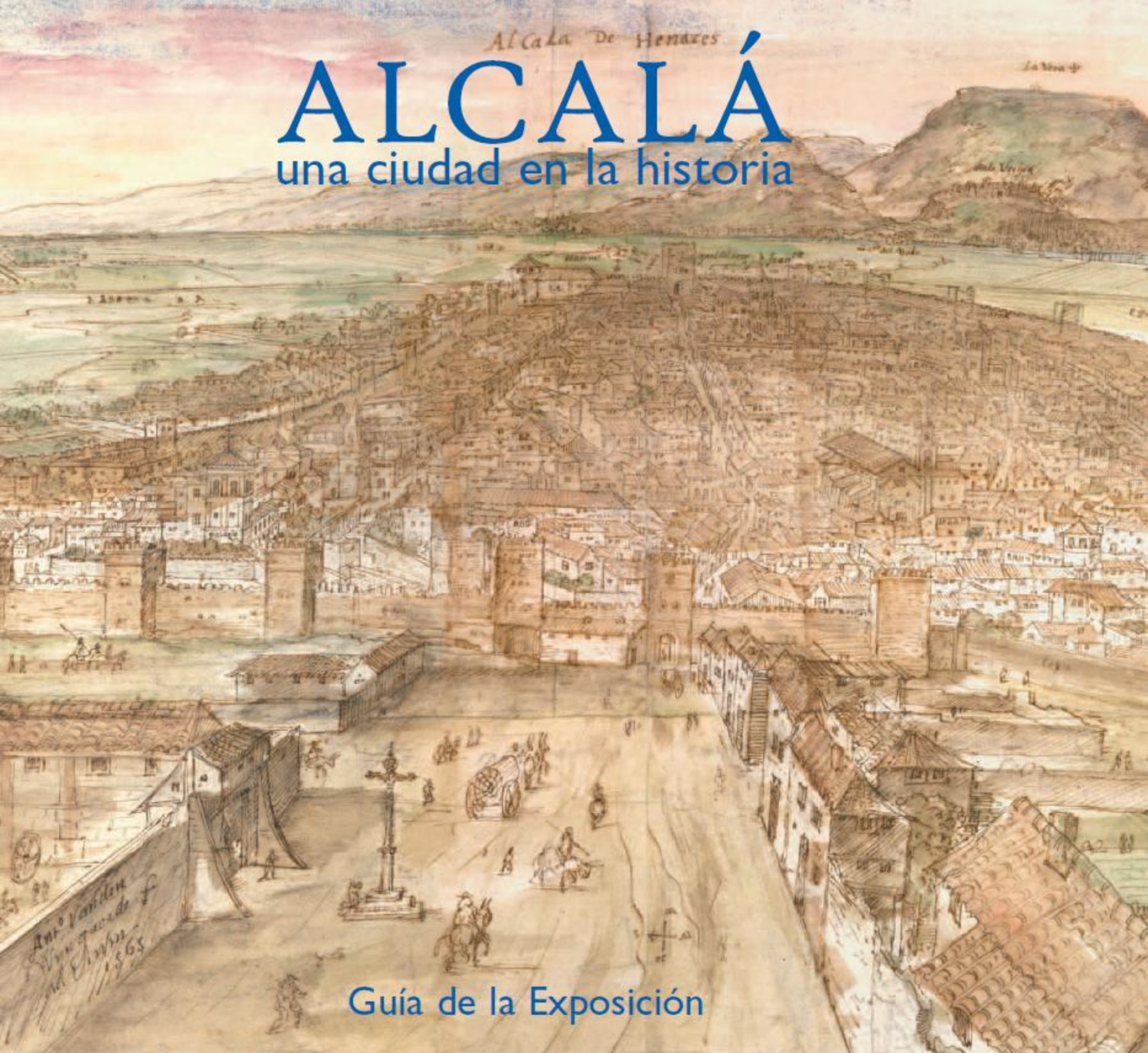


Alcala De Henares

ALCALÁ

una ciudad en la historia



Guía de la Exposición

ALCALÁ
una ciudad en la historia

Presidenta de la Comunidad de Madrid
ESPERANZA AGUIRRE GIL DE BIEDMA

Consejero de Cultura y Turismo
SANTIAGO FISAS AYXELÀ

Viceconsejera de Cultura y Turismo
CONCEPCIÓN GUERRA MARTÍNEZ

Director General de Patrimonio Histórico
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ-ALMEIDA NAVASQÜES

Subdirector General de Difusión y Gestión
JAIME IGNACIO MUÑOZ LLINÁS

ALCALÁ

una ciudad en la historia

Guía de la Exposición

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO

18 septiembre - 16 noviembre de 2008



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Histórico

EXPOSICIÓN

Organiza

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Comisario

MIGUEL ÁNGEL CASTILLO OREJA

Coordinación técnica

ÁREA DE PROMOCIÓN
Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO:
ROSARIO PÉREZ MARTÍN
Jefa del Área
CARMEN GARCÍA FRESNEDA
CRISTINA PÉREZ-MARÍN SALVADOR

Documentación y coordinación científica

LUIS J. GORDO PELÁEZ

Redacción textos en gráfica

M^a DEL CARMEN LLINÁS MARTÍNEZ

Producción

ÁREA DE PROMOCIÓN
Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO:
OLIVIA FERNÁNDEZ BAIZÁN, BÁRBARA COSTALES
ORTIZ, M^a ÁNGELES MARTÍN ALÍA, ALBERTO LÓPEZ
DAZA, JAVIER PASTOR MUÑOZ

Diseño y dirección de montaje

JORGE RUIZ AMPUERO, ARQUITECTOS

Supervisión embalajes y montaje de obras

SANTIAGO MIJANGOS HIDALGO-SAAVEDRA

Producción audiovisual

FRANJA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Asesoramiento musical

ALFREDO ARACIL

Montaje sonoro

LAUDA MÚSICA, S.L.

Equipos audiovisuales

GRINVE TRADING, S.L.

Montaje

HORCHE

Gráfica

TALLER DE SERIGRAFÍA, S.L.

Seguros

STAI
UNIQA SACHVERSICHERUNG AG

Transporte

SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES, S.L.
KUNSTTRANS SPEDITION GMBH

GUÍA

Edición

ÁREA DE PROMOCIÓN
Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

Textos

M^a DEL CARMEN LLINÁS MARTÍNEZ

Coordinación técnica

ÁREA DE PROMOCIÓN
Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO:
ROSARIO PÉREZ MARTÍN
Jefa del Área
CARMEN GARCÍA FRESNEDA
CRISTINA PÉREZ-MARÍN SALVADOR

Fotografías

SANTIAGO MIJANGOS HIDALGO-SAAVEDRA
y otros autores e instituciones

Diseño, maquetación y preimpresión

VICENTE ALBERTO SERRANO
ESPERANZA SANTOS

Impresión

ARTES GRÁFICAS LUIS PÉREZ, S.A.

© DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO
CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO
COMUNIDAD DE MADRID

ISBN:

Depósito legal:

PRESTADORES

Archivo General Militar de Madrid
Arzobispado de Madrid
Arzobispado de Madrid. Parroquia de Maravillas
Arzobispado de Madrid. Parroquia de Santa Ana (Madarcos)
Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Área de Cultura, Archivo y Biblioteca. Archivo Municipal de Alcalá de Henares.
Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Área de Cultura, Archivo y Biblioteca. Biblioteca Pública Municipal Cardenal Cisneros.
Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Concejalía de Patrimonio Histórico Artístico. Servicio de Arqueología
Biblioteca Histórica. Universidad Complutense de Madrid
Biblioteca de reserva. Universitat de Barcelona
Biblioteca de la Universidad Politécnica de Madrid. Sede de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Biblioteca Nacional de España, Madrid
Catedral-Magistral de Alcalá de Henares
Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
Colección particular, Santiago de Compostela
Colección particular de la Sociedad de Condueños de los edificios que fueron Universidad de Alcalá de Henares
Convento de Carmelitas Descalzas Sta. M^a del Corpus Christi de Alcalá de Henares
Convento de Agustinas Recoletas de Colmenar de Oreja
Convento de Religiosas Clarisas de San Juan de la Penitencia de Alcalá de Henares
Dirección General de Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Turismo. Comunidad de Madrid
Fundación Lázaro Galdiano, Madrid
Iglesia Parroquial de Santa M^a Magdalena, Mondéjar, Guadalajara
Iglesia Parroquial de S. Lorenzo Mártir, Viñuelas, Guadalajara
Ministerio de Cultura. Archivo Histórico Nacional, Madrid
Ministerio de Defensa. Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos, Madrid
Museo Arqueológico Nacional, Madrid
Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid
Museo Nacional del Prado, Madrid
Museo de los Orígenes, Madrid
Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
Obispado de Alcalá de Henares
Österreichische Nationalbibliothek. Biblioteca Nacional de Austria, Viena
Patrimonio de la Universidad Complutense de Madrid
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Archivo-Biblioteca, Madrid



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



www.madrid.org/publicamadrid

COLABORAN:



PATROCINAN:





Alcalá de Henares

“Volviendo el rostro hacia la izquierda se abarcaba de un golpe de vista la ciudad de Alcalá de Henares, cuyas primeras casas apenas distarían de allí un tiro de ballesta. Las torres, las cúpulas y los campanarios de sus conventos e iglesias, los cubos almenados de la casa arzobispal, los arbotantes de San Justo, el frontón de San Ildefonso, extremidades más o menos altas de las construcciones elevadas allí por la piedad o la ciencia, daban magnífico aspecto a la ciudad célebre, que inmortalizaron Cisneros con su Universidad y Cervantes con su cuna.”

Benito Pérez Galdós, *El audaz* (1871)





INTRODUCCIÓN

En el valle fértil del río Henares se extiende, vetusta y solemne, Alcalá de Henares. La que fuese Complutum para los romanos, al-Qul'aya para los musulmanes y Alcalá de Santiuste para los cristianos se presenta al visitante como un conjunto monumental, heredero de las glorias de su prestigioso pasado, que la hizo merecedora del título de Ciudad Patrimonio de la Humanidad en 1998.

Un recorrido a través de más de 2000 años de existencia nos hará partícipes de la evolución en la historia de una de las ciudades más importantes de la Comunidad de Madrid. Desde sus orígenes como asentamiento estratégico en las vías de comunicación romanas, pasando por su consolidación como modelo urbano moderno a raíz de la fundación de la Universidad por el cardenal Cisneros, hasta su ocaso en los inicios del siglo XVIII, Alcalá de Henares nos muestra a través de sus contribuciones más relevantes a la cultura española sus momentos de esplendor y de



14
Carmen latinum epigraphicum encontrado en el Foro

26
Conjunto de monedas hispano musulmanas





119

Medallón con cabeza de guerrero procedente del palacio arzobispal de Alcalá de Henares

107

Proyecto del Colegio General de Todas las Armas. Vista por la Plaza de la Universidad. Perfil





Clara Clara
impe tua re
not. gnat

ANTIGÜEDAD. LEYENDA Y REALIDAD DE UN ILUSTRE PASADO

*“La sangre de Justo al que Pastor está unido,
ayudará a Compluto...”*

Prudencio, Peristephanon
(Siglo V)

Aunque los vestigios encontrados en Alcalá de Henares nos hablan de un pasado que se remonta al Paleolítico, no será hasta la época romana cuando la ciudad alcance su primer periodo de esplendor dentro de su desarrollo histórico.

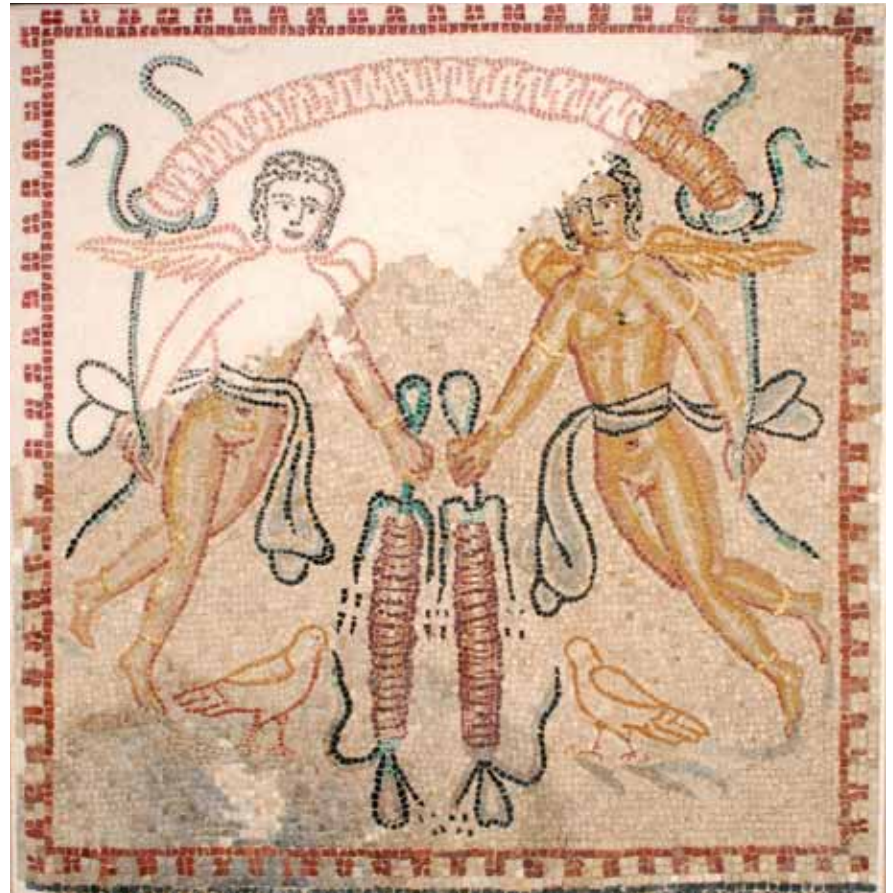
Heredando del asentamiento anterior, situado en el cerro de San Juan del Viso, de época prerromana, y conocido como *Ikesancom Kombouto*, su carácter defensivo y estratégico, los romanos establecieron allí su primer núcleo poblacional, que se menciona por primera vez

en las fuentes escritas alrededor del 80 a J. C. y que se denominó *Complutum*. Aunque su etimología exacta no se conoce, la hipótesis más sugerida es la de “compluere” (confluir) o “compluo”, cuyo significado es “confluencia de aguas”, término muy apropiado teniendo en cuenta que esta población primitiva se encontraba en la confluencia de los ríos Henares, Torote, Bruñuelas y Camarmilla.

Sin embargo hacia los años 70 del siglo I, hubo un movimiento del emplazamiento, trasladándose hacia la vega del Henares, al otro lado del río. Este tipo de traslados de las ciudades de un lugar a otro fue común en esta época, y así sucedió en otras importantes ciudades hispanorromanas. Aunque en el caso de Alcalá se desconocen los motivos exactos, estarían seguramente enfocados a la búsqueda de un terreno más cercano a las vías de comunicación y las propiedades agrícolas. El nuevo asentamiento, propició por su lugar estratégico, de control de la calzada que unía Augusta

6

Emblema central del Mosaico Cupidos II





8
Conjunto de cerámica fina romana

Emerita (Mérida) con Caesaraugusta (Zaragoza), un desarrollo y engrandecimiento de la ciudad que le valió para que el emperador Vespasiano le concediera el rango de *ius latii* y de municipio romano en el año 74 d. C.

El trazado de la ciudad, con una superficie estimada de 60 Ha, estuvo condicionado por la vía de comunicación anteriormente mencionada, así como por la que unía Complutum con Carthago Nova (Cartagena), constituyendo a su paso por el núcleo urbano, el Decumano Máximo y el Cardo Máximo respectivamente, en el cruce de los cuales se

encontraba el foro, lugar neurálgico de la ciudad. A partir de ahí se desarrollaba un urbanismo ex novo de tipo hipodámico, aplicado casi sistemáticamente por los romanos en todas sus fundaciones, que se caracterizaba por calles rectas, trazadas en retícula, parcelas regulares y amplios espacios comunes.

A diferencia de otras ciudades hispanorromanas, *Complutum* se mantuvo en buen estado hasta fechas tardías, efectuándose en el siglo III o comienzos del IV una remodelación en la zona del foro así como la rehabilitación y embellecimiento con mosaicos y suntuosos materiales de un gran número de viviendas urbanas.

Pertenece a esta época la Casa de Hippolytus, sede del Colegio de los jóvenes, asociación formada por los hijos más jóvenes de las familias más poderosas de la ciudad, encargadas de las funciones de gobierno y administración.

Pero será a partir de finales del siglo IV, cuando la ciudad comienza un proceso de decadencia, relacionado con el ambiente de inseguridad general de la Península y un cambio asociado en la economía, que ahora comenzará a sustentarse en la ganadería y la vida



7
Diana Cazadora

seminómada. Consecuencia de ello fue el progresivo abandono de las “villae” tradicionales de explotación agrícola que circundaban la ciudad, como la de El Val, así como del núcleo urbano.

A mediados del siglo VI la ciudad de Complutum se encontraba deshabitada y en ruinas.

2

Pintura Mural de la Estancia J de la Casa de los Grifos



AMBROSIO DE MORALES

(Córdoba, 1513-1591)

“Para probar que Complutum sea Alcalá de Henares, el martirio de los Santos niños Justo y Pastor, y todas las memorias que de él quedan, son los mayores testimonios.”

Ambrosio de Morales,
Crónica General de España.

Las antigüedades de las ciudades de España, Vol III
(1575)

Historiador, filólogo, anticuario y cronista del reino, Ambrosio de Morales se educó en un ambiente humanista y vinculado a la universidad, ya que su padre, Antonio de Morales, fue catedrático de filosofía moral en la Universidad de Alcalá, y su tío, Fernán Pérez de Oliva, también lo fue de la de Salamanca. Así, no es de extrañar que después de iniciar sus estudios de lengua castellana en esta universidad hasta 1531, de la continuación de su formación en la Universidad de Alcalá entre 1543 y 1546, y tras un breve período de profesión en la Orden Jerónima, se le nombrara catedrático de retórica de la Universidad Complutense y se convirtiera sobre todo en un auténtico erudito, apasionado por las antigüedades y los orígenes remotos de los pueblos de España, lo que le valió ser designado como Cronista Real en 1563. Fruto de este cargo es una de sus obras más valiosas, la *Crónica General de España*, continuación de la de Florián de Ocampo. Es en esta y en otras obras, como el





ciudad: la figura ejemplar de San Diego de Alcalá, al ser designado Morales por Felipe II como procurador en el proceso de canonización del santo, y el martirio de los Santos Niños Justo y Pastor, cuyas reliquias fueron trasladadas de Huesca a Alcalá en 1568. Acontecimiento que le sirvió para publicar *La vida, el martirio, la invención, las grandezas y las traslaciones de los gloriosos niños mártires San Justo y Pastor*, donde además de continuar con su afán por el estudio de las antigüedades de Alcalá narró la vida de estos santos niños, revitalizando y afianzando su culto como una de las primeras tradiciones del cristianismo.

Discurso sobre las Antigüedades de Castilla y el Viaje Santo donde se establece como pionero en la investigación histórica y arqueológica moderna al exponer y marcar las pautas en el estudio de las antigüedades, la importancia de la contextualización de las mismas y sobre todo su consideración de la epigrafía y la numismática como fuentes fundamentales para el estudio de la Antigüedad.

Su vinculación a la ciudad de Alcalá se debe no sólo a que fue el primero en localizar con cierta precisión el asentamiento de Complutum y describir sus inscripciones, sino sobre todo a su estrecha relación con las dos tradiciones piadosas más arraigadas en la





Et in me patris. et in diuine triuinitatis. pater et filius et spiritus sanctus agnoscitur.

Sed eius imperio qui —:—

Sancta creauit ex nichilo et perditum reformauit sanguine proprio. *hec est carta quam fecit dominus*

Hec est carta archiepiscopi:—:—

Dominum fecit dominus archiepiscopus. **D**ominus Remondus. cum omnibus poblatoribus de alcala. de suis consuetudinibus. et

postea confirmauit successor eius archiepiscopus. **D**ominus iohannes. deinde archiepiscopus. **D**ominus celebrum. et postea successor eius archiepiscopus. **D**ominus Gonzaluo. et postea successor eius archiepiscopus. **D**ominus martino. et postea successor eius archiepiscopus. **D**ominus Rodrigo sumenez. octorgo et confirmo.

ALCALÁ, LA VILLA DE LAS TRES CULTURAS

*"...fasta Alcalá llegó la seña de Minaya;
e desí arriba tórnanse con la ganancia,
Fenares arriba e por Guadalfajara."*

Cantar de Mio Cid
(Siglo XII)

El abandono de la ciudad de Complutum marca el inicio de un nuevo período en el desarrollo histórico y cultural de la que será la futura Alcalá de Henares.

Los primeros habitantes de la zona después de la ruina de la ciudad romana fueron los visigodos (siglos VI-VIII), que posiblemente se establecieron, según algunos autores, en las proximidades de un pequeño *martyrium* relacionado con los sepulcros de los Santos Niños Justo y Pastor, que habían sido descubiertos por Asturio, obispo de Toledo a

finales del siglo IV, siendo por tanto, en este caso, el origen de lo que sería posteriormente la ciudad cristiana medieval y la actual Alcalá de Henares. Pero es difícil de constatar debido a que no queda evidencia alguna de la ciudad visigoda.

Dificultad que así mismo se plantea en el estudio de los orígenes del asentamiento poblacional en época de dominio musulmán. De nuevo, la necesidad estratégica y defensiva condiciona la movilidad y establecimiento de la ciudad hispanomusulmana en un lugar elevado, ceñido por la barrera natural del río Henares y situado en la ruta que unía Zaragoza con Toledo. Denominada como al-Qul'aya (el castillejo) por sus reducidas dimensiones, en el transcurso del siglo X fue aumentando su población y ganando en importancia urbana, incrementando por tanto también su perímetro defensivo de murallas, pasando a denominarse en las crónicas musulmanas como Qal'at Abd-al-Salam. Con el avance del ejército cristiano en la



24
Plato

27
Pentateuco arameo. Targum de Onkelos



reconquista de la Península, la ciudad fue asediada en 1062 por Fernando I, situación que permaneció, a pesar de la caída de Toledo en 1085, hasta 1118, cuando el arzobispo de Toledo, don Bernardo de Sédillac tomó definitivamente la ciudad, que pasaría posteriormente a denominarse por los cristianos como Alcalá la Vieja.

Así en el siglo XII y XIII se produce una duplicidad poblacional. Por un lado la mencionada Alcalá la Vieja, antigua al-Qul'aya, y por otro la surgida alrededor de la iglesia de

25
Cerámicas medievales



los santos Justo y Pastor, con orígenes probablemente mozárabes. Este último núcleo, llamado San Yuste, Burgo de Santiuste, Alcalá de Santiuste o Alcalá de San Justo fue el último asentamiento que tuvo ya la ciudad, germen de la ciudad medieval, y por tanto origen de la actual Alcalá.

Poco a poco esta villa clerical, señorío de los arzobispos de Toledo y residencia temporal de estos, fue creciendo gracias a la producción agrícola y el esplendor económico que alcanzó, derivado no sólo de los famosos mercados semanales y la feria anual que allí se celebraban sino por el mantenimiento de su condición estratégica en el control de las vías de comunicación y por tanto del comercio.

Consecuencia de todo ello fue la concesión a la ciudad de distintos fueros y privilegios, como el Fuero Viejo otorgado por el arzobispo Raimundo en 1135, el fuero de 1253 de Sancho I o los Estudios Generales, instaurados por Sancho IV en 1293, momento en el que el burgo medieval comienza a denominarse Alcalá de Henares.

La configuración de la ciudad medieval se adaptó a las funciones y necesidades de la población, organizándose en torno al núcleo de



29

Ordenamiento de Alcalá



37
Cáliz



35
Virgen de la leche



33
Concordia entre la Villa de Alcalá y las aldeas...

la iglesia de los Santos Niños al cual desembocaban las calles en una disposición radial, confluyendo en alguna de las siete puertas de acceso que tenía la cerca de la ciudad. Este perímetro amurallado, que comenzó a levantarse a finales del siglo XII, debido a la expansión paulatina de la villa, fue ampliado y reparado en el siglo XIV por el obispo Tenorio, construyéndose además a partir de 1454 un segundo recinto amurallado. En su trazado interior de calles y parcelas irregulares se distinguían la judería, la morería y el barrio cristiano, que aunque no separados radicalmente como en otras ciudades medievales peninsulares, si estaban bien diferenciados.

Dominando todo el enclave se encontraba el Palacio Arzobispal, residencia de los arzobispos de Toledo. Comenzó su construcción don Rodrigo Jiménez de Rada en el siglo XIII, aunque sería la intervención realizada por el arzobispo Tenorio la primera de importancia.

SAN DIEGO DE ALCALÁ

(San Nicolás del Puerto, Sevilla. ca 1400 - Alcalá de Henares, Madrid. 1463)

“La Canonización del Sancto Fray Diego tiene caminado ya lo más largo y dificultoso, y está fuera de duda con haver los auditores de Rota acabado de pasar los procesos, y esta semana harán relación a Su Santidad con bocto en favor de la Canonización y todo lo de aquí adelante será forma y tan fácil y acedero que no ay en que parar.”

Carta del Conde de Olivares, embajador en Roma, a Felipe II
(2 de Noviembre de 1586)

Menos de dos años después de esta carta, el 10 de julio de 1588, Fray Diego de San Nicolás, más conocido como San Diego de Alcalá, era canonizado por el papa Sixto V a instancias del rey Felipe II. La importancia de este hecho no sólo radica en la intercesión del propio rey en el proceso debido a su deuda con el santo, que salvó milagrosamente de la muerte a su hijo, el príncipe Carlos, sino en que San Diego fue el único santo canonizado en el siglo XVI.

Una vida dedicada plena y humildemente al servicio a la iglesia y a los más pobres le hizo merecedor de tal distinción así como de una gran devoción extendida tanto entre los más humildes como entre los más poderosos.

Poco se sabe de sus años de infancia y juventud, teniendo como primeras noticias su consagración al Señor como eremita en la Capilla de San Nicolás de Bari, en San Nicolás del Puerto y después en el



eremitorio de Albaida. Posteriormente vestiría el hábito franciscano, como hermano lego, desempeñando dentro de la Orden de San Francisco varios oficios en los destinos que le fueron asignados y que le llevaron a numerosísimos lugares de Andalucía, Canarias, Castilla e incluso, fuera de nuestras fronteras, a Roma.

En 1456 es trasladado al convento de Santa María de Jesús en Alcalá de Henares, donde pasaría sus últimos años, durante los cuales ejerció prolíficamente la caridad entre los más necesitados. Pasados los sesenta años murió abrazado al crucifijo que le acompañó toda su vida, pronunciando antes de expirar las palabras: "Dulce leño, dulces clavos que sostuvieron tan dulce peso". Su cuerpo incorrupto descansa desde entonces en la Magistral de Alcalá de Henares.



38
San Diego de Alcalá

LA “CIUDAD DEL SABER”: HUMANISMO Y RENACIMIENTO

“¿Quién, dónde o cómo se hace hoy en el mundo como en las escuelas de Alcalá? ¿Dónde tan floridos ingenios en artes, medicina y teología? ¿Dónde los ejercicios de aquellos colegios teólogo y trilingüe, de donde cada día salen tantos y tan buenos estudiantes?”

Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*
(1599)

En el tránsito de la Edad Media a la Moderna acontece un hecho que marcará el desarrollo de Alcalá de Henares, no sólo en los siglos inmediatos, sino que le otorgará la impronta y el carácter que conservará la ciudad hasta nuestros días: la fundación de la Universidad Complutense por el Cardenal Francisco Jiménez Cisneros en 1495.

Cisneros, quería hacer de Alcalá un referente de la regeneración de la sociedad y junto a Madrid, como capital administrativa, y

Toledo, como capital religiosa, transformarla en la capital académica y cultural de la España Moderna. Para ello y después de la confirmación de la fundación de la universidad por bula de Alejandro VI en 1499, se comenzaron a acometer las reformas e intervenciones necesarias en la ciudad para albergar y acoger dicha institución académica. Se hizo necesaria la transformación del antiguo núcleo medieval, sobre todo en el sector norte, siendo las obras de mayor envergadura la reedificación de la iglesia Magistral con la reurbanización de su entorno, y la reestructuración de la aljama hebrea y el



50

De rebus gestis a Francisco Ximeno Cisnerio



48

Arqueta que contuvo los restos del cardenal Cisneros



67
De Architectura



57
San Lucas

trazado de la calle de Santiago, que serviría de nexo de unión entre el centro de la ciudad y el nuevo conjunto universitario.

Unido a estas adecuaciones urbanísticas se emprendió la tarea de renovación y mejora de los equipamientos e infraestructuras públicas heredadas del período medieval, ahora insuficientes y deficientes para el nuevo diseño de ciudad universitaria ideada por Cisneros.

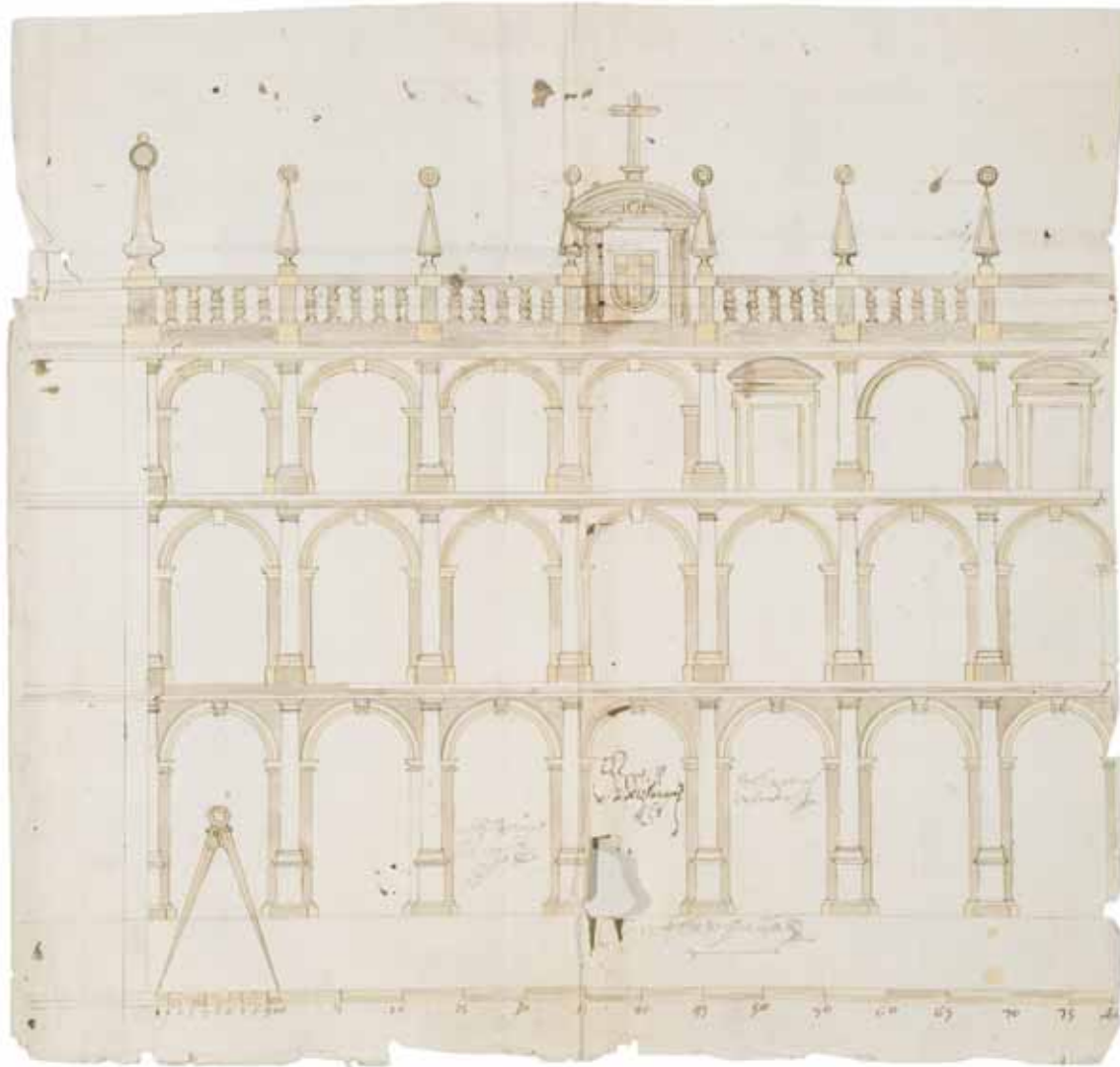
La creación de un barrio académico completaba este proyecto. Lo conformaron siete colegios menores, un hospital universitario, un gran número de viviendas para albergar a estudiantes y profesores, y como matriz de la institución complutense el Colegio Mayor de San Ildefonso.

El 18 de octubre 1508 se inauguraba el primer curso académico de la Universidad cisneriana y se iniciaba un período de esplendor para la ciudad que duraría casi tres siglos. En sus aulas universitarias se formaron importantes figuras para el siglo de Oro español, como Antonio de Nebrija, Mateo Alemán, Quevedo, Arias Montano, Ignacio de Loyola o santo Tomás de Villanueva, entre otros muchos. No es de extrañar, por tanto, que

como consecuencia de ello se generaran en el círculo universitario empresas intelectuales de gran magnitud como la edición, entre 1514 y 1517, de la *Biblia Polígota Complutense*, primera edición políglota de las Sagradas Escrituras impresa en el orbe cristiano.

64

Tercera traza para el patio mayor del colegio de San Ildefonso





70
Certamen poético en honor de Felipe III y de Margarita de Austria...

Pero el desarrollo cultural no se limitó sólo a la imprenta complutense, sino que vino acompañado por una gran riqueza en todas las facetas artísticas, sobre todo en la arquitectónica, que plasmó ya a mediados del siglo XVI la nueva mentalidad humanística que imperaba y que tuvo su correspondencia constructiva en el "plateresco". Sus mejores ejemplos los tenemos en las reformas emprendidas en el Palacio Arzobispal por Alonso de Covarrubias y la fachada de la universidad diseñada por Rodrigo Gil de Hontañón.



60
Escudo de la verja del sepulcro de Cisneros

FRANCISCO JIMÉNEZ DE CISNEROS

(Torrelaguna, Madrid. 1436 - La Roa, Burgos. 1517)

"Yo, Francisco, que hice edificar a las Musas un Colegio Mayor, Yazco ahora en este exiguu sarcófago. Uní la púrpura al sayal, el casco al sombrero, Fraile, Caudillo, Ministro, Cardenal, Junté sin merecerlo la corona a la cogulla Cuando España me obedeció como a Rey"

Epitafio del sepulcro del Cardenal Cisneros

Estas palabras que rezan en su sepultura resumen de una manera muy acertada la vida de una de las figuras más relevantes de la historia política, social y cultural de la España del Renacimiento. Fue Arzobispo de Toledo, confesor de la reina Isabel la Católica y su albacea testamentario a la muerte de esta, Cardenal de Santa Bibiana, Inquisidor General y dos veces Gobernador del Reino, a las muertes de Felipe I y Fernando el Católico.

Realizó estudios de derecho y teología en la universidad de Salamanca, iniciando posteriormente su carrera eclesiástica, bajo la protección del cardenal don Pedro González de Mendoza, en la Orden de San Francisco, de la que años después fue reformador por designación papal. Tras unos años de retiro monacal en el convento de la Salceda, comenzó su trayectoria religiosa y política, que pronto se vio impulsada por los favores regios. Esto le permitió



emprender varios proyectos de envergadura, como la reforma del clero secular, el saneamiento de la administración del reino, la evangelización de los musulmanes granadinos, el impulso de las primeras misiones franciscanas en América, la reconquista espiritual del Norte de África... Pero donde dedicó sus mayores esfuerzos fue en la creación de la que fue su obra más insigne: la fundación de la Universidad Complutense, en la que estableció su programa teológico y humanístico.

Fue también Cisneros un destacado mecenas de las artes del Renacimiento español, lo que le valió que se acuñase en su nombre el término arquitectónico de "estilo Cisneros", caracterizado por una hibridación de varios lenguajes artísticos como el gótico, mudéjar y repertorios ornamentales del Renacimiento italiano. Algunas de sus empresas artísticas en Alcalá fueron la reedificación de la iglesia Magistral, el trazado del barrio académico y el primitivo Colegio Mayor de San Ildefonso, con su capilla universitaria y "teatro escolástico" o paraninfo.

44
Retrato del Cardenal Cisneros





NUEVA ROMA. CONTRARREFORMA Y ESPACIOS DE DEVOCIÓN

"...y aun haré cuenta que voy caballero sobre el caballo Pegaso, o sobre la cebra o alfana en que cabalgaba aquel famoso moro Muzaraque, que aún hasta ahora yace encantado en la gran cuesta Zulema, que dista poco de la gran Compluto."

Miguel de Cervantes Saavedra,
La ingeniosa vida de Don Quijote de la Mancha
(1605)

El desarrollo del siglo XVII en Alcalá de Henares será consecuencia directa del impulso que supuso para la ciudad la fundación de la institución universitaria. Mientras una profunda crisis económica y social aquejaba a Castilla desde finales del siglo XVI, la ciudad complutense, favorecida por el prestigio que alcanzó su universidad y el desarrollo de actividades asociadas como la industria tipográfica y el comercio de libros, asistió a un auge constructivo importantísimo que la convirtieron en un centro urbano

monumental, prototipo de la España moderna y contrarreformista.

Fueron tres las instituciones que contribuyeron a este engrandecimiento y embellecimiento de la ciudad: su ayuntamiento, el colegio mayor de san Ildefonso y la universidad, y las órdenes religiosas.

Las autoridades municipales ejecutaron una excelente intervención en las obras públicas y equipamientos, mediante su financiación, realización y conservación, adaptándolos a las necesidades y nuevas circunstancias que presentaba la ciudad. Acondicionaron las vías de entrada y comunicación de la ciudad mediante la construcción de puentes y la mejora de los caminos de acceso. En el espacio urbano adecuaron la red de alcantarillado, se



90
Arca Eucarística
Detalle



81
Santa Teresa en la gloria ante la Trinidad



trazaron y pavimentaron nuevas calles, pero sin duda lo más relevante fue su actuación en los espacios públicos, condicionados ahora por los nuevos edificios conventuales de las órdenes religiosas que allí se establecieron y con las que colaboraron activamente.

Dentro de los proyectos urbanísticos realizados por iniciativa de las instituciones académicas y que fijaron la imagen barroca que ha llegado hasta nosotros de la ciudad universitaria, el más importante fue la construcción de la plaza de la Universidad, que le otorgó una entidad y prestancia acorde con la institución.

Pero serán las órdenes religiosas las que acometan el mayor impulso constructivo renovando el trazado y perfil de la ciudad. El apogeo de la Contrarreforma, la proximidad de Alcalá con la Corte, y la prohibición en ésta de la fundación de más edificios conventuales, hicieron de la ciudad complutense el lugar idóneo y elegido por las órdenes para levantar sus nuevos conventos, que si fueron importantes en número no lo fueron menos desde el punto de vista edilicio. Empleando materiales modestos consiguieron con gran variedad de repertorios compositivos,

herederos de las grandes construcciones españolas e italianas, un conjunto arquitectónico de considerable belleza. Los volúmenes contundentes, monumentales y elegantes de cúpulas, fachadas, lonjas y atrios quedan perfectamente fusionados con la morfología de la ciudad, creando un conjunto de inagotables vistas y perspectivas extraordinarias.

88
San Agustín entre Cristo y la Virgen





92
Custodia portátil

De interés nada desdeñable son también los interiores de estas iglesias y conventos que fueron decoradas con ciclos pictóricos, estatuaria y platería de tipo devocional por importantes artistas dentro de los cánones y gustos marcados por la Contrarreforma.

Los ejemplos más relevantes de todo ello los tenemos en el Monasterio de San Bernardo, el convento de las carmelitas del Corpus Christi, la iglesia del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús, todos ellos con interesantes ciclos de pintura del italiano Angelo Nardi, además de otros interesantes edificios como el convento de la Trinidad, el de los dominicos de la Madre de Dios, hoy sede del Museo Arqueológico Regional, el Oratorio de los Filipenses o el de san Basilio Magno, estos dos últimos terminados en el siglo XVIII.



81
Santa Teresa en la gloria ante la Trinidad
Detalle

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

(Alcalá de Henares, 1547 - Madrid, 1616)

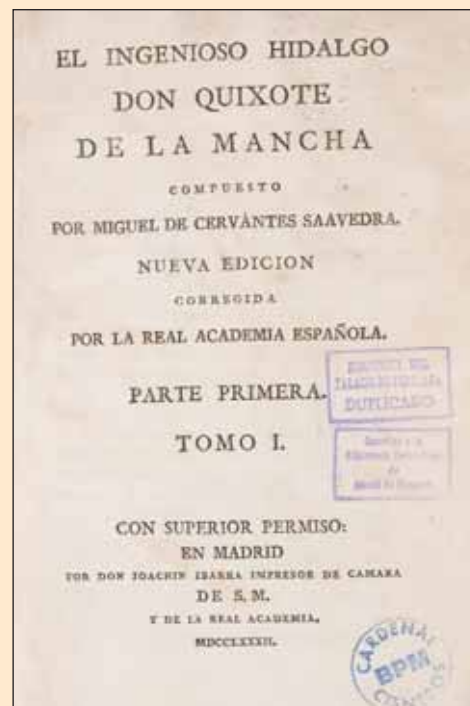
“Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria.”

Miguel de Cervantes, Prólogo a las *Novelas ejemplares*
(1613)

Son muchas las páginas que se han dedicado al análisis de la figura más universal que han dado las letras españolas, pero sin duda son las palabras salidas de su mano las que nos proporcionan el retrato más fidedigno no sólo de su vida, sino de su mente y su alma.

Fue su vida azarosa y su existencia aventurera, lo que le permitió adquirir un vasto conocimiento del comportamiento y realidad humanas que plasmó con maestría en todas sus obras.

Pero fue de todas ellas, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* (1605) la que le dio el renombre y la fama que traspasó fronteras. No es de extrañar por tanto, que fueran muchas las ciudades en España que se disputaran el honor de ser cuna de tan ilustre escritor, y sobre todo en un momento como el siglo XVIII, cuando la obra de Cervantes comenzó a elogiarse, quizá por la



sintonía entre el espíritu de la Ilustración y los valores críticos de la obra cervantina. Toledo, Madrid, Sevilla, Lucena, Esquivias, Alcázar de San Juan y Consuegra, vieron desvanecer sus pretensiones cuando en 1752 se demostró documentalmente, por iniciativa del Padre Sarmiento y miembros de la Biblioteca Real, que Miguel de Cervantes nació en Alcalá de Henares. Sin embargo, a pesar de prueba tan irrefutable como la de la partida de bautismo de Cervantes, reproducida por vez primera en el *Discurso II sobre las tragedias españolas* (1753) de Agustín de Montiano, el conflicto no fue resuelto y aclarado hasta fines del siglo XVIII, cuando Vicente de los Ríos y Juan Antonio Pellicer, publicaron *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra* (en la edición del Quijote de la Real Academia de Bellas Artes, 1780) y *Ensayo para una Biblioteca de traductores españoles* (1778) respectivamente. Desde entonces el nombre de Miguel de Cervantes quedó unido de manera indisoluble y definitiva a la ciudad de Alcalá de Henares, que lo celebró con honores y fiestas y la proliferación de monumentos conmemorativos en memoria del autor de *El Quijote*.

123
Miguel de Cervantes



ANGELO NARDI

(Razzo, Vaglia di Mugello, Toscana, 1584 - Madrid, 1665)

"Rvegen a Dios por qven dio esta Santa Imagen de limosna & Angelo Nardi, pintor de Sv Magestad. Agno de 1648"

Dedicatoria autógrafa del Calvario de las Carmelitas del Corpus Christi

Son pocos los datos biográficos que conocemos de este pintor italiano. Nacido en el seno de una noble familia florentina comenzó a edad temprana el aprendizaje del arte de la pintura. Con dieciséis años marchó con un tío suyo a Venecia donde permanecería hasta que, en 1607, vino a España atraído, como otros muchos artistas italianos, por el auge artístico y cultural que se vivía por aquella época en nuestro país.

Pronto gozaría de los favores reales ya que en 1615 el monarca le encargó las *Entregas de Irún*.

Vivió en Madrid hasta su muerte en 1665. Allí, en la corte, estuvo en contacto y conoció a importantes pintores de la época como Eugenio Caxés y Vicente Carducho, los cuales fueron testigos de Nardi en un pleito mantenido contra Lorenzo de Aguilera, su cuñado, y Velázquez, del que fue testigo en sus pruebas para el acceso a la Orden de Santiago.

Su estilo, muy acorde a los gustos contrarreformistas que imperaban a partir de los años veinte del siglo XVI en nuestro país, le hicieron gozar de una gran popularidad y reconocimiento. Trabajó en Madrid, Toledo y Jaén. Pero fue en las iglesias y conventos de Alcalá de Henares donde dejó la mayor parte de su producción artística, en ciclos de tipo devocional muy interesantes. Así las primeras obras que tenemos de Nardi en Alcalá, encargadas en 1619 y firmadas en 1620, fueron catorce lienzos para la iglesia de las Bernardas sobre historias de la Virgen y Santos. También en 1620 realizó seis grandes cuadros sobre temática evangélica para los retablos de las capillas laterales y unas pequeñas pinturas de Santos Bernardos para el altar-baldaquino en esa misma iglesia, formando uno de los conjuntos pictóricos más interesantes del Barroco madrileño.

Completan su producción complutense las pinturas del retablo mayor de la iglesia de la Compañía de Jesús (posteriores a 1625), y las del retablo mayor de la iglesia conventual de las Claras (1647), ambas lamentablemente desaparecidas. En 1648 pinta un *Calvario* y un ciclo carmelitano para las Carmelitas del Corpus Christi. Realizó también dos *Crucifixiones*, una para la Magistral, en paradero desconocido, y otra para las Úrsulas, afortunadamente conservada. Aunque la obra que le valió las mayores alabanzas de la historiografía fue su *Comida milagrosa de San Diego de Alcalá* que, encargada por el colegio de Santa María de Jesús, fue depositada posteriormente en el palacio arzobispal donde fue destruida en un pavoroso incendio en octubre de 1939.

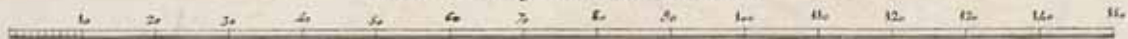


77
Adoración de los pastores

Fachada de la Iglesia, y havitaciones, à la Plaza del Mercado



Escala de ciento y cinquenta pies Castellanos.



CRISIS DE UN MODELO URBANO

*“Una generación y otras cayeron.
Villa opulenta de memoria hermosa,
¿dónde estás, la Alcalá?
O en su vuelo las nubes te envolvieron,
o del monte en la entraña tenebrosa.
Pero no existe ya.”*

Gregorio Romero Larrañaga,
Poesías. “Alcalá de Henares”
(1841)

Si durante más de dos siglos Alcalá de Henares disfrutó de un desarrollo y esplendor que finalmente le valió la concesión del título de ciudad por el rey Carlos II en 1687, ahora, en los inicios del siglo XVIII veía cómo el modelo, paradigma de ciudad moderna y contrarreformista que había creado, empezaba a desmoronarse poco a poco.

Los cambios en la realidad política, social y económica provocaron un estancamiento e incluso descenso de la población que afectó a todos los sectores, sobre todo al universitario.

La decadencia y pérdida de prestigio que comenzó a manifestar a inicios del siglo XVIII la universidad creada por Cisneros a raíz de los intentos borbónicos de transformación de las instituciones de enseñanza fundamentados en el Reformismo Ilustrado, concluyeron en el traslado definitivo de la universidad a Madrid en 1836. La crisis de la universidad complutense golpeó de manera directa a la ciudad que, sustentada económicamente en dicha institución, entró en un período de declive descrito por escritores y viajeros nacionales y foráneos, que no sería remontado hasta la época de la Restauración.

En este ambiente, las intervenciones urbanísticas fueron limitadas y muchos proyectos quedaron sin realizarse. Tal es el caso del proyecto de Ventura Rodríguez para ampliar el colegio mayor de san Ildefonso con



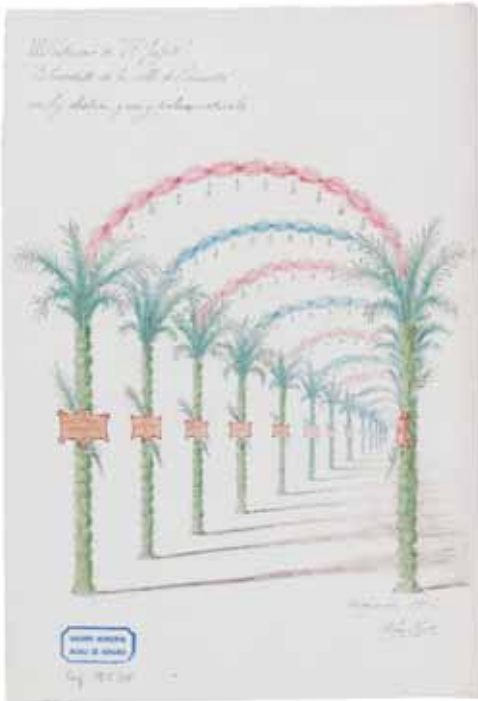
116
Palacio arzobispal de Alcalá de Henares. Escalera.
Monumentos Arquitectónicos de España

103
Proyecto de cuartel para un regimiento de Caballería



124

Dibujo de arquitecturas efímeras para la ornamentación de la ciudad de Alcalá de Henares con motivo del III centenario de la publicación de El Quijote



122

Maqueta del monumento a Miguel de Cervantes en Alcalá de Henares

la construcción de una iglesia nueva para la institución académica, o la construcción de un nuevo Ayuntamiento, que no se hizo efectivo hasta 1870.

Tenemos que esperar hasta el segundo tercio de siglo XIX para asistir de nuevo a una transformación del trazado de Alcalá de Henares y a la reinención de su propia identidad. Después del fracaso de la desamortización efectuada por el Gobierno de la Nación, la ciudad comenzó a adaptarse a las necesidades de la nueva burguesía local y a las derivadas del establecimiento en la ciudad de la guarnición militar. La mayoría de los edificios conventuales y docentes fueron recuperados por el Estado destinándose a equipamientos civiles y militares, siendo la construcción del Cuartel de Príncipe, en el antiguo solar de los conventos de San Diego y San Bernardo, la obra de mayor incidencia en el núcleo urbano.

Alcalá de Henares pasó de ser una ciudad conventual a una ciudad cuartel que, remontando gradualmente su penuria a partir del último tercio del siglo XIX con el impulso de la Restauración, consiguió convertirse en una ciudad provinciana y burguesa, cabecera de uno de los partidos judiciales de la provincia.

ANTONIO PONZ PIQUER

(Bechí, Castellón (Valencia), 1725 - Madrid, 1792)

“Al pie de la cuesta se pasa un puente bravamente construido sobre el río Henares, desde el cual a Alcalá hay la distancia de un cuarto de legua; y cierto que por aquel paraje representa la ciudad su mejor vista; pues conteniendo en su recinto treinta y ocho iglesias y diecinueve colegios, sobresale un número de cúpulas, y torres que forman un razonable espectáculo.”

Antonio Ponz, *Viage de España*. Tomo I
(1772)

El siglo XVIII, el siglo de las Luces, ávido de conocimiento, dedicado al descubrimiento de la historia pasada y estudio de la presente, fue prolijo en la publicación de obras de descripciones de sitios y lugares, fruto del auge en esos momentos de los viajes y el denominado *Grand Tour*. España fue objeto de muchas de estas relaciones tanto de eruditos y viajeros españoles como extranjeros.

Pero fue el *Viage de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse que hay en ella* (1772-1794) de Antonio Ponz la que gozó quizá de mayor éxito, no sólo por su extensión sino también por la minuciosidad y compromiso de su relato.

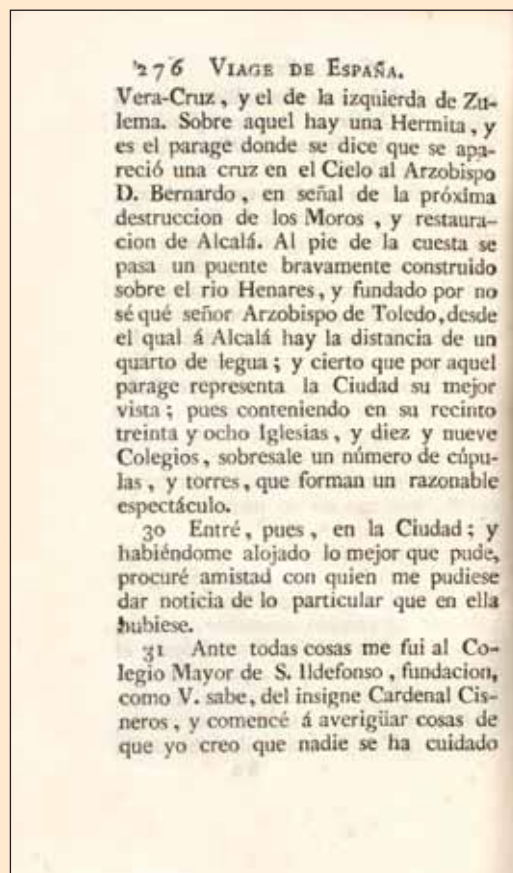
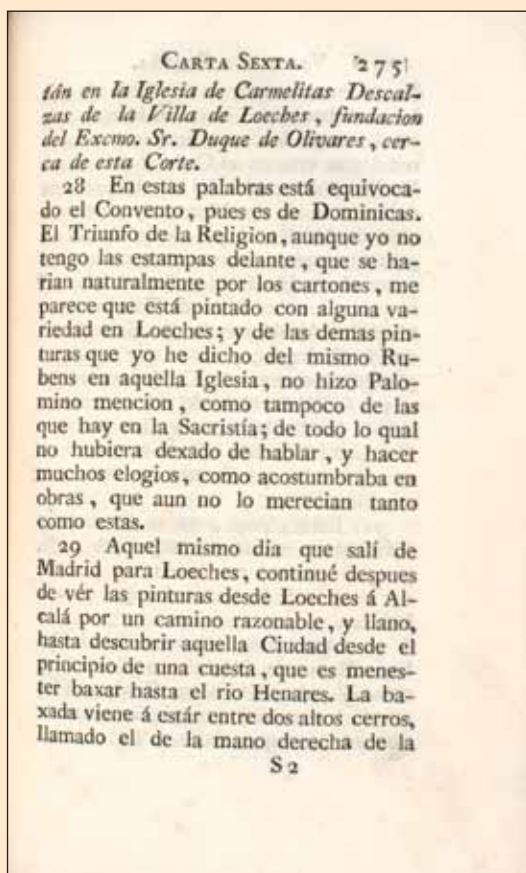
Ponz, educado no sólo en el arte de la pintura sino también en teología y filosofía, encarnaba plenamente la figura del hombre ilustrado contenido y moderado.

El amplio aprendizaje adquirido tanto en España como en Italia y el importante círculo de amistades que poseía, hicieron que fuese comisionado por Carlos III para realizar un examen y recopilación de



las grandes obras que existían en la Biblioteca del Escorial y ampliar su colección. Pero fue el encargo del Conde de Campomanes, de elaborar un inventario de los bienes artísticos de la Compañía de Jesús en Andalucía, el que le proporcionó la base para la realización de su *Viage de España* y su reconocimiento posterior que le valió ser nombrado académico de la Real Academia de la Historia en 1773, y secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando tres años después.

Esta obra se dividía en 18 tomos organizados de manera epistolar, en los que desarrolló un amplísimo catálogo del patrimonio histórico artístico sin detenerse en la mera descripción, ya que además proporcionó numerosos datos que afectaban a la sociedad y economía de la época, percibiéndose una actitud crítica cuya finalidad era, sin embargo, un intento de subsanar las carencias y solucionar los problemas que aquejaban a la España del siglo XVIII.



RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS

1

Mosaico del Auriga victorioso

Villa romana del Val.

Finales del S. III a.C

Mosaico de mármol, piedra caliza y pasta vítrea

246 x 246 cm.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología

2

Pintura Mural de la Estancia J de la Casa de los Grifos

Complutum.

Siglos III-IV d. C

Pintura al fresco

Pared Norte 221x146; Pared Sur 232 x 146; Pared Oeste 251 x

371 cm.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología.

3

Conjunto de piezas de época Calcolítica. Yacimiento de la Esgaravita

Fuente

Cuenco globular

Cuenco carenado

Vaso carenado

Pesa de telar

Cuchillo

Punta de flecha con aletas

Entre 3050 y 2200 a.. C

Cerámica y sílex

Varias medidas

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología

4

Conjunto de piezas de la Edad del Bronce.

Yacimiento del Ecce Hommo

Borde de cerámica con decoración impresa, incisa y de boquique

Borde de vasija cerámica con decoración incisa

Base de cuenco con decoración impresa, incisa y de boquique y Azuelas de fibrolita

Segundo milenio a. C

Cerámica y fibrolita

Varias medidas

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología

5

Conjunto de piezas celtibéricas. Yacimiento del Val

Cuenco carenado

Fibula

Siglos IV y III a. C

Cerámica y bronce

Varias medidas

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología

6

Emblema central del Mosaico Cupidos II

Complutum

Primera mitad del S. V d.C

Mármol y pasta vítrea

119 x 116 cm

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Pieza en depósito en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

7

Diana Cazadora

Complutum. Casa de Hippolytus

S.III d. C

Mármol blanco

38 x 44 x 19 cm.

Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

8

Conjunto de cerámica fina romana

Cuencos de terra sigillata hispánica

Vaso de terra sigillata itálica

Plato de terra sigillata hispánica brillante

Cantimplora de terra sigillata hispánica brillante

Cuencos de cerámica romana pintada

Vaso de paredes finas

Complutum

Comienzos del S. III d. C

Varias medidas

Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. Depósito en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares

9

Recreación del tesoro de la Cuesta de Zulema (Alcalá de Henares)

Denarios de plata de la República romana, a nombre de diferentes magistrados monetales

Denario de M. Baebius Q.f. Tampilus, Roma, 137 a.C.

Denario de C. Servilius, Roma, 127 a.C.

Denario de Q. Curtius y M. Silanus. Roma, 116 ó 115 a.C.

Denario de L. Flaminius Chilo, Roma, 109 ó 108 a.C.

Denario de D. Silanus L.f., Roma, 91 a.C.

Denario de L. Titurius L.f. Sabinus, Roma, 89 a.C.

Denario de C. Norbanus, Roma, 83 a.C.

Denario de P. Crepusius, Roma, 82 a.C.



Denario de L. Rutilius, Roma, 77 a.C.
Denario de M. Nonius Sufenas, Roma, 59 a.C.

Plata
Varias medidas
Museo Arqueológico Nacional, Madrid

10 *Anforisco, tapón y vaso tulipiforme*

Complutum Necrópolis Occidental
Ajuar de la tumba 11100
Siglo IV d. C
Cerámica, bronce y vidrio
Anforisco 15,2 x 7,4 cm. ; tapón 5,4 x 4 cm.
Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

11 *Anillo con gema engarzada*

Complutum
Segunda mitad del siglo II- siglo III d. C
Oro y cornalina con entalle
2 x 3,1 x 1,8 cm.
Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid



12 *Conjunto de materiales del entorno privado femenino*

Figura de Cupido de ámbar (siglo II- III d.C)
Gema de jaspe (siglos III-IV d.C)
Figurilla de terracota (siglo II-III d.C)
Anillo de vidrio (siglo III-IV d.C)
Complutum. Casa de los Grifos
Varias medidas
Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. Depósito en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares

13 *Jinete Oriental herido*

Complutum
Siglo III-IV d.C
Bronce fundido
13 x 8,6 x 2,6cm.
Fundación Lázaro Galdiano, Madrid



14 *Carmen latinum epigraphicum encontrado en el Foro*

Complutum
Siglo III d.C
Mármol gris y blanco
35 x 31 x 3,8 cm.
Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología

15 *Los Santos Niños conducidos al martirio*

José del Castillo (1737-1793)
1790
Óleo sobre lienzo
64 x 36 cm.
Fundación Lázaro Galdiano, Madrid

16 *Martirio de los Santos Niños Justo y Pastor*

Isidro Carnicero (1736-1804)
1759
Grabado
397 x 260 mm.
Archivo Municipal de Alcalá de Henares

17 *Apoteosis de los Santos Niños*

Pierre-Philippe Choffard (1730-1809)
Charles Monnet (1732-1808)
1781
Grabado
370 x 253 mm.
Ayuntamiento de Alcalá de Henares

18 *Arca donde estuvieron las reliquias de los Santos Niños hasta el siglo XVIII*

Anónimo europeo
Último tercio del siglo XVI
Plata relevada y fundida y madera de peral tintada
38 x 59 x 32 cm.
Catedral-Magistral, Alcalá de Henares

19
Las antigüedades de las ciudades de España que van nombradas en la Cronica, con la aueriguacion de sus sitios, y no[m]bres antiguos. Que escreuia Ambrosio de Morales [...]. Con vn discvrso general, donde se enseña todo lo que a estas aueriguaciones pertenece, para bien hazerlas y entender las antigüedades. Con otras cosas cuya summa va puesta luego a la quarta hoja, Madrid, Benito Cano, 1792

Ambrosio de Morales (1513-1591)
217 x 160 x 35 mm.
Universidad Complutense. Biblioteca Histórica, Madrid



20

La vida, el martirio, la inuencion, las grandezas, y las translaciones de los gloriosos niños martyres san lusto y Pastor. Y el solenne triumpho con que fueron recebidas sus santas Reliquias en Alcalá de Henares en su postrera translacion, Alcalá de Henares, Andrés de Angulo, 1568

Ambrosio de Morales (1513-1591)

202 x 154 x 30 mm.

Universidad Complutense. Biblioteca Histórica, Madrid

21

Conjunto de materiales tardoantiguos. Necrópolis del Camino de los Afligidos

Collar de cuentas

Pareja de aretes

Fibula de arco trilaminar de tradición visigoda

Fibulas de arco decoradas con cabujones

Fibulas de arco de tradición romana

Anillo

Anillo con engaste

Broche de cinturón arriñonado

Broche de cinturón con lengüeta rígida

Brazalete

Siglos IV al VII

Bronce, esmalte y piedras semipreciosas

Varias medidas

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología

22

Ajuar de guerrero joven. Necrópolis de Daganzo de Arriba (Madrid)

Espada de hierro con brocal de vaina de plata

Punta de jabalina de hierro

Punta de lanza de hierro

Tijeras de arco de hierro

Vaso de arcilla cocida

Platos de bronce

Siglos V – VI d.C

Varias medidas

Museo de los Orígenes, Madrid

■ Restaurada (la espada) por el Instituto del Patrimonio Cultural de España



22

23

Maqueta de la puerta de Burgos

Juan Carlos Martín Lera

1988

Madera, aluminio y escayola

60 x 74 x 81 cm.

Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid

■ Pieza restaurada por la DGP para esta exposición



23

24

Plato

Alcalá de Henares

Cultura Taífa.

Ca. 1035 -1040

Arcilla vidriada y a la cuerda seca

5 x 17 x 5 cm.

Museo Arqueológico Nacional, Madrid



25

25

Cerámicas medievales de las calles del Gallo y Santiago

Copa

Redoma

Plato

Escudilla

Jarra

Figura zoomorfa

Alcalá de Henares

Siglos XII al XV

Varias medidas

Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

26

Conjunto de monedas hispano musulmanas

Dirhems de plata. Siglos IX-XIII

Felus de bronce.

Varias medidas

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología

27

Pentateuco arameo. Targum de Ongelos

Manuscrito copiado en parte y anotado por Alfonso de Zamora

Siglo XIV, con adiciones del siglo XVI

234 x 187 x 75 mm.

Universidad Complutense. Biblioteca Histórica, Madrid

28

Fuero Viejo de Alcalá de Henares

Rodrigo Jiménez de Rada

Arzobispo de Toledo

1235

Pergamino

305 x 205 x 55 mm.

Archivo Municipal de Alcalá de Henares

29

Ordenamiento De Alcalá

Nicolás González

1348

325 x 255 x 20 mm.

Biblioteca Nacional de España, Madrid

30

Actas de Alcalá de Henares de las Cortes celebradas en Sevilla en 1252

Alfonso X El Sabio, Rey de Castilla
6 de octubre 1252
490 x 660 mm.
Archivo Municipal de Alcalá de Henares

31

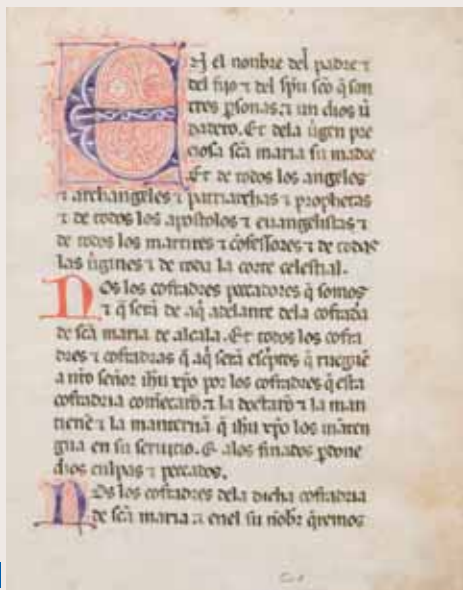
Privilegio de Sancho IV por el que se crean los Estudios Generales de Alcalá de Henares

2 de mayo de 1293
160 x 231 mm
Archivo Histórico Nacional, Madrid

32

Constituciones de la Cofradía de Santa María de Alcalá de Henares, vulgo Santa María la Rica

Pascual Pérez
1 de abril de 1391
270 x 195 mm.
Archivo Municipal de Alcalá de Henares



32

33

Concordia entre la Villa de Alcalá y las aldeas de su tierra sobre el arrendamiento de los baldíos para pastos

26 de febrero 1470
295 X 210 mm.
Archivo Municipal de Alcalá de Henares

34

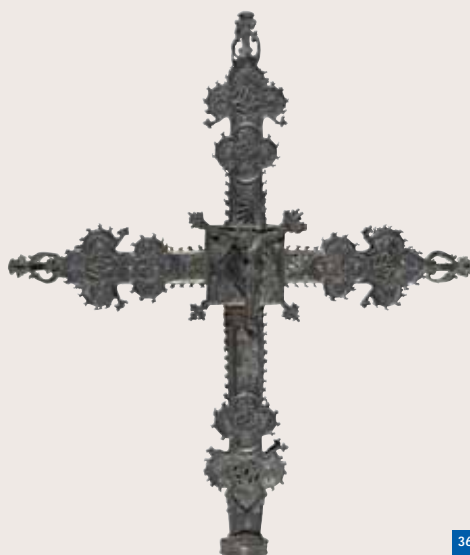
Traslado de privilegios que los Reyes de Castilla han otorgado a la Iglesia de Toledo a favor de la Villa de Alcalá

7 de mayo de 1498
300 x 215 mm.
Archivo Municipal de Alcalá de Henares

35

Virgen de la leche

Anónimo Castellano
Siglo XV
Óleo sobre tabla
101 x 63 cm.
Ayuntamiento de Alcalá de Henares



36

Cruz Procesional

Alfonso Me
Primer cuarto del siglo XVI
Plata fundida, cincelada y calada
60 x 35 cm
Arzobispado de Madrid. Parroquia de Santa Ana (Madarcos), Madrid

37

Cáliz

Anónimo complutense
Primer cuarto del siglo XVI
Plata sobredorada, fundida, cincelada y grabada
21 x 13 cm.
Catedral-Magistral, Alcalá de Henares

38

San Diego de Alcalá

Francisco de Zurbarán (1598-1664)
Ca. 1650
Óleo sobre lienzo
190 x 110 cm.
Arzobispado de Madrid. Parroquia de Maravillas, Madrid
■ Pieza restaurada por la DGPB para esta exposición

39

Tratado de la maravillosa vida, muerte y milagros del glorioso S. Diego Confesor de la Orden de los Frailes Menores, de la regular Observancia, Barcelona, layme Cendrat, 1594

Francisco de la Peña
150 x 100 x 15 mm.
Universitat de Barcelona. Biblioteca de reserva

40

Vida muerte y milagros de S. Diego de Alcalá en octava rima ... / Con las Hieroglyphicas y versos que en alabanza del Sancto se hicieron en Alcalá para su procession y fiesta, Alcalá de Henares, Iuan Gracian, 1589

Fray Gabriel de Mata
150 x 110 x 35 mm.
Biblioteca Nacional de España, Madrid

41

Discursos sobre la vida y milagros del glorioso padre San Diego de la Orden del Serafico ... San Francisco / compuesto por el P... Madrid, Luis Sánchez, 1609

Fray Melchor de Cetina (O. F. M.)
200 x 160 x 50 mm.
Biblioteca Nacional de España, Madrid

36



41

42

Historia de San Diego de Alcalá-Fundación y frutos de Santidad, que ha producido (sic) su convento de Santa María de Jesus, Madrid, Imp. Real, 1663

Fray Antonio Rojo Lozano
205 x 155 x 30 mm.
Biblioteca Nacional de España, Madrid

43

Vista de Alcalá de Henares

Anton van den Wyngaerde (Ca. 1525-1571)
Dibujo a pluma y tinta sepia
395 x 1.000 mm.
Österreichische Nationalbibliothek, Viena

44

Retrato del Cardenal Cisneros

Eugenio Caxés (1574-1634)
1604
Óleo sobre lienzo
201 x 145 cm.
Patrimonio de la Universidad Complutense, Madrid
■ Pieza restaurada por la DGPH para esta exposición

45

Cáliz

¿Alcalá de Henares?
Antes de 1571
Plata fundida, cincelada y grabada
21,5 x 17,5 x 17,5 cm.
Convento de Agustinas Recoletas, Colmenar de Oreja, Madrid

46

Bastón del cardenal Cisneros

Anónimo
Siglo XVI
Caña común con pirograbados
138 cm.
Museo Arqueológico Nacional, Madrid



46

47

Testamento y Codicilos del cardenal Cisneros

1513 -1517
Papel y tinta sepia, encuadernado en pergamino
330 x 220 mm.
Archivo Histórico Nacional, Madrid

48

Arqueta que contuvo los restos del cardenal Cisneros

¿Anónimo castellano?
Último tercio del siglo XVI
Plata relevada y fundida, con armazón y molduras de madera.
37 x 53 x 26cm.
Arzobispado de Madrid

49

Cristo crucificado entre la imposición de la casulla a San Ildefonso y el cardenal Cisneros

Pedro de Castañeda (Ca. 1500 – 1557)
1553
Óleo sobre lienzo, pegado en tabla
204 x 152 cm.
Colección particular de la Sociedad de Condueños de los edificios que fueron Universidad, Alcalá de Henares

50

De rebus gestis a Francisco Ximeno Cisnerio, Archiepiscopo Toletano, libri octo. Compluti. Apud Andream de Angulo, 1569

Alvar Gómez de Castro (1515-1580)
295 x 215 x 35 mm.
Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Biblioteca Pública Municipal Cardenal Cisneros

51

Compendio de la vida y hazañas del cardenal don fray Francisco Ximénez de Cisneros: y del Oficio y Missa muzárabe. Toledo, Pedro Rodríguez, 1604

Eugenio de Robles
202 x 145 x 25 mm.
Biblioteca Nacional de España, Madrid



49

52

Archetipo de virtudes, espejo de prelados. El venerable padre y siervo de Dios F. Francisco Ximenez de Cisneros. Palermo, Niccolò Bua, 1653

Pedro de Quintanilla y Mendoza
306 x 221 x 48 mm.
Universidad Complutense. Biblioteca Histórica, Madrid

53

Bula de Alejandro VI autorizando a Cisneros la fundación del Colegio Mayor de San Ildefonso

14 de abril de 1499
Pergamino
565 x 740 mm.
Archivo Histórico Nacional, Madrid

54

Fuero Nuevo de Alcalá de Henares

Francisco Ximenez de Cisneros. Cardenal Arzobispo de Toledo
6 de febrero de 1509
Pergamino
300 x 218 mm.
Archivo Municipal de Alcalá de Henares

55

Constituciones Latinas del Colegio Mayor de San Ildefonso

Duplicado, firmado por Cisneros.
1510
Edición facsimilar
325 x 230 mm.
Archivo Histórico Nacional, Madrid

56

Planta del barrio académico de Alcalá de Henares

1564; copia del siglo XVIII

Papel y tinta sepia

450 x 870 mm.

Archivo Histórico Nacional, Madrid

57

San Lucas

Anónimo

Ca. 1550

Piedra caliza

81 x 42 cm.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología

58

San Nicolás

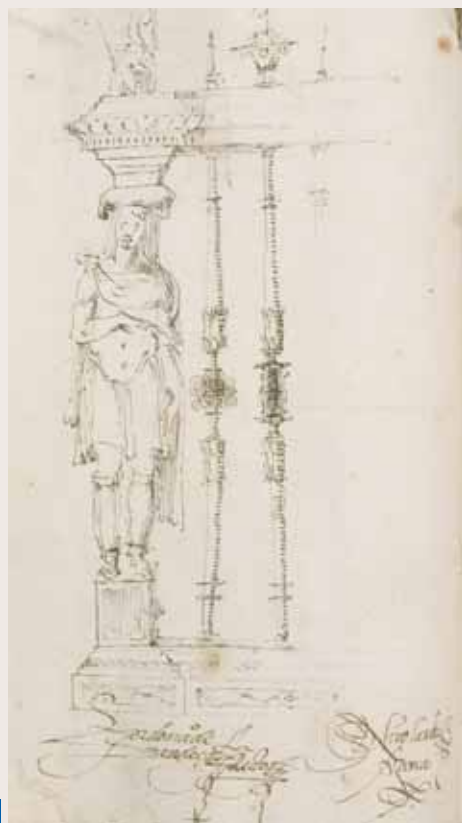
Anónimo

Ca. 1550

Piedra caliza

81 x 40 cm.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología



59

59

Primeras y segundas trazas para la verja del sepulcro de Cisneros

Nicolás de Vergara "El Viejo" (Ca. 1517-1574)

Nicolás de Vergara "El Mozo" (Ca. 1542-1606)

1566 y 1583

Papel y tinta sepia

315 x 210 mm. y 257 x 405 mm.

Archivo Histórico Nacional, Madrid

60

Escudo de la verja del sepulcro de Cisneros

Nicolás de Vergara "El Viejo" (Ca. 1517-1574)

Nicolás de Vergara "El Mozo" (Ca. 1542-1606)

1583-1591

Bronce fundido

32,5 x 14 cm

Catedral-Magistral, Alcalá de Henares

61

Trazas para la reconstrucción del patio mayor de Escuelas del colegio mayor de San Ildefonso

Juan García de Atienza

1607

Pergamino, tinta sepia y albayalde

380 x 722 mm. (dibujo) ; 322 x 220 x 70 mm. (libro)

Archivo Histórico Nacional, Madrid

62

Proyecto de la fachada-campanario de la iglesia del colegio mayor de San Ildefonso

Juan y Valentin de Ballesteros

1599

Papel, tinta y aguada

410 x 295 mm. (dibujo) ; 335 x 230 x 60 mm. (libro)

Archivo Histórico Nacional, Madrid

63

Planta del patio mayor del colegio de San Ildefonso

José de Sopena († 1676)

1656

Papel verjurado, tinta sepia

310 x 410 mm. (dibujo); 325 x 225 x 100mm. (libro)

Archivo Histórico Nacional, Madrid

64

Tercera traza para el patio mayor del colegio de San Ildefonso

José de Sopena († 1676)

1657

Papel verjurado, tinta sepia y aguadas marrón y amarilla

417 x 425 mm.

Archivo Histórico Nacional, Madrid

65

Biblia Poliglota Complutense Libri Veteris et Novi Testamenti multiplici lingua impressi [1514-1517], Francisci Ximenez de Cisneros (1436-1517) [ed.]

Arnaldi Guilielmi de Brocario [imp.]

384 x 280 x 80 mm.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares.



65

66

Cursus quattuor mathematicarum artium liberalitum quas recollegit atque correxit magister Petrus Ciruelus Darocensis theologus simul & philosophus, Alcalá de Henares, Arnaldo Guillén de Brocar, 1516.

Pedro Ciruelo

299 x 213 x 27 mm.

Universidad Complutense. Biblioteca Histórica, Madrid

67

De Architectura, dividido en diez libros, traducidos de Latin en Castellano por Miguel de Vrra Architecto, Alcalá de Henares, Juan Gracián, 1582.

M. Vitrubio Pollion

305 x 210 x 25 mm.

Biblioteca Nacional de España, Madrid

68

Publica laetitia, qua Dominus Ioannes Martinus Silicaeus Archiepiscopus Toletanus ab Schola Complutensi susceptus est, Compluti: Ioannes Brocarius, [Ca. 1546]

Álvar Gómez de Castro (1515-1580)

232 x 163 x 22 mm.

Universidad Complutense. Biblioteca Histórica, Madrid

69

El recibimiento, que la Vniversidad de Alcalá de Henares hizo a los Reyes nuestros señores, quando vinieron de Guadalajara tres días después de su felicissimo casamiento, Alcalá de Henares, Juan de Brocar ["que santa gloria aya"], 1560.

Álvar Gómez de Castro (1515-1580)

190 x 140 x 100 mm.

Biblioteca Nacional de España, Madrid

70

Certamen poético en honor de Felipe III y de Margarita de Austria, con motivo de visitar el cuerpo de San Diego de Alcalá de Henares, ofrecido por el Colegio Mayor de S. Ildefonso de esta ciudad y por su rector D. Pedro Zapata

Siglo XVII

Manuscrito

270 x 190 x 20 mm.

Biblioteca Nacional de España, Madrid



71

Recibimiento hecho al excelentísimo señor Don Francisco de Rojas y Sandoual Duque de Lerma y Zea, Marques de Denia, Conde de Ampudia, Capitan General de las Guardias de Castilla, Camarero Mayor de su Magestad, comendador de Castilla. Por el insigne collegio Mayor y Vniversidad de Alcalá el día en que su Ex^a vino a tomar la Posesion de Patron del dicho Collegio y Vniversidad

1606

295 x 225 x 10 mm.

Biblioteca Nacional de España, Madrid



72

72

Cruz

Juan Francisco (Ca. 1505-1579)

Hacia 1545

Plata sobredorada, cincelada, grabada y fundida

112,5 x 52,5 x 21,5 cm.

Diócesis de Sigüenza-Guadalajara. Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena. Mondéjar (Guadalajara)

73

Cáliz

Juan Francisco (Ca. 1505-1579)

Hacia 1560-1564

Plata sobredorada, relevada y cincelada

26 x 17 x 17 cm.

Diócesis de Sigüenza-Guadalajara. Iglesia parroquial de San Lorenzo mártir, Viñuelas (Guadalajara)

74

Cáliz

Francisco de Almería (documentado 1560-1590)

1577-1586

Plata parcialmente dorada, fundida, torneada, relevada y grabada
24,5 x 16,5 cm.

Fundación Lázaro Galdiano, Madrid



74

75

Arca de las victorias del Emperador Carlos V

Anónimo

Ca. 1556

Madera de ébano, de planchas de plata repujada y labrada
39,5 x 70 x 48 cm.

Obispado de Alcalá de Henares

76

Arca Eucarística

Arte Nambán. Japón, periodo Momoyama

Siglo XVI

Madera lacada, con incrustaciones de madreperla y latón.

Aplicaciones posteriores de metal blanco y vidrio de colores
77 x 64 x 40 cm.

Convento de San Juan de la Penitencia, Alcalá de Henares

77

Adoración de los pastores

Angelo Nardi (1584 - 1664)

1619-1620

Óleo sobre lienzo

300 x 191,5cm.

Obispado de Alcalá de Henares

70

78

San Mateo

Atribuido a Antonio de Herrera Barnuevo († 1646)

Ca. 1620

Madera policromada

76 x 46 x 51 cm.

Obispado de Alcalá de Henares

■ Pieza restaurada por la DGPB para esta exposición

79

San Pablo

Atribuido a Antonio de Herrera Barnuevo († 1646)

Ca. 1620

Madera policromada

78,5 x 35 x 25 cm.

Obispado de Alcalá de Henares

■ Pieza restaurada por la DGPB para esta exposición

80

San Pedro

Atribuido a Antonio de Herrera Barnuevo († 1646)

Ca. 1620

Madera policromada

77 x 31 x 22 cm.

Obispado de Alcalá de Henares

■ Pieza restaurada por la DGPB para esta exposición

81

Santa Teresa en la gloria ante la Trinidad

Angelo Nardi (1584-1664)

Óleo sobre lienzo

150 x 490 cm.

Convento de Carmelitas Descalzas Santa María del Corpus Christi, Alcalá de Henares



81



84

82

Dolorosa

Taller de Pedro de Mena

Finales siglo XVII

Madera policromada y cristal

68 x 57 x 18 cm.

Convento de Carmelitas Descalzas Santa María del Corpus Christi, Alcalá de Henares

83

Ecce Homo

Taller de Pedro de Mena

Finales siglo XVII

Madera policromada y cristal

68 x 57 x 18

Convento de Carmelitas Descalzas Santa María del Corpus Christi, Alcalá de Henares

84

San Jacobo de la Marca

Francisco de Zurbarán (1598-1664)

1660

Óleo sobre lienzo

291 x 165 cm.

Museo Nacional del Prado, Madrid

85

San Buenaventura recibiendo la visita de Santo Tomás de Aquino

Francisco de Zurbarán (1598-1664)

1660

Óleo sobre lienzo

291 x 165

Museo Nacional del Prado, Madrid

86

San Antonio de Padua

Alonso Cano (1601-1667)

1657-1660

Óleo sobre lienzo

291 x 165 cm.

Museo Nacional del Prado, Madrid

87

Estigmatización de San Francisco

Alonso Cano (1601- 1667)

1657-1660

Óleo sobre lienzo

290 x 165 cm.

Museo Nacional del Prado, Madrid



87

88

San Agustín entre Cristo y la Virgen

Pedro Pablo Rubens (1577-1640)

Siglo XVII

Óleo sobre lienzo

237 x 179 cm.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

89

San Jerónimo Penitente

José de Ribera (1591-1652)

1645-1650

Óleo sobre lienzo

212,54 x 164 cm.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid



89

90

Arca Eucarística

¿Anónimo madrileño?

Finales del siglo XVII

Plata relevada y cincelada, bronce fundido y dorado, jaspe tallado, armazón de madera

97 x 49,5 x 38,5 cm.

Convento de Carmelitas Descalzas Santa María del Corpus Christi, Alcalá de Henares



97

91

Custodia de Asiento

Corte de Felipe III.

Primer decenio del siglo XVII

Plata fundida, cincelada y grabada; latón fundido, cincelado relevado y dorado

87 x 34 x 34 cm.

Catedral-Magistral, Alcalá de Henares

92

Custodia portátil

Anónimo complutense

Segundo tercio del siglo XVII

Plata, esmaltes y alma de madera

73,5 x 35 x 23 cm.

Convento de San Juan de la Penitencia, Alcalá de Henares

93

Viaje del príncipe Cosimo dei Medici por España y Portugal. Vista de Alcalá de Henares

Lorenzo Magalotti / Pier Maria Baldi

Segunda mitad del siglo XVII

Papel, tinta y acuarela

Edición facsimilar

246 x 340 x 55 mm.

Colección particular, Santiago de Compostela.

94

Viage de España en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella...

Madrid, Imprenta de Joaquín Ibarra, 1772-1791, 18 tomos.

Antonio Ponz Piquer

170 x 120 x 25 mm.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Archivo – Biblioteca, Madrid

95

Proyecto de ampliación del colegio mayor de San Ildefonso. Planta principal

Ventura Rodríguez (1717-1785)

Ca. 1762

Tinta china y aguada gris sobre papel

747 x 554 mm.

Biblioteca de la Universidad Politécnica de Madrid. Sede de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid

■ Pieza restaurada por la DGPH para esta exposición

96

Proyecto de ampliación del colegio mayor de San Ildefonso. Alzado de la fachada de la iglesia

Ventura Rodríguez (1717-1785)

Ca. 1762

Tinta china y aguada gris sobre papel

370 x 553 mm.

Biblioteca de la Universidad Politécnica de Madrid. Sede de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid

■ Pieza restaurada por la DGPH para esta exposición

97

Proyecto de ampliación del colegio mayor de San Ildefonso. Sección transversal por el eje de la iglesia

Ventura Rodríguez (1717-1785)

Ca. 1762

Tinta china y aguada gris sobre papel

370 x 554 mm.

Biblioteca de la Universidad Politécnica de Madrid. Sede de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid

■ Pieza restaurada por la DGPH para esta exposición

98

Proyecto de un campamento para cien mil hombres en las inmediaciones de Alcalá de Henares presentado en 1808

Ildefonso José Rifa

1808

338 x 430 mm.

Ministerio de Defensa. Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos, Madrid



98

99

Croquis de Alcalá de Henares

Pedro Ortiz de Pinedo [copiado por Antonio Serra]

20 de julio de 1837

426 x 628 mm.

Archivo General Militar, Madrid

■ Pieza restaurada por la DGPH para esta exposición

100

Planta exterior del Colegio de Artillería

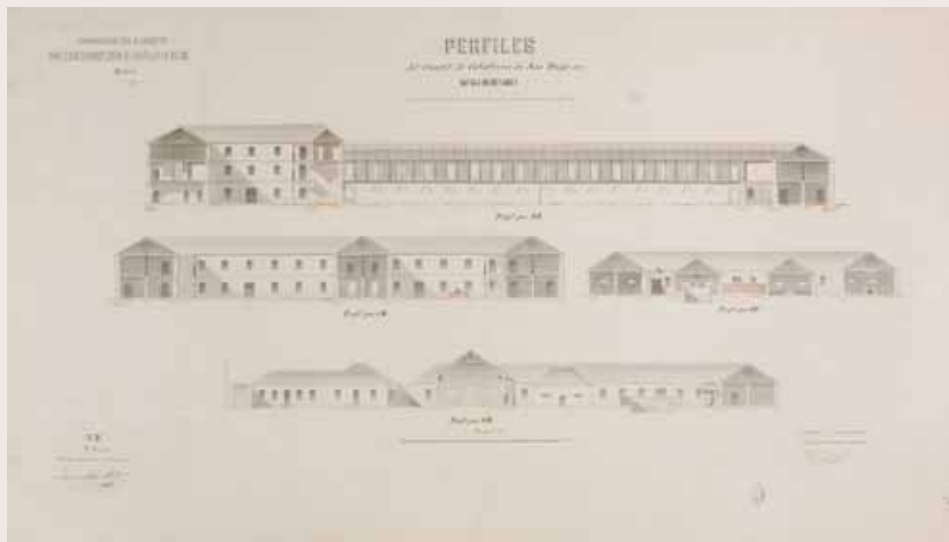
Pedro Ortiz de Pinedo [copiado por Antonio Serra]

20 de julio de 1837

233 x 336 mm.

Archivo General Militar, Madrid

■ Pieza restaurada por la DGPH para esta exposición



103

101

Planta exterior del Palacio

Pedro Ortiz de Pinedo [copiado por Antonio Serra]

20 de julio de 1837

404 x 513 mm

Archivo General Militar, Madrid

■ Pieza restaurada por la DGPH para esta exposición

102

Plano orgánico del palacio arzobispal en la ciudad de Alcalá de Henares

Antonio de la Iglesia

10 de octubre de 1844

549 x 935 mm.

Archivo General Militar, Madrid

■ Pieza restaurada por la DGPH para esta exposición

103

Proyecto de cuartel para un regimiento de Caballería

Joaquín Ruiz de Porras y Francisco Javier del Valle

20 de mayo de 1859

665 x 988 mm.

Archivo General Militar, Madrid

■ Pieza restaurada por la DGPH para esta exposición

104

Proyecto de cuartel para un regimiento de Caballería

Joaquín Ruiz de Porras y Francisco Javier del Valle

20 de mayo de 1859

721 x 1.323 mm.

Archivo General Militar, Madrid

■ Pieza restaurada por la DGPH para esta exposición

105

Proyecto de cuartel para un regimiento de Caballería

Joaquín Ruiz de Porras y Francisco Javier del Valle

20 de mayo de 1859

1.039 x 999 mm.

Archivo General Militar, Madrid

106

Proyecto del Colegio General de todas las Armas, capaz para 700 cadetes, adaptado en la Universidad y Colegios adyacentes de la ciudad de Alcalá de Henares.

Antonio de la Iglesia

24 de agosto de 1844

585 x 934 mm.

Archivo General Militar, Madrid

■ Pieza restaurada por la DGPH para esta exposición

107

Proyecto del Colegio General de Todas las Armas. Vista por la Plaza de la Universidad. Perfil por la línea A. B.

Antonio de la Iglesia

24 de agosto de 1844

562 x 950 mm.

Archivo General Militar, Madrid

■ Pieza restaurada por la DGPH para esta exposición

108

Vistas de las fachadas del Cuartel de Caballería de San Diego en Alcalá de Henares, tomadas con motivos de la revista de inspección extraordinaria pasada a este cuartel en 1864

Francisco Javier de Paz
1 de noviembre de 1864
694 x 1.226 mm.

Archivo General Militar, Madrid

■ Pieza restaurada por la DGPH para esta exposición

109

Perfiles del cuartel de Caballería de San Diego en Alcalá de Henares, levantados y rectificados con motivo de la revista de inspección extraordinaria pasada a este cuartel en 1864

Francisco Javier de Paz
1 de noviembre de 1864
712 x 1.245 mm.

Archivo General Militar, Madrid

■ Pieza restaurada por la DGPH para esta exposición

110

Proyecto de cuartel para dos regimientos de Caballería con pabellones para todos sus jefes y oficiales en Alcalá de Henares

León de Gámiz
25 de agosto de 1858
758 x 1.105 mm.

Archivo General Militar, Madrid

■ Pieza restaurada por la DGPH para esta exposición

111

Proyecto de cuartel para dos regimientos de Caballería con pabellones para todos sus jefes y oficiales en Alcalá de Henares

León de Gámiz
25 de agosto de 1858
836 x 1.117 mm.

Archivo General Militar, Madrid

■ Pieza restaurada por la DGPH para esta exposición

112

Proyecto de Ayuntamiento para Alcalá de Henares (Planta principal, fachada lateral, sección longitudinal y sección transversal).

José María Guallart y Sánchez
1858
Papel, tinta, acuarela y aguadas de colores
Varias medidas
Archivo Municipal de Alcalá de Henares

113

Procesión de las Santas Formas

Félix Yuste (1866-1950)
1892
Óleo sobre lienzo
234 x 160 cm.
Ayuntamiento de Alcalá de Henares



113

114

Palacio arzobispal de Alcalá de Henares. Sección longitudinal. Monumentos Arquitectónicos de España

Grabado de Esteban Buxó
Dibujo de Agustín Ortiz de Villajos
1858-1864
Aguafuerte sobre papel
595 x 756 mm.
Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

115

Palacio arzobispal de Alcalá de Henares. Detalles de las torres y patio de entrada. Monumentos Arquitectónicos de España

Grabado de Esteban Buxó
Dibujo de Manuel Laredo
1858-1864
Aguafuerte sobre papel
747 x 600 mm.
Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

116

Palacio arzobispal de Alcalá de Henares. Escalera. Monumentos Arquitectónicos de España

Litografía de Mariano Fuster
Dibujo de Manuel Laredo
1881
Cromolitografía
602 x 775 mm.
Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

117

Capilla de Santiago en la iglesia de Santa María en Alcalá de Henares. Planta, sección y detalles. Monumentos Arquitectónicos de España

Grabado de Lamberto Iranzo
Dibujo de José Marín Baldó
1858-1864
745 x 600 mm.
Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid



118

118

Capilla de Santiago en la iglesia de Santa María en Alcalá de Henares. Portada y detalles. Dibujo preparatorio. Monumentos Arquitectónicos de España

José María Marín Baldó

1858

732 x 558 mm.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid

119

Medallón con cabeza de guerrero procedente del palacio arzobispal de Alcalá de Henares

Siglo XVI

Piedra caliza

23 x 31 x 10 cm.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología

120

Zanca de escalera procedente del palacio arzobispal de Alcalá de Henares

Siglo XVI

Piedra caliza

27 x 28 x 147 cm.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología

121

Escudo procedente del palacio arzobispal de Alcalá de Henares

Siglo XVI

Piedra caliza

44 x 65 x 14,5 cm.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología



120

122

Maqueta del monumento a Miguel de Cervantes en Alcalá de Henares

Carlo Nicoli

1878

Madera tintada, calamita, bronce y alpaca plateada

45 x 35 x 35 cm.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares

123

Miguel de Cervantes

Eduardo Balaca y Ovejas-Canseco (1840-1914)

Segunda mitad del siglo XIX

Oleo sobre lienzo

61 x 46 cm.

Museo Nacional del Prado, Madrid

124

Dibujos de arquitecturas efímeras para la ornamentación de la ciudad de Alcalá de Henares con motivo del III centenario de la publicación de El Quijote

Félix Yuste (1866-1950)

1905

Acuarela y tinta sobre papel

333 x 228 mm.

Archivo Municipal de Alcalá de Henares

125

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva ed. /corregida por la Real Academia Española. En Madrid: por Joachin Ibarra, 1782

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)

Láminas de Isidro y Antonio Carnicero grabadas por Francisco

Muntaner

175 x 115 x 40 mm.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Biblioteca Pública Municipal Cardenal Cisneros



125

126

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Nueva ed., adornada con láminas de cobre, cuyas planchas son propiedad de la Real Academia Española, y facsimiles de Cervantes. .. Madrid: Imprenta Nacional, 1862-1863

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)

375 x 280 x 55 mm.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Biblioteca Pública Municipal Cardenal Cisneros

127

Don Quichotte de la Manche; édition spéciale a l'usage de la jeunesse par Lucien Biart; illustrée de 316 dessins par Tony Johannot; précédée d'une notice inédite très importante sur la vie et l'œuvre de Cervantes... para Prosper Mérimée. Paris: J. Hetzel, [1878]

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)

270 x 200 x 40 mm.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Biblioteca Pública Municipal Cardenal Cisneros

