

Wolfgang Amadeus

MOZART

1756 - 2006



MOE

Commemoración del 250 aniversario



# ART

*del nacimiento del genial autor*



subiendo



# PRESENTACIÓN

Celebramos el 250 aniversario del nacimiento de W. Amadeus Mozart (Salzburgo 27 de enero de 1756 – Viena 5 de diciembre de 1791), con la elaboración de esta guía de lectura donde se registran obras sobre el compositor y una selección de sus obras que se pueden encontrar en las Bibliotecas Públicas de titularidad de la Comunidad de Madrid.

Con esta guía la Dirección General de Archivos, Bibliotecas y Museos a través de la Subdirección General del Libro y Bibliotecas se suma a los actos que se están celebrando para conmemorar el nacimiento de uno de los grandes genios de la música.

Sus obras son uno de los mayores regalos que un hombre ha podido dar a sus semejantes. Sus obras han influido en todos los géneros musicales e incluso se utilizan para el desarrollo intelectual y afectivo de los seres humanos.

Esta guía es una muestra del empeño que tienen las Bibliotecas Públicas de titularidad de la Comunidad de Madrid, en dar a conocer a los ciudadanos las obras que componen sus colecciones. Les ofrecemos esta selección que se divide en las siguientes partes: **Biografía, Mozart LIBROS, WWW ... Mozart, MATERIAL AUDIOVISUAL de Mozart y Mozart INFANTIL.**

Las obras seleccionadas se acompañan de un pequeño resumen para conocer su contenido. Aunque las obras registradas se pueden encontrar en la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid, todas ellas se encuentran en la **Biblioteca Pública de Ruiz Egea (C/ Raimundo Fernández Villaverde, n.6. Madrid 28003) especializada en música y cine.**



Era bajo y pálido, se empolvaba  
el pelo con harina de almidón



## BIOGRAFÍA de Mozart

Mozart nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo, Austria. Bautizado con los nombres de Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, más tarde se haría llamar Wolfgang Amadeus. Fue el último hijo de Leopold Mozart, músico al servicio del príncipe arzobispo de Salzburgo, y de Anna Maria Pertl.

Era el último de una familia de siete hermanos, de los cuales solo llegarían a la adolescencia dos, Wolfgang y su hermana María Anna, conocida familiarmente como Nannerl, cinco años mayor que él. Desde muy pequeños mostraron asombrosas facultades para la música.

Mozart tocaba el clavicordio a la edad de cuatro años y componía pequeñas obras de considerable dificultad; a los seis, tocaba con destreza el clave y el violín. Podía leer música a primera vista, tenía una memoria prodigiosa y una inagotable capacidad para improvisar frases musicales.

Su padre, Leopold, era un conocido compositor, músico de la corte arzobispal y autor de un libro sobre el arte del violín, que le hizo famoso. Pero después del nacimiento de Wolfgang, se dedicó de manera exclusiva a la formación de su hijo. Cuando éste iba a cumplir seis años de edad, Leopold decidió exhibir las dotes musicales de sus hijos ante las principales cortes de Europa. A lo largo de su vida, Mozart, realizó numerosos viajes visitando las cortes europeas y dando conciertos con su hermana. Así actuaron en Alemania, Francia, Italia, Gran Bretaña y Países Bajos.

Cada presentación del joven Wolfgang Amadeus era una exhibición de su virtuosismo con el clave y el violín (se cuenta que ya en esa época podía tocar el teclado con los ojos vendados), y dejaba a los espectadores maravillados improvisando sobre cualquier tema que le proponían.

A la edad de 14 años, en 1769, Mozart ganó en Salzburgo la plaza de maestro de conciertos. Aunque era un gran honor, no recibía ningún sueldo. Se le financió un viaje de estudios a Italia. Sin embargo, en 1771, el nuevo príncipe arzobispo de Salzburgo, le confirmó en el puesto de maestro de conciertos; recibiría un modesto sueldo, pero su libertad poco a poco disminuiría, hasta el punto de sentirse esclavizado. Este hecho influyó en su carácter.

Durante los seis años que permaneció en este puesto, escribió numerosas obras: óperas, sonatas para piano, conciertos para violín, divertimentos, cuartetos y mucha música por encargo del arzobispo. También fue en esta época cuando, en un viaje a Viena, conoció a Joseph Haydn, a quién dedicó seis cuartetos.

Pero Mozart sentía que no progresaba en el ambiente provinciano de Salzburgo, y solicitó al arzobispo abandonar su puesto de maestro de conciertos, iniciando un largo viaje a París, en compañía de su madre. En una escala en Munich, conoció a la familia Weber, y se enamoró de la hija mayor, Aloysa.

Sin embargo, la muerte de su madre en París y el rechazo de Aloysa, junto con el poco reconocimiento de los aristócratas para los que trabajaba, provocaron que estos dos años en París fueran especialmente difíciles. En 1779 vuelve a Salzburgo y dos años después se instala definitivamente en Viena, donde poco después contrae matrimonio, sin el consentimiento paterno, con Constance Weber, hermana pequeña de Aloysa.

Ese mismo año estrenó el que sería su mayor éxito teatral, su ópera *El rapto en el serrallo*, la cual da inicio al género operístico conocido como Singspiel u ópera alemana en un momento en el que el italiano era el idioma “oficial” para la ópera.

En este año conoció a través del barón Van Swieten, gran aficionado y coleccionista musical, la obra de Händel y Bach, asimilando los modos de composición de ambos y fusionándolos con el propio, dando a la mayoría de las obras de este período un toque contrapuntístico. Esta influencia queda patente en la *Misa en do menor KV 427*.

Coincidiendo con su ingreso en la francmasonería, en la que encontró un ideal filosófico, comienza un gran período creador. La llegada de Lorenzo da Ponte a Viena le proporciona un libretista de excepción para tres de sus mejores óperas: *Las bodas de Figaro* (1786), *Don Giovanni* (1787) y *Così fan tutte* (1790).

Durante sus últimos años, Mozart escribió sus últimas óperas, *Die Zauberflöte* (*La flauta mágica*) y *La clemenza di Tito* (1791), escrita con motivo de la coronación del nuevo emperador Leopold II.

Precisamente mientras trabajaba en *La flauta mágica*, un desconocido personaje le encargó una misa de réquiem. Mozart, obsesionado con la idea de la muerte desde la de su padre, debilitado por la fatiga y la enfermedad e impresionado con el aspecto sombrío del enviado, terminó por creer que éste era un mensajero del Destino y que el réquiem que estaba componiendo era para su propio funeral.



El *Réquiem en Re menor* K.626, inacabado por la muerte de Mozart, el 5 de diciembre de 1791, fue su última obra. Luego se supo que aquel sombrío personaje era un enviado del conde Franz Walsseg, cuya esposa había fallecido. El viudo deseaba que Mozart compusiese la misa de réquiem para los funerales de su mujer, pero quería hacer creer a los demás que la obra era suya y por eso permanecía en el anonimato.

Mozart murió a la edad de 35 años y debido a su pobreza, fue enterrado en una fosa común en el cementerio de St. Marx. Sin embargo tuvo tiempo de componer 626 opus, según el catálogo de Köchel de 1832.

La producción sinfónica e instrumental consta de:

- \* **41** sinfonías
- \* conciertos (**27** para piano, **5** para violín y varios para otros instrumentos)
- \* sonatas
- \* música de cámara (dúos, tríos, cuartetos y quintetos)
- \* **61** divertimentos
- \* serenatas, marchas
- \* **22** óperas

En cuanto a la música religiosa cabe destacar las misas, como la *Misa de Coronación* KV. 317, la *Misa en do menor* KV 427, el *motete Ave Verum Hábeas* KV 618, y el *Réquiem en re menor*, KV 626. También compuso gran cantidad de obras corales y profanas, bellísimas canciones y arias de conciertos.

# Mozart LIBROS



*Nace y muere en  
Salzburgo, Austria*



**Albet, Montserrat**  
**Mozart, un genio musical**

Planeta

ISBN: 84-08-06504-1

Con las propias cartas de Mozart y abundantes testimonios de la época, la autora recrea la vida del genio austríaco, el prodigio infantil, el compositor brillante, el marido sometido a una vida familiar compleja, el hombre inquieto interesado por la masonería. Recrea los ambientes de las ciudades en las que vivió y perfila a los personajes que le rodearon.



**Andrés, Ramón**  
**Mozart: su vida y su obra**

Ma Non Troppo

ISBN: 84-95601-50-8

En el presente libro, nos proporciona un sugerente y documentado retrato del inigualable maestro, trascendiendo lo puramente biográfico y artístico, y estableciendo los interesantes paralelismos existentes entre las composiciones del genial músico y el ideario surgido durante el último tercio del siglo XVIII. Asimismo, examina la relación que el maestro mantuvo con otros músicos, lo que significó un continuo intercambio estilístico que cristalizó en la estética del Clasicismo.



## **Andrés, Ramón** **Wolfgang Amadeus Mozart**

Rueda J.M.

ISBN: 84-87507-28-X

Interesante biografía del compositor desde el punto de vista didáctico, dada su contextualización histórica que contempla Arte y Literatura, Ciencia y Pensamiento, Política y Religión y otros aspectos de la sociedad de la época.

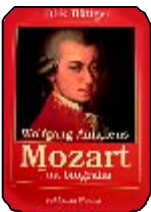


## **Balcells, P. A.** **Autorretrato de Mozart**

Acantilado

ISBN: 84-95359-26-X

Albert Balcells, profesor de piano y análisis musical, es el autor de "Autorretrato de Mozart a través de su correspondencia". Este libro explica qué sabemos de su carácter a través de una documentación excepcional y sin intermediarios: su correspondencia. Balcells, profundo conocedor mozartiano, nos ofrece un completo y fidedigno retrato del compositor. No es ninguna biografía cronológica (aunque los datos sobre su vida y su obra los encontramos en el apéndice), sino una exposición rigurosa y atractiva del carácter fascinante de Wolfgang Amadeus.



**Böttger, D.**

## **Wolfgang Amadeus Mozart**

Alianza

ISBN: 84-206-6496-0

Biografía, de un experto conocedor de Mozart y su tiempo, acompañada de numerosos testimonios de personalidades de la época, extractos de los libretos y de sus óperas y textos sobre otros movimientos artísticos. Es un libro básico, ameno y extraordinariamente documentado para conocer a un compositor cuyas obras están presentes en las salas de conciertos y teatros de ópera de todo el mundo.



**Charbonnier, Rita**

## **Nannerl, la hermana de Mozart**

Edhasa

ISBN: 84-350-6131-0

En esta novela de perfecta estructura musical, Rita Charbonnier reivindica la figura de Nannerl, la hermana de Mozart, que se rebeló contra las convenciones de su tiempo y pugnó por hacerse un nombre entre los compositores de la época. Un talento que quedó a la sombra de su hermano Wolfgang Amadeus.



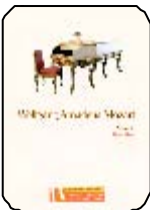
**Elias, Norbert**

## **Mozart: sociología de un genio**

Península

ISBN: 84-8307-138-X

Este libro incluye siete "Reflexiones sociológicas sobre Mozart" (en las que se considera al compositor en relación con su mundo) y dos capítulos sobre "La rebelión de Mozart" (en los que se trazan las líneas maestras de su evolución personal). La agudeza y sensibilidad de Elias consiguen restituir al genial compositor de toda su riqueza humana y, al mismo tiempo, dar cuenta de las cualidades de su música.



**Gay, Peter**

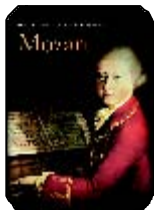
## **Mozart**

Abc / Folio - Mondadori

ISBN: ABC=0 / 84-

397-0624-3

Peter Gay demuestra con esta biografía que la vida musical de Mozart es lo suficientemente fascinante sin adornos de ninguna clase y que su fama de genio no se ve amenazada por verdades más prosaicas.



**Hildesheimer, W.**

## **Mozart**

Destino

ISBN: 84-233-3767-7

En palabras de su autor, "un estudio del gran clásico como una partitura con dos líneas musicales", la melodía: su música, y el bajo continuo: su vida exterior, para explicar el fondo de su actitud vital.



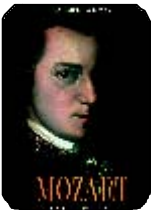
**Jackson, Gabriel**

## **Mozart: biografía de uno de los grandes artistas de la historia de la humanidad**

Península

ISBN: 84-8307-712-4

Esta biografía de Mozart es el contrapunto del "Amadeus" de Milos Forman. Un genio consciente y responsable, representante característico de una época de cambio.



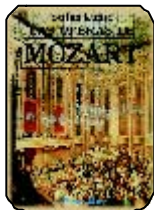
**Jackson, Gabriel**  
**Mozart: vida y ficción**

Ediciones Universidad

de Salamanca

ISBN: 84-7800-659-1

Jackson, historiador y músico aficionado, se centra en el carácter y las relaciones sociales y en el entorno que vivió Mozart. Nos habla de su música en relación a su vida más que de su vida en relación a su música.



**Kunze, Stefan**  
**Las óperas de Mozart**

Alianza

ISBN: 84-206-8548-8

Magnífico estudio sobre el repertorio dramático del músico, con pertinentes puntualizaciones de su evolución estilística.





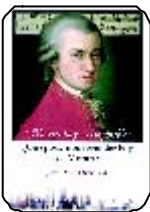
**Landon, H.C. Robins**

## **1791 el último año de Mozart**

Siruela

ISBN: 84-7844-908-6

Este libro de Robbins Landon, historiador y musicólogo, considerado el máximo experto en la vida y obra de Mozart, se centra en los últimos años de Mozart, agotado por el exceso de trabajo, pero quizá aún más por la tensión espiritual de su último período de creación.



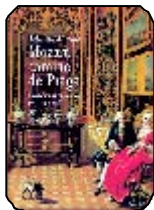
**Martínez-Val, Juan**

## **Mozart hoy ¿imposible?: ¿qué podemos aprender hoy de Mozart?**

Ediciones Pergamino

ISBN: 84-934900-0-8

El 250 aniversario del nacimiento de Mozart es el momento adecuado para plantearnos qué tipo de sociedad hizo posible el despliegue de creatividad musical de los siglos pasados. Esta es una biografía para comprender a Mozart y su lucha por desarrollar un lenguaje creador y un criterio propio.



**Mörike, Eduard**  
**Mozart, camino de Praga**

Alba

ISBN: 84-8428-293-7

Novela corta que, desde la perspectiva de varios personajes, traza una semblanza psicológica de Mozart y, al mismo tiempo, un retrato del ambiente de la época rococó, en el que se presagia el trágico fin del compositor.

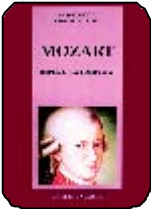


**Paumgartner, Bernhard**  
**Mozart**

Alianza

ISBN: 84-206-8550-X

Esta magna obra de Paumgartner fue publicada por primera vez en 1927, pero aún hoy sigue vigente por la espléndida síntesis que realiza entre el hombre y el creador.



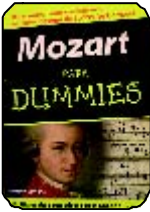
**Poggi, Amedeo**

## **Mozart: repertorio completo**

Cátedra

ISBN: 84-376-1258-6

El presente catálogo es un compendio de novedades biográficas y se dirige, principalmente, a un público no especializado. Resulta un instrumento ideal de consulta inmediata. Las composiciones de Mozart aparecen ordenadas según la numeración, universalmente conocida, del catálogo Köchel. En el tratamiento de cada composición particular, se ofrece información técnica e histórica «(tonalidad, instrumentación, fecha, lugar, primera edición)»; los primeros compases del «Tema musical», en pentagrama; algunas «Notas» sobre la composición y sobre datos biográficos; el «Comentario», extraído de textos críticos, ensayos, artículos, etc.; «Particularidades», donde a veces se señalan singularidades o logros técnicos. Hay, por último, «Curiosidades», donde se recogen anécdotas, fragmentos de cartas de Mozart, recuerdos de sus contemporáneos, con referencia especial a la obra examinada o al periodo biográfico en cuestión.



## **Simons, Sander** **Mozart para Dummies**

Ed. Granica

ISBN 84-7577-806-2

Mozart al estilo Dummies, con explicaciones sencillas, iconos y otras referencias para guiar la lectura. Con listas para recordar y con toques de humor en la línea de otros títulos de esta colección.

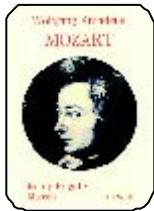


## **Stendhal** **Vida de Mozart**

Alba

ISBN: 84-8428-041-1

Un clásico sobre un clásico. Stendhal retrata en esta obra al genial músico de Salzburgo como paradigma del artista moderno. Un héroe sin virtudes burguesas, entusiasta de la creación y tocado por el genio. El primer retrato romántico de Wolfgang Amadeus, el Mozart moderno.



**Massin, Jean / Massin, Brigitte**  
**Wolfgang Amadeus Mozart**

Turner

ISBN: 84-7506-596-1

El Wolfgang Amadeus Mozart de Jean y Brigitte Massin es a la vez una biografía de Mozart, una historia de la obra y una síntesis de las relaciones entre la vida del compositor y su creación musical. Biografía ordenada, documental, donde todos los textos importantes constituyen la trama misma del relato: cartas del propio Mozart, muchas de ellas están aquí traducidas por primera vez: cartas dirigidas a Mozart, testimonios contemporáneos sobre él, etc. Estos documentos, que permitirán a cada lector formar su propia opinión, están unidos por un hilo narrativo, y siempre que es preciso por aclaraciones y comentarios.



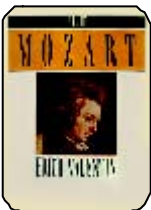
**Eisntein, Alfred**

**Mozart**

Espasa

ISBN: 84-676-2115-2

Para construir esta biografía, Einstein recurre a las cartas que se conservan del mutilado epistolario mozartiano, sus múltiples andanzas que el autor sigue paso a paso. Al hilo de la exposición de su vida, Einstein ofrece al lector la evolución y el desarrollo de la obra musical de Mozart.



**Valentin, Erich / Reverter, Arturo**

**Guía de Mozart**

Alianza

ISBN: 84-206-7783-3

Dirigida tanto a los especialistas como a mozartianos y amantes de la música en general, esta Guía de Mozart constituye una detallada obra de consulta sobre uno de los mayores genios de la música de todos los tiempos. Erich Valentin ofrece información precisa, completa y fidedigna sobre la vida del compositor que más ha divertido y emocionado a aficionados de todas las edades, épocas y latitudes, así como datos sobre su evolución musical, sus ilustres y pintorescos amigos, y su entorno cultural y social.



# www ... Mozart

[www.mozart2006.net/esp/index.html](http://www.mozart2006.net/esp/index.html)

Sitio web oficial del 250 aniversario del nacimiento de Mozart.

[www.wienmozart2006.at](http://www.wienmozart2006.at)

Página oficial de Viena con información especial sobre el aniversario de Mozart.

Página web de la Wiener Mozartjahr 2006-07-10.

[www.mozart2006.at](http://www.mozart2006.at)

Página oficial de la ciudad de Salzburgo con un especial sobre el aniversario de Mozart.

[www.epdlp.com](http://www.epdlp.com)

[www.epdlp.com/compclasico.php?id=1067](http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1067)

El Poder de la Palabra es una web dedicada a la prosa poética, con fragmentos de 2610 textos literarios, así como la biografía e imágenes de sus autores.

<http://es.wikipedia.org/wiki/mozart>

Wikipedia la enciclopedia libre. Reseña sobre Mozart con contenidos multimedia.

[www.webpersonal.net/mozart/inici.htm](http://www.webpersonal.net/mozart/inici.htm)

Web personal dedicada al genio de Salzburgo, W.A. Mozart.

[www.elcatalejo.com/dir/mus/mozart](http://www.elcatalejo.com/dir/mus/mozart)

Especial sobre Mozart en esta web sobre diferentes disciplinas.

[www.xtec.net/crp-bages/mozart](http://www.xtec.net/crp-bages/mozart)

Catálogo de recursos didácticos sobre Mozart.

[www.artehistoria.com/frames.htm](http://www.artehistoria.com/frames.htm)

[www.artehistoria.com/historia/personajes/6431.htm](http://www.artehistoria.com/historia/personajes/6431.htm)

Ficha de Mozart en esta página de protagonistas de la historia, que incluye las biografías de los personajes más destacados de la historia universal.

[www.fundacionmozart.com](http://www.fundacionmozart.com)

Página web de la Fundación Mozart. La Fundación Mozart es una fundación privada cultural, docente, de ámbito estatal y sin ánimo de lucro, que nació para volcarse en la Juventud, la Infancia, la Música y la Pedagogía.

[www.classicalarchives.com/mozart.html](http://www.classicalarchives.com/mozart.html)

Página web con archivos sonoros. Para escucharlos es necesario estar registrado.

[www.emusic.com/artist/0/4.html](http://www.emusic.com/artist/0/4.html)

Para escuchar piezas musicales de Mozart.

[www.edu365.com/primaria/muds/musica/mozart/index.htm](http://www.edu365.com/primaria/muds/musica/mozart/index.htm)

Página web infantil sobre Mozart.

[www.dj-mozart.com](http://www.dj-mozart.com)

Página web juvenil sobre Mozart.



Compuso más de 626 obras  
a lo largo de su vida.



**Mozart, W. A.**

**18 Sonatas para piano (integral). Maria João, piano** / 6 CDs.

Deutsche Grammophon

Refinamiento, claridad, extraordinaria belleza de sonido, exquisita sutileza, son las características que definen esta integral. Es, sin duda, de la mano de Maria João Pires, la mejor manera de sumergirse en el gran caudal de las sonatas pianísticas al completo.



### **Mozart, W. A.**

**Cuartetos KV.80, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 168, 169, 170, 171, 172 y 173 / CD.**

Cuarteto Casals

Harmonia Mundi

El Cuarteto Casals combina en estas obras juveniles frescura melódica, impulso rítmico y la más exquisita flexibilidad en el fraseo con tanta elegancia y naturalidad que logra una de sus mejores interpretaciones.



### **Mozart, W. A.**

**Grandes obras para clarinete: Quinteto con clarinete KV. 581. Concierto para clarinete y orquesta / CD.**

Bis Records/El País

El clarinetista sueco Martin Fröst hizo esta grabación para el sello BIS en el año 2002, acompañado por el Cuarteto Vertavo en el K581 y por la Ámsterdam Sinfonietta dirigida por Meter Oundjan en el K 622. Utiliza un clarinete normal para el Quinteto y un bassetto para el Concierto,, ambos de una calidez y pureza de sonido inigualable.



### **Mozart, W. A.**

**Pequeña Música Nocturna KV.525. Divertimentos KV.251 y 334 Fritz Reiner / CD.**

Testament

La extraordinaria claridad de las texturas, en especial en los KV. 525 y KV.334, interpretados con una esplendorosa Sinfónica de Chicago, resulta de absoluta modernidad y nos acercan a un Mozart fresco, vital, alado, incluso un punto libertino.



### **Mozart, W. A.**

**Serenata KV 361 Gran Partita y otras obras para conjunto de vientos Eric Hoeprich / CD.**

Glossa

Nunca había brillado la tímbrica de la Gran Partita como en los instrumentos de Hoeprich y su grupo. Nunca el empaste había sido más cálido, el discurso mejor articulado y la emoción más auténtica.



### **Mozart, W. A.**

**Sinfonías n.º 39 KV. 543, 40 KV 550 y 41 KV. 620. Obertura de la flauta mágica. Varias orquestas. Directores: Felix Weingartner, Toscanini, etc... / 3 CDs.**

Andante

Este álbum es una joya, pues documenta la forma de entender a Mozart de ocho directores que marcaron toda una época. Versiones comparadas de las Sinfonías n.º 39, 40 y 41 con visiones muy distintas.



### **Mozart, W. A.**

**Conciertos para piano n.º 22 KV. 482 y 27 KV. 595. Orquesta de cámara de Lausana. Dir. Christian Zacharias / CD. MDG**

Zacharias se muestra como uno de los grandes mozartianos de nuestros días, haciendo compatible la ligereza y la levedad de un sonido de extraordinaria nitidez con un sentido de las proporciones que no evita la efusiva emotividad.



**Mozart, W. A.**

**Misa de la Coronación KV. 317 / CD.**

DECCA

Mozart escribió esta misa para las celebraciones de Pascua de 1779, y al igual que toda la música compuesta en este periodo muestra la nueva madurez del compositor. Parece ser que el sobrenombre de esta misa se debe a que se interpretó en Viena durante las celebraciones de la coronación del emperador Leopoldo II en 1791 o la del emperador Franz II en 1792.

La versión bajo la dirección de Christopher Hogwood y el Coro de la Catedral de Winchester brilla con gran profundidad de matices, junto con una Orquesta que ofrece una interpretación de gran vigor rítmico pero capaz de alcanzar la fibra más sensible en el Ave Verum o el Agnus Dei.



**Mozart, W. A.**

**Don Giovanni (Ópera) /**

DVD.

Arthaus Musik

1787. El compositor trabajó en la ópera "Don Giovanni" en Viena, pero se cree que algunas piezas de la obra fueron compuestas en la villa Bertramka durante la estancia de Mozart en Praga. En otoño de 1787 fue estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Nostic, en Praga, el 29 de octubre de 1787 y fue dirigida personalmente por Mozart. Reza la leyenda que la ópera comenzó tarde porque la partitura fue escrita en unas cuantas horas la noche del 28 al 29 de octubre.

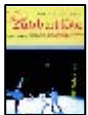


**Mozart, W. A.**  
**Las Bodas de Figaro. KV. 492 (Ópera)** / CD.

DECCA / El País

El estreno de "Las Bodas de Figaro" tuvo lugar en Viena el 1 de mayo de 1786, pero la obra fue retirada pronto del repertorio. Medio año después, en diciembre de 1786, fue escenificada en el Teatro Nostic de Praga por la compañía teatral de Pasqual Bondini. El éxito de la ópera fue clamoroso.

En la representación dirigida por Kleiber en 1955 en estado de gracia, la obra derrocha nitidez, ligereza, elegancia, gracia y expresiva.



**Mozart, W. A.**  
**La Flauta mágica (Ópera)** / DVD.

Arthaus Musik

1791. La flauta mágica fue estrenada en el año 1791, poco antes de la muerte de su autor, convirtiéndose en un gran éxito. Se representa en un lenguaje claro y popular. Beethoven en cierta ocasión aseguró que era la mejor ópera de Mozart. Su argumento constituye un claro ataque a las ideas de la ilustración que estaban surgiendo en aquella época en Europa, como trasfondo unas ideas filosóficas de la razón, el amor y la virtud muy especiales.



**Mozart, W. A.**  
**Réquiem. KV. 626** / DVD.

Arthaus Musik

La misa de réquiem es un género muy cultivado por muchos compositores de épocas dispares. Quizás el mejor y más bello ejemplo sea el Réquiem en re menor (KV 626) de Mozart. Toda la obra goza de una belleza inefable. Es una obra incompleta y, por tanto, existen algunas versiones con diferentes retoques y cambios, como las versiones de Beyer, Maunder, Robbins Landon, Druce y Levin.

La más famosa es la versión de Süssmayr. Con ocasión del décimo aniversario de su fallecimiento se celebró este Concierto en memoria de Karajan en el que Claudio Abbado dirige la Filarmónica de Berlín en la Catedral de Salzburgo. Combina con maestría el dramatismo y la transparencia de la polifonía.



**Mozart, W. A.**  
**Idomeneo** / DVD.

DYNAMIC

Es una ópera seria en tres actos compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart basada en el libreto de Giambattista Varesco y estrenada el 29 de enero de 1781 en el Teatro de la Corte de Munich.



**Mozart, W. A.**  
**Così fan tutte** / CD.

EMI

1790. El 21 de enero de 1790 se tuvo el primer ensayo con orquesta y cinco días después, el 26 de enero, "Così fan tutte" era estrenada en el Burgtheater de Viena. La repentina muerte del emperador José II suspendió las posteriores representaciones de la ópera. Esta ópera cierra el trabajo de Mozart con Lorenzo da Ponte y es considerada la cumbre del estilo italiano de este compositor. La acción se desarrolla en dos actos, en la ciudad italiana de Nápoles, a fines del Siglo XVIII.

La versión de Emi del director Karl Böhm es irreprochable e impecable la actuación de la Orquesta Philharmonica.



**Mozart, W. A.**  
**El rapto en el serrallo /**

DVD.

Arthaus Musik

1782. El rapto en el Serrallo (en alemán Die Entführung aus dem Serail - K. 384) es un singspiel (ópera alemana, en un momento en que el italiano era el idioma "oficial" para la ópera) en tres actos, compuesto por Wolfgang Amadeus Mozart sobre un libreto de Gottlieb Stephanie, basado en otro libreto escrito por Christoph Friedrich Bretzner. La ópera narra el intento de Belmonte de rescatar a su amada, Konstanze, del serrallo donde ha sido encerrada por el Pasha Selim.



**Mozart, W. A.**  
**Mozart in Egypt 1 y 2 /**

CD.

Virgin

Con este sugerente título, el francés Hughes de Courson presenta una fantasía musical que une las composiciones de Mozart a las melodías orientales de Egipto. Dos mundos obligados a entenderse en tiempos de globalización, muestran su afinidad en un trabajo de gran éxito comercial. En la segunda entrega de "Mozart en Egipto" Courson se ha superado con sus arreglos de melodías de Mozart como el tema de la noche de La Flauta mágica o la marcha turca, combinados con ritmos árabes. El resultado: un disco sorprendente.



## **Forman, Milos**

### **Amadeus** / DVD.

Warner

Impresionante adaptación de la obra de Shaffer sobre la vida de W.A. Mozart.

Película ganadora de 8 Oscars de la Academia, incluyendo mejor Película, mejor Actor, mejor Director y mejor Guión Adaptado.

La acción transcurre en 1781 y Antonio Salieri es el docto compositor de la corte del Emperador José II. Desde el momento en el que Mozart llega a la corte, Salieri descubre horrorizado que el talento y la genialidad musical que desea para sí han sido otorgados a un hombre infantil, lujurioso y jactancioso. Loco por la envidia, confabula la destrucción de Mozart. Tal vez, incluso la muerte.



## **Varios**

Mozart interactivo

### **Brilliant Classics** / DVD.

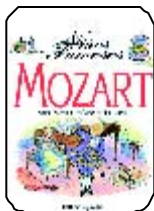
Estudio detallado de la vida y la música de Mozart. Un DVD interactivo que contiene más de dos horas de navegación a través de unos 80 videoclips de música clásica. Siete horas y media adicionales con las melodías y arias más famosas. Fragmentos y preludios de unas 20 óperas. Una 'Autopista de datos' con animaciones en 3D indica al espectador los eventos más importantes de la vida de Mozart y su época, y le ofrece una comprensión más profunda de sus composiciones musicales.



# Mozart INFANTIL

A los seis años tocaba  
el clave y el violín.





**Rachlin, Ann**

**Mozart**

Omega

ISBN: 84-282-0963-4

La serie Niños Famosos cuenta anécdotas divertidas y simpáticas de la infancia de grandes compositores, lo que resulta muy ameno para los jóvenes lectores de hoy. El estilo narrativo sencillo de A. Rachlin está estupendamente complementado por las ilustraciones.



**Salvi, Francesco**

**Mozart y su época**

Robin Book

ISBN: 84-934230-6-8

Este libro ofrece a los jóvenes lectores y a los melómanos de todas las edades explicaciones sencillas y fáciles sobre la vida, los logros y el marco histórico de uno de los músicos más importantes del mundo.



**Campbell, Don**

## **El efecto Mozart para niños: despertar con música la mente, la salud y la creatividad del niño**

Urano

ISBN: 84-7953-482-6

El efecto Mozart es además un relato de cómo médicos, chamanes, músicos y profesionales de la salud utilizan la música, los sonidos y la voz para tratar diversas enfermedades, y una guía en la que encontrarás los trastornos más frecuentes y cómo descubrir tu sonido para aliviarlos.



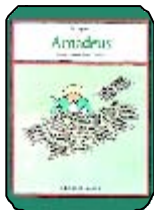
**Martí i Meritxell**

## **Me llamo ... Mozart**

Parramon

ISBN: 84-342-2758-4

Descubre la vida de este genial compositor, uno de los más grandes de todos los tiempos. Por la cantidad de obras que compuso, por su valor musical. Contiene un interesante cuadro cronológico de la vida de Mozart, la historia, ciencia y artes de su época.



## Lepscky, Ibi **Amadeus**

Destino

ISBN: 84-233-1262-3

Esta biografía nos acerca, de manera amena y divertida, a la infancia de Amadeus Mozart. Con refinadas acuarelas, llenas de ironía, nos relata los primeros años de este genio, cuando ya empezaba a ensayar melodías.



## Ekker, Ernst.A **W.A. Mozart, un álbum musical**

Lóguez Ediciones

ISBN: 84-89804-28-1

Este álbum es para toda la familia y narra importantes episodios de la vida del compositor: el cada día del artista con sus largos y a veces aburridos viajes, pero también el brillo de fastuosas fiestas y exitosos conciertos.

CD



## La flauta mágica: cuento (ópera en dos actos)

Barcelona: Gyc, 2000

ISBN: 84-920886-9-9

La famosa ópera de Mozart, adaptada para niños en forma de cuento por Joan de Déu Prats, y con ilustraciones de Joma.



## Babies 2, contribuye al desarrollo de tu hijo a través de Mozart / CD.

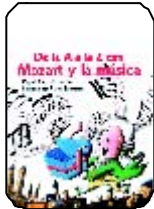
Sony Music

Música para estimular el desarrollo del niño desde que es un bebé.



**Mozart, W.A.**  
**Baby Mozart** / CD.  
The Baby Einstein  
Company

Baby Mozart: música para estimular el cerebro de tu bebé; música compuesta por Wolfgang Mozart; álbum producido y realizado por William Weisbach.

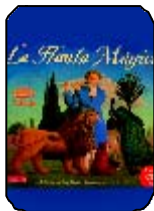


**Cruz-Contarini,**  
**Rafael**  
**De la A a la Z con Mozart y la música**

Everest  
ISBN: 84-241-1307-1

Siguiendo las letras del alfabeto y de manera rimada se destacan poéticamente aspectos musicales relacionados con Mozart y con la música en general.





**Gatti, Anne**  
**La flauta mágica**

Malsinet  
ISBN: 84-934230-3-3

Encontraréis las arias más bellas de La Flauta Mágica, recogidas en el disco compacto que acompaña a este libro. Se indica el título de la pieza y el cuadro al que corresponden, así como un breve resumen de la escena.



**Baby Mozart: festival musical**  
**The Baby Einstein Company** / DVD.

Especialmente pensado para estimular en los niños más pequeños el llamado "efecto Mozart" de estimulación intelectual.



DVD

**Capdevila, Roser y su equipo**  
**La Gran Biblioteca de las tres mellizas**  
**W.A.Mozart**

Barcelona: Equipo

Cromosoma, 2005

ISBN: 84-95731-34-7

En esta aventura de las Tres Mellizas, la Bruja Aburrida les envía junto al compositor. La primera parte del cuento nos narra las peripecias de las trillizas junto al joven Amadeus. En la segunda nos explica quién era Mozart, donde vivía, que música componía y muchas otras cosas.



CD

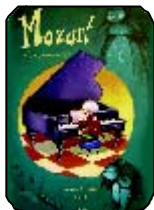
**Hernández, Emilia**  
**(Adapt)**  
**Mozart, W.A.**

Barcelona: Combel,  
2005

ISBN: 84-7864-958-1

Hay que destacar su interactividad y las sugerencias creativas. El cd ofrece una muy buena selección musical.





**Obiols, Anna**  
**Mozart: el pequeño mago**

Ed. Beascoa  
ISBN: 84-488-2386-9

Hace 250 años, en la pequeña ciudad de Salzburgo, nació un niño con un talento especial: la música. Se llamaba Wolfgang Amadeus Mozart, y de muy pequeño fue bautizado como "el pequeño mago", porque su música encandilaba a nobles, emperadores, princesas y cardenales. Unos años más tarde, cuando ya no era tan niño, compuso La Flauta Mágica, la ópera más espectacular de su tiempo. Su protagonista, Tamino, debe rescatar a la princesa Pamina con la ayuda de un curioso hombre pájaro...



CONSEJERÍA DE EMPLEO, TURISMO Y CULTURA  
**Comunidad de Madrid**

Esta versión digital forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma

[www.madrid.org/culpubli](http://www.madrid.org/culpubli)  
[culpubli@madrid.org](mailto:culpubli@madrid.org)



# MOZART

[www.madrid.org/bpcm](http://www.madrid.org/bpcm)

EDITA: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Deportes.

Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas

DIRECCIÓN TÉCNICA: Subdirección General de Bibliotecas

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Lecturedes Gestión Cultural, S.L.

ILUSTRACIÓN: E. Jiménez Arboleda

IMPRIME: CREA IDEA

**DEPÓSITO LEGAL: M - 40862-2006**





La Suma de Todos

COMUNIDAD DE MADRID  
Comunidad de Madrid



Bibliotecas Públicas