

2007

centenarios  
homenajes  
premios



BIBLIOTECAS DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

PLAN DE FOMENTO  
DE LA LECTURA

2007

centenarios

5° Aniversario

homenajes

premios



## Comunidad de Madrid

**Presidenta** Esperanza Aguirre Gil de Biedma

**Consejero de Cultura y Turismo** Santiago Fisas Ayxelà

**Viceconsejera de Cultura y Turismo** Isabel Martínez-Cubells Yraola

**Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas** Isabel Rosell Volart

**Edita** Comunidad de Madrid.  
Consejería de Cultura y Turismo.  
Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas.

**Selección y Reseñas** María Luisa Guijosa Alloza.  
Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria

**Ilustraciones, diseño y maquetación** amatte diseño

# sumario

Introducción | 5

Conmemoraciones | 7

Homenajes | 83

Premios de Literatura de Adultos | 119

Premios de Literatura Infantil y Juvenil | 233

Otras Conmemoraciones | 271

Conmemoraciones y Centenarios en 2008 | 283

Índice de Autores | 285

Índice de Títulos | 288

Índice de Conmemoraciones, Homenajes y Premios | 293



# Introducción

El año 2007, a lo largo del cual han tenido lugar numerosos acontecimientos literarios y culturales de gran relevancia, tiene un especial significado para nuestra ya tradicional Guía de Premios, Conmemoraciones y Homenajes, que celebra su primer lustro de existencia. Y no lo celebra de otra manera sino dando la oportuna cuenta de aquellos acontecimientos que puntualmente se ha encargado de recoger y comentar.

No podría, ciertamente, haber sido otra la celebración, tras cinco años de ilusionado trabajo, desarrollado con el objetivo de ofrecer, a través de una previa y estudiada selección, una visión general de los principales sucesos artísticos y culturales acaecidos cada año. Sucesos artísticos y culturales que han hecho llegar hasta las páginas de nuestra Guía a numerosos escritores, músicos, científicos y artistas, que bien han conseguido hacerse acreedores de algún premio, bien han celebrado algún tipo de onomástica, o bien han sido homenajeados con motivo de su fallecimiento.

Como en años anteriores, la Guía mantiene la estructura en capítulos, referentes a Premios Literarios de Adultos, Premios de Literatura Infantil y Juvenil, Conmemoraciones y Homenajes, ordenados a su vez por meses. En el capítulo de premios se ha vuelto a encabezar cada uno con una breve reseña del mismo, como ya se hizo en la Guía 2004. Esta adición, por un lado responde al hecho de que se han añadido nuevos premios al capítulo, ofreciéndose por tanto en esta Guía 2007 nueva información relativa a aquéllos y permite, por otro lado, a quienes no hayan tenido acceso a la Guía 2004, beneficiarse de la información que sobre los distintos premios ofrece ésta.

Nuevamente expresamos nuestro deseo de que la Guía cumpla su objetivo de ser de utilidad a las Bibliotecas, esperando que los comentarios e ideas que éstas aporten redunden en una labor cada vez más útil y provechosa.

Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria

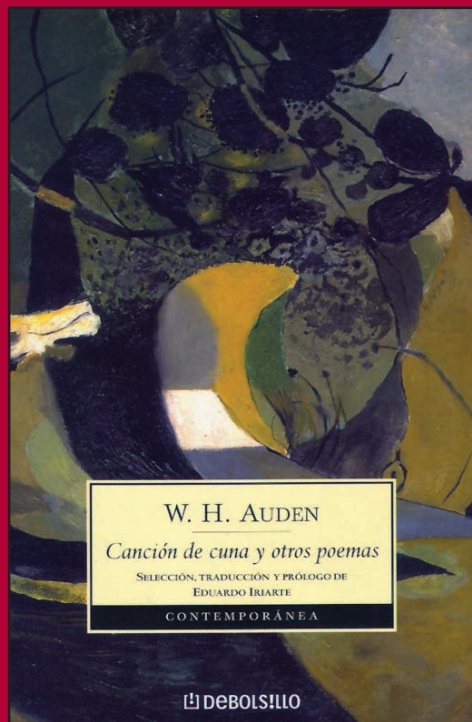


# CONMEMORACIONES / 2007





# febrero



*...No queremos estrellas; apagadlas de un soplo  
Desmantelad el sol y retirar la luna;  
Talad todos los bosques y vaciad los océanos  
pues ya nada podrá llegar nunca a buen puerto.*

AUDEN  
(De doce canciones)

## CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE

W.H. AUDEN (1907-1973)

Hijo de un médico interesado en el psicoanálisis y de una madre con vocación de misionera, W.H. Auden fue considerado el mejor y más influyente poeta del siglo XX. Nacido en York en 1907 y nacionalizado en los Estados Unidos en América en 1946, ha dejado una obra extraordinaria por su calidad y también por su compromiso. Auden ha expresado la realidad dramática de su tiempo a través de una poesía al margen de escuelas que pudieran haber coartado su libertad.

La primera época está marcada por intereses sociales y políticos contrarios al idealismo y por la promoción de los valores humanos. En su madurez, el interés religioso amplía su sensibilidad, con una constante renovación de su mundo poético.

Sus primeras obras fueron: *Poems* (1928), *The orators* (1932) y *Letters for Iceland* (1937), en colaboración con I. Mac Neice. Fue camillero en el bando republicano durante la guerra civil española y publicó en 1937 su espléndido poema *Spain*. Viajó a China en 1938 con Isherwood y con su colaboración publicó *Journey to a war*. Se estableció en Estados Unidos, donde colaboró con diversas Universidades. Aparecen entonces sus obras *Another time*, *The double man*, *For the time being* y *The collected poetry of W.H. Auden* (1945).

En 1947 obtuvo el premio Pulitzer con su obra *The age of anxiety*. Posteriormente publicó *Nones*, *The shield of Achilles*, *The old man's road*, *Selected poetry*, *Homage to Clio* y *About the house*.

Con posterioridad a su muerte se publicó su obra *Thank you, fog: last poems*. Escribió también obra dramática *The dance of death* y, en colaboración con Isherwood, *The dog beneath the skin*, *The ascent of F.G.* y *On the frontier*.

Auden fue también ensayista. En este campo cabe destacar sus obras *The enchafed floor*, *The romantic iconography of the sea*, *The dyer's hand* y *Secondary worlds: essays on the nature and function of imagination*.

Falleció en Viena en 1973. Auden ha dejado una huella de poesía cercana, a veces desconcertante, a la vez dramática y esperanzada y siempre profundamente personal y sincera.

### **Los señores del límite: selección de poemas y ensayos (1927-1973).**

Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007, 500 p.

Amplia selección de los mejores poemas y ensayos de Auden, gran maestro de la poesía inglesa del siglo XX y uno de los poetas más influyentes de su época. Él supo responder con serenidad y aplomo a la desafiante y brutal realidad de nuestro tiempo.

### **Canción de cuna y otros poemas.**

Barcelona: Debolsillo, 2007, 352 p.

Selección cronológica de los mejores poemas de Auden, considerado el mejor poeta inglés del siglo XX. Este volumen reúne piezas memorables como *Gare du midi* y *Lullaby*, la canción de cuna que da título a la antología.

## **CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE GIOSUÉ CARDUCCI (1835-1907)**

**E**l escritor y erudito Giosué Carducci es considerado como el mejor poeta italiano de finales del siglo XIX. En el año 1906 se le concedió el Premio Nobel de Literatura “no solo por sus profundos conocimientos e investigaciones críticas, sino, sobre todo, como tributo a la energía creadora, al frescor de su estilo y a la fuerza lírica que caracterizan sus obras maestras poéticas”. Fué el primer escritor italiano que recibió el Premio Nobel.

Hijo de un médico rural, nacido en 1835 en Val di Castello, Toscana, su infancia transcurrió en Florencia y su juventud en Pisa, en cuya Universidad estudió y se licenció con una disertación sobre la poesía caballeresca. Carducci, tras ejercer de profesor en diferentes centros docentes, impartió la cátedra de literatura italiana en la Universidad de Florencia, y realizó trabajos editoriales y estudios eruditos que iniciaron la escuela histórica de la crítica literaria. De espíritu rebelde, defendió un retorno al estilo pagano y una recuperación de las formas clásicas literarias.

Posteriormente creó un lenguaje poético personal y desarrolló los principios de naturaleza, verdad, sinceridad, recuerdos de juventud y temas político-históricos. En sus Odas bárbaras renovó la métrica clásica, y en toda su obra afirmó su personalidad inconformista, en oposición al clericalismo, a la monarquía y al sentimentalismo entonces dominante, y mantuvo un sentido poético de la vida.

Entre sus obras destacan *Juvenilia*, *Levia Gravia*, *Giambi ed epodi*, *Rime nuove*, *Odi barbare*, *Rime e ritmi*, *Intermezz*, *La canzone di Legnano*, *Ça ira* y *Primizie e reliquie* (ésta última publicada póstumamente). Sus obras en prosa sentaron las bases de la moderna erudición literaria italiana.

Murió en Bolonia en 1907.

### III CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE CARLO GOLDONI (1707-1793)

Carlo Goldoni fué un comediógrafo italiano que representó una audaz reacción realista frente a la normativa decadente de la Comedia dell'Arte.

Nacido en Venecia en 1707, estudió Derecho en la Universidad de Pavía, pero su afición al teatro le hizo renunciar a su profesión de jurista para unirse a diversas compañías teatrales como programador de su repertorio.

Escribió casi 200 comedias – muchas de ellas en dialecto veneciano-, empleando argumentos costumbristas con gran espontaneidad.

Tuvo diversos enfrentamientos con los autores conservadores. Se trasladó a París para atender el repertorio de la Comedia italiana, pero su talante innovador le hizo ser también incomprendido en Francia. Fue profesor de italiano en las cortes de Luis XV y Luis XVI en Versalles, pero el gobierno revolucionario le suprimió la pensión, y murió en la miseria, el año 1793, en París.

Desde sus primeras obras, inspiradas en la tradición de Metastasio, prevalece el tema costumbrista sobre el histórico. Refleja una sociedad en profunda transformación, y prevalece el ambiente sobre la matización psicológica.

Goldoni fué colaborador de Baldassare Galupi en gran número de óperas, y sus libretos fueron empleados posteriormente por compositores como Joseph Haydn para su obra *Il mondo della luna*. Fue también base de algunas óperas de Ernanno Wolf-Ferrari entre los siglos XIX y XX.

Entre sus principales obras cabe citar: *El servidor de dos amos*, *La viuda astuta*, *El café*, *La posadera*, *La casa nueva* o *Las riñas en Chioggia*.

#### **Los enamorados.**

Producciones Andrea D'odorico, 1998

Estrenada en Venecia en 1759, *Los Enamorados* ha sido considerada una obra psicológica en la que dos personajes están enfermos de amor y la locura de su sentimiento propicia la destrucción.

Considerada una de las obras maestras de Goldoni representa la sátira del amor malentendido y refleja la sociedad en la que vive.

#### **Mirandolina.**

Edit Océano, 2000

*Mirandolina* es una de las mejores obras de Carlo Goldoni, considerado como uno de los principales autores dramáticos del siglo XVIII y del teatro universal. En torno a *Mirandolina* construye una serie de personajes de una clara psicología y crea con ella a una mujer fuerte y decidida que hace prevalecer sus deseos e intereses.

## **400 ANIVERSARIO DE LA PRIMERA ÓPERA**

### **ORFEO DE MONTEVERDI**

**E**l 24 de febrero de 1607 se representaba la que hoy día se considera la primera ópera, espectáculo en que se fusionan la acción dramática y la música. Se trataba de *La favola d'Orfeo*, de Claudio Monteverdi. Es un acontecimiento trascendental en la historia de la Música, y por ello este aniversario se celebra profusamente en todo el mundo.

Aparecía con la ópera un espectáculo complejo de música instrumental y vocal, con coros y solistas, y acompañamiento de danzas, y que, con la lógica evolución de los tiempos, había de llegar a nuestros días con plena vitalidad.

Claudio Monteverdi nació en Cremona en 1567, en el seno de una familia acomodada y murió en Venecia en 1643. Se dedicó, especialmente al canto polifónico, con abundancia de canciones y madrigales de tipo profano, y es importante también su música sacra, en la que destacan las *Vísperas de la Virgen María*.

Estuvo al servicio de la familia Gonzaga, duques de Mantua, como violinista, compositor y finalmente maestro de música de la Corte. También fue Maestro de Capilla de la catedral de San Marcos de Venecia. A instancias del Duque de Mantua, que deseaba una "opera in musica" a semejanza de la estrenada por la Camerata Fiorentina en 1600 en la corte de los Medici, Monteverdi presentó en 1607 su *Favola d'Orfeo*, con un prólogo y cinco actos. El éxito fue extraordinario, hasta el punto de imprimirse la partitura, algo inusual hasta entonces.

Con anterioridad, algunos de sus madrigales ya podían calificarse de escenas dramáticas, con varios personajes solistas. Pero en ellos, como en la obra de la Camerata Fiorentina, se primaba el buen entendimiento del texto, al que se sacrificaba la música. Solamente a partir de *Orfeo* hay fusión de música y palabra: se trataba de "hablar cantando" y no solo de ilustrar musicalmente un texto. Si antes el estilo era "recitativo", ahora es "representativo".

No podía la ópera tener una mejor presentación pues en la obra se destaca el valor de la música, que seduce y aporta paz. El texto utilizado es de gran calidad. Y musicalmente sintetiza lo mejor de la música profana vocal de la época. El conjunto instrumental era considerable. Se caracterizan, mediante la música, los principales personajes y los ambientes, eligiendo los instrumentos más adecuados para cada uno, con escenas de gran tensión dramática. En los pasajes colectivos se utiliza la polifonía, en tanto que los solistas hacen servir los recitativos en los momentos narrativos, y los ariosos, que preludian las futuras arias, en las expansiones líricas.

El principio y el final de la ópera fueron condicionados por la índole de los espectadores, los nobles y sus invitados, en cuyos palacios se hacían las representaciones. Hasta 1637 no existió un teatro público de ópera, en Venecia. Por ello el final no podía ser dramático: no acaba con la muerte de Orfeo, sino con su ascensión al olimpo de la mano de Apolo. Y comienza con una enérgica *Toccata* para conseguir silencio: el público aristocrático no hubiera tolerado que se les hiciera callar...

## 50 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE LAURA INGALLS WILDER (1867-1957)

La escritora norteamericana Laura Ingalls Wilder nació el 7 de febrero de 1867 en Wisconsin. Viajó con su familia hacia el Oeste, a través de los Estados de Kansas, Minnesota y Dakota. En los años 30 narró su infancia de pionera en un libro para niños, *La pequeña casa en la pradera*. Esta obra, a la vez autobiográfica y novelada, tuvo un éxito extraordinario en todo el mundo, y se llevó a series de televisión, películas, animación, adaptaciones literarias, e incluso ha dado su nombre a una población de Kansas.

El libro narra en tercera persona la historia de Laura Ingalls y su entorno, y se considera una obra clásica de la literatura juvenil americana. Su hija Rose Wilder, habida de su matrimonio con Almanzo Wilder, ayudó a su madre en la edición de los libros y, al parecer, influyó en sus contenidos.

En 1974 Michael Landon produjo para la NBC la serie televisiva basada en *La pequeña casa de la pradera*, con éxito internacional.

Los libros de la serie son:

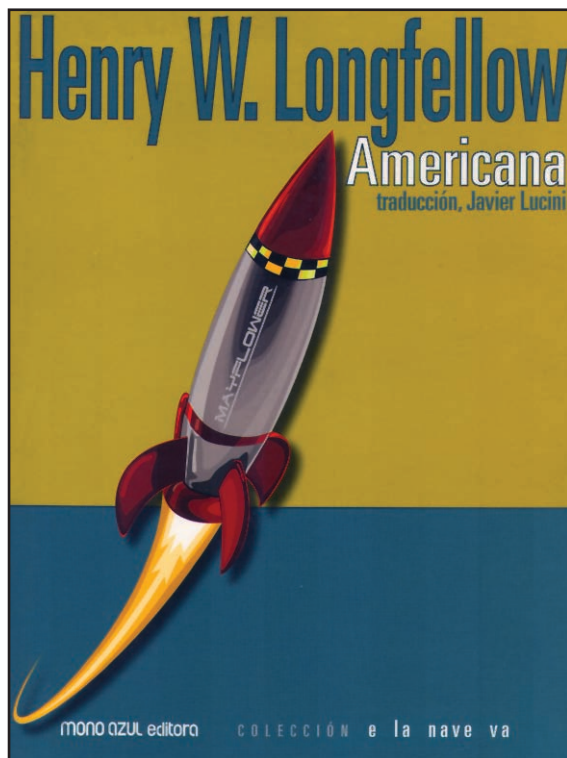
- Little house in the big woods (*La pequeña casa en los grandes bosques*)
- Farmer boy (*El muchacho granjero*), sobre la niñez de su esposo en una granja en New York.
- Little house on the prairie (*La pequeña casa en la pradera*),
- On the banks of Plum Creek (*En la ribera del Arroyo Plum*)
- By the shores of Silver Lake (*Por las orillas del Lago Plateado*)
- The long winter (*El largo invierno*)
- Little town on the prairie (*El pequeño pueblo en la pradera*)
- These happy golden years (*Esos felices años dorados*)
- The first four years (*Los primeros cuatro años*)

Estos libros fueron publicados entre 1932 y 1971, el último con carácter póstumo. La escritora había fallecido el 10 de febrero de 1957.

### **Los primeros cuatro años (Little House 1).**

Barcelona: Noguer, 2006, 125 p.

De los libros de la serie, la editorial Noguer ha editado en 2006 *Los cuatro primeros años* (*The first four years*).



---

## SEGUNDO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE HENRY WADSWORTH LONGFELLOW (1807-1882)

El poeta estadounidense Henry Wadsworth Longfellow fue uno de los más admirados en su época, pues supo llegar a los ambientes más populares por sus temas asequibles, la sencillez estilística y su emotividad expresiva.

Nació en Portland en 1807 y estudió en el Bowdoin College, en Brunswick (Maine) donde fue discípulo de Nathaniel Hawthorne con quien siempre mantuvo amistad. Viajó por diversos países de Europa y fue profesor de francés y español en Harvard.

En España conoció a Washington Irving, bajo cuya influencia escribió *Ultramar*, narración de sus viajes europeos. Su primera obra poética fue *Las voces de la noche* que incluye *Los Salmos de la vida* y *La luz de las estrellas*.

En *Baladas* y otros poemas figura *Excelsior*, un de sus mejores obras. Muy populares fueron *Evangelina*, poema narrativo sobre el éxodo de los acadios y *La canción de Hawatha*, que recuerda leyendas indias. Destacan también *La petición de mano de Miles Standish* y *Cuentos de una hostería*, al modo de Chaucer.

*El ocaso de una gran esperanza es como el ocaso del sol: con ella se extingue el esplendor de nuestra vida.*

Henry Wadsworth Longfellow

---

La trágica muerte de su segunda esposa le indujo a traducir La Divina Comedia de Dante. Es autor también de la trilogía Cristo, un misterio, El estudiante español, Junto al mar y junto al fuego y Última Thule. De especial emotividad, por estar dedicado a la dramática muerte de su esposa es el poema La cruz de nieve.

Longfellow murió en Cambridge, Massachussets, en 1882. Fue el primer poeta americano al que se dedicó un busto en el rincón de los poetas de la Abadía de Westminster, en Londres.

**Americana.**

El Mono azul, 2006, 310 p.

Longfellow canta a la tierra a la naturaleza y al indio, el piel roja, capaz de vivir en el mundo como un ser vivo más y no como un depredador. Describe la vida de los primeros puritanos y critica los genocidios de las naciones indias.



marzo



El Beso (1907)

## 50 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)

En París, en el año 1957, falleció Constantin Brancusi, escultor rumano cuya obra ha ejercido una profunda influencia en la escultura, pintura y diseño industrial del siglo XX. Alcanzó una representación de su arte más conceptual que real, concentrándose en la forma pura y liberando la escultura del realismo decimonónico, con lo que abrió nuevos caminos a la abstracción del siglo XX.

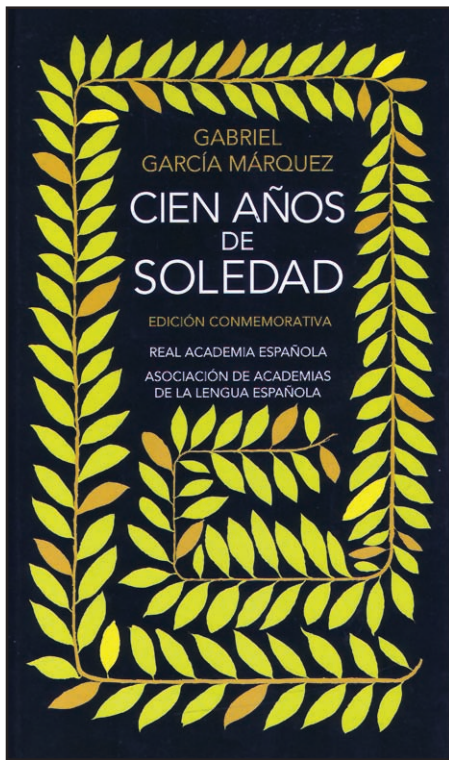
Nació en Pestisani Gorj en 1876, en una humilde y numerosa familia campesina, y trabajó como pastor desde los siete años. Se aficionó a tallar en madera, arte popular en su país, y alternó su trabajo de sirviente con su formación autodidacta. Un filántropo le pagó los estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Cracovia, y finalmente ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Bucarest.

Viajó por Europa y se instaló en París, donde trabajaba para poder continuar sus estudios artísticos. Conoció a Rodin y a Modigliani, y aunque influido por ellos siguió pronto su propio estilo, para el que se inspiró en la escultura prehistórica y en la africana. Las formas ovales y cilíndricas fueron la base de una larga experimentación hasta alcanzar una densa concisión estilizada. Realizó una serie de esculturas en madera que recordaban el arte popular de su país.

Brancusi no se alineó con ninguna tendencia artística: sólo le preocupaba la forma primaria del objeto y su esencia misma. Participó en exposiciones internacionales y ganó importantes premios. Se le reconoció como uno de los grandes artistas de su época. Murió en París y legó a esta ciudad su taller con sus obras.

Entre lo mejor de su trabajo destacan: El beso (1908), La musa dormida (1909), Prometeo (1911), Ave (1912), Recién nacido (1915), Principio del mundo (1924), etc...

Entre su obra en madera figuran El hijo pródigo, Cariátide, El brujo, Pájaro en el espacio, El Rey de reyes, y La columna sin fin, de 30 metros de altura.



---

**OCHENTA AÑOS DEL NACIMIENTO  
VEINTICINCO AÑOS DE LA CONCESIÓN DEL  
PREMIO NOBEL  
CUARENTA AÑOS DE LA PUBLICACIÓN DE  
CIEN AÑOS DE SOLEDAD**  
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1927- )

El escritor colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura en 1982 es uno de los autores más conocidos y queridos de la literatura latino americana. Su obra más famosa Cien años de soledad (1967), combina el realismo mágico, de tiempos y lugares dispares y simultáneos, con una crónica alucinante del imaginario pueblo de Macondo y la familia Buendía, desde el origen hasta el olvido.

Gabriel García Márquez nació en 1927 en el pequeño pueblo de Aracataca, siendo el mayor de once hermanos. Estudió con los jesuitas y posteriormente empezó Derecho y Ciencias Políticas en Bogotá. Desde su infancia fue un lector apasionado de todo tipo de literatura: poetas, clásicos, autores del siglo de oro español, relatos de aventuras, autores ingleses y americanos y tantos otros que, como Kafka, influyeron en su pensamiento.

En Nueva York trabajó como periodista en la agencia izquierdista Prensa Latina y en Bogotá fue reportero y editorialista de El Espectador, donde fue también columnista de cine. Como corresponsal viajó a Europa: Ginebra, Roma, Polonia, Hungría, París.

En 1958 contrajo matrimonio en Colombia con Mercedes Barcha, con la que tuvo dos hijos, Rodrigo y Gonzalo. Viajó a La Habana invitado por Fidel Castro y fue posteriormente a México y a La Habana. Desde 1975 vivió en México hasta que en 1991 puso fin a su exilio y se instaló nuevamente en Colombia.

*Sólo porque alguien no te ame como tú quieres,  
no significa que no te ame con todo su corazón.*

Gabriel García Márquez

---

Las obras de García Márquez son fascinantes por su sentido barroco, festivo y dramático a la vez, el realismo y la fábula, la desmesura y la mezcla cautivadora de procesos mentales, diálogos y pasiones.

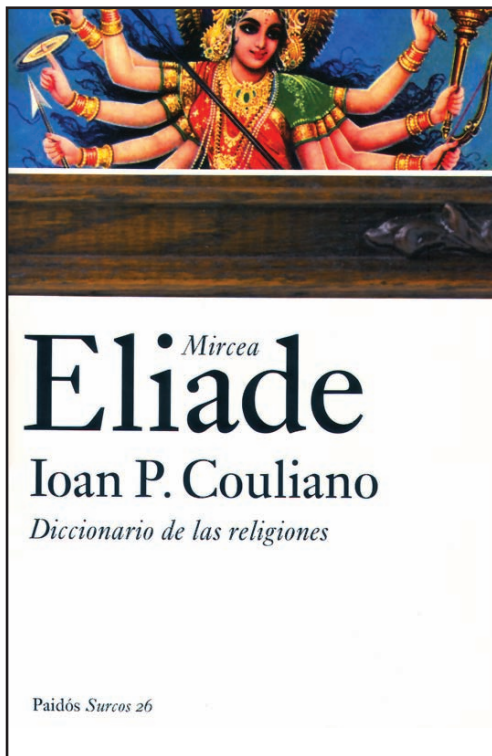
Además de Cien años de soledad, destacan Relato de un naufrago, La hojarasca, El coronel no tiene quien le escriba, Los funerales de la Mamá grande, La mala hora, Ojos de perro azul, El otoño del patriarca, Crónica de una muerte anunciada, Todos los cuentos, El amor en tiempos del cólera, El general en su laberinto, Doce cuentos peregrinos, Del amor y otros demonios, Memoria de mis putas tristes, y sus memorias Vivir para contarla. También escribió guiones para el cine y una obra de teatro, Diatriba de amor contra un hombre sentado.

**Cien años de soledad.**

Edición XL aniversario.

Madrid: Alfaguara, 2007, 609 p.

Edición conmemorativa de Cien Años de Soledad. Única edición con el aval de la Real Academia Española y revisada por García Márquez. Abre la edición una breve semblanza de García Márquez escrita por Álvaro Mutis, una introducción de Carlos Fuentes y dos estudios de Víctor García de la Concha y Claudio Guillén. Aparece también la parte central del análisis que hizo Vargas Llosa de la narrativa de García Márquez.



---

## CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MIRCEA ELIADE (1907-1986)

**M**ircea Eliade, considerado como uno de los más relevantes historiadores de las religiones fue también filósofo y escritor. Dotado de una gran inteligencia formó parte del Círculo Eranos y junto con E. Jünger dirigió la publicación de *Antaios*.

El Círculo de Eranos era una organización interdisciplinar de análisis multicultural científico y filosófico, cuyo objetivo original era explorar los vínculos entre el pensamiento de Oriente y Occidente. Nace como reacción a la grave atmósfera de violencia y de sinsentido general de la vida que predominaba a comienzos de los años treinta del pasado siglo. Propone la mediación de lo simbólico, abordando los conflictos en el campo de las ideas arquetípicas, oponiéndose a la unilateralidad de las fuerzas contrarias.

Nacido en Rumania, Mircea Eliade realizó en Bucarest los estudios de Bachiller y los de Filosofía, licenciándose en esta disciplina. Con motivo de documentarse en Italia sobre la Filosofía del Renacimiento Italiano, conoció a Surendranat Dasgupta que se convirtió en su gran mentor. Ansioso de comprender el alma humana se trasladó a la India donde estudió en profundidad el hinduismo y asimiló la cultura oriental.

Deseoso de leer textos clásicos del hinduismo no traducidos a lenguas occidentales, estudió sánscrito durante tres años, viajando posteriormente al Himalaya donde permaneció un año practicando yoga con Swami Shivanananda. Las técnicas del yoga le llevaron a experimentar estados místicos de consciencia y la experiencia directa de lo sagrado.

*...Las crisis del hombre moderno son en gran parte crisis religiosas en la medida en que suponen la toma de conciencia de una carencia de sentido.*

Mircea Eliade (La prueba del Laberinto)

---

Desempeña su labor docente en Bucarest hasta 1940 fecha en la que es nombrado agregado cultural de Rumania en Londres y luego en Lisboa. El año 1957 es nombrado Catedrático de Historia de las Religiones en la Universidad de Chicago.

Al regreso de la India escribió novelas de base autobiográfica, que recrean de forma fantástica sus experiencias espirituales, pero su actividad como autor de novelas no es lo más conocido de su producción. El burdel de las gitanas, La señorita Cristina y Medianoche en Serampor son ejemplos de esta faceta de su actividad. Más conocida es su obra como historiador de las religiones y como filósofo, con títulos como Tratado de Historia de las Religiones, Historia de las creencias y las ideas religiosas, El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis, El Yoga. El mito del eterno retorno, Lo sagrado y lo profano, Imágenes y símbolos, Mito y realidad, Cosmología y alquimia babilónicas, etc.

**Diccionario de las religiones.**

Barcelona: Paidós, 2007, 368 p.

Texto riguroso a la vez que accesible, incluye importantes artículos sobre las diferentes religiones, con informaciones actualizadas sobre sus fundadores, sus libros sagrados, y sus profetas.



---

## **CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA FIRMA DE LOS TRATADOS DE ROMA (25.03.1957)**

**H**ace 50 años, el 25 de marzo de 1957, se firmaron en Roma dos Tratados que daban existencia a la Comunidad Económica Europea (CEE) y la Comunidad de la Energía Atómica (EURATOM). Los firmaron representantes de Francia, República Federal Alemana, Italia, Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo, y fueron ratificados por los correspondientes Parlamentos. Entraron en vigor el 1 de enero de 1958.

El objetivo era claramente político: establecer los fundamentos de una unión entre los países europeos. Ante la imposibilidad de acceder de forma inmediata a una unión política se buscó una integración progresiva por sectores económicos que facilitara aquella unión. Se empezó por una unión aduanera, con supresión (desde 1968) de todos los aranceles internos entre los estados firmantes y creación de aranceles comunes frente a terceros. A la libre circulación de bienes se uniría más tarde la de capitales, personas y servicios, con el Acta única de 1987. Se hacía posible, también, una política agraria común, y se prohibían los monopolios.

Se crearon las instituciones para desarrollar estos objetivos: La Comisión Europea, el Consejo, la Asamblea de Europa (futuro Parlamento europeo), el Tribunal de Justicia y el Comité Económico Social.

La Comunidad Europea fue creciendo en número de miembros, no sin problemas: Reino Unido, Dinamarca e Irlanda en 1973 (Europa de los 9), Grecia en 1981, y España y Portugal en 1986 (Europa de los 12). Se integraron en 1995 Suecia, Austria y Finlandia (Europa de los 15), y en 2004 Chipre, Eslovaquia, Estonia, Letonia, Lituania, Hungría, Polonia, República Checa y Malta con un total de 25 países. En estos años se fueron desarrollando los principios fundaciona-

---

les: proyectos de Tratado de la Unión Europea, Acuerdo de Shenge (1985), Tratado de Maastricht... Se acordó una moneda única, el Euro, vigente a partir de 2002, se acordaron políticas comunes sobre política exterior, sobre seguridad, sobre medio ambiente, sobre la defensa de los consumidores, etc.

Todo esto, en el período de paz, libertad y prosperidad más largo de la Historia, ha sido posible porque hace 50 años se firmaron los Tratados de Roma. Por ello tanto las instituciones comunitarias como los estados integrantes han querido celebrar este aniversario, reafirmando sus objetivos y apelando a los ciudadanos europeos para avanzar mirando al futuro. Por esto cabe destacar las iniciativas para la Juventud: “Escuelas Unidas de Europa”, “Primavera de Europa”, y una Cumbre de la Juventud en Roma.

No faltan en la programación de actividades un Festival de Arte (Europalia), para destacar a un tiempo los aspectos culturales comunes y la diversidad, y la emisión de monedas conmemorativas.

**Tratado de la Unión Europea.**

Tratados constitutivos de las Comunidades Europeas y otros actos básicos de Derecho Comunitario (Textos Legales nº 149).

Mangas Martín, Araceli. Tecnos, 2006, 713 p.

Esta obra constituye un práctico Código de Derecho de la Unión Europea, con todos los textos normativos fundamentales en vigor y puestos al día.



## 25 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE CARL ORFF (1895-1982)

Se cumple este año el 25 aniversario de la muerte, en 1982, de Carl Orff, en la ciudad de Munich, donde había nacido en 1895.

Famoso compositor, destacó también por su trabajo en pedagogía musical, y fue, así mismo, hombre de profunda vocación teatral. Fue director de diversos teatros, y, además, dio a toda su obra musical un marcado carácter teatral, en forma de óperas y cantatas escénicas.

En 1924 fundó una Academia para enseñar música y baile a los niños. Y es autor de un “Schulwerk” o trabajo escolar con el nombre de Música para niños. Para él, la música era un gran instrumento de educación, y utilizaba para ello una instrumentación simple, al alcance incluso de niños sin previa formación musical. Enseñó, también, en la Escuela Superior de Música de Munich y en la de Salzburgo.

Es autor de cantatas y música vocal, y de óperas como *La luna*, *La mujer astuta*, *Antígona* o *Los astutos* (una comedia bávara). Pero es especialmente famoso por su trilogía, compuesta por *Carmina Burana* (1938), *Catulli Carmina* (1943) y *El triunfo de Afrodita* (1953). En ella volcó su interés por la poesía medieval alemana y por la lírica griega y latina. En *Carmina Burana* recogió la recopilación (editada en 1847) de la lírica de los goliardos medievales (siglos XII y XIII), con tres grandes temas: exaltación de la primavera, la naturaleza y la alegría de vivir; cantos de taberna; y cantos al amor. En *Catulli Carmina* recoge poesías amorosas de Catulo dirigidas a su amada Clodia (Lesbia), e incluye versos propios en el prólogo y en el epílogo. En la tercera parte de la trilogía, *El triunfo de Afrodita*, utiliza poemas del mismo Catulo, así como de Safo y también antiguas estrofas corales de Eurípides.

La gran popularidad de esta trilogía, y en especial de *Carmina Burana*, se explica por su estilo musical, con ritmos marcados y muy pegadizos, y tonalidades fáciles, pese a la modernidad de algunas de sus técnicas. Melódicamente se inspiró en el canto gregoriano, en los *lieder* germánicos y en las danzas populares de su país.

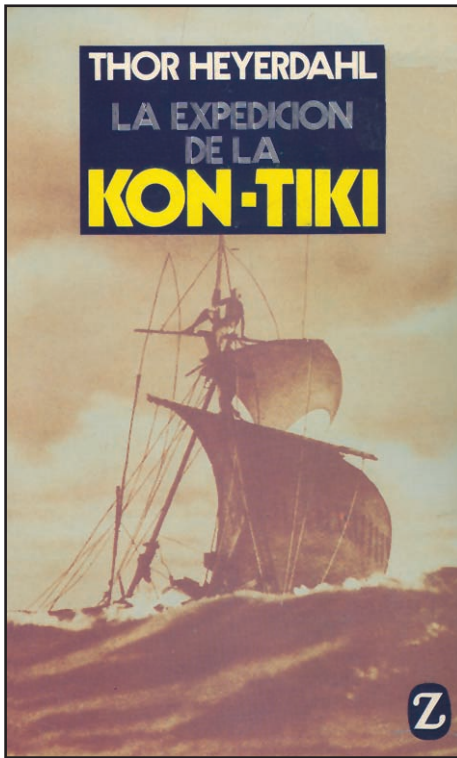
### **Carmina Burana**

#### **Orff: Carmina Burana**

Escrita en 1937, *Carmina Burana* es una cantata escénica consistente en una serie de arreglos musicales de canciones medievales. La fuente literaria es el manuscrito del mismo nombre que contiene más de 200 poemas en latín y alemán, con temas un tanto obscenos e irreverentes. A partir de algunos de estos textos, en los que mantiene el latín vulgar y alemán antiguo, va a crear una serie de melodías sencillas, con disposición silábica, que se repiten incesantemente, con un acompañamiento de carácter claramente percusivo con una armonía triádica, que en muchas ocasiones aparece en forma de ostinato rítmico.

Todo ello está ideado para producir un efecto directo e instantáneo. De hecho el *Carmina Burana* es sin duda una de las obras más conocidas del siglo XX, de las más interpretadas en directo, más grabadas, y más emitidas por emisoras de radio y televisión.

Con esta obra Orff estableció su concepción de la música como parte integrante de una forma de arte compuesto en la que la declamación de los textos asumía la parte más importante.



## SESENTA ANIVERSARIO DE LA EXPEDICIÓN DE LA KON-TIKI

En 1947 el etnólogo noruego Thor Heyerdahl quiso demostrar la posibilidad de viajes prehistóricos desde Sudamérica hacia la Polinesia. Esta iniciativa se concretó en una arriesgada aventura, consistente en cruzar el Pacífico en una balsa de troncos y cuerdas, sin clavos ni acero. Le acompañaron como tripulación cinco noruegos y un sueco y llevaban como mascotas un loro y un cangrejo. Pusieron a la embarcación el nombre de Kon Tiki (Hijo del Sol) y el 28 de abril de 1947 se hicieron a la mar desde El Callao (Perú), rumbo a la Polinesia.

Atravesaron cuatro mil millas marinas y después de 101 días de navegación naufragaron en los arrecifes de la isla Raroia.

Consiguieron enviar un mensaje de socorro, y fueron rescatados y trasladados a Tahití.

Con esta expedición se quería probar que el poblamiento de la Polinesia podía haberse realizado por mar desde Sudamérica, en balsas primitivas movidas por mareas, corrientes y vientos. Esta teoría se inspiraba en las similitudes entre las culturas de ambos lados del Pacífico. Otras hipótesis, sin embargo, aducen pruebas genéticas que parecen apoyar un preorigen asiático.

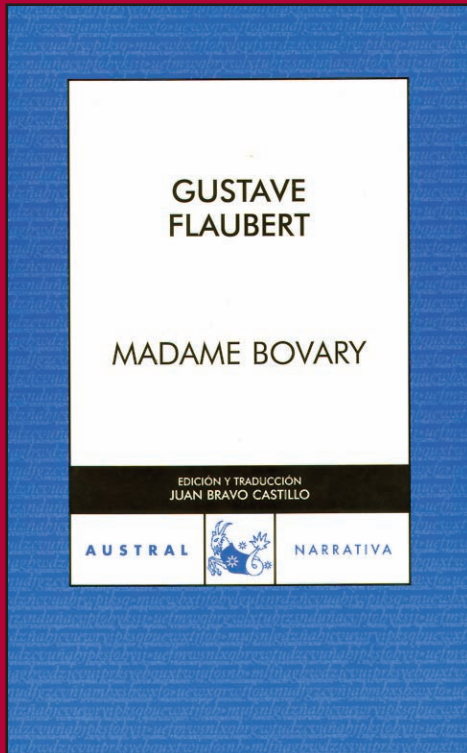
Thor Heyerdahl publicó el relato de su viaje en el libro *La expedición de la Kon-Tiki*, que se tradujo a 66 idiomas y que dio la lugar también a una película documental sobre esta aventura, documental que ganó un Oscar en 1951.

### **La expedición de la Kon-Tiki.**

Barcelona: Juventud, 1990, 226 p.

Heyerdal y cinco camaradas más, emprendieron la aventura de atravesar el Pacífico del Perú a la Polinesia en una balsa que imitaba los modelos antiguos. La narración de la expedición constituye un documento incomparable, de gran interés y apasionante lectura.

# abril



*“La vida es tan horrible que el único medio de soportarla es evitarla, viviendo en el arte, en la búsqueda incesante de la verdad dada por la belleza”.*

GUSTAVE FLAUBERT

## CIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA PUBLICACIÓN DE MADAME DE BOVARY

En 1857 se publicó en Francia la novela *Madame de Bovary*, de Gustave Flaubert, y esta publicación dio lugar a un gran éxito literario y al mismo tiempo a un escándalo social por la amoralidad que se atribuyó a la conducta de la protagonista, Emma Bovary.

Flaubert se sitúa en la llamada literatura naturalista francesa. Como Balzac, pero con una diferencia profunda, ya que la posición de Flaubert es más fría, de un naturalismo impasible y una neutralidad estricta ante las motivaciones humanas. Su preocupación es el arte, le preocupan sobre todo la belleza de la imaginación y la exactitud de la expresión. Y por otra parte su crítica se dirige más a la estupidez humana que a las estructuras sociales. No falta en su obra, sin embargo, la raíz moral en ambas cuestiones. Busca una elevación individual que contará como instrumento con el arte, con la búsqueda constante de la perfección formal. Pero al mismo tiempo alza su protesta contra la sociedad burguesa de su época.

Todo esto se refleja en su gran obra, *Madame de Bovary*, fruto de seis años de trabajo. Y es que Flaubert escribía despacio, con constantes correcciones y gran meticulosidad.

Si a primera vista *Madame de Bovary* puede parecer un cuadro de costumbres, en realidad es una amarga sátira contra los sueños románticos. La protagonista es una provinciana que ha leído poco y mal, pero lo suficiente para sentirse incomprendida por su marido burgués y para intentar poetizar sus vulgares amoríos. En este aspecto se ha querido ver en esta obra un paralelismo con el *Quijote* en cuanto sátira, en los dos casos, de una mala educación literaria. Pero aquí la crítica es acre, sin el amor que Cervantes termina por sentir por el caballero andante...A Flaubert, en cambio, sus personajes le interesan como “casos”, sin cariño ni emoción.

Le subleva la estupidez humana: “la banalidad de la vida es como para hacer vomitar cuando se la considera de cerca”, afirma. Y añade: “La vida es tan horrible que el único medio de soportarla es evitarla, viviendo en el arte, en la búsqueda incesante de la verdad dada por la belleza”. Esta belleza no está ligada a la nobleza del tema tratado, sino que consiste en el estilo, que es transfiguración de lo real y no su copia. Para Flaubert la novela debe sintetizar el ensueño del escritor y su esfuerzo hacia la comprensión del mundo más allá del argumento. Quizás por ello hizo su famosa afirmación: “*Madame Bovary soy yo*”.

La novela ha pasado a la historia de la literatura como obra maestra del naturalismo y por sus grandes aportaciones: trabajo paciente y constante, corrección incansable, esfuerzo por alcanzar un estilo puro y aparentemente fácil, ausencia de intervención del autor, búsqueda de objetividad e imparcialidad.

### **Madame Bovary.**

Espasa Calpe, 2007, 400 p.

Considerada el auténtico pórtico de la modernidad literaria, *Madame Bovary* narra la trágica vida de la soñadora Emma que persigue la realización de sus sueños en diversos amores extraconyugales, sin que ninguno pueda calmar su desesperada ansiedad y sus románticas inquietudes.

# mayo



La Verónica

### TERCER ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE FRANCISCO SALZILLO (1707-1783)

Nació en Murcia el 21 de mayo de 1707, hijo de un escultor italiano (de Capua) afincado en aquella ciudad. Estudió Letras en el colegio de la Anunciata de los jesuitas, y dibujo con el clérigo pintor Manuel Sánchez. Al parecer, tuvo influencias de otro escultor italiano establecido en Murcia, Nicolás Bussi.

Se inició como artista en el taller de su padre, y al morir éste tuvo que ponerse al frente del taller, con solo 20 años. Inició una época de esplendor, con diversos discípulos (entre ellos varios de sus hermanos) y numerosos imitadores. Se dedicó a la imaginería religiosa: él, personalmente, era persona muy religiosa y devota. Había sido novicio en la orden de los dominicos, y al dejar los hábitos, para trabajar en el taller de escultor de su padre, ingresó en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. En su arte expresó toda su emoción religiosa, combinando con maestría la gracia italiana y el dramatismo hispánico.

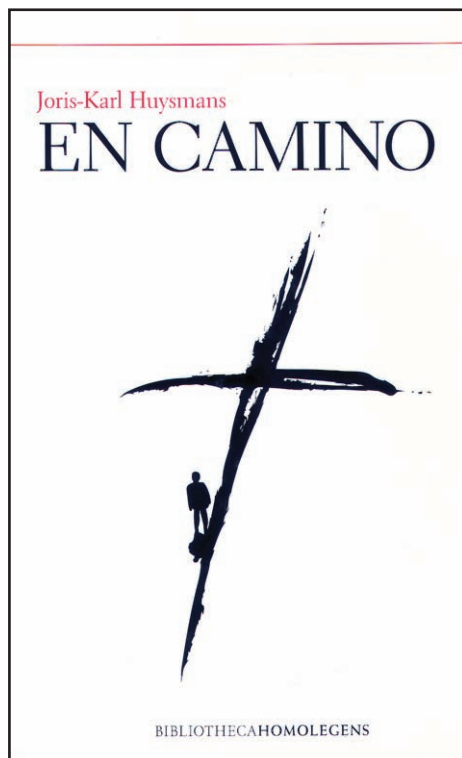
Fue muy popular en toda la región, de la que no se movió, sin entrar en contacto con la corte borbónica de Madrid, a pesar de la expresa invitación de su paisano el Conde de Floridablanca. En 1755 fue nombrado escultor e inspector de pintura y escultura del Concejo del municipio de Murcia, y en 1779 director de la Academia de Bellas Artes de Murcia.

Su producción artística fue ingente. Trabajó incluso en serie, y utilizó materiales fáciles, como telas endurecidas, barro, cartón piedra y madera. Dentro de su obra podemos destacar dos grandes grupos. Por una parte, sus figuras de Belén. A él se debe la introducción en Murcia de la tradición popular napolitana de los belenes. Caracterizan sus figuras una gran delicadeza, gracia y sutileza, lejos del naturalismo realista y, sobre todo, de cualquier crudeza expresiva.

En el otro apartado de su arte hay que situar los pasos procesionales de semana santa, que realizó para casi todas las Cofradías de la ciudad de Murcia. Destacan pasos como los de la Verónica, la Santa Cena, la Flagelación y, sobre todo, la Oración en el Huerto de los Olivos.

También cabe hacer mención de imágenes como la de San Jerónimo en el monasterio de Nora, la Virgen con el Niño de la iglesia de san Miguel, y el altorrelieve del medallón oval de la Catedral de Murcia. Dejó así mismo, obras en Yecla (La agonía), en Mula (El Prendimiento) y en otras poblaciones de la zona (Almería, Albacete, Alicante). Parte de su obra, finalmente, se halla en el Museo que lleva su nombre, en Murcia.

Murió el 2 de marzo de 1783.



---

## CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE JORIS KARL HUYSMANS (1848-1907)

Charles-Marie Georges Huysmans, también conocido por el seudónimo de Joris Karl Huysmans, fue un escritor francés autor de novelas de carácter naturalista y semiautobiográficas. Su empleo del naturalismo, simbolismo e impresionismo influyó en gran medida en escritores posteriores.

Nacido en París el año 1848 era descendiente de pintores flamencos. Tuvo una juventud difícil. Estudió Derecho y fue funcionario del Ministerio del Interior. Su vida transcurrió en el barrio parisino de Saint Sulpice.

En 1874 publicó un conjunto de poemas: *Le drageoir aux épices*. En sus primeras novelas se inspiró en el naturalismo de Emile Zola: *Marthe, histoire d'une fille* (1876), *Les soeurs Vatard* (1879), *En ménage* (1881) y *A vau-l'eau* (1882).

Huysman asistía a las veladas del grupo de Médan, a cuyo libro colectivo *Les soirées de Medan*, todo un manifiesto del naturalismo, colaboró con un relato, *Sac au dos*.

A partir de su novela *A rebours* (1884), se acentúa el pesimismo y el decadentismo en sus temas narrativos. Sus personajes buscan denodadamente la felicidad material y espiritual y emprenden para ello el camino de la huida para terminar comprendiendo que es un camino falso.

---

A la búsqueda de la trascendencia corresponde la tetralogía formada por *En route*, *La cathédrale* (1898), *L'oblat* (1903) y *Les fables de Lourdes* (1906), inspiradas en su propia experiencia vital, que le había llevado a la conversión al catolicismo en 1892. *En ruta* y *La catedral* narran su experiencia religiosa.

Como ensayista publicó *L'art moderne* (1883) y *Certains* (1889). Su profundo pesimismo le acercó a Shopenhauer, así como a una religión opresiva.

Se retiró al monasterio benedictino de París, donde murió el 12 de mayo de 1907 y fue enterrado en el cementerio de Montparnasse, en la misma ciudad.

**En camino.**

Madrid: Homo Legens, 2007, 405 p.

A partir de su conversión, Huysman escribió novelas menos esteticistas y más complejas como *La Catedral* y *En camino*. El protagonista de ésta, trasunto del propio Huysman, recorre caminos desacertados hasta regresar a la verdad a través del misterio y del arte hecho fe.





---

## CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JOHN WAYNE (1907-1979)

John Wayne, conocido como The Duke, (nombre del perro Airdale Terrier que tuvo de niño), nació en Winterset en el seno de una familia presbiteriana, de ascendencia escocesa e irlandesa. Debido a problemas de salud del padre, la familia hubo de cambiar varias veces de residencia, estableciéndose en un rancho en pleno desierto de Mojabe, donde el pequeño Marion Robert Morrison, auténtico nombre de John Wayne, aprendió a cuidar los campos y a montar a caballo, habilidad que resultaría primordial en su futura carrera cinematográfica.

Después de desempeñar pequeños papeles en diversos films, obtuvo su primer papel protagonista en la película *La gran jornada* bajo la dirección de Raoul Walsh, que fue el que realmente descubrió a Wayne, y cambió su nombre de Marion Morrison por el de John Wayne, en homenaje al general de la Guerra de la Independencia de Estados Unidos Anthony Wayne.

El éxito se hizo esperar hasta que en 1939 protagonizó *La Diligencia*. John Ford supo modelar la forma de actuar de Wayne que durante los años siguientes apareció en más de 20 películas de este director, convirtiéndose en una leyenda del cine del oeste como cowboy duro pero con un fondo de ternura, similar a los personajes que actualmente interpreta Clint Eastwood. Según se propia definición Wayne se consideraba Feo, Fuerte y Formal.

No siempre John Wayne apareció como cowboy. También interpretó otros personajes diferentes apartándose del western. Así *El hombre tranquilo*, *Hatari*, donde da vida a un cazador de fieras vivas o las producciones bélicas *Arenas sangrientas* y *Primera victoria*.

*Equivocado o no, siempre soy fiel a mis principios*

John Wayne

---

En 1970 recibió un Oscar por su interpretación en *Valor de ley*, película que según el actor tenía una belleza que la diferenciaba de otras de su género, considerando su papel como “el más hermoso que he visto en ningún guión”.

Se casó tres veces y tuvo siete hijos, de los cuales tres se dedicaron al cine, uno como productor y los otros dos como actores. Uno de ellos se llama Ethan, en recuerdo del personaje interpretado por Wayne en *Centauros del desierto*, película considerada el mejor western de la historia.

De las numerosas películas interpretadas o dirigidas por Wayne cabe destacar, entre otras, *La Diligencia*, *Río Rojo*, *Fort Apache*, *Arenas sangrientas*, *Río Grande*, *El hombre tranquilo*, *Centauros del desierto*, *El Álamo*, *Río bravo*, *El hombre que mató a Liberty Valence*, *El día más largo*, *Hatari*, *La taberna del irlandés*, *Valor de Ley*, etc.

John Wayne falleció el 11 de junio de 1979

### **Centauros del desierto**

Considerada por Spielberg como la mejor película de la historia, John Wayne y el director John Ford, forjaron la inmortal epopeya sobre el Oeste, sus fronteras y los hombres que se atrevieron a desafiarlas, con esta obra maestra del Western.

La búsqueda y rescate de su sobrina, prisionera de los Comanches, lleva a Ethan Edwards (John Wayne) a resistir todo tipo de obstáculos, encontrando al final algo inesperado, su propia humanidad.



---

### TERCER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE CARL VON LINNÉ (1707-1778)

El naturalista sueco Carl von Linné, o Carolus Linnaeus, es considerado el padre de la botánica moderna, con frecuencia, Padre de la Taxonomía utilizada en las ciencias biológicas. Su sistema para ordenar, nombrar y clasificar los organismos vivos se utiliza aún, actualizado y modernizado, y su influencia se ha mantenido en generaciones de biólogos.

Nació el 23 de mayo de 1707 en Stenbrohult, en la provincia de Smaland, en el sur de Suecia. Su padre, pastor luterano, era muy aficionado a la jardinería, por lo que Carl se interesó desde niño por las plantas y sus nombres.

En 1727 ingresó en la Universidad de Lund y al año siguiente pasó a la de Uppsala para estudiar medicina, en cuyo plan de estudios en aquella época, figuraba la botánica, para que los doctores preparasen medicinas derivadas de las plantas. Obtuvo el título de doctor en Medicina por la Universidad de Haardeerwijk, con una tesis doctoral sobre las causas de la fiebre intermitente. En 1741 ganó la cátedra de medicina clínica en la Universidad de Uppsala, modificada al año siguiente para que abarcase medicina y botánica. En 1747 recibió el nombramiento de médico de la Casa Real sueca.

Linné fue un gran sistemático y puso orden en el caos taxonómico con su idea de la nomenclatura botánica actual. Su *Systema Naturae* (Sistema de la naturaleza) es la base de la taxonomía biológica. Su clasificación de las plantas se basa en los caracteres sexuales, agrupándolas en 24 clases de acuerdo con el número y orden relativo de sus estambres; estas clases son, a su vez, subdivididas en órdenes, según el número de pistilos. Su sistemática animal supuso también un gran adelanto.

---

Hoy se recuerda a Linneo no sólo por su *Systema Naturae* sino también por la monumental obra *Species plantarum* (1753). Menos conocida pero también de gran interés es *Genera morborum* (1763), intento de clasificación binomial de las enfermedades.

Linneo envió a sus estudiantes en viajes de exploración por todo el mundo. Muchos de ellos destacaron por sus aportaciones científicas, entre ellos Daniel Solander y Andrés Sparrman, que viajaron con el capitán Cook; Peter Kahn, que estudió las plantas americanas; Carl Peter Thunberg, uno de los primeros naturalistas occidentales, que viajó a Japón, etc.

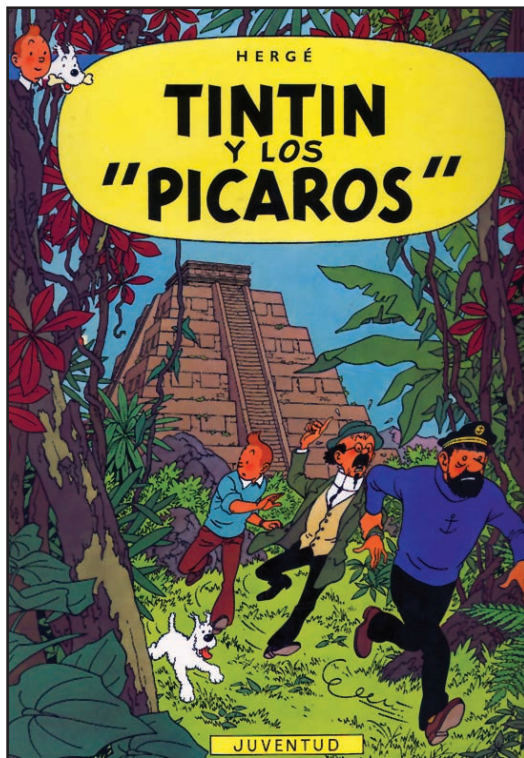
A lo largo de sus últimos años, Linné sufrió una depresión. Al morir, el año 1778, le sustituyó en la cátedra su hijo Carl el joven.

El naturalista británico Sir James Edward Smith fundó la Sociedad Linneana de Londres, que custodia la biblioteca, manuscritos y colecciones de historia natural de Carl von Linné.

**El príncipe de los botánicos.**

Linneo. Antonio González Bueno. Nivola, 2001, 128 p.

La gran popularidad alcanzada por Carl Linné, unida a su gran personalidad, hicieron de él un mito, para el que se crearon los apodosos de Príncipe de los botánicos y Plinio del norte.



## CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE GEORGES REMI (HERGÉ) (1907-1983)

Georges Remi es el creador de Tintin, célebre personaje de cómic que ejerció una gran influencia en todo el mundo, especialmente en Europa, y cuyas aventuras continúan siendo famosas en la actualidad.

El joven reportero Tintin y su inseparable perro Milú, que recorren el mundo viviendo extraordinarias historias, son héroes importantes en Internet y en las editoriales internacionales, y han sido llevados también al cine.

Goerges Remi empezó a dibujar a los 7 años, en los márgenes de sus cuadernos escolares, durante la primera guerra mundial. Cursó estudios secundarios en un colegio religioso, en el que fue alumno destacado. Su pertenencia al movimiento scout influyó en la trama ética de sus historietas, como también en su afición a los viajes, ya que realizó campamentos de vacaciones en España, Austria, Suiza e Italia.

Empezó a publicar en Le boy scout, y en 1924 apareció por primera vez su seudónimo Hergé, formado por el sonido francés de sus iniciales invertidas. Al finalizar sus estudios secundarios entró a trabajar en el diario Le XXème Siecle, cuyo director le animó a realizar diversas tareas y le encargó la realización del suplemento juvenil Le petitVingtième. Así nacen, en 1924, Tintin y Milú y sus tres primeros álbumes: Tintin y los soviets, Tintin en el Congo y Tintin en América.

---

Durante la ocupación nazi de Bélgica, Hergé siguió publicando, y trabajó en *Le soir*, de tendencia filonazi, lo que le causó problemas en la postguerra. En realidad, sus historietas estaban siempre libres de temas políticos. Tras su rehabilitación lanzó la revista *Tintin*, con extraordinario éxito. No faltaron películas, series de TV, animación, publicidad, etc...

Murió en 1983 en Bruselas, a los 75 años. Había recibido numerosos premios, y su obra es conocida en todo el mundo. Además de sus primeras obras, publicó *Los cigarros del Faraón*, *El loto azul*, *Tintin en el Tibet*, *El misterio del Toison de oro*, *Tintin y las naranjas azules*, *El canchero de las pinzas de oro*, *La estrella misteriosa*, *El secreto del unicornio*, *El tesoro de Rackham el rojo*, *Las siete bolas de cristal*, *El templo del sol*, *El cetro de Otokar*, *Tintin en el país del oro negro*, *Objetivo: la Luna*, *Aterrizaje en la Luna*, *El asunto tornasol*, *Stock de coque*, *Las joyas de la Castafiore*, *Vuelo 714 para Sydney*, *Tintin y los pícaros* y *Tintin y el arte alfa* (obra póstuma, inacabada).

*A veces sucede así en la vida. Cuando son los  
caballos los que han trabajado, es el cochero el  
que recibe la propina.*

Daphne du Maurier

---

## **CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE DAPHNE DU MAURIER (1907-1989)**

**E**scritora de gran talento como narradora, cuya obra se vio influenciada por las hermanas Brontë. Alcanzó gran fama sobre todo por su novela Rebeca que fue llevada a la pantalla, protagonizada por Lawrence Olivier y Joan Fontaine, con gran éxito de crítica y público. Casada con sir Frederick Browning, se establecieron junto a sus tres hijos en Cornualles, lugar en el que ambientó varias de sus novelas. En 1969 fue nombrada Dama del Impero Británico.

Hija de Gerald du Maurier, actor, y de Muriel Beaumont, actriz, recibió una esmerada educación en París y Londres así como en su hogar junto a sus hermanas, y creció en un ambiente familiar culto y refinado.

Desde su juventud se orientó hacia la literatura comenzando a escribir relatos de intriga y romanticismo. Comenzó a publicar con la ayuda de su tío Willie Beaumont propietario de una revista, The Bystander.

Además de Rebeca, otros relatos de interés en su bibliografía son La posada de Jamaica, Espíritu de amor, Nunca volveré a estar joven, Adelante, Julio, Los Dumariers, La cala del francés, Monte Bravo, El general del rey, Mi prima Raquel, Mary Anne, Perdido en el tiempo, Los lentes azules, La cita, Ahora no mires.

Los pájaros, uno de sus títulos más famosos, fue llevado al cine por Hitchcock y, como sucedió con la versión cinematográfica de Rebeca, obtuvo un gran éxito.

### **Rebeca.**

Barcelona : De Bolsillo, 2006, 464 p.

Drama psicológico, relato de suspense, ambiente gótico y romanticismo, se dan cita en esta inolvidable novela de Daphne du Maurier. En ella, la joven esposa de Maxim de Winter, llega a la mansión de Manderley, siendo apresada por la obsesiva presencia de la primera esposa de éste, fallecida en extrañas circunstancias.



## CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE KATHERINE HEPBURN (1907-2005)

Pertenciente a una familia de origen irlandés, descendiente de colonos de Mayflower, nació en Hartford. Su padre era médico y su madre una activa feminista. Katherine se crió en un ambiente de tolerancia y libertad y recibió una educación refinada, acorde con el ambiente burgués en que vivían.

Apasionada por el teatro, dejó los estudios de física que había emprendido para dedicarse de lleno a la interpretación, reflejando en ella su marcada personalidad y su fuerza interpretativa.

Por su actuación en el cine Katherine fue doce veces nominada al Oscar, que recibió en cuatro ocasiones, por Gloria de un día, Adivina quién viene esta noche, El león en invierno y En el estanque dorado.

En 1932 alcanzó un gran éxito con la obra teatral *The warrior's husband* y ese mismo año interpreta para el cine *Doble sacrificio* dirigida por George Cukor que llegó a ser uno de sus mejores amigos. A partir de este momento, salvo contadas ocasiones en que crítica y público le fueron hostiles, su carrera como actriz tanto en teatro como en cine, fue coronada por el éxito.

Son muchas las películas interpretadas por Hepburn, entre las que se encuentran *Damas del teatro*, *La fiera de mi niña*, *La mujer del año*, *Mar de hierba*, *La Reina de África*, *Historias de Filadelfia*, *Locuras de Verano*...

En 1942 protagoniza junto a Spencer Tracy, que fue el amor de su vida, la película *La mujer del año*. Interpretó junto a él nueve películas, entre las que destacan *La costilla de Adán* y *Adivina quién viene a cenar esta noche*.

Su peculiar belleza y su inmenso atractivo hicieron de ella una extraordinaria heroína y un icono del cine americano.

### **El lado oscuro de Katherine Hepburn.**

W. J. Mann. T & B Editores, 2007, 500 p.

Con la ayuda de familiares y amigos de Kate, nunca entrevistados hasta ahora, el autor ha realizado un retrato íntimo de la actriz que nos presenta a la Hepburn privada, apenas vista con anterioridad al quedar oscurecida por su imagen pública.



junio

## 155 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE GAUDÍ (1852-1926) AÑO INTERNACIONAL DE GAUDÍ

Se celebra el “Año internacional de Gaudí” coincidiendo con el 125 aniversario del nacimiento de Antonio Gaudí i Cornet, el más universal de los arquitectos catalanes.

Nació en Reus el 25 de junio de 1852. Se formó como arquitecto en Barcelona y allí desarrolló la mayor parte de su obra, bajo el clima de efervescencia política, social, económica y urbanística de la época, hija de la “Renaixença catalana” y posibilitada por una burguesía emprendedora que apostaba claramente por el mecenazgo artístico y que dio lugar al llamado Modernismo.

Aunque la mayor parte de su obra se realizó en Cataluña, especialmente en Barcelona, no faltan ejemplos de su arte en lugares como Astorga (Palacio episcopal), León (casa de los Botines), o Comillas (El Capricho).

En Cataluña contó con la protección de la familia Güell, con frutos tan destacados como el Parque Güell y el Palacio Güell, ambos en Barcelona, y la cripta de la iglesia de la Colonia Güell, en Sta. Coloma de Cervelló.

Destacan, también, en Barcelona edificios de viviendas como la Casa Batlló y la Casa Milà (La Pedrera), ambos en el Paseo de Gracia, y la casa Vicens, en el barrio de Gracia. Como edificios religiosos destacan el Colegio de las Teresianas de la calle Ganduxer, y el Monasterio de Bellesguard, y, sobre todo, la Sagrada Familia, actualmente, después de muchos años de lento crecimiento, en avanzado estado de construcción y con proyecto de poder cubrir el templo en fecha próxima. En vida de Gaudí se construyó la cripta, y la fachada del Nacimiento. La obra posterior se realiza de acuerdo con los planos, proyectos e ideas de Gaudí, interpretados según la técnica actual.

Gaudí murió el 10 de junio de 1926, atropellado por un tranvía.

Su estilo es tan personal y complejo que lo hace irrepetible. Utiliza, de forma muy libre, el arte musulmán, el gótico y el barroco, con influencias de figuras como Viollet-Le-Duc. Su arte viene caracterizado por varios aspectos:

El concepto de obra total, extendido a los detalles más pequeños y prácticos, como el aprovechamiento de la luz, el mobiliario, las vidrieras, la cerrajería, la calefacción. Hijo de calderero, valoraba mucho el trabajo de ceramistas, cerrajeros, vidrieros, ebanistas, picapedreros, etc. Y apreciaba y utilizaba materiales considerados como de menor valor, como la cerámica fragmentada, fruto incluso de otros procesos constructivos.

Valora mucho el buen acabado, la correcta ejecución material, tanto de los exteriores como de los interiores.

Su imaginación le hace inventar diseños arquitectónicos nuevos que aún hoy asombran, como la utilización de arcos parabólicos, bóvedas dinámicas sobre columnas inclinadas... Era un arte en permanente evolución y búsqueda de nuevas soluciones.

Era un arte ligado a la vida, con formas ondulantes, colores vivos, en íntima relación con la naturaleza y sus formas orgánicas.

Finalmente, no puede desconocerse su profunda fe religiosa, que impregna toda su obra, así como su acendrado patriotismo, y, en definitiva, una integridad total profesional, cívica y religiosa.

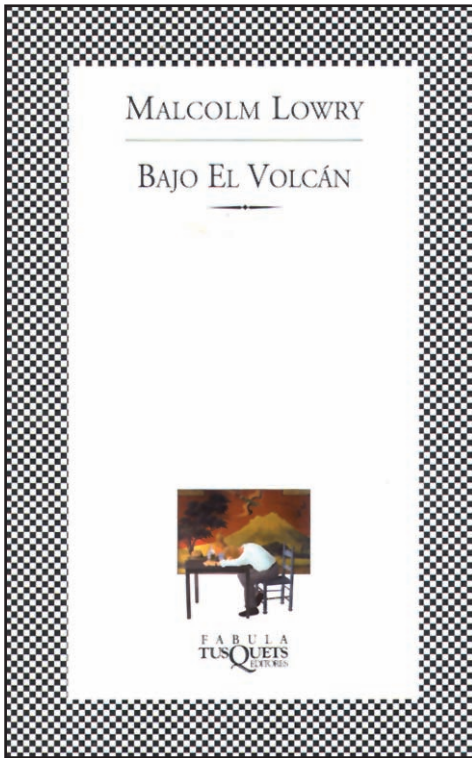
## **PICASSO ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO (125 AÑOS), DE SU NOMBRAMIENTO COMO DIRECTOR DEL MUSEO DEL PRADO (70 AÑOS), Y DEL RETORNO DE SU OBRA "GUERNICA" AL MUSEO DEL PRADO (25 AÑOS)**

Se celebran este año tres aniversarios relacionados con la vida y obra del gran artista que fue Picasso. Toda su vida fue un continuo estudio y experimentación de formas, técnicas y colores, en pintura pero también en dibujo, escultura, grabados, collages, cerámica... Por su búsqueda incesante de nuevas formas y estilos, por sus aparentes contradicciones se ha dicho de él que encarna al hombre del siglo XX.

Nació en Málaga en 1881, y allí empezó a dibujar y a pintar a edad muy temprana, hasta que a los nueve años se trasladó con su familia a La Coruña y posteriormente a Barcelona. En esta última ciudad asistió a la Academia de Bellas Artes. Sus pinturas son entonces de carácter realista, sin abandonar nunca su espíritu inquieto. Tras una breve estancia en Madrid, donde ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, regresó a Cataluña, con estancias en Barcelona y, más brevemente, en Horta de Sant Joan, Cadaqués y Gósol. Mantuvo contactos y amistad con muchos artistas catalanes y su lugar de encuentro Els quatre gats: Casas, Rusiñol, Nonell, Mir, Manolo... Tuvo también relación con intelectuales de la talla de Apollinaire, Cocteau o Max Jacob. Viajó con frecuencia a París y pasó temporadas en Ceret. De hecho pasó la mayor parte de su vida en Francia, y allí murió. Pero su origen español y las influencias del Greco, Velázquez o Goya marcaron su arte, como lo hicieron también Toulouse-Lautrec, Gauguin o Van Gogh, y posteriormente Matisse, Rousseau y Cézanne. Pero buscó siempre su propio camino.

Alternó la pintura policroma con la preponderancia de un solo color, en las etapas conocidas como azul y rosa. En la primera se inspiró especialmente en gente marginada y sufrida: prostitutas, vagabundos, mendigos, gente pobre que conoció en las calles de París o de Barcelona y que retrata reflejando su emocionada conmiseración. En la época rosa se centra más bien en el mundo del circo, de los acróbatas y saltimbanquis. También pasó por un clasicismo mediterráneo, pero pronto revolucionó la pintura con el precubismo manifestado en sus *Demoiselles d'Avignon* (en realidad, *Señoritas de la calle Aviñón*, de Barcelona, conocido prostíbulo en aquella época. Picasso y Braque inician el cubismo, que da la mayor importancia a los volúmenes, utilizando las distorsiones para mejor transmitir sensaciones emocionales, con aplicación tanto a retratos como a paisajes y a naturalezas muertas, y abriendo camino a la abstracción. Sigue el trabajo con collages, y luego el retorno al color, y la influencia del clasicismo, y el retorno a la figuración. Trabaja también la escultura, y la ilustración.

En 1936 es nombrado Director del Museo del Prado, si bien no llegó a tomar posesión efectiva del cargo. Había estallado la guerra civil. La República preparaba su pabellón en la Feria Internacional de París de 1937, y encargó un cuadro a Picasso. Este, conmocionado por el bombardeo y destrucción de Guernica sin ser objetivo militar, pintó entonces el que había de ser uno de los cuadros más representativos del arte actual. Ha sido calificado como síntesis de las experiencias de su autor: realismo, cubismo, expresionismo, surrealismo, etc. unificados por un elemento: la pintura plana bidimensional, que da al conjunto un carácter de mural y subraya su carácter épico. Su actualidad ha sido permanente, y ha tenido gran influencia artística, especialmente en los expresionistas. Sin su influjo cuesta entender la pintura de Pollock, De Kooning o de Motherwell. Tras ser una de las obras estrella de la Exposición de París, quedó en depósito en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, de donde salió en 1981 con destino al Museo del Prado. Se expuso en el Casón del Buen Retiro, y en 1992 pasó a ser una obra emblemática del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



## CINCUENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE MALCOLM LOWRY (1909-1957)

La fama de este novelista británico, autor de poemas y narraciones, se cimienta en su novela *Bajo el volcán*, publicada en 1947, una de las claves para abordar la problemática del siglo XX. Esta obra es tan evocadora y profundamente sensitiva que produce en el lector una tensión identificadora. Relata el último día de la vida de un alcohólico, el cónsul inglés en Cuernavaca, México, dentro de un ambiente onírico, dominado por los sentimientos de culpa, desamor, soledad y muerte.

La acción se condensa en el 2 de noviembre de 1939, día de los difuntos, y contrapone imágenes y pensamientos dominados por el alcohol y la incomunicación. Esta novela se considera una de las mejores del siglo XX y fue llevada al cine por el director John Houston en 1984. En realidad no logró el reconocimiento de crítica y público hasta después de su muerte.

Malcolm Lowry, que había estudiado en Cambridge, viajó a diversos países, entre ellos China, (a donde fue trabajando como marinero en un buque mercante), EEUU, España, concretamente Granada, Canadá, México, donde residió en Cuernavaca, escenario de su obra maestra.. Otros títulos destacados son *Ultramarine* (1933), *Hear us, O Lord from heaven, thy dwelling place* (1954), *Lunar caustic* (1963) y *Oscuro como la tumba donde yace mi amigo* (1968). También se publicaron póstumamente sus *Poemas selectos* (1962).

Había nacido en Birkenhead (Cheshire) en 1909 y falleció en Sussex en 1957.

### **Bajo el volcán.**

Barcelona : Tusquets, 2007, 415 p.

El Día de los Difuntos de 1938 es una jornada aciaga para el ex cónsul británico en México, Geoffrey Firmin, un alcohólico arruinado por los fantasmas de su mente y de su pasado y cuyos oscuros sentimientos de culpabilidad alimentan una soterrada voluntad de autodestrucción.

# julio

*...Pero la verdadera manera de obtener la felicidad es hacer felices a los demás. Tratad de dejar este mundo en mejores condiciones de como lo encontrasteis...Que Dios os ayude a hacerlo así*  
*Del Último mensaje*

BADEN POWELL

## **CENTENARIO DEL CAMPAMENTO SCOUT DE LA ISLA DE BROWNSEA (BAHÍA DE POOLE)**

**E**n 1907, Arthur Pearson, editor de libros y diarios, preocupado como Baden Powell por la juventud, que en gran número se encontraba sin rumbo ni destino, animó a éste a poner en práctica sus teorías acerca de la formación de la personalidad de los muchachos y puso a su disposición sus diarios y su dinero.

El 25 de julio de 1907, Baden Powell, tras cambiar impresiones y entrevistarse con numerosos dirigentes de organizaciones dedicadas a los jóvenes, realizó un experimento montando un campamento en la pequeña isla de Brownsea, con 20 chicos de edades comprendidas entre los 12 y los 17 años. Nació así el primer campamento scout. Lo dirigían Baden Powell, su hermano Donald y el oficial McLaren.

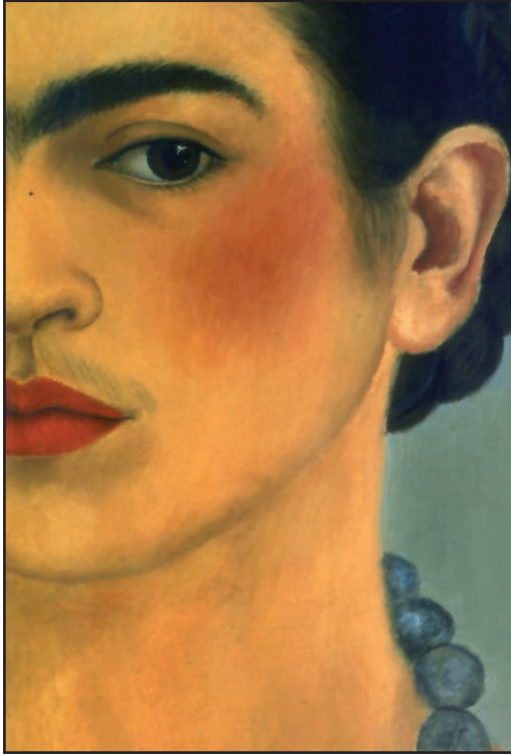
Organizado el campamento en patrullas, Loros, Ciervos, Toros y Chorlitos, con diferentes distintivos, su jornada incluía un sencillo programa de actividades: vida en la naturaleza, observación de pájaros y otros animales, diversos ejercicios físicos, cocinar la propia comida, aprender nudos y amarres, levantar rústicas construcciones, compartir una fogata, entonar canciones, escuchar viejas historias, etc. Después de cenar y de oír las explicaciones de técnicas de Escultismo impartidas por Baden Powell, acababan el día con una oración.

Baden Powell, una vez finalizado el campamento, confirmó su utilidad como actividad formativa. Los chicos habían crecido internamente, había madurado su personalidad y habían confraternizado anulando entre ellos barreras de cualquier tipo. De una manera espontánea se había formado una pequeña organización social en la que imperaba la fraternidad y los muchachos habían descubierto que sus vidas eran útiles y valiosas.

### **La escuela de la vida: Autobiografía de Baden Powell fundador del escultismo: 2007 año del centenario del escultismo.**

Lisboa : Esquilo, 288 p.

Autobiografía de Baden Powell, fundador del movimiento scout. Vida fascinante que transmite un mensaje profundamente humano y muy actual.



---

## CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FRIDA KAHLO (1907-1954)

Frida Kahlo era la tercera hija de Guillermo Kahlo, fotógrafo de ascendencia judía y de Matilde Calderón, mexicana. Desde muy pequeña su vida fue marcada por el sufrimiento. A los tres años enfermó de polio quedando afectada su pierna derecha y a los dieciocho un gravísimo accidente marcó un antes y un después en su vida, truncada para siempre.

Dotada de una extraordinaria personalidad, independiente y rebelde, su gran fuerza y energía le posibilitaron una cierta recuperación, abriéndose al mundo de la pintura y convirtiéndose en una reputada artista.

A partir de 1926 pintó su primer autorretrato, comenzando una larga serie en la que expresará los acontecimientos de su vida y su reacción ante los mismos, de tal manera que según afirmó un crítico, sus cuadros son su biografía. Para Frida la explicación es sencilla. Pinta los autorretratos, según sus palabras: “Porque estoy tan sola a menudo. Porque soy la persona que mejor conozco”.

Frida expresa su terrible dolor corporal en cuadros como *La columna rota*. Su dolor ante su imposibilidad de ser madre queda plasmado en *Hospital Henry Ford* y toda la angustia de su cuerpo y de sus sentimientos y deseos rotos y heridos en obras como *Las dos Fridas*, *El venado herido*, *Autorretrato con collar de espinas*, *El árbol de la esperanza*, etc.

En 1929 contrajo matrimonio con el muralista Diego Rivera, 22 años mayor que ella, relación tumultuosa que hubo de superar infidelidades por ambas partes, el divorcio en 1940 y una reconciliación seguida de nuevo matrimonio al año siguiente.

Diego Rivera animó a Frida a utilizar el traje tradicional mexicano, de gran viveza de colores y joyería exótica, y así aparece ataviada en la mayoría de sus cuadros, deliberadamente ingenuos y llenos de colores y formas del folclore mexicano, afirmando así su identidad mexicana.

---

Más tarde la inclusión de elementos introspectivos, la yuxtaposición de objetos incongruentes y otros elementos formales, hicieron que su obra se relacionase con el surrealismo. Incluso André Breton la calificó así en un ensayo que escribió para la exposición de Kahlo en la galería Julian Levy de Nueva York. Pero, según palabras de Frida “Creían que yo era surrealista, pero no lo era. Nunca pinté mis sueños. Pinté mi propia realidad.”

En 1953 la salud de Frida empeoró y los médicos le prohibieron asistir a la inauguración de la Exposición de su obra, organizada en la Galería de Arte Contemporáneo de México D.F. Pero Frida asistió, transportada en camilla hasta su cama, colocada en el centro del recinto, logrando la exhibición un rotundo éxito.

Tras amputarle una pierna Frida sufre una gran depresión patente en sus diarios y poemas relacionados con el dolor. El 13 de julio de 1904 fallece en Coyoacán, ciudad que la vio nacer. Pero el culto a su arte sigue vivo.

Su casa de Coyoacán fue transformada en el Museo Frida Kahlo.

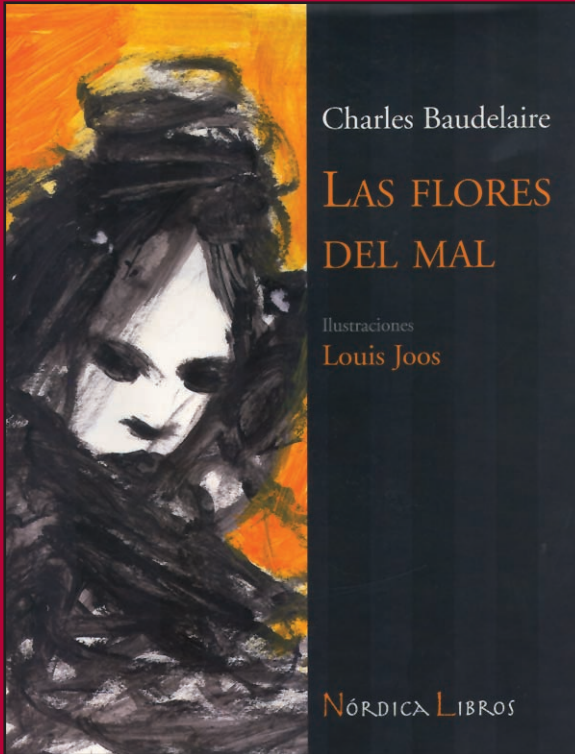
**Frida Kahlo: Homenaje Nacional 1907-2007.**

México : RM, 2007, 400 p.

En el centenario de Frida Kahlo, la edición de este libro, que aúna la belleza de las imágenes y el texto, constituye un homenaje a su figura. Mujer enigmática, contradictoria y sorprendente, vivió en profundidad el dolor y el júbilo. La obra refleja la complejidad de su personalidad.



# agosto



*¿Qué es el amor? El anhelo de salir  
de uno mismo*

CHARLES BAUDELAIRE

## 150 AÑOS DE LA PUBLICACIÓN DE LAS FLORES DEL MAL (1857)

CHARLES BAUDELAIRE (1821-1867)

Charles Baudelaire, poeta y crítico francés, es una referencia de plena vigencia en las actuales generaciones. Su rebeldía frente a los valores establecidos es un deseo de otro orden más auténtico, que expresa a través de una poesía desgarradoramente hermosa. Su obra emblemática *Les fleurs du mal* (Las flores del mal), revela la evolución de la sensibilidad poética moderna y otorga a su autor un lugar destacado en la lírica universal.

Nacido en París, en 1821, quedó huérfano de padre siendo muy niño. Durante toda su vida tuvo una actitud hostil hacia su padrastro, el comandante Jackes Aupick. Ingresó como interno en varios colegios, pero su espíritu independiente le hizo un inadaptado, lo que decidió a su familia a embarcarlo con destino a La India. Tras residir algún tiempo en las islas Mauricio y Reunión, en un viaje que duró diez meses y que ejerció en él una influencia decisiva, regresó a Francia en 1842.

Aprovechó la herencia paterna para llevar una vida de bohemia literaria. Conoció a Theophil Gautier, a Balzac al pintor Courbet y a otros muchos intelectuales y artistas, y empezó a publicar sus obras.

Participó en la revolución de 1848, desde las barricadas y con violentos artículos periodísticos. Publicó ensayos y críticas y tradujo cuentos de Allan Poe.

En 1857 apareció su libro de poemas *Les fleurs du mal*, (Las flores del mal), que le valió un proceso y condena por supuesto ultraje a la moral pública. Las poesías de esta obra reflejan sus intensas relaciones afectivas y sus teorías místicas y científicas, los temas del "spleen" y "l'ennui" y el contraste con el deseo de espiritualidad y liberación. En la *Revue contemporaine* publicó *Le hashchisch*, primera parte de *Les paradis artificiels*, y otros textos de ensayo y crítica.

En 1861 Baudelaire redactó una carta profundamente autobiográfica, dirigida a su madre, anunciándole el texto confidencial *Mon coeur mis a nu* (*Journaux intimes*). La salud del poeta fue agravándose, con síntomas de afasia y hemiplejía y en 1867 fue trasladado de Bruselas a París, donde falleció en brazos de su madre.

La obra de Baudelaire surgió bajo la influencia del romanticismo y el parnasianismo y fue decisiva en la evolución literaria contemporánea. Influyó en Lautrémont, Rimbaud, Mallarmé...en el manifiesto simbolista de J. Moréas, en Verlaine y en el movimiento surrealista de André Bretón.

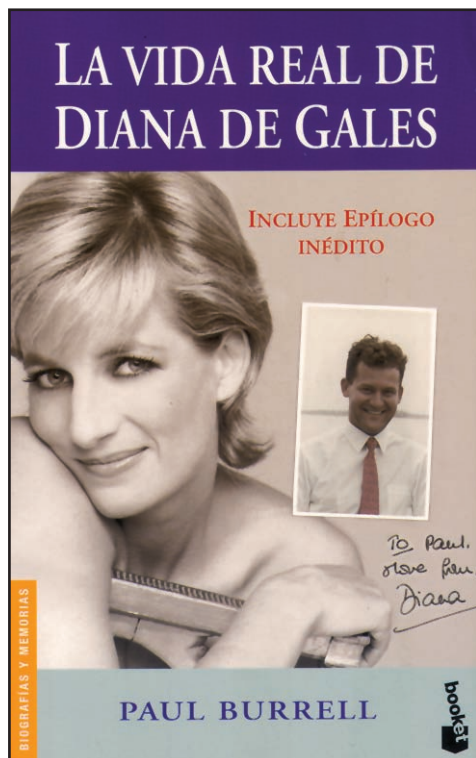
En la teoría estética de Baudelaire se recoge el misticismo idealista de Platón, Filón de Alejandría, Swedenborg y otros, llegando a una modernidad con la imaginación como creadora de belleza y orden frente al dolor, la incomprensión y el desaliento y una lucha sin tregua por alcanzar la libertad humana y espiritual.

### Las flores del mal.

Barcelona : Altaza, 2005, 236 p.

Dedicada a Théophile Gautier, al que consideraba "Poeta impecable", *Las flores del mal* es una obra clásica en su estilo y romántica por su contenido, en la que Baudelaire establece la teoría de las correspondencias que luego utilizarán muchos otros poetas. Expone así mismo la concepción del poeta moderno como ser maldito rechazado por una sociedad a cuyos valores se opone. Se construye como un itinerario moral, físico y espiritual. Los poemas se disponen en forma orgánica.

Se divide en cinco partes. El poema *Al lector*, sirve de introducción y es seguido por *Esplín e ideal*, *Cuadros parisinos*, *El vino*, *Flores del mal* y *Rebelión*, seguidos de una conclusión final acerca de *La Muerte*.



## DÉCIMO ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE LA PRINCESA DIANA DE GALES (1961-1997)

La Princesa Diana de Gales, conocida como Lady Di, nació en Sandringham el 11 de julio de 1961. Era hija del conde de Althorp, bajo cuya custodia quedó al divorciarse éste de su esposa Frances Ruth Roche. Estudió en diversos colegios de Inglaterra y Suiza hasta que, concluidos sus estudios, se estableció en Londres.

En 1977 conoció a Carlos, el heredero del trono británico. Dos años después comenzaron un noviazgo que acabaría en boda el 29 de julio de 1981, constituyendo un acontecimiento social de primera magnitud. En junio de 1982 nació el Príncipe Guillermo y en 1984 el Príncipe Enrique. Pero a partir de 1986 comenzaron los rumores acerca de las desavenencias conyugales, culminando la ruptura en marzo de 1994. En febrero de 1996 la princesa aceptó el divorcio.

La noche del 30 al 31 de agosto de 1997, encontró la muerte junto a Dodi Al Fayed, millonario de origen egipcio, en un espectacular accidente cuando circulaban velozmente por el túnel del Alma en París.

A lo largo de su corta vida la Princesa ayudó a los sectores más marginados de la sociedad y prestó su imagen a diferentes organismos humanitarios.

Al cumplirse diez años del fallecimiento de la Princesa Diana, sus hijos los Príncipes Guillermo y Enrique organizaron una ceremonia religiosa en la capilla de la Guardia Real de

---

Londres. Durante la ceremonia se interpretaron algunas de las piezas musicales preferidas por la princesa Diana. Los Príncipes recordaron a su madre “...la mejor madre del mundo...”según expresó el Príncipe Enrique, quien también añadió “...Los dos pensamos en ella todos los días. Hablamos sobre ella y nos reímos juntos de todos los recuerdos”.

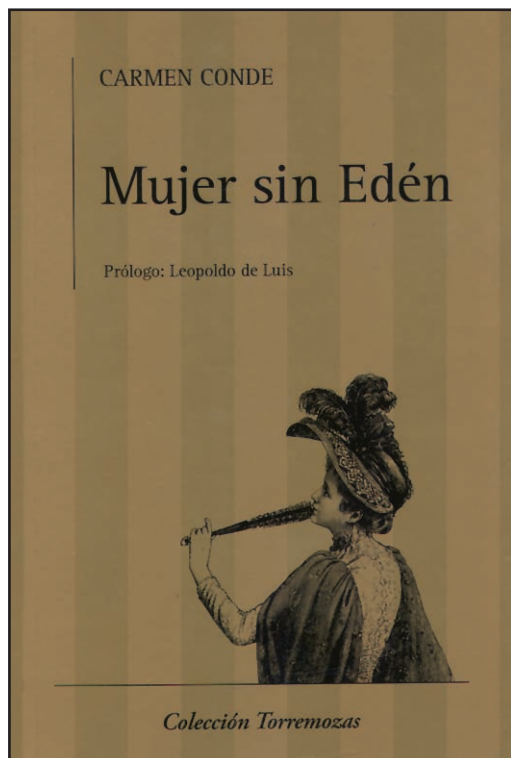
Entre los asistentes a la ceremonia figuraba la reina Isabel II, su hijo Carlos, el primer Ministro Gordon Brown, el anterior primer ministro, Tony Blair, representantes de 110 organizaciones benéficas, las damas de honor y los pajes del día de su boda etc.

En el Reino Unido se celebraron otros muchos actos conmemorativos, como los que tuvieron lugar en las catedrales de Manchester y Bristol.

**P. Burrell. La vida real de Diana de Gales.**

Barcelona : Temas de Hoy, 2005, 667 p.

Paul Burrell, amigo, confidente y mayordomo de la Princesa de Gales, era según ésta “el único hombre en el que puedo confiar”. A través de recuerdos, conversaciones, cartas y fragmentos de diarios, Burrell ofrece un extraordinario testimonio sobre la monarquía y sobre la vida y muerte de Diana de Gales.



---

## CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE CARMEN CONDE (1907-1996)

Poeta, novelista y ensayista, Carmen Conde Abellán fue la primera mujer que accedió a la Real Academia Española desde la creación de la misma. Nacida en Cartagena vivió también durante su infancia en Melilla. Estudió magisterio en Murcia y obtuvo la Licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia.

Junto a su marido, el poeta Antonio Oliver Belmás funda la Universidad Popular de Cartagena así como el Archivo Semanario de Rubén Darío en la Universidad de Madrid. Ejerció la docencia como profesora de literatura española en el Instituto de Estudios Europeos.

Con el nombre de Florentina del Mar escribió varios libros de literatura infantil. A lo largo de su vida recibió numerosos e importantes premios como el Elisenda de Moncada con *Las oscuras raíces*; el Premio Internacional de Poesía Simón Bolívar; el Doncel de teatro con *A la estrella por la cometa*; el Premio Ateneo de Sevilla con *Soy la madre* y el Premio Nacional de Literatura 1967.

---

Entre sus numerosos títulos se encuentran Brocal, Júbilos, Ansia de Gracia, Mujer sin Edén, Obra poética, La noche oscura del cuerpo, A este lado de la eternidad, Cancionero de la enamorada, Soy la madre, Canciones de nana y desvelo, etc.

**Mujer sin Edén.**

Madrid : Ed. Torremozas, 2007, 110 p.

Leopoldo de Luis, autor del prólogo, considera que Mujer sin Edén es un gran símbolo, o quizá sea mejor decir una gran parábola de la condición de la mujer...

# septiembre

## *El búcaro roto*

*Al búcaro en que muere esa flor pura,  
Un golpe de abanico lo quebró  
Y tan ligera fue la rozadura  
Que ni el más leve ruido se advirtió*

*Pero la breve, imperceptible grieta  
Con paso lento y precisión fatal  
Prosiguiendo tenaz su obra secreta  
Rodeó todo el circuito de cristal.*

*El agua fue cayendo gota a gota  
Y la espléndida flor marchita veis;  
Aunque nadie lo sabe ni lo nota,  
Roto el búcaro está; ¡no lo toquéis!*

*Así, a veces, la mano más querida  
Nos roza sutilmente el corazón  
Y se abre lenta la secreta herida  
Y se mustia la flor de la ilusión.*

*Todos lo juzgan sano, entero, fuerte;  
Mas la oculta lesión creciendo va  
Nadie su mal desconocido advierte  
Pero no lo toquéis; ¡roto está ya!*

Traducción: TEODORO LLORENTE

## CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE SULLY PRUDHOMME (1839-1907)

**R**ené François Armand Prudhomme, poeta francés, nació en París en 1836, falleciendo en Chatenay-Malabry el 7 de septiembre de 1907. Fue miembro de la Academia Francesa y recibió el primer Premio Nobel de Literatura en 1901. Empleó el dinero recibido en la fundación de un premio de poesía que lleva su nombre, destinado a publicar anualmente la obra de un poeta inédito.

Huérfano de padre, fue criado por su madre, extremadamente piadosa. Tras una crisis de carácter místico deseó hacerse dominico. Más tarde, un fracaso amoroso le marcaría para siempre, permaneciendo fiel a su amada “como se ama a una estrella/ sintiendo que está en el infinito”.

Abandonó sus estudios de ingeniería y derecho para dedicarse de lleno a la poesía, uniendo en ella un elevado idealismo junto a una gran perfección artística. Los conocimientos obtenidos con estos estudios influyeron en su interés por dar a la poesía un carácter científico y objetivo, de gran sutileza analítica y melancólica belleza.

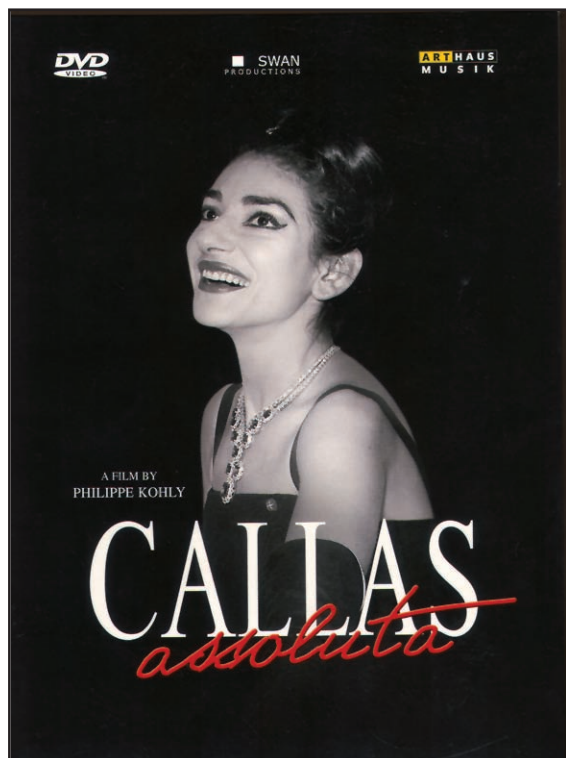
En 1864 tuvo lugar su encuentro con Leconte de Lisle, máximo exponente de la escuela parnasiana. Esta escuela toma su nombre de la revista en que se manifestó, *Le parnasse contemporain*. No se trataba de clasicismo, sino de una exaltación de la calidad externa de la poesía sin el subjetivismo romántico, aunque con una profunda raíz ética. La influencia de la escuela parnasiana le lleva a buscar la verdad filosófica, la expresión objetiva y la estética antirromántica, destacando por su perfección *La justicia* y *La dicha*. Toda su obra combina razón y sentimiento.

En 1865 publicó *Estancias* y *Poemas*, alabados por Sainte Beuve, que junto a *Los destinos* y *Los vanos afectos*, son de carácter lírico y expresan un sentimiento de melancolía.

Tradujo en verso a Lucrecio y escribió obras de estética y de filosofía, como *La expresión de las bellas artes*; *El problema de las causas finales*, *La verdadera religión según Pascal* y *Testamento poético*. Prudhomme declaró que tenía la intención de crear una obra científica para los tiempos modernos y realmente ha contribuido a llevar la poesía a la conciencia ética de la sociedad.

El poema *El búcaro roto* escrito por Prudhomme, es uno de los más famosos de las letras francesas. Su tema es un símil de la herida sentimental que sufre el poeta. Un poema de tema similar, anterior a éste, se ha dicho que pudo servir de inspiración a Prudhomme. Se trata del poema *Un amigo reconciliado*, escrito por Manuel María Pérez Ramírez, poeta cubano, referido a la pérdida de una amistad y no a una pérdida amorosa.





---

### 30 AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE MARÍA CALLAS (1923-1977)

Cecilia Sophia Anna Maria Kalogeropoulou, nombre verdadero de Maria Callas, nació en Nueva York hija de una familia de emigrantes griegos. A causa de dificultades de índole económica, en 1937 regresó con su madre a Grecia y se inscribió en el Conservatorio de Atenas donde estudió con Elvira de Hidalgo, una famosa soprano con excelentes dotes para la docencia, en cuya opinión Maria Callas “era perfecta y muy aplicada, y con un empeño: alcanzar las notas más agudas”, deseo que pudo alcanzar llegando a tres octavas.

El debut de Maria Callas tuvo lugar en 1941 interpretando Tosca de Puccini en la Ópera de Atenas. Su debut italiano se retrasó varios años hasta que en 1947 interpretó en Verona La Gioconda de Amilcare Ponchielli. Tras interpretar un repertorio variado se centró en las óperas italianas, especialmente en el bel canto, debutando en La Scala de Milán en 1950 con Aida y en Nueva York en 1956 con Norma. Su última representación operística tuvo lugar en el Covent Garden de Londres, en 1965, cuando contaba 41 años, interpretando Tosca.

La vida sentimental de Maria Callas es reflejo de su temperamento. Casada con Giovanni Meneghini, a los diez años de matrimonio se separó de él a causa de Aristóteles Onassis por el que sintió una gran pasión, pese a que dejó a Maria Callas tres años más tarde por Jacqueline Kennedy.

Los últimos años de su vida vivió recluida en París y el 16 de septiembre de 1977 las personas que la atendían la encontraron muerta tras sufrir una embolia pulmonar. No obstante, las causas de su fallecimiento nunca fueron totalmente determinadas, pues últimamente abusaba de los somníferos y estimulantes. Dos años antes falleció Onassis, su gran amor.

*...Uno debe quedarse solo cuando prepara una ópera, cantando la música en la cabeza. Tener un mundo dentro de nosotros en nuestra cabeza, en nuestra alma...*

María Callas

---

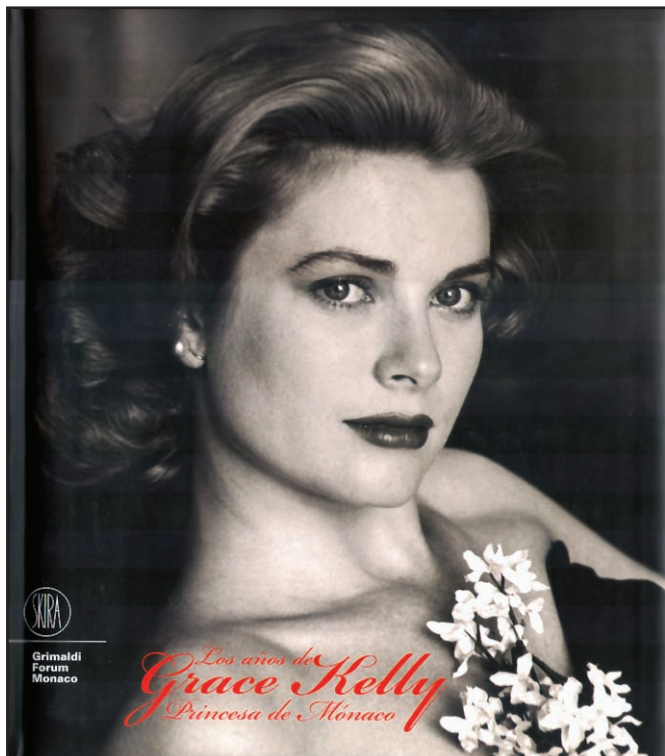
La ópera de París conmemoró el aniversario con la proyección de dos documentales, *Callas Assoluta* y *Maria Callas a Paris*. El primero retrata la historia de una mujer que fue “un profundo genio musical”, mientras que el segundo reúne una selección de archivos sobre momentos claves de su carrera en París. A lo largo de todo el mundo, especialmente en Grecia, se multiplicaron los actos en recuerdo de la gran diva.

### **Callas Assoluta**

Documental de Philippe Kohly proyectado en la Ópera de París, donde Callas debutó en diciembre de 1958. En él se abordan los dos aspectos esenciales de la vida de Maria Callas: el artístico, caracterizado por la meticulosidad con que controlaba todos los elementos de la interpretación, tanto el musical como el escénico (Kohly llega a definirla como un “profundo genio musical”) frente al personal, caracterizado por una convulsa y vertiginosa vida.

### **Unica Maria Callas**

Para conmemorar el 30 aniversario del fallecimiento de Maria Callas, se edita este doble CD, que incluye las arias más famosas cantadas por la célebre soprano, no sólo una de las voces más sobresalientes del canto en el s. XX, sino un verdadero mito que sigue contando con miles de admiradores en todo el mundo. Se recoge en aquéllos una amplia representación de la obra operística de autores como Puccini o Verdi, junto a obras de otros autores como Donizetti, Bellini, Cilea, Giordano, Rossini, Gluck o Bizet.



## 25 AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE GRACE KELLY (1929-1982)

El 14 de septiembre de 1982 el Principado de Mónaco se vio convulsionado por la triste noticia del fallecimiento de la Princesa Grace. Un accidente de automóvil, nunca aclarado, acabó con la vida de la amada Princesa. Al cumplirse 25 años de su fallecimiento sus hijos han promovido una exposición para rendirle homenaje.

Nacida en Filadelfia en el seno de una familia católica de origen irlandés, Grace Patricia era la tercera de tres hermanas. Pese a la oposición de su familia que se oponía a su deseo de ser actriz, estudió en el American of Dramatic Arts, y tras realizar trabajos de publicidad, en 1949 debutó en el teatro con *Las herederas de Henry James*.

Su primera actuación en el cine tuvo lugar en la película *Fourteen hours* de H. Hathaway, rodada en 1951. Al año siguiente Fred Zinneman la eligió como coprotagonista junto a Gary Cooper en el western *Solo ante el peligro*. A partir de entonces y durante seis años su carrera cinematográfica fue una continua sucesión de éxitos. Nominada al Oscar como mejor actriz secundaria por *Mogambo*, lo consiguió el año siguiente como mejor actriz principal por *La angustia de vivir*. Musa de Alfred Hitchcock, personificaba el ideal de heroína que éste tenía.

En 1956 contrajo matrimonio con Rainiero III de Mónaco convirtiéndose en Su Alteza Serenísima la Princesa Grace de Mónaco. Su nueva situación la obligó a renunciar a su carrera cinematográfica y desde entonces se dedicó por entero a su familia y al Principado.

---

Su filmografía se reduce a once películas rodadas entre 1951 y 1956: Catorce horas, Solo ante el peligro, Mogambo, La angustia de vivir, Crimen perfecto, Fuego verde, La ventana indiscreta, Los puentes de Toko Ri, Atrapa a un ladrón, Alta sociedad, El cisne, Las flores del diablo.

En el Forum Grimaldi de Mónaco se instaló la muestra Los años de Grace Kelly: Princesa de Mónaco, inaugurada por el Príncipe Alberto y su hermana Estefanía. Esta exposición rinde homenaje a la Princesa Grace e incluye numerosos objetos personales y fotografías. Así mismo El centro cultural Grimaldi Forum y la Casa Real Monegasca, organizadores de la exposición, pidieron al Museo Balenciaga de Guetaria, el montaje de una exposición de vestidos de alta costura, diseñados por Balenciaga para la Princesa.

**Caja Grace Kelly.**

3 DVD: La angustia de vivir, Los Puentes de Toko Ri y Atrapa a un ladrón. 2006 Edición especial que incluye, además de las tres películas, un cuidado libreto con fotografías del archivo de la Paramount.

**Frédéric Mitterrand. Los años de Grace Kelly princesa de Mónaco.**

Milan : Skira, 2007, 302 p.

Libro conmemorativo de los veinte años del fallecimiento de Grace Kelly para cuya ejecución el Príncipe Alberto autorizó la apertura de los archivos de Palacio.

## CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE

EDVARD GRIEG (1843-1907)

**E**dvard Grieg, el compositor noruego más importante de su país durante el siglo XIX, nació en Bergen el 15 de junio de 1843. Procedía por línea paterna de Escocia. Su madre era una gran pianista y desde muy temprano le introdujo en el mundo de la música, siendo sus compositores preferidos Mozart y Chopin.

Dadas las aptitudes musicales de Grieg, y tras oír sus padres la opinión de Ole Bull, famoso virtuoso y pariente por la rama materna, marchó a estudiar en el Conservatorio de Leipzig, donde permaneció cuatro años. El compositor danés Niels Gade le animó a componer.

De carácter tímido y reservado, la amistad con su compatriota Rikard Noordraak fue para él muy positiva ya que le ayudó a confiar en sí mismo y en sus dotes como compositor, despertando su interés por la música folclórica noruega. Aunque su música está influida por los compositores románticos, especialmente Schuman y Chopin, adaptó sus propias melodías basándose en el estilo del folclore noruego.

En 1867 contrajo matrimonio con Nina Hagerup soprano de gran talento y sensibilidad, considerada por Grieg como la única verdadera intérprete de sus canciones. Consciente del genio de su marido Nina le ayudó en gran manera en los primeros y difíciles tiempos como compositor.

Grieg fue becado para estudiar en Italia gracias a una carta de Liszt al que conoció personalmente en Roma. Al regresar a Bergen, tras pasar un tiempo en Cristiania, Grieg comenzó a componer la música de Peer Gynt a petición de Ibsen, concluyéndola en 1875. En 1879 se afianzó su fama internacional tras la interpretación de su Concierto para piano y orquesta.

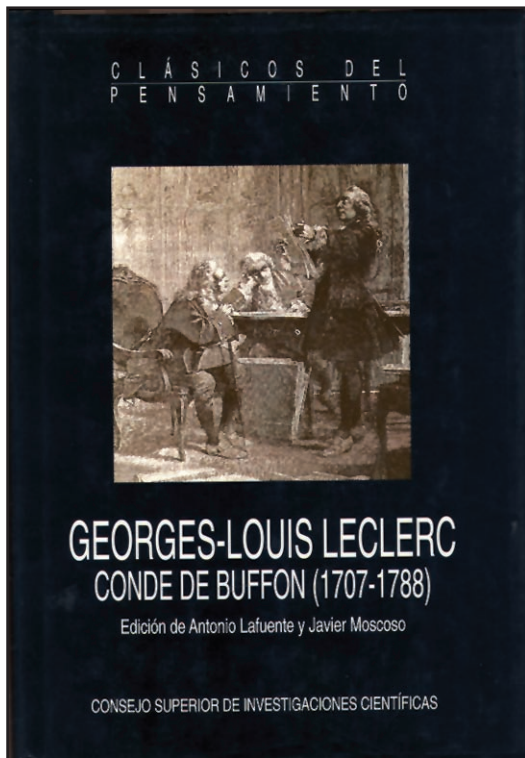
Emprendió una gira de conciertos junto a su esposa Nina, unas veces como acompañante de ésta y otras como director o pianista solista. En todas partes alcanzaron un gran éxito pero Grieg se sentía agotado y deseaba volver a su país. Tras estos viajes su nacionalismo se va atemperando y en algunas cartas particulares expresa que su actitud ya no era tan unilateralmente nacional como antes.

En el otoño de 1907 tenía planeado una serie de conciertos en Inglaterra, pero su salud empeoró y hubo de ser hospitalizado, falleciendo el 4 septiembre. Su sepulcro fue abierto a pico en la roca "Troidhaugen" cerca de Bergen su ciudad natal.

Las composiciones de Grieg pueden dividirse en Orquestales, Música de cámara, Obras para piano, Canciones y Música incidental. De su producción musical destacan Peer Gynt, Herida de corazón, La última primavera, En tiempos de Holberg, Olav Trygvason, Concierto para piano y Orquesta en la menor, Danzas noruegas, Melodías noruegas, etc.

### **Grieg Centenary Edition. CD. (21) Brilliant Classics. Cat Music**

Este cofre presenta una amplia selección de la obra del compositor noruego. Recoge la parte esencial de su música para orquesta, incluyendo sus obras más famosas como el concierto para piano o las suites del Peer Gynt, así como algunas de sus obras para orquesta de cuerda. Respecto a la música de cámara, un género no demasiado cultivado por el autor, está contenida casi en su totalidad, las tres sonatas para violín, los dos cuartetos de cuerda, la sonata para violonchelo, así como algunos fragmentos para cuarteto y trío con piano. Más abundante es su producción para piano; Grieg era un pianista de considerable talento, y su repertorio para dicho instrumento es bastante amplio. Incluso muchas de sus obras orquestales están concebidas inicialmente para piano. En este volumen se recogen desde sus primeros números de opus, hasta las piezas op.72 y op.73, pasando por los diez libros de piezas líricas para piano, sus obras para piano más conocidas. Amplia representación tienen también sus canciones para voz y piano, que forman una parte importante, no suficientemente conocida de la obra de Grieg. Por último esta edición se completa con algunas de las obras más desconocidas del autor, obras para coro tanto masculino como mixto.



### TERCER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE GEORGES LOUIS LECLERC, CONDE DE BUFFON (1707-1788)

**G**eorges Louis Leclerc, conde de Buffon, fue un excelente naturalista cuyas ideas ejercieron profunda influencia en científicos tan importantes como Jean-Baptiste Lamarck o Charles Darwin. Destacó también como matemático, biólogo, botánico y cosmólogo. Abogó a favor del método experimental y de la independencia de la ciencia frente a ideologías, religiones y teorías preconcebidas.

Nació el 7 de septiembre de 1707 en Montbard (Borgoña), en el seno de una familia acomodada. Estudió Derecho en Dijon y Medicina en Angers. Viajó por Francia e Italia y se instaló en París, donde realizó estudios de Botánica y Matemáticas. Fue elegido miembro de la Academia Francesa de Ciencias a los 27 años de edad, y a los 32 fue nombrado administrador del Jardin du Roi o Jardin des plantes (Jardín Botánico francés).

Como matemático aportó su teoría de la probabilidad y el problema clásico de la aguja de Buffon. Tradujo el libro Fluxiones de Newton y redactó un Ensayo de Aritmética Moral, publicado en el Suplemento a la Historia Natural.

Como biólogo, además de su importante labor descriptiva, introdujo el concepto de Evolución, utilizando esta idea en su explicación del origen y la historia planetaria.

Su obra más célebre es su *Histoire Naturelle, generale et particuliere* donde expone sus ideas sobre la génesis de los seres vivos. En su descripción de la realidad humana existe una influencia dualista cartesiana. En su obra *Les époques de la nature* estudió el sistema solar y trató de calcular la edad de la Tierra. Las *Oeuvres complètes de Buffon*, en 20 volúmenes, fueron editadas en Bruselas entre 1828 y 1833.

En 1773 le fue otorgado el título de Conde de Buffon. Murió en París en 1788.

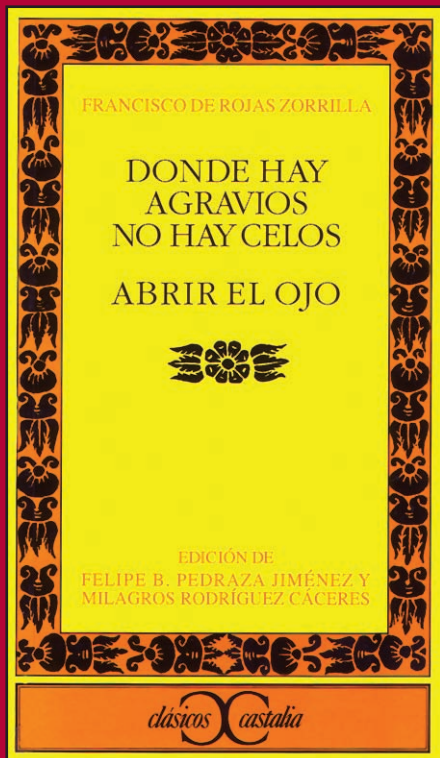
#### **Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon (1701-17887).**

Antonio Lafuente García ; Javier Moscoso Saravia.

Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1999, 216 p.

En la obra de Georges-Louis Leclerc confluyen una nueva forma de mirar la naturaleza y una distinta forma de describirla. Los dos textos reunidos en este volumen hacen patente este cambio.

# octubre



## CUARTO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA (1607-1648)

El dramaturgo español Francisco de Rojas Zorrilla es uno de los máximos exponentes de la lucha entre el honor y el deber en conflicto con los sentimientos. Su teatro es intensamente trágico y corresponde a un retorno a la violencia dramática, en un clima de tenso fatalismo. También cultivó la comedia y el auto sacramental, aunque no destacó por su interés en temas religiosos.

Nació en Toledo el año 1607 y estudió en esta ciudad y en Salamanca, pasando a residir luego en Madrid. Se introdujo en la Corte y junto con otros ochenta y nueve poetas, alabó al rey Felipe IV en el Anfiteatro de Felipe el Grande. En 1631 participó en las fiestas que se organizaron en honor de la princesa de Carignan y de la duquesa de Chevreuse y fue víctima de un atentado a raíz de un torneo poético.

En la inauguración del Coliseo del Buen Retiro se interpretó su obra *Los bandos de Verona*. El rey le concedió el hábito de Santiago en 1643, pero más tarde, desolado el monarca por la muerte de su esposa Isabel de Borbón y de su hijo, mandó clausurar los teatros, que ya no volvieron a abrirse en vida de Rojas Zorrilla ya que éste murió repentinamente en Madrid en 1648.

Al comienzo de su carrera literaria en 1632, colaboró con Pérez Montalbán y Calderón de la Barca en la tragedia *El monstruo de la fortuna*.

Colaboró también en ocasiones con Vélez de Guevara, Mira de Amescua y otros, escribiendo más de setenta piezas.

La obra cumbre de Rojas Zorrilla es *Del Rey abajo ninguno*, intenso drama sobre el honor, que participa de los temas de Lope, Tirso y otros autores. En este drama, el personaje del marido, que se cree ofendido por el Rey en su honor, muestra la lucha desgarrada entre el amor, el deber y la lealtad al Rey.

Obras destacadas son *Entre bobos anda el juego*, *Obligados y ofendidos*, *Donde hay agravio no hay celos*, *Lo que son las mujeres*, *El más impropio verdugo*, *Casarse por venganza*, *No hay ser padre siendo rey*, *El Caín de Cataluña*.

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, colaboró con la 30 edición del Festival Internacional de Teatro de Almagro poniendo en escena varias obras de Rojas Zorrilla con motivo del IV Centenario de su nacimiento.

### **Donde hay agravios no hay celos; Abrir el ojo.**

Castalia, 2007, 488 p.

Las dos piezas de este volumen constituyen la muestra más acabada del arte de Francisco de Rojas Zorrilla. Representan dos universos cómicos paralelos y contrastados. *Donde hay agravios no hay celos* estrenada en 1636, es una de las obras más celebradas por la crítica académica y de las más representadas en vida del autor, que juega en ella con las convenciones pundonorosas del teatro áureo, mientras que en *Abrir el ojo* presenta el envés cínico y desenfadado de las mismas.





## QUINTO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DUQUE DE ALBA (1507-1582)

Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel, conocido como el Gran Duque de Alba, fue un destacado personaje del siglo XVI español, como militar y como político. En ambos campos obtuvo grandes éxitos, si bien con sus actuaciones, concretamente en Flandes, contribuyó a alimentar la llamada Leyenda Negra.

Había nacido en Piedrahita el 29 de octubre de 1507. Muy joven participó ya en acciones guerreras, como el sitio de Fuenterrabía en 1524, al servicio del Condestable de Castilla, y, ya ingresado en el ejército imperial, en la toma de Argel (1535). Importante fue su intervención en la batalla de Mühlberg, al mando de las tropas imperiales y con participación personal del emperador Carlos (1547), que supuso la derrota de los protestantes de la Liga de Smalcalda y permitió un nuevo ajuste político y religioso en Alemania.

Con Felipe II las relaciones fueron aún más estrechas, defendiendo siempre los postulados más intransigentes del rey para afianzar la hegemonía española en Europa. Fue nombrado Virrey de Nápoles (1556), donde hizo frente al ejército francés del Duque de Guisa, enviado contra él por el Papa Paulo IV. En 1565 intervino como asesor en una reunión, en Bayona, con la reina Isabel de Valois (esposa de Felipe II) y su madre la reina Catalina de Médicis.

En 1567 fue enviado a los Países Bajos para sofocar la revuelta, y lo hizo con gran dureza. Como Gobernador, creó el Tribunal de los Tumultos (conocido como Tribunal de la Sangre), encargado de juzgar, condenar y confiscar los bienes de los rebeldes. Hizo ajusticiar a antiguos compañeros de armas, como Egmont, Horn o Montigny; potenció la Inquisición y promulgó leyes contra la herejía; modificó y unificó el sistema legal de las provincias, introdujo leyes castellanas y aumentó la carga impositiva, con nuevos impuestos al estilo de la Alcabala, para costear

---

los gastos derivados de la ocupación. Todo ello provocó el odio de la población, mantenido a lo largo de muchos años. Finalmente fue destituido en 1573, y se nombró un gobernador más tolerante, Luis de Recasens.

De vuelta a Castilla fue nombrado Consejero de Estado. Cayó en desgracia por apoyar la boda de su hijo contra la oposición del rey, y llegó a estar preso en Tordesillas. Pero se le requirió de nuevo para dirigir la campaña de Portugal, cuya corona pretendía Felipe II. Derrotó al ejército portugués y obtuvo la rendición de su flota. Fue nombrado Condestable de Portugal y recibió el Toisón de Oro.

Murió en Lisboa en 1582. Había sido pintado, entre otros, por Tiziano. Y su actuación en Flandes dio lugar a la obra de Goethe Egmont, considerado como héroe de las libertades de su país.

**El Gran Duque de Alba. William S. Maltby.**

Madrid : Atalanta, 2007, 492 p.

Estudio completo y profundo de Fernando Álvarez de Toledo, III Duque de Alba. Guerrero, cortesano y diplomático, fue uno de los personajes más poderosos de su época, conocido principalmente por su actuación como gobernador de los Países Bajos. Prólogo de Jacobo Siruela.

**El Duque de Hierro: Fernando Álvarez de Toledo, III Duque de Alba.**

**Manuel Fernández Álvarez.**

Espasa Calpe, 2007, 320 p.

Recoge la actividad política y militar del duque de Alba durante los reinados de Carlos V y Felipe II.

## 50 ANIVERSARIO DEL LANZAMIENTO DEL SPUTNIK

El 4 de octubre de 1957 se inició la Era Espacial con el lanzamiento del Sputnik 1, el primer satélite artificial de la Tierra. La unión Soviética se adelantó a los Estados Unidos en la llamada “carrera del espacio” y el mundo quedó impresionado por el acontecimiento.

La palabra Sputnik, que en ruso significa “compañero de viaje”, se hizo popular en todos los países y desató una gran preocupación entre los norteamericanos ante la superioridad tecnológica de los soviéticos. En 1952, cinco años antes del lanzamiento, el Consejo internacional de la Unión Científica, estableció el Año Internacional Geofísico (IGY), desde el 1 de julio de 1957 al 31 de diciembre de 1958. El motivo era el conocimiento en el ámbito científico de que en esas fechas la actividad solar tendría un pico, lo que hizo que el Consejo hiciera un llamamiento mundial para construir satélites artificiales que realizasen un estudio de la superficie terrestre.

Estados Unidos anunció su propósito de lanzar un satélite durante el IGY, pero la Unión Soviética se adelantó, lanzando por sorpresa su Sputnik I el 4 de octubre de 1957 y nuevamente otro satélite, el Sputnik II, el 3 de noviembre de 1957, en el que viajaba el primer ser vivo espacial, la perrita Laika.

La reacción de Estados Unidos no se hizo esperar, con el desarrollo del Proyecto Explorer a cargo de Werner von Braun, uno de los más famosos científicos espaciales del mundo. En enero de 1958 los norteamericanos lanzaron el Explorer I, un satélite que detectó el cinturón de radiación magnética que rodea la Tierra.

El lanzamiento del Sputnik I, origen de la Era Espacial, favoreció también, indirectamente, la creación de la Administración Nacional Aeronáutica Espacial (N.A.S.A.)

## CINCUENTA AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE JAN SIBELIUS (1865-1957)

El compositor finlandés Jan Sibelius, nació en el seno de una familia de médicos amantes de la música en la cual fueron formados todos los hijos. Desde muy joven formó un trío con sus hermanas con las que tocaba música de cámara. Acostumbraba a pasear por los bosques y “cantaba” en ellos con su violín. Después de vagar un día y una noche por los bosques resolvió dedicar su vida por entero a la música por lo que dejó sus estudios de Derecho. Pasados los años diría que el compositor Sibelius nació aquella noche en el bosque.

Tras estudiar en Berlín, Viena y Helsinki, se dedicó a la composición, mostrando en su trabajo al comienzo, una gran influencia de Grieg. En gran medida, Sibelius se inspira en la naturaleza y en las leyendas finesas como el Kalevala, empleando patrones melódicos y rítmicos extraídos de la poesía y la música popular finlandesa. Su obra principal, el poema sinfónico Finlandia fue prohibido en su momento por las autoridades rusas por el fervor patriótico que suscitaba.

En 1924, en plenitud de su gloria, decidió retirarse del mundo en busca de paz y soledad y fijó su residencia en Järvenpää, a unos sesenta kilómetros al norte de Helsinki donde escribió la mayor parte de su numerosa producción.

Entre las principales obras de Sibelius se encuentran sus 7 Sinfonías, los Poemas sinfónicos En Saga, revisado en 1901, El cisne de Tuonela, Cabalgata nocturna y amanecer, Las Oceánicas y Tapiola. También es autor de un Concierto para violín en re menor, Música de cámara y vocal, Obras para piano y Canciones.

### **Sibelius: El origen del fuego. Lathi Symhony Orchestra, Bis, 1 CD, 2007**

Este disco se aleja del repertorio más habitual y conocido del compositor, su repertorio sinfónico. Aunque sin duda es en este tipo de obras, sinfonías, poemas sinfónicos y su concierto para violín, donde mejor se revela el genio natural de Sibelius, esta grabación nos acerca a otro tipo de obras. Algunas de ellas son todavía completamente desconocidas, e incluso nunca habían sido registradas anteriormente. Pese a todo, todas estas obras manifiestan la impronta del compositor, siendo incluso alguna de ellas una de las más sobrecogedoras del autor finlandés.

### **Sibelius: Finlandia. Vals triste. Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin. Berlin Classics, Cd, 2007**

En este disco nos encontramos sin duda ante algunas de las obras más famosas del compositor finlandés, en especial el poema sinfónico Finlandia y el Vals Triste. Tanto los poemas sinfónicos En Saga y Finlandia, como las cuatro Leyendas de Lemminkäinen a las que pertenece el misterioso Cisne de Tuonela, fueron escritas antes del 1900 y todas ellas tiene una concepción programática inspirada en el folklore y la literatura nacional finlandesa, con los que el autor estaba profundamente implicado. La Cabalgata nocturna y amanecer op.55 fue escrita en 1908 y a diferencia de las otras obras no está relacionada con el folklore finlandés. Su origen se relaciona según algunos con la contemplación por parte de Sibelius en 1901 del Coliseo a la luz de la luna, mientras que otros sugieren que el origen está relacionado con un viaje nocturno a caballo desde Helsinki a Kerava durante el cual Sibelius presenció un amanecer inolvidable. Este CD reúne varias de las composiciones más célebres de Sibelius.

# noviembre



*...Si he sido capaz de iluminar una sola infancia triste, estoy satisfecha*

ASTRID LINDGREN

## CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ASTRID LINDGREN (1907-2002)

Astrid Lindgren, autora universal de la literatura infantil, nació en 1907 en una granja de Smaland, en el sur de Suecia. Su infancia transcurrió en medio de la belleza natural de prados y bosques, en un paisaje que fue fuente de inspiración para sus narraciones.

Desde los 18 años residió en Estocolmo donde se casó y tuvo dos hijos, alternando el trabajo y el hogar con la escritura. Recibió un premio literario que le permitió publicar, en 1945, la más famosa de sus obras, Pippi Calzaslargas, que tuvo una inesperada resonancia mundial. La imaginación infantil quedó cautivada con las fantásticas aventuras de una huérfana pelirroja de 9 años, que vive con un caballo y un mono y es fuerte, libre e independiente del mundo de los mayores. Supuso para los niños de su época una especie de "vacaciones mentales". Se identificaron inmediatamente con aquella vida de libertad frente a las normas y exigencias de los adultos. Las aventuras de aquella traviesa pecosa se tradujeron a más de 60 idiomas, y fueron llevadas al cine, la televisión y los comics.

Además de los cuatro libros de Pippi, Astrid Lindgren escribió una serie sobre un niño detective: El detective Blomquist (1946); un cuento de hadas moderno: Rasmusyn y el vagabundo (1954); cuatro libros sobre el travieso Emil, que fue llevado a la televisión con el nombre de Miguel el Travieso... En total escribió más de cincuenta obras. También trabajó como editora, lo que amplió su sensibilidad hacia el mundo de los niños, rechazando las imposiciones moralizantes y tratando de forma adecuada para ellos temas importantes como la violencia, el dolor o la muerte.

Los protagonistas de sus obras no rehuyen las dudas ni la debilidad, pero intentan superarse. Astrid Lindgren reflejó en su humanismo un apoyo a los valores de la paz, el feminismo, la ecología y la imaginación para afrontar los retos de la vida.

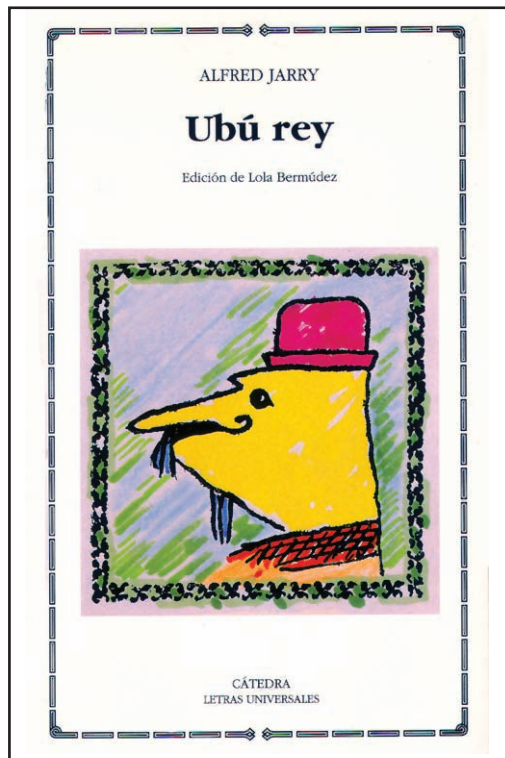
Entre sus obras, además de las citadas, destacan: Ronja la hija del bandolero, Los hermanos Corazón de León, Mio, mi pequeño Mio, etc...

Astrid Lindgren murió el año 2002, después de haber transformado con su inteligencia el cuento de hadas de su infancia en un relato creativo, humanista y valiente.

### **Mío, mi pequeño Mío.**

Barcelona : Juventud, 2005, 142 p.

Un pequeño huérfano se siente solo y abandonado en la ciudad y de repente se ve trasladado a un país remoto y fantástico donde resulta ser el hijo del rey, predestinado a salvar a su pueblo de la maldición del jinete Kato.



## CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE ALFRED JARRY (1873-1907)

**D**ramaturgo y poeta francés, precursor del Dadaísmo, del Surrealismo y del Absurdo e inventor de la Patafísica, nació en la ciudad francesa de Laval y falleció en plena juventud, a los 34 años, víctima de una tuberculosis agravada por el alcohol y las drogas.

Jarry recibió una esmerada educación. Estudió en el Instituto Henri IV, y más tarde ingresó en La Sorbona donde fue discípulo de Henri Bergson. Desde muy joven comenzó a publicar tanto poesía como obras en prosa, obteniendo gran éxito en ambos campos. El fallecimiento de sus padres le aportó una cuantiosa fortuna pero vivió pobremente y se dedicó a un estilo de vida desenfrenado y excéntrico.

A los 15 años escribió Ubu rey, llevado a escena en 1896 por Firmin Gémier. A partir de su estreno la obra se convirtió en referencia del surrealismo francés y es considerada antecedente del teatro del absurdo. Se trata de una comedia satírica que arremete contra la autoridad, la codicia, la ignorancia y los modos de vida burgueses. Sus personajes, el rey Ubu y su esposa, encarnan el despotismo, la corrupción y la cobardía.

El estreno de Ubu rey, renovó el teatro anticipándose a Beckett. Cambió la escritura dramática, los decorados, la puesta en escena, el vestuario y la actitud de los actores.

---

Ante el éxito alcanzado por Ubu rey, en 1990 escribe Jarry una segunda parte titulada Ubú encadenado. Le siguen Mesalina y El supermacho, novela surrealista. Su vida disoluta apresura su fallecimiento antes de la publicación de Gestas y opiniones del doctor Faustroll, patafísico. Aparece así la Patafísica, ciencia dedicada al estudio de las soluciones imaginarias y las leyes que regulan las excepciones.

**Ubú rey.**

Madrid : Cátedra, 2005, 194 p.

Ubú rey ha sido llevado a escena por grandes compañías y por grupos de teatro alternativo. Obra difícil y compleja, su personaje central Ubú, es una grotesca marioneta que conquista el poder por la violencia y la traición y continúa ejerciéndolo por un desenfrenado apetito de dominación.



diciembre

## 125 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE JOAQUÍN TURINA

Joaquín Turina, creador del sinfonismo español contemporáneo, con Manuel de Falla y Conrado del Campo, nació en Sevilla el 9 de diciembre de 1882, en el seno de una familia de clase media acomodada y amante del arte. Muy pronto empezó sus estudios musicales, en Sevilla y Madrid y, finalmente, en París, donde tuvo a V. D'Indy como profesor de composición. Allí conoció a Falla y Albéniz, con los que tuvo gran amistad. En París estrenó su primera composición, un Quinteto con piano, y obtuvo el apoyo de músicos de la talla de Debussy, Dukas y Ravel.

Albéniz le animó a trabajar por una música nacional española, con inspiración en la música popular, especialmente la andaluza. De regreso a Madrid obtuvo grandes éxitos con su Procesión del Rocío (1914) y el Evangelio de Navidad (1915), y, sobre todo, con su Sinfonía sevillana (1920). En Madrid fue director y pianista de la Orquesta del Teatro Eslava y fundó el Quinteto de Madrid. Dirigió también otras orquestas, así como los Ballets rusos de Sergei Diaghilev en su gira por España el año 1918.

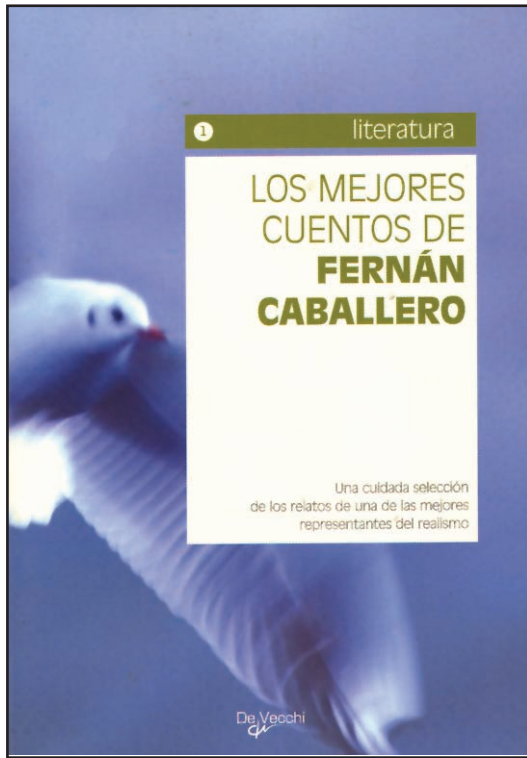
Fue también crítico musical en el diario *El debate*, y profesor de composición en el Conservatorio de Madrid. En 1935 fue nombrado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y en 1941 Comisario de la Música, dentro del Ministerio de Educación, para la difusión de la música.

Escribió una Enciclopedia abreviada de la música (1917), y un Tratado de composición musical (1946), además de numerosas críticas, artículos y conferencias.

Su obra es muy variada. Especialmente abundante es su producción pianística, en la que recoge elementos del folklore español, con numerosas piezas breves u hojas de álbum: Cuentos de España, Miniaturas, Tarjetas postales, Siluetas, Mujeres de Sevilla...

Es también abundante su obra orquestal, con influencias apreciables de Cesar Frank y Debussy. Cabe recordar, además de las obras antes citadas, las Danzas Fantásticas, Canto a Sevilla, Rapsodia sinfónica y una inacabada Sinfonía del Mar. Tiene también obra de cámara, obras para guitarra y para canto y piano. Y abordó también la música escénica, con incursiones en la zarzuela y la ópera: La copla, Margot y Jardín de Oriente.

Joaquín Turina falleció en Madrid el 14 de enero de 1949.



---

## CIENTO TREINTA ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE FERNÁN CABALLERO (1796-1877)

**F**ernán Caballero es el seudónimo de Cecilia Böhl de Faber, novelista española que destacó por la gracia y agilidad de sus cuadros costumbristas. Hija del hispanista alemán Johan Nikolaus von Faber, residió en Chiclana (Cádiz) hasta los nueve años y en 1805 se trasladó con su familia a Hamburgo.

En 1816 contrajo matrimonio con Antonio Planels con quien viajó a Puerto Rico y al enviudar regresó a España. Viajó a Alemania y a París y volvió de nuevo a Cádiz donde en 1822 contrajo un segundo matrimonio con el marqués de Arco-Hermoso y redactó dos novelas en alemán, que fueron publicadas en Hamburgo en 1840: *La familia de Albareda y Sola*, posteriormente traducidas para su publicación en España.

Al enviudar nuevamente, casó en terceras nupcias con Antonio Arrom con quien viajó a Manila y Australia, donde su marido había sido nombrado cónsul. El ambiente cosmopolita y cultural en que transcurrió la vida de esta autora le dotó de una sensibilidad abierta y amable, siempre atenta al devenir de sus personajes.

Por su época y estilo marca una transición entre el romanticismo y el naturalismo. En su personalidad luchan el deseo de expresarse como escritora y las limitaciones a que se veían sujetas las mujeres, aun más en su tiempo. Para no ver rechazadas sus obras utilizó el nombre de Fernán Caballero.

---

Entre sus obras destacan *La gaviota*, *Una en otra*, *Elia*, *Lágrimas*, *Callar en vida y perdonar en muerte*, *No transige la conciencia*, *Cuadro de costumbres populares andaluzas*, *Clemencia*, *Más largo es el tiempo que la fortuna*, *Simón verde*, *Un verano en Bornos*, *Un servilón y un liberalito*, *La farisea* y *Las dos gracias*.

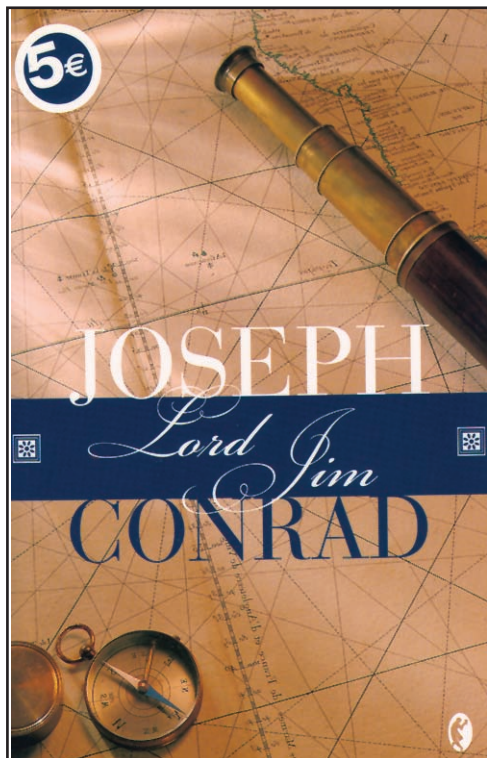
Vivió once años en una vivienda en el patio de Armas del Alcázar de Sevilla, cedida por su protectora la reina Isabel II. Tuvo amistad con los duques de Montpensier y con diversos personajes de la sociedad cultural de su tiempo.

Murió en Sevilla en 1877

**Los mejores cuentos de Fernán Caballero.**

De Vecchi, 2007, 160 p.

Cecilia Böhl von Faber, fue precursora del movimiento literario más importante del siglo XIX: el realismo. En toda su obra destaca la movilidad de sus personajes, los cuadros de costumbres y la amena atmósfera narrativa que sirve de telón de fondo para la descripción de los tipos y modos de vida de las diferentes clases de la sociedad española de su tiempo.



---

**150 AÑOS DEL NACIMIENTO DE**  
JOSEPH CONRAD (1857-1924)  
JÓSEF TEODOR KONRAD KORZENIOWSKI

**H**ace 150 años, el 3 de diciembre de 1857 nació en Berdichev, Polonia (hoy Ucrania) Józef Teodor Honrad Korzeniowski, nombre original de Joseph Conrad. Hijo de un noble polaco de quien heredó el amor por la literatura, andando el tiempo se convirtió en uno de los grandes escritores modernos en lengua inglesa.

Huérfano a los 12 años pasó a ser educado por un tío, figura más conservadora que sus padres. A los 17 años se hizo marinero en la marina mercante francesa y por un amor desgraciado estuvo a punto de perder la vida.

En 1886 obtuvo la nacionalidad inglesa y cambió su nombre para que sonara más inglés. Navegó mucho sobre todo por Oriente y hablará luego en sus obras de ese mar tan amado desde diferentes aspectos, de la diversidad de mares y del mar que el hombre alberga dentro de sí.

Conrad une el realismo literario y las nuevas escuelas modernistas que comienzan a emerger. Su primera novela *La locura de Almayer* (*Almayer's Folly*), una historia de Malasia, fue escrita en inglés, tercera lengua que dominaba tras el polaco, el ruso y el francés. Ese mismo año, 1895, contrajo matrimonio con Jessie George.

---

Las novelas de Conrad, ambientadas en puertos extranjeros y en viajes marinos, son el vehículo de expresión de su obsesión fundamental, la condición humana y su lucha entre el bien y el mal. Conrad, como su contemporáneo Kipling, habla en sus novelas de ideales, de valores, del sentimiento del honor. Su cuidado lenguaje llega a un notable grado de perfección, y sus elementos evocadores crean un complejo paisaje narrativo.

Pese al sufrimiento que le suponía escribir, unido a problemas de salud suyos y de su esposa, dejó dos libros de memorias, 28 relatos cortos y 13 novelas. Una de las más conocida es *Lord Jim*. Otras obras suyas son *El negro Narcisus*, *El agente secreto*, *Bajo la mirada de Occidente* y *El corazón de las tinieblas*.

**Conrad, Joseph. *Lord Jim*.**

Ediciones B, 2007

Aclamada obra maestra de Joseph Conrad sobre la delgada línea que separa el valor de la cobardía. Ante sus atentos oyentes, el capitán Marlow narra la historia de Jim, el hombre que abandonó a ochocientos pasajeros en alta mar y que pasó el resto de su vida intentando redimirse de aquella culpa.



---

## CIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE HEINRICH HEINE (1797-1856).

Heine es uno de los grandes poetas alemanes, que puede ser calificado de postromántico. Hijo, ciertamente del romanticismo, su ironía, su sarcasmo, su sentido crítico le apartan de él y le acercan al realismo. Las circunstancias de su vida explican su especial situación en la literatura alemana.

Nació en 1797 en el seno de una familia judía, y aunque se convirtió al cristianismo en 1825 para eludir la prohibición que impedía a los judíos estudiar Derecho, mantuvo siempre los valores éticos judíos. Estudió en Düsseldorf y en Hamburgo, en casa de su tío Salomón (acomodado banquero judío) y allí conoció a su prima Amalia y vivió su primera decepción amorosa, que le llevó a escribir una poesía romántica pero transida de ironía y desencanto. De hecho, estimaba el romanticismo pero detestaba a los románticos, a los que consideraba sumisos a las fuerzas reaccionarias políticas y religiosas.

Estudió Derecho y Letras en Bonn y Gotinga y posteriormente en Berlín. Allí conoció a eminentes poetas románticos y entró en contacto con Hegel que influyó en sus concepciones filosóficas. Durante su estancia en Berlín publicó su primera obra poética, Poemas, que llamó la atención por su delicadeza y belleza lírica. También publicó El viaje por el Herz, en prosa, que tuvo un éxito inmediato. También publicó el Libro de las Canciones, convertidas en lieder por Franz Schubert.

Viajó por Inglaterra e Italia. No faltaron viajes por Alemania, como el que hizo al Weimar de su admirado Goethe. Publicó varios Cuadernos de viajes. También en prosa mostró sus simpatías por las ideas de la Revolución francesa, y satirizó duramente los regímenes feudales de los

*Allí donde se queman los libros, se acaba por quemar a los hombres*

Heinrich Heine

---

reinos y ducados alemanes. Formó parte de un grupo, Joven Alemania, opuesta a los románticos fieles al poder monárquico y eclesiástico. Estas ideas le atrajeron la enemistad de los poderes públicos y le impidieron acceder a una cátedra de Literatura alemana.

En 1831 marchó a París, en busca de una atmósfera de más libertad política y riqueza literaria. Ya sólo hizo visitas esporádicas a su Alemania natal. En París conoció figuras de la talla de Balzac, George Sand, Chopin y Berlioz. Se casó con una francesa en 1841. Pocos años después contrajo una enfermedad que le tuvo postrado hasta su muerte el 17 de diciembre de 1856.

Además de las obras citadas, escribió Intermezzo lírico, Almansor, William Ratcliff, Cancionero, Romancero, Salón, Noches florentinas, Historia de la religión y de la filosofía en Alemania, Alemania, cuento de invierno...

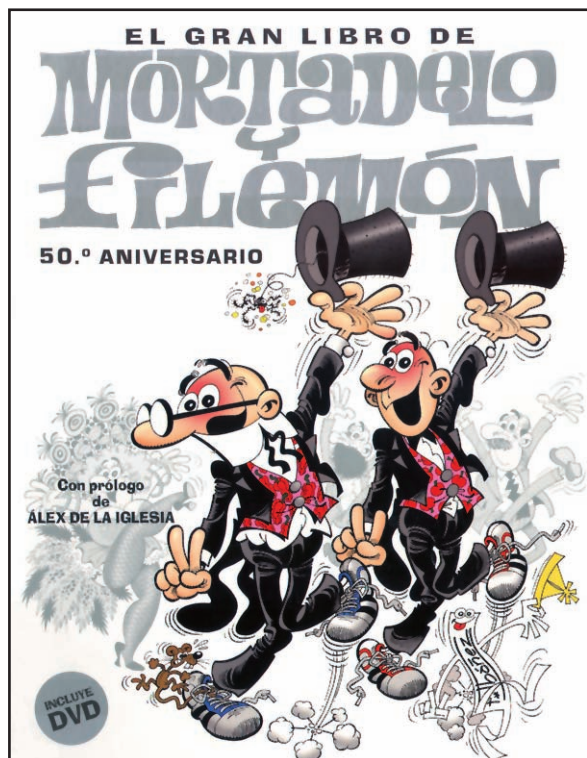
Heine fue también un notable periodista. En la literatura española cabe destacar su influencia en Bécquer.

### **Confesiones y Memorias.**

Barcelona : Alba, 2006, 182 p.

En las Confesiones, Heine, pese a estar gravemente enfermo, ofrece un esbozo de su personalidad no exento de humor y reconciliación con la vida, mientras que las Memorias aportan un texto autobiográfico que se publicó tras su fallecimiento.





## CINCUENTA AÑOS DE MORTADELO Y FILEMÓN

Mortadelo y Filemón, los personajes más populares del cómic español, cumplen cincuenta años. Pese a que la fecha precisa será el 20 de enero de 2008, ya han comenzado los actos y exposiciones conmemorativas. Por esta razón creemos útil adjuntar esta reseña que será ampliada el próximo año.

Su autor, el dibujante Francisco Ibáñez Talavera nació en Barcelona en 1936, estudió Comercio y trabajó en el Banco Español de Crédito, donde empezó como botones. A los siete años había publicado su primer dibujo en la revista "Chicos", pero fue en 1957 cuando empezó a trabajar profesionalmente en su afición, el dibujo de cómics, en la Editorial Bruguera.

El 20 de enero de 1958, en el número 1394 de la revista Pulgarcito apareció la primera historieta de Mortadelo y Filemón. Eran como una parodia de los detectives Sherlock Holmes y su ayudante Dr. Watson: dos bienintencionados sabuesos dispuestos a resolver cualquier caso que se les planteara.

Mortadelo recibe su nombre por su forma cilíndrica y alargada, y es especialista en toda clase de absurdos e imaginativos disfraces; Filemón se llama así para poder rimar con "Oficina de información", y teóricamente es el jefe, el cerebro del dúo. Ambos trabajan a las órdenes del Super, el Superintendente de la T.I.A. (Técnicos de Investigación Aeroterráquea), una clara parodia de la C.I.A., y disponen de una robusta pero coqueta secretaria, la Srta. Ofelia, y de un sabio investigador, el profesor Bacterio.

---

Pronto estos personajes se hacen populares, gracias a la comicidad de las situaciones, con temas siempre renovados e inspirados por la actualidad.

Ibáñez acaba trabajando en sus dibujos en exclusividad, y publica numerosos albums. Recibe el premio “Aro de oro” a los personajes infantiles más populares en los años 1969, 1975 y 1976. En 1985 deja Bruguera, y tras un corto período en Grijalbo pasa a editar Mortadelo y Filemón en “Ediciones B”. Los títulos se suceden. Han tocado con gran éxito el tema deportivo, en clave paródica: Olimpiadas, Mundiales de Fútbol, Vuelta ciclista... En 1994 recibe el Gran Premio del Salón del Cómic al conjunto de su obra, y en 2002 la Medalla de oro al mérito en las Bellas Artes 2001.

La popularidad de sus personajes tiene reflejo en una película, La gran aventura de Mortadelo y Filemón, el año 2003. Son, también, best-sellers en títulos electrónicos (e-book).

Con más de 150 tomos publicados hasta 1999, se han traducido a once idiomas, y publicado en diversos países, como Alemania (Clever y Smart), Francia (FUT y Fil) o Italia (Mortadelo y Filemone). En Alemania llevan vendidos más de 50 millones de ejemplares, y en todo el mundo pasan de 150 millones.

Pueden calificarse de cultura popular, más allá de sus lectores infantiles. Afirma Ibáñez que el niño que no lee cómics no leerá libros... Coincide con Cabrera Infante: “aprendí a leer con los cómics. Estos son una forma de conocimiento, y crean cultura...”



## HOMENAJES / 2007



# enero

*Sólo se posee verdaderamente aquello  
que uno es capaz de dar.*

ABBÉ PIERRE

## HOMENAJE A

ABBÉ PIERRE (1912-2007)

**H**enry Antoine Grouès, religioso católico francés, era conocido como l'abbé Pierre, nombre que adoptó durante la Resistencia. Nació en Lyon el 5 de agosto de 1912 y falleció a los 94 años, de una infección pulmonar, en el hospital parisino de Val de Grace. Dedicó toda su vida y esfuerzos a ayudar a los desfavorecidos y a los refugiados. Fundador de los Traperos de Emaús (Compagnons d'Emmaüs), organización de ayuda humanitaria, fue condecorado con la Grand Croix de la Légion d'Honneur en 2004.

De familia acomodada, estudió en los jesuitas. Tras repartir la herencia familiar recibida, entró en el seminario de la Orden capuchina y fue ordenado el 14 de agosto de 1938. Sus problemas de salud le obligaron a dejar la orden y marchó a Grenoble como sacerdote secular. Respecto a la etapa transcurrida en la Orden Capuchina afirmó, ya en su madurez: "fue la etapa más importante de mi vida y si he llegado a esta edad es gracias a esos años de contemplación". Prestó una gran ayuda a los judíos durante la persecución nazi y fue detenido por la Gestapo, logrando escapar a través de España.

En 1949 fundó Traperos de Emaús, sosteniendo esta organización con su sueldo como Diputado, siendo ayudado en los primeros momentos por un ex presidiario con tendencias suicidas, que encontró en esta obra un sentido a su vida. En 1954 l'Abbé Pierre acudió a la radio y realizó un célebre llamamiento a favor de los sin techo, proclamando la insurrección de la bondad. A partir de entonces se recibieron numerosos donativos de todas clases que le permitieron continuar una labor que fue extendiéndose por todo el mundo. Su lema era "dar de comer antes de evangelizar".

Entre los libros escritos por l'Abbé Pierre anotamos : Dios mío ¿por qué?, Mis razones para vivir, Gracias a Dios y Confesiones del Abbé Pierre.

### **Mis razones para vivir.**

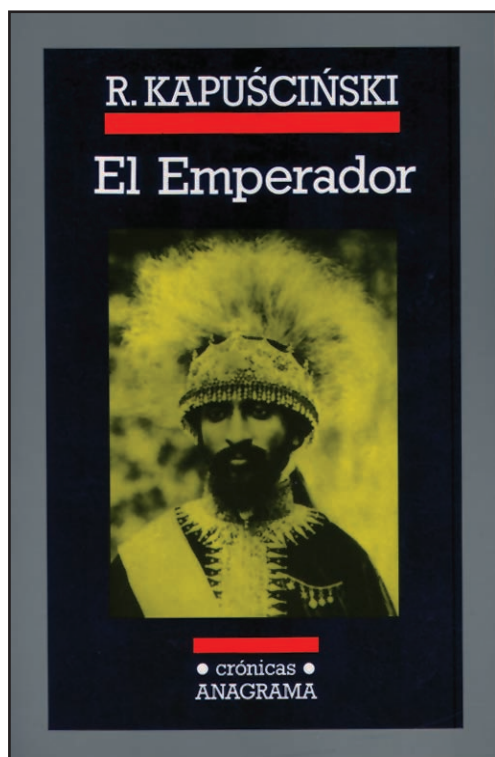
Madrid : PPC, 1998

"Este libro es fruto de una conversación con una persona desesperada que me interrogaba sobre mis razones para vivir. Gracias a él, me vi conducido a recordar todo aquello que, a lo largo de mi vida, ha supuesto el núcleo de mi fe y de mi esperanza. Espero que este libro pueda aportar respuestas a este desconocido y a todos aquellos que hoy más que nunca se preguntan sobre el sentido de la vida".

### **Dios mío...¿por qué?.**

Barcelona : Ediciones B, 2005, 110 p.

El Abbé Pierre, fundador del movimiento Emaús de ayuda a los sin techo, ofrece en este libro su testamento espiritual. Tras una intensa vida de fe cristiana, afronta preguntas, convicciones e interrogantes con total libertad de espíritu y una sinceridad conmovedora.



## HOMENAJE A RYSZARD KAPUSCINSKI

Gran maestro del periodismo moderno, que vivía como misión vocacional, escritor y reportero, Ryszard Kapuscinski falleció el 23 de enero del año 2007. Autor de reportajes que le llevaron por todo el mundo, testigo de 27 guerras, superviviente de varias condenas de ejecución, mantenía el sentido de admiración y curiosidad que le incitaba a participar en la Historia y ser testigo de los hechos narrados. Destacados miembros del periodismo y del mundo cultural coinciden en resaltar su sencillez y humildad y su calidad humana, que le llevó a ser considerado un referente moral.

Nació el 4 de marzo de 1932 en Pinsk que hoy es parte de Bielorrusia. Licenciado en Historia, master en arte, su formación profesional como periodista se forjó en la agencia polaca PAP en la que permaneció de 1958 a 1981. Impartió clases en diversas universidades como profesor visitante o lector. Colaboró con periódicos y revistas internacionales como The New York Times o Frankfurter Allgemeine Zeitung, introduciéndose en el campo literario con grandes reportajes.

En 1962 publicó *Busz po polsku*, seguido de *El emperador*, *El Sha o la desmesura del poder*, *La guerra del fútbol*, *Imperio*, *Lapidarium*, *Ébano*, *Los cínicos no sirven para este oficio*, *El mundo de hoy*, *Viajes con Herodoto*, etc. y el álbum de fotografías *Desde África*, correspondiente a la exposición que realizó el año 2004 en la Feria del Libro de Madrid, titulada *África en la mirada*, en la que mostró una selección de cuatro décadas de viajes por el continente negro.

En el año 2003, en edición no venal, publicó *Los cinco sentidos del periodista*, libro-taller de la Fundación para un Nuevo Periodismo Latinoamericano. Estos cinco sentidos, según Kapuscinski, son: estar, ver, oír, compartir y pensar.

*Para ser un buen periodista es imprescindible ser  
una buena persona*

Ryszard Kapuscinski

---

Entre las distinciones internacionales y premios recibidos destacan el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2003 y el Premio Bruno Kreisky para libros políticos, el premio Alfred Jurykowski, el Hansischer Goethe y el Imegna.

**El Emperador.**

Barcelona : Anagrama, 2007, 202 p.

Libro fascinante en torno al emperador Haile Selassie de Etiopía, descendiente directo de Salomón, que gobernó como monarca absoluto durante casi cincuenta años hasta que fue derrocado en 1984 por un Consejo Revolucionario.

Kapuscinski logró entrevistar a los antiguos dignatarios de la corte imperial y a servidores personales del Emperador, reuniendo en este libro una serie de relatos orales extraordinariamente apasionantes.

**Viajes con Herodoto.**

Barcelona : Anagrama, 2006, 308 p.

Libro de difícil clasificación reúne en sí el reportaje, el estudio etnográfico-antropológico, los libros de viajes, un homenaje a Herodoto y a la calidad de su prosa, un género literario nuevo... y todo esto plasmado en magníficas historias no ficticias que en opinión de Juana Salabert "Más que un libro de viajes, ... es un canto de amor al mundo":



febrero



**HOMENAJE A**

MARIANNE FREDRIKSSON (1927-2007)

Escritora sueca, una de las más populares y leídas de Escandinavia, nació en Gotemburgo en 1927. Antes de escribir novelas trabajó como periodista en varios diarios antes de ser nombrada redactora jefe de la revista *Todo en la casa*. Más tarde dirigió el suplemento *Idag* del rotativo *Svenska Dagbladet* y allí comenzó a escribir artículos sobre la mujer.

Publicó su primera novela *El libro de Eva* ya en su madurez, pero su fama no llegó hasta la publicación de *Las hijas de Hanna* que abarca tres generaciones de mujeres suecas y *Simón y los robles*, sobre una niña judía durante la II Guerra Mundial. Otros títulos de la autora son *Aves migratorias*, *La saga de Norea*, *Los niños del paraíso*, *Según María Magdalena* y *La cara de la maldad* publicada en 2006.

La obra de Marianne Fredriksson se caracteriza por su comprensión de la debilidad del ser humano, el fondo religioso de sus libros y la presencia femenina en ellos. Fue pionera en promover el debate público sobre el existencialismo y su obra con un estilo claro y poético profundiza en las distintas emociones humanas patentes en la vida familiar.

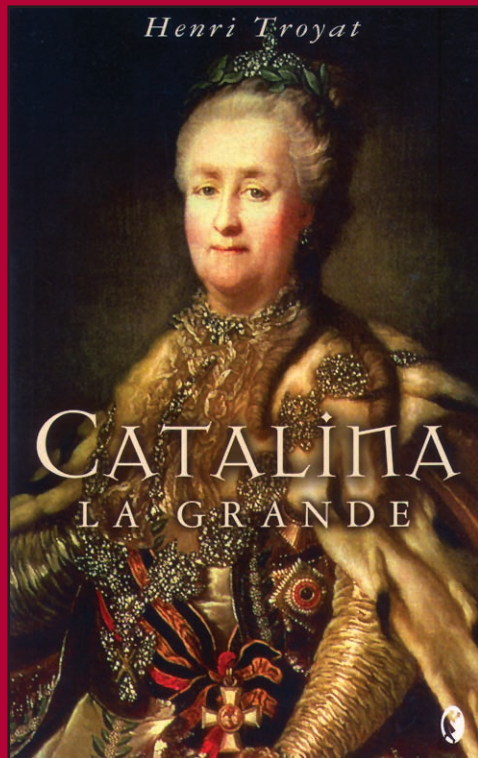
Falleció repentinamente en su residencia de *Osterskär*, cercana a Estocolmo, donde vivía hacia años, el 11 de febrero.

**La vida con Jan.**

Barcelona : Salamandra, 2007, 319 p.

Escrita en plena madurez de su talento literario, Anne Fredriksson perfila en esta novela unos personajes que calan hondo en el ánimo del lector, gracias a la profunda penetración psicológica con que los define. Los conflictos interiores que lastran las vidas de Angelika y Jan, protagonistas de la obra, desatarán una crisis que los conducirá a un desenlace inesperado.

marzo



## HOMENAJE A

HENRI TROYAT (1911-2007)

Perteneciente a una acaudalada familia rusa exiliada en París a causa de la Revolución de 1917, Henri Troyat, cuyo verdadero nombre es Lev Tarásov, nació en Moscú en 1911. Licenciado en Derecho, comenzó pronto a publicar novelas que se vieron acompañadas de éxito y premios. *Día falso*, publicada cuando contaba 24 años, recibió el premio de novela populista mientras que *La Araña* obtuvo el Goncourt el año 1938.

En la producción literaria de Troyat pueden distinguirse varios campos. Como biógrafo, realizó grandes biografías de escritores y monarcas, que por su estilo e interés constituyen una lectura enriquecedora y absorbente. Entre los escritores se encuentran Dostoiewski, Tolstoi, Balzac y Zola, a los que admiraba profundamente. Entre los monarcas, Catalina II, Pedro el Grande, Nicolás II y Nicolás I.

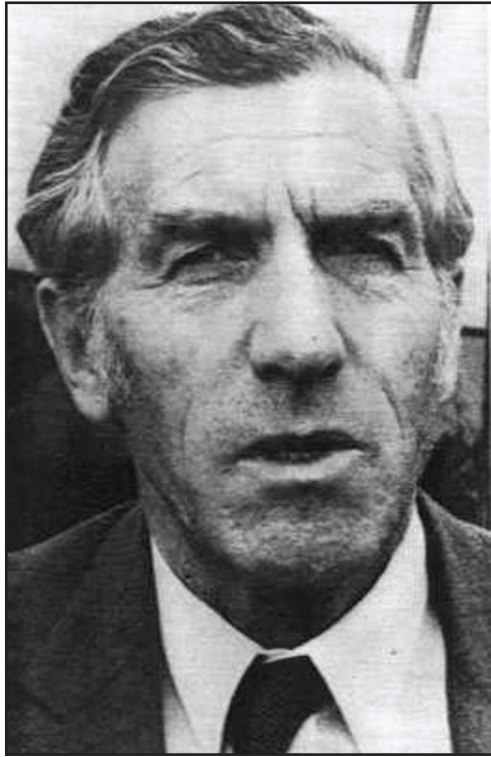
Otro campo por el que se sintió atraído fue el relativo a los grandes ciclos de novelas, al que pertenecen *Mientras la tierra dure*, *La luz de los justos*, *Siembra y cosecha* y *Los herederos del porvenir*. Influenciado por el realismo realiza una minuciosa descripción de la vida de sus personajes. Su última novela, titulada *La Traque*, fue publicada el pasado año.

En la actualidad, Henri Troyat, una de las más grandes figuras de la literatura contemporánea francesa, era Decano de la Academia Francesa a la que pertenecía desde 1959.

### **Catalina la Grande.**

Barcelona : Ediciones B, 2007, 605 p.

En 1729 nació Sofia Federica Augusta de Anhalt Zerbest que más tarde ocupó el trono de Rusia, siendo conocida por Catalina la Grande. Soberana tenaz y trabajadora transformó su patria adoptiva en una potencia europea.



---

## **HOMENAJE A**

**PAUL WATZLAWICK (1921-2007)**

**P**aul Watzlawick era filósofo, psicólogo, escritor y sociólogo. Autor de la Teoría de la comunicación humana, considerada su obra fundamental, fue una de las figuras más relevantes de la terapia familiar, y asimismo pionero de la Teoría de sistemas y de la Teoría constructivista. Falleció el sábado, 31 de marzo de 2007 de un paro cardíaco.

Nacido Villach (Carintia), estudio en la Universidad de Venecia filosofía y ciencias modernas obteniendo el doctorado en estas disciplinas. Continuó sus estudios en el Instituto C. G. Jung de Zurich formándose como psicoterapeuta y psicoanalista. Como psicoterapeuta fue representante de la escuela denominada Psicología humanista. A partir de 1960 se estableció en Palo Alto donde trabajó ininterrumpidamente durante 46 años en el Mental Research Institute.

Autor de numerosos libros, traducidos a más de 80 idiomas, destacan entre otros, Cambio, El lenguaje del cambio, La realidad inventada, Lo malo de lo bueno, El arte de amargarse la vida, El sentido del sin sentido.

---

A lo largo de su vida Paul Watzlawick recibió numerosas distinciones y honores internacionales. En Austria fue galardonado con el Premio de Honor 2001 del Fondo Víctor Frankl de la ciudad de Viena. Se ha establecido un premio que lleva su nombre, destinado a fomentar la investigación en la comunicación.

Paul Watzlawick fue un ser humano generoso y sencillo, siempre dispuesto a ayudar a sus colegas, deudores de su ciencia y generosidad, entre los que su fallecimiento dejó un profundo vacío.

**El arte de amargarse la vida.**

Barcelona : Herder, 1989

Libro en el que Paul Watzlawick anima a ser creadores de nuestra propia felicidad y dejar de construir la desdicha.

abril

**HOMENAJE A**

DRISS CHRAIBI (1926-2007)

Uno de los más prestigiosos escritores marroquíes en lengua francesa, Driss Chraibi, falleció el 1 de abril en el departamento francés de Drome, desde donde fue trasladado a su país natal, recibiendo sepultura en Casablanca, en el cementerio de Chuhada.

Nació en 1926 en la ciudad atlántica marroquí de El Jadida, al sur de Rabat. Cursó los estudios secundarios en Casablanca y el año 1945 marchó a Francia donde se graduó en ingeniería.

El pasado simple, primera novela publicada por él, data de 1954 y llegó a convertirse en un clásico de la literatura francófona del siglo XX. Otros títulos traducidos al español son El hombre del libro, La civilización ¡Madre mía! y Nacimiento al alba. Este último narra la conquista de Marruecos por los árabes a finales del siglo VII. Junto al escritor Tahar Ben Jelloun, Chraibi es uno de los escritores marroquíes con más obras traducidas al español.

El rey Mohamed VI señaló que Chraibi fue uno de los “precursores de la literatura magrebí” en lengua francesa cuyas obras figuran “entre las maravillas de la literatura mundial”.

Driss Chraibi recibió numerosos premios literarios como el África Mediterránea, el premio a la Amistad Franco-árabe y el premio Mondello.

**El pasado simple.**

Guadarrama : Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, 1994, 352 p.

Cuando el año 1954 fue publicado este libro, recibió duras críticas de algunos intelectuales marroquíes. En él se narra la vida de un joven marroquí que se rebela ante el autoritarismo patriarcal y el inmovilismo de la sociedad.





---

## HOMENAJE A

MSTISLAV ROSTROPOVICH (1927-2007)

**M**stislav Rostropovich, considerado como uno de los mejores violonchelistas del mundo, falleció en Moscú tras una larga enfermedad, el 27 de abril de 2007. Nacido en Baku, capital de Azerbaiyán, en 1927, en el seno de una familia de músicos, a los dieciséis años comenzó a estudiar en el Conservatorio de Moscú, recibiendo clases de Dmitri Shostakovich y Serguéi Prokófiev y graduándose con la más alta distinción. Más tarde ejerció la docencia en este Conservatorio.

Casado con la célebre soprano Galina Vishneskaya, junto a la que creó una fundación para ayudar a los niños, su actividad humanitaria se refleja también en su cargo de representante especial del programa de la ONU para la lucha contra el Sida.

Además de virtuoso del violonchelo, Rostropovich era pianista y director de orquesta. Su oposición a la represión comunista y su defensa de Alexander Solzhenitsyn le supuso el exilio a Estados Unidos y la pérdida de la nacionalidad rusa, “por sus actividades sistemáticas para desprestigiar al estado soviético”. Escribió una carta abierta al Pravda, publicada ampliamente en Occidente, donde criticaba la falta de libertad de expresión y la represión de los artistas. A pesar de las consecuencias que esta acción le supuso, en una entrevista concedida a la BBC afirmó: “Si alguien me pregunta qué es lo mejor que hice en mi vida, digo que el principal paso que di no aparece en mi música, sino en una página de esta carta”. “Desde ese momento mi conciencia quedó tranquila y limpia”. Tras la caída del comunismo, el año 1989 celebró un improvisado concierto junto a las ruinas del muro de Berlín, siéndole devuelta su nacionalidad en 1990.

Su técnica influyó profundamente en toda una generación de violonchelistas y conocidos compositores crearon obras para él, como la Sinfonía concertante en mi menor, opus 125 de Serguéi Prokófiev, los dos Conciertos para violonchelo de Dmitri Shostakóvich y la Cello Symphony, la Sonata para violonchelo y piano y las Suites para violonchelo de Benjamín Britten. En 1983 encargó un concierto para cello y orquesta a Cristóbal Halffter y fruto de este encargo es el concierto No queda más que el silencio, estrenado en el Festival de Granada en 1986. Fue

*Más educación, más cultura, menos armas*

Mstislav Rostropovich

director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington y dirigió frecuentemente a la Orquesta Filarmónica de Londres.

Universalmente aclamado, recibió numerosas distinciones internacionales: Premio Stalin, Premio Lenín, Premio al Artista del Pueblo de la URSS, Premio Polar Music, Premio Fundación Wolf de las Artes de Jerusalén y Premio Príncipe de Asturias de la Concordia compartido con Yehudi Menuhin. Con motivo de su 80 cumpleaños, un mes antes de su fallecimiento, Vladimir Putin le impuso la Orden de la Patria, Primera Clase.

Podemos concluir con las siguientes palabras de Cristóbal Halffter referidas a Mstislav Rostropovich: "Slava era bueno como músico, como persona comprometida con la cultura de su patria, de su tiempo y del mundo entero. Slava era bueno como ser humano al pretender alcanzar cotas de bondad que están fuera de lo habitual y por poner todos los medios y esfuerzos necesarios, día a día, hora a hora, para lograr, tanto en lo uno como en lo otro, esas cotas de bondad por él imaginadas y con su esfuerzo alcanzadas".

**La gloria de Rostropovich**

Con ocasión de la conmemoración del 80 aniversario de Mstislav Rostropovich, uno de los intérpretes más relevantes de nuestro tiempo, se edita este cofre de 8 CDs, que comprende las principales grabaciones de Rostropovich como solista, como director y como intérprete de música de cámara. Como solista, se recogen desde obras de Vivaldi o Tartini hasta conciertos como el segundo concierto de Shostakovich. En las obras de cámara, Rostropovich colabora con otros intérpretes como Martha Argerich, Rudolf Serkin o el Emerson String Quartet. Como director, se recogen las más destacadas interpretaciones de Rostropovich como la Quinta Sinfonía de Shostakovich, Romeo y Julieta de Prokofiev y un particular Capricho Italiano de Tchaikovsky.

## **HOMENAJE A**

MARIA GRIPE (1923-2007)

La escritora sueca Maria Gripe nació en Vaxlom, ciudad cercana a Estocolmo. Estudió Filosofía e Historia de las Religiones y se dedicó a la docencia. Tras nacer Camila, su primera hija, comenzó a escribir cuentos para niños. Su marido Harald Gripe, pintor e ilustrador, la animó a seguir escribiendo e ilustró gran parte de sus obras.

La fama de Maria Gripe tanto en su país como internacionalmente, se vio coronada con la concesión, en 1974, del Premio Andersen , máximo galardón dentro de la literatura infantil. Además de este premio, recibió otros muchos a lo largo de su carrera literaria.

La mayor parte de los libros de Maria Gripe son relatos realistas, pero también su producción cuenta con otros géneros, desde el cuento a la novela de misterio.

Los niños que protagonizan los cuentos de Maria Gripe son niños de vidas sencillas y normales en cuanto a sus circunstancias externas pero dotados de una lucidez y sensibilidad fuera de lo común.

Las obras de Maria Gripe sacan a la luz el autoritarismo presente en las familias y en las escuelas, y se convierte en representante del antiautoritarismo en la literatura infantil. Por otra parte sus libros presentan una serie de temas considerados ajenos a la literatura infantil pero que ella afronta con gran realismo. Así la cárcel, la muerte, el paro, la soledad, la falta de autoestima, la inadaptación, las relaciones negativas con los padres, etc. Al hacer patentes todas estas emociones los libros de María Gripe son de gran interés para el desarrollo afectivo del niño al influir en su inteligencia emocional.

Son más de cuarenta los libros publicados poro María Gripe y, desgraciadamente algunos están sin traducir o descatalogados. Libros fundamentales son: Hugo y Josefina, La hija del espantapájaros, Los hijos del vidriero, Elvis Karlson, El abrigo verde, Aquellas blancas sombras en el bosque, Los escarabajos vuelan al atardecer, etc.



## HOMENAJE A

KURT VONNEGUT (1922-2007)

Escritor estadounidense, fue autor de catorce novelas la mayoría de las cuales unen la ciencia ficción con la comedia negra y la sátira. Feroz crítico de la sociedad contemporánea fustiga la guerra, la deshumanización y la destrucción del medio ambiente.

Kurt Vonnegut procedía de una familia de inmigrantes alemanes en Indianápolis. Estudió en las Universidades de Butler y Cornell.

Se alistó en el ejército para tomar parte en la Segunda Guerra Mundial y las vivencias de esta época tuvieron gran influencia en su obra posterior. Hecho prisionero de los alemanes, logró sobrevivir y fue liberado por los rusos en 1945.

En 1952 publicó *La pianola*, en la que describe un mundo donde las máquinas han sustituido a los hombres. Le siguen *Las sirenas de Titán* y *Cuna de gato*, que fue un best seller.

*Matadero cinco*, publicada en 1969, está considerada como una de las obras más importantes de la literatura estadounidense del pasado siglo y se basa en su experiencia como prisionero de los alemanes tras el bombardeo de Dresde.

Falleció a los 84 años tras sufrir una caída en su domicilio que le ocasionó daños cerebrales irreversibles.

### **Matadero cinco.**

Barcelona : Anagrama, 2007, 188 p.

Las vivencias de Vonnegut tras el bombardeo de Dresde le dieron pie para escribir esta amarga y conmovedora historia que catapultó a la fama a su autor e hizo de él un ídolo de la juventud americana. Obra profundamente innovadora, une realidad y ciencia-ficción con tintes surrealistas, ofreciendo una visión crítica de la sociedad y de la crueldad de la guerra. Se cruzan en ella varias tramas una de las cuales narra la historia de un superviviente del bombardeo de Dresde que, años más tarde, es raptado y transportado al planeta Trafalmore.

Tras su aparición, la novela se convirtió en un clásico de la literatura contemporánea y en uno de los libros pacifistas más importantes del siglo XX.

# junio



## HOMENAJE A

EL FARY (1937-2007)

**J**osé Luis Cantero, conocido profesionalmente como El Fary , nació en Madrid, cerca de la Plaza de Toros, en el seno de una humilde familia venida de un pueblo de Cuenca. Desde muy joven comenzó a cantar, imitando a Rafael Farina, su ídolo, siendo conocido en su barrio como El Farina de Ventas.

Antes de alcanzar el éxito trabajó en diversos oficios, entre ellos el de jardinero y taxista. El dinero ganado lo empleaba en editar sus discos y venderlos posteriormente en el Rastro. Empezó a darse a conocer cuando sustituyó al cantante Pepe Blanco en Pozoblanco, (Córdoba). Antonio Molina, más tarde, lo contrató para una gira.

La serie televisiva Menudo es mi padre, amplió su fama que de nuevo se vio impulsada por la película Torrente: el brazo tonto de la ley. El policía protagonista aparece como fan de El Fary que cantaba una canción titulada Apatrullando la ciudad. La película tuvo un gran éxito al que siguieron dos secuelas.

De su amplia producción discográfica, destaca la rumba Torito bravo que cantaba de forma insuperable, así como la rumba Apatrullando la ciudad. Otros títulos son Ritmo caló, Soy gitano, Camino de la gloria, Canela y limón, Amante de la noche, Como un gigante, etc.

Poco antes de fallecer se esperaba la inmediata la aparición de su último disco de grandes éxitos titulado Media Verónica.

### **Media Verónica (Los grandes éxitos)**

M. Estratégico CD +DVD, 2007.

Amplia antología de la obra de El Fary en la que se resumen 30 años de canciones tan del agrado de un amplio público.

julio

## HOMENAJE A

MICHELANGELO ANTONIONI (1912-2007)

El mes de julio del presente año ha visto morir, el mismo día, a dos grandes cineastas: Ingmar Bergman y Michelangelo Antonioni. Cada uno de ellos, según su personalidad, lanzaron al mundo preguntas, muchas veces sin respuesta, y expresaron la incomunicabilidad del ser humano, su soledad y su angustia.

Antonioni, nacido en Ferrara en 1912, en el seno de una familia burguesa, comenzó a estudiar arquitectura y economía, disciplinas que dejó para dedicarse íntegramente a su vocación por el cine. En 1942 comenzó a trabajar como ayudante y como documentalista, y en 1950 realiza su primer largometraje, *Crónica de un amor*, historia sobre la alta burguesía milanesa.

Entre la filmografía imprescindible de Antonioni cabe citar *Las amigas*, versión cinematográfica de una novela de Cesare Pavese, film premiado en Venecia. Su famosa trilogía existencial está compuesta por *La aventura*, rodada en 1960, considerada punto de arranque del cine moderno y que consagra la pareja Antonioni-Vitti; *El eclipse*, que prueba la defensa de la mujer por parte de Antonioni y *La noche*. *Desierto rojo* (1964), ganadora del León de Oro de Venecia, marca la primera experiencia de Antonioni con el color y *Blow up* (1966) constituye la adaptación cinematográfica de una obra literaria de Cortázar.

Antonioni fue el primero en rodar en vídeo de alta definición. En *El misterio de Oberwald*, adaptación de Cocteau, mediante la manipulación electrónica de los colores va expresando la evolución de los personajes.

Gran cineasta de los sentimientos humanos, el tormento interior y la introspección, hace de ellos la materia prima de sus dramas, profundizando en la psicología de sus personajes, primordialmente en sus personajes femeninos.

En 1983 un ataque cerebral dejó a Antonioni con escasa movilidad y sin habla, pero ayudado por su esposa y amigos cercanos aún tuvo fuerzas para rodar *Más allá de las nubes* y un episodio de *Eros*, film en tres partes, firmadas las otras dos por Steven Soderbergh y Wong Kar-wai., grandes admiradores suyos.

### **Blow up.**

Warner Bross Entertainment España. 1966

Obra maestra del arte y ensayo de los años sesenta, ofrece una oleada de imágenes, apariciones y vidas en el Londres moderno de aquellos años.



---

## HOMENAJE A

INGMAR BERGMAN (1918-2007)

**D**urante mucho tiempo Suecia ignoró a Bergman, y su extraordinario valor como gran maestro del cine fue reconocido solamente tras su éxito internacional. En 1977, en la 50 edición del Festival de Cannes fue elegido como el cineasta más importante de todos los tiempos, concediéndosele la “Palma de todas las Palmas”. Su desinterés por la fama le llevó a recluirse en la isla de Faro donde llevaba viviendo muchos años, hasta su fallecimiento el día 30 de julio.

Ingmar Bergman nació en Uppsala el 14 de julio de 1918. El ambiente familiar austero y rígido, conformó el espíritu de Bergman que logró irse independizando de los valores recibidos para buscar su propia identidad espiritual. No obstante, las imágenes y valores de su niñez le acompañarían siempre. Para huir del ambiente opresivo que le rodeaba, se refugió junto a su hermana Margareta en un universo imaginario, construyendo un teatro de marionetas o proyectando trozos de películas.

Ganó seis Oscar, cuatro de ellos por Fanny y Alexander.

### **Pack Ingmar Bergman**

Las siete películas incluidas en esta caja abordan casi todos los grandes temas de Bergman, dentro de ese sustrato común, que es la preocupación por la existencia. Un verano con Mónica y Sonrisas de una noche de verano pertenecen a su segundo periodo, que según Charles Moeller correspondería a obras de contenido psicológico. Por su parte El séptimo sello, Fresas salvajes, El rostro, El manantial de la doncella y Como en un espejo son obras de su tercer periodo, periodo de contenido simbólico según Moeller. El séptimo sello aborda la relación entre el ser humano y la muerte, que aquel no acepta, mientras se hace numerosas preguntas sobre ella. Este miedo a la muerte nos conduce a un retorno a la infancia o adolescencia en un rechazo de la responsabilidad, de forma que los personajes se sumergen en un hedonismo en el que lo único que importa es el momento presente, como ocurre en Un verano con Mónica.

Con El séptimo sello inicia un ciclo de contenido simbólico en el que se sigue planteando las mismas cuestiones, el problema del mal, el sentido de la vida y la existencia de Dios. Según sus propias palabras, esta película “es una alegoría cuyo tema es sencillísimo:

*Envejecer es como escalar una gran montaña:  
mientras se sube las fuerzas disminuyen, pero la  
mirada es más libre, más amplia y serena*  
Ingmar Bergman

---

el hombre, su búsqueda eterna de Dios, con la muerte como única respuesta.” A partir de este film y hasta *El silencio* Bergman va a utilizar en cada nueva obra elementos presentes en la anterior, que ahora se convertirán en el tema central, en un nuevo círculo de lo que Moeller calificó de “movimiento en espiral” del pensamiento metafísico de Bergman.

*Un verano con Mónica*: Mónica y Harry son dos jóvenes agobiados por sus vidas y sus trabajos. Deciden dejarlo todo y escapar. La huida es una liberación. Los jóvenes llegan a una isla, pero a medida que el tiempo pasa los conflictos se incrementan.

*Sonrisas de una noche de verano*: Bergman explora virtualmente la gama completa del amor humano desde la adoración juvenil a la benevolencia fraternal, desde la pasión neurótica y vengativa a la fácil indulgencia de los apetitos, desde los caprichos infantiles a la resignación de la madurez.

*El séptimo sello*: Un caballero se enfrenta a la muerte y trata de encontrarle sentido a la existencia. Las imágenes y los presagios del film son medievales, pero el discernimiento psicológico es moderno, todo ello dentro de un ambiente de tensión y hasta sensación de tormento.

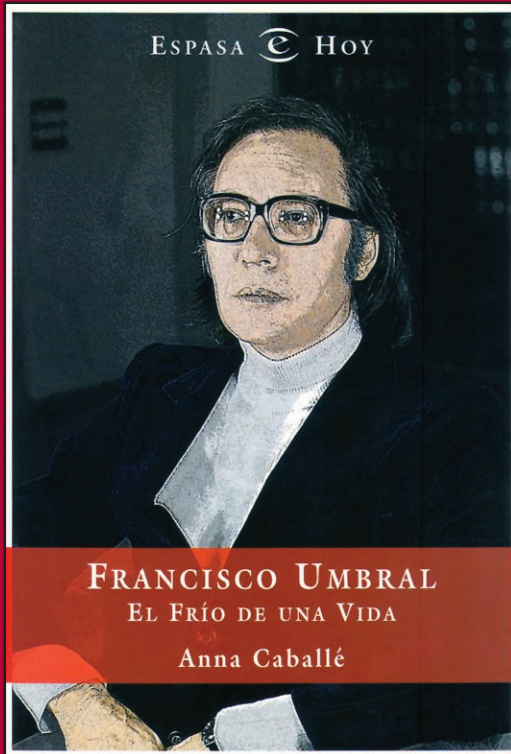
*Fresas salvajes*: De nuevo Bergman enfrenta a sus personajes al sentido de la vida, al que cada uno va a dar su personal explicación.

*El rostro*: Un grupo de artistas llegan a una ciudad en la que se convierten en el blanco de las burlas y humillaciones de un comité encabezado por el cínico Dr. Vergerus, que solicita una representación en una noche en la que reina una pesada atmósfera.

*El manantial de la doncella*: Recreación de una leyenda en la que se narra como surge un manantial de agua pura en el lugar al levantar el cuerpo de Karin, hija del rey Töre, una joven inocente, atacada salvajemente, violada y asesinada.

*Como en un espejo*: Un escritor pasa las vacaciones en una isla con su hijo, su hija y el marido de ésta. La hija se ha restablecido de un ligero transtorno mental, pero durante las vacaciones comienza a resentirse de dicha enfermedad, tomando a su hermano como confidente, explicándole que se siente irresistiblemente atraída por la voz de alguien que la llama con una insistencia obsesiva a través de una de las paredes del desván.

# agosto



*Escribir es la manera más profunda  
de leer la vida*

FRANCISCO UMBRAL

**HOMENAJE A**

FRANCISCO UMBRAL (1935-2007)

Escritor y articulista, Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1996 y Premio Cervantes en el año 2000, Francisco Umbral unía al lirismo de su prosa una crítica acerada de la sociedad contemporánea española y al sentido del humor una intensa amargura.

Nacido en Madrid, su infancia y adolescencia transcurrieron en Valladolid. Autodidacta, sólo pisó un centro de enseñanza durante un curso. Su actividad como periodista comenzó en El Norte de Castilla, dirigido por Miguel Delibes, bajo cuyo magisterio se inició en esta profesión. Más tarde colaboró en La estafeta literaria y Mundo Hispánico.

Escritor muy prolífico publicó más de 80 libros. De su ingente producción, atendiendo a los últimos libros publicados, podemos citar Madrid, tribu urbana, Un ser de lejanías, ¿Y cómo eran los hijos de Madame Bovary?, Los metales nocturnos y Días felices en Argüelles. Poco antes de morir, en marzo de 2007 publicó Amado siglo XX, libro nostálgico sobre múltiples matices del siglo ya concluido.

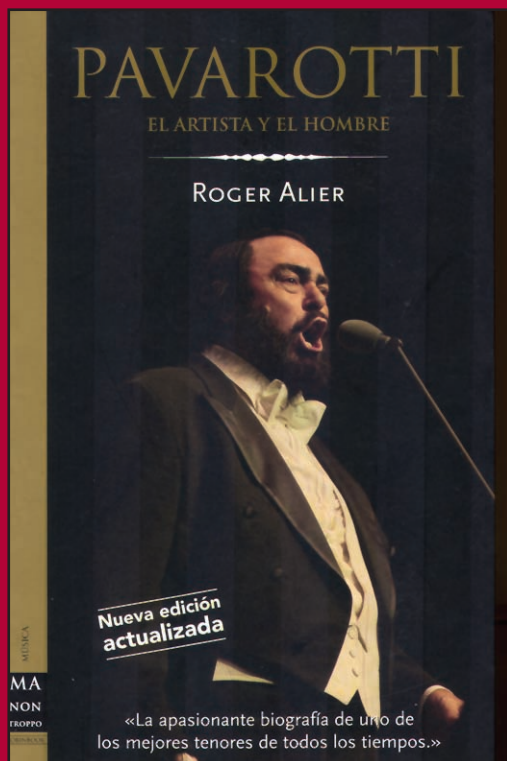
Además de los premios señalados, Umbral vio recompensada su obra con numerosos galardones, entre los que se encuentran el Premio Nadal 1975 por Las ninfas; el Premio César González Ruano de periodismo en 1980; El Premio Mariano de Cavia de periodismo en 1990; el Premio de la Crítica en narrativa 1991 por Leyenda del César visionario; el Premio Nacional de Periodismo y el Francisco Cerecedo.

**Anna Caballé. El frío de una vida.**

Madrid : Espasa, 2004

La autora ha investigado las circunstancias en las que transcurrieron la infancia y adolescencia de Umbral, su llegada a Madrid, su incansable labor como articulista y escritor. El resultado es un libro riguroso e iluminador de la figura de Umbral, escindida entre la confesión y el encubrimiento.

# septiembre



*Pienso que una vida por la música, es una vida bien aprovechada y es a esto a lo que me he dedicado.*

LUCIANO PAVAROTTI

## HOMENAJE A

LUCIANO PAVAROTTI (1935-2007)

Tenor italiano, fue uno de los cantantes contemporáneos más famosos. Su personalidad generosa se manifestó en sus trabajos en favor de los refugiados y de la Cruz Roja. Durante varios años colaboró con la organización War Child para construir un centro de musicoterapia en Mostar, organizando conciertos en Módena titulados Luciano Pavarotti and friends. Junto a Plácido Domingo y José Carreras formó el grupo de los Tres Tenores.

Pavarotti nació cerca de Módena, siendo su padre panadero y tenor aficionado, que estimuló a su hijo para estudiar canto. Según Luciano la fina voz de tenor de su padre era superior a la suya. Ambos cantaban en el coro de una pequeña iglesia. En las grabaciones que tenía su padre, Luciano conoció a los tenores de la época, Beniamino Gigli, Giovanni Martinelli, Tito Schipa y Enrico Caruso, que constituyeron sus primeras influencias musicales.

Tras dos años de ejercer como profesor, abandonó la enseñanza pues prevaleció su interés por la música y fue discípulo de Arrigo Polo y Ettore Campogalliani. Tras cantar en el coro del Teatro de la Comuna y en La Coral de Gioachino Rossini, el 29 de abril de 1961 debutó como Rodolfo en La Bohème de Puccini en el palacio de la ópera de Reggio Emilia. Su interpretación de Tonio en la ópera La hija del regimiento de Donizetti con su difícil aria de nueve notas do de pecho le hizo aparecer en la portada de The New York Times.

Pavarotti fue solicitado en teatros de todo el mundo hasta que en marzo de 2004 se retiró en la Ópera Metropolitana de Nueva York interpretando el papel del pintor Mario Cavaradossi en Tosca de Puccini. En mayo de 2004 anunció "El tour del adiós" con 40 conciertos por todo el mundo para despedirse de sus seguidores, pero no pudo terminarlo debido a su deteriorada salud, aunque sí pudo interpretar el aria Nessun dorma de Turandot como cierre de la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de invierno en el Estado Olímpico de Turín.

El Gobierno italiano concedió a Pavarotti el Premio Excelencia en la Cultura de Italia y con este motivo se hicieron públicas unas declaraciones suyas en las que mostraba su gratitud al tiempo que expresaba su dedicación a la "magia del arte".

La prensa local publicó sus palabras: "El premio me llena de alegría y orgullo, y abraza mi larga carrera, con la que he tenido el privilegio de llevar la cultura italiana por el mundo".

La ceremonia fúnebre tuvo lugar en Módena y durante la Misa actuaron varios grandes intérpretes como Raina Kavaivanska, André Griminelli y Andrea Bocelli, siendo enterrado en el cementerio de Montale Rangote cercano a su villa.

### **ALIER, Roger. Pavarotti. El artista y el hombre.**

Barcelona : Ma Non Troppo, 2007, 255 p.

Apasionante biografía, tan profunda como sugestiva, de uno de los mejores tenores de todos los tiempos, que muestra su vida en profundidad.

### **Pavarotti for ever**

Reedición del disco editado en 1997 con los principales éxitos de Pavarotti. Sin duda se trata de uno de los principales tenores del s. XX, con una voz prodigiosa e inconfundible, fruto de un enorme talento natural y de un trabajo riguroso. Una voz que se adaptaba a muy diferentes registros, como muestra este doble CD, que contiene numerosas arias de sus óperas preferidas junto con piezas de estilos más ligeros, entre los que destaca la canción napolitana, por la que Pavarotti sentía una profunda pasión.

octubre

## HOMENAJE A MEHMED UZUN

Novelista turco de etnia kurda, pionero de la literatura kurda moderna y considerado por algunos críticos literarios como el mejor novelista en lengua kurda, Mehmed Uzun nació en Siverek en Anatolia Suroriental y falleció el 11 de octubre de 2007 víctima de un cáncer de estómago.

A su actividad literaria unía también su trabajo como activista por la paz que le impulsó a buscar soluciones pacíficas a la cuestión kurda.

Autor de ensayos, novelas y antologías poéticas escribió veinte libros en kurdo, turco y sueco.

### **McKiernan, Kevin. Los Kurdos.**

Barcelona : Belacqua, 2007, 506 p.

Los kurdos constituyen el mayor grupo étnico del mundo sin un estado propio y en lucha para conseguirlo y son considerados "la clave para la estabilidad de Oriente Medio". El autor trabaja desde 1991 como corresponsal informando sobre los kurdos en Irán, Iráq y Siria. En su relato, lleno de incidentes, incluye entrevistas con Jalal Talabani, con miembros de la familia Barzani y con Abdalá Ocalan.



# noviembre



*Siento compasión por los hombres que pierden.*

NORMAN MAILER

**HOMENAJE A**

NORMAN MAILER (1923-2007)

**N**ovelistas, poeta, periodista, director y actor de cine, Norman Mailer, ganador del Premio Pulitzer en dos ocasiones, falleció el 10 de noviembre de 2007.

De familia judía de clase media, nació en Long Branch, New Jersey en 1923. Vivió en el barrio neoyorquino de Brooklyn, se graduó en Harvard y estudió durante algún tiempo en La Sorbona. Los hilos conductores de su obra han sido la política y la violencia así como la comprensión hacia el hombre que cae, ya sea un pobre asesino o un magnicida. Pertenecía a una generación de autores que renovaron la novela y el periodismo en Estados Unidos y se caracterizó por ser un gran provocador y polemista.

Cuando contaba veinticinco años y tras servir en la Armada Norteamericana en la Segunda Guerra Mundial, publicó su primer libro, *Los desnudos y los muertos*, exponiendo su visión sobre la guerra y sobre el autoritarismo de cierto sector de la oficialidad. Este libro, considerado uno de los mejores sobre la Segunda Guerra Mundial, obtuvo un gran éxito y le convirtió en un escritor célebre.

Otra obra que acrecentó su fama fue *Los ejércitos de la noche*, publicada en 1967, testimonio de la gran marcha pacifista sobre el Pentágono en octubre de ese mismo año. Por esta obra recibió el Premio de la Universidad de Long Island, el de la National Book y el Pulitzer.

En 1980 publicó *La canción del verdugo*, por la que también obtuvo el Premio Pulitzer, en la que narraba la historia de Gary Gilmore, un reo ejecutado en 1976.

Mailer, junto a Truman Capote es considerado padre del periodismo literario, referente inevitable en todas las escuelas de periodismo. En 1950 fundó el semanario neoyorquino *Village Voice* y durante varios años fue miembro del consejo editorial de la revista *Dissent*. Partidario de John F. Kennedy dirigió la cruzada de los medios en su favor.

De su extensa producción se pueden señalar *Los papeles presidenciales*, *Un sueño americano*, *¿Por qué estamos en Vietnam?*, *Miami y el sitio de Chicago*, *El prisionero del sexo*, *El Evangelio según el Hijo*, *Un fuego en la luna*, *De las mujeres y su elegancia*, *El fantasma de Harlot*, *Los tipos duros no bailan* y *Noches de la antigüedad*, primera novela de una trilogía sobre Egipto.

Su interés por el cine le llevó a participar como guionista, productor, director y protagonista de *Beyond the law* y *Wild 90*, *Maidstone*, *Ringside*, *Tough Guys Dont Dance*.

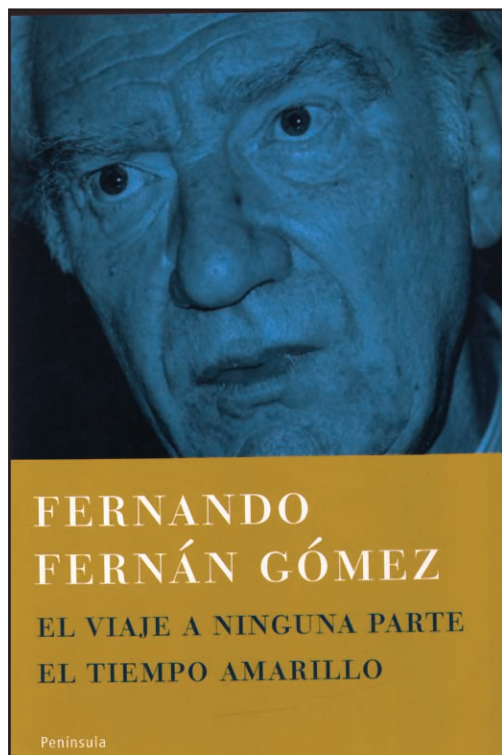
Como biógrafo escribió *Marilyn*, biografía novelada de Marilyn Monroe, *Oswald*: Un misterio americano y *Picasso*, retrato del artista joven.

Su última novela *El castillo en el bosque*, de reciente publicación, trata de la infancia de Hitler. En Estados Unidos se acaba de publicar *On God: Un Uncommon Conversation*, conversaciones entre Mailer y su editor sobre su "Dios existencial".

**El castillo en el bosque.**

Barcelona : Anagrama, 2007, 528 p.

Valiéndose de numerosa bibliografía para explorar los hechos narrados, la última novela de Norman Mailer, una de las más provocadoras por él publicadas, aborda la infancia y primera juventud de Hitler y el origen incestuoso del fundador del Tercer Reich.



---

## HOMENAJE A

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ (1921-2007)

**F**ernando Fernán Gómez académico, actor, director, dramaturgo y escritor falleció el 21 de noviembre del presente año, dejando tras de sí una obra basta y diversa que recuerda al hombre renacentista.

Nacido en Lima, fue registrado en Argentina por lo que mantuvo esta nacionalidad hasta 1984. Su madre, Carola Fernán Gómez, actriz, le dio a luz cuando trabajaba en una gira sudamericana y le inculcó el amor al teatro. Debutó en 1943 y ya en los años 50 se consolidó como un personaje fundamental de la cinematografía española. Su versatilidad le permitió representar todo tipo de papeles en comedias, dramas, películas folclóricas, religiosas, etc.

Trabajó con Edgar Neville, Armiñán, Saura, Erice, Trueba, Garci y Almodóvar. Obtuvo el reconocimiento de su valía al recibir diferentes galardones. Fue reconocido dos veces por el Festival de Berlín y por el de Venecia, recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1995, el Premio Nacional de cinematografía en 1989 y fue el único profesional que obtuvo siete Premios Goya.

Como autor obtuvo un gran éxito con *Las bicicletas son para el verano* que recibió el premio Lope de Vega y de la que se realizó una versión cinematográfica. Fue finalista del premio Planeta en 1987 con *El mal amor*.

---

Casado con Emma Cohen el año 2000 tras una larga relación, tenía dos hijos de su matrimonio con María Dolores Pradera.

**El viaje a ninguna parte. El tiempo amarillo.**

Barcelona : Península, 766 p.

En *El tiempo amarillo* el autor brinda al lector una nueva mirada sobre varias décadas de nuestro país y una profunda mirada sobre sí mismo. *El viaje a ninguna parte* es una excelente narración que relata la historia de unos cómicos de la legua con el telón de fondo de la España de hace unas décadas.

diciembre

## HOMENAJE A

KARLHEINZ STOCKHAUSEN (1928-2007)

**K**arlHeinz Stockhausen, músico alemán, pionero de la música electrónica y uno de los compositores contemporáneos más prestigiosos del mundo, falleció el 5 de diciembre en su residencia de Kürten.

Nació el 22 de agosto de 1928 en la localidad de Kerpen-Mödrath, cercana a Polonia. Estudió composición con el compositor suizo Frank Martin y con los franceses Oliver Messiaen y Darius Milhaud. En la Universidad de Bonn estudió electroacústica, fonética y teoría de la información, pero su verdadera escuela fueron los cursos de verano de Darmstadt donde se daban cita las vanguardias musicales y donde descubrió el serialismo de Webern, la estética marxista de Adorno y Leibovitz y donde surgió su interés por la obra de Messiaen, trasladándose a París para seguir sus cursos de composición. Fue allí donde conoció y trabó amistad con Pierre Boulez.

En sus primeras obras emplea el serialismo integral, pasando más tarde a experimentar con la indeterminación y la libertad del intérprete. Los primeros ejemplos de música electrónica pura son *Study I* y *Study II*, en los que combinó sonidos con frecuencia de ondas aleatorias y realizó el primer ejemplo de partitura para música electrónica. Más adelante realizó combinaciones de música acústica y electrónica.

La fama de Stockhausen alcanzó altas cotas y en la Exposición Universal de Osaka de 1970 programó 183 conciertos con sus obras. En la siguiente década profundizó una fórmula compositiva que asociaba a la idea de galaxia, donde alrededor de un núcleo se disponen materiales de distinta composición.

La creatividad de Stockhausen se centró también en el teatro. En 1981 estrenó en la Scala *Donnerstag*, primera de las siete óperas que bajo el título de *Licht*, fue componiendo a lo largo de los siguientes años.

Entre los numerosos premios recibidos destaca la Medalla Picasso de la UNESCO, el Premio de Música Siemens, el *Prix Ars Electronica*, el Premio Bach y el prestigioso Premio Polar.

La auténtica bandera de Stockhausen fue la libertad. No perteneció a ningún grupo, fue singular y único. Dotado de una gran personalidad, sus obras se inspiran en una amalgama de ideas espirituales y literarias con un profundo clima meditativo.

Entre sus principales obras se encuentra *Gruppen*, *Estudio n° 2*, *Quinteto de viento*, *Zeitmasse*, *Gesang der Jünglinge*, *Zyklus*, *Ylem*, *Tierkreis*, *Sternklage*, *Mantra*, *Stimmung* y *Licht*.

### **Stockhausen: Gruppen para 3 orquestas**

Diverdi, 2006

En 1951 Stockhausen escucha en los cursos de verano de Darmstadt la pieza para piano de Messiaen *Mode de valeurs et d'intensités*, y se queda fascinado por las posibilidades compositivas que ésta ofrece. A partir de ese momento, en dos años, escribe varias obras siguiendo esta idea de la música como sonido organizado, *Kreuzspiel*, *Kontrapunkte*, *Spiel*, *Punkte*, dos piezas electrónicas y cuatro piezas para piano. En este contexto surge *Gruppen*. La idea de que el tiempo podía ser estratificado, superponiendo diferentes velocidades, le llevó a dividir la orquesta en tres grupos, cada uno con su propio director. Esta idea surge del reconocimiento de que las alturas y el ritmo son aspectos del mismo fenómeno, es decir están íntimamente relacionados.



PREMIOS / 2007





# enero



En el año 1945 la editorial **Destino** convocó por vez primera el **Premio Nadal**. Es el más antiguo de los que se otorgan en España y muestra, a través de las novelas premiadas, cuál ha sido la evolución de la literatura española a lo largo de estos años. Encabezó la lista Carmen Laforet con su novela Nada. El premio se falla la noche del 5 de enero.

**PREMIO NADAL**

FELIPE BENÍTEZ REYES

MERCADO DE ESPEJISMOS

**G**aditano, nacido en Rota en 1960, Felipe Benítez Reyes es novelista, poeta y ensayista. En todas estas facetas de su quehacer literario ha obtenido grandes éxitos siendo reconocido su dominio del lenguaje desde el neo-simbolismo inicial hasta su actual versatilidad. Como poeta se aprecia en él la influencia de la generación del 27. Entre sus poemarios se encuentran Paraíso manuscrito (1982), La mala compañía (1989), El equipaje abierto (1996), Sombras particulares (1992), Escaparate de venenos (2000).

Como ensayista ha publicado Bazar de ingenios y Gente del siglo. Como novelista es autor de Chistera de duende, Tratándose de ustedes, La Propiedad del Paraíso y Humo. También tiene en su haber dos libros de cuentos, Un mundo peligroso y Maneras de perder.

Considerado una de las voces más influyentes del panorama literario español, ha recibido numerosos e importantes galardones: Luis Cernuda, Ojo Crítico, Loewe, Premio de la Crítica, Ateneo de Sevilla y Premio Nacional de Literatura.

**Mercado de espejismos.**

Barcelona : Destino, 2007, 398 p.

Dos ladrones de obras de arte, apartados ya de esta actividad, reciben un inesperado encargo: robar las supuestas reliquias de los Reyes Magos de la Catedral de Colonia.

Con esta obra, el autor ha querido construir, a la manera cervantina, una parodia "hilarante y demoledora" de las novelas de intriga esotéricas, truculentas y descabelladas. Trasciende no obstante la mera parodia y traza un diagnóstico de la fragilidad del pensamiento y de las trampas de la imaginación.



---

## FINALISTA PREMIO NADAL

CARMEN AMORAGA

ALGO TAN PARECIDO AL AMOR

Valenciana, nacida en 1969, Carmen Amoraga es Licenciada en Ciencias de la Información y en la actualidad trabaja en el diario Levante. No es este su primer premio ya que en 1998 obtuvo el Ateneo Joven con *Para que nada se pierda*, su primera novela. Publicó después *Todas las caricias* y ha quedado finalista del Nadal con *Algo tan parecido al amor*. La concesión de este premio le ha servido de gran estímulo para dedicarse con más empeño a la escritura.

### **Algo tan parecido al amor.**

Barcelona : Destino, 2007, 270 p.

Tres amigas de la infancia, una de ellas casada y las otras dos con sendos amantes, van narrando en primera persona la evolución de sus relaciones amorosas. La autora considera que no se trata de una novela de género ni generacional y pese a las infidelidades y desengaños se trata de una novela optimista que busca utilizar las dificultades amorosas como peldaños para llegar a un nivel personal superior.



La editorial **Seix Barral** convoca el **Premio Biblioteca Breve** para novelas inéditas escritas en lengua castellana, con el propósito de estimular a los escritores jóvenes para que se incorporen al movimiento de renovación de la literatura europea actual. El premio se entrega en Barcelona el mes de febrero.

**PREMIO BIBLIOTECA BREVE**  
**JUAN MANUEL DE PRADA**  
**EL SÉPTIMO VELO**

Nacido en Baracaldo, Juan Manuel de Prada pasó su infancia y adolescencia en Zamora, ciudad por la que siente un gran afecto. Se define a sí mismo como “escritor barroco, torturado y taciturno”. Su ironía sutil le acerca al estilo de Ramón Gómez de la Serna. Dotado de gran audacia imaginativa hace gala en sus escritos de un deslumbrante uso del lenguaje. Ha escrito novelas, relatos y artículos, ha recibido importantes y numerosos galardones literarios como el Premio Planeta en 1997 por *La Tempestad*, el Premio Primavera 2003 por *La vida invisible* y el Premio Nacional de Literatura 2004 por esta misma obra.

Tras publicar *Coños* y *El silencio del patinador*, la aparición de *Las máscaras del héroe* consagró su categoría de gran escritor. La novela recibió el Premio Ojo Crítico y fue considerada por Pérez Reverte como “quizá la mejor novela española de los últimos veinte años”. La publicación de *La Tempestad* en 1997 le consagró a nivel internacional. La revista *New Yorker* le seleccionó como uno de los seis escritores más prometedores de Europa. El año 2000 publicó *Las esquinas del aire*, seguida por *Desgarrados* y *Excéntricos* y ambas fueron muy alabadas por la crítica y los lectores.

Como articulista Juan Manuel de Prada colabora en medios de comunicación y ha merecido también los más prestigiosos premios como el Mariano de Cavia y el González Ruano.

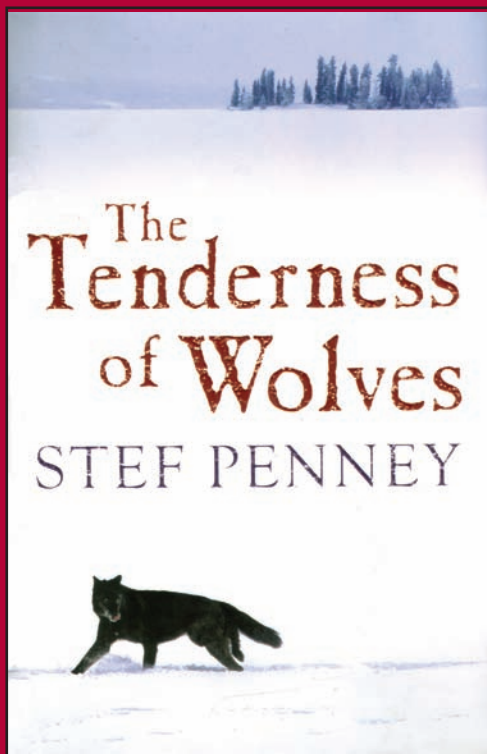
**El séptimo velo.**

Barcelona : Seix Barral, 2007, 644 p.

Julio, tras conocer al morir su madre un secreto familiar oculto durante muchos años, comienza una búsqueda en pos de los pasos de Jules Tillon, un héroe, miembro de la Resistencia francesa, que al finalizar la ocupación de París padece amnesia.

Novela de amor, traición y aventura, la más madura de su autor, resalta las leyes y trampas de la memoria y su asombroso poder, como queda patente en esta bella frase de San Agustín que abre el libro: “Grande es esta fuerza de la memoria, grande de verdad, Dios mío. Es como un depósito oculto inmenso e infinito...”

# febrero



El premio **Costa Book Award** se concede al mejor libro del año elegido entre cinco obras de las categorías de poesía, biografía, literatura infantil, primera novela y mejor novela.

**COSTA BOOK AWARD (antes Whitebread)**

STEF PENNEY

THE TENDERNESS OF WOLVES

Stef Penney, escritora escocesa, obtuvo el prestigioso premio literario Costa, con su primera novela titulada *The Tenderness of Wolves*. Es la cuarta vez que se otorga el premio a una primera novela del autor galardonado.

Stef Penney creció en Edimburgo. Estudió en la Universidad de Bristol antes de sentirse interesada en la dirección cinematográfica. Seleccionada por la Carlton Televisión *New Writer's Échame* escribió y dirigió dos películas cortas.

**The tenderness of wolves.**

London : Quercus, 2006, 440 p.

Ambientada en el siglo XIX narra la odisea de una familia escocesa que emigra a Ontario. Debido a su agorafobia y al miedo a viajar en avión, la autora no conoce personalmente Ontario, por lo que se documentó cuidadosamente en la Biblioteca Nacional Británica.



El Premio Azorín de novela se inició en 1994, convocado por la Diputación provincial de Alicante.

Editorial Planeta y La Diputación Provincial de Alicante se unieron con la finalidad de potenciar el premio y firmaron un acuerdo cuyo primer objetivo era situarlo entre los de mayor importancia de habla hispana. Se otorga a novelas originales e inéditas en español.

---

**PREMIO AZORÍN**  
**JON JUARISTI**  
**LA CAZA SALVAJE**

Jon Juaristi, nacido en Bilbao en 1951, es poeta y ensayista. Doctor en Filología Románica, ha sido catedrático de Filología Española en la Universidad del País Vasco y en New York University. Fue director de la Biblioteca Nacional y desde marzo del 2001 es Director del Instituto Cervantes.

Títulos de Juaristi son: Arte en el País Vasco; Mediodía; Tiempo desapacible; El linaje de Aitor: El Chimbo expiatorio. Ha recibido importantes premios, entre los que se cuentan el Icaro de literatura, el Espasa de Ensayo, el Premio Nacional de Literatura y el Fastenrath.

**La caza salvaje.**

Barcelona: Planeta, 2007, 432 p.

Presentada a concurso con el seudónimo de "Merlín", La caza Salvaje es la primera novela de Juaristi. Éste afirmó que la obra contiene diálogos cargados de filosofía y que el personaje principal responde a una persona real que podrá descubrir con facilidad quien conozca la historia vasca.

El protagonista es Martín Abadía, cura vasco nacionalista, perseguidor de un sueño totalitario, que aprende a sobrevivir mediante la impostura y la traición. Con un trepidante ritmo narrativo la obra aspira a desvelar los sustratos míticos del terror.

El título de la novela remite a la leyenda de unos guerreros condenados a morir peleando con los dioses y a renacer una y otra vez durante la eternidad.

La Fundación del **Premio Erasmus** resalta la importancia de la tolerancia, las diferencias culturales y el pensamiento crítico libre de dogmatismos, expresando estos valores en la elección de los premiados, y concede el premio a una persona o a una institución que haya contribuido de un modo excepcional a las ciencias o a la cultura europea. El galardón se entrega el día 24 de noviembre en una ceremonia celebrada en el Royal Palace de Ámsterdam.

---

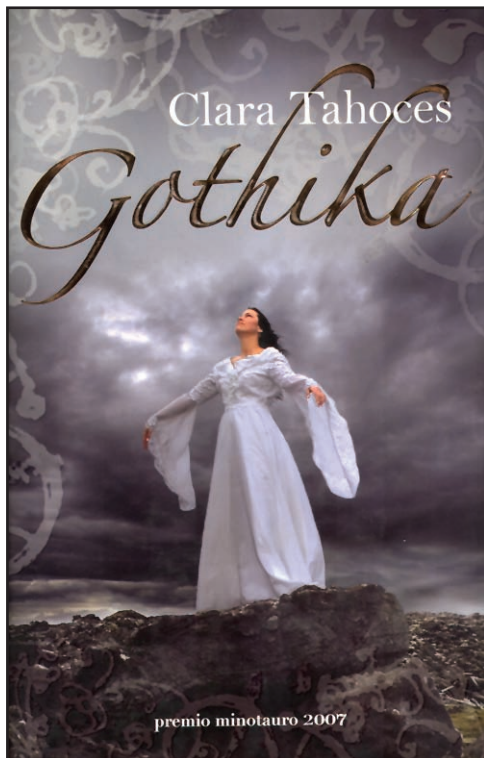
## **PREMIO ERASMUS**

### **PETER FORGÁCS**

**P**éter Forgács, nacido en Hungría en 1950, es director de cine y afamado artista de los medios audiovisuales. A través de su trabajo como documentalista ha aportado una original contribución al proceso de la transmisión cultural, profundizando nuestro conocimiento del pasado. Utilizando films caseros y amateurs crea una visión directa de acontecimientos históricos. Ha expuesto sus instalaciones de media en los principales museos y galerías de Europa y ha conseguido numerosos premios internacionales por su labor.

Las últimas películas dirigidas por Forgács son *Perro negro*, sobre la guerra civil española y *Miss Universo*.





El Premio Minotauro, Premio Internacional de Ciencia Ficción y Literatura Fantástica, está abierto a todos los escritores cualquiera que sea su nacionalidad, que presenten novelas originales e inéditas cuyo argumento pueda englobarse en la ciencia ficción, la literatura fantástica o el terror.

---

**PREMIO MINOTAURO**  
**CLARA TAHOCES**  
**GOTHIKA**

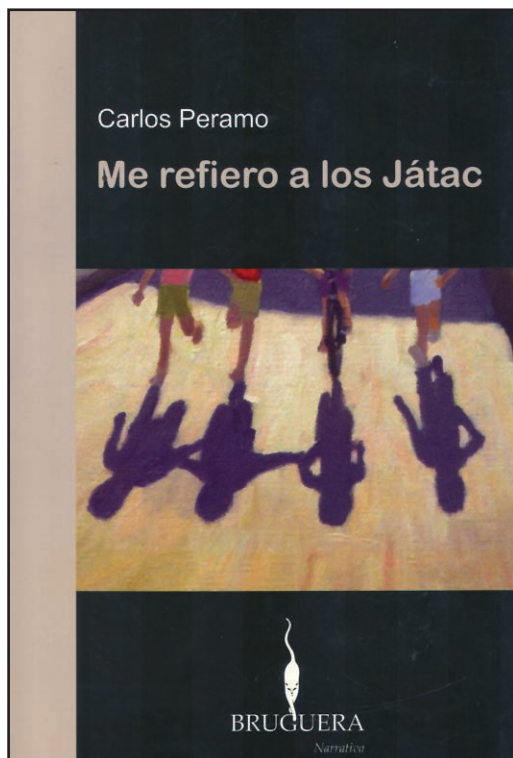
Clara Tahoces, ganadora del Premio Minotauro 2007, es madrileña. Se presentó al premio con el seudónimo Alejandra Kramer y bajo el lema Analisa. Escritora y grafopsicóloga ha publicado varias obras tanto de narrativa como de Grafología y Parapsicología. Es redactora jefe de la revista Más allá de la Ciencia y lleva veinte años ejerciendo el periodismo especializado y de investigación de temas insólitos y misteriosos.

De su producción como escritora podemos destacar Sueños y Grafología.

**Góthika**

Barcelona : Minotauro, 2007, 394 p.

A finales del siglo XVIII, Analisa, una joven huérfana, criada en soledad, llega a Madrid, respondiendo a la llamada de una tía que está en su lecho de muerte. Tras llegar junto a su tía, Analisa es presa de terribles pesadillas que la van consumiendo poco a poco hasta que un día se despierta en un ataúd...La novela revisa el mito del vampiro, sobre todo en su versión femenina.



El Premio Bruguera de Novela tiene como objetivo acercar al gran público la literatura de calidad. Su principal peculiaridad es su jurado unipersonal. Cada año Bruguera invita a un autor de reconocido prestigio que actúa como jurado único y soberano del mismo.

## PREMIO DE NOVELA BRUGUERA EDITORIAL

CARLOS PERAMO

ME REFIERO A LOS JÁTAC

La escritora Ana María Matute ha sido el jurado único en la segunda convocatoria del premio y ha elegido como ganadora la obra titulada *Me refiero a los Játac* cuyo autor es Carlos Peramo.

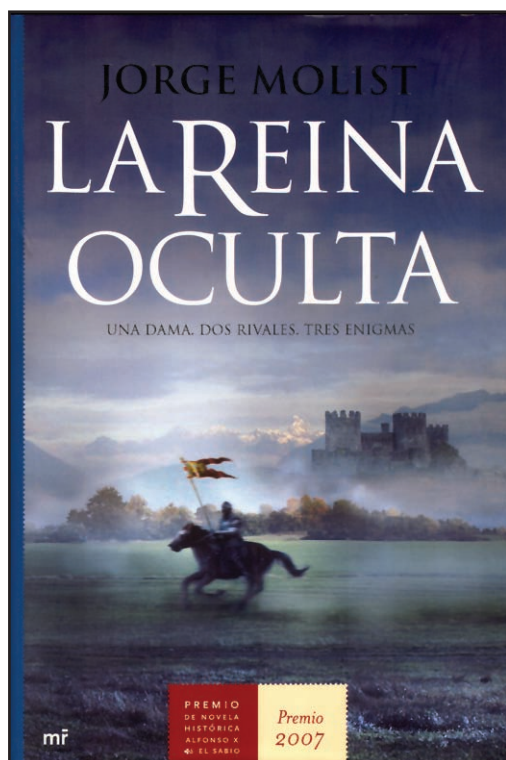
Carlos Péramo siempre quiso ser escritor. Su vocación permaneció constante pese a los años que hubo de trabajar en las más diversas ocupaciones, ajenas por completo al mundo literario. La lectura de *El exorcista* de William Peer Blatty fue el detonante que le impulsó a escribir. Tras ser el ganador de un concurso de relatos se matriculó en el Aula de Lletres que dirigía Mercè Company y tras cuatro años pasó a incorporarse al claustro de profesores. Hoy sigue impartiendo clases de Técnicas de Novela y Cuento.

### **Me refiero a los Játac.**

Madrid : Bruguera, 2007, 224 p.

*Me refiero a los Játac* aborda la tragedia de la crueldad infantil y el sentimiento de culpa latente en la vida del protagonista que ha de enfrentarse de nuevo a un dramático acontecimiento sucedido en su infancia.

Ana María Matute ha dicho de esta obra “¡Este es mi mundo literario!”, “Hace años hubiera podido escribir este libro”.



La Caja de Castilla-La Mancha, Ediciones Martínez Roca y el Grupo Editorial Planeta convocan anualmente el Premio Nacional de Novela Histórica Alfonso X El Sabio. Pueden concurrir escritores en lengua castellana de cualquier nacionalidad. La finalidad del mismo es promover la creación y divulgación de novelas que aúnen la calidad literaria y el conocimiento de la historia para ayudar a la divulgación de esta rama del saber y contribuir a la comprensión de la realidad contemporánea.

---

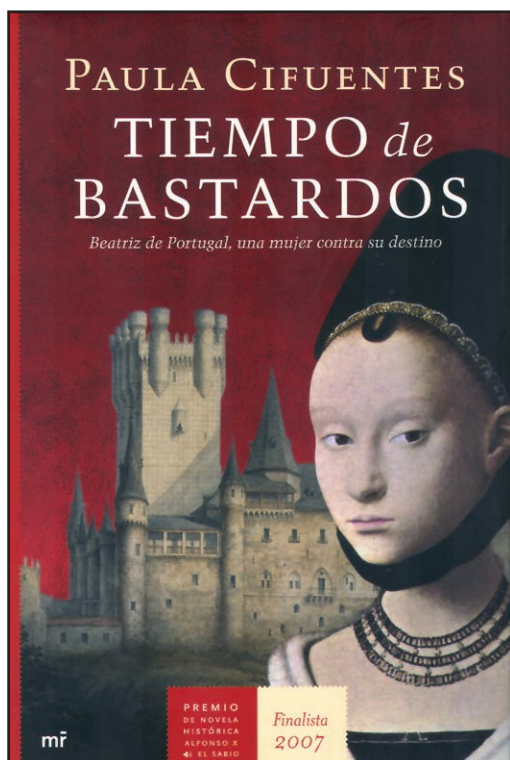
**PREMIO DE NOVELA HISTÓRICA  
ALFONSO X EL SABIO**  
JORGE MOLIST  
**LA REINA OCULTA**

Jorge Molist es ingeniero industrial y trabaja en el mundo de la empresa a nivel internacional. Apasionado por la historia, que introduce en su obra de una manera muy original, analizándola desde el presente, sabe compaginar su profesión con su faceta de escritor. Con anterioridad ha publicado *Los muros de Jericó*, sobre la epopeya cátara, *Presagio*, que tiene como fondo la gesta de las misiones españolas en América y *El anillo*, finalista del Premio Alfonso X El Sabio 2004, que tuvo un gran éxito y ha sido traducida a numerosos idiomas.

**La Reina oculta**

Barcelona : Martínez Roca, 2007, 576 p.

Basada en un manuscrito real, la novela muestra la lucha por el poder y el avance imparable del ejército papal. Peyre de Castelnou ha de transportar a Roma la “herencia del diablo”, documentos amenazadores para el poder de la Iglesia y el Papa. El conde Ramón VI de Tolosa, acusado del asesinato de Peyre, es excomulgado por el Pontífice, que proclama una cruzada que arrasará Occitania. Por otra parte Bruna de Béziers, joven enamorada del trovador Hugo, vive feliz ignorando que el nuevo legado ha ordenado recuperar los documentos robados y asesinar a Bruna.



**PREMIO DE NOVELA HISTÓRICA  
ALFONSO X EL SABIO  
PAULA CIFUENTES  
TIEMPO DE BASTARDOS**

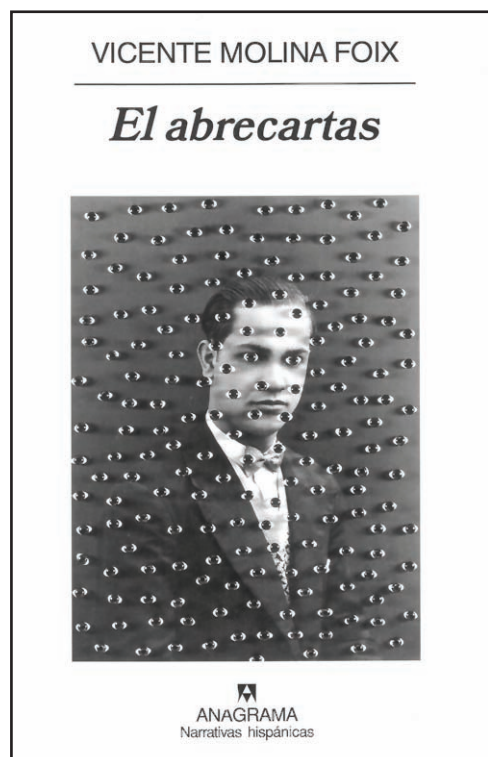
**P**aula Cifuentes, joven escritora de veinte años, resultó finalista del Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio con *Tiempo de Bastardos*.

Nacida en Madrid, estudió Derecho español y Derecho francés en la Universidad Complutense. Residió en la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores y pese a su juventud, ha obtenido varios premios.

**Tiempo de bastardos**

Madrid : MR, 2007, 381 p.

Novela inspirada en vivencias de la autora en Segovia durante su infancia, narra de forma intimista la vida de Beatriz de Portugal, nieta, hija y hermana de reyes, descubriendo aspectos desconocidos de esta excepcional mujer y los claroscuros de su personalidad.



**PREMIO SALAMBÓ**  
**VICENTE MOLINA FOIX**  
**EL ABRE CARTAS**

Nacido en Elche en 1946, Vicente Molina Foix estudió Derecho y Filosofía y Letras. Se graduó como Master of Arts en la Universidad de Londres y fue profesor de Literatura Española en Oxford y de Filosofía del Arte en la Universidad del País Vasco. Hombre de múltiples facetas, perteneciente a la generación del 68, comenzó su actividad literaria escribiendo poesía, dándose a conocer en la famosa antología Nueve novísimos poetas españoles, de Josep María Castellet. Más tarde se dedicó también al ensayo, el teatro, la crítica literaria, y la narrativa. Ha traducido a diversos autores como, entre otros, Shakespeare y Kubrick. Gran amante del cine fue guionista y director de la película Sagitario. Su obra El novio del cine, publicada el año 2000, mezcla memoria y ensayo y en ella se aprecia su pasión por el mundo cinematográfico.

Molina Foix ha recibido el premio Barral, el Azorín, el Herralde y el García-Ramos de Novela. Se considera un escritor "mestizo" debido a sus múltiples facetas, sintiéndolo como ventaja y como handicap ya que tanto algunos escritores como gente del cine pueden considerarle en tierra de nadie. Su obra es introspectiva y opuesta a la preceptiva tradicional.

**El Premio Salambó** se otorga al mejor libro de narrativa publicado en España durante el año anterior. Forman el jurado quince autores de reconocido prestigio y que pertenecen a las diversas generaciones y tendencias del panorama literario de España e Hispanoamérica. Carece de dotación económica y en él los autores votan a los propios autores. Lo convocan **El Club de Cultura de la Fnac** y el **Café Salambó**, con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona.

---

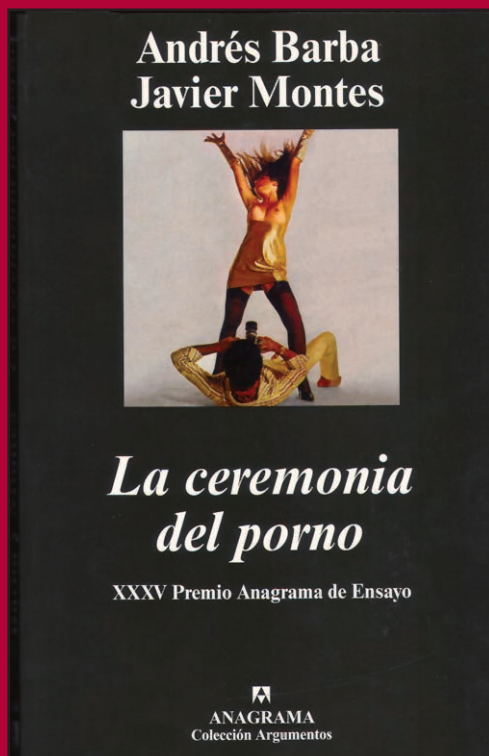
Entre su numerosa obra narrativa cabe destacar *Busto*, *Los padres viudos*, *La comunión de los atletas*, *La misa de Baroja*, *La mujer sin cabeza*, *El vampiro de la calle Méjico*. En *Poesía*, aparte de *Los novísimos* publicó *Los espías del realista* y *Vanas penas de amor*. Entre sus ensayos podemos citar *Fan fatal*, *El cine estilográfico*, *La edad de oro y 98 y 27: dos generaciones ante el cine*.

### **El abrecartas**

Barcelona : Anagrama, 2007, 448 p.

Molina Foix llama a esta obra "novela en cartas" para distinguirla del género de novela epistolar. En ella los protagonistas de cada capítulo, aparentemente independientes entre sí, acaban formando parte de un mismo argumento y se escriben en lugar de hablarse. La novela refleja además la historia de España de los últimos cien años mezclando personajes reales y ficticios.

# marzo



La editorial **Anagrama** convoca anualmente este premio. La extensión es libre. No se exige limitación formal aunque se valoran especialmente los trabajos que presenten una apertura en concepto literario de ensayo. Preferentemente los trabajos serán de imaginación crítica sobre un tema único o diversos temas agrupados de una forma orgánica.

**PREMIO ANAGRAMA DE ENSAYO**  
**ANDRÉS BARBA Y JAVIER MONTES**  
**LA CEREMONIA DEL PORNO**

Los escritores madrileños Andrés Barba y Javier Montes resultaron ganadores del Premio Anagrama de Ensayo 2007 con *La ceremonia del porno*, puesta al día de la cuestión de la pornografía, su producción, consumo y evolución hasta su extraordinaria implantación en Internet.

Resultó finalista *Poética del Café*, de Antonio Martí.

Jorge Herralde destacó la altura intelectual así como la calidad literaria de los premiados, ambos muy jóvenes.

Andrés Barba es autor de novelas, relatos y ensayos. También es poeta y dramaturgo pero en estos géneros su obra es inédita. Licenciado en Filología Hispánica ha ejercido la actividad docente en Bowdoin College (USA) y en la Universidad Complutense de Madrid. Colabora en varios medios de comunicación y ha representado a España en conferencias internacionales de escritores jóvenes. Obtuvo una beca de creación del Ayuntamiento de Madrid y otra del Ministerio de Asuntos Exteriores para la Academia de España en Roma.

Entre las diversas novelas publicadas por Andrés Barba, traducidas a diversos idiomas, se encuentran *El hueso que más duele*, premio Ramón J. Sender 1998; *La hermana de Katia*, finalista del XIX Premio Herralde de Novela 2001; *Ahora tocad música de baile*; *Historia de Nadas*; *Versiones de Teresa*, Premio Torrente Ballester 2006 y *Libro de las caídas*.

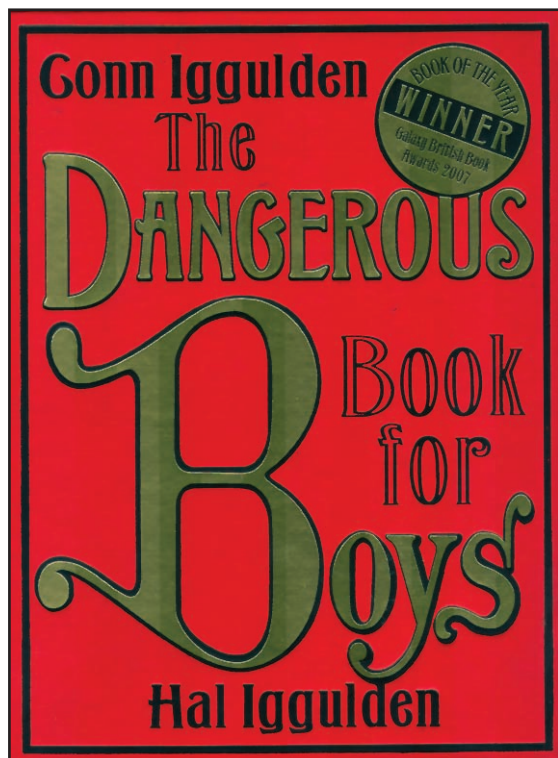
Javier Montes, coautor de *La ceremonia del porno*, es escritor, traductor y crítico de arte y colaborador de ABC de Las Artes y Las Letras.

**La ceremonia del porno.**

Barcelona : Anagrama. 2007, 200 p.

Tras año y medio de trabajo, presentada con el título de *Pornografía y representación* y bajo el seudónimo de Bill Osco, *La ceremonia del porno* resultó ganadora de la 35 edición del Premio Anagrama de Ensayo. En esta obra subyacen como ideas clave, según Andrés Barba, que “para todos hay una pornografía y nadie es ajeno a lo pornográfico y que “la aproximación a la pornografía es una experiencia que se da en el marco de una ceremonia con características muy particulares”. Para Javier Montes, la frecuencia del porno es cada vez mayor y los consumidores son “más productores y sujetos porno”.





Los premios **British Book Awards** son considerados como los Oscar del Libro Británico

---

## **GALAXY BRITISH BOOK AWARDS**

En la convocatoria correspondiente al año 2007 resultaron ganadores los siguientes:

**Book of the year.** Conn & Hal Iggulden: *The Dangerous Book for Boys*

**Richard & Judy Best Read.** Jed Rubenfeld: *The interpretation of Murder*

**Biography.** Peter Kai: *The sound of Laughter*

**Children.** Ricky Gervais: *Flanimals of the Deep*

**Fiction.** Marian Keyes: *Anybody out there*

**Author.** Richard Dawkins: *The selfish Gene. The God Delusión*

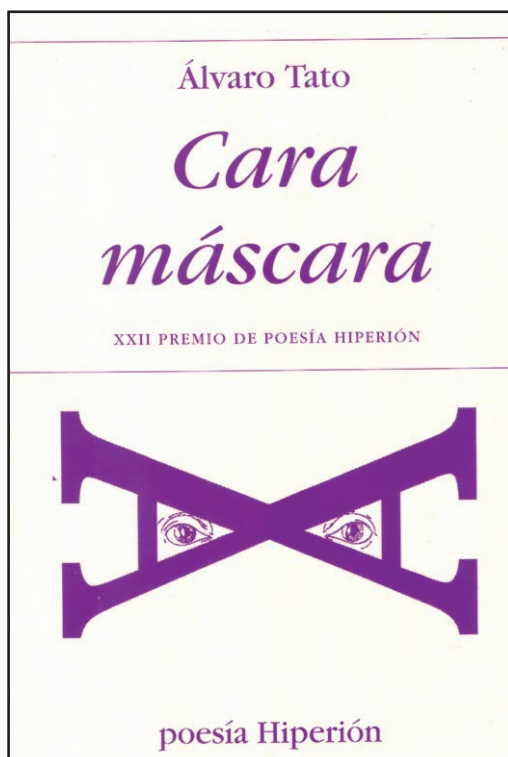
**The decibel writer of the year.** Kackie Kay: *Wish I was here*

**Newcomer of the year.** Victoria Hislop: *The Island*

**Crime Thriller of the year.** Ian Rankin: *The Naming of the Dead*

**TV and Film Book of the Year.** Lauren Weisburger: *The Devil wears Prada*

**Sport Book of the Year.** Steven Gerrard: *Gerrard: The Autobiography*



El Premio Hiperión de Poesía se concede anualmente por Ediciones Hiperión a un poemario inédito en lengua castellana, escrito por un autor menor de 35 años.

Comenzó el año 1986 y es uno de los más prestigiosos en el campo de la poesía joven en lengua española. El premio consiste en la edición de la obra, sin remuneración económica.

**PREMIO HIPERION**  
**LUIS BAGUÉ QUÍLEZ**  
**ÁLVARO TATO**

El Premio Hiperión de Poesía del año 2007 ha sido otorgado ex aequo a Luis Bagué Quílez por *Un jardín olvidado* y a Álvaro Tato por *Cara máscara*.

Álvaro Tato es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó estudios de Dirección de escena en la RESAD. Ha publicado *Hexateuco*, Premio Arte Joven de la Comunidad de Madrid; *Libro de Uroboros*, Premio Antonio Carvajal de Poesía Joven y es uno de los coordinadores de la antología *Veinticinco poetas españoles jóvenes*.

**Cara máscara**

Madrid : Hiperion, 2007, 78 p.

Libro innovador, se advierte en él la amalgama de géneros, con el tamiz de una veta dramática y el referente literario de los clásicos. En el fondo se trata de una reflexión sobre la impostura, sobre el papel que juega la máscara en la vida cotidiana.

Luis Bagué Quílez es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante. Ha publicado varios libros de poesía con notable éxito. Así *Telón de sombras* obtuvo el premio Antonio Carvajal y *El rencor de la luz* fue premio Joaquín Benito de Lucas. Es autor de varios ensayos y codirector de la revista *Ex Libris*.

**Un jardín olvidado**

Madrid : Hiperion, 2007, 76 p.

Libro de amor cargado de referencias culturales, con un sustrato de melancolía y querencias de la infancia. Emotivo e intimista, se advierte en él una estructura de índole narrativa y propone una cartografía amorosa, un recorrido por los jardines de la mitología y un inventario de recuerdos.



El Premio Camoes fue instituido el año 1998 por un acuerdo cultural entre el gobierno portugués y el brasileño. Su objetivo es "consagrar anualmente a un autor de lengua portuguesa que, por el valor intrínseco de su obra, haya contribuido para el enriquecimiento del patrimonio literario y cultural de la lengua común".

---

**PREMIO CAMOENS**  
**ANTÓNIO LOBO ANTUNES**  
**AYER NOTE VÍ EN BABILONIA**

António Lobo Antunes, escritor portugués, candidato en varias ocasiones al premio Nobel, ha ganado el Premio Camoes 2007, considerado el mayor premio literario en lengua portuguesa.

Lobo Antunes es médico, especializado en psiquiatría. Ejerció su profesión en un hospital de Lisboa y después marchó a Angola durante 17 meses, enrolado como médico en la guerra. Su producción literaria se ve marcada por esta dura experiencia que afectó profundamente su visión del mundo, influyendo en los temas de sus novelas. Su producción literaria es muy numerosa y es el escritor portugués que, junto con Saramago, ha sido más traducido. Entre sus obras podemos destacar El orden natural de las cosas, No entres tan deprisa en esa noche oscura, Exhortación a los cocodrilos, Tratado de las pasiones del alma, Fado alejandrino, Manual de inquisidores, Qué haré cuando todo arde, Libro de crónicas. Una selección, Esplendor de Portugal, etc.

**Ayer no te vi en Babilonia**

Barcelona : Mondadori, 2007, 432 p.

Cuatro personas, en una interminable noche de insomnio, sueñan despiertas mientras cuentan e inventan sus vidas, tratando de reconstruirlas. Pueden ser historias crueles, de miedo, de amores pasados, de deseos, de cicatrices del alma....

**Eduardo Mendoza****Mauricio o las elecciones primarias**

Premio creado por doce editoriales para distinguir la mejor obra publicada por cualquier editorial el año anterior. El jurado que falla el premio está formado por los representantes de cada una de las doce editoriales que convocan el premio: **Algaida, Anagrama, Destino, Espasa, Lengua de Trapo, Mondadori, Planeta, Plaza Janés, Pre-textos, Seix Barral, Siruela, Tusquets.**

**FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA  
PREMIO A LA MEJOR NOVELA 2006  
EDUARDO MENDOZA**

**MAURICIO O LAS ELECCIONES PRIMARIAS**

**E**duardo Mendoza nació en Barcelona el año 1943. Su padre era fiscal y él realizó los estudios de Derecho, finalizándolos el año 1965. Viajó por varios países de Europa y consiguió una beca para estudiar Sociología en Londres. A su regreso, actuó como abogado, pero en 1973 abandona Barcelona y marcha a Nueva York como intérprete de la ONU.

Su primera novela *La verdad sobre el caso Savolta* aparece en España el año 1975. Alcanzó un gran éxito y le lanzó a la fama, siendo considerada como precursora del cambio social de España y primera novela de la transición. Dentro de la producción literaria de Mendoza destaca la saga protagonizada por Ceferino, un peculiar detective encerrado en un manicomio. La ciudad de los prodigios es quizá la novela más famosa de Mendoza y en ella muestra la evolución de Barcelona entre 1888 y 1929, años de dos exposiciones universales. Alcanzaron también un gran éxito por parte de la crítica y los lectores otras obras de Mendoza como *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas*, *El año del diluvio* y *La aventura del tocador de señoras*.

Varias novelas de este autor han sido adaptadas al cine, entre ellas *La verdad sobre el caso Savolta*, *La cripta*, *La ciudad de los prodigios* y *El año del diluvio*.

Entre los numerosos premios obtenidos por Eduardo Mendoza cabe destacar el Premio de la Crítica, el Ciudad de Barcelona, el Grinzane Cavour, y el Premio al Mejor Libro Extranjero (Francia).

**Mauricio o las elecciones primarias.**

Barcelona : Seix Barral, 2006, 377 p.

Un dentista que ha estado ausente de España, regresa a Barcelona donde le proponen que se presente con los socialistas a las elecciones generales de 1984. Novela situada en Barcelona, hace un balance muy crítico de la sociedad y la moral de una época y depara una lúcida reflexión sobre la condición humana.



Obra Social de Caja Madrid invita a participar en el premio de narrativa a todos los autores españoles y extranjeros residentes en España, nacidos a partir de 1971, inclusive. Narrativa: Novelas y relatos total o parcialmente inéditos escritos en idioma castellano y que no hayan sido premiados con anterioridad. Técnica y temática libres.

**PREMIO DE NARRATIVA CAJA DE MADRID**  
**SILVIA SÁNCHEZ ROG**  
**LA MUJER SIN MEMORIA**

Silvia Sánchez Rog, ganadora del premio de Narrativa Caja Madrid 2007, nació en Madrid en 1971. Fue finalista del Certamen de Jóvenes Creadores 2006 y seleccionada en el concurso de cuentos Villa de Mazarrón-Antonio Segado del Olmo. La mujer sin memoria y otros relatos es su primera obra publicada.

**La mujer sin memoria y otros relatos**

Madrid : Lengua de Trapo, 2007, 121 p.

Con una prosa directa y aguda muestra al lector las paradójicas relaciones personales a las que nos enfrentamos cada día. El lenguaje es ágil y brillante, impregnado de una honda poesía.



Obra Social de Caja Madrid invita a participar en el premio de narrativa a todos los autores españoles y extranjeros residentes en España, nacidos a partir de 1971, inclusive.

Ensayo: Ensayos absolutamente inéditos escritos en idioma castellano y que no hayan sido premiados con anterioridad. El tema de las obras de análisis, comentario o crítica, así como el ámbito de aplicación de las tesis: aspectos sociales, políticos, culturales, artísticos, económicos, etc., serán de libre elección.

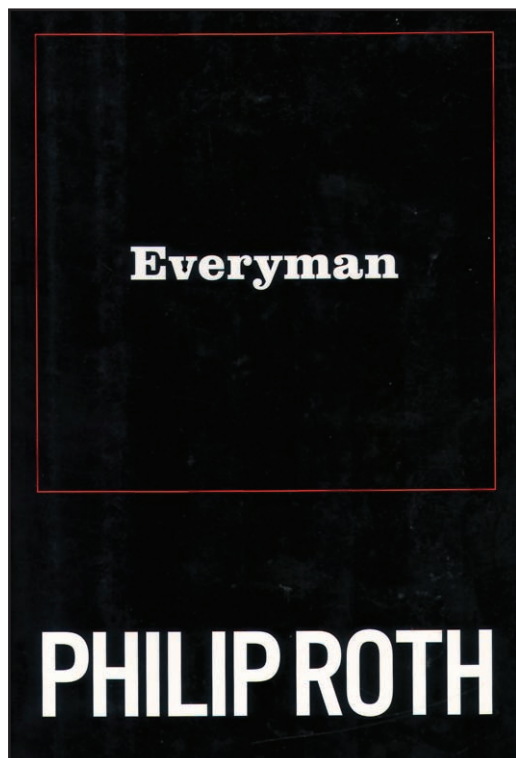
**PREMIO DE ENSAYO CAJA MADRID**  
**JUANMA SÁNCHEZ ARTEAGA**  
**LA RAZÓN SALVAJE**

Nacido en 1974, Juanma Sánchez Arteaga es doctor en Biología por la Universidad Autónoma de Madrid. Durante los últimos años ha trabajado en el Departamento de Historia de la Ciencia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Éste es su primer libro.

**La razón salvaje**

Madrid : Lengua de Trapo, 2007, 347 p.

En la primera parte de este ensayo, el autor pone en duda la supuesta superioridad de la racionalidad tecnocientífica moderna y en la segunda parte se plantea la necesidad de pensar críticamente en la ciencia moderna asumiendo cada investigador su responsabilidad dentro de ella.



---

#### **PREMIO PEN/ FAULKNER**

**PHILIP ROTH**

**EVERYMAN**

El escritor estadounidense Philip Roth ganó el premio Pen/Faulkner en la convocatoria correspondiente al año 2007 con su novela *Everyman*. Anteriormente obtuvo este premio en otras dos ocasiones, en 1994 por *Operation Shylock* y en 2001 por *The Human Stain*. Es el único escritor que ha recibido este premio tres veces.

Nació en 1933, hijo de una familia judía emigrada de la región europea de Galitzia, y tras cursar los estudios de educación media pasó a la Universidad de Bucknell y luego a las de Rutgers y Chicago. Ejerció la docencia en esta última así como en las de Iowa, Princeton y Pennsylvania, hasta apartarse de la docencia en 1992.

Su primera novela, *Adiós, Colón* obtuvo el Nacional Book Award, pero fue su tercera novela *Portnoy's Complaint* (*La queja de Portnoy*) la que le abrió las puertas de la fama, obteniendo un gran éxito de crítica y público.

Roth es representante de la escuela judía de la novela norteamericana y en muchas de sus obras analiza las desesperanzas y anhelos de los judíos estadounidenses.

En sus novelas experimentó con varios estilos, desde la fantasía kafkiana a la política obteniendo en todos ellos un gran número de premios y distinciones. Obtuvo el Nacional Book Award dos veces; el Nacional Book Critics Circle también dos veces; El Pen Faulkner tres veces; el Pulitzer; el VH Smith Literary Award, etc. Harold Bloom le considera uno de los cuatro escritores vivos más importantes.

El **premio Faulkner** debe su nombre a William Faulkner, que empleó los fondos de su premio Nobel para crear un galardón destinado a los escritores jóvenes. Unido a la organización internacional de escritores Pen, el Premio Pen/Faulkner fue fundado en 1980, por escritores, con la finalidad de honrar a sus colegas. Los jueces, todos ellos escritores, nombran un ganador y cuatro finalistas. La ceremonia del premio tiene lugar el mes de mayo en la Librería Folger Shakespeare.

---

Entre su numerosa bibliografía podemos citar entre otros títulos, *Zuckerman encadenado*, *La contravida*, *Patrimonio*, *Operación Shylock*, *El teatro de Sabbath*, *Pastoral americana*, *Me casé con un comunista*, *La mancha humana*, *El animal moribundo*, *La conjura contra América*, *Elegía*, etc.

El año 2001 Philip Roth recibió el más alto galardón que concede la Academia Norteamericana de las Artes y de las Letras, La Medalla de Oro de Narrativa.

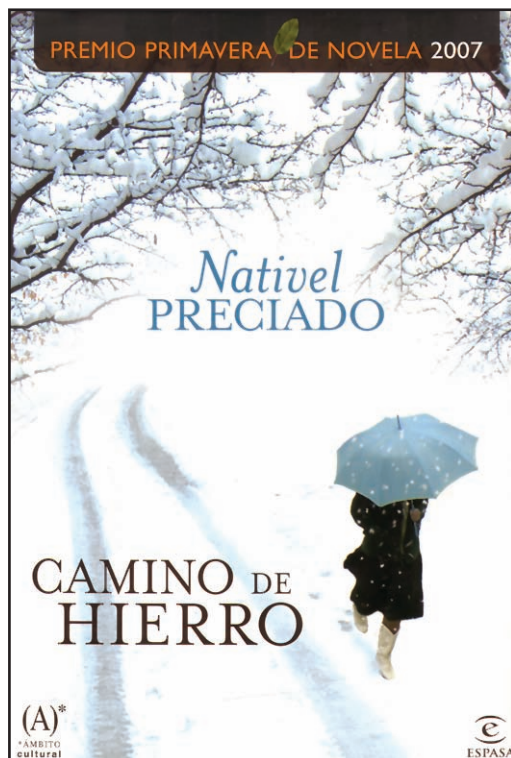
#### **Everyman**

**Boston : Houghton Mifflin Company, 2006, 182 p.**

El tema del libro es el miedo y la soledad vividas por un exitoso publicitario testigo de su derrumbe corporal, hasta su fallecimiento.

El título hace referencia a un anónimo del siglo XV sobre el paso de la vida a la muerte y la cubierta de la novela, por deseo expreso del autor, semeja una lápida. Roth ha logrado aceptar la inevitabilidad de la muerte y el previo deterioro físico, pero no así el miedo que le produce su cercanía.





El Premio Primavera de novela es convocado por Espasa Calpe, con el fin de apoyar la creación literaria y contribuir a la máxima difusión de la novela como forma de expresión artística de nuestra época en el mundo hispanoamericano.

**PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA**  
**NATIVEL PRECIADO**  
**CAMINO DE HIERRO**

Nativel Preciado estudió Ciencias Políticas y Periodismo, estudios que compaginó con su trabajo en el Diario Madrid. Cronista parlamentaria en la transición, ha formado parte de diversas redacciones de prensa, radio y TV. Gran entrevistadora, autora de varias biografías, ha alcanzado un gran prestigio profesional. En su haber cuenta con varios galardones como el Francisco Cerecedo y el Víctor de la Serna.

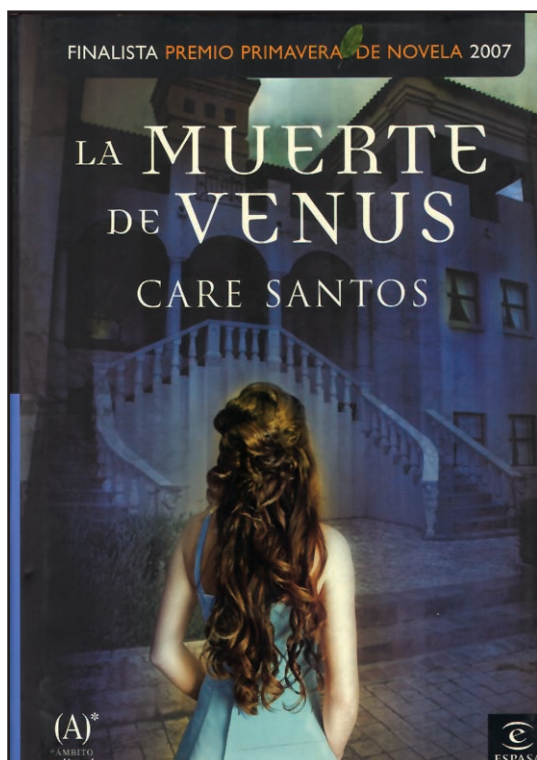
Fue finalista del Premio Planeta el año 1999 con su obra *El egoísta*. Es coautora junto a José Antonio Marina de *Hablemos de la vida*. Otras obras suyas son *Fuera de campo*, *El sentir de las mujeres* y *Amigos íntimos*.

**Camino de Hierro**

Madrid : Espasa Calpe, 2007, 240 p.

Al verse abandonada por su marido, Paula, protagonista de esta obra, marcha a León, escenario de su infancia, para recuperar su pasado, junto al familiar y colectivo. En medio de su desolación y dolor, intenta sobreponerse y acabará protagonizando el “mayor acto de amor de su vida”.

Obra enmarcada en la “literatura de la pérdida” es una historia intimista, de superación personal y de final sorprendente. Fue pensada por su autora hace diez años, dejando apuntada la idea en *Amigos íntimos*.



## FINALISTA PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA

CARE SANTOS

LA MUERTE DE VENUS

Care Santos nació en Mataró en 1970. Estudió Derecho, pero se dedicó al periodismo. Comenzó trabajando en el Diari de Barcelona y después en diversos medios nacionales y extranjeros. Ejerce la crítica literaria desde hace años en el suplemento El Cultural del diario El Mundo. Fundó en 1992 la Asociación de Jóvenes escritores y ha impartido talleres literarios.

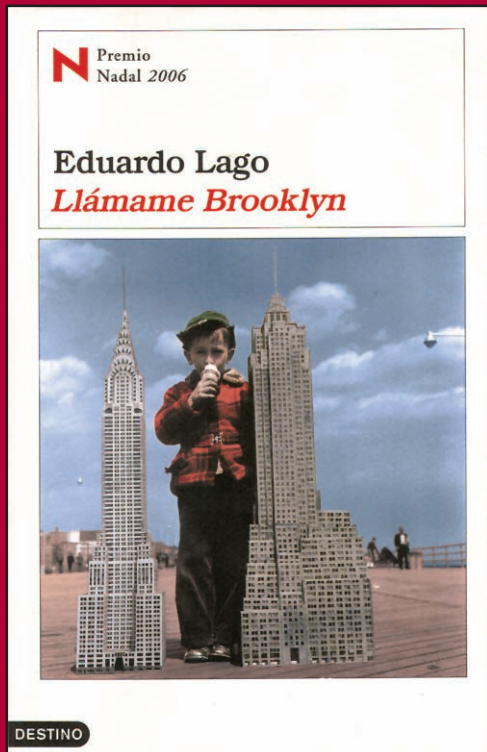
Ha recibido diversos premios, entre ellos el Edebé, el Ciudad de Alcalá de Narrativa, el Ateneo Joven de Sevilla, el Ana María Matute de cuentos, el Alfonso de Cossío de cuentos, el Alandar de literatura juvenil y el Premio de Literatura Juvenil Gran Angular. Para ella el mejor premio “es la tranquilidad de seguir escribiendo”. Y eso piensa hacer.

### **La muerte de Venus**

Madrid : Espasa, 2007, 235 p.

A la muerte de su tía abuela, Mónica se traslada al viejo caserón familiar que recibe en herencia. Allí entrará en contacto con un universo paralelo que separa los vivos de los difuntos. Novela de aire “victoriano”.

# abril



Galardón creado en 1956, se concede a los mejores libros de narrativa y poesía publicados en España a lo largo del año en las cuatro lenguas del Estado. El premio no tiene dotación económica y lo concede la Asociación Española de Críticos Literarios.

**PREMIO DE LA CRÍTICA ESPAÑOLA: NOVELA****EDUARDO LAGO****LLÁMAME BROOKLYN**

**E**l ganador del Premio Nadal correspondiente al año 2006, Eduardo Lago, es madrileño. Desde hace 21 años vive en Estados Unidos. Se doctoró en la Universidad de Nueva York donde es profesor de literatura en uno de los “colleges” de mayor prestigio, el Sarah Lawrence.

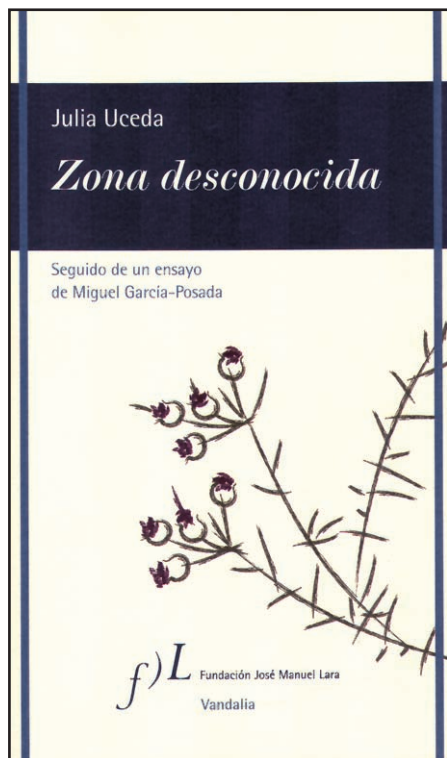
El autor confiesa que echa mucho de menos España y sobre todo la lengua y que siente una necesidad muy honda de volver al mundo hispánico. Aprovecha su estancia en España para comprobar la evolución que va sufriendo el lenguaje. Forjado en la traducción y el periodismo, cultivó en el pasado el cuento. Actualmente se encarga de la sección de crítica del blog latinoamericano Boomeran(g), donde selecciona críticas ejemplares. Lago se declara “admirador profundo” de los escritores norteamericanos Paul Auster, Don de Lillo, Raymond Carver y Ernest Hemingway.

**Llámame Brooklyn**

Barcelona : Destino, 2006, 400 p.

La novela ganadora, primera que escribe su autor, ocupó a éste cinco años de su vida en los que estuvo obsesionado por dar forma a un mundo que sentía dentro de sí. Presentada bajo el seudónimo de Juan Aguado es “un homenaje al poder de la palabra escrita”. La obra galardonada compitió con otras 290 presentadas al concurso.

Llámame Brooklyn es una historia de amor, amistad y soledad. Un periodista neoyorquino recibe la noticia del fallecimiento de un amigo y ha de rescatar una novela inacabada que éste había dejado en un motel entre cientos de cuadernos, para cumplir así un pacto tácito entre ellos. El anhelo del fallecido era que su obra llegase a una sola lectora, la rusa Nadia Orlov, de quien hacía años nadie sabía nada.



El Premio de la Crítica fue creado en el año 1956 y se concede a los mejores libros de narrativa y poesía publicados en España a lo largo del año anterior en las cuatro lenguas del Estado. No tiene dotación económica. El jurado está formado por 22 miembros de la Asociación Española de Críticos Literarios.

## PREMIO DE LA CRÍTICA ESPAÑOLA : POESÍA

JULIA UCEDA

ZONA DESCONOCIDA

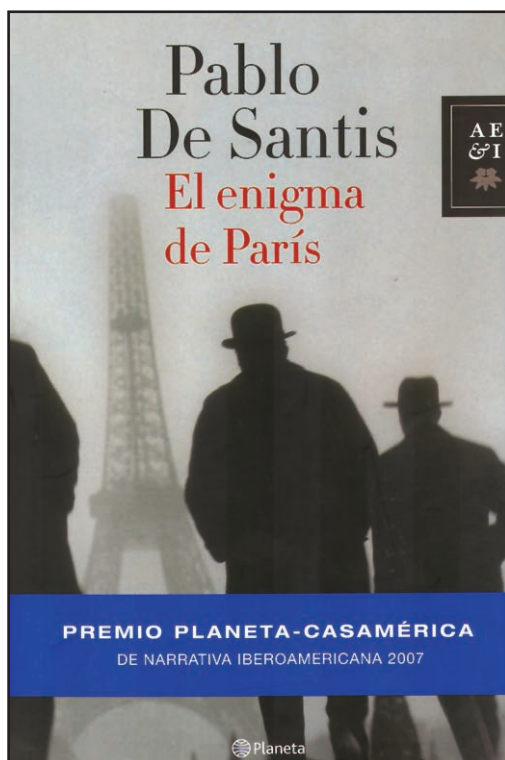
Julia Uceda es sevillana y en esta ciudad realizó los estudios de Filosofía y Letras, obteniendo también allí la cátedra de Literatura Española. Su tesis doctoral versó sobre el poeta Luis Hidalgo. Entre 1965 y 1973 impartió clases de literatura en la Michigan State University. Ejerce la docencia en la Universidad de Cádiz.

Miembro correspondiente de la Academia Sevillana de Buenas Letras, su labor como crítica está presente en revistas especializadas. Obtuvo un accésit del Premio Adonais de poesía con el poemario *Extraña juventud* y el Premio Nacional de Poesía en el año 2003 por la publicación de una antología de sus obras completas, *En el viento, hacia el mar*.

### **Zona desconocida**

Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2006, 108 p.

Los veintiocho poemas que componen *Zona desconocida*, acogen por igual metafísica e historia en pos de la consecución del hombre integral. En ellos, la voz de Julia Uceda se hace portadora de sentimientos y problemas del más amplio espectro.



El Premio Iberoamericano Planeta-Casa de América de Narrativa ha sido creado por Editorial Planeta y Casa de América. Su objetivo es promover la narrativa en lengua española en todos los países iberoamericanos. Puede presentarse al premio cualquier autor de un texto inédito escrito en castellano. El premio tendrá una periodicidad anual y el fallo se anunciará el 23 de abril, Día Mundial del Libro y de los Derechos de Autor.

**PRIMER PREMIO IBEROAMERICANO  
PLANETA-CASA DE AMÉRICA DE NARRATIVA  
PABLO DE SANTIS  
EL ENIGMA DE PARÍS**

El fallo de esta primera edición del Premio se celebró en Bogotá, Capital Mundial del Libro en 2007. Resultó ganador el escritor argentino Pablo De Santis por *Enigma en París* y finalista el peruano Alonso Cueto con su novela *El susurro de la mujer ballena*.

Pablo de Santis nació en Buenos Aires en 1963. Comenzó a publicar siendo aún muy joven. Su primera novela *El palacio de la noche* apareció en 1987, seguida de *Desde el ojo del pez*, *La sombra del dinosaurio*, *Lucas Lenz y el Museo del Universo*, *Las plantas carnívoras*, *Páginas mezcladas*, *La traducción*, finalista del premio Planeta 1997 etc. La mayoría de las obras de Pablo de Santis están dedicadas a los adolescentes.

**El enigma de París**

Barcelona : Planeta, 2007, 281 p.

Trama de intriga criminal, ambientada en la década de 1890 cuando se está construyendo la Torre Eiffel. Con motivo de la Exposición Universal se reúnen los Doce Detectives, los más famosos investigadores del mundo, para exponer al público sus casos más celebres. La extraña muerte de uno de los Doce, dará un giro a la reunión ante lo que parece la actuación de un asesino en serie.



---

## **PREMIO HISPANOAMERICANO PLANETA-CASA DE AMÉRICA**

### **FINALISTA**

**ALONSO CUETO**

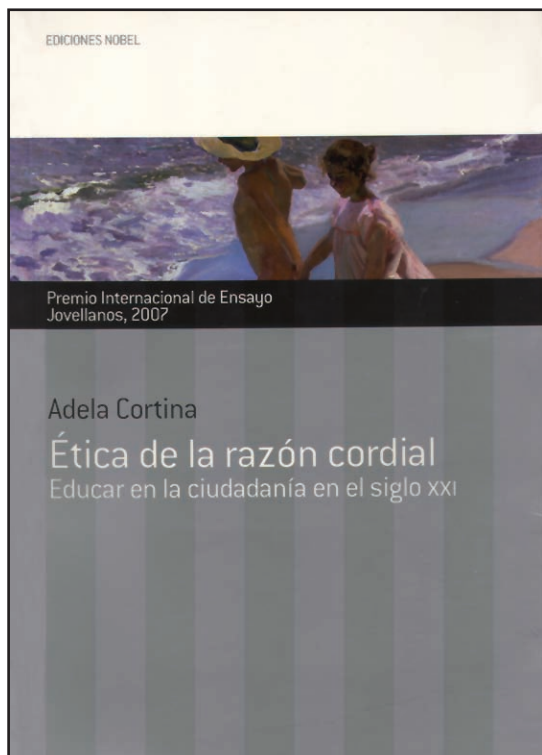
**EL SUSURRO DE LA MUJER BALLENA**

Alonso Cueto es un escritor peruano, autor de cuentos y novelas. Ha obtenido prestigiosos premios como el Wiracocha y el Anna Seghers y la beca para escritores de la Fundación Guggenheim. Estudió literatura en la universidad de Texas, graduándose con una tesis sobre Juan Carlos Onetti.

### **El susurro de la mujer ballena**

Barcelona : Planeta, 2007, 260 p.

Intensa novela que indaga los misterios de la amistad y reencuentro entre dos mujeres y que aborda sin ambages la crueldad infantil, la cobardía y la amistad a través de una fascinante historia de obsesión.



Convocado por ediciones Nobel, que publica la obra galardonada, el Premio Jovellanos se concede anualmente desde 1994, año en el que se celebró el 250 aniversario del nacimiento de Gaspar Melchor de Jovellanos. El premio distingue aquellas creaciones originales e inéditas que supongan una aportación relevante en los campos del pensamiento, las humanidades, las ciencias sociales y de la naturaleza, escritas en lengua castellana por autores de cualquier país del mundo.

## PREMIO INTERNACIONAL DE ENSAYO JOVELLANOS

ADELA CORTINA

ÉTICA DE LA RAZÓN CORDIAL

Catedrática de Ética y Filosofía Política de la Universidad de Valencia, Adela Cortina, como becaria de la DAAD y de la Alexander von Humboldt-Stiftung profundizó estudios en las Universidades de Munich y Frankfurt. Dirige la Fundación para la Ética de los Negocios y las Organizaciones y el programa de doctorado Ética y Democracia. Adela Cortina llegó a la filosofía por su interés por el ser humano. Considera que la ética sirve para que los seres humanos sean en verdad personas, justas y felices.

Ha publicado, entre otros, los siguientes libros: Razón comunicativa y responsabilidad solidaria; Crítica y utopía. La escuela de Frankfurt; Ética mínima; Ética sin moral; La moral del camaleón; Ética aplicada y democracia radical; La ética de la sociedad civil.

### Ética de la razón cordial

Ed. Nobel, 2007, 276 p.

El propósito de este ensayo de Adela Cortina es abarcar las dimensiones de una ética de la ciudadanía atendiendo a las razones del corazón y a las de la razón argumentativa. El concepto de "razón cordial" y la línea argumental seguida por la autora enlazan con Pascal y Marcuse. El primero afirma que al conocimiento de la verdad se llega por la razón y por el corazón, mientras que Marcuse, en su lecho de muerte, le dijo a Habermas que los juicios valorativos más elementales se basan en el sentimiento por el dolor de los otros.





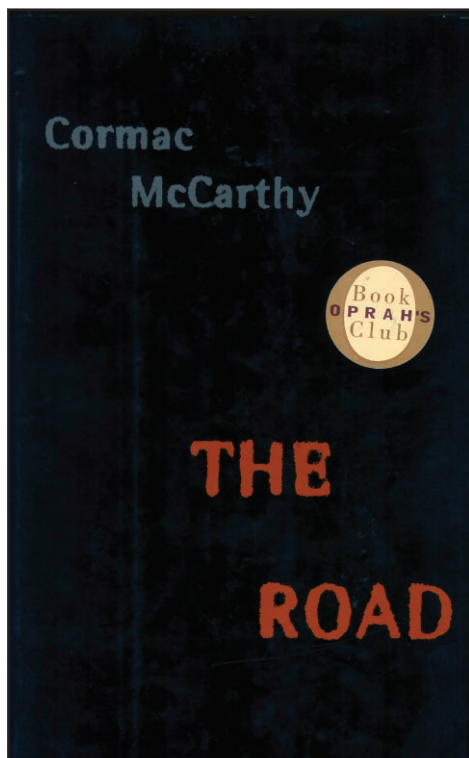
Los Premios Pulitzer fueron creados por Joseph Pulitzer, editor del New York World, y desde 1917 los convoca anualmente la Universidad de Columbia. Cada año se conceden 21 galardones que abarcan varias modalidades: teatro, literatura, música y periodismo, siendo ésta última la predominante, pues constituye la máxima distinción profesional en el mundo de la prensa.

---

## PREMIO PULITZER DE PERIODISMO THE WALL STREET JOURNAL

El diario The Wall Street Journal ha sido galardonado con dos premios, uno en la categoría de "Servicio Público" y otro en la categoría de "Reportaje Internacional". El primero lo ha obtenido por su investigación sobre opciones de acciones concedidas a ejecutivos de negocios. El jurado apreció "su creativa y amplia investigación" sobre el tema, que provocó dimisiones de decenas de altos directivos de más de 60 compañías de todo el país. El segundo, según el Comité Pulitzer se debe a "sus agudos informes sobre los impactos adversos del capitalismo en auge en China".

En el apartado de Noticias de Impacto, el Pulitzer recayó en The Oregonian por sus informaciones sobre una familia desaparecida en las montañas.



## PREMIO PULITZER DE NOVELA

CORMAC McCARTHY

THE ROAD

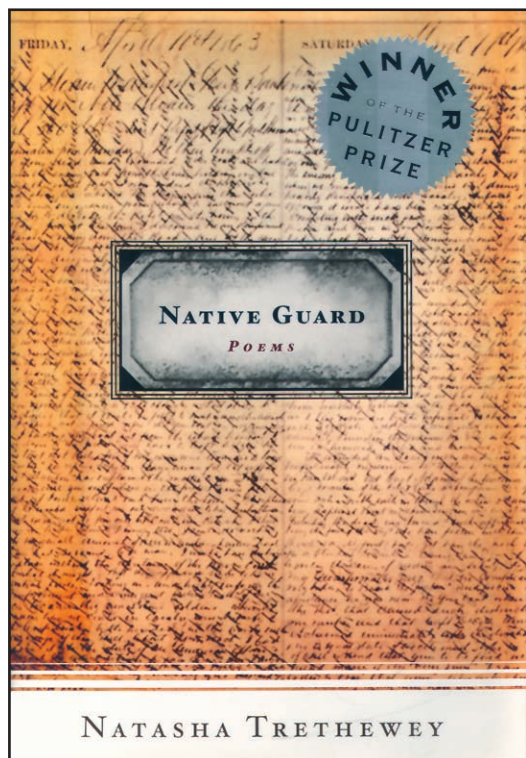
Considerado por Harold Bloom como el escritor estadounidense vivo más importante, Cormac McCarthy ha obtenido el Premio Pulitzer 2007 en la categoría de ficción. Resultaron finalistas Alice McDermott por *After This* y Richard Powers por *The Echo Maker*.

McCarthy es un escritor de referencia en la narrativa del sur de los Estados Unidos. Influenciado en sus comienzos por William Faulkner pronto destacó por su impronta personal, caracterizada por una gran violencia, tanto en sus personajes como en la trama de sus historias. Escritor de difícil clasificación, destaca en él su lenguaje rico y directo, su sobriedad formal y la altura lírica que alcanza su prosa. La primera entrega de la Trilogía de la Frontera, titulada *Todos los hermosos caballos* fue llevada al cine aunque con poca fortuna.

### **The Road**

New York : Alfred A. Knopf, 2007, 241 p.

En esta novela, McCarthy narra la historia post-apocalíptica de un viaje que emprenden un padre y su hijo a través de un mundo desolado, destrozado por un cataclismo, en medio de un paisaje nuclear en el que los hombres son salvajes caníbales. En la reseña aparecida en *The New York Times*, Janet Maslin habla de la "belleza pasmosa y salvaje" que encierra la obra.



---

**PREMIO PULITZER DE POESÍA**  
**NATASHA TRETHERWEY**  
**NATIVE GUARD**

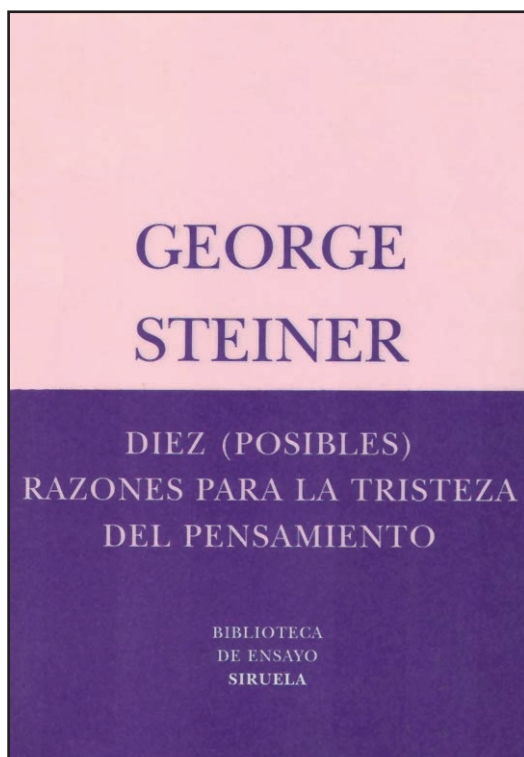
Natasha Trethewey es Profesor Asociado de Escritura Creativa en la Universidad de Emory, Atlanta. Hija de padre blanco y madre de color, se ha inspirado en la vida de ésta y en la historia de Mississippi, donde ella nació. *Native Guard* es su tercer volumen de Poesía y en él narra la historia de un soldado al servicio de uno de los primeros regimientos de color en la Union Army. Con anterioridad publicó *Domestic Work* y *Bellocq's Ophelia*, recibiendo por ambos numerosos e importantes premios.

Resultó finalista *The Republic of Poetry* de Martin Espada

---

**PREMIO PULITZER DE POESÍA**  
**SPECIAL CITATION**  
**RAY BRADBURY**

Ray Bradbury, escritor estadounidense, recibió una mención especial en los Premios Pulitzer 2007 por su "distinguida, prolífica y profundamente influyente carrera como un incomparable autor de ciencia ficción y fantasía". Sus obras más destacadas son *Crónicas marcianas* y *Fahrenheit 451*, llevada al cine por Truffaut.



El Premio Reino de Redonda fue instituido el año 2001 para distinguir anualmente la obra de un escritor o cineasta extranjero –y de lenguas no españolas,- en su conjunto.

## PREMIO REINO DE REDONDA GEORGE STEINER

En su VII edición el ganador del Premio Reino de Redonda ha sido el ensayista y crítico angloamericano George Steiner que ha elegido el título de Duke of Girona.

El Reino de Redonda destaca que lo merece “por haber mantenido viva y haber enriquecido, en tiempos de generalizada pereza intelectual, la mejor tradición pensante en sus análisis y meditaciones literarias; por ser un infatigable descubridor tanto de nuevos talentos como de los aspectos más desatendidos de los clásicos; por su enorme erudición, aplicada con rigor pero sin pedantería; por su reflexión sobre el horror del Holocausto y sus consecuencias en la vida contemporánea; por su ágil y sugestivo estilo literario; y, finalmente, por haberse erigido en una de las pocas voces sabias de nuestro tiempo, sin la cual seríamos todos algo mas ignorantes de lo que somos”.

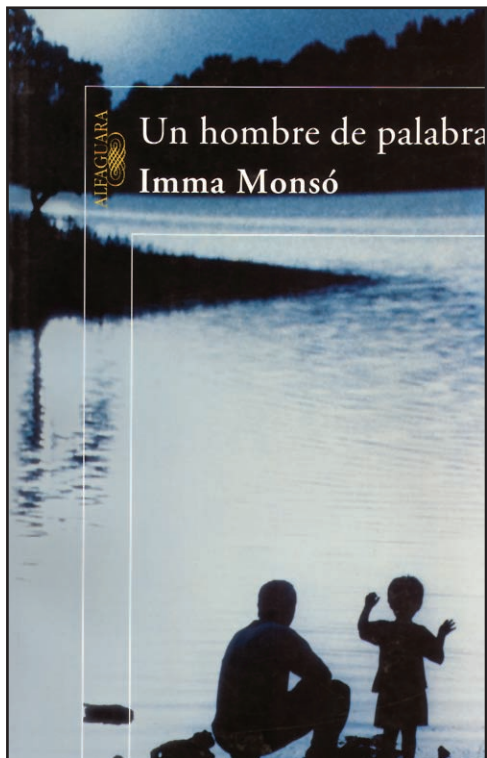
George Steiner nació en París en 1929 de padres vieneses de origen judío. Tras estudiar en su casa, donde recibió una sólida formación, cursó el bachillerato clásico en el Liceo Francés de Nueva York. Estudió en las Universidades de Chicago y Harvard y se doctoró en Literatura y Filosofía en la Universidad de Oxford.

Aunque se define como “maestro de lecturas” la realidad es que está considerado como el crítico más influyente de nuestro tiempo. Su obra abarca poesía, ensayo y narrativa. Entre sus títulos figuran: Tolstói o Dostoievski, Heidegger, Después de Babel, Lenguaje y silencio, Antígonas, Presencias reales, Erratas, Gramáticas de la creación y Nostalgia del absoluto.

### **Diez (posibles) razones para la tristeza del pensamiento**

Madrid : Siruela, 2007, 112 p.

Partiendo de unas palabras de Schelling acerca de la tristeza de la naturaleza y de la condición humana, Steiner desarrolla diez tesis sobre la tristeza inherente a la condición pensante del ser humano. La última de estas tesis aborda la cuestión de Dios. “Verosímilmente”, dice, “el homo se hizo sapiens...cuando surgió la cuestión de Dios” que ha fascinado por igual a creyentes y a incrédulos.



---

## PREMIOS INTERNACIONALES TERCENCI MOIX

En la tercera edición de los Premios Internacionales Terenci Moix, los galardonados fueron los siguientes:

**Premio a la trayectoria Literaria:** Pere Gimferrer

**Premio al Mejor Libro del año 2006:** *Un hombre de palabra* de Inma Monsó y *La caída de Cataluña* de Jorge M. Reverte.

**Premio a la Trayectoria Cinematográfica:** Margarita Lozano

**Premio al Mejor Trabajo Cinematográfico de 2006:** *Volver*, de Pedro Almodóvar.

**Premio a la Trayectoria de Artes Escénicas:** Irene Papas

**Premio al Mejor Trabajo en Artes escénicas:** Joseph María Pou

A propuesta de José Saramago, miembro del jurado, aceptada por unanimidad por el resto, se ha concedido un Premio Especial a la Memoria a la periodista rusa Anna Politkovskaia, asesinada el año pasado.

Ana María Moix, hermana de Terenci Moix, impulsó la creación de unos **Premios Internacionales** en recuerdo de su hermano, para distinguir a escritores y personas vinculadas al mundo del cine y de las artes escénicas. Los premios nacieron con la intención de homenajear a **Terenci Moix**.

Inspirados en los **Premios Goncourt** estos premios tienen la retribución simbólica de un euro y la entrega de una escultura y una litografía . El jurado está compuesto por destacados miembros del mundo cultural.

---

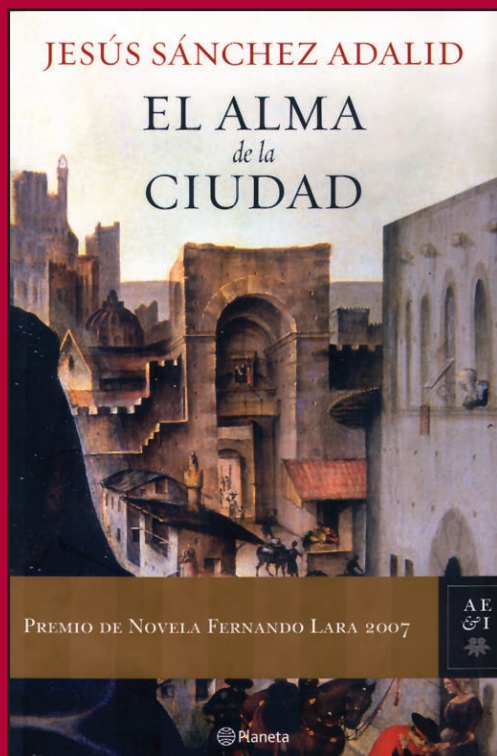
A partir de 1996, año en que publicó su primera novela, Imma Monsó no ha dejado de recibir premios literarios. Nunca se sabe, obtuvo el premio Tigre Juan en 1997. Como unas vacaciones recibió el Premio Prudenci Bertrana en 1998 y ese mismo año fue elegida como la mejor novela en lengua catalana por l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana y el libro de relatos Mejor que no me lo expliques fue galardonado con el premio Ciutat de Barcelona de Narrativa en 2004.

### **Un hombre de palabra**

Madrid : Alfaguara, 2007, 247 p.

Ante la desaparición de un ser querido se plantean una serie de interrogantes que en esta novela conforman un singular tratado del duelo y un intento de reconstruir la presencia del ser desaparecido por medio de las palabras y el humor, como armas para vencer a la muerte.

# mayo



El Premio Fernando de Lara de Novela es concedido anualmente en España por la **Fundación José Manuel Lara** (Sevilla) y la **Editorial Planeta** a una novela inédita en lengua castellana. Creado en 1996, lleva el nombre del hijo menor de José Manuel Lara Hernández, fundador de la editorial, y que fue consejero delegado del Grupo Planeta hasta su fallecimiento, en accidente de tráfico, en agosto de 1995.

**PREMIO FERNANDO DE LARA**  
**JESÚS SÁNCHEZ ADALID**  
**EL ALMA DE LA CIUDAD**

Escritor, abogado y ex juez, Jesús Sánchez Adalid, a los veinticinco años ingresó en el seminario y es en la actualidad párroco de Alange, un pequeño pueblo extremeño de la diócesis de Mérida-Badajoz. Autor de novelas históricas que han alcanzado el millón de ejemplares vendidos, afirma que “el sentido de todo escritor es trasladar su sueño al alma del lector” y opina que sus novelas se venden “porque tienen una trama de aventuras, hay un rigor histórico, divierten y rebosan espiritualidad.”

Nacido en Villanueva de la Serena, se licenció en Derecho en la UEX y realizó los cursos de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. También obtuvo la licenciatura en Derecho Canónico en la Pontificia de Salamanca. Tras atender a sus feligreses dedica a la escritura sus ratos libres, y sus novelas constituyen otra forma de evangelización. “Quien lea mis libros, dice, descubrirá, posiblemente, el sentido de la vida, que no es una fatalidad que está destinada por completo al fracaso”.

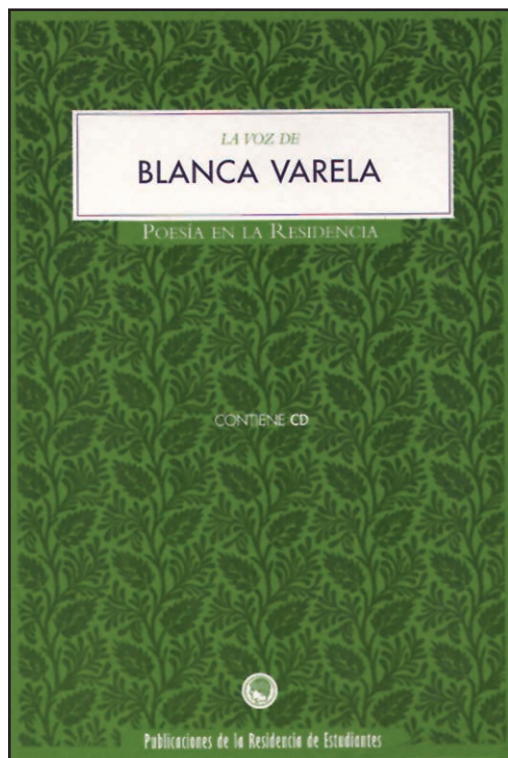
Entre sus novelas destaca el éxito obtenido por *El Mozárabe*. Siguieron *El cautivo*, *Tierra sin mar*, *La Fuente del Atenor*, finalista del premio Felipe Trigo el año 1998, *La Luz del Oriente*, *Félix de Lusitania* y *La sublime puerta*.

**El alma de la ciudad**

Barcelona : Planeta, 2007, 646 p.

Esta novela cuenta la vida de un peregrino que en su viaje a Santiago de Compostela, recuerda su pasado, su estancia en Ávila y la fundación de la ciudad de Ambrosía, hoy día Plasencia. Presenta el choque entre dos mundos, el del norte que se va abriendo paso y la Trastierra, que no pertenece a nadie, reflejando el nacimiento de las ciudades en el siglo XII. Historia del ser humano, atrapado entre dos civilizaciones, hace patente la búsqueda del sentido de la vida.





El Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana queda suscrito dentro del Convenio Marco de Cooperación Cultural entre la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional. Tiene por objeto premiar el conjunto de la obra poética de un autor vivo que, por su valor literario, constituya una aportación relevante al patrimonio cultural común a Iberoamérica y España. Los candidatos son presentados por las Academias de la lengua de los países iberoamericanos, la Real Academia Española y los departamentos universitarios de Filología Hispánica, Filosofía y Literatura.

## PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA IBEROAMERICANA BLANCA VARELA

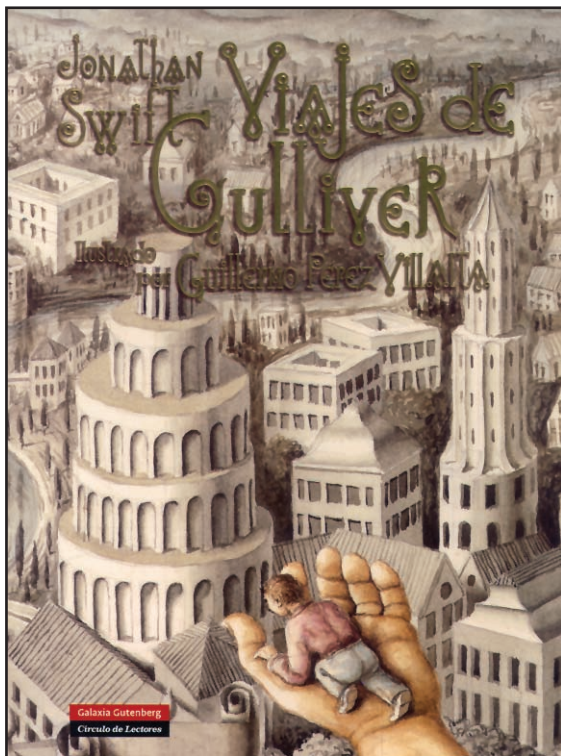
La escritora peruana Blanca Varela, una de las más destacadas representantes de la lírica iberoamericana ha obtenido el premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, siendo la segunda mujer que logra este galardón tras Sophia de Mello que lo obtuvo el año 2003. No es éste el único galardón recibido últimamente, pues también fue distinguida con el Premio García Lorca. Dado su delicado estado de salud no pudo venir personalmente a recoger sus premios y fue su hijo Vicente de Szyszlo quien lo hizo en su nombre.

Nacida en Lima el año 1926, Blanca Varela estudió Letras y Educación en la Universidad de San Marcos, donde hizo amistad con importantes intelectuales. Marchó a París donde conoció a Octavio Paz que la conectó con el círculo de intelectuales españoles e iberoamericanos que vivían en Francia. Se relacionó con los principales poetas de la generación de los años 50, aunque su afinidad con grandes poetas de la generación anterior sea más profunda. Para Blanca Varela, la palabra es un medio para revelar la realidad y ella la ha empleado por una necesidad vital, entrelazando silencios y lenguaje impredecible. Esta palabra la ha hecho merecedora de importantes galardones, entre ellos el Octavio Paz de Poesía y Ensayo el año 2001, el Premio Ciudad de Granada 2006 y los Premios García Lorca y Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2007.

Su primer libro, publicado en 1959 fue *Ese puerto existe*, seguido de *Luz de día y Valses y otras confesiones*. *Canto villano*, publicado en 1978 recopila lo fundamental de su escritura hasta la aparición de una antología de su obra que abarca de 1949 a 1989, titulada *Como Dios en la nada*.

### **La voz de Blanca Varela.**

Madrid : Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2006, 60 p. + 1 CD. Libro, acompañado de un Cd, en el que Blanca Varela expone las circunstancias que acompañaron su producción poética desde la publicación de su primer libro *Ese puerto existe*, y realiza un recorrido por toda su obra.



El Premio a los Libros mejor editados que concede anualmente el Ministerio de Cultura, goza de un gran prestigio entre los editores ya que los libros ganadores son expuestos en las principales Ferias Internacionales. Está dividido en cinco apartados: Libros de Arte, Bibliofilia, Facsímiles, Literatura Infantil Juvenil, Obras Generales y Divulgación.

**MINISTERIO DE CULTURA  
PREMIO A LOS LIBROS MEJOR EDITADOS 2007  
OBRAS GENERALES Y DE DIVULGACIÓN**

**PRIMER PREMIO  
CÍRCULO DE LECTORES/GALAXIA GUTENBERG  
VIAJES DE GULLIVER**

**SEGUNDO PREMIO  
T. EDICIONES  
VIDA DE LOS NÚMEROS**

**Viajes de Gulliver**

Jonathan Swift. Madrid : Galaxia Gutenberg, 2006, 430 p.

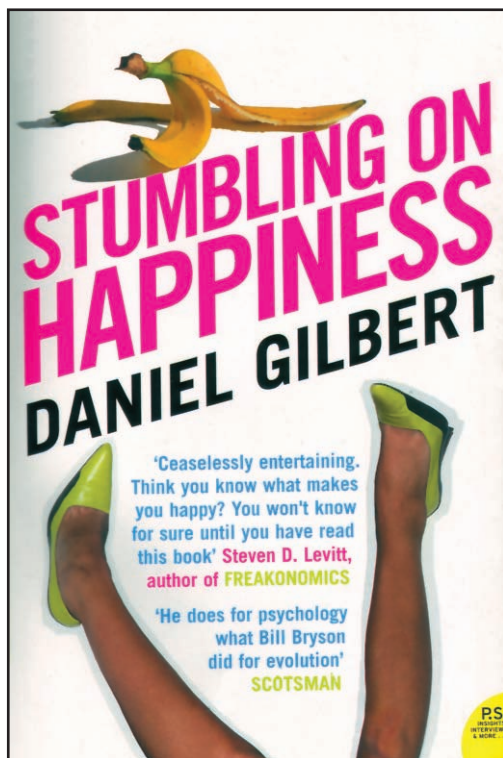
Jonathan Swift creó con este libro un precedente de la sátira moderna que tuvo su edad de oro a fines del siglo XVII y gran parte del XVIII. Narra los fantásticos viajes del cirujano y capitán de barco Gulliver tras su naufragio en una isla perdida. Apartándose pronto del realismo, Swift realiza una amarga meditación sobre la especie humana.

Guillermo Pérez Villata, Premio Nacional de Artes Plásticas ha captado la esencia del texto en sus más de cien ilustraciones.

**Vida de los números**

Madrid : T Ediciones, 2006, 192 p.

El mes de junio del pasado año, se inauguró en la Biblioteca Nacional la exposición Vida de los Números con la finalidad de transmitir a la sociedad el valor cultural de las matemáticas. Constituyó así mismo una de las actividades culturales relacionadas con el Congreso Internacional de Matemáticas que se celebró en el mes de agosto. El catálogo de la exposición reúne textos de Alberto Manguel, Georges Ifrah y Antonio J. Durán, Comisario de la muestra y está ilustrado por Sean Mackaoui, Natalia Pintado y Javier Pagola.



El Premio Aventis comenzó a otorgarse en 1988, fecha en la que la Royal Society fundó la Asociación de este nombre para premiar la divulgación científica. Hoy día es el galardón más prestigiado entre los escritores dedicados a esta rama del saber.

## PREMIO AVENTIS

### PREMIO JUVENIL

RICHARD HAMMOND

CAN YOU FEEL THE FORCE

### PREMIO GENERAL

DANIEL GILBERT

STUMBLING OF HAPPINESS

Conocidos títulos premiados en años anteriores han sido: Armas, Gérmenes y Acero de Jared Diamond; El Universo elegante de Brian Green; Una breve historia de casi todo de Hill Bryson y El universo eléctrico de David Bodanis.

Este año han sido premiados:

**Premio Juvenil:** Can you feel the force? De Richard Hammond, publicado por Dorling Kindersley.

**Premio General:** Stumbling on happiness de Daniel Gilbert, publicado por Harper Press.

El **Salón del Libro Iberoamericano de Gijón** convoca el **Premio Internacional de Novela Las Dos Orillas** con el objetivo de descubrir nuevos valores en la narrativa escrita en español y portugués. El Premio busca reparar las injusticias cometidas con muchas escritoras y escritores que no pueden traspasar las fronteras nacionales pese al valor de su obra. Pueden participar novelas inéditas escritas en español y portugués con total libertad de tema y extensión y autores de todo el continente americano y de otros países de lengua española y portuguesa. El Salón del libro Iberoamericano de Gijón se celebra cada dos años.

---

## **PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA**

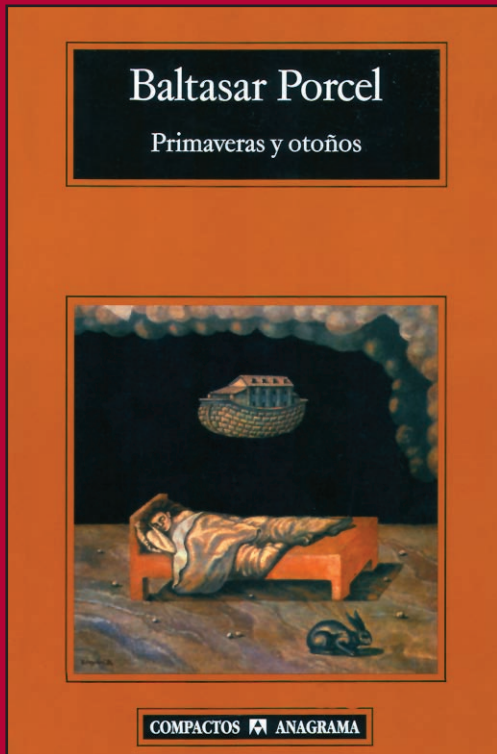
### **LAS DOS ORILLAS**

**ALBERTO TORRES BLANDINA**

**LA POSIBILIDAD DE MIIA HAKALA**

**E**l escritor y dramaturgo valenciano Alberto Torres Blandina obtuvo el premio de novela Las Dos Orillas con su obra Miiia Hakala. Presenta una serie de historias que relata un barrendero de un aeropuerto a los pasajeros que va encontrando. Los miembros del jurado destacaron “la enorme originalidad de la historia que está muy bien contada”.

# junio



Premio instituido por **Òmnium Cultural** en 1969, se concede anualmente a una persona que por su obra literaria o científica, escrita en catalán, y por la ejemplaridad de su labor intelectual haya contribuido de manera notable y continuada a la vida cultural de los Països Catalans.

## PREMI D'HONOR DE LES LLETRES CATALANES 2007 BALTASAR PORCEL

Nacido en Andratx en 1937 su vida laboral comenzó a los 17 años trabajando en el Diario de Mallorca. Considera providencial que, cuando tenía 14 años, un sacerdote le regalase unos libros que afianzaron su amor por su lengua materna a la que considera, como decía Heidegger, “Casa del alma”.

Años más tarde se instaló en Barcelona y se interesó profundamente por el mundo del teatro. Es autor de casi cuarenta obras entre narrativa, teatro y poesía y ha recibido todos los premios más importantes de la literatura catalana. El jurado le otorgó el premio “por una obra de una ambición y densidad excepcional...”

Las lecturas de Gógol, Faulkner y Pavese le hacen ver el paralelismo que su obra tiene con ellos al abordar en sus escritos los pequeños pueblos y la gente campesina. –se considera también descendiente de los clásicos y afirma “lo que pienso y digo ya hubo otros que lo hicieron; me reconforta: mi padre es Ulises”.

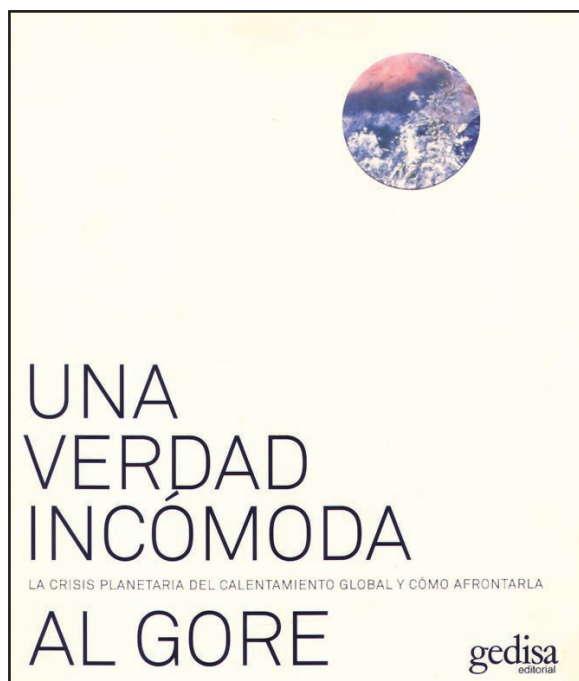
Tras cumplir setenta años y superar una grave enfermedad, prepara una nueva novela que se publicará en el año 2008.

Entre sus títulos se encuentran Caballos hacia la oscuridad, El corazón del jabalí, Mallorca, Olimpia a medianoche, Ulises en alta mar, Geografías expectantes, Primavera y otoños, etc.

### **Primaveras y otoños**

Barcelona : Anagrama, 2007

Retrato cáustico y tierno de Mallorca y de los mallorquines y de todo ese mundo mediterráneo, recreado por Porcel con una prosa sensual. Premio Sant Jordi y premio de la Generalitat de Catalunya.



Los **Premios Príncipe de Asturias** están destinados, según los Estatutos de la Fundación, a galardonar "la labor científica, técnica, cultural, social y humana realizada por personas, equipos de trabajo o instituciones en el ámbito internacional". Dentro de este espíritu, el **Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional** "será concedido a la persona, personas o institución cuya labor haya contribuido de forma ejemplar y relevante al mutuo conocimiento, al progreso o a la fraternidad entre los pueblos".

## **PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL GORE**

**A**l Gore, uno de los líderes más destacados en la lucha contra el cambio climático, ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional.

Nació en Washington en 1948. Estudió Derecho, Teología y Filosofía en la Universidad de Vanderbilt y se graduó en Administración Pública por la Universidad de Harvard. Su carrera política comenzó en 1976 como congresista por Nashville (Tennessee). Senador de 1985 a 1993, tras la victoria de Bill Clinton en 1993 pasó a ocupar la vicepresidencia de los Estados Unidos.

Entre las numerosas distinciones internacionales recibidas destaca el Global Environmental Citizen Award 2005 y su nombramiento como político del año 2006 por la revista Scientific American.

Es autor de varios libros sobre el tema del cambio climático. En 1992 publicó *Earth in the Balance: Ecology and the Human Spirit*, que se convirtió en un best seller, siendo traducido a más de treinta idiomas. *The Assault on Reason*, publicado en 2007 describe la falta de voluntad política para resolver el problema del clima.

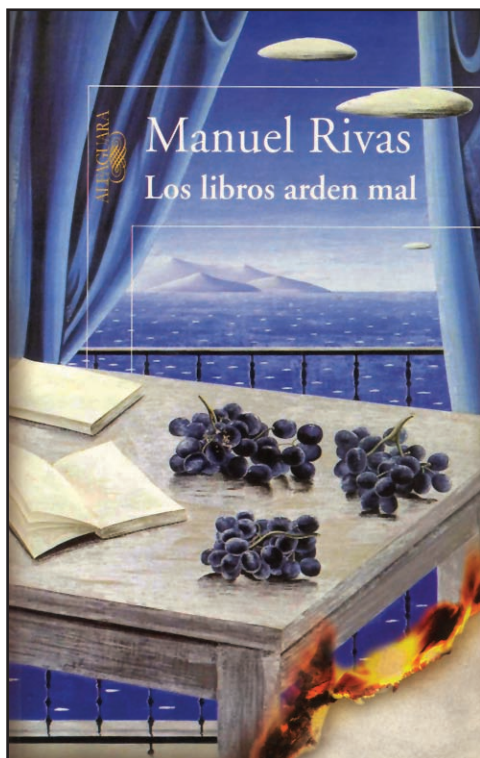
Su preocupación por la protección del medio ambiente le llevó a protagonizar un documental, dirigido por David Guggenheim, que se estrenó en el festival de Sundance 2006. Titulado *An inconvenient truth*, fue premiado con dos Oscar, uno de ellos al mejor documental. Además se publicó un libro con el mismo título y el autor prometió financiar campañas educativas con los ingresos percibidos por el libro y el documental.

A partir de julio del presente año, se celebraron siete macroconciertos organizados por Al Gore bajo la denominación *Live Earth* y el eslogan *Un clima en peligro*. Tuvieron lugar en Londres, Nueva York, Johannesburgo, Río de Janeiro, Shangai, Sydney y Tokio.

### **Una verdad incómoda**

Barcelona : Gedisa, 2007, 325 p.

Al Gore expone en este libro la lucha contra el cambio climático por sus terribles consecuencias para la Tierra y las razones que justifican su implicación personal en la misma.



La Asociación de empresarios del Comercio del libro de Madrid, en su papel de fomento y dinamización del libro creó el premio **Libro del Año** que tiene un carácter especial porque el jurado que lo concede esta formado por todos los libreros asociados al Gremio, que eligen de forma libre el mejor libro del último año.

**PREMIO LIBRO DEL AÑO**  
**GREMIO DE LIBREROS DE MADRID**  
**MANUEL RIVAS**  
**LOS LIBROS ARDEN MAL**

**M**anuel Rivas es novelista, periodista, ensayista y poeta. Considerado la voz más sobresaliente de la literatura gallega contemporánea su fama se extiende por el continente europeo y americano. Comprometido con los problemas sociales y ecológicos es miembro fundador de Greenpeace. Destaca la poesía de su lenguaje, la ternura de sus historias y su autenticidad.

La versión cinematográfica de alguna de sus obras ha obtenido un gran éxito como *La lengua de las mariposas* y *El lápiz del carpintero*.

El Premio Libro del Año viene a sumarse a los anteriormente conseguidos por este autor como el Premio de la Crítica española, el Premio Nacional de Narrativa y el Premio Torrente Ballester.

**Los libros arden mal**

Madrid : Alfaguara, 2006, 616 p.

Intenso relato de suspense que transcurre desde el siglo XIX a nuestros días, en el que se entrelazan las vidas de los libros, las personas y el lenguaje. Según su autor es “una novela dramática de la cultura que descubre la labor de personajes resistentes a la adversidad”.



---

## **PREMIO INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO**

### **BELISARIO BETANCUR**

**B**elisario Betancur ganó por unanimidad el Premio Internacional Menéndez Pelayo en su **XXI** edición, en reconocimiento a su defensa de la lengua y cultura española, así como por su condición de humanista que ha servido a los intereses de la comunidad hispánica de naciones. Presidió el IV Congreso Internacional de la Lengua Española.

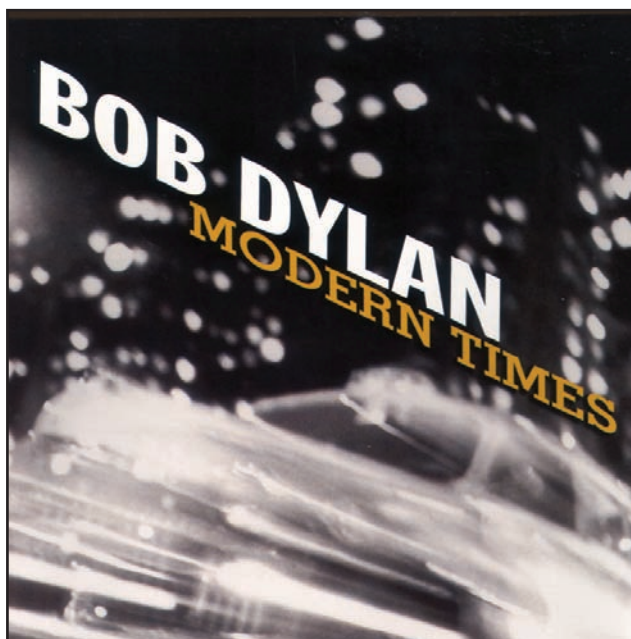
Betancur es colombiano, nacido en el pueblo minero de Amagá, departamento de Antioquia. Estudió Derecho y es además periodista, escritor, editor y profesor universitario. Preocupado por la cultura y la educación, durante su mandato presidencial implantó la educación a distancia y creó la campaña de instrucción nacional Camina cuyo objetivo era reducir los índices de analfabetismo.

La **Universidad Internacional Menéndez Pelayo** instituye, con carácter anual, el **Premio Internacional Menéndez Pelayo** para distinguir a personalidades destacadas en el ámbito de la creación literaria o científica cuya obra escrita presente una dimensión humanística capaz de evocar, en nuestros días, la de Menéndez Pelayo.

---

Es autor de libros sobre educación, política, sociología y economía entre los que se encuentran *Desde otro punto de vista* y *Colombia cara a cara*.

Betancur ha recibido numerosas distinciones nacionales e internacionales y es doctor Honoris Causa por la Universidad de Georgetown, la Autónoma de Manizales (Colombia) y la Politécnica de Valencia. Es asimismo miembro de las Academias colombianas de Historia, Jurisprudencia y Lengua.



---

## **PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS ARTES BOB DYLAN**

**E**l Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2007 ha sido otorgado a Bob Dylan. El jurado le considera un “mito viviente en la historia de la música popular y “faro de una generación que tuvo el sueño de cambiar el mundo”.

El verdadero nombre de Bob Dylan es Robert Allen Zimmerman. Cambió su nombre por el de Bob Dylan inspirándose en el poeta Dylan Thomas según dice en sus memorias. Nació en Minnessota el año 1941 en el seno de una familia de origen judío. Compositor, músico, escritor y poeta se convirtió en uno de los más célebres cantautores del siglo XX, siendo un referente de la cultura pop de los últimos cincuenta años.

En la década de los años 60 destacó por sus composiciones en contra de la guerra de Vietnam y su denuncia de las injusticias. La letra de sus canciones combina el sentido ético y la belleza de la poesía, introduciendo la literatura en la música popular. No es extraño que varias veces haya sido candidato al Nobel de Literatura.

Bob Dylan llegó a Nueva York tras los pasos de su admirado Woody Guthrie y se estableció en Greenwich Village, donde comenzó su leyenda. En 1961 fichó para CBS. Entre 1962 y 1963 grabó gran parte de sus canciones más conocidas. Y en 1965 aparece Bringing it all back home, del que vendió un millón de copias. Tras actuar en el festival de New Port con una guitarra eléc-

Los **Premios Príncipe de Asturias** están destinados, según los Estatutos de la Fundación, a galardonar “la labor científica, técnica, cultural, social y humana realizada por personas, equipos de trabajo o instituciones en el ámbito internacional”. Dentro de este espíritu, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes “será concedido a la persona, grupo de personas o institución cuya labor en la Arquitectura, Cinematografía, Danza, Escultura, Música, Pintura y demás expresiones artísticas, constituya una aportación relevante al patrimonio cultural de la Humanidad”.

---

trica sus seguidores mostraron su rechazo considerándole traidor. En 1966 lanza una de sus principales obras *Blonde on Blonde*. Tras una etapa de silencio en los bosques de Woodstock, aparece en 1997 *Time out of mind* y actúa ante S.S. Juan Pablo II.

Entre sus numerosas composiciones destacan con luz propia *They Times they are A-Changin´*, *Highway 61*, *Blonde on Blonde*, *Nashville skyline*, *Love and theft*, *Knocking on heaven´s door*, *Like a rolling stone*, *Blowin´ in the wind*.

### **Modern Times**

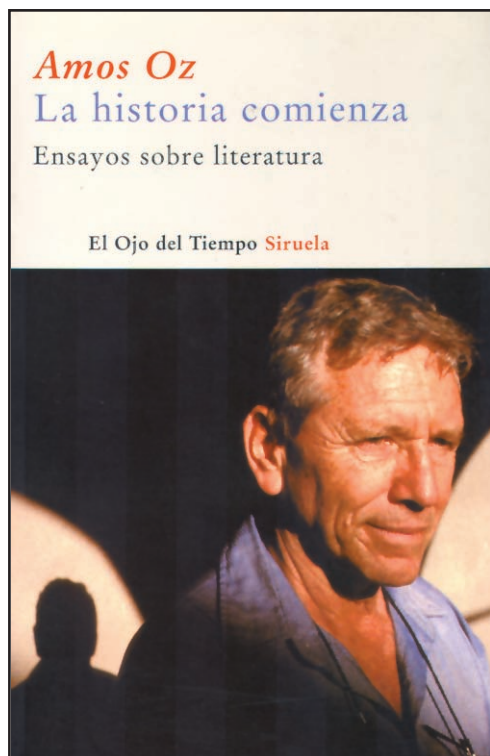
Columbia, BMG Music Spain, 2006

En agosto del 2006 Bob Dylan publicó *Modern Times*, álbum con diez nuevas canciones, aclamado por la crítica mundial, que fue inmediatamente número 1 en Estados Unidos y en varios países europeos.

### **Bob Dylan. Letras 1962-2001**

Madrid : Alfaguara, 2007, 1264 p.

Esta obra contiene las letras de todas las canciones de Bob Dylan, desde su primer álbum, *Bob Dylan*, hasta *Love and theft*.



---

## PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS LETRAS AMOS OZ

El escritor israelí Amos Oz, considerado uno de los maestros de la prosa hebrea moderna, ha sido galardonado con el premio Príncipe de Asturias de las Letras 2007. El jurado ha valorado el esfuerzo realizado por el escritor, desde hace muchos años, en favor de la paz y contra los fanatismos pues según sus propias palabras, “he luchado durante cuarenta años por un acuerdo histórico entre Israel y Palestina, basado en la fórmula de los dos estados nacionales: Israel al lado de Palestina en paz y respeto mutuo”.

Por este motivo el jurado dijo que su obra “ha contribuido a hacer de la lengua hebrea un brillante instrumento para el arte literario y para la revelación certera de las realidades más acuciantes y universales de nuestro tiempo, con especial atención tanto a la defensa de la paz entre los pueblos como a la denuncia de todas las expresiones del fanatismo”.

Amos Oz nació en el seno de una familia de inmigrantes sionistas centroeuropeos en la Jerusalén administrada por Gran Bretaña en 1939. Muy joven, se independizó de su familia y fue a vivir a un kibutz, asentamiento agrícola israelí, aunque más tarde criticó la forma de vida de estas granjas colectivas. En la actualidad vive en el poblado de Arad, antigua ciudad cananea en el desierto del Neguev.

Estudió en la Universidad Hebrea de Jerusalén y al concluir sus estudios de Filosofía y Letras se dedicó a la escritura y a la docencia, siendo titular de literatura en la Universidad Ben Gurion donde actualmente es catedrático de Literatura Hebrea Moderna. Su comportamiento tolerante y respetuoso hacia sus adversarios se refleja en sus textos y en su vida, marcada por la guerra y el permanente acoso.

Según los Estatutos de la Fundación, los **Premios Príncipe de Asturias** “están destinados a galardonar “la labor científica, técnica, cultural, social y humana realizada por personas, equipos de trabajo o instituciones en el ámbito internacional”. Dentro de este espíritu, el **Premio Príncipe de Asturias de las Letras** “será concedido a la persona, grupo de personas o institución cuya labor creadora o de investigación represente una contribución relevante a la cultura universal en los campos de la Literatura o de la Lingüística”.

---

Formó parte del grupo fundador del movimiento pacifista Paz Ahora creado en 1978, que unió a los mejores intelectuales israelíes en torno al proyecto de una paz negociada con los palestinos.

Autor de novelas, ensayos y artículos, confiesa ser un gran admirador de la literatura española. Gran parte de sus novelas giran en torno a la casa en que creció como, entre otras, *Los chales*, *Hasta la muerte*, *Mi querido Mijael*, *La colina del mal consejo*, *Tocar el agua, tocar el viento* y *Contra el fanatismo*. Otros títulos de su producción literaria son *Una pantera en el sótano*, *El mismo mar* o *Historia de amor y oscuridad*, bella elegía a la madre perdida y la adolescencia rota, por la que obtuvo el Premio Bruno Kreisky . En 2006 publicó *De repente en lo profundo del bosque* y su última novela, *Rhyming Life and Death* data del presente año. Como autor de numerosos ensayos y artículos ha dedicado muchos a su país que versan sobre diversas materias como la literatura o la paz, entre ellos, *In the land of Israel* y *How tu cure a Fanatic*.

Amos Oz ha sido merecedor de numerosas distinciones como el Premio Israel de Literatura, el Friedenspreis, el título de Caballero de la Legión de Honor, el Premio Bruno Kreisky, el Premio Goethe, el Premio del Banco del Libro de Literatura Infantil y Juvenil de Venezuela.

**La historia comienza: ensayos sobre literatura**

Madrid : Siruela, 2007, 144 p.

Amos Oz analiza en este libro los fragmentos iniciales de algunas novelas y relatos breves de diversos autores como Gogol, Chéjov, García Márquez o Raymond Carver y explora la razón de que los párrafos iniciales y finales sean tan importantes.



El Premio Internacional de novela Rómulo Gallegos fue creado por Raúl Leoni, que fue Presidente de la República de Venezuela, para honrar la memoria de un eminente novelista y estimular la actividad creadora de escritores de habla castellana. Comenzó el año 1964. Se concede cada dos años.

## PREMIO RÓMULO GALLEGOS

### ELENA PONIATOWSKA

#### EL TREN PASA PRIMERO

La escritora mexicana Elena Poniatowska, nacida en París en 1932, ha sido galardonada con el Premio Rómulo Gallegos 2007 por su novela *El tren pasa primero*.

El jurado destacó “la densidad temática y estilística de esta obra, que compendia la narrativa intimista y la novela coral, combinando con rara maestría la tensión poética con un lenguaje certero y coloquial”.

La autora recibió la noticia con gran emoción y afirmó que para ella los premios si son importantes pues animan a los escritores a proseguir su tarea y ayudan asimismo a vencer la inseguridad personal. Recordó también que siendo muy joven entrevistó a Rómulo Gallegos y que tiene un recuerdo muy vivo de aquel encuentro.

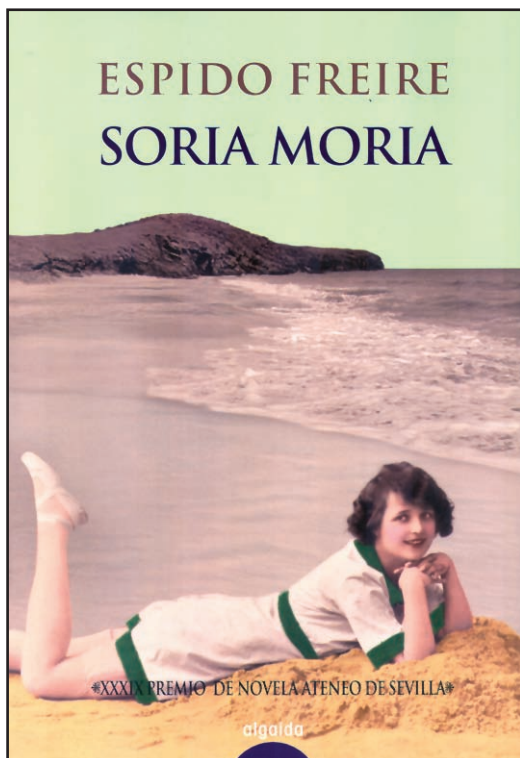
Es autora de novelas, artículos y crónicas como *La noche de Tlatelolco*, recopilación de crónicas y testimonios sobre la matanza de estudiantes sucedida el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, o *Amanecer en el Zócalo* que narra como testigo directo el “plantón” que los simpatizantes de López Obrador realizaron contra el presunto fraude electoral en las elecciones presidenciales.

Titulos conocidos de novelas de Poniatowska son *Hasta no verte Jesús mío*, *Querido Diego, te abraza Quiela*, *Flor de Lis*, *Tinísima* y *La piel del cielo*, que obtuvo el Premio Alfaguara el año 2001.

#### **El tren pasa primero**

Madrid : Alfaguara, 2006, 506 p.

La novela reconstruye el escenario y los personajes de una huelga ferroviaria que dejó paralizado a México el año 1959. Una novela de hombres y mujeres de gran fuerza interior, en la que el tren es metáfora de la vida.



El premio **Ateneo de Sevilla** comenzó en 1969 gracias al patrocinio de **José Manuel Lara Hernández**, fundador de la editorial **Planeta**. La participación de esta editorial duró hasta 1996. A partir de entonces se hizo cargo de la publicación la editorial sevillana **Algaida**. Posteriormente se creó el **Premio Ateneo Joven de novela y los premios de poesía e historia**.

## PREMIO DE NOVELA ATENEO DE SEVILLA

ESPIDO FREIRE

SORIA MORIA

La escritora Espido Freire ha obtenido el Premio de Novela Ateneo de Sevilla con su novela *Soria Moira*, presentada con el seudónimo de Dolores Hamilton.

Espido Freire estudió música y se licenció en Filología inglesa. Desde que en 1998 publicó su novela *Irlanda*, ha publicado no sólo novelas sino también cuentos y ensayos y ha obtenido numerosos premios literarios. En 1999 publicó *Donde siempre es octubre* y en este mismo año obtuvo el premio Planeta con *Melocotones helados*.

En el año 2000 publicó un ensayo, *Primer amor* y en 2001, un libro de poemas titulado *Aland la blanca* y la novela *Diabulus in musica*. Con el libro de relatos *El tiempo huye* obtuvo un nuevo galardón, el premio NH.

Con posterioridad publicó dos nuevos ensayos, *Cuando comer es un infierno* y *Querida Jane*, *querida Charlotte*, un libro de cuentos, *Juegos míos*, y las novelas *Mileuristas* y *La diosa del pubis azul*, escrita con Raúl del Pozo

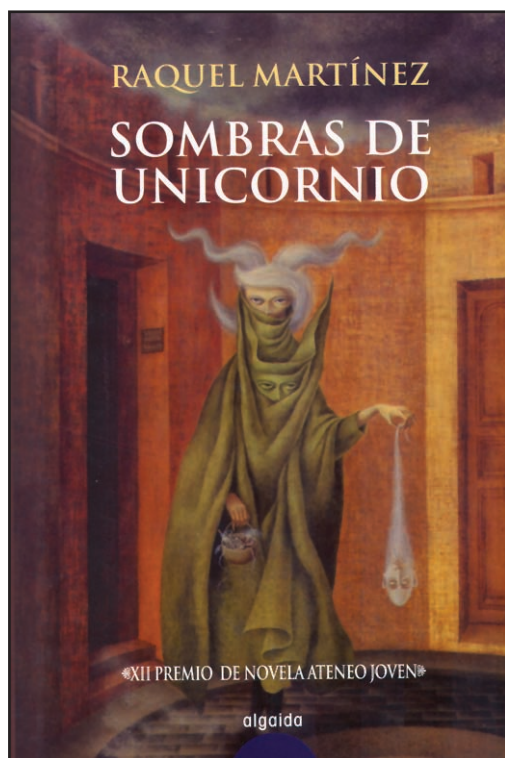
### Soria Moria

Algaida, 2007, 272 p.

Ambientada en la Primera Guerra Mundial, la novela trata sobre la adolescencia y los crueles años de esta Guerra. El título *Soria Moria* alude a “un país de nunca jamás”, lugar para la felicidad, que se vio truncada en tantos jóvenes que hallaron la muerte en la contienda.

La obra se centra en el año 1913 en las islas Canarias, a las que considera vinculadas con los países nórdicos y cuenta la vida de cuatro adolescentes y sus relaciones con sus respectivas madres, una de las cuales es uno de los personajes centrales de la novela.





---

**PREMIO ATENEO JOVEN DE NOVELA**  
**RAQUEL MARTÍNEZ-GÓMEZ**  
**SOMBRAS DE UNICORNIO**

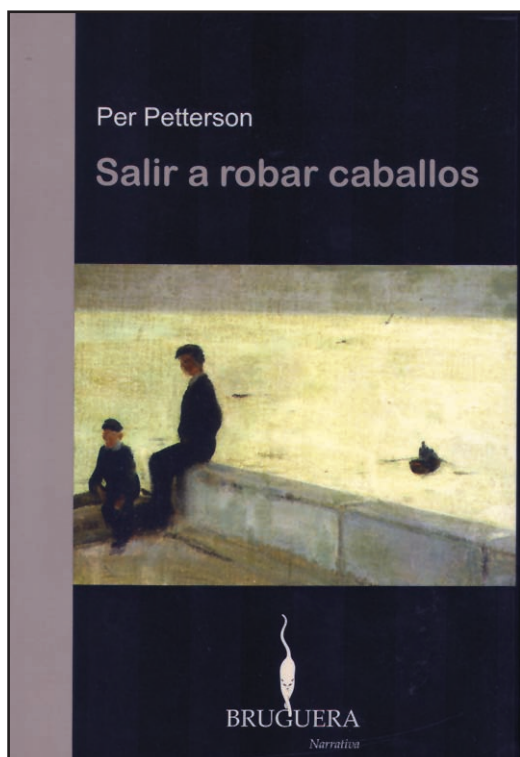
No es éste el primer premio que recibe Raquel Martínez-Gómez, pues el año 2002 obtuvo el premio de narrativa Ciudad de Móstoles por su primera novela, *Del color de la lava*, y anteriormente había ganado otros premios literarios en las modalidades de cuento y poesía.

Escritora y periodista, Raquel Martínez-Gómez es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente trabaja en temas vinculados con el desarrollo internacional y coordina el Área de Comunicación de la Fundación Carolina, con sede en Madrid. Ha ejercido la docencia en el Tecnológico de Monterrey y es autora de artículos sobre temas de Relaciones Internacionales y cooperación al desarrollo.

**Sombras de unicornio**

Sevilla : Algaida, 2007, p.

La autora presentó su novela con el seudónimo de Uve, con la esperanza de poder verla publicada y ofrece en ella una visión de la sociedad multicultural de una gran ciudad española. Dos emigrantes, una periodista argentina y un líder estudiantil mexicano, buscan un camino en sus vidas, pero sus sueños no siempre se corresponden con la realidad.



El **Internacional Impac Dublín Literary Award** es uno de los premios de mayor dotación en el mundo literario internacional. De gran prestigio, sus obras son seleccionadas por Bibliotecas de todo el mundo. Premia la mejor novela de ficción escrita en inglés o traducida a este idioma. El ganador es seleccionado por un jurado de cinco jueces internacionales y la ceremonia de entrega del premio tiene lugar en el City Hall de Dublín. El premio fue creado en 1996 y está patrocinado por el Ayuntamiento de Dublín, y la empresa de servicios de gestión empresarial IMPAC.

## INTERNATIONAL IMPAC DUBLIN LITERARY AWARD

PER PETTERSON

**SALIR A ROBAR CABALLOS**

En la duodécima edición ha resultado ganador el escritor noruego Per Petterson con su novela *Out Stealing Horses* (*Salir a robar caballos*) que resultó también ganadora del Independent Foreign Fiction Prize 2006.

Per Petterson es un escritor noruego, nacido en Oslo en 1952. Trabajó como librero, crítico literario y traductor antes de dedicarse exclusivamente a la escritura. Ha publicado un volumen de relatos, un libro de ensayos y cinco novelas como *To Siberia* e *In the Wake*. En una entrevista con la BBC Petterson comentó que no planifica la trama por adelantado sino que comienza su novela por una idea que se va desarrollando según avanza la trama del libro.

### **Salir a robar caballos**

Barcelona : Bruguera, 2007, 272 p.

Narrada en primera persona, la historia comienza el año 1948 cuando Trond, el protagonista, cuenta 15 años y pasa un verano con su padre en el campo. Por una serie de desgraciadas circunstancias –muerte de un niño, sensación de culpa de su mejor amigo, abandono del padre que deja el hogar por otra mujer– la vida de Trond cambia para siempre. Cuando cuenta 67 años y, tras la muerte de su mujer, vive en una zona aislada de Noruega, un encuentro fortuito le hará revivir todo el dolor de aquel verano.

El Premio Georg-Büchner de la Academia Alemana de Lengua y Poesía de Darmstadt, recibe su nombre en honor al dramaturgo y revolucionario alemán Georg Büchner, fallecido a los 23 años. Es considerado el más prestigioso en lengua alemana y premia a los escritores cuyas obras han contribuido a la formación de la vida cultural alemana.

---

## **PREMIO GEORG-BUCHNER MARTIN MOSEBACH**

**M**artin Mosebach ha sido distinguido con el galardón correspondiente al año 2007, que se entregará el 27 de octubre. El jurado valoró la capacidad de Mosebach de aglutinar en su obra una consciencia humorística de la historia, el estilo brillante y la alegría narrativa.

Nacido en Francfort en 1951, Mosebach ha explorado la mayoría de los géneros literarios: novelas, poesías, dramas, guiones, ensayos, reportajes, obras para la radio y libros audio. Ha recibido distintos premios, entre ellos el Premio Kleist por su obra dramática. Entre las obras más conocidas de este autor figuran, *Westend*, *Die Turkin* (La turca) y *Eine Lange Nacht* (Una larga noche), *La luna y el niño* y *La liturgia y su enemigo*.

El objetivo de este premio es la difusión de la pasión por la lectura. Para implicar a los jóvenes, se estableció la idea de crear dobles jurados, uno de críticos y otro de estudiantes, siendo un punto de encuentro entre la literatura y la juventud. Las seis obras finalistas en el apartado de narrativa italiana y extranjera se envían a 17 escuelas y sus votaciones determinan los ganadores. La entrega de estos premios tiene lugar en junio en el castillo de **Grinzane Cavour**, en la región del Piamonte.

A partir de 2008 el **Premio Grinzane Cavour** realizará, en colaboración con la Universidad de Salamanca, el **Premio Grinzane España**, para obras de narrativa italiana contemporánea traducidas en España el último año.

## PREMIO GRINZANE CAVOUR

### **Premio Internacional 2007: Amitav Ghosh**

Nacido en Calcuta en 1958, Amitav Ghosh es Graduado en Historia por la Universidad de Delhi y Doctor en Antropología Social por la de Oxford. Periodista, ensayista y escritor comprometido y combativo, retrata con toda fidelidad la vitalidad y la tragedia de la India. Está considerado como uno de los principales escritores indios en lengua inflesa junto a Arundathi Roy y Salman Rusdic. Autor de varias novelas, El círculo de la razón que fue la primera en publicar, mereció el prestigioso Premio Médicis. Siguiéron, entre otras, Cromosoma Calcuta, El palacio de cristal, Líneas de sombra, La marea hambrienta, La ciudad junto al mar, En una tierra milenaria.

### **Narrativa Extranjera: Pascal Mercier por Treno di una notte per Lisbona**

Nació en Berna en 1944. En Londres y en Heidelberg estudió Filosofía, Indología, Filología Clásica y Filología Inglesa. Es profesor en la Freie Universität Berlin donde enseña Filosofía del lenguaje

Ha publicado tres novelas: Perlmanns Schweigen, Der Klavierstimmer y Nachzug nach Lissabon. Como Peter Bieri ha publicado textos científicos como El oficio de ser libre.

### **Narrativa italiana: Marcello Fois por Memoria del vuoto**

Nacido en Nùoro, Cerdeña, en 1960, es novelista y autor teatral y se ha convertido en uno de los escritores más originales y reconocidos de la literatura italiana contemporánea. Reconocido por la crítica y el público se ha convertido en renovador del género policial. Ha recibido múltiples premios literarios y ha publicado sus novelas en prestigiosas editoriales. Su obra está llena de reminiscencias de la isla en la que transcurren sus historias que hacen patente la influencia de la naturaleza en sus personajes. Obras dotadas de un gran lirismo, muestran el gusto del autor por la poesía.

### **Ensayo: Alberto Manguel**

#### **Diario de lecturas**

Madrid : Alianza, 2004, 231 p.

Alberto Manguel es un prestigioso escritor, traductor y ensayista. Hijo de un diplomático, nació en Buenos Aires pero su infancia transcurrió en Tel Aviv. Vivio en numerosos países y actualmente reside en Francia. Su obra Diario de lecturas ha obtenido el premio Grinzane Cavour en la categoría de Ensayo. Este libro expone sus ideas, comentarios y reflexiones acerca de los más variados temas, promovidos por la relectura de sus libros preferidos a lo largo de un año.



Los premios Internacionales de la FCG, pretenden reconocer la labor y distinguir la trayectoria ejemplar tanto de personalidades como de instituciones comprometidas con los valores universales de la cultura. El **premio Internacional de las Letras** será otorgado a aquella persona, grupo o institución que aporte y confiera el mayor beneficio a la cultura universal a través de la realización de una importante labor creadora literaria o de investigación lingüística, en cualquiera de los distintos ámbitos de las letras.

**PREMIO INTERNACIONAL  
FUNDACIÓN CRISTÓBAL GABARRÓN DE LAS LETRAS  
DAVID GROSSMAN**

**D**avid Grossman, escritor israelí, ha sido galardonado con el Premio Internacional FCG de las Letras 2007. Por primera vez en la historia de este Premio, el elegido no utiliza el castellano como herramienta de trabajo. El jurado justificó la elección por unanimidad por considerar a Grossman “dueño de un lenguaje innovador, con gran ambición en la construcción de sus ficciones, y ser un firme y convencido defensor de la paz y de todas las vías posibles de entendimiento para solucionar el conflicto palestino-israelí que desgarró desde hace décadas a su tierra.

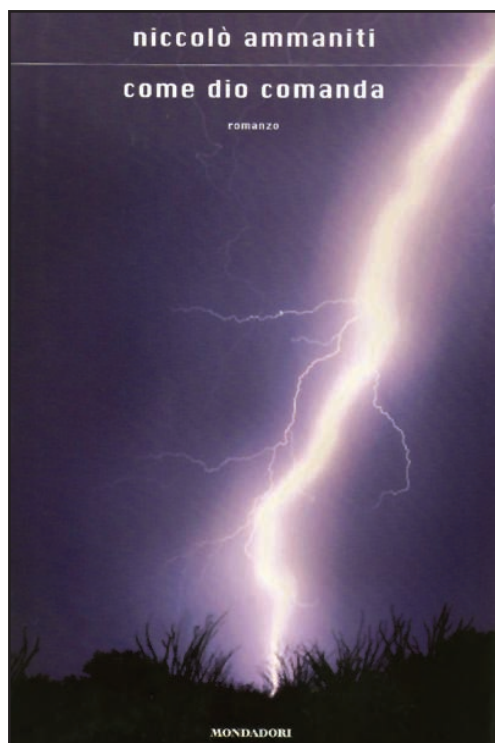
Nacido en Jerusalén, David Grossman, ensayista, novelista y articulista, estudió Filosofía y Teatro en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Aboga por una solución pacífica del conflicto palestino-israelí pese a haber perdido un hijo dos días antes de finalizar la guerra del Líbano, y junto con Amos Oz fue uno de los promotores del documento de Ginebra, una iniciativa de israelíes y palestinos en favor de la paz. Entre los premios que ha recibido destacan el Grinzane Cavour y su nombramiento de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de Francia.

Las obras de David Grossman se caracterizan por su prosa estructuralmente compleja y por su lenguaje innovador, así como por su dominio de la realidad y la fantasía. Destacan dos de sus novelas, *Llévame contigo* y *Tú serás mi cuchillo*. Es autor también, entre otras, de las obras *La sonrisa del cordero*, *Véase: amor*, *El viento amarillo*, *El libro de la gramática interna*, *Presencias ausentes*, *Chico zigzag* y *Entendiendo con el cuerpo*.

**Tú serás mi cuchillo**

Barcelona : Seix Barral, 2006, 448 p.

Un librero de mediana edad conoce en una reunión a una hermosa mujer y le propone por carta mantener una relación epistolar. Al cabo del tiempo ambos se enamoran y las cartas serán su vía de comunicación ya que ambos son casados y con hijos. La historia de amor que ambos viven repercute profundamente en sus vidas



El premio **Strega** es el galardón más importante del mundo literario italiano. Es anual y se entrega en una ceremonia celebrada en los jardines de la romana Villa Giulia, a la que asisten numerosas personalidades de la vida cultural italiana.

El Premio Strega de literatura, se convertirá en un galardón europeo, en coincidencia con el 50 aniversario del tratado de Roma, origen de la UE. El presidente de la Fundación Bellonci subrayó el espíritu europeísta del premio desde su comienzo el año 1947. La final de la primera edición del nuevo premio Strega tendrá lugar en Nápoles en noviembre de 2008, y concurrirán una docena de obras de narrativa, publicadas entre 1990 y 2004 en uno de los doce últimos países que ingresaron en la UE.

## PREMIO STREGA NICCOLÒ AMMANITI

**N**iccolò Ammaniti, ganador del premio Strega 2007, en su 61 edición, nació en Roma en 1966. En 1994 publicó su primera novela, *Branchie*, seguida del ensayo *Nel nome del figlio* y en 1996 publica *Fango*, recopilación de narraciones. En 1999 aparece *Ti prendo e ti porto* seguida en 2001 por *Io non ho paura* (*No tengo miedo*).

### **Como Dios manda**

Mondadori, 2006, 495 p.

Cuenta la relación de un padre y su hijo adolescente de 13 años, unidos por un sincero cariño pese a las particularidades negativas de la personalidad del padre. Al mismo tiempo se hace un retrato de un país devastado por la vulgaridad y el consumismo. Según avanza su lectura, las páginas van adquiriendo rasgos de tragedia y el registro se vuelve violento a medio camino entre el hiperrealismo y los cómics.

Los Premios Príncipe de Asturias están destinados, según los Estatutos de la Fundación, a galardonar “la labor científica, técnica, cultural, social y humana realizada por personas, equipos de trabajo o instituciones en el ámbito internacional. Dentro de este espíritu, el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades “será concedido a la persona, grupo de personas o institución cuya labor creadora o de investigación represente una aportación relevante a la cultura universal en esos campos”.

---

## PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES REVISTA SCIENCE Y REVISTA NATURE

El Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en su XXVI edición, ha correspondido a las revistas científicas Science y Nature. El jurado, presidido por Manuel Olivencia, ha valorado la calidad y rigor científico de ambas publicaciones “que constituyen el canal de comunicación más solvente que tiene hoy la comunidad científica internacional para dar a conocer, tras el filtro de una irreprochable y minuciosa selección, los más importantes descubrimientos e investigaciones de muy diversas ciencias y difundir al mismo tiempo, conjugando rigor y claridad expositiva, las teorías y conocimientos más elevados...”

La revista Science fue fundada en 1880 en Nueva York, contribuyendo a su financiación Thomas Edison y Alexander Graham Bell. Su objetivo principal es la publicación de hallazgos e investigaciones científicas.

La revista Nature apareció en noviembre de 1869 en el Reino Unido y desde entonces ha mantenido sus objetivos fundacionales de “situar ante el público general los grandes resultados del trabajo científico y sus descubrimientos”.

Los directores de ambas publicaciones se mostraron profundamente honrados por la concesión de este premio.





---

## **PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE CIENCIAS SOCIALES RALF DAHRENDORF**

**R**alf Dahrendorf, considerado uno de los principales representantes del pensamiento liberal europeo y uno de los autores fundamentales en el estudio de las teorías del conflicto social, ha resultado ganador del Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2007.

Dahrendorf es sociólogo, politólogo y economista. Nació en Hamburgo. Se licenció en Filosofía, Filología Clásica y Sociología en la Universidad de Hamburgo donde también se doctoró en Filosofía y Estudios Clásicos. Realizó estudios de postgrado en la London School for Economics, de la que fue director de 1974 a 1984 y decano en el St. Anthony's College, un centro de postgrado orientado a los estudios internacionales. Fue profesor de Sociología en las universidades de Hamburgo, Tübingen y Constanza. Diputado del Parlamento alemán por el Partido Liberal, en 1970 fue designado Comisario Europeo. En 1988 adoptó la nacionalidad británica y en 1993 fue nombrado Sir, con el título de Barón Dahrendorf de Claret Market, por la reina Isabel II. Desde 2005 es profesor en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Berlín.

Entre los libros publicados por Dahrendorf, los más conocidos por ser tema de estudio en las universidades de todo el mundo son, *Las clases sociales y su conflicto en la sociedad industrial*, *Homo sociologicus*, *Ensayos sobre la teoría de la sociedad* y *El moderno conflicto social*.

Los Premios Príncipe de Asturias están destinados, según los Estatutos de la Fundación, a galardonar “la labor científica, técnica, cultural, social y humana realizada por personas, equipos de trabajo o instituciones en el ámbito internacional. Dentro de este espíritu el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales será concedido a la persona, grupo de personas o institución cuya labor creadora o de investigación en los campos de la Antropología, Derecho, Economía, Geografía e Historia, Psicología, Sociología y demás Ciencias Sociales represente una contribución relevante al desarrollo de las mismas en beneficio de la Humanidad.

---

También entre sus títulos se encuentran Clases y conflictos de clases en la sociedad industrial, En defensa de la Unión Europea, El nuevo liberalismo, Ley y orden, El hilo de la razón, Después de la democracia, En busca de un nuevo orden, El recomienzo de la historia.

El Jurado del Premio, entre los numerosos méritos del galardonado, destacó su amplia labor investigadora, su excelente magisterio, su promoción de la creación de sociedades abiertas y universalistas, su contribución a las Ciencias Sociales y su preocupación por una Europa en la que “arraiguen y se defiendan los derechos y libertades dentro de un nuevo orden internacional, que garantice la extensión universal de las oportunidades vitales, en una democracia asentada en el derecho y la justicia”.

**El recomienzo de la historia : De la caída del muro a la guerra de Irak.**

Buenos Aires : Katz Editores, 2006, 337 p.

1989, dice el autor, no marca de ningún modo el fin de la historia sino, por el contrario, su recomienzo. Sólo ahora es posible, y también real, lo nuevo. “Sea lo que fuere que traigan las próximas etapas del desarrollo, son etapas de un mundo abierto a lo nuevo”.

El premio **Lázaro Carreter**, creado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, quiere contribuir a mantener viva la memoria de este eminente intelectual, gran impulsor de la Real Academia Española que dirigió durante siete años.

---

## **PREMIO LÁZARO CARRETER** **EMILIO LLEDÓ**

**E**n la segunda edición del premio Lázaro Carreter, obtenido el pasado año por Mario Vargas Llosa, ha resultado ganador el filósofo Emilio Lledó. El jurado, compuesto por destacadas personalidades del mundo académico y cultural, ha valorado la extraordinaria importancia de la labor intelectual de Emilio Lledó.

Sevillano de nacimiento, Emilio Lledó vivió en Madrid desde su infancia. Tras licenciarse en filosofía por la Universidad de Madrid, obtuvo una beca de la Alexander von Humboldt Stiftung y conoce a Gadamer, Löwith y Regembogen. En 1964 obtuvo la cátedra de Fundamentos de filosofía e historia de los sistemas filosóficos de la Universidad de La Laguna. Con posterioridad se traslada a Barcelona y en 1978 se incorpora a la UNED de Madrid. Entre sus numerosas distinciones destaca el Premio Alexander Von Humboldt del gobierno de Alemania. Es miembro vitalicio del Instituto de Estudios avanzados de Berlín y desde 1993 es miembro de la Academia Española de la Lengua.

### **Elogio de la infelicidad**

Valladolid : Cuatro ediciones, 2005, 168 p.

Recopilación de capítulos inéditos más algunos artículos publicados anteriormente en revistas u otros medios, todo ello actualizado y revisado para esta edición.



Premio Instituido en el año 1929 por **Leonida Repaci, Carlo Salsa y Alberto Colantuoni**. Se concede en la ciudad de Viareggio y, junto al Strega, es el galardón más importante que se entrega en Italia.

## PREMIO VIAREGGIO

FILIPPO TUENA

ULTIMO PARALLELO

**F**ilippo Tuena ha resultado ganador de la presente edición del Premio Viareggio. Nacido en Roma el año 1953, vive en Milán. Realizó los estudios de arte y desde 1987 hasta la actualidad ha publicado numerosos libros obteniendo varios premios como el Premio Bagutta Opera Prima por *Lo sguardo della paura* y el Premio Super Grinzane Cavour por *Tutti i sognatori*.

### **Ultimo parallelo**

Rizzoli, 2007, 352 p.

Novela profundamente humana narra la apasionante reconstrucción del viaje heroico y trágico llevado a cabo en 1911 y 1912 por los ingleses guiados por Robert Scott.

---

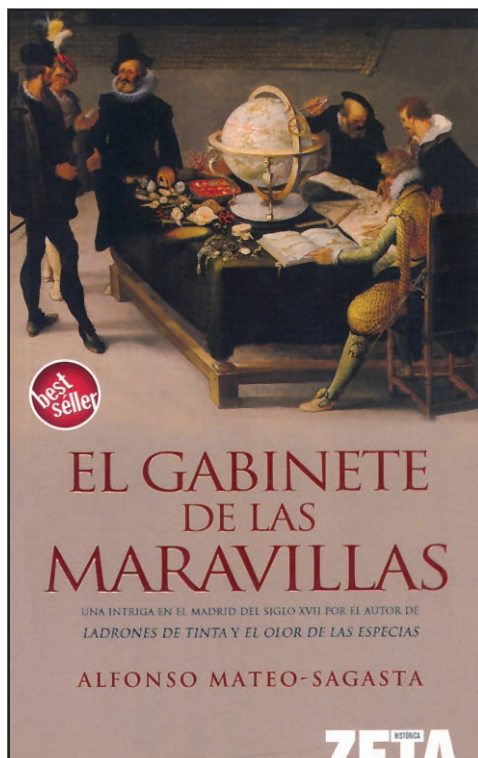
**PREMIOS LITERARIOS**  
**SEMANA NEGRA DE GIJÓN 2007**  
**PREMIO HAMMETT**  
**JUAN HERNÁNDEZ LUNA**  
**CADÁVER DE CIUDAD**

El premio Hammett, concedido por la Asociación Internacional de Escritores Policiacos a la mejor novela policiaca escrita en español, ha correspondido a Juan Hernández, escritor mejicano, por su novela Cadáver de ciudad.

Se trata de un relato con concesiones al realismo mágico y a la fantasía pseudorreligiosa ambientado en el submundo del distrito federal de México.

**PREMIO RODOLFO WALSH**  
**AMIR VALLE**  
**JINETERAS**

Premio a la mejor obra de no ficción, Jineteras es un duro relato de gran dramatismo y valiente denuncia, sobre el mundo de la prostitución en La Habana.

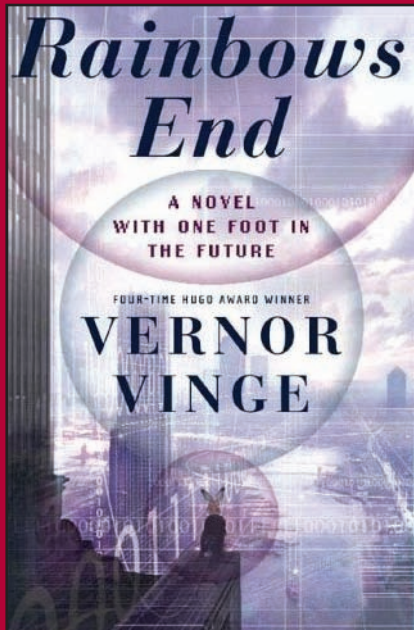


---

**PREMIO ESPARTACO**  
**ALFONSO MATEO-SAGASTA**  
**EL GABINETE DE LAS MARAVILLAS**

**E**l premio Espartaco a la mejor novela histórica fue concedido a Alfonso Mateo-Sagasta por *El gabinete de las maravillas*. Licenciado en Geografía e Historia, es autor de varias obras históricas como *Ladrones de tinta* y *El olor de las especias*. La novela actualmente premiada es una obra de intriga ambientada en el Madrid del siglo XVII.

# agosto



Los **Science Fiction Achievement Awards**, se conocen popularmente como **Premios Hugo** y, desde 1953 los concede la **World Fiction Society**. El nombre de Hugo les fue impuesto en honor de Hugo Gernsback, importante figura de la ciencia ficción. Las categorías son mejor novela, novela corta, relato y relato corto. La Convención se celebra entre agosto y septiembre.

**PREMIOS HUGO****VERNON VINGE****RAINBOWS END**

El Premio Hugo correspondiente a novela del año 2007 ha sido otorgado a Vernor Vinge, estadounidense nacido en Wisconsin y doctor en matemáticas por la Universidad de California, San Diego. Ejerció allí como profesor asociado hasta el año 2000, dedicándose después exclusivamente a la ciencia ficción.

Comenzó como escritor amateur pero tras la publicación de la serie de las Burbujas se convirtió en uno de los escritores más populares, llegando al máximo su fama tras la publicación de *Un fuego sobre el abismo* con la que consiguió su primer Premio Hugo. *Un abismo en el cielo* le supuso recibir el Hugo del año 2000. Su idea es publicar una trilogía que se llamará *Trilogía del Abismo*.

Dejando aparte su actividad literaria, Vinge es famoso por su idea de la singularidad tecnológica. Es muy conocido su manifiesto de 1993 "La singularidad tecnológica que se aproxima", en el que argumenta que el crecimiento exponencial de la tecnología significa que se alcanzará un punto donde las consecuencias son desconocidas. Vinge piensa que este futuro vendrá en cualquier momento después de 2020.

**Rainbows End**

Escrita en 2006, *Rainbows End* es una novela de ciencia ficción. Ambientada en San Diego en el año 2025, como en otros trabajos de Vinge, el tema principal de su novela es el concepto de seguridad en un universo cada vez más virtual.



# septiembre

El **Premio Café Gijón** fue instituido por Fernando Fernán Gómez en 1949. Junto a él estaba un grupo de amigos que mantenían una animada tertulia en el célebre Café Gijón de Madrid. La finalidad era crear un premio que compitiera con el Nadal en novela corta y que diera a conocer a los componentes de la generación que se reunía en el Café (Gerardo Diego, Camilo José Cela, Jardiel Poncela, José García Nieto, entre otros). Tras una crisis a finales de la década de los setenta el premio se revitalizó en 1989 al hacerse cargo de él el **Ayuntamiento de Gijón**, para alentar la nueva y plural expresión de los escritores de habla hispana. Hoy el **Premio Café Gijón** es uno de los galardones literarios de referencia en España y América latina.

**PREMIO CAFÉ GIJÓN****CARMEN JIMÉNEZ CÓMEZ****MADRE MÍA QUE ESTÁS EN LOS INFIERNOS**

La periodista Carmen Jiménez Gómez, que trabaja en el departamento de comunicación de una ONG, resultó ganadora del Premio Café Gijón correspondiente al año 2007 con su primera novela, titulada Madre mía que estás en los infiernos. La obra narra las vivencias de una dominicana que emigra a España, buscando un futuro para sus hijos y una huida de su marido.

Según José María Guelbenzu, presidente del jurado, la protagonista de la novela “esconde en realidad un conflicto dramático entre madre e hija...y es quizá la relación madre-hija la que le da “un carácter universal”. Guelbenzu alabó también la construcción de la obra, tanto en su organización como en su estructura y en la creación de personajes.

La idea de esta novela surgió según explica la autora, de un viaje realizado a Burgos para dar una charla sobre las mujeres y la importancia de la educación. Coincidió en este viaje con una inmigrante dominicana y de aquella conversación nació el germen de la novela. Por su trabajo en una ONG, Carmen Jiménez conoce a fondo el problema de la inmigración.

El Premio Príncipe de Asturias de la Concordia es concedido a aquella persona o personas, o institución, cuya labor haya contribuido de forma ejemplar y relevante al entendimiento y a la convivencia en paz entre los hombres, a la lucha contra la injusticia, la pobreza, la enfermedad, la ignorancia o la defensa de la libertad, o que haya abierto nuevos horizontes al conocimiento o se haya destacado, también de manera extraordinaria, en la conservación y protección del patrimonio de la Humanidad.

---

## **PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LA CONCORDIA MUSEO DEL HOLOCAUSTO DE JERUSALÉN (YAD VASHEM)**

El jurado del Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2007, decidió conceder este galardón al Museo del Holocausto de Jerusalén, “recuerdo vivo de una gran tragedia histórica, por su tenaz labor para promover, entre las actuales y futuras generaciones, y desde esa memoria, la superación del odio, del racismo y de la intolerancia”.

Yad Vashem, más conocido como Museo de la Memoria del Holocausto de Jerusalén, fue creado por ley en 1953 por el Parlamento israelí, para perpetuar la memoria de las víctimas de la Shoah, con el fin de que se elimine el odio, el racismo y la intolerancia de futuras generaciones. Conmemora asimismo el heroísmo de los partisanos judíos y de los combatientes de las rebeliones de los guetos así como las acciones de los Justos entre las Naciones, no judíos que arriesgaron su vida para salvar a judíos.

Tras diez años de trabajo, el 15 de marzo de 2005 coincidiendo con el 60 aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial fue inaugurada su remodelación y sus nuevas instalaciones.

El eje central del nuevo conjunto es el museo histórico en el que se muestra la historia del Holocausto. El archivo guarda millones de documentos y casi trescientas mil fotografías. La biblioteca tiene más de 100.000 títulos. La Sala de los Nombres guarda fotografías de millones de víctimas así como sus testimonios. El Memorial de los Niños recuerda al millón y medio de menores que murieron en el Holocausto. Un centro de documentación e investigación desarrolla una amplia labor en el campo de la investigación y de la educación.

Según los Estatutos de la Fundación, los Premios Príncipe de Asturias están destinados a galardonar “la labor científica, técnica, cultural, social y humana realizada por personas, equipos de trabajo o instituciones en el ámbito internacional. Dentro de este espíritu el Premio Príncipe de Asturias de los Deportes, “será concedido a aquella persona o personas, o institución que, además de la ejemplaridad de su vida y obra, haya conseguido nuevas metas en la lucha del hombre por superarse a sí mismo, y contribuido con su esfuerzo, de manera extraordinaria, al perfeccionamiento, cultivo, promoción o difusión de los deportes”.

## PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DEL DEPORTE MICHAEL SCHUMACHER

Michael Schumacher, el único piloto de Fórmula 1 que ha conseguido siete títulos de campeón del mundo, ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de los Deportes 2007, “en reconocimiento a su trayectoria profesional y a sus valores humanos”. Además de ser el corredor más laureado en la historia de esta disciplina destaca también por la defensa de las causas más nobles. Su generosidad con los más desfavorecidos ha sido puesta de relieve por el jurado del Premio.

Nacido en Hürth-Hermülheim en 1969, mecánico de profesión, comenzó pilotando karts de niño. En 1994 se proclamó campeón del mundo de Fórmula 1 convirtiéndose en el piloto más joven en lograr el título. Recibió numerosos premios. Entre ellos fue proclamado mejor deportista europeo por la Asociación de Periodistas deportivos Europeos. La Academia Mundial del Deporte le concedió el Premio Laureus al mejor deportista del año. Fue distinguido con el premio de la Academia Francesa de los Deportes, nombrado “campeón de los campeones del Mundo” y campeón de la UNESCO para el Deporte.

El Príncipe de Asturias al referirse al premiado aseguró que “no se es un gran deportista si no se está en posesión de otros valores, como los de la generosidad, el compañerismo y la nobleza” y recordó “su tenacidad y su valor”. Agregó que “nada es el triunfo en el podio si la victoria no se proyecta en otras obras que redunden en servicio y beneficio de todos”.

### **Historia de la fórmula 1: pasado y presente de la máxima competición** Barcelona : Océano Ámbar, 2007.

Exhaustivo repaso de los momentos gloriosos de la fórmula 1 a nivel mundial. Desde los míticos pioneros a bordo de sus biplazas hasta los records de Schumacher y la irrupción de Fernando Alonso entre los grandes. Extenso catálogo de fotografías históricas y actuales, muchas de ellas inéditas.

El Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe, anteriormente llamado Juan Rulfo, está instituido por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México, la Universidad de Guadalajara, el estado de Jalisco y el Fondo de Cultura Económica. Está considerado como uno de los más prestigiosos premios de Iberoamérica. Se concede al conjunto de una producción literaria y se entrega en la Feria internacional del Libro de Guadalajara en el mes de noviembre.

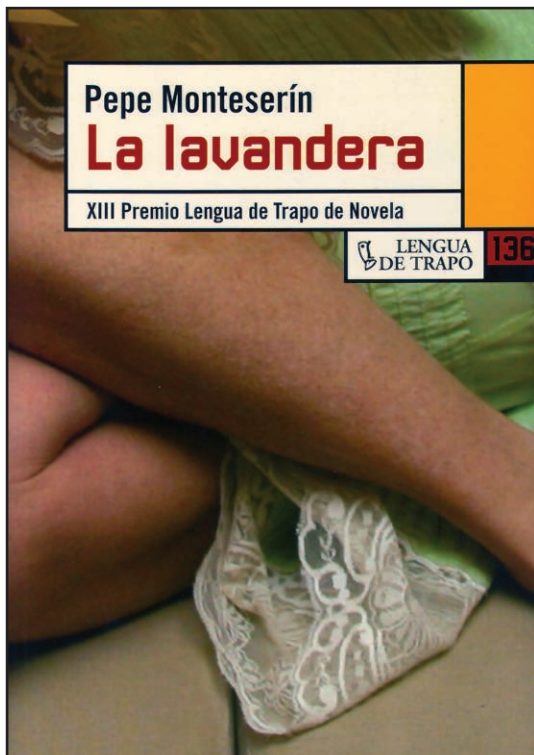
---

## **PREMIO FIL-JUAN RULFO** **FERNANDO DEL PASO (1935-2007)**

Fernando del Paso, uno de los ensayistas y narradores más importantes de Latinoamérica, obtuvo el Premio Fil-Juan Rulfo correspondiente a 2007. Su personalidad polifacética le ha permitido realizar una serie de actividades diferentes ya que ha sido publicista, locutor de la BBC, pintor, poeta, novelista y diplomático. También en sus novelas abarca varios géneros, desde la novela histórica Noticias del Imperio que narra la tragedia de Maximiliano y Carlota de Habsburgo, a la novela policiaca, Linda 67: historia de un crimen, mientras que Palinuro, otra de sus novelas, es un canto a la imaginación, y José Trigo, su primera novela, es un homenaje al lenguaje popular y a los juegos de palabras.

Fernando del Paso ha recibido diversos premios como, entre otros, el Rómulo Gallegos de Venezuela, el premio a la mejor novela extranjera publicada en Francia, el Xavier Villaurrutia y Casas de las Américas.

Es miembro del Colegio Nacional de México.



El Premio Lengua de Trapo se caracteriza por recompensar cada año el trabajo de los escritores del panorama literario hispano.

## PREMIO LENGUA DE TRAPO

PEPE MONTESERÍN

LA LAVANDERA

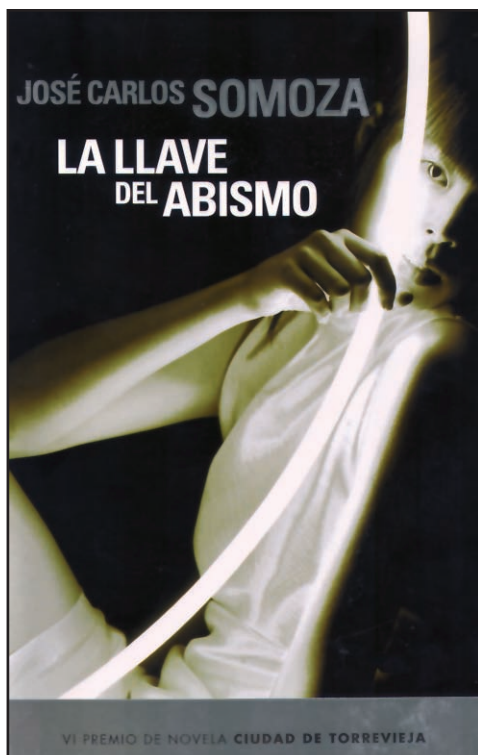
Pepe Monteserín, escritor asturiano, ha obtenido el XIII Premio Lengua de Trapo de novela por *La lavandera*. El jurado destacó “el empleo de una lengua adulta...” y “la invención de un uso del lenguaje particular Monteserín.” La novela se impuso a los otros 609 manuscritos recibidos.

Arquitecto técnico de profesión, se dedicó de lleno a escribir y logró diversos e importantes premios a lo largo de su trayectoria literaria. Con su novela *Caballos de cartón*, por la que siente una especial predilección, logró el Premio Francisco Ayala, 1999. Los chispazos burlones de las estrellas consiguió el Premio Caja de España de libros de cuentos, 1998. También resultó ganador del II y VI Premio de la Crítica de Asturias en la modalidad de Literatura Infantil y Juvenil por *La mano entera* y por *Ensin párpagos*. Otros títulos de este autor son *Mar de fondo*, *Mañana perdí los nervios*, *El viajero que huye* y *Azúcar*.

### **La lavandera**

Madrid : Lengua de Trapo, 2007, 240 p.

*La lavandera* narra la historia de un amor no correspondido y recorre las razones que llevaron al suicidio a los 24 años, al poeta mexicano Manuel Acuña, a través de la imaginación de una joven criolla enamorada de él. La novela está construida en torno de una sola voz (la lavandera) lo que aprovecha el autor para indagar las relaciones entre ficción y crónica documental.



El Premio de novela Ciudad de Torrevejea está convocado por el Ayuntamiento de Torrevejea y por la editorial Plaza y Janés. Es el segundo en cuantía de los convocados en España. El certamen tiene carácter anual y se conceden dos premios: ganador y finalista. Las obras presentadas al concurso han de estar escritas en castellano, ser inéditas y originales y no haber sido premiadas con anterioridad.

## **PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE TORREVIEJA**

**JOSÉ CARLOS SOMOZA**

**LA LLAVE DEL ABISMO**

José Carlos Somoza, escritor de origen cubano, ha resultado ganador de la VI edición del Premio Ciudad de Torrevejea con su novela *La llave del abismo*, thriller futurista. El finalista fue Juan Cobos Wilkins con *El mar invisible*.

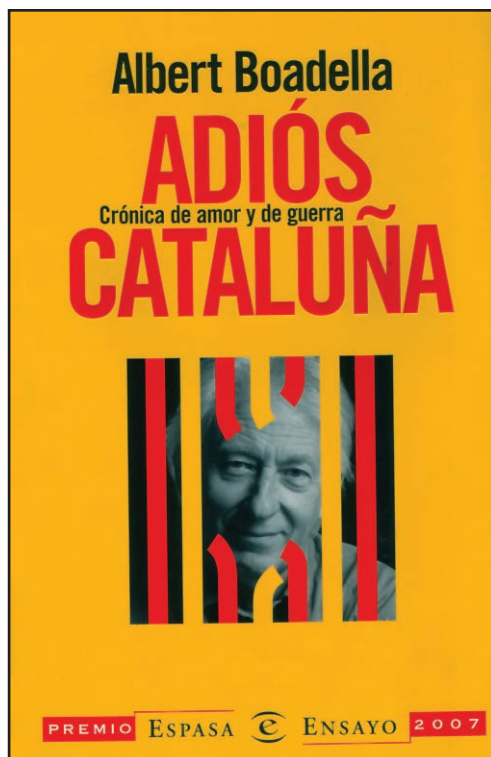
José Carlos Somoza nació en la Habana en 1959. En 1960 la familia tuvo que exiliarse por motivos políticos. Es médico psiquiatra y vive en Madrid. Ha escrito varias novelas y ha conseguido prestigiosos galardones literarios. En 1996 recibió el Premio Sonrisa Vertical por *Silencio de Blanca*. En 1998 obtuvo el Premio Café Gijón por *La ventana pintada* y el año 2000 fue finalista del Premio Nadal por *Dafne desvanecida*. Es autor del guión radiofónico *Langostas*, Premio Margarita Xirgu 1994 y de la pieza teatral *Miguel Hill*, Premio Miguel de Cervantes de teatro 1997.

### **La llave del abismo**

Barcelona : Plaza y Janés, 2007, 500 p.

La novela constituye una reflexión sobre el significado de matar en nombre de creencias religiosas y ha sido calificada por su autor como “novela de misterio” en la que mezcla géneros diversos “con mucha dosis de aventura y de recorridos por diversos lugares del mundo”.

El protagonista de la novela, Daniel Kean, empleado ferroviario, descubre a uno de los pasajeros con una bomba adherida al cuerpo. Daniel ha de emprender la búsqueda de una llave y tras muchas aventuras llega a la conclusión de que “el mundo que le rodea tiene un secreto y una clave y él la debe encontrar para salvarse y para conocer la verdad del mundo en que vive”. El hallazgo de este artefacto revelará el camino a la ciudad de Dios y sacará a la luz el secreto de la existencia. El texto incluye temas de gran actualidad como las creencias religiosas y el terrorismo.



La editorial **Espasa Calpe**, en su propósito de fomentar la cultura y estimular la reflexión sobre las diversas y apasionantes cuestiones que caracterizan el mundo actual, convoca anualmente el **Premio Espasa de Ensayo**, en el que pueden participar escritores de cualquier nacionalidad con obras inéditas escritas en lengua castellana que respondan al espíritu del premio.

## PREMIO ESPASA DE ENSAYO

ALBERT BOADELLA

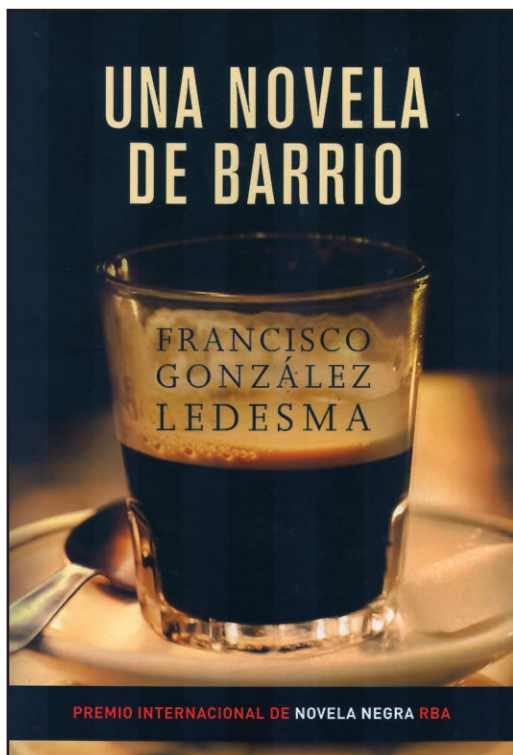
ADIÓS A CATALUÑA

El director teatral Albert Boadella ha resultado ganador de la XXIV edición del Premio Espasa de Ensayo por *Adiós a Cataluña*. El jurado destacó “la mezcla de crítica y lírica de la combinación de lo íntimo y lo público en un texto arriesgado y festivo” en una obra que refleja el enfrentamiento del autor con “los poderes y actitudes nacionalistas en Cataluña”. Es por tanto una obra polémica y cuyo estilo literario refleja sarcasmo e ironía.

Albert Boadella es director de Els Joglars. Autor de espectáculos tan famosos como *La torna*, *Operación Ubu* y *Daaalí*, también ha abordado el campo de la cinematografía con *Buen viaje*, *Excelencia*, y el de la literatura con *Memorias de un bufón* y *Franco y yo*.

Es miembro fundador de *Ciutadans de Catalunya* y declarado antinacionalista.





## PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA NEGRA RBA

FRANCISCO GONZÁLEZ LEDESMA

UNA NOVELA DE BARRIO

El ganador de la primera edición del Premio Internacional de Novela negra RBA, ha sido Francisco González Ledesma. Catalán, nacido en Pueblo Seco, un barrio situado en la falda de la montaña de Montjuic, de carácter proletario, desde muy joven comenzó a escribir y ya con quince años malvivía de la escritura, ayudado por un tío que le encargó guiones de cómics. Estudió Derecho y ejerció esta profesión, siendo elegido para recibir el Premio Roda Ventura, otorgado al abogado de mayor crédito moral de Cataluña.

A los 21 años se presentó al Premio Internacional de Novela fundado por José Janés resultando ganador aunque la obra no se publicó debido a la censura franquista.

Bajo el pseudónimo de Silver Kane escribió durante quince años unas cuatrocientas obras del Oeste. Durante los años de trabajo en Bruguera publicó novelas populares, de acción, del Oeste y policíacas. Deseoso de realizar una labor digna se pasó al campo del periodismo y llegó a ser redactor jefe de La Vanguardia.

En 1983 publicó Expediente Barcelona, finalista del Premio Blasco Ibáñez, novela en que por vez primera aparece el personaje del Inspector Méndez, un sujeto que no cree en la ley pero sí en la justicia. En 1984 consagra el personaje con Las calles de nuestros padres y obtiene el Premio Planeta con Crónica sentimental en rojo.

El 15 de marzo de 2007 el Director General de RBA Libros y la directora editorial, anunciaron la convocatoria del **Primer Premio Internacional de Novela Negra RBA** con el objetivo de consolidar al Grupo RBA como especialista y líder del género negro. Al Premio Internacional de novela negra RBA podrán optar las novelas de género negro, escritas originalmente en cualquier lengua, pero presentadas en castellano o en inglés. Tendrá periodicidad anual, un único ganador y no podrá declararse desierto. El autor que opte al Premio garantizará expresamente la autoría y absoluta originalidad de la obra, su carácter inédito y que no ha sido presentada a otro premio. El jurado está compuesto por cinco especialistas internacionales del género negro escogidos por RBA.

---

Entre los numerosos premios recibidos destaca el Premio Mystère, obtenido en dos ocasiones, a la mejor novela extranjera publicada en Francia, por *La Dama de Cachemira* y *Cinco mujeres y media*.

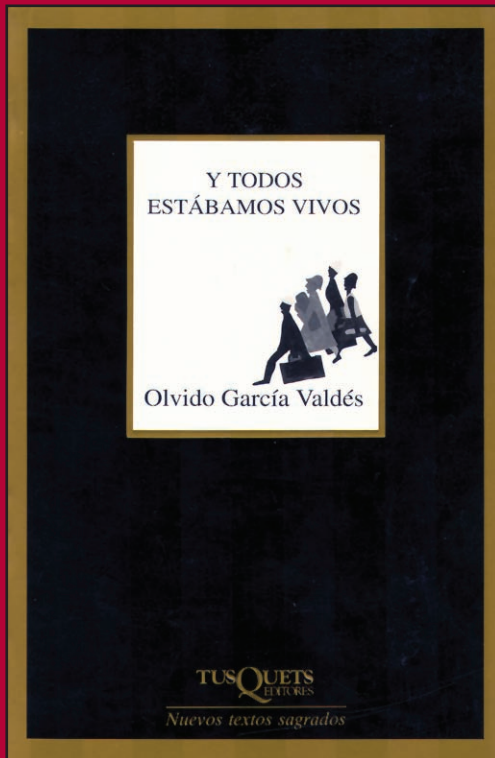
Recientemente ha publicado, bajo el pseudónimo de Enrique Moriel, *La ciudad sin tiempo*.

### **Una novela de barrio**

Barcelona : RBA, 2007, 304 p.

Novela negra de excelente factura y con todos los ingredientes del género. Es, en síntesis, una historia de venganza. En los años sesenta unos ladrones atracan un banco y dan muerte a un rehén, un niño de poca edad. Pasados los años uno de los atracadores muere asesinado. El otro atracador, sabe que también él está en peligro por lo que trata de matar al vengador, presumiblemente el padre del niño asesinado.

# octubre



En sus cinco modalidades: Narrativa, Poesía, Ensayo, Literatura Dramática y Literatura Infantil y Juvenil, se premia la mejor obra de un autor español, editada por primera vez en el año inmediatamente anterior al del premio.

**PREMIO NACIONAL DE POESÍA****OLVIDO GARCÍA VALDÉS****Y TODOS ESTÁBAMOS VIVOS**

**O**lvido García Valdés, Premio Nacional de Poesía 2007, es poeta, ensayista y traductora. Ha merecido este premio, que se une a los anteriormente conseguidos, por *Y todos estábamos vivos*, publicado en abril de 2006.

Licenciada en filología románica y en Filosofía, es Catedrática de Literatura. Actualmente dirige el Instituto Cervantes de Toulouse, tarea que juzga muy gratificante.

La autora escribe desde su adolescencia pero comenzó a publicar tarde. Como medio de expresión utiliza la poesía y, en ocasiones el ensayo, pero no el relato pues afirma no tener capacidad para narrar.

Su obra se divide en tres etapas. La primera comprende sus tres primeros trabajos: *El tercer jardín*; *Exposición y Ella, los pájaros*; la segunda integrada por *Caza nocturna* y la tercera compuesta por *Y todos estábamos vivos* y *Del ojo al hueso*.

Como poetas que han dejado huella en su vida, destaca a Garcilaso, San Juan de la Cruz, Gamoneda, Ullán Victoria Atencia, Lezama Lima, Blanca Varela, Olga Orozco, Mirta Rosenberg y Arturo Carrera.

La autora está preparando en la actualidad la publicación de *Poesía reunida*. Con anterioridad sus poemarios han sido publicados en diversas antologías, entre las que destacan los dos volúmenes de *La prueba del nueve* y *Ellas tienen la palabra*.

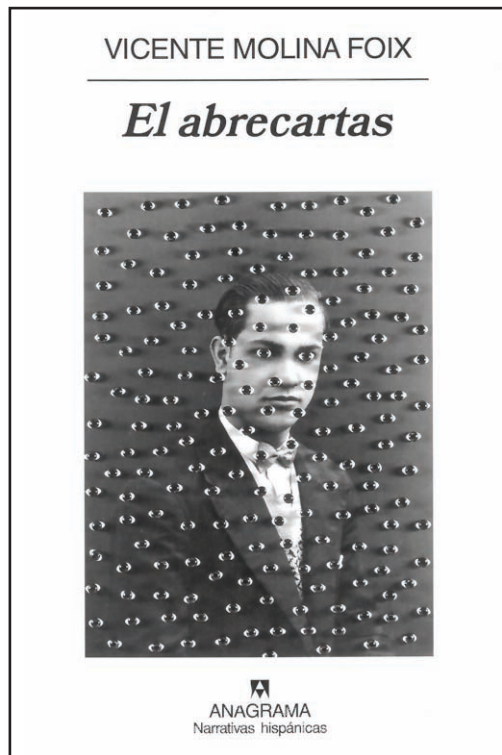
El libro premiado enlaza con su anterior trabajo *Del ojo al hueso* y fue escrito en un momento muy difícil para la autora, debido a una enfermedad grave. En el libro se refleja la presencia de la enfermedad y de la muerte pero también se intensifica la percepción de la belleza de mundo.

La autora, si bien acepta que la poesía es un género para minorías, afirma que es “un espacio de resistencia frente a la banalidad”, supone otra forma de relacionarse con el mundo y abre un espacio de intensidad de percepción que posibilita quedarse con las cosas que de verdad le importan a uno.

**Y todos estábamos vivos**

Barcelona : Tusquets, 2006, 224 p.

Libro en el que se funden la conciencia de la irrealidad de la vida y la aguda realidad del mundo. Es uno de los recorridos emocionales más intensos y complejos de la poesía española contemporánea.



## PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA

VICENTE MOLINA FOIX

EL ABRECartas

El abrecartas, de Vicente Molina Foix, ha obtenido el Premio Nacional de Narrativa. Merecedor también del Premio Salambó, reproducimos aquí, para comodidad del lector, lo anteriormente expresado.

Nacido en Elche en 1946, Vicente Molina Foix estudió Derecho y Filosofía y Letras. Se graduó como Master of Arts en la Universidad de Londres y fue profesor de Literatura Española en Oxford y de Filosofía del Arte en la Universidad del País Vasco. Hombre de múltiples facetas, perteneciente a la generación del 68, comenzó su actividad literaria escribiendo poesía, dándose a conocer en la famosa antología Nueve novísimos poetas españoles, de Josep María Castellet. Más tarde se dedicó también al ensayo, el teatro, la crítica literaria, y la narrativa. Ha traducido a diversos autores como, entre otros, Shakespeare y Kubrick. Gran amante del cine fue guionista y director de la película Sagitario. Su obra El novio del cine, publicada el año 2000, mezcla memoria y ensayo y en ella se aprecia su pasión por el mundo cinematográfico.

Molina Foix ha recibido el premio Barral, el Azorín, el Herralde y el García-Ramos de Novela. Se considera un escritor "mestizo" debido a sus múltiples facetas, sintiéndolo como ventaja y como handicap ya que tanto algunos escritores como gente del cine pueden considerarle en tierra de nadie. Su obra es introspectiva y opuesta a la preceptiva tradicional.

El Premio Nacional de Literatura en su modalidad de Narrativa lo concede el Ministerio para distinguir una obra de un autor español, escrita en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado y editada en España durante el año anterior.

---

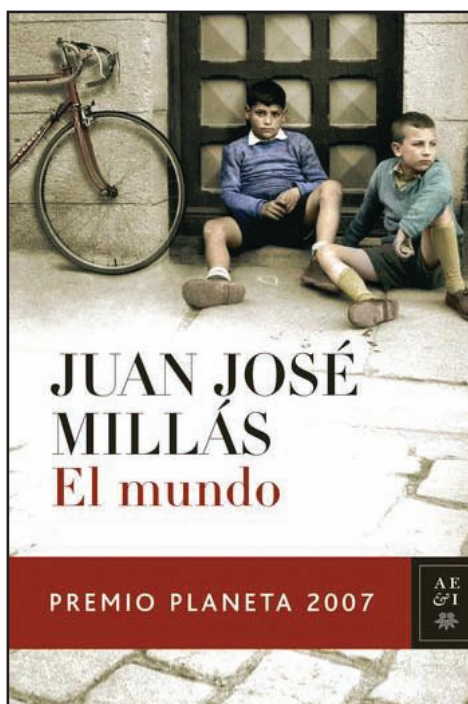
Para Molina Foix la literatura constituye el gran placer de la vida, que no se entiende sin ella.

Entre su numerosa obra narrativa cabe destacar Busto, Los padres viudos, La comunión de los atletas, La misa de Baroja, La mujer sin cabeza, El vampiro de la calle Méjico. En Poesía, aparte de Los novísimos publicó Los espías del realista y Vanas penas de amor. Entre sus ensayos podemos citar Fan fatal, El cine estilográfico, La edad de oro y 98 y 27: dos generaciones ante el cine.

### **El abrecartas**

Barcelona : Anagrama, 2007, 448 p.

Saludada por algunos críticos como la primera gran novela del siglo XXI en español, Molina Foix llama a esta obra "novela en cartas" para distinguirla del género de novela epistolar al uso. De estructura arriesgada y gran extensión, era una apuesta difícil, pero tuvo una acogida muy buena por parte de crítica y público. En ella los protagonistas de cada capítulo, aparentemente independientes entre si, acaban formando parte de un mismo argumento y se escriben en lugar de hablarse. La novela refleja la historia de España de los últimos cien años mezclando personajes reales y ficticios.



El Premio Planeta de novela fue creado por el editor José Manuel de Lara en 1952, animado por el deseo de promocionar a los autores españoles. La finalidad del Premio es situar a los galardonados en unos niveles de difusión y de popularidad jamás alcanzados. Se concede el 15 de octubre de cada año en una ceremonia que se ha convertido en un acontecimiento no sólo literario sino social.

## **PREMIO PLANETA** **JUAN JOSÉ MILLÁS** **EL MUNDO**

El Premio Planeta se falló en Barcelona, en una multitudinaria gala literaria, en presencia de escritores, políticos, editores y gestores culturales. Juan José Millás logró el premio con su novela *El Mundo* y Boris Izaguirre resultó finalista con *Villa Diamante*.

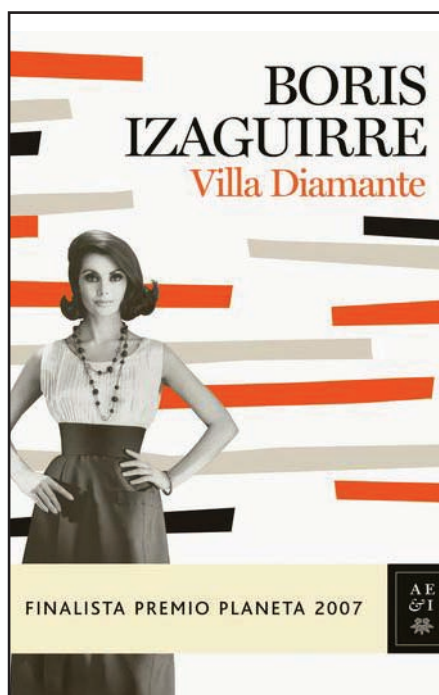
Juan José Millás es valenciano, nacido en el seno de una familia numerosa y residente en Madrid desde los seis años. Nunca olvidó el ambiente de su infancia ni el ambiente obrero de los años cincuenta en el popular barrio de Prosperidad, en Madrid, que se convirtió en localización de su obra literaria posterior.

Al finalizar sus estudios preuniversitarios compaginó las clases en horario nocturno con un trabajo en la caja Postal de Ahorros. Ganó unas oposiciones que le permitieron trabajar en Iberia, obteniendo a la vez más tiempo para escribir. *Cerberos son las sombras* es su primera novela, que fue presentada al Premio Sésamo. Le siguen *El jardín vacío*, *Papel mojado*, *El desorden de tu nombre*. En 1990 Millás recibe el Premio Nadal por *La soledad era esto*.

### **El Mundo**

Barcelona : Planeta, 2007, 240 p.

Presentado con el seudónimo de Tiresias, pues el escritor, según Millás ha de trabajar a ciegas, la novela convierte en un mundo la calle a la que se mudó la familia cuando el autor era un niño. Novela muy personal, sin duda autobiográfica, expone en ella las memorias de su juventud.



## FINALISTA PREMIO PLANETA

BORIS IZAGUIRRE

VILLA DIAMANTE

Venezolano, nacido en Caracas el año 1965, Boris Izaguirre es escritor, guionista, articulista y presentador de televisión siendo ampliamente conocido su trabajo tanto en Crónicas marcianas como en Channel n° 4.

Ha publicado varios libros entre los que destacan Morir de glamour (2000) y Verdades alteradas (2001)

### **Villa Diamante**

Barcelona : Planeta, 2007, 496 p.

Protagonizan esta obra dos hermanas enamoradas del mismo hombre. Se dan en ella elementos amorosos, políticos y criminales, centrandó el argumento en una sociedad marcada por la Segunda Guerra Mundial y su evolución hasta la actualidad. Según el autor "es una novela donde el amor tiene una parte importantísima que comparte con el cine" y por ello la dedicó a Terenci Moix que "me enseñó a amar el séptimo arte y esta ciudad".



Los Premios Nobel se conceden cada año a personas, entidades u organismos por sus aportaciones extraordinarias realizadas durante el año anterior en los campos de la Física, Química Fisiología y Medicina, Literatura, Paz y Economía.

El Nobel de Literatura es entregado por la Academia de Estocolmo. El ganador recibe una medalla de oro, un diploma y una retribución en metálico.

---

## **PREMIO NOBEL DORIS LESSING**

El jurado del Premio Nobel otorgó el Premio correspondiente al año 2007 a Doris Lessing por su “capacidad para transmitir la épica de la experiencia femenina y narrar la división de la civilización con escepticismo, pasión y fuerza visionaria”.

Dorisy May Tayler, nombre de soltera de Doris Lessing, nació en Kermanshah, Persia. Su padre, oficial del ejército británico, fue gravemente herido en la Primera Guerra Mundial. Por motivos económicos, la familia se trasladó a Rhodesia, hoy Zimbabwe, y allí transcurrió su infancia y su juventud, disfrutando de la naturaleza junto a su hermano y descubriendo las desigualdades y la discriminación racial.

Dada su difícil relación con su madre, a los quince años dejó sus estudios, continuando su formación de manera autodidacta y comenzó trabajar como auxiliar de clínica. A los 19 años contrajo matrimonio y tuvo dos hijos. En 1944 volvió a casarse, esta vez con Gottfried Lessing y de este matrimonio nació otro hijo. Muy comprometida políticamente, su desilusión del comunismo le lleva a abandonarlo en 1954.

Los temas que de modo recurrente aparecen en sus novelas se centran en las injusticias, la desigualdad racial, los conflictos culturales, la reivindicación feminista, la contradicción entre el bien común y la conciencia individual. Fuentes de inspiración son su infancia, sus experiencias en África y sus desengaños políticos.

Su carrera como escritora comenzó a los 37 años con la publicación de *Canta la hierba*, novela ambientada en África, lo mismo que los relatos titulados *Cuentos africanos*. Destacan entre su extensa producción títulos como *Hijos de la violencia*, pentalogía articulada en torno al personaje de Martha Quest, relato en gran medida autobiográfico; *El cuaderno dorado* su obra más conocida y la que afianzó su fama como icono de las reivindicaciones feministas; *El verano antes de la noche*; *Los matrimonios entre las zonas tres, cuatro y cinco*; *El experimento sirio*; *El Quinto hijo* y *En busca de un inglés*, volumen de recuerdos personales.

### **La grieta**

Barcelona : Nuevas ediciones de bolsillo, 2007, 264 p.

Siguiendo la línea de la ficción científica, narra la historia mitológica de unas mujeres que constituyen una sociedad femenina que se perpetua sólo a sí misma.

### **El cuaderno dorado**

Madrid : Punto de lectura. 2007, 800 p.

Magistral crónica de una generación, *El cuaderno dorado* aborda la profunda crisis vital de la escritora Anna Wulf, divorciada y comunista militante. En el intento de mirar la realidad de otro modo comienza a escribir cuadernos sobre diferentes parcelas de su existencia. Al darse cuenta de lo incompleto de su visión comienza a escribir *El Cuaderno Dorado* para fijar los cabos sueltos de su historia.

El Premio Booker, conocido en inglés como **Man Booker Prize for Fiction**, se entrega cada año a la mejor novela escrita por un ciudadano de los países de la Mancomunidad Británica de Naciones (Commonwealth) o de la República de Irlanda.

---

## MAN BOOKER PRICE ANNE ENRIGHT

Aunque los pronósticos no eran favorables para Anne Enright, considerada fuera de juego ante escritores de la talla de Ian McEwan y Lloyd Jones, lo cierto es que ha sido ella la que ha resultado ganadora por *The Gathering*, que narra un drama familiar a través de tres generaciones. La ceremonia se celebró en el Guildhall, el Ayuntamiento de la City de Londres.

Anne Enright es una escritora irlandesa de 45 años, antigua productora televisiva. Ha escrito cuatro novelas y con *The Gathering* se convierte en el segundo escritor irlandés en ganar este prestigioso premio en los últimos tres años, dado que en 2005 lo obtuvo John Banville con *The Sea*. El anterior libro de Anne Enright, publicado en 2004 es un trabajo de no ficción titulado *Making Babies: Stumbling into motherhood* en el que relata su experiencia de tener un hijo.

*The Gathering* narra la historia de una familia durante tres generaciones y según su autora es el equivalente intelectual de un melodrama de Hollywood por lo que no deben leerlo las personas que cojan un libro esperando leer algo alegre.

Howard Davies, presidente del comité del Premio Booker calificó a Anne Enright de autora impresionante y afirmó "Creemos que es una novela que marcará una época y de la que se hablará mucho. El final de la obra es muy brillante. Las últimas frases están entre las mejores que jamás haya leído".

*The Gathering* es narrado por Verónica, una de las protagonistas, que decide indagar en la historia familiar para encontrar un sentido a la muerte de su hermano Liam, alcohólico, que se suicidó arrojándose al mar. Su indagación le lleva a descubrir secretos difíciles de asumir.



El Premio Nacional de Literatura en su modalidad de Ensayo lo concede el Ministerio de Cultura para distinguir una obra de autor español, escrita en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado, y editada el año anterior.

**PREMIO NACIONAL DE ENSAYO**  
**JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ GARCÍA**  
**LA DIOSA FORTUNA. METAMORFOSIS DE UNA**  
**METÁFORA POLÍTICA**

José María González García, doctor en Ciencias Políticas y Sociología ha sido galardonado con el Premio Nacional de Ensayo correspondiente al año 2007 por su obra *La diosa fortuna. Metamorfosis de una metáfora política*.

Profesor invitado en numerosas universidades europeas y americanas, es profesor de Investigación en el CSIC. Autor de diversas obras, entre ellas cabe señalar *La sociología del conocimiento hoy*, *La herencia de Goethe en la sociología de Max Weber*, *Las huellas de Fausto*, *Afinidades electivas entre Max Weber y Kafka*, y *Metáforas del poder*.

**La diosa fortuna. Metamorfosis de una metáfora política**

Madrid : Visor, 2006, 493 p.

La diosa Fortuna personifica aquellos elementos de la vida humana no controlables sino debidos al azar y por tanto su poder ha sido siempre grande dado que todas las dimensiones de la vida tienen un componente azaroso.

Este libro, desde su carácter multidisciplinar, expone enfoques propios de nuevas formas de historia cultural, sociología, filosofía, literatura e iconografía, campos donde tradicionalmente la diosa Fortuna ha personificado la suerte y el azar.

El **premio Booker** es el equivalente al Goncourt francés y es el más codiciado por los escritores de la Commonwealth. Las obras presentadas tienen que haber sido editadas en los 12 meses anteriores al fallo. El jurado elige seis finalistas y el premio se falla tras una cena de gala en el Guildhall de Londres.

## PREMIO BOOKER INTERNACIONAL CHINUA ACHEBE

Novelista y poeta, nacido en Nigeria en 1939, Chinua Achebe es hijo de un profesor de un colegio misionero. Fue educado en los valores de la cultura occidental y de la cultura ibo como indica su nombre de pila Chinualumogu que significa Dios luchará en mi favor.

Desde 1944 Achebe asistió al Government College en Umuahia y también fue alumno del Colegio Universitario de Ibadan. En 1953 se graduó con una BA. Antes de entrar en la Nigerian Broadcastin Company en Lagos, viajó por África y América y trabajó durante un corto periodo como maestro. En los años 60 fue director de Servicios a cargo de La Voz de Nigeria.

Achebe ha sido considerado fundador de la novela africana, y es también autor de ensayos y colecciones de cuentos. Publicó su primera novela *Todo se desmorona* en 1958. En ella se lamenta por la apropiación del mundo africano llevada a cabo por la civilización europea y por los cambios de la sociedad africana debidos a influencias occidentales. Con una prosa colorista e irónica transmite las costumbres y el habla local del pueblo ibo.

Entre sus obras se encuentran: *Flecha de Dios* (1964), *Un hombre del pueblo* (1966), *Chicas en guerra* (1971), *Navidades en Biafra* y otros poemas (1973) y *Hormigueros de la sabana* (1987). En su último libro *Home and Exile* analiza el estado actual de la literatura postcolonial.

Desde 1990, debido a un accidente de automóvil, Achebe permanece en una silla de ruedas pero, según sus palabras: "...siempre sospechaba que los problemas son fuente de enriquecimiento. Pero hasta mi accidente no tenía ninguna experiencia personal en la que basarme...". "...La vida interior es fundamental y no sólo depende de dónde se encuentra uno...".

### **Todo se desmorona**

Barcelona: Ed. Del Bronce, 1997, 216 p.

La novela relata la vida de Okonkwo, cuya obsesión consiste en convertirse en un guerrero respetado en las nueve aldeas de los ibo y reparar así su "honor" personal comprometido por la conducta de su padre.

Okonkwo vive feliz y sigue sin pestañear las costumbres y ritos que le marca su tribu, incluso cuando exigen de él acciones crueles que van separándole de su hijo mayor, más crítico con las decisiones del clan. Exiliado durante siete años por imposición de su tribu, Okonkwo sueña con su regreso al hogar. Pero todo ha cambiado. Ha llegado el hombre blanco y los ibo se han quedado sin las referencias que les mantenían unidos y les daban seguridad. Por su parte también el hombre blanco se comporta con crueldad. Es el fin. *Todo se desmorona*.

El Ministerio de Educación concede el **Premio Nacional de Historia** a la mejor obra historiográfica editada en español o en alguna de las otras lenguas cooficiales, el año anterior a su concesión.

---

## **PREMIO NACIONAL DE HISTORIA**

**LUIS GIL FERNÁNDEZ**

**EL IMPERIO LUSO-ESPAÑOL Y**

**LA PERSIA SAFÁVIDA, TOMO I (1582-1605)**

**L**uis Gil Fernández es doctor en Filología Clásica por la Universidad de Madrid y catedrático de Filología Griega en las Universidades de Valladolid y Salamanca y en la Complutense de Madrid, donde es profesor emérito desde 1992.

Autor de numerosas obras, destacan, entre otras, *Censura en el mundo antiguo*, *Los antiguos y la inspiración poética*, *Fuentes para la historia de Georgia*, *Campomanes*, un helenista en el poder y *La cultura española en la Edad Moderna*.

Como traductor destacan sus versiones de numerosos autores clásicos como Platón, Sófocles, Aristófanes y Dante.

### **La Persia Safávida. Tomo I (1582-1605)**

Madrid : Fundación Universitaria Española, 2006, 318 p.

El autor rescata el periodo en el que Felipe III dominaba la isla de Ormuz, un "momento trascendental pero muy olvidado" según su parecer.

El Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica es concedido desde 1981 a la persona, personas, equipo de trabajo o institución cuyos descubrimientos o labor de investigación representen una contribución relevante para el progreso de la Humanidad en los campos de las Matemáticas, Física, Química, Biología, Medicina, Ciencias de la Tierra y del Espacio, así como técnicas y tecnologías relacionadas con ellas.

## PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA

### GINÉS MORATA Y PETER LAWRENCE

Los biólogos Ginés Morata y Peter Lawrence han resultado ganadores del Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica por su trabajo acerca del papel de las células en la formación de los miembros del cuerpo. La candidatura de ambos biólogos, propuesta por el profesor del CSIC Alberto Muñoz fue avalada por doce premios Nobel. El jurado destacó que los trabajos realizados por ambos investigadores han sido “esenciales para conocer con detalle el proceso de formación de organismos complejos”. A juicio del jurado sus descubrimientos “de valor universal” han permitido asentar avances del conocimiento “con importante repercusión en la medicina del futuro.

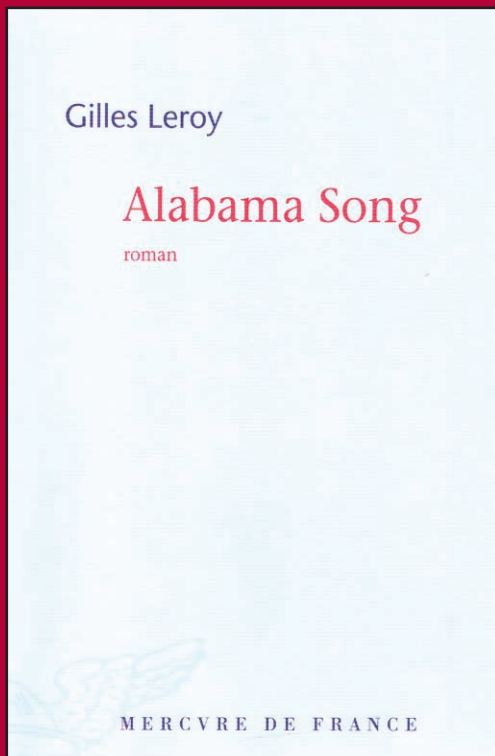
Ginés Morata, doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid, es desde 1975 científico titular del CSIC, donde desempeña diversos cargos de gran responsabilidad. Es especialista en genética del desarrollo, concretamente en el estudio de la arquitectura biológica de la mosca *Drosophila melanogaster*, cuyo estudio genético dará lugar a información sobre cuestiones celulares de regeneración de órganos y permitirá conocer la biología del desarrollo humano.

Ha recibido importantes y numerosos premios como el Premio de la Academia Española de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (1992), el Premio Rey Jaime I de Investigación (1996) y el Premio Nacional de Investigación Santiago Ramón y Cajal (2002).

Peter Lawrence, doctor por la Universidad de Cambridge en 1965, desde 1969 es miembro permanente del equipo de científicos del Laboratorio de Biología Molecular de esta Universidad. Miembro de numerosas sociedades científicas, está considerado una autoridad en el campo de la biología del desarrollo. Destacan sus trabajos sobre la *Drosophila melanogaster* por la importancia de su genoma en relación con el humano.

A lo largo de su carrera Lawrence ha sido distinguido con importantes premios del mundo científico. En el año 2000 fue elegido miembro de la Real Academia Sueca de Ciencias.

# noviembre



El **Premio Goncourt** constituye el máximo galardón literario francés. Se convoca anualmente. Fue fundado en 1903 por deseo de Edmond Goncourt. Está administrado por la Academia Goncourt, formada por diez hombres o mujeres de letras que seleccionan las obras en prosa más imaginativas, por lo general novelas, publicadas durante el año anterior. El testamento de Edmond Goncourt estipulaba que los miembros se reunirían a cenar una vez al mes para discutir sobre las últimas creaciones literarias. Estos encuentros se celebraban en el restaurante Drouant. A partir de 1912, la cena pasó a ser un almuerzo y el premio se anuncia públicamente desde entonces tras el encuentro del mes de noviembre. El importe del premio sigue siendo 50 francos, el mismo que tenía en 1903, año de su creación.

**PREMIO GONCOURT****GILLES LEROY****ALABAMA SONG**

El Premio Goncourt, considerado el principal premio literario francés, ha correspondido este año a la obra *Alabama Song* de Gilles Leroy, periodista en sus inicios, que dejó París para trabajar exclusivamente como escritor, especialmente volcado en la literatura intimista y autobiográfica. Autor no muy conocido debutó como novelista en 1987 con *Habibi*. Siguió con otras novelas como *Machines a sous*, *L'amant russe*, *Grandir* y *Champsecret*. Para ganar el Goncourt, *Alabama Song* debió superar 14 votaciones. Su principal rival fue *Al'abri de rien* de Olivier Adam, sobre el drama de los inmigrantes en la Francia de hoy.

**Alabama song****Mercvre de France**

La historia, narrada en primera persona con una prosa fina y elegante, transcurre en Montgomery, Alabama, al sur de los Estados Unidos. Narra en forma de biografía novelada la historia de Zelda, la bella del sur, mujer del escritor Scott Fitzgerald. Su estancia en Nueva York y la vida mundana allí desarrollada dejaron huella en sus vidas, viviendo con alegría inconsciente "los felices veinte" y malgastando su fortuna en París y la Costa Azul. Historia de dos destinos, narra la lucha de una mujer por existir a la sombra de un escritor famoso de quien está locamente enamorada. La historia de los Fitzgerald quedó inmortalizada en una famosa novela *Suave es la noche*, a partir de la cual suscitó numerosas novelas, biografías y películas.



La **Fundación Unicaja** convoca el premio de novela que lleva el nombre del ilustre escritor gaditano **Fernando de Quiñones**, a fin de honrar su memoria. Pueden concurrir al mismo, escritores de cualquier nacionalidad, siempre que las obras estén escritas en castellano, sean originales e inéditas y no hayan sido premiadas anteriormente. Alianza editorial publica y distribuye las obras premiadas. En 2004 se incorporó un premio para la obra finalista.

---

## **PREMIO DE NOVELA FERNANDO DE QUIÑONES**

**JOAQUÍN PÉREZ AZAUSTRE**

**LA SUITE DE MANOLETE**

Joaquín Pérez Azaustre, escritor cordobés, obtuvo el Premio Unicaja de novela Fernando Quiñones por su obra *La Suite de Manolete*. Resultó finalista Empar Fernández Gómez por *El loco de las muñecas*.

Pérez Azaustre nació en Córdoba en 1976. Es escritor y columnista del diario *La Razón y El Día de Córdoba*. Sus obras, muchas veces premiadas, abarcan la poesía, el relato, la novela y el ensayo y han aparecido en antologías de narrativa y de poesía. Como novelista publicó la novela corta *El cuaderno naranja* en 1998, *América* (mención especial del Jurado del Premio Biblioteca Breve 2004), el libro de relatos *Carta a Isidora y El gran Felton*.

Con el libro de poemas *Una interpretación* ganó el Premio Adonais, con *Delta*, un accésit del premio Jaime Gil de Biedma, con *El jersey rojo* obtuvo el Premio Internacional Fundación Loewe de creación joven y con *El precio de una cena en Chez Mourice* recibió el Premio Vicente Presa 2007.

El jurado destacó la calidad de *La Suite de Manolete*, su estructura fluida y la mezcla de biografía de Manolete con la ficción.

Empar Fernández, profesora de enseñanza secundaria, resultó finalista de la IX edición de los premios de Novela Fernando de Quiñones con *El loco de las muñecas*. La novela comienza con la aparición de un hombre muerto en un barrio de chabolas de Barcelona, entre cientos de muñecas.

El **Premio Internacional de Poesía** tiene como objetivo buscar la calidad en la creación poética en lengua castellana. Con carácter anual, se premia una obra inédita de al menos 300 versos. Se convocó por primera vez en noviembre de 1987 y han formado parte del jurado como presidentes y patronos de la **Fundación Loewe** en el ámbito de la poesía, Octavio Paz, Juan Benet, José Hierro, Carlos Bousoño y Mario Vargas Llosa. La obra que se premie será editada por la Colección Visor de Poesía. El fallo del jurado se da a conocer en el Casino de Madrid durante el mes de Noviembre.

---

## **PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA LOEWE**

**VICENTE VALERO**

**DÍAS DEL BOSQUE**

Vicente Valero nació en Ibiza el año 1963. Poeta y ensayista, ha publicado cuatro libros de poemas: Jardín de la noche, Herencia y fábula, Teoría solar y Vigilia en Cabo Sur. Con Teoría solar obtuvo el Premio Internacional Fundación Loewe a la Joven Creación. La publicación del poemario Libro de los trazos, marca la completa madurez alcanzada por el autor.

El **Premio Heralde de Novela** lo concede anualmente la editorial **Anagrama** a una novela inédita en lengua castellana, y a él pueden concurrir los escritores de ésta lengua, cualquiera que sea su nacionalidad. La dotación del premio son 18.000 euros y se entrega durante el mes de Noviembre.

---

## **PREMIO HERRALDE DE NOVELA**

**MARTIN KOHAN**

**CIENCIAS MORALES**

La editorial Anagrama anunció en Barcelona que el Premio Heralde de Novela 2007 había correspondido a Martin Kohan, escritor argentino, por su novela Ciencias Morales.

Nacido en 1967 en Buenos Aires, Martin Kohan es catedrático y crítico literario. Enseña Teoría Literaria en la Universidad de la Patagonia y en la de Buenos Aires. Ha escrito libros de ensayo, cuentos y novelas. Escribió la novela Dos de junio sobre la dictadura argentina y recientemente publicó en Mondadori Museo de la revolución.

### **Ciencias Morales**

Barcelona : Anagrama, 2007, 218 p.

La novela se instala en la tradición de La ciudad y los perros de Vargas Llosa, pero según el autor la suya es más íntima. Retrata la claustrofóbica vida cotidiana en el Colegio Nacional de Buenos Aires, donde se educaban los próceres de la nación y al que asistió Cohan en los años 80. Novela autobiográfica relata el entorno en el que transcurrió su vida pero no sus experiencias personales.

Premio creado y concedido por el Ministerio de Cultura, tiene como objeto distinguir la mejor obra de esta especialidad de un autor español, publicada en cualquiera de las lenguas del Estado durante el año 2006. En el año 2007 se celebra la primera edición de este nuevo Premio.

## PREMIO NACIONAL DEL CÓMIC MAX (FRANCESC CAPDEVILA)

Max ganó el primer premio Nacional del Cómic y expresó su ilusión de que el galardón sirva “para dar el impulso social y mediático que el género necesita”.

Max, seudónimo de Francesc Capdevila, nació en Barcelona en 1956. Historietista e ilustrador, reconocido internacionalmente, tras formar parte del grupo El Rollo, perteneció al equipo fundador de la revista El Víbora, donde ha publicado casi toda su obra gráfica y que él considera como “su Universidad”. En *Nosotros somos los muertos*, publicación que codirige, se afianzó su famoso personaje Bardín, cabezudo y siempre ataviado con traje azul, que “habla de la realidad, pero de manera no realista” según dice su autor. Otros personajes habituales en sus historietas son Peter Pank y Gustavo.

Max ha obtenido los principales premios del cómic y Bardín el Superrealista, ha conseguido el premio del Salón del Cómic de Barcelona en su edición de 2007.

### **Hechos, dichos, ocurrencias y andanzas de Bardín el Superrealista.**

La Cúpula, 2007, p.

Incluye una recopilación de historietas de Bardín, publicadas en diversas revistas a partir del año 1997, junto con material nuevo. La obra, según Max, “trata de temas que afectan a la gente corriente trasladados a escenarios inverosímiles y fantásticos”.

El jurado ha valorado la originalidad del guión, y las reflexiones literarias, filosóficas y cinematográficas que contiene la obra, considerándola asimismo gráficamente deslumbrante y como un “cómic que marca un antes y un después en la historieta española”.

El Premio Nacional de las Letras Españolas premia la trayectoria literaria de un autor español, cualesquiera que sean los géneros que cultive.

---

## PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS ANA MARÍA MATUTE

Ana María Matute ha recibido el Premio Nacional de las Letras Españolas, sumando así un nuevo y merecido galardón a los anteriormente recibidos. Es miembro de la Real Academia Española desde 1996 y cuenta en su haber, entre otros, con el Premio Nadal, el Premio Planeta, el Premio Lazarillo, el Premio Nacional de Literatura, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, el Fastenrath, el Premio de la Crítica y el Café Gijón.

Desde muy niña Ana María Matute supo que escribir era su “forma de estar en el mundo” y así a los cinco años escribió e ilustró su primer relato.

A los 17 años escribió su primera novela, *Pequeño teatro*, por la que consiguió un contrato con la editorial Destino, seguida de *Luciérnagas* escrita en 1949.

La Guerra Civil estalló cuando Ana María Matute contaba diez años. Esta tragedia marcó su juventud, y quedó reflejada en su obra literaria centrada en los “niños asombrados” que veían con estupor lo que sucedía a su alrededor. Este enfrentamiento bélico aparece en sus obras con características neorrealistas como en *Los Abel*, *Fiesta al noroeste*, y *Los hijos muertos*.

La trilogía *Los mercaderes* integrada por *Primera memoria*, *Los soldados lloran en la noche* y *La trampa*, tuvieron un gran éxito. Siguió a esta trilogía la publicación de *La torre vigía*.

No sólo ha escrito novelas sino también relatos cortos como *El tiempo*, *Historias de la Artámila* y *Algunos muchachos*. *A mitad del camino* y *El río* son dos libros de corte autobiográfico.

Tras un largo periodo de silencio aparecieron dos libros ambientados en la Edad Media, *Olvidado rey Gudú* y *Aranmanoth*.

Ana María Matute también ha abordado la literatura infantil escribiendo cuentos para niños, dedicados en gran medida a su hijo Juan Pablo. Muchos fueron recopilados en *Los niños tontos*, *Caballito loco*, *Tres y un sueño*, *Sólo un pie descalzo* (Premio Nacional de Literatura Infantil) y *Paulina*.

Ana María Matute es una de las voces más personales de la literatura española y ha sido considerada la mejor novelista de la posguerra. Desarrolla en sus novelas un estilo personal que aúna un mundo lírico, poético y delicado, con el realismo propio de su tiempo. Con frecuencia aparece en sus obras la denuncia social junto a un mensaje poético e imaginativo.

El **Premio Médicis** fue creado en 1958 por Gala Barbison y J. P. Giradoux, y se otorga a novelas de autores todavía poco conocidos. En 1970 se creó el premio a la novela extranjera y en 1985 el premio de ensayo. Se entrega el mismo día que el **Premio Fémina**. Es uno de los premios más prestigiosos de las letras francesas.

---

## PREMIO MÉDICIS

JEAN HATZFELD

LA STRATÉGIE DES ANTILOPES

El Premio Médicis de Novela 2007 fue para *La stratégie des antilopes* (La estrategia de los antilopes) de Jean Hatzfeld. Periodista del diario *Libération*, en el que trabajó treinta años, cubrió numerosos conflictos mundiales.

*La stratégie des antilopes* se desarrolla en Ruanda y constituye la tercera parte de un relato que cuestiona la posibilidad de perdón entre víctimas y verdugos del genocidio. Está publicado por la Editorial Seuil.

El Premio Médicis de Novela Extranjera fue atribuido por unanimidad al estadounidense Daniel Mendelsohn por *The Losts* (Los desaparecidos), publicado por la Ed. Flammarion. En esta novela el autor narra la búsqueda de un tío abuelo desaparecido durante el Holocausto en un campo de concentración en el este de Polonia.

El **Premio Fémina** es uno de los grandes premios literarios franceses. Fue fundado en 1904 por Madame C. de Brotecelles con el nombre de Prix Femina-Vie Heureuse, y se entrega el primer miércoles del mes de Noviembre en el hotel Crillon, por un jurado compuesto exclusivamente por mujeres. Se otorga el mismo día que el premio Médicis.

---

**PREMIO FÉMINA**  
**ERIC FOTTORINO**  
**BAISERS DE CINÉMA**

**E**l Premio Fémina 2007 se atribuyó a Eric Fottorino, director de la redacción del periódico *Le Monde*, por su novela *Baisers de Cinéma*. Ésta novela es un homenaje al séptimo arte y en ella el narrador busca desesperadamente a su madre en las salas de cine del Barrio Latino de París.

Los Premios National Book gozan de un gran prestigio en Estados Unidos. Los entrega la National Book Foundation. La cuantía del premio son 10.000 dólares y una escultura de cristal. Tiene cuatro apartados: Ficción, No Ficción, Poesía y Literatura Joven. Se entregan en el hotel Waldorf Astoria de Nueva York durante el mes de Noviembre.

---

## PREMIO NATIONAL BOOK

DENIS JOHNSON

TREE OF SMOKE

TIM WEINER

LEGACY OF ASHES

ROBERT HASS

TIME AND MATERIALS

SHERMAN ALEXIE

THE ABSOLUTELY TRUE DIARY OF A PART-TIME INDIAN

En la edición correspondiente al año 2007, el Premio de Ficción ha sido otorgado a Denis Jonson por su esperada novela Tree of Smoke. Dado que el autor se encuentra en Irak realizando una crónica, fue su esposa la encargada de recoger el premio en su nombre.

El premio al mejor Ensayo correspondió a Tim Weiner por Legacy of Ashes: The history of the CIA.

El premio de Poesía recayó en Robert Hass por Time and Materials , que incluye varios poemas de crítica a la Guerra de Irak y al gobierno del Presidente Bush.

El Premio correspondiente a la Literatura Joven fue para Sherman Alexie por The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian.



---

## **PREMIO TUSQUETS DE NOVELA**

**ÉLMER MENDOZA**

**QUIÉN QUIERE VIVIR PARA SIEMPRE**

El jurado del III Premio Tusquets Editores de Novela acordó por mayoría otorgar el Premio correspondiente a 2007 a *Quién quiere vivir para siempre* de Élmér Mendoza, reconocido como uno de los renovadores de la narrativa mexicana y un incesante promotor de la lectura y la literatura en instituciones culturales.

El jurado ha valorado la modernidad en el uso del lenguaje, en la estructura narrativa y en el ritmo que no da tregua al lector hasta el desenlace.

Nacido en Culiacán, México en 1949, en la actualidad es catedrático en la Universidad Autónoma de Sinaloa. Ha publicado crónicas, cuentos y novelas y ha relatado con precisión el efecto de la cultura del narcotráfico en México.

Ha obtenido diversos premios como reconocimiento a su obra de creación. En 2005 con *Efecto Tequila* quedó finalista del Premio Dashiell Hammett. Con *El amante de Janis Joplin* obtuvo el Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares.

### **Quién quiere vivir para siempre**

**Barcelona : Tusquets, 2007**

Relato detectivesco, explora según Mendoza “el territorio de la violencia y el delito”. Edgar Mendieta “El Zurdo”, agente de la policía del Estado es encargado de un caso que no le dará tregua, el asesinato de Bruno Canizales, seguido de varios asesinatos más. La investigación del caso conduce a un intrincado ovillo de oscuros intereses, destapando una frenética carrera por el poder. Según el autor, los tres ingredientes principales de la obra son “la inteligencia, la ironía y la violencia”.

Al crear el **Premio Comillas** de biografía, autobiografía y memorias, Tusquets Editores intenta despertar en el público de lengua española el interés por un género tradicionalmente poco cultivado en los países de lengua española, género que en el caso de la biografía, entre otros logros permite sobre todo el de poder recobrar, a la vez con rigor y amenidad, la propia Historia a través de los personajes, o grupos de ellos, que la protagonizaron.

---

## **PREMIO COMILLAS**

**ANTONIO RIVERO TARAVILLO**

**FUEGO CON NIEVE. LA VIDA DE LUIS CERNUDA**

**AÑOS ESPAÑOLES (1902-1938)**

El jurado del Premio Comillas acordó conceder por mayoría el XX Premio Comillas 2007 a la biografía *Fuego con nieve. La vida de Luis Cernuda. Años españoles (1902-1938)* de Antonio Rivero Taravillo. Apreciaron su labor de documentación y la ordenación de acontecimientos esenciales en la vida del poeta.

Antonio Rivero Taravillo es sevillano. Escritor y traductor ha recibido numerosos galardones por su labor en ambos campos. Es también autor de antologías poéticas, fue director de la Casa del Libro de Sevilla desde su fundación hasta 2006 y ha sido director de diversas revistas culturales como *Aula de Poesía* y *Mercurio*. También fue vicepresidente de la Asociación FERIA del Libro de Sevilla. Colabora habitualmente en las revistas literarias *Clarín*, *Renacimiento*, *Sibila* y *Turia*.

### **Fuego con nieve**

La vida de Luis Cernuda. Años españoles (1902-1938)

Considerada la biografía más completa de Cernuda, trata de los primeros 36 años de su vida, ofreciendo documentación exhaustiva de los mismos y de pasajes completamente desconocidos hasta ahora. Rivero Taravillo recupera así el mundo de la infancia y juventud de este gran poeta de la generación del 27.



---

## **PREMIO CERVANTES**

### **JUAN GELMAN**

**J**uan Gelman, poeta y periodista, probablemente el más importante poeta vivo de Argentina, ha resultado ganador del Premio Cervantes en su edición de 2007.

Nacido en Buenos Aires en 1930, es hijo de inmigrantes rusos. Se inició en la poesía desde muy pequeño por influencia de su hermano Boris. Estudió Química, pero abandonó esta carrera para dedicarse a las letras. En 1976, durante la dictadura militar, salió de Argentina y se exilió en Méjico, donde fijó su residencia. Considerado uno de los más grandes poetas contemporáneos, busca sin cesar un lenguaje trascendente a través del realismo crítico y el intimismo. Con su búsqueda de éste lenguaje, Gelman reencuentra los temas poéticos de siempre, que se renuevan bajo su mágica impronta personal.

En 1977 recibió el premio Nacional de Poesía en Argentina, en el año 2000 el premio Juan Rulfo, en 2004 el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde y el año 2005 el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. El jurado que le concedió este Premio consideró que su obra es “profundamente original, rigurosa, emocionante y emotiva a la vez”.

El **Premio Cervantes** es considerado el Nobel de las letras hispánicas. Fue instituido en 1974 con el propósito de honrar una obra literaria completa, aunque su primera edición tuvo lugar de modo efectivo al año siguiente. Los candidatos son presentados por el pleno de la Real Academia Española y por las Academias de los países hispanos y los premiados en años anteriores. La ceremonia de entrega del galardón se celebra el 23 de Abril de cada año.

El Premio Miguel de Cervantes es el máximo reconocimiento a la labor creadora de escritores españoles e hispanoamericanos cuya obra haya contribuido a enriquecer de forma notable el patrimonio literario en lengua española.

---

La vida de Juan Gelman ha estado marcada por la tragedia. En 1976 los militares fueron a buscarle a su casa y se llevaron a su hijo y a su nuera que estaba embarazada. Ambos fueron asesinados, pero la niña, que nació en Montevideo durante el cautiverio de su madre, fue buscada sin tregua por su abuelo, que logró encontrarla hace tres años, consiguiendo que lleve los apellidos de sus padres. Gelman se ha erigido en un referente ético contra la impunidad de la dictadura militar argentina y contra las violaciones de derechos humanos por parte de las dictaduras del cono sur durante los años 70.

Entre sus obras poéticas cabe destacar, *Violín y otras cuestiones*, *En el juego que andamos*, *Gotán*, *Los poemas de Sydney West*, *Fábulas*, *Salarios del impío*, *Sombra de vuelta y de ida*, *Incompletamente*, *País que fue será*, *Oficio Ardiente*, *Miradas y Mundar*.

# diciembre

El Ayuntamiento de Madrid convoca los **Premios Villa de Madrid** con el objetivo de dinamizar la creación, investigación y producción cultural realizada en el municipio de Madrid por creadores, colectivos, instituciones y organizaciones madrileñas que las promueven o producen.

Las obras premiadas deberán contribuir al desarrollo cultural y han de estar integradas en el tejido ciudadano en el que participan los creadores, las asociaciones, las instituciones públicas y las industrias culturales.

**PREMIO DE ENSAYO Y HUMANIDADES  
JOSÉ ORTEGA Y GASSET DE LA VILLA DE MADRID  
JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO  
LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA: UN CONFLICTO DECISIVO  
(1808-1814)**

**E**n la edición del año 2007 el Premio de Ensayo y Humanidades ha sido otorgado a *La guerra de la Independencia: Un conflicto decisivo (1808-1814)* de José Manuel Cuenca Toribio.

José Manuel Cuenca Toribio es catedrático de Historia Moderna y Contemporánea. Miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba; de la Iglesia Contemporánea de Francia y del Consejo de Redacción de la publicación *Índice Histórico Español*.

**La Guerra de la Independencia: Un conflicto decisivo (1808-1814)**

Madrid : Encuentro, 2006, 416 p.

En vísperas del bicentenario de la Guerra de la Independencia, el jurado ha destacado la reconstrucción fiel y sólida que ha realizado Cuenca Toribio sobre los principales aspectos de aquel decisivo conflicto.

El libro constituye una síntesis equilibrada y completa, llamada a ser obra de referencia sobre un periodo crucial para el pueblo español.

## **PREMIO NACIONAL DE TRADUCCIÓN JOSÉ LUIS REINA PALAZÓN**

**J**osé Luis Reina es filólogo, experto en alemán, ruso, francés, holandés e italiano. Ha recibido numerosos premios por su trabajo como el Premio a la traducción de las Obras Completas de Georg Trakl del Ministerio de Cultura y el Premio Nacional de Traducción por las Obras Completas de Paul Celan.

Ha traducido a Pasternak, Mallarme, Cocteau, Rimbaud, Becket, Giampiero, Vasalis, Ruffilli y a la Premio Nobel Nelly Sachs cuya Poesía Completa se publicará en abril de 2008.

El premio de poesía **Adonais** fue creado en 1943 bajo el signo de la Biblioteca Hispánica. A partir de 1946 lo entrega la Editorial Rialp y su compromiso es el de descubrir voces nuevas para la poesía española. Sus participantes no han de rebasar los 35 años. Al ganador se le entrega una estatuilla del escultor Venancio Blanco. No tiene remuneración económica.

---

## PREMIO DE POESÍA ADONAI

Según el fallo del jurado del Premio Adonais de Poesía 2007, dado a conocer en el Ateneo de Madrid, ha obtenido el premio la poeta ovetense Teresa Soto González por su obra *Un poemario* (Imitación de Wislawa). Hubo también dos accésit correspondientes a Diego Vaya por *El libro del viento*, y Pablo Moreno por *Discurso de la ceniza*.

Teresa Soto González es licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura comparada por las Universidades de Granada y Bologna. Actualmente reside en Boulder (Colorado) impartiendo clases en la universidad, como asistente en el departamento de español y portugués.

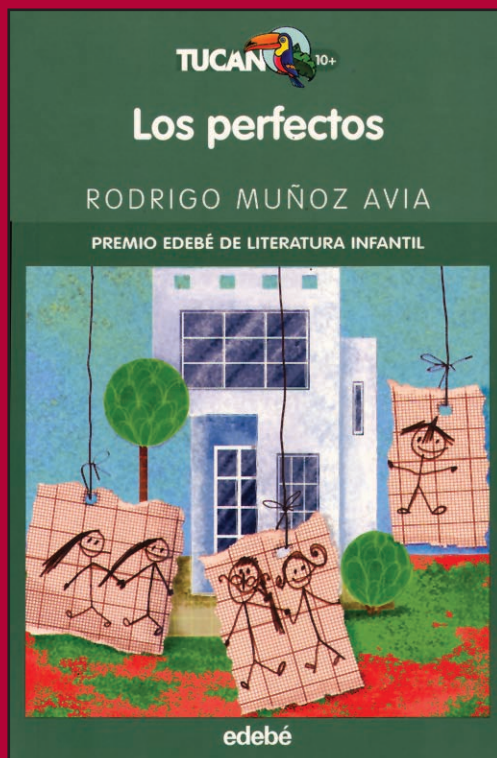




PREMIOS Literatira Infantil / 2007



enero



**XV PREMIO EDEBÉ DE LITERATURA INFANTIL****RODRIGO MUÑOZ AVIA****LOS PERFECTOS**

Los Premios Edebé de Literatura Infantil y Juvenil vienen convocándose desde el año 1992. Se invita a todos aquellos que deseen participar con obras narrativas nuevas y diferentes, sorprendentes e imaginativas. Una de las principales singularidades de este certamen literario es que los textos pueden presentarse en las cuatro lenguas oficiales del Estado.

Rodrigo Muñoz Avia es hijo de los pintores Lucio Muñoz y Amalia Avia. Filósofo de carrera, también se dedica a la literatura y escribe guiones de cine. Su novela *Los Perfectos* ha obtenido el Premio Edebé de Literatura infantil 2007. Autor de otras novelas juveniles, como *Julia y Gus visitan el top manta*, publicó también *Psiquiatras, psicólogos y otros enfermos* que obtuvo gran éxito como demuestran sus dieciséis ediciones y las traducciones realizadas. Ahora está trabajando en una nueva novela para adultos. Se trata de una historia actual con algo extraño que no quiere desvelar, pero que le apasiona.

**Los Perfectos**

Barcelona : Edebé. 2007, 202 p.

La familia Pérez Zúñiga, protagonista de esta novela, es aparentemente una familia perfecta pero, a lo largo de la historia se descubre que tras la apariencia de perfección, ocultan muchas cosas. Alex, hijo de esta familia "perfecta" descubre que sus padres y hermanas tienen muchos secretos y ve que la mentira no encaja en su mundo. Con la naturalidad propia de los niños, capta que hay algo falso y forzado en el comportamiento de su familia.

Novela no autobiográfica según bromea su autor, reflexiona en ella sobre el modelo de sociedad que damos a nuestros hijos, mostrándose partidario de reconocer y aceptar los propios defectos sin aparentar una falsa perfección.



## XV PREMIO EDEBÉ DE LITERATURA JUVENIL

ELIA BARCELÓ

**CORDELUNA**

**E**lia Barceló, escritora alicantina que actualmente reside en Austria, ha resultado ganadora del Premio Edebé de novela juvenil con *Cordeluna*.

Nació en Alicante el año 1957. Estudió Filología Anglogermánica y Filología Hispánica, doctorándose en Literatura Hispánica por la Universidad de Innsbruck. Vive en esta ciudad desde 1981 y trabaja como profesora de literatura hispánica, estilística y literatura creativa en la Facultad de Letras de la Leopold-Franzens-Universität.

Ha recibido diversos premios, el Ignotus de relato fantástico, el Premio Internacional de novela corta de ciencia ficción y el Premio EDEBÉ de literatura juvenil 1998 con *El caso del artista cruel*.

Autora de numerosos relatos, cuentos, ensayos y novelas ha visto sus obras traducidas a numerosos idiomas, incluido el esperanto y ha sido considerada “dama española de la ciencia ficción”. Según sus palabras, “cuando escribo me siento equilibrada, feliz y viva porque me divierto enormemente”.

Entre sus obras citamos *El secreto del Orfebre*, *El vuelo del Hipogrifo*, *La casa ciega*, *La mano de Fatma*, *Disfraces terribles*, *El contrincante*, *El mundo de Yarek*, *Estrella*, *Corazón de*

---

Tango etc. Ahora está trabajando en una novela para adultos, construida a base de secretos ocultos en el pasado, con elementos criminales y en dos novelas juveniles, una ambientada en el antiguo Egipto y otra en la actualidad, ambas fantásticas.

**Cordeluna**

Barcelona : Edebé, 2007, 346 p.

Protagonizada por una espada mágica llamada Cordeluna, la novela, según su autora, tiene tintes medievales de tradición hispánica, fijando su mirada en El poema del Mío Cid. Historia de amor a lo largo de mil años, sus protagonistas actuales Gloria y Sergio están poseídos por el espíritu de Sancho, vasallo del Cid y Guiomar, hija del conde de Peñalba, víctimas ambos de una maldición.

Cordeluna acerca a los jóvenes a uno de los clásicos de la literatura española, el Cantar del Mío Cid, una de las obras favoritas de la autora, por lo que ha intentado revivir aquel mundo pero creando un nexo de unión con el nuestro.

# marzo

La **Fundación Santa María** creó hace más de un cuarto de siglo, los premios **El Barco de Vapor** y **Gran Angular** para promover la creación literaria destinada a niños y jóvenes y amplió la convocatoria posteriormente con las ediciones de los premios en catalán, gallego y euskera. Dada la importancia que la ilustración adquiere en los libros infantiles, la Fundación creó asimismo a comienzos de los años 90 el Premio Internacional de Ilustración, de gran prestigio y difusión en el mundo de la ilustración internacional.

**XXIX PREMIO DE LITERATURA JUVENIL GRAN ANGULAR****MARTA ZAFRILLA****MENSAJE CIFRADO**

**M**arta Zafrilla tiene veinticuatro años. Estudió Publicidad y ha trabajado como diseñadora, maquetadora y redactora. Escribe poesía y cuento desde los 14 años y ya en el Instituto se presentaba a los concursos de poesía, pero hasta el año 2006 no publicó su primer libro, *Toma sostenida*, con el que obtuvo el Premio Autora Revelación 2006. También fue galardonada con el premio Ciudad de Getafe y el Creajoven de Poesía. En la actualidad se encuentra escribiendo su segunda novela y un cuento ilustrado.

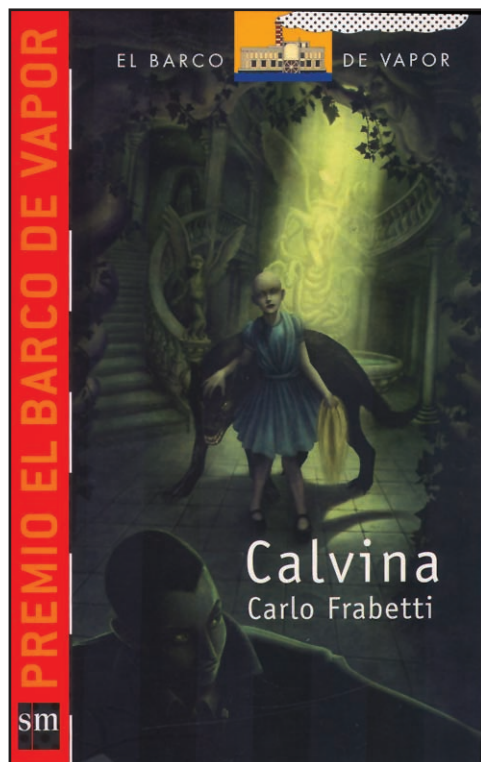
Recibió el premio Gran Angular con gran emoción. El jurado alabó su manejo de la intriga y su capacidad de suscitar en sus lectores preguntas sobre el ser humano.

**Mensaje cifrado**

Madrid. SM, 2007

Según su autora el libro se define con tres palabras: enigma, secreto y búsqueda. El protagonista se introduce en la búsqueda de un secreto relativo a su abuelo, en medio de una trama de misterio. La obra se centra en la memoria histórica y en el uso de las nuevas tecnologías, con el trasfondo de la Guerra Civil. Destaca la voluntad de la autora de acercarse a los adolescentes con su propio lenguaje y con su propio universo de símbolos, combinándose en la historia el misterio, la imaginación, la amistad, los enigmas y las sorpresas.





## XXIX PREMIO DE LITERATURA INFANTIL EL BARCO DE VAPOR

CARLO FRABETTI

**CALVINA**

El escritor Carlo Frabetti resultó galardonado con el Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor por *Calvina* dado “su sentido del humor, su defensa de la lectura y su sentido poético y musical”.

Carlo Frabetti nació en Bolonia en 1945. Es escritor, dramaturgo y matemático y es miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York.

Ha publicado más de cincuenta novelas, muchas de ellas vinculadas a la literatura infantil y juvenil y también ha escrito o dirigido programas de televisión como *El Duende del Globo*, *Ni a tonta ni a locas*, *Tendencias* y *La Bola de Cristal*. Ha creado y dirige colecciones de divulgación científica para niños y jóvenes como *El Juego de la Ciencia* y *La Aventura de la Ciencia (Oniro)*. Es presidente de la Asociación contra la Tortura.

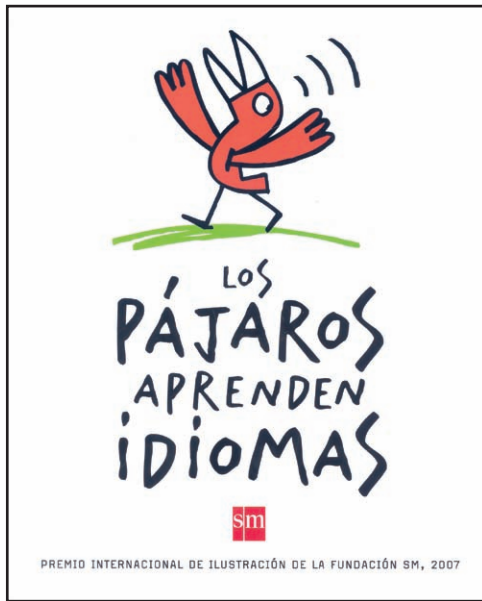
Frabetti se sintió muy “afortunado” por recibir este premio y señaló que considera su novela atípica y políticamente incorrecta, resaltando la idea de uno de sus personajes acerca de la oposición a vivir en un mundo injusto. En la actualidad está escribiendo una novela matemática cuyo título provisional es *La torre de Hanoi*. Sus temas centrales son la cuarta dimensión y el terrorismo de Estado.

### **Calvina.**

Madrid : SM, 2007, 123 p.

Un ladrón entra en una casa y se encuentra con un niño muy peculiar que no le deja marchar, y le obliga a quedarse con él y hacer de padre por unos días, lo que desencadena toda una serie de aventuras.

Obra inquietante, trata de la identidad, la imaginación y la lectura y de la relación de éstas entre sí y muestra el mundo de *Calvina* (niño?, niña?) lleno de muertos que están vivos, de locos tan cuerdos como los libros que creen ser y de ladrones bienintencionados.



**XVII PREMIO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN  
FUNDACIÓN SANTA MARÍA  
INMA PLA  
LOS PÁJAROS APRENDEN IDIOMAS**

La ilustradora Inma Pla ha resultado ganadora de la XVII edición del Premio Internacional de Ilustración por su obra *Los pájaros aprenden idiomas*.

El jurado seleccionó la obra ganadora por “la gran capacidad comunicativa de la ilustración; por el texto, que reducido a onomatopeyas, se transforma en grafías fundidas con el dibujo...y porque dentro del estilo de la ilustración es una obra de gran altura y originalidad”.

Tras estudiar diseño gráfico en la escuela Elisava de Barcelona, Inma Pla se dedicó profesionalmente al diseño gráfico y la ilustración, desde ilustraciones para publicidad a las relacionadas con el mundo editorial.

**Los pájaros aprenden idiomas**

Madrid : SM, 29 p.

A través de dibujos cercanos a los pequeños por su sencillez, el libro expresa el rechazo a la sociedad aglomerada y ruidosa, abocando a una reflexión sobre la necesidad de respetar el medio ambiente.

La narración, según Inma Pla viene dada por una secuencia de imágenes, con puntos de repetición que apoyados por las onomatopeyas arman el esqueleto visual de la narración.

El Premio de Literatura en Memoria de Astrid Lindgren fue instituido por el Gobierno sueco y su objeto es potenciar y aumentar el interés por la literatura infantil y juvenil en todo el mundo y fomentar el derecho de los niños a la cultura en el ámbito global.

---

## **PREMIO INTERNACIONAL DE LITERATURA INFANTIL EN MEMORIA DE ASTRID LINDGREN BANCO DEL LIBRO**

El Premio Internacional de Literatura Infantil en memoria de Astrid Lindgren correspondiente a 2007 ha sido otorgado al Banco del Libro, con sede en Caracas (Venezuela). La Princesa Heredera Victoria entregó el Premio en una ceremonia en Skansen, Estocolmo.

El Banco del Libro es una Asociación Civil privada, sin fines de lucro, cuyo objetivo es la promoción de la lectura de niños y jóvenes. Se creó en Venezuela el año 1960 y desde el primer centro de intercambio de libros de texto, ha ido ampliando y consolidando su labor. Realizan acciones de investigación, experimentación, innovación y divulgación para conseguir su principal objetivo: orientar a los padres, los maestros y los bibliotecarios para que logren fomentar la lectura de buenos libros en la escuela, en el hogar y en la biblioteca. Es el Organismo asesor del estado venezolano en materia de promoción de la lectura.

El jurado que otorgó el premio motivó su decisión como sigue: “El Banco del Libro (Venezuela), con espíritu pionero, ingenio y tenacidad, ha buscado constantemente nuevas formas de difundir los libros y fomentar la lectura entre los niños de Venezuela. El entusiasmo, el profesionalismo, la cercanía a los niños y una liberadora falta de mentalidad burocrática caracterizan su trabajo tanto en las barriadas y en los pueblos de la sierra como en la universidad y en el ciberespacio”.

La **Fundación Jordi Sierra i Fabra**, en colaboración con el **Grupo SM**, ambos con implantación en España y Latinoamérica, Convoca el **Premio Literario Jordi Sierra i Fabra para jóvenes** con el objeto de estimular en los estudiantes españoles y latinoamericanos el placer por la creación literaria y el amor por la palabra escrita, a través de obras que reflejen valores universales de paz, amor, concordia y respeto, con los que contribuir a crear un mundo mejor, lleno de esperanza en el que los libros tengan un papel esencial y crezcan de forma constante nuevas generaciones de autores.

## II PREMIO DE LITERATURA JORDI SIERRA Y FABRA PARA JÓVENES MENORES DE 18 AÑOS

JARA SANTAMARÍA

**TE COMERÁS EL MUNDO**

En la gala literaria del grupo SM en la que se fallaron los premios Barco de Vapor, Gran Angular y Premio Internacional de Ilustración, Jordi Sierra i Fabra entregó el II Premio de Literatura para jóvenes. Por segundo año consecutivo, destacó el elevado nivel de los concursantes. La ganadora de la presente convocatoria fue Jara Santamaría que ya el año pasado quedó finalista con su novela Croisé.

Jara Santamaría tiene diecisiete años. Es aragonesa pero vive en Pamplona desde los tres años. Alterna sus estudios de bachillerato con la escritura. Su novela *Te comerás el mundo* ha obtenido el Premio Jordi Sierra y Fabra para jóvenes escritores y en la anterior convocatoria resultó finalista del mismo Premio con su novela *Croisé*, historia de un concurso de ballet en el que había mucha intriga y una conspiración oculta.

### **Te comerás el mundo**

La novela premiada narra la historia de una joven anoréxica que vive a la sombra de su mejor amiga y se siente acomplejada ante la "perfección" de ésta.

# abril

El Premio **Anaya de Literatura Infantil y Juvenil** tiene como objetivo estimular la creación de obras en lengua española para lectores de ocho a catorce años. La obra ganadora deberá contribuir a formar la personalidad de los lectores, promover su integración social y difundir los valores propios de una sociedad democrática.

**IV PREMIO ANAYA DE LITERATURA  
INFANTIL Y JUVENIL  
MARTIN CASARIEGO  
POR EL CAMINO DE ULECTRA**

**M**artín Casariego, nacido en Madrid, licenciado en Historia del Arte, escritor y guionista de cine, ha obtenido el IV Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2007 con la novela de ciencia ficción *Por el camino de Ulectra*.

Entre sus novelas destacan *Qué te voy a contar* por la que en 1989 recibió el Premio Tigre Juan a la mejor opera prima del año y *La hija del Coronel* que fue premiada con el Ateneo de Sevilla en 1997. Como guionista de cine tuvieron gran éxito *Amo tu cama rica* y la adaptación cinematográfica de una de sus novelas *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*.

**Por el camino de Ulectra**

Madrid : Anaya, 2007, 176 p.

Novela juvenil de ciencia ficción, entrelaza humor y aventura. Ambientada en el siglo XXIV, año 2314, presenta una sociedad de seres que no saben leer y que bajo su apariencia feliz carecen de libertad. Los niños Glaster y Miguel, tras la misteriosa muerte de sus padres que pretendían recuperar la capacidad de leer, deciden completar la misión de éstos y se ven envueltos en numerosas aventuras, cuyo desenlace sucede en Ulectra.

El premio **Hans Christian Andersen** es el más importante dentro del campo de la literatura infantil. Lo concede el IBBY y premia al autor que por el extraordinario valor de sus trabajos se juzgue que ha hecho una perdurable contribución a la literatura infantil y juvenil. Consiste en una medalla y un diploma y se concede cada dos años a un autor y un ilustrador.

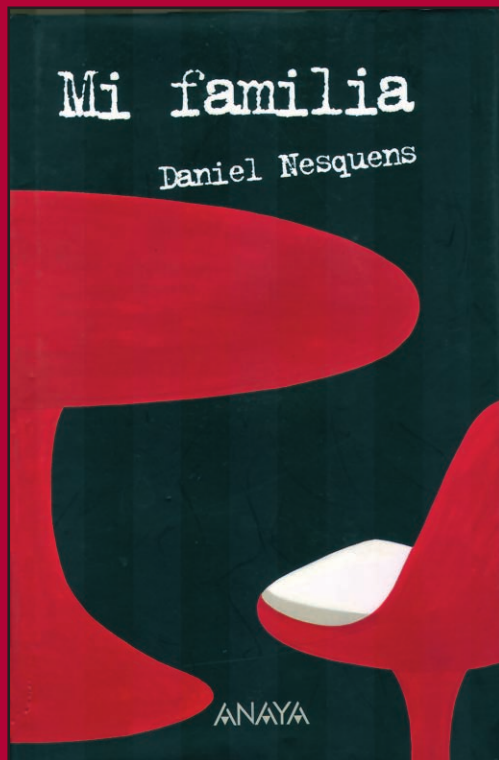
---

## PREMIO HANS CHRISTIAN ANDERSEN

El pasado año 2006 resultaron premiados, Margaret Mahy en la categoría de autor y Wolf Erlbruch como ilustrador. Los próximos premios por tanto se concederán el año 2008.

La OEPLI informó que, como encargada de presentar a un escritor y a un ilustrador como candidatos españoles al Premio Andersen 2008, ha decidido proponer a Mariasun Landa y a Ulises Wensell, en las categorías de escritura e ilustración respectivamente. El jurado del premio contará con un componente español, que será María Jesús Gil.

# mayo



El Ministerio de Cultura otorga anualmente los Premios a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles a los mejores trabajos inéditos, dirigidos a niños y jóvenes, e incluidos en obras que hayan sido publicadas por primera vez en España (independientemente de donde se hayan impreso) durante el año anterior a la convocatoria del Premio.



## PREMIO A LAS MEJORES ILUSTRACIONES DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES EDITADOS EN 2006

### PRIMER PREMIO

ELISA ARGUILÉ

Elisa Arguilé es una joven ilustradora, nacida en Zaragoza en 1972. Estudió Bellas Artes en Madrid, especializándose en grabado. También esculpe y pinta. Antes de dedicarse a la ilustración trabajó en diversas actividades desde la realización de escenografías al diseño de parques infantiles. Muy exigente consigo misma, Elisa se considera una persona intuitiva que luchó hasta encontrar su estilo pero sin dejarse esclavizar por él ya que anhela buscar cosas distintas. Sus dibujos son expresionistas, de tintas inconscientemente oscuras, con un tono naïf y con sentido del humor.

Sus fuentes son muy variadas. Siente pasión por el arte del siglo XX pero también por el arte primitivo, el medieval, la escultura románica, las miniaturas hindúes y el arte árabe. Entre los ilustradores admira a Gary Larsson, Eric Battut, Beatrice Alemagne y Rotraut Susanne Berner.

#### **Mi familia**

Daniel Nesquens. Madrid : Anaya, 2006, 197 p.

Mediante un conjunto de historias va apareciendo una galería de retratos de los miembros de una familia peculiar y a la vez sencilla: el padre, la madre, la hermana, el hermano, el abuelo, la tortuga Norberta... No son héroes, son seres corrientes con sus debilidades, intereses y pensamientos y harán pensar y enternecer al lector por su humanidad.

### SEGUNDO PREMIO

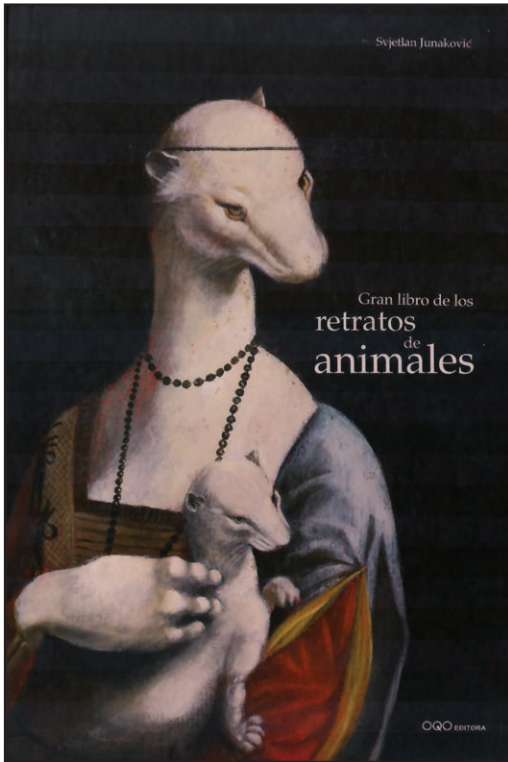
RIKI BLANCO

Ilustrador barcelonés que ha escrito e ilustrado una larga lista de libros de literatura infantil y ha recibido numerosos premios, siendo becado en Roma. También se ha dedicado al cómic, y colabora con diversas revistas y periódicos.

#### **Cuentos pulga**

Barcelona : Thule, 2006, 40 p.

Apasionante vida de los componentes de un circo: la trapecista con vértigo, el domador domado, el escapista que escapa de sí mismo, la contorsionista introvertida...



El Ministerio de Cultura concede los Premios a los Libros Mejor Editados. Los galardones se otorgan a obras editadas el año anterior y se dividen en cinco grupos temáticos: Libros de Arte, Bibliofilia, Facsímiles, Literatura Infantil y Juvenil, Obras Generales y de Divulgación.

**MINISTERIO DE CULTURA  
PREMIOS 2007 A LOS LIBROS MEJOR EDITADOS  
PRIMER PREMIO  
SVJETLAN JUNAKOVIC**

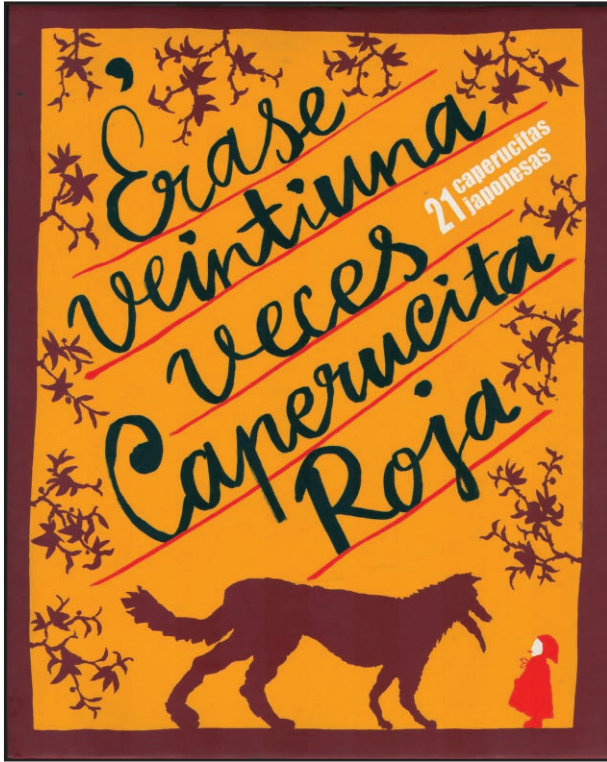
Svetlan Junakovic nació en Zagreb en 1961. Cursó estudios en la Academia de Bellas Artes Brera, en Milán y posteriormente trabajó como ilustrador, pintor y escultor. Sus libros, escritos e ilustrados por él, han sido traducidos a veinte idiomas, publicándose en todo el mundo. Ha recibido numerosos premios y distinciones por su obra que ha sido expuesta en la Feria del Libro de Bolonia en numerosas ocasiones. Desarrolla su actividad docente en Zagreb y en Italia.

**Gran libro de los retratos de animales**

Pontevedra : OQO, 2006, 48 p.

El autor comparte con los niños su amor al arte y el placer por la pintura, promoviendo su interés y su ulterior búsqueda de los cuadros originales. Las explicaciones que acompañan a la obra ofrecen información sobre la época, el contexto y el autor de cada uno de los cuadros.

Juego entre fantasía y realidad, galería singular donde los animales tienen un protagonismo hasta ahora desconocido en el arte.



**SEGUNDO PREMIO**  
**ÉRASE VEINTIUNA VECES CAPERUCITA**

**Érase veintiuna veces Caperucita Roja**

Valencia : Media Vaca, 2006, 298 p.

Tomando como punto de partida el cuento de Perrault, Caperucita roja, este libro reúne 21 historias diferentes llevadas a cabo por 21 ilustradores japoneses. El origen se encuentra en un taller de ilustración que se llevó a cabo el año 2003 en el Museo Itabashi de Japón.

Se pidió a los participantes que realizaran su versión libre del cuento, obteniéndose un resultado enormemente variado e interesante. Cada una de las variaciones aporta su propia visión inédita y original, mostrando las innumerables posibilidades interpretativas y expresivas del arte de ilustrar.

# junio

La traducción literal de **White Raven** es Cuervo Blanco, expresión equivalente a Mirlo Blanco en español. Hace referencia a un ser que posee una rareza extraordinaria. Anualmente la **Biblioteca de Munich** otorga esta distinción, que goza de un gran prestigio, a las obras infantiles y juveniles que considera más destacadas de todo el mundo.

## PREMIOS WHITE RAVEN 2007

**E**n el año 2007 ha merecido esta distinción *Papelote. Papelino* de Carolina Farias.

Carolina Farias es profesora y licenciada en Artes Plásticas e ilustradora de libros infantiles. Trabaja para diferentes editoriales en Latinoamérica y presta su conocimiento del color para el desarrollo de libros de Warner y Disney. De cuatro libros publicados ha obtenido dos premios: la mención del Banco de Venezuela por el libro *En el principio* y el White Raven por *Papelote*.

### **Papelote. Papelino**

Cuenta de manera brillante, divertida y poética la historia de un pedazo de papel.

Los Premios CCEI de literatura Infantil y Juvenil se conceden desde el año 1962 a la editorial que, a juicio del Jurado, presenta el libro que destaca por ofrecer valores literarios, humanos y cristianos. El premio carece de dotación económica. El año 1969 se creó un premio de parecidas características para los libros ilustrados.

---

### **PREMIO CCEI (Comisión Católica de la Infancia)**

VICENTE GARCÍA OLIVA

### **RELATO DE LAS AVENTURAS DE INÉS SALDAÑA**

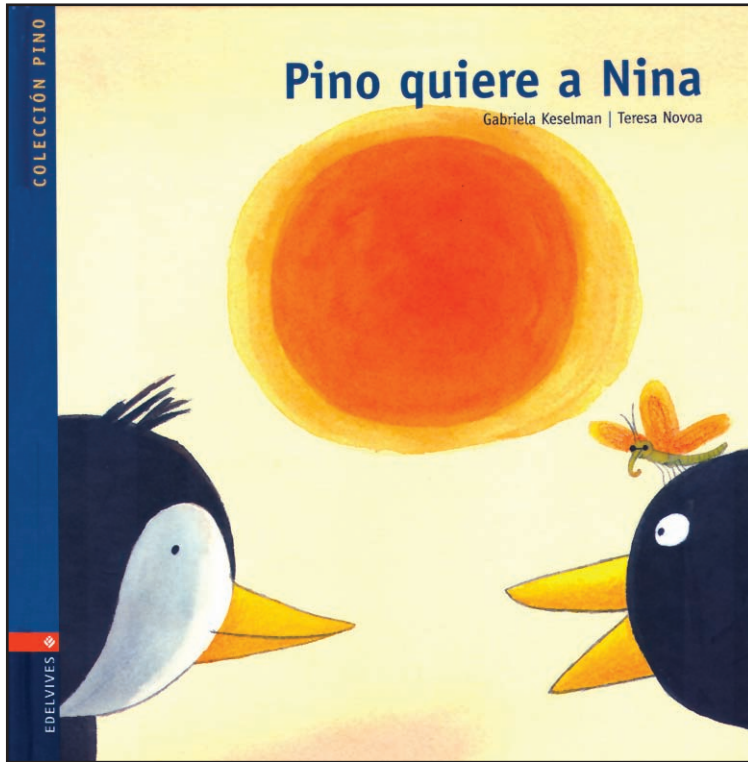
El 26 de junio tuvo lugar el fallo, resultando ganador de la XLVI edición del premio literario CCEI, Relato de las aventuras de Inés Saldaña, de Vicente García Oliva, editorial Pearson Alambra. En la XII edición del premio a la ilustración se alzó con el galardón el libro Pino quiere a Nina, de Teresa Novoa, editorial Edelvives.

Vicente García Oliva es natural de Gijón. Nació en 1944 y cursó estudios de profesor Mercantil. Trabaja en el Banco Santander. Es uno de los mayores dinamizadores del asturiano y es miembro de número de la Academia de la Lengua Asturiana. A sus numerosos cargos de índole intelectual, une su actividad como conferenciante y como escritor, habiendo obtenido varios premios literarios. Está considerado como el escritor asturiano que más ha escrito para niños y jóvenes.

#### **Retrato de las aventuras de Inés Saldaña**

Madrid : Alambra, 2006, 208 p.

Nacida en el seno de una humilde familia de alfareros, ante el incierto porvenir que le aguarda en su casa, Inés decide lanzarse a la aventura bajo una nueva apariencia. Tras diversas aventuras logra ver realizado su sueño de embarcarse en la aventura de Colón.



**PREMIO CCEI DE ILUSTRACIÓN**  
**TERESA NOVOA Y GABRIELA KESSELMAN**  
**PINO QUIERE A NINA**

Teresa Novoa decidió dedicarse a la ilustración de libros a partir de 1990, pero ya antes, siendo estudiante de Arquitectura, trabajó en una editorial. Su labor se ha visto reconocida con numerosos premios. Ganó el Premio A la orilla del Viento en 1999 por *El pájaro y la princesa*, publicado por FCE. Ganó la mención del premio White Raven 2005 por *Dos lobos blancos* y el premio CCEI de ilustración por *Conejos de etiqueta*, 2005, editorial SM.

Fue seleccionada para la exposición *A todo Color* en el año 2000 y para la exposición *Ilustrísimos* en la Feria Internacional del Libro para Niños de Bolonia 2005, siendo España país invitado.

Obras escritas o ilustradas por Teresa Novoa son *¿Cómo es el cocodrilo?*; *¿De qué color es la cebra?*; *¿Quién sigue a un elefante?*.

Gabriela Keselman es argentina nacida en Buenos Aires. Comenzó su actividad profesional en el área de la creatividad infantil. Trabajó más de diez años en la redacción de la revista *Ser padres* y es autora de más de 40 libros infantiles. Destaca en su obra el libro *El Regalo* que obtuvo el Premio de la Generalitat de Cataluña en la categoría de Libro Infantil Ilustrado y fue seleccionado para integrar la lista de 100 obras de la literatura infantil española del siglo XX.

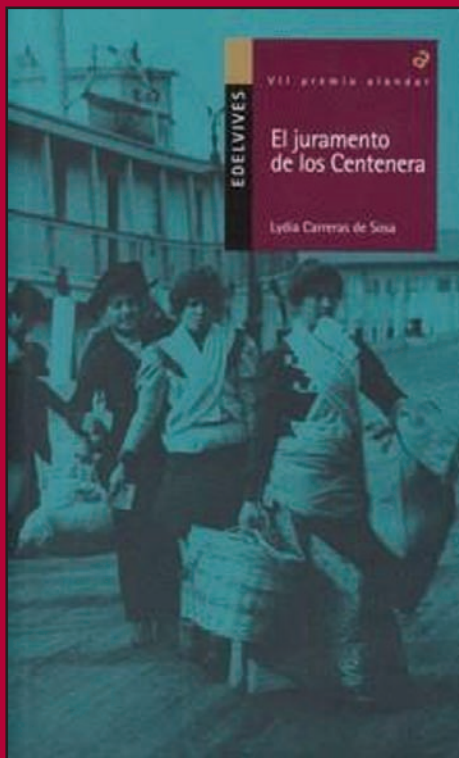
En los libros escritos por Gabriela Keselman destaca una temática que se repite: los conflictos planteados entre padres e hijos a partir de situaciones cotidianas, y la manera de hacerles frente y resolverlos positivamente.

**Pino quiere a Nina**

Madrid : Luis Vives, 2006, 32 p.

Pino quiere mucho a Nina. Ella quiere un gran ramo de flores, de varios colores y una sorpresa. Pino busca las flores y tiene que utilizar su imaginación para poder cumplir totalmente el deseo de Nina...

# septiembre



El **Grupo Editorial Luis Vives**, consciente de la importancia de la calidad de las obras literarias destinadas a los jóvenes, convoca el Premio Alandar de Narrativa Juvenil con el que pretende animar a los autores a crear buenos textos literarios para jóvenes a partir de 12 años que consoliden el gusto por la lectura, les ayuden a ampliar su visión del mundo y les pongan en contacto con la realidad, ofreciendo claves para interpretarla.



**PREMIO ALANDAR**

LYDIA CARRERAS DE SOSA

**EL JURAMENTO DE LOS CENTENERA**

**L** ydia Carreras de Sosa, argentina residente en Rosario, profesora de inglés, ha resultado ganadora del Premio Alandar 2007 por su obra *El juramento de los Centenera*. El pasado año resultó ganadora del premio Ala Delta con *Las cosas perdidas*.

**El juramento de los Centenera**

Madrid : Edelvives, 2007

Cuenta la aventura de cinco hermanos que suben a un barco huyendo de la pobreza. Van rumbo a Argentina, con la esperanza de encontrar un modo de vida mejor, cuando ocurre algo terrible. Una de las hermanas, la más pequeña, desaparece.

Esta novela está basada en un hecho real, contado a Lydia Carreras por una de sus alumnas.

El **Grupo Editorial Luis Vives**, consciente de la importancia de la calidad en las obras literarias destinadas a los niños, convoca el **Premio Ala Delta de Literatura Infantil** para animar a los autores a crear textos literarios que despierten el gusto por la lectura, estimulen la fantasía de los niños y les ofrezcan una visión amplia y coherente de la realidad.

---

**PREMIO ALA DELTA**  
**MARCOS S. CALVEIRO**  
**O CARTEIRO DE KARRADA**

**E**l autor Marcos S. Calveiro, con su obra O carteiro de Karrada ha resultado ganador del **EXVIII Premio de Literatura infantil Ala Delta**.

Natural de Villagarcía de Arosa, en la actualidad reside en Vigo donde ejerce como abogado. Publicó su primera novela juvenil en 2006 así como un libro de poemas. En la primavera de 2007 publicó una segunda novela. Con ocasión del aniversario de la guerra de Irak sintió la necesidad de escribir algo sobre Irak y sus habitantes y de ahí surgió O carteiro de Karrada , la novela ahora premiada.

# octubre

El año 1981 la **Editorial Destino** anunció la convocatoria del **Premio Apel·les Mestres**, para el álbum ilustrado, que goza de un amplio y consolidado prestigio. El premio nació con la voluntad de rendir tributo a la polifacética figura del creador modernista (escritor, dibujante y músico) y promover la edición de auténticos álbumes concebidos como una fusión entre texto e ilustración para explicar una historia. Se caracteriza tanto por la calidad de los textos como por el esplendor de sus ilustraciones.

**PREMIO APEL-LES-MESTRES**

HERNÁN GOÑI y FLORENCIA BIANCHI

Ilustración: MARCELO PÉREZ

**ESTE SUEÑO NO ES MÍO**

**E**ste sueño no es mío ha resultado ganador del XXVII premio Destino Infantil Apel. les Mestres. Hernán Goñi y Florencia Bianchi son los responsables del texto y Marcelo Pérez realizó las ilustraciones.

Hernán Goñi, es argentino. Ha trabajado como redactor y director creativo en distintas agencias de publicidad. Muchas de sus campañas han recibido premios tanto a nivel nacional como internacional. Prepara un musical para niños y en sus ratos libres escribe cuentos que después lee por la noche a sus hijos Malena y Lucas.

Florencia Bianchi, también es argentina. Es maestra y coordinadora del Área de Educación Infantil en un centro educativo de Madrid y ha plasmado su experiencia y conocimientos en la literatura infantil.

También Marcelo Pérez es argentino. Formado en la Escuela de Artes Visuales Manuel Belgrano, su experiencia laboral muestra su personalidad polifacética. Así ha trabajado en publicidad, como dibujante de cómic, ha realizado colaboraciones en cine y televisión, y ha ilustrado libros de texto y novela juvenil. En la actualidad prepara una serie de álbumes de cómic de ciencia ficción y tiene varios proyectos de cuento infantil.

**Este sueño no es mío**

Barcelona : Destino, 2007

Cuenta la historia de Malena, una niña a la que le encanta soñar. Pero un extraño sueño se repite continuamente y Malena no puede comprenderlo. Ante esta situación sus padres la llevan a un especialista, un sabio chino que descubre que el sueño de Malena no es suyo!. El sabio chino los acompaña a la fábrica de sueños donde a menudo los sueños se traspelan como el de Malena que resulta ser un sueño del Mono Enrique!.

Este gracioso texto va acompañado por unas magníficas ilustraciones en las que destacan los colores, la luz y la perspectiva.



Este galardón instituido por el **Ministerio de Cultura**, distingue una obra de autor español, escrita en cualquiera de las lenguas oficiales del estado, y editada en España el año anterior.

## **PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**JORDI SIERRA I FABRA**

**KAFKA Y LA MUÑECA VIAJERA**

**J**ordi Sierra y Fabra ha ganado el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil correspondiente al presente año con su obra *Kafka y la muñeca viajera*. Pese a haber sido premiado en veinticinco ocasiones afirma que éste es el premio que le “hace más ilusión” y que lleva años persiguiendo.

Jordi Sierra i Fabra es autor de 315 libros y está orgulloso de ser el escritor vivo que más obras ha publicado en España y de figurar entre los 10 autores más leídos en los centros escolares españoles junto a Bécquer, Pío Baroja y García Lorea.

Ha cultivado todos los géneros literarios, desde la ciencia ficción, la poesía, el ensayo, la novela negra, los libros de historia y biografías de artistas del rock, a la narración infantil y juvenil, terreno en el que ha conseguido los más prestigiosos premios, múltiples ediciones y traducción a una docena de idiomas. El pasado año fue presentado como candidato al Premio Andersen.

### **Kafka y la muñeca viajera**

Madrid : Siruela, 2006, 152 p.

Obra inspirada en un hecho verídico, narra el encuentro del escritor con una niña que lloraba por haber perdido su muñeca. Kafka le dijo que la muñeca no estaba perdida sino que había salido de viaje y para corroborar su afirmación se convirtió en el cartero de la muñeca, escribiendo cartas de ésta a la niña durante tres semanas.

Sierra i Fabra novela con “mucho poesía y ternura” este episodio de la vida de Kafka que revela el lado humano de este gran escritor.

El Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Ediciones SM se puso en marcha en 2005, Año Iberoamericano de la Lectura, con el propósito de impulsar la literatura infantil y juvenil en toda Iberoamérica. y contribuir a la promoción de la lectura.

El objetivo de este premio es el reconocimiento de aquellos autores que hayan desarrollado su carrera literaria en el ámbito del libro infantil y juvenil. Se entrega en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México).

### III PREMIO IBEROAMERICANO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EDICIONES SM

El jurado, reunido en Río de Janeiro, decidió premiar a Montserrat del Amo, cuya candidatura fue presentada por la asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, sección del IBBY en España, por “su amplísima y sólida obra de creación literaria dirigida al público infantil y juvenil, iniciada en 1948 y, hasta hoy, activa y presente en los catálogos editoriales y leída por los niños y jóvenes de varias generaciones”.

El jurado también hizo hincapié en “su lenguaje sencillo, expresivo, conmovedor, original y reflexivo y accesible a todos los lectores de habla hispana; y la creación de personajes que sienten y se emocionan más allá de un espacio y un tiempo concretos”.

El jurado destacó también la brillante trayectoria literaria del finalista, Bartolomeu Campos de Queiros, autor de más de 40 libros para el público infantil y juvenil.

Montserrat del Amo nació en Madrid. Se licenció en Filosofía y Letras en la especialidad de Literatura Hispánica en la Universidad Complutense. A partir de 1986 dejó la docencia para dedicarse a su vocación de escritora.

Ha impartido numerosos cursos de Narración Oral y Técnicas de Animación a la Lectura para profesores, y bibliotecarios y dirigió el curso El auge de la Literatura Infantil Juvenil de la Complutense en El Escorial, 1998. Fue invitada al Miami Book Fair International y a la primera Feria Internacional del Libro y la Comunicación de Guayaquil. Ha participado en encuentros con escritores de literatura infantil y juvenil organizados por el Instituto Cervantes y tiene una extensa obra de colaboración con varias revistas de diversas materias.

El Premio se entrega el 25 de noviembre en la Feria internacional del Libro de Guadalajara (México).

noviembre

**XI CONCURSO DE ÁLBUM ILUSTRADO  
A LA ORILLA DEL VIENTO  
RAFAEL YOCKTENG BENALCAZAR  
JAIRO GABRIEL BUITRAGO  
CAMINO A CASA**

Rafael Yockteng Benalcazar y Jairo Gabriel Buitrago, de nacionalidad colombiana, quienes participaron con el pseudónimo de Los tigres del Sur, han resultado ganadores del XI Concurso de Álbum Ilustrado A la orilla del Viento. Se otorgó una Mención Honorífica a la obra Segundo Acto, de Marco Javier Chamorro Aldas, ecuatoriano, que participó bajo el pseudónimo Casiopea.

Camino a casa, la obra premiada, trata un tema difícil pero universal y cotidiano y logra un tratamiento emotivo del mismo. Será publicada el próximo año en Los especiales de A la Orilla del viento.

Los miembros del jurado valoraron muy positivamente la historia. Consideran que captura con facilidad la atmósfera de la situación, que mantiene la cercanía al lector, que responde a lo que un niño es y que la historia es encantadora y su final sorprendente y emotivo.



---

## **XI PREMIO LEER ES VIVIR DE LITERATURA JUVENIL**

**CARMEN PACHECHO TORRES**

**MISTERIOSO ASESINATO EN OZ**

**C**armen Pacheco Torres, almeriense residente en Madrid, publicista de profesión, ha sido galardonada con el XI Premio Leer es vivir de Literatura Juvenil por *Misterioso asesinato en Oz*.

El libro, según opinión de uno de los miembros del jurado, ofrece una mezcla de literatura policíaca y ciencia ficción. Aborda “una historia de hombres del futuro que intentan un retorno a la vida anterior y critica la realidad y la rapidez actual.

Destaca en la obra su tono misterioso, su prosa llena de tensión y de fuerza y su habilidad para captar el interés de los jóvenes lectores.

## **PREMIO LEER ES VIVIR DE LITERATURA INFANTIL**

Por tercera vez ha quedado desierto el Premio correspondiente a Literatura Infantil, al no haber ningún texto con suficiente atractivo literario para esa edad. Esto es un síntoma de la crisis existente en la literatura para niños y niñas de 8, 10 y 11 años.

# diciembre

Este galardón, el más antiguo de la literatura infantil y juvenil española, fue convocado por primera vez por el INLE y desde el año 1986 lo convoca la OEPLI, con el patrocinio el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**. A través de sucesivas modificaciones se aumentaron las dotaciones económicas y se admitió la posibilidad de presentar originales en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado. Su objeto es estimular la producción de buenos libros, especialmente destinados al público juvenil. Y se concede al autor o autora de textos de narrativa, poesía o teatro, de un libro inédito. Sigue gozando de gran prestigio tanto en España como en los países iberoamericanos.

## PREMIO LAZARILLO 2007 EN LA MODALIDAD DE ÁLBUM ILUSTRADO

Jesús Cisneros ha obtenido el premio Lazarillo 2007 en la modalidad de Álbum Ilustrado por su obra titulada Ramón.

Nacido en Zaragoza el año 1969 cursó la especialidad de Ilustración en la Escuela de Artes de esa ciudad. Ha publicado Marieta, El Castillo de Irás y no volverás, Papá tenía un sombrero y la obra ahora premiada, Ramón.

Ramón pasea por el parque, feliz y despreocupado. Con su paraguas abierto, se deja llevar por el viento como las hojas de las hojas de los árboles...

Jesús Cisneros es también autor del texto. Su peculiar personaje se inspira en los cómicos del cine mudo. En cuanto a las ilustraciones son muy poéticas, elegantes y delicadas.

Mención especial recibieron los proyectos titulados Una rara habilidad de Mercè Canals y El diablo y yo de Roberto Maján.

## PREMIO LAZARILLO 2007 DE CREACIÓN LITERARIA

**LUZ ÁLVAREZ GARCÍA**

**ALBA DE MONTNEGRO. TOLEDO 1490/91**

**MIGUEL ANGEL MENDO**

**AETERNUM**

El Premio Lazarillo 2007 de Creación Literaria se ha concedido ex aequo a Luz Álvarez García por la obra titulada Alba de Montnegre. Toledo 1490/91, y a Miguel Ángel Mendo por su obra Aeternum.

Luz Álvarez García ha ejercido profesionalmente en el campo de la docencia y la Psicología pero desde muy niña sintió la vocación de escribir. El año 2005 obtuvo el premio Leer es vivir en la modalidad juvenil por la novela Tomás, buscador de la verdad.

Alba de Montnegre, es una novela histórica, ambientada en el Toledo de 1491 cuando las relaciones entre la comunidad cristiana judía y musulmana habían llegado a un grado de considerable deterioro. Tiene referencias a la mitología greco latina, defiende el amor al saber y expresa el conocimiento de la cultura clásica, raíz de nuestra cultura occidental.

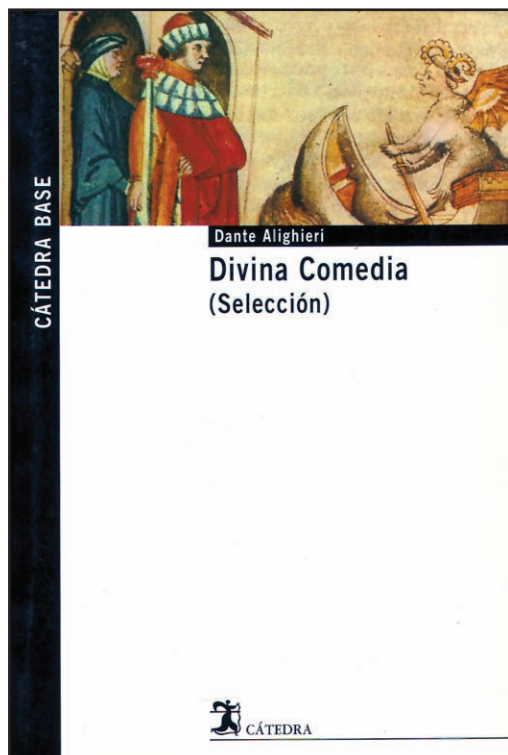
Miguel Ángel Mendo, madrileño, nacido en 1949 es psicólogo y escritor. Ha trabajado en diversos campos: fotografía, periodismo, profesor de imagen, realizador de programas de televisión y de radio. Como escritor ha publicado más de veinte libros y cuenta en su haber con importantes premios. Obtuvo el Premio Lazarillo (Por un maldito anuncio), el Premio Altea (El orgullo del profesor Cosmos), la nominación como finalista al Premio Nacional en dos ocasiones (El vendedor de agujeros y Un museo siniestro). Es asimismo autor de varias novelas para adultos y de diversas obras de teatro.

Aeternum o Memorias de un inmortal joven. Relato de un hombre aburrido de no poder morir pese a contar cuatrocientos y pico de años de edad.



## OTRAS CONMEMORACIONES / 2007





## SÉPTIMO CENTENARIO DE LA DIVINA COMEDIA

La obra cumbre del gran poeta italiano Dante Alighieri (Florencia 1265-Ravenna 1321) es, sin duda, la Divina Comedia. Empezó a escribirla hacia 1307 y trabajó en ella hasta el final de su vida. La llamó *Commedia*: el adjetivo Divina fue añadido en la edición veneciana de 1515.

A los 35 años –en medio del camino de la vida– intenta salir de la selva oscura en que se siente extraviado. Así se inicia esta obra espléndida, como un viaje en busca de la liberación interior, a partir de un estado personal que simboliza la Humanidad.

El poema se divide en tres partes: Infierno, Purgatorio y Paraíso, de 33 cantos cada uno, más un canto de introducción. El total de los 100 cantos comprende 14.233 endecasílabos y es de una perfecta simetría, que gira en torno a la magia del número 3. En los primeros recorridos acompaña a Dante el poeta Virgilio, mientras que en el Paraíso lo hace su amada Beatriz, muerta en plena juventud, que le muestra la dicha de los bienaventurados.

El tremendismo de los primeros Cánticos, hoy superado por una concepción más cercana al Dios-amor que al Dios-castigo, lleva al poeta a un desolado apasionamiento que alcanza, finalmente, la paz celestial.

---

La influencia de Dante, especialmente por su *Divina Comedia*, es patente desde finales del siglo XIV en el inglés Chaucer y en el XV en autores de países como Francia y España. En Cataluña se inicia con Bernat Metge y en Castilla con Francisco Imperial. La *Divina Comedia* se tradujo al castellano por Enrique de Villena (1428) y al catalán por Andreu Febrer (1429). Es también destacada su influencia en los valencianos Jordi de Sant Jordi, Ausias March y Hug Bernat de Rocaberti y en Castilla es importante en el Marqués de Santillana.

En siglos posteriores encontramos su huella en Milton y más tarde, en Coleridge, Wordsworth, Byron, Selley, A.W. Schlegel, Bécquer, Núñez de Arce, H.W. Longfellow, T.S. Elliot, Rubén Darío, Unamuno, Machado y otros muchos que harían interminable la lista de admiradores de Dante, el gran poeta universal.

**Divina Comedia**

Cátedra, 2007, 320 p.

Grandioso poema que aúna poesía con conocimiento y relato del viaje iniciático por los Reinos de Ultratumba en el que Dante vierte toda su fantasía y capacidad de fabulación.



## OCTAVO CENTENARIO DEL CANTAR DEL MIO CID

Para conmemorar el octavo centenario del Cantar del Mio Cid se toma como referencia la redacción que en el año 1207 hizo del poema Per Abbat, refundiendo un texto primitivo. En realidad, el remoto origen de este cantar de gesta hispánico es muy anterior, ya que en crónicas anteriores al siglo XIII se habla de los hechos del Cid. Y los Cantares del Cerco de Zamora, entre otros, se sitúan a finales del siglo XI.

Como tema central de la obra destaca la lucha física y moral que sostiene el Cid para recuperar la estima de Alfonso VI y restaurar su honra, dañada por el destierro. Su fuerte personalidad, valiente y justa, sus rasgos emotivos y humanos, hacen de él un mito histórico, que continúa cautivando a las nuevas generaciones.

En la Biblioteca Nacional de Madrid se conserva el manuscrito de 74 folios copiado por Per Abbat y que contiene 3.735 versos de extensión variable. El poema está dividido en tres partes: Cantar del destierro, Cantar de las bodas y Cantar de la afrenta de Corpes. En los versos finales se resalta la grandeza del héroe y su importancia social: "hoy los reyes de España sus parientes son, a todos alcanza honra por el que buena nació"...



---

El Poema del Mío Cid es obra cumbre de la épica medieval europea, con fuerte contenido histórico y gran valor literario. La fascinación por la figura del Cid se ha reflejado en la poesía, el teatro, la ópera, el cine, etc... Por otra parte, los proyectos del Consorcio Camino del Cid promueven un itinerario de gran atractivo turístico-cultural, entre los más interesantes de Europa. Se trata de un Consorcio constituido por las Diputaciones de Alicante, Burgos, Castellón, Guadalajara, Soria, Teruel, Valencia y Zaragoza, cuyos territorios recorrió Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, en su destierro, según relata el manuscrito de Per Abbat

**Cantar del Mío Cid. Anónimo**

Carroggio, 2007, 164 p.

Edición conmemorativa del VIII centenario del Manuscrito de Per Abbat. Se trata de un Cantar de gesta que relata las heroicas hazañas inspiradas en la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar.

## **2007 AÑO EUROPEO DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA TODOS. HACIA UNA SOCIEDAD JUSTA.**

**E**l Parlamento Europeo y el Consejo de la Unión Europea declararon el año 2007 como “Año Europeo de la Igualdad de Oportunidades para todas las Personas”. Sus objetivos son desarrollar los derechos, estimular los debates de representación y reconocimiento de la diversidad y la igualdad y promover el respeto a una sociedad más cohesionada.

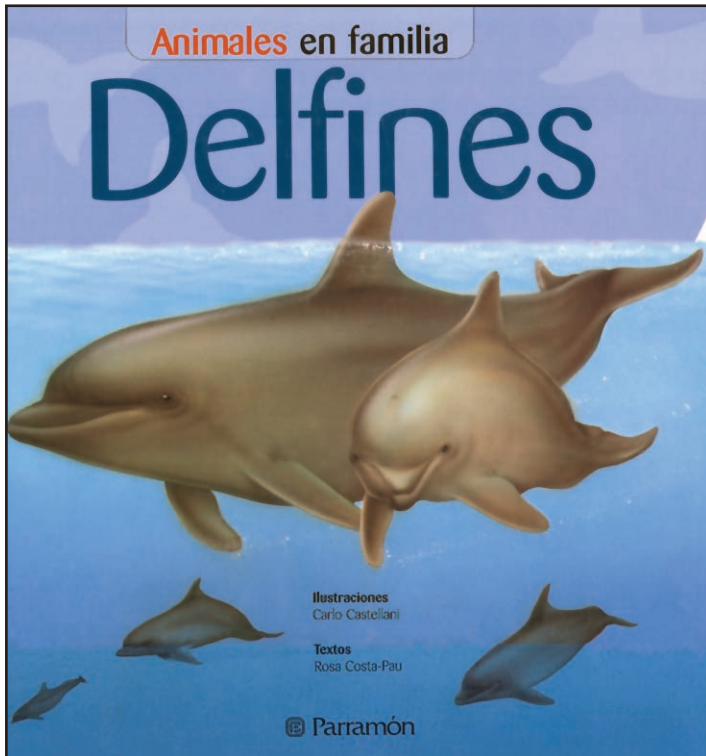
En España se ha creado una Comisión, a instancia del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, en la que están representadas todas las competencias en materia de no discriminación de las personas por su sexo, origen étnico o racial, religión o convicciones, discapacidad, edad u orientación sexual.

Se han establecido cauces de comunicación e información con los sectores implicados y órganos consultivos. Existe una página web para informar de las actividades a realizar durante el año: elaboración de documentos de conclusiones y recomendaciones, jornadas, foros y actividades, así como la posibilidad de disposición de materiales de sensibilización, didácticos y de difusión. En el Directorio de Administraciones y Entidades adheridas al Año, existe un Portal para difundir toda clase de actividades.

Aunque son grandes los avances realizados en la Unión Europea para evitar la discriminación y promover la igualdad de oportunidades, queda aún mucho trabajo por hacer. Debe existir una voluntad política de los gobernantes y un apoyo de la población. La sensibilización de la opinión pública es determinante para avanzar hacia una sociedad más justa.

**Ansperger, Christian. Ética económica y social : teorías de la sociedad justa**  
Barcelona : Paidós ibérica, 2002, 150 p.

Libro didáctico y riguroso constituye una herramienta indispensable para cualquier persona que desee dotar a su compromiso de una base ética coherente y para los estudiantes que se inicien en el tema.



## 2007 AÑO INTERNACIONAL DE LOS DELFINES

El programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) y la Convención sobre Especies Migratorias de la ONU, han declarado 2007 "Año Internacional del Delfín. Se trata de concienciar a los ciudadanos del planeta sobre los riesgos medioambientales que amenazan a estos espléndidos animales. Según los informes presentados, más del 70% de los delfines pueden morir a causa de la pesca destructiva o no selectiva. Greenpeace advierte que por este motivo mueren cada año entre 15.000 y 20.000 delfines en el Mediterráneo y el Atlántico.

La contaminación química o acústica causa también grandes estragos entre ellos. Los vertidos tóxicos se concentran en la cadena alimenticia y los ultrasonidos de los barcos desorientan su sistema de ecolocalización. A esto se unen las epidemias, el descontrol turístico y el impacto ambiental de las infraestructuras.

En China, la presa de las Tres Gargantas en el río Yangtsé podría haber extinguido al delfín de aleta blanca, un ser con 25 millones de años de existencia. La Sociedad Zoológica de Londres tiene un programa para evitar la extinción de las diez especies más raras del mundo, entre las que cuenta el delfín del río Yangtsé.

Los delfines son mamíferos cetáceos ágiles y esbeltos, muy comunes en los mares templados y tropicales del hemisferio norte y, en general, en todos los océanos del mundo. Suelen ir en manadas y su velocidad puede alcanzar los 40 Km. por hora. Cooperan dentro del grupo, ayudando y acompañando a los compañeros enfermos. Su carácter es sociable y comunicativo y con frecuencia se les ve haciendo saltos y cabriolas.

Se cree que la inteligencia de los delfines es considerable y que utilizan una especie de lenguaje en sus comunicaciones. Ayudan a los seres humanos actuando en los acuarios para tratar a discapacitados y personas en proceso de rehabilitación. Se emplean en investigaciones subacuáticas, en ejercicios de salvamento, en localización de minas y en actividades militares.

## 2007 AÑO INTERNACIONAL DE LA HELIOFÍSICA

En el año 2007 se celebra el cincuenta aniversario del Año Internacional de la Geofísica, que hace referencia a diversas actividades relacionadas con las Ciencias de la Tierra:

Año Internacional de la Heliofísica

Año Internacional Polar

Año Geofísico Electrónico

Año Internacional del Planeta Tierra

En cada país hay un representante para coordinar las actividades a nivel nacional, y para relacionarse con los otros comités internacionales. El Coordinador español es Javier R. Pacheco, del ASRG (Alcalá Space Research Group), Universidad de Alcalá.

En este año Internacional de la Heliofísica se realizan importantes actividades en los Centros y Asociaciones Astronómicas españolas. Sus áreas de investigación son:

1. Space Weather
2. Relación Sol-Clima terrestre
3. Heliosfera
4. Interior solar
5. Campos magnéticos y plasmas solares
6. Instrumentación con base en tierra
7. Instrumentación espacial

El estudio internacional del Sol en su año mundial, pretende concienciar a la sociedad sobre la importancia de esta fuente inagotable de energía limpia. El Sol, origen de vida, salud y belleza, es el astro que rige nuestro planeta y hace posible nuestra existencia.

La educación de la infancia en el conocimiento y valoración del Sol es un avance importante para el presente y para el futuro. El Sol no sólo inunda la Tierra de luz, calor y vida, sino que inspira la literatura, el arte y hace interesante y atractiva para todos su investigación científica. Y, como dice San Francisco de Asís, "Bendito seas, hermano Sol, que llegas a todos...".

### **La historia del sol y el cambio climático. Manuel Vázquez Abeledo**

Madrid : McGraw-Hill, Interamericana de España 2006, 488 p.

Libro riguroso y ameno que amplía conocimientos y resuelve dudas, poniendo a la vez al alcance del lector los avances y resultados relacionados con este apasionante tema, alcanzados por la ciencia y la tecnología en los últimos tiempos.

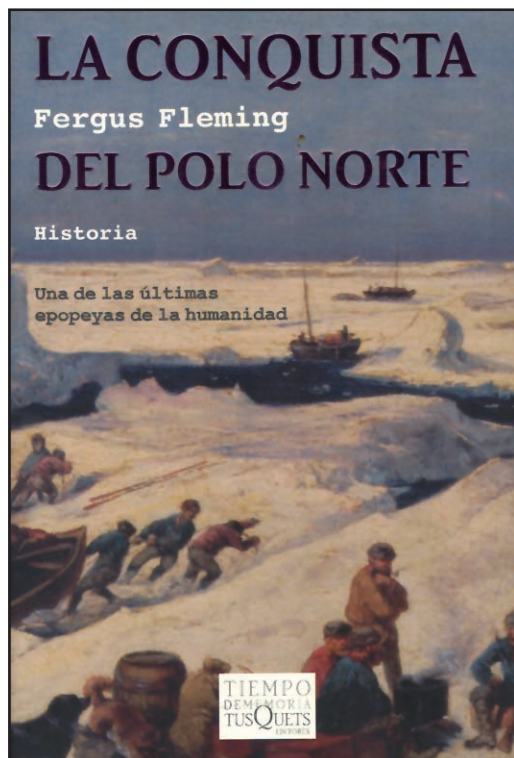
## 2007 AÑO INTERNACIONAL DE LA CAPA DE OZONO

La Asamblea General de las Naciones Unidas de 1994 declaró el 16 de septiembre como Día Internacional de la Capa de Ozono, con motivo de la firma, en 1987 del Protocolo de Montreal, relativo a la destrucción de la capa de ozono. Al cumplirse ahora el 20 aniversario de la creación de este Protocolo, se reunieron en Praga representantes de más de 180 Estados, que acordaron declarar 2007 como Año Internacional de la Capa de Ozono. Se expresaba así el compromiso mundial de poner los medios precisos para evitar el continuo deterioro de la atmósfera planetaria.

El gas ozono se encuentra de forma natural en los altos niveles de la atmósfera, a unos 25.000 metros, en la ozonósfera. Actúa como escudo protector de las radiaciones ultravioletas del sol de determinadas longitudes de onda que llegan a la superficie. Cuando esta capa protectora se adelgaza o desaparece, las altas dosis de radiaciones ultravioleta perjudican la salud de los seres vivos, aumentando los riesgos de enfermedad al suprimir la eficacia del sistema inmunológico. Reducen también el crecimiento vegetal, alteran el equilibrio de los ecosistemas, aceleran la degradación de los plásticos, etc.

El cloro y el bromo de productos químicos sintetizados, como los CFCs, halones, bromuro de metilo, etc. contribuyen a la paulatina disminución de la capa de ozono. Estas sustancias fueron consideradas útiles para la industria e inocuas para las personas y el ambiente, pero se ha demostrado que resultan altamente perjudiciales por el daño que causan al ozono estratosférico, con lo que todo el planeta resulta afectado.

El problema de la capa de ozono ha sido uno de los que ha movido a la comunidad internacional a celebrar diversas reuniones, fruto de las cuales han sido los Acuerdos de Kyoto. Estos acuerdos emplazan a los Estados signantes (desgraciadamente no figuran entre ellos algunas grandes potencias) a evitar en lo posible la contaminación (industrial y urbana) para impedir el deterioro medioambiental de la Tierra.



---

## **AÑO POLAR INTERNACIONAL 2007-2008**

En el año 2007 se cumplen ciento veinticinco años de la celebración del primer Año Polar Internacional (1882-1883), setenta y cinco del segundo Año Polar Internacional (1932-1933), y el cincuenta aniversario del Año Geofísico Internacional (1957-1958), que dio lugar a la creación del Tratado Antártico.

Se celebra ahora el nuevo Año Polar Internacional, con importantes proyectos de investigación y espléndida ocasión para reforzar las relaciones científicas internacionales, con intercambio de estudios y de descubrimientos en distintos campos de la Ciencia.

Existe actualmente una gran sensibilización mundial por los problemas del medio ambiente, el calentamiento global y la amenaza del deshielo, que serían causa de graves problemas climáticos y sociales en el planeta. Se destacan constataciones preocupantes, como el aumento de casi tres grados en la temperatura mínima del continente antártico en los últimos cincuenta años, el desprendimiento de grandes campos de hielo, el retroceso de glaciares y otros fenómenos inquietantes

A partir de este año 2007 ha comenzado este intenso programa de investigación, que se prolongará probablemente durante un plazo de hasta diez años para conseguir los resultados previstos. Se pretende alertar sobre conductas ambientales humanas y educar a las nuevas generacio-

---

nes en el respeto a las condiciones de vida del planeta. Y se espera que el Año Polar aportará un mejor conocimiento en áreas clave, como el planeta, el océano, el hielo, la atmósfera, el espacio, la población, etc. También se confía en una mejor integración de los sistemas de datos.

El Año Polar Internacional (Internacional Polar Year (IPY) promueve la investigación coordinada a escala internacional, con actividades tanto en el Ártico como en la Antártida, donde el SCAR (Scientific Comité on Antarctic Research) interviene en importantes proyectos. La campaña mundial de investigaciones está coordinada conjuntamente por el Consejo Internacional de Ciencia (ICS) y la Organización Meteorológica Mundial (WMO).

### **La conquista del Polo Norte**

Fergus Fleming. Tusquets, 2007, 508 p.

Ergus Fleming reconstruye en las páginas de este libro una de las últimas epopeyas de la humanidad, basándose en los diarios de a bordo, una exhaustiva documentación y prensa de la época. Por sus páginas seguimos los pasos de exploradores como John Franklin, Elisha Kent Kane, Fridtjof Cansen o Robert Edwin Peary que, supuestamente, fue el primer ser humano en pisar el polo en abril de 1909.





## AÑOS INTERNACIONALES

Año Internacional de las Papas  
 Año del Planeta Tierra  
 50 Aniversario de la UE. Año Europeo del Diálogo Intercultural

## CONMEMORACIONES

### ENERO

Centenario del nacimiento de Simone de Beauvoir (1808-1986)

### FEBRERO

Segundo centenario del fallecimiento de Luis Daoiz Torres (1767-1808)  
 800 años del nacimiento Jaime el Conquistador (1208-1276)

### MARZO

Segundo centenario del nacimiento de José de Esproceda (1808-1842)  
 Centenario del nacimiento de Maurice Merleau-Ponty (1908-1961)

### ABRIL

Segundo Centenario de Carlos Luis Napoleón Bonaparte (1808-1873)  
 Centenario del nacimiento de Giovanni Guareschi (1908-1968)

### MAYO

Centenario del fallecimiento de Federico Chueca (1846-1908)  
 Segundo centenario del fallecimiento de Pedro Velarde Santillán (1779-1808)

### AGOSTO

Segundo centenario de María Luisa, Princesa de Baviera (1808-1892)  
 Centenario del nacimiento de William Saroyan (1808-1981)

### SEPTIEMBRE

Centenario del nacimiento de Mika Waltari (1808-1979)  
 Centenario del nacimiento de Cesare Pavese (1808-1950)

### OCTUBRE

Centenario del nacimiento de Mercè Rodoreda (1908-1983)

### NOVIEMBRE

Segundo Centenario del nacimiento de Jules Barbey d'Aurevilly (1808-1889)  
 Centenario del nacimiento de Claude Lévi-Strauss (1908)

### DICIEMBRE

Centenario del nacimiento de Oliver Messiaen (1808-1992)



# ÍNDICE DE AUTORES

<u>A</u>		<u>E</u>	
ACHEBE, Chinua	211	EL FARY	101
ALEXIE, Sherman	223	ENRIGHT, Anne	209
ALMODOVAR, Pedro	156		
ÁLVAREZ GARCÍA, Luz	271		
AMMANITI, Niccolò	182		
AMORAGA, Carmen	122		
ANSPERGER, Christian	278		
ANTONIONI, Michelangelo	104		
ARGUILÉ, Elisa	251		
<u>B</u>		<u>F</u>	
BAGUÉ QUÍLEZ, Luis	137	FERNÁN GÓMEZ, Fernando	114
BARBA, Andrés	135	FLEMING, Fergus	283
BARCELÓ, Elia	238	FOIS, Marcelo	179
BENÍTEZ REYES, Felipe	121	FORGÁCS, Peter	127
BERGMAN, Ingmar	103	FOTTORINO, Eric	222
BETANCUR, Belisario	168	FRABETTI, Carlo	242
BIANCHI, Florencia	263	FREDRIKSSON, Marianne	89
BLANCO, Riki	251	FREIRE, Espido	175
BOADELLA, Albert	199		
BRADBURY, Ray	154		
<u>C</u>		<u>G</u>	
CALVEIRO, Marcos S.	261	GABRIEL BUITRAGO, Jairo	267
CAPDEVILA, Francesc	219	GARCÍA OLIVA, Vicente	256
CARRERAS DE SOSA, Lydia	259	GARCÍA VALDÉS, Olvido	203
CASARIEGO, Martín	248	GELMAN, Juan	228
CHRAIBI, Driss	95	GERRARD, Steven	136
CIFUENTES, Paula	131	GERVAIS, Ricky	136
CORTNA, Adela	151	GHOSH, Amitav	178
CUENCA TORIBIO, José Manuel	231	GIL FERNÁNDEZ, Luis	212
CUETO, Alonso	150	GILBERT, Daniel	162
		GIMFERRER, Pere	156
		GONZÁLEZ GARCÍA, José María	210
		GONZÁLEZ LEDESMA, Francisco	200
		GOÑI, Hernán	263
		GORE, Al	166
		GRIPE, María	98
		GROSSMAN, David	181
<u>D</u>		<u>H</u>	
DAHRENDORF, Ralf	184	HAMMOND, Richard	162
DAWKINS, Richard	136	HASS, Robert	223
DE PRADA, Juan Manuel	123	HATZFELD, Jean	221
DE SANTIS, Pablo	149	HERNÁNDEZ LUNA, Juan	188
DEL PASO, Fernando	196	HISLOP, Victoria	136
DYLAN, Bob	170		
		<u>I</u>	
		IGGULDEN, Conn & Hall	136
		IZAGUIRRE, Boris	207

## J

JIMÉNEZ CÓMEZ, Carmen	193
JOHNSON, Denis	223
JUARISTI, Jon	126
JUNAKOVIC, Svjetlan	252

## K

KAI, Peter	136
KAPUSCINSKI, Ryszard	86
KAY, Kackie	136
KESSELMAN, Gabriela	257
KEYES, Marian	136
KOHAN, Martín	218

## L

LAGO, Eduardo	147
LAWRENCE, Peter	213
LEROY, Gilles	215
LESSING, Doris	208
LLEDÓ, Emilio	186
LOBO ANTUNES, Antonio	138
LOZANO, Margarita	156

## M

MAILER, Norman	113
MANGUEL, Alberto	179
MARTÍNEZ-GÓMEZ, Raquel	176
MATEO SAGASTA, Alfonso	189
MATUTE, Ana María	220
McCARTHY, Cormac	153
MENDO, Miguel Ángel	271
MENDOZA, Eduardo	139
MENDOZA, Élmer	224
MERCIER, Pascal	179
MILLÁS, Juan José	206
MOLINA FOIX, Vicente	132, 204
MOLIST, Jorge	130
MONSÓ, Inma	156
MONTES, Javier	135
MONTESERÍN, Pepe	197
MORATA, Ginés	213
MOSEBACH, Martin	178
MUÑOZ AVIA, Rodrigo	237

## N

NOVOA, Teresa	257
---------------	-----

## O

OZ, Amos	172
----------	-----

## P

PACHECHO TORRES, Carmen	269
PAPAS, Irene	156
PAVAROTTI, Luciano	109
PENNEY, Stef	125
PÉRAMO, Carlos	129
PÉREZ AZAUSTRE, Joaquín	216
PETTERSON, Per	177
PIERRE, Abbé	85
PLA, Inma	244
PONIATOWSKA, Elena	174
PORCEL, Baltasar	165
POU, Joseph María	156
PRECIADO, Nativel	144

## R

RANKIN, Ian	136
REINA PALAZÓN, José Luis	232
REVERTE, Jorge M.	156
RIVAS, Manuel	167
RIVERO TARAVILLO, Antonio	225
ROSTROPOVICH, Mstislav	96
ROTH, Philip	142
RUBENFELD, Jed	136

## S

SÁNCHEZ ADALID, Jesús	159
SÁNCHEZ ARTEAGA, Juanma	141
SÁNCHEZ ROG, Silvia	140
SANTAMARÍA, Jara	246
SANTOS, Care	145
SCHUMACHER, Michael	195
SIERRA I FABRA, Jordi	264
SOMOZA, José Carlos	198
STEINER, George	155
STOCKHAUSEN, Karlheinz	117

## T

TAHOSES, Clara	128
TATO, Álvaro	137
TORRES BLANDINA, Alberto	163
TRETHEWEY, Natasha	154
TROYAT, Henri	91
TUENA, Filippo	187

## U

UCEDA, Julia	148
UMBRAL, Francisco	107
UZUN, Mehmed	111

## V

VALERO, Vicente	217
VALLE, Amir	188
VARELA, Blanca	160
VAZQUEZ ABELEDO, Manuel	280
VINGE, Vernon	191
VONNEGUT, Kurt	99

## W

WATZLAWICK, Paul	92
WEINER, Tim	223
WEISBURGER, Lauren	136

## Y

YOCKTENG BENALCAZAR, Rafael	267
-----------------------------	-----

## Z

ZAFRILLA, Marta	241
-----------------	-----

## ÍNDICE DE TÍTULOS

### A

Adios a Cataluña	199
Aeternum	271
Alabama song	215
Alba de Montnegre. Toledo 1490/91	271
Algo tan parecido al amor	122
ALIER, Roger. Pavarotti. El artista y el hombre	109
Americana	15
Anna Caballé. El frío de una vida	107
Ansperger, Christian. Ética económica y social: teorías de la sociedad justa	278
Anybody out there	136
Ayer no te vi en Babilonia	138

### B

Baisers de cinema	222
Bajo el volcán	43
Blow up	105
Bob Dylan. Letras 1962-2001	171

### C

Cadáver de ciudad	188
Caja 3DVD Grace Kelly	59
Callas Assoluta	57
Calvina	242
Camino de Hierro	144
Can you feel the force?	162
Canción de cuna y otros poemas	9
Cantar del Mío Cid. Anónimo	277
Cara máscara	137
Carmina Burana	24
Catalina la Grande	91
Centauros del desierto	33
Cien años de soledad	19
Ciencias Morales	218
Come Dio comanda	182
Confesiones y Memorias	79
Conrad, Joseph. Lord Jim	77
Cordeluna	239
Cuentos pulga	251

### D

Diario de lecturas	179
Días del bosque	217
Diccionario de las religiones	21
Diez (posibles) razones para la tristeza del pensamiento	155
Dios mío...¿por qué?	85

Divina Comedia	275
Donde hay agravios no hay celos: Abrir el ojo	63

### E

El abrecartas	133, 205
El alma de la ciudad	159
El arte de amargarse la vida	92
El castillo en el bosque	113
El cuaderno dorado	208
El Duque de Hierro: Fernando Álvarez de Toledo, III Duque de Alba	65
El Emperador	87
El gabinete de las maravillas	189
El Gran Duque de Alba. William S. Maltby	65
El juramento de los Centenera	259
El lado oscuro de Catherine Hepburn	39
El Mundo	206
El pasado simple	95
El príncipe de los botánicos	35
El recomienzo de la historia : De la caída del muro a la guerra de Irak	185
El séptimo velo	123
El susurro de la mujer ballena	150
El tren pasa primero	174
El viaje a ninguna parte. El tiempo amarillo	115
Elogio de la infelicidad	186
En camino	31
Enigma en París	149
Érase veintiuna veces Caperucita Roja	253
Escuela de la vida: Autobiografía de Baden Powell	45
Este sueño no es mío	263
Ética de la razón cordial	151
Everyman	143

### F

Flanimals of the Deep	136
Frédéric Mitterrand. Los años de Grace Kelly princesa de Mónaco	59
Frida Kahlo	47
Fuego con nieve	225

### G

Georges-Louis Leclerc, Conde de Bufón	61
Gerrard: The Autobiography	136
Góthika	128
Gran libro de los retratos de animales	252
Grieg Centenary Edition. CD. (21)	
Brilliant Classics. Cat Music	60

## H

Hechos, dichos, ocurrencias y andanzas de Bardín el Superrealista	219
Historia de la fórmula I: pasado y presente de la máxima competición	195

## J

Jineteras	188
-----------	-----

## K

Kafka y la muñeca viajera	264
---------------------------	-----

## L

La caída de Cataluña	156
La caza salvaje	126
La ceremonia del porno	135
La conquista del Polo Norte	283
La diosa fortuna. Metamorfosis de una metáfora política	210
La expedición de la Kon-Tiki	25
La gloria de Rostropoviv	97
La grieta	208
La Guerra de la Independencia: Un conflicto decisivo (1808-1814)	231
La historia comienza: ensayos sobre literatura	173
La historia del sol y el cambio climático	280
La lavandera	197
La llave del abismo	198
La muerte de Venus	145
La mujer sin memoria y otros relatos	140
La Persia Safávida. Tomo I (1582-1605)	212
La posibilidad de Miia Hakala	163
La razón salvaje	141
La Reina oculta	130
La strategie des antilopes	221
La suite de Manolete	216
La vida con Jan	89
La voz de Blanca Varela	160
Las flores del mal	51
Legacy of ashes	223
Llámame Brooklyn	147
Los enamorados	11
Los Kurdos	111
Los libros arden mal	167
Los mejores cuentos de Fernán Caballero	75

Los pájaros aprenden idiomas	244
Los Perfectos	237
Los primeros cuatro años (Little House I)	13
Los señores del límite: selección de poemas y ensayos (1927-1973)	9
Los tigres del sur	267

## M

Madame Bovary	27
Madre mía que estás en los infiernos	193
Mauricio o las elecciones primarias	139
Me refiero a los Játac	129
Media Verónica (Los grandes éxitos)	101
Mensaje cifrado	241
Mercado de espejismos	121
Mi familia	251
Mío, mi pequeño Mío	69
Mirandolina	11
Mis razones para vivir	85
Misterioso asesinato en Oz	269
Modern Times	171
Mujer sin Edén	52

## N

Native guard	154
--------------	-----

## O

O carteiro de Karrada	261
-----------------------	-----

## P

P. Burrell. La vida real de Diana de Gales	49
Pack Ingmar Bergman	103
Papelote. Papelino	255
Pavarotti for ever	109
Pino quiere a Nina	257
Por el camino de Ulectra	248
Primaveras y otoños	165

## Q

Quién quiere vivir para siempre	224
---------------------------------	-----

## R

Rainbows End	191
Rebeca	38
Retrato de las aventuras de Inés Saldaña	256

## S

Salir a robar caballos	177
Sibelius: El origen del fuego. Lathi Symhony Orchestra, Bis, 1 CD, 2007	67
Sibelius: Finlandia. Vals triste. Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin	67
Sombras de unicornio	176
Soria Moria	175
Stockhausen: Gruppen para 3 orquestas	117
Stumbling on happiness	162

## T

Te comerás el mundo	246
The absolutely true diary of a part-time indian	223
The Dangerous Book for Boys	136
The Devil wears Prada	136
The interpretation of Murder	136
The Island	136
The Naming of the Dead	136
The Road	153
The selfish Gene. The God Delusión	136
The sound of Laughter	136
The tenderness of wolves	125
Tiempo de bastardos	131
Time and materials	223
Todo se desmorona	211
Tratado de la Unión Europea	23
Tree of smoke	223
Tú serás mi cuchillo	181

## U

Ubú rey	71
Ultimo paralelo	187
Un hombre de palabra	157
Un jardín olvidado	137
Una novela de barrio	201
Una verdad incómoda	166
Única María Callas	5

## V

Viajes con Herodoto	87
Viajes de Gulliver	161
Vida de los números	161
Villa Diamante	207
Volver	156

## W

Wish I was here	136
-----------------	-----

## Y

Y todos estábamos vivos	203
-------------------------	-----

## Z

Zona desconocida	148
------------------	-----



## ÍNDICE DE CENTENARIOS, CONMEMORACIONES Y HOMENAJES

25 Aniversario del fallecimiento de Carl Orff	24
25 años de la concesión del Premio Nobel a Gabriel García Márquez	18
25 años del fallecimiento de Grace Kelly	58
25 años del retorno del Guernica al Museo del Prado	42
30 años del fallecimiento de María Callas	56
40 años de la publicación Cien años de soledad de Gabriel García Márquez	18
50 Aniversario de la firma de los Tratados de Roma	22
50 Aniversario del fallecimiento de Constantin Brancusi	17
50 Aniversario del fallecimiento de Laura Ingalls Wilder	13
50 Aniversario del lanzamiento del Sputnik	66
50 años de Mortadelo y Filemón	80
50 años del fallecimiento de Jan Sibelius	67
60 Aniversario de la expedición de la Kon-Tiki	25
70 años del nombramiento como director del Museo del Prado de Picasso	42
80 años del nacimiento de Gabriel García Márquez	18
125 Aniversario del nacimiento de Joaquín Turina	73
125 Aniversario del nacimiento de Picasso	42
130 Aniversario del fallecimiento de Fernán Caballero	74
150 Aniversario de la publicación de Madame de Bovary	27
150 Aniversario del fallecimiento de Heine	78
150 años de la publicación de Las flores del mal	50
150 años del nacimiento de Joseph Conrad	76
155 Aniversario del nacimiento de Gaudí	41
400 Aniversario de la primera ópera Orfeo de Monteverdi	12
2007 Año europeo de igualdad de oportunidades para todos hacia una sociedad justa	278
2007 Año Internacional de la capa de ozono	281
2007 Año Internacional de la Heliofísica	280
2007 Año Internacional de los delfines	277
2007-2008 Año Polar Internacional	280

### A

Año Internacional de Gaudí	41
----------------------------	----

### C

Centenario del campamento scout de la isla de Brownsea	45
Centenario del fallecimiento de Alfred Jarry	70
Centenario del fallecimiento de Edvard Grieg	60
Centenario del fallecimiento de Giosué Carducci	10
Centenario del fallecimiento de Joris Karl Huysmans	30
Centenario del fallecimiento de Sully Prudhomme	55
Centenario del nacimiento de Astrid Lindgren	69
Centenario del nacimiento de Carmen Conde	52
Centenario del nacimiento de Daphne du Maurier	38
Centenario del nacimiento de Frida Kahlo	46
Centenario del nacimiento de Georges Remi (Hergé)	36
Centenario del nacimiento de John Wayne	32
Centenario del nacimiento de Katherine Hepburn	39
Centenario del nacimiento de Mircea Eliade	20

Centenario del nacimiento de W. H. Auden	9
Cincuentenario del fallecimiento de Malcom Lowry	43
Cuarto centenario del nacimiento de Francisco de Rojas Zorrilla	63

## D

Décimo aniversario del fallecimiento de la princesa Diana de Gales	49
--	----

## H

Homenaje a Abbé Pierre	85
Homenaje a Driss Chraïbi	95
Homenaje a El Fary	101
Homenaje a Fernando Fernán Gómez	114
Homenaje a Francisco Umbral	107
Homenaje a Henri Troyat	91
Homenaje a Ingmar Bergman	103
Homenaje a Karlheinz Stockhausen	117
Homenaje a Kurt Vonnegut	99
Homenaje a Luciano Pavarotti	109
Homenaje a María Gripe	98
Homenaje a Marianne Fredriksson	89
Homenaje a Mehmed Uzun III	
Homenaje a Michelangelo Antonioni	104
Homenaje a Mstislav Rostropovich	96
Homenaje a Norman Mailer	113
Homenaje a Paul Watzlawick	92
Homenaje a Ryszard Kapuscinski	86

## O

Octavo centenario del Cantar del Mío Cid	276
--	-----

## Q

Quinto centenario del nacimiento del Duque de Alba	64
--	----

## S

Segundo centenario del nacimiento de Henry Wadsworth Longfellow	14
Séptimo centenario de La Divina Comedia	274

## T

Tercer aniversario del nacimiento de Francisco Salzillo	29
Tercer centenario del nacimiento de Carl Von Linné	34
Tercer centenario del nacimiento de Carlo Goldoni II	
Tercer centenario del nacimiento de Georges Louis Leclerc	61

## ÍNDICE DE PREMIOS

XI Concurso de Álbum Ilustrado A La Orilla del Viento	265
XI Premio de Literatura Infantil y Juvenil Leer es Vivir	267
XV Premio Edebé de Literatura Infantil	235
XV Premio Edebé de Literatura Juvenil	236
XVIII Premio Ala Delta de Literatura Infantil Edelvives	259

### A

Premio Adonáis	231
Premio Alandar de Literatura Juvenil Edelvives	257
Premio Alfonso X El Sabio	131
Premio Alfonso X El Sabio de Novela Histórica	130
Premio Anagrama de Ensayo	135
Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil	245
Premio Apé-l-es Mestres	261
Premio Ateneo Joven de Sevilla	176
Premio Ateneo de Sevilla	175
Premio Aventis	162
Premio Azorín	126

### B

Premio Biblioteca Breve	123
Premio El Barco de Vapor	240
Premio Booker Internacional	211
Premio British Book Awards	136

### C

Premio Café Gijón	193
Premio Camoens	138
Premio CCEI (Comisión Católica Española de la Infancia)	254, 255
Premio Cervantes	226
Premio Comillas	225
Premio Costa Book Award (antes Premios Whitebread)	125
Premio de la Crítica Española	147
Premio de la Crítica de Poesía Española	148

### E

Premio Ensayo Caja Madrid	141
Premio Erasmus	127
Premio Espartaco	189
Premio Espasa de Ensayo	199

### F

Premio Femina	222
---------------	-----

### G

Premio Gran Angular	239
Premio Georg-Büchner	178

Premio Grinzane Cavour	179
Premio Goncourt	215

## H

Premio Hammett	188
Premio Hans Christian Andersen	110
Premio Herralde de Novela	97
Premio Hiperión	137
Premio Hispanoamericano Planeta-Casa de América	150
Premios Hugo	191

## I

International Impac Dublin Literary Award	177
Premio Iberoamericano de Literatura infantil y juvenil Ediciones SM	263
Premio Iberoamericano de Narrativa Planeta-Casa de América	149
Premio Internacional de Ilustración Fundación Santa María	241
Premio Internacional de Literatura Infantil en memoria de Astrid Lindgren	242
Premio Internacional de Novela Las Dos Orillas	163
Premio Internacional de Novela Negra RBA	200
Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe	217
Premio Internacional Menéndez Pelayo	168
Premio Internacional Terenci Moix	156

## J

Premio José Manuel Lara	139
Premio Jovellanos	151
Premio Juan Rulfo	9196

## L

Premio Lazarillo de Creación Literaria	269
Premio Lazarillo de Ilustración	269
Premio Lázaro Carreter	186
Premio Lengua de Trapo	197
Premio Libro del Año	167
Premio de Literatura Jordi Sierra y Fabra	243

## M

Man Booker Price	209
Premio Minotauro	128
Premio Medicis	221
Premio a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles	249

## N

National Book Award	223
Premio Nacional del Cómic	219
Premio Nacional de Ensayo	210
Premio Nacional de Historia de España	212
Premio Nacional a los Libros mejor editados	250, 251

Premio Nacional de Las Letras	220
Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil	262
Premio Nacional de Narrativa	204
Premio Nacional de Poesía	203
Premio Nadal	121, 122
Premio Nobel de Literatura	208
Premio de Narrativa Caja Madrid	140
Premio de Novela Bruguera Editorial	129
Premio de Novela Ciudad de Torrevieja	198
Premio de Novela Fernando de Lara	159
Premio de Novela Fernando de Quiñones	216
Premios Nacional de Traducción	230
Premios a los Libros mejor editados en 2007. Ministerio de Cultura	161

## P

Premio Pen/ Faulkner	142
Premio Planeta	206
Premio Planeta finalista	207
Premio Primavera de Novela	144, 145
Premio Príncipe de Asturias de las Artes	170
Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales	184
Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades	183
Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional	166
Premio Príncipe de Asturias del Deporte	195
Premio Príncipe de Asturias de las Letras	172
Premio Príncipe de Asturias de la Concordia	194
Premios Pulitzer	152, 153, 154

## R

Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana	160
Premio Reino de Redonda	155
Premio Rodolfo Walsh	188
Premio Rómulo Gallegos	174

## T

Premio Tusquets de Novela	224
---------------------------	-----

## S

Premio Salambó	132
Premio Strega	182

## V

Premio Viareggio	187
Premios Villa de Madrid	129

## W

Premio White Raven	253
--------------------	-----





centenarios  
homenajes  
premios



La Suma de Todos



CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

**Comunidad de Madrid**

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)