

# XXII Muestra del Libro Infantil y Juvenil

catálogo  
de la exposición



BIBLIOTECAS DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

**XXII** Muestra  
**del Libro**  
**Infantil y Juvenil**

catálogo  
de la exposición



## Comunidad de Madrid

### Presidenta

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

### Consejero de Cultura y Deportes

Santiago Fisas Ayxelà

### Viceconsejera de Cultura y Deportes

Isabel Martínez-Cubells Yraola

### Director General de Archivos, Museos y Bibliotecas

Álvaro Ballarín Valcárcel

#### **Edita:**

Comunidad de Madrid.  
Consejería de Cultura y Deportes.  
Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas

#### **Dirección técnica y Coordinación:**

Subdirección General de Bibliotecas.  
Unidad de Apoyo al Libro y Fomento de la Lectura

#### **Base de cubierta:**

Ilustración de Rob Gonsalves del libro *Imagina un día*;  
texto: Sarah L. Thomson; ilustraciones: Rob Gonsalves.  
Editorial Juventud.

#### **Selección y comentario de las obras:**

A mano Cultura S.L.L.

#### **Diseño y maquetación:**

amate diseño

#### **Imprime:**

Runiprint S.A.

#### **Depósito Legal:**

M-9100-2007

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

[www.madrid.org/culpubli](http://www.madrid.org/culpubli)

# Sumario

Para los más pequeños	7
A partir de 6 años	45
A partir de 9 años	105
A partir de 12 años	165
Para jóvenes	213
Índice de autores	232
Índice de ilustradores	227
Índice de títulos	245
Índice de series	239
Índice de materias	257

# Introducción




La Muestra, que este año celebra su vigésimo segunda edición, es una iniciativa de la Subdirección General de Bibliotecas de la Consejería de Cultura y Deportes, que acerca cada año una selección de novedades editoriales, destinadas a niños y jóvenes, a los municipios de la región para su exposición en bibliotecas y centros de lectura. La forman tres colecciones idénticas que, a través de tres recorridos diferentes, llegarán a 95 municipios este año. Pertenecen a distintos géneros, de ficción e informativos, publicados en 2006, salvo algunas excepciones del año anterior.

Los 413 títulos que este año componen la Muestra se agrupan por edades en cinco apartados, que se identifican con diferentes

- Para los más pequeños (azul)
- A partir de 6 años (rojo)
- A partir de 9 años (verde)
- A partir de 12 años (amarillo)
- Para jóvenes (blanco)

Cada obra se describe en un registro abreviado, que recoge los siguientes datos: autor/a, título, ilustrador/a, serie, género, materia, comentario y número de título. En la asignación de las materias se ha seguido en líneas generales, como el año pasado, los *Encabezamientos de Materia para Libros Infantiles y Juveniles* de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y los del Catálogo de las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

Las indicaciones de género o de soporte, que en algunos casos se combinan entre sí, son las siguientes:

- AL: Álbum ilustrado.
- C: Cómic.
- CD: Cuento musical/música. 
- CD ROM: Juego electrónico. 
- DVD: Película. 
- I: Libro informativo.
- J: Libro-juego.
- N: Narrativa.
- P: Poesía.
- T: Teatro.

Tanto la selección de títulos como los comentarios han sido realizados por la empresa de gestión cultural A mano Cultura S.L.L., a la que felicitamos por el acierto en su labor.

La XXII Muestra del Libro Infantil y Juvenil responde un año más al panorama de la edición destinada a los más jóvenes publicada durante el año 2006: una gran abundancia de títulos para todas las edades salpicada, este año, por el 500 aniversario de la muerte de Colón y el 125 aniversario del nacimiento de Juan Ramón Jiménez.

El aniversario de Colón ha dado como resultado la aparición de crónicas, diarios de viajes y biografías más o menos ajustadas a la realidad, puestas en boca de grumetes o personajes adolescentes secundarios que no suelen figurar en los relatos históricos dirigidos a los adultos. En homenaje a Juan Ramón se han prodigado las ediciones adap-

tadas a los más pequeños de *Platero y yo* o se ha ilustrado el texto original.

Pocas sorpresas en la narrativa que insiste con fuerza en la fantasía épica y en la imitación del modelo de Harry Potter llenando de niños con poderes y escuelas de magia una parte de las aventuras destinadas a los lectores a partir de 12 años. También parece que la fórmula de las trilogías y pentalogías da resultados porque se prodiga esta modalidad en la edición.

Las novedades más reseñables siguen apareciendo en el formato del álbum, que no siempre dirigido a los más pequeños, resulta ser el espacio donde los autores y los ilustradores se arriesgan más para ensayar novedades en texto e ilustración y hacer propuestas que se salen de los márgenes de lo más comercial y manido. Técnicas novedosas y relatos con tintes poéticos y filosóficos amplían el panorama de esta modalidad para convertir el álbum en un producto dirigido también al público adulto ofreciendo varios niveles de lectura.

El libro informativo continúa aumentando su presencia en la edición a través de la aparición de nuevos títulos y abordando nuevos temas como la física y la ética, aunque las traducciones siguen superando con mucho la edición nacional. Los libros que explican el arte a los niños y a los jóvenes tienen una buena presencia en la selección ya que en la edición global han proliferado estos títulos que tienen por objetivo acercar, sobre todo la pintura, a los más jóvenes.

Como viene siendo habitual, reunir alrededor de 400 títulos de una producción anual que supera los 8.000 títulos supone realizar una labor de criba importante en la que los criterios de calidad literaria y estética se ven necesariamente entremezclados con criterios más comerciales que respon-

den a la continuación de series iniciadas años anteriores o al seguimiento de modas que arrastran a los lectores.

Por tanto, al juego de equilibrios entre las edades de los lectores que frecuentan las bibliotecas hay que añadir la búsqueda de un equilibrio entre géneros y modos de abordar los temas, siempre intentando que cada lector encuentre al menos un libro que le permita tener una experiencia positiva y rica de lectura.

En cuanto a los comentarios, se recoge en ellos los aspectos más destacados de cada obra y pretenden ser prácticos y útiles, facilitando una aproximación al contenido y características físicas de la misma.

Finalmente, los "números de título" identifican los documentos en el catálogo de las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

En las páginas finales se incluyen cinco índices para facilitar la recuperación de la información que recoge el catálogo: autores/as, ilustradores/as, títulos, series y materias, que remiten al número de registro bibliográfico correspondiente.

Un año más esperamos responder a las expectativas creadas con la Muestra. Nuestro principal objetivo durante estos veinte años ha sido que niños jóvenes, así como padres y educadores de toda la Comunidad de Madrid, conozcan las obras seleccionadas, y también que los bibliotecarios cuenten con la ayuda que pueda aportar el catálogo a la hora de programar actividades de promoción de la lectura y de seleccionar fondos para sus bibliotecas.

Madrid, febrero de 2007



para los más pequeños





1

**Título:** Un corazón que late  
**Autor/a:** ALADJIDI, Virginie  
**Ilustrador/a:** JOLIVET, Joëlle  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2006  
**Serie:** Cada día  
**Género:** AL  
**Materia:** NACIMIENTO

Un largo viaje empezado mucho más allá de las nubes. Un viaje para llegar al salón de una casa y descubrir que en la barriga de una mamá embarazada hay un bebé. Él todavía ha de nacer pero su corazón ya late en armonía con los demás elementos del universo. Virginie Aladjidi asocia la idea del nacimiento a la inmensidad del universo y, al mismo tiempo sintetiza el largo viaje de la vida en una estructura circular tan acogedora como sólo el abrazo una mamá en estado puede ser. Este pequeño álbum en cartóné, ilustrado por Joëlle Jolivet, es

original desde el punto de vista visual. La elección de los colores y la técnica usada producen un efecto que recuerda los tatuajes de henna.

**Núm Tit.:** 521867

2

**Título:** Óscar tiene frío  
**Autor/a:** ALCÁNTARA, Ricardo  
**Ilustrador/a:** URBERUAGA, Emilio  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Alfaguara infantil  
**Género:** AL  
**Materia:** OSOS  
 AMISTAD

Qué ingenioso comienzo: "Los osos son tan grandes que les cabe mucho sueño en el cuerpo, por eso pueden dormir durante todo el invierno". Efectivamente el oso Óscar duerme, como todos los osos, hasta la llegada de la primavera. Y cuando las hojas ya verdeaban y el sol brillaba con ganas decide salir de la cueva. Pero Óscar tiene mucho frío. Le ayuda primero la liebre con una manta, después la urraca dándole chocolate, y el zorro encendiendo fuego. Pero Óscar sigue teniendo frío. Lo que necesita es un abrazo, que le da Milagros su amiga del alma. "Había pasado tanto tiempo en su casa, que el frío de la soledad se le había metido bajo el pellejo". Ricardo Alcántara nos presenta esta tierna historia escrita en cursiva, un lenguaje cuidado y con una pequeña dosis de humor. Este pequeño álbum es la segunda entrega de las aventuras de este particular personaje, que ya habíamos conocido en *El secreto de Óscar*. Las ilustraciones corren a cargo de Emilio Urberuaga, maestro en el grafismo humorístico.

**Núm Tit.:** 520657



3

**Título:** Siempre puedes contar con papá  
**Autor/a:** ALLANCÉ, Mireille d'  
**Ilustrador/a:** ALLANCÉ, Mireille d'  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** OSOS  
HUMOR

Osito y papá Oso pasean tranquilos junto al río. Ningún peligro parece acecharles y, sin embargo, Osito imagina las situaciones de peligro más pintorescas para medir la inmensa fuerza de papá Oso y su inagotable imaginación. El miedo, la inseguridad y la vulnerabilidad son los temas que se esconden detrás de los monstruos y fieras en esta historia de animales humanizados. Sobre el guión de ¿qué pasaría si?, el padre contesta con acciones activas y decididas: cocodrilos que vencer, río para cruzar, monstruos amarillos que derribar. Con una aguada muy luminosa, los espacios abiertos y no sofocantes ayudan a alejar la idea de una amenaza

real. El humor se consigue a través del doble sentido de imagen visual y texto: papá Oso dice que pediría "educadamente" que soltasen a su hijo pero es contundente a la hora de rescatarlo. El efecto cómico y la seguridad que estos recursos producen es muy interesante al abordar estos temas para estas edades.

Núm Tít.: 535755

4

**Título:** En la calle  
**Autor/a:** ALLEN, Francesca  
**Ilustrador/a:** ALLEN, Francesca y  
Litchfield, Jo  
**Edición:** Barcelona: Usborne, 2006  
**Serie:** Dime lo que ves  
**Género:** I  
**Materia:** CALLES

Un libro para reconocer y señalar, es decir, para los más pequeños. Páginas en cartón aseguran un largo uso, y la sencillez de las ilustraciones también permitirá que los más pequeños lo lean una y otra vez. Cada doble página presenta una escena de la calle donde hay tiendas, tráfico, obras o mercados. Unas imágenes en la parte superior de la página marcan el objeto que hay que buscar y en letras grandes está escrito el nombre. En el resto de la página, se sucede una escena familiar en cualquier ciudad. Las ilustraciones están modeladas en plastilina, lo que produce una cierta rigidez en los personajes que, por otra parte, resultan más fáciles de reconocer que si estuvieran dibujados. Finalmente, unas lengüetas marcan la página donde se encuentra la escena, a modo de índice, para que los niños puedan buscar rápido su preferida.

Núm Tít.: 524534



5

**Título:** Marimar, la sirena gruñona  
**Autor/a:** ANTÓN, Rocio y NÚÑEZ, Lola  
**Ilustrador/a:** RANUCCI, Claudia  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Buenos de cuento  
**Serie:** N  
**Materia:** SIRENAS

Literariamente los hallazgos de este libro son escasos, pero esta colección tiene la virtud de combinar el texto en letra cursiva con pictogramas y esto es muy del gusto de los adultos. Los adultos mediadores, que acompañan a los primeros lectores en sus aprendizajes valoran que en estos libros el lector experto va leyendo el texto y los niños completan el sentido leyendo el pictograma y así esta lec-

tura compartida resulta de gran valor como estímulo para los aprendices. Las ilustraciones son simpáticas y algo caricaturescas, alejadas de la estética que ha caracterizado a las sirenas de Walt Disney y proponiendo un personaje menos sexy y mucho más cercano al mundo infantil.

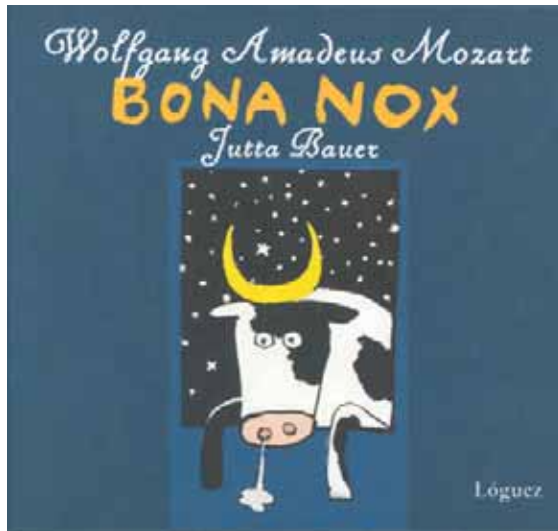
**Núm Tít.:** 521676

6

**Títulos:** El león que no sabía escribir  
**Autor/a:** BALTSCHKEIT, Martín  
**Ilustrador/a:** BALTSCHKEIT, Martín  
**Edición:** Salamanca: Lóguez, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** ANIMALES HUMANIZADOS

Un león no tiene por qué saber leer ni escribir. Hasta ahora, con ser el rey de la selva le ha bastado por el momento y rugir ha sido más que suficiente, pero ha conocido a una leona que sabe leer y que le parece una dama. Le gustaría escribirle y encarga a diferentes animales que le redacten una carta para su amada. La cosa no será tan fácil, pues cada animal contará lo que él quiere alejándose de las pretensiones del león. Este libro resulta una preciosa metáfora sobre el valor de la escritura y la lectura. Sirve para comunicarnos, para expresar el amor o la ira. Es útil además de divertido. Las magníficas ilustraciones, bien definidas en su contorno, realizadas con diferentes técnicas incluido collage y ordenador aportan una gran fuerza al relato. Son magníficas las guardas del álbum. Para mirarlas despacito y disfrutar.

**Núm Tít.:** 549485



7

**Título:** Bona Nox  
**Autor/a:** BAUER, Jutta; Wolfgang Amadeus Mozart  
**Ilustrador/a:** BAUER, Jutta  
**Edición:** Salamanca: Lóguez, 2006  
**Género:** A  
**Materia:** MIEDOS INFANTILES  
 NOCHE

Un álbum de pequeño formato, en el que la ilustradora alemana Jutta Bauer da vida con sus dibujos a una canción infantil de Mozart. En ella, se cuenta la historia de cómo la pequeña Lotte es asaltada en la noche por el toro Fox. El miedo invade al principio a la niña, pero ésta no tarda en hacerle frente en el oscuro bosque, y encontrará el camino de vuelta a casa. Un libro con el que se

podrá trabajar con los niños cómo ahuyentar los miedos antes de dormir, además de aprender cómo se dice "buenas noches" en latín, italiano, francés, inglés y alemán. La ilustradora de *Madrechillona*, *El ángel del abuelo*, y *La reina de los colores* interpreta una obra de Mozart que seguramente cobre mayor sentido escuchándolo cantado a cuatro voces en el idioma original.

**Núm Tit.:** 510262

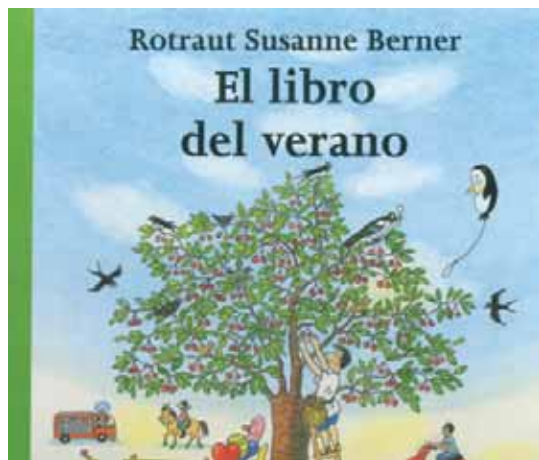
8

**Título:** El zoo de Joaquín  
**Autor/a:** BERNASCONI, Pablo  
**Ilustrador/a:** BERNASCONI, Pablo  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2006  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL/N  
**Materia:** ANIMALES  
 INVENTOS  
 RIMAS

El collage está de moda, la mezcla de elementos, de texturas para ilustrar. Ilustradores como Isidro Ferrer y Gusti, entre otros, componen sus propuestas con objetos que, combinados, generan otro bien distinto. Bernasconi utiliza la técnica del collage (trabajado en photoshop) presentando este particular bestiario. Porque *El zoo de Joaquín* nos cuenta la historia de Joaquín, un niño travieso que quiere ser inventor. "Con algunos cachivaches y regalos de mi tía armaré diez animales que me hagan compañía": un hipopótamo con un rallador de queso, con un plumero un bicho feo o un ratón con un teléfono viejo son algunos de ellos. El texto es rimado, frases cortas, pareados que

marcan el ritmo de la lectura, un recurso muy utilizado en los textos para chicos y chicas pequeños para ayudarles a seguir la historia.

Núm Tít.: 535797



9

**Título:** El libro del verano  
**Autor/a:** BERNER, Rotraut Susanne  
**Ilustrador/a:** BERNER, Rotraut Susanne  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Género:** AL/J  
**Materia:** VERANO

Con una ausencia total de texto, este libro de gran formato cuenta muchas cosas. En la contraportada encontramos pistas de los innumerables personajes que viven sus pequeñas y cotidianas historias en este libro, compuesto de enormes páginas dobles y

escenas con muchos detalles para observar. Un libro para compartir, niño y adulto, recorriendo una y otra vez la peripecia de cada personaje de principio a fin. Historias sencillas y sorprendentes, con un amable tono de humor, componen estos relatos de verano con la gracia del pincel de esta famosa ilustradora alemana. El libro es, para los más pequeños, una excelente introducción en la lectura secuenciada de imágenes, motivados por el interés de cada diminuta y escondida historia. La elección de páginas en cartóné plastificado resulta un gran acierto para un libro que propone múltiples relecturas.

Núm Tít.: 521299

10

**Título:** Berta, la abeja y sus amigos  
**Autor/a:** Berta  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2006  
**Serie:** Libro de tela  
**Género:** LJ  
**Materia:** ANIMALES

Este tipo de libros realizados en tela permite una primera manipulación del formato libro para los más pequeños. En este caso, no hay historia ya que el libro va dirigido a niños que no podrían seguirla, pero presenta una enumeración de animales unidos por la categoría de "amigos de la abeja Berta" que da título al libro. Así, en cada página, aparece un pequeño animal y ofrece una textura para que los niños más pequeños puedan aprehenderlo mediante el tacto. En cada caso, la textura destaca lo más relevante del animal: las patas en el caso de la araña, las alas de la mariposa y la libélula, el caparazón del caracol... El valor de estos materiales no reside en la

literatura ni en la ilustración, sino en la familiarización con un soporte que al pasar las páginas ofrece diferentes posibilidades y sorpresas.

Núm Tit.: 561587



11

**Título:** Mi abuela va al mercado  
**Autor/a:** BLACKSTONE, Stella  
**Ilustrador/a:** CORR, Christopher  
**Edición:** Barcelona: Intermón Oxfam  
**Género:** I  
**Materia:** NÚMEROS  
ABUELAS

Un día la abuela se hace con una alfombra voladora y desde Estambul inicia un viaje por distintos países hasta encontrar lo más valioso del mundo. La abuela va adquiriendo distintos objetos de artesanía, dos gatos, tres máscaras... que le acompañan en la alfombra y se acumulan como en un cuento tradi-

cional, pero hemos de leer hasta el final para hallar la sorpresa. A pesar de ser este un libro pensado para enseñar los números, tiene una sencilla secuenciación narrativa y algo de rima en el texto, aunque muy torpe. Lo más valioso es su ilustración de tonos semejantes a los de los tapices artesanales. El tratamiento de la pintura, directo y grueso, de color intenso, sin dibujo, nos recuerda lejanamente a Matisse y al fauvismo. Las perspectivas aéreas ayudan a identificar los lugares por su paisaje rural o urbano. Cada imagen se nos envía como una "instantánea" fotográfica y frontal de la abuela y el artesano.

Núm Tit.: 561593

12

**Título:** Pipí, caca  
**Autor/a:** BLAKE, Stephanie  
**Ilustrador/a:** BLAKE, Stephanie  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** CONEJOS  
HUMOR

"Había una vez un conejo que sólo sabía decir UNA cosa...": pipí caca. Las cosas cambian cuando es engullido por un lobo. Pero la mala digestión le hace llamar al doctor, que no es otro que el padre del conejito que le rescata de las tripas del lobo. Se produce entonces el milagro, ya no dice pipí caca, ahora dice: pedo. ¡Viva la escatología!. La autora busca la complicidad con el lector provocando la carcajada fácil, lo hace con las palabras más provocadoras del humor infantil: pipí, caca, pedo. Un libro que divierte a los pequeños lectores por lo que tiene

de tabú el tema. La ilustración recuerda los trabajos de Solotareff (con algunos trabajos editados también por Corimbo). Son ilustraciones sencillas, de trazo grueso, muy cercanas al imaginario infantil muy satinadas a base de colores planos contrastados.

Núm Tít.: 509597

13

**Título:** Súperconejo  
**Autor/a:** BLAKE, Stephanie  
**Ilustrador/a:** BLAKE, Stephanie  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** CONEJOS  
VALENTÍA

El pequeño conejo humanizado se levanta cada mañana dispuesto a ser un superconejo y a plantearse la jornada combatiendo a sus enemigos. Su mamá insiste en llamarlo "conejito" pero el héroe se niega a ese papel tan doméstico para atender a otros objetivos más altos. Cuando se clave una astilla en su dedo y su mamá tenga que quitársela con una aguja, el superconejo demostrará hasta qué punto es un valiente. Con unas ilustraciones divertidas e ingenuas, en las que se aprecia de lejos el trazo de Solotareff, masas de colores planos y trazo grueso para destacar la figura, tenemos un álbum que resalta la capacidad de los niños para jugar, sentirse otros y desafiar a la mediocre realidad con su fantasía.

Núm Tít.: 561597



14

**Título:** Mi cerdito  
**Autor/a:** BLANPAIN, Jean-Pierre  
**Ilustrador/a:** BLANPAIN, Jean-Pierre  
**Edición:** Madrid: Dandelión, 2006  
**Serie:** Los Chorlitos  
**Género:** AL  
**Materia:** CERDOS  
COLORES

Este librito que juega con el esquema de una sencilla comparación sobre los colores guarda un sorprendente y divertido final, algo cruel, pero sin duda simpático. El esquema siempre idéntico nos presenta a un cerdito que le gustaría ser de cualquier color menos rosa. El cerdito compara el color que le gustaría tener con otros elementos de la naturaleza que

lo tienen pero solo hasta la última página el lector no sabrá por qué no quiere ser rosa. Esta serie de libros *Los Chorlitos* responde a un planteamiento muy sencillo que tiene como base el humor inteligente y lo inesperado.

Núm Tit.: 561601

15

**Título:** Rita, la lagartija  
**Autor/a:** BLASCO GRAU, Irene  
**Ilustrador/a:** BLASCO GRAU, Irene  
**Edición:** Valencia:Tandem, 2006  
**Género:** AL/N  
**Materia:** RIMAS  
LAGARTIJAS

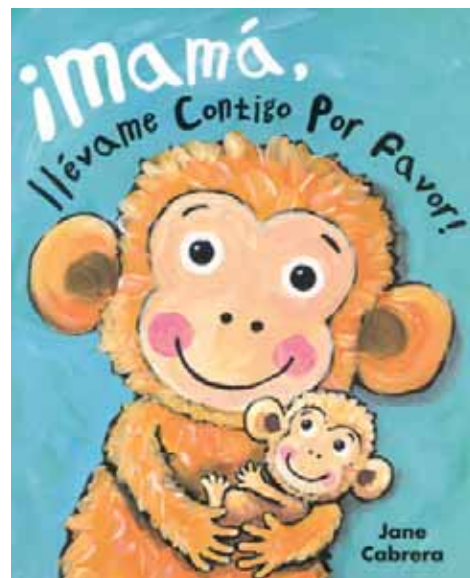
A través de un excelente trabajo de ilustración que juega con las texturas y con una gran fuerza expresiva conseguida a través de la intensidad de los colores y los gestos de los animales, el lector conoce la historia de esta lagartija que no sabe muy bien quien es. Si primero cree que es un camaleón su duda no puede contar con la complicidad del lector que ve con total claridad que colocada sobre cualquier animal no se confunde con ellos. Si después cree que es una tortuga, el lector sonríe y sabe que no es posible estar tan confundida. Sus amigos los animales buscarán una estrategia para que la lagartija llegue a saber quién es y lo consiguen. La rima busca el humor y la complicidad con el lector.

Núm Tit.: 561603

16

**Título:** ¡Mamá, llévame contigo por favor!  
**Autor/a:** CABRERA, Jane  
**Ilustrador/a:** CABRERA, Jane  
**Edición:** Madrid: Artime, 2006  
**Género:** AL/N  
**Materia:** MADRES

En este álbum ilustrado editado en rústica, varios cachorros de animales son los protagonistas. En él, aparece cómo las madres llevan a sus cachorros: mamá hipopótamo sobre su lomo, mamá cocodrilo entre sus dientes, mamá canguro en su bolsa, etc. Hasta que llega el niño que le pide a su madre que le coja y le abraze fuerte. Un libro orientado a los





más pequeños, en el que la ternura y la protección maternal están muy presentes. Con él se podrá disfrutar en familia y los destinatarios podrán observar animales seguramente ya conocidos, y descubrirán otros menos habituales. Las ilustraciones no destacan por su calidad, pero son expresivas por los colores vivos empleados, a pesar de que el dibujo en sí resulta torpe.

**Núm Tít.:** 535734

17

**Título:** Aprende a contar  
**Autor/a:** CABRERA, Jane  
**Edición:** Madrid: Artime, 2006  
**Género:** AL/N  
**Materia:** NÚMEROS

Dirigido a niños muy pequeños, este álbum repasa los números, del uno al diez, con una estructura que se va repitiendo en cada página, a modo de retahíla. Todas las escenas protagonizadas por una mamá animal, y sus uno, dos, tres... hasta diez hijitos. La repetición de un esquema en el que van cambiando algunas palabras resulta muy atractivo para los lectores, que sin saber leer, se anticiparán a terminar las frases con facilidad. Unas ilustraciones en acrílicos de potentes colores permiten apreciar las pinceladas y la textura de la pintura. El libro termina con una escena final donde se encuentran todos los animales reunidos, con una invitación a la observación, y una página, a modo de glosario, de todos los animales, del uno al diez.

**Núm Tít.:** 561606



18

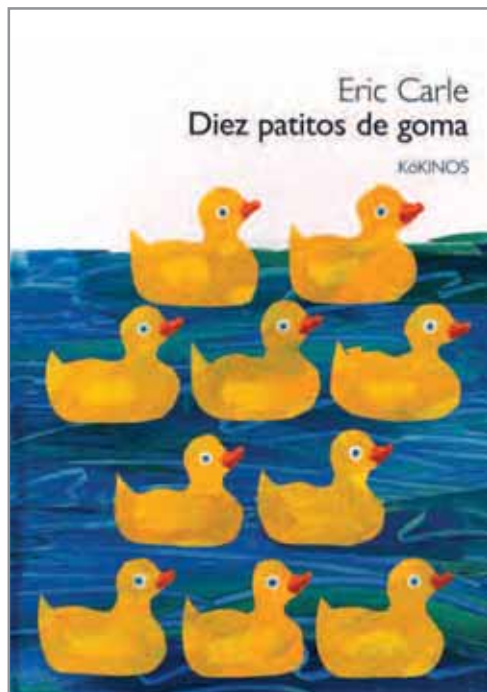
**Título:** La araña hacendosa  
**Autor/a:** CARLE, Eric  
**Ilustrador/a:** CARLE, Eric  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2006  
**Género:** AL/N  
**Materia:** ARAÑAS

El trabajo de tejer una tela de araña dura un día completo y de una manera muy sencilla y también muy plástica los pequeños lectores llegan a descubrirlo. Este ilustrador, que trabaja con frecuencia el collage, se preocupa de manera especial por la naturaleza y los fenómenos de transformación que en ella ocurren (*La pequeña oruga glotona*, *El grillo silencioso*) y así se puede comprobar cómo el incansable trabajo de la araña da un resultado espectacular. El libro se construye a través de la incorporación de varios animales que invitan a la araña a abandonar su trabajo y a salir a jugar. Como va dirigido a niños muy pequeños la aparición del animal incluye la onomatopeya y siempre sigue un mismo esquema que confirma esta tarea interminable.

**Núm Tít.:** 521868

**Título:** Diez patitos de goma  
**Autor/a:** CARLE, Eric  
**Ilustrador/a:** CARLE, Eric  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2004  
**Género:** AL  
**Materia:** NÚMEROS  
 PATOS

La sencillez y expresividad de los collages de Eric Carle, que ya conocemos por otras obras como *La oruga glotona* o *El grillo silencioso* vuelven en este libro para contarnos una historia inventada a partir de un suceso real. Miles de patitos de goma que



Formaban parte de un cargamento se caen al mar. Y este cuento sigue la historia de diez de ellos y sus peripecias por el mar. Es notable el uso que hace de la textura de los papeles que utiliza y el manejo de la acuarela y las ceras para ofrecer una estética infantil con colores potentes y contrastados, muy diferente a lo que se viene considerando una ilustración adecuada para niños pequeños.

**Núm Tít.:** 551809

**Título:** ¿Qué tiempo hace Maisy?  
**Autor/a:** COUSINS, Lucy  
**Ilustrador/a:** COUSINS, Lucy  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** TIEMPO ATMOSFÉRICO

En este álbum troquelado la ratita Maisy nos enseña el tiempo que hace cada día. Nada más levantarse, Maisy mira por la ventana para ver qué tiempo hace. Hay días en los que el sol calienta con fuerza y Maisy se va a la playa, otros en los que nieva y hace mucho frío, otros días son lluviosos y a la ratita le gusta dar saltos sobre los charcos, pero cuando se levanta una gran tormenta es mejor quedarse en casa hasta que salga el arco iris. Con este libro se puede hablar con los más pequeños del tiempo atmosférico, de los colores del arco iris, de las prendas de vestir apropiadas para cada momento del año. Tirando de las lengüetas y girando las ruedas, descubriremos lo que enseña Maisy.

**Núm Tít.:** 522110

21

**Título:** Un osito se cae de la cama  
**Autor/a:** DONALDSON, Julia  
**Ilustrador/a:** CURREY, Anna  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2006  
**Género:** N  
**Materia:** RIMAS  
NÚMEROS

Tres ratones, con diferentes y originales ideas, ayudan a un osito que se ha caído de la cama. La presencia de coches, muñecas, gnomos, globos, ranas y hasta cubos sirven de contenido a esta historia con rima que permite aprender a contar. Un final que sorprende. Las ilustraciones, de gran calidad, muestran elementos fácilmente reconocibles por los niños y niñas. Una historia que invita a contar de un modo diferente.

Núm Tit.: 510134

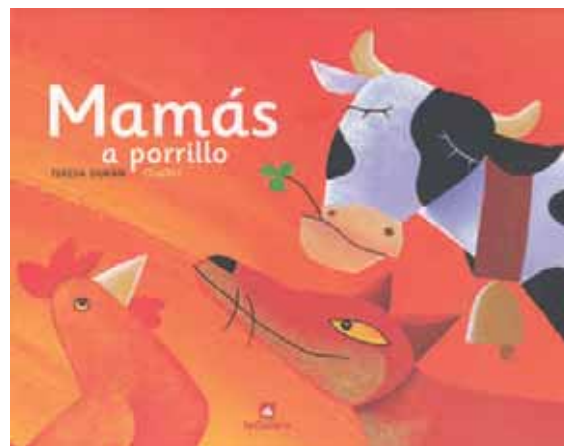
22

**Título:** Las diez gallinas  
**Autor/a:** DUPUIS, Sylvia  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Luciérnaga  
**Género:** I  
**Materia:** COLORES  
NÚMEROS

Con un texto rimado y unas ilustraciones muy humorísticas en ceras y acrílicos de intenso colorido, se muestra a diez gallinas, que ponen huevos en las situaciones más disparatadas. Cada gallina de un color, se unen al final en una escena en la que los pequeños lectores pueden jugar a relacionar a cada

mamá con su pollito. Una correcta maquetación, con el texto en negro sobre blanco a la izquierda y la ilustración a la derecha, aporta ritmo a esta musical historia, editada en cartóné en un formato apaisado para que el niño pueda manejarla sin ayuda.

Núm Tit.: 544444



23

**Título:** Mamá a porrillo  
**Autor/a:** DURÁN, Teresa  
**Ilustrador/a:** QUELOT  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** MADRES  
ANIMALES

Ante la riña de mamá, Juan se rebela, y su ingenioso papá decide ir en busca de una nueva mamá. Así, inician un recorrido en el que el padre invita a

Juan a descubrir posibles mamás sustitutas, todas con interesantes cualidades, pero todas del reino animal. Un paseo por las páginas llenas de color, que refuerzan el tono humorístico de la historia, anunciado desde el propio título, invita al lector-niño a sorprenderse con cada nueva ocurrencia del adulto protagonista. Las ilustraciones en colores planos, el juego de tipografías para identificar cada voz narrativa y un acertado ritmo repetitivo hacen muy apropiado este álbum para los más pequeños.

Núm Tit.: 379921

24

**Título:** Diez monstruos traviesos  
**Autor/a:** EMMETT, Jonathan  
**Ilustrador/a:** PARKER, Ant  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** MONSTRUOS  
NÚMEROS

Un libro para enseñar a los más pequeños a contar, pero a contar monstruos. La propuesta plástica es interesante: sobre la página de un intenso color plano, un texto en negro, tan solo una descriptiva frase en negro, que deja protagonismo al troquelado central, donde el lector descubre a los monstruitos traviesos en una escena animada. El lector buscará a los monstruos que protagonizan diez situaciones de pura diversión, empezando en la primera página con la lectura de un libro.

Núm Tit: 561609



25

**Autor/a:** EMMETT, Jonathan  
**Título:** ¿Quién se puede esconder?  
**Ilustrador/a:** CHURCH, Caroline Jayne  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Género:** J  
**Materia:** ANIMALES

Un álbum "móvil" que invita al juego a través de la apertura de diferentes puertas, cajones; entre otros objetos que se pueden hallar en una casa. Una serie de divertidas ilustraciones de animales que aparecen y desaparecen en escondites a su medida. Y un elefante que no termina de encontrar el lugar adecuado para esconderse, hasta que puede hallarlo sorprendiendo a los lectores. Las preguntas al pie de cada página resultan muy buen recurso para jugar con las infinitas posibilidades de respuestas.

Núm Tit: 515138

**Título:** Espaguetis para Susana  
**Autor/a:** GENECHTEN, Guido van  
**Ilustrador/a:** GENECHTEN, Guido van  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Género:** N  
**Materia:** VIDA COTIDIANA

Dirigido a los más pequeños y para animarles a que empiecen a hacer uso del orinal en sus hábitos cotidianos, el autor hace uso de un recurso muy utilizado en los libros para los primeros lectores: la comparación con otros seres vivos, en concreto con otros animales. Y así a través de la estructura enumerativa que resulta la más sencilla para un niño que todavía no sabe leer, el lector va conociendo los tipos de culitos que tienen los animales. Con unas ilustraciones que empatizan con los lectores por sus tonalidades, y fuertemente silueteadas en negro, los más pequeños pueden sonreír y disfrutar viendo culitos ajenos.

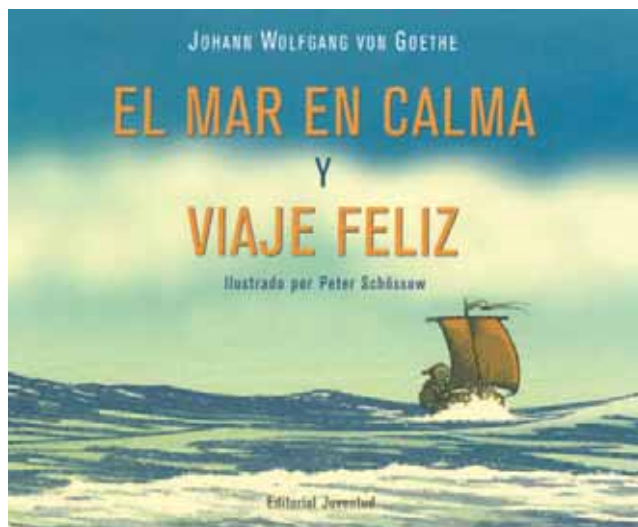
Núm Tít.: 535858



**Título:** El atrapalunas. Cuentos del Sur de África  
**Autor/a:** GIRONA, Ramón versión de...)  
**Ilustrador/a:** PORTA, Carles  
**Edición:** Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2006  
**Serie:** Lectura Fácil  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CUENTOS POPULARES

Este cuento tradicional africano con los motivos de la narración oral universal es el viaje de un gatito en busca de la luna. Sale del tam-tam donde ha nacido y va preguntando al mar, a la araña, al murciélago, al árbol. Le ponen acertijos que el gato desenreda hasta dar con su camino. Alcanzar los sueños a veces tiene resultados imprevisibles y los dioses tuvieron que reordenar el caos, poniendo al derecho de nuevo el mundo, "no permitiendo que el gato se quedara con la luna" pero, ¿dónde fue el gato? Relato lleno de esperanza, de posibilidades para crecer. La ilustración se acompaña al ritmo de la historia y parece que uno no puede ser sin la otra. Carles Porta inventa un gato único, lo lleva por ahí entre bicromías, sombras que anticipan el miedo o el peligro, fuertes contrastes de luz, momentos tranquilos. El lenguaje destinado a colectivos con dificultades lectoras nos hace pensar que todos los libros deberían tener ese mismo cuidado.

Núm Tít.: 561614



28

**Título:** El mar en calma y viaje feliz  
**Autor/a:** GOETHE, Johann Wolfgang von  
**Ilustrador/a:** SCHÖSSOW, Peter  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2006  
**Género:** P  
**Materia:** MAR

Un poema que, a través de un navegante solitario, nos transmite la angustia y la felicidad como un contrapunto entre dos caras posibles del mar. La calma como generadora de incertidumbre, la brisa como mensaje de esperanza. Un género complejo de tratar: la poesía llevada a formato álbum, esta vez, y felizmente, al alcance de los más pequeños. Una posibilidad de ameno conocimiento de un género que no suele estar presente para estas edades. Un positivo

acercamiento a la obra de un autor universal. Las ilustraciones amplían las sensaciones que transmiten las palabras a través de una estética de calidad. A su vez se convierte en aliada al momento de interpretar el particular lenguaje poético.

Núm Tít.: 510133

29

**Título:** En la playa  
**Autor/a:** GUIDOUX, Valérie  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Mi mundo mini  
**Género:** AL/N  
**Materia:** PLAYAS  
 LIBROS-JUEGO

Un libro grande para pequeños lectores: tapa dura (acolchada), formato cuadrado y, en cada doble página, lengüetas y pestañas para ayudar al lector a mirar debajo de las cosas. En este volumen, el tema es la playa. Las mareas propician el encuentro con muchos elementos de fauna y flora marina que parecen ocultos: maderas desgastadas, algas, rocas con grietas, pequeños peces, etc. El escaso texto permite concentrarse en la imagen y en los juegos con las pestañas. Una sugerente propuesta, tal vez algo ingenua (todos los animales tienen rostro y muchos hacen gestos al lector, lo que le quita un poco de seriedad informativa), pero el conjunto es adecuado para los que comienzan a descubrir lo que les rodea.

Núm Tít.: 561617



30

**Título:** ¿Para qué sirven los dientes?  
**Autor/a:** GUSTI  
**Ilustrador/a:** GUSTI  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Alfaguara infantil.  
 Descubrimientos  
**Género:** AL  
**Materia:** DIENTES  
 ANIMALES

*¿Para qué sirven los dientes?*. Esta pregunta le sirve a Gusti para mostrar un catálogo de collages que muestran la fauna más variada, desde el león hasta el hipopótamo, pasando por el murciélago y el coco-

drilo. Gusti responde a la pregunta indicando para qué los usan algunos animales, para masticar, hacer agujeros en el hielo o cortar trocitos de madera. La propuesta plástica son collages que, con todo tipo de materiales (botones, cuero, madera, remaches...) y texturas, y de una manera limpia y ordenada, componen las figuras de los animales. Leemos en la cuarta de cubierta que la colección está dirigida a prelectores que da apoyo a las áreas curriculares. Es una colección para descubrir algunos datos informativos desde el juego. En esta misma colección encontramos otro título: *¿Cómo serán mis cuernos?*.

Núm Tit.: 535721

31

**Título:** Bumba no quiere dormir  
**Autor/a:** HAHN, Cyril  
**Ilustrador/a:** HAHN, Cyril  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Pequeño pigmeo  
**Género:** J  
**Materia:** SELVA  
 VIDA COTIDIANA

De noche todos duermen felices en la selva ¿todos? Bumba, un pequeño niño pigmeo justo ahora tiene ganas de jugar. Irá buscando a sus amigos los animales bajo sus guaridas, pero todos están ya en la cama. Sin embargo, algunas terribles fieras están dispuestas a jugar al imuerde a Bumba! y, ahora sí, tendrá que correr y esconderse. Un libro de gran tamaño, de cartón duro, troquelado, con solapas y alguna sorpresa más. La ilustración es afectiva, de tonos intensos, redondeada y con trazo negro para

delimitar las figuras. Rápida, insinuante, onomatopéyica como el breve texto y como las emociones de Bumba. A pesar de trabajar el color de forma expresionista-árboles azules, morados-la vestimenta, las casas y el hábitat de los pigmeos están bien documentados. Esta historia puede ofrecer desde la oportunidad para el juego entre los lectores más pequeños, hasta poder reflexionar sobre otras culturas, los peligros o la ruptura de las normas con niños un poco mayores.

Núm Tit.: 542089

32

**Título:** El escarabajo encuentra un atajo  
**Autor/a:** HILARIO  
**Ilustrador/a:** SCAGLIOTTI, Loti  
**Edición:** Montevideo (Uruguay): Nicanitas, 2006  
**Serie:** Cuentos para los más bajitos  
**Género:** AL  
**Materia:** ESCARABAJOS  
 RIMAS

El escarabajo también tiene derecho a vacaciones. Así que se pone su ropa playera, se coloca sus gafas de sol y se dirige a la playa. Pero no es tan fácil llegar para un animal tan pequeño, las dunas de arena se convierten en grandes montañas. El protagonista de la historia tiene suerte, encuentra una botella con una sorpresa: un mapa con un atajo para llegar al mar. Se trata de un pequeño álbum de cartón para los más "bajitos". Así lo presenta la editorial Nicanitas. Las ilustraciones de Loti Scagliotti, de línea clara, estilo humorístico y coloreadas en el



ordenador, resultan algo confusas para la edad a la que va dirigido el texto. El tándem Hilario-Scagliotti tiene publicados otros textos en esta misma colección: *¿Qué sueña Eugenia?*, *Este sapo no es de trapo* y *Tito y el mosquito*.

Núm Tit.: 561622

33

**Título:** Una nueva amiga. Choni y Chano  
**Autor/a:** HOBIE, Holly  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2004  
**Género:** I  
**Materia:** CERDOS  
 AMISTAD

En un apacible lugar, conocido como El bosque de las Hayas, viven dos simpáticos cerditos, Choni y Chano, conocidos por varias historias publicadas en esta misma serie. Esta vez, el otoño ha llegado y



con él la prima Clara con su amiga. Todos admiran a la nueva amiga, que consigue hacer cualquier cosa mejor que los demás, pero resulta muy pedante. Los amigos se encargan de bajarle los humos, sin herirla. Con abundantes diálogos ingenuos y frases cortas muy descriptivas, se compone una tierna historia de amistad que se acerca con acierto a los sentimientos infantiles. Las detallistas y cálidas ilustraciones en pasteles de tonos suaves, con interesantes juegos de luz, ofrecen escenas entrañables de estos niños-cerditos.

Núm Tít.: 542608

34

**Título:** Pasito  
**Autor/a:** JAMES, Simon  
**Ilustrador/a:** JAMES, Simon  
**Edición:** Vigo: Faktoría K de Libros, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** SUPERACIÓN  
 PATOS

Tres patitos perdidos en medio del bosque. El pequeño se cansa y se niega a continuar. Los otros hermanos le sugieren que juegue al "paso a paso". Con este sencillo truco consiguen que olvide el cansancio y avance junto a ellos. Al pequeño no sólo le divertirá esta nueva actividad, sino que se la tomará tan en serio que será él el primero que llegue junto a la mamá. Para recompensarle, todos le llamarán Pasito. Un álbum de elegante edición, con una ilustración sencilla que ayudará a los lectores a entrar en una historia donde se valora la tenacidad frente al desánimo. Las ilustraciones recuerdan a ilustradores

clásicos con sus líneas marcadas y una paleta muy sencilla de colores que transmite calma e invita a la relajación mientras se lee.

Núm Tít.: 510114



35

**Título:** Perdido y encontrado  
**Autor/a:** JEFFERS, Oliver  
**Ilustrador/a:** JEFFERS, Oliver  
**Edición:** México: FCE, 2005  
**Serie:** Los especiales de A la orilla del viento  
**Género:** AL/N  
**Materia:** PINGÜINOS  
 RELACIÓN NIÑO-ANIMAL

Un niño encontró un pingüino en la puerta de su casa. El pingüino se veía triste ¿se habría perdido? El niño decidió ayudarlo, preguntó en la oficina de objetos

perdidos y también a unos pájaros, pero no pudo solucionar el problema. En un libro encontró la información que necesitaba, dónde vivían los pingüinos: en el polo sur. Así que decidió llevarlo él mismo a su casa. La aventura está preparada, ¿lo conseguirá? El lector de este álbum encontrará más de una sorpresa y encontrará el valor de la amistad. Las ilustraciones del propio creador del texto son excelentes. Sencillos dibujos que sugieren la atmósfera triste del relato coloreados con acuarela. La creativa composición de las páginas que combina los planos generales con los primeros planos, y la división en viñetas facilitan el ritmo de la lectura. *Perdido y encontrado* es un nuevo álbum de la editorial mexicana que más apuesta y arriesga por este tipo de formato.

Núm Tit.: 536121

36

**Título:** Como atrapar una estrella  
**Autor/a:** JEFFERS, Oliver  
**Ilustrador/a:** JEFFERS, Oliver  
**Edición:** México: FCE, 2005  
**Género:** AL/N  
**Materia:** DESEOS  
 ESTRELLAS

Un niño, cada noche, mira desde su ventana al cielo: quiere una estrella para él. Una estrella para jugar, para pasear juntos. Idea un plan para conseguirla y decide poner manos a la obra para lograrlo. La historia del deseo de un niño narrada a través un texto profundo y a la vez sencillo. Las imágenes que le acompañan nutren la historia, y la hacen creíble. Ilustraciones en acuarelas con juegos de luz, que proporcionan una interesante perspectiva y despiertan

ternura. El interés de este libro reside en la perseverancia del personaje por alcanzar un deseo y en la presentación estética de una gran calidad.

Núm Tit.: 535783



37

**Título:** Kivitán  
**Autor/a:** JUCKER, Sita  
**Ilustrador/a:** JUCKER, Sita  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Género:** N/J  
**Materia:** LIBROS-JUEGO  
 ADIVINANZAS  
 RIMAS

Se reedita Kivitán que formó parte de una estupenda colección de álbumes de los años 80, publicada también por SM, llamada *La Torre y la estrella*. Este

álbum es un libro-juego que, a partir de un sencillo texto rimado, lanza una pregunta al lector que debe encontrar lo que se ha perdido entre los trazos de la ilustración. Si resulta un libro para observar también lo es para disfrutar con sus ilustraciones de carácter pictórico y muy poéticas. Es un libro muy adecuado para compartir. Mientras un lector experimentado lee el texto, el pequeño debe buscar lo que la rima le pide.

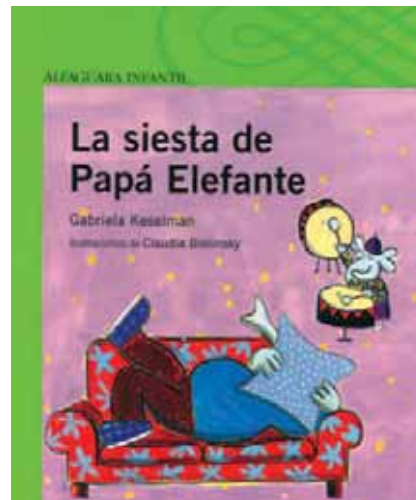
Núm Tit.: 536977

38

**Título:** La siesta de Papá Elefante  
**Autor/a:** KESELMAN, Gabriela  
**Ilustrador/a:** BIELINSKY, Claudia  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Alfaguara infantil  
**Género:** AL  
**Materia:** ELEFANTES  
 ANIMALES HUMANIZADOS

Una ruidosa y agitada familia impide a Papá Elefante dormir su siesta. La búsqueda de soluciones del protagonista hace que el lector siga la pequeña historia hasta el divertido y sorprendente final. Unas alegres ilustraciones llenas de color, cercanas al cómic, muestran graciosas escenas de esta familia de elefantes que sufre las dificultades propias de la convivencia cotidiana. Pero, además, nos encontramos ante una familia con los roles nada estereotipados: una mamá que clava una estantería en la pared, o toda una familia que disfruta leyendo, pintando y tocando la trompeta. Es interesante cómo, de una forma aparentemente ingenua pero intencionada, autora e ilustradora muestran una realidad cotidiana enriquecedora para los pequeños lectores.

Núm Tit.: 535720



39

**Título:** Burrito y el regalo  
**Autor/a:** KROMHOUT, Rindert  
**Ilustrador/a:** HAERINGEN, Annemarie van  
**Edición:** Venezuela: Ekaré, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** AMISTAD  
 ANIMALES HUMANIZADOS

Este libro se presenta con la sencillez narrativa y la capacidad de penetrar en los sentimientos de la infancia que tienen algunos autores clásicos de literatura infantil como Janosch o Lobel. En pocas líneas de texto y de trazos escuetos, el lector podrá empatizar con los sentimientos que aquí se expresan que no son otros que el egoísmo y la necesidad de retener lo que uno considera propio, pero también la generosidad y la amistad. Burrito compra un regalo para un amigo, pero el regalo le gusta tanto que no quiere entregarlo. Compartir el juego y el regalo puede ser una buena idea. La mamá le ayudará a entenderlo

Núm Tit.: 561624

**Autor/a:** KULOT, Daniela  
**Título:** Un lío de cordones  
**Ilustrador/a:** KULOT, Daniela  
**Edición:** Vigo: Factoría K de libros, 2006  
**Género:** A  
**Materia:** SUPERACIÓN

¡Qué ilusión le hace a Laura el regalo que su madre le da envuelto en una bonita caja! Pero cuando la abre y ve que son unos zapatos, ya no se siente tan contenta porque los zapatos tienen cordones ¡y ella no sabe abrochárselos! Así que, con disimulo, sube la caja al desván para esconderla y allí ve que otras cajas iguales tienen una cuerda. Para que no se note, coge un cordón y ata la caja ante la mirada de su madre que le hace ver que sí sabe hacer lazos. Una historia sencilla que Kulot ilustra sin pretensiones, para que los más pequeños reconozcan una situación, sin duda, familiar.

**Núm Tít.:** 521871

**Título:** Con el dedo en la nariz  
**Autor/a:** KULOT-FRISCH, Daniela  
**Ilustrador/a:** KULOT-FRISCH, Daniela  
**Edición:** Vigo: Factoría K de Libros, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** ANIMALES HUMANIZADOS  
 VIDA COTIDIANA

A Elefante, Ratita y Ranita les encanta hurgarse en la nariz... pero sus padres les explican que no se puede hacer porque las consecuencias podrían llegar

a ser realmente desastrosas! Por suerte están los abuelos, cuya experiencia lo relativiza todo. Graciosa y muy original propuesta de Daniela Kulot que con tono ligero subvierte una de las primerísima reglas que todo niño bien educado tiene que conocer y que muestra el lado juguetón de la edad madura. El libro, en cartóné y de gran tamaño, se compone de un texto muy sencillo y una ilustración con colores saturados. Puede convertirse en una divertida herramienta para que padres e hijos disfruten juntos de una historia muy poco convencional.

**Núm Tít.:** 521817



42

**Título:** Panocha ¡Buenas noches!  
**Autor/a:** LÉVY, Didier  
**Ilustrador/a:** DENEUX, Xavier  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** VIDA COTIDIANA

Panocha puede llegar a convertirse en un protagonista muy conocido por los lectores más pequeños. Resultará muy fácil identificarse con él puesto que hace las mismas cosas que podrían hacer niños de esta edad y su familia también es como la de muchos. Pero lo más interesante de estos libros es que siempre guardan una sorpresa saliéndose de los cauces habituales por donde este tipo de libros sobre las actividades cotidianas suelen transcurrir. En este caso será Panocha el que duerma a su mamá una noche de calor contándole un cuento. El papel plastificado de las páginas asegura la limpieza y la manejabilidad de estos libros.

**Núm Tít.:** 561629

43

**Título:** Es la hora de dormir  
**Autor/a:** LODGE, Jo  
**Ilustrador/a:** LODGE, Jo  
**Edición:** Madrid: Bruño, 2006  
**Serie:** Es la hora de...; 1  
**Género:** AL/N  
**Materia:** VIDA COTIDIANA  
ANIMALES HUMANIZADOS

Este cuento de pequeño formato troquelado trata el momento de irse a la cama. Llega la hora de acostarse, pero antes el personaje de esta historia,

un perro humanizado, cuenta lo que hace: cenar, lavarse la cara, cepillarse los dientes, leer un cuento y después de todo esto, por fin se mete en la cama a dormir. Un libro pensado para los más pequeños, en el que a través de una peripecia muy sencilla el niño podrá sentirse identificado con las acciones cotidianas que realiza el perro. En cada doble página se despliega el personaje realizando algo, el movimiento y las onomatopeyas atraerán al niño.

**Núm Tít.:** 545624

44

**Título:** La manzana y la mariposa  
**Autor/a:** MARI, Iela y MARI, Enzo  
**Ilustrador/a:** MARI, Iela y MARI, Enzo  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2006  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL  
**Materia:** NATURALEZA

Esta joya de libro sin palabras es la puesta en valor del espacio en blanco en un álbum infantil. La posibilidad de narrar no reside en la abundancia de detalles o colores brillantes sino en una secuenciación ajustada a los tiempos, en los silencios y en el respeto a los espacios para que la mirada transite de una ilustración a otra. Con cuatro colores: verde, rojo, marrón y negro los ilustradores componen un marco de naturaleza donde un gusano que sale de una manzana se convierte en mariposa para reiniciar el ciclo. La capacidad de síntesis no está exenta de poesía y aunque el libro puede estar dirigido a los más pequeños por la facilidad para seguir una historia, los mayores la disfrutarán por su calidad gráfica.

**Núm Tít.:** 536950



45

**Título:** Las tres hijas  
**Autor/a:** MARTOS, Fernando  
**Ilustrador/a:** THOMASSEN, Helle  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2006  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL  
**Materia:** CUENTOS POPULARES

"Este era un rey que tenía tres hijas, las metió en tres botijas..." Fernando Martos nos hace una nueva propuesta para este cuento popular, repite la historia tres veces y las princesas son rescatadas por tres hermanos: un leñador, un pastor y un poeta. Pero cada vez que son salvadas, son de nuevo arrojadas al río. Cada uno de los personajes da respuesta al problema, pero sólo el poeta encuen-

tra una nueva clave, un nuevo final para el cuento. La propuesta plástica corre a cargo de Helle Tomassen con ilustraciones pictóricas, broncas, ásperas, sin detalle, feistas y poco atractivas. Kalandraka, en su colección Libros para soñar, nos tiene acostumbrados a este tipo de ofertas: historias populares versionadas o cuentos orales, con ilustraciones coloristas y con texturas, a veces con más acierto que otras.

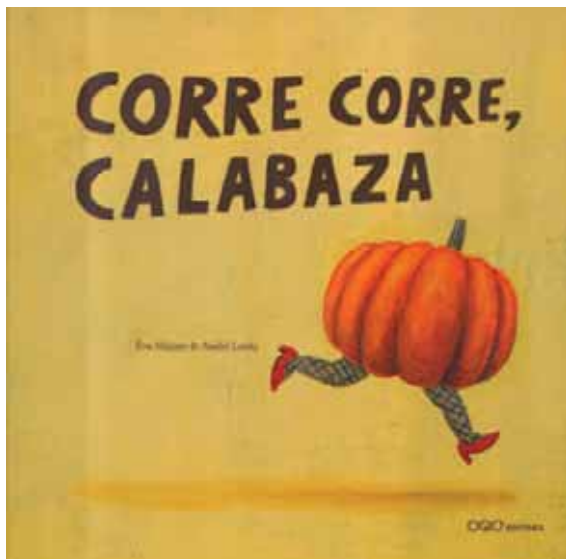
**Núm Tit.:** 521861

46

**Título:** Elmer y Wilbur  
**Autor/a:** MCKEE, David  
**Ilustrador/a:** MCKEE, David  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2006  
**Serie:** Elmer  
**Género:** AL/N  
**Materia:** ELEFANTES

Elmer, el elefante multicolor, ya se ha ganado un espacio importante en la vida de los niños y niñas a través de sus múltiples aventuras. Esta vez deberá encontrar a su inquieto primo Wilbur. El recorrido hasta encontrarlo no resultará fácil y del mismo participarán otros animales como colaboradores. Complicidad, sentido de grupo y perseverancia en la búsqueda, tanto de Elmer como de sus compañeros elefantes con quienes lleva a cabo la tarea, dan fuerza a la historia. El formato cuadrado que caracteriza al libro facilita su uso.

**Núm Tit.:** 524330



47

**Título:** Corre corre, calabaza  
**Autor/a:** MEJUTO, Eva, adap.  
**Ilustrador/a:** LETRIA, André  
**Edición:** Pontevedra: OQO, 2006  
**Serie:** Cuentos a pedir de boca  
**Género:** AL/N  
**Materia:** CUENTOS POPULARES

Este cuento sigue la estructura de los cuentos populares en los que el protagonista sale de viaje y tiene que afrontar por el camino una serie de dificultades y trabas que otros personajes le plantean. Aquí se trata de unos animales hambrientos que quieren devorar a una pobre abuelita que acude a una boda. Con un esquema siempre repetido, a modo de estri-

billo, la abuela disuade a los devoradores y a la vuelta de la boda planificará un engaño para pasar inadvertida ante los mismos animales. El cuento, muy adecuado para primeras edades crea una tensión a partir de la repetición de frases idénticas y del esquema narrativo circular.

Núm Tit.: 542484

48

**Título:** Imagina  
**Autor/a:** MESSENGER, Norman  
**Ilustrador/a:** MESSENGER, Norman  
**Edición:** Madrid: SM, 2005  
**Género:** J  
**Materia:** PASATIEMPOS

El reconocido ilustrador inglés Norman Messenger nos invita, a través de unas atractivas y coloridas imágenes, a imaginar una silla sin patas, un reloj sin manecillas, un árbol sin un tronco, un beso sin una boca, una bicicleta con las ruedas cuadradas. ¡Un mundo donde todo puede ser posible! Acompaña a cada ilustración una oportuna reflexión y una original pregunta para continuar imaginando. Encontramos también pestañas para levantar y crear nuevos objetos, una rueda que al moverla da lugar a diversas imágenes, juegos de búsqueda. En cada margen superior de las páginas, hallamos en formato pequeño: juegos, acertijos, formas para armar. En suma, un sinfín de propuestas que permiten, para quien acepte el desafío, poner a prueba la imaginación y así salir de la rutina diaria, eliminar las ideas preconcebidas y descubrir lugares mágicos.

Núm Tit.: 506369



49

**Título:** Arrullos y caricias  
**Autor/a:** NAVA, Emanuela  
**Ilustrador/a:** RE, Giulia  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Mi primera sopa de libros  
**Género:** AL  
**Materia:** AMISTAD  
 ANIMALES DEL BOSQUE

¡Qué sueños más bonitos puedes tener cuando te acuestas y alguien te mima! Después de un día de mucho sol y muchos juegos los animalitos del bosque

tienen que ir a dormir. Pero "hay gruñidos y gemidos. ¿Por qué no duermen?" Ningún problema: Pedro conejo cuidará de todos sus amigos para que descanen tranquilitos. ¡Aunque le toque estar despierto más de lo que había imaginado! Emanuela Nava escribe una historia sencilla y muy tierna donde un abrazo o una historia contada antes de dormir lo solucionan todo. El álbum, en cartón y de tamaño apto para los más pequeños, se ambienta en el bosque, lugar mágico y misterioso que la escritora aprecia especialmente: ella misma afirma tener un enlace muy fuerte con la naturaleza, sin el que nunca hubiera podido escribir nada.

**Núm Tit.:** 535731

50

**Título:** El sombrero volador  
**Autor/a:** NESQUENS, Daniel  
**Ilustrador/a:** ARGUILÉ, Elisa  
**Edición:** Madrid: Dandelión, 2006  
**Serie:** Los Chorlitos  
**Género:** N  
**Materia:** HUMOR  
 SOMBREROS

Con unas atrevidas ilustraciones con aire pop y manejando una gama muy limitada de tonos que muchos calificarían como "oscuros" y "poco infantiles" Elisa Arguilé y Nesquens se plantean un relato muy sencillo para niños pequeños. Su estructura es muy simple. Un sombrero que llevaba puesto un "señor hombre" sale volando y se cae a un charco. El hombre intenta rescatarlo y varios animales, también. Pero no es posible. El sombrero volverá a la cabeza del señor y no ha sido magia. Con estos



mimbres tan sencillos la historia rezuma misterio, gracia y sorpresa. Esto es porque sabemos que en la literatura no importa lo que se cuenta sino cómo se cuenta.

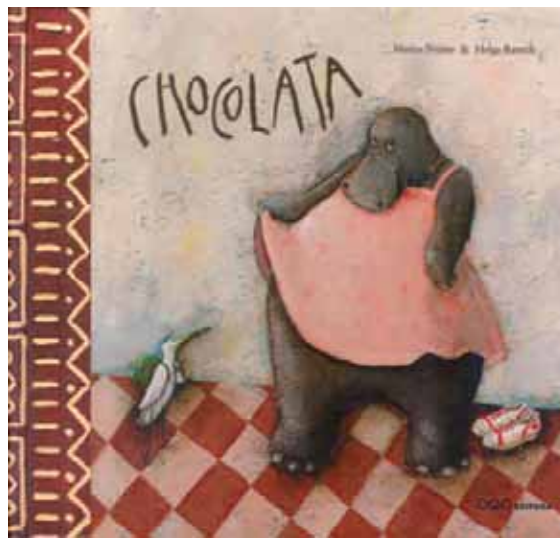
Núm Tit.: 557122

51

**Título:** Chocolate  
**Autor/a:** NÚÑEZ, Marisa  
**Ilustrador/a:** BANSCH, Helga  
**Edición:** Pontevedra: OQO, 2006  
**Serie:** Colección Q  
**Género:** N  
**Materia:** HIPOPÓTAMOS  
ANIMALES HUMANIZADOS

La ilustración convierte a este libro en un álbum estupendo. Lo dota de fuerza de sentido del humor, de ironía y de poesía. La hipopótama Chocolate decide irse a la ciudad a tomar unos baños y allí deberá acomodarse a la vida urbana comportándose como lo haría cualquier ser humano: comprar ropa, zapatos, comer en un restaurante... Este juego de ajustarse a la vida de los humanos, que la ilustración lo recoge desde el humor, resultará muy divertido para los pequeños lectores. Una historia paralela tiene lugar solo en la ilustración lo que permitirá a los niños jugar a observar y a inventar lo que no está escrito.

Núm Tit.: 545655



52

**Título:** Cocorico  
**Autor/a:** NÚÑEZ, Marisa  
**Ilustrador/a:** BANSCH, Helga  
**Edición:** Pontevedra: OQO, 2006  
**Serie:** Cuentos a pedir de boca  
**Género:** A  
**Materia:** CUENTOS POPULARES  
POLLOS

Cocorico es un pollito bueno que un día sale a buscar leña para que su madre le hornee un bizcocho de chocolate. Por el camino se encuentra a un gato y, para que no se lo coma, le promete medio bizcocho. Pero su promesa se le olvida, se come todo el pastel solito y... ¿qué pasa? "Que va a venir Gato

Pelado y te va a comer de un bocado". Menos mal que su mamá le ayudará y Cocorico aprenderá la lección. Un cuento popular birmano sirve de inspiración para esta versión libre que respeta la encadenación y unos pareados que serán del agrado de los más pequeños, quienes disfrutarán con el engaño del pequeño y su triunfo sobre el más fuerte

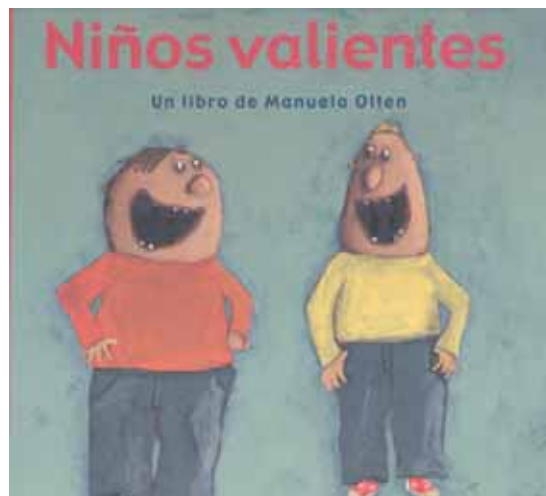
Núm Tít.: 502523

53

**Título:** Niños valientes  
**Autor/a:** OLTEN, Manuela  
**Ilustrador/a:** OLTEN, Manuela  
**Edición:** México: Serres, 2005  
**Género:** AL/N  
**Materia:** MACHISMO  
MIEDOS INFANTILES

Dos niños que presumen de su valentía frente a las costumbres de las niñas. Se ríen y divierten a partir de sus ideas y comparaciones: siempre están peinando a sus muñecas, les ponen ropa y se las quitan, se llevan sus peluches a la cama... Hasta que llega la noche, y entre comentarios, se descubren con miedo y recurren a los mismos objetos que criticaban en las niñas. La ilustración final cierra el tema de un modo impecable. Un álbum que aborda de forma divertida el tema de las diferencias entre niños y niñas. Una sencilla historia que gustará y ayudará a pensar a todos y a todas acerca de las "aparentes" diferencias. La autora alemana Manuela Oltén recibió varios premios por esta original obra.

Núm Tít.: 503874



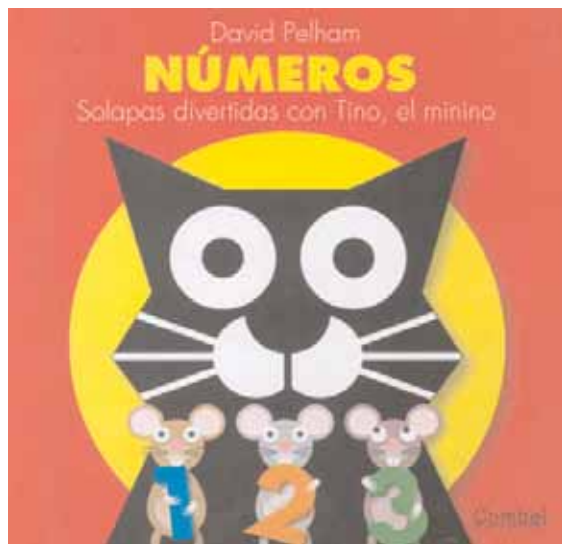
54

**Título:** La princesa de Trujillo  
**Autor/a:** PATACRÚA, adap.  
**Ilustrador/a:** SOLCHAGA, Javier  
**Edición:** Pontevedra: OQO, 2006  
**Serie:** Cuentos a pedir de boca  
**Género:** AL  
**Materia:** PRINCESAS

Álbum en el que se cuenta la historia de una princesa que sigue un entretenido periplo para encontrar su anillo perdido. Resulta muy divertido y motivador el recurso literario que se utiliza en el relato, de estructura acumulativa, que da ritmo al texto. Las ilustraciones, toda una creación a partir de personajes hechos en madera y fotografiados a través de una lograda técnica, resultan muy atractivos. El conjunto formado por el texto y las imágenes hace de este libro un divertido entretenimiento para los

más pequeños. Una cuidada edición completa la gracia de esta versión de un cuento popular europeo.

**Núm Tít.:** 522047



55

**Título:** Números: solapas divertidas con Tino, el minino  
**Autor/a:** PELHAM, David  
**Ilustrador/a:** PELHAM, David  
**Edición:** Barcelona: Combel, 2006  
**Género:** J  
**Materia:** NÚMEROS

Este sorprendente pop-up, en la misma línea de otros títulos que el autor publica en esta editorial, propone aprender a contar hasta 10, buscando a 10

divertidos ratones que juegan a sorprender a un gato. Pero estos ratones se despliegan en nuestra página convirtiendo los plegados del papel y las pestañas que ocultan sorpresas en un objeto artístico lleno de gracia e ingenio. El libro es delicado para primeras edades, aunque es resistente y sin duda quienes más lo disfrutarán serán los que aprecien la delicadeza con la que está resuelto.

**Núm Tít.:** 545625

56

**Título:** Topi y Popi, una colina o un hoyo  
**Autor/a:** PFISTER, Marcus  
**Edición:** Irún: Alberdania, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** AMISTAD  
TOPOS

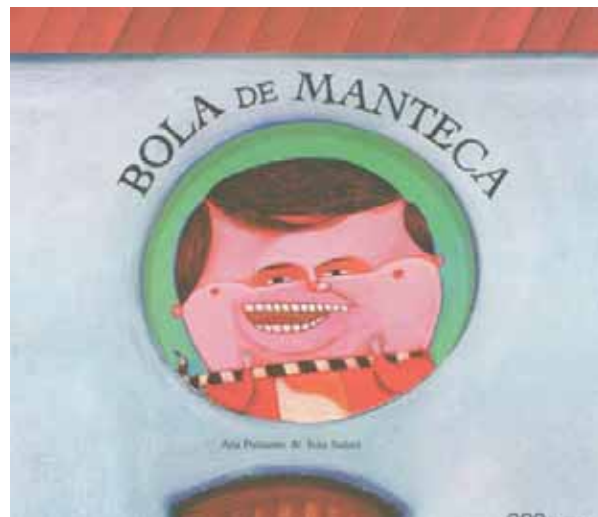
Los dos pequeños topos no se ponen de acuerdo: uno quiere cavar para descansar bajo tierra y el otro prefiere hacer una montaña para ver mundo, hasta que, después de dar muchas vueltas, descubren que las dos tareas son complementarias y compatibles. Una simpática escena cotidiana protagonizada por estos dos personajes que resultan entrañables, inmersos en un espacio natural al que el ilustrador se acerca, permitiendo ver con detalle el mundo misterioso de estos pequeños animales.

**Núm Tít.:** 550131

**Título:** Tú cómo estás?  
**Autor/a:** PLA, Imma  
**Ilustrador/a:** PLA, Imma  
**Edición:** Valencia Barcelona: Brosquil Libros del Zorro Rojo, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

*Tú cómo estás?* es un álbum con un sencillo planteamiento: a la izquierda el texto y a la derecha la ilustración. Ambos están conectados por los juegos tipográficos. "Marta está contenta" y la vemos en la ilustración saludando, mientras la tipografía se curva formando una sonrisa. Otro ejemplo: "Rocío está triste" y las letras se alargan para ilustrar las lágrimas. La propuesta plástica de Imma Pla es sencilla y convence con sus recursos. El texto está muy trabajado buscando ilustrar los diferentes estados de ánimo que propone. Y la ilustración de trazo grueso simplifica las formas para mostrar, sin efectismos, lo mismo que el texto. Estos recursos han sido muy utilizados en los álbumes, con más o menos acierto, y encuentran su referente cercano en *El regalo* con ilustraciones de Pep Montserrat. En apenas dieciséis páginas de cartóné realiza un recorrido por algunos sentimientos y se permite el lujo de un guiño final. Si la pregunta es: "tú cómo estás?"; la respuesta es clara...

Núm Tít.: 524254

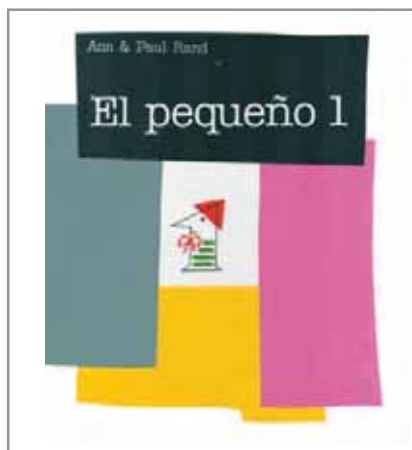


**Título:** Bola De Manteca  
**Autor/a:** Presunto, Ana, Adap.  
**Ilustrador/a:** Suárez, Iván  
**Edición:** Pontevedra: Oqo, 2006  
**Serie:** Cuentos A Pedir De Boca  
**Género:** AL  
**Materias:** CUENTOS POPULARES HUMOR

Adaptación de un cuento tradicional noruego en el que se narran las peripecias que debe sortear un niño que vive con su madre frente a una bruja que no cesa de intentar cocinarlo. La estructura narrativa responde a las características del cuento tradicional. Las ilustraciones llaman la atención por su estilo no convencional, en las que se exageran los

gestos y proporciones de los personajes, e inciden en los aspectos más humorísticos del relato. Una historia sin altibajos en la que las ilustraciones son protagonistas.

Núm Tit.: 522051



59

**Título:** El Pequeño 1  
**Autor/a:** Rand, Ann  
**Ilustrador/a:** Rand, Paul  
**Edición:** Cádiz: Barbara Fiore, 2006  
**Género:** AI / P  
**Materias:** NÚMEROS

Son multitud los libros que juegan con los números en sus textos para cumplir esa función que se sigue reclamando a los libros infantiles y que tiene que ver con "deleitar enseñando". En este caso lo singular recae en la propuesta plástica que resulta de una sencillez extrema jugando con líneas negras y masas

de color que se superponen, o al contrario, masas de color y sobre ellas una línea que las delimita. El protagonista es el número 1 que provisto de sombrero y corbata, está decidido a encontrar otros números con los que juntarse y pasarlo bien. A lo largo de su paseo no lo consigue, hasta que encuentra al 0 y claro, necesariamente su vida cambia para bien. El libro fue publicado por primera vez en 1961 y es una lección de modernidad sin pretensiones.

Núm Tit.: 544530

60

**Título:** Leos  
**Autor/a:** Reynolds, Peter H.  
**Ilustrador/a:** Reynolds, Peter H.  
**Edición:** Barcelona: Rba Serres, 2006  
**Género:** AI  
**Materias:** TRABAJO  
 TIEMPO LIBRE

Leo está demasiado ocupado para hacer tantas cosas él solo. Necesita ayuda urgentemente y, de una forma sorprendente y humorística, sufre un auténtico desdoblamiento de personalidad: uno a uno, van apareciendo sus otros yo que solventan las tareas pendientes, pero a su vez crean más trabajo. Una rueda sin fin que pone en evidencia el sinsentido que supone trabajar sin parar y no tener tiempo ni para soñar. Dirigido a niños, sin embargo parece un mensaje para los adultos, pues los pequeños tienen una gran capacidad de lógica que les impide llegar a ese extremo. Un libro para compartir, niño y adulto, para hablar de lo que nos gusta hacer y para disfrutar de las simpáticas ilustraciones que llenan las páginas de personajes repetidos muy ocupados.

Núm Tit.: 542194



61

**Título:** Hugo Va De Pesca  
**Autor/a:** Romeu  
**Ilustrador/a:** Romeu  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Género:** AI  
**Materias:** PESCA  
 AMOR A LOS ANIMALES

Romeu es un historietista de humor gráfico que ha publicado sus tiras cómicas en las mejores revistas y periódicos. Ésta es su primera incursión en la literatura infantil creando a Hugo que, como Miguelito, se convertirá, sin duda, en un clásico. Hugo decide ir a pescar, para ello necesita su caña, su cesta, un cubo... y un bocadillo. Para poder pescar necesita el cebo, un gusano. Y lo encuentra, pero le da pena y lo suelta, para eso tiene el bocadillo y una parte le

servirá como cebo. El respeto por los animales le hace soltar la primera presa, un pequeño pez, y esto le traerá suerte y cambiará el rumbo de la historia de Hugo, que tomando algún personaje de la cuentística popular consigue cerrar esta historia para los jóvenes lectores. Las ilustraciones están más elaboradas que las viñetas gráficas de la prensa. Son ilustraciones a sangre con trazo ágil y recursos del cómic humorístico. Como Miguelito, personaje con infinidad de viñetas en EL PAÍS, de ácida crítica política, Hugo es apenas sugerido con cuatro trazos coloreados con acuarela.

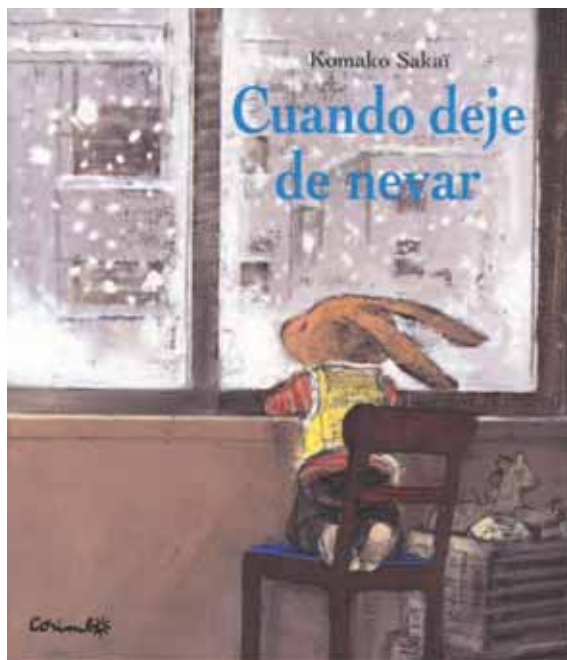
**Núm Tít.:** 526124

62

**Título:** El Pollito De La Avellaneda  
**Autor/a:** Rubio, Antonio  
**Ilustrador/a:** Pacheco, Gabriel  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2006  
**Serie:** Libros Para Soñar  
**Género:** AI  
**Materias:** CUENTOS POPULARES  
 RIMAS

Adaptación de un cuento popular originario de Cuenca. Una madre gallina que, para salvar a su pollito, deberá recurrir a la ayuda de diversos personajes. Una historia con una estructura de cuento rimado y encadenado. Recurso literario que despier ta el interés de los pequeños y que a su vez facilita la intervención de los mismos en la historia. El acercamiento al tema que brindan las ilustraciones, a través de un sutil sentido del humor, resulta un interesante atractivo que potencia la narración.

**Núm Tít.:** 561639



63

**Título:** Cuando Deje De Nevar  
**Autor/a:** Sakai, Komako  
**Ilustrador/a:** Sakai, Komako  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2006  
**Género:** AL  
**Materias:** CONEJOS  
 NIEVE

Un conejito pasa el día en casa con su mamá porque ha nevado y no puede ir a colegio. También esperan a su papá que no ha podido regresar de un viaje porque la nieve se lo ha impedido. Lo más llamativo de libro es el ritmo de la narración que se ralentiza dejando transcurrir el tiempo lentamente mien-

tras nieve y se hace más rápido en una corta salida a la calle, cuando ha dejado de nevar, a disfrutar de la nieve. Es muy notable la ilustración de esta artista japonesa, tanto en los delicados encuadres como en el uso de la textura y el color para transmitir al lector la sensación de frío en los espacios al aire libre y de calidez en la casa. La buena secuenciación del relato, la frase corta pero con mucho significado hacen de este álbum un libro ideal para primeros lectores.

Núm Tít.: 556148

64

**Título:** El Monstruo De Ricardo  
**Autor/a:** San Miguel Martos, Julia  
**Ilustrador/a:** Martínez, Rocío  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2006  
**Serie:** Libros Para Soñar  
**Género:** AL  
**Materias:** CELOS  
 RELACIONES FAMILIARES

Cuando cae la noche, el monstruo que vive en la habitación de Ricardo aparece para gastar bromas. El niño se ríe mucho con su amigo cuando, de repente, se abre la puerta... Aquel monstruo de la hermana de Ricardo, chupete en la boca y coletas de niña traviesa, ha venido para estropearlo todo. Ricardo grita y los padres, alarmados, acuden; delante de sus ojos un espectáculo escalofriante: ¿qué le ha hecho el monstruo de Ricardo a su hermanita? Divertido éste álbum que juega con la ambigüedad para tratar la dinámica de los celos entre hermanos. La ilustración, realizada mediante collage, completa el texto gracias al contraste de colores, que destacan dos momentos emocionales

muy distintos: el mundo que le pertenece a Ricardo, cálido y confortante, está dominado por el naranja mientras el azul expresa la desazón cuando irrumpe su hermana... y no siempre los padres saben ayudar a los peques en la superación de sus primeras dificultades.

Núm Tit.: 521862

65

**Título:** Oso Y Su Diente De Leche  
**Autor/a:** San Miguel Martos, Julia  
**Ilustrador/a:** Munté Vidal, Marta  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2006  
**Género:** AL  
**Materias:** OSOS  
ANIMALES HUMANIZADOS

A Oso se le mueve un diente. Espera impaciente el momento en que el "espíritu del bosque" se lo lleve y le deje una sorpresa. Cuando por fin se le cae, no consigue encontrarlo y contará con la ayuda de todos sus amigos y de una gran lupa para dar con él. Oso entiende que el regalo ha de ser para todos. Este libro es un producto habitual para prelectores: la calidad del diseño editorial, el formato atractivo, la ilustración afectiva, el texto breve, animales protagonistas y una anécdota sencilla. Las autoras recuperan el motivo del Ratoncito Pérez (o hada de los dientes), común al imaginario de la infancia en muchas culturas, y lo reelaboran para dar cabida a ese gesto solidario. El resultado es bastante irregular en su propuesta visual y literaria, se insinúa una dimensión mágica del bosque, de la lupa, pero no se fragua. Incluye una cajita para guardar dientes que el niño puede montar.

Núm Tit.: 554676



66

**Título:** Pasen Y Vean. Canciones Del Circo  
**Autor/a:** Schujer, Silvia  
**Ilustrador/a:** Cubillas, Roberto  
**Edición:** Buenos Aires: Atlántida, 2006  
**Género:** AL  
**Materias:** CIRCO  
CANCIONES  
HUMOR

Canciones con la temática del circo que se presentan en formato de álbum ilustrado acompañado de un CD para poder cantarlas. Domadores y trapecistas,



leones y payasos, protagonizan historias rimadas, en las que el humor absurdo tiene gran presencia. Las ilustraciones, en colores planos, muestran a los personajes desde distintas perspectivas, siempre con el humor como ingrediente básico. Una propuesta interesante para compartir en grupo y para que los pequeños lectores descubran que, detrás de alegres canciones llenas de ritmo, hay un trabajo de creación literaria para componer las letras, en este caso además, enriquecidas con la ilustración.

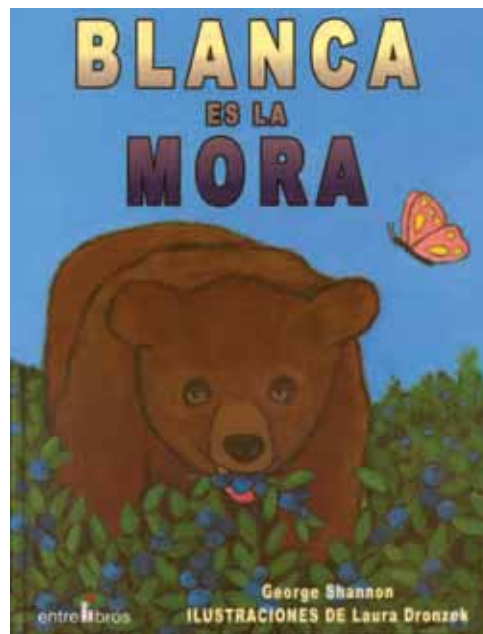
Núm Tit.: 559095

67

**Título:** Blanca Es La Mora  
**Autor/a:** Shannon, George  
**Ilustrador/a:** Dronzek, Laura  
**Edición:** Barcelona: Entrelibros, 2006  
**Serie:** Diviértete Pensando  
**Género:** AL  
**Materias:** COLORES  
 ADIVINANZAS

"Blanca es la mora cuando es demasiado tierna para ser recogida": dos lecturas para un libro cuyo protagonista absoluto es el color, que domina tanto el texto como la ilustración. Autor e ilustradora juegan con los colores, asociándolos a flores, animales o fenómenos atmosféricos, con los que aparentemente no tienen nada que compartir, para llegar directo al mensaje: hay que buscar el corazón de los hechos, sin dejarse llevar por las conjeturas. A través de las imágenes los niños aprenden que el mundo que les rodea puede ser interpretado de forma diferente, dependiendo del modo de observarlo. Los dibujos, de trazo grueso y colores vivos, ocupan gran parte de las páginas sin quitarle espacio al texto, sencillo y muy directo.

Núm Tit.: 509873



68

**Título:** El Gran Viaje De Colón  
**Autor/a:** Valverde, Mikel  
**Ilustrador/a:** Valverde, Mikel  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Alfaguara Infantil  
**Género:** AL  
**Materias:** COLÓN, CRISTÓBAL

Cristóbal Colón quería ser marino desde pequeño. Cuando tuvo edad para navegar se enroló en un barco. Con el paso del tiempo le nombraron capitán. Un día, un marinero de Portugal, descubrió que se podía ir a China y a la India navegando desde el este, pero Colón decidió ir por el lado contrario: el

Oeste. Buscó ayuda para su aventura por distintos palacios, hasta que los Reyes Católicos le confirmaron que lo apoyarían. Tras un tiempo de navegación, con no pocas dificultades, logra su propósito. Descubre América, aunque Colón siempre creyó que había llegado a China. En el texto se intercalan palabras con imágenes que reemplazan palabras. Estas imágenes se encuentran al final del libro a modo de vocabulario para facilitar su interpretación. Una propuesta atractiva de lectura con pictogramas que también puede realizarse entre dos personas: una lee el texto, otra las imágenes. Las ilustraciones resultan claras y de trazo sencillo para los más pequeños.

**Núm Tit.:** 509386

---

69

**Título:** Cuando Sale La Luna  
**Autor/a:** Ventura, Antonio  
**Ilustrador/a:** Odriozola, Elena  
**Edición:** Barcelona: Thule, 2006  
**Género:** AL  
**Materias:** JUGUETES  
 NOCHE

Este álbum tiene unas características afectivas singulares: es pequeño, contiene una caja o es, más bien, una caja de juguetes de la que surgen, en la noche, los protagonistas. Este motivo es familiar en las historias para niños desde *El Cascanueces* y *El rey de los ratones* de Hoffman o *Las Historias de Winny de Puh* de Milne. La luz de luna como protección para los niños y el reino de la noche como feudo de la Fantasía nos reservan ahora tres sorpresas: un narrador que vela el sueño del niño, un texto

que se desliza como una nana y una ilustración que amplía sentidos y sensaciones, con planos de color en aguada, geométricos, como los de Rothko, en contraste con los blandos fragmentos de los muñecos de tela que invaden la doble página o se segmentan en su inmenso tamaño. Y pequeños personajes sigilosos que, entre planos de luz intensa o noche oscura, comparten su historia de amor.

**Núm Tit.:** 561641

---

70

**Título:** ¿Dónde Están Los Lunares?  
**Autor/a:** Warren, Celia  
**Ilustrador/a:** Haines, Genny  
**Edición:** Madrid: Texto Editores, 2006  
**Serie:** Léeme Un Cuento  
**Género:** AL  
**Materias:** MARIQUITAS  
 RIMAS

Tino la mariquita cuenta sus lunares negros, uno, dos... ¡son seis! Pero, de repente, los lunares desaparecen. Tino empieza a buscarlos por todos los lados: a partir de este momento se enterará de que a su alrededor existen muchos objetos con puntitos negros que recuerdan sus mismos lunares. Esta historia sencilla pretende enseñar a los más pequeños que compartimos con los demás muchas más características de lo que pensamos. Warren juega con la oposición de términos, con rimas y un estribillo, para un texto que ocupa un espacio reducido con respecto a la ilustración francamente estereotipada. El álbum se completa con dos pequeñas secciones: la primera, dirigida a los niños, se compone de pre-



guntas sobre comprensión del texto y la segunda ofrece sugerencias para padres y educadores para que aprovechen el texto.

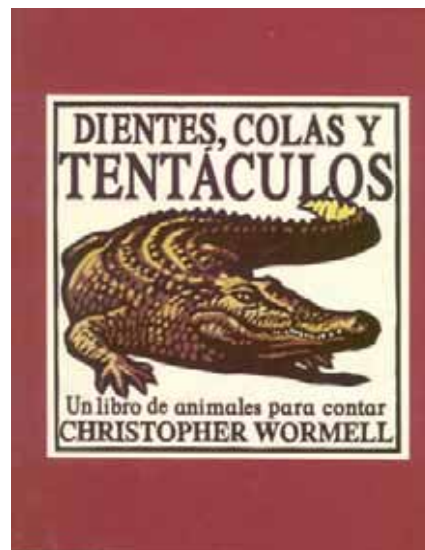
Núm Tit.: 561643

71

**Título:** La Gatita Rosalinda  
**Autor/a:** Wilkon, Piotr  
**Ilustrador/a:** Wilko, Józef  
**Edición:** Vigo: Fatoría K De Libros,  
2006  
**Género:** N  
**Materias:** ANIMALES HUMANIZADOS  
GATOS  
SUPERACIÓN

Es una buena noticia la reedición, por la editorial Fatoría K, de este álbum, editado por SM hace años y ya agotado. La gata Rosalinda, hija de Don Casimiro y Doña Carolina, que desde su nacimiento es diferente de sus hermanos y hermanas, es la historia bien conocida de una familia acomodada y considerada socialmente, que se avergüenza de la hija que no sigue las normas y tiene aficiones artísticas, por lo que es repudiada. Pero la protagonista, como también sucede a menudo en la vida real, vuelve después de triunfar en aquello que ha elegido por sí misma y se produce un tardío reencuentro final. Unas ilustraciones, en las que se combinan acrílicos de colores con fuertes trazos de lápiz, se entremezclan escenas tristes, incluso de cierto dramatismo, con otras humorísticas que relajan la tensión del lector, a lo que ayuda también el protagonismo de unos animales humanizados que contribuyen a poner cierta distancia.

Núm Tit.: 561645



72

**Título:** Dientes, Colas Y Tentáculos  
**Autor/a:** Wormell, Christopher  
**Ilustrador/a:** Wormell, Christopher  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2006  
**Género:** AL  
**Materias:** NÚMEROS  
ANIMALES

El libro está concebido como instrumento de apoyo para el niño que está aprendiendo a contar. Consta de 21 ilustraciones impactantes, una para cada número del 1 al 20 más otra añadida para el número 1 que cierra la serie. Cada número ocupa una página par con la indicación del elemento al que hace referencia (un cuerno, dos jorobas, tres colores...), y ese elemento es el que aparece dibujado en la página impar correspondiente. La originalidad de la

propuesta recae en las impactantes imágenes. El autor ha seleccionado aquellas partes de la anatomía animal más llamativas y les ha dado un atractivo y potente tratamiento plástico: pocos y saturados colores, gruesos bordeados, sencillez del trazo. La obra incluye un apéndice final con una descripción de cada animal para satisfacer la curiosidad infantil ante tan sorprendentes, y reales, criaturas. Es reseñable también la calidad de la edición: un formato grande, de página cuadrada, y unos excelentes materiales. En conclusión: una obra para aprender números, disfrutar de los dibujos y descubrir aspectos inéditos de la naturaleza.

**Núm Tít.:** 545332

73

**Título:** 1, 2, 3 Gatitos  
**Autor/a:** Zeveren, Michel Van  
**Ilustrador/a:** Zeveren, Michel Van  
**Edición:** Venezuela: Ekaré, 2006  
**Serie:** El Jardín De Los Niños  
**Género:** AL  
**Materias:** NÚMEROS  
 GATOS

Un libro que invita al juego a partir del funcionamiento de un álbum: el texto y la ilustración se complementan. Este libro para disfrutarlo hay que verlo porque la clave del juego está en la imagen y en la repetición del mismo esquema, que permite la anticipación del lector. Tres gatitos, atendidos por una mamá incansable se preparan para ir a dormir, pero aunque la mamá se empeña en que todos hagan y tengan las mismas cosas siempre se le olvida algo. Los gatitos reclamarán lo que falta, pero a partir de

la segunda vez que esto ocurra será el lector el que se anticipe y busque en la página qué le falta a los gatitos. Una ilustración muy suelta y esquemática lo hacen ideal para desafiar a encontrar lo que falta a niños a partir de tres años.

**Núm Tít.:** 561718

74

**Título:** 31 Usos Para Mamá  
**Autor/a:** Ziefert, Harriet  
**Ilustrador/a:** Doughty, Rebecca  
**Edición:** León: Everest, 2006  
**Serie:** Montaña Encantada  
**Género:** AL  
**Materias:** MADRES  
 VIDA COTIDIANA

¿Cuántas cosas puede ser una mamá para su hijo? Este pequeño álbum, que pretende reproducir el punto de vista infantil por medio de la ilustración, ofrece treinta y un ejemplos de responsabilidad maternal. La parejas de hijos y mamás, por sus rasgos y colores, quieren representar un ambiente multicultural donde él único punto de referencia es la amiga, la doctora, la peluquera, en fin, mamá. Una manera un tanto simple y poco educativa para describir el rol de una madre que sirve de todo (de reloj a abrebotellas, de contestador automático a banco) mientras acompaña a su hijo en lo cotidiano, usando la imagen demasiado utilizada de la mamá amiga.

**Núm Tít.:** 526379



**a partir de 6 años**



75

**Título:** Tomás y las tijeras mágicas  
**Autor/a:** ALCÁNTARA, Ricardo  
**Ilustrador/a:** GUSTI  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Ala delta, serie roja  
**Género:** N  
**Materia:** SUPERACIÓN  
JUGUETES

Tomás era un muñeco de madera que contaba con tres amigos: una muñeca, un tren y una pelota. Pasaban los días juntos: inventaban historias, jugaban, reían y cantaban... Hasta que, un día, el tren vio el amanecer en el horizonte y le impresionó tanto que comenzó a preguntarse ¿qué habrá detrás? Día tras día, noche tras noche se preguntaba lo mismo, hasta que no lo pensó más, se armó de valor y

decidió partir. Tomás le deseó buena suerte, la muñeca en cambio decidió acompañarle. La pelota permaneció quieta al lado de Tomás. Con el paso del tiempo, Tomás comenzó a sentir nostalgia por sus amigos. No hallaba consuelo a su tristeza hasta que pudo encontrar la clave para superarla: su imaginación y unas tijeras. Una historia conmovedora que rescata una buena idea: las personas tienen la clave en sí mismas para superar las dificultades. Las ilustraciones de Gusti expresan con acierto los estados de ánimo del protagonista.

**Núm. Tit:** 497728

76

**Título:** La leyenda de la serpiente  
**Autor/a:** ANDERSON, M. T.  
**Ilustrador/a:** IBATOULLINE, Bagram  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** LEYENDAS  
ANIMALES FANTÁSTICOS

Esta narración con aire de leyenda antigua, está contada y mirada a través de los ojos de un niño. Desde la sorpresa y el asombro relata el descubrimiento de una serpiente marina de descomunales dimensiones que aparece un día en las costas de su pueblo. El fenómeno atrae a muchos y finalmente, algunos desean capturarla. Igual que apareció desaparece y encontramos en la última página del cuento al niño narrador, ya anciano, que recrea la leyenda para su nieto, con la secreta esperanza de que el legendario animal regrese. Al texto sencillo, acompañado con algunos versos que le otorgan este

tono de tradición transmitida oralmente, se añaden unas ilustraciones luminosas de carácter pictórico inspiradas en los pintores marítimos de Nueva Inglaterra del siglo XIX. Estas ilustraciones le aportan al libro un aire intemporal, muy acorde con el relato.

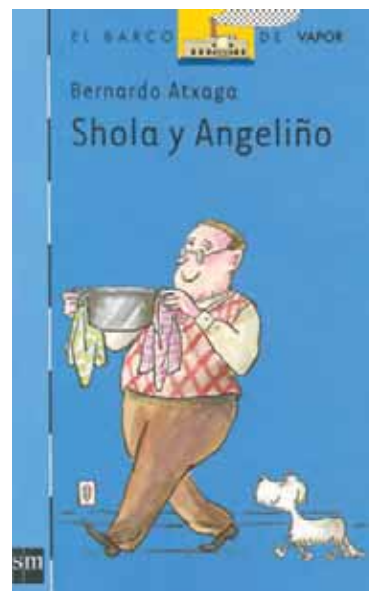
**Núm. Tít:** 542111

77

**Título:** Shola y Angeliño  
**Autor/a:** ATXAGA, Bernardo  
**Ilustrador/a:** VALVERDE, Mikel  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** El barco de vapor  
**Género:** N  
**Materia:** PERROS  
HUMOR  
VIDA RURAL

Shola es una perra que ha vivido dos historias precedentes: Shola y los jabalíes. Shola y los leones. Esta vez cuenta las peripecias que vive junto a su dueño, el Sr. Grogó, al visitar este último a una amiga que vive en el campo. En este escenario conocerá a un perro, Angeliño, quien está empeñado en cazar a un ratón muy listo. Shola y Angeliño, de orígenes muy diferentes: uno es de ciudad y otro del campo, se unirán en una sencilla aventura. Bernardo Atxaga es el seudónimo con el que se da a conocer el escritor Joseba Irazu quien fuera Premio Nacional de Narrativa. Completan la propuesta la biografía del autor y el enlace con otros libros que tengan como protagonista a un perro.

**Núm. Tít:** 535523



78

**Título:** Mi gatito es el más bestia  
**Autor/a:** BACHELET, Gilles  
**Ilustrador/a:** BACHELET, Gilles  
**Edición:** Barcelona: RBA Molino, 2005  
**Género:** A  
**Materia:** GATOS  
HUMOR  
ELEFANTES

¡Otro libro sobre gatos! El dueño de este "gato" protagonista cuenta lo que significa convivir con un gato y sus costumbres. Cuándo juega, cómo come, lo que hace para desperezarse, sus saltos de aquí para allá jugando, su manera de ser limpio, etc. Sin embargo, el autor indica que es un poco bestia y que, ade-



más, hay cosas que le hacen sospechar que su gato es especial, como cuando no se interesa por los ratones, o cae de un golpe en lugar de hacerlo elegantemente, como todos los gatos. Divertida visión sobre los animales domésticos que mereció el Prix du Salon du Livre et de la Presse en 2004 (Montreuil).

**Núm. Tit:** 505785



79

**Título:** Bajo el hechizo de la Luna. Arte para niños de los más grandes

**Autor/a:** BAJO

**Edición:** Madrid: SM, 2006

**Género:** AL

**Materia:** CANCIONES POPULARES  
LIBROS ILUSTRADOS

Comprobar las infinitas posibilidades que tiene el arte de la ilustración resulta una fiesta con este libro que ofrece una muestra de un buen número de excelentes ilustradores de todo el mundo. Se han reunido en este libro para ilustrar, un poema, un dicho, una adivinanza...y regalar su trabajo para el disfrute de los lectores. Resulta muy interesante comprobar la gran variedad de puntos de vista, técnicas y estilo de los artistas que trabajan para iluminar los textos infantiles. En la diversidad y falta de unión reside su gracia y su gran interés.

**Núm. Tit:**

80

**Título:** Animales del desierto, Los

**Autor/a:** BAUSSIÉ, Sylvie

**Ilustrador/a:** FREHRING, Xavier y  
EYDOUX, Anne

**Edición:** Madrid: SM, 2006

**Serie:** Mi Mundo

**Género:** I

**Materia:** ANIMALES DEL  
DESERTO

Un libro monográfico sobre un tema interesante y no siempre explicado para los más pequeños: el desierto. Como novedad, se regresa a libros ilustrados –es decir, sin fotografías–, que permiten un tratamiento más intimista. En este caso se utilizan lengüetas para mostrar escondites de los animales, o sugerir detalles de animales. El resultado es un conjunto muy equilibrado de información y juego. Un mapa-mundi al principio ayuda al lector a ubicar los diferentes desiertos y, a mitad del libro, dos páginas

desplegables muestran la vida nómada a través de dos familias, en el desierto de Gobi y en Arabia Saudí. Cierra el libro una propuesta lúdica de actividad que permite recordar lo leído. Un libro excelente para que los lectores de la ciudad conozcan una realidad muy lejana

Núm. Tit: 522126

81

**Título:** Los cocodrilos copiones  
**Autor/a:** BEDFORD, David  
**Ilustrador/a:** BOLAM, Emily  
**Edición:** Venezuela: Ekaré, 2006  
**Género:** N  
**Materia:** COCODRILOS  
HUMOR

Resulta muy divertido ver al cocodrilo protagonista se empeña una y otra vez en buscar su espacio sin que los demás cocodrilos tengan que imitarlo y seguirlo a todas partes, pero por mucho que se aleja y busca su independencia, los demás siempre van detrás. Los brillantes colores y el movimiento que esta ilustradora le imprime a los dibujos hacen que este álbum resulte muy indicado para primeras edades en las que los niños buscan un espacio para distinguirse del grupo y singularizarse, aunque cuando lo consiguen necesitan al grupo para que les aplauda.

Núm. Tit: 545632



82

**Título:** La más divertida historia de Mozart niño  
**Autor/a:** BERMEJO, Victoria  
**Ilustrador/a:** GALLARDO, Miguel  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** MOZART, WOLFGANG AMADEUS

La infancia de Mozart presentada a través de una serie de anécdotas: sus padres, la relación con su hermana, las primeras composiciones. Las actitudes de los miembros de la corte ante las inusuales creaciones, algunas de las travesuras posibles que pudo cometer. La ficción combinada con datos reales. Las ilustraciones reflejan el avance del relato.

Acompañan al libro una serie de preguntas con sus respectivas respuestas que intentan reflejar la mayor información posible acerca del autor. Alguna pregunta y su correspondiente respuesta puede dejar al lector con cierta perplejidad. Contiene también una síntesis biográfica del compositor y una lista de sus obras.

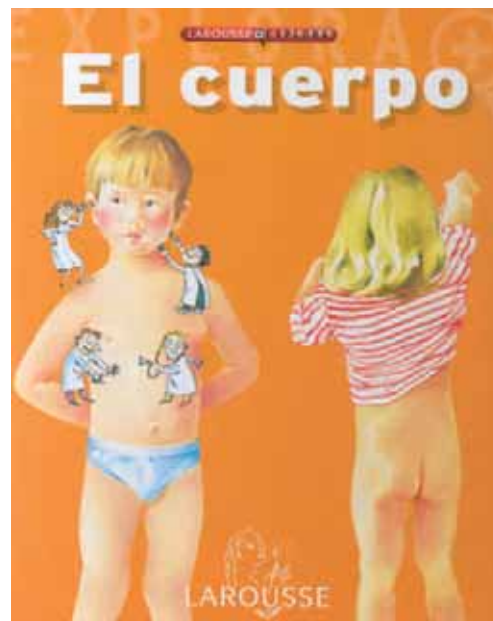
Núm. Tit: 520310

83

**Título:** Miguel juega al fútbol  
**Autor/a:** BERNER, Rotraut Susanne  
**Ilustrador/a:** BERNER, Rotraut Susanne  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** FÚTBOL  
CONEJOS

Los domingos, Miguel y su familia suelen pasar el día en el campo y siempre acaban jugando un partido de fútbol. Pero hoy se van incorporando más jugadores: la familia de conejos se ha reunido alrededor del deporte más practicado en el mundo! Es un juego, pero... hay que tomárselo en serio... por esto, a final del libro aparece un diccionario que explica los términos futbolísticos. Por medio del lenguaje familiar, por supuesto. Este divertido álbum, apto para ser leído en voz alta, puede encantar a cualquier serio deportista al que no le moleste reírse un poco, gracias a un texto que hace el guiño a las crónicas de deportes y a la ilustración que muestra unos conejitos con rasgos humanos, tanto en el carácter como en su apariencia física.

Núm. Tit: 535728



84

**Título:** El cuerpo  
**Autor/a:** BORENSZTEIN, Pascale  
**Ilustrador/a:** HORVATH, Denis,  
GAUDRIAULT, Monique y  
**Edición:** Barcelona: Larousse,  
2006  
**Serie:** Larousse Explora  
**Género:** I  
**Materia:** CUERPO HUMANO

Cuatro apartados se incluyen en este libro: *De qué está hecho nuestro cuerpo; cómo funciona; de bebé a adulto y estar sano.* Pretenden mostrar los diferentes aspectos del cuerpo humano y su funcionamiento. Los textos buscan aproximarse al lector a partir de anécdotas y datos llamativos (cantidad de sangre, millones de células, kilos de piel, etc.), y

muchas preguntas que aparecen en un lateral inciden en curiosidades (¿cuánto tiempo podemos permanecer sin respirar?, ¿cómo leen los ciegos?, etc.). El conjunto no da una visión ordenada del cuerpo humano, y la variedad de estilos en la ilustración (no hay fotografías) dan una impresión desigual del conjunto. Un último apartado, llamado Revista, propone algunos juegos, cifras y anécdotas.

Núm. Tit: 521881

---

85

**Título:** ¡Nada de tucanes!  
**Autor/a:** BORNEMANN, Elsa  
**Ilustrador/a:** NOVOA, Teresa  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Alfaguara infantil  
**Género:** N  
**Materia:** AMOR A LA NATURALEZA  
 RELACIÓN NIÑO-ANIMAL

Entre las ciudades de Puerto Iguazú y Buenos Aires, ambas en Argentina, transcurre la historia de Tilo, un niño que vive en el campo y Bocanero, un singular tucán, que se convertirá en su inseparable compañero. Tilo lleva una vida apacible hasta que encuentra a un tucán herido. Se inicia una aventura apasionante que se desarrolla en dos ámbitos bien diferenciados: el campo y la ciudad y que cambiará la vida de Tilo. Narrada en tercera persona, se destaca en la trama la originalidad, el estilo cercano, el lenguaje simple y el profundo respeto por la naturaleza. Algunos de los capítulos finalizan con una pregunta que, junto a las aclaraciones a pie de pági-

na, orientan a los lectores en el contenido, facilitando la comprensión de la historia. Las ilustraciones, en blanco y negro, cobran fuerza, a la vez que transmiten una profunda ternura.

Núm. Tit: 505424




---

86

**Título:** ¿Qué son los sentimientos?  
**Autor/a:** BRENIFIER, Oscar  
**Ilustrador/a:** BLOCH, Serge  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2006  
**Serie:** Super Preguntas  
**Género:** I  
**Materia:** SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

Interesante propuesta que se abre con tres títulos: uno dedicado a los sentimientos, otro a la vida, y otro al bien y el mal, que pretende mostrar a los

más pequeños las ambigüedades de los valores. Mediante preguntas que incitan a la reflexión personal (¿el amor tiene que servir para algo? ¿prefieres jugar solo? ¿los castigos son siempre merecidos?, etc.) el autor busca los diferentes enfoques de los temas tratados. En este caso: pruebas de amor, celos, conflicto, amor, amistad y timidez. Preguntas y preguntas –a veces buscando la oposición– que invitan a los lectores a explorar sus propios sentimientos. Las ilustraciones de Serge Bloch –pequeñas, sencillas y originales– contribuyen a una lectura más agradable y también divertida.

**Núm. Tít:**

87

**Título:** Un viaje en pijama  
**Autor/a:** BUDDE, Nadia  
**Ilustrador/a:** BUDDE, Nadia  
**Edición:** Vigo: Fkctoría K de Libros, 2006  
**Género:** N  
**Materia:** VIDA COTIDIANA

Este divertido libro se sale de los moldes del típico libro dirigido a los niños que no pueden dormir. Utilizando una gráfica muy cercana al cómic, dura de líneas y con una gran carga expresiva en los personajes, un niño que no puede dormir decide ponerse a contar animales. Pero en este caso nada de dulces ovejitas sino sapos, hormigas, hienas o cucarachas. Con una rima fácil estos animales desfilarán en la noche dejando al protagonista listo para caer en un dulce y reconfortante sueño. Muy divertido y algo mordaz.

**Núm. Tít:** 542108



88

**Título:** Eduardo: el niño más terrible del mundo  
**Autor/a:** BURNINGHAM, John  
**Ilustrador/a:** BURNINGHAM, John  
**Edición:** Vigo: Fkctoría K de libros, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD  
 RELACIÓN NIÑO-ADULTO

Este magnífico ilustrador ha demostrado a lo largo de su trayectoria su capacidad para conectar con los anhelos y los sueños de la infancia. Sabe aproximarse a su mundo desde su nivel sin hacer concesiones a los posibles lectores adultos que ejercen como mediadores de las obras para niños. Por eso sorprende este libro porque envía un mensaje muy

directo a los educadores a través de una historia divertida. Si a los niños se les educa desde una idea negativa de sí mismos, terminan pareciéndose a esa idea negativa. Educar en la autoestima posibilita que los niños saquen lo mejor de sí mismos. Como siempre la frescura del trazo y la expresividad de gestos y rostros nos dan una historia que se coloca lejos de la moraleja y muy cerca de la experiencia.

Núm. Tít: 554673



89

**Título:** Cancioncillas del jardín del Edén: 28 canciones infantiles judías  
**Autor/a:** SOUSSANA, Nathalie, rec.  
**Ilustrador/a:** ALEMAGNA, Beatrice  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2006  
**Género:** N/CD  
**Materia:** CANCIONES POPULARES

Estamos ante un delicioso libro que reúne una recopilación de 28 canciones infantiles y de cuna que pertenecen a la tradición judía al que se incorpora un CD. El diseño, en el que la ilustración se realiza con trozos de papel, blondas y retales, le aporta al libro calidez y poesía. El texto escrito en la lengua original de la canción (hebreo, judeo español, árabe y yiddish) se incorpora como una parte de la ilustración. Si leer las letras en castellano resulta interesante para conocer el sentido de las canciones lo mejor es escuchar las canciones interpretadas por voces muy diferentes y con un arreglo musical espléndido en el que se combinan los acordes primitivos con toques de modernidad.

Núm. Tít: 538352



90

**Título:** Ramona la mona  
**Autor/a:** CARRASCO INGLÉS, Aitana  
**Edición:** México: FCE, 2006  
**Serie:** Los Especiales de a la orilla del viento  
**Género:** AL  
**Materia:** FAMILIA MUERTE

Bruno, el niño protagonista, atrapa al lector desde que abre el libro. Una casa azul muy especial que alberga a una familia y su historia. Una historia sencilla narrada con intensidad, en la que texto e ilustración se complementan para formar un todo desde una perspectiva ingeniosa. Cada personaje cumple una función destacada que permite comprender la

vida, los cambios que la caracterizan, el valor de la amistad, la confianza en los seres amados, los hermanos, los celos, los miedos; hasta el difícil proceso superador ante la muerte de un ser querido. Obra ganadora del IX Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento.

Núm. Tit: 538295

91

**Título:** Perdona, pero ese libro es mío  
**Autor/a:** CHILD, Lauren  
**Ilustrador/a:** CHILD, Lauren  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2006  
**Serie:** Juan y Tolola  
**Género:** N  
**Materia:** BIBLIOTECAS  
LIBROS  
LECTURA

iHe aquí un libro que los bibliotecarios "adoptarán" inmediatamente! Con el encanto que caracteriza sus historias e ilustraciones, Lauren Child presenta una nueva aventura de Juan y su hermanita pequeña Tolola. Ésta, que todavía no tiene muy claro el sentido de uso público, piensa que su libro favorito de la biblioteca es suyo y nada más que suyo. Eso provocará que Juan tenga que convencerla de que hay otros libros tan interesantes como el que ella busca infructuosamente en la biblioteca. El momento divertido se da cuando Tolola ve su libro en manos de otra usuaria y se empeña en reclamarlo. Humor, simpatía y un estupendo homenaje a las bibliotecas, esos espacios donde los lectores crecen entre libros.

Núm. Tit: 503819



92

**Título:** Las Flores de nieve y el zorrillo  
**Autor/a:** COLL, Àfrica  
**Ilustrador/a:** COLL, Àfrica  
**Edición:** Valencia: Brosquil, 2006  
**Serie:** Estrella Polar  
**Género:** AL  
**Materia:** ZORROS

Un zorro pequeño es el protagonista de esta historia circular. El paso del tiempo en el ciclo de la naturaleza junto a la curiosidad de quien crece, en este caso el zorro, dan lugar a una secuencia narrativa sencilla, no exenta de ingenuidad, y a la vez profunda en su mensaje. Un círculo mágico que, en un principio, lo forman la amistad entre el zorro y su amigo árbol, y que aportan más sustancia creativa

como estímulo para la imaginación. El texto narrativo se complementa con las ilustraciones integrando un relato unificado, en donde palabras, imágenes y colores armonizan sutilmente.

**Núm. Tit:** 542466



93

**Título:** El mar dijo ibasta!  
**Autor/a:** COMOTTO, Agustín  
**Ilustrador/a:** COMOTTO, Agustín  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** MAR  
ECOLOGÍA

Algún día el mar se va a enfadar, harto de aguantar a unos y otros. Entonces gritará: ibasta! Aquel día, cada cosa se colocará en su verdadero sitio.

Las antiguas leyes no tendrán sentido y los animales y los humanos compartirán más cosas. Agustín Comotto da en este álbum su particular visión de los desmanes del mundo en la actualidad y grita como el mar ibasta! Comotto nos presenta este álbum bienintencionado y utópico en la onda de la educación para el respeto y la tolerancia. Y lo hace como acostumbra, con sus ilustraciones. Ilustraciones a sangre, coloristas, rotundas, pictóricas, mostrando su ágil pincelada, generando un abanico de ideas curiosas, divertidas, absurdas e impactantes. Comotto no se queda en la anécdota, reelabora las ideas con infinidad de guiños y juegos visuales, proponiendo nuevas y divertidas lecturas a los más pequeños. Ideas disparatadas mezcladas con la crítica social y política. No hay que ser muy observador para leer en una de las ilustraciones el nombre de un barco de infausto recuerdo para todos nosotros: Prestige.

**Núm. Tit:** 510152

94

**Título:** Poemas y Canciones  
**Autor/a:** DAHL, Roald  
**Ilustrador/a:** BLAKE, Quentin  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Género:** P  
**Materia:** HUMOR  
RIMAS

Roald Dahl introdujo en muchas de sus obras un buen número de textos rimados, casi siempre con carácter humorístico que aportan color y un cierto toque irreverente a sus textos. Buscando casi siempre una leve provocación, la ironía y la escatología de sus



rimas no son de corte lírico sino narrativo y ahora se han reunido en este volumen. Entresacadas de sus obras más conocidas, estos textos se han ilustrado y no solo por su dibujante incondicional Quentin Blake, sino por un elenco de excelentes ilustradores que le ponen cara a sus mordaces textos. Encontramos los cuentos de *Cuentos en verso para niños perversos*, textos de *Charlie y la fábrica de Chocolate*, *Las Brujas*, *Los Cretinos* y algunos que no han sido publicados. Las traducciones no siempre son excelentes, pero con todo, este libro es un lujo y un divertimento.

Núm. Tít: 551017

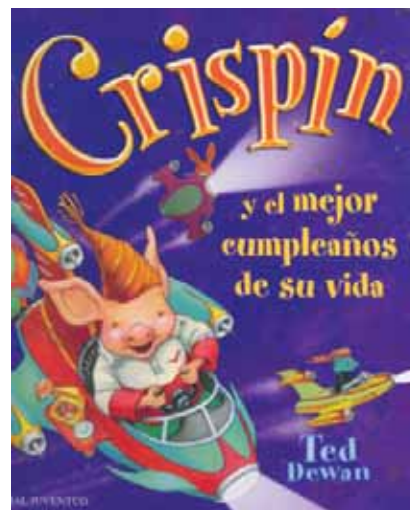
95

**Título:** ¡Vaya viaje, Ámbar!  
**Autor/a:** DANZIGER, Paula  
**Ilustrador/a:** ROSS, Tony  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** A de Ámbar.  
**Género:** N  
**Materia:** AMISTAD  
VACACIONES

El personaje Ámbar Dorado, ya es conocido por otros títulos de esta colección *A de Ámbar*. En esta ocasión se va de vacaciones con Justo, su mejor amigo, y las familias de ambos. Ya en el coche los niños juegan y se divierten de forma desenfadada, pero la armonía entre ellos se rompe cuando en la casa de veraneo, Justo salpica a su amiga en la piscina. Ámbar se enfada mucho, aunque la reconciliación no tarda en aparecer. Lo más emocionante llega cuando los dos amigos se van con sus padres a dormir fuera de la casa, en una tienda de campaña. Un

libro amable que trata de la amistad entre una niña y un niño que están a punto de empezar el segundo curso de primaria. Las ilustraciones de Tony Ross seguramente son lo mejor de esta colección.

Núm. Tít: 535724



96

**Título:** Crispín y el mejor cumpleaños de su vida  
**Autor/a:** DEWAN, Ted  
**Ilustrador/a:** DEWAND, Ted  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** CUMPLEAÑOS

Se recrea en este álbum un mundo habitado por animales que resulta un verdadero calco de la sociedad de consumo humana, repleta de prisas, comida basura y gente que va y viene sin parar, gritando y

escuchando poco. Y esto se consigue a través de una ilustración abigarrada, algo caótica e introduciendo siempre suciedad en los escenarios y gestos expresionistas en los personajes. Cada año, el cerdito Crispín celebraba su cumpleaños en los lugares habituales que lo hacen los niños: pizzerías, parques de atracciones o hamburgueserías y cada año parecía el mejor. Solo la vez que las cosas no salieron como estaban previstas y hubo un lugar para la improvisación el cumpleaños sí que fue memorable. Contado con poco texto se puede narrar junto con las ilustraciones e interesar a los más pequeños.

**Núm. Tít:** 535793

---

97

**Título:** Los Olchis de Pestilandia  
**Autor/a:** DIETL, Erhard  
**Ilustrador/a:** DIETL, Erhard  
**Edición:** Madrid: Pearson, 2006  
**Serie:** Los Olchis  
**Género:** AL  
**Materia:** SUCIEDAD  
 PERSONAJES FANTÁSTICOS  
 HUMOR

Los Olchis son el colmo de la suciedad: viven entre basuras, comen basura y sus juegos se desarrollan entre montones de deshechos y porquería. Por eso resultan tan simpáticos. Reírse del mundo ordenado y de la limpieza supone un pequeño desafío a la autoridad establecida, a las normas proclamadas como válidas. Y también para eso sirve la literatura. Desde el espacio no real que genera la lectura existe la posibilidad de simpatizar con lo prohibido y desafiar la sociedad de los mayores. Estos seres

fantásticos, trazados con un estilo de cómic, resultan muy simpáticos a los pequeños lectores por su atrevimiento con lo que resulta casi sagrado para la buena educación.

**Núm. Tít:** 554667

---

98

**Título:** El baile del tigre  
**Autor/a:** DOYLE, Malachy  
**Ilustrador/a:** JOHNSON, Steve y  
 FANCHER, Lou  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** RELACIÓN ABUELA-NIETOS  
 RELACIÓN NIÑO-ANIMAL  
 TIGRES

El texto de este álbum fue en su momento un poema independiente que se publicó en una antología poética. Ahora, convertido en álbum ilustrado conserva el aliento lírico y una cierta rima pero ha ganado en carácter narrativo. Una niña se encuentra con un tigre en el bosque cuando la luna está llena y reina el silencio y este momento se lo transmitirá a su nieta para que ella también busque este tiempo de felicidad en su vida. El aire de ensoñación y nocturnidad que tiene el libro nos traslada al mundo de la niñez donde todo es posible y donde el tigre simboliza la magia y la fantasía sin barreras, el derecho a soñar y a ser feliz. Se destacan las ilustraciones impregnadas de la luz de la luna, los planos arriesgados y el movimiento de las figuras en la danza. La dulzura del tigre invita al lector a buscar en la noche un amigo como él.

**Núm. Tít:** 521833

**Título:** Juegos mentales  
**Autor/a:** ELDIN, Peter  
**Ilustrador/a:** WARD, Catherine, SGA y THOMPSON, Ian  
**Edición:** Bogotá (Colombia): Panamericana, 2005  
**Serie:** Puedo hacer magia  
**Género:** J  
**Materia:** ILUSIONISMO

Para sorprender a familiares y amigos con divertidos juegos que no requieren objetos o artilugios complicados, este libro proporciona una gran cantidad de números de magia. Los trucos son muy sencillos y el libro los presenta como si todos ellos fueran rea-

lizables gracias al poder de la mente. Aunque son muy ingenuos resultan muy simpáticos para niños que se inician en el arte de la magia. Es interesante que los niños encuentren en los libros juegos y propuestas más allá de la narrativa, pues estas actividades pueden captar a niños que no son muy lectores. Las páginas del libro se organizan explicando detalladamente el juego, introduciendo algunos consejos prácticos y en algunos casos incorpora anécdotas de magos famosos.

**Núm. Tit:** 522053

**Título:** El pollito de Pascua  
**Autor/a:** ELSCHNER, Géraldine  
**Ilustrador/a:** JUNGE, Alexandra  
**Edición:** Irún: Alberdania, 2005  
**Género:** N  
**Materia:** POLLOS  
 HUMOR  
 LIBROS-JUEGO

Hilda es una gallina que ha puesto un huevo precioso al que cuida con gran esmero. Pero tiene una gran preocupación: han pasado ya los días para que nazca el pollito y éste no sale del cascarón. Para su sorpresa el motivo del retraso es porque su hijo quiere nacer en Pascua. El problema es que a veces Pascua cae en marzo y otras en abril. Así que decide salir a preguntar ¿Cuándo es Pascua?. Nadie le da una clara respuesta hasta que consulta a Max, la lechuga, quien por fin le brinda las indicaciones necesarias que entre ambas cumplirán hasta el esperado día de Pascua. Una propuesta de lectura que contiene un juego de búsqueda complementario:



un conejo que aparece en cada ilustración y que su hallazgo, en algunas páginas, resulta un verdadero desafío. La secuencia narrativa es lineal. Las imágenes ilustran con humor las situaciones que se plantean.

**Núm. Tít:** 521289



101

**Título:** El niño gris  
**Autor/a:** FARRÉ, Lluís  
**Ilustrador/a:** GUSTI  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** AMOR A LOS ANIMALES

Sorprende del libro su apuesta por un modo de ilustrar y de componer la página muy alejada de los modos habituales de plantearse un trabajo de ilustración. Es una propuesta compleja en la que se per-

cibe que el ilustrador desea experimentar con colores, texturas, mezclando materiales e incorporando recursos cinematográficos como las sombras de los personajes y los objetos. La historia, que se sostiene en la ilustración, nos cuenta la vida de un niño insensible que no parece que el mundo exterior le afecte ni alegrándole ni entristeciéndole convirtiéndole en un niño de color gris. Solo un suceso imprevisto con una mascota le hará recuperar la sensibilidad y abandonar su grisura para convertirse en un niño de color. Premio Sant Joan de Deu, 2006

**Núm. Tít:** 561725

102

**Título:** Querido enemigo  
**Autor/a:** FERNANDEZ, Agustín  
**Ilustrador/a:** GONZÁLEZ, Tesa  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2006  
**Serie:** Tucán. 8+  
**Género:** N  
**Materia:** RELACIÓN NIÑO-ANIMAL  
 PERROS

Una mala experiencia en la infancia es, en muchas ocasiones, la causa de una fobia que puede llegar a obsesionarnos. Es el caso de la protagonista, una niña obsesionada con los perros, hasta que uno muy especial se instala en la casa vecina. Una historia cotidiana narrada en un lenguaje cercano que pone al descubierto, con la sensibilidad propia de este autor, las más profundas inquietudes infantiles. Las ilustraciones en color, muy expresivas, aportan un toque de humor a esta historia, que no presenta ninguna dificultad narrativa para cualquier lector.

**Núm. Tít:** 561728



103

**Título:** Versos con alas  
**Autor/a:** GARCÍA TEJEIRO, Antonio  
**Ilustrador/a:** UÑA, Manuel  
**Edición:** Barcelona: Lynx, 2006  
**Serie:** Alas de papel, serie verde  
**Género:** P / I  
**Materia:** PÁJAROS  
 NATURALEZA

Todos los poemas de este libro tienen como protagonistas a los pájaros, ya que forman parte de una colección titulada *Alas de papel*. La colección se caracteriza por dividir su contenido en dos partes bien diferenciadas: una parte corresponde a un texto de creación y la otra a un texto informativo sobre

las aves. En este caso, los pájaros protagonistas vuelan entre un conjunto de versos que buscan la musicalidad a través de los juegos de palabras, las repeticiones y la sonoridad. La naturaleza es también un elemento central en estas composiciones de arte menor y muy adecuadas para ser memorizadas por los niños.

**Núm. Tit:** 545653

104

**Título:** La banda de Vilacendoi  
**Autor/a:** GAYOSO, Xulio  
**Ilustrador/a:** GAYOSO, Xulio  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2006  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL  
**Materia:** VIDA RURAL  
 PLURALISMO CULTURAL  
 MÚSICA

La música es la mejor herramienta para medir el tiempo en un pueblo cuyos ritmos son los del campo. Los alegres músicos de una banda, que realmente existió en Vilacendoi, son los protagonistas de un álbum en que, de forma muy ligera y divertida se tratan temas como la vida en el campo, la emigración y la integración. Con un texto muy sencillo y unas ilustraciones un tanto ingenuas y llenas de color, el autor cuenta la historia de una aldea que se despuebla por el mal de los tiempos modernos, hasta que la llegada de vecinos que al principio "parecían diferentes" pero que "hacían bien cualquier trabajo" devuelve vida y música que los únicos habitantes de la aldea, los viejos, echaban de menos.

**Núm. Tit:** 521863



105

**Título:** Elenita  
**Autor/a:** GEESLIN, Campdell  
**Ilustrador/a:** JUAN, Ana  
**Edición:** Madrid: K&kinos, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** VIAJES INICIÁTICOS

Elenita es hija de un artesano en un pequeño pueblo de México. Su sueño es soplar vidrio, pero su padre piensa que este oficio no es cosa de niñas. Así que, disfrazada de chico, decide ir a Monterrey para aprender con los mejores maestros que allí trabajan. Una vez que se hace respetar con su tubo de vidrio y música, decide volver a casa. Las palabras bailan a ritmo de las canciones populares mexicanas, *Cielito Lindo*, *Estrellita*. Junto a ello reconoce-

mos la presencia de tradiciones tanto de origen maya como español. El motivo de la muchacha que se disfraza para conseguir realizar un oficio atribuido al hombre aparece en el romance de *La doncella guerrera*, la aparición con una barba de anciano para ser reconocida finalmente, es un recurso del mito clásico común a muchas culturas. Ana Juan define con mucha pintura y grandes figuras redondas el mundo de Elenita, sus rasgos, el universo maya, el desierto y los coloridos mercados.

**Núm. Tit:** 549947

106

**Título:** Perros de playa  
**Autor/a:** GEHRMANN, Katja  
**Ilustrador/a:** GEHRMANN, Katja  
**Edición:** Vigo: Fkactoría K de libros, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** PERROS

La peripecia de un perro abandonado en busca de un nuevo amo es lo que cuenta este álbum a través de una narración emocionante y unas ilustraciones de una gran fuerza pictórica. La utilización del óleo le da una importante presencia a la ilustración usando colores muy vivos y contrastados. Cerca del expresionismo el libro pretende poner de relieve las emociones y los sentimientos de soledad, pérdida y tristeza en contraste con los de alegría y esperanza con los que finaliza el relato. Una historia clásica en la que abundan los guiños al lector para que se fije en los detalles y en los juegos que propone la ilustración.

**Núm. Tit:** 526214



107

**Título:** El tesoro de Quico  
**Autor/a:** GIL, Carmen  
**Ilustrador/a:** URBERUAGA, Emilio  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Cuentos de ahora  
**Género:** AL  
 MASCOTAS  
 JUEGOS

"Hoy no hay cole, que alegría, podré jugar todo el día..." Esta es la historia de Quico un niño que quiere aprovechar el día de fiesta para jugar, pero hay un pequeño problema, su amigo, "Felipe, estaba en la cama con gripe". ¿Con quién podrá jugar? con sus

mascotas, "con mi casco (de vikingo) con mi gato y mis muñecos de trapo". Así pasa el día y cualquier actividad es una auténtica aventura. Carmen Gil acerca su mirada a los niños pequeños, los observa y descubre que su imaginación es capaz de todo, de inventar aventuras y vivirlas. Está escrito en letras mayúsculas y con frases rimadas buscando un lector recién iniciado en la lectura, un recurso habitual en esta colección "Cuentos de ahora" que plantea textos cortos y cercanos al lector infantil. Urberuaga siempre hace un guiño en sus libros, en este caso como Alfred Hitchcock tiene una aparición, está retratado en una de las páginas y lanza un reto al lector para descubrirlo.

**Núm. Tít:** 526441

108

**Título:** Mamá, ¡upa!  
**Autor/a:** GIMÉNEZ, Teresa  
**Ilustrador/a:** GIMÉNEZ, Teresa  
**Edición:** Valencia: Tandem, 2006  
**Serie:** El Triciclo  
**Género:** AL  
**Materia:** NACIMIENTO DE UN HERMANO

Los celos infantiles por el nacimiento de un hermano son tema de numerosos cuentos dirigidos a niños que con frecuencia intentan transmitir un mensaje positivo y tranquilizador sobre esta experiencia que para muchos niños les resulta muy traumática. En este caso, los dos hermanos que pelean por la atención exclusiva de su mamá llegan a partirla a la mitad. Cuando descubran que una mamá partida no es lo mismo que una mamá completa deberán inge-

niárselas para recomponerla e intentar compartirla. Desde este planteamiento metafórico, puede ser que los más pequeños entiendan el significado que se les quiere transmitir con esta moderna moraleja.

**Núm. Tit:** 561733

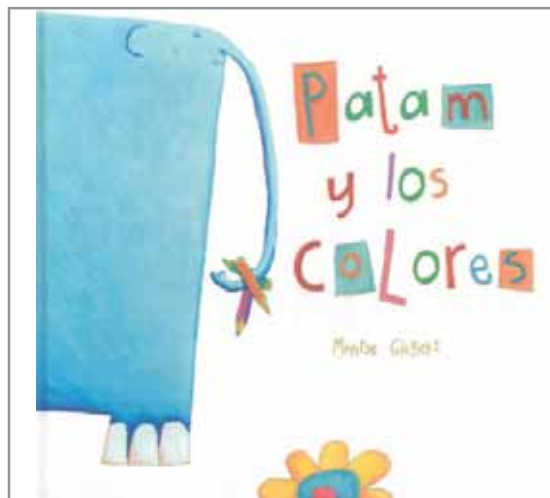
---

109

**Título:** La prudencia a tu alcance  
**Autor/a:** GIRARDET, Sylvie  
**Ilustrador/a:** PUIG ROSADO  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2006  
**Serie:** Querido mundo  
**Género:** AL  
**Materia:** PRUDENCIA

Sexto volumen de la colección Querido Mundo, este libro expone al lector, de forma amena y divertida, la necesidad de ser prudentes ante algunas de nuestras actividades más cotidianas. Se trata de actualizar el consabido mensaje de los padres ("¡Ten cuidado!") para que el niño pueda interiorizar ese consejo. Los protagonistas de cada pequeña historia con sus riesgos (cruzar la calle, montar en bicicleta, bañarse en la piscina...) son simpáticos animales que, en ocasiones, corren peligro. El juego consiste en que sea el niño el que señale dónde se encuentra el peligro y qué debe hacer cada cual para evitarlo. Varios apéndices al final del libro resumen con textos directos, claros y concisos, el aprendizaje, sin que falte un examen que el niño puede realizar a sus padres y un divertido laberinto lleno de obstáculos en el que hay que ayudar a un zorrito. Destaca la gracia y la plasticidad de las ilustraciones, que compen- san el tono un tanto trasnochado del título.

**Núm. Tit:** 513167



---

110

**Título:** Patam y los colores  
**Autor/a:** GISBERT, Montse  
**Ilustrador/a:** GISBERT, Montse  
**Edición:** Valencia: Tándem, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** COLORES  
ELEFANTES

Patam, el simpático elefantito azul de Montse Gisbert, ha vuelto para enseñarnos el mágico mundo de los colores. Entrando con delicadeza en el libro, coge de la mano al pequeño lector y lo acompaña por un mundo que poco a poco se define, gracias al uso de las tintas que él mismo elige, y que se va llenando con elementos de la naturaleza que progresivamente cobran vida. La autora suele humanizar a los animales para familiarizarlos con los niños y



desplegar cada secuencia de la ilustración en las dos páginas del álbum, regalando imágenes frescas y bonitas. Gisbert, además, cuida del aspecto tipográfico: las palabras corren tras del ritmo de los dibujos, integrando el texto a la ilustración; al mismo tiempo, ellas cumplen la tarea de añadir detalles y completar con su significado. Patam juega con matices, brillos y tonos y los niños aprenden que la vida es color: el libro se completa con unas páginas en las que ellos mismos podrán experimentar la mezcla de los colores.

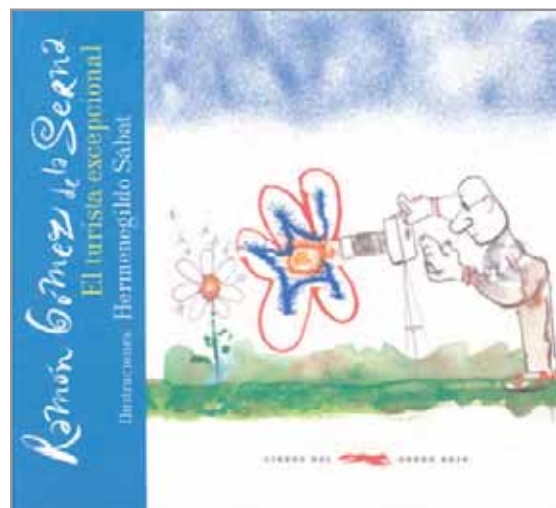
**Núm. Tit:** 527064

111

**Título:** ¿Cómo funciona?  
**Autor/a:** GLOVER, David  
**Ilustrador/a:** GORTON, Steve; OMBLER, Gary  
**Edición:** Madrid: San Pablo, 2006  
**Serie:** Juega con la ciencia  
**Género:** I  
**Materia:** CIENCIA - EXPERIMENTOS

Curioso libro de experimentos. Los protagonistas son unos robots dibujados por ordenador que guían a los lectores en la realización de numerosos juegos. Electricidad, fuerzas y movimiento, luz y color, sonido y música son los grupos en los que se engloban las más de cincuenta actividades, que se explican con detalle. Eso sí, para cada actividad se necesitan materiales diferentes, tal vez en algún caso, difíciles de conseguir, pero los resultados son divertidos y cada uno de ellos incluye una explicación científica.

**Núm. Tit:** 510451



112

**Título:** El turista excepcional  
**Autor/a:** GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón  
**Ilustrador/a:** SÁBAT, Hermenegildo  
**Edición:** Barcelona: Libros del zorro rojo, 2006  
**Serie:** Historias microscópicas  
**Género:** N  
 HUMOR  
 VIAJES  
 TURISMO

Un texto sugerente y divertido escrito por el escritor español vanguardista Gómez de la Serna, en esta ocasión, para ridiculizar a un tipo de turista convencional. Las escenas de este turista atípico invitan a reflexionar sobre un fenómeno tan contemporáneo

como actual. Las ilustraciones de Sábat crean una ambiente de ligero expresionismo, con acuarelas que complementan el texto de manera acertada. Una excelente forma de poner en manos de los más pequeños literatura de adultos, y también de dar una oportunidad a los adultos de ir a otras páginas de este escritor.

Núm. Tit: 522179

113

**Título:** ¿Cuál es mi color?  
**Autor/a:** GUILLOPPÉ, Antoine  
**Ilustrador/a:** ALIBEU, Géraldine  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Sopa de libros  
**Género:** AL  
**Materia:** BUSQUEDA DE LA PROPIA  
IDENTIDAD  
EMIGRANTES

Para los compañeros es el niño árabe, para los árabes es un español, para los españoles un extranjero. El pequeño protagonista de este álbum quiere entender algo más acerca de sus orígenes, pero descubre que cada uno le ve de forma distinta dependiendo de su punto de vista. Si parece apreciable el intento de abordar el tema de la búsqueda de la propia identidad y de la integración racial refiriéndose a una sociedad muy concreta, por otra parte éste resulta tratado de forma estereotipada y superficial. La editorial aconseja la lectura a partir de los cuatro años, aunque quizás la ilustración sea demasiado sofisticada y a menudo represente situaciones emocionales muy poco confortantes, sobre todo para

aquella edad. Parece que colores, saturados y muy llamativos, intenten compensar cierta ingenuidad expresada en el texto.

Núm. Tit: 535730



114

**Título:** Un día en el zoo  
**Autor/a:** HARRISON, Sarah y  
COOMBS, Rachel  
**Ilustrador/a:** INKLÍN (Florescia)  
**Edición:** Madrid: San Pablo, 2006  
**Género:** I  
**Materia:** ZOOLOGICOS

Con una invitación explícita a la observación, este libro informativo muestra un zoo en diferentes momentos del día, para que el lector conozca de cerca todo lo relacionado con este lugar: animales

que viven en él, oficios relacionados con su conservación y cuidado, público que acude. Página tras página, se muestra una secuencia de escenas, con la misma perspectiva, pero con nuevas situaciones según el momento del día. Las ilustraciones muestran unos personajes de estilo cómic muy expresivos. Con una ordenada maquetación, se incluye un relato central combinado con propuestas de búsqueda de elementos concretos en las solapas laterales. Se trata de un libro entretenido que supone para los más pequeños una introducción a los libros de conocimiento.

**Núm. Tít:** 554602

---

115

**Título:** Dan y Diesel  
**Autor/a:** HUDSON, Charlotte  
**Ilustrador/a:** GARDINER, Lindsey  
**Edición:** Barcelona: RBA- Serres, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** RELACIÓN NIÑO-ANIMAL  
CIEGOS  
PERROS

El hermano de Dan cuenta la historia de éste y de su perro "de las mil maravillas". El perro de Dan se llama Diesel y cuando está con él Dan siente que puede conquistar el mundo. Pero un día, alguien se lleva a Diesel. Texto e imágenes que se complementan y ofrecen muchas pistas acerca del contenido principal de la historia: la ceguera y la relación tan especial que se establece entre los perros guía y sus amos. Dos mundos, el del niño y el del perro, unidos por amor. Las palabras movilizan sin entrar en

sentimentalismos. Las ilustraciones, de una notable calidad expresiva, acompañan una narración que no deja de conmovir. El acertado uso de los colores unido al movimiento que transmiten las imágenes estimulan sensaciones de diverso tipo. No caben dudas que Dan y Diesel ganarán un lugar en el corazón de sus lectores.

**Núm. Tít:** 542495

---

116

**Título:** Los cuervos del jardín  
**Autor/a:** HUXLEY, Aldous  
**Ilustrador/a:** MONTSERRAT, Pep  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** El barco de vapor. Serie Azul  
**Género:** AL  
**Materia:** AMISTAD  
FÁBULAS  
CUERVOS

Esta historia la escribió el filósofo Aldous Huxley para su sobrina Olivia en 1944. Es una pequeña fábula con animales humanizados: Amelia y Abraham son una pareja de cuervos. Amelia pone todos los días un huevo que siempre desaparece hasta que descubre a la gran serpiente de cascabel que habita en el hueco de su árbol. En su desesperación Amelia quiere que Abraham mate a la serpiente, pero él prefiere pedir consejo a su amigo, el viejo búho. El relato tematiza el triunfo de la sabiduría sobre la fuerza o el odio. La serpiente recibe su merecido al tragar dos huevos de barro. Además otros elementos nos recuerdan a los cuentos orales de animales: los protagonistas; la repetición de acciones o de recursos lingüísticos "¿Qué le puede haber sucedido

a mi querido huevecito?" dice Amelia desconsolada; una voz narrativa cercana al relato oral, diálogos rápidos. La ilustración de Pep Monserrat se hace importante en cuanto tiempo, lugar, personajes, matices emocionales y humor.

Núm. Tit: 558093



117

**Título:** Memoria de elefante  
**Autor/a:** JAMAR, Corine  
**Ilustrador/a:** MAALOUL, Karim  
**Edición:** Barcelona: Libros del zorro rojo, 2006  
**Género:** N  
**Materia:** RECUERDOS  
 ELEFANTES

Cuando al elefante se le escapan los recuerdos de su cabeza se siente más ligero y también más vacío. Y aunque intenta recuperarlos, los recuerdos se han

mezclado con la vida de otros animales y han dejado de pertenecerle. Una historia poética traída a un libro con ilustraciones minuciosas y delicadas en tonos apagados e irreales. Como una fotografía antigua. La historia no es muy fácil para primeros lectores pues tiene una carga emocional acerca del significado de los recuerdos en la vida de las personas, pero merecen la pena las ilustraciones y sus detalles.

Núm. Tit: 522177

118

**Título:** Antípodas. Al otro lado del mundo  
**Autor/a:** JANDL, Ernst  
**Ilustrador/a:** JUNGE, Norman  
**Edición:** Salamanca: Lóguez, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** CRECIMIENTO  
 IMAGINACIÓN

Aunque te vayas al otro lado del mundo puedes sentirte en tu casa. O puede que, aunque estando en tu casa, llegues al otro lado del mundo. En todo caso lo único que realmente se necesita es abrir la mente y dejarse llevar. Como en la *Divina Comedia*, la pequeña protagonista de este álbum baja al centro de la tierra y sin sufrir las penas infernales que, cualquier lector adulto podría esperarse, empieza su subida al mundo. Un texto muy sencillo y de estructura circular, que se constituye por elementos que se encadenan y que repiten la misma fórmula, para un libro denso de significados. Destacable la secuencia de las ilustraciones que encajan bien con el texto.

Núm. Tit: 509423



119

**Título:** El hombre del saco  
**Autor/a:** JOVÉ, Josep Maria  
**Ilustrador/a:** THA  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2006  
**Género:** N  
**Materia:** MIEDOS INFANTILES  
 RELACIÓN ABUELA-NIETOS

El gran formato y la cuidada edición en tapa dura y papel de alta calidad, ya presentan por sí mismos un libro elegante que promete ser un regalo para el imaginario de sus lectores. Las ilustraciones de Tha, suaves acuarelas que usan el expresionismo o el detallismo para introducir a los lectores en su mundo, son las grandes protagonistas de esta historia, sencilla y profunda a la vez. Al niño protagonista le preocupa algo que sus padres tratan de ignorar: el miedo que le produce un hombre frente a la casa que aparece todos los días con un saco. La abuela será la única que se embarcará con su nieto

en la "aventura" de transformar una fantasía en una realidad. Un libro sugerente y lleno de matices. No en vano fue ganador del Premio Hospital San Joan de Déu.

**Núm. Tít:** 510147

120

**Título:** ¡Nos mezclamos!  
**Autor/a:** JUANOLO  
**Ilustrador/a:** JUANOLO  
**Edición:** Valencia: Tándem, 2006  
**Serie:** S.O.S. Racisme  
**Género:** AL  
**Materia:** TOLERANCIA  
 PLURALISMO CULTURAL

Juanolo pareciera heredero de la escuela Bruguera dibujando sus personajes con narices grandes y ojos saltones. Sin embargo Juanolo desaprovecha el resto de los recursos como las líneas cinéticas del cómic usándolos con cierta torpeza. Sorprende además que los personajes siempre estén dibujados de frente y que abuse del plano americano, no siendo un recién llegado, ya había publicado en la editorial Xordica algunos álbumes infantiles sobre el cuerpo humano. ¡Nos mezclamos! Tiene un texto sencillo con escaso valor literario y muy buenas intenciones. El tema la multiculturalidad, tan en boga en los colegios y bibliotecas: "después de mirar a nuestro alrededor, hemos llegado a una conclusión. Los humanos nos mezclamos", entre amigos, entre vecinos, en la calle, en el trabajo, en la música... Y finalmente un gag humorístico: "Y quién sabe... quizá en un futuro no muy lejano, será divertido mezclarse con algún que otro marciano".

**Núm. Tít:** 545668



121

**Título:** Cosas que pasan cada día  
**Autor/a:** KASPARAVICIUS, Kestutis  
**Ilustrador/a:** KASPARAVICIUS, Kestutis  
**Edición:** Barcelona: Thule, 2005  
**Serie:** Trampantojo  
**Género:** AL  
**Materia:** HUMOR  
OBJETOS ANIMADOS

Este gracioso álbum es el reino de la cotidianidad. Con la mirada traviesa y un toque de humor, Kasparavicius convierte los objetos que comúnmente nos rodean en los protagonistas de sus cuentos, hasta otorgarles cualidades y preocupaciones totalmente humanas. El lector puede descubrir, entonces, que también los libros tienen su carácter, imaginar que un queso de guardia puede solucionar sus problemas de malos olores con sólo cambiarse de calcetines, que también las cebollas lloran o que hasta

un cepillo de dientes puede estar preocupado a la hora de empezar su profesión. El original álbum en cartóné se completa con ilustraciones repletas de detalles que invitan a observar detenidamente, desenfadadas y de colores muy suaves que encajan perfectamente con el texto al que acompañan.

Núm. Tit: 522171

122

**Título:** El pirata Bob  
**Autor/a:** LASKY, Kathryn  
**Ilustrador/a:** CLARK, David  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** PIRATAS  
TESOROS  
HUMOR

Este ilustrador, que ha sido premiado en su país por sus colaboraciones en periódicos, es un excelente dibujante de lo que podemos llamar "dibujos animados". El álbum parece recoger algunos fotogramas de una película de dibujos de piratas, las secuencias de las acciones, la gestualidad de los personajes, el movimiento del que dota a los personajes hacen de cada ilustración una secuencia de cine. El pirata Bob, al que la nariz le pica cada vez que está cerca del oro, tiene como mejor amigo de aventuras a otro pirata, Jack el amarillo, que es muy rico, pues ha ido guardando su parte del botín hasta hacerse con una gran fortuna. Y claro, a Bob le pica la nariz cuando está cerca de su mejor amigo. En este dilema se encuentra este pirata. El mayor mérito del libro son sus ilustraciones.

Núm. Tit: 542113

**Título:** Niños del mundo  
**Autor/a:** LAUPR TE, Anne  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2006  
**Serie:** El mundo en fotos  
**Género:** AL  
**Materia:** PLURALIDAD CULTURAL  
 NIÑOS

Contemplando las fotografías de este libro tomadas a niños en países alejados de Europa asombra la gran capacidad de adaptación que muestran a las condiciones de vida, muchas veces muy adversas y difíciles. También su infinita capacidad de disfrutar con juegos elementales y básicos. Sin duda, la parte más dura es la que refleja a los niños trabajando y las dificultades para recibir una educación digna. El libro proporcionará a los lectores ocasión para hablar de lo que ven, lo que imaginan y lo que podría ser mejorable en un planeta con tantas desigualdades en las que se ven afectados especialmente los más débiles.

**Núm. Tit:** 550434

**Título:** ¿Y si vivieras en...?  
**Autor/a:** LEDU, Stéphanie  
**Edición:** Barcelona: Combel, 2006  
**Género:** I  
**Materia:** PLURALIDAD CULTURAL

Con una intención más sugerente que informativa, este libro ilustrado de gran formato acerca a los lectores a diferentes hábitats de todo el mundo. La

selva, la estepa, un glaciar, una isla o la gran ciudad son escenarios a doble página que invitan a observar y a comparar. Se ha elegido a un ilustrador diferente para cada lugar, lo que refuerza la idea de diversidad que centra el libro. Un pequeño texto enmarcado en un cuadro discretamente alojado en un rincón de la página, presenta en primera persona a un habitante de cada lugar, y al final se relaciona cada hábitat mencionado con su continente. Una pincelada sobre distintos lugares y formas de vida que resulta atractivo para los más pequeños, con más valor descriptivo o curioso que informativo.

**Núm. Tit:** 551386

**Título:** La bella y la bestia  
**Autor/a:** LEPRINCE DE BEAUMONT, Madame  
**Ilustrador/a:** BARRET, Angela  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** ENCANTAMIENTOS  
 AMOR

*La bella y la bestia* es un cuento clásico. La primera versión que conocemos la recoge Mme. de Beaumont a mediados del s. XVIII en un libro didáctico y está teñida de la moralidad que se consideraba inseparable en la educación de la infancia. Sin embargo, las imágenes plásticas comunes a los cuentos de tradición maravillosa -el cautiverio, el premio a los buenos y el castigo a los malvados, la transformación final del monstruo en príncipe- alienan bajo esta historia fascinante, mil veces contada, llevada al cine por Cocteau e ilustrada por

muchos autores. A pesar de cierto descuido en la edición del texto, Angela Barret realiza una ilustración interesante para esta versión, sus visiones son cinematográficas, a veces compuestas a modo de tira de película y planos que se alejan, focalizan un detalle o en ocasiones son un gran marco para el texto. En el exterior del palacio de la bestia sólo habita el invierno, pero dentro hay aves exóticas, bosques y lagos, jardines inmensos.

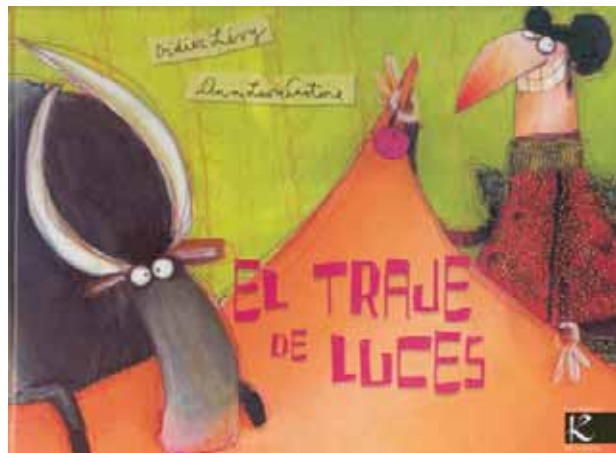
Núm. Tit: 554670

126

**Título:** El traje de luces  
**Autor/a:** LÉVY, Didier  
**Ilustrador/a:** CANTONNE, Anna Laura  
**Edición:** Vigo: Fatoría K de libros, 2006  
**Género:** N  
**Materia:** TOREROS  
 HUMOR  
 AMOR A LOS ANIMALES

Un álbum humorístico en el que el peso de la gracia recae en unas ilustraciones caricaturescas cargadas de ironía. Un elegante torero espera en la plaza, rebosante de público, un toro que no llega y en su lugar aparecerá una cabra que dará lugar a una situación entre cómica y absurda. Un canto al amor a los animales y al respeto. Un libro que parodia la fiesta nacional, sin grandilocuencia, hecho desde el humor, en la línea del clásico Ferdinand, el toro.

Núm. Tit: 545648



127

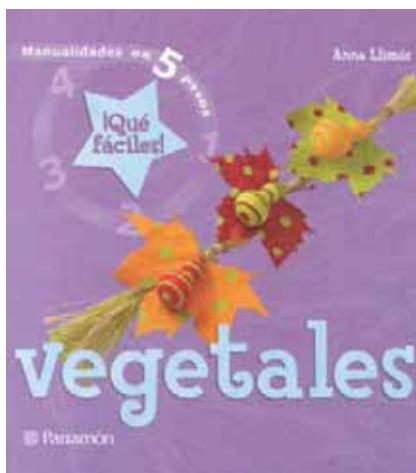
**Título:** Ratón soltero  
**Autor/a:** LIVÁN, Paco  
**Ilustrador/a:** TORRÃO, Marta  
**Edición:** Pontevedra: OQO, 2006  
**Serie:** Colección Q  
**Género:** N  
 CUENTOS POPULARES  
 AVENTURAS

Un tranquilo leñador, Ratón Soltero, vivirá una serie de pequeños y grandes desafíos a partir del día que conoce a una muchacha. Una carrera, una visita a un país bajo las aguas y un encuentro inesperado con la Reina del lugar, dan ritmo a esta historia basada en un cuento tradicional africano. En el mismo pueblo vivía un conejo que decidió imitar al ratón en su suerte. Y... Divertidos enredos llevarán a un final que sorprende y, que a la vez nos descubre de donde



proviene su famoso temblor de nariz. El uso de los distintos tamaños de letras es un buen recurso para enfatizar el contenido del texto. Los personajes hablan también a través de su mirada. Las imágenes son sencillas y de una gran riqueza expresiva, con detalles que exigen una lectura especial.

**Núm. Tit:** 542148



128

**Título:** Vegetales  
**Autor/a:** LLIMÓS, Anna  
**Ilustrador/a:** NOS & SOTO, Fot.  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2006  
**Serie:** Manualidades en 5 pasos  
**Género:** J  
**Materia:** MANUALIDADES

Utilizando solo materiales procedentes del mundo vegetal como hojas, palitos, frutos secos, legumbres...la autora propone la realización de varios tra-

bajos manuales en los que estos materiales se convierten en adornos, juegos o instrumentos musicales. El proceso siempre es sencillo para los niños a los que se dirige y el resultado de estas propuestas es siempre delicado y muy decorativo. Tiene mucha importancia la decoración final de los trabajos, poniendo un punto de color brillante que da relieve a los toscos materiales de los que parte.

**Núm. Tit:** 554538

129

**Título:** Sopa de ratón  
**Autor/a:** LOBEL, Arnold  
**Ilustrador/a:** LOBEL, Arnold  
**Edición:** Caracas (Venezuela): Ekaré, 2005  
**Serie:** Mis primeras lecturas  
**Género:** C  
**Materia:** RATONES

*Sopa de ratón* es un clásico moderno, como su autor Arnold Lobel, por méritos propios. Se trata de un texto publicado por primera vez en Estados Unidos en el año 1977, pero que goza en la actualidad de una frescura y una contemporaneidad única. Muchas han sido las reimpresiones, en diferentes editoriales, de este libro que no puede faltar en ninguna biblioteca pública, escolar o familiar. Lobel acude al recurso de las mil y una noches, para poderse salvar un ratón de ser el ingrediente de una sopa, entreteniéndolo a su malvado cocinero (comadreja), con cuatro cuentos. Cuentos que, como ya leímos en *Historia de ratones*, del mismo autor, juega con las estrategias de la repetición, acumulación o partiendo de hipérbolos. Son historias muy sencillas en su argumento, también en el texto (diálogos), pero muy

claras y significativas. Otro tanto ocurre con las ilustraciones minimalistas, de composiciones simples, que reducen los elementos a la esencia. La virtud del libro está en la sencillez del planteamiento, no se puede contar más en menos espacio, con tanta gracia, tan risueñas y comprensibles para el pequeño lector.

**Núm. Tít:** 509870



130

**Título:** El hombre de la flor  
**Autor/a:** LUDY, Mark  
**Ilustrador/a:** LUDY, Mark  
**Edición:** Madrid: EdaF, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** LIBROS-JUEGO

El prólogo es un verdadero anticipo de lo mucho que puede aguardar a los lectores: "Mi abuelo siempre decía: Todo el mundo tiene una gran historia...Sólo

hay que pararse a averiguar cuál es". En éste caso no solo bastará con pararse, hay que mirar y mirar. Un libro ilustrado, "sin palabras", que motiva en cada página a una búsqueda de personajes de lo más disparatados y curiosos: un artista en crisis, el ladrón, el hombre de la ducha, el enamorado, la chica despechada, los esnobs y muchos más. Un pueblo de casas con muchas ventanas que encierran un sinfín de historias por descubrir. Una invitación permanente para la creatividad y la imaginación. La técnica que utiliza Mark Ludy, recuperando el trazo manual, en la que destaca hasta el mínimo detalle le brinda excelentes resultados. El Hombre de la Flor da color a historias que transcurren entre grises. Incluye una propuesta de juego que consiste en la búsqueda del escurridizo ratoncito Rudi en cada página.

**Núm. Tít:** 516873

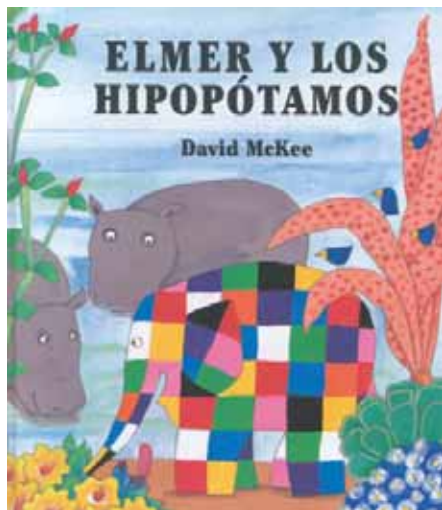
131

**Título:** Reptiles y anfibios  
**Autor/a:** MALYAN, Sue  
**Edición:** Madrid: Bruño, 2006  
**Serie:** Mira de cerca  
**Género:** I  
**Materia:** REPTILES  
 ANFIBIOS

Unas maravillosas fotografías –características ya de prácticamente todos los libros de Dorling Kindersley, la editorial original- invitan al lector a un sugerente paseo por el mundo de los reptiles. Para compensar el excesivo tamaño de estos animales y no distorsionar la realidad, en cada página aparece un niño mostrando el tamaño real. Lo demás se mantiene dentro de la calidad de estas series: sencillez en la tipografía, explicaciones sencillas, uso de la doble

página, y –sorpresa– textos incluso en primera persona que pretenden acercar a los primeros lectores el mundo de estos animales. A ningún lector dejará indiferente.

**Núm. Tít:**



---

132

**Título:** Elmer y los hipopótamos  
**Autor/a:** MCKEE, David  
**Ilustrador/a:** MCKEE, David  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2006  
**Serie:** Elmer  
**Género:** AL  
**Materia:** CONVIVENCIA  
ELEFANTES  
SELVA

Los hipopótamos se han quedado sin agua e invaden el río de los elefantes, un problema que Elmer sabe solucionar muy bien, con su habitual afabilidad:

acude a la lógica para reestablecer la convivencia en la selva. Humor, aventura e incluso momentos de tensión encuentra el lector en esta historia protagonizada por el famoso elefante de colores, que resulta ya familiar a los niños por sus anteriores aventuras. Escrita en un lenguaje sencillo pero intencionadamente literario, compuesto de frases cortas y abundantes diálogos, destacan especialmente sus ilustraciones, en empastados colores vivos, con figuras muy sorprendentes, que componen una selva muy imaginativa.

**Núm. Tít:** 524331

---

133

**Título:** Hadabruja  
**Autor/a:** MINNE, Brigitte  
**Ilustrador/a:** CNEUT, Carl  
**Edición:** Cádiz: Barbara Fiore Editora, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** HADAS  
RELACIONES FAMILIARES

Rosamaría está harta de su vida. Como todas las hadas, tiene que respetar los buenos modales y, para su cumpleaños, le regalan una varita mágica cuando le hubiera gustado unos patines en línea. "Quiero ser una bruja", exclama Rosamaría pero su madre no puede aceptar la testadurez de la pequeña. En este delicioso álbum se escenifica uno de los primeros conflictos que surgen en la relación entre padres e hijos: los miedos de los mayores, cuando se dan cuenta de que sus niños están creciendo chocan con la curiosidad de los pequeños en busca de su propia vocación y de su autonomía con respecto a sus padres. Rosamaría emprenderá su viaje iniciático a través del bosque, donde no sólo descubrirá que las brujas no son en absoluto criaturas malva-

das, sino que volverá a entenderse con su madre. La ilustración muy expresiva y el uso del color acompañan a Rosamaría en su desarrollo emocional, sintonizando en todo momento con el texto.

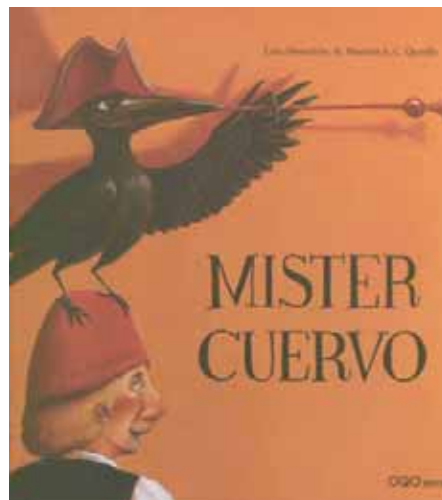
Núm. Tít: 505150

134

**Título:** Como un calcetín  
**Autor/a:** MOLIST, Pep  
**Ilustrador/a:** CLARIANA, Anna  
**Edición:** Barcelona: Combel, 2006  
**Serie:** Al Galope  
**Género:** N  
**Materia:** PERROS  
RATONES  
AMISTAD

No es la primera vez que Pep Molist busca como guión de sus cuentos una frase hecha o un giro lingüístico que provocan un quiebro cómico y sugerente entre los niños de cinco y seis años. En esta edad se está desarrollando la comprensión del sentido figurado. Como un calcetín trata de eso, de "dar la vuelta" al conflicto que se plantea al protagonista para invertir la situación con astucia: Rimsky, un ratón amenazado de desahucio por los dueños de la casa en la que vive, es ayudado por Korsakov, un perro amigo. Juntos inventan un fantasma y consiguen que el egoísta matrimonio de los Vilarejo se traslade a la ratonera. Tanto la anécdota, situaciones y personajes están rodeados de humor, aunque existe una cierta distancia crítica apoyada en la ilustración. Concebido para primeros lectores, por su extensión textual, la tipografía y un lenguaje, rico y cuidado. La ilustración explícita refuerza la divertida pantomima de mundo puesto del revés.

Núm. Tít:



135

**Título:** Mister Cuervo  
**Autor/a:** MORANDEIRA, Luísa  
**Ilustrador/a:** QUARELLO, Maurizio A. C.  
**Edición:** Pontevedra: OQO, 2006  
**Serie:** Cuentos a pedir de boca  
**Género:** AL  
**Materia:** CUENTOS POPULARES  
BONDAD  
CUERVOS

Este álbum nace a partir de un cuento tradicional turco, su argumento hace un guiño a la fábula de Esopo Androcles y el león, con la que comparte la moraleja final: los buenos actos siempre son recompensados. El texto se organiza, entonces, según la estructura típica del cuento tradicional, a partir del arranque inicial, para seguir repitiendo una única secuencia, la del cuervo que visita las casas de las viejitas del pueblo e introduciendo, en cada repetición, una variante: en este caso, los distintos objetos que el cuervo se lleva a cambio del descuido de

las mujeres. Al final, mister corvo vuelve al lugar donde el pastor le había curado pero, esta vez, lo acompaña la pastora con que el hombre había estado soñando. La ilustración de colores muy cálidos, presenta figuras desproporcionadas, a veces tratadas de forma grotesca, para destacar las características morales de los personajes, otorgando un toque gracioso y moderno a la historia.

**Núm. Tít:** 502543

136

**Título:** Juega con Eugenio a juegos de ingenio  
**Autor/a:** NAVARRO, Àngels  
**Ilustrador/a:** CABASSA, Mariona  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2006  
**Género:** I  
**Materia:** JUEGOS DE INGENIO  
MATEMÁTICAS

Podría pensarse que este libro es la segunda parte de Max y el genio del ingenio, pero aquí la autora prescinde por completo de una historia narrada y hasta de personajes. Eugenio es el gancho para que el lector entre en esta serie de juegos de ingenio. Cuarenta y una actividades con diferentes grados de dificultad retan al lector de manera original: con la ayuda de sumas, la imaginación, la experimentación y también el azar, se llega a resultados que tienen como objetivo desarrollar la inteligencia mientras se juega. Las coloristas ilustraciones de Cabassa ayudan a visualizar las propuestas, y la guía didáctica que se ofrece a los adultos contextualiza el sentido y significado del libro. Una buena idea para aprender a resolver problemas y enfrentar dificultades intelectuales.

**Núm. Tít:** 516503



137

**Título:** Max y el genio del ingenio  
**Autor/a:** NAVARRO, Àngels  
**Ilustrador/a:** CABASSA, Mariona  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2006  
**Género:** I  
**Materia:** JUEGOS DE INGENIO  
MATEMÁTICAS

Max se acaba de mudar a un pueblo donde no tiene muchos amigos. Más bien ninguno. Hasta que un día conoce a un anciano de aspecto extravagante que le propone algunos juegos de ingenio. El anciano le parece a Max un genio pues lo que tiene que adivinar cada vez resulta más complicado. Incluso un día se lleva el juego a la escuela y todos los niños tratarán de llegar a la solución. El anciano, que no tiene nombre, será llamado Eugenio, en honor a su

habilidad. Una fórmula con forma de "cuento" narrado -Max parece inadaptado pero no se profundiza en ello- el objetivo es despertar en los lectores curiosidad por los juegos.

Núm. Tít: 521309

---

138

**Título:** Mi Familia  
**Autor/a:** NESQUENS, Daniel  
**Ilustrador/a:** ARGUILÉ, Elisa  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Género:** N  
**Materia:** HUMOR  
RELACIONES FAMILIARES

*Mi Familia* es un gran libro, como lo fue *Hasta (casi) cien bichos*. En breves capítulos Nesquens nos habla de su familia, una familia de clase media-baja, que es nuestra propia familia, todos tenemos un primo, un tío, una abuela como los narrados en este libro. La mirada irónica de Nesquens repasa los tópicos familiares españoles de los últimos años. Para ello despliega todo su arsenal de humor: sarcasmo, humor negro, burla, humor de situación, non-sense pero sobre todo ingenio. Con mucha frescura, como siempre, con frases cortas, en ocasiones verdaderas greguerías, nos hace sonreír, en varias ocasiones, en cada página. Cuando hablamos de Nesquens es inevitable hablar de Elisa Arguilé, la ilustradora de este libro y otros tantos de este autor. Las ilustraciones de Elisa son rompedoras, si ya mostraba personalidad en otras obras, en *Mi Familia* da una vuelta de tuerca para con austeridad, con contrates y magníficas composiciones presentar este peculiar álbum familiar.

Núm. Tít: 526111



---

139

**Título:** Papá tenía un sombrero  
**Autor/a:** NESQUENS, Daniel  
**Ilustrador/a:** CISNEROS, Jesús  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Los álbumes de sopa de libros  
**Género:** AL  
**Materia:** HUMOR  
CIRCO  
ILUSIONISMO

El Segundo premio del VI Certamen Internacional de *Álbum Ilustrado Ciudad de Alicante 2006*, nos presenta los prodigios de un sombrero que atendiendo a los caprichos de un niño deja escapar sus deseos

hechos realidad. Y como no podía ser de otra manera, viniendo de un autor como Daniel Nesquens, los deseos son siempre una mezcla de fantasía desbordante con un prosaísmo cotidiano. Sus dotes de gran observador de la realidad y su capacidad para transformarla en greguería dan a sus historias un equilibrio que parece fácil entre la lírica y el chascarrillo. El trabajo delicado del ilustrador, que se deja llevar por los tonos cálidos de los rosas al granate, nos muestra su gusto por los objetos, por pequeñas figuras de detalle y en contraposición, el vacío en sus composiciones de doble página tiene un lugar destacado. El resultado es un álbum elegante para disfrutar a todas las edades.

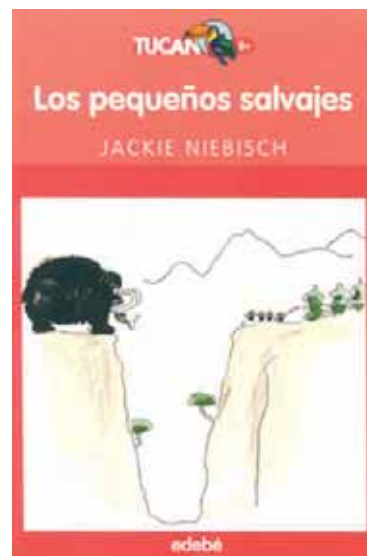
**Núm. Tit:** 561767

140

**Título:** Pingüino y Penguin  
**Autor/a:** NESQUENS, Daniel  
**Ilustrador/a:** DURÁN, Cristina  
**Edición:** Barcelona: Lynx, 2006  
**Serie:** Alas de papel, serie naranja  
**Género:** N  
**Materia:** PINGÜINOS

Esta colección reúne una pequeña historia de pájaros, en este caso de pingüinos, y una sección informativa sobre estas aves. El relato, construido a partir de un diálogo humorístico entre dos de estos pájaros, resulta muy divertido y con algunos guiños que invitan a sonreír al lector. El trabajo de ilustración realizado con ordenador y con un diseño cercano al cómic sorprende por sus perspectivas arriesgadas y resulta muy adecuado para añadir simpatía gráfica a la historia.

**Núm. Tit:** 545654



141

**Título:** Los pequeños salvajes  
**Autor/a:** NIEBISCH, Jackie  
**Ilustrador/a:** NIEBISCH, Jackie  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2006  
**Serie:** Tucán. 8+  
**Género:** N  
**Materia:** HUMOR  
 TRAVESURAS

Cuatro pequeños y traviesos salvajes (los hijos de hombres prehistóricos) se entretienen cada día intentando dar caza a un gran mamut. El mamut, un ser sensible y comprensivo que puede hablar con los niños, y que los conoce bien, cada día se burla de sus ineficaces pero divertidísimas trampas. Y cada día, de regreso a la cueva, los pequeños salvajes

deben soportar la incredulidad y la reprimenda de sus padres y el consecuente castigo de dormir fuera de la cueva bajo una espesa manta de pieles. Con este sencillo argumento consigue el autor construir un canto a la tenacidad infantil en su vertiente más humorística y más lúdica. Y todo ello sin olvidar el valor de la fantasía y de la empatía hacia los animales, parodiada en las intenciones cazadoras de los cuatro protagonistas. Las ilustraciones, sencillas y efectivas, actúan de apoyo al texto como viñetas cómicas acordes con el estilo grácil y sutilmente delicioso de la narración.

Núm. Tít: 561772

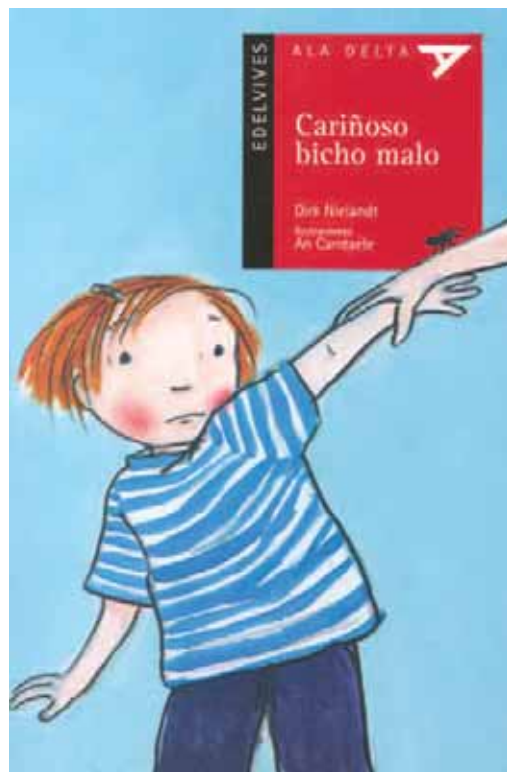
142

**Título:** Cariñoso bicho malo  
**Autor/a:** NIELANDT, Dirk  
**Ilustrador/a:** CANDAELE, An  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Ala Delta. Serie Roja  
**Género:** N  
**Materia:** MIEDOS INFANTILES  
RELACIÓN NIÑO-ANIMAL  
ARAÑAS

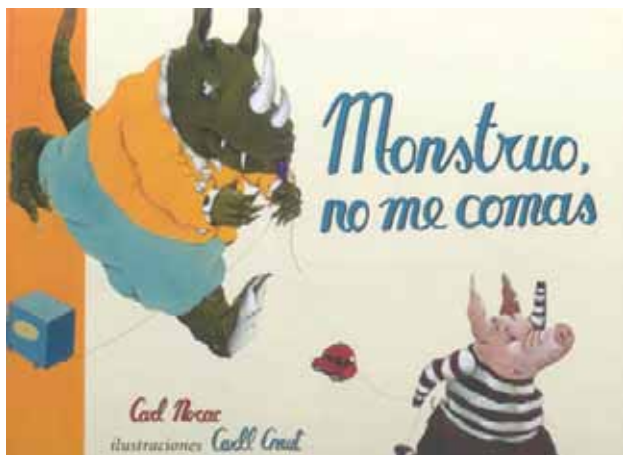
Coli es una pequeña araña que ha decidido instalar su hogar en el armario de la habitación de Eva. Pero a Eva no le hace ninguna gracia, y cada vez que abre su armario y se encuentra con Coli, tiembla y grita de miedo. Su madre intenta explicarle que las arañas no son bichos malos ni desagradables, pero Eva no se deja convencer fácilmente. Así pues, madre e hija tratan de encontrar un nuevo hogar para la araña. Sin embargo, ésta regresa una y otra vez al armario de la niña, donde se siente muy a

gusto. El texto, espontáneo y corto, pero muy expresivo, viene acompañado de ilustraciones amables, llenas de color y movimiento, que consiguen reflejar el estado de ánimo y las emociones de los protagonistas. Los simpáticos personajes convierten una historia cotidiana y aparentemente sencilla, en un modelo de superación personal en el que la protagonista consigue vencer sus miedos gracias a la ayuda de su madre.

Núm. Tít: 561775







143

**Título:** Monstruo, no me comas  
**Autor/a:** NORAC, Carl  
**Ilustrador/a:** CREUT, Carl  
**Edición:** Cádiz: Barbara Fiore, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** CERDOS  
 MONSTRUOS

Un cerdito muy comilón está a punto de ser devorado por un monstruo que todavía es más comilón que él. Menos mal que alguien llega a tiempo para impedirlo. La ilustración destaca en este magnífico álbum, donde la fuerza pictórica se revela en las condensadas masas de color, en las texturas de las ilustraciones y en el atrevimiento de complicados planos que dejan a las figuras desplazadas de los ejes centrales de la página. Los detalles de cada página que se reflejan en los trajes de los animales,

en los juegos visuales y en el barroquismo de la composición convierten al libro en una obra de arte. Que resultaría incompleta si no se conjugara con una historia muy bien secuenciada, con un esquema que se repite, generando inquietud y guardando una sorpresa final que hace al lector suspirar de alivio después de tanta tensión.

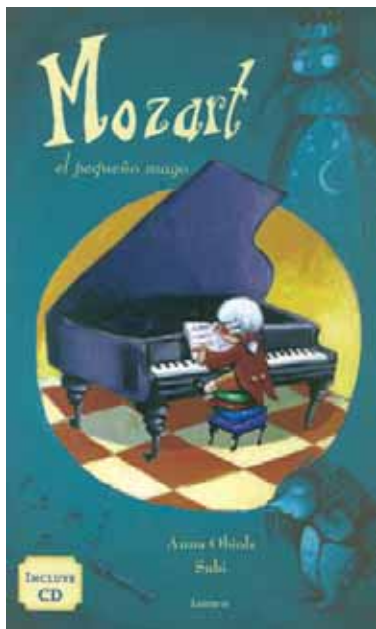
**Núm. Tit:** 551481

144

**Título:** Un móvil en el Polo Norte  
**Autor/a:** NORAC, Carl  
**Ilustrador/a:** LE TOUZÉ, Anne Isabelle  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Ala delta, serie roja  
**Género:** N  
**Materia:** OSOS

Mateo, un oso polar, es el protagonista de esta historia. El bloque de hielo en el que dormía se desprende y pasa a constituirse en su nueva casa: una isla flotante. De pronto, encuentra una botella cerrada con un extraño objeto dentro: un móvil. A partir de este descubrimiento se vincula con otros seres que, poco a poco, habitan su isla, siempre mediante la comunicación previa vía telefónica. Hasta que un día se cansa. Una historia simple que intenta una aproximación al valor de la amistad pero que se pierde a través de la inesperada reacción del protagonista. Las ilustraciones aportan poco, si bien merece destacarse la mirada de ciertos personajes.

**Núm. Tit:** 509614



145

**Título:** Mozart, el pequeño mago  
**Autor/a:** OBIOLS, Anna  
**Ilustrador/a:** SUBI  
**Edición:** Barcelona: Lumen, 2006  
**Género:** I, L/CD  
**Materia:** MOZART, WOLFGANG  
 AMADEUS

Los primeros lectores tienen la oportunidad, con este libro, de acercarse a la figura del prodigioso músico austriaco, a través de una narración sencilla que se concentra en una de sus más conocidas composiciones: La flauta mágica. Todo un acierto haber inclui-

do un CD que recoge partes de esta ópera y va indicando al lector cuándo debe escuchar las piezas, según relata la historia que contiene. Es una parte de la vida y la obra, pero suficiente para sentir interés por el resto de su obra. O para quedarse ahí, que ya es bastante. Las ilustraciones de Subi se mantienen fieles al texto y son también protagonistas de este libro que tiene tamaño gigante, como Mozart mismo.

**Núm. Tit:** 510266

146

**Título:** ¡Menudos bichos menudos!  
**Autor/a:** O'CALLAGHAN I DUCH, Elena  
**Ilustrador/a:** GUBIANAS, Valentí  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** El barco de vapor. Serie blanca  
**Género:** P  
**Materia:** INSECTOS  
 HUMOR  
 RIMAS

El texto está compuesto por cuatro poesías narrativas que, a modo de capítulos, presentan a unos bichos muy singulares como protagonistas. Un ciempiés presumido que se prepara para la fiesta de su pueblo, pero deberá encontrar al zapatero que cubra a sus pies. Una araña pequeña que se propone tejer un palacio. Una familia de polillas en busca de un hogar. Un piojo que sueña con niños en su cabeza. Historias sencillas narradas en clave de humor. El texto rimado aporta musicalidad a cada situación. Las ilustraciones que acompañan el desarrollo de

cada relato resultan creativas y expresivas, a la vez que despiertan ternura. Un libro destinado a los primeros lectores que no los defraudará.

Núm. Tit: 522136

147

**Título:** Un arca de Noé en el parque  
**Autor/a:** ORR, Wendy  
**Ilustrador/a:** MILLARD, Kerry  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Ala Delta. Serie azul  
**Género:** N  
**Materia:** RELACIÓN NIÑO-ANCIANO  
AMOR A LOS ANIMALES

La pequeña Sofía siempre ha querido tener animales en casa, pero sabe que es imposible. El señor y la señora Noé tienen una tienda de animales muy especial, y desean desde hace tiempo tener nietos, pero sin haber tenido hijos resulta imposible. Sin embargo, el encuentro entre la niña y los ancianos parece una solución ideal para que los deseos de ambos se cumplan. Una historia que rebosa optimismo y que muestra la necesidad de afecto de los seres humanos a cualquier edad. La loca tienda de los Noé, con forma de arca gigantesca, es un lugar para el disfrute y la imaginación, donde viven miles de animales en perfecta sintonía con sus cuidadores, que buscan un lugar mejor para ellos. Una escritura muy ágil y unas ilustraciones de trazos negros, muy expresivas, componen un relato de calidad y acercan al lector a estos sensibles personajes. Fue nombrado Libro del año en Australia, lugar de origen de la autora.

Núm. Tit: 552911



148

**Título:** Loboferoz  
**Autor/a:** PATACRÚA  
**Ilustrador/a:** GÓMEZ, Chené  
**Edición:** Pontevedra: OQO, 2006  
**Serie:** Cuentos a pedir de boca  
**Género:** AL  
**Materia:** LOBOS  
CUENTOS POPULARES

A partir de un cuento tradicional ruso, el autor ha recreado una historia sobre el lobo feroz. Un lobo que debido a su vagancia sólo se alimenta de sopa de arroz, adelgaza tanto que su aspecto deja de producir miedo. El lobo decide cambiar y volver a ser el lobo feroz, para ello intenta intimidar a los animales con la intención de comérselos, pero tanto la cabra, como el burro, como la oveja, como la vaca,

etc demuestran ser más listos y burlarse de él. Al final el lobo se vuelve al monte a seguir comiendo sopas de arroz. Un libro con estructura acumulativa, en el que el lobo cada vez que visita a un nuevo animal nombra los anteriores. Las ilustraciones esquemáticas y geométricas dan vida a los personajes del álbum que se mueven sobre un fondo neutro.

Núm. Tit: 516764

---

149

**Título:** El secreto del rey Curro  
**Autor/a:** PATACRÚA  
**Ilustrador/a:** MAGICOMORA  
**Edición:** Pontevedra: OQO, 2006  
**Serie:** Cuentos a pedir de boca  
**Género:** A  
**Materia:** SUPERACIÓN  
 SECRETOS

El rey Curro tiene un secreto, ¿qué será eso que guarda con tanto afán y que apenas su peluquero conoce? ¿Y qué pasará cuando su peluquero muera y llegue uno nuevo? Pues que descubrirá su secreto y éste es tan, pero tan singular, que le entrarán ganas de chillarlo a los cuatro vientos. ¿Y cómo lo hará, si ha jurado ser discreto? Finalmente el peluquero nuevo guardará el secreto, pero de alguna manera se hará público que el rey tiene orejas de burro. ¿Y qué? Pues nada, que el día que salga así a la calle será aceptado. Esta nueva versión del cuento del Rey Midas está ilustrada por Sergio Mora con peculiares collages y una clara influencia de elementos de Kvetá Pacovska.

Núm. Tit: 508407




---

150

**Título:** Rocas y Fósiles  
**Autor/a:** PELLANT, Chris  
**Edición:** Madrid: Edilupa, 2006  
**Género:** I  
**Materia:** ROCAS  
 FÓSILES

Para primerísimos lectores que busquen una aproximación sencilla al mundo de las rocas, este libro es ideal. Muchas ilustraciones, texto breve y bien ordenado, de fácil lectura y con explicaciones sencillas que se relacionan siempre con la actividad humana en sus múltiples variantes (esculpirla, modelarla, escalarla, coleccionarla, etc.). Los "divertidos proyectos" que se anuncian en la portada son actividades sencillas para que los más pequeños hagan ellos mismos fósiles con plastilina, o invitarles a observar lo que les rodea.

Núm. Tit: 561778



151

**Título:** Colores con brisa  
**Autor/a:** PELLICER, Carlos  
**Ilustrador/a:** PELLICER, Carlos  
**Edición:** México: FCE, 2006  
**Género:** AL/ P  
**Materia:** NATURALEZA

Carlos Pellicer fue uno de los poetas más interesantes que tuvo México a principios del siglo XX e introductor de las vanguardias en su país. De él dijo Octavio Paz: "Nos enseñó a mirar el mundo con otros ojos" y esa frase se hace verdad en este libro dirigido a cualquier lector sensible que disfrute con la sencillez de unos versos y unos collages delicados y sensitivos. Pellicer nos descubre la naturaleza y sus colores a través de geometrías coloristas en las que juega con papel cortado y variadas texturas. Los versos que acompañan a cada escenografía de

doble página están extraídos de algunos de sus poemas y funcionan como una sugerencia que acompaña a la mirada.

**Núm. Tit:** 561782

152

**Título:** Yo, el lobo y las galletas  
 (de chocolate)  
**Autor/a:** PERRET, Delphine  
**Ilustrador/a:** PERRET, Delphine  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** LOBOS  
 AMISTAD  
 HUMOR

La virtud de este álbum se encuentra tanto en la historia contada como en la forma. La ilustración sencilla, esquemática, apenas unos trazos de grafito, ordenada en viñetas como los cómics, y los recursos gráficos también: textos integrados en el dibujo a modo de bocadillos, líneas cinéticas y onomatopeyas. La ilustración recuerda a los dibujos de Sempé, quien puso imagen al archiconocido Pequeño Nicolás. La historia es sencilla, esquemática en breves capítulos, con gag final. Delphine Pret nos cuenta la relación de amistad, de juego, entre un niño y un lobo al que nadie tiene miedo y come galletas de chocolate, y lo hace con humor exquisito. Pero para hablar de historia y forma hay que citar la edición. La editorial Kókinos lleva años presentando álbumes delicados y elegantes. No importa el formato, el uso del color o el blanco y negro, o el tipo de historia, sus propuestas son siempre (o casi siempre) soberbias. En este caso es una traducción de la editorial francesa Thierry Magnier.

**Núm. Tit:** 510145



153

**Título:** La Jirafa  
**Autor/a:** PITTAU, Francesco y  
 GERVAIS, Bernadette  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Género:** I  
**Materia:** JIRAFAS

Mucha es la curiosidad de los chicos y chicas por los animales. Si bien es cierto que los dinosaurios se llevan la palma, los animales, en general, les interesan. Este libro es un magnífico ejemplo de cómo presentar información documental, en este caso sobre las jirafas. ¿Dónde viven?, ¿cómo son?, ¿de qué se alimentan? o ¿cómo se defienden?, son algunas de las preguntas que encuentran respuesta

entre sus páginas. Todo ello planteando un juego de solapas y lengüetas que el lector puede manipular para descubrir los datos o simplemente entretenerse. Además de información más o menos general sobre el tema, los chicos encontrarán datos anecdóticos, curiosos y divertidos. Las ilustraciones son de trazo grueso y representan formas simples muy cercanas a la sensibilidad del lector infantil.

Núm. Tit: 535850

154

**Título:** El árbol sin fin  
**Autor/a:** PONTI, Claude  
**Ilustrador/a:** PONTI, Claude  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** MUERTE  
 VIAJES FANTÁSTICOS

Entre las ramas y la hojarasca de un tupido bosque viven unos seres fantásticos que exploran y juegan en ese mundo secreto. Hipolina recorre el bosque con su abuela que le descubre algunos de sus secretos. Pero la abuela muere y a su nieta le invade una gran tristeza que la empuja a refugiarse en la soledad del bosque. Allí empezará un viaje por el bosque pero también por dentro de sí misma, recorriendo espacios fantásticos que parecen una proyección del interior de cada ser humano. Ponti plantea una ilustración abigarrada y densa, construida a modo de viñetas o secuencias donde se pueden explorar los detalles y el movimiento de los personajes. Un viaje circular del que Hipolina vuelve a transformada más fuerte y decidida a afrontar la vida

Núm. Tit: 535754

155

**Título:** ¿Por qué?  
**Autor/a:** PRAP, Lila  
**Ilustrador/a:** PRAP, Lila  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Género:** AL / I  
**Materia:** ANIMALES-CURIOSIDADES

En este álbum en cada doble página aparece una pregunta relativa a un animal: por qué se rien las hienas, por qué tienen rayas las cebras, por qué escupen agua las ballenas, etc. Son varias las respuestas que se dan a las diferentes preguntas, aunque sólo una parece ser más lógica, aquella marcada por una estrella, que es la respuesta que dan los científicos. Los animales representados en el centro, muestran sus peculiaridades. Un libro para ser comentado, con el que el pequeño lector podrá participar aportando su propia respuesta, y mediante la observación descubrirá las características de cada uno de los animales que aquí se presentan. Un álbum ilustrado que, a modo de libro de conocimiento, descubre los porqués de la fisonomía de varios animales, orientado para los más pequeños.

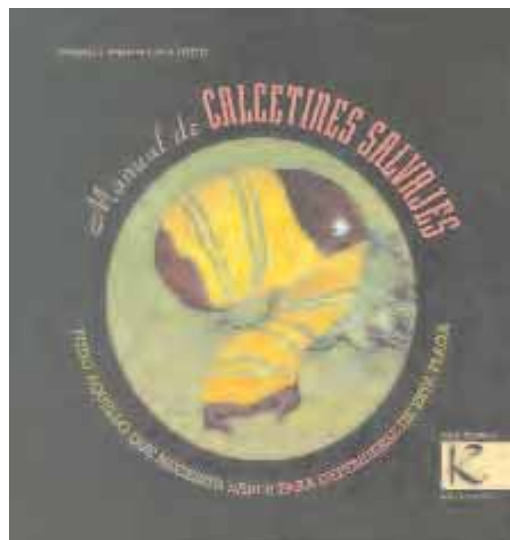
**Núm. Tit:** 522124

156

**Título:** Manual de calcetines salvajes  
**Autor/a:** PRESTIFILIPPO, Pablo  
**Ilustrador/a:** PRESTIFILIPPO, Pablo  
**Edición:** Vigo: Faktoría K de Libros, 2006  
**Serie:** Textos infames  
**Género:** AL  
**Materia:** CALCETINES

Otra original y divertida propuesta de Prestifilippo que transforma una prenda muy peculiar y ordinaria, como puede ser un calcetín maloliente, en un sujeto digno de atención científica. El calcetín salvaje, tejido de pura lana salvaje, de oveja salvaje, ocupa las páginas de este "libro informativo" en que no sólo se cuentan algunas de las aventuras en las que nuestro sujeto estuvo involucrado, sino en las que se estudia también su morfología, sus hábitos y costumbres: su hábitat, su higiene, la alimentación, su vida social y, por supuesto, su vida sexual. Sin olvidar que el calcetín salvaje puede ser un fiel amigo de todo chico, algo soñador, que esté dispuesto a dejarse llevar por la fantasía. La propuesta estética de este álbum, en cartóné y de tamaño pequeño, es muy original y atractiva: el autor juega con técnicas distintas como, por ejemplo, el grabado, el collage o la fotografía, que hacen este libro realmente sorprendente y entretenido.

**Núm. Tit:** 503813





157

**Título:** Piedra, palo y paja  
**Autor/a:** PRESUNTO, Ana  
**Ilustrador/a:** RODÉS, Josep  
**Edición:** Pontevedra: OQO, 2006  
**Serie:** Cuentos a pedir de boca  
**Género:** A  
**Materia:** CUENTOS POPULARES  
 OSOS

Piedras, palos y pajas son las señales con las que el padre de las tres protagonistas marca su camino cada vez que sale al bosque a buscar leña. Las tres hermanas se confunden con estas pistas, pues el oso cambia la ruta para que lleguen a su gruta. Una vez allí, el ingenio de la mayor y la valentía de la menor

conseguirán salvarlas. Ana Presunto ha adaptado un cuento popular ruso en el que ha respetado la simbología y transmite el aire de viejas historias llenas de enseñanzas. Las ilustraciones de Rodés tienen como protagonista el blanco de la nieve rusa, y formas que permiten adivinar a los personajes. Un libro que los más pequeños leerán una y otra vez.

**Núm. Tit:** 510334

158

**Título:** Chispas y cascabeles  
**Autor/a:** RAND, Ann  
**Ilustrador/a:** RAND, Paul  
**Edición:** Cádiz: Barbara Fiore, 2006  
**Género:** AL / P  
**Materia:** SEMÁNTICA  
 RIMAS

El enorme potencial de las palabras su valor semántico y también sus valores fónicos se ponen de relieve en este libro publicado por primera vez hace más de treinta años y recuperado ahora por esta exquisita editorial. Acompañando a unas rimas musicales y humorísticas sobre las palabras encontramos unas ilustraciones del que fue un gran diseñador de vanguardia de los años 40 con una gran influencia de pintores y arquitectos vanguardistas de la época. Predomina la simplicidad en sus diseños y collages y dan como resultado una obra fresca y moderna por la que el tiempo ha pasado solo para hacerla más interesante. La obra proporciona además muchas ideas para decorar las bibliotecas.

**Núm. Tit:** 544505





159

**Título:** El lugar más maravilloso del mundo  
**Autor/a:** RASMUS, Jens  
**Ilustrador/a:** RASMUS, Jens  
**Edición:** Barcelona: Libros del zorro rojo, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** HUMOR  
 INTOLERANCIA

La llegada de una cigüeña al estanque obliga a la pequeña rana a huir, iniciando una búsqueda, bastante frustrante, de un nuevo y tranquilo lugar donde vivir. Una historia circular, que termina en el estanque donde empieza, y una secuencia rítmica marcada por el encuentro en cada lugar de un nuevo personaje, ayudan al lector a seguir la historia y a hacer un juego de anticipación sobre lo que ocurrirá al pasar cada página. Las ilustraciones, en acrílicos

de intensos tonos, presentan extraños planos para mostrar el punto de vista de la rana, asustada por la agresividad de los animales que encuentra en el camino. Aunque con ciertos toques de humor, este álbum dirige la atención del lector hacia la necesidad de sentirse seguro, y hace una llamada de atención sobre la intransigencia de la sociedad ante los desconocidos.

**Núm. Tit:** 545634

160

**Título:** Tengo el mundo en casa  
**Autor/a:** READMAN, Jo  
**Ilustrador/a:** ROBERTS, Ley Honor  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2006  
**Género:** I  
**Materia:** ECOLOGÍA

Este libro informativo de contenido ecologista se compone en torno a una narración central, en la que el protagonista tiene que permanecer un día entero en casa, y el abuelo va llamando su atención hacia el origen de todos los objetos y alimentos que utiliza a lo largo del día. Desde dónde llegan las naranjas o los cereales de su desayuno hasta el papel con el que está hecha una carta, o el caucho de las ruedas de su bicicleta. Una forma de acercarse al tema, didáctica y desenfadada a la vez, para manifestar la necesidad de cuidar la naturaleza como beneficiarios directos, por muy alejada que parezca de nosotros. Las ilustraciones combinan los trazos rápidos de los personajes de ficción con composiciones de fotografías que permiten un acercamiento más realista a productos o paisajes citados. El libro pertenece a una colección publicada por Eden

Project, un proyecto que ha construido los dos mayores invernaderos del mundo, en la región inglesa de Cornwall, para concienciar a la sociedad de la necesidad de un desarrollo sostenible.

Núm. Tít: 554665

---

161

**Título:** Tres con Tango  
**Autor/a:** RICHARDSON, Justin y  
PARNELL, Peter  
**Ilustrador/a:** COLE, Henry  
**Edición:** Barcelona: RBA Serres,  
2006  
**Género:** AL  
**Materia:** HOMOSEXUALIDAD  
ADOPCIÓN  
ANIMALES HUMANIZADOS

Sin duda se trata de un libro que por encima de otras pretensiones intenta explicar a los niños una nueva situación generada en las sociedades actuales con el objetivo de normalizar estas circunstancias: se trata de la adopción por parte de una pareja homosexual. En este caso la historia cuenta la peripecia de una pareja de pingüinos macho que adopta un huevo que se encuentra sin padres. Si este es el objetivo, el libro cumple con creces su función y la narración y la ilustración se combinan para dar como resultado un libro delicado y emotivo que pone a la altura de los niños una historia de paternidad doble cargada de emoción y alejada de sentimentalismos.

Núm. Tít: 542382



---

162

**Título:** Aquiles, el puntito  
**Autor/a:** RISARI, Guía  
**Ilustrador/a:** TAEGER, Marc  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2006  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL  
**Materia:** SENTIDOS

Con la aparición de un minúsculo punto azul sobre una hoja de papel, se va componiendo un ser humano completo, a partir de la necesidad de incorporar nuevos órganos que permitan descubrir nuevas sensaciones. Un relato simbólico sobre la grandeza de la naturaleza humana, sobre los pequeños poderes que resultan importantes, como la capacidad de ver, oler una flor, escuchar música, o sentir el brillo de

las estrellas en la oscuridad de la noche. Como siguiendo una composición de clase de plástica, se va construyendo el personaje a modo de collage, con elementos recortados en papel de intensos colores, jugando con la expresividad de lo sencillo. El texto tiene un intencionado tono literario con una cuidada elección de palabras y adjetivos en frases cortas y rotundas que refuerzan el tono ingenuo y simbólico del álbum.

**Núm. Tít:** 521859

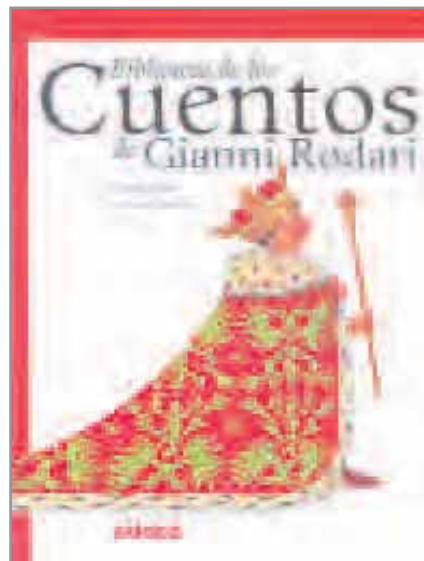
---

163

**Título:** Alicia Patapam en los cuentos  
**Autor/a:** RODARI, Gianni  
**Ilustrador/a:** CANTONE, Anna Laura  
**Edición:** Barcelona: Lumen, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** CUENTOS POPULARES  
HUMOR

Una divertida historia en la que una niña llamada Alicia se cuela en varios cuentos, mezclándose con sus personajes y proponiendo desenlaces muy distintos a los finales que las historias clásicas han consagrado como los verdaderos. El punto absurdo de estas historias, tan típicas de Rodari, que siempre le gustó dar la vuelta a los cuentos, se completa con el de unas ilustraciones caricaturescas repletas de ironía y de humor. La maquetación del libro, que busca la sorpresa, pretende llamar también la atención del lector proponiendo otra visión bastante iconoclasta y algo gamberra de los cuentos bonitos para niños buenos.

**Núm. Tít:** 554420



---

164

**Título:** Biblioteca de los cuentos de Gianni Rodari  
**Autor/a:** RODARI, Gianni  
**Ilustrador/a:** MORALES, Judit  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2006  
**Género:** N  
**Materia:** CUENTOS POPULARES  
FÁBULAS

365 cuentos, para que no haya un solo día sin cuento, procedentes de todo el mundo, recopilados por el escritor italiano que revolucionó la concepción de la lectura en la escuela con su Gramática de la Fantasía y otras obras ya clásicas. El volumen, muy bien presentado en formato grande y cubiertas de cartóné, recopila historias de la tradición, donde se

combinan las fábulas con relatos del mundo rural o creencias populares. El tono de humor supera la intención didáctica de algunos de ellos, donde la bondad y la maldad, la muerte, la fortuna o el destino están presentes. Las ilustraciones de Judit Morales refuerzan el tono clásico de estas historias que no sufren el paso del tiempo, con imágenes realistas llenas de detalles y colores ocres sobre enormes fondos blancos.

**Núm. Tít:** 561787

165

**Título:** ¿Quién soy yo?  
**Autor/a:** RODARI, Gianni  
**Ilustrador/a:** TANCO, Miguel  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Ala Delta. Serie rija  
**Género:** AL  
**Materia:** BÚSQUEDA DE LA PROPIA  
 IDENTIDAD  
 AUTOESTIMA  
 LECTURA

Gianni Rodari recibió el Premio Andersen en 1970. Su trabajo sobre la creatividad, la imaginación y la fantasía, siempre del lado de los niños, fue fundamental en los movimientos de renovación pedagógica de esos años. Esta pequeña narración con una estructura sencilla de pregunta-respuesta-retahíla focaliza la percepción que los adultos tienen de los niños así como la progresiva comprensión de su mundo que estos realizan. Totó, el niño protagonista, tiene una gran duda, quiere saber quién es él y va preguntando a cada persona, desde las más cercanas, las de su ámbito íntimo hasta las que va

encontrando en la calle. Llega un momento en que interroga a su libro y descubre que es un lector, un ciudadano y por tanto, una persona importante. La ilustración no tiene unidad estilística y utiliza procesos distanciadores e irónicos en el tratamiento de personajes, contradice esa búsqueda de la identidad tan positiva que hay en el texto.

**Núm. Tít:** 561791

166

**Título:** Cartas a Ratón Pérez  
**Autor/a:** RODENAS, Antonia  
**Ilustrador/a:** SOLÉ VENDRELL, Carme  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Sopa de libros  
**Género:** N / AL  
**Materia:** CUENTOS POPULARES  
 RATÓN PÉREZ

Menuda sorpresa se llevó el Ratón Pérez el día que recibió una carta del gato Manchas Negras. Resulta que el minino había perdido todos sus dientes y no podía maullar a gusto ni comer otras cosa que no fueran papillas. ¿A quién podía pedirle unos dientes nuevos? ¡Pues al Ratón Pérez, que tiene un montón de ellos bien guardados! Pero... ¿le convendrá al ratón que un gato recupere su dentadura? El Ratón Pérez acaba conmovido por la tristeza de Manchas Negras, que le ha prometido que nunca volverá a cazar un ratón. Y así comienza la aventura nocturna en la que el simpático roedor se salvará con su ingenio de mil peligros para devolver la felicidad a tan curioso personaje. Excelente revisión de un clásico vivo en la mente de todos los niños, sobre todo si, como Manchas Negras, esperan ilusionados la

visita del ratoncito. La autora ha sabido dar una vuelta humorística al argumento con esa figura extravagante que es el gato desdentado. Destacamos el humor, magistralmente resaltado en las atrevidas ilustraciones de Carme Solé, y la sutileza del lirismo de muchos pasajes.

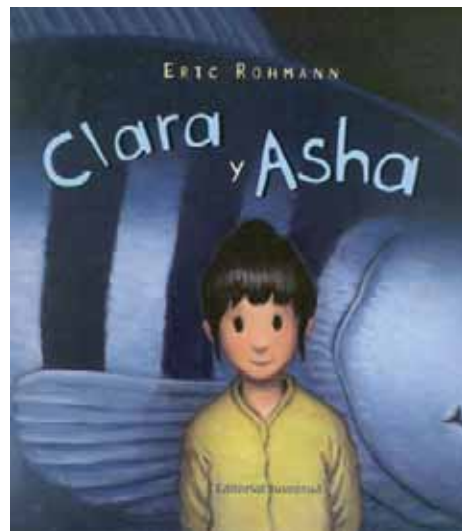
**Núm. Tít:** 557120

167

**Título:** Clara y Asha  
**Autor/a:** ROHMANN, Eric  
**Ilustrador/a:** ROHMANN, Eric  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** PERSONAJES FANTÁSTICOS  
PECES

Es tarde y Clara no tiene sueño. Cuando esto sucede esta niña imaginativa abre la ventana porque espera a Asha. Asha es un enorme pez que conoció en el parque y le invitó a casa donde le presentó a todo el mundo. Desde entonces Asha es uno más de los amigos de juego. Y cuando Asha se marcha Clara todavía no duerme porque la noche trae nuevos amigos por la ventana. *Clara y Asha* es un álbum que muestra con un lenguaje surreal el mundo imaginativo infantil. Ante la noche y el sueño aparece la fantasía desbordante de la niña que inventa personajes y juegos. Para ello Eric Rohmann utiliza la doble página y en panorámicas nos muestra el particular mundo de Clara. Las ilustraciones son realistas, delicadas, tiernas, con infinidad de detalles y magníficamente secuenciadas.

**Núm. Tít:** 535792



168

**Título:** Bizcocho de canela  
**Autor/a:** RUANO, Charo  
**Ilustrador/a:** FERRAGUT, Julián  
**Edición:** Salamanca: Amarú, 2006  
**Género:** P  
**Materia:** RECETAS DE COCINA  
BRUJAS

Las brujas, personajes que han hecho historia, suelen presentarse como seres de muy mal espíritu y talento. Griselda, la bruja protagonista de este cuento, nos enseña, en clave de ficción, un modo diferente de conocer el mundo y el carácter que suele asignárseles. Un día de lluvia, una sorprendente fórmula de receta de bizcocho, Hansel y Gretel, entre otros personajes invitados dan vida a una his-

toria casi cotidiana. Las palabras rítmicamente seleccionadas transmiten olores que activan los sentidos. Acertadas las ilustraciones en diferentes planos que acompañan al texto. Una obra que inspira sentimientos de ternura y de deseo por recibir nuevas recetas.

Núm. Tit: 545617

---

169

**Título:** Tres cuentos de Urraca  
**Autor/a:** RUBIO, Antonio  
**Ilustrador/a:** RUIFERNÁNDEZ, Leticia  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Sopa de libros  
**Género:** N/P  
**Materia:** URRACAS  
FÁBULAS  
RIMAS

Doña Urraca nos cuenta como encontró sus tesoros: la casa de un caracol, la camisa de una culebra y el cencerro de una cabra. Tres cuentos en verso y rimados, cuyo ritmo acompaña el pequeño lector a través de las páginas de un texto escrito con un lenguaje muy cuidado, que se basa en elementos tradicionales como, por ejemplo, el cancionero popular y cuya estructura sigue el modelo de la fábula. La ilustración completa de forma muy acertada el mundo natural creado por el autor sea gracias al uso del color, o gracias a los detalles de los dibujos "porque si miras despacio, cualquier cosa tiene un alma".

Núm. Tit: 521297



---

170

**Título:** El monstruo del miedo  
**Autor/a:** RUBIO, Gabriela  
**Ilustrador/a:** RUBIO, Gabriela  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Alfaguara infantil  
**Género:** N  
**Materia:** MIEDOS INFANTILES  
SUPERACIÓN

Virginia es una niña muy obediente que hace siempre lo que le dicen sus papás y, sobre todo, procura no hacer cosas que podrían tener consecuencias, como "no tocar", "alimentarse correctamente", "no saltar", etc. Sin embargo, su vida no es tan sencilla pues, por la noche, ante el zumbido de una mosca, grita histérica para que sus padres la salven de su amenaza. Gracias a la ayuda de un extra-

ño que le regala una rosa y le pide que mire directamente a sus miedos para intentar olvidarlos, conseguirá superarlos. Una fábula llena de buenas intenciones donde no faltan personajes quizás estereotipados como los padres. Las ilustraciones juegan con el blanco y negro y resultan un buen complemento a la historia.

Núm. Tit: 521297

171

**Título:** Mi león  
**Autor/a:** SADAT, Mandana  
**Ilustrador/a:** SADAT, Mandana  
**Edición:** México: FCE, 2006  
**Serie:** Los especiales de A la orilla del viento  
**Género:** AL  
**Materia:** RELACIÓN NIÑO-ANIMAL  
 LEONES

Este álbum ilustrado cuenta la relación entre un niño y un león, juntos viven una serie de aventuras. Una historia en la que prevalece el valor de la amistad. Todo lo narran las ilustraciones llenas de luz y color, que se presentan infantiles, ingenuas y veraces. Transmiten ternura y expresividad a través de unos personajes muy destacados. Impresionantes los contrastes y los rojos. Posee un desarrollo gráfico narrativo que interesa hasta el final. El formato pequeño y rectangular lo hace muy asequible para los más pequeños.

Núm. Tit: 533057



172

**Título:** ¿Cómo es posible?. La historia de Elvis  
**Autor/a:** SCHÖSSOW, Peter  
**Ilustrador/a:** SCHÖSSOW, Peter  
**Edición:** Salamanca: Lóquez, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** AMISTAD  
 MUERTE

Narrado por una sorprendente primera persona del plural, el lector comienza el texto tan extrañado como los singulares personajes que contemplan la escena. Una niña arrastra una maleta por un hermoso parque y lanza una pregunta dramática al aire ¿Cómo es posible? Desde esta perplejidad los narradores nos contarán qué le ha sucedido a la protagonista y cuál es el motivo de su queja. Este extraordinario álbum, que completa a la perfección el relato sirviéndose del texto y la imagen, guarda en su concisión y su sencillez la poética del dolor y el significado de la elaboración del duelo con todos los que pueden compartir el sentimiento de pérdida de un

ser querido. Un golpe de humor final resta dramatismo a un libro que hace tan comprensible la vida como la muerte.

**Núm. Tit:** 509422

173

**Título:** Moma en busca de arte  
**Autor/a:** SCIESZKA, Jon  
**Ilustrador/a:** SMITH, Lane  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2006  
**Género:** I  
**Materia:** ARTE  
MUSEOS

¡Ay, qué tentación tienen los ilustradores y escritores de hacer un libro de arte para niños! Total, también los adultos lo pueden leer. ¿Y qué se les suele ocurrir? Pues una visita a un museo. El problema es que ya hay tantos libros de paseos por museos que la fórmula elegida tiene que ser, obligatoriamente nueva y hasta un poco sorprendente. En este caso se ha intentado hacer un juego con los lectores y el protagonista, que tiene un amigo llamado Artemiso (al que todo el mundo llama Arte) y tiene la "suerte" de quedar con él cerca del MOMA, de manera que, cuando pregunta a alguien si ha visto a Arte,



todos le van paseando de sala en sala mostrándoles su visión del arte. Este "picoteo" por obras de arte pretenden mostrar a los lectores una selección del contenido del museo, sin intentar ir más allá. Presentar más de sesenta obras en menos de cuarenta páginas tiene ese inconveniente, aunque el diseño y las ilustraciones resulten atractivas.

**Núm. Tit:** 528394

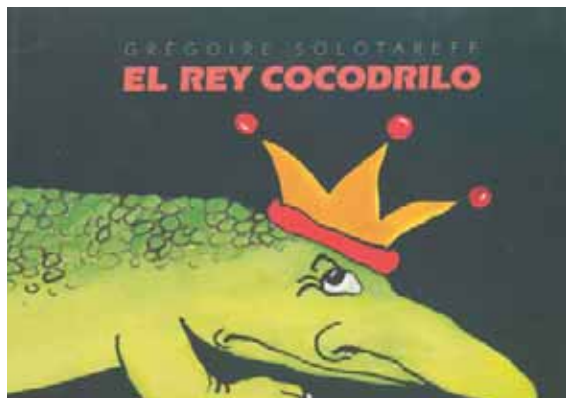
174

**Título:** Pablo y los malos  
**Autor/a:** SILVA, Lorenzo  
**Ilustrador/a:** MONREAL, Violeta  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** HERMANOS

Pablo es un niño de mucha fantasía. Tiene una hermana a la que adora y ella también le quiere mucho a él. A Laura le gustan las princesas, él en cambio es un poco bruto. Ambos adoran las historias pero a Pablo le encantan aquéllas de buenos y malos; cuando juegan, su hermana no entiende por qué siempre elige ser el malo. Hasta que un sueño le enseñará que no todos los malos lo son del todo. Aunque la historia tiene la estructura del cuento tradicional (abertura con la fórmula del "érase una vez", tiempos verbales en el pasado y mensaje final positivo) y la narración incluye referencias a clásicos de la literatura y del cine juvenil, resulta un álbum muy "moderno" que cuenta lo cotidiano de niños curiosos y despiertos como hay muchos. La ilustración contribuye a ese toque de frescura gracias al uso del color, a la modulación de la luz y al movimiento.

**Núm. Tit:** 535843





175

**Título:** El rey cocodrilo  
**Autor/a:** SOLOTAREFF, Grégoire  
**Ilustrador/a:** SOLOTAREFF, Grégoire  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** COCODRILOS  
 AMISTAD

Solotareff da una vuelta de tuerca y nos plantea una nueva interpretación de las lágrimas de cocodrilo. "Una noche, en alguna parte, nació un cocodrilo". Y lo primero que hizo fue comerse a un pollito. Pensó que era muy fuerte, pero sus padres se lo reprocharon. Así que decidió comer otros animales más grandes para demostrar su fuerza. La ambición y el egoísmo le llevó a comerse hasta a sus padres. Se convirtió en rey y no estaba todavía conforme, necesitaba comer al animal más grande. Una elefanta pequeña le planteará un reto que cambiará su modo de pensar. Sólo decir que llorará todas sus lágrimas

de cocodrilo y descubrirá la amistad. En este nuevo álbum ilustrado, Solotareff muestra toda su fuerza expresiva con sus ilustraciones rotundas, coloristas con fuertes trazos negros que secuencian la historia con sus magníficas composiciones.

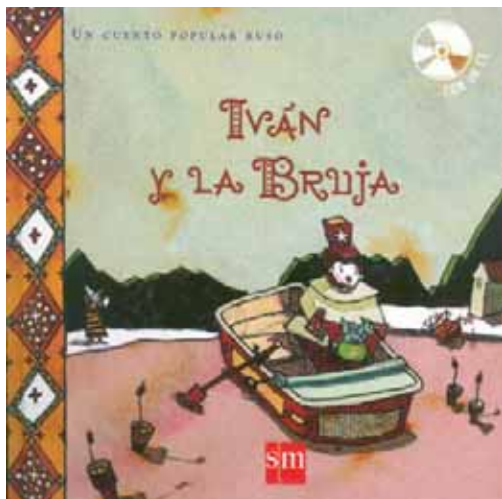
**Núm. Tit:** 521336

176

**Título:** El color de los pájaros.  
 Un cuento de los aborígenes  
 australianos  
**Autor/a:** TELLECHEA, Teresa,  
 trad. y adap.  
**Ilustrador/a:** KERBA, Muriel  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Cuentos del mundo  
**Género:** AL  
**Materia:** CUENTOS POPULARES  
 PÁJAROS

Esta adaptación de un cuento de los aborígenes australianos narra cómo los pájaros, en su origen negros como la noche, logran sus maravillosos plumajes gracias al loro que, con su sangre de todos los colores, los salpica tras ser herido del horrible cuervo. Un texto sobre la naturaleza que sin caer en demagogia castiga la indiferencia y exalta la amistad y la caridad. El verdadero protagonista es el color por medio del que Kerba otorga un toque moderno y desenfadado a una ilustración que está estrechamente relacionada a las representaciones mitológicas. El libro se completa con un cd de música tradicional y que explica los instrumentos de los aborígenes australianos.

**Núm. Tit:** 522137



177

**Título:** Iván y la bruja; Un cuento popular ruso  
**Autor/a:** TELLECHEA, Teresa, trad. y adap.  
**Ilustrador/a:** CHATELLARD, Isabelle  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Cuentos del mundo  
**Género:** AL  
**Materia:** CUENTOS POPULARES  
 BRUJAS

Una versión de un cuento popular ruso en el que un pequeño es engañado por una bruja pero, gracias a su ingenio, éste se salva de ser convertido en asado, intercambiándose con su propia hija. Se presenta en una cuidada edición que incluye un CD con música popular rusa y algunos detalles sobre los instrumen-

tos musicales que se escuchan, lo que da una visión más completa de la cultura en que se enmarca el cuento. Retahílas que se repiten, con poderes mágicos, y una estructura narrativa propia del cuento popular: inicio, tres acciones consecutivas, momento de tensión y resolución positiva, hacen que sea ésta una historia muy adecuada para la narración oral. Las interesantes ilustraciones que dejan ver la textura del papel, coloreado en tonos suaves y recortado sobre fondos blancos, resultan muy delicadas y muestran unos estilizados personajes-marióneta que se alejan de la imagen rural propia de los relatos populares.

Núm. Tit: 522118

178

**Título:** La bruja Brunilda  
**Autor/a:** THOMAS, Valerie  
**Ilustrador/a:** PAUL, Korky  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** MAGIA  
 BRUJAS  
 GATOS

¡Abracadabra! ¡Con un poco de magia la vida se te hace más coloreada! Palabra de Brunilda. Y es que Brunilda vivía en una casa negra, con alfombras, sillas, paredes negras; incluso el cuarto de baño era negro. Hay que imaginarse lo que le pasaba al pobre Bruno, el gato también negro de la bruja. Un día, después de un horrible tropezón con la mascota, Brunilda decide solucionar el problema, pero... aunque la llamen magia no lo soluciona todo a la vez y Bruno, que de negro ha pasado a ser verde resplan-

deciente antes y de muchos colores después, ahora está muy triste porque se siente ridículo. No hay otro remedio que retomar la varita y ¡Abracadabra! Si Bruno está feliz también Brunilda lo está. ¿Nunca habéis visto la casa de una bruja de tantos colores? Da igual, porque lo importante es que Brunilda vea a Bruno, se siente donde se siente.

Núm. Tit: 535741

179

**Título:** Imagina un día  
**Autor/a:** THOMSON, Sarah L.  
**Ilustrador/a:** GONSALVES, Rob  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2005  
**Género:** AL  
**Materia:** IMAGINACIÓN  
TRAMPANTOJO

Este libro supone un trabajo de ilustración singular. El ilustrador es un especialista en realizar juegos visuales y perspectivas imposibles de manera que el lector intenta reconocer qué es lo que ve en la página. El libro nos introduce en un espacio onírico, donde el ojo debe acostumbrarse a nuevas medidas y al juego equívoco de Fondo y Forma. Dudamos de la perspectiva, del punto de vista y de los conceptos "Fuera " y "dentro". En la línea de otros libros aparecidos en el mercado donde la gracia está en encontrar a un personaje perdido o en localizar objetos, este libro nos ofrece el placer y la perplejidad de descubrir dónde reside el truco, la trampa que consigue engañar a la vista y al cerebro. Es muy divertido y sorprendente. Una de sus ilustraciones ha sido elegida como imagen de la presente edición de la Muestra del Libro Infantil y Juvenil.

Núm. Tit: 521839



180

**Título:** Conozcamos nuestro cuerpo  
**Autor/a:** TIELMANN, Christian  
**Ilustrador/a:** MÖLLER, Anne  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2006  
**Serie:** Mi cuerpo  
**Género:** I  
**Materia:** CUERPO HUMANO

Aunque el título original (*Todo lo que nuestro cuerpo puede hacer*) hubiera resultado más sugerente para los lectores pequeños, enseguida el texto comienza a lanzar preguntas para medir el grado de conocimiento de los lectores y su lectura resulta muy grata. Las primeras nociones sobre el cuerpo humano (esqueleto, músculos, respiración, sangre, dientes, digestión, sentidos y piel) aparecen de manera ordenada y con diferente tipografía para permitir un

recorrido lector de varios niveles. Las solapas que se abren incluyen ilustraciones más técnicas y preguntas un poquito más sofisticadas relacionadas con el tema. Muy recomendable.

Núm. Tit: 521839



181

**Título:** ¡Aquí te espero! Canciones para viajar (CD)  
**Autor/a:** Titiriteros de Binéfar  
**Edición:** Zaragoza: Grabaciones en el mar, 2006  
**Género:** CD  
**Materia:** CANCIONES POPULARES

Con una invitación a viajar, se presenta este CD donde se recogen canciones populares aragonesas, que son el resultado de un exhaustivo trabajo de este grupo de titiriteros-folcloristas que han recuperado para el público infantil muchas canciones en peligro de extinción. Algunas más conocidas, otras que nos suenan en versiones diferentes, en otros casos relacionadas con dichos o retahílas populares, son una buena propuesta, como ellos mismos aconsejan, para escuchar en un viaje con niños. Un librito muy cuidado, en el que los textos de las canciones combinadas con ilustraciones y fotos de personajes de sus muñoles completa la selección musical. Con gran sentido del humor, y un esfuerzo por recuperar el habla de las zonas rurales aragonesas, el resultado es un CD alegre y juguetón cuyas canciones se hacen pegadizas. Un gran equipo bien documentado está detrás de este proyecto del que hay otras cuatro recopilaciones anteriores.

Núm. Tit: 554149



182

**Título:** Consejos para las niñas buenas  
**Autor/a:** TWAIN, Mark  
**Ilustrador/a:** GINESTA, Montse  
**Edición:** Barcelona: Libros del zorro rojo, 2006  
**Serie:** Historias microscópicas  
**Género:** N  
**Materia:** NIÑOS PERFECTOS HUMOR

Los lectores de Twain seguro que leen de corrido y con alegría este textito breve destinado a aleccionar a niñas buenas. ¿Aleccionar a niñas buenas? En el fondo, se trata de un manual de picaresca lleno de guiños cómplices hacia las lectoras. Que no les viene mal, todo sea dicho, a juzgar por la cantidad de libros de hadas y princesas que tratan de convertir a nuestras lectoras en "barbies". Twain pro-

pone un par de consejitos de cara a la escuela, el hermanito menor, la abuelita y los papás... Divertido, irónico y chispeante, recomendamos la lectura a todas horas para espabilar a niñas que no se atreven a hacer lo que realmente desean. El volumen de bonito formato y bella edición, está ilustrado por Montse Ginesta y ella es la que transforma el sentido de las frases con unas imágenes muy cómplices con el texto. Un libro precioso y perfecto para estos tiempos modernos ¡y eso que fue escrito en 1865! Bravo por el rescate.

Núm. Tit: 522180

---

183

**Título:** Diego y el barco pirata  
**Autor/a:** URIBE, Verónica  
**Ilustrador/a:** DA COLL, Ivar  
**Edición:** Caracas (Venezuela): Ekaré, 2005  
**Serie:** Primeras Lecturas  
**Género:** N  
**Materia:** PIRATAS  
 HUMOR

Diego, Daniela, la abuela de ambos y una peculiar hermana mayor de esta última, Margot, nos guiarán por una historia de barcos, sueños y piratas. Una casa verde, tesoros extraños traídos por el mar, dos piratas y una bandera negra añaden originalidad a la obra. El texto intercala algún verso rimado que dota de comicidad a la trama. La presencia de diálogos le otorgan cierto dinamismo. Las ilustraciones son pura expresividad y ternura tan propias del estilo del artista autodidacta Ivar Da Coll. En noches de Luna Llena pueden suceder cosas extraordinarias, así queda reflejado en esta obra.

Núm. Tit: 261652




---

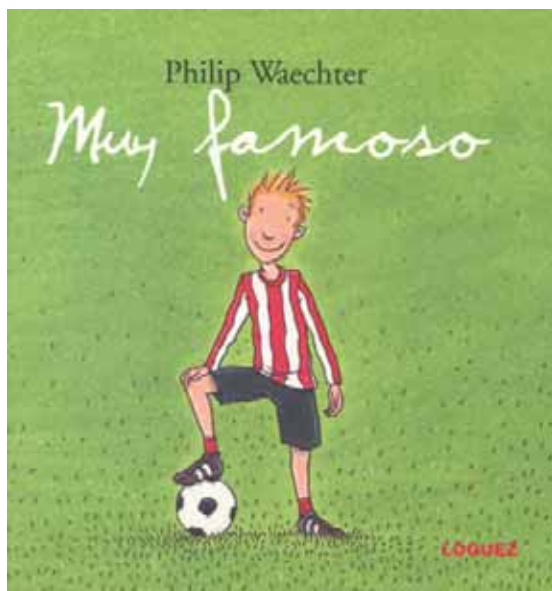
184

**Título:** Muy Famoso  
**Autor/a:** WAECHTER, Philip  
**Ilustrador/a:** WAECHTER, Philip  
**Edición:** Salamanca: Lóquez, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** FÚTBOL

Este pequeño álbum reconforta al lector consigo mismo y desde luego con la capacidad que tienen las palabras y las ilustraciones de provocar emociones. "Muy Famoso" recrea en sus páginas el ejercicio de soñar despierto y dejar transcurrir, sin barreras, el pensamiento hacia un futuro brillante y prometedor. Eso hace el protagonista. Soñar que es una estrella del fútbol y dejarse invadir por las consecuencias: fama, dinero, reconocimiento... Pero si las palabras relatan estos pensamientos, la ilustración se encarga de construir un contrapunto para darnos la visión de la realidad, que es bien distinta. Y en este juego

de dobles significados el lector sonríe, percibe la ironía y la fragilidad de los sueños. Siempre desde la ternura y con unas ilustraciones en alegres colores que transmiten vitalidad y simpatía.

Núm. Tit: 521698

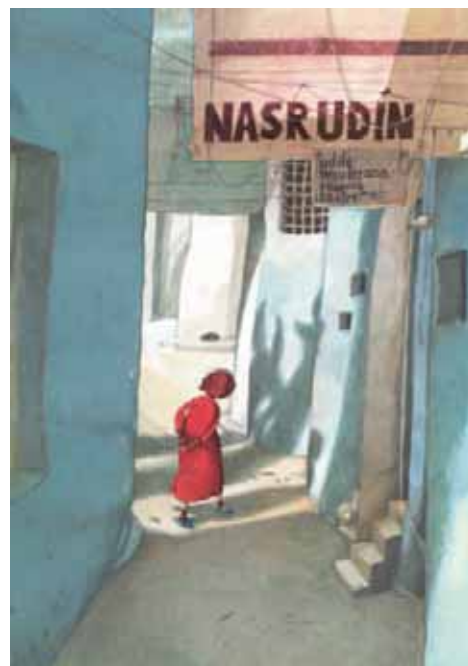


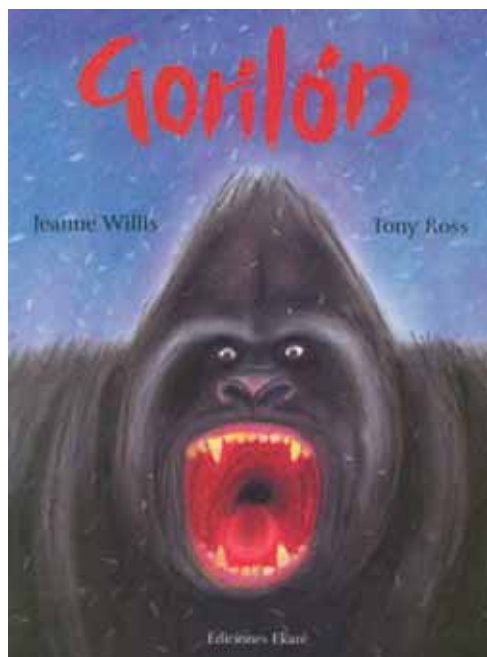
185

**Título:** Nasrudín  
**Autor/a:** WEULERSSE, Odile  
**Ilustrador/a:** DAUTREMER, Rébecca  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** CUENTOS POPULARES  
RELACIÓN PADRES-HIJOS

Nasrudin es un personaje muy popular en el mundo árabe-musulmán y abundan los relatos breves donde Nasrudin pone en evidencia ciertas verdades propias de la condición humana, a veces, incluso duras. Este cuento es también muy conocido en la tradición europea y en él se ilustra cómo lo que cada uno haga puede ser objeto siempre de crítica para los demás. Las ilustraciones de esta conocida artista pierden en este libro barroquismo y matices de colores que le son propios, se hacen más sencillas y aprovecha los blancos de la página para trasladarnos al mundo rural oriental repleto de casas blancas y calles estrechas.

Núm. Tit: 542095






---

 186

**Título:** Gorilón  
**Autor/a:** WILLIS, Jeanne  
**Ilustrador/a:** ROSS, Tony  
**Edición:** Venezuela: Ekaré, 2006  
**Género:** N  
**Materia:** HUMOR  
 GORILAS

Estamos ante un trepidante relato en el que una ratita que busca a su hijito perdido se ve obligada a huir de un gran gorila que la persigue por todo el mundo. Un estribillo que la ratita repite aterrorizada mientras huye por toda la geografía, provoca en el lector una tensión que crece hasta que ya parece que

no puede escapar del gigantesco king-kong. El alivio llegará a la historia cuando el lector compruebe que pretendía el gorilón. Humor, sorpresa y unas ilustraciones que aterrorizan y dan risa, el genial Tony Ross lo consigue.

**Núm. Tit:** 535771

---

 187

**Título:** El jardín de Hugo  
**Autor/a:** WOJTOWICZ, Jen  
**Ilustrador/a:** ADAMS, Steve  
**Edición:** Barcelona: Intermón Oxfam  
**Género:** AL  
**Materia:** DISMINUIDOS FÍSICOS  
 TOLERANCIA  
 AMISTAD

En noviembre se celebra el Día Internacional para la Tolerancia. Hay libros excelentes como *Mila va al cole* de Teresa Duran y *Oliver Button es una nena* de Tomie de Paola, que piensan en la diferencia como medio para el crecimiento ético. Aquí, Hugo es un niño solitario con una familia extravagante, él mismo posee un don maravilloso. La llegada a la escuela de Angelina, una niña coja, cuestiona la sinrazón del aislamiento de Hugo. El niño, como gesto de amor, fabrica unos preciosos zapatos para que Angelina pueda ir al baile. Encontramos motivos de la narración oral, seres cuyos cuerpos se transforman en las noches de luna llena; el del baile y los zapatos, o el personaje que cose una prenda para ayudar a otro. La construcción de los protagonistas, coherente, tierna, reforzada por la ilustración, es uno de los aciertos de esta historia. Y muy significativo que la diferencia sea tratada como un don.

**Núm. Tit:** 561807



188

**Título:** En la noche  
**Autor/a:** WOLF, Gita y RAO, Sirish  
**Ilustrador/a:** RAMANATHAN, Rathna y LADHA, Rachana  
**Edición:** Barcelona: Thule, 2005? Y hay otro de thule del 2005 tb.  
**Serie:** Trampantojo  
**Género:** AL  
**Materia:** CUENTOS POPULARES

Esta bella edición realizada en la India de modo artesanal, consiste en una bolsa negra, como la noche, dentro de la cual encontramos un pequeño libro. Enseguida, el objeto despierta la curiosidad del

espectador por averiguar el contenido. Se trata de una versión de un conocido cuento sufí, en el que cinco hombres se encuentran con un elefante en una noche oscura. Cada uno de ellos toca una parte, y comunica al resto de qué se trata: uno dice que es un muro, otro un pulpo, el tercero un árbol, el cuarto una fusta de cuero y el último opina que es una trompeta. Sólo al amanecer descubren que todos, creyéndose en posesión de la verdad, estaban equivocados. Una bella historia que habla de cómo la opinión parcial de algo, sin conocer la totalidad, lleva al error. Existe otra versión muy interesante de este cuento tradicional: *Siete ratones ciegos*, publicado en la editorial Ekaré.

Núm. Tít: 554500







**a partir de 9 años**



189

**Título:** Un esqueleto en el armario  
**Autor/a:** ALONSO, Manuel L.  
**Ilustrador/a:** FRA, Irene  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Sopa de libros  
**Género:** N  
**Materias:** ENFERMEDADES  
 RELACIONES FAMILIARES  
 MISTERIO

La enfermedad de Daniel le impide ir a la escuela. Durante varios meses, su vida transcurre en su habitación, mientras devora una y otra vez sus cómics. Añora ir al colegio y jugar en la calle con sus amigos, y en casa se aburre. Todo parece cambiar cuando un día Daniel recibe unos cómics nuevos, de los que nunca ha oído hablar, sobre una bruja llamada Dalia Negra. Estos cómics van a lle-

nar su vida de misterio y de intriga, no solamente por la historia que cuentan, sino porque han sido enviados por alguien que quiere transmitirle un mensaje. Alguien de su propia familia que ha vuelto desde muy lejos para traerle recuerdos olvidados y un gran regalo: su primer amor. Manuel Alonso utiliza pequeñas dosis de misterio para que el lector se enganche a la historia, que desgana la complejidad de las relaciones familiares. Porque todas las familias esconden un esqueleto en el armario.

**Núm. Tit:** 550461

190

**Título:** Ahora que no me ve nadie  
**Autor/a:** ALONSO, Manuel L.  
**Ilustrador/a:** ESPAÑOL, Montse  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Ala delta, serie azul  
**Género:** N  
**Materias:** AVENTURAS  
 HUMOR

Había estado enfermo, un simple resfriado. Pero se había recuperado gracias a un nuevo jarabe. Estoy hablando de N, así le llaman sus amigos, por la inicial de su nombre. Tiene casi once años y aquel día de vacaciones será diferente, pues descubre que es invisible. ¿Imaginas cuantas cosas se pueden hacer siendo invisible? Por ejemplo, entrar en una pastelería, montar en un autobús urbano, o visitar el vestuario de las chicas en una piscina o una biblioteca. "Ser invisible no estaba resultando tan divertido como yo lo había imaginado", piensa a cada rato N tras vivir situaciones de lo más disparatado. Por supuesto es el jarabe el culpable de la invisibilidad y

el antídoto...Una divertida novela, escrita en primera persona, con infinidad de situaciones cómicas. Manuel L. Alonso retoma la figura de "el hombre invisible" de H. G. Wells, esta vez como niño. Alonso no esconde sus referencias, al contrario, cita a Wells y sus libros, porque pretende presentar otras lecturas, acercando al protagonista a una biblioteca, ¿políticamente correcto?

Núm. Tit: 502878

191

**Título:** Cuentos contados  
**Autor/a:** AMO, Montserrat del  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Para padres y maestros  
**Género:** N  
**Materias:** NARRACIÓN ORAL  
CUENTOS POPULARES

Aunque el libro se presente en una colección dirigida a "padres y maestros" es interesante incluir en el fondo de una biblioteca infantil una selección de cuentos adecuados para ser contados en voz alta. Obviando la parte teórica que se incluye al final, estos cuentos, escogidos por sus características especiales para la oralidad, pueden interesar a los niños que deseen elegir un relato para contar en el aula, en una fiesta o en un encuentro. Con frecuencia, muchos relatos interesantes para contar no se ajustan a los tiempos ni al ritmo oportuno que estos cuentos exigen y aquí ya están escogidos por una contadora experta. La sencillez argumental, las repeticiones en la estructura, los estribillos, los hacen también aptos para ser leídos en voz alta para lectores que se inician.

Núm. Tit: 552547



192

**Título:** La llamada del agua  
**Autor/a:** ANTÓN, Rocio y NÚÑEZ, Lola  
**Ilustrador/a:** NOVOA, Teresa  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Ala Delta Serie Azul  
**Género:** N  
**Materias:** AGUA  
AVENTURAS  
FANTASÍA

La casa de pueblo de la abuela de Miguel no es una casa cualquiera. Tiene un desván lleno de trastos, pero algunos objetos son mágicos. Miguel y sus primos descubren por casualidad un extraño libro de poemas que les guía hasta un baúl. Allí duerme una misteriosa ninfa de un lago a la que los niños deben

ayudar. En esta asombrosa aventura el agua tendrá un protagonismo especial que incluye un final sorpresa donde se desvela la verdadera personalidad de la abuela de Miguel, una anciana con un gran secreto. Las autoras de esta pequeña novela han resituado un problema medioambiental cada vez más común (la carencia de agua) dentro de un marco fantástico lleno de imaginación. Gracias a las conexiones entre el mundo real y el imaginario, los lectores pueden ampliar su comprensión de la realidad mientras se divierten con las mil peripecias de Miguel y sus amigos. Una lectura amena y llena de sugerencias para propiciar la reflexión entre los jóvenes lectores.

**Núm. Tít:** 542091

193

**Título:** La sorprendente ciencia de todas las cosas  
**Autor/a:** ARNOLD, Nick  
**Ilustrador/a:** DE SUALLES, Tony  
**Edición:** Barcelona: RBA Molino, 2006  
**Serie:** Horrible ciencia  
**Género:** I  
**Materias:** CIENCIA-CURIOSIDADES

Alucinante, horrible, asqueroso, repugnante, espeluznante, espantoso... son algunos de los adjetivos que se utilizan de manera abundante en este libro, que los lectores ya conocerán en su versión de bolsillo. Esas ediciones han dado paso a libros ilustrados —es lo mismo pero en formato grande y a todo color— donde se aprovecha el tirón de asuntos extravagantes que pueden relacionarse con lo científico: desde gases y descomposiciones, hasta científicos locos y experi-

mentos catastróficos. Todo sea para desmitificar la ciencia y sus espacios y, de paso, contar con mucho humor divertidas anécdotas. En este caso, como su indica, se cuentan desde asuntos de física y química hasta ciencias naturales y astronomía.

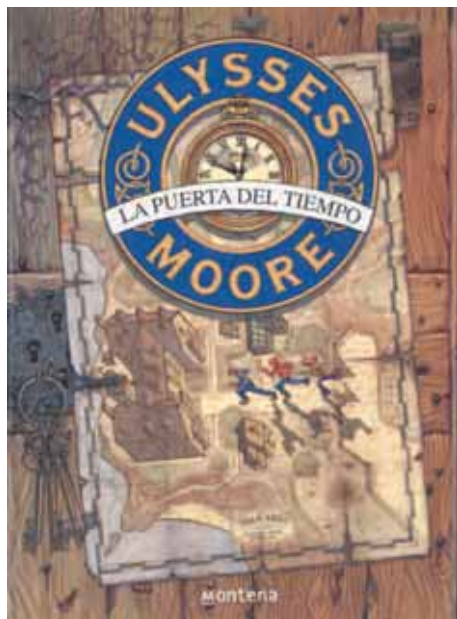
**Núm. Tít:** 522105

194

**Título:** Ulysses Moore. La Puerta del tiempo  
**Autor/a:** BACCALARIO, Pierdomenico  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2006  
**Serie:** Serie Infinita  
**Género:** N  
**Materias:** CASAS ENCANTADAS  
ENIGMAS

Esta narración podemos situarla dentro de los libros de misterio protagonizados por pandillas que pasan por diferentes aventuras hasta dar con la clave de un misterio que les permite acceder a otro territorio que ya no pertenece al mundo real. Dos hermanos gemelos se trasladan a vivir con su familia a una casa que se encuentra en un acantilado de la costa de Cornualles y allí, en compañía de un inteligente amigo de la zona, conseguirán atravesar el misterio de una puerta que se oculta en la casa y encontrar una nave que les conducirá a otros lugares reservados que no podrán conocerse hasta la siguiente entrega. La gracia del libro está en los enigmas que los chicos tienen que resolver y que involucran al lector en su desciframiento. Por lo demás, se trata de una novelita de acción para lectores poco exigentes.

**Núm. Tít:** 510275



195

**Título:** Los tres Mosqueteros (de Alexandre Dumas)  
**Autor/a:** BALLAZ ZABALZA, Jesús y Dumas, Alexandre  
**Ilustrador/a:** ANDRADA, Javier  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2006  
**Serie:** Pequeños universales  
**Género:** AL, N  
**Materias:** AVENTURAS

¿Quién no ha oído la célebre frase ¡Uno para todos y todos para uno!? ¿Quién no conoce a Athos, Portos, Aramis y su inseparable amigo D'Artagnan?

Los tres mosqueteros es una novela histórica, en cuyas páginas personajes reales y creados por el genio de Dumas se encuentran y se relacionan. Un libro que no sólo es documento histórico sino que en su interior guarda elementos como intriga, amor, tragedia, humor, aventura lo cual lo convierte en lectura apasionante para los más jóvenes. Esta adaptación es uno de aquellos raros ejemplos de respeto del original: Ballaz mantiene todas las características ya citadas del texto francés, cuidando especialmente el lenguaje. La calidad lingüística combina un vocabulario seleccionado con estructuras claras y comprensibles y la lectura es facilitada por la concepción del álbum, donde cada página izquierda se presenta como si fuera un capítulo de la novela. La ilustración, que ocupa las páginas de la derecha del libro, acompaña y completa este clásico de la literatura.

**Núm. Tit:** 527885

196

**Título:** El cielo  
**Autor/a:** BANQUERI, Eduardo  
**Ilustrador/a:** ESTUDIO MARCEL SOCÍAS y MARTÍN, Gabi  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2006  
**Serie:** Guías de campo  
**Género:** I  
**Materias:** ASTRONOMÍA  
 LIBROS ILUSTRADOS

La belleza de este libro comienza en las guardas: en cada una de ellas hay una propuesta de actividad –la primera, cómo dibujar estrellas y constelaciones, y la última, lo que se necesita para observar el cielo–

que invita a leer el libro con curiosidad. Sobre todo tratándose de un tema tan poco presentado como es el cielo y su diversidad. El planisferio, las galaxias, las estrellas, los planetas, el sol, la luna y los eclipses: todos ellos aparentemente difíciles de observar, pero con ayuda de un telescopio e instrucciones para su uso (se incluyen), muestran su belleza y, por qué no, su fantasía. Buena organización y excelentes explicaciones.

Núm. Tít: 535841



197

**Título:** El otro lado  
**Autor/a:** BANYAI, Istvan  
**Ilustrador/a:** BANYAI, Istvan  
**Edición:** México: FCE, 2005  
**Serie:** A la orilla del viento  
**Género:** AL/J  
**Materias:** ADIVINANZAS  
LIBROS ILUSTRADOS

Con Banyai, uno de los grandes ilustradores contemporáneos, el viejo género de la historieta muda ha pasado a ser considerado como arte secuencial. En esta nueva y como siempre originalísima propuesta suya se trata de disfrutar de unas imágenes concatenadas cuyo nexo es ese "otro lado" desde donde contemplar la realidad: la habitación infantil desde dentro y desde fuera del edificio, la jaula del zoológico desde dentro y desde fuera de ella, el escenario vacío desde la platea o desde bambalinas... El continuo juego de miradas y perspectivas participa de la intriga conceptual de las adivinanzas y está aquí desarrollado mediante la ilación sutil, no siempre racional, de buena parte de las escenas. Al llegar a una de las viñetas finales descubriremos la clave de algunos de los enigmas en la abarrotada habitación del protagonista del libro: el niño que juega con aviones de papel y contempla el cielo nocturno. Obra fascinante y compleja, de exquisita factura plástica, que exige la puesta en práctica del ingenio del lector de cualquier edad y le recompensa con grandes cantidades de complicidad, humor, imaginación y deleite visual.

Núm. Tít: 521812

- Título:** Detectives audaces.  
El misterio de la casa encantada
- Autor/a:** BEROY, Josep María
- Ilustrador/a:** BEROY, Josep María
- Edición:** Pontevedra: Fакtoría K de libros, 2006
- Serie:** BD Banda
- Género:** C
- Materias:** PANDILLAS  
MISTERIO  
DETECTIVES

Los detectives audaces son tres. Yuki es la jefa y un poco antipática y Marc y Pep son los subalternos, un poco despistados y miedosos. Les acompaña Bio un robot capaz de convertirse en cualquier cosa. La aventura en esta ocasión tiene lugar en una mansión misteriosa poblada por seres extraordinarios. En ella se adentran nuestros audaces detectives para desbaratar la venganza que el profesor de física de Yuki les tiene preparada por sus bromas en clase. Se trata de un cómic de aventuras donde BeroY, con un guión aceptable, despliega todo su saber con viñetas dinámicas, un dibujo claro e infinidad de recursos cinéticos. El misterio de la casa encantada utiliza un escenario fantástico para introducir referencias del terror y la ciencia ficción. Muchos jóvenes lectores conocerán a estos personajes que durante un tiempo aparecieron en las páginas infantiles del periódico El País. Esta colección contiene en sus últimas páginas un completo apéndice además de una entrevista al autor, encontramos un "curso acelerado de cómic" y algunos datos e ideas a la hora de dibujar una historieta.

**Núm. Tit:** 553584



- Título:** Cuentos pulga
- Autor/a:** BLANCO, Riki
- Ilustrador/a:** BLANCO, Riki
- Edición:** Barcelona: Thule, 2006
- Serie:** Trampantojpo
- Género:** AL
- Materias:** CIRCO

Este libro, exquisitamente editado, es un libro de gran formato dirigido a lectores expertos. El tono poético y absurdo del texto en combinación con unas ilustraciones donde predomina el elemento gráfico y la carga simbólica lo convierten en un libro para ser explorado desde muchos puntos de vista. La ilustración, que juega con la los efectos de luz y los claroscuros, trasmite el clima, algo decadente y triste de los circos. Le da incluso un aire antiguo y siniestro más propio de una ensoñación o de una antigua



postal. Un catálogo de seres extraños, algunos entrañables, otros desasosegantes se desliza entre estos cuentos con carga literaria y emoción.

**Núm. Tit:** 554383

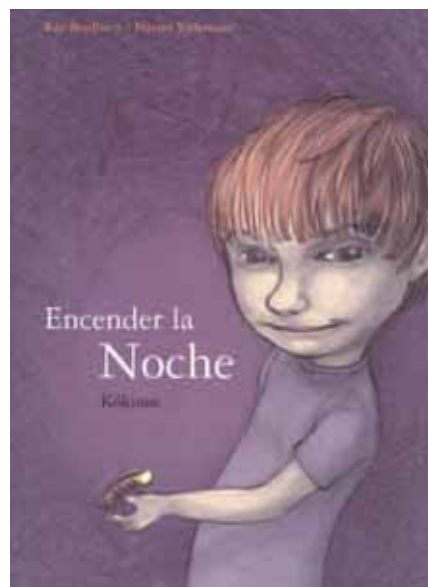
---

200

**Título:** El medallón del Arconte  
**Autor/a:** BONDOUX, Anne-Laure  
**Ilustrador/a:** ESCLETXA  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2006  
**Serie:** La isla del tiempo  
**Género:** N  
**Materias:** PIRATAS  
AVENTURAS EN EL MAR

Esta es una interesante aventura protagonizada por una princesa que huye de un reino en el que todo parece estar trazado y cerrado en su vida. Huyendo con su criada y siguiendo los principios de búsqueda de la libertad que le da su preceptor arconte, la princesa se verá envuelta en un sinfín de aventuras por mar, hasta que su barco naufraga y es capturada por unos piratas. Su destino se cruza con Orfeo el hijo de un pirata que acaba de morir y en busca también de su destino. Aventuras emocionantes y todo en función de una trama que se desenvuelve rápida y con interés. La narración contiene elementos de la novela de aventura y de la novela romántica, no faltan elementos mágicos que la acercan a la sensibilidad del lector de hoy.

**Núm. Tit:** 549374



---

201

**Título:** Encender la noche  
**Autor/a:** BRADBURY, Ray  
**Ilustrador/a:** VILLAMUZA, Noemí  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2005  
**Género:** AL  
**Materias:** MIEDOS INFANTILES  
NOCHE

La dedicatoria "A los portadores de luz" es un buen augurio lector, a la vez que una esperanza para todas aquellas personas que logran vencer sus miedos. Es la historia de un niño al que no le gustaba la noche y nunca salía a jugar en la oscuridad. Era un niño solo y triste, hasta que una noche escuchó un golpe en la ventana. Había una sombra y alguien

dijo "¡Hola!" "Me llamo Oscuridad". A partir de este encuentro, que bien puede sintetizarse como un verdadero canto de amistad, el niño protagonista descubre que la noche puede encenderse. Y que además se encienden muchas más cosas: los grillos, las ranas, las estrellas y la gran luna blanca. Esta historia que Ray Bradbury escribió mientras esperaba su primer hijo, en recuerdo del pánico que sentía de pequeño a la oscuridad, puede resultar un verdadero aliado para hablar de los miedos y lograr vencerlos. Merece destacarse las ilustraciones que ayudan a comprender, a través de los gestos del personaje, de la excelente disposición y uso del espacio, de los colores elegidos, la complejidad de una historia que intenta reflejar una problemática a la que todos enfrentamos alguna vez.

Núm. Tit: 495824

202

**Título:** Los defectos del futuro  
**Autor/a:** BRAVO, Émile  
**Ilustrador/a:** BRAVO, Émile  
**Edición:** Valencia: Brosquil, 2006  
**Género:** C  
**Materias:** ASTRONAUTAS  
EXTRATERRESTRES  
VIAJES A TRAVÉS DEL  
TIEMPO

Una Agencia espacial está organizando un viaje espacial para explorar el universo. Han seleccionado a Janet y Jules, este último por un error informático. Ellos junto al Coronel Takanaka, dos físicos y una exobióloga forman la peculiar cuadrilla espacial que investigará la vida en otros planetas. ¡Ah!

y un conejillo de indias que ha introducido sin permiso Jules. Se trata de un viaje en el tiempo, dado que por los efectos de la ley de la relatividad el viaje a velocidad de la luz dura ocho días mientras que en la tierra se contabilizarán ocho años. Émile Bravo es seguidor de la línea clara franco-belga y lo muestra en sus historietas. *Los defectos del futuro* es un cómic de aventuras, con pequeños tintes de humor. Está narrado de una manera descriptiva e infinidad de planos generales. Cada viñeta está trabajada sin escatimar en detalles como si el autor fuera heredero de Herge y su imprescindible *Tintín*.

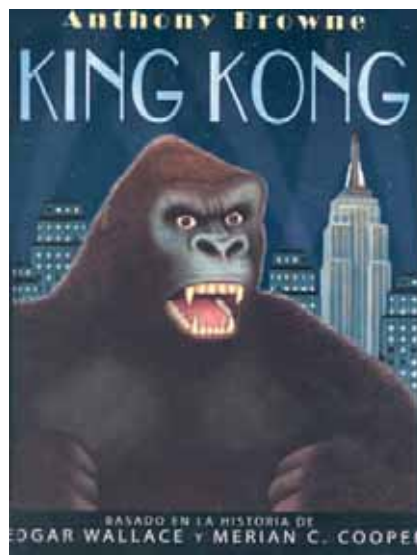
Núm. Tit: 545622



**Título:** En el país del manga  
**Autor/a:** BRESNER, Lisa  
**Ilustrador/a:** IZQUIERDO, Gonzalo  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Ala delta, serie verde; 52  
**Género:** N  
**Materias:** ENFERMEDADES  
 JAPÓN  
 DISMINUIDOS FÍSICOS

Muchas son las novelas que en los últimos años se acercan al mundo de las discapacidades. En la mayor parte de las ocasiones se hace con una mirada complaciente y tierna. Lo políticamente correcto ha hecho que muchos autores y editores se entreguen de lleno a escribir y publicar pensando en cómo se "trabaja" ese libro en el colegio, olvidando los aspectos literarios. Lily-Rose tiene una enfermedad de corazón y está muy protegida por sus padres. No puede hacer muchas de las cosas que le apetecería, como por ejemplo viajar, por miedo a lo que pueda suceder. La casualidad hace que pueda ir a Japón, donde encuentra a Koboy (en silla de ruedas), surge la amistad, y uno y otro se ayudarán ante sus problemas. Una historia previsible, tierna y almibarada, con muy buenas intenciones. La autora no escatima en recursos en las escasas noventa páginas: vocabulario japonés, visita turística, cartas de amor, referentes cinematográficos y del cómic...

**Núm. Tít:** 285045



**Título:** King Kong  
**Autor/a:** BROWNE, Anthony;  
 Basado en la historia  
 concebida por E. Wallace y  
 M. C. Cooper  
**Ilustrador/a:** BROWNE, Anthony  
**Edición:** México: FCE, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** CINE  
 KING-KONG

El conocido ilustrador Anthony Brown que ha dibujado sin cesar gorilas en sus obras, afronta el dibujo de un verdadero y terrible gorila, alejado de las humanizaciones a las que nos tenía acostumbrados. El autor se centra en la película que protagonizó este

animal, no en la novela del mismo , reproduciendo en sus dibujos planos de la película y homenajeando al cine americano de los años 30, reproduciendo rostros de actrices y planos de diversas películas que pueden reconocerse. Esta recreación la pone en marcha jugando con planos cinematográficos muy expresivos con muchos detalles y movimiento. Es una obra adecuada para todas las edades porque se disfruta desde numerosos ángulos.

**Núm. Tit:** 549439

205

**Título:** Smara  
**Autor/a:** CARBALLEIRA, Paula  
**Ilustrador/a:** HÉNAFF, Carole  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2006  
**Serie:** 7 leguas  
**Género:** N  
**Materias:** NARRADORES DE CUENTOS  
 SAHARA

A la abuela Ugago le gustan los niños, se ocupa de ellos y los cuida. Después de un largo viaje en avión, un día un niño blanco llega con su padre a la ciudad de Smara, en pleno desierto del Sahara. El niño conoce a la abuela Ugago y queda embelesado escuchando sus historias. La anciana va a morir y como no quiere oír los ladridos de los perros de la muerte, decide esperarla contando viejas historias mientras toma té. Así, el niño blanco escucha la historia de los burros, la de los ratones ladrones del bisabuelo Ibrahim, la que explica por qué el demonio está tuerto, y muchas más. En este libro que engloba relatos aparecen temas como la importancia de la tradición oral, las supersticiones y el Sahara. Los

propios relatos huelen a desierto y las ilustraciones, que recrean motivos africanos, contribuyen a crear esta sensación.

**Núm. Tit:** 521865



206

**Título:** Las cosas perdidas  
**Autor/a:** CARRERAS DE SOSA, Lydia  
**Ilustrador/a:** ZABALA, Javier  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Ala Delta. Serie verde  
**Género:** N  
**Materias:** CLEPTÓMANOS  
 RELACIÓN PADRE-HIJOS

El protagonista del relato contempla con estupefacción cómo alguien muy vinculado a su casa y muy querido especialmente por su padre, roba pequeños obje-

tos de valor pertenecientes a la familia. Este descubrimiento le plantea un dilema moral que trata de resolver sin saber bien si debe contarle o debe callarse. El libro, narrado en primera persona, reproduce con gran verosimilitud las dudas del niño protagonista, las idas y venidas de su pensamiento, y los diálogos imaginados en su cabeza. El libro mantiene un buen ritmo narrativo, y el lector está pendiente del desenlace, se aleja de la moralina en la resolución y resulta una excelente obra para la educación sentimental de los niños. *Premio Ala Delta 2006*

Núm. Tit: 560692

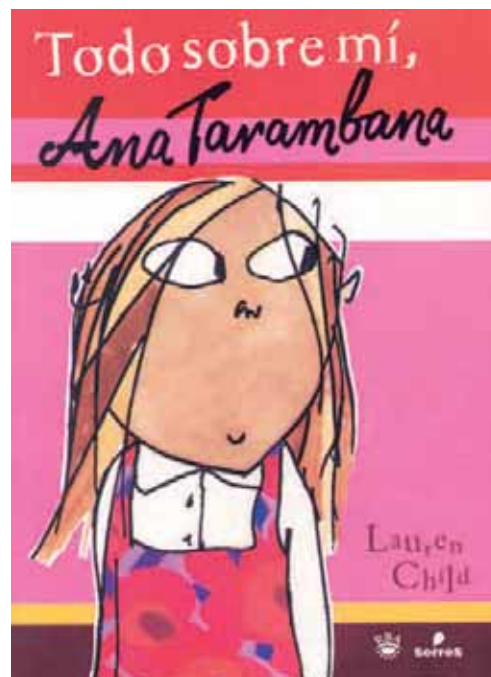
207

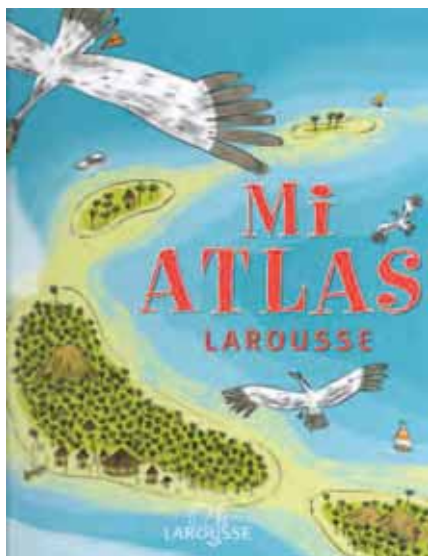
**Título:** Todo sobre mí, Ana Tarambana  
**Autor/a:** CHILD, Lauren  
**Ilustrador/a:** CHILD, Lauren  
**Edición:** Barcelona: RBA Serres, 2006  
**Serie:** Ana Tarambana  
**Género:** N  
**Materias:** HUMOR  
 RELACIONES FAMILIARES  
 ADOLESCENCIA

Una adolescente contempla su entorno familiar y escolar con la rebeldía propia de su edad, pero también con mucho humor. Para ese detenido análisis, Ana Tarambana se sirve de sus ocurrentes pensamientos imaginativos y de los libros que lee: una serie sobre una niña rica que trabaja secretamente como detective y que es la envidia de la protagonista, pues tiene una facilidad de la que ella carece

para resolver todo tipo de conflictos. Un interesante cambio de voces narrativas, alternando la voz de la protagonista con la narración del libro que la niña lee, se refuerza con los cambios de tipografía, en una adecuada maquetación, además de unas expresivas ilustraciones con abundantes collages. El personaje de Ana Tarambana es conocido por los pequeños lectores por los álbumes ilustrados que ha protagonizado y parece que ahora, con esta narración, la autora quiere captar a los que leyeron sus historias cuando eran más pequeños. Para lectores que buscan una lectura ágil y entretenida, sin complicaciones.

Núm. Tit: 542208





208

**Título:** Mi atlas Larousse  
**Autor/a:** DELALANDRE, Benoît  
**Ilustrador/a:** CLAPIN, Jérémy; PRONTO, mapas  
**Edición:** Barcelona: Larousse, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** GEOGRAFÍA-ENCICLOPEDIAS

Para los que les guste la geografía y saber cómo se vive en otros lugares del mundo, este libro resultará perfecto. A través de un dibujo infantil que huye del realismo y pretende aportar calidez y cercanía, el libro se aproxima a los continentes y ofrece un mapa político y un mapa físico de los mismos, centrandó la mirada en los lugares más importantes o singulares de cada espacio geográfico. La

maquetación parcela mucho la información y la presenta a través de pequeños recuadros con breves notas que dan cuenta de curiosidades y anécdotas referidas a la vida y costumbres de los lugares. Al final, el libro aporta un gran mapa desplegable, que, a modo de póster, se puede colgar en la pared para recordarnos cómo somos los humanos de diversos y de parecidos.

**Núm. Tit:** 513507

209

**Título:** Mirar la pintura a través de los siglos  
**Autor/a:** DESNOËTTES, Caroline  
**Edición:** Vigo: Fkctoría K de libros, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** PINTURA

Como bien indica el del libro, el objetivo del mismo es mirar, con mayúsculas, la pintura. Al hojear (ojear) el libro se aprecian únicamente imágenes y detalles impresos en alta calidad de los cuadros. Nada más. Solamente cuando se levantan unas pestañas, aparece el texto que comenta la obra. Los comentarios son muy acertados: algo sobre el pintor o pintora, evolución de la pintura y sus técnicas (soportes, pigmentos, etc.), la paleta de colores y algún detalle remarcado. Un resumen cronológico ayuda a situar cada obra. La única observación –para mediadores–: no se trata de un libro para los más pequeños, aunque su apariencia de cartoné y hojas gruesas, sin texto, lo parezca. Los textos requieren a un lector entrenado.

**Núm. Tit:** 538373



210

**Título:** Enciclopedia del cuerpo humano.  
**Autor/a:** DORLING KINDERSLEY  
**Ilustrador/a:** DORLING KINDERSLEY  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** CUERPO HUMANO

Divertida, ilustrada, sencilla y completísima resulta esta enciclopedia del cuerpo humano que se lee como una novela y se disfruta como si no se quisiera terminar nunca. Las numerosas ilustraciones, donde aparecen niños de la edad a la que va dirigido el libro, hacen la lectura muy grata y entretenida.

Estas fotos se combinan con ilustraciones, radiografías, gráficos y otras imágenes que sirven, sobre todo, como ejemplos visuales de las explicaciones, y hay que decir que son muy buenos ejemplos. Buenas comparaciones, muchas anécdotas, numerosos datos y una manera muy creativa de presentarlos, hacen de este libro una excelente aproximación al cuerpo y su funcionamiento.

**Núm. Tit:** 534010

211

**Título:** Cocinar juntos, 30 recetas para preparar en familia  
**Autor/a:** FARGAS, Eulàlia  
**Edición:** Barcelona: RBA Molino, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** RECETAS DE COCINA

Fargas es asesora de cocina infantil responsable de los talleres de cocina para niños que se realizan desde el año 2000 en el mercado de la Boquería, en Barcelona. En este libro reúne su experiencia y propone treinta recetas para que los niños puedan elaborar sus propias comidas. Variadas en cuanto a ingredientes (¡aunque muchos dulces!: casi la mitad de las recetas), y muy creativas en cuanto a la presentación (platos decorados con figuras y formas simpáticas), el libro será todo un descubrimiento para hacer que los niños elaboren sus propias comidas. Además, está profusamente ilustrado con fotografías y la calidad de la impresión es excelente ¡dan ganas de ponerse a comer!

**Núm. Tit:** 497872



212

**Título:** El último guardián  
**Autor/a:** FARIAS, Marta  
**Ilustrador/a:** VILA DELCLÒS, Jordi  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Ala Delta. Serie verde  
**Género:** N  
**Materias:** DIARIOS  
SEGUNDA GUERRA

Dos amigos viven durante las vacaciones de verano una aventura que jamás podrán olvidar y que servirá para afianzar su amistad: el hallazgo de un viejo diario del abuelo les pondrá sobre la pista de un cofre escondido cerca de la casa durante el desembarco desde un submarino en la Segunda Guerra Mundial. Poco a poco, los dos chicos descubren nue-

vas pistas y van así encontrando a los ancianos supervivientes que tuvieron relación con aquel suceso y descubriendo los secretos por los que lo ocultaron. La autora hace un retrato muy interesante de cada uno de los personajes que componen la historia, profundizando en sus sentimientos. En medio de la historia, se intercalan párrafos del diario, donde se percibe un contraste entre dos tipos de escritura: la de la historia central, con un tono coloquial y abundantes diálogos, y la del diario, muy descriptiva y precisa. Las ilustraciones en plumilla negra recrean algunos momentos clave del misterioso asunto y refuerzan el carácter documental del suceso histórico al que alude el relato.

**Núm. Tit:** 542082

213

**Título:** La guerra de los chicles  
**Autor/a:** FOLCK, Jordi  
**Ilustrador/a:** BOSCH, Isaac  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2006  
**Serie:** Grumetes verdes; 70  
**Género:** N  
**Materias:** AMISTAD  
AVENTURAS

Esta historia comienza en la abadía de Westminster, cuando la reina Isabel II de Inglaterra se tropieza durante su coronación. Cuando los agentes de Scotland Yard descubren que la causa de la aparatosa caída es un chicle, todos los niños que últimamente han visitado esta abadía comienzan a temerle lo peor. ¿Sería su chicle el que provocó el tropiezo? Las cosas se complican todavía más cuando el Parlamento británico aprueba una ley por la que



cualquier persona que coma o haya comido chicle, será detenida y encarcelada en La Torre de Londres. Aunque muchos adultos parecen estar de acuerdo con esta medida, un grupo de alumnos del instituto Berkeley deciden rebelarse y demostrar que esa ley es injusta y exagerada. Para conseguirlo utilizarán sus mejores armas: el trabajo en equipo, el ingenio y el sentido común. Una aventura en la que Jordi Folck defiende los derechos de los más pequeños, mientras nos acerca a las calles, las tradiciones y los monumentos de Londres.

Núm. Tít: 494408

214

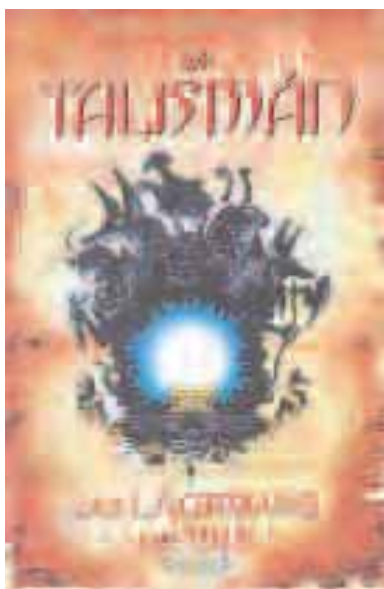
**Título:** La princesa triste  
**Autor/a:** FRABETTI, Carlo  
**Ilustrador/a:** OTERO, Gustavo  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** El barco de vapor, serie naranja; 180  
**Género:** N  
**Materias:** RELACIONES FAMILIARES

La princesa no sabe reír y nadie en su reino sabe qué hacer para alegrarla; ¿Cómo es posible que una chica que lo tiene todo, hermosa, inteligente, que obtiene todo lo que pide, pueda estar tan triste? El mismo autor, disfrazado de "enano de hirsuta barba roja", contesta: "a menudo la gente llama magia a lo que no entiende; pero cuando averiguamos las verdaderas causas de las cosas, por extraordinarias que parezcan, descubrimos que siempre hay una explicación sencilla y natural." Acortando las distancias con el lector, Frabetti avisa que ésta es una historia de princesas nada convencional: las refe-

rencias a la tradición cuentística juegan con las palabras y la ironía para invitar al lector a reflexionar. El texto se estructura sobre la Sonatina del nicaragüense Rubén Darío, con la que comparte cierta visión de la vida social, económica y cultural, pero el humor y la sabiduría de la escritura de Frabetti hacen el texto asequible y ameno.

Núm. Tít: 508396





---

215

**Título:** Talismán. Las lágrimas de Isis  
**Autor/a:** FREWIN JONES, Allan  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2006  
**Serie:** La escritura desatada  
**Género:** N  
**Materias:** EGIPTO-EXCAVACIONES  
ARQUEOLÓGICAS  
AVENTURAS

Una emocionante aventura repleta de misterio y maldiciones faraónicas tiene lugar en una excavación arqueológica en Egipto. El profesor y su hija, con

su ayudante y el hermano de éste, serán los protagonistas que tendrán que enfrentarse al robo de una piedra Elefantina que contenía unos jeroglíficos donde se encontraba la clave para acceder a un lugar llamado la Sala de los Archivos. El relato responde al modelo clásico de las historias de aventuras para jóvenes lectores en las que el protagonismo lo tendrán los más pequeños que serán capaces de conseguir lo que a los expertos les resulta imposible. Los niños se convierten en investigadores, detectives y aventureros, pero esto que resulta un poco exagerado para los mayores es lo más interesante para los lectores que empiezan a iniciarse en las novelas de género.

**Núm. Tít:** 554734

---

216

**Título:** El caso del robo de los diamantes  
**Autor/a:** FRIEDRICH, Joachim  
**Ilustrador/a:** VALVERDE, Mikel  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2006  
**Serie:** Cuatro amigos y medio en...  
**Género:** N  
**Materias:** PERROS  
DETECTIVES

Otro caso para la agencia de detectives Charly & Company: esta vez Precioso y sus cuatro amigos se involucran en buscar al viejo y algo insoportable dingo, dueño de un collar de diamantes que no pasa desapercibido. Esta nueva aventura está contada por la "voz" de Precioso que, desde su punto de vista de perro, se convierte en agudo observador del género humano. Como siempre, la pandilla logra solucionar

el misterio pero, en la alegría general, esta vez algo no encaja y Precioso vuelve a perder su antiguo amor Madeleine. El estilo de Friedrich sigue manteniéndose igual de cercano, gracias a su lenguaje claro y sencillo.

Núm. Tit: 525931

217

**Título:** ¡Apártate de Mississippi !  
**Autor/a:** FUNKE, Cornelia  
**Ilustrador/a:** FUNKE, Cornelia  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2006  
**Serie:** Las tres edades  
**Género:** N  
**Materias:** RELACIÓN ABUELA-NIETOS  
CABALLOS

Una de las mayores emociones para Emma es la llegada del verano y el tiempo que pasa junto a su divertida abuela Dolly. En su granja llena de animales, la niña tiene la oportunidad de ayudarla y también de sentir que pertenece al mundo de los adultos. Ese verano le espera una gran sorpresa: el regalo de la yegua Mississippi que, sin embargo, es codiciada por un adulto sin escrúpulos. Con la ayuda de sus amigos y la valentía de la abuela conseguirán desenmascarar a quien quiere aprovecharse de una situación y Emma comprenderá más cosas sobre el mundo. El estilo ágil de Funke se revela aquí en una trama sencilla que capta muy bien la atención del lector, debido a la buena mezcla de suspense, acción y tensión.

Núm. Tit: 509637



218

**Título:** Cornelia Funke cuenta cuentos sobre devoralibros, fantasmas de desvanes y otros héroes  
**Autor/a:** FUNKE, Cornelia  
**Ilustrador/a:** GEBHARD, Wilfried, FUNKE, Cornelia y SCHLIEHE, Karin;  
**Edición:** Madrid: Edaf, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** CUENTOS-ANTOLOGÍAS

No hay un tema común que amalgame la selección de pequeños cuentos reunidos en este volumen. A veces se trata de una anécdota familiar con un final abierto, otras de una historia con aires de leyenda, fantasmas, dragones y extraterrestres se mezclan consiguiendo un libro algo desigual, pero muy variado en propuestas, capaz de ofrecer a los primeros lectores muchos registros posibles a la hora de

narrar. Hay algunos temas que se repiten como el amor a los animales, el afecto familiar, la Edad Media (fantasmas, caballeros, dragones) siempre narrados con elementos de sorpresa y con sentido del humor. Un libro ideal para lectores iniciales que quieran ver su esfuerzo lector recompensado mientras que se ven avanzar en la lectura de estos breves textos.

**Núm. Tit:** 548808

---

219

**Título:** Los inventores de cuentos  
**Autor/a:** GARCÍA-CASTELLANO, Ana  
**Ilustrador/a:** FRA, Irene  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Alfaguara infantil  
**Género:** C  
**Materias:** CUENTOS  
NARRACIÓN ORAL  
CREACIÓN LITERARIA

¿Qué ocurre cuando se reúnen cuentacuentos? Cinco narradores orales se han reunido para contarnos sus cuentos, esta vez por escrito en este libro. Ana García-Castellano ejerce de maestra de ceremonias introduciendo las historias: Había una princesa que coleccionaba de todo, sellos, mariposas... un día decidió coleccionar palabras. Mientras la princesa busca las palabras más importantes, los narradores toman algunas y escriben sus cuentos. Por citar dos ejemplos: Docampo con CASA, PELIGROSO, DESCUBRIR, BOSQUE, ESCONDERSE, MIEDO y SOMBRA, nos presenta una historia en primera persona de miedo psicológico, cuando un niño entra en una casa abandonada. Mientras que Estrella Ortiz (Rotundifolia) escribe la historia de Cucharita,

Cuchapón y la señora Bruja con las palabras: BRUJA, CUCHARA, REMOVER, EXQUISITA, REPIQUETEA y RECETA. Los cinco narradores hacen un ejercicio literario para componer cuentos cercanos a la cuentística oral. Un juego que bien pudiera realizarse alrededor del fuego en una noche de luna y... cuentos.

**Núm. Tit:** 505395



---

220

**Título:** Chocolate  
**Autor/a:** GILBERT, Trinitat  
**Ilustrador/a:** CABASSA, Mariona  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2006  
**Serie:** Hoy toca  
**Género:** I  
**Materias:** CHOCOLATE

Este es un libro delicioso que nos habla sobre el chocolate: es grato encontrar materiales informativos hechos con delicadeza, que adecuan forma y con-

tenido y trascienden su función . De diseño muy táctil, acompasa los fondos y tipografías al cromatismo del cacao: marrón para la historia y origen del cacao; naranja para deleitarnos con algunas recetas de lo más sabrosas; blanco para algunas curiosidades de salud como la chocoterapia. La ilustración, afectiva, reconoce a lectores muy pequeños, aunque retrata con rigor documental el árbol de cacao, el grano, a los recolectores o los procesos de elaboración del chocolate. Las personas que recolectan el cacao tienen una representación positiva tanto visual como textual. La información es muy comprensible, abundante, salpicada de curiosidades y fórmulas de recuerdo pero sin caer en la saturación característica de estos materiales. El lenguaje es sensual, rico, intenso y literario, además de incluir un final con el cuento de Hansel y Gretel de los Hermanos Grimm.

**Núm. Tít:** 542129

---

221

**Título:** 3333  
**Autor/a:** GÓMEZ, Ricardo  
**Edición:** Madrid: SM, 2005  
**Serie:** El barco de vapor, serie roja  
**Género:** N  
**Materias:** FUTURO  
RELACIONES FAMILIARES

A nadie se le ocurriría pensar que también un niño del futuro puede aburrirse. Mot vive en un mundo donde las distancias ya no son un problema, porque las esferas de desplazamiento instantáneo han remplazado a las naves espaciales, o donde existen "cocibots" que preparan desayunos y "pocos" que

tienen respuestas a todas las preguntas. El hecho es que Mot quiere conocer el mundo. "Y conocerlo de Verdad". De repente, sus inquietudes y un accidente le hacen viajar al siglo XXI. En este texto todo gira alrededor de la fantasía: la del niño que no deja de soñar y la del autor que pasa constantemente del pasado al futuro y que juega con los números y las palabras, con las que crea "términos" del futuro, explicados en el "triccionario" al final del libro. Un libro en el que se intenta borrar cualquier límite.

**Núm. Tít:** 544991

---

222

**Título:** El tesoro del barco fantasma  
**Autor/a:** GÓMEZ CERDÁ, Alfredo  
**Ilustrador/a:** VILA DELCLÒS, Jordi  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Ala delta, serie verde  
**Género:** N  
**Materias:** AVENTURAS  
VIAJES

Cerdá crea una nueva historia para Nico: de vacaciones en Portugal con su amiga Marga, ya desde su llegada a Lisboa, se ve envuelto en una situación difícil. Sus amigos Firmino y Damiao han desaparecido; éste será el comienzo de una serie de aventuras en busca del tesoro del barco fantasma. No se trata de una historia de piratas como las que estamos acostumbrados a leer, porque el tesoro que los chicos encontrarán es muy especial. Un libro muy ágil de leer que resulta atractivo por las descripciones muy detalladas de la capital portuguesa, que el autor demuestra conocer muy bien, enriquecidas con aquel aire de misterio con el que el lector se encuentra desde el primer momento.

**Núm. Tít:** 521206



223

**Título:** Tras la pista del abuelo  
**Autor/a:** GÓMEZ CERDÁ, Alfredo  
**Ilustrador/a:** MICHELENA, Jokín  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Alfaguara infantil  
**Género:** N  
**Materias:** RELACIÓN ABUELO-NIETOS  
 VIAJES FANTÁSTICOS  
 MUERTE

La historia comienza muy bien: cuando el abuelo se puso más enfermo a Valentina la llevan con sus primos. Al volver ha muerto y ella descubre una caja

con los objetos que el abuelo conservaba, entre ellos algunos libros de magia, "si mi abuelo era pescador, ¿qué pintan dos libros de magia entre sus cosas?" Tras hojear los libros, un impulso irrefrenable le lleva dentro de la lavadora donde están las sábanas del abuelo. Después de unas vueltas en el tambor, Valentina queda pegada a las sábanas. Son tendidas, una gaviota las suelta y Valentina emprende un viaje inverosímil "tras la pista del abuelo," viviendo infinidad de aventuras por tierra, mar y aire. El final puede desencantar al lector: Valentina todo este tiempo ha estado dormida y sólo era un sueño. El libro insiste en presentar la muerte de un familiar cercano desdramatizando desde la fantasía.

**Núm. Tir:** 505368

224

**Título:** La y Lolo  
**Autor/a:** GÓMEZ OJEA, Carmen  
**Ilustrador/a:** VILLAMUZA, Noemí  
**Edición:** Bellaterra (Barcelona): Lynx, 2006.  
**Serie:** Ala de papel. Serie verde  
**Género:** N, I  
**Materias:** LAGARTIJAS  
 AMOR A LOS ANIMALES

Carmen Gómez Ojea nos presenta una novela tierna que indaga en las relaciones de los niños y los animales (mascotas). Lolo quiere un animal doméstico, el que sea, no le importa que sean peces de colores, un hámster, un gato o un cangrejo ermitaño como el de su amigo Jorge. Tal es el amor por los animales que para su cumpleaños quiere una sorpresa. Pero nadie, ni sus abuelos, ni sus tíos, ni

tan siquiera sus padres le regalan lo que él desea. Pero la sorpresa llega cuando por la noche al sacar la libreta de lengua de la mochila aparece una lagartija. Le pone de nombre La (de ahí el título) y decide convertirla en su mascota, protegiéndola y evitando que la descubran sus padres. Pero además de la historia literaria esta colección incluye un apartado informativo. En esta ocasión el apartado "quiero saber más..." incluye un dossier sobre lagartijas, además de un glosario.

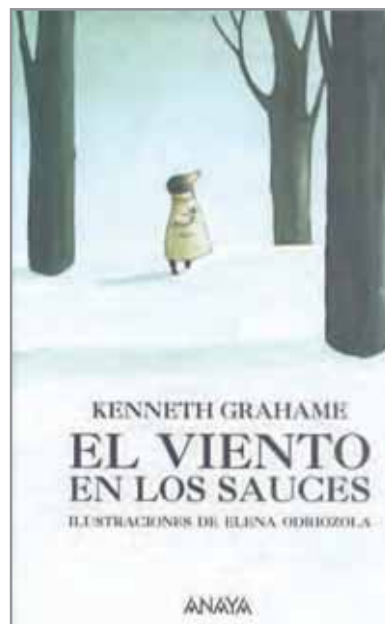
**Núm. Tít:** 560722

225

**Título:** Rosanda y el arte de birlibirloque  
**Autor/a:** GONZÁLEZ-SINDE, Ángeles  
**Ilustrador/a:** CORTÉS, Juanjo  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2006  
**Serie:** Tucán. 6+  
**Género:** N  
**Materias:** RELACION MADRE-HIJOS  
 REYES MAGOS

Para disfrutar de este libro el lector tiene que realizar un pacto con el autor y creer a pies juntillas que los Reyes Magos existen, que viven en algún lugar de Egipto y que si una carta no les llega no hay posibilidad de recibir regalos. Con estas premisas el lector se ve arrastrado a una aventura en la que una madre desea recuperar una carta que su hija envía por equivocación a sus majestades. El viaje le servirá a la madre para recuperar algunas de sus ilusiones perdidas y volver a tener esperanza. El texto resulta fresco y los diálogos ágiles ayudan a caracterizar bien a los protagonistas. La historia nos suena a algunas de las películas que pasan en la televisión por navidad.

**Núm. Tít:** 521346



226

**Título:** El viento en los sauces  
**Autor/a:** GRAHAME, Kenneth  
**Ilustrador/a:** ODRIZOLA, Elena  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** ANIMALES HUMANIZADOS

En torno al río se desenvuelve la vida de un grupo de pequeños animales. Parece que no hay tiempo y que todo transcurre a la misma velocidad que el paso del río. Pero la lectura del libro permitirá al lector conocer de cerca cómo son cada uno de ellos, que se parecen mucho a algunas personas de la vida real: la valiente y aventurera, el presumido, el tímido, el pensador... Destacamos del libro su escritura literaria, la palabra como creadora de atmósferas, de sentimientos y de poesía. Hay un tono reposado

al que contribuyen los dibujos de Odriozola dándole al libro un nuevo aspecto, frente al clásico, pero guardando el perfume de un cuento para niños intemporal y con mucho humor. Es un libro muy adecuado para la narración en voz alta, secuenciándolo en capítulos, pues lo disfrutarán mucho niños más pequeños que no podrán leerlo de manera autónoma.

Núm. Tit: 558901

---

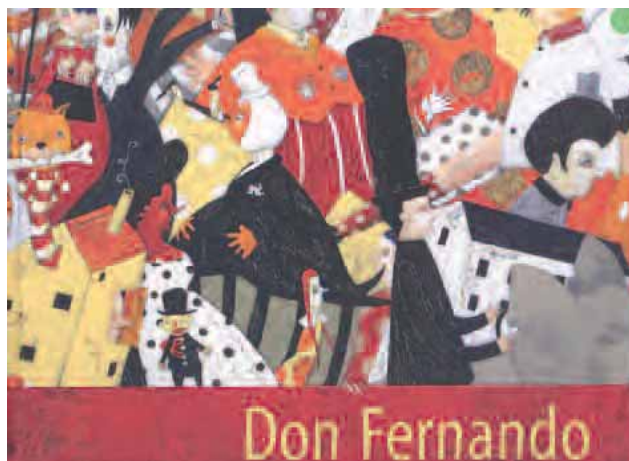
227

**Título:** Don Fernando  
**Autor/a:** GULDEMONT, Agnes  
**Ilustrador/a:** CNEUT, Carl  
**Edición:** México: FCE, 2005  
**Serie:** Los especiales de A la orilla del viento  
**Género:** AL  
**Materias:** BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD  
SOLEDA

Don Fernando mira por la ventana de su casa, hacia el jardín, "algo va mal, piensa". El hombre ha perdido algo importante, pero no sabe qué; empieza su búsqueda: en casa primero, luego decide salir. Delante se aparecen objetos raros, sin sentido, pero nada le ayuda a resolver su misterio. "Don Fernando es un misterio para sí mismo". Un libro metafórico, donde la búsqueda del quid que ayudará a Fernando a colmar su vacío interior se resuelve en el momento en que entiende la importancia de tomarse su tiempo, para volver a ver y a sentir. La ilustración de Cneut es un homenaje a Toulouse-Lautrec: el uso de la técnica mixta, los juegos de color, la expresividad de los dibujos, la capacidad de captar la psicología de lo que tiene delante la mezcla entre pin-

tura y letra, todo evoca la pintura del francés. Un álbum donde imágenes y texto dialogan para reflejar las diferencias entre lo cotidiano y lo interior.

Núm. Tit: 521808



---

228

**Título:** Malif y el lobo  
**Autor/a:** HAGEN, Hans  
**Ilustrador/a:** HOPMAN, Philip  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Ala delta, serie azul  
**Género:** N  
**Materias:** DESIERTO  
PASTORES  
LOBOS

Las noches silenciosas del desierto son las más adecuadas para la narración de historias. Así lo piensa Rafik el viejo pastor que acompaña a Malif y al ízar buscando pastos para las ovejas. Los cuentos



hablan de la arena, del viento y ... del lobo, a quien teme el pequeño Malif. Pero la vida del pastor es muy dura y hay que seguir caminando en busca de agua. Cerca de un riachuelo encuentra Malif un lobezno. Quiere quedárselo como mascota, pero los adultos no, temiendo que una madre-loba les siga buscando al lobezno. Sólo la aparición de un esqueleto de lobo hará que Malif cumpla su deseo. No se puede escribir más sencillo. Hans Hagen compone el texto a base de frases cortas sin apenas adjetivos, directo al grano, como si de una narración oral se tratara. De hecho buena parte del relato son los diálogos de los protagonistas. *Malif y el lobo* es una novela poética que sumerge al lector en el imaginario del orientalismo. En el último capítulo el autor cuenta cómo nació Malif y el lobo: el pretexto y una propuesta final al lector, ¿qué pasó con el lobito?

Núm. Tit: 509609

229

**Título:** ¡No es la cigüeña!: el libro que habla sobre niños, niñas, bebés, cuerpos, familias y amigos

**Autor/a:** HARRIS, Robie H.

**Ilustrador/a:** EMBERLEY, Michael

**Edición:** Barcelona: RBA Serres, 2006

**Género:** I

**Materias:** SEXUALIDAD  
CUERPO HUMANO

Los niños muestran a una determinada edad una curiosidad insistente sobre la sexualidad que va formulándose de manera más o menos compleja y que

admite respuestas con diferente nivel de profundidad. Este libro ofrece desde un planteamiento muy claro, no exento de rigor, respuestas a sus dudas. El libro puede ser leído con o sin adultos. La transparencia de la información, la claridad de las explicaciones, la ausencia de morbo a favor del humor que aportan las viñetas y los dos pequeños personajes, convierten el libro en un manual muy útil para leerlo por capítulos, a medida que aparezcan las dudas o de un tirón para saciar la curiosidad que el tema provoca en todos los niños. El libro ofrece un índice donde se organizan los temas en grandes capítulos que abordan las diferencias físicas entre los sexos, la concepción y el nacimiento de un bebé y las relaciones personales, con un capítulo dedicado a los abusos sexuales.

Núm. Tit: 550424





230

**Título:** Misterio en el castillo Patadecuervo  
**Autor/a:** HEIMANN, Ralf  
**Ilustrador/a:** HEIMANN, Ralf  
**Edición:** Barcelona: RBA-Molino, 2006  
**Género:** J  
**Materias:** LIBROS-JUEGO

Es conocido por todos el especial interés que despiertan los libros-juego entre los jóvenes lectores. De ahí que las editoriales incluyan en sus catálogos este tipo de libros, incluso algunas están especializadas en estos materiales. *Misterio en el castillo Patadecuervo* es un libro-juego, en este caso de enigmas, laberintos y otros juegos visuales. Las ilus-

traciones no son nada atractivas (suele ocurrir en estos libros), ni tan siquiera como pretexto tienen suficiente fuerza, pero sí los juegos pueden ser sugestivos para los lectores. Los juegos son variados, más allá de la búsqueda de un personaje (Wally) o de varios (Xunguis), este libro presenta un abanico amplio: laberintos, juegos de observación, puzzles, errores... Es un libro con una única intención: entretener a los jóvenes lectores que intentan descifrar las incógnitas en un recorrido por diferentes espacios de un "misterioso" castillo.

**Núm. Tit:** 535208

231

**Título:** La verdadera historia de los colores  
**Autor/a:** HELLER, Eva  
**Edición:** Salamanca: Lóguez, 2006  
**Género:** I/AL  
**Materias:** COLORES

La verdadera historia de los colores recrea a la vez una genealogía mítica y la teoría del color. En el principio estaba el blanco, aquel que permite que el resto de la gama cromática pueda ser percibido, después llegó cada uno de los protagonistas con sus cualidades luminosas, de movimiento y forma, cada cual con su temperamento y se produjo la batalla de los colores, el caos, la oscuridad. Híbrido entre libro informativo y álbum, con un relato extenso y dialogado y una caracterización psicológica de los personajes-color bastante interesante. Será sin duda un recurso didáctico para las clases de dibujo y una referencia para hablar sobre la diferencia, la intolerancia y la mediación. Una única objeción, la esté-

tica visual es convencional y la dicotomía blanco/negro, orden/caos, quizás en su excesivo rigor formal, alejan al lector de las nuevas vías creativas que desde finales del s. XIX tomaron impulso en la expresión del arte contemporáneo.

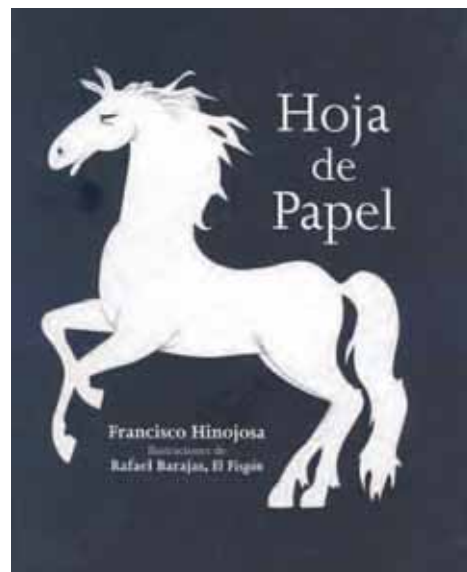
**Núm. Tit:** 542134

232

**Título:** Máquinas asombrosas  
**Autor/a:** HIBBERT, Adam; OXLADE, Chris, y PICKERING, James  
**Ilustrador/a:** ANGEL, Stephen, GREGORY, Peter  
**Edición:** Barcelona: Parragon, 2006  
**Serie:** Preguntas y respuestas  
**Género:** I  
**Materias:** MÁQUINAS

La verdad es que hay libros que nunca necesitarán "buscar" lectores, y éste es uno de ellos. Resulta inexplicable que, para un tema como el de este libro, haya tan poca oferta, sobre todo cuando es uno de los temas más fascinantes para los lectores: máquinas que van desde barcos hasta coches, pasando por naves espaciales, trenes, camiones, y submarinos. Con un formato de pregunta-respuesta y con bloques de máquinas (cada capítulo incluye un tipo de transporte), la lectura resulta sugerente y fascinante, pues permite fijarse primero en las escenas ilustradas, para pasar después a preguntas curiosas y sorprendentes. Tal vez la información no esté muy sistematizada, pero las más de doscientas preguntas muestran finalmente la relación del hombre con la tecnología. Un libro de esos que los niños leerán y mirarán una y otra vez.

**Núm. Tit:** 560738



233

**Título:** Hoja de papel  
**Autor/a:** HINOJOSA, Francisco  
**Ilustrador/a:** BARAJAS, Rafael (El Figón)  
**Edición:** México: FCE, 2005  
**Serie:** Los especiales de A la orilla del viento  
**Género:** AL  
**Materias:** CONDUCTA HUMANA  
 VIDA RURAL  
 PERSONAJES FANTÁSTICOS

Hoja de Papel es un espléndido caballo blanco, el "más blanco" que se haya visto en Villa Graciana. Su imprevista llegada despierta la fantasía de los habitantes del pueblo; todos pueden contar alguna historia sobre él. Es que Hoja de Papel ha traído algo mágico en su paso por el pueblo porque "al poco tiempo de haber llegado la gente andaba más sonriente y más amable". Francisco Hinojosa, mejicano

no sólo conocido en las letras infantiles, es autor de historias irónicas en las que suele mezclar el elemento fantástico con lo cotidiano. El álbum presenta personajes que juegan con el comportamiento humano y que muestran las distintas facetas del ser, mientras el caballo con "su magia" atrapa la atención del lector y despierta su imaginación, convirtiendo un hecho sobrenatural en algo ordinario. El ilustrador Rafael Barajas el Fisgón, uno de los más conocidos caricaturistas mejicanos y peculiar historiador de su país, moldea sus imágenes alrededor del texto, gracias al uso de la técnica mixta.

**Núm. Tít:** 521811

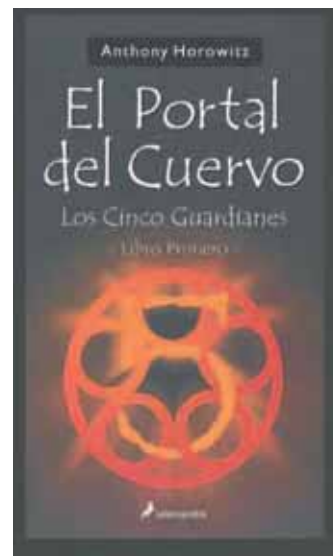
234

**Título:** La gata Felicia  
**Autor/a:** HOOPER, Meredith  
**Ilustrador/a:** WILLEY, Bee  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2006  
**Género:** A  
**Materias:** GATOS  
 PINTURA

Felicia está harta de ir a museos a mirar cuadros inunca aparecen gatos en los mismos! ¿Cómo puede ser eso si los gatos acompañan al hombre desde el inicio de la humanidad? Para subsanar esto, ella misma coge el pincel y decide pintar gatos en algunos de los cuadros más famosos del mundo. Un gato en medio de una selva de Rousseau, otro en la silla de Van Gogh, la Mona Lisa con un gato en su regazo...y así sucesivamente. ¡Vaya éxito! Felicia comienza a ser más famosa que los cuadros mismos, pero todo esto la agota y un día decide retirarse. Si los gatos no aparecen en los cuadros, se debe también a la naturaleza evasiva y escurridiza de ellos, así que con esta conclusión finaliza un

paseo por obras de arte "intervenidas" que permitirán a los lectores mirar los cuadros desde otras perspectivas.

**Núm. Tít:** 560740



235

**Título:** El portal del Cuervo - Los cinco Guardianes - Libro Primero  
**Autor/a:** HOROWITZ, Anthony  
**Edición:** Barcelona: Salamandra, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** PERSONAJES FANTÁSTICOS  
 TERROR

Una historia de suspense situada en escenarios reales, con personajes reales, en la que seres de otra dimensión intervienen en sus vidas provocando suce-

sos dramáticos. El protagonista, un adolescente que ha perdido a sus padres y que está al cuidado de una horrible tía, se mete en líos con la justicia y termina inmerso en una lucha entre las fuerzas del bien y del mal que ponen en peligro a toda la humanidad. La referencia a Harry Potter es tan inmediata que se percibe como un juego de intertextualidad, y aparecen otras referencias literarias como los relatos terroríficos de Lovecraft, presentes en esa atmósfera de terror creada por este gran autor, muy reconocido por obras de género fantástico como *La Granja Grosham* o *El regreso de la abuelita*. La historia tiene un ritmo muy ágil, con un juego de suspense muy bien graduado: tras los momentos de peligro extremo, aparece una solución que relaja la tensión, pero algo ocurre y todo se vuelve a complicar. Esta es la primera entrega de una serie que, como *Harry Potter*, conseguirá hacer nuevos lectores.

**Núm. Tit:** 559191

236

**Título:** Mortadelo y Filemón.  
Mundial 2006  
**Autor/a:** IBÁÑEZ, Francisco  
**Ilustrador/a:** IBÁÑEZ, Francisco  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B,  
2006  
**Serie:** Magos del humor  
**Género:** C  
**Materias:** FÚTBOL

Donde hay un acontecimiento deportivo importante, Mortadelo y Filemón allí están: una nueva misión para los dos agentes de la T.I.A. que los quiere protagonistas en el Mundial de Alemania 2006.

Protagonistas... hay que investigar a uno de los equipos participantes, pues se sospecha que está formado por extraterrestres, listos para invadir la tierra. Súper intenta que sus agentes se incorporen al equipo español... mejor que asistan al campeonato como sanitarios. Un volumen entretenido acerca de un deporte que impulsa a olvidar las reglas del "fair play": sus aficionados pueden cometer cualquier clase de barbaridad y expresarse mediante un léxico muy colorido con el fin de animar al propio equipo. Sin embargo el genio de Ibañez, que no pone a salvo a personajes públicos, políticos y temas que forman parte de nuestro cotidiano, siempre permanece fiel a las reglas del humor.

**Núm. Tit:** 526332





237

**Título:** El astrólogo y la hechicera  
**Autor/a:** IRVING, W.; LIVÂN, Paco  
**Ilustrador/a:** ANEIROs, Paula  
**Edición:** Pontevedra: OQO, 2006  
**Serie:** Colección Q  
**Género:** N  
**Materias:** MAGIA  
 AMOR  
 AMBICIÓN

El romanticismo y la Fantasía se unen en este cuento que nos traslada a la época en la que los musulmanes gobernaban con esplendor Andalucía. El relato tiene el aire de los cuentos tradicionales de las *Mil y una noches* donde conviven hermosos jardines,

palacios lujosos y reyes ancianos que solo buscan el amor después de una vida llena de batallas. Un viejo rey consigue que un astrólogo- mago le ayude a vencer a los enemigos a cambio de riquezas y lujos, pero el día que el rey se enamora y desee conservar a su joven amada el astrólogo no se conformará con un pago en monedas de oro. El relato conserva el sabor de los cuentos orales que se han transmitido de boca en boca y que se han convertido en leyendas uniéndose a lugares emblemáticos como en este caso la Alhambra.

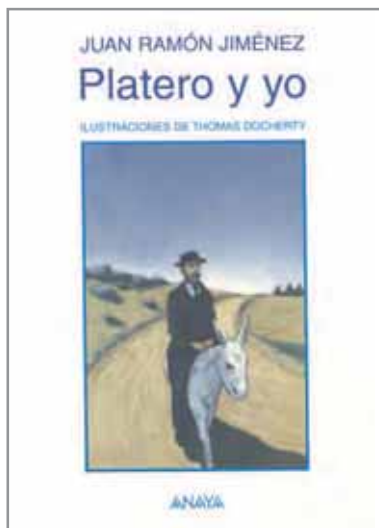
**Núm. Tít:** 522045

238

**Título:** Mejillas rojas  
**Autor/a:** JANISCH, Heinz  
**Ilustrador/a:** BLAU, Aljoscha  
**Edición:** Salamanca: Lóquez, 2006  
**Género:** AL  
**Materias:** RELACIÓN ABUELO-NIETOS  
 RECUERDOS

Un abuelo recuerda con su nieto algunos acontecimientos de su vida que tienen un aire épico, de fantasía o de milagro. Su infancia, la guerra, sus amores y algunas increíbles aventuras. El nieto las disfruta y el lector se sorprende cuando los padres del niño le recuerdan que el abuelo murió hace tiempo. El libro, sencillo en su planteamiento, rebosa emoción y a través de sus ilustraciones con un aire antiguo y colores sin brillo, como el paso del tiempo, nos demuestra que la memoria de los seres queridos es el modo de mantenerlos vivos y cercanos.

**Núm. Tít:** 542132



239

**Título:** Platero y yo  
**Autor/a:** JIMÉNEZ Juan Ramón  
**Ilustrador/a:** DOCHERTY, Thomas  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** PLATERO

Con motivo del 50 aniversario de la concesión del Nobel a Juan Ramón Jiménez, Anaya publica un excelente volumen con la edición íntegra de una de sus obras más representativas, enriquecida con las excelentes ilustraciones en plumilla y tonos ocres con las que Docherty evoca ese mundo poético y melancólico recreado por el autor. Hay en *Platero y yo* una exaltación de lo pequeño, de lo cotidiano, pero el autor lanza también una mirada de dolor, de denuncia y lamento hacia las miserias de la época.

Escrita en prosa poética, con gran sensibilidad, la obra es pura emoción, es una exaltación de la vida, de las pequeñas cosas que se pueden disfrutar cada instante. El autor invita al lector, a través de la figura de Platero, a mirar el entorno con ojos de poeta, a escuchar los sonidos que la naturaleza regala y a dejarse contagiar de la alegría de sus gentes más sencillas.

**Núm. Tit:** 514953

240

**Título:** Los árboles  
**Autor/a:** JULIVERT, Maria Àngels  
**Ilustrador/a:** BLASCO, Amadeu y MARTÍN, Gabi  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2006  
**Serie:** Guías de campo  
**Género:** I  
**Materias:** NATURALEZA-GUÍAS

En medio de tanto libro de fotografía espectacular, surge esta guía de campo llena de ilustraciones a lápiz con colores suaves, con texto manuscrito, con notas, una clara organización, y una sugerente ruta de lectura. Es una guía de campo quizás un poco mayor (cartoné, gran formato) de las que se utilizan en realidad (de bolsillo), pero que resultará atractiva e invitará a la lectura a los lectores que deseen un acercamiento diferente al mundo de la naturaleza. Los temas son los de siempre: tronco, hojas, raíces, flores, frutos, semillas, etc., pero cada tema se ejemplifica con numerosos casos y el conjunto aporta bastante información. Muy recomendable.

**Núm. Tit:** 524828



241

**Título:** Kika Superbruja y los vikingos  
**Autor/a:** KNISTER  
**Ilustrador/a:** RIEGER, Birgit  
**Edición:** Madrid: Bruño, 2006  
**Serie:** Kika Superbruja  
**Género:** N  
**Materias:** AVENTURAS EN EL MAR VIKINGOS

Una nueva entrega de una serie que se puede considerar un best-seller en el campo de literatura infantil. Es quizá el aire de normalidad de esta bruja cotidiana, la simpatía del personaje y la poca ambientación literaria lo que ha convertido a Kika en un fenó-

meno de ventas. En este caso, la encontramos trasladándose, a través de una cigala, al mar del norte para encontrarse con los vikingos. Todos los tópicos de este pueblo se reproducen, incluido por supuesto el casco con los cuernos, que nunca tuvieron. Bebedores de cerveza, brutos... en fin, todo en función de organizar una historia de búsqueda de un antiguo jefe vikingo perdido. El libro ofrece al final algunos juegos basados en la escritura vikinga que utilizaba unos signos llamados runas.

**Núm. Tit:** 505454

242

**Título:** Tres bichos raros  
**Autor/a:** LANDA, Mariasun  
**Ilustrador/a:** ODRIOZOLA, Elena  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** El barco de vapor. Serie naranja  
**Género:** N  
**Materias:** AMOR DISMINUIDOS FÍSICOS

Los niños de Mariasun Landa hablan solos, no necesitan que ningún mayor les diga qué tienen que decir, cómo han de pensar, si son especiales o no, porque sienten el mundo a su manera, no como niños, ¡no! sino como Álex, Ainhoa e Iholdi. Álex está enamorado de Nina y tiene poderes especiales ¿o es al revés? Ainhoa aguarda el nacimiento de Xabier en un precioso relato sobre la espera; Poticha, su vecina, le anticipa el futuro y así ella puede tomar decisiones que, de otro modo, nadie tendría en cuenta. Iholdi piensa en cosas importantes, en la incomodidad de ser cigarro, en su abuelo que confunde la



nieve con mariposas, en las serpientes de verano y las bufandas de invierno y, con su lápiz, va dibujando el mundo, no porque ella quiera, sino porque él se lo pide. Los niños de Noemí Villamuza se quedan por ahí, mirando ensimismados. Todos nos recuerdan a Munia de Asun Balzola, ¿serán amigos?

**Núm. Tít:** 547320

---

243

**Título:** Cuentos en familia  
**Autor/a:** LAPEÑA MORÓN, Carlos  
**Ilustrador/a:** PINTOR, David  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** El duende verde  
**Género:** N  
**Materias:** HUMOR  
RELACIÓN NIÑO-ADULTO  
VIDA COTIDIANA

Afirma el peruano Vargas Llosa que "sólo la literatura dispone de las técnicas y poderes para destilar ese delicado elixir de la vida: la verdad escondida en el corazón de las mentiras humanas". El segundo premio del concurso de narrativa infantil *Vila d'Ibi 2005* se presenta como un mentiroso al que le encanta engañar, sobre todo cuando escribe, le gusta jugar con las palabras, inventar historias y cargarlas de misterio o de humor. En *Cuentos en Familia*, Lapeña otorga la palabra a un personaje un tanto especial, un edificio como hay muchos de una ciudad cualquiera, que desvela las historias de las familias que lo habitan: conocemos a Raúl y Elena, un escritor y una pintora que nunca logran acabar sus obras ya que su hija ocupa todo su tiempo, o a

Valentina, la niña del 1ºB que quiere demostrarle su valentía a su hermano. Seis cuentos donde la escritura, delatora de la experiencia humana, escenifica lo cotidiano.

**Núm. Tít:** 515209

---

244

**Título:** El coloso de Rodas  
**Autor/a:** LAWRENCE, Caroline  
**Edición:** Barcelona: Salamandra, 2006  
**Serie:** Misterios romanos  
**Género:** N  
**Materias:** NOVELAS HISTÓRICAS

Las novelas con ambientes marinos han tenido durante este año una presencia importante en el panorama general de la narrativa dirigida a los jóvenes. Estamos ante una nueva entrega de una serie que ya ha reunido 8 títulos y que en el fondo remite a la estructura, ya conocida, de las novelas de pandillas, aunque en este caso esté ambientada en la Roma del siglo I d.c. Cuatro amigos peculiares entre los que figuran una muchacha romana y su esclava, un muchacho judío y un griego están embarcados en un viaje para rescatar a un grupo de niños que han sido raptados para trabajar como tejedores de alfombras. La aventura será también un pretexto para que la autora proporcione al lector una gran abundancia de datos sobre las costumbres, tradiciones y modos de vida de la cultura clásica. Como casi siempre la meta de la peripecia está por encima de las posibilidades reales de los niños de esta edad y a menudo le falta verosimilitud. La

narración es entretenida y los personajes están bien contruidos con intereses y formas de ser bien diferenciadas.

Núm. Tít: 522107



245

**Título:** La sensacional historia del mundo  
**Autor/a:** LAYTON, Neal  
**Ilustrador/a:** LAYTON, Neal  
**Edición:** Barcelona: RBA Molino, 2006  
**Género:** AL / I  
**Materias:** EVOLUCIÓN  
HISTORIA DEL UNIVERSO

Presentada a través de un pop-up sorprendente este libro muestra mediante un diseño muy atractivo la historia del mundo. Asombra al lector cómo la mayoría de las páginas las ocupan los millones de

años que transcurren desde la explosión del big-bang hasta que los hombres aparecen en la tierra. De ahí hasta la imprenta se resuelve en un par de páginas. El libro se conforma con una gran cantidad de recursos como la fotografía, el collage, la caricatura y el cómic, presentando un aspecto muy fresco y espontáneo, cercano al dibujo infantil. Los troqueles y los pliegues del libro son resistentes para jugar y para aprender, mirándolo una y otra vez.

Núm. Tít: 549665

246

**Título:** La ciudad a tu alcance  
**Autor/a:** LE DUC, Michel y  
TORDJMAN, Nathalie  
**Ilustrador/a:** CALARNOU, Yves  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2006  
**Serie:** Querido mundo  
**Género:** I  
**Materias:** URBANISMO  
CIUDAD

¿Por qué aparecieron las primeras ciudades? ¿Por qué decide la gente vivir en una ciudad? ¿Cómo serán las ciudades del futuro? Entre las páginas de este libro vamos a encontrar las respuestas a estas y otras preguntas. La ciudad a tu alcance, no es solamente un libro informativo, sino una guía fácil, entretenida y didáctica, que tiene como objetivo ayudar a los lectores más jóvenes a entender y apreciar su entorno. Su división en capítulos, las explicaciones sencillas y las curiosidades convierten la lectura en un interesante viaje a las ciudades, a través de su historia, sus barrios, sus calles, sus monumentos y sus habitantes. Se completa con pro-

puestas de actividades dirigidas a que los niños y niñas descubran su propia ciudad, aunque para realizarlas necesitarán la ayuda de un adulto. Y todo ello acompañado de un diseño impecable y unas coloridas ilustraciones, que aportan alegría y buen humor a la lectura.

Núm. Tit: 513392

247

**Título:** ¡No sé qué hacer!: 101 ideas para no aburrirse nunca

**Autor/a:** LELIÈVRE, Denis "Pic"

**Ilustrador/a:** LELIÈVRE, Denis "Pic"

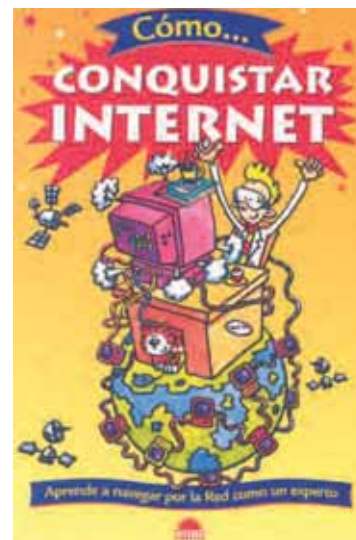
**Edición:** Barcelona: Zendrera Zariquiey, 2006

**Género:** J

**Materias:** TIEMPO LIBRE

En este libro de conocimiento aparecen muchas actividades de todo tipo para realizar en los ratos libres. Desde sencillas recetas de cocina, hasta trucos de magia, experimentos curiosos, juegos que proponen soluciones prácticas, manualidades que fomentan la imaginación, etc. Resulta interesante la diversidad y la cantidad de actividades que se proponen; todas ellas utilizan materiales cotidianos y por lo tanto son muy fáciles de llevar a la práctica. Además cada propuesta está acompañada de dibujos explicativos que ilustran los pasos a seguir. Estas actividades requieren habilidad y con ellas se descubrirán muchas curiosidades. Aunque las actividades son fáciles de realizar en muchos casos requieren la ayuda del adulto. Es una buena propuesta para disfrutar en familia.

Núm. Tit: 522175



248

**Título:** Cómo... conquistar internet

**Autor/a:** LEWIS, Ian

**Ilustrador/a:** BENTON, Tin

**Edición:** Barcelona: Oniro, 2006

**Serie:** El juego de la ciencia

**Género:** I

**Materias:** INTERNET

Aunque es probable que muchos lectores sepan manejar Internet a la perfección, este pequeño manual propone algunas sencillas explicaciones que permitirían asentar ciertos conocimientos que quizá no tengan y que les vendrán muy bien para completar la práctica. Se exponen de manera clara los usos más comunes de Internet: correo electrónico, descargas, buscadores y metabuscadores y algunas normas de seguridad, algunos trucos interesantes para obtener más partido a la red. Todo explicado con lenguaje muy ameno y un tono humorístico que aportan las ilustraciones.

Núm. Tit: 560775



249

**Título:** Cómo sobrevivir en una isla desierta  
**Autor/a:** LLEWELLYN, Claire  
**Ilustrador/a:** BULL, Peter  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** SUPERVIVENCIA

De los clásicos "manuales de supervivencia" a éste hay un salto grande, pues se ha elegido un tema "narrativo" al escoger la isla (recuérdese *Robinson Crusoe*), y también mediático (esos programas televisivos donde concursantes quedan al azar en islas desiertas). Como nota curiosa, se trata, cómo no, de una isla tropical. Las fotos de los chicos en la portada, así como la arena que se incluye en la tapa refuerzan esta idea de algo realista, aunque el interior se limite a consejos concretos para situaciones como: buscar agua, conseguir alimentos, aprender a

pescar, encender un fuego, o qué hacer en caso de ser atacado por un animal. Una manera interesante de presentar el tema, sin duda para chicos que jamás se perderán en una isla, aunque gustarán de poner en práctica algunos trucos.

Núm. Tít: 522142

250

**Título:** Platero y yo  
**Autor/a:** LÓPEZ NARVÁEZ, Concha, adap.  
**Ilustrador/a:** MAIER, Ximena  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** AMISTAD HOMBRE-ANIMAL  
PLATERO

Este año, en el que se cumple el cincuenta aniversario de la concesión del Premio Nóbel a Juan Ramón Jiménez, aparece esta adaptación. La peculiaridad de la edición es que la autora, Concha López Narváez, cuenta aquí la historia de Platero utilizando a veces sus palabras y otras las del propio Juan Ramón. De esta forma, la obra original no se ve traicionada. Una fórmula sumamente respetuosa que brinda a niños, de entre ocho a doce años, la posibilidad de conocer la famosa obra en prosa poética *Platero y yo*. La autora, con devoción, anima al final al joven lector a leer más adelante la obra íntegra. Unas ilustraciones de colores planos y vivos acompañan al texto, y dotan los rostros de los personajes de gran expresividad.

Núm. Tít: 521187



251

**Título:** El niño que jugaba con ballenas  
**Autor/a:** LORMAN, Josep  
**Ilustrador/a:** BOSCH, Isac i MALAGARRIGA  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** El barco de vapor .Serie naranja  
**Género:** N  
**Materias:** ECOLOGÍA  
 BALLENAS  
 RELACIÓN NIÑO-ANIMAL

El autor de este libro es un gran especialista en la realización de series y documentales relacionados con la naturaleza y sobre todo con el mar. Y esta experiencia queda patente en este relato que recoge muy bien la vida de una familia que vive práctica-

mente en un barco avistando ballenas y delfines. El espíritu ecologista de protección de la fauna marina y el respeto, en general, por la naturaleza se traslucen en este libro que a veces se queda escaso en la construcción de los personajes y en dar profundidad a las emociones. Los personajes resultan algo esquemáticos puestos al servicio de una trama anecdótica que pretende transmitir un mensaje a favor de la vida marina. Las excesivas descripciones lastran algunos capítulos y nos dejan queriendo saber más cosas de los protagonistas.

**Núm. Tít:** 535279

252

**Título:** La vida  
**Autor/a:** MARCET, Xavier  
**Ilustrador/a:** FARRÉS  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2006  
**Serie:** Mi primer atlas  
**Género:** I  
**Materias:** BIOLOGÍA

Un libro formal y bien realizado sobre los seres vivos y su manera de relacionarse, es decir, la biología. Aunque el tema pueda tener interés para los niños, se aprecia en los textos y las ilustraciones un cierto aire de "libro de texto". Sin duda influyen las ilustraciones, que tienen un tono clásico y las explicaciones, que abundan con definiciones, y con adjetivaciones innecesarias ("maravillosa biología"), y algunos detalles como relacionar la reproducción con la idea de familia. A pesar de esto, la abundancia de temas tratados y la claridad en la información que se ofrece, facilita una lectura curiosa y agradable.

**Núm. Tít:** 545657



253

**Título:** Los porqués de la ciencia  
**Autor/a:** MARTIN, Paul y AULAS, François  
**Ilustrador/a:** CZARNECKI, Monike  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Los porqués de...  
**Género:** I  
**Materias:** CIENCIA-CURIOSIDADES

Sólo la inquisitiva mirada de un niño puede plantear estas grandes preguntas: ¿por qué bota una pelota?, ¿por qué tenemos sombra?, ¿por qué el agua puede apagar el fuego?, ¿por qué suena cuando aplaudimos? Los adultos rara vez tenemos una respuesta razonada y convincente para tales enigmas cotidianos. Menos mal que dos divertidos doctores pueden ayudar al joven lector con humor e inteligencia. Cada disparatada explicación del doctor Quenó está

expuesta en una gran viñeta con la que el lector reirá a sus anchas. Y es que el doctor Quenó es muy imaginativo y bastante guasón. ¡Aunque tampoco le falta imaginación al sabio doctor Quesí! En un lenguaje sencillo y ayudado de dibujos, Quesí nos explica los fenómenos físicos, químicos y ópticos que ocurren a nuestro alrededor. Y "como no hay quien lo pare", eso dice el libro, nos regala información adicional sobre leyendas, experimentos, inventores y otras curiosidades. En conclusión, una propuesta muy original, de atractiva presentación, para alimentar la capacidad de asombro y de investigación de los pequeños científicos.

**Núm. Tit:** 560785

254

**Título:** Fabi, el gran extremo derecho  
**Autor/a:** MASANNEK, Joachim  
**Ilustrador/a:** BIRCK, Jan  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2006  
**Serie:** Las Fieras Fútbol Club  
**Género:** N  
**Materias:** FÚTBOL

Fabi, encarna el poder atacante y goleador de Las Fieras FC, equipo en el que juega como extremo derecho. Por su estilo de juego recibe el apelativo de "el extremo derecho más rápido del mundo". Siempre se le ingenia para salir de cualquier embrollo. Esta vez se le pone difícil, dado que un cazatalentos le propone jugar en el Bayern, con una atractiva oferta, justamente el equipo al que deberá enfrentarse Las Fieras FC en la final del campeonato. En el texto predominan los diálogos y se utiliza un lenguaje colo-

quial. Un relato sin mayores sobresaltos acerca de la vida en equipo. Las ilustraciones son en blanco y negro. Al final, como anexo, se presenta a los integrantes del equipo. Este libro forma parte de la colección *Las Fieras Fútbol Club*, en la que cada título tiene la historia de uno de los componentes del club.

**Núm. Tit:** 536243



255

**Título:** Adivina quién soy  
**Autor/a:** MASINI, Beatrice y PIUMINI, Roberto  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Colección Alandar  
**Género:** N  
**Materias:** AMOR ADOLESCENTE

"Adivina quién soy. Descúbreme. Conóceme." Así empieza el viaje de dos compañeros de clase por el sendero del amor. Michele y Euly, así es como el

chico llama a su misteriosa amiga, se intercambian mensajes y cartas con los que el lector participa de los sentimientos de los únicos protagonistas de este libro. La emoción de descubrir al otro, el gusto por el juego, pero también la falta de seguridad, los cambios interiores que procuran miedo, las relaciones familiares y la pasión por la escritura caben en este libro sugerente y extraordinariamente tierno, donde el lado emocional se explota en todas sus formas. La estructura del texto es muy clara ya que su división en partes corresponde a los papelitos que los chicos van escribiéndose a lo largo de poco más de tres meses.

**Núm. Tit:** 527389

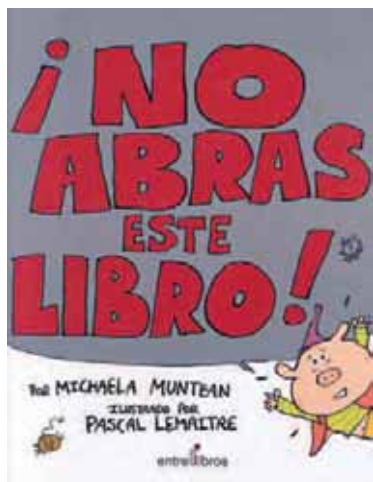
256

**Título:** ¿Tienen los animales que lavarse los dientes?  
**Autor/a:** MÜLLER, Walli  
**Ilustrador/a:** MATTEI, Günter  
**Edición:** Madrid: Edaf, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** ANIMALES-CURIOSIDADES

52 respuestas a algunas preguntas que pueden parecer absurdas y a otras curiosidades. Todas contestadas con seriedad científica y lenguaje asequible por el director del zoológico Hellabrunn de Múnich, que aprovecha cualquier estrategia como literatura, cómics, o deportes, para quitar dudas a los amantes de los animales. Frente a una pregunta como "¿Tienen los animales dotes musicales?", se puede descubrir que "las vacas lecheras dan más leche si se les pone música clásica" mientras que "con techno o disco la producción de leche se reduce consi-

derablemente". Graciosa idea para un libro informativo que se presenta desenfadado a partir de la cubierta, gracias a la ilustración que juega con las imágenes en grabados que recuerdan los "verdaderos" libros de ciencia.

Núm. Tit: 523452



257

**Título:** ¡No abras este libro!  
**Autor/a:** MUNTEAN, Michaela  
**Ilustrador/a:** LEMAITRE, Pascal  
**Edición:** Barcelona: Entrelibros, 2006  
**Género:** AL  
**Materias:** HUMOR  
 CREACIÓN LITERARIA

Un libro que sorprende por su sentido del humor y por el descaro con el que trata al lector. Con una estética muy cercana al cómic, el libro aborda el

proceso de la creación literaria y así nos encontramos con un malencarado cerdito que nos prohíbe ver el libro que tenemos entre manos, porque está escribiendo una historia y necesita concentración. Asistimos al proceso de creación literaria y al hecho de que lo escrito se convierta en realidad en la página. Un juego metaliterario para comprobar la capacidad que tienen las palabras para construir realidades. La variedad de la tipografía, que se convierte en ilustración, contribuye a este divertimento literario.

Núm. Tit: 521728

258

**Título:** La perrona  
**Autor/a:** MUÑOZ PUELLES, Vicente  
**Ilustrador/a:** FRA, Irene  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** El duende verde  
**Género:** N  
**Materias:** GUERRA CIVIL ESPAÑOLA  
 EXILIADOS

La perrona es el nombre que se daba a la moneda de 10 céntimos en la España del 36 y éste será el punto de partida para conocer la historia triste de unos hermanos que son enviados durante la Guerra Civil a Rusia, huyendo de la represión de los vencedores. El narrador plantea una anécdota sencilla y la cuenta de una forma honda, pero contenida, ajena al dramatismo o la sensiblería. Narrado en primera persona por uno de los niños protagonistas del viaje, el autor logra un punto de vista y una voz similar a la que tendría un niño haciendo un interesante ejercicio de estilo, que ya ha mostrado en otras



obras. Sin grandilocuencia la historia cala en el lector y le trasmite una sensación de desolación aun- que abierta a la esperanza.

**Núm. Tít:** 515210

259

**Título:** La espada de Crisaor  
**Autor/a:** NÁJERA, Paco y GIRÓN,  
Santiago  
**Ilustrador/a:** NÁJERA, Paco y GIRÓN,  
Santiago  
**Edición:** Córdoba: Almuzara, 2006  
**Serie:** Tartessos  
**Género:** C  
**Materias:** LEYENDAS  
PENÍNSULA IBÉRICA

Tartessos es una serie larga, ambientada alrededor del 600 A.C., momento histórico que permite al dúo Nájera-Girón jugar con la historia y las leyendas en las que se vió involucrada la península ibérica de aquel entonces. Después del éxito de La ruta del estaño, vuelven con su segundo volumen: cuando Perseo acuchilló a Medusa, de su sangre nació el guerrero Crisaor; su invencible espada de oro protege Tartessos desde siempre. Un día, la capitana de las Arpias roba la espada y el rey Argantonio, que siente su reino amenazado, organiza la búsqueda del amuleto. Empieza un larguísimo viaje del que dependerán la salvación de Tartessos y la felicidad de la princesa Argentina. Tono humorístico y trato caricaturesco se mezclan a una leyenda muy célebre para contar una historia entretenida, con desenlace insperado. El volumen se completa con unos extras que mues-

tran cómo nace Tartessos, explican la labor de documentación que permitió su creación y desvelan los cameos que aparecen en la historieta.

**Núm. Tít:** 560812



260

**Título:** El gran libro de magia de  
Las Tres Mellizas  
**Autor/a:** NAVARRO, Àngels  
**Ilustrador/a:** CAPDEVILA, Roser  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2006  
**Género:** AL  
**Materias:** MAGIA

Por una vez, la Bruja Aburrida deja de lado sus hechizos malvados y, con tan sólo cinco clases, promete enseñar a todos los que se atrevan trucos de ilusionismo. Dentro de un pequeño cuento-marco, la Bruja ofrece tanto a las mellizas como a sus lec-

tores las pautas principales para hacerse magos. La maquetación del texto cambia según el argumento: de esta forma, los chicos están llamados a participar más activamente en sus clases. Se les pide que elijan qué tipo de mago quieren ser y preparen el vestuario más adecuado, que se construyan las herramientas necesarias para que sus trucos tengan éxito, que se aprendan bien las palabras mágicas... ¡En fin! ¡Para convertirse en auténticos magos hay que currárselo! Y en el Carné de la Escuela Superior de Magia de la Bruja Aburrida, que aparece al final del libro junto con la carta mágica de regalo, constará el conseguimiento del título.

**Núm. Tít:** 545628

261

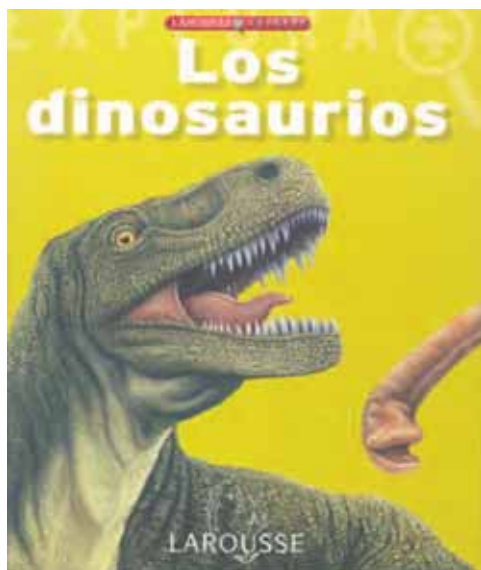
**Título:** Sentimento  
**Autor/a:** NORAC, Carl  
**Ilustrador/a:** DAUTREMER, Rébk  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** MARIONETAS  
OBJETOS ANIMADOS

El Sr. Stein creaba marionetas para hacer realidad sus sueños. Así fue como logra crear una verdadera familia. Las marionetas tenían una particularidad que las distinguía: cobraban vida. De todas maneras ninguna lograba sobrevivir mucho tiempo. Hasta que un día decidió crear una que se pareciese a él. Una vez con vida, la relación entre el creador y su muñeco no resultó positiva, a pesar de los esfuerzos de éste último por agradarle. Es así como una mañana decide marcharse. A partir de esta decisión, el muñeco inicia un extraordinario recorrido, en

el que además logra tener un nombre: *Sentimento*. El encuentro con Selma, una niña maga, le cambiará para siempre el destino. La dedicatoria del autor de esta entrañable historia nos anticipa el profundo amor que siente por las marionetas y la calidad literaria se puede hallar en cada vuelta de página. *Sentimento* bien puede convertirse en un Pinocho contemporáneo. Las ilustraciones por sí solas representan otra historia. Despiertan ternura, imaginación e interés por una cuidada estética, donde cada detalle siempre dice algo más.

**Núm. Tít:** 509615





262

**Título:** Los dinosaurios  
**Autor/a:** OLIVAUX, Thierry  
**Ilustrador/a:** DEL NEVO, Annapaola y BONNEVAL, Gwen de  
**Edición:** Barcelona: Larousse, 2006  
**Serie:** Larousse Explora  
**Género:** I  
**Materias:** DINOSAURIOS

Un tema siempre atractivo para los lectores: los animales extinguidos. Si, además, el cine y la literatura han alimentado su figura, razón de más para recomendar un libro sobre los dinosaurios, aunque sea un libro más. Información rigurosa y suficiente para que los lectores estén entretenidos durante bastante tiempo: combina pequeños textos con pies de ilustraciones y preguntas concretas sobre curiosidades. Un aspecto original en la organización de libro es el índice que, además de estar en la prime-

ra página, se señala con lengüetas laterales, de manera que el lector sabe en cada momento en qué capítulo está. El último bloque se llama Revista y está dedicado al trabajo a informaciones varias (investigadores, museos, esqueletos curiosos, cine, récords).

Núm. Tit: 560815

263

**Título:** Mejores historias de vampiros, fantasmas y brujas y otros seres misteriosos, Las  
**Autor/a:** PÉTIGNY, Aline de  
**Ilustrador/a:** BODE, Ann de, DERAIVE, Veerle, STOOP, Gerd  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** DRAGONES  
 VAMPIROS  
 BRUJAS

No son " las mejores historias", son un conjunto de historias cortas que no deberían engañar al lector si el lector quiere pasar algo de miedo con ellas. Porque estas historias muy breves tienen como característica fundamental que están teñidas de leve humor. A veces resultan simpáticas y otras, algo tontorronas. Los dibujos dan el tono del libro, resultan coloristas sin ningún ejercicio estilístico relevante, como su parte literaria. El libro tiene la gracia de agrupar en torno a un tema varios relatos, posibilitando al lector avanzar a través de sesiones cortas de lectura con un tema de "mayores" y al final puede haber leído un libro grueso y afianzarse como lector. Faltan en el mercado libros de relatos que

permitan ir afirmando a los pequeños lectores que ya quieren abandonar los libros de poca letra, pero que todavía les supone un desafío enfrentarse a capítulos largos

**Núm. Tit:** 558949



264

**Título:** Las vacaciones de Saída  
**Autor/a:** PEYDRÓ, Eva  
**Ilustrador/a:** ELENA, Horacio  
**Edición:** Alzira: Algar, 2006  
**Serie:** Calceín rojo  
**Género:** N  
**Materias:** SAHARAUIS  
AMISTAD

Detrás de este relato se esconde la vivencia de algunas familias españolas que en el verano acogen a niños que vienen del Sahara a pasar unos días en España. La descripción de los hechos se ajusta

mucho a la realidad que suele ser común en muchos casos. La narración explora sobre todo los sentimientos de uno de los niños de una familia de acogida y la relación con la niña que viene de África. El texto tiene un exceso de información que ahoga la anécdota ya que se aprovecha cualquier momento para repasar la historia de este pueblo o para exponer su modo de vida y sus costumbres.

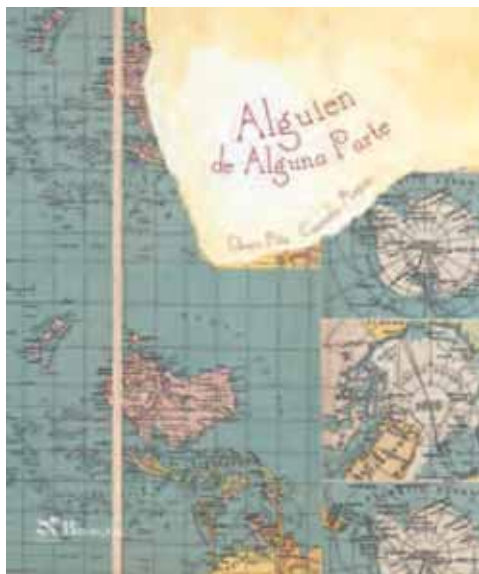
**Núm. Tit:** 545615

265

**Título:** Los secretos del mamut  
**Autor/a:** PHILIPPO, Sophie  
**Ilustrador/a:** DUTERTRE, Charles y  
MUSSAT, Xavier  
**Edición:** Barcelona: Combel, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** MAMUTS

Un mamut da para hacer un libro, y muy interesante, porque los puntos de vista sobre el asunto se multiplican hasta recibir una información muy completa. Este tipo de libro podría servir de modelo para plantear una investigación escolar, permitiendo abordar desde muchos ángulos un mismo tema. A través de una propuesta muy variada en el tratamiento: fotos, cómic, viñetas, un diario, un test, mapas... el lector podrá hacerse una idea de la profesión y las técnicas que se utilizan para estudiar a estos animales desaparecidos hace miles de años de la tierra. También se estudia al mamut por dentro y por fuera, su esqueleto y sus costumbres, su hábitat y su posible encuentro con el hombre primitivo. Un estupendo y divertido libro para curiosos y futuros investigadores.

**Núm. Tit:** 516319



266

**Título:** Alguien de alguna parte  
**Autor/a:** PITA, Charo  
**Ilustrador/a:** MAYOR, Carmela  
**Edición:** Valencia: Brosquil, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** DESEOS  
 MÚSICA

Un rey que no deja heredero pero sí un deseo. En lugar de un príncipe en el trono deja una música. "Alguien deberá ocupar mi puesto -expresa el rey antes de morir-. Alguien capaz de imaginar una danza para esta melodía". Una historia en la que el deseo del monarca recorre muchos lugares, moviliza a diversos personajes y sorprende con el desenlace.

Un texto en clave poética donde el amor despierta a la imaginación ante cada situación que se narra. Las ilustraciones en acuarela exigen una mirada cómplice. En un estilo que podría definirse próximo al "naif" reúne todo aquello que caracteriza a este arte: vuelo fantasioso, desinhibida expresión y encantadora torpeza. Las imágenes representan un mundo sereno, pacífico, mágico. Acompaña al libro una síntesis autobiográfica de las autoras.

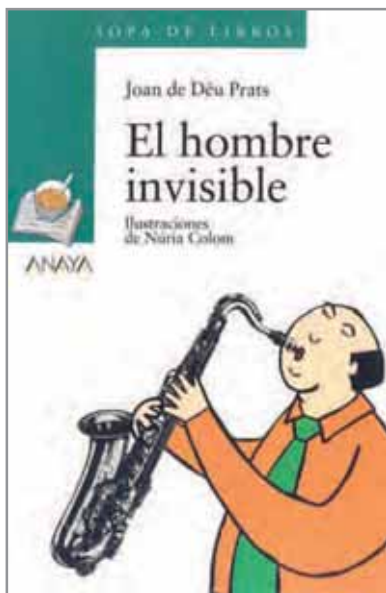
**Núm. Tit:** 560950

267

**Título:** Olivia Kidney  
**Autor/a:** POTTER, Ellen  
**Ilustrador/a:** REYNOLDS, Peter H.  
**Edición:** Barcelona: RBA, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** FANTASÍA  
 RELACIÓN PADRE-HIJOS

Olivia no encuentra la llave de su casa y mientras espera la llegada de su padre se ve casi obligada a entrar en los apartamentos de varios vecinos, cada cual más extraño. Olivia arrastra varias penas: la muerte de su hermano, la separación de sus padres y los continuos cambios de trabajo de su padre. Con este bagaje Olivia entra en un mundo de fantasía con el que entabla conversación sin perder su cordura con lo que los diálogos resultan deliciosos y humorísticos rozando el absurdo. El relato tiene muy buen ritmo narrativo, contiene varias historias dentro del relato marco, y todas las piezas terminan uniéndose con la conquista de un amigo con el que compartir las alegrías y las penas.

**Núm. Tit:** 523190



268

**Título:** El hombre invisible  
**Autor/a:** PRATS, Joan de Déu  
**Ilustrador/a:** COLOM, Nuria  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Sopa de libros; 113  
**Género:** N  
**Materias:** SOLEDAD  
 RELACIÓN HOMBRE-ANIMAL

Genaro es un hombre fantasmal que, por su carácter demasiado tranquilo y sumiso, ha pasado desapercibido gran parte de su vida. Un día de tormenta se topa con Greta, una perrita abandonada que él decide llevarse a casa. Ésta es la historia de una

persona que, por sólo tomar una decisión tan sencilla, cambia el rumbo de su vida. En poquísimas páginas asistimos a la transformación de uno de los hombres más grises de las letras infantiles que, con la ayuda de su buena amiga, deja entrar música y colores en su rutina cotidiana. La gente empieza a darse cuenta de su presencia, pero, lo más importante, se le desatasca el corazón. Un libro tan pequeño como grande es la aventura de vivir: el autor trata el tema de la soledad del ser humano pero lo hace con optimismo y diversión.

**Núm. Tít:** 534766

269

**Título:** Mi gran atlas  
**Autor/a:** PRIDDY, Roger  
**Ilustrador/a:** DELF, Brian  
**Edición:** Barcelona: Beascoa, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** GEOGRAFÍA-ENCICLOPEDIAS

Ya desde antes de los seis años suelen interesarse vivamente los niños en conocer qué forma tiene el mundo que habitamos, dónde estamos dentro de él, cuál es el nombre de lugares lejanos, cómo se vive en ellos, qué idioma se habla allí... Este atlas está concebido como una obra accesible pero rigurosa y completa, con información sobre todos los países del mundo debidamente ordenada: mapa, bandera, información básica y datos curiosos. A algunos países se les dedica más espacio, a otros menos, pero todos están presentes. El formato amplio, la cuidada maquetación y la atractiva combinación de dibujos y fotografías convierten a esta obra de consulta en un libro que se deja disfrutar también en la lec-

tura, con textos amenos que consiguen resumir la esencia de cada lugar. Destacan también los diferentes niveles de registro: los más pequeños se podrán familiarizar con mapas o información más general pero los jóvenes pueden utilizar el atlas como fuente de información bien organizada. Se incluyen tres planisferios: uno de continentes desplegable, otro con el mapa político y un tercero con los husos horarios.

Núm. Tit: 560831

270

**Título:** Tom Thumb = Pulgarcito  
**Autor/a:** REGUEIRO, Casilda, adap.  
**Ilustrador/a:** CAPDEVILA, Roser  
**Edición:** Barcelona: Cromosoma, 2006  
**Serie:** Los cuentos contados. Inglés fácil con Las Tres Mellizas.  
**Género:** AL  
**Materias:** CUENTOS CLÁSICOS  
 INGLÉS

El álbum forma parte de una pequeña colección que pretende acercar el inglés a los niños, por medio de los cuentos tradicionales "visitados" por las tres mellizas. Esta vez, las niñas se encuentran con Pulgarcito: entre las pócimas de la Bruja Aburrida y las persecuciones del Ogro, las hermanitas consiguen ayudar a Pulgarcito y sus hermanos a escaparse del castillo donde habían sido atrapados. El texto está estructurado de forma que, en cada página, se alterna un párrafo del cuento en inglés y su traducción al español. En la segunda parte del libro, hay una actividad para reforzar estructuras y palabras

aprendidas a lo largo del cuento. El libro viene acompañado de un DVD, con una aventura de las mellizas contada en inglés por un cuentacuentos y muchos contenidos extra.

Núm. Tit: 524610



271

**Título:** El ABC del arte para niños  
**Autor/a:** RENSHAW, Amanda y RUGGI, Gilda Williams  
**Edición:** Barcelona: Phaidon, 2006  
**Género:** I  
**Materias:1** ARTE  
 ABECEDARIOS

Los ABC son siempre libros gozosos para los lectores. Es el recuerdo de las primeras palabras en sus lecturas, una manera de ordenar el mundo y las cosas reconocible, un divertimento sobre las posibi-

lidades de organizar conceptos. Aunque en nuestra cultura no son tan apreciados como en la anglosajona, es loable que una editorial apueste por ellos. En este caso numerosas palabras ayudan a plantear interrogantes y respuestas sobre el mundo del arte: colores, gestos, posturas, escenas, entimios, personajes... se presentan aquí con obras consagradas de todas las disciplinas (escultura, pintura, fotografía, instalaciones). El único problema: al ser traducción y coedición, el orden de las palabras no incluye ninguna secuencia alfabética y todo parece más bien aleatorio. Los contenidos son, sin embargo, excelentes.

**Núm. Tít:** 560842

272

**Título:** ¡Nosotros estamos aquí!  
**Autor/a:** RICO, Lolo  
**Ilustrador/a:** RICO, Lolo  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2006  
**Serie:** Nicolás Malencovich  
**Género:** N  
**Materias:** PANDILLAS  
 MISTERIO

Un toque de misterio, grandes dosis de aventura, algo de magia, y un cierto tono de humor son los ingredientes que Lolo Rico elige para captar a los lectores hacia esta serie, protagonizada por un niño que viaja solo desde Macedonia para encontrarse con su tío en España. El conocimiento del mundo infantil de esta autora, famosa por sus publicaciones y conferencias sobre la educación de los niños, se vierte en la historia, en la que Nicolás y su pandilla deben recuperar su objeto mágico, robado por

una banda de mafiosos con malas intenciones. Ésta es la segunda entrega de la serie, cuyo éxito se advierte por la mezcla de ingredientes atractivos y un lenguaje coloquial muy cercano a cualquier niño, sin necesidad de que sea buen lector.

**Núm. Tít:** 521888

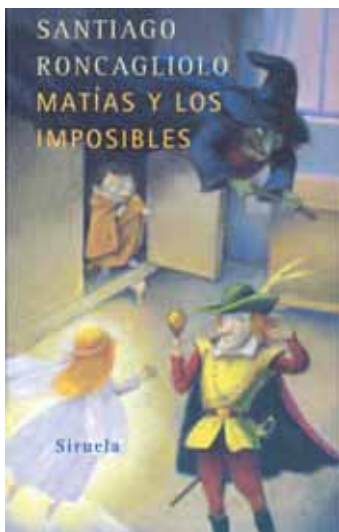
273

**Título:** Vilaverzas  
**Autor/a:** ROBLEDO, Miguel  
**Ilustrador/a:** ROBLEDO, Miguel  
**Edición:** Pontevedra: Factoría K de libros, 2006  
**Serie:** BD Banda  
**Género:** C  
**Materias:** PANDILLAS

Vilaverzas es un lugar muy peculiar, tiene escuela, campo de fútbol, taller oficial de ITV y un bosque. Pero todo ello resulta muy raro en un mundo imaginario lleno de sorpresas para sus habitantes. Entre ellos Tobuso, el conductor de autobús; Mima, coleccionista de gorras; Gor, enamorado de Mima; o Lentillo, una criatura mitad planta que se alimenta de agua, energía solar y eólica. En este cómic Robledo nos presenta las aventuras de estos personajes en historietas de doble página. Historias sueltas donde el humor está presente, sobre todo en los gags finales. Historias que tienen que ver con la vida en Vilaverzas y las relaciones de sus habitantes: jugando al fútbol, viajando o enamorándose. Sin embargo peca de farragoso y el dibujo es un tanto confuso con tanto efectismo en las figuras. Como en otros cómic de la colección, cuenta con un apéndice con información sobre el autor y sus trabajos.

**Núm. Tít:** 553456





274

**Título:** Matías y los imposibles  
**Autor/a:** RONCAGLIOLO, Santiago  
**Ilustrador/a:** WENSELL, Ulises  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2006  
**Serie:** Las tres edades; 136  
**Género:** N  
**Materias:** HUÉRFANOS  
 FANTASÍA

Matías es un chico muy feo, con el que todo el mundo se mete en el colegio, no tiene padres y vive con su abuelo. El abuelo de Matías sabe contar cuentos estupendos, nada de los típicos, en ellos aparecen personajes como el príncipe Guillermo, el brujo Gorgón y Luz el hada. Pero la vida de Matías cambia radicalmente con la muerte de su abuelo, y

con la visita de una extraña pareja que se hace pasar por sus padres, en realidad son sus tíos, y que le desvalijarán la casa. Una cruda historia desdramatizada, vista desde un punto de vista mágico en el que protagonistas de cuento se convierten en los mejores amigos del desdichado chico, y con sus poderes le ayudan a combatir sus desgracias. Una novela en la que la frontera entre realidad y fantasía es tan sutil que se traspasa, y ambos mundos se entremezclan.

**Núm. Tit:** 518933

275

**Título:** Grecia, vista por dentro  
**Autor/a:** ROSS, Stewart  
**Ilustrador/a:** BLESTY, Stephen  
**Edición:** Barcelona: RBA Molino, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** LIBROS ILUSTRADOS  
 GRECIA-CIVILIZACIÓN

La gran protagonista de este libro es, sin duda, la ilustración: barroca, delicada, llena de detalles. Exige que el lector se concentre con todos sus sentidos para detectar, relacionar, reconocer y conseguir ser paciente para no saltar de una página a otra. El uso de una paleta de colores ocres y de una intencionada voluntad para no destacar invita al lector a fijar su atención. Esto dificulta sin duda la lectura visual, pero el resultado es un detallista y minucioso recorrido por algunos aspectos de la cultura griega, lleno de información que en muchos casos asombrará por su riqueza y variedad.

**Núm. Tit:** 527932



276

**Título:** Experimentos para cada día de la primavera  
**Autor/a:** SAAN, Anita van  
**Ilustrador/a:** TUST, Dorothea  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2006  
**Serie:** El juego de la ciencia  
**Género:** I  
**Materias:** CIENCIA-EXPERIMENTOS

Es tan difícil encontrar buenos libros de experimentos, que casi todos los que se pueden recomendar pertenecen a esta colección, donde ya han aparecido más de treinta, incluidos clásicos de David Suzuki, y otros dedicados a temas monográficos como botánica, luz, sonido, ondas, química en la cocina, y zoología, entre otros. El correspondiente a la primavera propone experimentos con agua, luz,

colores y crecimiento de plantas: es decir, los que se corresponderían con el clima de la estación. Con materiales fáciles de conseguir, y unas pocas pautas para observar lo que ocurre, los lectores podrán sentirse pequeños científicos y tendrán herramientas para comprender mejor el mundo que les rodea. Altamente recomendable.

Núm. Tit: 510293

277

**Título:** Experimentos para cada día del verano  
**Autor/a:** SAAN, Anita van  
**Ilustrador/a:** TUST, Dorothea  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2006  
**Serie:** El juego de la ciencia  
**Género:** I  
**Materias:** CIENCIA-EXPERIMENTOS

Experimentos para hacer al aire libre, aprovechando esa época de vacaciones que es el verano. La autora aprovecha para presentar actividades que se pueden realizar también con elementos de la estación: calor y frío (neveras y cosas que se enfrían), o utilizando referencias climáticas, por ejemplo, cómo funciona un tornado o una tormenta. La mayor parte son ejercicios sencillos que se pueden realizar con pocos elementos, lo que invita más bien a observar la realidad que rodea a los lectores: botellas, pajitas, vasos, agua, globos, un par de cartas o un par de cajas. Todos sirven para aguzar el sentido científico de los más pequeños. Las ilustraciones, en un tono humorístico, complementan muy bien el texto y se alejan de las imágenes más científicas.

Núm. Tit: 522043

278

**Título:** Alicia en el país de las maravillas  
**Autor/a:** SABUDA, Robert, adap.  
**Ilustrador/a:** SABUDA, Robert  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2006  
**Género:** J  
**Materias:** FANTASÍA

Este libro juego es un llamativo troquelado desplegable que recrea el clásico de Lewis Carroll. La historia, se cuenta en seis escenas ilustradas, y en cada doble página aparece un pop-up grande y varios pequeños. De esta forma cada página contiene multitud de sorpresas y detalles para descubrir. Los personajes son las figuras clásicas que realizó John Tenniel, a las que el ilustrador Robert Sabuda ha dado color. Un libro orientado a primeros lectores, con el que a través del juego y el descubrimiento éstos se acercarán al clásico de la literatura infantil.

**Núm. Tít:** 512879

279

**Título:** Descubre mundos ocultos  
**Autor/a:** SACKS, Janet  
**Ilustrador/a:** SMITH, Jan y TOMBLIN, Gill  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Género:** I/J  
**Materias:** NATURALEZA  
LIBROS-JUEGO

Un sorprendente libro que ya se anuncia en la portada con un "¡Atención a las lengüetas mágicas!", y en realidad sí que parecen mágicas esas tiras que

aparecen entre dos páginas y se transforman al manipularlas. Lo que era un esbozo de dibujo se convierte inmediatamente –como por arte de magia– en un colorido y detallado dibujo que se corresponde con el tema tratado. Sí al principio los niños manipularán sin parar estas lengüetas, preguntándose quizás por la magia que realizan, poco a poco leerán también los textos que les llevarán a informaciones sobre hábitats naturales donde los animales no se aprecian a simple vista. La vida bajo el agua, lo que esconde un tronco, hormigueros y espacios de flores, son mundos llenos de significados y de información. Un buen libro para lectores que les gusta jugar y dejarse sorprender.

**Núm. Tít:** 529719



**Título:** Mozart y su época  
**Autor/a:** SALVI, Francesco  
**Ilustrador/a:** GALANTE, L. R. ,  
 CAPPON, Manuela; Estudio  
 BONI-PIERI-CRITONE  
**Edición:** Barcelona: Malsinet, 2006  
**Serie:** Andantino  
**Género:** I  
**Materias:** MOZART, WOLFGANG  
 AMADEUS

Con ocasión del 250 aniversario del nacimiento de Mozart se edita esta aproximación a la figura del genial compositor salzburgués con una esmerada presentación gráfica donde textos e ilustraciones se dan la mano para atrapar la atención del lector. En los sesenta capítulos breves del libro, profusos en imágenes, asistimos a la narración de la vida del músico y, simultáneamente, a una recreación muy completa de lo que fue su tiempo: su ciudad natal, el ambiente musical en el que se educó, los protagonistas de la época, los numerosos viajes, sus precursores, los instrumentos a su disposición, las formas musicales más empleadas, las principales obras de Mozart... La disposición de los contenidos resulta especialmente atractiva. Los temas señalados se entrelazan con agilidad y soltura, apoyados en las numerosas anotaciones marginales de una imagen central en cada capítulo. La delicadeza de las ilustraciones y el rigor de los contenidos contribuyen a que el libro pueda ser disfrutado por lectores de cualquier edad.

**Núm. Tit:** 503807

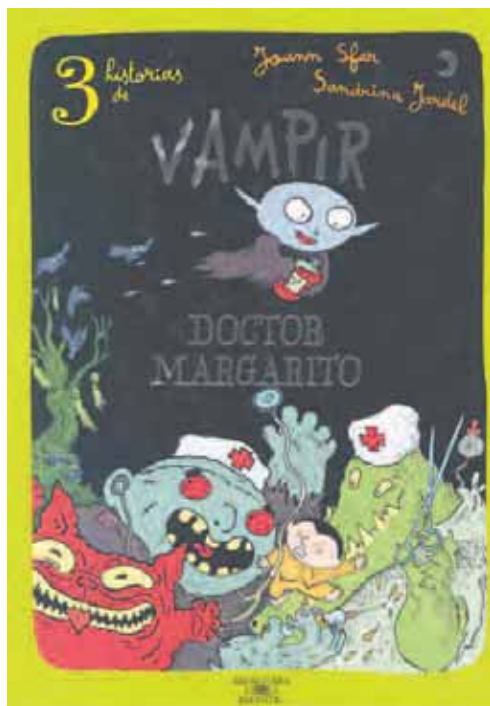


**Título:** El inventor de juegos  
**Autor/a:** SANTIS, Pablo de  
**Edición:** Madrid: Libroslibres, 2006  
**Serie:** Mythica  
**Género:** N  
**Materias:** FANTASIA  
 BÚSQUEDA DE LA PROPIA  
 IDENTIDAD

Iván es un niño nada común: con sus siete años tiene miedo a participar de cualquier juego en el parque de diversiones donde lo han llevado sus padres para celebrar su cumpleaños; cuando decide tomar parte en el único juego al que le parece posible jugar, gana el premio consuelo, una revista usada de historietas en blanco y negro... a partir de aquí Iván se verá involucrado en un desafío muy especial, el

de la vida. La historia, en tres partes con capítulos breves y de lectura ágil, presenta todas las características de un viaje iniciático: Iván pierde sus padres, vive con una tía depresiva, encuentra personajes increíbles y se enfrenta a la tradición. El libro está repleto de detalles, mundos extraordinarios y misterios que avivan la atención del lector, llevándolo a reflexionar sobre vida y literatura. El final, poco desarrollado, resulta algo débil.

Núm. Tit: 535804




---

282

**Título:** Doctor Margarito  
**Autor/a:** SFAR, Joann y JARDEL, Sandrina  
**Ilustrador/a:** SFAR, Joann  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Vampir  
**Género:** C  
**Materias:** HUMOR  
 VAMPIROS

Tras el éxito éxito de las aventuras de este particular vampiro en cómic, aparecen ahora tres historias en formato de cuento. Tres cuentos llenos de nombres, onomatopeyas, diálogos y frases coloquiales son el claro ejemplo de literatura gancho y muy comercial. La aventura resulta algo tontorrón y superflua y el humor, a veces algo chabacano. Una narración ágil para lectores no muy habituados, que se sientan atraídos por un personaje conocido y por la facilidad de la lectura.

Núm. Tit: 511737

---

283

**Título:** La fábrica del terror  
**Autor/a:** SHUA, Ana María  
**Ilustrador/a:** SANZOL, Jorge  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** CUENTOS DE TERROR

No hace falta ser un apasionado del género para disfrutar de estas ocho historias de terror que la autora ha reunido con acertado criterio. Se trata de

cuentos de claro origen popular, algunos muy antiguos, cuya calidad justifica su arraigada presencia en el imaginario de tantas y tan diversas generaciones. El material básico pertenece a las más dispares culturas: la judía, la japonesa, la guaraní, la árabe... A partir de argumentos conocidos, la autora reescribe las historias con sencillez y especial cuidado estilístico, atenta a los golpes de efecto y a la misteriosa atmósfera recreada. Especial interés tienen también las páginas dedicadas a comentar cada cuento. En ellas, junto con los datos básicos contextualizadores, se propicia una reflexión crítica sobre la experiencia lectora: por qué nos apasiona el miedo, cómo consigue un narrador asustarnos solo con palabras, qué imágenes y personajes viven en nuestro subconsciente alimentando el miedo, etc. Lectura y comentario se aúnan así en una invitación terroríficamente divertida, que apuesta por la calidad en un género en ocasiones degradado.

**Núm. Tit:** 510272

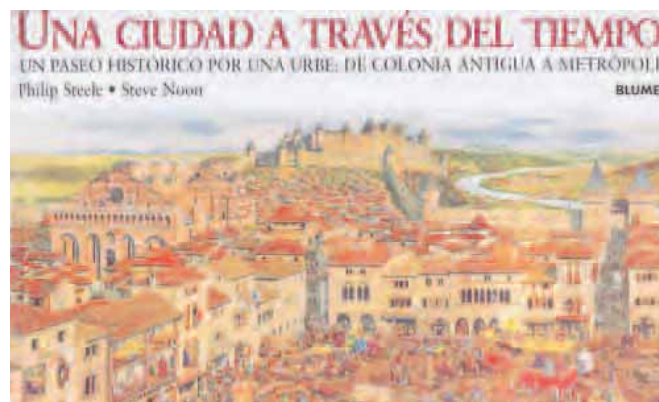
284

**Título:** Una ciudad a través del tiempo  
**Autor/a:** STEELE, Philip  
**Ilustrador/a:** NOON, Steve  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** CIUDADES  
 ARQUITECTURA

Ya el formato apaisado de este libro invita a sentarse con él en el regazo y tomarse un tiempo para leerlo. Buena idea, pues es la única manera de contemplar cada doble página plagada de detalles, de

detenerse ante la historia de la humanidad urbana y de entender que los espacios que habitamos hoy provienen también del tiempo y la evolución de cada cultura. ¿Un libro de arquitectura? Sí, pero también de sociología, de costumbres y de tecnología. No solamente se muestran las ciudades con sus personajes (romana, medieval, vida en el puerto, rascacielos...), sino también lo que no se ve (organización de residuos, el metro, vida subterránea, etc.). Una cronología de la modernidad que ayudará a los lectores a entender el tiempo actual y les abrirá puertas a otras ramas del saber. Excelente la propuesta de glosarios temáticos (arquitectura, tecnología, trabajo y ocio, ropa).

**Núm. Tit:** 521319





285

**Título:** El extraño caso de la rata apestosa  
**Autor/a:** STILTON, Geronimo  
**Ilustrador/a:** KEYS, Larry  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2006  
**Serie:** Geronimo Stilton  
**Género:** N  
**Materias:** AVENTURAS  
 HUMOR  
 ANIMALES HUMANIZADOS

El título forma parte de la colección de aventuras de Geronimo Stilton que vive en Ratonía. Junto a su inseparable amigo Metomentodo Quesoso, vive sucesivas historias. Utiliza un lenguaje coloquial y las ilustraciones iluminan la trama de la historia. Se juega con el tamaño de las palabras, según la

intencionalidad con que se las quiera expresar. Acompaña a la historia un manual para aprender a reciclar, una guía de auto-evaluación acerca de la colección completa y mapas descriptivos de los lugares donde se desarrollan las aventuras.

**Núm. Tít:** 506957

286

**Título:** ¡Vamos a tener un bebé!  
**Autor/a:** TIELMANN, Christian  
**Ilustrador/a:** LIEFFERING, Jan  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** EDUCACIÓN SEXUAL  
 NACIMIENTO DE UN  
 HERMANO  
 CUERPO HUMANO

Hay muy pocos libros de educación sexual para los más pequeños que resulten ser claros, didácticos y entretenidos. Éste es uno de esos raros libros, donde la llegada de un hermanito sirve como excusa para hablar del milagro de la vida con explicaciones a la altura de la mentalidad –e incertidumbres– de los más pequeños. Unas solapas desplegadas en casi cada página ocultan detalles que, al abrir la página, resultarían muy destacados: una idea estupenda para permitir diferentes niveles lectores. Buenas comparaciones del proceso de fecundación y embarazo, preguntas que incitan al lector a buscar en sus propias referencias y respuestas sólidas y científicas hacen de este libro un buen comienzo para el tema.

**Núm. Tít:** 521831



287

**Título:** Papá Noel y los niños del desierto  
**Autor/a:** VÉNULETH, Jacques  
**Ilustrador/a:** GARNER, Ant  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2006  
**Serie:** Tucán .10 +  
**Género:** N  
**Materias:** PAPÁ NOEL  
 DESIGUALDAD SOCIAL

Un problema en el viaje hace aterrizar al mismísimo Papá Noel en medio del desierto, y un grupo de niños, que no han oído nunca hablar de este personaje, le ayudan a solucionar el problema. Con un lenguaje ágil y humorístico, la historia se desarrolla de una forma ingeniosa y simpática, sin hacer evi-

dente el sutil mensaje que se lee entre líneas, y que dirige la mirada del lector hacia la situación de tantos niños que viven alejados de la sociedad de bienestar. La historia muestra sin embargo los privilegios de los que disfrutaban, en medio de las carencias, estos pequeños habitantes del desierto. Destaca un narrador implicado en la historia que no sólo se dirige en ocasiones al lector en segunda persona, sino que también incluye referencias a los lectores en sus comentarios, como si sintiera su presencia.

**Núm. Tit:** 560853

288

**Título:** La palabra que se fue de vacaciones  
**Autor/a:** VILANA, Vicente  
**Ilustrador/a:** MAYOR, Carmela  
**Edición:** Valencia: Brosquil, 2006  
**Serie:** Estrella polar  
**Género:** AL  
**Materias:** PLURALIDD CULTURAL  
 TOLERANCIA  
 LENGUAJE

También las palabras pueden sufrir estrés. Y puede que llegue un momento en que ya no resistan el ritmo con que la gente las llama para tomar parte en sus discursos; esto es lo que le pasa a "CÓMPRAME", harta de que los niños siempre estén pidiendo algo. Un día, de repente, deja el diccionario: muchas frases se quedan incompletas y algunas acaban combinándose con palabras que no encajan en el contexto, formando algún disparate. Cuando "CÓMPRAME" vuelve a su lugar, cuenta a sus cole-



gas que ha estado en un diccionario con palabras diferentes. Con sus juegos de palabras, Vilana Taix no sólo demuestra que el diccionario no es un libro aburrido sino que introduce, de forma muy sutil, otros temas como la interculturalidad y la tolerancia. La ilustradora también se deja llevar por el mismo juego ya que sus imágenes nacen de la mezcla de distintas técnicas.

**Núm. Tít:** 521321

289

**Título:** Oro de Indias  
**Autor/a:** VILLANES CAIRO, Carlos  
**Ilustrador/a:** FRA, Irene  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Ala delta, serie verde  
**Género:** N  
**Materias:** COLÓN, CRISTÓBAL

Dos hermanos se unen a Colón, en su segunda expedición al Nuevo Mundo, con el objetivo de plantar allí los productos agrícolas traídos de España. Gracias a su determinación, logran apasionar al explorador y, pronto, consiguen instalarse en la isla caribeña de Dominica. Aquí Antonio y Diego estrechan una profunda amistad con los nativos lo cual les dará, entre otras cosas, la oportunidad de probar las delicias de aquel mundo tan lejano. Tras el éxito de los dos jóvenes, que consiguen importar los productos de Europa a América y, más tarde, cultivar los productos americanos en su tierra, el autor subraya valores como la tolerancia, la amistad, la fuerza de carácter. Villanes Cairo escoge un lenguaje muy concreto, subrayando el hecho de que nombra con exac-

titud productos, lugares y personajes. Las muchas referencias al hecho histórico están al alcance de los lectores, gracias a la escritura ágil y al tono algo poético que el escritor les otorga.

**Núm. Tít:** 502898

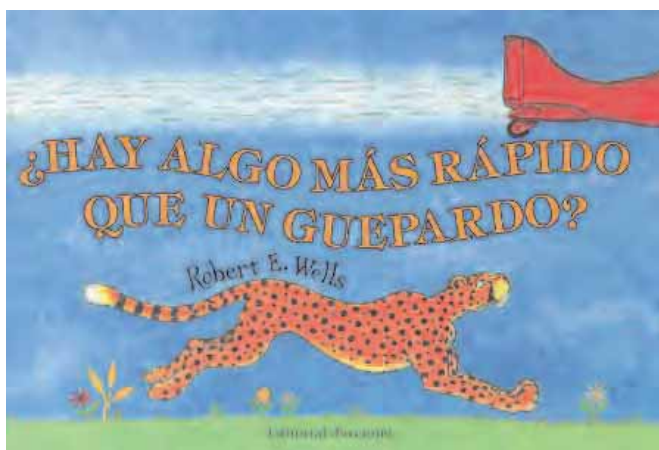
290

**Título:** Cortavientos  
**Autor/a:** VILLANES CAIRO, Carlos  
**Ilustrador/a:** ALLEN, Raúl R.  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** El barco de vapor. Serie naranja  
**Género:** N  
**Materias:** CABALLOS  
RELACIÓN NIÑO-ANIMAL

Cuando uno tiene un amigo demasiado travieso, es previsible que acabe encontrando problemas. Si ese amigo es un caballo y se llama Cortavientos, las consecuencias pueden ser graves. Ése es el caso de Rafa, el hijo de ocho años de un granjero. Pensaron que cuando Cortavientos creciera, dejaría de ser el potrillo vivaracho y escandaloso que espantaba al gallinero. Sin embargo, el caballo siguió escapándose de la granja y rompiendo las vallas de los vecinos. ¡Y también dando muestras de valentía al enfrentarse a los lobos y a un oso y salvando la vida de un muchacho! A pesar de su comportamiento heroico, el padre de Rafa ha decidido venderlo..., si a Rafa no se le ocurre antes algo mejor. Cortavientos, un relato de corte clásico, versa sobre la compenetración de un muchacho y su animal favorito: Rafa admira su bravura, sufre con sus perances y sabrá ayudarlo cuando llegue la hora. Un libro

para aprender qué es la empatía y la verdadera amistad a través de la figura admirable de un caballo indómito.

Núm. Tit: 522149



291

**Título:** ¿Hay algo más rápido que un guepardo?  
**Autor/a:** WELLS, Robert E.  
**Ilustrador/a:** WELLS, Robert E.  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** CURIOSIDADES

Un libro más de este autor que explica a los más pequeños cosas que les interesan mucho y de quien se han traducido ya varios libros en esta editorial. Tamaños (grande y pequeño), crecimiento, y contar el tiempo. Wells es un gran divulgador que puede

hacer comprender a un niño pequeño el significado de la velocidad, como en este libro, que encadena seres y máquinas de diferentes velocidades –siempre aumentando– hasta llegar a una sencilla pero efectiva explicación sobre la velocidad del sonido. No son conceptos fáciles, por eso este autor abre la puerta a temas para dejar ahí la llama encendida del conocimiento. Y de manera excelente.

Núm. Tit: 510129

292

**Título:** Zorro  
**Autor/a:** WILD, Margaret  
**Ilustrador/a:** BROOKS, Ron  
**Edición:** Caracas (Venezuela): Ekaré, 2005  
**Serie:** Libros de todo el mundo  
**Género:** AL  
**Materias:** AMISTAD  
ANIMALES HUMANIZADOS

“Por el bosque calcinado, sobre la ceniza caliente corre Perro con Urraca...” Con estas palabras comienza esta fábula en tono contemporáneo de gran fuerza pictórica, que transcurre entre ambientes naturales. Los protagonistas de la historia: Perro, Urraca y Zorro dan cuenta de una historia sobre la amistad, la lealtad y la traición. La trama alcanza por momentos una fuerte tensión que acapara por completo la atención del lector, invitándolo a pasar a la siguiente página casi sin respiro. La perfecta armonía entre texto e ilustración plasma el trabajo compartido que llevan desde hace varios años los autores. El uso del color, de los primeros planos de los personajes en el que destacan los ojos,

los silencios, hacen que estemos ante una obra artística que impacta en nuestros sentidos de una manera sencilla pero significativa. Zorro es una historia de gran valor literario y estético, tanto para niños como para adultos.

Núm. Tit: 536960

293

**Título:** Dinosaurios  
**Autor/a:** WILLIS, Paul  
**Ilustrador/a:** CHAN, Jimmy; Gibbons, Lee  
**Edición:** Barcelona: RBA Molino, 2006  
**Serie:** Los exploradores de National Geographic  
**Género:** I  
**Materias:** DINOSAURIOS

Esta colección de *Exploradores* plantea, en un gran libro, una lectura fragmentada y rica de un tema que estuvo de moda durante algún tiempo y que sigue conservando un gran interés para los lectores curiosos. El libro se organiza en capítulos y cada uno de ellos sigue una estructura idéntica en la que se destaca: "vocabulario", "¡increíble!", "conexiones" "experimentos" y "en detalle". En cada una de estas secciones se aborda un aspecto de estos animales con un enfoque diferente. Los dibujos pretenden ser realistas y minuciosos tratando de aportar detalles, sin abrumar, sobre animales de los que no se conservan fotos. La información es muy variada y tiene diferentes niveles de complejidad, lo que permite que el libro llegue a diversos lectores.

Núm. Tit: 502227



294

**Título:** Medianoche  
**Autor/a:** WILSON, Jacqueline  
**Ilustrador/a:** SHARRATT, Nick  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Alfaguara juvenil  
**Género:** N  
**Materias:** RELACIONES FAMILIARES  
AMISTAD  
LECTURA

Con un lenguaje fresco y ágil, conocemos a Violeta, una chica que debe afrontar las dificultades propias de su edad: con su familia, en la escuela, en su relación con los chicos. Narrada en primera persona por la protagonista, la historia contiene abundantes diálogos. Lo más interesante son las continuas referencias a obras literarias, junto a la pasión de la protagonista por su escritor preferido, un autor de novelas de hadas escritas para chicas, al que escribe cartas contando sus inquietudes, y cuyas lecturas le sirven a Violeta para refugiarse en la imaginación. La amistad con una muchacha que llega

nueva al colegio, a la que admira, y la relación con su hermano, con los altibajos amor-odio propios de la adolescencia, aportan interés a la historia escrita con gran oficio por esta escritora inglesa, muy conocida como autora de best sellers juveniles.

**Núm. Tít:** 514876

---

295

**Título:** ¡Mira! La luz en el arte  
**Autor/a:** WOLFE, Gillian  
**Edición:** Barcelona: RBA Serres, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** PINTURA

18 bellas reproducciones de cuadros de grandes maestros del arte universal han sido reunidas en este libro para que el lector disfrute de ellas como si se tratara de la visita a un museo. La autora de los textos (breves, directos y sencillos) que acompañan cada cuadro dirige la mirada hacia el tratamiento de la luz. Así, descubrimos detalles significativos que nos ayudan a comprender la técnica pictórica en la creación de ambientes. En los más variados estilos, los pintores juegan inteligentemente con las luces y sombras, los colores vivos o apagados de su paleta para sugerir emociones: el misterio, la calma, la melancolía, el dramatismo, el vigor... Cada cuadro se acompaña de un consejo con el que el joven lector puede aplicar a sus propias creaciones lo resaltado por la autora. El apéndice final incluye información sobre cada artista y su época. En conjunto, una obra deliciosa que aproxima el gran arte a los más jóvenes invitándoles a una contemplación atenta y reflexiva.

**Núm. Tít:** 542794

---

296

**Título:** 28 historias para reírse  
**Autor/a:** WÖLFEL, Ursula  
**Ilustrador/a:** VAZ DE CARVALHO, João  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2006  
**Serie:** 7 leguas  
**Género:** N  
**Materias:** HUMOR

Tras la publicación de *27 historias para comer la sopa*, Ursula Wölfel nos ofrece 28 nuevos relatos breves que consiguen hacer reír –o al menos sonreír– a las y los lectores. Cada vez que pasamos una página del libro, descubrimos, no sólo una historia divertida, a menudo sarcástica, sino también una ilustración cuidada, basada en la caricatura y con personajes cómicos, que concuerdan con el humor del texto. Nos encontramos, por ejemplo, con un cerdo que quiere llamarse Rosa; un señor que siempre tiene prisa; un mosquito que no sabe a quién picar; o un niño que nunca se mete el dedo en la nariz. Historias ingeniosas y fáciles de leer, con argumentos que en algunos casos son disparatados y rayan lo absurdo, pero en los que podemos ver reflejadas algunas situaciones cotidianas que invitan a reírnos de lo que les ocurre no sólo a los protagonistas, sino también a nosotros mismos. La expectativa del título no defrauda, puesto que resume, ni más ni menos, lo que vamos a encontrar en las páginas de este libro.

**Núm. Tít:** 560861

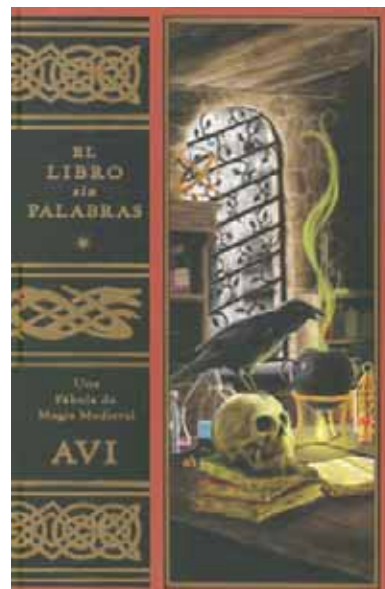




**Título:** Zoa y Azor  
**Autor/a:** ALFAYA, An  
**Ilustrador/a:** ESPAÑOL, Montse  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Ala Delta Serie Verde  
**Género:** N  
**Materias:** RELACIÓN HOMBRE-ANIMAL  
 CABALLOS

En ocasiones se desencadena una tragedia inesperada que parece ensombrecer nuestra alma para siempre. Eso le sucedió a Silvano cuando conoció a Omar Grandal, el dueño de una pequeña compañía de teatro y de dos caballos muy especiales, Zoa y Azor. Hasta su aparición en el pueblo de Silvano, éste se había sentido un muchacho incomprendido, aficionado a la poesía, pero Omar y sus dos caballos supieron demostrarle una reconfortante amistad inmediata y desinteresada. Tomás, su envidioso primo, reaccionó con celos ante esa suerte y acabó provocando un accidente con los caballos. Azor murió y Zoa quedó malherida y al cuidado de Silvano. Afortunadamente, el tiempo pone las cosas en su sitio... Con Zoa y Azor asistimos a una narración sobre la psicología de un adolescente con serios problemas de integración en un medio familiar y social hostil. A pesar de la gravedad de la tragedia, siempre queda un rayo de luz si se está abierto a la esperanza. Apuesta finalmente optimista, el libro defiende también aquellos valores y actitudes que los adolescentes necesitan para estrenarse en el mundo adulto de las responsabilidades y la superación de las dificultades.

**Nº Título::** 542084



**Título:** El libro sin palabras. Una fábula de magia medieval  
**Autor/a:** AVI  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Alfaguara juvenil  
**Género:** N  
**Materias:** MISTERIO  
 ALQUIMIA

Nos encontramos en algún país anglosajón a mediados del siglo XI de nuestra era. Las condiciones de vida para la mayor parte de la población son extremadamente duras. Así sucede en la ciudad de Fulworth. Un viejo y malhumorado alquimista, su

joven e ignorante criada, su cuervo parlanchín y un monje también anciano serán los protagonistas de esta novela de intriga sobre los efectos de la posesión de un misterioso libro. Es una obra parca en elementos, casi teatral, pero construida con maestría, con una intriga sabiamente dosificada y atenta a atrapar, en todo momento, la atención del lector, a quien le será fácil devorarla de una sola sentada. Frente al consabido edulcoramiento del Medioevo con princesas y caballeros en idílicos paisajes, encontramos aquí un tenebroso realismo: la miseria afecta tanto a lo físico (los escenarios son paupérrimos) como a lo moral (la ambición, las duras leyes de la supervivencia...). No falta, además, su justa dosis de humor y una invitación a la reflexión sobre temas serios que planean en las páginas (la muerte y la vida, los abusos del poder, la ignominia de la injusticia social, etc.).

Núm. Tit: 523032

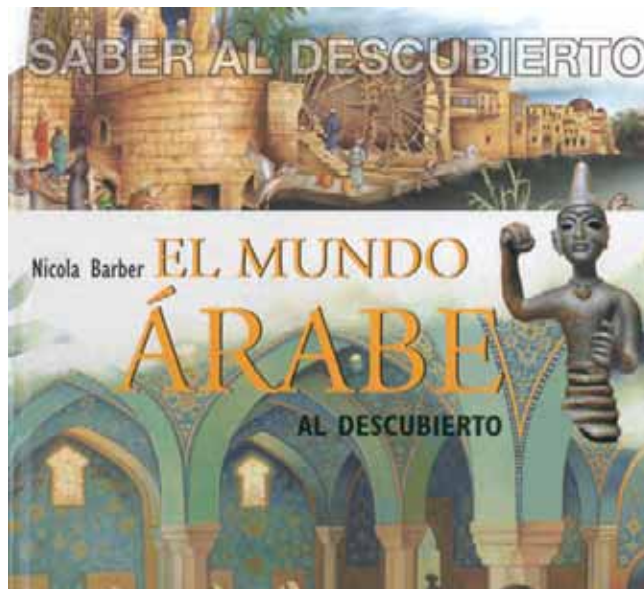
299

**Título:** El mundo árabe  
**Autor/a:** BARBER, Nicola  
**Ilustrador/a:** CAPPON, Manuela y  
CAVOTTA, Gaetano  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Saber al descubierto  
**Género:** I  
**Materias:** CIVILIZACIÓN MUSULMANA

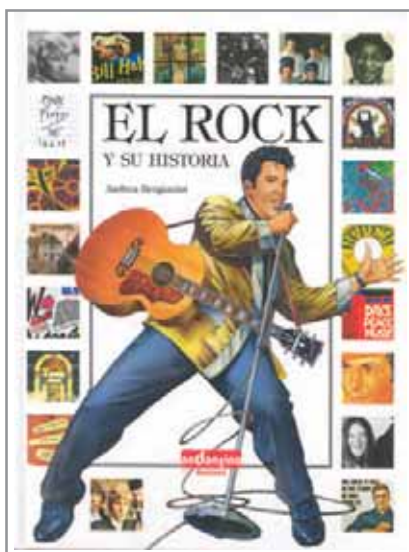
Un libro que apreciarán sobremanera en bibliotecas y escuelas donde tengan necesidad de abordar temas multiculturales y deseen analizar con detalle la historia de una cultura como la árabe. El libro se estructura de manera clásica: doble página con una

ilustración central y otras relativas a detalles, cada una acompañada con textos en diferentes tipografías. Se incluyen también algunos acetatos. Entre los temas: la España islámica, los omeyas, los mongoles, mamelucos, etc. Entre algunos de los pueblos transmisores y receptores de la cultura musulmana. La única pega: no aborda temas de actualidad y la historia se detiene citando superficialmente la presencia musulmana en el mundo. Pero bienvenido sea un libro con este tema.

Núm. Tit: 522121







300

**Título:** El rock y su historia  
**Autor/a:** BERGAMINI, Andrea  
**Ilustrador/a:** CAPPON, Manuela  
**Edición:** Barcelona: Malsinet, 2006  
**Serie:** Andantino  
**Género:** I  
**Materias:** MÚSICA ROCK

¡Siempre nos preguntamos por qué no hay más libros atractivos como éste que muestren una parte de la historia de la música contemporánea, que pongan sobre el papel fenómenos que están relegados a espacios especializados! En este libro se explica, de manera cronológica, la historia del rock y sus principales protagonistas: el blues, Chuck Berry, Elvis Presley, Dylan, Los Beatles, hasta llegar a los años noventa pasando por el metal y el rap. Cada doble página aborda un grupo o fenómeno musical con pequeñas explicaciones y observaciones, también

sociales, pues la autora no ha olvidado conectarlos con las situaciones históricas y políticas. Lo único que se echa de menos es haber utilizado más fotografías en lugar de tantos dibujos de artitas. Pero no siempre se puede pedir todo.

**Núm. Tit:** 560864

301

**Título:** El hilo de la vida  
**Autor/a:** CALI, Davide  
**Ilustrador/a:** BLOCH, Serge  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2006  
**Serie:** La escritura desatada .Libro con mensaje  
**Género:** N  
**Materias:** VIDA

Este libro se titula en francés, que es la lengua en la que se escribió: *Moi j'attends* (yo espero). Y esa frase es el hilo conductor de un álbum con escaso, pero ajustado texto, y con ilustraciones en blanco y negro acompañadas de un hilo de color rojo. Con ingredientes tan sintéticos, los autores han conseguido un libro vibrante y emocionante en el que el trazo rápido y humorístico trasmite el transcurrir de la vida con sus luces y sus sombras. Cada doble página, y con gran predominancia de los blancos el ilustrador compone una escena que supone un fragmento más de la vida del protagonista y la presencia del hilo nos recuerda el palpito vital y la continuidad con límites de la existencia. Aunque su formato es el de un álbum, parece más adecuado para lectores maduros porque el tema de la existencia es para tomárselo en serio.

**Núm. Tit:** 512918



302

**Título:** El secreto de las colinas oscuras. Tierras de Elyon I.  
**Autor/a:** CARMAN, Patrick  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Alfaguara Juvenil  
**Género:** N  
**Materias:** MUNDOS FANTÁSTICOS  
VIAJES INICIÁTICOS

Este libro pertenece a una trilogía que se inicia situando al lector en la geografía imaginaria de un territorio rodeado de murallas de donde no se puede salir. Fuera está el peligro, pero también la libertad. Este libro que sigue la línea temática de un gran número de novelas juveniles, construye una trama poco original, aunque fácil y atractiva para conducir a un lector por una aventura trepidante. La historia tiene mucho que ver con "Alicia", pues es a través de un subterráneo como Alexandra, la prota-

gonista, consigue pasar al otro lado de la muralla; con el *Libro de la selva*, ya que aparecerán dos animales protagonistas que hablan: un oso y un lobo y ayudarán a la niña en su huida y sin duda con *El señor de los anillos* en la base de la peripecia y en la magia de unas joyas que tendrán un importante significado. Poco original, pero atrapa al lector y eso tiene mérito.

Núm. Tit: 521290

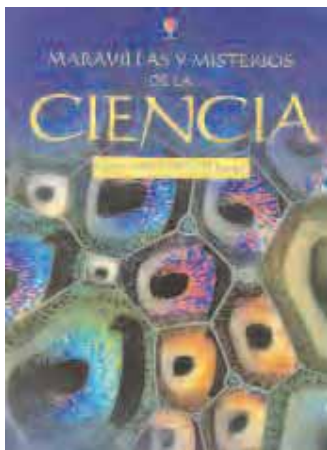
303

**Título:** El desierto de hielo.  
La guerra de las brujas  
**Autor/a:** CARRANZA, Maite  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2006  
**Serie:** La guerra de las brujas  
**Género:** N  
**Materias:** BRUJAS  
RELACIÓN MADRE-HIJOS

Estamos ante la segunda entrega de la serie de *La guerra de las brujas* que, se inició con el título *El clan de la Loba*. El libro tiene un tono de telefilm que nos recuerda al de *Embruajadas*, donde el mundo femenino adquiere protagonismo casi exclusivo, en torno a una bruja elegida que tiene una misión que cumplir y que debe entregarse a ella por encima de cualquier cosa. La parte mágica y la mortal de los personajes se mezclan y esta ambigüedad es la que marca el desarrollo de la peripecia. Un viaje hacia el norte de Europa será el pretexto para que la madre de la elegida, que acaba de cumplir 15 años, le cuente su procedencia y la prepare para su destino. El relato se tiñe, por momentos de folletín, pero en esta moda literaria de brujos se agradece la presencia de

protagonistas femeninas que amplíen la visión de los lectores hacia otros modos de vivir la fantasía. Los recuerdos constantes hacen que la historia central avance poco y sea necesario una nueva entrega.

**Núm. Tít:** 521384



304

**Título:** Maravillas y misterios de la ciencia con links de internet  
**Autor/a:** CLARKE, Philip, HOWELL, Laura y KHAN, Sarah  
**Ilustrador/a:** FURNIVAL, Keith  
**Edición:** Londres: Usborne, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** CIENCIA-CURIOSIDADES

Resulta fascinante el mundo de la ciencia presentado a través de esta abundancia de imágenes utilizando fotografías, dibujos e imágenes tratadas con ordenador. Lo invisible a los ojos cobra unas dimensiones espectaculares y algunos conceptos muy com-

plejos pertenecientes al campo de la física o la biología parecen clarificarse. Este libro aporta como novedad un conjunto de enlaces a páginas de internet que permiten ampliar conceptos. Los subtítulos de cada capítulo fragmentan el texto y facilitan la comprensión en temas que resulta complejos.

**Núm. Tít:** 560903

305

**Título:** Cuento contigo 2: Cuentos para jóvenes escritos por jóvenes  
**Autor/a:** COOKLIN CEVALLOS, Taña y GARCÍA ARREAZA, Enza Carolina  
**Ilustrador/a:** CARRETERO, Mónica  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2006  
**Serie:** Las tres edades  
**Género:** N  
**Materias:** ADOLESCENCIA  
BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD

*Cuento Contigo* es un certamen literario del que nació esta serie de publicaciones, y parte de un proyecto que tiene como objetivo de estimular y dar voz a los adolescentes iberoamericanos. En este volumen se recogen los cuentos premiados en las ediciones de 2004 y 2005. Los temas tratados en los dos libros son heterogéneos: si en el primero los jóvenes escritores abarcan el problema de cómo enfrentarse a la vida, aquí se narra la historia de Catalina, una chica que se inflige la automutilación como medida última para llamar la atención de los demás, o se cuenta cómo la crisis política de Argentina pudo afectar profundamente al desarrollo

emocional de un adolescente. Carmen Posadas, autora del prólogo, subraya cómo el carácter universal de los conflictos narrados se une con la rara capacidad de retratar la realidad en la que se mueve cada uno de estos jóvenes autores.

**Núm. Tit:** 560909



306

**Título:** Lionboy: la verdad  
**Autor/a:** CORDER, Zizou  
**Ilustrador/a:** DEELEN, Fred van  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2006  
**Serie:** La isla del tiempo  
**Género:** N  
**Materias:** RELACIÓN NIÑO-ANIMAL  
 LEONES

Tras el seudónimo de Zizou Corder, se encuentran dos personas: Louisa Young y su hija de diez años, Isabel Adomakoh Young. Un tándem que ha completado la trilogía de Lionboy. *La verdad* es la última

de las entregas de esta aventura fantástica, viajera y de iniciación. Charlie Ashanti había emprendido un viaje en busca de sus padres, científicos, desaparecidos. Cuenta con una habilidad especial, puede comunicarse con los leones que le ayudarán en la aventura. Se trata de un viaje por los cinco continentes donde el protagonista tras ser superviviente de un naufragio y trabajar en un circo se enfrenta al desenlace final. Charlie descubrirá el secreto más oculto de su familia y además acabará con la perversa Corporación, siempre acompañado por sus compañeros los leones y un singular leopardo. La trilogía *Lionboy* se mueve en el terreno de los best-sellers. De lectura fácil y un tanto tramposa, son libros de aventuras previsibles, el lector sabe, en la mayor parte de las ocasiones, de antemano, lo que va a ocurrir. Escrito como los folletines decimonónicos, al final de los capítulos encontramos un recordatorio de la aventura y una pregunta para que el lector prosiga la lectura con cierta intriga.

**Núm. Tit:** 522183

307

**Título:** China  
**Autor/a:** COTTERELL, Arthur  
**Ilustrador/a:** HILLS, Alan y BRIGHTLING, Geoff  
**Edición:** Madrid: Pearson Alhambra, 2005  
**Serie:** Viva imagen  
**Género:** I  
**Materias:** CHINA -CIVILIZACIÓN

Un libro para descubrir la historia de la civilización más antigua que ha perdurado: China. Dividido en pequeños capítulos que cuentan cómo a partir del

primer emperador Han, hasta 1912, el gran imperio chino se mantuvo ajeno a cualquier influencia externa, este volumen permite un verdadero viaje a través de una cultura que todavía sigue despertando gran curiosidad. Como en todos los volúmenes de esta serie, se da mucha importancia al elemento visual: las fotografías y las ilustraciones cuidadosamente elegidas, aparte de ser atractivas, proporcionan información. El libro se completa con una sección que amplía las nociones dadas con datos ofrecidos en forma de flashes, con una tabla cronológica y, como siempre, con un glosario que ayuda a aclarar el significado de algunas palabras relacionadas con los temas tratados.

**Núm. Tít:** 524961

308

**Título:** Cuentos del mundo del agua  
**Ilustrador/a:** ATKINSON, Pete y BADEN, G.  
**Edición:** Barcelona: Intermón Oxfam, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** AGUA  
 SEQUÍA

Este conjunto de relatos, muy diversos en sus propuestas estilísticas: relatos de experiencias, anécdotas, noticias, cuentos y leyendas, tienen como tema común el agua. Sorprende la gran cantidad de vivencias y de emociones que el contacto con este elemento, o su carencia, despierta en los hombres. Los autores de los textos no son escritores de oficio sino que el libro reúne aportaciones de diversas personas, pero todos los relatos resultan emocionantes, líricos, llenos de humanidad. Sorprenden especialmente las historias relacionadas con la escasez

del agua en algunos países en contraste con el derroche que se produce en el primer mundo.

**Núm. Tít:** 520332



309

**Título:** Las desventuras de Sophie  
**Autor/a:** DAYRE, Valérie  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Barco de Vapor. Serie Roja  
**Género:** N  
**Materias:** NIÑOS MALTRATADOS

Sophie y una conversación con su hijo. La pregunta "¿Puedes contarme algo que te haya hecho crecer?" motiva una respuesta que desencadena la historia, las vacaciones de Sophie con su tía Cora y sus pri-

mos, desde una familia que invita a la fascinación pero que a la vez presenta con sutileza una crueldad enmascarada. Una obra dividida en dos partes que pueden representar la infancia y el paso a la adolescencia en versión literaria. Un estilo narrativo ágil caracteriza al desarrollo de la trama. El Gran Brujo y la Reina, personajes surgidos de juegos infantiles aparentemente ingenuos, darán lugar de un modo original y cuidado, al tema del maltrato. El final cierra con calidad un tema de difícil tratamiento en la ficción literaria de nuestros días, quizás por aquello de que la realidad supera la fantasía.

**Núm. Tít:** 531711

310

**Título:** Un barco de regalo  
**Autor/a:** DICKINSON, Peter  
**Ilustrador/a:** ANDREW, Ian  
**Edición:** Barcelona: Salamandra, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** RELACIÓN ABUELO-NIETOS  
 ENFERMEDADES

La intensa relación de un abuelo y su nieto queda reflejada en esta historia de rebeldía ante la muerte, abordada con tintes poéticos y misteriosos. La intensidad emocional del relato es contenida por una escritura sintética que huye del sentimentalismo fácil. El abuelo de Gavin construye maquetas de barcos y está preparando una para el cumpleaños de su nieto cuando se ve sorprendido por un ataque que lo sume en un estado de inconsciencia. Gavin luchará con todas sus energías para que su abuelo se recupere, sin abandonar su cama y contándole historias de focas hechizadas que solo ellos dos conocen y comparten.

**Núm. Tít:** 522108



311

**Título:** Cuatro cartas  
**Autor/a:** DOCAMPO, Xabier P.  
**Ilustrador/a:** LORENZO, Fino  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Espacio de la Lectura  
**Género:** N  
**Materias:** CARTAS

En tiempos de comunicación de masas e informatización, el mejicano Carlos Fuentes afirma que "hoy, no nos queda más remedio que escribirnos cartas. Todas las demás formas de comunicación se han cortado"; el poeta Pedro Salinas escribió: "sosten-go que la carta es, por lo menos, tan valioso inven-to como la rueda en el curso de la vida de la huma-nidad". La carta es un espacio íntimo y de complicitad entre dos interlocutores que comparten una cir-cunstancia especial, ellos conocen la situación que queda ajena para los demás. Las cartas de Docampo están dedicadas a cuatro personas que él

ama y que participan de su experiencia vital y , sin embargo, le sirven de pretexto para involucrar al lector en su pasión por la literatura. La amada, su hijo, la madre o el escritor Stevenson, cuyas lecturas amó de joven: la magia de la palabra construye un recorrido emocional que Docampo necesita compartir con el mundo que le rodea.

Núm. Tit: 554829

312

**Título:** El verano de los abalones  
**Autor/a:** DOWD, John  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Colección Alandar  
**Género:** N  
**Materias:** ADOLESCENTES  
ECOLOGÍA  
AVENTURAS EN EL MAR

La visita de George McCrae a casa de Jim, un muchacho de 12 años apasionado por el patín, líder ante los amigos y con bajas notas en el colegio, le permitirá no sólo mitigar el dolor, aún persistente, por la muerte de su padre acontecida apenas dos años atrás, sino que también le ayudará a redescubrirse como persona, dado que piensa que es un verdadero "zote". George, buzo profesional, lo invita a pasar el verano para trabajar en el control de abalones, en el archipiélago de la Isla Carlota. Allí conoce a Julia, una chica de su edad, con quien establece una verdadera amistad a partir de la visita a la torre de vigilancia secreta. Un día, paseando en kayak, ambos encuentran al Dark Sable, el barco de los cazadores furtivos que sustraen abalones y suelen dejar el hábitat destruido. Con George,

el resto de la tripulación y la Guardia Costera, les tienden una trampa con un final para no olvidar. Se destaca la tensión narrativa que logra alcanzar la novela, al presentar descripciones claras y precisas frente a las situaciones límites. Presenta un adecuado tratamiento de dos temáticas siempre complejas al momento de ser reflejadas literariamente: la preadolescencia y el respeto por los principios ecologistas a favor de un medio ambiente sostenible.

Núm. Tit: 504159

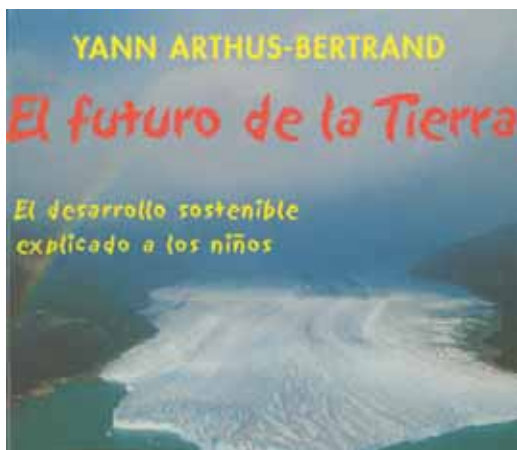
313

**Título:** Dragones y magia  
**Autor/a:** DOWER, Ann  
**Edición:** Barcelona: RBA, 2006  
**Materias:** PERSONAJES FANTÁSTICOS  
DRAGONES  
MAGIA

Allá en el siglo XIII, en un lugar de Inglaterra, la dragona de un mago está buscando un lugar donde poner su huevo, y de repente se abre un agujero en el suelo que la transporta a otro lugar y a otro tiempo: Boston, año 2002. A partir de ahí, surge el encuentro entre Theodora, hija de un biólogo explorador y la extraña criatura. Pero detrás de la dragona llega el mago, y le sigue su malvado rival, y así van apareciendo otros personajes fantásticos, como elfos, demonios, hechiceros... Con todos estos ingredientes, la autora construye una historia fantástica y misteriosa a la que no le falta el humor, provocado por el tono coloquial con el que se cuentan los sucesos fantásticos y el contraste entre dos mundos tan alejados. La justificación del traspaso de un mundo a otro por un túnel, que aparece a

modo de cráter, hace verosímil la aparición de elementos fantásticos en el mundo real y transforma, para Theodora, el aburrido verano en un tiempo para disfrutar y demostrar su valentía.

Núm. Tit: 526972



314

**Título:** El futuro de la Tierra  
**Autor/a:** DUBOIS, Philippe J. y GUIDOUX, Valérie  
**Ilustrador/a:** ARTHUS-BERTRAND, Y. y BATAILLE, S.  
**Edición:** Barcelona: Librería Universitaria, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** ECOLOGÍA

Las fotografías elegidas son tan impresionantes que hablan por sí solas de la destrucción y las heridas que la naturaleza, pero sobre todo los hombres,

infringen a la tierra. La deforestación, la desertización, la sobreexplotación de los territorios, todo un conjunto de situaciones que parecen irremediables y que cobran un aire ciertamente apocalíptico. Cada fotografía va comentada con un texto en el que los datos ilustran con la fuerza de los hechos las fotografías, como si la evidencia de la imagen no fuera suficiente. La pregunta ante tanta destrucción es ¿Qué se puede hacer? Aquí no están las respuestas. Este libro interroga al lector que no puede permanecer indiferente.

Núm. Tit: 560943

315

**Título:** Henriette.1, demasiados sueños  
**Autor/a:** DUPUY y BERBÉRIAN  
**Ilustrador/a:** DUPUY y BERBÉRIAN  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Alfaguara infantil  
**Género:** C  
**Materias:** FANTASÍA  
DIARIOS

A Henriette le gusta escribir en su diario, a él le confiesa sus sentimientos, las anécdotas que le suceden, y sobre todo cuenta sus sueños. Henriette se pasa el día soñando despierta, y de esta forma es capaz de ver transformados los hechos más rutinarios en acontecimientos inolvidables. Llega a soñar que vuela o que es perseguida por los periodistas porque se ha convertido en una escritora famosa. Este cómic de origen francés recoge historias cortas sobre la protagonista, una niña de trece años regordeta, bajita, con gafas, que no se



gusta mucho a sí misma, con una gran imaginación y que no se siente muy a gusto con sus amigas, con quienes no puede compartir muchas de sus inquietudes.

**Núm. Tít:** 515456



316

**Título:** Tattoo  
**Autor/a:** ENTHOVEN, Sam  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2006  
**Serie:** Sin límites  
**Género:** N  
**Materias:** DEMONIOS  
FANTASÍA

Parece mentira que esta novela con un planteamiento tan inverosímil y manido consiga enganchar al lector para conducirlo por caminos ya transitados sobre todo por el cine de terror y películas de serie

B. Pero lo cierto es que la novela logra despertar el interés, no tanto por lo que pasará: vencer al maligno y hacer que no destruya la tierra, sino por la personalidad y el destino de los humanos encargados de la tarea. El relato, dirigido sin duda, a lectores amantes de la acción que vean muchas películas o juegos de ordenador, reproduce mediante onomatopeyas, movimientos de los personajes en el aire y piruetas en las luchas acompañados de diálogos propios de un guión algo insustancial. Acción y fantasía para los que les guste encontrar en los libros recursos y personajes parecidos a los de los medios audiovisuales.

**Núm. Tít:** 542200

317

**Título:** Aunque diga fresas  
**Autor/a:** FERRARI, Andrea  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Gran angular-Alerta Roja  
**Género:** N  
**Materias:** EMIGRANTES  
AMISTAD

Una adolescente argentina que acaba de trasladarse a Madrid describe, para un trabajo del instituto, la aventura de dos compañeros, uno español y otro colombiano, que intercambian sus vidas para ganar una apuesta. El juego de los dos chicos sirve a la autora (y a la protagonista, que parece un trasunto de la autora) para mostrar las dificultades a las que se enfrentan los jóvenes inmigrantes que vienen a vivir a España. Aunque la historia tiene tintes dramáticos, un cierto tono de humor y desenfado ayudan a relajar la tensión sin evitar mostrar los

aspectos negativos, como la intransigencia de los países ricos hacia los inmigrantes. También se muestra la parte positiva de este intercambio de culturas, pues este grupo de chicos de instituto, de distintos orígenes, se hacen muy amigos, y amplían su mundo hablando de sus comidas preferidas, su música propia, la forma de celebrar una fiesta, o la variedad de expresiones lingüísticas en los diferentes lugares de donde provienen.

Núm. Tít: 512842

318

**Título:** Nunca más  
**Autor/a:** FRABETTI, Carlo  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Gran angular-Alerta Roja; 72  
**Género:** N  
**Materias:** CORREO ELECTRÓNICO  
AMOR  
LITERATURA

Durante su estancia en el hospital por una fractura, una adolescente entabla amistad con un joven mayor que ella, que le ayuda a descifrar unos mensajes misteriosos que la chica recibe en su ordenador. Los mensajes contienen citas literarias de conocidos poetas y así el joven, profesor universitario, inicia a Claudia en el descubrimiento de la poesía. De la misma forma, el lector va descubriendo, o reconociendo, a los poetas citados, mientras sigue esta historia de tensión hasta la resolución del suspense, con un final sorprendente. Una historia muy actual y verosímil, aunque en ocasiones el personaje del profesor resulta un poco forzado por su permanente tono didáctico, en la que se conjugan ingredientes

muy atractivos para los jóvenes lectores: una relación de amor adolescente en un escenario virtual donde sucede una historia de suspense y una escritura ágil con abundantes diálogos.

Núm. Tít: 514064



319

**Título:** El libro de las grandes preguntas  
**Autor/a:** FRENCH, Jackie  
**Ilustrador/a:** DENTON, Terry  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** CIENCIA-CURIOSIDADES

¿Es que, acaso, existen "pequeñas" preguntas cuando hablamos de ciencia? Según la autora, serían aquellas que resultan fáciles de contestar. Así que

este es un libro lleno de preguntas importantes, es decir, con múltiples respuestas. No es de extrañar entonces que se comience preguntando si el universo terminará algún día, y se acabe con "lo que está bien y lo que está mal". Más cerca de la filosofía que de la ciencia, pero sin obviar la parte técnica de cada respuesta, la autora invita a los lectores a indagar en el mundo de los sentimientos animales, la desaparición de los dinosaurios, o la existencia de los extraterrestres. Cada capítulo se extiende, pues, según lo pide el tema y a la autora le parece dar más o menos explicaciones. Cada "gran pregunta" incluye otras pequeñas preguntas, consecuencia de las respuestas que se van ofreciendo: de este modo los lectores pueden apreciar detalles y explorar las diferentes caras de la ciencia y su relación con los humanos.

Núm. Tit: 535817

320

**Título:** ¡Que viene el zorro!  
**Autor/a:** FUNKE, Cornelia  
**Ilustrador/a:** FUNKE, Cornelia  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2006  
**Serie:** Las gallinas locas  
**Género:** N  
**Materias:** PANDILLAS

Lo más divertido de esta pandilla de chicas, que rivaliza con una pandilla de chicos, no son sus extravagantes aventuras salvando a unas gallinas de ser sacrificadas, sino sus relaciones personales y la personalidad de cada una de ellas. La autora ha construido varias singularidades que se comple-

mentan en el reparto de sus roles formando un grupo pintoresco y divertido. En esta nueva entrega de las aventuras de las gallinas locas la narración sigue centrándose en los diálogos, construyendo un relato rápido, salpicado por escenas humorísticas y colocando elementos que aportan sorpresa, sin abandonar un tratamiento más psicológico de los personajes femeninos, que es lo que puede atraer a un lector de 11 ó 12 años.

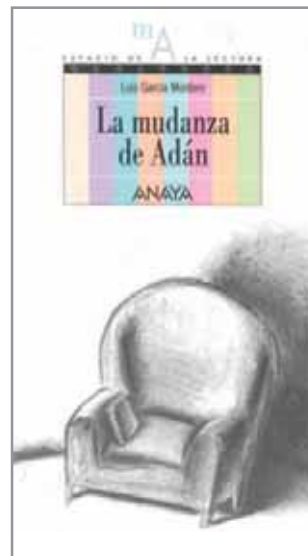
Núm. Tit: 526312



**Título:** Panteón. Memorias de Idhún III  
**Autor/a:** GALLEGO GARCÍA, Laura  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Memorias de Idhún  
**Género:** N  
**Materias:** MUNDOS FANTÁSTICOS  
 AVENTURAS

Este libro marca el final de la trilogía fantástica integrada por *Memorias de Idhún I: La Resistencia* y *Memorias de Idhún II: La Tríada*. Panteón debe su nombre al conjunto de dioses y diosas de un lugar o territorio, en este caso, de Idhún. Tras la última batalla contra Ashran y los Sheks, muchas cosas parecen haber cambiado en Idhún. Dos personajes nuevos: Glasdur el Pálido, un pirata; e Ymur, un gigante (sacerdote que cuida y vigila el Gran Oráculo destruido y de sus libros, vive en el oráculo con un humano loco llamado Deimar) se suman a la extensa lista de personajes muy sugestivos de naturaleza híbrida, mitad humanos y mitad seres mitológicos, que caracteriza a la saga. Las experiencias que viven en general les ayuda a crecer y madurar como personajes, dejan atrás viejas experiencias y enfrentan a diario nuevos desafíos. Laura Gallego, posee un vocabulario lleno de color, tiene un gran dominio narrativo y queda demostrada, una vez más, la capacidad de fabulación en la construcción de ambientes y en el desarrollo de los personajes. Se muestra muy hábil, también, en la construcción de una saga que cuenta con miles de fieles lectores y lectoras.

**Núm. Tit:** 545343



**Título:** La mudanza de Adán  
**Autor/a:** GARCÍA MONTERO, Luis  
**Ilustrador/a:** SERRANO, Javier  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Espacio de la Lectura  
**Género:** N  
**Materias:** RECUERDOS  
 LIBROS

García Montero se aparta de la poesía para dedicarse a una "fábula moral": en la entrevista que completa este relato, él mismo nos recuerda que el nombre del protagonista guarda un significado metafórico. Ya a partir de la primera línea, el lector se da cuenta de que el texto íntegro gira alrededor de los libros: Adán tiene que mudarse y su única preocu-

pación parece ser su biblioteca, compuesta por una cantidad impresionante de libros. De forma casi obsesiva, Adán prefiere ordenar su "patrimonio" personalmente: las bibliotecas, afirma García Montero, "son una biografía azarosa del lector." Detrás del afán de Adán ¿no estará acaso la necesidad de ordenar su vida? La mudanza, de hecho, no es más que un viaje metafórico hacia una vida nueva. Cada página del relato se alterna con la fuerza de la ilustración de Serrano: las imágenes traducen con acierto el mundo interior de Adán.

**Núm. Tít:** 554772

---

323

**Título:** El misterio de la flor  
**Autor/a:** GARCÍA SÁNCHEZ, Jesús  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Espacio Abierto  
**Género:** N  
**Materias:** AMISTAD  
 MISTERIO  
 VIAJES

El joven Carlos se ve envuelto en una peligrosa historia con tintes detectivescos cuando, tras la desaparición de su mejor amigo, su familia le pide ayuda. Una serie de viajes para encontrarse con personas del pasado de Damián le llevan a descubrir detalles de la vida de su amigo que hasta entonces no conocía. Muy bien construida, la historia atrapa al lector, que se aventura con el protagonista en el reto de conseguir unir todos los hilos de la historia. Una trama de suspense, que comienza in medias res con gran fuerza narrativa, se resuelve al final sin grandes sorpresas, y donde el autor introduce algu-

nos elementos propios de las novelas juveniles, como el valor de la amistad, la defensa de la justicia y un fuerte romanticismo, que resultan algo forzados.

**Núm. Tít:** 549179




---

324

**Título:** Aquel viejo país  
**Autor/a:** GERSTEIN, Mordicai  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2006  
**Serie:** La escritura desatada. Libro con mensaje  
**Género:** N  
**Materias:** MAGIA  
 RELACIÓN HOMBRE-ANIMAL

La incursión de una niña, encarnada en un zorro, en un extraño y atemporal país regido por la magia y la fantasía, supone para la muchacha una aventura

personal en busca de la paz y la felicidad para los habitantes. Una mirada hacia el mundo de los humanos desde el punto de vista de un zorro, que suplanta la personalidad de la niña, en un obligado intercambio de papeles, y no se incorpora a la vida de su familia. Contada en tono de parábola, con un intencionado mensaje pacifista, esta fábula sobre la búsqueda del amor y la felicidad sitúa al lector en un mundo fantástico que está a punto de perder la magia, un tema bien conocido en la literatura infantil. Sin embargo, la originalidad de este relato reside en una interesante comparación entre el mundo humano y el animal y en la inesperada resolución de cada conflicto, con una mezcla de lirismo y humor irónico que despistan al lector y le invitan a sorprenderse continuamente.

**Núm. Tit:** 509854

---

325

**Título:** Algo despierta en secreto  
**Autor/a:** GISBERT, Joan Manuel  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Colección Alandar  
**Género:** N  
**Materias:** MISTERIO  
 FANTASÍA

Italia, finales del siglo XVIII. Un misterioso extranjero y su criado se instalan en una casona semiabandonada. Los escasos vecinos se alarman en cuanto se dan cuenta de lo poco sociables que son y de las cosas raras que ocurren allí: golpes intermitentes durante horas, luces encendidas durante la noche, etc. La desaparición de un vagabundo que entró en la casona desata el pánico en el pueblo,

hasta que aparece Giovanni Conti (protagonista de otra novela de Gisbert, *Los espejos venecianos*) y consigue resolver el misterio. El autor utiliza elementos típicos de la época: carruajes, criados y doncellas, investigadores e ignorantes, alquimia y poderes ocultos, para construir una historia con tensión y acción.

**Núm. Tit:** 503927




---

326

**Título:** Yo, simio  
**Autor/a:** GÓMEZ, Sergio  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Espacio Abierto  
**Género:** N  
**Materias:** CONDUCTA HUMANA

Un mono se escapa del zoo y empieza a vivir entre los humanos como un humano más. Y la diferencia entre los hombres y él no parece resultar significa-

tiva. La distancia entre la animalidad y la humanidad es la que parece permitir al mono reflexionar sobre los seres humanos y hacer un análisis de sus peculiaridades. La narración nos presenta una reflexión filosófica sobre el significado de vivir integrado y aceptar las condiciones sociales que la sociedad impone. A la vez el autor hace una reflexión moral sobre la condición humana y sus singularidades vistas por alguien que lo contempla con extrañamiento. El relato resulta fresco pues la reflexión la debe realizar el lector a partir de sucesivos episodios que resultan interesantes en la vida del simio: su trabajo como jardinero, su relación con unos vagabundos... El libro recuerda a un clásico de la literatura infantil: *El oso que no lo era* de Frank Tashlin, editado por Alfaguara.

Núm. Tit: 503810

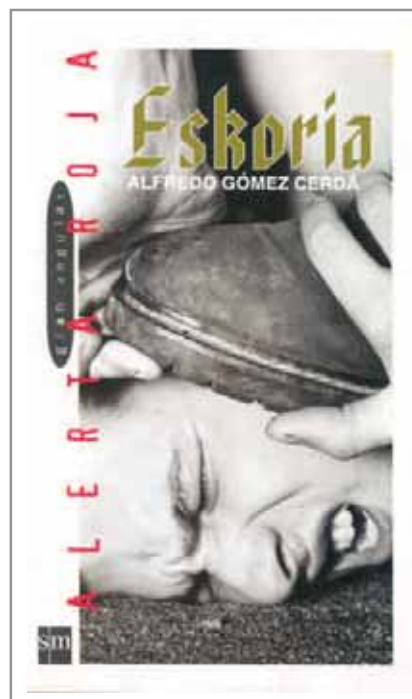
327

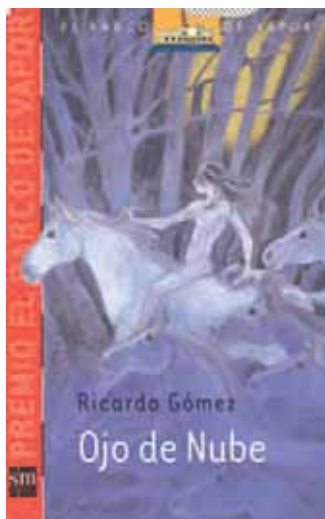
**Título:** Eskoria  
**Autor/a:** GÓMEZ CERDÁ, Alfredo  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Gran angular - Alerta roja  
**Género:** N  
**Materias:** ACOSO EN LA ESCUELA

¿Por qué a mí? Esta es la pregunta que retumba un día y otro dentro de la cabeza de Diego, también conocido como Bird en su clase o como Eskoria para el grupo de sus cinco "verdugos". Es verdad que Diego no se ajusta a lo que algunos compañeros esperan: es un apasionado del jazz, le gusta el orden y no le interesa jugar al fútbol. ¿Son motivos suficientes para convertirse en el blanco de las humillantes vejaciones de cinco gamberros? ¿Qué

hacer? Sus padres no lo entenderían, su novia acaba viéndole como un extraño, la compañía de Citoplasma, otra víctima resignada, tampoco consigue arrojar luz en un túnel cada vez más oscuro. Pero Diego encontrará una salida. La novela constituye una verdadera indagación psicológica sobre el suplicio de quienes padecen acoso escolar, una realidad social de la que hay que hablar y tomar partido para no ser cómplices silenciosos de los torturadores. El autor nos proporciona todas las claves: el aislamiento íntimo de las víctimas, la gravedad de las consecuencias, la respuesta correcta.

Núm. Tit: 532141





328

**Título:** Ojo de nube  
**Autor/a:** GÓMEZ GIL, Ricardo  
**Ilustrador/a:** GABÁN, Jesús  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** El barco de vapor. Serie naranja  
**Género:** N  
**Materias:** PIELES ROJAS  
CIEGOS

El premio *El Barco de vapor 2006* nos traslada hasta una comunidad de indios crow donde conoceremos un relato emocionante de supervivencia de un pueblo, unido al de madurez de un muchacho indio que busca su lugar en la tribu. Gran conocedor de las costumbres y de los modos de vida de esta tribu, el autor recrea su vida en la naturaleza con un toque lírico y épico, donde se mezclan las leyendas con la peripecia personal de un chico ciego que debe

demostrar que es útil a su tribu, desarrollando habilidades que otros no poseen como el saber hablar con los pataslargas.

**Núm. Tit:** 509791

329

**Título:** Respirando cerca de mi  
**Autor/a:** GÓMEZ SOTO, Jorge  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Alfaguara.Serie Roja  
**Género:** N  
AMOR ADOLESCENTE  
PROBLEMAS SOCIALES  
EMIGRANTES

Henry tiene dieciseis años. Es un "sin papeles" que de Colombia llega a Madrid con su hermano para buscarse la vida y acaba como pistolero a sueldo en una organización criminal. Alberto es un chico como hay muchos: vive con su familia y no tendría demasiadas preocupaciones si no fuera por las chicas. Dos historias que se desarrollan paralelamente y que se mantienen separadas, gracias a la alternancia de la narración en primera y tercera persona. Estilos de vida distintos, pero que de alguna forma se persiguen en las páginas del texto, hasta llegar al cruce y descubrir, por ejemplo, que el título viene de un poema de Neruda. O que el autor está jugando con su misma historia y con sus personajes, borrando los límites entre lo real y la creación literaria. Una novela nada convencional, donde el lenguaje ágil y muy cuidado, la descripción de los personajes y de la ambientación contribuyen a que el libro resulte logrado.

**Núm. Tit:** 509382





330

**Título:** La conquista espacial explicada a los niños  
**Autor/a:** GOURSAC, Olivier de  
**Ilustrador/a:** LAYE, Pascal  
**Edición:** Barcelona: Librería Universitaria de Barcelona, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** ASTRONAUTAS  
 VUELOS ESPACIALES

El espacio es la aventura, desde los comienzos de la humanidad. La ilusión por volar, la luna como objetivo y la carrera tecnológica son constantes que aparecen en la llamada "conquista espacial". De ello, y más, da cuenta este libro que explica parte de la complejidad técnica y humana de esas operaciones

en el espacio. Entrenamiento, alimentación, pruebas y fracasos, objetivos y peculiaridades explicadas con sencillez y con grandes ilustraciones. Como novedad, la foto ocupa un espacio predominante, y un texto de lectura seguida explica el tema que se trata.

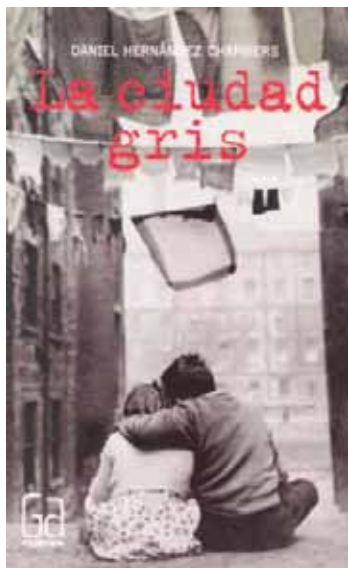
Núm. Tit: 560702

331

**Título:** Guinness World Records 2007  
**Autor/a:** Guinness  
**Edición:** Barcelona: Planeta, 2006  
**Serie:** Guinness World Records  
**Género:** I  
**Materias:** CURIOSIDADES

El libro de los records nos pone en la pista de la gran diversidad de gentes y de intereses que caracteriza a la especie humana. La organización del libro por capítulos sobre el planeta tierra, la vida en la tierra, el cuerpo humano, hazañas humanas, sociedad, ciencia y tecnología, cultura y medios, proezas de la ingeniería, deportes y juegos, permite acceder con facilidad a los records que más interesen al lector. Los records incluyen algunos símbolos para indicar si se trata de nuevos o si se han batido y actualizado. Sorprende la variedad de datos, propuestas y actividades que pueden convertirse en records y el afán de los hombres por superar cada día lo hecho por sus predecesores.

Nº Título: 551401



332

**Título:** La ciudad gris  
**Autor/a:** HERNÁNDEZ CHAMBERS, Daniel  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Gran angular  
**Género:** N  
**Materias:** GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

La guerra civil española vuelve a ser protagonista de un libro que viene algo lastrado por las explicaciones que acompañan a la acción. El narrador se ve obligado a manifestar al margen de su hilo argumental, qué significa una guerra civil, las motivaciones que la provocaron y quienes eran los "buenos" para el protagonista, trasunto del autor-narrador. Estas explicaciones puestas en boca de algunos de sus personajes, hacen algo artificial la novela y la conducen

por caminos previsibles. Con todo, el género juvenil necesita novelas históricas que permitan a los jóvenes comprender su historia más reciente y son bienvenidas a las colecciones juveniles. En algunos puntos recuerda al planteamiento de J. Farias en *Tiempos difíciles* cuando el protagonista no siente que la guerra tiene que ver con él, aunque su tono poético y evocativo queda alejado de esta propuesta.

**Núm. Tit:** 522129

333

**Título:** La magia del Grial  
**Autor/a:** HOHLBEIN, Wolfgang y Heike  
**Edición:** Madrid: Pearson-Alhambra, 2006  
**Serie:** La leyenda de Camelot  
**Género:** N  
**Materias:** REY ARTURO  
 CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA

Para los incondicionales seguidores de las sagas artúricas, que nos consta son muchos, una nueva entrega. Son infinitos los autores que se han acercado al tema, ¿qué aporta una nueva versión? *La magia del Grial* aporta frescura y no falta el misterio, la magia y la aventura. Wolfgang y Heike Hohlbein rescriben la historia de los caballeros de la Tabla redonda con un lenguaje juvenil proyectando el protagonismo en Dulac un muchacho que quiere ser caballero, pero que tiene que conformarse con ver al Rey Arturo cuando, como ayudante de cocina de Merlin, tiene que servirle la comida. Dudac encuentra una vieja armadura en el lago y se convierte en el Caballero de Plata, un intrépido héroe que junto a

Lancelot y otros caballeros luchará contra Mordred para salvar el futuro de Camelot. *La magia del Grial* es la primera de las entregas de la trilogía "La leyenda de Camelot" que la editorial Pearson tiene previsto publicar en los próximos años.

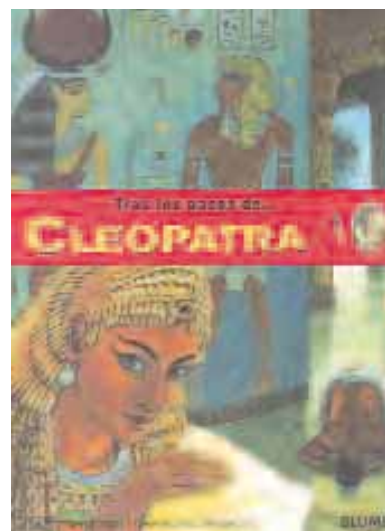
Núm. Tit: 536108

334

**Título:** La esmeralda de Kazán  
**Autor/a:** IBBOTSON, Eva  
**Edición:** Barcelona: Salamandra, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** HUÉRFANOS  
MISTERIO

Ibbotson es una escritora de reconocido prestigio que ya ha publicado en nuestro país siete novelas y , en este caso, narra la historia de una niña que vive en la Viena imperial. Annika fue recogida en una iglesia por la cocinera y la criada de unos profesores que la han educado. Ella, sin embargo, buscará a sus padres biológicos y se llevará una gran decepción cuando los conozca. Al mismo tiempo, se verá envuelta en un asunto relativo a una joya legendaria. Ibbotson tiene una prosa cuidada y pausada que gusta a lectores amantes de historias con un toque clásico. Esta novela de aprendizaje con personajes singulares nos recuerda a grandes clásicos de la literatura infantil, como Heidi o Mujercitas.

Núm. Tit: 510440



335

**Título:** Tras los pasos de...  
CLEOPATRA  
**Autor/a:** INGRAO, Laetitia y  
HEINRICH, Christian  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2006  
**Serie:** Tras los pasos...  
**Género:** N / I  
**Materias:** CLEOPATRA

Cleopatra debe su celebridad a su capacidad de crear, ya en vida, un mito sobre su persona, sus amores y su trágico fin, lo que ha hecho de ella una de las grandes figuras de la antigüedad. De manera clara y sencilla se refleja una historia novelada acerca de la vida de la que fue la última reina de Egipto. Las aclaraciones de vocablos presentes en

cada página apoyan la comprensión del texto escrito. Al final de cada capítulo hay información sobre el acontecer histórico del momento narrado. Contiene un apéndice citando las fuentes utilizadas para los relatos y los créditos de las fotografías. Recomendable para quienes buscan historias de otras épocas.

Núm. Tit: 554719

336

**Título:** El tamaño de los sueños  
**Autor/a:** IRIBARREN, Karmelo C.  
**Ilustrador/a:** GALLARDO  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Otros espacios  
**Género:** P  
**Materias:** AMOR

*El tamaño de los sueños* es una antología cuyo eje es el amor. Para Iribarren, nada merece la pena excepto el amor o algún amigo, que él considera paliativos de la soledad. El poeta trata el tema amoroso desde todos los puntos de vista y en todas sus facetas: locura, tranquilidad, odio, sexo aunque destaca el amor tranquilo y doméstico, un amor intenso y duradero. Un amor a veces expresado por medio del humor y otras con excesiva ternura. Inevitable que la mayoría de sus poemas hablen de mujeres únicas protagonistas o acompañadas por temas secundarios como el autobiográfico y el de la madurez. La escritura de Iribarren se caracteriza por la falta "de lenguaje poético-juvenil" a favor de un lenguaje que, privado de todo elemento tradicional, tiende a concretar una experiencia personal única y singular.

Núm. Tit: 533672



337

**Título:** La feria de la muerte.  
Super López.  
**Autor/a:** JAN  
**Ilustrador/a:** Jan  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B,  
2006  
**Serie:** Magos del humor  
**Género:** C  
**Materias:** EXTRATERRESTRES  
HÉROES

Todos conocemos las aventuras de este superhéroe castizo y bizarro. Superlópez lleva muchos años llenando páginas y páginas de historietas. Pero ese exceso de producción se nota en la calidad de las nuevas entregas. *La feria de la muerte* es donde se

muestra quizá un cierto cansancio del autor por continuar con esta saga pues la aventura resulta algo repetitiva. Superlópez tiene que luchar contra unos alienígenas que quieren invadir la tierra; Luisa le rechaza; la envidia corroe a Jaime; y el jefe de todos ellos es un patán. Las viñetas asimétricas muestran dinamismo y acción y el humor, ingrediente básico en estos cómic, es cada vez más previsible.

Núm. Tit: 554506

338

**Título:** Al otro lado de la esfera  
**Autor/a:** JIMÉNEZ DE CISNEROS,  
Consuelo  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Colección Alandar; 78  
**Género:** N  
**Materias:** COLÓN, CRISTÓBAL

En 2006 se conmemora la muerte de Cristóbal Colón, el navegante atrevido y persistente que consiguió llegar al otro lado de la esfera. En el marco de una peripecia ficticia, esta novela bosqueja su misteriosa personalidad y evoca sus heroicos y esforzados viajes. La historia da comienzo en un pequeño pueblo de Castilla, Villada, en el verano de 1487. Pedro será el protagonista de una increíble aventura. A él no le gustaba estudiar, le gustaba escuchar historias. Nunca imaginó que comenzaría a vivirlas. A partir de la muerte de sus padres, su vida da un giro inesperado, en su residencia en el Convento de La Rábida de la mano de Fray Juan. Con el tiempo, conoce a un novicio llamado Diego y a un tal Sr. Colón. Finalmente, un 3 de agosto de 1492 logra embarcar en la Santa María. Quizás para lograr una respues-

ta a su pregunta "¿Qué hay más allá del mar?" Los sugerentes títulos de cada capítulo, *La dama de la isla*, *Por el mar tenebroso a la mar incógnita*, *Demonios o dioses*, entre otros, anticipan un relato que no defrauda y, en tono de ficción, nos acerca a las mil y una peripecias que debió sortear el marino. El último capítulo *Los secretos del Almirante*, no sólo revela un testimonio a cargo de Colón, al que casi podríamos definir como autobiográfico, sino que confirma que el amor también puede triunfar.

Núm. Tit: 526104

339

**Título:** La Djinn Azul de Babilonia  
**Autor/a:** KERR, P. B.  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Los hijos de la lámpara  
**Género:** N  
**Materias:** PERSONAJES FANTÁSTICOS  
VIAJES  
AVENTURAS

Nos encontramos ante la segunda entrega de los hijos de la lámpara y ya sabemos que está protagonizada por djinns benévolos, unos seres mágicos que necesitan del calor para desarrollar sus poderes y conceder deseos. El mundo paralelo en el que viven estos seres que conviven con los Mundanos es la parte más divertida de la narración y, la más emocionante, el viaje por tierra, mar y aire que tienen que realizar los gemelos John y Philippa en busca del grimorio (libro de los conjuros) que ha sido robado. Desde Londres a Estambul, pasando por Berlín, Jordania, y la Guayana Francesa los gemelos intentarán recuperar el libro robado que pone en peligro

a los dijnns. Como *Harry Potter*, de quien es deudor, como tantos otros libros de fantasía, se destaca la capacidad para crear mundos coherentes, juegos propios y reglas de funcionamiento que solo se pueden dar en el terreno de la fantasía.

Núm. Tit: 521292



340

**Título:** La tuneladora  
**Autor/a:** LALANA, Fernando  
**Edición:** Barcelona: Bambú, 2006  
**Serie:** Exit  
**Género:** N  
**Materias:** NOVELAS POLICIACAS

El autor aprovecha una noticia de prensa para crear una novela. Lalana conoce las iniciativas del Ayuntamiento de Zaragoza (su ciudad) de construc-

ción del Metro y se inventa una historia sobre la misteriosa desaparición del ingeniero responsable de la tuneladora de las obras futuras. Retoma su detective favorito, Fermín Escartín, para resolver el caso. Fernando Lalana tiene mucho oficio con su centenar de libros a las espaldas. Y ese oficio le hace componer las novelas con facilidad, es un maestro para inventar tramas, complots y aventuras, con una imaginación debordante. Sin embargo en sus últimas novelas aparece lo inverosímil, como en este caso, la trama es compleja y en ocasiones demasiado disparatada y el final es evidente y previsible. Lalana se inspira en los libros policíacos y de los detectives clásicos para crear su protagonista, pero le dota de una personalidad castiza y bizarra, demasiado humor socarrón y machista.

Núm. Tit: 520069

341

**Título:** Pirática  
**Autor/a:** LEE, Tanith  
**Edición:** Barcelona: Roca, 2006  
**Serie:** La isla del tiempo  
**Género:** N  
**Materias:** PIRATAS  
 AVENTURAS EN EL MAR

Artemisa Art, vive abandonada por su padre en un internado y un día tiene una visión que le permite recordar quién fue su madre, que hace tiempo murió, y dónde pasó ella su niñez: en un barco pirata en el que su madre dirigía la tripulación. Art decide volver a reunir a la tripulación que surcó los Siete Mares con su madre, pero tendrá que sufrir una decepción antes de iniciar su aventura: lo de su

madre y los piratas era un grupo teatral que representaba una obra de piratas sobre un barco falso en un mar de cartón y ahora estos actores tienen un pequeño barco para publicitar café. A partir de este momento el destino va a colocar a Art y a la tripulación ante una verdadera aventura de piratas. Las casualidades y el humor hacen que el libro se distancie de las reglas del género de "piratas" y la narración sea más bien una aventura floja, con un final inesperado que sorprende al lector.

**Núm. Tit:** 561000

342

**Título:** Conspiración en la ciudad de los muertos II  
**Autor/a:** LENK, Fabián  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2006  
**Serie:** Los detectives del tiempo  
**Género:** N  
**Materias:** VIAJES A TRAVÉS DEL TIEMPO  
EGIPTO  
AVENTURAS

Tres compañeros de estudio: León, Kim y Julián deciden preparar una ponencia sobre Egipto. La biblioteca de un convento medieval es el lugar elegido para la búsqueda de información sobre la primera mujer en la historia que ejerce como faraona, Hatshepsut. Todo estaba listo para comenzar la tarea cuando Julián confiesa que existe una habitación misteriosa, una especie de habitación del tiempo, donde hallar más información en directo. En un abrir y cerrar de ojos inician un recorrido por el

Egipto del año 1478 a. C. La faraona necesitará la ayuda de los tres; deberán descubrir el origen de una conspiración antes que sea demasiado tarde, o la bella Hatshepsut estará perdida. La gata de la reina, Kija, también juega un importante rol en la historia. Cada capítulo se presenta, en clave de ficción, como una nueva aventura que se entremezcla con hechos históricos reales. Un planteamiento diferente para conocer a quiénes nos precedieron, aunque la obra no persiga un fin didáctico. El texto resulta claro y los diálogos enriquecen la trama en todo momento transmitiendo emoción. Contiene un glosario y una síntesis acerca de Hatshepsut.

**Núm. Tit:** 542104

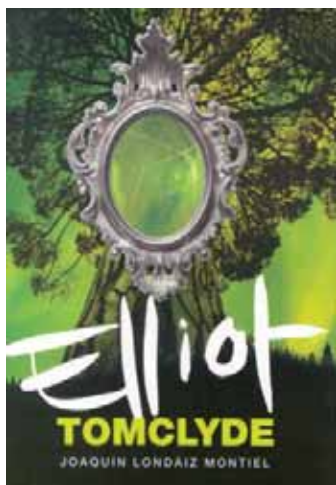
343

**Título:** La enciclopedia de los descubrimientos  
**Autor/a:** LLEWELLYN, Claire  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** DESCUBRIMIENTOS  
CIENTÍFICOS

Un sincero prólogo de Robert Ballard (explorador de National Geographic) abre este volumen con sus confesiones sobre su pasión por la ciencia. Ni más ni menos que leyendo a Julio Verne nació su amor por la aventura. Otras pasiones son las que guían a los lectores de este libro: empeñados investigadores, descubridores casuales, tenaces trabajadores o simples coincidencias nos hacen ver que descubrimientos importantes para la ciencia nacen de un momento a veces simple, como un paseo por un bosque y encontrar unos huesos pertenecientes al primer dino-

saurio. Tres grandes bloques ofrecen la información: Maravillas de la naturaleza, Riquezas de la tierra y Tesoros escondidos. El último está dedicado a falsificaciones y fraudes. Un libro apasionante que muestra los muchos vericuetos de la ciencia.

Núm. Tit: 522131



344

**Título:** Elliot Tomclyde  
**Autor/a:** LONDÁIZ MONTIEL, Joaquín  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2006  
**Serie:** Serie infinita  
**Género:** N  
**Materias:** MAGOS

Lo llaman el Harry Potter español y lo cierto es que este libro le debe mucho, quizá demasiado, a la obra inglesa. Los parecidos son evidentes, pues se trata

de un muchacho que ignora que pertenece al grupo de los elementales (magos) y debe ir a una escuela de magia para descubrir sus potencialidades. Tendrá además un enemigo llamado Tánatos (bastante similar a Voldemort). La narración se centra en el curso escolar, en el encuentro con los profesores y con otros personajes pertenecientes al mundo de la magia. Aunque la narración resulta ágil resulta a veces bastante previsible. El autor ha comprometido 5 entregas, esperemos que introduzca algunas novedades frente a la obra de Rowling porque de lo contrario, aunque la obra se desarrolle en Canadá, todo es demasiado parecido.

Núm. Tit: 526012

345

**Título:** Donde surgen las sombras  
**Autor/a:** LOZANO GARBALA, David  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Gran angular; 261  
**Género:** N  
**Materias:** AMISTAD  
MISTERIO  
VIDEOJUEGOS

El premio *Gran Angular de literatura juvenil para el 2006*, David Lozano, trata un argumento que, por lo menos en las primeras páginas de su novela, parece ser muy utilizado en cine y literatura: un chico, Álex, desaparece tras haber entrado en un videojuego. El asunto se complica cuando la desaparición se relaciona con el asesinato de tres personas. Sólo la determinación de sus amigos ayudará la policía a destapar las actividades ilegales de una organización a la que pertenece la misma novia del



chico. Lozano escribe su novela a partir de casos reales, hechos de crónica sin resolver de los que le llama la atención el sentimiento de angustia de las familias que se quedan sin noticias. Añade el gusto por el misterio, por la intriga y exalta el valor de la amistad. Los adolescentes no se quedarán indiferentes.

Núm. Tit: 509799

346

**Título:** 39 Escritores y medio  
**Autor/a:** MARCHAMALO, Jesús  
**Ilustrador/a:** FLORES, Damián  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2006  
**Serie:** Las tres edades  
**Género:** N  
**Materias:** ESCRITORES ESPAÑOLES-  
 BIOGRAFÍAS

Desde el título, se percibe el tono informal con el que autor y el ilustrador se acercan a estos escritores contemporáneos, elegidos sin criterio formal, simplemente porque les gustan. Son pequeños retratos, caricaturas literarias que se complementan con las caricaturas dibujadas en blanco y negro por el ilustrador, para descubrir el lado más humano de los grandes escritores: el desengaño amoroso de Gabriela Mistral, la afición de Monterroso a los juegos de palabras, el origen de la timidez de Borges, los juegos de infancia de Miguel Hernández. Interesantes curiosidades que no son fruto de una mirada superficial, sino profunda y llena de sensibilidad, donde no se ocultan sucesos dramáticos, como la falta de libertad en regímenes dictatoriales a los que estos hombres y mujeres de letras tuvieron que enfrentarse. Una edición prologada por César

Antonio Molina que se completa con las biografías oficiales al final, para que los jóvenes lectores se acerquen después, con curiosidad, a las obras.

Núm. Tit: 544991



347

**Título:** Yo tampoco me llamo Flanagan  
**Autor/a:** MARTÍN, Andreu y RIBERA, Jaume  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Espacio Flanagan  
**Género:** N  
**Materias:** DETECTIVES  
 ADOLESCENCIA

Llegan las vacaciones y Flanagan trabaja como detective para ganar algo de dinero. El detective profesional Oriol Lahoz le pide ayuda en el caso del

niño magrebí desaparecido en el barrio de Flanagan. Pero algo que parece ser más sencillo en un principio se complica, el caso requiere tiempo y las primeras deducciones parecen fracasar. Unido a esto, Flanagan se encontrará ante los coqueteos de una niña pija muy guapa, que hace tambalear la relación con su novia de la niñez. En esta nueva novela del joven detective de quince años, el cuarto libro de la serie, volvemos a encontrarnos con el enamorado y simpático Flanagan que posee unas cualidades especiales para la investigación detectivesca.

**Núm. Tít:** 516696

348

**Título:** El manuscrito cátaro  
**Autor/a:** MARTORI, Marina  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** CÁTAROS  
 MISTERIO

Una joven investigadora tiene la oportunidad de analizar uno de los más valiosos documentos escritos de los cátaros. Mientras trata de descifrar lo que el documento revela, se verá sumida en una trama de ricos comerciantes e investigadores sin escrúpulos que la manipularán. Martori ha elegido un contexto histórico muy interesante: la época de Guillem de Foix, el último cátaro, propulsor de la religión de los "buenos hombres". Los cátaros fueron aniquilados por la Iglesia católica en una de sus cruzadas durante el siglo XIV. La escritora combina bien el trasfondo histórico con la vida actual y lleva al lector a una época y a unos espacios (Occitania y Sicilia) que despertarán su interés.

**Núm. Tít:** 505173



349

**Título:** Cuentos de los enigmas de la historia  
**Autor/a:** MASSARDIER, Gilles  
**Ilustrador/a:** HIERRO, Max  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Tus libros, cuentos y leyendas  
**Género:** N  
**Materias:** LEYENDAS

Estos 10 relatos mezclan la ficción y los acontecimientos históricos sin pretender discernir entre la verdad y la fantasía. A veces se parte de una ficción donde se introducen personajes que han formado parte de la historia y en otros casos la narración arranca con un hecho real para completarlo con algo inventado. Este autor francés, profesor de historia, ha escrito varios libros en esta línea intentando acercar la historia a los más jóvenes. El libro cuen-

ta con un apéndice final donde a través de una entrevista el autor trata de separar la realidad de la invención pero la conclusión es que la historia se hace con grandes hipótesis y bastantes leyendas.

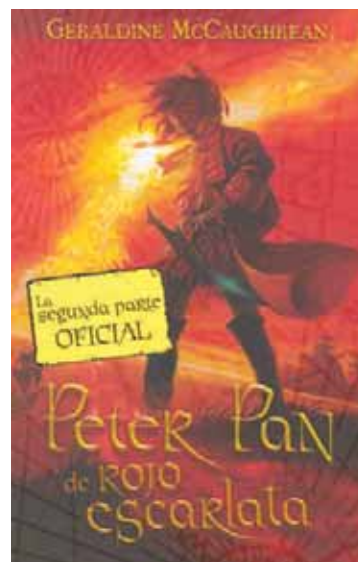
Núm. Tit: 545619

350

**Título:** Lunas del Caribe  
**Autor/a:** MATEO DíEZ, Luis  
**Ilustrador/a:** GATAGÁN, Tino  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Espacio de la Lectura  
**Género:** N  
**Materias:** RECUERDOS  
LECTURA

Lunas del Caribe forma parte de la colección *Espacio de los lectores* de Anaya, cuyo objetivo es poner al alcance de todo tipo de público escritos inéditos sobre creación literaria. Opal es "un niño de inteligencia desmesurada" que tiene una relación excepcional con los libros: entre los chicos de la pandilla es el menos imaginativo pero, gracias a sus lecturas, consigue que el juego sea más ameno para todos. Del amor hacia el mar, aprendido de las muchas páginas leídas, surge su profesión de oficial de la marina mercante; precisamente durante uno de sus viajes, Opal muere trágicamente. La luna, compañera de tantos juegos que el narrador y sus amigos hicieron de niños, ilumina el cuerpo de Opal. En ella se refleja el recuerdo de hechos nuevos y pasados, preservando así la memoria del paso del tiempo. Este precioso relato se completa con la ilustración del pintor Tino Gatagán, premio Lazarillo de ilustración de 1982 y 1985.

Núm. Tit: 554788



351

**Título:** Peter Pan de Rojo Escarlata  
**Autor/a:** MC CAUGHREAN, Geraldine  
**Ilustrador/a:** WYATT  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** PETER PAN  
FANTASÍA  
HUMOR

*Peter Pan* y *Wendy* fue primero una obra de teatro. Después una novela que alcanzó un éxito arrollador. En 1929 Barrie cedió todos sus derechos de autor sobre *Peter Pan* al Hospital Infantil Great Ormond Street que en el año 2004 organiza un concurso con el fin de continuar la obra. En 2004 el Hospital autoriza por primera vez una segunda parte oficial. *Peter Pan de Rojo Escarlata* resultó la obra ganadora.

ra. *Peter Pan de Rojo Escarlata* resultó la obra ganadora. En esta segunda parte, que la autora retoma en el mismo punto que dejó Barrie, el tiempo avanzó desde el regreso de los niños de Nunca Jamás. Pasaron veinte años, han crecido y tienen hijos. Para resolver el misterio pendiente deben volver a Nunca Jamás, pero antes deberán redescubrir su niñez. El País de Nunca Jamás es más frío, más aterrador y más peligroso que en la versión original. A partir del momento en que Peter aparece comienza la aventura. Una aventura que llegará hasta los lugares más lejanos. No faltarán encuentros con animales, brujas, hadas en guerra, un misterioso maestro de circo y muchos más. Y el enfrentamiento de siempre con su enemigo, el Capitán Garfio, un pirata que solo le teme al tic-tac del reloj.

**Núm. Tit:** 543779

352

**Título:** La última batalla.  
Los caminantes del mar III  
**Autor/a:** MEYER, Kai  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B,  
2006  
**Serie:** La escritura desatada  
**Género:** N  
**Materias:** CIENCIA FICCIÓN

Tercera y última entrega de la trilogía *Los Caminantes del mar* con la que sus seguidores conocerán el desenlace del asedio a la ciudad de Aelenium y las peripecias de los jóvenes protagonistas, Jolly y Munk, en su arriesgada misión en el fondo del mar para derrotar al Terrible Torbellino. Personajes ya conocidos volverán a participar en

esta última aventura: el capitán d'Artois, Griffin, la princesa Soledad... Ajustándose a los patrones más clásicos del género, el autor recrea de nuevo esa atmósfera de paisajes extraordinarios y jóvenes héroes valerosos, para armar una trama muy abigarrada en acontecimientos pero sencilla y bien resuelta en cuanto a sus claves expresivas. La tensión argumental está bien dosificada; los personajes se mueven con soltura dentro de sus limitaciones como arquetipos y la efectista estética casi cinematográfica consigue satisfacer las expectativas creadas en los lectores. En conclusión, una propuesta de lectura a favor de la fantasía épica donde imperan los mundos sorprendentes y la victoria de los mejores.

**Núm. Tit:** 535768





353

**Título:** La creación  
**Autor/a:** MOEYAERT, Bart  
**Ilustrador/a:** ERLBRUCH, Wolf  
**Edición:** Cádiz: Barbara Fiore Editora, 2006  
**Género:** AL  
**Materias:** GÉNESIS  
 CREACIÓN

“En el principio creó Dios el cielo y la tierra. La tierra era caos y confusión y oscuridad por encima del abismo”. Con ocasión de la producción teatral musical de la *Creación* de Haydn el autor neerlandés Bart Moeyaert, en colaboración con la orquesta Blazers Ensemble, escribe una adaptación del Génesis desde una perspectiva muy original, con perspicacia y humorismo. Un pequeño hombre, soberbio y provo-

gador pero insignificante, le hace compañía a un Dios de cara muy simpática y juguetón, durante los siete días en los que crea el mundo. El álbum está estructurado de forma que los personajes compartan la escena según sus posibilidades emocionales e inteligibles; pero tanto el texto como las ilustraciones del Premio Hans Christian Andersen 2006, Wolf Erlbruch, demuestran que la grandeza de Dios está en que es muy próximo a su criatura. Por esto puede colgarse de una rama de un árbol o dormir plácidamente como un niño.

**Núm. Tit:** 521742

354

**Título:** Ari, el chico que adoraba a Mozart  
**Autor/a:** MOLAS, Marta  
**Edición:** Barcelona: RBA Molino, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** MISTERIO  
 MOZART, WOLFGANG  
 AMADEUS

Islandia, tierra de géiseres y volcanes, de vikingos y de famosas sagas, se convierte en el escenario ideal para recorrer, de la mano de Cristina, una singular protagonista, esta novela cargada de misterio en la que se suceden una serie de desafíos, que se verán atenuados por la presencia y la acción de Julián, de Ari y de Inmaculada. En la narración cobra importancia la relación entre los protagonistas en medio de un clima de intrigas y aventuras. Hechos sin aparente explicación, la presencia, en un principio, de un Mozart por imposición de un padre, y la búsqueda de un extraño tesoro, se convierten en los ingredientes de un relato con un final inesperado.

do. El libro se complementa con una biografía de Mozart, así como también con una serie de consejos prácticos, anécdotas y curiosidades de la vida de un músico que intentan servir como orientación para quienes deseen disponerse a elegir esa profesión.

**Núm. Tit:** 526758

---

355

**Título:** Colón, tras la ruta de poniente  
**Autor/a:** MOLINA, María Isabel  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Alfaguara juvenil  
**Género:** N  
**Materias:** COLÓN, CRISTÓBAL  
AVENTURAS

Una novela cuyo protagonista, Andrés, es el primogénito de una mujer perteneciente a una noble familia portuguesa y de un navegante de fama en su Noruega natal. Recibirá en herencia, por parte de su padre, los documentos y escritos sobre la vida en el mar, junto a unos antiguos instrumentos de navegación, a los que se dedicará a estudiar minuciosamente a partir de los 12 años. Estos antecedentes, lo convertirán, siendo muy joven y por azar del destino, en el secretario de Cristóbal Colón. La escritura en primera persona invita a vivir cada capítulo desde la piel misma de quien lo transmite. Los personajes y los hechos se vuelven creíbles y cercanos. Una original invitación a ser testigos, en tono de ficción, de dos de los grandes acontecimientos históricos que han marcado una parte significativa de la historia de la humanidad: la conquista de Granada y el descubrimiento de América.

**Núm. Tit:** 509383



---

356

**Título:** Diario del autobús de la línea 3  
**Autor/a:** MONTES, Juan Mari  
**Ilustrador/a:** FRA, Irene  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Sopa de libros  
**Género:** N  
**Materias:** DIARIOS  
RELACIONES SOCIALES

Miguel tiene doce años, la edad adecuada, según su madre, para subirse él solo al autobús que lo lleva a la escuela. El trayecto es un buen momento para recordar anécdotas significativas, observar lo que pasa alrededor y reflexionar sobre ello, y también para anotarlo en un diario. En los 29 capítulos breves, que corresponden a las paradas del autobús, nos vamos enterando de algunas fantasías de Miguel y, con su fina ironía, nos adentramos en facetas

insospechadas de la realidad más cotidiana. En otras ocasiones, lo que leemos son retratos de compañeros de clase o la expresión de sus complejos o frustraciones, como aquella de no encontrar nunca una verdadera aventura a pesar de buscarla afanosamente en largos paseos vespertinos. Frente a los consabidos tópicos de narrativa fantástica, Juan Mari Montes, el autor, nos regala con esta obra la mirada crítica y sensible de un niño de 12 años atenta a lo pequeño y a lo cotidiano, y no carente de ingenio y humor.

Núm. Tít: 533521

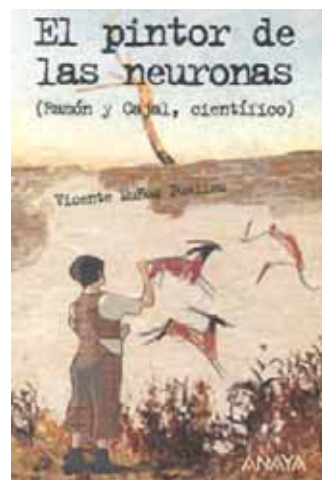
357

**Título:** En un bosque de hoja caduca  
**Autor/a:** MOURE, Gonzalo  
**Ilustrador/a:** LEÓN, Esperanza  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** AMOR ADOLESCENTE  
 ESCRITURA

Una mujer se reencuentra con su infancia releyendo el cuaderno de apuntes con el que, durante un verano, se dedicó a observar a los ruiseñores del bosque. Una relación intensa con la naturaleza lleva a la niña de 12 años a sentirse unida a un ruiseñor con el que se comunica, terminando esta relación en un vuelo fantástico y onírico. Una característica propia de Moure, que nunca deja de asombrar, es su capacidad para incorporar sucesos fantásticos en un entorno muy cotidiano, como invitando al lector a ver más allá de lo que tiene delante. La niña Lucía se encuentra a sí misma y descubre el amor con un sensible muchacho, alternando en este lírico relato

varias voces narrativas, que en ocasiones interpelan directamente al lector. La importancia de la escritura como ejercicio de descubrimiento de uno mismo preside esta historia, dirigida a lectores sensibles capaces de conmovirse ante lo sencillo.

Núm. Tít: 521294



358

**Título:** El pintor de las neuronas  
 (Ramón y Cajal, científico)  
**Autor/a:** MUÑOZ PUELLES, Vicente  
**Ilustrador/a:** TORRECILLA, Pablo  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Género:** N/I  
**Materias:** RAMÓN Y CAJAL, SANTIAGO

Desde el punto de vista de un amigo de la infancia, y por tanto desde el calor de la vida compartida conocemos la biografía del científico Ramón y Cajal.

La narración arranca el día del entierro de Cajal en 1934 y su muerte es la excusa para que este antiguo compañero rememore su vida. Es Muñoz Puelles con su prosa clara y viva el que va a hacer que esta biografía se lea con el gusto de una novela, donde los datos no pesan, insistiendo en la parte anecdótica, pero no superficial. La biografía se centra en la parte que se supone que compartieron estos amigos: La infancia y la adolescencia. El periodo de infancia y de formación y su gusto por el dibujo y su incesante curiosidad por todo lo que le rodeaba. Un texto muy interesante para todos los públicos.

Núm. Tít: 556026

---

359

**Título:** Libro de las preguntas  
**Autor/a:** NERUDA, Pablo  
**Ilustrador/a:** FERRER, Isidro  
**Edición:** Valencia: Mediavaca, 2006  
**Género:** P  
**Materias:** POESÍAS INFANTILES

En *El libro de las preguntas* todo es tacto y juego a dos. Pablo Neruda con chaqueta elegante de periódico se ha reunido con Isidro Ferrer, que andaba con la cabeza a pájaros porque ha tenido que subirse al aire de la mirada del poeta chileno. Ambos han montado el teatrillo de las preguntas: las de la vida y la muerte, las de los días cotidianos, las del amor y el amarillo y el otoño. Neruda invitó con sus palabras a Eluard, a Joan Miró, a Vallejo, a Gómez de la Serna. Isidro llamó con el latido del corazón de sus objetos a Arnal, Brossa, los Beatles, Aub y Lorca, a Picasso y Walt Whitman. Las letras que tocamos con las manos, los decorados que reco-

remos en el teatro, interior o exterior día, los escenarios de las ciudades, las islas y los mares, las casas que echan raíces y brotan... Preguntar: dejar que un pájaro nos vuele dentro.

Núm. Tít: 559274




---

360

**Título:** El domador de osos  
**Autor/a:** NESQUENS, Daniel  
**Ilustrador/a:** GUIRAO, David  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Ala delta, serie azul  
**Género:** C  
**Materias:** CUENTOS  
 CIRCO  
 ANIMALES

Último día de vacaciones. Alejandro: "Sin nada mejor que hacer, pensé que la lectura podría dar solución a un día gris, aburrido, irritante". Bajó al



parque y se puso a leer *El domador de osos*. Cuando estaba en plena lectura aparece mister Carpo, un extraño personaje que no sabe leer ni escribir pero cuya vida ha sido apasionante. Y este libro recoge lo que aquel le contó, pequeñas historias con animales como protagonistas en el escenario del circo. Son divertidas historias de animales personificados viviendo situaciones disparatadas. En este libro el humor de Daniel Nesquens está más contenido. Abandona algunas de las características de su estilo para concentrarse en el humor de situación, los juegos de palabras y los diálogos ocurrentes. Las ilustraciones son de David Guirao, un tanto manieristas, dibujos efectistas de trazo limpio acuarrelados, aunque la propuesta se presente en blancos y negros y algunos recursos fotográficos tratados por ordenador.

**Núm. Tít:** 509620

361

**Título:** *Cómo desaparecer por completo y no ser encontrado jamás*  
**Autor/a:** NICKERSON, Sara  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** El barco de vapor  
**Género:** N  
**Materias:** MISTERIO  
**Materias:** RELACIONES FAMILIARES

El libro se aleja de los convencionalismos de una historia de misterio con una casa abandonada y un loco viviendo en ella para indagar en la psicología de los personajes que la protagonizan. Una madre y sus hijas se encuentran con una herencia que no

esperan: en una isla una gran casa abandonada y en ruinas que pueden vender. Pero en la isla las cosas se complicarán los recuerdos de un padre muerto aparecen y hará que todos tengan cosas que replantearse. Misterio e intriga se combinan con algunos personajes singulares como un bibliotecario y un dibujante de historietas.

**Núm. Tít:** 522691

362

**Título:** *Misterio en la subasta*  
**Autor/a:** NILSEN, Anna  
**Ilustrador/a:** FORD, Jason  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2006  
**Género:** J  
**Materias:** PINTURA  
 LIBROS-JUEGO

El propietario de una casa de subastas recibe un e-mail y se lleva una terrible sorpresa. Necesitará ayuda para descubrir una serie de falsificaciones y a los autores que las han realizado. Anna Nilsen ilustradora de vasta trayectoria profesional con más de 50 títulos publicados, propone un atractivo juego de ingenio con el fin de descubrir la serie de cuadros próximos a ser subastados que han sido falsificados. La meta: salvar la subasta. Contiene 34 reproducciones de cuadros, información sobre cada uno de ellos, una lupa y una historia presentada en clave de cómic que hacen de este libro una propuesta muy completa. Una invitación a relacionarse con el mundo del arte y a disfrutar con él. Incluye las respuestas correctas a los diferentes desafíos planteados en la historia para comprobar los aciertos alcanzados.

**Núm. Tít:** 548137



363

**Título:** La boa azul. Medianoche para Charlie Bone III  
**Autor/a:** NIMMO, Jenny  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2006  
**Serie:** La escritura desatada  
**Género:** N  
**Materias:** MAGIA  
AMISTAD

Este título corresponde a la tercera parte de la *Trilogía Medianoche para Charlie Bone*. Junto con *Los hijos del rey rojo* y la *Esfera del tiempo*, relata la peripecias de un descendiente del Rey Rojo de África, Charlie y sus poderes mágicos. Charlie es un dotado con poderes y esta vez tendrá que enfren-

tarse, además de a sus tías malvadas, a la invisibilidad de un niño y a una boa azul que se ha convertido en un ser asesino. Con los parecidos inevitables con *Harry Potter*, esta serie destaca por sus historias bien trabadas, diálogos chispeantes y la relación de amistad que establece Charlie con sus amigos.

Núm. Tit: 554445

364

**Título:** Los rascacielos al descubierto  
**Autor/a:** OXLADE, Chris  
**Ilustrador/a:** CALVETTI, Leonello,  
CAPPON, Manuela  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Saber al descubierto  
**Género:** I  
**Materias:** ARQUITECTURA  
RASCACIELOS

Los rascacielos están considerados como uno de los mayores logros de la humanidad. Son la prueba del dominio de la técnica y de la evolución de las ciudades, y en cada uno se esconde un microcosmos humano, científico, artístico y cultural. En este libro se analizan todos los aspectos relacionados con estos edificios: su historia, su evolución, para qué se utilizan, edificios singulares, cómo es la vida dentro de ellos, ciudades emblemáticas por sus rascacielos, etc. Hay un capítulo dedicado a las desaparecidas Torres Gemelas y se incluyen también informaciones sobre rascacielos programados para el futuro.

Núm. Tit: 514885



365

**Título:** El hilo conductor.  
**Autor/a:** PARISI, Anna y TONELLO, Alessandro  
**Ilustrador/a:** MAGNASCIUTTI, Fabio  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2006  
**Serie:** La aventura de la ciencia  
**Género:** I  
**Materias:** FÍSICA-HISTORIA

Los libros de física siempre son una "maría" en los libros para niños. Aunque algunos libros hayan tratado de acercar aspectos en apariencia sugerentes (agujeros negros, viajes por el tiempo, etc.), a la hora de leer los textos, los lectores se topaban con conceptos difíciles y numerosas abstracciones. Este libro, de sencilla apariencia, ha elegido presentar algunos científicos y, con ellos, algunas de sus

ideas: mecánica, magnetismo, hilos conductores, etc. Los datos de los científicos aportan humanidad a complicadas ecuaciones y entre explicación y definición, se entrelazan preguntas que cualquier lector sensato se plantearía, de manera que resulta más fácil guiarle en su lectura. Una buena aproximación a un tema que requiere, sin duda, una gran voluntad de divulgación.

**Núm. Tit:** 535819

366

**Título:** El clan de la foca. Crónicas de la Prehistoria II  
**Autor/a:** PAVER, Michelle  
**Ilustrador/a:** TAYLOR, Geoff  
**Edición:** Barcelona: Salamandra, 2006  
**Serie:** Crónicas de la Prehistoria  
**Género:** N  
**Materias:** PREHISTORIA  
 RELACIÓN HOMBRE-RELACIÓN AMOR A LA NATURALEZA

Para adultos se escribió *El clan del Oso cavernario* y ahora para niños aparece *Crónicas de la Prehistoria*. Dos series que pretenden acercar, desde la novela, el mundo prehistórico. En ambos casos en varias entregas. "El clan de la foca" es el segundo volumen de "Crónicas de la prehistoria", donde se siguen la aventuras de Torak, un chico de doce años, que esta vez tiene que emprender un viaje lleno de peligros y peripecias para encontrar el remedio contra la terrible epidemia que empieza a propagarse por el bosque. Además de aventuras no faltan escenas de cariño con dos de sus amigos Lobo

y Renn, con quienes había compartido andanzas en *Hermano Lobo*, la primera de las entregas. El texto resulta algo engolado y blandengue, plagado de adjetivos que pretenden encandilar al lector, que lo único que consigue es presentar de una manera romántica, ideal, e irreal la vida de los hombres de la cavernas.

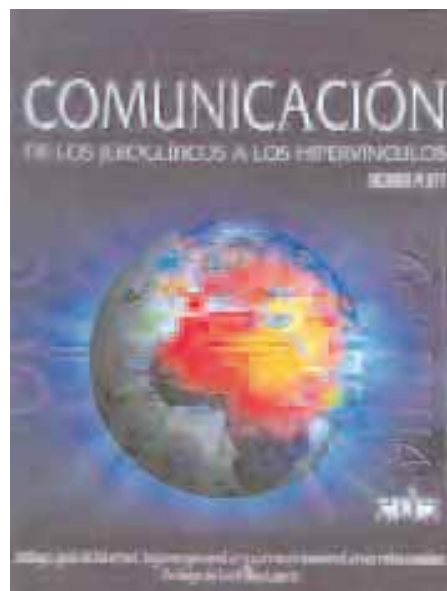
Núm. Tit: 521286

367

**Título:** Maestro  
**Autor/a:** PETIT, Xavier-Laurent  
**Ilustrador/a:** SÁNCHEZ, Paco  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Alandar  
**Género:** N  
**Materias: 1** NIÑOS ABANDONADOS

Un niño narra en primera persona su vida en los suburbios de una ciudad boliviana, en compañía de su hermana y una gata, con la única posesión de una manta y una caja de limpiabotas. Preocupado por proteger a la pequeña, su vida no parece tener futuro, hasta que el encuentro casual con un famoso director de orquesta, ya retirado, les abre la posibilidad de una salida de ese oscuro mundo, a través de la música, a los dos hermanos y a un grupo de niños como ellos. Una narración llena de sensibilidad en la que se muestra con gran realismo la dura supervivencia de estos niños de la calle que deben soportar, además de todas las carencias, el desprecio de la gente. En medio del drama, se percibe un trasfondo optimista que invita a la acción: siempre que haya una ayuda, una apuesta por los demás, es posible romper el círculo de la miseria.

Núm. Tit: 544069



368

**Título:** Comunicación. De los jeroglíficos a los hipervínculos  
**Autor/a:** PLATT, Richard  
**Edición:** Madrid: Edilupa, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** COMUNICACIÓN  
TECNOLOGÍA

¿Qué es la comunicación? ¿Escribir una carta? ¿Gritar? ¿La televisión? ¿Hablar por teléfono?... Todo esto y más: gestos, imágenes, símbolos. La historia de la humanidad no se podría contar si no fuera por los avances de la comunicación, que este libro detalla desde el primer alfabeto hasta las nuevas tecnologías. Mensajeros, correos, telégrafo,

impresión, fotografía, cine, radio e incluso MP3. El libro explica de manera cronológica cada uno de estos fenómenos y dedica un gran apartado a la "aldea global", es decir, al mundo interconectado en el que es posible la comunicación instantánea. El libro no ignora aspectos conflictivos como la libertad de prensa y opinión, y la dependencia que generan determinadas formas de comunicación.

**Núm. Tít:** 535770

---

369

**Título:** La escena del crimen.  
Así trabaja el CSI  
**Autor/a:** PLATT, Richard  
**Edición:** Madrid: Espasa, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** INVESTIGACIÓN CRIMINAL

La televisión ha puesto de moda, a través de diversos programas, a la policía científica. Los vemos actuar en equipo y aplicar los últimos avances de la ciencia en la búsqueda del culpable. Ahora este libro aprovecha el tirón de estos programas para presentar a través de varios capítulos monográficos cuáles son los procedimientos utilizados por esta policía especializada para realizar su trabajo. El libro está bien planteado y recurre a un lenguaje divulgativo, pero con cierto grado de especialización, y a fotografías que ilustran el texto. Al final de cada capítulo se proponen algunas páginas web para profundizar en el tema, se aclaran algunos conceptos y se indican lugares para visitar relacionados con el tema que se han adecuado a la realidad española.

**Núm. Tít:** 561028



---

370

**Título:** Los hombres de Muchaca  
**Autor/a:** RODRÍGUEZ, Mariela  
**Edición:** Barcelona: Bambú, 2006  
**Serie:** Grandes lectores  
**Género:** N  
**Materias:** AVENTURAS  
AMÉRICA LATINA  
TESOROS

Compartían habitación durante una competición deportiva internacional y se convirtieron en amigos para toda la vida. Se trata de Christian (europeo) y Tara (sudamericano) quienes compartieron además un secreto, la leyenda de los hombres Muchaca. Cinco son los dioses del pueblo Muchaca, dioses que representan los símbolos de la vida: el agua, el fuego, los astros, el mundo espiritual y la libertad. Representados en cinco estatuillas que fueron escondidas en tiempos remotos para evitar el saqueo de los conquistadores. Tara, descendiente de los muchacas y guardián de las claves de localización,

envía una carta a Christian pidiéndole ayuda para localizar las estatuillas que últimamente están siendo buscadas por altos funcionarios con furibundas intenciones. Los dos amigos conseguirán localizar las estatuillas y ponerlas a salvo no sin antes superar innumerables pruebas y peligros. *Los hombres Muchaca* es una novela de aventuras, con peripecias y contratiempos, un tanto inverosímil pero entretenida. La autora inventa una historia ficción para narrar "una serie de alocadas, pero reales, anécdotas, vividas por ella misma y su hermano, mientras trabajaban como guías turísticos".

**Núm. Tít:** 510762

371

**Título:** Ana y la Sibila  
**Autor/a:** SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio  
**Edición:** Barcelona: Bambú, 2006  
**Serie:** Exit  
**Género:** N  
**Materias:** VIAJES A TRAVÉS DEL TIEMPO

Durante un viaje de estudios a Roma, Ana una de las alumnas con fama de empollona recibe en la Capilla Sixtina una petición de ayuda de una de las Sibilas que Miguel Ángel pintó. Este arranque de la narración conducirá a la protagonista y a un compañero por un viaje en el tiempo por la antigüedad clásica. Pasarán por diversos acontecimientos y conocerán a personajes de la historia y tendrán que intervenir en la resolución de algunas aventuras. La peripecia de los personajes se ahoga en algunos momentos, por el exceso de datos y la carga histórica y literaria que

se introduce en el relato. Con todo, es una narración adecuada para buenos lectores y lectores a los que les guste aprender a la vez que se divierten.

**Núm. Tít:** 513267

372

**Título:** Gógar y el misterio de los dragones.  
**Autor/a:** SAORÍN, José Luis  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Colección Alandar  
**Género:** N  
**Materias:** DETECTIVES  
HUMOR

El humor suave preside esta nueva vuelta de tuerca de los relatos de detectives y las novelas policíacas. El autor trata de construir un detective, dotándolo de personalidad, manías y un modo propio de enfrentarse a la realidad para hacerlo creíble a los lectores. Por eso, la acción tarda en llegar y casi hasta la mitad del libro la peripecia ha sido escasa, mientras se descubre que este Gógar es un obeso de los zapatos y un loco de las gominolas. La obra no cuaja como novela de género y resulta poco verosímil pero resulta entretenida por las idas y venidas del personaje, sus despistes y el tono irónico que no abandona el relato. Gógar se ve metido en un asunto que se inicia en la zona antigua de Valencia y en la que se ven implicados varios jóvenes que utilizan pesetas para pagar en vez de euros. A partir de aquí, la historia se irá complicando mientras el detective se cambia de zapatos sin parar.

**Núm. Tít:** 497935



373

**Título:** Justin Time. El viaje en el tiempo  
**Autor/a:** SCHWINDT, Peter  
**Edición:** Barcelona: Roca Editorial, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** VIAJES A TRAVÉS DEL TIEMPO

No hay muchas novelas de ciencia ficción en el panorama de la literatura juvenil. En este caso nos encontramos con una narración que combina elementos del género con otros de magia y de aventura. Justin Time, un muchacho que vive en el año 2385 en un internado recibe una misteriosa invitación de un tío suyo para ir a pasar unos días de vacaciones con él. El encuentro con su tío, que tiene una agencia de viajes en el tiempo va a significar tener que viajar hacia el pasado, hasta el año 1827 para res-

catar a un cliente que ha llegado hasta esa fecha por un error en el cálculo previsto. La narración, por tanto, se centra más en el siglo XIX que en el XXIV, pero con todo, las peripecias resultan entretenidas y esta primera parte nos deja con ganas de seguir conociendo otras aventuras de estos personajes.

**Núm. Tit:** 535848

374

**Título:** Tras los pasos de los... árabes y el Islam  
**Autor/a:** SEDDIK, Youssef  
**Ilustrador/a:** TALLEC, Oliver  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2006  
**Serie:** Tras los pasos...  
**Género:** I  
**Materias:** ÁRABES-HISTORIA  
 CIVILIZACIÓN ÁRABE

La clara estructura del libro permite una lectura muy ordenada y agradable: un capítulo dedicado a narrar la historia de algún personaje o momento histórico relevantes. De ahí, se pasa a una doble página claramente diferenciada en la que se abordan detalles históricos. Es la parte no ficcional, rigurosa y bien ilustrada, que aporta datos objetivos sobre el tema. El conjunto se lee con mucho agrado y permite una visión nueva y diferente de la historia del mundo árabe y la expansión del islam. No aborda la época contemporánea (al menos en su faceta de actualidad) más que en boca de un poeta palestino. Un libro para conocer una cultura cada vez más presente en nuestro país.

**Núm. Tit:** 521317



375

**Título:** El sentido de la vida  
**Autor/a:** ABDEL-QADIR, Ghazi  
**Edición:** Barcelona: Salamandra, 2006  
**Serie:** Narrativa Juvenil  
**Género:** N  
**Materias:** RELIGIÓN  
ADOLESCENTES  
TOLERANCIA

Recopilación de cinco cuentos, realizada por Abdel-Qadir y otros autores, con una misma temática y protagonistas de edades próximas: cinco chicos y chicas adolescentes o preadolescentes que, en un momento crucial de sus vidas, encuentran en las creencias religiosas una luz que les ayuda a comprenderse a sí mismos y a los demás. Cada joven ha de enfrentarse a un conflicto o problema íntimo, y en cada una de las cinco grandes religiones del

mundo encontrará unas claves válidas para resolverlo. Lejos de un fácil moralismo o del adoctrinamiento, el libro propone una lectura tolerante y desprejuiciada de la vigencia de los principios comunes subyacentes a todas las religiones. Los relatos mitológicos y las figuras simbólicas recobran aquí la verdadera dimensión espiritual, un aspecto esencial bastante olvidado en nuestra sociedad occidental y que es tratado en un tono realista y cercano al lector. Éste descubrirá además la posibilidad de una tolerancia respetuosa hacia las creencias ajenas y, en general, hacia las culturas centenarias o milenarias que hoy en día deben convivir armónicamente.

**Núm. Tit:** 506440

376

**Título:** Más allá  
**Autor/a:** SHEARER, Alex  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** El barco de vapor  
**Género:** N  
**Materias:** MUERTE  
RECUERDOS

Curiosamente, la historia de Harry comienza con su muerte. De repente, y sin haber podido despedirse de nadie, se encuentra en los Otros Mundos, solo y sin saber muy bien adónde ir, ni qué hacer. Allí conoce a Arthur, un niño que tras 150 años, aun sigue buscando a su madre. Juntos volverán al mundo de los vivos para que Harry pueda reconciliarse con su hermana y despedirse de sus amigos y su familia. Durante este viaje, Harry comprenderá además que, de algún modo, sigue vivo en los recuerdos de todos aquellos que le quieren. Una



emotiva historia, cargada de nostalgia y fantasía, que aborda el difícil tema de la muerte. Alex Shearer aporta una visión madura, reconfortante y apta para todos los públicos, sobre el mundo espiritual. Una lección de optimismo, en la que, paradójicamente, la muerte consigue hacer reflexionar al lector sobre el sentido de la vida y la búsqueda de la verdadera felicidad.

**Núm. Tít:** 539188

377

**Título:** Vampiratas. Demonios del océano  
**Autor/a:** SOMPER, Justin  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2006  
**Serie:** Serie infinita  
**Género:** N  
**Materias:** PIRATAS  
 VAMPIROS  
 AVENTURAS EN EL MAR

A la muerte de un farero, sus hijos, un chico y una chica, huyen de una familia que pretende desposeerlos de todo y maltratarlos. En su huida se confirmarán todas las historias fantásticas que su padre les contaba sobre barcos piratas fantasmales que viajaban sin destino en mares peligrosos. Los hermanos son rescatados por barcos distintos y sin saber si el otro está vivo deberán intentar sobrevivir: uno entre piratas y la otra entre vampiros navegantes. La narración se desenvuelve de manera ágil, a través de diálogos, para que el lector conozca la suerte de los dos protagonistas que resulta bastante dramática en ambos casos. Ciencia ficción, aventura y algo de terror se mezclan en este relato con escasas pretensiones literarias, pero entretenido.

**Núm. Tít:** 521890



378

**Título:** La isla de las voces  
**Autor/a:** STEVENSON, Robert Louis  
**Ilustrador/a:** BENAVIDEZ BEDOYA, Alfredo  
**Edición:** Barcelona : Libros del zorro rojo, 2006  
**Serie:** Biblioteca del Faro  
**Género:** N  
**Materias:** BRUJOS  
 MAGIA  
 AMBICIÓN

Estamos ante un breve relato con aire de leyenda de las muchas que pudo conocer Stevenson en sus estancias en las islas de la Polinesia. Tusitala, como llamaban los nativos al autor, nos trae un relato con un excelente ritmo narrativo presidido por la tensión, los silencios y la magia. En el fondo reproduce el mismo mensaje que tantas veces y por todas las civilizaciones se ha reproducido en los cuentos y las fábulas: la avaricia no conduce a nada bueno sino a la destrucción del avaro. En este caso el exotismo añade un toque de crueldad pues el

ambicioso puede ser devorado por un gran monstruo. Las ilustraciones en blanco y negro que imitan grabados contribuyen al aire de leyenda y primitivismo del relato, como traídas de lejos, rescatadas de algún antiguo libro donde se contara el origen de las ambiciones de los hombres y sus consecuencias.

Núm. Tit: 537012

379

**Título:** Consumir preferentemente  
**Autor/a:** VACAS, Raúl  
**Ilustrador/a:** MONSERRAT, Pep  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Otros espacios  
**Género:** P  
**Materias:** AMOR

Un libro de poesía que, desde el principio, reivindica la importancia de la lectura en el proceso de aprendizaje. Las palabras sirven para interpretar el mundo: con este libro Vacas pretende volver a un tiempo que no tiene nada que ver con el estrés de los ritmos modernos, un tiempo que devuelva al ser humano las ganas de dejarse llevar por los sueños y la fantasía y de reflexionar sobre los temas que más le interesan. El amor así como el agua, explica el poeta, es un "bien de primera necesidad" por esto se centra en el argumento tratándolo en todas sus facetas. El amor puede ser fuente de felicidad o causar sufrimiento, dependiendo de las circunstancias, él investiga sus matices para entregar al lector materiales muy variados, como breves mensajes de texto, juegos de palabras, parodias de anuncios publicitarios o textos que se parecen más a un folleto de algún medicamento, para que éste saque sus conclusiones.

Núm. Tit: 523233



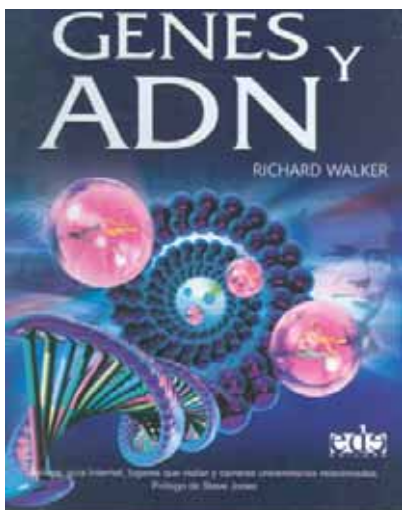
380

**Título:** El Jazz y su historia  
**Autor/a:** VIGNA, Giuseppe  
**Ilustrador/a:** STUDIO BONI-PIERI-CRITONE  
**Edición:** Barcelona: Malsinet, 2006  
**Serie:** Andantino  
**Género:** I  
**Materias:** JAZZ

Este libro de conocimiento ofrece un recorrido a lo largo de la historia del jazz, desde sus orígenes a finales del siglo XIX, hasta la actualidad. Es destacable el modo como está organizado: de forma muy visual en cada doble página se van presentando las características y la evolución de este género musical. Los dibujos ilustran escenas de la esclavitud negra en EEUU, los cantos espirituales, escenas de la vida cotidiana en Nueva Orleáns, la vida en los teatros y salas de música en el barrio de Harlem y la vida de los músicos. Al final del libro aparecen: una cronología, una discografía y un índice alfabético.

co de músicos, que completan la información. Siendo un libro esquemático en su presentación, resulta muy completo en cuanto a la información que ofrece. Es fácil de manejar, y muy interesante.

Núm. Tit: 523603



381

**Título:** Genes y ADN  
**Autor/a:** WALKER, Richard  
**Edición:** Madrid: Edilupa, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** GENÉTICA  
CUERPO HUMANO

Un libro muy oportuno para que los lectores accedan de manera organizada y rigurosa a un tema que está hoy en día en los medios de comunicación: la genética y la investigación de células madre, por ejemplo. Sin embargo, este libro no se apunta a ninguna con-

traversia: simplemente muestra qué significa el mundo de los genes y su relación con los seres vivos, especialmente los humanos. Funcionamiento del ADN, investigadores principales, y cómo la ciencia investiga para ayudar a mejorar la vida humana son algunos de los temas del libro que incluye, además, referencias a internet (ojo: en inglés), y museos que se pueden visitar.

Núm. Tit: 545631

382

**Título:** El secreto del alquimista II.  
La piedra misteriosa  
**Autor/a:** WARD, John  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B,  
2006  
**Serie:** La escritura desatada  
**Género:** N  
**Materias:** ALQUIMIA

Esta segunda parte del *Secreto del alquimista* representa un segundo paso en la historia que los lectores pudieron conocer en la primera parte. Si en la primera Helen y Jake consiguieron hacerse con la Máquina del alquimista, en este libro tendrán que conseguir la pieza que falta, que no es otra que la piedra filosofal. Si los elementos que construyen la historia, personajes y trama, resultan ya muy conocidos al lector, pues se repiten bastante en el género, la novedad del libro reside en la exploración de los sentimientos de los personajes y en dotarlos de cierta complejidad psicológica que enriquece la obra. El desarrollo de la acción también resulta interesante, pues dosifica muy bien el misterio para conducir al lector sin que la emoción se diluya.

Núm. Tit: 554804



383

**Título:** El jardín del dragón púrpura.  
El guardián de los dragones II.  
**Autor/a:** WILKINSON, Carole  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B,  
2006  
**Serie:** La escritura desatada  
**Género:** N  
**Materias:** DRAGONES  
VIAJES INICIÁTICOS

Estamos ante la segunda parte de la aventura que corre Ping, la protagonista del Dragón púrpura. Ahora, la niña que huyó se ha convertido en la cuidadora y guardiana de este ejemplar mágico de bebé dragón por el que debe velar. La prosa de esta autora es sinuosa y atrapa al lector con facilidad en la aventura permitiéndonos, a la vez que participamos en la acción, conocer algo de la cultura oriental de hace 2000 años. Al tema de la aventura se incorpora el amor, el riesgo, la esperanza, el valor,

haciendo que el relato se convierta en épico, engrandeciendo al personaje principal que madura a través de sus decisiones y sus sentimientos.

**Núm. Tit:** 535765

384

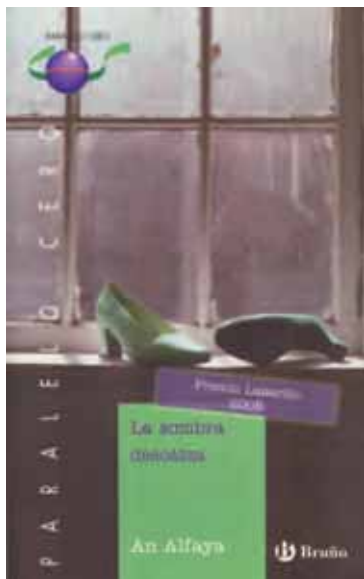
**Título:** Secretos entre amigos  
**Autor/a:** WILSON, Jacqueline  
**Ilustrador/a:** SHARRATT, Nick  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Alfaguara infantil  
**Género:** N  
**Materias:** AMISTAD  
FAMILIA  
CARTAS

¿Por qué se titula "entre amigos" pudiendo titularse "entre amigas"? Porque la historia habla de dos amigas, Gemma y Alice, dos chicas que nacieron el mismo día y en la misma clínica. Desde entonces están muy unidas, son muy amigas a pesar de tener gustos tan dispares, a una le encanta el fútbol y no para de hablar, mientras la otra se decanta por el dibujo y prefiere escuchar. ¿Qué puede romper una amistad tan grande?, ¿la distancia? Los padres de Alice quieren cambiar de residencia, se marchan de la ciudad y las dos amigas no quieren separarse. Por ello emprenden la fuga pero no consiguen llegar muy lejos. Las cartas mantendrán la amistad de ambas, cartas donde se cuentan su vida, con la familia, en la escuela o sus más íntimos secretos. Escrito en primera persona, Gemma, como si de un diario se tratara, nos narra la vida cotidiana de las dos niñas entre travesura y travesura.

**Núm. Tit:** 512922



para jóvenes



385

**Título:** La sombra descalza  
**Autor/a:** ALFAYA, An  
**Edición:** Madrid: Bruño, 2006  
**Serie:** Paralelo Cero  
**Género:** N  
**Materias:** SECRETOS  
 GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

La muerte de la tía Sagrario desencadena todos los acontecimientos, los secretos que durante años han guardado todos los miembros de la familia. Elsa, una chica de 16 años, sobrina de la fallecida, con su curiosidad, con sus preguntas indiscretas, desvela una trama de amores ocultos, infidelidades, odios y traiciones. El trasfondo es la Guerra Civil y los difíciles años de hambre y miseria de postguerra. An Alfaya

despliega todo el arsenal para escribir este culebrón donde todos los personajes tienen algo que esconder, algo de lo que deben estar arrepentidos y que el tiempo no ha podido borrar. El escenario es la Galicia profunda, silenciosa, soberbia y casi feudal. En breves capítulos se narra esta historia que engancha por la trama, aunque la prosa es pretenciosa y en ocasiones tediosa. Hay muy buenas intenciones, la autora tiene oficio y sabe utilizar algunos elementos para crear intriga, pero las casualidades y la previsibilidad saturan el texto. *La sombra descalza* fue ganadora del premio Lazarillo de novela en 2005.

**Núm. Tít:** 524195

386

**Título:** El chico rumano  
**Autor/a:** ALFAYA, Javier  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Espacio abierto  
**Género:** N  
**Materias:** INMIGRANTES  
 EXPLOTACIÓN INFANTIL

En primera persona, un hombre narra un suceso que transforma su apacible vida con la aparición de un niño inmigrante que frecuenta su calle. Su generosidad y compromiso hacen que, ayudado por una buena amiga, se implique en la historia personal del muchacho hasta liberarlo de la esclavitud a la que es sometido desde su llegada como ilegal a España. La novela pone al descubierto el lado más oscuro del ser humano, a la vez que destaca la sensibilidad de esta pareja de adultos que viven una relación de amor-amistad basada en la independencia y el respeto, y se hacen cargo del menor sin dudarlo. Escrito en un lenguaje intencionadamente literario y

alejado del tono coloquial de los adolescentes, se trata de un relato duro con final feliz, en el que no importa tanto la resolución de la trama como el comportamiento humano ante situaciones límite.

Núm. Tit: 548830

---

387

**Título:** El maleficio de la espina  
**Autor/a:** ÁLVAREZ, Blanca  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** FOTÓGRAFOS

Alfonso Fonsiño, junto a su cámara fotográfica, retrata el rostro inhumano de una guerra desigual. Cada madrugada, montado en su bicicleta, llegará hasta el frente de la tapia del cementerio viejo de Vigo donde a través de sus fotos intentará que se conserve la memoria de un horror que parece no cesar y mantener su rutina de espanto. La misma que se verá alterada a partir de la llegada forzada de una bella mujer, brutalmente torturada que encierra tras de sí una historia de mujeres. Una serie de láminas que pintó El Bosco darán fuerza a una trama que, capítulo tras capítulo, se desgrana en dolor y vidas truncadas, a la vez que se mantiene la esperanza por un destino menos azaroso. El valor de la protagonista dará lugar a un final de previsiones inciertas a la vez que, posiblemente, brinde un poco de paz. El estilo narrativo consigue recrear con acierto una atmósfera atractiva que invita al lector a participar hasta el último punto que da fin al relato. Esta obra intenta constituirse en un homenaje a todos los fotógrafos que, a riesgo de su vida, legan la certeza de los acontecimientos.

Núm. Tit: 521338



---

388

**Título:** Tomás, buscador de la verdad  
**Autor/a:** ÁLVAREZ, Luz  
**Ilustrador/a:** ALONSO, Luis  
**Edición:** León: Everest, 2006  
**Serie:** Punto de encuentro  
**Género:** N  
**Materias:** MISTERIO

Ganadora del IX premio "Leer es Vivir de literatura juvenil", esta novela nos narra las aventuras de Tomás un estudiante de filología en la Universidad de Santiago que persigue el misterio que envuelve la desaparición de uno de sus profesores en la abadía de Fontesanta. La autora se sirve de este pretexto



para componer una novela a medio camino entre dos géneros: misterio y policíaco. Álvarez propone una novela correctamente escrita y de exquisito vocabulario. Escrita en primera persona, como si de un diario personal se tratara, desarrolla la acción en diez días, del miércoles 17, al domingo, 28 de febrero del mismo año. Con ello la autora consigue que el lector viva la aventura prácticamente a tiempo real. Intercala además algunos sueños y pensamientos del protagonista aportando más realismo al suceso. Tomás, buscador de la verdad bebe de novelas como *El nombre de la rosa* de Umberto Eco, donde tienen equivalente importancia la ficción, el componente histórico y la filosofía.

**Núm. Tit:** 506305

389

**Título:** El gran libro del Fútbol  
**Autor/a:** AMBROSIANO, Marc  
**Ilustrador/a:** SIMON, Sophie  
**Edición:** Madrid: San Pablo, 2006  
**Género:** I  
**Materias:** FÚTBOL

Al amparo de los mundiales de fútbol de Alemania aparecieron numerosos libros que informaban sobre el deporte que más gusta y practican los chicos. El gran libro del fútbol es un libro que profundiza en el tema, además de una breve historia, encontramos las reglas oficiales, los estadios más importantes, las competiciones, así como las estrellas del fútbol. En breves artículos de doble página y con una maquetación cercana a la de las revistas, se distribuye la información en pequeños textos donde no faltan las anécdotas, datos sorprendentes y reflexio-

nes. Las fotografías a color, los gráficos y las ilustraciones componen la propuesta plástica. Es un libro estupendo para los chicos y chicas interesados en este deporte. Tal vez por ser una traducción se echa en falta mayor información sobre la práctica del fútbol en nuestro país. Sólo aparecen los grandes equipos de la competición española: Real Madrid y FC Barcelona.

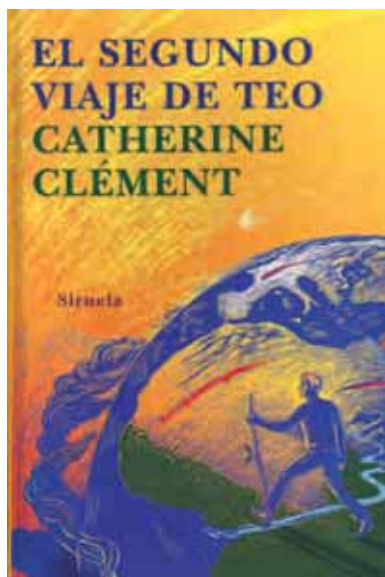
**Núm. Tit:** 539713

390

**Título:** Los libros errantes  
**Autor/a:** BENÍTEZ REYES, Felipe  
**Ilustrador/a:** FLORES, Enrique  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Espacio de la Lectura  
**Género:** N  
**Materias:** ADOLESCENCIA

Un muchacho entra en una librería a comprar su primer libro. ¿Cuál será? ¿Habrán errado en su elección? O, por el contrario, ¿el azar le habrá llevado a leer algo que marcará su vida como lector? A partir de estos interrogantes, Benítez Reyes indaga en la historia de la lectura y la escritura. A través del momento presente y real de un adolescente y su libro, muchos otros libros pasarán simbólicamente por sus manos. Para el autor, los libros nos explican el mundo e intensifican la vida. Y ésta es su forma de rendirles homenaje. Las ilustraciones de Flores son realistas, con muchos trazos realizados a vuelapluma que se ajustan al carácter evocador del texto. Los lectores adultos de Benítez Reyes también disfrutarán de este breve texto.

**Núm. Tit:** 561071




---

391

**Título:** El misterio de la habitación cerrada  
**Autor/a:** CALDERÓN, Emilio  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Espacio abierto  
**Género:** N  
**Materias:** AMOR

Tras terminar sus estudios de psicología, Bruno se traslada a Londres para hacer un curso de postgrado sobre asesinos en serie. Allí conoce casualmente a Heaven, una chica que le pide ayuda para resolver un enigma familiar: descubrir quién fue Jack el Limpio, un asesino en serie contemporáneo de Jack

el Destripador, que guardó el secreto de su identidad en la colección de arte de la familia de Heaven. Bruno intentará resolver el misterio de Jack el Limpio para conquistar a la protagonista, pero mientras lo consigue, tendrá que enfrentarse no solamente al enigma de quién fue ese sofisticado asesino, sino a los temores de la joven. Emilio Calderón traza un emocionante argumento policiaco y lleno de intriga, a partir de dos tramas paralelas, pero que reflejan la cara y la cruz de la naturaleza humana: el amor y la destrucción. Por un lado, la cruel y despiadada historia de los crímenes de Jack el Limpio, por otro lado, la tierna historia de los jóvenes protagonistas.

**Núm. Tít:** 539713

---

392

**Título:** El segundo viaje de Teo. La sangre del mundo.  
**Autor/a:** CLÉMENT, Catherine  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2006  
**Serie:** Las tres edades; 134  
**Género:** N I  
**Materias:** ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES

Una manera de hacer un libro informativo para jóvenes consiste en dotarlo de cierto hilo argumental que lo convierte en más digerible y con la posibilidad de llegar a más público. Este segundo viaje de Teo en el que el protagonista ha crecido y ejerce como médico en una ONG lo volverá a hacer acompañado de su tía, que ahora necesita su ayuda y planteará una reflexión, dura a veces y desesperanzada sobre el futuro de la humanidad. Se repasan los grandes

desafíos que tienen los seres humanos ligados a la pobreza, el medio ambiente y la desaparición de pequeñas poblaciones. Con diálogos muy ágiles, con emoción y pasión esta es otra posibilidad de conocer y de reflexionar sobre cuestiones que nos incumben a todos.

Núm. Tít: 532986

---

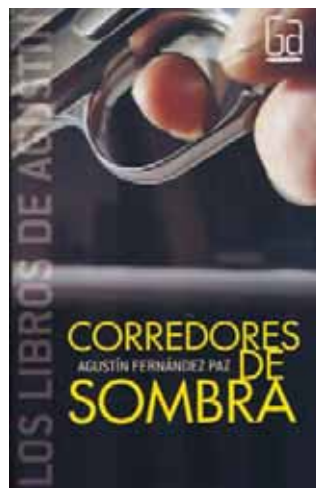
393

**Título:** Cuando Verne fondeó en la ría de Vigo  
**Autor/a:** CLIMENT, Paco  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Colección Alandar  
**Género:** N  
**Materias:** AVENTURAS  
VERNE, JULES

Pepe Varela, un joven de 15 años hijo único, que jamás asistió al colegio por protección de los padres que le ofrecieron los mejores maestros en su casa, y con un problema físico que le obligaba a utilizar bastón, narra en primera persona esta historia que se inicia en una diligencia camino a Vigo. Don Wenceslao, como buen maestro y con medio siglo de vida, de formidable nariz y lentes casi siempre ahumadas, le abrirá una puerta a un inmenso mundo hasta entonces desconocido para él. Un viaje iniciático en el que no faltan los giros inesperados, la amistad, el amor, la aventura y los engaños, con un final sorprendente. La trama narrativa nos permitirá conocer el día a día de las aventuras, no sólo de Pepe, sino también en el capítulo "Robinson Verne", las del escritor francés. Un Verne que se muestra en una faceta profundamente humana y cer-

cana. Los escritos de Verne sobre su naufragio infantil, los documentos sobre el Dido y la presencia en Rande del Capitán Tucker han sido verídicos y actúan como soporte de la ficción narrada por Paco Climent.

Núm. Tít: 502828



---

394

**Título:** Corredores de sombra  
**Autor/a:** FERNÁNDEZ PAZ, Agustín  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Gran Angular  
**Género:** N  
**Materias:** GUERRA CIVIL ESPAÑOLA  
MISTERIO

Desde dos momentos cronológicos distintos, pero próximos (1995-2005) una joven recuerda un verano en el que en un pazo propiedad de sus padres

se encuentra un cadáver con el resto de una bala en el cráneo. A partir de este acontecimiento la joven decide investigar buscando en la memoria y en cajones restos de ese fantasma que le intriga y le inquieta. La negación de su padre a admitir el hecho como digno de ser investigado y su interés por borrar el acontecimiento, intrigan aún más a la protagonista. El dolor de los descubrimientos, el enfretamiento a su familia y a su propia condición serán las claves de esta novela. El autor construye con detalle la psicología de la adolescente y dosifica la intriga hasta tener al lector muy entregado a la historia. Al igual que en "Noche de voraces sombras" Fernández Paz, apuesta por el misterio y el compromiso ciudadano, la educación sentimental de los jóvenes y la novela como un camino para encontrarse con los propios fantasmas.

**Núm. Tit:** 537417

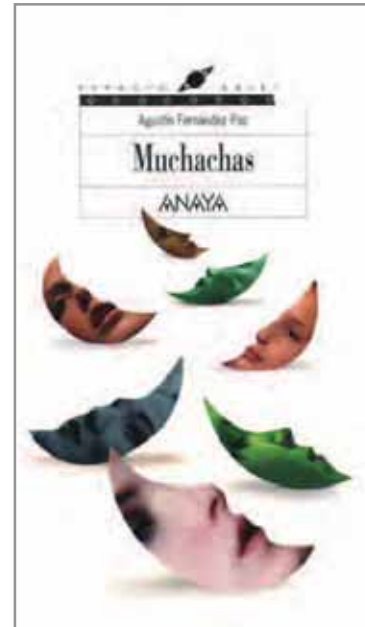
395

**Título:** Muchachas  
**Autor/a:** FERNÁNDEZ PAZ, Agustín  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Espacio Abierto  
**Género:** N  
**Materias:** AMOR ADOLESCENTE

En gallego apareció en 1993, en castellano tres años después. Y ahora Agustín Fernández Paz le ha dado un pequeño retoque, adaptando el texto al sistema educativo actual, y ha cambiado el título original de *Rapazas* a *Muchachas*. Ocurre que el texto sigue teniendo interés y calidad literaria. Son siete historias donde las protagonistas son muchachas, jóvenes adolescentes que nos muestran su vida, sus preocu-

paciones, su primer amor o su rebeldía. Como Carmen, que vuelve a pasar el verano en la aldea con su abuela y se encuentra con el espíritu de Pablo, un chico muerto. O Laura, que es elegida por Xhantl-L de la Galaxia A-33-Z para ser abducida. O Ana o Raquel y sus problemas en el instituto. Fernández Paz utiliza todas las estrategias literarias en los cuentos bailan la primera y tercera persona, los puntos de vista y alterna el relato con las cartas y los diarios. Son textos breves, llenos de diálogos, muy cercanos al lector juvenil, al lector adolescente.

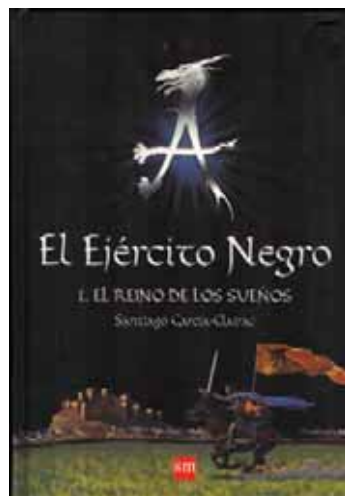
**Núm. Tit:** 509426



**Título:** Un radiante silencio  
**Autor/a:** FERNÁNDEZ PAZ, Agustín  
**Ilustrador/a:** AULADELL, Pablo  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Espacio de la Lectura  
**Género:** N  
**Materias:** LECTURA  
 LIBROS

¿Qué puede cambiar en la vida de una persona al ser inaugurada una librería cercana al trabajo? La respuesta se puede hallar a través de las vivencias de Sara que tan bien logra describir Fernández Paz. A través de una sucesión de capítulos nos introduce en la piel y en los pensamientos de un personaje cotidiano, que puede representar a cualquiera. Las comparaciones con Rapunzel acentúan el perfil de una protagonista que intenta salir de su propia torre. Una historia que si bien es triste, agrada por el cuidado del estilo y por lo inesperado de los hechos que se describen. Un magnífico libro que nos lleva a otros libros a través del juego de citas que parece que le da dinamismo a la trama. Al final, la incorporación del personaje de Pablo resulta clave. Las ilustraciones acompañan acertadamente al texto: merecen destacarse los rostros expresivos de los personajes que agudizan los sentimientos que las palabras expresan creando un particular clima. El libro contiene también una conversación con el autor y otra con el ilustrador, que merecen destacarse.

**Núm. Tit:** 561074



**Título:** El ejército Negro I El Reino de los sueños.  
**Autor/a:** GARCÍA-CLAIRAC, Santiago  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** MISTERIO  
 EDAD MEDIA  
 PERSONAJES FANTÁSTICOS

Un joven de 14 años, Arturo Adragón, es el protagonista de este libro de aventura épica inspirado en el cuadro de Velázquez *El aguador de Sevilla*. Un rasgo distintivo lo particulariza: su cuerpo está lleno de extrañas letras. La "X" en su frente es la que más destaca. La historia transcurre en dos tiempos, en dos dimensiones paralelas: una época actual en clave de ficción y una época medieval, en pleno siglo

X. En ambas épocas debe sortear obstáculos de todo tipo, desde problemas con matones a prueba de todo en el instituto y en una misteriosa fundación hasta encuentros con feroces verdugos, hechiceros, reyes asesinos y dragones entre otros personajes tenebrosos. Los secretos de un sabio alquimista que lucha contra la maldad, Arquimáes, custodiado por un Ejército Negro, resultan claves. Une a los dos mundos el intento de las Fuerzas del mal por descifrar los mensajes que lleva Arturo en el cuerpo. Para diferenciar las dos partes, García-Clairac ha optado por escribir , en un original planteamiento, en presente la parte actual y en pasado la medieval. El ritmo narrativo resulta motivador y dinámico. La presencia permanente de diálogos favorece a la lectura. Es una historia trepidante y llena de intriga.

**Núm. Tit:** 545656

---

398

**Título:** La historia de Troya  
**Autor/a:** GREEN, Roger Lancelyn  
**Ilustrador/a:** BAYNES, Pauline  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2006  
**Serie:** Las tres edades  
**Género:** N  
**Materias:** GUERRA DE TROYA

Este autor, continuando en su trayectoria de adaptar los relatos clásicos que constituyen la historia literaria de occidente, nos ofrece el relato de la guerra de Troya en una versión actualizada en cuanto al lenguaje y al ritmo de la acción, partiendo de los poemas de la *Iliada* y la *Odisea* y de otros poemas narrativos menos conocidos de la época. El resultado es la posibilidad de disfrutar de estos

relatos fundacionales en una prosa ágil en la que se van hilvanando acontecimientos entre dioses, héroes y mortales para los lectores interesados en la cultura clásica.

**Núm. Tit:** 512847




---

399

**Título:** Una última oportunidad  
**Autor/a:** HARTINGER, Brent  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie:** Alfaguara. Serie roja  
**Género:** N  
**Materias:** HUÉRFANOS

Lucy Pitt , la protagonista, es una joven huérfana que ha sido enviada a un centro de acogida muy particular, *Casa Kindle*, un lugar poco convencional: los educadores y terapeutas actúan a favor de los jóve-

nes, en un clima destacable de respeto y confianza. Brent Hartlinger, que se define como "un escritor que vive para escribir", suele expresar que se siente próximo al mundo de los jóvenes, idea que se confirma al leer cada capítulo. Escrita en primera persona, con sentimientos muy vinculados al mundo juvenil real: el valor de la amistad, el amor, los peligros en un centro de acogida, contiene ingredientes que dan a esta novela un singular atractivo. Aporta pistas permanentes que ayudan a comprender la trama, y la presencia de diálogos amenizan un tema de por sí complejo. Una historia con una calidad literaria tangible que despierta una serie de sentimientos que no dejan indiferente al lector. El epílogo es una voz de esperanza para los jóvenes que vivan situaciones similares a las de los personajes de la novela. Los agradecimientos finales permiten ahondar en la biografía de un autor que apuesta a favor de los jóvenes.

**Núm. Tit:** 535254

400

**Título:** Doce preguntas a un piano  
**Autor/a:** IGERABIDE, Juan Kruz  
**Ilustrador:** PIÉROLA, Mabel  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2006  
**Serie:** Tucán.12 +  
**Género:** N  
**Materias:** MUERTE  
 FAMILIA  
 MÚSICA

María acaba de cumplir 14 años y como regalo ha recibido el piano que ha estado esperando durante mucho tiempo. Sin embargo, ella está triste y su

padre también. Hace unos días, su madre murió, y su ausencia ha dejado un vacío inmenso en sus vidas. María intenta comunicarse con su madre y con su padre a través de la música; y trata de entender sus sentimientos escribiendo algunas notas en su libreta, mezclando recuerdos familiares e ilusiones rotas. Busca explicaciones y respuestas sentada ante su piano, intentando comprender el sentido de la vida y de la muerte. Una historia escrita con mucho realismo, pero tremendamente triste y desgarradora, que impacta por la facilidad con la que el lector se pone en el lugar de los personajes, y se contagia de sus estados de ánimo. Desde la primera hasta la última página, el autor convierte la lectura en una travesía por las emociones de soledad y desconsuelo que provoca la muerte de un ser querido.

**Núm. Tit:** 561076





401

**Título:** Un sudario de hiedra  
**Autor/a:** LATORRE, José María  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2006  
**Serie:** Periscopio  
**Género:** N  
**Materias:** NOVELAS POLICÍACAS

Latorre conoce bien su oficio de narrador y pone en marcha a la perfección los mecanismos de un género que requiere dosis de tensión, pistas falsas y sorpresa. El robo de unos cadáveres en una cripta de una conocida y rica familia de egiptólogos desencadena la intervención del detective Saville y su ayudante circunstancial, dispuestos a desvelar la causa y la autoría del suceso. La trama se desarrolla entre sobresaltos y las descripciones de un ambiente angustioso. La inquietud que genera en el lector es la necesaria para no dejar de leer hasta llegar al capítulo final donde se desvela el misterio y se descarga la tensión. El libro mezcla el misterio con lo

detectivesco en la línea de los grandes autores, con descripciones capaces de recrear ambientes donde cualquiera puede ser culpable y cualquier crimen es posible.

Núm. Tít: 516680

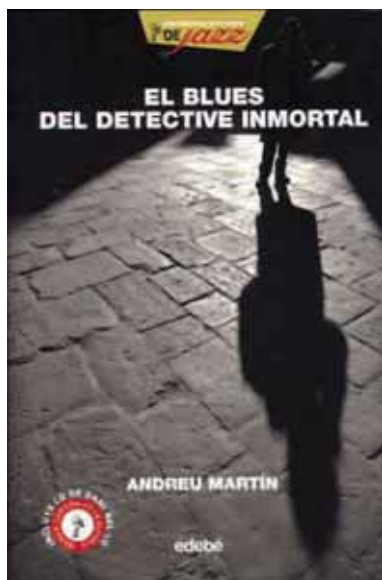
402

**Título:** Los terribles Darling  
**Autor/a:** LLEWELLYN, Sam  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2006  
**Serie:** La escritura desatada  
**Género:** N  
**Materias:** FAMILIA  
LADRONES

En los últimos años proliferan los libros que tienen un discurso más cercano a las series de televisión que al discurso literario. Éste es un claro ejemplo. "Los terribles Darling", segunda entrega de las aventuras de esta singular familia, se mueve en el terreno del telefilme. En las primeras páginas encontramos la presentación de los personajes, significativo que únicamente se describa la edad y sus gustos. El resto es una aventura disparatada de los hermanos Darling, unos niños muy malos, que ahora son peores, significativo que tenga que remarcar. Los protagonistas se dirigen a Mimami, la tierra de las oportunidades para personajes como ellos: estafadores y demás delincuentes. Allí tendrán que competir contra Gómez Elegante, especulador inmobiliario, quien capitanea a los delincuentes de guante blanco. Otro ejemplo de literatura Best-seller, de consumo, sin excesiva calidad.

Núm. Tít: 509802





403

**Título:** El blues del detective inmortal  
**Autor/a:** MARTÍN, Andreu  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2006  
**Serie:** Asesinatos en clave de Jazz  
**Género:** N  
**Materias:** DETECTIVES  
 JAZZ

En homenaje a Pepe Carvalho, el detective creado por Manuel Vázquez Montalbán, se escribe esta novela con un joven músico jazz como protagonista. Buscando a un detective que se llama Pepe Orvallo, Andreu Martín, creador de Flanagan, se mueve por estos territorios de la novela negra como un pez en el agua, creando ambientes y personajes.

Fiel a las reglas del género, el lector se ve sumergido en ambientes de tugurios de mala fama y personajes de dudosa reputación por las calles de Barcelona. Raptos, peleas y la música de jazz al fondo. Guiños constantes al mundo de Carvalho, a su gusto por la comida e incluso se traen a la novela palabras textuales de su autor. La novela incluye un CD con algunas versiones clásicas de jazz realizado por el saxofonista Dani Nel.Lo.

Núm. Tit: 553990

404

**Título:** El pozo del alma  
**Autor/a:** MARTÍN GARZO, Gustavo  
**Ilustrador/a:** AMARGO, Pablo  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Espacio de la Lectura  
**Género:** N  
**Materias:** LECTURA  
 ANDERSEN, HANS CHRISTIAN

El pozo del alma: alguien que espera dentro y que, a través de la lectura, toma posesión de nosotros para existir. El resultado: volvemos cambiados, dueños de otros pensamientos, de otros deseos, fruto de un peculiar viaje por la fantasía. Así homenajea Martín Garzo al acto de leer y a uno de los escritores para niños que más le ha influido: Hans Christian Andersen y su mundo maravilloso que, para el escritor, va íntimamente unido a la infancia, el amor y la poesía. Este libro, además, contiene un experimento: las ilustraciones de Pablo Amargo, que fueron realizadas sin conocer el texto. El resultado: dos historias paralelas donde el viaje como experiencia física es el protagonista.

Núm. Tit: 554806

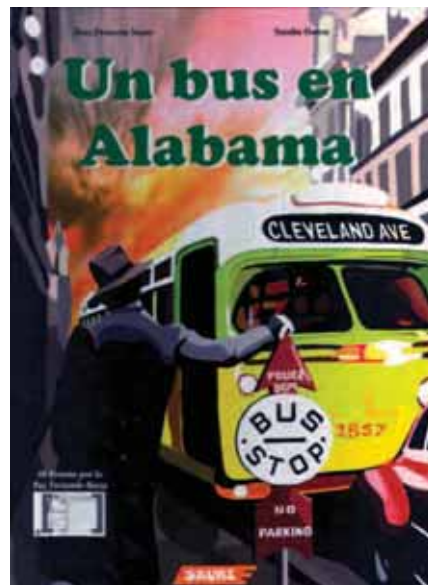
**Título:** El río que nos divide  
**Autor/a:** PECK, Richard  
**Edición:** León: Everest, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** GUERRA DE SECESIÓN

Esta narración histórica relata los acontecimientos ocurridos en una familia durante la guerra de secesión de Estados Unidos. El libro está narrado por una abuela a sus nietos y en ellos se cuenta una historia en la que destaca la personalidad de dos mujeres una de color y la otra rica y de vida frívola que llegan a un estado del Norte donde son miradas con suspicacia y temor. La narración se tiñe de color local y se pueden reconocer paisajes y costumbres con los que estamos familiarizados a través de las películas americanas que reflejan esta época. El relato conduce al lector a través de su lenguaje poético y el atractivo de sus personajes, por una historia de guerra con un mensaje pacifista final. La sorpresa final aguarda al lector que comprobará que, en tiempos difíciles, las apariencias engañan.

**Núm. Tit:** 561079

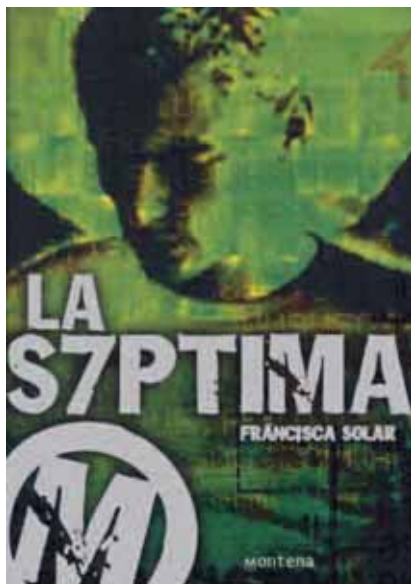
**Título:** Un bus en Alabama  
**Autor/a:** SAURÉ, Jean François  
**Ilustrador/a:** GARCÍA RUIZ, Sandra  
**Edición:** Vitoria: Saure, 2006  
**Serie:** Gran Angular  
**Género:** C  
**Materias:** RACISMO-ESTADOS UNIDOS-COMICS

*Un bus en Alabama* es un cómic documental. Alejándose de la ficción esta historia gráfica hace un recorrido por la historia de los afroamericanos en



Estados Unidos. Los autores han seleccionado algunos de los momentos más interesantes de la lucha de la comunidad negra por sus derechos. Desde la trata de esclavos hasta la aprobación de la ley de los Derechos civiles gracias al trabajo de Martín Luther King, pasando por las pequeñas acciones como la de Rosa Parks, la mujer que se negó a ceder su asiento a un blanco en un autobús en Montgomery. Sandra García compone la página a través de fotografías redibujadas y coloreadas, una mirada a medio camino entre el realismo y el pop. Las viñetas se unen en un puzzle mientras que el colorido de la página lo aportan los bocardillos. Un cómic arriesgado en las formas y contenido en el guión que fue merecedor del tercer premio por la Paz "Fernando Buesa". En la cuarta de cubierta se puede leer parte de uno de los escritos de Luther King, que hace sin duda reflexionar sobre el tema.

**Núm. Tit:** 553457



407

**Título:** La S7ptima M  
**Autor/a:** SOLAR, Francisca  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2006  
**Serie:** Infinita  
**Género:** N  
**Materias:** MISTERIOS  
 BÚSQUEDA DE LA PROPIA  
 IDENTIDAD

Ante una serie de muertes de adolescentes sucedidas en la Patagonia una joven forense es encargada de viajar hasta allí para seguir el caso. En la investigación le acompañarán un policía experto y un paparazzi oportunista. El viaje al misterio y al terror vuelve a introducir, como viene siendo habitual en

muchos libros dirigidos a jóvenes, elementos conocidos de argumentos de series de televisión como Expediente X, creando un clima de misterio que va más allá de las explicaciones racionales. A la tensión e interés que suscita el relato, conseguida con interrupciones en los capítulos y con falsas pistas, le acompaña el descubrimiento personal de la protagonista sobre su propio origen y las complejas relaciones que se establecen entre los personajes. La obra tiene una página web que potencia el lado más comercial del libro.

**Núm. Tit:** 545024

408

**Título:** Hurgando en el cerebro de Einstein  
**Autor/a:** SWANSON, Diane  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2006  
**Serie:** Las aventuras de la ciencia I  
**Género:** I  
**Materias:** CIENCIA-MÉTODO

Una interesante propuesta en la que se explica cómo funciona el cerebro de un genio, cómo aprender algunos de sus trucos mentales y cómo descubrir otras formas de pensar a partir del uso de la imaginación. Los títulos de cada capítulo anticipan un contenido que no defrauda: *Cuidado con la mala ciencia*, diferenciando la buena de la inadecuada o mala ciencia; *Observación científica*, en el que desafiar, analizar y preguntar se convierten en ideas claves; *Los medios de comunicación*, donde se revisa la información que se recibe y se aprende a desarrollar una lectura crítica; *Mente despierta*: una manera de eludir las trampas mentales que se presentan a diario y, por último, *Estrategias ganadoras*: cuidarse de

la ciencia surgida de los "hitos", sumergirse en la ciencia y hablar de ella. Lo más destacable es la forma eficaz y divertida en la presentación de los temas. Incluye bibliografía, un glosario y las soluciones para algunos de los desafíos planteados.

Núm. Tit: 542140

409

**Título:** El jardín del samurai  
**Autor/a:** TSUKIYAMA, Gail  
**Edición:** Barcelona: Ediciones Obelisco, 2006  
**Género:** N  
**Materias:** SEGUNDA GUERRA MUNDIAL  
BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD

El retiro en un pequeño pueblo del Japón, alejado de su familia por causa de una enfermedad, permitirá al joven protagonista del libro, Stephen, enfrentarse a las claves de la vida: el amor, la amistad y la muerte. En un ambiente rural, donde los ritmos vitales los marca el cuidado de un jardín, el tiempo climatológico, el mar y, al fondo, las noticias de la Segunda Guerra Mundial, este joven irá conociéndose así mismo hasta encontrar su lugar en el mundo. A modo de un diario, Stephen da a conocer al lector sus relaciones y sus sentimientos a través de una escritura fluida y muy rica en matices relacionados con sentimientos. Fuera de las modas de los libros de fantasía y acción, el libro aborda desde un texto literario el transcurrir sencillo de las vidas de los personajes, sus motivaciones para actuar y su pasado, que justifica su presente.

Núm. Tit: 526117



410

**Título:** El esclavo blanco  
**Autor/a:** VILLANES CAIRO, Carlos  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** Gran Angular  
**Género:** N  
**Materias:** CERVANTES SAAVEDRA,  
MIGUEL DE

La biografía de Miguel de Cervantes contiene muchos vacíos pues faltan datos fehacientes que permitan conocer con seguridad acontecimientos de su vida y algunas de las motivaciones que le llevaron a tomar determinadas decisiones. Villanes Cairo ha hecho materia literaria del tiempo en el que Cervantes estuvo preso en Argel, sus intentos de fuga y su rescate final a cargo de los padres Trinitarios. Paralelamente a esto elige otra línea

argumental donde recrea la historia de un amor de juventud, Donatella, que será la madre de su hija. La historia tiene emoción y aunque a veces la prosa se recarga y se llena de florituras, mantiene en general un tono envolvente que hace agradable la peripecia apreciándose un tono lírico y emocional muy de agradecer

**Núm. Tit:** 550474

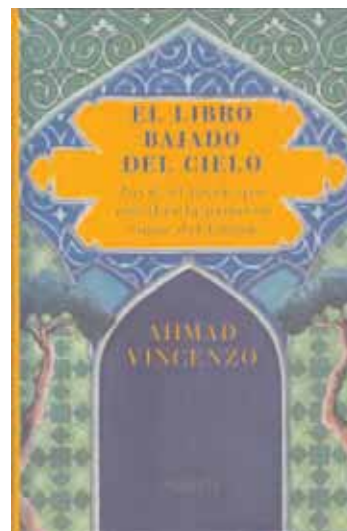
411

**Título:** Memorias del segundo viaje de Colón  
**Autor/a:** VILLANES CAIRO, Carlos  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2006  
**Serie:** Espacio Abierto  
**Género:** N  
**Materias:** COLÓN, CRISTÓBAL

La celebración del Quinto Centenario de la muerte de Colón ha dado lugar a que la efeméride encuentre un lugar en los libros dirigidos a los lectores infantiles y juveniles, recreando sus viajes o indagando en la compleja personalidad del marino. Lejos quedan ya ciertas lecturas de la historia que planteaban estos viajes comerciales y de búsqueda de fortuna como una redención para unas tribus primitivas e incultas. El cambio en la perspectiva histórica, más aproximada a la realidad, nos permite encontrar novelas como ésta de Villanes Cairo. Su pulso narrativo y su facilidad para recrear ambientes e indagar en la psicología de los personajes nos entregan una novela con aire de crónica, contada por un grumete del almirante. En este segundo viaje ya no se cuentan los avatares del mar, sino el enfrentamiento entre los soldados y los habitantes del lugar, el choque de formas de vida y costumbres y, sobre todo, el afán

por las riquezas, las posesiones. La historia no pesa en la novela y sin duda, el lector saldrá del libro sabiendo más sobre el personaje de Cristóbal Colón y la época de la Conquista.

**Núm. Tit:** 535137



412

**Título:** El libro bajado del cielo  
**Autor/a:** VINCENZO, Ahmad  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2006  
**Serie:** Las tres edades  
**Género:** I  
**Materias:** ISLAMISMO  
CORÁN

*El libro bajado del cielo es el Corán, el libro sagrado de la Comunidad Islámica. Zayd, un chico de ocho años, es elegido para ser el transcriptor de las pala-*

bras reveladas por el profeta Muhammad (Mahoma). Éste es el pretexto que Ahmad Vincenzo utiliza para presentarnos el nacimiento de toda una civilización. El libro equilibra la historia y la religión a partes iguales, como ya hiciera Jostein Gaarder en *El mundo de Sofía*, en esta misma colección y tiene la intención de presentar un tema informativo desde el discurso narrativo. Entre las páginas del libro encontramos caligrafías con alguno de los noventa y nueve nombres que la tradición islámica reconoce como los "más bellos" de Dios, que junto al de Alá forman el número cien, "símbolo de la totalidad del ser". Es un libro complejo, pero un magnífico acercamiento a la religión y a la cultura islámica.

**Núm. Tít:** 503857



413

**Título:** El tesoro de la isla de Ízaro  
**Autor/a:** ZAPATA LERGA, Pablo  
**Ilustrador/a:** SÁNCHEZ, Paco  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2006  
**Serie:** Alandar  
**Género:** N  
**Materias:** PIRATAS  
TESOROS

Situada la acción en el siglo XVII, el libro se inicia con la narración por parte de un chaval de un acontecimiento cruento. Un convento es asaltado por piratas que buscan el plano de un tesoro que parece que se oculta en algunas de las cuevas que rodean el convento. Al no encontrarlo matan a seis frailes y los cuelgan de los palos más altos de un galeón. Este arranque será el inicio de una aventura que arrastre a tres muchachos en busca de ese tesoro que pudiera estar escondido y que los piratas no encontraron. Sin embargo, aunque el relato está escrito sin descuido estilístico está saturado de términos marineros y excesivas intercalaciones que le dan a la historia un desarrollo lento, alejándola de los libros de aventuras. Requiere un lector atento, que no se canse con las excesivas intromisiones de carácter culto que se interponen en la obra.

**Núm. Tít:** 542090



# í ndices



# Índice de autores

## A

ABDEL-QADIR, Ghazi	375
ALADJIDI, Virginie	1
ALCÁNTARA, Ricardo	2, 75
ALFAYA, An	297, 385
ALFAYA, Javier	386
ALLANCÉ, Mireille d'	3
ALLEN, Francesca	4
ALONSO, Manuel L.	189, 190
ÁLVAREZ, Blanca	387
ÁLVAREZ, Luz	388
AMBROSIANO, Marc	389
AMO, Montserrat del	191
ANDERSON, M. T.	76
ANTÓN, Rocío	5, 192
ARNOLD, Nick	193
ATXAGA, Bernardo	77
AULAS, François	253
AVI	298

## B

BACCALARIO, Pierdomenico	194
BACHELET, Gilles	78
BALLAZ ZABALZA, Jesús	195
BALTSCHKEIT, Martín	6
BANQUERI, Eduardo	196
BANYAI, Istvan	197
BARBER, Nicola	299
BAUER, Jutta	7
BAUSSIÉ, Sylvie	80

BEDFORD, David	81
BENÍTEZ REYES, Felipe	390
BERBÉRIAN	315
BERGAMINI, Andrea	300
BERMEJO, Victoria	82
BERNASCONI, Pablo	8
BERNER, Rotraut Susanne	9, 83
BEROY, Josep María	198
BLACKSTONE, Stella	11
BLAKE, Stephanie	12, 13
BLANCO, Riki	199
BLANPAIN, Jean-Pierre	14
BLASCO GRAU, Irene	15
BONDOUX, Anne-Laure	200
BORENSZTEIN, Pascale	84
BORNEMANN, Elsa	85
BRADBURY, Ray	201
BRAVO, Émile	202
BRENIFIER, Oscar	86
BRESNER, Lisa	203
BROWNE, Anthony	204
BUDDE, Nadia	87
BURNINGHAM, John	88

## C

CABRERA, Jane	16, 17
CALDERÓN, Emilio	391
CALI, Davide	301
CARBALLEIRA, Paula	205
CARLE, Eric	18, 19
CARMAN, Patrick	302
CARRANZA, Maite	303

CARRASCO INGLÉS, Aitana	90
CARRERAS DE SOSA, Lydia	206
CHILD, Lauren	91, 207
CLARKE, Philip	304
CLÉMENT, Catherine	392
CLIMENT, Paco	393
COLL, Àfrica	92
COMOTTO, Agustín	93
COOMBS, Rachel	114
CORDER, Zizou	306
COTTERELL, Arthur	307
COUSINS, Lucy	20

## D

DAHL, Roald	94
DANZIGER, Paula	95
DAYRE, Valérie	309
DELALANDRE, Benoît	208
DESNOËTTES, Caroline	209
DEWAN, Ted	96
DICKINSON, Peter	310
DIETL, Erhard	97
DOCAMPO, Xabier P.	311
DONALDSON, Julia	21
DORLING KINDERSLEY PUBLISHING	210
DOWD, John	312
DOWER, Ann	313
DOYLE, Malachy	98
DUBOIS, Philippe J.	314
DUMAS, Alexandre	195
DUPUIS, Sylvia	22

DUPUY	315
DURÁN, Teresa	23

## E

ELDIN, Peter	99
ELSCHNER, Géraldine	100
EMMETT, Jonathan	24, 25
ENTHOVEN, Sam	316

## F

FARGAS, Eulàlia	211
FARIAS, Marta	212
FARRÉ, Lluís	101
FERNÁNDEZ PAZ, Agustín	102, 394, 395, 396
FERRARI, Andrea	317
FOLCK, Jordi	213
FRABETTI, Carlo	214, 318
FRENCH, Jackie	319
FREWIN JONES, Allan	215
FRIEDRICH, Joachim	216
FUNKE, Cornelia	217, 218, 320

## G

GALLEGO GARCÍA, Laura	321
GARCÍA MONTERO, Luis	322
GARCÍA SÁNCHEZ, Jesús	323

GARCÍA TEIJEIRO, Antonio	103
GARCÍA-CASTELLANO, Ana	219
GARCÍA-CLAIRAC, Santiago	397
GAYOSO, Xulio	104
GEESLIN, Campdell	105
GEHRMANN, Katja	106
GENECHTEN, Guido van	26
GERSTEIN, Mordicai	324
GERVAIS, Bernadette	153
GIL, Carmen	107
GILBERT, Trinitat	220
GIMÉNEZ, Teresa	108
GIRARDET, Sylvie	109
GIRÓN, Santiago	259
GIRONA, Ramón	27
GISBERT, Joan Manuel	325
GISBERT, Montse	110
GLOVER, David	111
GOETHE, Johann Wolfgang von	28
GÓMEZ, Ricardo	221
GÓMEZ, Sergio	326
GÓMEZ CERDÀ, Alfredo	222, 223, 327
GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón	112
GÓMEZ GIL, Ricardo	328
GÓMEZ OJEA, Carmen	224
GÓMEZ SOTO, Jorge	329
GONZÁLEZ-SINDE, Ángeles	225
GOURSAC, Olivier de	330
GRAHAME, Kenneth	226
GREEN, Roger Lancelyn	398
GUIDOUX, Valérie	29, 314
GUILLOPPÉ, Antoine	113
GULDEMONT, Agnes	227
GUSTI	30

## H

HAGEN, Hans	228
HAHN, Cyril	31
HARRIS, Robie H.	229
HARRISON, Sarah	114
HARTINGER, Brent	399
HEIMANN, Ralf	230
HEINRICH, Christian	335
HELLER, Eva	231
HERNÁNDEZ CHAMBERS, Daniel	332
HIBBERT, Adam	232
HILARIO	32
HINOJOSA, Francisco	233
HOBBIE, Holly	33
HOHLBEIN, Heike	333
HOHLBEIN, Wolfgang	333
HOOPER, Meredith	234
HOROWITZ, Anthony	235
HOWELL, Laura	304
HUDSON, Charlotte	115
HUXLEY, Aldous	116

## I

IBÁÑEZ, Francisco	236
IBBOTSON, Eva	334
IGERABIDE, Juan Kruz	400
INGRAO, Laetitia	335
IRIBARREN, Karmelo C.	336
IRVING, W.	237

## J

JAMAR, Corine	117
JAMES, Simon	34
JAN	337
JANDL, Ernst	118
JANISCH, Heinz	238
JARDEL, Sandrina	282
JEFFERS, Oliver	35, 36
JIMÉNEZ, Juan Ramón	239
JIMÉNEZ DE CISNEROS, Consuelo	338
JOVÉ, Josep Maria	119
JUANOLO	120
JUCKER, Sita	37
JULIVERT, Maria Àngels	240

## K

KASPARAVICIUS, Kestutis	121
KHAN, Sarah	304
KERR, P. B.	339
KESELMAN, Gabriela	38
KNISTER	241
KROMHOUT, Rindert	39
KULOT, Daniela	40
KULOT-FRISCH, Daniela	41

## L

LALANA, Fernando	340
LANDA, Mariasun	242

LAPEÑA MORÓN, Carlos	243
LASKY, Kathryn	122
LATORRE, José María	401
LAUPRÊTE, Anne	123
LAWRENCE, Caroline	244
LAYTON, Neal	245
LE DUC, Michel	246
LEDU, Stéphanie	124
LEE, Tanith	341
LELIÈVRE, Denis "Pic"	247
LENK, Fabián	342
LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne-Marie	125
LÉVY, Didier	42, 126
LEWIS, Ian	248
LIVÂN, Paco	127, 237
LLEWELLYN, Claire	249, 343
LLEWELLYN, Sam	402
LLIMÓS, Anna	128
LOBEL, Arnold	129
LODGE, Jo	43
LONDÁIZ MONTIEL, Joaquín	344
LÓPEZ NARVÁEZ, Concha	250
LORMAN, Josep	251
LOZANO GARBALA, David	345
LUDY, Mark	130

## M

MALYAN, Sue	131
MARCET, Xavier	252
MARCHAMALO, Jesús	346
MARÌ, Enzo	44

MARI, Iela	44
MARTÍN GARZO, Gustavo	404
MARTÍN, Andreu	347, 403
MARTIN, Paul	253
MARTORI, Marina	348
MARTOS, Fernando	45
MASANNEK, Joachim	254
MASINI, Beatrice	255
MASSARDIER, Gilles	349
MATEO DíEZ, Luis	350
MCCAUGHREAN, Geraldine	351
MCKEE, David	46, 132
MEJUTO, Eva	47
MESSINGER, Norman	48
MEYER, Kai	352
MINNE, Brigitte	133
MOEYAERT, Bart	353
MOLAS, Marta	354
MOLINA, María Isabel	355
MOLIST, Pep	134
MONTES, Juan Mari	356
MORANDEIRA, Luísa	135
MOURE, Gonzalo	357
MOZART, Wolfgang Amadeus	7
MÜLLER, Walli	256
MUNTEAN, Michaela	257
MUÑOZ PUELLES, Vicente	258, 358

## N

NÁJERA, Paco	259
NAVA, Emanuela	49
NAVARRO, Àngels	136, 137, 260

NERUDA, Pablo	359
NESQUENS, Daniel	50, 138, 139, 140, 360
NICKERSON, Sara	361
NIEBISCH, Jackie	141
NIELANDT, Dirk	142
NILSEN, Anna	362
NIMMO, Jenny	363
NORAC, Carl	143, 144, 261
NÚÑEZ, Lola	5, 192
NÚÑEZ, Marisa	51, 52

## O

OBIOIS, Anna	145
O'CALLAGHAN I DUCH, Elena	146
OLIVAUX, Thierry	262
OLTEN, Manuela	53
ORR, Wendy	147
OXLADE, Chris	232, 364

## P

PARISI, Anna	365
PARNELL, Peter	161
PATACRÚA	54, 148, 149
PAVER, Michelle	366
PECK, Richard	405
PELHAM, David	55
PELLANT, Chris	150
PELLICER, Carlos	151
PERRET, Delphine	152

PÉTIGNY, Aline de	263
PETIT, Xavier-Laurent	367
PEYDRÓ, Eva	264
PFISTER, Marcus	56
PHILIPPO, Sophie	265
PICKERING, James	232
PITA, Charo	266
PITTAU, Francesco	153
PIUMINI, Roberto	255
PLA, Imma	57
PLATT, Richard	368, 369
PONTI, Claude	154
POTTER, Ellen	267
PRAP, Lila	155
PRATS, Joan de Déu	268
PRESTIFILIPPO, Pablo	156
PRESUNTO, Ana	58, 157
PRIDDY, Roger	269

## R

RAND, Ann	59, 158
RAO, Sirish	188
RASSMUS, Jens	159
READMAN, Jo	160
REGUEIRO, Casilda	270
RENSHAW, Amanda	271
REYNOLDS, Peter H.	60
RIBERA, Jaume	347
RICHARDSON, Justin	161
RICO, Lolo	272
RISARI, Guia	162
ROBLEDO, Miguel	273

RODARI, Gianni	163, 164, 165
RODENAS, Antonia	166
RODRÍGUEZ, Mariela	370
ROHMANN, Eric	167
ROMEU	61
RONCAGLIOLO, Santiago	274
ROSS, Stewart	275
RUANO, Charo	168
RUBIO, Antonio	62, 169
RUBIO, Gabriela	170
RUGGI, Gilda Williams	271

## S

SAAN, Anita van	276, 277
SABUDA, Robert	278
SACKS, Janet	279
SADAT, Mandana	171
SAKAÏ, Komako	63
SALVI, Francesco	80
SAN MIGUEL MARTOS, Julia	64, 65
SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio	371
SANTIS, Pablo de	281
SAORÍN, José Luis	372
SAURÉ, Jean François	406
SCHÖSSOW, Peter	172
SCHUJER, Silvia	66
SCHWINDT, Peter	373
SCIESZKA, Jon	173
SEDDIK, Youssef	374
SFAR, Joann	282
SHANNON, George	67
SHEARER, Alex	376

SHUA, Ana María	283
SILVA, Lorenzo	174
SOLAR, Francisca	407
SOLOTAREFF, Grégoire	175
SOMPER, Justin	377
SOUSSANA, Nathalie.	89
STEELE, Philip	284
STEVENSON, Robert Louis	378
STILTON, Geronimo	285
SWANSON, Diane	408

## T

TELLECHEA, Teresa	176, 177
THOMAS, Valerie	178
THOMSON, Sarah L.	179
TIELMANN, Christian	180, 286
TITIRITEROS DE BINÉFAR, Los	181
TONELLO, Alessandro	365
TORDJMAN, Nathalie	246
TSUKIYAMA, Gail	409
TWAIN, Mark	182

## U

URIBE, Verónica	183
-----------------	-----

## V

VACAS, Raúl	379
VALVERDE, Mikel	68
VENTURA, Antonio	69

VÉNULETH, Jacques	287
VIGNA, Giuseppe	380
VILANA, Vicente	288
VILLANES CAIRO, Carlos	289, 290, 410, 411
VINCENZO, Ahmad	412

## W

WAECHTER, Philip	184
WALKER, Richard	381
WARD, John	382
WARREN, Celia	70
WELLS, Robert E.	291
WEULERSSE, Odile	185
WILD, Margaret	292
WILKINSON, Carole	383
WILKON, Piotr	71
WILLIS, Jeanne	186
WILLIS, Paul	293
WILSON, Jacqueline	294, 384
WOJTOWICZ, Jen	187
WOLF, Gita	188
WOLFE, Gillian	295
WÖLFEL, Ursula	296
WORMELL, Christopher	72

## Z

ZAPATA LERGA, Pablo	413
ZEVEREN, Michel Van	73
ZIEFERT, Harriet	74

# índice de ilustradores

## A

ADAMS, Steve	187
ALEMAGNA, Beatrice	89
ALIBEU, Géraldine	113
ALLANCÉ, Mireille d'	3
ALLEN, Francesca	4
ALLEN, Raúl R.	290
ALONSO, Luis	388
AMARGO, Pablo	404
ANDRADA, Javier	195
ANDREW, Ian	310
ANEIROS, Paula	237
ANGEL, Stephen	232
ARGUILÉ, Elisa	50, 138
ARTHUS-BERTRAND, Y.	314
ATKINSON, Pete	308
AULADELL, Pablo	396

## B

BACHELET, Gilles	78
BADEN, G.	308
BALTSCHKEIT, Martín	6
BANSCH, Helga	51, 52
BANYAI, Istvan	197
BARAJAS, Rafael	233
BARRET, Angela	125
BATAILLE, S.	314
BAUER, Jutta	7
BAYNES, Pauline	398
BENAVIDEZ BEDOYA, Alfredo	378
BENTON, Tin	248

BERBÉRIAN	315
BERNASCONI, Pablo	8
BERNER, Rotraut Susanne	9, 83
BEROY, Josep María	198
BIELINSKY, Claudia	38
BIESTY, Stephen	275
BIRCK, Jan	254
BLAKE, Quentin	94
BLAKE, Stephanie	12, 13
BLANCO, Riki	199
BLANPAIN, Jean-Pierre	14
BLASCO, Amadeu	240
BLASCO GRAU, Irene	15
BLAU, Aljoscha	238
BLOCH, Serge	86, 301
BODE, Ann de	263
BOLAM, Emily	81
BONNEVAL, Gwen de	262
BOSCH, Isaac	213, 251
BRAVO, Émile	202
BRIGHTLING, Geoff	307
BROOKS, Ron	292
BROWNE, Anthony	204
BUDDE, Nadia	87
BULL, Peter	249
BURNINGHAM, John	88

## C

CABASSA, Mariona	136,
CABRERA, Jane	16
CALARNOU, Yves	246
CALVETTI, Leonello	364



CANDAELE, An	142
CANTONE, Anna Laura	126, 163
CAPDEVILA, Roser	260, 270
CAPPON, Manuela	280, 299, 300, 364
CARLE, Eric	18, 19
CARRETERO, Mónica	305
CAVOTTA, Gaetano	299
CHAN, Jimmy	293
CHATELLARD, Isabelle	177
CHILD, Lauren	91, 207
CHURCH, Caroline Jayne	25
CISNEROS, Jesús	139
CLAPIN, Jérémy	208
CLARIANA, Anna	134
CLARK, David	122
CNEUT, Carl	133, 227
COLE, Henry	161
COLL, Àfrica	92
COLL, Ivar da	183
COLOM, Nuria	268
COMOTTO, Agustín	93
CORR, Christopher	11
CORTÉS, Juanjo	225
COUSINS, Lucy	20
CREUT, Carl	143
CUBILLAS, Roberto	66
CURREY, Anna	21
CZARNECKI, Monike	253

## D

DAUTREMER, Rébecca	185, 261
DE SUALLES, Tony	193
DEELEN, Fred van	306

DEL NEVO, Annapaola	262
DELF, Brian	269
DENEUX, Xavier	42
DENTON, Terry	319
DERAVE, Veerle	263
DEWAND, Ted	96
DIETL, Erhard	97
DOCHERTY, Thomas	239
DORLING KINDERSLEY PUBLISHING	210
DOUGHTY, Rebecca	74
DRONZEK, Laura	67
DUPUY	315
DURÁN, Cristina	140
DUTERTRE, Charles	265

## E

ELENA, Horacio	264
EMBERLEY, Michael	229
ERLBRUCH, Wolf	353
ESCLETXA	200
ESPAÑOL, Montse	190, 297
ESTUDIO MARCEL SOCÍAS	196
EYDOUX, Anne	80

## F

FANCHER, Lou	98
FARRÉS Il·lustració Editorial	252
FERRAGUT, Julián	168
FERRER, Isidro	359
FLORES, Damián	346

FLORES, Enrique	390
FORD, Jason	362
FRA, Irene	189
FREHRING, Xavier	80
FUNKE, Cornelia	217
FURNIVAL, Keith	304

## G

GABÁN, Jesús	328
GALANTE, L. R.	280
GALLARDO, Miguel	82, 336
GARCÍA RUÍZ, Sandra	406
GARDINER, Lindsey	115
GARNER, Ant	287
GATAGÁN, Tino	350
GAUDRIault, Monique	84
GAYOSO, Xulio	104
GEBHARD, Wilfried	218
GEHRMANN, Katja	106
GENECHTEN, Guido van	26
GIBBONS, Lee	293
GIMÉNEZ, Teresa	108
GIRÓN, Santiago	259
GISBERT, Montse	110, 182
GÓMEZ, Chené	148
GONSALVES, Rob	179
GONZÁLEZ, Tesa	102
GORTON, Steve	111
GUBIANAS, Valentí	146
GUIRAO, David	360
GUSTI 30,	

## H

HAERINGEN, Annemarie van	39
HAINES, Genny	70
HANN, Cyril	31
HEIMANN, Ralf	230
HÉNAFF, Carole	205
HIERRO, Max	349
HILLS, Alan	307
HOPMAN, Philip	228
HORVATH, Denis	84

## I

IBÁÑEZ, Francisco	236
IBATOULLINE, Bagram	76
INKLINK (Firenze)	114
IZQUIERDO, Gonzalo	203

## J

JAMES, Simon	34
JAN	337
JEFFERS, Oliver	35, 36
JOHNSON, Steve	98
JOLIVET, Joëlle	1
JUAN, Ana	105
JUANOLO	120
JUCKER, Sita	37
JUNGE, Alexandra	100
JUNGE, Norman	118

## K

KASPARAVICIUS, Kestutis	121
KERBA, Muriel	176
KEYS, Larry	285
KULOT-FRISCH, Daniela	40, 41

## L

LADHA, Rachana	188
LAYE, Pascal	330
LAYTON, Neal	245
LE TOUZÉ, Anne Isabelle	144
LELIÈVRE, Denis	247
LEMAITRE, Pascal	257
LEÓN, Esperanza	357
LETRIA, André	47
LIEFFERING, Jan	286
LITCHFIELD, Jo	4
LOBEL, Arnold	129
LODGE, Jo	43
LORENZO, Fino	311
LUDY, Mark	130

## M

MAALLOUL, Karim	117
MAGICOMORA véase MORA, Sergio	
MAGNASCIUTTI, Fabio	365
MAIER, Ximena	250
MARI, Enzo	44

MARI, Iela	44
MARK, Bernhard	218
MARTÍN, Gabi	196, 240
MARTÍNEZ, Rocío	64
MATTEI, Günter	256
MAYOR, Carmela	266, 288
MCKEE, David	46, 132
MESENTER, Norman	48
MICHELENA, Jokin	223
MILLARD, Kerry	147
MÖLLER, Anne	180
MONREAL, Violeta	174
MONTSERRAT, Pep	116, 379
MORA, Sergio	149
MORALES, Judit	164
MUNTÉ VIDAL, Marta	65
MUSSAT, Xavier	265

## N

NAJERA, Paco	259
NIEBISCH, Jackie	141
NOON, Steve	284
NOS & SOTO	128
NOVOA, Teresa	85, 192

## O

ODRIOZOLA, Elena	69, 226,
OLTEN, Manuela	53
OMBLER, Gary	111
OTERO, Gustavo	214

## P

PACHECO, Gabriel	62
PARKER, Ant	24
PAUL, Korky	178
PELHAM, David	55
PELLICER, Carlos	151
PERRET, Delphine	152
PIÉROLA, Mabel	400
PINTOR, David	243
PLA, Imma	57
PONTI, Claude	154
PORTA, Carles	27
PRAP, Lila	155
PRESTIFILIPPO, Pablo	156
PRONTO	208
PUIG ROSADO	109

## Q

QUARELLO, Maurizio A. C.	135
QUELOT	23

## R

RAMANATHAN, Rathna	188
RAND, Paul	59, 158
RANUCCI, Claudia	5
RASSMUS, Jens	159
RE, Giulia	49
REYNOLDS, Peter H.	60, 267

RICO, Lolo	272
RIEGER, Birgit	241
ROBERTS, Ley Honor	160
ROBLEDO, Miguel	273
RODÉS, Josep	157
ROHMANN, Eric	167
ROMEU	61
ROSS, Tony	95, 186
RUBIO, Gabriela	170
RUIFERNÁNDEZ, Leticia	169

## S

SÁBAT, Hermenegildo	112
SABUDA, Robert	278
SADAT, Mandana	171
SAKAÏ, Komako	63
SÁNCHEZ, Paco	367, 413
SANZOL, Jorge	283
SCAGLIOTTI, Loti	32
SCHLIEHE, Karin	218
SCHÖSSOW, Peter	28, 172
SERRANO, Javier	322
SFAR, Joann	282
SGA	99
SHARRATT, Nick	294, 384
SIMON, Sophie	389
SMITH, Jan	279
SMITH, Lane	173
SOLCHAGA, Javier	54
SOLÉ VENDRELL, Carme	166
SOLOTAREFF, Grégoire	175
STOOP, Gerd	263

STUDIO BONI-PIERI-CRITONE	380
SUÁREZ, Iván	58
SUBI	145

## T

TAEGER, Marc	162
TALLEC, Oliver	374
TANCO, Miguel	165
TAYLOR, Geoff	366
THA	119
THOMASSEN, Helle	45
THOMPSON, Ian	99
TOMBLIN, Gill	279
TORRÃO, Marta	127
TORRECILLA, Pablo	358
TUST, Dorothea	276, 277

## U

UHÍA, Manuel	103
URBERUAGA, Emilio	2, 107

## V

VALVERDE, Mikel	68, 77
VAZ DE CARVALHO, João	296
VILA DELCLÒS, Jordi	212, 222
VILLAMUZA, Noemí	201, 224

## W

WAECHTER, Philip	184
WARD, Catherine	99
WELLS, Robert E.	291
WENSELL, Ulises	274
WILKO, Józef	71
WILLEY, Bee	234
WILSDORF, Anne	84
WORMELL, Christopher	72
WYATT	351

## Z

ZABALA, Javier	206
ZEVEREN, Michel van	73

# índice de títulos

1, 2, 3 gatitos	73
10 monstruos traviesos	24
28 historias para reírse	296
31 usos para mamá	74
39 Escritores y medio	346
3333	221

## A

ABC del arte para niños, El	271
Adivina quién soy	255
Ahora que no me ve nadie	190
Al otro lado de la esfera	338
Algo despierta en secreto	325
Alguien de alguna parte	266
Alicia en el país de las maravillas	278
Alicia Patapam en los cuentos	163
Ana y la Sibila	371
Animales del desierto, Los	80
Antípodas	118
¡Apártate de Mississippi!	217
Aprende a contar	17
Aquel viejo país	324
¡Aquí te espero!	181
Aquiles, el puntito	162
Araña hacendosa, La	18
Árbol sin fin, El	154
Árboles, Los	240
Arca de Noé en el parque, Un	147
Ari, el chico que adoraba a Mozart	354
Arrullos y caricias	49

Astrólogo y la hechicera, El	237
Atrapalunas, EL	27
Aunque diga fresas	317

## B

Baile del tigre, El	98
Bajo el hechizo de la Luna	79
Banda de Vilacendoi, La	104
Barco de regalo, Un	310
Bella y la bestia, La	125
Berta, la abeja y sus amigos	10
Biblioteca de los cuentos de Gianni Rodari	164
Bizcocho de canela	168
Blanca es la mora	67
Blues del detective inmortal, El	403
Boa azul. Medianoche para Charlie Bone III, La	363
Bola de manteca	58
Bona Nox	7
Bruja Brunilda, La	178
Bumba no quiere dormir	31
Burrito y el regalo	39
Bus en Alabama, Un	406

## C

Cancioncillas del jardín del Edén	89
Cariñoso bicho malo	142
Cartas a Ratón Pérez	166

Caso del robo de los diamantes, El	216	Conquista espacial explicada a los niños, La	330
Chico rumano, El	386	Consejos para las niñas buenas	182
China	307	Conspiración en la ciudad de los muertos II	342
Chispas y cascabeles	158	Consumir preferentemente	379
Chocolata	51	Corazón que late, Un	1
Chocolate	220	Corre corre, calabaza	47
Cielo, El	196	Corredores de sombra	394
Ciudad a través del tiempo, Una	284	Cortavientos	290
Ciudad a tu alcance, La	246	Cosas perdidas, Las	206
Ciudad gris, La	332	Cosas que pasan cada día	121
Clan de la Foca. Crónicas de la Prehistoria II, El	366	Creación, La	353
Clara y Asha	167	Crispín y el mejor cumpleaños de su vida	96
Cocinar juntos, 30 recetas para preparar en familia	211	¿Cuál es mi color?	113
Cocodrilos copiones, Los	81	Cuando deje de nevar	63
Cocorico	52	Cuando sale la luna	69
Colón, tras la ruta de poniente	355	Cuando Verne fondeó en la ría de Vigo	393
Color de los pájaros, El	176	Cuatro cartas	311
Colores con brisa	151	Cuenta cuentos sobre devoralibros, fantasmas de desvanes y otros héroes	218
Coloso de Rodas, El	244	Cuento contigo 2	305
Cómo atrapar una estrella	36	Cuentos contados	191
Cómo... conquistar internet	248	Cuentos de los enigmas de la historia	349
Cómo desaparecer por completo y no ser encontrado jamás	361	Cuentos del mundo del agua	308
¿Cómo es posible?	172	Cuentos en familia	243
¿Cómo funciona?	111	Cuentos pulga	199
Cómo sobrevivir en una isla desierta	249	Cuerpo, El	84
Como un calcetín	134	Cuervos del jardín, Los	116
Comunicación. De los jeroglíficos a los hipervínculos	368		
Con el dedo en la nariz	41		
Conozcamos nuestro cuerpo	180		

## D

Dan y Diesel	115
Defectos del futuro, Los	202
Descubre mundos ocultos	279
Desierto de hielo. La guerra de las brujas, El	303
Desventuras de Sophie, Las	309
Detectives audaces. El misterio de la casa encantada	198
Día en el zoo, Un	114
Diario del autobús de la línea 3	356
Diego y el barco pirata	183
Dientes, colas y tentáculos	72
Diez gallinas, Las	22
Diez patitos de goma	19
Dinosaurios	293
Dinosaurios, Los	262
Djinn Azul de Babilonia, La	339
Doce preguntas a un piano	400
Doctor Margarito	282
Domador de osos, El	360
Don Fernando	227
¿Dónde están los lunares?	70
Donde surgen las sombras	345
Dragones y magia	313

## E

Eduardo: el niño más terrible del mundo	88
Ejército Negro I. El Reino de los sueños., El	397

Elenita	105
Elliot Tomclyde	344
Elmer y los hipopótamos	132
Elmer y Wilbur	46
En el país del manga	203
En la calle	4
En la noche	188
En la playa	29
En un bosque de hoja caduca	357
Encender la noche	201
Enciclopedia de los descubrimientos, La	343
Enciclopedia del cuerpo humano.	210
Es la hora de dormir	43
Escarabajo encuentra un atajo, El	32
Escena del crimen	369
Esclavo blanco, El	410
Eskoria	327
Esmeralda de Kazán, La	334
Espada de Crisaor, La	259
Esqueleto en el armario, Un	189
Experimentos para cada día de la primavera	276
Experimentos para cada día del verano	277
Extraño caso de la rata apestosa, El	285

## F

Fabi, el gran extremo derecho	254
Fábrica del terror, La	283
Feria de la muerte, La	337



Flores de nieve y el zorrito, Las	92
Futuro de la Tierra, El	314

## G

Gata Felicia, La	234
Gatita Rosalinda, La	71
Genes y ADN	381
Gógar y el misterio de los dragones.	372
Gorilón	186
Gran libro de magia de Las Tres Mellizas, El	260
Gran libro del Fútbol, El	389
Gran viaje de Colón, El	68
Grecia, vista por dentro	275
Guerra de los chicles, La	213
Guinness World Records 2007	331

## H

Hadabruja	133
¿Hay algo más rápido que un guepardo?	291
Henriette.1. Demasiados sueños	315
Hilo conductor, El	365
Hilo de la vida, El	301
Hlstorya de Troya, La	398
Hoja de papel	233
Hombre de la flor, El	130
Hombre del saco, El	119
Hombre invisible, El	268
Hombres de Muchaca, Los	370

Hugo va de pesca	61
Hurgando en el cerebro de Einstein	408

## I

Imagina	48
Imagina un día	179
Inventor de juegos, El	281
Inventores de cuentos, Los	219
Isla de las voces, La	378
Iván y la bruja	177

## J

Jardín de Hugo, El	187
Jardín del dragón púrpura. El guardián de los dragones II., El	383
Jardín del samurai, El	409
Jazz y su historia, El	380
Jirafa, La	153
Juega con Eugenio a juegos de ingenio	136
Juegos mentales	99
Justin Time. El viaje en el tiempo	373

## K

Kika Superbruja y los vikingos	241
King Kong	204
Kivitán	37

## L

La y Lolo	224
León que no sabía escribir, El	6
Leos	60
Leyenda de la serpiente, La	76
Libro bajado del cielo, El	412
Libro de las grandes preguntas, El	319
Libro de las preguntas	359
Libro de los culitos, El	26
Libro del verano, El	9
Libro sin palabras, El	298
Libros errantes, Los	390
Lío de cordones, Un	40
Lionboy: la verdad	306
Llamada del agua, La	192
Loboferoz	148
Lugar más maravilloso del mundo, El	159
Lunas del Caribe	350

## M

Maestro	367
Magia del Grial, La	333
Maleficio de la espina, El	387
Malif y el lobo	228
Mamá, ¡upa!	108
¡Mamá, llévame contigo por favor!	16
Mamás a porrillo	23
Manual de calcetines salvajes	156
Manuscrito cántaro, El	348

Manzana y la mariposa, La	44
Máquinas asombrosas	232
Mar dijo ¡basta!, El	93
Mar en calma y viaje feliz, El	28
Maravillas y misterios de la ciencia con links de internet	304
Marimar, la sirena gruñona	5
Más allá	376
Más divertida historia de Mozart niño, La	82
Matías y los imposibles	274
Max y el genio del ingenio	137
Medallón del Arconte, El	200
Medianoche	294
Mejillas rojas	238
Mejores historias de vampiros, fantasmas y brujas y otros seres misteriosos, Las	263
Memoria de elefante	117
Memorias del segundo viaje de Colón	411
¡Menudos bichos menudos!	146
Mi abuela va al mercado	11
Mi atlas Larousse	208
Mi cerdito	14
Mi familia	138
Mi gatito es el más bestia	78
Mi gran atlas	269
Mi león	171
Miguel juega al fútbol	83
¡Mira! La luz en el arte	295
Mirar la pintura a través de los siglos	209
Mister Cuervo	135

Misterio de la Flor, El	323
Misterio de la habitación cerrada, El	391
Misterio en el castillo Patadecuervo	230
Misterio en la subasta	362
Moma en busca de arte	173
Monstruo de Ricardo, El	64
Monstruo del miedo, El	170
Monstruo, no me comas	143
Mortadelo y Filemón.	
Mundial 2006	236
Móvil en el Polo Norte, Un	144
Mozart, el pequeño mago	145
Mozart y su época	280
Muchachas	395
Mudanza de Adán, La	322
Mundo árabe, El	299
Muy famoso	184

## N

¡Nada de tucanes!	85
Nasrudín	185
Niño gris, El	101
Niño que jugaba con ballenas, El	251
Niños del mundo	123
Niños valientes.	53
¡No abras este libro!	257
¡No es la cigüeña!	229
¡No sé qué hacer!	247
¡Nos mezclamos!	120
¡Nosotros estamos aquí!	272
Nueva amiga. Choni y Chano, Una	33

Números	55
Nunca más	318

## O

Ojo de nube	328
Olchis de Pestilandia, Los	97
Olivia Kidney	267
Oro de Indias	289
Óscar tiene frío	2
Osito se cae de la cama, Un	21
Oso y su diente de leche	65
Otro lado, El	197

## P

Pablo y los malos	174
Palabra que se fue de vacaciones, La	288
Panocha. ¡Buenas noches!	42
Panteón. Memorias de Idhún III	321
Papá Noel y los niños del desierto	287
Papá tenía un sombrero	139
¿Para qué sirven los dientes?	30
Pasen y vean. Canciones del circo	66
Pasito	34
Patam y los colores	110
Pequeño 1, El	59
Pequeños salvajes, Los	141
Perdido y encontrado	35
Perdona, pero ese libro es mío	91
Perrona, La	258
Perros de playa	106

Peter Pan de Rojo Escarlata	351
Piedra, palo y paja	157
Pingüino y Penguin	140
Pintor de las neuronas, El	358
Pipí caca	12
Pirata Bob, El	122
Pirática	341
Platero y yo	239, 250
Poemas y Canciones	94
Pollito de la Avellaneda, El	62
Pollito de Pascua, El	100
¿Por qué?	155
Porqués de la ciencia, Los	253
Portal del Cuervo. Los cinco Guardianes. Libro Primero, El	235
Pozo del alma, El	404
Princesa de Trujillo, La	54
Princesa triste, La	214
Prudencia a tu alcance, La	109

## Q

¿Qué son los sentimientos?	86
¿Qué tiempo hace, Maisy?	20
¡Que viene el zorro!	320
Querido enemigo	102
¿Quién se puede esconder?	25
¿Quién soy yo?	165

## R

Radiante silencio, Un	396
Ramona la mona	90
Rascacielos al descubierto, Los	364

Ratón soltero	127
Reptiles y anfibios	131
Respirando cerca de mi	329
Rey cocodrilo, El	175
Río que nos divide, El	405
Rita, la lagartija	15
Rocas y fósiles	150
Rock y su historia, El	300
Rosanda y el arte de birli birloque	225

## S

S7ptima M, La	407
Secreto de las colinas oscuras.	
Tierras de Elyon I., El	302
Secreto del alquimista II.	
La piedra misteriosa, El	382
Secreto del rey Curro, El	149
Secretos del mamut, Los	265
Secretos entre amigos	384
Segundo viaje de Teo, El	392
Sensacional historia del mundo, La	245
Sentido de la vida, El	375
Sentimiento	261
Shola y Angeliño	77
Siempre puedes contar con papá	3
Siesta de papá elefante, La	38
Smara	205
Sombra descalza, La	385
Sombrero volador, El	50
Sopa de ratón	129
Sorprendente ciencia de todas las cosas, La	193
Sudario de hiedra, Un	401
Superconejo	13

## T

Talismán. Las lágrimas de Isis	215
Tamaño de los sueños, El	336
Tattoo	316
Tengo el mundo en casa	160
Terribles Darling, Los	402
Tesoro de la isla de Ízaro, El	413
Tesoro de Quico, El	107
Tesoro del barco Fantasma, El	222
¿Tienen los animales que lavarse los dientes?	256
Todo sobre mí, Ana Tarambana	207
Tom Thumb = Pulgarcito	270
Tomás y las tijeras mágicas	75
Tomás, buscador de la verdad	388
Topi y Popi, una colina o un hoyo	56
Traje de luces, El	126
Tras la pista del abuelo	223
Tras los pasos de los... Árabes y el Islam	374
Tras los pasos de... Cleopatra	335
Tres bichos raros	242
Tres con Tango	161
Tres cuentos de Urraca	169
Tres hijas, Las	45
Tres Mosqueteros, Los	195
Tú ¿cómo estás?	57
Tuneladora, La	340
Turista excepcional, El	112

## U

Última batalla. Los caminantes del mar III, La	352
--	-----

Última oportunidad, Una	399
Último guardián, El	212
Ulysses Moore. La Puerta del tiempo	194

## V

Vacaciones de Saída, Las	264
¡Vamos a tener un bebé!	286
Vampiratas. Demonios del océano	377
¡Vaya viaje, Ámbar!	95
Vegetales	128
Verano de los abalones, El	312
Verdadera historia de los colores, La	231
Versos con alas	103
Viaje en pijama, Un	87
Vida, La	252
Viento en los saucos, El	226
Vilaverzas	273

## Y

¿Y si vivieras en...?	124
Yo, el lobo y las galletas (de chocolate)	152
Yo, simio	326
Yo tampoco me llamo Flanagan	347

## Z

Zoa y Azor	297
Zoo de Joaquín, El	8
Zorro	292

# Índice de series

7 leguas 205, 296

## A

A de Ámbar	95
A la orilla del viento	197
Al Galope	134
Ala Delta. Serie azul	147, 190, 192, 228, 360
Ala Delta. Serie roja	75, 142, 144, 165
Ala Delta. Serie verde.	203, 206, 212, 222, 289, 297
Alandar	255, 312, 325, 338, 367, 372, 393, 413
Alas de papel. Serie naranja	140
Alas de papel. Serie verde	103, 224
Álbumes de sopa de libros, Los	139
Alfaguara. Serie roja	329, 399
Alfaguara infantil	2, 30, 38, 68, 85, 170, 219, 223, 384, 315
Alfaguara juvenil	294, 298, 302, 355
Ana Tarambana	207
Andantino	280, 300, 380
Asesinatos en clave de Jazz	403
Aventura de la ciencia, La	365, 408

## B

Barco de vapor. Serie azul, El	77, 116
Barco de vapor. Serie blanca, El	146
Barco de vapor. Serie naranja, El	214, 242, 251, 290, 328
Barco de vapor. Serie roja, El	221, 309, 361, 376
BD Banda	198, 273
Biblioteca del Faro	378
Buenos de cuento	5

## C

Calcetín rojo	264
Chorlitos, Los	14, 50
Colección Q	51, 127, 237
Crónicas de la Prehistoria	366
Cuatro amigos y medio	216
Cuentos a pedir de boca	47, 52, 54, 58, 135, 148, 149, 157
Cuentos contados. Inglés Fácil con Las Tres Mellizas, Los	270
Cuentos de ahora	107
Cuentos del mundo	176, 177
Cuentos para los más bajitos	32

## D

Detectives del tiempo, Los	342
Dime lo que ves	4

Diviértete pensando 67  
Duende verde, El 243, 258

## E

Elmer 46, 132  
Es la hora de... 43  
Escritura desatada, La 215, 352, 363,  
382, 383, 402  
Escritura desatada. Libro con  
mensaje, La 301, 324  
Espacio abierto 323, 326, 386,  
391, 395, 411  
Espacio de la lectura 311, 322, 350,  
390, 396, 404  
Espacio Flanagan 347  
Especiales de A la orilla del  
viento, Los 35, 171, 227,  
233  
Estrella polar 92, 288  
Exit 340, 371  
Exploradores de National  
Geographic, Los 293

## F

Fieras Fútbol Club, Las 254

## G

Gallinas locas, Las 320  
Geronimo Stilton 285  
Gran angular 332, 345, 394,  
406, 410

Gran angular. Alerta roja 317, 318, 327  
Grandes lectores 370  
Grumetes verdes 213  
Guerra de las brujas, La 303  
Guías de campo 196, 240  
Guinness World Records 331

## H

Hijos de la lámpara, Los 339  
Historias microscópicas 112, 182  
Horrible ciencia 193  
Hoy toca 220

## I

Infinita 407  
Isla del tiempo, La 200, 306, 341

## J

Jardín de los niños, El 73  
Juan y Tolola 91  
Juega con la ciencia 111  
Juego de la ciencia, El 248, 276, 277

## K

Kika Superbruja 241

## L

Larousse Explora	84, 262
Lectura Fácil	27
Léeme un cuento	70
Leyenda de Camelot, La	333
Libro de tela	10
Libros de todo el mundo	292
Libros para soñar	8, 44, 45, 62, 64,104, 162
Luciérnaga	22

## M

Magos del humor	236, 337
Manualidades en 5 pasos	128
Memorias de Idhún	321
Mi cuerpo	180
Mi mundo mini	29
Mi mundo	80
Mi primer atlas	252
Mi primera sopa de libros	49
Mira de cerca	131
Mis primeras lecturas	129
Misterios romanos	244
Montaña encantada	74
Mundo en Fotos, El	123
Mythica	281

## N

Narrativa Juvenil	375
Nicolás Malencovich	272

## O

Olchis, Los	97
Otros espacios	336, 379

## P

Panocha	42
Para padres y maestros	191
Paralelo Cero	385
Pequeño pigmeo	31
Pequeños universales	195
Periscopio	401
Porqués de..., Los	253
Preguntas y respuestas	232
Primeras Lecturas	183
Puedo hacer magia	99
Punto de encuentro	388

## Q

Querido mundo	109, 246
---------------	----------

## S

S.O.S. Racisme	120
Saber al descubierto	299, 364
Serie infinita	194, 344, 377
Sin límites	316



Sopa de libros	113, 166, 169, 189, 268, 356
Super Preguntas	86

## T

---

Tartessos	259
Textos infames	156
Trampantojo	121, 188, 199
Tras los pasos...	335, 374
Tres edades, Las	217, 274, 305,346, 392, 398, 412
Triciclo, El	108
Tucán. 6+	225
Tucán . 8+	102, 141
Tucán. 10+	287
Tucán. 12+	400
Tus libros, cuentos y leyendas	349

## V

---

Vampir	282
Viva imagen	307

# índice de materias

## A

ABECEDARIOS	271
ABUELAS	11
ACOSO EN LA ESCUELA	327
ADIVINANZAS	37,67, 167
ADOPCIÓN	161
AGUA	192, 308
ALQUIMIA	298, 382
AMBICIÓN	237, 378
AMÉRICA LATINA	370
AMISTAD	2, 33, 39,49, 56, 95,116, 134, 152, 172, 175, 187, 213 ,264, 292, 294, 323, 345, 363, 384
AMOR	125,237,242, 318, 336, 379, 391
AMOR A LA NATURALEZA	85, 366
AMOR A LOS ANIMALES	61, 101,126, 147, 224
AMOR ADOLESCENTE	255, 329, 357, 395
ANDERSEN, HANS CHRISTIAN	404
ANFIBIOS	131
ANIMALES	8, 10, 23, 25,30, 72, 360
ANIMALES-CURIOSIDADES	155, 256
ANIMALES DEL DESIERTO	80
ANIMALES FANTÁSTICOS	76
ANIMALES HUMANIZADOS	6, 38, 39, 41,43, 51,65, 71, 161,226, 285,292

ÁRABES-HISTORIA	374
ARAÑAS	18, 142
ARQUITECTURA	284, 364
ARTE	173, 271
ASTRONAUTAS	202, 330
ASTRONOMÍA	196
AVENTURAS	127,190,192, 195, 213, 215, 222, 285, 321, 339,342, 355, 370, 393
AVENTURAS EN EL MAR	200, 241, 312, 341, 377

## B

BALLENAS	251
BIBLIOTECAS	91
BIOLOGÍA	252
BONDAD	135
BRUJAS	168, 177, 178, 263, 303 378
BRUJOS	
BUSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD	88, 113, 165, 227, 281, 305, 407, 409

## C

CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA	333
CABALLOS	217, 290,297, 156
CALCETINES	4
CALLES	

CANCIONES POPULARES	79, 89, 181
CARTAS	311,384
CASAS ENCANTADAS	194
CÁTAROS	348
CELOS	64
CERDOS	14, 33, 143
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE	410
CHINA -CIVILIZACIÓN	307
CHOCOLATE	220
CIEGOS	115, 328
CIENCIA-CURIOSIDADES	193, 253, 304, 319
CIENCIA-EXPERIMENTOS	111, 276, 277
CIENCIA-MÉTODO	408
CIENCIA FICCIÓN	352
CIRCO	66, 139,199,360
CIUDADES	246, 284
CIVILIZACIÓN MUSULMANA	299, 374
CLEOPATRA	335
CLEPTÓMANOS	206
COCODRILOS	81, 175
COLÓN, CRISTÓBAL	68, 289, 338, 355, 411
COLORES	14, 22, 67, 110, 231
COMUNICACIÓN	368
CONDUCTA HUMANA	233, 326
CONEJOS	12, 13, 63, 83
CONVIVENCIA	132
CORÁN	412
CORREO ELECTRÓNICO	318
CREACIÓN	353
CREACIÓN LITERARIA	219, 257
CRECIMIENTO	118
CUENTOS	219, 360

CUENTOS-ANTOLOGÍAS	218
CUENTOS POPULARES	27, 45,47, 52 , 58, 62, 127, 135, 148, 157, 163, 164, 166, 176, 177, 185, 188, 191
CUERPO HUMANO	84, 180, 210, 229, 286, 381
CUERVOS	116, 135
CUMPLEAÑOS	96
CURIOSIDADES	291, 331

## D

DEMONIOS	316
DESCUBRIMIENTOS CIENTÍFICOS	343
DESEOS	36, 266
DESIERTO	228
DESIGUALDAD SOCIAL	287
DETECTIVES	198, 216, 347, 372, 403
DIARIOS	212, 315, 356
DIENTES	30
DINOSAURIOS	262, 293
DISMINUIDOS FÍSICOS	187, 203, 242
DRAGONES	263, 313, 383

## E

ECOLOGÍA	93, 160, 251, 312, 314
EDAD MEDIA	397

EDUCACIÓN SEXUAL	286
EGIPTO	342
EGIPTO-EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS	215
ELEFANTES	38, 46, 78, 110, 117, 132
EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	57, 86
ENCANTAMIENTOS	125
ENFERMEDADES	189, 203, 310
ENIGMAS	194
ESCARABAJOS	32
ESCRITORES ESPAÑOLES- BIOGRAFÍAS	346
ESCRITURA	357
ESTRELLAS	36
EVOLUCIÓN	245
EXILIADOS	258
EXPLOTACIÓN INFANTIL	386
EXTRATERRESTRES	202, 337

## F

FÁBULAS	116, 164, 169
FAMILIA	90, 384, 385, 400, 402
FANTASÍA	192, 267, 274, 278, 281, 315, 316, 325, 351
FÍSICA-HISTORIA	365
FÓSILES	150
FOTOGRAFÍA DE NIÑOS	123
FOTÓGRAFOS	387
FÚTBOL	83, 184, 236, 254, 389
FUTURO	221

## G

GATOS	71, 73, 78, 178, 234
GÉNESIS	353
GENÉTICA	381
GEOGRAFÍA-ENCICLOPEDIAS	208, 269
GORILAS	186
GRECIA-CIVILIZACIÓN	275
GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	258, 332, 385, 387, 394
GUERRA DE SECESIÓN	405
GUERRA DE TROYA	398

## H

HADAS	133
HERMANOS	174
HÉROES	337
HIPOPÓTAMOS	51
HISTORIA	245
HOMOSEXUALIDAD	161
HUÉRFANOS	274, 334, 399
HUMOR	3, 12, 50, 58, 66, 77, 78, 81, 94, 97, 100, 112, 121, 122, 126, , 138, 139, 141, 146, 152, 159 163, 182, 183, 186, 190, 207, 243, 257, 282, 285, 296, 351, 372

## I

ILUSIONISMO	99, 139
IMAGINACIÓN	118, 179
INGLÉS	270
INMIGRANTES	113, 317, 329, 386
INSECTOS	146
INTERNET	248
INTOLERANCIA	159
INVENTOS	8
INVESTIGACIÓN CRIMINAL	369
ISLAMISMO	412

## J

JAPÓN	203
JAZZ	380, 403
JIRAFAS	153
JUEGOS	107
JUEGOS DE INGENIO	136, 137
JUGUETES	69, 75

## K

KING-KONG	204
-----------	-----

## L

LADRONES	402
LAGARTIJAS	15, 224

## LECTURA

91, 165, 294,  
350, 390, 396,  
404

## LENGUAJE

288

## LEONES

171, 306

## LEYENDAS

76, 259, 349

## LIBROS

91, 322, 396

## LIBROS ILUSTRADOS

79, 196, 197,  
275

## LIBROS-JUEGO

29, 37,  
100, 130, 230,  
279, 362

## LITERATURA

318

## LOBOS

148, 152, 228

## M

## MACHISMO

53

## MADRES

16, 23, 74

## MAGIA

178, 237, 260,  
313, 324, 363,  
378

## MAGOS

344

## MAMUTS

265

## MANUALIDADES

128

## MÁQUINAS

232

## MAR

28, 93

## MARIONETAS

261

## MARIQUITAS

70

## MASCOTAS

107

## MATEMÁTICAS

136, 137

## MIEDO

235

## MIEDOS INFANTILES

7, 53, 119, 142,  
170, 201

MISTERIO	189, 198,272, 298, 323,325, 334, 345,348, 354, 361,388, 391, 394, 397, 407
MONSTRUOS	24, 143
MOZART, WOLFGANG AMADEUS	82,145, 280, 354
MUERTE	90, 154,172, 223, 376, 400
MUNDOS FANTÁSTICOS	302, 321
MUSEOS	173
MÚSICA	104,266, 400
MÚSICA ROCK	300

## N

NACIMIENTO	1
NACIMIENTO DE UN HERMANO	108, 286
NARRACIÓN ORAL	191, 219
NARRADORES DE CUENTOS	205
NATURALEZA	44, 103, 151, 279
NATURALEZA-GUÍAS	240
NIEVE	63
NIÑOS ABANDONADOS	367
NIÑOS MALATRADADOS	309
NIÑOS PERFECTOS	182
NOCHE	7, 69, 201
NOVELAS HISTÓRICAS	244
NOVELAS POLICÍACAS	401,340, 388
NÚMEROS	11, 17,19,21,22, 24, 55, 59,72,73

## O

OBJETOS ANIMADOS	121, 261
ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES	392
OSOS	2, 3, 65,144,157

## P

PÁJAROS	103, 176
PANDILLAS	198, 272, 273,320
PAPÁ NOEL	287
PASATIEMPOS	48
PASTORES	228
PATOS	19, 34
PECES	167
PENÍNSULA IBÉRICA	259
PERROS	77, 102, 106, 115, 134, 216
PERSONAJES FANTÁSTICOS	97, 167, 233, 235, 313,339, 397
PESCA	61
PETER PAN	351
PIELES ROJAS	328
PINGÜINOS	35,140
PINTURA	209, 234, 295, 362
PIRATAS	122, 183, 200, 341 377, 413
PLATERO	239, 250
PLAYAS	29
PLURALISMO CULTURAL	104, 120, 123,

POESÍAS INFANTILES	124, 288
POLLOS	359
PREHISTORIA	52, 100
PRINCESAS	366
PROBLEMAS SOCIALES	54
PRUDENCIA	329
PULGARCITO	109
	270

## R

RACISMO-ESTADOS UNIDOS-CÓMICS	406
RAMÓN Y CAJAL, SANTIAGO	358
RASCACIELOS	364
RATÓN PÉREZ	166
RATONES	129, 134
RECETAS DE COCINA	211, 168
RECUERDOS	117, 238, 322, 350, 376
RELACIÓN ABUELA-NIETOS	98, 119, 217
RELACIÓN ABUELO-NIETOS	223, 238, 310
RELACIÓN HOMBRE-ANIMAL	250, 268, 297, 324, 366
RELACIÓN MADRE-HIJOS	225, 303
RELACIÓN NIÑO-ADULTO	88, 243, 386
RELACIÓN NIÑO-ANCIANO	147
RELACIÓN NIÑO-ANIMAL	35, 85, 98, 102, 115, 142, 171, 251, 290, 306
RELACIÓN PADRE-HIJOS	185, 206, 267

RELACIONES FAMILIARES	64,133, 138,189, 207, 214, 221, 294, 361
RELACIONES SOCIALES	356
RELIGIÓN	375
REPTILES	131
REY ARTURO	333
REYES MAGOS	225
RIMAS	8,15,21, 32,37,62, 70,94, 146, 158, 169
ROCAS	150

## S

SAHARA	205
SAHARAUIS	264
SECRETOS	149, 385
SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	212, 409
SELVA	31, 132
SEMÁNTICA	158
SENTIDOS	162
SEQUÍA	308
SEXUALIDAD	229
SIRENAS	5
SOLEDAD	227, 268
SOMBREROS	50
SUCIEDAD	97
SUPERACIÓN	34, 40, 71, 75, 149,170
SUPERVIVENCIA	249

## T

TECNOLOGÍA	368
TESOROS	122, 370, 413
TIEMPO ATMOSFÉRICO	20
TIEMPO LIBRE	60, 247
TIGRES	98
TOLERANCIA	120, 187, 288, 375
TOPOS	56
TOREROS	126
TRABAJO	60
TRAMPANTOJO	179
TRAVESURAS	141
TURISMO	112

## U

URBANISMO	246
URRACAS	169

## V

VACACIONES	95
VALENTÍA	13
VAMPIROS	282, 263, 377
VERANO	9
VERNE, JULES	393
VIAJES	112, 222, 323, 339

VIAJES A TRAVÉS DEL TIEMPO	202, 342, 371, 373
VIAJES FANTÁSTICOS	154, 223
VIAJES INICIÁTICOS	105, 302, 383,393
VIDA	301
VIDA COTIDIANA	26, 31, 41, 42, 43, 74, 87, 243
VIDA RURAL	77, 104, 233
VIDEOJUEGOS	345
VIKINGOS	241
VUELOS ESPACIALES	330

## Z

ZOOLÓGICOS	114
ZORROS	92





La Suma de Todos



CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES

**Comunidad de Madrid**

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)