es vista sólo como una N defectuosa. Desesperada, emigra al Oeste (nuestras tierras) para encontrar finalmente su sitio. Un libro tierno y divertido para lectores desde 6 años.

OCTUBRE

PREMIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL LEER ES VIVIR.**LUCHY NÚÑEZ****ESA EXTRAÑA VERGÜENZA****LEÓN: EVEREST, 2004 (MODALIDAD LITERATURA JUVENIL)**

La escritora Luchy Núñez fue la ganadora del Premio Leer es Vivir en la modalidad de Literatura Juvenil con la obra *Esa extraña vergüenza*. En la categoría Infantil, el premio quedó desierto.

Luchy Núñez (1944) desde su infancia se sintió atraída por los cuentos y las novelas, en su adolescencia ya había decidido que quería ser escritora, entonces publicó su primer artículo en el Diari de Tarragona, en el que continúa colaborando en la actualidad. Tras la conmoción que le supuso la muerte de su padre en 1978, comenzó a escribir una carta, de ella surgió un libro, *Paseos*, un conjunto de breves relatos llenos de melancolía cuyo hilo conductor es la ausencia de su padre. También publicó un libro de poemas, *Elongación de rotura* (1982) y las novelas *Doña Pura A.A.* y *Abre la boca*.

Motivada por la adolescencia de su hija pequeña, se introdujo en el mundo de los jóvenes, fruto de esta etapa es su primer libro de literatura juvenil, *No es tan fácil saltarse un examen*, Premio Gran Angular 1998. En 2001, con las novelas *¿Quién dijo viejo?* y *Corriendo niño*, *llegando hombre*, consiguió doble accésit al Premio Lazarillo; ese mismo año quedó finalista del Premio Café Gijón con la novela *Los vados del desierto*.

Esa extraña vergüenza. León: Everest, 2004

Esa extraña vergüenza es una novela de denuncia social que gira en torno al tema de los abusos sexuales a las mujeres. Basada en un hecho real, narra la experiencia de una joven estudiante que una noche es retenida en un ascensor por un individuo que abusa sexualmente de ella. A partir de entonces la joven se debate entre el sentimiento de vergüenza, la culpabilidad y el miedo a salir a la calle, un miedo que su agresor no tiene. La novela, con una excelente construcción de los personajes, destaca por el enfoque y la calidad literaria con la que aborda el tema de los abusos sexuales en las jóvenes. Además, se tratan otros temas de actualidad, como la inmigración o el papel de las personas mayores en la sociedad actual.

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**MARIASUN LANDA****UN COCODRILO BAJO LA CAMA****MADRID: SM, 2004****60 P.**

Mariasun Landa ha sido la ganadora del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil convocado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, por su obra *Un cocodrilo bajo la cama*.

Landa, nacida en Rentería en 1949, es Licenciada en Filosofía por la Universidad del País Vasco y profesora de Didáctica de la Literatura. Comenzó a escribir desde muy joven sus primeros cuentos y poemas y ha publicado unos 27 libros en euskera y castellano.

Un cocodrilo bajo la cama es una historia de soledad y depresión, contada con registro humorístico, en la que el protagonista se encuentra una mañana bajo la cama un cocodrilo que solo ve él. Se obsesiona, pero al final, algo parecido al amor le ayuda a salir del atolladero.

NOVIEMBRE

PREMIO LAZARILLO DE LITERATURA INFANTIL**JUAN CARLOS MARTÍN RAMOS****POEMAMUNDI. 2**

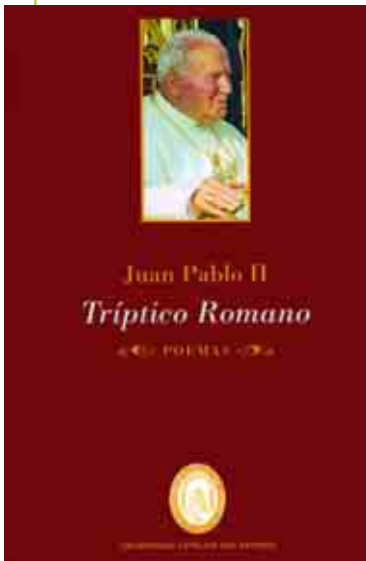
El Premio Lazarillo, el más prestigioso en literatura infantil y juvenil del país, ha sido concedido al madrileño Juan Carlos Martín Ramos por su libro de poemas *Poemamundi*, un libro que describe el mundo a través de diferentes acepciones.

Martín ha escrito otro libro de poemas titulado *Palabras que se lleva el viento*, con el que obtuvo el Premio Nacional Leer es vivir en 2002.

Poemamundi, escrito con un lenguaje claro y sencillo, está dividido en tres apartados que giran en torno al mundo. El primero, "El mundo por delante", trata de todos aquellos lugares que están alejados del mundo occidental, donde la gente lleva una vida diferente a la nuestra y que conservan valores que en nuestro mundo se van perdiendo como la convivencia, la paz o la solidaridad. El segundo apartado, "Alrededor de otros mundos" es un homenaje a diferentes autores de literatura infantil, porque supieron a través de la palabra crear un mundo mejor. El último "El mundo en mis manos", habla de lo cotidiano, de las cosas que nos rodean y forman el mundo particular de cada individuo.

OTRAS CONMEMORACIONES

**25 ANIVERSARIO DEL
PONTIFICADO DE
JUAN PABLO II
(1978-2003)**



Karol Józef Wojtyła, conocido como Juan Pablo II desde su elección al papado en octubre de 1978, nació en Wadowice, una pequeña ciudad a 50 Kms de Cracovia en 1920. A partir de 1942 sintió la vocación sacerdotal y siguió las clases de formación del seminario clandestino de Cracovia, dirigido por el Arzobispo de Cracovia. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial se ordenó como sacerdote y fue enviado a Roma, donde se doctoró en teología. Tras ser nombrado por Pablo VI cardenal en 1967, participó en el Concilio Vaticano II. Desde el comienzo de su pontificado en octubre de 1978, el Papa Juan Pablo II ha sido uno de los Papas más viajeros de la historia, ha realizado 102 viajes pastorales fuera de Italia, y 143 por el interior del país.

Entre sus documentos principales se incluyen: 14 Encíclicas, 15 Exhortaciones apostólicas, 11 Constituciones apostólicas y 42 Cartas apostólicas. El Papa también ha publicado dos libros: *Cruzando el umbral de la esperanza* (1994), *Don y misterio: en el quincuagésimo aniversario de mi ordenación sacerdotal* (1996) y un libro de poesías *Tríptico romano* (2003).

Ningún otro Papa se ha encontrado con tantas personas como Juan Pablo II: en cifras, más de 17.350.00 peregrinos han participado en las más de 1000 Audiencias generales que se celebran los miércoles. Actualmente, Juan Pablo II es el cuarto Pontífice que más tiempo ha ocupado la silla de San Pedro en los 2000 años de historia de la Iglesia Católica, y se convertiría en el tercero el próximo marzo.

Tríptico romano: [poemas]. Murcia: Quaderna, 2003. 74 p.

Tríptico romano es el primer libro de poemas que Wojtyła publica desde que en 1978 se convirtió en Juan Pablo II. Escrito originalmente en polaco, está siendo traducido en la actualidad a multitud de idiomas. La edición española, cuya traducción ha corrido a cargo del poeta y traductor polaco afincado en Colombia, Piotrowsky, incluye tres poemas autógrafos de Juan Pablo II. En la primera parte del poemario, "Arroyo", la descripción de imágenes de la Naturaleza se entrelaza con la reflexión sobre el destino del hombre. La segunda parte, "Meditaciones sobre el libro del Génesis", es una visión poética del Juicio Final inspirada en la visión pictórica plasmada por Miguel Ángel en los frescos de la Capilla Sixtina. En la última parte, "Monte en la región de Moria", la angustia intemporal de Abraham es explicada en paralelo a la angustia y desorientación del hombre contemporáneo.

**50 ANIVERSARIO
DEL DESCUBRIMIENTO
DEL ADN
(1953-2003)**



El 25 de abril de 2003 se cumplieron 25 años de la publicación del descubrimiento del ADN en la revista Nature. James Watson, Francis Crick y Maurice Hugh Wilkins, descubridores del ADN, fueron recompensados por su hallazgo con el Premio Nobel de Medicina, por sus investigaciones en relación con la estructura molecular.

El ADN se representa como una doble hélice o espiral a lo largo de la cual se encuentran escritas, en un lenguaje químico, las instrucciones para formar y mantener a un organismo y, asimismo encierra la clave de la forma en que funciona el código genético. El descubrimiento del ADN ha sido considerado el mayor acontecimiento biológico de la historia, además de constituir una línea divisoria entre un antes y un después en este campo. Desde entonces, las enfermedades se estudian desde una base genética así como los avances científicos, lo que también ha propiciado discusiones entre lo posible científicamente y lo posible éticamente en torno a los progresos científicos.

GARCÍA BARRENO, Pedro. *Cincuenta años de ADN: la doble hélice.* Madrid: Espasa Calpe, 2003. 399 p.

En esta obra colaboran trece autores coordinados por Pedro García Barrero, académico de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, y miembro de la Royal Society of Medicine. Todos ellos son especialistas en los distintos ámbitos que abarca la obra, pero sus artículos son de carácter divulgativo.

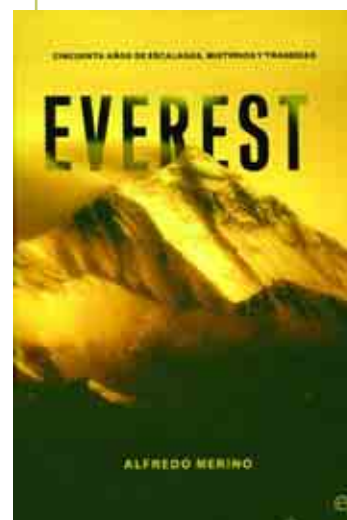
El libro traza un recorrido por las investigaciones que llevaron al descubrimiento del ADN y las aplicaciones posteriores de todos los conocimientos que se han desarrollado a partir de él, en distintos campos. Además, ofrece una puesta al día de los últimos conocimientos en materias tan actuales como la genética, el genoma humano o la aplicación de las investigaciones del ADN a la medicina.

El 29 de Mayo de 1953 el neocelandés Edmund Hillary y el sherpa Tensing Norgay alcanzaban el techo del mundo, la cima del Everest de 8.848 metros. La gesta, que en el mes de mayo celebró el 50 aniversario, ha sido catalogada como uno de los grandes acontecimientos de la humanidad y aún hoy, medio siglo después, el protagonista sigue explicando aquella irreplicable aventura que convirtió al montañero occidental en un mito mundial. Después de esta primera expedición, pasaron más de tres años hasta que otros escaladores lograron coronar la llamada "cima del mundo". Cuarenta años después, el 16 de mayo de 1993, un catalán, el doctor Joseph A. Pujante, coronaba la cima más alta de la tierra como líder de una expedición que presidía Sir Edmund Hillary, un amigo y compañero en la aventura más grande vivida por el montañero catalán.

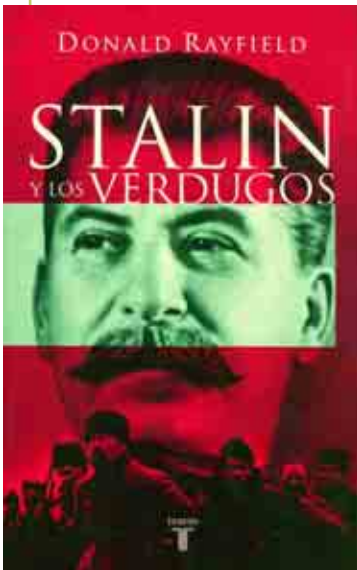
MERINO, Alfredo. *Everest: cincuenta años de escaladas, misterios y tragedias.* Madrid: La esfera de los libros, 2003. 399 p.

Merino ha escrito varios libros sobre medio ambiente y participó como enviado del periódico El Mundo en la ascensión al Everest en la primavera de 2000. En esta obra ha querido reunir el pasado y presente de la cumbre para arrojar luz sobre su posible futuro. Para su autor, la aglomeración de alpinistas, el afán comercial o la acumulación de basuras en el techo del mundo, son algunos de los problemas más acuciantes que afectan al Everest en la actualidad. El libro además recuerda históricas ascensiones, accidentes y misterios y, además muestra el estado actual de la montaña. Toda una guía para conocer con los pies en la tierra como es la vida en las alturas.

**50 ANIVERSARIO DE
LA CONQUISTA DEL EVEREST
(1953-2003)**



**50 ANIVERSARIO
DEL FALLECIMIENTO
DE STALIN
(1879-1953)**



Stalin nació en 1879 en el seno de una humilde familia, su madre se interesó por su educación y le hizo ingresar en el seminario ortodoxo de Tiflis, pero poco antes de cumplir los veinte años será expulsado de éste por sus actividades políticas. A partir de entonces su vida es la de un revolucionario profesional. En 1922 será nombrado Secretario General del Partido, cargo que aprovecha para manejar los hilos del poder y colocar a seguidores suyos a lo largo de todo el territorio ruso.

Conseguido el poder, el siguiente paso de Stalin fue realizar una purga entre aquellos dirigentes que pudieran hacerle sombra o discutir sus decisiones. Dictó el Plan Quinquenal para impulsar la industrialización y convertir a Rusia en una potencia industrial y autosuficiente; al mismo tiempo, impuso por la fuerza la colectivización del campo, desarrollando una política de terror entre los campesinos que incluyó deportaciones masivas, traslado de pueblos y ejecuciones. En política exterior firmó con Hitler un tratado para que éste no entrase en suelo soviético; el tratado, considerado ominoso por el resto de potencias europeas es uno de los capítulos más controvertidos de la historia de la URSS. La invasión de Rusia iniciada por Hitler en 1940 fue probablemente su mayor error táctico, pues significó la entrada en la guerra de la URSS. Tras la rendición alemana en mayo de 1945, Stalin se había asegurado su control sobre buena parte del este de Europa, y se inició el periodo llamado “guerra fría”.

En enero de 1953 ordenó la detención de numerosos doctores en medicina de Moscú, principalmente judíos, acusándoles de asesinatos médicos y de conspiración contra el Estado. El llamado “complot de las blusas blancas” parecía presagiar una nueva purga, que sólo evitó el repentino fallecimiento de Stalin en Moscú.

RAYFIELD, Donald. *Stalin y los verdugos*. Madrid: Taurus, 2003. 618 p.

Rayfield, profesor de lengua y literatura rusa y georgiana de la Universidad de Londres, se adentra en este libro en la psicología del dictador soviético y en los mecanismos que usó para aprovechar la tradicional pirámide social de la sociedad rusa y ejercer un poder que le sobrevivió cincuenta años. Para controlar el poder, dirigir las operaciones de espionaje y los asesinatos, Stalin se apoyó principalmente en cinco de sus funcionarios de confianza: Dzierzynsky, Menzhinski, Pagoda, Yezhov y Beria, cuyas actuaciones también se analizan en el libro.

Según el autor, “un psicópata es aquel que carece de sentimiento por el mal ajeno, pero, en el caso de Stalin, existía además sadismo, pues disfrutaba de ese mal ajeno”. Stalin y los verdugos aporta también las anotaciones escritas por el dictador en los márgenes de sus libros, pues fue un lector insaciable, y lo que estas frases demuestran de su personalidad.

AÑO DEL DISEÑO 2003



Estamos rodeados de diseño. La ropa que nos protege, los utensilios que nos ayudan a cocinar, el equipo de la oficina o los vehículos con los que nos movemos. El año del Diseño 2003 pretende mostrar la importancia del diseño y el valor de las ideas como factores de evolución de nuestra sociedad. Durante todo el año, y con motivo del centenario del FAD (Fomento de las Artes Decorativas), se realizó una amplia gama de actividades llevadas a cabo en Cataluña y el resto de España, pensadas para hacer evidente la presencia del diseño en nuestra cotidianidad desde una vertiente divulgativa y amena (exposiciones, festivales en las calles, becas y concursos, publicaciones, congresos y seminarios...).

Año del disseny, 2003: Guia = Año del diseño, 2003: Guia = Year of design, 2003: Guide. Barcelona: Electa, 2003. 291 p.

Esta guía recoge todas las propuestas y actividades que configuraron el amplio y diverso programa del Año del Diseño 2003 (un programa que incluyó más de doscientas actividades de ámbito local, nacional e internacional). En ella se reflejan todas las exposiciones que se realizaron para dar a conocer al público especializado, y a los ciudadanos en general, las diferentes realidades que rodean la producción del diseño; jornadas de debate, propuestas para dinamizar la creatividad y el diseño innovador, etc. Todo ello con el objetivo fundamental de promover el diseño entre el conjunto de los ciudadanos y contribuir a extender su divulgación y debate.

AÑO EUROPEO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Por decisión del Consejo de la Unión Europea de 3 de diciembre de 2001, se declaró a 2003 como el "Año Europeo de las personas con discapacidad". Esta decisión ha ofrecido a las personas con discapacidad de la Unión Europea la oportunidad de incluir sus derechos entre las prioridades de la Unión y sus Estados miembros. Los principales objetivos de este Año Europeo de las Personas con Discapacidad se centraron, entre otros muchos aspectos, en sensibilizar a la opinión pública sobre los derechos de estas personas y las múltiples formas de discriminación a las que se enfrentan, y en promocionar medidas a favor de la igualdad de oportunidades e intensificar la cooperación entre los distintos agentes implicados.

También desde las Bibliotecas Públicas se ha hecho un esfuerzo para acercar esta realidad a sus lectores y, por ello, se han adquirido publicaciones que contribuyan a aumentar la bibliografía sobre temas de interés relacionados con la discapacidad, como muestra de ello cabe reseñar:

CRUZ AYUSO, Cristina de la (ed). Los retos del ocio y la discapacidad en el siglo XXI. Bilbao: Universidad de Deusto, 2003. 204 p.

Este libro recoge las V Jornadas de la Cátedra ONCE y Discapacidad celebradas en noviembre de 2001. Estas jornadas pretendieron ser un foro de encuentro y reflexión sobre las perspectivas del ocio para las personas con discapacidad ante la llegada del nuevo siglo. En el libro se hace hincapié en que dada la importancia del fenómeno del ocio en la sociedad actual, se hace necesario trabajar para que se adopten medidas políticas, se trabaje la educación, y se gestionen los proyectos de manera que las personas con necesidades especiales participen plenamente de las actividades de ocio.

CONMEMORACIONES Y CENTENARIOS EN 2004

2004 Año Europeo de la Educación por el Deporte
2004 Año Internacional de Conmemoración de la Lucha contra la Esclavitud y su Abolición
2004 Año Internacional de Julio Cortázar (20 aniversario de su fallecimiento)
2004 Año Santo Jacobeo

75 Aniversario de la creación de Popeye, Tarzán y Tintín
450 Aniversario de la publicación de *El Lazarillo de Tormes*
Centenario de la publicación de *La busca* y *La mala hierba* de Pío Baroja

FEBRERO

II Centenario del fallecimiento de Immanuel Kant (1724-1804)

ABRIL

Centenario del fallecimiento de Isabel II (1830-1904)
Centenario del nacimiento de Juan Gil Albert (1904-1994)
Centenario del nacimiento de María Zambrano (1904-1991)

MAYO

Centenario del nacimiento de Salvador Dalí (1904-1989)

JULIO

VII Centenario del nacimiento de Petrarca (1304-1374)
Centenario del fallecimiento de Antón Chéjov (1860-1904)
Centenario del nacimiento de Pablo Neruda (1904-1973)

OCTUBRE

150 Aniversario del nacimiento de Arthur Rimbaud (1854-1891)
150 Aniversario del nacimiento de Oscar Wilde (1854-1900)
Centenario del nacimiento de Graham Greene (1904-1991)

NOVIEMBRE

V Centenario de la muerte de Isabel La Católica (1451-1504)

DICIEMBRE

Centenario del nacimiento de Alejo Carpentier (1904-1980)
VIII Centenario del fallecimiento de Maimónides (1135-1204)

ÍNDICE DE AUTORES

A

ALVAREZ JUNCO, José	34
ARGÜELLES, Fulgencio	23
ARMAS MARCELO, J.J.	37
ARRABAL, Fernando	29
AUB, Max	12

B

BOLAÑO, Roberto	23
BONILLA, Juan	11

C

CALATAYUD, Rafael	44
CALLE, Ramiro A.	25
CASALS, Joseph	14
CHACÓN, Dulce	35
COETZEE, J.M.	31
CORREA, Rubén	16
CRUZ AYUSO, Cristina de la	51
CRUZ VALERA, María Elena	13

D

DÍEZ SUÁREZ, Rolo	19
DUQUE, Félix	8

F

FERNÁNDEZ PACHECO, Miguel	44
FERRARI, Andrea	41
FONTANA, Antonio	24
FORTES, Susana	32
FUERTES, Gloria	43

G

GARCÍA BARRENO, Alfredo	49
GARCÍA SÁNCHEZ, Javier	13
GIRONELLA, Jose María	8
GÓMEZ, Ricardo	45
GOSLAR, Michèle	20
GUTIÉRREZ, Gustavo	15

GUZMÁN, Jorge	25
---------------	----

H

HABERMAS, Jurgen	18
------------------	----

I

INNERARITY, Daniel	29
--------------------	----

J

JUAN PABLO II	48
---------------	----

K

KAPUSCINSKI, Ryszard	15
----------------------	----

L

LANDA, Mariasun	45
LEÓN, M ^a Teresa	27
LUIS, Leopoldo de	37

M

MAGRIS, Claudio	15
MARÍAS, Javier	12
MARTÍN RAMOS, Juan Carlos	45
MERINO, Alfredo	49
MERNISSI, Fátima	18
MOIX, Terenci	14
MOMMSEN, Theodor	32
MONTERROSO, Augusto	10
MORALES AJUBEL, Alberto	43
MOURE, Gonzalo	41

N

NOSTLINGER, Christine	42
NUÑEZ, Luchy	45

O

ORWELL, George	19
----------------	----

<hr/> P		VELA SÁNCHEZ, Javier	36
PAULS, Alan	34	VELASCO, Xavier	11
PERUCHO, Joan	28	VICENTE, Marta	41
PRADA, Juan Manuel de	22	VIZCAÍNO CASAS, Fernando	33
<hr/> Q		<hr/> W	
QUEVEDO, Nino	22	WAUGH, Evelyn	26
<hr/> R		<hr/> Y	
RAYFIELD, Donald	50	YOURCENAR, Marguerite	20
RIBOT, Luis Antonio	35		
RIVERA, Juan Antonio	24		
RODRÍGUEZ, Juan Carlos	17		
ROJAS PIZARRO, Gonzalo	36		
ROWLING, J.K.	26		
<hr/> S			
SÁNCHEZ PIÑOL, Albert	17		
SANTOS, Care	40		
SENDAK, Maurice	42		
SERRANO, Javier	44		
SIMENON, Georges	10		
SKÁRMETA, Antonio	31,40		
SONGTANG, Susan	18		
SOTORRA, Andreu	40		
<hr/> T			
TORO, Suso de	30		
TORRES, David	9		
TRAPIELLO, Andrés	9		
<hr/> U			
UCEDA, Julia	30		
URKIXO, Joanes	42		
<hr/> V			
VAL, Luis del	21		
VALDÉS, Zoé	16		
VALLEJO, Fernando	21		
VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel	28		
VÁZQUEZ RIAL, Horacio	33		

ÍNDICE DE TÍTULOS

A

Afinidades vienesas	14
Aforismos en el laberinto	12
El amante albanés	32
Las amigas imperfectas	21
Los amigos del crimen perfecto	9
Ante el dolor de los demás	18
Any del diseny, 2003: Guía = Año del diseño, 2003: Guía = Year of design, 2003. Guide	51
La aznaridad: por el imperio hacia Dios o por Dios hacia el imperio	29

B

El baile de la victoria	31
Los buenos europeos: hacia una filosofía de la Europa contemporánea	8

C

La cajita	41
La capital del olvido	33
Carta de amor: como un suplicio chino	29
Casi todas las mujeres	37
El cazador de estrellas	44
Cincuenta años de ADN: la doble hélice	49
La ciudad de barro y oro	22
Un cocodrilo bajo la cama	45
El complot de Las Flores	41
La composición	40
La conquista del Everest	49
Cuando florece la higuera	25
Cuentos	10
Cuentos completos	14

D

El desbarrancadero	21
Diablo guardián	11
Dios se ha ido	13
Donde viven los monstruos	42

E

En el mar de la imaginación	44
En el viento, hacia el mar	30
En medio de ninguna parte	31
Esa extraña vergüenza	45
El escritor que compró su propio libro	17
Everest: cincuenta años de escaladas, misterios y tragedias	49
La exposición	15

F

Fábulas del tiempo amargo y otros relatos	27
Fiebre y Lanza	12
El futuro de la naturaleza humana: ¿hacia una eugenesia liberal?	18

G

Garra de la guerra	43
El gaucho insufrible	23
Gente remota	27
El guerrero blanco	42
El gran silencio	9
Grandes maestros espirituales	25

H

Harry Potter	26
Historia de Roma	32
Las historias naturales	28
La hora del crepúsculo	36

J

Juana de Arco: el corazón del verdugo	13
---------------------------------------	----

K

Korazón de Pararrayos	40
-----------------------	----

<u>L</u>		Los retos del ocio y la discapacidad en el siglo XXI	51
Laluna.com	40		
Lapidarium IV	15		
La letra que no tenía trabajo	44		
Lobas de mar	16		
Lo que Sócrates diría a Woody Allen	24		
<u>M</u>		<u>S</u>	
Marguerite Yourcenar: que aburrido hubiera sido ser feliz	20	El síndrome Mozart	41
Mater Dolorosa: la idea de España en el siglo XIX	34	Stalin y los verdugos	50
El miedo a la modernidad: Islam y democracia	18		
La mirada inocente	10		
La Monarquía de España y la Guerra de Mesina	35		
El muerto indiscreto	16		
		<u>T</u>	
		La transformación de la política	29
		Trece campanadas	30
		Tríptico romano	48
		<u>V</u>	
		La vida invisible	22
		La voz dormida	35
<u>N</u>			
Nietos de papá	33		
<u>O</u>			
Obra poética: 1946-2003	37		
<u>P</u>			
El pájaro libro	43		
El palacio azul de los ingenieros belgas	23		
Papel picado	19		
El pasado	34		
El perdón de los pecados	24		
La piel fría	17		
Poemamundi	45		
Por amor a la verdad	8		
Los príncipes nubios	11		
<u>R</u>			
Rebelión en la granja	20		

ÍNDICE DE CONMEMORACIONES, HOMENAJES Y PREMIOS

CONMEMORACIONES Y HOMENAJES

25 Aniversario del Pontificado de Juan Pablo II	48
50 Aniversario de la Conquista del Everest	49
50 Aniversario del descubrimiento del ADN	49
50 Aniversario del fallecimiento de Stalin	50

A

Año del Diseño Gráfico	51
Año Europeo de las Personas con Discapacidad	51

C

Centenario del fallecimiento de Theodor Mommsen (1817-1903)	32
Centenario del nacimiento de Evelyn Waugh (1903-1966)	26
Centenario del nacimiento de George Orwell (1903-1950)	19
Centenario del nacimiento de Georges Simenon (1903-1989)	10
Centenario del nacimiento de M ^a Teresa León (1903-1972)	27
Centenario del nacimiento de Marguerite Yourcenar (1903-1987)	20
Centenario del nacimiento de Max Aub (1903-1972)	12

H

Homenaje a Augusto Monterroso (1921-2003)	10
Homenaje a Dulce Chacón (1954-2003)	35
Homenaje a Fernando Vizcaíno Casas (1926-2003)	33
Homenaje a Joan Perucho (1920-2003)	28
Homenaje a José María Gironella (1917-2003)	8
Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003)	28
Homenaje a Roberto Bolaño (1953-2003)	23
Homenaje a Terenci Moix (1942-2003)	14

PREMIOS LITERARIOS

A

Premio A la Orilla del Viento de Libro Ilustrado	41
Premios a Los Libros Mejor Editados (Literatura Infantil y Juvenil)	43
Premio Abril de Narrativa para Jóvenes	42
Premio Adonais de Poesía	36
Premio Ala Delta de Literatura Infantil	44
Premio Alandar de Narrativa Juvenil	44
Premio Alfaguara de Novela	11
Premio Alfonso X de Novela Histórica	13
Premio Anagrama de Ensayo	14
Premio Ateneo de Sevilla	21
Premio Azorín de Novela	13

B

Premio Biblioteca Breve	11
-------------------------	----

C

Premio Cervantes 2003	36
-----------------------	----

E

Premio Edebé de Literatura Infantil	40
Premio Edebé de Literatura Juvenil	40
Premio Espasa de Ensayo	24
Premio Espiritualidad 2003	25

F

Premio Fastenrath	34
Premio Fernando Lara	16
Premios de la Fundación Santa María y SM	41

H

Premio Herralde de Novela	34
---------------------------	----

I

Premio Internacional de Ensayo Jovellanos	8
Premio Internacional de Ilustración de la Fundación Santamaría	44
Premio Internacional de Literatura Infantil en memoria de Astrid Lindgren	42
Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos	21

J

Premio Jaén de Novela	25
Premio Josep Janés de Ensayo Literario	17

L

Premio de Literatura Infantil y Juvenil Leer es Vivir	45
Premio Lazarillo de Literatura Infantil	45

N

Premio de Novela Ateneo-Ciudad de Valladolid	
Premio de Novela Café Gijón	23
Premio de Novela Café Gijón (Finalista)	24
Premio de Novela Ciudad de Torreveja	37

Premio de Novela Fernando Quiñones	33
Premio Nacional de Ensayo	29
Premio Nacional de Historia	35
Premio Nacional de Ilustración del Libro Infantil y Juvenil	43
Premio Nacional de las Letras Españolas	37
Premio Nacional de Literatura Dramática	29
Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil	45
Premio Nacional de Narrativa	30
Premio Nacional de Poesía	30
Premio Nadal	9
Premio Nadal (Finalista)	9
Premio Nobel de Literatura	31

O

Premio Ojo Crítico de Narrativa	17
---------------------------------	----

P

Premio Planeta	31
Premio Planeta (Finalista)	32
Premio Primavera de Novela	22
Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales	18
Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades	15
Premio Príncipe de Asturias de la Concordia	26
Premio Príncipe de Asturias de Las Letras	18

R

Premio Reino de Redonda	15
Premio Río Manzanares de Novela	22

S

Premio Salambó	12
----------------	----

U

Premio Umbriel Semana Negra	19
Premio UNESCO de Literatura Infantil y Juvenil en Pro de la Tolerancia	40