

obras y proyectos de arquitectura 2003 - 2007

Ficha Técnica

Dirección

JUAN BLASCO MARTÍNEZ
Director General de Arquitectura y Vivienda de la
Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio

Coordinación

MIGUEL SOLER PADRÓS
Subdirector General de Arquitectura

Jefes de Área

FERNANDO ALONSO HUETE
Rehabilitación y Áreas Urbanas

JOSÉ MARÍA LACALLE VILLALÓN
Edificación

FELIPE PRIETO GRANDA
Arquitectura y Patrimonio

JOSE MARIA ZOYA ASENSIO
Normativa Técnica, Supervisión y Control

Coordinación Editorial

ENRIQUE SANZ NEIRA, Arquitecto
conarquitectura ediciones

JOSÉ MANUEL SANTA CRUZ CHAO, Doctor Arquitecto
Técnico Superior de la D.G.A.V.

Equipo Técnico de Obras de la D.G.A.V.

Arquitectos
ALBERTO ARIAS HORAS
GUILLERMO DE LA CALZADA RODRÍGUEZ-PORRERO
EDUARDO MORÁN ROBLES
LEYRE OCTAVIO DE TOLEDO RODRÍGUEZ
FERNANDO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ
ÁNGEL VALDIVIESO FRUTOS
AGUSTÍN VILLOTA SÁNCHEZ

Arquitectos Técnicos
RICARDO ALONSO MOLINA
LAURA MARTÍN VIZÁN
VICENTA RUBERT ALTAVA
FRANCISCO SOTOS SERRANO
RAQUEL ZAPARDIEL SÁEZ

Delineantes de la D.G.A.V.
ANTONIO CAMACHO CRUZ
JOSÉ COBO ALCARAZ
JOSÉ LUIS COMENDADOR GARCÍA
JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ ANGUITA
FROILANA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
JULIO MUÑOZ MARTÍN
JAVIER NORIEGA MARTÍN
RAMÓN ROUCO CASTRESANA
PABLO RUIZ LIRIA

Administrativos de la D.G.A.V.
ISABEL ALONSO RODRÍGUEZ
MERCEDES GARCÍA MARQUEZ
ASUNCIÓN LÓPEZ MIGUEL
TERESA MORALES MEDINA
ROSA SÁNCHEZ GARCÍA

Supervisión proyectos D.G.A.V.
FRANCISCO JARABA MELGAREJO, Arquitecto



Producción gráfica

PEDRO IBÁÑEZ ALBERT
DAVID VALLEJO DE LUCIO, colaborador
LURDES ASENCIO SÁNCHEZ

Diseño gráfico y maquetación

conarquitectura ediciones

Fotografías

JOSE ABLANEDO

Documentación fotográfica

Área de Documentación y Biblioteca de la Consejería de Medio
Ambiente y Ordenación del Territorio
MARÍA JOSÉ VELASCO MANGAS

Preimpresión y fotomecánica

Espiral Servicios Creativos y Comunicación S.L.

Impresión

Artes Gráficas Palermo S.L.

Encuadernación

Ramos

Edita

Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio,
Dirección General de Arquitectura y Vivienda

Número de ejemplares de la edición: 1500.

Precio unitario en euros: 20,00

Número de la edición: primera

Mes y año de la edición: mayo de 2007

I.S.B.N.: 978-84-451-3014-8

Depósito Legal: M-25.787-2007

Dada la evolución de los trabajos de realización de las obras de
arquitectura que aparecen en este libro recopilación, puede que
no coincidan los documentos incluidos con los estados definitivos.

**obras y proyectos
de arquitectura
2003 - 2007**

índice

Presentación

Mariano Zabía Lasala Consejero de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio	13
---	----

Introducción

Juan Blasco Martínez Oña Director General de Arquitectura y Vivienda	15
---	----

Edificios Institucionales y Edificación

San Lorenzo de El Escorial Teatro de San Lorenzo	18
--	----

Pozuelo de Alarcón Edificio para el Servicio de Emergencias 112	24
---	----

Madrid Rehabilitación de fachadas en la Calle Maudes nº 17	30
--	----

Madrid Rehabilitación de edificio de la Calle Valencia nº 17 en Lavapiés	34
--	----

Torres de la Alameda Ermita de la Soledad	36
---	----

Brea de Tajo Acondicionamiento del Ayuntamiento	38
---	----

San Fernando de Henares Casa Taller y sala de exposiciones en la Finca Caserío de Henares	40
---	----

Horcajuelo de la Sierra Centro Reserva de la Biosfera "Sierra del Rincón"	41
---	----

Soto del Real Auditorio y Escuela de Música	42
---	----

Villarejo de Salvanes Auditorio y Escuela de Música	44
---	----

Pozuelo de Alarcón 16 viviendas de V.P.P.	48
---	----

Colmenar Viejo Rehabilitación de la Casa del Maestro Almeida	52
--	----

Estremera Polideportivo cubierto	53
--	----

Alcalá de Henares Restauración del Convento de Capuchinos en calle Santiago, nº 20	54
--	----

Valdemorillo56 Rehabilitación del Ayuntamiento	56
--	----

Alpedrete .58 Ampliación y Reestructuración del Ayuntamiento	58
--	----

Bustarviejo Centro Cívico	59
---	----

Madrid Rehabilitación de edificio de la Calle Cabezas nº 20 en Lavapiés	60
---	----

Miraflores de la Sierra	
Remodelación de las Antiguas Escuelas	.62
Madrid	
Oficinas de Información de la Vivienda en Avda. de Asturias, 28	.64
Madrid	
Oficinas Información de la Vivienda en Avda. de Asturias, 30	.68
Parla	
Museo y Sala de Exposiciones en la Casa Bartolomé Hurtado	.70
Madrid	
Edificio para Acuartelamiento en Calle Batalla del Salado, 32	.75
Pelayos de la Presa	
Restauración del Monasterio de Sta.Mª la Real de Valdeiglesias	.76
Rascafría	
Rehabilitación de la Casa Consistorial	.78
Venturada	
Casa de la Cultura	.80
Cabanillas de la Sierra	
Remodelación de la Casa Consistorial	.81
Garganta de los Montes	
Nueva Casa Consistorial	.82
Serna del Monte	
Rehabilitación del Ayuntamiento	.83
Ambite	
Terminación Rehabilitación antigua estación	.84
Horcajuelo de la Sierra	
Alojamientos en el edificio de la Cooperativa Textil	.86
Majadahonda	
Centro de Recuperación de la fauna salvaje	.87
Puentes Viejas	
Rehabilitación de la Casa de la Maestra	.88
Sieteiglesias	
Remodelación de vivienda para Centro Social	.90
Madrid	
Archivos en Oficinas del Instituto de la Vivienda	.91
Madrid	
Adecuación de local para oficinas de la OCRE de Vallecas	.92
Puentes Viejas	
Restauración de la Fragua	.93
Bustarviejo	
Centro Geominero	.94
Madrid	
Adecuación de Local para oficinas del IVIMA en Tetuán	.95
Cadalso de los Vidrios	
Centro de día en antiguo cuartel de la Guardia Civil	.96

Espacios Urbanos

El Escorial Adecuación del Paseo de los Reyes	98
San Lorenzo de El Escorial Adecuación del Paseo de los Reyes	98
El Escorial Paseo del Alamo	100
San Lorenzo de El Escorial Paseo del Alamo	100
El Escorial Entorno de la Cruz de Navaarmado o de la Horca	104
Bustarviejo Plaza de la Constitución y entorno de la Iglesia	108
Alcalá de Henares Urbanización del entorno de la Puerta de Madrid	110
Alcalá de Henares Remodelación de la Calle San Bernardo	114
Alcalá de Henares Adecuación del entorno de las calles Damas e Infanta Catalina	115
Alcalá de Henares Adecuación de las Calles Bedel y Beatas	116
Robledo de Chavela Remodelación de la Plaza Piedita y de la Plaza de España	118
La Cabrera Adecuación de la Travesía	120
Colmenar de Oreja Acondicionamiento de la Plaza de Zacatín	122
Tielmes Plaza de la Constitución, Calle Puerta del Sol y Callejón de la Plaza	123
Colmenarejo Acondicionamiento de tres rotondas	124
Navalcarnero Calles Real, Plaza Veracruz y entorno de N^ª Sra. de la Asunción	128
Guadarrama Rehabilitación del entorno de la Iglesia y calles adyacentes	132
Valdepiélagos Adecuación del entorno de la Plaza Mayor y la Iglesia	133
Griñón Acondicionamiento de la Calle Inmaculada	134
Canencia Segunda fase de Reforma de la Plaza de la Constitución	136
Lozoya Remodelación de la Plaza de la Iglesia	138

Lozoya	
Remodelación del entorno norte de la Iglesia de San Salvador	140
Garganta de los Montes	
Remodelación de la calle Nueva, del Pez y Plazas del Pocillo y Nuestra Señora de los Prados	142
San Martín de Valdeiglesias	
Remodelación de la Plaza del Rucero	148
Navalagamella	
Remodelación de la Plaza de España	150
Cabanillas de la Sierra	
Adecuación de la Plaza del Fito	152
Cabanillas de la Sierra	
Reubicación de la zona del Potro del Herrar y su entorno	153
Cabanillas de la Sierra	
Restauración del puente Arrieros y revitalización paisajística	154
Galapagar	
Entorno de los puentes del Herreño, de Alcanzorla y Nuevo	156
Miraflores de la Sierra	
Remodelación de la Plaza de España	158
Montejo de la Sierra	
Adecuación de la Calle Amargura	160
Montejo de la Sierra	
Adecuación de la Plaza de la Fuente	161
Pezuela de las Torres	
Rehabilitación de la Plaza de la Picota	162
Mejorada del Campo	
Puente de Hierro sobre el Río Jarama	164
Santa María de la Alameda	
Rehabilitación de fuente y entorno	168
Zarzalejo	
Restauración del entorno de la Fuente del Caño Viejo	170
Torremocha del Jarama	
Urbanización de la Plaza Tercia y entorno	172
Brea de Tajo	
Entorno de la Iglesia	176
Patones	
Remodelación de la Plaza de la Constitución	177
Rascafría	
Paseo Fluvial	178
Santorcaz	
Remodelación de la Plaza del Rey Juan Carlos I	180
Ambite	
Adecuación del entorno de la antigua estación	184
Berzosa del Lozoya	
Acondicionamiento del entorno de la Plaza Juan Yagüe	186

Canencia	
Pavimentación de la Plaza del Vaquerizo	187
Galapagar	
Remodelación de las calles adyacentes a la Plaza del Caño	188
El Berrueco	
Acondicionamiento del entorno del Museo de la Cantería	190
Cervera de Buitrago	
Remodelación de la Plaza de las Arcas	192
Torrelaguna	
Calles Independencia, Cirujeda, Capitán Lechuga, Trafalgar, Grijalba y San Quintín	194
Cenicientos	
Plaza de la Constitución	196
La Hiruela	
Adecuación del area del Pílon	198
Horcajuelo de la Sierra	
Adecuación Plaza de la Calle Blanca y Calle Eras	200
Quijorna	
Urbanización de la Plaza Hispanidad	202
La Acebeda	
Acondicionamiento de la Calle de la Pasión	204
Índice de municipios	205
Índice por arquitectos	209

presentación

Con la presente publicación pretendemos mostrar, de modo ordenado y sistemático, las actuaciones que, en materia de arquitectura, se han llevado a cabo por la Consejería, durante el periodo 2003-2007.

La cantidad y, sobre todo, la calidad de las realizaciones es un magnífico exponente de la actividad que se viene desarrollando, a lo largo de los años, para la preservación y renovación del patrimonio arquitectónico de nuestra región.

Pero, no sólo es eso, ya de por sí suficiente; se ha facilitado a nuestros municipios e instituciones la realización de proyectos, algunos de gran envergadura, que en algunos casos con sus exclusivos medios no estaban en condiciones de llevar a cabo, permitiéndoles, unas veces, recuperar entornos o edificios históricos que el transcurso del tiempo había deteriorado y, otras, dotarles de nuevas instalaciones al servicio de los intereses ciudadanos.

Debe destacar, entre todo lo llevado a cabo, el Teatro de San Lorenzo de El Escorial. La magnitud del proyecto, con una inversión de 76,6 millones de euros, a lo largo de seis años, sus dificultades técnicas por las características del espacio y las estéticas de integrar el coliseo en el paisaje escurialense, a pocos metros del Monasterio, ha significado un auténtico desafío para la Dirección General, cuyos resultados hablan por sí solos.

Creo que el recorrido por los trabajos que, en esta publicación se recogen, es un claro exponente de los objetivos y fines pretendidos. Desde la funcionalidad de un local de oficinas hasta la rehabilitación de un espacio histórico son muchos y dispares los proyectos ejecutados en estos años. La larga duración de alguno de ellos puede inducir al riesgo, de que se diluyan en las urgencias del día a día. De ahí el doble interés de esta publicación que nos permite llevar a cabo una recopilación y puesta en valor de las realizaciones llevadas a cabo.

Sirva, por tanto, la presente obra como testimonio gráfico del esfuerzo personal y material que, en el área de la arquitectura pública, se lleva a cabo desde la Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

Mariano Zabía Lasala
Consejero de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio

introducción

Más arquitectura

La Dirección General de Arquitectura y Vivienda, continuando con su vocación de protección y conservación del patrimonio histórico, artístico y popular y siempre actuando con criterios de valoración del mismo, oportunidad y presupuesto disponibles, a petición de las corporaciones locales para asistir a los ciudadanos y al bien común, ha contando con un buen plantel de profesionales de la DGAV y técnicos externos, presenta este conjunto de Arquitecturas singulares en el concepto, Arquitecturas de gran presupuesto, pequeñas Arquitecturas de dialogo vecinal, actuaciones que redundan en el convivir, en el habitar mejor y no en el existir. Apuestas, probablemente alguna arriesgada pero seguramente bellas, realidades ya que sirven de estandarte en algún municipio hasta hoy "pensado" poco.

Estos años, desde la edición del último ejemplar de esta colección de referencia desde 2003, ha sido el consenso la característica mas singular en la predisposición a la realización de actuaciones. Esta Dirección General ha atendido gran cantidad de solicitudes municipales que, con ánimo de colaborar más y mejor entre las administraciones de nuestra comunidad, se han llevado a cabo.

Actuaciones cuyas tipologías arquitectónicas conforman y abrigan situaciones de emergencia, de rehabilitación de espacios públicos degradados e invadidos por el tráfico, desde antiguas construcciones olvidadas a nuevas arquitecturas de morfología novedosa y de patente actualidad.

Pienso, como generador de espacios, en esos paseos construidos, de traza continua y armónica, que probablemente alguna vez reconozcamos cuando disfrutemos de algún espacio de tiempo extra, o mejor dicho, cuando lo que hoy es extra se convierta en cotidiano.

Ha sido una carrera de certezas múltiples, de pronósticos aceptables en los anteproyectos estudiados y de cumplimiento de las normas establecidas, y también de las otras directrices, las del corazón, las de la sostenibilidad. Al mismo tiempo hemos abierto los proyectos hacia lo no homogéneo, hemos hecho ciudad, hemos hecho arquitectura y, por tanto, ciudadanía.

Todo lo sucedido y mencionado debe seguir siendo considerado como base para establecer en un futuro nuevas cotas más altas por el bien de la Arquitectura y, en definitiva, de nosotros mismos.

Juan Blasco Martínez Oña
Director General de Arquitectura y Vivienda

edificios institucionales y edificación

La Dirección General de Arquitectura y Vivienda continúa llevando a cabo actuaciones dirigidas a preservar los valores arquitectónicos y culturales a través de la rehabilitación de edificaciones de valor histórico a lo largo del territorio de la Comunidad de Madrid. Y a su vez promueve la construcción de edificios institucionales de nueva planta.

En coordinación con los municipios se determinan los edificios que demandan una actuación. Se rehabilitan las propias Casas Consistoriales y edificaciones abandonadas que constituyen objetos importantes en la memoria histórica de los convecinos, como son la casa de la maestra, una fragua, un molino de agua, un silo de cereal, un convento, un Monasterio y muchos otros.

En unos casos se recuperan las edificaciones como lugar de museo de una actividad que ya no se ejerce y en otros se adapta la construcción a un nuevo uso cultural, administrativo o de alojamiento, y siempre con gran respeto a los valores arquitectónicos del objeto.

En este último período cabe destacar el inicio de la rehabilitación del Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias, el Convento de los Capuchinos en Alcalá de Henares, La Casa del Maestro Almeida en Colmenar Viejo, La Casa de Bartolomé Hurtado en Parla y el antiguo Cuartel de la Guardia Civil en Santa María de la Alameda, éste último para alojamientos rurales. Igualmente el edificio del antiguo Hospital de Jornaleros de la c/ Maudes 17, sede de la Consejería está siendo objeto de una profunda rehabilitación de sus fachadas. En Lavapiés se ha terminado la rehabilitación del edificio de viviendas de la c/ Valencia, 17 para realojos.

Dentro de las edificaciones dotacionales de nueva planta destaca por su importancia la terminación del Teatro de San Lorenzo de El Escorial y del edificio de atención de llamadas de emergencia al 112 en Pozuelo de Alarcón. Se han proyectado dos teatros en Soto del Real y Villarejo de Salvanes, que están acompañados de espacios para la actividad cultural y en el ámbito medioambiental señalamos el proyecto del Centro de Recuperación de Fauna Salvaje de Majadahonda.

Con estos dos bloques de trabajo, la Rehabilitación y la Obra nueva se busca habilitar espacios para mejorar la vida del ciudadano madrileño.

Teatro de San Lorenzo

San Lorenzo de El Escorial

Arquitecto autor:

Rubén Picado

Arquitecto Dtor. Obra:

Juan Blasco Martínez

Rubén Picado

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Santiago García Hernando

Laura Martín Vizán

Obra: 2000-2006

Presupuesto: 76.677.008,86 €

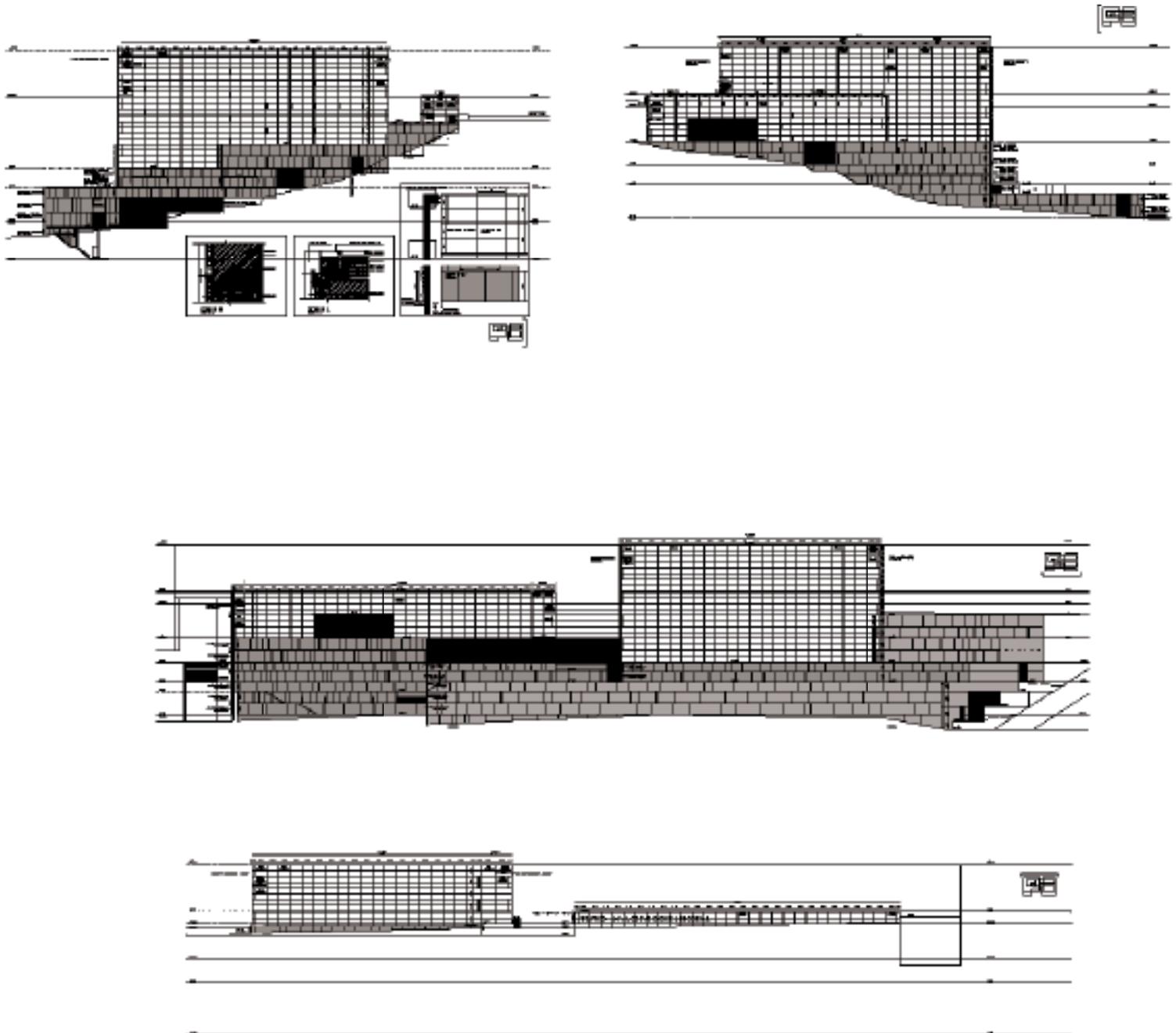
Constructora: F.C.C.

Importante edificio cultural, que ha completado la atractiva oferta cultural del municipio. Se trata de una infraestructura cultural que cuenta con dos salas con aforos de 300 y 1200 espectadores. La programación del Teatro-Auditorio esta llamada a potenciar la oferta turística del municipio, y de la sierra norte en general.

Para integrarse en el paisaje de San Lorenzo de El Escorial, la elección de la parcela ha sido fundamental. La edificación se inserta en la ladera del Parque de Felipe II, rehundido respecto al mismo, para reducir la percepción del edificio

desde y hacia el exterior. Su gran desnivel ha permitido, como en los Teatros clásicos, posar las piezas en su ladera. Los volúmenes se fraccionan respondiendo a la secuencia de espacios que conforman interiormente el proyecto.

Edificio itinerario, para ser penetrado y paseado; para desde sus terrazas disfrutar del horizonte madrileño. El espacio del gran hall, definido en uno de sus paramentos por un sorprendente muro de vidrio que se desliza y desaparece en el pavimento, dando paso a una hermosa terraza exterior con vistas sobre la ciudad de Madrid, es en sí mismo uno de los



atractivos y curiosidades de la intervención. La piedra natural, el granito amarillo, buscando su símil con el Monasterio, es el elemento material configurador de los espacios de este singular edificio. El vestíbulo principal, horizontal y neutro sólo es un captador de vistas, enmarca el horizonte a media ladera y ordena la secuencia interior. Es el corazón del recorrido. En este espacio es donde se entiende la "construcción de vacíos" pretendida. Esa aparente mole granítica esconde una secuencia de huecos que abrazan los espacios escénicos del edificio.

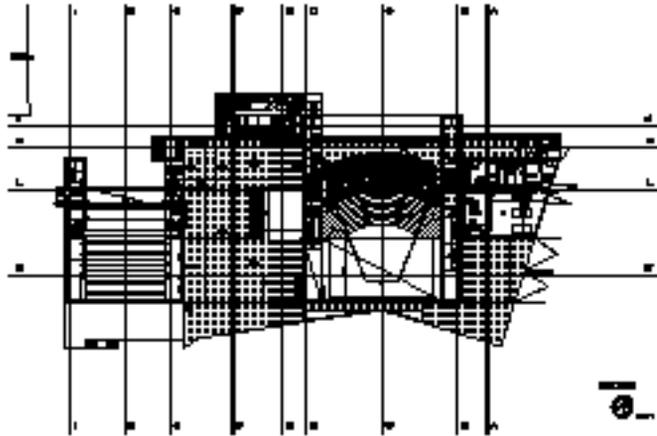
La sala Mayor, pensada como teatro de ópera, teatro clásico, musical o auditorio, es una de las más importantes del país. Su excepcional equipamiento escénico y acústica es apoyado con el racional funcionamiento interior de la zona técnica y de actores. Todo el movimiento interior se realiza a la cota de los dos escenarios, de forma que, con una disposición de "peine", pueden compartir los camerinos y zonas técnicas ambas salas sin mezclarse nunca con las circulaciones del público. El equipo de técnicos que trabajaron en la cristalización de esta intervención se complementó durante la redacción del proyecto y en la obra con especialistas en acústica y tecnología escénica

Página anterior alzados generales

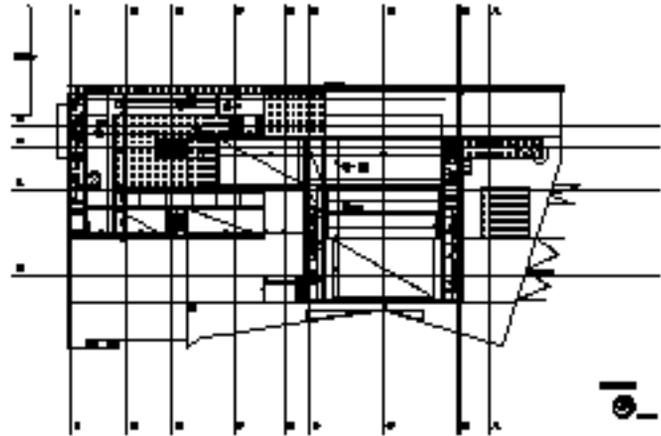
En esta página dos vistas desde el Parque Felipe II



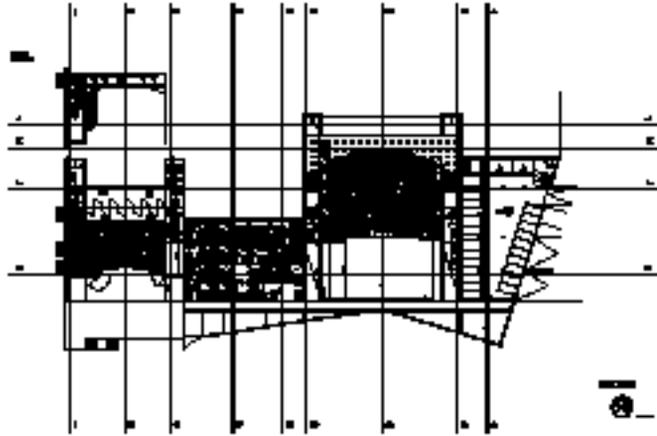
VEȘTERULĂ PLANTA +84.00
+8.70



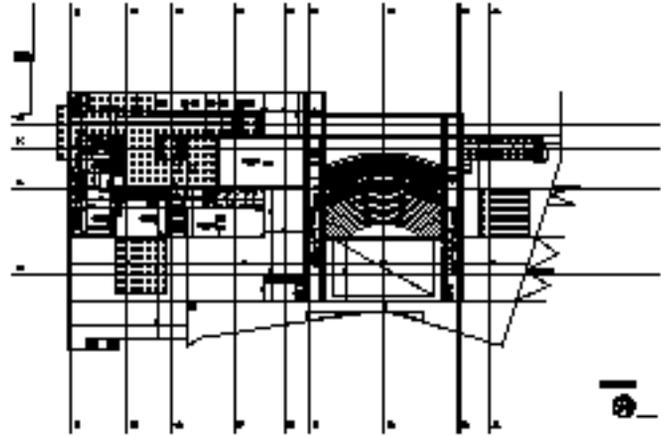
PLANTA +100.00
PATIO 16.00



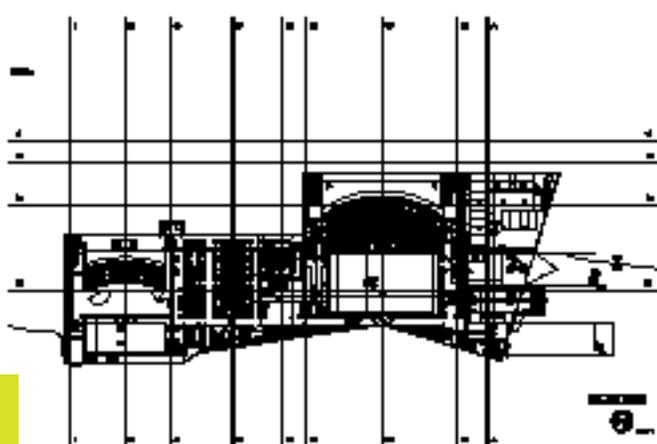
PATIO PLANTA +81.00
+8.00



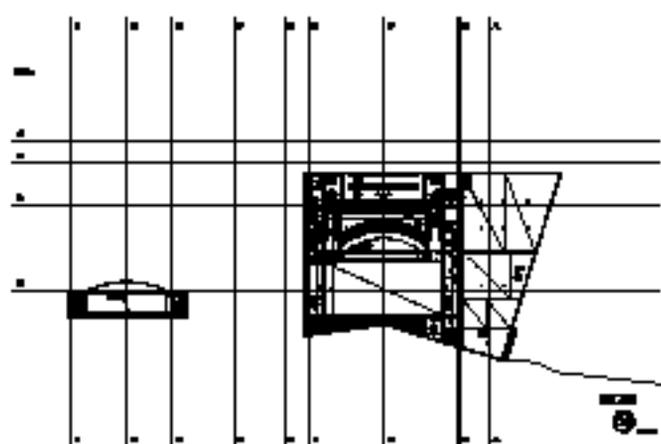
PLANTA +87.00
PATIO 12.00



PLANTA +86.00
BIBLIOTECĂ 0.00



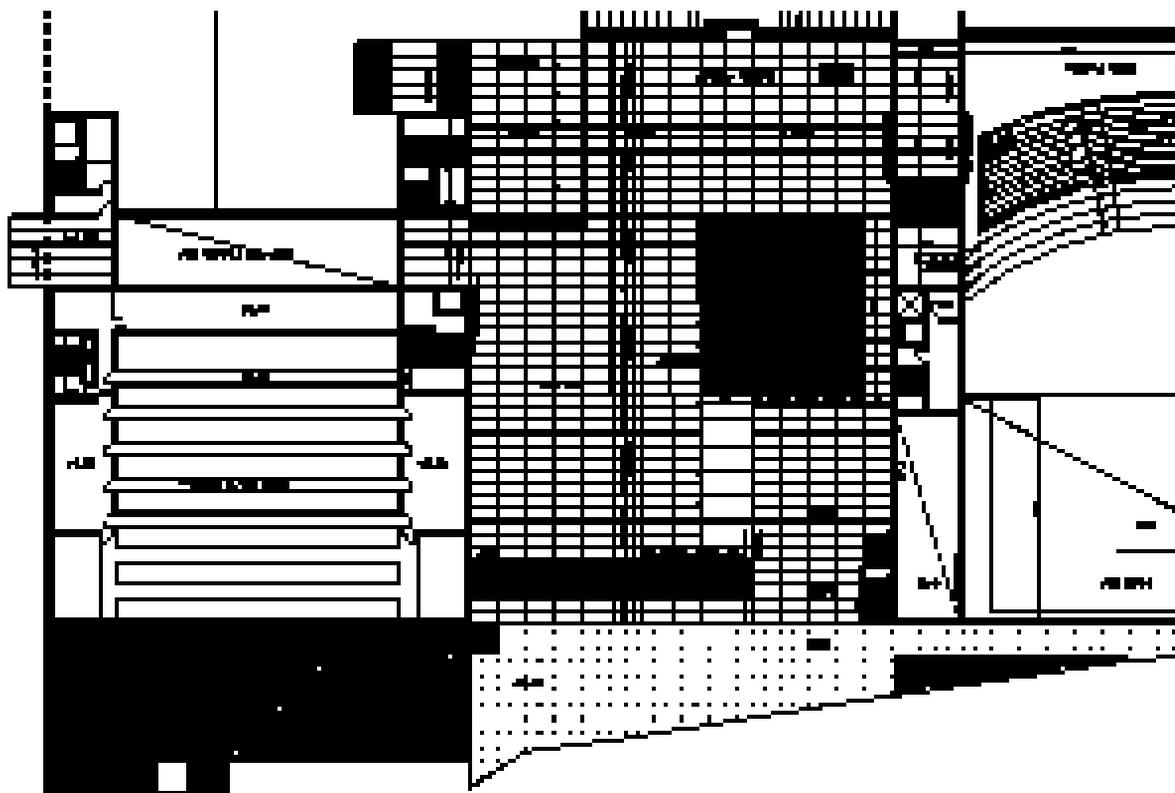
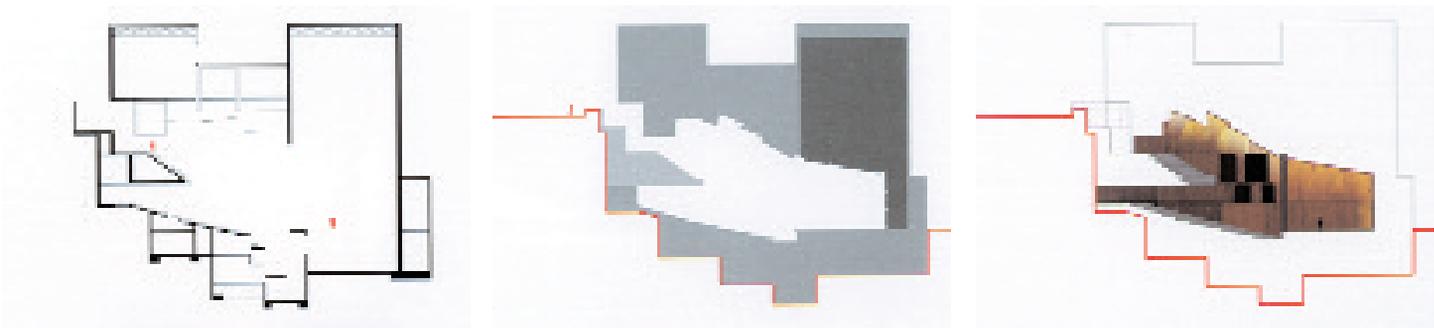
PLANTA +86.00
MUSEU -0.30



Vistas de la fachada desde el parque de Felipe II y fachada noreste.



Secciones transversales de la sala mayor y planta de pavimentación del acceso.



Secciones transversales y vista de la fachada suroeste.



Edificio para el Servicio de Emergencias 112

Pozuelo de Alarcón

Arquitecto autor:

Rubén Picado

Arquitecto Dtor. Obra:

Juan Blasco Martínez

Jose María Lacalle

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Santiago García Hernando

Obra: 2004

Presupuesto: 12.952.553 €

Constructora: DRAGADOS

Edificio de nueva planta realizado en hormigón visto, de planta circular, creando un patio intermedio de luces, en el que acogen las funciones crecientes de las llamadas de urgencia.

El edificio se vuelca hacia el interior por razones de seguridad. La gran sala central de más de 1.500 m² sirve para acoger a los operadores de recepción de las llamadas de urgencia. A este espacio central de triple

altura, y a modo de "corrala cerrada" vierten las distintas plantas del anillo interior del edificio.

El desarrollo de la compleja arquitectura orgánica, tienen aquí un innovador ejemplo, concretado en un edificio que gira y se asienta en el "alrededor de..." la función principal del mismo: la atención por operadores de las llamadas de emergencia de los ciudadanos.



Propuesta potente y hermética al exterior, que sin embargo se abre y se hace permeable en su interior con la definición de un patio de luces, cubierto o deambulatorio circular que crea dos edificios concéntricos, cuyas fachadas acristaladas dan a este espacio de triple altura.

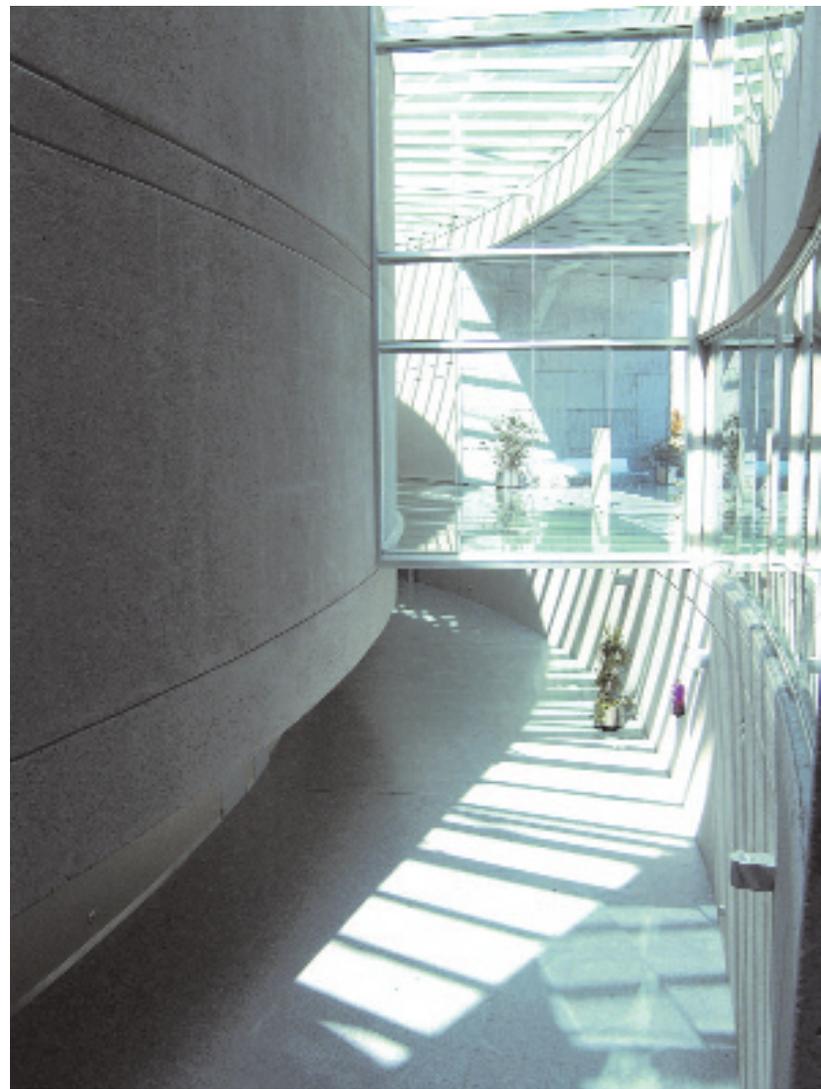
El edificio está dotado de una considerable redundancia de instalaciones pero garantiza su funcionamiento en caso de catástrofe.

La torre de Comunicaciones situada en el exterior oculta las antenas y parábolas tras una cubrición de fibra de vidrio.

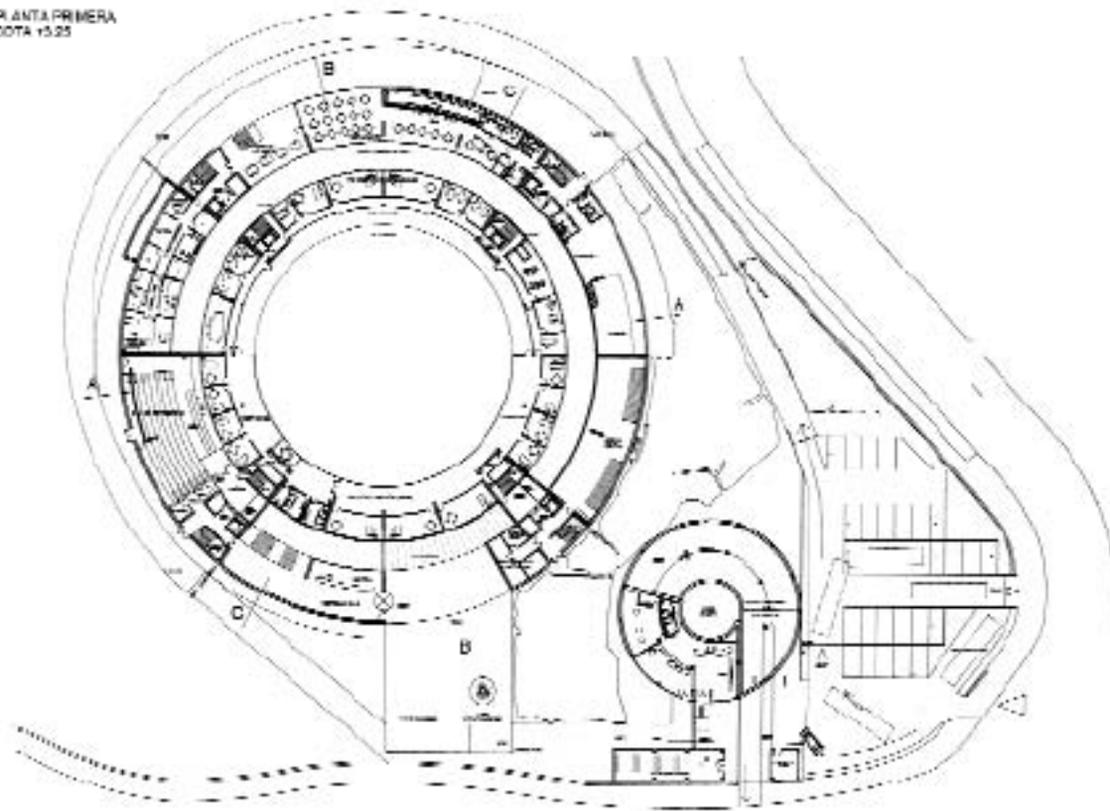
Vista aérea y sala central de operadores de recepción de llamadas de urgencia.



Vistas de las salas de reuniones modulares y del deambulatorio central.



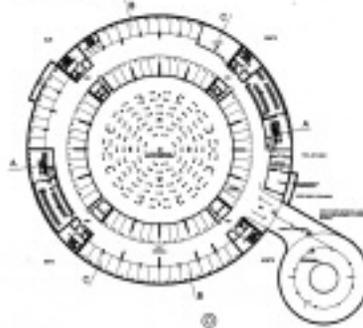
PLANTA PRIMERA
COTA +3.25



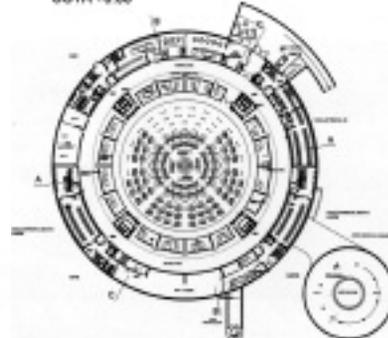
PLANTA TERCERA
COTA +10.75



PRIMER SÓTANO
COTA -3.15



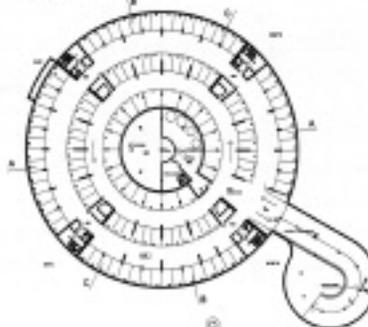
PLANTA BAJA
COTA +0.00



PLANTA SEGUNDA
COTA +7.00



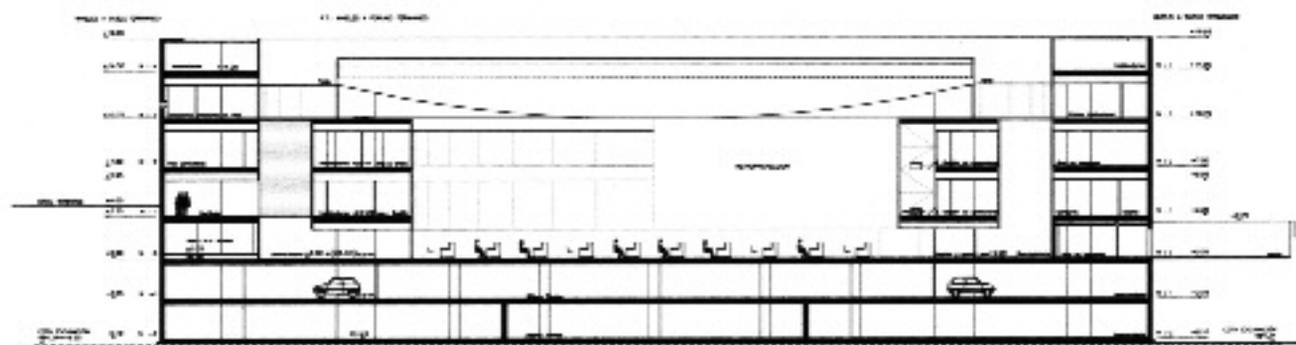
SEGUNDO SÓTANO
COTA -6.10



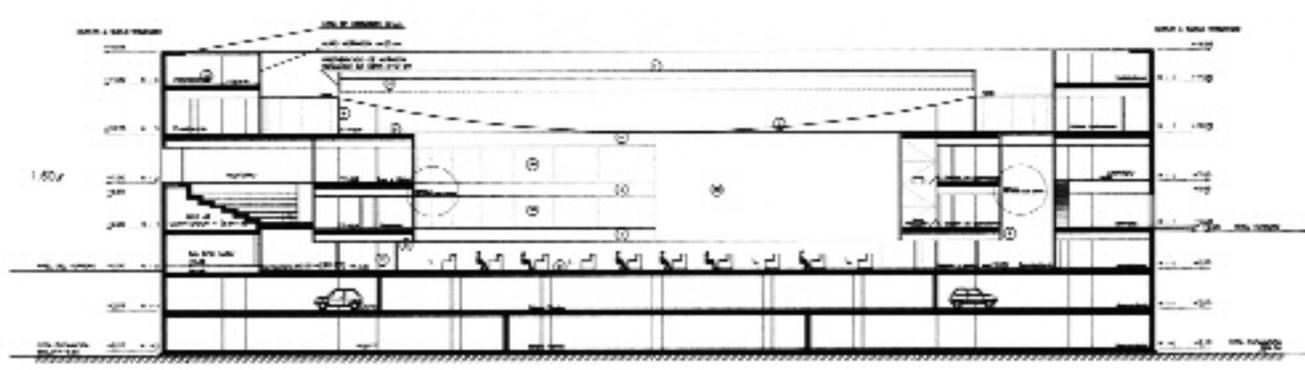
PLANTA CUARTA
COTA +14.50



Gimnasio, cafetería y secciones longitudinales.



SECCION CC



SECCION AA

Vistas del salón de actos y vestíbulo de acceso.



Rehabilitación de fachadas en la Calle Maudes nº 17

Madrid

Arquitecto autor:
José María de Lacalle
Arquitecto Dtor. Obra:
José María de Lacalle
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Laura Martín Vizán
Obra: 2006-2007
Presupuesto: 3.145.736,22 €
Constructora: C.P.A.

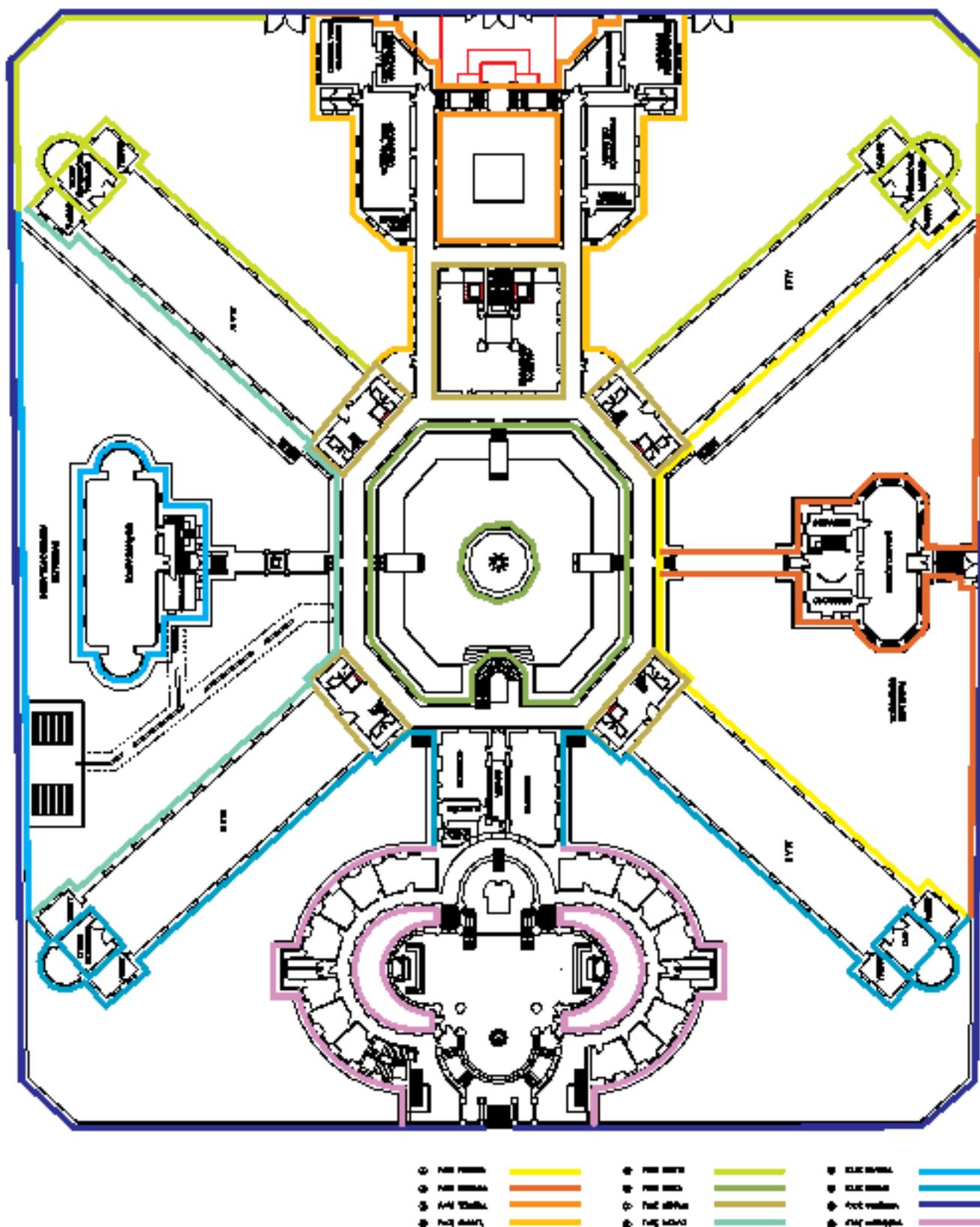
Este proyecto trata de la rehabilitación de todas las fachadas del conjunto, tanto las que corresponden al uso administrativo como al religioso. La fachada está constituida por un muro de piedra caliza de colmenar, descompuesto en sillares y sillarejos, algunos pilares de granito, adornos de azulejería en su parte superior, y revoco en parte de las balaustradas de coronación y en los torreones.

Las juntas son de mortero de cemento y/o cal dependiendo de las zonas.

Los torreones superiores son de cantería de caliza y los del patio central de fábrica de ladrillo acabado en revoco.

La carpintería es de madera de pino pintada al esmalte en color blanco con vidrio simple y persiana enrollable de madera.

Se ha realizado una limpieza integral de todas las fachadas, picando primeramente las juntas de mortero de cal existente, a base de pulverización de agua y sílice. Se han ejecutado nuevamente

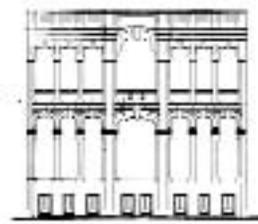
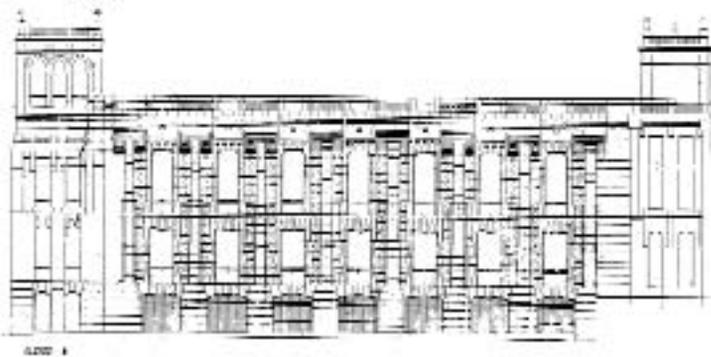
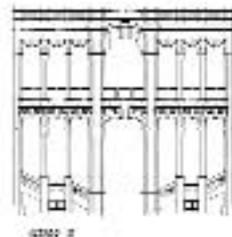
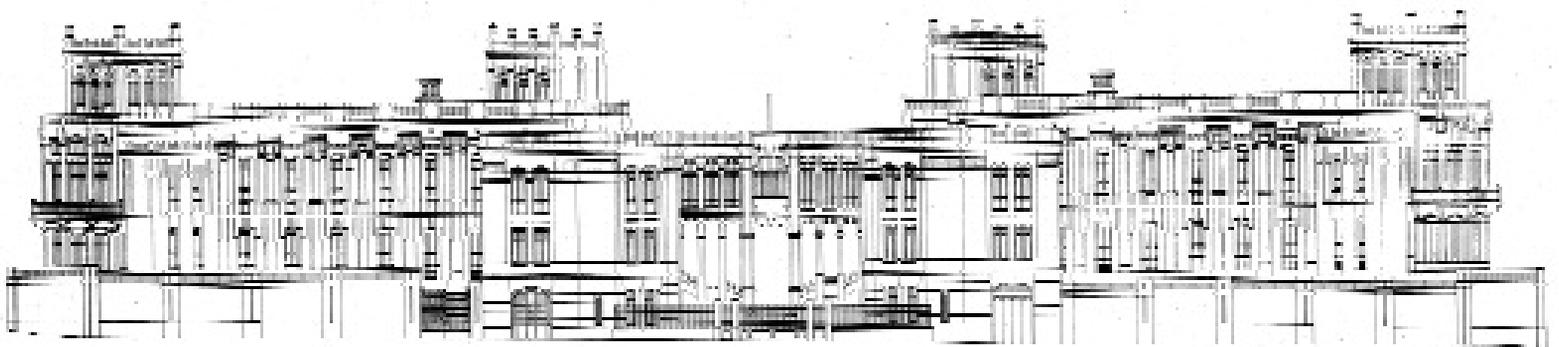


las juntas de los sillares, realizando restauración por cosido de los de mal estado. Las carpinterías se han decapado, y restaurado a base de prótesis de dos componentes para darles un acabado lacado. Se sustituyen los vidrios simples por dobles en las zonas de patios.

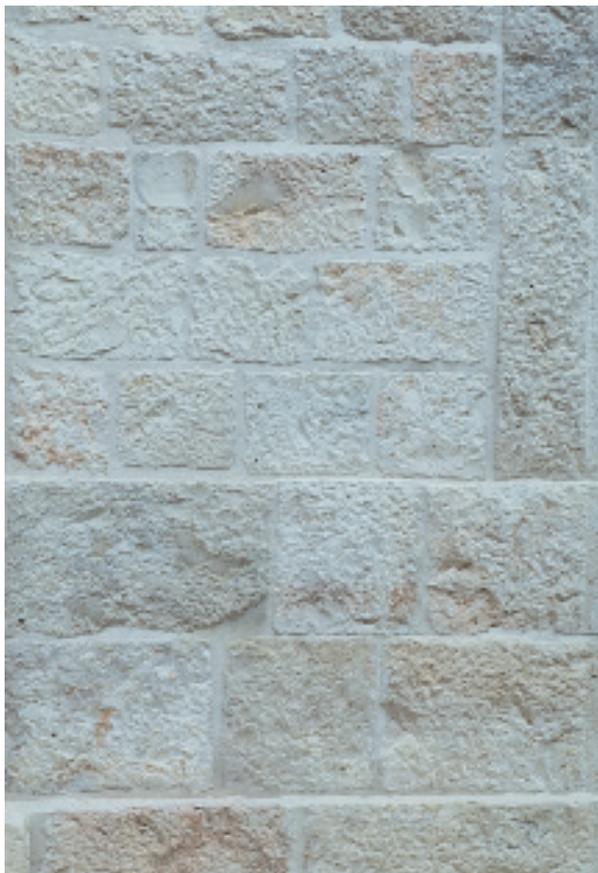
Supone la rehabilitación de una importante obra del arquitecto Antonio Palacios; el antiguo Hospital de Jornaleros.



Alzado general desde la C/ Maudes y parciales de una de las alas.



Aspecto de la fábrica de sillares de piedra de Colmenar antes y después de la limpieza.



Rehabilitación de edificio de la Calle Valencia nº 17 en Lavapiés

Madrid

Arquitecto autor:

Guillermo de la Calzada

Arquitecto Dtor. Obra:

Guillermo de la Calzada

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Laura Martín Vizán

Obra: 2005-2007

Presupuesto: 2.921.233,33 €

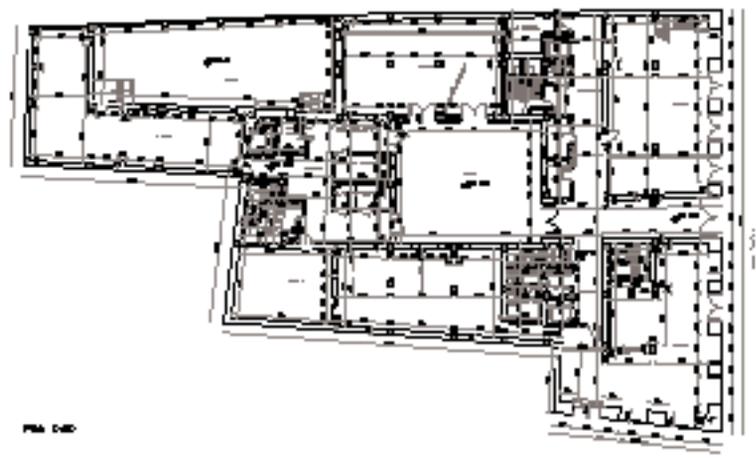
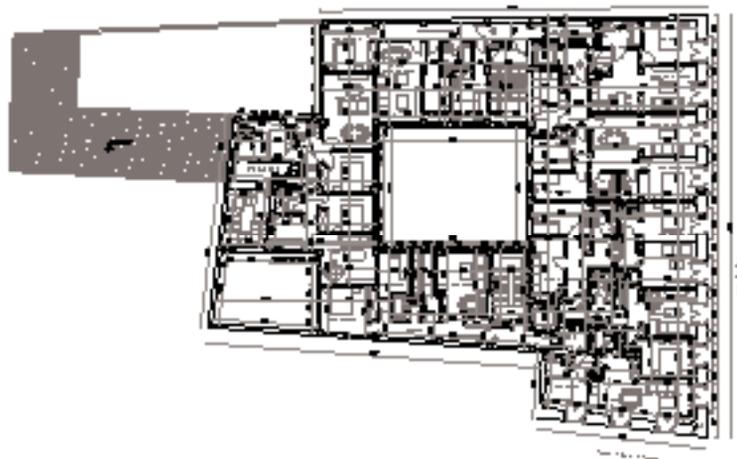
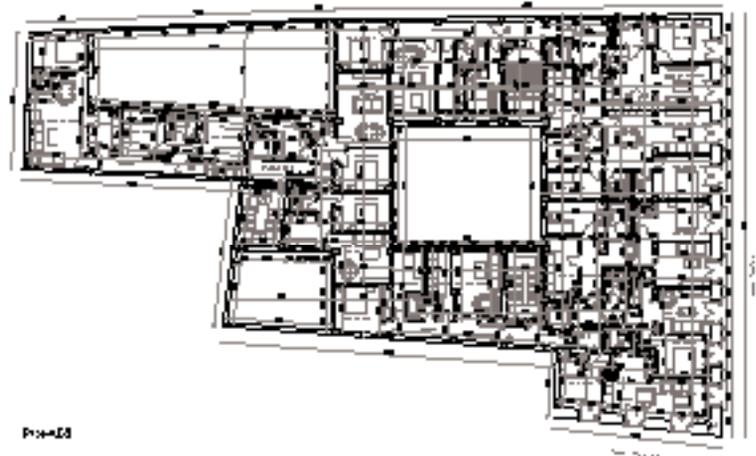
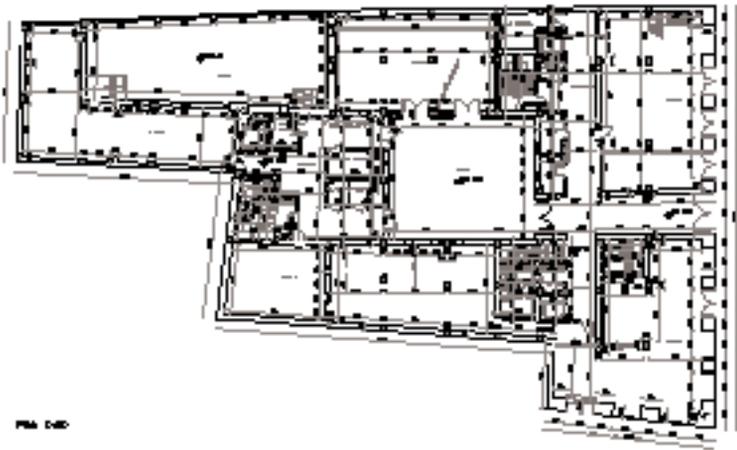
Constructora: EDHINOR

Se trata de la reestructuración total de un antiguo inmueble de principios del siglo XX en el barrio de Lavapiés en el que existían lo que denominamos infraviviendas con una superficie construida total de 3.291,02 m².

La reestructuración, necesaria tanto por las malas condiciones de estabilidad estructural, como por la necesidad de crear y renovar completamente las instalaciones y dar cumplimiento a los requisitos de higiene y evacuación contraincendios, ha consistido en el vaciado total del solar a excepción de las dos fachadas principales a calles Valencia y Doctor Fourquet que se han

respetado al estar protegidas por el PGOUM, para lo que ha sido necesaria la ejecución de un estabilizador estructural.

El volumen de la edificación reproduce el volumen original con algunas excepciones: aumento del patio azul de fondo de parcela, aumento del patio de esquina entre medianeras y aumento de altura de la última planta creando viviendas abuhardilladas. Se han reconvertido las 41 viviendas originales en 37 y se mantienen los 4 locales originales, dos de ellos vinculados a sótano. Se han reproducido fielmente las dos escaleras principales que también estaban



protegidas por el planeamiento pero cuyo mantenimiento era técnicamente imposible, optándose por la reproducción de su trazado, estructura de zancas, tabica y huella de madera, así como la barandilla de forja.

Se creado un nuevo núcleo de escalera-ascensor en la parte trasera del patio principal.

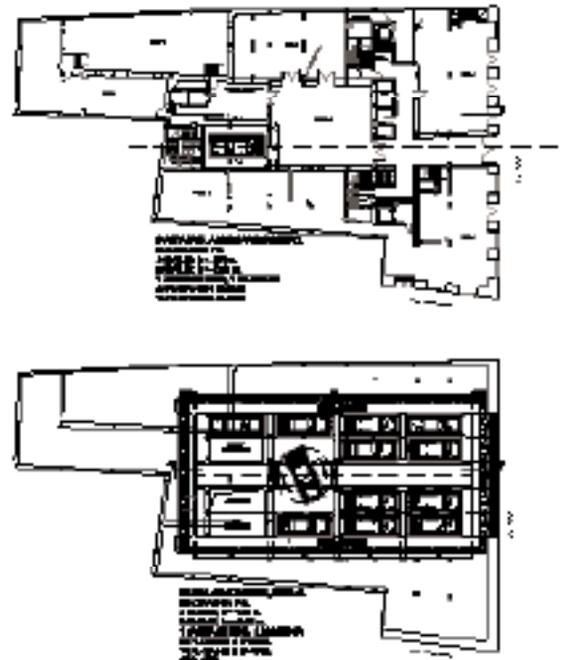
Se ha dotado al edificio de todas las instalaciones incluyendo la instalación de energía solar para generación de ACS y apoyo a la calefacción.

La fachada se rehabilita utilizando la técnica tradicional del revoco a la cal con martillina.

En la página anterior: plantas baja, primera, segunda y tercera y previa a la restructuración.



Alzados generales y propuesta de planta de aparcamiento robotizado



Ermita de la Soledad

Torres de la Alameda

Arquitecto autor:

Jose Luis González
Juan de Dios de La Hoz

Arquitecto Dtor. Obra:

José Luis González
Juan de Dios de La Hoz

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Francisco Sotos Serrano

Obra: 2003

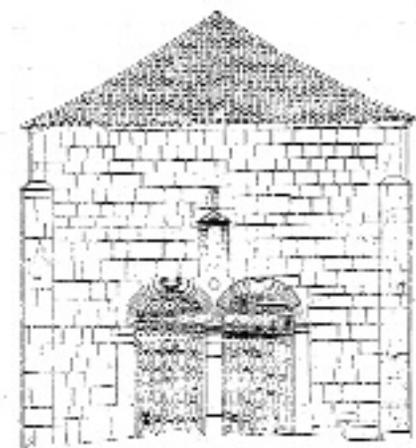
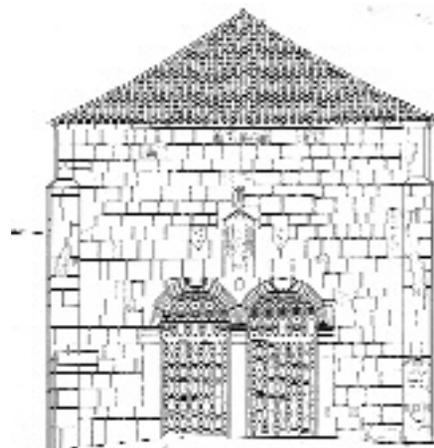
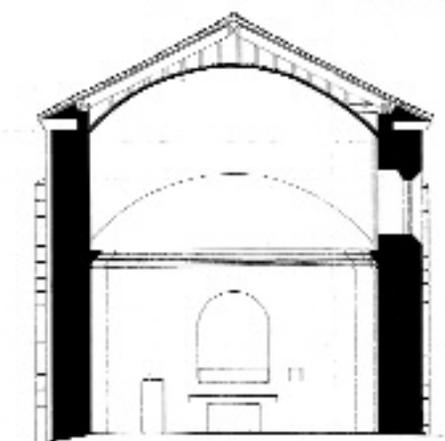
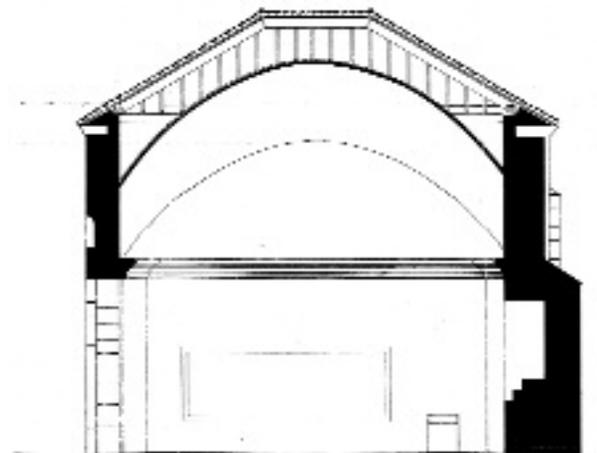
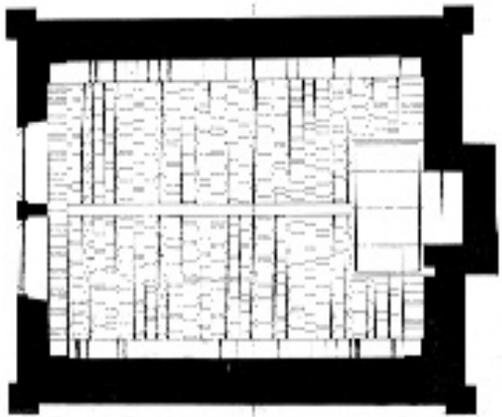
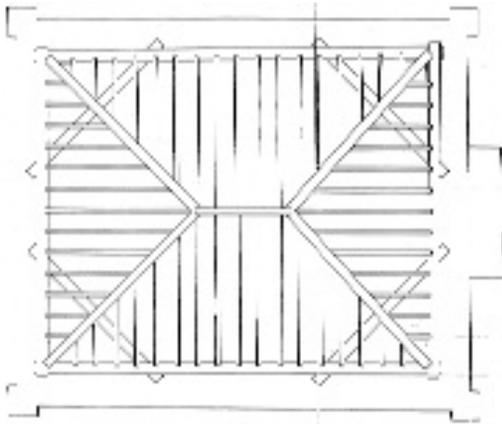
Presupuesto: 301.868,34 €

Constructora: EJUCA S.A.

El proyecto persiguió la recuperación integral de este edificio plateresco, construido de manera casi simultánea con la Iglesia Parroquial de la Localidad a caballo entre los siglos XVI y XVII y que, a pesar de su sencillez, alberga dos de las piezas más importantes de la Comunidad Autónoma. Se trata de la estola funeraria romana (siglo I) rematada con un pequeño frontón superior con rosetas, que se encuentra inserta en la base del muro de la fachada principal, así como las magníficas puertas de carpintería de madera de esta misma fachada, rematadas por arcos de piedra con rosetas en las

pechinas en forma de tábula, bordeada con marco escalonado y escuadras en las esquinas, arcos incisos y una media luna entre dos ruedas de radios curvos.

Además se propuso que albergase la réplica de la Sábana Santa que se encuentra en el Templo Parroquial, así como el respeto a los planteamientos de sencillez, rapidez y economía de ejecución junto con los de facilidad de mantenimiento expuestos por la Propiedad y la Comunidad de Madrid como promotora de las obras.



Los trabajos de rehabilitación y restauración se centraron en cubiertas y fachadas, sin modificar el sistema de cimentación del edificio y eliminación de humedades mediante cámaras de ventilación por el exterior e interior.

Tras el levantado del solado actual se colocó el nuevo sobre 30/40 cm. de grava de diámetro medio 70 mm., lámina de geotextil, hormigón de limpieza y bovedillas perdidas para la solera de hormigón incluyendo la armadura de reparto sin que este llegue a los bordes para permitir la ventilación.

Los paramentos fueron retirados de manera manual para no dañar la base del material original limpieza manual de la totalidad de los elementos pétreos, reposición de las partes faltantes mediante varillas de fibra de vidrio, mallas y mortero de restauración. Para grandes faltas, cajeado y sustitución por sillares labrados, en aquellas líneas arquitectónicas o decorativas cuyas condiciones las hicieron irreparables. En el exterior se aplicó un tratamiento biocida en áreas con presencia de actividad biológica en frentes de piedra, cornisas y aleros con tratamiento posterior de hidrofugante y el

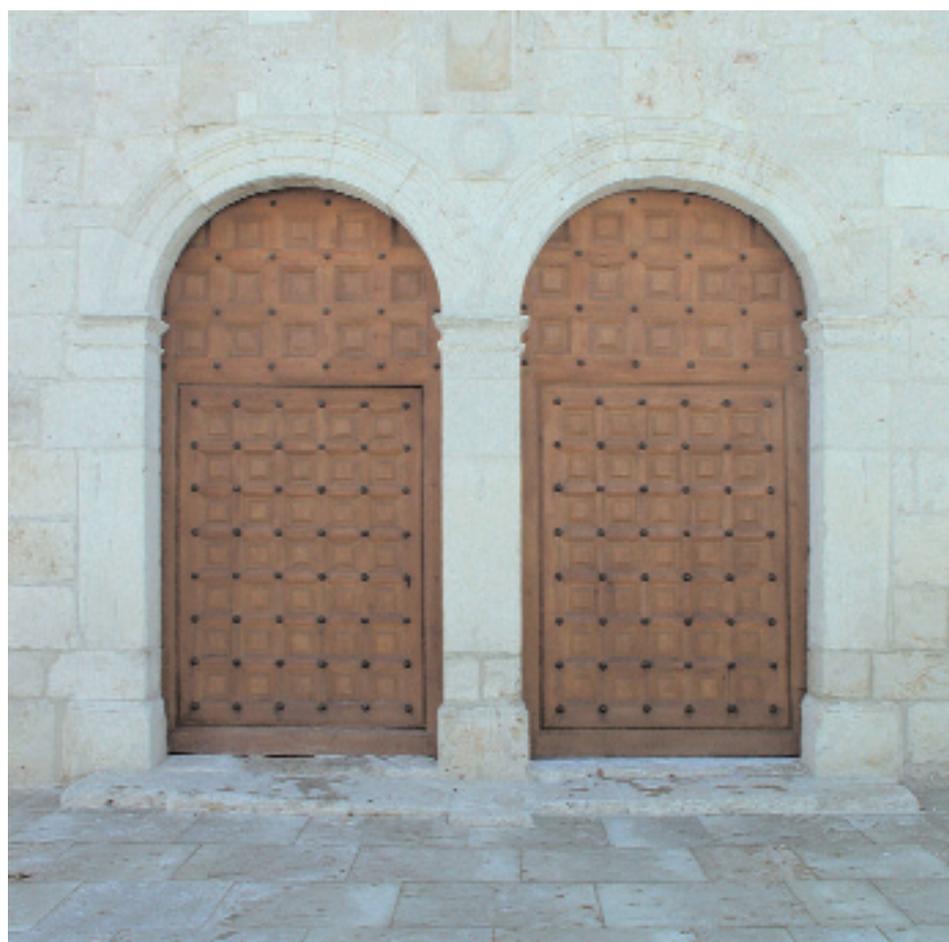
tratamiento de patinado y protección final mediante el empleo de hidróxido de cal con cargas de pigmentos minerales.

Por último se procedió a la reparación de la cobertura de teja cerámica con recuperación de la que se encontraba en buen estado para su posterior colocación.



Vistas de la ermita tras la intervención.

Arriba a la derecha: vista del estado previo a la recuperación.



Acondicionamiento del Ayuntamiento

Brea de Tajo

Arquitecto autor:
Javier Munarriz de Aldaz
Proyecto: 2007
Presupuesto: 59.753,47 €

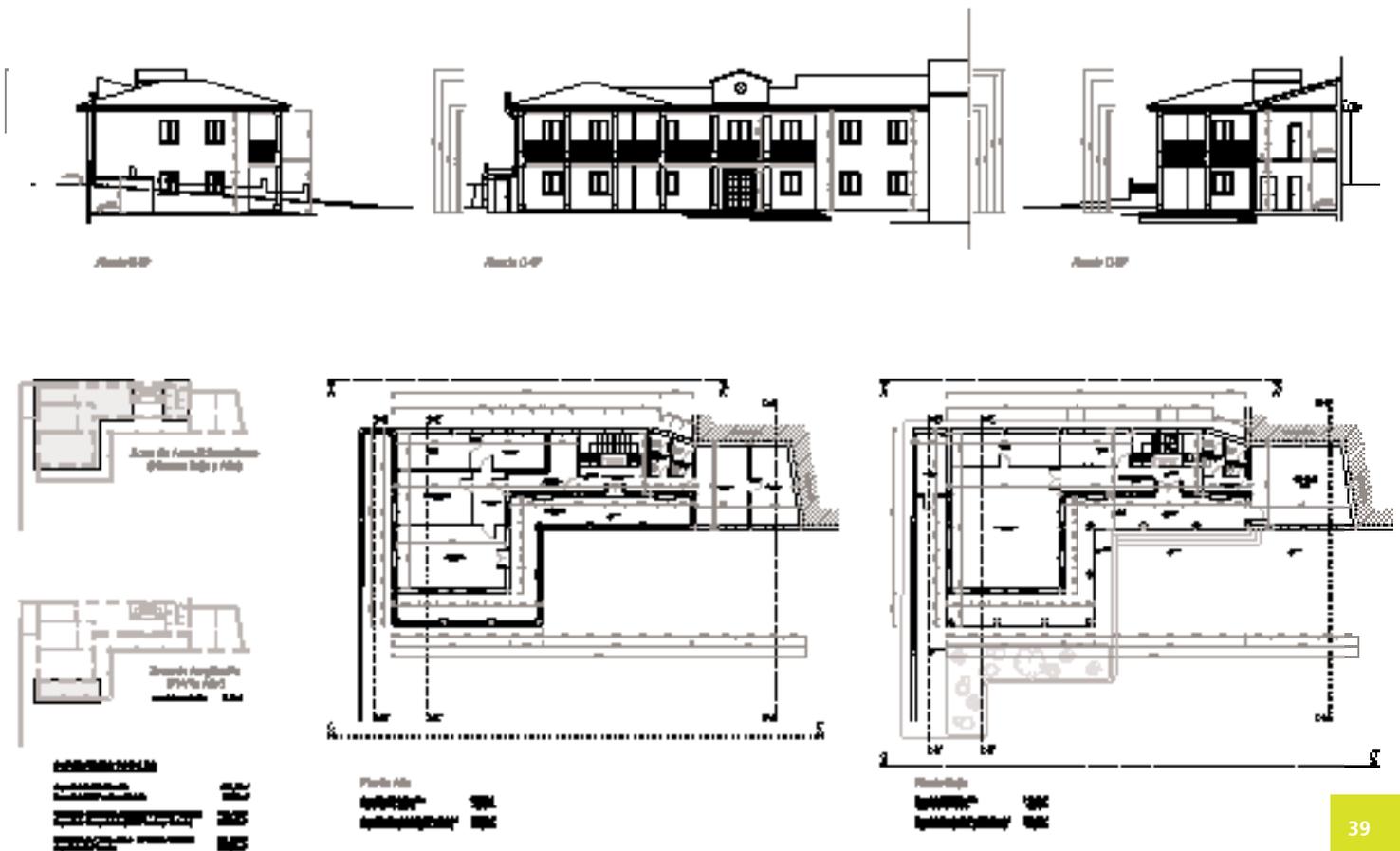
El objetivo del presente proyecto tiene como protagonista el Ayuntamiento de Brea de Tajo para el cual se proyectó la reforma y acondicionamiento de muchos de sus elementos ya obsoletos.

Con esta actuación se pretende mejorar la calidad arquitectónica del inmueble, modernizándolo para adecuarlo a los nuevos usos requeridos, adaptándolo a la normativa vigente.

Se han tratado de actualizar las instalaciones existentes, mejorando diversos aspectos para adecuarlos a las necesidades actuales de la labor que se realizan en el edificio que abarcan tanto el trabajo interno como la atención e información a los ciudadanos por lo que se reforma para el cumplimiento de la Ley de supresión de barreras arquitectónicas. Asimismo, se mejora el aspecto exterior global del edificio existente y se repara el reloj del Ayuntamiento que se encontraba sin uso.



Vista del aparcamiento previa a las obras de reforma y acondicionamiento.



Casa Taller y sala de exposiciones en la Finca Caserío de Henares

San Fernando de Henares

Arquitecto autor:

Leticia Fernández García
Sara Saiz González

Proyecto: 2007

Presupuesto: 1.024.202,54 €

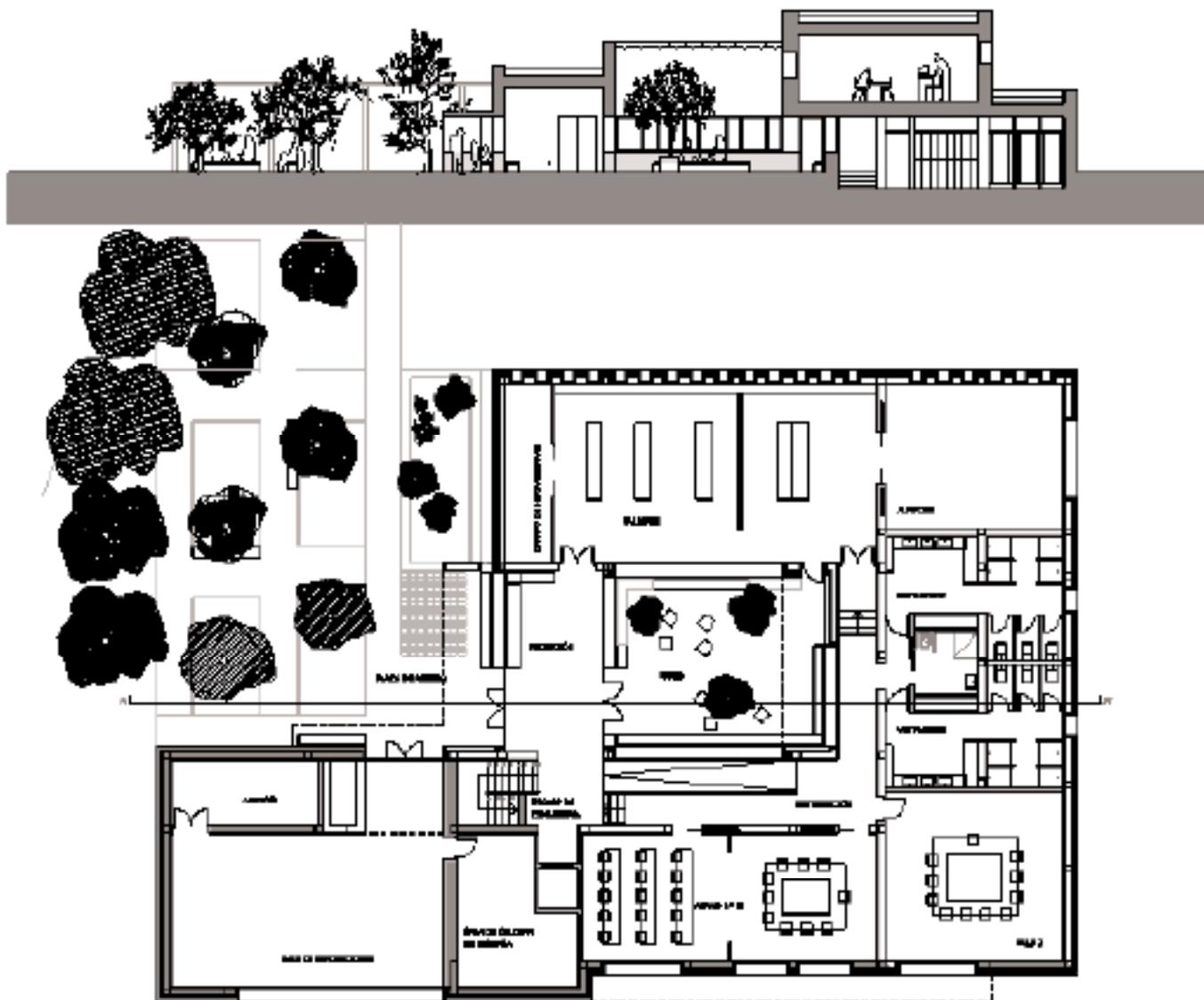
El edificio de Escuela Taller y Sala de Exposiciones trata de buscar soluciones, tanto en el diseño como en la construcción, que respondan al clima de contrastes de San Fernando de Henares, para ello se han tenido en cuenta también recursos utilizados tradicionalmente para solucionar problemas climáticos.

PLAZA DE ACCESO

Al edificio se accede a través de una plaza que une sus dos usos y los comunica con el edificio existente. Esta plaza pretende ser un lugar de encuentro en el exterior. Se ha buscado sombra en verano y solemiento en invierno, utilizando para esto vegetación de hoja caduca.

EDIFICIO ESCUELA TALLER

El edificio de la escuela taller busca formas compactas con menor superficie de pérdidas. Tiene un patio interior cubierto por un toldo. Este patio es un recurso de climatización utilizado tradicionalmente en las zonas de veranos muy cálidos donde por la noche baja la temperatura, además dicho patio permite la ventilación y la organización de los usos en torno a él. En la fachada fría (fachada noroeste existente) se sitúan los talleres, en los que se desarrolla una actividad más física, dejando la fachada sureste para actividades más estáticas como son despachos y aulas.



Centro Reserva de la Biosfera "Sierra del Rincón"

Horcajuelo de la Sierra

El edificio objeto del presente proyecto se sitúa sobre parcela municipal de 576 m², sita en C/ Blanco s/n de Horcajuelo de la Sierra en Madrid. El edificio, sobre el que se han proyectado las obras de finalización del Centro de Dinamización Reserva de las Biosfera Sierra del Rincón, se trataba de una edificación existente sobre la que se han acometido obras en distintas fases.

Originalmente la edificación sobre la que se ejecutaron las mencionadas obras quedaba definida como edificación de planta rectangular

con superficie construida de 250 m², desarrollada en una sola planta. Con cerramientos de fachada a base de mampostería de piedra del lugar y cubierta inclinada a base de rollizos y tablonos de madera, con cubrición, de teja cerámica. La distribución interior original se desarrollaba en un espacio diáfano y dos pequeños espacios comunicados por un pasillo.

Esta edificación en su estado original se encontraba sin uso, albergó antiguamente el estudio de un pintor, presentando un avanzado estado de deterioro.

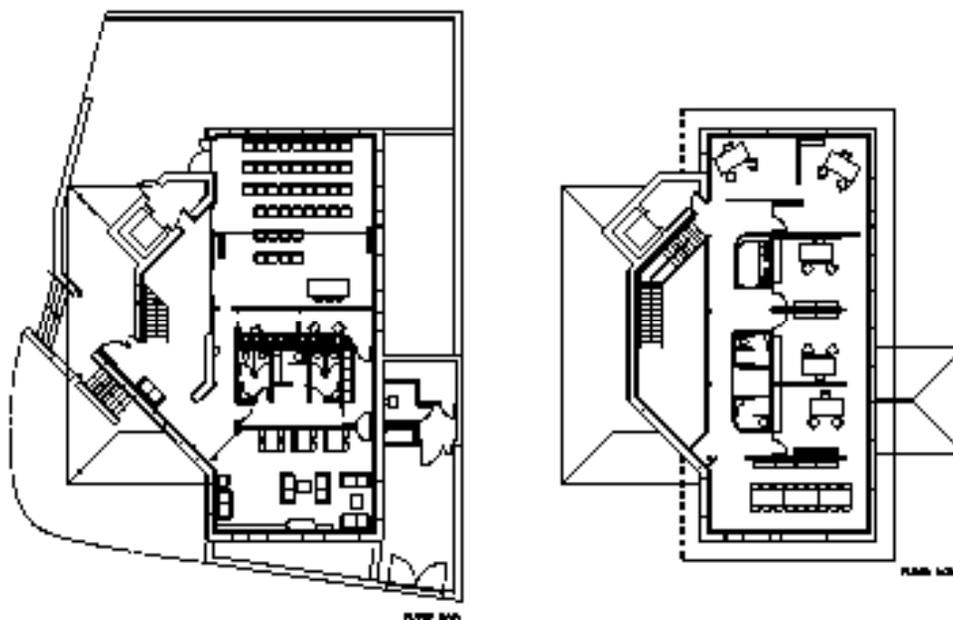
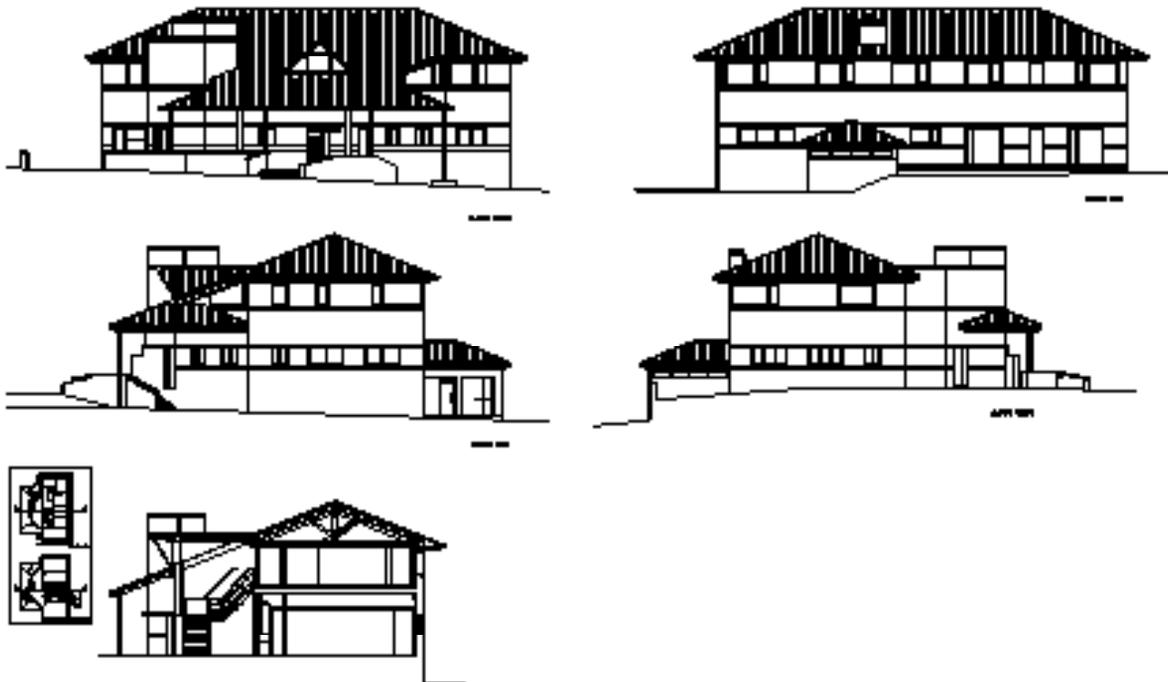
Arquitecto autor:

María José Fernández Rodríguez

José Luis Lucero Batalla

Proyecto: 2007

Presupuesto: 588.471 €



Auditorio y Escuela de Música

Soto del Real

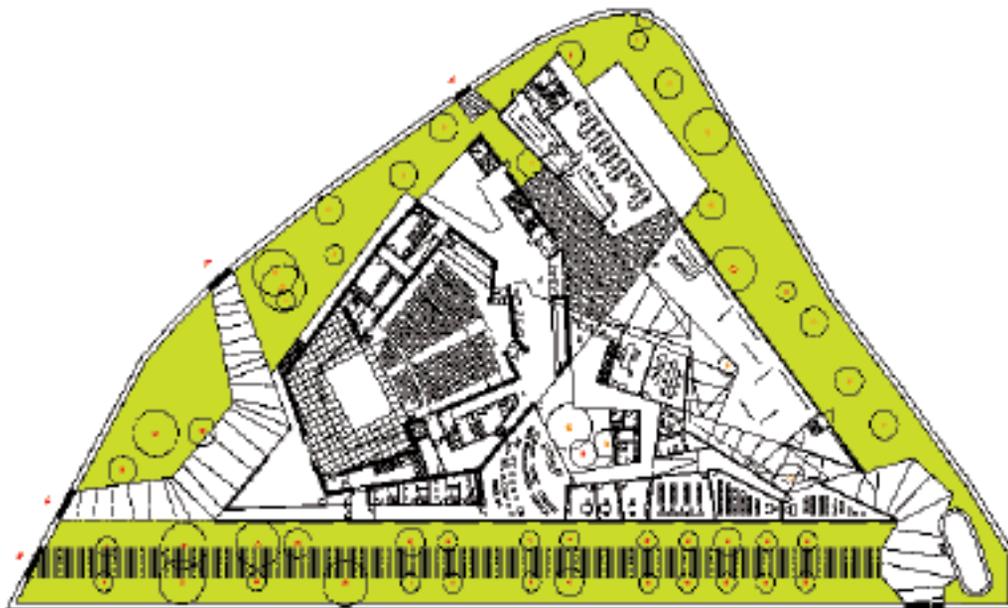
Arquitecto autor:
Estudio Cano Lasso
Proyecto: 2007
Presupuesto: 8.500.000 €

En el sitio donde hay que construir el teatro y escuela de música, saliendo de Soto en dirección hacia la sierra, crecen bastantes árboles y está rodeado en gran parte por un muro denso de piedra.

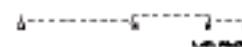
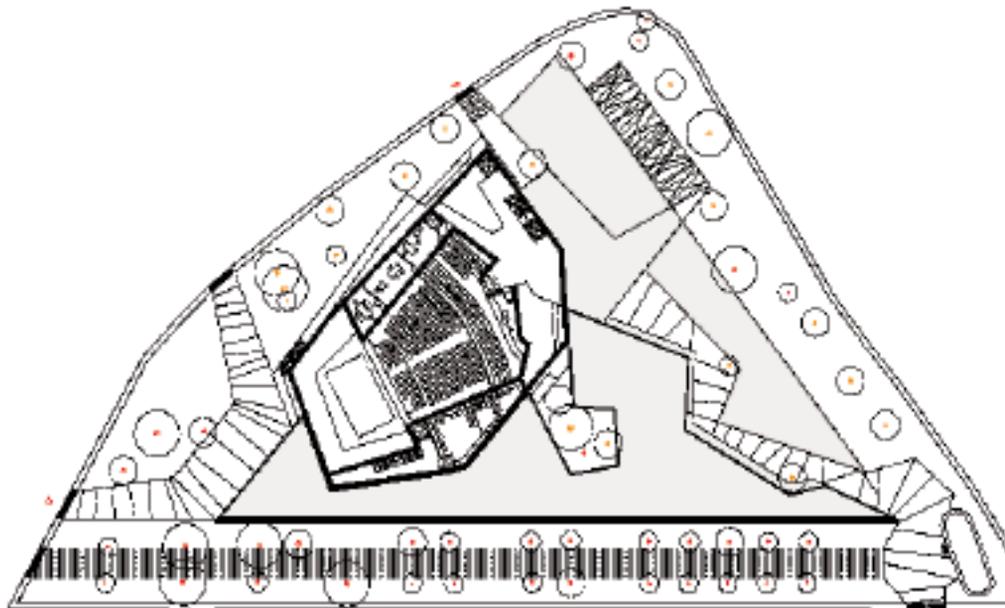
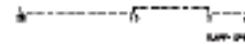
El primer pensamiento es tratar de construir respetando al máximo el arbolado. Tras diversos tanteos se llega a la conclusión de que es conveniente realizar formas irregulares que permitan sortear los troncos. El hacer compatible las escalas tan distintas de la pieza del teatro y la escuela es la siguiente ocupación.

La geometría triangular quebrada, que finalmente adopta la forma, dialoga bien con los límites muy semejantes de la parcela. La construcción se compone de un zócalo de arquitectura ligera de metal y vidrio. De él emerge el gran volumen del teatro, como una roca tallada. Interesa el contraste entre la delicada precisión y la rusticidad. Entre las dos escalas.

La fachada oeste, la más urbana, tiene en toda su longitud un sistema de lamas que permite el control del soleamiento sobre el cerramiento de cristal.



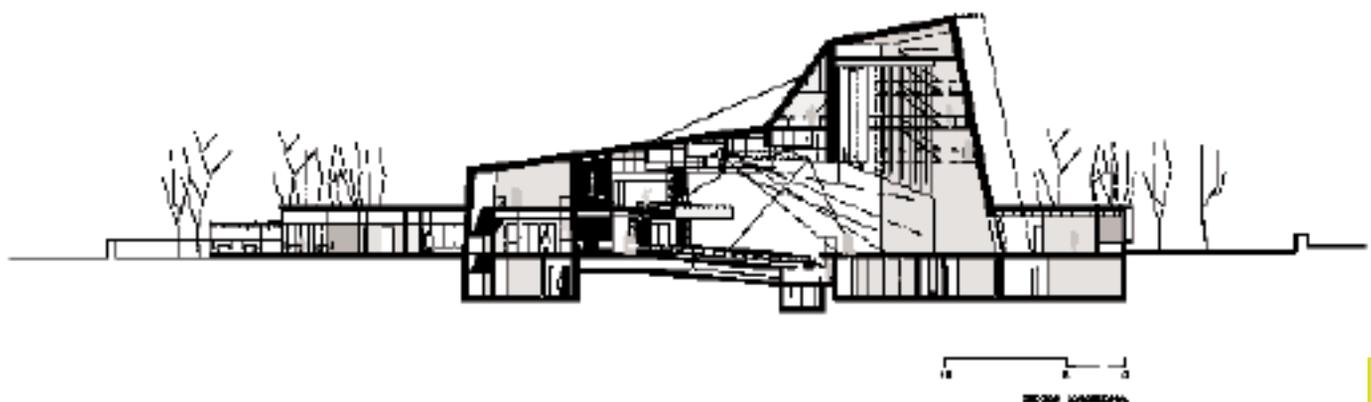
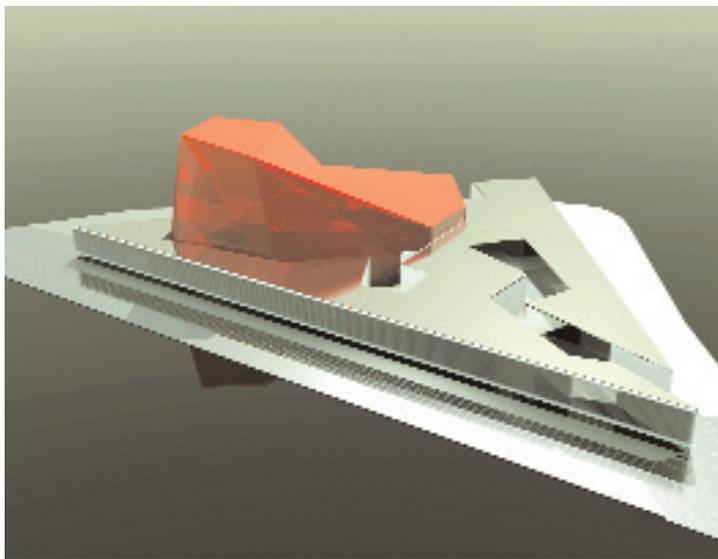
1. AUDITORIO 2. ESCUELA DE MÚSICA 3. OFICINAS 4. SALA DE REPOSICIÓN



Se está estudiando un sistema que utilice la biomasa como fuente energética para calefactar el edificio.

Se ha previsto que el edificio esté integrado por distintos módulos que puedan desarrollar sus actividades con independencia unos de otros.

En la página anterior: planta baja y de entresuelo.



Auditorio y Escuela de Música

Villarejo de Salvanes

Arquitecto autor:

Francisco Domouso
Emilio Rodríguez

Proyecto: 2007

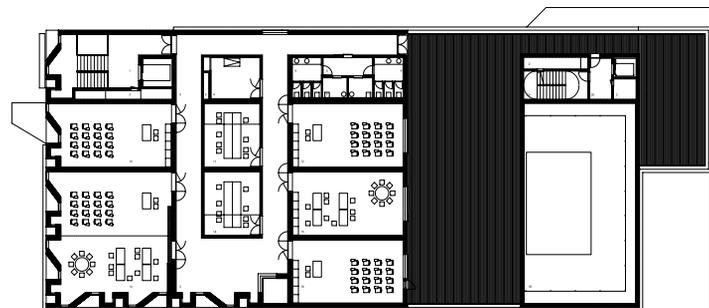
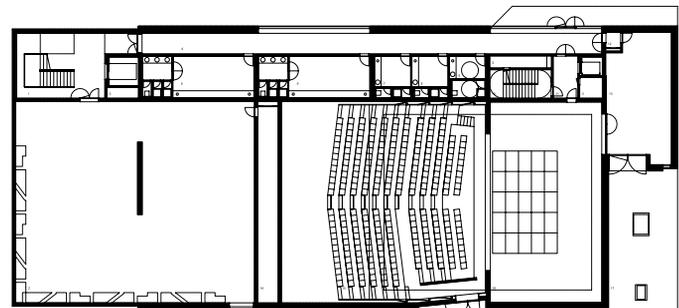
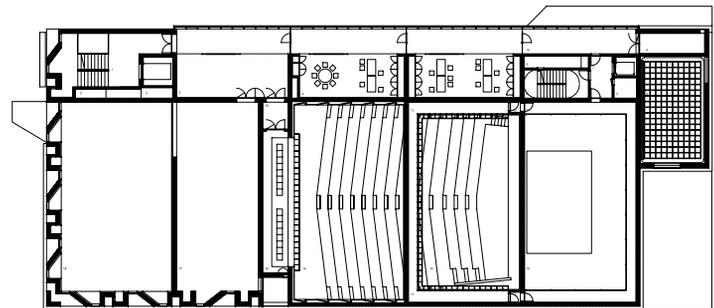
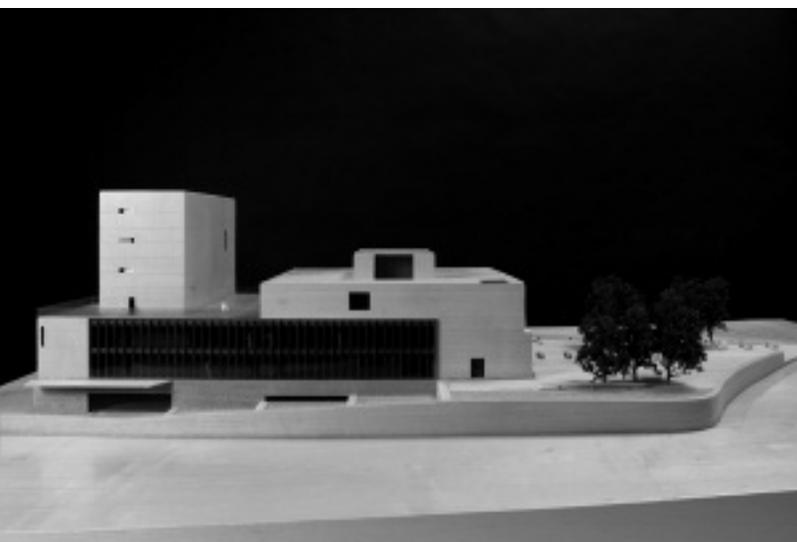
Presupuesto: 6.385.473 €

El edificio está situado en una zona limítrofe del casco urbano de Villarejo de Salvanés, al sur del mismo, en la salida de la carretera de Valderacete. Se dispone paralelamente a la calle de la Ermita, aprovechando el fuerte desnivel existente, para minimizar la presencia de la torre de escena y acomodar la geometría del patio de butacas. Se ha proyectado un edificio de planta compacta, regular, de volúmenes rotundos, de fuerte presencia geométrica en un lugar disperso y de escaso interés arquitectónico.

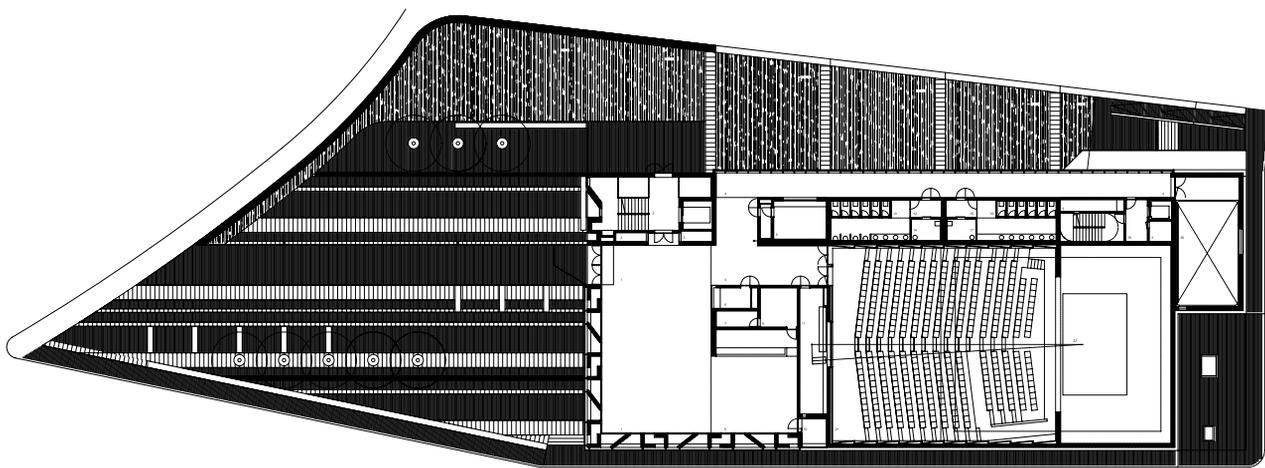
El acceso al edificio se realiza desde una plaza abierta al pueblo y se protege de la carretera

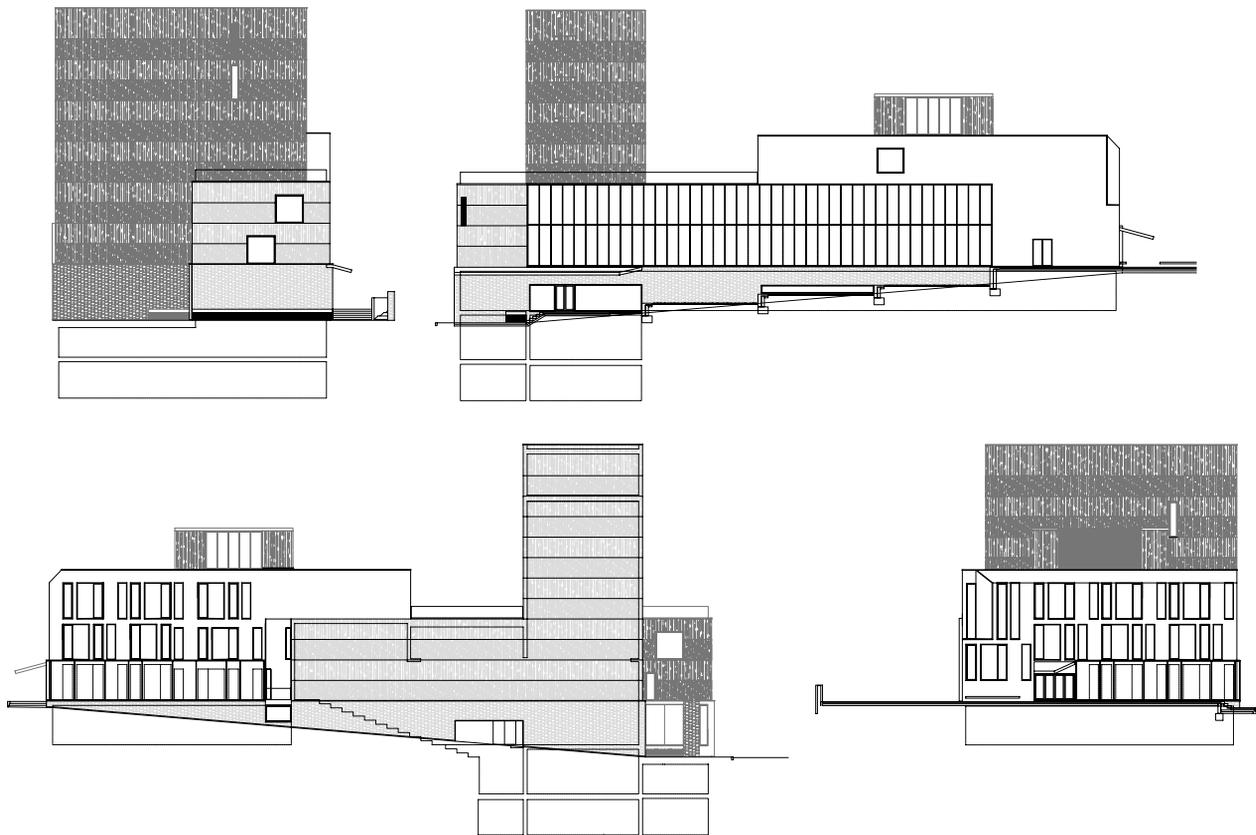
mediante una tapia revestida de mampostería careada de piedra del lugar, que recorre la parcela, y cuando toca, recoge el zócalo del edificio. El muro de piedra, adaptando su geometría y recorrido a la topografía, une el edificio y la urbanización del mismo al lugar.

El vestíbulo principal de acceso es de doble altura, iluminado en sus dos fachadas, sur y oeste, por un muro perforado de hormigón armado, que tamiza, desde la geometría y la profundidad, la entrada de luz y sol. Desde este espacio, se accede a la cafetería, a la sala del teatro y a las aulas de usos múltiples, situadas en



el nivel +2 y +3, y a una pastilla lateral (situada al norte), ancha e iluminada por un muro cortina, que recorre el edificio longitudinalmente en toda su altura, flexibilizando su uso y posibilidades. Ligada a esta pastilla, están los núcleos verticales de comunicación, tanto el principal como el auxiliar del teatro, así como aseos, servicios generales o camerinos. Es un espacio servidor de los usos principales del edificio.





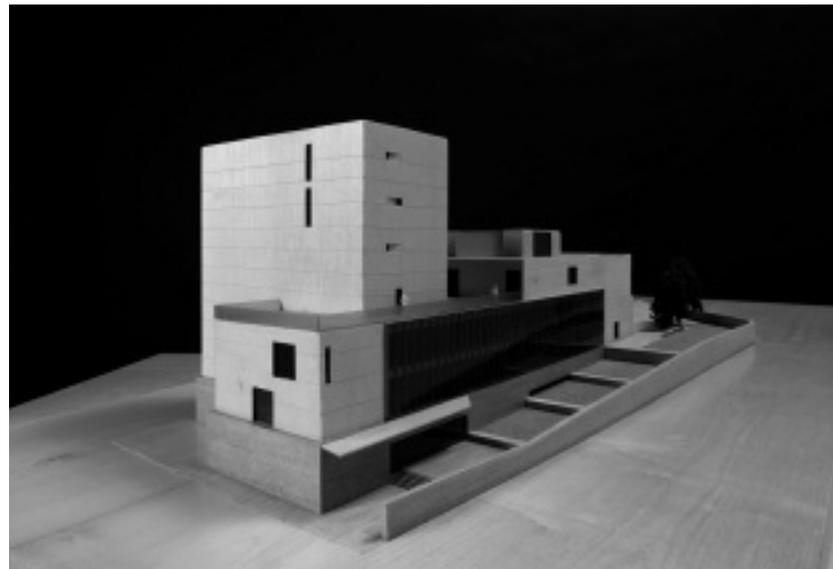
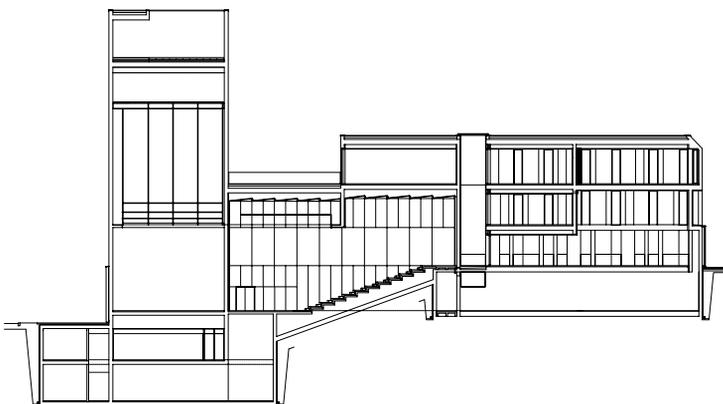
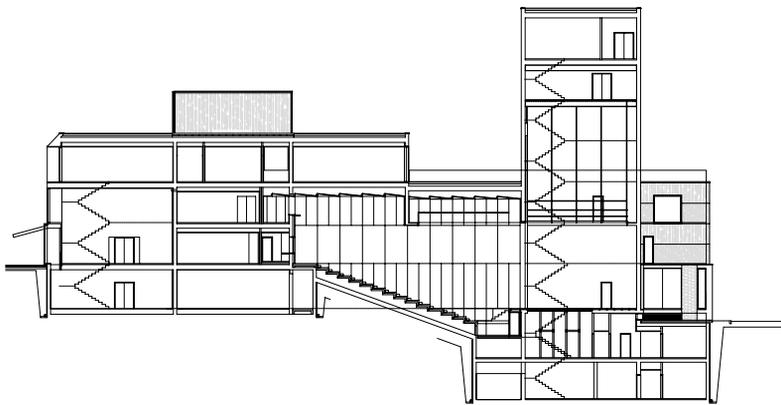
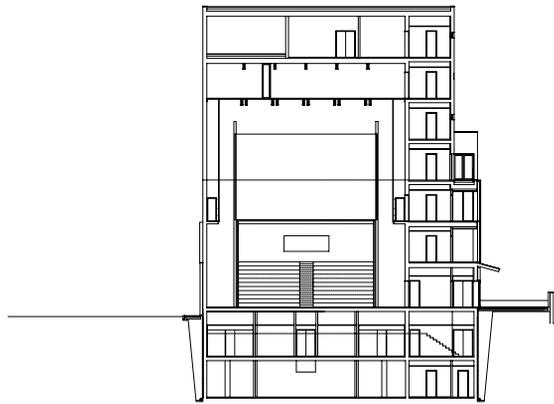
El teatro tiene un aforo de 417 butacas (incluidas las destinadas a personas con movilidad reducida, palcos y opcionales en el foso de orquesta). Se ha proyectado un edificio que cumple todos los requisitos para representaciones profesionales de teatro, música o danza. Tiene una escena de 9,90 m x 17,60 m, foso de orquesta, foso de escena y caja de escena con una altura al peine de 18 m. La boca de escena es de 12,00 m de ancho por 7,50 m de altura. Se ha proyectado un puente de luces en sala, y una sola galería en la caja de escena, a cota +7,20 m, ya que se ha optado por motorizar todo el funcionamiento de la caja.

Las aulas de usos múltiples están situadas en el nivel +2 y +3. En el nivel +2, se sitúan además las oficinas administrativas del centro. En el nivel +3, además de las aulas, se sitúa una gran terraza practicable, tratada como un espacio público.

La actuación apuesta por un volumen de contornos rotundos capaz de afirmar su autonomía frente a un entorno heterogéneo residencial y "reciente" de viviendas de suburbio sin ningún interés arquitectónico, y de otras tradicionales con las que se quiere dialogar. Se elige la abstracción popular como estrategia

compositiva en los alzados. Los huecos aparecen allí donde son necesarios por el uso interior y/o las vistas, como en la arquitectura popular tradicional, siempre abstracta. El zócalo se construye con piedra natural. El hormigón armado blanco se texturiza con bujarda o con encofrados de texturas rugosas. El material elegido y su color blanco contextualizan el edificio en el lugar.

Tanto en la construcción del edificio, así como en la resolución de los detalles desarrollados, en el exterior como en el interior, se pretende garantizar el menor mantenimiento del mismo.



16 viviendas de V.P.P.

Pozuelo de Alarcón

Arquitecto autor:

Nieves Montero Arranz

Arquitecto Dtor. Obra:

Nieves Montero Arranz

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Francisco Sotos Serrano

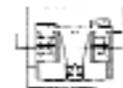
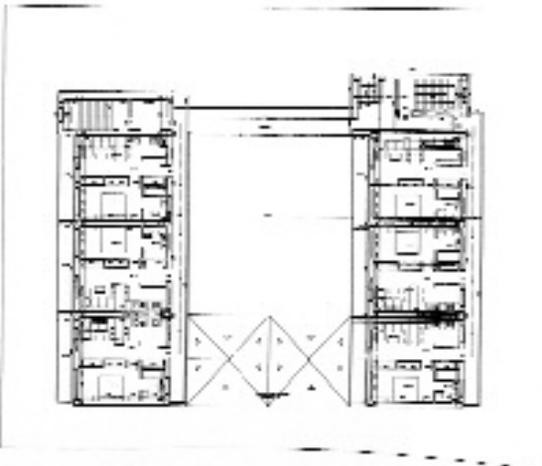
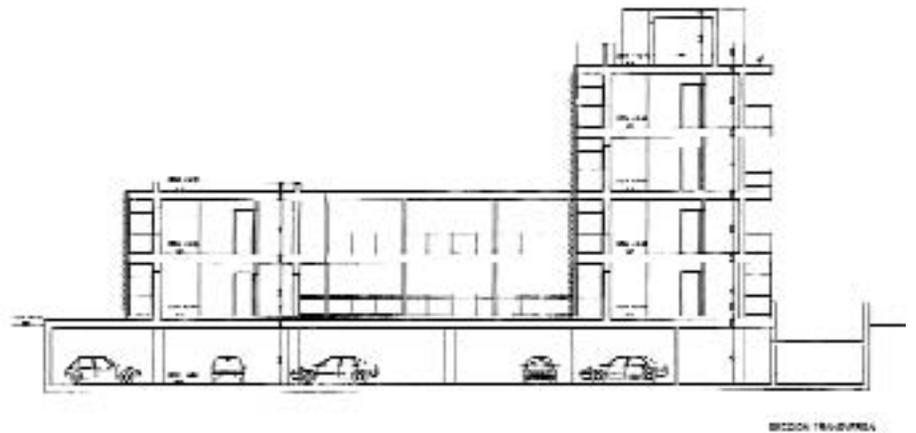
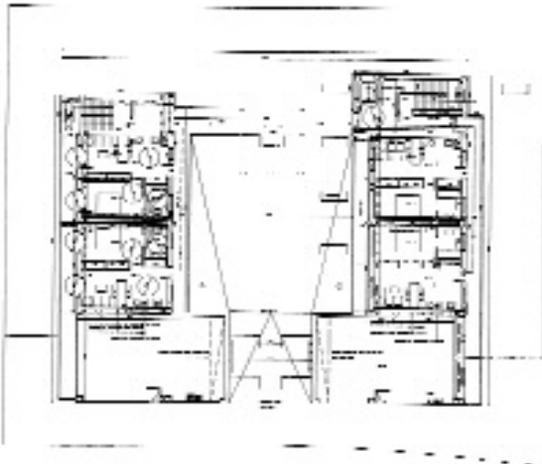
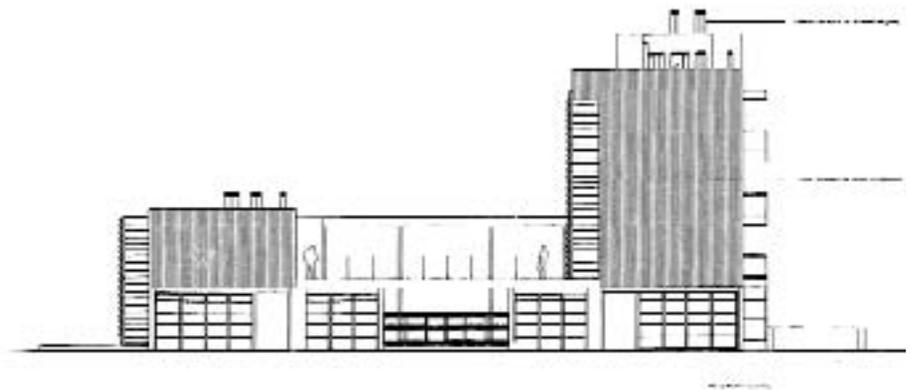
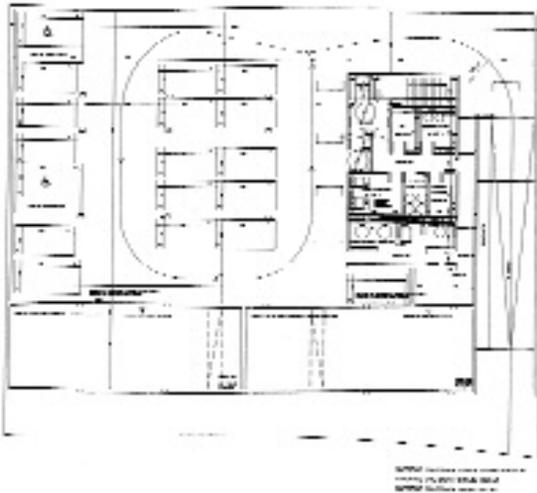
Obra: 2002j

Presupuesto: 1.882.782,66 €

Constructora: SECONSA OBRAS Y CONSTRUCCIONES, S.A.

Dentro de las actuaciones protegibles se enmarca esta promoción de viviendas con protección Pública destinadas al arrendamiento a Jóvenes. La promoción se caracteriza por desarrollar una tipología de vivienda en bloque, donde se ha cuidado la sostenibilidad y la ejecución de las instalaciones desde la perspectiva del ahorro energético.

Las soluciones constructivas de las fachadas, celosías de fachada y soluciones de cubierta están encaminadas a aminorar los costes energéticos del funcionamiento de las viviendas. Completa la actuación una planta baja rasante para uso de garaje y dos locales disponibles para usos dotacionales locales.



Planta de garaje y locales dotacionales

En la página anterior: Plantas sótano, baja y tipo.
Alzado este y sección transversal.



Vistas de las galerías de acceso a las viviendas.



Vistas de las celosías de la fachada sur y de la cubierta ajardinada.



Rehabilitación de la Casa del Maestro Almeida

Colmenar Viejo

Arquitecto autor:

Eduardo Barceló de Torres

Arquitecto Dtor. Obra:

Eduardo Barceló de Torres

Angel Valdivieso Frutos

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Laura Martín Vizán

Obra: 2006-2007

Presupuesto: 1.256.620,6 €

Constructora: SECONSA

El objeto de este proyecto es la rehabilitación de una casa en el municipio de Colmenar Viejo fundada por el cura párroco D. Diego del Pozo para impartir estudios de segunda enseñanza, Latín y Humanidades a las familias de la villa en el año 1722. Se trata de un buen ejemplo de arquitectura residencial autóctona aunque sujeto a reformas mediante las que la casa se iba ampliando cuando las necesidades lo exigían sin orden o continuidad en los espacios interiores o los materiales de fachada.

Destaca como elemento unificador, la gran cubierta, a dos aguas con un tercer agua hacia la fachada principal en una tipología más segoviana que colmenareña.

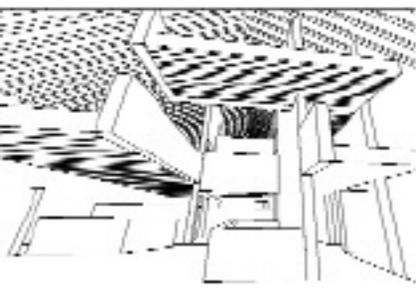
Únicamente se añadieron dos elementos que recordaban la gran chimenea existente. El primero, aloja la caja del ascensor para permitir la subida a la planta superior en condiciones de accesibilidad; el segundo, es un lucernario cuya finalidad es mejorar las condiciones lumínicas interiores. Los espacios exteriores que se encontraban muy degradados, se revalorizaron mediante la demolición de un muro que separaba la parcela en dos, la plantación de especies tapizantes y arbóreas autóctonas y la inserción de una pieza de cafetería en el fondo de la parcela. De esta manera el nuevo jardín no sólo constituye el espacio de acceso sino que articula los tres elementos principales; la casa-museo-bodega, el Lagar y la cafetería.



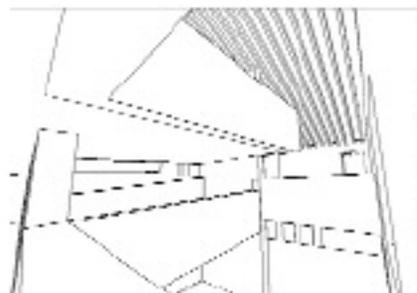
FOTOGRAFÍA ACTUAL. FACHADA PRINCIPAL



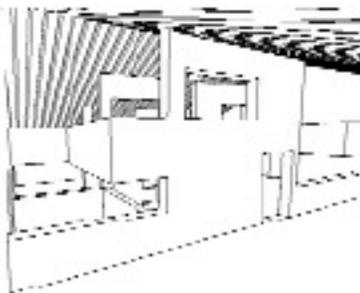
FOTOGRAFÍA ACTUAL. PÓRTOCO BAJO CUBIERTA



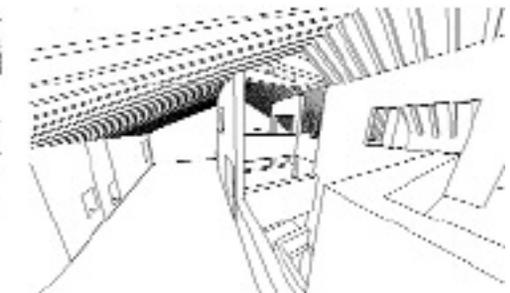
SECCIÓN



SECCIÓN ENTRE NIVELES EXPOSITIVOS



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

Polideportivo cubierto

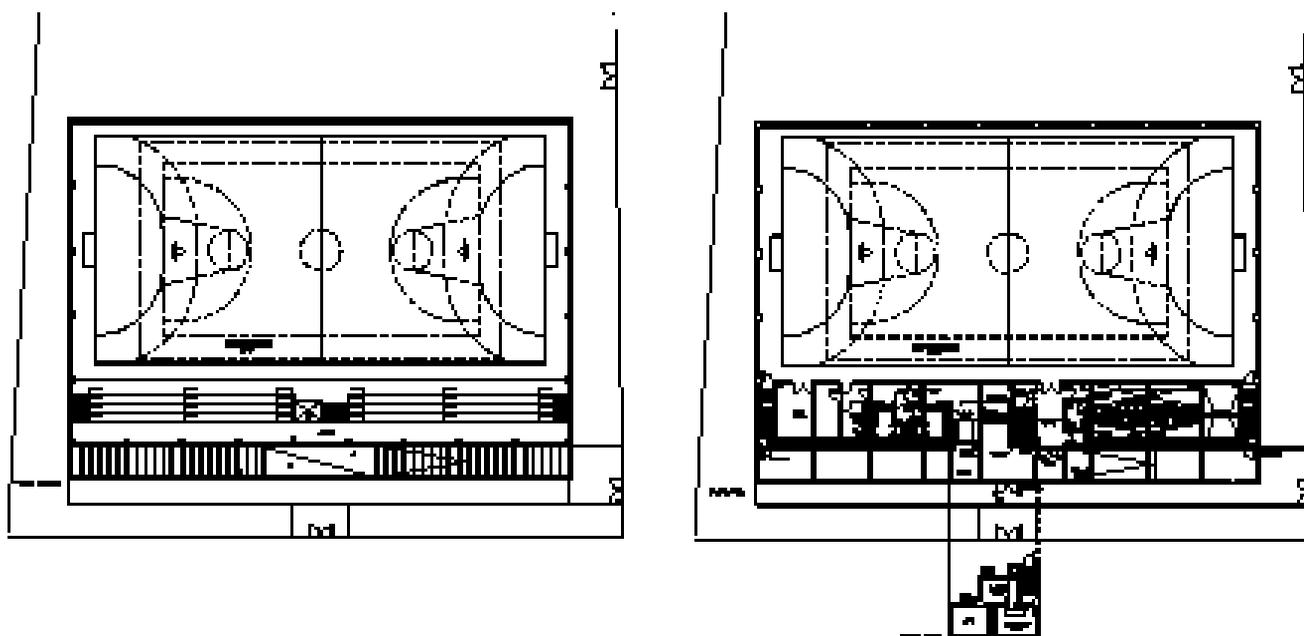
Estremera

La tipología de la edificación es la de una construcción de planta única de tamaño aproximado 29 x 45 metros y pabellón polideportivo cuya dimensión e impacto visual se han considerado en el proceso proyectual. Para minimizar el volumen compacto de un edificio de cierta altura, así como para componer la organización interior de los tres elementos principales –pista, graderío y vestuarios-servicios-, se decidió enterrar ligeramente el pabellón. La cancha de juego posee polivalencia deportiva y cuenta con altura libre suficiente –7,60 metros desde el suelo- para desarrollar las actividades con total garantía. Este módulo básico se entiende como suficiente para las actividades a desarrollar en el municipio de Estremera, pero también es el

mínimo exigible para practicar deportes de competición con las medidas reglamentarias. Se utilizará un pavimento vinílico flexible apropiado a esta clase de usos. Como elemento singular, tras la fachada de acceso se disponen unos pórticos de hormigón armado realizados in situ con la forma del peldaño del graderío, que se prolongan hacia el exterior volando las vigas tres metros y rematándose en el extremo con una viga de atado.

Este elemento adelantado y volado compone la fachada principal del edificio que mira hacia el pueblo, crea un espacio de estancia y espera y acoge la llegada de deportistas y espectadores.

Arquitecto autor:
Capitolino González Rodríguez
Proyecto: 2007
Presupuesto: 1.186.988,22 €



Restauración del Convento de Capuchinos en calle Santiago, nº 20

Alcalá de Henares

Arquitecto autor:
Juan de Dios de la Hoz
Arquitecto Dtor. Obra:
Guillermo de la Calzada
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Francisco Sotos Serrano
Obra: 2006-2007
Presupuesto: 1.195.716,69 €
Constructora: V. QUIJANO

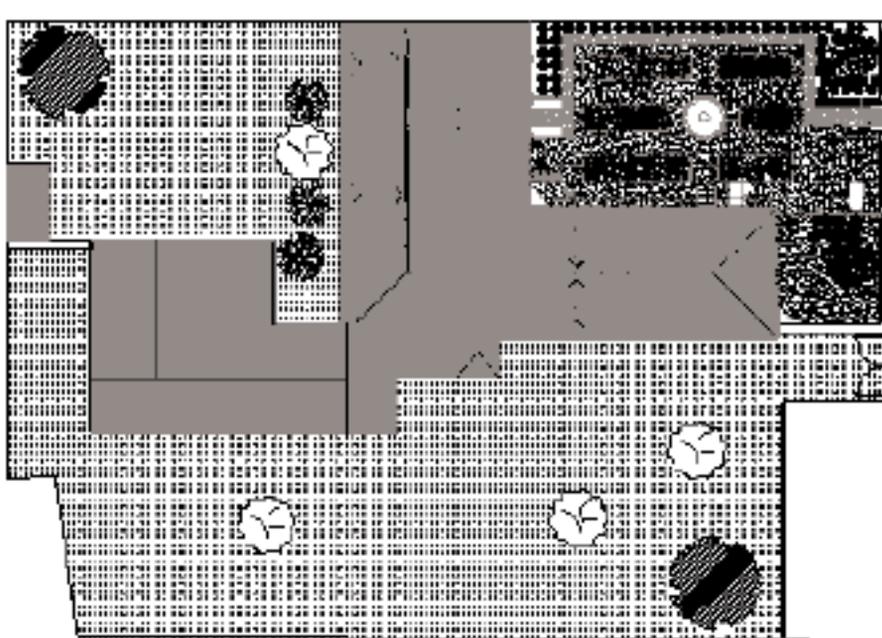
El protagonista de este proyecto fue el Antiguo Convento de los Capuchinos cuyo origen data del año 1612 y una superficie total construida de 817, 86 m².

En este caso se ha tratado de una actuación en la que se pretendió mejorar las condiciones de conservación, así como la recuperación de aquellos elementos que permitían una correcta lectura de las características históricas y arquitectónicas de este singular edificio integrado en el Casco Histórico de Alcalá y que forma parte de su Patrimonio Histórico Artístico, tanto por sus características constructivas como por la rica historia que atesora.

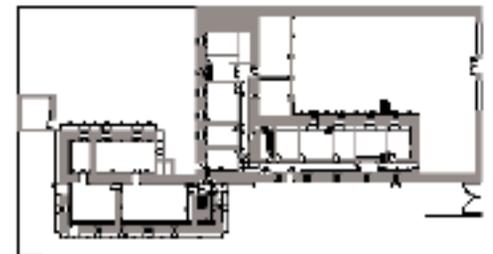
Se pretendió la recuperación tipológica y formal del edificio para albergar las oficinas del Consorcio de Patrimonio, la Concejalía de Ciudad y Patrimonio, así como un Salón de Actos.

La obra consistió por una parte, en procesos de restauración usando técnicas y materiales tradicionales (rehabilitación de fachadas, retejado de cubiertas inclinadas, pavimentaciones con recuperación de enlosados originales).

Por otro parte, se utilizaron técnicas modernas que no interfirieron en los elementos constructivos originales para ejecutar consolda-



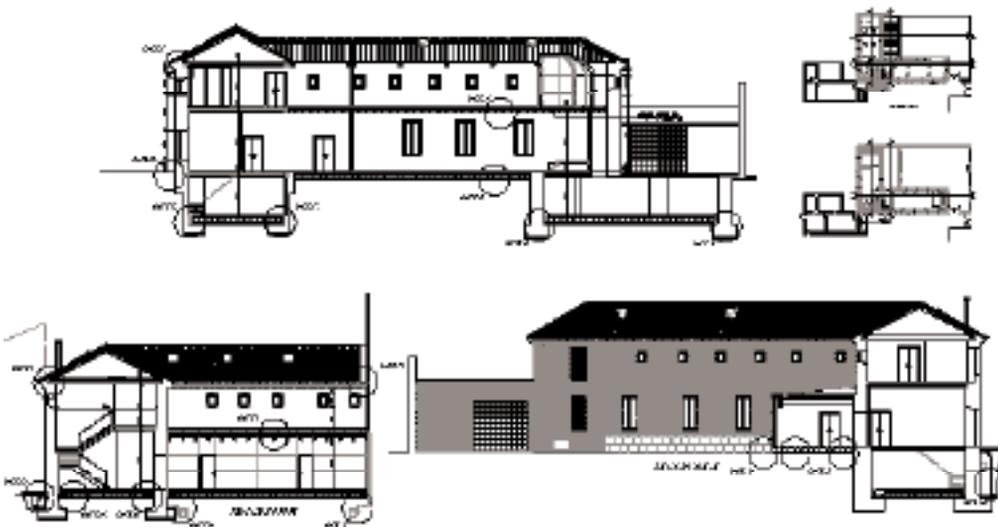
PLANTA BAJA



PLANTA SÓCRANO



PLANTA PRIMERA



Rehabilitación del Ayuntamiento

Valdemorillo

Arquitecto autor:

Francisco Andeiro

Arquitecto Dtor. Obra:

Angel Valdivielso Frutos

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Javier Moralo

Vicenta Rubert Altava

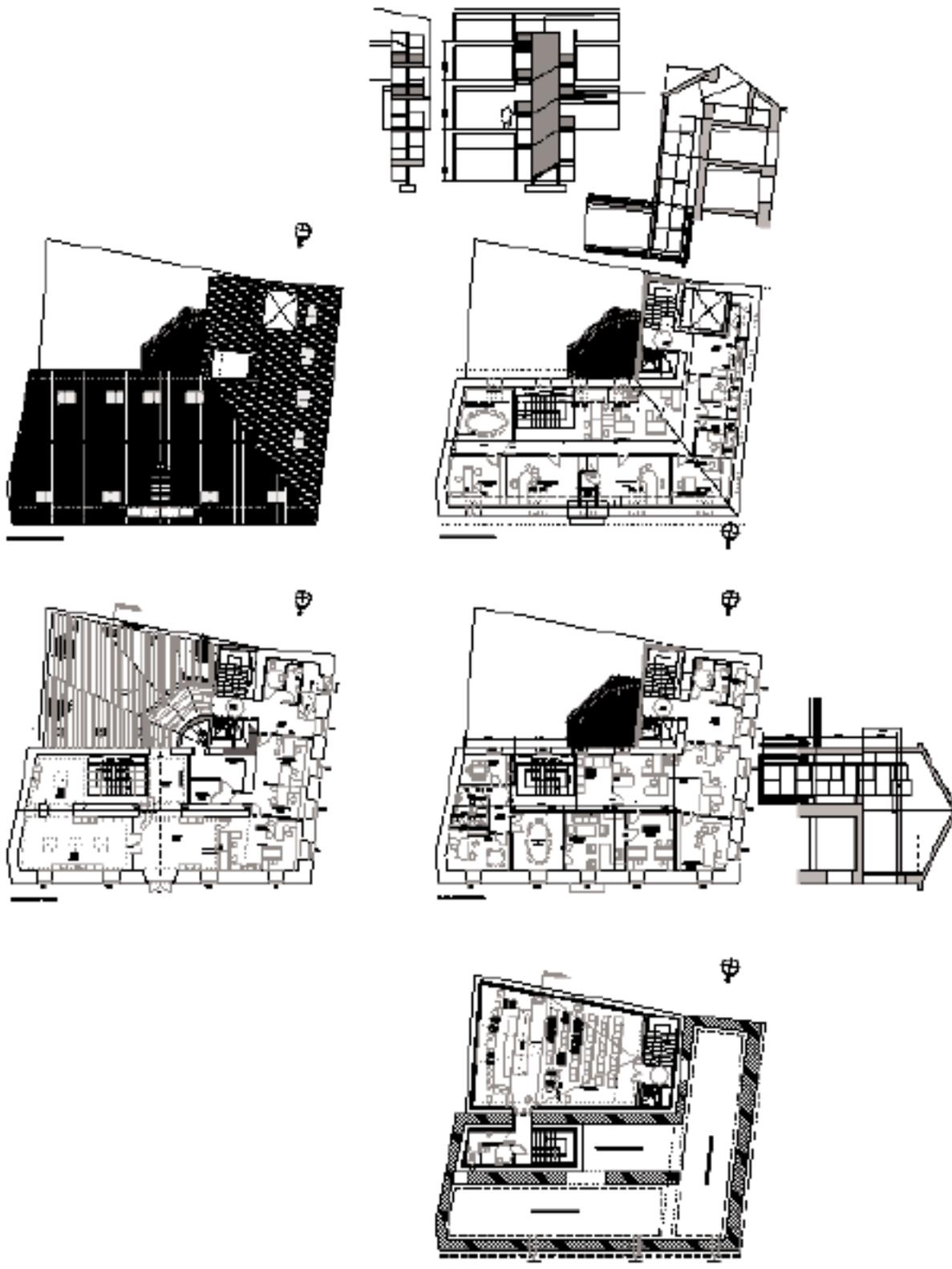
Obra: 2006-2007

Presupuesto: 1.311.631 €

Constructora: CLECE

El Ayuntamiento de Valdemorillo se sitúa en un edificio construido a finales del XIX y cuenta con un grado de Protección Estructural. Es de traza neoclásica, con fachada sencilla y bien proporcionada. Tiene dos plantas y bajo cubierta. Ocupa un solar de esquina en el centro del casco antiguo. Su fachada principal es el elemento urbano principal de la Plaza de la Constitución con un trazado geométrico regular, su otra fachada da a la calle Real. Los muros son de mampostería trabada con llaves transversales y un espesor de un metro de ancho. Los paños exteriores tienen una composición mixta de granito de labra y revoco.

La planta tiene forma de "L" adaptándose a la forma de solar y ocupando las dos fachadas exteriores. El espacio libre no ocupado por la planta del edificio de destinó originalmente a patio. El cuerpo principal de edificación que da fachada a la Plaza de la Constitución es de doble crujía y tiene un fondo edificando de diez metros, el cuerpo lateral de la calle Real tiene una sola crujía y un ancho de seis metros. Disponía de dos escaleras, la principal situada en el zaguán de entrada y la escalera secundaria en el fondo del cuerpo secundario junto a una entrada de servicio en la Calle Real.



La rehabilitación consistió, por el exterior, en restaurar completamente las fachadas, manteniendo el juego de los recercados, zócalo, impostas y cornisa con el revoco; sustituir la teja original de cemento por una de tipo tradicional cerámica y dotarle de unas carpinterías exteriores acordes con la propia estampa del edificio. También se suprimieron las ocupaciones del patio, enlosándolo y recuperándolo como espacio de convivencia.

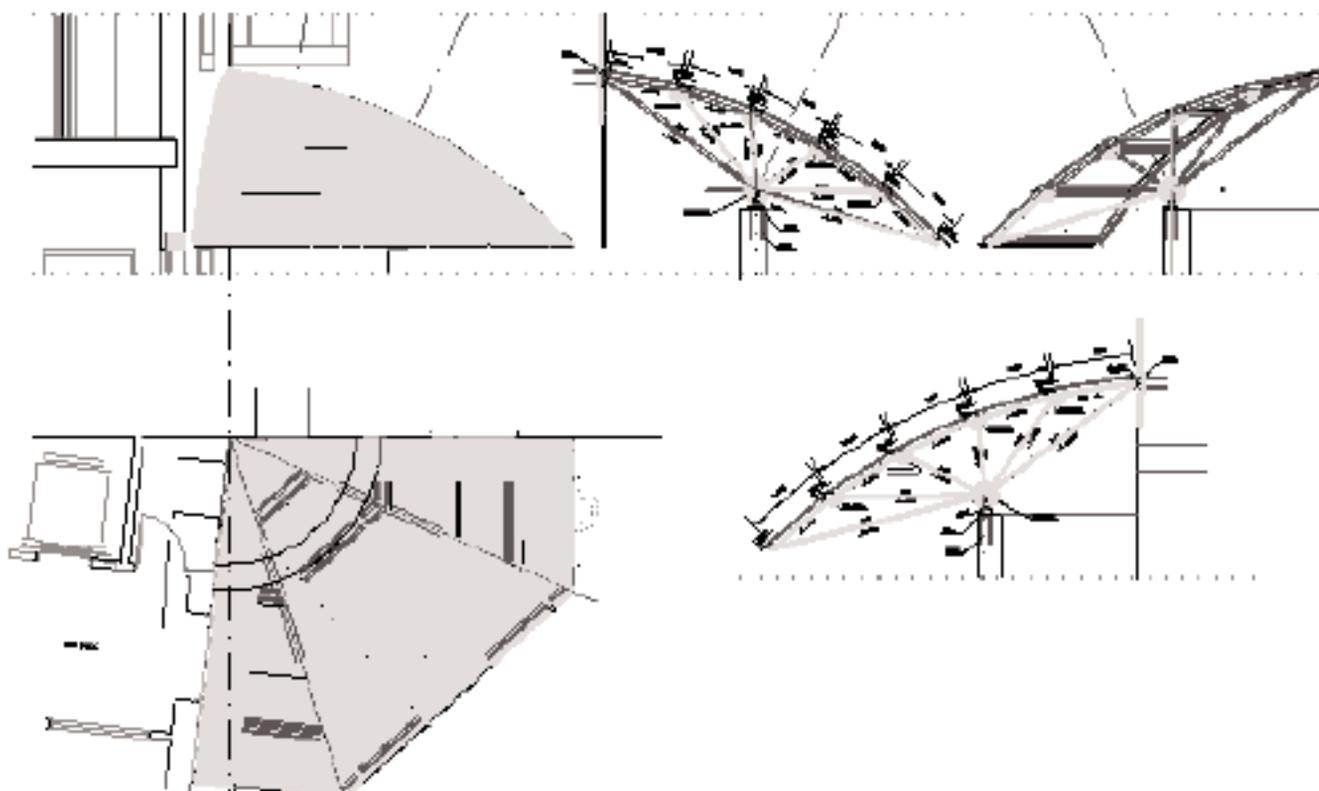
Se ha tratado de conseguir una adecuación funcional supliendo las carencias propias del paso del tiempo. Para la colocación de un

ascensor se previó la ampliación del ala más estrecha que da a la calle Real con una crujía de tres metros de ancho para permitir el acceso de minusválidos a todas las plantas.

Los acabados exteriores de esta crujía interior son los mismos que los del resto de las fachadas. Se liberó el patio que queda al aire libre, enlosado y con maceteros y bancos, como espacio de convivencia. El aprovechamiento bajo rasante para un salón de actos y del espacio bajo cubierta para despachos permite cumplir las condiciones de protección y aprovechar todas las posibilidades funcionales del edificio.



Vistas del ayuntamiento antes de las obras de rehabilitación.



Ampliación y Reestructuración del Ayuntamiento

Alpedrete

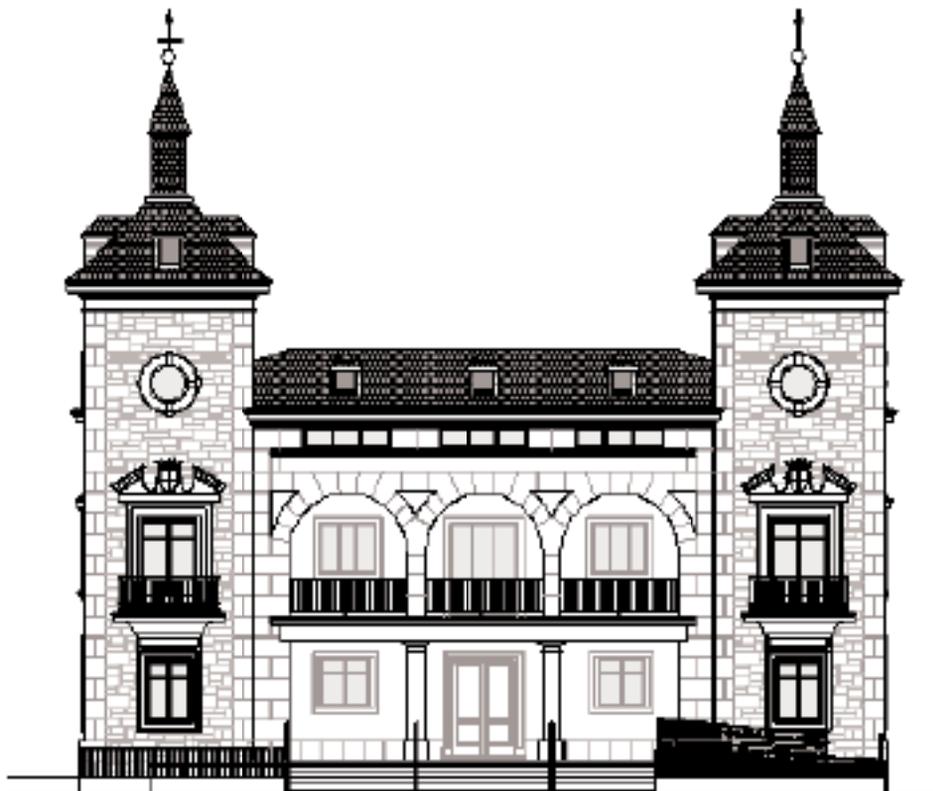
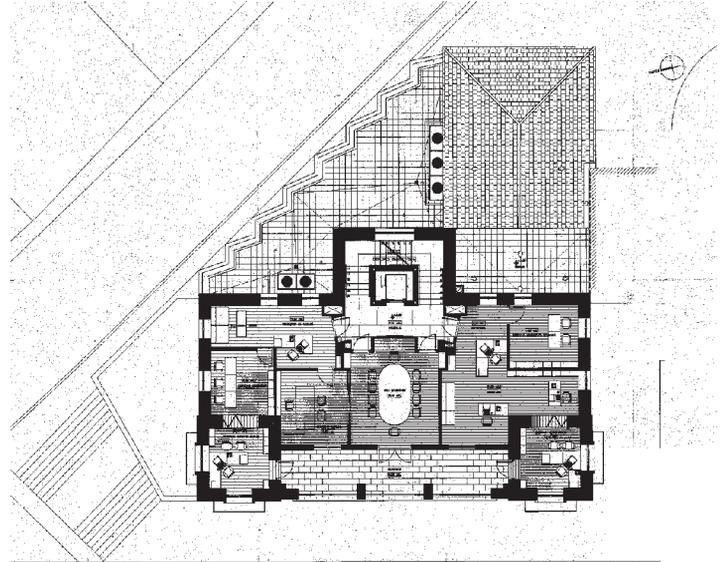
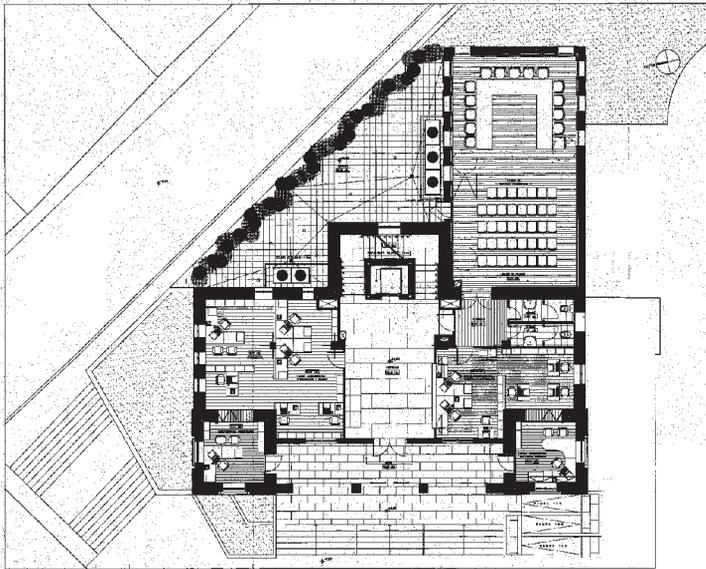
Arquitecto autor:
Marta Asenjo García
Proyecto: 2007
Presupuesto: 1.014.657,71 €

El objeto de este proyecto ha sido la ampliación y reestructuración del Ayuntamiento de Alpedrete. La solución recogió las necesidades espaciales y funcionales del Ayuntamiento ampliándose el edificio por su parte posterior y aprovechando el espacio ya existente del bajo cubierta. Para ello se ha modificado la cota del forjado de la planta segunda y se ha sobreelevado la línea de cumbrera, así como la línea de cornisa y la redistribución interior del edificio con la modernización de las instalaciones.

A la hora de diseñar el volumen de la ampliación se optó por una solución que respetando e integrándose con lo existente, se actualiza mediante una planta orgánica. Prueba de ello es que la fachada se rompe buscando las

entradas de luz en planos perpendiculares a los de su alzado. Dicha forma de abrir los huecos tiene como fin el mantener el alzado pétreo posterior que conforman tanto el Ayuntamiento como la Iglesia "Asunción de Nuestra Señora", según se asciende por la calle Santa Quitería, sin que éste se viera roto con los huecos de ventanas necesarios para iluminar las nuevas estancias creadas.

Para el aprovechamiento del bajo cubierta fue necesario modificar la cota del forjado de la planta segunda y sobreelevar la línea de cumbrera para alojar el cuerpo de escaleras en cuyo interior se dispone la caja de ascensor. Del mismo modo se modificó la línea de cornisa, elevándola lo mínimo y manteniendo su proporción con respecto a la fachada principal del edificio.



Centro Cívico

Bustarviejo

Arquitecto autor:

Antonio Abalos

Proyecto: 2007

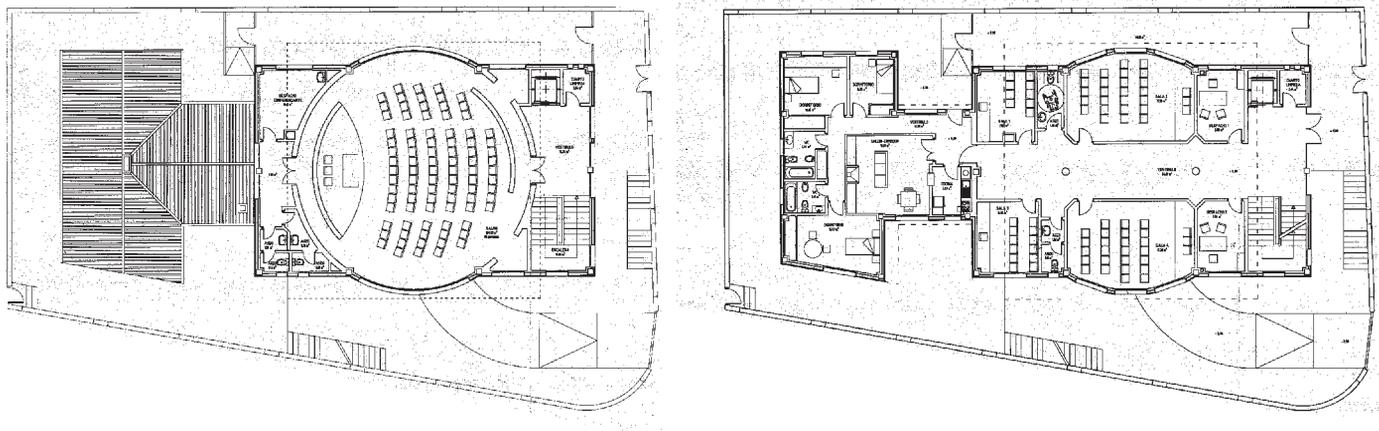
Presupuesto: 821.890,16 €

En el marco de la reforma de adecuación y rehabilitación del Patrimonio histórico del casco antiguo de Bustarviejo, surge la necesidad de un Centro Cívico en esta parcela situada muy cerca del centro del pueblo, dentro del interés general del futuro desarrollo urbanístico de este término.

El tipo de obra es un Centro Cívico, para uso del pueblo, que será cedido al Ayuntamiento, y consta fundamentalmente de Salas de Reunión de distinto tamaño para distintos usos y

funciones. Se ha proyectado una vivienda para el encargado del Centro.

El edificio se ha concebido como lugar de reunión y relación en diversos niveles de grupos, por lo que se han distribuido salas de diversos tamaños para cumplir esta función, situando en planta baja seis salas pequeñas con sus servicios y vestíbulos correspondientes, y en primera planta una sala mas grande para conferencias, proyecciones audiovisuales, etc...



Rehabilitación de edificio de la Calle Cabeza nº 20 en Lavapiés

Madrid

Arquitecto autor:

Javier Sánchez Cabezudo

Arquitecto Dtor. Obra:

Ángel Valdivieso Frutos

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Francisco Sotos Serrano

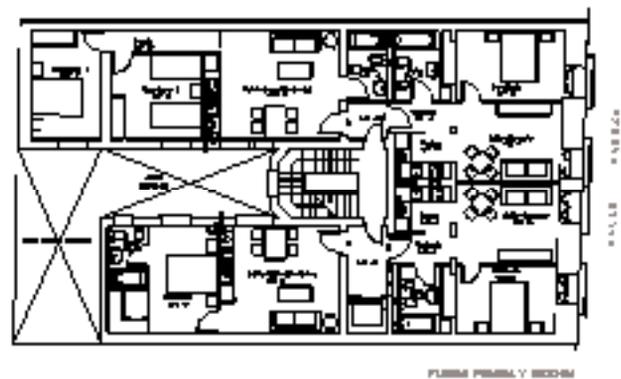
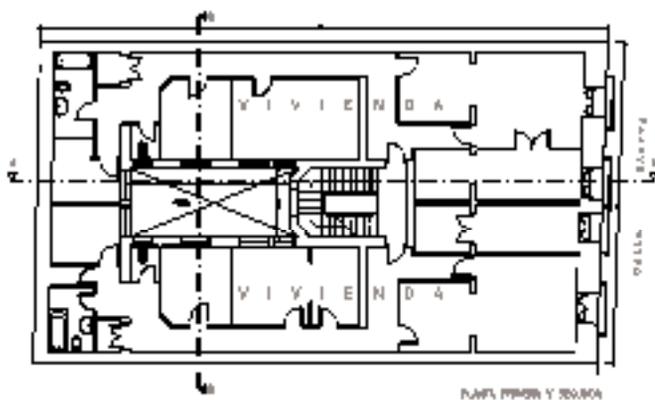
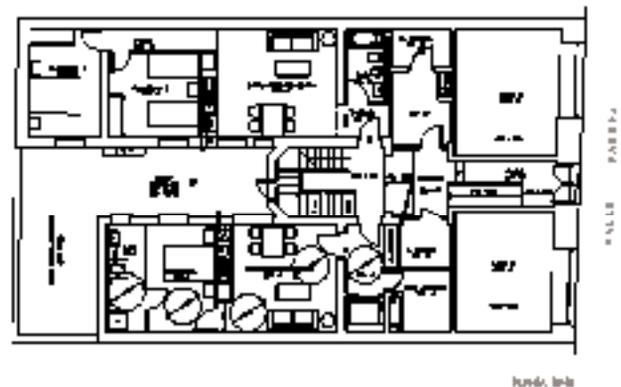
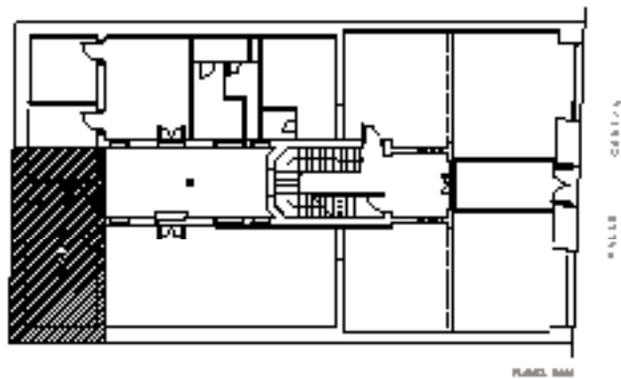
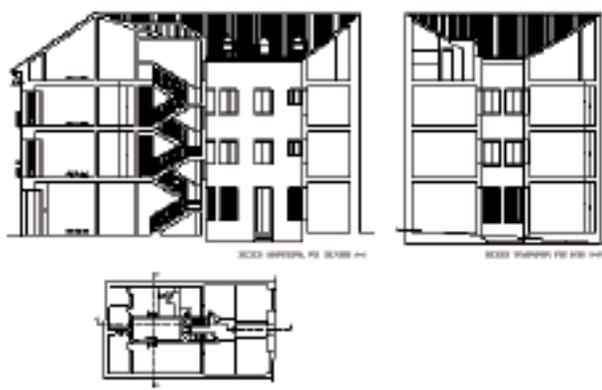
Obra: 2003

Presupuesto: 782.270 €

Constructora: VALMASEDO

El objeto del proyecto consiste en la rehabilitación con reestructuración parcial del edificio para viviendas en la calle Cabeza, 20. Pertenece a la tipología de vivienda colectiva entre medianerías, con patio de luces central. Se halla edificado sobre un solar de forma cuadrangular de una superficie aproximada de 286,8 m². Tiene planta romboidal, casi rectangular y ocupa la totalidad del solar a excepción de un patio central.

La fachada a la C/ Cabeza y la escalera interior de comunicación están sujetas a protección, por lo que se ha proyectado una intervención que las consolida y repara, restaurando los acabados de las mismas. Originariamente el edificio se encontraba afectado por un patio que lo comunicaba con el colindante de la finca de C/ Calvario, 15 que ha sido demolido para agrandar el existente, y comunicarlo con el de la finca colindante con lo que aumenta la iluminación y ventilación de las viviendas.



Sección y plantas del estado previo y posterior a la rehabilitación.

Se han reordenado los elementos habitables mejorando aquellas cuestiones normativas de obligado cumplimiento, como son las protecciones activas y pasivas contra incendios, la inclusión de todas las instalaciones eléctricas, de gas, fontanería y telecomunicaciones, registrables desde zonas comunes. Éstas se componen de portal de acceso con dos zonas de rampa y escalera de subida a las plantas. La instalación de un ascensor ha llevado a la realización de huecos en forjados precisos para el paso de éstos y de los núcleos de comunicación vertical, que se constituyen como elementos estructurales independientes que a su vez sirven de refuerzo al resto del inmueble.

La restauración de la fachada del edificio mantiene la totalidad de sus elementos y se ha realizado mediante revoco de cal que renueva el originario y la limpieza del granito de la planta baja. Dado el mal estado de la cubierta se realizó una rehabilitación integral con una nueva

estructura de madera, aislamiento y cubrición, a base de vigas de cumbrera y pares de madera sobre la que se dispusieron paneles tipo sándwich recubiertos por una placa impermeabilizante y teja cerámica curva de remate. Se realizó un refuerzo generalizado de los forjados mediante sustitución de las viguetas en mal estado con una capa de compresión.

La actuación ha intensificado el uso de vivienda pasando de las 7 originarias a 14, remodelando todo el interior del edificio, comprendiendo tabiquería, instalaciones y acabados interiores, siendo éstos (suelos, paramentos verticales de yeso con pintura al temple, carpinterías interiores de madera y carpinterías exteriores) de aluminio lacado en el patio y de madera en la fachada de la calle.

Vistas de la fachada tras las obras de rehabilitación.



Remodelación de las Antiguas Escuelas

Miraflores de la Sierra

Arquitecto autor:

Antonio Morales Sabio

Arquitecto Dtor. Obra:

Ángel Valdivieso

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Francisco Sotos Serrano

Obra: 2006-2007

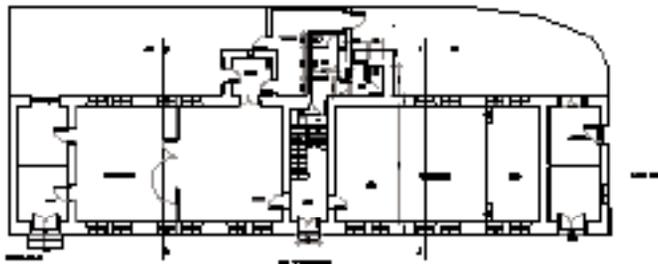
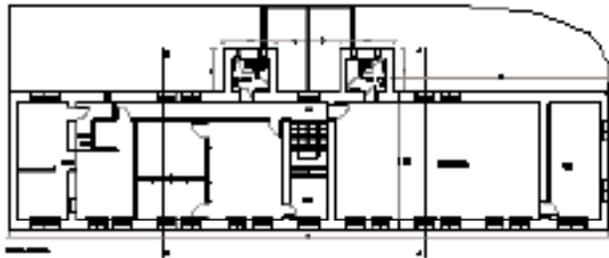
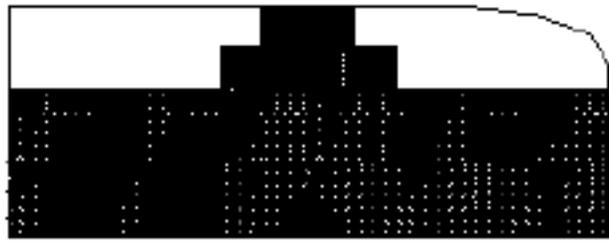
Presupuesto: 705.013,5 €

Constructora: FRENSINET

El objeto del presente proyecto es la remodelación de las Antiguas Escuelas en el municipio de Miraflores de la Sierra que se encontraba en un pésimo estado de conservación.

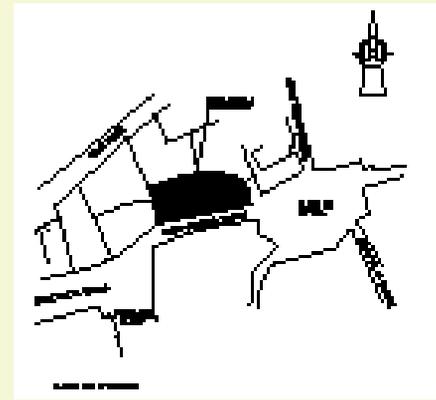
En primer lugar, para solucionar el problema de las humedades ascendentes en suelo se proyectó la creación de una solera seca sobre el solado original con calefacción de tipo radiante. En el caso de los muros se procedió a cubrir el patio y a crear una cámara de aire con aislamiento térmico en los muros de fachada y lámina impermeable para evitar la ascensión del agua.

Se demolió la mayor parte del forjado del suelo sustituyéndolo por un forjado más estable. Se renovaron todos los suelos, aislándolos acústicamente así como todas las carpinterías exteriores. En la fachada se sustituyen los ladrillos más deteriorados por chapado con piezas de granito rubio.

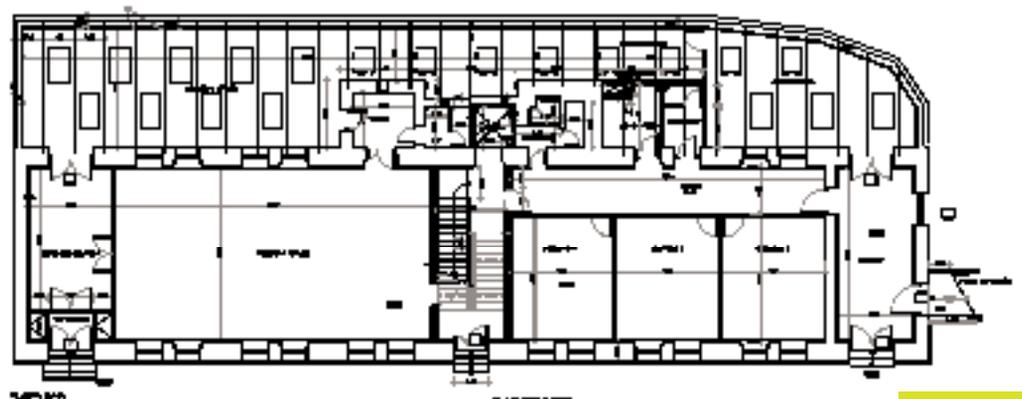
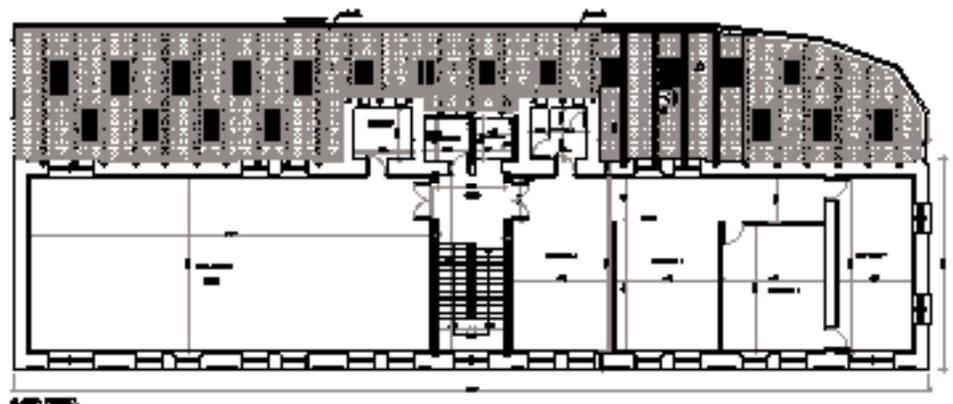


En cubiertas de tejó correctamente con las piezas de borde precisas entre la cubierta y el piñón de fachada frontal. Se sustituyeron los canalones y bajantes por otros de zinc, revisando todas las instalaciones, y sustituyendo la caldera de gasoil por otra de gas canalizado, sin olvidar la refrigeración del espacio destinado a biblioteca.

En esta reforma se han suprimido las barreras arquitectónicas mediante un paseo adaptado y ascensores. El vestíbulo se ve aumentado al reducir el espesor de los muros transversales aumentando la escalera de nuevo trazado. Toda la zona oeste queda habilitada como biblioteca reservando toda la zona oeste del patio para biblioteca infantil y el Salón de Plenos se trasladó a la zona oeste de la planta alta aumenta notablemente al suprimir el muro intermedio.



En la página anterior: plantas del estado previo a la rehabilitación.
En esta página, plantas del proyecto de intervención.



Oficinas de Información de la Vivienda en Avda. de Asturias, 28

Madrid

Arquitecto autor:

Alberto Arias Horas

Arquitecto Dtor. Obra:

Alberto Arias Horas

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Laura Martín Vizán

Obra: 2005

Presupuesto: 2.198.087,84 €

Constructora: F.C.C.

El presente proyecto continúa la actuación de mejora llevada a cabo en la Avenida de Asturias y tiene como objeto el acondicionamiento de locales en planta baja y entreplanta sitos en la Avenida de Asturias 28 para oficinas de administración, salas de sorteos y listados y despachos de Gerencia y Apoyo para Oficinas de la Vivienda de la Comunidad de Madrid.

En este caso sólo se han realizado obras de acondicionamiento interior sin modificar la ocupación de la parcela libre o la edificabilidad, no se han alterado volúmenes o la estructura y configuración espacial ni ningún otro elemento urbanístico.

La utilidad del edificio destinada en parte a viviendas (plantas superiores) y en parte a oficinas con atención al público ha marcado muchas de sus características: el acceso al mismo se realiza por la entrada principal dispuesta en la Avenida de Asturias. En cumplimiento de la normativa de accesibilidad y supresión barreras arquitectónicas los desniveles se han resuelto con rampas y escalera fija o plataforma elevadora para uso de minusválidos.

Se respeta la normativa contra incendios de la Comunidad de Madrid ya que todas las salidas de planta y de edificio se encuentran señalizadas. La estructura, tanto sustentante como sostenida,



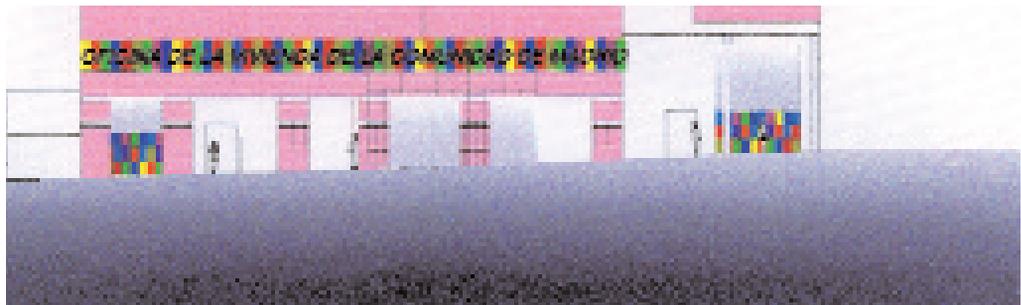
garantiza su estabilidad al fuego durante noventa minutos como mínimo. Existen detectores y alarma de incendios completado con pulsadores de alarma y extintores portátiles.

La estructura está compuesta de elementos horizontales (forjados), verticales (pilares, soportes, muros) y enterrados (cimientos). Los forjados no sólo soportan su propio peso, sino también el de los tabiques, pavimentos, mobiliario y personas. Los pilares, soportes y muros reciben el peso de los forjados y transmiten toda la carga a los cimientos y éstos al terreno.

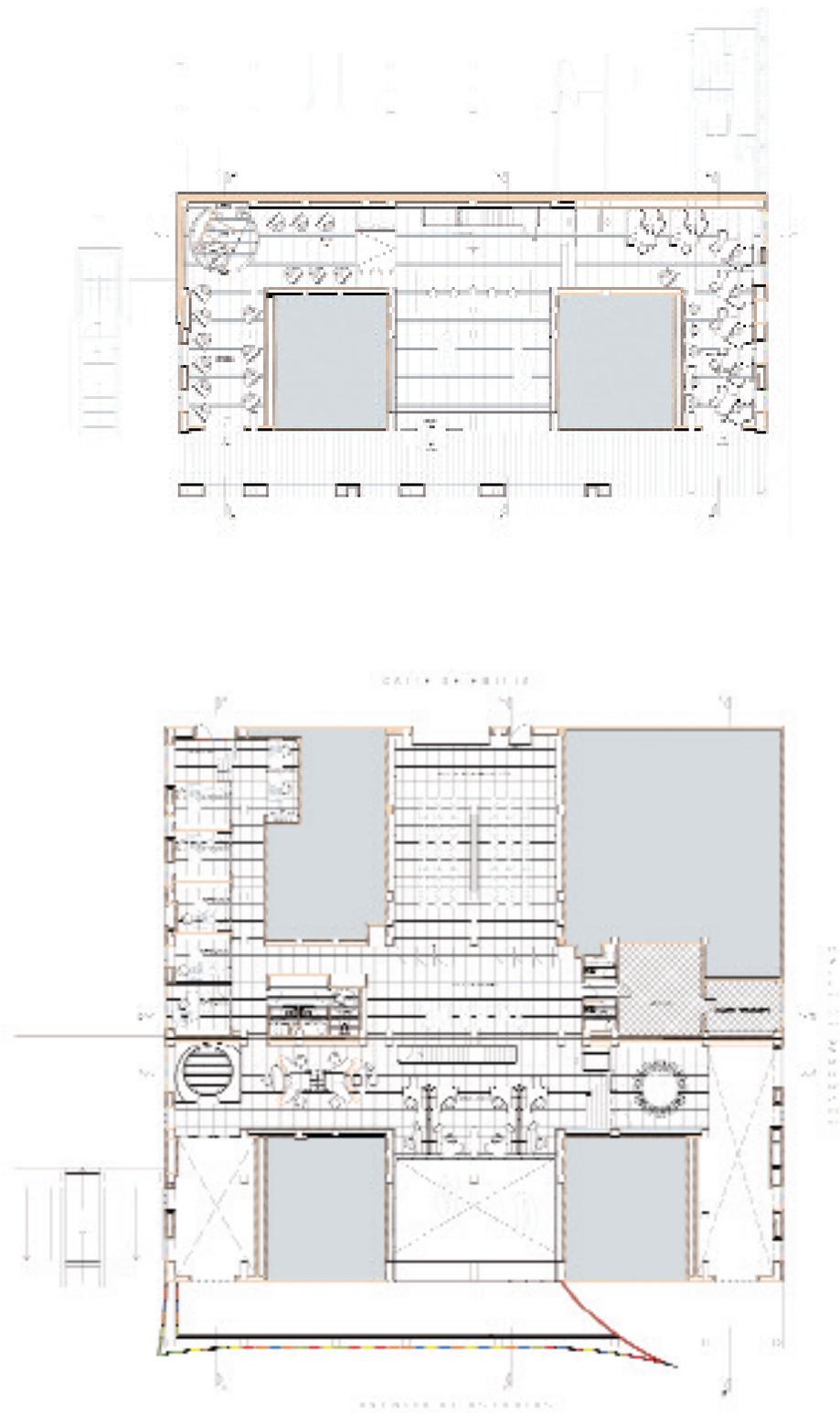
Las fachadas forman el cerramiento del edificio y lo protegen de los agentes climatológicos y del ruido exterior. El aislamiento se realiza mediante panel de lana mineral de 40 mm y barrera fónica revestido con papel kraft y paneles semirígidos de fibra de vidrio. El acristalamiento en general está realizado con vidrio laminar de seguridad. Los paramentos interiores conforman el edificio en diferentes espacios para permitir la realización de diferentes actividades. Todos ellos poseen unos determinados acabados que confieren calidad y confort a los espacios interiores del edificio.

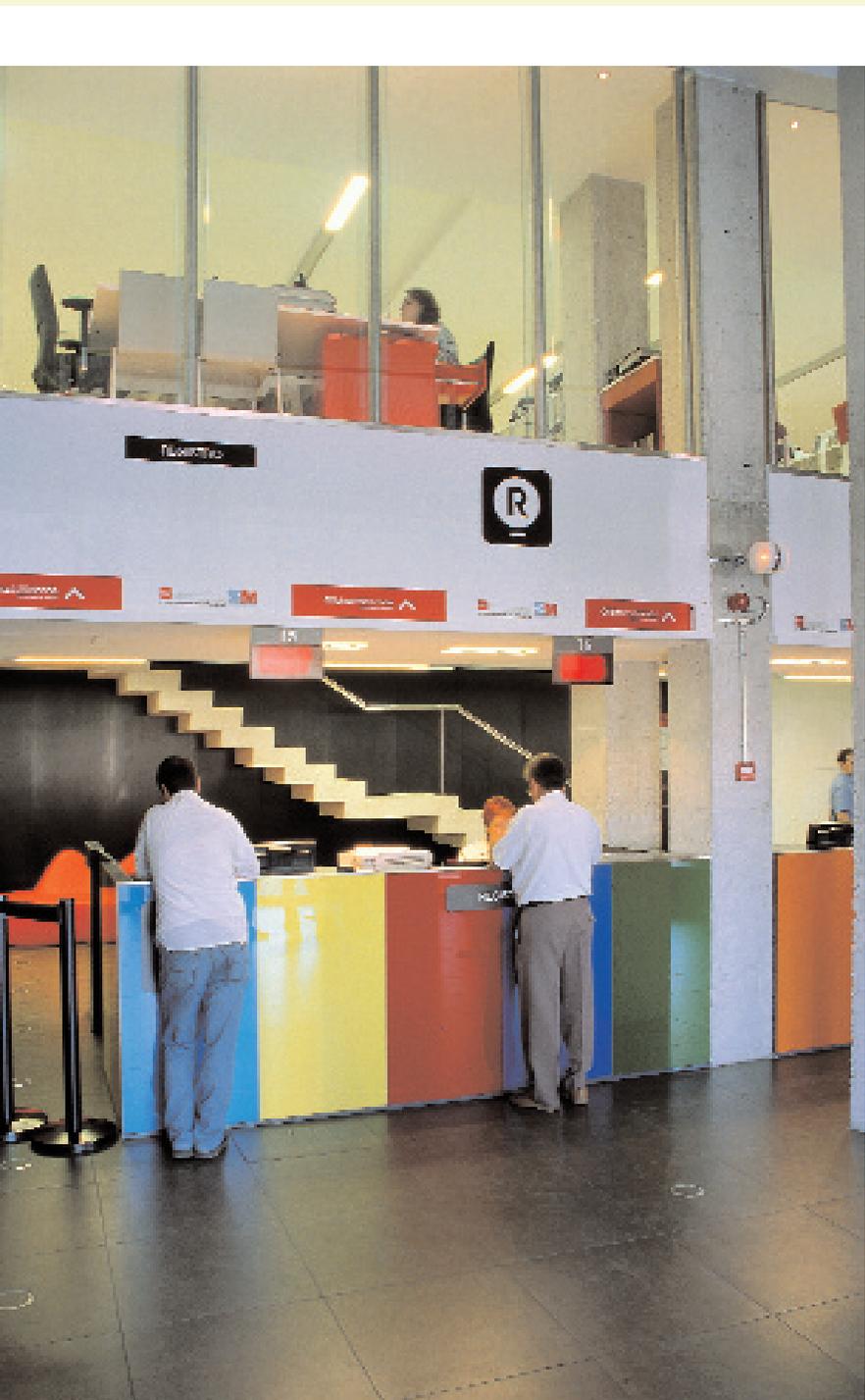
El aislamiento térmico y el buen funcionamiento de las instalaciones de electricidad, gas, calefacción o aire acondicionado permiten un importante ahorro energético. En estas condiciones, los aparatos funcionan bien, consumen adecuada energía y con ello se colabora a la conservación del medio ambiente.

En resumen, un edificio que proporciona calidad de vida a sus usuarios al contar con las máximas prestaciones en todas sus partes e instalaciones, un nivel óptimo de confort, buen aislamiento acústico y óptima iluminación y ventilación.



Planta de acceso y alta.





Oficinas Información de la Vivienda en Avda. de Asturias, 30

Madrid

Arquitecto autor:

Alberto Arias Horas

Arquitecto Dtor. Obra:

Leyre Octavio de Toledo

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Laura Martín Vizán

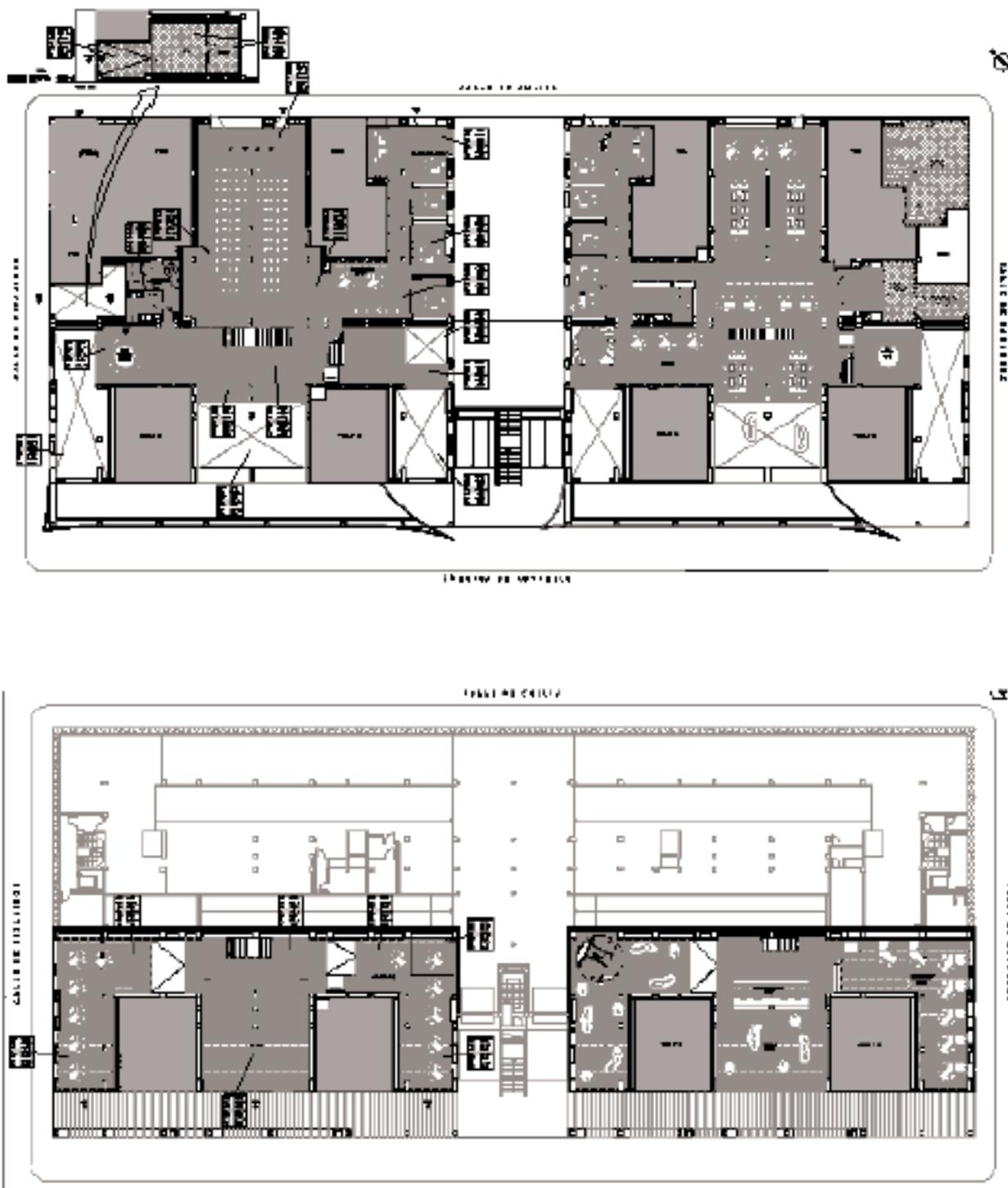
Obra: 2007

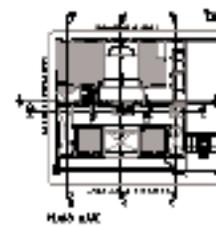
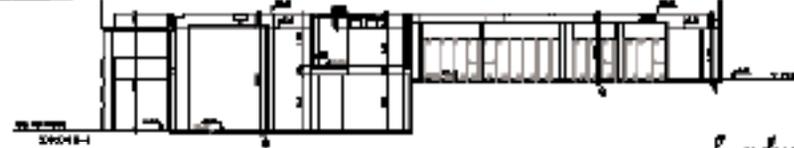
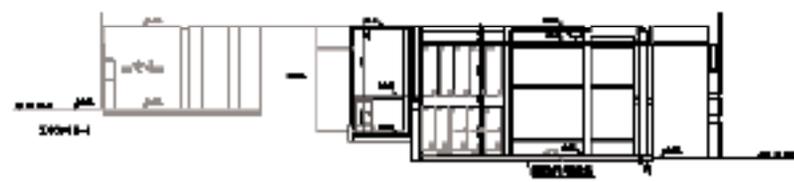
Presupuesto: 1.120.117,18 €

Constructora: EDHINOR

Se continúa con el acondicionamiento de locales en planta baja y entreplanta sitos en la Avenida de Asturias 30 y 32 para oficinas de administración y despachos de Gerencia y Apoyo para Oficinas de la Vivienda de la Comunidad de Madrid, en vista de las necesidades de más espacios administrativos, tras la apertura de las Oficinas en Avenida de Asturias 28.

Planta de acceso y secciones generales.





Museo y Sala de Exposiciones en la Casa Bartolomé Hurtado

Parla

Arquitecto autor:
Diego Pérez Medina
Alberto Arias Horas
Proyecto: 2007
Presupuesto: 2.275.635,44 €

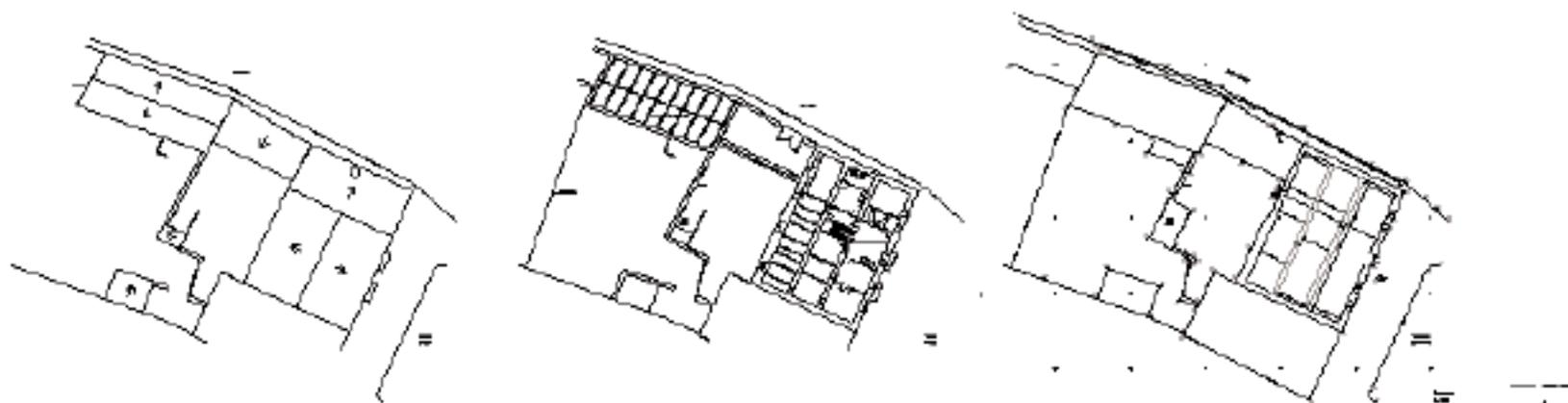


El edificio que rehabilitado es la antigua casa solariega o "de hidalgos de D. Bartolomé Hurtado", personaje ilustre de Parla, como arquitecto y aparejador de la corte de Carlos II ubicada en la Plaza de la Constitución y responde a la tipología de casa de recreo del siglo XVII. La escasa nobleza de los materiales empleados unido a su lamentable estado de conservación y escaso interés arquitectónico condujeron a una rehabilitación radical del edificio, introduciendo elementos de diseño más modernos en consonancia con la moderna arquitectura de hormigón del Ayuntamiento situado en la misma plaza. Se han conservado solamente aquello que puede considerarse de interés como los muros de adobe de

la casa principal y yesones de las caballerizas, rejería de balconadas y soluciones estructurales de madera, recuperados como elementos expositivos. La solución arquitectónica mantiene la casa antigua con sus muros de tapial como pieza urbanística y cultural de interés. La tabiquería interior secundaria así como la escalera han sido suprimidas en todas las plantas (dado su mal estado de conservación) y su escaso interés arquitectónico, posibilitando de esta forma la obtención de naves diáfanas destinadas a exposiciones, de acuerdo con el programa de necesidades suministrado por el Ayuntamiento (Prehistoria, Arqueología, Edad Media, Edad Moderna y



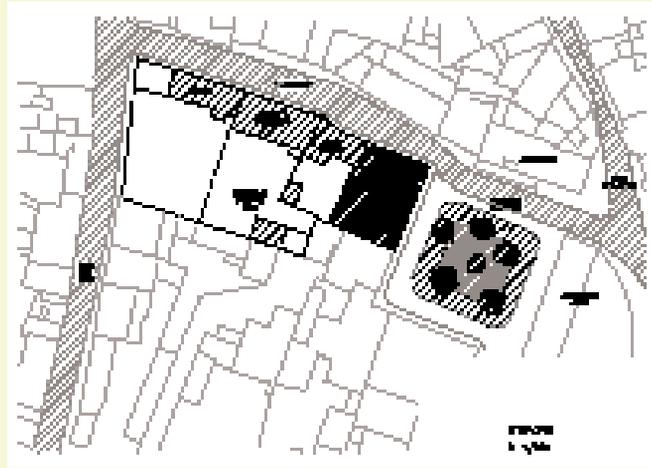
Vistas de la situación del edificio antes de las obras de rehabilitación.



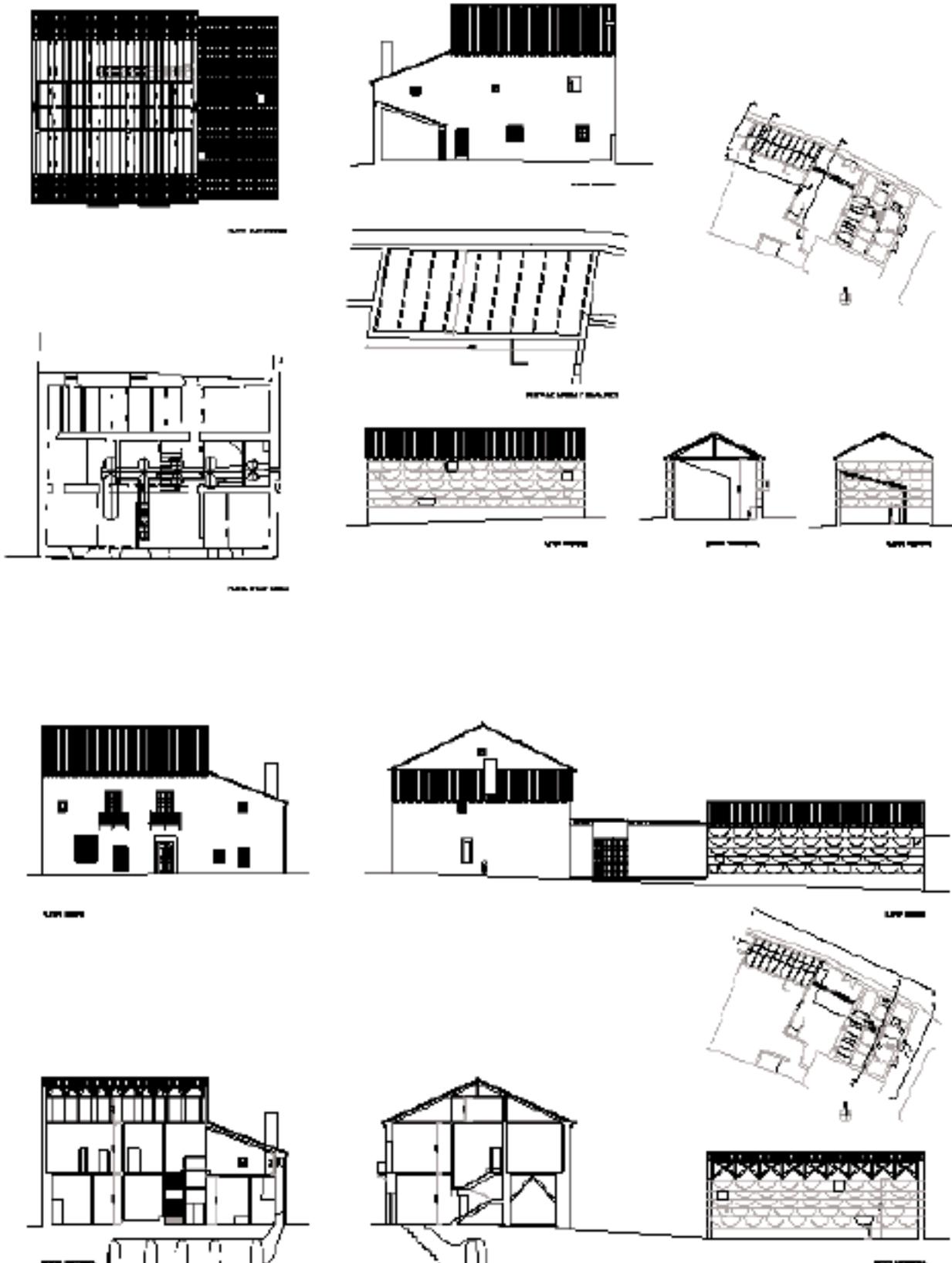
Personaje Bartolomé Hurtado). El espacio bajo cubierta se destina a Dirección, Oficina, Sala de Juntas y Biblioteca, de acuerdo asimismo con el mismo programa de necesidades.

Es de destacar el diseño de un espacio de relación en el antiguo zaguán de acceso al conjunto manteniendo el punto de acceso a través de una puerta acristalada que permite la visión del patio ajardinado interior desde la calle. Este espacio de relación se estructura mediante una rampa de suave pendiente que conecta las diferentes plantas de la casa antigua, con las antiguas caballerizas que se destinan al uso de Salón de Actos.

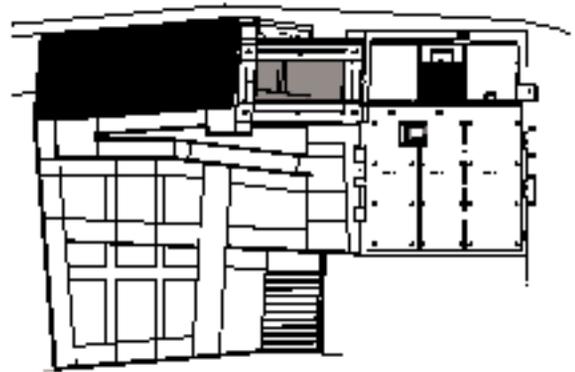
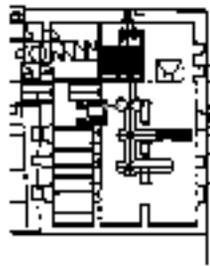
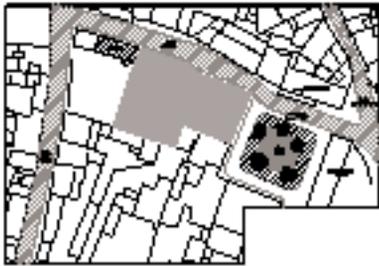
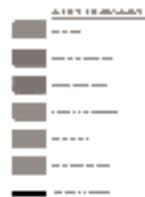
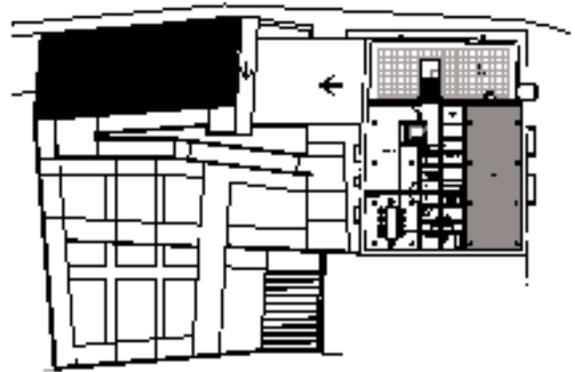
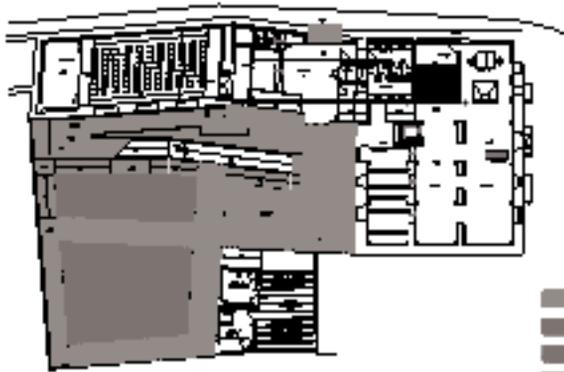
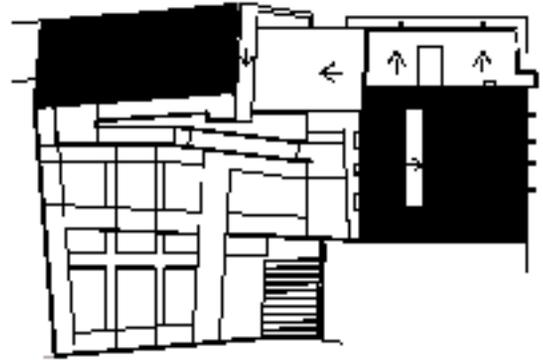
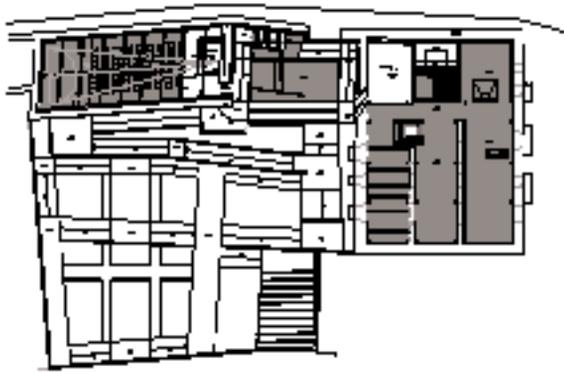
Desde esta rampa se conecta el interior con el exterior y, además de servir de recorrido de minusválidos, crea una interrelación entre el espacio cerrado y el abierto. La cubierta de este elemento se resuelve de forma curva para lograr un elemento de conexión visual entre el cubo de nueva creación y el edificio de las antiguas caballerizas.



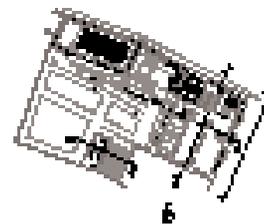
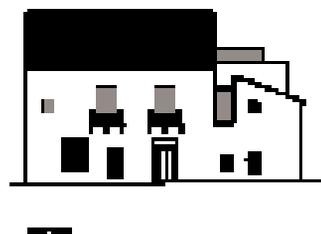
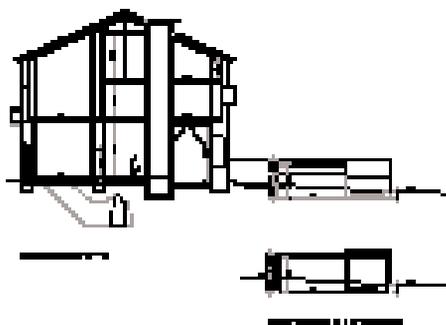
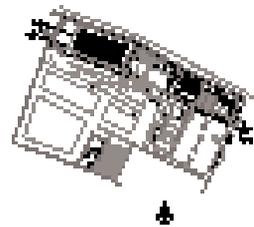
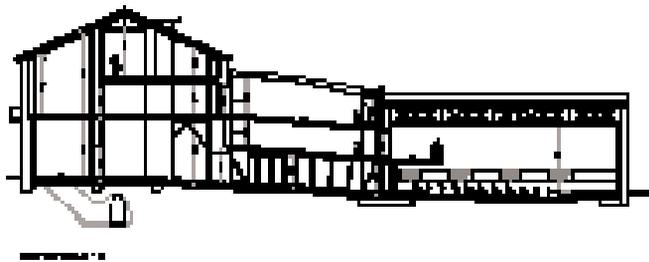
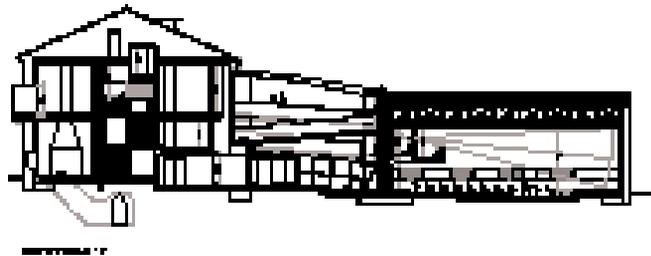
Estado previo.



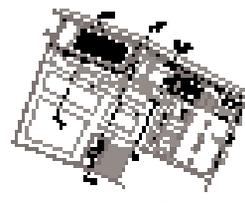
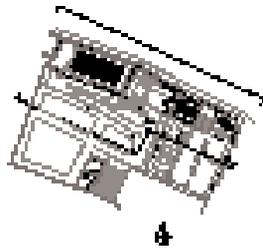
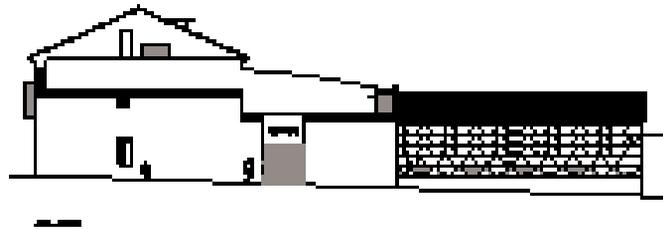
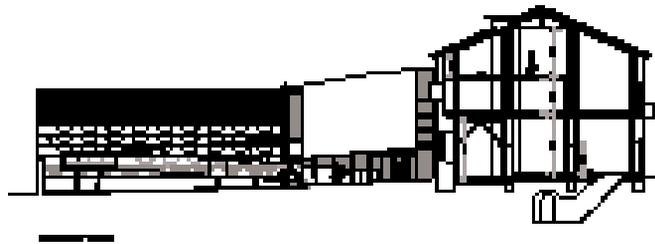
Plantas del proyecto de intervención.



Secciones y alzados del proyecto de intervención.



Secciones y alzados del proyecto de intervención.



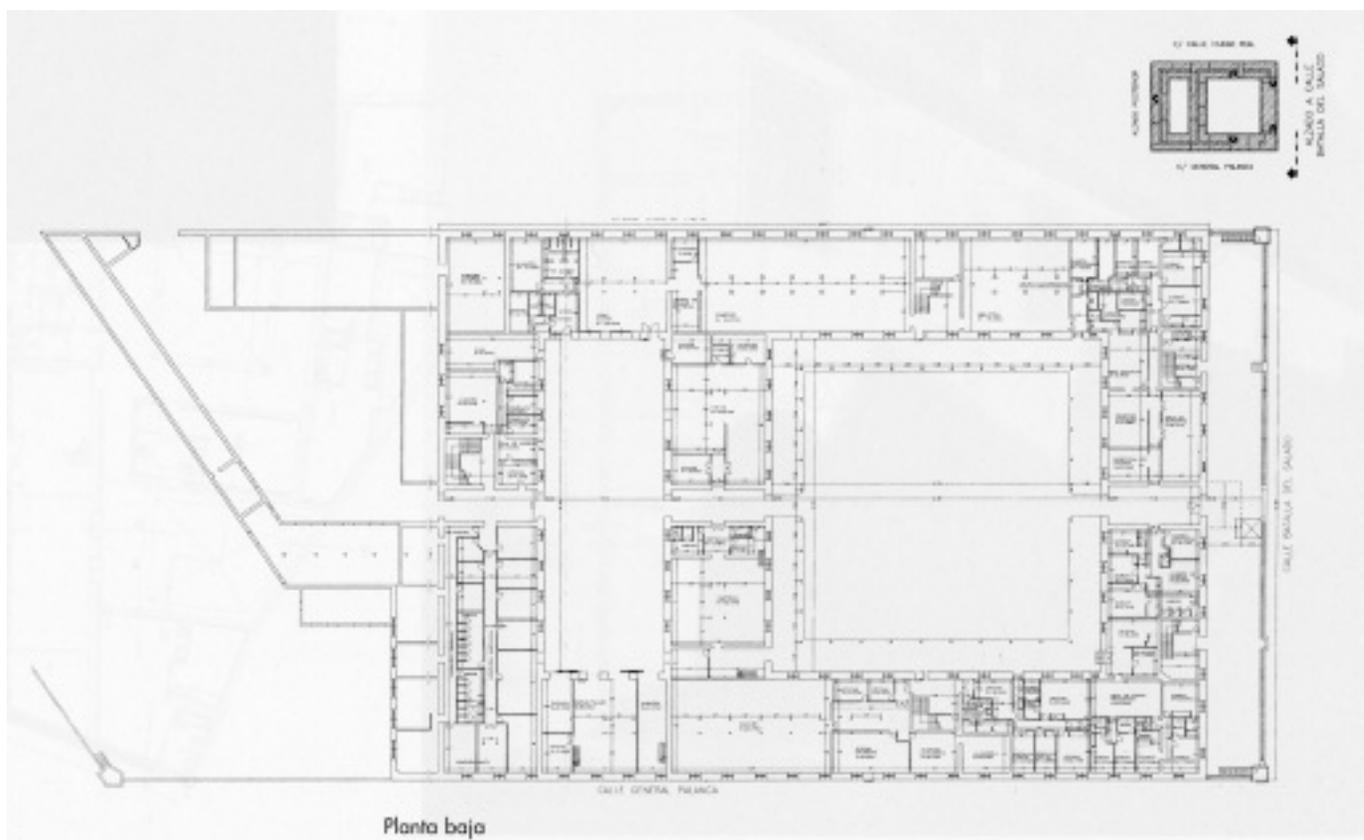
Edificio para Acuartelamiento en Calle Batalla del Salado, 32

Madrid

En este proyecto de ejecución se contemplaron todas las obras necesarias para la rehabilitación de los elementos de fachadas interiores del patio porticado, con restauración del solado de dicho patio y de la fachada posterior del conjunto. En la fachada posterior las fábricas de ladrillo se limpiaron en seco con depresión de aire, aplicando impermeabilizantes líquidos a base de xilófanos y consolidando su superficie. En cuanto a las del patio se revistieron con mortero monocapa. Las cornisas de fachada se protegieron con zinc sobre pletina de acero y se revocarán, así como las impostas. Se enfoscaron los remates, albardillas, pilastras y petos. Posteriormente se trató con un revestimiento pétreo.

Las contraventanas interiores son de pino macizo del país sin nudos y hojas practicables de tablas verticales con los herrajes adecuados. Por su parte, las puertas halconeras y las ventanas son de madera de pino Oregón, con acristalamiento de vidrio aislante, de dos hojas abatibles de eje vertical. Se colocaron, tanto en la fachada posterior como en las interiores del patio principal, cajas de celosías para protección de vistas de aparatos de aire acondicionado en las zonas superiores de la carpintería, debidamente aisladas en el capialzado interior.

Arquitecto autor:
Jose Yzuel Giménez
Arquitecto Dtor. Obra:
Leyre Octavio de Toledo
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Ricardo Alonso Molina
Obra: 2007
Presupuesto: 1.803.018,58 €
Constructora: EDHINOR



Restauración del Monasterio de Sta.Mª la Real de Valdeiglesias

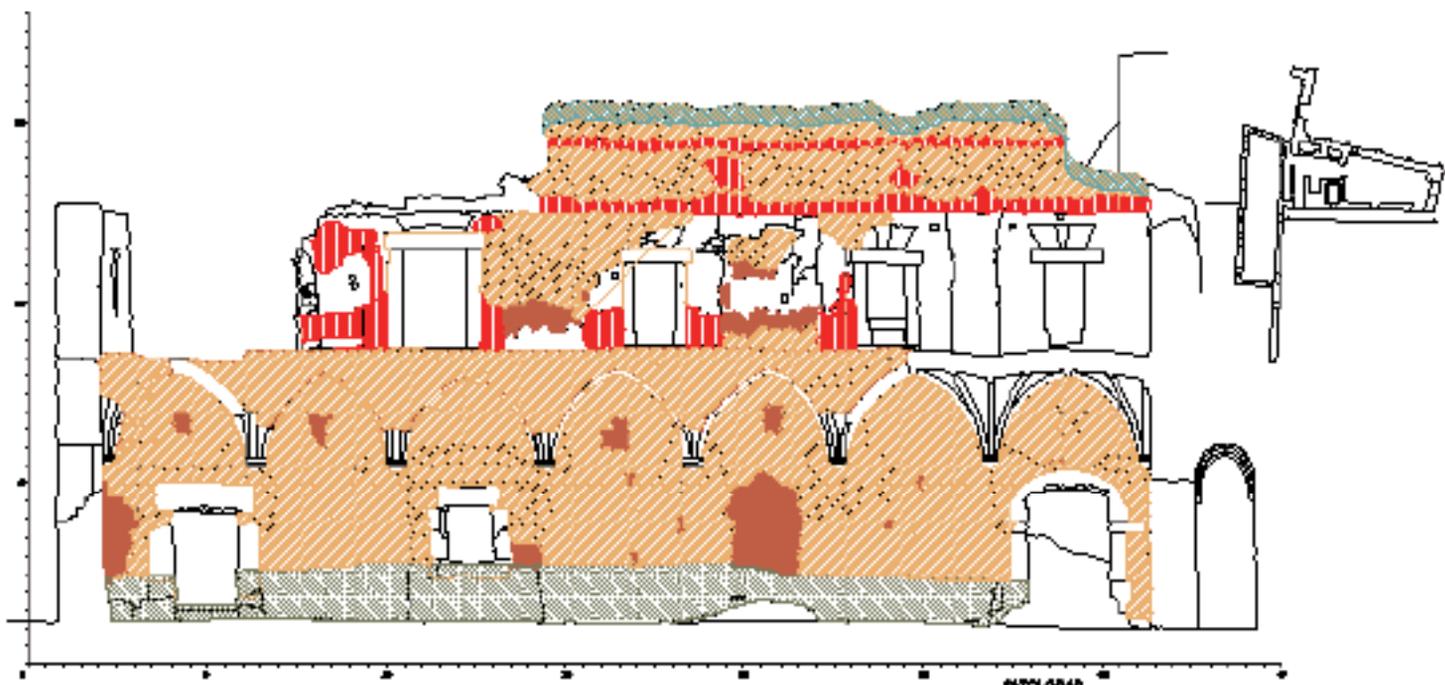
Pelayos de la Presa

Arquitecto autor:
Pedro Ponce de León
Proyecto: 2007
Presupuesto: 1.354.092,62 €

El proyecto tiene como objeto la rehabilitación de una parte del Real Monasterio de Santa María de Valdeiglesias. Se trata de uno de los más importantes e interesantes monasterios de la Comunidad de Madrid. Está situado en el término municipal de Pelayos de la Presa a unos 50 kms. de la capital. Fundado en el siglo XII por el rey Alfonso VII y benedictino en su origen, fue adaptado hacia 1177 a la regla cisterciense. Conserva restos de los principales elementos inherentes a este tipo de conjuntos (Iglesia, Sacristía, antesacristía, refectorio, sala capitular, claustro, áreas de celdas, hospedería, cocina, refectorio, testimonio de diferentes épocas, etapas y actuaciones constructivas. Su decadencia y

abandono comenzó en el siglo XIX, hasta su compra en 1974 por el arquitecto Mariano García Benito. En 1984 fue declarado Monumento Nacional (B.I.C.).

La Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Ordenación de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio se ha implicado en la conservación y puesta en valor del conjunto. Se ha acometido en una primera fase de la intervención la crujía sudoeste y las áreas exteriores. Para ello se encargó la redacción de un Plan Director de Rehabilitación por un equipo pluridisciplinar que fue dirigido por el arquitecto Pedro Ponce de León que contemplaba la recu-



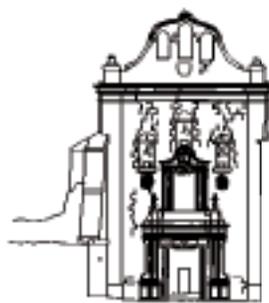
-  AREA DE TRAZADO DE LA OBRA DE RESTAURACIÓN
-  AREA DE TRAZADO DE LA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN
-  AREA DE TRAZADO DE LA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN
-  AREA DE TRAZADO DE LA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN
-  AREA DE TRAZADO DE LA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN

peración y preservación del conjunto en cinco anualidades.

Con la ejecución de las obras previstas, se rehabilitó y puso en valor para el disfrute de los madrileños y de la sociedad en general, este Real Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias, único monasterio cisterciense medieval en la Comunidad de Madrid.



ALZACO GIRE



ALZACO GIRE (IZQUIERDA)

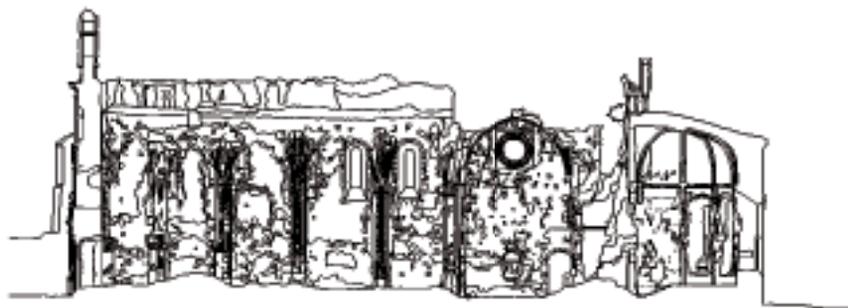


ALZACO GIRE (DERECHA)

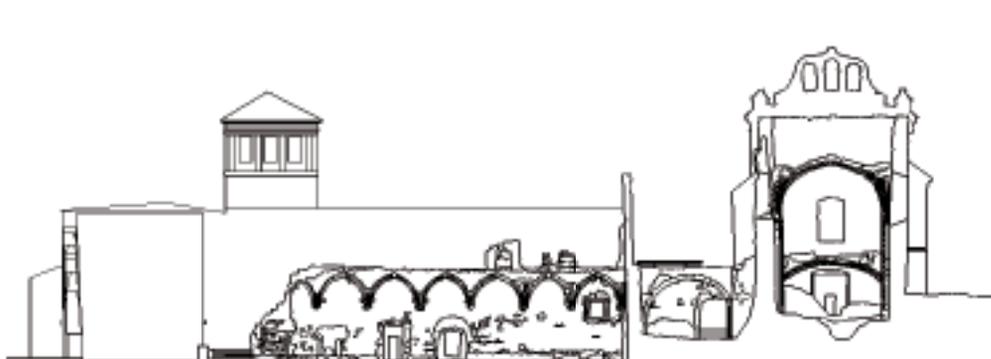
ALZACO GIRE (DERECHA)



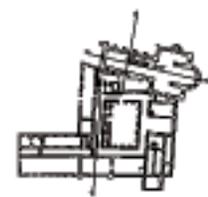
ALZACO GIRE



MONASTERIO



MONASTERIO



Rehabilitación de la Casa Consistorial

Rascafría

Arquitecto autor:
José Manuel Guerrero
Proyecto: 2007
Presupuesto: 1.788.527,76 €

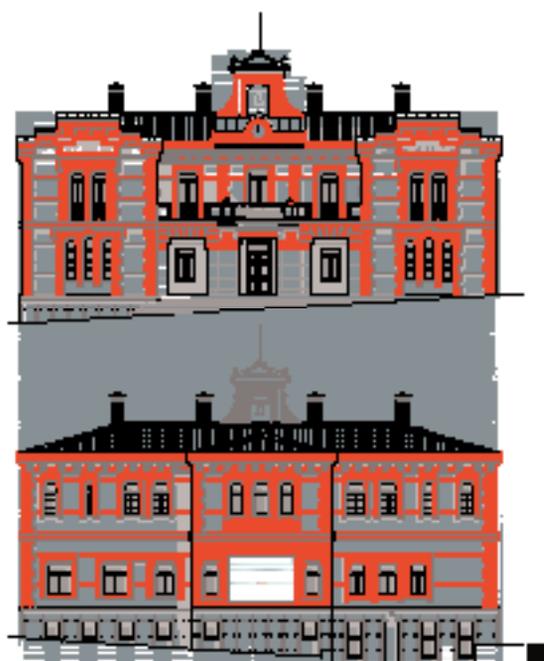
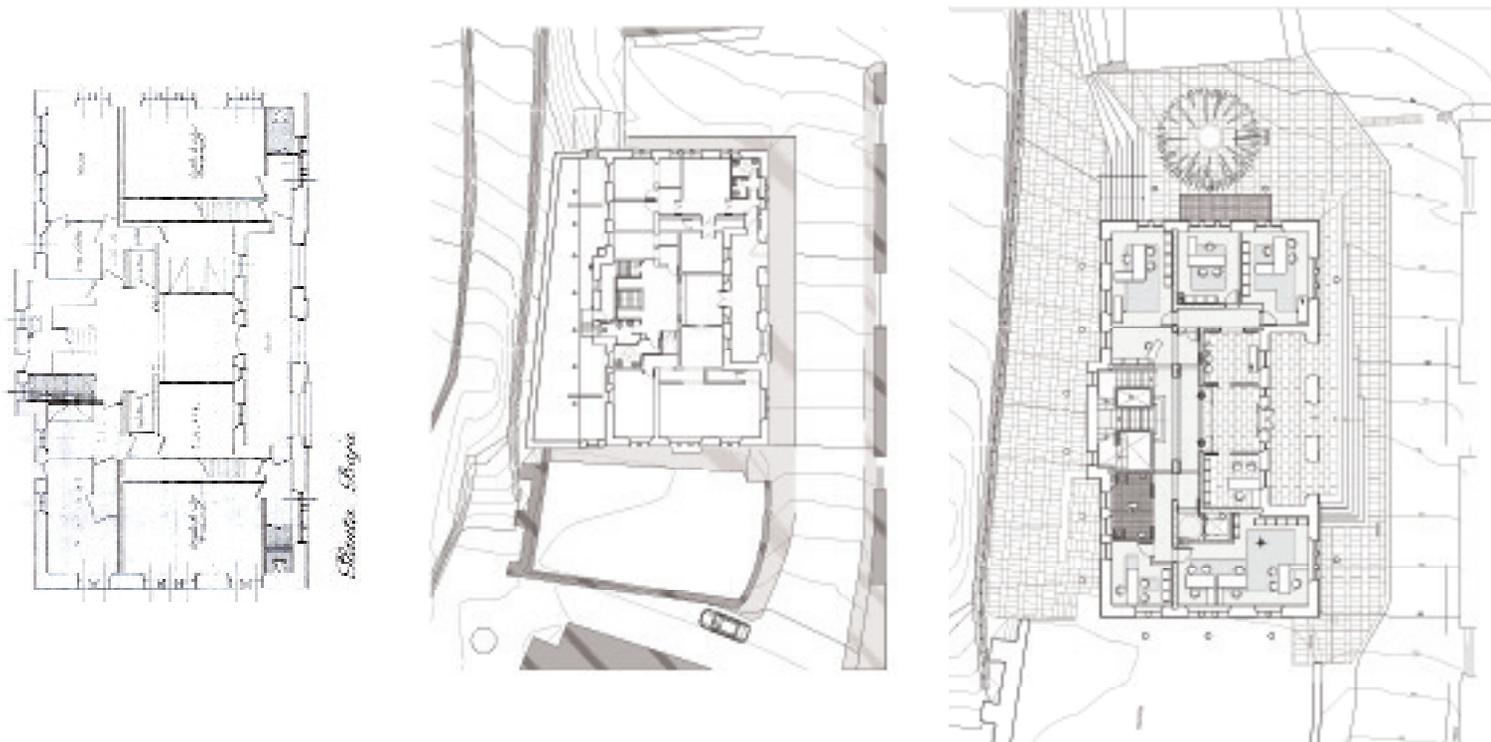
El edificio de la Casa Consistorial (1898 Enrique Fort y Guyenet) confiere a la plaza en que se ubica su neto carácter urbano, en contraste con la imagen posterior un tanto descuidada (volúmenes añadidos, aperturas o cierres de huecos, que desvirtúan la limpieza original) y rural, orientada al sur, sobre el arroyo del Artiñuelo que discurre a su espalda.

Edificación neomudejar de composición simétrica - dos cuerpos prismáticos rectangulares entre la plaza y el río (antiguas aulas de niños y niñas) unidos por un tercero que recoge la entrada y sobre ella la sala de plenos. Exenta en dos plantas, si bien padece adosados, tanto en el lateral

Este por un frontón, como en la fachada posterior por un cobertizo almacén. Originalmente entre el ladrillo apantillado que marca los huecos, impostas y cornisas, los paños eran de piedra mampuesta, similar a las habituales construcciones ferroviarias de la época, hoy recubiertos por enfoscado.

El programa que nos demandan excede -como suele suceder- a la superficie que se dispone actualmente, por lo que la solución propuesta amplía el edificio en una planta más, para lo cual aprovecha dos oportunidades: el desnivel existente entre la plaza y la ribera del río para obtener esta nueva planta por debajo de las existen-

Planta original, tras la reforma de 1950 y de propuesta del proyecto de rehabilitación.



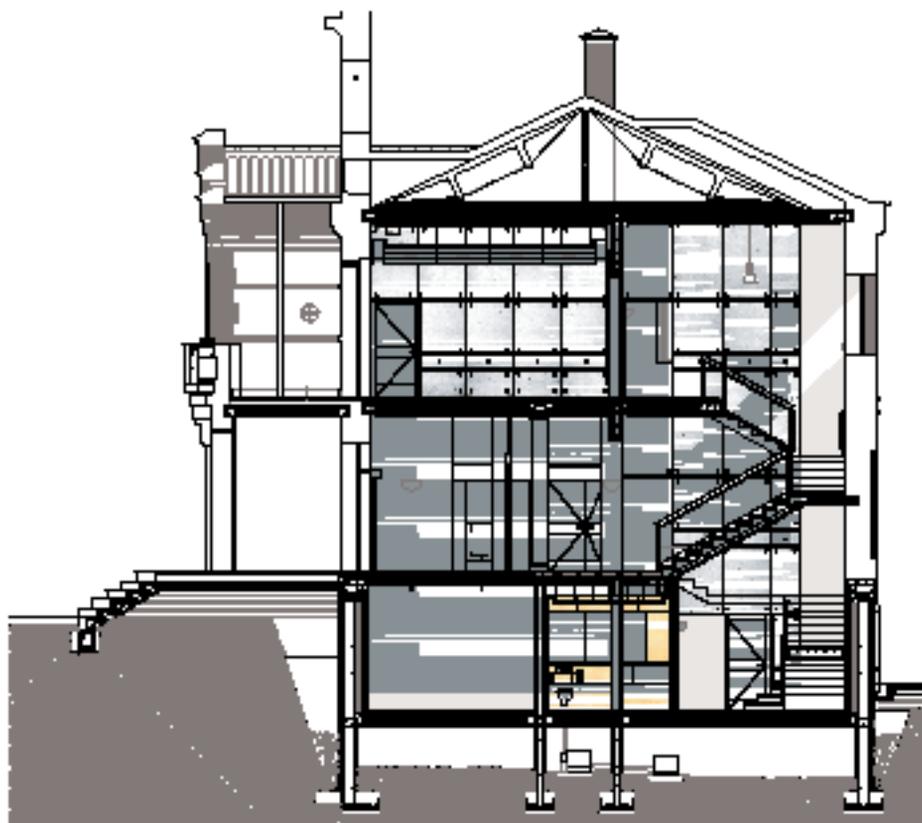
tes y orientada hacia el Sur; y en segundo lugar, aunar la intervención urbanística sobre la mejora de la ribera del río con la limpieza de este alzado Sur, dando por él un nuevo acceso al edificio. Ha sido criterio principal del proyecto el recuperar, en la distribución de las diferentes estancias, los espacios de circulación que en sus orígenes tuvo el edificio, espacio frente a la zona de embarque y desembarque de la escalera y perimetral al cuerpo central, que en algún momento llegó a ser incluso espacio de comunicación vertical entre las aulas de las escuelas, y que ahora se ha retomado como un espacio de comunicación horizontal, recuperando así la estructura formal inicial del edificio adecuándolo a las nuevas necesidades.

En cuanto al exterior del edificio, apenas varía en su aspecto formal en las fachadas Norte, Este y Oeste, siendo la Sur la que ha recibido una intervención más detallada por ser la más alterada con el paso del tiempo. Se han cerrado los huecos y derribado los volúmenes añadidos con posterioridad, se han abierto dos nuevos huecos (de dimensiones y composición similares a los existentes en el edificio) para proporcionar más luz al espacio central donde se ubican las escaleras. Se ha unificado la carpintería de todo el edificio sustituyendo las actuales por madera. La nueva planta se presenta al exterior como zócalo del edificio, en donde la apertura de huecos respeta la composición y el ritmo de los existentes.

Las escaleras de entrada al edificio avanzan sobre la plaza, adaptándose a la pendiente de la misma, permitiendo así el acceso a todos sin importar su condición física. De igual modo se instala un ascensor interior que comunique las tres plantas, siendo al tiempo vía de evacuación protegida que sirva también a las personas con dificultades de movilidad. Este aspecto no es baladí, el edificio tiene a su espalda un largo historial de incendios y reconstrucciones, donde las fachadas han sido los únicos elementos que se han conservado desde su origen.



Vistas de la casa consistorial antes de las obras de rehabilitación y sección transversal de la propuesta.



Casa de la Cultura

Venturada

Arquitecto autor:

Antonio Martínez Etayo
José María Lacalle

Proyecto: 2007

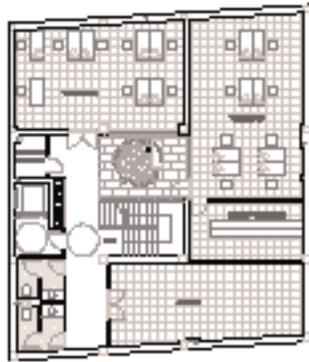
Presupuesto: 803.522,3 €

El edificio se asentará sobre el solar de la antigua Fragua y una vivienda unifamiliar adosada a él. La propuesta se formaliza tratando de adaptar las condiciones de Protección Ambiental indicadas en el planeamiento con una imagen que conjugue la sobriedad de las fachadas, donde el macizo predomina sobre los huecos, con el acabado de la cubierta en cobre patina y el lucernario piramidal. El edificio gira interiormente en torno a un patio y una escalera abierta centrada sobre la planta general que queda cubierta mediante una pirámide de vidrio que permite la iluminación natural de los distribuidores y de las estancias adosadas a ellas y cerradas lateralmente mediante acristalamiento. El proyecto se ajusta al programa propuesto por el Ayuntamiento, desarro-

llándose en cuatro plantas. La planta sótano, con dos salas destinadas a telecentro, archivos y aseos. La planta baja contiene una sala polivalente, la sala de lectura, despacho administrativo y aseo de minusválido accediéndose a ella por la puerta ubicada en la fachada principal del edificio situada en la Plaza de la Fragua. La planta primera alberga los talleres de música, pintura –restauración y madera– cerámica, un despacho administrativo y aseos de planta, habiéndose proyectado un acceso independiente que une el edificio con la Plaza del Ayuntamiento mediante una pasarela. En la planta bajo cubierta se ubican los archivos generales y los cuartos de limpieza e instalaciones.

Venturada

Casa de la Cultura



PLANTA SÓTANO



PLANTA BAJA



SECCIÓN



PLANTA PRIMERA



ALZADO PLAZA DE LA PRIMERA

Remodelación de la Casa Consistorial

Cabanillas de la Sierra

El Ayuntamiento de Cabanillas de la Sierra, por fuera de granito, compacto y sólido, elimina sus divisiones interiores, se hace cáscara y se trasdosa de una sola vez con un único material continuo.

La nueva ampliación valora este contenedor tocándolo en puntos: plantas diáfanas con huecos tensos en los forjados que dejan pasar la luz de una nueva cubierta de vidrio sobre la extensión. Estructuras metálicas blancas, tejas de cedro rojo, vidrio y mamposterías rugosas entran en juego con el granito y la teja cerámica de la construcción existente.

Arquitecto autor:
Ángel Valdivieso Frutos
Enrique Pujana

Arquitecto Dtor. Obra:
Ángel Valdivieso Frutos
Enrique Pujana

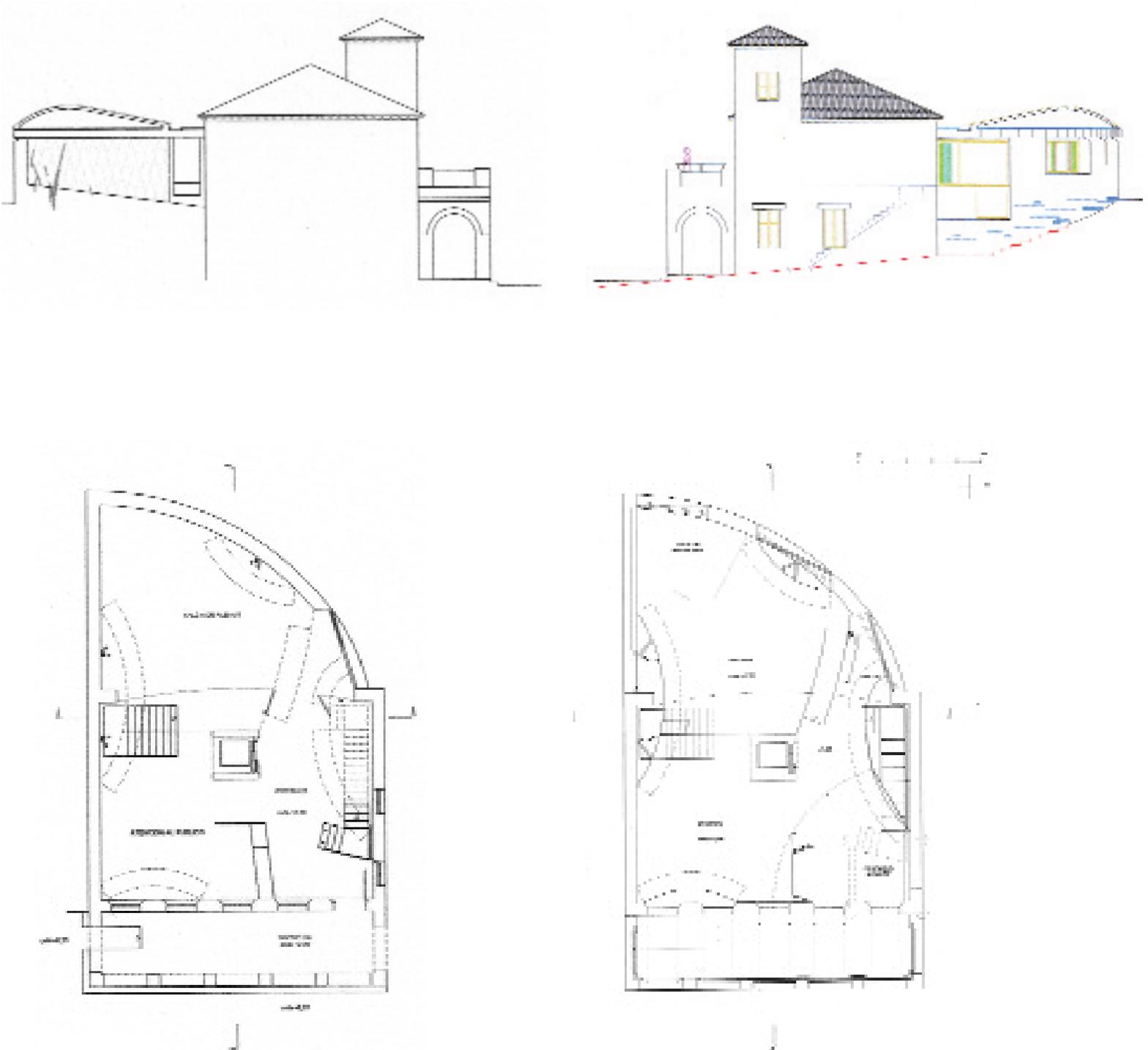
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Francisco Sotos Serrano

Obra: 2006-2007

Presupuesto: 964.413,89 €

Constructora: VALMASEDO SL

Planos del proyecto de intervención.



Nueva Casa Consistorial

Garganta de los Montes

Arquitecto autor:

Carlos Díaz del Río

Arquitecto Dtor. Obra:

Leyre Octavio de Toledo

Obra: 2006-2007

Presupuesto: 576.707,75 €

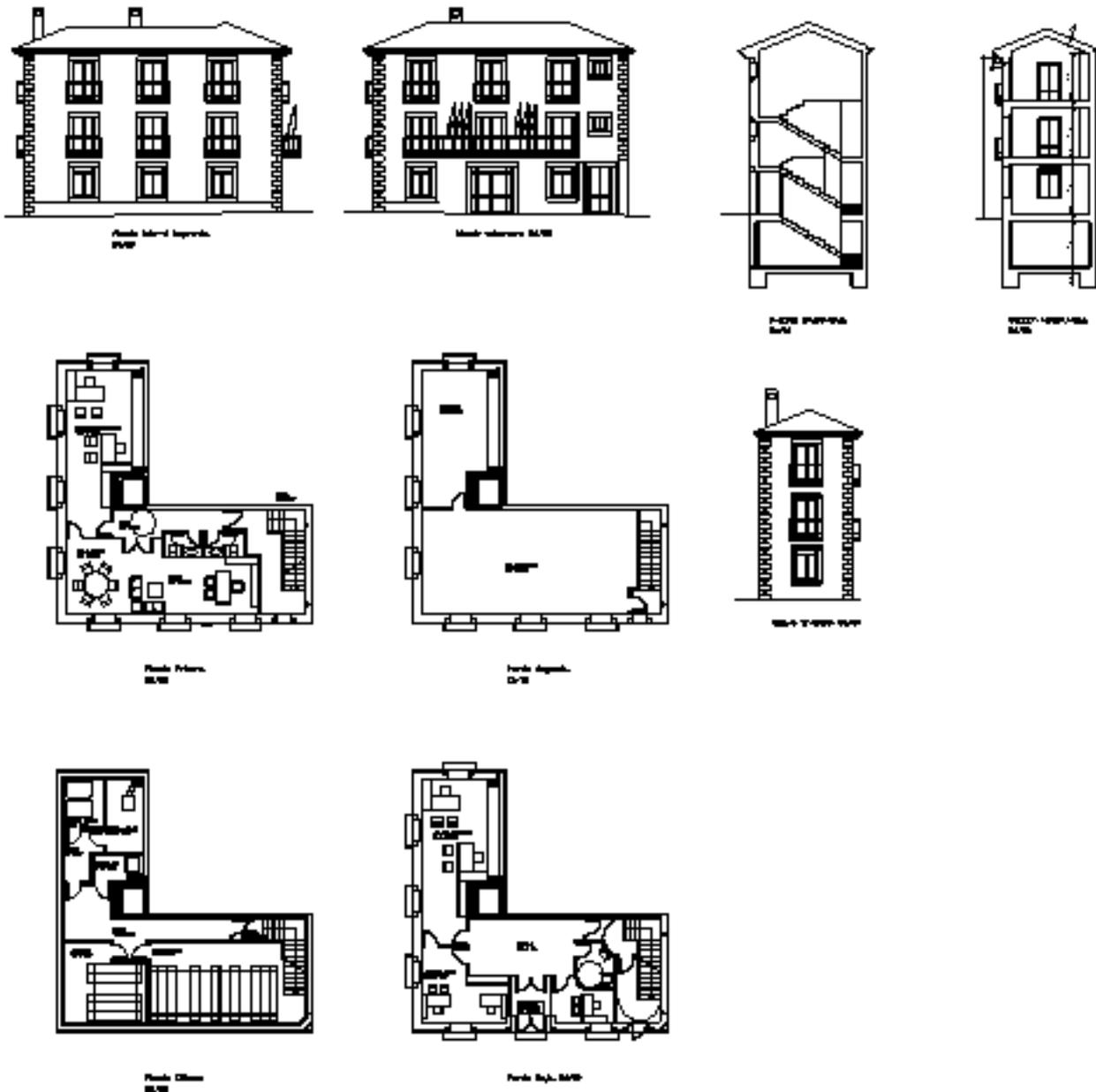
Constructora: UTE CARRETERO

El solar se sitúa en la calle San Isidro, 2 con frente a la Plaza de Nuestra Señora de los Prados. Tiene una superficie de 132,07 m². Está situado en el casco urbano de Garganta de los Montes, Madrid. Dicho solar es de propiedad municipal.

En el solar se encontraba una edificación antigua de vivienda que fue adquirida y que no es posible proceder a rehabilitarla en función de su análisis estructural y funcional. Es por ello que no resulta económicamente ni funcionalmente viable su rehabilitación.

A efectos estéticos se conserva la imagen global del edificio, en piedra y se mantienen todos los elementos que una vez retirados de la obra se consideren adecuados como son, los recercados de granito, esquinas y balcones. Con ello se mantiene la imagen global de la edificación y del entorno

Planos del proyecto de intervención.



Rehabilitación del Ayuntamiento

Serna del Monte

Este proyecto tiene como objeto la ampliación y rehabilitación del Ayuntamiento de la Serna del Monte.

El proyecto partió de las necesidades de organizar todos los servicios que ofrece el Ayuntamiento al ciudadano de una forma más coherente y cercana que la existente, sin dejar a un lado la recuperación de los espacios del edificio que fue construido por la oficina de regiones devastadas.

El Ayuntamiento de la Serna del Monte se encuentra ubicado en un entorno urbano conso-

lido. Se ha optado por dotar al edificio de una segunda planta donde se ubican las dependencias municipales. De esta forma se recuperan para la planta baja la sala de plenos o concejo, dotando a esta sala de un espacio más amplio.

Para lograr una mayor integración en el medio del que forma parte se ha preferido mantener en sus fachadas la tipología existente de huecos y esquinas en granito del lugar.

Arquitecto autor:

Juan Carlos Frutos Sanz

Arquitecto Dtor. Obra:

Fernando Rodríguez

Juan Carlos Frutos Sanz

Agustín Villota Sánchez

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Raquel Zapardiel

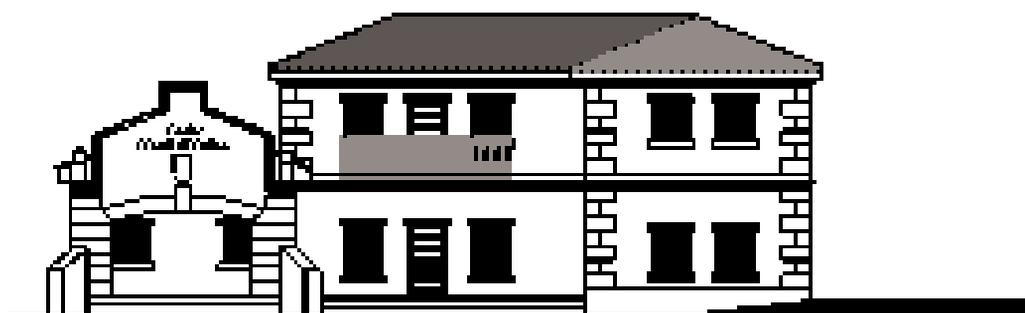
Obra: 2006-2007

Presupuesto: 307.423,14 €

Constructora: UTE TRIGEMER SA Y URBAJAR SL



Vistas del ayuntamiento antes y después de la obra de rehabilitación.



Terminación Rehabilitación antigua estación

Ambite

Arquitecto autor:

Ventura Sainz de Torres

Arquitecto Dtor. Obra:

Ventura Sainz de Torres

Guillermo de la Calzada

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Ricardo Alonso Molina

Francisco Sotos Serrano

Obra: 2003

Presupuesto: 167.584,51 €

Constructora: GORPESAN SA

La solución adoptada consistió en la rehabilitación de dos edificios, uno para uso de vestuarios y el otro para cafetería de la zona deportiva. La actuación principal consistió, en primer lugar, en la ejecución de nuevas cubiertas mediante nuevo forjado en el edificio de vestuarios y empleando tablero Termochip en el caso de la cafetería sobre las cerchas de madera existentes.

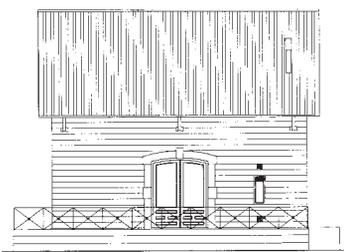
En segundo lugar, en la rehabilitación de las estructuras de cerchas de madera y aquellos sillares de piedra caliza deteriorados, principalmente

jambas y dinteles, en las fachadas de ambas edificaciones.

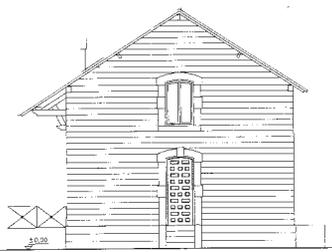
Por último se han recuperado los solados originales de piedra sin olvidar la ejecución de nuevas carpinterías exteriores a base de madera de iroco, tabiquerías nuevas e instalaciones de fontanería, saneamiento, electricidad, seguridad y alarma contraincendios.

Vistas de la antigua estación antes y después de la intervención.

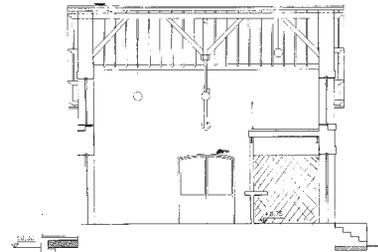




ALZADO POSTERIOR



ALZADO LATERAL IZQUIERDO



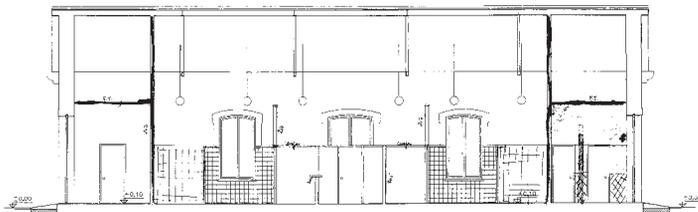
SECCION 9-B



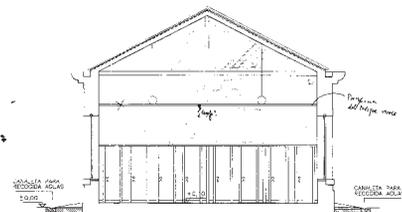
ALZADO POSTERIOR



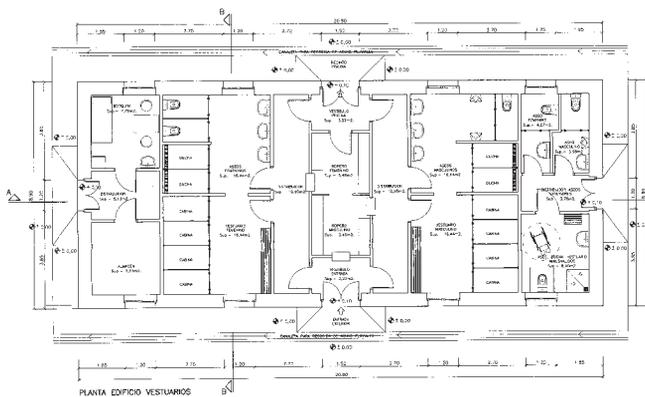
ALZADO LATERAL IZQUIERDO



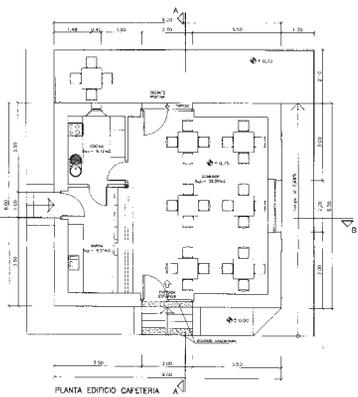
SECCION A-A



SECCION B-B



PLANTA EDIFICIO VESTUARIOS



PLANTA EDIFICIO CAFETERIA

Alojamientos en el edificio de la Cooperativa Textil

Horcajuelo de la Sierra

Arquitecto autor:

Alicia García Jerez
José Manuel González Izquierdo

Arquitecto Dtor. Obra:

Fernando Rodríguez
Leyre Octavio de Toledo

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Raquel Zapardiel Sáez

Obra: 2006-2007

Presupuesto: 135.742,02 €

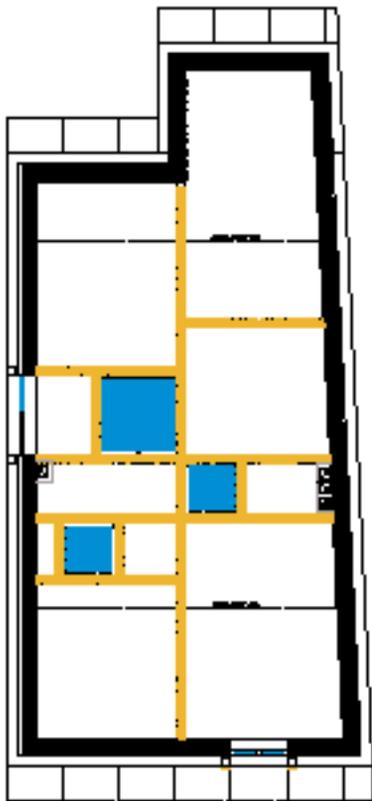
Constructora: SANCHEZ ORO

El presente proyecto ha tenido como objeto la remodelación de un antiguo edificio que pertenecía a la Cooperativa Textil situada en Horcajuelo de la Sierra.

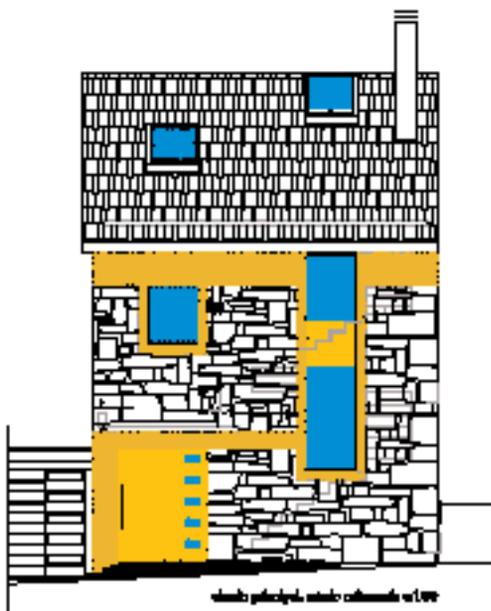
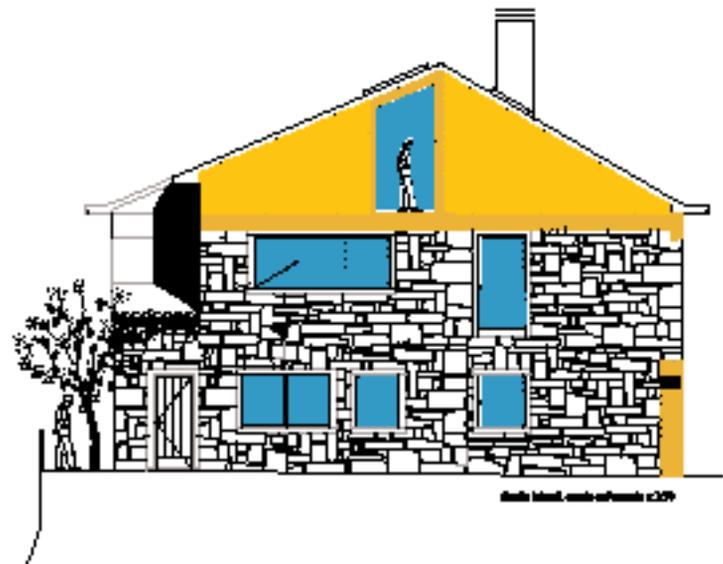
Siguiendo las prescripciones contenidas en el capítulo 13 de la Agenda 21 donde se hace mención al desarrollo sostenible de las zonas de montaña, como es el caso de la zona que nos ocupa, se ha optado por plantear una vía de actividad económica basada en el turismo sostenible con aporte de iniciativa local complementada por

otras actividades económicas propias de la zona de actuación.

Se ha logrado por medio del reciclaje de un edificio que contenía una obsoleta fábrica textil artesanal, convirtiéndolo en dos alojamientos turísticos municipales. Se buscó una nueva imagen en el edificio conservando la esencia de la arquitectura popular del municipio de Horcajuelo de la Sierra.



TECHO BUHARDILLA
E:1/100



Centro de Recuperación de la fauna salvaje

Majadahonda

Arquitecto autor:
Carlos González Taust

Proyecto: 2007

Presupuesto: 27.824,81 €

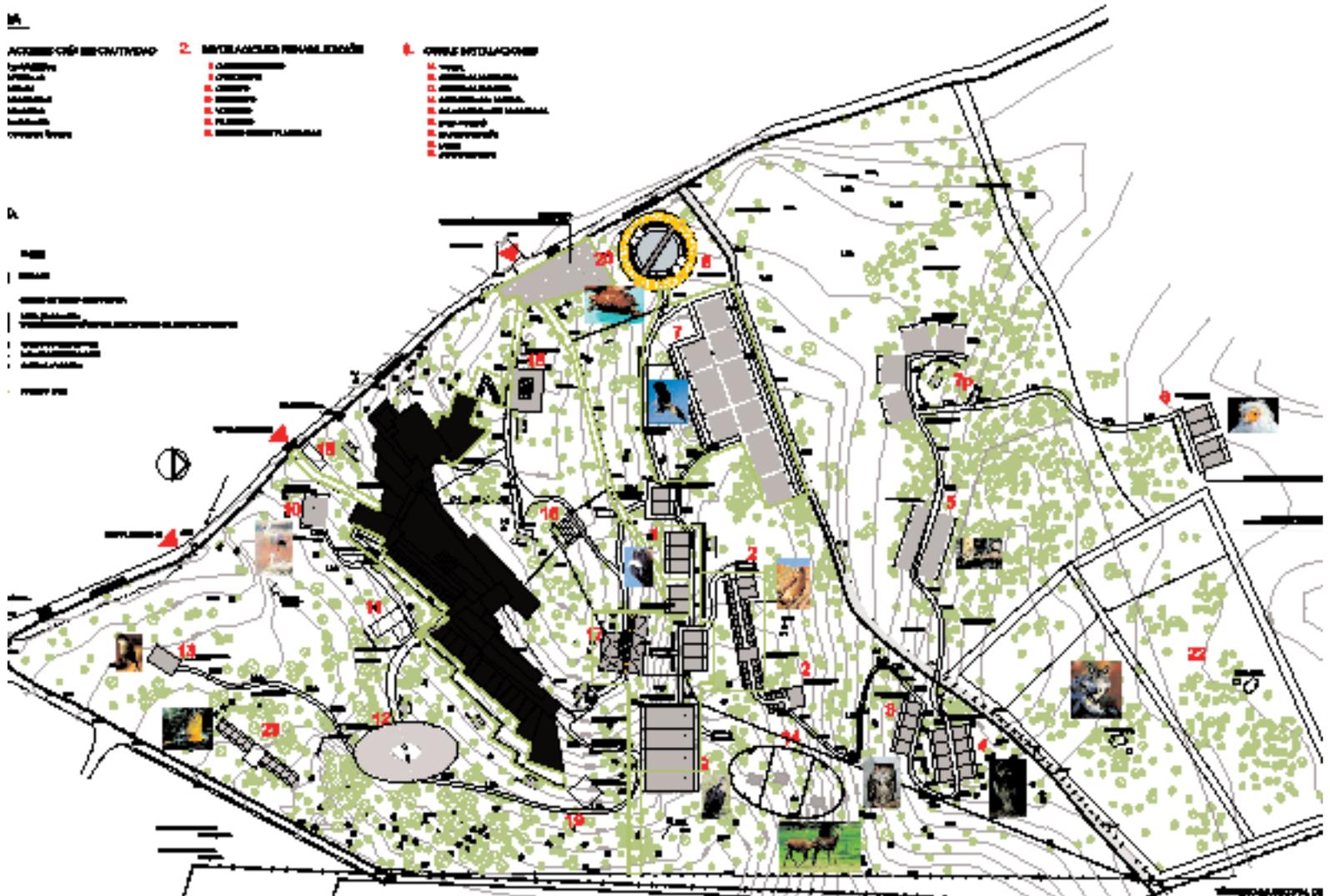
La presente actuación ha pretendido complementar la función del hospital de fauna salvaje sito en el Monte del Pilar de Majadahonda para lograr un conjunto que dotara a la Comunidad de Madrid de un centro de recuperación y cría de dicha fauna en un entorno natural próximo a la ciudad, enriqueciendo su ecosistema y facilitando mediante actividades docentes y culturales la formación y toma de conciencia de la población en el respeto y cuidado del medio ambiente.

Se han propuesto sistemas alternativos de energía a base de paneles fotovoltaicos, calderas de

biomasa, lámparas de bajo consumo...etc y se ha puesto especial atención en el correcto aislamiento, estanqueidad e impermeabilización de las áreas que así lo han requerido.

En una primera fase de la intervención se acometieron como actuaciones principales: la realización de un pequeño hospital para incubación y nursería de aves así como las instalaciones o recintos adecuados para la recuperación de colonias de buitres y para la cría en cautividad de grandes águilas y de cernícalo primilla.

Planta general de la actuación.



Rehabilitación de la Casa de la Maestra

Puentes Viejas

Arquitecto autor:

Pedro A. Rodríguez Miranda

Arquitecto Dtor. Obra:

Pedro A. Rodríguez Miranda
Agustín Villota Sánchez

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Raquel Zapardiel Sáez

Obra: 2006

Presupuesto: 127.420,86 €

Constructora: CONSTRUCCIONES
VENANCIO SL

Se distribuyen dos estudios uno en la planta baja apto para un minusvalido con una cama grande y otro mayor en la planta superior con una cama grande y dos pequeñas.

En primer lugar se procederá a solucionar las deficiencias técnicas existentes, tanto humedades colocando un tubo drenante e impermeabilizando suelo y muros, como grietas interiores colocando cargaderos y sustituyen viguetas y pares de madera en mal estado y grietas exteriores picando en su totalidad el revoco exterior e interior y procediendo al llagueado de la piedra. La cubierta se desmontara entera para volver a montar con nuevo tablero y retejando con aporte de tejas que falten.

El baño añadido será demolido y se colocaran dos nuevos, uno en cada planta con sus correspondientes instalaciones.

También se demolerá la escalera colocando una nueva con menos problemas de cabezada que la anterior.

El muro de mampostería se dejara visto tanto al interior como al exterior mientras que los nuevos tabiques irán guarnecidos y enlucidos. Se utilizaran dos tipos de solados granito al exterior y cerámico rustico al interior.



Vista exterior antes y después de la rehabilitación.



Remodelación de vivienda para Centro Social

Sieteiglesias

Arquitecto autor:

Carmen Bravo Durá
Jaime Martínez Ramos

Arquitecto Dtor. Obra:

Guillermo de la Calzada

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Vicenta Rubert Altava

Obra: 2003

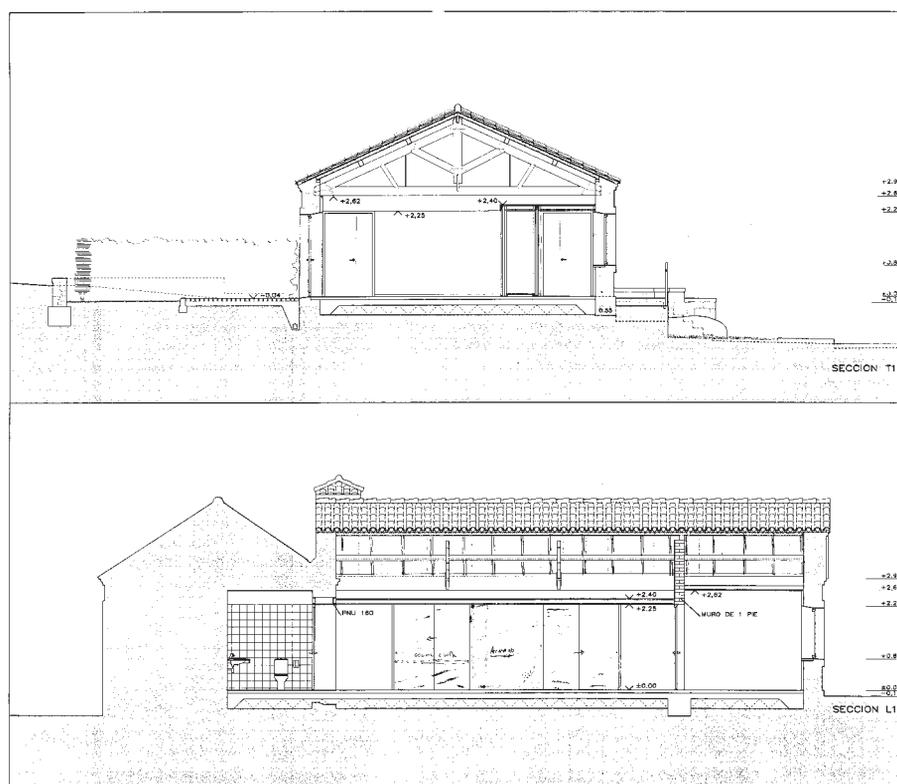
Presupuesto: 124.560,76 €

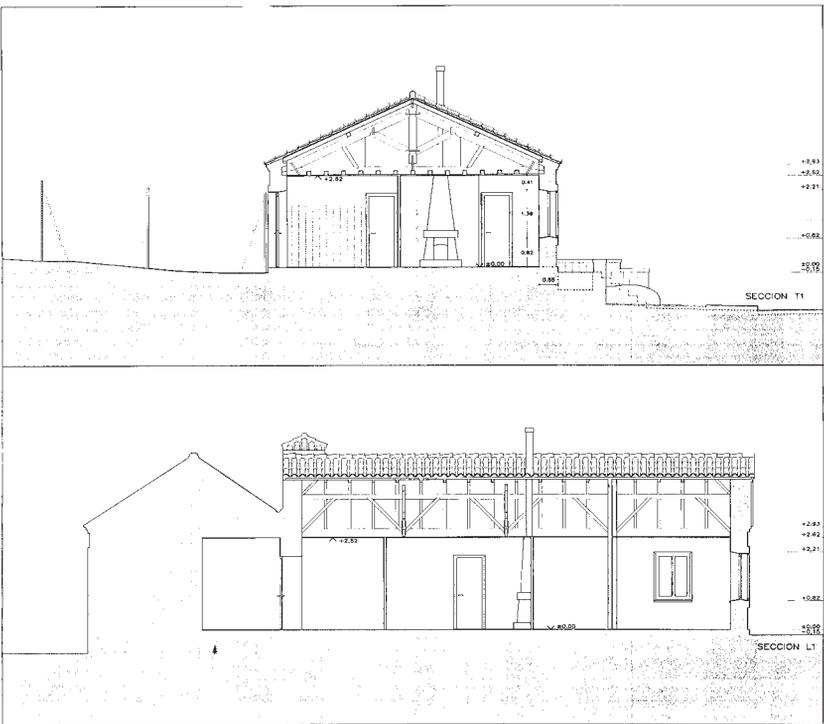
Constructora: PROTECTURA URBANA S.A.

El proyecto de rehabilitación tuvo como objeto un edificio que fue en su origen una escuela luego reconvertida en vivienda. La remodelación ha consistido en su adecuación en Centro Social con dos salas de reuniones y un aseo con una superficie de actuación de 116,41 m².

En primer lugar, se ha ejecutado una nueva cubierta a base de panel sándwich sobre las cerchas de madera existentes y rehabilitadas. A continuación se recuperó la cornisa de granito.

El resto de obras han consistido en la adecuación del patio trasero, una nueva rampa para acceso de minusválidos, nuevas carpinterías exteriores en madera de iroco, drenaje perimetral de los muros, ejecución de cámara interior con tabiquería de cartón yeso, ejecución de nuevas instalaciones de fontanería, saneamiento, electricidad, climatización y seguridad contra incendios.





Adecuación de local para oficinas de la OCRE de Vallecas

Madrid

Arquitecto autor:

Leyre Octavio de Toledo

Arquitecto Dtor. Obra:

Leyre Octavio de Toledo

Obra: 2007

Presupuesto: Inversión Ivima

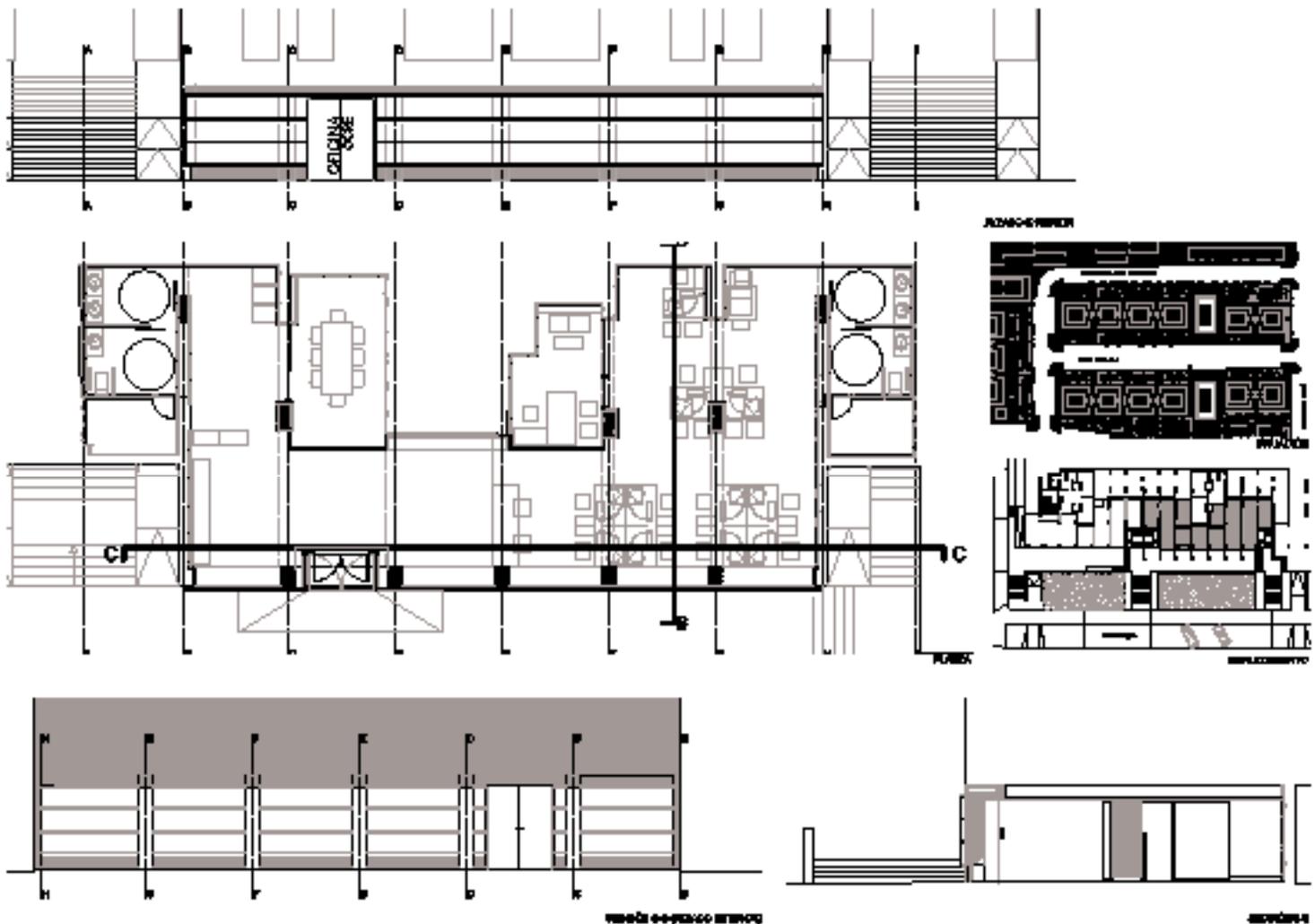
Constructora: IMASATEC

El objetivo del presente proyecto fue la nueva oficina Ocre-Vallecas que se realizó en dos locales, contiguos, situados en la planta baja de un bloque de viviendas en la calle Santa Cruz de Retamar nº 11 y que tiene una superficie de 180 m.

El edificio presentaba una única fachada a la calle con orientación sur. La propuesta liberó el espacio al máximo dejando la planta prácticamente diáfana con un vestíbulo de acceso y espera y una amplia zona de trabajo. Se ha tenido en cuenta la creación de una sala de reuniones, un despacho de dirección y dos núcleos de aseo que se disponen en los dos laterales de la actuación.

Entre las consideraciones a tener en cuenta con respecto a accesos y ordenación de usos en el entorno de la actuación, hay que resaltar que existe un único acceso, principal, que se realiza desde la calle Angelillo, por la única fachada que comunica los locales por el exterior.

Para dicha fachada se ha pensado un muro cortina con una altura libre de 2,85 m, continuo, interrumpido únicamente por el acceso, que no sobresale del perímetro del edificio, y que permite entender los dos locales como un único lugar oficina.



Restauración de la Fragua

Puentes Viejas

Arquitecto autor:

Carlos Óliver Sauret

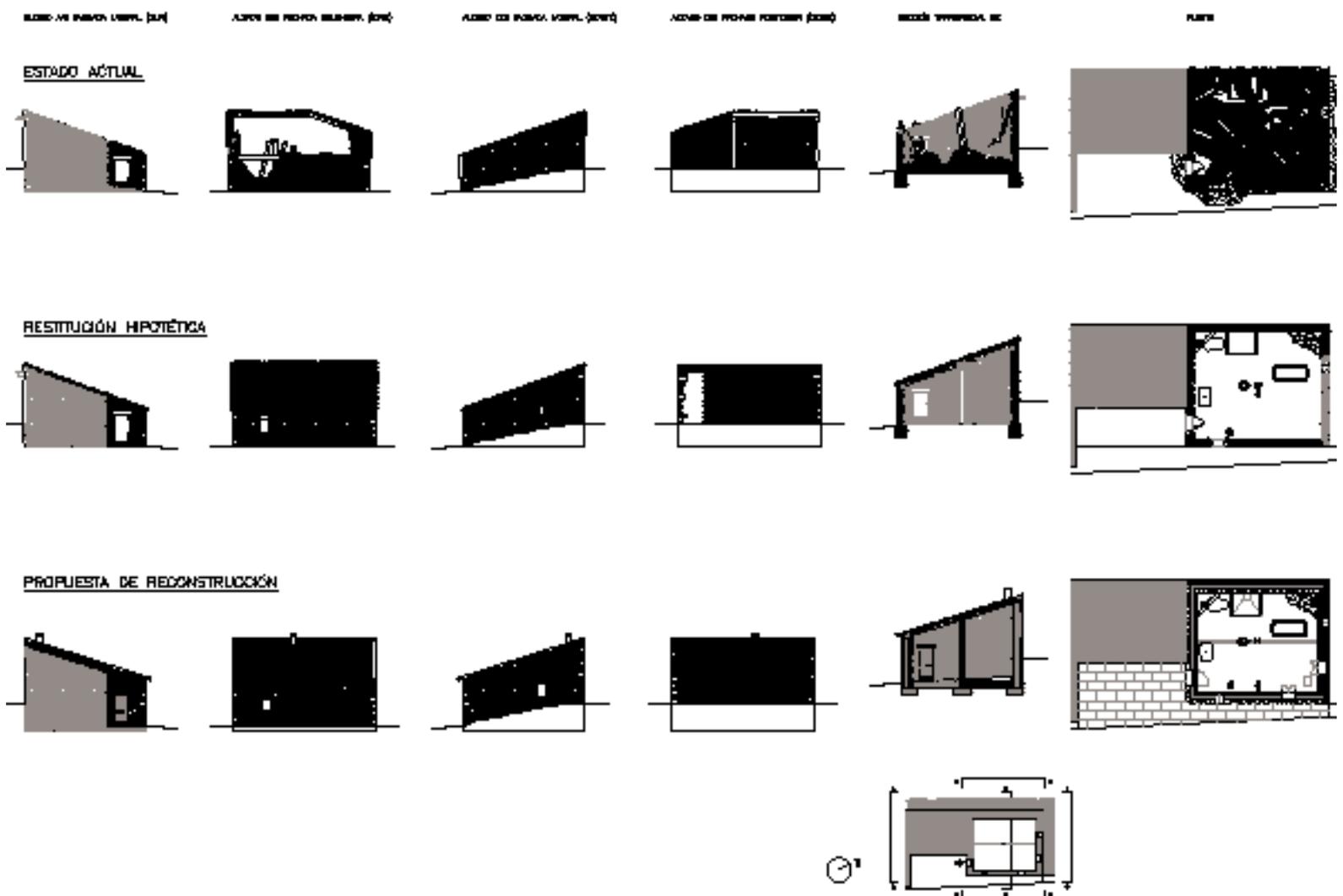
Proyecto: 2007

Presupuesto: 265.568,45 €

Con la reconstrucción de la Fragua de Mangirón se ha pretendido recuperar tipológicamente el edificio que en el pasado albergó las labores del herrero, para mostrar al público tanto el edificio como los útiles recuperados desde un enfoque museológico y didáctico. El proyecto ha tenido en cuenta una doble finalidad, por un lado, preservar para el conocimiento de generaciones venideras este establecimiento dedicado a una actividad agrícola-industrial actualmente desaparecida, por otro, dotar al pueblo de Mangirón de un referente turístico y cultural. El programa es sencillo y adecuado a la pieza edificatoria. Se conservan los útiles y aparejos del herrero en su ubicación original; perimetral y adosada a los cerramientos. Se crea así un recorrido circular, simple y sin obstáculos, para la

contemplación cercana de dichas piezas: fuelle, bigornia, hogar, pila, etc.

El edificio presenta una tipología simple, sin más pretensiones formales que las estrictamente derivadas del uso al que están destinadas. Cuenta con una planta rectangular de 9,15m x 7,85m con cubierta a un sólo agua. Gracias a la inclinación de la cubierta pasa de los 2,5m de altura en el frente de la edificación a los más de 5m en su fachada posterior, semienterrada exteriormente por las tierras de las parcelas colindantes. En el caso de la cubierta (hilera, picadero, durmientes y pares de madera) sus elementos fueron sustituidos por perfiles de acero que transcriben su lenguaje estructural.



Centro Geominero

Bustarviejo

Arquitecto autor:

Ángel Valdivieso Frutos

Proyecto: 2007

Presupuesto: 610.000 €

El objeto del presente proyecto es el Centro de Interpretación Geológico y Minero del municipio de Bustarviejo. Se encuentra situado en torno a la antigua mina de plata en la vertiente sur de la Sierra de Guadarrama.

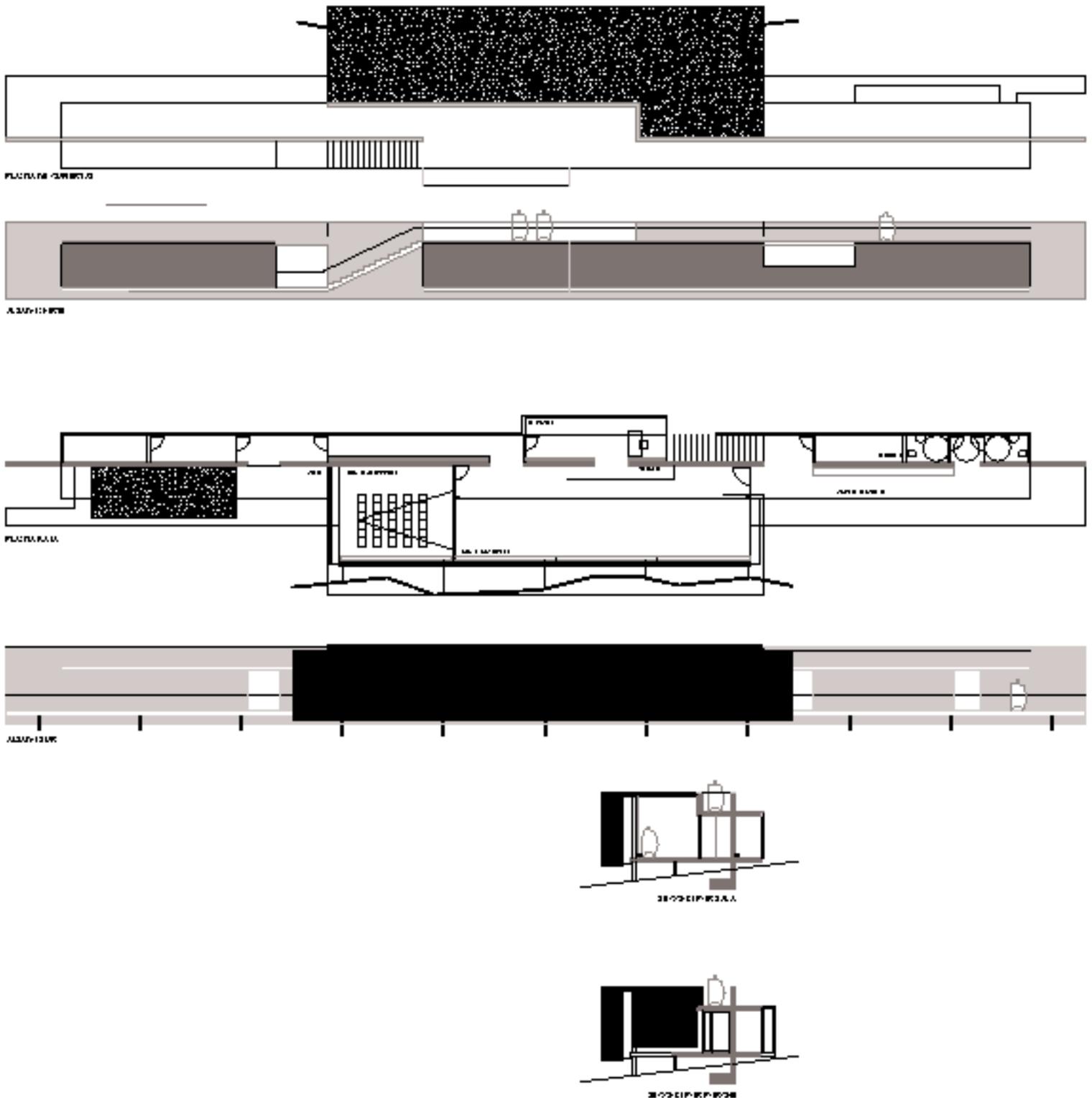
Se ha rehabilitado el conjunto formado por los pozos y galerías subterráneas, la zona exterior de fundición y escoriales próximas a la bocamina y la torre-molino de piedra denominada Torre de la Mina y que se encuentra catalogada como Bien de Interés Cultural.

El Centro de Interpretación se completó con un edificio situado al inicio del camino que conduce a la torre y la mina que funciona como lugar de acogida de visitantes, información, museo, venta de publicaciones y gestión del conjunto. Cuenta

con una sala para información-exposición, otra de proyección de vídeos, mostrador de venta de publicaciones, despacho, aseos, almacenes y cuarto de instalaciones, además de zonas amplias de porche y terrazas abiertas en los accesos y un mirador sobre el valle que ocupa gran parte de la cubierta.

El diseño ha cuidado de fomentar los valores de integración en su entorno natural, no sólo por medio de la utilización de criterios compositivos adecuados sino, también seleccionando materiales no disonantes con el medio.

Todo ello con el objetivo de convertir la antigua mina en un centro de divulgación, investigación y desarrollo turístico sostenido.



Adecuación de Local para oficinas del IVIMA en Tetuán

Madrid

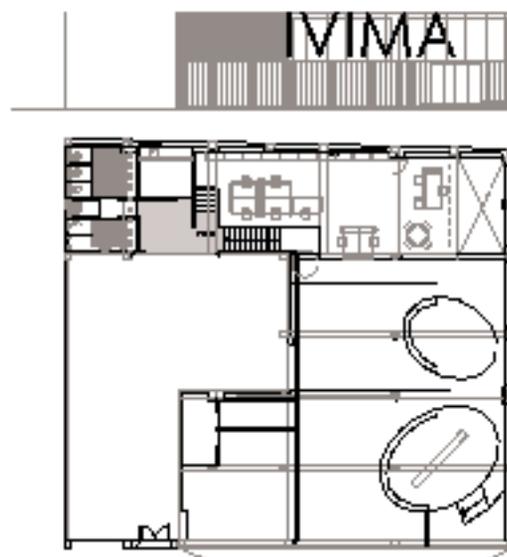
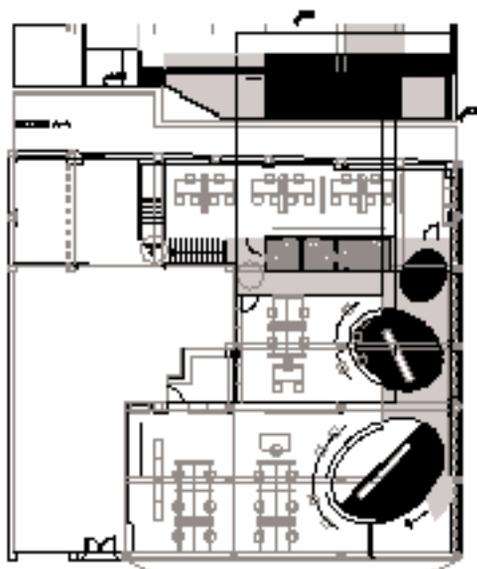
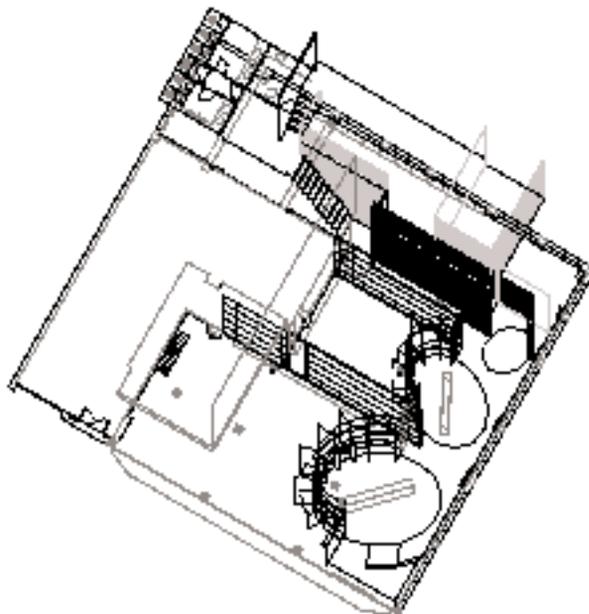
El local objeto de este proyecto ocupa la planta baja de un edificio de viviendas situado en el número 12 de la calle Doctor Santero. Tiene una tipología de manzana cerrada y está organizado en torno a un núcleo central de escalera, ascensor y pasillo. Constaba de planta sótano con garaje, cuarto de calderas y maquinaria del ascensor, planta baja con rampa de acceso al sótano, portal, cuartos de contadores y basuras, conserjería. Tres plantas de pisos con seis viviendas y planta ático con cinco. Su estructura de hormigón armado con forjado de viguetas con cajetín cerámico y bovedilla también cerámica con un estado de conservación aceptable. El proyecto planteó tres zonas diferenciadas según

su grado de privacidad: Régimen General, Régimen Concertado e Inspección de Fianzas. Por esta razón la zona de atención al público ocupa un espacio longitudinal desde el acceso principal hasta la zona de inspección de fianzas, con una línea de mostradores enfrentada a un área de espera. Las zonas de contacto entre servicios administrativos y público se han graduado de mayor a menor intensidad de manera que el régimen General se limita con mostradores y mamparas para atención de pie y el Régimen Concertado para atender al público sentado. Para la Inspección de Fianzas se ha optado por una atención directa sin mostrador.

Arquitecto autor:
Ángel Valdivieso Frutos

Proyecto: 2007

Presupuesto: Inversión Ivima



Centro de día en antiguo cuartel de la Guardia Civil

Cadalso de los Vidrios

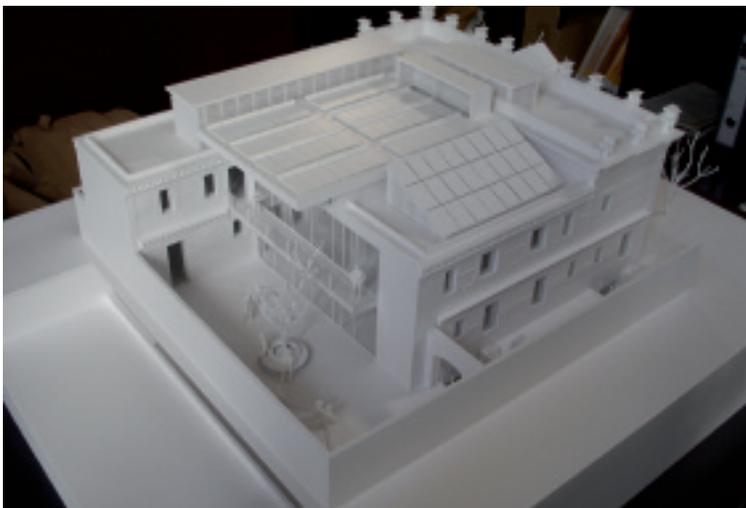
Arquitecto autor:
Arturo López-Bachiller Fernández
Proyecto: 2007
Presupuesto: 1.800.000 €

El proyecto consiste en la rehabilitación del Antiguo Cuartel de la Guardia Civil para convertirlo en Centro de Día para la Tercera Edad. El edificio está situado en la Avenida de la Constitución nº 1 de Cadalso de los Vidrios. De las tres crujías que consta, la paralela a la calle por la que se accede al mismo está catalogada como de protección ambiental Grado II y está ubicado dentro de la Zona Histórico Artística de influencia del Palacio del Marqués de Villena, declarado a su vez monumento histórico-artístico de carácter nacional.

Actualmente se encuentra en estado ruinoso, sin cubiertas ni forjados, tan sólo con las fachadas

en pie, sustentadas por medio de una estructura auxiliar con tres planos horizontales de estabilización.

Originariamente constaba de dos plantas, baja más primera, distribuidas en una crujía en forma de U, de 6 metros de ancho. La que se sitúa paralela a la calle de acceso, es la más antigua y la única que goza de protección ambiental. Las fachadas están compuestas de ladrillo con mampostería de granito, con un espesor de 57 cm y acusa el efecto de diversas ampliaciones. La superficie total construida originaria era de 630 m², distribuidos en dos plantas alrededor de un patio.



espacios urbanos

La línea de actuaciones de remodelación en espacios urbanos ha sido una constante desde la creación de la Dirección General de Arquitectura de la Comunidad de Madrid en 1983. Actuaciones que obedecen a necesidades de renovación y se centran en espacios con un indudable interés arquitectónico, bien por motivos históricos de los espacios en si mismos o de la edificación existente, bien por su valor emblemático local o la singular utilización que de ellos hacen los ciudadanos.

Estas intervenciones permiten actualizar áreas degradadas por su obsolescencia o usos inadecuados, recuperar entornos históricos, potenciar valores representativos y utilizar los espacios para las relaciones o actividades sociales. El contenido de las actuaciones implica primar el tráfico peatonal frente al rodado, renovar pavimentos y adecuarlos a las nuevas funciones, hacer accesibles los espacios para todos, incorporar arbolado y jardinería donde se requiere, dotar de mobiliario urbano y alumbrado público adaptados al entorno y modernizar infraestructuras, incluyendo canalizaciones subterráneas para los tendidos aéreos.

De los casi sesenta obras y proyectos que se reseñan a continuación son destacables los realizados en los municipios de Alcalá de Henares, Bustarviejo, Colmenar de Oreja, Colmenarejo, El Escorial, La Cabrera, Rascafría, San Lorenzo de El Escorial...

Adecuación del Paseo de los Reyes San Lorenzo de El Escorial y El Escorial

Arquitecto autor:

Alberto Arias Horas

Ángel Cruz Plaza

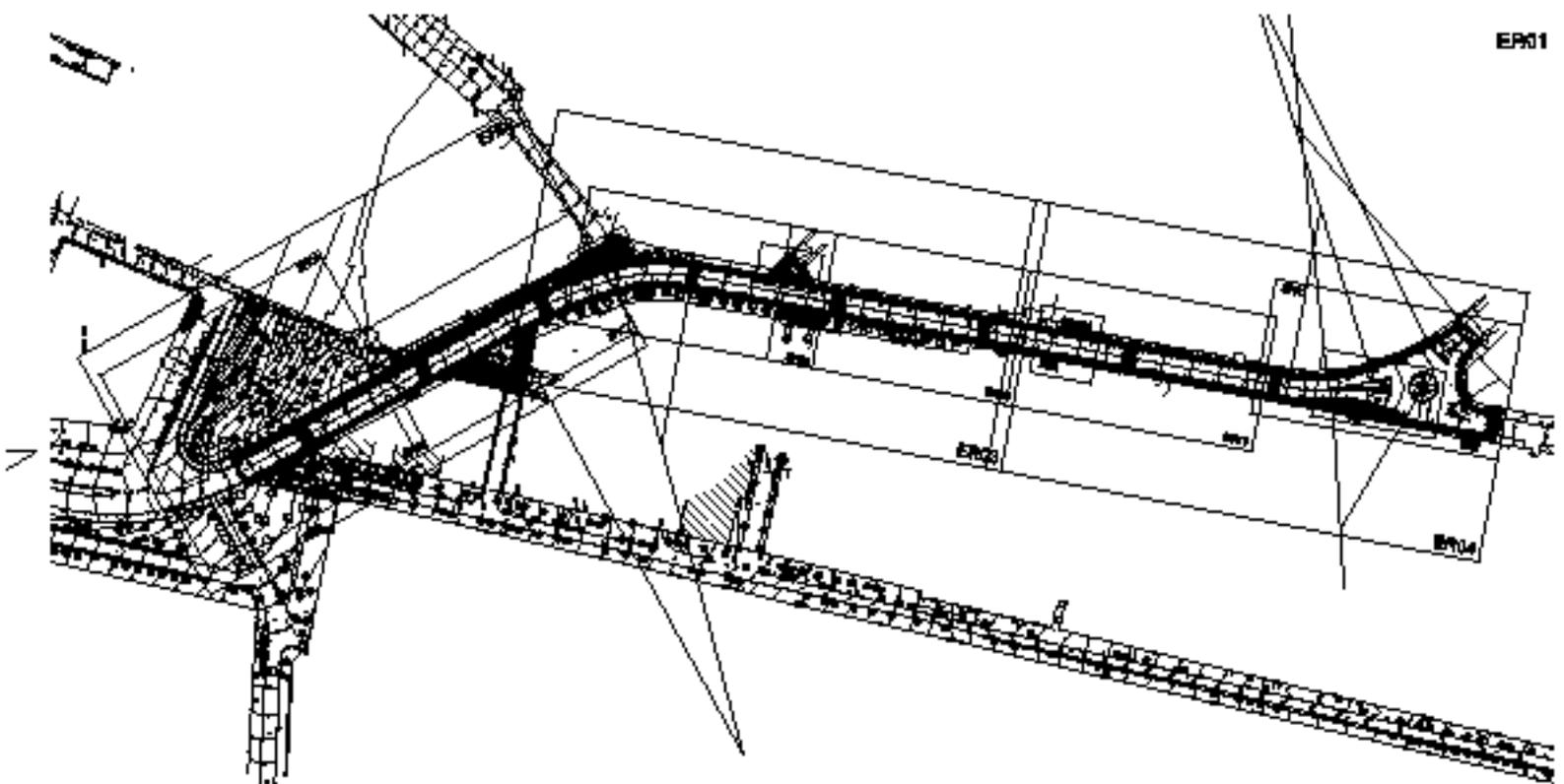
Proyecto: 2005

Presupuesto: 3.181.815,7 €

La intervención se plantea como una actuación complementaria a las que durante los últimos años se han venido realizando en el Entorno del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, que progresivamente han intentado la paulatina recuperación para el peatón de los espacios que rodean y configuran el Real Sitio. La actuación propuesta pretende, a través de una reproducción esquemática de la configuración original, mantener la referencia histórica, conservando el eje central de la calzada y reordenando los accesos laterales tanto a las colonias como a las viviendas existentes. Para ello se ha propuesto, dado el mal estado en que se encuentra la base de adoquín realizar un

aglomerado asfáltico sobre el actualmente existente, si bien, al objeto de reforzar el carácter histórico y para limitar la velocidad de los vehículos en el ámbito de actuación se ha adoptado, como criterio de diseño, la ubicación de unos guardias tumbados en la posición de los pasos de peatones que jalonan la actuación, alternándose con unos badenes en los que se recupera el pavimento de adoquín y permiten mantener una lectura unitaria de la actuación.

Los acerados se recuperarán en una cota ligeramente sobreelevada a la calzada, lo que permite una diferenciación mayor entre el tránsito de vehículos y de peatones. Esta

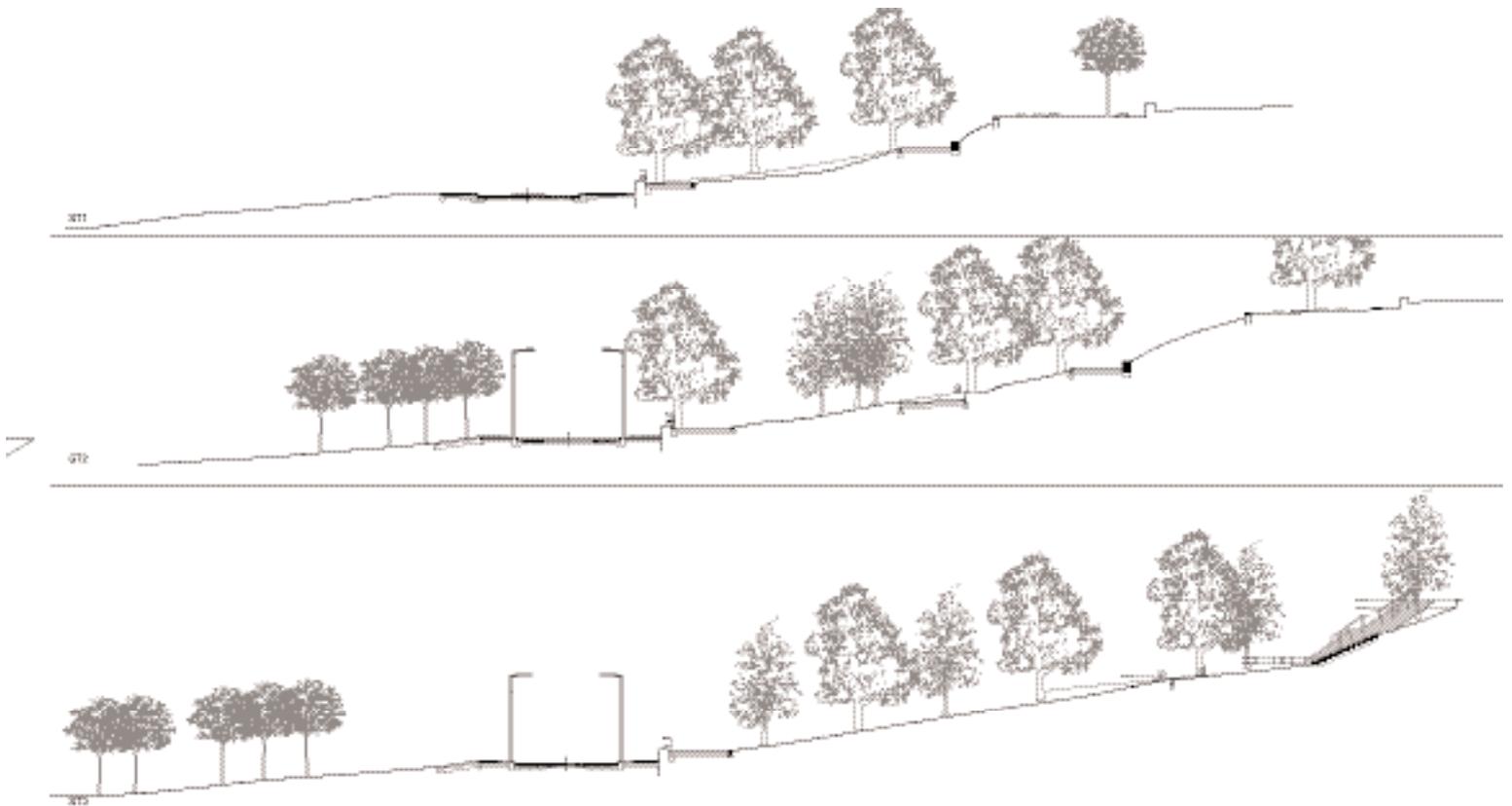


situación permitirá mejorar la accesibilidad en el entorno, reforzando el carácter lineal de las aceras al no diferenciarse los accesos a los vados y calles más que por el distinto tratamiento de las aceras para permitir su identificación por los usuarios con algún tipo de discapacidad visual. Las zonas de transición entre los límites de las propiedades privadas y las aceras se resuelven mediante bordillos de intradós ejecutados con chapas metálicas de acero cortén y terrizos en los que se ubican los elementos auxiliares de la actuación, bancos, papeleras, alineación interior del arbolado, etc.

En cuanto al arbolado se ha propuesto la recuperación de las especies originales y la consideración del carácter unitario de la actuación en los elementos invariantes que la conforman, proponiendo la plantación de 80 nuevos ejemplares de *Ulmus resista* "sapporo gold", además del mantenimiento de los existentes.



Plano de localización y diversas imágenes del estado previo a la intervención.



Paseo del Alamo

San Lorenzo de El Escorial y El Escorial

Arquitecto Autor:

Alberto Arias Horas
Horacio Fernández del Castillo

Arquitecto Dtor obra:

Alberto Arias Horas

Arquitecto T. Dtor Ejec. Obra:

Oscar Miranzo Torres

Obra: 2003/2004

Presupuesto: 2.056.439,66 €

Constructora: FCC, S.A. SISTEMAS
Y CONTROL, S.A.

Pese a su pertenencia a dos términos distintos, el Paseo define una entidad urbana unitaria, gracias al riguroso paralelismo de los límites que lo conforman. Por un lado, la tapia norte de la Casita del Príncipe, por otro, la alineación de la colonia de viviendas. Se ha mantenido el carácter natural del pavimento (terrizo y zona verde) tal como se conformó originalmente. También se mantiene el arbolado en sus alineaciones originales, aunque no en las especies plantadas.

La principal cualidad del Paseo es la de formalizar un acceso directo entre los dos términos municipales. Debido a su estado y a las relaciones que se han generado con la trama urbana, se

presenta más como una calle de servicio a las colonias que sobre ella se apoyan. No obstante ese carácter natural e íntimo, con un trazado regular, según un eje direccional claro, el arbolado antiguo y rítmicamente dispuesto, hace intuir una función pasada de mucha más relevancia que la actualmente existente, que no es otra que la calle de los Álamos u Olmos, que en el siglo XVI Felipe II ordenó trazar para acceder a su fundación monacal.

Las relaciones existentes entre arquitectura y ciudad, se materializan en la actuación propuesta, en relaciones entre "arquitectura" y "naturaleza". Un exceso en la urbanización de



este tipo de espacios plantea distorsiones en la aproximación al entorno, nuevas interacciones entre lo natural y lo artificial, entre ciudad y territorio, entre arquitectura y paisaje. En este ámbito de relaciones el proyecto no pretende desarrollar un nuevo catálogo de formas (relaciones), apostando por la generación de imágenes menos figurativas, más acordes con las condiciones del entorno, impulsando y potenciando los valores intrínsecos que lo conforman, reforzando sus valores profundos, el espíritu del lugar (genius loci), la historia y su evolución.

Plano general y estado final tras la intervención.



Diversas imágenes del estado previo a la intervención.



Se pretendió a través de una reproducción esquemática de la configuración original, mantener la referencia histórica, manteniendo los paseos laterales en terrizo y conservando el paseo central en una pradera de heno, de modo que recupere su carácter original. Para resolver los drenajes de las zonas terrazas se propusieron unos limitadores transversales que impidían la aparición de arrastres y cárcavas muy pronunciados. Para recoger las escorrentías se propuso una atarjea lineal ejecutada en acero corten de modo que se canalizara el agua de lluvia.

Imágenes del estado final posterior a la intervención.



Entorno de la Cruz de Navaarmado o de la Horca

El Escorial

Arquitecto Autor:

Alberto Arias Horas
David Nadal Berlinches

Arquitecto Dtor Obra:

Guillermo de la Calzada Rodriguez-Porrero
David Nadal Berlinches

Arquitecto T. Dtor Ejec. Obra:

Raquel Zapardiel Sáez
David Gil Crespo

Obra: 2006/2007

Presupuesto: 1.154.728,6 €

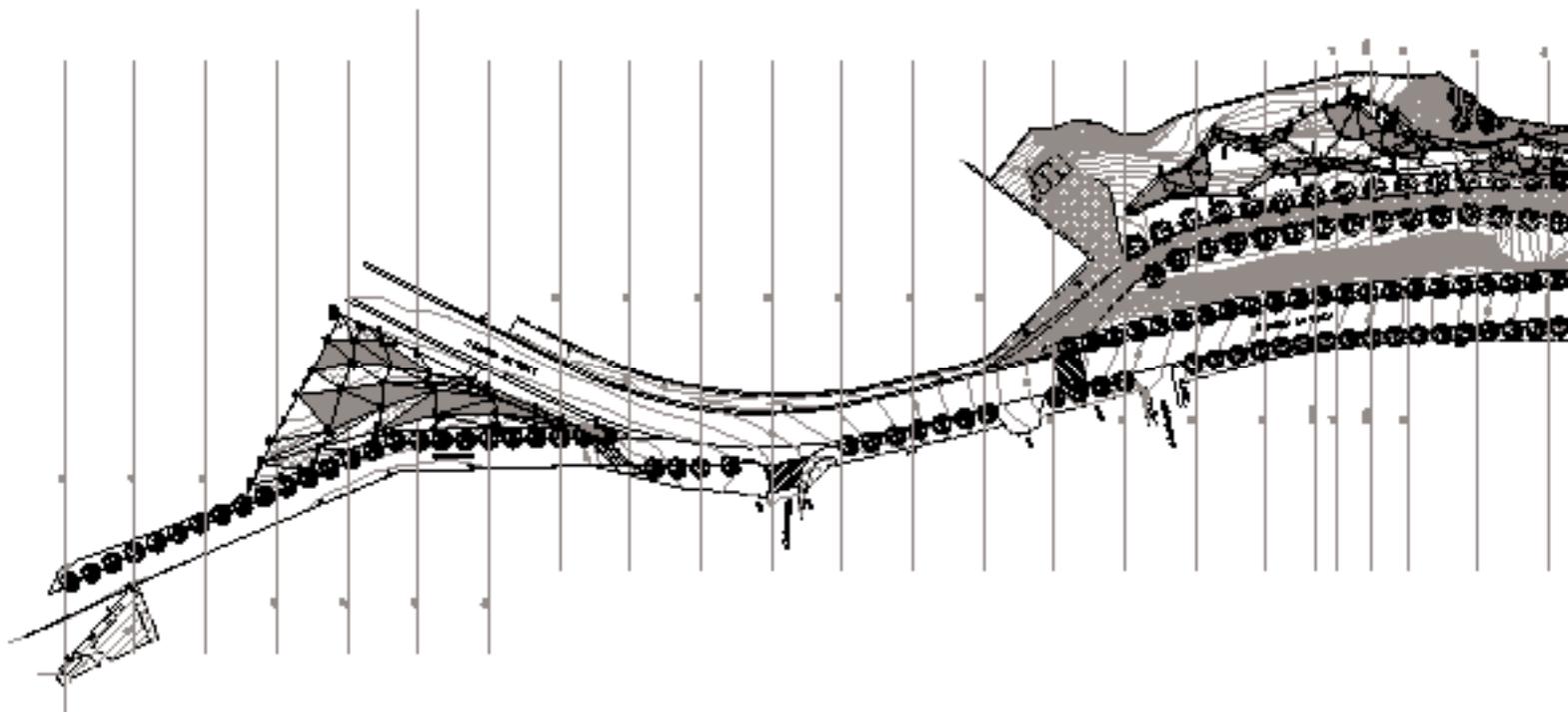
Constructora: CONSTRUCTORA HISPÁNICA

El objetivo de la intervención, tomando como base de la misma la puesta en valor de la Cruz de Navaarmado o de la Horca, es la recuperación del itinerario utilizado por los monarcas españoles para acceder a su gran fundación palaciego-monacal de San Lorenzo desde Madrid, si bien reducido al ámbito incluido en el término municipal de la villa de El Escorial.

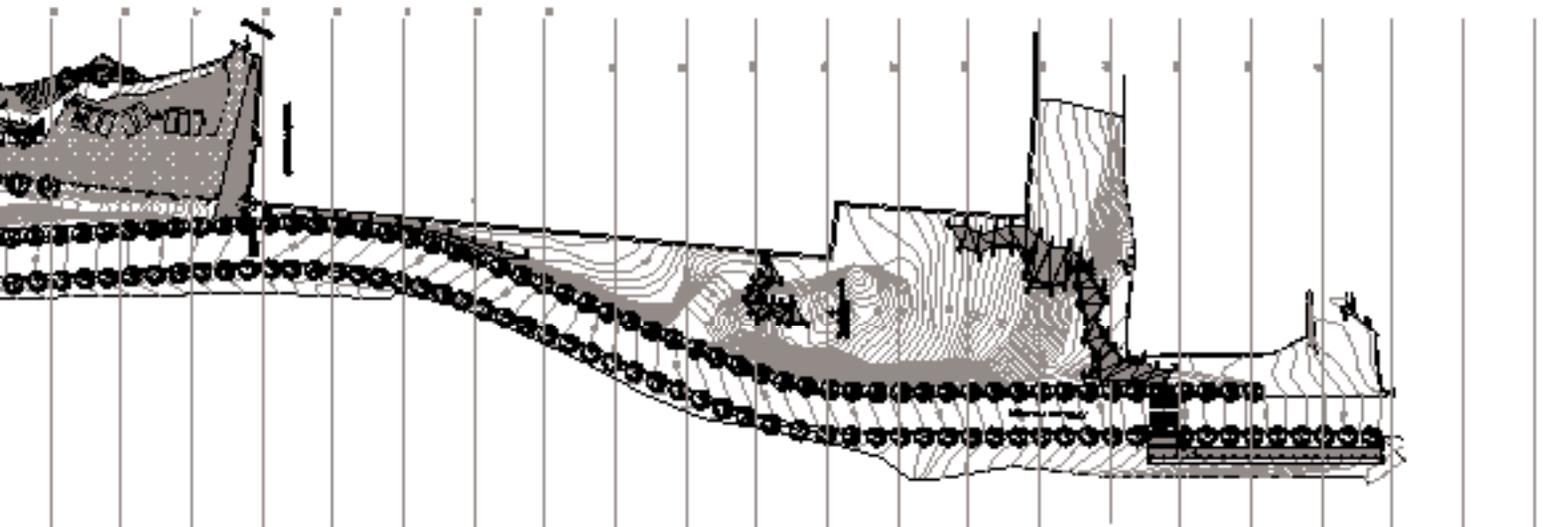
En actuaciones anteriores, realizadas con los objetos de dignificar el entorno del Monasterio y el de recuperar los antiguos caminos históricos que daban acceso a la fundación, se ha insistido en reforzar las relaciones existentes entre arquitectura y ciudad, tan presentes en el origen

del diseño, tanto del Monasterio como de los espacios circundantes. En la actuación propuesta, se manifiestan las relaciones entre "arquitectura" y "naturaleza", reforzando con ellas, tanto la presencia de los caminos históricos del XVI y XVIII, como el nexo de unión entre la Fresneda, la Villa y el Monasterio, hoy en día distorsionado por la presencia de vías de comunicación.

En este ámbito, un exceso en la urbanización de este tipo de espacios plantean distorsiones en la aproximación al entorno, nuevas interacciones entre lo natural y lo artificial, entre ciudad y territorio, entre arquitectura y paisaje, que



Plano de general y diversas imágenes del estado previo a la intervención.



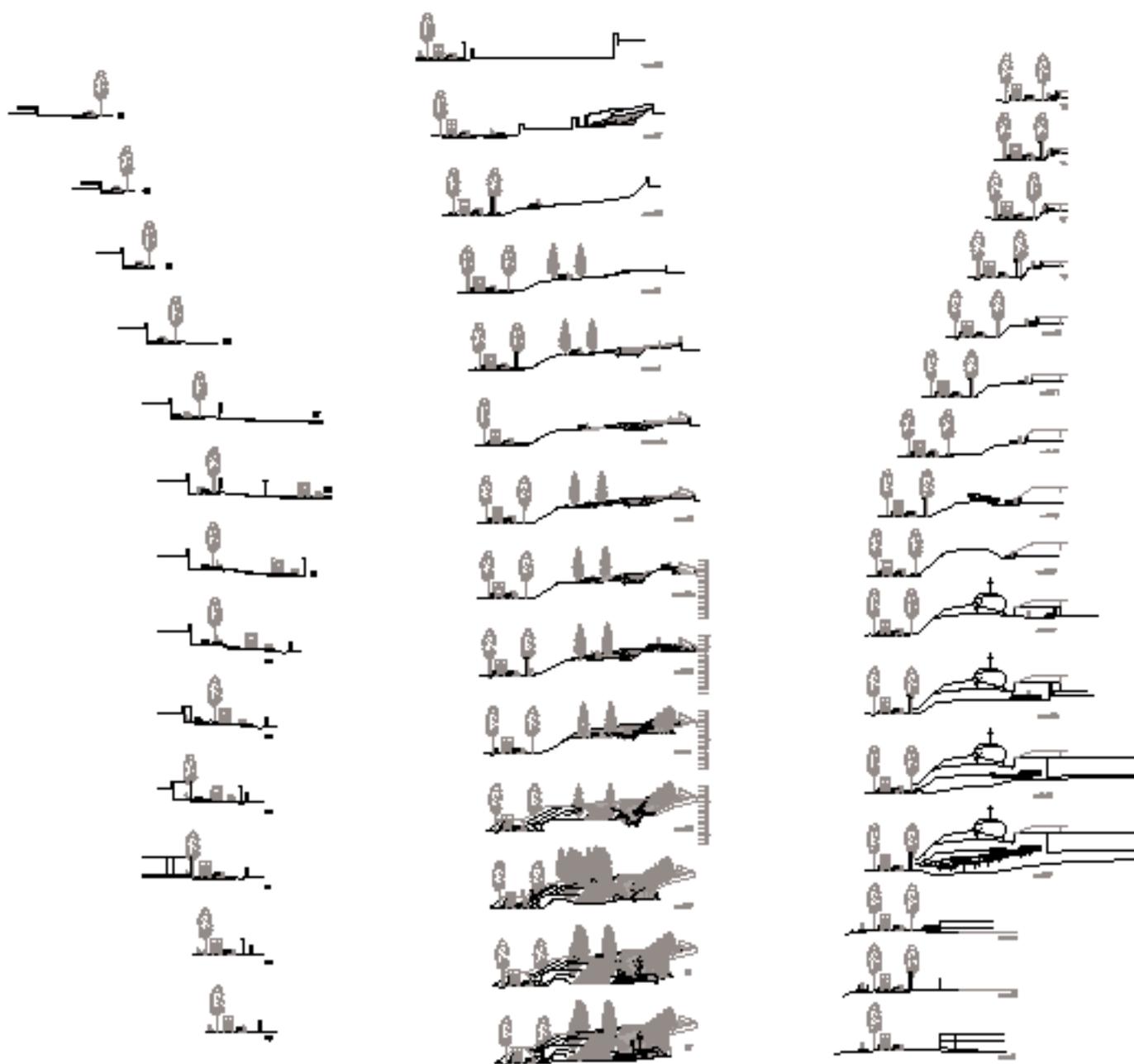
implican la pérdida de la percepción unitaria de los trazados originales, de modo que como ha sucedido hasta el momento los referentes históricos que los conforman se encuentran tan descontextualizados que llegan incluso a perder su valor.

La actuación se diferencia en cuatro zonas: una primera que corresponde propiamente a la Avenida de Felipe II y que comprende el ámbito definido por el vial actual y que se corresponde casi de forma literal con el trazado de la vía del

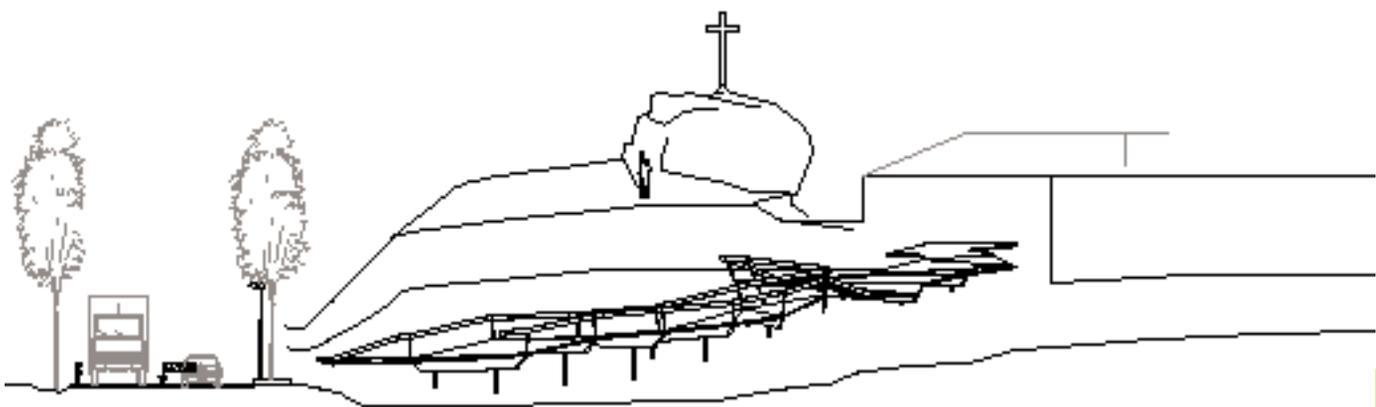
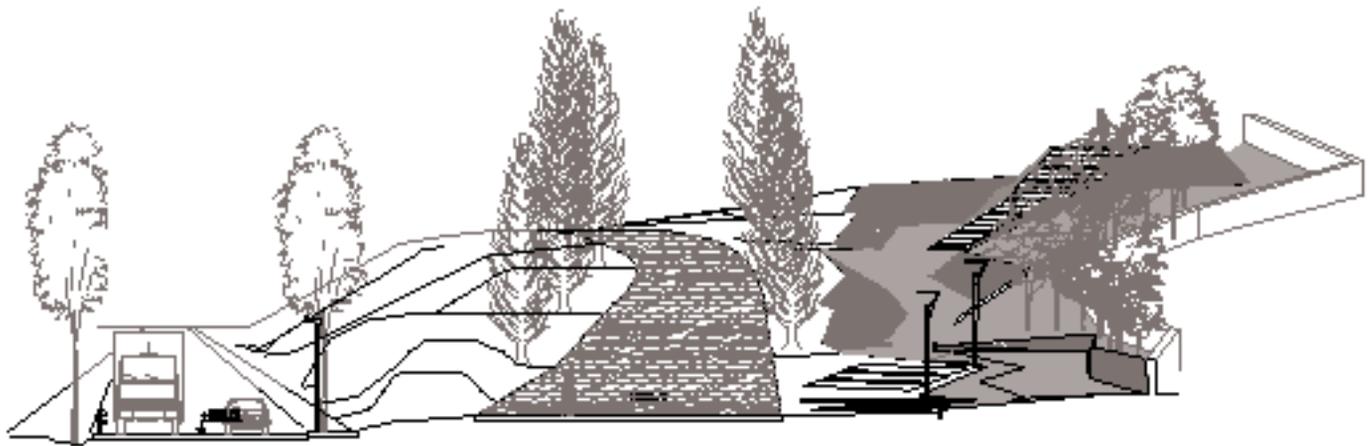
XVI. A ambos márgenes de la calzada aparecen tres zonas diferenciadas por usos y funciones que conforman la actuación prevista.

La Cruz de Navaarmado está ubicada en su emplazamiento original, pero ha perdido todo su valor dado que mantiene una situación residual. Una segunda zona que discurre paralela a la anterior, responde a la adecuación de los accesos al cementerio y al tanatorio, manteniendo los trazados de viales y mejorando las áreas de circulación, aparcamiento y las zonas libres,

desde las que a través del modelado del terreno se configura un ámbito para la percepción tanto del entorno natural del enclave, como las magnificas vistas que se presentan tanto de la falda de Abantos, como de la Iglesia de San Bernabé y Monasterio. Por último se ha reconfigurado un pequeño espacio residual existente entre los trazados de la Avenida de Felipe II y el acceso al casco a través de la calle Pintor Juan Gris.



Secciones transversales y diversas imágenes del estado previo a la intervención.



Plaza de la Constitución y entorno de la Iglesia Bustarviejo

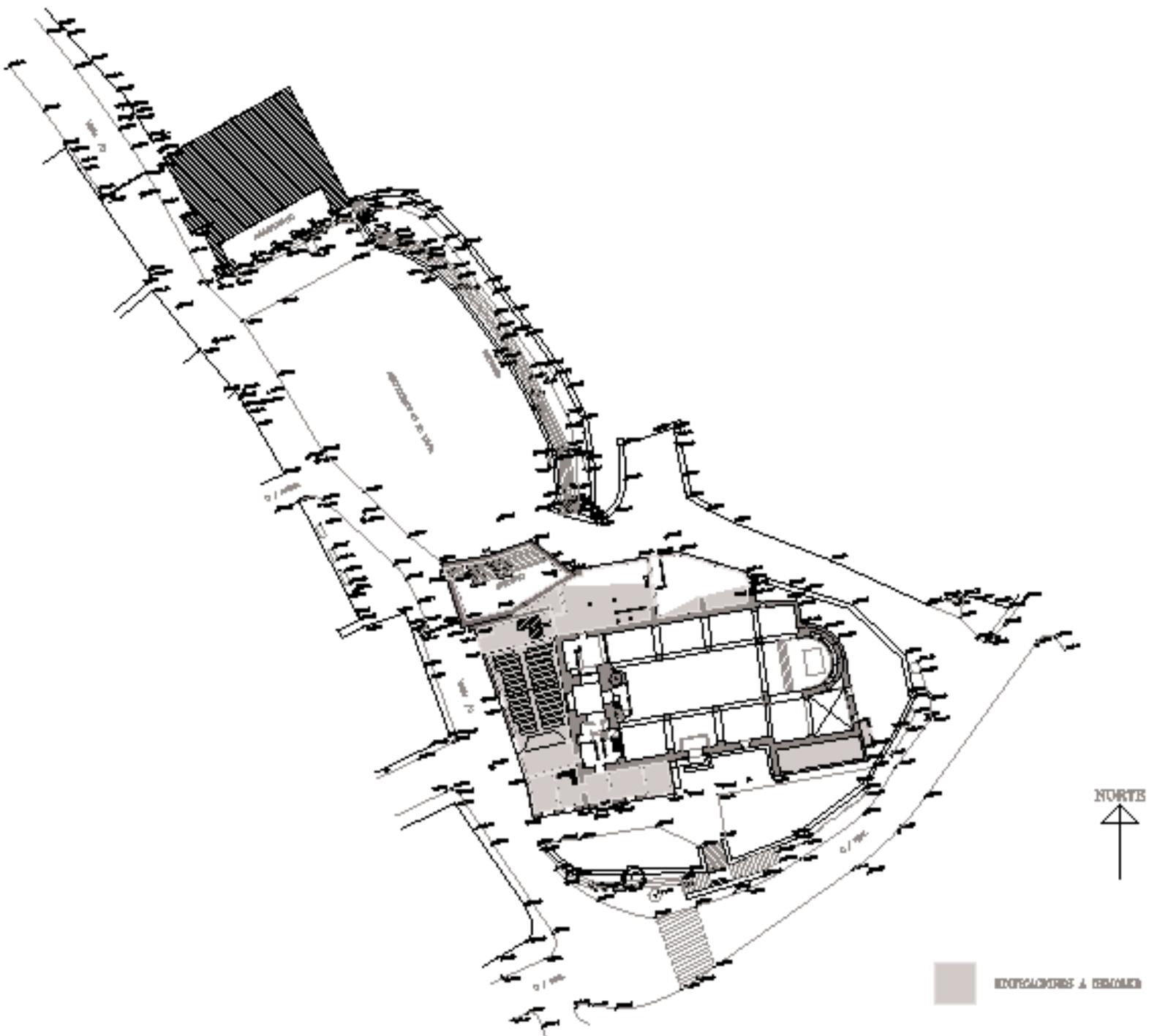
Arquitecto Autor:
Ángel Valdivieso Frutos
Arquitecto Dtor obra:
Ángel Valdivieso Frutos
Arquitecto T. Dtor Ejec. Obra:
Francisco Sotos Serrano
Obra: 2006/2007
Presupuesto: 777.513,57 €
Constructora: TECONMA

Este proyecto ha tenido como objetivo adecuar y acondicionar los espacios públicos situados entre y entorno al Ayuntamiento y la Iglesia Parroquial, sin olvidar el graderío situado al sur de la plaza y que forma cuerpo con dichas construcciones. La zona de actuación, que incluye cuatro calles, tiene una superficie de 3.876 m² aproximadamente.

En este caso se ha propuesto una actuación unitaria, integradora de los distintos espacios que componen la zona de actuación pero que diferencia los dos ámbitos presentes: el civil (Ayuntamiento) y el religioso (Iglesia Parroquial).

Por esta razón se ha planteado la recuperación de la plataforma sobre la que se asienta la iglesia mediante la demolición de las construcciones adosadas a su fábrica original, y la reconstrucción, hasta completarlo, del muro de piedra que configura su perímetro. La utilización de un pavimento diferenciado en esta zona insiste en la intención de dotarla de un carácter preferentemente estancial, en contraposición con las zonas de tráfico que la rodean. Esta plataforma es accesible por sus lados norte y oeste y por su lado sur utilizando la escalinata originaria.

En la plaza, la forma del graderío que cierra su lado este, totalmente restaurada, ha



Urbanización del entorno de la Puerta de Madrid

Alcalá de Henares

Arquitecto Autor:

Julia Sánchez Lastra

Arquitecto Dtor obra:

Guillermo de la Calzada Rodríguez-Porrero

Arquitecto T. Dtor Ejec. Obra:

Francisco Sotos Serrano

Obra: 2005/2006

Presupuesto: 883.516,33 €

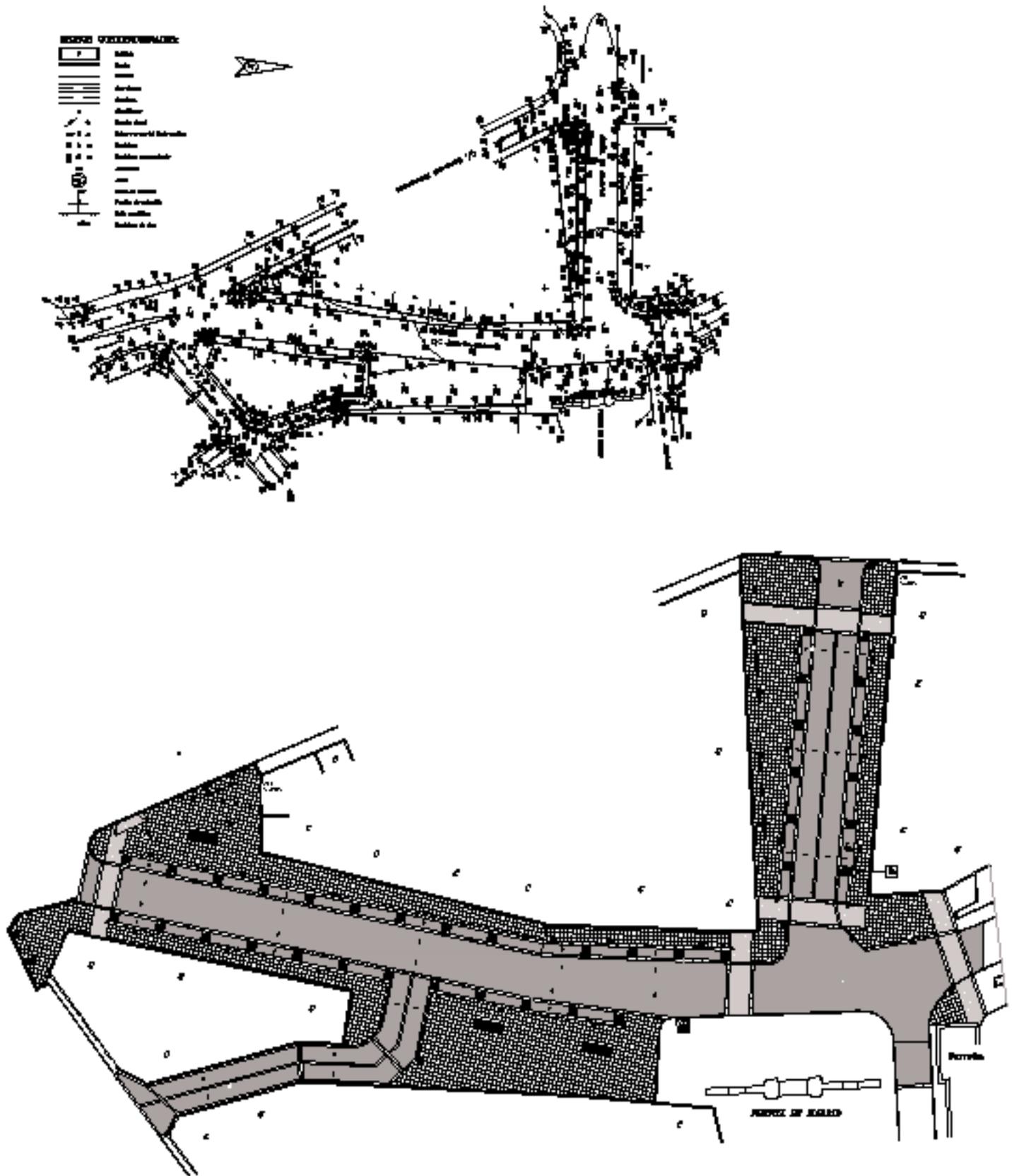
Constructora: J. QUIJANO

La solución adoptada pretende adecuar el entorno de la Puerta de Madrid al tiempo que enfatiza el carácter de "entrada" al casco histórico así como el de borde.

Para ello se ha definido un eje principal Este-Oeste que dirige la mirada de conductores y peatones hacia la Puerta de Madrid y otro eje Norte-Sur que remata el caso histórico en esta zona y que cuenta con dos "áreas tranquilas" de árboles y bancos que aprovechan los espacios libres existentes entre las líneas de edificación y la red vial.

Se han respetado los sentidos de la circulación existente en el área tratada aunque se han igualado en su recorrido las vías de tráfico rodado. El pavimento de estas vías lo constituye adoquín de granito nacional. Las plazas de aparcamiento se han dispuesto en línea entre alcorques y se han respetado pasos de peatones en los cruces de calles con un pavimento de losa de granito de diferente textura al de losa de granito de las aceras.

Los espacios reservados para la plantación de árboles entre plazas de aparcamientos están



formadas por un banco de granito, un alcorque de canto rodado y un prisma de granito que evita la colocación de bolardos en estos puntos. Este módulo se repite en las áreas tranquilas no siendo necesario en este caso la colocación del prisma de granito. La transición entre adoquín y la losa de granito se establece mediante un encintado de granito del mismo ancho que el banco o el prisma según los casos.

Se han previsto también papeleras y farolas que sustituyen a las actuales así como fuentes de granito en algunas partes de la actuación.

En definitiva la intención de este proyecto es la de urbanizar el entorno de la Puerta de Madrid enfatizando su carácter de entrada y de borde, e intentar evitar la presencia de vehículos en la zona mediante una actuación sencilla que conceda mayor importancia al peatón y a la arquitectura del lugar.

Estado previo a la intervención e imagen final de la propuesta.

Imágenes del estado previo y posterior a la intervención.



Imágenes del estado previo y posterior a la intervención.





Remodelación de la Calle San Bernardo

Alcalá de Henares

Arquitecto Autor:

Guillermo de la Calzada Rodriguez-Porrero

Arquitecto Dtor obra:

Guillermo de la Calzada Rodriguez-Porrero

Arquitecto T. Dtor Ejec. Obra:

Francisco Sotos Serrano

Obra: 2007

Presupuesto: 286.887 €

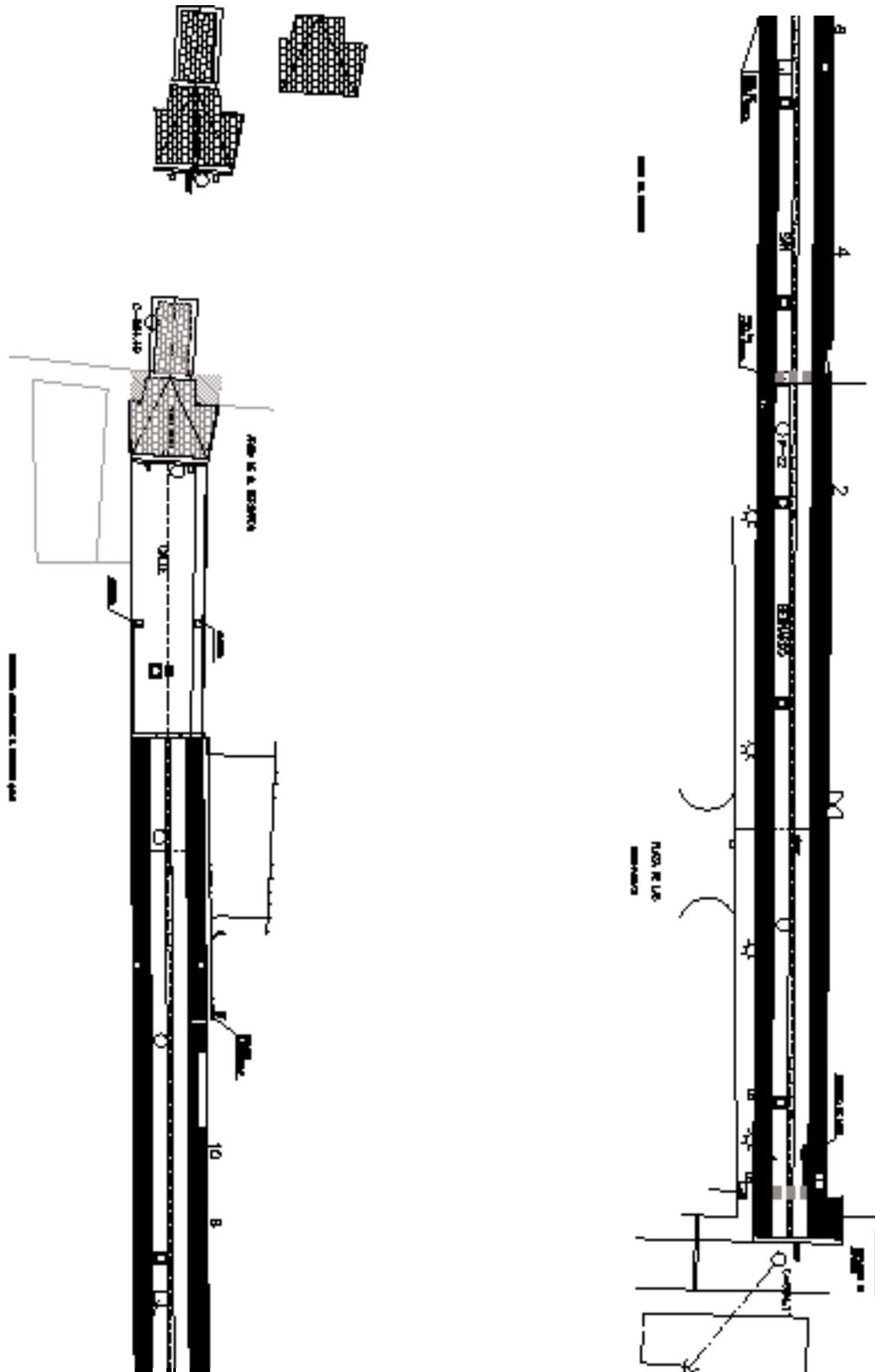
Constructora: URBACON CRIPTANA

La obra se enmarca dentro del conjunto de actuaciones de renovación de calles y espacios públicos en el casco histórico de Alcalá de Henares. En este caso la superficie total de actuación ha sido de 1.045,10 m². Ha consistido por tanto en la renovación de redes de instalaciones urbanas (agua, saneamiento, baja tensión, alumbrado público, telecomunicaciones) como en la ejecución de nuevos pavimentos, en este

caso a base de adoquines y losas de granito y de adoquín de klinker para las aceras.

Se ha cuidado también el enterramiento de la red aérea actual de baja tensión y de telefonía. Como es habitual en este tipo de actuaciones, se enrasaron las cotas de acera y calzada para evitar bordillos, resolviéndose los desagües de pluviales por el centro de la calzada.

Imagen final de la propuesta.



Adecuación del entorno de las calles Damas e Infanta Catalina

Alcala de Henares

El objetivo fundamental de la actuación es la regeneración de este entorno, actualmente muy deteriorado, mediante la mejora de las condiciones funcionales de recorridos y estancias peatonales estableciendo una solución que aleje la presencia de vehículos de las inmediaciones y potencie los valores arquitectónicos del casco antiguo de Alcalá de Henares.

Se concede prioridad al tráfico peatonal frente al tráfico rodado en toda la superficie de actuación

permitiendo el acceso circunstancial de vehículos a esta zona mediante bolardos escamoteables.

En el segundo tramo de la calle Damas se ha reservado un espacio arbolado estancial frente al Convento de las Siervas, organizado mediante la colocación de alcorques y bancos de granito sobre una banda de pavimento de losa de granito de manera que quede señalizada por el cambio de pavimento.

Arquitecto Autor:
Julia Sánchez Lastra

Arquitecto director proyecto:
Guillermo de la Calzada Rodríguez-Porrero

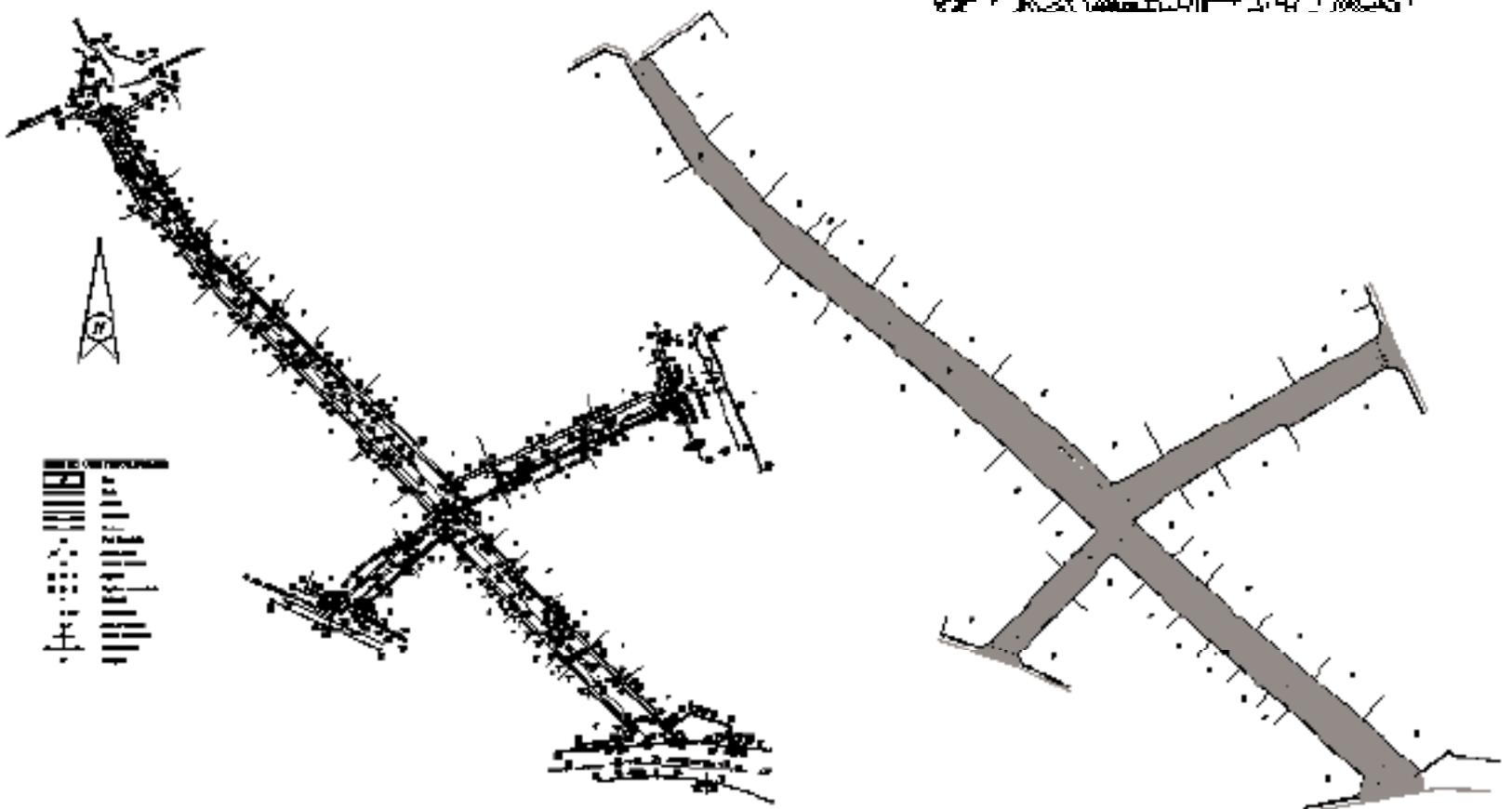
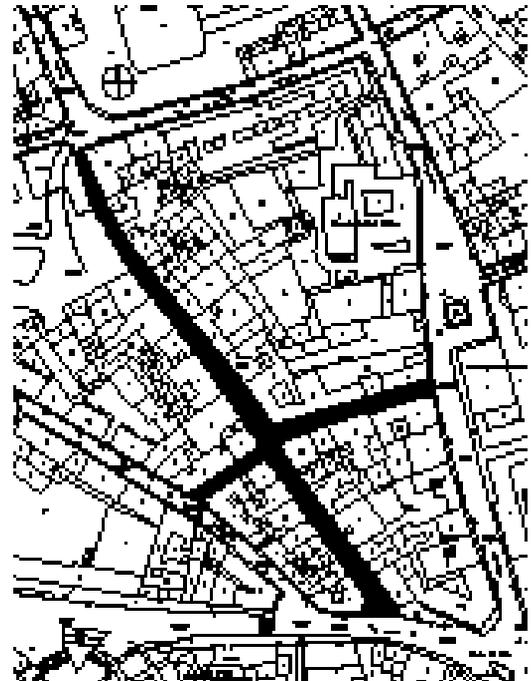
Arquitecto T. Dtor Ejec. Obra:
Vicenta Rubert Altava

Obra: 2005/2006

Presupuesto: : 424.916,93 €

Constructora: ELSAN PACSA

Estado previo a la intervención e imagen final de la propuesta.



municipal. Estos maceteros sirven a la vez de “bolardos” separadores entre las áreas peatonales y el vial rodado.

Frente al Convento de las Clarisas se proyecta un espacio peatonal más amplio que en su situación original, pavimentado en losa de granito.

Las instalaciones urbanas de abastecimiento de agua, saneamiento, alumbrado público, baja tensión y telecomunicaciones han sido igualmente renovadas, habiéndose ejecutado incluso el abatimiento de las líneas eléctricas y de telefonía que discurrían vistas por fachadas.

La superficie total del ámbito es de 1.201,31 m².

En la página anterior: estado previo a la intervención e imagen final de la propuesta.

Imágenes después de la finalización de la intervención.



Remodelación de la Plaza Piedita y de la Plaza de España Robledo de Chavela

Arquitecto Autor:
Eduardo Morán Robles
Gonzalo Cabanillas Cueva

Arquitecto Dtor obra:
Eduardo Morán Robles

Arquitecto T. Dtor Ejec. Obra:
Ricardo Alonso Molina

Obra: 2005/2006

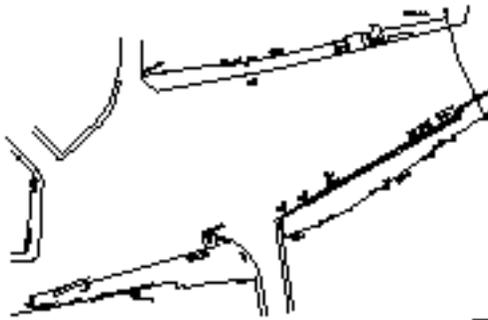
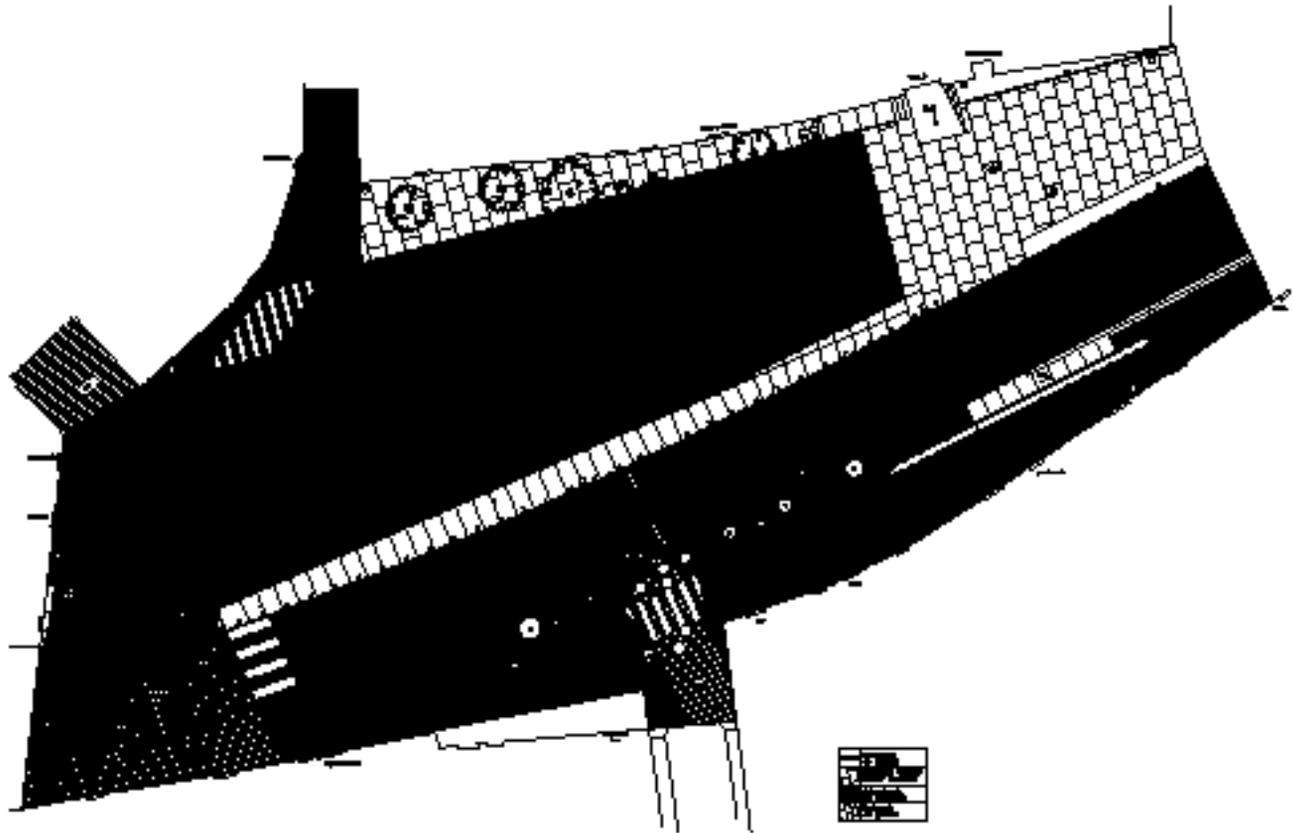
Presupuesto: 1.014.869,05 €

Constructora: UTE. URBACON CRIPTANA, S.A.
ANICETO CASTIBLANQUE, S.A

El objeto de este proyecto fue la remodelación de las Plazas Piedita y España. En este caso se pensó remodelar ambas plazas, buscando crear un espacio unificado, difícil de conseguir, dadas las irregularidades existentes de las que se partió, y a la vez, buscando dar respuesta a ese espacio complejo y muy interesante, que está formado por un puzzle de espacios de usos más especializados. Se trata de un gran espacio de plaza regular, frente al Ayuntamiento, para fiestas y conciertos. Es por tanto un paseo peatonal, con aceras amplias, arbolado de acompañamiento, y bancos de granito a lo largo del recorrido.

También encontramos espacios más estancieros para terrazas de bares y cafés, un aparcamiento de pequeñas dimensiones en la plaza Piedita debido a que ya se construyó uno grande y subterráneo en la plaza de España.

El proyecto ha redefinido las rasantes definitivas, eliminando numerosos obstáculos existentes, con el fin de adecuar los desniveles para personas discapacitadas y dar accesibilidad a toda la plaza. En la plaza de España se dispuso en su parte central una fuente ornamental, de planta octogonal en granito, con dos vasos de agua en cascada, cuatro caños en bronce, que



sirve en su espacio interior, para dar salida a la extracción forzada del aparcamiento existente. Se acompañó la actuación con mobiliario urbano, iluminación, y arbolado que hace del mismo un lugar agradable para los viandantes.

Imágenes del estado previo y posterior a la intervención.



Adecuación de la Travesía La Cabrera

Arquitecto autor:

Juan Ignacio Mera
Jesús Ulargui
Eduardo Pesquera

Arquitecto Dtor. Obra:

Ángel Valdivieso Frutos
Juan Ignacio Mera
Jesús Ulargui

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Vicenta Rubert Altava
Javier Abasolo Delgado

Obra: 2006/2007

Presupuesto: 871.467,78 €

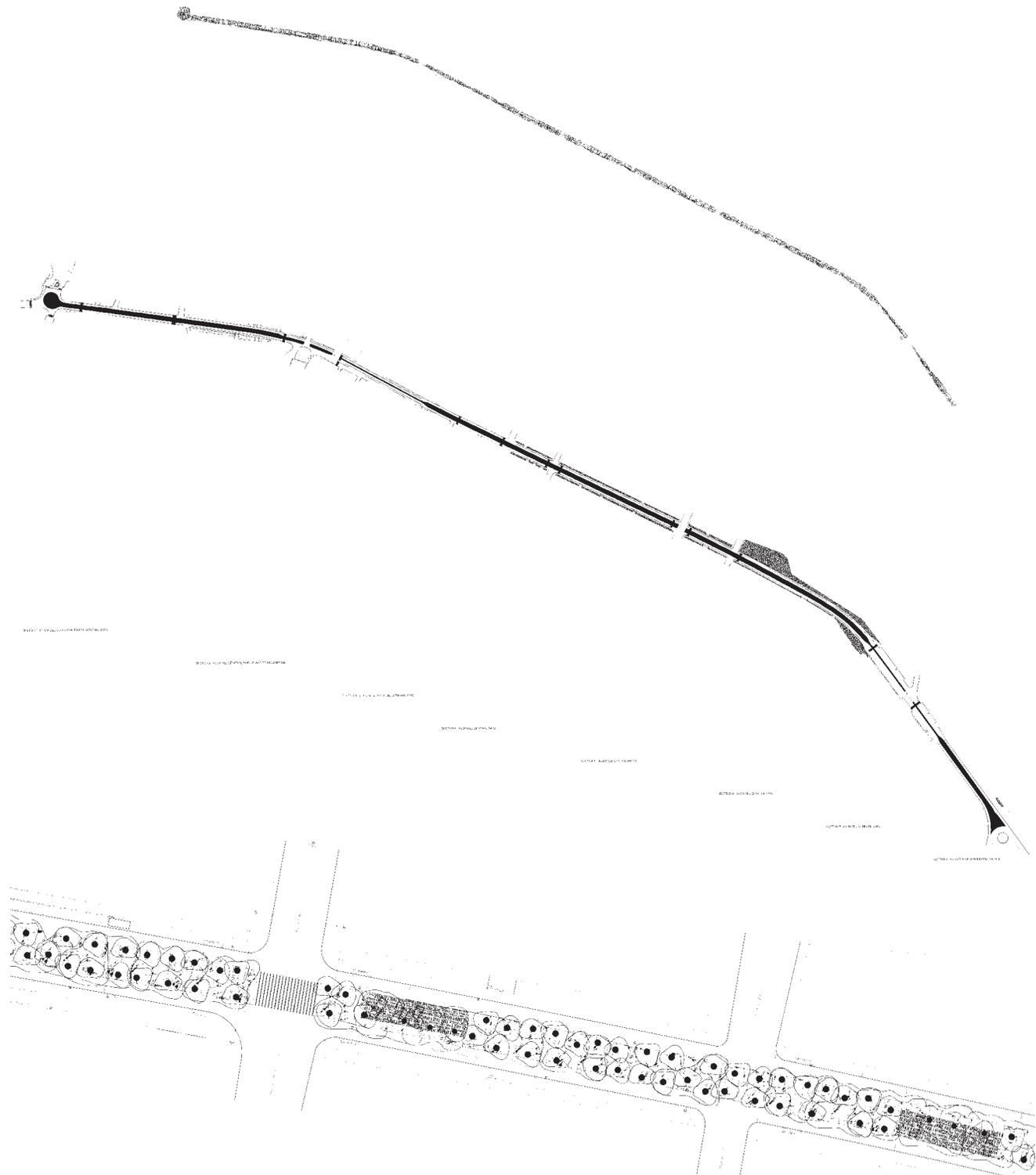
Constructora: VELASCO OBRAS
Y SERVICIOS, S.A.

Es objeto de estudio el análisis de la travesía principal de La Cabrera, para adecuarla a su nueva función urbana, una vez que se ha desviado la nacional N-I que antiguamente atravesaba esta población. Se pretende adaptar esta vía rápida, dotándola de un carácter urbano que la integre en el tejido de la ciudad, más como un prolongado paseo que como eje divisorio de la misma.

Para ello se propone como idea principal la plantación de un paseo arbolado continuo que recorra la vía principal de La Cabrera de lado a lado, de tal forma que se obtenga una calidad fundamental de cualquier paseo, "la sombra".

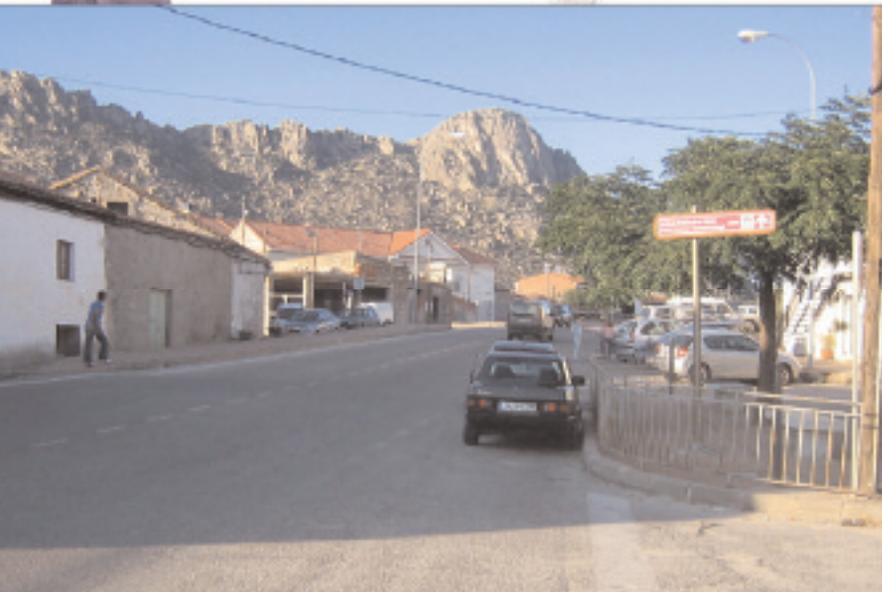
La falta de ella es quizá el aspecto más desafortunado de la vía actual, incluso superando su carácter de calzada casi exclusiva de vehículos. Proponemos atacar el problema, no por zonas, método habitual y poco eficaz, sino por capas completas –de la misma forma que se aplica la base de una pintura o barniz sobre una gran superficie de madera–. Sólo de esta forma será posible actuar económicamente en varias fases, obteniendo resultados completos siempre mejorables.

El Carácter de La Cabrera. Al visitante, que es quien reconoce al instante los valores del lugar, le impactan dos cosas de este lugar, el primero



evidente, la gran muralla de roca granítica del lugar, de una riqueza sorprendente. Algún día este lugar será más codiciado que Kuwait. El segundo, la influencia de los valores más simples y beneficiosos que existen; el campo, la tierra, los árboles... que nos inclinan al paseo. Todo este se acompaña de bellas edificaciones de piedra. Nuestro proyecto, que solo pretende acentuar estos valores, se puede considerar por tanto un proyecto anónimo.

Plantar árboles, creando un gran paseo de sombra. La sombra de los Castaños de Indias, mil seiscientos, como un ejército... cada año que pase más importante... dejemos que crezca.



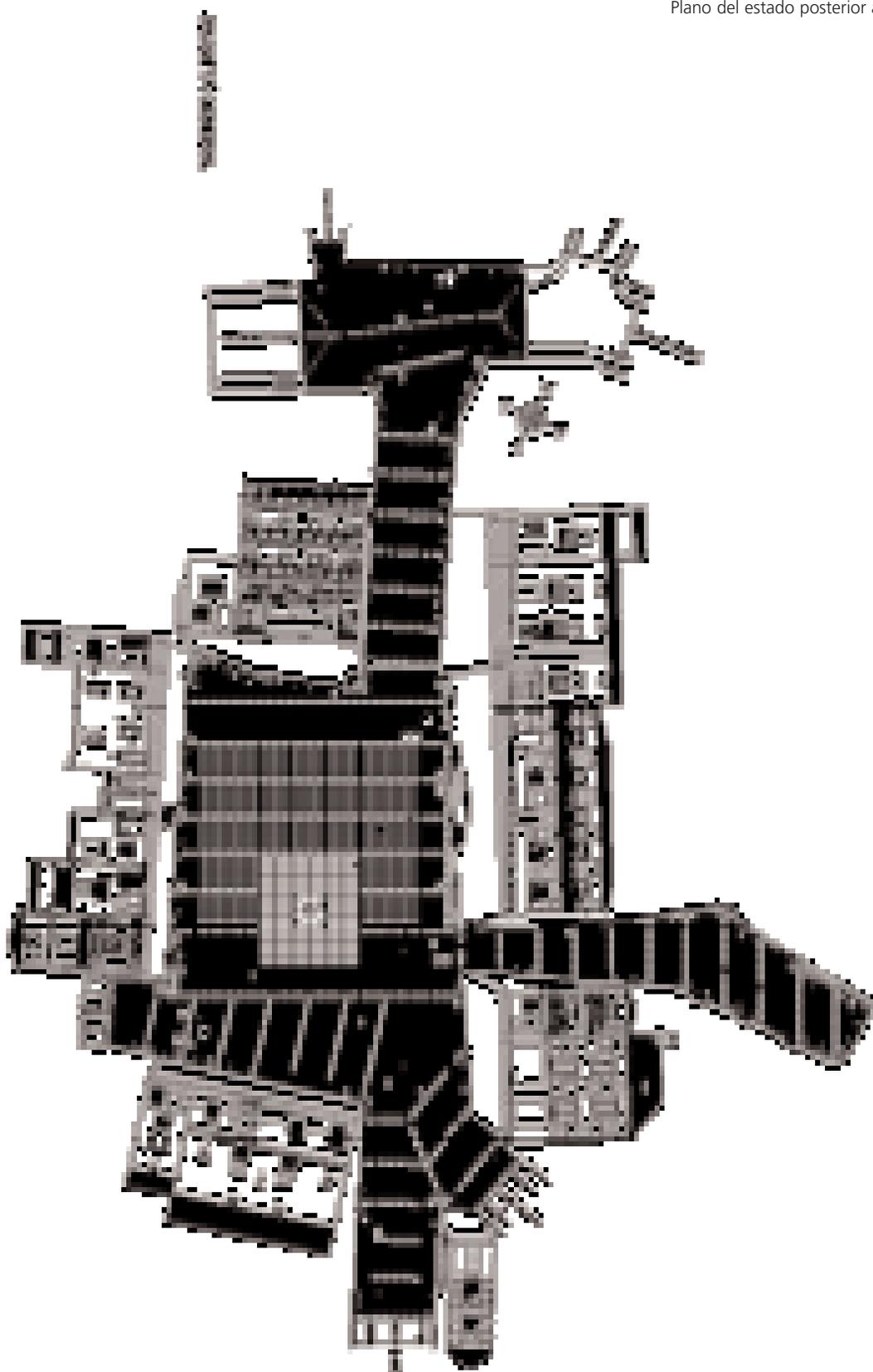
Plaza de la Constitución, Calle Puerta del Sol y Callejón de la Plaza Tielmes

El Proyecto tiene por objeto la renovación de uno de los espacios más emblemáticos de Tielmes, en el que se encuentra el Ayuntamiento así como las edificaciones más antiguas de la localidad destinadas a vivienda urbana. Una de las singularidades de la plaza es el uso multifuncional al que se destina, ya que alberga las fiestas más significativas del lugar, como la celebración taurina en el tiempo de verano, y la fiesta del domingo de Resurrección, donde los mozos y mozas realizan la quema simbólica del "Judas" personificado en un muñeco colgado en lo alto de un tronco de árbol. El resto del año el uso fundamental de la plaza es de circulación y aparcamiento de vehículos, habiendo perdido su uso original de estancia pública. Usos tan

diversos, y a veces tan agresivos para un espacio urbano, han condicionado especialmente el tratamiento del mismo. El proyecto ha ordenado todos ellos, tráfico rodado, superficie peatonal y celebración de festejos, eliminando el tráfico del centro de la plaza, limitando el flujo de vehículos al borde sur y permitiendo incursiones excepcionales al interior, gestionadas mediante mecanismos de bolaros retráctiles. Se ordena el área de aparcamientos delimitándola y evitando que los vehículos invadan la superficie central. El tratamiento de los pavimentos considera el uso estancial, y también su aptitud para la celebración de festejos. Se dispone una cuidada combinación de piezas de granito, caliza y adoquines de piedra y de hormigón.

Arquitecto autor:
José Luis Andrés de Colsa
Javier Gómez Morata
Arquitecto Dtor. Obra:
Ángel Valdivieso Frutos
José Luis Andrés de Colsa
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Ricardo Alonso Molina
Obra: 2007
Presupuesto: 421.568,46 €
Constructora: SECONSA OBRAS
Y CONSTRUCCIONES, S.A.

Plano del estado posterior a la intervención.



Acondicionamiento de tres rotondas Colmenarejo

Arquitecto autor:

Ángel Valdivieso Frutos
Jose Manuel Sanz Sanz

Arquitecto Dtor. Obra:

Ángel Valdivieso Frutos
José Manuel Sanz Sanz

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Vicenta Rubert Altava
Obra: 2006

Presupuesto: 346.836,98 €

Constructora: PORTILLO EC,S.A.

Este proyecto respondió a una iniciativa del Ayuntamiento de Colmenarejo para acondicionar las rotondas realizadas en los cruces de la carretera nacional N-510 a su paso por las zonas urbanas del Municipio creadas para responder a las necesidades crecientes de tráfico en la población, producto de la expansión demográfica y de su actividad universitaria debida a la Universidad Carlos III.

En primer lugar, la rotonda que corresponde al acceso desde Madrid por la N-510 en su cruce con la calle Cañada Real, con un ancho notable y un bulevar central. En dicha rotonda fue

realizada varios años atrás y en su centro existe una fuente con un monolito rematado por una colmena y unas figuras de abejas que se han sustituido por una fuente nueva. Su ubicación y carácter de plaza central, punto de parada de los autobuses interurbanos, con actividad comercial y lugar de recreo y paseo por la proximidad del parque, reclamaba un espíritu más alegre y lúdico. Se empleó como inspiración un antiguo dibujo de Joan Miró para formar varios miembros que simbolizan la Comunidad de Colmenarejo. Los muñecos están formados por una base de granito labrado con forma de pera atravesada por un tubo de acero inoxidable y rematado por



una bola del mismo material a modo de cabeza. Parece emerger del agua aunque se apoya en una base de hormigón prefabricada circular tapada por el agua.

La segunda rotonda corresponde al acceso desde Madrid por la N-510 en su cruce con la Avenida de Pablo Iglesias que da acceso a una extensa colonia residencial. Constituye el auténtico acceso a la población por lo que se deseaba expresar un cierto sentido de puerta abierta. La tradición de canteros de esta población hizo pensar en una puerta realizada con piezas sencillas de labra de este material,

superpuestas y ensambladas. El espacio para la fuente es circular con un vaso que se inscribe con exactitud en ese espacio realizado en hormigón armado tanto en sus petos perimetrales como en la losa de base.

La tercera rotonda corresponde al acceso a Colmenarejo desde Valdemorillo en la carretera N-510 en su cruce con la calle Fuente del Conejo. Conecta la colonia residencial en su zona Sur y el polígono industrial del mismo nombre. Esta doble función y la compleja topografía del lugar explican que este enclave se haya resuelto con una rotonda de dos piezas o

más propiamente una rotonda principal y otra secundaria en dimensión que permite la bifurcación de funciones. Presentan superficies en pendientes contrapuestas con un espacio abierto y carácter claramente paisajístico. La inexistencia de piedras graníticas de cierto volumen en el lugar condujo a su fabricación en hormigón, prismáticas, de esquinas fracturadas, por las que mana el agua en clara alusión al origen del lugar. A los pies de estas piezas se construyeron unos estanques semisecos con iluminación rasante por los que discurre lentamente el agua que mana de las piezas de hormigón.

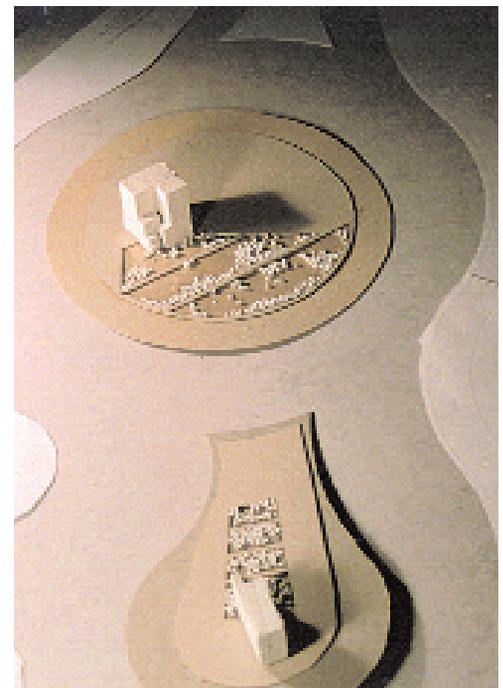
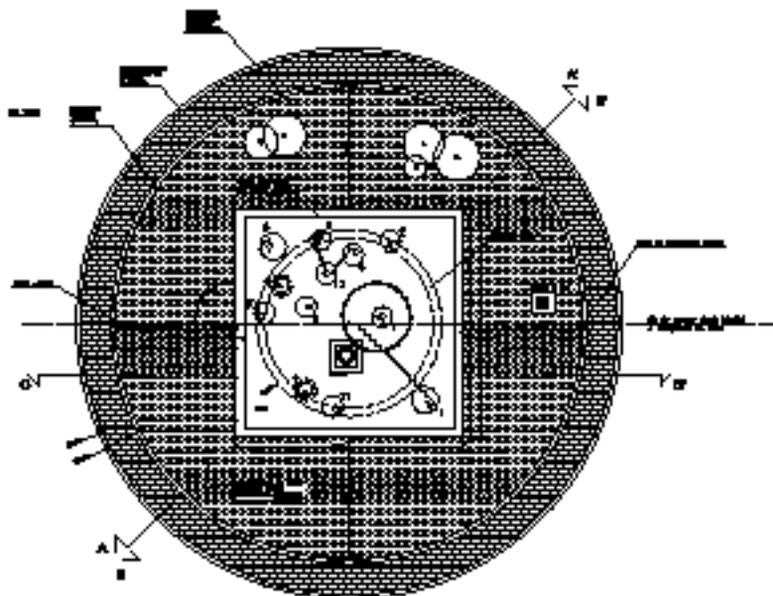
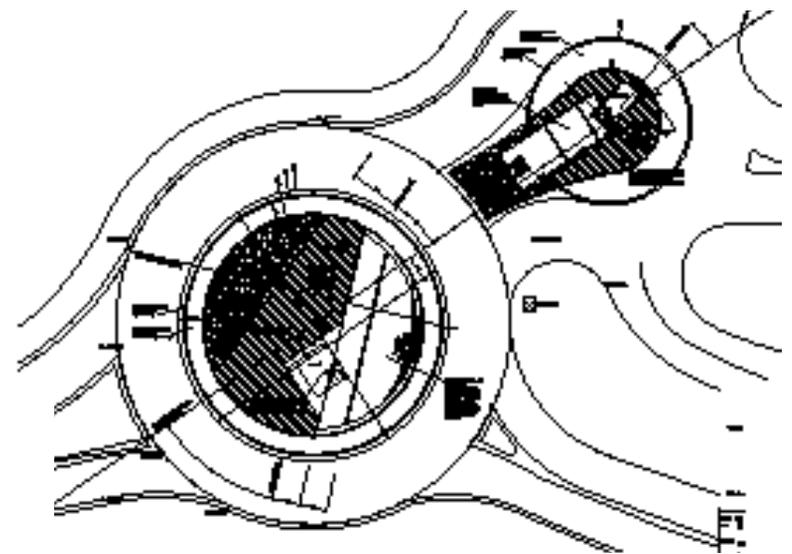
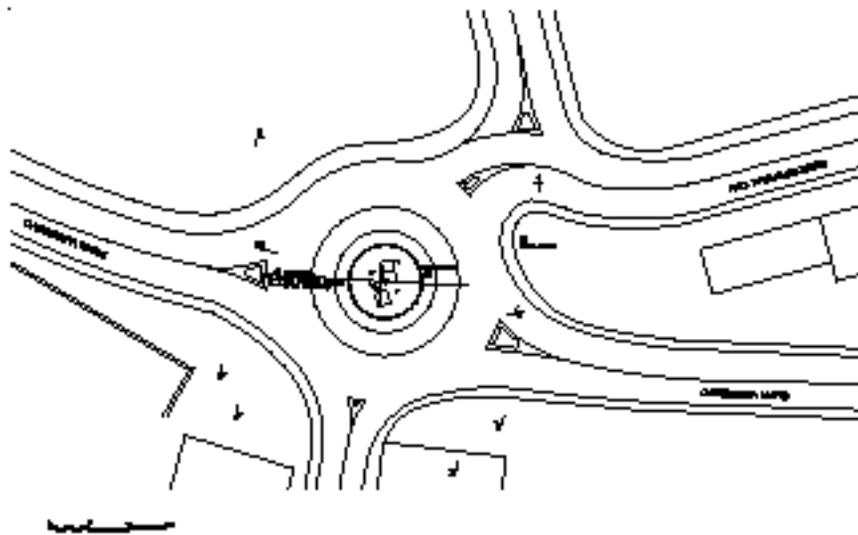


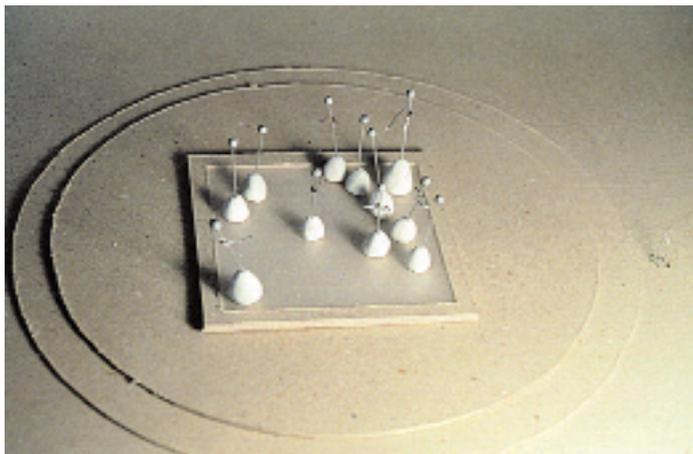
Rotondas de Avenida de Pablo Iglesias, Calle de Fuente del Conejo y Calle Cañada Real.

Imágenes de los estados previos y posteriores a la intervención.

Rotondas de Avenida de Pablo Iglesias, Calle de Fuente del Conejo y Calle Cañada Real.

Planos de las tres intervenciones. En la página siguiente dos detalles de las rotondas de Avenida de Pablo Iglesias y Calle Cañada Real.





Calles Real, Plaza Veracruz y entorno de N^a Sra. de la Asunción

Navalcarnero

Arquitecto autor:

Eduardo Barceló de Torres

Arquitecto Dtor. Obra:

Eduardo Barceló de Torres

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Vicenta Rubert Altava

Obra: 2006

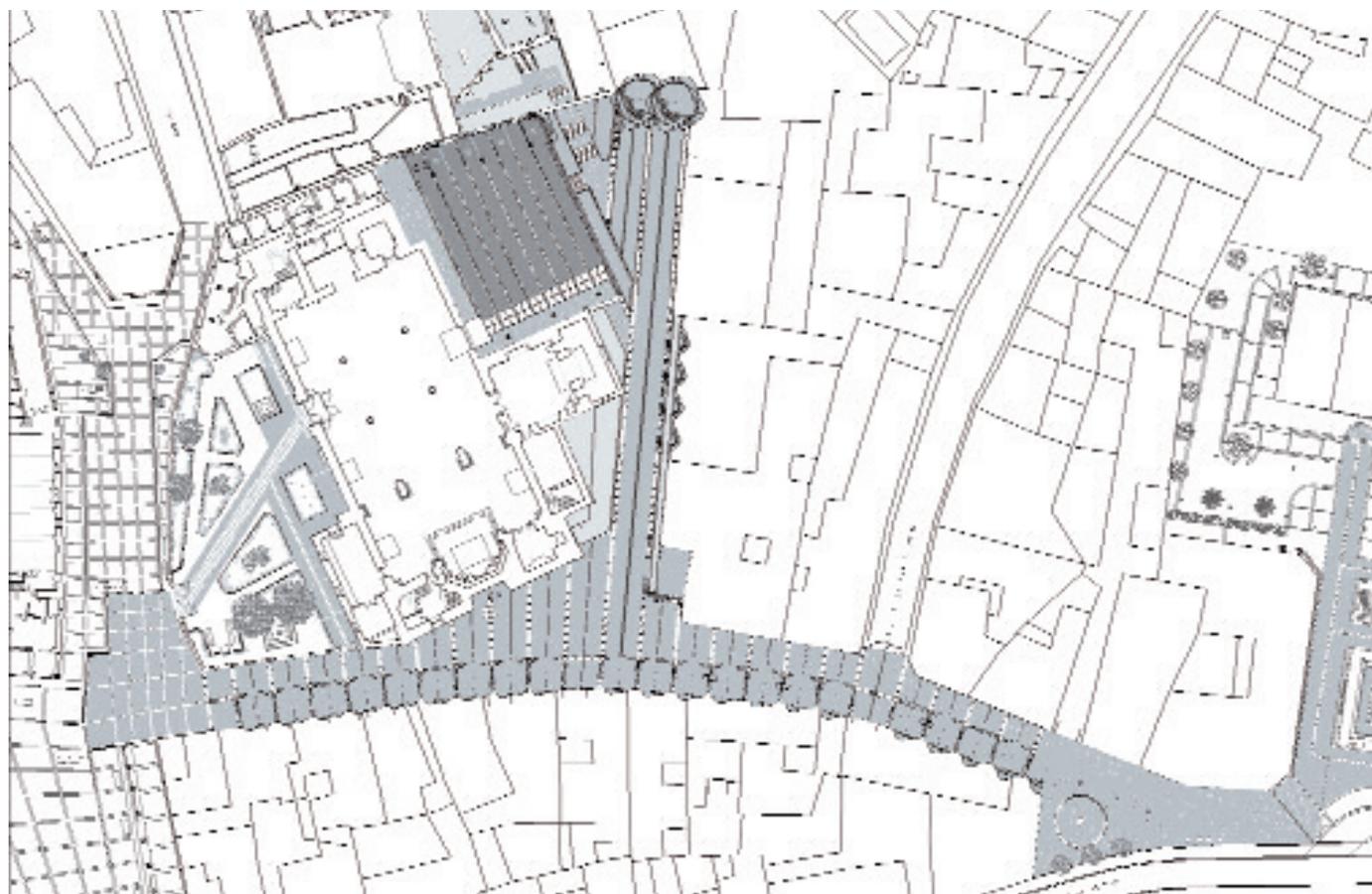
Presupuesto: 269.555,52 €

Constructora: URBACON CRIPTANA, S.A.

La recuperación del entorno de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Navalcarnero y renovación de la C/ Real de Navalcarnero se enmarcó dentro de las actuaciones del Ayuntamiento para recuperar y mejorar el casco histórico de la población.

Con el objeto de devolver a la iglesia su volumetría prístina se han previsto en este proyecto la demolición de las edificaciones anexionadas a ésta a lo largo de los años, que han deformado la unidad de su volumen y generado espacios marginales.

En esta actuación se ha llevado a cabo la demolición de un edificio de los años 60 destinado a guardería adosado a la barbacana que invadía el antiguo cementerio de la iglesia. Los trabajos de arqueología realizados en la barbacana han permitido recuperar su aspecto original. A su vez se ha remodelado el solar del antiguo cementerio, incorporándolo al espacio público como plaza. El tratamiento de la plaza ha tenido en consideración su íntima relación con la iglesia y su origen, respetando y potenciando el límite del antiguo cementerio y cambiando el lenguaje tanto de la pavimentación como de la



Imágenes del estado previo y posterior a la intervención.



Imágenes del estado posterior a la intervención.



geometría de la misma respecto a las calles anexas.

De gran importancia para el uso cotidiano de los vecinos de Navalcarnero ha sido la apertura a través de la barbacana de la comunicación entre la C/ Claveles y la C/ del Médico, ya que previamente era necesario dar un gran rodeo para llegar al centro del pueblo desde la C/ Escorial, perpendicular a la C/ Claveles, y tanto dicha calle como la C/ del Médico se configuraban como degradantes fondos de saco y que se ha configurado como un eje de comunicación peatonal al casco histórico.

La renovación de la C/ Real ha seguido un criterio de diseño que potenciara el entorno de la iglesia, fuera coherente con el trazado geométrico urbano y recuperara un espacio público para uso de los vecinos. Además el diseño intenta diferenciar esta calle y darle el carácter de vía principal de la población que históricamente ha tenido. Para ello se ha convertido en peatonal con acceso restrictivo de vehículos y se han renovado las instalaciones, enterrando las obsoletas de trazado aéreo. Los materiales empleados (adoquín de granito y enlosado de granito de 100x60) y la incorporación de arbolado y mobiliario urbano de calidad se han elegido según estas pautas.



Adecuación del entorno de la Plaza Mayor y la Iglesia

Valdepiélagos

El proyecto se ha centrado en la recuperación del centro del casco urbano. Un entorno caracterizado por un eje formado por la Plaza Mayor, donde se localiza el Ayuntamiento y la Iglesia de la Asunción de Ntra. Señora. Este eje conforma el principal espacio de circulación peatonal del lugar, potenciado por la Casa de la Cultura y los Centros Educativos. La situación original presentaba un acusado estado de deterioro tanto por la casi inexistencia de aceras, como por el mal estado del pavimento asfáltico existente, provocando la progresiva exclusión del peatón de un lugar que debería ser el centro de reunión e intercambio social que fue hasta la segunda mitad del siglo XX. La actuación

diferencia, por su función, claramente dos ámbitos, uno destinado única y exclusivamente al peatón y otro que permita un tráfico de coexistencia. Estos dos ámbitos no se diferencian en su aspecto formal, incluso se ha pretendido difuminar el límite entre ambos, todo con la finalidad de que predomine el peatón frente al coche. Esto se consigue a través de la gama cromática, el aspecto de los materiales a utilizar y el mobiliario urbano. Dichos materiales son la piedra caliza de campaspero en diversos formatos y tamaños para los espacios peatonales y los adoquines prefabricados de hormigón para las zonas de circulación de vehículos.

Arquitecto autor:

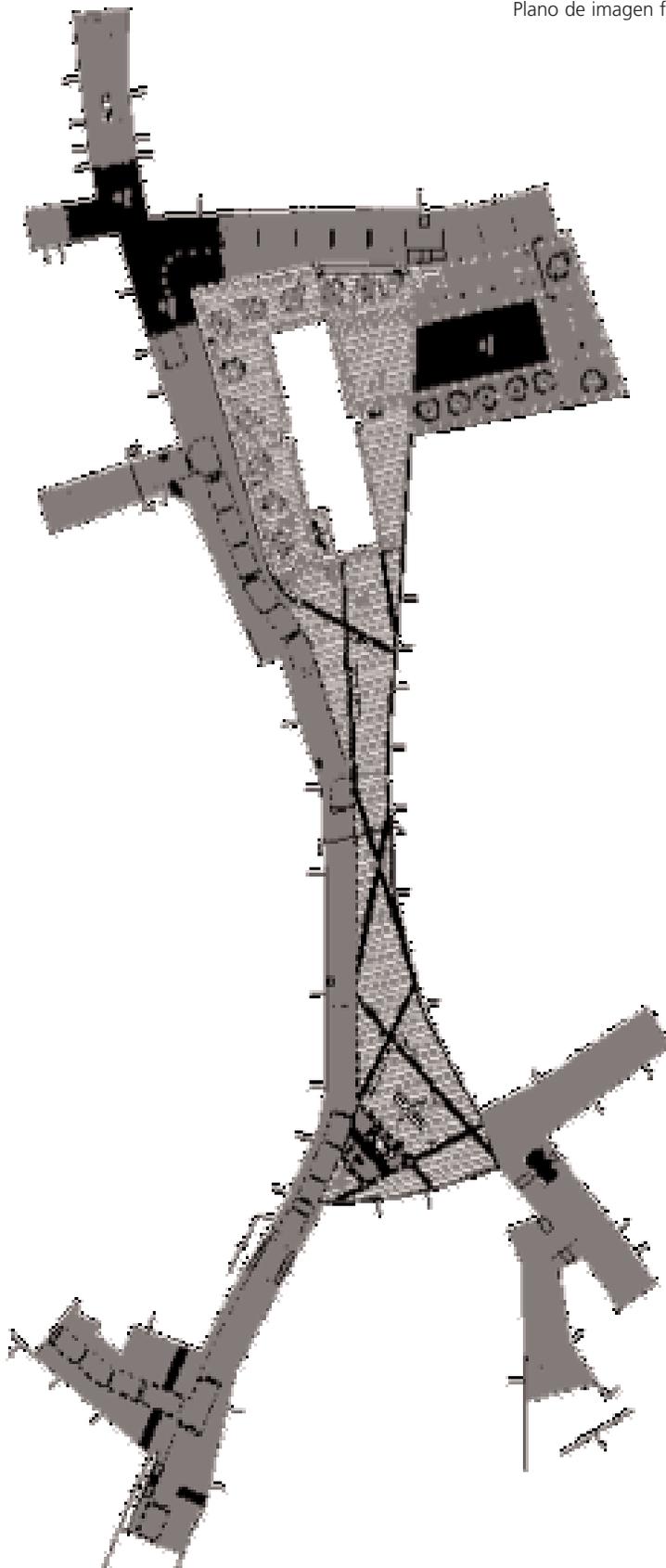
M. Lucas Martín Giraldo

Laura García Navarro

Proyecto: 2006

Presupuesto: 1.053.815,56 €

Plano de imagen final de la propuesta.

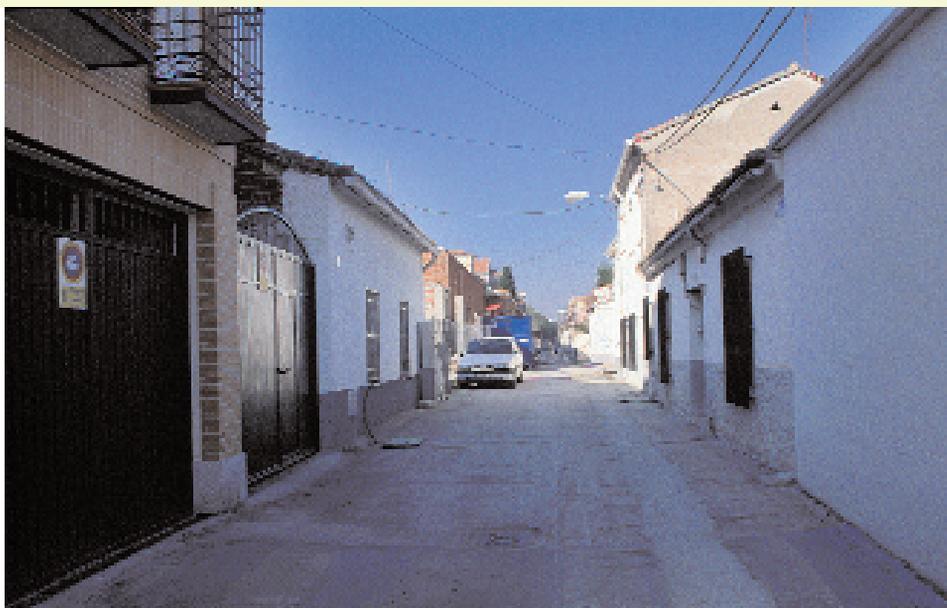


óptica y energía eléctrica. Además, se contemplaron los elementos de jardinería, riego, mobiliario y equipamiento urbano de acuerdo a los existentes en actuaciones precedentes en el Casco Antiguo.

El pavimento elegido fue adoquín prefabricado en colores antracita y rojo con bandas intercaladas de losas de granito abujardado en la mayor parte de la superficie tratada. Mientras que el tramo contiguo al Convento de las Clarisas se resolvió con empedrado de canto rodado y losas de caliza, con el fin de resaltar la importancia de este monumento.

Imagen previa a la intervención.

Imágenes después de la finalización de la intervención.



Segunda fase de Reforma de la Plaza de la Constitución Canencia

Arquitecto autor:
Eduardo Morán Robles
Arquitecto Dtor. Obra:
Eduardo Morán Robles
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Laura Martín Vizán
Obra: 2005/2006
Presupuesto: 587.103,97 €
Constructora: SECONSA OBRAS
Y CONSTRUCCIONES, S.A.

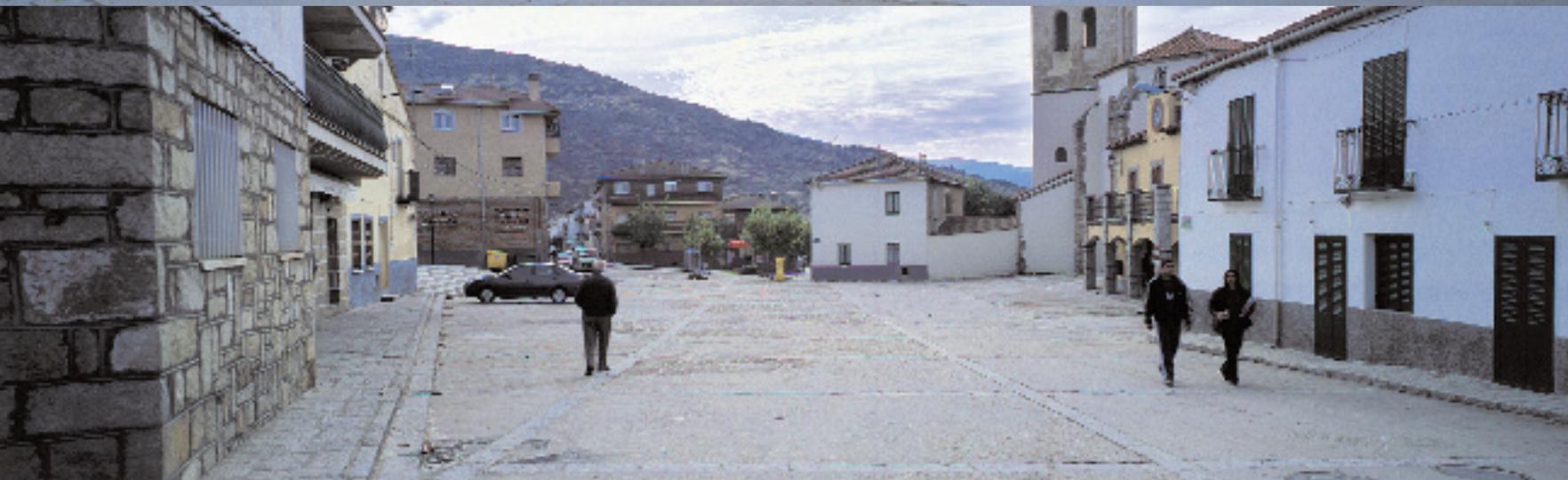
Este proyecto responde a la 2ª fase de remodelación de la Plaza de la Constitución en Canencia.

Para la presente actuación se ha dejado un espacio libre delante del Ayuntamiento, para fiestas y mercadillo, a la vez que se han creado otras zonas más estanciales y recogidas: una en la meseta norte, sobre las escalinatas, en torno a una fuente ornamental de nueva creación, con tilos como árboles de sombra y bancos; la otra, aprovechando la zona de ángulo irregular en la plaza.

La parte de calzada que era inevitable que pasase por la plaza, se ha organizado por un lado como

coexistencia con el tráfico de peatones, sin bordillo, y en la otra parte con una acera de separación y aparcamientos en línea, ampliando esta para posibilitar una pequeña terracilla de bar.

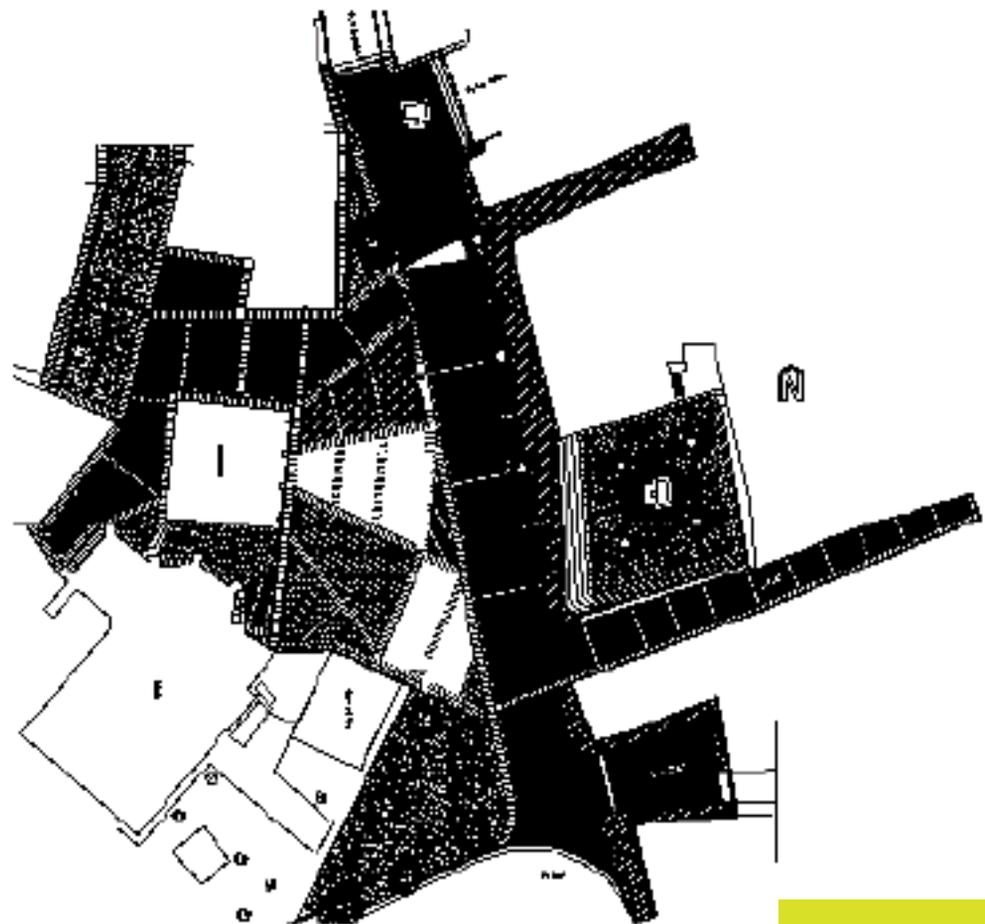
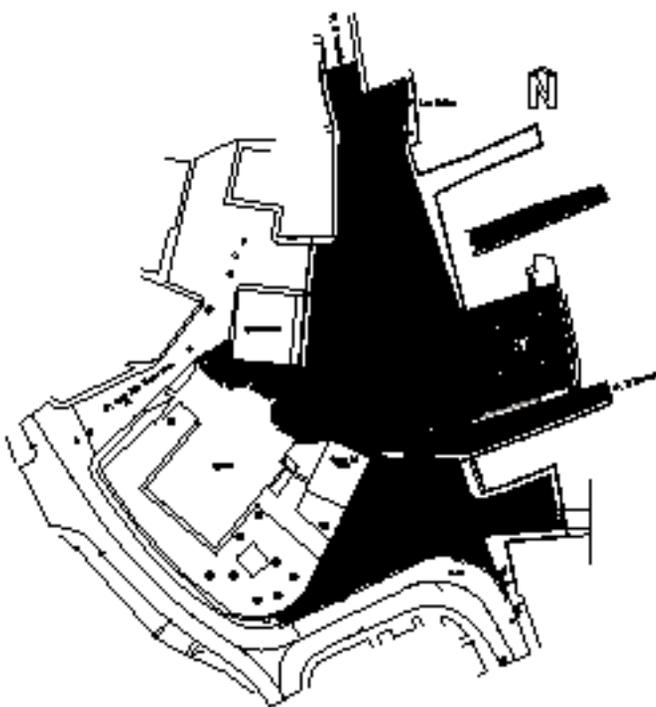
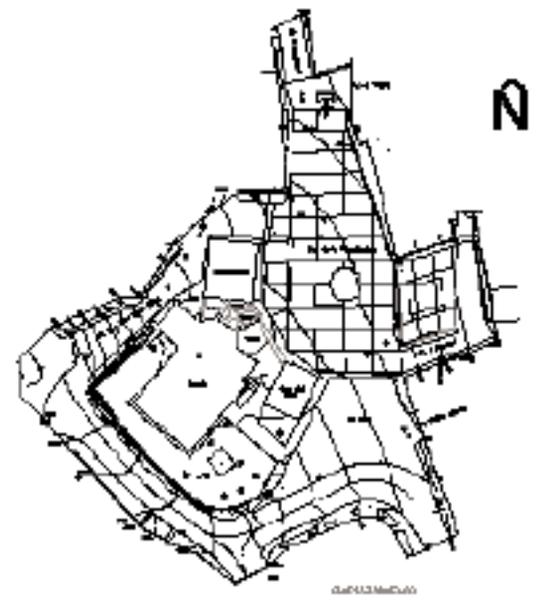
Los materiales de pavimentación seleccionados han buscado dar relevancia y calidad a un espacio tan significativo como éste, habiéndose sustituido el hormigón deteriorado anterior, por losas y adoquín de granito. Se ha pretendido asimismo por medio de las pinturas de las casas que dan a la plaza, crear un entorno más agradable y luminoso, a la vez que poner en valor



toda la actuación. Se acompañó la actuación con mobiliario urbano, arbolado, y una nueva iluminación pública. No se ha olvidado realizar obras de instalaciones de saneamiento, y canalización de redes de electricidad, alumbrado público y telefonía.

Imágenes del estado previo y posterior a la intervención.

A la derecha plano del estado previo y abajo de las propuestas de intervención, en sus fases primera y segunda.



Remodelación de la Plaza de la Iglesia Lozoya

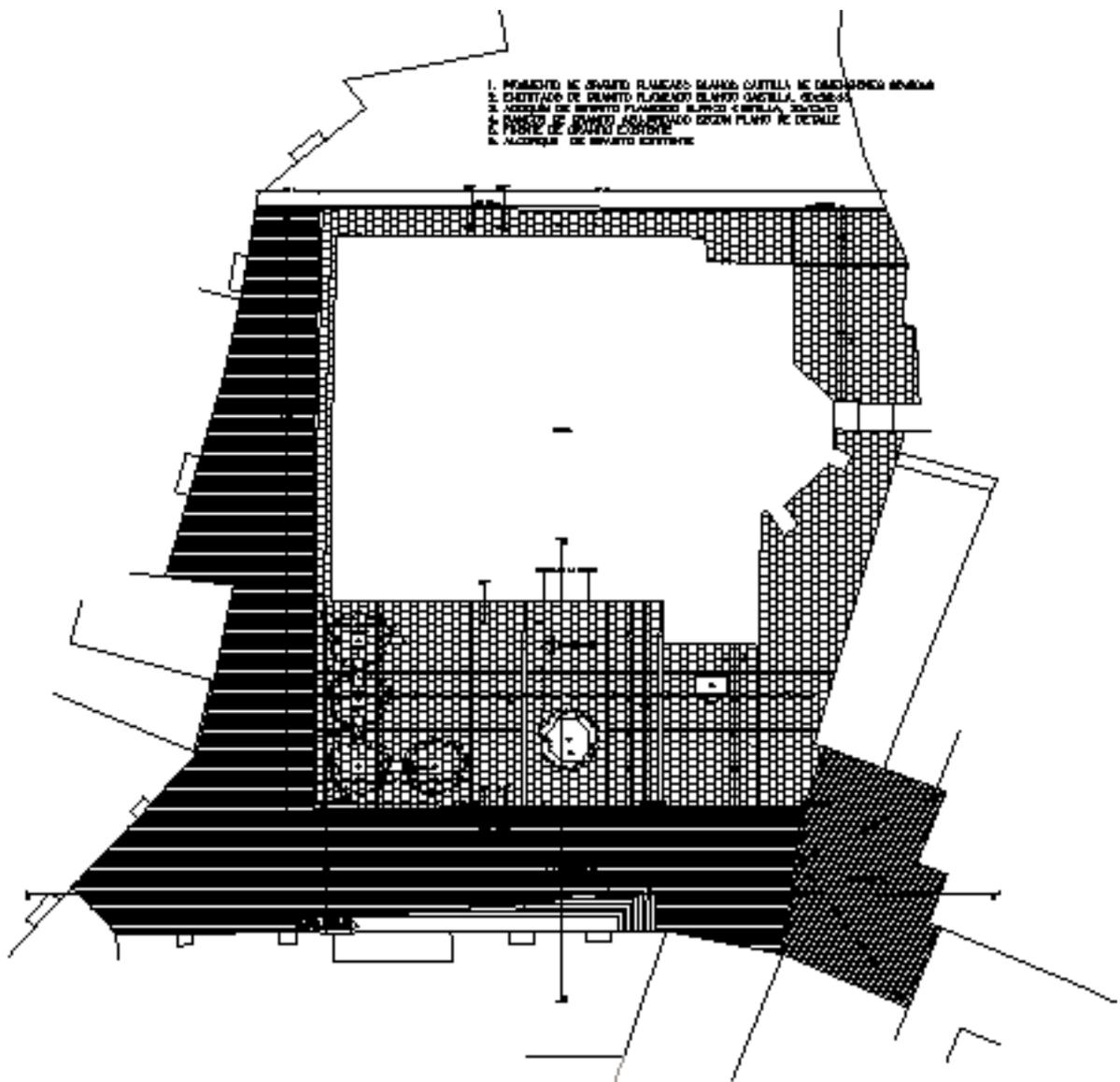
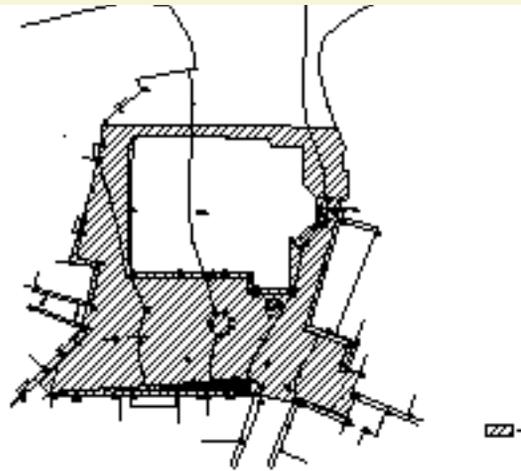
Arquitecto autor:
Miguel Martín Escanciano
Arquitecto Dtor. Obra:
Agustín Villota Sánchez
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Raquel Zapardiel Sáez
Obra: 2003/2004
Presupuesto: 329.121,76 €
Constructora: SOPSA SA

El presente proyecto remodela el entorno de la Plaza de La Iglesia Parroquial de San Salvador, en Lozoya por encargo de la Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes de la Comunidad de Madrid, desde la Dirección General de Arquitectura y Vivienda. La superficie de actuación es de 1.676 m².

Plantea su remodelación e incluyó el bordeado con nuevo pavimento de la fachada trasera. Para su elaboración se levantó el adoquinado irregular originario hundido y deteriorado en diversas zonas, sustituyéndolo por dos tipos de pavimento: pavimento de adoquines de granito y losas de granito.

Se ha pretendido la creación de un espacio junto a la fachada de la Iglesia más propiamente peatonal, con un cambio de tipo de pavimento, pasando de adoquín de granito en la zona de rodadura a losas de granito en dicha zona peatonal.

En la actuación se pretendió que el espacio público recuperara la calidad, convirtiéndose en lugar de reunión y centro de actividad de la vida del pueblo, relacionado con las celebraciones litúrgicas que tienen lugar en La Iglesia catalogada como edificio de protección integral.



La intervención tuvo un carácter poco constructivo limitándose a la creación de distintas zonas mediante el distinto tratamiento de los pavimentos. De este modo se empleó un pavimento de adoquines de granito para la zona de tráfico rodado y otro de placas de granito de 60x60 cm para la zona peatonal. Estos dos pavimentos están situados a la misma cota y separados por un encintado de granito. En la zona peatonal se organizó una zona de arbolado y bancos que potencia la recuperación de la plaza como espacio de relación entre los habitantes del pueblo. Por otra parte, la Corporación Municipal, consideró importante la conservación del alcorque y de la fuente ya existentes por lo que se repararon y se conservaron en su estado original, plantándose un nuevo olmo.

Aprovechando la sustitución del pavimento actual, se acometieron obras de impermeabilización y zanja de drenaje, del muro perimetral de La Iglesia.

Imágenes del estado posterior a la intervención.

En la página anterior: plano del estado previo y abajo de la propuesta de intervención.



Remodelación del entorno norte de la Iglesia de San Salvador Lozoya

Arquitecto autor:
Agustín Villota Sánchez
Arquitecto Dtor. Obra:
Agustín Villota Sánchez
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Raquel Zapardiel Sáez
Obra: 2006/2007
Presupuesto: 111.983,5 €
Constructora: URBANIZACIÓN Y
CONDUCCIONES SA

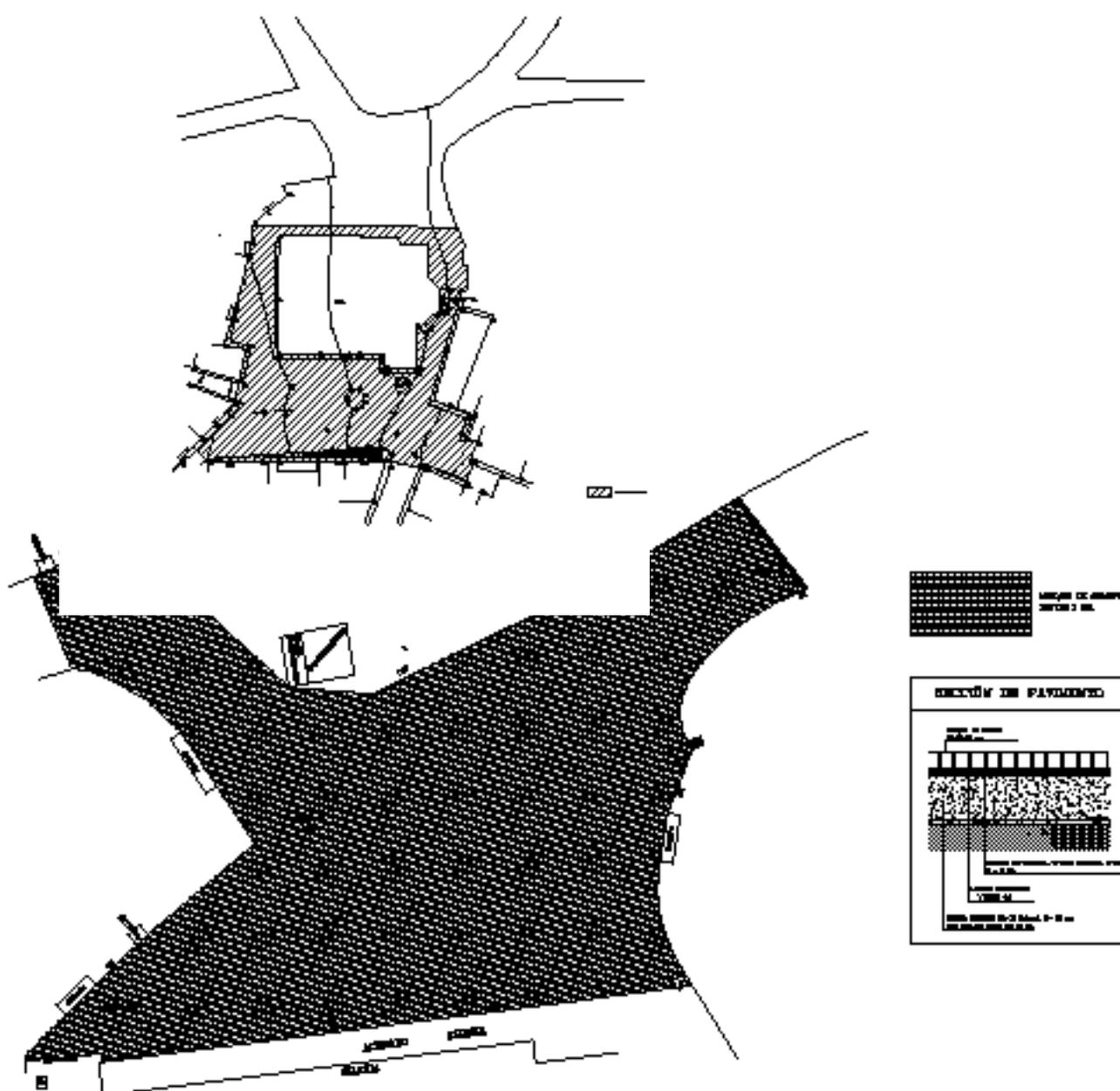
La decisión de actuar en este entorno ha sido tomada teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

El remate del entorno de la iglesia de San Salvador, obra complementaria de la realizada hace un año en la misma zona.

La situación actual de algunas instalaciones todavía sin actualizar.

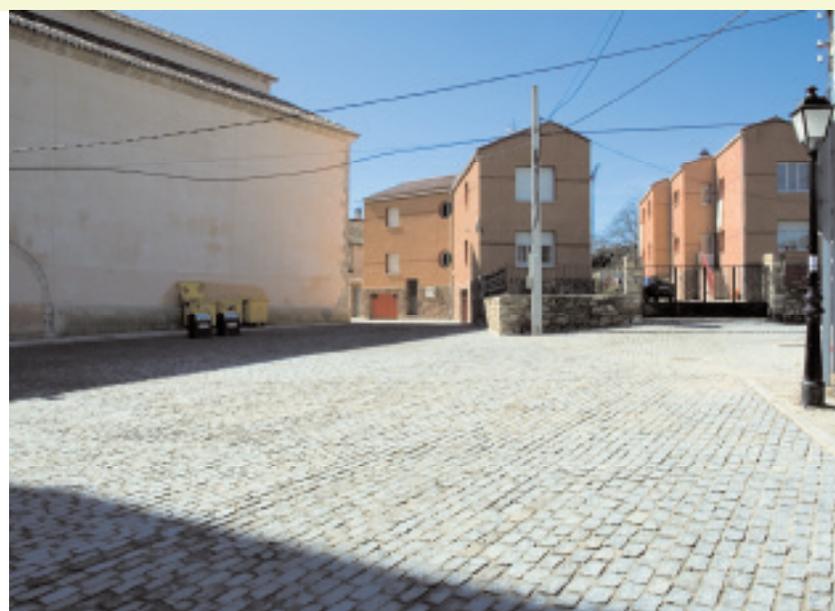
La necesidad por parte del ayuntamiento de mantener el tráfico rodado en todas las calles que confluyen en la plaza.

Se proyecta un espacio de forma irregular de adoquín de granito de 20 x 12 x 12 cm. Se ha colocado sobre mortero de cemento, amasado semiseco, de 8 cm. de espesor. Se ha construido una solera de hormigón de 25 cm., armada con mallazo 250 x 250 x 6 mm.,



Imágenes del estado previo y posterior a la intervención.

En la página anterior: plano del estado previo y abajo de la propuesta de intervención.



Remodelación de la calle Nueva, del Pez y Plazas del Pocillo y Nuestra Señora de los Prados

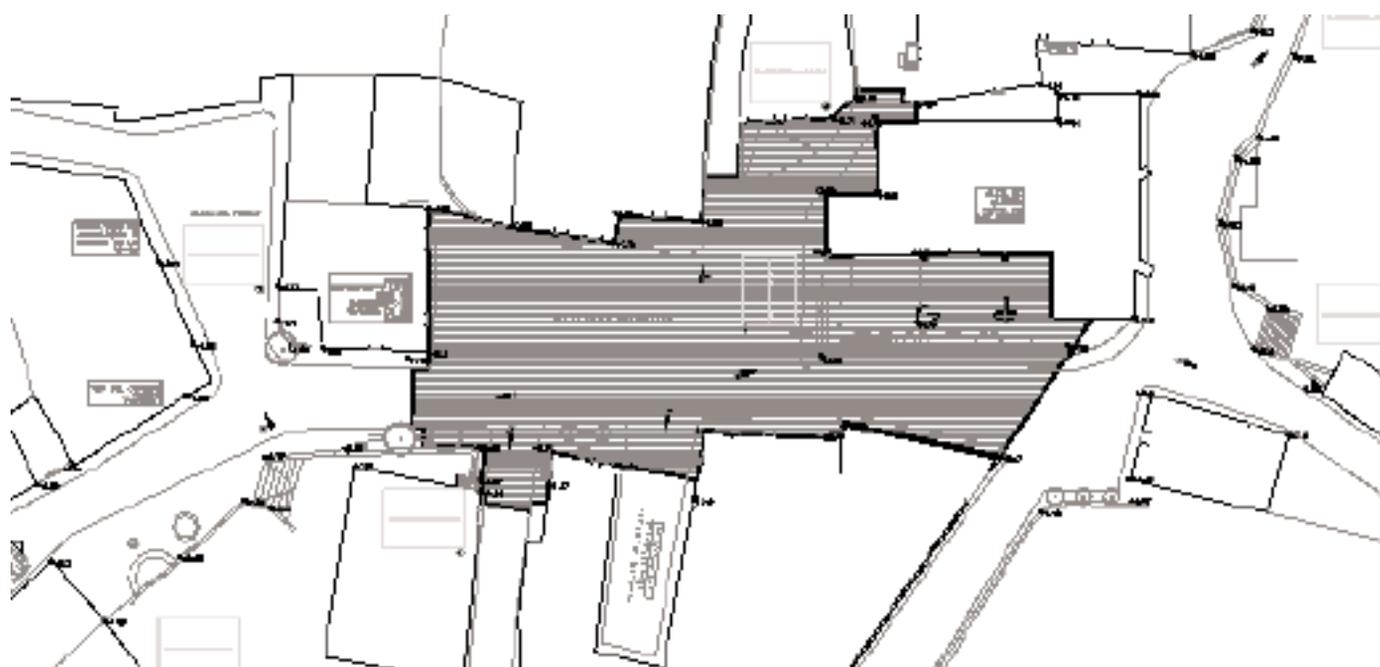
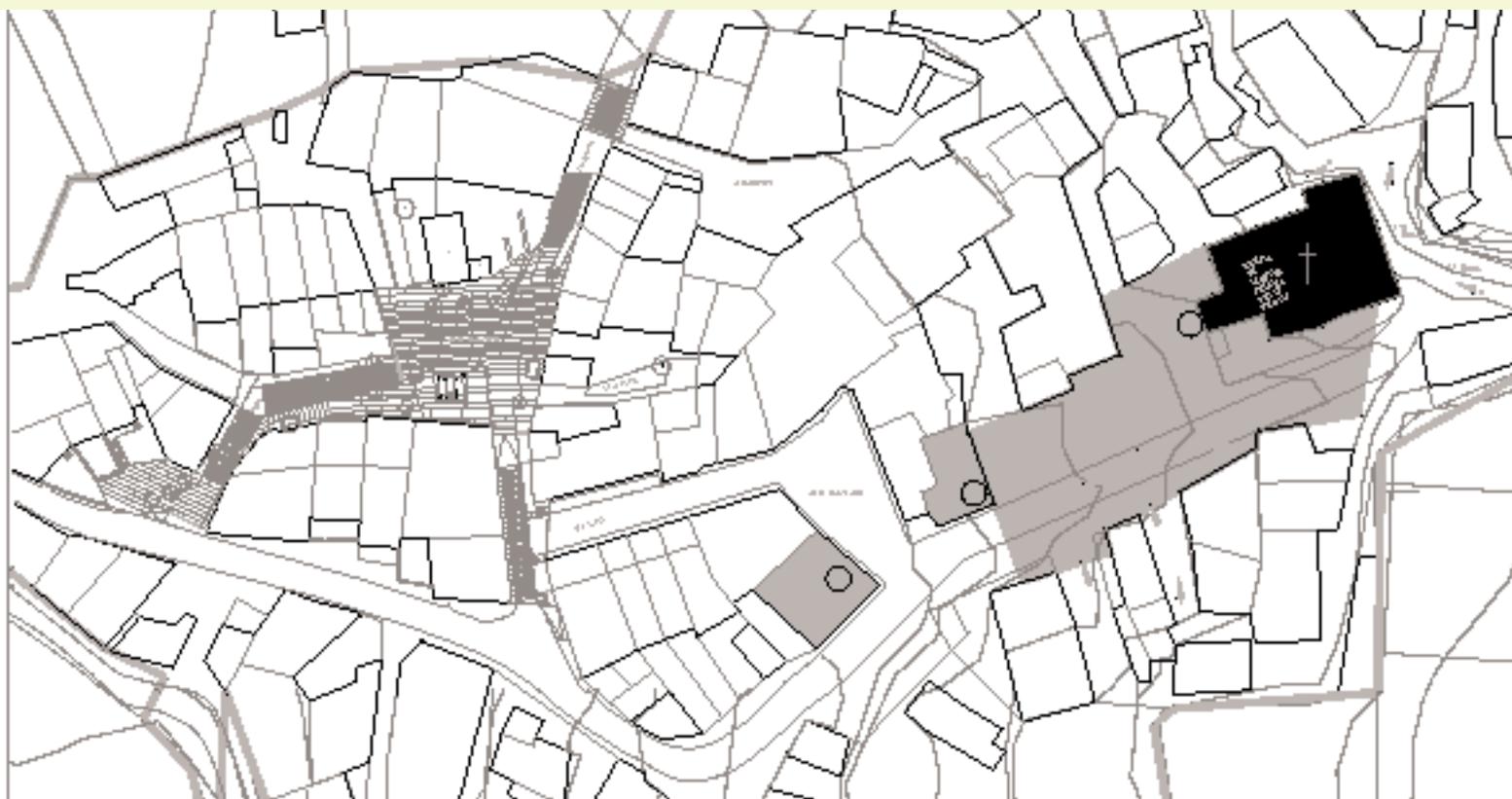
Garganta de los Montes

**Remodelación de la Plaza de Ntra. Señora
de los Prados (fase I)**

Arquitecto autor:
Florencio Sotos Arellano
Arquitecto Dtor. Obra:
Eduardo Morán Robles
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Raquel Zapardiel Sáez
Obra: 2003/2004
Presupuesto: 305.279,07 €
Constructora: PORTILLO E.C,S.A.

**Entorno de la Plaza de Nuestra Señora de
los Prados (fase II)**

Arquitecto autor:
Florencio Sotos Arellano
Arquitecto Dtor. Obra:
Eduardo Morán Robles
Florencio Sotos Arellano
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Raquel Zapardiel Sáez
Obra: 2005
Presupuesto: 204.377,63 €
Constructora: PORTILLO E.C,S.A.



Plano general del estado previo y de la propuesta de intervención de la Plaza de Nuestra Señora de los Prados.

En la página siguiente imágenes del estado previo y posterior a la intervención.

Este proyecto tiene como objeto la remodelación del entorno de la Plaza de Nuestra Señora de los Prados. Se ha potenciado la convergencia de la trama urbana en el principal espacio urbano de Garganta de los Montes así como el diálogo con el principal referente que ha guiado las principales actuaciones como es la torre de la iglesia de Nuestra Señora de los Prados.

Por la fisonomía de la trama urbana, cabe destacar que los recorridos son compartidos por peatones y vehículos, dándole mayor importancia al primero que visita y transita por las calles más céntricas de Garganta de los

Montes. Se ha tenido en cuenta en todo momento donde se aparca, el descanso con zona de bancos y árboles que dan sombra recogida y suficiente dejando disfrutar de las vistas a la sierra, la iglesia, y todos sus elementos urbanos que acompañan el lugar.

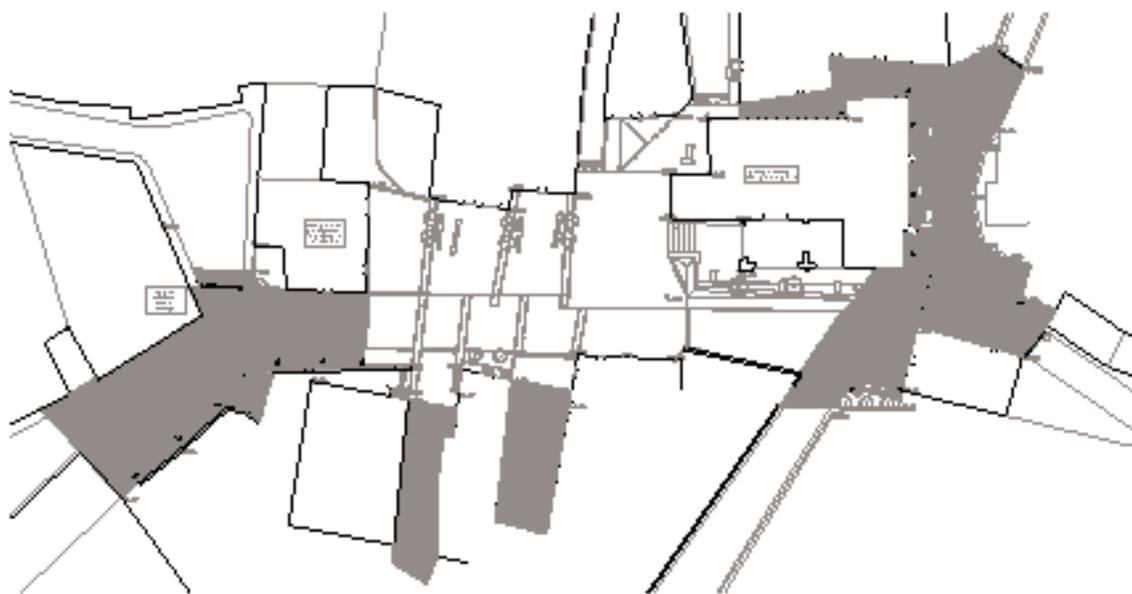
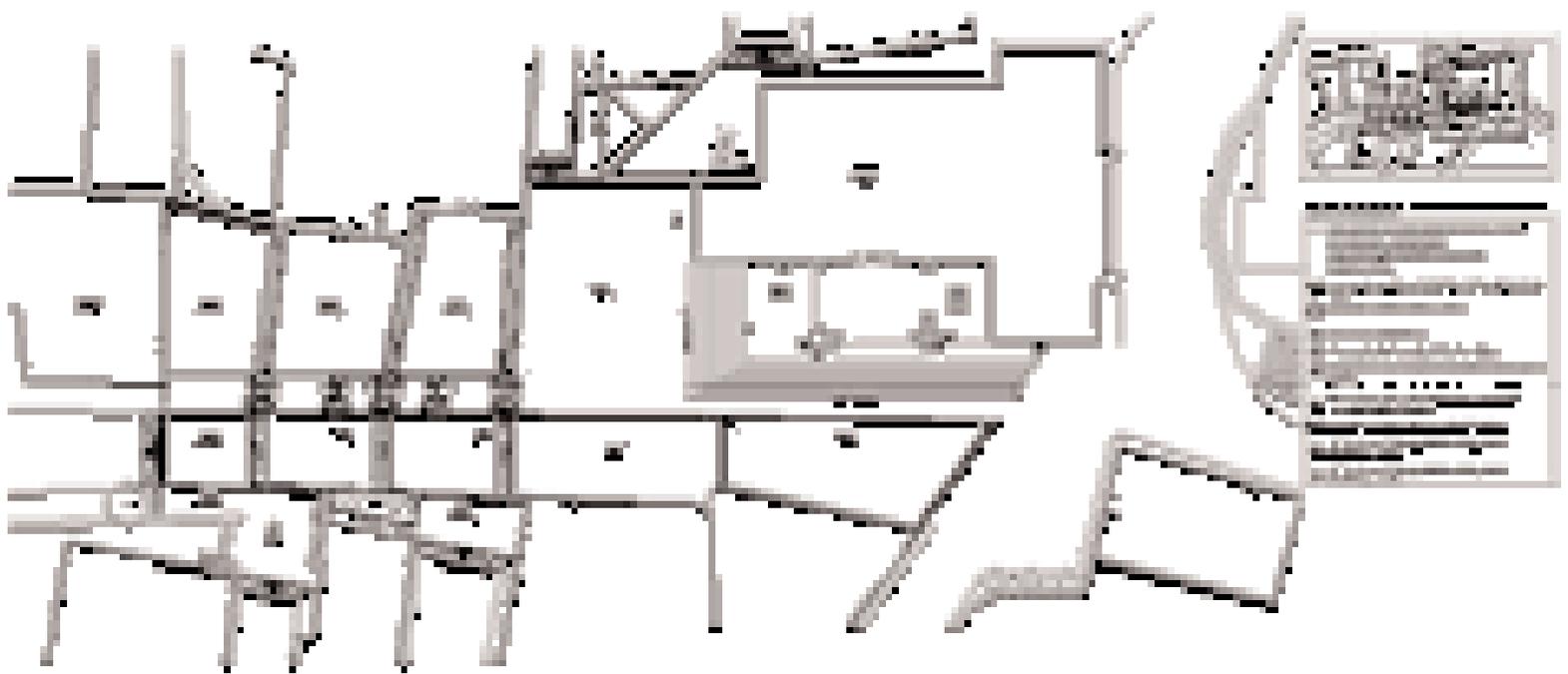
La actuación en la calle Nueva, del Pez y la Plaza del Pocillo ha tenido la intención de intervenir para potenciar el diálogo entre los elementos claves de la trama urbana de Garganta de los Montes, ensalzándolos y mejorando su calidad estética mediante los pavimentos, mobiliario urbano, iluminación, mejora de las infraes-

tructuras,... En todo momento el interés por la integración de materiales y elementos urbanos busca la integración dentro del día a día de la población y de la zona, atendiendo a un tiempo las crecientes necesidades del turismo rural en el municipio.

La actuación sigue este criterio potenciando los recorridos, utilizando en ellos los pavimentos de piedra a modo de guía que indican la referencia visual más importante del casco urbano: la torre campanario de la iglesia de Nuestra Señora de los Prados.



Plano de detalle de la propuesta de intervención de la Plaza de Nuestra Señora de los Prados y de su entorno.



- Área de intervención principal (shaded dark gray)
- Área de intervención secundaria (shaded medium gray)
- Área de intervención terciaria (shaded light gray)

- | | |
|----|----------------------------------|
| 1 | Área de intervención principal |
| 2 | Área de intervención secundaria |
| 3 | Área de intervención terciaria |
| 4 | Área de intervención cuaternaria |
| 5 | Área de intervención quinary |
| 6 | Área de intervención senary |
| 7 | Área de intervención septenary |
| 8 | Área de intervención octonary |
| 9 | Área de intervención nonary |
| 10 | Área de intervención decary |

Imágenes del estado previo y posterior a la intervención de la Plaza de Nuestra Señora de los Prados y de su entorno.



Imágenes del estado previo y posterior a la intervención.



Remodelación de la Plaza del Rucero

San Martín de Valdeiglesias

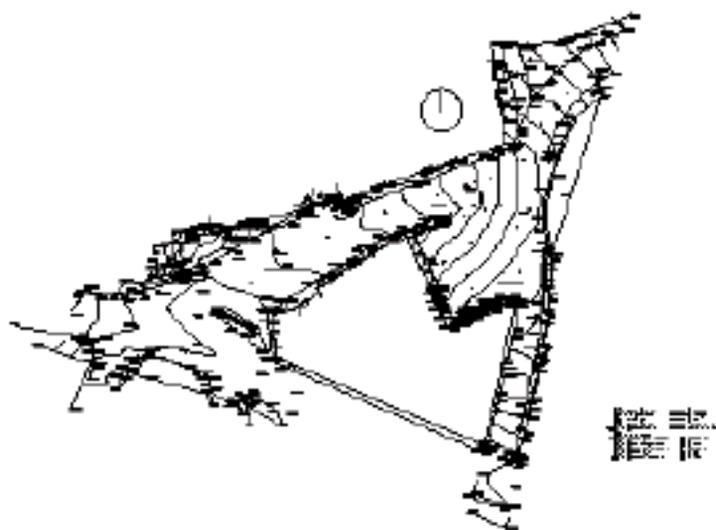
Arquitecto autor:
Emilio Izquierdo Pérez-Minguez
Arquitecto Dtor. Obra:
Emilio Izquierdo Pérez-Minguez
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Vicenta Rubert Altava
Javier Moralo Iza
Obra: 2006/2007
Presupuesto: 307.512,20 €
Constructora: FERVIALIA, S.A

Este proyecto tiene como finalidad la remodelación de la Plaza del Rucero y calles adyacentes que constituyen el entorno inmediato del edificio del Café-Teatro, edificio rehabilitado recientemente. Este espacio se sitúa en la zona de casco próxima a la Plaza del Ayuntamiento y a la Iglesia y tiene cierta carga de circulación rodada. Persigue básicamente la eliminación de aparcamientos y conversión de esta Plaza del Rucero en un espacio público para disfrute del ciudadano. La superficie total del ámbito es de 946,20 m2.

Tomando como edificio representativo el Café-Teatro (conocido anteriormente como Antiguo

Casino), que es un bien con protección ambiental, la actuación ha potenciado los valores urbanísticos y ambientales de este entorno del casco que enlaza la Carretera general con la Plaza del Ayuntamiento.

La necesidad de respetar las prerrogativas municipales de mantener el vial rodado existente, salvaguardar el máximo número de plazas de aparcamiento en superficie y el deseo de peatonalizar la Plaza del Rucero y la Travesía de la Costanera, han marcado el carácter de este proyecto.



Para ello se ha diseñado un espacio sensiblemente cuadrado de 8 x 8 metros de superficie a una cota horizontal, evitando pendientes y utilizando elementos de mobiliario urbano que integran tanto bancos como alcorques, formalizando dos lados del cuadrado para abrir vistas hacia el Café Teatro. Ello se refuerza con la plantación de unos árboles de porte medio que actúa a modo de pantalla suavizando las vistas y aislando al peatón de las mismas.

El ámbito general de la Plaza del Rucero es un espacio suavemente inclinado por lo que el

entronque del plano horizontal de nueva creación con el inclinado se materializa mediante unos peldaños que doblan en esquina. El resto de la Plaza mantiene la pendiente natural existente. El Café-Teatro queda mejor integrado en el ámbito de la Plaza mediante una rampa y una escalinata en paralelo al muro curvo que invade mínimamente la plaza.

En el caso del vial rodado y de las plazas de aparcamiento se han reducido al mínimo obligatorio. Su trazado continúa el adoquín de granito ya empleado anteriormente por el Ayuntamiento. El encuentro de las plazas de

aparcamiento con las aceras se realiza mediante un suave bordillo y en ningún caso mediante bolardo.

El vial rodado tiene una pendiente uniforme hacia la parte con menor cota que es el entronque con la Avenida de Madrid. Unos encintados transversales en cuyo ancho se insertan los sumideros, facilitan la evacuación de pluviales, produciéndose asimismo las pendientes transversales en dirección hacia el eje del vial rodado.

Imágenes del estado previo y posterior a la intervención.

En la página anterior: plano general del estado previo y de la propuesta de intervención.



Remodelación de la Plaza de España Navalagamella

Arquitecto autor:

Javier Munarriz de Aldaz

Arquitecto Dtor. Obra:

Javier Munarriz de Aldaz

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Laura Martín Vizán

Obra: 2006/2007

Presupuesto: 327.138,75 €

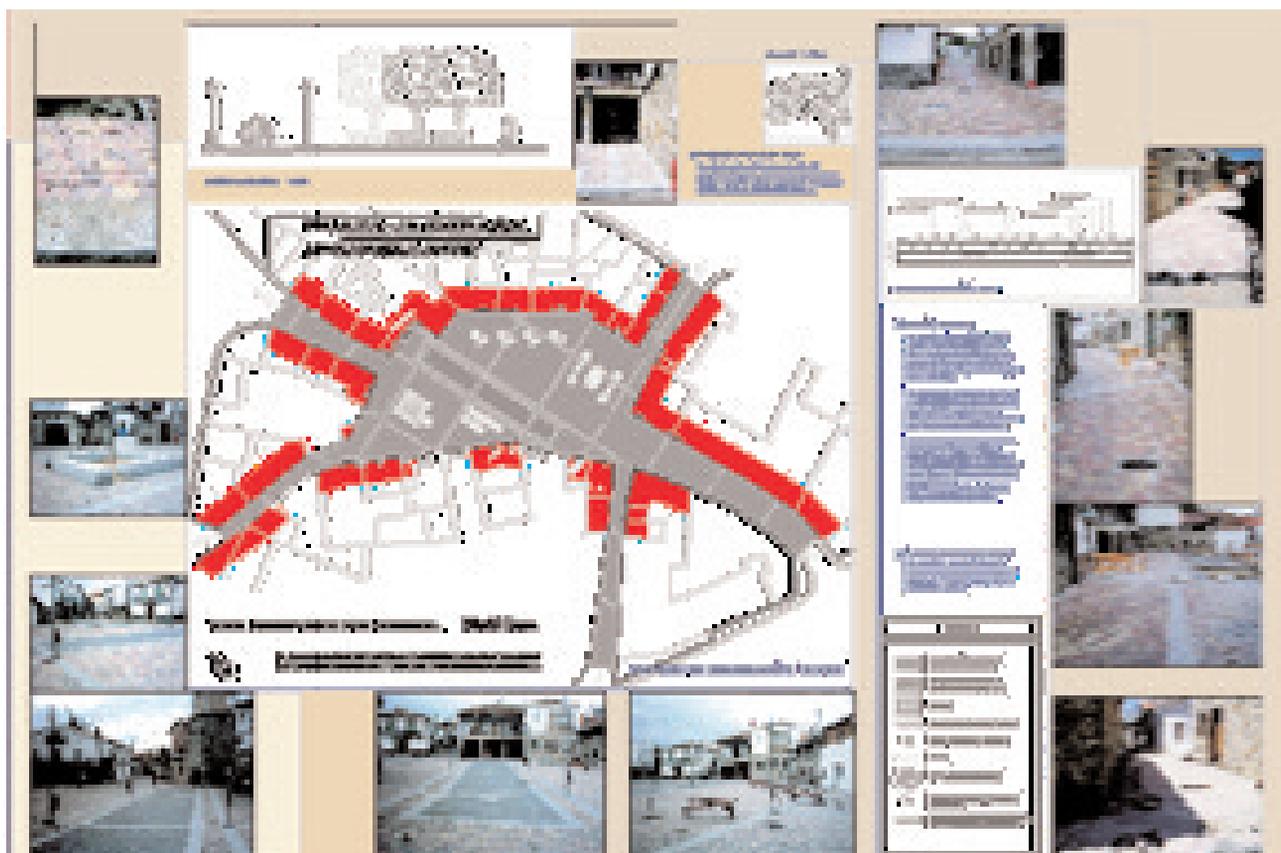
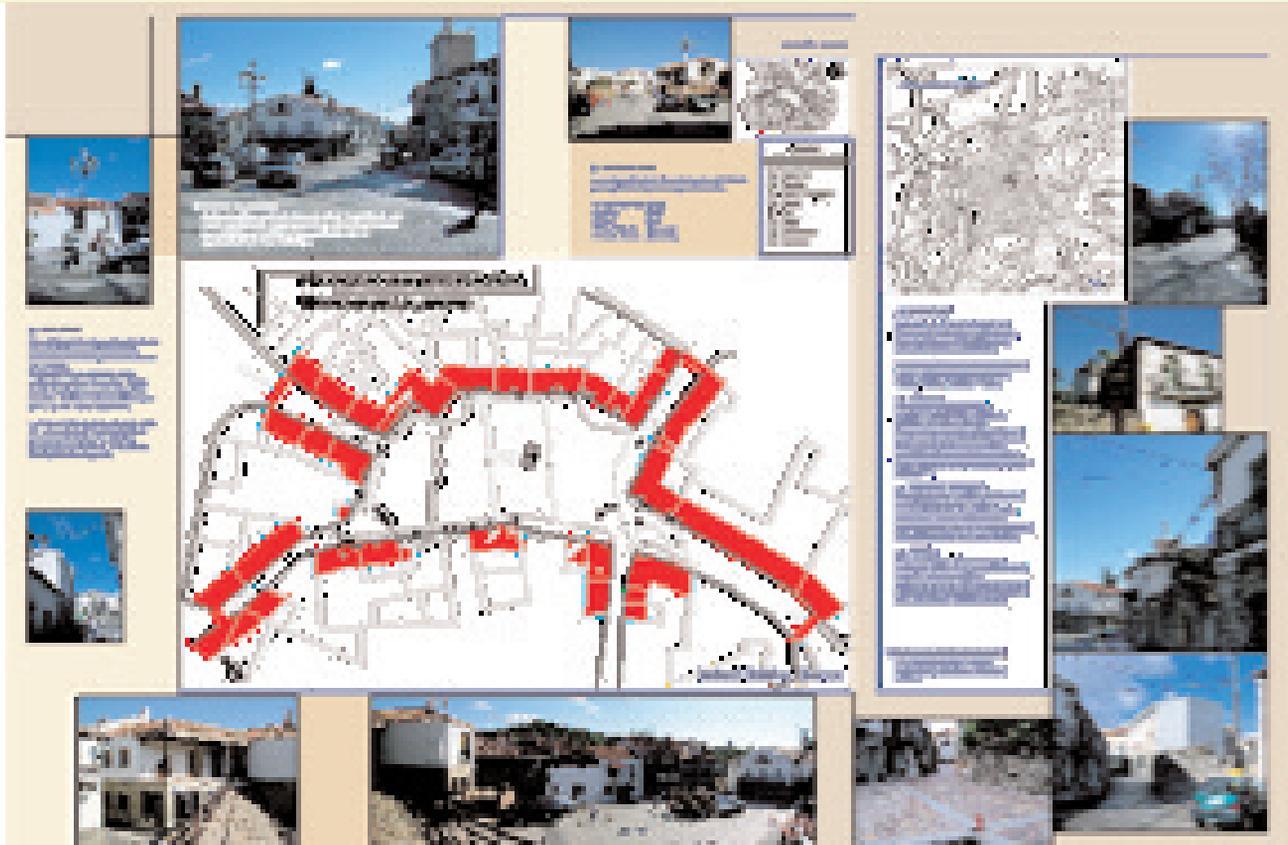
Constructora: JUAN NICOLÁS GOMEZ E HIJOS
CONSTRUCCIONES

El objeto de este proyecto fue la remodelación de la Plaza de España de Navalagamella. Este municipio está situado al Oeste de la Comunidad de Madrid, lindando con los municipios de Valdemorillo y El Escorial. El acceso a esta localidad se realiza preferentemente por la carretera M-501 desde Chapinería en su desvío hacia la carretera M-510 dirección Colmenar del Arroyo o por la M-510 desde Valdemorillo.

La Plaza de España se localiza en el centro del casco urbano de la población, siendo su acceso principal por la calle Real. En esta plaza está situado el Consistorio Municipal de

Navalagamella. Su configuración está definida por un poliedro al que convergen cinco calles C/ San Sebastián al Norte, C/ Iglesia al Este, C/ Real al Sur, C/ San Valentín en el Suroeste y C/ Santa Teresa en el Noroeste).

Un aspecto fundamental ha sido la peatonalización de la plaza de forma que pueden acceder de forma controlada vehículos de carga y descarga. Para el caso de emergencia está previsto que pueda acceder una dotación de bomberos. Es importante destacar que se ha permitido esta peatonalización al existir itinerarios rodados alternativos.



Las fiestas de la localidad la Plaza alojaba los festejos taurinos pero ante la dificultad de compatibilizar dicha actividad eventual con la remodelación del espacio se acordó buscar otro emplazamiento para dichos festejos.

Una vez al año se coloca una carpa rectangular (35 x 15m), que prácticamente ocupa la totalidad de la plaza, por lo que el proyecto ha previsto la colocación de la misma cuya altura rebasará la altura de elementos fijos, como farolas, fuente y árboles.

Un objetivo primordial en la creación del proyecto de la plaza, ha sido la recuperación del entorno del casco urbano degradado por el tráfico rodado y el aparcamiento indiscriminado. Para ello se realza el protagonismo de los edificios más emblemáticos de la plaza con la implantación de un eje visual, marcado mediante un pavimento más oscuro entre el Ayuntamiento y la Casa del Reloj.

Se ha reubicado y rehabilitado la posición de la Fuente para que recupere su funcionalidad, en su entorno se colocaron cuatro

árboles y dos bancos para favorecer el uso de la misma.

Frente al arco gótico del siglo XVI se ha construido otro ámbito estancial de terrizo en contraste con el pavimento pétreo y rodeado por cuatro bloques cúbicos que hacen las veces de banco. Toda la zona quedará protegida del sol por árboles de hoja caduca.

Imágenes del estado previo y posterior a la intervención.

En la página anterior: plano general del estado previo y de la propuesta de intervención.

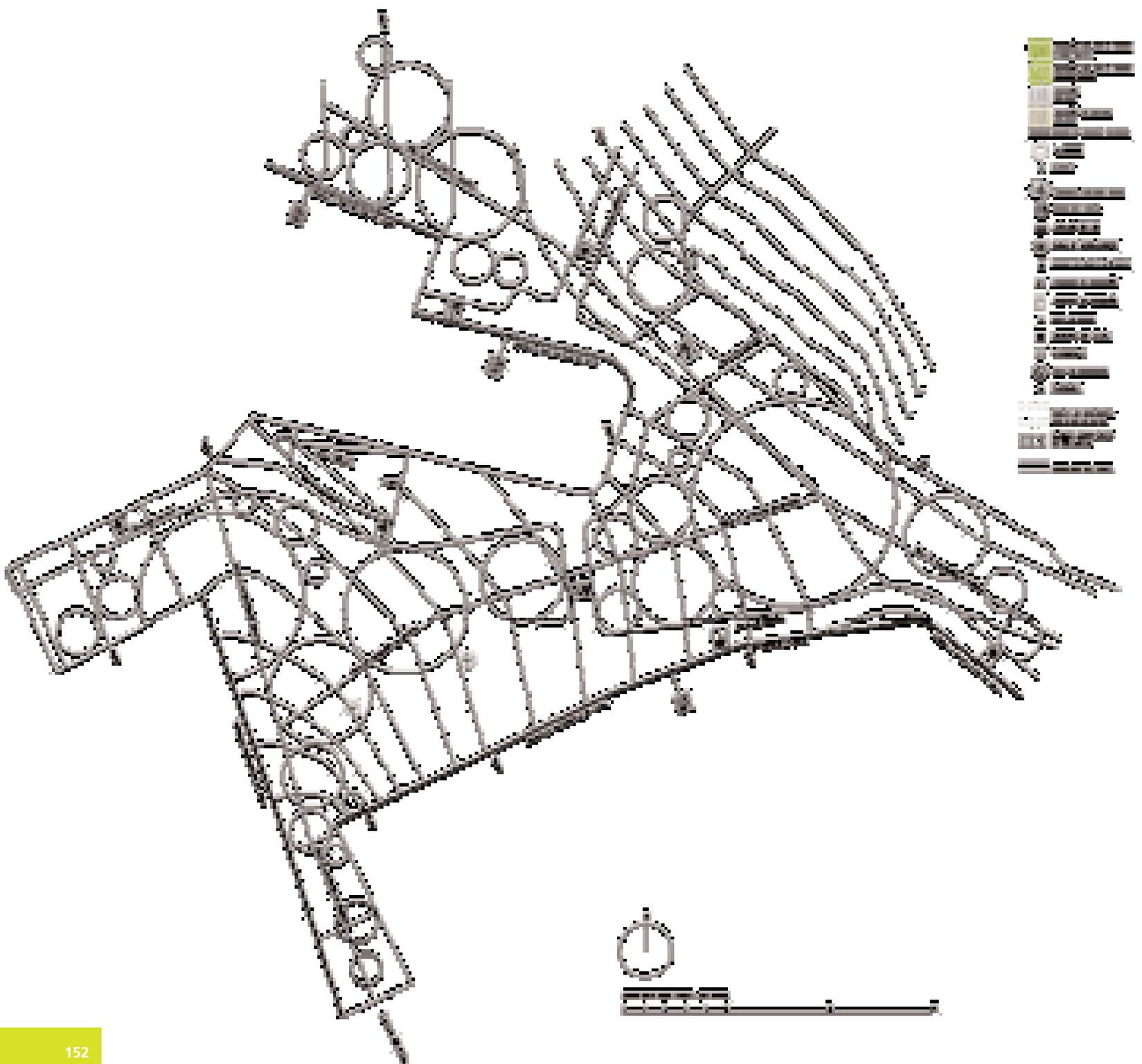


Adecuación de la Plaza del Fito Cabanillas de la Sierra

Arquitecto autor:
Enrique Pujana Bambó
Proyecto: 2006
Presupuesto: 285.081,72 €

En torno al Centro Cultural "El Fito" el mero encuentro de calles se acondiciona transformándolo en una plaza. Se crea una superficie continua sin resaltes en la que adoquines confinados en círculos, tramados con líneas de hierba y pasto, forman un alfombrado acorde con las necesidades de prioridad peatonal que un lugar de encuentro requiere.

Con el nuevo tratamiento superficial se amortigua la sucesión de espacios hasta el alto de la iglesia que se conecta a lo lejos con los fondos visuales de la sierra de la Cabrera. Nuevas instalaciones de alumbrado, riego, mobiliario urbano, de supresión de barreras arquitectónicas y el ralentizado del tráfico rodado completan la intervención.



Reubicación de la zona del Potro del Herrar y su entorno

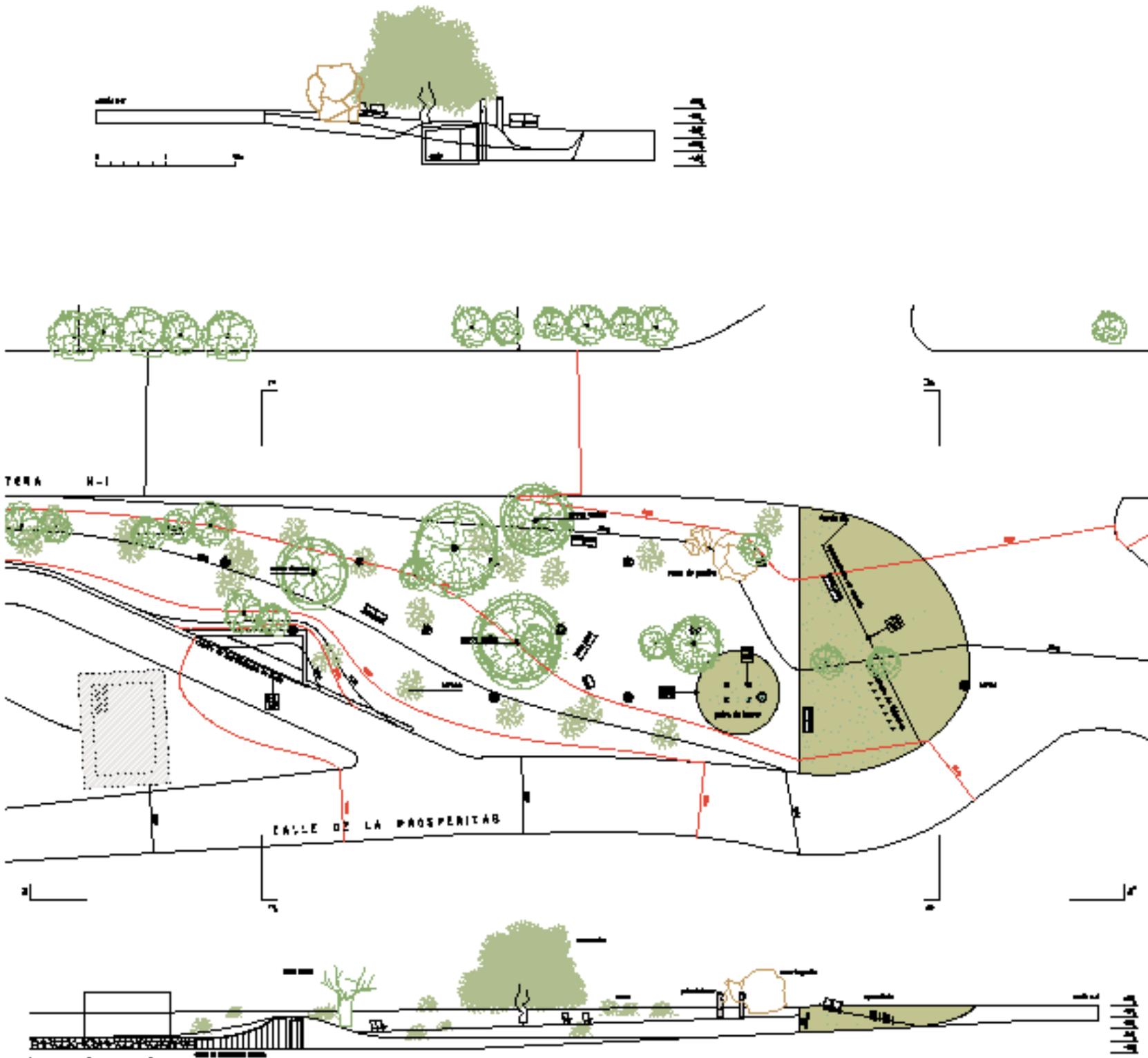
Cabanillas de la Sierra

La nueva ubicación del potro de herrar, construcción propia de las zonas ganaderas, se sitúa en una isla residual de vía pecuaria rodeada por carreteras asfaltadas. El proyecto acentúa en ese pequeño fragmento su condición de paisaje pecuario con consideraciones tanto visuales como acústicas. Para ello se instalan: bloques naturales de granito, encinas, un fresno,

retamas, y ecos lejanos de rebaños mediante un sistema de audio enterrado. Se define así una posible muestra de paisaje local.

Un alfombrado de adoquín y pasto difumina la transición entre este paisaje y unas plazas de aparcamiento existentes. El potro de herrar se transforma en elemento más del paisaje.

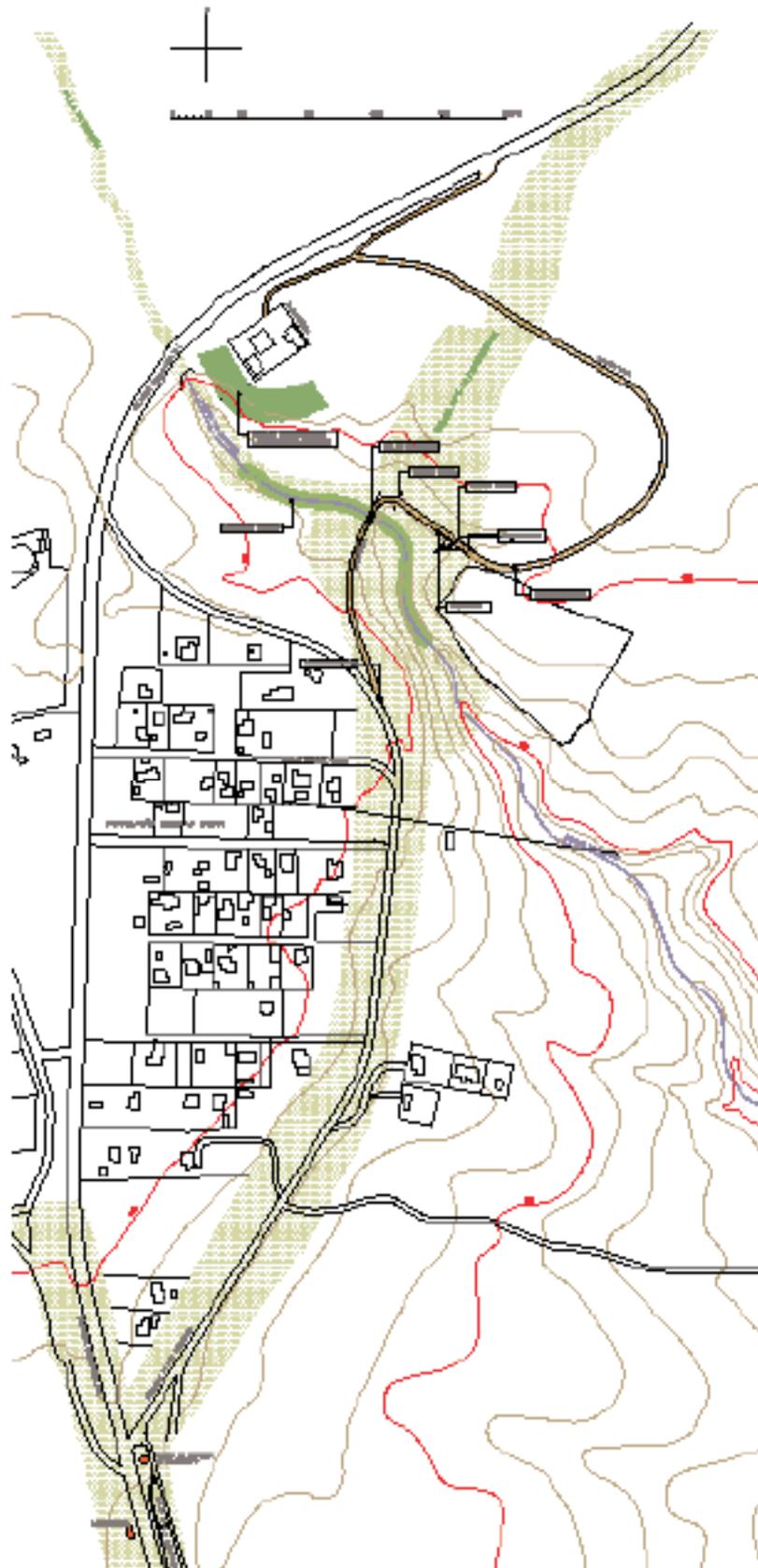
Arquitecto autor:
Enrique Pujana Bambó
Proyecto: 2006
Presupuesto: 157.457,53 €

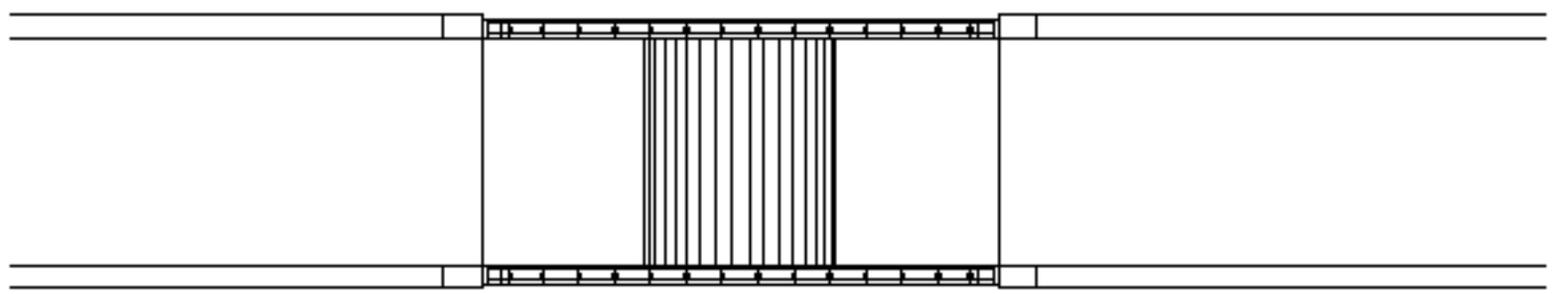
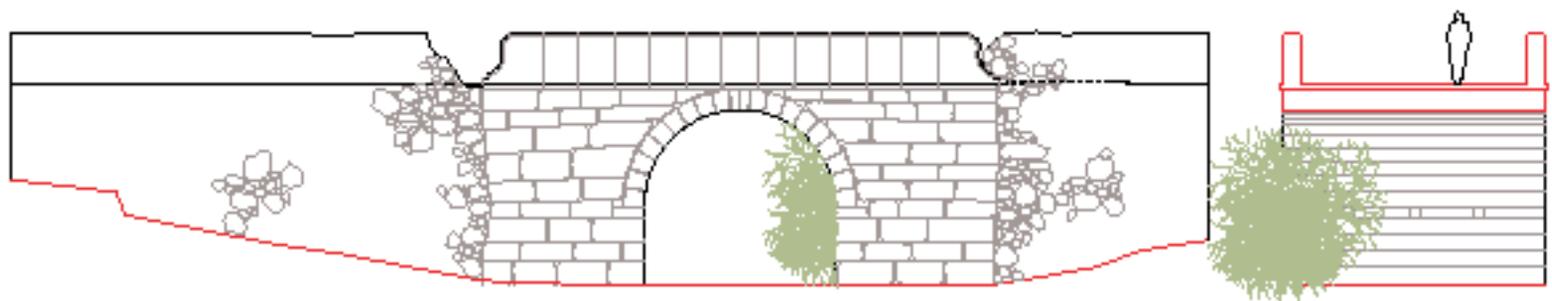


Restauración del puente Arrieros y revitalización paisajística Cabanillas de la Sierra

Arquitecto autor:
Enrique Pujana Bambó
Proyecto: 2006
Presupuesto: 262566,17 €

El proyecto aborda también la restauración del puente de los Arrieros y el camino Real, ambas obras viarias del XVIII, como la recuperación de su entorno natural mediante la limpieza de márgenes del arroyo de Sacedón y la restitución de la ladera de Cabeza Molinillos compuesta por vertidos de piedra. El área, tranquila y de escaso tráfico, es valorada y frecuentada por paseantes y excursionistas.





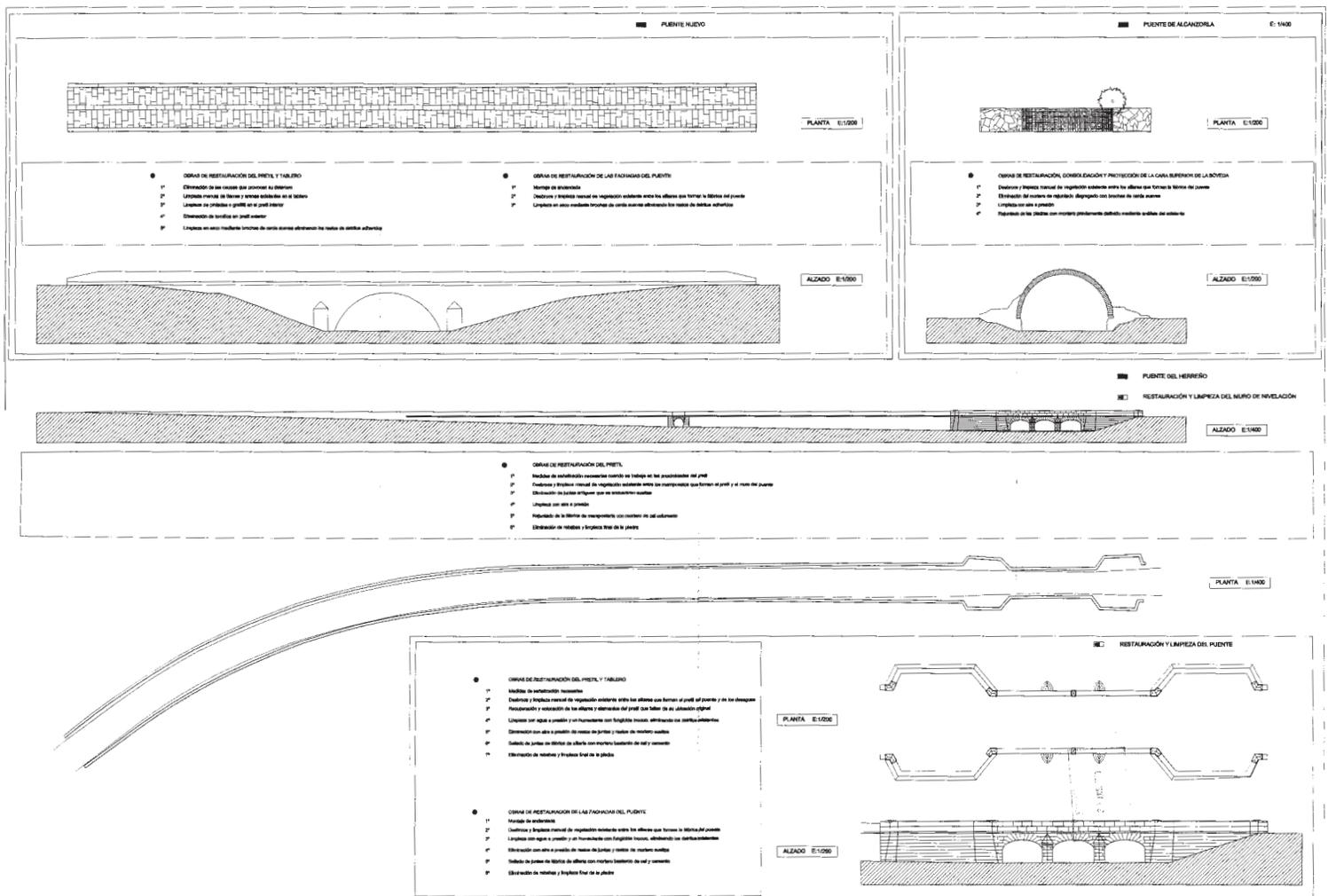
Entorno de los puentes del Herreño, de Alcanzorra y Nuevo Galapagar

Arquitecto autor:
Ignacio Rodríguez Urgel
Arquitecto Dtor. Obra:
Ángel Valdivieso Frutos
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Francisco Sotos Serrano
Vicenta Rubert Altava
Obra: 2003/2004
Presupuesto: 236.500 €
Constructora: JUAN NICOLÁS GÓMEZ E HIJOS
CONSTRUCCIONES

Esta actuación tuvo como objetivo la restauración y acondicionamiento del entorno próximo a los puentes del Herreño, Alcanzorra y Nuevo en Galapagar.

En este caso se realizó en primer lugar la limpieza y rehabilitación de las fábricas de piedra de los tres puentes citados. Debido a que sus alrededores se encontraba muy degradados se optó por el acondicionamiento del entorno próximo en los puentes Nuevo y del Herreño por

medio de la construcción de acerados de protección y acceso y la creación de áreas de paseo con el fin de facilitar la conservación, la contemplación y la integración de los mismos sin olvidar las medidas de seguridad para los usuarios.



Imágenes del estado posterior a la intervención de los puentes Nuevo y Herreño

En la página anterior: planos de las propuestas de intervención e imagen del estado previo del puente del Herreño



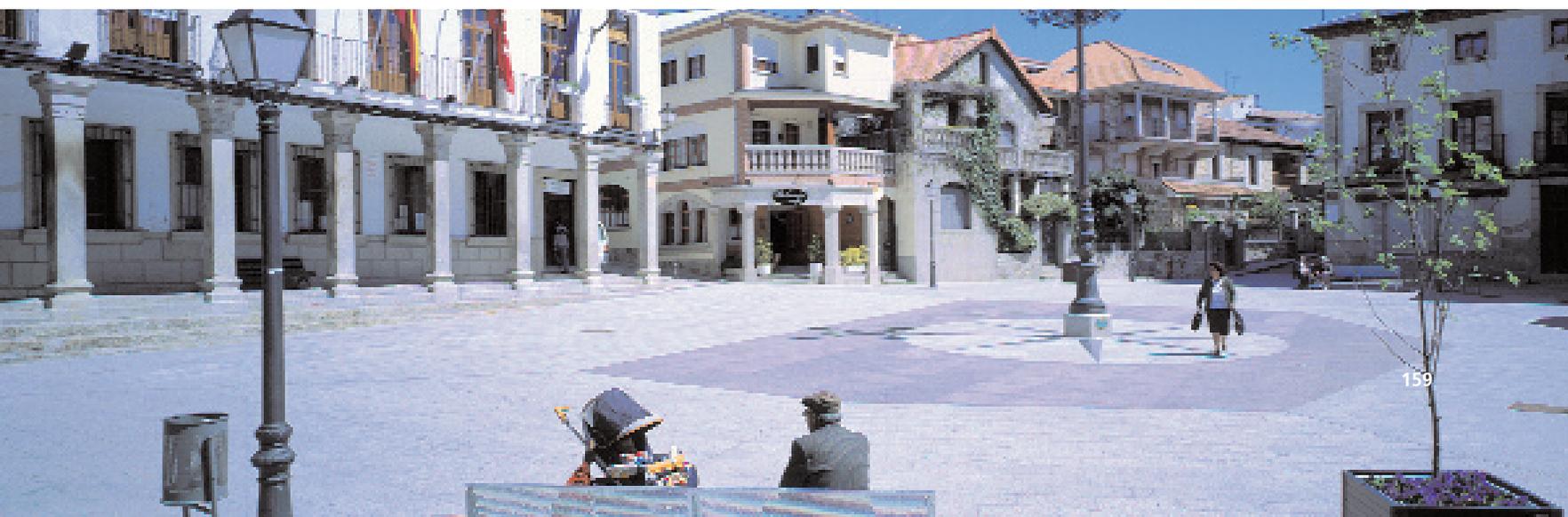
La plaza irregular en su perímetro, tiene dos iconos de fuerte arraigo en la localidad. Uno es la Rosa de los Vientos y otra la Farola de cuatro brazos que se encuentra en su centro. La solución adoptada por este proyecto optó por conservar dichos elementos, diseñando una nueva Rosa de los Vientos y restaurando la farola.

Como generatriz reutiliza la misma forma de la plaza, definiendo una zona central con piezas de

granito de mayor tamaño y de color, que focaliza visualmente el espacio urbano. Rompiendo esta simetría concéntrica, una alfombra de granito, igual a la central, invade la plaza y potencia el edificio del Ayuntamiento. Como amueblamiento urbano se dotó a la plaza de árboles, bancos, farolas y papeleras.

Imágenes del estado previo y posterior a la intervención.

En la página anterior: plano general de la propuesta de intervención.



Adecuación de la Calle Amargura Montejo de la Sierra

Arquitecto autor:

Javier García Moruno

Arquitecto Dtor. Obra:

Eduado Morán Robles

Javier García Moruno

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Raquel Zapardiel Sáez

Obra: 2006/2007

Presupuesto: 242.743,08 €

Constructora: JUAN NICOLÁS GÓMEZ E HIJOS
CONSTRUCCIONES

La calle de la Amargura es una de las calles principales de Montejo de la Sierra. Se extiende de este a oeste siguiendo la línea de menor pendiente de las curvas de nivel.

La actuación supone la adecuación de la pavimentación del espacio de viario con adoquín de hormigón coloreado, la recuperación de una pequeña plaza-mirador para la estancia y la contemplación del paisaje en la Travesía de la Amargura, y la conexión rodada entre los

extremos este y oeste del núcleo urbano al sur de la travesía central.

La intervención se une a una serie de actuaciones de pavimentación en el núcleo urbano del municipio que persiguen la regeneración de la imagen del mismo y la puesta en valor del paisaje de Montejo de la Sierra.

Imágenes del estado previo y posterior a la intervención y plano general de la propuesta de intervención.



Adecuación de la Plaza de la Fuente Montejo de la Sierra

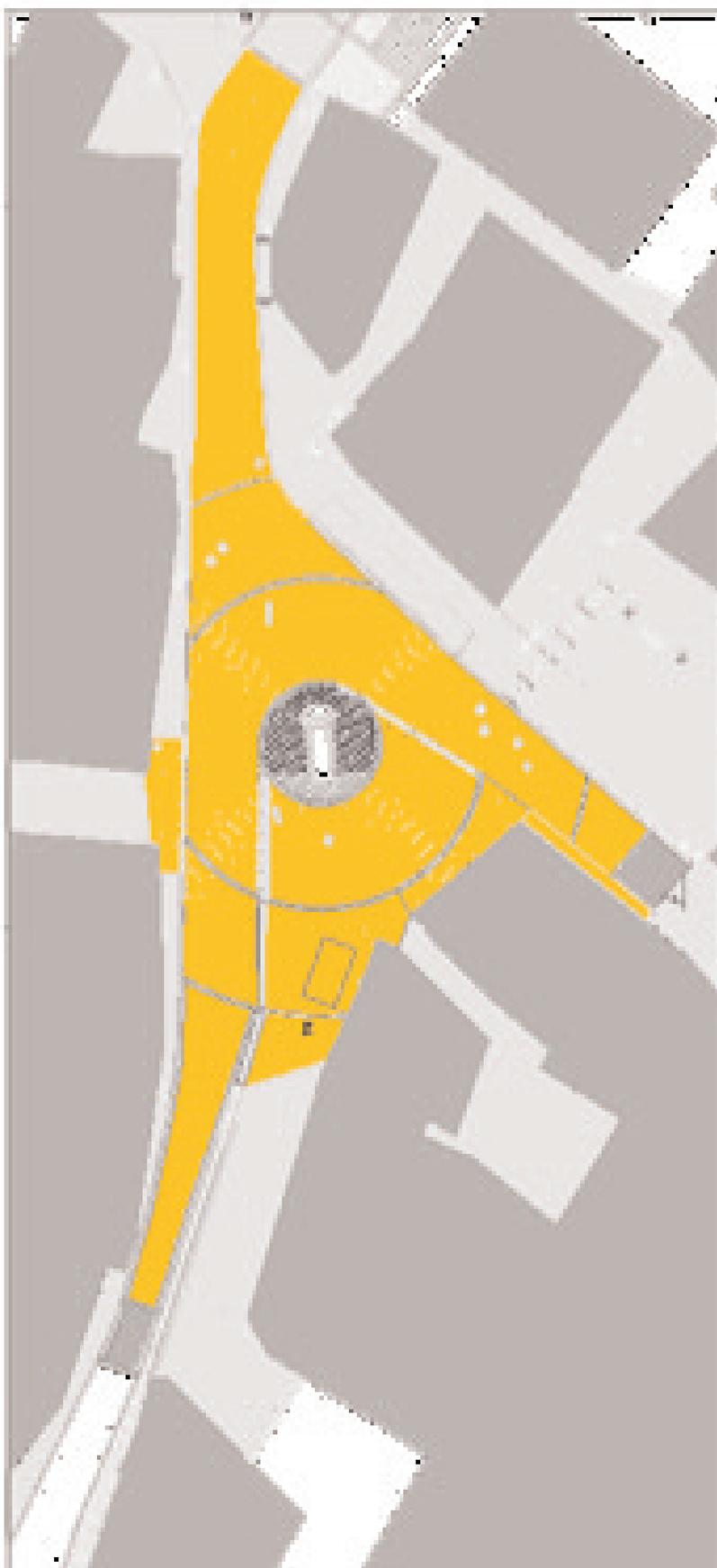
La Plaza de la Fuente tiene un lugar central en el municipio de Montejo de la Sierra debido a que, junto con la plaza Mayor, forman el espacio público en torno al cual gira la vida del municipio.

Gracias a la nueva ordenación se ha potenciado el carácter central de la Fuente de los tres Caños en la Plaza al tiempo que fomenta la unidad del espacio a través del pavimento, el adoquín de hormigón tostado que se encuentra ordenado

en bandas circulares concéntricas. Para vigorizar la integración y la adecuación de las fachadas delimitadoras de la plaza se han tratado con colores ocres más armoniosos con el entorno.

La intervención se ha unido a una serie de actuaciones de pavimentación en el núcleo urbano del municipio que persiguieron la regeneración de la imagen del mismo y la puesta en valor del paisaje de Montejo de la Sierra.

Arquitecto autor:
Javier García Moruno
Proyecto: 2006
Presupuesto: 200.000 €



punto central del rectángulo definido por la zona de uso peatonal, que se convierte en una referencia urbana importante. De esta forma, el hito se aleja de la zona de la plaza más abierta visualmente de forma que la proximidad de un fondo mejora la percepción de este elemento simbólico. Al mismo tiempo se ha rodeado la picota de un espacio de uso peatonal, alejándola del tráfico rodado, más agresivo. Se sitúa en un punto en el que el peatón puede rodearla cómodamente, observarla sin que existan puntos de vista en los que se produzca una ausencia de fondo.

Se trata, por tanto de un diseño caracterizado por la sencillez, sin abuso de elementos formales, funcional y buscando una estética coherente con el entorno que rodea la plaza. La distribución del nuevo arbolado se hace, de forma ordenada, por el perímetro de la plaza. Los árboles plantados son acacias (*gleditsia triacanthos inermis*) árboles de hoja caduca que arrojan sombras en verano y que en invierno permiten que la plaza sea un espacio agradable, suficientemente soleado. Los bancos y el resto del mobiliario urbano se coloca también entre estas hileras de árboles, dejando una gran zona central completamente diáfana y libre de obstáculos.

Imágenes del estado previo y posterior a la intervención.

En la página anterior: plano general del estado previo y de la propuesta de intervención.



Puente de Hierro sobre el Río Jarama

Mejorada del Campo

Arquitecto autor:
Antonio Lopera Arazola
Proyecto: 2005
Presupuesto: 491.739,80 €

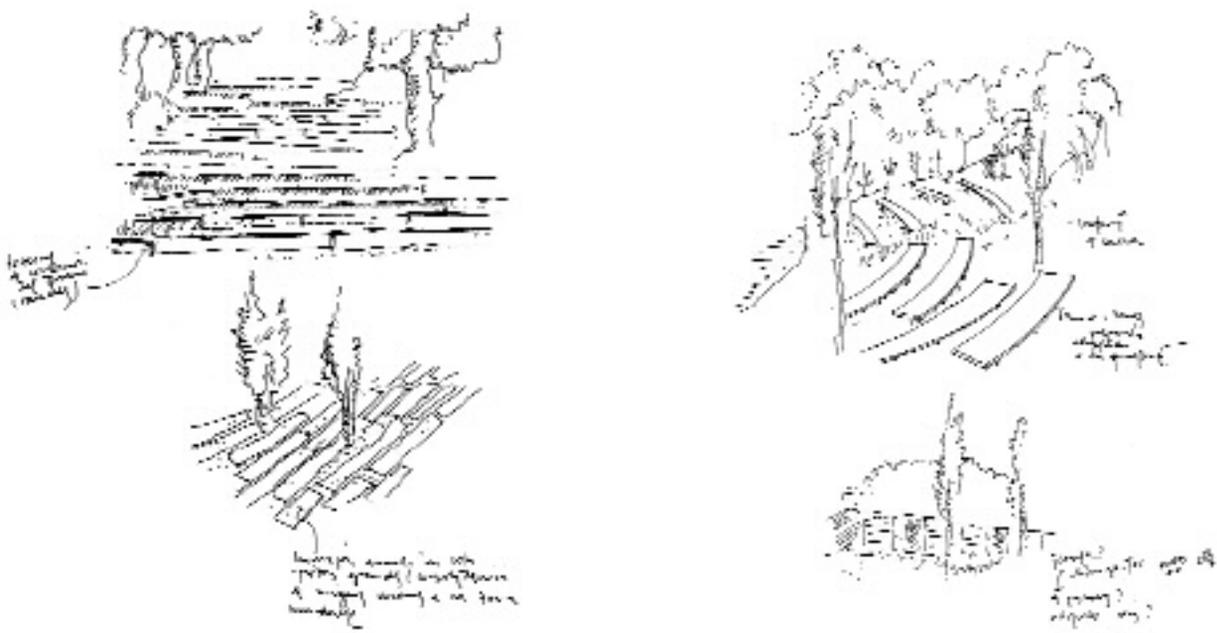
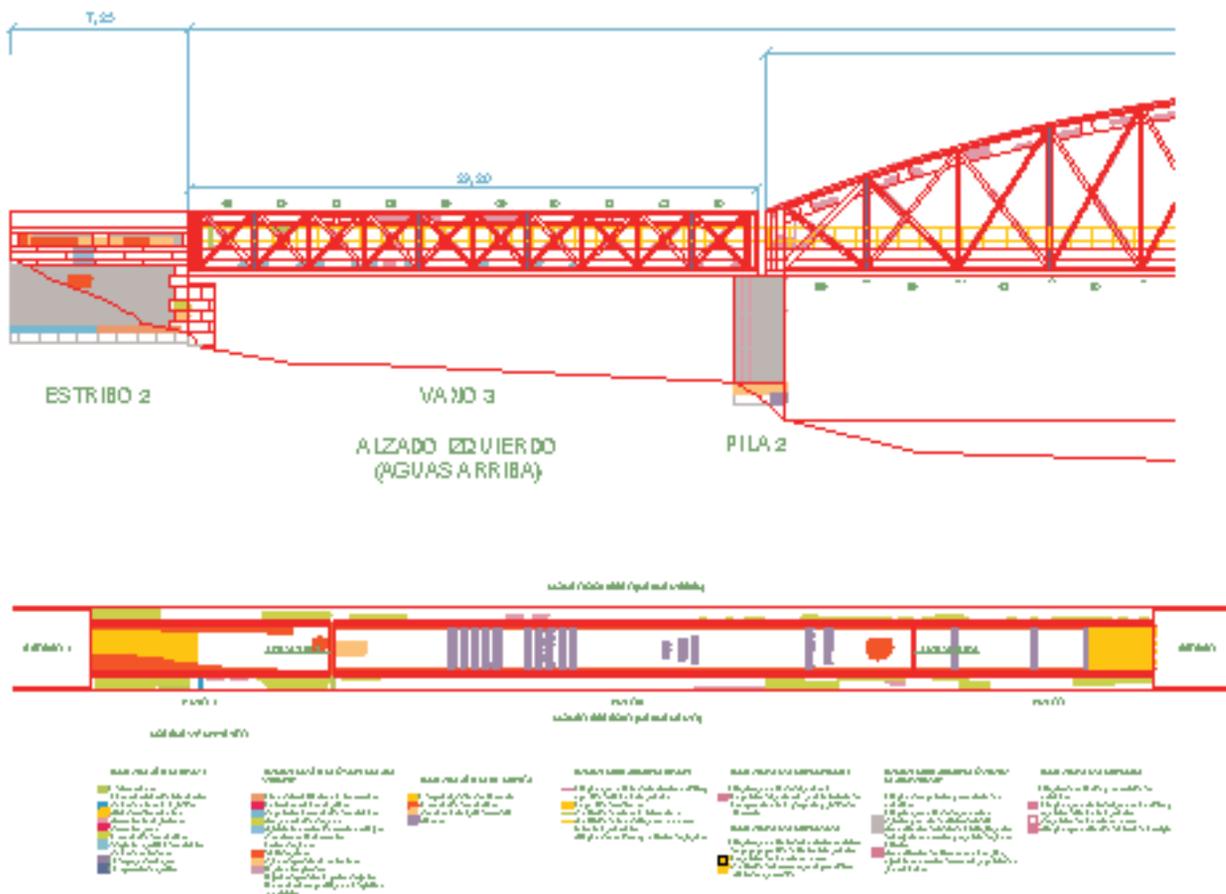
Se trata de un puente construido en el año 1922 por la Diputación Provincial de Madrid, para dar solución a un problema de comunicación entre Mejorada del Campo y otros pueblos cercanos, como Vicálvaro y San Fernando. La obra fue realizada por la Sociedad Anónima Fábrica de Mieres, especializada en estructuras metálicas, siendo dirigidos los trabajos por el ingeniero jefe Matías Ibraú y los ingenieros de los talleres de la empresa Gaspar Viedma y César Conti.

destruido, estableciéndose luego un puente de barcas a 1.300 m de la confluencia del Río Henares con el Jarama.

En el año 1895, la Diputación comenzó a construir un puente para sustituir el de barcas, el cual nunca llegó a concluirse, ya que en 1919 sólo se habían llevado a cabo las dos pilas y parte del tablero, elementos que posiblemente fueron reutilizados como base de montaje para el puente actual, en 1922.

Hasta entonces la precaria comunicación entre dichos pueblos se efectuaba mediante un puente de madera., que en el año 1872 quedó

Actualmente el puente se encuentra fuera de servicio y protegido, con un grado de protección integral.



Es un puente metálico de tres tramos, apoyado sobre pilas de hormigón con encamisado de chapa a modo de encofrado perdido, con estribos de sillería y fábrica de ladrillo.

La longitud total del puente es de 102,25 metros, siendo los dos tramos extremos de 23,20 metros y el tramo central de 56,85 metros.

La estructura metálica se conforma con dos vigas de celosía metálica de canto constante en cada uno de los dos tramos extremos, y dos vigas parabólicas, de celosía igualmente metálica, en el tramo central de mayor luz.

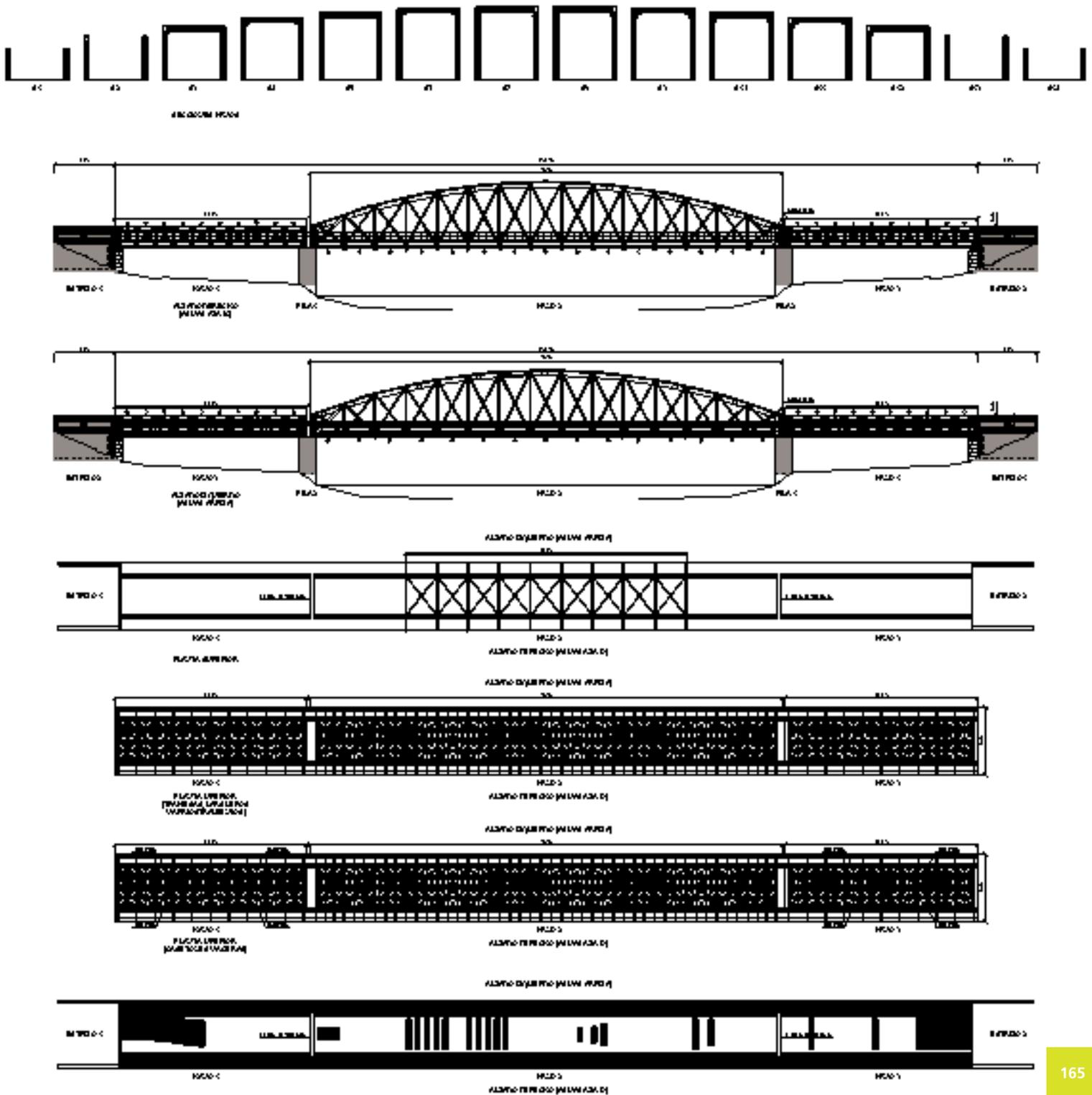
La plataforma tiene un ancho total de 8,20 metros dentro de los cuales hay dos pasarelas peatonales de chapa de 1,65 metros a cada lado de la estructura principal del puente. Estas dos pasarelas apoyan sobre ménsulas metálicas o costillas que surgen de las dos vigas principales.

El tablero de la calzada central está compuesto por viguetas, largueros y casetones metálicos, con arriostramientos en cruz, sobre los que apoya una losa de hormigón.

Las uniones de toda la estructura son mediante roblones, con refuerzos en los cordones, traviesas y diagonales de chapa soldada. Estos

refuerzos, realizados con posterioridad a la construcción del puente, posiblemente se deban a la adecuación normativa de la estructura para el incremento de cargas de tráfico establecidas desde 1922 hasta la actualidad. Se han realizado trabajos de inspección, levantamiento y calas desde el año 2004, hasta ahora para determinar el estado del puente que se pueden resumir en los siguientes puntos:

- En Noviembre de 2004 se realizó una inspección visual, por técnicos especialistas donde se recogen y evalúan los daños existentes, principalmente en las zonas de estribos.



Se determinó una fuga de agua de una tubería junto a uno de los estribos.

En general se observaron pérdidas de agua y humedad en torno a los muros de mampostería con la consecuente erosión, meteorización en las piezas, pérdida de sección de sillares y desplazamientos, así como filtraciones en la cimentación. En la fábrica de ladrillo se observaron filtraciones de humedad y aparición de vegetación, fenómenos que provocaron grietas, fisuras, erosión, juntas degradadas, lavado de llagas y desprendimientos.

Se observaron, asimismo, roturas y deformaciones en todos los elementos metálicos, y corrosión de perfiles y chapas en general.

Los sumideros se encontraron obstruidos y en

general se detectó una falta total de mantenimiento en todos los aspectos, con una consecuente degradación general del puente.

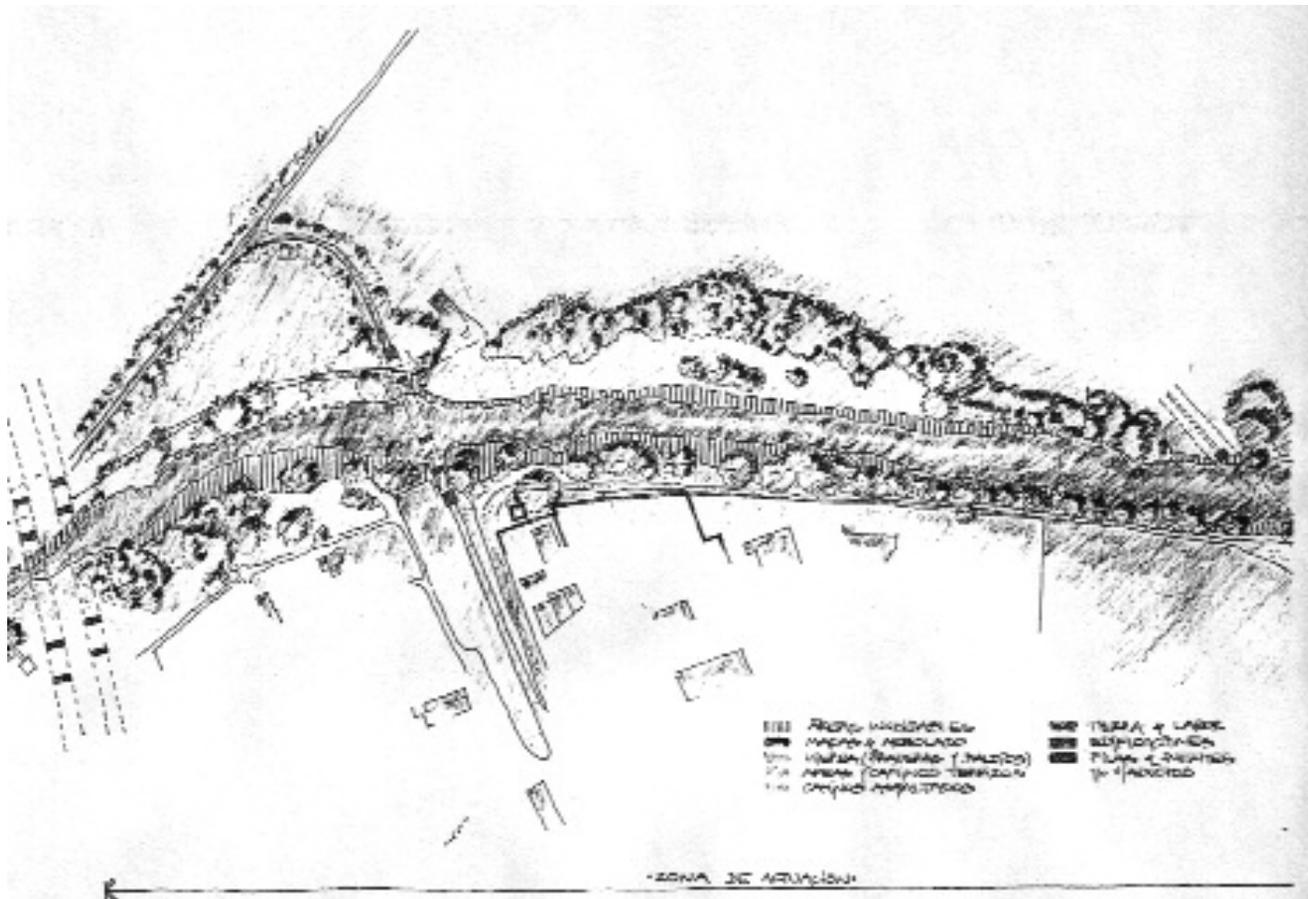
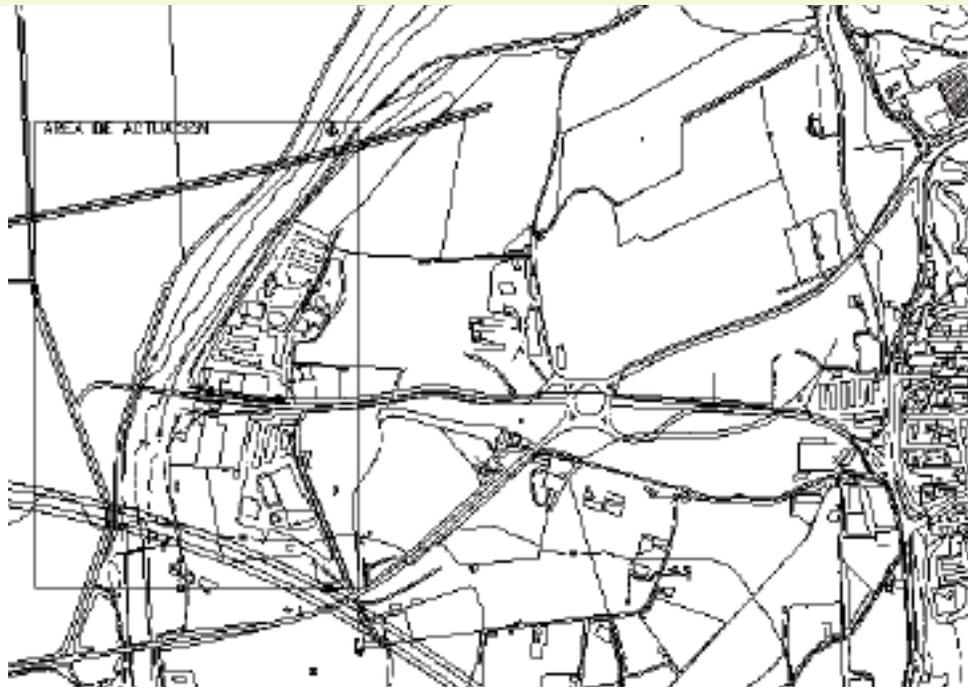
- Se realizó también un levantamiento completo de la geometría y dimensiones de la estructura del puente definiendo detalles de los diferentes elementos que la componen.

- En Enero de 2005 se realizaron extracciones de tres testigos de 75 mm de diámetro para determinar el estado y espesor del pavimento, uno de ellos junto a un estribo, otro junto a una junta de calzada y otro en el medio del tramo central del puente. Se determinó un espesor aproximado de la losa de 25 cm.

Las conclusiones de los técnicos especialistas, sobre estos estudios previos realizados determinan que el estado de conservación del puente es aceptable en cuanto a su integridad estructural. No obstante se definen una serie de lesiones y procesos patológicos que, de no subsanarse, seguramente con el paso del tiempo, provocarán un gran deterioro que terminaría por destruirlo.

Las actuaciones recogidas en el Proyecto de rehabilitación, actualmente en trámite, se centran en tres aspectos principales:

Sustitución de elementos deformados y rotos de la estructura metálica

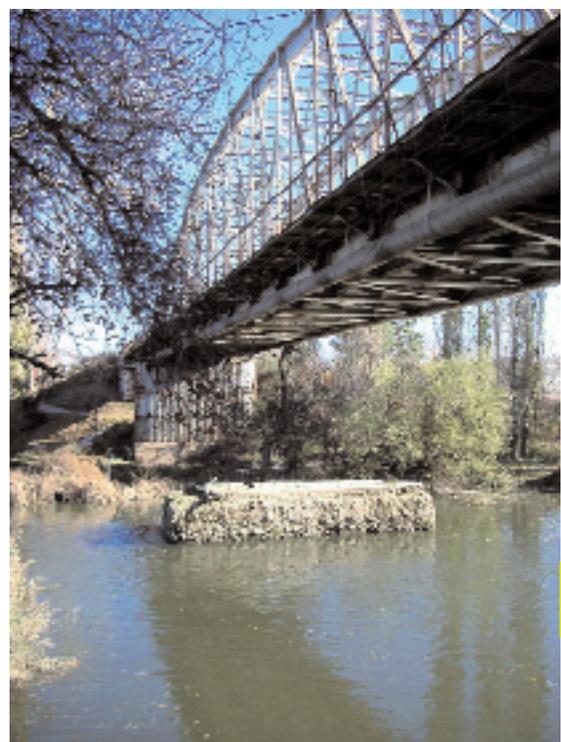
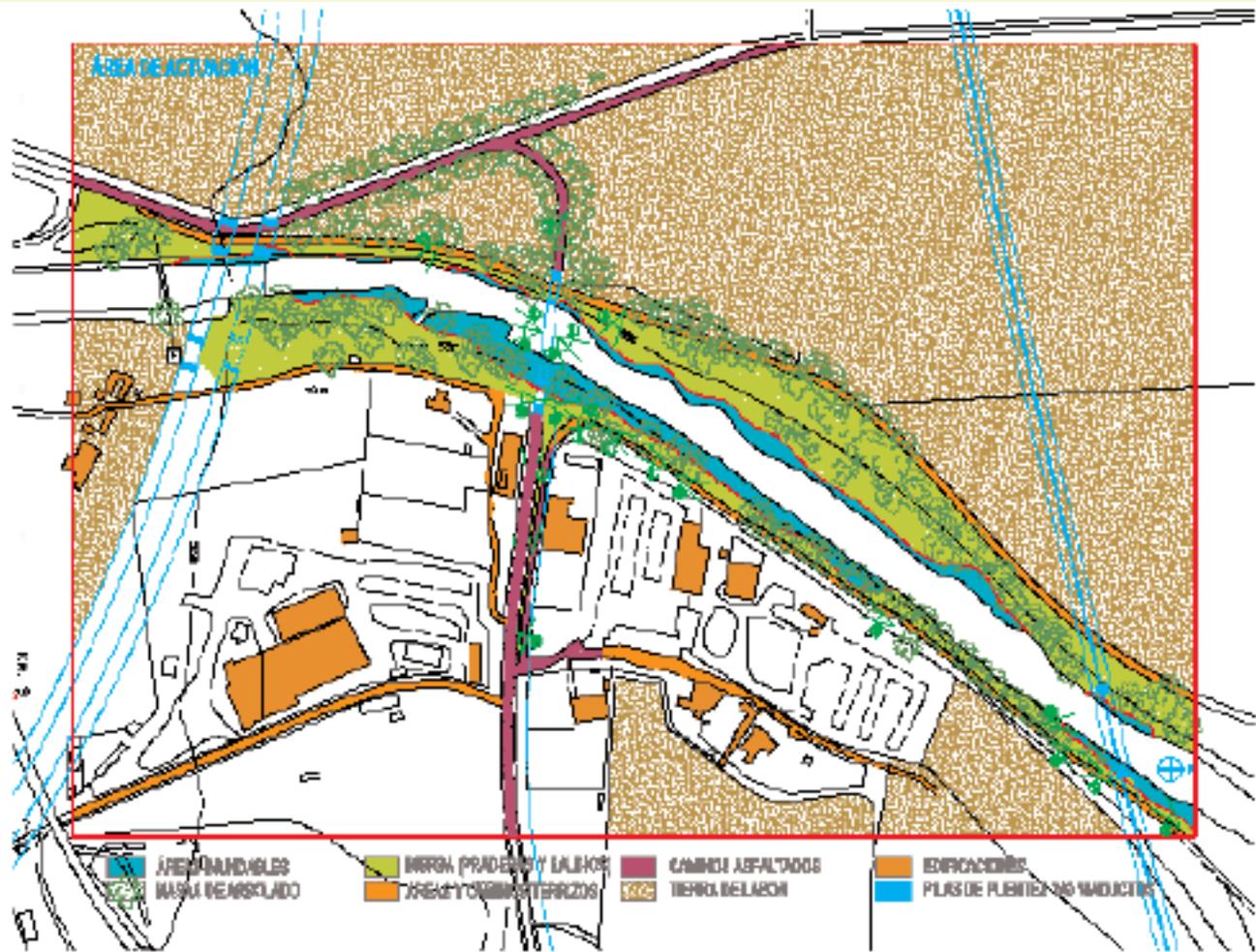


Limpieza general de todos los elementos metálicos para eliminar la corrosión y reposición de su tratamiento protector
Limpieza y consolidación de los paramentos de fábrica de ladrillo y sillería

Según las conversaciones mantenidas entre el Ayuntamiento de Mejorada del Campo y la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid, el uso futuro del puente se prevé peatonal y de cicloturismo, descartándose su reutilización para tráfico pesado, razón por la que no se considera necesario realizar una evaluación estructural a fin de comprobar el nivel de seguridad de la

estructura para soportar las solicitaciones correspondientes a este último.

Las actuaciones de restauración del puente se complementarán con la limpieza y adecuación de su deteriorado entorno próximo, previa delimitación del área inundable en las márgenes del río –operación en estudio– y eventuales consolidaciones de bordes, implementando pequeños elementos (bancos, casetas, ocasionales pantalanés), que faciliten un uso recreativo controlado de esta privilegiada zona, minimizando el impacto derivado de las actividades derivadas de dicho uso y protegiendo los valores ecológicos de la misma.



Rehabilitación de fuente y entorno Santa María de la Alameda

Arquitecto autor:

Ignacio Loras Menéndez

Arquitecto Dtor. Obra:

Ignacio Loras Menéndez

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Laura Martín Vizán

Obra: 2007

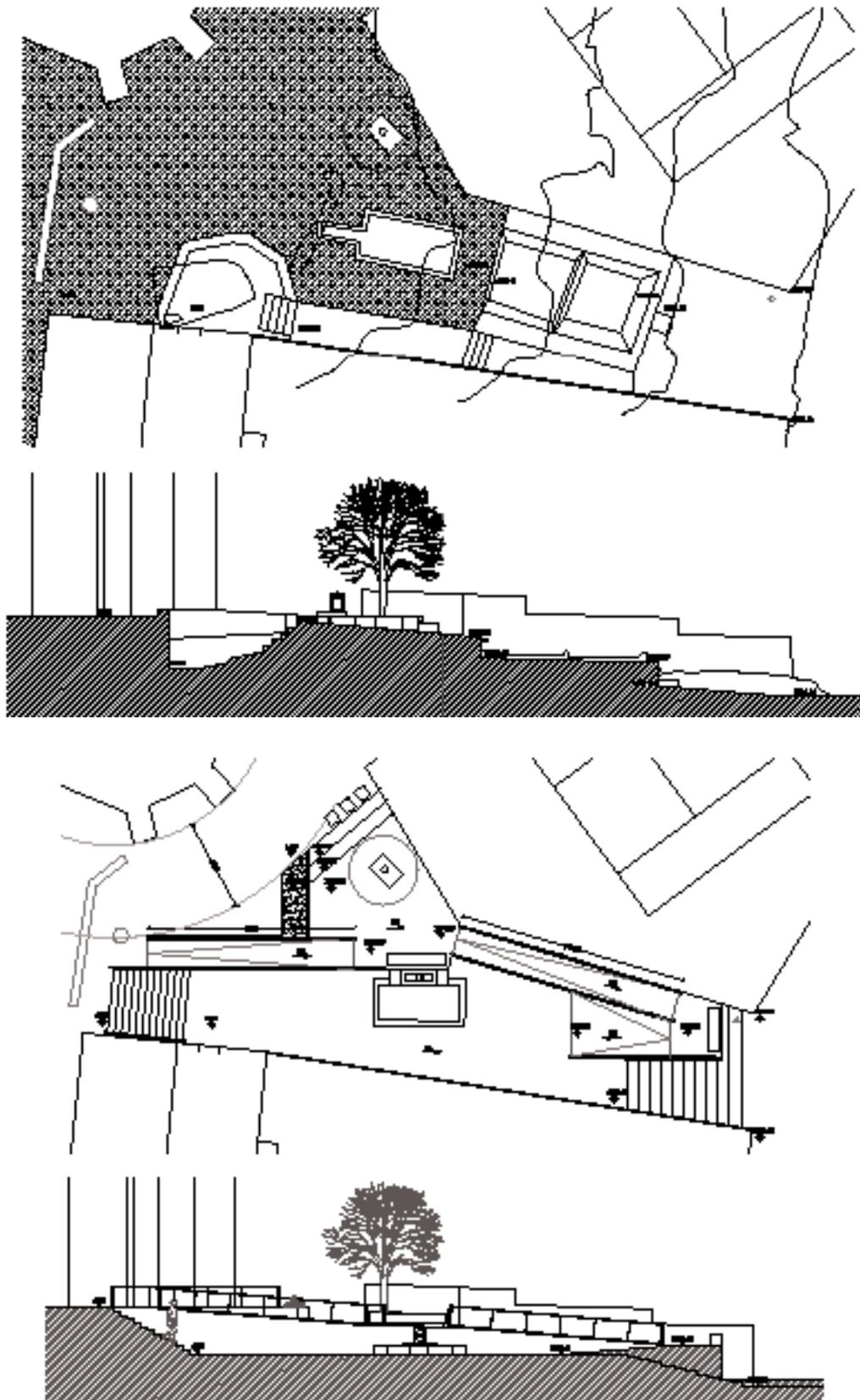
Presupuesto: 156.776,42 €

Constructora: IBERE CONSTRUCCIONES, S.L.

El objetivo del presente proyecto es reconstruir la fuente en base a la documentación gráfica, escrita e información oral recabada así como el acondicionamiento de su entorno.

Los restos de la antigua fuente, actualmente configuran un pilón de forma rectangular, con una piedra de grandes dimensiones situada en su lado más corto. Esta es rectangular, labrada y con la fecha inscrita en el frente se encontraban los caños. Al lado de la fuente se encuentra otra piedra labrada igualmente de forma rectangular, que formaba la base de la fuente. El entorno cuenta con un lavadero que se surte con el agua que desagua el pilón.

La propuesta supone la recuperación de parte de la topografía original adaptándose de forma escalonada al terreno, para ello se plantean rampas y escaleras que relacionan diferentes plataformas a modo de miradores sobre el paisaje. Sobre una de estas plataformas se situará la nueva fuente. La actuación se realizará con adoquines de granito gris y rosa similares a los existentes en la plaza. Para recuperar la traída de agua del manantial original se conectará con la acometida que tiene actualmente la fuente de la plaza.



Imágenes del estado previo a la intervención

En la página anterior: planos del estado previo y de propuesta de intervención



Restauración del entorno de la Fuente del Caño Viejo

Zarzalejo

Restauración del entorno de la Fuente del Caño Viejo

Arquitecto autor:

Ignacio Loras Menéndez

Proyecto: 2006

Presupuesto: 80.089,62 €

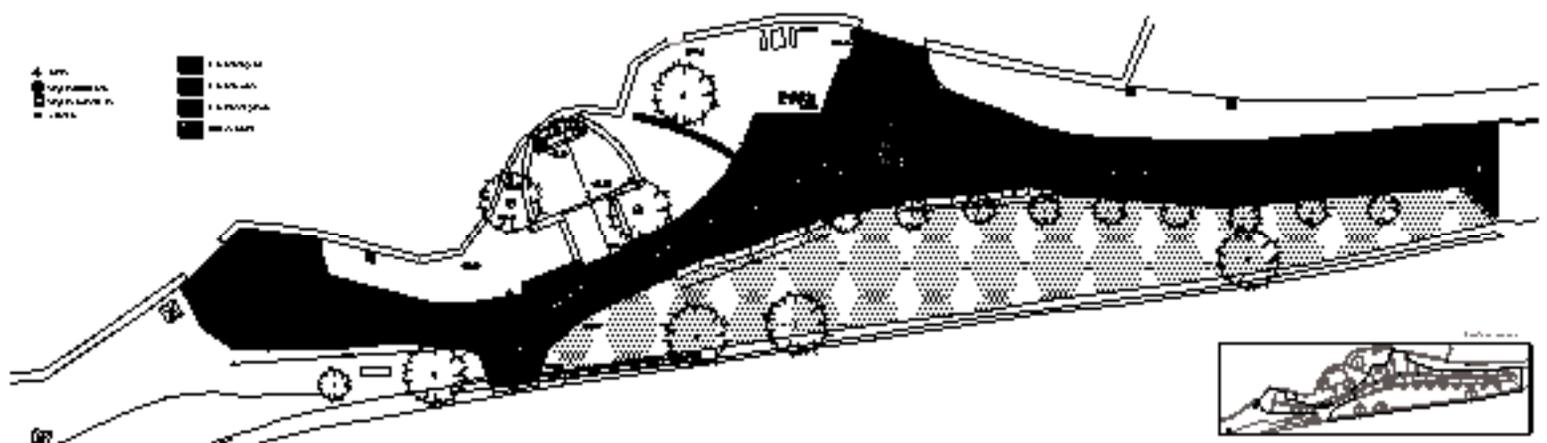
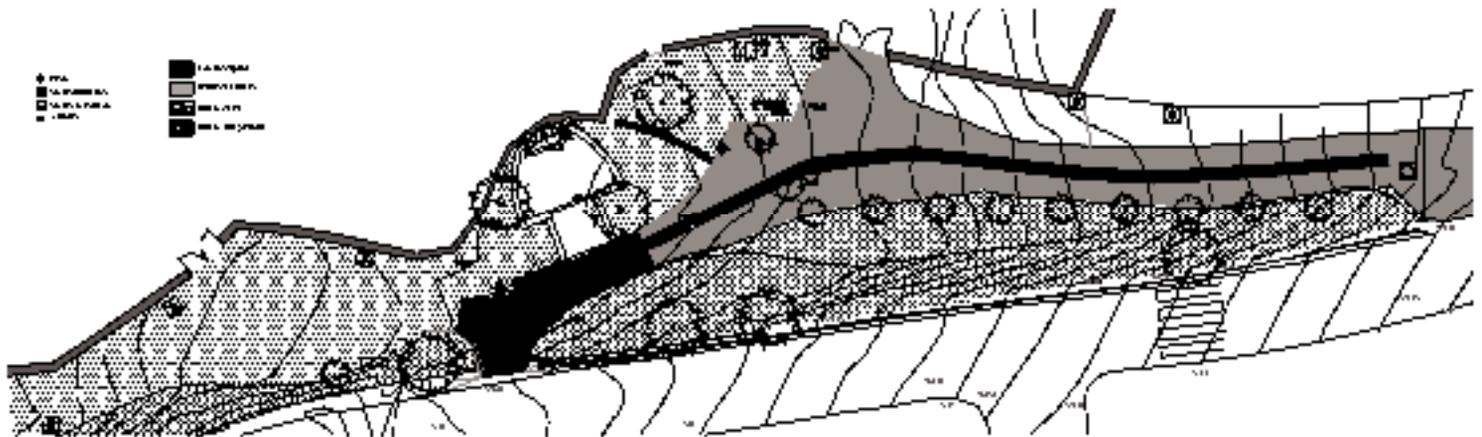
El objeto de la propuesta fue recuperar y rematar el entorno más próximo a la fuente, acentuando su carácter de lugar de reunión y encuentro de los habitantes de la zona, planteando soluciones desde el punto de vista global.

Se pavimentó con un adoquinado de granito que lleva un encintado transversal, también del mismo material, formado por piezas de mayor tamaño. A lo largo del camino se mantiene la canaleta en la parte existente y se prolonga a lo largo del área se han dispuesto rejillas sumidero metálicas que desaguan directamente a las

arquetas correspondientes, a lo largo del colector que discurre bajo el camino.

Se coloca una rígola de granito en lugar de la antigua canaleta prefabricada al borde de la carretera y se recupera el terreno original en la zona ajardinada entre las dos vías, para lo cual se ha eliminado la grava.

Se han colocado bancos de granito macizo, apoyados sobre una base de hormigón armado, para reforzar el carácter de encuentro y reunión de la fuente y su entorno.



Restauración de la Fuente del Caño Viejo

Arquitecto autor:

Ignacio Loras José Orden

Arquitecto Dtor. Obra:

Ignacio Loras

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Laura Martín Vizan

Obra: 2005/2006

Presupuesto: 156105,92 €

Constructora: IBERE CONSTRUCCIONES, S.L.

Imágenes del estado previo y posterior a la finalización de las intervenciones

En la página anterior: planos del estado previo y de propuesta de intervención



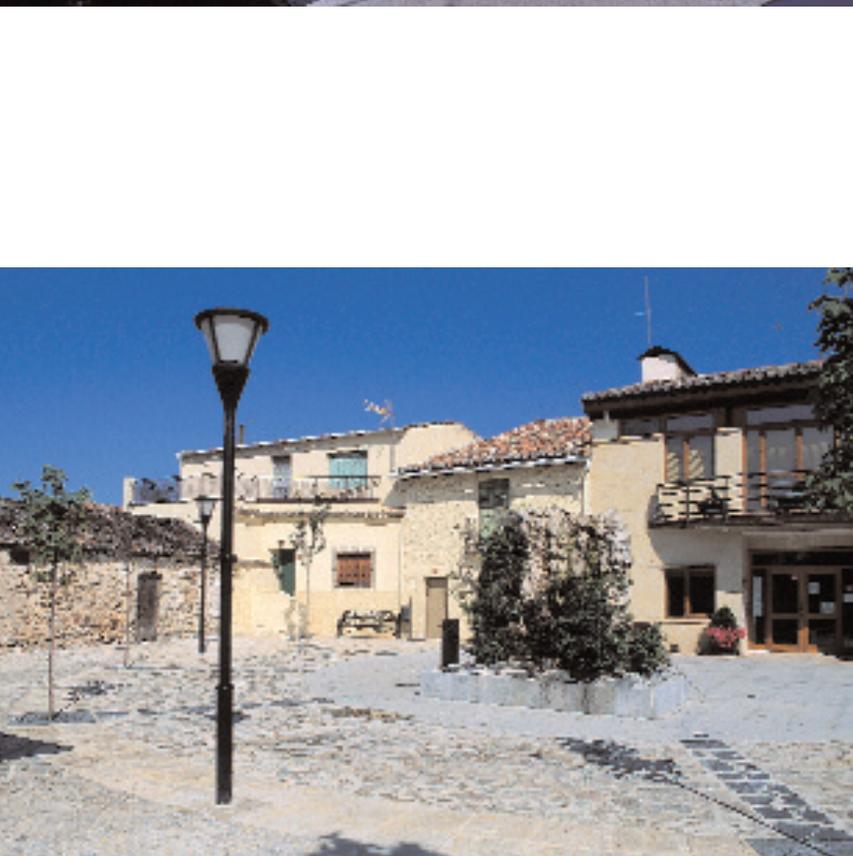
proporciona sombra y el tratamiento del pavimento actúan como hilo conductor que unifica las tres plazas.

La Plaza Tercia es una plaza de configuración cerrada con una dirección predominante, la fachada del Ayuntamiento. Se ha dividido en dos zonas separadas por una franja de agua; una de ellas, la más cercana al Ayuntamiento, es un espacio libre donde se puede congregar el pueblo, y la otra es una zona de árboles de sombra que propicia la estancia.

En fase de proyecto se encuentra la Plaza de la Escuela. Es una plaza bastante abierta y donde el uso que se hace de ella es fundamentalmente de tránsito, ya que une la Escuela, la Biblioteca y la Casa de Niños. Por esta razón se ha reducido la velocidad del tráfico, ya que es imposible eliminarlo, para que los niños que la cruzan estén más seguros. Se ha creado también una zona de estancia a la sombra y con vegetación.

Imágenes del estado previo y posterior a la finalización de las intervenciones de la Plaza Tercia

En la página anterior: planos del estado previo y de propuesta de intervención global

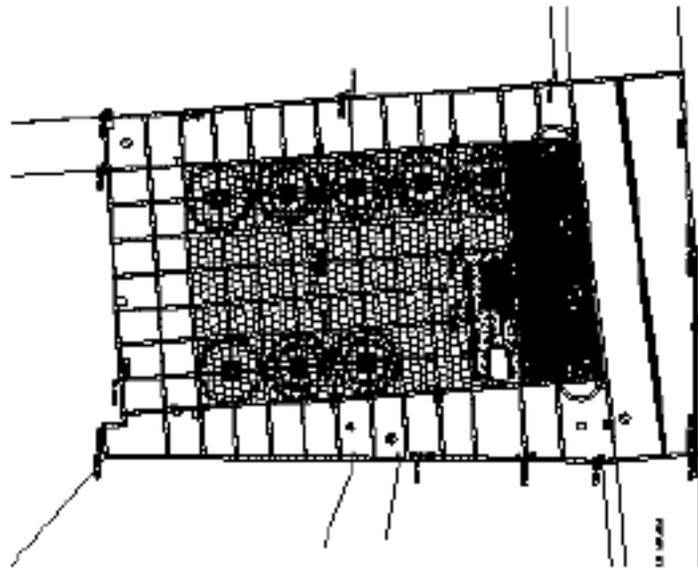


Se ha tratado de dignificar y dar calidad a un espacio tan significativo como el de la Plaza Tercia o del Ayuntamiento, denominada así porque es donde está ubicado éste.

El suelo originario de aglomerado asfáltico se encontraba muy deteriorado por lo que se ha cambiado por otro de piedra natural en granito y piedra caliza de alcor, en losas y adoquines para dar continuidad a otras actuaciones precedentes, como la Plaza Mayor y el entorno de la Iglesia.

Se ha potenciado en valor el monumento dedicado a la traída del agua al municipio, en el centro de la plaza, con un nuevo basamento y con iluminación monumental.

La actuación se ha complementado, con mobiliario urbano, mejora del alumbrado público con nuevas farolas, plantación de árboles y soterramiento de instalaciones.



Imágenes del estado previo y posterior a la finalización de la intervención en la Plaza Mayor

En la página anterior: plano de la propuesta de intervención en la Plaza Mayor



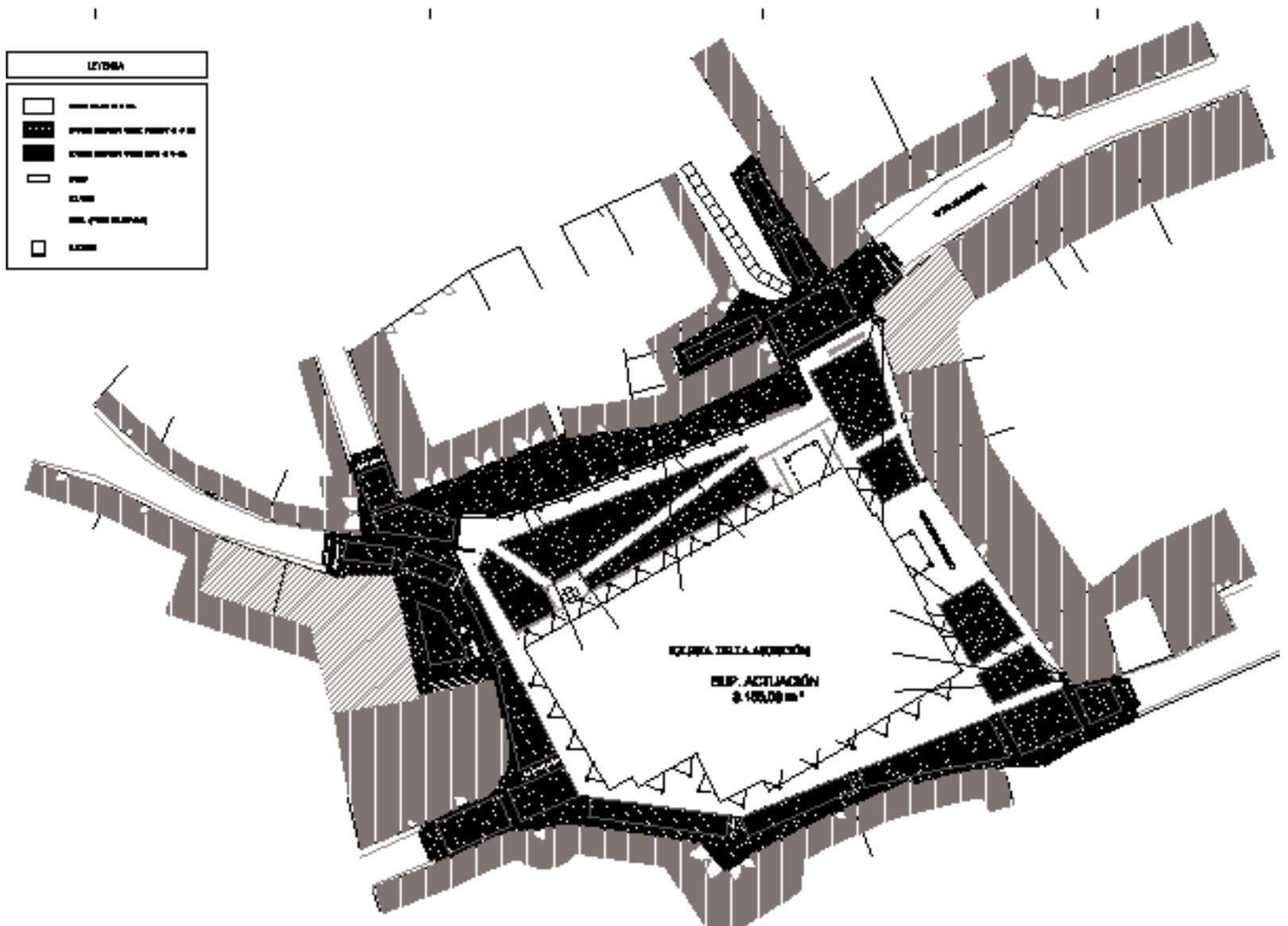
Entorno de la Iglesia Brea de Tajo

Arquitecto autor:
Javier Munarriz de Aldaz
Proyecto : 2007
Presupuesto: 514.411,36 €

El objetivo primordial del presente proyecto de remodelación del entorno de la Iglesia de la Asunción consistió precisamente en convertir este entorno, actualmente utilizado como vías de comunicación internas del pueblo para tráfico rodado, en una zona de estancia y descanso y revalorizar la iglesia como hito fundamental del pueblo.

motor en la Plaza de la Iglesia y la calle del Viento, unificando espacial y visualmente el conjunto. Esto se consiguió con la elección de materiales, de mayor nobleza que los existentes, en toda la pavimentación que potencian el valor estético del entorno de la iglesia, el mayor monumento existente en el pueblo y catalogado como Bien de Interés Cultural.

Para ello se optado por darle todo el protagonismo al peatón frente a los vehículos de



Remodelación de la Plaza de la Constitución Patones

El objeto de estudio y remodelación del presente proyecto ha sido la Plaza de la Constitución de Patones. Esta plaza surgió en su día como un espacio residual, sin una geometría clara, en la que se insertaban el edificio del Ayuntamiento, biblioteca y centro de salud. La solución arquitectónica de ese espacio era confusa, encontrándose además en un estado de deterioro avanzado.

La propuesta de remodelación ha pretendido unificar el tratamiento del entorno del edificio municipal, dándole la importancia que su significado merece. Para ello, se organizan varios

espacios, en el que unos, de circulación, arropan a otros, más estanciales, solucionando las distintas entradas a los edificios públicos, y enfatizando principalmente la representación municipal, además de ajustar la propuesta a la normativa sobre supresión de barreras arquitectónicas. En la zona de entrada a la biblioteca se ha organizado un pequeño espacio estancial, como punto de espera o descanso.

Arquitecto autor:

José Antonio García Roldán

Arquitecto Dtor. Obra:

Eduardo Morán Robles

José Antonio García Roldán

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

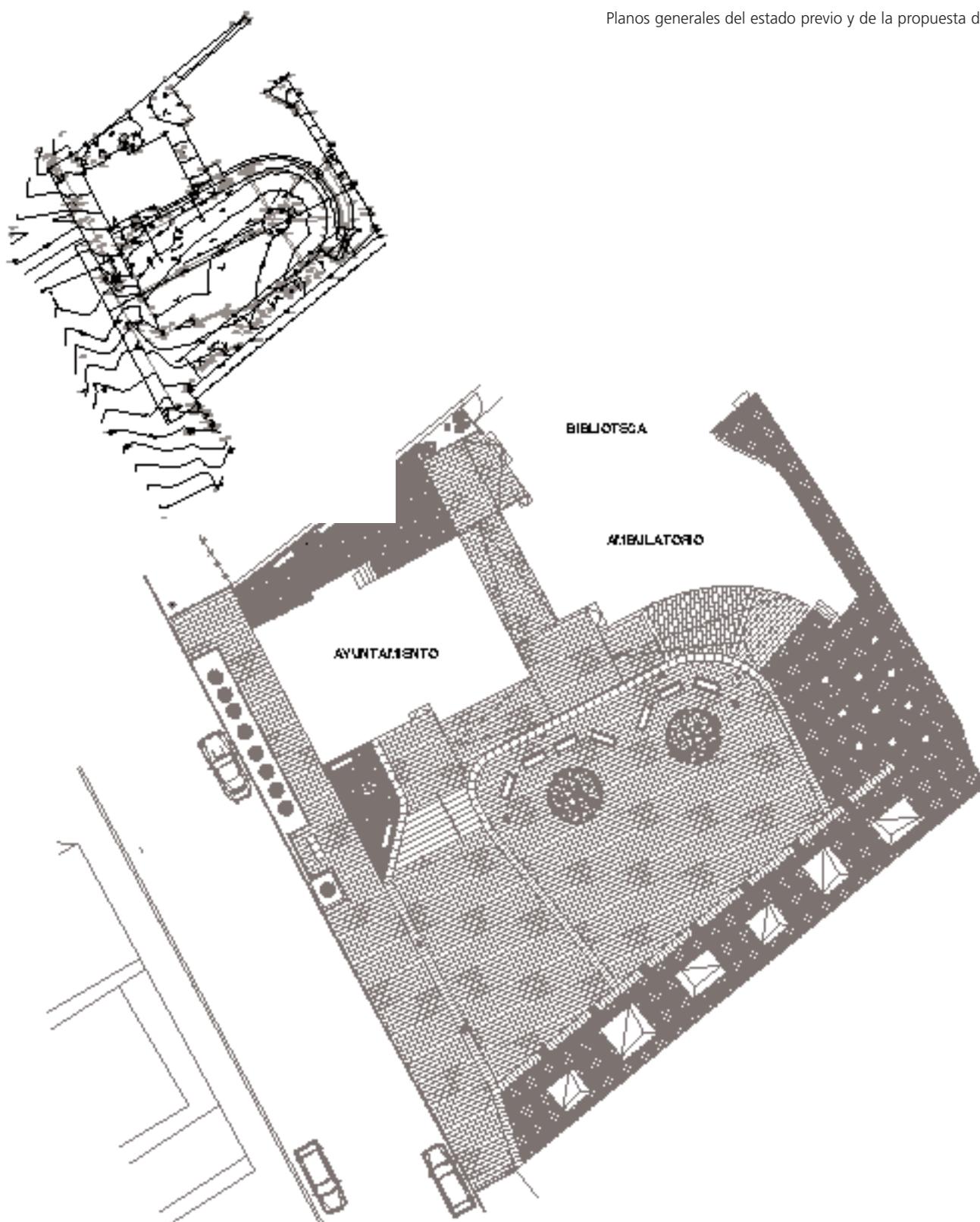
Francisco Soto Serrano

Obra: 2006/2007

Presupuesto: 234.000 €

Constructora: VIALES Y OBRAS PUBLICAS, S.A.

Planos generales del estado previo y de la propuesta de intervención



Paseo Fluvial Rascafría

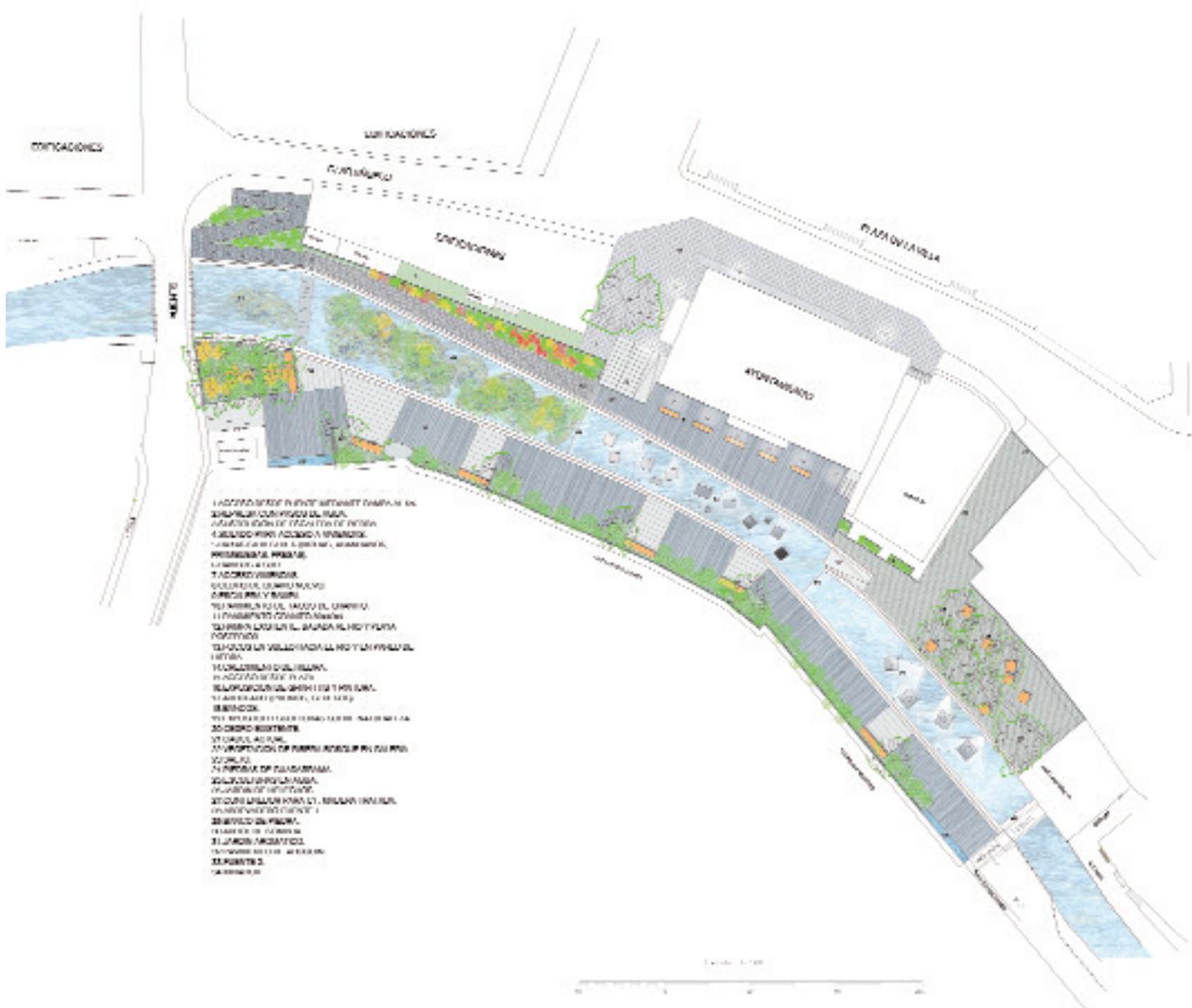
Arquitecto autor:
Jose María Lapuerta
Proyecto: 2006
Presupuesto: 396.667,99 €

El proyecto ha tratado de lograr una adecuación urbano de los márgenes del arroyo Artiñuelo en un tramo junto al Ayuntamiento de aproximadamente 120 metros. Limita por su parte inferior con una zona ya consolidada de paseo y por su parte superior con el puente que enlaza el centro con otras áreas del municipio.

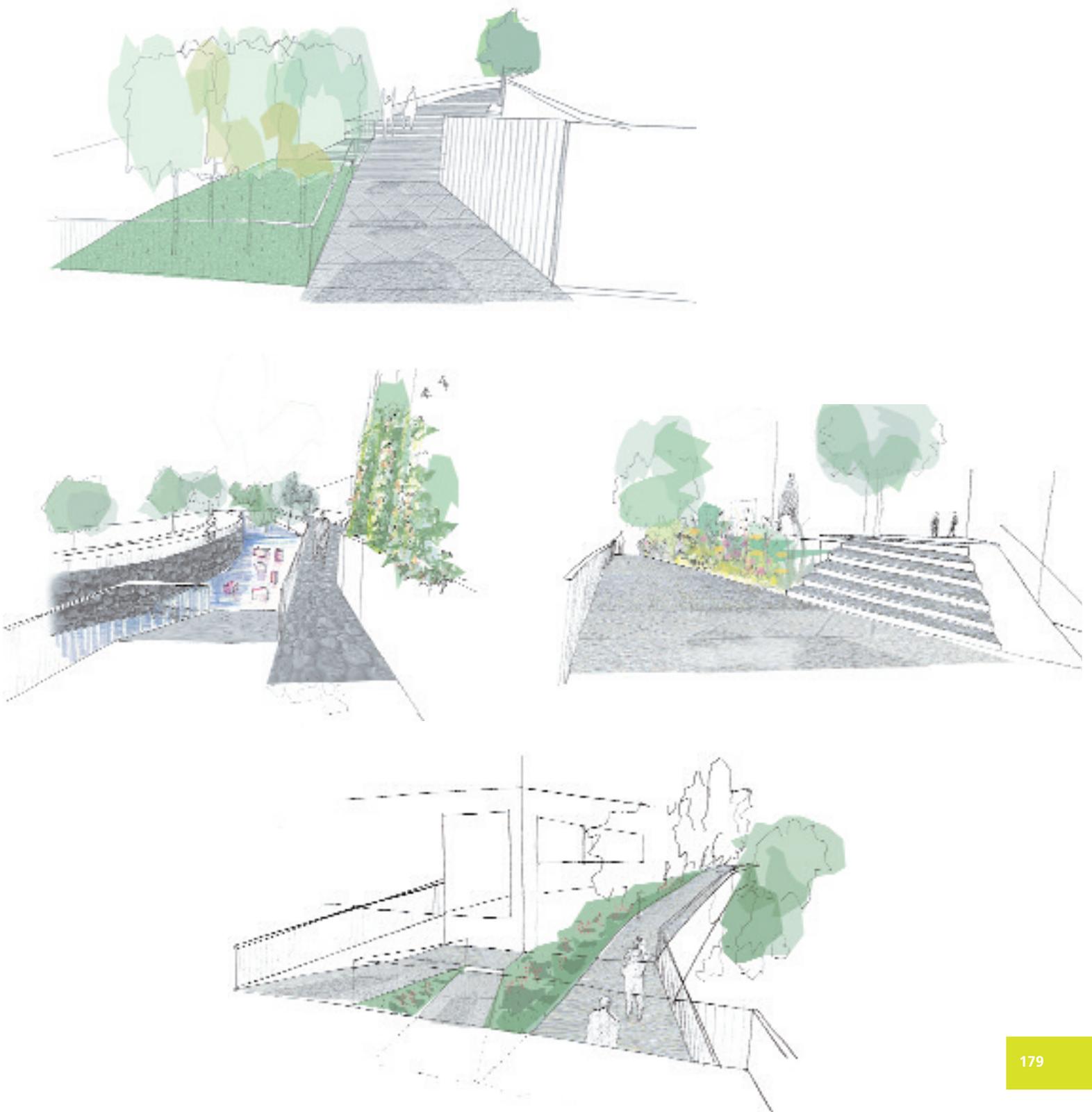
A grandes rasgos se potencia el carácter de recorrido urbano propio de su situación pero se le incorporan otras cualidades asociadas a zonas

de reposo, de manera que algunas de las zonas propuestas se conviertan en espacios significativos del entorno urbano.

Es un espacio netamente natural donde cobran protagonismo elementos tan intangibles como el sonido del agua, el olor de las plantas aromáticas (lavanda, cantueso, tomillo) con la visión de las flores de temporada o el gusto por las bayas silvestres (fresas, moras, frambuesas, arándanos), que relacionan todos los sentidos del caminante con el recorrido del paseo.



A nivel de materiales el proyecto ha buscado cierta coherencia y unidad con la obra ya realizada, sobre todo en aquellos materiales y elementos que se han considerado más característicos y adecuados como el granito, pero se hace diferente a lo existente en lo relativo a la zonificación de espacios, tratamiento del cauce y por extensión a aquellas cuestiones intangibles relacionadas con la percepción y las sensaciones.



remodelación de la Plaza de la Constitución con la que ha tratado de mantener una continuidad.

Aunque se persigue esta coherencia, al mismo tiempo se ha intentado dotar de un carácter diferente a una y a otra plaza. Mientras que la Plaza de la Constitución se entiende como un espacio mas representativo desde el que se accede al Ayuntamiento, con poco arbolado, un lugar de tránsito; la Plaza del Rey Juan Carlos I se configura como un espacio de estancia donde el peatón se detiene, descansa, se relaciona, algo a lo que contribuye la disposición del mobiliario urbano y del arbolado.

La demolición por parte del Ayuntamiento de un edificio destinado a sala de reunión enriquece en gran medida este ámbito urbano. Así, un espacio residual y de poco interés por sí mismo, situado en el centro del pueblo, se convierte en un lugar amplio y con condiciones suficientes para responder a la demanda planteada por el pueblo. La nueva plaza así creada se configura como un gran salón donde conviven niños y mayores, donde los habitantes del pueblo pueden reunirse y relacionarse.

Imágenes del estado previo y posterior a la finalización de las intervenciones

En la página anterior: planos del estado previo y de propuesta de intervención



Imágenes del estado previo y posterior a la finalización de las intervenciones

En la página anterior: secciones de la propuesta de intervención e imágenes del estado posterior a la finalización de las intervenciones



Adecuación del entorno de la antigua estación

Ambite

Arquitecto autor:

Guillermo de la Calzada Rodríguez-Porrero
Ventura Sainz de Torres

Arquitecto Dtor. Obra:

Guillermo de la Calzada Rodríguez-Porrero
Ventura Sainz de Torres

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Ricardo Alonso Molina

Obra: 2006

Presupuesto: 559.728,75 €

Constructora: FONORTE E.C, S.A

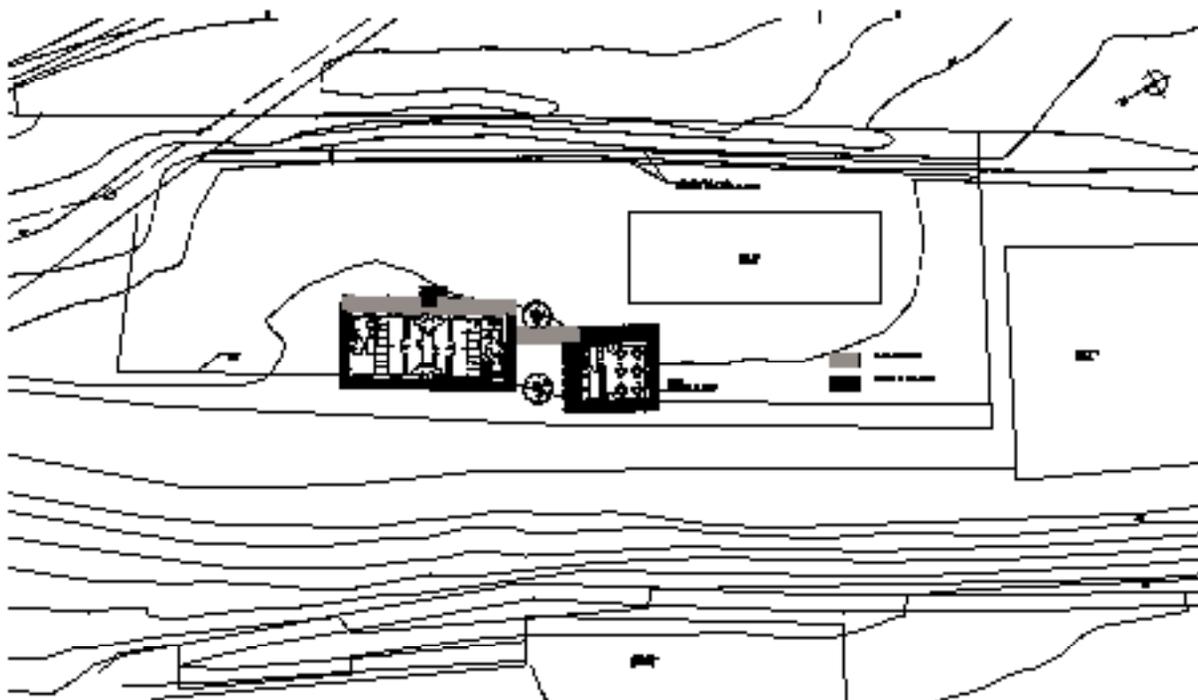
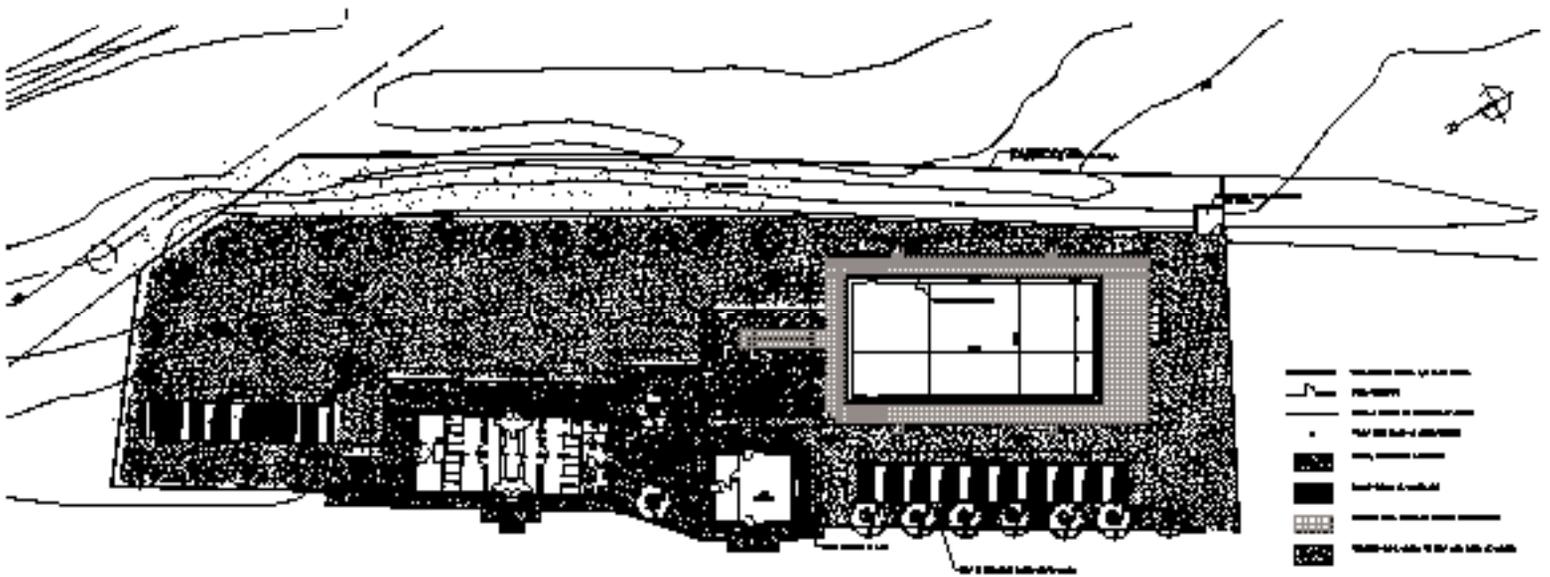
Mediante este proyecto se ha tratado de adecuar el entorno de la antigua Estación de Tren, rematando la actuación iniciada por la propia Dirección General de Arquitectura y Vivienda con la rehabilitación de los dos edificios que constituían la antigua Estación y a los que se les ha dotado de los usos de vestuarios y cafetería de la zona deportiva respectivamente.

La adecuación consiste en la urbanización completa de la parcela municipal de aproximadamente 3.500 m², comprendiendo las pavimentaciones y ajardinamiento de los espacios, la construcción de la nueva piscina y la

ejecución de las instalaciones de abastecimiento de agua, saneamiento, electricidad, alumbrado público y riego.

La nueva piscina se ha proyectado utilizando como base el vaso de una antigua piscina municipal de 33,30 m. X 12,10 m., que nunca llegó a funcionar por falta de depuradora y de servicios de vestuarios.

La actuación puede dividirse en dos grandes apartados, en primer lugar, la urbanización del espacio público (pavimentos, ajardinamiento), comprendiendo una zona pública (cafetería y



espacio de terraza de cafetería entre los dos edificios), y otra zona de uso exclusivo de la piscina. En segundo lugar, la ejecución de la propia piscina, más acorde con las necesidades y condiciones de mantenimiento del municipio de Ambite.

Para la urbanización del espacio público se crearon unas aceras alrededor de los dos edificios así como unos amplios espacios de tránsito entre los vestuarios y la piscina pavimentados con china lavada in situ sobre una solera de hormigón de 15 cm de espesor.

El recinto propio de la piscina, al cual se accede de forma obligatoria y exclusiva a través del pediluvio tiene otro pavimento, una baldosa de china de Colmenar, prensada, antideslizante.

El resto de los espacios se completa con pérgolas de sombra, jardinería con pradera y arbolado, y las pertinentes instalaciones de riego por aspersión, iluminación general ambiental del recinto, abastecimiento de agua, red de saneamiento y alimentación eléctrica en Baja Tensión a los edificios y a la piscina, además de las acometidas definitivas de agua y electricidad. Los espacios de

sombra con las pérgolas se pavimentaron con una tarima de madera de IPÉ muy resistente a la intemperie, con junta abierta para paso del agua.

Como elementos de mobiliario urbano tenemos las luminarias de iluminación ambiental del conjunto (báculos de 2,60 m de altura) y las papeleras.



Imágenes del estado posterior a la finalización de las intervenciones

En la página anterior: plantas del estado previo y posterior a la finalización de las intervenciones

Acondicionamiento del entorno de la Plaza Juan Yagüe Berzosa del Lozoya

Arquitecto autor:

Agustín Villota Sánchez
Santiago Vela Heredia

Arquitecto Dtor. Obra:

Agustín Villota Sánchez
Santiago Vela Heredia

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Ángel Sánchez Martín
Raquel Zapardiel

Obra: 2006/2007

Presupuesto: 652.470,76 €

Constructora: U.T.E. BILFINGUER,
S.A.-AGLOMERADOS ANDALUCES, S.A.

El proyecto ha considerado diversos objetivos entre los que es de destacar la pavimentación general de diversas calles y de la plaza, con ejecución muros de contención de tierras y cajeados. Dado que no existía pavimentación alguna y que el firme estaba constituido por el terreno natural se procedió al cajeados necesario para conseguir el firme necesario para la posterior pavimentación. La plaza, por su parte, se pavimentó a base de granito rubio cortado con un espesor de 5 cm. Debido a que los acabados superficiales de este material son diferentes en las diferentes situaciones que se producen en la plaza todo el pavimento tiene un acabado tratado al fuego, mientras que los remates de pretilos y bancos presentan un

acabado cortado a sierra y el respaldo de dichos bancos tiene un acabado abujardado. Se han tenido en cuenta la implantación de imbornales y de red separativa de pluviales, sustituyendo la red de saneamiento en algunos tramos de calle, ampliando la misma y realizando las correspondientes acometidas domiciliarias. Se procedió al soterramiento de la red eléctrica aérea, eliminando los postes existentes e implantación de nuevos tramos de red enterrada y de acometidas domiciliarias. Por último se procedió a implantar una red de alumbrado viario tanto en las calles como en las plazas que ofrece mayor visibilidad y seguridad a los vecinos, equipando el espacio público plaza Juan Yagüe con el correspondiente mobiliario urbano.



Pavimentación de la Plaza del Vaquerizo

Canencia

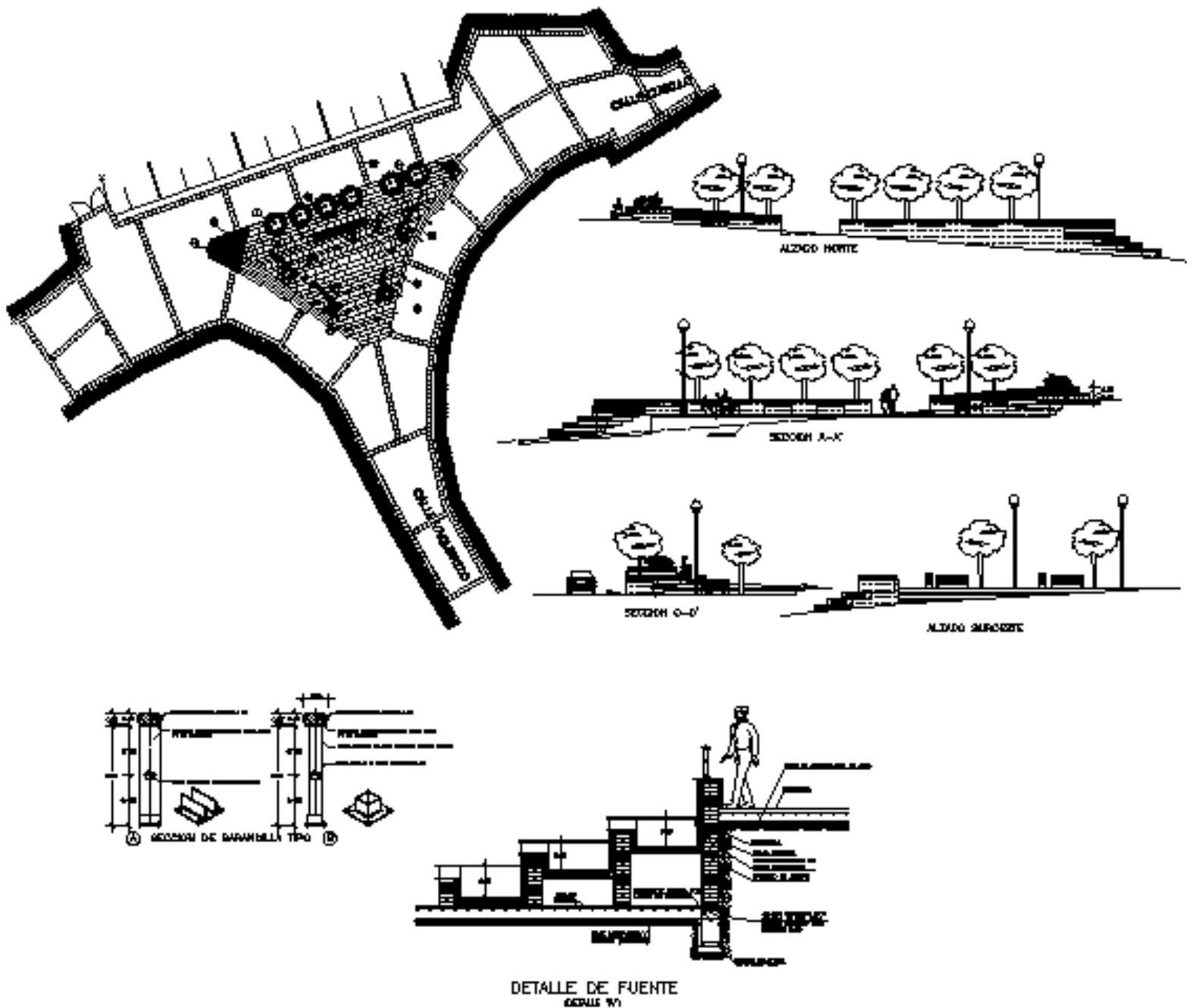
El proyecto se ha centrado en la pavimentación de la Plaza del Vaquerizo situada en la localidad de Canencia. La actuación ha buscado acondicionar un gran espacio en torno a un pilón histórico en esta plaza, como elemento a recuperar, en una zona de grandes desniveles.

Se organiza una meseta central horizontal, de forma triangular, resolviéndose las diferencias de cotas, con escalinatas de granito y un elemento de fuente en cascada que recoge el agua que viene de la montaña. En la parte longitudinal de esta meseta se construye un cerramiento de

muro y jardineras de piedra con bancos intercalados de granito. Los materiales que se emplearon en la pavimentación de la plaza fueron piedra de cuarcita y filita mezcladas.

Los tramos de calzadas que rodean la meseta y completan la actuación, se resolvieron con pavimentación de cuarteles de hormigón visto, y acerados de cuarcita. Se realiza una plantación de Tilos como árboles de sombra, mobiliario urbano de bancos de madera, papeleras y bolardos, instalaciones de alumbrado y electricidad, farolas.

Arquitecto autor:
Balbino Montes Gil
Arquitecto Dtor. Obra:
Eduardo Morán Robles
Balbino Montes Gil
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Laura Martín Vizán
Obra: 2007
Presupuesto: 242.794,95 €
Constructora: LORTY.S.A.



Remodelación de las calles adyacentes a la Plaza del Caño Galapagar

Arquitecto autor:
Ángel Valdivieso Frutos
Arquitecto Dtor. Obra:
Ángel Valdivieso Frutos
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Vicenta Rubert Altava
Obra: 2005/2006
Presupuesto: 525.034,19 €
Constructora: PCYMA

La presente actuación se inscribe en la remodelación de las calles adyacentes a la Plaza del Caño en Galapagar.

En esta ocasión se trata de una actualización del pavimento de toda una serie de calles que rodean dicha plaza del Caño, siguiendo las pautas ya establecidas en el resto del casco urbano, con la doble finalidad de completar una iniciativa municipal y ampliar la zona ya remodelada al oeste de la plaza.



Imágenes del estado previo y posterior a la finalización de las intervenciones.

En la página anterior: planos de propuesta de intervención.



Acondicionamiento del entorno del Museo de la Cantería El Berrueco

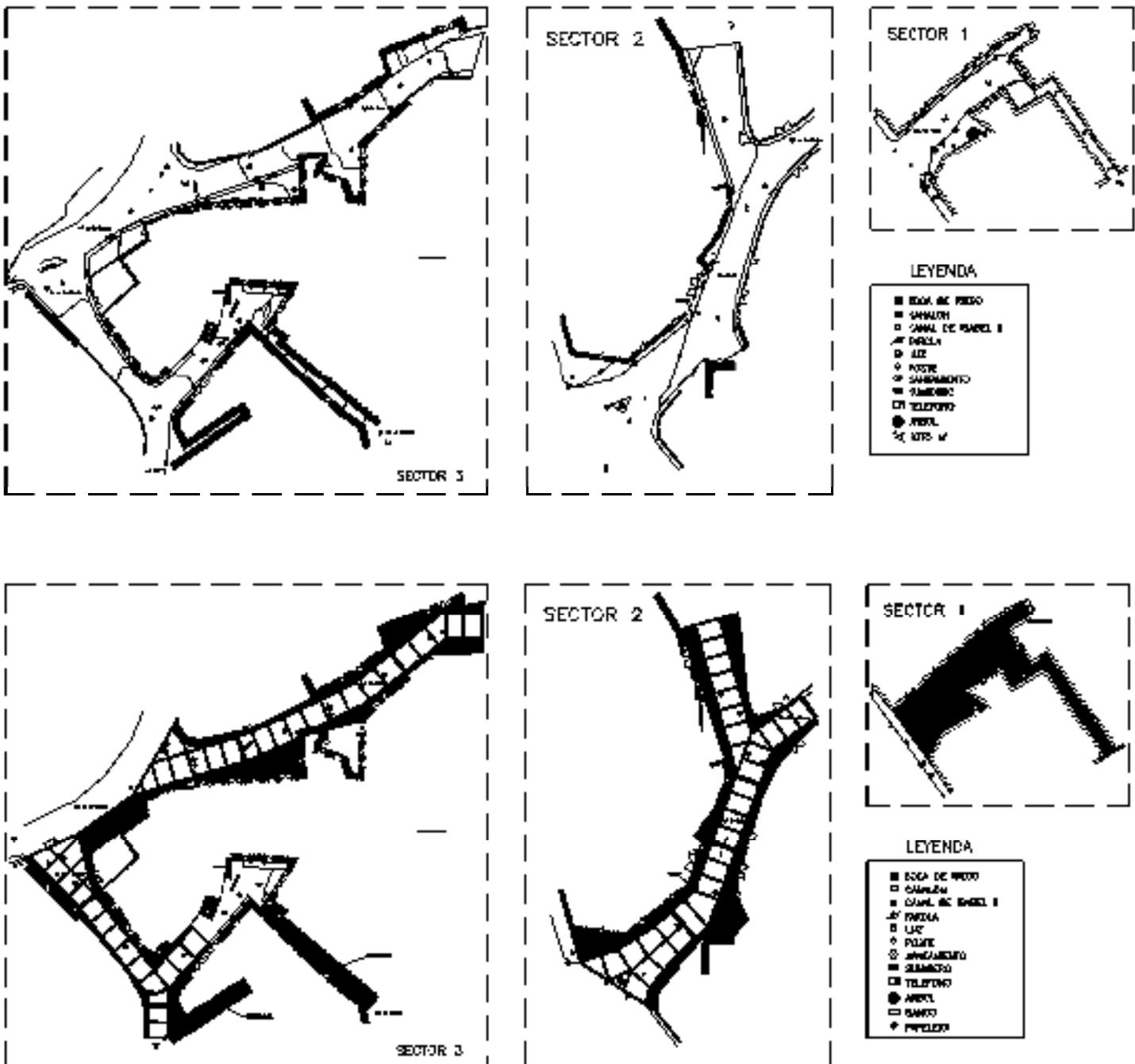
Arquitecto autor:
Eduardo Morán Robles
Ismael Guarner González
Arquitecto Dtor. Obra:
Ismael Guarner González
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Raquel Zapardiel
Obra: 2005/2006
Presupuesto: 262.548,84 €
Constructora: ALQUIFER.S.L

En este caso el objeto del proyecto ha sido el entorno del Museo de la Cantería del El Berrueco. Se trata de un itinerario a través de distintas calles del núcleo urbano, pavimentadas por el Patronato Madrileño de Áreas de Montaña en 1999 donde se colocaron una serie de obras de cantería tradicional aportadas por el Ayuntamiento, señalizándose y ejecutándose por la Dirección General de Arquitectura.

tres sectores diferentes un ámbito total de unos 3.300 m². Se han empleado los mismos materiales, hormigón y losas de granito, a dichas calles colindantes, potenciando y completando las actuaciones públicas anteriores y aportando una mayor coherencia al conjunto. Para ello previamente fue necesario demoler previamente el hormigón en masa continuo parcialmente existente y muy degradado.

En la presente actuación, se trató de ampliar el espacio pavimentado de una serie de calles que conectan aquel itinerario museístico con los accesos principales del casco antiguo desde las carreteras que lo circundan hasta completar en

El nuevo pavimento mantiene el carácter de coexistencia de las vías afectadas, definiendo la continuidad viaria por dos bandas de granito rosa porriño con particiones transversales de losas de granito gris del lugar, encerrando entre

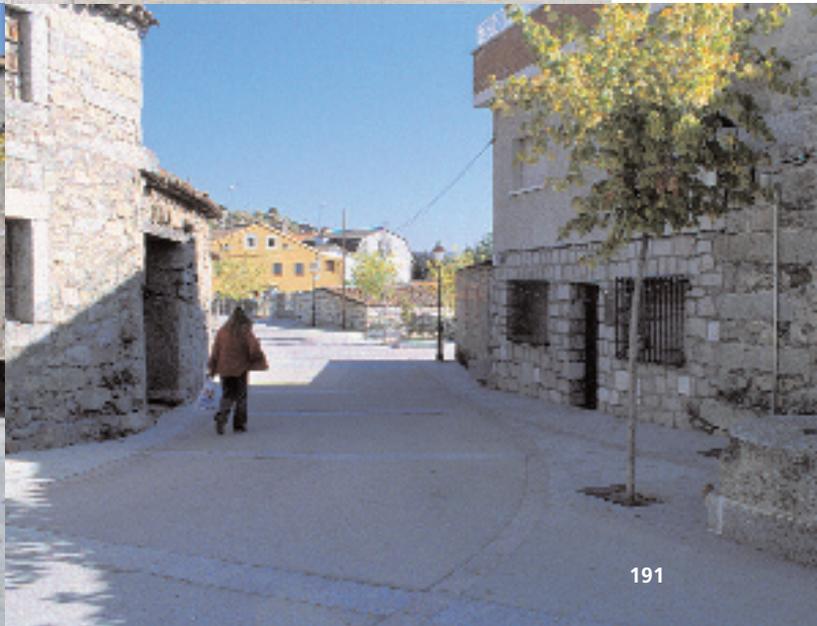


ellas cuadriláteros más o menos regulares de hormigón H-250 con mallazo interior. Todas las piezas de granito son de 6 y 8 cms de espesor, de corte aserrado y contrapeadas a hueso.

Se resolvieron los encuentros en las vías de borde y con la edificación y se diferenciaron por el despiece algunas zonas más estanciales. Aunque la afección a las instalaciones urbanas fue mínima, se pudieron soterrar canalizados algunos tendidos transversales al viario del ámbito. Así se logró un conjunto más armónico y agradable acorde con su condición de casco antiguo.

Imágenes del estado posterior a la finalización de las intervenciones.

En la página anterior: planos del estado previo y de la propuesta de intervención.



Remodelación de la Plaza de las Arcas Cervera de Buitrago

Arquitecto autor:

Agustín Villota Sánchez

Arquitecto Dtor. Obra:

Agustín Villota Sánchez.

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Raquel Zapardiel

Obra: 2005

Presupuesto: 245.827,11 €

Constructora: SECONSA OBRAS
Y CONSTRUCCIONES, S.A.

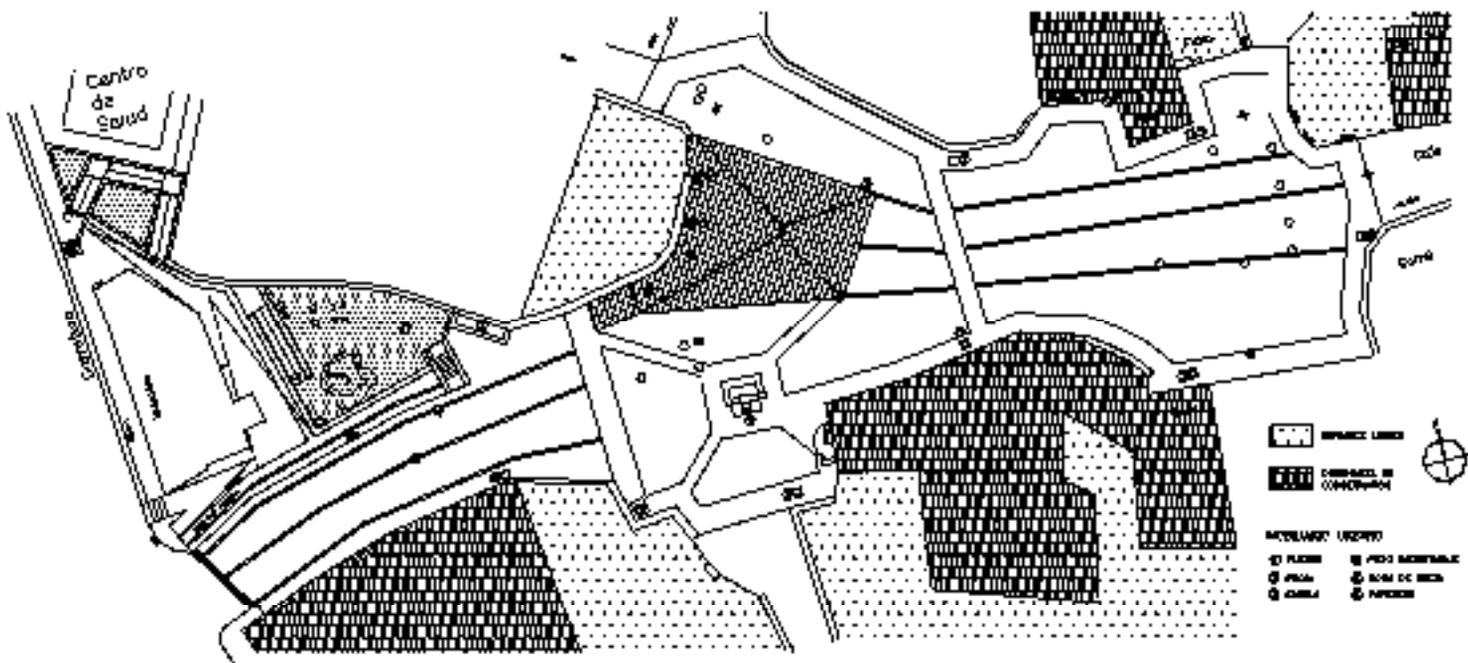
Para la remodelación de la Plaza de las Arcas en Cervera de Buitrago, objetivo del presente proyecto, se han tenido en cuenta una serie de consideraciones. En primer lugar, la situación actual de algunas instalaciones que era necesario actualizar; la necesidad, por parte del Ayuntamiento, de mantener el tráfico rodado en todas las calles que confluyen en la plaza y, por último, la intención de recuperar el espacio del potro.

La actuación se ha concentrado en el lado Oeste de la plaza. Se trata de un espacio de forma irregular, en el que existe un antiguo potro y una

morera, el único árbol de toda la plaza.

Debido a que este espacio se encuentra a una cota diferente del resto de la plaza y tiene sus límites sin resolver debido a dos regueras existentes se ha buscado una solución por la que se ha propuesto construir un muro en el linde con el vecino reutilizando el remate de piedra del actual muro.

Por otro lado, la conexión del espacio del potro con la plaza era dificultosa y tampoco estaba resuelto el acceso para minusválidos. La definición del límite Oeste y la ampliación de la plaza fueron también objetivos resueltos gracias



a este proyecto. Esto se logró, por un lado, construyendo una escalera que comunica directamente la parte más alta de la plaza con la zona del potrero. En el desembarco de esta escalera, de peldaños de granito, se colocó el pilón.

Para solucionar el acceso a minusválidos se proyectaron dos rampas, de pavimento de granito abujardado.

Imágenes del estado previo y posterior a la finalización de las intervenciones.

En la página anterior: planos de propuesta de intervención.



Calles Independencia, Cirujeda, Capitán Lechuga, Trafalgar, Grijalba y San Quintín Torrelaguna

Arquitecto autor:
Luis Rodríguez Hernández
Raquel Rodríguez Hernández
Arquitecto Dtor. Obra:
Jose M^a Lacalle
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Laura Martín Vizán
Obra: 2003/2004
Presupuesto: 238.021,2 €
Constructora: ELSAN PACSA, S.A

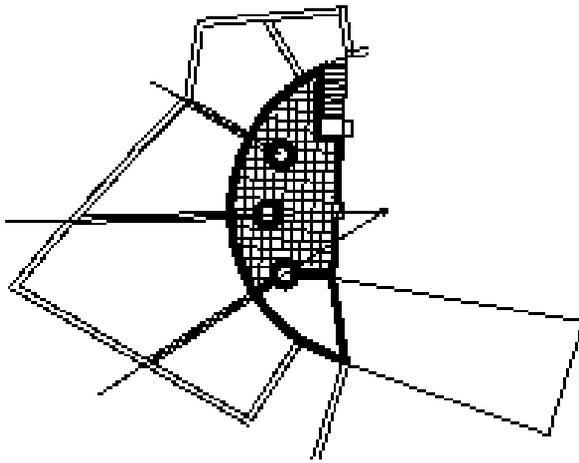
El proyecto ha pretendido renovar completamente las calzadas y aceras con un nuevo pavimento de adoquín de granito formando grandes superficies enmarcadas por bandas de piedra caliza.

En la calle San Quintín reaprovecha el ensanchamiento de la calle para crear un lugar de estancia alrededor de un árbol rodeado por un banco de piedra.

En la calle Cirujeda existen cuatro ensanchamientos en los que se coloca siempre un banco con un árbol que le de cobijo, sustituyendo los que actualmente están en estos ensanchamientos.

En la calle Grijalba se ha pretendido crear una plaza arbolada, que canaliza y dirige el tráfico de coches marcándola con nueva pavimentación, mobiliario, iluminación y arbolado.

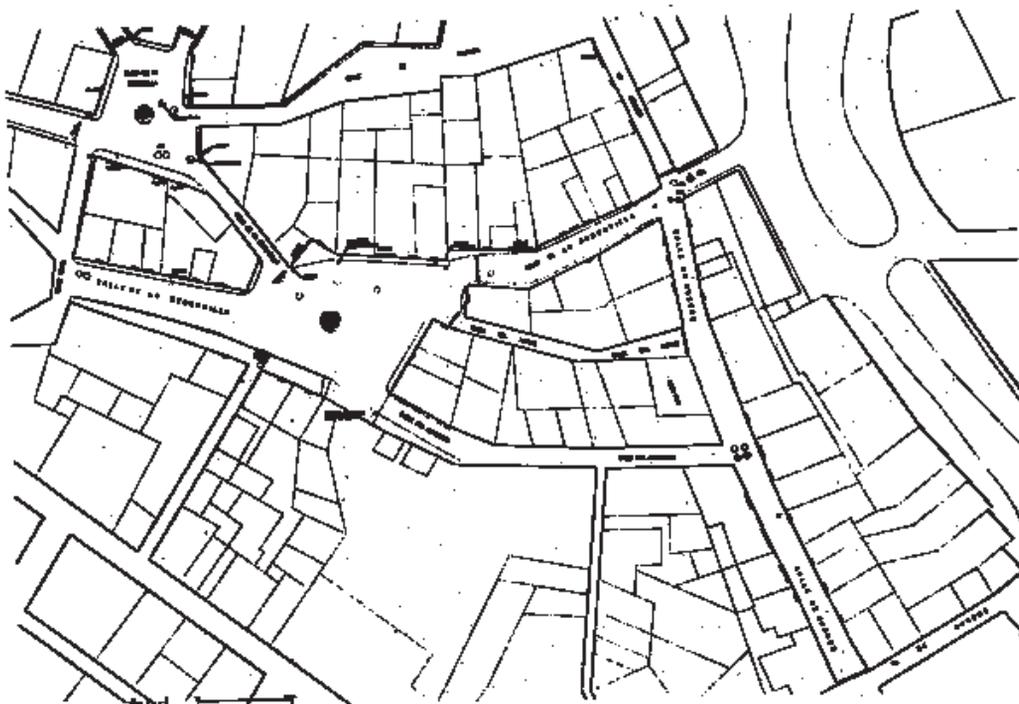
En toda la actuación no existe el concepto diferenciador de calzada y acera. En las entradas a garajes, en todos los casos a cota de calzada actual, se realiza una pequeña rampa situando una rejilla en la entrada del garaje, para recogida de aguas. Se han colocado iluminarias de poste bajo en la plaza creada en la calle Grijalba, un sistema de riego por goteo.



Las superficies objeto del proyecto han sido: calle Independencia (653,55 m²), calle Cirujeta (364,30 m²), calle San Quintín (220,21 m²), calle Trafalgar (152,88 m²), calle Capitán lechuga (122,32 m²), calle Grijalba (484,58 m²) con un total de superficie reformada de 1997,84 m².

Imágenes del estado posterior a la finalización de las intervenciones.

planos de la propuesta de intervención.



Plaza de la Constitución Cenicientos

Arquitecto autor:

Javier Fernández Herranz

Arquitecto Dtor. Obra:

Agustín Villota Sánchez.

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Oscar Miranzo Torres

Obra: 2003

Presupuesto: 158.830 €

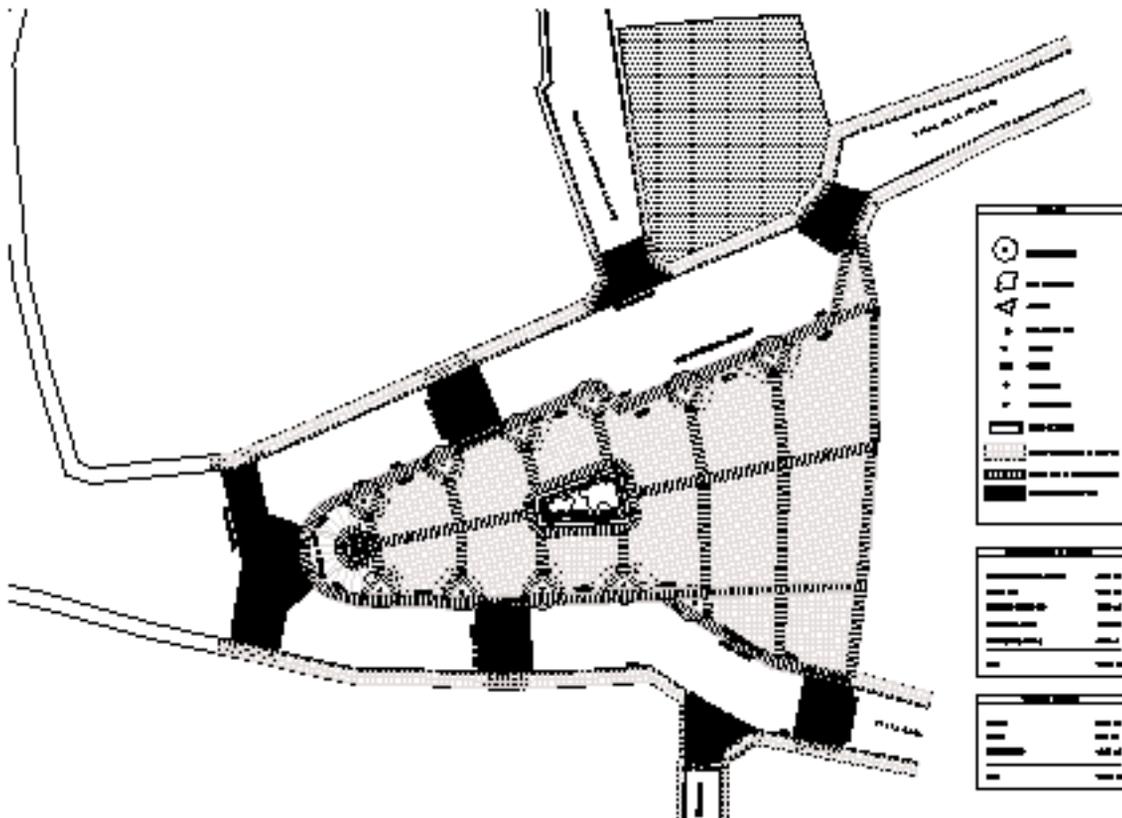
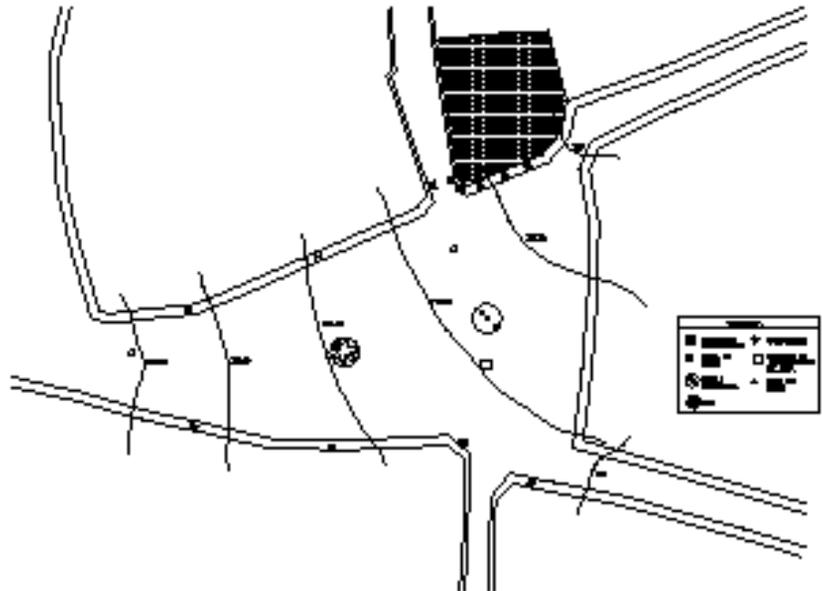
Constructora: CONSTRUCCIONES
OBRAS PUBLICAS Y EDIFICIOS, S.A

El objeto del proyecto ha sido la remodelación de la Plaza de la Constitución en Cenicientos. Dicha remodelación ha consistido en transformar un ámbito urbano residual en un espacio que, por su diseño y características, sea capaz de satisfacer las necesidades de la población.

Para lograrlo se ha creado una zona de estancia de forma triangular que tiene como referencia el lado corto del triángulo, por lo que la fachada de viviendas de orientación este es el telón de fondo en el que se apoya esa zona peatonal.

En la zona próxima a dicha fachada es donde se ubica el escenario de las fiestas. Esta es la razón por la que se ha creado un eje perpendicular a dicha fachada que se remata en el pico del triángulo con una fuente de granito. Se crea así una zona de descanso con un banco corrido. Los elementos perimetrales, árboles, farolas y bancos están dispuestos de tal forma que refuerzan la visual de la fuente.

Para los pavimentos se ha elegido el granito, material representativo de la sierra en la que se



Imágenes del estado previo y posterior a la finalización de las intervenciones.

En la página anterior: planos del estado previo y de la propuesta de intervención.

encuentra el pueblo. Se ha preferido el empleo de granito gris en las superficies de mayor extensión y de granito rosa en el encintado de dichas superficies, que son sensiblemente cuadradas, creando una especie de damero.

Este mismo material ha sido igualmente el elegido en el banco-jardinera y en la fuente, así como en los pasos de peatones, que son de adoquín de este material. Los árboles elegidos son de hoja caduca para el mejor uso del espacio en todas las épocas.



Adecuación del area del Pilón La Hiruela

Arquitecto autor:

Agustín Villota Sánchez

Arquitecto Dtor. Obra:

Agustín Villota Sánchez

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:

Raquel Zapardiel Sáez

Obra: 2004/2005

Presupuesto: 74.749,98 €

Constructora: JUAN NICOLÁS GÓMEZ E HIJOS
CONSTRUCCIONES

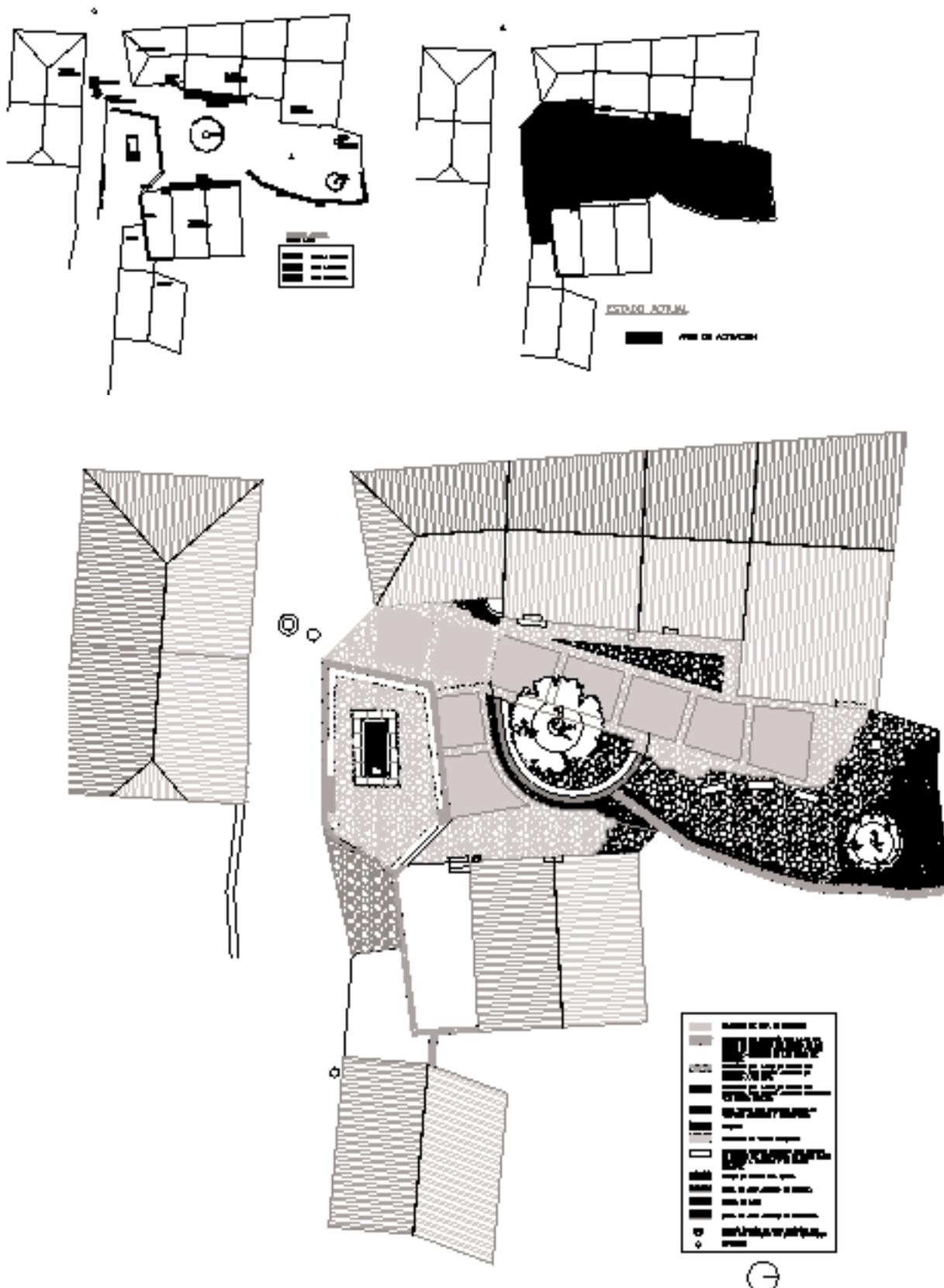
Este proyecto se enmarca en el proceso de recuperación del núcleo urbano de La Hiruela para el cual se han ejecutado unas obras que contemplan la adecuación del área del pilón y la fuente del Corcho.

El objetivo fundamental de las obras fue la regeneración de este entorno que se encontraba muy deteriorado, mediante las mejoras de las condiciones funcionales de recorrido y estancias peatonales estableciendo una solución que aleje la presencia de los vehículos de las inmediaciones y potencie los valores arquitectónicos y, sobre todo, paisajísticos del núcleo de La Hiruela.

La solución adoptada ha adecuado el entorno del pilón y la fuente del Corcho. Para ello, se ha regularizado el pavimento, dándole más importancia al tráfico peatonal pero sin olvidar los accesos rodados necesarios para las viviendas que conforman el recinto.

El pavimento es más duro en estas zonas y en las que rodean el pilón y la fuente del Corcho. Según se van alejando, se va haciendo más blando hasta convertirse en una pradera.

El despiece del pavimento, en las zonas duras, sigue el mismo esquema que en la calle de arriba del casco urbano: losas de hormigón encintadas



con lajas de piedra de Manjirón. Según nos alejamos, la piedra de Manjirón va tomando más importancia y luego es la vegetación la que acaba determinando el pavimento.

Se han previsto, también, nuevas papeleras y farolas que mantienen el estilo de las existentes.

En definitiva, la intención de esta obra ha sido la de urbanizar el entorno, pero enfatizando su relación directa con el campo circundante, haciéndolo formar parte de él de manera que la presencia del peatón sea más cómoda.

Imágenes del estado previo y posterior a la finalización de las intervenciones.

En la página anterior: planos del estado previo y de la propuesta de intervención.



Adecuación Plaza de la Calle Blanca y Calle Eras Horcajuelo de la Sierra

Arquitecto autor:
José Luis Lucero Batalla
Arquitecto Dtor. Obra:
Agustín Villota Sánchez
Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Raquel Zapardiel Sáez
Obra: 2003/2004
Presupuesto: 184.640,1 €
Constructora: PROCOSANZ ,SA

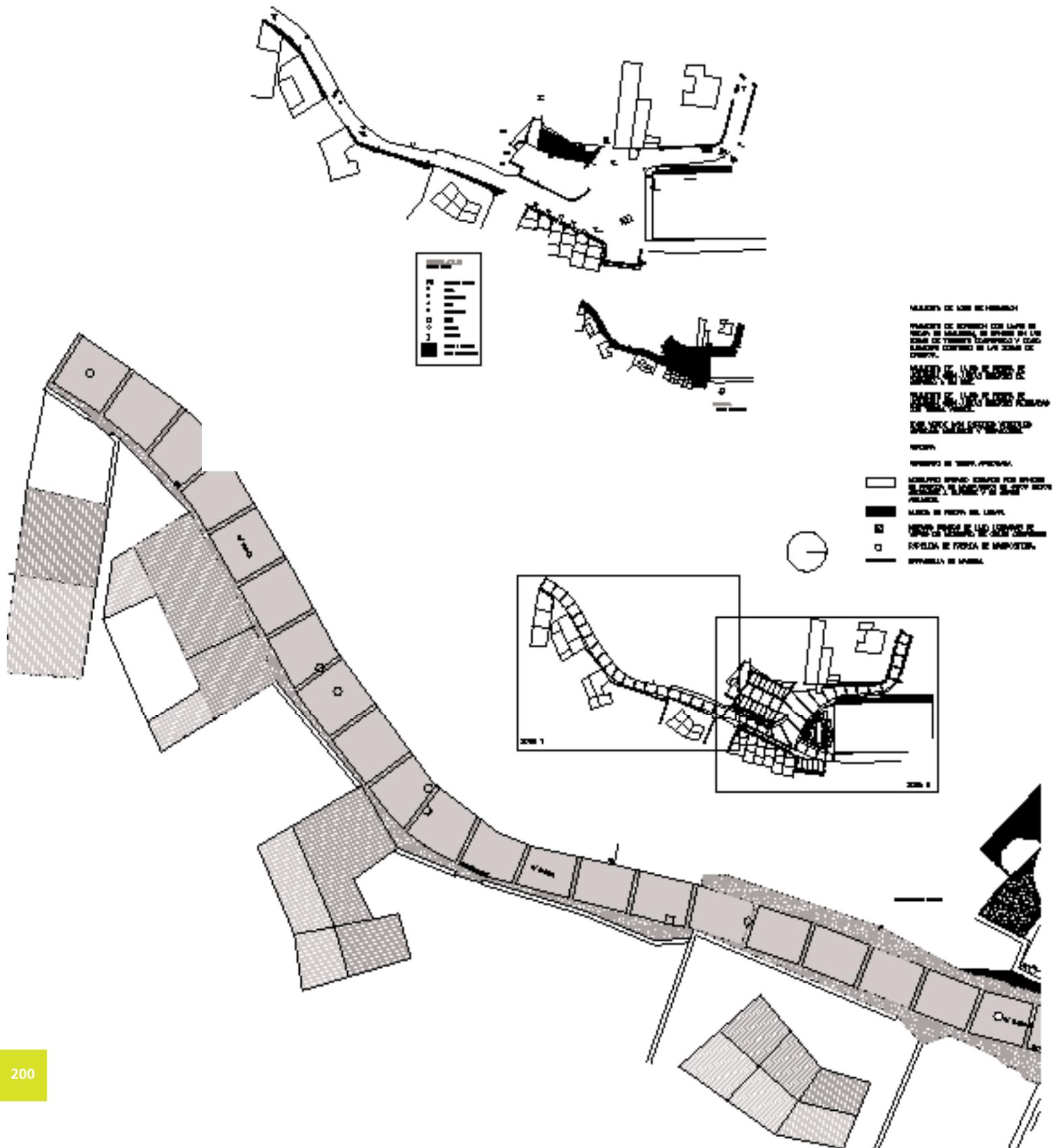
Este proyecto se enmarca dentro de la Iniciativa Comunitaria y en el proceso de recuperación del núcleo urbano de Horcajuelo de la Sierra. Su finalidad es la terminación de la Calle Blanca y Plaza del restaurante Posada.

El objetivo fundamental del proyecto fue la regeneración de este entorno, muy deteriorado, mediante la mejora de las condiciones funcionales de recorridos de tráfico rodado y estancias peatonales estableciendo una solución que ordena la presencia de los vehículos en las inmediaciones y potencia los valores arquitectónicos y sobre todo paisajísticos del núcleo urbano de Horcajuelo de la Sierra.

tónicos y sobre todo paisajísticos del núcleo urbano de Horcajuelo de la Sierra.

Este proyecto adecua el entorno de la Plaza Blanca y la Posada-Restaurante regularizando el pavimento, siguiendo el mismo despiece que hay en el resto del núcleo urbano, y creando un pavimento como base para itinerarios compartidos tanto por el tráfico rodado como el peatonal.

Se define una terraza en la explanada que hay junto a la Posada, consiguiendo así, plazas de



aparcamiento en un único nivel, y manteniendo los accesos a las fincas colindantes.

No se ha descuidado una zona de estancia y entrada al polideportivo, introduciendo bancos y vegetación, además de un solado más blando. Las terrazas y los bancos son con muros de piedra del lugar al igual que las papeleras. El despiece del pavimento en las zonas duras siguió el mismo esquema que en el resto del municipio, losas de hormigón encintadas con lajas de piedra Mangirón. Según nos alejamos la piedra de Mangirón va tomando más importancia para

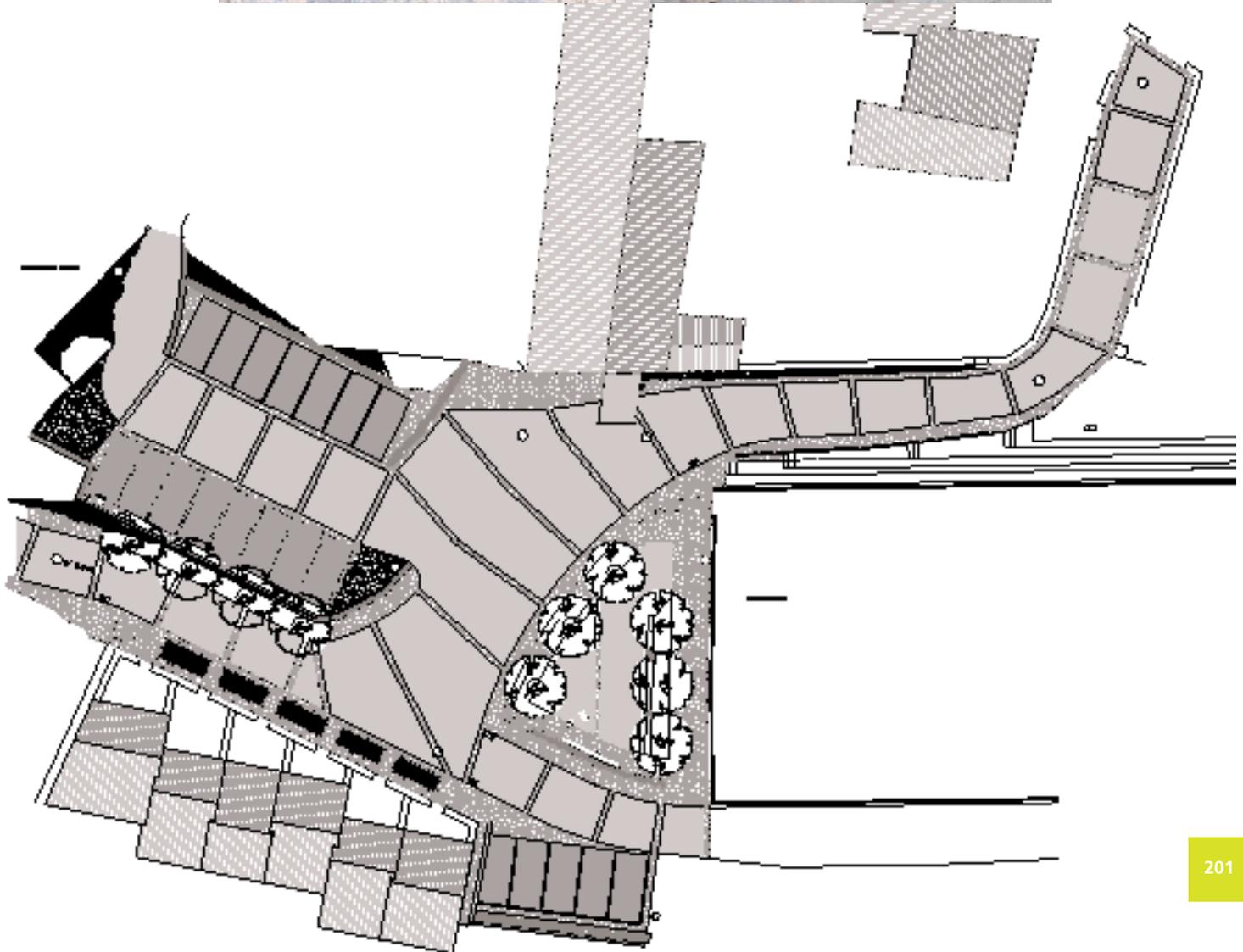
luego ser la vegetación la que acaba determinando el pavimento.

Se han previsto también nuevas papeleras y farolas que mantienen el estilo de las existentes en la Calle Blanca.

En definitiva la intención de este proyecto ha sido la de urbanizar el entorno, pero enfatizando su relación directa con el campo circundante, haciéndolo formar parte de él y haciendo que la presencia del peatón en el lugar sea más cómoda.

Imágenes del estado previo y posterior a la finalización de las intervenciones.

En la página anterior: planos del estado previo y de la propuesta de intervención.



escasa profundidad queda limitado por jardineras y bancos para disfrute del agua, y en su interior se alternan plataformas de pequeño tamaño, despegadas del agua, que acompañan a una mayor donde se podrá situar una escultura simbólica.

Se añaden especies arbóreas de tamaño medio con floración para dar colorido y sombra, que nacen de unas jardineras longitudinales rematadas por bancos de granito, que constituyen los bordes y límites de cada área. Se intercalan siguiendo un orden geométrico, jardineras cuyas formas quieren aproximarse a

pequeñas lomas de césped, que ofrecen movilidad en un entorno que intenta introducir la Naturaleza al ciudadano.

El granito gris de la zona empleado en el pavimento se combina con el granito empleado en jardineras y bancos.

Los árboles existentes dejan dilucidar el paso del tiempo manteniéndose aislados sobre alcorques de piedra blanca, dando su sombra a las áreas reservadas para las terrazas de las cafeterías que limitan parte de la plaza.



Acondicionamiento de la Calle de la Pasión

La Acebeda

Arquitecto autor:
Juan Carlos Frutos Sanz

Arquitecto Dtor. Obra:
Juan Carlos Frutos Sanz

Arquitecto T. Dtor. Ejec. Obra:
Raquel Zapardiel

Obra: 2006/2007

Presupuesto: 60.097,98 €

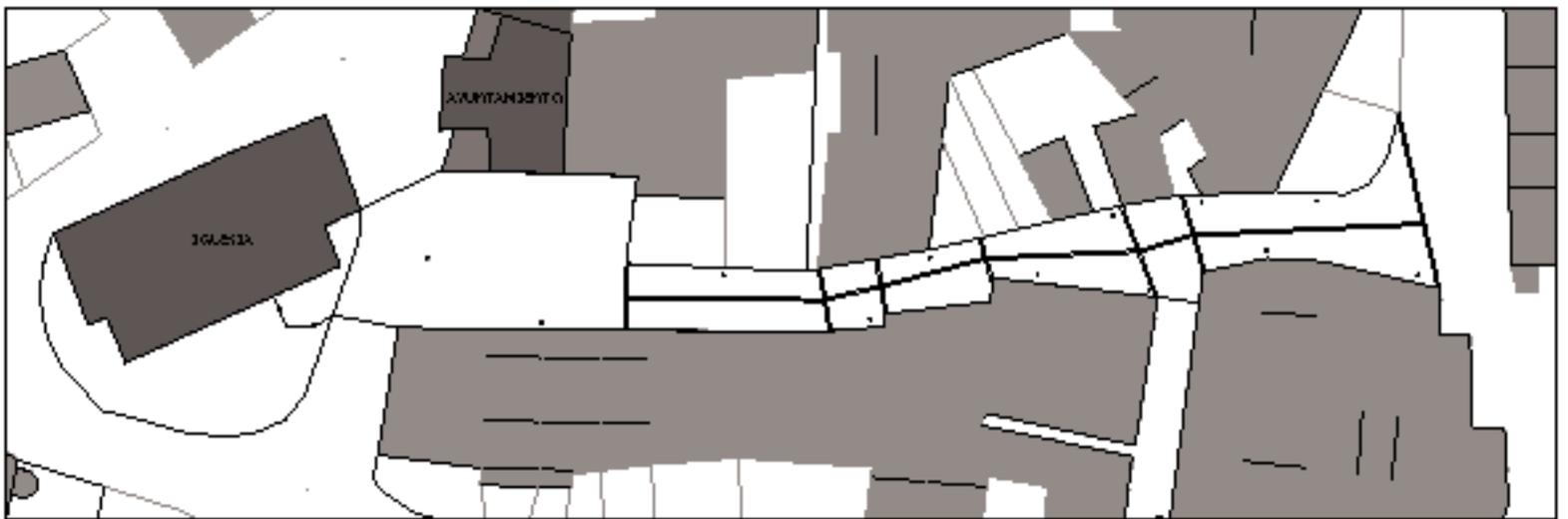
Constructora: CONSTRUCCIONES JIMENEZ MARTIN

El objeto del presente proyecto ha partido de la petición de los propios habitantes de La Acebeda con la finalidad de reconstruir la Calle de La Pasión de Cristo que aun recuerda las procesiones en los Jueves Santos hasta la Iglesia de San Miguel.

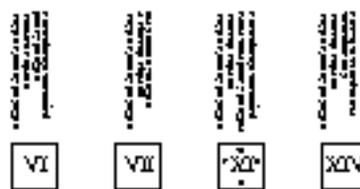
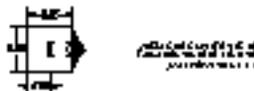
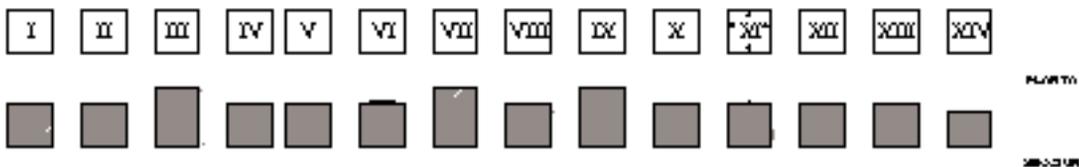
Se ha continuado el mismo pavimento de la plaza colocando granito abujardado blanco y una línea quebrada longitudinal de granito amarillo. Se ha reforzado el enlace y continuidad de las dos actuaciones ubicando dos estaciones del Vía Crucis en la plaza y otras dos en el entorno de la entrada a la iglesia, de manera que el templo es la culminación del recorrido. Las estaciones del Vía Crucis se marcan mediante la colocación de una pieza de granito negro cúbica de 10 centímetros de arista embutida en el nuevo solado, en los puntos marcados en el plano.

Estas piezas van a llevar tallado en números romanos el número de estación.

De forma simbólica las estaciones III, VII y IX pertenecientes al Vía Crucis, que se corresponden con las caídas de Jesús, estarán ligeramente peraltadas 5 centímetros adosándose la zona inclinada a las construcciones de la edificación de la calle para cumplir la normativa de accesibilidad. La estación XI, en la que se recuerda que Jesús es clavado en la cruz, llevará clavados cuatro clavos de cobre. La estación VI no tiene el número tallado sino que se realiza en piezas de cobre, sobresaliendo de la superficie en recuerdo de la huella que el rostro de Jesús dejó en el paño de la Verónica. La pieza de la estación XIV está rehundida en el suelo 5 centímetros para simbolizar que Jesús fue puesto en el sepulcro.



NUMERACIÓN DE LOS PASOS



índice de municipios

Alcalá de Henares

Adecuación de las Calles Bedel y Beatas	116
Adecuación del entorno de las calles Damas e Infanta Catalina	115
Remodelación de la Calle San Bernardo	114
Restauración del Convento de Capuchinos en calle Santiago, nº 20	54
Urbanización del entorno de la Puerta de Madrid	110

Alpedrete

Ampliación y Reestructuración del Ayuntamiento	58
--	----

Ambite

Adecuación del entorno de la antigua estación	184
Terminación Rehabilitación antigua estación	84

Berzosa del Lozoya

Acondicionamiento del entorno de la Plaza Juan Yagüe	186
--	-----

Brea de Tajo

Acondicionamiento del Ayuntamiento	38
Entorno de la Iglesia	176

Bustarviejo

Centro Cívico	59
Centro Geominero	94
Plaza de la Constitución y entorno de la Iglesia	108

Cabanillas de la Sierra

Adecuación de la Plaza del Fito	152
Remodelación de la Casa Consistorial	81
Restauración del puente Arrieros y revitalización paisajística	154
Reubicación de la zona del Potro del Herrar y su entorno	153

Cadalso de los Vidrios

Centro de día en antiguo cuartel de la Guardia Civil	96
--	----

Canencia

Pavimentación de la Plaza del Vaquerizo	187
Segunda fase de Reforma de la Plaza de la Constitución	136

Cenicientos

Plaza de la Constitución	196
------------------------------------	-----

Cervera de Buitrago

Remodelación de la Plaza de las Arcas	192
---	-----

Colmenar de Oreja

Acondicionamiento de la Plaza de Zacatín	122
--	-----

Colmenar Viejo	
Rehabilitación de la Casa del Maestro Almeida	52
Colmenarejo	
Acondicionamiento de tres rotondas	124
El Berrueco	
Acondicionamiento del entorno del Museo de la Cantería	190
El Escorial	
Entorno de la Cruz de Navaarmado o de la Horca	104
Adecuación del Paseo de los Reyes	98
Paseo del Alamo	100
Estremera	
Polideportivo cubierto	53
Galapagar	
Entorno de los puentes del Herreño, de Alcanzorra y Nuevo	156
Remodelación de las calles adyacentes a la Plaza del Caño	188
Garganta de los Montes	
Nueva Casa Consistorial	82
Remodelación de la calle Nueva, del Pez y Plazas del Pocillo y Nuestra Señora de los Prados	142
Griñón	
Acondicionamiento de la Calle Inmaculada	134
Guadarrama	
Rehabilitación del entorno de la Iglesia y calles adyacentes	132
Horcajuelo de la Sierra	
Adecuación Plaza de la Calle Blanca y Calle Eras	200
Alojamientos en el edificio de la Cooperativa Textil	86
Centro Reserva de la Biosfera "Sierra del Rincón"	41
La Acebeda	
Acondicionamiento de la Calle de la Pasión	204
La Cabrera	
Adecuación de la Travesía	120
La Hiruela	
Adecuación del area del Pilón	198
Lozoya	
Remodelación de la Plaza de la Iglesia	138
Remodelación del entorno norte de la Iglesia de San Salvador	140
Madrid	
Adecuación de local para oficinas de la OCRE de Vallecas	92
Adecuación de Local para oficinas del IVIMA en Tetuán	95
Archivos en Oficinas del Instituto de la Vivienda	91
Edificio para Acuartelamiento en Calle Batalla del Salado, 32	75
Oficinas de Información de la Vivienda en Avda. de Asturias, 28	64
Oficinas Información de la Vivienda en Avda. de Asturias, 30	68
Rehabilitación de edificio de la Calle Cabezas nº 20 en Lavapiés	60
Rehabilitación de edificio de la Calle Valencia nº 17 en Lavapiés	34
Rehabilitación de fachadas en la Calle Maudes nº 17	30

Majadahonda	
Centro de Recuperación de la fauna salvaje	87
Mejorada del Campo	
Puente de Hierro sobre el Río Jarama	164
Miraflores de la Sierra	
Remodelación de la Plaza de España	158
Remodelación de las Antiguas Escuelas	62
Montejo de la Sierra	
Adecuación de la Calle Amargura	160
Adecuación de la Plaza de la Fuente	161
Navalagamella	
Remodelación de la Plaza de España	150
Navalcarnero	
Calles Real, Plaza Veracruz y entorno de N ^a Sra. de la Asunción	128
Parla	
Museo y Sala de Exposiciones en la Casa Bartolomé Hurtado	70
Patones	
Remodelación de la Plaza de la Constitución	177
Pelayos de la Presa	
Restauración del Monasterio de Sta.M ^a la Real de Valdeiglesias	76
Pezuela de las Torres	
Rehabilitación de la Plaza de la Picota	162
Pozuelo de Alarcón	
16 viviendas de V.P.P.	48
Edificio para el Servicio de Emergencias 112	24
Puentes Viejas	
Rehabilitación de la Casa de la Maestra	88
Restauración de la Fragua	93
Quijorna	
Urbanización de la Plaza Hispanidad	202
Rascafría	
Paseo Fluvial	178
Rehabilitación de la Casa Consistorial	78
Robledo de Chavela	
Remodelación de la Plaza Piedita y de la Plaza de España	118
San Fernando de Henares	
Casa Taller y sala de exposiciones en la Finca Caserío de Henares	40
San Lorenzo de El Escorial	
Teatro de San Lorenzo	18
Adecuación del Paseo de los Reyes	98
Paseo del Alamo	100
San Martín de Valdeiglesias	
Remodelación de la Plaza del Rucero	148

Santa María de la Alameda	
Rehabilitación de fuente y entorno	168
Santorcaz	
Remodelación de la Plaza del Rey Juan Carlos I	180
Serna del Monte	
Rehabilitación del Ayuntamiento	83
Sieteiglesias	
Remodelación de vivienda para Centro Social	90
Soto del Real	
Auditorio y Escuela de Música	42
Tielmes	
Plaza de la Constitución, Calle Puerta del Sol y Callejón de la Plaza	123
Torrelaguna	
Calles Independencia, Cirujeda, Capitán Lechuga, Trafalgar, Grijalba y San Quintín	194
Torremocha del Jarama	
Urbanización de la Plaza Tercia y entorno	172
Torres de la Alameda	
Ermita de la Soledad	36
Valdemorillo	
Rehabilitación del Ayuntamiento	56
Valdepiélagos	
Adecuación del entorno de la Plaza Mayor y la Iglesia	133
Venturada	
Casa de la Cultura	80
Villarejo de Salvanes	
Auditorio y Escuela de Música	44
Zarzalejo	
Restauración del entorno de la Fuente del Caño Viejo	170

índice por arquitectos

AGUSTÍN VILLOTA SÁNCHEZ

Cervera de Buitrago

Remodelación de la Plaza de las Arcas 192

La Hiruela

Adecuación del area del Pílon 198

Lozoya

Remodelación del entorno norte de la Iglesia de San Salvador 140

Berzosa del Lozoya

Acondicionamiento del entorno de la Plaza Juan Yagüe 186

ALBERTO ARIAS HORAS

El Escorial

Entorno de la Cruz de Navaarmado o de la Horca 104

Madrid

Oficinas de Información de la Vivienda en Avda. de Asturias, 28 64

Madrid

Oficinas Información de la Vivienda en Avda. de Asturias, 30 68

Parla

Museo y Sala de Exposiciones en la Casa Bartolomé Hurtado 72

San Lorenzo de El Escorial y El Escorial

Adecuación del Paseo de los Reyes 98

San Lorenzo de El Escorial y El Escorial

Paseo del Alamo 100

ALICIA GARCÍA JEREZ

Horcajuelo de la Sierra

Alojamientos en el edificio de la Cooperativa Textil 86

ÁNGEL CRUZ PLAZA

San Lorenzo de El Escorial y El Escorial

Adecuación del Paseo de los Reyes 98

ÁNGEL VALDIVIESO FRUTOS

Bustarviejo

Centro Geominero 94

Bustarviejo

Plaza de la Constitución y entorno de la Iglesia 108

Galapagar

Remodelación de las calles adyacentes a la Plaza del Caño 188

Madrid

Adecuación de Local para oficinas del IVIMA en Tetuán 95

Colmenarejo

Acondicionamiento de tres rotondas 124

Cabanillas de la Sierra

Remodelación de la Casa Consistorial 81

ANTONIO ABALOS	
Bustarviejo	
Centro Cívico	59
ANTONIO LOPERA	
Mejorada del Campo	
Puente de Hierro sobre el Río Jarama	164
ANTONIO MARTÍNEZ ETAYO	
Venturada	
Casa de la Cultura	80
ANTONIO MORALES SABIO	
Miraflores de la Sierra	
Remodelación de las Antiguas Escuelas	62
ARTURO LÓPEZ-BACHILLER FERNÁNDEZ	
Cadalso de los Vidrios	
Centro de día en antiguo cuartel de la Guardia Civil	96
AVELINO RODRIGUEZ (INGENIERO CCP)	
Griñón	
Acondicionamiento de la Calle Inmaculada	134
BALBINO MONTES GIL	
Canencia	
Pavimentación de la Plaza del Vaquerizo	187
CAPITOLINO GONZÁLEZ RODRIGUEZ	
Estremera	
Polideportivo cubierto	53
CARLOS DÍAZ DEL RIO	
Garganta de los Montes	
Nueva Casa Consistorial	82
Torremocha del Jarama	
Urbanización de la Plaza Tercia y entorno	172
CARLOS GONZÁLEZ TAUST	
Majadahonda	
Centro de Recuperación de la fauna salvaje	87
CARLOS ÓLIVE SAURET	
Puentes Viejas	
Restauración de la Fragua	93
CARMEN BRAVO DURA	
Miraflores de la Sierra	
Remodelación de la Plaza de España	158
Sieteiglesias	
Remodelación de vivienda para Centro Social	90
DAVID NADAL BERLINCHES	
El Escorial	
Entorno de la Cruz de Navaarmado o de la Horca	104
DIEGO PÉREZ MEDINA	
Parla	
Museo y Sala de Exposiciones en la Casa Bartolomé Hurtado	70
EDUARDO BARCELÓ DE TORRES	
Colmenar Viejo	
Rehabilitación de la Casa del Maestro Almeida	52

Navalcarnero	
Calles Real, Plaza Veracruz y entorno de Nª Sra. de la Asunción	128
Pezuela de las Torres	
Rehabilitación de la Plaza de la Picota	162
Santorcaz	
Remodelación de la Plaza del Rey Juan Carlos I	180
EDUARDO MORÁN ROBLES	
Canencia	
Segunda fase de Reforma de la Plaza de la Constitución	136
Robledo de Chavela	
Remodelación de la Plaza Piedita y de la Plaza de España	118
El Berrueco	
Acondicionamiento del entorno del Museo de la Cantería.	190
EDUARDO PESQUERA	
La Cabrera	
Adecuación de la Travesía	120
ELENA ROMERO SÁNCHEZ	
Colmenar de Oreja	
Acondicionamiento de la Plaza de Zacatín	122
EMILIO IZQUIERDO PÉREZ-MINGUEZ	
San Martín de Valdeiglesias	
Remodelación de la Plaza del Rucero	148
EMILIO RODRIGUEZ	
Villarejo de Salvanes	
Auditorio y Escuela de Música	44
ENRIQUE PUJANA	
Cabanillas de la Sierra	
Adecuación de la Plaza del Fito	152
Cabanillas de la Sierra	
Remodelación de la Casa Consistorial	81
Cabanillas de la Sierra	
Restauración del puente Arrieros y revitalización paisajística	154
Cabanillas de la Sierra	
Reubicación de la zona del Potro del Herrar y su entorno	153
ESTUDIO CANO LASSO	
Soto del Real	
Auditorio y Escuela de Música	42
FLORENCIO SOTOS ARELLANO	
Garganta de los Montes	
Remodelación de la calle Nueva, del Pez y Plazas del Pocillo y Nuestra Señora de los Prados	142
FRANCISCO ANDEIRO	
Valdemorillo	
Rehabilitación del Ayuntamiento	56
FRANCISCO DOMOUSO	
Villarejo de Salvanes	
Auditorio y Escuela de Música	44
GONZÁLEZ Y JIMÉNEZ ARQUITECTOS S.L	
Madrid	
Archivos en Oficinas del Instituto de la Vivienda	91

GUILLERMO DE LA CALZADA RODRÍGUEZ-PORRERO	
Madrid	
Rehabilitación de edificio de la Calle Valencia nº 17 en Lavapiés	34
Alcalá de Henares	
Adecuación de las Calles Bedel y Beatas	116
Alcalá de Henares	
Remodelación de la Calle San Bernardo	114
Ambite	
Adecuación del entorno de la antigua estación	184
HORACIO FERNÁNDEZ DEL CASTILLO	
San Lorenzo de El Escorial y El Escorial	
Paseo del Alamo	100
IGNACIO LORAS MENÉNDEZ	
Santa María de la Alameda	
Rehabilitación de fuente y entorno	168
Zarzalejo	
Restauración del entorno de la Fuente del Caño Viejo	170
IGNACIO RODRIGUEZ URGEL	
Galapagar	
Entorno de los puentes del Herreño, de Alcanzorla y Nuevo	156
ISMAEL GUARNER GONZÁLEZ	
El Berrueco	
Acondicionamiento del entorno del Museo de la Cantería	190
JAIME MARTÍNEZ RAMOS	
Miraflores de la Sierra	
Remodelación de la Plaza de España	158
Sieteiglesias	
Remodelación de vivienda para Centro Social	90
JAVIER FERNÁNDEZ HERRANZ	
Cenicientos	
Plaza de la Constitución	196
JAVIER GARCÍA MORUNO	
Montejo de la Sierra	
Adecuación de la Calle Amargura	160
Montejo de la Sierra	
Adecuación de la Plaza de la Fuente	161
JAVIER GÓMEZ MORATA	
Tielmes	
Plaza de la Constitución, Calle Puerta del Sol y Callejón de la Plaza	123
JAVIER MUNARRIZ DE ALDAZ	
Brea de Tajo	
Acondicionamiento del Ayuntamiento	38
Brea de Tajo	
Entorno de la Iglesia	176
Navalagamella	
Remodelación de la Plaza de España	150
JAVIER SÁNCHEZ CABEZUDO	
Madrid	
Rehabilitación de edificio de la Calle Cabezas nº 20 en Lavapiés	60

JESÚS ULARGUI	
La Cabrera	
Adecuación de la Travesía	120
JOSÉ ANTONIO GARCÍA ROLDÁN	
Patones	
Remodelación de la Plaza de la Constitución	177
JOSÉ LUIS ANDRÉS DE COLSA	
Tielmes	
Plaza de la Constitución, Calle Puerta del Sol y Callejón de la Plaza	123
JOSE LUIS GONZÁLEZ	
Torres de la Alameda	
Ermita de la Soledad	36
JOSÉ LUIS LUCERO BATALLA	
Horcajuelo de la Sierra	
Adecuación Plaza de la Calle Blanca y Calle Eras	200
Horcajuelo de la Sierra	
Centro Reserva de la Biosfera "Sierra del Rincón"	41
JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ IZQUIERDO	
Horcajuelo de la Sierra	
Alojamientos en el edificio de la Cooperativa Textil	86
JOSE MANUEL SANZ SANZ	
Colmenarejo	
Acondicionamiento de tres rotondas	124
JOSÉ MARÍA DE LA CALLE	
Madrid	
Rehabilitación de fachadas en la Calle Maudes nº 17	30
Venturada	
Casa de la Cultura	80
JOSE MARÍA LAPUERTA	
Rascafría	
Paseo Fluvial178	
JOSE YZUEL GIMÉNEZ	
Madrid	
Edificio para Acuartelamiento en Calle Batalla del Salado, 32	75
JUAN CARLOS FRUTOS SANZ	
La Acebeda	
Acondicionamiento de la Calle de la Pasión.	204
Serna del Monte	
Rehabilitación del Ayuntamiento	83
JUAN DE DIOS DE LA HOZ	
Alcalá de Henares	
Restauración del Convento de Capuchinos en calle Santiago, nº 20	54
Torres de la Alameda	
Ermita de la Soledad.	36
JUAN IGNACIO MERA	
La Cabrera	
Adecuación de la Travesía	120

JULIA SÁNCHEZ LASTRA	
Alcalá de Henares	
Adecuación del entorno de las calles Damas e Infanta Catalina	115
Alcalá de Henares	
Urbanización del entorno de la Puerta de Madrid	110
LAURA GARCÍA NAVARRO	
Valdepiélagos	
Adecuación del entorno de la Plaza Mayor y la Iglesia	133
LETICIA FERNÁNDEZ GARCÍA	
San Fernando de Henares	
Casa Taller y sala de exposiciones en la Finca Caserío de Henares	40
LEYRE OCTAVIO DE TOLEDO	
Madrid	
Adecuación de local para oficinas de la OCRE de Vallecas	92
LUIS BAEZA RUBIO	
Guadarrama	
Rehabilitación del entorno de la Iglesia y calles adyacentes	132
LUIS RODRIGUEZ HERNÁNDEZ	
Torrelaguna	
Calles Independencia, Cirujeda, Capitán Lechuga, Trafalgar, Grijalba y San Quintín	194
M. LUCAS MARTÍN GIRALDO	
Valdepiélagos	
Adecuación del entorno de la Plaza Mayor y la Iglesia	133
MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ RODRIGUEZ	
Horcajuelo de la Sierra	
Centro Reserva de la Biosfera "Sierra del Rincón"	41
MARTA ASENJO GARCÍA	
Alpedrete	
Ampliación y Reestructuración del Ayuntamiento	58
MIGUEL MARTÍN ESCANCIANO	
Lozoya	
Remodelación de la Plaza de la Iglesia	138
NATALIA CANO GUILLAMÓN	
Quijorna	
Urbanización de la Plaza Hispanidad	202
NIEVES MONTERO ARRANZ	
Pozuelo de Alarcón	
16 viviendas de V.P.P.	48
PEDRO A. RODRIGUEZ MIRANDA	
Puentes Viejas	
Rehabilitación de la Casa de la Maestra	88
PEDRO PONCE DE LEÓN	
Pelayos de la Presa	
Restauración del Monasterio de Sta.Mª la Real de Valdeiglesias	76
Rascafría	
Rehabilitación de la Casa Consistorial	78

RUBÉN PICADO	
Pozuelo de Alarcón	
Edificio para el Servicio de Emergencias 112	24
San Lorenzo de El Escorial	
Teatro de San Lorenzo	18
SANTIAGO VELA HEREDIAL	
Berzosa del Lozoya	
Acondicionamiento del entorno de la Plaza Juan Yagüe	186
SARA SAIZ GONZÁLEZ	
San Fernando de Henares	
Casa Taller y sala de exposiciones en la Finca Caserío de Henares	40
VENTURA SAINZ DE TORRES	
Ambite	
Adecuación del entorno de la antigua estación	184
Ambite	
Terminación Rehabilitación antigua estación	84