

Guía de
Largometrajes



cine y literatura española



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

De todos con todos

Primera edición: Diciembre 2005-12-05

© Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Deportes.
Dirección General de Promoción Cultural

Compilación: Miguel Ángel Escudero y Eva Isabel Cuesta
(Agencia del Cortometraje)

Redacción y supervisión: Asesoría de Cine de la Dirección General
de Promoción Cultural (Consejería de Cultura y Deportes)

Maquetación: Hache Seis

Agradecimientos:

Embajada de México, Instituto de México de España; Embajada de
Argentina, Departamento Cultural; Instituto Nacional de Cine argentino
(INCAA); Embajada de Chile; Mediateca de la Escuela Internacional de
Cine y Televisión de San Antonio de los Baños; Embajada de Estados
Unidos; Bureau de l'audiovisuel de l'Ambassade de France en Espagne;
Instituto Goethe; Embajada de Gran Bretaña; Embajada de Portugal &
Instituto Portugues del Cinema; Instituto Italiano de Cultura

Depósito Legal: M-49926-2005

Imprime: Artes Gráficas Villena, S.A.

Impreso en España



CONSEJERÍA DE EMPLEO, TURISMO Y CULTURA
Comunidad de Madrid

Esta versión digital forma parte de la
Biblioteca Virtual de la Consejería de
Empleo, Turismo y Cultura
de la Comunidad de Madrid
y las condiciones de su
distribución y difusión
se encuentran amparadas
por el marco legal de la misma

www.madrid.org/culpubli
culpubli@madrid.org



La Consejería de Cultura y Deportes presenta esta guía dentro de las actividades conmemorativas del **IV Centenario de la publicación del Quijote** que está llevando a cabo la Comunidad de Madrid. Un homenaje merecido en cualquier caso, puesto que Cervantes ha sido no sólo el mejor embajador de nuestra literatura en el mundo, sino también el escritor español más representado en las pantallas internacionales, tanto en términos de cantidad como de calidad.

Obviamente, esta publicación de la Dirección General de Promoción Cultural excede a nuestro autor más conocido y, como su título claramente refleja, incluye una representación importante de los autores españoles de novela y teatro de todas las épocas que han sido reclamados en alguna ocasión por el séptimo arte. Asimismo, nace con la única pretensión de ser una obra de referencia de carácter divulgativo que suponga una aproximación a la rica y compleja relación que ha existido -y existe- entre dos mundos cuyos lenguajes parecen aproximarse cada vez más: **el cine y la literatura española**. Vinculación estrecha y fascinante -aunque compleja- que arranca desde los primeros balbuceos de las imágenes en movimiento y que propicia un amplio abanico de cuestiones para la investigación y el debate.

Esta guía se ofrece, pues, como una herramienta de consulta sobre la relación de dos expresiones artísticas con las que la Comunidad de Madrid tiene un firme y claro compromiso de apoyo y fomento. Y no tengo ninguna duda de que todo el mundo podrá encontrar en ella el estímulo necesario para acercarse a ambas materias y disfrutarlas: ese es el propósito de la Consejería de Cultura y Deportes y, estoy seguro, el deseo de todos los que amamos los dos mundos. Juntos y por separado.

Santiago Fisas Aixelá
Consejero de Cultura y Deportes

The background of the slide is filled with a dense, repeating pattern of short, light gray diagonal lines. These lines are oriented at approximately a 45-degree angle and are scattered across the entire white background, creating a textured, confetti-like effect.

introducción

La presente guía recoge **una selección de largometrajes que han realizado una adaptación de obras literarias españolas al cine.**

La intención es proporcionar una herramienta de consulta básica sobre cine y literatura española. La cantidad de material es enorme, con lo que esta guía únicamente se plantea como una **recopilación amplia, pero limitada, de películas que han tomado como referencia novelas y obras de teatro españolas.**

Esta publicación reúne únicamente largometrajes de cualquier nacionalidad y de épocas diversas de la historia del cine que han sido calificadas por el Ministerio de Cultura.

La guía sigue un orden alfabético de autor. En el epígrafe de cada escritor también se ordenan las películas basadas en su obra de una forma alfabética. Al final de la obra se incluye un índice alfabético de títulos de películas que sirve como enlace con los apartados de los autores.

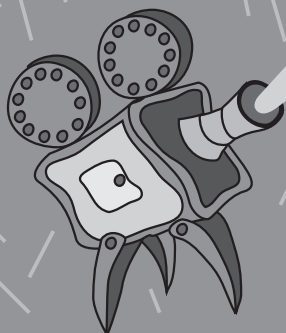
En la referencia de cada película se proporcionan sus datos básicos (director, intérpretes principales, guión, argumento, música, director de fotografía, año de producción, nacionalidad, duración, datos técnicos, género, productora y distribuidora), así como un breve resumen de la trama argumental de la película.

La guía "CINE Y LITERATURA ESPAÑOLA" es el tercer título de la serie "GUÍAS DE LARGOMETRAJES" editada por la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid. "CINE Y DISCAPACIDAD" y "CINE Y DEPORTE" fueron los dos títulos anteriores.



i Acción!

cine y literatura española



Guía de largometrajes - Obras anónimas _____ página 6

Guía de largometrajes - Obras por autor _____ página 10

Índice de películas _____ página 288

Fuentes consultadas _____ página 300



obras anónimas

ALEGRES PÍCAROS, LOS

Director: Mario Monicelli
Intérpretes principales: Giancarlo Giannini, Enrico Montesano, Giuliana De Sio, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Bernard Blier, María Casanova, Germán Cobos, Juan Carlos Naya, Alfonso del Real, Jesús Guzmán
Guión: Leo Benvenuti, Piero De Bernardi, Suso Cecchi D'Amico, Mario Monicelli, Jaime Campmany
Argumento: Basado libremente en las novelas "El Lazarillo de Tormes" y "El Guzmán de Alfarache" de Mateo Alemán (1599 – 1603)
Música: Lucio Dalla, Mauro Malavasi
Director de fotografía: Julio Burgos, Tonino Nardi
Año de producción: 1988
Nacionalidad: España
Duración: 121 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Producciones Cinematográficas Día S.A., Clemi Cinematográfica
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Warner Española S.A.
Pretende revisar la picaresca medieval a partir de un encuentro entre el Lazarillo de Tormes y Guzmán de Alfarache.

CID, EL

Director: Anthony Mann
Intérpretes principales: Charlton Heston, Sophia Loren, Raf Vallone, Genevieve Page, John Fraser, Gary Raymond, Herbert Lom, Massimo Serato, Hurd Hatfield, Frank Thring, Douglas Wilmer, Michael Hordern, Andrew Cruickshank, Tullio Carminati, Ralph Truman, Christopher Rhodes, Gerard Tichy
Guión: Philip Yordan, Ben Barzman, Frederic M. Frank
Argumento: Basado libremente en el Cantar anónimo del Cid (1120 – 1207). Asesor Histórico: Ramón Menéndez Pidal
Música: Miklos Rozsa
Director de fotografía: Robert Krasker, Manuel Berenguer, Alex Weldon, Jack Erickson
Año de producción: 1960
Nacionalidad: Estados Unidos, Italia
Duración: 184 min.
Datos Técnicos: 70 mm / Technicolor / Super Technirama
Género: Melodrama, histórico
Productora: Samuel Bronston Productions, Allied Artists
Distribuidora: Filmayer S.A.

Siglo XI. Rodrigo Díaz de Vivar, más conocido como El Cid, tendrá que luchar contra los moros y participar en las intrigas y enfrentamientos por la conquista del poder en los distintos territorios españoles. También quiere conquistar el corazón de Doña Jimena.

CID, LA LEYENDA, EL

Director: José Pozo
Intérpretes principales: Film de animación (Dibujos animados (2D y 3D) Voces: Manuel Fuentes, Natalia Verbeke, Loles León, Sancho Gracia, Carlos Latre, Miguel Ángel Rodríguez "El Sevilla"
Guión: José Pozo
Argumento: Basado libremente en el Cantar anónimo del Cid (1120 – 1207)
Música: Óscar Araujo
Año de producción: 2003
Nacionalidad: España
Duración: 83 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color Kodak 5242 Intermedia / Panorámico 1:1,85
Género: Animación
Productora: Castelao Productions S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Soc. Gral. de Derechos Audiovisuales S.A., Barton Films S.L.

Rodrigo es hijo de un noble castellano, combina la educación en la corte junto a su mejor amigo Sancho y primogénito del Rey, con las furtivas visitas a Gimena, la hija del Conde de Gormaz, que prohíbe su relación. Tras la muerte del Rey Fernando, Rodrigo se ve envuelto en un mundo de conspiraciones que acabarán con la vida de Sancho y la consiguiente coronación del infante Alfonso. Rodrigo y unos pocos hombres, con la ayuda del príncipe Al-Mutamin, inician una aventura llena de acción, recuperando territorios y haciendo frente al temible Ben Yussuff, enemigo del Rey Alfonso.

HIJAS DEL CID, LAS

Director: Miguel Iglesias
Intérpretes principales: José Luis Pellicena, Chantal Deberg, Sandro Moretti, Andrés Mejuto, Roland Carey, Luis Induni, Fernando Cebrián, Daniella Bianchi, Iliana Grimaldi, Félix de Pomés, Andrea Fantasia, Daniel Martín
Guión: Antonio Navarro Linares, Víctor M. Tarruella, Miguel Iglesias, Luis G. de Blain, Noel Clarasó
Argumento: Ferdinando Baldi y Alfredo Giannetti. Basado en partes del Cantar anónimo del Cid (1120-1207) y otros documentos de la época.
Música: Carlo Savina
Director de fotografía: Francisco Marín
Año de producción: 1963
Nacionalidad: España
Duración: 84 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Supercinescope
Género: Drama histórico
Productora: Víctor M. Tarruella P.C., Cintora, Alexandra P.C. (Italia)
Distribuidora: José Víctor Arce Santiago
Melodrama pseudo-histórico acerca de los sucesivos avatares sufridos por las hijas del Cid.

LAZARILLO DE TORMES, EL

Director: Florián Rey
Intérpretes principales: Alfredo Hurtado "Pitusín", Manuel Montenegro, Carmen Viance, José Nieto, Antonio Cabero, José Gimeno, María Anaya, Antonio Mata, Manuel Alares, Guillermo Muñoz, Enrique Ruiz
Guión: Florián Rey
Argumento: Inspirada en la novela homónima de Diego Hurtado de Mendoza, basada a su vez en la novela homónima de autor anónimo del s. XVI
Director de fotografía: Alberto Arroyo
Año de producción: 1925
Nacionalidad: España
Duración: 71 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género: Comedia
Productora: Atlántida Films S.A.
Versión de la obra teatral de la picaresca española que se adelantó a versiones de otros clásicos como Romeo y Julieta o Tristán e Isolda. Buena ambientación y protagonismo de uno de los niños prodigio de la época.

LAZARILLO DE TORMES, EL

Director: César F. Ardavín
Intérpretes principales: Marco Paoletti, Juanjo Menéndez, Carlos Casaravilla, Memmo Carotenuto, Carlo Pisacane, Antonio Molino Rojo, Margarita Lozano, Emilio Santiago, Pilar Sanclemente, Mari Paz Pondal
Guión: César F. Ardavín
Argumento: Basado en la novela homónima de autor anónimo del siglo XVI
Música: Salvador Ruiz de Luna
Director de fotografía: Manuel Berenguer
Año de producción: 1959
Nacionalidad: España, Italia
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Hesperia Films S.A., Vertex Films
Calificación: Mayores de 14 años o menores acompañados
Distribuidora: Mercurio Films S.A.
Obra fundamental de la cinematografía española. Ganó el Oso de Oro del Festival de Berlín y los premios a la mejor película, mejor director, mejor labor fotográfica y mejor música del Círculo de Actores Cinematográficos en 1959.

LÁZARO DE TORMES

Director: Fernando Fernán Gómez, José Luis García Sánchez
Intérpretes principales: Beatriz Rico, Karra Elejalde, Rafael Álvarez "El Brujo", Manuel Alexandre, Francisco Algora, Agustín González, Juan Luis Galiardo, Manuel Lozano, Francisco Rabal, Tina Sáinz, Patricia Mendy
Guión: Fernando Fernán Gómez
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Fernando Fernán Gómez, adaptada a su vez de la novela anónima "El Lazarillo de Tormes" del S. XVI
Música: Roque Baños
Director de fotografía: Javier G. Salmones
Año de producción: 2000
Nacionalidad: España
Duración: 97 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Comedia
Productora: Lola Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 7 años
Distribuidora: Lolafilms Distribución S.A.

Lázaro no es aquí el joven al que nos tienen acostumbrados las adaptaciones de la popular novela anónima del Siglo de Oro español, sino un hombre casado y feliz que es llevado ante la justicia. Se defiende ante un tribunal de Toledo, alegando que él con las andanzas que ha tenido durante su vida, lo único que pretendía era comer. Ilustra su defensa con múltiples anécdotas y correrías, que mantienen en vilo a la audiencia. Un inesperado desenlace salvará al pícaro.

VALLE DE LAS ESPADAS, EL

Director: Javier Setó
Intérpretes principales: Espartaco Santoni, Tere Velázquez, César Romero, Fernando Rey, Broderich Crawford, Julio Peña, Germán Cobos, Frankie Avalon
Guión: Paulino Rodrigo, Javier Setó, Luis de los Arcos
Argumento: Basada en la epopeya anónima de Fernán González del s. XIII
Música: José Buenagu
Director de fotografía: Mario Pacheco
Año de producción: 1963
Nacionalidad: España, Estados Unidos
Duración: 129 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Producciones Cinematográficas M.D. S.L., Cinemagic
Distribuidora: Enrique Viñals Vicent
Adaptación a la pantalla del romance de Fernán González, con el nacimiento de Castilla.





obras por autor

ABAD, NACHO

DIARIO DE UNA BECARIA

Director:	Josecho San Mateo
Intérpretes principales:	Daniela Costa, Ramón Langa, Josep Linuesa, Cristina Brondo, Antonio Hortelano, Carola Baleztena, Alejo Sauras, Unax Ugalde, José Sancho
Guión:	Ricardo Luis González Iglesias
Argumento:	Basado en la novela homónima de Nacho Abad (2001)
Música:	Mario de Benito
Director de fotografía:	Juan Molina
Año de producción:	2003
Nacionalidad:	España
Duración:	108 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico 1:1,85
Género:	Comedia
Productora:	Cre-Acción Films S.L.
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	New World Films International S.A.

Ana consigue ser becaria en la emisora de radio CCN durante el verano. Nada más entrar se pone de manifiesto la dureza de los jefes con los recién llegados y cuánto tienen que aguantar para conseguir un contrato profesional al final de las prácticas. Ana liderará la "rebelión de los becarios", consiguiendo éstos, en muchas ocasiones, reírse de sus jefes. Surgirán el amor, los celos, la fiesta...

ABATI Y DÍAZ, JOAQUÍN (1856-1936)

ANGELA ES ASÍ

Director:	Ramón Quadreny
Intérpretes principales:	Josita Hernán, Fernando Fernández de Córdoba, Fernando Freyre de Andrade, Mary Santpere, Gema del Río, Jorge Mistral, María Quadreny, Ena Alba Clement
Guión:	Ramón Quadreny, Aureliano Campa
Argumento:	Obra teatral "Angela María" de Carlos Arniches y Joaquín Abati (1924)
Música:	Canciones y música de fondo: Juan Durán Alemany
Director de fotografía:	Emilio Foriscot
Año de producción:	1944
Nacionalidad:	España
Duración:	80 min.
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Producciones Campa
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Comedia sentimental que narra la historia de amor entre un abogado soltero y una sobrina lejana, que llega a España para pasar las vacaciones de Navidad. Todo acabará con boda en París.

CHARLESTÓN

Director:	Tulio Demicheli
Intérpretes principales:	Silvia Pinal, Alberto Closas, Lina Canalejas, Pastor Serrador, Carlos Casaravilla, Matilde Muñoz Sampedro, Carlos Lloret, Luis Orduna, Agata Liz, Cris Zabal
Guión:	Miguel Cussó, Joaquín Muntañola, Tulio Demicheli
Argumento:	Basado en la obra teatral "No te ofendas, Beatriz" de Carlos Arniches y Joaquín Abati (1926)
Música:	Juán Durán Alemany
Director de fotografía:	Antonio L. Ballesteros
Año de producción:	1959
Nacionalidad:	España, México
Duración:	83 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Mexiscope
Género:	Comedia
Productora:	Alfonso Balcazargranda, Oro Films
Distribuidora:	Filmax S.A.

Dos amigos de la infancia se ven obligados a formalizar unas relaciones que ambos no desean por la presión de sus respectivos padres. Ella ama a un pintor bohemio y él a una cantante de cabaret. Pero, al final, se darán cuenta de que los padres tenían razón...

GRAN MENTIROSO, EL. HIJOS ARTIFICIALES, LOS

Director:	Fernando Soler
Intérpretes principales:	Fernando Soler, Anita Blanch, Andrés Soler, Irma Torres, Joaquín Cordero, Emma Roldán, Aurora Walker
Guión:	Fernando Soler
Argumento:	Basado en la comedia "Lluvia de hijos" de Joaquín Abati y Federico Reparaz (1916)
Música:	Gonzalo Curiel
Director de fotografía:	Víctor Herrera
Año de producción:	1952
Nacionalidad:	México
Duración:	85 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Cinematografistas Mexicanos Asociados

Fernando Soler, el director de la película es, a su vez, protagonista. Hace el papel de un marido con una esposa que lo adora, a pesar de sus infidelidades. Comienza a engañarla con una mujer mucho más joven y a contarle algunas mentiras que, como es previsible, sufren tergiversaciones...

LLUVIA DE HIJOS

Director: Fernando Delgado
 Intérpretes principales: Antonio Vico, Miriam Day, Pilar Guerrero, Raúl Cancio, Julia Caba Alba, Maribel Alonso, Anama Bretaño, Ana María Cancio
 Guión: Fernando Delgado, Margarita Mayo
 Argumento: Basado en la obra homónima de Federico Reparaz y Joaquín Abati (1916)
 Música: Manuel Parada
 Director de fotografía: Carlos Pahissa
 Año de producción: 1947
 Nacionalidad: España
 Duración: 103 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Comedia
 Productora: Paloma Films

Una mujer que no puede tener hijos “alquila” un bebé a una familia amiga, para hacerse lo pasar como suyo a su marido, cuando vuelva de un largo viaje por el extranjero.

ORGULLO DE ALBACETE, EL

Director: Luis R. Alonso
 Intérpretes principales: José Montenegro, Fernando Díaz De Mendoza y Serrano, Soledad Franco Rodríguez, Alfonso Orozco, Carmen Fernández
 Guión: Pedro Muñoz Seca, Joaquín Abati, Luis R. Alonso
 Argumento: Basado en la obra homónima de Antonio Paso y Joaquín Abati (1917)
 Director de fotografía: Tomás Terol
 Año de producción: 1928
 Nacionalidad: España
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Muda
 Género: Drama
 Productora: Producciones Hornemann
 Drama de inspiración teatral que tiene como fuente una obra francesa.

AGUILAR CATENA, JUAN (1888-1965)

SOLTERO DIFÍCIL, UN

Director: Manuel Tamayo
 Intérpretes principales: Conrado San Martín, Elena Espejo, Ángel Picazo, Mercedes Castellanos, Silvia Morgan
 Guión: Manuel Tamayo, Julio Coll
 Argumento: Basado en la obra homónima de Juan Aguilar Catena (1930)
 Música: Ramón Ferrés
 Director de Fotografía: Jules Kruger
 Año de producción: 1950
 Nacionalidad: España
 Duración: 84 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Cinecolor
 Género: Comedia
 Productora: Emisora Films
 Calificación: Todos los públicos
 Distribuidora: Hispano Foxfilms S.A.E.

Una de las películas que protagonizaron como pareja Conrado San Martín y Elena Espejo. En esta ocasión la protagonista tiene que hacer verdaderos esfuerzos para que él considere la posibilidad de casarse con ella.

MI MUJER NO ES MÍA

Director: Fernando Soler
 Intérpretes principales: Fernando Soler, Luis Aldás, Alicia Caro, Ramón Gay, Mimí Derba, Irma Torres, Alfredo Varela, Amparo Arozamena
 Guión: Fernando Soler
 Argumento: Basada en la obra “Mujercita mía” de Antonio Paso y Joaquín Abati
 Música: Antonio Díaz Conde
 Director de fotografía: Rosalío Solano
 Año de producción: 1951
 Nacionalidad: México
 Duración: 67 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Drama
 Productora: Cinematográfica Calderón S.A., Producciones Calderón S.A.

Antonio, un hombre juerguista, se hace pasar por casado para que su rica tía Agustina, de quien es único heredero, no lo case con su prima Esperanza. Un telegrama anuncia a Antonio que su tía está grave y él va al pueblo de ella acompañado de sus amigos Amado y César. En realidad, la tía está muy sana: todo ha sido un ardid para que Antonio le presente a su esposa.

AGUIRRE BELLVER, JOAQUÍN (1929)

BORDÓN Y LA ESTRELLA, EL

Director: León Klimovsky
Intérpretes principales: Carlos Estrada, Luis Ángel 'Pipo' Molia, Trini Montero, Ángel Ter, Lola Lemos, Venancio Muro, Diana Sores
Guión: Joaquín Aguirre Bellver, Alfredo Castellón, José Gallardo, Luis Lucas Ojeda
Argumento: Basado en la obra de Joaquín Aguirre Bellver (1961)
Música: Federico Contreras
Director de fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1967
Nacionalidad: España
Duración: 80 min.
Datos Técnicos: 35 mm. Blanco y negro / Panorámica
Género: Histórica
Productora: Cooperativa Cinematográfica Jaizkibel
Distribuidora: Mundial Films S.A.

Durante la Edad Media, un hombre recorre el Camino de Santiago con las manos encadenadas, en expiación de un crimen que no cometió. Todos le acosan y persiguen, salvo un niño. Únicamente en él encontrará consuelo y defensa.

MIGUELÍN

Director: Horacio Valcárcel
Intérpretes principales: Luis María Hidalgo, Alberto Domarco, Francisco José Huetos, Rufino Inglés, J.L. Blanco Hernández, Alicia Salamanca, Manuel Domínguez Luna, José Castellruiz
Guión: Joaquín Aguirre Bellver
Argumento: Basado en la obra de Joaquín Aguirre Bellver (1958)
Música: Manuel García Fuentes
Director de fotografía: Francisco Fraile
Año de producción: 1965
Nacionalidad: España
Duración: 66 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Arcadía Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

Película infantil promovida por el estado. Única realización de largometraje de Horacio Valcárcel, especializado en documentales y spots publicitarios.

**JOAQUÍN AGUIRRE BELLVER TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
"El tesoro del capitán Tornado" (1969)**

AGUSTÍ PEYPOCH, IGNACIO (1913-1974)

MARIONA REBULL

Director: José Luis Sáenz de Heredia
Intérpretes principales: José María Seoane, Blanca de Silos, Sara Montiel, Tomás Blanco, Alberto Romea, Carlos Muñoz, Mario Berriatúa, Manrique Gil, José María Lado, Rosita Yarza, Ramón Martori, Cándida Suárez, Rafael Bardem, Fernando Sancho
Guión: José Luis Sáenz de Heredia
Argumento: Basado en las novelas de Ignacio Agustí "Mariona Rebull" (1943) y "El viudo Rius" (1944)
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Alfred L. Gilks
Año de producción: 1947
Nacionalidad: España
Duración: 110 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama social
Productora: Serafín Ballesteros Llaça
Distribuidora: Enrique Viñals Vicent

La trágica historia de Joaquín Rius, casado con Mariona Rebull, ambos de poderosas familias catalanas. Comprende que su mujer siempre amó a Ernesto Villar. Se ve amenazado por sus obreros y hundido cuando una bomba mata en la ópera a Mariona y a su amante Ernesto.

ALAS, LEOPOLDO

Véase **CLARÍN**

ALARCÓN Y ARIZA, PEDRO ANTONIO DE (1865-1936)

BELLA CAMPESINA, LA (BELLA MUGNAIA, LA)

Director: Mario Camerini
Intérpretes principales: Vittorio De Sica, Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Paolo Stoppa, Yvonne Sanson, Mario Passante, Carlo Sposito, Virgilio Riento, Elsa Vazzoler, Angela Lavagna
Guión: Augusto Camerini, Mario Camerini, Sandro Continenza, Ennio de Concini, Ivo Perilli
Argumento: Basada en "El sombrero de tres picos" de Pedro Antonio de Alarcón (1874)
Música: Angelo Francesco Lavagnino
Director de fotografía: Enzo Serafín
Año de producción: 1955
Nacionalidad: Italia
Duración: 95 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Eastmancolor
 Género: Comedia
 Productora: Ponti-De Laurentis Cinematográfica, Titanus
 Calificación: No recomendada a menores de 18 años
 Distribuidora: Distributors Corporation of America Inc, F. J. Lucas
 Remake de "El sombrero de tres Picos" realizado en 1934 por el mismo Camerini junto a los hermanos De Filippo.

CAPITÁN MALACARA, EL

Director: Carlos Orellana
 Intérpretes principales: Pedro Armendáriz, Manolita Saval, Armando Soto La Marina "El Chicote", Amelia Wilhelmy, Mimi Derba, Elena D'Orgaz, Ramón Vallarino, Luis Alcoriza
 Guión: Carlos Orellana
 Argumento: Basada en "El capitán Veneno" de Pedro Antonio de Alarcón (1881)
 Música: Rosalío Ramírez
 Director de fotografía: Jorge Stahl
 Año de producción: 1944
 Nacionalidad: Méjico
 Duración: 82 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Drama
 Productora: Rodríguez Hermanos

Jorge de Córdoba, un hombre fanfarrón que ha resultado herido en la revolución mejicana, es recogido por Angustias y su madre, Teresa. Al morir ella, el "Capitán Veneno" se casa con Angustias y salva a la familia.

CAPITÁN VENENO

Director: Henri Martinet
 Intérpretes principales: Vicente Álvarez, Joaquín García León, Berta Moss, Héctor Quintanilla, Rosa Rosen, Luis Sandrini, Gregorio Verdi
 Guión: Enrique Amorim, Ramón Gómez Macía
 Argumento: Basada en la novela homónima de Pedro Antonio de Alarcón (1881)
 Música: Alberto Soifer
 Director de fotografía: Roque Funes
 Año de producción: 1943
 Nacionalidad: Argentina
 Duración: 90 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Comedia, drama
 Productora: E.F.A. (Argentina)

Historia basada en una novela corta de tono agridulce, donde amor y tragedia se entremezclan y sirven de telón de fondo de una algarada callejera.

CAPITÁN VENENO, EL

Director: Luis Marquina
 Intérpretes principales: Sara Montiel, Fernando Fernán Gómez, Amparo Martí, Julia Caba Alba, José Isbert, Trini Montero, Manolo Morán, Juan Vázquez, José María Mompín
 Guión: Luis Marquina. Diálogos adicionales: Wenceslao Fernández Flórez
 Argumento: Basado en la novela homónima de Pedro Antonio de Alarcón (1881)
 Música: Cristóbal Halffter
 Director de fotografía: Juan Mariné
 Año de producción: 1950
 Nacionalidad: España
 Duración: 85 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Hispanoscope
 Género: Comedia
 Productora: Roptence
 Calificación: Todos los públicos
 Distribuidora: José M^o Espinosa Arias
 Un militar de la época isabelina se ve envuelto en un sinfín de peripecias disparatadas y divertidas.

CITA DE AMOR, UNA

Director: Emilio Fernández
 Intérpretes principales: Silvia Pinal, Carlos López Moctezuma, Jaime Fernández, José Elías Moreno, Arturo Soto Rancel, Agustín Fernández
 Guión: Mauricio Magdaleno
 Argumento: Basado en la novela "El niño de la bola" de Pedro Antonio de Alarcón (1878)
 Música: Antonio Díaz Conde
 Director de fotografía: Gabriel Figueroa
 Año de producción: 1956
 Nacionalidad: México
 Duración: 86 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Drama romántico
 Productora: Unipromex, Cinematográfica Latinoamericana
 Distribuidora: Cire Films

Soledad, hija de Mariano, un hombre rico, se enamora de Román, un huérfano dueño de un pequeño rancho. Mariano odia a Román y quiere casar a Soledad con Ernesto, un joven de fortuna, sobrino de su amigo el juez. Soledad rechaza a Ernesto y Román decide irse para hacer dinero y así vencer la resistencia de Mariano.

CLAVO, EL

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Amparo Rivelles, Rafael Durán, Juan Espantaleón, Milagros Leal, José María Lado, Joaquín Roa, Irene Caba Alba, Juan Calvo, Camino Garrigo, Ramón Martori
Guión: Rafael Gil. Diálogos, Eduardo Marquina
Argumento: Inspirado en un cuento de Pedro Antonio de Alarcón recogido en el volumen "Cuentos Amatorios, Historietas Nacionales y Narraciones Inverosímiles" (1881)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Tomás Fraile, Alfredo Duch
Año de producción: 1944
Nacionalidad: España
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
Calificación: No recomendada para menores de 13 años
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Un juez se enamora de Blanca, una mujer que desaparece misteriosamente. Poco después, el magistrado debe investigar un extraño crimen cuya prueba es un cráneo atravesado por un clavo. Con el tiempo el juez descubre que Blanca tiene algo que ver con el crimen. Una obra clásica del cine español de los años 40.

ESCÁNDALO, EL

Director: José Luis Sáenz de Heredia
Intérpretes principales: Armando Calvo, Manuel Luna, Mercedes Vecino, Guillermo Marín, Trinidad Montero, Porfiria Sanchíz, Juan Calvo, Carlos Muñoz, Guillermina Grin
Guión: José Luis Sáenz de Heredia
Argumento: Basado en la novela homónima de Pedro Antonio Alarcón (1875)
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Michel Kelber
Año de producción: 1943
Nacionalidad: España
Duración: 120 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Ballesteros

Película realizada por el director tras finalizar "Raza". Narra las peripecias y la vida disipada del espadachín Fabián Conde.

ESCÁNDALO, EL

Director: Javier Setó
Intérpretes principales: Espartaco Santoni, Mara Cruz, Lorena Velázquez, Luis Dávila, Francisco Morán, Gemma Cuervo, Angel del Pozo, Laura Granados, Rafael Durán, Guadalupe Muñoz Sampedro
Guión: Paulino Rodrigo Díaz, Javier Setó
Argumento: Basado en la novela homónima de Pedro Antonio Alarcón (1875)
Música: José Buenagu
Director de fotografía: Michel Kelber
Año de producción: 1963
Nacionalidad: España
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Producciones Cinematográficas M.D., S.L.
Distribuidora: Antonio Salado Grespo

Nueva versión de la novela de Alarcón. El protagonista escandaliza al Madrid de 1860 con sus interminables aventuras amorosas. Su última víctima será una mujer casada.

HISTORIA DE UN GRAN AMOR

Director: Julio Bracho
Intérpretes principales: Jorge Negrete, Domingo Soler, Gloria Martín, Sara García, Julio Villarreal, Narciso Busquets, Miguel Ángel Ferriz
Guión: Julio Bracho
Argumento: Basado en la novela "El niño de la bola" de Pedro Antonio Alarcón (1878)
Música: Raúl Lavista, Miguel Bernal, Manuel Esperón
Director de fotografía: Gabriel Figueroa
Año de producción: 1942
Nacionalidad: Méjico
Duración: 155 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Melodrama romántico
Productora: Films Mundiales

Historia de amores difíciles que se desarrolla en el Méjico del siglo XIX entre Manuel Venegas, un hombre que ha perdido su fortuna y Soledad, hija del hombre que le despojó de su riqueza. Manuel, decidido a cambiar su suerte, abandona el pueblo, dejando a Soledad. Cuando vuelve, después de años de ausencia, se encuentra a Soledad casada. Pero ambos siguen enamorados.

PÍCARA MOLINERA, LA

Director: León Klimovsky

Intérpretes principales: Carmen Sevilla, Francisco Rabal, Mischa Auer, Madeleine Lebeau, José Isbert, Antonio Riquelme, Matilde Muñoz Sampedro, Rafael Bardem, María Gámez

Guión: José Luis Colina, Jesús María de Arozamena

Argumento: De Jesús María Arozamena, basado en el romance popular del Molinero de Arcos (1881)

Música: Cristóbal Halffter

Director de fotografía: Antonio L. Ballesteros

Año de producción: 1955

Nacionalidad: España, Francia

Duración: 80 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Gevacolor. Copias Agfacolor / Super-Pvision

Género: Comedia

Productora: Producciones Benito Perojo S.A., Inter-Productions

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

El corregidor de Arcos de la Frontera está locamente enamorado de la molinera. Esto dará lugar a una serie de peripecias en las que el enamorado trata por todos los medios de conseguir sus favores.

PRÓDIGA, LA

Director: Rafael Gil

Intérpretes principales: Paola Barbara, Maruchi Fresno, Rafael Durán, Guillermo Marín, Juan Espantaleón, Fernando Rey, Ángel de Andrés, José María Lado

Guión: Rafael Gil

Argumento: Basado en el libro homónimo de Pedro Antonio de Alarcón (1882)

Música: Juan Quintero

Director de fotografía: Alfredo Fraile

Año de producción: 1946

Nacionalidad: España

Duración: 95 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama

Productora: Suevia Films

Calificación: No recomendada a menores de 18 años

Distribuidora: Excisa S.A., Suevia Films S.A.

Un hombre que ha llegado a presidente del gobierno a finales del siglo XIX recuerda su juventud, cuando iniciaba su carrera política, solicitando voto por los pueblos. En uno de ellos se enamoró de una mujer de pasado turbulento a la que llamaban "La pródiga" y abandonó por un tiempo su carrera política. Pero ella le convenció de retomar su pasión por la política.

SOMBRERO DE TRES PICOS, EL (CAPELLO A TRE PUNTE, IL)

Director: Mario Camerini

Intérpretes principales: Eduardo De Filippo, Pepino De Filippo, Leda Gloria, Dina Perbellini, Enrico Viariso, Arturo Falconi, Giuseppe Pierozzi, Cesare Zoppetti, Tina Pica, Gorella Gori, Mauro Serra

Guión: Ercole Patti, Ivo Perilli, Mario Soldati

Argumento: Inspirada en la obra "El sombrero de tres picos" de Pedro Antonio de Alarcón (1874)

Música: Ernesto Tagliaferri, Nicola Valente

Director de fotografía: Massimo Terzano

Año de producción: 1934

Nacionalidad: Italia

Duración: 73 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama

Productora: Lido Film

Distribuidora: Nuovo Mondo Motion Pictures Inc.

Una mujer molinera, se burla del alcalde de Nápoles, mientras espera a su marido que está encerrado en la cárcel. Este film fue personalmente prohibido por Mussolini que ordenó cortes en unas escenas que muestran descontento por los impuestos.

TRAVIESA MOLINERA, LA

Director: Harry d'Abbadie d'Arrast

Intérpretes principales: Hilda Moreno, Eleanor Boardman, Alberto Romea, Santiago Ontañón, Manuel Arbó, José Martín, Rafael Sancristóbal, José Sierra de Luna, Juan Francés

Guión: Harry d'Abbadie d'Arrast. Diálogos, Edgar Neville

Argumento: Basada a su vez en el romance popular "Molinera y corregidora de Arcos" (1881) y en la novela "El sombrero de tres picos" (1874) de Pedro Antonio de Alarcón

Música: Rodolfo Halffter

Director de fotografía: Jules Kruger

Año de producción: 1934

Nacionalidad: España

Duración: 67 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Harry D'Abbadie D'Arrast y Ricardo Soriano

Distribuidora: Diana Exclusivas

Primera producción rodada en los estudios CEA. Eleanor Boardman, actriz famosa del cine mudo, protagonista de esta película, estuvo casada con King Vidor.

ALBANELL FORTADÉS, JOSEP (1945-)

PASAJE A IBIZA (BAR-CEL-ONA)

Director: Ferrán Llagostera
Intérpretes principales: Ramón Madaula, Begoña Martí, Alfred Luccheti, Fernando Guillén, Ovidi Montllor, Carlos Lucena, Joaquim Cardona, Biel Moll, Lluís Ferraz, Rosa M. Vives, Eufemia Román, Jaume Fortuny
Guión: Ferrán Llagostera, Josep Albanell
Argumento: Inspirado en la novela "El Barcelonata" de Josep Albanell (1977)
Música: Elctrica Dharma
Director de fotografía: Tomás Pladevall, Arturo Olmo
Año de producción: 1987
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Agficolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Centre Promotor de la Imatge S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Laurenfilm Sociedad Anónima

Quin, un chico de pueblo que vive en Barcelona, pierde la cartera con todo el dinero que le queda y con un billete de barco para irse de la ciudad. A partir de este momento, empieza la búsqueda de la cartera que le va a llevar a los rincones más inesperados de Barcelona y a conocer a gente muy diversa.

ALBERCA, LUISA (1920)

LO QUE NUNCA MUERE

Director: Julio Salvador
Intérpretes principales: Conrado San Martín, Vira Silenti, Marion Mitchell, Gerard Tichy, José Moratalla, Antonio Almorós, Mercedes de la Aldea, Eduardo la Cueva, David Vives, Luis Orduña, Ramón Martori
Guión: José Antonio de la Loma, Julio Salvador
Argumento: Basado en la novela radiofónica homónima de Luisa Alberca y Guillermo Sautier Casaseca (1953)
Música: Ricardo Lamotte de Grignon
Director de fotografía: Federico G. Larraya
Año de producción: 1955
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Conrado San Martín Prieto, Laurus Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: S. Huguet S.A.

Dos hermanos están separados a causa de una rencilla familiar. Cuando estalla la Guerra Civil se encuentran en bandos opuestos.

ALBERT, CATERINA

Véase CATALÁ, VÍCTOR

ALBERTI MERELLO, RAFAEL (1902-1999)

PELÍCULAS EN LAS QUE PARTICIPÓ RAFAEL ALBERTI

CAUDILLO

Director: Basilio Martín Patino
Guión: Basilio Martín Patino, Poemas Rafael Alberti, Pablo Neruda, Antonio Machado, Luis Fernández Ardavin
Argumento: Biografía de Francisco Franco
Música: Canciones republicanas y nacionalistas interpretadas por Charles Haden, Pete Seeger, Woody Guthrie
Director de fotografía: Alfredo F. Mayo
Año de producción: 1977
Nacionalidad: España
Duración: 130 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Documental, biográfico, político
Productora: Reta S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: J.F. de Distribución S.A.

Relata la vida del dictador Francisco Franco, imbricando sus logros y ascensos militares en el contexto histórico que rodea la gestación y desarrollo de la guerra civil española. Así, la confrontación y el dolor de un pueblo dividido por sus ideas y convicciones actúan como marco en el que discurre la carrera de Franco.

¿POR QUÉ PERDIMOS LA GUERRA?

Director: Diego Santillán, Luis Galindo
Intérpretes principales: Con la intervención de: Claudio Sánchez Albornoz, Bonifacio Atauñ, Julián Gorkin, Diego Abad de Santillán, Iñiqui de Azpiazu, Josep Tarradellas, Manuel de Irujo, Valentín "El Campesino" González, Vicente Guarner, Eduardo de Guzmán, José Prat, Rafael Alberti, Juan Manuel Molina
Guión: Diego Santillán. Poemas de Antonio Machado: "Madrid", de Rafael Alberti "Poema de la defensa de Madrid", de Antonio Agraz "Ha muerto Durruti"
Argumento: Diego Santillán (1940)
Música: Mario Litwin
Director de fotografía: Julio Bragado
Año de producción: 1978
Nacionalidad: España

Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Imágenes archivo: Blanco y negro
Género: Documental, histórico, político
Productora: Eguiluz Films S.A., José Luis Galindo Acevedo
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Cineteca S.A.
Conclusiones sobre la derrota de la revolución social y el papel jugado por los anarquistas en la Guerra Civil española.

RAFAEL ALBERTI, UN RETRATO DEL POETA

Director: Fernando Birri
Guión: Fernando Birri
Música: Cristóbal Halffter
Director de fotografía: Gualtiero Manozzi
Año de producción: 1983
Nacionalidad: Argentina
Duración: 120 min.
Datos Técnicos: 16 mm. / Color
Género: Documental
Productora: Laboratorio de Poéticas Cinematográficas de Fernando Birri S.R.L.
Calificación: Todos los públicos
Retrato del poeta español en Trastevere, Roma, a los ochenta años. Habla de su infancia y adolescencia, de la generación del 27 y de la Guerra Civil Española; del exilio en Francia, Argentina e Italia y de su retorno a España.

ALDECOA ISASI, IGNACIO (1925-1969)

CON EL VIENTO SOLANO

Director: Mario Camus
Intérpretes principales: Antonio Gades, María José Alfonso, Vicente Escudero, Imperio Argentina, María Luisa Ponte, Erasmo Pascual, Antonio Ferrandis, José Manuel Martín, José Caride, Luis Marín, José Seguera, María Paz Ballesteros
Guión: Mario Camus
Argumento: Basado en la novela homónima de Ignacio Aldecoa (1956)
Música: Antonio Pérez Olea, letra de Rafael de León
Director de fotografía: Juan Julio Baena
Año de producción: 1967
Nacionalidad: España
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Dyaliscope
Género: Drama

Productora: Pro-Artis Ibérica S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Metro Goldwyn Ibérica S.A.

La vida de Sebastián, un gitano de veintiocho años, cambia radicalmente cuando mata a un hombre. A partir de ese momento debe huir, conocer la dureza de la soledad y el rechazo de los suyos.

GRAN SOL

Director: Ferrán Llagostera
Intérpretes principales: Luis Iriondo, Paco Sagarzazu, Agustín González, Antonio Rupérez, Carlos Lucena, Kike Goikoetxea, Ovidi Montllor, Abel Viton, Iro Landaluze, Patxi Bisquert, Francisco Casares, Lander Iglesias, Ramón Ibarra, María Chillida, Lola Gaos, Mari Carmen Oyaneder
Guión: Ferrán Llagostera
Argumento: Basado en la novela homónima de Ignacio Aldecoa (1956)
Música: Luis Iriondo
Director de fotografía: Xavier Cami
Año de producción: 1988
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama, aventuras
Productora: Irati Filmak S.A., Centre Promotor de la Imatge S.A., Lauren Films S.A., Marenostrum Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Laurenfilm Sociedad Anónima

Una tripulación de trece hombres, gallegos y vascos, sale del puerto de Ondárroa. Tras varios días de pesca una avería en el barco les lleva a Bantry, un pueblo de la costa sur de Irlanda, pero están el tiempo justo para arreglar la avería. Vuelven a la mar y esta vez sucederá algo más dramático, ya que Simón Orozco, el patrón de pesca, muere aplastado.

PÁJAROS DE BADEN-BADEN, LOS

Director: Mario Camus
Intérpretes principales: Catherine Spaak, Frederic de Pasquale, José Luis Alonso, Carlos Larrañaga, Andrés Mejuto, Carlos Otero
Guión: Mario Camus, Manuel Marinero
Argumento: Basado en la novela homónima de Ignacio Aldecoa (1965)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Hans Burmann
Año de producción: 1975
Nacionalidad: España, Suiza
Duración: 103 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Drama

Productora: Impala S.A., Arpa Productions
Calificación: No recomendada menores de 18 años.
Distribuidora: Warner Española S.A.

Elisa, una mujer de la burguesía, se queda sola en Madrid mientras sus padres se van de vacaciones. Elisa trabaja en un libro, para el que necesita la colaboración de un fotógrafo. Así, conoce a Pablo, un hombre separado. Mientras colaboran en el libro, surge una relación. Cuando se acerca el otoño y los padres de Elisa se disponen a regresar, Pablo necesita a Elisa, y ésta se dispone a afrontar el invierno sin que le afecte la aventura veraniega.

YOUNG SÁNCHEZ

Director: Mario Camus
Intérpretes principales: Julián Mateos, Carlos Otero, Ermano Boneti, Luis Ciges, Consuelo De Nieva, Luis Del Pueblo, Luis Romero, Manuel Ruiz
Guión: Mario Camus, Ignacio Aldecoa
Argumento: Basado en el relato "Young Sánchez" recogido en el libro de cuentos "El Corazón y otros frutos amargos" de Ignacio Aldecoa (1959)
Música: Enrique Escobar
Director de fotografía: Víctor Monreal
Año de producción: 1964
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Ifi Produccion S.A.
Calificación: No recomendada menores de 7 años
Distribuidora: As Films S.A., Interpeninsular Films S.A.

Un hombre de procedencia humilde quiere convertirse en estrella del boxeo. Cuando lo consigue, su inocencia se transforma en odio al descubrir los oscuros manejos que hay detrás de este duro deporte, sobre todo, cuando empieza a ser alguien importante en el "ring".

**IGNACIO ALDECOA TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
"Gayerre" (1958)**

ALFAYETE ALCOSTES, JOSÉ (1900-1971)

MI MUJER ME GUSTA MÁS

Director: Antonio Román
Intérpretes principales: Walter Chiari, Yvonne Bastien, Franco Fabrizi, Marisa de Leza, Fred Clark, Akim Tamiroff, María Luisa Ponte, Pietro De Vico, Carlos Larrañaga, Manuel Morán, Gabriella Andreini, Claudio Biana
Guión: Antonio Román, Pedro de Juan, Ugo Liberatore, Remigio Del Grosso
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Luis Tejedor y José Alfayate
Música: Giorgio Fabor
Director de fotografía: Pier Ludovico Pavoni
Año de producción: 1961
Nacionalidad: España, Italia
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Trío Films, Pefsa, Vanguard Film, Explorer Film'58, Faro Film
Distribuidora: Universal Films Española S.A.

Un empleado de una empresa de publicidad deberá conseguir la firma de un contrato a toda costa, para ello tramarán una estratagema, entre él y el director.

ALONSO DE SANTOS, JOSÉ LUIS (1942-)

BAJARSE AL MORO

Director: Fernando Colomo
Intérpretes principales: Verónica Forqué, Antonio Banderas, Juan Echanove, Aitana Sánchez-Gijón, Chus Lampreave, Miguel Rellán, Francisco Merino, Amparo Valle, Manolo Huete, Juan de Pablos, Carmelo Gómez, Pata Negra
Guión: José Luis Alonso de Santos, Joaquín Oristrell, Fernando Colomo
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de José Luis Alonso de Santos (1985)
Música: Pata Negra (Rafael y Raimundo Amador)
Director de fotografía: Javier G. Salmones
Año de producción: 1989
Nacionalidad: España
Duración: 86 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Ion Producciones S.A., Lola Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Warner Española S.A.

La Chusa es una mujer que vive de "bajarse al moro". Va y viene de Marruecos con una pequeña carga de grifa que un primo suyo distribuye. Chusa tiene un novio que es policía nacional y además, acoge en su casa a una chica joven que se ha escapado.

ESTANQUERA DE VALLECAS, LA

Director: Eloy de la Iglesia
Intérpretes principales: Emma Penella, José Luis Gómez, José Luis Manzano, Maribel Verdú, Fernando Guillen, Jesús Puente, Antonio Gamero, Azucena Hernández, Simón Andreu, Tina Sainz, J. L. Fernández "Pirri", Juana Ginzo
Guión: Gonzalo Goicoechea, Eloy de la Iglesia
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de José Luis Alonso de Santos (1982)
Música: Patxi Andión
Director de fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1987
Nacionalidad: España
Duración: 104 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Ega Medios Audiovisuales S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Iberoamericana Films Producción S.A.

Doña Justa es una señora que regenta un estanco en el popular barrio madrileño de Vallecas. Una mañana, ella y su sobrina Ángeles son atracadas por Leandro, un albañil en paro, y su amigo Tocho, un adolescente.

SALVAJES

Director: Carlos Molinero Varela
Intérpretes principales: Imanol Arias, Marisa Paredes, José Luis Alcobendas, Roger Casamajor, Alberto Ferreiro, Conchita Goyanes, Toni Gómez, María Isasi-Isasmendi
Guión: Jorge Juan Martínez, Carlos Molinero, Clara Pérez Escribá y Salvador Maldonado
Argumento: Adaptación libre de la obra homónima de José Luis Alonso de Santos (1998)
Música: Jean Niener
Director de fotografía: Gerardo Gormezano
Año de producción: 2001
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Drama
Productora: Brothers and Sisters S.L.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Alta Classics S.L. Unipersonal

Una enfermera valenciana ha volcado todos sus esfuerzos en cuidar a tres sobrinos. Su vida cambia cuando éstos son acusados por la policía de haber apaleado a un inmigrante. La acusación no impide que la mujer tenga una relación con el agente encargado del caso. La violencia racista está en el centro de esta adaptación libre de la obra.

ALONSO I BOZZO, CECILIA

Véase MANTÚA, CECILIA A.

ALONSO MILLÁN, JUAN JOSÉ

ALMA SE SERENA, EL

Director: José Luis Sáenz de Heredia
Intérpretes principales: Concha Velasco, Alfredo Landa, José Sacristán, Margot Cottens, María José Román, Enrique Avila, Julia Caba Alba, Xan Das Bolas, Elena Arnao, Ramón Corroto
Guión: Mariano Ozores, José Luis Sáenz de Heredia
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Juan José Alonso Millán (1969)
Música: Antonio Pérez Olea
Director de fotografía: Federico G. Larraya
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Chapalo Films SA
Distribuidora: Universal Films Española S.A.

Una joven de provincias viene a Madrid a buscar a su novio. Le encuentra convertido en un juerguista. Consigue convencerle para que se casen, creyéndose capaz, ingenuamente, de suplir a todas las conquistas que ha hecho.

CAPULLITO DE ALHELÍ

Director: Mariano Ozores
Intérpretes principales: José Luis López Vázquez, Jesús Puente, Antonio Ozores, Florinda Chico, Gracita Morales, María Isbert, Alfonso del Real, Antonio Vico
Guión: Juan José Alonso Millán
Argumento: Basado en comedia homónima de Juan José Alonso Millán (1985)
Música: Gregorio García Segura
Director de fotografía: Manuel Mateos
Año de producción: 1986
Nacionalidad: España
Duración: 77 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Gevacolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Carlos Cascales Garcés
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: Telegroup S.L., Virgen Visión S.A.
 Dos homosexuales de cierta edad llegan al acuerdo de vivir juntos justo la noche del 23 de febrero de 1981.

CIANURO...¿SOLO O CON LECHE?, EL

Director: José Ganga
Intérpretes principales: José Coronado, Maribel Verdú, Rosa María Sardá, Carmen Conesa, Fernando Rey, Aurora Redondo, José Sazatornil "Saza", Antonio Resines, María Luisa Ponte, Francisco Casares
Guión: José Frade, José Ganga. Codialoguista: Margarita Sánchez
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Juan José Alonso Millán (1965)
Música: Bernardo Bonezzi
Director de fotografía: Antonio Pueche
Año de producción: 1993
Nacionalidad: España
Duración: 84 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia policíaca
Productora: José Frade Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: No recomendada menores 13 años
Distribuidora: José Frade Producciones Cinematográficas S.A.

Humor sarcástico para la historia de una familia acomodada, situada en Badajoz en 1925, en la que todas las mujeres visten de negro. Una familia en cuyo ADN deambula una gran atracción por el asesinato. La protagonista, Laura, cuida de su madre, de su abuelo, de su sobrina y tiene grandes deseos de estar con un hombre que es el terror de las jóvenes casaderas de la ciudad. Comedia en la que las situaciones alcanzan un ingenioso absurdo.

JUEGOS DE SOCIEDAD

Director: José Luis Merino
Intérpretes principales: Manuel Summers, Eva Czemerys, Didi Sherman, Alberto Dalbes, David Carpenter, Aurora de Alba, Ramon Pons, Loretta Tovar
Guión: José Luis Navarro
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Juan José Alonso Millán (1970)
Música: José Luis Navarro
Director de fotografía: Manuel Merino
Año de producción: 1973
Nacionalidad: España
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Diasa Producciones Cinematográficas S.A.
Distribuidora: As Films S.A. – Interpeninsular Films

Un ingenuo hombre de pueblo llega a Madrid en busca de trabajo y conoce a un decadente grupo de la alta sociedad, que jugará con él, considerándole otra de sus diversiones.

MARTA

Director: José Antonio Nieves Conde
Intérpretes principales: Marisa Mell, Stephen Boyd, Jesús Puente, Nélida Quiroga, Jorge Rigaud, Isa Miranda, Howard Ross
Guión: Ricardo López Aranda, Juan José Alonso Millán, Tito Carpi, José Antonio Nieves Conde
Argumento: Basado en la obra de teatro "Estado civil: Marta" de Juan José Alonso Millán (1969)
Música: Piero Piccioni
Director de fotografía: Ennio Guarnieri
Año de producción: 1971
Nacionalidad: España, Italia
Duración: 96 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Technicolor / Techniscope
Género: Drama
Productora: Atlántida Films S.A., Cinemar
Distribuidora: Mercurio Films S.A.

Melodrama psicoanalítico que entremezcla situaciones de algunas de las películas más famosas de Hitchcock, especialmente "Vértigo", "Rebeca" y "Psicosis". Miguel, abogado famoso, encuentra en las proximidades de su castillo el cuerpo desvanecido de Marta. Cuando recobra el sentido, ella le cuenta que acaba de matar a un amante. En un lugar cercano encuentran el cuerpo de un hombre que parece herido, llaman a una ambulancia y los dos desaparecen juntos, iniciando una convivencia llena de dificultades.

MAYORES CON REPAROS

Director: Fernando Fernán-Gómez
Intérpretes principales: Analía Gadé, Fernando Fernán-Gómez, Tito Mora, Manuel Alexandre, Antonio Cintado, Juan Lizarraga, José Montijano, Mercedes Aguirre
Guión: Fernando Fernán-Gómez
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Juan José Alonso Millán (1965)
Música: Pedro Iturralde
Director de fotografía: José F. Aguayo, Mario Pacheco
Año de producción: 1966
Nacionalidad: España
Duración: 96 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Tibor Reves Delrez
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: As Films S.A. – Interpeninsular Films

Un abogado y funcionario público llamado Fernando conoce a Pepita en El Sultán. Ella es una chica que trabaja en el cabaret y Fernando el prototipo de hombre en busca de la seducción fácil. Dado que él la considera una mujer inocente, decide conquistarla.

PECADOS CONYUGALES

Director: José María Forqué
 Intérpretes principales: Analía Gadé, Julita Martínez, Esperanza Roy, Arturo Fernández, José Luis López Vázquez, Manolo Gómez Bur, Tomás Zori, Manolo Codeso
 Guión: José María Forqué
 Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Juan José Alonso Millán (1966)
 Música: Adolfo Waitzman
 Director de fotografía: Francisco Sempere
 Año de producción: 1969
 Nacionalidad: España
 Duración: 93 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor
 Género: Comedia
 Productora: In-Cine Cía Industrial Cinematográfica S.A., Orfeo Producciones Cinematográficas S.A.
 Distribuidora: In-Cine Distribuidora Cinematográfica

Sinopsis: Tres episodios completamente independientes que hacen referencia a una obsesión parecida, pero en ambientes sociales dispares; en un caso, la ambición de una mujer que lleva a su marido a quemarse en plan bonzo; en los otros casos se trata de triángulos amorosos, uno ocurre en la alta sociedad y otro entre barrenderos.

JUAN JOSÉ ALONSO MILLÁN HA SIDO TAMBIÉN GUIONISTA DE:

"Una tal Dulcinea" (1963)	"Mayores con reparos" (1966)
"La vil seducción" (1968)	"Una vez al año ser hippy no hace daño" (1969)
"Mi marido y sus complejos" (1969)	"Pecados conyugales" (1969)
"Dele color al difunto" (1969)	"El señorito y las seductoras" (1970)
"No desearás al vecino del quinto" (1970)	"Préstame quince días" (1971)
"Carmen Boom" (1971)	"No desearás la mujer del vecino" (1971)
"Historia de una traición" (1972)	"Simón, contamos contigo" (1972)
"Los novios de mi mujer" (1972)	"Guapo heredero busca esposa" (1972)
"Secuestro a la española" (1972)	"Casa Flora" (1973)
"Las señoritas de mala compañía" (1973)	"Esta que lo es..." (1974)
"Perversión" (1974)	"Matrimonio al desnudo" (1974)
"El reprimido" (1974)	"Dormir y ligar: todo es empezar" (1974)
"Onofre" (1974)	"Cómo matar a papá sin hacerle daño" (1974)
"Un lujo a su alcance" (1975)	"Virilidad a la española" (1975)
"El adúltero" (1975)	"Obsesión" (1975)
"Nosotros los decentes" (1975)	"Cuando los maridos iban a la guerra" (1976)
"Mauricio mon amour" (1976)	"Las delicias de los verdes años" (1976)
"Chely" (1977)	"La muerte ronda a Mónica" (1977)
"Historia de S" (1979)	"Préstame tu mujer" (1980)
"El niño de su mamá" (1980)	"La masajista vocacional" (1980)
"Mírame con ojos pornográficos" (1981)	"La momia nacional" (1981)
"La vendedora de ropa interior" (1982)	"Cristóbal Colón de oficio...descubridor" (1982)

"Le llamaban JR" (1982)
 "La loca historia de los tres mosqueteros" (1983)
 "El Cid cabreador" (1983)
 "JR contraataca" (1983)
 "Juana la Loca...de vez en cuando" (1983)
 "Play boy en paro" (1984)

ÁLVAREZ BLANCO, GERMÁN

DIPUTADA, LA

Director: Javier Aguirre
 Intérpretes principales: José Vivo, Juanjo Puigcorbé, Manuel Zarzo, Victoria Vera, Raquel Evans, Javier Escrivá, José Luis de Villalonga
 Guión: Germán Álvarez Blanco. Diálogos adicionales: Alberto S. Insúa
 Argumento: Basado en la novela de Germán Álvarez Blanco (1984)
 Música: Antón Larrauri
 Director de fotografía: Domingo Solano
 Año de producción: 1988
 Nacionalidad: España
 Duración: 96 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Gevacolor / Panorámica
 Género: Drama
 Productora: Bautista Soler Crespo
 Calificación: No recomendada menores de 13 años
 Distribuidora: Warner Española S.A.

Historia de Begoña Ansúrez, una mujer que empresaria del mundo de la moda pasa a la actividad política de la mano de un equipo de creadores de imagen.

ÁLVAREZ QUINTERO, SERAFÍN (1871-1938) Y ÁLVAREZ QUINTERO, JOAQUÍN (1873-1944)

AGUA EN EL SUELO, EL

Director: Eusebio Fernández Ardeván
 Intérpretes principales: Maruchi Fresno, Luis Peña, José Calle, Nicolás Navarro, Pilar García, Paulino Casado, María Anaya, Carlos Martínez Baena, Angelita Pulgar, Julio César Rodríguez
 Guión: Eusebio Fernández Ardeván
 Argumento: Basado en la comedia homónima de Serafín Álvarez Quintero y Joaquín Álvarez Quintero
 Música: Francisco Alonso
 Director de fotografía: Henry Barreyre, José María Beltrán
 Año de producción: 1934
 Nacionalidad: España
 Duración: 96 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: CEA
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Historia centrada en la calumnia difundida contra un sacerdote, de quien se comenta que mantiene relaciones amorosas con una de sus jóvenes feligresas. Primera producción de los estudios CEA.

ANIMA ALLEGRA

Director: Roberto Roberti
Intérpretes principales: Francesca Bertini, Luigi Cigoli, Gemma De Sanctis, Sig Pasquali, Livio Pavanelli, Maria Riccardi, Sandro Salvini, Giovanni Schettini
Guión: Roberto Roberti
Argumento: Basada en la obra "El Genio Alegre" de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1906)
Director de fotografía: Alberto G. Carta
Año de producción: 1919
Nacionalidad: Italia
Duración: 54 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Mudo
Género: Comedia
Productora: Caesar Film

Inesperada y temprana adaptación cinematográfica de la famosa comedia homónima de los hermanos Álvarez Quintero. Aparte del asombro que provoca por su procedencia íntegramente italiana, debe destacarse que su director es Vincenzo Leone, el padre de Sergio Leone, Vincenzo Leone, que se oculta tras un pseudónimo.

BODA DE QUINITA FLORES, LA

Director: Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes principales: Luchy Soto, Rafael Durán, Luis Peña, Flora Soler, José María Ovies, Antonio Riquelme, Marta Grau, Marta Fabregas, Fernando Porredón, Julia Pachelo
Guión: Gonzalo P. Delgrás. Adaptación y diálogos adicionales Margarita Robles
Argumento: Obra homónima de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1928)
Música: José Ruiz de Azagra
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1943
Nacionalidad: España
Duración: 72 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa), Hispania Artis Film
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Las peripecias de la protagonista, Quinita flores, para intentar casarse después de que su primer novio la abandona el día de la boda.

CALUMNIADA, LA

Director: Fernando Delgado
Intérpretes principales: Lina Yegros, Rafael Durán, Manuel Luna, Rafael Calvo, Manolita Durán, Charito Montemar, Conrado San Martín, Mercedes Sierra
Guión: Fernando Delgado, Alfredo Echeagaray, José María Sánchez Silva
Argumento: Basada en la comedia homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1919)
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Hans Scheib
Año de producción: 1948
Nacionalidad: España
Duración: 81 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Marta Films

El Señor Anderson, extranjero admirador de España y de los españoles, tiene como uno de sus propósitos fundamentales defender España de las calumnias que, según él, se dicen del país más allá de las fronteras.

CANCIONERA

Director: Julián Torremocha
Intérpretes principales: Mary Delgado, Rafael Nieto, Antonio Armet, Luisa Estrella, Pilar Grajal, Carlota Bilbao, Julia Pachelo, Antonio Burgos
Guión: Julián Torremocha
Argumento: Basada en la comedia homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1924)
Música: Juan Tellería
Director de fotografía: Alberto Arroyo
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: 77 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Ediciones Manuel del Castillo

CENTENARIO, O

Director: Lino Ferreira
 Intérpretes principales: Joaquim Costa, Jorge Grave, Rafael Marqués, José Ricardo, Ilda Stichini
 Guión: Lino Ferreira
 Argumento: Basada en la obra homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1922)
 Director de fotografía: Armando Layolo
 Año de producción: 1922
 Nacionalidad: Portugal
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Mudo
 Género: Comedia
 Productora: Companhia Cinematográfica de Portugal
 Distribuidora: Companhia Cinematográfica de Portugal
 En Arenales del Río vive Tío Jodo, un simpático y sensato centenario...

CINCO LOBITOS

Director: Ladislao Vajda
 Intérpretes principales: Antonio Casal, Ana María Campoy, Barreto Poeira, Julia Lajos, José María Rodero, Juan Calvo, Irene Caba Alba, Antonio Riquelme, María Luisa Gerona
 Guión: Matías Ciriaco-Ventalló. Diálogos adicionales, Luis y José Gallardo
 Argumento: Inspirada en la obra homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1944)
 Música: Jesús García Leoz
 Director de fotografía: Enrique Guerner
 Año de producción: 1945
 Nacionalidad: España
 Duración: 88 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Comedia
 Productora: Faro Films
 Distribuidora: Joaquina Oliveras Campaña
 El rico dueño de una fábrica destituye al personal masculino de su mansión. Sus cinco hijas acabarán casándose con los despedidos.

FORTUNATO

Director: Fernando Delgado
 Intérpretes principales: Antonio Vico, Carmen Carbonell, Florencia Bécquer, María Luisa Arias, Luisa Jerez, Joaquina Carreras, Pastora Peña, José Abulquerque
 Guión: Fernando Delgado
 Argumento: Basado en la obra homónima de Joaquín Álvarez Quintero y Serafín Álvarez Quintero
 Música: Jesús G. Leoz
 Director de fotografía: Enzo Riccioni, Carlos Pahissa
 Año de producción: 1941
 Nacionalidad: España
 Duración: 77 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Comedia
 Productora: PB Films
 Calificación: No recomendada menores de 13 años
 Los avatares cómico-sentimentales del protagonista, Fortunato, desde que pierde el trabajo, por su falta de iniciativa, hasta que su mujer consigue encontrarle otra colocación.

GENIO ALEGRE, EL

Director: Fernando Delgado
 Intérpretes principales: Rosita Díaz Gimeno, Fernando Fernández de Córdoba, Antonio Vico, Leocadia Alba, Lolita Astolfi, Concha Catalá, Alberto Romea, Anita Sevilla, Edmundo Barbero, Armando Calvo, Juan Calvo, Pablo Hidalgo
 Guión: Fernando Delgado
 Argumento: Basado en la comedia homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1906)
 Música: Fernando Díaz Giles. Dirección musical Rafael Martínez
 Director de fotografía: Enrique Guerner
 Año de producción: 1939
 Nacionalidad: España
 Duración: 88 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Comedia
 Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
 Un joven andaluz rico redime su escabroso pasado cuando se enamora de su prima, que está alojada en casa de su madre.

GENIO ALEGRE, EL

Director: Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes principales: Marujita Díaz, Rafael Arcos, Margarita Robles, José Balaguer, Julio Riscal, Juanita Azores, María Francés, Manuel Arbó, Domingo Rivas, Inés Pérez Indarte
Guión: Luis Tejedor, Gonzalo P. Delgrás
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1906)
Música: Augusto Alguero
Director de fotografía: Mario Pacheco
Año de producción: 1956
Nacionalidad: España
Duración: 82 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Hispamer Films P.C.
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

En un pueblecito andaluz vive Doña Sacramento, una viuda afligida, hasta que llega su sobrino, que no sólo va a alegrar el ambiente de la mansión, sino que incluso encontrará novio a su tía.

LAS DE CAÍN

Director: Antonio Momplet
Intérpretes principales: María Luz Galicia, Juanjo Menéndez, Mariano Azaña, Carmen Flores, Angela Plá, Lucía Prado, Rosario Maldonado, María Ángeles Such
Guión: José Santugini
Argumento: Basada en la comedia homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1908)
Música: Salvador Ruiz de Luna
Director de fotografía: Alejandro Ulloa
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 86 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Unión Films S.L.
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

El traductor Don Segismundo Caín y de la Muela, compinchado con su mujer, decide casar a sus cinco hijas en tiempo record. Sólo una de ellas tiene novio. El reto va a lograrse e, incluso, va a sobrar tiempo.

MALVALOCA

Director: Benito Perojo
Intérpretes principales: Lidia Gutiérrez, Manuel San Germán, Javier de Rivera, Erna Becker, Joaquín Carrasco, Lina Moreno, Amalia Molina, Alfredo Hurtado "Pitusín"
Guión: Benito Perojo
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (1912)
Director de fotografía: Georges Asselin
Año de producción: 1926
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Muda
Género: Melodrama
Productora: Goya Film
Primera adaptación del título de los hermanos Álvarez Quintero.

MALVALOCA

Director: Luis Marquina
Intérpretes principales: Amparo Rivelles, Alfredo Mayo, Manuel Luna, Rosita Yarza, Miguel Pozanco, Fernando Freyre de Andrade, Rafaela Satorres, Camino Garrigo
Guión: Luis Marquina
Argumento: Obra homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1912)
Música: José María Ruiz de Azagra
Director de fotografía: Guillermo Goldberger
Año de producción: 1942
Nacionalidad: España
Duración: 96 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa), Upce
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
Una joven malagueña se deja seducir por motivos económicos. Pero más adelante un joven se enamorará de ella desinteresadamente.

MALVALOCA

Director: Ramón Torrado

Intérpretes principales: Paquita Rico, Peter Damon, Antonio Riquelme, Julia Caba Alba, Miguel Ligeró, Lina Yegros, Emilio Segura, Arturo Marín, Julia Lajos, Rosario Royo, Xan das Bolas, Pilar Muñoz, Francisco Bernal, Pilar Gómez Ferrer, María Cuevas

Guión: Ramón Torrado, Francisco Naranjo, Rafael Narbona

Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Serafín y Joaquín Álvarez (1912)

Música: José Ruiz de Azagra

Director de fotografía: Alfredo Fraile

Año de producción: 1954

Nacionalidad: España

Duración: 95 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Producciones Cinematográficas Ariel. S.A.

Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

La tercera de las adaptaciones del original de los hermanos Álvarez Quintero, muy centrada en la actuación de Paquita Rico, la protagonista.

MARIQUILLA TERREMOTO

Director: Benito Perojo

Intérpretes principales: Estrellita Castro, Antonio Vico, Ricardo Merino, Rafaela Satorres, Pablo Hidalgo, Elisa Acebal, Vicente Soler, Federico Linae, Nicolás D. Perchicot

Guión: Benito Perojo

Argumento: Obra de teatro homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1930)

Música: Werner Eisbrenner

Director de fotografía: Hans Scheib

Año de producción: 1949

Nacionalidad: España

Duración: 83 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia musical

Productora: Hispano Film Produktion

Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (CIFESA)

Historia del ascenso de una chica sevillana que llega a convertirse en artista.

NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS

Director: Antonio Momplet

Intérpretes principales: Agustín Barrios, Amelia Bence, Nérida Bilbao, Homero Cárpena, Lea Conti, Pablo Curno, Adrián Cuneo, Cirilo Etulain, Fausto Fornoni, Ramón Garay, Eliseo Herrero, Tito Lusiardo, Felisa Mary

Guión: René Garzón

Argumento: Joaquín y Serafín Álvarez Quintero

Música: Jean Gilbert

Director de fotografía: Adolfo W. Slazy

Año de producción: 1941

Nacionalidad: Argentina

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: E.F.A.

PARADO EN MOVIMIENTO, UN

Director: Francisco Rodríguez Paula

Intérpretes principales: Emilio Segura, Paco Gandía, Charo Reina, María Vidal, Antonio Somoza, Loli Lagares, Eulogio Serrano, Rosalía Jiménez, Manuela Bautista

Guión: Pancho Bautista

Argumento: Basado libremente en una obra teatral de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

Música: Manuel Marvizón

Director de fotografía: José Enrique Izquierdo

Año de producción: 1985

Nacionalidad: España

Duración: 81 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Fujicolor / Panorámico

Género: Comedia

Productora: Modulor Films, S.A.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Modulor Films, S.A.

Un actor en paro y con una hija debe recurrir a la picaresca para procurarse la supervivencia, en vista de que no puede encontrar trabajo...

PATRIA CHICA, LA

Director: Fernando Delgado
Intérpretes principales: Estrellita Castro, Juan Calvo, Pedro Terol, Maruja Tamayo, Pilar Soler, Berta Adriani, Félix de Pomes, Eva López
Guión: Fernando Delgado
Argumento: Basada en la zarzuela de los hermanos Álvarez Quintero (1907)
Música: Ruperto Chapi
Director de fotografía: Hans Scheib
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: Cinematografía Marta S.L.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Un grupo folklórico español se encuentra en París de gira junto a Pastora, una novel cantautora. Un día descubren que el empresario se ha escapado con toda la recaudación y se quedan sin recursos económicos. Para superar las penurias económicas cuentan con el talento de Pastora, que se revelará como una artista excepcional.

PUEBLA DE LAS MUJERES

Director: Antonio del Amo
Intérpretes principales: Marujita Díaz, Rubén Rojo, Milagros Leal, Francisco Arenzana, Cándida Losada, Santiago Rivero, José Prada, Roa, Joaquín, Manuel de Juan, Emilio Santiago, Matilde Muñoz Sampedro, Julia Pachelo, Juan Vázquez, Josefina Bejarano
Guión: Antonio del Amo
Argumento: Basado en la comedia homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1912)
Música: Jesús García Leoz
Director de fotografía: Juan Mariné
Año de producción: 1952
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: José M^a Forn Costa
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Así se denomina un pueblo que tiene sobre él un lema: todo forastero que llegue soltero y demore algún tiempo su estancia allí, no se irá sin una alianza en el dedo.

REINA MORA, LA

Director: José Buchs
Intérpretes principales: Carmen de Córdoba, José Aguilera, Consuelo Reyes, María Comendador, Antonio Gil Varela, José Montenegro, Francisco Cejuela, Gloria Aymerich
Guión: José Buchs, José Serrano
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de los hermanos Álvarez Quintero y José Serrano (1903)
Director de fotografía: José María Maristany
Año de producción: 1922
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro / Muda
Género: Musical
Productora: Atlántida
Una de las películas de mejor acogida de la historia del cine mudo español. Fue la primera de las adaptaciones a la pantalla de la célebre zarzuela homónima de los hermanos Álvarez Quintero.

REINA MORA, LA

Director: Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes principales: María Arias, Pedro S. Terol, Raquel Rodrigo, Antonio Gil Valera, Valeriano Ruiz Paris, Erasmo Pascual, Alejandrina Caro, Carmen Vázquez
Guión: Eusebio Fernández Ardavín
Argumento: Basado en la obra homónima de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (1903)
Música: José Serrano
Director de fotografía: Fred Mandel
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Duración: 82 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
Calificación: Todos los públicos
La rivalidad amorosa entre dos jóvenes y una chica a la que acabarán denominando "la reina mora".

REINA MORA, LA

Director: Raúl Alfonso, Eusebio Fernández Ardavín

Intérpretes principales: Antoñita Moreno, Pepe Marchena, Miguel Ligero, Antonio Riquelme, Casimiro Hurtado, Juana Azores, Concha Bautista, Antonio Vega, Julia Delgado Caro, Rosario Royo, Manuel Guitián, Emilio Segura

Guión: Raúl Alfonso, Francisco Naranjo, Camilo Murillo, José Ochoa

Argumento: Basado en el sainete / zarzuela homónima de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (1903)

Música: José Serrano, Antonio Valero

Director de fotografía: Aldo Giordani, Mariano Ruiz Capillas

Ballets y coreografía: José Luis Toledano

Año de producción: 1954

Nacionalidad: España

Duración: 87 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Ferraniacolor

Género: Comedia

Productora: Cervantes Films

Calificación: Todos los públicos

Antonio está enamorado de Coral, la novia de Esteban, quien se enfrentará a Antonio en una caseta de la feria de Sevilla. Esteban termina en la cárcel, y Coral, para evitar comentarios, se cambia de casa.

TAMBOR Y CASCABEL

Director: Alejandro Ulloa

Intérpretes principales: Marta Santaolalla, Luis Prendes, Consuelo Nieva, Jorge Greiner, Antonio Riquelme, María Antonia Soler, Juan Monfort, Pedro Valdivieso

Guión: Lope Martínez de Ribera

Argumento: Basado en la obra homónima de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (1927)

Director de fotografía: Emilio Foriscot

Año de producción: 1944

Nacionalidad: España

Duración: 80 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Teodoro Busquets P.C.

Historia de un matrimonio profundamente enamorado pero incapaz de afrontar la convivencia.

TIERRA Y CIELO

Director: Eusebio Fernández Ardavín

Intérpretes principales: Maruchi Fresno, Armando Calvo, Rafael Bardem, Fernando Fresno, Eloisa Muro, Amparo Saus, Luisa Puchol, Mariano Ozores

Guión: Eusebio Fernández Ardavín

Argumento: Joaquín Álvarez Quintero, Serafín Álvarez Quintero

Música: Francisco Alonso

Director de fotografía: Enrique Barreyre

Año de producción: 1941

Nacionalidad: España

Duración: 95 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama

Productora: Cea

Clara, joven pintora que abandonó su hogar para no ver ocuparse el vacío que en él dejó su madre, se enamora en Sevilla de un muchacho llamado Antonio, que huye de la policía injustamente acusado de un crimen cometido en París.

TREMOLINA

Director: Ricardo Núñez

Intérpretes principales: Angelillo, Lolita Sevilla, José Isbert, Gila, Tony Soler, José Franco, Nicolás D. Perchicot, Antonio Ozores

Guión: Ricardo Núñez, Mauricio Torres, Antonio Ozores

Argumento: Basado en la obra de los hermanos Quintero y de Pablo Luna "Los Papiros" (1921)

Música: José Ruiz de Azagra, Juan Solano, Xandro Valerio

Director de fotografía: José María Beltrán

Año de producción: 1957

Nacionalidad: España

Duración: 90 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Musical

Productora: Lansa P.C.

Distribuidora: C.B. Films S.A.

Realización para el lucimiento del cantaor Angelillo.

VENTOLERA

Director: Luis Marquina
Intérpretes principales: Paquita Rico, Jorge Mistral, Ismael Merlo, Francisco Muñoz, Eulalia del Pino, Carmen Bernardos, Josefina Díaz
Guión: Luis Marquina
Argumento: Basada en la comedia homónima de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Antonio L. Ballesteros
Año de producción: 1961
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Drama musical
Productora: Tarpe Films S.A., Suevia Films
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer Ibérica S.A.
La protagonista se enterará de que su marido al que creía una persona recta, no lo era tanto.

AMIGO QUINCOCES, ÁNGEL

FUGA DE SEGOVIA, LA

Director: Imanol Uribe
Intérpretes principales: Xabier Elorriaga, Mario Pardo, José María Muñoz, José Manuel Cervino, Virginia Mataix, Ovidi Montllor, Ramón Balenziaga, Imanol Gaztelumendi, José Pedro Carrión, Alex Angulo, Ramón Barea, Claudio Rodríguez, Klara Badiola, Elene Lizarralde, Arantxa Urretavizcaya
Guión: Ángel Amigo, Imanol Uribe
Argumento: Crónica de los hechos reales ocurridos en 1976 Basado en el libro "Operación Poncho: las fugas de Segovia", de Ángel Amigo (1978)
Música: Xabier Lasa, Amaya Zubiria
Director de fotografía: Javier Aguirresarobe
Año de producción: 1981
Nacionalidad: España
Duración: 135 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama histórico
Productora: Frontera Films Irún S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Manuel Salvador S.A.

La película describe la fuga de unos presos políticos de ETA político-militar de la cárcel de Segovia, donde esperaban juicio o cumplieran condena, ocurrida durante la primavera de 1976.

ÁNGEL AMIGO TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"La conquista de Albania" (1983) **"A los cuatro vientos. Lauaxeta" (1987)**
"Ander eta yul" (1989) **"Todo está oscuro" (1997), "Galíndez" (2002)**

ARANDA NICOLÁS, ROSA MARÍA (1920-)

BODA EN EL INFIERNO

Director: Antonio Román
Intérpretes principales: Conchita Montenegro, José Nieto, Tony D'Algy, Manuel Morán, Conchita Tapia, Irene Caba Alba, Juan Calvo, Luis Latorre, José García Luengo, Sacha Goudine, José María Lado, Carlos Arnaiz, José Masi
Guión: Antonio Román, Pedro de Juan, Miguel Mihura
Argumento: Basado en la novela "En un puerto ruso" de Rosa María Aranda
Música: José Muñoz Molleda
Director de fotografía: Enrique Guerner
Año de producción: 1942
Nacionalidad: España
Duración: 87 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Hércules Films
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Hércules Films

Melodrama acerca de las relaciones entre un militar español -Carlos-, una joven rusa -Blanca- a la que el primero ha rescatado de Odesa y Mary, novia formal de Carlos.

ARBONÉS, JORDI (1957-)

NEXO

Director: Jordi Cadena
Intérpretes principales: Silvia Munt, Ramón Madaula, Julieta Serrano, Santiago Ramos, Juan Luis Galiardo, Sonia Pi, María Stancheva, Pere Busquets, María Igual, Marta Pérez, Jordi Bayona, Montse Lou, Víctor Guillén
Guión: Jordi Cadena, Gustavo Hernández Mor
Argumento: Basado en el relato "Cresta" de Jordi Arbonés (1988)
Música: J.M. Pagán
Director de fotografía: Jose G. Galisteo
Año de producción: 1996
Nacionalidad: España
Duración: 87 min.
Datos Técnicos: 35 mm. /Color / Panorámico
Género: Drama
Productora: In Vitro Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años

Irina tiene ocho años y vive en Bulgaria. Pierde a toda su familia en un accidente de coche. Veinticinco años más tarde Irina se instala en Barcelona. Vive sola y esto hará que afloren sus traumas infantiles.

ARCE LAGO, MANUEL (1928)

OFICIO DE MUCHACHOS

Director: Carlos Romero Marchent
 Intérpretes principales: Mercedes Alonso, Juan José Artero, Tony Cantó, Eva Cobo de Gracia, Nuria Gallardo, Alejandra Grepí, Fernando Guillén, Iñaki Miramón, Luis Reyna, Beatriz Santana, Emma Suárez, Victoria Vivas, José Manuel Martín Balsells, Pilar Bardem, Cristina Marcos
 Guión: Carlos Romero Marchent, Manuel Arce Lago
 Argumento: Basado en la novela homónima de Manuel Arce (1963)
 Música: Fernando Arbex
 Director de fotografía: Domingo Solano Fernández
 Año de producción: 1987
 Nacionalidad: España
 Duración: 105 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Gevaert / Panorámico 1/1'16
 Género: Drama
 Productora: Tritón P.C.

Una pandilla de chicos y chicas de diferentes condiciones sociales, coinciden un verano. Nacho, su amigo Lucas y la hermana de éste, Conchi. Para Nacho, que no ha trabajado jamás, es fácil convertirse en "gigoló"; Lucas, sin embargo, no quiere alternar con los veraneantes para evitar la corrupción de su hermana. La detención de Lucas por motivos políticos y el interrogatorio del cual es objeto Nacho, harán que éste se encare con la realidad de su situación.

SENTENCIA CONTRA UNA MUJER

Director: Antonio Isasi-Isasmendi
 Intérpretes principales: Emma Penella, José Guardiola, Manuel Peiro, Antonio Molino, Leandro Vizcaíno, Carlos Otero
 Guión: Antonio Isasi Isasmendi, Luis José Comerón, Jorge Illa
 Argumento: Basado en la novela "Testamento en la Montaña" de Manuel Arce (1956)
 Música: Juan Durán
 Director de fotografía: Francisco Marín
 Año de producción: 1960
 Nacionalidad: España
 Duración: 84 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
 Género: Drama
 Productora: José Antonio Isasi-Isasmendi Lasa
 Calificación: Todos los públicos
 Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Dos bandoleros secuestran a un acaudalado indiano con la confianza de que su mujer pague el rescate que exigen.

**MANUEL ARCE TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
 "El súper" (1978)**

ARCIPRESTE DE HITA (1283-1350)

LIBRO DE BUEN AMOR, EL

Director: Tomás Aznar, Julián Marcos
 Intérpretes principales: Patxi Andión, Blanca Estrada, Didi Sherman, Josita Hernán, Mónica Randall, Ángeles Hortelano, Mabel Escaño, Paloma Cela, Pilar Bardem, Adela Escartín, Román Bautista, Diana Salcedo, Miguel Picazo, Susana Estrada, Marina Valverde
 Guión: Tomás Aznar, Rubén Caba, Julián Marcos
 Argumento: Inspirado en la obra homónima de Juan Ruiz "Arcipreste de Hita" (S. XIV)
 Música: Patxi Andión. Arreglos y dirección musical, Eddy Guerin
 Director de fotografía: Hans Burmann, Gerardo Moschioni
 Año de producción: 1975
 Nacionalidad: España
 Duración: 105 min.
 Datos Técnicos: 35mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
 Género: Drama
 Productora: Luis de Torres Espuny, José Tomás Aznar Sanchos, Cinevisión
 Calificación: No recomendada menores de 18 años
 Distribuidora: Juan Piquer Simón

Película alejada completamente del texto original, concebida en el auge del "cine del destape". Juan Ruiz, un joven poeta de familia burguesa, eludiendo un compromiso matrimonial concertado por sus padres, intenta formalizar su relación con una joven aristócrata a la que ama. Pero ella le rechaza en el último instante y él sigue buscando el amor ideal. Su encuentro con varias mujeres, va transformando su concepto del amor.

LIBRO DE BUEN AMOR II, EL

Director: Jaime Bayarri
 Intérpretes principales: Manolo Otero, Esperanza Roy, Sandra Mazarovsky, María Vico, Isabel Mestres, Mari Paz Pondal, Luis Marín, Carmen Maura, Andrés Isbert, Yolanda Farr, José Crespo, Fabián Conde, Luis Ciges
 Guión: Jaime Bayarri, José Tomás Aznar
 Argumento: Inspirada en la obra homónima de Juan Ruiz "Arcipreste de Hita" (S. XIV)
 Música: Ramón Arcusa
 Director de fotografía: Miguel Ángel Trujillo
 Año de producción: 1976
 Nacionalidad: España
 Duración: 85 min.
 Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
 Género: Comedia
 Productora: Jacinto Santos Parras
 Calificación: No recomendada menores de 18 años
 Distribuidora: Jacinto Santos Parras

Juan Ruiz continúa su lucha por encontrar el amor ideal. Protegido por Zubeida, la dueña de una casa de baños, compone sus versos y los recita al pueblo. Por alguno de ellos tiene problemas con las autoridades religiosas y es encarcelado. Un enviado del Arzobispo de Toledo lo libera intentando convencerle para que entre al servicio de la iglesia.

ARNAL TORRES, RAFAEL (1948-)

PUTA MISERIA

Director: Ventura Pons
Intérpretes principales: Paco Morell, Antonio Ferrandis, Ángel Burgos, Amparo Moreno, Carol Ros, Joan Carles Gares, Enric Majo, Joan Monleón, Antonio Morant, Nuria Feliú
Guión: Ventura Pons. Diálogos adicionales, Joan Dolc
Argumento: Basado en la novela homónima de Rafael Arnal y Trinitat Satorre (1986)
Música: Xavier Capellas
Director de fotografía: Macari Golferichs
Año de producción: 1989
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Color :Agfacolor
Género: Comedia
Productora: Els Films de la Rambla S.A.; A.Llorens Olive Producciones Cinematográficas S.A., Marenostrum Productions S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Dos jóvenes amigos, sin trabajo, idean conjuntamente con una traficante, la forma de salir de la miseria en que viven: secuestrar al rico del pueblo. Escogen equivocadamente la víctima y caen en su trampa.

ARNICHES Y BARRERA, CARLOS (1866-1943)

ALEGRÍA DEL BATALLÓN, LA

Director: Maximiliano Thous
Intérpretes principales: Enrique Gil, Julia Limón, Pepita Bastida, José Baviera, José Benítez, Anita Giner, , Guillermo Blaquer, Vicente Chulvi, Enrique Cuñat
Guión: Maximiliano Thous
Argumento: Basado en la pieza teatral (cuento militar) de Carlos Arniches y Félix Quintana
Música: Música de acompañamiento, José Serrano
Director de fotografía: José Gaspar
Año de producción: 1924
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Copias: coloreadas / Mudo
Género: Drama

Productora: Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa, Producción Artística Cinematográfica Española

Zarzuela muda, aunque en su tiempo no era tan excepcional, pues se exhibía con el acompañamiento de discos. Ambiente valenciano.

ALMA DE DIOS

Director: Manuel Noriega
Intérpretes principales: Elisa "Romerito" Ruiz Romero, Irene Alba, Juan Bonafé, Juan Nadal, Javier de Rivera, Manuel Rusell, María Fuster de Rusell, Lia Emo de Echaide, Santiago García, Antonia Ruiz
Guión: Manuel Noriega
Argumento: Basado en la comedia homónima de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez (1908)
Música: José Serrano
Director de fotografía: Enrique Blanco
Año de producción: 1923
Nacionalidad: España
Duración: 53 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Copias: coloreadas / Mudo
Género: Melodrama
Productora: Atlántida
Distribuidora: Miguel de Miguel

Versión de una comedia de Carlos Arniches que se convirtió en zarzuela y tuvo mucho éxito en su época. La película está protagonizada por varios de los intérpretes más importantes de entonces, entre otros por Elisa Ruiz Romero, la mítica "Romerito".

ALMA DE DIOS

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes principales: Amparo Rivelles, Guadalupe Muñoz Sampedro, Manuel González, Luis Prendes, José Isbert, Pilar Soler, Francisco Martínez Soria, Carlos Larrañaga, Teresa Idel, José Acuaviva
Guión: Ignacio F. Iquino, Aureliano Campa
Argumento: Basada en la obra homónima de Carlos Arniches y Enrique García (1908)
Música: José Serrano
Director de fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1941
Nacionalidad: España
Duración: 74 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Producciones Campa, Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
Melodrama basado en una zarzuela de gran éxito popular en la época.

ÁNGELA ES ASÍ

Director: Ramón Quadreny

Intérpretes principales: Josita Hernán, Fernando Fernández de Córdoba, Fernando Freyre de Andrade, Mary Santpere, Gema del Río, Jorge Mistral, María Quadreny, Ena Alba Clement, Pedro Valdivieso

Guión: Ramón Quadreny, Aureliano Campa

Argumento: Basado en la obra teatral "Ángela María" de Carlos Arniches y Joaquín Abati (1924)

Música: Canciones y música de fondo, Juan Durán Alemany

Director de fotografía: Emilio Foriscot

Año de producción: 1944

Nacionalidad: España

Duración: 80 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Producciones Campa

Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Comedia sentimental que cuenta la historia de amor vivida entre un abogado soltero y su sobrina lejana, llegada a España para pasar las vacaciones de Navidad.

APARECIDOS, LOS

Director: José Buchs

Intérpretes principales: Amelia Muñoz, José María Jimeno, José Montenegro, Julio "Castrito" Castro, Manuel Soriano, Julia Posada, María Comendador, Lorenzo Solá, Julio Prada

Guión: José Buchs

Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Carlos Arniches y Celso Lucio (1892)

Música: Manuel Fernández Caballero

Director de fotografía: Agustín Macasoli

Año de producción: 1927

Nacionalidad: España

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Copias: coloreadas / Mudo

Género: Comedia

Productora: Ediciones Forns-Buchs

Basada en la primera zarzuela representada de Carlos Arniches.

AQUÍ MANDO YO

Director: Rafael Romero Marchent

Intérpretes principales: Manuel Codeso, Gloria Milland, Carlos Lemos, Pedro Porcel, Ángel de Andrés, Gracita Morales, Rafael Hernández, Antonio Cintado, Mery Leyva, Goyo Lebrero, Dina Loy, Mario Morales, Charito del Río, Antonio Iranzo, José Sepúlveda

Guión: Vicente Escrivá

Argumento: Basado en la obra de teatro "Yo quiero" de Carlos Arniches (1936)

Música: Manuel Parada

Director de fotografía: Julio Ortas

Año de producción: 1966

Nacionalidad: España

Duración: 92 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Superscope

Género: Comedia

Productora: Arturo González Rodríguez

Calificación: No recomendada menores de 14 años

Distribuidora: Arturo González Rodríguez

El protagonista conseguirá con su humor, reconciliar a sus padres, separados.

ASÍ ES MADRID

Director: Luis Maquina

Intérpretes principales: Susana Canales, José Suárez, Manuel Morán, Julia Caba Alba, José Isbert, Fernando Noguerras, Lina Canalejas, Rafael Arcos, Irene Caba Alba, Gaspar Campos, Milagros Leal, Ricardo Canales, Antonio Riquelme, José Orjas, Amparo Soler Leal

Guión: José Luis Colina, Luis Maquina

Argumento: Basado en la comedia "La hora mala" de Carlos Arniches (1922)

Música: José Muñoz Molleda

Director de fotografía: Enrique Guerner

Año de producción: 1953

Nacionalidad: España

Duración: 85 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia costumbrista

Productora: Cinesol, Asociación Técnicos y artistas

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

En los años 50 llega a Madrid Antonio, un hombre sin escrúpulos, que trata mal a dos vecinas, hermanas, que están perdidamente enamoradas de él, hasta que, finalmente, le detenga la policía.

CALLE MAYOR

Director: Juan Antonio Bardem
Intérpretes principales: Betsy Blair, José Suárez, Yves Massard, Luis Peña, Dora Doll, Alfonso Goda, Manuel Alexandre, José Calvo, Matilde Muñoz Sampedro, René Blancard, María Gámez, Lila Kedrova, Josefina Serratosa
Guión: Juan Antonio Bardem
Argumento: Inspirado en la obra de teatro "La señorita de Trévez" de Carlos Arniches (1910)
Música: Joseph Kosma, Isidro B. Maiztegui
Director de fotografía: Michel Kelber
Año de producción: 1956
Nacionalidad: España, Francia
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Manuel José Goyanes Martínez, Play Art, Iberia Films
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

En una pequeña ciudad de provincias de tradiciones y costumbres inmovilistas, Isabel, con 35 años recién cumplidos, se siente una fracasada por no haber contraído matrimonio. Juan y su grupo de amigos, que combaten el aburrimiento imaginando pesadas bromas, hacen creer a Isabel que Juan, enamorado, se va a casar con ella. Ganadora Premio Pirelli Festival de Venecia (1956).

CALZONAZOS, EL

Director: Mariano Ozores
Intérpretes principales: Paco Martínez Soria, Florinda Chico, Mari Carmen Prendes, María Kosty, Emilio Gutiérrez Caba, Luis Varela, Laly Soldevila, Guadalupe Muñoz Sampedro, Antonio Ferrandis, Alfredo Mayo, Emilio Laguna, Alfonso del Real
Guión: Mariano Ozores, Vicente Coello
Argumento: Versión libre de la obra teatral "La locura de Don Juan" de Carlos Arniches (1923)
Música: Gregorio García Segura
Director de fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1974
Nacionalidad: España
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Filmayer Producción S.A.
Calificación: Mayores de 14 años o menores acompañados
Distribuidora: Filmayer S.A.

Don Juan Alcántara, que de boticario se convirtió en financiero, está arruinado. No se atreve a confesárselo a la familia ya que la opinión unánime de todos es que es un "calzonazos". Su falta de carácter es remediada por su médico que le facilita la receta para que todos le obedezcan: fingir que padece crisis de locura y que si se le lleva la contraria puede llegar al homicidio.

CANCIÓN QUE TÚ CANTABAS, LA

Director: Miguel Mileo
Intérpretes principales: Rosita Contreras, Julián de Meriche, Nelly Edison, Florindo Ferario, César Fiaschi, Inés Murria, Percival Murria, Blanca Orgaz, José Ramírez, Ángel Sanpedro "Angelito", Semillita, Salvador Sinaí
Argumento: Basado en la obra homónima de Carlos Arniches
Música: Juan García, Pedro Maffia, Homero Manzi, Sebastián Piana, Manuel Somovilla
Director de fotografía: José Allo, Julio C. Laverá, Paul Ruibol
Año de producción: 1939
Nacionalidad: Argentina
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia musical
Productora: Filmófono Argentina

En un campo viven tres hermanos huérfanos y un inventor ya mayor, que entran en relación con una joven institutriz y su tío, habitantes de una gran estancia cercana. Producto cómico-musical para el mercado hispanoamericano, con una cantante andaluza cantando en el campo argentino junto a un cantaor de gran popularidad en su momento.

CASA DE QUIRÓS, LA

Director: Luis Moglia Barth
Intérpretes principales: Luis Sandrini, Alicia Vignoli, Eloy Álvarez, Pilar Gómez, José Olarra, Miguel Gomeo Bao, Juan Vitola, Héctor Quintanilla
Guión: Carlos Arniches, Luis Moglia Barth
Argumento: Basada en la obra homónima de Carlos Arniches (1915)
Música: José Vázquez Vigo
Director de fotografía: Alberto Etchebehere
Año de producción: 1937
Nacionalidad: Argentina
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Calificación: No recomendada menores de 13 años

Una sátira de ambiente rural. Se alude a un ambiente moral, social y político por medio del cual se critica la realidad, teñida de inmovilismo e hipocresía, la falta de auténtica moral, la crueldad y el vacío espirituales.

CENTINELA, ALERTA

Director:	Jean Grémillon
Intérpretes principales:	Ana María Custodio, 'Angelillo', Luis Heredia, José Linares Rivas, Emilio Portes, Pablo Hidalgo, Mari-Tere, Mapy Cortes
Guión:	Eduardo Ugarte, Luis Buñuel
Argumento:	Basada en la obra de Carlos Arniches "La alegría del batallón" (1909)
Música:	Daniel Montorio, Fernando Remacha
Director de fotografía:	José María Beltrán
Año de producción:	1936
Nacionalidad:	España
Duración:	92 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Musical
Productora:	Filmófono
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Cinexport Distributing Co.

Una campesina queda embarazada de un joven madrileño de familia acomodada. Cuando está a punto de dar a luz una niña, tiene la ayuda de dos soldados. Uno de ellos se enamorará de ella.

CHARLESTÓN

En colaboración con Joaquín Abati. Ver ficha completa de la película en el apartado dedicado a ABATI Y DÍAZ, JOAQUÍN

CHICA DEL GATO, LA

Director:	Antonio Calvache
Intérpretes principales:	Josefina Ochoa, María Mayor, Carlos Díaz de Mendoza, Carlos Handt, Consuelo Quijano, Vicente García de Orejuela, Elena Salvador, Luis Pérez de León, Julia Posada
Guión:	Antonio Calvache
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Carlos Arniches (1921)
Música:	Música de acompañamiento, Juan Cristóbal
Director de fotografía:	Armando Pou
Año de producción:	1926
Nacionalidad:	España
Duración:	71 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro / Copias coloreadas / Mudo
Género:	Comedia
Productora:	Film Numancia
Distribuidora:	Julio César

Primera versión de la comedia homónima de Carlos Arniches.

CHICA DEL GATO, LA

Director:	Ramón Quadreny
Intérpretes principales:	Josita Hernán, Juan Espantaleón, Fernando Fernán Gómez, Pilar Guerrero, Fuensanta Lorente, Luis Pérez de León, Ana María Quijada, Fernando Porredón, Arturo Cámara, Vicente Aparici
Guión:	Ramón Quadreny, Aureliano Campa
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Carlos Arniches (1921)
Música:	José Ruiz de Azagra
Director de fotografía:	Emilio Foriscot
Año de producción:	1943
Nacionalidad:	España
Duración:	80 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

La historia de una chica huérfana que huye de su entorno miserable con la única compañía de su gato, para refugiarse en una mansión, donde pasará a formar parte del servicio. Allí terminará casándose con uno de los criados.

CHICA DEL GATO, LA

Director:	Clemente Pamplona
Intérpretes principales:	Gracia Morales, Ángel Ter, Gabriel Llopart, Mara Lasso, Carmen Porcel, Erasmo Pascual, Matilde Muñoz Sampedro, Xan das Bolas, Domingo del Moral, Antonio Vico, José Riesgo, José Sepúlveda, José Caride
Guión:	Clemente Pamplona, Lázaro Pamplona
Argumento:	Basada en la obra de teatro homónima de Carlos Arniches (1921)
Música:	Rafael Ibarbia
Director de fotografía:	Eloy Mella, Manuel Merino
Año de producción:	1963
Nacionalidad:	España
Duración:	72 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Ángel Santacruz Hedo
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	José Fuster Candel

Una chica es incitada al robo por las personas que cuidan de ella. Pero la protagonista no está conforme con esta situación y decidirá huir, llevándose con ella el gato y el jilguero.

CHICOS DE LA ESCUELA, LOS

Director: Florián Rey
Intérpretes principales: Isabel Alemany, María Luz Callejo, Manuel San Germán, Pedro "Pitouto" Elviro, María Anaya, Luis "Don Lince" González, Amelia Sánchez, Carmen Chinchilla, Antonio Mata, Ricardo de la Vega, Alfredo Fraile
Guión: Florián Rey
Argumento: Basado en la zarzuela homónima original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán
Música: Partitura de acompañamiento: Tomás López Torregrosa, Joaquín Valverde
Director de fotografía: Luis R. Alonso
Año de producción: 1925
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Copias: coloreada / Mudo
Duración: 59 min.
Género: Comedia
Productora: Atlántida Films S.A.
Distribuidora: Cinematográfica Verdaguer, Exclusivas Trina

Jugosa adaptación del sainete popular de Arniches. Durante el rodaje a Florián Rey le surgió la idea de rodar "La aldea maldita". La desgracia se cebó sobre el negativo original y hubo que montar otro, partiendo del material descartado, por lo que se perdió gran parte de la película.

DOLORETES

Director: José Buchs
Intérpretes principales: Elisa "Romerito" Ruiz Romero, Manuel San Germán, María Comendador, José Montenegro, Amalia Sanz Cruzado, Alfonso Aguilar, Javier de Rivera, Julio "Castrito" Castro, Rodolfo Recober, Celso Lucio, Julia Posada
Guión: José Buchs
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Carlos Arniches (1901)
Música: Amadeo Vives, Manuel Quisilant
Director de fotografía: José María Maristany
Año de producción: 1923
Nacionalidad: España
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / copias: coloreadas / Mudo
Género: Drama
Productora: Atlántida Films S.A.
Distribuidora: José Cubas, Record Film

Una de las numerosas realizaciones mudas de José Buchs recordada por constituir el debut en pantalla de Manuel San Germán, con posterioridad galán muy conocido. Obra romántica que sucede en Alicante.

DON QUINTÍN EL AMARGAO

Director: Manuel Noriega
Intérpretes principales: Juan Nadal, Lyna Moreno, Federico "Patinete" Ruiz de Velasco, María Anaya, Pedro "Pitouto" Elviro, José Argüelles, José Ballester, Consuelo Reyes, Guillermo Muñoz, Ramón Meca, Cabanillas
Guión: Carlos Primelles
Argumento: Basado en el sainete "Don Quintín el amargao o El que siembra vientos...", de Carlos Arniches y Antonio Estremera (1921)
Música: Partitura de acompañamiento, Joaquín Guerrero
Director de fotografía: Luis R. Alonso
Año de producción: 1925
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Copia: coloreadas / Mudo
Género: Melodrama
Productora: Cartago Film
La primera adaptación al cine del conocido original homónimo de Carlos Arniches. El protagonista es un hombre recto cuyo carácter se ensombrece desde el momento en que sospecha que su esposa le es infiel.

DON QUINTÍN EL AMARGAO

Director: Luis Marquina
Intérpretes principales: Ana María Custodio, Alfonso Muñoz, Luisa Esteso, Fernando de Granada, Luis de Heredia, José Alfayate, José Marco Davo, Manuel Arbó, Porfiria Sanchiz, Consuelo Nieva, Jacinto Higuera
Guión: Eduardo Ugarte, Luis Buñuel (sin acreditar)
Argumento: Basado en el sainete homónimo de Carlos Arniches y Antonio Estremera (1921)
Música: Jacinto Guerrero, Fernando Remacha
Director de fotografía: José María Beltrán
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Filmófono
Distribuidora: Filmófono, Cinexport Distributing Co.
Un hombre sufre un cambio de carácter al sospechar la infidelidad de su esposa. Se trataba de un proyecto de Buñuel, que se lo propuso al entonces desconocido Luis Marquina, proporcionándole así su primera oportunidad de realizar una película. El éxito comercial que obtuvo en la España Republicana fue considerable.

■ DON QUINTÍN EL AMARGAO (HIJA DEL ENGAÑO, LA)

Director:	Luis Buñuel
Intérpretes principales:	Fernando Soler, Alicia Caro, Rubén Rojo, Nacho Contla, Fernando Soto, Lily Aclemar
Guión:	Raquel Rojas, Janet Alcoriza, Luis Alcoriza, Juan de la Cabada
Argumento:	Basada en el sainete homónimo de Carlos Arniches y Antonio Estremera (1921)
Música:	Manuel Esperón
Director de fotografía:	José Ortiz Ramos
Año de producción:	1951
Nacionalidad:	México
Duración:	80 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Ultramar Films
Distribuidora:	Inter. Arte Films S.A.

En su etapa de productor, en los años 30, en Madrid, Buñuel ya había producido una película basada en la obra de Carlos Arniches, dirigida por el debutante Luis Marquina. Veinte años después tuvo que hacer frente a la realización de otra versión durante su exilio en México.

■ ¡ES MI HOMBRE!

Director:	Carlos Fernández Cuenca
Intérpretes principales:	Manuel Montenegro, Carmen Redondo, Rosario Velázquez, María Anaya, Felipe Fernansuar, José Gimeno, Alfonso de Toledo, Angelita Torralba, Manuel Caro, Julio Rodríguez "Barón de Kardy", Francisco Cejuela
Guión:	Enrique Jardiel Poncela, Carlos Fernández Cuenca
Argumento:	Basado en la obra homónima de Carlos Arniches (1921)
Director de fotografía:	Juan "Vandel" Pacheco
Adaptación:	Enrique Jardiel Poncela
Año de producción:	1927
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Cosmos Films

Un señor de edad avanzada llamado Antonio, está entusiasmado porque le han concedido un empleo en una importante inmobiliaria. Sin embargo, la primera visita que realiza resulta un completo desastre, ya que el edificio está construido con materiales de pésima calidad.

■ ¡ES MI HOMBRE!

Director:	Benito Perojo
Intérpretes principales:	Valeriano León, María Del Carmen Merino, Eva Arión, Teófilo Falcón, Ricardo Núñez, Consuelo Nieva, José Alburquerque, Rafaela Rodríguez
Guión:	Benito Perojo
Argumento:	Basado en la obra homónima de Carlos Arniches (1921)
Música:	Daniel Montorio, Maurice Ivon
Director de fotografía:	Adolph Schlasy
Año de producción:	1935
Nacionalidad:	España
Duración:	75 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Producciones Benito Perojo S.A., Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Adaptación de la popular obra de Arniches que obtuvo un éxito comercial considerable en la España de la República.

■ ¡ES MI HOMBRE!

Director:	Rafael Gil
Intérpretes principales:	José Luis López Vázquez, Soledad Miranda, Mercedes Vecino, Rafael Alonso, Sancho Gracia, Julia Caba Alba, Roberto Camardiel, José Marco Davo, Rafaela Aparicio, Fred Galiana, Ángel de Andrés, Alfonso del Real
Guión:	José López Rubio, Rafael Gil
Argumento:	Inspirado en la comedia homónima de Carlos Arniches (1921)
Música:	Gregorio García Segura
Director de fotografía:	José F. Aguayo
Año de producción:	1966
Nacionalidad:	España
Duración:	98 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Rafael Gil Álvarez, Coral P.C.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Paramount Films de España S.A.

Un ex-empleado de una inmobiliaria con problemas económicos, acepta incorporarse a un club ye-ye para salvar su situación.

ESTRELLAS, LAS

Director: Luis R. Alonso
Intérpretes principales: Juan de Orduña, Isabel Alemany, Enriqueta Palma, José Montenegro, José Gimeno
Guión: Luis R. Alonso
Argumento: Basado en la obra homónima de Carlos Arniches (1921)
Director de fotografía: Tomás Terol
Año de producción: 1928
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género: Comedia
Productora: Óscar Hornemann, Atlántida Films
Un hombre lleva los consejos de un amigo hasta extremos peligrosos...

ESTRELLAS, LAS

Director: Miguel Lluch
Intérpretes principales: Tony Leblanc, Antonio Garisa, Alady, (Carlos Saldaña), María del Sol, Mayra Rey, Julián Mateos, Angel de Andrés, Lilian de Celis, Carlos Romero Marchent, José María Caffarel
Guión: José Luis Colina, José Serrano, Joaquín Valverde
Argumento: Adaptación libre de la comedia homónima de Carlos Arniches (1904)
Música: Enrique Escobar
Director de fotografía: Ricardo Albiñana
Año de producción: 1960
Nacionalidad: España
Duración: 80 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Ifi Producción S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: I.F.I.S.A.

Lorenzo, barbero, escucha y sigue al pie de la letra siempre los consejos que le da su amigo el heladero. Su confianza en el criterio del amigo es total y llega a límites peligrosos.

GRANUJAS, LOS

Director: Fernando Delgado
Intérpretes principales: Alfredo Hurtado "Pitusín", Elisa Ruiz Romero, Irene Alba, Clotilde Romero, Javier de Rivera, José G. del Portillo, Pedro Elviro "Pitouto"
Guión: Fernando Delgado
Argumento: Basado en el sainete homónimo de Carlos Arniches y José Jackson Veyan (1903)
Director de fotografía: Enrique Blanco
Año de producción: 1924
Nacionalidad: España
Duración: 42 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Ediciones del Campo
Producción que tuvo un gran éxito popular y sirvió de lanzamiento para el joven actor Alfredo Hurtado "Pitusín".

GUAPOS O GENTE BRAVA, LOS

Director: Manuel Noriega, Enrique Santos
Intérpretes principales: Eugenia Zuffoli, Manuel Russell, Javier de Rivera, Sánchez Palma, Enriqueta Soler, Antonio Gil Varela "Varillas", Juan Nadal
Guión: José Buchs
Argumento: Basado en el sainete "Los Guapos" de Carlos Arniches y José Jackson Veyán
Director de fotografía: Enrique Blanco
Año de producción: 1923
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género: Comedia
Productora: Atlántida Films S.A.

Manuel Noriega fue uno de los directores que más trabajaron en la época del cine mudo en España. Esta es una de sus películas menos conocidas.

LO QUE CUESTA VIVIR

Director:	Ricardo Núñez
Intérpretes principales:	Lola Sevilla, José Isbert, Ángel Jordán, Francisco Camoiras, Ángel Ter, Mercedes Monterrey, Francisco Piquer, María Isbert, José María Caffarel, Tony Castel, Rubén "Cantín" Melero, Alejo del Peral, José María de Bustos, Francisco Tuset
Guión:	Ricardo Núñez
Argumento:	Inspirado en la obra teatral "Es mi hombre" de Carlos Arniches (1921)
Música:	Augusto Algueró, Xandro Valerio, Juan Solano
Director de fotografía:	Federico G. Larraya
Año de producción:	1958
Nacionalidad:	España
Duración:	92 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Productora:	Benito Herrero Ortigosa
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Exclusivas Sánchez Ramade S.A.

Un hombre que se ha quedado viudo padece todo tipo de privaciones para poder mantener a su hija adolescente. Para conseguir algún dinero trabaja primero de vigilante, pero luego no tiene más remedio que convertirse en matón de un club nocturno. Esto le traerá inesperados cambios en su vida.

MÁS INFELIZ DEL PUEBLO, EL

Director:	Luis Bayón Herrera
Intérpretes principales:	Nélida Bilbao, Armando Bo, Morena Chiolo, Carlos Enríquez, María Goicoechea, Tito Gómez, Silvia Legrand, Iris Martorell, Ana May, Mirtha Montchel, Eva Perón
Guión:	Luis Bayón Herrera, Carlos Schlieper
Argumento:	Basado en la obra "El Señor de las Badenas" de Carlos Arniches (1930)
Música:	Alberto Soifer
Director de fotografía:	Roque Funes
Año de producción:	1941
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	80 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Productora:	Establecimientos Filmadores Argentinos (E.F.A.)

En un pueblo del interior, un hombre muy tímido se casa con la ahijada del caudillo local. Éste y el intendente, dos gobernantes autoritarios, le nombran jefe de personal municipal e intentan manejarlo como un títere. Pero cuando el joven comprueba las innumerables injusticias cometidas se rebela y pone las cosas en su lugar.

NOCHE DE REYES

Director:	Luis Lucia
Intérpretes principales:	Fernando Rey, Carmen de Lucio, Eduardo Fajardo, Carlota Bilbao, Milagros Leal, Félix Fernández, Antonio Riquelme, Antonia Plana
Guión:	Luis Lucia
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Carlos Arniches (1915)
Música:	José Serrano, José Ruiz de Azagra
Director de fotografía:	Emilio Foriscot
Año de producción:	1948
Nacionalidad:	España
Duración:	87 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa), Producciones Campa
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Andrés, pastor, está enamorado de María y se declara durante la celebración de las fiestas del pueblo. Sebastián, exnovio de la joven se entera y ambos discuten, resultando herido Sebastián. Andrés va a parar a la cárcel y Sebastián y María se casan, pero no son felices.

PADRE PITILLO, EL

Director:	Juan de Orduña
Intérpretes principales:	Valeriano León, Virgilio Teixeira, Margarita Andrey, Aurora Redondo, José Nieto, José Sepúlveda, Josefina Serratos, Ramón Martori, Juan Capri, Luis Orduña, Modesto Cid, Carmen Pallarés, Carmen Unceta, María Severini, Salvador Garrido
Guión:	Manuel Tamayo
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Carlos Arniches (1931)
Música:	Juan Quintero
Director de fotografía:	José F. Aguayo
Año de producción:	1954
Nacionalidad:	España, Portugal
Duración:	92 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Juan de Orduña Fernández
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

El cura que da nombre a la película, tiene en sus manos la misión de conseguir que un hombre que ha seducido a una chica del pueblo, ingenua y dulce, se case con ella.

PARA TI ES EL MUNDO

Director: José Buchs
Intérpretes principales: Raquel Rodrigo, Antonio Casal, Gaspar Campos, Ana de Leyva, Rosario Royo, Antonio Riquelme, Enrique Pelayo, Luis Peña Sánchez
Guión: José Buchs
Argumento: Basada en la comedia homónima de Carlos Arniches (1929)
Música: Adolfo Sierra
Director de fotografía: Agustín Macasoli
Año de producción: 1941
Nacionalidad: España
Duración: 87 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Luis Sáiz Fernández, Diana Exclusivas
Distribuidora: Luis Sáiz Fernández, Diana Exclusivas

Los esfuerzos de Amalia, joven y buena persona y de la viuda Marcelina para conseguir que el hijo único de ésta, Paquito, abandone su vida de juerguista y se case.

POBRE VALBUENA, EL

Director: José Buchs
Intérpretes principales: Antonio Gil Varela "Varillas", Ana María Ruiz de Leyva, Carmen Andrés, María Anaya, Celso Lucio, José Montenegro, Manuel San Germán, María Comendador, Alfonso Aguilar
Guión: José Buchs
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez (1904)
Director de fotografía: José María Maristany
Año de producción: 1923
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género: Zarzuela
Productora: Film Española
Adaptación de un sainete de Carlos Arniches, con el entonces popular torero José María Fanego "Varillas" de protagonista.

PUÑO DE ROSAS, EL

Director: Rafael Salvador
Intérpretes principales: Ángeles Ortiz, Amalia Cruzado, José Ortega, Pedro Fernández Cuenca, Pablo Álvarez Rubio
Guión: Rafael Salvador
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Carlos Arniches. Adaptación de Ramón Asensio Mas
Música: Música de acompañamiento, Ruperto Chapí
Año de producción: 1923
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Zarzuela
Productora: Rafael Salvador

En el cortijo cordobés del señorito Pepe viven Juan, su hija Rosario, su prima Carmen, y los trabajadores José Antonio y "Tarugo". Pepe enamora a Rosario. Un día, Rosario le pide como prueba de amor un puñado de rosas que éste no duda en robar del altar de la Virgen. En realidad las intenciones de Pepe hacia Rosario no son honestas. Pretende seducirla y abandonarla después. "Tarugo", enterado de todo, lo impide.

SEÑORITA DE TRÉVEZ, LA

Director: Edgar Neville
Intérpretes principales: María Gámez, Antoñita Colomé, Alberto Romea, Nicolás Rodríguez, María Luisa Monero, Luis Heredia, Edmundo Barbero, Juan Torres Roca
Guión: Edgar Neville
Argumento: Basado en la comedia homónima de Carlos Arniches (1910)
Música: Rodolfo Halffter
Director de fotografía: Henry Barreyre, Tom Kemmenffy
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Duración: 81 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Atlantic Films

En un pequeña ciudad de provincias, un hombre se encuentra prometido con una mujer que no le gusta; deshecho el equívoco, ella se resignará a la soledad.

SOBRINA DEL CURA, LA

Director: Luis R. Alonso

Intérpretes principales: Marina Torres, Isabel Alemany, Carmen Rico, Blanca Muñoz, Angelita Cembreros, Luis González, Fernando Díaz de Mendoza, Javier de Rivera

Guión: Luis R. Alonso

Argumento: Basada en la obra de teatro homónima de Carlos Arniches (1914)

Director de fotografía: Juan Pacheco Vandel

Año de producción: 1925

Nacionalidad: España

Duración: 48 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro/Mudo

Género: Comedia

Productora: Ediciones Alonso

Título que pasó muy desapercibido en la época muda del cine español. Primera realización de su director, que antes había trabajado como operador.

ARozAMENA BERASATEGUI, JESÚS M^a (1918-1972)

MARAVILLA

Director: Javier Setó

Intérpretes principales: Carmen Morell, Pepe Blanco, María Mahor, Rafael Durán, Manuel Guitián, Pilar Gómez Ferrer, Luis Moscatelli, Nuria Torray, Rufino Inglés, Margarita Torino

Guión: Antonio Quintero, Jesús María de Arozamena, Federico Moreno Torroba

Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Antonio Quintero, Federico Moreno Torroba y Jesús María de Arozamena (1941)

Música: Federico Moreno Torroba

Director de fotografía: Emilio Foriscot

Año de producción: 1957

Nacionalidad: España

Duración: 82 min.

Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor

Género: Comedia musical

Productora: Producciones Benito Perojo S.A.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: José López-Brea Silva

Maravilla es la artista española más famosa en México. Sus actuaciones tienen gran éxito y popularidad; es famosa y rica pero a ella lo único que le importa es volver a España y ver a su hija, a la que dejó recién nacida.

MESÓN DEL GITANO, EL

Director: Antonio Román

Intérpretes principales: Peret, Ivonne Bastien, Dianik Zurakowska, Amalia de Isaura, Eduardo Fajardo, José "Saza" Sazatornil, Margot Cottens, Xan das Bolas, José María Tasso

Guión: Benito Perojo

Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Antonio Quintero y Jesús María de Arozamena

Música: Gregorio García Segura

Director de fotografía: Francisco Fraile

Año de producción: 1969

Nacionalidad: España

Duración: 92 min.

Datos Técnicos: 35 mm /Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Comedia

Productora: Producciones Intern. Cinemat. Asoc. S.A.; Cesáreo González P.C. S.A.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Cinedia S.A.

Peret es un gitano cantante de rumbas que ha llegado a ser dueño de un mesón, en sociedad con Fidel, un guía turístico. Cuando decide ampliar el negocio conoce a Lina, una joven decoradora a quien encarga el proyecto y de la que acabará enamorándose. Comedia que tiene como trasfondo el boom turístico de la España de finales de los 60.

JESÚS MARÍA DE AROZAMENA TAMBIÉN ES GUIONISTA DE:

"Violetas imperiales" (1952)	"La bella de Cádiz" (1953)
"Aventuras del barbero de Sevilla" (1954)	"Tres hombres van a morir" (1955)
"La fierecilla domada" (1955)	"Un caballero andaluz" (1955)
"La pícaro molinera" (1955)	"Una aventura de Gil Blas" (1956)
"Saeta rubia" (1956)	"El cantaor de México" (1957)
"El último cuplé" (1957)	"La hija de Juan Simón" (1957)
"Maravilla" (1957)	"La violetera" (1958)
"Miss Cuplé" (1959)	"Pan, amor y Andalucía" (1959)
"Carmen la de Ronda" (1959)	"Música de ayer" (1959)
"Mi último tango" (1960)	"Pecado de amor" (1961)
"La Bella Lola" (1962)	"Los guerrilleros" (1962)
"La reina del Chantecler" (1962)	"La casta Susana" (1963)
"Escala en Tenerife" (1964)	"Samba" (1964)
"La gitana y el charro" (1964)	"Más bonita que ninguna" (1965)
"La dama de Beirut" (1965)	"La mujer perdida" (1966)
"Acompañame" (1966)	"3S3 Agente especial" (1966)
"Buenos días, Condesita" (1966)	"3S3, pasaporte para el infierno" (1967)
"Técnica para un sabotaje" (1967)	"Amor en el aire" (1967)
"Cristina Guzmán" (1968)	"Las Leandras" (1969)
"La canción del olvido" (1969)	"Las golondrinas" (1969)
"El caserío" (1972)	

ARAZARENA, RAFAEL (1923)

MARARÍA

Director: Antonio José Betancor
Intérpretes principales: Carmelo Gómez, Iain Glen, Goya Toledo, Mirta Ibarra, José Manuel Cervino, Manuel Manquína, Francisco Casares, Juli Mira, Cyra Toledo, Gloria del Toro, Miguel Ángel Alonso, Antonio Dechén, Chamaida Santana
Guión: Carlos Álvarez, Antonio José Betancor
Argumento: Basado en la novela homónima de Rafael Arozarena (1973)
Música: Pedro Guerra
Director de fotografía: Juan Antonio Ruíz Anchía
Año de producción: 1988
Nacionalidad: España, Portugal, Francia
Duración: 112 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Eastmancolor / Scope
Género: Drama
Productora: Aiete Films S.A.; Ariane Films S.A.; Mararúa Producciones Cinematográficas y Audiovisuales S.L.; Fábrica de Imagens; DMVB Films
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Alta Films S.A.
El amor, los celos, la pasión y la muerte se entrecruzan en la relación de Mararúa y Fermín. Los sueños perdidos, una boda frustrada y un trágico accidente llevan a Mararúa a perder la razón.

ARRABAL FERÁN, FERNANDO (1932-)

ÁRBOL DE GUERNICA, EL

(ARBRE DE GUERNICA, L', ALBERO DI GUERNICA, L')

Director: Fernando Arrabal
Intérpretes principales: Mariangela Melato, Ron Faber, Franco Ressel, Mario Novelli, Jean-François Delacour, Cosimo Cinieri, Cyrille Spiga, Rocco Fontana, Benito Urugo, Marie Pillet, G. Harold, A. Delphy
Guión: Fernando Arrabal, Francesco Cinieri
Argumento: Basado en la obra teatral "Guernica" (Ciugrena) de Fernando Arrabal (1959)
Música: Fernando Arrabal
Director de fotografía: Ramón Suárez
Año de producción: 1975
Nacionalidad: Italia, Francia
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Drama
Productora: Babylone Films, Cile Films
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Cooperativa Industrial de Distrib. Cinem. Altamira Films

En España, durante la Guerra Civil, Goya, un americano extravagante vive en casa del Conde de Cerralbo cuya familia ha dominado Villa-Ramuro durante siglos. Indiferente a la guerra, Goya decide huir a Francia. Sin embargo durante los bombardeos de Guernica encuentra a Vandale, una niña bella y salvaje. Este hecho va a hacer que embarque en la defensa de la República.

VIVA LA MUERTE

Director: Fernando Arrabal
Intérpretes principales: Anouk Ferjac, Nuria Espert, Mahdi Chaouch, Ivan Henriques, Jazia Klibi, Suzanne Comte, Jean-Louis Chassigneux, Mohamed Bellasoued, Víctor García, e intervención de Fernando Arrabal
Guión: Fernando Arrabal, Claudine Lagrive
Argumento: Basado en la novela "Baal Babylone" de Fernando Arrabal (1959)
Música: Jean-Yves Bosseur
Director de fotografía: Jean-Marc Ripert
Año de producción: 1971
Nacionalidad: Francia, Túnez
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama autobiográfico
Productora: Isabelle Films, Satpec
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Alfa Films S.A.

En la España de la post-guerra, Fando, un joven tuberculoso, vive con su madre y su tía, dos mujeres de moral rígida. Sufre la ausencia de su padre. Poco a poco, va a descubrir una verdad; su padre fue denunciado por su mujer como revolucionario, fue arrestado e intentó suicidarse. Una mañana un amigo le cuenta que su padre está vivo y le lleva a verle.

FERNANDO ARRABAL HA TRABAJADO COMO GUIONISTA Y DIRECTOR EN:
"Iré como un caballo loco" ("J'irai comme un cheval fou") (1973)

AUB, MAX (1903-1972)

SOLDADOS

Director: Alfonso Ungría

Intérpretes principales: Marilina Ross, Ovidi Montllor, Francisco Algora, Claudia Gravi, José María Muñoz, José Calvo, Pilar Bardem, Julieta Serrano, Lautaro Murua, Antonio Acebal, Ángel Álvarez, Vicente Amaya, José Barreto, Marciano Buendía, José Caride

Guión: Alfonso Ungría, Antonio Gregori

Argumento: Basado en la novela "Las buenas intenciones" de Max Aub (1954)

Música: Temas de Franz Schubert

Director de fotografía: José Luis Alcaide

Año de producción: 1978

Nacionalidad: España

Duración: 120 min.

Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico

Género: Drama

Productora: Antonio Gregori P.C.

Calificación: No recomendada menores 18 años

Distribuidora: Arte 7 Distribución Cinematográfica S.A.

Un pelotón de soldados republicanos escapa del acoso enemigo a través de Alicante, revelándose paulatinamente la verdadera personalidad de cada uno.

VIRGEN DE LA LUJURIA, LA

Director: Arturo Ripstein

Intérpretes principales: Ariadna Gil, Luis Felipe Tovar, Juan Diego, Julián Pastor, Patricia Reyes Spíndola, Daniel Giménez-Cacho, Alberto Estrella, Carmen Madrid, Carlos Chavez, Gonçalo Diniz

Guión: Paz Alicia Garcíadiego

Argumento: Basado en el relato "La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco" de Max Aub (1990)

Música: Leoncio Lara, Víctor García

Director de fotografía: Esteban de Llada

Año de producción: 2002

Nacionalidad: España, Portugal, México

Duración: 140 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico 1:1,85

Género: Drama

Productora: Mate Production S.A., Tusitala P.C. S.L., Iberautor Promociones Culturales S.R.L., Amaranta, Fado Filmes

Calificación: No recomendada menores de 18 años

Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Méjico, años 40. Ignacio Jurado, "El Mikado", es un camarero solitario. Sus días transcurren entre el Café Ofelia y su colección de fotos pornográficas. Sin embargo, todo cambia

cuando en su vida irrumpe una prostituta española tierna, autodestructiva e imprevisible. Entre ambos surge una relación sadomasoquista. "El Mikado" será capaz de cualquier cosa por hacerse merecedor del amor de Lola... Cualquier cosa, incluso matar a Franco.

MAX AUB TAMBIÉN PARTICIPÓ EN LOS GUIONES:

"Sierra de Teruel" (1939) "La monja alférez" (1944)
 "La rebelión de los fantasmas" (1946) "El charro y la dama" (1949)
 "Historia de un corazón" (1950) "Cárcel de mujeres" (1951)

AZCONA, RAFAEL (1926-)

ANACORETA, EL

Director: Juan Estelrich

Intérpretes principales: Fernando Fernán Gómez, Martine Audo, Claude Dauphin, José María Mompín, Charo Soriano, Maribel Ayuso, Eduardo Calvo

Guión: Rafael Azcona, Juan Estelrich

Argumento: Cuento "Evitad esas orillas..." de Rafael Azcona

Música: Juan Sebastián Bach

Director de fotografía: Alejandro Ulloa

Año de producción: 1976

Nacionalidad: España

Duración: 108 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor

Género: Tragicomedia

Productora: In-Cine Cia Industrial Cinematográfica S.A.

Calificación: No recomendada menores de 18 años

Distribuidora: Hispano Foxfilm S.A.E.

Un hombre de cierta edad, Fernando Tobajas, decide cierto día vivir en el cuarto de baño, que ha modificado de forma que parezca un pequeño apartamento y no salir nunca de él. Sus contactos con el mundo se reducen a las visitas de los amigos y a los mensajes que envía encerrados en una botella, por el retrete, con la esperanza de que alguien los reciba. Arabel Lee, una chica, encuentra uno de estos mensajes.

CHECHU Y FAMILIA

Director: Álvaro Sáenz de Heredia

Intérpretes principales: Fernando Fernán Gómez, César Lucendo, Neus Asensi, Amparo Moreno, Esperanza Roy, Emilio Mellado, Antonio Flores, Raúl Fraire

Guión: Rafael Azcona

Argumento: Basado en el cuento "Cassette" de Rafael Azcona (1983)

Música: José Tejera, Álvaro Sáenz de Heredia

Director de fotografía: José María Civit

Año de producción: 1992

Nacionalidad: España

Duración: 83 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Comedia
Productora: Alma-Ata Films S.L., Producciones A.S.H. Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Columbia Tri-Star Films de España S.A.
Sus padres han salido de viaje. Chechu, su abuelo, su tío y los criados aprovecharán la ocasión para conseguir sus sueños.

COCHECITO, EL

Director: Marco Ferreri
Intérpretes principales: José Isbert, Pedro Porcel, José Luis López Vázquez, María Luisa Ponte, Antonio Gavilán, José Álvarez, Ángel Álvarez, Chus Lampreave, María Isbert
Guión: Rafael Azcona, Marco Ferreri
Argumento: Basado en la novela homónima de Rafael Azcona
Música: Miguel Asins Arbó
Director de fotografía: Juan Julio Baena
Año de producción: 1960
Nacionalidad: España
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Pedro Portabella Rafols
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

Don Anselmo, un anciano ya retirado, decide comprarse un cochecito de inválido motorizado ya que todos sus amigos pensionistas poseen uno. La familia se niega ante el capricho del anciano, pero él decide vender todas las posesiones de valor para comprárselo... Un clásico del cine español.

PINTADAS

Director: Juan Estelrich Jr.
Intérpretes principales: Emma Suárez, Adolfo Fernández, Fernando Fernán Gómez, José Pedro Carrión, Jesús Castejón, Pep Guinyol, Lita Claver "La Maña", Pedro Beltrán, Tony Senté, Enrique San Francisco, Marta Suárez, Juan Stelrich, Carril Bravo, Nacho Leonardo, Caliope Paniagua, Marta Salmerón, Pablo Scola Díaz, Susana Martins
Guión: Juan Stelrich Jr.
Argumento: Basado en el relato "Graffiti" de Rafael Azcona
Música: Lucio Godoy
Director de fotografía: Gerardo Gormezano
Año de producción: 1997
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor/ Scope
Género: Drama, misterio
Productora: Alma Films S.L.

Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Alma Fims S.L.
Diego y Clara acaban de conocerse y deciden irse a vivir juntos. Alquilan una casita de dos plantas con las paredes llenas de pintadas. Todas estas pintadas tienen un mensaje y Diego acaba obsesionándose con ellas.

PISITO, EL

Director: Marco Ferreri, Isidoro M. Ferry
Intérpretes principales: Mari Carrillo, José Luis López Vázquez, Concha López Silva, José "El Bombonero" Cordero, Celia Conde, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte, Rafael Azcona, Carlos Saura
Guión: Rafael Azcona, Marco Ferreri
Argumento: Basado en la novela homónima de Rafael Azcona
Música: Federico Contreras
Director de fotografía: Francisco Sempere
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 87 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Isidoro Martínez Velazferri
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: V.O. Films S.A.

Comedia ácida protagonizada por Rodolfo y Petrita, una pareja de novios humildes. Llevan doce años de relaciones. Para casarse necesitan un piso y no hay forma de encontrarlo. Rodolfo es realquilado de doña Martina, una anciana a punto de morir. Algunos aconsejan que Rodolfo se case con la casera y esperar a que muera para heredar la casa. Rodolfo se resiste, pero cada vez con menos fuerza. Obra clásica del cine español.

RAFAEL AZCONA TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"Se vende un tranvía" (1959)
"Le italiane e l'amore" (1961)
"Las cuatro verdades" (1962)
"Una storia moderna: l'ape regina" (1963)
"Se acabó el negocio" (1963)
"Una esposa americana" (1964)
"El verano" (1966)
"La boutique" (1967)
"Qué dulce es morir así" (1967)
"Los desafíos" (1969)
"¡Vivan los novios!" (1970)
"El jardín de las delicias" (1970)
"El ojo del huracán" (1971)
"La audiencia" (1971)
"El secreto de los hombres azules" (1960)
"Plácido" (1961)
"El poder de la mafia" (1962)
"Un rincón para querernos" (1964)
"Marcha nupcial" (1966)
"Peppermint frappé" (1967)
"El harén" (1967)
"Tuset Street" (1968)
"La madriguera" (1969)
"Las secretas intenciones" (1970)
"El monumento" (1970)
"Homicidio al límite de la ley" (1971)
"La cera virgen" (1972)

- “En el oeste se puede hacer amigos” (1972)
- “Una razón para vivir y una para morir” (1972)
- “Ana y los lobos” (1973)
- “Tamaño natural” (1974)
- “La prima Angélica” (1974)
- “Malos pensamientos” (1974)
- “No tocar la mujer blanca” (1974)
- “Pim, pam, pum...!Fuego!” (1975)
- “La última mujer” (1976)
- “La escopeta nacional” (1978)
- “La miel” (1978)
- “La familia bien, gracias” (1979)
- “Patrimonio nacional” (1980)
- “Puente aéreo” (1981)
- “Nacional III” (1982)
- “La vaquilla” (1984)
- “Hay que deshacer la casa” (1986)
- “El pecador impecable” (1987)
- “Moros y cristianos” (1987)
- “Pasodoble” (1988)
- “Sangre y arena” (1989)
- “¡Ay, Carmela!” (1990)
- “Tirano Banderas” (1993)
- “El seductor” (1995)
- “Gran Slalom” (1995)
- “Tranvía a Malvarrosa” (1996)
- “Siempre hay un camino a la derecha” (1997)
- “La niña de tus ojos” (1998)
- “Adiós con el corazón” (2000)
- “Son de mar” (2001)
- “El misterio Galíndez” (2003)
- “María querida” (2004)
- “Ángela” (1972)
- “Tarots” (1973)
- “La gran comilona” (1973)
- “El poder del deseo” (1974)
- “Permite señora que ame a su hija” (1974)
- “La revolución matrimonial” (1974)
- “La adúltera” (1975)
- “Mi hija Hildegart” (1976)
- “Adiós al macho” (1978)
- “Un hombre llamado Flor de Otoño” (1978)
- “Una noche embarazosa” (1978)
- “El divorcio que viene” (1980)
- “127 millones libres de impuestos” (1981)
- “Bésame tonta” (1981)
- “Don Quijote” (1983)
- “La corte del Faraón” (1985)
- “El año de las luces” (1986)
- “El bosque animado” (1987)
- “Soldadito español” (1988)
- “Los negros también comen” (1989)
- “El vuelo de la paloma” (1989)
- “Belle Époque” (1992)
- “El rey del río” (1994)
- “Suspiros de España y Portugal” (1995)
- “La Celestina” (1996)
- “En brazos de la mujer madura” (1997)
- “Una pareja perfecta” (1997)
- “La lengua de las mariposas” (1999)
- “El paraíso ya no es lo que era” (2001)
- “La marcha verde” (2002)
- “Frankie Banderas” (2004)

BALAGUER, VÍCTOR (1824-1901)

DON JUAN DE SERRALLONGA

Director:	Alberto Marro, Ricardo de Baños
Intérpretes principales:	Cecilio Rodríguez de la Vega, María Dolores Puchol
Guión:	Víctor Balaguer
Argumento:	Basada en la tragedia homónima de Víctor Balaguer (1858)
Director de fotografía:	Ramón de Baños
Año de producción:	1910
Nacionalidad:	España
Duración:	58 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Hispano Films

Epopeya de la historia catalana en torno al célebre bandolero del siglo XVIII, Don Juan de Serrallonga, que lucha por unos ideales políticos y que, al sufrir el asesinato de su padre, decide cambiar de método. Basada en la obra de Víctor Balaguer y en la literatura popular.

DON JUAN DE SERRALLONGA

Director:	Ricardo Gascón
Intérpretes principales:	Amedeo Nazzari, Maruja Asquerino, José Nieto, Félix de Pomés, Marta Flores, Pedro Mascató, Fernando Sancho, Alfonso Estela, Domingo Rivas, Manuel Requena, Joaquín Carrasco, Modesto Cid, Arturo Cámara
Guión:	Ricardo Gascón, Francisco de Cossio
Argumento:	Basado en la novela homónima de Víctor Balaguer (1858)
Música:	Juan Durán Alemany
Director de fotografía:	Enzo Serafín
Año de producción:	1948
Nacionalidad:	España
Duración:	90 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama histórico
Productora:	Pecsa Films, José Carreras Planas
Distribuidora:	Goya Producciones Cinematográficas S.A.

A mediados del siglo XVIII, en el paraje de Las Guillerías, prolongación de los Pirineos, tiene su campamento Juan de Serrallonga, que se ha hecho capitán de bandoleros para luchar por la implantación de un partido político denominado Narros. El asesinato de su padre, don Bernardo, influye en la libertad para el robo, el saqueo y el crimen que concede a sus hombres. Serrallonga se convierte en un criminal que siembra el terror en la región.

BAROJA Y NESSI, PÍO (1872-1956)

AL HOLLYWOOD MADRILEÑO

Director: Nemesio M. Sobrevila
Intérpretes principales: Elisa "Romerito" Ruiz Romero, Soledad Martín, José Montenegro, Julio "Barón de Kardy" Rodríguez, Estanislao María de Aguirre, Marisol Lacy, Manuel Montenegro, Manuel Rosellón, Francisco Martí, Andrés Carranque de Ríos, Ricardo Baroja, José María Jimeno
Guión: Nemesio M. Sobrevila
Argumento: Basado en la obra de teatro corta "El horroroso crimen de Peñaranda del Campo" de Pío Baroja (1926)
Director de fotografía: Agustín Macasoli
Año de producción: 1927
Nacionalidad: España
Duración: 48 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro/ Copias coloreadas / Mudo
Género: Comedia fantástica, experimental
Productora: Nemesio M. Sobrevila
Calificación: Todos los públicos
Primera película del singular director M. Sobrevila. Destaca su estética vanguardista y su experimentación con diferentes géneros.

BUSCA, LA

Director: Angelino Fons
Intérpretes principales: Jacques Perrin, Emma Penella, Sara Lezana, Hugo Blanco, Lola Gaos, José María Prada, Coral Pellicer, Cándida Losada, María Basso, María Elena Flores, Luis Marín, Fernando Sánchez Polack, Julia Peña
Guión: Angelino Fons, Flora Prieto, Nino Quevedo, Juan Cesaraba
Argumento: Versión cinematográfica libremente inspirada en la novela homónima de Pío Baroja incluida en la trilogía "La lucha por la vida" (1904)
Música: Luis de Pablo
Director de fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1967
Nacionalidad: España
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género: Drama
Productora: Surco Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Mundial Films S.A.

Los avatares sufridos por Manuel, un joven venido de provincias en el Madrid de 1900, desde sus comienzos como recadero hasta el momento en que se une a una banda de delincuentes.

El escenario donde se mueve el protagonista son las chabolas que rodean la ciudad. La obra es descriptiva de la situación de una clase social en el proceso de industrialización.

INQUIETUDES DE SHANTI ANDÍA, LAS

Director: Arturo Ruiz-Castillo
Intérpretes principales: Josita Hernán, Manuel Luna, Jorge Mistral, Jesús Tordesillas, Milagros Leal, Irene Caba Alba, María Paz Molinero, José María Lado
Guión: Arturo Ruiz-Castillo, Pío Baroja
Argumento: Basado en la novela homónima de Pío Baroja de la serie "El Mar" (1911)
Música: Jesús García Leoz
Director de fotografía: Manuel Berenguer
Año de producción: 1947
Nacionalidad: España
Duración: 121 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Horizonte Films
Calificación: No recomendada menores de 18 años

En su vejez Shanti Andía, curtido marino, vuelve a su pueblo natal, Luzaro (situado, imaginariamente en la costa guipuzcoana). Allí rememora sus andanzas de niño por las calles del pueblo. Vive en el recuerdo, mirando al mar y acordándose de sus primeros embarques y sus aventuras por los mares del mundo. Entre sus recuerdos se encuentra a Juan de Aguirre, tío suyo, marino, contrabandista, pirata, negrero... Shanti Andía es un personaje barojiano clásico.

ZALACAÍN EL AVENTURERO

Director: Francisco Camacho
Intérpretes principales: Pedro Larrañaga, María Luz Callejo, Amelia Muñoz, Andrés Carranque de los Ríos, Ricardo Baroja, Pío Baroja, Manuel Rosellón, Armando Pou
Guión: Francisco Camacho
Argumento: Basado en la novela homónima de Pío Baroja (1909)
Director de fotografía: Axel Gratja
Año de producción: 1929
Nacionalidad: España
Duración: 64 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Cide
Distribuidora: Metro-Goldwyn-Mayer (M.G.M.)

Historia de amor, aventuras y odio con tintes folletinescos, centrada en la vida de Martín Zalacaín, una especie de héroe clásico que lucha contra la adversidad y el destino en el País Vasco de las guerras carlistas.

ZALACAÍN EL AVENTURERO

Director:	Juan de Orduña
Intérpretes principales:	Virgilio Teixeira, Elena Espejo, Margarita Andrey, Jesús Tordesillas, Carlos Muñoz, María Dolores Pradera, Humberto Madeira, Rosario León, José Sepúlveda, Pío Baroja, María Francés, Josefina Serratos, Ramón Martori, Roberto Samsó
Guión:	Manuel Tamayo
Argumento:	Basado en la novela homónima de Pío Baroja (1909)
Música:	Juan Quintero
Director de fotografía:	José F. Aguayo
Año de producción:	1954
Nacionalidad:	España
Duración:	95 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Aventuras
Productora:	Elena Espejo del Valle, Jo Films
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Desde hace muchos años, tres damas depositan diariamente tres rosas sobre la tumba de Martín Zalacaín, asesinado por unos bandoleros en 1857, cuando apenas contaba 28 años. La azarosa vida de Zalacaín, nacido en territorio vascofrancés, comienza como postillón en la diligencia de Bayona durante el reinado de Carlos VII. A partir de ahí, vivirá una guerra civil, pero Zalacaín no tomará partido por ningún bando, se limitará a comerciar con ambos en medio de aventuras de tintes románticos.

BAROJA Y NESSI, RICARDO (1871-1952)

NAO CAPITANA, LA

Director:	Florián Rey
Intérpretes principales:	Paola Bárbara, Manuel Luna, José Nieto, Raquel Rodrigo, Jorge Mistral, Rafael Calvo, Dolores Valcárcel, Fernando Fernández de Córdoba, Jesús Tordesillas, José María Lado, Manuel Dicenta, Nicolás D. Perchicot, José Jaspe, Manuel Requena, Nati Mistral
Guión:	Manuel Tamayo
Argumento:	Basado en la novela homónima de Ricardo Baroja (1935)
Música:	Conrado del Campo, Guadalupe Martínez del Castillo
Director de fotografía:	Manuel Berenguer
Año de producción:	1947
Nacionalidad:	España
Duración:	87 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama histórico
Productora:	Cesáreo González Rodríguez
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Suevia Films-Cesáreo González S.A.

La nao Capitana parte de Sevilla rumbo a las Indias occidentales. En ella viajan don Antonio, su mujer Estrella y sus hijas Leonor y Trinidad. En alta mar se descubre un polizón, un morisco enamorado de Estrella que, en convivencia con piratas ingleses, causará muchos problemas durante la travesía.

BARRIL CUISCART, JOAN (1952-)

SUBMARINO BAJO EL MANTEL, UN

Director:	Ignasi P. Ferré
Intérpretes principales:	Dine Souli, Rosa María Sardà, Josep María Angelat, Joan Miralles, José "Saza" Sazatornil, Carmen de Lirio, Empar Moreno, Quimi Soler, Ariadna Gil, Mohamed El Aafi
Guión:	Ton Lleonart, Joan Barril, Ignasi P. Ferré
Argumento:	Basado en la novela "Un submarí a les estovalles" de Joan Barril
Música:	Joan Vives
Director de fotografía:	Xavier Gil
Año de producción:	1991
Nacionalidad:	España
Duración:	108 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Agfacolor / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Institut del Cinema Catalá, Ixia Films S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 7 años
Distribuidora:	C.B. Films S.A.

Rashid es un joven atleta marroquí que, a causa de la muerte de su padre, tiene que volver a su país. Durante su paso por Barcelona le roban el dinero y los documentos, pero por una serie de casualidades, se convierte en uno de los personajes más relevantes de la vida de la Barcelona olímpica.

BARRIOS GUTIÉRREZ, MANUEL (1924)

ESPUELA, LA

Director:	Roberto Fandiño
Intérpretes principales:	Javier Escrivá, Claudia Gravi, Simón Andreu, Mary Francis, Mario Pardo, Manuel de Blas, Máximo Valverde, Luis Marín, Alfredo Alba, Pilar Muñoz, Alfredo Mayo, Antonio Passy, Emilio Segura, Norma Kerr
Guión:	Pancho Bautista
Argumento:	Basado en la novela homónima de Manuel Barrios (1965)
Música:	Roman Alís
Director de fotografía:	Raúl Artigot
Año de producción:	1976
Nacionalidad:	España
Duración:	100 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico

Género: Drama
Productora: Galgo Films, S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Exclusivas Sánchez Ramade, S.A.

Un cacique ejerce su poder despóticamente. Siente una especial atracción por las mujeres de su jurisdicción y utiliza su poder para conseguir estar con ellas. Pero llegará su castigo.

**RAMÓN BARRIOS TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
"La rosa roja" (1960)**

BAULENAS, LLUIS-ANTÓN (1958-)

AMOR IDIOTA

Director: Ventura Pons
Intérpretes principales: Santi Millán, Cayetana Guillén Cuervo, Mercè Pons, Marc Cartes, Jordi Dauder, Gonzalo Cunill, Pere Tomàs, Andrea Fantoni
Guión: Ventura Pons
Argumento: Basada en la novela homónima de Lluís-Antón Baulenas (2003)
Música: Carles Cases
Director de fotografía: Mario Montero
Año de producción: 2004
Nacionalidad: Andorra, España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: Color / Panorámico 1:1,85
Género: Drama
Productora: Els Films de la Rambla S.A., Grandalla Cinematográfica S.L.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Manga Films S.L.

En medio una crisis personal, después de una noche de copas, Pere-Lluc, borracho, de camino a casa, se tropieza con la escalera de aluminio de una chica, Sandra, que se dedica a colgar banderolas en las farolas. Cae al suelo y, conmocionado, se queda fascinado por ella. Cada día que pasa se obsesiona más. Se iniciará una tormentosa relación para conseguir su amor.

ANITA NO PIERDE EL TREN

Director: Ventura Pons
Intérpretes principales: Rosa María Sardá, José Coronado, María Barranco, Jordi Dauder, Roger Coma, Albert Forner, Mercè Arànega, Josep Julien, Santi Sans, Albert Trifol
Guión: Ventura Pons, Lluís-Antón Baulenas
Argumento: Basado en el relato "Bones obres" de Lluís-Antón Baulenas del libro de relatos "Qui al cel escup" (1987)
Música: Carles Cases

Director de fotografía: Mario Montero
Año de producción: 2000
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Els Films de la Rambla S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Anita ha trabajado más de tres décadas como taquillera en un cine de barrio, pero derriban el local para construir unas multisalas y la prejubilán. A partir de ese momento, va todos los días por inercia al descampado donde una constructora está levantando las nuevas salas y acaba enamorada del obrero que maneja la excavadora. El está casado y ambos saben que es una relación sin perspectivas, pero a pesar de todo los dos consiguen, a través de sus encuentros clandestinos, abrir una esperanza para el futuro.

BAYÓN, FÉLIX (1952-)

ADOSADOS

Director: Mario Camus
Intérpretes principales: Antonio Valero, Ana Duato, Jaume Valls, Rebeca Sabugo, Alejandro Tojo, Simón Andreu, Ramón Langa, Angel Jodrá, Lluís Homar, Paco Plaza, Lupe Barrado, Zahira León, Marta Dualde
Guión: Félix Bayón, Mario Camus
Argumento: Basado en la novela "Adosados" de Felix Bayón (1995)
Música: Sebastián Mariné
Director de fotografía: Jaume Peracaula
Año de producción: 1996
Nacionalidad: España
Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Lider Films S.A.

Por primera vez, Andrés decide mentir a Paula, su mujer, e inventa un falso accidente para explicar la muerte de su perro. Esto alterará sus vidas y amenazará su rutina y su seguridad.

BÉCQUER, GUSTAVO ADOLFO (1836-1870)

CRUZ DEL DIABLO, LA

Director:	John Gilling
Intérpretes principales:	Carmen Sevilla, Adolfo Marsillach, Emma Cohen, Ramiro Oliveros, Eduardo Fajardo, Mónica Randall, Tony Isbert, Fernando Sancho
Guión:	Jacinto Porto, Juan José Molina
Argumento:	Inspirado en tres leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer: "El monte de las animas", "Miserere" y "La cruz del diablo"
Música:	Ángel Artega
Director de fotografía:	Fernando Arribas
Año de producción:	1975
Nacionalidad:	España
Duración:	92 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Terror
Productora:	Bulmes S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	United International Pictures S.L.

Alfred Dawson es un escritor que comienza a tener alucinaciones provocadas por el opio; para recuperarse de su adicción, viaja a España, dónde acaba encontrándose con las mismas supersticiones que lo desequilibraban. Se siente acechado de forma constante por una figura siniestra de una capilla negra que asesina a todas las personas que conoce. Gradualmente se revela que es la figura del diablo y Dawson termina siendo acusado de una serie de matanzas.

FANTASMA DE LA LIBERTAD, EL

(FANTÔME DE LA LIBERTE, LE)

Director:	Luis Buñuel
Intérpretes principales:	Jean-Claude Brial, Monica Vitti, Michel Longsdale, Claude Pieplu, Michel Piccoli, Julien Bertheau, Adriana Asti, Paul Frankeur, Paul Lépore, Bernard Verley
Guión:	Jean-Claude Carrière, Luis Buñuel
Argumento:	Según el primer episodio extraído de la Leyenda "El Beso" de Gustavo Adolfo Bécquer
Director de fotografía:	Edmond Richard
Año de producción:	1974
Nacionalidad:	Francia, Italia
Duración:	104 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastman / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Greenwich Films
Distribuidora:	Twentieth Century Fox Film Corp.

Historias entrelazadas por un personaje o una situación que sirve de conexión con el episodio siguiente. Unos soldados franceses entran a la catedral de Toledo durante la invasión napoleónica.

Un capitán besa la estatua de una mujer y destruye la de un hombre. En la época actual, un matrimonio se escandaliza con unas postales que muestran monumentos de París. Un hombre ve pasar animales por su cuarto. Un asesino sale de la cárcel después de matar a 18 personas. Una multitud furiosa asalta un zoológico gritando lemas de la resistencia anti-napoleónica, mientras un avestruz mira directamente al espectador. En resumen, una muestra del surrealismo de Luis Buñuel.

HUÉSPED DE LAS TINIEBLAS, EL

Director:	Antonio del Amo
Intérpretes principales:	Carlos Muñoz, Pastora Peña, Tomás Blanco, Irene Caba Alba, María Paz Molinero, Conrado San Martín, Mario Berriatúa, Julia Lajos, María Carrizo, Nicolás D. Perchicot
Guión:	Manuel Mur Oti
Argumento:	Manuel Mur Oti. Inspirado en escritos de Gustavo Adolfo Bécquer
Música:	Jesús García Leoz
Director de fotografía:	Manuel Berenguer
Año de producción:	1948
Nacionalidad:	España
Duración:	109 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama fantástico
Productora:	Sagitario Films, Erce

La figura de Bécquer protagoniza esta película. Un amor imposible le atormenta. Mueren los dos juntos y acabarán ascendiendo a una estrella

BELBEL, SERGI (1963-)

CARICIAS (CARICIES)

Director:	Ventura Pons
Intérpretes principales:	Rosa María Sardá, Sergi López, Julieta Serrano, Montserrat Salvador, Agustín González, Laura Conejero, Mercé Pons, David Selvas
Guión:	Ventura Pons, Sergi Belbel
Argumento:	Basado en la obra de teatro "Caricias" de Sergi Belbel (1991)
Música:	Carles Cases
Director de fotografía:	Jesús Escosa
Año de producción:	1997
Nacionalidad:	España
Duración:	94 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Els Films de la Rambla S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	Laurenfilm S.A.

Once historias en las que los personajes tienen desencuentros, no consiguen amarse, comunicarse. Situaciones donde afloran emociones intensas. Hay amor y desamor. A veces surge una chispa de esperanza, de comunicación...unas caricias.

MORIR (O NO)

Director: Ventura Pons
Intérpretes principales: Lluís Homar, Carmen Elías, Roger Coma, Marc Martínez, Anna Azcona, Vicky Peña, Carlota Bantulá, Amparo Moreno, Mingo Rafols, Merce Pons, Anna Lizarán, Francesc Albiol, Sergi López, Santi Ibáñez, Francesc Orella
Guión: Ventura Pons
Argumento: Basado en la obra de teatro "Morir o no morir" de Sergi Belbel (1995)
Música: Carles Cases
Director de fotografía: Jesús Escosa
Año de producción: 1999
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Drama
Productora: Els Films de la Rambla S.A.
Calificación: No recomendada menores de 7 años
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Siete historias independientes que culminan con la muerte de uno de los protagonistas. Un director de cine que quiere salir de un bache creativo. Un heroinómano que no se resiste al caballo. Una niña que se ahoga con unos huesos del pollo. Un enfermo que no alcanza el botón de alarma del hospital. Una mujer con problemas psiquiátricos que se atiborra de pastillas y Agua del Carmen. Un motorista atropellado por la policía. Un ejecutivo víctima de un asesino a sueldo.

BELDA, JOAQUÍN (1880-1935)

COQUITO, LA

Director: Pedro Masó
Intérpretes principales: Iliana Ross, Amparo Rivelles, Fernando Allende, Carlos Bracho, Juanito Navarro, Pancho Córdoba, Rafael Navarro, Alfredo Alba, Martín Garrido, Alfonso Goda, Pedro Civera, José Luis Lespe, Eugenia Roca, Luis Lasala, Julián Navarro, Alejandro Ulloa, Hermanas Benítez, José Luis Barceló
Guión: Pedro Masó, Antonio Vich
Argumento: Basado en la novela homónima de Joaquín Belda
Música: Gregorio García Segura
Director de fotografía: Alejandro Ulloa
Año de producción: 1977
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Comedia musical
Productora: Impala S.A., Pedro Masó Paulet

Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Warner Española S.A.
"La Coquito" es una cupletista cubana, admirada por los hombres, que, después de pasar grandes penalidades en Cuba, decide trabajar en Madrid aceptando la propuesta de un empresario español. Allí conocerá a varios hombres que se disputarán su amor.

BENAVENTE Y MARTÍNEZ, JACINTO (1866-1954)

BAILARÍN Y EL TRABAJADOR, EL

Director: Luis Marquina
Intérpretes principales: Roberto Rey, Ana María Custodio, Antoñita Colomé, José Isbert, Irene Caba Alba, Antonio Riquelme, Enrique Guitart, Mariano Ozores, Luchy Soto, Pilar Soler, Eva Arión, Erna Rossi
Guión: Luis Marquina
Argumento: Basado en la comedia "Nadie sabe lo que quiere o el bailarín y el trabajador" de Jacinto Benavente (1925)
Música: Francisco Alonso
Director de fotografía: Enrique Barreyre
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Duración: 79 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Cea
Distribuidora: Hispania Tobis
Actualización de la historia de la fábula de la cigarra y la hormiga. Diálogos rápidos e irónicos.

DE MUJER A MUJER

Director: Luis Lucia
Intérpretes principales: Amparo Rivelles, Ana Mariscal, Eduardo Fajardo, Manuel Luna, Manuel Fabregas, Jesús Tordesillas, Fernando Fernández de Córdoba, Mariano Asquerino
Guión: Luis Lucia
Argumento: Basado en la obra "Alma triunfante" de Jacinto Benavente (1902)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1950
Nacionalidad: España
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Luis e Isabel son un joven matrimonio que lleva una vida feliz en compañía de su hija Maribel. Pero la niña muere en un accidente cuando jugaba en un columpio e Isabel enloquece por lo que es ingresada sin esperanza de curación en una clínica psiquiátrica. Allí Luis conoce a Emilia, la enfermera que atiende a su mujer y se enamora de ella naciendo de esta relación una hija. Inesperadamente Isabel se recupera...

FUERZA BRUTA, LA (FORZA BRUTA, LA)

Director: Carlo Ludovico Bragaglia
Intérpretes principales: Rossano Brazzi, Maria Mercader, Germana Paolieri, Juan De Landa, Olinto Cristina, Pina Renzi, Ugo Sacco, Claudio Ermelli
Guión: Ivo Perilli, Akos Tolnay, Ezio D'Errico, Carlo Ludovico Bragaglia
Argumento: Basado en la comedia homónima de Jacinto Benavente (1908)
Música: Giulio Bonnard
Director de fotografía: Arturo Gallea, Rodolfo Lombardi, Ugo Lombardi
Año de producción: 1940
Nacionalidad: Italia
Duración: 80 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Lux Film S.P.A.
Distribuidora: Lux Films S.P.A.

Una chica que trabaja en el circo se enamora de un acróbata. Una rival celosa hará lo posible para separarlos. Un día, durante una exhibición, él se cae de tal forma que tiene que renunciar a su carrera. Pero su enamorada le promete que seguirá con él toda su vida.

HONRADEZ DE LA CERRADURA, LA

Director: Luis Escobar. Supervisor: Francisco Rovira Beleta
Intérpretes principales: Francisco Rabal, Mayra O'Wisiedo, Ramón Elías, Lola Bremón, Pilar Muñoz, María Victoria Durá, Mercedes Gibert, Concha López Silva, Paquita Bresoli, Modesto Cid, Miguel de Granada
Guión: Luis Escobar
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Jacinto Benavente (1942)
Música: Juan Dotras Vila
Director de fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1950
Nacionalidad: España
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: José Carreras Planas
Distribuidora: Warner Española S.A.

Un matrimonio se encuentra, de un día para otro, con una fortuna en las manos que les había sido entregada por una prestamista trágicamente fallecida.

INTERESES CREADOS, LOS

Director: Jacinto Benavente, Ricardo Puga
Intérpretes principales: Raymonde de Bach, Ricardo Puga, Isabel Faure, Teresa Arróniz, José Portes, Dolores Valero, José Buchs, Manuel Domínguez
Guión: Jacinto Benavente
Argumento: Basado en la obra homónima de Jacinto Benavente (1907)
Director de fotografía: Alberto Arroyo, Francisco Oliver
Año de producción: 1918
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Cantabria Cines
 Con inspiración en la comedia dell'arte, el argumento no está determinado ni temporal, ni espacialmente y recuerda al teatro clásico español.
 Leandro y Crispín, amo y criado, personajes cargados de reminiscencias de la literatura española clásica, son la encarnación, del mundo del ideal y de la práctica materialista. Basada en la obra más conocida de Benavente que inicia la época del teatro contemporáneo español.

LECCIONES DE BUEN AMOR

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Pastora Peña, Mercedes Vecino, Milagros Leal, Rafael Rivelles, Manolo Morán, Luis Martínez, José Órjas
Guión: Rafael Gil
Argumento: Basada en la obra homónima de Jacinto Benavente (1924)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1945
Nacionalidad: España
Duración: 91 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Rey Soria Films
Distribuidora: Rey Soria y Cia S.L.
 Federico se ve obligado a aceptar la custodia de un niño que un amigo le ha confiado por tener que realizar un viaje. Este hecho terminará uniendo en matrimonio a Federico y a su secretaria.

MALQUERIDA, LA

Director: Ricardo de Baños
Intérpretes principales: Antonia Arévalo, Carmen Muñoz Gar, Francisco Fuentes, Francisco Fuentes
Guión: Ricardo de Baños
Argumento: Basada en el drama homónimo de Jacinto Benavente (1913)
Director de fotografía: Ricardo de Baños
Año de producción: 1914
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Mudo
Género: Drama
Productora: Francisco y José Muntañola

Adaptación del drama rural de Jacinto Benavente en la que se han obviado aspectos psicológicos de importancia en la obra. En un pueblo de Castilla, Raimunda, una viuda que ha perdido a su marido y a tres de sus hijos, quedando sola con su hija Acacia, se tiene que volver a casar para sobrevivir, y lo hace con Esteban, un hombre más joven que ella. La obra comienza cuando Acacia tiene dieciocho años y está celebrando que ha venido a pedir su mano Faustino, su novio, y la familia de éste. Después de esta fiesta, los familiares se despiden contentos. Pero, durante el regreso, Faustino va a ser asesinado.

MALQUERIDA, LA

Director: José López Rubio
Intérpretes principales: Tarsila Criado, Jesús Tordesillas, Luchy Soto, Julio Peña, Antonio Armet, Pedro Fernández Cuenca, Rafaela Rodríguez
Guión: José López Rubio
Argumento: Basado en la obra homónima de Jacinto Benavente (1913)
Música: Jesús Guridi
Director de fotografía: Ted Pahle
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: 97 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Productora: Ufisa
Distribuidora: Ufilms S.L.

Historia de la relación entre la protagonista, su segundo esposo y la hija de éste.

MALQUERIDA, LA

Director: Emilio Fernández
Intérpretes principales: Dolores del Río, Pedro Armendáriz, Columba Domínguez, Roberto Cañedo, Julio Villarreal, Gilberto González, Mimi Derba, Enriqueta Reza
Guión: Mauricio Magdaleno, Emilio Fernández
Argumento: Basado en el drama homónimo de Jacinto Benavente (1913)
Música: Antonio Díaz Conde
Director de fotografía: Gabriel Figueroa
Año de producción: 1949
Nacionalidad: México
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama rural
Productora: Francisco de P. Cabrera

Acacia, hija de la hacendada Raimunda, odia a Esteban, segundo marido de su madre. Con tal de huir de su hogar, Acacia acepta casarse con Fausto, a pesar de no estar enamorada. Esteban, enamorado, mata a Fausto. Acacia termina enamorándose de Esteban y enfrentada a su madre.

MARIPOSA QUE VOLÓ SOBRE EL MAR, LA

Director: Antonio de Obregón
Intérpretes principales: Nini Montién, Luis Hurtado, Guillermina Grin, María Paz Molinero, Vicente Vega, Oswaldo Gennazzani, Francisco Alonso, Jacinto San Emeterio
Guión: Antonio de Obregón, Eugene de Deslaw
Argumento: Basada en la obra de teatro homónima de Jacinto Benavente (1926)
Música: Daniel Montorio
Director de fotografía: Alfonso Nieva
Año de producción: 1951
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Selección Films

La acción transcurre en el yate de un multimillonario, donde Gilberta, juzgada por todos como mujer frívola, pero interiormente impulsada por un grave afán de perfección, sólo podrá revelar e imponer a los demás su verdadera personalidad suicidándose, redimiéndose así ante todos con su muerte.

MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

Director:	Benito Perojo
Intérpretes principales:	Andree Brabant, Georges Lannes, Frank Dane, Suzanne Talba, Gaston Modot, Paul Vermoyal, Joaquín Carrasco, Renee Van Delly
Guión:	Benito Perojo
Argumento:	Basado en la novela homónima de Jacinto Benavente (1922)
Director de fotografía:	Albert Duverger
Año de producción:	1924
Nacionalidad:	España
Duración:	54 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género:	Drama
Productora:	Films Benavente

Después de una larga estancia en París, Benito Perojo regresa a España y dirige "Más allá de la muerte" que se centra en los seguidores de las ciencias ocultas y en los farsantes. Los interiores se rodaron en París; hay que destacar los decorados cubistas.

NOCHE DEL SÁBADO, LA

Director:	Rafael Gil
Intérpretes principales:	María Félix, Rafael Durán, José María Seoane, Manuel Fábregas, María Rosa Salgado, Virgilio Teixeira, Mariano Asquerino, Juan Espantaleón, Julia Delgado Caro, Luis Hurtado, María Asquerino, Manuel Kaiser, Diego Hurtado, José Prada
Guión:	Rafael Gil. Adaptación: Antonio Abad Ojuel
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Jacinto Benavente (1903)
Música:	Manuel Parada
Director de fotografía:	Michel Kelber
Año de producción:	1950
Nacionalidad:	España
Duración:	79 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Suevia Films
Distribuidora:	Cesáreo González Producciones Cinematográficas, Excisa S.A., Suevia Films S.A.

En el reino imaginario de Suevia, donde los Príncipes conviven con los titiriteros y los domadores con las fieras, el Príncipe Florencia, candidato a convertirse en el heredero de la corona, ofrece una fiesta para celebrar que el trono va a ser para otro. Esto le permitirá conservar su libertad. El Príncipe es asesinado y la bella Imperia se lleva el cadáver a su casa y convence a la policía de que lo mejor es aceptar que ha sido un suicidio.

NO QUIERO... NO QUIERO

Director:	Francisco Elías
Intérpretes principales:	Enriqueta Soler, Fred Galiana, Enrique Guitart, José Baviera, Roma Taeni, Carmen López Lagar, Juana Mansó, Pedro Larrañaga, Carmen de Sebastián, Jesús Puche
Guión:	Francisco Elías
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Jacinto Benavente (1928)
Música:	Juan Dotrás Vila
Director de fotografía:	José Gaspar
Año de producción:	1938
Nacionalidad:	España
Duración:	100 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia costumbrista
Productora:	Sie Films
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Realizada en plena guerra civil española y dentro de la zona republicana. Adaptación de la célebre obra homónima de Jacinto Benavente. Francisco Elías, su realizador, introdujo el cine sonoro en España.

PARA TODA LA VIDA

Director:	Benito Perojo
Intérpretes principales:	Rachel Devirys, Simone Vaudry, Maurice Schutz, Carmen Carreras, Manuel San Germán, Manuel Montenegro, Rafael Calvo, Tomas Iriarte, Henri Baudin
Guión:	Benito Perojo
Argumento:	Basado en el drama homónimo de Jacinto Benavente
Director de fotografía:	Albert Duverger
Año de producción:	1924
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Films Benavente

Benito Perojo dirige este drama sobre los amores y los odios en una aldea castellana y cuya realización tuvo que realizarse en Francia, más exactamente en Villacourt, con una mayoría de actores del país.

PEPA DONCEL

Director: Luis Lucia
Intérpretes principales: Aurora Bautista, Juan Luis Galiardo, Maribel Martín, Antonio Morales Barretto, Mercedes Vecino, Gracita Morales, Amalia De Isaura, Carlos Ballesteros
Guión: Luis Lucia, Antonio Gala
Argumento: Basada en la obra homónima de Jacinto Benavente (1928)
Música: Antonio Morales Barretto
Director de fotografía: Antonio L. Ballesteros
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 99 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Moviola Films S.A.
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

La ilustre cabaretera "Pepa Doncel" es ahora una acaudalada viuda. Su acomodada existencia se rompe cuando su hija Beba se enamora de un joven que comienza su carrera como cantante y es un antiguo amante de la madre.

ROSAS DE OTOÑO

Director: Juan de Orduña
Intérpretes principales: María Fernanda Ladrón de Guevara, Mariano Asquerino, Marta Santaolalla, Luchy Soto, Julia Lajos, Fernando Fernán Gómez, José María Seoane, Luis Prendes
Guión: Antonio Mas-Guindal
Argumento: Basada en la comedia homónima de Jacinto Benavente (1905)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Guillermo Golberguer
Año de producción: 1943
Nacionalidad: España
Duración: 72 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Uno de los primeros títulos de Juan de Orduña.

María Antonia e Isabel tiene el mismo problema con sus respectivos maridos, Pepe y Gonzalo: éstos son unos mujeriegos incorregibles. Isabel lleva la situación de forma resignada e intentar quitar hierro al asunto delante de María Antonia, una joven de carácter independiente que no está dispuesta a aguantar los devaneos de Pepe, de ahí que esté trabando algo más que una buena amistad con Federico Reinoso (un escritor de éxito que está enamorado de ella).

SEÑORA AMA

Director: Julio Bracho
Intérpretes principales: Dolores del Río, José Suárez, Mari Luz Galicia, Manuel Monroy, Rafael Calvo, Josefina Bejarano, Casimiro Hurtado, Mercedes Cora, Matilde Muñoz Sanpedro, María de las Rivas, Josefina Serratos, José Capilla, Dolores Bremon
Guión: Enrique Llovet, Julio Bracho
Argumento: Basada en la comedia homónima de Jacinto Benavente (1908)
Música: Ted Pahle
Director de fotografía: Savador Ruiz de Luna, Ballet Monra, Ballet Ballesteros
Año de producción: 1954
Nacionalidad: España, México
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Unión Films, Diana Films

Un rico terrateniente de Castilla, al darse cuenta que su mujer no puede tener hijos, la engaña con otras mujeres. Más adelante ella logra quedarse embarazada, pero su problema ya se había agravado hasta el punto de haber sido castigada brutalmente.

VIDAS CRUZADAS

Director: Luis Marquina
Intérpretes principales: Ana Mariscal, Enrique Guitart, Luis Peña, Isabel de Pomes, Enrique Mejuto, Félix de Pomes, Nicolas Perchicot, Julia Pachelo
Guión: Antonio Mas-Guindal, José Antonio Nieves Conde
Argumento: Basada en la comedia homónima de Jacinto Benavente (1929)
Música: José Ruíz de Azagra
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1942
Nacionalidad: España
Duración: 70 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa), Upce
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Los familiares de Manolo realizan verdaderos esfuerzos para rescatar a Manolo de su vicio por el juego, en esta versión que Marquina realizó del original de Jacinto Benavente.

JACINTO BENAVENTE HA SIDO TAMBIÉN GUIONISTA DE:
"La madona de las rosas" (1919)

BENET GOITIA, JUAN (1927-1993)

AIRE DE UN CRIMEN ,EL

Director:	Antonio Isasi Isasmendi
Intérpretes principales:	Francisco Rabal, Chema Mazo, Germán Cobos, Maribel Verdú, María José Moreno, Miguel Rellán, Ovidi Montllor, Alfred Luchetti, Rafaela Aparicio, Agustín González, Terele Pávez, Ramoncín, Fernando Rey, Pep Castells, Pedro Beltrán, Luis Ciges
Guión:	Gabriel Castro, Antonio Isasi Isasmendi. Colaboración: Jorge Rodríguez del Álamo
Argumento:	Basado en la novela homónima de Juan Benet (1980)
Música:	Francisco Aguarod, Luis Fatás
Director de fotografía:	Juan Gelpi
Año de producción:	1988
Nacionalidad:	España
Duración:	124 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Agfacolor / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	José Antonio Isasi-Isasmendi Lasa, Televisió de Catalunya (TV3)
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	Tripictures S.A.

España, años 50. El cadáver de un desconocido aparece en la plaza del pueblo de Bocentellas. La llegada del juez, días después, y el consiguiente levantamiento del cadáver, que ha sido cambiado por el de otro muerto, completarán una compleja trama iniciada semanas atrás.

BENET I JORNET, JOSEP MARÍA (1940-)

ACTRICES (ACTRIUS)

Director:	Ventura Pons
Intérpretes principales:	Nuria Espert, Rosa María Sardá, Anna Lizarán, Mercé Pons
Guión:	Ventura Pons, Josep María Benet i Jornet
Argumento:	Basado en la obra teatral "E. R." de Josep María Benet i Jornet (1992-1993)
Música:	Carles Cases
Director de fotografía:	Tomás Pladevall
Año de producción:	1996
Nacionalidad:	España
Duración:	88 min.
Datos Técnicos:	35 mm / Color / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Els Films de la Rambla S.A.
Calificación:	Todos los públicos

Distribuidora: Buena Vista International Spain S.A.

Una joven estudiante de teatro entrevista a tres grandes actrices: una diva internacional, una estrella de televisión y una directora de doblaje. Y descubre en sus recuerdos las grandezas y miserias del teatro, toda una metáfora de la vida.

AMIC / AMAT

Director:	Ventura Pons
Intérpretes principales:	José María Pou, Rosa María Sardá, Mario Gas, David Selvas, Irene Montalá
Guión:	Josep María Benet i Jornet
Argumento:	Basado en la novela "Testament" de Josep María Benet i Jornet (1993)
Música:	Carles Cases
Director de fotografía:	Jesús Escosa
Año de producción:	1998
Nacionalidad:	España
Duración:	90 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Els Films de la Rambla S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	Laurenfilm S.A.

Jaume Clará, profesor de literatura, enfermo y cansado, se encuentra en el ocaso de su vida. Ha tomado la decisión de legar su herencia intelectual, su última obra, al mejor de sus alumnos, un joven con quien mantiene una relación platónica.

BENÍTEZ DE CASTRO, CECILIO (1917-1975)

CABEZA DE HIERRO

Director:	Ignacio F. Iquino
Intérpretes principales:	José Nieto, Ana Mariscal, María Martín, Ángel de Andrés, Fred Galiana, José Rivero, Adriano Rimoldi, Antonio Bofarull
Guión:	Cecilio Benítez de Castro, Ignacio F. Iquino
Argumento:	Basado en la novela homónima de Cecilio Benítez de Castro
Música:	Ramón Ferrés
Director de fotografía:	Isidoro Goldberger
Año de producción:	1944
Nacionalidad:	España
Duración:	106 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Emisora Films

Álvaro Velasco, militar licenciado, se enamora de la hija de un médico aunque sabe que tiene poca esperanza de vida, ya que un trozo de metralla alojado cerca de la aorta amenaza su corazón.

CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN

Director: Ricardo Gascón
Intérpretes principales: Amedeo Nazzari, Clara Calamai, María Eugenia Branco, Silvia Morgan, Ana Farra, Mona Tarridas, Gina Montes, Camino Garrigo, Pedro Mascaró
Guión: Ricardo Gascón
Argumento: Basado en la novela homónima de Cecilio Benítez de Castro (1947)
Música: Juan Durán Alemany
Director de fotografía: Enzo Serafín
Año de producción: 1947
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: José Carreras Planas
Distribuidora: Distribuidora Cinematográfica del Centro S.A.
Drama social en torno a la promoción profesional de Blin, un hombre de carácter ambicioso y egoísta.

CUARENTA Y OCHO HORAS

Director: José María Castellví
Intérpretes principales: Ana Mariscal, Alejandro Ulloa, Mary Delgado, Guillermina Grin, Enrique Guitart, Maruja Soler, Raúl Cancio, Pedro Mascaró
Guión: José María Castellví
Argumento: Basada en la novela homónima de Cecilio Benítez de Castro
Música: Fausto del Cerro Albán, Lorenzo Torres Nin "Demon"
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1943
Nacionalidad: España
Duración: 102 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Edici
Comedia de enredo con final feliz. Un hombre tiene que fingir por determinadas circunstancias ser el marido de una mujer con la que no está casado, pero acaba enamorándose realmente de ella.

SOMBRA EN LA VENTANA, UNA

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes principales: Ana Mariscal, Adriano Rimoldi, Manuel Luna, Jesús Tordesillas, María Martín, Teresa Idel, Francisco Melgares
Guión: Ignacio F. Iquino, Cecilio Benítez de Castro
Argumento: Basada en la novela homónima de Cecilio Benítez de Castro
Música: Ramón Ferrés
Director de fotografía: Sebastián Perera
Año de producción: 1944
Nacionalidad: España
Duración: 77 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Policíaco
Productora: Emisora Films
Distribuidora: Radio Films S.A.E., S.A.
Film policíaco realizado con una producción limitada que tardó en estrenarse. Ana Mariscal interpretó en esta película un doble papel, al lado Adriano Rimoldi.

TURBANTE BLANCO

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes principales: Adriano Rimoldi, Raúl Cancio, María Martín, Alicia Palacios, Ángel de Andrés, Jorge Morales, Antonio Bofarull, Gerardo Esteban
Guión: Ignacio F. Iquino
Argumento: Basado en la novela homónima de Cecilio Benítez de Castro
Música: Ramón Ferrés, Juan Durán Alemany
Director de fotografía: Jaime Piquer
Año de producción: 1944
Nacionalidad: España
Duración: 101 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Emisora Films
Un músico y un médico acuden al aeropuerto. El primero va a recoger a una admiradora, el segundo a una joven enferma mental; como no se conocen, les han pedido a ellas que se pongan turbantes blancos y esto va a dar lugar a una equivocación.

BERGAMÍN Y GUTIÉRREZ, JOSÉ (1985-1983)**ÁNGEL EXTERMINADOR, EL**

Director: Luis Buñuel
Intérpretes principales: Silvia Pinal, Jacqueline Andere, Augusto Benedico, José Baviera, Luis Beristain, Enrique Rambal, Antonio Bravo, Claudio Brook, Enrique García Álvarez, Campo, Cesar Del, Lucy Gallardo
Guión: Luis Buñuel, Luis Alcoriza
Argumento: Basado en la obra 'Los naufragos de la calle de la providencia' de Buñuel y Alcoriza y una idea de José Bergamín
Música: Director musical, Raúl Scarlati
Director de fotografía: Gabriel Figueroa
Año de producción: 1962
Nacionalidad: México
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama, terror
Productora: Producciones Gustavo Alatríste
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: José Esteban Alenda S.A.
 Durante una cena, un grupo de personas queda atrapado en el salón debido a una extraña fuerza que les impide salir de allí.

BERNAT I BALDOVÍ, JOSEP (1809-1864)**VIRGO DE VISANTETA, EL**

Director: Vicente Escrivá
Intérpretes principales: María Rosaría Omaggio, José Sancho, Josele Román, José María Angelat, Queta Claver, Antonio Ferrandis, Luis Barbero, José Yepes, Tony Valento
Guión: Vicente Escrivá, Antonio Fos
Argumento: Inspirada en la obra de José Bernat i Baldoví, escrita en valenciano en 1845 y titulada: "El vigo de Vicenteta i l'alcalde de Favara"
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Raúl Pérez Cubero
Año de producción: 1978
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Aspa Producciones Cinematográfica S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Warner Española S.A.

Película que se encuadra en una época de fiebre erótica del cine español. La protagonista siempre se encuentra protegida cuando va a hacer el amor por una especie de fuerza sobrenatural.

BERTRANA Y SALAZAR, AURORA (1894-1974)**LARGA AGONÍA DE LOS PECES FUERA DEL AGUA, LA**

Director: Francisco Rovira Beleta
Intérpretes principales: Joan Manuel Serrat, Linda Cole, Emma Cohen, Danny Ross, Juan Antonio Arévalo, Vicente Domenech, Rafael Vaquero
Guión: J. Jordá, Francisco Rovira Beleta
Argumento: Basado en la novela "Vent de grop" de Aurora de Bertrana (1967)
Música: Francisco Martínez Tudo
Director de fotografía: Francisco Marín
Año de producción: 1970
Nacionalidad: España
Duración: 106 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Estela Films S.A.
Distribuidora: Castro Films S.A.

Joan es un humilde pescador de un pueblecito de la Costa Brava que vive de la pesca y le gusta cantar. Un día conoce a una turista inglesa y se enamora. Cuando Mabel regresa a su país, Joan se va con ella.

BLANCO AMOR, EDUARDO (1897-1979)**PARRANDA**

Director: Gonzalo Suárez
Intérpretes principales: José Luis Gómez, José Sacristán, Antonio Ferrandis, Fernando Fernán Gómez, Charo López, Queta Claver, Isabel Mestre, Marilina Ross
Guión: Eduardo Blanco, Gonzalo Suárez
Argumento: Basado en la novela "A esmorga" de Eduardo Blanco (1959)
Música: Juan José García Caffi
Director de fotografía: Carlos Suárez
Año de producción: 1977
Nacionalidad: España
Duración: 87 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Lotus Films Internacional S.L.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Lotus Films International S.L.

Una historia sórdida, centrada en la historia de tres mineros asturianos y sus juergas. Es una obra que se puede situar entre la fábula fantástica y el relato naturalista.

BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE (1867-1928)

BODEGA, LA

Director: Benito Perojo
Intérpretes principales: Gabriel Gabrio, Concha Piquer, Enrique Rivero, Colette Darfeuil, Valentín Parera, Jean Coste, Regina Dalthy, Joaquín Carrasco
Guión: Benito Perojo
Argumento: Basado en la novela homónima de Vicente Blasco Ibáñez (1905)
Música: Michel Lévine, Enrique Granados, Joaquín Turina
Director de fotografía: Albert Duverger, Paul Cotteret, Juan Pacheco "Vandel"
Año de producción: 1929
Nacionalidad: España, Francia
Duración: 87 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Copias: coloreadas / Versión muda y Versión sonora
Género: Drama social
Productora: Julio César, Compagnie Générale de Productions Cinématographiques
Distribuidora: Julio César
Retrato de la miseria y del descontento social en la España de principios del siglo XX.

CAÑAS Y BARRO

Director: Juan de Orduña
Intérpretes principales: Ana Amendola, Virgilio Teixeira, Aurora Redondo, José Nieto, Delia Scala, Saro Urzi, Erno Crisa, Félix Fernández, Tarsila Criado, Luis Orduña, Juan Capri
Guión: Manuel Tamayo, Vittorio Sala, Giorgio Prosperi, Riccardo Pazzaglia
Argumento: Basado en la novela homónima de Vicente Blasco Ibáñez (1902)
Música: Ricardo Lamotte de Grignón
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1954
Nacionalidad: España, Italia
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Juan de Orduña Fernández, Pico Films
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
Tonet y Nela son novios desde niños, pero llega un momento en el que Tonet se va del Palmar y regresa después de cuatro años. Para entonces, Nela ya se ha casado, aunque continuarán viéndose en secreto.

CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS (FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE, THE)

Director: Rex Ingram
Intérpretes principales: Rodolfo Valentino, Alice Terry, Pomeroy Cannon, Josef Swickard, Brinsley Shaw, Alan Hale, Bridgetta Clark, Mabel Van Buren, Nigel De Brulier, Brodwitch Turner
Guión: June Mathis
Argumento: Basado en la novela homónima de Vicente Blasco Ibáñez (1916)
Director de fotografía: John Seitz
Año de producción: 1921
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 150 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Metro Pictures Corporation
Rodolfo Valentino protagoniza esta adaptación en el papel de Julio, hijo de un rico patriarca argentino. La Primera Guerra Mundial traerá a la familia de Julio los cuatro jinetes del Apocalipsis (guerra, conquista, hambre y muerte). La secuencia más conocida de la película es el tango que Valentino baila en una cantina Argentina.

CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS (FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE, THE)

Director: Vincente Minnelli
Intérpretes principales: Glenn Ford, Ingrid Thulin, Charles Boyer, Lee J. Cobb, Paul Henreid, Paul Lukas, Yvette Mimieux, Karlheinz Böhm
Guión: Robert Ardrey, John Gay
Música: André Previn
Director de fotografía: Milton R. Krasner
Año de producción: 1961
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 146 min.
Género: Drama
Productora: Franco London Films, MGM, Olalla Rubio, Moctezuma Films
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)
Debido a sus diferencias políticas, dos familias emparentadas, los Desnoyers y los Von Hartrott se enfrentan. Tras la muerte del patriarca, Julio Madariaga, los Hartrott se marchan a Alemania y los Desnoyers a Francia. Ambas familias terminan combatiendo en bandos opuestos.

ENEMIGOS DE LA MUJER, LOS (ENEMIES OF WOMEN, THE)

Director: Alan Crosland

Intérpretes principales: Lionel Barrymore, Alma Rubens, Pedro De Cordoba, Gareth Hughes, Gladys Hulette, William Thompson, Mario Majeroni, Betty Bouton, William Collier Jr.

Guión: John Lynch

Argumento: Basado en la novela "Los enemigos de la mujer" de Vicente Blasco Ibáñez (1919)

Director de fotografía: Ira Morgan

Año de producción: 1923

Nacionalidad: Estados Unidos

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Mudo

Género: Drama romántico

Productora: Cosmopolitan Productions

Distribuidora: Goldwyn Distributing Company

Narra los encuentros y desencuentros del Príncipe Lubrioff y Alicia, una mujer de la que se enamorará y a la que abandonará. Sin embargo, el destino hará que coincida en diversas circunstancias, a lo largo del tiempo.

ENTRE NARANJOS (TORRENT)

Director: Monta Bell

Intérpretes principales: Ricardo Cortez, Greta Garbo, Gertrude Olmsted, Edward Connelly, Lucien Littlefield, Martha Mattox, Lucy Beaumont, Tully Marshall, Mack Swain, Arthur Edmund Carew, Lillian Leighton, Mario Carrillo

Guión: Dorothy Farnum, Katherine Hilliker, H. H. Caldwell

Argumento: Basado en la novela "Entre Naranjos" de Vicente Blasco Ibáñez (1900)

Música: Arthur Barrow

Director de fotografía: William Daniels

Año de producción: 1926

Nacionalidad: Argentina

Duración: 88 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro/ Película muda

Género: Drama romántico

Productora: Cosmopolitan Pictures (Estados Unidos)

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)

Cuenta la historia de Leonora, una campesina enamorada del hijo del terrateniente, que es rechazada y detenida por éste. Después se instalará en París, convirtiéndose en una diva de la ópera. Cuando vuelvan a encontrarse todo habrá cambiado. Primera película de Greta Garbo en Estados Unidos.

MARE NOSTRUM

Director: Rex Ingram

Intérpretes principales: Uni Apollon, Alex Nova, Kada-Abd.El-Kader, Hughie Mack, Alice Terry, Antonio Moreno, Michael Brantford, Mademoiselle Kithnou, Rosita Ramirez

Guión: Willis Goldbeck

Argumento: Basado en la novela homónima de Vicente Blasco Ibáñez (1918)

Director de fotografía: John F. Seitz

Año de producción: 1926

Nacionalidad: Estados Unidos

Duración: 102 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Película muda

Género: Drama bélico

Productora: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)

Durante la Primera Guerra Mundial, un capitán español se enamora de una agente alemana. El muere en combate y ella es ejecutada; pero se unen místicamente. Rex Ingram adapta una novela de Vicente Blasco Ibáñez y convierte a su mujer Alice Terry, en la espía alemana que se enamora de un capitán de barco español, interpretado por el Galán Antonio Moreno.

MARE NOSTRUM

Director: Rafael Gil

Intérpretes principales: María Félix, Fernando Rey, Guillermo Marín, José Nieto, Juan Espantaleón, Porfiria Sanchiz, Eduardo Fajardo, Angel de Andrés, Rafael Romero Marchent

Guión: Antonio Abad Ojuel

Argumento: Basado en la novela homónima de Vicente Blasco Ibáñez (1918)

Música: Juan Quintero

Director de fotografía: Alfredo Fraile

Año de producción: 1948

Nacionalidad: España

Duración: 90 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama

Productora: Cesáreo González Rodríguez

Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Nueva versión de la obra de Blasco Ibáñez que tiene la peculiaridad de tener como protagonista a la estrella mejicana María Félix.

NI SANGRE NI ARENA

Director: Alejandro Galindo
Intérpretes principales: Mario Moreno, 'Cantinflas', Elvia Salcedo, Susana Guizar, Pedro Armendariz, Alfredo del Diestro, Miguel Inclan, Arturo Soto Rangel, Roberto Banquells, Salvador Quiroz, Fernando Soto, 'Mantequilla', Florencio Castillo, S. Mari Castro
Guión: Alfredo B. Crevenna, Alejandro Galindo, Alfredo Robledo
Argumento: Jaime Salvador. Inspirado libremente en la novela "Sangre y arena" de Vicente Blasco Ibáñez (1908).
Música: Fernando V. Silva, Elias Breeskin
Director de fotografía: Gabriel Figueroa
Año de producción: 1941
Nacionalidad: México
Duración: 120 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Posa Films Internacional
Calificación: Todos los públicos

Cantinflas es el vivo retrato de Manolete, el famoso torero. Manolete está invitado a la fiesta de Anita y Cantinflas quiere ir también. Manolete viaja en tren y Cantinflas en el mismo, pero sin billete. Para escapar del revisor Cantinflas roba la ropa de un viajero, que resulta ser Manolete. Manolete acaba en la cárcel, mientras Cantinflas es recibido con todos los honores en la finca de Anita.

SANGRE Y ARENA

Director: Vicente Blasco Ibáñez y Ricardo de Baños
Intérpretes principales: P. Alcaide, Matilde Domenech, Mark Andrews, Pepe Portes
Guión: Vicente Blasco Ibáñez
Argumento: Basada en la novela homónima de Vicente Blasco Ibáñez (1908)
Director de fotografía: Salvador Castelló
Año de producción: 1916
Nacionalidad: España
Duración: 65 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Muda
Productora: Barcinógrafo

Tras la adaptación de "Entre naranjos", Vicente Blasco Ibáñez afrontó personalmente la dirección de otra obra suya. La película, dividida en 6 partes, juega con un tema folklórico y melodramático, el toreo.

SANGRE Y ARENA (BLOOD AND SAND)

Director: Fred Niblo
Intérpretes principales: Rodolfo Valentino, Lila Lee, Nita Naldi, George Field, Walter Long, Rosa Rosanova, Leo White, Charles Belcher, Jack Winn, Marie Marstini, Gilbert Clayton, Harry Lamont
Guión: June Mathis
Argumento: Basado en la novela "Sangre y arena" de Vicente Blasco Ibáñez (1908) y en la versión teatral de Tom Cushing.
Director de fotografía: Alvin Wyckoff
Año de producción: 1922
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro/ Película muda
Género: Drama
Productora: Famous Players Lasky Corporation
Distribuidora: Paramount Pictures
Rodolfo Valentino es Juan Gallardo, un torero casado con Carmen, pero enamorado de Doña Sol. Un clásico del cine mudo con Lita Lee y Nita Naldi al lado de mítico intérprete de origen italiano.

SANGRE Y ARENA (BLOOD AND SAND)

Director: Rouben Mamoulian
Intérpretes principales: Tyrone Power, Linda Darnell, Rita Hayworth, Anthony Quinn, Alla Nazimova, J. Carrol Naish, John Carradine, Laird Cregar, Lynn Bari, Vicente Gomez, Fortunio Bonanova
Guión: Jo Swerling
Argumento: Basado en la novela "Sangre y Arena" de Vicente Blasco Ibáñez (1908)
Música: Alfred Newman
Director de fotografía: Ray Rennahan, Ernest Palmer
Año de producción: 1941
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 124 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Drama
Productora: 20Th Century Fox
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Hispano Foxfilm S.A.E.

Las pasiones de un torero que no sólo se enfrenta a los toros, sino también al amor de una caprichosa aristócrata y al de su infancia.

En esta versión de la conocida obra de Blasco Ibáñez, Tyrone Power toma el relevo de Valentino, protagonista de la de 1922 y completan el trío amoroso dos presencias femeninas de excepción, Rita Hayworth y Linda Darnell.

SANGRE Y ARENA

Director:	Javier Elorrieta
Intérpretes principales:	Christopher Rydell, Sharon Stone, Ana Torrent, Guillermo Montesinos, Albert Vidal, Simón Andreu, Antonio Flores, Margarita Calahorra, José Luis de Vilallonga
Guión:	Rafael Azcona, Ricardo Franco, Thomas Fucci
Argumento:	Basado en la novela homónima de Vicente Blasco Ibáñez (1908)
Música:	Jesús Gluck
Director de fotografía:	Antonio Ríos
Año de producción:	1989
Nacionalidad:	España
Duración:	118 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	José Frade Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	José Frade Producciones Cinematográficas S.A.

El sueño de Juan Gallardo siempre ha sido ser torero, a pesar de que su padre, banderillero, murió en una plaza de toros. Por ello se cuela en fincas para torear. Una noche, los guardas de una finca lo descubren y le dan una paliza. Allí conoce a Doña Sol, la joven propietaria, rica y déspota. Primero coquetea con él y luego lo desprecia. Juan decide torear, irse a Jerez y aprender. Sólo volverá cuando haya triunfado en los ruedos.

TIERRA DE LOS NARANJOS, LA

Director:	Alberto Marro
Intérpretes principales:	Conchita Gach, Marina González, Juan Argelagués
Guión:	Alberto Marro
Argumento:	Basada en la novela "Entre Naranjos" de Vicente Blasco Ibáñez (1900)
Director de fotografía:	Salvador Castelló
Año de producción:	1914
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 m. / Blanco y negro / Película muda
Productora:	Hispano Films

Rafael Brull es un joven dominado por el ambiente y los intereses de una pequeña población levantina, que sueña con escapar de esa vida vulgar, aunque próspera, gracias a su encuentro con Leonora, una famosa cantante de ópera que ha buscado refugio en el lugar donde nació.

TIERRA DE TODOS, LA (TEMPRESS, THE)

Director:	Fred Niblo, Mauritz Stiller
Intérpretes principales:	Greta Garbo, Antonio Moreno, Roy D'Arcy, Marc MacDermott, Lionel Barrymore, Virginia Brown Faire, Armand Kaliz, Alys Murrell, Robert Anderson, Francis MacDonald
Guión:	Dorothy Farnum, Marian Ainslee
Argumento:	Basado en la novela "La Tierra de todos" de Vicente Blasco-Ibáñez (1922)
Director de fotografía:	Gaetano Gaudio, William Daniels
Año de producción:	1926
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	117 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro / Película muda
Género:	Tragedia romántica
Productora:	Cosmopolitan Productions
Distribuidora:	Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)

Elena está casada con Canterac, pero es una mujer a la que le gusta seducir a los hombres. Se va a enamorar perdidamente de un banquero argentino al que seguirá a su país.

TONTO DE LA HUERTA

Director:	José María Codina
Guión:	José María Codina
Argumento:	Inspirada en la novela "La Barraca" de Vicente Blasco Ibáñez, traduce en imágenes el cuento "Demonio" (1898)
Año de producción:	1913
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Productora:	Films Cuesta

Exaltada descripción de un microcosmos humano ubicado en la huerta valenciana, que además de plasmar los modos y costumbres de sus habitantes, establece una acerva crítica social a los contrastes de clase y a las sufridas condiciones vitales de sus protagonistas.

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ TAMBIÉN TRABAJÓ COMO GUIONISTA EN:
"La Encantadora Circe" ("Circe the enchantress") (1924, Estados Unidos)

BOHL DE FÁBER, CECILIA

Véase FERNÁN CABALLERO

BONET, BLAI (1926)

MAR, EL

Director: Agustí Villaronga
Intérpretes principales: Roger Casamajor , Bruno Bergonzini, Antonia Torrens, Angela Molina, Simón Andreu, Juli Mira, Hernán González, David Lozano, Nilo Mur, Victoria Verger
Guión: Antoni Aloy, Biel Mesquida, Agustí Villaronga
Argumento: Basado en la novela homónima de Blai Bonet (1958)
Música: Javier Navarrete
Director de fotografía: Jaume Peracaula
Año de producción: 2000
Nacionalidad: España, Francia
Duración: 111 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Drama
Productora: Massa D'or Produc. Cinemat. Audiov. S.L., en asociación con Gemini Film (Francia)
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Laurenfilm S.A.
Tras haber vivido juntos la guerra, Manuel y Ramallo, enfermos de tuberculosis, se reencuentran en un hospital. Su amistad renacerá y crecerá marcada por la miseria, la violencia, el sexo y la traición.

BONILLA, JUAN (1966-)

NADIE CONOCE A NADIE

Director: Mateo Gil
Intérpretes principales: Eduardo Noriega, Jordi Mollá, Natalia Verbeke, Paz Vega, Pedro Álvarez Osorio, Mauro Rivera, Joserra Cadiñanos, Crispulo Cabezas, José Manuel Seda, Richard Henderson, Jesús Olmedo, Joaquín Notario
Guión: Mateo Gil
Argumento: Basado en la novela homónima de Juan Bonilla (1996)
Música: Alejandro Amenábar
Director de fotografía: Javier Salmones
Año de producción: 1999
Nacionalidad: España, Francia
Duración: 107 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Scope
Género: Thriller
Productora: Maestranza Films S.L., Sociedad General de Cine S.A, Dmyb Films
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Warner Sogefilms A.I.E.

Simón aspira a ser escritor pero, de momento, escribe crucigramas para un periódico sevillano. Cierta día recibe una extraña propuesta: debe incluir la palabra adversario en el crucigrama que se publicará el próximo Domingo de Ramos. Bajo amenazas, Simón accede, sucediéndose así una serie de extraños acontecimientos en la última Semana Santa del milenio.

BORAU MORADELL, JOSÉ LUIS (1929-)

RÍO ABAJO (ON THE LINE)

Director: José Luis Borau
Intérpretes principales: David Carradine, Scott Wilson, Victoria Abril, Jeff Delger, Paul Richardson, Sam Jaffe, Jesse Vint, David Estuardo, Mitch Pileggi
Guión: José Luis Borau
Argumento: Basado en "One morning for pleasure" de José Luis Borau y Barbara Probst Solomon
Música: Tamila Jensen, Michael Shanklin, Georg Michalsky, Sue Savage, Armando Manzanero
Director de fotografía: Teo Escamilla
Año de producción: 1984
Nacionalidad: España, Estados Unidos
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: El Imán, Amber Film
Distribuidora: C.B. Films, Miramax Films

Mitch, un policía perteneciente a la Border Patrol, encargada de vigilar la frontera de Texas con México, rivaliza con un aspirante al mismo cuerpo por el amor de una joven y atractiva prostituta, Engracia. La tensión sentimental entre ambos se acentúa poco a poco, y el joven aspirante, Chuck, contrae matrimonio con la muchacha, con el fin de legalizar la situación de ella, pero Mitch no está dispuesto a perder a Engracia.

JOSÉ LUIS BORAU TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"Brandy" (1964)	"Mi querida señorita" (1971)
"Hay que matar a B" (1974)	"Furtivos" (1975)
"Camada negra" (1977)	"El monosabio" (1978)
"La Sabina" (1979)	"Tata mía" (1986)
"Niño nadie" (1997)	"Leo" (2000)

BROSSA, JOAN (1919-1998)

ENTREACTO (ENTREACTE)

Director:	Manuel Cussó-Ferrer
Intérpretes principales:	Fermí Reixach, Vanessa Lorenzo, Imma Belial, François Montagut, Rosario Flors, Nuria Candela, Francisco Jarque, Hermann Bonnin, Vicky Sanz, Antonio Chamorro
Guión:	Pilar Parcerisas, Manuel Cussó
Argumento:	Basado en fragmentos teatrales de Joan Brossa
Música:	Llorenç Balsach
Director de fotografía:	Macari Golferichs
Año de producción:	1989
Nacionalidad:	España
Duración:	70 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género:	Ensayo
Productora:	Kronos Plays & Films
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	Barcino Films S.A.

Ópera prima, que se desarrolla durante el descanso de una obra de teatro, de manera que de los personajes de la platea surge una ficción, dos historias paralelas de carácter onírico-amoroso inspiradas en el mundo poético de Joan Brossa.

JOAN BROSSA HA PARTICIPADO TAMBIÉN EN EL GUIÓN DE:
"No contéis con los dedos" (1967) **"Nocturno 29" (1969)**
"Cuadecup, vampir" (1970)

BUERO VALLEJO, ANTONIO (1916-2000)

ESQUILACHE

Director:	Josefina Molina, Joaquín Molina
Intérpretes principales:	Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez, Ángela Molina, Ángel de Andrés, Concha Velasco, Adolfo Marsillach, Amparo Rivelles, Alberto Closas, Fernando Valverde
Guión:	Joaquín Oristrell, José Samano, Josefina Molina
Argumento:	Adaptación libre de la obra teatral "Un soñador para un pueblo" de Antonio Buero Vallejo (1958)
Música:	José Nieto
Director de fotografía:	Juan Amorós
Año de producción:	1989
Nacionalidad:	España
Duración:	106 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Drama histórico
Productora:	Sabre Films S.A.

Calificación: Todos los públicos
 Distribuidora: C.B. Films S.A.

Narra los hechos acontecidos en Madrid en 1766, que provocaron el Motín de Esquilache, con especial incidencia en las relaciones de Carlos III con el Marqués de Esquilache. El Palacio de las Siete Chimeneas donde vivía el marqués es saqueado. Es la respuesta del pueblo a su política y el inicio de su declive. Premios Goya 1989 a Mejor Interpretación masculina de reparto (Adolfo Marsillach) y a dirección artística.

HISTORIA DE UNA ESCALERA

Director:	Ignacio F. Iquino
Intérpretes principales:	José Suárez, Elvira Quintillá, Maruchi Fresno, Juana Soler, Fernando Noguera, Camino Garrigo, María Zaldivar, Pablo Bofill
Guión:	Ignacio F. Iquino, Antonio Buero Vallejo, Francisco Pérez Sánchez, Romillo Fernández
Argumento:	Basado en la obra homónima de Antonio Buero Vallejo (1948, estrenada en 1949)
Música:	José Casas Augé, Jose María Torrens
Director de fotografía:	Rafael D'Ocón, Pablo Ripio, Milton Stefani
Año de producción:	1950
Nacionalidad:	España
Duración:	87 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Ifi Producción S.A.
Distribuidora:	I.f.i. España S.A.

Cuenta las preocupaciones existenciales a lo largo de varios años de una serie de familias de humilde condición económica que comparten el mismo edificio.

LUZ EN LA SOMBRA (EN LA ARDIENTE OSCURIDAD)

Director:	Daniel Tinayre
Intérpretes principales:	Mirtha Legrand, Lautaro Murúa, Duilio Marzio, Luisa Vehil, Isidro Fernán-Valdes, Elida Gay, María Vaner, Leonardo Favio, Ignacio Quirós
Guión:	Eduardo Borrás
Argumento:	Según en la novela "En la ardiente oscuridad" de Antonio Buero Vallejo (1950)
Música:	Juan Carlos Paz
Director de fotografía:	Alberto Etchebehere
Año de producción:	1959
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	86 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro / Scope
Género:	Drama
Productora:	Argentina Sono Film
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Miguel de Miguel Gruas Solano

En 1959 Daniel Tinayre dirige en Argentina esta película basada en la novela "En la Ardiente Oscuridad" de Buero Vallejo, como el ese mismo título, pero al modificar el final del drama, cambió el sentido de la obra, por lo que Buero Vallejo sólo permitió su distribución en España en 1962 con un título distinto: "Luz en la Sombra". Esta película tiene como centro argumental el tema de la ceguera que siempre había interesado al autor.

MADRUGADA

Director: Antonio Román
Intérpretes principales: Zully Moreno, Luis Peña, Antonio Prieto, Mari Carmen Díaz De Mendoza, María Francés, Mara Cruz, Manuel Díaz González
Guión: Luis Marquina, Antonio Román
Argumento: Basada en el drama homónimo de Antonio Buero Vallejo (1954)
Música: Cristóbal Halffter
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1957
Nacionalidad: España, Portugal, Argentina
Duración: 86 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Manuel Gómez Pisonés
Distribuidora: C.E.A. Distribución S.A.

El Pintor Mauricio Torres fallece en Madrid de madrugada; su amante concibe un plan audaz para hacerse con todo su legado.

CABAL RIERA, FERMÍN (1948-)

¡TÚ ESTÁS LOCO BRIONES!

Director: Javier Maqua
Intérpretes principales: Quique Camorras, Esperanza Roy, Pablo Sanz, Manuel Alexandre, Lola Gaos, Florinda Chico
Guión: Fermín Cabal, Javier Maqua, Antonio del Real, Emiliano de Pedraza
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Fermín Cabal (1978)
Música: Fernando Luna
Director de fotografía: Ángel Luis Fernández
Año de producción: 1980
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Comedia
Productora: Arte 7 Producción SA.
Calificación: No recomendada menores de 16 años
Distribuidora: Filmayer S.A.

Un fanático ingresado en un manicomio al ser descubierto haciendo pintadas en la oficina, se va desengañando de su actitud ante la vida, ya que se observa que todo lo que rodea al psiquiátrico es exactamente igual que lo conocido allende sus muros; pero gracias al encierro descubrirá el amor en una monja que le atiende.

FERMÍN CABAL TAMBIÉN HA TRABAJADO EN LOS GUIONES DE:
"El poderoso influjo de la luna" (1980) "Buscando a Perico" (1982)
"Y del seguro, ¡libranos, Señor!" (1983) "El Pico 2" (1984)
"La reina del mate" (1985)

CABALLERO BONALD, JOSÉ MANUEL (1926-)

BALCÓN ABIERTO, EL

Director: Jaime Camino
Intérpretes principales: José Luis Gómez (voz en off), Amparo Muñoz, Antonio Flores, Berta Riaza, Álvaro de Luna, Lola Gaos, Charly Bravo, José Heredia, Laura Culat, Mamen del Valle, María Luisa G. Borrell, Laura Cepeda, Francisco Guijar
Guión: José Manuel Caballero Bonald, Jaime Camino
Argumento: Basado en textos de José Manuel Caballero Bonald, Federico García Lorca y Jaime Camino
Música: Emilio de Diego
Director de fotografía: Juan Amorós
Año de producción: 1984
Nacionalidad: España

Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Biográfico
Productora: Tibidabo Films, Televisión Española

Documental que recrea, a través de los niños de una escuela la vida de Federico García Lorca, utilizando fragmentos de obras del escritor y de José Manuel Caballero Bonald. Hay secuencias de Granada, Nueva York y Sevilla. Sobre el trasfondo de la vida/muerte del poeta están las causas de la Guerra Civil.

CABEZAS CANDELI, JUAN ANTONIO (1925)

MONTAÑA REBELDE, LA

Director: Ramón Torrado
Intérpretes principales: Tamy Saad, Elena Arpón, Gonzalo Cañas, María Mahor, María Paz Molinero, Ángel Álvarez,
Guión: H.S. Valdés, Ramón Torrado
Argumento: Basado en la novela homónima de Juan Antonio Cabezas (1960)
Música: Alfonso Santisteban
Director de fotografía: Manuel Hernández Sanjuan
Año de producción: 1971
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género: Melodrama
Productora: Leda Films Productions S.L.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

El joven médico Abel Garrido vuelve a la aldea donde nació para quedarse. Allí entabla amistad con Mingo y su novia Rita. El estallido de la guerra en 1936 le llevará al frente. Los hechos que se suceden le enfrentarán a su amigo.

JUAN ANTONIO CABEZAS HA TRABAJADO EN EL GUIÓN DE:
“El sol sale todos los días” (1956)

CABRÉ FARRÉ, JAUME (1947-)

HAVANERA 1820

Director: Antoni Verdguer
Intérpretes principales: Aitana Sánchez - Gijón, Fernando Guillén Cuervo, Abel Folk, Jordi Dauder, Patrick Bauchau, Ikai Romay, Arístides Bringues, Assumpta Serna, Xabier Elorriaga, Patxi Bisquert, Angels Molls, Teresa Cunillé, Josep María Domènech

Guión: Jaume Cabré, Jaume Fuster, Antoni Verdguer, Vicenç Villatoro
Argumento: Basado en la novela homónima de Jaume Cabré (1993)

Música: Carles Cases

Director de fotografía: Macari Golferichs

Año de producción: 1993

Nacionalidad: España, Cuba

Duración: 155 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Agfacolor / Panorámica

Género: Drama histórico

Productora: Imatco S.A., Icaic (Instituto Cubano del Arte E Industria Cinematográficos)

Calificación: No recomendada menores de 18 años

Distribuidora: Columbia Tri-Star Films de España S.A.

En 1820 una joven catalana se embarca destino a Cuba para encontrarse con su marido, un rico con el que se casó por poderes. Durante el viaje descubre el tráfico de esclavos y que su marido es el principal beneficiario.

TELARAÑA, LA (TERANYINA, LA)

Director: Antoni Verdguer
Intérpretes principales: Fernando Guillén, Sergi Mateu, Ramón Madaula, Amparo Soler Leal, Jordi Dauder, Alfred Luchetti, Ovidi Montllor, Patxi Bisquert, Anna Lizarán, Montse Guallar, Joan Borrás, Josep Minguell, Ricard Borrás

Guión: Jaume Cabré, Jaume Fuster, Antoni Verdguer, Vicenç Villatoro

Argumento: Basado en la novela homónima de Jaume Cabré (1984)

Música: Ramón Muntaner

Director de fotografía: Macari Golferichs

Año de producción: 1990

Nacionalidad: España

Duración: 128 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panavisión

Género: Drama

Productora: Floc Cinema/Video S.A.

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: C.B. Films S.A.

La acción transcurre en una ciudad industrial cercana a Barcelona, en el año 1909. El “Vapor Rigau” es una de las fábricas textiles más importantes de la ciudad y trabaja para el ejército en un momento en que España entra en guerra con Marruecos y los “reservistas”

son llamados a filas. Esta situación y la repentina situación del patriarca de la familia Rigau, desencadenará una serie de conflictos e intrigas alrededor de la fábrica.

CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO (1600-1681)

ALCALDE DE ZALAMEA, EL

Director: José G. Maesso. Supervisión, Luis Marquina
Intérpretes principales: Manuel Luna, José Marco Davo, Isabel de Pomes, Alberto Bove, Mario Berriatúa, Juanita Azores, Fernando Rey, Alfredo Mayo, María Fernanda D'Ocon, José Orjas, Casimiro Hurtado, Arturo Marín
Guión: Manuel Maesso, José G. Tamayo
Argumento: Basado en el drama del homónimo de Pedro C de la Barca (1640)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Sebastián Perera
Año de producción: 1953
Nacionalidad: España
Duración: 80 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Cinesol, Águila Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Versión cinematográfica de la histórica pieza de Calderón de la Barca. Un oficial del ejército se enfrenta a la autoridad local que pretende juzgarle por haber manchado el honor de una jovencita.

DAMA DUENDE, LA

Director: Luis Saslavsky
Intérpretes principales: Manuel Collado, Helena Cortesía, Alberto de Mendoza, Enrique Diosdado, Delia Garcés, Paquita Garzón, Antonia Herrero, María José, Francisco López Silva, Alejandro Maximino, Andrés Mejuto, Amalia Sánchez Ariño, Ernesto Vilches
Guión: Rafael Alberti, María Teresa León
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Pedro C. de la Barca (1629)
Música: Julián Bautista
Director de fotografía: José María Beltrán
Año de producción: 1945
Nacionalidad: Argentina
Duración: 101 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: San Miguel Films

Producción argentina que adaptaba a Calderón con Delia Garcés como estrella protagonista. Los encargados de escribir el guión fueron el matrimonio de escritores Rafael Alberti y María Teresa León. Narra la historia de una joven viuda que se vuelve duende a su

conveniencia para conseguir todo lo que desea, incluido el hombre que anhela. Enredos, lances de capa y espada y situaciones cómicas.

LEYENDA DEL ALCALDE DE ZALAMEA, LA

Director: Mario Camus
Intérpretes principales: Francisco Rabal, Fernando Fernán Gómez, Julio Núñez, Teresa Rabal, Antonio Iranzo, Mario Pardo, Charo López, Sonsoles Benedicto, Antonio Medina, Ramiro Oliveros
Guión: Antonio Drove
Argumento: Basado en la obra "El Alcalde de Zalamea" de Pedro Calderón de la Barca (1640)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Hans Burmann
Año de producción: 1973
Nacionalidad: España
Duración: 116 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Televisión Española, Suevia Films P.C., Rai (Radiotelevisione Italiana)
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Versión libre inspirada en Calderón de la Barca y Lope de Vega. Con motivo del traslado de las tropas españolas a Portugal en tiempo de Felipe II, el capitán Álvaro de Ataide se aloja en casa de Pedro Crespo, rico labrador del pueblo de Zalamea...

NIÑO NADIE

Director: José Luis Borau
Intérpretes principales: Rafael Álvarez "El Brujo", Icíar Bollaín, Pedro Alonso, Adriana Ozores, José María Caffarel, Lina Canalejas, Chema de Miguel, José Castillo, Paca Gabaldón, Ángel Muñoz, José Canalejas, José Álvarez, Francis Dumont, Sergio Gallego
Guión: José Luis Borau
Argumento: Incluye en la acción un montaje vanguardista de "La vida es sueño" de Calderón de la Barca
Música: Álvaro de Cardenas
Director de fotografía: Antonio Pueche
Año de producción: 1997
Nacionalidad: España
Duración: 104 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor/ Panorámico
Género: Drama
Productora: El Imán, Cine y televisión S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Alta Films S.A.

Divagaciones de orden moral y metafísico de la gente común sobre cuestiones fundamentales como la razón de ser y el sentido de la vida.

PRÍNCIPE ENCADENADO, EL

Director:	Luis Lucia
Intérpretes principales:	Javier Escrivá, Antonio Villar, Luis Prendes, María Mahor, Javier Loyola, Katia Loritz
Guión:	José Rodolfo Boeta
Argumento:	Basada en "La vida es sueño" de Calderón de la Barca (1636)
Música:	Cristobal Halffter
Director de fotografía:	Alejandro Ulloa
Año de producción:	1960
Nacionalidad:	España
Duración:	100 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor
Género:	Drama
Productora:	Europea de Cinematografía S.A.
Distribuidora:	Filmayer Video S.A.

La obra cuenta la desdichada vida de un príncipe de Polonia, que ha sido condenado por su padre a vivir prisionero en las mazmorras de un castillo y, posteriormente, conquista la libertad y la dignidad humana.

VENGANZA GITANA (NIGHT OF LOVE, THE)

Director:	George Fitzmaurice
Intérpretes principales:	Ronald Colman, Vilma Banky, Montagu Love, Natalie Kingston, John George, Gibson Gowland, Laska Winters, Sally Rand
Guión:	Lenore J. Coffee
Argumento:	Basado en un poema de Pedro Calderón de la Barca
Director de fotografía:	Thomas Brannigan, George Barnes
Año de producción:	1927
Nacionalidad:	Estados Unidos
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro / Mudo
Género:	Drama, aventuras
Productora:	Samuel Goldwyn
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	United Artists

Un duque rapta a la joven novia del gitano Montero, con la intención de ejercer su supuesto derecho de hombre noble de hacer el amor con ella. Pero ella muere y Montero jura venganza.

CALDETS F. ROSSINYOL, PERE (1912-1994)

VERDAD OCULTA, LA (VERITAT OCULTA, LA)

Director:	Carlos Benpar
Intérpretes principales:	Conrado San Martín, Mir Ferry, Victor Israel, Tunet Vila, Assumpta Serna, Héctor Alterio, Ferrán Rañé, Silvia Sabate, Constantino Romero, Ovidi Montllor, José Luis López Vázquez, José María Cañete, Alexandra Bastedo
Guión:	Carlos Benpar, Josep Gimeno
Argumento:	Basado en el libro de relatos "Crónicas de la verdad oculta" de Pere Calders (1955)
Música:	Frederic Mompou
Director de fotografía:	Juan Amorós
Año de producción:	1988
Nacionalidad:	España
Duración:	98 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Fujicolor / Panorámica
Género:	Suspense
Productora:	Carlos Benpar Benito Para
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Unión Films S.A.

Tras una larga estancia en América, Adrián Massaguer, vuelve a su lugar de origen en Cataluña, convertido en uno de los hombres más ricos del mundo. Se hace construir una magnífica casa frente al mar, rodeada de un gran jardín para pasar el resto de su vida en la más absoluta tranquilidad. Pero el jardín le reserva una sorpresa... y el pasado vuelve.

CALLEJA, JUAN LUIS

Véase CROMWELL

CALVO SOTELO, JOAQUÍN (1905-1993)

ÁNGEL TUVO LA CULPA, UN

Director:	Luis Lucia
Intérpretes principales:	Emma Penella, José Luis Ozores, Roberto Camardiel, Amparo Rivelles, Alfredo Mayo, Gerard Tichy, Jesús Tordesillas, María Fernanda Ladrón de Guevara, Matilde Muñoz Sampedro, Margarita Lozano
Guión:	Jaime García Herranz, Luis Lucia
Argumento:	Basado en la comedia "Milagros en la Plaza del Progreso" de Joaquín Calvo Sotelo (1953)
Música:	Antón García Abril
Director de fotografía:	Cecilio Paniagua
Año de producción:	1960
Nacionalidad:	España
Duración:	1960

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Santos Alcocer Badenas, Exclusivas Floralva Producción S.A.
Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Claudio, un hombre que debe ingresar en el banco un millón de pesetas ajeno, llega a las puertas de la sucursal cuando acaban de cerrar. Para amenizar la espera, decide tomar unas copas, y en la borrachera comienza a repartir el dinero entre los necesitados.

CUANDO LLEGUE LA NOCHE

Director: Jerónimo Mihura
Intérpretes principales: Irasema Dillian, Julio Peña, Fernando Fernández de Córdoba, Guillermina Grin, Ramón Martori, Juanita Manso, Emilio "Zampabollos" Aragón, Arturo Marín, Margarita Albéniz, Manuel Requena, Fernando Aguirre

Guión: Carlos Blanco, Jerónimo Mihura
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Joaquín Calvo Sotelo
Música: José Ruiz de Azagra

Director de fotografía: Manuel Berenguer

Año de producción: 1946

Nacionalidad: España

Duración: 111 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama

Productora: Cinematografía Marta S.L.

Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Melodrama en el que la protagonista acabará perdiendo la vista a consecuencia de lo traumático que le resulta una herida recibida por su marido en el frente.

MUCHACHITA DE VALLADOLID, UNA

Director: Luis César Amadori

Intérpretes principales: Alberto Closas, Analía Gadé, Lina Rosales, Alfredo Mayo, Roberto Rey, José Luis López Vázquez, Vicky Lagos, María Isabel Pallarés, Fernando Noguerras, Roberto Camardiel, Aníbal Vela

Guión: Luis Marquina, Luis César Amadori

Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Joaquín Calvo Sotelo (1957)

Música: Cristóbal Halffter

Director de fotografía: José F. Aguayo

Año de producción: 1958

Nacionalidad: España, Argentina

Duración: 90 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor

Género: Comedia

Productora: Producciones Cinematográfica Día S.A.

Distribuidora: Raúl Gilda Lafuente

La rivalidad entre una muchachita de Valladolid y la esposa de un canciller por conseguir el amor de un ministro.

MURALLA, LA

Director: Luis Lucia

Intérpretes principales: Armando Calvo, Irasema Dillian, Marta Padovan, Pepita Serrador, José Marco Davó, Carlos Casaravilla, Andrés Monreal, Félix de Pomés, Luis Orduna, Carlos Ronda, Miguel Viade

Guión: Luis Fernando de Igoa, Miguel Cussó, Giorgio Prosperi, Julio Coll, Luis Lucia

Argumento: Inspirado en la obra teatral homónima de Joaquín Calvo Sotelo (1954)

Música: Ricardo Lamotte de Grignón

Director de fotografía: Cecilio Paniagua

Año de producción: 1958

Nacionalidad: España

Duración: 82 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama

Productora: Alfonso Balcazargranda

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Filmas S.A., Clasa-Mohme Inc., SC Entertainment

Escarmentado por los efectos de un colapso, el protagonista decide referir a un franciscano toda la verdad sobre una estafa que realizó cuando estaba finalizando la guerra civil.

OPERACIÓN EMBAJADA

Director: Fernando Palacios

Intérpretes principales: Alberto Closas, Analía Gadé, José Luis López Vázquez, Silvia Solar, Guillermo Marín, Félix Dafauce, Erasmo Pascual, María Asquerino

Guión: Pedro Masó, Ángel Jordán, Vicente Coello

Argumento: Se inspira en algunos episodios de las obras de Joaquín Calvo Sotelo: "Cartas credenciales" (1960) y "Operacion embajada" (1962)

Música: Adolfo Waitzman

Director de fotografía: Francisco Sempere

Año de producción: 1963

Nacionalidad: España

Duración: 82 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Pedro Masó Paulet

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: C.B. Films S.A.

Un diplomático, residente en Madrid, está obsesionado por conseguir un puesto de embajador; gracias a un amigo, nombrado recientemente director general, verá realizado su sueño, pero le enviarán a un pequeño estado patriarcal, pueblerino y alejado.

PERSEGUIDOS

Director: José Luis Gamboa
Intérpretes principales: María Pardo, Francisco Rabal, Silvia Morgan, María Asunción Balaguer, Carlo Tamberlani, Fortunato García
Guión: José Luis Gamboa, Gerard Morel
Argumento: Basado en la obra "La cárcel infinita" de Joaquín Calvo Sotelo (1945)
Música: Napoleone Annovazzi
Director de fotografía: Jaime Piquer
Año de producción: 1951
Nacionalidad: España
Duración: 80 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Felco Films
Distribuidora: Distribuidora Cinematográficas Rosa Films S.A.
Adaptación de la obra original de Joaquín Calvo Sotelo "La cárcel infinita". El título de ésta se refiere a Rusia, recreada en este melodrama de manera dura.

PLAZA DE ORIENTE

Director: Mateo Cano
Intérpretes principales: María Luz Galicia, Carlos Estrada, Luis Prendes, Luis Peña, Trini Alonso, Ángela Bravo, Maruja Tamayo, Jesús Tordesillas
Guión: José María Palacios, Mateo Cano
Argumento: Inspirado en la obra homónima de Joaquín Calvo Sotelo (1947)
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Rafael Pacheco
Año de producción: 1963
Nacionalidad: España
Duración: 77 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Cooperativa Cine España
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.
Gabriel Ardanaz, un militar, recuerda al final de su vida los hechos más importantes de su existencia. En 1986 fue ascendido a capitán y se casó con su amada M^a Luisa. Del matrimonio nació un hijo quien siguió la tradición familiar.

VISITA QUE NO TOCÓ EL TIMBRE, LA

Director: Mario Camus
Intérpretes principales: Alberto Closas, José Luis López Vázquez, Laura Valenzuela, Rafaela Aparicio, Gracita Morales, Laly Soldevilla, Monserrat Julio
Guión: Mario Camus
Argumento: Según la obra homónima de Joaquín Calvo Sotelo (1950)
Música: Antonio Pérez Olea
Director de fotografía: Víctor Monreal
Año de producción: 1966
Nacionalidad: España
Duración: 96 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Pro-Artis Ibérica S.A., Alberto Closas Lluro
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Los hermanos Vilanova, dos solteros recalcitrantes, reciben un día una inesperada visita: un niño recién nacido al que la madre no puede mantener. Entre ellos, una enfermera, varias chicas y la madre del bebé criarán al niño.

VIVA LO IMPOSIBLE

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Paquita Rico, Manuel Morán, Miguel "Gila", Julio Núñez, Julia Caba Alba, José Marco Davó, Miguel Ángel Rodríguez, José María Roderó, Jacqueline Pierreux, Fernando Sancho, Raúl Cancio, Vicky Lagos
Guión: Miguel Mihura, Rafael Gil
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Joaquín Calvo Sotelo y Miguel Mihura (1939)
Música: Jesús Guridi
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Comedia, melodrama
Productora: Rafael Gil Álvarez
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: C.E.A. Distribución S.A.

Una familia de empleados decide romper con su gris y monótona existencia y al grito que presta el título a la película lanzarse de cara a la aventura. Abandonan sus oficinas, la ciudad en que viven y los amigos que allí moraban para enrolarse en un circo ambulante.

CAMBA ANDRÉU, FRANCISCO (1882-1948)

MORENA Y UNA RUBIA, UNA

Director: José Buchs
Intérpretes principales: Pedro Terol, Consuelo Cuevas, Raquel Rodrigo, Concha Catalá, Gaspar Campos, Antonio Riquelme, Antonio Torner
Guión: José Buchs
Argumento: Basado en la novela homónima de Francisco Camba (1929)
Música: Rafael Calleja
Director de fotografía: Agustín Macasoli
Año de producción: 1933
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Exclusivas Diana

El detective Pepe Rey es un personaje muy especial. No es un super-hombre, como los detectives de las películas. Tiene sentimientos y debilidades, pero también es un gran detective.

En esta ocasión desaparece un famoso arquitecto; su amante acude a pedir ayuda a Pepe Rey mientras que la mujer del arquitecto acude a la policía.

CAPELLA, JACINTO (1880-1935)

NIÑO DE LAS COLES, EL

Director: José Gaspar
Intérpretes principales: Rafael Arcos, Maruja Carrizo, Luis Llana, Olga Romero, Luis Rivera, 'La Gioconda'
Guión: José Gaspar
Argumento: Según el libro homónimo de Capella y Lucio
Música: Maestro Ballester
Director de fotografía: Carlos Pahissa
Año de producción: 1934
Nacionalidad: España
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Productora: Producciones Cifí, Norman N. Cinamond

Julián viaja a México impulsado por su afición a los toros, consiguiendo destacar apreciablemente; cuando se dispone a regresar a España para reunirse con su novia, muere en el ruedo. Un amigo de enorme parecido físico le suplanta.

CARRERE MORENO, EMILIO (1881-1947)

TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS, LA

Director: Edgar Neville
Intérpretes principales: Antonio Casal, Isabel de Pomes, Guillermo Marín, Julia Lajos, Félix de Pomes, Manolita Morán, Antonio Riquelme, Julia Pachelo
Guión: Edgar Neville, José Santugini
Argumento: Basado en la novela homónima de Emilio Carrere (1924)
Música: José Ruiz de Azagra
Director de fotografía: Enrique Barriere, Andrés Pérez Cubero
Año de producción: 1944
Nacionalidad: España
Duración: 99 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Fantástico
Productora: J. Films, España Films

Madrid, finales del siglo XIX, Basilio, un joven de condición modesta, está a punto de caer en la más completa indigencia. Juega a la ruleta y gana, gracias a la ayuda de un fantasma, padre de una chica de la que se enamora.

CARRETERO NOVILLO, JOSÉ MARÍA (1890-1951)

BIEN PAGADA, LA

Director: Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes principales: Lina Yegros, Antonio Portago, José María Linares Rivas, José Isbert, Mercedes Prendes, Alberto Romea, Carmen Jiménez, Josita Hernán
Guión: Luis Fernández Ardavín
Argumento: Basado en la novela homónima de José María Carretero (El Caballero Audaz) (1929)
Música: Jesús García Leoz
Director de fotografía: José María Beltrán
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Cea, Ediciones Portago

Película de infidelidades, celos y pasiones que abrió un nuevo tema para el cine español: el erotismo. Adaptado de un original de José María Carretero, más conocido por el seudónimo de "El caballero audaz".

JEFE POLÍTICO, EL (RÉPONSE DU DESTIN, LA)

Director: André Hugon
Intérpretes principales: Alexiane, Camille Bert, Colette Darfeuil, Jaime Devesa, José Durany, Alexis Ghasne, René Navarre
Argumento: Basado en la novela "El Jefe Político" de José María Carretero (1923)
Director de fotografía: Jean Bachelet, Alphonse Gibory
Año de producción: 1924
Nacionalidad: Francia
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Película muda
Género: Drama
Productora: Films André Hugon

Leopold Quintana es un político capaz de todo para conseguir sus objetivos. Acumulando ruinas, chantajes y maniobras sospechosas, llegará a ser diputado de Baleares, después ministro y finalmente Presidente. Sin embargo, llegará su fin de la mano de una de sus víctimas y será abandonado por todos, incluso por su esposa que se casará con uno de sus enemigos.

MARIDO BARATO, UN

Director: Armando Vidal
Intérpretes principales: Nini Montani, Rosita Montaña, Luis García Ortega, Alberto Romea, Félix Dafaue
Guión: Armando Vidal
Argumento: Basado en la novela "Mi marido" de José María Carretero
Música: Rafael Martínez Valls
Director de fotografía: Isidoro Goldberger
Año de producción: 1941
Nacionalidad: España
Duración: 110 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Procines

Historia de la joven viuda de Luque que, al morir en América su millonario esposo, regresa a España y recibe el acoso de infinidad de admiradores. Ella, sabiendo que sólo la cortejan por sus riquezas, decide buscar un hombre que, por una cantidad mensual, acceda a un matrimonio falso que sirva para ahuyentar a los aduladores; encontrará un candidato: un joven y humilde pintor.

TRAJE DE LUCES, EL

Director: Edgar Neville
Intérpretes principales: Nani Fernández, José Nieto, Ricardo Acero, Mary Lamar, Casimiro Hurtado, José Prada, Rafael Romero-Marchent, Alfonso Córdoba
Guión: Edgar Neville
Argumento: Basada en las novelas "El traje de luces" y "Juan de Dios Lucena" de José María Carretero (1944)
Música: José Muñoz Molleda
Director de fotografía: Enrique Barreyre
Año de producción: 1947
Nacionalidad: España
Duración: 108 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Manuel del Castillo
Distribuidora: Arturo Marcos Tejedor

La historia de un torero joven e ilusionado que, cuando triunfa en México, se casa con una joven del lugar, olvidándose de su antigua novia española, que acaba de tener un hijo suyo.

VENENOSA, LA

Director: Roger Lion
Intérpretes principales: Warwick Ward, Raquel Meller, Sylvio De Pedrelli, Georges Colin, Claire de Lorez, Georges Marck, Georges Tourreil, Cecyl Tryan, Pâquerette, Georges Martel
Argumento: Basado en la novela homónima de José M^a Carretero "El Caballero Audaz" (1934)
Director de fotografía: Amédée Morrin Willy
Año de producción: 1928
Nacionalidad: Francia
Duración: 126 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Mudo
Género: Drama
Productora: Plus-Ultra Films
Distribuidora: Rivera Films

La acróbata Liana es llamada "La Venenosa" por los accidentes que parece que provoca.

VENENOSA, LA

Director: Miguel Morayta
Intérpretes principales: Armando Calvo, Gloria Marín, Issa Morante, José María Linares Rivas, Fernando "Mantequilla" Soto, Rafael Alcayde, Julián Calvo, Arturo Soto Rangel
Guión: Antonio de la Villa, Miguel de la Morayta
Argumento: Basada en la novela de José María Carretero "El Caballero Audaz" (1934)
Música: Luis Hernández Bretón
Director de fotografía: Ezequiel Carrasco
Música: Severiano Briceño, Luis Hernández Bretón, Juan Bruno Tarraza
Año de producción: 1949
Nacionalidad: México
Duración: 113 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Películas Paricutín
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Octavio Morella Cardona
La trágica historia de amores y desamores de una joven trapezista que tiene el don de la clarividencia.

CASARIEGO, MARTÍN (1962-)

TÚ ¿QUÉ HARÍAS POR AMOR?

Director: Carlos Saura Medrano
Intérpretes principales: Fele Martínez, Silke, Geraldine Chaplin, Francisco Rabal, Patxi Freytez, Aitor Merino, Alberto Escobar
Guión: Antón Casariego, Nicolás Casariego, Carlos Saura Medrano
Argumento: Adaptación libre de la novela "El chico que imitaba a Roberto Carlos" de Martín Casariego (1996)
Música: Carlos Siliotto
Director de fotografía: Teo Delgado, José Luis López Linares
Año de producción : 2000
Nacionalidad: España, Italia, Dinamarca
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Drama
Productora: Producciones La Fiera Corrupia S.L., Creativos Asociados de Radio y Televisión S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Alta Films S.A.

Milio tiene trece años y su vida gira en torno a su amigo Alber y la hermana de éste, María. Además, Milio está fascinado por su hermano mayor, Luis, pero un día descubre que éste no es el héroe que él había imaginado. Luis es el cabecilla de una panda callejera "Los Capitanes" que trabaja a las órdenes de un camello, Don Vicente.

Y DECIRTE ALGUNA ESTUPIDEZ, POR EJEMPLO, TE QUIERO

Director: Antonio del Real
Intérpretes principales: Alejo Sauras, Blanca Jara, Sergio Martín, Carmen Conesa, Concha Cuetos, María Isbert, Duna Santos
Guión: Martín Casariego
Argumento: Basada en la novela homónima de Martín Casariego (1995)
Música: Pablo Miyar
Director de fotografía: Hans Bürman
Año de producción: 2000
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Comedia
Productora: José Frade Produc. Cinematográf S.A.
Calificación: No recomendada menores de 7 años
Distribuidora: Buena Vista International Spain S.A.

Nada más empezar 2º de BUP, Juan se enamora de Sara, la chica nueva de su clase. Juan es un chico tan irónico como reservado, y por ello guarda en absoluto secreto su amor por ella. Sara es más lanzada y juega continuamente con Juan, al que alternativamente atrae y ahuyenta. Pronto le propondrá robar los exámenes, que se guardan en el despacho de la directora, y Juan aceptará para estar con ella.

MARTÍN CASARIEGO HA SIDO GUIONISTA DE:

"Amo tu cama rica" (1991) "Razones sentimentales" (1996)
"Dos por dos" (1997) "La fuente amarilla" (1999)

CASARIEGO FERNÁNDEZ, JESÚS E. (1913-1990)

CON LA VIDA HICIERON FUEGO

Director: Ana Mariscal
Intérpretes principales: Ana Mariscal, Jorge Rigaud, Roberto Rey, José María Lado, Raúl Cancio, Ángel Aranda, Malila Sandoval, Mary Lamar, Nicolás D. Perchicot, Adela Carboné, Manuel Requena, Rafael Bardem
Guión: Jesús Evaristo Casariego
Argumento: Basado en la novela homónima de Jesús Evaristo Casariego (1953)
Música: Salvador Ruiz de Luna
Director de fotografía: Valentín Javier
Año de producción: 1957
Nacionalidad: España
Duración: 80 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Ana María Rodríguez Arroyo
Distribuidora: Producción Cinematográfica Española S.A.
Un antiguo combatiente de la guerra civil afincado en Buenos Aires, regresa a su pueblo natal por nostalgia.

CASAVELLA, FRANCISCO (1963-)

TRIUNFO, EL

Director: Mireia Ros
Intérpretes principales: Javier Ambrossi, Francisco Conde, Pep Cruz, Juan Diego, Antonio Fernández, Ángela Molina, Marieta Orozco, Miquel Sitjar
Guión: Francisco Casavella
Argumento: Basada en la novela homónima de Francisco Casavella (1990)
Director de fotografía: Guillermo Granillo
Año de producción: 2005
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Drama
Productora: Canónigo Films, Castela Producciones S.A., Public Special Events S.L.
Distribuidora: Filmax
La película se ambienta en los años 80 y explica la historia de un chico con ganas de triunfar en el mundo de la rumba, pero que ha nacido en un barrio marginal controlado por una mafia de ex legionarios.

VOLVERÁS

Director: Antonio Chavarrías
Intérpretes principales: Tristán Ulloa, Unax Ugalde, Elizabeth Cervantes, Joana Rañé, Hermann Bonnin, Margarita Minguillón
Guión: Antonio Chavarrías
Argumento: Basada en la novela "Un enano español se suicida en Las Vegas" de Francisco Casavella (1997)
Música: Javier Navarrete
Director de fotografía: Guillermo Granillo
Año de producción: 2002
Nacionalidad: España, México
Duración: 106 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico 1:1,85
Género: Drama
Productora: Oberon Cinematográfica S.A., Altavista Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 7 años
Distribuidora: Laurenfilm S. A.

Hace más de seis años que Ignacio no ve a Carlos, su hermano, pero una noche se lo encuentra casualmente. Carlos tiene serios problemas, es jugador, debe mucho dinero y Marta, su novia, le ha echado de casa. Aunque a Carlos nada parece importarle, Ignacio se ofrece a ayudarlo, pero sólo faltan cinco días para que se marche a los Ángeles a terminar su carrera de arquitectura. Tiempo en el que Ignacio irá adentrándose en el mundo sin límites y lleno de riesgos de Carlos.

FRANCISCO CASAVELLA HA SIDO GUIONISTA DE:
"Antártida" (1995)

CASERO Y BARRANCO, ANTONIO (1874-1936)

ESTUDIANTES Y MODISTILLAS

Director: Juan Antonio Cabero
Intérpretes principales: Elisa Ruiz Romero, Juan de Orduña, Felipe Fernansuar, Mercedes Prendes, Alfredo Corcuera, José Montenegro, Nieves González, María Anaya, Antonio Mata
Guión: Juan Antonio Cabero
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Antonio Casero
Director de fotografía: Armando Pou
Año de producción: 1927
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género: Comedia
Productora: Film Madrileña
Obra que refleja el Madrid castizo.

CASONA, ALEJANDRO (ALEJANDRO RODRÍGUEZ ÁLVAREZ) (1903-1965)

ÁRBOLES MUEREN DE PIE, LOS (NIETO DE CANADÁ, EL)

Director: Carlos Schlieper
Intérpretes principales: Arturo García Buhr, Amalia Sánchez Ariño, Zoe Ducós, Francisco López Silva, José Cibrián, Carlos Enríquez, Federico Mansilla, Elda Dessel, Francisco Pablo Donadío, Hilda Rey, Aurelia Ferrer, Ángel Walk, Susana Campos
Guión: Alejandro Casona
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Alejandro Casona (1949)
Música: Julián Bautista, con canciones de Isidro Maiztegui
Director de fotografía: Enrique Walfisch
Año de producción: 1949
Nacionalidad: Argentina
Duración: 86 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Estudios San Miguel

En el ambiente de un manicomio, aparecen los protagonistas de esta película: uno es un actor sin sentimientos, que cree que la felicidad está por encima de todo; otra, es una mujer al borde del suicidio que busca un punto de apoyo; y, entre ellos, un viejo abuelo que ha mentido a su esposa, haciéndola creer que su nieto, un ladrón y un asesino, está triunfando en el extranjero. Todo se complica cuando llega la noticia de que el nieto va a volver a casa.

BARCA SIN PESCADOR, LA

Director: José María Forn
Intérpretes principales: Gerard Landry, Amparo Soler Leal, Julián Ugarte, Lucía Prado, Angel Lombarte, Mabel Karr, Joaquín Navales, Paloma Uriarte, Jesús Puche, Mario de Bustos, Luis del Pueblo
Guión: José María Forn, José Luis Alcofar
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Alejandro Casona (1945)
Música: Eduardo Sáinz de la Maza
Director de fotografía: Ricardo Albiñana
Año de producción: 1964
Nacionalidad: España
Duración: 80 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género: Drama
Productora: José M^a Forn Costa
Distribuidora: Mundial Films S.A.

Un financiero a punto de caer en la bancarrota se ve obligado a aceptar el trato que le propone el diablo. Debe asesinar a un pescador español. Cumplido el crimen, el protagonista va a tener remordimientos, trasladándose al domicilio del fallecido y enamorándose de su viuda.

DAMA DEL ALBA, LA

Director: Francisco Rovira Beleta
Intérpretes principales: Juliette Villard, Daniel Martín, Dolores del Río, Yelena Samarina, Jean Yannel, Fernando Cebrián, Ana María Nor
Guión: Francisco Rovira Beleta, Manuel Saló Vilanova
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Alejandro Casona (1944)
Música: Federico Martínez Tudo
Director de fotografía: Pierre Montazel
Año de producción: 1965
Nacionalidad: España, Francia
Duración: 101 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género: Drama
Productora: Films Rovira Beleta S.A., Jad Films
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: As Films S.A. - Interpeninsular Films S.S.

Una peregrina llega a una casa de pueblo buscando alojamiento. Puede quedarse un rato, ya que tiene que encontrarse pronto con Adela, una muchacha que va a ser encontrada por Martín, habitante de la casa, cuando está a punto de ahogarse. La extraña mujer le anuncia que volverá a por ella dentro de siete lunas.

NUESTRA NATACHA

Director: Benito Perojo
Intérpretes principales: Ana María Custodio, Rafael Rivelles, Pastora Peña, Manuel Díaz González, Blanca Negri, José Calle, Valentín González, Irene Caba Alba, Rafael Calvo, Concha Villar, Rafael Banquells
Guión: Benito Perojo
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Alejandro Casona (1935)
Música: Rafael Martínez, Alfonso Carvajal, Sigfredo L. Rivera
Director de fotografía: Fred Mandel
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Una joven que estuvo recluida en un correccional dedica su vida a la recuperación de reclusas, sometiéndolas a un sistema educativo más abierto que el que ella sufrió.

TERCERA PALABRA, LA

Director:	Julián Soler
Intérpretes principales:	Pedro Infante, Marga López, Sara García, Prudencia Griffel, Rodolfo Landa, Emma Roldán, Manuel Tames, Migue Ángel Ferriz
Guión:	Luis Alcoriza
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Alejandro Casona (1953)
Música:	Gustavo César Carrión, Manuel Esperión
Director de fotografía:	José Ortiz Ramos
Año de producción:	1955
Nacionalidad:	México
Duración:	89min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Filmex
Distribuidora:	Cinematográfica Pelimex S.A.

Una joven maestra, Margarita, es contratada por dos hermanas viejas para educar a su sobrino. Cuando Margarita llega, descubre que el "niño" tiene 28 años. Pablo, fue llevado al campo en su niñez por su padre, después que su madre abandonó a la familia.

TRES PERFECTAS CASADAS, LAS

Director:	Benito Alazraki
Intérpretes principales:	Mauricio Garcés, Saby Kamalich, Luis Dávila, Teresa Gimpera, Rafael Alonso, Manuel Alexandre, María Elena Arpón, Iran Eory, José Sazatornil 'Saza'
Guión:	José María Palacio
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Alejandro Casona (1941)
Música:	Waldo de los Ríos
Director de fotografía:	Fernando Arribas
Año de producción:	1972
Nacionalidad:	España, México
Duración:	93 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color / Panorámico
Género:	Comedia
Productora:	Cinematográfica Pelimex S.A., Cinetelmex
Distribuidora:	Cinematográfica Pelimex S.A.

Un comediógrafo que se dirige a Madrid para celebrar el aniversario de bodas de tres amigos suyos parece fallecer en un accidente. Uno de éstos abre entonces una carta que conservaba de él, y que sólo debía leerse después de su muerte: en ella declara que les engañó con sus tres esposas.

ALEJANDRO CASONA TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"La maestría de los obreros" (1941)	"20 años y una noche" (1941)
"Concierto de almas" (1942)	"En el viejo Buenos Aires" (1942)
"Cuando florezca el naranjo" (1943)	"Casa de muñecas" (1943), "María Celeste" (1945)
"La pródiga" (1945)	"Milagro de amor" (1946)
"El que recibe las bofetadas" (1947)	"El extraño caso de la mujer asesinada" (1949)
"No abras nunca esta puerta" (1952)	"El Vampiro acecha (si muero antes de despertar)" (1952)
"Un ángel sin pudor" (1953)	"Siete gritos en el mar" (1954)
"La cigüeña dijo sí" (1954)	

CATALÁ, VÍCTOR (CATERINA ALBERT)

(1869-1966)

ADVERSIDAD

Director:	Miguel Iglesias
Intérpretes principales:	Leonor Fábregas, Emilia Baro, Gema Lombart, José María Lado, Arturo Cámara, Alberto Arnau, Mario Roca, Enrique Aycart, Miguel Alonso
Guión:	Miguel Melgarejo Guerrero
Argumento:	Basado en la novela "Solitud" de Víctor Catalá (1905)
Música:	Juan Durán Alemany
Director de fotografía:	Jaima Puigdurán
Año de producción:	1944
Nacionalidad:	España
Duración:	91 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Helios Films
Distribuidora:	Helios Films

Adaptación libre del drama rural "Solitud", novela que entronca con los dramas rurales de finales del siglo XIX.

SOLITUD

Director: Roma Guardiet
Intérpretes principales: Omero Antonutti, Nuria Cano, Albert Vidal, Carme Sansa, Pep Tosar, Jordi Figueras
Guión: Roma Guardiet, con la colaboración de Jaume Creus y Jesús A. Prieto
Argumento: Basado en la novela homónima de Víctor Catalá (1905)
Música: Francesc Tomás, Toni Xuclá
Director de fotografía: Tomás Pladevall
Año de producción: 1991
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Drama
Productora: Quasar SA.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Telegroup S.L.

Principios de siglo. Una mujer, Mila, se ve obligada por una serie de circunstancias a irse a vivir con su marido a una ermita perdida en las montañas. La soledad física y anímica que ello conlleva incide profundamente en su vida sentimental y afectiva y la induce a buscar refugio en Gaietà, una carismática figura que encarna todos los valores de la Tierra y la Naturaleza.

CATALDO, GASPAR

BUEN VIAJE, PABLO

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes principales: Ettore Manni, Lisia Paradis, María del Valle, Carlos Casaravilla, José María Caffarel, Manuel Díaz González, Alfonso Goda
Guión: Ignacio F. Iquino, José Luis Colina
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Gaspar Cataldo
Música: Jaime Mestres
Director de fotografía: Ricardo Albiñana
Año de producción: 1959
Nacionalidad: España
Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: IFI Producción S.A.
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Un viajante de comercio conocerá a una chica en el café de la estación, casándose inmediatamente y abandonando a su novia.

CEBRIÁN, JUAN LUIS (1944-)

RUSA, LA

Director: Mario Camus
Intérpretes principales: Angeli María Van Os, Didier Flamand, Eusebio Lázaro, Fernando Guillén, Jacques Francois, Luis Hostalot, José Pedro Carrión, Muntsa Alcañiz, Juan Cea
Guión: Juan Luis Cebrián, Mario Camus
Argumento: Basado en la novela homónima de Juan Luis Cebrián (1986)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Hans Burmann
Año de producción: 1987
Nacionalidad: España
Duración: 123 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámica
Género: Policiaco
Productora: Pedro Masó Produc. Cinematog. S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Juan Altamirano, asesor del Gobierno español, conoce a Begoña Aizpuru, militante de extrema izquierda y veinte años más joven que él. Altamirano, casado y con tres hijos, se enamora perdidamente de Begoña. La militancia de ella hace sospechar a los servicios de Información que pueda ser un agente del KGB. La llaman "La rusa". Entre tanto, a Juan le encargan una complicada negociación con ETA en la capital francesa...

CELA FRULOCK, CAMILO JOSÉ (1916-2002)

COLMENA, LA

Director: Mario Camus
Intérpretes principales: José Sacristán, Ana Belén, Concha Velasco, Charo López, José Luis López Vázquez, Fiorella Faltoyano, Francisco Rabal, Luis Escobar, Emilio Gutiérrez Caba, Victoria Abril, Francisco Algora, Rafael Alonso, José Bodalo, Mary Carrillo, Camilo José Cela, Queta Claver, Agustín González, Mario Mingote, Mari Luisa Quintilla, Antonio Resines, José "Saza" Sazatornil, Luis Ciges, Imanol Arias
Guión: José Luis Dibildos
Argumento: Basado en la novela homónima de Camilo José Cela (1951)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Hans Bürmann
Año de producción: 1982
Nacionalidad: España, Argentina
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Drama

Productora: Ágata Films S.L.
Calificación: No recomendada menores de 14 años
Distribuidora: C.B. Films S.A.

Durante el invierno de 1942, la ciudad de Madrid sufre hambre, opresión y toda clase de calamidades. Alrededor de un café, "La Delicia", sesenta personas bien diferenciadas yuxtaponen y relacionan sus problemas y supervivencia cotidiana. A través de sus vidas nos trasladamos al Madrid de la posguerra, a la vida en las calles, en los cafés, en las casas, descubriendo las sombras y, a veces, las luces de una época durísima.

CONSULTARÉ A MISTER BROWN

Director: Pío Ballesteros
Intérpretes principales: Monique Thibaut, Pepita G. Velázquez, Pilar Sala, Amparo Reyes, Lola Barrea, Valeriano Andrés, José Franco, Guillermo Marín
Guión: Monter Ayeste, Pío Ballesteros, Camilo José Cela, José Luis de Celis
Argumento: Según la novela "El socio de Genaro Prieto" de Camilo José Cela
Música: Jesús García Leoz
Director de fotografía: Luis M. Alcolea
Año de producción: 1946
Nacionalidad: España
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Productora: Grupo de Producción
La imaginación de un hombre de escasos recursos económicos le servirá para crear a un inexistente y acaudalado socio extranjero (Mr. Brown) que le sirva como aval para la concesión de ayudas pecuniarias.

INSÓLITA Y GLORIOSA HAZAÑA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA, LA

Director: Ramón Fernández
Intérpretes principales: Josele Román, Francisco Algora, Antonio Gamero, Isabel Luque, Manuel Alexandre, Rafaela Aparicio, Laly Soldevila, José Ruiz Lifante, Jenny Llada
Guión: Manuel Vidal
Argumento: Fernández-Rissi. Basado en hechos recogidos por Camilo José Cela (1997)
Música: Gregorio García Segura
Director de fotografía: Fernando Arribas
Año de producción: 1979
Nacionalidad: España
Duración: 86 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Comedia

Productora: Arturo González Prod. Cinemat. S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Regia Films, Arturo González S.A.

Película basada en los documentos que seleccionó Cela y de sus escritos en relación a un suceso acaecido en Archidona (Málaga) en 1971. Durante un espectáculo una mujer masturbó a su novio y salpicó de semen a los espectadores.

PASCUAL DUARTE

Director: Ricardo Franco
Intérpretes principales: José Luis Gómez, Paca Ojea, Héctor Alterio, Diana Pérez de Guzmán, Eduardo Calvo, Joaquín Hinojosa, Maribel Ferrero, Eduardo Bea, Francisco Casare
Guión: Emilio Martínez Lázaro, Elías Querejeta, Ricardo Franco
Argumento: Basado en la novela "La familia de Pascual Duarte" de Camilo José Cela (1942)
Música: Luis de Pablo
Director de fotografía: Luis Cuadrado
Año de producción: 1976
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Elías Querejeta Garate
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Emiliano Piedra Miana

Nacido en un ambiente campesino, a principios del siglo XX, Pascual Duarte es desde pequeño testigo de peleas entre sus padres. En 1929 su hermana se marcha a Trujillo a ejercer al prostitución y, poco después, su padre muere alcoholizado. En un arrebato de locura, Pascual mata a su perra. En 1930 conoce a Lola a la vez que en el pueblo comienzan los conflictos entre los campesinos y el gran propietario de la zona. En 1931 Pascual se casa con Lola en el mismo día en que se proclama la República. A la vuelta del viaje de novios, la mula mata, por accidente, a Lola y Pascual, desesperado, mata a la mula. Sus problemas psicológicos y los conflictos sociales precipitan a Duarte en una escalada de violencia que terminan en 1937, cuando Pascual es ejecutado a garrote vil.

CAMILO JOSÉ CELA PARTICIPÓ EN LOS GUIONES CINEMATOGRAFICOS:
"El sótano" (1949) "El cerco del Diablo" (1950)

CERCAS, JAVIER (1962-)

SOLDADOS DE SALAMINA

Director: David Trueba
Intérpretes principales: Ariadna Gil, Ramón Fontserè, Joan Dalmau, María Botto, Diego Luna, Alberto Ferreiro, Luis Cuenca, Lluís X. Villanueva
Guión: David Trueba
Argumento: Basada en la novela homónima de Javier Cercas (2001)
Música: Varios artistas
Director de fotografía: Javier Aguirresarobe
Año de producción: 2003
Nacionalidad: España
Duración: 112 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico 1:1,85
Género: Drama
Productora: Lola Films S.A., Fernando Trueba P.C. S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Lolafilms Distribución S.A.

Una novelista que ha abandonado su carrera de escritora rastrea una historia real sucedida en los últimos días de la Guerra Civil: el escritor y falangista Rafael Sánchez Mazas fue fusilado junto a otros cincuenta prisioneros, pero logró huir por el bosque y esconderse bajo la lluvia. Al parecer, un soldado de los que peinaban la zona en su busca lo encontró, pero le dejó escapar. La escritora recompone las piezas de esta historia, plagada de contradicciones y personajes enigmáticos.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE (1547-1616)

CABALLERO DON QUIJOTE, EL

Director: Manuel Gutiérrez Aragón
Intérpretes principales: Juan Luis Galiardo, Carlos Iglesias, José Luis Torrijos, Víctor Clavijo, Santiago Ramos, Kity Manver, María Isasi, Fernando Fernán Gómez, Marta Etura, Roberto Enríquez, Emma Suárez, Juan Diego Botto, Fernando Guillén Cuervo
Guión: Manuel Gutiérrez Aragón
Argumento: Basado en la obra de Miguel de Cervantes
Música: José Nieto
Director de fotografía: José Luis Alcaine
Año de producción: 2002
Nacionalidad: España
Duración: 119 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Scope 1:2,35

Género: Aventura
Productora: Gonafilm S.L.; Telemadrid; Televisión Autonómica Valencia S.A.; Televisión de Castilla La Mancha
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Alta Classic S.L.

Después de que un soldado llamado Miguel de Cervantes recogiera las aventuras de Don Quijote y su escudero Sancho, éstos se han hecho famosos. Tras saber que el Turco baja por la costa con una peligrosa armada, Don Alonso Quijano, el caballero Don Quijote de La Mancha, saldrá, una vez más, y con la oposición de su sobrina y su ama, a una nueva batalla que empezará en la Mancha y terminará en la costa. Goya Mejor Fotografía 2002.

CURIOSO IMPERTINENTE, EL

Director: Flavio Calzavara
Intérpretes principales: Aurora Bautista, José María Seoane, Roberto Rey, Rosita Yarza, Valeriano Andrés, Manuel Kaiser, Eduardo Fajardo, Ricardo Arévalo, Eugenio Vera, Carlos Rufart, Miguel Pastor Mata
Guión: Antonio Guzmán Merino
Argumento: Alessandro di Stefani, basado en la adaptación teatral de los capítulos 33 a 35 de "El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha" de Miguel de Cervantes
Música: Emilio Lehmborg
Director de fotografía: Ugo Lombardi
Año de producción: 1948
Nacionalidad: España
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Valencia Films
Basada en una parte de la popular obra de Cervantes que tiene como protagonista a Anselmo que, celoso, pide a su mejor amigo que intente seducir a su esposa para cerciorarse de su fidelidad.

DIABLO BAJO LA ALMOHADA, UN

Director: José María Forqué
Intérpretes principales: Ingrid Thulin, Maurice Ronet, Gabriele Ferzetti, Amparo Soler Leal, Alfredo Landa, Ana Carvajal, Aida Power, José Luis Coll, Agustín Bescos, Antonio Pica, Víctor Israel, Rogelio Madrid
Guión: Jaime de Armiñán, José María Forqué. Colaboración: Giuseppe Mangione, Edoardo Antón
Argumento: Inspirado libremente en "El curioso impertinente" de Miguel de Cervantes
Música: Romaro Rizzati, Roberto Pregadio
Director de fotografía: Cecilio Paniagua
Año de producción: 1968

Nacionalidad: España, Italia, Francia
 Duración: 105 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámica
 Género: Comedia
 Productora: Orfeo Producciones Cinematográficas SA; Gia Produzione Film, Greenwich Film Productions
 Calificación: No recomendada menores 18 años
 Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer Ibérica S.A.

Un joven antropólogo obsesionado por los celos, decide poner a prueba la fidelidad de su mujer. Así, le propone a un amigo con fama de conquistador que intente seducirla. Pero su plan no resulta como esperaba porque el amigo se enamora progresivamente de la esposa quien, a su vez, también le corresponde.

DON QUIJOTE

Director: Carlo Rim
 Intérpretes principales: Josef Meinrad, María José Alfonso, Fernando Rey, Rogel Carel, Trini Montero, José María Labernie, José Rubio, Pilar Gómez Ferrer, José María Caffarel, Carmen Baus, Helena Manson, Rafael Albaicín, Sergio Mendizábal, Claire Maurier, Beny Deus, Fernando Sánchez Polack, Colette Regis

Guión: Carlo Rim
 Argumento: Basado en la novela "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"

Música: Robert Mellin, P. Reverberi
 Director de fotografía: Mario Pacheco
 Año de producción: 1965
 Nacionalidad: España, Francia, República Federal Alemana
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Aventuras
 Productora: Hispamer Films P.C.; Franco London Film, Deropa Films

La película se inicia en la primera salida de Don Quijote, cuando es armado caballero, hasta el final de la primera parte del libro. "Dulcinea del Toboso", dirigida también por Carlo Rim, recoge la segunda parte de la obra.

DON QUIJOTE (DON QUIXOTE/ DON QUICHOTTE)

Director: Georg-Wilhelm Pabst
 Intérpretes principales: Feodor Chaliapin, George Robey, Renée Valliers, Miles Mander, Sydney Fox, Oscar Asche, René Donnio, Emily Fitzroy, Wally Patch, Frank Stanmore, Lydia Sherwood, Genica Athanassiou

Guión: Georg-Wilhelm Pabst. Adaptación de Paul Morand. Diálogos de Alexandre Arnoux

Argumento: Basado en la novela "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"

Música: Jacques Ibert

Director de fotografía: Nicolas Farkas, Paul Portier
 Sombras chinecas: Lotte Reiniger
 Año de producción: 1933
 Nacionalidad: Gran Bretaña, Francia
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Aventuras
 Productora: Eclipse Records, Nelson Film, Vandor Films

Narra la primera salida de Don Quijote, siguiendo rigurosamente la novela original, salvo el final. Su mérito es lograr una bella adaptación del estilo literario en un depurado estilo cinematográfico. Cuenta con un prólogo de siluetas de animación realizado por Lotte Reiniger.

DON QUIJOTE CABALGA DE NUEVO

Director: Roberto Gavaldón
 Intérpretes principales: Mario Moreno "Cantinflas", Fernando Fernán Gómez, María Fernanda D'Ocon, Mary Francis, Ricardo Merino, Javier Escrivá, José Orjas, Emilio Laguna, Alberto Fernández, Laly Soldevilla, María Luisa Ponte, Valeriano de Andrés, Manuel Alexandre, Agustín González, Valentín Tornos

Guión: Carlos Blanco
 Argumento: Carlos Blanco, basado libremente en la novela "Don Quijote de la Mancha"

Música: Waldo de los Ríos
 Director de fotografía: Francisco Sempere
 Año de producción: 1973
 Nacionalidad: España, Méjico
 Duración: 132 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panavision
 Género: Comedia
 Productora: Oscar Producciones Cinematográficas S.A.; Rioma Films
 Calificación: Todos los públicos
 Distribuidora: Filmayer S.A.

Peculiar versión de Don Quijote protagonizada por Fernando Fernán Gómez, acompañado de Mario Moreno "Cantinflas", que aporta una visión cómica nueva del personaje de Sancho Panza que tuvo muchas críticas negativas en la época.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Director: Rafael Gil
 Intérpretes principales: Rafael Rivelles, Juan Calvo, Fernando Rey, Manolo Morán, Sara Montiel, Juan Espantaleón, Guillermo Marín, Nani Fernández, José María Seoane, Guillermina Grin, Carmen de Lucio, Julia Lajos, Milagros Leal, Félix Fernández, Manuel Requena, Eduardo Fajardo, José Prada

Guión: Rafael Gil. Basado en una síntesis literaria de Antonio Abad

Argumento: Basado en la novela homónima de Miguel de Cervantes
Música: Ernesto Halffter
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1948
Nacionalidad: España
Duración: 137 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Aventuras
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Una de las versiones más caras que se han rodado sobre la figura del Quijote. Destaca la actuación de Juan Calvo como Sancho. No se intentó filmar una versión completa, ni una parte entera, sino utilizar situaciones de la obra. Rafael Rivelles obtuvo el premio a la interpretación del Círculo de Escritores Cinematográficos en 1948 y la película obtuvo el tercer premio a la mejor película del Sindicato Nacional del Espectáculo.

DON QUIJOTE DE ORSON WELLES

Director: Orson Welles (no terminó el rodaje, esta versión es un montaje de Jesús Franco)
Guión: Orson Welles, con la adaptación de los diálogos para este montaje de Javier Mina y Jesús Franco
Argumento: Basado en "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha"
Música: Daniel White
Director de fotografía: José G. Galisteo, Juan Manuel de la Chica, Edmond Richard, Jack Draper, Ricardo Navarrete, Manuel Mateos, Giorgio Tonti
Año de producción: 1992
Nacionalidad: España
Duración: 111 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Aventuras / Documental
Productora: El Silencio Producciones S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Jacinto Santos Parras

A partir de los textos de Cervantes, Orson Welles narra su propia historia sobre el hidalgo de La Mancha que, deambula por la España de la segunda mitad del siglo XX. Será testigo de cómo los españoles, sometidos a la dictadura, encuentran un escape en los San Fermín, las fiestas de Moros y Cristianos y las procesiones de Semana Santa. Welles intentó sacar este proyecto adelante durante 15 años. Invertió su propio dinero, rodó en varios formatos y condiciones adversas y dejó esta obra inacabada. En 1989, Patxi Irigoyen como productor y Jesús Franco como montador, recuperaron y restauraron el material de Welles. La película se presentó en la Expo de Sevilla de 1992.

DON-KIJOT

Director: Grigori Kozintsev
Intérpretes principales: Nikolai Cherkasov, Yuri Tolubeyev, T. Agamirova, G. Vitsin, O. Vikland, Serafima Birman, L. Virtinskaya, V. Freindlich, L. Sasyanova, A. Beniaminov, S. Grigoryeva, V. Maksimov, V. Kolpakov, G. Volchek, S. Tsomayev

Guión: E. Sxhwartz
Argumento: Basado en la novela homónima de Miguel de Cervantes
Música: Kara-karayev
Director de fotografía: Andrei Moskvín y Appolinari Dudko
Año de producción: 1957
Nacionalidad: Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas
Duración: 110 min.
Datos Técnicos: 35 mm.
Género: Aventuras
Productora: Lenfilm Studio

Una de las versiones mejor consideradas del Quijote. Es una adaptación muy fiel al original, salvo en su epílogo. Destaca la actuación de Cherkasov (actor de Alexander Nevsky e Iván El Terrible) encarnando a don Quijote. Como curiosidad, las llanuras manchegas se rodaron en este caso en Crimea.

DULCINEA

Director: Luis Arroyo
Intérpretes principales: Ana Mariscal, Carlos Muñoz, Manuel Arbó, Ángel de Andrés, José "Lepe" Álvarez, José Jasque, Santiago Rivero, Manuel Requena, Luis Peña Sánchez, Fernando Fresno, Ángel Martínez, Eduardo Fajardo, Emilio Alonso

Guión: Luis Arroyo
Argumento: Basado en la obra de teatro "Dulcinea" de Gastón Baty, que a su vez, está inspirada en la novela "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Manuel Berenguer
Año de producción: 1946
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Galatea Films

El personaje de la protagonista de esta obra está basado en el famoso personaje de Dulcinea. Obtuvo el premio a la Mejor Labor de Fotografía 1947 del Círculo de Escritores Cinematográficos.

DULCINEA

Director: Vicente Escrivá

Intérpretes principales: Millie Perkins, Folco Lulli, Cameron Mitchell, Walter Santesso, Vittoria Prada, José Rubio, Andrés Mejuto, Antonio Garisa, Hans Söhnker, Ana María Noé, José Guardiola, Antonio Ferrandis, José Manuel Martín, José Ramón Giner, Luis Induni, José Riesgo

Guión: Vicente Escrivá. Adaptación: Ramón D. Faraldo

Argumento: Basado en la obra de teatro "Dulcinea" de Gastón Baty, que a su vez, tiene elementos de la novela "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"

Música: Giovanni Fusco

Director de fotografía: Godofredo Pacheco

Año de producción: 1962

Nacionalidad: España, Italia

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica

Género: Drama

Productora: Aspa Producciones Cinematográficas S.A., Nivifilm

Distribuidora: Chamartín Producciones y Distribuciones Cinematográficas S.A.

Aldonza es una doncella en una posada española del siglo XVII. Ve una actuación de marionetas representando a Don Quijote e imagina ser Dulcinea.

DULCINEA DEL TOBOSO

Director: Carlo Rim

Intérpretes principales: Josef Meinrad, María José Alfonso, Fernando Rey, Rogel Carel, Trini Montero, José María Labernie, José Rubio, Pilar Gómez Ferrer, José María Caffarel, Carmen Baus,

Guión: Carlo Rim

Argumento: Basado en la novela "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"

Música: Robert Mellin, P. Reverberi

Director de fotografía: Alfonso Nieva

Año de producción: 1970

Nacionalidad: España, Francia, República Federal Alemana

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Aventuras

Productora: María Ángel Coma Borrás, Franco London Film, Deroga Films

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Universal Films Española S.A.

Segunda parte del "Don Quijote" dirigido por Carlo Rim. Comienza con la segunda salida de Don Quijote hasta su definitivo retorno a casa.

GITANILLA, LA

Director: Adrián Gual

Intérpretes principales: Elisa Beltrán, Gerardo Peña, Jaime Devesa, Joaquín Carrasco

Guión: Rafael Marquina

Argumento: Basado en la novela homónima de Miguel de Cervantes

Director de fotografía: A. Solá Mestres, Juan Fontanals

Año de producción: 1914

Nacionalidad: España

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Aventuras

Productora: Barcinógrafo

Calificación: Todos los públicos

La productora Barcinógrafo consiguió con esta adaptación de "La Gitanilla" un éxito similar al obtenido con "El Alcalde de Zalamea". Pretendían hacer una serie "Cervantes" que no llegó a realizarse.

GITANILLA, LA

Director: Fernando Delgado

Intérpretes principales: Estrellita Castro, Juan de Orduña, Antonio Vico, Concha Catalá, Rafaela Satorres, Manuel González, Manuel Arbó, Pilar Soler Leal, Fernando Rey

Guión: Juan de Orduña y Rafael Gil. Adaptación: Antonio Guzmán Merino

Argumento: Basado en la novela homónima de Miguel de Cervantes

Música: Juan Martínez, Rafael Ruiz de Azagra, José Quintero

Director de fotografía: Enrique Guerner

Año de producción: 1940

Nacionalidad: España

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Duración: 86 min.

Género: Comedia

Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Segunda versión cinematográfica de una de las más conocidas Novelas Ejemplares de Cervantes. Narra los amores entre el caballero Juan de Cárcamo y una gitana conocida como "Preciosa", papel representado por Estrellita Castro.

ILUSTRE FREGONA, LA

Director: Armando Pou
Intérpretes principales: Ángel Zomeño, Mary Muniain, Margarita Aizcorbe, Modesto Rivas, José Jiménez, Juan Romero, Rafael Calvo, Matilde Artero, José Caballero
Guión: Rafael Gil. Basado en una síntesis literaria de Antonio Abad
Argumento: Basado en la novela homónima de Miguel de Cervantes
Música: Ernesto Halffter
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1948
Nacionalidad: España
Duración: 137 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Aventuras
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Una de las versiones más caras que se han rodado sobre la figura del Quijote. Destaca la actuación de Juan Calvo como Sancho. Dos jóvenes de la nobleza viajan por el mundo en busca de aventuras. Cuando llegan a Sevilla se alojan en una posada conocida debido, especialmente, a Constanza, una sirvienta. Uno de los caballeros se enamora de ella.

LEYENDA ROTA

Director: Carlos Fernández Cuenca
Intérpretes principales: Juan de Orduña, Maruchi Fresno, Manuel Arbó, María Luisa Monero, Pedro Fernández Cuenca, Fernando Freyre de Andrade, Raúl Cancio, Francisco de Zabala
Guión: Rafael Fernández Cuenca, Carlos Gil
Argumento: Manuel Abril
Música: Manuel Santander
Director de fotografía: Enrique Barreyre
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Aventuras
Productora: Roptence

El protagonista decide hacer una broma durante el carnaval a algunos extranjeros con ideas estereotipadas de los españoles. Así aparecen los personajes de Quijote y Sancho, en medio de una broma.

LOST IN LA MANCHA

Director: Keith Fulton y Louis Pepe
Participantes: Tony Grisoni, Philip A. Patterson, René Cleitman, Terry Gilliam, Nicola Pecorini, José Luis Escolar, Barbara Pérez-Solero, Benjamín Fernández, Andrea Calderwood, Ray Cooper, Gabriella Pescucci, Carlo Poggioli
Argumento: Documental basado en el rodaje de la película de Terry Gilliam sobre "El Quijote"
Música: Miriam Cutler
Director de fotografía: Louis Pepe
Año de producción: 2002
Nacionalidad: Gran Bretaña / Estados Unidos
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm.
Género: Documental
Productora: Quixote Films, Low Key Pictures, Eastcroft Productions
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Kiss Comunicación S.L.

Documental sobre la película de Terry Gilliam que no llegó a terminarse. Ofrece una mirada profunda a la dura realidad de realizar una película. Con situaciones dramáticas que van desde conflictos personales hasta tormentas épicas.

NOCHE MÁS HERMOSA, LA

Director: Manuel Gutiérrez Aragón
Intérpretes principales: José Sacristán, Victoria Abril, Bibi Andersen, Oscar Ladoire, Fernando Fernán Gómez, Pep Munné, Juanjo Puigcorbó, León Klimovsky, José María Pou, Maite Blasco, Paco Catalá, Eduardo McGregor, Pablo del Hoyo
Guión: Manuel Gutiérrez Aragón, Luis Megino
Argumento: Adaptación libre de "El curioso impertinente"
Música: Julián Ruiz Garrido, Joaquín Montoya Coy
Director de fotografía: Carlos Suárez
Año de producción: 1984
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Luis Megino Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: No recom. menores de 13 años
Distribuidora: C.B. Films S.A.

Federico, ejecutivo de televisión, tiene una amante. Empieza a sospechar que su esposa le engaña. Los síntomas son que suspira, mira mucho al cielo y está al tanto de la hora exacta en que pasa una cometa que sólo aparece cada cien años. Espera su "noche más hermosa".

QUIJOTE AYER Y HOY

Director: César F. Ardavín
Guión: César F. Ardavín
Argumento: Basado en "El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha"
Música: Ángel Arteaga
Director de fotografía: Mariano Ruiz Capillas
Año de producción: 1971
Nacionalidad: España
Duración: 63 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor
Género: Documental
Productora: Aro Films.

Documental construido con secuencias que buscan un paralelismo entre personajes contemporáneos y los creados por Miguel de Cervantes. Se alternan con imágenes de los grabados de Gustave Doré con los que se recrean episodios de El Quijote.

QUIJOTE SIN MANCHA, UN

Director: Miguel M. Delgado
Intérpretes principales: Mario Moreno (Cantinflas), Ángel Garasa, Lupita Ferrer, Susana Salvat
Guión: Mario Moreno, Jaime Salvador
Argumento: Inspirado libremente en "El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha"
Música: Sergio Guerrero
Director de fotografía: Rosalío Solano
Año de producción: 1969
Nacionalidad: México
Duración: 101 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Posa Films
Distribuidora: Filmayer S.A.

Un joven abogado es visto por su tutor como una versión moderna del Quijote. Solo algunas referencias relacionan directamente al personaje con Don Quijote.

ROCÍO DE LA MANCHA

Director: Luis Lucia
Intérpretes principales: Carlos Estrada, Roberto Camardiel, Simón Andreu, José María Caffarel, Rocío Dúrcal, Helga Liné, Carmen Lozano, Jesús Puente
Guión: José Luis Colina, Luis Lucia
Argumento: Inspirado lejanamente en "El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha"
Director de fotografía: Antonio L. Ballesteros
Año de producción: 1962
Nacionalidad: España
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm./ Eastmancolor
Género: Comedia musical
Productora: Época Films

Película dirigida a un público mayoritario, inspirada de un modo lejano y singular en la figura del Quijote. Narra la historia de Rocío, propietaria de un molino en La Mancha, que asegura a los turistas que un determinado molino es el auténtico en el que acometió Don Quijote su aventura. Influida por la personalidad del caballero, la protagonista no dudará en irse a París a "deshacer un entuerto".

PELÍCULAS BASADAS EN LA FIGURA DE MIGUEL DE CERVANTES

HOMBRE DE LA MANCHA, EL

Director: Arthur Hiller
Intérpretes principales: Peter O'toole, Sofía Loren, James Coco, Harry Andrews, John Castle, Brian Bleased
Guión: Arthur Hiller, Dale Wasjerman
Argumento: Inspirado en la novela homónima de Miguel de Cervantes
Música: Mitchel Leigh
Director de fotografía: Giuseppe Rotunno
Año de producción: 1972
Nacionalidad: Estados Unidos, Italia
Datos Técnicos: 70 mm. / Color
Duración: 125 min.
Género: Musical
Productora: Europee Associate United Artists, Pae Produzioni

Cervantes es encarcelado por la Inquisición, acusado de herejía. Entre sus compañeros de encierro organiza una representación del Quijote.

HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL

Director: Enrique del Campo
Intérpretes principales: Marta Ruel Luis Sagi Vela, Julio "Castrito" Castro, Charito Leonis, María Anaya, Manuel Kaiser, Joaquín Bergia, Delfín Jerez, Manolo Morán, José Martínez Román
Guión: Adaptación literaria Manuel Góngora
Argumento: Basado en la zarzuela del mismo nombre de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo
Música: Jacinto Guerrero
Director de fotografía: Ricardo Torres
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Duración: min.
Género: Drama
Productora: Arte Films

Un conde y sus hombres secuestran a la hija del herrero y la retienen en una posada en la que también reside un hombre que ve todo el desenlace y lo escribe, se trata de Miguel de Cervantes.

HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL

Director: Juan de Orduña
Intérpretes principales: María Silva, Manuel Gil, María José Alfonso, Antonio Durán, Ángel Picazo, Rubén Rojo, José Orjas, José Franco, Julio Gorostegui, Trini Alonso, María Pinar, Maite Brick, Tania Ballester, María Luisa San José, Roberto Martín, Joaquín Bergia
Guión: Manuel Tamayo
Argumento: Basado en el libreto homónimo de Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena
Música: Jacinto Guerrero
Director de fotografía: Federico G. Larraya
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 70 mm. / Eastmancolor
Duración: 86 min.
Género: Comedia musical
Productora: Televisión Española
Distribuidora: Arturo González Rodríguez

Realizada para televisión, consiguió lanzamiento en cine. Es un remake de la película de 1940. Zarzuela que tiene como protagonista a Miguel de Cervantes, huésped del mesón de Toledo en el que transcurren las incidencias amorosas del guión.

CHACEL, ROSA (1898-1994)

MEMORIAS DE LETICIA VALLE

Director: Miguel Ángel Rivas
Intérpretes principales: Ramiro Oliveros, Jeannine Mestre, Fernando Rey, Emma Suárez, Héctor Alterio, Esperanza Roy, Queta Claver, Francisco Casares, Irina Kouberskaya, Helga Liné
Guión: Maribel Alonso, Alberto Porlan, Miguel Ángel Rivas, Rosa Chacel
Argumento: Basado en la novela homónima de Rosa Chacel (1945)
Música: Alberto Bourbón
Director de fotografía: Carlos Suárez
Año de producción: 1979
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Drama
Productora: Miguel Ángel Rivas Granados
Calificación: No recomendada menores de 16 años
Distribuidora: Arte 7 Distribución Cinematográfica S.A.

Leticia Valle es una adolescente de 14 años del año 1912 que vive en un pueblo de Castilla. Su educación familiar y el progresivo triángulo afectivo que se produce entre ella y sus dos educadores, un matrimonio en crisis permanente. La situación se irá tensando hasta desembocar en tragedia: El suicidio del profesor de Leticia, que es el archivero del pueblo. A la vista de los acontecimientos, Leticia es trasladada con sus tíos a Suiza, donde comienza a escribir sus memorias.

CLARASÓ DAUNI, NOEL (1899-1985)

CHICA DE CHICAGO, UNA

Director: Manuel Mur Oti
Intérpretes principales: Ana Bertha Lepe, Javier Armet, Rafael Durán, Roberto Rey, Marisa Prado, José María Lado, Angel Ter, Joaquín Roa, Marco Davo, María Fernanda Ladrón de Guevara
Guión: Manuel Mur Oti, Manuel Martínez Remís
Argumento: Basada en un cuento de Noel Clarasó
Música: Antonio Ramírez Ángel, José Pagán
Director de fotografía: Godofredo Pacheco, José F. Aguayo
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 102 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Francisco Fernández de Rojas
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Producción Cinematográfica Española S.A.

Una joven educada en Chicago vuelve a un pueblo español totalmente imbuida de ideas norteamericanas. Nada más llegar organiza un movimiento femenino para conseguir que el hombre colabore en las tareas domésticas. Los lugareños, a los que la idea no parece gustarles, piden ayuda a Juan, hijo del alcalde y abogado en Madrid.

CONFIDENCIAS DE UN MARIDO (TERCERO IZQUIERDA)

Director: Francisco Prósper
Intérpretes principales: José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Milagros Leal, Erasmo Pascual, Enriqueta Carballeira, María Pilar Moreno
Guión: Francisco Prósper
Argumento: Inspirado en el programa de televisión "Terceroizquierda" y también basado en la obra "Confidencias de un marido" de Noel Clarasó (1963)
Música: Gregorio García Segura
Director de fotografía: Juan Julio Baena
Año de producción: 1963
Nacionalidad: España
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Comedia
Productora: Aro Films S.L.
Distribuidora: Mercurio Films S.A.

Divertida película que narra los difíciles comienzos de la vida conyugal de un matrimonio español, y de todos los personajes que le rodean: la suegra, el cuñado, la secretaria y la criada.

DIABLO TOCA LA FLAUTA, EL

Director: José María Forqué
Intérpretes principales: José Luis Ozores, Luis Prendes, Luis Arroyo, Félix Dafauce, Carmen Vázquez Vigo, Antonio Garisa, Ricardo Acero, Manolo Morán, Gila, Elvira Eory, José Prada
Guión: Noel Clarasó, José María Forqué
Argumento: Jose María Forqué, Noel Clarasó
Música: César Latorre
Director de fotografía: Cecilio Paniagua
Año de producción: 1953
Nacionalidad: España
Duración: 91 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia fantástica
Productora: Estela Film S.A.
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Comedia ambientada en el mismísimo infierno. Uno de los mayores éxitos como actor de José Luis Ozores.

NOEL CLARASÓ TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN LOS GUIONES:

"Un día perdido" (1954)

"Su desconsolada esposa" (1957)

"Ana dice sí" (1958)

"Julia y el Celacanto" (1961)

"Detective con faldas" (1962)

"Arriba las mujeres" (1965)

"La dinamita está servida" (1968)

"Viaje de novios" (1956)

"Muchachas de azul" (1957)

"¿Pena de muerte?" (1961)

"Solteros de verano" (1962)

"Las hijas del Cid" (1963)

"Después del gran robo" (1967)

CLARÍN (LEOPOLDO E. G. ALAS Y UREÑA) (1852-1901)

ADIÓS, CORDERA

Director: Pedro Mario Herrero
Intérpretes principales: Carlos Estrada, José María Prada, Emilio Gutiérrez Caba, María Jesús Lara, Venancio Muro, Ana Casares, Carlos Julia, Gloria Romero
Guión: Pedro Mario Herrero
Argumento: Basado en un cuento del libro "El Señor y lo demás son cuentos" de Leopoldo Alas "Clarín" (1892)
Director de fotografía: Cecilio Paniagua
Año de producción: 1967
Nacionalidad: España
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Drama
Productora: Alpe Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Brepi Films S.A.

En un pequeño pueblo viven Antón, Amelia y sus dos hijos Pinín y Rosa. La familia atraviesa serias dificultades económicas. Acosado por las deudas y con Amelia gravemente enferma, Antón se verá obligado a vender su único bien material, la vaca Cordera, decisión que el hombre intenta retrasar todo lo posible debido al gran cariño que sienten los niños por el animal.

REGENTA, LA

Director: Gonzalo Suárez
Intérpretes principales: Emma Penella, Keith Baxter, Adolfo Marsillach, Nigel Davenport, Charo López, Pilar Bardem, Maruchi Fresno
Guión: Juan Antonio Porto
Argumento: Basada en la novela homónima de Leopoldo Alas "Clarín" (1885)
Música: Angelo Lavagnino
Director de fotografía: Luis Cuadrado
Año de producción: 1974
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Drama
Productora: Emiliano Piedra Miana
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Emiliano Piedra Miana

La acción transcurre en una ciudad del norte de España, la imaginaria ciudad de Vetusta, símbolo de tradiciones estancadas y opresivas y de la hipocresía más intolerante. En plena época de la Restauración, Ana Ozores, casada con un regente jubilado, vive oprimida por la hipocresía provinciana y los temores místicos de una religión absorbente. Ana, sexualmente insatisfecha, acosada por constantes sueños eróticos, revela en el confesionario sus íntimos tormentos. El Magistral, confesor de Ana, comienza a sentir una morbosa pasión por ella. Paralelamente, Alvaro Mesía, un donjuán de oficio, se propone seducirla.

COLL, JOSÉ LUIS (1931-)

HERMANO BASTARDO DE DIOS, EL

Director: Benito Rabal
Intérpretes principales: Francisco Rabal, Asunción Balaguer, Agustín González, María Luisa Ponte, Mario Pardo, Terele Pávez, Juan Diego, Miguel Angel Rellán, Manuel Zarzo, Paco Rabal, José Luis Coll, José Vivó, Rafael "El Brujo" Álvarez, Marina Martínez Andina, Nieves Romero, Luisa Rodrigo, Antonio Gamero
Guión: Agustín Cerezales Laforet, Benito Rabal
Argumento: Basado en la novela homónima de José Luis Coll (1984)
Música: Juan Pablo Muñoz Zielinski
Director de fotografía: Francisco Femenía
Año de producción: 1986
Nacionalidad: España
Duración: 108 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Drama
Productora: Almadraba Producciones S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: In-Cine Distribuidora Cinematográfica S.A.
Película basada en el recuerdo de la guerra de un niño. Pepe Luis recuerda su infancia en Cuenca durante la guerra civil española.

JOSÉ LUIS COLL TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN LOS GUIONES:

"La garbanza negra, que en paz descanse..." (1971) "El sexo ataca (1ª jornada)" (1979)

COLOMA ROLDÁN, PADRE LUIS (1851-1915)

BOY

Director: Benito Perojo
Intérpretes principales: Juan de Orduña, Manuel San Germán, Suzy Vernon, Joaquín Carrasco, Marguerite de Morlaye, Gilbert Dacheux, Roseraie (Mlle.), Georges Deneubourg, Renée Van Dely, Miguel Sánchez, Pierrette Houyez, Roland de Baëre, Joe Alex
Guión: Benito Perojo.
Argumento: Basado en la novela homónima del padre Luis Coloma (1910)
Música: Maestro Aroca
Director de fotografía: Albert Duverger
Año de producción: 1925
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro/ Copias: coloreadas / Película muda
Género: Drama

Productora: Goya Films
Distribuidora: Selecciones Capitolio

Historia dramática y sentimental sobre un muchacho simpático y soñador, abrumado por graves peligros morales y materiales. De nuevo Perojo se apoya en la técnica francesa (equipo y profesionales) para hacer una película española, con avances europeos, consiguiendo excelentes resultados.

BOY

Director: Antonio Calvache
Intérpretes principales: Antonio Vico, Luis Peña, Mariemma, Manuel González, Pilar Soler, Mariana Larrabeiti, Manuel Arbó, Ana R. de Leyva, Juanito Manso, Lucas Aguirre, Fulgencio Noguerras, Juan Martínez Román, Josefina Mota, Honorina Fernández
Guión: Antonio Calvache
Argumento: Basado en la novela homónima del padre Luis Coloma (1910)
Música: Rafael Martínez, José Ruiz de Azagra
Director de fotografía: Enrique Guerner
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: 99 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

La azarosa existencia de Javier, hijo del Duque de Tecla a quien sus compañeros de academia pusieron el sobrenombre de "Boy", desde el principio de su vida como marino hasta su fallecimiento.

JEROMÍN

Director: Luis Lucia
Intérpretes principales: Ana Mariscal, Rafael Durán, Jaime Blanch, Jesús Tordesillas, Adolfo Marsillach, Antonio Riquelme, Luis Pérez de León, Irene Caba Alba, Francisco Bernal, Delia Luna
Guión: Luis Lucia, José Luis Colina
Argumento: Inspirado en el libro primero de la novela homónima de Luis Coloma (1905)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Cecilio Paniagua
Año de producción: 1953
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama histórico
Productora: Producciones Cinematográficas Ariel S.A.
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Crónica sobre don Juan de Austria, conocido en la infancia con el nombre que da título a la película. Jeromín es un joven que vive con una humilde familia. Al descubrir que no son sus verdaderos padres y debido a su vocación por ser capitán del ejército, se fuga de casa. En su viaje se encuentra con un noble que conoce cuáles son sus verdaderas raíces y quiere apadrinarle. Y es que Jeromín es el hijo ilegítimo del Emperador Carlos I de España y V de Alemania.

PEQUEÑECES

Director: Juan de Orduña
Intérpretes principales: Aurora Bautista, Jorge Mistral, Lina Yegros, Jesús Tordesillas, Elena Salvador, María Asquerino, Juan Espantaleón, Ricardo Acero, Juan Vázquez, Sara Montiel, Fernando Fernández de Córdoba, Guillermo Marín, Carlos Larrañaga
Guión: Vicente Escrivá, Vicente Coello, Angel A. Jordán, Juan de Orduña
Argumento: Basado en la novela homónima del padre Luis Coloma (1891)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Ted Pahle
Año de producción: 1950
Nacionalidad: España
Duración: 116 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Sátira que ataca a la aristocracia madrileña de la época de la Restauración.

COMPANY GONZÁLEZ, MERCÉ (1947-)

¿QUIÉN TE QUIERE, BABEL? (QUI T'ESTIMA, BABEL ?)

Director: Ignasi P. Ferré
Intérpretes principales: Mercedes Sampietro, Assumpta Serna, Mireia Tomas, Judit-Rosa Vidal, Amparo Moreno, Mai Vives, Ferrán Rané, Carmen Molina, Rosana Pastor, Blanca Martínez
Guión: Mercé Company
Argumento: Basado en la narración "La imbécil" de Mercé Company (1986)
Música: Joan Vives
Director de fotografía: Xavier Gil
Año de producción: 1987
Nacionalidad: España
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Agfacolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Lauren Films S.A.

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Es un día de la vida de Babel, una niña que ha pasado su infancia en el hospicio, a donde fue llevada para evitar un escándalo familiar, mientras su madre, desequilibrada emocionalmente, era internada en un hospital psiquiátrico. Posteriormente, el médico que atiende a la madre decide que las dos convivan juntas. La niña sale del asilo e inicia una vida aparentemente normal con su madre y su tía, tía Celia, que las cuida. Esta relación, genera en la niña unos sentimientos de culpabilidad que se personifican en la figura de Gaviota, ser irreal que resulta el factor desencadenante del desenlace.

CONDE, ALFREDO (1945-)

ROMASANTA, A CAZA DA BESTA

Director: Francisco Plaza Trinidad

Intérpretes principales: Julian Sands, Elsa Pataky, John Sharian, Gary Piquer, David Gant, Maru Valdivieso, Luna McGill, Carlos Reig, Reg Wilson, Ivana Baquero, Laura Mañá

Guión: Elena Serra, Alberto Marini

Argumento: Basado en la novela "Memorias inciertas de un hombre lobo" de Alfredo Conde (2004)

Música: Mikel Salas

Director de fotografía: Javier Salmones

Año de producción: 2004

Nacionalidad: España, Reino Unido

Duración: 98 min.

Datos Técnicos: 35 mm / Eastmancolor / Panorámico

Género: Terror

Productora: Castelao Productions S.A.

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: Soc. Gral. de Derechos Audiovisuales S.A.

Galicia, 1850. Los bosques están plagados de lobos. Cada vez son más los desaparecidos. Los cadáveres mutilados presentan heridas salvajes. Los aldeanos están aterrorizados y la leyenda del hombre lobo se expande. Bárbara y su hermana Josefa viven en una casa en mitad del bosque. Tienen miedo, pero se sienten a salvo cuando llega Manuel, un vendedor ambulante y amante de Josefa, de quién Bárbara está secretamente enamorada.

CROMWELL (JUAN LUIS CALLEJA)

NADA MENOS QUE UN ARKÁNGEL

Director: Antonio del Amo

Intérpretes principales: Marisa Prado, Conrado San Martín, José Isbert, Roberto Camardiel, Félix Fernández, Santiago Rivero

Guión: Juan Luis Calleja

Argumento: Juan Luis Calleja

Música: Miguel Asins Arbó

Director de fotografía: Juan Mariné

Año de producción: 1958

Nacionalidad: España

Duración: 82 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Filmscope

Género: Comedia

Productora: Rafael M^a Torrecilla García

Distribuidora: Cinedia S.A.

El "Arcángel" es una máquina agrícola de gran tamaño que un pueblo extremeño ha adquirido de forma comunitaria para intentar solucionar sus problemas. El encargado de llevarla desde Cádiz a su punto de destino es Paco, y su misión se verá entorpecida por una mujer americana.

QUEMA EL SUELO

Director: Luis Marquina

Intérpretes principales: Annabella, Tomás Blanco, Rafael Calvo, Gerard Tichy, Maritina Zayas, Raúl Cancio, Nicolás D. Perchicot, Mario Berriatúa, Mary Lamar, Margarita Alexandre, Santiago Rivero, Miguel Pastor Mata

Guión: Luis Marquina

Argumento: Basado en la novela homónima de Juan Luis Calleja "Cromwell"

Música: Emilio Lehmborg

Director de fotografía: José F. Aguayo

Año de producción: 1951

Nacionalidad: España

Duración: 90 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama

Productora: Hesperia Films

Distribuidora: Mercurio Films, S.A.

Guión del propio realizador. Historia del triángulo que se establece entre un psiquiatra ensimismado en su trabajo, su esposa, aburrida de la vida que lleva, y el escritor predilecto de ésta.

CRUSET, JOSÉ (1912-)**HOMBRE QUE SUPO AMAR, EL**

Director: Miguel Picazo
Intérpretes principales: Timothy Dalton, Antonio Ferrandis, Jonathan Burn, José María Prada, Queta Claver, Antonio Iranzo, José Vivo, Fernando Hilbeck, Marc Gimpera, Pilar Bardem, Antonio Casas, Alberto de Mendoza, Angela Molina
Guión: Santiago Moncada
Argumento: Basado en el libro "San Juan de Dios, una aventura iluminada" de José Cruset, (1958)
Música: Antonio Pérez Olea
Director de fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1976
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama biográfico
Productora: General Films Corporations S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Invercine Distribución S.A., Indisa
 La biografía de Juan Ciudad (luego San Juan de Dios), un hombre de origen humilde que alza su voz contra las desigualdades sociales, contra la falta de caridad, que atiende enfermos y defiende a los perseguidos por la Inquisición.

DÁNvila Y BURGUERO, ALFONSO (1879-1945)**PRINCESA DE LOS URSINOS, LA**

Director: Luis Lucia
Intérpretes principales: Ana Mariscal, Roberto Rey, Fernando Rey, Juan Espantaleon, José María Lado, José Isbert, Maruja Isbert, Julio Rey de las Heras
Guión: Luis Lucia, Alfonso Dánvila, Carlos Blanco
Argumento: Carlos Blanco. Basado en la novela homónima de Alfonso Dánvila (1927)
Música: José Ruiz de Azagra
Director de fotografía: José F. Aguayo, Alfredo Fraile
Año de producción: 1947
Nacionalidad: España
Duración: 120 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Histórico
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
 El rey francés Luis XIV envía a España, en embajada extraordinaria, a Marie de la Remoille, princesa de los Ursinos, con una misión muy delicada: conseguir la corona española para su nieto.

D'ORS Y ROVIRA, EUGENIO (1882-1954)**CIELO SUBE, EL**

Director: Marc Recha
Intérpretes principales: Salvador Dolz, Corinne Alba, Ona Planas, Luis
Guión: Joaquín Ojeda, Marc Recha
Argumento: Basado en la novela "Oceanografía del tedio" de Eugenio D'Ors (1916)
Música: Miguel Jordá, Danielo Fontrodona
Director de fotografía: Miguel Llorens
Año de producción: 1991
Nacionalidad: España
Duración: 70 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Productora: Marcos Recha Batalle, Nofilms S.A.
Calificación: No recomendada menores de 7 años
Distribuidora: Nofilms, S.A.
 Ambientada en los años cincuenta, versa sobre el extraño veraneo de tres horas de un hombre a quien un médico amigo prescribió el tedio como única salvación.

DE ANDRADE, JAIME (FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE) (1892-1975)

RAZA

Director: José Luis Sáenz de Heredia
Intérpretes principales: Alfredo Mayo, Ana Mariscal, José Nieto, Blanca de Silos, Rosina Mendía, Pilar Soler, Julio Rey de las Heras, Luis Arroyo, Raúl Cancio, Manuel Arbó
Guión: José Luis Sáenz de Heredia, Antonio Román
Argumento: De Francisco Franco. Novela "Raza" (escrita con el seudónimo de Jaime de Andrade)
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Enrique Guerner
Año de producción: 1941
Nacionalidad: España
Duración: 113 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Cancillería del Consejo de la Hispanidad
Calificación: Todos los públicos

Francisco Franco fue el autor de esta obra, una exaltación de la victoria militar franquista. Ocho años después conoció un remontaje ligeramente modificado y retitulado "Espíritu de una raza".

DE CASTRESANA RODRÍGUEZ, LUIS (1925-1986)

OTRO ÁRBOL DE GUERNICA, EL

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes principales: José Manuel Barrio, Inma de Santis, Luis María Toledano, Sandra Mazarowski, María Fernanda d' Ocon, Ramón Corroto, José Montijano, Marcelo Arroita - Jauregui, Alicia Altabella
Guión: Pedro Masó, Florentino Soria
Argumento: Basado en la novela homónima de Luis de Castresana (1967)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Juan Mariné
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 87 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor y escena archivo: Blanco y negro
Género: Drama histórico
Productora: Pedro Masó Paulet, C.B. Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: C.B. Films S.A.

Durante la guerra civil española, un buen número de niños son evacuados por los republicanos para ponerlos a salvo de los bombardeos. Los pequeños son separados de sus familias y conducidos a países extranjeros.

DE COMINGOS, LAURA (JOSEFINA DE LA TORRE MILLARES) (1907-)

HERENCIA EN PARÍS, UNA

Director: Miguel Pereyra
Intérpretes principales: Florencia Bécquer, Tony D'Algy, Lola Flores, Gabriel Algara, Rafaela Satorres, Josefina de la Torre, Modesto Cid, Amaya de Vargas
Guión: Tony D'Algy
Argumento: Basado en la novela "Tú eres él" de Laura de Comingos (1942)
Música: Salvador Ruiz de Luna
Director de fotografía: Cecilio Paniagua
Año de producción: 1944
Nacionalidad: España
Duración: 81 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Hércules Films
Distribuidora: José Puertas Jiménez, Pax Fims Inc.

Delia y Horacio forman un joven matrimonio residente en Argentina. Reciben notificación de la lectura del testamento de un tío de Horacio que se celebrará en París. Antes del viaje, Delia va a recibir un sobre en el que encontrará la historia de la familia de su marido.

DE DIEGO LÓPEZ, LUIS (1919-)

MARÍA, MATRÍCULA DE BILBAO

Director: Ladislao Vajda
Intérpretes principales: Alberto Closas, Arturo Fernández, Charles Vanel, Nadia Gray, Javier Asín, María Rosa Salgado, Carlos Casaravilla, Antonio Ferrandis, Miguel Gila
Guión: José María Sánchez Silva, Luis de Diego, Ladislao Vajda
Argumento: Basado en la novela "Luiso" de José María Sánchez Silva y Luis de Diego
Música: Pablo Sorozábal
Director de fotografía: Enrique Guerner
Año de producción: 1960
Nacionalidad: España
Duración: 84 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Cinemascope

Género: Drama
Productora: Chamartín Producciones y Distribuciones Cinematográficas S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Chamartín Producciones y Distribuciones Cinematográficas S.A.
Bilbao, hacia 1950. Con el objetivo de que la tradición marinera familiar no se rompa, el Viejo, un anciano marinero, quiere que su nieto Luiso siga su carrera y tripule el barco María, siguiendo el oficio de sus antepasados.

LUIS DE DIEGO TAMBIÉN HA TRABAJADO EN EL GUIÓN DE:

"Siempre es domingo" (1961) *"Sabían demasiado"* (1962)
"La muerte silba un blues" (1963) *"Una chica casi formal"* (1963)
"Jandro" (1964) *"Currito de la cruz"* (1965)
"Camino del Rocío" (1966) *"Aventura en las Islas Cies"* (1967)
"Cruzada en la mar" (1968)

DE GUZMÁN ESPINOSA, EDUARDO (1908-1991)

HOMBRE DE LA DILIGENCIA, EL

Director: José María Elorrieta
Intérpretes principales: Frank Lañimore, Nuria Torray, Jesús Puente, Pastor Serrador, Jorge Martín, Angel Ortiz, Alfonso de la Vega, Frank Braña, Rufino Inglés, Mariano Vidal Molina
Guión: José María Elorrieta
Argumento: Basado en la novela homónima de Eduardo Guzmán
Música: Fernando García Morcillo
Director de fotografía: Alfonso Nieva
Año de producción: 1964
Nacionalidad: España, Italia
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género: Western
Productora: Lacy Internacional Films S.A.
Distribuidora: Exclusivas Sánchez Ramade S.A.
Jimmy asesina por error a un jefe de una tribu de apaches, amigo del oficial del fuerte. Esto provocará la ira de los apaches.

MI HIJA HILDEGART

Director: Fernando Fernán Gómez
Intérpretes principales: Amparo Soler Leal, Carmen Roldán, Manuel Galiana, Carlos Velat, Pedro Diez del Corral, José María Mompín, Ricardo Tundidor, Maribel Ayuso, Luisa Rodrigo, Guillermo Marín, María José Valiente, Paul Benson, José María Angelat
Guión: Rafael Azcona, Fernando Fernán Gómez
Argumento: Basado en el libro "Aurora de sangre" de Eduardo de Guzmán (1972)

Música: Luis Eduardo Aute
Director de fotografía: Cecilio Paniagua
Año de producción: 1977
Nacionalidad: España
Duración: 109 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama biográfico
Productora: Cámara Producciones Cinematográficas S.A., Jet Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años

En el Madrid de 1933, Aurora Rodríguez se pone en manos de la Ley tras asesinar a su hija Hildegart. En la cárcel, recuerda las circunstancias que la movieron a cometer el crimen. En su primera infancia, Aurora Rodríguez, fue testigo de la supeditación en que se encontraban las mujeres ante los hombres y concibió la idea de tener una hija que, educada para ello, pudiera consagrarse a la liberación de la mujer. La niña, Hildegart, fue tal y como la madre la había imaginado. A los 18 era figura popular en los medios intelectuales y revolucionarios. Y a esa edad, una madrugada, su madre la mató.

EDUARDO DE GUZMÁN TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"Una isla con tomate" (1962)

DE LA CUEVA, JORGE Y JOSÉ

GLORIA MAIRENA

Director: Luis Lucia
Intérpretes principales: Juanita Reina, Eduardo Fajardo, Ricardo Acero, Rafael Arcos, Francisco Bernal, Ana de Leyva, Manuel Guitián, Valeriano Andrés, Mercedes Cora, María Teresa Reina
Guión: Luis Lucía, Ricardo Blasco, José Luis Colina
Argumento: Basado en la comedia "Creo en ti" de Jorge y José de la Cueva
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Cecilio Paniagua
Año de producción: 1952
Nacionalidad: España
Duración: 80min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producciones Reina.
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A.

Un afamado guitarrista decide hacerse sacerdote tras la muerte repentina de su mujer con la que hacía pareja como cantante.

DE LA IGLESIA, ÁLVARO (1922-1981)

FULANITA Y SUS MENGANOS

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes principales: Victoria Vera, Manolo Gómez Bur, Alberto de Mendoza, Antonio Vilar, Pedro Osinaga, Julia Gutiérrez Caba, Elisa Montes, Manuel Zarzo, Tomás Pico, Manuel Alexandre
Guión: José María Palacio
Argumento: Basado en la novela homónima de Álvaro de La Iglesia (1965)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Antonio L. Ballesteros
Año de producción: 1976
Nacionalidad: España
Duración: 91 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Salvador Baccells Gonzalez, M.G.M. Producciones, Minerva Films
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Arturo González Rodríguez

Victoria Vera (La Diputada) interpreta a la representante oficial española en el Congreso Europeo de prostitutas celebrado en París. Su personaje en la película, se dedica a recordar diversas historias y anécdotas acaecidas en el desempeño de su profesión a lo largo de los años.

MATRIMONIO AL DESNUDO

Director: Ramón Fernández
Intérpretes principales: Analía Gadé, Arturo Fernández, Teresa Rabal, Jaime de Mora y Aragón, Rosana Yanni, Rafael Alonso, Francisco Piquer, Mónica Randall, Raíela Aparicio, Laly Soldevila
Guión: Juan José Alonso Millán
Argumento: Basado en la obra de teatro "El Escándalo del alma desnuda" de Álvaro de la Iglesia y Juan Vaszary (1958)
Música: Gregorio García Segura
Director de fotografía: Fernando Arribas
Año de producción: 1974
Nacionalidad: España
Duración: 77 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: José Luis Bermúdez de Castro
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Arturo González Rodríguez

Un banquero en crisis económica invita a cenar a un acaudalado aristócrata, con objeto de obtener de él un crédito para su banco. Imprevistamente, la joven doncella del matrimonio protagonista resultará una especialista en telepatía.

YO SOY FULANA DE TAL

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes principales: Conchita Velasco, Antonio Ferrandis, Florinda Chico, Fernando Fernán Gómez, Francisco Algora, Pilar Bardem
Guión: José María Palacio
Argumento: Basada en la novela homónima de Álvaro de La Iglesia (1963)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Antonio L. Ballesteros
Año de producción: 1975
Nacionalidad: España
Duración: 94 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Tragicomedia
Productora: M.G.M. Producción, Minerva Films, Salvador Baccells González
Calificación: No recomendada a menores de 18 años
Distribuidora: Arturo González Rodríguez

Una prostituta que narra sus vivencias desde que era una tímida chica de pueblo que, empujada por la vida y por los desengaños amorosos que ha ido padeciendo, terminará dirigiendo sus pasos hacia la prostitución como forma de venganza.

ÁLVARO DE LA IGLESIA TAMBIÉN HA COLABORADO EN EL GUIÓN:
"Arriba las mujeres" (1965)

DE LA LOMA, JOSÉ ANTONIO (1924-2004)

PASIÓN DE HOMBRE (PASSIO D'HOMME)

Director: José Antonio de la Loma
Intérpretes principales: Anthony Quinn, R. J. Williams, Maud Adams, Ray Walston, Victoria Vera, Pepe Martín, Elizabeth Ashley, Ramon Sheen, José María Caffarel, Shari Shattuck, Robert Miller, Josep Minguell, Lara Ventura, Noel Samson
Guión: José Antonio de la Loma
Argumento: Basado en la novela homónima de José Antonio de la Loma
Música: Vladimir Horunzhy
Director de fotografía: Tote Trenas
Año de producción: 1988
Nacionalidad: España
Duración: 97 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panavision
Género: Drama
Productora: Golden Sun S.A.
Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Manuel Salvador S.A.

Cuando la madre de George le abandona para ir en busca de fama y fortuna, el muchacho, educado en Inglaterra, es enviado a vivir a una isla del Mediterráneo con su abuelo, un pintor retirado. A su lado George se inicia en el duro aprendizaje de la vida, el amor y el sexo.

SIN LA SONRISA DE DIOS

Director: Julio Salvador
 Intérpretes principales: Conrado San Martín, José Moratalla, Pedro Porcel, Julia Caba Alba, Olvido Rodríguez, Beny Deus, Rafael Bardem, Nicolás D. Perchicot, Ramón Martori, Jesús Colomer, José Rivelles, José Manuel Pinillos
 Guión: José Antonio Loma, Julio Salvador
 Argumento: Basado en la novela homónima de José Antonio de la Loma
 Música: Ricardo Lamotte de Grignon
 Director de fotografía: Federico G. Larraya
 Año de producción: 1955
 Nacionalidad: España
 Duración: 100 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Drama
 Productora: Conrado San Martín Prieto, Titanus
 Calificación: No recomendada menores de 13 años
 Distribuidora: S. Huguet S.A.

Francisco Martín Segura, conocido como "Quinquín", forma parte de una banda de barrio, en un suburbio madrileño. En el colegio le van a expulsar por numerosas peleas. Pero las cosas parecen cambiar cuando al colegio es destinado Ponce, un profesor con distintas y revolucionarias técnicas de enseñanza. El nuevo profesor le encarga ser un secretario y le pide que organice un equipo de fútbol.

JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA TAMBIÉN HA TRABAJADO EN LOS GUIONES CINEMATOGRAFICOS:

"La hija del mar" (1953)
 "La canción del penal" (1954)
 "Sitiados en la ciudad" (1955)
 "La Legión del silencio" (1955)
 "Hospital de urgencia" (1956)
 "Manos sucias" (1957)
 "Cuatro en la frontera" (1957)
 "Cita imposible" (1958)
 "Las travesuras de Morucha" (1962)
 "José María" (1963)
 "Vivir un largo invierno (los que nos quedan)" (1964)
 "La dama de Beirut" (1965)
 "El último mohicano" (1965)
 "Siete pistolas para Timothy" (1966)
 "Viva Carrancho" (1966)
 "El primer cuartel" (1966)
 "El presidio" (1954)
 "Los agentes del quinto grupo" (1955)
 "Lo que nunca muere" (1955)
 "El ojo de cristal" (1955)
 "Pistoleros de Arizona" (1956)
 "No estamos solos" (1957)
 "Los ojos en las manos" (1957)
 "Un mundo para mí" (1959)
 "Noches de Casablanca" (1963)
 "La ruta de los narcóticos" (1963)
 "La chica del auto stop" (1964)
 "Totó de Arabia" (1965)
 "El salvaje Kurdistán" (1966)
 "Texas Kid" (1966)
 "Doc, Manos de Plata" (1966)
 "As de Pic-Operación Contraespionaje" (1966)

"Operación Goldman" (1966)
 "El tigre de los siete mares" (1967)
 "Tormenta sobre el Pacífico" (1967)
 "Los cinco de la venganza" (1967)
 "Misión en Ginebra" (1968)
 "Destino: Estambul 68" (1968)
 "Los profesionales de la muerte" (1969)
 "Golpe de mano (Explosión)" (1969)
 "Los héroes del patíbulo (Ruppel)" (1972)
 "Razzia (La redada)" (1972)
 "Metralleta "Stein"" (1974)
 "Nueva Marilyn" (1976)
 "Nunca en horas de clase" (1978)
 "Los últimos golpes de "El Torete" (1980)
 "La conquista de la tierra perdida" (1983)
 "Yo, El Vaquilla" (1985)
 "Escuadrón (Counterforce)" (1987)
 "Lolita al desnudo" (1991)
 "Dinamita Jim" (1967)
 "Clint, el solitario" (1967)
 "Entre las redes" (1967)
 "Con la muerte a la espalda" (1967)
 "Diamantes a gogó" (1968)
 "El hombre de Caracas" (1968)
 "El magnífico Tony Carrera" (1969)
 "El más fabuloso golpe de Far-West" (1971)
 "Timanfaya (Amor prohibido)" (1972)
 "El último viaje" (1973)
 "Las alegres chicas de "El Molino"" (1976)
 "Perros callejeros" (1977)
 "Perros callejeros II" (1979)
 "Jugando con la muerte (Target: Eagle)" (1982)
 "Goma" (1984)
 "El ataque de los kurdos" (1986)
 "Oro fino" (1988)
 "Tres días de libertad" (1995)

DE LEÓN Y ARIAS, RAFAEL (1908-1982)

MARÍA DE LA O

Director: Francisco Elías
 Intérpretes principales: Carmen Amaya, Julio Peña, Antonio Moreno, Pastora Imperio, Tina Gasco, Miguel Pozanco, Rosario Rojas, Candelaria Medina
 Guión: José López Rubio, José Salado
 Argumento: Inspirado en el cuplé de Salvador Valverde y Rafael de León (En la década de los 30)
 Música: Manuel L. Quiroga
 Director de fotografía: E. Schuefftan
 Año de producción: 1936
 Nacionalidad: España
 Duración: 98 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Melodrama
 Productora: Uilargui Films
 Calificación: Todos los públicos
 Distribuidora: Columbia Pictures

Un pintor de buena posición ve cómo su esposa, gitana, es asesinada por celos raciales, matando él mismo accidentalmente a un hombre cuando sale en busca del asesino. Refugiado en California, con el tiempo, acaba volviendo a Andalucía para conocer a su hija, María de la O.

MARÍA DE LA O

Director: Ramón Torrado
Intérpretes principales: Lola Flores, Gustavo Rojo, Manuel Luna, Antonio "El Pescaílla" González, Manuel Arbó, Marisa Prado, Aurora Garcíalonso, Rafael Vaquero, Francisco Bernal
Guión: Manuel Tamayo
Argumento: Inspirado en el cuplé de Salvador Valverde y Rafael de León (En la década de los 30)
Música: Juan Quintero, Manuel L. Quiroga
Director de fotografía: Juan Mariné
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Melodrama
Productora: Cesáreo González Rodríguez
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Un joven al que una caravana de gitanos ha salvado de la muerte (fue abatido de su caballo por un misterioso tirador) decide seducir a cualquier precio a María de la O, la más bella de la tribu.

RUMBO

Director: Ramón Torrado
Intérpretes principales: Fernando Granada, Paquita Rico, Fernando Fernández de Córdoba, Julia Lajos, Eloísa Muro, Rosita Valero, Manuel Arbó, Miguel Gómez, Tino G. Ferry, José Riesgo, Guillermo Cereceda
Guión: Ramón Torrado, Pascual Guillén, H. Sánchez Valdés
Argumento: Basado en la comedia homónima de Antonio Quintero y Rafael de León
Música: Manuel L. Quiroga
Director de fotografía: Andrés Pérez Cubero
Año de producción: 1949
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Drama, musical
Productora: C.M. Cinematográfica Madrileña S.A.
Distribuidora: Selecciones Huguet

Rumbo, simpático joven de origen gitano, se encuentra en Sevilla a Gabriel, viejo amigo que se enriqueció en París gracias al dinero que aquel le prestase. Inmediatamente, Gabriel acuerda que su amigo le suplante en un viaje que debe emprender.

GITANA

Director: Joaquín Bollo
Intérpretes principales: Dolores Abril, "El Guito", Juan José Gutiérrez, "Astigi", Juan Quintero, Juanito Valderrama
Guión: Joaquín Bollo, Alfonso Grosso
Argumento: Basada en el romance "María Magdalena" de Rafael de León
Música: Carlos Castellanos Gómez, Manuel L. Quiroga
Director de fotografía: Eloy Mella
Año de producción: 1965
Nacionalidad: España
Duración: 82 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Cinemascope
Género: Folklorica
Productora: Producciones Cinematográficas Centros S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Distribuidora Cinematográfica del Centro S.A.

Guadix, la población gitana que vive en sus típicas cuevas, se dispone a celebrar la fiesta tradicional de la noche de Santiago. En medio del baile, una muchacha y un joven, pertenecientes a dos familias rivales, se han separado de todos los asistentes a la fiesta para encontrarse a la orilla de un río próximo y declararse su amor, que supone el fin de la rivalidad en sus dos familias.

DE LERA, ÁNGEL MARÍA (1912-1984)

BOCHORNO

Director: Juan de Orduña
Intérpretes principales: María Mahor, Paula Martel, José Moreno, Roberto Camardiel, Gina Romand, Rafael Durán, Antonio Durán, Elena María Tejeiro, Soledad Miranda, Diana Lorys, Antonio Casas
Guión: Manuel Tamayo, Juan de Orduña
Argumento: Basado en la novela homónima de Ángel María de Lera (1960)
Música: José Buenagú, Augusto Algeró
Director de fotografía: Manuel Merino
Año de producción: 1963
Nacionalidad: España
Duración: 112 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Juan de Orduña P.C.
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Miguel ha terminado su carrera de derecho. Ha llegado el momento de buscar trabajo y de hacer planes junto a Cristina, su novia. Miguel va a sufrir una fuerte tentación. Leandro Soriano, importante hombre de negocios y con pocos escrúpulos quiere utilizar a Miguel en su provecho; el primer paso será ofrecerle un atractivo empleo junto a él.

BODA, LA

Director: Lucas Demare

Intérpretes principales: Graciela Borges, José Suárez, Susana Campos, José Guardiola, José Rubio, Néstor Deval, Hugo Pimentel, Francisco Moran, Conchita Bautista, Josefina Serratos, José Sepúlveda, Manuel Alexandre, Marta Padovan, Fernando Guillén

Guión: Lucas Demare, Augusto Roa Bastos

Argumento: Basado en la novela homónima de Ángel María de Lera (1959)

Música: José Buenagú

Director de fotografía: Antonio Macasoli

Año de producción: 1963

Nacionalidad: España, Argentina

Duración: 88 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica

Género: Drama

Productora: Internacional Films Española, Selecciones Huincul

Distribuidora: Universal Films Española

Contra la voluntad de unos y otros, un rico emigrante no puede casarse con una mujer que habita en un pueblo que vive de las rentas de los pinos.

CLARINES DEL MIEDO, LOS

Director: Antonio Román

Intérpretes principales: Francisco Rabal, Rogelio Madrid, Silvia Solar, Miguel Ángel, Mario Morales, Ángel Ortiz, José Marco Davo, Manuel Luna, José María Laverne, Rosita Valero, Luis Roses, Francisco Bernal

Guión: Antonio Vich, Ángel María de Lera

Argumento: Basado en la novela homónima de Ángel María de Lera (1958)

Música: Manuel Parada

Director de fotografía: Antonio L. Ballesteros

Año de producción: 1958

Nacionalidad: España

Duración: 80 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Drama

Productora: Procusa, PCU, Producciones Barbachano Ponce

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

El Filigranas y su mozo de espadas Aceituno, van a torear un novillo en un pueblecito manchego. Las horas previas a la corrida transcurren lentas, los dos pensando en su miedo y en las ilusiones de triunfo. También en Fina, una moza engañada por Juanito, el hijo del médico que es el prometido oficial de la hija del Alcalde.

**ÁNGEL MARÍA DE LERA TAMBIÉN HA COLABORADO EN EL GUIÓN:
"El tormento" (1974)**

DE LOXA, JUAN (1944-)

CORRE, GITANO

Director: Nicolás Astiárraga

Intérpretes principales: Mario Maya, Carmen Cortés, Manuel de Paula, Miguel López, Miguel "El Rubio", Ángel Cortés, Chuscales, Josefa Salazar, Francisco Santiago, Rafael Álvarez (el Brujo), Ángel Fernández Torres, José Rubianes, Concha Tavora, Manuel Pereiro, Félix Rotaeta

Guión: Tony Galtif, Roberto López Peláez

Argumento: Tony Galtif, Roberto López Peláez. Basado en la obra teatral ¡Ay! de Juan de Loxa

Música: Juan de Loxa, Mario Maya

Director de fotografía: Hans Burmann, Ángel Luis Fernández

Año de producción: 1982

Nacionalidad: España

Duración: 82 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Fujicolor / Panorámica

Género: Drama

Productora: Nicolas Astiágaraga Sirgado, Oronova Films S.A.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

La persecución que contra un niño gitano se emprende por un crimen que éste no ha cometido. Diferentes grupos de gitanos le protegerán y esconderán en las cuevas de Guadix, donde viven.

DE PEDROLO, MANUEL (1918-1990)

GARUM (FANTÁSTICA CONTRADICCIÓN)

Director: Tomás Muñoz

Intérpretes principales: Tony Isbert, Nuria Hosta, Eulalia Ramón, Eva Cobo, Enric Majo, Victoria Vivas, Felipe Peña, Enric Casamitjana, Gal Soler, Nadalía Batista

Guión: Tomás Muñoz, Francesc Llobet

Argumento: Basado en la novela "Procés de Contradició suficient" de Manuel de Pedrolo (1976)

Música: Juan González

Director de fotografía: Antoni Piñero

Año de producción: 1988

Nacionalidad: España

Duración: 105 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Agfácolor

Género: Drama fantástico

Productora: TMT Produccions, MAC Fusion S.A., Juan Vivó P.C.

Calificación: No recomendada menores 13 años
Un pintor viaja a Garum para visitar a un coleccionista de arte, y a continuación entabla relaciones con varias mujeres, enigmáticas y hermosas.

PODER DEL DESEO, EL

Director: Juan Antonio Bardem
Intérpretes principales: Marisol, Murray Head, Jose Maria Prada, Tina Sainz, Lola Gaos, Pilar Bardem, Carmen Lozano
Guión: Rafael Azcona, Juan Antonio Bardem
Argumento: Basado en la novela de Manuel de Pedrolo "Joc brut" (1965)
Música: José Nieto
Director de fotografía: Juan Gelpi
Año de producción: 1975
Nacionalidad: España
Duración: 117 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Serafín García Trueba
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Manuel Salvador S.A.

Una joven casada se aprovecha de la pasión que siente por ella un joven, obligándolo a asesinar a su marido a cambio de su amor.

RESPUESTA, LA

Director: José María Forn
Intérpretes principales: Francisco Viader, Jorge Torras, Marta May, Teresa Cunill, Carmen Pradillo, José Castillo, Víctor Petit, Carmen Fortuna, Jorge Bofia, Maribel Altés
Guión: José María Forn
Argumento: Basada en la novela "M'Enterro en els fonaments" de Manuel de Pedrolo (1967)
Música: Federico Martínez Tudó
Director de fotografía: Jaime Deu Casas
Año de producción: 1975
Nacionalidad: España
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Estela Films S.A., José M^a Forn Costa, Teide P.C.
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: S. Huguet, S.A.

Un joven estudiante que sostiene relaciones amorosas con la camarera de un "night-club", asesina a un influyente hombre de negocios que ha tomado contacto con su amante.

DE SAGARRA, JOSÉ MARÍA (1894-1961)

CAFÉ DE LA MARINA, EL

Director: Domingo Pruna
Intérpretes principales: Pere Ventaiols, Rafael Rivelles, Gilberta Rougé, Paquita Torres, Rafael Moragas, Teodoro Busquets, Genoveva Ginestà, Ramón Tort, José Viterbo, Manolita de Oya
Guión: Domingo Pruna
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de José María de Sagarra (1933)
Música: Juan Gaig, Lorenzo Torres Nin "Demón"
Director de fotografía: Adrien Porchet
Año de producción: 1933
Nacionalidad: España
Duración: 94 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Orpheo Films
El argumento de la película gira alrededor del aborto secreto vivido por la protagonista, La Caterina.

HERIDA LUMINOSA, LA

Director: Tulio Demicheli
Intérpretes principales: Arturo de Córdova, Amparo Rivelles, José María Rodero, Yolanda Varela, Ramón Martori, Mercedes Monterrey, Mari Carmen Somoza
Guión: Julio Coll, Tulio Demicheli
Argumento: Basado en el drama "La ferida lluminosa" de José María de Sagarra (1954)
Música: Isidro B. Maiztegui
Director de fotografía: Federico G. Perinal, George Larraya
Año de producción: 1956
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Melodrama
Productora: Balcázar Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: S.C. Entertainment, Filmox S.A.

El doctor Enrique Molinos, un eminente cardiólogo, mantiene una fría relación matrimonial con su esposa Isabel, en la que influyen las estrictas convicciones religiosas de ella. Todo empeora cuando su hijo Ernesto, influido por su madre, decide hacerse sacerdote de la Compañía de Jesús. Molinos es infiel a su mujer, Isabel. Ella conoce la traición de su marido, y decide separarse secretamente de él, sin compartir el lecho conyugal, pero manteniéndolo en secreto ante la sociedad.

HERIDA LUMINOSA, LA

Director: José Luis Garcí

Interpretes principales: Fernando Guillén, Mercedes Sampietro, Julia Gutiérrez Caba, María Massip, Beatriz Santana, Neus Asensi, Cayetana Guillén Cuervo, Juan Calot, Concha Gómez Conde, María Elena Flores

Guión: José Luis Garcí, Horacio Valcárcel

Argumento: Basado en la novela homónima de José María de Sagarra (1954)

Música: Manuel Balboa

Director de fotografía: Raúl Pérez Cubero

Año de producción: 1997

Nacionalidad: España

Duración: 92 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico

Género: Drama

Productora: Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A., Nickel Odeon Dos S.A., Televisión Española S.A.

Calificación: No recomendada menores de 18 años

El doctor Molinos, un prestigioso cardiólogo, y su mujer Isabel hace ya mucho tiempo que tienen problemas en su matrimonio. Viven en una capital de provincias en la opresiva España de los 50, en compañía de dos criadas. El amor inesperado que siente el doctor Molinos por una joven colega, Julia, hace que vuelva a sentirse vivo. Ante la negativa de Isabel a la separación, éste recurre al crimen, un crimen fácil, al amparo de su condición profesional de médico.

DE TORO, SUSO

TRECE CAMPANADAS

Director: Xavier Villaverde

Interpretes principales: Juan Diego Botto, Luis Tosar, Marta Etura, Elvira Mínguez, Rosa Álvarez, Laura Mañá, David Álvarez, Diego Infante, Gonzalo Uriarte, Ernesto Chao, José Ferrer

Guión: Xavier Villaverde, Curro Royo, Juan Vicente Pozuelo

Argumento: Libremente inspirado en la historia homónima de Suso de Toro (2002)

Música: Javier Navarrete

Director de fotografía: Javier Salmones

Año de producción: 2002

Nacionalidad: España, Portugal

Duración: 106 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico

Género: Suspense

Productora: Continental Producciones S.A., Castelao Productions S.A., Ensueño Films S.L., Tomasol Films S.A., Televisión de Galicia S.A., Take 2000

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: Soc. Gral de Derechos Audiovisuales S.A., Filmax S.A.

Jacobo, un joven escultor vuelve a su ciudad natal después de 20 años de ausencia. La razón de su regreso es la salud de su madre, hospitalizada en un psiquiátrico. Allí se reencuentra con personas casi olvidadas, que le ayudarán a enfrentarse a unos hechos de los que lleva media vida huyendo. Esto le llevará al centro de una pesadilla, en la que descubrirá algo terrible: es la pieza fundamental de un enigmático plan.

DE VEGA CARPIO, LOPE FÉLIX

Véase LOPE DE VEGA

DEL AMO, ÁLVARO

DOS

Director: Álvaro del Amo

Interpretes principales: Isabel Mestres, Joaquín Hinojosa

Guión: Álvaro del Amo

Argumento: Basado en la obra teatral "Dos" y en el guión cinematográfico "El Archipiélago" de Álvaro del Amo

Música: Extractos de diversas obras clásicas

Director de fotografía: Ángel Luis Fernández

Año de producción: 1980

Nacionalidad: España

Duración: 75 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámico

Género: Drama

Productora: Cinemax SA

Calificación: No recomendada menores de 18 años

Distribuidora: Galinza Films S.A.

Esta película es un referente del cine vanguardista de la época. Mantiene muchos elementos teatrales.

ÁLVARO DEL AMO TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN EL GUIÓN DE:

"Los preparativos" (1967)

"Una historia" (1978)

"El tigre" (1980)

"Intruso" (1993)

"Celos" (1999)

"Paisaje con árbol" (1975)

"Presto agitado" (1979)

"Amantes" (1991)

"La mirada del otro" (1998)

"Una preciosa puesta de sol" (2003)

DELGADO, FERNANDO G. (1947-)

MIRADA DEL OTRO, LA

Director:	Vicente Aranda
Intérpretes principales:	Laura Morante, José Coronado, Miguel Ángel García, Juanjo Puigcorbé, Sancho Gracia, Blanca Apilánez, Alonso Caparrós, María Jesús Valdés, Ana Obregón, Miguel Bosé
Guión:	Álvaro del Amo, Vicente Aranda
Argumento:	Basado en la novela homónima de Fernando G. Delgado (1995)
Música:	José Nieto
Director de fotografía:	Flavio Martínez Labiano
Año de producción:	1998
Nacionalidad:	España
Duración:	104 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Lola Films S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	Columbia Tri-Star Films de España S.A.

Begoña a sus treinta y tantos años, solo vive para disfrutar del sexo. En ninguna otra persona reconoce la pulsión que le arrastra de un hombre a otro. Los sentimientos no entran en sus planes, tan solo el placer carnal.

DELIBES SETIÉN, MIGUEL (1920-)

CAMINO, EL

Director:	Ana Mariscal
Intérpretes principales:	José Antonio Mejías, Maribel Martín, Ángel Díaz, Jesús Crespo, Julia Caba Alba, Mary Delgado, Mari Paz Pondal, Maruchi Fresno, Rafael Luis Calvo, Joaquín Roa, Antonio Casas, María Isbert, Asunción Balaguer, Juan Luis Galiardo
Guión:	José Zamit, Ana Mariscal
Argumento:	Basado en la novela homónima de Miguel Delibes (1950)
Música:	Gerardo Gombau
Director de fotografía:	Valentín Javier
Año de producción:	1965
Nacionalidad:	España
Duración:	90 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Ana María Rodríguez Arroyo
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Producción Cinematográfica Española S.A.

La acción transcurre en una aldea castellana donde un chaval, que forma parte de un

grupo de tres amigos, está a punto de marcharse a la ciudad, donde su padre, queso de la aldea, quiere que estudie el bachillerato. El niño siente nostalgia del mundo que le fuerzan a abandonar y recuerda lo que hasta el momento ha sido su vida en la aldea junto con la variedad de personajes que la habitan.

DISPUTADO VOTO DEL SR. CAYO, EL

Director:	Antonio Giménez Rico
Intérpretes principales:	Francisco Rabal, Juan Luis Galiardo, Iñaki Miramón, Lydia Bosch, Eusebio Lázaro, Mari Paz Molinero, Abel Vitón, Carlos Santurio, Pilar Coronado
Guión:	Manuel Matji, Antonio Giménez Rico
Argumento:	Basado en la novela homónima de Miguel Delibes (1978)
Música:	Miguel Ramos Carrión, Emilio Arrieta, Francisco Camprodón
Director de fotografía:	Alejandro Ulloa
Año de producción:	1986
Nacionalidad:	España
Duración:	99 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Eastmancolor y secuencias en blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Producciones Cinematográficas Penélope S.L.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Warner Española S.A.

Víctor Velasco, en su campaña para el Senado por un partido de izquierdas, ha incluido en su rutinario periplo los pueblos de la alta sierra burgalesa. En uno de ellos tropieza con el señor Cayo, un anciano pegado a la tierra de la que vive. El encuentro va a significar para el joven político un revulsivo, ya que por primera vez esta escuchando la voz de la sabiduría popular.

FUNCIÓN DE NOCHE

Director:	Josefina Molina
Intérpretes principales:	Lola Herrera, Daniel Dicenta, Natalia Dicenta Herrera, Daniel Dicenta Herrera, Juana Ginzo, Luis Rodríguez Olivares, Margarita Forrest, Rafael del Pino
Guión:	Josefina Molina, José Sámamo
Argumento:	Adaptación libre de la novela "Cinco horas con Mario" de Miguel Delibes (1966)
Música:	Alejandro Masso, Luis Eduardo Aute
Director de fotografía:	Teo Escamilla
Año de producción:	1981
Nacionalidad:	España
Duración:	90 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Sabre Films
Calificación:	No recomendada menores de 13 años

Encerrados entre las cuatro paredes de un camerino, una actriz y un actor que estuvieron casados siete años y llevan catorce separados hablan y discuten mientras repasan su vida en común. En la charla hay espacio para las risas y los recuerdos más amargos.

GUERRA DE PAPÁ, LA

Director:	Antonio Mercero
Intérpretes principales:	Lola García, Teresa Gimpera, Héctor Alterio, Verónica Forqué, Rosario García Ortega, Vicente Parra, Queta Claver, María Isbert, Fernando Valverde, Chus Lampreave, Rafael Vaquero, Leonora Pardo, Fernando Chinarro
Guión:	Horacio Valcárcel, Antonio Mercero
Argumento:	Basado en la novela "El príncipe destronado" de Miguel Delibes (1973)
Música:	Roberto Cantoral
Director de fotografía:	Manuel Rojas
Año de producción:	1977
Nacionalidad:	España
Duración:	96 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Comedia
Productora:	José Frade Produc. Cinematográf. S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	J.F. Films de Distribución S.A.

Quico, un niño de cuatro años es testigo de conflictos familiares de toda índole a la vez que se dedica a hacer todo tipo de travesuras. La guerra civil que ganó D. Pablo, su padre, de la que tanto habla, es para su mujer e hijos "la guerra de papa". Quico es el penúltimo hijo y ejerce su derecho al pataleo al darse cuenta que su hermanita acaba de desbancarle. El es ya el "príncipe destronado", el perdedor, como esos individuos de "color rojo" de los que habla su padre.

PAREJA PERFECTA, UNA

Director:	Francisco Betriú
Intérpretes principales:	Antonio Resines, José Sazatornil "Saza", Kiti Manver, Chus Lampreave, Ramón Barea, Antonio Canal, Luis Ciges, Pedro Mari Sánchez, Lucía Jiménez, Daniel Guzmán, José María Pou, Mabel Lozano, Pablo Carbonell, Pepe Viyuela, Quique Camoira.
Guión:	Rafael Azcona
Argumento:	Basado en la novela "Diario de un jubilado" de Miguel Delibes (1995)
Música:	Roque Baños
Director de fotografía:	Carlos Suárez
Año de producción:	1998
Nacionalidad:	España
Duración:	90 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Eastmancolor / Scope
Género:	Comedia
Productora:	Lola Films S.A., Cartel, Vía Digital
Calificación:	Todos los públicos

Un maduro fotógrafo en paro forzoso y un viejo poeta homosexual que vive de las rentas comienzan una curiosa relación profesional y personal. Todo se vuelve del revés de la

noche a la mañana por culpa de unas fotos comprometedoras, un funeral inesperado, un chapero encantador, un robo de joyas...

RATAS, LAS

Director:	Antonio Giménez Rico
Intérpretes principales:	Álvaro Monje, José Caride, Juan Jesús Valverde, Francisco Algora, Esperanza Alonso, Joaquín Hinojosa, Susi Sánchez, Luis Perezagua, José Conde, Enrique Menéndez, Antonio del Olmo, Concha Gómez Conde
Guión:	Antonio Giménez Rico
Argumento:	Basado en la novela homónima de Miguel Delibes (1962)
Director de fotografía:	Teo Escamilla
Año de producción:	1997
Nacionalidad:	España
Duración:	97 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Fujicolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Teja Producciones Cinematográficas S.L.
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	Alta Films S.A.

Años 1950. Visión trágica y dura de la Castilla profunda, grande y miserable a un tiempo, a través de una galería de personajes que constituyen un retablo de cruda humildad, cuya existencia parece determinada por los ciclos de la naturaleza y el medio geográfico social en que viven.

RETRATO DE FAMILIA

Director:	Antonio Giménez-Rico
Intérpretes principales:	Antonio Ferrandis, Amparo Soler Leal, Mónica Randall, Miguel Bosé, Carmen Lozano, Mirta Miller, Gabriel Llopart, Encarna Paso, Alberto Fernández, Josefina Díaz, Carmen Cuesta
Guión:	José Sámano, Antonio Giménez Rico
Argumento:	Basado en la novela "Mi idoltrado hijo Sisi" de Miguel Delibes (1953)
Música:	Carmelo A. Bernaola
Director de fotografía:	José Luis Alcaine
Año de producción:	1976
Nacionalidad:	España
Duración:	97 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Sabre Films S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	C.B. Films S.A.

El estallido de la Guerra Civil en una ciudad que queda en zona franquista, con los conflictos sociales, políticos y militares correspondientes determinará, en todo momento, la conducta de los personajes.

SANTOS INOCENTES, LOS

Director: Mario Camus
Intérpretes principales: Alfredo Landa, Francisco Rabal, Maribel Martín, Terele Pávez, Agata Lys, Agustín González, Juan Diego, José Guardiola, Mari Carrillo, Belén Ballesteros, Juan Sánchez, Manuel Zarzo
Guión: Manuel Larreta, Antonio Matjí, Mario Camus
Argumento: Basado en la novela homónima de Miguel Delibes (1981)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Hans Burmann
Año de producción: 1984
Nacionalidad: España
Duración: 107 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Ganesh P.C., Televisión Española
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: United International Pictures S.L.

Película sobre la miserable existencia de una familia de guardeses de un cortijo extremeño hacia 1960 y su relación con los propietarios de las tierras que cultivan. El hijo vuelve del servicio militar y visita a la familia y a partir de ahí la historia se narra en flashback. El "señorito Iván", un gran aficionado a la caza, cuenta siempre con Paco, el hermano sordomudo de la guardesa para seguir manteniendo su fama en todas las batidas que organiza. Y se desencadenará la tragedia.

SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA, LA

Director: Luis Alcoriza
Intérpretes principales: Emilio Gutiérrez Caba, Fiorella Faltoyano, Juanjo Guerenabarrena, Dany Prius, María Rojo, Claudia Gravi, María Luisa San José, Julián Pastor, María Jesús Hoyos, Gustavo Ganeme
Guión: Luis Alcoriza
Argumento: Basado en la novela homónima de Miguel Delibes (1948)
Música: Gregorio García Segura
Director de fotografía: Hans Burmann
Año de producción: 1990
Nacionalidad: España, México
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Rosa García Producciones Cinemat S.A., Alción Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: United International Pictures S.L.

Ávila, principio del siglo. Pedro, un niño huérfano de nueve años, acompañado por su tutor, entra a vivir en casa de don Mateo, maestro autodidacta, que a partir de ese

momento será el encargado de su educación. La vida de provincia, el ambiente cerrado, las relaciones con sus compañeros y la especial relación entre la vida y la muerte inculcada por don Mateo, influirá decisivamente en su vida futura. Años después, Pedro, convertido en marino atravesará el Atlántico y vivirá una intensa historia de amor.

TESORO, EL

Director: Antonio Mercero
Intérpretes principales: José Coronado, Ana Álvarez, Álvaro de Luna, José Soriano, Juan Carlos Montalbán, Paco Pino, José Colmenero, Javier Escrivá, Pedro Luis Lavilla, Saturnino García
Guión: Horacio Valcárcel, Antonio Mercero
Argumento: Basado en la novela homónima de Miguel Delibes (1985)
Director de fotografía: Hans Bürmann
Año de producción: 1990
Nacionalidad: España
Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Escorpio Films S.A
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Araba Films S.A

En una pequeña localidad castellana un agricultor encuentra un importante tesoro celtibérico. Jerónimo Otero, un profesor de Arqueología, llega al pueblo acompañado por un grupo de estudiantes. Marga, una de las alumnas, es una hermosa chica con la que el profesor mantiene una relación sentimental. La presencia en la población del pequeño grupo de investigadores forasteros crea un ambiente de hostilidad y desconfianza entre los lugareños.

**MIGUEL DELIBES TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
"Tierras de Valladolid" (1966)**

DELICADO, FRANCISCO (1485-1535)

LOZANA ANDALUZA, LA

Director:	Vicente Escrivá
Intérpretes principales:	María Rosaria Omaggio, Enzo Cerusico, Diana Lorys, Carlos Ballesteros, Rafael Alonso, Antonio Casas, Junior, José María Prada
Guión:	Vicente Escrivá, Lorenzo López Sancho
Argumento:	Basado en la obra homónima de Francisco Delicado (1528)
Música:	Antón García Abril
Director de fotografía:	Raúl Pérez Cubero
Año de producción:	1976
Nacionalidad:	España
Duración:	98 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Comedia erótica
Productora:	Impala S.A., Aspa Producciones Cinematográficas S.A., Primex Italiana
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	Warner Española

En la Roma del siglo XVI, una familia se dedica a prostituir a su criada, para hacer fortuna. Probablemente una de las más célebres comedias eróticas del cine español del post-franquismo, adaptada del original de Francisco Delicado.

VIUDA ANDALUZA, LA

Director:	Francisco Betriu
Intérpretes principales:	Laura Riera, Carlos Ibarzábal, Juan Fernández, Bárbara Rey, Francisco Algora, Jose Pons, Rafael Anglada, Mercedes Monterrey
Guión:	Francisco Betriu
Argumento:	Basado en la obra "El retrato de la Lozana Andaluza" de Francisco Delicado (1528)
Música:	Luis Eduardo Aute
Director de fotografía:	Domingo Solano
Año de producción:	1977
Nacionalidad:	España
Duración:	90 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Comedia
Productora:	Eguiluz Films S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	Cineteca S.A.

Historia de una mujer joven, bella e inteligente, que tras una historia amorosa que finalizó trágicamente, se traslada a otra ciudad y trata de abrirse camino, aprovechando su éxito con los hombres. Conoce a Rampin, un viudo que cree ser más hábil que ella, pero que acaba enamorándose de la protagonista.

DESEO SANZ, MANUEL

Véase GUILLÉN, PASCUAL

DÍAZ CANEJA, GUILLERMO (1876-1933)

PILAR GUERRA

Director:	José Buchs
Intérpretes principales:	María Antonieta Monterrel, Juan de Orduña, Rafael Calvo, Modesto Ribas, María Comendador, Antonio Gil Varela, Santiago Barat
Guión:	José Buchs
Argumento:	Basada en la novela homónima de Guillermo Díaz Caneja (1920)
Director de fotografía:	Alberto Arroyo
Año de producción:	1926
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro / Película muda
Género:	Drama
Productora:	Films Linares
Distribuidora:	Divisa Home Video

Historia de amor triangular. Un profesor de música está enamorado de una alumna, pero también lo está otro de sus discípulos.

PILAR GUERRA

Director:	Félix de Pomés
Intérpretes principales:	Pilar Ruste, José Telmo, Manolo de Melero, Félix de Pomes, Eloisa Romero, Adela Medina, Enriqueta Villasiul, Teresa P. Molgosa
Guión:	Félix de Pomés
Argumento:	Basado en la novela homónima de Guillermo Díaz Caneja (1920)
Música:	Pascual Godés
Director de fotografía:	José Gaspar
Año de producción:	1941
Nacionalidad:	España
Duración:	95 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Producciones Cinematográficas Rosa

Primera incursión tras la cámara del actor Félix de Pomés, que además aparece en el papel de profesor de música enamorado de la misma chica que su discípulo predilecto.

DICENTA BADILLO, JOAQUÍN (1893-1967)

NOBLEZA BATURRA

Director: Juan Villa Vilamala
Interpretes principales: Inocencia Alcubierre, Felipe Fernansuar, Félix Dafaue, Guillermina Soto, Carolina Fernán Gómez, Antonio Mata, Alfredo Corcuera
Guión: Joaquín Dicenta (hijo)
Argumento: Joaquín Dicenta (hijo) (1929). Se adaptó del cine a obra de teatro
Director de fotografía: José Gaspar
Año de producción: 1925
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Mudo
Género: Comedia costumbrista
Productora: La Nacional
Una intriga amorosa basada en una calumnia que perjudica la honra de una mujer. Primera versión de una obra que fue llevada al cine en posteriores ocasiones.

NOBLEZA BATURRA

Director: Florián Rey
Interpretes principales: Imperio Argentina, Miguel Ligeró, Juan de Orduña, José Calle, Manuel Luna, Carmen de Lucio, Pilar Muñoz, Juan Espantaleón, Blanca Pozas
Guión: Florián Rey
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Joaquín Dicenta (hijo) (1929)
Música: Rafael Martínez, José L. Rivera
Director de fotografía: Enrique Guerner
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia costumbrista
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
Versión cinematográfica más conocida y apreciada de la obra. El equipo convivió tres meses antes de rodar en el pueblo donde se iba a realizar la película para imbuirse del ambiente.

NOBLEZA BATURRA

Director: Juan de Orduña
Interpretes principales: Vicente Parra, Irán Eory, José Moreno, Miguel Ligeró, Roberto Rey, Mari Paz Pondal, Elena María Tejeiro, Alfredo Landa, Julia Caba Alba, Pedro Azorín, Alfonso de Córdoba, Julia Delgado Caro
Guión: Manuel Tamayo, Julio Coll, Juan de Orduña
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Joaquín Dicenta (hijo) (1929)
Música: Juan Solano
Director de fotografía: Federico G. Larraya
Año de producción: 1965
Nacionalidad: España
Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia musical
Productora: Cesáreo González P.C. S.A., Juan de Orduña Fernández,
Distribuidora: Warner Española S.A.
María del Pilar está enamorada de Sebastián, criado de su padre, pero este quiere casarla con Marco, rico hacendado de la localidad. Despechado Marco por los desplantes de ella y atormentado por los celos decide vengarse. La protagonista será objeto de una copla que pone en duda su honestidad.

JOAQUÍN DICENTA (HIJO) TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
"El lobo" (1925) "La maja del capote" (1944)

DICENTA Y BENEDICTO, JOAQUÍN (1863-1917)

CONFLICTO INESPERADO

Director: Ricardo Gascón
Interpretes principales: Amedeo Nazzari, María Asquerino, María Eugenia, Osvaldo Genazzani, Alfonso Estela, Modesto Cid, Antonio Bofarull, Mary Santpere, Pedro Mascaró, Arturo Cámara
Guión: Ricardo Gascón
Argumento: Basado en la comedia "La casa de salud" de Antonio Paso y Joaquín Dicenta (padre) (1923)
Música: Juan Durán Alemany
Director de fotografía: Enzo Serafín
Año de producción: 1947
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: José Carreras Planas
Distribuidora: Distribuidora Cinematográfica del Centro S.A.
Melodrama policíaco que trata de forma moderada aspectos sociales.

CURRO VARGAS

Director:	José Buchs
Intérpretes principales:	Ricardo Galache, Angelina Bretón, María Comendador, José Montenegro, María Anaya, Laura Pinillos, Antonio "Varillas" Gil Varela, Ramón Meca, Alfredo Corchera, Manuel Montenegro, Mariano Aguilar, Manuel San Germán, Celso Lucio, José María Lado
Guión:	José Buchs
Argumento:	Basado en el drama lírico homónimo de Joaquín Dicenta y Manuel Paso. Inspirado, a su vez, en la novela "El niño de la bola" de Pedro Antonio de Alarcón
Música:	Ruperto Chapí
Director de fotografía:	José María Maristany
Año de producción:	1923
Nacionalidad:	España
Duración:	94 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro/ Copias: coloreadas/ Mudo
Género:	Drama
Productora:	Film española
Distribuidora:	Eduardo Gurt, Ernesto González

Dentro de los temas populares tan habituales de Buchs, la película supone un pequeño giro, pues se adentra en un tema de época, el romántico siglo XIX, de difícil ejecución dado el bajo presupuesto que no permitía una ambientación creíble.

JUAN JOSÉ

Director:	Ricardo de Baños
Intérpretes principales:	Ramon Quadreny, Julia Delgado Caro, Francisco Aguiló, José Latorre, J. Agustín
Guión:	Ricardo de Baños
Argumento:	Basado en el drama homónimo de Joaquín Dicenta (padre) (1916)
Director de fotografía:	Ramón de Baños
Año de producción:	1917
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Royal Films

Uno de los mayores éxitos de la industria cinematográfica catalana de la época. Trata el tema del amor y los celos y es, a la vez, un drama social que denuncia la sociedad de la Restauración.

LOBO, EL

Director:	Joaquín Dicenta (hijo)
Intérpretes principales:	Pablo Zapico, Carmen Rico, Modesto Ribvs, Ramon Meca, María Anaya, Adolfo Bernáldez, Godofredo Pacheco, Amparo Pacheco, Alfonso Reyes
Guión:	Joaquín Dicenta (hijo)
Argumento:	Basado en el drama homónimo de Joaquín Dicenta (padre) (1914)
Director de fotografía:	Juan "Vandel" Pacheco
Año de producción:	1928
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género:	Drama
Productora:	Ediciones Dicenta y Garcés de Marcilla

Apodado "El lobo" por haber matado a uno de esos animales en su juventud, un anciano preso, al que todos temen, esconde tras su reciedumbre una inmensa humanidad. En un descuido de los guardianes de la cárcel, la hija del director de la prisión le pide un favor especial y después le da un beso. Esto despierta la bondad del anciano que, conmovido y enterado de un inminente motín que terminaría con la muerte del padre de la niña, procura impedirlo. Le va a costar la vida.

ROSARIO, LA CORTIJERA

Director:	José Buchs
Intérpretes principales:	Elisa Ruiz Romero "Romerito", Miguel Cuchet, Manuel San Germán, Encarnación López "La Argentinita", Antonio Gil Varela "Varillas", José Montenegro, María Comendador, Celso Lucio, Pedro Fernández Cuenca
Guión:	José Buchs
Argumento:	Basado en la zarzuela homónima de Joaquín Dicenta y Manuel Paso (1900)
Música:	Ruperto Chapí
Director de fotografía:	José María Maristany
Año de producción:	1923
Nacionalidad:	España
Duración:	70 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro/ Muda con rótulos
Género:	Drama
Productora:	Film española

Una joven rompe su noviazgo con un chico de condición modesta para emparejarse con un torero provocando el enfrentamiento entre ambos hombres. Trata de los héroes populares de los ruedos taurinos.

ROSARIO, LA CORTIJERA

Director: León Artola
Intérpretes principales: Estrellita Castro, Niño de Utrera, Rafael Durán, Elva Roy, Emilio Portes, Alfredo Corcuera, Moisés Arciniega Mendi, Juan Pérez Tabernero
Guión: León Artola
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Joaquín Dicenta y Manuel Paso (1900)
Música: Pedro Braña
Director de fotografía: Hermanos Porchet
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Duración: 94 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama, zarzuela
Productora: Exclusivas Ernesto González
Distribuidora: Exclusivas Ernesto González

Rosario vive feliz en el cortijo del señor Marqués junto a su padre, sus canciones y su novio, Rafael, uno de los vaqueros. De América viene Manuel, protegido del señor Marqués, convertido en torero famoso. Manuel es primo de Rosario y no se veían desde niños. Uno de los vaqueros odia a Rafael ya que el señor Marqués lo nombra mayoral. Y, para vengarse, suscita sus celos con la historia de un romance entre Rosario y Manuel; historia que no es, del todo, inventada.

SEÑOR FEUDAL, EL

Director: Agustín G. Carrasco
Intérpretes principales: Javier de Rivera, Ramón Meca, José Francés, Ángela Bretón, Manuel Rivera, Guillermo Muñoz, Antonio Bernal, Anselmo Varona
Argumento: Basado en la obra homónima de Joaquín Dicenta (padre) (1913)
Director de fotografía: Agustín Macasoli
Año de producción: 1925
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro/película muda
Género: Drama
Productora: La Nacional
Drama de corte social.

DIOSDADO, ANA (1938-)

OLVIDA LOS TAMBORES

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Maribel Martín, Tony Isbert, Cristina Galbó, Julián Mateos, Jaime Blanch, Carlos Ballesteros
Guión: Ana Diosdado
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Ana Diosdado (1970)
Música: Gregorio García Segura
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1975
Nacionalidad: España
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Rafael Gil Álvarez
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: United Internacional Pictures S.L.

Una chica de provincias, tradicional, llega a Madrid para quedarse unos días con su hermana y replantearse su matrimonio. Allí vivirá con otra pareja amiga y conocerá a jóvenes rebeldes y el ambiente nocturno de la ciudad.

ANA DIOSDADO TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
"Las llaves de la Independencia" (2004)

ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE, JOSÉ (1832-1916)

A FUERZA DE ARRASTRARSE

Director:	José Buchs
Intérpretes principales:	Amalia de Isaura, Antonio Martíánez, Rafael Nieto, José Montenegro, Pura de Benito, José Romeu, Modesto Rivas, Arturo de la Riva, María Comendador, Constante Viñas, Ceferino Barrajón
Guión:	José Buchs
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de José Echegaray (1905)
Director de fotografía:	José María Maristany
Año de producción:	1924
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro / Copias: coloreadas / Película muda
Género:	Drama
Productora:	Film Española
Distribuidora:	Casa Ruano, Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa, Exclusivas Lemic

José Buchs es uno de los directores destacados de la etapa muda del cine español y el encargado de adaptar muchos títulos de escritores consagrados, como en este caso una obra de José Echegaray, Premio Nobel en 1904.

AMANTES (LOVERS)

Director:	John M. Stahl
Intérpretes principales:	Ramon Novarro, Alice Terry, Edward Martindel, Edward Connelly, George K. Arthur, Lillian Leighton, Holmes Herbert, John Miljan
Guión:	Douglas Furber, Sylvia Thalberg, Ruth Cummings, Marian Ainslee
Argumento:	Basado en el drama "El gran galeoto" de José Echegaray (1881)
Director de fotografía:	Max Fabian
Año de producción:	1927
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	56 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro / Mudo
Género:	Drama
Productora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer (MGM)

Teodora es la esposa del diplomático Don Julián, a su vez tutor legal de Ernesto. Al poco tiempo, Ernesto y Teodora se enamoran, lo que induce a que se propaguen rumores por Madrid. Para defender el honor de Teodora, Don Julián se bate en duelo y muere. Ernesto asesina al oponente de Don Julián y es desterrado de España. Al final, Ernesto y Teodora se trasladan a Argentina donde quieren empezar una nueva vida.

GRAN GALEOTO, EL

Director:	Rafael Gil
Intérpretes principales:	Ana Mariscal, Rafael Durán, José María Lado, Mary Delgado, Juan Espantaleón, Fernando Sancho, Fernando Fernández de Córdoba, Raúl Cancio, Ramón Martori, Helga Liné, Félix Fernández, Conchita Fernández, Julia Lajos, Enrique Herreros
Guión:	Rafael Gil
Argumento:	Basado en el drama homónimo de José Echegaray (1881)
Música:	Manuel Parada
Director de fotografía:	Michel Kelber (interiores), Enrique Guerner (exteriores)
Año de producción:	1951
Nacionalidad:	España
Duración:	78 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Intercontinental Films
Distribuidora:	Producción Cinematográfica Española S.A.

Un joven músico tiene que trasladarse a Madrid al morir su padre y vivir en casa de su albacea. Este está casado con una actriz de la que el protagonista estuvo enamorado platónicamente. Enseguida empezarán a circular calumnias y rumores.

MANCHA QUE LIMPIA

Director:	José Buchs
Intérpretes principales:	Carmen Viance, Mariano Asquerino, Aurora Redondo, José Montenegro, José Crespo, Modesto Rivas, Ana R. de Leyva, Ana María Ferri, María Comendador
Guión:	José Buchs
Argumento:	Basado en el drama homónimo de José Echegaray (1895)
Director de fotografía:	José María Maristany
Año de producción:	1924
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género:	Drama
Productora:	Film Española

Matilde, joven huérfana, es enviada, desde el convento donde se educó, a la casa de sus tíos. Allí conoce a su prima Enriquita y al prometido de ésta, Fernando, de quien se enamora en secreto. Enriquita mantiene paralelamente relaciones con Julio, joven sin recursos. Tras una serie de equívocos, Matilde es acusada de verse en secreto con Julio y expulsada de la casa, mientras que Fernando, al sentirse engañado por Matilde, decide casarse con Enriquita.

ELÍAS, LLUIS (1954-)

BARRIOS BAJOS

Director:	Pedro Puche
Intérpretes principales:	José Telmo, Rosita de Cabo, José Baviera, Rafael Navarro, Pilar Torres, Matías Morro, Matilde Artero, Carmen Valor, Eduardo Garro, Federico Gandía
Guión:	Federico Elías, Pedro Puche
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Lluís Elías
Música:	Juan Dotrás Vila
Director de fotografía:	José María Beltrán
Año de producción:	1937
Nacionalidad:	España
Duración:	93 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Sie Films

Un joven abogado que ha matado a una persona y una muchacha a la que acosan por su belleza, se refugian en la casa de un cargador del muelle que está secretamente enamorado de ella.

ESPINA Y JAGLE, CONCHA (1879-1955)

ALTAR MAYOR

Director:	Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes principales:	Maruchi Fresno, Luis Peña, María Dolores Pradera, José Suárez, Fernando Fernández de Córdoba, Margarita Robles, Marta Grau, Carmen Riazor, Julia Pachelo, Francisco Hernández, Luis de Arnedillo, Adela Escartín, Juana Mansó, Manuel Dejuan, Pepín Vila
Guión:	Margarita Robles
Argumento:	Basado en la novela "Altar mayor" de Concha Espina (1926)
Música:	Pedro Braña
Director de fotografía:	Isidora Goldberger
Año de producción:	1943
Nacionalidad:	España
Duración:	103 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Procines
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	Producción Cinematográfica Española S.A.

La historia de amor entre Javier, muchacho de familia acomodada, y su prima Teresina no es bien vista por la madre de éste, que conseguirá casarle con Leonor, joven a la que considera de su clase.

DULCE NOMBRE

Director:	Enrique Gómez
Intérpretes principales:	Isabel de Castro, Manuel Monroy, Mercedes Mozart, Carlos Otero, Barta Barri, María Victoria Durá, María Zaldívar, Fernando Vallejo, Ramón Quadreny, Ricardo Valor, Matías Ferret, Liria Izquierdo, Jesús Colomer
Guión:	Ignacio F. Iquino, Rafael J. Salvia, Tomás Borrás
Argumento:	Basado en la novela homónima de Concha Espina (1921)
Música:	Augusto Algueró (hijo), José María Torrens, José Casas Augé
Director de fotografía:	Pablo Ripoll
Año de producción:	1951
Nacionalidad:	España
Duración:	65 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Ifi Producción
Distribuidora:	Universal Films Española

Una muchacha conocida como "Dulce nombre", hija de un molinero pobre de la montaña de Cintul, es pretendida por varios hombres de muy diversa extracción social.

ESFINGE MARAGATA, LA

Director:	Antonio de Obregón
Intérpretes principales:	Paquita de Ronda, Luis Peña, Juan José Martínez Casado, Juan de Landa, Fernando Fernández de Córdoba, Carmen Reyes, Julia Caba Alba, Gabriel Algara, María Paz Molinero, Juanita Manso, Julia Pachelo
Guión:	Selma Barberi, José Luis Gamboa, Antonio de Obregón
Argumento:	Basado en la novela homónima de Concha Espina (1913)
Música:	Jesús García Leoz
Director de fotografía:	Alfonso Nieva
Año de producción:	1948
Nacionalidad:	España
Duración:	85 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Antonio de Obregón P.C., España Actualidades
Distribuidora:	C.B. Films S.A.

Melodrama ambientado en el seno de una hacienda maragata que está hundiéndose en la miseria, situación de la que únicamente pueden salir acordando un matrimonio de conveniencia.

NIÑA DE LUZMELA, LA

Director: Ricardo Gascón
Intérpretes principales: María Rosa Salgado, Osvaldo Genazzani, Juana Solé, Fernando Sancho, Irene Caba Alba, José Suárez, Alfonso Estela, Antonio Martí, Emilia Baró, Modesto Cid, Laly Monty, Olga Batalla, José Soler, Juan Valero, Juan Velilla
Guión: Ricardo Gascón, Antonio Abad Ojuel, Manuel Bengoa, Antonio Sau Olite
Argumento: Basado en la novela homónima de Concha Espina (1909)
Música: Juan Durán Alemany
Director de fotografía: Enzo Serafín
Año de producción: 1949
Nacionalidad: España
Duración: 87 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: José Carreras Planas
Distribuidora: José Carreras Planas

Un viejo hidalgo regresa un buen día a su casa en un pueblo de montaña acompañado de una niña. Se trata de su hija natural, pero él la presenta en el pueblo como una ahijada.

VIDAS ROTAS

Director: Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes principales: Lupita Tovar, Maruchi Fresno, Enrique Zabala, Cándida Losada, José Isbert, Fernando Fernández de Córdoba, María Amaya, Dolores Valero, Manuel Arbó, Manuel París
Guión: Wenceslao de Francisco, Crispulo Gotarredonda
Argumento: Basado en el relato corto titulado "El jayón" de Concha Espina (1918)
Música: Mafred Gurlitt
Director de fotografía: Guillermo Goldberger, Enrique Guerner
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Duración: 82 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Inca Film
Distribuidora: General Foreign Sales Corp., U Films

Melodrama con trasfondo social. Adaptación al cine del relato "El jayón" de Concha Espina, que supuso uno de los papeles más importantes de Maruchi Fresno, descubrimiento del realizador.

ESPINAS, JOSÉ MARÍA (1927)

DISTRITO QUINTO

Director: Julio Coll
Intérpretes principales: Alberto Closas, Arturo Fernández, Jesús Colomer, Carlos Mendy, Linda Chacón, Montserrat Salvador, Pedro de Córdoba, Josefina Güell, Carlos Otero, José María Caffarel
Guión: Julio Coll, Lluís Comeron, Jorge Illa
Argumento: Inspirado en la obra teatral "Es Perillós Fer-Se Esperar" de José María Espinás
Música: Xavier Montsalvatge
Director de fotografía: Salvador Torres Garriga
Año de producción: 1957
Nacionalidad: España
Duración: 94 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámico
Género: Drama policíaco
Productora: Julio Coll Claramunt
Distribuidora: Rey Soria y Cía S.L.

Mientras esperan que llegue el jefe de la banda para proceder al reparto del botín, un grupo de delincuentes comienzan a cambiar impresiones sobre éste, a recordar cómo le conoció cada uno.

ESPINOSA, ALBERT (1973-)

PLANTA 4ª

Director: Antonio Mercero
Intérpretes principales: Juan José Ballesta, Luis Ángel Priego, Gorka Moreno, Alejandro Zafra, Marco Martínez, Marcos Cedillo, Maite Jauregui, Diana Palazón, Estopa
Guión: Antonio Mercero, Albert Espinosa, Ignacio del Moral
Argumento: Basado en la obra teatral "Los Pelones" de Albert Espinosa (1995)
Música: Manuel Villalta
Director de fotografía: Raúl Pérez Fogón
Año de producción: 2002
Nacionalidad: España
Duración: 101 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico 1:1,85
Género: Tragicomedia
Productora: Bocaboca Producciones S.L.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: The Walt Disney Company Iberia S.L.

Miguel Ángel, Izan, Dani y Jorge son un grupo de adolescentes que logran con su alegría desafiar el desprecio del destino y hacer soportable su convalecencia en la planta de traumatología de un hospital. "Los Pelones" descubren en este contexto la importancia de la amistad y de la pertenencia a un grupo.

TU VIDA EN 65 MINUTOS

Director: María Ripoll
Intérpretes principales: Javier Pereira, Tamara Arias, Nuriá Gago, Andrés Gertrudis, Irene Montalá, Marc Rodríguez, Oriol Vila
Guión: Albert Espinosa
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Albert Espinosa (1995)
Director de fotografía: José Luis Alcaide
Año de producción: 2005
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Comedia
Productora: Alquimia Cinema S.L.

La película habla de momentos que valen una vida. Es una comedia que habla de la vida, pero que sobre todo habla sobre la muerte. Casi todo en la vida es innecesario, rutinario, pero hay días, horas, minutos en la vida que pueden resumir todo lo que somos, todo lo que deseamos. A veces una vida se puede resumir en 65 minutos, de amor, de pasión, de amistad, de alegría o de sollozos. .

ALBERT ESPINOSA HA SIDO GUIONISTA DE:
"Nadie es perfecto" (2005)

ESPRIU, SALVADOR (1913-1985)

LAIA

Director: Vicente Lluch
Intérpretes principales: Nuria Espert, Francisco Rabal, Julieta Serrano, Daniel Martín, Manuel Otero
Guión: Jaime Vidal Alcober, Vicente Lluch
Argumento: Basado en la novela homónima de Salvador Espriu (1932)
Música: Ángel Arteaga
Director de fotografía: Juan Amorós
Año de producción: 1971
Nacionalidad: España
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género: Drama
Productora: Francisco Vives Reguant, Pac Films

Distribuidora: Universal Films Española S.A.

Laia tiene un carácter especial, consecuencia de una infancia difícil. Hay tres hombres en su entorno. Sin embargo, aunque se ha casado con uno de ellos, no llega a amarle. Los únicos sentimientos que alberga son la ternura hacia su hijo y el deseo de ser una mujer corriente. Su carácter empeorará cuando pierda a su hijo.

ETXEBARRÍA, LUCÍA (1966-)

AMOR, CURIOSIDAD, PROZAK Y DUDAS

Director: Miguel Santemas
Intérpretes principales: Pilar Punzano, Silvia Marsó, Rosa Mariscal, Guillaume Depardieu, Nancho Novo
Guión: Lucía Etxebarria, Miguel Santemas
Argumento: Basada en la novela homónima de Lucía Etxebarria (1996)
Música: Pascal Gaigne
Director de fotografía: Aitor Mantxola
Año de producción: 2001
Nacionalidad: España, Francia
Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm. /Color
Género: Comedia
Productora: Mate Production S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Warner Sogefilms A.I.E.

Esta es la historia de tres hermanas, Rosa, Cristina y Ana, a las que en principio no les une nada más que el apellido. Cada una de las tres está convencida de que la suya es la vida que merece la pena y que las otras han escogido el camino equivocado. Pero ha llegado el momento en que las tres se enfrenten a sus propias insatisfacciones y reconozcan que se necesitan.

LUCÍA ETXEBARRÍA HA SIDO GUIONISTA DE:

"Sobreviviré" (1994)

"La mujer de mi vida" (2001)

"I love you baby" (2001)

"El príncipe del Pacífico" (2001)

FERNÁN CABALLERO, (CECILIA BOHL DE FABER) (1796-1877)

LUNA DE SANGRE

Director: Francisco Rovira Beleta

Intérpretes principales: Paquita Rico, Francisco Rabal, Isabel de Pomés, Juan Manuel Soriano, Modesto Cid, Ángela Liaño, Pepita Fornés, Enrique Gracia

Guión: Francisco Rovira Veleta. Adaptación y diálogos Manuel Salo, Rafael J. Salvia

Argumento: Basado en la novela "La familia de Alvareda" de Fernán Caballero (1856)

Música: Juan Dotras Vila

Director de fotografía: Emilio Foriscot

Año de producción: 1951

Nacionalidad: España

Duración: 95 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama

Productora: José Carreras Planas

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Goya Producciones Cinematográficas S.A.

Durante la guerra de la Independencia española, en casa de los Alvareda se ultiman los preparativos de la boda de su hija con un joven llamado Ventura, que en el último momento tiene que huir por haber asesinado a un soldado francés. Tras cinco años de espera, Ventura regresa junto a su prometida, pero la esposa de su futuro cuñado provocará en él una pasión desahorada.

FERNÁN GÓMEZ, FERNANDO (1921-)

BICICLETAS SON PARA EL VERANO, LAS

Director: Jaime Chávarri

Intérpretes principales: Amparo Soler Leal, Agustín González, Victoria Abril, Alicia Hermida, Patricia Adriani, Marisa Paredes, Carlos Tristanchó, Gabino Diego, Aurora Redondo, Guillermo Marín, Miguel Rellán, Laura del Sol, Emilio Gutiérrez Caba

Guión: Lola Salvador Maldonado

Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Fernando Fernán Gómez (1978)

Música: Francisco Guerrero

Director de fotografía: Miguel Ángel Trujillo

Año de producción: 1984

Nacionalidad: España

Duración: 103 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Fujicolor / Panorámico

Género: Drama

Productora: Jet Films S.A., In-Cine Cia Industrial Cinematog. S.A.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: In-Cine Distribuidora Cinematográfica S.A.

En el verano de 1936 estalla la guerra civil. En la ciudad de Madrid, la familia formada por don Luis, su esposa Dolores y sus hijos, Manolita y Luisito, comparten la cotidianidad de la guerra con la criada y los vecinos de la finca.

MAR Y EL TIEMPO, EL

Director: Fernando Fernán Gómez

Intérpretes principales: Fernando Fernán Gómez, José Soriano, Rafaela Aparicio, Aitana Sánchez-Gijón, Cristina Marsillach, Iñaki Miramon, Ramón Madaula, Emma Cohen, Manuel Alexandre, María Asquerino, Gabino Diego, Fernando Guillén Cuervo

Guión: Fernando Fernán Gómez

Argumento: Basado en la novela homónima de Fernando Fernán Gómez (1988)

Música: Mariano Díaz

Director de fotografía: José Luis Alcaine

Año de producción: 1989

Nacionalidad: España

Duración: 102 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Drama

Productora: Ion Producciones S.A.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: United International Pictures S.L.

Jesús vuelve a España en 1968. Es una época de cambios. Madrid empieza a dibujarse como una ciudad llena de humos y prisas. La familia que le espera es muy distinta de la que dejó antes de exiliarse a Argentina. Marcela, casada con su hermano Eusebio y separada después, ya no es una hermosa joven sino una alcohólica, y su familia, un grupo de desquiciados, muchos de ellos jóvenes a los que no comprende. Jesús quiere iniciar una vida en España pero el tiempo le ha convertido en un habitante de la otra orilla del mar.

VIAJE A NINGUNA PARTE, EL

Director: Fernando Fernán Gómez

Intérpretes principales: José Sacristán, Laura del Sol, Juan Diego, María Luisa Ponte, Gabino Diego, Nuria Gallardo, Fernando Fernán Gómez, Queta Claver, Agustín González, Miguel Rellán, Emma Cohen, Paco Camoiras, Oscar Ladoire, Tina Sainz

Guión: Fernando Fernán Gómez

Argumento: Basado en la novela homónima de Fernando Fernán Gómez (1985)

Música: Pedro Iturralde, Los Panchos

Director de fotografía: José Luis Alcaine

Año de producción: 1986

Nacionalidad: España

Duración: 140 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámica

Género: Drama

Productora: Ganesh S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: United International Pictures S.L.

Narra la historia de una compañía de "cómicos de la legua" que recorren los pueblos y cuyas peripecias tienen como telón de fondo la España de hace dos tres décadas. El personaje central, Carlos Galván, es hijo del primer actor y director de la compañía, Don Arturo, y es padre de Carlitos, el muchacho que no quiere ser cómico. Carlos Galván acaba refugiándose en un mundo de fantasía.

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"Manicomio" (1953)	"El mensaje" (1954)
"El malvado carabel" (1955)	"La vida por delante" (1958)
"La vida alrededor" (1959)	"Sólo para hombres" (1959)
"La venganza de Don Mendo" (1961)	"El mundo sigue" (1963)
"Los palomos" (1964)	"Ninette y un señor de Murcia" (1965)
"Mayores con reparos" (1966)	"Yo la ví primero" (1974)
"Gulliver" (1977)	"Cara al sol que más calienta" (1977)
"Bruja más que bruja" (1977)	"Mi hija Hildegart" (1977)
"Los zancos" (1984)	"Stico" (1985)
"Mi general" (1986)	"Fuera de juego" (1991)
"Siete mil días juntos" (1994)	"Pesadilla para un rico" (1996)
"Lázaro de Tormes" (2001)	

FERNÁNDEZ, MARINA

BANDA DEL PECAS, LA

Director: Jesús Pascual
Intérpretes principales: Amparo Baró, Luis Prendes, Juan Ramón Torremocha, Quique San Francisco, Jorge Ramírez, María Pilar Castro, Marta Martín
Guión: Jesús Pascual, Francisco Mateu
Argumento: Basado en la novela homónima de Marina Fernández
Música: Federico Martínez Tudo
Director de fotografía: Ricardo Albiñana
Año de producción: 1967
Nacionalidad: España
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia infantil
Productora: Producciones Cinematográficas de Editorial Mateu
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer Ibérica S.A.

En una colonia de veraneantes de la Costa Brava, los niños se organizan en dos grupos mixtos con objeto de dedicarse a la búsqueda de un tesoro imaginario. Casualmente, una peligrosa banda de ladrones de joyas también merodea por la zona.

FERNÁNDEZ ARDAVÍN, LUIS (1891-1960)

BANDIDO DE LA SIERRA, EL

Director: Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes principales: Josefina Díaz de Artigas, Santiago Artigas, María Luz Callejo, Mercedes Prendes, Modesto Rivas, Manuel Dicenta, Emilio Mesejo, Juan Artigas
Guión: Eusebio Fernández Ardavín, Luis Fernández Ardavín
Argumento: Basada en la obra de teatro homónima de Luis Fernández Ardavín (1922)
Director de fotografía: José María Beltrán, Ángel del Río
Año de producción: 1926
Nacionalidad: España
Duración: 73 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro/ Copias: coloreadas/ Mudo
Género: Drama
Productora: Producciones Ardavín
Distribuidora: Procine

Drama que supone la tercera película como director de Eusebio Fernández Ardavín. Para su reparto se recurrió, como en los primeros tiempos del cine español, a actores de teatro; la historia procedía igualmente de una obra de teatro y era original precisamente de Luis Fernández Ardavín, hermano del realizador.

DAMA DEL ARMIÑO, LA

Director: Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes principales: Lina Yegros, Julia Lajos, Alicia Palacios, Jorge Mistral, José Prada, Ricardo Calvo, Eduardo Fajardo, José Jaspé, Fernando Fernández de Córdoba, Fernando Fresno, Arturo Marín, Félix Fernández
Guión: Luis Fernández Ardavín, Rafael Gil
Argumento: Basado en la comedia homónima de Luis Fernández Ardavín (1921)
Música: Jesús García Leoz
Director de fotografía: Manuel Berenguer
Año de producción: 1947
Nacionalidad: España
Duración: 102 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Suevía Films

Durante la procesión del Corpus en Toledo, Samuel, un joven orfebre judío, se enamora de la Dama de Armiño, hija de "El Greco" y modelo para su célebre cuadro homónimo. Denunciado a la Inquisición por un hijo del pintor, acabará convirtiéndose al catolicismo y conquistando el amor de la dama.

FLORISTA DE LA REINA, LA

Director:	Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes principales:	María Guerrero, Alfredo Mayo, Jesús Tordesillas, Ana Mariscal, Carmen López Lagar, Manolita Morán, Pedro Oltra, Juan Barajas
Guión:	Eusebio Fernández Ardavín
Argumento:	Basada en el drama homónimo de Luis Fernández Ardavín (1940)
Música:	Juan Quintero
Director de fotografía:	Ted Pahle
Año de producción:	1940
Nacionalidad:	España
Duración:	89 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Melodrama
Productora:	Ufisa
Distribuidora:	Ufilms S.L.

Melodrama que se desarrolla en el mundo teatral del Madrid de finales del siglo XIX. Juan Manuel, joven y anónimo autor, cuando logra el éxito se olvida de su mujer, florista de un local, para fugarse con la primera actriz de la compañía.

ROSA DE FRANCIA

Director:	Gordon Wiles, José López Rubio
Intérpretes principales:	Rosita Díaz Gimeno, Julio Peña, Antonio Moreno, Consuelo Frank, Don Alvarado, Enrique de Rosas, María Calvo, Martín Garralaga, Rubí Gutiérrez, Jinx Falkenburg, María Luisa Sierra, Carlos Montalbán, "Chito" Alonso, Tito Davison, Antonio Vidal
Guión:	José López Rubio. Adaptación: Helen Logan
Argumento:	Basado en la obra homónima de Eduardo Marquina y Luis Fernández Ardavín
Director de fotografía:	Joseph MacDonald
Año de producción:	1935
Nacionalidad:	Estados Unidos
Duración:	70 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	20Th Century Fox – Fox Film Corporation

Película ambientada en el siglo XVIII, durante el reinado de Felipe V. Se basa, de forma libre, en el compromiso entre la joven francesa Luisa Isabel de Orleans y Luis I, Príncipe de Asturias.

ROSA DE MADRID

Director:	Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes principales:	Conchita Dorado, Pedro Larrañaga, Carmen Toledo, Felipe Fernansuar, Consuelo Badillo, Conchita Montenegro, Isabel Alemany
Guión:	Eusebio Fernández Ardavín

Argumento:	Basada en la comedia homónima de Luis Fernández Ardavín (1926)
Director de fotografía:	Ángel del Río
Año de producción:	1927
Nacionalidad:	España
Duración:	93 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Productora:	Producción Ardavín

Adaptación cinematográfica de una obra teatral con tintes de folletín, muy popular en el Madrid de la época.

LUIS FERNÁNDEZ ARDAVÍN PARTICIPÓ TAMBIÉN EN LOS GUIONES:

“Salga de la cocina” (1930)	“Su noche de bodas” (1931)
“La bien pagada” (1935)	“En busca de una canción” (1937)
“El abanderado” (1943)	“Forja de almas” (1943)
“Sangre en Castilla” (1950)	“Compadece al delincuente” (1957)

FERNÁNDEZ CUBAS, CRISTINA (1945-)

BRUMAL

Director:	Cristina Andreu
Intérpretes principales:	Lucía Bosé, Paola Dominguín, Bárbara Lluch, José Coronado, Gabriel Fariza, Santiago Ramos, Kiti Manver, Montserrat Salvador, Iñaki Gabilondo
Guión:	Cristina Fernández Cubas, Cristina Andreu
Argumento:	Basado en la novela “Los altillos de Brumal” de Cristina Fernández Cubas (1983)
Música:	Joaquín Soriano
Director de fotografía:	Juan Molina Temboursy
Año de producción:	1988
Nacionalidad:	España
Duración:	92 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Bruma, P.C. S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Atrium Productions S.A.

Historia de la relación entre una madre y su hija desde el momento en que abandonan Brumal, siendo la hija todavía una niña, hasta el momento en que ésta, con treinta y cinco años, decide regresar. Su vida se ha desenvuelto dentro del ambiente normal de la clase media, aunque siempre marcado por los recuerdos, cada vez más intensos, del pueblo que abandonó cuando era pequeña

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO (1760-1828)

MÉDICO A PALOS, EL

Director: Sabino A. Micón
Intérpretes principales: Marina Torres, Erna Becker, Faustino Bretaño, Javier De Rivera, Luis Echaide, Ángel Sepúlveda, Carmen Rico, Julia Lafón, Francisco Cejuela, Antonio Mata
Guión: Sabino A. Micón
Argumento: Adaptación de Leandro Fernández de Moratín de la obra de teatro homónima de Molière (1814)
Director de fotografía: Juan "Vandel" Pacheco
Año de producción: 1926
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género: Comedia
Productora: Ediciones Garrido
Calificación: Todos los públicos

Sátira sobre la profesión médica de Molière, que Leandro Fernández de Moratín tradujo y adaptó y fue llevada a la pantalla por un cineasta que era el crítico del periódico contemporáneo "El Sol".

FERNÁNDEZ DE SEVILLA, LUIS (LUIS FERNÁNDEZ GARCÍA) (1888-1974)

ALHAMBRA

Director: Antonio Graciani
Intérpretes principales: Flórita Solé, Ricardo Galache, José Alcántara, Alberto López Algara, Miguel de Molina, Salud Rodríguez, Gabriel Algara, Anselmo Fernández, Maruja Gómez, Elia Romero, Amparo Planelles, Juanita Toronché, A. Molina
Guión: Antonio Graciani
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Luis Fernández de Sevilla
Música: Ruperto Chapí, Rafael Martínez Valls
Director de fotografía: José María Beltrán
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Duración: 86 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: P.C.E. (Producción Cinematográfica Española)
Distribuidora: P.C.E. (Producción Cinematográfica Española)

Primera adaptación al cine de esta zarzuela original de Luis Fernández de Sevilla de la que posteriormente se haría otra versión en el cine.

ALHAMBRA

Director: Juan Vilá Vilamala
Intérpretes principales: Rosario Sáenz de Miera, Felipe Fernansuar, Carmen de Lucio, Julio Francés, Félix Fernández, Dolores Villadres, Mercedes Solsona, Conchita Barrio, Ramon Cebrián
Guión: Francisco Prada, Luis Fernández de Sevilla
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Luis Fernández de Sevilla y Francisco Prada(1940)
Música: Fernando Díaz Gil
Director de fotografía: Segismundo "Segis" Pérez de Pedro
Año de producción: 1949
Nacionalidad: España
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama romántico
Productora: Ediciones Cinematográficas Cumbre

Un joven árabe descendiente de Boabdil regresa a Tetuán porque la mujer de la que está enamorado le rechaza por motivos de fe. Se trata de la marquesa de Genil y el romance entre ambos se ha desarrollado en Granada.

CLAVELES, LOS

Director: Santiago Ontañón
Intérpretes principales: María Arias, Amparo Mary Bosch, Mario Gabarrón, Anselmo Fernández, María Zaldívar, Porfiria Sanchíz, Alberto López, Ramón Cebrián, Amadeo LLauradó, Manuel Corbacho, María García
Guión: Eusebio Fernández Ardavin
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño (1929)
Música: Adaptación musical y dirección de su propia orquesta, José Baylac
Director de fotografía: José María Beltrán
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Duración: 52 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia, zarzuela
Productora: PCE (Producción Cinematográfica Española)
Distribuidora: PCE (Producción Cinematográfica Española)

Una de las numerosas zarzuelas filmadas durante la Segunda República Española. Se trata de un sainete madrileño donde los temas centrales son el desdén y los celos de Rosa por Fernando, trabajadora y cajero respectivamente de la fábrica de jabones "Los Claveles" y los problemas matrimoniales del Señor Evaristo, carnicerero de profesión, con la Señora Remedios, su esposa y portera de la fábrica.

CLAVELES, LOS

Director: Miguel Lluçh

Intérpretes principales: Tomás Zori, Manuel Santos, Manuel Codeso, Lilian de Celis, José Campos, Concha Bautista, María del Sol, Maruja Tamayo, Pilar Cano, Roberto Cobo, Rafael Vaquero, Gloria Fernán, José L. Sansalvador, Carmen Luján

Guión: Aureliano Campa, Ignacio F. Iquino, Raúl Alfonso

Argumento: Basado en la obra de teatro lírica homónima de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño (1929)

Música: José Serrano. Música de fondo, Jaime Mestres. Canciones, Enrique Escobar

Director de fotografía: Ricardo Albiñana

Año de producción: 1960

Nacionalidad: España

Duración: 80 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro/ Panorámica

Género: Comedia

Productora: Ifi Producción S.A.

Distribuidora: Filmayer S.A.

Comedia de enredo escrita y producida por Ignacio F. Iquino para el lucimiento del trío Zori/Santos/Codeso. Una joven trabajadora de una fábrica envía unas fotos suyas a un concurso de belleza y espera resultar elegida. En el mismo lugar trabaja Fernando un hombre que, por su carácter orgulloso, cae muy mal al resto de los empleados.

DEL SOTO DEL PARRAL, LA

Director: León Artola

Intérpretes principales: Teresa Zazá, José Nieto, Amelia Muñoz, Andrés Carranque de Ríos, Antonio Mata, Ana Tur, Manuel Rosellón, Tomás Codorniú, Moisés A. Mendi, Manuel Carvajal.

Guión: León Artola

Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño (1927)

Música: Partitura de acompañamiento: Reveriano Soutullo, Juan Vert

Director de fotografía: Lorenzo Gazapo

Año de producción: 1928

Nacionalidad: España

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro/ Copias: coloreadas/ Mudo

Género: Musical, zarzuela

Productora: España Artística Cinematográfica

Distribuidora: Notario y del Cerro

“La del Soto del Parral” es una de las zarzuelas más importantes y del repertorio lírico español. Su acción transcurre en Segovia a principios del pasado siglo. El matrimonio formado por Aurora y Germán, propietarios de “El Soto del Parral”, acogen con cariño la llegada al pueblo de Miguel, querido amigo e hijo del anterior dueño del Soto que, siguiendo la voluntad de su padre al morir, ha vendido al mencionado matrimonio la finca. Miguel viene para casarse con Angelita, personaje sobre el que gira toda la zarzuela...

DOS MUJERES Y UN DON JUAN

Director: José Buchs

Intérpretes principales: Consuelo Cuevas, Mapy Cortés, Rosario Royo, Enriqueta Palma, Joaquín Bergia, Gaspar Campos, Antonio Gil “Varillas”, Luis Llana, Rafael Crisbal

Guión: José Buchs

Argumento: Basado en la comedia homónima de Alberto Insúa y Luis Fernández Sevilla

Música: Rafael Calleja

Director de fotografía: Agustín Macasoli

Año de producción: 1933

Nacionalidad: España

Duración: 83 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Seleccionces J. de Mier

Manolo, es el mayor Don Juan de Sevilla. Carmen la “Criolla”, una bella bailarina hispalense es la primera mujer que parece mostrarse inmune a los encantos del galán. Manolo decide cambiar de vida por Carmen cuando ésta cae finalmente rendida. Pero se cruza en su camino Helen Smith, una norteamericana. Manolo irá tras Helen despertando los celos de Carmen, que intentará atentar contra sus vidas.

HERMANA ALEGRÍA, LA

Director: Luis Lucia

Intérpretes principales: Lola Flores, Susana Canales, Elvira Quintillá, Manuel Luna, Margarita Andrey, Virgilio Teixeira, Margarita Robles, Delia Luna, Milagros Carrión, Rosita Valero,

Guión: José Luis Colina, Luis Lucia

Argumento: Inspirado en la comedia “La casa del olvido” de Luis Fernández de Sevilla

Música: José Ruiz de Azagra

Director de fotografía: Antonio L. Ballesteros

Año de producción: 1954

Nacionalidad: España

Duración: 83 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Cesáreo González Rodríguez, Benito Perojo González

Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

La hermana Consolación, alegre y aficionada a cantar, está al cargo de una institución dedicada a hacerse cargo de chicas con problemas. Ella las trata con cariño y consideración.

MADRE ALEGRÍA

Director: José Buchs
Intérpretes principales: Raquel Rodrigo, Ana Leyva, Laly Cadierno, Gaspar Campos, Luchy Soto, Jose Baviera, Niña de la Puebla, Irene Caba Alba
Guión: José Buchs, Luis Fernández de Sevilla, Rafael Sepúlveda
Argumento: Basado en la comedia homónima de Luis Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlveda
Música: José Forns
Director de fotografía: Arturo Porchet
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Duración: 91 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Exclusivas Diana, Forns-Buchs

Una de las dos películas que se desarrollan en el mundo religioso que en 1935 realizó José Buchs, partiendo en el caso de "Madre Alegría", de la comedia de Luis Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlveda.

**LUIS FERNÁNDEZ SEVILLA TAMBIÉN PARTICIPÓ EN EL GUIÓN DE:
"La blanca paloma" (1942)**

FERNÁNDEZ DEL VILLAR G., JOSÉ (1888-1941)

HAY QUE EDUCAR A PAPÁ

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes principales: Francisco Martínez Soria, Julia Caba Alba, Máximo Valverde, Marta Baizan, Jaime de Mora y Aragón, Rafael L. Somoza, Rafaela Aparicio, Helga Liné, Emilio Laguna
Guión: Vicente Coello, Mariano Ozores
Argumento: Basado en la comedia "La educación de los padres" de José Fernández de Villar
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1971
Nacionalidad: España
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Filmayer Producción S.A.
Calificación: No recomendada menores de 14 años
Distribuidora: Filmayer S.A.

Un padre pretende reeducar a su hijo, imbuido de las ideas hippies de la época, y a su hija formada en Inglaterra. Comedia de la época con elementos moralizantes.

FERNÁNDEZ FLÓREZ, WENCESLAO (1885-1964)

AFAN – EVU (BOSQUE MALDITO, EL)

Director: José Neches
Intérpretes principales: Alfredo Mayo, Conchita Tapia, Raul Cancio, Juan Calvo, Nicolás Díaz Perchicot, Félix Avia, Jesús Castro Blanco, Ulpiano López, Manuel Romero
Argumento: Basado en la novela "El bosque animado" de Wenceslao Fernández Flórez (1943)
Música: Jesús García Leóz
Director de fotografía: Mariano Ruiz Capillas, Andrés Pérez Cubero
Año de producción: 1945
Nacionalidad: España
Duración: 76 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Aventuras
Productora: Cineca
Distribuidora: Cineca
Película rodada en Guinea que narra una aventura colonialista con referencias a los ritos mágicos de las tribus guineanas.

BOSQUE ANIMADO, EL

Director: José Luis Cuerda
Intérpretes principales: Alfredo Landa, Fernando Valverde, Alejandra Grepí, Encarna Paso, Miguel Rellán, Amparo Baró, Alicia Hermida, María Isbert, Luma Gómez, Paca Gabaldón, Francisco Vidal, Antonio Gamero, Luis Ciges, Manuel Alexandre, Fernando Rey, Alicia Sánchez
Guión: Rafael Azcona
Argumento: Basado en la novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez (1943)
Música: José Nieto
Director de fotografía: Javier Aguirresarobe
Año de producción: 1987
Nacionalidad: España
Duración: 108 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Fujicolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Classic Filmsproduction S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: José Esteban Alenda S.A.

Un bandido, un pocero, una niña que trabaja, un chico que no quiere trabajar, una chica que emigra, un fantasma que busca compañía... Estos, y muchísimos personajes más constituyen el panorama diverso que vamos descubriendo entre los árboles de "El bosque animado". Sus historias se entrelazan y es difícil saber dónde terminarán. Esta película obtuvo seis Premios Goya en 1988.

BOSQUE ANIMADO, EL (SENTIRÁS SU MAGIA)

Director: Ángel de la Cruz, Manolo Gómez

Voces: Ignacio Aldeguer, Mar Bordillo, Beatriz Berciano, Lucía Estaban, Roberto Cuenca, Pilar Martín, Pablo Sevilla, Juan Carlos Martínez, José Padilla, Claudio Rodríguez, Juan Miguel Cuesta, Héctor Cantilla

Guión: Ángel de la Cruz

Argumento: Basado en la novela "El bosque animado" de Wenceslao Fernández Flórez (1943)

Música: Arturo Krees

Director de animación: Julio Díez

Año de producción: 2001

Nacionalidad: España

Duración: 85 min.

Datos Técnicos: 35 mm./ Color/ Panorámica 1:1,85

Género: Infantil, animación

Productora: Dygra Fims, S.L., Megatrix, S.A.U. Con la participación de TVG, Antena 3 Televisión y Vía Digital, S.A.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Buena Vista Internacional Spain, S.A.

Todos los días el señor D'Abondo y su criado Rosendo atraviesan el bosque de Cecebre. Cuando los humanos se alejan, la naturaleza se transforma y se muestra en todo su esplendor. Sin embargo la mano del hombre, traerá al bosque el desorden y la infelicidad. El topo Furacroyos, la gata Morriña, el ratón Piorno y el árbol Carballo, entre otros habitantes de la fraga, se aliaran para solucionar los problemas y llevar de nuevo la armonía y la felicidad al Bosque Animado. Premio Goya 2002, mejor película de animación y mejor canción original (Luz Casal y Pablo Guerrero).

CAMAROTE DE LUJO

Director: Rafael Gil

Intérpretes principales: Antonio Casal, María Mahor, Fernando Sancho, José Marco Davo, Manuel Morán, Eumedre, Mercedes Muñoz Sampedro, Rafael Bardem, Carmen Esbri, Erasmo Pascual, Carmen Rodríguez

Guión: Rafael Gil

Argumento: Basado en la novela "Luz de luna" de Wenceslao Fernández Flórez (1917)

Música: Cristóbal Halffter

Director de fotografía: Alfredo Fraile

Año de producción: 1957

Nacionalidad: España

Duración: 92 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor

Género: Comedia

Productora: Aspa Producciones Cinematográficas S.A.

Distribuidora: C.E.A. Distribución S.A.

Un joven llega a la ciudad para trabajar con un pariente. Allí descubrirá que su familiar es un chantajista, que saca un sobresueldo extorsionando a los emigrantes que compran pasajes en su oficina. Tras descubrir el engaño y ser despedido, decide marcharse a América.

CASA DE LA LLUVIA, LA

Director: Antonio Román

Intérpretes principales: Luis Hurtado, Blanca de Silos, Carmen Viance, Nicolás D. Perchicot, Rafaela Satorres, Manuel de Juan, Antonio Bayón, Luis Latorre

Guión: Antonio Román, Pedro de Juan

Argumento: Basado en el relato homónimo de Wenceslao Fernández Flórez (1927)

Música: José Muñoz Molleda

Director de fotografía: Enrique Guerner

Año de producción: 1943

Nacionalidad: España

Duración: 88 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama

Productora: Hércules Films

Distribuidora: Hércules Films

Un matrimonio que vive en un pazo, ve cambiar la tranquilidad de su existencia, cuando llega un vecino, acompañado de un hombre y su sobrina. Enseguida la protagonista va a sentirse inquieta por la presencia de los nuevos vecinos, especialmente cuando el extraño anciano quiere someterla a un tratamiento hipnótico.

DESTINO SE DISCULPA, EL

Director: José Luis Sáenz de Heredia

Intérpretes principales: Rafael Durán, María Esperanza Navarro, Fernando Fernán-Gómez, Milagros Leal, Mary Lamar, Nicolás D. Perchicot, Gabriel Algara

Guión: José Luis Sáenz de Heredia

Argumento: Basado en la novela corta "El fantasma" de Wenceslao Fernández Flórez (1930)

Música: Manuel Parada

Director de fotografía: Hans Scheib

Año de producción: 1945

Nacionalidad: España

Duración: 110 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Serafín Ballesteros Llaca

Distribuidora: Enrique Viñals Vicent

Comedia fantástica donde el fantasma de un joven muerto accidentalmente aconseja y da pautas a su mejor amigo en vida.

HA ENTRADO UN LADRÓN

Director: Ricardo Gascón
Intérpretes principales: Roberto Font, Margaret Genske, Antonio Bofarull, Juny Orly, Pablo Bofill, María Victoria Dura, Arturo Cámara, Félix de Pomes
Guión: Ricardo Gascón, Manuel Bengoa
Argumento: Basado en la novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez (1920)
Música: Juan Durán Alemany
Director de fotografía: Federico G. Larraya, Enzo Serafín
Año de producción: 1949
Nacionalidad: España
Duración: 99 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Titán Films

Jacinto, un hombre tímido, ama a Natalia. Una mala interpretación, lo convierte a sus ojos en un héroe audaz y valiente. A partir de ese momento, el pobre Jacinto se ve obligado a ser fiel a la falsa imagen que ha hecho cambiar de opinión a Natalia.

HOMBRE QUE SE QUISO MATAR, EL

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Antonio Casal, Rosita Yarza, Manuel Arbó, Xan Das Bolas, José Prada, Camino Garrigo, Irene Mas, Alejandro Nolla
Guión: Luis Lucía
Argumento: Basado en el cuento homónimo de Wenceslao Fernández Flórez
Música: José Ruiz de Azagra
Director de fotografía: Isidoro Goldberger
Año de producción: 1942
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa), Upce
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Federico es un joven arquitecto que se considera fracasado en la vida, por lo que decide suicidarse. Después de algunos intentos frustrados, anuncia públicamente su adiós definitivo en un plazo de tres días. Pero, cuando llega el día señalado, toma otra decisión.

HOMBRE QUE SE QUISO MATAR, EL

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Tony Leblanc, Antonio Garisa, Elisa Ramírez, Rafael Alonso, Julia Caba Alba, Aurora Redondo, Emma Cohen, Milagros Leal, José Sacristán, José Orjas, Beny Deus, Mary Begoña, Alfonso del Real
Guión: Rafael J. Salvia
Argumento: Basado en el cuento homónimo de Wenceslao Fernández Flórez
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1970
Nacionalidad: España
Duración: 91 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Rafael Gil Álvarez
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

Un hombre al que todo le sale mal en la vida decide suicidarse. Pero ni siquiera el suicidio le sale bien. Sin embargo, con su deseo de abandonar este mundo descubrirá nuevos horizontes en su vida.

HUELLA DE LUZ

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Antonio Casal, Isabel de Pomes, Juan Espantaleón, Camino Garrigo, Mary Delgado, Juan Calvo, Fernando Freyre de Andrade
Guión: Rafael Gil
Argumento: Basado en la novela corta homónima de Wenceslao Fernández Flórez (1927)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1942
Nacionalidad: España
Duración: 76 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Un oficinista ve premiado el trabajo que desempeña en su empresa con unas vacaciones en un balneario frecuentado por gente rica. Allí conoce a una chica de la que se enamora; para conquistarla, dejándose llevar por su carácter soñador, se hace pasar por un millonario. Pero el destino le deparará muchas sorpresas.

INTRIGA

Director: Antonio Román

Intérpretes principales: Blanca de Silos, Julio Peña, Guadalupe Muñoz Sampedro, Manuel Morán, Ramón Elías, Mariana Larrabeiti

Guión: Pedro de Juan, Antonio Román, Miguel Mihura

Argumento: Basada en el relato "Un cadáver en el comedor" de Wenceslao Fernández Flórez

Música: Salvador Ruiz de Luna

Director de fotografía: Michel Kelber

Año de producción: 1943

Nacionalidad: España

Duración: 70 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Policiáca

Productora: Hércules Films

Película española de los años cuarenta de corte policiáca.

LOS QUE NO FUIMOS A LA GUERRA

Director: Julio Diamante

Intérpretes principales: Laura Valenzuela, Juanjo Menéndez, Ismael Merlo, José Isbert, Agustín González, Julia Caba Alba, Félix Fernández, Gracita Morales, Erasmo Pascual, Sergio Mendizábal, Antonio Gandía, Ángel Álvarez, Roberto Llamas, Xan Das Bolas, María Luisa Ponte

Guión: Julio Diamante

Argumento: Basado en la novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez (1930)

Música: Carlos Basurko

Director de fotografía: Manuel Rojas

Año de producción: 1963

Nacionalidad: España

Duración: 85 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Saroya Films S.A.

Distribuidora: Universal Films Española S.A.

Refleja, a través de Javier Velarde, la crisis de la Guerra mundial, incluso en países que, como Iberina, no participaron en ella.

MALVADO CARABEL, EL

Director: Edgar Neville

Intérpretes principales: Antonio Vico, Antoñita Colomé, Francisco Alarcón, Alejandro Nolla, Amalia Sánchez Ariño, Candida Losada, Juan Torres Roca, Ana de Siria

Guión: Wenceslao de Francisco, Edgar Neville

Argumento: Basado en la novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez (1931)

Música: M. Gurlitt

Director de fotografía: Willy Goldberger

Año de producción: 1935

Nacionalidad: España

Duración: 89 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Productora: Ufilms

Amaro Carabel, un empleado injustamente despedido de su trabajo decide convertirse en delincuente.

MALVADO CARABEL, EL

Director: Fernando Fernán - Gómez

Intérpretes principales: Fernando Fernán - Gómez, María Luz Galicia, Rafael López Somoza, Julia Caba Alba, Joaquín Roa, Rosario García Ortega, Julio San Juan, Fernando Rodríguez Molina

Guión: Manuel Suárez Caso, Fernando Fernán - Gómez

Argumento: Basado en la novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez (1931)

Música: Salvador Ruiz de Luna

Director de fotografía: Ricardo Torres

Año de producción: 1955

Nacionalidad: España

Duración: 81 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Unión Film S.L.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.

El joven Amaro Carabel trabaja como contable en una inmobiliaria. Quiere contraer matrimonio y solicita a sus jefes un aumento de sueldo para poder mantener a su futura familia, pero lo que consigue es ser despedido. Carabel llega a la conclusión de que la honradez le ha llevado al paro y decide vivir al margen de la ley. Planea robar la caja fuerte de la que fue su empresa...

ODIO

Director: Richard Harlan
Intérpretes principales: María Fernanda Ladrón de Guevara, Pedro Perol, Manuel París, Raquel Rodrigo, Jesús Navarro, Manuel Arbó
Guión: Richard Harlan
Argumento: Basado en la obra homónima de Wenceslao Fernández Flórez
Música: Luis Patiño
Director de fotografía: Jaime Piquer, Amédée Morrin
Año de producción: 1933
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Star Film, Orpheo Film
Distribuidora: Orpheo Film

“Odio” es un drama de pasiones humanas y marca en la industria cinematográfica española un avance notable, tanto en la parte técnica como argumental. Hay que destacar los exteriores rodados en Galicia, que nos permiten, a través de una fotografía clara y llena de matices, admirar los paisajes de aquella región.

PASOS DE MUJER, UNOS

Director: Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes principales: Lina Yegros, Fernando Fernández de Córdoba, Manolita Morán, Raul Rod, Xan das Bolas
Guión: Rafael Gil, Eusebio Fernández Ardavín
Argumento: Basado en el relato homónimo de Wenceslao Fernández Flórez (1927)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Enrique Barreyre
Año de producción: 1941
Nacionalidad: España
Duración: 80 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Suevia Films

A un pueblecito de pescadores llega Rocío, joven de ciudad que empieza a trabajar como camarera en un café del puerto. Inmediatamente, con su atractivo y su carácter abierto, empieza a ganarse la admiración de los marinos.

¿POR QUÉ TE ENGAÑA TU MARIDO?

Director: Manuel Summers
Intérpretes principales: Alfredo Landa, Laly Soldevila, Esperanza Roy, Ingrid Garbo, Patty Shepard, José Luis Coll, Emilio Laguna, Joaquín Pamplona, José Luis Viloría, Manuel de Blas
Guión: Manuel Summers, Francisco Summers
Argumento: Basado libremente en la novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez (1931)
Música: Alfonso Santisteban
Director de fotografía: Juan Gelpí
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Impala S.A., Kalender Films International S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Daga Films S.A.

A punto de contraer matrimonio con una mujer que no es muy agraciada físicamente, Eduardo comienza a sentir dudas. Así, y en el transcurso de la ceremonia, comienza a fantasear con algunas de las invitadas del banquete. En su confusión, Eduardo se plantea como sería su existencia al lado de ellas.

SISTEMA PELEGRÍN, EL

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes principales: Fernando Fernán Gómez, Isabel de Castro, Sergio Orta, Manuel Monroy, Luis Pérez de León, Rafael Luis Calvo, Ramón Giner, José Calvo, Gerardo Esteban
Guión: Wenceslao Fernández Flórez
Argumento: Basado en la novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez (1949)
Música: Augusto Algueró
Director de fotografía: Pablo Ripoll
Año de producción: 1951
Nacionalidad: España
Duración: 96 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Ifi Producción S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: I.F.I.S.A.

Un agente de seguros con problemas consigue ingresar en el Gran Colegio Ferrán como profesor de educación física, pero carece de conocimiento alguno sobre el tema.

VOLVORETA

Director: José Antonio Nieves Conde
 Intérpretes principales: Amparo Muñoz, Mónica Randall, Antonio Mayans, Luis Varela, Isabel Mestre, Agustín González, María Paz Molinero, María Vico
 Guión: José Antonio Nieves Conde
 Argumento: Basado en la novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez (1917)
 Música: Antón García Abril
 Director de fotografía: José F. Aguayo
 Año de producción: 1976
 Nacionalidad: España
 Duración: 100 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
 Género: Melodrama
 Productora: Azor Films S.A.
 Calificación: No recomendada menores de 18 años
 Distribuidora: United International Pictures S.L.

Sergio Abelenda, desesperado de que su madre haya despedido a la criada Federica (Volvoreta), viaja a la capital en su busca. Trabaja como periodista de "El Avance" y conoce a progresistas y republicanos. Pronto descubre que "Volvoreta" es amante de un banquero...

WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ TAMBIÉN TRABAJÓ EN EL GUIÓN DE:

"Una aventura de cine" (1927)

"El capitán veneno" (1950)

"Rapto en la ciudad" (1956)

FERNÁNDEZ- FLÓREZ MARTÍNEZ, DARÍO (1907-1977)

ALTA COSTURA

Director: Luis Marquina
 Intérpretes principales: Lyla Rocco, María Martín, Dina Sten, Margarita Lozano, Laura Valenzuela, Alfredo Mayo, Manuel Díaz González, Monica Pastrana, Mario Berriatúa
 Guión: Darío Fernández Flórez
 Argumento: Basado en la novela homónima de Darío Fernández Flórez (1954)
 Música: José Muñoz Molleda
 Director de fotografía: Enrique Guerner
 Año de producción: 1954
 Nacionalidad: España, Italia
 Duración: 89 min.
 Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
 Género: Drama

Productora: Cinesol, Ata
 Distribuidora: Compañía Industrial del Film Español, S.A. (Cifesa)
 Una trama policíaca es el pretexto para el lucimiento físico de las protagonistas, modelos que pasarán buena parte del metraje en desfiles por la pasarela.

LOLA, ESPEJO OSCURO

Director: Fernando Merino
 Intérpretes principales: Emma Penella, Carlos Estrada, Manuel Gómez Bur, Elena María Tejeiro, Alfonso Paso, Pastor Serrador, Javier Loyola, Luchy Soto, Mayrata O'Wisiedo
 Guión: José Luis Dibildos
 Argumento: Basado en la novela homónima de Darío Fernández Flórez (1948)
 Música: Antón García Abril
 Director de fotografía: Manuel Merino
 Año de producción: 1966
 Nacionalidad: España
 Duración: 107 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
 Género: Drama
 Productora: Agata Films S.L.
 Calificación: No recomendada menores de 18 años
 Distribuidora: Cooperativa de Distribución y Edición de Películas
 Una mujer se dedica a vivir de los diferentes hombres que conoce, despertando en ellos admiración y deseo. Película que mezcla elementos de folletín y eróticos.

FERNÁNDEZ GARCÍA, LUIS

Véase FERNÁNDEZ DE SEVILLA, LUIS

FERNÁNDEZ MONTERO, LLOPIS

Véase LLOPIS, CARLOS

FERNÁNDEZ SANTOS, JESÚS (1926-1988)

EXTRAMUROS

Director: Miguel Picazo
Intérpretes principales: Carmen Maura, Mercedes Sampietro, Aurora Bautista, Assumpta Serna, Antonio Ferrandis, Manuel Alexandre, Conrado San Martín, Marta Fernández Muro, Valentín Paredes, Nacho Martínez, Beatriz Elorrieta
Guión: Miguel Picazo
Argumento: Basado en la novela homónima de Jesús Fernández Santos (1978)
Música: José Nieto
Director de fotografía: Teo Escamilla
Año de producción: 1985
Nacionalidad: España
Duración: 118 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Blau Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: In-Cine Distribuidora Cinematográfica

Intrigas en un convento español hacia el final del reinado de Felipe II. A punto de ser cerrado el convento y dispersa la comunidad, una de las hermanas cree encontrar la idea salvadora que devuelva el bienestar a la casa.

**JESÚS FERNÁNDEZ SANTOS TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
“Llegar a más” (1963)**

FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, MANUEL (1821-1888)

SECRETO DE JUAN PALOMO, EL

Director: Miguel Morayta
Intérpretes principales: Julián Soler, Rosario Granados, Pepita Meliá, Anita Muriel, Florencio Castelló, Luis Beristáin, Rafael Banquells, Mercedes Soler, Alejandro Cobo, Rafael M. de Labra, Carlos Villarias, Francisco Jambrina, María Douglas
Guión: Miguel Morayta, Rafael M. Saavedra, Faustino Nadal
Argumento: Basado en la novela de Manuel Fernández y González
Música: Luis Hernández Bretón
Director de fotografía: Jorge Stahl Jr.
Año de producción: 1946
Nacionalidad: México
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Aventura
Productora: Producciones México S.A.

Después de un audaz asalto, Juan Palomo pone su banda al servicio del rey, quien perdona a los “Siete Niños de Écija” y les encomienda la tarea de limpiar de bandoleros toda la Sierra Morena. Don Justo, presidente de una junta de enemigos de los “Siete Niños de Écija”, se suicida. Así se cumple la venganza de Juan Palomo.

SIETE NIÑOS DE ÉCIJA, LOS

Director: Miguel Morayta
Intérpretes principales: Julián Soler, Rosario Granados, Pepita Meliá, Anita Muriel, Florencio Castelló, Luis Beristáin, Rafael Banquells, Mercedes Soler, Alejandro Cobo, Rafael M. de Labra, Carlos Villarias, Francisco Jambrina, María Douglas
Guión: Miguel Morayta, Rafael M. Saavedra, Faustino Nadal
Argumento: Basado en la novela homónima de Manuel Fernández y González
Música: Luis Hernández Bretón
Director de fotografía: Jorge Stahl Jr.
Año de producción: 1946
Nacionalidad: México
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Aventura
Productora: Producciones México S.A.

En Andalucía, a comienzos del siglo XIX, los llamados “Siete Niños de Écija” pasan de ser guerrilleros de la independencia a convertirse en bandidos de Sierra Morena. Su jefe es Juan Palomo, cuyo padre fue asesinado siendo él niño y alimenta desde pequeño la idea de venganza. Juan Palomo ama en secreto a la marquesa Carmen, pero ella se casa con el capitán Velázquez después de que éste la rapta con la ayuda de los “Siete Niños de Écija”.

FOLCH Y TORRES, JOSÉ MARÍA (1880-1950)

CAMÍ DE LA FELICITAT, EL

Director: José G. Barranco
Intérpretes principales: Pilar Gil, Carmen Abril, Armando Lucas, Caballero Tusquets, Izquierdo
Guión: José G. Barranco
Argumento: Basado en la novela homónima de Joseph Maria Folch i Torres (1924 – 1928)
Año de producción: 1925
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Copias: Coloreadas / Mudo
Género: Melodrama
Productora: Magna Films
Apenas instalado en un pueblo, un escritor conoce a una mujer cuyo padre está obsesionado con la idea de casarla con un hombre rico.

ELISABET

Director: Alejandro Martí Gelabert
Intérpretes principales: María Cinta, Manuel Miranda, Carlos Miguel Solá, Fernando Rubio, Marta Flores, Manuel Gas, "Pajarito", Queta, Guillem D'Efack
Guión: Alejandro Martí Gelabert
Argumento: Basado en la novela homónima de José María Folch y Torres (1936)
Música: Juan Durán Alemany
Director de fotografía: Julio Pérez de Rozas
Año de producción: 1968
Nacionalidad: España
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Alejandro Martí Gelabert
Distribuidora: Cooperativa Promotora de Medios Audiovisuales

Una pareja debe superar una serie de pruebas provocadas por un personaje cuya intención última es la muerte del novio, porque quiere apropiarse de la herencia de éste.

FÓRMICA-CORSI Y HERODE, MERCEDES (1918-2002)

CIUDAD PERDIDA, LA

Director: Margarita Alexandre, Rafael M. Torrecilla
Intérpretes principales: Cosetta Greco, Fausto Tozzi, María Dolores Pradera, Manuel Morán, Félix Dafauce, Nani Fernández, Alessandro Fersen, Emma Barón
Guión: José Luis Barbero, Margarita Alexandre, Rafael María Torrecilla
Argumento: Basada en la novela homónima de Mercedes Fórmica (1951)
Música: Miguel Asins Arbó
Director de fotografía: Renato del Frate
Año de producción: 1955
Nacionalidad: España
Duración: 83 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Rafael Mª Torrecilla García, Pico Film, Nervión Films
Distribuidora: Hispano Foxfilm S.A.E.

Rafael es el único miembro en libertad de una peligrosa banda de criminales. Llega a España procedente del extranjero perseguido por la policía. En Madrid toma como rehén a una joven.

FRANCO BAHAMONDE. FRANCISCO

Véase **DE ANDRADE, JAIME**

FRANCÉS Y SÁNCHEZ HEREDERO, JOSÉ (1883-1964)

DANZA DEL CORAZÓN, LA

Director: Raúl Alfonso
Intérpretes principales: Tony Leblanc, Isabel de Castro, Manuel Monroy, Francisco Martínez Soria, Mercedes Mozart, Tita Gracia, Soledad Lence, Barta Barri, Carlos Otero, María Zaldívar, Juan Montfort
Guión: Ignacio F. Iquino, Antonio Fraguas, Juan Lladó
Argumento: Inspirada en la novela homónima de José Francés (1914)
Música: Augusto Algueró
Director de fotografía: Pablo Ripoll
Año de producción: 1951
Nacionalidad: España
Duración: 75 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Melodrama musical
Productora: Ifi Producción S.A.
Distribuidora: I.F.I.S.A.
 Los amores de Elena y Joaquín, ignorados por los padres de ella mientras no abandonen la profesión teatral.

HIJO DE LA NOCHE, EL

Director: Ricardo Gascón
Intérpretes principales: María Rosa Salgado, Oswaldo Genazzani, José Suárez, Enrique Guitart, María Severini, Elva de Bethancourt, Félix de Pomés, Consuelo de Nieva, Joe La Roe, José Pinillos
Guión: Ricardo Gascón
Argumento: Basado en la novela homónima de José Francés
Música: Juan Durán Alemany
Director de fotografía: Enzo Serafín
Año de producción: 1949
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Pecsá Films
Distribuidora: Universal Films Española

Don Martín Mendavia, potentado español residente en Cuba, tiene dos hijos; el uno es idéntico a él, fuerte y despótico, el otro, del que se siente avergonzado, es enfermizo y añorado a sus ojos.

HOMBRE QUE VEÍA LA MUERTE, EL

Director: Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes principales: Enrique Guitart, Alicia Palacios, Margaret Genske, Alicia Romay, Carmen Contreras, José Suárez, Félix de Pomés, Juan de Landa, Camino Garrigó, Lily Vincenti
Guión: Gonzalo P. Delgrás, Margarita Robles
Argumento: Basado en la novela homónima de José Francés
Música: Pedro Braña
Director de fotografía: Guillermo Goldberger
Año de producción: 1949
Nacionalidad: España
Duración: 71 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Fantástico
Productora: Hidalguía Films
Distribuidora: Exclusivas Arajol

En un vagón de ferrocarril, un médico cuenta a un compañero de viaje una extraña historia: un hombre cree ver todos los sucesos dramáticos antes de que se produzcan, llegando a contemplar su propia muerte en un baile de máscaras.

MUJER DE NADIE, LA

Director: Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes principales: Adriana Benetti, José Crespo, José Suárez, Antonio Bofarull, Fernando Sancho, Luana Alcañiz, Consuelo de Nieva, Modesto Cid, Camino Garrigó, Liria Izquierdo, Silvia de Soto, Pedro Mascaró
Guión: Manuel Bengoa, Arturo Moreno
Argumento: Basado en la novela homónima de José Francés
Música: Napoleone Annovazzi
Director de fotografía: Sebastián Perera
Año de producción: 1950
Nacionalidad: España
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Titán Films
Distribuidora: Warner Bros

Javier Tasara adopta a la hija de un pintor que ha muerto en la miseria. La pequeña crece y, poco a poco, va cambiando el carácter de su padre adoptivo. Cuando alcanza la adolescencia, se enamora de un discípulo de su padre, lo que le ocasiona numerosos problemas.

FUSTER GUILLERMO, JAUME (1945-1998)

DINERO NEGRO (DE MICA EN MICA S'OMPLE LA PICA)

Director: Carlos Benpar
Intérpretes principales: Pedro Gian, Francisco Piquer, Martine Audi, Marta Padovan, Conrado San Martín, Gabriel Agustí, Alfred Luchetti, Luis García Berlanga, Carlos Lucena, Veronica Miriel
Guión: Carlos Benpar
Argumento: Basado en la novela "De mica en mica s'omple la pica" de Jaume Fuster (1972)
Música: Juan Pineda
Director de fotografía: Francisco Riba
Año de producción: 1984
Nacionalidad: España
Duración: 115 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámica
Género: Policíaco
Productora: Carlos Benpar Benito Para
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: L. T. Técnicas Audiovisuales S.A.

En las elecciones del mes de octubre de 1982, Enric está en su despacho recordando como era su vida en el momento de las elecciones anteriores, hace cinco años. Estaba en Zurich y empieza a recordar la historia que le llevaría a su situación actual: ser el número diecisiete de la lista electoral del que había sido su principal enemigo.

JAUME FUSTER TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN EL GUIÓN DE:

"El procedimiento" (1980)

"Un dos tres Ensaimades i res més" (1984)

"La telaraña" (1990)

"Havanera 1820" (1993)

GALA Y VELASCO, ANTONIO (1936-)

BUENOS DÍAS PERDIDOS, LOS

Director:	Rafael Gil
Intérpretes principales:	Juan Luis Galiano, Teresa Rabal, Queta Claver, Manuel Galiano, Erasmo Pascual, Mabel Escaño, Eulalia del Pino, Manuel Ayuso
Guión:	Antonio Gala, Miguel Rubio
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Antonio Gala (1972)
Música:	Carmelo Bernaola
Director de fotografía:	José F. Aguayo
Año de producción:	1975
Nacionalidad:	España
Duración:	105 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Comedia
Productora:	Rafael Gil Álvarez
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	United International Pictures S.L.

A un viejo pueblo castellano llega Lorenzo para hacerse cargo de una plaza de guarda municipal. Allí se encuentra con Cleofás, antiguo compañero de seminario y ahora sacristán de la parroquia. El hombre vive con su atractiva mujer y su madre.

MÁS ALLÁ DEL JARDÍN

Director:	Pedro Olea
Intérpretes principales:	Concha Velasco, Fernando Guillén, Manuel Bandera, Andrea Occhipinti, Ingrid Rubio, Miguel Hermoso, Maribel Quiñónez "Martirio", Mary Carrillo, Claudia Gravi, Giancarlo Giannini, Mercedes Alonso, Goya Toledo, María Galiana, Eduardo Noriega
Guión:	Mario Camus
Argumento:	Basado en la novela homónima de Antonio Gala (1995)
Música:	Incola Piovani
Director de fotografía:	José Luis Alcaíne
Año de producción:	1996
Nacionalidad:	España
Duración:	95 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género:	Melodrama
Productora:	Lola Films S.A., Sdad. Gral. de Televisión S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	Sogepaq Distribución S.A.

Palmira Gadea celebra sus veinticinco años de matrimonio. Recibe regalos muy especiales: su marido le engaña, su hija está embarazada de un desconocido y su hijo muere en un accidente tras revelar su homosexualidad. Palmira huye de su tragedia personal viajando a un país africano. Allí su labor de ayuda puede hacerle olvidar todo lo sucedido y encontrar de nuevo el amor.

PASIÓN TURCA, LA

Director:	Vicente Aranda
Intérpretes principales:	Ana Belén, Georges Corraface, Silvia Munt, Ramón Madaula, Loles León, Helio Pedregal, Francis Lorenzo, Blanca Apilánez, Rasim Oztekin, Guzin Ozipek, Laura Maña, Patrick Guillermin
Guión:	Vicente Aranda
Argumento:	Basado en la novela homónima de Antonio Gala (1993)
Música:	José Nieto
Director de fotografía:	José Luis Alcaíne
Año de producción:	1994
Nacionalidad:	España
Duración:	117 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panavision
Género:	Drama
Productora:	Lola Films S.A., Creativos Asociados de Radio y Televisión S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	Columbia Tri-Star Films de España S.A.

Desideria Oliván es una mujer casada que vive en Huesca. Tuvo una educación convencional, propia de una niña de una familia de la clase media. Fue a la universidad, se casó a los 25 años con Ramiro y su vida no ha tenido ningún sobresalto. Ramiro, le anima a realizar un viaje turístico a Estambul. El mismo día de su llegada a Turquía, Desideria se enamora de Yaman, un guía turco que acompaña al grupo de turistas.

ANTONIO GALA TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"Digan lo que digan" (1968)

"Esa mujer" (1969)

"Pepa Doncel" (1969)

GALCERÁN, JORDI (1964-)

MÉTODO GRÖNHOLM, EL

Director:	Marcelo Piñeyro
Intérpretes principales:	Ernesto Alteiro, Pablo Echarri, Eduard, Fernández, Carmelo Gómez, Najwa Nimri, Eduardo Noriega, Adriana Ozores, Natalia Verbeke
Guión:	Mateo Gil, Marcelo Piñeyro
Argumento:	Basada en la obra teatral homónima de Jordi Galcerán (2003)
Música:	Frédéric Bejín, Phil Electric
Director de fotografía:	Alfredo F. Mayo
Año de producción:	2005
Nacionalidad:	Argentina, España
Duración:	115 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color
Género:	Drama
Productora:	Alquimia Cinema S.A.

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: On Pictures

Comedia que nace de una noticia real: una periodista de la cadena SER se encontró en un contenedor los papeles pertenecientes a una selección de personal con comentarios sexistas y soeces. "El método Grönholm" trata sobre la fase final de un proceso de selección laboral para un puesto de alto ejecutivo de una empresa, con varios aspirantes que están dispuestos a todo por ambición y a pisar sus competidores con tal de conseguir el trabajo.

PALABRAS ENCADENADAS

Director: Laura Maña

Intérpretes principales: Darío Grandinetti, Goya Toledo, Fernando Guillén, Eric Bonicatto, Blanco Apilánz

Guión: Fernando de Felipe, Laura Maña

Argumento: Basado en la obra teatral "Palabras encadenadas" de Jordi Galcerán (1996)

Música: Francesc Gener

Director de fotografía: Xavi Jiménez

Año de producción: 2003

Nacionalidad: España

Duración: 90 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico 1:1,85

Género: Thriller

Productora: Castelao Productions S.A.

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: Soc. Gral. de Derechos Audiovisuales S.A.

Encerrada en un sótano, Laura, una psiquiatra de poco más de treinta años, contempla aterrorizada un vídeo en el que un hombre confiesa ante la cámara ser un asesino en serie. Es Ramón, un tipo aparentemente normal, de unos cuarenta años. Amordazada y atada a una silla, Laura reconoce en él a la misma persona que la ha secuestrado y que se mueve ahora alrededor suyo ocultándose entre las sombras.

**JORDI GALCERÁN TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
"Fragile" (2005)**

GALLARDO RIMBAU, JOSÉ

MAESTRO, EL

Director: Aldo Fabrizi, Eduardo Manzanos Brochero

Intérpretes principales: Aldo Fabrizi, Edoardo Nevola, Mary Lamar, Marco Paoletti, Alfredo Mayo, Félix Fernández, Julio San Juan, José Calvo, Julia Caba Alba, Mercedes Barranco

Guión: Luis Lucas, José Gallardo, Aldo Fabrizi, Mario Amendola

Argumento: Luis Lucas, José Gallardo. Basado en la novela corta "Dabar"

Música: Carlo Innocenzi, Isidro B. Maiztegui

Director de fotografía: Antonio Macasoli, Manuel Merino

Año de producción: 1957

Nacionalidad: España, Italia

Duración: 90 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Melodrama

Productora: Unión Films S.L., Gladiator Film

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Don Juan, maestro nacional de una aldea gallega y pintor, es trasladado por el Ministerio a Madrid, donde expone sus proyectos sobre la creación de una gran escuela de pintura. Ya en la ciudad, su único hijo, Juan, de ocho años de edad, sufre un accidente mortal. A partir de ese instante los proyectos del maestro se derrumban. Pero un día aparece en su clase un niño nuevo que ocupa el pupitre de su hijo.

VENTA DE VARGAS

Director: Enrique Cahen Salaberry

Intérpretes principales: Lola Flores, Rubén Rojo, María Esperanza Navarro, Antonio González, Antonio Almorós, Jesús Tordesillas, Félix Dafauce, Carmen Flores

Guión: Luis Lucas, José Gallardo, Agustín de Foxá

Argumento: Luis Lucas, José Gallardo

Música: Guillermo Cases

Director de fotografía: Mario Pacheco

Año de producción: 1958

Nacionalidad: España

Duración: Todos los públicos

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor

Género: Aventura, musical

Productora: José Carreras Planas

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Filmas S.A.

Dolores, es una gitana que canta y baila en la Venta de Vargas, pero también es una mujer valiente que lucha contra el invasor francés. Los guerrilleros andaluces se reúnen

con las fuerzas del general Castaños que prepara la que será la batalla de Bailén y Lola debe conducir al delegado de Madrid hasta el general por caminos dominados por el enemigo. Arriesgará su vida aunque sufra por un joven oficial francés del que, a su pesar, se está enamorando.

JOSÉ GALLARDO TAMBIÉN HA TRABAJADO EN EL GUIÓN DE:

"El milagro del sacristán" (1953) "Mañana cuando amanezca" (1954)
"El bandido generoso" (1955) "Tres huchas para oriente" (1955)
"Carretera general" (1956) "Juego de niños" (1957)
"El maestro" (1957) "Azafatas con permiso" (1958)
"Canto para ti" (1958) "Venta de Vargas" (1958)
"Parque de Madrid" (1958) "Diego Corrientes" (1959)
"Y después del cuplé" (1959) "Contrabando en Nápoles" (1960)
"La reina del Tabarín" (1960) "Pachín" (1961)
"Pachín almirante" (1962) "Las tres espadas del Zorro" (1963)
"Crimen" (1964) "Escala en Tenerife" (1964)
"La colina de los pequeños diablos" (1964) "Los Siete bravísimos" (1965)
"El Zorro cabalga otra vez" (1965) "El bordón y la estrella" (1967)
"La Mini tía" (1968)

GALT Y ESCOBAR, ALBERTO

Véase INSÚA, ALBERTO

GÁNDARA, ALEJANDRO (1957-)

BESOS DE GATO

Director: Rafael Alcázar
Intérpretes principales: Juanjo Puigcorbó, Leticia Dolera, Pepe Sancho, Imanol Arias, Antonio Resines, Antonio Dechent, Lola Marcelli, Ruth Gabriel, David Carrillo, Antonio Barroso
Guión: Rafael Alcázar, Beda Docampo, Felipe Hernández Cava
Argumento: Basado en la novela "Falso movimiento" de Alejandro Gándara (1992)
Música: Víctor Reyes
Director de fotografía: Jaume Paracaula
Año de producción: 2003
Nacionalidad: España
Duración: 82 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico 1:1,85
Género: Drama
Productora: Blue Legend Productions S.L., The Walt Disney Company Iberia S.L.

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: The Walt Disney Company Iberia S.L.

Fran, un abogado madrileño, llega a su casa a cenar. Carlota, su hija de 17 años, no ha regresado y decide salir a buscarla. Con las indicaciones de Totó, su otro hijo, Fran encuentra a Carlota en una discoteca. Carlota no da con el paradero de su novio y se niega a volver a casa sin localizarle. Fran decide ayudar a su hija a buscarle. Inician un complicado recorrido por la ciudad que no terminará hasta el amanecer.

GARCÍA ÁLVAREZ, ENRIQUE (1873-1931)

ALEGRÍA DE LA HUERTA, LA

Director: Ramón Quadreny
Intérpretes principales: Flora Santa Cruz, Salvador Castillo, Maribel Ros, Maruja Catala, Federico Ergueta, Emilio Marco, Daniel Benítez, Francisco Fernández, Joaquín Meseguer, Matilde Artero, Dora Sánchez, Juanito Jiménez, Juan Merino
Guión: Ramón Quadreny
Argumento: Basado en el libreto homónimo de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca (1917)
Música: Federico Chueca
Director de fotografía: José Gaspar
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: 77 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia, zarzuela
Productora: Levante Films
Distribuidora: Pedro Gambin López
Adaptación de la muy conocida zarzuela homónima, especialmente encaminada a celebrar el tipismo y colorido regional español.

ALMA DE DIOS (1923)

Véase ficha completa en ARNICHES, CARLOS

ALMA DE DIOS (1941)

Véase ficha completa en ARNICHES, CARLOS

CUATRO ROBINSONES, LOS

Director: Eduardo García Maroto
Intérpretes principales: Olvido Rodríguez, Antonio Vico, Alberto Romea, José Calle, Manuel González, Francisco Blanco, Mary Santpere, Leonor Fábregas, Cándida Suárez, María Lacalle
Guión: Eduardo García Maroto
Argumento: Basado en la comedia homónima de Pedro Muñoz Seca y García Álvarez (1917)
Música: Daniel Montorio
Director de fotografía: Hans Sheib
Año de producción: 1939
Nacionalidad: España
Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Las desventuras de cuatro juerguistas, que mienten constantemente para que sus esposas no se enteren de sus correrías. Acaban convirtiéndose en robinsones para mantener un engaño, porque el barco donde dijeron que salían de viaje tiene un accidente en alta mar.

POBRE VALBUENA, EL (1910)

Véase ficha completa en **ARNICHES, CARLOS**

POBRE VALBUENA, EL (1923)

Véase ficha completa en **ARNICHES, CARLOS**

QUÉ TÍO MÁS GRANDE

Director: José Gaspar
Intérpretes principales: Rafael Arcos, Luis Rivera, Manuel Morillo, María Carrizo, La Gioconda, Luis Llana, Pepita González
Guión: José Gaspar
Argumento: Basada en la comedia "El último bravo" de Pedro Muñoz Seca y Enrique García Álvarez
Música: Maestro Ballester
Director de fotografía: Carlos Pahissa
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Productora: Producciones Cifi

Un film que se inspiraba en una obra del mítico Muñoz Seca, y acabó estrenándose en un cine de barrio varios años después de su filmación.

VERDUGO DE SEVILLA, EL

Director: Fernando Soler
Intérpretes principales: Fernando Soler, Sara García, Domingo Soler, Julio Villareal, Miguel Arenas, Consuelo Guerrero de Luna, Francisco Jambrina, José Morcillo, Manuel Noriega, R. Montalbán
Guión: Fernando Soler, Paulino Masip
Argumento: Basado en una obra de Pedro Muñoz Seca y Enrique García Álvarez (1916)
Música: Raúl Penella, Manuel Lavista
Director de fotografía: Gabriel Figueroa
Año de producción: 1942
Nacionalidad: México
Duración: 97 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Films Mundiales

El verdugo de Sevilla es uno de los mejores ejemplos de ese humor disparatado que triunfó en los escenarios españoles desde comienzos de siglo.

GARCÍA BLÁZQUEZ, JOSÉ ANTONIO (1940-)

NO ENCONTRÉ ROSAS PARA MI MADRE

Director: Francisco Rovira Beleta
Intérpretes principales: Gina Lollobrigida, Danielle Darrieux, Renaud Valey, Susan Hampshire, Maribel Martín, Concha Velasco, Eduardo Fajardo
Guión: Enrique Velasco, Andrés Josa, José Antonio García Blázquez, Francisco Rovira Beleta
Argumento: Basado en la obra homónima de José Antonio García Blázquez (1968)
Música: Piero Piccioni
Director de fotografía: Michel Kelber
Año de producción: 1973
Nacionalidad: España, Francia, Italia
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Hidalgo, Productions du Bassam, CP Cinematográfica
Distribuidora: Arturo González Rodríguez
Versión del mito de Edipo, trasladado ahora al ambiente "hippie".

GARCÍA CANO, ANTONIO

TIERRA DE RASTROJOS

Director: Antonio Gonzalo

Intérpretes principales: María Luisa San José, Joaquín Hinojosa, María Asquerino, Luis Politi, Santiago Ramos, Walter Vidarte, Manuel Gerena, Francisco Casares, Emilio Fonet, Ricardo Palacios, Juan Carlos Sánchez, José María Lacoma, Mari Ángeles Acevedo

Guión: Ana Galván, Antonio Gonzalo

Argumento: Basado en la novela homónima de Antonio García Cano basada en hechos y personajes reales

Música: Teddy Bautista

Director de fotografía: Hans Burmann

Año de producción: 1979

Nacionalidad: España

Duración: 90 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico

Género: Drama social

Productora: Producinematográficas Jara SDD Coop. LIM

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Reivaj Films S.L., Gabriel Fariza González

Drama rural adaptado de la novela de Antonio García Cano que trata sobre la situación del campesinado andaluz durante la Segunda República Española.

GARCÍA DE SICILIA, LUIS

HOMBRE DE NEGOCIOS, UN

Director: Luis Lucia

Intérpretes principales: Antonio Casal, Josita Hernán, Juan Espantaleón, Ana María Campoy, José Isbert, Julia Lajos, Faustino Bretaño, María Isbert, Antonio Riquelme

Guión: Manuel Tamayo, Alfredo Echegaray

Argumento: Basado en obra de teatro homónima de Manuel López Marín y García Sicilia

Música: José Ruiz de Azagra

Director de fotografía: Guillermo Goldberger

Año de producción: 1945

Nacionalidad: España

Duración: 91 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Nina ha obtenido una dote de un tío lejano inmensamente rico. Pero le ha mentado,

realmente no está casada. Cuando su tío le anuncia una visita inminente, lógicamente, siente un tremendo nerviosismo.

GARCÍA HORTELANO, JUAN (1928-1992)

NUEVAS AMISTADES

Director: Ramón Comas

Intérpretes principales: María Andersen, Elena Balduque, Ángela Bravo, Mer Casas, José Luis Albar, José Martín, Osinaga, Pedro, Manuel San Francisco, José María Rodero, Charo Baeza

Guión: Juan García Hortelano, Joaquín Bollo, Ramón Comas

Argumento: Basado en la novela homónima de Juan García Hortelano (1960)

Música: Pedro Iturralde

Director de fotografía: Juan Julio Baena

Año de producción: 1963

Nacionalidad: España

Duración: 105 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica

Género: Drama

Productora: Hispanomexicana Films S.A.

Calificación: No recomendada menores de 18 años

Distribuidora: Hispano Foxfilm S.A.E.

Un grupo de jóvenes de alto nivel social van de fiesta en fiesta como si esa fuera la única ocupación en sus vidas. Pedro y Julia, una pareja que se mueve en ese entorno, descubren que ella está embarazada y deciden que, para evitar el escándalo, la mejor solución es que Julia aborte, pese a los posibles inconvenientes que esta decisión pueda acarrear.

JUAN GARCÍA HORTELANO TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
"Donde tú estés" (1964) "De barro y oro" (1968)

GARCÍA LORCA, FEDERICO (1898-1936)

ABAJO FIRMANTES, LOS

Director: Joaquín Oristrell
Intérpretes principales: Javier Cámara, Elvira Mínguez, María Botto, Juan Diego Botto, José Manuel Cervino, Raúl García, Jesús Díaz, Fernando Guillén, Rebeca Fernández, Paloma Montoro
Guión: Joaquín Oristrell, María Botto, Javier Cámara, Juan Diego Botto, Elvira Mínguez
Argumento: Inspirado en la "Comedia sin título" de Federico García Lorca (1936)
Música: Nacho Mastretta
Director de fotografía: Mischa Lluich
Año de producción: 2003
Nacionalidad: España
Duración: 96 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico 1:1,85
Género: Comedia
Productora: Garbo Producciones S.A., Centro de Nuevos Creadores S.L.
Calificación: No recomendada menores de 7 años
Distribuidora: Alta Classics S.L. Unipersonal

El primer actor de una compañía de teatro en gira por España muere en un accidente de coche. Un nuevo actor viene a relevarle. Su llegada crea tensión, especialmente en el encargado de dirigirle en ausencia del autor del montaje. Ya en el primer ensayo de la obra ("La comedia sin título", de Federico García Lorca), las personalidades de ambos chocan. El recién llegado trae un conflicto añadido: la lectura al final de la función de un manifiesto a favor de la paz. La compañía se divide.

BODAS DE SANGRE

Director: Edmundo Guibourg
Intérpretes principales: Margarita Xirgú, Pedro López Lagar, Amelia de La Torre, Amalia Sánchez Ariño, Enrique Diosdado, Helena Cortesina, Alberto Contreras, Juana Quesada, Eloisa Vigo, Cándida Losada, Antonia Calderón
Guión: Edmundo Guibourg
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Federico García Lorca (1933)
Música: Juan José Castro
Director de fotografía: Roque Funes
Año de producción: 1938
Nacionalidad: Argentina
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: C.I.F.A. (Argentina)

Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Cinexport Distributing Co.
Primera adaptación cinematográfica de la obra homónima de Federico García Lorca, protagonizada por la reina de la escena teatral de la primera mitad del siglo XX, la actriz catalana Margarita Xirgú.

BODAS DE SANGRE (NOCES DE SANG)

Director: Souheil Bem-Barka
Intérpretes principales: Irene Papis, Laurent Terzieff, Jamila, Mohamed Habachi, Larbi Doghmi, Muni, Souad Jalil, Naima Elmcharki
Guión: Souheil Bem-Barka, Jayeb Saddiki
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Federico García Lorca (1933)
Música: George Zanfir. Con la participación del "Le Groupe Babel de Marrakech"
Director de fotografía: Girolamo la Rosa
Año de producción: 1978
Nacionalidad: Marruecos
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Drama
Productora: Euro Maghreb Films, Centre Cinematographique Marocain
Calificación: No recomendada menores de 14 años
Distribuidora: Arturo Marcos Tejedor

Adaptación de la obra escrita por García Lorca a la vida de los clanes del desierto de Marruecos. Una madre, que ha perdido el marido y a un hijo por culpa de las disputas mantenidas con la familia Ambruch, teme ahora perder a su otro hijo. El azar hace que éste se enamore de una joven de la familia rival. Tiempo atrás había tenido relaciones con un primo suyo, ahora casado. El novio no hace caso de los rumores y conciertan la boda. Sin embargo la pasión que siente la novia por su antiguo amante le llevará a buscarle después de la boda y fugarse con él.

BODAS DE SANGRE

Director: Carlos Saura
Intérpretes principales: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez, Pilar Cárdenas, Carmen Villena, Marisol, Pepe Blanco
Guión: Carlos Saura, Antonio Gades, Alfredo Mañas, Antonio Artero
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Federico García Lorca (1933)
Música: Emilio de Diego
Director de fotografía: Teo Escamilla
Año de producción: 1981
Nacionalidad: España
Duración: 72 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico

Género: Drama, musical
Productora: Emiliano Piedra Producción
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Emiliano Piedra, Artificial Eye, Libra

En un pueblo andaluz se celebra una boda. La novia sigue enamorada de su antiguo novio. Una vez celebrada la ceremonia, huye con él. El esposo abandonado los persigue y, cuando encuentra al amante de su mujer, le reta a una pelea con navajas en la que mueren ambos. La tragedia poética de Lorca, el sentido trágico de la vida, se va manifestando a través de los presagios y el dolor de la madre, que ha perdido a su marido por un crimen y a uno de sus hijos por otro.

CASA DE BERNARDA ALBA, LA

Director: Gustavo Alatríste
Intérpretes principales: Amparo Rivelles, Magda Guzmán, Rosenda Monteros, Marta Zamora, Tina French, Isabela Corona, Manuel Capetillo hijo, Alicia Montoya, Leonor Llausás

Guión: Gustavo Alatríste
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Federico García Lorca (1936)

Director de fotografía: Rosalío Solano

Año de producción: 1982

Nacionalidad: México

Duración: 100 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color

Género: Drama

Productora: Gustavo Alatríste

Versión mexicana de la homónima obra de teatro de Federico García Lorca, adaptada, producida y realizada por Gustavo Alatríste, un hombre de cine fundamental en la filmografía del genial Luis Buñuel. Cerró la etapa en México de la diva española Amparo Rivelles.

CASA DE BERNARDA ALBA, LA

Director: Mario Camus
Intérpretes principales: Irene Gutiérrez Caba, Ana Belén, Florinda Chico, Enriqueta Carballeira, Victoria Peña, Aurora Pastor, Mercedes Lezcano, Pilar Puchol, Rosario García-Ortega, Ana María Ventura, Paula Borrell, Carmen Martínez, Carmen Rube, Álvaro Quiroga

Guión: Mario Camus, Antonio Larreta
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Federico García Lorca (1936)

Música: Ángel Álvarez

Director de fotografía: Fernando Arribas

Año de producción: 1987

Nacionalidad: España

Duración: 103 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámica

Género: Drama
Productora: Paraíso Films Producciones S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: United International Pictures S.L.

A la muerte de su marido, Bernarda impone a sus hijas un luto riguroso de ocho años, ni siquiera podrán salir de casa. Después de haber negado matrimonio a una de sus hijas, compromete a otra con un personaje que genera una confrontación entre la madre y las hijas. Poncia, una de las criadas de confianza, trata de advertir a la señora sobre las consecuencias de una disciplina tan rígida. Pero Bernarda rechaza todas las críticas.

NANAS DE ESPINAS

Director: Pilar Távora
Intérpretes principales: Grupo de teatro "La Cuadra" de Sevilla, Ana Malaber, Luisa Muñoz, Concha Távora, Manuel Alcántara, Francisco Carrillo, Juan Romero, Salvador Távora, José Rodríguez, Rafael Fernández, Jesús Jiménez

Guión: Pilar Távora
Argumento: Inspirado en la obra teatral "Bodas de sangre" de Federico García Lorca (1933)

Música: Salvador Távora

Director de fotografía: Víctor Estevo

Año de producción: 1984

Nacionalidad: España

Duración: 87 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico

Género: Drama

Productora: Carlos Jorge Fraga

A través de diez ritos, se nos van presentando la violencia y opresión del pueblo andaluz, en una versión simbólica de Andalucía.

YERMA

Director: Pilar Távora
Intérpretes principales: Aitana Sánchez-Gijón, Juan Diego, Jesús Cabrero, Mercedes Bernal, María Galiana, Irene Papas, Reyes Ruiz, Milagrosa Lozano, Ana Aguilar, Carmen Troncoso, Gloria de Jesús, Isabel Oscar, Rosario Pardo, Ana Fernández, Magdalena Barbero, Esther Romero, Pilar Távora Carbajo, Rosario Lara, Matilde Flores, Victoria Mora

Guión: Pilar Távora
Argumento: Basado en la obra homónima de Federico García Lorca (1934)

Música: Vicente Sanchís

Director de fotografía: Acacio D' Almeida

Coreografía: José Antonio

Año de producción: 1998

Nacionalidad: España

Duración: 114 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Fujicolor / Panorámico

Género: Drama, musical
Productora: Artimagen Producciones S.L.; con la participación de: Televisión Española (TVE) y con la colaboración de Canal Sur
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Columbia Tri-Star Films de España S.A.
Yerma es una mujer joven y atractiva que se enfrenta a las convenciones y a la estricta moral que marca su entorno social. Además debe hacer frente a su infertilidad.

YERMA

Director: Barna Gyongyossy, Imre Kabay
Intérpretes principales: Gudrun Landgrebe, Titusz Kovacs, Matthieu Carriere
Guión: Katalin Gyongyossy, Imre Kabay, Barna Petenyi
Argumento: Basado en la obra homónima de Federico García Lorca (1934)
Música: Zoltan Pesko
Director de fotografía: Gabor Szabo
Año de producción: 1985
Nacionalidad: Alemania, Hungría, Canadá
Duración: 104 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Fujicolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Mafil-Studio Hunnia, Televisión Hongroise, Starfilm, Macropus Film, Sefel Pictures internacional
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Jacinto Santos Parras
Co-producción húngaro-alemana basada en la obra "Yerma".

PELÍCULAS BASADAS EN LA FIGURA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

A UN DIOS DESCONOCIDO

Director: Jaime Chávarri
Intérpretes principales: Héctor Alterio, Xabier Elorriaga, María Rosa Salgado, Mirta Miller, Rosa Valenti, Mercedes Sampietro, Margarita Mas, José Pagán, Angela Molina, Emilio Siegrist
Guión: Elías Querejeta, Jaime Chávarri
Argumento: Elías Querejeta, Jaime Chávarri
Música: Luis de Pablo
Director de fotografía: Teo Escamilla
Año de producción: 1977
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Drama

Productora: Elías Querejeta Garate
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Emiliano Piedra Miana
Granada, julio de 1936. Durante ese verano, tres adolescentes, Pedro, Soledad y José, juegan y comparten el amor que sienten entre ellos, mientras desde una ventana son observados con curiosidad por Federico García Lorca. Cuarenta años después, José se ha convertido en "El Gran Claudio", un mago que actúa en salas de fiestas y clubes nocturnos, llevando una vida tranquila, pero sin haber olvidado su amor por Pedro.

BALCÓN ABIERTO, EL

véase ficha completa en CABALLERO BONALD, JOSÉ MANUEL

LORCA, MUERTE DE UN POETA

Director: J. A. Bardem
Intérpretes principales: Nickolas Grace, Alexander Allerson, Ángel de Andrés López, Amparo Baró, José Manuel Cervino, Fernando Chinarro, Luis Hostalot, Margarita Lozano, Chema Muñoz y Diana Peñalver
Guión: J. A. Bardem, Ian Gibson
Música: Juan Bardem Aguado
Director de fotografía: Hans Burmann
Año de producción: 1988
Nacionalidad: España
Duración: 122 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámica 1:1,66
Género: Drama
Productora: Acción Films S.A., Uninci S.A.
Distribuidora: RTVE. Subdirección de Comercialización y Ventas
Julio de 1936. Federico García Lorca tiene entonces 38 años. Está en la cumbre de su talento y de su fama. Es un artista comprometido, con su pueblo y con su tiempo, ese pueblo por el que está dispuesto a admitir su propio sacrificio a cambio de la justicia para todos".

MUERTE EN GRANADA

Director: Marcos Zurinaga
Intérpretes principales: Esai Morales, Edward James Olmos, Andy García, Jeroen Krabbe, Miguel Ferrer, Marcela Walerstein, José Coronado, Tony Plana, Eusebio Lázaro, Simón Andreu, Emilio Muñoz, Marina Saura, Azucena de la Fuente, Ivonne Coll, Carmen Zapata, William Márquez, Sam Vlahos, Naim Thomas, Giancarlo Giannini
Guión: Marcos Zurinaga, Juan Antonio Ramos, Neil Cohen
Argumento: Basado en los libros "El asesinato de Federico García Lorca" (1971) y "La vida de Federico García Lorca" (1989) de Ian Gibson
Música: Mark MacKenzie
Director de fotografía: Juan Antonio Ruíz Anchía
Año de producción: 1997

Nacionalidad:	España
Duración:	108 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama, histórico
Productora:	Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A., Miramar Films
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	Columbia Tri-Star Films de España S.A.

En 1934 Federico García Lorca estrena su obra "Yerma" en Madrid. Un grupo de fascistas intenta hacer fracasar el estreno. Ricardo Fernández, un admirador de Lorca, granadino como él, contempla los incidentes. En 1936 García Lorca es fusilado. Dieciocho años después Ricardo regresa a Granada. Quiere esclarecer el asesinato del poeta. ¿Qué ocurrió realmente?

GARCÍA MONTALVO, PEDRO (1951-)

VIUDA DEL CAPITÁN ESTRADA, LA

Director:	José Luis Cuerda
Intérpretes principales:	Anna Galierna, Sergi Mateu, Nacho Martínez, Chema Mazo, Manuel de Blas, Germán Cobos, Carmen Rossi, José María Escuer, Gabino Diego, Luis Ciges
Guión:	José Luis Cuerda, Eduardo Ducay
Argumento:	Basada en la novela "Una historia madrileña" de Pedro García Montalvo (1988)
Música:	Salvador Bacarisse, Federico Moreno Torroba, Narciso Yepes
Director de fotografía:	Magín Torruella
Año de producción:	1991
Nacionalidad:	España
Duración:	102 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Classic Filmsproduction S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	United International Pictures S.L.

Tras la Segunda Guerra Mundial, las Naciones Unidas han decretado el bloqueo de la España de Franco. En este marco histórico, se sitúa la historia de la viuda de un capitán del ejército español.

GARCÍA MORALES, ADELAIDA (1946-)

SUR, EL

Director:	Víctor Erice
Intérpretes principales:	Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Iciar Bollaín, Lola Cardona, Rafaela Aparicio, Aurora Clement, María Caro, Francisco Merino, José Vivó, Germaine Montero, José García Murilla
Guión:	Víctor Erice
Argumento:	Basado en la novela corta homónima de Adelaida García Morales (1983)
Música:	Maurice Ravel, Enrique Granados
Director de fotografía:	José Luis Alcaine
Año de producción:	1983
Nacionalidad:	España, Francia
Duración:	94 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Elías Querejeta P.C., Televisión Española, Chloe Productions
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	New Yorker Films

En "La Gaviota", una casa de las afueras de una ciudad norteña, viven Agustín, médico, junto a Julia, su mujer, maestra represaliada tras la Guerra Civil, y Estrella, la hija de ambos. Película con tono poético que narra el crecimiento de Estrella y la fascinación que ejerce sobre ella la figura de su padre. Un día, por casualidad, Estrella descubre algo que le hace sospechar que en la vida de su padre hubo otra mujer. A partir de ese momento la vida en "La Gaviota" se modifica. Una obra maestra del cine español.

GARCÍA ROLDÁN, ÁNGEL (1946-)

VIAJE DE CAROL, EL

Director:	Imanol Uribe
Intérpretes principales:	Clara Lago, Juan José Ballesta, Álvaro de Luna, María Barranco, Carmelo Gómez, Rosa María Sardá, Alberto Jiménez, Lucina Gil, Daniel Retuerto, Andrés de la Cruz, Luna McGill
Guión:	Ángel García Roldán, Imanol Uribe
Argumento:	Basado en la novela "A boca de noche" de Ángel García Roldán
Música:	Bingen Mendizábal
Director de fotografía:	Gonzalo F. Berridi
Año de producción:	2002
Nacionalidad:	España, Portugal
Duración:	104 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Eastmancolor / Panorámico 1:1,85
Género:	Drama

Productora: Sociedad General de Cine S.A. (SOGECINE), Aiete-Ariane Films S.A., Take 2000
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Warner Sogefilms A.I.E.

Carol, una adolescente hija de madre española y padre norteamericano, viaja por primera vez a España en la primavera de 1938. Mientras espera el regreso de su padre, aviador en las Brigadas Internacionales, Carol descubrirá la amistad y el amor, viviendo en una tierra extraña para ella y convulsa.

GARCÍA SÁNCHEZ, JAVIER (1955-)

NOS MIRAN

Director: Norberto López Amado
Intérpretes principales: Carmelo Gómez, Iciar Bollain, Massimo Ghini, Margarita Lozano, Manuel Lozano, Carolina Petterson, Francisco Algora, Roberto Álvarez, Karra Elejalde
Guión: Jorge Guerricaechevarría
Argumento: Basado en la novela "Los Otros" de Javier G. Sánchez (1998)
Música: Bingen Mendizábal, Borja Ramos
Director de fotografía: Nestor Calvo
Año de producción: 2002
Nacionalidad: España, Italia
Duración: 111 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico 1:1,85
Género: Thriller
Productora: Boca Boca Producciones S.L., Hera International Film
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Columbia Tri-Star Films de España S.A.

Un inspector de policía, de reconocido prestigio, se enfrenta al caso más inquietante de su carrera. La desaparición de un importante empresario esconde tras de sí un misterio mucho mayor del que está dispuesto a aceptar. Pronto descubre que todas aquellas personas que un día se marcharon sin dejar rastro, esconden un terrible secreto relacionado con los terrores e inquietudes de su propio pasado.

GARCÍA SERRANO, RAFAEL (1917-1988)

FIEL INFANTERÍA, LA

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes principales: Analía Gadé, Tony Leblanc, Arturo Fernández, Laura Valenzuela, Venancio Muro, Ismael Merlo, Julio Riscal, Jesús Puente, Enrique Avila, María Fernanda Ladrón de Guevara, María Mahor
Guión: Rafael García Serrano, José Luis Dibildos
Argumento: Basado en la novela homónima de Rafael García Serrano (1943)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Manuel Berenguer
Año de producción: 1959
Nacionalidad: España
Duración: 99 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Filmascope
Género: Drama bélico
Productora: Ágata Films S.L.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Radio Films S.A.E., S.A.

Después de meses en la primera línea del frente, llega para el Batallón Barleta la orden de relevo. Se produce el reencuentro de los soldados con sus familias y con la paz, efímera. Pronto llega, inesperada, la orden de regreso. Los soldados se van sin tiempo de decir adiós a las gentes y a las cosas.

La división va a iniciar una ofensiva. El Batallón tiene reservada una misión difícil: la toma de Cerro Quemado.

OJOS PERDIDOS, LOS

Director: Rafael García Serrano
Intérpretes principales: Jesús Arístu, Dianik Zurakowska, Manuel Zarzo, Manuel Tejada, Bárbara Teyde, Angela Rhu, Mechi del Real (Miky), Adriana Rotlander, Josefina Villalta, Arturo Armada, Vicente Roca
Guión: Rafael García Serrano
Argumento: Basado en la novela homónima de Rafael García Serrano (1958)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Eloy Mella, Julio Ortas
Año de producción: 1966
Nacionalidad: España
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género: Drama
Productora: Estela Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Radio Films S.A.E. S.A.

La historia de amor entre un "alférez provisional" y una chica joven, rota por la Guerra Civil.

RAFAEL GARCÍA SERRANO TAMBIÉN HA TRABAJADO EN EL GUIÓN DE:

- | | |
|--|--|
| "Ronda española" (1951) | "La patrulla" (1954) |
| "La casa de la Troya" (1959) | "La fiel infantería" (1959) |
| "Los económicamente débiles" (1960) | "El gladiador invencible" (1961) |
| "Tú y yo somos tres" (1962) | "Madame Sans-Gené" (1962) |
| "Fra Diavolo" (1963) | "Cyrano y D'Artagnan" (1964) |
| "El tulipán negro" (1964) | "Morir en España" (1965) |
| "¿Por qué morir en Madrid? (1966) | "El marino de los puños de oro" (1968) |
| "Don Yllan, el mágico de Toledo" (1973) | "Ópera en Marinada" (1974) |
| "Un error judicial" (1974) | "Novios de la muerte" (1975) |
| "A la Legión le gustan las mujeres...y a las mujeres les gusta la Legión" (1976) | |

GIL ALBERT, JUAN (1906-1994)

VALENTÍN

- Director: Juan Luis Iborra
- Intérpretes principales: Roberto Álamo, Jaroslaw Bielski, Oriana Bonet, Jorge Bosch, Lola Cardona, Armando del Río, Iñaki Font, Miquel García Borda, Lluís Homar, Elsa Matilla, Ana Pascual, Mercè Pons, Alberto San Juan, David Selvas
- Guión: Juan Luis Iborra, Marc Cases
- Argumento: A partir de la adaptación libre de la novela homónima de Juan Gil Albert (1974). Basado a su vez en el texto teatral "Valentín" de Juan Luis Iborra
- Música: Juan Carlos Cuello
- Director de fotografía: Porfirio Enríquez, A.E.C.
- Año de producción: 2003
- Nacionalidad: España
- Duración: 119 min.
- Datos Técnicos: 35 mm. / Fujicolor / Panorámico 1:1,85
- Género: Drama
- Productora: Cuarteto Producciones Cinematográficas S.L.
- Calificación: No recomendada menores de 13 años
- Distribuidora: Wanda Visión S.A.

Ricardo, director de una compañía de teatro, quiere montar un espectáculo a partir de la obra de Shakespeare, para ello decide trasladarse con un grupo de actores a una masía en el campo. En la compañía hay un nuevo actor, Valentín. Es el más joven de todos y será quien interprete los personajes femeninos de las obras de Shakespeare. La llegada de Valentín desencadena una tormenta de celos, envidias y pasiones.

GIMÉNEZ ARNAU, ANTONIO (1912-1985)

CANTO DEL GALLO, EL

- Director: Rafael Gil
- Intérpretes principales: Francisco Rabal, Jacqueline Pierreux, Gerard Tichy, Antonio Riquelme, Alicia Palacios, Julia Lajos, Félix de Pomés, Carmen Rodríguez, José Luis Heredia, Asunción Balaguer, Luis Induni, José Manuel Martín, Francisco Sánchez, Porfiria Sanchiz
- Guión: Vicente Escrivá, Ramón D. Faraldo
- Argumento: Basado en la novela homónima de José Antonio Giménez-Arnau (1954)
- Música: Juan Quintero
- Director de fotografía: Alfredo Fraile
- Año de producción: 1955
- Nacionalidad: España
- Duración: 95 min.
- Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
- Género: Drama
- Productora: Aspa Producciones Cinematográficas S.A.
- Distribuidora: As Films S.A. – Interpeninsular Films S.S.
- Un sacerdote católico vive en un país comunista en el que están siendo asesinados todos los religiosos. Al intentar escapar es detenido por un comisario, antiguo compañero de estudios.

MURIÓ HACE QUINCE AÑOS

- Director: Rafael Gil
- Intérpretes principales: Rafael Ribelles, Francisco Rabal, Lyla Rocco, Gerard Tichy, María Piazzai, Carmen Rodríguez, Ricardo Calvo, Fernando Sancho, Félix de Pomés, Antonio Prieto, José Manuel Martín, Porfirio Sanchiz, Carlos Acevedo, María Dolores Pradera, Jacinto San Emeterio, Adela Carboné, Carlos Miguel Solá, Damián Rabal
- Guión: Vicente Escrivá, Ramón D. Faraldo
- Argumento: Basado en la novela homónima de José Antonio Giménez-Arnau (1952)
- Música: Cristóbal Halffter. Canciones, María Dolores Pradera
- Director de fotografía: Alfredo Fraile
- Año de producción: 1954
- Nacionalidad: España
- Duración: 101 min.
- Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
- Género: Drama político
- Productora: Aspa Producciones Cinematográficas S.A.
- Distribuidora: Suevia Films – Cesáreo González S.A.

Película de suspense anticomunista en el que el hijo de un militar es enviado como terrorista desde Moscú. Película propia de la cinematografía española de los años 50, y acorde con el ambiente que se respiraba más allá de nuestras fronteras en esos mismos y precisos años.

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN (1888-1963)

DÍAS DEL COMETA, LOS

Director: Luis Ariño
Intérpretes principales: Maribel Verdú, Antonio Dechent, Carmen Conesa, Abel Folk, Terele Pávez
Guión: Luis Ariño
Argumento: Basado en la novela "La Nardo" de Ramón Gómez de la Serna (1930)
Música: Alejandro Massó
Director de fotografía: José Luis López Linares
Año de producción: 1990
Nacionalidad: España
Duración: 81 min.
Datos Técnicos: 35 mm.
Género: Drama
Productora: Aiete Films S.A., Luis Ariño Produc. Cinematográficas S.A., Tornasol Films S.A.

Calificación: No recomendada menores de 18 años

Narra el influjo de un cometa, el Asor, sobre una joven madrileña, Aurora. El Asor está a punto de llegar a la Tierra y corren rumores de una posible colisión con el planeta. Aurora imagina que llega el cataclismo definitivo. El tiempo que imprime el cometa es cíclico, no lineal y termina marcando el carácter de Aurora y su desenlace.

MANICOMIO

Director: Luis María Delgado, Fernando Fernán-Gómez
Intérpretes principales: Susana Canales, Julio Peña, Elvira Quintillá, Antonio Vico, Fernando Fernán Gómez, María Asquerino, José María Lado, María Rivas, Carlos Díaz de Mendoza, Vicente Parra, Camilo José Cela, Alfredo Marquerie, Ana de Leyva
Guión: Fernando Fernán Gómez, F. Tomás Comes
Argumento: Basado en los cuentos: "El sistema del doctor Brea" y "El profesor Pluma", de Edgar Allan Poe; "La mona de imitación" (1921), de Ramón Gómez de la Serna; "Una equivocación", de Alexandr Ivánovich Kuprin y "El médico loco" de Leonid Nikoláievich Andreiev
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Cecilio Paniagua, Sebastián Perera
Año de producción: 1953
Nacionalidad: España
Duración: 80 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Helenium Films
Distribuidora: Selecciones Aparicio

La historia de un joven que acude a un sanatorio mental a visitar a su novia, psiquiatra de la institución. Inspirada en textos de Edgar A. Poe, Ramón Gómez de la Serna, Leonidas Andreiev y Alexander Kuprin y con la colaboración especial de Alfredo Marquerie y Camilo José Cela.

GÓMEZ HIDALGO, FRANCISCO

MALCASADA, LA

Director: Francisco Gómez Hidalgo
Intérpretes principales: María Banquer, José Nieto, José Calle, Inocencia Alcubierre, Alfredo Corcuera, Julia Lajos, Felipe Fernansuar, Inés García, Julia Sala, Arturo Sánchez Palma, Luisa Melchor, Manuel Soriano, Delfín Jerez, Antonio Cabero, Rodolfo Recober, Millán Jiménez
Guión: Francisco Gómez Hidalgo, José Luis Lucio
Argumento: Basado en el texto homónimo de Francisco Gómez Hidalgo
Director de fotografía: José Gaspar, Agustín Macasoli
Año de producción: 1926
Nacionalidad: España
Duración: 155 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Productora: Latino Films

Adaptación del famoso texto homónimo, llevada a la pantalla por su propio autor. Fue un fracaso comercial, pese a abordar una trama de divorcio entonces insólita y la presencia de celebridades de la época. Aparece incluso Franco representándose a sí mismo.

GONZÁLEZ LEDESMA, FRANCISCO (1927-)

CRÓNICA SENTIMENTAL EN ROJO

Director: Francisco Rovira Beleta
Intérpretes principales: José Luis López Vázquez, Assumpta Serna, Lorenzo Santamaría, Fabia Mata, Hugo Blanco, Silvia Solar, José María Blanco, Joan Valles, Jordy Serrat, Marta Flores, Joan Domenech
Guión: Francisco Rovira Beleta, Enrique Josa
Argumento: Basado en la novela homónima de Francisco González Ledesma (1984)
Música: José Lola
Director de fotografía: Magi Torruella
Año de producción: 1986
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Policiaco
Productora: Laro Films S.A.

Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: C.B. Films S.A.
El inspector Méndez designa a un exboxeador para proteger a una mujer millonaria de las amenazas de su marido.

GONZÁLEZ REIGOSA, CARLOS (1948-)

URXA

Director: Carlos A. López Piñeiro, Alfredo García Pinal
Guión: Carlos A. López Piñeiro, Alfredo García Pinal
Argumento: Carlos A. López Piñeiro, Alfredo García Pinal
Música: Alecrín
Director de fotografía: Javier Serrano
Año de producción: 1989
Nacionalidad: España
Duración: 87 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor/ Panorámica
Género: Fantástico
Productora: Carlos López Piñeiro P.C., Televisión de Galicia
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Unirecord International S.A., Baños Films

Cuenta tres momentos de la vida de una mujer en la sociedad gallega de principios, mediados y final de siglo. Su rol mágico está vinculado a la naturaleza de la que es preservadora y "médium". En el primer episodio "O Medallón de Urxa", una anciana transmite saberes a su sucesora adolescente. Cómplice de un indiano de quien se rumorea esconde su fortuna en un lugar desconocido, "Urxa - Adegas" salvaguarda en "O Arcón de petro Xesto" la vida y memoria de su amigo de la infancia. En "O Idolo de Mider", época actual, los que eran protagonistas en el medio rural dejan aparentemente de serlo.

GOPEGUI, BELÉN (1963-)

RAZONES DE MIS AMIGOS, LAS

Director: Gerardo Herrero
Intérpretes principales: Marta Belaústegui, Sergi Calleja, Joel Joan, Lola Dueñas, José Tomé, Paz Gómez, Jorge de Juan, Roberto Enríquez, Víctor Clavijo, Ricardo Moya, Ana Duato
Guión: Ángeles González Sinde
Argumento: Basado en la novela "La Conquista del Aire" de Belén Gopegui (1998)
Música: Lucio Godoy
Director de fotografía: Alfredo Mayo
Año de producción: 2000
Nacionalidad: España

Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Drama
Productora: Tornasol Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 7 años
Distribuidora: Alta Films S.A.

La amistad de Santiago, Marta y Carlos dura ya quince años, se conocen desde los tiempos de la Universidad. Una vez al mes se reúnen a comer en el mismo restaurante. En sus reuniones afloran sus sueños, ilusiones e ideales de juventud. Pero esta vez ya no será igual, los tres se dan cuenta de que cada uno ha seguido su propio camino.

BELÉN GOPEGUI TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
"La suerte dormida" (2003) "El principio de Arquímedes" (2004)

GRANADA, JOSÉ MARÍA (JOSÉ MARÍA MARTÍN LÓPEZ) (1893-)

HIJA DE JUAN SIMÓN, LA

Director: José Luis Sáenz de Heredia
Intérpretes principales: Angel Sampedro, "Angelillo", Pilar Muñoz, Carmen Amaya, Elena Sedeño, Manuel Arbó, Porfiria Sanchiz, Fernando Freyre de Andrade, Emilio Portes, Baby Daniels, Julián Pérez Avila, Pablo Hidalgo
Guión: Nemesio M. Sobrevilla
Argumento: Basado en la pieza teatral homónima de José María Granada
Música: Daniel Montorio
Director de fotografía: José María Beltrán
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Duración: 69 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Filmófono

Película en la que Luis Buñuel fue jefe de producción e hizo relevar al director Nemesio M. Sobrevilla, por su lentitud, por José Luis Sáenz de Heredia. La hija del enterrador Juan Simón se enamora de un joven rico, ignorando que el hijo adoptivo de su padre está enamorado de ella.

HIJA DE JUAN SIMÓN, LA

Director: Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes principales: Antonio Molina, María Cuadra, Mario Berriatúa, Manuel de Juan, Maruja García Alonso, Celia Condado, Lola Quesada, Mari Carmen Sanz, Lis Rogi, Celia Foster, Juana Cáceres, Miguel del Castillo, Luis Ramírez, Rufino Inglés, Luis Domínguez Luna, José Fermán
Guión: Jesús María de Arozamena, Antonio Mas-Guindal
Argumento: Inspirado en "La hija de Juan Simón" de José M^a Granada

Música: Daniel Montorio
Director de fotografía: Antonio Macasoli
Año de producción: 1957
Nacionalidad: España
Duración: 82 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Union Films S.L.
Distribuidora: José González Navajas

Película rodada con el cantante Antonio Molina de protagonista. Hace el papel de un actor enamorado de la hija del enterrador Juan Simón durante el rodaje de una película en un pueblecito castellano.

JOSÉ MARÍA GRANADA TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
"Flor de España" (1922) "El niño de oro" (1925)

GRANDES, ALMUDENA (1960-)

AIRES DIFÍCILES, LOS

Director: Gerardo Herrero
Intérpretes principales: Montí Castiñeiras, Pilar Castro, Antonio Dechent, Carmen Elías, Roberto Enríquez, Cuca Escribano, José Luis García Pérez, Andrés Gertrudis, Alberto Jiménez
Guión: Ángeles González Sinde, Alberto Macías
Argumento: Basado en la obra homónima de Almudena Grandes
Música: Lucio Godoy
Director de fotografía: Alfredo Mayo
Año de producción: 2005
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Color.
Género: Drama
Productora: Continental TV, Maestranza Films S.L., Tornasol Films S.A.

La película conjuga dos historias, la de Juan Olmedo y la de Sara Gómez, dos extraños que se instalan a principios de agosto en una urbanización de la costa gaditana, dispuestos a reiniciar sus vidas. Pronto sabremos que ambos arrastran un pasado bien diferente en Madrid. Intercambiarán confidencias gracias a la inesperada complicidad que propicia compartir una asistente, y el cuidado de los niños.

AUNQUE TÚ NO LO SEPAS

Director: Juan Vicente Córdoba
Intérpretes principales: Silvia Munt, Gary Piquer, Andrés Gertrudis, Cristina Brondo, Daniel Guzmán, Luisa Gavasa, Emilio Linder, Txema Blasco, Manuel Morón, Darío Paso, Eloy Azorín, María Sèller, Concha Hidalgo, Consuelo Trujillo, Mariví Bilbao

Guión: Juan Vicente Córdoba, Antonio Conesa, María Reyes Arias, José Manuel Benayas, Rafa Russo
Argumento: Basado en el cuento "El vocabulario de los balcones" incluido en el libro "Modelos de mujer" de Almudena Grandes. Colaboración Rafa Russo. Poema "Dedicatoria" de Luis García Montero

Música: Ángel Illarramendi
Director de fotografía: Aitor Mantxola
Año de producción: 2000
Nacionalidad: España
Duración: 110 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Samarkanda Cine Video S.L., Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: No recomendada menores de 7 años
Distribuidora: Wanda Visión S.A.

Lucía se encuentra casualmente en unos grandes almacenes con Juan, su novio hace veinticinco años. En aquella época tenían diecisiete años. Juan era un chico humilde y los padres de Lucía tenían grandes planes para ella.

EDADES DE LULÚ, LAS

Director: José Juan Bigas Luna
Intérpretes principales: Francesca Neri, Oscar Ladoire, María Barranco, Fernando Guillén Cuervo, Rosana Pastor, Javier Bardem, Juan Graell, Rodrigo Valverde, Pilar Bardem, Marta May
Guión: José Juan Bigas Luna, Almudena Grandes
Argumento: Basado en la novela homónima de Almudena Grandes (1989)
Música: Carlos Segarra
Director de fotografía: Fernando Arribas
Año de producción: 1990
Nacionalidad: España
Duración: 101 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Apricot S.A., X y Z Desarrollos S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: United Internatiol Pictures S.L.

Sumida en una infancia carente de afecto, Lulú, una niña de quince años, sucumbe a la atracción de un joven amigo de la familia, Pablo. Después de esta primera experiencia, Lulú, alimenta durante años, el fantasma de aquel hombre que, más adelante, entra en su vida y que prolonga indefinidamente, en su peculiar relación sexual, el juego amoroso de la niñez.

GUILLÉN PASCUAL (MANUEL DESEO SANZ) (1891-1972)

ALMA DE LA COPLA, EL

Director: Pío Ballesteros
Intérpretes principales: Enrique Vargas (el príncipe gitano), Adelfa Soto, Juanito Campos, La Sultana de Jerez, Juan Osuna, Antonio Imperio, Pepe Soto, Manolo Lopera, Juan José Astigi, José Riesgo, Juan Varea, La niña de la Puebla, Jacinto Almacén (Niño de Almacén), Pepe de la Vega.
Guitarristas: Manolo Carmona, Antonio Arenas
Guión: Juan José Gutiérrez, Pascual Guillén, Antonio Quintero
Argumento: Basada en la comedia homónima de Antonio Quintero y Pascual Guillén
Música: Carlos Castellanos, Alejandro Cintas
Director de fotografía: Andrés Pérez Cubero
Año de producción: 1965
Nacionalidad: España
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor/ Panorámica
Género: Melodrama folklórico
Productora: Producciones Cinematográficas del Centro S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Producciones Cinematográficas del Centro S.A.

Mariquilla y Gabriel son un matrimonio humilde que regenta una venta donde se canta y baila flamenco popular. Pero su amor se ve en peligro al tener que enfrentarse a los turbios manejos de un señorito andaluz que acusa a Mariquilla. Destaca la actuación del cantaor Juan Varea.

COPLA ANDALUZA, LA

Director: Ernesto González
Intérpretes principales: Isabel Alemany, Antonio Armenta, Emilio Bautista, María Luz Callejo, Castejón, Rafael Crisbal, Manuel Kuindós, José Montenegro, Jesús Movellán, Javier de Rivera, Paquita de Rivera, Félix Sierra
Guión: Pascual Guillén, Antonio Quintero
Argumento: Basado en la comedia popular de Pascual Guillén, y Antonio Quintero (1928)
Director de fotografía: Agustín Macasoli
Año de producción: 1929
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Productora: Ernesto González
Distribuidora: Exclusivas Ernesto González

Película folklórica que obtuvo gran éxito comercial. Tiene la singularidad de haber sido realizada por un distribuidor cinematográfico que jamás había dirigido.

COPLA ANDALUZA, LA

Director: Jerónimo Mihura
Intérpretes principales: Rafael Farina, Soto Adelfa, Porrinas De Badajoz, Juan José Gutiérrez, La Paquera de Jerez, Fernanda Romero, Luisito Gasan
Guión: Jerónimo Mihura
Argumento: Basado en la comedia popular de Pascual Guillén y Antonio Quintero (1928)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Godofredo Pacheco
Año de producción: 1959
Nacionalidad: España
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Hispanoscope
Género: Musical
Productora: Chapalo Films S.A.
Distribuidora: Distribuidora Cinematográfica del Centro S.A.
Mariquilla está enamorada pero un día su novio la abandona. El hermano, al verla sufrir, toma cartas en el asunto y va a buscar al hombre que ha desaparecido.

MARQUESONA, LA

Director: Eusebio Fernández Ardavín
Intérpretes principales: Pastora Imperio, Jesús Tordesillas, Luchy Soto, Francisco Muñoz, Mary del Río, Fernando Fresno, Miguel García Morcillo, Nicolás D. Perchicot
Guión: Eusebio Fernández Ardavín
Argumento: Basado en la comedia homónima de Antonio Quintero y Pascual Guillén (1936)
Música: Manuel Romero, Modesto Naranjo
Director de fotografía: Hans Scheib
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: 103 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Calificación: Todos los públicos

La historia se centra en el olvido que sufre una antigua estrella del flamenco conocida como "La Marquesona", hasta que consigue volver a tener éxito en compañía de un cuadro flamenco donde le acompaña su propia hija.

MORENA CLARA

Director: Florián Rey

Intérpretes principales: Imperio Argentina, Miguel Ligeró, Manuel Luna, José Calle, María Bru, Manuel Dicenta, Carmen de Lucio, Francisco Melgares, Porfíria Sanchiz, Emilia Iglesias, Luchy Soto, Antonio Segura, Guillermo Figueras, Julio Sanjuán, José Francés

Guión: Florián Rey

Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Pascual Guillén y Antonio Quintero (1935)

Música: Rafael Martínez

Director de fotografía: Enrique Guerner

Año de producción: 1936

Nacionalidad: España

Duración: 109 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

La adaptación más popular de Antonio Quintero y Pascual Guillén. Una gitana y su tío recorren caminos dispuestos a lo que sea con tal de no trabajar.

MORENA CLARA

Director: Luis Lucia

Intérpretes principales: Lola Flores, Fernando Fernán - Gómez, Miguel Ligeró, Manuel Luna, Julia Lajos, Ana Mariscal, Julia Caba Alba, Francisco Pierrá, Casimiro Hurtado, José Toledano, Manuel Requena, Francisco Bernal, Félix Briones, Manuel Arbó

Guión: José Luis Colina, Luis Lucia

Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Antonio Quintero y Pascual Guillén (1935)

Música: José Ruiz de Azagra, Juan Quintero, canciones: Rafael de León, Manuel L. Quiroga, Sixto Cantabrana, Ramón Perelló, Juan Mostazo, Luis Gómez, José Ruiz de Azagra

Director de fotografía: Jean Leherissey

Año de producción: 1954

Nacionalidad: España

Duración: 91 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Gevacolor

Género: Comedia

Productora: Producciones Benito Perojo, Suevia Films

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Nueva versión y uno de los grandes éxitos de cine folklórico de los años 50.

ORO Y MARFIL

Director: Gonzalo P. Delgrás

Intérpretes principales: Nati Mistral, Mario Cabré, Leonor María G. de Castro, José Suárez, Domingo Ribas, Fernando Porredón, Flora Soler, Carmen Llanos

Guión: Gonzalo P. Delgrás, Antonio Quintero

Argumento: Basada en la comedia homónima de Antonio Quintero y Pascual Guillén (1935)

Música: Manuel L. Quiroga

Director de fotografía: José Gaspar

Año de producción: 1947

Nacionalidad: España

Duración: 97 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Musical

Productora: Hidalguía Films

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Francisco Cabrera Perales

Anita "la millonaria" es una mujer muy altiva que regenta una cantina. Todos los hombres la pretenden, pero ella no hace caso a ninguno. Por otra parte, un rico hacendado tiene un hijo que es un juerguista y un mujeriego, y su padre quiere hacerle entrar en razón. El hijo conoce a "la millonaria" y se enamora de ella, pero los dos son demasiado orgullosos.

POLVORILLA

Director: Florián Rey

Intérpretes principales: Marujita Díaz, Virgilio Teixeira, Miguel Ligeró, Casimiro Hurtado, Rafael Albaicín, Manuel Guitián

Guión: Ramón Perelló, Florián Rey

Argumento: Basada en la comedia "Los caballeros" de Antonio Quintero y Pascual Guillén (1936)

Música: Fernando García Morcillo

Director de fotografía: Miguel F. Milá

Año de producción: 1956

Nacionalidad: España

Duración: 85 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Gredos Films S.L.

Distribuidora: Goya Producciones Cinematográficas S.A.

Adaptación de la famosa comedia de Quintero y Guillén "Los caballeros". Película hecha a medida de Marujita Díaz que cerró la carrera de Florián Rey como director.

RUMBO

Véase ficha completa en **DE LEÓN Y ARIAS, RAFAEL**

TERCIO DE QUITES

Director: Emilio Gómez Muriel
Intérpretes principales: Mario Cabré, Antonio Badú, Lina Rosales, Chula Prieto, Marisa de Leza, Antoñita Colomé, Fernando "Mantequilla" Soto, Joaquín Cordero, Ángel de Andrés, Casimiro Hurtado
Guión: Emilio Gómez Muriel, Miguel Mezquíriz. Adaptación y diálogos: Antonio Quintero y Pascual Guillén
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Antonio Quintero y Pascual Guillén
Música: Manuel L. Quiroga
Director de fotografía: Jorge Stahl
Año de producción: 1951
Nacionalidad: España
Duración: 80 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Miguel Mezquiriz Eraso, Clasa Films Mundiales
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Dos toreros famosos, uno español y otro mexicano, se disputan la gloria, los aplausos del público y el amor de la misma mujer. Finalmente, el peligro frente al enemigo común, el toro, los unirá fraternalmente.

PASCUAL GUILLÉN TAMBIÉN HA TRABAJADO EN EL GUIÓN DE:
"Los majos de Cádiz" (1946) "Don Juan Tenorio" (1947)

GUIMERA, ÁNGEL (1845-1924)

FESTA DEL BLAT, LA (FIESTA DEL TRIGO, LA)

Director: José de Togores
Guión: Ángel Guimerá
Argumento: Basada en la obra homónima de Ángel Guimerá (1896)
Director de fotografía: Juan Sola Mestres
Año de producción: 1914
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Muda
Productora: España Gráfica, Condor Films
Un anarquista abandona sus ideales al entrar en contacto con un mundo rural y arcaico.

HIJA DEL MAR, LA

Director: Antonio Momplet
Intérpretes principales: Virgilio Teixeira, Isabel de Castro, Manuel Luna, Carlos Otero, Nicolás D. Perchicot, Juny Orly, Mercedes de la Aldea, Jesús Colomer, Emilio Fábregas, Luis Induni, Ramona Cubexes, Fernando Martínez, María Luisa Parona, Faustina Nieto
Guión: Juan Lladó, Francisco Bonmati de Codicedo, José Antonio de la Loma, Marín A. López
Argumento: Basado en el drama homónimo de Ángel Guimerá (1900)
Música: Augusto Algueró
Director de fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1953
Nacionalidad: España
Duración: 77 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Ifi Producción S.A.
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Un hombre con dinero muere sin desvelar el lugar donde lo tiene oculto. Tiene hijas pequeñas. Su hermano, un hombre codicioso y tacaño, busca el dinero obsesivamente.

MARÍA ROSA

Director: Armando Moreno
Intérpretes principales: Nuria Espert, Francisco Rabal, Asunción Balaguer, Carlos Otero, Antonio Canal, Antonio Iranzo, Luis Dávila, Antonio Vico, Amparo Valle, Carlos Ronda, Gerardo Malla, Esteban Blanco, Manuel Casado
Guión: Armando Moreno, Enrique Josa, José María Nunes, Ricardo Salvat
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Ángel Guimerá (1894)
Música: Ángel Arteaga
Director de fotografía: Cecilio Paniagua
Año de producción: 1964
Nacionalidad: España
Duración: 97 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género: Drama
Productora: P.C. Moreno – Espert – Moreno S.A.
Distribuidora: Cire Films S.L.
Marsal asesina a un hombre con objeto de culpar al marido de la mujer de la que está enamorado. Todo sucede según los planes, el inocente es condenado a cadena perpetua y a él le queda el camino libre para empezar el acoso sentimental.

PADRE JUANICO, EL

Director: Ángel Guimerá y Ramón de Baños
 Intérpretes principales: Joaquín Montero, J. Strens, Rosario Corcoya, Jiménez Sales, Lolita París, Antonio Vico, Carmen Palencia, Angelita Palencia
 Guión: Ángel Guimerá
 Argumento: Basado en la obra "Mossen Janet" de Ángel Guimerá (1898)
 Director de fotografía: Joaquín Soler
 Año de producción: 1922
 Nacionalidad: España
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro/ Película muda
 Productora: Garrigo Films
 Producción catalana del período del cine mudo español. En un papel secundario aparece Antonio Vico que, con el paso del tiempo, fue considerado uno de los mejores intérpretes españoles.

REINA JOVEN, LA

Director: Magín Muriá
 Intérpretes principales: Margarita Xirgú, Ricardo Puga, Celia Ortiz, José Rivero
 Guión: Adriá Gual, Magín Muriá
 Argumento: Basado en el drama homónimo de Ángel Guimerá (1911)
 Director de fotografía: Salvador Castelló
 Año de producción: 1916
 Nacionalidad: España
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Muda con rótulos
 Género: Melodrama
 Productora: Barcinógrafo
 Uno de los melodramas protagonizados por la diva teatral Margarita Xirgú para la producción Barcinógrafo en 1916. Este concretamente adapta una obra teatral de Ángel Guimerá, uno de los autores más representados por la actriz.

TIERRA BAJA (TIEFLAND)

Director: Adolf Edgar Licho
 Intérpretes principales: Lil Dagover, Michael Bohnen, Ilka Grüning, Paul Hansen, Martha Angerstein-Licho, Ida Perry
 Guión: Rudolph Lothar
 Argumento: Basado en la obra de teatro "Tierra baja" de Ángel Guimerá (1897)
 Música: Eugen D'Albert
 Director de fotografía: Karl Hasselmann, Friedrich Weinmann, Karl Freud, Curt Courant
 Año de producción: 1922
 Nacionalidad: Alemania (antes de 1945)
 Duración: 67 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Mudo
 Productora: Licho Film
 Versión alemana de la obra de teatro "Tierra baja" de Ángel Guimerá.

TIERRA BAJA

Director: Miguel Zacarías
 Intérpretes principales: Pedro Armendáriz, Zully Moreno, Luis Aldas, Gustavo Del Rivero, Julio Villarreal, Barbara Gil, Luis Mussot, Enriqueta Lavat, Kika Meyer, Angel Infante, Salvador Lozano, Chel Lopez
 Guión: Miguel Zacarías
 Argumento: Basado en el drama homónimo de Ángel Guimerá (1897)
 Música: Ernesto Esperón, Manuel Cortázar
 Director de fotografía: Ignacio Torres
 Año de producción: 1950
 Nacionalidad: México
 Duración: 95 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Drama romántico
 Productora: Diana Films, Producciones Zacarías
 Manelic, el protagonista, representa todas las virtudes del hombre que ha crecido en el entorno de la naturaleza, pero en su madurez tendrá que enfrentarse a una sociedad egoísta, muy distinta al ideal de juventud.

HALCÓN Y VILLALÓ-DAOIZ, MANUEL (1903-1989)

AVENTURAS DE JUAN LUCAS

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Fernando Rey, Marie Dea, Manuel Morán, Juan Espantaleón, Julia Caba Alba, Rafael Calvo, Manuel Dicenta, Ricardo Acero, Fernando Fernández de Córdoba, Manuel San Román, Mary Carmen Macía
Guión: Rafael Gil, Manuel Halcón
Argumento: Basado en la novela homónima de Manuel Halcón (1944)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Cecilio Paniagua
Año de producción: 1949
Nacionalidad: España
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Aventuras
Productora: Suevia Films
Distribuidora: Excisa S.A., Suevia Films S.A.

Título poco conocido de la larga filmografía de Rafael Gil. En este largometraje tuvo Fernando Rey uno de sus primeros papeles protagonistas, encarnando el personaje de un aventurero de la Andalucía de comienzos del siglo XIX enamorado de la hija de un rival, el conde de Gibalbín.

MANUELA

Director: Gonzalo García Pelayo
Intérpretes principales: Charo López, Fernando Rey, Máximo Valverde, Carmen Platero, Mario Pardo, Fernando Sánchez Polack, Carmen Albéniz, Pilar Muñoz, Emilio Segura, Agustín Navarro, Manuel Guitián, María Vico, Paloma Cela
Guión: Pancho Bautista
Argumento: Basado en la novela homónima de Manuel Halcón (1970)
Música: Canciones interpretadas por Diego de Morón
Director de fotografía: Raúl Artigot
Año de producción: 1976
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Galgo Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Exclusivas Sánchez Ramade S.A.

La protagonista, una mujer andaluza, enciende tremendas pasiones entre los hombres.

HERRERA JUEVOS, ELOY

CERO A LA IZQUIERDA, UN

Director: Gabriel Iglesias
Intérpretes principales: Eloy Herrera, Tony Soler, Blanca Estrada, Miguel Ayones, María Isbert, Pedro Valentín
Guión: Eloy Herrera
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Eloy Herrera (1978)
Director de fotografía: Miguel F. Mila
Año de producción: 1980
Nacionalidad: España
Duración: 103 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Gabriel Iglesias P.C.

La acción transcurre durante la transición política después de la muerte de Franco. Un hombre de derechas se encuentra al salir de la cárcel que su familia y sus amigos han cambiado la chaqueta. Al llegar a su casa la familia le quiere ocultar el cambio que han tenido. Su hija que estaba en un convento, ya se ha salido, tiene un hijo de seis meses y está viviendo con un ex-sacerdote que es el padre de la criatura. Toda la familia pertenece al Partido Cristiano Marxista, del cual su propia mujer es la presidenta.

ELOY HERRERA TAMBIÉN HA SIDO AUTOR DE LOS GUIONES:

“La niña del patio” (1967)

“El padre coplillas” (1968)

HERRERO, PEDRO MARIO (1929-2005)

PECADOS DE UNA CHICA CASI DECENTE, LOS

Director: Mariano Ozores
Intérpretes principales: Lina Morgan, Alfredo Landa, Antonio Ferrandis, Queta Claver, Joaquín Roa, Pedro Valentín, Adrián Ortega, Ángel Menéndez, Francisco Camoiras, Rafael R. Téllez
Guión: Mariano Ozores
Argumento: Basado en la obra teatral “Balada de los tres inocentes” de Pedro Mario Herrero (1973)
Música: Cam España
Director de fotografía: Antonio L. Ballesteros
Año de producción: 1975
Nacionalidad: España
Duración: 97 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Lotus Films Internacional S.L., Producciones Cinematográficas Día S.A.

Calificación: Mayores de 18 años o mayores de 14 acompañados

Distribuidora: As Silms S.A. – Interpeninsular Films S.S.

Gino es el párroco de un pequeño pueblo del sur de Italia que va a recibir la visita del Obispo. María, su hermana, mantiene relaciones con un carabiniere llamado Sandro, que muere a consecuencia del exceso en el dormitorio de Sofía, madre de Gino y de María. Gino intenta ocultar el cadáver ante la llegada del Obispo.

PEDRO MARIO HERRERO TAMBIÉN HA TRABAJADO EN LOS GUIONES CINEMATográfICOS:

"La Banda de los ocho" (1961)	"Ensayo general para la muerte" (1962)
"Los elegidos" (1963)	"El Niño y el muro" (1964)
"Primera aventura" (1964)	"La Barrera" (1965)
"Adiós, cordera" (1967)	"Club de solteros" (1967)
"Sangre en el ruedo" (1969)	"No disponible" (1969)
"Si estás muerto ¿por qué bailas?" (1971)	"Coartada en disco rojo" (1972)
"Cao-Xa" (1972)	"El Alcalde y la política" (1979)
"El gran secreto" (1980)	"Muerte en el Vaticano" (1982)

HIDALGO, MANUEL (1953-)

PECADOR IMPECABLE, EL

Director: Augusto Martínez Torres

Intérpretes principales: Alfredo Landa, Chus Lampreave, Julieta Serrano, Queta Claver, Alicia Sánchez, Rafaela Aparicio, Diana Peñalver, Rafael Alonso, José "Saza" Sazatornil, María Isbert, Enrique San Francisco, Fernando Colomo, Ricardo Franco, Emilio Martínez Lázaro, Alfonso Ungría

Guión: Rafael Azcona, Augusto Martínez Torres

Argumento: Basado en la novela homónima de Manuel Hidalgo (1986)

Música: Alejandro Massó

Director de fotografía: Juan Amorós

Año de producción: 1987

Nacionalidad: España

Duración: 88 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámica

Género: Comedia

Productora: Amparo Suárez Bárcena, Prod.Cin. S.L.

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: Iberoamericana Films Producción S.A.

Don Honorio Sigüenza, un hombre de más de cuarenta años que ha sufrido durante años la tiranía de su madre, sufre una radical transformación a la muerte de ésta, y tiene una serie de aventuras amorosas ante la sorpresa de una prima suya que siempre había esperado casarse con él.

PORTERO, EL

Director: Gonzalo Suárez

Intérpretes principales: Carmelo Gómez, Maribel Verdú, Roberto Álvarez, Eduard Fernández, Elvira Mínguez, Abel Vitón, Andoni Gracia, Julio Vélez, Adrián Ramírez, Antonio Resines, Mario Martín, Felipe Vélez, Carolina Bona, Alex O'Dogherty

Guión: Manuel Hidalgo, Gonzalo Suárez

Argumento: Basado en el cuento "El portero" dentro del libro de relatos "Cuentos pendientes" de Manuel Hidalgo (2003)

Música: Carles Cases

Director de fotografía: Carlos Suárez

Año de producción: 2000

Nacionalidad: España

Duración: 93 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Scope

Género: Drama

Productora: Lola Films S.A.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Lolafilms Distribución S.A.

1948. En una noche de luna y violencia, un forastero llega en su camioneta a la taberna de un pueblo asturiano. Se trata de Ramiro Forteza, un portero de Primera División que, por culpa de la guerra, ha cambiado los estadios por las plazas de los pueblos. Forteza explica a los lugareños su espectáculo: un reto de penaltis con unas monedas en juego para quien consiga batirlo.

MANUEL HIDALGO TAMBIÉN ES AUTOR DE LOS GUIONES CINEMATográfICOS:

"Una mujer bajo la lluvia" (1992)

"Grandes ocasiones" (1997)

"Nubes de verano" (2004)

ICAZA Y LEÓN, CARMEN DE (1904-1979)

CRISTINA GUZMÁN

Director: Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes principales: Marta Santaolalla, Ismael Merlo, Lily Vicenty, Fernando Fernán-Gómez, Luis García Ortega, Francisco Marimón, Carlos Muñoz, Pedro Olivia, María Mirell, Pablo Hidalgo, Eva Arión, Carlota Bilbao
Guión: Margarita Robles
Argumento: Basado en la novela "Cristina Guzmán, profesora de idiomas" de Carmen de Icaza (1936)
Música: José María Ruíz de Azagra
Director de fotografía: Guillermo Goldberger
Año de producción: 1943
Nacionalidad: España
Duración: 106 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Juca Films
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Cristina Guzmán, modesta profesora de idiomas se hace pasar por Fifi, esposa de un millonario americano, con el fin de devolverle la cordura, perdida tras el abandono de su mujer.

CRISTINA GUZMÁN

Director: Luis César Amadori
Intérpretes principales: Rocío Dúrcal, Arturo Fernández, Isabel Garcés, Emilio Gutiérrez Caba, Mónica Randall, Juan Luis Galiardo, Rafaela Aparicio, Rafael Alcántara, José María Caffarel, Lola Herrera
Guión: Rafael J. Salvia, Jesús María de Arozamena
Argumento: Basado en la novela "Cristina Guzmán, profesora de idiomas" de Carmen de Icaza (1936)
Música: Fernando Arbex, Antonio de Lara, Sandra Le Brocq, Enrique Llovet, Fernando Moraleda, Adolfo Waitzman
Director de fotografía: Antonio L. Ballesteros
Año de producción: 1968
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Cámara Producciones Cinematográficas S.A.
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A., Excisa S.A.
Calificación: Todos los públicos

Cristina es una joven viuda y profesora de idiomas que trabaja para sacar adelante a su bebé. Alfonso Rivas observa el extraordinario parecido físico de Cristina con Mara, esposa de Javier quien pertenece a una rica familia y que padece de una extraña e incurable enfermedad

psíquica que lo tiene postrado en cama, pues su esposa lo abandonó al poco tiempo de casarse. Cristina es convencida por Alfonso, hermano mayor de Javier, para que suplante a Mara, la esposa ausente de éste, para de este modo, tratar de curar emocionalmente al enfermo.

FUENTE ENTERRADA, LA

Director: Antonio Román
Intérpretes principales: Ana Mariscal, Conrado San Martín, Tomás Blanco, Guillermo Marín, Mercedes Monterrey, Alicia Palacios, María Francés, Domingo Rivas
Guión: Manuel Tamayo
Argumento: Basada en la novela homónima de Carmen de Icaza (1947)
Música: Ramón Ferrés
Director de fotografía: Michel Kelber
Año de producción: 1950
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama romántico
Productora: Emisora Films

Las continuas infidelidades de su marido motivan que se haga necesario internar a la protagonista en una clínica de reposo. Allí el médico se enamorará de ella, siendo correspondido, pero el estado civil de la mujer refrena los impulsos de ambos.

IDÍGORA REVENGA, CARLOS MARÍA (1924-)

GRANDES AMIGOS

Director: Luis Lucía
Intérpretes principales: Nino, Manuel Gil, Eva Guer, Julio Gorostegui, Peter Damon, Antonio Moreno, Anibal Vela, Blaki, Sergio Mendizábal, Emilio Rodríguez, Ángel Luis Nolia
Guión: Juan Cobos, Leonardo Martín
Argumento: Inspirado en la novela "La colonia del árbol" de Carlos M^o Idígoras (1964)
Música: Gregorio García Segura
Director de fotografía: Francisco Fraile
Año de producción: 1967
Nacionalidad: España
Duración: 83 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Producciones Benito Perojo S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: C.E.A. Distribución S.A.

Tras la muerte del padre de Nino, él y su madre, se verán obligados a abandonar el pueblo donde vivían e instalarse en Madrid. Allí, Nino hará todo lo posible por ganarse la amistad de los niños de la escuela contando con la ayuda del maestro, del titiritero con el que viven y de una figura del Niño Jesús que concede al niño todo lo que pide.

INSÚA, ALBERTO (GALT Y ESCOBAR, ALBERTO) (1885-1963)

DOS MUJERES Y UN DON JUAN (1933)

Véase ficha completa en FERNÁNDEZ DE SEVILLA, LUIS

MUJER, EL TORERO Y EL TORO, LA

Director: Fernando Butragueño
Intérpretes principales: Mario Cabré, Jacqueline Plessis, Curro Caro, Alfonsina de Saavedra, Carmen Morell, Pepe Blanco, Ramón Martori, Casimiro Hurtado, Manuel Arbó, Jacinto San Emeterio, Pablo Álvarez Rubio, Juan de Dios Muñiz, Julio Miquel
Guión: Fernando Butragueño, Agustín Lucas
Argumento: Basado en la novela homónima de Alberto Insúa (1926)
Música: Castellanos y Wagener
Director de fotografía: Tomás Duch
Año de producción: 1950
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Benito López Ruano
Distribuidora: López Ruano J.
Entre dos toreros se entabla una dura rivalidad amorosa para conseguir el amor de una artista francesa.

NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL

Director: Benito Perojo
Intérpretes principales: Raymond de Sarka, Conchita Piquer, Joaquín Carrasco, Valentín Parera, José Agüeras, Andrews Engelmann, Marguerite De Morlaye, Ivonne Pontrianne
Guión: Benito Perojo
Argumento: Basado en la novela homónima de Alberto Insúa (1922)
Director de fotografía: Georges Asselin
Año de producción: 1926
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Mudo
Género: Drama
Productora: Goya Films
Peter Wald, un famoso bailarín de color, debuta en Madrid. En realidad se llama Pedro Valdés y fue criado de los marqueses de Arencibia. Al conocer a Emma la hace su compañera de baile y triunfa con ella en París. Sin embargo, cuando le declara su amor, ella le rechaza.

NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL

Director: Benito Perojo
Intérpretes principales: Antoñita Colomé, Marino Barreto, José María Linares Rivas, Angelillo, José Calle, Julio Castro "Castrito", Victoriano Garmendia, Milagros Bahamonde, Laly Cadierno, Carlos del Pozo
Guión: Benito Perojo, José Luis Salado
Argumento: Basado en la obra homónima de Alberto Insúa (1922)
Música: Daniel Montorio
Director de fotografía: Fred Mandel
Año de producción: 1934
Nacionalidad: España
Duración: 78 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Exclusivas Balart y Simó, Comercial Films
Versión sonora de la obra homónima de Alfonso Insúa que incluye abundantes números musicales.

NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL

Director: Hugo del Carril
Intérpretes principales: Hugo del Carril, María Rosa Salgado, Antonio Casal, Félix Fernández, Carlos Díaz de Mendoza, Helga Liné, María Asquerino, Antonio Riquelme, Porfiria Sanchiz, Margarita Alexandre, Manuel Arbó, José Prada, Juan Vázquez, Manuel Aguilera, Ramón Elías, Juanita Mansó, José María Mompín, Joaquín Bergia, Julia Delgado Caro, Roberto Zara, Manuel Guitián
Guión: Hugo del Carril
Argumento: Basado libremente en la novela homónima de Alberto Insúa (1922)
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: César Fraile
Año de producción: 1951
Nacionalidad: España, Argentina
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Melodrama musical
Productora: Suevia Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Tercera versión de esta obra y la que tuvo menos éxito. Los problemas de un joven de color descendiente de esclavos, instalado en Madrid como bailarín y perdidamente enamorado de su pareja artística. Ésta siente rechazo por el color de la piel de su admirador, que finalmente fallecerá en escena entre sus brazos.

VENCEDORES DE LA MUERTE, LOS

Director: Antonio "Walken" Calvache
Intérpretes principales: África Llamas, Elena Salvador, María Comendador, Anita Vilches, Antonio Riquelme, Juan De Orduña, Manuel González, Oscar Leblanc
Guión: Antonio "Walken" Calvache
Argumento: Basado en la novela homónima de Alberto Insúa (1927)
Director de fotografía: Armando Pou, Alberto Arroyo, Juan "Vandel" Pacheco
Año de producción: 1926
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Productora: Films Numancia
Juan de Orduña, posterior director de éxito, fue intérprete de esta película de temática automovilística.

ALBERTO INSÚA TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN LOS GUIONES:

"Un corazón burlado" (1945) "El amante invisible" (1952)
"El asesino está entre los trece" (1973) "El gran amor del Conde Drácula" (1973)
"Jorobado de la Morque" (1973) "Vida íntima de un seductor cínico" (1975)
"Ligeramente viudas" (1975) "La iniciación en el amor (Dafnis y Cloe)" (1976)
"Esposa de día, amante de noche" (1977) "Carne apaleada" (1978)
"Ni te cases ni te embarques" (1982) "En busca del huevo perdido" (1982)
"Las locuras de Parchís (la tercera guerra de los niños)" (1982)
"Los pajaritos" (1983) "Parchís entra en acción" (1983)
"La monja alférez" (1986) "La Diputada" (1988)
"El amor si tiene cara" (1991)

IQUINO, IGNACIO FERRÉS (1910-1994)

BUSCO TONTA PARA FIN DE SEMANA

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes principales: Cassen, Isabel Garcés, Santi Sans, Mirta Miller, Fanny Grey, Fedra Lorente, Silvia Solar, Asunción Vitoria, Marina Ferri, Judi Collins, Maitte Carbonell, Juan Fernández
Guión: Ignacio F. Iquino, Jakie Kelly
Argumento: Obra de Ignacio F. Iquino y Francisco Prada
Música: Enrique Escobar, John Campell y su conjunto
Director de fotografía: Antonio L. Ballesteros (hijo)
Año de producción: 1973
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia

Productora: Ifi Produccion S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: I.F.I.S.A.

Don Felipe, un seductor, tiene una tía muy rica que cree que su sobrino hace obras de beneficencia a favor de las mujeres con problemas, cuando en verdad a lo que se dedica es a buscar chicas para pasar el fin de semana. Esta vida finaliza cuando su tía se entera de los engaños y sus amantes buscan venganza.

DIFUNTO ES UN VIVO, EL

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes principales: Antonio Vico, Mary Santamaría, Guadalupe Muñoz Sanpedro, Luis Porredón, Francisco Martínez Soria, Alberto López, J. Ramón Giner, Teresa del Modesto Cid, J. Acuaviva, C. Garriga
Guión: Ignacio F. Iquino
Argumento: Basado en la comedia homónima de Francisco Prada e Ignacio F. Iquino
Música: José Ruiz de Azagra
Director de fotografía: Isidoro Goldberger
Año de producción: 1941
Nacionalidad: España
Duración: 78 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producciones Campa
Calificación: Todos los públicos

Un hombre casado al que su mujer desprecia decide hacer creer que ha fallecido y presentarse después bajo la personalidad de un supuesto hermano e intentan reconquistarla.

DIFUNTO ES UN VIVO, EL

Director: Juan Lladó
Intérpretes principales: Francisco Martínez Soria, Mary Santpere, José Sazatornil, "Saza", Mercedes Monterrey, Gustavo Re, Rafael de Córdoba, Juan Segarra, Miguel Fleta, Maruja Bustos
Guión: Juan Lladó, Manuel Bengoa, Armando Matías Guiu, José María Nunes
Argumento: Basado en la comedia homónima de Francisco Prada e Ignacio Iquino
Música: José Casas Auge
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1956
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Gevacolor / Ifiscope

Género: Comedia
Productora: Ifi Producción
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: I.F.I.S.A.

Nueva versión, está vez dirigida por Juan Lladó, colaborador de Ignacio que realizó la primera versión.

IGNACIO IQUINO TAMBIÉN ES AUTOR DE LOS GUIONES CINEMATOGRAFICOS:

"Al margen de la ley" (1935)
"¿Quién me compra un lío?" (1940)
"La culpa del otro" (1942)
"Los ladrones somos gente honrada" (1942)
"Fin de curso" (1943)
"Un enredo de familia" (1943)
"Una sombra en la ventana" (1944)
"Cabeza de hierro" (1944)
"Ni pobre, ni rico, ni todo lo contrario" (1945)
"Aquel viejo molino" (1946)
"El ángel gris" (1947)
"Canción mortal" (1948)
"La familia Vila" (1949)
"La danza del corazón" (1951)
"Persecución en Madrid" (1952)
"Fuego en la sangre" (1953)
"Los Gamberros" (1954)
"Goodbye Sevilla (Adiós Sevilla)" (1955)
"El Ojo de cristal" (1955)
"El Hombre de los muñecos" (1958)
"Buen viaje, Pablo" (1959)
"Las travesuras de Morucha" (1962)
"Un demonio con ángel" (1963)
"El precio de un asesino" (1963)
"Oeste Nevada Joe" (1965)
"Un rincón para querernos" (1965)
"Río maldito" (1966)
"Cinco pistolas de Texas" (1966)
"El terrible de Chicago" (1967)
"La Mini tía" (1968); "De picos pardos a la ciudad" (1968)
"Chico, chica, Boom" (1969)
"Investigación criminal" (1970)
"La diligencia de los condenados" (1970)
"Aquel maldito día" (1971)
"El Puro se sienta, espera y dispara" (1971)
"Ninguno de los tres se llamaba Trinidad" (1972)

"Paquete, el fotógrafo público número uno" (1937)
"Alma de Dios" (1941)
"Boda accidentada" (1942)
"El pobre rico" (1942)
"Viviendo al revés" (1943)
"Turbante blanco" (1944)
"Hombres sin honor" (1944)
"El obstáculo" (1945)
"Culpable" (1945)
"Borrasca de celos" (1946)
"Sinfonía del hogar" (1947)
"El Tambor de Bruch" (1948)
"Historia de una escalera" (1950)
"Dulce nombre" (1951)
"El Judas" (1952)
"El golfo que vió una estrella" (1953)
"La Pecadora" (1954)
"Camino cortado" (1955)
"Quiéreme con música" (1956)
"El Niño de las monjas" (1959)
"Los Claveles" (1960)
"Trigo limpio" (1962)
"José María" (1963)
"Vivir un largo invierno (Los que se quedan)" (1964)
"Un dólar de fuego" (1965)
"El Primer cuartel" (1966)
"Cero siete con el dos delante (Agente Jaime Bonet)" (1966)
"La tía de Carlos en minifalda" (1967)
"La Viudita ye-ye" (1968)
"La Banda de los tres crisantemos" (1969)
"Veinte pasos para la muerte" (1970)
"Abre tu fosa amigo...llega Sábata" (1971)
"Un colt por 4 cirios" (1971)
"La Liga no es cosa de hombres" (1972)
"Los fabulosos de Trinidad" (1972)

"Aborto criminal" (1973)
"Las marginadas" (1975)
"Fraude matrimonial" (1976)
"Emmanuelle y Carol" (1978)
"La basura está en el ático" (1979)
"Dos pillos y un pico" (1980)
"La desnuda chica del relax" (1981)
"Inclinación sexual al desnudo" (1981)
"Esas chicas tan p..." (1982)
"Hombres que rugen" (1983)

"Chicas de alquiler" (1974)
"La dudosa virilidad de Cristóbal" (1975)
"La máscara" (1977)
"Las que empiezan a los 15 años" (1978)
"Un millón por tu historia" (1980)
"La caliente niña Julieta" (1980)
"Jóvenes amiguitas buscan placer" (1981)
"Los sueños húmedos de Patricia" (1981)
"Secta siniestra" (1982)
"Yo amo la danza (I love to dance)" (1984)

JACKSON VEYÁN, JOSÉ (1852-1935)

LOS CHICOS DE LA ESCUELA (1925)

Véase ficha completa en **ARNICHES, CARLOS**

GRANUJAS, LOS

Director: Fernando Delgado
Intérpretes principales: Alfredo Hurtado "Pitusín", Elisa Ruiz Romero, Irene Alba, Clotilde Romero, Javier de Rivera, José G. del Portillo, Pedro Elviro "Pitouto", Alfredo Domus, Ramón Meca, José Arguelles
Guión: Fernando Delgado
Argumento: Basado en el sainete homónimo de Carlos Arniches y Jose Jackson Veyán (1917)
Director de fotografía: Enrique Blanco
Año de producción: 1924
Nacionalidad: España
Duración: 42 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género: Comedia
Productora: Ediciones del Campo
Primera película del director Fernando Delgado que sirvió para dar a conocer a Alfredo Hurtado "Pitusín", el protagonista.

LOS GUAPOS (1910)

Véase ficha completa en **ARNICHES, CARLOS**

LOS GUAPOS (1923)

Véase ficha completa en **ARNICHES, CARLOS**

JAÉN, MARÍA (1962-)

ESCOTE, EL (ESCOT'L)

Director: Toni Verdaguer
Intérpretes principales: Laura Conti, Abel Folk, Ferrán Rañé, Jaume Valls, Mingo Rafols, Pep Pla, Micky Suter, Oscar Bosch, Josep Antoni Bonet, Manuel Montcusi
Guión: Toni Verdaguer, Vicenc Villatoro
Argumento: Basado en la novela "Amorrada al pilo" de María Jaén (1986)
Música: Ramón Muntaner
Director de fotografía: Magín Torruella
Año de producción: 1986
Nacionalidad: España
Duración: 106 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Agfa Color / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Opalo Films
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Marta es una chica joven y libre. Pasa de lazos sentimentales. Le gusta su nuevo trabajo, un programa de radio nocturno. Todo forma parte de su sentido la aventura, de las aventuras -muchas de ellas relacionadas con el sexo- que le ayudan a que su programa, EL ESCOTE, sea diferente.

SAUNA

Director: Andreu Martín
Intérpretes principales: Patxi Bisquert, Nuria Hosta, Cristina Poch, Gerardo Arenas, Clara del Ruste, Karra Elejalde, Amparo Soler Leal, Francisco José Basilio, Llatzer Escarceller, Jordi Estadella, Pedro Piñol Martínez, Sergi Andrés
Guión: Andreu Martín
Argumento: Basado en la novela de María Jaén (1987)
Música: Sergi Andrés
Director de fotografía: Carlos Suárez, Tomás Pladevall
Año de producción: 1990
Nacionalidad: España
Duración: 102 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Agfacolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Opalo Films
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Manuel Salvador S.A.
Un matrimonio moderno, en el que el marido se ve asaltado continuamente por el fantasma de los celos. La pareja se enamora, al mismo tiempo y por azar, de Laura. Se establece una lucha en la que el marido saldrá derrotado y tendrá que asumir el amor de Laura y su mujer.

JARDIEL PONCELA, ENRIQUE (1901-1952)

ADULTERIO DECENTE, UN

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Carmen Sevilla, Fernando Fernán Gómez, Jaime de Mora y Aragón, Manuel Gómez Bur, Andrés Pajares, José Orjas, Guadalupe Muñoz Sampedro, Mónica Randall, José Alfayate, María Isbert, Matilde Muñoz Sampedro, Mary Begoña
Guión: Rafael J. Salvia
Argumento: Basado en la obra homónima de Enrique Jardiel Poncela (1935)
Música: Augusto Parada
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Rafael Gil Álvarez
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.
El doctor Cumberri tiene la teoría de que un virus contagioso es el causante del adulterio. En la clínica que dirige pueden anularse estos efectos.

ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER (ANGELINA O UN DRAMA EN 1880)

Director: Louis King
Intérpretes principales: Rosita Díaz Gimeno, José Crespo, Enrique de Rosas, Julio Peña, Rina de Liguoro, Juan Torena, Andrés de Seguro, Romualdo Tirado, Ligia de Golconda, Paco Moreno, Martín Garralaga, José "Pepet" Peña, María Calvo, Magdalena Molino, Antonio Vidal, Aura de Silva, Raquel Ríos, Rosa Elvira Álvarez
Guión: Enrique Jardiel Poncela, Betty Reinhardt, Miguel de Zárraga Jr.
Argumento: Basado en la obra "Angelina o el honor de un brigadier" de Enrique Jardiel Poncela (1934)
Música: Edward Kilenyi, Peter Brunelli, Troy Sanders
Director de fotografía: Daniel Clark
Año de producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 79 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corporation
Germán, amante de Marcela, se encapricha de su hija Angelina, prometida al poeta Rodolfo. Germán huye con ella, pero le hiere en duelo su padre, el brigadier Marcial.

Germán pide al brigadier perdón para su esposa. Lo obtiene cuando una aparición sobrenatural de los padres de Marcial demuestra que también ellos fueron infieles en su momento.

BLANCA POR FUERA Y ROSA POR DENTRO

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes principales: José Luis López Vázquez, Esperanza Roy, José Rubio, Josele Román, Margot Cottens, Rafael Alonso, Valeriano Andrés, Mari Paz Pondal, Manuel Alexandre
Guión: Luis G. de Blain, Pedro Lazaga
Argumento: Basado en la comedia homónima de Enrique Jardiel Poncela (1943)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1971
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Mundial Films S.A.
Distribuidora: Mundial Films S.A.
Ramiro Peláez y Blanca son un matrimonio siempre inmerso en discusiones. Una noche, tras acudir a la presentación de una obra teatral, se encuentran con Héctor, un escritor viudo de la hermana de Blanca, una persona de un carácter muy apacible y comprensivo, todo lo contrario que su hermana. El deseo de Ramiro sería que su esposa tuviese la personalidad de Rosa. Tras un accidente de tráfico verá cumplido su sueño, pero se convertirá en pesadilla cuando Blanca se sienta atraída por Héctor.

CINCO ADVERTENCIAS DE SATANÁS, LAS

Director: Isidro Socías
Intérpretes principales: Pastora Peña, Julio Peña, Félix de Pomés, Fina Conesa, Luis Villasiul, María Teresa Moreno, Modesto Cid, Roberto Font, José María Lado, Enriqueta Villasiul
Guión: Enrique Jardiel Poncela
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Enrique Jardiel Poncela (1935)
Música: Jaime Mestres
Director de fotografía: Jaime Piquer
Año de producción: 1937
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producciones Cinematográficas Nave
Adaptación cinematográfica de la comedia de Enrique Jardiel Poncela, posteriormente tuvo otra versión dirigida por José Luis Merino. Hay que destacar que el propio autor escribió el guión cinematográfico de su obra, centrada en Félix, un hombre ya maduro que es una especie de Don Juan que intenta buscar el amor verdadero.

CINCO ADVERTENCIAS DE SATANÁS, LAS

Director: José Luis Merino
Intérpretes principales: Arturo Fernández, Cristina Galbó, Américo Coimbra, Magdalena Iglesias, Eduardo Fajardo, Juan Cortés, Luis Felipe
Guión: José Luis Merino, María del Carmen Martínez Román, Martinho Simões
Argumento: Basado en la comedia homónima de Enrique Jardiel Poncela (1935)
Música: José Luis Navarro
Director de fotografía: Francisco de Castro, Emanuele Di Cola
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España, Portugal
Duración: 104 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género: Comedia, fantástico
Productora: María Ángel Coma Borrás, Ibérica Films
Distribuidora: Universal Films Española S.A, Distribuidores Reunidos

Un hombre que ha dedicado su vida a buscar el amor, cede siempre sus amantes, una vez cansado de ellas, a un buen amigo. Un día, sin embargo, se topará con el mismísimo Satanás, que le hará cinco advertencias.

ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Amparo Rivelles, Rafael Durán, Guadalupe Muñoz Sampedro, Juan Espantaleón, Mary Delgado, Alberto Romea, Juan Calvo, Joaquín Roa, José Prada, Ana de Siria, Angelita Navalón, Nicolás D. Perchicot, Enrique Herreros, Ramón Polo
Guión: Rafael Gil
Argumento: Basado en la comedia homónima de Enrique Jardiel Poncela (1940)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1943
Nacionalidad: España
Duración: 109 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Un grupo de personajes excéntricos vive en una casa que oculta un crimen ocurrido tiempo atrás. Cuando, tras la muerte de su padre, Fernando vuelve a casa, encuentra una carta suya en la que le pide que investigue la muerte de una mujer. Para ello, deberá contactar con los habitantes de la misteriosa mansión.

ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR

Director: Alejandro Ulloa, Arthur Duarte
Intérpretes principales: Ana María Campoy, Fernando Fernán Gómez, Alejandro Ulloa, Erico Frago, Guadalupe Muñoz Sampedro, Juan Monfort, Fernando Freyre De Andrade, María Dolores Pradera
Guión: Manuel Tamayo, Alfredo Echegaray, Joao Bastos, Arthur Duarte, João Bastos
Argumento: Basado en la obra homónima de Enrique Jardiel Poncela (1942)
Música: Juan Durán Alemany, Jesús García Leoz
Director de fotografía: José Gaspar
Año de producción: 1945
Nacionalidad: España, Portugal
Duración: 87 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama, romántico
Productora: Hispania Artis Films
Distribuidora: Doperfilme

Co-producción hispano-portuguesa que adapta la obra teatral de Jardiel Poncela, en la cual una mujer se compromete en matrimonio con tres hombres diferentes.

ESPÉRAME EN SIBERIA VIDA MÍA

Director: René Cardona Jr.
Intérpretes principales: Mauricio Garcés, Zulma Faiad, Manolo Fábregas, Enrique Rocha, Anel, Angelita Castany, Claudia Martel
Guión: René Cardona Jr.
Argumento: Basada en la obra homónima de Enrique Jardiel Poncela (1929)
Música: Luis Hernández Bretón
Director de fotografía: Alex Phillips
Año de producción: 1970
Nacionalidad: México
Duración: 81 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Comedia
Productora: Producciones Zacarías
Distribuidora: Cinematográfica Pelimex S.A.

El millonario Mario es explotado por su médico Faber, que le inventa enfermedades y lo convence de que deje a sus muchas amantes para casarse con su novia Julieta Mario nombra a su heredero al médico y él le dice que tiene cirrosis y que es mejor que se suicide. Mario lo intenta, pero fracasa. Entonces el médico paga a varios asesinos para que lo maten.

FANTASMAS EN LA CASA

Director: Pedro Luis Ramírez
Intérpretes principales: Tony Leblanc, Luz Márquez, Fernando Rey, Rosario García Ortega, Alfonso Goda, Manuel Gómez Bur, Rafael Bardem, Goyo Lebrero, Xan das Bolas, Joaquín Roa, Francisco Bernal, José Calvo, Agustín González, Pilar Laguna, Félix Briones
Guión: Vicente Coello
Argumento: Inspirado libremente en la obra de teatro "Los habitantes de la casa deshabitada" de Enrique Jardiel Poncel (1942)
Música: Federico Contreras
Director de fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1959
Nacionalidad: España
Duración: 80 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Manuel José Goyanes Martínez
Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.
Nueva versión cinematográfica de "Los habitantes de la casa deshabitada" realizada en 1946.

HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA, LOS

Director: Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes principales: Fernando Fernán Gómez, María Dolores Pradera, María Isbert, Jorge Greiner, Carmen Ortega, Irene Barroso, Francisco Linares-Rivas, Fernando Porredón
Guión: Gonzalo P. Delgrás
Argumento: Basado en la comedia homónima de Enrique Jardiel Poncela (1942)
Música: Juan Durán Alemany
Director de fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1946
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Hidalguía Films
Mezcla elementos de terror con humor. Al final se descubre que todos los misterios que habían tenido lugar eran debidos a una banda de falsificadores de monedas.

LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes principales: Amparo Rivelles, Manuel Luna, Mercedes Vecino, Angelita Navalón, Fernando Freire, Antonio Riquelme, José Jaspe, Ramón Martori, Mercedes Nicolau, Luis Villasiu, Joaquín Torrens, Amparo Cervera, José Sanchiz, Arturo Morillo, Matilde Artero
Guión: Ignacio F. Iquino
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Enrique Jardiel Poncela (1940)
Música: José Ruiz de Azagra
Director de fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1942
Nacionalidad: España
Duración: 102 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producciones Campa, Juca Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial del Film Español S.A. (Cifesa)
Una banda de ladrones entra a robar en una casa donde se celebra una fiesta. El jefe de la banda se enamora, precisamente, de la hija del dueño de la casa. Se suspende de improviso la acción delictiva y a partir de este momento empezarán a suceder cosas extrañas con la caja fuerte.

LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS

Director: Pedro L. Ramírez
Intérpretes principales: José Luis Ozores, José Isbert, Antonio Garisa, Encarnita Fuentes, Alicia Palacios, Rafael Bardem
Guión: Vicente Escrivá, Vicente Coello
Argumento: Versión libre de la comedia homónima de Enrique Jardiel Poncela (1940)
Música: Federico Contreras
Director de fotografía: Federico G. Larraya
Año de producción: 1956
Nacionalidad: España
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Aspa Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: As Films S.A. – Interpeninsular Films S.S.
Nueva versión cinematográfica de la pieza teatral de Jardiel Poncela que cuenta con las destacables interpretaciones de José Luis Ozores y Pepe Isbert.

MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE

Director: Francisco Múgica
Intérpretes principales: Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Ernesto Raquen, Enrique Roldán, María Santos, Carmen Lamas, José Alfayate, Alita Román
Guión: Enrique Jardiel Poncela
Argumento: Basado en la comedia homónima de Enrique Jardiel Poncela (1931)
Música: Enrique Delfino
Director de fotografía: Alfredo Traverso
Año de producción: 1939
Nacionalidad: Argentina
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Lumiton
Distribuidora: Lumiton
Producción argentina que adaptó una de las primeras obras de Enrique Jardiel Poncela.

MARIDO DE IDA Y VUELTA, UN

Director: Luis Lucia
Intérpretes principales: Emma Penella, Fernando Fernán-Gómez, Fernando Rey, Luz Márquez, Antonio Riquelme, Mercedes Muñoz Sampedro, Xan das Bolas, Alfonso Goda, Goyo Lebrero, Manuel Requena, Ana María Ventura, Lola Gaos, Ana María Alberta, José Luis López Vázquez
Guión: José María Palacio, Luis Lucia
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Enrique Jardiel Poncela (1939)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1957
Nacionalidad: España
Duración: 94 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Manuel José Goyanes Martínez
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González
El espectro del protagonista vuelve al mundo de los vivos para resolver los problemas del matrimonio que han contraído su viuda y su mejor amigo.

SIETE VIDAS DEL GATO, LAS

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes principales: Esperanza Roy, Juanjo Menéndez, Antonio Ozores, Rossana Yanni, José Luis Coll, Patty Shepard, Valeriano Andrés
Guión: Pedro Lazaga, Luis G. de Blain
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Enrique Jardiel Poncela (1943)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1970
Nacionalidad: España
Duración: 91 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Mundial Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Mundial Films S.A.

El título hace referencia a las siete mujeres que han muerto por amor a causa del protagonista. Cuando llegue la octava, habrá un problema adicional...se va a enamorar de ella.

TÚ Y YO SOMOS TRES

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Analía Gadé, Alberto de Mendoza, José Rubio, Ismael Merlo, Licia Calderón, Katia Loritz, José Isbert, Manuel Gómez Bur
Guión: Rafael García Serrano, Rafael Gil
Argumento: Basado en la comedia homónima de Enrique Jardiel Poncela (1945)
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Enrique Guerner
Año de producción: 1962
Nacionalidad: España, Argentina
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Rafael Gil Álvarez, Internacional Productora de Películas Argentinas
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Chamartín Producciones y Distribuciones Cinematográficas S.A.
Cuando Manolina acude al encuentro de Manolo, un prometido que sólo conoce por correspondencia, su sorpresa no puede ser mayor: llega acompañado de su hermano gemelo, y, al tiempo, siamés...

USTED TIENE OJOS DE MUERTE FATAL

Director: Juan Parellada
Intérpretes principales: Ramón de Sentmenat, Hilda Moreno, Félix de Pomés, Jesús Castro Blanco, Modesto Cid, Carmen Salazar, Porfiria Sanchiz, María Severini, Fernando Cortés, Fina Conesa, Samuel Crespo, Floren Monfort, César Pombo, Marta Flores
Guión: Enrique Jardiel Poncela
Argumento: Basada en la obra de teatro "...Usted tiene ojos de mujer fatal" (1932), a su vez basada en la novela "Pero...¿hubo alguna vez once mil vírgenes" (1930) ambas de Enrique Jardiel Poncela
Música: Pascual Godes, Müller, Julio Murillo
Director de fotografía: Jaime Piquer
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Sonocine
Distribuidora: Internacional Films

El título hace mención a la frase que el protagonista, Sergio (un seductor al que su mayordomo apoya en sus conquistas), dice a las mujeres a las que quiere conquistar. Algunos intérpretes secundarios de esta película (Modesto Cid, Porfiria Sanchiz) tuvieron problemas tras la Guerra Civil por su apoyo a la República.

USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL

Director: Ramón Peón
Intérpretes principales: Ramón Pereda, Adriana Lamar, José Baviera, José Goula, Luana Alcañiz, Elena D'Orgaz, Carolina Barret, Maruja Grifell, Margarita Carbajal, Micaela Castejon, Eleanor Stadie, Yolanda Reyes, Jesús Valero, Rafael Acevedo, Fernando Flaquer
Guión: Ramón Pereda, Carlos Sampelayo
Argumento: Basado en la comedia homónima de Enrique Jardiel Poncela (1932)
Música: Leo Cardona
Director de fotografía: Jesús Hernández
Año de producción: 1945
Nacionalidad: México
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Ramón Pereda

Versión cinematográfica mexicana de la famosa obra teatral homónima, escrita por Enrique Jardiel Poncela y rodada años después, de nuevo por el prolífico José María Elorrieta. El propio protagonista es el autor del guión.

USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL

Director: José María Elorrieta
Intérpretes principales: Manolo Gómez Bur, Susana campos, Virgilio Teixeira, Marta Padovan, Trini Alonso, María Silva, Carlos Casaravilla, Pastor Serrador
Guión: Juan Antonio Elorrieta, José María Verdugo, José Manuel Iglesias
Argumento: Basada en la novela homónima de Enrique Jardiel Poncela (1932)
Música: Federico Moreno Torroba
Director de fotografía: Alfonso Nieva
Año de producción: 1962
Nacionalidad: España
Duración: 86 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Cooperativa Industrial Cinematográfica Española
Distribuidora: Producción Cinematográfica Española S.A.

La frase titular es la llave del éxito de Sergio con las mujeres, ninguna que la haya escuchado de su boca puede resistírsele. Tercera versión de la famosa obra teatral de Jardiel Poncela.

ENRIQUE JARDIEL PONCELA TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN LOS GUIONES:

"¡Es mi hombre!" (1927) "La melodía prohibida" (1933)
"Asegure a su mujer" (1934) "Nada más que una mujer" (1934)
"Se ha fugado un preso" (1934) "Celoluides cómicos" (serie de cuatro filmes: "Definiciones", "Letreros Típicos", "Un Anuncio", "Cinco Cartas", y un epílogo "El faquir Rodríguez") (1938),
"Mauricio o una víctima del vicio" (1940)

JARNÉS BERGÚA, ENRIQUE (1919-1986)

SILENCIO DE TUMBA, UN

Director: Jesús Franco
Intérpretes principales: Alberto Dalbes, Montserrat Prous, Luis Induni, Mario Alex, Glenda Allen, Kalin Hansa
Guión: Jesús Franco
Argumento: Basado en una novela de Enrique Jarnés Bergua
Música: David Kuhne
Director de fotografía: Javier Pérez Zofio
Año de producción: 1974
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Scope

Género: Terror, Thriller
Productora: Jesús Franco Manera
Calificación: Mayores de 14 años o menores acompañados
Distribuidora: Juan Luis Renedo Sinovas

Un grupo de personas, la mayoría del mundo del cine, van a pasar un fin de semana a una isla casi desierta, sin ningún medio de comunicación, solo una barca que va dos veces al día, menos el domingo, por lo que ese día, quedan totalmente incomunicados. Allí vive la tía de un niño que desaparecerá al llegar éstos visitantes, entre los que se encuentran los padres del niño. Poco a poco los visitantes irán muriendo uno tras otro.

JIMÉNEZ MANTECÓN, JUAN RAMÓN (1881-1958)

PLATERO Y YO

Director: Alfredo Castellón
Intérpretes principales: Simón Martín, María Cuadra, Elisa Ramírez, Roberto Camardiel, Pepe Calvo, Carlos Casaravilla
Guión: Alfredo Castellón, Eduardo Mann
Argumento: Basada en la obra de Juan Ramón Jiménez (1917)
Música: Miguel Asins Arbó
Director de fotografía: Francisco Sempere
Año de producción: 1966
Nacionalidad: España
Duración: 91 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Marte Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Herreros Mallen, José

Basada en la obra de Juan Ramón Jiménez. El regreso de Juan a Moguer, su pueblo natal, después de haber visto mucho mundo y haber tenido que vivir en grandes ciudades, le hará sentirse feliz. En el pueblo contará con la amistad de un pequeño burro, Platero, y de Aguedilla, una muchacha a la que todos toman por loca.

JUNYENT, SEBASTIÁN (1948-)

HAY QUE DESHACER LA CASA

Director: José Luis García Sánchez
Intérpretes principales: Amparo Rivelles, Amparo Soler Leal, Joaquín Kremel, José María Pou, Luis Merlo, Guillermo Montesinos, Francisco Valladares, Luis Ciges, Antonio Gamero, Félix Rotaeta, Agustín González, José Luis López Vázquez, Concha Goyanes
Guión: José Luis Azcona, Rafael García Sánchez
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Sebastián Junyent (1985)
Música: Miguel Morales
Director de fotografía: José Luis Alcaine
Año de producción: 1986
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Fuji Color / Panorámica
Género: Comedia, drama
Productora: Lince Films S.L., Jet Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: In-Cine Distribuidora Cinematográfica S.A.

El reencuentro de dos hermanas que, tras 20 años, se reúnen para repartir la herencia de sus padres. Una película llena de matices que hace pasar desde la infancia hasta ese momento en que ambas hermanas consiguen exteriorizar todos sus miedos y reproches, ante la atenta mirada del cuadro de su padre.

KURTZ, CARMEN (1911-1999)**OSCAR, KINA Y EL LÁSER**

Director: José María Blanco
 Intérpretes principales: José Manuel Alonso, Manuel Alberto, Mónica García, Dora Santacreu, Carlos Castellanos, Rafael Anglada
 Guión: José María Blanco, Salvador Porqueras
 Argumento: Basado en la novela homónima de Carmen Kurtz
 Música: Casto Dario
 Director de fotografía: Juan Gelpi
 Año de producción: 1978
 Nacionalidad: España
 Duración: 92 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
 Género: Infantil
 Productora: Signo Producciones Cinematograf. S.A.
 Calificación: Todos los públicos
 Distribuidora: Imago Internacional S.A.
 Aventuras de un niño, su apreciada oca y un aparato que emite rayos láser.

LAFORET DÍAZ, CARMEN (1921-2004)**NADA**

Director: Edgar Neville
 Intérpretes principales: Conchita Montes, Fosco Giachetti, María Denis, Tomas Blanco, Mary Delgado, María Cañete, Julia Caba Alba, Rafael Rimoldi, Adriano Bardem
 Guión: Edgar Neville
 Argumento: Basado en la novela homónima de Carmen Laforet (1945)
 Música: José Muñoz Molleda
 Director de fotografía: Manuel Berenguer
 Año de producción: 1947
 Nacionalidad: España, Italia
 Duración: 120 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Drama
 Productora: Edgar Neville, Safir, Compañía Industrial Film Español S.A. (Cífesa)
 Distribuidora: Scalera Films S.P.A.
 Tras el paréntesis de la Guerra Civil española, y el desconcierto de la posguerra, narra la vida cotidiana de una adolescente en Barcelona. Una vida rodeada de sordidez, en la que la violencia física y verbal son moneda corriente, y la tristeza de una ciudad gris que cubre todo con su sombra. A través de la amistad aparecerá un hilo de esperanza, en la que estará finalmente la salvación de Andrea, la protagonista.

LALANA, FERNANDO (1958-)**MORIRÁS EN CHAFARINAS**

Director: Pedro Olea
 Intérpretes principales: Jorge Sanz, María Barranco, Oscar Ladoire, Javier Albalá, Toni Zenet, Esperanza Campuzano, Ramón Langa, Miguel del Arco, David González, Ramón Goyanes, Javier Lago, Ernesto Alterio, Guillermo Toledo, Vicente Villanueva, Achraf Boummina, Francisco Boira, Mohamed Ouaglou
 Guión: Fernando Lalana, Pedro Olea
 Argumento: Basado en la novela homónima de Fernando Lalana (1990)
 Música: Bernardo Bonezzi
 Director de fotografía: Francisco Femenía
 Año de producción: 1995
 Nacionalidad: España
 Duración: 89 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Scope
 Género: Aventuras
 Productora: Altube Filmeak S.L. con la participación de Televisión Española (TVE)

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: Columbia Tri-Star Films de España S.A.

Los soldados Jaime y Cidraque viven la rutina de un cuartel de Melilla con una sola pretensión: terminar la mili. Pero en su cuartel ocurren unas extrañas muertes que les obligan a convertirse en improvisados detectives. La trama incluirá conflictos con la mujer de su capitán y terminará por complicar peligrosamente su estancia en filas.

LAMANA, MANUEL (1922-1996)

AÑOS BÁRBAROS

Director: Fernando Colomo

Intérpretes principales: Jordi Mollá, Ernesto Alterio, Hedi Burress, Allison Smith, Juan Echanove, José María Pou, Samuel Le Bihan, Alex Angulo, Pepón Nieto, Ana Rayo, Pepo Oliva, Mario Vedoya

Guión: Carlos López, José Ángel Esteban, Fernando Colomo

Argumento: Basado en la novela "Otros hombres" de Manuel Lamana (1956)

Música: Juan Bardem

Director de fotografía: Néstor Calvo

Año de producción: 1998

Nacionalidad: España, Francia

Duración: 112 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico

Género: Melodrama

Productora: Sociedad General de Cine S.A., Fernando Colomo Producciones Cinemat. S.L., Mainstream

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Warner Sogefilms A.I.E.

Tomás y Jaime, universitarios e integrantes de la resistencia antifranquista de la década de los cuarenta, son detenidos y condenados a ocho años de prisión. Planean la fuga y la huida de la España del régimen de Franco mientras cumplen su condena trabajando en la construcción del Valle de Los Caídos, gracias a la colaboración de dos turistas norteamericanas. Basada en la historia real de Nicolás Sánchez-Albornoz y Manuel Lamana.

LEGUINA HERRÁN, JOAQUÍN (1941-)

TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS

Director: Pilar Miró

Intérpretes principales: Carmelo Gómez, Emma Suárez, Ángel de Andrés López, Anabel Alonso, Toni Cantó, Aitor Merino, Simón Andreu, Héctor Colomé, Montserrat Carulla, Miguel Palenzuela, Joaquín Notario, Alfred Lucchetti

Guión: Pilar Miró, Ricardo Franco

Argumento: Basado en la novela homónima de Joaquín Leguina (1992)

Música: José Nieto

Director de fotografía: Javier Aguirresarobe

Año de producción: 1996

Nacionalidad: España

Duración: 122 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico

Género: Drama, policíaco

Productora: Sdad. Gral. de Televisión S.A. (Sogétel), Central de Producciones Audiovisuales

Calificación: No recomendada menores de 18 años

Distribuidora: United International Pictures S.L.

1942. El inspector Ángel Vacuela investiga la muerte de un gobernador civil y dos industriales. Los tres eran falangistas y miembros de la Quinta Columna durante la guerra civil. El inspector interroga a los dueños de la casa en la que se alojaron. Se enamora de Julia, la hija de éstos, que odiaba a los tres individuos.

LEÓN Y ROMÁN, RICARDO (1877-1943)

AMOR DE LOS AMORES, EL

Director: Juan de Orduña

Intérpretes principales: Arturo de Córdova, Emma Penella, Jorge Mistral, Fernando Soler, Paloma Valdés, Antonio Durán, Rafael Durán, Adriano Domínguez, Consuelo de Nieva, Josefina Tapias

Guión: Manuel Tamayo

Argumento: Basado en la novela homónima de Ricardo León (1910)

Música: Javier Montsalvatge

Director de fotografía: Salvador Torres Garriga

Año de producción: 1961

Nacionalidad: España

Duración: 116 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica

Género: Drama

Productora: Juan de Orduña Fernández

Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

En 1970, entre manifestaciones anarquistas y saqueos, se desarrolla la vida de una mujer adúltera, con las consecuencias que ello le acarrearán.

LINARES MARTÍN, LUISA MARÍA (1915-1986)

CÓMO CASARSE CON UN PRIMER MINISTRO (COMMENT ÉPOUSER UN PREMIER MINISTRE)

Director: Michel Boisrond
Intérpretes principales: Jean-Claude Brialy, Pascale Petit, Claude Gensac, Maurice Escande, Jean Richard, Jacques Charon, André Luguet, Jacques Castelot
Guión: Annette Wademant, Albert Husson
Argumento: Basado en el cuento homónimo de Luisa María de Linares
Música: Gérard Calvi
Director de fotografía: Raymond le Moigne
Año de producción: 1964
Nacionalidad: Francia
Duración: 82 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Scope
Género: Comedia
Productora: G. Agiman, Valoria Films
Distribuidora: Nueva Films S.A.

Comedia sentimental provista de cierto trasfondo satírico. A cambio de una carta comprometedora, una joven consigue el amor y ciertos beneficios por parte de un joven y apuesto político francés.

DETECTIVE CON FALDAS

Director: Ricardo Núñez
Intérpretes principales: Mary Santpere, Lilianne Brousse, Ángel del Pozo, Carlos Casaravilla, José María Caffarel, Lily Vicenti, Manuel María de Melero, María Dolores Díaz
Guión: Juan Carlos Sabaté, Noel Clarasó
Argumento: Basado en la novela homónima de Luisa María Linares
Música: Augusto Algueró, José Torregrosa
Director de fotografía: Federico G. Larraya
Año de producción: 1961
Nacionalidad: España
Duración: 99 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Benito Herrero Ortigosa. Orbe Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Universal Films Española S.A.

La esposa de un periodista intenta que el millonario Napoleón conceda una entrevista exclusiva a su marido. Un malentendido, un accidente y un muerto. Una comedia de enredo e intriga.

DOCE LUNAS DE MIEL

Director: Ladislao Vajda
Intérpretes principales: Milu, Antonio Casal, Raúl Cancio, María Bru, Ramón Elías, Ana María Campoy, Carmen Sanz, Vicenta Ruiz
Guión: Jose Santugini
Argumento: Basada en la novela homónima de Luisa María de Linares (1941)
Música: Fernando Moraleda
Director de fotografía: Mariano Ruiz Capillás
Año de producción: 1943
Nacionalidad: España, Portugal
Duración: 94 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Productora: Pro-Artis Ibérica S.A., Filalicio Flaquer
Distribuidora: Enrique Viñals Vicent

A doña Flor, viuda por tercera vez, le ha ido tan bien en sus matrimonios que decide dedicar sus bienes a ayudar a ver felices a doce parejas de enamorados de pocos recursos monetarios.

EN PODER DE BARBA AZUL

Director: José Buchs
Intérpretes principales: Mary Delgado, Antonio Riquelme, José Balaguer, Felipe Fernansuar, Eva Arión, María Catalina Chacón, Fernando Porredón (Hijo), Isabel Jiménez
Guión: Joaquín Goyanes de Oses
Argumento: Basado en la novela homónima de María Luisa Linares (1940)
Música: José Forns
Director de fotografía: Serafín Ballesteros
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Ediciones Puigvert
Comedia sentimental ambientada en el norte de España en la que una bailaora se rodea continuamente de sus admiradores.

IMPOSIBLE PARA UNA SOLTERONA

Director: Rafael Romero-Marchent
Intérpretes principales: Lina Morgan, Juan Luis Galiardo, Mara Cruz, Chris Huerta, Fernando Fernán Gómez, Rafael Vakero, José Luis Lespe, Gisela Callejón
Guión: Santiago Moncada
Argumento: Basado en la novela homónima de Luisa María Linares (1959)
Música: Phonorecord
Director de fotografía: Rafael Pacheco
Año de producción: 1975
Nacionalidad: España
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor /Techniscope
Género: Comedia
Productora: Lotus Films Internacional S.L.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Lotus Films Internacional S.A.

Gina, es una mujer soltera, con un buen empleo y de facciones atractivas, pero pesa veinte kilos más de lo que debiera. Su novio decide dejarla y su vida comienza a transcurrir de una forma triste y monótona, hasta que irrumpe en su vida un joven muy atractivo. Su decepción es enorme cuando descubre sus verdaderas intenciones.

MARIDO A PRECIO FIJO, UN

Director: Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes principales: Lina Yegros, Rafael Durán, Luis Villasiul, Jorge Greiner, Lily Vincenti, Ana María Campoy, Leonor Fábregas, Manuel Melero
Guión: Gonzalo P. Delgrás, Margarita Robles
Argumento: Basado en la novela homónima de María Luisa Linares (1940)
Música: José Ruiz de Azagra
Director de fotografía: Guillermo Goldberger
Año de producción: 1942
Nacionalidad: España
Duración: 104 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa), Upce, Hispania Artis Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

La millonaria Estrella Villar contrata a un polizón del tren donde viaja para finja ser su marido ante las amistades a las que había anunciado su reciente matrimonio. El esposo auténtico se ha fugado con el dinero y las joyas de ella.

MI DESCONOCIDA ESPOSA

Director: Alberto Gout
Intérpretes principales: Silvia Pinal, Rafael Bertrand, Prudencia Grifell, Félix González, Ofelia Guilmáin, Rafael Banquells Jr., Emilio Brillas, Amparo Arozamena, Juan Orraca, Consuelo Múgica, Eduardo Alcaraz, Estela Matute, Humberto Rodríguez, Yeyo
Guión: Edmundo Báez, Alberto Gout
Argumento: Basado en la novela "La vida empieza a medianoche" de Luisa María Linares (1943)
Música: Gustavo César Carrión
Director de fotografía: Alex Phillips
Año de producción: 1956
Nacionalidad: México
Duración: 81 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Coreografía: Ricardo Luna
Género: Comedia
Productora: Alameda Films
Distribuidora: Cinematográfica Pelimex S.A.

Por compasión hacia un anciano moribundo, la joven Silvia acepta fingir ser la esposa del nieto de éste, Ricardo. El abuelo termina descubriendo la verdad, y el supuesto matrimonio, que empezó un día a medianoche, se transformará en realidad.

MI ENEMIGO Y YO

Director: Ramón Quadreny
Intérpretes principales: Rosita Hernán, Luis Prendes, Leonor Fabregas, Fernando Fernán Gómez, Lily Vincenti, Jorge Greiner, Ana María Quijada, Raimunda Gaspar
Guión: Aureliano Campa, Ramón Quadreny
Argumento: Basado en la novela homónima de Luisa María de Linares (1940)
Música: José Ruiz de Azagra
Director de fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1944
Nacionalidad: España
Duración: 99 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Producciones Campa, Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

La rivalidad amorosa que se entabla entre dos hermanas, Isabel y Beatriz, a partir de conocer personalmente al escritor predilecto de ambas.

MISTERIOSO VIAJERO DEL CLIPPER, EL

Director: Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes principales: Margarita Robles, Sara Montiel, Emilio Ruiz, José María Ovies, Camino Garrigo, Lily Vicenti, Manuel De Melero, Ramon Martori
Guión: Margarita Robles
Argumento: Basada en la novela "Napoleón Ilego en el clipper" de Luisa María de Linares
Música: Juan Durán Alemany
Director de fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1946
Nacionalidad: España
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama policíaco
Productora: Kinefón
Distribuidora: Joaquina Oliveras Campaña

Una novelista especializada en temas policíacos tiene la oportunidad de poner a prueba su conocimiento del tema, desvelando la personalidad de los autores del crimen de un extranjero que intentó abusar de su nuera.

MUERTE LLAMA A LAS DIEZ, LA

Director: Juan Bosch
Intérpretes principales: Gillian Hills, Ángel Del Pozo, Silvia Solar, Bruno Corazzari, Manuel Gas, Carlos Otero
Guión: Juan Bosch, Renato Izzo
Argumento: Basado en la novela homónima de Luisa María Linares adaptada por Juan Bosch
Música: Marcello Giombini
Director de fotografía: Julio Pérez de Rozas
Año de producción: 1974
Nacionalidad: España, Italia
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Policíaco
Productora: Julio Pérez de Rozas Saez, Pea - Produzioni Europee Associate, Cine XX
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Filmex S.A.

Tarim vive en Londres esperando que llegue su novio Michael que está trabajando de fotógrafo en Vietnam. Mientras, Michael y otros compañeros roban la nómina de los soldados, cosa que influirá en la vida de Tarim.

NI TUYO NI MÍO

Director: Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes principales: Lina Yegros, Luis Peña, Carmen Riazor, Alberto Vialis, Gonzalo Delgrás, Cristina Loma, Fernando Porredón
Guión: Margarita Robles
Argumento: María Luisa Linares
Música: José Padilla
Director de fotografía: Isidoro Goldberger
Año de producción: 1944
Nacionalidad: España
Duración: 104 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Ediciones Cinematográficas Cumbre, Exclusivas Floralva

Celia y Miguel se conocen durante la Feria de Muestras. Ambos están sin empleo. Con sus últimos recursos económicos compran una papeleta de una rifa, con tanta suerte que les corresponde de premio un hotel.

OTRA MUJER, LA

Director: François Villiers
Intérpretes principales: Annie Girardot, Francisco Rabal, Richard Jhonson, Alida Valli, Ana Mariscal, Antonio Casas, Candida Losada, Sancho Gracia
Guión: Jacques Sigur, Paul Gégauff, Remó Forlani, Francois Villiers
Argumento: Basado en la novela homónima de Luisa María Linares
Música: Georges Delerue
Director de fotografía: Manuel Berenguer, Cecilio Paniagua
Año de producción: 1965
Nacionalidad: España, Italia, Francia
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género: Drama policíaco
Productora: Carabela Films S.A., Films Caravelle, Ceiap
Distribuidora: Hispanomexicana Films S.A.

Una joven francesa conoce "La Ensenada" de un inglés propietario de un viejo faro en ruina, del que se comenta asesinó a su esposa no hace mucho tiempo. Descubrirá igualmente que "La Ensenada" es el centro de reunión de una importante red de contrabandistas.

SOCIOS PARA LA AVENTURA

Director: Miguel Morayta
Intérpretes principales: Ana Luisa Peluffó, Alberto de Mendoza, Ramón Gay, Cuco Sánchez, Antonio Prieto
Guión: Miguel Morayta, Alfredo Salazar
Argumento: Basado en la novela homónima de María Luisa Linares
Música: Juan Ehlert
Director de fotografía: Américo Hoss
Año de producción: 1958
Nacionalidad: México
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Drama romántico
Productora: Argentina Sono Films
Distribuidora: Cooperativa Industrial de Distrib. Cinem. Altamira Films

Una mujer va en busca de aventura a Argentina, dónde conoce a un dibujante y ex-aviador fracasado y se enamora de él.

TE QUIERO PARA MÍ

Director: Ladislao Vajda
Intérpretes principales: Antonio Casal, Isabel de Pomes, José Nieto, María Bru, José Isbert, Antonia Plana, María Luisa Geroná, Sara Montiel
Guión: Luis de Vargas, Manuel Tamayo, Alfredo Echegaray
Argumento: Basado en la novela "Mi novio el Emperador" de Luisa María Linares (1943)
Música: Jesús García Leoz
Director de fotografía: Enrique Guerner
Año de producción: 1944
Nacionalidad: España
Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Productora: Universal Films Española
Distribuidora: Clasa-Mohme Inc, Universal Films Española

A instancia del administrador de una pensión de señoritas, la directora de éste decide despedir al profesor de Filosofía del Matrimonio. Éste, antes de marcharse, recoge una nota depositada por error entre sus papeles: su verdadero destinatario era el administrador y en ella una alumna le confesaba su amor.

TUVO LA CULPA ADÁN

Director: Juan de Orduña
Intérpretes principales: Rafael Durán, Luchy Soto, María Esperanza Navarro, Guadalupe Muñoz Sampedro, Consuelo de Nieva, Juan Espantaleón, José María Seoane, Julio Rey de Las Heras
Guión: Antonio Mas Guindal, Juan de Orduña
Argumento: Basada en la novela homónima de Luisa María de Linares (1942)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Guillermo Goldberger
Año de producción: 1944
Nacionalidad: España
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

La familia Olmedo ha jurado odiar eternamente a las mujeres porque una de ellas dejó plantado en el altar a uno de sus miembros. El escándalo llega cuando Adán decide romper esta tradición adquirida contrayendo matrimonio con la joven Nora.

VIDA EMPIEZA A MEDIANOCHE, LA

Director: Juan de Orduña
Intérpretes principales: Marta Santaolalla, Armando Calvo, Julia Lajos, José María Seoane, José Isbert, María Isbert, Consuelo Nieva, Antonio Prada
Guión: Antonio Mas Guindal
Argumento: Basado en la novela homónima de Luisa María de Linares (1943)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Guillermo Goldberger, Tomás Duch
Año de producción: 1944
Nacionalidad: España
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Silvia Heredia llega a Madrid para trabajar como secretaria de una famosa novelista. Una serie de malentendidos hace que conozca a Ricardo Ariaga, el músico cuya opereta "La vida empieza a medianoche" está a punto de estrenarse. Ricardo convence a Silvia para que se haga pasar por su esposa. Con un hijo "alquilado" intentarán ser la familia perfecta de un solitario anciano.

LINARES RIVAS, MANUEL

COBARDÍAS (HOMEM ÁS DIREITAS, UM)

Director:	Jorge Brum Do Canto
Intérpretes principales:	Bareto Pollera, Julieta Castelo, Carmen Dolores, María Matos, Virgilio Teixeira, María Emilia Vilas, Barroco Lopes, Elvira Vélez, Mirita Meireles, Antonio Pallma
Guión:	Jorge Brum Do Canto, José César de Sá
Argumento:	Inspirada en la comedia "Cobardías" de Manuel Linares Rivas
Música:	Jaime Mendes
Director de fotografía:	José César de Sá
Año de producción:	1944
Nacionalidad:	Portugal
Duración:	110 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Films Portugueses César de Sá
Distribuidora:	Internacional Filmes

MALA LEY, LA

Director:	Manuel Noriega
Intérpretes principales:	Hortensia Gelabert, Emilio Thuillier, Pepe Isbert, Javier de Rivera, Fernando Díaz de Mendoza, Raquel Martínez, José Argüelles, Elisa Erno, María Retana, Arturo Marín
Guión:	Manuel Noriega
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Manuel Linares Rivas
Director de fotografía:	Enrique Blanco
Año de producción:	1924
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro/ muda con rótulos
Productora:	Ediciones Maricampo

Versión fílmica de un éxito teatral, en este caso el original homónimo del Duque de Rivas. En la época del cine mudo era muy habitual llevar obras teatrales a la pantalla.

LINARES-BECERRA, CONCHA (MARÍA DE LA CONCEPCIÓN LINARES MARTÍN) (1910-)

CHICA DE OPERETA, UNA

Director:	Ramón Quadreny
Intérpretes principales:	Josita Hernán, Luis Prendes, José Isbert, Fernando Fernán Gómez, Lily Vincenti, Juan Moreno Rigo, José Sanchís, Luis Pérez de León, Ana María Quijada
Guión:	Ramón Quadreny, Aureliano Campa
Argumento:	Basado en la novela homónima de Concha Linares Becerra (1936)
Música:	José Ruiz de Azagra
Director de fotografía:	Emilio Foriscot
Año de producción:	1943
Nacionalidad:	España
Duración:	82 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Producciones Campa, Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Melodrama que gira en torno a los avatares de un antiguo músico, ahora dependiente en una tienda de instrumentos musicales.

DIEZ DÍAS MILLONARIA

Director:	José Buchs
Intérpretes principales:	Milagros Leal, Luis López Rueda, Vilma Vidal, Pedro Barreto, Luis Peña, Carmen De Lucio, Antonio Riquelme, Amalia Sánchez Ariño
Guión:	Antonio Paso, José Buchs (hijo)
Argumento:	Basada en la novela de Concha Linares Becerra
Música:	José Forns
Director de fotografía:	Serafín Ballesteros, Juan Pacheco Vandel
Año de producción:	1934
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Exclusivas Diana

Una comedia en la que dos jóvenes empleadas en una casa de modas reciben una herencia de una anciana con la única condición de que se gasten el dinero en viajes y diversiones.

LINDO, ELVIRA (1962-)

MANOLITO GAFOTAS

Director: Miguel Albaladejo
Intérpretes principales: David Sánchez del Rey, Adriana Ozores, Roberto Álvarez, Antonio Gamero, Fedra Lorente, Marta Fernández-Muro, Gloria Muñoz, Alejandro Martínez, David Martínez, Laura Calabuig, Sergio López del Pino, Álvaro Miranda
Guión: Elvira Lindo, Miguel Albaladejo
Argumento: Basado en los libros sobre "Manolitos Gafotas" de Elvira Lindo (1994 – 1998)
Música: Lucio Godoy
Director de fotografía: Alfonso Sanz
Año de producción: 1999
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Scope
Género: Comedia
Productora: Castelao Producciones S.A., Dos Ocho Cine S.L., Sogedasa
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Sociedad General de Derechos Audiovisuales S.A. (SOGEDASA), Vía Digital

El verano se presenta mal para Manolito Gafotas. Está condenado, un año más, a pasar las vacaciones en su pequeño piso de Carabanchel Alto, con su madre, su abuelo y su hermano pequeño al que llama "El imbécil". Y encima ha suspendido las matemáticas, para disgusto de su madre. Manolito espera con ilusión la llegada del padre, camionero de profesión, para que se lleve la familia a la playa.

MANOLITO GAFOTAS EN MOLA SER JEFE

Director: Joan Potau Martínez
Intérpretes principales: José M. Monzón, María Barranco, Óscar Ladoire, Doro Berenguer, El Gran Wyoming, Javier Gurruchaga, Marcela Walerstein, Santiago Segura
Guión: Elvira Lindo, Lola Salvador
Argumento: Basado en los libros sobre "Manolito Gafotas" de Elvira Lindo (1994 – 1998)
Música: Luis Elices, Francisco Musulén
Director de fotografía: Juan Molina
Año de producción: 2001
Nacionalidad: España
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Comedia

Productora: Castelao Productions S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Sociedad General de Derechos Audiovisuales S.A. (SOGEDASA)

Manolito disfruta de sus vacaciones navideñas. Las fiestas van a ser especiales, ya que a su familia, se sumará el tío Nico. El hermano de su madre es camarero en Oslo y llega a pasar la Nochebuena junto a su prometida, una exuberante noruega que impresiona al chico. Mientras, Manolito conoce a un niño chino con el que entabla amistad y que le ayudará a conseguir uno de sus sueños: convertirse en jefe de la pandilla.

OTRO BARRIO, EL

Director: Salvador García Ruiz
Intérpretes principales: Alex Casanovas, Jorge Alcázar, Guillermo Toledo, Alberto Ferreiro, Pepa Pedroche, Impar Ferrer, Mónica López, Joaquín Climent
Guión: Salvador García Ruiz
Argumento: Basada en la novela homónima de Elvira Lindo (1998)
Música: Pascal Gaigne
Director de fotografía: Teo Delgado
Año de producción: 2000
Nacionalidad: España
Duración: 126 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Drama
Productora: Tornasol Films S.A., Vía Digital
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Alta Films S.A.

Ramón, un chaval de 15 años, huérfano de padre, ingresa en un centro de acogida tras verse envuelto en una serie de accidentes mortales y mientras dura la investigación. Allí encuentra un compañero, el parlanchín y débil Anibal. Mientras, su nexo con el exterior es Marcelo, el abogado que lleva su caso que, como él, se crió en Vallecas y que mientras escucha el muchacho vuelve a su pasado, que llevaba años queriendo olvidar.

ELVIRA LINDO TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"La primera noche de mi vida" (1998)
"Plenilunio" (2000)

"Ataque verbal" (2000)
"El cielo abierto" (2001)

LLAMAZARES, JULIO (1955-)

FILANDÓN, EL – HISTORIAS MÁGICAS

Director: José María Martín Sarmiento
Intérpretes principales: Magín Mayo, Julio Llamazares, José María Merino, Luis Mateo Díez, Pedro Trapiello, Antonio Pereira, Félix Cañal, Carolina Sarmiento, Roberto Merino, Mercedes Calvete, Emma Sarmiento
Guión: José María Martín Sarmiento
Argumento: Basado en los relatos de Julio Llamazares, José María Merino, Pedro Trapiello, Antonio Pereira, Luis Mateo Díez
Música: Amancio Prada, Cristóbal Halffter
Director de fotografía: Nurith Aviv
Año de producción: 1984
Nacionalidad: España
Duración: 119 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor y Fujicolor / Panorámico
Género: Comedia, fantástico
Productora: Albos Films, Producciones Cinemat S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Nueva Films S.A.
Película que tiene una estructura de "sketches". Son cinco episodios de corte fantástico y alegórico, relatados por escritores en el marco de una misteriosa ermita.

LUNA DE LOBOS

Director: Julio Sánchez Valdés
Intérpretes principales: Santiago Ramos, Antonio Resines, Álvaro de Luna, Kiti Manver, Fernando Vivanco, Cristina Collado, Jesús Cisneros, César Varona, Rubén Tobías, Enrique Navarro
Guión: Julio Llamazares, Julio Sánchez Valdés
Argumento: Basado en la novela homónima de Julio Llamazares (1985)
Música: Luis Mendo, Bernardo Fuster
Director de fotografía: Juan Molina Temboursy
Año de producción: 1987
Nacionalidad: España
Duración: 109 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Agfacolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Julio Sánchez Valdés, Brezal P.C. S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: United International Pictures S.L.
Cuando termina la Guerra Civil española, Ramiro, Santiago y Gildo, tres soldados republicanos, huyen perseguidos por una patrulla de la Guardia Civil al mando de un sargento que está enamorado de la misma mujer que Ramiro. Con el fin de conseguir el dinero suficiente para llegar a Francia, los milicianos secuestran al dueño de una mina y exigen 150.000 pesetas a cambio de dejarlo en libertad.

JULIO LLAMAZARES TAMBIÉN HA SIDO AUTOR DE LOS GUIONES:
"El techo del mundo" (1995) "Flores de otro mundo" (1999)

LLOPIS, CARLOS (CARLOS FERNANDO FERNÁNDEZ MONTERO LLOPIS) (1913-1970)

CASI UN CABALLERO

Director: José María Forqué
Intérpretes principales: Alberto Closas, Concha Velasco, José Luis López Vázquez, Alfredo Landa, Gabriel Mostazo, Gracita Morales, Alfredo Mayo, Ana Castor, Antonio Ferrandis, Agustín González
Guión: Vicente Coello, Pedro Masó, Rafael J. Salvia
Argumento: Basado en la obra teatral "¿De acuerdo Susana?" de Carlos Llopis
Música: Adolfo Waitzman
Director de fotografía: Juan Mariné
Año de producción: 1964
Nacionalidad: España
Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Hesperia Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Mercurio Films S.A.
Una ladrona inexperta e ingenua, Susana, con dos socios de la misma índole, conoce a un ladrón hábil y elegante, Alberto. La rivalidad que surge inicialmente entre ellos se manifiesta en el hecho de que Alberto siempre arrebata a sus rivales el producto de los hurtos. Sin embargo el amor que parece nacer entre el experto profesional y la torpe aficionada provocará un giro en los acontecimientos.

CIGÜEÑA DIJO SÍ, LA

Director: Enrique Carreras
Intérpretes principales: Lola Membrives, Tomas Blanco, Esteban Serrador, Susana Campos, Hugo Pimentel
Guión: Alejandro Casona
Argumento: Basada en la comedia homónima de Carlos Llopis (1953)
Música: Vlady
Director de fotografía: Alfredo Traverso
Año de producción: 1955
Nacionalidad: Argentina
Duración: 72 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia, musical
Productora: General Belgrano

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: I.F.I.S.A.

Comedia que trata sobre una pareja ya madura que decide vivir lo que ellos llaman "su segunda juventud" para celebrar que ella se ha quedado embarazada.

CUANDO VIAJA LA CIGÜEÑA (CIGÜEÑA DIJO SÍ, LA)

Director: Rafael Baledon

Intérpretes principales: Libertad Lamarque, Arturo de Córdova, Julio Alemán, Adriana Roel, Daniel Herrera, Augusto Benedico, Jana Kleinburg, Miguel Suárez

Guión: Edmundo Baez

Argumento: Basado en la comedia "La cigüeña dijo sí" de Carlos Llopis (1953)

Música: Manuel Esperón

Director de fotografía: Agustín Martínez Solares

Coreografía: León Escobar

Año de producción: 1958

Nacionalidad: México

Duración: 88 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color

Género: Comedia

Productora: Cinematográfica Filmex

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Cinematográfica Pelimex S.A.

Versión cinematográfica mexicana de la conocida obra de teatro de Carlos Llopis.

CULPA LA TUVO EL OTRO, LA

Director: Lucas Demare

Intérpretes principales: Luis Sandrini, Malisa Zini, Eduardo Sandrini, Alita Roman, Lolo Malcolm, Patricia Castell, Florindo Ferrario, Federico Mansilla

Guión: Lucas Demare

Argumento: Basado en la comedia "Con la vida del otro" de Carlos Llopis

Música: Lucio Demare

Director de fotografía: Vicente Cosentino

Año de producción: 1950

Nacionalidad: Argentina

Duración: 97 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Interamericana

Calificación: Todos los públicos

Sincerato Cuesta, por mandato policial simula ser Víctor Valdez, un actor asesinado. Y así, trata de descubrir al asesino. El gran parecido físico con el muerto permite que la trampa sea creíble, lo que da lugar a jocosos equívocos.

MALDICIÓN GITANA

Director: Jerónimo Mihura

Intérpretes principales: Luis Sandrini, Elena Espejo, Julia Caba Alba, Mercedes Serrano, Eduardo Sandrini, Félix Fernández, Carlos Díaz de Mendoza, Santiago Rivero, Josefina Bejarano

Guión: Carlos Llopis, Jerónimo Mihura

Argumento: Basado en la comedia "El más acá del más allá" de Carlos Llopis

Música: Juan Quintero

Director de fotografía: Antonio L. Ballesteros

Año de producción: 1953

Nacionalidad: España

Duración: 75 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Cesáreo González Rodríguez

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Un violinista, no demasiado feliz, casado con una dependienta en segundas nupcias, debe soportar las regulares apariciones del fantasma de su primera suegra.

MUJERES LOS PREFIEREN TONTOS, LAS

Director: Luis Saslavsky

Intérpretes principales: Luis Sandrini, Ana María Campoy, Diana Maggi, Rafael Garret, Nelly Panizza, Manuel de Sabatini, Augusto Codeca, Ambar La Fox, Alfonso Estela, Antonia Herrero, Susana Mayo, Zulma Falad

Guión: Abel Santa Cruz, Luis Saslavsky

Argumento: Basado en la obra de teatro "El amor tiene su aquel" de Carlos Llopis

Música: Lucio Milena

Director de fotografía: Alberto Etchebehere

Año de producción: 1965

Nacionalidad: España, Argentina

Duración: 97 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica

Género: Comedia

Productora: As Filmsproducción S.A., Argentina Sono Film

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: Rey Soria y Cía S.L.

Una mujer casada engaña a su marido porque cuando la besa no siente escalofríos en la nuca. Junto con su amante intentará matar al cónyuge, saliendo éste ileso de todos los intentos. El esposo descubre la infidelidad e intenta estrangular a su esposa, y es entonces cuando ella siente la sensación que no lograba

PADRE DE LA CRIATURA, EL

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes principales: Paco Martínez Soria, Florinda Chico, José Sacristán, María José Goyanes, Mary Paz Ponal, Rafael Somoza, Manuel Zarzo, Antonio Ferrandis
Guión: Vicente Coello, Mariano Ozores
Argumento: Basado en la comedia "La cigüeña dijo sí" de Carlos Llopis (1953)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1972
Nacionalidad: España
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Filmayer Producción S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmayer S.A.

La paternidad inesperada de un matrimonio entrado en años hace que la pareja viva su segunda juventud.

¿QUÉ HACEMOS CON LOS HIJOS?

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes principales: Paco Martínez Soria, Mercedes Vecino, Irán Eory, Alfredo Landa, José Rubio, María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba, Lina Morgan, José "Saza" Sazatornil, Sancho Gracia, José Sacristán, Esperanza Roy, Francisco Camoiras
Guión: Pedro Masó, Vicente Coello
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Carlos Llopis (1962)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Juan Mariné
Año de producción: 1967
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Pedro Masó Paulet, Filmayer Producción S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Filmayer Vídeo S.A.

Antonio, taxista de profesión, descubrirá un día que cada uno de sus cuatro hijos le ha estado ocultando su verdadera forma de ser. Intentará con mano dura que le obedezcan a pesar de no estar muy seguro de si sus métodos son los correctos o su educación la adecuada.

VIDA EN UN BLOC, LA

Director: Luis Lucia
Intérpretes principales: Alberto Closas, Elisa Montés, Mary Lamar, María Asquerino, Encarna Fuentes, Marta Mandel, Julia Caba Alba, José Luis Ozores, Raúl Cancio, Manuel "Boliche" Bermúdez
Guión: José Luis Colina, Luis Lucia, Vicente Llosá
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Carlos Llopis
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Cecilio Paniagua
Año de producción: 1956
Nacionalidad: España
Duración: 113 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia, fantástico
Productora: Manuel José Goyanes Martínez
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Comedia en torno a la vida sentimental de un médico llamado Nicomedes, cuya meticulosidad, en todos los ámbitos de la vida, le mueve a apuntar todo lo que pasa en un bloc que lleva siempre encima.

CARLOS LLOPIS TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
"Con la vida del otro (Escuela de rateros)" (1956)

LLOR Y FORCADA, MIGUEL (1894-1966)

LAURA, DEL CIELO LLEGA LA NOCHE (LAURA, A LA CIUTAT DELS SANTS)

Director: Gonzalo Herralde
Intérpretes principales: Ángela Molina, Juan Diego, Terele Pávez, Sergi Mateu, Maruchi Fresno, Alfred Lucchetti, Carlos Lucena, Albert Vidal, Nadala Batiste, Gisela Echevarría, Marcel Muntaner
Guión: Gustavo Hernández, Gonzalo Herralde, Enrique Viciano
Argumento: Adaptación libre de la novela "Laura en la ciudad de los Santos" de Miguel Llor (1931)
Música: Jordi Cervello
Director de fotografía: Javier Aguirresarobe
Año de producción: 1987
Nacionalidad: España
Duración: 103 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor y Agfa color / Panorámica
Género: Drama
Productora: Lauren Films S.A., Ideas y Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

La joven Laura, habituada a la capital, contrae matrimonio con el propietario de una hacienda en la Cataluña de primeros de siglo.

LOPE DE VEGA (DE VEGA CARPIO, LOPE FÉLIX) (1562-1635)

DAMA BOBA, LA

Director: Manuel Iborra
Intérpretes principales: Silvia Abascal, María Adanes, José Coronado, Cristina Collado, Cuca Escribano, Verónica Forqué, Luis Merlo, Antonio Resines, José Sacristán, Enrique San Francisco, María Vázquez
Guión: Manuel Iborra
Argumento: Basado en la obra homónima de Lope de Vega (1613)
Música: Luis Ivars
Año de producción: 2005
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Comedia
Productora: Flamenco Films S.A.

La película se sitúa en el siglo XVII y centra la trama en dos hermanas que se evaden de la sociedad machista de la época de dos maneras diferentes. Una de ellas a través de los libros y la otra, haciéndose la tonta. Pero la llegada de dos pretendientes, la rivalidad que se crea y el amor descubrirá sus verdaderas personalidades y la más boba resultará ser la más lista.

FUENTEOVEJUNA

Director: Antonio Román
Intérpretes principales: Amparo Rivelles, Manuel Luna, Fernando Rey, Lina Yegros, Julio Peña, Manuel Kayser, Carlos Muñoz, Tony Leblanc, Arturo Marín, Antonio Casas, Pilar Salas
Guión: José María Pemán, Francisco Bonmati de Codecido, Antonio Román, Pedro de Juan
Argumento: Basado en el drama homónimo de Félix Lope de Vega (1612 – 1614)
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Enrique Guerner
Año de producción: 1947
Nacionalidad: España
Duración: 99 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Cea, Alhambra Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Cea Distribución

Un clásico del Siglo de Oro español, adaptado por José María Pemán. En 1490, el comendador de Fuenteovejuna pretende a Laurencia, pero el pueblo entero se enfrentará a sus deseos.

FUENTEOVEJUNA

Director: Juan Guerrero Zamora
Intérpretes principales: Nuria Torray, Manuel Dicenta, Eduardo Fajardo, Miguel Angel, Antonio Puga, Marcela Yurfa, Estanis González, Lorenzo Ramírez, Vicente Vega, Fernando Cebrián, Eusebio Poncela
Guión: Juan Guerrero Zamora
Argumento: Basado en el drama homónimo de Félix Lope de Vega (1612–1614)
Música: Luis de Pablo
Director de fotografía: Ricardo Torres
Año de producción: 1972
Nacionalidad: España, Italia
Duración: 142 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Televisión Española (TVE)
Distribuidora: Universal Films Española S.A.

Anteriormente llevado a la pantalla por Antonio Román, el célebre clásico de nuestra literatura es puesto ahora en imágenes por Juan Guerrero Zamora, con Nuria Torray de protagonista y producción a cargo de TVE.

LEYENDA DEL ALCALDE DE ZALAMEA, LA (1973)

Véase ficha completa en CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO

MEJOR ALCALDE, EL REY, EL

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Raymond Lovelock, Pedro Valentín, Simonetta Stefarelli, Fernando Sancho, Analia Gadé, Antonio Casas, Andrés Mejuto, José Nieto
Guión: José López Rubio
Argumento: Basado en la obra homónima de Lope de Vega (1620 – 1623)
Música: Salvador Ruiz de Luna
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1973
Nacionalidad: España, Italia
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Midega Films S.A., Compagina Cinematográfica Champion
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

Sancho, un pastor, desea casarse con Elvira, una hermosa joven. Para ello, debe pedir consentimiento de su amor al Conde, y éste no duda en concedérselo. El día de la boda el Conde, que se queda maravillado por la belleza de Elvira, decide impedir la ceremonia con el fin de secuestrar a la joven y hacerla suya, ejerciendo su poder de amo. Sancho, al intentar impedirlo, se verá envuelto en una tragedia.

MOZA DEL CÁNTARO, LA

Director:	Florián Rey
Intérpretes principales:	Paquita Rico, Peter Damon, Rafael Arcos, Marta Santaolalla, Ismael Merlo, Manuel Kaiser, Luis García Ortega, Arsenio Freignac, Mercedes Ballesteros, Emilio Alonso Ferrer
Guión:	Antonio Mas Guindal
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Lope de Vega (1623)
Música:	Juan Solano
Director de fotografía:	Ted Pahle
Año de producción:	1953
Nacionalidad:	España
Duración:	72 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Chamartín Producciones y Distribuciones Cinematográficas S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Chamartín Producciones y Distribuciones Cinematográficas S.A.

Basada en la obra homónima de Lope de Vega. Las aventuras de doña María de Guzmán, una mujer noble del siglo XVII: sirvió en un hostel, se vistió de hombre, se batió en duelo... Tuvo una vida rica en experiencias para una mujer de su época.

PERRO DEL HORTELANO, EL

Director:	Pilar Miró
Intérpretes principales:	Emma Suárez, Carmelo Gómez, Ana Duato, Fernando Conde, Miguel Rellán, Angel de Andrés López, Maite Blasco, Juan Gea, José Lifante, Cesáreo Estébanez, Blanca Portillo, Vicente Díez, Rafael Alonso, Diego Carvajal, Vicente Cuesta, Miguel Arribas, Felipe Vélez, Michael Caballero, Josu Hormaeche
Guión:	Pilar Miró, Rafael Pérez Sierra
Argumento:	Basado en la obra homónima de Lope de Vega (1612 – 1615)
Música:	José Nieto
Director de fotografía:	Javier Aguirresarobe
Año de producción:	1996
Nacionalidad:	España
Duración:	109 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género:	Comedia
Productora:	Lola Films S.A., Creativos Asociados de Radio y Televisión S.A., Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Columbia Tri-Star Films de España S.A.

Diana, condesa de Belflor, es una joven, impulsiva e inteligente. Está enamorada de Teodoro, su secretario, pero comprueba que éste ya está comprometido con la dama Marcela. Movida por los celos y la envidia, todo su afán se centra en separar a los dos enamorados.

LÓPEZ ARANDA, RICARDO (1934-1996)

CERCA DE LAS ESTRELLAS

Director:	César F. Ardavín
Intérpretes principales:	Jorge Rigaud, Marisa de Leza, Milagros Leal, Fernando Cebrián, Enriqueta Carballeira, Alberto Alonso, Gonzalo Cañas, Adriano Domínguez, Silvia Morgan
Guión:	César F. Ardavín, Ricardo López Aranda
Argumento:	Basado en la obra de teatro homónima de Ricardo López Aranda
Música:	Augusto Alguero
Director de fotografía:	Juan Julio Baena
Año de producción:	1962
Nacionalidad:	España
Duración:	100 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro / Panorámico
Género:	Melodrama
Productora:	Aro Films, S.L.
Distribuidora:	Universal Films Española, S.A.

La historia narra la vida de los componentes de una familia durante toda una jornada, con sus problemas e ilusiones.

RICARDO LÓPEZ ARANDA TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN LOS GUIONES:

“Fortunata y Jacinta” (1969)

“Marta” (1971)

“Tormento” (1974)

LÓPEZ DE HARO Y MOYA, RAFAEL (1876-1967)

ALALÁ

Director:	Adolf Trotz
Intérpretes principales:	Antoñita Colomé, Ricardo Núñez, María Rod, José Baviera, Félix de Pomés, Francisco A. de Villagómez, Manuel Arbó, Carmen Revilla, José María Lado, Emilio Vendrel
Guión:	Rafael López de Haro
Argumento:	Basada en la novela “Los nietos de los celtas” de Rafael López de Haro
Música:	José Guitart Faura
Director de fotografía:	Frederic Fulsang, Robert Porchet
Año de producción:	1933
Nacionalidad:	España
Duración:	87 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Fida

Película singular dentro de la producción española de la Segunda República. Con dirección de un alemán, fotografía de un danés y escenografía de un ruso.

CONQUISTA DIFÍCIL, UNA

Director: Pedro Puche
Intérpretes principales: Maruchi Fresno, Lily Vicenti, Matilde Atero, Luis Prendes, Francisco Hernández, Fernando Fresno
Guión: Pedro Puche
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Rafael López de Haro (1931)
Música: Regino Robira Padilla, José Sainz de la Maza
Director de fotografía: Segismundo "Segis" Pérez de Pablo
Año de producción: 1941
Nacionalidad: España
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producciones Cinematográficas Ritmo

Luisa advierte, con preocupación, cómo su padre, viudo, está gastando su patrimonio en compañía de una mujer. Se pone de acuerdo con Jaime, hijo del socio de su padre, para intentar atajar el problema.

FORASTERA, LA

Director: Antonio Román
Intérpretes principales: Conrado San Martín, Elena Barrios, Enrique Guitart, Rosa Valero, Luis Pérez de León, José Calvo, Salvador Soler Mari, Manuel Aguilera, Rafael Navarro, Asunción Casals
Guión: Manuel Tamayo, Julio Coll, Rafael J. Salvia
Argumento: Basado en la novela corta "Doña Rosario" de Rafael López de Haro
Música: Ramón Ferrés
Director de fotografía: Federico G. Larraya
Año de producción: 1951
Nacionalidad: España
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Emisora Films
Distribuidora: Hispano FoxFilms S.A.E.

Las desventuras del joven ingeniero Andrés, desde que le expulsan de la empresa donde trabaja por su mal comportamiento, hasta que contrae matrimonio "in articulo mortis" con la única mujer a la que ha amado.

SECRETO DE ANA MARÍA, EL

Director: Salvador de Alberich
Intérpretes principales: Lina Yegros, Ramon De Sentmenat, Juan de Landa, Fina Conesa, Alfonso Albalat, Luis Villasiul, Samuel Crespo, Rafael María de Labra
Guión: Salvador de Alberich
Argumento: Basado en la novela homónima de Rafael López de Haro
Música: Lorenzo "Demon" Torres Nin
Director de fotografía: Isidoro Goldberger
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Orpheo Films, Selecciones Capitolio
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Comedia de inspiración norteamericana que incluye varios números musicales, unos en escenarios africanos, otros en un lujoso cabaret.

LÓPEZ DE SAA, LEOPOLDO (1870-1936)

POR UN MILAGRO DE AMOR

Director: Luis R. Alonso
Intérpretes principales: Josefina Tapias, Irene de Salazar, Blanca Muñoz, Fernando Díaz de Mendoza y Serrano, Antonio Mata, Manuel Montenegro, Delfín Jerez, Juan Nadal, Manuel Miranda, Felipe Reyes, Luis Vela del Castillo
Guión: Luis R. Alonso
Argumento: Basado en la obra homónima del poeta Leopoldo López de Súa
Director de fotografía: Luis R. Alonso
Año de producción: 1926
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Mudo 1/1'3
Género: Melodrama
Productora: Ediciones Alonso, Producciones Hornemann

César Mairena, duque de Mairena, rompe su noviazgo con Valentina de Zárate, al interesarse ésta por Camilo, secretario de su padre. César se marcha a San Jaime del Mar, en tierras levantinas, donde posee las minas que dan trabajo a la mayor parte de la comunidad. Allí conoce a Marga "la loba", mujer de "el Chirri", que vive atemorizada por su marido. César y Marga comienzan a verse en secreto.

LÓPEZ MARÍN, MANUEL

UN HOMBRE DE NEGOCIOS (1945-)

Véase ficha completa en GARCÍA DE SICILIA, LUIS

MANUEL LÓPEZ MARÍN TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN LOS GUIONES:
"Dos cuentos para dos" (1945) "Finzauto 67" (1968)

LÓPEZ MONTENEGRO Y DE FRÍAS-SALAZAR, RAMÓN (1877-1936)

FRAY TORERO

Director: José Luis Sáenz de Heredia
Intérpretes principales: Paco Camino, Antonio Garisa, Sancho Gracia, Manuel Dicenta, Angélica María, Joaquín Roa, José Alfayate, Pedro Porcel, Antonio Riquelme, Félix Fernández, Roberto Font, Angel Calero, Agustín González, José Prada, Mariano Ozores

Guión: José Luis Sáenz de Heredia
Argumento: Inspirado en la obra teatral "Los Gabrieles" de Ramón Peña y Ramón López Montenegro (1918)

Música: Antón García Abril

Director de fotografía: Manuel Rojas

Año de producción: 1966

Nacionalidad: España

Duración: 107 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Cesáreo González Rodríguez

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Suevía Films-Cesáreo González S.A.

Un fraile se ve obligado a explotar su vocación de torero para así salvar la penosa situación económica del convento.

LÓPEZ NÚÑEZ, JUAN (1885-)

NIÑO DE LAS MONJAS, EL

Director: José Calvache "Walken"
Intérpretes principales: Eugenia Zúffoli, Maruja Lopetegui, Reglita Astolfi, Áurea Azcárraga, Eladio Amorós, Juan Espantaleón, María Luisa Aceña, Fernando Díaz de Mendoza y Serrano, Fulgencio Nogueras

Guión: Juan López Núñez, José Calvache "Walken"

Argumento: Basado en la novela homónima de Juan López Núñez (1923)

Director de fotografía: Armando Pou

Año de producción: 1925

Nacionalidad: España

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Muda

Género: Drama

Productora: Regia Films

Calificación: Todos los públicos

Primera versión de la novela homónima que se convirtió en una historia taurina de carácter popular, que posteriormente se llevaría a la pantalla en otras ocasiones.

NIÑO DE LAS MONJAS, EL

Director: José Buchs
Intérpretes principales: Luis Gómez, 'El Estudiante', Raquel Rodrigo, Gaspar Campos, Celia Escudero, Antonio Riquelme, Pedro Fernández Cuenca, Delfín Jerez, Modesto Ribas

Guión: José Buchs

Argumento: Basado en la novela homónima de Juan López Núñez (1923)

Música: José Forns

Director de fotografía: Arturo A. Porchet

Año de producción: 1935

Nacionalidad: España

Duración: 89 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama

Productora: Exclusivas Diana, Ediciones Forns-Buchs

Calificación: Todos los públicos

Historia que ya había sido adaptada a la pantalla que tiene como protagonistas a toreros y a monjas.

NIÑO DE LAS MONJAS, EL

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes principales: Enrique Vera, Ángel Garisa, Paquito Cano, Rosita Arenas, Antoñita Moreno, Roberto Font, María de los Ángeles Hortelano, María Jesús Groy
Guión: Ignacio F. Iquino, Joaquina Arias, José Lucas, Luis Gallardo
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Juan López Núñez (1923)
Música: José Casas Auge
Director de fotografía: Ricardo Albuñana
Año de producción: 1959
Nacionalidad: España
Duración: 96 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Ifi Producción S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

A la puerta del convento de monjas de un pueblecito andaluz abandonan a un recién nacido; una de las hermanas recoge al bebé y lo lleva ante la madre superiora, quien resolverá entregárselo al jardinero para que se haga cargo de él. Éste es un hombre honrado y trabajador, que vive en la única compañía de una niña de pocos meses y que se verá impotente para refrenar la pasión que el chico irá profesando por los toros.

RAYO, EL

Director: José Buchs
Intérpretes principales: Rafael López Somoza, Mercedes Prendes, Antonio Diéguez, Salvador Soler Marí, Milagros Leal, Manuel González, Antonio Riquelme, Mariano Ozores, José Balaguer, Julio "Castrito" Castro
Guión: José Buchs
Argumento: Basado en la pieza teatral homónima de Pedro Muñoz Seca y Juan López (1926)
Música: José Forns
Director de fotografía: Serafín Ballesteros
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Ediciones Puigvert, Internacional Films, Ediciones Foros-Buchs
Distribuidora: Exclusivas Puigvert, Internacional Films
Un joven madrileño se debate entre una actriz y la criada de ésta dentro del ambiente de un cortijo.

JUAN LÓPEZ NÚÑEZ TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"Diego Corrientes" (1936)

"Un caballero famoso" (1942)

LÓPEZ RIENDA, RAFAEL (1895-1928)

HÉROES DE LA LEGIÓN, LOS

Director: Rafael López Rienda
Intérpretes principales: Ricardo Vargas, Carmen Sánchez, Pablo Rossi, Manuel Chávarri
Guión: Rafael López Rienda
Argumento: Basada en la novela "Juan León, Legionario" de Rafael López Rienda
Director de fotografía: Carlos Pahissa
Año de producción: 1927
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro Versión original: Muda con rótulos
Género: Aventuras
Productora: Ediciones López Rienda
Un relato de aventuras situado en la Guerra de Marruecos.

RAFAEL LÓPEZ RIENDA TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
"Alma rifeña" (1922)

LÓPEZ RUBIO, JOSÉ (1903-1996)

MADEJA DE LANA AZUL CELESTE, UNA

Director: José Luis Madrid
Intérpretes principales: Marisa de Leza, Luis Dávila, Lucía Prado, José María Seoane, Rosita Yarza, Rafael Ibáñez, Camino Delgado, Conchita Páez, Carmina Correa
Guión: José Luis Madrid, José Luis Hernández Marcos, Ángel del Castillo, José Luis Piqueras, Alejandro Martí
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de José López Rubio (1951 - 1952)
Música: Federico Martínez Tudó
Director de fotografía: Aurelio G. Larraya
Año de producción: 1954
Nacionalidad: España
Duración: 70 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Agrupa Films
Un joven matrimonio residente en un chalet ve cómo se instala en la vecindad una chica, antigua conocida de ambos, dispuesta a conquistar al marido. La mujer, en vista del peligro, empareja a la intrusa con su suegro, viudo desde hace ya tiempo.

OTRA ORILLA, LA

Director:	José Luis Madrid
Intérpretes principales:	Marisa de Leza, Luis Dávila, Lucía Prado, Antonio Giménez Escribano, José María Seoane, Rosita Yarza, Rafael Ibáñez, "Indio González", Ángel Lombarte, Joaquín Navales, Carmen Gutiérrez, Víctor Israel
Guión:	José Luis Madrid, José Luis Hernández Marcos, Víctor Auz, José Luis Piqueras, Ángel del Castillo, Alejandro Martí
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de José López Rubio (1954)
Música:	Federico Martínez Tudó
Director de fotografía:	Aurelio G. Larraya
Año de producción:	1965
Nacionalidad:	España
Duración:	80 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Agrupo Films

Un triángulo esposo-esposa-amante, tiene un trágico final, por la acción violenta del marido. A partir de ahí la historia se remonta a los orígenes de la historia que ha conducido al crimen.

TRONO PARA CRISTY, UN

Director:	Luis César Amadori
Intérpretes principales:	Zully Moreno, Cristina Kaufmann, Ángel Aranda, Mercedes Muñoz Sampetro, Dieter Borsche, Josefina Díaz de Artigas, Félix Dafauc, Manuel Díaz
Guión:	José López Rubio, Luis Marquina
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de José López Rubio (1957)
Música:	Guillermo Cases
Director de fotografía:	Antonio L. Ballesteros
Año de producción:	1960
Nacionalidad:	Argentina, España, Alemania
Duración:	98 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor
Productora:	Productores Cinematográficos Unidos S.A., International Germania Film
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Mercurio Films S.A.

Una historia de amor entre un joven español de la alta sociedad y una joven norteamericana, contrariada finalmente cuando se descubre que es la heredera del principado de Kaf-Leidenstein.

JOSÉ LÓPEZ RUBIO TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"La Mujer X" (1931)	"Eran Trece" (1931)
"El proceso de Mary Dugan" (1931)	"Mamá" (1931)
"Mi último amor" (1931)	"Fruta Amarga" (1931)
"Marido y mujer" (1932)	"El caballero de la noche" (1932)
"El último varón sobre la tierra" (1932)	"Primavera en otoño" (1933)
"El rey de los gitanos" (1933)	"Una viuda romántica" (1933)
"No dejes la puerta abierta" (1933)	"Yo, tú y ella" (1933)
"La ciudad de cartón" (1933)	"Ganaderos del amor" (1934)
"Un capitán de cosacos" (1934)	"Dos más uno, dos" (1934)
"Señora casada necesita marido" (1934)	"Julieta compra un hijo" (1935)
"Te quiero con locura" (1935)	"Piernas de seda" (1935)
"Rosa de Francia" (1935)	"María de la O" (1936)
"La Malquerida" (1940)	"A la lima y al limón" (1941)
"Pepe Conde" (1941)	"La Petenera" (1941)
"Rosa de África" (1941)	"Sucedió en Damasco" (1942)
"Eugenia de Montijo" (1944)	"La luna vale un millón" (1945)
"El crimen de Pepe Conde" (1946)	"Alhucemas" (1948)
"Aeropuerto" (1953)	"La batalla del domingo" (1963)
"Chantaje a un torero" (1963)	"Samba" (1964)
"Currito de la Cruz" (1965)	"Es mi hombre" (1966)
"Camino del Rocío" (1966)	"La mujer de otro" (1967)
"El mejor alcalde, el Rey" (1973)	"Dos hombres..., y, en medio, dos mujeres" (1977)
"Préstamela esta noche" (1977)	

LOREN ESTEBAN, SANTIAGO (1918)

SE VIVE UNA VEZ (BENIGNO, HERMANO MÍO)

Director:	Arturo González (hijo)
Intérpretes principales:	Fernando Fernán Gómez, Carmen Bernardos, Antonio Ferrandis, Lola Gaos, Félix Fernández, Pilar Muñoz, Lola Cardona, José Luis López Vázquez
Guión:	Santiago Loren, José Ramón Sáez, Juan Manuel Polo, Arturo González
Argumento:	Basado en la novela "El baile de pan" de Santiago Loren (1960)
Música:	Adolfo Waitman
Director de fotografía:	Manuel Berenguer
Año de producción:	1965
Nacionalidad:	España
Duración:	90 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Productora:	Cinematografía Marta S.L.
Distribuidora:	Antonio Salado Crespo, Tándem Films

La vida de un hombre fracasado en todos los aspectos, hasta que se casa con una compañera de oficina. A partir de entonces todo irá mejorando...

LORIGA, RAY (1967-)

PISTOLA DE MI HERMANO, LA

Director: Ray Loriga
Intérpretes principales: Daniel González, Nico Bidásolo, Andrés Gertrudis, Karra Elejalde, Manuel Caro, Pepo Oliva, Mari, Viggo Mortensen, Christina Rosenvinge, Anna Galiena, Richard M. Henderson, Norberto Morán, Víctor Rivas

Guión: Ray Loriga
Argumento: Basado en la novela "Caídos del cielo" de Ray Loriga (1995)
Música: Christina Rosenvinge
Director de fotografía: José Luis Alcaine
Año de producción: 1997
Nacionalidad: España
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género: Road movie
Productora: Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: United International Pictures S.L.

Un adolescente encuentra una pistola cargada con tres balas. Utiliza la primera a la salida de una tienda, disparando contra un guardia de seguridad. Después inicia una huida en un coche en compañía de una joven que acaba de intentar suicidarse. Mención de honor en el Festival Internacional de Cine de Bogotá, 1998. Delfín de Oro Festival Internacional Cinematográfico Scrittura e Immagine de Pescara.

TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

- "El séptimo día" (2004)

"Ausentes" (2005)

LOZANO, FERNANDO ÁNGEL (FERNANDO LÁZARO CARRETER) (1923-2004)

CIUDAD NO ES PARA MÍ, LA

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes principales: Francisco Martínez Soria, Doris Coll, Eduardo Fajardo, Alfredo Landa, Cristina Galbó, José Sacristán, Margot Cottens, Manuel Gómez Bur, Gracita Morales, María Luisa Ponte, Sancho Gracia

Guión: Pedro Masó, Vicente Coello
Argumento: Basado en la comedia homónima de Fernando Ángel Lozano
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Juan Mariné

Año de producción: 1966
Nacionalidad: España
Duración: 101 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Pedro Masó Paulet
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Filmayer S.A.

Agustín Valverde, sin duda la mejor persona de Calacierva, un lugar de Aragón, deja definitivamente su pueblo, camino de Madrid, donde vive su hijo Agustín, eminente cirujano. Durante estos años, el doctor Valverde y su esposa han llegado a codearse con lo mejor de la sociedad madrileña. Sin embargo, la presencia del abuelo en aquella casa va a poner muchas cosas en su sitio.

LUCA DE TENA Y GARCÍA DE TORRES, JUAN IGNACIO (1897-1975)

CONDESA MARÍA, LA

Director: Benito Perojo
Intérpretes principales: Rosario Pino, Sandra Milovanoff, José Nieto, Andrée Standard, Valentín Parera, María Josefa Sánchez, García Kolhy
Guión: Benito Perojo, Carmen Carreras. Textos franceses, Raoul Ploquin
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Juan Ignacio Luca de Tena (1925)
Director de fotografía: Maurice Desfassiaux, Nicolas Roudakoff
Año de producción: 1927
Nacionalidad: España, Francia
Duración: 84 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Copias: coloreadas (escena en technicolor) / Mudo
Género: Melodrama
Productora: Julio César, Films Albatros
Distribuidora: Julio César

Uno de las últimas películas mudas del pionero español Benito Perojo, abordado en coproducción con Francia a partir del drama homónimo de Juan Ignacio Luca de Tena.

CONDESA MARÍA, LA

Director: Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes principales: Lina Yegros, Margarita Robles, Rafael Durán, Marta Santaolalla, Vicente Vega, Leonor Fábregas, Camino Garrigo, José Prada, Pablo Hidalgo, Salvador Malonga, José Acuaviva, José Luis Sanchiz, José María Ovies
Guión: Gonzalo P. Delgrás, Margarita Robles
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Juan Ignacio Luca de Tena (1925)
Música: José Ruiz de Azagra
Director de fotografía: Guillermo Goldberger
Año de producción: 1942
Nacionalidad: España
Duración: 76 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

La condesa María vive pensando en la suerte que puede haber sufrido su hijo en Rusia, cuando un día se le presenta una joven con un bebé en brazos, alegando ser su mujer y el niño el fruto del amor entre ambos. La condesa los acoge en principio.

¿DÓNDE VAS ALFONSO XII?

Director: Luis César Amadori
Intérpretes principales: Paquita Rico, Vicente Parra, Tomás Blanco, Mercedes Vecino, Jesús Tordesillas, Ana María Custodio
Guión: Gabriel Marquina, Luis Peña
Argumento: Basado en el guión "Carita de cielo" de Manuel Tamayo y en la comedia homónima de Juan Ignacio Luca de Tena (1957)
Música: Guillermo Cases
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 112 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: José Carreras Planas
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Juan Ignacio Ávila del Hierro

Alfonso de Borbón y su prima María de las Mercedes de Orleáns se enamoran y aunque las familias de ambos no mantienen buenas relaciones, los jóvenes se casan cuando Alfonso se convierte en rey de España.

¿DÓNDE VAS TRISTE DE TI?

Director: Alfonso Balcázar, Guillermo Cases
Intérpretes principales: Marga López, Vicente Parra, José Marco Davó, Tomás Blanco, María Fernanda Ladrón de Guevara, Marta Padován, Ana María Custodio, Francisco Arias, Rafael Bardem, Rosita Yarza, Mario Morales, Mary Loli Cabo, Antonio Giménez Escribano
Guión: Juan Ignacio Luca de Tena, Luis Marquina, Miguel Cussó
Argumento: Basado en la comedia histórica homónima de Juan Ignacio Luca de Tena (1959)
Música: Guillermo Cases
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1960
Nacionalidad: España
Duración: 99 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Drama biográfico
Productora: Balcázar Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmax S.A., SC Entertainment

Después de la muerte de la reina Mercedes, la primera esposa de Alfonso XII, se plantea el problema de sucesión. La monarquía necesita un heredero, y el rey elige a María Cristina de Habsburgo como futura reina de España. El recuerdo de Mercedes se interpondrá en el matrimonio. Y el ansiado hijo varón nacerá cuando Alfonso ya ha muerto.

DON JOSÉ, PEPE Y PEPITO

Director: Clemente Pamplona
Intérpretes principales: Antonio Casal, Manuel Morán, Jorge Vico, Ana Esmeralda, José Isbert, Lucía Prado, Laura Granados, Ángel Ter, Matilde Muñoz Sampedro, María Bassó, Milagros Leal, María Isbert, Manolo "Bolíche" Bermúdez, Rafael Cores
Guión: Jesús Vasallo, Federico Muelas, Francisco Abad, Clemente Pamplona
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Juan Ignacio Luca de Tena (1952)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Manuel Merino
Año de producción: 1961
Nacionalidad: España
Duración: 77 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Miguel Mezquiriz Eraso
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Bengala Films S.A.

Una casa, cuya familia está compuesta por el abuelo, el hijo y el nieto, es alterada por una mujer que llega de Nueva York para cerrar un negocio.

HACE CIEN AÑOS

Director: Antonio de Obregón
Intérpretes principales: Guillermo Marín, Elena Salvador, Laly del Amo, Carlos Muñoz, Rafael Bardem, Mariano Azaña, Miguel Pastor Mata, Mercedes Albert
Guión: Antonio de Obregón, Juan Ignacio Luca de Tena, Mariano Ruiz de Rivas
Argumento: Basado en la comedia "De lo pintado a lo vivo" de Juan Ignacio Luca de Tena (1944)
Música: Fernando Solano
Director de fotografía: Cecilio Paniagua, Mario Pacheco
Año de producción: 1950
Nacionalidad: España
Duración: 60 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Nueva Castilla

En 1837 y durante los ensayos para estrenar Don Juan Tenorio, la actriz prevista para encarnar a Tomera tiene un parto triple, por lo que se la sustituye por una atractiva joven de origen humilde, cuyo novio es actor.

HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL (1940)

Véase CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Apartado películas basadas en la figura de Miguel de Cervantes

HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL (1969)

Véase CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Apartado películas basadas en la figura de Miguel de Cervantes

HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL

Director: Enrique del Campo
Intérpretes principales: Marta Ruel, Luis Sagi Vela, Julio "Castrito" Castro, Charito Leonis, María Anaya, Manuel Kaiser, Joaquín Bergia, Delfín Jerez, Manolo Morán, José Martínez Román
Guión: Manuel de Góngora, Enrique del Campo
Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo
Música: Jacinto Guerrero, Luis Patiño
Director de fotografía: Ricardo Torres
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama
Productora: Arte Films
Calificación: Todos los públicos
La conocida zarzuela en su primera versión cinematográfica, cuyo título alude al mismísimo Cervantes, cliente de la posada donde transcurre la acción.

HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL

Director: Juan de Orduña
Intérpretes principales: María Silva, Manuel Gil, María José Alfonso, Antonio Durán, Ángel Picazo, Rubén Rojo
Guión: Manuel Tamayo
Argumento: Basado en el libreto homónimo de Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena
Música: Jacinto Guerrero, Federico Moreno Torroba
Director de fotografía: Federico G. Larraya
Coreografía: "La chacona" por los Coros y Danzas de la Sección Femenina; "Lagarteranas" por el Ballet de Alberto Portillo
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 86 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Comedia, zarzuela
Productora: Televisión Española (TVE)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Arturo González Rodríguez
Siglo XVII. El rey ha encargado al pintor Juan Luis un cuadro de la Inmaculada. Juan Luis, con su criado Rodrigo, llega a Toledo para que Constanca, la criada del "Mesón Sevillano", le sirva de modelo. Pero una vez allí descubre que la modelo ideal es Raquel, la hija del armero Maese Andrés.

¿QUIÉN SOY YO?

Director: Ramón Fernández
Intérpretes principales: Arturo Fernández, Teresa Gimpera, Alfredo Mayo, Gabriel Llopart, Eduardo Fajardo, Ingrid Garbo, Tania Ballester, Santi Sans, Marta Flores, Manuel Gas, Jaime Picas, Joaquín Díaz, Gaspar "Indio González" González, Juan Patiño
Guión: Alfonso Balcázar, Pedro Beltrán
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Juan Ignacio Luca de Tena (1935)
Música: Juan Durán Alemany
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1970
Nacionalidad: España

Duración: 80 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Techniscope
 Género: Comedia
 Productora: Balcázar Producciones Cinematográficas S.A.
 Calificación: Todos los públicos
 Distribuidora: Radio Films S.A.E.
 Mario, un ministro agobiado por el trabajo, decide buscar un doble para que actúe mientras él descansa. Juan, el doble, decide ir ampliando cada vez más su campo, incluso con la novia del ministro.

LUTE, EL (ELEUTERIO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ) (1942-)

LUTE (CAMINA O REVIENTA), EL

Director: Vicente Aranda
 Intérpretes principales: Imanol Arias, Victoria Abril, Antonio Valero, Carlos Tristán, Diana Peñalver, Margarita Calahorra, Raúl Fraire, Manuel de Blas, Luis Marín, Manuel Zarzo, José Cerro, Rafael Hernández, José Manuel Cervino, Alicia Agut
 Guión: Joaquín Jordá, Vicente Aranda, Eleuterio Sánchez
 Argumento: Basado en la obra autobiográfica de Eleuterio Sánchez "El Lute" (1977)
 Música: José Nieto
 Director de fotografía: José Luis Alcaine
 Año de producción: 1987
 Nacionalidad: España
 Duración: 123 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Fujicolor / Panorámica
 Género: Drama biográfico
 Productora: M.G.X. Producciones Cinemat. y Audiov.S.A., Multivideo, S.L.
 Calificación: No recomendada menores de 13 años
 Distribuidora: Manuel Salvador S.A.

En 1960, una familia trashumante de cacharreros recorre Extremadura. Llevan una vida dura y por esta causa la madre muere. El hijo, Eleuterio Sánchez "El Lute", roba unas gallinas y es condenado a seis meses de cárcel. Años después, en 1965, tras el asalto a una joyería de Madrid, en el que muere el vigilante, es juzgado y condenado a muerte. Sin embargo, la pena es conmutada por la cadena perpetua y "El Lute" se fuga durante un traslado. Desde ese momento, comienza su huida acosado por la Guardia Civil.

LUTE II, EL. MAÑANA SERÉ LIBRE

Director: Vicente Aranda
 Intérpretes principales: Imanol Arias, Ángel Pardo, Jorge Sanz, Pastora Vega, Blanca Apiláñez, Silvia Rodríguez, Montserrat Tey, Antonio Iranzo, Margarita Calahorra, Terele Pávez, José Cerro
 Guión: Joaquín Jordá, Vicente Aranda, Eleuterio Sánchez
 Argumento: Basado en la obra autobiográfica de Eleuterio Sánchez "El Lute" (1977)
 Música: José Nieto
 Director de fotografía: José Luis Alcaine
 Año de producción: 1988
 Nacionalidad: España
 Duración: 125 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Fujicolor / Panorámica
 Género: Drama biográfico
 Productora: Multivideo S.L.
 Calificación: No recomendada menores de 13 años
 Distribuidora: Manuel Salvador S.A.

Es la historia de un hombre que lucha denodadamente por su vida y su libertad. Eleuterio comienza ahora una vida llena de acción, sus sueños de vivir como los payos han ido creciendo en su mente y está dispuesto a que nada le detenga. El reencuentro con su familia, tras escapar del penal del Puerto de Santa María, es el comienzo de una continua huida.

MACHADO RUIZ, ANTONIO (1875-1939)

DUQUESA DE BENAMEJÍ, LA

Director: Luis Lucia
Intérpretes principales: Amparo Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luna, Eduardo Fajardo, Mariano Asquerino, Julia Caba Alba, Irene Caba Alba, Antonio Riquelme, Félix Fernández, Valeriano Andrés, Arturo Marín
Guión: Luis Lucia, José María Pemán, Ricardo Blasco
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Manuel y Antonio Machado, escrita en verso (1931)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Ted Pahle
Año de producción: 1949
Nacionalidad: España
Duración: 103 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Película de aventuras ambientada en Sierra Morena. Amparo Rivelles encarnó un doble papel, el de la duquesa que mantiene amores con el forajido que la ha raptado y el de la gitana amante de éste.

LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA

Director: Juan de Orduña
Intérpretes principales: Juanita Reina, Nani Fernández, María Isbert, Manuel Luna, Ricardo Acero, Jesús Tordesillas, Nicolás D. Perchicot, Manuel Dicenta
Guión: Antonio Mas-Guindal
Argumento: Basado en la obra homónima de Manuel y Antonio Machado (1929)
Música: Manuel L. Quiroga
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1947
Nacionalidad: España
Duración: 120 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama, musical
Productora: Juan de Orduña Fernández
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
1860, en la isla de San Fernando. Aquí se desarrolla la historia de Lola, la cantaora, que siempre lleva la guitarra de Heredia, un hombre que ha hecho de su amor un respeto, un largo silencio. Son muchos los que desean a la cantora. Don Diego la ha invitado a su cortijo y Loca acude a cantar.

LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA

Director: Josefina Molina
Intérpretes principales: Rocío Jurado, Francisco Rabal, José Sancho, Beatriz Santana, Jesús Cisneros, Mari Begoña, Ramón Lillo, Fidel Almansa, Idilio Cardoso, Paco de Osca, Juan Valdés, Alfonso Rodríguez Ortigosa
Guión: Josefina Molina, José Manuel Fernández, Romualdo Molina, Joaquín Oristrell
Argumento: Basado en la obra homónima de Manuel y Antonio Machado (1929)
Música: Georges Fenton
Director de fotografía: Teo Escamilla
Año de producción: 1993
Nacionalidad: España
Duración: 109 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Gevacolor / Panorámica
Género: Drama, musical
Productora: Lotus Films Internacional S.L.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: United International Pictures S.L.
Don Diego y su hijo, José Luis, se enamoran de una cantaora. Por amor a ella se enfrentarán a muerte.

ANTONIO MACHADO TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN EL GUIÓN:
"Inés de Castro" (1962)

MACHADO RUIZ, MANUEL (1874-1947)

DUQUESA DE BENAMEJÍ, LA

Véase ficha completa en MACHADO RUIZ, ANTONIO

LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1947)

Véase ficha completa en MACHADO RUIZ, ANTONIO

LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1993)

Véase ficha completa en MACHADO RUIZ, ANTONIO

MADRID MUÑOZ, JUAN (1947-)

AL ACECHO

Director: Gerardo Herrero
 Intérpretes principales: Giuliano Gemma, Amparo Muñoz, Mario Gas, Cristina Marcos, Claudia Gravi, Joaquín Hinojosa, Eduardo Calvo, Paco Catala, Conrado San Martín, Joaquín Cayuela, Francisco Casares, Nuria Hosta, Icíar Bollaín, Carmen Liaño, Amparo Muñoz, Cristina Marcos, Antonio Requena

Guión: Gerardo Herrero
 Argumento: Basado en la novela "Nada que hacer" de Juan Madrid (1984)
 Música: Bernardo Bonazzi
 Director de fotografía: José Luis López Linares
 Año de producción: 1988
 Nacionalidad: España
 Duración: 88 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
 Género: Policiaco
 Productora: Malta Films S.A.
 Calificación: No recomendada menores de 13 años
 Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Los engaños, las traiciones y desmesuradas ambiciones de una banda dedicada a la evasión de capitales.

DÍAS CONTADOS

Director: Imanol Uribe
 Intérpretes principales: Carmelo Gómez, Ruth Gabriel, Javier Bardem, Candela Peña, Karra Elejalde, Elvira Mínguez, Joseba Apaolaza, Pepón Nieto, Chacho Carreras, Raquel Sanchís

Guión: Imanol Uribe
 Argumento: Basado en la novela homónima de Juan Madrid (1993)
 Música: José Nieto
 Director de fotografía: Javier Aguirresarobe
 Año de producción: 1994
 Nacionalidad: España
 Duración: 93 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
 Género: Drama
 Productora: Ariane Films S.A., Aiete Films S.A., Sogepaq.
 Calificación: No recomendada menores de 18 años
 Distribuidora: United International Pictures S.L., Aurora Films

"Días Contados" es una historia de amor entre dos personas que viven al límite. Ella, Charó, casi ha cruzado esa frontera irreversible de la droga, y a pesar del ambiente sórdido en el que ha crecido no puede ocultar la ingenuidad propia de sus dieciocho años. Él, Antonio, doce años mayor que ella, ha dedicado ese tiempo a una causa en la que ya no cree y está atrapado en la dinámica entre la destrucción y la muerte.

TÁNGER

Director: Juan Madrid
 Intérpretes principales: Jorge Perugorria, Ana Fernández, Fele Martínez, José Manuel Cervino, Ramón J. Márquez, Pablo Puyol, Juan Fernández, Inma del Moral, Marián Aguilera. Con la colaboración especial de Antonio Resines

Guión: Juan Madrid
 Argumento: Basado en la novela homónima de Juan Madrid (1997)
 Música: Jesús Gluck
 Director de fotografía: Federico Ribes (A.E.C.)
 Año de producción: 2003
 Nacionalidad: España
 Duración: 101 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico 1:1,85
 Género: Thriller
 Productora: World Entertainment S.L., Ábaco Movie, S.L. Con la participación de Televisión Española y Vía Digital

Calificación: No recomendada menores de 18 años
 Distribuidora: Aurum Producciones S.A.

Abdul, hijo del antiguo comisario de la Brigada Político Social y de Fátima, una mujer de Tánger, acaba de volver a Madrid con el encargo de ocuparse del negocio de su padre, "Ejecutivas Tánger". El negocio no es limpio, pero Abdul, desconociendo la situación, accede ilusionado. En Tánger, Abdul era maestro de profesión pero su adicción al alcohol hizo que le expulsaran de la enseñanza. La llamada de su padre para trabajar en España es una salida para él y le acerca a su anhelo de conseguir el cariño de su padre.

MALLORQUÍ FIGUEROLA, JOSÉ (1913-1972)

BRANDY (CAVALCA E UCCIDI)

Director: José Luis Borau, Mario Caiano
 Intérpretes principales: Alex Nicol, Maite Blasco, Antonio Casas, Jorge Rigaud, Luis Induni, Robert Hundar, Renzo Palmer, Natalia Silva, John Mac Douglas, Paola Barbara, Claudio Undari, Giuseppe Addobbati

Guión: José Luis Borau
 Argumento: Basado en la novela de José Mallorquí Figuerola
 Música: Riz Ortolani
 Director de fotografía: Manuel Merino
 Año de producción: 1964
 Nacionalidad: España, Italia
 Duración: 82 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Cinemascope
 Género: Western
 Productora: Fénix Cooperativa Cinematográfica, Pea (Produzioni Europee Associati)

Calificación: Todos los públicos
 Distribuidora: J.J. Films S.A.

Un pequeño pueblo de Arizona se encuentra bajo la tiranía de un poderoso ganadero. La dueña de una granja, harta de constantes abusos, decide atajar el problema contratando a un antiguo pistolero, ya que el sheriff del pueblo se reconoce impotente para plantar cara al cacique.

COYOTE, EL

Director: Joaquín L. Romero Marchent
Intérpretes principales: Abel Salazar, Gloria Marín, Manuel Monroy, Santiago Rivero, Rafael Bardem, José Calvo, Carlos Otero, Víctor Proncet, Julio Gorostegui, Lis Rogi, Antonio García Quijada, José María Prada, Mari Sol Luna, Pepa Bravo
Guión: Jesús Franco, Pedro Chamorro, Pedro Masó
Argumento: Inspirado en las novelas sobre "El Coyote" de José Mallorquí (1944-1953)
Música: Odón Alonso
Director de fotografía: Ricardo Torres
Año de producción: 1955
Nacionalidad: España
Duración: 75 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Aventuras
Productora: Unión Films S.L., Palacio Films S.A., Oro Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Ufilms S.L.

Corre el año 1848 y California ha sido anexionada por EE.UU. El joven César de Echagüe es llamado por su padre para que regrese de Europa y se oponga a los desmanes de la autoridad sobre la población. Para sorpresa de todos, en lugar de un hidalgo, encuentran a un hombre pusilánime, preocupado por los trajes y los perfumes. Lo que nadie sabe es que por la noche se transforma en un justiciero enmascarado. El Coyote será el defensor de sus compatriotas.

DOS CUENTOS PARA DOS

Director: Luis Lucía
Intérpretes principales: Tony Leblanc, Carlota Bilbao, Eduardo Fajardo, José Isbert, Julia Lajos, Juan Espantaleón, María Isbert, José Franco, Félix Fernández, Francisco Alarcón, Manuel Requena, Xan Das Bolas
Guión: Luis Lucía, Manuel López Marín
Argumento: Basado en la novela "El despertar de Cenicienta" de José Mallorquí (1943)
Música: José Ruiz de Azagra
Director de fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1947
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Cifesa
Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Berta es una joven que trabaja como manicura en un salón de belleza; su novio se gana la vida como tasador en una joyería. Los dos están ahorrando para casarse. Un día, él recibe una importante herencia y decide comprar en secreto un palacio para sorprender a su novia...

JUSTICIA DEL COYOTE, LA

Director: Joaquín L. Romero Marchent
Intérpretes principales: Abel Salazar, Gloria Marín, Manuel Monroy, Miguel Pastor, Rafael Bardem, Julio Gorostegui, Antonio García Quijada, Mario Moreno, José Rey, Luis Domínguez Luna, Miguel Palenzuela
Guión: Jesús Franco, Pedro Masó, Pedro Chamorro
Argumento: Inspirado en las novelas sobre "El Coyote" de José Mallorquí (1944-1953)
Música: Odón Alonso
Director de fotografía: Ricardo Torres
Año de producción: 1956
Nacionalidad: España
Duración: 73 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Aventuras
Productora: Union Films S.L.
Distribuidora: Ufilms S.L.

Concluida la Guerra de Secesión Estadounidense, llega a California un codicioso militar yanqui que quiere apoderarse de las tierras de los campesinos hispanos. Pero frustrará sus planes un enigmático justiciero enmascarado que adopta el nombre de El Coyote.

SECRETO DE TOMMY, EL

Director: Antonio del Amo
Intérpretes principales: Joselito, Fabienne Dali, Fernando Casanova, Milagros Leal, Alfredo Mayo, Conchita Goyanes, Antonio Vela, Carmen Bernardos, Marie France
Guión: Víctor Ruiz Iriarte
Argumento: Basada en la novela de José Mallorquí
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1963
Nacionalidad: España, Francia
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Productora: Cesáreo González Rodríguez, Société Nouvelle de Cinématographie (SNC)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Un joven se enamora de la hija del propietario de una cuadra de caballos. Como el padre del chico está en la ruina, éste no duda en montar su caballo favorito y tomar parte en un concurso radiofónico para ganar dinero.

TRES HOMBRE BUENOS

Director: Joaquín L. Romero Marchent

Intérpretes principales: Geoffrey Horne, Paul Piaget, Fernando Sancho, Robert Hundar, Charito del Río, Turia Nelson, Máximo Carocci, Cristina Gaioni, Aldo Sambrell

Guión: José Mallorquí

Argumento: Basado en la serie de novelas "Tres hombres buenos" de José Mallorquí (1942 – 1947)

Música: Manuel Parada

Director de fotografía: Rafael Pacheco

Año de producción: 1963

Nacionalidad: España, Italia

Duración: 86 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Totalscope

Género: Western

Productora: Cooperativa Cine España, Pea (Produzioni Europee Asóciate)

Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Un norteamericano, un portugués y un mexicano emprenden la venganza contra el grupo de bandidos que asesinó a la mujer embarazada del primero.

VUELTA DEL COYOTE, LA

Director: Mario Camus

Intérpretes principales: José Coronado, Nigel Davenport, Ramón Langa, Isabel Serrano, Raymond Lovelock, Neil Boorman, Simon Andrew, Paul Codman, Manuel Alexandre, Verónica Pastrana, Christopher Adamson, Manuel Zarzo, Luis Peña, Mar Flores, Chiara Caselli, Carmen Rossi

Guión: César Mallorquí, Mario Camus

Argumento: Basado en la novela homónima de José Mallorquí (1944)

Música: Sebastián Mariné

Director de fotografía: Jaume Peracaula

Año de producción: 1998

Nacionalidad: España

Duración: 100 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Scope

Género: Aventuras

Productora: Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Columbia Tri-Star Films de España S.A.

Don César Echague, un hidalgo español, sufre la amenaza de verse desposeído de sus tierras. Para evitarlo hace volver de Cuba a su único hijo varón. Pero el joven, absolutamente reacio a la violencia, no es la solución que todos esperaban para imponer los viejos ideales. Tras varios conflictos, un enigmático enmascarado entra en acción: El Coyote.

VENGADOR DE CALIFORNIA, EL

Director: Mario Caiano

Intérpretes principales: Fernando Casanova, María Luz Galicia, Mario Feliciani, Jesús Tordesillas, Paola Barbara, Giulia Rubini, Piero Lulli

Guión: José Mallorquí

Argumento: Basado en las novelas de "El Coyote" de José Mallorquí (1944 – 1953)

Música: Manuel Parada

Director de fotografía: Carlo Torres, Ricardo Fiore

Año de producción: 1963

Nacionalidad: España, Italia

Duración: 80 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color : Eastmancolor / Panorámica

Género: Aventuras, Western

Productora: María Ángeles Coma Borrás, Pea (Produzioni Europee Asóciate)

Distribuidora: Exclusiva Floralva Distribución S.A.

El gobernador de California, ávido de riquezas, publica un decreto mediante el cual se ordena que todos los rancheros acudan a mostrar sus títulos de propiedad; a los que carezcan de ellos les serán confiscadas las fincas. Un patriota llamado León, y ataviado de negro, se erige en defensor del pueblo.

JOSÉ MALLORQUÍ TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"El sheriff terrible" (1963) "Cabalgando hacia la muerte" (1963)

"El valle de los hombres de piedra" (1963) "Héroes del oeste" (1964)

"El hombre que mató a Billy El Niño (1967) "Winchester uno entre mil" (1968)

"Morir... Dormir... Tal vez soñar..." (1976)

MANTÚA, CECILIA A. (SEUDÓNIMO DE CECILIA ALONSO I BOZZO (1905-1974)

SINFONÍA DEL HOGAR

Director: Ignacio F. Iquino

Intérpretes principales: Adriano Rimoldi, María Martín, Leonor María, Juny Orly, Julio Carreras, Fernando Vallejo, Teresa Idel, Eduardo Beut, Juana Soler

Guión: Ignacio F. Iquino, Cecilia A. Mantúa, Juan Lladó

Argumento: Basado en la novela homónima de Cecilia A. Mantúa

Música: Enrique Granados, Isaac Albéniz

Director de fotografía: Pablo Ripoll

Año de producción: 1947

Nacionalidad: España

Duración: 90 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia
Productora: Emisora Films

Una de las innumerables comedias que Iquino realizó en los años 40. Protagonizada por María Martín, lo más aproximado posible a las vampiresas del cine americano de la época y por Adriano Rimoldi, italiano que tuvo gran presencia en el cine español de la época.

CECILIA A. MANTÚA TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
"Baixant de la font del Gat" (1927) "En un rincón de España" (1949)

MAÑAS, ALFREDO (1924-2001)

MONTOYAS Y TARANTOS

Director: Vicente Escrivá
Intérpretes principales: Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez, José Sancho, Mercedes Sampietro, Esperanza Campuzano, Sancho Gracia, Queta Claver, Juan Paredes, Antonio Canales, Macarena Béjar
Guión: Vicente Escrivá, Alfredo Mañas
Argumento: Basado en la obra teatral "La historia de los Tarantos" de Alfredo Mañas (Años 50)
Música: Paco de Lucía
Director de fotografía: Teo Escamilla
Año de producción: 1989
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Agfácolor / Panorámica
Género: Drama romántico
Productora: CVC (Comunicación Visual Creativa), Canal Sur Televisión S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Dos familias de raza gitana, enemistadas desde el pasado, reviven viejos rencores cuando sus hijos, Ana Montoya y Manuel Taranto, se enamoran.

TARANTOS, LOS

Director: Francisco Rovira Beleta
Intérpretes principales: Carmen Amaya, Sara Lezana, Daniel Martín, Antonio Prieto, Margarita Lozano, José Manuel Martín, Antonio Gades, Antonia Singla, Aurelio Galán 'El Estampio'
Guión: Alfredo Mañas, Francisco Rovira Beleta
Argumento: Basado en la obra teatral "Historia de los tarantos" de Alfredo Mañas (Años 50)
Música: Andrés Batista, Fernando García Morillo, Emilio Pujol, José Solá
Director de fotografía: Massimo Dallamano
Año de producción: 1963
Nacionalidad: España

Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Drama romántico
Productora: Tecisa, Films RB
Calificación: No recomendada menores de 16 años
Distribuidora: Excisa S.A.

Tras una reyerta en una taberna del Paralelo barcelonés, Rafael, un miembro de la familia de "Los Tarantos", que ha herido a su contrincante, conoce a Juana, de la que se enamora, siendo correspondido. Pero más tarde, al saber que pertenece a la familia de "Los Zorongos", el joven deja de ver a su amada.

ALFREDO MAÑAS TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"Fortunata y Jacinta" (1969) "El Diablo Cojuelo" (1971)
"El Cristo del Océano" (1971) "La primera entrega" (1971)
"Marianela" (1972) "Las mujeres de Jeremías" (1980)
"Bodas de sangre" (1981) "Las siete cucas" (1981)

MAÑAS HERNÁNDEZ, JOSÉ ÁNGEL (1971-)

HISTORIAS DE KRONEN

Director: Montxo Armendáriz
Intérpretes principales: Juan Diego Botto, Jordi Mollá, Nuria Prims, Aitor Merino, Armando del Río, Diana Gálvez, Iñaki Méndez, Mercedes Sampietro, André Falcon, José María Pou, Cayetana Guillén Cuervo, Mary González, Pilar Castro, Carmen Segarra, Eduardo Noriega, Elvira Minués, Claude Pascadel
Guión: Montxo Armendáriz, José Ángel Mañas
Argumento: Basado en la obra homónima de José Ángel Mañas (1994)
Director de fotografía: Alfredo Mayo
Año de producción: 1995
Nacionalidad: España
Duración: 91 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Elías Querejeta Producciones Cinematográficas S.L., Claudie Ossard Productions, Alert Films GMBH, Victoires Productions
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Alta Films S.A., Films Sans Frontières
Kronen es la cervecería donde se reúne un grupo de jóvenes, con pocas expectativas, que aprovechan la noche para vivir sus aventuras. Cualquier placer, la velocidad, el sexo o las drogas pueden llevarles al límite, hasta que una dramática noche la tragedia cambia sus vidas. Premio Goya 1996 mejor guión adaptado.

IMPOSTURE

Director:	Patrick Bouchitey
Intérpretes principales:	Patrick Bouchitey, Laetitia Chardonnet, Isabelle Renaud, Patrick Catalifo, Ariane Ascaride, Didier Flamand, Pierre Diot, Michel Field, Alban Aumard
Guión:	Jackie Berroyer, Patrick Bouchitey, Nicolas Kieffer, Pilles Laurent, Gælle Macé
Argumento:	Basado en la novela "Soy un escritor frustrado" de José Ángel Mañas (1996)
Director de fotografía:	Antoine Roch
Año de producción:	2005
Nacionalidad:	Francia
Duración:	101 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color
Género:	Thriller
Productora:	Europa Corp., TF1 Films Productions, Studio Lavabo, Canal +
Distribuidora:	Europa Corp. Distribution

Serge Pommier es un crítico literario. Aún no ha escrito el libro que todos están esperando. Se gana la vida enseñando literatura en la universidad. Un día, una alumna, Jeanne, le muestra su borrador para una historia que ha escrito. Serge decide secuestrar a Jeanne y robarle el manuscrito. Entre silencios, confidencias, ganas de amar y sed de venganza, cada uno de los protagonistas se volverá prisionero del otro.

PÁGINAS DE UNA HISTORIA – MENSAKA

Director:	Salvador García Ruíz
Intérpretes principales:	Gustavo Salmerón, Tristán Ulloa, Adriá Collado, Laia Marull, María Esteve, Lola Dueñas, Sandra Rodríguez, Guillermo Toledo, Darío Paso, Rodrigo García, Ginés García Millán
Guión:	Luis Marías
Argumento:	Basado en la novela "Mensaka" de José Ángel Mañas (1995)
Música:	Pascal Gaigne, Los Hermanos Dalton
Director de fotografía:	Teo Delgado
Año de producción:	1998
Nacionalidad:	España
Duración:	106 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Tornasol Films S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	Alta Films S.A.

David trabaja de mensajero en Madrid y toca la batería en un grupo de rock, junto a Javi y Fran. Los tres jóvenes sueñan con que la música se convierta en la posibilidad de cambiar su vida y resolver los problemas que día a día se plantean. Premio Goya 1999 mejor guión adaptado. Premio interpretación a Tristán Ulloa y a Lola Dueñas en Cinespaña – Toulouse 1998.

MARÍAS FERNÁNDEZ, FERNANDO (1958-)

LUZ PRODIGIOSA, LA

Director:	Miguel Hermoso
Intérpretes principales:	Alfredo Landa, Nino Manfredi, Kiti Manver, José Luis Gómez, Iván Corracho, Sergio Villanueva, Mariano Peña, Fernando Picón, Inma Molina, Fani Castro, Paca López
Guión:	Fernando Marías
Argumento:	Basado en la novela homónima de Fernando Marías (1990)
Música:	Ennio Morricone
Director de fotografía:	Carlos Suárez
Año de producción:	2002
Nacionalidad:	España, Italia
Duración:	103 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Eastmancolor / Panorámico 1:1,85
Género:	Drama
Productora:	Azalea P.C. S.A., Canal Sur Televisión S.A., Surf Films S.R.L.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Alta Classics S.L. Unipersonal

Agosto de 1936, al comienzo de la Guerra Civil española... Un pastor andaluz recoge a un hombre al que sus verdugos han dado por muerto y le busca refugio en un asilo. El herido, por los disparos, ha quedado reducido a un estado semivegetal. En 1980, el pastor vuelve a encontrar su pista: ahora es un anciano que recorre las calles de Granada malviviendo de limosnas... Un hecho fortuito reaviva su memoria, y el viejo pastor se obstina en averiguar su auténtica personalidad. Poco a poco, la investigación desemboca en la posibilidad de que el hombre sea Federico García Lorca.

FERNANDO MARÍAS TAMBIÉN ES AUTOR DEL GUIÓN CINEMATográfico:
"Elegon nom" (El segundo nombre) (2002)

MARÍAS FRANCO, JAVIER (1951-)

ÚLTIMO VIAJE DE ROBERT RYLANDS, EL

Director:	Gracia Querejeta
Intérpretes principales:	Ben Cross, Cathy Underwood, Kenneth Colley, Gary Piquer, Maurice Denham, Perdita Weeks, Lalita Ahmed, Karl Collins, William Franklyn, Stuart MacCallum-Wilson, Martyn Read, Linda Soderberg
Guión:	Elías Querejeta, Gracia Querejeta
Argumento:	Libre adaptación de la novela "Todas las almas" de Javier Marías (1989)
Música:	Angel Illarramendi
Director de fotografía:	Antonio Pueche
Año de producción:	1996
Nacionalidad:	España, Reino Unido

Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm./ Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Elías Querejeta Prod. Cinematog. S.L., Buxton Films
Calificación: No recomendada menores de 7 años
Distribuidora: Alta Films S.A.

Robert Rylands, profesor y arqueólogo, del que nadie en la Universidad ha sabido tras su misteriosa desaparición diez años atrás, regresa a Oxford cuando está a punto de cumplir los setenta. A lo largo de toda una noche, Rylands declara voluntariamente frente al comisario Archdale. Su narración se convertirá en el hilo conductor del desarrollo de la historia de múltiples personajes.

JAVIER MARÍAS TAMBIÉN CO-AUTOR DEL GUIÓN CINEMATográfico:
“El desastre anual (Un invento sin futuro)” (1970)

MARQUINA ANGULO, EDUARDO (1879-1946)

DOÑA MARÍA LA BRAVA

Director: Luis Marquina
Intérpretes principales: Tina Gascó, Luis Hurtado, José Rivero, Adriano Domínguez, Miryan Day, Manuel Dicenta, Salvador Soler Marí, José Prada, Asunción Sancho, Arturo Marín, Carlos Díaz de Mendoza
Guión: Francisco de Cossío, Luis Marquina
Argumento: Basado en el drama homónimo de Eduardo Marquina (1909)
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Enrique Guerner
Año de producción: 1948
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama histórico
Productora: Manuel del Castillo
Distribuidora: Compañía Española de Propaganda Industria y Cinematografía S.A. (CEPICSA)

Melodrama histórico, centrado en las intrigas que se entretienen alrededor de doña María de Guzmán (apodada “La Brava” por su genio) y en la pasión que por ella siente Don Álvaro de Luna.

ROSA DE FRANCIA

Director: Gordon Wiles, José López Rubio
Intérpretes principales: Rosita Díaz Gimeno, Julio Peña, Antonio Moreno, Consuelo Frank, Don Alvarado, Enrique de Rosas, María Calvo, Martín Garralaga, Rubí Gutiérrez, Jinx Falkenburg, María Luisa Sierra, Carlos Montalbán, “Chito” Alonso
Guión: José López Rubio, Helen Logan

Argumento: Basado en la obra “Rosa de Francia” de Eduardo Marquina y Luis Fernández Ardavín
Director de fotografía: Joseph MacDonald
Año de producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos, España
Duración: 70 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: 20Th Century Fox Film Corporation
Distribuidora: 20Th Century Fox Film Corporation
La película se ambienta en el siglo XVIII, durante el reinado de Felipe V. Reinventa, con tono de comedia, el compromiso entre la joven francesa Luisa Isabel de Orleans y Luis I, Príncipe de Asturias.

EDUARDO MARQUINA TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

“Un solo corazón o los muertos viven” (1914) “Su hermano y él” (1941)
“El clavo” (1944) “Tierra sedienta” (1945)
“Espronceda” (1945) “Serenata española” (1947)

MARSÉ CARBÓ, JUAN (1933-)

AMANTE BILINGÜE, EL

Director: Vicente Aranda
Intérpretes principales: Imanol Arias, Ornella Muti, Loles León, Javier Bardem, Joan Lluís Bozzo, Pep Cruz, Arnau Vilardebo, Ricard Borrás, Jordi Dauber, Eufemia Román, Carla Lombardi
Guión: Vicente Aranda
Argumento: Basado en la novela homónima de Juan Marsé (1990)
Música: José Nieto, Federico Moreno Torroba
Director de fotografía: Juan Amorós
Año de producción: 1993
Nacionalidad: España, Italia
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama, comedia
Productora: Lolafilms S.A., Dean Film, Sogepaq, Atrium Productions, Antena 3 Televisión, Cartel
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: United International Pictures S.L.

Tras cinco años de matrimonio la relación de Juan y Norma termina debido a las tendencias sexuales de ella. Para Juan empieza un calvario, empeorado por un accidente en el que queda desfigurado. Es entonces cuando decide utilizar maquillaje y sus dotes de actor para adoptar la personalidad de un rico seductor y volver así al lado de su esposa. Pero su nueva apariencia atrae también la atención de una vecina.

EMBRUJO DE SHANGAI, EL

Director: Fernando Trueba

Intérpretes principales: Fernando Fernán Gómez, Eduard Fernández, Aida Folch, Ariadna Gil, Antonio Resines, Jorge Sanz, Rosa María Sardá, Fernando Tielve, Juanjo Ballesta, Cristina Dilla, Joan Borrás

Guión: Fernando Trueba

Argumento: Basado en la novela homónima de Juan Marsé (1993)

Música: Antoine Duhamel

Director de fotografía: José Luis López Linares

Año de producción: 2002

Nacionalidad: España, Francia, Reino Unido

Duración: 122 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Scope 1:2,35

Género: Drama

Productora: Lola Films S.A., Shangai Spell Ltda., Pyramide Productions - Orsan Productions, Antena 3 Televisión, Telemadrid, Vía Digital

Calificación: No recomendada menores de 7 años

Distribuidora: Lolafilms Distribucion S.A.

En la Barcelona de 1948, las apariciones de los maquis que llegan desde el otro lado de la frontera y el relato de sus aventuras son lo único que anima el ambiente gris de la posguerra. El relato de la aventura de uno de esos héroes míticos, que embarca rumbo a Shanghai para cumplir una arriesgada misión entre pistoleros, nazis y bellas mujeres da sentido a la vida de dos adolescentes, Dani y Susana, hasta que la realidad les haga despertar del embrujo. Goya 2003 mejor maquillaje y peluquería y mejor diseño de vestuario.

MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO, LA

Director: Vicente Aranda, Raúl Gómez

Intérpretes principales: Victoria Abril, Lautaro Murúa, Hilda Vera, Perla Vonasek, Pep Munné, José María Lana, Isabel Mestres, Raquel Evans, Palmiro Aranda

Guión: Vicente Aranda, Santiago San Miguel, Mauricio Walerstein

Argumento: Basado en la novela homónima de Juan Marsé (1978)

Música: Manuel Camps

Director de fotografía: José Luis Alcaine

Año de producción: 1980

Nacionalidad: España, Venezuela

Duración: 101 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico

Género: Drama

Productora: Morgana Films S.A., Proa Cinematográfica

Calificación: No recomendada menores de 18 años

Distribuidora: Warner Española S.A.

Un viejo escritor que se siente culpable por su pasado político, vive retirado escribiendo sus memorias. Un día recibe la visita de su sobrina, a la que no ha visto hace años. Poco a poco, ella inicia un proceso de seducción que acaba por vencer la resistencia de su tío.

OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA MONTSE, LA

Director: Jordi Cadena

Intérpretes principales: Ana Belén, Ovidi Montllor, Gabriel Renom, Christa Leem, Xavier Elorriaga, Manuel Gas, Eva Ruiz, José María Coromina, Mirta Millar, Víctor Guillén

Guión: Ramón M. Font, Jordi Cadena

Argumento: Basado en la novela homónima de Juan Marsé (1970)

Música: Carlos Santos

Director de fotografía: Tomas Pladevall

Año de producción: 1977

Nacionalidad: España

Duración: 96 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor

Género: Drama

Productora: José Luis Corominas Farrey, Profilmes S.A.

Calificación: No recomendada menores de 18 años

Distribuidora: Universal Films Española S.A.

Hacia 1958 muere una joven burguesa. Su primo, Paco Bodega, amante de su hermana Nuria, recompone la trama: sus obras de caridad provocaron el amor de Montse por el presidiario Manuel Reyes, al que no logró regenera. El hipócrita Salvador Vilella ofrece a Reyes un trabajo que lo aleje de Montse. Ella, embarazada, enloquecida y traicionada por su hermana se quita la vida.

SÍ TE DICEN QUE CAÍ (AVENTIS)

Director: Vicente Aranda

Intérpretes principales: Victoria Abril, Jorge Sanz, Antonio Banderas, Javier Gurruchaga, Guillermo Montesinos, Ferrán Rañé, Lluís Homar, Joan Miralles, Carlos Tristanchó, Juan Diego Botto, María Botto, Ariadna Navarro

Guión: Vicente Aranda

Argumento: Basado en la novela homónima de Juan Marsé (1943)

Música: José Nieto

Director de fotografía: Juan Amorós

Año de producción: 1989

Nacionalidad: España

Duración: 120 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Drama

Productora: I.P.C. (Ideas y Producciones Cinematográficas), Televisió de Catalunya (TV3)

Calificación: No recomendada menores de 18 años

Distribuidora: United International Pictures S.L.

En la sala de autopsias de un hospital, Sor Paulina y Nito reconocen los cadáveres de dos antiguos amigos, compañeros de juegos infantiles: Java y Juanita. Sus recuerdos se trasladan a 1940, a una Barcelona desolada en la que los niños, a falta de juguetes, se entretenían explicando cuentos "Aventis" en los que conjugaban lo que sabían con lo que imaginaban, mezclando la ficción con la realidad.

ÚLTIMAS TARDES CON TERESA

Director: Gonzalo Herralde
Intérpretes principales: Maribel Martín, Ángel Alcázar, Patricia Adriani, Cristina Marsillach, Guillermo Montesinos, Juanjo Puigcorbe, Josep Minguell, Marta Molins, Alfred Luchetti
Guión: Gonzalo Herralde, Juan Marsé, Ramón de España
Argumento: Basado en la novela homónima de Juan Marsé (1966)
Música: José María Bardagi
Director de fotografía: Fernando Arribas
Año de producción: 1984
Nacionalidad: No recomendada menores de 13 años
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Fujicolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Samba Producciones Cinemat. S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Warner Española S.A.

Dos mundos distantes, el suburbial y el burgués, se relacionan a través de dos personajes; Manolo Reyes, vulgar ladrón de motos que aspira a salir de la miseria y Teresa Serrat, universitaria de extracción burguesa seducida por la causa revolucionaria.

JUAN MARSÉ TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

“Dónde tú estés” (1964) **“La vida es magnífica” (1965)**
“Mi profesora particular” (1973) **“Libertad provisional” (1976)**
“El largo invierno” (1991)

MARSILLACH SORIANO, ADOLFO (1928-2002)

YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA, ¿Y USTED?

Director: José Sacristán
Intérpretes principales: Concha Velasco, José Sacristán, Tina Sáinz, Juan Jesús Valverde, María Isbert, Alberto Bove, Ana Álvarez, Carmen Balagué, Gerard Tichy, Isabel Prinz, José Cerro, Robert Kuhn
Guión: Adolfo Marsillach
Argumento: Obra de teatro homónima de Adolfo Marsillach (1982)
Música: Mariano Díaz
Director de fotografía: Juan Amorós
Año de producción: 1992
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Sdad. Gral. de Televisión S.A. (Sogetel)
Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Warner Española S.A.

Concha, creativa de una agencia de publicidad, descubre al salir del trabajo que la grúa se ha llevado su coche, en el que pensaba ir a la boda de la hija de su jefe. Por otra parte, la venganza de una empleada también deja sin coche a Pepe, ejecutivo de una empresa de alimentación, y que también lo necesitaba para ir a la boda del hijo de su jefe. Cuando ambos llegan a la ceremonia, que resulta ser la misma boda, su sorpresa es mayúscula. Se han reencontrado después de diecisiete años de separación. Su matrimonio terminó tan mal que ninguno de los dos ha sentido el menor deseo de verse.

ADOLFO MARSILLACH también trabajó en los guiones de:
“El tímido” (1965) **“Flor de santidad” (1973)**

MARTÍN, ANDREU (1949-)

FANNY “PELOPAJA”

Director: Vicente Aranda
Intérpretes principales: Fanny Cottencçon, Bruno Cremer, Francisco Algora, Berta Cabré, Ian Sera, Paca Gabaldón, Eduardo MacGregor, Joaquín Cardona, Roberto Asla, Jordi Serrat, Marta Padovan, Carles Sales
Guión: Vicente Aranda
Argumento: Basado en la novela “Prótesis” de Andreu Martín (1980)
Música: Manuel Camp
Director de fotografía: Juan Amorós
Año de producción: 1984
Nacionalidad: España
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Fujicolor / Panorámico
Género: Policíaco
Productora: Lola Films S.L., Morgana Films S.A., Lima Producciones Cinematográficas S.A., Carlton Film Export
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Ache Distribuciones Cinematográficas S.A.

En los barrios bajos de Barcelona, Fanny, una mujer que acaba de salir de la cárcel, intenta llevar a cabo una venganza que ha alimentado durante años: asesinar a El Gallego, el policía corrupto y brutal que mató a su novio.

PACTO DE BRUJAS

Director: Javier Elorrieta
Intérpretes principales: Ramón Langa, Carlos Sobera, Bárbara Elorrieta, Rodolfo Sancho, Agustín González, Gemma Cuervo, Juan Jesús Valverde, Patricia Vico, Ramón Lillo, Sandra Toral, Chema Blasco, Rocío Muñoz
Guión: Javier Elorrieta, Juan Antonio Porto, Frank Palacios
Argumento: Basado en la novela “La camisa del revés” de Andreu Martín (1983)
Música: José Juan Almela
Director de fotografía: Eduardo Suárez
Año de producción: 2002

Nacionalidad: España
 Duración: 116 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor
 Género: Fantástico
 Productora: Origen S.L., Anem Films S.A.
 Calificación: No recomendada menores de 13 años
 Distribuidora: Columbia Tri-Start Films de España S.A.

El doctor Degrás, psiquiatra que trabaja en la policía, es un escéptico de las ciencias ocultas. Una noche, durante una sesión de ouija, Degrás recibe, procedente de un muerto, un misterioso mensaje. Esa misma noche el teléfono le despierta: un viejo amigo, el Capitán de la Guardia Civil Salanueva quiere que vaya urgentemente al pueblo de Senillas. Allí han asesinado a cinco personas y parece ser que el presunto asesino se ha suicidado. Solo hay un testigo, la novia del homicida, que ha perdido el habla, por esa razón necesitan un psiquiatra.

ANDREU MARTÍN TAMBIÉN HA TRABAJADO EN LOS GUIONES CINEMATográfICOS:

"Putá pela" (1981) "Estoy en crisis" (1982)
"El Caballero del Dragón" (1985) "Barcelona Connection" (1987)
"Sauna" (1990)

MARTÍN DESCALZO, JOSÉ LUIS (1930-1991)

FRONTERA DE DIOS, LA

Director: César F. Ardavín
 Intérpretes principales: Enrique Ávila, José Marco Davó, Manuel Manzanegue, Julia Gutiérrez Caba, Enriqueta Carballeira, Rodolfo del Campo, Ángel Álvarez, Alicia Altabella, Concha Velasco, Isabel Porcel
 Guión: José María Pérez Lozano, César F. Ardavín
 Argumento: Basado en la novela homónima de José Luis Martín Descalzo (1956)
 Música: Regino Sáinz de la Maza
 Director de fotografía: Manuel Rojas
 Año de producción: 1965
 Nacionalidad: España
 Duración: 83 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
 Género: Drama
 Productora: Europea de Cinematografía S.A.
 Distribuidora: Cire Films S.L.

Se narra la pérdida de la fe por parte de todo un pueblo a causa de la sequía. Solamente un vecino de la comunidad seguirá conservándola, granjeándose el odio de todo el pueblo, que se vengará de él.

JOSÉ LUIS MARTÍN DESCALZO HA PARTICIPADO EN LOS GUIONES:

"Experiencia pre-matrimonial" (1972) "Un hombre como los demás" (1974)

MARTÍN GAITE, CARMEN (1925-2000)

EMILIA...PARADA Y FONDA

Director: Angelino Fons
 Intérpretes principales: Ana Belén, Francisco Rabal, María Luisa San José, Juan Diego, George Mansart, Lina Canalejas, Pilar Muñoz, José Luis Romero, Mari Paz Molinero, Joaquín Rodríguez Pueyo

Guión: Carmen Martín Gaité, Juan Tebar
 Argumento: Inspirado en el relato "Un alto en el camino" del libro "Las ataduras" de Carmen Martín Gaité (1960)

Música: Luis Eduardo Aute
 Director de fotografía: Luis Cuadrado
 Año de producción: 1976
 Nacionalidad: España
 Duración: 98 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Eastmancolor / Panorámico
 Género: Drama
 Productora: Cámara Producciones Cinematográficas, S.A.
 Calificación: No recomendada menores de 18 años
 Distribuidora: Imperial Films, S.A.

Una joven atractiva, de educación puritana, contrae matrimonio con un próspero comerciante de avanzada edad, como remedio desesperado a su amargura; progresivamente frustrada, decidirá tener una aventura con un joven francés de su edad.

MARTÍN RECUERDA, JOSÉ (1925-)

SALVAJES EN PUENTE SAN GIL, LAS

Director: Antonio Ribas
 Intérpretes principales: Elena Mª Tejeiro, Adolfo Marsillach, María Silva, Luis Marín, Nuria Torray, Rosanna Yanni, Jesús Aristu
 Guión: Miguel Sanz, Antonio Ribas
 Argumento: Basado en la obra teatral homónima de José Martín Recuerda (1961)
 Música: Carmelo A. Bernaola
 Director de fotografía: Francisco Fraile
 Año de producción: 1967
 Nacionalidad: España
 Duración: 90 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
 Género: Tragicomedia
 Productora: Montornes Films S.A.
 Calificación: No recomendada menores de 18 años
 Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

Una compañía de Revistas quiere mejorar su imagen para actuar en el pueblo de Puente San

Gil. Sus esfuerzos serán nulos, pues los lugareños lograrán que las autoridades suspendan el espectáculo. Las artistas de la compañía pierden la paciencia y deciden vengarse.

MARTÍN SANTOS, LUIS (1924-1964)

TIEMPO DE SILENCIO

Director: Vicente Aranda
Intérpretes principales: Imanol Arias, Victoria Abril, Charo López, Francisco Rabal, Juan Echanove, Francisco Algora, Joaquín Hinojosa, Margarita Calahorra, Queta Claver, Charo García Ortega, Diana Peñalver, Félix Rotaeta, Juan José Otegui, Eduardo McGregor, Sergio Mendizábal, María Jesús Hoyos, María Isbert
Guión: Vicente Aranda, Antonio Rabinat
Argumento: Basado en la novela homónima de Luis Martín Santos (1961)
Música: Francisco Alonso
Director de fotografía: Juan Amorós
Año de producción: 1986
Nacionalidad: España
Duración: 111 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámica
Género: Drama
Productora: Lola Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Warner Española S.A.

Pedro, un joven médico, trabaja en un centro de investigación del cáncer. Las cobayas infectadas con una cepa de la enfermedad se le terminan y para conseguir más debe recurrir al Muecas, el conserje. Un día el Muecas acude a buscar a Pedro a la pensión donde vive para que ayude a una chica a la que han practicado un aborto en malas condiciones. A pesar de los cuidados del médico, la chica muere desangrada.

MARTÍN VIGIL, JOSÉ LUIS (1919)

CHOCOLATE

Director: Gil Carretero
Intérpretes principales: Manuel de Benito, Ángel Alcázar, Paloma Gil, Encarna Paso, Agustín González, José Lifante, Eulalia del Pino
Guión: José Luis Martín Vigil, Luis Castro, Roberto Estévez
Argumento: Basado en la novela "La droga es joven" de José Luis Martín Vigil
Música: Cam española
Director de fotografía: John Carrera
Año de producción: 1980
Nacionalidad: España
Duración: 97 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Drama
Productora: Bermúdez de Castro P.C.
Drama protagonizado por jóvenes consumidores de drogas.

¿Y AHORA QUÉ, SEÑOR FISCAL?

Director: León Klimovsky
Intérpretes principales: Silvia Solar, Ricardo Masip, Veronica Miriel, Valentín Trujillo, María Martín, Susana Mayo
Guión: Steve Mac Coy, Kelly Soteh
Argumento: Basado en la novela homónima de José Luis Martín Vigil (1975)
Música: Enrique Escobar
Director de fotografía: Francisco Sánchez
Año de producción: 1977
Nacionalidad: España, México
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Drama
Productora: Ifi Producción S.A., Producciones Mexicanas
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: I.F.I.S.A.

José es un joven de barrio obrero acostumbrado a sobrevivir en condiciones extremas. Un verano conoce a Paloma, enamorándose ambos en contra de la opinión de la rica familia de la joven. La situación se complicará aún más al quedar ella embarazada y perpetrar un robo en casa de una tía de la protagonista.

MARTÍNEZ DE PISÓN, IGNACIO (1960-)

CAMINOS CRUZADOS

Director: Manuel Poirier
Intérpretes principales: Sergi López, Kevin Miranda, Lucy Harrison, Mélodie Marcq, Jacques Bosc, Alain Bauguil, Yre Coulibaly, Loïc Baylac, Farid Fatmi
Guión: Manuel Poirier
Argumento: Basado en la novela "Carreteras secundarias" de Ignacio Martínez de Pisón
Música: Bernardo Sandoval
Director de fotografía: Christophe Beaucarne
Año de producción: 2004
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Cre-acción Films S.L., Amanda Films S.L.
Distribuidora: Sherlock Films S.L.
Narra la historia de un padre, que viaja por carretera con su hijo adolescente, Félix. Víctor no tiene profesión fija. Este viaje será para Félix una escuela de vida. Su primer encuentro amoroso le ayudará a entender mejor a su padre y a acercarse a él.

MARTÍNEZ REVERTE, JORGE

CÓMO LEVANTAR MIL KILOS

Director: Antonio Hernández

Interpretes principales: Antonio Valero, Ana Duato, Patrick Bauchau, Mathieu Carrière, Ángel de Andrés López, Rafael Alonso, Charo López, Francisco Merino, Luis Fernando Alvés, José Luis Gil, Juan Antonio Castro, Francisco Maestre, Alfredo Cernuda

Guión: Mario Onaíndia, Mercedes Fonseca, Jorge Martínez Reverte, Antonio Hernández

Argumento: Basado en la novela "Gálvez en Euskadi" de Jorge Martínez Reverte

Música: Carmelo Bernaola

Director de fotografía: Antonio Cuevas

Año de producción: 1991

Nacionalidad: España

Duración: 95 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Policiaco

Productora: Euskal Media S.A., Story Board S.L., Video Spot Asociados S.A.

Distribuidora: Story Board S.L.

Gálvez, periodista, trabaja en el gabinete de prensa de una multinacional y es designado para responsabilizarse del pago del secuestro de uno de los directivos.

DEMASIADO PARA GÁLVEZ

Director: Antonio Gonzalo

Interpretes principales: Teddy Bautista, Isabel Mestres, Germán Cobos, Eduardo Calvo, Manuel de Blas, Fernando Hilbeck, Pilar del Río, José María Lacota, Jorge Martínez Reverte, Miguel A. Rellán, Marcelo Rubal, Ricardo Cid Cañaverl

Guión: Antonio Martínez Reverte, Jorge Gonzalo

Argumento: Basado en la novela homónima de Jorge Martínez Reverte

Música: Pepe Bautista, Teddy Robles

Director de fotografía: Antonio Cuevas

Año de producción: 1981

Nacionalidad: España

Duración: 101 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Policiaco

Productora: Trípode, Sincronía, Jara P.C.

Gálvez es un periodista al que su empresa le encarga investigar una trama de corrupción inmobiliaria en la costa española hacia 1970.

TERRORISTAS

Director: Antonio Gonzalo

Interpretes principales: Maitte Iratxe, Ángel Pardo, Mario Pardo, Jesús Puente, Miguel Rellán, Carlos Tristancho, Teddy Bautista, Manuel de Blas, Marina Saura, Gabriel Fariza, Ricardo Romanos

Guión: Antonio Gonzalo

Argumento: Basado en la novela "El mensajero" de Jorge Martínez Reverte

Música: Teddy Bautista

Director de fotografía: Julio Madurga

Año de producción: 1986

Nacionalidad: España

Duración: 90 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Fuji-color / Panorámica

Género: Drama social

Productora: Trípode Films

Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Cinco militantes de un partido de extrema izquierda son seleccionados para formar un grupo armado terrorista. Todos son muy distintos entre sí.

MARTÍNEZ SIERRA, GREGORIO (1881-1947)

AMOR BRUJO, EL

Director: Antonio Román

Interpretes principales: Ana Esmeralda, Manolo Vargas, Miguel Albaicín, Elena Barrios, Pastora Imperio, Manuel Dicenta, Arturo Marín, Casimiro Hurtado, Manuel Aguilera, Alfonso de Córdoba, Emilia Escudero

Guión: José María Pemán, Francisco Bonmatí de Codecido, Pedro de Juan, Antonio Román

Argumento: Basado libremente en el libreto homónimo de Gregorio Martínez Sierra (1914-1915)

Música: Manuel de Falla. Dirección musical y piano: Ernesto Halffter. Interpretación musical: Orquesta Sinfónica y coros cinematográficos de Madrid

Director de fotografía: Enrique Guerner

Año de producción: 1949

Nacionalidad: Española

Duración: 75 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Normal

Género: Drama

Productora: Víctor Manuel Barrera Rodríguez, Cetro Films

Distribuidora: Universal Films Española S.A.

La auditoría del libreto del "Amor Brujo" se atribuye a la esposa de Gregorio Martínez Sierra, María Martínez Sierra cuyo nombre de soltera era María de la O Legarraga García (1874-1974).

AMOR BRUJO, EL

Director: Francisco Rovira Beleta
Intérpretes principales: Antonio Gades, La Polaca, Rafael de Córdoba, Morucha, Nuria Torray, José Manuel Martín, Fernando Sánchez Polack, José Ruiz de la Peña, José Luna "El Tauro"
Guión: José Antonio Medrano, José María Caballero Bonald, Francisco Rovira Beleta
Argumento: Basado libremente en la obra homónima de Gregorio Martínez Sierra (1914 – 1915)
Música: Manuel de Falla, Ernesto Halffter, Narciso Yepes
Director de fotografía: Gabor Pogány, Francisco Marín
Año de producción: 1967
Nacionalidad: España
Duración: 103 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género: Drama
Productora: Films Rovira Beleta S.A., Exclusivas Floralva Producción S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Segunda versión en cine de la obra de Falla. Un musical flamenco cuyo eje es una historia de amor, pasión y crueldad, que Rovira Beleta mezcla con elementos fantásticos. Fue nominada a la mejor película extranjera de 1967.

AMOR BRUJO, EL

Director: Carlos Saura
Intérpretes principales: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Laura del Sol, Juan Antonio Jiménez, Emma Penella, La Polaca, Gómez de Jerez, Enrique Ortega, Diego Pantoja
Guión: Antonio Gades, Carlos Saura
Argumento: Basado en la obra homónima de Gregorio Martínez Sierra (1914 – 1915)
Música: Manuel de Falla. Orquesta Nacional dirigida por Jesús López Cobos
Director de fotografía: Teo Escamilla
Coreografía: Antonio Gades
Año de producción: 1986
Nacionalidad: España
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámica
Género: Drama
Productora: Emiliano Piedra P.C.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmayer S.A., Orion Classics

El director Carlos Saura vuelve a trabajar con Antonio Gades, guionista y coreógrafo, en esta película musical basada en la obra de Manuel de Falla y Gregorio Martínez Sierra sobre los amores desgraciados de dos gitanos. Amor, baile y muerte son las tres claves de "El Amor Brujo".

CANCIÓN DE CUNA (CRADLE SONG)

Director: Mitchell Leisen
Intérpretes principales: Dorothea Wieck, Evelyn Venable, Guy Standing, Louise Dresser, Kent Taylor, Gertrude Michael, Georgia Caine, Dickie Moore, Nydia Westman, Marion Ballou, Eleanor Wesselhoeft, Diane Sinclair
Guión: Marc Connelly, Frank Partos, Robert Sparks
Argumento: Basado en la obra homónima de Gregorio Martínez Sierra (1911)
Música: Franke Harling
Director de fotografía: Charles Lang
Año de producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 76 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Paramount Pictures
Distribuidora: Paramount Pictures

Primera de las adaptaciones cinematográficas de la famosísima obra teatral del español Gregorio Martínez Sierra, producida en Estados Unidos y realizada por un cineasta que cuenta con títulos excelentes como "La muerte de vacaciones" (1934), "Cómicos de París" (1938) o "Recuerdo de una noche" (1940).

CANCIÓN DE CUNA

Director: Gregorio Martínez Sierra
Intérpretes principales: Catalina Bárcena, María Duval, Nuri Montse, Pablo Vicuña, María Santos, Miguel Gómez Bao, Niní Gambier, Gloria Bayardo, Sara L. Cabanillas, Paloma Cortés, Herminia Mas
Guión: Gregorio Martínez Sierra, Enrique Amorim, Ramón Gómez Macía
Argumento: Basado en la obra homónima de Gregorio Martínez Sierra (1911)
Música: Julián Bautista
Director de fotografía: Adam Jacko, Hugo Chiesa
Año de producción: 1941
Nacionalidad: Argentina
Duración: 86 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Producciones Gallart

La primera película escrita y dirigida por un hombre de teatro, Gregorio Martínez Sierra, una producción argentina.

CANCIÓN DE CUNA

Director: Fernando de Fuentes

Intérpretes principales: María Elena Marqués, Carmen González, Alma Delia Fuentes, Anita Blanch, César del Campo, Sara Guash, Fernando Cortés, Matilde Palou

Guión: Paulino Masip

Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Gregorio Martínez Sierra (1911)

Música: Gustavo César Carrión

Director de fotografía: Jorge Stahl

Año de producción: 1952

Nacionalidad: México

Duración: 100 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama

Productora: Producciones Dyana

Nueva versión, mejicana en este caso, de esta obra teatral cuya autoría muchos atribuyen más a María Martínez Sierra que a Gregorio.

CANCIÓN DE CUNA

Director: José María Elorrieta

Intérpretes principales: Lina Rosales, Lina Yegros, Jaime Avellan, Katia Loritz, Soledad Miranda, Tota Alba, Antonio Garisa, María Esperanza Navarro, Rosita Yarza

Guión: H.S. Valdés, José María Elorrieta

Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Gregorio Martínez Sierra (1911)

Música: Modesto Rebollo

Director de fotografía: Pablo Ripoll

Año de producción: 1961

Nacionalidad: España

Duración: 93 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Drama

Productora: Luis Sáiz Fernández, Cooperativa Cinematográfica Unión

Distribuidora: Cinedía S.A.

Una niña aparece abandonada a las puertas de un convento. Las monjas se harán cargo de su crecimiento y educación, para ser posteriormente adoptada por el médico que visita la comunidad.

CANCIÓN DE CUNA

Director: José Luis Garci

Intérpretes principales: Fiorella Faltoyano, Amparo Larrañaga, María Massip, Virginia Mataix, Diana Peñalver, María Luisa Ponte, Maribel Verdú, Carmelo Gómez, Alfredo Landa, Rebeca Tébar, Dolores Aguado

Guión: José Luis Garci, Horacio Valcárcel

Argumento: Inspirada en la obra de teatro homónima de Gregorio Martínez Sierra (1911)

Música: Manuel Balboa

Director de fotografía: Manuel Rojas

Año de producción: 1994

Nacionalidad: España

Duración: 101 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panavision

Género: Melodrama

Productora: Nickel Odeon Dos S.A., Televisión Española (TVE), Le Studio Canal+

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Manuel Salvador S.A.

A las puertas de un convento de clausura aparece una cesta con una niña dentro. Las monjas sienten despertar entre ellas su instinto maternal por lo que, junto con el médico del pueblo, el único hombre autorizado a entrar allí, deciden que éste adopte a la pequeña y se la entreguen a ellas para educarla.

GOLONDRINAS, LAS

Director: Juan de Orduña

Intérpretes principales: José Moreno, Dianik Zurakowska, María Silva, Antonio Durán, Carlos Casaravilla, Tomás Blanco, Grace Polit, Julio Gorostegui, Roberto Martín, María Saavedra, Víctor Blas

Guión: Jesús María de Arozamena

Argumento: Basado en la zarzuela homónima de Gregorio Martínez Sierra y José María Usandizaga (1913)

Música: José María Usandizaga, Federico Moreno Torroba

Director de fotografía: Federico G. Larraya

Año de producción: 1969

Nacionalidad: España

Duración: 100 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor

Género: Drama

Productora: Televisión Española (TVE)

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Arturo González Rodríguez-Regia

La trapezista Cecilia y el payaso Puck forman parte del circo de Sanders. Puck ama a su compañera, sin ser correspondido. Un día Cecilia abandona la empresa en busca de fama y dinero. Lina, la marionetista del circo, consuela a Puck, del cual está enamorada. Tiempo más tarde el circo Sanders llega a Madrid, donde vive lujosamente Cecilia, a expensas de un viejo aristócrata. El circo cosecha un enorme éxito gracias a una pantomima creada por Puck y en la que Lina actúa en el papel estelar.

JULIETA COMPRA UN HIJO

Director: Louis King. Supervisión escénica de Gregorio Martínez Sierra
Intérpretes principales: Catalina Bárcena, Gilbert Roland, Luana Alcañiz, Julio Peña, Soledad Jiménez, Barbara Leonard, Patrick Cuning, Anita Campillo, Antonio Vidal, Tina Menard
Guión: José López Rubio. Dirección de diálogos: Gregorio Martínez Sierra
Argumento: Basado en la obra homónima de Gregorio Martínez Sierra y Honorio Maura (1927)
Música: Samuel Kaylin
Director de fotografía: Daniel Clark
Año de producción: 1935
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 74 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corporation

Julieta Alborno es una joven rica a la que los hombres sólo han querido por su dinero. El mismo día de su boda una mujer le dice que tiene un hijo con su futuro marido y que él les ha prometido mantenerlas económicamente con su dinero. Deprimida, Julieta decide irse de crucero con su amiga Cecilia. En el barco conoce a Jack Aranda, el sobrino arruinado de una duquesa, al que le ofrece una suma de dinero a cambio de casarse con ella y ayudarla a tener un hijo.

MAMÁ

Director: Benito Perojo
Intérpretes principales: Catalina Bárcena, Rafael Rivelles, María Luz Callejo, Julio Peña, José Nieto, Andrés de Seguro, Félix de Pomés, José Alcántara, Ralph Navarro, Rafael Calvo, Enriqueta Soler, Carmen Jiménez, Alma Real
Guión: José López Rubio
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Gregorio Martínez Sierra (1913)
Director de fotografía: Daniel Clark, Sydney Wagner
Año de producción: 1931
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 80 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corp. Distribution Co.

Mercedes, una mujer de sociedad que está casada con Santiago, uno de los hombres más ricos de Madrid, apuesta con unos amigos y pierde una importante suma de dinero que tendrá que pedir prestada a su amigo Alfonso. Este último hace todo lo posible para quedarse con la fortuna de la familia de Mercedes, hasta que el hijo del matrimonio devuelve la deuda de su madre.

PRIMAVERA EN OTOÑO

Director: Eugene Forde, Supervisión escénica: Gregorio Martínez Sierra
Intérpretes principales: Catalina Bárcena, Antonio Moreno, Raoul Roulien, Mimi Aguglia, Julio Peña, Luana Alcañiz, María Calvo, Agostino Borgato, Hilda Moreno, Romualdo Tirado, Adrienne D'Ambricourt
Guión: José López Rubio, John Reinhardt
Argumento: Basado en la obra homónima de Gregorio Martínez Sierra (1911)
Música: Temas musicales: extractos de "Tristan und Isolde" de Richard Wagner, canción tradicional andaluza con "Flamenco", letra arreglada por Gregorio Martínez Sierra
Director de fotografía: Robert Planck
Año de producción: 1933
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 75 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Fox Film Corporation
Distribuidora: Fox Film Corporation

Elena, cantante de ópera de mucho talento, decide separarse de su marido e ir a tierras lejanas en busca de fama y riquezas. Después de 16 años de separación ella acepta regresar al hogar de su esposo al considerar la futura felicidad de su hija. Allí la hija efectúa la reconciliación entre sus padres y más tarde conoce a un joven que le ofrece una relación matrimonial.

SUSANA TIENE UN SECRETO

Director: Benito Perojo
Intérpretes principales: Rosita Díaz Gimeno, Ricardo Núñez, Miguel Ligeró, Conchita Urrios, José Calle
Guión: Benito Perojo
Argumento: Basado en la comedia homónima de Honorio Maura y Gregorio Martínez Sierra (1926)
Música: Maestro Grenet
Director de fotografía: Arturo Porchet
Año de producción: 1933
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Orpheum Film

Esta película se sitúa la época en que Benito Perojo comenzaba a probar fortuna con el género cómico, y en que Miguel Ligeró apuntaba ya como uno de los grandes actores cómicos.

VIUDA ROMÁNTICA, UNA

Director: Louis King. Supervisión escénica: Gregorio Martínez Sierra
Intérpretes principales: Catalina Bárcena, Gilbert Roland, Mona Maris, Juan Torena, Julio Peña, Julia Bejarano, Fernando de Toledo, María Calvo, José López Rubio, Enrique Jardiel Poncela, Romualdo Tirado, Juan Martínez Plá, Mimi Aguglia

Guión: Paul Pérez, José López Rubio, Enrique Jardiel Poncela

Argumento: Basado en la obra "Sueño de una noche de agosto" de Gregorio Martínez Sierra (1918)

Director de fotografía: Robert Planck

Año de producción: 1933

Nacionalidad: Estados Unidos

Duración: 73 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Fox Film Corporation

Distribuidora: Fox Film Corporation

De nuevo Jardiel Poncela y José López Rubio adaptaban una pieza teatral de Gregorio Martínez Sierra "Una viuda romántica", una comedia en la cual ambos escritores también intervenían como intérpretes.

YO, TÚ Y ELLA

Director: John Reinhardt. Supervisión escénica: Gregorio Martínez Sierra

Intérpretes principales: Catalina Bárcena, Gilbert Roland, Rosita Moreno, Mona Maris, Valentín Parera, Julio Peña, Romualdo Tirado, Rosita Granada, José "Pepet" Peña, Martín Garralaga, Manuel Noriega

Guión: José López Rubio, John Reinhardt

Argumento: Basado en la obra "Mujer" de Gregorio Martínez Sierra (1926)

Director de fotografía: Robert Planck

Año de producción: 1933

Nacionalidad: Estados Unidos

Duración: 73 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Fox Film Corporation

Distribuidora: Fox Film Company, Fox Film Corporation

Ambientada en París, Venecia y Madrid, la película nos muestra las continuas infidelidades de un marido a su esposa, la cual siempre lo perdona.

GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"El proceso de Mary Dugan" (1931)

"La ciudad de cartón" (1933)

"Dama de compañía" (1940)

"Luna de miel" (1959)

"Los hombres las prefieren viudas" (1970)

MATUTE, ANA MARÍA (1926-)

POLIZÓN DEL ULISES, EL

Director: Javier Aguirre

Intérpretes principales: Imperio Argentina, Aurora Bautista, Ana Mariscal, Rogelio Ibáñez, Eugenio Luis Berdonces, Francisco Sagárazu, Aitzpea Goenaga, Teresa Pro, Mikel Garmendia, Daniel Trepiana, Patxi Barco, Rafael Mendizábal

Guión: Javier Aguirre, Fernando Solanas

Argumento: Inspirado en la novela homónima de Ana María Matute

Música: Antón Larrauri

Director de fotografía: Domingo Solano

Año de producción: 1987

Nacionalidad: España

Duración: 87 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Gevacolor / Panorámico

Género: Drama

Productora: Actual Films, Capricornio III

Un bebé irrumpe misteriosamente en la vida de tres hermanas solteras, que viven aisladas en un caserón. Recibe la influencia de las tres y se convertirá en trabajador, sensible y fantasioso. La aparición de un fugitivo, escapado de una cárcel cercana, complicará la vida de todos y, especialmente, afectará al niño.

MÉNDEZ FERRÍN, XOSÉ LUIS

MITAD DE LA VIDA, LA (METADE DA VIDA, A)

Director: Raúl Veiga

Intérpretes principales: Evaristo Calvo, María Bouzas, Isabel Vallejo, Ernesto Chao, Alfonso Agra, Mela Casal, Víctor I. Mosqueira, Fernando Dacosta, Marisa Soto, Berta Ojea, Carla Blanco, Santiago Prego, Rodrigo Roel, Carlos Barros, Marcos Orsi, Nuria Sanz,

Guión: Raúl Veiga

Argumento: Inspirado libremente en el cuento homónimo de Xosé Luis Méndez Ferrín

Música: Antonio R. Ferreiro, Bernardo Martínez

Director de fotografía: Juan Carlos Gómez

Año de producción: 1994

Nacionalidad: España

Duración: 87 min.

Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor/ Panorámica

Género: Drama

Productora: Fenda Filmes

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: Baños Films S.L.

Melodrama de producción gallega. Fue la ópera prima del director, con guión propio a partir de un cuento de Xosé Luis Méndez Ferrín. Rodado en diferentes localizaciones de A Coruña.

MENDICUTTI RODRÍGUEZ, EDUARDO (1948-)

PALOMO COJO, EL

Director: Jaime de Armiñán
Intérpretes principales: María Barranco, Francisco Rabal, Carmen Maura, Joaquín Kremel, Valeriano Andrés, Amparo Baró, María Massip, María Galiana, Tomás Zorí, Asunción Balaguer, Ana Torrent
Guión: Jaime de Armiñán
Argumento: Basado en la obra "El palomo cojo" de Eduardo Mendicutti (1991)
Música: Jesús Yanes
Director de fotografía: Fernando Arribas
Año de producción: 1995
Nacionalidad: España
Duración: 115 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Lotus Films Internacional S.L.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Columbia Tri-Star Films de España S.A.

Un niño de diez años, aquejado de una larga enfermedad llega a la casona de sus abuelos, situada en un barrio alto de una población señorial gaditana a pasar los tres meses de un verano, que se anuncian aburridos. Pero habitan o visitan la casa parientes y personajes a la vez desconcertantes y fascinantes.

NOVIOS BÚLGAROS, LOS

Director: Eloy de la Iglesia
Intérpretes principales: Fernando Guillén Cuervo, Dritan Biba, Pepón Nieto, Anita Sinkovic, Fernando Albizu, Roger Pera, Gracia Olayo, Emma Penella
Guión: Eloy de la Iglesia, Fernando Guillén Cuervo, con la colaboración de Antonio Hens
Argumento: Basado en la novela de Eduardo Mendicutti (1993)
Música: Antonio Meliveo
Director de fotografía: Néstor Calvo
Año de producción: 2003
Nacionalidad: España
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Comedia
Productora: Cartel Producciones Audiovisuales S.L.
Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: Laurenfilm S.A.

A sus cuarenta años, Daniel es un homosexual de buena familia que disfruta de una desahogada posición. Frecuenta el barrio gay de Madrid con sus amigos, a veces a la caza de chicos guapos. Conoce a Kyril, un búlgaro atractivo de 23 años, del que se enamora perdidamente. Es un alter ego desarraigado y aventurero que le llevará al borde de perder su status social. Daniel avala con una importante suma de dinero las sospechosas actividades de su amante y hasta se juega la vida para sacarle de la cárcel.

MENDOZA, EDUARDO (1943-)

AÑO DEL DILUVIO, EL

Director: Jaime Chavari
Intérpretes principales: Fanny Ardant, Darío Grandinetti, Ginés García Millán, Eloy Azorín, Pepa López, Francesc Orella, Sandra de Falco, Francis Lorenzo
Guión: Eduardo Mendoza, Jaime Chavari
Argumento: Basado en la novela homónima de Eduardo Mendoza (1992)
Música: Carles Cases
Director de fotografía: Jaume Paracaula
Año de producción: 2004
Nacionalidad: España, Francia, Italia
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Drama
Productora: Oberón Cinematográfica S.A., Gonafilm S.L.
Calificación: No recomendada menores de 7 años
Distribuidora: United International Pictures S.L.

La superiora de una orden religiosa decide transformar el viejo hospital en un asilo y pide ayuda económica al terrateniente del pueblo. Entre ellos surgirá una atracción truncada por un enfrentamiento con los maquis.

CIUDAD DE LOS PRODIGIOS, LA

Director: Mario Camus
Intérpretes principales: Diego Dória, François Marthouret, Olivier Martinez, José María Sanz, Emma Suárez, José M^a Sanz "Loquillo", Tony Isbert, Ramón Langa, Alberto San Juan
Guión: Gustav Herández Mor, Esther Cases, Olivier Rolin, Mario Camus
Argumento: Basado en la novela homónima de Eduardo Mendoza (1986)
Música: Jean-Marie Sénia
Director de fotografía: Acácio de Almeida
Año de producción: 1999
Nacionalidad: España, Francia, Portugal
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Comedia

Productora: Institut del Cinema Catala, France 3 Cinéma, Société Française de Production (SFP)

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Soc. Gral. de Derechos Audiovisuales S.A., Filmmax, Accattone Distribution

Describe el ascenso social de un hombre ambicioso y sin escrúpulos en la agitada Barcelona de final del siglo XIX y principios del XX. A lo largo del período que media entre las dos Exposiciones Universales de la ciudad (1898 y 1929), Barcelona es escenario de tensiones políticas y sindicales. Es el tiempo de los anarquistas, de los pistoleros de la patronal, de las grandes fortunas nacidas de la industria. El rostro urbano de la ciudad se transforma radicalmente.

CRIPTA, LA

Director: Cayetano del Real

Interpretes principales: José Sacristán, Blanca Guerra, Rafaela Aparicio, Carlos Lucena, Marta Molins, Arnau Vilardebo, Alfred Luchetti, Mario Gas, Tito Junco

Guión: Cayetano del Real, Eduardo Mendoza, Francisco Siurana

Argumento: Basado en la novela "El misterio de la cripta embrujada" de Eduardo Mendoza (1978)

Música: Diego Cortés, Joan Cassola

Director de fotografía: Jaime Peracaula

Año de producción: 1981

Nacionalidad: España

Duración: 110 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico

Género: Comedia policíaca

Productora: Gonzalo Cores Uriá, Fígaro Films S.A., Kaktus Producciones Cinematográficas, S.A.

Calificación: No recomendada menores de 14 años

Distribuidora: In-Cine Distribuidora Cinematográfica S.A.

Una alumna de un distinguido colegio de Barcelona ha desaparecido del internado de una manera misteriosa. La dirección del centro junto con el comisario Flores deciden, con el fin de evitar un escándalo que perjudique el nombre del colegio, llevar la investigación de una forma nada habitual. Flores encargará el caso a un antiguo amigo, un extraño personaje, que lleva cinco años en un psiquiátrico.

SOLDADOS DE PLOMO

Director: José Sacristán

Interpretes principales: José Sacristán, Fernando Fernán Gómez, Silvia Munt, Assumpta Serna, Fernando Vivanco, Amparo Rivelles, Ramiro Benito, José Segura, César Varona

Guión: José Sacristán

Argumento: Basado en un relato de Eduardo Mendoza

Música: Josep Mas "Kitflus"

Director de fotografía: Juan Antonio Ruiz Anchía

Año de producción: 1983

Nacionalidad: España

Duración: 94 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico

Género: Drama

Productora: Brezal P.C., Estela Films, Anem Films

Calificación: No recomendada menores de 18 años

Andrés vuelve a su ciudad natal después de una larga ausencia. Es hijo de un militar de alta sociedad, que abandonó a su esposa para unirse a la madre de Andrés, una cupletista. El motivo de su regreso es hacerse cargo de una antigua herencia que le dejó su padre: un caserón semirruinoso que está a punto de ser declarado monumento histórico. Pero sus deseos de liquidar pronto el asunto se ven rotos por la intromisión de su hermanastro Ramón en la compra de la casa.

VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA, LA

Director: Antonio Drove

Interpretes principales: Charles Denner, José Luis López Vázquez, Ovidi Montllor, Omero Antonutti, Stefania Sandrelli, Ettore Manni, Alfredo Pea, Rogelio Ibáñez, Alfred Lucchetti, Fernando Ulloa, Carla Cristi, Pau Garsaball, Florencio Calpe

Guión: Antonio Drove, Antonio Larreta, Mario Gallo

Argumento: Basado libremente en la novela de Eduardo Mendoza (1975)

Música: Egisto Macchi

Director de fotografía: Gilberto Azevedo

Año de producción: 1979

Nacionalidad: España, Francia, Italia

Duración: 113 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico

Género: Drama

Productora: P.C. Domingo Pedret S.A., Filmalpha, NEF Diffusion

Calificación: No recomendada menores de 18 años

Distribuidora: Cinema 3 S.A.

Barcelona, 1917, en plena efervescencia de los movimientos obreros de la época. Un periodista investiga las conexiones entre la patronal y las bandas armadas cuyas acciones criminales acabarán por provocar y justificar la dictadura de Primo de Rivera.

MIHURA SANTOS, MIGUEL (1905-1977)

A MEDIA LUZ LOS TRES

Director: Julián Soler
Intérpretes principales: Arturo de Córdova, Lilia Prado, María Elena Marqués, Martha Roth, Sofía Álvarez, Wolf Ruvinskis, Guillermo Orea, Pedro de Aguillón, Luis Aragón, Carlota Solares, José Peña
Guión: Luis Alcoriza
Argumento: Basada en la obra homónima de Miguel Mihura (1953)
Música: Gustavo César Carrión
Director de fotografía: Agustín Martínez Solares
Año de producción: 1958
Nacionalidad: México
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia romántica
Productora: Cinematográfica Filmex S.A.
Calificación: Todos los públicos

“A media luz los tres” cuenta la historia de un soltero empedernido, Alfredo, hombre atractivo y obsesionado por las mujeres. Su amigo y confidente, Sebastián, es la otra cara de la moneda; apocado, tímido y cansado. En la vida de estos personajes, se cruzan varias mujeres con características muy distintas.

CARLOTA

Director: Enrique Cahen Salaberry
Intérpretes principales: Ana Mariscal, Jorge Rigaud, Juan José Menéndez, María Dolores Pradera, Julia Caba Alba, Adriano Domínguez, Pastor Serrador, Adela Carbone, María Sánchez Aroca, María Vico
Guión: Miguel Mihura
Argumento: Basada en la obra homónima de Miguel Mihura (1957)
Música: Isidro B. Maiztegui
Director de fotografía: Valentín Javier
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Productora: Ana María Rodríguez Arroyo, Bosco Films
Distribuidora: Hispanomexicana Films S.A.

Una historia que comienza con el inesperado asesinato de su protagonista, Carlota. Producida por la propia protagonista, Ana Mariscal.

CARLOTA: AMOR ES... VENENO

Director: Stefano Rolla
Intérpretes principales: Silvia Pinal, Rafael Alonso, Gastone Moschin, Antonella Lualdi, May Heatherly, Amelia de la Torre, Antonio Passy, Enzo D'Ausilio, Trini Alonso, María Isbert, Francisco Casares, Alfonso del Real, Sergio Mendizábal, Pepín Salvador
Guión: Miguel Mihura, Silvià Napolitano
Argumento: Basado en la obra teatral “Carlota” de Miguel Mihura (1957)
Música: Fabio Frizzi
Director de fotografía: Domingo Solano
Año de producción: 1981
Nacionalidad: España, Italia, México
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Comedia
Productora: Lotus Films Internacional S.A., Primex Italiana
Calificación: No recomendada menores de 14 años
Distribuidora: Lotus Film Internacional S.A.

Carlota, mujer madura de moral estricta, conoce en sus vacaciones a un oficinista con el que se casa. Para llamar su atención, se inventa una serie de crímenes que acabarán produciéndose. El esposo, temiendo ser una próxima víctima, resuelve matarla.

CÁSATE CONMIGO, MARIBEL

Director: Ángel Blasco
Intérpretes principales: Natalia Dicenta, Carlos Hipólito, Natalie Seseña, Mireia Ros, Malena Alterio, María Isbert, María Ángeles Acevedo, Francisco Jarque, Víctor Israel, Marta Flores, Anna Moreno
Guión: Ángel Blasco
Argumento: Basado en la obra “Maribel y la extraña familia” de Miguel Mihura (1959)
Música: Joan Valent
Director de fotografía: Fernando Arribas (A.E.C.)
Año de producción: 2002
Nacionalidad: España
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Video Digital / Eastmancolor / Panorámico 1:1,85
Género: Comedia
Productora: Filmayer Internacional S.A., Televisión Española S.A. (TVE)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmayer International S.A., Filmayer Entertainment S.A.

Maribel es una chica de alterne de veintitantos años que ejerce su profesión en el Madrid de finales de los 50. Una noche, conoce a Marcelino, un hombre tímido y tranquilo, que se enamora de ella sin darse cuenta de su condición. Ella le toma al principio como un cliente más pero le desconcierta la actitud de él en las citas. A la vez, comienza a sentirse atraída, poco a poco, por Marcelino, dueño de una fábrica de chocolate en Soria.

CASATE Y VERÁS

Director: Carlos Orellana

Intérpretes principales: Luis Aldas, Rosario Granados, Ángel Garrasa, Jorge "Che" Reyes, Susana Cora, Consuelo Guerrero, Alfredo Varela Jr., Anita Muriel, Mimi Derba, Luis Beristain, Cheli Castro, Emma Roldán

Guión: Carlos Orellana, Ramiro Gómez

Argumento: Basada en la obra homónima de Miguel Mihura, Prado y Yañez

Música: Rodolfo Halffter

Director de fotografía: Jorge Stahl Jr.

Año de producción: 1946

Nacionalidad: México

Duración: 98 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Panamerican Films

Versión cinematográfica mexicana de la parodia cómica homónima de Miguel Mihura.

DECENTE, LA

Director: José Luis Sáenz de Heredia

Intérpretes principales: Concha Velasco, Alfredo Landa, José Luis López Vázquez, Fernando Guillén, María José Román, Julia Caba Alba, Sergio Mendizábal, Antonio Alfonso, Julián Navarro, Blanca Sendino

Guión: José Luis Sáenz de Heredia

Argumento: Basado en la obra homónima de Miguel Mihura (1967)

Música: Antón García Abril

Director de fotografía: Federico G. Larraya

Año de producción: 1971

Nacionalidad: España

Duración: 98 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Comedia

Productora: Filmayer Producción S.A., Hidalgo Producciones Cinematográficas S.A.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Filmayer S.A.

Nuria, la joven esposa de un rumano multimillonario, historiador, aburrido y sordo, decide matar al marido y para ello convence, por separado, a dos de los que fueron sus pretendientes: Roberto Clavijo, soltero y ornitólogo; y Pepe Orozco, también soltero y corredor de fincas. Uno de los dos tiene que acabar con el rumano a cambio de este favor. Nuria, que es "muy decente", recompensará al ejecutor con una entrega de por vida.

MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA

Director: José María Forqué

Intérpretes principales: Silvia Pinal, Adolfo Marsillach, Julia Caba Alba, Guadalupe Muñoz Sampedro, Trini Alonso, Carmen Lozano, Gracita Morales, José Orjas, Erasmo Pascual, Dolores Bremón, Antonio Queipo, Pilar Muñoz, Alicia Hermida

Guión: Luis Marquina, Vicente Coello, José María Forqué, Miguel Mihura

Argumento: Basado en la comedia homónima de Miguel Mihura (1959)

Música: Manuel Parada

Director de fotografía: José F. Aguayo

Año de producción: 1960

Nacionalidad: España

Duración: 101 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Tarfe Films S.A., As Filmsproducción S.A.

Distribuidora: As Films S.A. – Interpeninsular Films S.S.

Marcelino, un muchacho de provincias dueño de una fábrica de chocolate en su pueblo, presenta a su anciana madre a Maribel, camarera de una barra americana.

MELOCOTÓN EN ALMÍBAR

Director: Antonio del Amo

Intérpretes principales: Marga López, José Guardiola, María Mahor, Carlos Larrañaga, Barta Barry, Antonio Gandía, Matilde Muñoz Sampedro, Manuel Insúa

Guión: Carlos Sampelayo, Antonio del Amo

Argumento: Inspirada en la comedia homónima de Miguel Mihura (1958)

Música: Augusto Algueró

Director de fotografía: Juan Mariné

Año de producción: 1960

Nacionalidad: España

Duración: 82 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Antonio del Amo Algara, Apolo Films

Distribuidora: Cinematografía Pelimex S.A.

Una banda de maleantes refugiada en un piso madrileño pide una enfermera al médico que han llamado, pues uno de ellos ha sido malherido en un atraco. Al día siguiente, descubren que la enfermera es una Hermana de la Caridad.

MI ADORADO JUAN

Director: Jerónimo Mihura
Intérpretes principales: Conrado San Martín, Conchita Montes, Juan de Landa, Alberto Romea, Luis Pérez de León, Julia Lajos, José Isbert, Rafael Navarro
Guión: Miguel Mihura
Argumento: Obra teatro homónima de Miguel Mihura (1956)
Música: Ramón Ferres
Director de fotografía: Jules Kruger
Año de producción: 1949
Nacionalidad: España
Duración: 115 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Emisora Films
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Hispano Foxfilms, S.A.E.

En un restaurante del puerto de Barcelona, varios amigos discuten sobre una noticia que les ha dejado asombrados: una joven de la alta sociedad se dedica a robar perros en la calle. Para descubrir la verdad, deciden contar con la ayuda de su buen amigo Juan. El motivo que tiene la muchacha para comportarse de esa manera les dejará perplejos.

MUJER CUALQUIERA, UNA

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: María Félix, Antonio Vilar, Mary Delgado, Juan Espantaleón, José Nieto, Juan de Landa, Manolo Morán, Eduardo Fajardo, Fernando Fernández de Córdoba, Tomás Blanco, Ángel de Andrés, Carolina Jiménez, María Isbert, Mary Delgado, Rafael Bardem, Julia Caba Alba
Guión: Rafael Gil, Miguel Mihura
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Miguel Mihura (1953)
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Ted Pahle
Año de producción: 1949
Nacionalidad: España
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Suevia Films, Cesáreo González P.C.
Distribuidora: Cesáreo González P.C., Excisa S.A., Suevia Films S.A.

Tragedia policíaca que, en la España de finales de los 40, interpretaron la actriz mexicana María Félix y el galán portugués Antonio Vilar, a partir de una historia de Miguel Mihura.

MUJER CUALQUIERA, UNA (PESCADORA)

Director: Enrique Carreras
Intérpretes principales: Olga Zubarry, Roberto Escalada, Susana Campos, Teresa Serrador, Carlos Estrada, Martha Atoche, Rafael Chumbito, Marcela Sola
Guión: Enrique Carreras, Pedro Miguel Obligado
Argumento: Basada en la obra homónima de Miguel Mihura (1953)
Música: Vlady, Enrique Santos Discépolo, Mercedes Simone
Director de fotografía: Américo Hoss
Año de producción: 1956
Nacionalidad: Argentina
Duración: 68 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Jaime Cabouli, Luis Carreras, Nicolás Carreras, Enrique Carreras
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Marte Films S.A.

Versión cinematográfica argentina de la obra teatral homónima de Miguel Mihura. Una trama policíaca que tiene lugar a finales de los años 40 en España.

NI POBRE, NI RICO, SINO TODO LO CONTRARIO

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes principales: Adriano Rimoldi, María Martín, Mary Santpere, Alicia Palacios, Faustino Breña, Teresa Idel, Rafael López Somoza, Fernando Sancho
Guión: Ignacio F. Iquino
Argumento: Basada en la comedia homónima de Antonio de Lara y Miguel Mihura (1943)
Música: Ramón Ferrés
Director de fotografía: Sebastián Perera
Año de producción: 1945
Nacionalidad: España
Duración: 75 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Emisora Films

La pesadilla que padecen Abelardo y Margarita mientras asisten a una representación teatral: en su sueño, Abelardo pierde toda su fortuna es especulaciones desastrosas, hundiéndose en la miseria y asistiendo impasible al espectáculo del incendio de su propia casa.

NINETTE

Director:	José Luis Garcí
Intérpretes principales:	Carlos Hipólito, Elsa Pataky, Enrique Villén, Beatriz Carvajal, Fernando Delgado, Mar Regueras, Miguel Rellán, Janivi, Carlos Iglesias
Guión:	José Luis Garcí, Horacio Valcárcel
Argumento:	Basada en la obras "Ninette y un señor de Murcia" (1964) y "Ninette, Modas de París" (1964) de Miguel Mihura
Música:	Pablo Cervantes
Director de fotografía:	Raúl Pérez Cubero
Año de producción:	2005
Nacionalidad:	España
Duración:	122 min.
Datos Técnicos:	35 mm. /Color
Género:	Comedia
Productora:	Productora Cinematográfica Veintinueve S.A., Nickel Odeon Dos S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 7 años
Distribuidora:	Dea Planeta S.L.

"Ninette" es la refundición y adaptación cinematográfica de las dos obras ("Ninette y un señor de Murcia" y "Ninette, Modas de París") que Mihura dedicó a su personaje preferido, la inteligente, graciosa y espontánea muchacha parisina que trabaja en las Galerías Lafayette. La película "Ninette" es el homenaje que Garcí ha ofrecido en su centenario a Miguel Mihura (1905-2005), uno de los máximos humoristas y dramaturgos del SXX.

NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA

Director:	Fernando Fernán-Gómez
Intérpretes principales:	Rosenda Monteros, Fernando Fernán Gómez, Alfredo Landa, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Claudia Gravi, Angel Ortíz, Cayetano Torregrosa, Alfonso del Real, Juan Cazalilla, Joaquín Bergia, Elisa Méndez
Guión:	José María Otero, Fernando Fernán Gómez
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Miguel Mihura (1964)
Música:	Antonio Pérez Olea
Director de fotografía:	Antonio Pérez Olea
Año de producción:	1965
Nacionalidad:	España
Duración:	105 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Eduardo de la Fuente Vázquez, Tito's Films
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	Nueva Films S.A.

Andrés es un hombre sencillo que nunca ha salido de Murcia. Con el dinero de una herencia inesperada, decide hacer un viaje a París donde vive su amigo Armando. Éste le busca una casa de huéspedes donde Andrés conoce a Ninette, una parisina que con formas más que persuasivas le induce a no salir nunca de la casa. Así que, a falta de excursiones, Andrés se dedica a otras actividades más placenteras.

PANTERAS SE COMEN A LOS RICOS, LAS

Director:	Ramón Fernández
Intérpretes principales:	Fernando Fernán Gómez, Patty Shepard, Manolo Gómez Bur, Gracita Morales, Ingrid Garbo, Fiorella Faltoyano, Fernando Bilbao, Juan Antonio Elices, María Goyanes, Morucha
Guión:	Ramón Fernández
Argumento:	Basado en la obra teatral "Las entretenidas" de Miguel Mihura (1962)
Música:	Alfonso G. Santiesteban
Director de fotografía:	José F. Aguayo
Año de producción:	1969
Nacionalidad:	España
Duración:	84 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género:	Comedia
Productora:	Atlántida Films S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Atlántida Films S.A.

Con objeto de acceder a un puesto más importante, Don José debe desembarazarse de su amante, que "traspasa" a su amigo Vicente. Pronto se arrepentirá de tan apresurada determinación.

SIEMPRE VUELVEN DE MADRUGADA

Director:	Jerónimo Mihura
Intérpretes principales:	Julio Peña, María Martín, Margarita Andrey, Conrado San Martín, Asunción Sancho, Rafael Bardem, Casimiro Hurtado, Antonia Planas, Pilar Sirvent, José Franco, Rufino Inglés, José Isbert, Manuel Arbó, Francisco Bernal, Antonia Planas
Guión:	Miguel Mihura
Argumento:	Miguel Mihura
Música:	Manuel Parada
Director de fotografía:	Jules Kruger, Ricardo Torres
Año de producción:	1948
Nacionalidad:	España
Duración:	87 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Peña Films
Distribuidora:	Goya Producciones Cinematográficas S.A.

Luis se dedica a la compra-venta de coches, pero pierde todo el dinero en el juego. Al mismo tiempo su relación con Andrés, un estraperlista de carácter violento, le va a acarrear más de un problema.

SÓLO PARA HOMBRES

Director: Fernando Fernán-Gómez
Intérpretes principales: Analia Gadé, Fernando Fernán Gómez, Elvira Quintilla, Juan Calvo, Manuel Alexandre, Joaquín Roa, Ángela Bravo, Rosario García Ortega, Rafaela Aparicio, Maite Blasco, Santiago Otañón
Guión: Fernando Fernán Gómez
Argumento: Basada en la comedia "Sublime decisión" de Miguel Mihura (1955)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Ricardo Torres
Año de producción: 1960
Nacionalidad: España
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Ágata Films S.L.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Radio Films S.A.E.

En la España de finales del siglo XIX, una joven rebelde cansada de buscar novio, decide colocarse en una oficina para ganarse la vida. El escándalo que provoca la reacción de sus amigos, da lugar a drásticas determinaciones que lleguen hasta el mismo gobierno.

¡VIVA LO IMPOSIBLE!

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Julia Caba Alba, Raúl Cancio, Fernando Rey, Julia Delgado Caro, Miguel Gila, José Ramón Giner, Vicky Lagos, Paquita Rico, Laura Valenzuela
Guión: Miguel Mihura, Rafael Gil
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Joaquín Calvo Sotelo y Miguel Mihura (1939)
Música: Jesús Guridi
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Normal
Género: Comedia
Productora: Rafael Gil Álvarez, Coral P.C.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: C.E.A. Distribución S.A.

Cansado de pasar privaciones con su sueldo de funcionario, Don Sabino vende sus escasas pertenencias y convence a sus hijos para que le acompañen en la aventura de conocer otras ciudades. El azar le conducirá hasta un circo y en él, Don Sabino tendrá la oportunidad de realizar uno de sus más íntimos sueños, aunque para ello tendrá que despedirse de Palmira y Eusebio, los hijos, que no han sido capaces de aclimatarse a la nueva vida de su progenitor.

MIGUEL MIHURA TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"La hija del penal" (1936) "Los hijos de la noche" (1940)
"Un bigote para dos" (1940) "Intriga" (1942)
"Boda en el infierno" (1942) "Castillo de naipes" (1943)
"Aventura" (1944) "Vidas confusas" (1947)
"Confidencia" (1947) "La calle sin sol" (1948)
"Yo no soy la Mata-Hari" (1949) "El pasado amenaza" (1950)
"Me quiero casar contigo" (1951) "La corona negra" (1951)
"Bienvenido Mister Marshall" (1953) "Tres citas con el destino" (1954)
"Suspense en comunismo" (1955) "El puente de la paz" (1958)

MILLÁS, JUAN JOSÉ (1946-)

SOLEDAD ERA ESTO, LA

Director: Sergio Renán
Intérpretes principales: Charo López, Iñaki Font, Ramón Langa, Carlos Hipólito, Ingrid Rubio, Ana Fernández, Álvaro de Luna, Amelia Ochandiano
Guión: Manuel Matji, Aida Bortnik, Sergio Renán
Argumento: Basado en la novela de Juan José Millás (1990)
Música: Pablo Ortiz
Director de fotografía: Juan Amorós
Año de producción: 2002
Nacionalidad: España, Argentina
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Drama
Productora: Enrique Cerezo P.C., S.A., Argentina Sono Film, S.A.C.I.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Columbia Tri-star Films de España S.A., Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A.

Su madre ha muerto, su matrimonio ha fracasado y las relaciones con su hija no son buenas. Pero, inesperadamente, Elena encuentra unos diarios escritos y grabados de su madre. En ellos descubre que sus vidas han sido paralelas. De esta manera, halla las fuerzas necesarias para romper con todo y empezar de nuevo.

MONCADA, SANTIAGO

CHICA DE LA PISCINA, LA

Director:	Ramón Fernández
Intérpretes principales:	Arturo Fernández, Felicia Mercado, Mari Carrillo, Mayrata O'Wisiedo, Carmen Salinas, Arturo Beristáin, Alberto Rojas, Mar Castro, Sonia Infante, Gerardo Moscoso, Enrique de Peña, Nicolás Jasso, Elvira Chiu Chan, Arturo García
Guión:	Santiago Moncada
Argumento:	Basado en la obra teatral "La muchacha sin retorno" de Santiago Moncada
Música:	Gregorio García Segura
Director de fotografía:	José Ortiz Ramos
Año de producción:	1986
Nacionalidad:	España, México
Duración:	85 min.
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor
Género:	Comedia
Productora:	Izaro Films S.A., Televisine

Un célebre presentador televisivo recibe un inesperado regalo de parte de tres antiguas amantes, que están confabuladas: una chica joven contratada para ser su acompañante durante tres días.

VIOLINES Y TROMPETAS

Director:	Rafael Romero Marchent
Intérpretes principales:	Jesús Puente, José Luis López Vázquez, Yolanda Farr, Sonia Martínez, Aurora Redondo
Guión:	Santiago Moncada
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Santiago Moncada
Música:	Fermín Vargas
Director de fotografía:	Domingo Solano
Año de producción:	1984
Nacionalidad:	España
Duración:	86 min.
Datos Técnicos:	35 mm / Color/ Panorámico
Género:	Comedia
Productora:	Nueva Producciones Cinematográficas S.L., Miguel Ángel Gil Escalada
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	Nueva Films S.A.

AMOR EMPIEZA A MEDIA NOCHE, EL

Director:	Pedro Lazaga
Intérpretes principales:	Concha Velasco, Javier Escrivá, Chris Avram, Helga Liné, Fernando Guillén, Mabel Karr, Armando Calvo, Saturno Cerra, Bárbara Rey, Emilia Rubio, Pablo Blanco, Loretta Tovar
Guión:	Santiago Moncada
Argumento:	Basado en la obra teatral "Juegos de Medianoche" de Santiago Moncada
Música:	José Luis Navarro
Director de fotografía:	Manuel Rojas
Año de producción:	1974
Nacionalidad:	España
Duración:	86 min.
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor/ Panorámico
Género:	Comedia
Productora:	General Films Corporations S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	Mercurio Films S.A.

Dos viudos se enamoran y se casan intentando enmendar los errores cometidos en su anterior matrimonio, pero pronto la esposa se dará cuenta de que las relaciones carecen de todo interés debido a que han entrado en una tremenda rutina.

SANTIAGO MONCADA TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"Querido profesor" (1966)	"Tabú" (1966)
"Viaje al vacío" (1968)	"Persecución hasta Valencia" (1968)
"Long-Play" (1968)	"Las Leandras" (1968)
"Tarzán en la gruta de oro" (1969)	"Un hacha para la luna de miel" (1970)
"Manos Torpes" (1970)	"Si estás muerto ¿por qué bailas?" (1971)
"La última Señora Anderson" (1971)	"Un par de asesinos" (1971)
"Black Store (La historia negra de Peter P. Peter)" (1971)	"Los tres Supermen en la selva" (1971)
"Condenados a vivir" (1971)	"Vudú Sangriento" (1972)
"Tarzán y el arco iris" (1972)	"Todos los colores de la oscuridad" (1972)
"Mil millones para una rubia" (1972)	"El pantano de los cuervos" (1973)
"La corrupción de Chris Miller" (1973)	"La chica del molino rojo" (1973)
"La campana del infierno" (1973)	"Juego sucio en Panamá" (1974)
"Ricco" (1974)	"Cuando el cuerno suena..." (1974)
"El clan de los inmorales" (1974)	"De profesión polígamo" (1975)
"Las adolescentes" (1975)	"Un día con Sergio" (1975)
"Imposible para una solterona" (1975)	"La menor" (1976)
"Tu Dios y mi infierno" (1975)	"La noche de los cien pájaros" (1976)
"Cazar un gato negro" (1976)	"Beatriz" (1976)
"El límite del amor" (1976)	"El calor de la llama" (1977)
"El hombre que supo amar" (1976)	"Despido impropio" (1980)
"Objetivo: matar" (1978)	

“Fabricantes de pánico” (1980)
“Gorilas a todo ritmo” (1982)
“Las últimas Filipinas” (1986)
“Los gusanos no llevan bufanda” (1992)
“Hermana ¿pero qué has hecho?” (1995)

“La guerra de los misiles” (1981)
“Juego Sucio en Casablanca” (1984)
“Descanse en piezas” (1987)
“Cautivos de la sombra” (1993)

MONTERO, ROSA (1951-)

HIJA DEL CANÍBAL, LA

Director: Antonio Serrano
Intérpretes principales: Cecilia Roth, Carlos Álvarez-Novoa, Kuno Becker, Javier Díaz Dueñas, Margarita Isabel, Max Kerlow, Mario Iván Martínez, José Elías Moreno, Héctor Ortega, Luis Felipe Tovar, Mónica Sánchez
Guión: Antonio Serrano, con la colaboración de, Marcela Fuentes-Berain
Argumento: Basado en la novela homónima de Rosa Montero (1997)
Música: Nacho Mastretta, supervisión y producción musical Ruy García
Director de fotografía: Xavier Pérez Grobet
Año de producción: 2003
Nacionalidad: España, México
Duración: 111 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Lola Films S.A., Titán Producciones, S. de C.V., Argos Cine
Calificación: No recomendado menores de 13 años
Distribuidora: Lolafilms Distribución S.A.

Ante la misteriosa desaparición de su marido, Lucía descubre que su vida no era lo que aparentaba. En la búsqueda de su cónyuge encuentra dos nuevos amigos que la apoyan: Adrián, un joven inexperto, y Félix, un veterano de muchas batallas. Juntos descubren el valor de la amistad y la pasión, mientras Lucía reinventa su vida, y recupera su capacidad de sonreír y su libertad.

MONZÓ, QUIM

PORQUÉ DE LAS COSAS, EL (PÉRQUE DE TOT PLEGAT, EL)

Director: Ventura Pons
Intérpretes principales: Mercé Pons, Silvia Munt, Nuria Hosta, Abel Folk, Pere Ponce, Ana Lizarán, Pepa López, Álex Casanovas, Sergi Mateu, Merc Arrega
Guión: Quim Monzó, Ventura Pons
Argumento: Basado en varios relatos de Quim Monzó
Música: Carles Cases
Director de fotografía: Carles Gusi
Año de producción: 1994
Nacionalidad: España
Duración: 86 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Agfacolor / Panorámica
Género: Comedia fantástica
Productora: Els Films de la Rambla S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Película compuesta por quince episodios con el tema principal del comportamiento humano (deseo, sumisión, amor, celos, sensatez, honestidad, sinceridad, pasión, fe...) situados entre dos historias fantásticas sobre la voluntad y la duda.

PRIMATES

Director: Carles Jover
Intérpretes principales: Joan Crosas, Teresa Vallcrosa, Pep Molina, Eric Caso, Toni Sevilla, Asun Planas, Bea Segura, Jordi Dauder, Rosa Vila, Alfons Pladellourens
Guión: Carles Jover, Joan Potau
Argumento: Libremente inspirado en diversos fragmentos de la novela “La magnitud de la tragedia” de Quim Monzó
Música: Carles Cases
Director de fotografía: Enric Daví
Año de producción: 1997
Nacionalidad: España
Duración: 83 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Imatco S.A., Televisión Española (TVE), Canal Plus
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Telegroup S.L.

Ramón, antropólogo y profesor de universidad, está casado con Rosa, una mujer que siente fascinación por el dinero. Narciso es el vecino de ambos, rinde culto al cuerpo, y posee un porsche de segunda mano. Aurora es una primatóloga que tras varios años en África, acude a Barcelona con el propósito de estudiar a un primate que sufre una extraña enfermedad: “está en permanente erección”. Narciso seduce a Rosa. El amor surge entre Ramón y Aurora y el primate soluciona el problema.

QUIM MONZÓ TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN LOS GUIONES:

“Pa D’Angel” (1983)

“Jamón, jamón” (1992)

MORAL, IGNACIO DEL (1957-)

BWANA

Director: Imanol Uribe
Intérpretes principales: Andrés Pajares, María Barranco, Emilio Buale, Alejandro Martínez, Andrea Granero, Miguel del Arco, Patricia López, Paul Berrondo, César Vea, José Quero, Rafael Yuste, Santiago Nang
Guión: Imanol Uribe, Juan Potau, Francisco Pino
Argumento: Basado en la obra teatral “La mirada del hombre oscuro” de Ignacio del Moral (1992)
Música: José Nieto
Director de fotografía: Javier Aguirresarobe
Año de producción: 1996
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Origen Producciones Cinematográf. S.A., Aurum Producciones S.A., Creativos Asociados de Radio y Televisión S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años

Una tragicomedia sobre el racismo en España a través de la historia de una familia que encuentra a un inmigrante ilegal de color en una playa. El hombre no entiende castellano, pero tienen que convivir con él cuando tienen problemas con el vehículo y no pueden abandonar el lugar. La situación se complica cuando un grupo de “skinheads” aparece en la zona. Concha de Oro Festival Internacional de San Sebastián.

IGNACIO DEL MORAL TAMBIÉN HA TRABAJADO EN LOS GUIONES:

“Aquí, el que no corre... vuela” (1992)

“Los lunes al sol” (2002)

“Planta 4ª” (2002)

MUNTAÑOLA, JOAQUÍN (1914-)

BALDIRI DE LA COSTA, EL

Director: José María Font-Espina
Intérpretes principales: Juan Capri, Alicia Tomás, Pilar Velázquez, Carlos “Alady” Saldaña, María Matilde Almendros, Enrique Navarro, Luis Ciges, Montserrat Julió, Juan Fernández
Guión: José María Ricarte, Francisco Pérez-Dolz, Antonio Isasi-Isasmendi, José María Font Espina
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Joaquín Muntañola
Música: Juan Durán Alemany
Director de fotografía: Luis Cuadrado
Año de producción: 1968
Nacionalidad: España
Duración: 101 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Scope
Género: Comedia
Productora: José Antonio Isasi-Isasmendi Lasa, Black Iste Studios, Interplay Productions
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Warner Española, S.A.
Un campesino de la costa se resiste a vender su huerto para que en él se construyan hoteles de cara al turismo. Mediante una treta acabará cediendo...

JOAQUÍN MUNTAÑOLA TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

“Una mujer en un taxi” (1944)

“Charleston” (1959)

MUÑOZ MOLINA, ANTONIO (1956-)

BELTENEBROS

Director: Pilar Miró
Intérpretes principales: Terence Stamp, Patsy Kensit, José Luis Gómez, Simón Andreu, Jorge de Juan, John McEnery, Geraldine James, Alexander Bardini, Carlos Hipólito, Francisco Casares, Queta Claver
Guión: Mario Camus, Juan Antonio Porto, Pilar Miró
Argumento: Novela homónima de Antonio Muñoz Molina (1989)
Música: José Nieto, de A. Roberts y D. Fisher
Director de fotografía: Javier Aguirresarobe
Año de producción: 1991
Nacionalidad: España, Holanda
Duración: 114 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Thriller
Productora: X y Z Desarrollos S.A., Floradora Distributors
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: United International Pictures S.L.

Película ambientada en la postguerra española. Relata las aventuras de Darman, que regresa a Madrid con la misión de matar a un topo infiltrado en la organización del clandestino Partido Comunista. Para encontrar a su víctima, Darman inicia una aventura con Rebecca, la prostituta más cara de Madrid, que es amante del hombre al que busca.

INVIERNO EN LISBOA, EL

Director: José Antonio Zorrilla
Intérpretes principales: Christian Vadim, Helene de Saint-Pere, Eusebio Poncela, Fernando Guillén, Dizzy Gillespie, Michel Duperial, Carlos Wallenstein, Victor Norte, Isidoro Fernández, Aitzpea Goenaga, Klara Badiola, Esther Esparza, Antonio Mesquita

Guión: José Antonio Zorrilla, Mason Funk, Pierre Fabre
Argumento: Basado en la novela homónima de Antonio Muñoz Molina (1987)

Música: Dizzy Gillespie
Director de fotografía: Jean Francis Gondre
Año de producción: 1991

Nacionalidad: España, Francia, Portugal
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Policíaco

Productora: Jet Films S.A., Impala S.A., Igeldo Zine Produccioak S.A., Sara Films, Canal Plus, M.G.N. Filmes e Espectáculos
Calificación: No recomendado menores de 13 años
Distribuidora: Warner Española S.A.

Jim es el batería de un músico negro de gran prestigio, Billy Swann, con él toca cada verano en un club de San Sebastián. Allí es donde conoce a una mujer, la esposa de un mafioso dedicado al tráfico de obras de arte que tiene amistades poco recomendables, como la de un personaje que pretende respaldar un golpe de Estado en Portugal para terminar con la democracia. En busca de la mujer y también de la que puede ser la última actuación de Swann, Jim decide viajar a Lisboa.

PLENILUNIO

Director: Imanol Uribe
Intérpretes principales: Miguel Ángel Solá, Adriana Ozores, Juan Diego Botto, Noelia Ortega, Chiqui Fernández, Manuel Morón, Fernando Fernán Gómez, Charo López, Chete Lera, María Galiana, Trinidad Rugero, Félix Cubero, Alfonso Vallejo, Anartz Zuazua, Antonio Muñoz Molina

Guión: Elvira Lindo
Argumento: Basado en la novela homónima de Antonio Muñoz Molina (1997)
Música: Antonio Meliveo

Director de fotografía: Gonzalo Fernández Berridi
Año de producción: 2000
Nacionalidad: España
Duración: 119 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Scope
Género: Drama
Productora: Sociedad General de Cine S.A., Aiete-Ariane Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Warner Sogefilms A.I.E.

En una pequeña localidad de provincias, una niña aparece muerta en mitad de un bosque. Ha sido brutalmente asesinada. Obsesionado por el suceso, el inspector de policía a cargo de la investigación, recorre la ciudad buscando una mirada. La mirada de un asesino. Este suceso brutal no se acaba en el propio delito, sino que provoca cambios en las personas que están relacionadas con la víctima y también con el asesino.

MUÑOZ SECA, PEDRO (1878-1936)

ALEGRE DIVORCIADO, EL

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes principales: Paco Martínez Soria, Florinda Chico, Pancho Córdoba, José Ángel Espinoza, Fernando Luján, Norma Lazareno, Carlos Bravo Fernández, Sergio Barros, Ana di Pardo, Fabián, Fernando Pinkus, Armando Acosta

Guión: Mariano Ozores, Vicente Coello, Alfonso Paso
Argumento: Basado en la obra teatral "Anacleto se divorcia" de Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández (1921)

Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Fernando Colin
Año de producción: 1975
Nacionalidad: España
Duración: 98 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Filmayer Producción S.A., Producciones Orfeo
Calificación: No recomendada menores de 15 años
Distribuidora: Filmayer S.A.

Ramón y Socorro son un matrimonio maduro que viaja a México para asistir a la boda de su hijo. Los preparativos del enlace se verán trastocados cuando Ramón, harto de las manías de su esposa, comunica a la familia su intención de divorciarse.

BAÑO DE AFRODITA, EL

Director:	Tito Davison
Intérpretes principales:	Luis Sandrini, Rosario Granados, Beatriz Ramos, Pascual G. Peña, Alma Rosa Aguirre, Pepe Martínez, Jose Elías Moreno, Pedro 'Pitouto' Elviro, Raúl Guerrero, Sara Montes
Guión:	César Tiempo, Tito Davison
Argumento:	Basado en la comedia "La cura" de Pedro Muñoz Seca (1928)
Música:	Manuel Esperón
Director de fotografía:	Jorge Stahl Jr.
Año de producción:	1949
Nacionalidad:	México
Duración:	96 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia fantástica
Productora:	Filmes
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Clasa-Mohme Inc.

Confunden a un profesor de Literatura con el autor de la obra de gran éxito 'El baño de Afrodita' y le consideran un gran experto en cuestiones de amor. La Dirección del colegio donde trabaja le acusa ante las autoridades por temas morales. Para salvarlo, su abogado le aconseja fingir demencia. Es enviado a un sanatorio, del cual escapa en compañía de una mujer que fue injustamente recluida allí.

CRIMEN DE PEPE CONDE, EL

Director:	José López Rubio
Intérpretes principales:	Miguel Ligeró, Antoñita Colomé, Jesús Tordesillas, Arturo Marín, Luis García Ortega, María Cañete, Fernando Fresno, Casimiro Hurtado, Fernando Aguirre, Félix Fernández
Guión:	José López Rubio, F. Ramos de Castro
Argumento:	Basado en el personaje creado por Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández en "Pepe Conde o el mentir de las estrellas. (1922)
Música:	Manuel Quiroga, Antonio Quintero, Rafael de León
Director de fotografía:	Alfredo Fraile
Año de producción:	1946
Nacionalidad:	España
Duración:	98 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Cesáreo González Rodríguez
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Pepe Conde, antiguo criado de la aristocrática familia de Arco Luengo, es engañado por un marqués bromista que contrata a un ilusionista para que se haga pasar por el diablo en presencia de ambos.

CUATRO ROBINSONES, LOS (1939)

Véase ficha completa en GARCÍA ÁLVAREZ, ENRIQUE

EXTREMEÑOS SE TOCAN, LOS

Director:	Alfonso Paso
Intérpretes principales:	Antonio Garisa, Jaime de Mora, Andrés Pajares, Rafaela Aparicio, Conchita Núñez, Manuel Tejada, Ricardo Tundidor
Guión:	Alfonso Paso, Manuel Pilares
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández (1926)
Música:	Manuel Parada
Director de fotografía:	Manuel Rojas
Año de producción:	1970
Nacionalidad:	España
Duración:	85 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género:	Comedia
Productora:	Cooperativa Cine España
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Venus Films S.A.

Un turco excéntrico llamado Ali, cree en la teoría del doble, alguien que nace y muere en el mismo día que su homólogo. Decidiendo aprovecharse de su ignorancia, Marcelino se hace pasar por la persona en cuestión, mientras éste disfruta de una vida de lujo y derroche.

ILUSTRE PEREA, EL

Director:	José Buchs
Intérpretes principales:	Rafael Lopez Somóza, Maruja Asquerino, Tony D'Algy, María Severini, Rosario Royo, Modesto Cid, Ramon Giner, Mary Lamar, María Saco
Guión:	José Buchs
Argumento:	Basada en la obra "Mi padre" de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
Música:	Adolfo Sierra
Director de fotografía:	Enrique Barreyre
Año de producción:	1943
Nacionalidad:	España
Duración:	94 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia, melodrama
Productora:	Exclusivas Diana

Un original de Muñoz Seca que se está en un punto entre la comedia de enredo y melodrama pasional.

PATA DEL MUÑECO, LA

Director: Javier Cabello Lapiedra
Intérpretes principales: José María Alonso Pesquera, María Luisa Pinazo, Rosario Muro, Alberto Escalera, Carlos Servet, Miguel Echarri, Alfredo Hurtado "Pitusín", Pilar Calvo Sotelo, Juan Leyva, María Luisa Escrivá de Román

Guión: Basado en el drama homónimo de Pedro Muñoz Seca

Argumento: Pedro Muñoz Seca

Año de producción: 1928

Nacionalidad: España

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro/ Película muda

Género: Drama

Durante el reinado de Carlos IV, una gitana recoge a un niño, hijo de un hombre recién asesinado; testigo de todo, un monaguillo se apropia de una pata del muñeco que portaba el chico...

PEPE CONDE

Director: José López Rubio

Intérpretes principales: Miguel Ligeró, Pastora Peña, Jesús Tordesillas, Maruja Tomas, Francisco Hernández, Antonio Casal, Ana de Siria, Miguel Pozanco

Guión: Manuel Tamayo, Alfredo Echegaray, Francisco Ramos de Castro, José López Rubio

Argumento: Basado en el sainete homónimo de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández (1922)

Música: Manuel Quiroga López, Rafael de León

Director de fotografía: Ted Pahlé

Año de producción: 1941

Nacionalidad: España

Duración: 128 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Ufisa

Distribuidora: Ufilms S.L.

Pepe Conde, criado de la aristocrática familia de Arco Luengo, debe hacerse pasar por el señor a instancias de sus empleadores, a fin de que éste pueda librarse de un compromiso no muy conveniente con una chica. Primera parte de las cómicas aventuras de Pepe Conde (véase El crimen de Pepe Conde).

QUÉ TÍO MÁS GRANDE (1935)

Véase ficha completa en GARCÍA ÁLVAREZ, ENRIQUE

RAYO, EL (1936)

Véase ficha completa en LÓPEZ NÚÑEZ, JUAN

TE QUIERO CON LOCURA

Director: John J. Boland

Intérpretes principales: Rosita Moreno, Raoul Roulien, Enrique de Rosas, Juan Torena, Carlos Villarías, Romualdo Tirado, Lucio Villegas, Nenetie Noriega, Martín Garralaga

Guión: Paul Pérez, José López Rubio

Argumento: Basado en la obra "La cura" de Pedro Muñoz Seca (1928)

Música: Edward Kilenyi

Director de fotografía: Joseph MacDonald

Año de producción: 1935

Nacionalidad: Estados Unidos

Duración: 74 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia musical

Productora: Fox Films Corporation

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Twentieth Century Fox Film Corp.

VENGANZA DE DON MENDO, LA

Director: Fernando Fernán Gómez

Intérpretes principales: Fernando Fernán Gómez, Paloma Valdés, Juanjo Menéndez, Lina Canalejas, Antonio Garisa, Joaquín Roa, María Luisa Ponte, José Vivó

Guión: Fernando Fernán Gómez

Argumento: Basada en la obra homónima de Pedro Muñoz Seca (1919)

Música: Rafael de Andrés

Director de fotografía: José F. Aguayo

Año de producción: 1961

Nacionalidad: España

Duración: 87 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor

Género: Comedia

Productora: Cooperativa Acta

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: C.B. Films S.A.

Adaptación dirigida por Fernando Fernán Gómez de la divertida obra teatral escrita por Pedro Muñoz Seca. En esta ocasión Fernando Fernán Gómez, además de dirigir, interpreta al genial Don Mendo.

VERDUGO DE SEVILLA, EL (1942)

Véase ficha completa en GARCÍA ÁLVAREZ, ENRIQUE

PEDRO MUÑOZ SECA TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

“El orgullo de Albacete” (1928)

“La canción del día” (1930)

“Un hombre de suerte” (1930)

“Lo mejor es reír” (1931)

“La pura verdad” (1931)

MUS LÓPEZ, ANTONIO (1925-1982)

SEÑORA, LA (SENYORA, LA)

Director: Jordi Cadena

Intérpretes principales: Silvia Tortosa, Hermann Bonnin, Luis Merlo, Fernando Guillén Cuervo, Jeannine Mestre, Alfonso Guirao, Lazaro Escarceller, Alfred Lucchetti, Francina Aloy

Guión: Silvia Tortosa, Jordi Cadena

Argumento: Basado en la novela homónima de Antoni Mus (1979)

Música: Jose Manuel Pagan

Director de fotografía: Jose García Galisteo

Año de producción: 1987

Nacionalidad: España

Duración: 106 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Fujicolor / Panorámica

Género: Drama

Productora: Virginia Films S.A.

Calificación: No recomendada menores de 18 años

Distribuidora: Ivex Films S.A.

Por imperativos familiares, Teresa debe casarse con un hombre mucho mayor que ella y preso de extrañas obsesiones.

NAVARRO BENET, LEANDRO (1900-1974)

HIJOS DE LA NOCHE, LOS

Director: Benito Perojo

Intérpretes principales: Estrellita Castro, Miguel Ligeró, Julio Peña, Alberto Romea, Hortensia Gelabert, Pedro Fernández Cuenca, Blanca Pozas, Emilio García Ruiz, Lili Vincenti, Giovanni Grasso, Walter Grant

Guión: Benito Perojo, Aldo Vergano, Miguel Mihura

Argumento: Basado en la comedia homónima de Leandro Navarro y Adolfo Torrado

Música: Jesús Guridi, José Muñoz Molleda, Juan Mostazo, Constantino Ferri

Director de fotografía: Hans Scheib

Año de producción: 1939

Nacionalidad: España, Italia

Duración: 93 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Melodrama, comedia

Productora: Ulargui Films, Imperator Film

Una película protagonizada por una pareja de gran envergadura dentro del cine español; su proceso de producción se inició en Italia.

HOMBRE QUE LAS ENAMORA, EL

Director: José María Castellví

Intérpretes principales: Armando Calvo, Luchy Soto, Alberto Romea, Fernando Fernández de Andrade, Consuelo de Nieva, José María Ovies, Antonio Riquelme, José Prada

Guión: H.S. Valdes, Manuel Tamayo, Alfredo Echegaray, José María Castellví

Argumento: Basado en la comedia homónima de Adolfo Torrado y Leandro Navarro

Música: José Ruiz de Azagra

Director de fotografía: Emilio Foriscot

Año de producción: 1944

Nacionalidad: España

Duración: 89 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Un hombre de buena posición económica decide tenderle una trampa a su hijo con el propósito de que reforme su desordenada vida. Para ello simula querer casarse con la joven María Elena y así conseguir que su hijo reaccione y siente la cabeza.

SIETE MUJERES

Director: Benito Perojo
Intérpretes principales: Silvia Legrand, Silvana Roth, Elsa O'Connor, Nuri Montse, María Santos, Ernesto Vilches, Perla Nelson, Carlos Lagrotta
Guión: Arturo Cerretani, Benito Perojo
Argumento: Basado en la comedia homónima de Leandro Navarro y Adolfo Torrado
Música: Paul Misraki
Director de fotografía: Pablo Taberner
Año de producción: 1943
Nacionalidad: Argentina
Duración: 77 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Pampa Films

Melodrama mexicano cuyas numerosas incidencias se desarrollan en torno a un conflicto familiar, en el que alguien acabará sacrificándose por el honor del apellido.

VEINTE MIL DUROS

Director: Willy Rozier
Intérpretes principales: Pierre Clarel, Charito Leonís, José Baviera, Manuel París, Rosita Lacasa, Alejandro Navarro, Pedro Barreto, María Severini
Guión: Manuel P. Moulián
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Leandro Navarro y Adolfo Torrado
Música: Demón (Lorenzo Torres Nin)
Director de fotografía: Maurice Guillemin
Año de producción: 1935
Nacionalidad: España
Duración: 87 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producciones Guillemin

Una película recordada por constituir el último film español que pudo estrenarse en el umbral de la Guerra Civil.

NAVARRO VILLOSLADA, FRANCISCO (1818-1895)

AMAYA

Director: Luis Marquina
Intérpretes principales: Susana Canales, Julio Peña, José Bódalo, Rafael Luis Calvo, Eugenia Zuffoli, Armando Moreno, Manolo Morán, Pedro Porcel, Porfiria Sanchiz, Ramón Elías, Félix Dafauce
Guión: J. Luis Albéniz, Jesús Azcarreta, Luis Marquina
Argumento: Inspirada en la novela homónima de Francisco Navarro Villoslada (1877)
Música: Jesús Guridi
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1952
Nacionalidad: España
Duración: 110 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Histórico
Productora: Hudes
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español, S.A. (Cifesa)

Radomiro, príncipe godo y su hija Amaya, han sido hechos prisioneros por los vascos. Radomiro será juzgado por el Consejo de Ancianos, pero Amaya va a plantear graves problemas en vísperas de un ataque del rey Rodrigo con ejércitos moros en el Sur de España. Amaya es, por línea materna, descendiente directa de Aitor, el legendario patriarca vasco y el hombre que se case con ella podrá disponer del tesoro legado por su antepasado.

NEVILLE, EDGAR

BAILE, EL

Director: Edgar Neville
Intérpretes principales: Conchita Montes, Alberto Closas, Rafael Alonso, Josefina Serratos, Mercedes Barranco, Pedro Fenollar, Milagros Guijarro, José María Rodríguez, Antonio Calvo, María Ángeles Acevedo
Guión: Edgar Neville
Argumento: Basado en la comedia homónima de Edgar Neville
Música: Gustavo Pittaluga
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1959
Nacionalidad: España
Duración: 96 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Carabela Films S.A.

Distribuidora: Chamartín Producciones y Distribuciones Cinematográficas S.A.
Pedro y Juan son amigos desde la infancia. Comparten las mismas aficiones, como la manía de coleccionar insectos. Pero sus gustos son tan similares que ambos se enamoran de la misma mujer.

CORREO DE INDIAS

Director: Edgar Neville
Intérpretes principales: Conchita Montes, Julio Peña, Armando Calvo, Juan Calvo, Eloisa Muro, Julia Lajos, Joaquín Maroto, Carmen Ponce, Carmen Cabañas, Manolita Morán, Margarita Alexandre, Josefina Mota, Josefina Ramón, María García Morcillo, Carmen Alfaro
Guión: Edgar Neville
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Edgar Neville
Música: José Muñoz Molleda
Director de fotografía: Ted Pahle
Año de producción: 1942
Nacionalidad: España
Duración: 110 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: CEPICSA

Esta película se sitúa cronológica y espacialmente en la América virreinal, pero sólo como base a una historia sentimental.

DIABLO EN VACACIONES, EL

Director: José María Elorrieta
Intérpretes principales: Ana Casares, Antonio Casal, Marta Padován, Jorge Martín, Pastor Serrador, Manuel Díaz, Alfonso Gallardo, José Vilasante, Ana Regia, María Loreto, Rosario Royo, Hilda Rodríguez, Gaby Alvarez, Antonio Queipo, Luis Agudín, Carmen Díaz, Ángeles Serrayoz
Guión: J. Antonio Verdugo Torres, José María Elorrieta, Edgar Neville
Argumento: Basado en la obra teatral "20 añitos" de Edgar Neville
Música: Modesto Rebollo, Enrique Estella
Director de fotografía: Alfonso Nieva
Año de producción: 1963
Nacionalidad: España
Duración: 80 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor/ Panorámica
Género: Comedia
Productora: Lacy Internacional Films, S.A.
Distribuidora: Trujifilms, S.A.

Un diablo, arruinado por el juego, trata por todos los medios de conseguir dinero. Para ello se le presenta a Pepe, casado maduro, ofreciéndole la juventud a cambio de cierta cantidad. También a Faustina, esposa de Pepe, se le presenta el Diablo en la carretera ofreciéndole el mismo trato.

FRENTE DE MADRID

Director: Edgar Neville
Intérpretes principales: Rafael Ribelles, Conchita Montes, Juan de Landa, Blanca de Silos, Crisanta Blanco, Manuel Miranda, Luis López Estrada, Argimio Guerra, Carlos Muñoz, Calixto Bertramo, Manuel Morán, Ángel Marrero
Guión: Edgar Neville
Argumento: Basado en la novela homónima de Edgar Neville
Música: Ezio Carabella
Director de fotografía: Jan Stallich, Francesco Izzarelli
Año de producción: 1939
Nacionalidad: Italia
Duración: 99 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama bélico
Productora: Film Bassoli

Una de las incursiones de Edgar Neville en la cinematografía de la Italia de Mussolini, tomando como base argumental una novela propia. Película realizada dentro del marco ideológico de la dictadura franquista, protagonizada por un soldado de la facción insurrecta que llega a Madrid para cumplir una determinada orden.

MI NOCHE DE BODAS

Director: José Díaz Morales
Intérpretes principales: María Antonieta Pons, Abel Salazar, Eduardo Fajardo, Consuelo Guerrero de Luna, Agustín Isunza, Dolores Camarillo, Jesús Valero, Guillermina Téllez Girón, Maruja Griffel, Amparo Griffel, Enrique Zambrano, Armando Velasco
Guión: José Díaz Morales
Argumento: Basado en la obra teatral "La vida en un hilo" de Edgar Neville
Música: Antonio Díaz Conde
Director de fotografía: Enrique Wallace
Año de producción: 1953
Nacionalidad: México
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Productora: Pereda Films

La historia nos cuenta la boda de una institutriz con un boticario. Durante la noche de bodas, la recién casada recibirá una pulsera de brillantes acompañada de una misteriosa nota. Esto supondrá una seria duda sobre su honestidad.

MUJER BAJO LA LLUVIA, UNA

Director: Gerado Vera
Intérpretes principales: Ángela Molina, Antonio Banderas, Imanol Arias, Kiti Manver, Marta Fernández Muro, Mary Carmen Ramírez, Carlos Hipólito, Jeanne Mestre, Manuel Alexandre, Mary Carrillo, Conchita Montes, Mayrata O'Wisiedo, Javier Gurruchaga, Alberto Fernández de Rosa, Gustavo Pérez de Ayala
Guión: Manuel Hidalgo, Carmen Posadas
Argumento: Basado en la obra "La vida en un hilo" de Edgar Neville
Música: Mariano Díaz
Director de fotografía: José Luis López Linares
Año de producción: 1992
Nacionalidad: España
Duración: 110 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor/ Panorámico
Género: Comedia
Productora: Atrium Productions S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: United International Pictures S.L.

En una tarde lluviosa de otoño, en Madrid, dos desconocidos se ofrecen para llevar a Mercedes en su coche hasta su casa. Ramón es serio y formal y Miguel es una artista bohemio y despreocupado por el que se siente inmediatamente atraída. Sin embargo, Mercedes acepta la oferta de Ramón lo que le proporciona una vida acomodada y muy diferente de la que hubiera tenido con Miguel, a quien nunca ha podido olvidar.

VIDA EN UN HILO, LA

Director: Edgar Neville
Intérpretes principales: Conchita Montes, Rafael Durán, Guillermo Marín, Julia Lajos, Alicia Romay, María Bru, Eloisa Muro, Juanita Manso
Guión: Edgar Neville
Argumento: Basado en la obra homónima de Edgar Neville
Música: José Muñoz Molleda
Director de fotografía: Enrique Barreyre
Año de producción: 1945
Nacionalidad: España
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Edgar Neville
Calificación: No recomendada menores de 14 años
Distribuidora: Los Films del Buho S.L.

Después de enterrar a su difunto esposo, una joven viuda abandona la vida provinciana que había llevado hasta entonces y se traslada a la capital. Ha cerrado una etapa muy dura en su vida, que tuvo soportar con resignación, pero ahora se muestra dispuesta a recuperar el tiempo perdido. En el tren en el que viaja hacia la ciudad coincide con una adivina.

PELÍCULAS BASADAS EN LA VIDA Y OBRA DE EDGAR NEVILLE

TIEMPO DE NEVILLE, EL

Director: Pedro Carvajal, Javier Castro
Intérpretes principales: Documental con la participación de José Sacristán, Conchita Montes, Luis Escobar, Rafael Neville, Isabel Vigiola de Mingote, Luis María Delgado, Eduardo McGregor
Guión: Pedro Carvajal, Javier Castro
Argumento: Basado en la vida y obra de Edgar Neville
Música: Franz Schubert, Johan Sebastián Bach, Edward Elgar
Director de fotografía: Fernando Bauluz, Augusto García Fernández-Balbuena
Año de producción: 1991
Nacionalidad: España
Duración: 80 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Agfacolor y blanco y negro / Panorámica
Género: Drama, documental
Productora: Los Films del Búho S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Los Films del Búho S.A.

El presentador, rodeado de libros, grafiás, y rollos de películas de Edgar Neville, habla de su origen, de su personalidad y de su intensa experiencia vital. Presenta el testimonio de quienes estuvieron más íntimamente relacionados con él: Conchita Montes, su actriz preferida; Luis Escobar, su amigo; Luis M^a Delgado, su ayudante en varias películas; su hijo Rafael e Isabel Vigiola de Mingote, su fiel colaboradora. Con ellos como soporte se recogen las opiniones que en su día legó el propio Neville (doblado por la voz del actor Eduardo McGregor), salpicadas por las anécdotas de sus compañeros y las observaciones del presentador.

EDGAR NEVILLE TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"El presidio" (1930)	"En cada puerto un amor" (1931)
"Yo quiero que me lleven a Hollywood" (1932)	"La traviesa Molinera" (1934)
"El malvado Carabel" (1935)	"La señorita de Trévez" (1936)
"Santa Rogelio" (1939)	"La muchacha de Moscú" (1941)
"El gato negro" (1941)	"Café de París" (1943)
"La torre de los siete jorobados" (1944)	"Domingo de carnaval" (1945)
"El crimen de las bordadoras" (1946)	"Nada" (1947)
"El traje de luces" (1947)	"El señor Esteve", (1948)
"El Marqués de Salamanca" (1948)	"El último caballo" (1950)
"Cuento de hadas" (1951)	"Duende y misterio del flamenco" (1952)
"El cerco del diablo" (1952)	"Novio a la vista" (1953)
"La ironía del dinero" (1955)	"Mi calle" (1960)
"Prohibido enamorarse" (1961)	

OLAIZOLA, JOSÉ LUIS (1927-)

MEMORIAS DEL GENERAL ESCOBAR

Director:	José Luis Madrid
Intérpretes principales:	Antonio Ferrandis, Elisa Ramírez, Luis Prendes, José Antonio Ceinos, África Prat, Francisco Piquer, Pedro Valentín, Jesús Puente, Fernando Guillén, Alfonso del Real, Antonio Iranzo, José María Caffarel
Guión:	Pedro Masip, José Luis Madrid
Argumento:	Basado en la novela "La Guerra del General Escobar" de José Luis Olaizola (1983)
Música:	Cam España
Director de fotografía:	Antonio Sáiz
Año de producción:	1984
Nacionalidad:	España
Duración:	105 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Fujicolor / Panorámico
Género:	Drama biográfico
Productora:	José Luis Madrid de la Viña
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Lider Films, S.A.

El general Escobar escribe sus memorias desde su encierro en la cárcel. Su historia comienza con los hechos desencadenantes de la Guerra Civil española, su repugnancia e impotencia ante los eventos que siguieron y, sobre todo, ante su horror a enfrentarse a la posibilidad de dar una orden de fuego pensando que con ello podía dar muerte a uno de sus propios, que se encontraba en el bando contrario.

OLLER I MORAGAS, NARCÍS (1852-1930)

FIEBRE DEL ORO, LA

Director:	Gonzalo Herralde
Intérpretes principales:	Fernando Guillén, Rosa María Sardá, Alex Casanovas, Enric Arredondo, Ann Gisel Glass, Alvaro de Luna, Julieta Serrano, Conchita Bardem, Francisco Casares, Jordi Bosch, Charo López, Silvia Tortosa, Sergi Mateu, Mónica López
Guión:	Guillem – Jordi Graells, Gonzalo Herralde
Argumento:	Basado en la novela "La febre de l'or" de Narcís Oller (1893)
Música:	Joan Albert Amargos
Director de fotografía:	Gerardo Gormezano
Año de producción:	1992
Nacionalidad:	España
Duración:	161 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Agfacolor / Panorámica
Género:	Drama histórico

Productora:	Trasbals S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	Laurenfilm S.A.

Historia del fugaz ascenso de un, primero modesto artesano, y luego banquero, en la Barcelona de finales del siglo XIX y de sus relaciones familiares y sentimentales. El fugaz esplendor económico dió paso a un fulminante crack en Europa. El protagonista, desde la cima del éxito se verá precipitado a la miseria y a la locura.

PALACIO VALDÉS, ARMANDO (1853-1938)

AGUAS BAJAN NEGRAS, LAS

Director:	José Luis Sáenz de Heredia
Intérpretes principales:	Charito Granados, José María Lado, Adriano Rimoldi, Mary Delgado, Tomas Blanco, Fernando Fernández de Córdoba, Raúl Cancio, Antonio Riquelme, José Jaspe, Félix Fernández, Julia Caba Alba
Guión:	Carlos Blanco
Argumento:	Inspirado en la novela "La aldea perdida" de Armando Palacio Valdés (1903)
Música:	Manuel García Leoz, Jesús Parada
Director de fotografía:	José F. Fraile, Alfredo Fraile, César Aguayo
Año de producción:	1948
Nacionalidad:	España
Duración:	100 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Colonial Aje
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Ballesteros

Asturias, 1839. Durante la guerra entre carlistas e isabelinos, Beatriz, la hija de un coronel isabelino, casada en secreto con un capitán carlista, se ve metida en una dramática aventura en la que se enfrentan su padre y su marido.

BAJO EL CIELO DE ASTURIAS

Director:	Gonzalo P. Delgrás
Intérpretes principales:	Isabel de Castro, Augusto Ordóñez, José Luis González, Alfonso Estela, Soledad Lence, Luis Pérez de León, María Zaldívar, José Ramón Giner, Silvia Morgan
Guión:	Margarita Robles
Argumento:	Basado en la novela "Sinfonía Pastoral" de Armando Palacio Valdés (1931)
Música:	José María Torrens
Director de fotografía:	Pablo Ripoll
Año de producción:	1951
Nacionalidad:	España
Duración:	79 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Ifí Producción S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	I.F.I.S.A.

El millonario Antón Quirós, cansado de complacer siempre los caprichos de su hija Angelina, decide darle una lección fingiendo estar arruinado. Ante esta nueva situación, envían a Angelina a casa de su tío en una pequeña aldea asturiana, donde tendrá que aprender a vivir modestamente. Al creer que ya no tiene dinero, su antiguo novio la abandona, pero ella se enamorará de su primo Nolo.

FÉ, LA

Director:	Rafael Gil
Intérpretes principales:	Amparo Rivelles, Rafael Durán, Guillermo Marín, Juan Espantaleón, Camino Garrigo, Fernando Fernández de Córdoba, Ricardo Calvo, Cándida Losada
Guión:	Rafael Gil
Argumento:	Basad en la novela homónima de Armando Palacio Valdés (1893)
Música:	Manuel Parada
Director de fotografía:	Alfredo Fraile
Año de producción:	1947
Nacionalidad:	España
Duración:	102 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Suevia Films
Calificación:	Todos los públicos

Marta Osuna, una de las feligresas del padre Luis, sufre frecuentes arrebatos místicos. Preocupado por su salud mental, el sacerdote la acompañará a un convento y, durante el viaje, la joven intentará seducirle.

HERMANA SAN SULPICIO, LA

Director:	Florián Rey
Intérpretes principales:	Imperio Argentina, Ricardo Núñez, Erna Becker, Pilar G. Torres, María Anaya, Carmen Fernández, Modesto Rivas, Guillermo Figueras, Evaristo Vedia, Ramón Meca
Guión:	Florián Rey
Argumento:	Basado en la novela de Armando Palacio Valdés (1889)
Director de fotografía:	José María Beltrán
Año de producción:	1927
Nacionalidad:	España
Duración:	74 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género:	Comedia
Productora:	Perseo Films

Una joven millonaria obligada a ser monja se enamora perdidamente del médico de un balneario.

HERMANA SAN SULPICIO, LA

Director:	Florián Rey
Intérpretes principales:	Imperio Argentina, Miguel Ligeró, Salvador Soler Mari, Rosita Lacasa, Anita Adamuz, Luis Martínez Tovar, Mari Paz Molinero, Emilio Portes, María Anaya, Enrique Vico, Nicolás Perchicot
Guión:	Florián Rey
Argumento:	Basado en la novela homónima de Armando Palacio Valdés (1889)
Música:	Joaquín Turina
Director de fotografía:	Enrique Guerner
Año de producción:	1934
Nacionalidad:	España
Duración:	90 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Cifesa
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Cinexport Distributing Co., Compañía Industrial Films Español S.A. (Cifesa)

Desde su ciudad natal, llega al Balneario de Marmolejo el doctor Ceferino Sanjurjo. Allí, entre otros residentes, se encuentra la Madre Superiora del convento sevillano del Corazón de María, a quien acompañan dos hermanas jóvenes de la congregación. Desde el primer momento, el doctor Sanjurjo queda fascinado por una de ellas, la hermana San Sulpicio, quien a su belleza une su alegría y una voz excepcional.

HERMANA SAN SULPICIO, LA

Director:	Luis Lucía
Intérpretes principales:	Carmen Sevilla, Jorge Mistral, Manuel Luna, Julia Caba Alba, Manuel Gómez Bur, Casimiro Hurtado, Ana de Leyva, Rosario Royo, Antonio Riquelme, Juanita Manso, Antonio Ozores
Guión:	José Luis Colina, Manuel Tamayo, Luis Lucía
Argumento:	Inspirado en la novela homónima de Armando Palacios Valdés (1889)
Música:	Juan Quintero
Director de fotografía:	Antonio L. Ballesteros
Año de producción:	1952
Nacionalidad:	España
Duración:	88 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Cinefotocolor
Género:	Comedia
Productora:	Producciones Benito Perojo
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Distribuidora Cinematográfica Rosa Films S.A.

Historia de una joven millonaria, célebre por su belleza y dotes artísticas, que decidirá ingresar en un convento, curando instantáneamente a los enfermos a su cuidado con su gracia y simpatía personales. Tercera adaptación de la novela homónima de Palacio Valdés, años más tarde vuelta a filmar de nuevo por Lucía, pero ahora con Rocío Durcal de protagonista (véase La novicia rebelde).

JOSÉ

Director:	Manuel Noriega
Intérpretes principales:	Javier de Rivera, Carmen Rico, Ramón Meca, Enriqueta Soler, Dolores Valero, José Ballester, Antonio Zeballos
Guión:	Carlos Primelles
Argumento:	Basado en la novela homónima de Armando Palacio Valdés (1885)
Director de fotografía:	José María Beltrán
Año de producción:	1925
Nacionalidad:	España
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Cartago Films

La obra original en la que se basan la adaptación teatral y cinematográfica posteriores cuenta la historia de José, un marinero que vive una historia de amor llena de evocaciones líricas. En esta novela de costumbres marítimas el autor toma la tierra, el mar y sus recuerdos como protagonistas.

NOVICIA REBELDE, LA

Director:	Luis Lucía
Intérpretes principales:	Rocío Durcal, Guillermo Murray, Isabel Garcés, Ángel Garisa, Teresa Gimpera, Máximo Valverde, José Sazatornil, "Saza"
Guión:	Manuel Colina, José Luis Tamayo
Argumento:	Novela "La hermana San Sulpicio" de A. Palacio Valdés (1889)
Música:	Gregorio García Segura
Director de fotografía:	Antonio L. Ballesteros
Año de producción:	1971
Nacionalidad:	España
Duración:	92 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Musical
Productora:	Cámara Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	Imperial Films S.A.

Gloria es un torrente contagioso de alegría de vivir. Sí, tiene un defecto: Gloria hace las cosas primero y las piensa después... Siguiendo el precepto evangélico: "deja todo cuanto posees y sígueme", Gloria se mete a monja. Abandona su ganadería andaluza y entra en un convento sevillano. Pero todo cambiará de rumbo...

ROGELIA

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Pina Pellicer, Arturo Fernández, Fernando Rey, Mabel Karr, María Luisa Ponte, Félix Fernández, José Nieto
Guión: Rafael Abad Ojuel, Antonio Gil
Argumento: Novela "Santa Rogelia" de Armando Palacio Valdés (1926)
Música: Juan Quintero, Federico Moreno Torroba
Director de fotografía: Michel Kelber
Año de producción: 1962
Nacionalidad: España
Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Rafael Gil Álvarez
Distribuidora: Warner Española S.A.

La historia de la esposa de un obrero metalúrgico, que acabará abandonando a su marido para iniciar una nueva vida de felicidad junto al médico que le atendiera en cierta ocasión. Pese a todo, los remordimientos comenzarán a empañar su felicidad.

SANTA ROGELIA (PECCATO DI ROGELIA SÁNCHEZ, IL)

Director: Roberto de Ribón, Edgar Neville
Intérpretes principales: Germana Montero, Rafael Rivelles, Juan de Landa, Pastora Peña, Irene Caba Alba, Luis Peña Sánchez, Porfiria Sanchiz, Rafael Calvo
Guión: Roberto de Ribón, Edgar Neville. En la versión italiana figuran como guionistas: Mario Soldati, Albeto Moravia y Roberto de Ribón
Argumento: Basado en la novela "Santa Rogelia" de Armando Palacio Valdés (1926)
Música: Federico Moreno Torroba
Director de fotografía: Tiezzi Augusto, Jan Izzarelli, Stallich Francesco
Año de producción: 1939
Nacionalidad: España, Italia
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Producciones Hispánicas, Safic
Distribuidora: Industrie Cinematografiche Italiane

Coproducción entre la España franquista y la Italia de Mussolini rodada íntegramente en Italia, con la participación de Edgar Neville en la realización y en el guión. Basada en la novela de Armando Palacio Valdés, completó el reparto con dos de las mejores actrices secundarias de la historia de nuestro cine, Porfiria Sanchiz e Irene Caba Alba.

SEÑORITO OCTAVIO, EL

Director: Jerónimo Mihura
Intérpretes principales: María Martín, Conrado San Martín, Elena Espejo, Tomas Blanco, Montserrat García, Eugenio Testa, Camino Garrigo, José Goda
Guión: Antonio Abad Ojuel
Argumento: Novela de Armando Palacio Valdés (1882)
Música: Ramón Ferrés
Director de fotografía: Georges Périnal
Año de producción: 1950
Nacionalidad: España
Duración: 75 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Emisora Films

Una de la numerosas incursiones cinematográficas del hermano de Miguel Mihura. Filmada en el mismo año, para la misma productora y con el mismo terceto protagonista que "El pasado amenaza", de Antonio Román.

TIEMPOS FELICES

Director: Enrique Gómez
Intérpretes principales: Fernando Fernán Gómez, Margarita Andrey, Amparo Martí, Francisco Pierra, Paquito Cano, José María Mompín, José Vivo, María Dolores Pradera
Guión: Luis María Delgado, José M. Ochoa, Enrique Gómez
Argumento: Basada en el relato homónimo de Armando Palacio Valdés (1933)
Música: Juan Durán Alemany
Director de fotografía: César Fraile
Año de producción: 1950
Nacionalidad: España
Duración: 75 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Dayna Films
Distribuidora: Universal Films Española S.A.

Un estudiante gallego, harto de que le suspendan en Santiago, viene a Madrid, donde conoce, tras varios incidentes pintorescos, a una joven de buena familia cuyo padre detesta a todo aquel nacido en Galicia.

PALOMINO, ÁNGEL

MADRID. COSTA FLEMING

Director:	José María Forqué
Interpretes principales:	Juanjo Menéndez, África Pratt, Ismael Merlo, Claudia Gravi, Silvia Tortosa, Verónica Forqué
Guión:	Hermógenes Sáinz, José María Forqué
Argumento:	Basado en la novela homónima de Ángel Palomino
Música:	Adolfo Waitzman
Director de fotografía:	Alejandro Ulloa
Año de producción:	1975
Nacionalidad:	España
Duración:	90 min.
Datos Técnicos:	35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Comedia
Productora:	Orfeo Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	C.B. Films S.A.

Narra los avatares de los distintos ocupantes de los edificios ubicados en la Costa Fleming: marginados, prostitutas, extranjeros, matrimonios...

PARDO BAZÁN, EMILIA (1851-1921)

INDULTO, EL

Director:	José Luis Sáenz de Heredia
Interpretes principales:	Pedro Armendáriz, Concha Velasco, Manuel Monroy, Antonio Garisa, Guadalupe Muñoz Sampedro, Eulalia Del Pino, Fernando Sancho, Porfiria Sanchiz
Guión:	José Luis Sáenz de Heredia
Argumento:	Basada en la novela homónima de Emilia Pardo Bazán (1883)
Música:	Salvador Ruiz de Luna
Director de fotografía:	Cecilio Paniagua
Año de producción:	1960
Nacionalidad:	España
Duración:	105 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Cesáreo González Rodríguez
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	Metro Goldwyn Mayer Ibérica S.A.

Adaptado de una historia de Emilia Pardo Bazán, una película acerca de la tortura psicológica a la que somete el protagonista a su mujer, de la que se venga por haberse enamorado de su hermano.

SIRENA NEGRA, LA

Director:	Carlos Serrano de Osma
Interpretes principales:	Isabel de Pomes, Fernando Fernán Gómez, José María Lado, Graciela Crespo, María Asquerino, Anita Farra, Ramón Martori, Ketty Clavijo
Guión:	Carlos Serrano de Osma, Pedro Lazaga, Juan Antonio Cabezas, José Vega Picó
Argumento:	Basado en la novela de Emilia Pardo Bazán. Adaptación de Juan Antonio Cabezas y José Vega Picó (1908)
Música:	Jesús García Leoz
Director de fotografía:	Salvador Torres Garriga
Año de producción:	1947
Nacionalidad:	España
Duración:	77 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Producciones Boga

Ambientada en el siglo XIX, la película narra la dramática historia de Gaspar de Montenegro, joven obsesionado por el recuerdo de un antiguo amor que falleció, con el trasfondo de la intransigencia familiar, que frustró las relaciones entre ambos. La figura de la Muerte se le aparecerá continuamente, determinando su conducta.

VIAJE DE NOVIOS, UN

Director:	Gonzalo P. Delgrás
Interpretes principales:	Josita Hernán, Rafael Durán, José María Lado, Carolina Giménez, Emilio Ruiz, Alberto Romea, José Suárez, Josefina Tapias, Jorge Greiner, Lily Vincenti, Rafael Calvo
Guión:	Margarita Robles
Argumento:	Basado en la novela homónima de Emilia Pardo Bazán (1881)
Música:	Pedro Braña
Director de fotografía:	Isidoro Goldberger, Jaime Puigdurán
Año de producción:	1947
Nacionalidad:	España
Duración:	90 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Melodrama
Productora:	Ediciones Cinematográfica Cumbre
Distribuidora:	Ernesto González

Una anciana fallece en un humilde cuarto; por las ancianas que acuden al velatorio, conoceremos su historia: se llamaba Lucía, y se casó muy joven con un hombre maduro e influyente en la vida política de finales de siglo, época donde transcurre la acción.

PASO GIL, ALFONSO (1926-1978)

ABUELO TIENE UN PLAN, EL

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes principales: Paco Martínez Soria, Isabel Garcés, José Sacristán, Maruja Bustos, Manuel Zarzo, Elvira Quintilla, Guadalupe Muñoz Sampedro, Belinda Corel, Emilio Laguna, Valeriano Andrés, Maribel Hidalgo, Alfonso Paso, Erasmo Pascual, Beny Deus
Guión: Mariano Coello, Vicente Ozores, Juan José Danza
Argumento: Inspirada en la comedia de Alfonso Paso
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1973
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Filmayer Producción S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Filmayer S.A.

Leandro Cano, hombre mayor, ya abuelo, ha coincidido en una clínica con Elena, una señorita ya entrada en años. El doctor está convencido de que el mal principal que afecta a ambos es la soledad. Y hace todo lo posible para que se conozcan. La pareja "vuelve a empezar" y realiza sus encuentros en un apartamento que don Leandro acaba de alquilar. Pero cuando las familias de ambos se enteran de la historia, deciden tomar cartas en el asunto.

ADIÓS, MIMÍ POMPÓN

Director: Luis Marquina
Intérpretes principales: Silvia Piñal, Fernando Fernán Gómez, Catalina Barcena, José Luis López Vázquez, Manuel Collado, Carmen Bernardos, Amparo Baró, Antonio Ferrandis
Guión: Luis Marquina
Argumento: Basado en comedia de Alfonso Paso
Música: Daniel Montorio
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1961
Nacionalidad: España
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Tarpe Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: C.E.A. Distribución S.A.

La intriga gira en torno a un intento de asesinato. Mediante diversas pesquisas se intenta descubrir cuál de los dos protagonistas intenta matar al otro.

CAMINO CORTADO

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes principales: Viktor Staal, Armando Moreno, Laya Raki, Mai Velasco, Ramón Hernández, Concha Ledesma, Ramón Quadreny, José Ocón Eslava, Josefina Tapias, Juan Albert
Guión: Ignacio F. Iquino
Argumento: José Luis Dibildos, Alfonso Paso
Música: Augusto Algueró
Director de fotografía: Isidoro Goldberger
Año de producción: 1955
Nacionalidad: España
Duración: 82 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Policíaco
Productora: Ifi Producción S.A., Despa Film
Distribuidora: I.F.I.S.A.
Un guión de Alfonso Paso y José Luis Dibildos puesto en imágenes por Iquino.

CANTO DE LA CIGARRA, EL

Director: José María Forqué
Intérpretes principales: Alfredo Landa, Silvia Pinal, Verónica Forqué, Manuel Tejada, Armando Calvo, Helga Liné, Fernanda Hurtado, Rafael Díaz, Arturo Alegre, Jesús Enguita, Alfredo Alba, José Riesgo, Adriana Ozores, Jorge Sanz
Guión: Hermógenes Sáinz
Argumento: Basada en la obra teatral homónima de Alfonso Paso
Música: Cam Española
Director de fotografía: Domingo Solano
Año de producción: 1980
Nacionalidad: España, México
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Comedia
Productora: Lotus Films Internacional
Un bohemio abandona a su mujer, millonaria, para vivir en completa libertad con sus cuatro hijos en un viejo chalet; al final, añorará la buena vida y volverá con su mujer.

CELOS, AMOR Y MERCADO COMÚN

Director: Alfonso Paso

Intérpretes principales: Tony Leblanc, Cassen, Elisa Ramírez, Vicky Lusson, Juanito Navarro, Fernando Estesó, Manuel Gil, José "Saza" Sazatornil, Josele Román, María Luisa Ponte, Perla Cristal, Pastor Serrador, Eva León, Laly Soldevila, Silvana Sandoval

Guión: Alfonso Paso

Argumento: Alfonso Paso

Música: Antón García Abril

Director de fotografía: Vicente Minaya

Año de producción: 1973

Nacionalidad: España

Duración: 97 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Techniscope

Género: Comedia

Productora: Arturo González, Prod. Cinemat. S.A.

Calificación: Mayores de 18 años

Distribuidora: Arturo González Rodríguez

Varias parejas muestran las diferencias existentes entre europeos y españoles en lo que a relaciones amorosas se refiere.

CENA DE MATRIMONIOS

Director: Alfonso Balcázar

Intérpretes principales: Arturo de Córdova, Rafael Alonso, María Dolores Pradera, Enrique A. Diosdado, Marisa de Leza, Ángel del Pozo, Susana Campos, Lina Canalejas

Guión: Miguel Cussó, Alfonso Balcázar

Argumento: Basada en la obra homónima de Alfonso Paso (1959)

Música: Federico Martínez Tudo

Director de fotografía: Federico G. Larraya

Año de producción: 1962

Nacionalidad: España

Duración: 87 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama

Productora: Alfonso Balcázar

Distribuidora: Filmax S.A.

Enrique y su esposa esperan con ansiedad la llegada de varios matrimonios muy amigos que, como cada sábado, acuden a cenar.

CÓMO CASARSE EN SIETE DÍAS

Director: Fernando Fernán Gómez

Intérpretes principales: Gracita Morales, José Sazatornil, "Saza", Rosana Yanni, Antonio Ozores, Manuel Gómez Bur, José Sacristán, Julio Carabias, Ricardo Merino, Lili Murati, Tina Sáinz

Guión: Fernando Fernán Gómez

Argumento: Basado en la comedia homónima de Alfonso Paso

Música: Adolfo Waitzman

Director de fotografía: Vicente Minaya

Año de producción: 1970

Nacionalidad: España

Duración: 86 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Comedia

Productora: Arturo González Rodríguez

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Arturo González Rodríguez

Para gastar una broma a una chica con complejo por no encontrar novio, unos graciosos hacen que uno de ellos finja que va a casarse con ella. El mismo día de la boda, cuando el supuesto enamorado no sabe cómo escapar el problema, la cosa queda solucionada por otro chico, enamorado siempre de la protagonista.

CÓMO ESTÁ EL SERVICIO

Director: Mariano Ozores

Intérpretes principales: Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Irene Gutiérrez Caba, Antonio Ferrandis, José Sacristán, José Alfayate, Margot Cottens, Mari Begoña, Marisol Ayuso, María Isbert

Guión: Mariano Ozores, Vicente Coello

Argumento: Basado en la comedia homónima de Alfonso Paso

Música: José Torregrosa, Grupo Boris y los Shakers Spirits

Director de fotografía: Vicente Minaya

Año de producción: 1968

Nacionalidad: España

Duración: 92 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Comedia

Productora: Filmayer Producción S.A.

Calificación: No recomendada menores de 18 años

Distribuidora: Filmayer Video S.A.

La protagonista, una chica de provincias, llega a Madrid, con la intención de entrar al servicio de alguna casa respetable. Cuenta con la ayuda de su primo Manolo, un golfante que trabaja de enfermero, pero sus principales ingresos provienen de la explotación de cinco o seis sirvientas, a las que les tima el dinero con la promesa de que éste servirá para pagar la renta de un piso.

DE PROFESIÓN, SOSPECHOSOS

Director: Enrique Carreras
Intérpretes principales: José Marrone, Antonio Prieto, Graciela Borges, Dario Vittori, Nathan Pinzón, Teresa Serrador, Tono Andreu, Guido Gorgan, Enrique García Grau, Enrique San Miguel, Anita Martínez, Olga Hidalgo
Guión: Julio Porter, Agustín Navarro
Argumento: Obra de teatro de Alfonso Paso
Música: Tito Ribero
Director de fotografía: Antonio Merayo
Año de producción: 1967
Nacionalidad: España
Duración: 83 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro (Un rollo en color)
Género: Comedia
Productora: Jesús María López Patiño
Calificación: Mayores de 18 años
Distribuidora: Nueva Films S.A.

Los envidiosos de siempre escriben una carta a la segunda esposa de un célebre cantante, asegurándole seriamente que su marido asesinó a su anterior mujer.

DERECHOS DE LA MUJER, LOS

Director: José Luis Sáenz de Heredia
Intérpretes principales: Javier Armet, Mara Cruz, José Luis López Vázquez, Amelia de la Torre, José Bodalo, Antonio Prieto, Antonio Ferrandis, Antonio Garisa, Lina Canalejas, Laly Soldevila, Kiko
Guión: Antonio Vich, José Luis Sáenz de Heredia
Argumento: Obra de teatro homónima de Alfonso Paso (1962)
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Miguel Rojas
Año de producción: 1968
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Anabel Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Arturo González Rodríguez

El matrimonio entre Juan y María José es singular para su época. Juan que deja en suspenso su empleo para dedicarse a las faenas del hogar, ya que su esposa, famosa criminalista, no renuncia al ejercicio de su carrera.

EDUCANDO A UN IDIOTA

Director: Ramón Torrado
Intérpretes principales: Conchita Núñez, José Bódalo, Manuel Gómez Bur, José Campos, Tomás Blanco, Laly Soldevila, José Truchado, Emilia Rubio, María Pinar, Ingrid Spaey, Rosa María Armario
Guión: José Antonio Cascales, Ramón Torrado, H.S. Valdés
Argumento: Basado en la comedia homónima de Alfonso Paso
Música: Miguel Asins Arbó
Director de fotografía: Alfonso de Nieva
Año de producción: 1968
Nacionalidad: España
Duración: 91 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género: Comedia
Productora: Producciones Intern. Cinemat. Asoc., S.A.
Calificación: Mayores de 18 años
Distribuidora: José Luis Renedo Tamayo

Euricio Sánchez es un productor cinematográfico con mucho dinero pero escasa cultura. Todo lo supedita a sus caprichos de millonario, pero él cree que tiene una gran visión comercial de los negocios. Su nuevo proyecto es una coproducción con Italia, basada en la vida de la reina Isabel la Católica, e impone como protagonista a una tal Lola Vargas, una folklórica.

ENSEÑAR A UNA SINVERGÜENZA

Director: Agustín Navarro
Intérpretes principales: Carmen Sevilla, José Rubio, Mari Carmen Prendes, Manuel Alexandre, José Luis Coll, Tina Sáinz, Luis "Tip" Sánchez Polack, Mara Lasso, Romano Villalba, Ingrid Garbo
Guión: Agustín Navarro, Luis G. de Blain
Argumento: Basado en la comedia homónima de Alfonso Paso
Música: Alfonso Santisteban
Director de fotografía: Francisco Fraile
Año de producción: 1970
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Mundial Films, Eva Films S.L.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Mundial Films S.A.

Rosana es una atractiva profesora que ha dedicado gran parte de su juventud al estudio. Un día irrumpe en su vida un perfecto caradura, que vive del juego y se dedica al ocio y la buena vida.

ESTE CURA

Director: Enrique Carreras

Intérpretes principales: Antonio Garisa, Evangelina Salazar, Alfredo Mayo, Javier Portales, Norberto Suárez, Emilio Ariño, Teresa Blasco, Gloria Ferrandis, Héctor Calcaño, Virginia Romay

Guión: Ariel Cortazzo, Enrique Carreras

Argumento: Alfonso Paso

Música: Tito Ribero

Director de fotografía: Antonio Merayo

Año de producción: 1968

Nacionalidad: España

Duración: 109 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Comedia

Productora: Cesáreo González Rodríguez, Argentina Sono Film

Calificación: Mayores de 18 años

Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

El padre Juan regresa a su pueblo después de viajar a Roma. El buen párroco va a encontrarse con un grave problema: Soledad ha vuelto de Madrid soltera y con un hijo, su padre la ha echado de casa y las autoridades del lugar, alcaldesa y alcalde a la cabeza, también quieren expulsarla del pueblo.

ESTOY HECHO UN CHAVAL

Director: Pedro Lazaga

Intérpretes principales: Francisco Martínez Soria, Queta Claver, Rafaela Aparicio, Roberto Font, Alfredo Mayo, Antonio Ozores, Laly Soldevila, Emilio Laguna, Mary Paz Pondal, Enrique San Francisco, José Yepes, Carmen Martínez Sierra

Guión: Vicente Coello, Alfonso Paso

Argumento: Versión libre de la comedia "Juan jubilado" de Alfonso Paso

Música: Antón García Abril

Director de fotografía: Manuel Rojas

Año de producción: 1976

Nacionalidad: España

Duración: 90 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico

Género: Comedia

Productora: Filmayer Producción S.A.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Filmayer S.A.

Juan, un contable de sesenta y cinco años, recibe la noticia de que va a ser padre otra vez al mismo tiempo que le llega la jubilación. Necesitado de dinero intenta todo tipo de trabajos sin éxito. La solución llegará gracias a su esposa, una maniática del punto de cruz. Este tipo de labores artesanas se venden muy bien en Alemania.

MIEDO

Director: León Klimovsky

Intérpretes principales: Antonio Vilar, Lida Baarova, Silvia Morgan, Rolf Wanka, Gérard Tichy, Amparo Renkel, Paco de Ronda, Pilar Sanclemente, Rafael Bardem, Antonio García Quijada

Guión: Alfonso Paso, Jesús Franco, León Klimovsky

Argumento: Alfonso Paso

Música: Isidro B. Maiztegui

Director de fotografía: Godofredo Pacheco

Año de producción: 1956

Nacionalidad: España

Duración: 82 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Suspense

Productora: María Ángel Coma Borrás

Distribuidora: Victory Films S.A.

Intento de conseguir un "thriller" en la línea de los clásicos norteamericanos del género... Se inspira respecto a trama y estructura argumental, en "Forajidos" y "El abrazo de la muerte", obras de Robert Siodmak.

NAVIDADES EN JUNIO

Director: Tulio Demicheli

Intérpretes principales: Alberto Closas, Marga López, Rafael Alonso, José Luis López Vázquez, María del Puy, Tony Soler, Gracita Morales, Juan Cortés, José Morales, Mercedes Barranco

Guión: Luis Marquina, Tulio Demicheli

Argumento: Basado en la obra de teatro "El cielo dentro de casa" de Alfonso Paso

Música: Gregorio García Segura

Director de fotografía: José F. Aguayo

Año de producción: 1960

Nacionalidad: España

Duración: 94 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: As Filmsproducción S.A., Tarpe Films S.A.

Distribuidora: As Films S.A. – Interpeninsular Films S.S.

Laura pasa por un mal momento en su matrimonio y decide fugarse con un compañero de su marido. Pero la noche de San Juan ocurre algo que trastoca todos sus planes.

NIÑO DE SU MAMÁ, EL

Director: Luis María Delgado
Intérpretes principales: Silvia Pinal, Victoria Vera, Juan Ribó, Juan Luis Galiardo, Florinda Chico, Eduardo Fajardo, Mari Carmen Prendes, Arturo Alegro, José Ruiz, Lilián Meric, Francisco Camoiras
Guión: Juan José Alonso Millán
Argumento: Obra de teatro homónima de Alfonso Paso
Música: CAM Española
Director de fotografía: Domingo Solano
Año de producción: 1980
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Lotus Films Internacional
Calificación: Todos los públicos
Coreografía: Giorgio Aresu

Un joven cantante es el típico niño mimado al que tratan como si todavía fuera un bebé. Un buen día conocerá a una joven de la que se enamora y con la que se casa. La mujer se da cuenta de que todo el mundo maneja a su marido y decide hacerle pensar y actuar como el hombre que es...

NO SOMOS NI ROMEO NI JULIETA

Director: Alfonso Paso
Intérpretes principales: José Luis López Vázquez, Laly Soldevila, Emilio Gutiérrez Caba, Enriqueta Carballeira, Manuel Tejada, Antonio Martelo, Florinda Chico, Antonio Almoros, Emilio Rodríguez, Carmen Luján
Guión: Alfonso Paso
Argumento: Alfonso Paso
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Antonio Macasoli
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Cooperativa Cine España
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.

El señor Nemesio, conductor de autobuses, tiene una hija muy ingenua. El señor Antonio, camarero de profesión, tiene un hijo, Roberto, que no puede pronunciar la "P". Para ambos padres, Julita y Roberto son un cero a la izquierda. Las dos familias, que son vecinas, se odian a muerte. Pero Julita y Roberto se han empeñado en quererse.

NOCHE Y EL ALBA, LA

Director: José María Forqué
Intérpretes principales: Francisco Rabal, Zully Moreno, Antonio Vilar, Rosita Arenas, Marta Mandel, Manuel Alexandre, Miguel A. Gil, Rafael Bardem, Félix Dafaue, José Luis López Vázquez
Guión: José María Forqué, Alfonso Sastre
Argumento: Alfonso Paso, Mariano Ozores
Música: Isidro B. Maiztegui
Director de fotografía: Cecilio Paniagua
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Europea de Cinematografía, S.A.
Distribuidora: Radio Films S.A.E., S.A.

Se establece paralelismo entre dos parejas; por un lado, Carlos y Marta representan el éxito social y un alto nivel de vida, por otro, Pedro y Amparo encarnan la frustración y la pobreza. El encuentro entre ambas acabará produciéndose. Un clásico del cine español.

OTRA RESIDENCIA, LA

Director: Alfonso Paso
Intérpretes principales: José Luis López Vázquez, Florinda Chico, Enriqueta Carballeira, Pedro Valentín, Vicente Roca, Miguel Del Castillo, Armando Calvo
Guión: Alfonso Paso
Argumento: Alfonso Paso
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1970
Nacionalidad: España
Duración: 82 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Cooperativa Cine España
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Dos delincuentes cometen un asesinato sin proponérselo y deciden separarse. Uno de ellos encuentra refugio en un chalet. Palmiro, el chico de la casa al que todos consideran tonto, lo descubre. Hay varios invitados: un psiquiatra, un policía y su sobrina Lolita, compañera de estudios de Palmiro, considerada también algo retrasada. Inesperadamente llega el otro delincuente...

PALOMOS, LOS

Director: Fernando Fernán Gómez

Intérpretes principales: José Luis López Vázquez, Gracita Morales Mabel Karr, Fernando Rey, Julia Caba Alba, Manuel Alexandre, Antonio Almorós, Xan Das Bolas

Guión: José María Rodríguez, Fernando Fernán Gómez

Argumento: Alfonso Paso

Música: Daniel J. White

Director de fotografía: Emilio Foriscot

Año de producción: 1964

Nacionalidad: España

Duración: 89 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica

Género: Comedia

Productora: Estela Films S.A.

Distribuidora: Iزارo Films S.A.

Un matrimonio, interpretado por Mabel Karr y Fernando Rey se ve en la circunstancia de que les intentan hacer cargar con un crimen.

PECADOR Y LA BRUJA, EL

Director: Julio Buchs

Intérpretes principales: Mara Cruz, José Bodalo, Javier Armet, Manolo Gómez Bur, Antonio Garisa, Matilde Muñoz Sampedro

Guión: Manuel Martínez Remis, José Luis Martínez Mollá

Argumento: Alfonso Paso

Música: José Buenagu

Director de fotografía: Federico G. Larraya

Año de producción: 1964

Nacionalidad: España

Duración: 87 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica

Género: Comedia

Productora: Anabel Films S.A.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Hispano Foxfilm S.A.E.

Juan, un joven seductor se ve obligado a aceptar una apuesta con sus amigos. Esta consiste en intentar conquistar a Mariana, una muchacha de moral intachable que le reprocha su manera de ser. Enterada Mariana de sus intenciones, se propone hacerle fracasar.

PROHIBIDO ENAMORARSE

Director: José Antonio Nieves Conde

Intérpretes principales: Isabel Garcés, Ángel Garasa, Julio Núñez, Tere Velásquez, Francisco Piquer, Gracita Morales, Rafael Bardem

Guión: Edgar Neville

Argumento: Comedia "Cosas de papá y mamá" de Alfonso Paso

Música: Manuel Parada

Director de fotografía: Alfredo Fraile

Año de producción: 1961

Nacionalidad: España

Duración: 87 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Arturo González Rodríguez

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A.

Dos viudos llegan a un balneario con sus respectivos hijos. Poco a poco se iniciarán distintas historias de amor.

QUE TIENEN QUE SERVIR, LAS

Director: José María Forqué

Intérpretes principales: Concha Velasco, Amparo Soler Leal, Laura Valenzuela, Manuel Gómez Bur, Alfredo Landa, José "Saza" Sazatornil, Margot Cottens, Lina Morgan, Florinda Chico, Álvaro de Luna

Guión: José Luis Dibildos

Argumento: Basado en la comedia homónima de Alfonso Paso

Música: Antón García Abril

Director de fotografía: Cecilio Paniagua

Año de producción: 1967

Nacionalidad: España

Duración: 83 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Comedia

Productora: Ágata Films S.L.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Arturo González Rodríguez

Juana y Francisca son las criadas de un matrimonio norteamericano que vive en un chalet de Madrid. La casa está llena de adelantos y ellas gozan de mucha más libertad que sus compañeras que sirven en otras casas. Juana tiene un novio al que no consigue hacer trabajar. Y Francisca anda detrás del huevero.

QUERIDO PROFESOR

Director: Javier Setó
Intérpretes principales: Alfonso Paso, Irene Gutiérrez Caba, Elisa Ramírez, Juan Luis Galiardo, Tomás Blanco, Manuel Galiana
Guión: Javier Setó, Santiago Moncada
Argumento: Javier Setó, Alfonso Paso
Música: Gregorio García Segura
Director de fotografía: Francisco Sánchez
Año de producción: 1966
Nacionalidad: España
Duración: 96 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género: Tragicomedia
Productora: Manuel Caño Sanciriaco
Calificación: Mayores de 18 años
Distribuidora: Nueva Films S.A.

Un maduro profesor, muy distraído, es objeto de bromas en la academia donde imparte clases. Uno de sus alumnos decide gustarle una, aparentemente inocente, con ayuda de una compañera. La joven debe coquetear con el profesor para ver qué pasa. Pero éste se enamorará perdidamente de ella...

SEÑORA ESTUPENDA, UNA

Director: Eugenio Martín
Intérpretes principales: Lola Flores, José Luis López Vázquez, Julián Pastor, Gracita Morales, Luchi Soto, Joaquín Cordero, Pilar Velásquez, Fernando Guillén
Guión: Eugenio Martín, Vicente Coello
Argumento: Alfonso Paso
Música: Manuel Enriquez
Director de fotografía: Aurelio G. Larraya
Año de producción: 1967
Nacionalidad: España
Duración: 94 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Impala S.A., Películas Rodríguez
Calificación: Mayores de 18 años
Distribuidora: Warner Española S.A.

Cuando Lola regresa a España, después de permanecer durante siete años en México, trabajando con gran éxito como artista, encuentra que su hijo Juan, arquitecto de profesión, se ha casado con una chica de buena familia. Juan y su mujer viven en una oscura y antigua casona con los suegros, personas maniáticas y ancladas en el pasado, que no reciben muy bien a Lola, pero la humanidad de ésta consigue cautivarles.

SOL EN EL ESPEJO, EL

Director: Antonio Román
Intérpretes principales: Yvonne Bastien, Luis Dávila, José Isbert, María Asquerino, Porfiria Sanchiz, Gracita Morales, Venancio Huro, Ismael Merlo
Guión: Antonio Román, Alfonso Paso, Antonio Vich, José Luis Colina
Argumento: Basada en la comedia "Los pobrecitos" de Alfonso Paso
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Albert Berenguer, Manuel Etchebere
Año de producción: 1962
Nacionalidad: España
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Cooperativa Castilla Cinematográfica, Federico J. Aicardi
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

Una mísera pensión es el escenario en el que se va fraguando el amor entre una enigmática mujer y un escritor frustrado.

SUSPENDIDO EN SINVERGÜENZA

Director: Mariano Ozores
Intérpretes principales: José Luis Ozores, Antonio Ozores, Elisa Montes, Antonio Prieto, Matilde Muñoz Sampedro, Antonio Riquelme, Manuel Zarzo, Luisa Puchol
Guión: Mariano Ozores, Luis Ligero, Juan García Atienza
Argumento: Alfonso Paso
Música: Augusto Alguero, José Torregrosa
Director de fotografía: Manuel Merino
Año de producción: 1962
Nacionalidad: España
Duración: 87 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Cinematografía Hispánica S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: C.E.A. Distribución S.A.

Juan García tiene graves problemas económicos, por lo que decide convertirse en un caradura sin escrúpulos para conseguir dinero. Pero todos los intentos resultan fallidos. No puede dejar de ser un hombre honrado por mucho que se lo proponga.

TAL DULCINEA, UNA

Director: Rafael J. Salvia

Intérpretes principales: Susana Campos, Juanjo Menéndez, Lina Morgan, César del Campo, Elena Espejo, Gabriel Llopart, Esperanza Grases, Félix Dafauce, José Sepúlveda, Manuel Peiró, Francisco Camoiras, Laly Soldevila

Guión: Rafel J. Salvia, Manuel Torres Larrodé, Juan José Alonso Millán

Argumento: Obra de teatro homónima de Alfonso Paso

Música: Miguel Asins Arbó

Director de fotografía: Manuel Merino

Año de producción: 1963

Nacionalidad: España

Duración: 84 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámico

Género: Comedia

Productora: Vicente Prieto Huesca

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Un profesor de historia, casado con una mujer sin ideas de ningún tipo a no ser para diversiones, oye una campaña inexistente en un castillo situado en la Mancha. Su esposa quiere reconquistar su amor y, al final, acabará escuchando también ella la campana.

USTED PUEDE SER UN ASESINO

Director: José María Forqué

Intérpretes principales: Alberto Closas, Amparo Soler Leal, José Luis López Vázquez, Julia Gutiérrez Caba, José Luis Pellicena, Elena María Tejeiro, Hugo Pimentel, Elena Balduque

Guión: Antonio Vich, Vicente Coello, José María Forqué

Argumento: Basado en la comedia homónima de Alfonso Paso

Música: Augusto Algueró

Director de fotografía: Juan Mariné

Año de producción: 1961

Nacionalidad: España

Duración: 96 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: As Filmsproducción S.A.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: As Films S.A. – Interpeninsular Films S.S.

Durante un fin de año en París, dos amigos envían a sus respectivas esposas a su casa de campo para echar una canita al aire. Por azar se ven implicados en el asesinato de un hombre que pretendía chantajear a uno de ellos.

VAMOS A CONTAR MENTIRAS

Director: Antonio Isasi

Intérpretes principales: Juanjo Menéndez, Amparo Soler Leal, José Luis López Vázquez, José Bodalo, Lali Soldevila, Luis Torner, Gracita Morales, Guadalupe Muñoz Sampedro

Guión: José María Font Espina, Jorge Feliu, Antonio Isasi Isasmendi

Argumento: Basado en la obra homónima de Alfonso Paso (1961)

Música: Juan Durán Alemany

Director de fotografía: Francisco Marín

Año de producción: 1962

Nacionalidad: España

Duración: 85 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: José Antonio Isasi-Isasmendi Lasca

Distribuidora: S. Huguet S.A.

La señora Poveda alivia su cotidiano aburrimiento inventando todo tipo de fantasías, hasta el punto de que cuando ocurre algo trascendente su marido no le presta la menor atención.

VAMOS POR LA PAREJITA

Director: Alfonso Paso

Intérpretes principales: Antonio Garisa, Florinda Chico, Rafaela Aparicio, Emilio G. Caba, Enriqueta Carballeira, Milagros Pérez de León

Guión: Alfonso Paso

Argumento: Alfonso Paso

Música: Manuel Parada

Director de fotografía: Antonio Macasoli

Año de producción: 1969

Nacionalidad: España

Duración: 82 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Techniscope

Género: Comedia

Productora: Cooperativa Cine España

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Exclusivas Floralva Distribución S.A.

Un hombre frustrado porque sólo tiene descendencia femenina recurrirá a todos los métodos a su alcance para tener un varón.

ZORRA Y EL ESCORPIÓN, LA

Director: Manuel Iglesias
Intérpretes principales: Esperanza Roy, Máximo Valverde, Nino Bastida, Carmen Carrión, Alfredo Calle, Pepa Ferrer, Luis Bar-Boo, Carmen M. Sierra, Javier Lozano, Emilio Linder
Guión: Manuel Iglesias
Argumento: Basado en la obra homónima de Alfonso Paso
Música: Ricardo Harmony Recuero
Director de fotografía: Manuel Mateo
Año de producción: 1983
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Techniscope
Género: Comedia
Productora: Jacinto Santos Parras
Calificación: Mayores de 18 años
Distribuidora: Jacinto Santos Parras

En la línea de las habituales comedietas italianas de carácter erótico y basada en una obra del Alfonso Paso, cuenta los amores entre una baronesa excéntrica y un mayordomo.

FIEBRE EN PRIMAVERA

Director: Enrique Carreras
Intérpretes principales: Palito Ortega, Violeta Rivas, Luis Tasca, Santiago Gómez Cou, Pedro Quartucci, Tono Andreu, Teresa Blasco, Juan Carlos Altavista, Estela Molly, Paquita Mas
Guión: Alexis de Arancibia
Argumento: Basado en la obra teatral "Fiebre de junio" de Alfonso Paso
Música: Lucio Milena
Director de fotografía: Antonio Merayo
Año de producción: 1965
Nacionalidad: Argentina
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro con una escena en color
Género: Comedia musical
Productora: Producciones J.C.E. (Juan Carlos Garate) (Argentina)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Rey Soria y Cía S.L.

En una pensión predominan los estudiantes de Derecho y Filosofía y Letras. Las horas de estudio de éstos jóvenes se ven envueltas en problemas que deberán resolverse en la comisaría, con la intervención de un cura, la dueña de una pensión y su hija y los profesores. Todos estos personajes se relacionan entre celos, rencillas, comicidad, canciones de ritmos frenéticos y pegadizos y amor juvenil.

ALFONSO PASO TAMBIÉN HA TRABAJADO EN LOS GUIIONES:

"Sierra maldita" (1954) "Felices Pascuas" (1954)
"La fierecilla domada" (1955) "Un tesoro en el cielo" (1956)
"Susana y yo" (1957) "Los amantes del desierto" (1957)
"Quince bajo la lona" (1958) "Bombas para la paz" (1958)
"Aquellos tiempos del cuplé" (1958) "De espaldas a la puerta" (1959)
"Crimen para recién casados" (1959) "Pan, amor y Andalucía" (1959)
"Hay alguien detrás de la puerta" (1960) "Despedida de soltero" (1960)
"El secreto de Mónica" (1961) "Ha llegado un ángel" (1961)
"Salto mortal" (1961) "Marisol rumbo a Río" (1963)
"La nueva Cenicienta" (1964) "Búsqueme a esa chica" (1964)
"Amor a la española" (1966) "Los cuatro bodas de Marisol" (1967)
"Los subdesarrollados" (1968) "Los que tocan el piano" (1968)
"Hombre acosado" (1969) "Cuatro noches de boda" (1969)
"Españolear" (1969) "Los extremeños se tocan" (1970)
"En un lugar de la Manga" (1970) "Los días de Cabirio" (1971)
"Doctor me gustan las mujeres ¿es grave?" (1973) "Dormir y ligar: todo es empezar" (1974)
"El alegre divorciado" (1975) "Eva ¿Qué hace ese hombre en tu cama?" (1975)
"La mujer es un buen negocio" (1976) "Préstamela esta noche" (1977)

PEMÁN PERMARTÍN, JOSÉ MARÍA (1896-1981)

FANTASMA Y DOÑA JUANITA, EL

Director: Rafael Gil

Intérpretes principales: Antonio Casal, Mary Delgado, Juan Espantaleón, Alberto Romea, Milagros Leal, Camino Garrigo, José Isbert, Juan Calvo, José Prada, Joaquín Roa, José Jaspe, Enrique Herreros

Guión: Rafael Gil

Argumento: Basado en la novela homónima de José María Pemán (1927)

Música: Juan Quintero

Director de fotografía: Michel Kelber

Año de producción: 1944

Nacionalidad: España

Duración: 73 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Calificación: Todos los públicos

Juanita se enamora de un payaso, pero éste muere tras salvarla de las llamas de un incendio en el circo. Pasado el tiempo, el payaso se convierte en un fantasma.

JULIETA Y ROMEO

Director: José María Castellví

Intérpretes principales: Marta Flores, Enrique Guitart, Francisco Hernández, Candelaria Medina, Arturo Cámara, María Teresa Idel, Marta Grau, Juan Barajas

Guión: Luis León, José María Castellví

Argumento: Basada en la comedia homónima de José María Peman (1936)

Música: Pascual Godés, Ramón Ferrés

Director de fotografía: Francesco Izzarelli

Año de producción: 1940

Nacionalidad: España

Duración: 111 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Comedia

Productora: Cinedía

Calificación: Todos los públicos

Versión cómica de la tragedia de Shakespeare a cargo de José María Pemán y José María Castellví, responsable de la dirección en éste su quinto largometraje. Aquí Julieta es una joven viuda habitante del pueblito de Villaclara.

LOLA LA PICONERA

Director: Luis Lucía

Intérpretes principales: Juanita Reina, Virgilio Teixeira, Manuel Luna, Fernando Nogueras, Félix Dafauce, Fernando Fernández de Córdoba, Alberto Romea, Ana Esmeralda, José Toledano, Arturo Marín, José Isbert

Guión: Luis Lucía, José Luis Colina, Ricardo Blasco

Argumento: Basado en el drama "Cuando las Cortes de Cádiz" de José María Pemán (1936)

Música: Juan Quintero

Director de fotografía: Ted Pahlé

Año de producción: 1951

Nacionalidad: España

Duración: 89 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama

Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Basada en la época de la Guerra de la Independencia, la trama gira alrededor de una joven gaditana comprometida en la lucha contra las fuerzas de Napoleón y que mantiene un dramático romance entre dos amores.

REBELDÍA

Director: José Antonio Nieves Conde

Intérpretes principales: Delia Garcés, Fernando Fernán Gómez, Volker von Collande, Dina Sten, Fernando Rey, Rafael Arcos, Félix Dafauce, José Prada, Francisco Bernal, Társila Criado

Guión: José Antonio Nieves Conde, Gonzalo Torrente Ballester

Argumento: Obra de teatro "La luz de la víspera" de José María Pemán (1954)

Música: Miguel Asins Arbó

Director de fotografía: Francisco Sempere

Año de producción: 1954

Nacionalidad: España, Alemania Rep. Federal

Duración: 89 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama religioso

Productora: Imago Producciones Cinematográficas S.L., Aafa Filmproduktion

Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)

Un novelista de éxito juega a intentar corromper a la mujer de la que se ha enamorado, para así demostrarle la debilidad de sus principios éticos.

TRES ETCÉTERAS DEL CORONEL, LOS

(TRÍOS ETC... DU COLOMEL, LES)

Director: Calude Boissol
Intérpretes principales: Anita Ekberg, Vittorio De Sica, Georgina Moll, Daniele Selin, Paolo Stoppa, Fernando Fernán Gómez, María Cuadra, Juan Calvo
Guión: Massimo Festa Campanile, Pasquale Franciosa, Marc Gilbert Sauvajon
Argumento: Florentino Soria, según la ópera teatral homónima de José María Pemán
Música: Salvador Ruiz de Luna
Director de fotografía: Jean Bourgoïn
Año de producción: 1960
Nacionalidad: Italia
Duración: 83 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Drama
Productora: Vertix Film, Talma Film
Distribuidora: Mercurio Films S.A.

Durante el año 1810, el Coronel Belalcázar anuncia su llegada a un pueblecito andaluz, solicitando le preparen "comida, alojamiento, etcétera..."; las autoridades locales creen que lo de "etcétera" se refiere a mujeres y se ponen a la busca de alguna que quiera hacer ese favor a la comunidad.

VIUDITA NAVIERA, LA

Director: Luis Marquina
Intérpretes principales: Paquita Rico, Arturo Fernández, Mary Santpere, Ismael Merlo, Lina Canalejas, José Morales, José Franco, Gabriel Llopart
Guión: Luis Marquina
Argumento: Basado en la obra homónima de José María Pemán (1960)
Música: Daniel Montorio
Director de fotografía: Manuel Merino
Año de producción: 1961
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Tarpe Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: C.B. Films S.A.

En 1985, durante el Carnaval de Cádiz Candelaria se casa con Pimentel, un capitán de barco mercante ya entrado en años. A Pimentel le ordenan zarpar inmediatamente para Cuba y muere allí. Candelaria se convierte en "la viudita naviera" y pasa a ser propietaria del negocio de barcos que pertenecía a su difunto esposo.

PÉREZ ESTELRICH, ENRIQUE

CURA DE LA ALDEA, EL

Director: Florián Rey
Intérpretes principales: Elisa "Romerito" Ruiz Romero, Marisa Torres, Rafael Pérez Chaves, Constante Viñas, Luis Infiesta, Carmen Rico, Alfonso Orozco, Leo de Córdoba, Manuel Alares
Guión: Carlos de Arpe, Florián Rey
Argumento: Basado en la novela homónima de Enrique Pérez Escrich
Director de fotografía: Carlos Pahissa
Año de producción: 1926
Nacionalidad: España
Duración: 63 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Copias coloreadas / Mudo
Género: Drama
Productora: Atlántida Films S.A.
Distribuidora: Jaime Costa

Uno de los primeros films de Florián Rey y la primera de las versiones cinematográficas de la novela homónima de Enrique Pérez Escrich.

CURA DE LA ALDEA, EL

Director: Francisco Camacho
Intérpretes principales: Pablo Álvarez Rubio, Manuel Arbó, Valentín González, María del Carmen Merino, Ángel Moreno, Pilar Muñoz, Juand e Orduña
Guión: Francisco Camacho
Argumento: Basado en la novela homónima de Enrique Pérez Escrich
Música: Rafael Martínez
Director de fotografía: Gustavo Kottula, Fred Mandel, Andrés Pérez Cubero
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Duración: 101 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Compañía Industrial del Film Español S.A. (Cifesa)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial del Film Español S.A. (Cifesa)

Ángela cuida de su madre, ya anciana. Su hermano Antonio es, en realidad, un famoso bandolero, "el Señorito Salamanquino". Ángela, pretendida por Gaspar, no se atreve a confesarle quien es su hermano. Y la boda se celebra a pesar de que "el señorito Salamanquino" asesina al padre de Gaspar. Diego, el hijo que pronto nacerá, hereda todo el odio de Gaspar hacia Antonio.

PÉREZ FERNÁNDEZ, PEDRO

CRIMEN DE PEPE CONDE, EL (1946)

Véase ficha completa en MUÑOZ SECA, PEDRO

EXTREMEÑOS SE TOCAN, LOS (1970)

Véase ficha completa en MUÑOZ SECA, PEDRO

ILUSTRE PEREA, EL (1943)

Véase ficha completa en MUÑOZ SECA, PEDRO

PEPE CONDE (1941)

Véase ficha completa en MUÑOZ SECA, PEDRO

PEDRO PÉREZ FERNÁNDEZ TAMBIÉN ES GUIONISTA DE:
"Los apuros de un paleta" (1916)

PÉREZ GALDÓS, BENITO (1843-1920)

ABUELO, EL

Director: José Buchs
 Intérpretes principales: Modesto Rivas, Doris Wilton, Celia Escudero, Arturo de la Riva, María Comendador, Ana María Leyva, Alejandro Navarro, Juan Francés, Francisco Martí, Cecilio Rodríguez de la Vega, Emilio Santiago, Enrique Ponte, Fernando Roldán

Guión: José Buchs
 Argumento: Basada en la novela homónima de Benito Pérez Galdós
 Director de fotografía: Armando Pou
 Año de producción: 1925
 Nacionalidad: España
 Duración: 60 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Copias: coloreadas / Mudo
 Género: Drama
 Productora: Film Linares
 Distribuidora: Cinematográfica Verdaguer

Una temprana adaptación del célebre original de Pérez Galdós, sobre el anciano dispuesto a averiguar cual de sus pretendidas nietas es la auténtica.

ABUELO, EL

Director: José Luis Garci
 Intérpretes principales: Fernando Fernán Gómez, Rafael Alonso, Cayetana Guillén Cuervo, Agustín González, Cristina Cruz, Alicia Rozas, Fernando Guillén, Francisco Piquer, María Massip, José Caride, Francisco Algora

Guión: Horacio Valcárcel, José Luis Garci
 Argumento: Basado en la novela homónima de Benito Pérez Galdós (1897)
 Música: Manuel Balboa
 Director de fotografía: Raúl Pérez Cubero
 Año de producción: 1998
 Nacionalidad: España
 Duración: Drama
 Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
 Género: Drama
 Productora: Nickel Odeon Dos S.A. con la participación de Televisión Española (TVE)
 Calificación: Todos los públicos
 Distribuidora: Columbia Tri-Star Films de España S.A.

Un viejo aristócrata arruinado desea conocer cuál de sus dos nietas es la verdadera hija natural de su hijo ya fallecido. Obtuvo el Premio Goya 1999 al mejor actor (Fernando Fernán Gómez).

DOÑA PERFECTA

Director: César F. Ardavín
Intérpretes principales: Julia Gutiérrez Caba, Victoria Abril, Manolo Sierra, José Luis López Vázquez, Emilio Gutiérrez Caba, José Orjas, Roberto Camardiel, María Kosti, Jorge Rigaud, Mirta Miller, Montserrat Julio, Víctor Valverde
Guión: César F. Ardavín
Argumento: Basado en la novela homónima de Benito Pérez Galdós (1876)
Música: Angel Arteaga
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1977
Nacionalidad: España
Duración: 120 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Azor Films S.A.
Calificación: Mayores de 18 años o Mayores de 14 acompañados
Distribuidora: United International Pictures S.L.

Largometraje de César Fernández Ardavín que supone un intento de retornar a su prestigio como adaptador de clásicos de nuestra literatura ("El Lazarillo de Tormes", "La Celestina") partiendo ahora del original homónimo de Galdós.

DUDA, LA

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Fernando Rey, Analía Gadé, José Ángel "Ferrusquilla" Espinosa, Ángel del Pozo, Armando Calvo, Rafael Alonso, José María Seoane, Cándida Losada, Mabel Karr, Pilar Bardem
Guión: Rafael J. Salvia
Argumento: Basado en la novela "El abuelo" de Benito Pérez Galdós (1987)
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1972
Nacionalidad: España
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Rafael Gil Álvarez
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

El regreso de Don Rodrigo, conde de Albrit, a la que un día fuera su casa, propiedad ahora de su nuera con la que nunca mantuvo una buena relación, viene motivado por el deseo de conocer la verdad sobre quién es su verdadera nieta. Y hallará el cariño que buscaba en su soledad.

FORTUNA Y JACINTA

Director: Angelino Fons
Intérpretes principales: Emma Penella, Liana Orfei, Máximo Valverde, Bruno Corazzari, Terele Pávez, Rossana Yanni, Antonio Gades, Julia Gutiérrez Caba, María Luisa Ponte, Manuel Díaz González
Guión: Alfredo Mañas, Ricardo López Aranda, Angelino Fons
Argumento: Basado en la novela homónima de Benito Pérez Galdós (1887)
Música: Francisco Lavagnino
Director de fotografía: Aldo Tonti
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 112 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Scope
Género: Drama
Productora: Emiliano Piedra Miana, Mercury Produzione Films
Calificación: Mayores de 18 años
Distribuidora: Brepil Films, S.A.

La acción se desarrolla entre los años 1865 y 1876. Juan, hijo único de la aristocrática familia Santa Cruz conoce a Fortunata, de familia humilde, con la que comienza un romance.

LOCA DE LA CASA, LA

Director: Luis R. Alonso
Intérpretes principales: Carmen Viance, Consuelo Quijano, Ana De Siria, Rafael Calvo, Modesto Rivas, Manuel San Germán, Alfonso Orozco, Matilde Artero, Juan Nadal, Antonio Mata
Guión: Luis R. Alonso
Argumento: Basado en el drama homónimo de Benito Pérez Galdós (1893)
Director de fotografía: Luis R. Alonso, Tomás Terol
Año de producción: 1926
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Muda con rótulos
Género: Melodrama
Productora: Producciones Hornemann
Obra del cine mudo español, adaptación a la pantalla de la comedia en cuatro actos del mismo título de Benito Pérez Galdós. La acción tiene lugar en un pueblo de los alrededores de Barcelona.

MARIANELA

Director:	Benito Perojo
Intérpretes principales:	Mary Carrillo, Julio Peña, Rafael Calvo, Jesús Tordesillas, Carlos Muñoz, María Mercader, Blanca Pozas, Pedro Fernández Cuenca
Guión:	Benito Perojo, Joaquín Álvarez Quintero
Argumento:	Novela homónima de Benito Pérez Galdós (1878)
Música:	Jesús Guridi
Director de fotografía:	Ted Pahle
Año de producción:	1940
Nacionalidad:	España
Duración:	87 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Melodrama
Productora:	Ufisa
Distribuidora:	Ufilms S.L.

Marianela es una muchacha muy humilde, llena de bondad e inocencia que lo poco que tiene se lo entrega a Felipe, un buen amigo suyo, para que pueda ir a estudiar a Madrid. Se martiriza pensando que Pablo, el joven al que sirve de lazarillo, pueda dejar de quererla por su aspecto cuando recupere la vista.

MARIANELA

Director:	Angelino Fons
Intérpretes principales:	Rocío Dúrcal, Pierre Orcel, José Suárez, Jacqueline Parent, Alfredo Mayo, Julieta Serrano, Amparo Soler Leal, Germán Cobos, Lola Gaos, Chacho Lage, José Jaspe
Guión:	Alfredo Mañas
Argumento:	Novela homónima de Benito Pérez Galdós (1878)
Música:	Pascal Auriat
Director de fotografía:	Jean Jacques Tarbes
Año de producción:	1972
Nacionalidad:	España
Duración:	105 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Cámara Producciones Cinematográficas S.A., Société d'Expansion du Spectacle
Distribuidora:	Imperial Films S.A.

Marianela, conocida como Nela, vive en una localidad de la cuenca minera asturiana. Ella es una chica huérfana, que fue recogida por una familia en cuyo seno vive de mala manera, pues todos la maltratan. Nela es una joven poco agraciada.

NAZARÍN

Director:	Luis Buñuel
Intérpretes principales:	Marga López, Francisco Rabal, Rita Macedo, Ignacio López Tarso, Ofelia Guilmáin, Luis Aceves Castañeda, Noé Murayama, Rosenda Monteros, Jesús Fernández, Ada Carrasco, Antonio Bravo, Aurora Molina
Guión:	Julio Alejandro, Luis Buñuel, Emilio Carballido
Argumento:	Novela homónima de Benito Pérez Galdós (1895)
Director de fotografía:	Gabriel Figueroa
Año de producción:	1958
Nacionalidad:	México
Duración:	94 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Producciones Barbachano Ponce
Distribuidora:	Cinematográfica Pelimex S.A.

Don Nazario Zaharín es un sacerdote humilde de La Mancha que se lanza por los caminos, seguido por dos prostitutas, para hacer el bien, practicar la caridad y vivir el Evangelio en toda su pureza. Sus contemporáneos, ante los resultados de sus obras, se cuestionan si se trata de un delincuente, un loco o un santo.

TORMENTO

Director:	Pedro Olea
Intérpretes principales:	Ana Belén, Javier Escrivá, Francisco Rabal, Conchita Velasco, Rafael Alonso, Ismael Merlo, María Luisa Sanjosé, Amalia de la Torre
Guión:	José Frade, Ángel María de Lera, Ricardo López Aranda, Pedro Olea, Benito Pérez Galdós
Argumento:	Novela homónima de Benito Pérez Galdós (1884)
Música:	Carmelo Bernaola
Director de fotografía:	Fernando Arribas
Año de producción:	1974
Nacionalidad:	España
Duración:	89 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Tragicomedia
Productora:	José Frade Produc. Cinematográf. S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	Atlántida Films S.A.

Tormento tiene como protagonista a Amparo Sánchez, una joven huérfana y humilde en quien confluyen las fantasías, sentimientos y deseos de Pedro Polo -sacerdote carente de auténtica vocación y que por ella ha roto el celibato- y Agustín Caballero -indiano riquísimo, carente de toda experiencia en las hipocresías, mentiras y disimulos que forman el entramado de la sociedad a la que regresa y en la que desea integrarse.

TRISTANA

Director: Luis Buñuel
Intérpretes principales: Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos, Jesús Fernández, Antonio Casas, Vicente Soler, José María Caffarel, Antonio Ferrandis
Guión: Luis Buñuel, Julio Alejandro de Castro
Argumento: Novela de Benito Pérez Galdós (1892)
Música: Frédéric Chopin
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España, Francia, Italia
Duración: 96 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Talia Films, Época Films S.A., Selenia Cinematográfica, Les Films Corona
Calificación: No recomendada menores de 16 años
Distribuidora: Mariano Zapata Gómez, Mercurio Films S.A., Manuel Salvador, S.A., Díaz y Gallejones S.L.

Don Lope es un rentista maduro que vive con su criada Saturna en Toledo. Al quedar huérfana Tristana, Don Lope se hace cargo de ella, llevándola a vivir a su casa, donde no tarda en seducirla y hacerla su amante. La estabilidad durará hasta la aparición en la vida de Tristana de Horacio, un joven y atractivo pintor con el que abandona la ciudad. Una enfermedad causará la amputación de una pierna de Tristana y se ve obligada a volver con Don Lope, que se casa con ella.

PÉREZ LUGÍN, ALEJANDRO (1870-1892)

BLANCA PALOMA, LA

Director: Claudio de la Torre
Intérpretes principales: Juanita Reina, Tony D'Algy, Antonio Huelves, José Portes, Dolores Bremon, Eloisa Mariscal, Isabel Urcola, Josefina de la Torre, Narciso Ojeda, Rafael Ragel, Félix Fernández, José Andrés Vázquez
Guión: Claudio de la Torre, Luis Fernández de Sevilla
Argumento: Continua y concluida por José Andrés Vázquez – Basado en la novela de “La Virgen del Rocío ya entró en Triana” de Alejandro Pérez Lugín terminada por José Andrés Vázquez (1886)(*)
Música: Manuel L. Quiroga
Director de fotografía: Segismundo Pérez de Pedro “Segis”
Año de producción: 1942
Nacionalidad: España
Duración: 76 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Diana Exclusivas
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Diana Exclusivas

(*) Este autor deja varias novelas sin terminar que fueron publicadas tras su fallecimiento. Esta novela de ambiente andaluz, al parecer no fue publicada hasta la aparición de sus obras completas en 1945.

Doña Martina dirige junto con Don Fernando el negocio de su difunto marido. Su hijo Alberto, joven alocado y juerguista acostumbrado a obtener todo lo que se propone, es incapaz de aceptar las constantes negativas de Esperanza, la bella hija del socio de su madre.

CAMINO DEL ROCÍO

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Carmen Sevilla, Francisco Rabal, Arturo Fernández, Guillermo Marín, Julia Caba Alba, María Luisa Ponte, Conchita Goyanes, Sancho Gracia, Robert Royal, Antoñita Imperio, José Orjas
Guión: Luis de Diego, Rafael Gil, José López Rubio
Argumento: Terminada por José Andrés Vázquez. Basado en la novela titulada “La Virgen del Rocío entró en Triana” de A. Pérez Lugín (1886)
Música: Augusto Algueró
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1966
Nacionalidad: España
Duración: 91 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Rafael Gil Álvarez, Cesáreo González P.C., Coral P.C.

Calificación: Todos los públicos
 Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

Juego de pasiones encontradas cuyo eje principal son dos hermanas. Esperanza y María Jesús, arruinadas económicamente por el odio de Martina, una conocida del difunto padre de las jóvenes. Esperanza es novia contra su voluntad del hijo de Martina y sus relaciones son tormentosas. Este drama tiene como colofón la romería del Rocío.

CASA DE LA TROYA, LA

Director: Manuel Noriega, Alejandro Pérez Lugín
 Intérpretes principales: José Argüelles, Ceferino Barrajón, Gregorio Cruzada, Juan de Dios Muñiz, Pedro Elviro, Francisco García Ortega, Luis García Ortega, Eugenia Illescas, Florián Rey, Juan de Orduña
 Guión: Manuel Noriega
 Argumento: Basado en la novela homónima de Alejandro Pérez Lugín (1915)

Director de fotografía: Alberto Arroyo, José Gaspar, Agustín Macasoli
 Año de producción: 1925
 Nacionalidad: España
 Duración: 75 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Comedia
 Productora: Troya Films
 Distribuidora: Troya Films

La Casa de la Troya es una pensión de estudiantes juerguistas. Allí llega un nuevo inquilino que se enamora de Carmaña, una joven gallega. Pero ella se niega a casarse con él hasta que acabe sus estudios.

CASA DE LA TROYA, LA

Director: Juan Vila Vilamala, Adolfo Aznar
 Intérpretes principales: Isa De Navarra (Choni Unceta), Tony D'Algy, Paulino Casado, José Cordero, Santiago Barat, Antonio Soto, Lía Emo, Paz Fuentes Collado
 Guión: Juan Vila Vilamala, Carlos Primelles, Carlos Aznar
 Argumento: Basado en la novela homónima de Alejandro Pérez Lugín (1915)
 Música: Pedro Braña
 Director de fotografía: Agustín Macasoli, Segismundo Pérez de Pedro "Segis"
 Año de producción: 1936
 Nacionalidad: España
 Duración: 91 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Comedia
 Productora: Andalucía Cinematográfica

La segunda versión de la historia del estudiante alojado en la pensión que presta el título a la película. Sólo pudo estrenarse tres años más tarde debido a la guerra civil.

CASA DE LA TROYA, LA

Director: Carlos Orellana
 Intérpretes principales: Armando Calvo, Rosario Granados, Ángel Garasa, Carmen Molina, Consuelo Guerrero, Luis Alcoriza, Prudencia Grifell, Rudy del Moral, Manolo Fábregas, Conchita Carracedo, Miguel Arenas
 Guión: Carlos Orellana, Manuel Altoaguirre, Egón Eis
 Argumento: Basado en la novela homónima de Alejandro Pérez Lugín (1915)
 Música: Antonio Díaz Conde, Rodolfo Halffter
 Director de fotografía: José Ortiz
 Año de producción: 1947
 Nacionalidad: México
 Duración: 117 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Comedia
 Productora: Suevia- Ultramar Films, Panamerican Films
 Adaptación mejicana de la célebre novela española, que ya había conocido dos versiones anteriores en España. Se acentúan los componentes sentimentales.

CASA DE LA TROYA, LA

Director: Rafael Gil
 Intérpretes principales: Ana Esmeralda, Arturo Fernández, José Rubio, Julio Riscal, Licia Calderón, Manuel Morán, José Isbert, Rafael Bardem, Félix de Pomés, Cándida Losada, Félix Fernández, Erasmo Pascual, María Basso, María Isbert
 Guión: Rafael García Serrano
 Argumento: Basado en la novela homónima de Alejandro Pérez Lugín (1915)
 Música: Manuel Parada
 Director de fotografía: Michel Kelber
 Año de producción: 1959
 Nacionalidad: España
 Duración: 94 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
 Género: Comedia
 Productora: Rafael Gil Álvarez, Coral P.C.
 Distribuidora: Filmax S.A., S.C. Entertainment
 Nueva versión de "La casa de la Troya", una historia centrada en los avatares de los inquilinos de una pensión de estudiantes juerguistas.

CURRITO DE LA CRUZ

Director: Alejandro Pérez Lugín, Fernando Delgado
Intérpretes principales: Jesús Tordesillas, Manuel González, Elisa "Romerito" Ruiz Romero, Anita Adamuz, Faustino Bretaño, Cándida Suárez, Rafael Calvo, Domingo del Moral, Antonio Calvache, Elisa Sánchez.
Con la intervención especial de: Reina Victoria Eugenia, Duquesa de Alba, Duquesa de Durcal, José Rico Cejudo, Alexandre P. Moore (embajador de los EE.UU.), Galerín, Manuel Centeno, "El Algabeño"
Guión: Alejandro Pérez Lugín
Argumento: Basado en la novela homónima de Alejandro Pérez Lugín (1917)
Música: Tomás Bretón, Ruperto Chapí
Director de fotografía: Enrique Blanco
Año de producción: 1925
Nacionalidad: España
Duración: 126 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro. Copias coloreadas / Mudo
Género: Melodrama
Productora: Troya Film
Distribuidora: Exclusivas Castelló

Historia del torero criado en el hospicio de Nuestra Señora de los Desamparados. Tras lanzarse como espontáneo en el ruedo de la Maestranza, Currito consigue labrarse un futuro como matador de toros. Enamorado de Rocío, hija de su descubridor, sufre su rechazo, ya que se siente más atraída por el torero Romerita. Rocío y su amor marchan a México. La pareja tiene un hijo, pero Romerita le abandona. Currito torea con éxito y llega a enfrentarse en el ruedo con Romerita, que sufre una cogida.

CURRITO DE LA CRUZ

Director: Fernando Delgado
Intérpretes principales: Antonio Vico, Elisa Ruiz Romero, Antonio García "Maravilla", José Rivero, Ana Adamuz, Eduardo Pedrote, Carmen Viance, José Ortega, Ángel Sanpedro "Angelillo"
Guión: Fernando Delgado
Argumento: Basada en la novela de Alejandro Pérez Lugín (1917)
Música: Jacinto Guerrero
Director de fotografía: Enrique Guerner, Ludwig Zahn, Carlos Pahissa
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Ediciones Cinematográficas Españolas (ECE), Febrer y Blay

Segunda adaptación cinematográfica de la novela homónima, que fue antes rodada por su propio autor, Alejandro Pérez Lugín, en 1925, precisamente con la colaboración de Fernando Delgado, director de esta versión.

CURRITO DE LA CRUZ

Director: Luis Lucia
Intérpretes principales: Pepín Martín Vázquez, Jorge Mistral, Manuel Luna, Nati Mistral, Tony Leblanc, Juan Espantaleón, Félix Fernández, Amparo Martí, Francisco Bernal, Eloisa Muro, Arturo Marín, Rosario Royo, Manuel Requena, Maruja Isbert, José Prada, Alicia Torres, Santiago Rivero
Guión: Luis Lucia, Antonio Abad Ojuel
Argumento: Basado en la novela homónima de Alejandro Pérez Lugín (1917)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1948
Nacionalidad: España
Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Española S.A. (Cifesa)
Tercera versión de esta novela. Amores y odios se dirimirán en la arena de la plaza de toros de Sevilla.

CURRITO DE LA CRUZ

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Manuel "El Pireo" Cano, Francisco Rabal, Arturo Fernández, Soledad Miranda, Marco Davo, Adrián Ortega, Luis Ferrín, Yelena Samarina, Ángel Álvarez, Mercedes Vecino, Julia Gutiérrez Caba, Manuel Morán
Guión: José López Rubio, Luis de Diego, Antonio Abad Ojuel, Rafael Gil (1917)
Argumento: Basado en la novela homónima de Alejandro Pérez Lugín (1917)
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: José F. Aguayo, Juan García
Año de producción: 1965
Nacionalidad: España
Duración: 109 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Rafael Gil Álvarez, Coral P.C.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

La rivalidad entre el viejo torero Manolo Carmona y uno nuevo, Romerita, culmina cuando la hija del primero, Rocío, se fuga con su competidor. Al cabo de un año, Romerita abandona a la muchacha y, a los pocos días, muere de una cogida en la plaza de toros de Talavera de la Reina.

ESTUDIANTINA (IN GAY MADRID)

Director: Robert Z. Leonard

Intérpretes principales: Ramon Novarro, Dorothy Jordan, Lottice Howell, Claude King, Eugenie Besserer, William V. Mong, Beryl Mercer, Nanci Price, Herbert Clark, David Scott

Guión: Bess Meredyth, Salisbury Field, Edwin Justus Mayer

Argumento: Basado en "La casa de la Troya" de Alejandro Pérez Lugín (1915)

Música: Herbert Stothart, Fred E. Ahlert, Xavier Cugat, Clifford Grey, Roy Turk

Director de fotografía: Oliver Marsh

Año de producción: 1930

Nacionalidad: Estados Unidos

Duración: 85 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama musical

Productora: Metro Goldwyn Mayer

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer

Ricardo, un joven estudiante testarudo, se enamora de una chica que trabaja en un cabaret, Goyita. El problema es que él ya tiene novia, Carmina, una chica muy tradicional. Con Goyita todo queda en una aventura y finalmente Ricardo vuelve con su novia.

SUCEDIÓ EN SEVILLA

Director: José G. Maesso

Intérpretes principales: Juanita Reina, Rubén Rojo, María Piazzai, José Marco Davó, Alfredo Mayo, Juanjo Menéndez, Julia Caba Alba, Cándida Losada, Mario Moreno, José Calvo, María Fernanda D'Ocón, Elisa Méndez, Laura Valenzuela

Guión: Manuel Suárez-Caso, José G. Maesso, Antonio Abad Ojuel, Enrique Songel, Leonardo Martín

Argumento: Terminada por José Andrés Vázquez Inspirado en la novela "La Virgen del Rocío ya entró en Triana" de Alejandro Pérez Lugín (1886)

Música: José Ruiz de Azagra

Director de fotografía: Emilio Foriscot

Año de producción: 1954

Nacionalidad: España

Duración: 84 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama

Productora: Industrias Cinematográficas Altamira S.L.

Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Dos historias de amor nacidas en Sevilla, con la Romería del Rocío y la Feria de Abril de fondo.

PÉREZ MERINERO, CARLOS (1950-)

BAJO EN NICOTINA

Director: Raúl Artigot

Intérpretes principales: Óscar Ladoire, Silvia Munt, Antonio Resines, Assumpta Serna, Francisco Cecilio, Luis Ciges, Chus Lampreave, Emilio Siegrist, Guillermo Montesinos, Paloma Siles

Guión: Raúl Artigot, Raimundo García

Argumento: Basado en la novela "El ángel triste" de Carlos Pérez Merinero (1983)

Música: Teddy Bautista

Director de fotografía: Antonio Saiz

Año de producción: 1984

Nacionalidad: España

Duración: 82 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico

Género: Drama

Productora: Venus Producción S.A., Raimundo García Fernández

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: Venus Films S.A.

Especie de híbrido entre la "nueva comedia madrileña", el cine policíaco nacional y la videomanía, protagonizado por un joven introvertido.

BEST-SELLER (PREMIO, EL)

Director: Carlos Pérez Ferré

Intérpretes principales: Karra Elejalde, Ana Álvarez, Feodor Atkine, Gemma Cuervo, Joaquín Climent, Juli Mira, Albert Forner, Lola Moltó, Rafa Calatayud, Carles Pons, Eduardo Zamanillo, Francesc Fenollosa

Guión: Carlos Pérez Ferré, Patxi Amézcuca, Javier López Barreira

Argumento: Basado en el cuento "Un cadáver de regalo" de Carlos Pérez Merinero

Música: Pepe Bornay

Director de fotografía: Gonzalo Fernández Berridi

Año de producción: 1996

Nacionalidad: España

Duración: 88 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Fujicolor / Panorámico

Género: Thriller

Productora: 5 Films S.A., Canal 9 Televisió Valenciana

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: Warner Bros Española S.A.

En medio de una resaca un novelista recibe una llamada de un hombre que le exige 10 millones de pesetas por haber asesinado a su mujer. El escritor no sabe de lo que le están hablando, pero descubre que en su casa hay restos de sangre y violencia.

BUENO Y TIERNO COMO UN ÁNGEL

Director: José María Blanco
Intérpretes principales: Montse Bayo, José María Blanco, José María Cañete, Amparo Moreno, Pilar Bardem, Víctor Israel, Josefa Tubau, María Flores, Francesc Jarque, Enrique Rovira
Guión: José María Blanco
Argumento: Basado en la novela "El ángel triste" de Carlos A. Pérez Merinero (1983)
Música: Manuel Palencia-Lefler
Director de fotografía: Francisco Peso, José María Blanco
Año de producción: 1988
Nacionalidad: España
Duración: 108 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Agfacolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Vídeo Imagen Productions S.A., José María Blanco Martínez
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: United International Pictures S.L.

Miguel vive en su casa dedicado todo el tiempo a ver películas de vídeo. Su único objetivo es esperar a que le llegue la substanciosa herencia de su madre. Inesperadamente entran en su vida Marcela y Braulio, unos nuevos vecinos que, con sus discusiones, destruyen su tranquilidad. Como si fuera una comedia negra de ficción, Miguel decide deshacerse de Marcela.

CARLOS A. PÉREZ MERINERO TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"Amantes" (1991) "Mal de amores" (1993)
"Mirada líquida" (1996) "Asunto interno" (1996)
"Todo está oscuro" (1997) "Cuestión de suerte" (1997)
"Al límite" (1997) "Rincones del paraíso" (1997)
"Cuando todo esté en orden" (2002)

PÉREZ-REVERTE, ARTURO (1951-)

ALATRISTE

Director: Agustín Díaz Yanes
Intérpretes principales: Viggo Mortensen, Victoria Abril, Elena Anaya, Pilar Bardem, Javier Cámara, Antonio Dechent, Juan Echanove, Eduard Fernández, Francesc Garrido, Ariadna Gil, Pilar López de Ayala, Eduardo Noriega, Blanca Portillo, Unax Ugalde
Guión: Agustín Díaz Yanes
Argumento: Novela homónima de Arturo Pérez Reverte
Director de fotografía: Paco Femenía
Año de producción: 2005
Nacionalidad: Francia, España, Estados Unidos
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Acción
Productora: Estudios Picasso, Origen Producciones Cinematográficas S.A.

Historia de un soldado veterano de los tercios de Flandes, el capitán Alatraste que malvive como espadachín a sueldo en el Madrid del siglo XVII. Sus aventuras peligrosas y apasionantes nos sumergen en las intrigas de la Corte de una España corrupta y en decadencia.

CACHITO

Director: Enrique Urbizu
Intérpretes principales: Jorge Perugorria, Sancho Gracia, Amara Carmona, Elvira Mínguez, Aitor Mazo, Sara Mora, Luis Cuenca, Pilar Bardem, Pepo Oliva, May Pascual, Txema Blasco
Guión: Imanol Uribe, Francisco Pena, Jesús Regueira, Enrique Urbizu
Argumento: Basado en el relato "Un asunto de honor" de Arturo Pérez Reverte (1995)
Música: Bingen Mendizábal, Kike Suárez
Director de fotografía: Alfredo Mayo
Año de producción: 1996
Nacionalidad: España
Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género: Road movie
Productora: Aurum Producciones S.A., Origen Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Aurum Producciones S.A., Lider Films S.A.

Tras morir su abuela, una joven viaja en busca de su madre. Tiene pocas pistas de ella: una vieja carta y una dirección de un hotel llamado "Paraíso". En el camino, Toñi conoce a Manolo, un camionero que se presta a ayudarla y que la lleva a su destino. Sin embargo, el hotel en cuestión resulta ser un club de carretera y su dueño, Rafael, ve en la joven una mina de oro.

MAESTRO DE ESGRIMA, EL

Director:	Pedro Olea
Intérpretes principales:	Omero Antonutti, Assumpta Serna, Joaquim Almeida, José Luis López Vázquez, Alberto Closas, Miguel Rellán, Elisa Matilla, Ramón Goyanes, Juan Jesús Valverde, Francisco Vidal
Guión:	Antonio Larreta, Arturo Pérez Reverte, Francisco Prada, Pedro Olea
Argumento:	Novela homónima de Arturo Pérez Reverte (1988)
Música:	José Nieto
Director de fotografía:	Alfredo F. Mayo (hijo)
Año de producción:	1992
Nacionalidad:	España
Duración:	88 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Origen Producciones Cinematográf. S.A., Altube Filmeak S.L.
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	United International Pictures S.L.

Madrid 1868, una revolución, la Gloriosa, va a poner fin al reinado de Isabel II. Son tiempos convulsos. Las conspiraciones y luchas por el poder se suceden. Don Jaime de Astarloa, el mejor maestro de esgrima de la ciudad, permanece al margen de las intrigas. Para él, sólo existe un motivo por el que merece la pena batirse: el honor. La aparición en escena de Adela Otero, elegante mujer y hábil esgrimista, supondrá el final de la forma de vida del maestro.

NOVENA PUERTA, LA

Director:	Roman Polanski
Intérpretes principales:	Johnny Depp, Lena Olin, Frank Langella, James Russo, Jack Taylor, José López Rodero, Emmanuelle Seigner, Barbara Jefford, Tony Amoni, Willy Holt, Allen Garfield, Jacques Dacqmine, Joe Sheridan
Guión:	Enrique Urbizu, John Brownjohn, Roman Polanski
Argumento:	Basado en la novela "El Club Dumas" de Arturo Pérez-Reverte (1993)
Música:	Wojciech Kilar
Director de fotografía:	Dariusz Khondji
Año de producción:	1999
Nacionalidad:	España, Francia
Duración:	135 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color / Scope
Género:	Suspense
Productora:	Sociedad Kino Visión S.L., Origen Producciones Cinematográf. S.A., R. P. Productions, Orly Films
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	Sociedad Kino Vision S.L.

Dean Corso es un especialista al que contratan con la misión de encontrar los dos últimos ejemplares del legendario manual de invocación satánica "Las Nueve Puertas del Reino de las Sombras". Corso dispone para ellos de recursos ilimitados. De Nueva York a Toledo, de París a Sintra, se verá inmerso en un laberinto de peligros, violencia y muertes inesperadas.

TABLA DE FLANDES, LA

Director:	Jim McBride
Intérpretes principales:	Kate Beckinsale, John Wood, Sinead Cusack, Art Malik, Paudge Behan, Helen McCrory, Peter Wingfield, Michael Gough, Anthony Milner, James Villiers, Edmund Moriarty, Roxanne Tynan, Joan Munné, Julián Martínez, Isabel Van Uene
Guión:	Michael Hirst, Jim McBride, Jack Baran
Argumento:	Basado en la novela homónima de Arturo Pérez Reverte (1990)
Música:	Philippe Sarde
Director de fotografía:	Afonso Beato
Año de producción:	1994
Nacionalidad:	España, Reino Unido
Duración:	101 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Policíaco
Productora:	Filmanía S.L., Ciby
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	Warner Española S.A.

Una restauradora de arte que trabaja en un cuadro flamenco del siglo XV, que representa a una mujer y a dos hombres jugando al ajedrez, descubre una enigmática inscripción oculta que dice: ¿Quién mató al caballero? Contacta con el propietario del cuadro, que le cuenta que uno de sus antepasados murió asesinado y asegura que la partida de ajedrez de la pintura es la clave que conduce al culpable. Empiezan a sucederse hechos inesperados en torno a la joven.

TERRITORIO COMANCHE

Director:	Gerardo Herrero
Intérpretes principales:	Imanol Arias, Carmelo Gómez, Cecilia Dopazo, Gaston Pauls, Bruno Todeschini, Mirta Zecevic, Natasa Lusetic, Ecija Ojdanic, Javier Dotu, Iñaki Guevara, Ivan Brkic, Vedrana Bozinovic, Anne Deluz
Guión:	Salvador García, Arturo Pérez Reverte, Gerardo Herrero, Alberto Lecchi
Argumento:	Basado en la novela homónima de Arturo Pérez Reverte (1994)
Música:	Iván Wyszogrod
Director de fotografía:	Alfredo Mayo
Año de producción:	1997
Nacionalidad:	Alemania, Argentina, España, Francia
Duración:	90 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Tornasol Films S.A., Road Movies Dritte Produktionen, Blue Dalia Production
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	Alta Films S.A.

Laura, una periodista de éxito, viaja a Sarajevo durante el cerco al que se vió sometida la ciudad durante la guerra de Bosnia. Allí conoce a Mikel, un reportero experimentado de firmes convicciones, y a José, un cámara que trata de superar el día a día. Nominada al Oso de Oro de Berlín en 1997. Premio del Festival Internacional de Cine de Gramado y Premio de la UNESCO.

ARTURO PÉREZ REVERTE ES TAMBIÉN AUTOR DEL GUIÓN CINEMATográfico:
"Gitano" (2000)

PÉREZ Y PÉREZ, RAFAEL

CUANDO PASA EL AMOR

Director: Juan López de Valcárcel
Intérpretes principales: Guillermina Grin, Luis Durán, Marta Flores, Francisco Hernández, Alonso Albalat, María Severino, Clara Torres, Joaquín Regales, Teresa Molgosa, Concha Bardem, Amparo Ambit, Maruja Pérez, Pilar Guerrero, Edith Sidney, Almudena Medina, Francisco Tresols
Guión: Juan López de Valcárcel
Argumento: Basado en la novela homónima de Rafael Pérez y Pérez
Música: Fidel del Campo
Director de fotografía: Alfredo Fraile, Manuel Berenguer, Joaquín Llopis
Año de producción: 1942
Nacionalidad: España
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Levante Films
Distribuidora: Ruano Valcárcel

Una joven pareja se ve imposibilitada para contraer matrimonio, a causa de un suceso doloroso ocurrido entre sus familias poco antes de que ellos nacieran. Al fin, el culpable confesará arrepentido, resolviéndose todo favorablemente para los enamorados.

MUÑEQUITA

Director: Ramón Quadreny
Intérpretes principales: Josita Hernán, Rafael Durán, Leonor Fábregas, Teresa Molgosa, Amparo Saus, Alfonsina de Saavedra, Amparo Romo, Remée Meléndez, Francisco de A. Villagómez, Pedro Hidalgo, Luis Rocaberty, Pedro Mascaró, José Torró
Guión: Ramón Quadreny. Supervisor: Ruano de Valcárcel
Argumento: Basado en la novela homónima de Rafael Pérez y Pérez
Música: Juan Grau
Director de fotografía: José Gaspar
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: 91 min.

Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Levante Films
Distribuidora: Ruano Valcárcel

Entre los principados imaginarios de Randchany y Neuberg se acuerda la boda de los príncipes herederos respectivos; ella está terminando sus estudios en un colegio de monjas, mientras que él presta sus servicios en la Armada Española.

RAFAEL PÉREZ Y PÉREZ TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN EL GUIÓN:
"El Gran Galeoto" (1951)

PICAS I GULU, JAUME (1921-1976)

PALABRAS DE AMOR

Director: Antonio Ribas
Intérpretes principales: Juan Manuel Serrat, Serena Vergano, Cristina Galbó, Emilio Gutiérrez Caba, María José Goyanes, Manuel Galiana, Carmen Romero, "Romy", Rosa Biadiú
Guión: Antonio Ribas, Miguel Cussó, Terenci Moix
Argumento: Basado en la novela "Tren de matinada" de Jaume Picas (1968)
Música: Antonio Parera Fons
Director de fotografía: Juan Amorós
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 82 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Balcázar Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Bengala Films S.A.

Joan se va de su pueblo en busca de Cristina, una antigua novia a la que no ha podido olvidar. Sus pesquisas le conducen a Barcelona, donde por fin encuentra a su amada. Pero ella no es la misma.

JAUME PICAS TAMBIÉN ES GUIONISTA DE:
"El monumento" (1970)

POMBO, ÁLVARO (1939-)

JUEGO DE LOS MENSAJES INVISIBLES, EL

Director:	Juan Pinzas
Intérpretes principales:	Antonio Ferrandis, Eusebio Poncela, María Barranco, Mayrata O'Wisiedo, Raúl Fraire, José Luis López Vázquez, Pablo F. Corbacho, Luma Gómez, Ernesto Chao, Patricia Meiriño
Guión:	Juan Pinzas, Álvaro Pombo
Argumento:	Novela "El hijo adoptivo" de Álvaro Pombo (1984)
Música:	Juan Manuel Sueiro
Director de fotografía:	Carlos Suárez
Año de producción:	1991
Nacionalidad:	España
Duración:	117 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Gevacolor / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Atlántico Films S.L.
Calificación:	No recomendado menores de 18 años
Distribuidora:	Columbia Tri-Star Films de España S.A.

Cuenta la historia de dos escritores, una madre ya fallecida y su hijo Pancho, de setenta años de edad, que vive aislado en un pazo en Galicia, cerca del mar y atendido por una anciana ya mayor. La inesperada visita de un hombre que veinte años atrás había sido secretario de Pancho supone un retorno al pasado. Poco después, un niño, hijo de ese hombre, se instala en el pazo. Las consecuencias de ese pasado empujan a la historia a un final trágico, irónico e imprevisto.

QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE (1580-1645)

BUSCÓN EL

Director:	Luciano Berriatúa
Intérpretes principales:	Francisco Algora, Kiko Pueyo, Juan Diego, Francisco Rabal, José Vivó, Ana Belén, Laly Soldevila, Antonio Iranzo, Felix Rotaeta, Josele Román, Kiti Manver, Javier de Campos
Guión:	Luciano Berriatúa
Argumento:	Basado en la obra homónima de Francisco de Quevedo y Villegas (1626)
Música:	July Murillo
Director de fotografía:	Roberto Gómez
Año de producción:	1976
Nacionalidad:	España
Duración:	94 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Tragicomedia
Productora:	Lourdes María Martínez Aronson, N.G. Films
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	Juan Luis Renedo Sinovas

España siglo XVII. Don Pablo intenta ascender de posición y cae en manos de estudiantes, pícaros, verdugos, carceleros y cómicos.

"Historia De La Vida Del Buscón" es, sin duda, junto con "El Lazarillo de Tormes", la obra picaresca más representativa dentro del género. Sin embargo, no presenta a un inocente pícaro como es Lázaro, sino a un personaje con más "malicia" a la hora de buscarse la vida, siendo él, en la mayoría de las ocasiones, el que se aproveche de los demás.

QUINTERO RAMÍREZ, ANTONIO (1895-1977)

ALMA DE LA COPLA, EL, (1965)

Véase ficha completa en GUILLÉN, PASCUAL

ANA MARÍA

Director:	Florián Rey
Intérpretes principales:	Maruja Tomás, Antonio Ibáñez, Guillermina Grin, María Bru, Casimiro Hurtado, Juan Calvo, Joaquina Carreras, César de Nueda, Ricardo Acero, Antonio Casas
Guión:	Florián Rey
Argumento:	Basado en la obra homónima de Antonio Quintero
Música:	Rafael Martínez
Director de fotografía:	Enrique Guerner

Coreografía: Raúl Campos
Año de producción: 1943
Nacionalidad: España
Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: Juan Martínez Penas
Distribuidora: Filmófono

Melodrama ambientado en el mundo artístico del Cádiz de la época. Una historia original de Antonio Quintero repleta de casticismo, amores y humor.

COPLA ANDALUZA, LA, (1929)

Véase ficha completa en GUILLÉN, PASCUAL

COPLA ANDALUZA, LA (1959)

Véase ficha completa en GUILLÉN, PASCUAL

FILIGRANA

Director: Luis Marquina
Intérpretes principales: Concha Piquer, Fernando Granada, Carlota Bilbao, Enrique Núñez, Carmen Sevilla, Alberto Romea, Fernando Aguirre, Miguel Gómez, José María Mompín, María Victorero, Luis Hurtado, Mariano Asquerino, Manuel Aguilera, Andrés Fraile

Guión: Luis Marquina
Argumento: Basado en la comedia homónima de Antonio Quintero
Música: Juan Quintero, Rafael de León, Manuel L. Quiroga
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1949
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Manuel del Castillo
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Manuel Aparicio Mena

Cuando el Conde de Montepalma da por terminados sus amores con la protagonista, una humilde gitana, ella comienza a tener deseo de venganza. Tras triunfar como artista y casarse en Argentina con un millonario, podrá llevar a cabo su plan.

GRACIA Y JUSTICIA

Director: Julián Torremocha
Intérpretes principales: Mary Santamaría, Mario Gabarrón, Juan Luis, Salvador Soler-Mari, Roberto Font, Fernando Porredón, Miguel Pozanco, Enriqueta de Palma, Isa del Mar

Guión: Julián Torremocha
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Antonio Quintero
Música: Pedro Braña. Canciones de los Maestros Braña y Echevarrieta

Director de fotografía: Segismundo Pérez de Pedro "Segis"
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama romántico
Productora: Exclusivas Ernesto González
Distribuidora: José M^o Espinosa Arias, Samsa Film S.a.r.l.

Triángulo sentimental entre la gitana Trinidad, su esposo el fiscal Enrique Baena y María Dolores, mujer de un financiero sin escrúpulos.

MARAVILLA (1957)

Véase ficha completa en AROZAMENA BERASATEGUI, JESÚS M^a

MARQUESONA, LA (1940)

Véase ficha completa en GUILLÉN, PASCUAL

MESÓN DEL GITANO, EL (1969)

Véase ficha completa en AROZAMENA BERASATEGUI, JESÚS M^a

MORENA CLARA (1936)

Véase ficha completa en GUILLÉN, PASCUAL

MORENA CLARA (1954)

Véase ficha completa en GUILLÉN, PASCUAL

ORO Y MARFIL (1947)

Véase ficha completa en GUILLÉN, PASCUAL

POLVORILLA (1949)

Véase ficha completa en GUILLÉN, PASCUAL

RUMBO (1949)

Véase ficha completa en DE LEÓN Y SAAVEDRA, RAFAEL

TERCIO DE QUITES (1951)

Véase ficha completa en GUILLÉN, PASCUAL

ANTONIO QUINTERO TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN LOS GUIONES:

“Suspiros de España” (1938) “El barbero de Sevilla” (1938)
 “Martingala” (1940) “Héroe a la fuerza” (1941)
 “Goyescas” (1942) “Mariquilla Terremoto” (1949)
 “Requiebro” (1955) “Pan, amor y...Andalucía” (1959)
 “El emigrante” (1960)

QUIROGA DE ABARCA, ELENA (1921-1995)**VIENTO DEL NORTE**

Director: Antonio Momplet
 Intérpretes principales: María Piazzai, Enrique A. Diosdado, Rafael Calvo, María Francés, Isabel de Pomés, Rafael Arcos, Mario Berriatúa, Francisco Arenzana, Mariano Alcón
 Guión: Antonio Momplet, Manuel Tamayo
 Argumento: Basado en la novela homónima de Elena Quiroga (1950)
 Música: Isidro B. Maiztegui
 Director de fotografía: Emilio Foriscot
 Año de producción: 1954
 Nacionalidad: España
 Duración: 84 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Drama
 Productora: Cinesol, Águila Films
 Calificación: Todos los públicos
 Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Álvaro, dueño de un pazo señorial gallego, lleva una vida monótona, dedicado al estudio y a la administración de sus bienes. Hasta que un día surge el amor hacia su criada Marcela, que desde niña ha vivido en el pazo. Enamorado, Álvaro, de mucha más edad, se casa con ella. Surgen calumnias hacia Marcela, lo que provoca la infelicidad ya que Álvaro llega a sospechar de su joven esposa. Un accidente les devuelve la felicidad, al comprobar el inmenso cariño que le profesa Marcela.

RAMÍREZ CODINA, PEDRO JOSÉ (1952-)**NOCHE MÁS LARGA, LA**

Director: José Luis García Sánchez
 Intérpretes principales: Juan Echanove, Carmen Conesa, Gabino Diego, Fernando Guillén Cuervo, Alberto Alonso, Juan José Otegui, Juan Diego, Francisco Casares, Joaquín Climent
 Guión: Manuel Gutiérrez Aragón, Carmen Rico-Godoy, José Luis García Sánchez
 Argumento: Inspirado en el libro “El año que murió Franco” de Pedro J. Ramírez (1985)
 Música: Alejandro Massó, Rosa León
 Director de fotografía: Fernando Arribas
 Año de producción: 1991
 Nacionalidad: España
 Duración: 92 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
 Género: Drama político
 Productora: X y Z Desarrollos S.A., Iberoamericana Films Producción S.A., Televisión Española (TVE) S.A.
 Calificación: No recomendada menores de 13 años
 Distribuidora: United International Pictures S.L., Lolafilms Distribución S.A.
 Drama retrospectivo sobre los últimos fusilamientos de la dictadura militar del general Franco. Incluye imágenes documentales auténticas.

RÉPIDE, PEDRO DE**EN LAS ENTRAÑAS DE MADRID**

Director: Rafael Salvador
 Intérpretes principales: Herminia Mas, Chiquito de la Audiencia, José Pérez, José Martín Caro
 Guión: Pedro de Répide
 Argumento: Basado en la novela “El Madrid de los abuelos” de Pedro de Répide
 Director de fotografía: Fructuoso Gelabert
 Año de producción: 1925
 Nacionalidad: España
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro/ película muda
 Género: Drama
 Productora: Rafael Salvador Films
 Película de la época del cine mudo español. El argumento está centrado en una figura taurina muy popular en la época.

PEDRO DE RÉPIDE TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN LOS GUIONES:

“La España trágica” (1918)

“Cogida y muerte de Gallito (La tragedia de Talavera)” (1920)

“Por la patria: memorias de un legionario” (1921)

“Corazón de España – El triunfo de Granero” (1921)

“El puñado de rosas” (1923)

“La Verbena de la Paloma” (1935)

“Luis Candelas” (1936)

REVERTE, JAVIER

AROMA DEL COPAL, EL

Director: Antonio Gonzalo
Intérpretes principales: James Brolin, Jay Roberts, Seidy López, Christine Champion, Simón Andreu, Sergio Calderón, Guillermo Ríos, Luis Rabado, Fernando Vinocurt, Francisco Juárez, Bernal Quesada, Rodrigo Leitón
Guión: Antonio Gonzalo, Marcus de León
Argumento: Basado en la novela homónima de Javier Reverte
Música: Teddy Bautista
Director de fotografía: Tote Trenas
Año de producción: 1996
Nacionalidad: España, México
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor/ Panorámico
Género: Aventuras
Productora: A.G. Films S.A., Gecisa Internacional, Together Brothers Productions, Canal Plus
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Reivaj Films, Curb Entertainment

Jesse es un ingeniero enviado por su compañía petrolífera a Centroamérica. Allí se enfrenta a una situación desconocida para él. A la dureza de las condiciones de la vida en la selva y al sistema impuesto por sus superiores. Al mismo tiempo se debate entre dos pasiones, el amor de dos mujeres muy diferentes.

RICO GODOY, CARMEN (1939-2001)

CÓMO SER INFELIZ Y DISFRUTARLO

Director: Enrique Urbizu
Intérpretes principales: Carmen Maura, Antonio Resines, Alicia Agut, Asunción Balaguer, Pilar Bardem, Irene Bau, Francis Lorenzo, Ramón Madaula, Ferrán Rañe, Xanti Ugalde, Fernando Valverde, El Gran Wyoming, José María Cañete, Antonio Gamero, Angelina Llongueras, Pilar Marco
Guión: Carmen Rico Godoy, José Luis García Sánchez
Argumento: Basado en la novela homónima de Carmen Rico Godoy (1991)

Música: Bingen Mendizábal
Director de fotografía: Ángel Luis Fernández
Año de producción: 1994
Nacionalidad: España
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Atrium Productions S.A., Promociones Audiovisuales Reunidas S.A., Iberoamericana Films Producción S.A., Antena 3 Televisión, Canal + España
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: United International Pictures S.L.

Carmen, una mujer de 40 años enviuda de repente. Para ella, el sentimiento de vacío es nuevo y desconocido. Intentando reconstruir su vida, Carmen descubre que los hombres a su alrededor están interesados en ella. El inesperado embarazo de su hija supone todavía más presión. Esto se convierte en un acicate más a sus esfuerzos para organizar su vida.

CÓMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO

Director: Ana Belén
Intérpretes principales: Carmen Maura, Antonio Resines, Carmen Conesa, Juanjo Puigcorbé, Miguel Rellán, Tina Sáinz, Asunción Balaguer, Enriqueta Carballeira, Mercedes Lezcano, Miguel Arribas, Juan Gea, Francisco Casares, Juan Diego Botto, Paloma Cela
Guión: Carmen Rico Godoy
Argumento: Basado en el libro “Cómo ser una mujer y no morir en el intento” de Carmen Rico Godoy (1990)
Música: Antonio García de Diego, Pancho Varona, Mariano Díaz
Director de fotografía: Juan Amorós
Año de producción: 1991
Nacionalidad: España
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Atrium Productions S.A., X y Z desarrollos S.A., Iberoamericana Films Producción S.A., Televisión Española (TVE) S.A., I.d.e.a.
Calificación: No recomendada menores de 7 años
Distribuidora: United International Pictures, S.L. New Films International

Historia de un matrimonio compuesto por una periodista y un productor discográfico de éxito. Tienen dos hijos y las obligaciones de una pareja de clase media alta. Normalmente, aunque la mujer trabaje, sigue ocupándose por tradición de llevar la casa y Carmen no representa ninguna excepción. Después de dos matrimonios anteriores, está dispuesta a reconsiderar la continuidad del actual.

CUERNOS DE MUJER

Director: Enrique Urbizu

Intérpretes principales: María Barranco, Ramón Madaula, Javier Blanco, Marcelina Núñez, Pilar Bardem, Julia Martínez, Montserrat Salvador, Santiago Ramos, Paloma Lago, Víctor Valverde, Mario Zorrilla, Javier Román, Xanti Ugalde, Txema Blasco, Santiago Segura, Rosa María Meras, Saturnino García

Guión: Carmen Rico Godoy, Manuel Gutiérrez Aragón

Argumento: Basado en la novela homónima de Carmen Rico Godoy (1994)

Música: Bingen Mendizábal

Director de fotografía: Juan Amorós

Año de producción: 1994

Nacionalidad: España

Duración: 91 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica

Género: Comedia

Productora: Iberoamericana Films Produccion S.A., Atrium Productions S.A., Promociones Audiovisuales Reunidas S.A., Antena 3 Televisión, Canal +

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: United International Pictures S.L.

Ana, una decoradora de interiores, lleva quince años casada con Miguel, un abogado de éxito sin interés por su matrimonio. Ana descubre que su marido le pone los cuernos e inmediatamente le toca la lotería, acierta quinielas y gana a la ruleta.

PARAÍSO YA NO ES LO QUE ERA, EL

Director: Francesc Betriú

Intérpretes principales: Miriam Díaz Aroca, Neus Asensi, Ana Risueño, Luis Ciges, Eloi Yebra, Farid Fatmi, Gerard Barry, Conrado San Martín

Guión: Carmen Rico Godoy, Rafael Azcona

Argumento: Basado en un cuento homónimo de Carmen Rico Godoy

Música: Víctor Reyes

Director de fotografía: Carlos Suárez

Año de producción: 2001

Nacionalidad: España

Duración: 93 min

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor

Género: Comedia

Productora: Lolafilms S.A.

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: Lolafilms Distribución S.A.

Tres mujeres españolas compran un paquete turístico a Túnez, donde encuentran un amplio abanico de personajes: un guía muy simpático pero machista, un abuelo y su nieto españoles y personas del país que intentan quitarles el dinero.

CARMEN RICO GODOY TAMBIÉN HA PARTICIPAD EN LOS GUIONES:

“La noche más larga” (1991)

“Miss Caribe” (1998)

RÍO AYALA, JUAN DEL

TIRMA (TIRMA: LA PRINCIPESSA DELLE CANARIE)

Director: Paolo Moffa, Carlos Serrano de Osma, Pietro Francisci

Intérpretes principales: Silvana Pamapanini, Gustavo Rojo, Marcelo Mastroianni, Elvira Quintillá, José María Lado, Aníbal Vela, José María Roderó, Félix de Pomés

Guión: M. Carvajal, Antonio Cibotto, José Luis Colina, Diego Fabbri, Luis Martínez Carvajal, Antonio Pietrangeli, Juan del Río Ayala, Carlos Serrano de Osma, Florentino Soria

Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Juan del Río Ayala

Música: Franco Manera

Director de fotografía: Enzo Serafín

Año de producción: 1956

Nacionalidad: España, Italia

Duración: 83 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Ferraniacolor

Género: Aventuras

Productora: Compañía Industrial del Film Español S.A. (Cifesa), Film Costellazione Produzione, Infies

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Mercurio Films S.A.

Las aventuras del capitán castellano Hernán para arrebatar a la princesa Guayamina de las garras del notable Bentejuí, que le ha obligado a casarse con él, además de apoderarse de forma fraudulenta del trono de Gran Canaria.

RIVAS, MANUEL (1957-)

LÁPIZ DEL CARPINTERO, EL

Director: Antón Reixa

Intérpretes principales: Tristán Ulloa, Luis Tosar, María Adán, Manuel Manquiña, Nancho Novo, Anne Igartiburu, María Pujalte, Sergio Pazos, Carlos Sobera

Guión: Xosé Morais, Antón Reixa

Argumento: Basada en la novela homónima de Manuel Rivas (1998)

Música: Lucio Godoy

Director de fotografía: Andreu Rebés

Año de producción: 2003

Nacionalidad: España, Portugal, Reino Unido

Duración: 106 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico 1:1,85

Género: Drama

Productora: Sogecine S.A., Morena Films S.L., Filmanova, Telemadrid, TVG - Televisión de Galicia S.A., D&D Audiovisuais, Fish People Limited

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: Warner Sogefilms A.I.E.

Historia de amor entre Marisa Mallo, hija de un hombre reaccionario, y Daniel Da Barca, apresado al estallar la Guerra Civil por sus ideas republicanas. En prisión, Daniel intenta preservar su libertad gracias al poder de la palabra y la imaginación. Fuera de la cárcel Marisa lucha por recuperar a Daniel. Premios del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata al Mejor actor (Luis Tosar) y Premio del Público.

LENGUA DE LAS MARIPOSAS, LA

Director: José Luis Cuerda

Intérpretes principales: Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano, Uxía Blanco, Gonzalo Martín Uriarte, Alexis de los Santos, Tamar Novas, Guillermo Toledo, Elena Fernández, Jesús Castejón, Tatán, Roberto Vidal, Milagros Jiménez, Celso Bugallo, Tucho Lagares, Lara López, Manuel Piñeiro

Guión: Rafael Azcona, José Luis Cuerda

Argumento: Basado en los cuentos "La lengua de las mariposas", "Carmiña" y "Un saxo en la niebla", extraídos del libro "¿Qué me quieres, amor?" de Manuel Rivas (1996)

Música: Alejandro Amenábar

Director de fotografía: Javier Salmones

Año de producción: 1999

Nacionalidad: España

Duración: 95 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Scope

Género: Drama

Productora: Sociedad General de Televisión S.A. (SOGETEL), Las Producciones del Escorpión S.L., Televisión Española (TVE) S.A., Televisión de Galicia (TVG) S.A.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: Warner Sogefilms S.A.

Drama que trata de un niño de siete años que vive en un pequeño pueblo de Galicia. En 1936 empieza su vida escolar. Su maestro empieza entonces a abrirle la mente, le descubre las maravillas de la naturaleza y de la vida. Pero el 18 de Julio las cosas cambian para el niño ya que se llevan preso a su maestro. Premio Goya 2000: Mejor guión adaptado.

RODOREDA GURGUI, MERCÉ (1909-1983)

PLAZA DEL DIAMANTE, LA (PLAÇA DEL DIAMANT, LA)

Director: Francesc Betriú

Intérpretes principales: Sílvia Munt, Lluís Homar, Joaquim Cardona, Elisenda Ribas, Josep Minguell, Lluís Juliá, Joan Ferrer, Marta Molins, Paca Gabaldón, José Vivó, Concepción Arquimbau, Alfredo Luchetti, Rafael Anglada, Nadala Batista, Gabriel Renom

Guión: Gustavo Hernández, Benet Rosell, Francesc Betriú

Argumento: Basado en la novela "La Plaça del Diamant" de Mercé Rodoreda (1962)

Música: Ramón Muntaner

Director de fotografía: Raúl Artigot

Año de producción: 1982

Nacionalidad: España

Duración: 116 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Fujicolor

Género: Drama

Productora: Fígaro Films S.A.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: T.S. Films Import S.A.

Durante el verano de 1928, en el entoldado de la "Plaza del Diamante", la fiesta mayor del barrio de Gracia de Barcelona, Natalia conoce a un joven llamado Quimet. Este encuentro marca la vida de Natalia, que por expreso deseo de su marido se llamará desde ahora Columeta.

RODRÍGUEZ MÉNDEZ, JOSÉ MARÍA

HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO, UN

Director: Pedro Olea

Intérpretes principales: José Sacristán, Francisco Algora, Carmen Carbonell, Roberto Camardiell, Carlos Piñeiro, José Franco, Antonio Corencia, Antonio Gomeró, Félix Dafauce, Carlos Lucena, María de las Rivas,

Guión: Rafael Azcona, Pedro Olea

Argumento: Inspirada en la obra "Flor de Otoño" de José María Rodríguez Méndez

Música: Carmelo A. Bernaola

Director de fotografía: Fernando Arribas

Año de producción: 1978

Nacionalidad: España

Duración: 106 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor/ Panorámico

Género: Drama

Productora: José Frade Producciones Cinematográficas S.A., Panorámica

ROMERO GÓMEZ, EMILIO (1917-2003)

CASA MANCHADA

Director: José Antonio Nieves Conde
Intérpretes principales: Stephen Boyd, Sara Lezana, Carmen de la Maza, Paola Senatore, George Rigaud, Ricardo Merino, Chris Huerta, Mari Paz Pondal, Roberto Camardiel, Kety de la Camara, Rafael Navarro
Guión: Andrés Velasco, Pedro Gil Paradedá
Argumento: Basado en la novela "Todos morían en Casa Manchada" de Emilio Romero (1969)
Música: Ángel Arteaga
Director de fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1975
Nacionalidad: España
Duración: 102 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Hidalgo Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Productora Cinematográfica del Norte S.A., Athen Films

"Casa Manchada" es un lugar maldito que tiene una oscura leyenda sobre aquellos que la habitaron. Al terminar la Guerra Civil española el joven heredero de la propiedad regresa para hacerse cargo de ella. Los habitantes del pueblo aseguran que la maldición todavía persiste. Hay varias mujeres que marcarán su vida.

PAZ EMPIEZA NUNCA, LA

Director: León Klimovsky
Intérpretes principales: Adolfo Marsillach, Concha Velasco, Carmen de Lirio, Carlos Casaravilla, Kanda Jaque, Antonio Casas, Jesús Puente, Mara Laso
Guión: Emilio Romero, Domingo Almendros, Jesús Sáiz, Enrique Domínguez, León Klimovsky, Leonardo Martín
Argumento: Basado en la novela homónima de Emilio Romero (1957)
Música: Cristóbal Halffter
Director de fotografía: Ricardo Torres
Año de producción: 1960
Nacionalidad: España
Duración: 120 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Cinemascope
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa), Jesús Sáiz P.C.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Narra la trayectoria política y personal del joven falangista Juan López desde que empieza la Guerra Civil española hasta los años del aislamiento de la Dictadura.

VERDE DONCELLA

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Sonia Bruno, Juanjo Menéndez, Antonio Garisa, Julia Caba Alba, Rafael L. Somoza, Mary Paz Condal, Erasmo Pascual, Manuel Alexandre
Guión: Rafael J. Salvia
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Emilio Romero (1967)
Música: Ángel Arteaga
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1968
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia
Productora: Rafael Gil Álvarez, Coral P.C.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

Laura y Moncho, pocos días antes de su boda, preparan todo lo necesario para la misma. Al no disponer de muchos recursos económicos, aceptan una proposición de un hombre millonario: un millón de pesetas por pasar una noche con Laura.

EMILIO ROMERO TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
"Uno del millón de muertos" (1976)

ROTAETA OTEGUI, FÉLIX (1942-1994)

PLACER DE MATAR, EL

Director: Félix Rotaeta
Intérpretes principales: Antonio Banderas, Mathieu Carrière, Victoria Abril, Berta Riaza, Walter Vidarte, Victoria Peña, Mario Gas, Jeannine Mestre, Maite Yerro, Encarna Sánchez, Chema Mazo, Pepa Valiente, Nuria Moreno, Clara Sanchís, Alicia Agut
Guión: Félix Rotaeta, Mario Gas, Domingo Sánchez, Ángel Facio
Argumento: Basado en la novela "Las pistolas" de Félix Rotaeta (1983)
Música: Carlos Miranda
Director de fotografía: Acacio de Almeida
Año de producción: 1988
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama policíaco
Productora: Laurenfilm S.A., Errota
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: M.I.B.

Un profesor de matemáticas y un conocido camello comparten la misma afición por matar. Ambos son contratados por su antiguo instructor de tiro para cometer un asesinato.

FÉLIX ROTAETA TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN LOS GUIONES:

“Delirios de amor”(1986) “Chatarra” (1991)

RUIZ DE LA FUENTE, HORACIO

BANDERA NEGRA, LA

Director: Amando de Ossorio
 Intérpretes principales: José María Seoane
 Guión: Amando de Ossorio
 Argumento: Inspirado libremente en la obra teatral “Bandera negra” de Horacio Ruiz de la Fuente
 Música: Federico Contreras
 Director de fotografía: Miguel F. Milá
 Año de producción: 1956
 Nacionalidad: España
 Duración: 73 min.
 Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro/ Panorámica
 Género: Drama
 Productora: Producciones Atlas

Película que es un alegato contra la pena se muerte. Está interpretada por un único actor y tiene una estética surrealista potenciada por la fotografía en blanco y negro...Es una curiosidad en el contexto del cine español de la época.

NIEBLA Y SOL

Director: José María Forqué
 Intérpretes principales: Antonio, Xan das Bolas, Modesto Cid, Roberto Font, Mara Jerez, Francisco Melgares, José María Mompín, Carlos Muñoz, Consuelo de Nieva, María Dolores Pradera, Rosario, Asunción Sancho, Julián Sanjuán, Aníbal Vela
 Guión: José María Forqué, Pedro Lazaga, Horacio Ruiz de la Fuente
 Argumento: Inspirado libremente en la obra teatral “El infierno frío” de Horacio Ruiz de la Fuente
 Música: Jesús García Leoz
 Director de fotografía: Juan Mariné
 Año de producción: 1951
 Nacionalidad: España
 Duración: 79 min.
 Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
 Género: Drama
 Productora: Ariel. P.C.
 Calificación: Todos lo públicos
 Distribuidora: Cire Films

Cuando a Isabel le diagnostican una enfermedad incurable, Carlos deja de componer y se marcha con ella a un pueblo gallego.

RUIZ IRIARTE, VÍCTOR

GUERRA EMPIEZA EN CUBA, LA

Director: Manuel Mur Oti
 Intérpretes principales: Isabel Alemany, Bernabé Barta Barri, Montserrat Blanch, María Cañete, Rafael Corés, Aurora García Alonso, Laura Granados, Luisa Hernán, Pilar Laguna, Renato Manns, Matilde Muñoz Sampedro, Emma Penella, Gustavo Rojo, Laura Valenzuela, Aníbal Vela, Aníbal Vela Jr.
 Guión: Vicente Coello, Manuel Mur Oti
 Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Víctor Ruiz Iriarte
 Música: Salvador Ruiz de Luna
 Director de fotografía: Manuel Berenguer
 Año de producción: 1956
 Nacionalidad: España
 Duración: 107 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
 Género: Comedia
 Productora: Planeta Films, Suevia Films S.A.
 Calificación: No recomendada menores de 13 años
 Distribuidora: Izaro Films S.A.

Al comenzar la guerra de Cuba en 1898, una tonadillera vuelve a España para vengarse de su hermana gemela, gobernadora de Badajoz. En el tren conoce a un capitán célebre por sus fechorías militares.

JUEGO DE NIÑOS

Director: Enrique Cahen Salaberry
 Intérpretes principales: Ana Mariscal, Jorge Rigaud, Juanjo Menéndez, Isana Medel, Malila Sandoval, Ventura Oller, Domingo “El Chirri” Sánchez, Ángel Ter, Alicia Atabella, Isabel Alemany, Miguel del Castillo, Aníbal Vela, Santiago Ontañón, Ángel Álvarez, Félix Briones, Carmela Ribera
 Guión: Luis Lucas Ojeda, José Gallardo
 Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Víctor Ruiz Iriarte
 Música: Salvador Ruiz de Luna
 Director de fotografía: Valentín Javier
 Año de producción: 1957
 Nacionalidad: España
 Duración: 85 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Comedia
 Productora: Ana María Rodríguez Arroyo
 Distribuidora: Bengala Films S.A.

RECIÉN CASADOS...NO MOLESTAR

Director: Fernando Cortés
Intérpretes principales: Mapy Cortés, Ángel Garasa, Silvia Pinal, Ramón Gay, Fernando Cortés, Conchita Gentil Arcos, Prudencia Griffel, Anita Muriel, Alicia Grau, Manuel Noriega, Gloria Mange
Guión: Neftali Beltrán, Fernando Cortés, Alfredo Varela
Argumento: Basado en la obra teatral "El aprendiz de amante" de Víctor Ruiz Iriarte
Música: Manuel Esperón
Director de fotografía: Jack Draper, Raúl Martínez Solares
Año de producción: 1950
Nacionalidad: México
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Films de América

VÍCTOR RUIZ IRIARTE TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN LOS GUIONES:

"Una gran señora" (1959) "Mi noche de bodas" (1961)
"El secreto de Tommy" (1963) "Cruceiro de verano" (1964)
"Experiencia prematrimonial" (1972) "Esposa de día, amante de noche" (1977)
"Estimado Sr. Juez..." (1978)

RUIZ Y PABLO, ÁNGEL

FINAL DE UNA LEYENDA, EL

Director: Ricardo Gascón
Intérpretes principales: Ceare Danova, Juana Soler, Rafael Luis Calvo, Carmen Rey, Pepita Fornés, Aníbal Vela, Antonio Vidal, Pedro Mascaró, Félix Dafauce, Consuelo de Nieva, Luis Induni, María Victoria Durá
Guión: Ricardo Gascón, Rafael J. Salvia
Argumento: Basado en la novela homónima de Ángel Ruiz Pablo
Música: Juan Dotras Vilas
Director de fotografía: Jaime Puig Durán
Año de producción: 1951
Nacionalidad: España
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Aventuras
Productora: José Carreras Planas
Distribuidora: Goya Producciones Cinematográficas S.A.

Una pareja se enamora sin saber que sus respectivas familias son enemigas desde hace varias generaciones. Cuando las madres descubren la relación protegen la relación, pero los padres no tardan en enterarse.

RUSIÑOL, SANTIAGO (1861-1931)

ALEGRÍA QUE PASA, LA

Director: Sabino A. Micón
Intérpretes principales: Dolores Ruiz, Josefina Francés, José María Alonso Pesquera, Teodoro Busquets, José Ardévol, Armand Guerra, Arturo Aramac, Santiago Sистерó, Jesús Castro Blanco
Guión: Sabino A. Micón
Argumento: Basado en la obra de teatro "L'alegría que passa" de Santiago Rusiñol (1890)
Música: Enric Morena
Director de fotografía: Antonio Martínez Ferry
Año de producción: 1930
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro. Copias: coloreadas
Género: Drama
Productora: Sonofilm
Distribuidora: Febrer y Blay

El hijo del alcalde de un pueblecito catalán quiere recorrer mundo, pero el padre le ha obligado a prometerse con una chica de buena familia; no obstante, llega al pueblo una compañía de variedades, a la cual pertenece una bailarina de gran atractivo, Zaira... Adaptación que es una de las primeras películas sonoras españolas.

AUCA DEL SENYOR ESTEVE, L'

Director: Lucas Argilés
Intérpretes principales: Enrique Borrás, Josefina Tapias, Gerardo Peña, Teodoro Busquets, José Santpere, Enrique Guitart, José María Lado, Joaquín Montero, Matilde Xalart, Anita Giner Soler
Guión: Adrià Gual
Argumento: La obra era una adaptación hecha por el autor de su novela "El senyor Esteve" a la obra de teatro "L'auca del senyor Esteve" de Santiago Rusiñol (1907)
Música: Enrique Morera
Director de fotografía: José Gaspar
Año de producción: 1929
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro. Copias: coloreadas / Mudo
Género: Drama
Productora: Troya Film

La célebre obra de Rusiñol adaptada por vez primera a la pantalla. Mucho más tarde, Edgar Neville realizaría una versión de superior calidad.

MÍSTICO, EL

Director: Juan Andreu
 Intérpretes principales: Consuelo Sirera, José Ramón Cubillas, Fernando Priego, Juan Santacana
 Guión: Celso Lucio (hijo)
 Argumento: Basado en el drama "El místico" de Santiago Rusiñol (1903)
 Director de fotografía: José María Maristany, Antonio Llopis
 Año de producción: 1926
 Nacionalidad: España
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Drama
 Productora: Llama Films, Ediciones I.C.E.

Drama en siete partes, que constituye una de las características producciones valencianas de los años 20 del cine mundo español. Adapta la obra homónima de Santiago Rusiñol, y es la historia de un sacerdote que se hace cargo de una huérfana, de la cual parece enamorarse el sobrino del religioso.

SEÑOR ESTEVE, EL

Director: Edgar Neville
 Intérpretes principales: Alberto Romea, Manuel Arbó, Manuel Dicenta, Carlos Muñoz, Carmen de Lucio, Rosario Royo, Julia Caba Alba, José Isbert, María Cañete, Mariana Larrabeiti, Maruja Isbert, Ramón Quadreny, Carmen Tudela
 Guión: Edgar Neville
 Argumento: Basado en "L'Auca del Señor Esteve" de Santiago Rusiñol (1907)
 Música: Eduardo Toldra, Jesús García Leoz
 Director de fotografía: Manuel Berenguer
 Año de producción: 1948
 Nacionalidad: España
 Duración: 108 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Comedia
 Productora: Sagitario Films
 Distribuidora: Europa Films

Sucesión de distintas generaciones y de su negocio de mercería en Barcelona. La historia se desarrolla a partir de 1860 hasta llegar a Ramonet, primero al que no le gusta el negocio familiar y quiere ser escultor.

SALAS MERLÉ, JAIME DE

FRENTE DE LOS SUSPIROS, EL

Director: Juan de Orduña
 Intérpretes principales: Alfredo Mayo, Pastora Peña, Antoñita Colomé, Fernando Fernández de Córdoba, Manuel Arbó, Rafaela Satorres, Fred Galiana, Fortunato Bernal, María Luisa Geroná
 Guión: Juan de Orduña
 Argumento: Basado en la novela homónima de Jaime de Salas
 Música: Juan Quintero
 Director de fotografía: Enrique Guerner
 Año de producción: 1942
 Nacionalidad: España
 Duración: 88 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Drama
 Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa), Upce
 Calificación: Todos los públicos
 Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Un joven gallego destinado en el juzgado de Sevilla debe investigar lo sucedido en torno a un suicidio ocurrido tiempo atrás. En tierras andaluzas, el joven se enamora de una chica del lugar, olvidando el compromiso con su novia.

PORQUE TE VI LLORAR

Director: Juan de Orduña
 Intérpretes principales: Pastora Peña, Luis Peña, Manuel Arbó, Rafaela Satorres, Eloisa Muro, José María Seoane, Domingo Rivas, Alejandrina Caro, Fernando Aguirre, María Saco
 Guión: Santiago de la Escalera, Juan de Orduña
 Argumento: Jaime de Salas Merlé
 Música: Juan Quintero
 Director de fotografía: Alfredo Fraile
 Año de producción: 1941
 Nacionalidad: España
 Duración: 86 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Melodrama
 Productora: Juan de Orduña Fernández
 Calificación: No recomendada menores de 13 años
 Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Un veterano del bando nacional contraerá matrimonio con la hija de los Marqueses de Luanco, para compensar la violación que ésta sufrió a manos de un soldado republicano, aceptando como suyo al niño nacido de aquel atropello.

POZO DE LOS ENAMORADOS, EL

Director: José H. Gan
Intérpretes principales: Rosita Yarza, Rufino Inglés, Carlos Agosti, María Luisa Geronza, Xan Das Bolas, María Teresa Galiana, Pablo Álvarez Rubio, José Telmo
Guión: José H. Gan
Argumento: Basado en la novela homónima de Jaime de Salas
Música: Fernando Irueste, José María García
Director de fotografía: Segismundo Pérez de Pedro "Segis"
Año de producción: 1943
Nacionalidad: España
Duración: 76 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Ultra Films

La historia de un galán maduro y una joven pareja de recién casados. En su transcurso se evoca un drama ocurrido catorce años atrás.

SALOM VIDAL, JAIME (1925)

CARTA A UNA MUJER

Director: Miguel Iglesias
Intérpretes principales: Emma Pennella, Luis Prendes, José Guardiola, Rafael Durán, José Moreno, Luis Induni, José María Caffarel, Alicia Tomás, Luis Paradella, Antonio Durán, Miguel Fleta, Juan Armengol
Guión: Miguel Iglesias, Jaime Salom
Argumento: Basado en la obra teatral "El mensaje" de Jaime Salom (1954)
Música: Juan Durán Alemany
Director de fotografía: Salvador Torres Garriga
Año de producción: 1961
Nacionalidad: España
Duración: 75 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género: Drama
Productora: Manuel Iglesias Bonns, Cine Prodex
Distribuidora: Mundial Films S.A.

Flora, asustada, decide ir a contarle a la policía que un hombre no deja de seguirla. El supuesto hombre, que es un antiguo enemigo de su marido, desaparecido en el frente del este, le da un mensaje en el que anuncia que su esposo volverá.

CASA DE LAS CHIVAS, LA

Director: León Klimovsky
Intérpretes principales: Simón Andreu, Charo Soriano, Ricardo Merino, María Kosti, Antonio Casas, Pedro María Sánchez, Rafael Hernández, José Canalejas, Simón Arriaga, Adriano Domínguez
Guión: Manuel Villegas López, José Luis Garci, Carlos Pumares
Argumento: Basado en la obra de teatro homónima de Jaime Salom (1968)
Música: Carlos Laporta
Director de fotografía: Francisco Fraile
Año de producción: 1971
Nacionalidad: España
Duración: 102 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Galaxia Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

Dos hermanas viven con su padre en una casa requisada militarmente durante la Guerra Civil Española. El hambre que sufre la familia les obligará a entregarse a los militares a cambio de alimentos para poder sobrevivir.

CULPABLES, LOS

Director: José María Forn
Intérpretes principales: Susana Campos, Félix Fernández, Yves Massard, Ana María Noy, Tomas Blanco, Gerard Tichy, Ana Mejías, Ena Sedeño
Guión: Jaime Salom, Luis Alcofar, José María Forn
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Jaime Salom
Música: Federico Martínez Tudo
Director de fotografía: Ricardo Albiñana
Año de producción: 1962
Nacionalidad: España
Duración: 88 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Thriller
Productora: José M^a Forn Costa, Teide P.C.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Mundial Films S.A.

Un hombre chantajea a su médico a quien obliga a simular su muerte para cobrar el seguro de vida y partir hacia Suiza bajo nueva identidad. Pasados unos años, el cadáver se exhuma y en el féretro aparece el cuerpo del extorsionador.

NOCHE DE LOS CIEN PÁJAROS, LA

Director: Rafael Romero-Marchent, Rafael Moreno Alba
 Intérpretes principales: Carmen Sevilla, Javier Escrivá, Agata Lys, Florinda Chico, Emiliano Redondo, Jorge Rigaud, Carlos Oller, Ana Casber
 Guión: José Luis Garci, Juan Miguel Lamet, Santiago Moncada
 Argumento: Basada en la obra teatral homónima de Jaime Salom (1973)
 Director de fotografía: Rafael Pacheco
 Año de producción: 1976
 Nacionalidad: España
 Duración: 82 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Techniscope
 Género: Drama
 Productora: Lotus Films Internacional S.L.
 Calificación: No recomendada menores de 18 años
 Distribuidora: Lotus Films Internacional S.A.

Enrique es un universitario que deja sus estudios para contraer matrimonio con Juana. Un día conoce a una pintora que le hace sentir que vive fuera de su ambiente, del mundo en que está educado.

PLAYA VACÍA, LA

Director: Roberto Gavaldón
 Intérpretes principales: Amparo Rivelles, Jorge Rivero, Pilar Velázquez, Queta Claver, Alfredo Calle, Mónica Rey
 Guión: Jaime Salom, Enrique Barreiro
 Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Jaime Salom (1970)
 Música: Juan José García Caffi
 Director de fotografía: Carlos Suárez
 Año de producción: 1977
 Nacionalidad: España, México
 Duración: 89 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
 Género: Drama
 Productora: Lotus Films Internacional S.L., Conacite Uno
 Calificación: No recomendada menores de 18 años
 Distribuidora: Lotus Films Internacional S.A.

Javier es un hombre sin prejuicios que suele ganarse la vida frecuentando la compañía de mujeres mayores que él. Cuando conoce a la propietaria de una casa en la playa, decide que ella será su próxima víctima. Pero su plan se complica por culpa de una joven que le incita a envenenarla. Poco a poco, la existencia de Javier tomará un rumbo inesperado y tormentoso.

TU MARIDO NOS ENGAÑA

Director: Miguel Iglesias
 Intérpretes principales: Ricardo Palmerola, Marta Padován, Roberto Font, Pepita Serrador, Charito Maldonado, Adela Carboné, María Teresa Serrano, José María Caffarel, Marta Novar, Carlos Lloret, José Dacosta, Juan Velilla
 Guión: Miguel Iglesias, Jaime Salom
 Argumento: Basado en la obra teatral "El triángulo blanco" de Jaime Salom
 Música: Juan Durán Alemany
 Director de fotografía: Emilio Foriscot
 Año de producción: 1959
 Nacionalidad: España
 Duración: 88 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
 Género: Comedia
 Productora: Manuel Iglesias Bonns, Cine Prodex
 Distribuidora: Mundial Films S.A.

La historia de Felipe, que a sus treinta años todavía vive con su madre, que le trata como a un niño. De ahí que cuando se fija en alguna chica, tenga problemas con la madre.

JAIME SALOM TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN EL GUIÓN:
 "Roma de mis amores" (1961)

SALVADOR ESPESO, TOMÁS (1921-1984)

ATRACADORES, LOS

Director: Francisco Rovira Beleta
 Intérpretes principales: Pierre Brice, Manuel Gil, Julián Mateos, Agnés Spaak, Enrique Guitart, Maruja Asquerino
 Guión: Francisco Rovira Beleta, Manuel M. Saló Vilanova
 Argumento: Basado en la novela homónima de Tomás Salvador (1955)
 Música: Federico Martínez Tudo
 Director de fotografía: Aurelio G. Larraya
 Año de producción: 1961
 Nacionalidad: España
 Duración: 109 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Policiaco
 Productora: Productores-Exhibidores Films S.A.
 Calificación: No recomendada menores de 13 años
 Distribuidora: Rosa Films S.A.

Vidal y sus amigos, Ramón y Carmelo, son unos pequeños delincuentes que se divierten asaltando farmacias. Al robar la recaudación de un cine cometen su primer asesinato y, a partir de ese momento, ya no podrán detener una carrera criminal que terminará trágicamente.

CABO DE VARA

Director: Raúl Artigot
Intérpretes principales: Santiago Ramos, Ramiro Oliveros, Alexandra Bastedo, Alfredo Mayo, Ricardo Tundidor, Roberto Camardiel, José Vivó, Fernando Sánchez Polack, Francisco Vidal, Luis Marín, Eduardo Bea, Víctor "Serranito" Monje, Max "Max-B" Boulois

Guión: Raúl Artigot, Juan Cortés
Argumento: Basado en la novela homónima de Tomás Salvador (1958)
Música: Fernando García Morcillo
Director de fotografía: José G. Galisteo
Año de producción: 1978
Nacionalidad: España
Duración: 97 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Cinnestudio S.A.
Calificación: No recomendada menores de 14 años
Distribuidora: Producción Cinematográfica Española S.A.

Un funcionario de la cárcel local siente interés por un joven recién ingresado en la prisión. Tras ausentarse unos años en otra misión, su objetivo seguirá siendo la rehabilitación del preso.

CUERDA DE PRESOS

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes principales: Antonio Prieto, Germán Cobos, Fernando Sancho, Laly del Amo, Rafael L. Somoza, Lis Rogi, Antonio Almorós, Carmen Lozano, Santiago Rivero, Tina Vidal, Aníbal Vela, María Rey

Guión: Rafael J. Salvia, Fernando Merelo, Ricardo G. Toledo, Pedro Lazaga
Argumento: Basado en la novela homónima de Tomás Salvador (1953)
Música: Enrique Franco
Director de fotografía: Manuel Berenguer
Año de producción: 1956
Nacionalidad: España
Duración: 87 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Juan Antonio Pove Hernández, Ansara Films
Distribuidora: Hispano Foxfilm S.A.E.

En 1980, una pareja de la Guardia Civil se ve obligada a trasladar a un peligroso criminal desde el pueblo leonés en que ha sido capturado hasta Vitoria, donde lo van a juzgar. El camino tiene que hacerse a pie, en condiciones extremas.

SAMPEDRO, JOSÉ LUIS (1917-)

RÍO QUE NOS LLEVA, EL

Director: Antonio del Real
Intérpretes principales: Alfredo Landa, Tony Peck, Santiago Ramos, Eulalia Ramón, Mario Pardo, Fernando Fernán Gómez, Juanjo Artero, Mikel Insua, Ovidi Montllor, Antonio Gamero, Ricardo Beiro, Manuel Salguero, Concha Cuetos, José Yepes

Guión: Antonio Larreta, José Luis Sampedro, Antonio del Real
Argumento: Basado en la novela homónima de José Luis Sampedro (1961)
Música: Lluís Lach, Carles Cases
Director de fotografía: Federico Ribes
Año de producción: 1989
Nacionalidad: España
Duración: 116 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Producciones Dulcinea S.L., Televisión Española (TVE) S.A.,
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Un grupo de individuos se gana la vida con el antiguo oficio de ganchero. Llevan troncos por el Tajo hasta Aranjuez. Roy Shannon, un irlandés veterano de guerra se une a ellos.

SÁNCHEZ, JORDI (1968-)

KRÁMPACK

Director: Cesc Gay
Intérpretes principales: Fernando Ramallo, Jordi Vilches, Marieta Orozco, Esther Nubiola, Chisco Amado, Ana Gracia, Myriam Mézières, Mingo Rafols, Pau Durá, Muntsa Alcañiz, Eduardo González, Gaëlle Poulavec, Jesús Garay, Eloi Yebra, Jordi Sánchez, Mónica Glaenzel, Joel Joan

Guión: Cesc Gay, Tomás Aragay
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Jordi Sánchez (1994)
Música: Riquí Sabatés, Joan Díaz, Jordi Prats
Director de fotografía: Andreu Rebes
Año de producción: 2000
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Messidor Films S.L.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Alta Films S.A.

Mediterráneo, verano 1999. Dani y Nico, su mejor amigo, pasan diez días de vacaciones en la casa de la playa de la familia. Juntos descubrirán el amor, el sexo, los celos, el desencanto y cruzarán así la frontera indefinida que separa la adolescencia del mundo de los adultos.

Festival de Cine Español de Málaga, 2000. Premio Mejor dirección. Mención especial del Jurado: Jordi Vilches. Festival Internacional de Cine de Cannes, 2000. Premio especial del Jurado de la Juventud. Mostra de Valencia. Cinema del Mediterrani, 2000. Premio Opera Prima.

JORDI SÁNCHEZ TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
“¡Excuses! (¡Escusas!)” (2003)

SÁNCHEZ SILVA, JOSÉ MARÍA (1911-2002)

FRANCO: ESE HOMBRE

Director: José Luis Sáenz de Heredia, Segunda unidad: Mariano Ozores
Guión: José María Sánchez Silva, José Luis Sáenz de Heredia
Argumento: Basado en la biografía de Francisco Franco de José María Sánchez Silva (1964)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Godofredo Pacheco, Vicente Minaya, Alejandro Ulloa
Año de producción: 1964
Nacionalidad: España
Duración: 103 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color y blanco y negro / Scope
Género: Documental, biográfico, histórico
Productora: Chapalo Films S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Octavio Morella Cardona

1964. El régimen franquista celebra los 25 años de paz transcurridos desde el fin de la Guerra Civil y, para la ocasión, se rueda esta película, la primera y única biografía de Francisco Franco. En ella se realiza un amplio repaso de su vida, lo cual supone también un repaso de los sesenta años anteriores de la historia de España. Así, los principales acontecimientos son analizados a través de la vivencia de Franco, en este documento del que son partícipes también, entre otros, personajes como Alfonso XIII, Mussolini, Lenin, Primo de Rivera, Azaña, Mola o Roosevelt.

HEREJE, EL

Director: Francisco de Borja Moro
Intérpretes principales: Folco Lulli, José Guardiola, Julio Riscal, Luis Rivera, Rosario García Ortega, Manuel Guitián, Nora Samsó, Carlos Díaz de Mendoza, Juan Amo, Jesús Puente, Matilde Artero, Teresa Gisbert
Guión: Francisco de Borja Moro, José María Sánchez Silva
Argumento: Basado en el cuento homónimo de José María Sánchez Silva
Música: Joaquín Rodrigo
Director de fotografía: Cecilio Paniagua
Año de producción: 1957
Nacionalidad: España, Italia
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Manuel Torres Larrode, Sagitario Film, Osa Films
Distribuidora: Hispanomexicana Films S.A.
Historia de un pescador muy alejado de las creencias religiosas, conocido por ello como “El hereje”.

HISTORIA DE BIENVENIDO, LA

Director: Augusto Fenollar
Intérpretes principales: Marisol, Manuel Bermúdez “Boliche”, Jesús Guzmán, Anabel Pintado, Maricarmen, Augusto, Valentín Tornos, Miguel Armario, Antonio Braña, José María Labernie, Milagros Guijarro
Guión: Augusto Fenollar
Argumento: Basado en el cuento infantil homónimo de José María Sánchez Silva
Música: Gregorio García Segura
Director de fotografía: Eduardo Noé
Año de producción: 1964
Nacionalidad: España
Duración: 63 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor
Género: Infantil
Productora: Manuel José Goyanes Martínez, Guión Producciones Cinematográficas
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Suevia Films-Cesáreo González S.A., Excisa S.A.
Marisol cuenta a unos niños la historia real de un burrito que fue pasando de mano en mano hasta ser la figura de un circo, siendo querido por todos.

MARCELINO PAN Y VINO

Director: Ladislao Vajda
Intérpretes principales: Pablito Calvo, Rafael Rivelles, Antonio Vico, Juan Calvo, Fernando Rey, José Nieto, José Marco Davó, Juanjo Menéndez, Adriano Domínguez, Mariano Azaña, Joaquín Roa, Isabel de Pomés, Carmen Carbonell, Carlota Bilbao, José María Rodríguez, Antonio Ferrandis, Francisco Bernal
Guión: Ladislao Vajda, José María Sánchez Silva
Argumento: Basado en el cuento homónimo de José María Sánchez Silva (1952)
Música: Pablo Sorozábal
Director de fotografía: Enrique Guerner
Año de producción: 1954
Nacionalidad: España, Italia
Duración: 91 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Fantástico, comedia, melodrama
Productora: Chamartín, Prod. y Distrib. Cinemat. S.A., Falco Film
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Chamartín Producciones y Distribuciones Cinematográficas S.A., José Esteban Alenda Distribución S.A., Filmayer S.A.

A Marcelino le dejan, cuando aún no había llegado al mes, a la puerta de un convento de frailes franciscanos que suponen que sus padres han muerto y le buscan una familia, pero nadie quiere acogerle. En un desván del convento hay una imagen de un Cristo, Marcelino se hace su amigo, habla con él y le sube de la cocina lo que puede: pan y vino. El niño tiene ya sus apellidos: Marcelino Pan y Vino.

MARCELINO PAN Y VINO

Director: Luigi Comencini
Intérpretes principales: Nicolò Paolucci, Fernando Fernán Gómez, Lucio Romero, Alfredo Landa, Bernard Pierre Donnadieu, María Amposta Rodríguez, Ernesto Lama, Thierry Nenez, Didier Bénureau, Sergio Bini Bustric, Alberto Cracco
Guión: Luigi Comencini, Ennio de Concini
Argumento: Cuento homónimo de José María Sánchez Silva (1952)
Música: Fiorenzo Carpi
Director de fotografía: Franco di Giacomo
Año de producción: 1991
Nacionalidad: España, Francia, Italia
Duración: 97 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Melodrama
Productora: Video Mercury Films S.A., Production Group, Radiotelevisione Italiana Raidue, Ugc Ph
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: United International Pictures S.L.

En el siglo XVII y tras una larga guerra, los monjes de un humilde monasterio se encuentran a un niño recién nacido entre las ruinas de una casa. Lo llevan a vivir con ellos. Pasan los años y aunque el niño vive feliz entre los monjes, pero no puede evitar acordarse de su madre. En cierta ocasión llega un pintor para realizar un cuadro en el monasterio, cuya modelo es la esposa del terrateniente de la comarca. El niño, al descubrirla, no puede apartar sus ojos de ella.

MARÍA, MATRICULA DE BILBAO, (1960)

Véase ficha completa en DE DIEGO LÓPEZ, LUIS

JOSÉ MARIA SÁNCHEZ SILVA TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

“La Calumniada” (1948)

“Ronda Española” (1951)

“La patrulla” (1954)

“María, matrícula de Bilbao” (1960)

“Morir en España” (1965)

“Por qué morir en Madrid?” (1966)

“Sor Ye-Ye” (1967)

“Johnny Ratón” (1969)

“Proceso a Jesús” (1973)

SANCHÍS SINISTERRA, JOSÉ (1940-)

AY, CARMELA

Director: Carlos Saura
Intérpretes principales: Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego, Maurizio de Razza, José Sancho, Mario De Candia, Miguel Rellán, Edward Zentara, Rafael Díaz, Chema Mazo, Antonio Fuentes, Mario Martín, Emilio del Valle
Guión: Carlos Saura, Rafael Azcona
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de José Sanchís Sinisterra
Música: Alejandro Massó
Director de fotografía: José Luis Alcaine
Año de producción: 1990
Nacionalidad: España, Italia
Duración: 102 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: X y Z Desarrollos S.A., Ellepi Films, Iberoamericana Films Internacional, Televisión Española (TVE) S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: United International Pictures S.L.

Después de que el ejército republicano les asignase la misión de entretener con su espectáculo de variedades a la tropa de la primera línea, Carmela y Paulino deciden regresar a Valencia. Se extravían en el camino y entran en zona nacional, donde son detenidos. Cuando creen que les van a fusilar, aparece un teniente italiano, devoto del teatro, que organiza una función y les propone trabajar en ella. Pero no saldrá como ha sido escrita.

JOSÉ SANCHÍS SINISTERRA TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

“Luces y sombras” (1988)

SASTRE, ALFONSO (1926-)

A LAS CINCO DE LA TARDE

Director: Juan Antonio Bardem
Intérpretes principales: Francisco Rabal, Enrique A. Diosdado, Nuria Espert, Germán Cobos, Julia Gutiérrez Caba, Manuel Zarzo, Vicente Ros, José Manuel Martín, José Miguel Rupert, José Calvo, Manuel Arbó, Domingo Rivas, Antonio García Quijada
Guión: Juan Antonio Bardem, Alfonso Sastre
Argumento: Inspirado en el drama "La cornada" de Alfonso Sastre (1959) y en el libreto "Fiera" de Juan Antonio Bardem
Música: Cristóbal Halffter
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1960
Nacionalidad: España
Duración: 103 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Unión Industrial Cinematográfica S.L.
Distribuidora: Metro Goldwyn Mayer Ibérica S.A.
 Película de ambiente taurino en que se narra las relaciones que se entablan entre dos toreros antes de una importante corrida, el uno acabado y temeroso, el otro altivo y en la cima de la popularidad.

TABERNA FANTÁSTICA, LA

Director: Julián Marcos
Intérpretes principales: Rafael Álvarez "El Brujo", Agustín González, José Soriano, Germán Cobos, José María Cañete, Walter Vidarte, Mariano Venancio, Maite Brik, Juan Luis Galiardo, Francisco Rabal, Francisco Vidal
Guión: Julián Marcos, Andrés Paniagua
Argumento: Basada en la obra de teatro homónima de Alfonso Sastre (1966)
Música: José Luis Cid
Director de fotografía: Alfredo F. Mayo
Año de producción: 1991
Nacionalidad: España
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Agfacolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Producciones Habana Films S.A., Televisión Española (TVE) S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Producciones Habana Films S.A.
 Luis, dueño de una taberna en un barrio marginal de una gran ciudad, es el testigo de las historias y dramas cotidianos de una serie de personajes.

ALFONSO SASTRE TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"Amanecer en Puerta Oscura" (1957) "Tal vez mañana" (1958)
 "La noche y el alba" (1958) "Un hecho violento" (1959)
 "Carmen la de Ronda" (1959) "Nunca pasa nada" (1964)

SAURA ATARÉS, CARLOS (1932-)

PAJARICO

Director: Carlos Saura
Intérpretes principales: Francisco Rabal, Alejandro Martínez, Dafne Fernández, Eusebio Lázaro, Manuel Bandera, Juan Luis Galiardo, Eulalia Ramón, María Luisa San José, Violeta Cela, Paulina Gálvez, Rafael Álvarez "El Brujo"
Guión: Carlos Saura
Argumento: Basado en la novela "Pajarico solitario" de Carlos Saura (1997)
Música: Alejandro Massó
Director de fotografía: José Luis López Linares
Año de producción: 1997
Nacionalidad: España
Duración: 104 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia, drama
Productora: Producciones Cinematográficas Filmart S.L., Saura Films
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Filmart S.L., Columbia Tri-Star Films de España S.A.
 Manu pasa el verano en Murcia con su abuelo y sus tíos. Mientras, sus padres gestionan los trámites de su divorcio. Manu vivirá ese verano experiencias inolvidables la muerte, la sexualidad de los adultos. Pasará por situaciones que a fuerza de digerir hacen crecer y madurar.

CARLOS SAURA TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"La tarde del domingo" (1956) "Cuenca" (1958)
 "Los Golfos" (1959) "Llanto por un bandido" (1963)
 "La caza" (1965) "Peppermint Frappé" (1967)
 "Stress es tres, tres" (1968) "La madriguera" (1969)
 "El Jardín de las Delicias" (1970) "Ana y los lobos" (1972)
 "La prima Angélica" (1973) "Cría cuervos" (1975)
 "Elisa, vida mía" (1977) "Los ojos vendados" (1978)
 "Mamá cumple cien años" (1979) "Deprisa, deprisa" (1980)
 "Bodas de sangre" (1981) "Dulces horas" (1981)
 "Antonieta" (1982) "Carmen" (1982)
 "Los zancos" (1984) "El amor brujo" (1986)
 "El Dorado" (1988) "La noche oscura" (1989)
 "Ay Carmela" (1990) "Sevillanas" (1991)

"El Sur" (1991)
"Dispara" (1993)
"Taxi" (1996)
"Goya" (1999)
"Salomé" (2002)
"Iberia" (2005)

"Maratón" (1992)
"Flamenco" (1995)
"Tango" (1998)
"Buñuel y la mesa del Rey Salomón" (2001)
"El séptimo día" (2004)

SENDER GARCÉS, RAMÓN J. (1901-1982)

VALENTINA

Director: Antonio José Betancor
Intérpretes principales: Jorge Sanz, Paloma Gómez, Anthony Quinn, Saturno Cerra, Marisa de Leza, Conchita Leza, Alfredo Luchetti, Eusebio Poncela, Luis Ciges, Concha Hidalgo, María Rubio, Emilio Fomet, Antonio Carral, Fernando Sánchez Dragó
Guión: Lautaro Murúa, Antonio José Betancor, Javier Moro, Carlos Escobedo
Argumento: Basado en la novela "Crónica del Alba" de Ramón J. Sender (1942 - 1966)
Música: Riz Ortolani
Director de fotografía: Juan Antonio Ruiz Anchía
Año de producción: 1982
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Gevacolor
Género: Drama romántico
Productora: Ofelia Films S.A., Kaktus Producciones Cinematográficas S.A., Radiotelevisión Española (RTVE)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: In-Cine Distribuidora Cinematográfica S.A., Moreno Films

Historia de amor ambientada en un pueblo del norte de España hacia 1911. Sus protagonistas son un niño de doce años lleno de vitalidad y su amor platónico Valentina. Película de orientación infantil basado en la novela de Ramón J. Sender "Crónica del Alba". Su secuela se titula "1919, Crónica del alba".

MIL NOVECIENTOS DIECINUEVE, CRÓNICA DEL ALBA

Director: Antonio José Betancor
Intérpretes principales: Miguel Molina, Cristina Marsillach, Walter Vidarte, Saturno Cerra, Concha Leza, Alfredo Luchetti, Fernando Sancho, José Antonio Correa, Marisa de Leza, Concha Hidalgo, Emma Suárez
Guión: Lautaro Murúa, Antonio José Betancor, Carlos Escobedo, Javier Moro
Argumento: Basado en la novela "Crónica del alba" de Ramón J. Sender (1942-1966)

Música: Riz Ortonali
Director de fotografía: Juan Antonio Ruiz Anchía
Año de producción: 1983
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Gevacolor
Género: Drama
Productora: Ofelia Films, S.A. Escobedo, Radiotelevisión Española (RTVE)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: In-Cine Distribuidora Cinematográfica S.A.

En un marco de malestar político y decadencia social, evoluciona José Garcés, un adolescente de 15 años va descubriendo las decepciones y también los placeres de la vida. La familia, arruinada, le deja solo, trabajando de mancebo en una botica, por donde desfilan personajes enigmáticos. Es también allí, donde Garcés descubre el amor en los brazos de Isabelita, la hijastra de un misterioso y amenazante revolucionario.

RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL (MOSÉN MILLÁN)

Director: Francesc Betriú
Intérpretes principales: Antonio Ferrandis, Antonio Banderas, Fernando Fernán Gómez, Terele Pávez, Simón Andreu, Emilio Gutiérrez Caba, Francisco Algora, Eduardo Calvo, Antonio Iranzo, Ana Gracia, Conrado San Martín, José Antonio Labordeta, Alberto Rincón, María Luisa San José, María Isbert
Guión: Raúl Artigot, Francesc Betriu, Gustavo Hernández
Argumento: Basado en la novela "Mosén Millán" de Ramón J. Sender (1953), titulada posteriormente "Réquiem por un campesino español"
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Raúl Artigot. Segunda unidad: José G. Galisteo
Año de producción: 1985
Nacionalidad: España
Duración: 97 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Venus Producción S.A., Nemo Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

Mosén Millán celebra una misa de réquiem por Paco, "el niño del molino" asesinado el año anterior a manos de unos forasteros.

REY LA REINA, EL

Director: José Antonio Páramo
 Intérpretes principales: Omero Antonutti, Xavier Elorriaga, Nuria Espert
 Guión: José Antonio Páramo
 Argumento: Basado en la novela homónima de Ramón J. Sender (1949)
 Año de producción: 1985
 Nacionalidad: España
 Duración: 125 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color
 Género: Drama
 Productora: Televisión Española, Channel Four Television, Film Four International, Sacis, Rai.

Trata el tema de la guerra de forma metafórica

SERRANO PONCELA, SEGUNDO

SEGUNDO PODER, EL

Director: José María Forqué
 Intérpretes principales: Jon Finch, Fernando Rey, Verónica Forqué, Juliet Mills, José María Prada, África Pratt, Manuel de Blas, José Vivó, Amparo Valle
 Guión: José María Forqué, Hermógenes Sáinz
 Argumento: Basado en la obra homónima de Segundo Serrano Poncela
 Música: Adolfo Waitzman
 Director de fotografía: Alejandro Ulloa
 Año de producción: 1976
 Nacionalidad: España
 Duración: 115 min.
 Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor/ Scope
 Género: Drama
 Productora: Orfeo Producciones Cinematográficas
 Calificación: No recomendada a menores de 18 años
 Distribuidora: C.B. Films S.A.

La biografía del inquisidor Juan de Bracamonte y, sobre todo, las relaciones que entablase con una acusada Estefanía. Tiene una cuidadosa ambientación.

SILVA, LORENZO (1966-)

ALQUIMISTA IMPACIENTE, EL

Director: Patricia Ferreira
 Intérpretes principales: Ingrid Rubio, Roberto Enríquez, Chete Lera, Adriana Ozores, Miguel Ángel Solá, Jordi Dauder, Mariana Santángelo, Nacho Vidal, Josep Linuesa, Miguel Zúñiga, Carlos Blanco, Liz Lobato
 Guión: Patricia Ferreira, Enrique Jiménez
 Argumento: Basado en la novela homónima de Lorenzo Silva (2000)
 Música: Javier Navarrete, José Nieto
 Director de fotografía: Marcelo Camorino
 Año de producción: 2002
 Nacionalidad: España, Argentina
 Duración: 110 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico 1:1,85
 Género: Thriller
 Productora: Continental producciones S.A., Cartel Producciones Audiovisuales S.A., Tornasol Films S.A., Televisión de Galicia (TVG) S.A., Patagonik Film Group S.A., Televisión Española (TVE), S.A., Vía Digital, SB Producciones

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: Alta Classics S.L. Unipersonal, Buena Vista Internacional

En un motel de carretera aparece el cadáver de un hombre desnudo y atado a una cama. El sargento Rubén Bevilacqua y su compañera, la guardia Virginia Chamorro, reciben la orden de investigar la muerte, asunto especialmente delicado porque se trata de un ingeniero de una central nuclear y se han desatado las especulaciones tremendistas en la prensa.

FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE, LA

Director: Manuel Martín Cuenca
 Intérpretes principales: Luis Tosar, Mar Regueras, María Valverde, Nathalie Poza, Manolo Solo, Yolanda Serrano, Rubén Ochandiano, Jordi Dauder, Enriqueta Carballeira, Roberto Dragó, Ángela Herrera
 Guión: Manuel Martín Cuenca, Lorenzo Silva
 Argumento: Basado en la novela homónima de Lorenzo Silva (1997)
 Música: Roque Baños
 Director de fotografía: Alfonso Parra (A.E.C.)
 Año de producción: 2003
 Nacionalidad: España
 Duración: 99 min.
 Datos Técnicos: Vídeo Digital Alta Definición a 35 mm. / Color / Panorámico 1/1'85
 Género: Drama
 Productora: Rioja Audiovisual S.L.

Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: United International Pictures S.L.

Madrid, otoño del 2002. Pablo López tiene treinta y tantos años, trabaja en un banco y está harto de todo. Un lunes, a las 9 de la mañana, en un atasco, su coche se empotra contra el descapotable de una niña bien madrileña, lo que le mete en un lío con la policía y el seguro y le incita a aniquilar psicológicamente a la chica. Pero se ve atrapado en una historia de amor con la hermana de su víctima, una quinceañera. Premios Goya 2004. Mejor actriz revelación. María Valverde. Círculo de Escritores Cinematográficos. Mejor actor (Luis Tosar) y Premio revelación (María Valverde).

SIMÓ, ISABEL CLARA

NOSOTRAS

Director: Judith Colell
Intérpretes principales: Mercedes Sampietro, Eulalia Ramón, Eva Santolaria, Laura Conejero, Carmen Balagué, Lluís Marco, Laura Cepeda, Imma Colomer, Anna Casas, Marina Gatell, Sara Loscos, Montse Alcoverro, Cristina Baeza
Guión: Jordi Catena
Argumento: Basado en el libro de cuentos "Mujeres" de Isabel Clara Simó (1997)
Música: José Manuel Pagán
Director de fotografía: José María Civit
Año de producción: 2000
Nacionalidad: España
Duración: 87 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Drama
Productora: Producciones Cinematográficas del Mediterráneo S.L., con la participación de Canal Plus y TV3 Televisió de Catalunya
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Original Movies Distribution S.L.

Las vidas de catorce mujeres de diferentes edades y de distinta condición social se entrecruzan durante 24 horas. La película se inicia en una cafetería donde dos amigas hablan sobre los hombres, una chica espera a alguien y una madre riñe a su hija porque su marido le ha abandonado. En la calle, una madre intenta convencer a su hijo de que no puede gastarse 20.000 pesetas en unas zapatillas, dos estudiantes hablan del novio de una de ellas, una prostituta escucha impasible a su cliente, una ejecutiva acude a una reunión y una mujer casada va al psiquiatra.

SOLER, BARTOLOMÉ

VIDA ENCADENADA, LA

Director: Antonio Román
Intérpretes principales: Ana Mariscal, Elena Salvador, Asunción Sancho, Antonio Vilar, Manuel Luna, Rafael Romero Marchent, Adriano Rimoldi, Nicolás D. Perichot, Rafael Bardem, Manuel Arbó,
Guión: Francisco Bonmatí de Codecido, Pedro de Juan, José María Pemán, Antonio Román
Argumento: Basado en la novela homónima de Bartolomé Soler
Música: Jorge Halpern, Manuel Parada
Director de fotografía: Theodore J. Pahle, Mariano Ruiz Capillas
Año de producción: 1948
Nacionalidad: España
Duración: 109 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Melodrama
Productora: FocoFón

La historia de Isabel Martín, última descendiente de una familia de noble estirpe toledana, y su decisión de someter su vida a la del hijo nacido de su desgraciado matrimonio, renunciando para ello a todo lo que la vida todavía pudiera ofrecerle.

SOLER, FREDERIC

DON JAIME, EL CONQUISTADOR

Director: Antoni Verdguer
Intérpretes principales: Joan Borrás, Amparo Moreno, Mercé Lleixá, Francesc Queral, Imma Colomer, José Antonio Muñoz, Marc de la Torre, Oliviero Migliore, Carles canut, Ricardo Solfa, Eva León, Xavier Capdet, Salvador Sáinz, Ester Formosa, Miquel Chan, Mohamed Ghenem, Mercé Brusquitas, Alex Sarr
Guión: Ferrán Torrent, Antoni Verdguer, José Antonio Pérez Giner
Argumento: Basado en la obra teatral "Pitarra" de Frederic Soler
Música: Carles Cases
Director de fotografía: Joan Carles
Año de producción: 1994
Nacionalidad: España
Duración: 106 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Color. Agfacolor/ Panorámica
Género: Comedia histórica
Productora: Figaro Films, S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Lurenfilm, S.A.

Sin ocultar su origen teatral, se trata de una sátira sociopolítica a partir de la figura histórica de Jaime "el Conquistador", sobre quien pretenden montar una parodia los protagonistas del film.

SOLÍS LLORENTE, RAMÓN (1923-1978)

ALIJO, EL

Director:	Ángel del Pozo
Intérpretes principales:	Juan Luis Galiardo, Fernando Sancho, Helga Liné, Manuel Zarzo, Paloma Cela, David Areu, Paco Nieto, María Casal, José Yepes, Frank Braña
Guión:	Ramón Solís
Argumento:	Basado en la novela homónima de Ramón Solís (1965)
Música:	Ángel Arteaga
Director de fotografía:	José F. Aguayo
Año de producción:	1976
Nacionalidad:	España
Duración:	105 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Rafael Gil Álvarez, Coral P.C.
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	United International Pictures S.L.

Una señora de alta posición social contrata un par de camioneros, que se mueve en la frontera de la ley, para que transporten clandestinamente una importante cantidad de trabajadores a determinada frontera.

MÁS ALLÁ DEL DESEO

Director:	José Antonio Nieves Conde
Intérpretes principales:	María Luisa San José, Ramiro Oliveros, Monica Randall, Francisco Valladares, Ricardo Merino, Ricardo Palacios, Patricia Granada, Paco Valladares
Guión:	Ramón Solís, José Antonio Nieves Conde
Argumento:	Basado en la novela "Mónica corazón dormido" de Ramón Solís (1974)
Música:	Antón García Abril
Director de fotografía:	Francisco Sempere
Año de producción:	1976
Nacionalidad:	España
Duración:	92 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Azor Films S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 18 años
Distribuidora:	United International Pictures S.L.

Pedro es pintor y conoce a Mónica que trabaja en una galería de arte. Se enamora de ella hasta el punto de cambiar su estilo de pintura por el que marca su amante. Cuando Mónica muere en accidente de coche junto a un hombre desconocido para Pedro, éste se dedica a averiguar que relación tenían entre sí los fallecidos y empieza a descubrir muchas cosas.

SOPEÑA MONSALVE, ANDRÉS

FLORIDO PÉNSIL, EL

Director:	Juan José Porto
Intérpretes principales:	Fernando Guillén, Gran Wyoming, Emilio Gutiérrez Caba, Daniel Rubio, David Sánchez, María Isbert, Chus Lampreave, Fernando Guillén Cuervo, Natalia Dicenta, Valentín Paredes, Jorge Sanz, Agustín González
Guión:	Juan José Porto, Roberto Vera, Roberto Oltra
Argumento:	Basado en el libro homónimo de Andrés Sopeña Monsalve (1994)
Música:	Jesús Gluck
Director de fotografía:	Fernando Arribas
Año de producción:	2002
Nacionalidad:	España
Duración:	109 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Eastmancolor / Panorámico 1:1,85
Género:	Comedia
Productora:	The Walt Disney Company Iberia S.L., World Entertainments, S.L.
Calificación:	Todos los públicos
Distribuidora:	The Walt Disney Company Iberia S.L.

Una época, los años 40, vista a través de los ojos de un grupo de escolares, los recuerdos de la escuela, de la radio, de los tebeos, de Roberto Alcázar. Memoria de unos años oscuros, que parecen lejanísimos y que, sin embargo, sucedieron anteayer.

SOROZÁBAL SERRANO, PABLO (1934-)

TIERNO VERANO DE LUJURIAS Y AZOTEAS

Director:	Jaime Chávarri
Intérpretes principales:	Marisa Paredes, Gabino Diego, Imanol Arias, Ana Álvarez, Laura Bayonas, Clara Sanchís, Sara Sanders, Paula Soldevila, Rubén Cosenza, Gabriel Garbisu, Peio Arzak, José María Tasso, Pilar Ortega
Guión:	Lola Salvador Maldonado, Jaime Chávarri
Argumento:	Basado en la novela "La última palabra" de Pablo Sorozábal
Música:	Alejandro Massó
Director de fotografía:	José Luis López Linares
Año de producción:	1993
Nacionalidad:	España
Duración:	95 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámicas
Género:	Comedia
Productora:	Jet Films S.A., Sda. Gral. de Televisión S.A. (Sogetel), Sogepaq
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	Warner Española S.A.

Pablo, un joven recién llegado de Rusia, trata de seducir con relatos eróticos a su prima Olga, una espléndida actriz. Todo ello, se produce en el marco de un verano en el que la actriz ensaya una obra de Shakespeare con su amante Diego.

STAR, MARÍA

SOL Y SOMBRA

Director: Jaime de Lasuén (Jacques Lasseyn), Jeanne "Mugidora" Roques
Intérpretes principales: Jeanne "Mugidora" Roques, Antonio Cañero, Paul Vermoyal, Simona Cynthia, Miguel Sánchez
Guión: María Star, Jeanne "Mugidora" Roques
Argumento: Basado en la novela "L'Espagnole" de María Star
Música: Jacques Roques
Director de fotografía: Frank Daniou-Johnston
Año de producción: 1922
Nacionalidad: España, Francia
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro/ Muda con rótulos
Género: Drama
Productora: Films Mugidora S.A.
Drama taurino en el cual la propia protagonista también desempeñó el trabajo de corealizadora, guionista y coproductora.

SUÁREZ, GONZALO (1934-)

CRUELES, LAS

Director: Vicente Aranda
Intérpretes principales: Capucine, Carlos Estrada, Teresa Gimpera, Judy Matheson, Alicia Tomás, Eduardo Doménech, José María Blanco, Santiago Satorre, Joaquín Vilar, Manuel Bronchud, Víctor Israel, Miguel Muniesa, Luis Ciges, Luis Induni, Francisco Jarque
Guión: Vicente Aranda, Antonio Rabinad
Argumento: Cuento "Bailando para Parker" de Gonzalo Suárez y cartas de amor de Mariana Alcoforado
Música: Marco Rossi
Director de fotografía: Juan Amorós, Fernando Arribas
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Suspense, policíaco
Productora: Films Montana
Distribuidora: Producción Cinematográfica Española S.A.

Segundo largometraje de Gonzalo Suárez. Es una aproximación al mito de Fausto. Seres de un lugar indeterminado del universo intentan evitar que el doctor Fausto culmine sus investigaciones y descubra un secreto esencial. Para ello envían a la tierra a Mefistófeles que, tras desempeñar su cometido, acaba seducido por Margarita y olvida su origen.

DE CUERPO PRESENTE

Director: Antonio Eceiza
Intérpretes principales: Carlos Larrañaga, Françoise Brion, Lina Canalejas, Alfredo Landa, María José Alfonso, María Luisa Merlo, Alberto Closas, Daniel Martín, José María Prada, María Asquerino, Luis "Tip" Sánchez Polack, José Luis Coll, Agustín González
Guión: Antonio Eceiza, Elías Querejeta, Francisco Regueiro
Argumento: Basado en la novela homónima de Gonzalo Suárez
Música: Luis de Pablo
Director de fotografía: Luis Cuadrado
Año de producción: 1967
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro y color (1 secuencia) / Panorámica
Género: Comedia, drama, policíaco
Productora: Elías Querejeta Gárate
Distribuidora: Bepi Films S.A.

Película que rompe con el realismo imperante en los años 60, a partir de la historia del "sátiro del pijama" que escapa de su ataúd y emprende una delirante huida, perseguido sin tregua.

DITIRAMBO

Director: Gonzalo Suárez
Intérpretes principales: Gonzalo Suárez, Yelena Santamarina, José María Prada, Charo López, Luis Ciges, Hill Dyckes, Angel Carmona, Jaime Picas, Helenio Herrera, André Courrèges, Lou Bennett, Francisco Catalarroca, Alberto Puig
Guión: Gonzalo Suárez
Argumento: Gonzalo Suárez
Música: Temas "Ditirambo" y "Balada" de los Hermanos Doggio
Director de fotografía: Juan Amorós
Año de producción: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 103 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro/ Panorámica
Género: Tragicomedia
Productora: Gonzalo Suárez Morillo
Calificación: No recomendada menores 18 años
Distribuidora: Radio Films S.A.E., S.A.

"Ditirambo" recupera el personaje al que Gonzalo Suárez ya había dado vida literaria en su novela "Rocabrundo bate a Ditirambo". Este peculiar alter ego del autor, interpretado por el mismo, no sonríe nunca, dice siempre la verdad y lleva a cabo de forma implacable todas las misiones que le encomiendan. La viuda de un escritor le encarga que localice a una antigua amante de su marido para vengarse de ella. Así se desencadenan los acontecimientos tragicómicos de la película.

EPÍLOGO

Director:	Gonzalo Suárez
Intérpretes principales:	José Sacristán, Francisco Rabal, Charo López, Manuel Zarzo, Sandra Toral, Cyra Toledo, José Arranz, Sonia Martínez, Manuel Calvo, Martín Adjemian, Chus Lampreave, David Vélez
Guión:	Gonzalo Suárez, M. Ángel Barbero, Juan Potau
Argumento:	Basado en la novela "Gorilas en Hollywood" de Gonzalo Suárez
Música:	Juan José García Caffi
Director de fotografía:	Carlos Suárez
Año de producción:	1984
Nacionalidad:	España
Duración:	91 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Ditirambo Films S.A., La Salamandra Producciones Cinematográficas S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	José Esteban Alenda S.A.

La película narra la historia y los enfrentamientos de dos escritores enamorados de la misma mujer. Durante años, han trabajado juntos. Un buen día, se separan. Pasan diez años, y Ditirambo va al encuentro de Rocabrundo para arrancarle, al menos, una última historia.

MI NOMBRE ES SOMBRA

Director:	Gonzalo Suárez
Intérpretes principales:	Francois-Eric Gendron, Amparo Larrañaga, Jean-Claude Adelin, Elena Fernández, Fernando Hilbeck, Luis Gámez, Ernesto Alterio, Berta Casals, Jaime Domínguez, José A. Lobato
Guión:	Gonzalo Suárez
Argumento:	Inspirado libremente en "El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde" de Robert Louis Stevenson y en "La verdadera historia de H. y J." de Gonzalo Suárez
Música:	Carles Cases
Director de fotografía:	Javier Salmónes
Año de producción:	1996
Nacionalidad:	España
Duración:	91 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Rocabrundo S.A., Marc Levie Visuals, Ver Media
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	United International Pictures S.L.

Una pareja de enamorados se encuentra sentado en unas rocas junto al mar a un misterioso individuo. Es un hombre con dos personalidades: una buena: el doctor Beiral; y otra mala, el Otro. El desconocido está condenado a compartir un solo cuerpo y una sola mujer, Florence.

GONZALO SUÁREZ TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

"El extraño caso del doctor Fausto" (1969)	"Aoom" (1970), "Morbo" (1972)
"Al diablo con amor" (1973)	"La loba y la paloma" (1973)
"La Regenta" (1974)	"Beatriz" (1976)
"Parranda" (1977)	"Reina zanahoria" (1978)
"Los pazos de Ulloa" (1985)	"Remando al viento" (1988)
"Don Juan en los infiernos" (1991)	"La reina anónima" (1992)
"El detective y la muerte" (1994)	"El portero" (2000)

SUÁREZ CARREÑO, JOSÉ

CONDENADOS

Director:	Manuel Mur Oti
Intérpretes principales:	Aurora Bautista, Carlos Lemos, José Suárez, Félix Fernández, Aníbal Vela, Eugenio Domingo, Antonio Díaz del Castillo, Pedro Ignacio Paul
Guión:	Manuel Mur Oti
Argumento:	Basado en la obra dramática homónima de José Suárez Carreño
Música:	Selección y dirección musical, Jesús Arambarri
Director de fotografía:	Manuel Berenguer
Año de producción:	1953
Nacionalidad:	España
Duración:	90 min.
Datos Técnicos:	35 mm / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Cervantes Films
Distribuidora:	Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
	Una mujer trabaja la tierra con la única ayuda de un joven secretamente enamorado de ella. El marido de la labradora paga en la cárcel el crimen que comete, loco de celos, y va a cumplir su condena.

CONDENADOS

Director:	José Ochoa
Intérpretes principales:	Gustavo Rojo, Silvia Morgan, Manuel Gómez Bur, Félix Dafauce, José Calvo, Lis Rogi, Matilde Muñoz Sampedro, Venancio Marcos, María Francés, Manuel Arbó, Santiago Rivero, Rosario Royo, Lolita Vilar, José Riesgo, Isa Ferreiro, José Luis Ozores, Carmen de Lucio
Guión:	José Suárez Carreño, José Ochoa
Argumento:	Basado en la novela homónima de José Suárez Carreño
Música:	Rafael de Andrés
Director de fotografía:	Sebastián Perera
Año de producción:	1955

Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: María Ángel Coma Borrás
Distribuidora: Jorge Ortiz Segura
Uno de los numerosos exponentes del cine religioso que se realizaba en la España de los años 50.

FULANO Y MENGANO

Director: Joaquín L. Romero Marchent
Intérpretes principales: Pepe Isbert, Julia Martínez, Juanjo Menéndez, Rafael Romero Marchent, Emilio Santiago, Antonio García Quijada, Manuel Arbó, Rafael Bardem, Emilio Rodríguez, Gabriel González, Aníbal Vela, Julia Delgado caro, Rosario Royo
Guión: José Suárez Carreño, Jesús Franco
Argumento: Basado en la novela homónima de José Suárez Carreño
Música: Odón Alonso
Director de fotografía: Ricardo Torres
Año de producción: 1956
Nacionalidad: España
Duración: 70 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Unión Industrial Cinematográfica S.L.
Distribuidora: Alianza Cinematográfica Española, Western
Comedia agrídulce con toques de neorrealismo, bien construida y con una interpretación excepcional de Pepe Isbert.

JOSÉ SUÁREZ CARREÑO TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN LOS GUIONES:

“Cabaret” (1952) “Ruanillo, papá y mamá” (1957)
“Llovidos del cielo” (1962) “Proceso de conciencia” (1964)

SUÁREZ DE DEZA, ENRIQUE

BELLA, LA SALVAJE

Director: Raúl Medina
Intérpretes principales: Blanquita Amaro, Néstor de Barboa, Roberto Rey, Silvia Morgan, Luis Arroyo, Pedro Tena, Mario Moreno, Carman Porcell, Justo M. Barreto, Delia Luna, Esperanza Roy, Rosita Teide, Aníbal Vela, Eulalia Tenorio, Celina y Retulio
Guión: María Julia Casanova
Argumento: Basado en la obra teatral “La dama salvaje” de Enrique Suárez de Deza
Música: Augusto Algeró (hijo), Daniel Montorio
Director de fotografía: Miguel Fernández Mila
Año de producción: 1953
Nacionalidad: España, Cuba
Duración: 106 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
Género: Comedia musical
Productora: María Ángel Coma Borrás, Producciones Salvador Behar, Hispamer Films, P.C.
Distribuidora: José Balart Tudo

Dos viajeros se pierden en el corazón de África. Enseguida son capturados por una tribu de salvajes a las órdenes de una mujer blanca que acabará perdonándoles la vida. La diosa de la tribu y uno de los aventureros se enamorarán. Exótica coproducción hispano-cubana, probablemente uno de los primeros títulos que propusieron convertir en femenino el mito de Tarsán.

GRAN SEÑORA, UNA

Director: Luis César Amadori
Intérpretes principales: Zully Moreno, Alberto Closas, Isabel Garcés, Jesús Tordesillas, José Luis López Vázquez, Manuel Díaz González, Ivette Lebo, Dolores Villaspesa, Rosario García Ortega, Mercedes Barranco, Marcelino Ornat, Manuel Arbó, Barta Barry, Ángeles Capilla, Mariña Núñez
Guión: Luis Marquina, Gabriel Peña, Víctor Ruiz Iriarte
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Enrique Suárez de Deza
Música: Guillermo Cases
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1959
Nacionalidad: España
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor
Género: Comedia
Productora: Producciones Cinematográficas Día, S.A.
Distribuidora: Raúl Gilda Lafuente

Una modelo es confundida con una condesa por una tal Lady Chrysler, invitándola ésta, acto seguido, a pasar unos días con ella.

HIJO DE TODAS, EL

Director: Julián Soler
 Intérpretes principales: Dolores del Río, Elsa Aguirre, Rosa María Vázquez, Martha Romero, Elsa Cárdenas, María Duval, Susana Cabrera, Enrique Álvarez Félix
 Guión: Alfredo Varela
 Argumento: Basado en la obra teatral "Siete mujeres" de Enrique Suárez de Deza
 Música: Manuel Esperón
 Director de fotografía: José Ortiz Ramos
 Año de producción: 1967
 Nacionalidad: México
 Duración: 101 min.
 Datos Técnicos: 35 mm / Color
 Género: Comedia
 Productora: Producciones Amador
 Distribuidora: Mundial Films S.A.

Un niño huérfano en el momento de nacer, es recogido y cuidado por unas mujeres dedicadas a la prostitución. Pronto se plantearán su vida por querer asegurar el futuro del niño.

MILLONA, LA

Director: Antonio Momplet
 Intérpretes principales: Carmen Rodríguez, Lina Yegros, Ramón de Sentmenat, Alfonso Abalat, Antonio Palacios, Alejandro Nolla, María Teresa Idel, Modesto Cid, María Cruz, Carlos Beraza, Dolores Arguimbau, Antonio Martiánez, Mariano Brent
 Guión: Antonio Momplet
 Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Enrique Suárez de Deza
 Música: Conrado Bernard
 Director de fotografía: Adolph Schlasy
 Año de producción: 1936
 Nacionalidad: España
 Duración: 88 min.
 Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
 Género: Comedia
 Productora: Selecciones Capitolio, Producciones Momplet
 Distribuidora: Selecciones Huguet

Adaptación de una comedia de éxito de la época, original de Enrique Suárez de Deza. Su estreno no tuvo lugar hasta entrada la posguerra.

RAZA DE HIDALGOS

Director: Tony D'Algy
 Intérpretes principales: Helena D'Algy, José Nieto, Tony D'Algy, Mercedes Jares
 Guión: Luis Enciso
 Argumento: Basado en la novela homónima de Enrique Suárez de Deza
 Director de fotografía: Alberto Arroyo, Frederik Fuglsang
 Año de producción: 1927
 Nacionalidad: España
 Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro
 Productora: Unión Cinematográfica Española (UCE)
 Una de las últimas películas de cine mudo español, filmada en Alemania.

ENRIQUE SUÁREZ DE DEZA TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN LOS GUIONES:
 "Una semana de felicidad" (1934) "Poderoso Caballero..." (1935)

SUEIRO, DANIEL (1932-1986)

FARSANTES, LOS

Director: Mario Camus
 Intérpretes principales: Margarita Lozano, Víctor Valverde, José María Oviés, José Montez, Ángel Lombarte, Fernando León, Luis Torner, Luis Ciges, Consuelo de Nieva, Amapola García, Leonor Tomás
 Guión: Mario Camus, Daniel Sueiro
 Argumento: Basado en la novela "Fin de fiesta" de Daniel Sueiro (1962)
 Música: Enrique Escobar
 Director de fotografía: Salvador Torres Garriga
 Año de producción: 1964
 Nacionalidad: España
 Duración: 90 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Drama
 Productora: Ifi Producción S.A.
 Calificación: No recomendada menores de 18 años
 Distribuidora: I.F.I.S.A.

La historia de unos cómicos sin ningún recurso económico que sobreviven malamente actuando por los pueblos. La mala fama de la farándula los persigue, sin embargo, a pesar de sus miserias, todos llevan dentro alma de artistas.

PUENTE, EL

Director: Juan Antonio Bardem
Intérpretes principales: Alfredo Landa, Mara Vila, Miguel Aristu, Julián Navarro, Eduardo Bea, José Yepes, Antonio Gonzalo, Rafael Vaquero, Jesús Enguita, Concha de Leza, Antonio Orengo, Francisco Algara, Josele Román, Mabel Escaño, María Vico, Joaquín Roa
Guión: Juan Antonio Bardem, Javier Palmero, Daniel Suevoiro
Argumento: Basado en el relato "Sólo de moto" de Daniel Suevoiro (1967)
Música: José Nieto
Director de fotografía: José Luis Alcaine
Año de producción: 1977
Nacionalidad: España
Duración: 108 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Arte 7 Producción S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Arte 7 Distribución Cinematográfica S.A.
El empleado de un taller decide aprovechar un puente vacacional para ir a Torremolinos con el fin de divertirse y conquistar turistas extranjeras.

QUERIDÍSIMOS VERDUGOS (GARROTE VIL)

Director: Basilio Martín Patino
Protagonistas principales: Antonio López, Bernardo Sánchez, Vicente Copete (Ejecutores de sentencia del Ministerio de Justicia)
Guión: Basilio Martín Patino
Argumento: Inspirado en dos libros de Daniel Suevoiro "El arte de matar" (1968) y "Los verdugos españoles" (1972) de Daniel Suevoiro
Música: Antonio Gamero
Director de fotografía: Alcadio Almeida, Alfredo F. Mayo, Augusto García Fernández-Balbuena
Año de producción: 1977
Nacionalidad: España
Duración: 103 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Documental
Productora: Turner Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: José Esteban Alenda
De la mano de los tres verdugos "ejecutores de sentencias", existentes en España de los primeros años setenta, este documental explora una zona particularmente oscura de la dictadura.

DANIEL SUEIRO TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN EL GUIÓN:
"Los Golfos" (1961)

TAMAYO Y BAUS, MANUEL (1829-1898)

DRAMA NUEVO, UN

Director: Juan de Orduña
Intérpretes principales: Roberto Font, Manuel Luna, Irasema Dilian, Julio Peña, Jesús Tordesillas, Ricardo Acero, Nicolás Perchicot, Mary Rosa, Gabriel Algara, Antonio Casas, Ricardo Marín
Guión: Juan de Orduña
Argumento: Basado en el drama homónimo de Manuel Tamayo y Baus (1867)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Guillermo Goldberger
Año de producción: 1946
Nacionalidad: España
Duración: 92 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Juan de Orduña P.C.
Calificación: No recomendada menores de 7 años
Distribuidora: Cea Distribución

En 1605 se estrena en Londres un nuevo drama de Shakespeare, centrado en los celos de un marido traicionado por su esposa. Sobre el escenario, encontramos a una pareja de actores cuyas circunstancias personales se asemejan a la tragedia sufrida por los personajes que interpretan.

JUANA LA LOCA

Director: Vicente Aranda
Intérpretes principales: Daniele Liotti, Pilar López de Ayala, Rosana Pastor, Giuliano Gemma, Roberto Álvarez, Eloy Azorín, Guillermo Toledo, Susi Sánchez
Guión: Vicente Aranda, Antonio Larreta
Argumento: Basada en la obra "Locura de amor" de Manuel Tamayo y Baus (1855)
Música: José Nieto
Director de fotografía: Paco Femenía
Año de producción: 2001
Nacionalidad: España, Italia, Portugal
Duración: 115 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Drama histórico
Productora: Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A., Pedro Costa Prod. Cinemat. S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Warner Sogefilms A.I.E.

La joven princesa Juana, hija de los Reyes Católicos, parte del puerto de Laredo hacia Flandes, en donde se desposará con el archiduque flamenco Felipe. Tras conocerle, Juana irá acrecentando día a día una pasión exacerbada hacia él, que la trasportará hacia la locura.

LOCURA DE AMOR

Director: Alberto Baños, Ricardo de Marro
Intérpretes principales: Cecilio Rodríguez de la Vega, Amelia de la Mata, Elvira Fremont, José Durany, José Argelagues, Joaquín Carrasco
Guión: Alberto Baños, Ricardo de Marro
Argumento: Adaptación libre de la obra homónima de Manuel Tamayo y Baus (1855)
Director de fotografía: Ricardo de Baños
Año de producción: 1909
Nacionalidad: España
Duración: 109 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Hispano Films
Versión breve del célebre drama de Manuel Tamayo y Baus. Su escenografía se basa en la pintura histórica y aún usa la técnica de teatro filmado.

LOCURA DE AMOR

Director: Juan de Orduña
Intérpretes principales: Aurora Bautista, Fernando Rey, Sara Montiel, Jorge Mistral, Juan Espantaleón, Jesús Tordesillas, Manuel Arbó, Conrado San Martín, Manuel Luna, María Cañete, Luis Peña
Guión: Alfredo Echegaray, José María Pemán, Carlos Blanco
Argumento: Basado en la obra homónima de Manuel Tamayo y Baus (1855)
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1948
Nacionalidad: España
Duración: 112 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

La pasión que siente Juana de Castilla, hija de los Reyes Católicos y heredera del trono, por su marido, Felipe el Hermoso, soberano de los Países Bajos e hijo Maximiliano de Austria y María de Borgoña, que no le corresponde y prefiere aventuras con otras mujeres. La muerte accidental de Felipe acelerará el proceso de locura que Juana sentía ya a causa de las infidelidades del marido.

MANUEL TAMAYO Y BAUS TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN EL GUIÓN:
“El hombre que las enamora” (1944)

TERESA DE JESÚS, SANTA (1515-1582)

PELÍCULAS BASADAS EN LA FIGURA DE SANTA TERESA DE JESÚS

TERESA, TERESA

Director: Rafael Gordon
Intérpretes principales: Isabel Ordaz, Assumpta Serna, Amparo Valle, Ana José Bóveda, Bárbara Elorrieta
Guión: Rafael Gordon
Argumento: Basado en los textos de Santa Teresa de Jesús
Música: Eva Gancedo
Director de fotografía: Francisco Madurga
Año de producción: 2003
Nacionalidad: España
Duración: 102 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico 1:1,85
Género: Histórica
Productora: Rafael Gordon
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Díaz y Gallejones S.L.

Cinco siglos separan a dos mujeres. De una parte, el mundo poético místico de Santa Teresa de Jesús. Teresa es la razón y el pensamiento lúcido en un mundo atemporal. De otra parte, una presentadora “estrella de la televisión” que ejemplariza la modernidad. La presentadora, invita a su programa de televisión a Teresa de Jesús, utilizando la realidad virtual para corporizar a la Santa. Premio 23 Festival de Cine y Literatura de Burgos (ENINCI).

TERESA DE JESÚS

Director: Juan de Orduña
Intérpretes principales: Aurora Bautista, Eugenia Zuffoli, José Bódalo, Roberto Camardiel, José Moreno, Antonio Durán, Alfredo Mayo, Jesús Tordesillas
Guión: Manuel Mur Oti, Antonio Vich, José María Pemán
Argumento: Basado en los textos y en la vida de Santa Teresa de Jesús
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: José Aguayo
Año de producción: 1962
Nacionalidad: España
Duración: 131 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama religioso
Productora: Cooperativa Cinematográfica Agrupo Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: C.E.A. Distribución S.A.

En Ávila nace Teresa de Cepeda y Ahumada. Su belleza atrae irresistiblemente a galanes. Pero Teresa entra en el convento de las Angustias de García, del que pasa al de la Encarnación, fundación Carmelita, donde profesa con el nombre de Teresa de Jesús. Teólogos e inquisidores la someten a pruebas muy difíciles, de las que siempre sale triunfante. Por fin, quién más tarde será San Francisco de Borja en los Altares, le declara públicamente "Espíritu de Dios".

TERESA DE JESÚS

Director: Arturo Beringola, Francisco Beringola
Guión: Arturo Beringola, Francisco Beringola
Argumento: Basado en los textos y en la vida de Santa Teresa de Jesús
Director de fotografía: Arturo Beringola, Francisco Beringola
Año de producción: 1927
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro/ Película muda
Género: Drama religioso
Productora: Juan Vila

Se conservan fragmentos de esta película muda basada en la vida y en los textos de Santa Teresa de Jesús. Esta película también podemos encontrarla citada como "Escenas de Santa Teresa".

TIRSO DE MOLINA (FRAY GABRIEL TÉLLEZ) (1584-1648)

HALCÓN DE ORO, EL (FALCO D'ORO, IL)

Director: Carlo Ludovico Bragaglia
Intérpretes principales: Anna Maria Ferrero, Nadia Gray, Massimo Serato, Frank Latimore, Carletto Sposito, Charles Fawcett, Rose Alba, Arturo Bragaglia, Umberto Sacripante, Valeria Fabrizi, Mariangela Giordano
Guión: Alessandro Continenza, Italo de Tuddo, Stefano Strucchi, Carlos Veo
Argumento: Obra de teatro "Don Gil de las calzas verdes" de Tirso de Molina (1615)
Música: Ezio Carabella, Angelo Francesco Lavagnino
Director de fotografía: Alvaro Mancori
Año de producción: 1955
Nacionalidad: Italia
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Aventuras, comedia
Productora: Po Film
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Medallion Pictures Inc.

Doña Juana, haciéndose pasar alternativamente por Don Gil y por Doña Elvira, logra el amor de Don Martín y el matrimonio de Don Juan y Doña Inés.

NOTA: Para las obras sobre el personaje de Don Juan remitimos a JOSÉ ZORRILLA donde podrán encontrar las fichas completas de las películas basadas en la figura de Don Juan que, aunque fue desarrollada primero por Tirso de Molina en su obra "El Burlador de Sevilla" (1640), fue recreada por José Zorrilla en el s.XIX en su "Don Juan Tenorio" que dio lugar a las numerosas versiones cinematográficas que le presentamos en esta guía.

TOMÁS, JOSÉ LUIS DE

CAUTIVOS DE LA SOMBRA

Director: Javier Elorrieta
Intérpretes principales: Manuel Bandera, Beatriz Santana, Neus Asensi, Antonio Flores, Elena Nieto, Aramis Ney, Ramón Lillo, Tony Isbert, Tony Fuentes, Manuel Zarzo, Albert Vidal, Gaspar Cano
Guión: Javier Elorrieta, Santiago Moncada
Argumento: Basado en la novela "Lo otra orilla de la droga" de José Luis de Tomás
Música: ADV
Director de fotografía: Eduardo Suárez
Año de producción: 1993
Nacionalidad: España
Duración: 94 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Gevacolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: Origen Films Estudio S.A., Lotus Films Internacional S.L., Anem Films S.A.
Distribuidora: Producción Cinematográfica Española S.A.

Tony, Rafa y Nano vuelven a dedicarse al atraco, tras su salida de la cárcel. Un día, tras un nuevo atraco, Nano muere al enfrentarse con la policía. Un antiguo conocido de la cárcel, viola a Marka, que esta embarazada de Tony, y éste le mata. Al identificar al muerto con el violador de Marka, la policía cree que ha sido Tony.

TOMEIO, JAVIER (1935)

CRIMEN DEL CINE ORIENTE, EL

Director:	Pedro Costa
Intérpretes principales:	Anabel Alonso, Pepe Rubianes, Marta Fernández Muro, José María Pou, Patricia Mendy, Enrique Villén, Manuel Dueso, Joan Dalmau, Pep Molina, Eric Casamitjana, Josefina Guell
Guión:	Pedro Costa, Manuel Marinero, Javier Tomeo
Argumento:	Basado en la novela homónima de Javier Tomeo
Música:	Juan Carlos Cuello
Director de fotografía:	Jaume Peracaula
Año de producción:	1996
Nacionalidad:	España
Duración:	101 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Atrium Productions S.A., Pedro Costa Producciones Cinematográficas S.A.
Distribuidora:	ALTA FILMS S.A.

A comienzos de los años cincuenta, Salvador y María, dos personas sin suerte, se encuentran de forma casual. María ha sido despedida de la casa donde servía y Salvador es el encargado del cine Oriente. Deciden iniciar una vida en común. Pero el fracaso, la frustración, la bebida y la mala suerte les acompañan. María termina cometiendo un asesinato.

TORRADO ESTRADA, ADOLFO (1904-1958)

CHIRUCA

Director:	Benito Perojo
Intérpretes principales:	Elisa Galve, Catalina Bárcena, Ricardo Passano, Manuel Collado, Homero Carpena, Carmen Lamas, Enrique San Miguel, Paquita Mas
Guión:	Arturo Cerretani, Benito Perojo
Argumento:	Basado en la comedia "La madre guapa" de Adolfo Torrado
Música:	Guillermo Cases
Director de fotografía:	Antonio Merayo
Año de producción:	1945
Nacionalidad:	Argentina
Duración:	88 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Pampa Film

Una muchacha española al servicio de una familia noble descubre un ilícito.

FAMOSO CARBALLEIRA, EL

Director:	Fernando Mignoni
Intérpretes principales:	Fernando Fernández de Córdoba, Maruchi Fresno, Luchy Soto, Guillermo Grases, Laura Pinillos, Anselmo Fernández, Juan de Haro, Esperanza Ortiz
Guión:	Fernando Mignoni, Fernando Torrado
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Adolfo Torrado
Música:	Juan Álvarez García, Luis Rivera, Sigfredo Rivera
Director de fotografía:	Alberto Arroyo
Año de producción:	1940
Nacionalidad:	España
Duración:	89 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Ediciones Manuel del Castillo, Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Carballeira, pescador gallego que a fuerza de trabajo y tesón ha conseguido transformarse en fabricante de conservas de pescado, sufre ahora el desprecio de su mujer y la familia de ésta, aristócratas arruinados. Pese a todo, acabará consiguiendo que su esposa se enamore verdaderamente de él.

GRAN CALAVERA, EL

Director:	Luis Buñuel, Fernando Soler
Intérpretes principales:	Luis Alcoriza, Antonio Bravo, José Chavez, Rosario Granados, Maruja Griffel, Freancisco Jambrina, Pepe Martínez, Antonio Monsell, Gerardo Pérez Martínez, Fernando Soler
Guión:	Janet Alcoriza, Luis Alcoriza
Argumento:	Basado en la obra teatral homónima de Adolfo Torrado
Música:	Manuel Esperón
Director de fotografía:	Ezequiel Carrasco
Año de producción:	1949
Nacionalidad:	México
Duración:	85 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Ultramar Films
Distribuidora:	Inter Arte Films S.A., Bauer International

Ramiro, viudo y rico, se deja explotar por sus hijos Virginia y Eduardo, su hermano Ladislao y su cuñada Milagros. Desesperado, su hermano Gregorio decide hacerle creer que ha quedado arruinado y que su familia debe trabajar para sobrevivir.

HIJOS DE LA NOCHE, LOS (1939)

Véase ficha completa en NAVARRO BENET, LEANDRO

HOMBRE DE LOS MUÑECOS, EL

Director: Ignacio F. Iquino
Intérpretes principales: Fernando Freyre de Andrade, Guadalupe Muñoz Sampedro, Francisco Martínez Soria, Arturo Marín, Juan Hidalgo, Dolores Valcárcel, Gerardo Esteban, Ena Alba Clement
Guión: Ramón Torrado, H.S. Valdés, Ignacio F. Iquino
Argumento: Basado en la obra "Un Caradura" de Adolfo Torrado
Música: Juan Duran Alemany
Director de fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 99 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producciones Campa, Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Un comerciante de muñecos de feria, vende su hijo a una Marquesa, pensando en su futuro bienestar.

HOMBRE QUE LAS ENAMORA, EL

Director: José María Castellví
Intérpretes principales: Armando Calvo, Luchy Soto, Alberto Romea, Fernando Fernández de Andrade, Consuelo de Nieva, José María Ovies, Antonio Riquelme, José Prada
Guión: Manuel Tamayo, H. S. Valdés, Alfredo Echegaray, José María Castellví
Argumento: Leandro Navarro, Adolfo Torrado
Música: José Ruiz de Azagra
Director de fotografía: Emilio Foriscot
Año de producción: 1944
Nacionalidad: España
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)
Un hombre adinerado decide tenderle una trampa a su hijo con el propósito de reformar su vida. Para ello simula querer casarse con la guapa y joven María Elena, para así conseguir que su hijo reaccione y siente la cabeza.

MADRE GUAPA, LA

Director: Félix de Pomés
Intérpretes principales: Luis Prendes, Luis García Ortega, Mercedes Vecino, Ana María Campoy, Luis Porredón, Isabel de Pomés, Carmen Sebastián, José Portes
Guión: Félix de Pomés
Argumento: Basada en la comedia homónima de Adolfo Torrado
Música: Pascual Godes
Director de fotografía: Isidoro Goldberger
Año de producción: 1941
Nacionalidad: España
Duración: 82 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Producciones Cinematográficas Rosa
Elena, viuda madre de tres hijas y dos hijos, todos mayores, se conserva tan bien que es conocida como "La madre guapa". Ahora planea volver a casarse, esta vez con un antiguo amor de juventud, Enrique, padre del menor de sus hijos; pero la mayor de las hijas se siente igualmente atraída por él.

MAMÁ NOS QUITA LOS NOVIOS

Director: Roberto Rodríguez
Intérpretes principales: Fernando Soler, Blanca de Castejón, Silvoia Derbez, Joaquín Cordero, Irma Dorantes, Delia Magaña, Carolina Barret, Dalia Íñiguez, Alberto Carrière, Carlos Martínez Baena, José Luis Moreno, Conchita Gentil Arcos
Guión: Roberto Rodríguez, Ricardo Parada León
Argumento: Basado en la comedia "La madre guapa" de Adolfo Torrado
Música: Raúl Lavista
Director de fotografía: Jack Draper
Año de producción: 1951
Nacionalidad: México
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Películas Rodríguez S.A., Películas Latinoamericanas S.A.
Distribuidora: Clasa-Mohme Inc.
Comedia española adaptada al estilo de la familia de clase media de México y basada en la comedia "La madre guapa" de Adolfo Torrado que tuvo gran éxito en la capital mexicana.

MOSQUITA EN PALACIO

Director:	Juan Parellada
Intérpretes principales:	Rafael Durán, Marta Santa Olalla, Lys De Valois, Marta Grau, Antonio Riquelme, Segundo Vallespín, Álvaro Vélez Calderón, Alberto López
Guión:	Juan Parellada
Argumento:	Basado en la comedia homónima de Adolfo Torrado
Música:	Francisco Martínez Tudo, José Casas Auge
Director de fotografía:	Manuel Berenguer
Año de producción:	1942
Nacionalidad:	España
Duración:	79 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Producciones de Climent

Mosquita es una bella joven que un buen día se presenta en el palacio de la duquesa de la Pinereda, alegando ser la novia del hijo de ésta, desaparecido durante la Guerra Civil. Es recibida con todos los honores, pero inesperadamente, se recibe la noticia de que el hijo vive.

SABELA DE CAMBADOS

Director:	Ramón Torrado
Intérpretes principales:	María Fernanda Ladrón de Guevara, Amparo Rivelles, Jorge Mistral, Fernando Fernández de Córdoba, Rafael Bardem, Félix Fernández, Xan das Bolas, Rina Celi, Mario de Bustos
Guión:	Ricardo del Mazo, José María Alonso Pesquera
Argumento:	Basada en la comedia homónima de Adolfo Torrado
Música:	Fernando Díaz Giles, Alonso Misol
Director de fotografía:	Andrés Pérez Cubero, Michel Kelber
Año de producción:	1949
Nacionalidad:	España
Duración:	95 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Comedia
Productora:	Suevia Films, Cesáreo González P.C.

Un joven, enamorado de una mujer que prefiere a otro, emigra a América para olvidar y buscar fortuna. Cuando regresa tras muchos años, se encuentra que Sabela es infeliz debido a que su marido y su hijo son dos sinvergüenzas que dilapidan la fortuna de sus cónyuges. Juan, el ahora rico indiano, no quiere aprovechar la situación y malmeterse en el fracasado matrimonio, por el contrario, decidirá intentar convencer al discolo marido de que abandone la vida de disolución moral que lleva y haga feliz a su buena esposa.

SIETE MUJERES, (1943)

Véase ficha completa en NAVARRO BENET, LEANDRO

VEINTE MIL DUROS, (1935)

Véase ficha completa en NAVARRO BENET, LEANDRO

ADOLFO TORRADO TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

“Manolenka” (1939)	“Polizón a bordo” (1941)
“Éramos siete a la mesa” (1942)	“Campeones” (1943)
“El rey de las finanzas” (1944)	“Bambú” (1945)
“Mar abierto” (1946)	“El emigrado” (1947)
“Botón de ancla” (1947)	“Jalisco canta en Sevilla” (1948)
“Historia en dos aldeas” (1950)	“La trinca del aire” (1951)
“Un gallo en corral ajeno” (1951)	“El indiano” (1954)
“Los caballeros del botón de ancla” (1973)	

TORRE MILLARES, JOSEFINA DE LA

Véase DE COMINGOS, LAURA

TORRENT LLORCA, FERRÁN (1951-)

GRACIAS POR LA PROPINA

Director:	Francesc Bellmunt
Intérpretes principales:	Santiago Ramos, Juli Mira, Lluís Ferrer, Jorge Esteban, Francesc Mas, Naim Thomas, Sergi Ruiz, Pau Herrero, Saturnino García, Jesús Bonilla, Pilar Barrera
Guión:	Francesc Bellmunt, Ferrán Torrent
Argumento:	Basado en la novela “Gracies per la propina” de Ferrán Torrent (1994)
Música:	Manel Camp
Director de fotografía:	Javier Salmones
Año de producción:	1997
Nacionalidad:	España
Duración:	107 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Eastmancolor / Scope
Género:	Comedia
Productora:	Fair Play Productions S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	Laurenfilm S.A.

En la Valencia de los años sesenta, dos hermanos huérfanos viven con sus dos tíos y con su abuelo. La casa es un refugio de libertad, donde los dos tíos tratan de enseñar a sus sobrinos ideales de tolerancia, en plena dictadura franquista.

ISLA DEL HOLANDÉS, LA (ILLA DE L'HOLANDES, L')

Director: Sigfrid Monleón Pradas
Intérpretes principales: Pepe Ponce, Juli Mira, Roger Casamajor, Dafnis Balduz, Feodor Atkine, Cristina Plaza, Teresa Pelegrí, Dominic Harari
Guión: Sigfrid Monelón, Ferrán Torrent
Argumento: Basada en la novela homónima de Ferrán Torrent (2001)
Música: Pascal Comelade, José Manuel Pagán
Director de fotografía: Andre Rebés
Año de producción: 2001
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Drama
Productora: Oberon Cinematográfica S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Laurenfilm S.A.

España, 1969. Un profesor universitario es confinado en una isla por pertenecer a un grupo marxista. Llega con la idea de fugarse, pero acaba implicándose en el futuro del lugar. Nominada Goya 2002. Mejor guión Adaptado. Sigfrid Monleón y Ferrán Torrent.

NEGRO CON UN SAXO, UN (UN NEGRE AMB UN SAXO)

Director: Francesc Bellmunt
Intérpretes principales: Patxi Bisquert, Guillermo Montesinos, Rosana Pastor, Anna Duato, Ovidi Montllor, Marina Saura, Luis Hostalot, Hermann Bonin, William Parker, Paco Cano, Teresa Lozano, Anna Barrachina, Pep Molina, Rosita Amores, Paco Pujades, Margot, Vic Gil, Marta Carbonell
Guión: Francesc Bellmunt
Argumento: Basado en la novela homónima de Ferrán Torrent (1987)
Música: Manel Camp
Director de fotografía: Javier G. Salmones
Año de producción: 1989
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Agfacolor / Panavisión
Género: Policiaca
Productora: Fair Play Productions S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Manuel Salvador S.A.

Héctor Barrera, ex-boxeador y redactor de sucesos, decide emprender un recorrido por el mundo de la prostitución valenciana y se encuentra con personajes muy característicos, Sandokan, La Dama Blanca, Remigio el Artillero. Todos le advierten que es muy arriesgado entrar en ese mundo, pero él quiere llegar hasta el final.

FERRÁN TORRENT TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:

“Don Jaime, el Conquistador” (1994) — “El complot de los anillos” (1988)

TORRENTE BALLESTER, GONZALO (1910-1999)

REY PASMADO, EL

Director: Imanol Uribe
Intérpretes principales: María Barranco, Joaquim de Almeida, Laura del Sol, Gabino Diego, Juan Diego, Fernando Fernán Gómez, Alejandra Grepi, Javier Gurruchaga, Eusebio Poncela, Anne Roussel, Enrique San Francisco, Alex Angulo, Ramón Barea, Cristina Soldevila, José Luis Cuerda, Zoe Berriatúa
Guión: Juan Potau, Gonzalo Torrente Malvido
Argumento: Basado en la novela “Crónica del Rey pasmado” de Gonzalo Torrente Ballester (1989)
Música: José Nieto
Director de fotografía: Hans Burmann
Año de producción: 1991
Nacionalidad: España, Francia, Portugal
Duración: 110 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia histórica
Productora: Ariane Films S.A., Aiete Films S.A., Arion Productions, Infor Filmes
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Golem Distribución S.L.

El rey se queda pasmado al contemplar el cuerpo desnudo de Marfisa, la prostituta más bella de la Villa y Corte, en presencia de su amigo el Conde de Peña Andrada. Después pretende ver desnuda también a la Reina y para mayor escándalo, manda cubrirse al Conde en presencia del valido. El Rey, pese a la oposición de la Iglesia, no parará hasta ver cumplidos sus deseos.

GONZALO TORRENTE BALLESTER TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN LOS GUIONES:

“Llegada de noche” (1949)

“Surcos” (1951)

“El cerco del diablo” (1952)

“Rebeldía” (1954)

TRIGO, FELIPE (1864-1916)

JARRAPELLEJOS

Director:	Antonio Giménez Rico
Intérpretes principales:	Antonio Ferrandis, Juan Diego, Lydia Bosch, Amparo Larrañaga, Joaquín Hinojosa, Miguel Rellán, Aitana Sánchez-Gijón, Carlos Tristancho, Florinda Chico, José Coronado, Carlos Lucena
Guión:	Antonio Giménez Rico, Manuel Gutiérrez Aragón
Argumento:	Basado en la novela homónima de Felipe Trigo (1914)
Música:	Carmelo Bernaola
Director de fotografía:	José Luis Alcaide
Año de producción:	1987
Nacionalidad:	España
Duración:	107 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Eastmancolor / Panorámica
Género:	Drama
Productora:	Producciones Cinematográficas Penélope S.L.
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	Warner Española S.A.

En un pueblo de la Extremadura de principios de siglo, las vidas y las haciendas están en manos del cacique, Pedro Luis Jarrapellejos. Él es quien manda hasta el punto de encubrir, en su propio beneficio, la violación y el crimen. Ganadora Goya mejor guión adaptado en 1989.

Productora:	Ovideo TV S.A.
Calificación:	No recomendada menores de 13 años
Distribuidora:	Laurenfilm S.A.

Pablo Miralles, treintañero inadaptado, nos conduce por una intrigante trama, en su intento de esclarecer la repentina desaparición de su hermano. Esta misteriosa desaparición terminará llevando a Pablo Miralles hasta "la Fortaleza", una invisible ciudadela en las entrañas de Barcelona.

TUSSET, PABLO (1965-)

LO MEJOR QUE LE PUEDE PASAR A UN CRUASÁN

Director:	Paco Mir
Intérpretes principales:	Pablo Carbonell, Nathalie Seseña, Marta Belaustegui, José Coronado, Ana María Barbany, Arseni Corsellas, Amparo Valle, Pep Ferrer, Lola Marceli, Irene Montalà, André Oumansky, Paco Mir, Pekín Tre
Guión:	Paco Mir
Argumento:	Basado en la novela homónima de Pablo Tusset (2001)
Música:	Pepín Tre
Director de fotografía:	Kiko de la Rica
Año de producción:	2003
Nacionalidad:	España
Duración:	103 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color
Género:	Comedia

UBILLOS, GERMÁN

LARGO RETORNO

Director: Pedro Lazaga
Intérpretes principales: Mark Burns, Lynne Frederich, Charo López, Ricardo Merino, Juan Diego, Jorge Rigaud, Fernando Hilbeck, Adriano Domínguez, Conchita Cuetos, Andrés Mejuto, Mayrata O'wisiedo, Paul Benson, Conchita Gómez Conde, Frank Clement
Guión: Juan Cobos, Miguel Rubio
Argumento: Basado en la novela homónima de Germán Ubillos
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Francisco Sempere
Año de producción: 1975
Nacionalidad: España
Duración: 116 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Melodrama
Productora: Hesperia Films S.A., Star-Films S.A.
Distribuidora: Mercurio Films S.A.
Dos amantes se encontrarán tras el periodo en el que uno se halló sometido a hibernación.

UGARTE, PEDRO

ENTRE TODAS LAS MUJERES

Director: Juan Ortuoste
Intérpretes principales: Ramón Barea, Antonio Resines, Juan Viadas, Teresa Andonegui, Maiken Beitia, Teresa Calvo, Aitana Durán, Saturnino García, Lander Iglesias, Ione Irazabal, Mariví Bilbao, Mikel Abisu, Josu Ormaetxe, Juanjo Lafuente, Eduardo Martínez
Guión: Pedro Ugarte, Luis Eguiraun, Juan Ortuoste
Argumento: Basado en la novela "Los cuerpos de las nadadoras" de Pedro Ugarte
Música: Santiago Ibarretxe
Director de fotografía: Kiko de la Rica
Año de producción: 1997
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor/ Panorámico
Género: Comedia
Productora: Sendija Films S.A., Lanz-Zinema S.A., D.T.V Producciones, Televisión Española (TVE)
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Sociedad Kino Visión S.L.

Jorge Galíndez, periodista y escritor frustrado, reflexiona en prisión acerca de los últimos años de su vida. Se encuentra encarcelado acusado de estafa, después de unas azarosas relaciones sentimentales y de la aparición en su vida de Enbeita, un antiguo amigo, hoy día empresario.

UMBRAL, FRANCISCO (1935-)

DOLORES

Director: José Luis García Sánchez, Andrés Linares
Guión: José Luis García Sánchez, Andrés Linares
Argumento: Basado en la vida de Dolores Ibárruri "La Pasionaria". Textos de Francisco Umbral, César Vallejo y Antonio Agraz
Música: Canciones: Ana Belén, Juanita Reina, Rosa León
Director de fotografía: Luis Cano
Año de producción: 1980
Nacionalidad: España
Duración: 91 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor. Blanco y negro (escenas de archivo).
Género: Documental
Productora: Andrés Linares Capel
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Ibercine S.A.
Biografía documental de Dolores Ibárruri "La Pasionaria", narrada por ella misma y complementada con materiales de su archivo, desde su infancia, a finales del siglo XIX, hasta su regreso a España en 1977.

SILENCIO DEMASIADO RUIDOSO, UN

Director: Manuel Pelaz
Guión: Manuel Pelaz
Argumento: Incluyéndose ideas del escritor Francisco Umbral y del poeta Jesús Lizano
Música: Ensamble Nuevo Tango
Director de fotografía: Manuel Pelaz
Año de producción: 2002
Nacionalidad: España
Duración: 71 min.
Datos Técnicos: Betacam Digital / Color / Normal 1:1,37
Género: Documental
Productora: Manuel Polls Pelaz, Guilles Jean Marie Duffaut
Calificación: Todos los públicos
Aventuras de un caballero errante español, partidario del Misticismo libertario, que decide con el cambio de milenio, partir desde la villa de Madrid hacia Occitania, atravesando el Principado de Cataluña, en una solitaria gesta.

UNAMUNO Y YUGO, MIGUEL DE

ABEL SÁNCHEZ

Director:	Carlos Serrano de Osma
Interpretes principales:	Manuel Luna, Roberto Rey, Alicia Romay, Mercedes Mariño, Rosita Valero, Rafael de Penagos, Arturo Cámara, Antonio Bofarull, Fernando Sancho, Eugenia Roca, Portabella, Carlos Serrano de Osma
Guión:	Pedro Lazaga
Argumento:	Novela de Miguel de Unamuno (1917)
Música:	Jesús García Leoz
Director de fotografía:	Emilio Foriscot
Año de producción:	1946
Nacionalidad:	España
Duración:	77 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Blanco y negro
Género:	Drama
Productora:	Producciones Boga
Distribuidora:	Exclusivas Balart, Exclusivas Ernesto González

Adaptación cinematográfica de la conocida novela de Miguel de Unamuno, acerca del odio existente entre Joaquín y Abel, íntimos amigos de la infancia, ahora enfrentados por el amor de la prima del primero.

ACTO DE POSESIÓN

Director:	Javier Aguirre
Interpretes principales:	Amparo Muñoz, Patxi Andión, Isela Vega, Gloria Marín, Pancho Córdoba, Carmen Platero, Luis Ciges, Carmen Martínez Sierra, María de la Riva, Mari Carmen Alvarado
Guión:	Javier Aguirre, Juan León
Argumento:	Inspirado en la obra "Dos mares" dentro de la trilogía "Tres novelas ejemplares y un prólogo" de Miguel de Unamuno (1920)
Música:	J. J. García Caffi
Director de fotografía:	Domingo Solano
Año de producción:	1977
Nacionalidad:	España
Duración:	89 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Bautista Soler Crespo, Películas Mexicanas
Calificación:	Mayores de 18 años
Distribuidora:	José Miguel Baixauli Alfonso

Narra los trabajos de Raquel, viuda y querida de Don Juan, para casarlo con Berta y tener de ellos un hijo que considera propio. Juan acaba con su vida, Berto acepta una oferta de Raquel para vivir dignamente con su hijo.

CUATRO NOVIAS DE AUGUSTO PÉREZ, LAS

Director:	José Jara
Interpretes principales:	Fernando Fernán Gómez, Charo López, Máximo Valverde, Norma Kerr, María Luisa Ponte, Carmen Martínez Sierra, Manuel Pereiro, Manuel Ayuso, Juana Jiménez, Carmen Luján, Alfonso Castizo, Cándida Galán
Guión:	José Jara
Argumento:	Versión libre de la novela "Niebla" de Miguel de Unamuno (1914)
Música:	Antonio Pérez Olea
Director de fotografía:	José Luis Alcaine
Año de producción:	1976
Nacionalidad:	España
Duración:	79 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Tragicomedia
Productora:	Lourdes María Martínez Aronson
Calificación:	Mayores de 18 años
Distribuidora:	Ismael González Díaz

Augusto Pérez es un pretendiente de Eugenia Domingo. Ésta vive con sus tíos (él es anarquista) y quiere a su antiguo novio, Mauricio. Augusto duda entre Eugenia y su planchadora, Rosario. Su amigo Víctor Goti explica a Augusto qué es una "nivola" -C. XII-. Éste quiere casarse, pero, rechazado por Eugenia, opta por el suicidio. En Salamanca, Miguel de Unamuno, su autor, le niega esta posibilidad, ya que no encaja en su plan literario. Augusto, impotente, se siente una creación o sueño de otro.

NADA MENOS QUE TODO UN HOMBRE

Director:	Rafael Gil
Interpretes principales:	Francisco Rabal, Analía Gadé, Ángel del Pozo, José María Seoane, Lola Lemos, Tomás Blanco, Mabel Karr
Guión:	Rafael Gil
Argumento:	Basada en la novela homónima de Miguel de Unamuno dentro de la trilogía titulada "Tres novelas ejemplares y un prólogo" ("Dos mares", "El Marqués de Lumbria" y "Nada menos que todo un hombre")
Música:	Manuel Parada
Director de fotografía:	José F. Aguayo
Año de producción:	1971
Nacionalidad:	España
Duración:	95 min.
Datos Técnicos:	35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género:	Drama
Productora:	Rafael Gil Álvarez
Calificación:	Mayores de 16 años
Distribuidora:	Paramount Films de España S.A.

Basado en la novela de Miguel de Unamuno, la película narra la historia de Alejandro Gómez, un hombre multimillonario que se cree que puede comprar todo con dinero. No termina de hacer feliz a su hermosa esposa, Julia, que se siente muy desdichada, aun teniendo todo lo que se puede desear.

SILENCIO DEMASIADO RUIDOSO, UN

Véase ficha completa en **UMBRAL, FRANCISCO**

TÍA TULA, LA

Director: Miguel Picazo
Intérpretes principales: Aurora Bautista, Carlos Estrada, Irene Gutiérrez Caba, Laly Soldevila, José María Prada, Julia Delgado Caro, Enriqueta Carballeira, Mari Loli Cobo
Guión: Luis S. Enciso, José María Hernán, Manuel López Yúbero, Miguel Picazo
Argumento: Novela homónima de Miguel de Unamuno (1921)
Música: Antonio Pérez Olea
Director de fotografía: Juan Julio Baena
Año de producción: 1964
Nacionalidad: España
Duración: 109 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Panorámica
Género: Drama
Productora: Eco Films S.A., Surco Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: C.B. Films S.A.

Un empleado de banca de una ciudad provinciana y padre de dos hijos de corta edad ha quedado, tras la muerte de su esposa, al cuidado de Tula, su cuñada, que es una atractiva mujer, próxima ya a los cuarenta años y portadora de los "valores eternos" de la iglesia.

TODO UN HOMBRE

Director: Pierre Chenal
Intérpretes principales: Francisco Petrone, Amelia Bence, Nicolás Fregues, Guillermo Battaglia, Florindo Ferrario, Jorge Lanza, Tilda Thamar, Ana Arneodo
Guión: Homero Petit de Murat, Ulises Manzi
Argumento: Novela de Miguel de Unamuno "Nada menos que todo un hombre" (1916)
Música: Lucio Demare
Director de fotografía: Bob Roberts
Año de producción: 1943
Nacionalidad: Argentina
Duración: 94 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Artistas Argentinos Asociados

La película está protagonizada por Francisco Petrone que hace el papel de un hombre muy independiente que nunca es capaz de revelar sus verdaderos sentimientos. Petrone ha perdido la comunicación con su esposa. Los dos emprenden un largo viaje por Argentina, cargado de simbolismo y tensión.

TODO UN HOMBRE

Director: Rafael Villaseñor
Intérpretes principales: Amparo Muñoz, Vicente Fernández, Felipe Arriaga, Araceli Aguilar, Oscar Traven, Yolanda Ciani, Eduardo Noriega, Raúl Abarca
Guión: Julio Alejandro de Castro
Argumento: Basado en la obra de Miguel de Unamuno "Nada menos que todo un hombre" (1916)
Música: Gregorio García Segura
Director de fotografía: José Enrique Izquierdo
Año de producción: 1983
Nacionalidad: España, Méjico
Duración: 91 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Drama
Productora: Lotus Films Internacional S.L., Cima Films
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Cinematográfica Pelimex S.A.

Un hombre rico no es querido en su pueblo, donde, cierto día, topa con una atractiva joven de la alta sociedad. Desde ese momento, el protagonista decide que ella tendrá que ser su esposa. Adaptación de la obra de Unamuno "Nada menos que todo un hombre", ya filmada por el cine español con ese mismo título original.

URRETAVIZCAYA, ARANTXA

CONQUISTA DE ALBANIA, LA

Director: Alfonso Ungría
Intérpretes principales: Xavier Elorriaga, Chema Muñoz, Klara Badiola, Walter Vidarte, Patxi Bisquert, Ramón Balenziaga, Ramón Barea, Jesús Sastre, William Layton, Amaia Lasa, Miguel Arribas, Alicia Sánchez, Enaut Urrestarazu, José Luis Aguirre
Guión: Ángel Amigo, Alfonso Ungría, Arantxa Urretavizcaya
Argumento: Basado en la novela homónima de Arantxa Urretavizcaya (1983)
Música: Alberto Iglesias
Director de fotografía: Alfredo F. Mayo
Año de producción: 1983
Nacionalidad: España
Duración: 120 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Aventuras, histórico
Productora: Frontera Films Irun S.A.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Trifilms S.A., Arche Distribución Cine S.A.

La conquista de Albania en el S. XIV por los reyes navarros, y los sentimientos de los soldados que parten hacia allí son la base de esta película. Es uno de los pocos intentos, junto con "El valle de las espadas", de cine histórico español a gran escala.

ARANTXA URRETAVIZCAYA TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN EL GUIÓN:

"A los cuatro vientos - Lauaxeta" (1987)

VAL, LUIS DEL

MÁRTIRES DEL ARROYO, LOS

Director: Enrique Santos
 Intérpretes principales: Juanita Díaz, Ángel Carratala, Ramón Orrico Vidal, Luis Courdecq
 Guión: Enrique Santos
 Argumento: Basado en la novela homónima de Luis del Val
 Director de fotografía: Vicente García Novella
 Año de producción: 1924
 Nacionalidad: España
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Muda
 Género: Drama
 Productora: Novella Films

Un niño es abandonado por ser ilegítimo. En su juventud encontrará a su madre, cuando él ya se ha convertido en torero.

VALLE-INCLÁN, RAMÓN MARÍA DEL (RAMÓN VALLE Y PEÑA MONTENEGRO) (1866-1936)

BEATRIZ

Director: Gonzalo Suárez
 Intérpretes principales: Carmen Sevilla, Nadiuska, Jorge Rivero, Sandra Mazarowsky, José Sacristán, Elsa Zabala, José Ruíz Lifante, Oscar Martín, Eduardo Bea, Pedro Luis Lavilla
 Guión: Santiago Moncada, Gonzalo Suárez
 Argumento: Basado en los cuentos "Beatriz" (1919) y "Mi hermana Antonia" (1918) de Ramón del Valle-Inclán
 Música: I. F. Gurbindo
 Director de fotografía: Carlos Suárez
 Año de producción: 1976
 Nacionalidad: España
 Duración: 85 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
 Género: Drama
 Productora: Lotus Films Internacional S.L.
 Calificación: Mayores de 18 años
 Distribuidora: Lotus Films Internacional S.A.

La llegada de un enigmático fraile al pazo de un pueblo, trastoca la vida de sus habitantes. Beatriz, hija de la dueña, comienza a sufrir una posesión demoníaca.

DIVINAS PALABRAS

Director: José Luis García Sánchez
Intérpretes principales: Ana Belén, Francisco Rabal, Imanol Arias, Esperanza Roy, Aurora Bautista, Juan Echanove, Víctor Rubio, Rebeca Tebar, Francisco Merino, Tito García, Ofelia Angélica, Ernesto Chao, Nicolás Dueñas, Dorotea Barcena, Luis Ciges
Guión: Enrique Llovet, José Luis García Sánchez, Diego Santillán
Argumento: Adaptación libre de la obra homónima de Ramón María del Valle-Inclán (1920)
Música: Milladoiro
Director de fotografía: Fernando Arribas
Año de producción: 1987
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panavisión
Género: Drama
Productora: Lola Films S.A., Ion Producciones S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Laurenfilm Sociedad Anónima

En la Galicia de los años veinte, conviven la miseria y la superstición, entre los pocos habitantes que escogen seguir viviendo allí en lugar de emigrar a América. En tal ambiente, la picardía empuja a unos desaprensivos a sobrevivir explotando a un infeliz.

FLOR DE SANTIDAD

Director: Adolfo Marsillach
Intérpretes principales: Eliana de Santis, Francisco Balcells, Ismael Merlo, Antonio Casas, Teresa del Río, María Paz Ballesteros, María Basso, Tina Sáinz, Charo Soriano, Gerardo Malla
Guión: Pedro Carvajal, Adolfo Marsillach
Argumento: Obra de Ramón del Valle Inclán (1904)
Música: Carmelo Bernaola
Director de fotografía: Fernando Arribas
Año de producción: 1973
Nacionalidad: España
Duración: 102 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Azor Films S.A., Distribuidora Cinemat. Internac. S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Paramount Films de España S.A.

En la Galicia del siglo XIX, un misterioso peregrino viola a una pastora adolescente en un establo. El fanatismo de los aldeanos les lleva a considerar al forastero un enviado de Satanás, por lo que le dan muerte.

LUCES DE BOHEMIA

Director: Miguel Ángel Díez
Intérpretes principales: Francisco Rabal, Agustín González, Fernando Fernán Gómez, Imanol Arias, Vicky Lagos, Mario Pardo, Berta Riaza, Ángel de Andrés López, Manuel Galiana, Joaquín Hinojosa, Paula Molina, Miguel Ángel Rellán, Manuel Zarzo, Antonio Gamero, Guillermo Montesinos, Alfredo Mayo
Guión: Mario Camus
Argumento: Basado en la obra teatral homónima de Ramón María del Valle-Inclán (1924)
Música: Alberto Iglesias
Director de fotografía: Miguel Ángel Trujillo
Año de producción: 1985
Nacionalidad: España
Duración: 102 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Laberinto, Televisión Española
Calificación: Todos los públicos

Max Estrella, poeta afectado por la ceguera y el hambre, ha muerto. Al velatorio acude su amigo y lazarillo Don Latino de Híspalis, que es acusado por la hija de Max de la muerte del padre. A los pocos días mueren la hija y la viuda de Max. Un joven poeta, Ramón, amigo de Max, visita la casa que fuera de la familia y recrea en su imaginación el último día de la vida de Max Estrella.

SONATAS (AVENTURAS DEL MARQUÉS DE BRADOMÍN, LAS)

Director: Juan Antonio Bardem
Intérpretes principales: Francisco Rabal, Aurora Bautista, María Félix, Fernando Rey, Carlos Casaravilla, Nela Conjuu, Carlos Rivas, Ignacio López Tarso
Guión: Juan Antonio Bardem con la colaboración en el episodio mejicano de José Revueltas y Juan de la Cabada
Argumento: Basada en "Sonata de otoño" (1902) y "Sonata de estío" (1903) de Ramón de Valle Inclán
Música: Isidro B. Maiztegui, Luis Hernández Bretron
Director de fotografía: Cecilio Paniagua, Gabriel Figueroa
Año de producción: 1959
Nacionalidad: México, España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Drama, aventuras
Productora: Unión Industrial Cinematográfica S.L., Producciones Barbachano Ponce
Distribuidora: Izaro Films S.A.

Hacia mitad del siglo XIX el marqués de Bradomín vive una aventura amorosa con una mujer enferma, Concha. Debido a una conspiración política, el marqués decide emigrar a México, llevándose consigo a su amada.

TIRANO BANDERAS

Director: José Luis García Sánchez
Intérpretes principales: Gian Maria Volonté, Ana Belén, Juan Diego, Fernando Guillén, Ignacio López Tarso, Javier Gurruchaga, Patricio Contreras, Enrique San Francisco, Gabriela Roel, Manuel Bandera, Daysi Granados, Omar Valdés, Samuel Claxton, Sara Mora
Guión: Rafael Azcona, José Luis García Sánchez
Argumento: Basado en la novela homónima de Ramón del Valle – Inclán (1926)
Música: Emilio Kauderer
Director de fotografía: Fernando Arribas
Año de producción: 1993
Nacionalidad: Cuba, México, España
Duración: 91 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panavisión
Género: Drama
Productora: Ion Producciones S.A., ICAIC, Cinematográfica del Prado
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: United International Pictures S.L.

El dictador latinoamericano Santos Banderas vive solitario y amargado, rodeado de intrigantes y aduladores. Las fuerzas rebeldes están cada vez mejor organizadas, y el hecho de que el tirano haya atacado al hijo de una infeliz indígena termina de desatar las iras del pueblo, que convierten en símbolo los restos del chico, devorados por los cerdos y metidos en un humilde saco.

VALVERDE LÓPEZ, SALVADOR (1895-1975)

MARÍA DE LA O

Director: Francisco Elías
Intérpretes principales: Carmen Amaya, Julio Peña, Antonio Moreno, Pastora Imperio, Tina Gasco, Miguel Pozanco, Rosario Rojas, Candelaria Medina
Guión: José Luis López Rubio, José Salado
Argumento: Inspirado en el cuplé de Salvador Valverde y Rafael de León
Música: Manuel Quiroga
Director de fotografía: E. Schuefftan
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Musical
Productora: Ulargui Films

Un pintor vuelve a su tierra, con nombre falso, después de muchos años de ausencia en el extranjero, donde tuvo que marchar al haber dado muerte al asesino de su mujer. Al llegar encuentra que su hija, María de la O, es una magnífica bailaora y será ella quien consiga que no delaten al pintor.

MARÍA DE LA O

Director: Ramón Torrado
Intérpretes principales: Lola Flores, Gustavo Rojo, Manuel Luna, Antonio “El Pescaílla” González, Manuel Arbó, Mrisa Prado, Aurora Garcíalonso, Rafael Vaquero, Francisco Bernal, Pedro Rodríguez Quevedo, María de la Riva Riva
Guión: Manuel Tamayo
Argumento: Rafael de León y Manuel L. Quiroga. Inspirado en la canción del mismo título de Salvador Valverde
Música: Juan Quintero
Director de fotografía: Juan Mariné
Año de producción: 1958
Nacionalidad: España
Duración: 98 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Melodrama
Productora: Cesario González Rodríguez

Por un empinado sendero desciende un jinete. Hay un hombre observándole, levanta levemente un rifle, apunta y suena un disparo... Momentos después llega una caravana de gitanos al lugar del jinete caído y María de la O interrumpe su canción al ver el cuerpo tendido. Los gitanos observan que aún respira y deciden llevárselo consigo.

SALVADOR VALVERDE TAMBIÉN ES AUTOR DE LOS GUIONES CINEMATOGRAFICOS:
“Mi cielo de Andalucía” (1942) “Alejandra, Mon Amour” (1979)

VARELA, JUAN

PEPITA JIMÉNEZ

Director: Agustín García Carrasco
Intérpretes principales: Josefina Tapias, José Romeo, Guillermo Muñoz, Antonio Mata, María Anaya, Juan Nadal, Leo de Córdoba, Adolfo Bernáldez
Guión: Agustín García Carrasco
Argumento: Basado en la novela homónima de Juan Varela
Director de fotografía: Agustín García Carrasco
Año de producción: 1925
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm / Blanco y negro/ película muda
Productora: Hesperia Films S.A.

Un joven seminarista acude al pueblo para disfrutar de unas vacaciones antes de pronunciar los votos; no tarda en enamorarse de la prometida de su viudo padre, una mujer, también viuda, muy joven y llamada Pepita Jiménez. Adaptación cinematográfica de la novela homónima de Juan Varela, rodada en exteriores andaluces.

PEPITA JIMÉNEZ

Director: Rafael Moreno Alba
Intérpretes principales: Sarah Miles, Stanley Baker, Peter Day, Eduardo Bea, Vicente Soler, José María Cafarell, María Vico, Cristina Moreno, Eduardo Calvo, María Mahor, Pedro Díez del Corral
Guión: Rafael Moreno Alba
Argumento: Basado en la novela homónima de Juan Varela
Música: Stelvio Cipriani
Director de fotografía: José Luis Alcaine
Año de producción: 1975
Nacionalidad: España
Duración: 106 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Color. Agfacolor/ Panorámica
Género: Drama
Productora: Meaux Films
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Mercurio Films S.A.
Segunda versión cinematográfica de la obra homónima de Juan Varela.

VAYREDA TRULLOL, M^a DEL ANGELS (1910-1977)

PUÑALADA, LA (PUNYALADA, LA)

Director: Jorge Grau
Intérpretes principales: Luis Fernando Alvés, Christian Vadim, Sophie Renoir, Patxi Bisquert, Raúl Fraire, José María Cañete, José Vivó, Luis Hostalot, Fernando Guillén, Fermí Reixach, Jordi Dauder, Achero Mañas, Joan Dalmau, Pepa Arenos, Elena Munne, Joan Velilla
Guión: Jorge Grau, Gustavo Hernández, Enrique Viciano, Rafael Tasis
Argumento: Basado en la novela "La punyalada" de Marià Vayreda (1904)
Música: Joan Albert Amargós
Director de fotografía: Carlos Suárez
Año de producción: 1989
Nacionalidad: España
Duración: 115 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Gevacolor / Panorámica
Género: Drama
Productora: I.P.C. Ideas y Producciones Cinemat. S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: United International Pictures S.L.

A mediados del siglo XIX, las pequeñas poblaciones de los Pirineos viven bajo la amenaza continua de los bandoleros. La cobardía de los habitantes de la región y, en muchos casos, su colaboracionismo permiten la impunidad de los malhechores. En este ambiente de violencia se desarrolla la rivalidad entre Albert y Ibo, que desean a Coral, incapaz de decidir su futuro.

VAZ DE SOTO, JOSÉ MARÍA

ARRIBA HAZAÑA

Director: José María Gutiérrez
Intérpretes principales: Fernando Fernán Gómez, Héctor Alterio, José Sacristán, Lola Herrera, Gabriel Llopert, José Cerro, Ramón Reparaz, Luis Ciges, José Franco, Andrés Isbert, Manuel Guitián, Antonio Orengo
Guión: Ferrán Torrent, Antoni Verdaguier, José Antonio Pérez Giner
Argumento: Basado en la obra teatral "Pitarra" de Frederic Soler
Música: Carles Cases
Director de fotografía: Joan Carles
Año de producción: 1978
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Color. Eastmancolor/ Panorámico.
Género: Drama, parodia
Productora: Sabre Films S.A.
Distribuidora: C.B. Films S.A.

A un colegio religioso sometido a una disciplina férrea, llega un nuevo sacerdote, joven, a causa de que los métodos represivos de sus antecesores no han funcionado y están provocando altercados. Es una alegoría de la transición entre dictadura y democracia que en aquel momento estaba teniendo lugar en España.

JOSÉ MARÍA VAZ DE SOTO TAMBIÉN HA SIDO GUIONISTA DE:
"Frente al mar" (1979)

VÁZQUEZ, ÁNGEL

VIDA / PERRA

Director: Javier Aguirre
Intérpretes principales: Esperanza Roy
Guión: Javier Aguirre
Argumento: Basado en la novela "La vida perra de Juanita Narboni" de Ángel Vázquez
Música: Jesús Villa Rojo,
Director de fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1981
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Color: Gevacolor/ Panorámica
Género: Drama
Productora: José Luis Bermúdez de Castro
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Warner Española, S.A.

Los recuerdos de una frustradísima mujer de provincias que está soltera. Película experimental basada en monólogos, dirigida por Javier Aguirre.

VIDA PERRA DE JUANITA NARBONI, LA

Director: Farida Ben Lyziad
Intérpretes principales: Mariola Fuentes, Nabila Baraka, Salivan Benmoumen, Mariana Cordero, Concha Cuetos, Lou Doillon, Amal El Atrache, Chete Lera, Victoria Mora, Abdellah Mountassir, Rosario Pardo
Guión: Gerardo Bellod, Farida Ben Lyziad
Argumento: Basado en la novela homónima de Ángel Vázquez
Música: Jorge Arriagada
Director de fotografía: José Luis Alcaine
Año de producción: 2005
Nacionalidad: España, Marruecos
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm / Color
Género: Drama
Productora: Zap Producciones, S.L., Tingitania Films
Calificación: No recomendada menores de 13 años

Juanita, hija de un padre inglés de Gibraltar y de madre andaluza, narra sus deseos y la vida de las mujeres que la rodean: su hermana Helena, educada en el Liceo Francés que buscó su libertad; Esther, la íntima amiga sefardita, que dedica su vida a una historia de amor imposible con un marroquí; y Hamruch, la criada marroquí. En el trasfondo de estas vidas: la guerra civil española con la entrada de las tropas en Tánger y a II Guerra Mundial con la llegada de refugiados de Europa. Juanita, es testigo de ese Tánger internacional donde convivían culturas y religiones. Se va quedando sola en su ciudad que, tras la independencia de Marruecos en 1956, va retornando a sus orígenes árabes.

VÁZQUEZ FIGUEROA, ALBERTO (1936-)

CORAZÓN DE CRISTAL

Director: Gil Bettman
Intérpretes principales: Tawny Kitaen, Lee Curreri, Simón Andreu, May Heatherly, Lloyd Bochner, Marina Saura, Jack Taylor, Emiliano Redondo, Cal Gioson, Marcos D. Lane, Charly Bravo, Jagena Lookail
Guión: Alberto Vázquez-Figueroa, Linda Shayne
Argumento: Alberto Vázquez Figueroa
Música: Joel Goldsmith, Carlos Vasallo
Director de fotografía: Alejandro Ulloa
Año de producción: 1985
Nacionalidad: España
Duración: 103 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Iزارo Films S.A., Eagle Film
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Manuel Salvador S.A.

Un joven compositor con una deficiencia es forzado a vivir en un ambiente hostil. Chris pasa todas las horas solo en un cuarto de cristal, en donde escucha y escribe música y letras. Aparece su gran amor y cambia la forma de verlo todo.

ÉBANO (ASHANTI)

Director: Richard Fleischer
Intérpretes principales: Michael Caine, Omar Sharif, Peter Ustinov, Rex Harrison, Beverly Johnson, Kabir Bedi, William Holden, Zia Mohyeddin
Guión: Stephen Geller
Argumento: Novela de Alberto Vázquez Figueroa "Ébano"
Música: Michael Melvoin
Director de fotografía: Aldo Tonti
Año de producción: 1979
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 117 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Vistavision
Género: Aventuras
Productora: Beverly Films (Suiza)
Calificación: Mayores de 14 años
Distribuidora: Iزارo Films S.A.

Una doctora es secuestrada por un mercader de esclavos en África. Su esposo, con la ayuda de Malik, emprenderán su búsqueda.

IGUANA, LA

Director: Monte Hellman
Intérpretes principales: Everett McGill, Maru Valdivieso, Fabio Testi, Michael Madsen, Joseph Culp, Tim Ryan, Agustín Guevara, Fernando Cebrían, Michael Bradford, Roger Kendall, Robert Case, Luis Barboo
Guión: David M. Zehr, Steven Gaydos, Jaime Gomas
Argumento: Basada en la novela "La iguana" de Alberto Vázquez Figueroa (1984)
Música: Franco Campanino
Director de fotografía: José María Civit
Año de producción: 1989
Nacionalidad: España, Italia, Estados Unidos, Suecia
Duración: 97 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Aventuras, terror
Productora: Arco Films, Iguana Enterprises, New Pentax Film
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Unión Films S.A.

Oberlus, un marinero de rostro deformado por una enfermedad congénita y al que sus compañeros apodan despectivamente "La iguana", decide escapar de su barco. Este ser vivirá en una cueva y se convertirá en una leyenda, alimentada por unos pocos que han conseguido verle de cerca.

LABERINTO GRIEGO, EL

Director: Rafael Alcázar
Intérpretes principales: Omero Antonutti, Aitana Sánchez-Gijón, Eusebio Poncela, José Pedro Carrión, Terele Pávez, Fernando Guillén Cuervo, Carlos Lucena, Magüi Mira, Fernando Merino, Penélope Cruz
Guión: Manuel Vázquez Montalbán, Rafael Alcázar
Argumento: Historia de Manuel Vázquez Montalbán (1991)
Música: Bernardo Bonezzi
Director de fotografía: Tote Trenas
Año de producción: 1992
Nacionalidad: España
Duración: 103 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Policiaco
Productora: Trabala Producciones S.L., Impala S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Warner Española S.A.

Una mujer francesa y su acompañante se presentan en casa del detective Juan Bardón, un hombre con alma de perdedor y serios problemas familiares. La pareja contrata sus servicios para buscar a un joven griego, ex-amante de la mujer que, al parecer, ha huido a Barcelona.

MARES DEL SUR, LOS

Director: Manel Esteban Marquilles
Intérpretes principales: Juan Luis Galiardo, Jean-Pierre Aumont, Silvia Tortosa, Alejandra Grepí, Albert Vidal, Eulalia Ramón, Carlos Lucena, Mónica Duart, Muntsa Alcañiz, Francesc Orella
Guión: Gustavo Hernández, Manel Esteban Marquilles
Argumento: Basado en la novela homónima de Manuel Vázquez Montalbán (1979)
Música: Jordi Sabatés
Director de fotografía: Carlos Suárez
Año de producción: 1991
Nacionalidad: España
Duración: 90 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Policiaco
Productora: Cyrk S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: José Luis Galvarrioto Tintore

El detective Carvalho recibe por parte de la viuda de un industrial asesinado el encargo de averiguar todo lo posible acerca de las actividades ocultas de su marido.

MISTERIO GALÍNDEZ, EL

Director: Gerardo Herrero
Intérpretes principales: Saffron Burrows, Harvey Keitel, Eduard Fernández, Guillermo Toledo, Reynaldo Miravalles, Joel Angelino, Jorge Ali, John Furey, Hugo Reyes, Mario Limonta, Chete Lera, Jacqueline Arenal, Miriam Learra, Txema Blasco
Guión: Luis Marías, Rafael Azcona, Ángeles González-Sinde
Argumento: Basado en la novela "Galíndez" de Manuel Vázquez Montalbán (1990)
Música: Patrick Doyle
Director de fotografía: Alfredo A.E.C Mayo
Año de producción: 2003
Nacionalidad: España, Francia, Italia, Portugal, Reino Unido, Cuba
Duración: 132 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Scope 1:2,35
Género: Drama
Productora: Tornasol Films S.A., Ensueño Films S.L., I.C.A.I.C., Mandragoa Produção de Filmes, Dmnb Films, Storie S.R.L., Greenpoint Productions c/o Atomic Arts
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Alta Classics S.L. Unipersonal

A finales de los años ochenta, Muriel Colber llega a España para trabajar en su tesis doctoral acerca de Jesús de Galíndez, un vasco exiliado en Estados Unidos tras la Guerra Civil, secuestrado y desaparecido en extrañas circunstancias en 1956 en Nueva York. Su investigación abandonará pronto el ámbito académico y se adentrará en el político-policial, ya que los responsables de la muerte de Jesús Galíndez intentarán por todos los medios que sus descubrimientos no vean la luz.

PIANISTA, EL

Director: Mario Gas
Intérpretes principales: Jordi Mollá, Pere Ponce, Paulina Gálvez, Laurent Terzieff, Serge Reggiani, Walter Vidarte, Adolfo Fernández, Marc Martínez, Dorotea Bárcena, Vicky Peña, Duna Jove, Eva Santolaria
Guión: André Gras, Mario Gas, Gustavo Hernández
Argumento: Basado en la novela homónima de Manuel Vázquez Montalbán (1985)
Música: Carles Santos
Director de fotografía: Tomás Pladevall
Año de producción: 1999
Nacionalidad: España
Duración: 94 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Drama
Productora: Massa D'or Produc. Cinemat. Audiov. S.L., Tornasol Films S.A.

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Distribuidora: Alta Films

Doria y Rosell son dos pianistas que se conocen desde que pasaron su infancia juntos en Barcelona. Coinciden en el París de los años treinta y forman parte de la vanguardia musical de la época. El estallido de la Guerra Civil en España cambia sus vidas. Rosell, fiel a la causa republicana, regresa a España. Doria se queda en Francia comprometido con su amor a la música. Cuarenta años después los dos amigos se reencuentran en un cabaret de Barcelona.

TATUAJE, PRIMERA AVENTURA DE PEPE CARVALHO

Director: José Juan Bigas Luna

Intérpretes principales: Carlos Ballesteros, Pilar Velázquez, Mónica Randall, Carlos Lucena, Carmen Liaño, Terele Pávez

Guión: José Juan Bigas Luna, Manuel Vázquez Montalbán, José Ulloa

Argumento: Novela homónima de Manuel Vázquez Montalbán (1974)

Música: Toni Miró, Joan Albert Amargos

Director de fotografía: Tomás Pladevall

Año de producción: 1977

Nacionalidad: España

Duración: 85 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico

Género: Aventuras

Productora: Luna Films

Calificación: Mayores de 18 años

Distribuidora: José Luis Galvarrioto Tintore

En una playa barcelonesa aparece el cadáver de un hombre joven, con la cara comida por los peces y tatuada en el brazo la frase: "He nacido para revolucionar el infierno". Así comienza un enigma. Para empezar hay que averiguar su identidad. Este es el encargo que recibe Pepe Carvalho, detective gallego, ex agente de la CIA y escéptico vocacional. Entre los bajos fondos de Barcelona y las calles y canales de Amsterdam, Carvalho no tarda en dar con la respuesta.

VÁZQUEZ RIAL, HORACIO

FRONTERA SUR

Director: Gerardo Herrero

Intérpretes principales: José Coronado, Maribel Verdú, Peter Lohmeyer, Federico Luppi, Laura Novoa, Prune Lichtlé, Francisco Corbalán, Norberto Verea "Ruso", Villanueva Cosse, Ira Fronten, Paula Canals

Guión: Horacio Vázquez Rial, Gerardo Herrero

Argumento: Basado en la novela homónima de Horacio Vázquez Rial

Música: Luis Bacalov

Director de fotografía: Alfredo Mayo

Año de producción: 1998

Nacionalidad: España, Argentina, Francia

Duración: 98 min.

Datos Técnicos: 35 mm / Color: Eastmancolor/ Panorámica

Género: Drama

Productora: Sociedad General de Cine S.A., Tornasol Films S.A., Aleph Producciones, Blue Dalia Production

Calificación: No recomendada menores de 13 años

A finales del siglo XIX, un emigrante español y otro alemán entablan una sólida amistad en la ciudad de Buenos Aires.

VELÁZQUEZ RIERA, ROBERTO

TERRORISTA, EL

Director: Víctor Alcázar

Intérpretes principales: Karing Bey, Anicee Alvina, Sonia Petrova, Albertp Dalbes, Manuel Fadon, Aurora de Alba, Tito Valverde

Guión: Víctor Alcázar

Argumento: Basado en la novela homónima de Roberto Vázquez Riera

Música: Ann Lomerg

Director de fotografía: Magín Torruella

Año de producción: 1977

Nacionalidad: España, Venezuela

Duración: 89 min.

Datos Técnicos: 35 mm. Color

Género: Drama

Calificación: No recomendada menores de 18 años

1976. Transición política en España. Julio, un joven tirando a obcecado se propone asesinar al presidente Suárez en la inauguración de una red ferroviaria internacional. Durante la preparación del atentado se enamorará de Natalia, una chica que supondrá la liberación de su vida de violencia.

VÉLEZ DE GUEVARA, LUIS (1579-1644)

DIABLO COJUELO, EL

Director: Ramón Fernández
Intérpretes principales: Alfredo Landa, Rafael Alonso, Tere Velázquez, Máximo Valverde, Diana Lorys, Emma Cohen, Antonio Ferrandis, Clementina Alarcón, Ana María Noé, Francisco Piquer
Guión: Alfredo Mañas
Argumento: Basado en la novela homónima de Luis Vélez de Guevara (1641)
Música: Ángel Arteaga
Director de fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1971
Nacionalidad: España
Duración: 75 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia, Fantástico
Productora: Enrique Alarcón Sánchez Manjavacas
Distribuidora: Filmax S.A.
Muestra la picaresca del Madrid del siglo XVII: el diablo prepara al estudiante Cleofás su liberación, pues el astrólogo lo tiene encerrado. Al final, Cleofás se apartará del mundo y tomará los hábitos.

VICENT, MANUEL (1936-)

SON DE MAR

Director: Bigas Luna
Intérpretes principales: Jordi Mollá, Leonor Watling, Eduard Fernández, Sergio Caballero, Neus Agulló, Pep Cortés, Juan Muñoz
Guión: Rafael Azcona
Argumento: Novela homónima de Manuel Vicent (1999)
Música: Piano Magic
Director de fotografía: José Luis Alcaine
Año de producción: 2001
Nacionalidad: España
Duración: 102 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Drama
Productora: Lola Films S.A.
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Lolafilms Distribución S.A.

Ulises llega a una localidad costera como nuevo profesor de Literatura del instituto. Va a descubrir la sensualidad del Mediterráneo a través del mar, el olor de los naranjos y las patatas fritas que le prepara Martina. Ulises seduce a Martina con la lectura de relatos clásicos. Ambos se enamoran. Un día él desaparece. Poco tiempo después, ella se casa con un rico constructor local. Pero Ulises reaparece. Y Martina le dará una segunda oportunidad.

TRANVÍA A LA MALVARROSA

Director: José Luis García Sánchez
Intérpretes principales: Liberto Rabal, Jorge Merino, Sergio Villanueva, Luis Montes, Joan Molina, Olivia Navas, David Zarzo, María Rodríguez, Fernando Fernán Gómez, Juan Luis Galiardo, Antonio Resines, Vicente Parra, Fernando San Segundo, Pep Cortés, Juan Jesús, Carmen Bonet, María Galiana
Guión: Rafael Azcona, José Luis García Sánchez
Argumento: Basado en la novela homónima de Manuel Vicent (1994)
Música: Antoine Duhamel
Director de fotografía: José Luis Alcaine
Año de producción: 1996
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Eastmancolor / Panorámico
Género: Melodrama
Productora: Sdad. Gral. de Televisión S.A. (Sogetel), Lola Films S.A. En asociación con: Canal Plus, con la colaboración de: Sogepaq
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Columbia Tri-Star Films de España S.A.
Manuel recuerda aquel año de su adolescencia, 1958, en el que terminó bachillerato y comenzó derecho. Vivía en un pueblecito valenciano. Durante el verano, las bromas con los amigos, la primera mujer y sus dudas de religión, de política. Y sobre todo, Marisa. Aquella chica con la que no cruzaba palabra, pero le miraba de un modo diferente.

VILAREGUT, SALVADOR

GARRA DEL MONO, LA (GARRA DEL MICO, LA)

Director: Juan Andreu, Pepín Fernández
Intérpretes principales: Pekín Fernández, Amparo Ferrer, Dolores FOza, Emilio Mora
Guión: Juan Andreu, Pekín Fernández
Argumento: Inspirada en la obra teatral homónima de Salvador Vilaregut
Director de fotografía: Juan Andreu
Año de producción: 1926
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Films Artística Valenciana

Una familia compuesta por un matrimonio y un hijo recibe la visita de un amigo militar, que trae de la India una garra de mono de la cual de rumorea que puede conceder tres deseos fantásticos al dueño.

VILLAESPESA, FRANCISCO (1877-1936)

LEONA DE CASTILLA, LA

Director: Juan de Orduña

Intérpretes principales: Amparo Rivelles, Virgilio Teixeira, Alfredo Mayo, Manuel Luna, Eduardo Fajardo, Jesús Tordesillas, Rafael Romero Marchent, Antonio Casas, Laly del Amo, María Cañete, Nicolás D. Perchicot, Alberto Romea, Faustino Bretaño, Manuel Arbó

Guión: Juan de Orduña. Adaptación y diálogos: Vicente Escribá

Argumento: Basado en la obra teatral en verso de Francisco Villaespesa

Música: Juan Quintero

Director de fotografía: Alfredo Fraile

Año de producción: 1957

Nacionalidad: España

Duración: 106 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro

Género: Drama histórico

Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Narra la venganza que la mujer y el hijo del comunero Padilla deciden emprender contra los enemigos del esposo, ya fallecido.

VILLALONGA I PONS, LLORENÇ (1897-1980)

BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS

Director: Jaime Chávarri

Intérpretes principales: Fernando Rey, Ángela Molina, Amparo Soler Leal, Imanol Arias, Alfredo Mayo, Juana Ginzo, Concha Bardem, William Layton, Eduardo Macgregor, Mateu Grau

Guión: Lola Salvador Maldonado

Argumento: Basado en la novela de Llorenç Villalonga (1956)

Música: Francisco Guerrero

Director de fotografía: Hans Burmann

Año de producción: 1983

Nacionalidad: España

Duración: 120 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico

Género: Drama

Productora: Jet Films S.A., Kartus Producciones Cinematográfic. S.A.

Calificación: Todos los públicos

Distribuidora: In-Cine Distribuidora Cinematográfica

Mallorca, 1865. Se celebran los funerales por los señores Bearn, el lema de los cuales siempre ha sido "antes morir que mezclar mi sangre". Joan Mayor, huérfano que desconoce su pasado, decide reconstruir la historia de su familia.

VIRÓS, JOSÉ

SIEGA VERDE

Director: Rafael Gil

Intérpretes principales: Jeanne Valerie, Carlos Larrañaga, Luis Induni, María Ángeles Hortelano, José Rubio, Luz Márquez, Rafael Bardem, Matilde Muñoz Sampedro

Guión: Manuel Virós, José Saló, Rafael Gil

Argumento: Basada en la novela "Verd madur" de José Virós

Música: Javier Montsalvatige

Director de fotografía: Enrique Guerner, Cecilio Paniagua

Año de producción: 1960

Nacionalidad: España

Duración: 103 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor

Productora: Pirene Films S.A.

Calificación: Mayores de 14 años

Distribuidora: Francisco Badal Basora

La historia de amor entre el/la primogénita de dos familias rivales del Pirineo catalán, los Pujalt, progresivamente poderosos, y los Xanot, cada vez mas miserables.

VIZCAÍNO CASAS, FERNANDO (1926-2003)

ALEGRES CHICAS DE COLSADA, LAS

Director: Rafael Gil

Intérpretes principales: Tania Doris, Máximo Valverde, Luis Cuenca, José Bodalo, Antonio Garisa, Francisco Valladares, Carmen de Lirio, Fernando Sancho, Helga Liné, Emilio Laguna, Antonio Vico

Guión: Fernando Vizcaíno Casas

Argumento: Fernando Vizcaíno Casas

Música: Bretón Quintero Alonso Padilla Moraleda Montorio, Lleo Laurentis Cabrera Guerrero

Director de fotografía: José F. Aguayo

Año de producción: 1983

Nacionalidad: España

Duración: 117 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico

Género: Musical

Productora: Emcite, Coral P.C.

Con argumento y guión de Vizcaíno Casas, Rafael Gil realiza esta evocación de la Revista de los 40, siendo su protagonista una joven que aspira a trabajar como artista de este género.

AUTONOSUYAS, LAS

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: Alfredo Landa, Manolo Codeso, María Casanova, Fernando Sancho, Ángel de Andrés, Alfonso del Real, José Bodalo, Antonio Garisa, Ismael Merlo, Elvira Quintilla, M. Paz Pondal
Guión: Fernando Vizcaíno Casas
Argumento: Basado en la novela homónima de Fernando Vizcaíno Casas (1981)
Música: Gregorio García Segura
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1983
Nacionalidad: España
Duración: 93 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Filmayer Producción, Coral P.C.
Película que pretende realizar una sátira sobre las, en aquel momento, recién nacidas autonomías españolas.

BODA DEL SEÑOR CURA, LA

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: José Sancho, Juan Luis Galiardo, José Bódalo, Manuel Tejada, Alfonso del Real, Blanca Estrada, Manuel Codeso, Gemma Cuervo, Fernando Sancho, Isabel Luque, Ricardo Merino, Carmen Platero
Guión: Rafael Gil. Diálogos: Fernando Vizcaíno Casas
Argumento: Basado en la novela homónima de Fernando Vizcaíno Casas (1977)
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1979
Nacionalidad: España
Duración: 100 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: 5 Films
1950, se clausura el curso en un colegio provincia de jesuitas. Todos los alumnos celebran con alegría el éxito de sus exámenes, junto a su profesor más admirado, por el que sienten auténtica veneración.

DE CAMISA VIEJA A CHAQUETA NUEVA

Director: Rafael Gil
Intérpretes principales: José Luis López Vázquez, Manuel Codeso, Antonio Garisa, María Casanova, Charo López, Agustín González, Fernando Sancho, Emilio Gutiérrez Caba, Fernando Delgado
Guión: Fernando Vizcaíno Casas
Argumento: Libro del mismo título de Fernando Vizcaíno Casas (1976)
Música: Gregorio García Segura
Director de fotografía: José F. Aguayo
Año de producción: 1982
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Comedia
Productora: Manuel Salvador S.A.
Calificación: Mayores de 14 años
Distribuidora: Manuel Salvador S.A.
Historia de un antiguo franquista que se pretende demócrata de toda la vida.

HIJO ES MÍO, EL

Director: Ángel del Pozo
Intérpretes principales: María José Alfonso, Sasha Montenegro, Pedro Armendáriz Jr., Queta Claver, Ketty de la Cámara, José Riesgo, Margarita Calahorra, Francisco Javier, Isabel Leo, Manuel Ortíz
Guión: Antonio Fos
Argumento: Basado en un cuento de Fernando Vizcaíno Casas
Música: Antonio Galindo
Director de fotografía: Manuel Rojas
Año de producción: 1979
Nacionalidad: España, México
Duración: 89 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
Género: Drama
Productora: Cyt. 72, Películas Mexicanas
Calificación: Mayores de 18 años
Distribuidora: Producciones Zeta S.A.
Un hombre, con el consentimiento de su esposa, lleva a vivir a casa a una prostituta. El motivo de tal indulgencia es que la esposa es paralítica y no puede satisfacer a su marido, así que permite tal situación por amor hacia él.

HIJOS DE PAPÁ

Director: Rafael Gil

Intérpretes principales: Irene Gutiérrez Caba, José Bódalo, Antonio Garisa, Florinda Chico, Fernando Sancho, Blanca Estrada, Agustín González, Alfonso del Real, María Luisa Ponte, Adrián Ortega, Yolanda Farr, José Nieto, Ana Obregón

Guión: Fernando Vizcaíno Casas

Argumento: Basado en la novela homónima de Fernando Vizcaíno Casas (1979)

Música: Gregorio García Segura

Director de fotografía: José F. Aguayo

Año de producción: 1980

Nacionalidad: España

Duración: 98 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor. Blanco y negro (algunas escenas)

Género: Comedia

Productora: 5 Films

Calificación: Todos los públicos

En "Hijos de Papá" se plantea el problema de una generación, la de aquellos hijos, sometidos en 1946 a la autoridad implacable de sus padres, que en 1978, cuando son ya padres, han perdido en ocasiones la capacidad de mando sobre sus hijos.

NIÑAS... ¡AL SALÓN!

Director: Vicente Escrivá

Intérpretes principales: Dagmar Lassander, María José Román, Antonio Casas, Rafael Hernández, María Vico, María Álvarez, Luis Barbero, Ricardo Merino, Emilio Fonet, Luis Lorenzo, Pilar Cansino, Yolanda Farr, Juan Carlos Naya

Guión: Vicente Escrivá, Antonio Fos

Argumento: Inspirado en la novela homónima de Fernando Vizcaíno Casas (1976)

Música: Antón García Abril

Director de fotografía: Raúl Pérez Cubero

Año de producción: 1977

Nacionalidad: España

Duración: 98 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico

Género: Comedia

Productora: Impala S.A.

Calificación: Mayores de 18 años

Distribuidora: Warner Española S.A.

La historia de un burdel de época.

Y AL TERCER AÑO, RESUCITÓ

Director: Rafael Gil

Intérpretes principales: Antonio Garisa, José Bodalo, Fernando Sancho, José Bodalo, Mary Begoña, Florinda Chico, Francisco Cecilio, Isabel Luque, José Sancho, Tip, Coll

Guión: Fernando Vizcaíno Casas

Argumento: Basado en la novela del mismo título de Fernando Vizcaíno Casas (1978)

Música: Gregorio García Segura

Director de fotografía: Jesús Aguayo

Año de producción: 1980

Nacionalidad: España

Duración: 90 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico

Género: Comedia

Productora: 5 Films

Calificación: No recomendada menores de 13 años

20 Noviembre 1978. En la carretera del Valle de los Caídos un anciano está haciendo autostop con poca fortuna. Resulta muy conocida la figura menuda de este anciano, ante el cual se detiene un camión de transporte. Con una muy conocida y débil voz, el autopista solicita si podrían acercarle al Pardo y sube en el Pegaso...

VIZCAÍNO CASAS TAMBIÉN TRABAJÓ EN LOS GUIONES CINEMATOGRAFICOS:

- "Esa mujer" (1969)

"El mesón del gitano" (1969)

"Los jóvenes amantes"

"El hombre de los hongos" (1978)

ZABALETA, IÑAKI (1952-)

MENOS QUE CERO

Director: Ernesto Telleria
Intérpretes principales: Roman Luknar, Irene Bau, Carmen Elías
Guión: José Ángel Muñoz
Argumento: Basado en la novela "Streeteko geltokia" de Iñaki Zabaleta (1985)
Música: José Sánchez Sanz
Director de fotografía: Enric Daví
Año de producción: 1996
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Drama
Productora: Creativos Asociados de Radio y Televisión S.A., Ikusmen Producciones Cinematográficas S.L.
Calificación: No recomendada menores de 13 años

Zarko, un joven inmigrante ilegal, perdido en Bilbao, conoce casualmente a un joven fotógrafo, que le ayudará a salir del círculo criminal al que se ve abocado.

ZORRILLA Y MORAL, JOSÉ (1817-1893)

A BUEN JUEZ, MEJOR TESTIGO

Director: Manuel y Santorio Lois Piñeiro
Intérpretes principales: Mary de Lucentum, Julio "Barón de Kardy" Rodríguez, Alejandro Revilo, José Argüelles
Guión: Federico Deán Sánchez
Argumento: Basado en el poema "El milagro del Cristo de la Vega de Toledo" recogido por José Zorrilla
Director de fotografía: Ricardo de Baños
Año de producción: 1926
Nacionalidad: España
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro. Copias: coloreadas / Mudo
Género: Drama
Productora: Ediciones Raza
Distribuidora: Exclusivas Castelló

Historia de una joven de Segovia que, estando rezando ante el Cristo de Santiago, recibe proposiciones de un joven que le promete que si se entrega a él se casará con ella. Pero pasado el momento, se olvida de su promesa y la joven le acusa ante el obispo. Pregunta éste si ha habido algún testigo. La chica cita al Cristo de Santiago y el obispo le toma juramento.

AMAR Y MORIR EN SEVILLA (DON JUAN TENORIO)

Director: Víctor Barrera
Intérpretes principales: Antonio Doblas, Ana Ruiz, María Alfonsa Rosso, José Luis García Pérez, Jesús Lucena
Guión: Víctor Barrera
Argumento: Inspirado libremente en el drama "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla (1844)
Música: Terence Blanchard
Director de fotografía: José G. Galisteo
Año de producción: 2001
Nacionalidad: España
Duración: 85 min.
Género: Drama
Productora: Gamiani Empresas S.L.
Calificación: No recomendada menores de 7 años
Distribuidora: Gamiani Enterprises S.L.

Sevilla 1545. Don Juan Tenorio y Don Luis Mejías se reúnen, después de unos años, para hablar de sus aventuras y conquistas durante este tiempo. En ese momento don Juan Tenorio apuesta con don Luis que en el plazo de un día será capaz de seducir a doña Ana de Pantoja, prometida de don Luis, y a Inés de Ulloa, hija del Comendador.

AMORES DE DON JUAN, LOS

Director: Alfonso Brescia
Intérpretes principales: Robert Hoffmann, Barbara Bouchet, Ira de Furstenberg, Annabella Incontrera, María Montez, Edwige Fenech, Lucrezia Love, José Calvo, Gabriel Llompart, Pasquale Nigro, José María Caffarel, Francisco Amorós
Guión: Miguel Oliveros, Arturo Marcos, Arpad de Riso, Aldo Crudo
Argumento: Inspirada en el personaje de "Don Juan Tenorio" (1844)
Música: Carlo Savina
Director de fotografía: Godofredo Pacheco, Julio Ortas
Año de producción: 1971
Nacionalidad: España
Duración: 105 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Techniscope
Género: Comedia
Productora: Cooperativa Cinematográfica Fenix
Distribuidora: Ízaro Films S.A.

En vista de que su audacia con las mujeres no conoce freno, el rey de España envía a Don Juan a Marruecos como embajador; éste, incansable, proseguirá sus conquistas allí.

BURLADOR DE CASTILLA, EL (ADVENTURES OF DON JUAN, THE)

Director: Vicent Sherman
Intérpretes principales: Errol Flynn, Viveca Lindfors, Robert Douglas, Alan Hale, Romney Brent, Ann Rutherford, Robert Warwick, Jerry Austin, Douglas Kennedy, Jeanne Sherperd, Mary Stuart
Guión: George Oppenheimer, Harru Kurnitz
Argumento: Herbert Dalma. Inspirado en el drama "Don Juan Tenorio" de Zorrilla (1944)
Música: Max Steiner
Director de fotografía: Elwood Bredell
Año de producción: 1949
Nacionalidad: Estados Unidos
Duración: 110 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Aventuras
Productora: Warner Bros
Distribuidora: Warner BROS, MGM /VA Home Entertainment Inc.

Don Juan de Mañara, un caballero español, después de provocar un escándalo amoroso que da al traste con un matrimonio de conveniencia impuesto por la reina, es expulsado, regresando a la corte de España. En su patria, don Juan encuentra acomodo como maestro de esgrima en el Real Colegio de Guardias Nobles, lo que le rehabilita a los ojos de todos, borrando del recuerdo detalles de su pasado. Pero su carácter no tarda en volver a traerle todo tipo de problemas.

CASTIGADOR CASTIGADO, EL

Director: Ricardo Baños
Intérpretes principales: Fortunio Bonanova, Jaime Planas, Inocencia Alcubierre, Ramón Bañeras, Antonia Baró, Ramón Quadreny, Julio López de Castilla, Ricardo Fuster, Pablo Prou, Concepción Huerta, Copérnico Oliver
Guión: Ricardo de Baños, colaboración en los diálogos: Ramón Caralt
Argumento: Obra de teatro "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla
Música: Extractos de temas de: Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Christoph Willibald Gluck, Georg friedrich Haendel
Director de fotografía: Ramón de Baños
Año de producción: 1936
Nacionalidad: España
Duración: 73 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Ricardo de Baños
Versión del inmortal drama romántico de José Zorrilla "Don Juan Tenorio".

DON JUAN

Director: José Luis Sáenz de Heredia
Intérpretes principales: Antonio Vilar, Annabella, Rosa María Salgado, Enrique Guitart, José Ramón Giner, Santiago Rivero, Mario Berriatúa, Fernando Fernández de Córdoba, María Asquero, Mary Lamar, Manolo Morán, Nicolás Perchicot, Honorina Fernández
Guión: José Luis Sáenz de Heredia, Carlos Blanco
Argumento: Basado libremente en el personaje de "Don Juan" de la obra teatral de José Zorrilla (1844)
Música: Manuel Parada
Director de fotografía: Alfredo Fraile
Año de producción: 1950
Nacionalidad: España
Duración: 124 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Chapalo Films
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Don Juan abandona Venecia y regresa a Sevilla, su ciudad natal. Al llegar se entera de que su padre ha muerto y le ha dejado todos su bienes con la condición de que se case con Doña Inés. Él se inventa un matrimonio anterior, pero cuando la conoce en una fiesta queda fascinado por su belleza.

DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA

Director: Antonio Mercero
Intérpretes principales: Juan Luis Galiardo, María Barranco, José "Saza" Sazatornil, Loles León, Verónica Forqué, Pedro Reyes, Rossy de Palma, Luis Escobar, Rafael "El Brujo" Alvarez, Vicente Díez, Antonio Gamero, Pepe Lara, Francisco Racionero, Angeles Martínez
Guión: Joaquín Oristrell, Antonio Mercero
Argumento: Inspirado en la leyenda de Don Juan (1844)
Música: Bernardo Bonezzi
Director de fotografía: Carlos Suárez
Año de producción: 1990
Nacionalidad: España
Duración: 103 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámica
Género: Comedia fantástica
Productora: BMG Films S.L.
Calificación: Todos los públicos
Distribuidora: United International Pictures S.L.

El mítico Don Juan resucita el día de difuntos de 1990 y va a toparse con una compañía teatral que ensaya precisamente la obra que Zorrilla escribió sobre él.

DON JUAN TENORIO

Director: Ricardo de Baños
Intérpretes principales: Fortunio Bonanova, Inocencia Alcubierre, Jaume Plana, Ramón Quadreny, Ramón Bañeras, Julio López de Castilla, Julio Nolla, Conchita Huerta, Copérnico Oliver, Antonia Baró, Ricardo Fusté, Pau Prou de Vendrell
Guión: Ricardo de Baños
Argumento: Basado en la obra de teatro homónimo de José Zorrilla (1844)
Director de fotografía: Ramón de Baños, copias coloreadas
Año de producción: 1922
Nacionalidad: España
Duración: 69 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro / Mudo
Género: Drama
Productora: Royal Films

Conocido en Sevilla por su osadía y su fama de conquistador, don Juan Tenorio estaba acostumbrado a salir airoso de todos los lances, ya fuera en el juego, en los duelos o en el amor de las mujeres que deseaba. Hasta que un día, por una apuesta, se cruza en el camino de doña Inés de Ulloa, una joven novicia a punto de convertirse en monja que le hará cambiar de vida.

DON JUAN TENORIO

Director: Luis César Amadori
Intérpretes principales: Luis Sandrini, Tita Merello, Virginia Luque, Ricardo Galache, Jorge Salcedo, Antonio Martelo, Berta Ortigosa, Pedro Hurtado, Federico Mansilla
Guión: Pascual Guillén
Argumento: Versión Humorística de la obra de José Zorrilla (1944)
Música: Guillermo Cases
Director de fotografía: Alberto Etchebehere
Año de producción: 1947
Nacionalidad: Argentina
Duración: 106 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Comedia
Productora: Argentina Sono Film
Calificación: Todos los públicos

DON JUAN TENORIO

Director: Alejandro Perla
Intérpretes principales: Enrique A. Diosdado, Mari Carmen Díaz Mendoza, José María Rodero, Carmen Seco, Gaspar Campos, Pablo Alvarez Rubio, Adolfo Marsillach, Pepita C. Velázquez, Amelia de la Torre
Guión: Alejandro Perla
Argumento: Versión teatral del drama homónimo de José Zorrilla (1844)
Música: Joaquín Rodrigo
Director de fotografía: Alfonso de Nieva
Año de producción: 1952
Nacionalidad: España
Duración: 110 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Drama
Productora: Miguel Mezquiriz Eraso
Calificación: No recomendada menores de 13 años
Distribuidora: Miguel Mezquiriz Eraso

Esta película muestra la filmación de la mítica puesta en escena de Don Juan Tenorio que Luis Escobar y Humberto Pérez de la Ossa realizaron en 1949 con figurines y decorados de Salvador Dalí.

MILAGRO DEL CRISTO DE LA VEGA, EL

Director: Adolfo Aznar
Intérpretes principales: Niní Montiam, Luis de Arnedillo, Mariano Azaña, José Bruguera, José Granja, Carmen Blázquez, Domingo Rivas, Miguel Aguado, Antonio Martínez, María Catalina
Guión: Adolfo Aznar. Diálogos y letras canciones: Santiago Aguilar
Argumento: Inspirado en una leyenda toledana recogida por el poeta José Zorrilla
Música: Pedro Braña
Director de fotografía: Segismundo "Segis" Pérez de Pedro
Año de producción: 1940
Nacionalidad: España
Duración: 85 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
Género: Histórico, religioso
Productora: Cooperativa Castilla Cinematográfica
Distribuidora: Producción Cinematográfica Española S.A.

La famosa leyenda recogida por José Zorrilla en uno de sus textos más conocidos: Cristo desclavó una mano de la cruz para jurar a favor de una dama cuyo honor se encontraba en serio entredicho.

SEÑOR DON JUAN TENORIO, EL

Director: Juan Andreu
 Intérpretes principales: Carmen Navarro, José Benítez
 Guión: Juan Pérez del Muro
 Argumento: Inspirado en el drama de José Zorrilla escrito por el dibujante Muro (1944), Muro era seudónimo de Juan Pérez del Muro

Director de fotografía: Tomás Duch
 Año de producción: 1927
 Nacionalidad: España
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Parodia

Una de las numerosas producciones valencianas que recuerda el cine mudo español. Se trata de una parodia del mito de don Juan Tenorio, tal como lo recogía el vallisoletano José Zorrilla.

VIVA, MUERA, DON JUAN TENORIO

Director: Tomás Aznar
 Intérpretes principales: Lorenzo Santamaría, Ángela Molina, Juan Simone, Jesús Fernández, Paquita Rico, Massiel, Raquel Rodrigo, María Elena Flores
 Guión: Tomás Aznar, Ramiro Ramírez
 Argumento: Inspirado en el drama de José Zorrilla (1944)
 Música: Teddy Bautista

Director de fotografía: Raúl Pérez Cubero
 Año de producción: 1977
 Nacionalidad: España
 Duración: 99 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color / Panorámico
 Género: Aventuras
 Productora: Oscar Guarido Tizón
 Calificación: Mayores de 18 años
 Distribuidora: Internacional Films Distribución S.A.

Película protagonizada por el cantante mallorquín Lorenzo Santamaría que solo tiene leves referencias al original literario. Ofrece uno de los primeros papeles de Ángel Molina, así como una intervención secundaria de la "folklórica" Paquita Rico.

ZOZAYA, ANTONIO (1859-1943)

CIELO NEGRO

Director: Manuel Mur Oti
 Intérpretes principales: Susana Canales, Fernando Rey, Luis Prendes, Teresa Casal, Inés Pérez Indarte, Julia Caba Alba, Porfiria Sanchiz, Mónica Pastrana, Francisco Pierrá, Rafael Bardem, Manuel Arbó

Guión: Manuel Mur Oti, Francisco Pierrá, Antonio González Álvarez
 Argumento: Inspirado en la novela corta "Miopita" de Antonio Zozaya (1922)
 Música: Jesús García Leoz
 Director de fotografía: Manuel Berenguer
 Año de producción: 1951
 Nacionalidad: España
 Duración: 113 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Blanco y negro
 Género: Drama, melodrama
 Productora: Intercontinental films
 Calificación: Todos los públicos
 Distribuidora: Producción Cinematográfica Española S.A.

Emilia, una modesta empleada de una casa de moda, está enamorada y no duda en sustraer un traje de su empresa para acompañar a su novio a la verbena. Pero todo le sale mal: es expulsada de su trabajo, no tiene suerte en el amor y, además, los médicos le pronostican una ceguera progresiva. Todo ello, más la muerte de su madre, la llevan a tomar una decisión...

ZUNZUNEGUI, JUAN ANTONIO (1901-1982)

DOS HOMBRES... Y, EN MEDIO, DOS MUJERES

Director: Rafael Gil
 Intérpretes principales: Nadiuska, Alberto Closas, Gemma Cuervo, Alfredo Alba, Mary Begoña, Susana Mayo, Juan Santamaría, Eva Robin, José Barceló, Herminia Tejela, Anastasio de la Fuente, Luis Rico, Manuel Rus

Guión: José López Rubio
 Argumento: Basado en la novela homónima de Juan Antonio Zunzunegui
 Música: Juan José García Caffi
 Director de fotografía: José F. Aguayo
 Año de producción: 1977
 Nacionalidad: España
 Duración: 90 min.
 Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
 Género: Drama
 Productora: Rafael Gil Álvarez
 Distribuidora: United International Pictures S.L.



índice de largometrajes

MANAOS

Director: Alberto Vázquez Figueroa
Intérpretes principales: Fabio Testi, Agostina Belli, Jorge Rivero, Andrés García, Alfredo Mayo, Alberto de Mendoza, Jorge Luke, Florinda Bolkan, Milton Rodrigues, Carlos East, Carlos Nieto
Guión: Juan Antonio Porto, Alberto Vázquez Figueroa, Carlos Vasallo, Federico G. Aicardi
Argumento: Novela homónima de Alberto Vázquez Figueroa (1975)
Música: Fabio Frizzi, Franco Bixio, Vicen Tempera
Director de fotografía: Alejandro Ulloa, Francisco Bojorque
Año de producción: 1979
Nacionalidad: España, Italia, México
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor
Género: Aventuras, drama
Productora: Iزارo Films S.A., Producciones Esme, The Federico G. Aicardi Organization
Calificación: Mayores de 16 años
Distribuidora: Iزارo Films S.A.

Aventuras en la selva brasileña, con el protagonista y la heroína huyendo de un malvado explotador, que hiciera violar a esta última por todos sus empleados y ahora persigue castrar a aquél.

ORO ROJO

Director: Alberto Vázquez Figueroa
Intérpretes principales: José Sacristán, Hugo Stiglitz, Isela Vega, Patricia Adriani, Fernando Baeza, Terele Pávez, Alfredo Mayo, Mónica Randall
Guión: Alberto Vázquez Figueroa
Argumento: Alberto Vázquez Figueroa
Música: Carmelo Bernaola
Director de fotografía: José Luis Alcaine
Año de producción: 1978
Nacionalidad: España
Duración: 95 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Drama
Productora: Iزارo Films S.A., Producciones Esme
Calificación: Mayores de 18 años
Distribuidora: Iزارo Films S.A.

A la isla Providencia llega Víctor, un contra maestro que, tras ser asaltado, pierde el barco y se ve obligado a subsistir como el resto de los habitantes de la isla: vendiendo sangre. El lugar está gobernado por los hermanos Almeida, unos tiranos que comercian con la sangre enviándola a países desarrollados, motivo por el que mantienen a la población en las más pobres condiciones de existencia.

PERRO, EL

Director: Antonio Isasi
Intérpretes principales: Jason Miller, Lea Massari, Marisa Paredes, Aldo Sambrell, Juan Antonio Bardem, Yolanda Farr, Manuel de Blas, Antonio Gamero
Guión: Antonio Isasi Isasmendi, Juan Antonio Porto
Argumento: Antonio Isasi Isasmendi, Juan Antonio Porto
Música: Antón García Abril
Director de fotografía: Juan Gelpi
Año de producción: 1977
Nacionalidad: España
Duración: 110 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico
Género: Aventuras
Productora: Deva Cinematográfica S.A.
Calificación: Mayores de 18 años
Distribuidora: Manuel Salvador S.A.
Un hombre es perseguido implacablemente en el seno de una dictadura latinoamericana.

ROTTWEILER

Director: Brian Yuzna
Intérpretes principales: Irene Montalá, Paulina Esparza Gálvez, William Miller, Paul Naschy, Bárbara Elorrieta
Guión: Alberto Vázquez Figueroa
Argumento: Novela "El perro" de Alberto Vázquez Figueroa
Música: Mark Thomas
Director de fotografía: Javier Salmones
Año de producción: 2005
Nacionalidad: España, Reino Unido
Duración: 99 min.
Datos Técnicos: 35 mm. / Color
Género: Thriller
Productora: Castelao Productions S.A.
Calificación: No recomendada menores de 18 años
Distribuidora: Soc. Gral. de Derechos Audiovisuales S.A.
El joven Dante, un fugitivo desesperado, huye de un campo de prisioneros a través de una tierra inhóspita en busca de su amada Ula. Mientras, es perseguido por Rott, un rottweiler con colmillos y fauces de acero resurgido de entre los muertos, una bestia feroz cuya única misión es la de matar.

SANGRE EN EL CARIBE

Director: Rafael Villaseñor

Intérpretes principales: María José Cantudo, Andrés García, Pedro Armadáriz Jr., María Kosty, Antonio Ferrandis, Guillermo Lagunes, Rafael Fernández, José Antonio Estrada

Guión: Alberto Vázquez Figueroa

Argumento: Alberto Vázquez Figueroa

Música: Gregorio García Segura

Director de fotografía: Xavier Cruz, Ramón Bravo

Año de producción: 1983

Nacionalidad: España, México

Duración: 80 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico

Género: Drama

Productora: Blau Films, Producciones Internacionales de América

Calificación: No recomendada menores de 13 años

Tres jóvenes amigos parten hacia una isla desierta del Caribe en busca de un tesoro escondido. Pronto los celos y la rivalidad surgirán entre ellos, ocasionándose un asesinato.

TUAREG (GUERRIERO DEL DESERTO, IL)

Director: Enzo Girolami

Intérpretes principales: Mark Harmon, Luis Prendes, Ritza Brown, Aldo Sambrell, Paolo Malco, Emiliano Redondo, Enio Girolami, Claudia Gravi, Antonio Sabato, Givanni Cianfriglia

Guión: Vicente Escrivá, Tito Carpi, Enzo G. Castellari, Alberto Vázquez Figueroa

Argumento: Basado en la novela homónima de A. Vázquez Figueroa

Música: Riz Ortolani

Director de fotografía: John E. Cabrera

Año de producción: 1983

Nacionalidad: España, Italia

Duración: 102 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Agfacolor / Panorámico

Género: Aventuras, acción

Productora: Aspa P.C., San Francisco Film

Calificación: No recomendada menores de 13 años

La ley del desierto es la hospitalidad, un imperativo que nunca ha olvidado el pueblo tuareg. Gazel acoge a dos fugitivos y le son arrebatados, violando así la ley sagrada de este pueblo nómada.

ÚLTIMO HARÉN, EL

Director: Sergio Garrone

Intérpretes principales: George Lazemby, Daniela Poggi, Mirta Miller, María Kosty, Corinne Olerý, Adriana Vega, Ursula Fellner, Gerard Tichy, Karin Fielder, Aldo Sambrell, Peter Lamarr, Serafino Profumo, Sergio Smacchi, José L. García

Guión: Alberto G. Vázquez, Federico Aicardi, Sergio Garrone, Heinz Freitag

Argumento: Basada en la novela de Alberto Vázquez Figueroa (1971)

Música: Stelvio Cipriani

Director de fotografía: Fernando Arribas

Año de producción: 1981

Nacionalidad: España, Italia, Alemania

Duración: 90 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor / Panorámico

Género: Drama

Productora: Astor Films S.A., Julián Esteban Gómez, Amakar International Film, Barbara Seelk Filmproduktion

Calificación: No recomendada menores de 18 años

Distribuidora: Manuel Salvador S.A.

Una joven occidental contrae matrimonio con un magnate del petróleo, para descubrir, cuando llega a su nueva residencia, que ha de compartirlo con su selecto harén.

VÁZQUEZ MONTALBÁN, MANUEL (1939-2003)

ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL

Director: Vicente Aranda

Intérpretes principales: Patxi Andión, Victoria Abril, Conrado San Martín, Héctor Alterio, José Vivo, Carlos Plaza, Miguel Rellán, José Cerro, Francisco Vidal, Juan Jesús Valverde, Ramón Durán, Rosa María Mateo, Juan José Otegui, Palmiro Aranda

Guión: Vicente Aranda

Argumento: Basado en la novela de Manuel Vázquez Montalbán (1981)

Música: Manuel Camp

Director de fotografía: José Luis Alcaine

Año de producción: 1982

Nacionalidad: España

Duración: 110 min.

Datos Técnicos: 35 mm. / Color: Eastmancolor, Fujicolor / Panorámico

Género: Policiaco

Productora: Lola Films S.A., Morgana Films S.A.

Calificación: Mayores de 16 años

Distribuidora: Warner Española S.A.

En un pleno del Comité Central el Secretario General del PCE es asesinado, encargándose de la investigación el detective Pepe Carvalho.

A BUEN JUEZ, MEJOR TESTIGO.....	283	ALHAMBRA (1949)	111	ÁRBOL DEL GUERNICA, EL	41
A FUERZA DE ARRASTRARSE	104	ALIJO, EL	254	ÁRBOLES MUEREN DE PIE, LOS (NIETO DE CANADÁ, EL)	73
A LAS CINCO DE LA TARDE	250	ALMA DE DIOS (1923).....	31	AROMA DEL COPAL, EL	237
A MEDIA LUZ LOS TRES	193	ALMA DE DIOS (1941).....	31	ASELINATO EN EL COMITÉ CENTRAL	276
A UN DIOS DESCONOCIDO	129	ALMA DE LA COPLA, EL	137	ASÍ ES MADRID.....	32
ABAJO FIRMANTES, LOS	127	ALMA SE SERENA, EL	20	ATACADORES, LOS	246
ABEL SÁNCHEZ	268	ALQUIMISTA IMPACIENTE, EL	252	AUCA DEL SENYOR ESTEVE, L'.....	243
ABUELO, EL (1925)	224	ALTA COSTURA	118	AUNQUE TÚ NO LO SEPAS.....	135
ABUELO, EL (1998).....	224	ALTAR MAYOR	105	AUTONOSUYAS, LAS	281
ABUELO TIENE UN PLAN, EL.....	213	AMANTE BILINGÜE, EL	181	AVENTURAS DE JUAN LUCAS.....	141
ACTO DE POSESIÓN.....	268	AMANTES (LOVERS).....	104	AY, CARMELA.....	249
ACTRICES (ACTRIUS)	54	AMARY MORIR EN SEVILLA (DON JUAN TENORIO)...283		BAILARÍN Y EL TRABAJADOR, EL.....	49
ADIÓS, CORDERA	84	AMAYA.....	205	BAILE, EL	205
ADIÓS, MIMÍ POMPÓN	213	AMIC/AMAT	54	BAJARSE AL MORO.....	19
ADOSADOS.....	47	AMOR BRUJO, EL (1949)	186	BAJO EL CIELO DE ASTURIAS.....	209
ADULTERIO DECENTE, UN	148	AMOR BRUJO, EL (1967)	187	BAJO EN NICOTINA.....	230
ADVERSIDAD	74	AMOR BRUJO, EL (1986)	187	BALCÓN ABIERTO	63
AFAN-EVU (BOSQUE MALDITO, EL).....	113	AMOR, CURIOSIDAD, PROZAC Y DUDAS.....	107	BALDIRI DE LA COSTA, EL	200
AGUA EN EL SUELO, EL.....	22	AMOR DE LOS AMORES, EL	155	BANDA DEL PECAS, LA.....	109
AGUAS BAJAN NEGRAS, LAS	209	AMOR EMPIEZA A MEDIA NOCHE, EL.....	198	BANDERA NEGRA, LA	242
AIRE DE UN CRIMEN, EL	54	AMOR IDIOTA	47	BÁNDIDO DE LA SIERRA, EL	109
AIRES DIFÍCILES, LOS.....	135	AMORES DE DON JUAN, LOS.....	283	BAÑO DE AFRODITA, EL	202
AL ACECHO	176	ANA MARÍA	234	BARCA SIN PESCADOR, LA.....	73
AL HOLLYWOOD MADRILEÑO	45	ANACORETA, EL	42	BARRIOS BAJOS	105
ALALÁ	166	ÁNGEL EXTERMINADOR, EL	56	BEARN O LA SALA DE LAS MUÑECAS	280
ALATRISTE.....	231	ÁNGEL TUVO LA CULPA, UN	66	BEATRIZ	270
ALCALDE DE ZALAMEA, EL	65	ÁNGELA ES ASÍ.....	11	BELLA CAMPESINA, LA (BELLA MUGNAIA, LA).....	13
ALEGRE DIVORCIADO, EL.....	201	ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER	148	BELLA, LA SALVAJE.....	257
ALEGRES CHICAS DE COLSADA, LAS.....	280	ANIMA ALLEGRA	23	BELTENEBROS	200
ALEGRES PÍCAROS, LOS	7	ANITA NO PIERDE EL TREN	47	BESOS DE GATO.....	124
ALEGRÍA DE LA HUERTA.....	124	AÑO DEL DILUVIO, EL	191	BEST-SELLER (PREMIO, EL)	230
ALEGRÍA DEL BATALLÓN, LA	31	AÑOS BÁRBAROS.....	155	BICICLETAS SON PARA EL VERANO, LAS	108
ALEGRÍA QUE PASA, LA	243	APARECIDOS, LOS.....	32	BIEN PAGADA, LA.....	69
ALHAMBRA (1936)	111	AQUÍ MANDO YO.....	32		

BLANCA PALOMA, LA	227	CAMAROTE DE LUJO.....	114	CÁSATE CONMIGO, MARIBEL.....	193
BLANCA POR FUERA Y ROSA POR DENTRO.....	148	CAMÍ DE LA FELICITAT, EL	119	CASATE Y VERÁS	194
BOCHORNO	93	CAMINO, EL.....	97	CASI UN CABALLERO	162
BODA, LA	94	CAMINO CORTADO.....	213	CASTIGADOR CASTIGADO, EL	284
BODA DE QUINITA FLORES, LA.....	23	CAMINO DEL ROCÍO	227	CAUDILLO	17
BODA DEL SEÑOR CURA, LA.....	281	CAMINOS CRUZADOS.....	185	CAUTIVOS DE LA SOMBRA.....	261
BODA EN EL INFIERNO	29	CANCIÓN DE CUNA (1933)	187	CELESTINA, LA (1969).....	240
BODAS DE SANGRE (1981)	127	CANCIÓN DE CUNA (1941).....	187	CELESTINA, LA (1983).....	240
BODAS DE SANGRE (NOCES DE SANG) (1978)	127	CANCIÓN DE CUNA (1952).....	188	CELESTINA, LA (1996).....	240
BODAS DE SANGRE (1938)	127	CANCIÓN DE CUNA (1961).....	188	CELESTINA, LA (LOS PLACERES DEL SEXO) (1976) ...	240
BODEGA, LA.....	57	CANCIÓN DE CUNA (1994).....	188	CELOS, AMOR Y MERCADO COMÚN.....	214
BORDÓN Y LA ESTRELLA, EL.....	13	CANCIÓN QUE TÚ CANTABAS, LA	33	CENA DE MATRIMONIOS.....	214
BOSQUE ANIMADO, EL	113	CANCIONERA.....	23	CENTENARIO, O	24
BOSQUE ANIMADO, EL (SENTIRÁS SU MAGIA)	114	CANTO DE LA CIGARRA, EL.....	213	CENTINELA, ALERTA.....	34
BOY (1925)	85	CANTO DEL GALLO, EL.....	132	CERCA DE LAS ESTRELLAS.....	166
BOY (1940).....	86	CAÑAS Y BARRO.....	57	CERO A LA IZQUIERDA, UN	141
BRANDY (CAVALCA E UCCIDI).....	176	CAPITÁN MALACARA, EL	14	CHARLESTÓN	11
BRUMAL	110	CAPITÁN VENENO, EL	14	CHECHU Y FAMILIA.....	42
BUEN VIAJE, PABLO.....	75	CAPITÁN VENENO.....	14	CHICA DE CHICAGO, UNA	84
BUENO Y TIERNO COMO UN ÁNGEL	231	CAPULLITO DE ALHELÍ.....	20	CHICA DE LA PISCINA ,LA.....	198
BUENOS DÍAS PERDIDOS, LOS	122	CARICIAS(CARICIES).....	48	CHICA DE OPERETA, UNA.....	160
BURLADOR DE CASTILLA, EL.....	284	CARLOTA	193	CHICA DEL GATO, LA (1943).....	34
BUSCA,LA	45	CARLOTA: AMOR ES...VENENO.....	193	CHICA DEL GATO, LA (1963).....	34
BUSCO TONTA PARA FIN DE SEMANA.....	145	CARTA A UNA MUJER.....	245	CHICA DEL GATO, LA(1926).....	34
BUSCÓN, EL	234	CASA DE BERNARDA ALBA, LA (1982).....	128	CHICOS DE LA ESCUELA, LOS	35
BWANA.....	200	CASA DE BERNARDA ALBA, LA (1987).....	128	CHIRUCA.....	262
CABALLERO DON QUIJOTE, EL.....	77	CASA DE LA LLUVIA, LA.....	114	CHOCOLATE.....	185
CABEZA DE HIERRO	54	CASA DE LA TROYA, LA (1925).....	228	CIANURO...¿SÓLO O CON LECHE?, EL.....	21
CABO DE VARA.....	247	CASA DE LA TROYA, LA (1936).....	228	CID, EL	7
CACHITO	231	CASA DE LA TROYA, LA (1947).....	228	CID, LA LEYENDA, EL.....	7
CAFÉ DE LA MARINA, EL	95	CASA DE LA TROYA, LA (1959).....	228	CIELO NEGRO	286
CALLE MAYOR	33	CASA DE LAS CHIVAS, LA.....	245	CIELO SUBE, EL.....	88
CALUMNIADA, LA	23	CASA DE QUIRÓS, LA	33	CIGÜEÑA DIJO SÍ, LA	162
CALZONAZOS, EL.....	33	CASA MANCHADA	241	CINCO ADVERTENCIAS DE SATANÁS, LAS (1937) ...	148

CINCO ADVERTENCIAS DE SATANÁS, LAS (1969) ...149	CORAZÓN DE CRISTAL274	DAMA DE ARMIÑO, LA109
CINCO LOBITOS.....24	CORRE, GITANO.....94	DAMA DEL ALBA, LA73
CITA DE AMOR, UNA14	CORREO DE INDIAS206	DAMA DUENDE, LA65
CIUDAD DE LOS PRODIGIOS, LA191	COYOTE, EL177	DANZA DEL CORAZÓN, LA120
CIUDAD NO ES PARA MÍ, LA171	CRIMEN DE PEPE CONDE, EL202	DE CAMISA VIEJA A CHAQUETA NUEVA.....281
CIUDAD PERDIDA, LA120	CRIMEN DEL CINE ORIENTE262	DE CUERPO PRESENTE.....255
CLARINES DEL MIEDO, LOS94	CRIPTA, LA192	DE MUJER A MUJER.....49
CLAVELES, LOS (1935)111	CRISTINA GUZMÁN (1943)143	DE PROFESIÓN, SOSPECHOSOS.....215
CLAVELES, LOS (1960)112	CRISTINA GUZMÁN (1968)143	DEL SOTO DEL PARRAL, LA112
CLAVO, EL15	CRÓNICA SENTIMENTAL EN ROJO.....133	DECENTE, LA194
COBARDÍAS (HOMEM ÁS DIREITAS, UM).....160	CRUELES, LOS.....255	DEMASIADO PARA GÁLVEZ186
COCHECITO, EL43	CRUZ DEL DIABLO, LA48	DERECHOS DE LA MUJER, LOS215
COLMENA, LA75	CUANDO LLEGUE LA NOCHE67	DESTINO SE DISCULPA, EL.....114
CÓMO CASARSE CON UN PRIMER MINISTRO156	CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN55	DETECTIVE CON FALDAS156
CÓMO CASARSE EN SIETE DÍAS.....214	CUANDO PASA EL AMOR233	DIABLO BAJO LA ALMOHADA, UN77
CÓMO ESTÁ EL SERVICIO214	CUANDO VIAJA LA CIGÜEÑA.....163	DIABLO COJUELO, EL279
CÓMO LEVANTAR MIL KILOS186	CUARENTA Y OCHO HORAS55	DIABLO EN VACACIONES, EL206
CÓMO SER INFELIZ Y DISFRUTARLO.....237	CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS (1921).....57	DIÁBLO TOCA LA FLAUTA, EL84
CÓMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO...237	CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS (1961).....57	DIARIO DE UNA BECARIA11
CON EL VIENTO SOLANO.....18	CUATRO NOVIAS DE AUGUSTO PÉREZ, LAS268	DÍAS CONTADOS176
CON LA VIDA HICIERON FUEGO72	CUATRO ROBINSONES, LOS125	DÍAS DEL COMETA, LOS133
CONDENADOS (1953)256	CUERDA DE PRESOS247	DIEZ DÍAS MILLONARIA160
CONDENADOS (1955)256	CUERNOS DE MUJER238	DIFUNTO ES UN VIVO, EL (1941)145
CONDESA MARÍA, LA (1927)171	CULPA LA TUVO EL OTRO, LA163	DIFUNTO ES UN VIVO, EL (1956)145
CONDESA MARÍA, LA (1942)172	CULPABLES, LOS245	DINERO NEGRO (DE MICA EN MICA S'OMPLE LA PICA)121
CONFIDENCIAS DE UN MARIDO (TERCERO IZQUIERDA)84	CURA DE LA ALDEA, EL (1926).....223	DIPUTADA, LA22
CONFLICTO INESPERADO101	CURA DE LA ALDEA, EL (1936).....223	DISPUTADO VOTO DEL SR. CAYO,EL.....97
CONQUISTA DE ALBANIA.....269	CURIOSO IMPERTINENTE, EL77	DISTRITO QUINTO.....106
CONQUISTA DIFÍCIL, UNA167	CURRITO DE LA CRUZ (1925)229	DITIRAMBO255
CONSULTARÉ A MISTER BROWN76	CURRITO DE LA CRUZ (1936)229	DIVINAS PALABRAS271
COPLA ANDALUZA, LA (1929).....137	CURRITO DE LA CRUZ (1948)229	DOCE LUNAS DE MIEL156
COPLA ANDALUZA, LA (1959).....137	CURRITO DE LA CRUZ (1965)229	DOLORES267
COQUITO, LA49	CURRO VARGAS102	DOLORETES35
	DAMA BOBA, LA165	

DON JAIME, EL CONQUISTADOR	253	EDADES DE LULÚ, LAS	135	FAMOSO CARBALLEIRA, EL	262
DON JOSÉ, PEPE Y PEPITO.....	172	EDUCANDO A UN IDIOTA.....	215	FANNY "PELOPAJA"	183
DON JUAN	284	ELISABET	120	FANTASMA DE LA LIBERTAD, EL	48
DON JUAN DE SERRALLONGA (1910).....	44	ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO	149	FANTASMA Y DOÑA JUANITA, EL	222
DON JUAN DE SERRALLONGA (1948).....	44	EMBRUJO DE SHANGAI, EL	181	FANTASMAS EN LA CASA	150
DON JUAN TENORIO (1922).....	285	EMILIA...PARADA Y FONDA.....	184	FARSANTES, LOS	258
DON JUAN TENORIO (1947).....	285	EN LAS ENTRAÑAS DE MADRID	236	FÉ, LA	209
DON JUAN TENORIO (1952).....	285	EN PODER DE BARBA AZUL.....	156	FESTA DEL BLAT, LA (FIESTA DEL TRIGO, LA)	139
DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA	284	ENEMIGOS DE LA MUJER, LOS	58	FIEBRE DEL ORO,LA	208
DON - KIJOT	79	ENSEÑAR A UN SINVERGÜENZA.....	215	FIEBRE EN PRIMAVERA	221
DON QUIJOTE (1933)	78	ENTRE NARANJOS (TORRENT).....	58	FIEL INFANTERÍA, LA	131
DON QUIJOTE (1965)	78	ENTRE TODAS LAS MUJERES	267	FILANDÓN, EL - HISTORIAS MÁGICAS.....	162
DON QUIJOTE CABALGA DE NUEVO	78	ENTREACTO (ENTREACTE).....	62	FILIGRANA.....	235
DON QUIJOTE DE LA MANCHA	78	EPÍLOGO	256	FINAL DE UNA LEYENDA, EL.....	243
DON QUIJOTE DE ORSON WELLES	79	ES MI HOMBRE (1927).....	36	FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE, LA	252
DON QUINTÍN EL AMARGAO (1925).....	35	ES MI HOMBRE (1935).....	36	FLOR DE SANTIDAD.....	271
DON QUINTÍN EL AMARGAO (1935).....	35	ES MI HOMBRE (1966).....	36	FLORIDO PENSIL, EL	254
DON QUINTÍN EL AMARGAO(HIJA DEL ENGAÑO, LA).....	36	ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR	149	FLORISTA DE LA REINA, LA	109
DÓNDE VAS ALFONSO XIII?.....	172	ESCÁNDALO, EL (1943)	15	FORASTERA, LA	167
DÓNDE VAS TRISTE DE TI?	172	ESCÁNDALO, EL (1963)	15	FORTUNATA Y JACINTA.....	225
DOÑA MARÍA LA BRAVA	181	ESCOTE, EL (ESCOT. L')	147	FORTUNATO	24
DOÑA PERFECTA.....	225	ESFINGE MARAGATA, LA.....	105	FRANCO: ESE HOMBRE.....	248
DOS	96	ESPÉrame EN SIBERIA, VIDA MÍA	149	FRAY TORERO.....	168
DOS CUENTOS PARA DOS	177	ESPUELA, LA	46	FRENTE DE LOS SUSPIROS, EL	244
DOS HOMBRES...Y EN MEDIO DOS MUJERES	286	ESQUILACHE	62	FRENTE DE MADRID	206
DOS MUJERES Y UN DON JUAN.....	112	ESTANQUERA DE VALLECAS, LA	20	FRONTERA DE DIOS, LA	184
DRAMA NUEVO, UN.....	259	ESTE CURA.....	216	FRONTERA SUR.....	278
DUDA, LA	225	ESTOY HECHO UN CHAVAL	216	FUENTE ENTERRADA, LA	143
DULCE NOMBRE	105	ESTRELLAS,LAS (1928)	37	FUENTEOVEJUNA (1947)	165
DULCINEA (1946)	79	ESTRELLAS,LAS (1960)	37	FUENTEOVEJUNA (1972).....	165
DULCINEA (1962)	80	ESTUDIANTES Y MODISTILLAS	72	FUERZA BRUTA, LA (FORZA BRUTA, LA)	50
DULCINEA DEL TOBOSO.....	80	ESTUDIANTINA (IN GAY MADRID)	230	FUGA DE SEGOVIA, LA	29
DUQUESA DE BENAMEJÍ, LA.....	175	EXTRAMUROS	119	FULANITA Y SUS MENGANOS	91
ÉBANO (ASHANTI).....	274	EXTREMEÑOS SE TOCAN, LOS	202	FULANO Y MENGANO.....	257

FUNCIÓN DE NOCHE.....	97	HERMANA SAN SULPICIO, LA (1927)	209	IGUANA, LA.....	274
GARRA DEL MONO, LA (GARRA DEL MICO, LA)	279	HERMANA SAN SULPICIO, LA (1934)	210	ILUSTRE FREGONA, LA.....	81
GARUM (FANTÁSTICA CONTRADICCIÓN).....	94	HERMANA SAN SULPICIO, LA (1952)	210	ILUSTRE PEREA, EL.....	202
GENIO ALEGRE, EL (1939)	24	HERMANO BASTARDO DE DIOS, EL	85	IMPOSIBLE PARA UNA SOLTERONA.....	157
GENIO ALEGRE, EL (1956)	25	HÉROES DE LA LEGIÓN, LOS.....	169	IMPOSTURE	180
GITANA.....	93	HIJA DE JUAN SIMÓN, LA (1935)	134	INDULTO, EL.....	212
GITANILLA, LA (1914)	80	HIJA DE JUAN SIMÓN, LA (1957)	134	INQUIETUDES DE SHANTI ANDÍA, LAS.....	45
GITANILLA, LA (1940).....	80	HIJA DEL CANÍBAL, LA	199	INSÓLITA Y GLORIOSA HAZAÑA DE CIPOTE DE ARCHIDONA, LA	76
GLORIA MAIRENA	90	HIJA DEL MAR, LA	139	INTERESES CREADOS, LOS	50
GOLONDRINAS, LAS.....	188	HIJAS DEL CID, LAS	7	INTRIGA.....	116
GRACIA Y JUSTICIA.....	235	HIJO DE LA NOCHE, EL.....	120	INVIERNO EN LISBOA, EL.....	201
GRACIAS POR LA PROPINA	264	HIJO DE TODAS, EL	258	INVITADOS, LOS	136
GRAN CALAVERA, EL.....	262	HIJO ES MÍO, EL.....	281	ISLA DEL HOLANDÉS, LA	265
GRAN GALEOTO, EL.....	104	HIJOS DE LA NOCHE.....	204	JARRAPELLEJOS.....	266
GRAN MENTIROSO, EL (HIJOS ARTIFICIALES)	11	HIJOS DE PAPÁ.....	282	JEFE POLÍTICO, EL (RÉPONSE DU DESTIN, LA)	70
GRAN SEÑORA, UNA.....	257	HISTORIA DE BIENVENIDO, LA	248	JEROMÍN	86
GRAN SOL	18	HISTORIA DE UN GRAN AMOR.....	15	JOSÉ	210
GRANDES AMIGOS	143	HISTORIA DE UNA ESCALERA.....	62	JUAN JOSÉ	102
GRANUJAS, LOS	37	HISTORIAS DEL KRONEN	179	JUANA LA LOCA.....	259
GUAPOS O GENTE BRAVAS, LOS	37	HOMBRE DE LA DILIGENCIA, EL	90	JUEGO DE LOS MENSAJES INVISIBLES, EL	234
GUERRA DE PAPÁ, LA	98	HOMBRE DE LA MANCHA, EL	82	JUEGO DE NIÑOS	242
GUERRA EMPIEZA EN CUBA, LA.....	242	HOMBRE DE LOS MUÑECOS, EL	263	JUEGOS DE SOCIEDAD	21
HA ENTRADO UN LADRÓN	115	HOMBRE DE NEGOCIOS, UN	126	JULIETA COMPRA UN HIJO.....	189
HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA, LOS.....	150	HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO, UN.....	239	JULIETA Y ROMEO	222
HACE CIENTOS AÑOS.....	173	HOMBRE QUE LAS ENAMORA, EL.....	204	JUSTICIA DEL COYOTE, LA	177
HALCÓN DE ORO, EL	261	HOMBRE QUE SE QUISO MATAR, EL (1942).....	115	KRÁMPACK	247
HAVANERA 1820.....	64	HOMBRE QUE SE QUISO MATAR, EL (1970).....	115	LABERINTO GRIEGO, EL.....	277
HAY QUE DESHACER LA CASA	153	HOMBRE QUE SUPO AMAR, EL	88	LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS (1942) ..	150
HAY QUE EDUCAR A PAPÁ.....	113	HOMBRE QUE VEÍA LA MUERTE, EL	121	LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS (1956) ..	150
HEREJE, EL	248	HONRADEZ DE LA CERRADURA, LA.....	50	LAIA	107
HERENCIA EN PARÍS, UNA.....	89	HUELLA DE LUZ	115	LÁPIZ DEL CARPINTERO, EL.....	238
HERIDA LUMINOSA, LA (1956)	95	HUÉSPED DE LAS TINIEBLAS, EL	48	LARGA AGONÍA DE LOS PECES FUERA DEL AGUA, LA	56
HERIDA LUMINOSA, LA (1997).....	96	HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL (1940)	83	LARGO RETORNO.....	267
HERMANA ALEGRÍA, LA.....	112	HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL (1969)	83		

LAS DE CAÍN.....	25	LUZ PRODIGIOSA, LA.....	180	MARE NOSTRUM (1926)	58
LAURA, DEL CIELO LLEGA LA NOCHE	164	MADEJA DE LANA AZUL CELESTE, UNA.....	169	MARE NOSTRUM (1948)	58
LAZARILLO DE TORMES, EL (1925)	8	MADRE ALEGRÍA	113	MARES DEL SUR, LOS.....	277
LAZARILLO DE TORMES, EL (1959)	8	MADRE GUAPA, LA	263	MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE	151
LÁZARO DE TORMES.....	8	MADRID, COSTA FLEMING	212	MARÍA DE LA O (1936).....	92
LECCIONES DE BUEN AMOR	50	MADRUGADA	63	MARÍA DE LA O (1958)	93
LENGUA DE LAS MARIPOSAS, LA.....	239	MAESTRO DE ESGRIMA, EL	232	MARÍA ROSA	139
LEONA DE CASTILLA, LA.....	280	MAESTRO, EL	123	MARÍA, MATRICULA DE BILBAO.....	89
LEYENDA DEL ALCALDE DE ZALAMEA, LA	65	MALA LEY, LA.....	160	MARIANELA (1940)	226
LEYENDA ROTA	81	MALCASADA, LA	133	MARIANELA (1972).....	226
LIBRO DE AMOR II, EL.....	30	MALDICIÓN GITANA	163	MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA.....	194
LIBRO DE BUEN AMOR, EL	30	MALENA ES UN NOMBRE DE TANGO	136	MARIDO A PRECIO FIJO, UN	157
LLUVIA DE HIJOS	12	MALQUERIDA, LA (1914)	51	MARIDO BARATO, UN	70
LO MEJOR QUE LE PUEDE PASAR A UN CRUASÁN	266	MALQUERIDA, LA (1940)	51	MARIDO DE IDA Y VUELTA, UN.....	151
LO QUE CUESTA VIVIR.....	38	MALQUERIDA, LA (1949)	51	MARIONA REBULL	13
LO QUE NUNCA MUERE.....	17	MALVADO CARABEL, EL (1935).....	116	MARIPOSA QUE VOLÓ SOBRE EL MAR, LA	51
LOBO, EL	102	MALVADO CARABEL, EL (1955)	116	MARIQUILLA TERREMOTO.....	26
LOCA DE LA CASA, LA.....	225	MALVALOCA (1926).....	25	MARQUESONA, LA	137
LOCURA DE AMOR (1909).....	260	MALVALOCA (1942).....	25	MARTA	21
LOCURA DE AMOR (1948).....	260	MALVALOCA (1954).....	26	MÁRTIRES DEL ARROYO, LOS	270
LOLA, ESPEJO OSCURO	118	MAMÁ.....	189	MÁS ALLÁ DE LA MUERTE.....	52
LOLA LA PICONERA	222	MAMÁ NOS QUITA LOS NOVIOS.....	263	MÁS ALLÁ DEL DESEO.....	254
LOLA SEVA A LOS PUERTOS, LA (1947)	175	MANAOS	275	MÁS ALLÁ DEL JARDIN.....	122
LOLA SEVA A LOS PUERTOS, LA (1993).....	175	MANCHA QUE LIMPIA	104	MÁS INFELIZ DEL PUEBLO, EL.....	38
LORCA, MUERTE DE UN POETA	129	MANICOMIO	133	MATRIMONIO AL DESNUDO	91
LOS QUE NO FUIMOS A LA GUERRA.....	116	MANOLITO GAFOTAS	161	MAYORES CON REPAROS	21
LOST IN LA MANCHA	81	MANOLITO GAFOTAS EN MOLA SER JEFE.....	161	MÉDICO A PALOS, EL	111
LOZANA ANDALUZA, LA.....	100	MÁNUELA.....	141	MEJOR ALCALDE, EL REY, EL.....	165
LUCES DE BOHEMIA	271	MAR Y EL TIEMPO, EL	108	MELOCOTÓN EN ALMÍBAR	194
LUNA DE LOBOS.....	162	MAR, EL	61	MEMORIAS DE LETICIA VALLE.....	83
LUNA DE SANGRE.....	108	MARARÍA	41	MEMORIAS DEL GENERAL ESCOBAR.....	208
LUTE (CAMINA O REVIENTA), EL.....	174	MARAVILLA	40	MENOS QUE CERO	283
LUTE II, EL MAÑANA SERÉ LIBRE	174	MARCELINO PAN Y VINO (1954).....	249	MESÓN DEL GITANO, EL.....	40
LUZ EN LA SOMBRA (EN LA ARDIENTE OSCURIDAD).....	62	MARCELINO PAN Y VINO (1991).....	249	METODO GRÖNHOLM, EL	122

MI ADORADO JUAN.....	195	MUJER CUALQUIERA, UNA (1949)	195	NIÑO NADIE.....	65
MI DESCONOCIDA ESPOSA.....	157	MUJER CUALQUIERA, UNA (PESCADORA) (1956) .	195	NO ENCONTRÉ ROSAS PARA MI MADRE.....	125
MI ENEMIGO Y YO.....	157	MUJER DE NADIE, LA	121	NO QUIERO...NO QUIERO	52
MI HIJA HILDEGART	90	MUJER, EL TORERO Y EL TORO, LA	144	NO SOMOS NI ROMEO NI JULIETA.....	217
MI MUJER ME GUSTA MÁS.....	19	MUJERES LOS PREFIEREN TONTOS, LAS	163	NOBLEZA BATURRA (1925).....	101
MI MUJER NO ES MÍA.....	12	MUÑEQUITA	233	NOBLEZA BATURRA (1929)	101
MI NOCHE DE BODAS	206	MURALLA, LA	67	NOBLEZA BATURRA (1965).....	101
MI NOMBRE ES SOMBRA	256	MURIÓ HACE QUINCE AÑOS.....	132	NOCHE DE LOS CIEEN PÁJAROS, LA.....	246
MIEDO	216	NADA MENOS QUE TODO UN HOMBRE	268	NOCHE DE REYES.....	38
MIGUELÍN.....	13	NADA MENOS QUE UN ARKÁNGEL.....	87	NOCHE DEL SÁBADO, LA	52
MIL NOVECIENTOS DIECINUEVE, CRÓNICA DEL ALBA	251	NADA.....	154	NOCHE MÁS HERMOSA, LA	81
MILAGRO DEL CRISTO DE LA VEGA, EL.....	285	NADIE CONOCE A NADIE.....	61	NOCHE MÁS LARGA, LA.....	236
MILLONA, LA.....	258	NANAS DE ESPINAS.....	128	NOCHE Y EL ALBA, LA.....	217
MIRADA DEL OTRO, LA	97	NAO CAPITANA, LA.....	46	NOS MIRAN.....	131
MISTERIO DE DOLOR	136	NAVIDADES EN JUNIO.....	216	NOSOTRAS.....	253
MISTERIO GALÍNDEZ, EL.....	277	NAZARÍN	226	NOVENA PUERTA, LA.....	232
MISTERIOSO VIAJERO DEL CLIPPER, EL	158	NEGRO CON UN SAXO, UN.....	265	NOVICIA REBELDE, LA	210
MÍSTICO, EL	244	NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1926) ...	144	NOVIOS BÚLGAROS, LOS	191
MITAD DE LA VIDA, LA (METADE DA VIDA, A).....	190	NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1934) ...	144	NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS	26
MONTAÑA REBELDE, LA.....	64	NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1951) ...	144	NUESTRA NATACHA.....	73
MONTOYAS Y TARANTOS	179	NEXO	29	NUEVAS AMISTADES	126
MORENA CLARA (1936)	138	NI POBRE, NI RICO, SINO TODO LO CONTRARIO..	195	ODIO	117
MORENA CLARA (1954)	138	NI SANGRE NI ARENA	59	OFICIO DE MUCHACHOS.....	30
MORENA Y UNA RUBIA, UNA	69	NI TUYO, NI MÍO.....	158	OJOS PERDIDOS, LOS	131
MORIR (O NO)	49	NIEBLA Y SOL	242	OLVIDA LOS TAMBORES	103
MORIRÁS EN CHAFARINAS.....	154	NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA.....	196	OPERACIÓN EMBAJADA.....	67
MOSQUITA EN PALACIO.....	264	NINETTE.....	196	ORGULLO DE ALBACETE, EL.....	12
MOZA DEL CÁNTARO, LA.....	166	NIÑA DE LUZMELA, LA	106	ORO ROJO	275
MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO, LA.....	182	NIÑAS...¡ AL SALÓN!	282	ORO Y MARFIL	138
MUCHACHITA DE VALLADOLID, UNA.....	67	NIÑO DE LAS COLES, EL	69	ÓSCAR, KINA Y EL LÁSER	154
MUERTE EN GRANADA.....	129	NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1925).....	168	OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA MONTSE, LA.....	182
MUERTE LLAMA A LAS DIEZ	158	NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1935).....	168	OTRA MUJER, LA	158
MUJER BAJO LA LLUVIA, UNA.....	207	NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1959).....	169	OTRA ORILLA, LA	170
		NIÑO DE SU MAMÁ, EL	217	OTRA RESIDENCIA, LA	217

OTRO ÁRBOL DEL GUERNICA, EL	89	PEPITA JIMÉNEZ (1925)	272	PRÍNCIPE ENCADENADO, EL	66
OTRO BARRIO, EL	161	PEPITA JIMÉNEZ (1975)	273	PRÓDIGA.....	16
PACTO DE BRUJAS.....	183	PEQUEÑECES	86	PROHIBIDO ENAMORARSE	218
PADRE DE LA CRIATURA, EL	164	PERRO, EL	275	PUEBLA DE MUJERES.....	27
PADRE JUANICO, EL.....	140	PERRO DEL HORTELANO, EL.....	166	PUENTE, EL	259
PADRE PITILLO, EL.....	38	PERSEGUIDOS	68	PUÑALADA, LA	273
PÁGINAS DE UNA HISTORIA - MENSACA	180	PIANISTA, EL	277	PUÑO DE ROSAS, EL.....	39
PAJARICO.....	250	PÍCARA MOLINERA, LA	16	PUTA MISERIA.....	31
PÁJAROS DE BADEN-BADEN, LOS.....	18	PILAR GUERRA (1926)	100	QUÉ HACEMOS CON LOS HIJOS?	164
PALABRAS DE AMOR.....	233	PILAR GUERRA (1941)	100	QUE TIENEN QUE SERVIR, LAS	218
PALABRAS ENCADENADAS	123	PINTADAS	43	QUÉ TÍO MÁS GRANDE	125
PALOMO COJO, EL.....	191	PISITO, EL	43	QUEMA EL SUELO.....	87
PALOMOS, LOS	218	PISTOLA DE MI HERMANO, LA.....	171	QUERIDÍSIMOS VERDUGOS (GARROTE VIL)	259
PANTERAS SE COMEN A LOS RICOS, LAS.....	196	PLACER DE MATAR, EL.....	241	QUERIDO PROFESOR	219
PARA TI ES EL MUNDO.....	39	PLANTA 4ª.....	106	QUIÉN SOY YO?.....	173
PARA TODA LA VIDA	52	PLATERO Y YO	153	QUIÉN TE QUIERE, BABEL?.....	86
PARADO EN MOVIMIENTO, UN	26	PLAYA VACÍA, LA	246	QUIJOTE AYER Y HOY.....	82
PARAÍSO YA NO ES LO QUE ERA, EL	238	PLAZA DE ORIENTE.....	68	QUIJOTE SIN MANCHA, UN	82
PAREJA PERFECTA, UNA	98	PLAZA DEL DIAMANTE, LA	239	RAFAEL ALBERTI, UN RETRATO DEL POETA	18
PARRANDA	56	PLENILUNIO	201	RATAS, LAS.....	98
PASAJE A IBIZA (BAR-CEL-ONA)	17	POBRE VALBUENA, EL	39	RAYO, EL	169
PASCUAL DUARTE.....	76	PODER DEL DESEO, EL	95	RAZA.....	89
PASIÓN DE HOMBRE (PASSIO D'OMME)	91	POLIZÓN DE ULISES, EL	190	RAZA DE HIDALGOS.....	258
PASIÓN TURCA, LA	122	POLVORILLA	138	RAZONES DE MIS AMIGOS, LAS.....	134
PASOS DE MUJER, UNOS	117	POR QUÉ PERDIMOS LA GUERRA?	17	REBELDÍA.....	222
PATA DEL MUÑECO, LA	203	¿POR QUÉ TE ENGAÑA TU MARIDO?.....	117	RECIÉN CASADOS...NO MOLESTAR.....	243
PATRIA CHICA, LA	27	POR UN MILAGRO DE AMOR.....	167	REGENTA, LA	85
PAZ EMPIEZA NUNCA, LA.....	241	PORQUÉ DE LAS COSAS, EL	199	REINA JOVEN, LA.....	140
PECADOR IMPECABLE, EL	142	PORQUE TE VI LLORAR	244	REINA MORA, LA (1922).....	27
PECADOR Y LA BRUJA, EL	218	PORTERO, EL	142	REINA MORA, LA (1936).....	27
PECADOS CONYUGALES.....	22	POZO DE LOS ENAMORADOS, EL.....	245	REINA MORA, LA (1954).....	28
PECADOS DE UNA CHICA CASI DECENTE, LOS	141	PRIMATES.....	199	RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL (MOSEÁN MILLÁN)	251
PEPA DONCEL	53	PRIMAVERA EN OTOÑO	189	RESPUESTA, LA	95
PEPE CONDE	203	PRINCESA DE LOS URSINOS, LA.....	88		

RETRATO DE FAMILIA.....	98	SEÑOR ESTEVE, EL.....	244	SON DE MAR.....	279
REY PASMADO, EL.....	265	SEÑOR FEUDAL, EL.....	103	SONATAS (AVENTURAS DEL MARQUÉS DE BRANDOMÍN, LAS).....	271
REY Y LA REINA, EL.....	252	SEÑORA, LA (SENYORA, LA).....	204	SUBMARINO BAJO EL MANTEL, UN.....	46
RÍO ABAJO (ON THE LINE).....	61	SEÑORA AMA, LA.....	53	SUCEDIÓ EN SEVILLA.....	230
RÍO QUE NOS LLEVA, EL.....	247	SEÑORA ESTUPENDA, UNA.....	219	SUR, EL.....	130
ROCÍO DE LA MANCHA.....	82	SEÑORITA DE TRÉVELEZ, LA.....	39	SUSANA TIENE UN SECRETO.....	189
ROGELIA.....	211	SEÑORITO OCTAVIO, EL.....	211	SUSPENDIDO EN SINVERGÜENZA.....	219
ROMASANTA, A CAZA DA BESTA.....	87	SI TE DICEN QUE CAÍ (AVENTIS).....	182	TABERNA FANTÁSTICA, LA.....	250
ROSA DE FRANCIA.....	110	SIEGA VERDE.....	280	TABLA DE FLANDES, LA.....	232
ROSA DE MADRID.....	110	SIEMPRE VUELVEN DE MADRUGADA.....	196	TAL DULCINEA, UNA.....	220
ROSARIO LA CORTIJERA (1923).....	102	SIETE MUJERES.....	205	TÁMBOR Y CASCABEL.....	28
ROSARIO LA CORTIJERA (1935).....	103	SIETE NIÑOS DE ÉCIJA, LOS.....	119	TÁNGER.....	176
ROSAS DE OTOÑO.....	53	SIETE VIDAS DEL GATO, LAS.....	151	TARANTOS, LOS.....	179
ROTTWEILER.....	275	SILENCIO DE TUMBA, UN.....	152	TATUAJE, PRIMERA AVENTURA DE PEPE CARVALHO.....	278
RUMBO.....	93	SILENCIO DEMASIADO RUIDOSO, UN.....	267	TE QUIERO CON LOCURA.....	203
RUSA, LA.....	75	SIN LA SONRISA DE DIOS.....	92	TE QUIERO PARA MÍ.....	159
SABELA DE CAMBADOS.....	264	SINFONÍA DEL HOGAR.....	178	TELARAÑA, LA (TELARINYA, LA).....	64
SALVAJES.....	20	SIRENA NEGRA, LA.....	212	TERCERA PALABRA, LA.....	74
SALVAJES EN EL PUENTE SAN GIL, LAS.....	184	SISTEMA PELEGRÍN, EL.....	117	TERCIO DE QUITES.....	236
SANGRE EN EL CARIBE.....	276	SOBRINA DEL CURA, LA.....	40	TERESA DE JESÚS (1927).....	261
SANGRE Y ARENA (BLOOD AND SAND).....	59	SOCIOS PARA LA AVENTURA.....	159	TERESA DE JESÚS (1962).....	260
SANGRE Y ARENA (BLOOD AND SAND).....	59	SOL EN EL ESPEJO, EL.....	219	TERESA, TERESA.....	260
SANGRE Y ARENA (1916).....	59	SOL Y SOMBRA.....	255	TERRITORIO COMANCHE.....	232
SANGRE Y ARENA (1989).....	60	SOLDADOS.....	42	TERRORISTA, EL.....	278
SANTA ROGELIA.....	211	SOLDADOS DE PLOMO.....	192	TERRORISTAS.....	186
SANTOS INOCENTES, LOS.....	99	SOLDADOS DE SALAMINA.....	77	TESORO, EL.....	99
SAUNA.....	147	SOLEDAD ERA ESTO, LA.....	197	TÍA TULA, LA.....	269
SE VIVE UNA VEZ (BENIGNO, HERMANO MÍO).....	170	SOLITUD.....	75	TIEMPO DE NEVILLE, EL.....	207
SECRETO DE ANA MARÍA, EL.....	167	SÓLO PARA HOMBRES.....	197	TIEMPO DE SILENCIO.....	185
SECRETO DE JUAN PALOMO, EL.....	119	SOLTERO DIFÍCIL, UN.....	12	TIEMPOS FELICES.....	211
SECRETO DE TOMMY, EL.....	177	SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA, LA.....	99	TIERNO VERANO DE LUJURIAS Y AZOTEAS.....	254
SEGUNDO PODER, EL.....	252	SOMBRA EN LA VENTANA, UNA.....	55	TIERRA BAJA (TIEFLAND) (1922).....	140
SENTENCIA CONTRA UNA MUJER.....	30	SOMBRERO DE TRES PICÓS, EL (CAPELLO A TRE PUNTE, IL).....	16	TIERRA BAJA (1950).....	140
SEÑOR DON JUAN TENORIO, EL.....	286				

TIERRA DE LOS NARANJOS, LA.....	60	URXA/ GONZÁLEZ REIGOSA, CARLOS.....	134	VIENTO DEL NORTE.....	236
TIERRA DE RASTROJOS.....	126	USTED PUEDE SER UN ASESINO.....	220	VIOLINES Y TROMPETAS.....	198
TIERRA DE TODOS (TEMPRESS, THE).....	60	USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL (1936).....	152	VIRGEN DE LA LUJURIA, LA.....	42
TIERRA Y CIELO.....	28	USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL (1945).....	152	VIRGO DE VISANTETA,EL.....	56
TIRANO BANDERAS.....	272	USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL (1962).....	152	VISITA QUE NO TOCÓ EL TIMBRE, LA.....	68
TIRMA (TIRMA: LA PRINCIPESSA DELLE CANARIE).....	238	VALENTÍN.....	132	VIUDA ANDALUZA, LA.....	100
TODO UN HOMBRE (1943).....	269	VALENTINA.....	251	VIUDA DEL CAPITÁN ESTRADA, LA.....	130
TODO UN HOMBRE (1983).....	269	VALLE DE LAS ESPADAS, EL.....	8	VIUDA ROMÁNTICA, UNA.....	190
TONTO DE LA HUERTA.....	60	VAMOS A CONTAR MENTIRAS.....	220	VIUDITA NAVIERA, LA.....	223
TORMENTO.....	226	VAMOS POR LA PAREJITA.....	220	VIVA LA MUERTE.....	41
TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS, LA.....	69	VEINTE MIL DUROS.....	205	¡VIVA LO IMPOSIBLE!.....	68
TRAJE DE LUCES, EL.....	70	VENCÉDORES DE LA MUERTE, LOS.....	145	VIVA, MUERA, DON JUAN TENORIO.....	286
TRANVÍA A LA MALVARROSA.....	279	VENENOSA, LA (1928).....	70	VOLVERÁS.....	72
TRAVIESA MOLINERA,LA.....	16	VENENOSA, LA (1949).....	71	VOLVORETA.....	118
TRECE CAMPANADAS.....	96	VENGADOR DE CALIFORNIA, EL.....	178	VUELTA DEL COYOTE, LA.....	178
TREMOLINA.....	28	VENGANZA DE DON MENDO, LA.....	203	Y AHORA QUÉ, SEÑOR FISCAL?.....	185
TRES ETCÉTERAS DEL CORONEL, LOS.....	223	VENGANZA GITANA (NIGHT OF LOVE, THE).....	66	Y AL TERCER AÑO, RESUCITÓ.....	282
TRES HOMBRES BUENOS.....	178	VENTA DE VARGAS.....	123	Y DECIRTE ALGUNA ESTUPIDEZ , POR EJEMPLO, TE QUIERO.....	71
TRES PERFECTAS CASADAS, LAS.....	74	VENTOLERA.....	29	YERMA (1985).....	129
TRISTANA.....	227	VERDAD OCULTA, LA (VERITAT OCULTA, LA).....	66	YERMA (1998).....	128
TRIUNFO, EL.....	72	VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA, LA.....	192	YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA, ¿Y USTED?.....	183
TRONO PARA CRISTY, UN.....	170	VERDE DONCELLA.....	241	YO SOY FULANA DE TAL.....	91
TÚ ¿QUÉ HARÍAS POR AMOR?.....	71	VERDUGO DE SEVILLA, EL.....	125	YO, TÚ Y ELLA.....	190
TÚ ESTÁS LOCO BRIONES.....	63	VIAJE A NINGUNA PARTE, EL.....	108	YOUNG SÁNCHEZ.....	19
TU MARIDO NOS ENGAÑA.....	246	VIAJE DE CAROL, EL.....	130	ZALACÁIN EL AVENTURERO (1929).....	45
TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS.....	155	VIAJE DE NOVIOS, UN.....	212	ZALACÁIN EL AVENTURERO (1954).....	46
TU VIDA EN 65 MINUTOS.....	107	VIDA EMPIEZA A MEDIANOCHE, LA.....	159	ZORRA Y EL ESCORPIÓN, LA.....	221
TÚ Y YO SOMOS TRES.....	151	VIDA EN UN BLOC, LA.....	164		
TUAREG (GUERRIERO DEL DESERTO, IL).....	276	VIDA EN UN HILO, LA.....	207		
TURBANTE BLANCO.....	55	VIDA ENCADENADA, LA.....	253		
TUVO LA CULPA, ADÁN.....	159	VIDA/PERRA.....	273		
ÚLTIMAS TARDES CON TERESA.....	183	VIDA PERRA DE JUANITA NARBONI, LA.....	274		
ÚLTIMO HARÉN, EL.....	276	VIDAS CRUZADAS.....	53		
ÚLTIMO VIAJE DE ROBERT RYLANDS, EL.....	180	VIDAS ROTAS.....	106		



fuentes consultadas

- **AGUILAR, CARLOS**
Guía del cine
Madrid: Cátedra, 2004
- **ALBA, RAMÓN**
Literatura española: una Historia de Cine
Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Ministerio de Asuntos Exteriores de España, 1999
- **BORAU, JOSÉ LUIS (dir.)**
Diccionario del Cine Español
Madrid: Alianza Editorial, 1998
- **CALDERÓN, TEO**
Movie, movie: guía de films
2 ed.- Alpedrete (Madrid): Ediciones Almiar, 2001
- **DE LA ROSA, EMILIO; GONZÁLEZ, LUIS M. Y MEDINA, PEDRO**
Cervantes en imágenes. Donde se cuenta cómo el cine y la televisión evocaron su vida y su obra
Madrid: Festival de Cine de Alcalá de Henares, D.L. 1998
- **GÓMEZ VILCHES, JOSÉ (dir.)**
Cine y literatura: diccionario de adaptaciones de la literatura española
Málaga: Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, D.L. 1998
- **HEREDERO, CARLOS F. (coord.)**
La imprenta dinámica: Literatura española en el cine español
Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, D.L. 2001
- **SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS**
De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación
Barcelona: Paidós, 2004
- **TORRES, AUGUSTO M.**
Diccionario del cine español
Madrid: Espasa Calpe, 1994
- **PÁGINAS WEB**
www.mec.es – BASE DE DATOS DEL CINE ESPAÑOL
www.allmovie.es – ALL MOVIE GUIDE
www.imdb.com – INTERNET MOVIE DATABASE
www.filmaffinity.com – FILMAFFINITY
www.todocine.com – TODO CINE

