





Editado por CANAL DE ISABEL II

Fotografía: Miguel Angel Gómez, Enrique Recio, Miguel Merino

Archivo histórico: Miguel Angel Gómez, Carlota Nelson

Diseño y maquetación: Antonio Valtierra

Retoque y tratamiento digital: Miguel Angel Gómez, Antonio Valtierra

Dirección del proyecto: Pilar Gómez y Nuria San Román

Fotomecánica: Lufercomp, S.L.

Impresión: Julio Soto

Depósito Legal: M-25573-2007

CANAL

una mirada de ayer y hoy



CANAL DE ISABEL II

una mirada de ayer y de hoy

"... El crecimiento de Madrid no fue muy espectacular a lo largo de un siglo. Entre 1858 y 1926 pasó de ser una ciudad de algo más de un cuarto de millón de habitantes a algo más de medio millón y en todo ese periodo el Canal de Isabel II pudo muy bien satisfacer las necesidades de la Villa con la ejecución de los embalses de Lozoya, Puentes Viejas y El Villar, tras el abandono de El Pontón de la Oliva ya casi en la confluencia con el Jarama por sus muchas filtraciones, y la construcción del 2º Canal, prácticamente paralelo al primero pero con un caudal de 8 m³/seg. A esta acción se vino a sumar la de la Hidráulica Santillana que recogía las aguas del Manzanares en el embalse de aquel nombre, muy cerca de Manzanares el Real, para llevar a cabo un suministro independiente del otro y que en esencia cubría los barrios de San Bernardo, Noviciado y Argüelles con un agua reputada por el vecindario como muy inferior en calidad y sabor a la del Lozoya.

Después de la Guerra Civil se incrementó la dotación con el agua del Jarama, con la toma en la presa de El Vado y el transporte por el Canal de aquel nombre. El gran problema del abastecimiento de Madrid surgió en la década de los 60 cuando la ciudad, con una población de 3 millones de habitantes y de acuerdo con la pendiente de crecimiento de los últimos diez años, amenazaba con situarse en los 5 millones antes de los 80 (...)

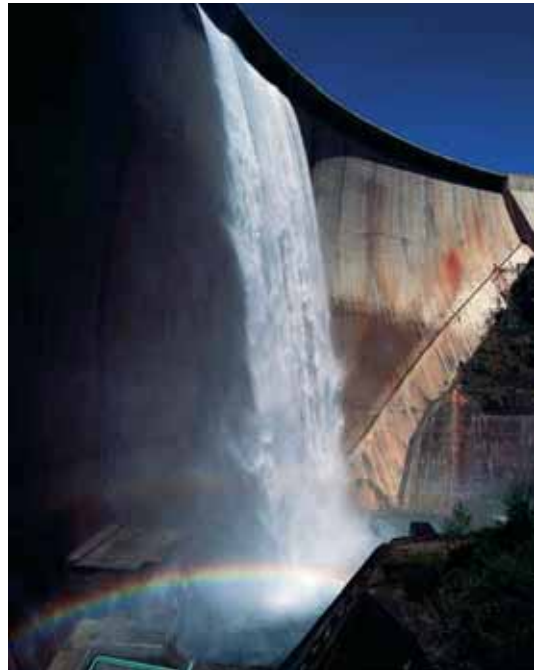
(...) Fue entonces cuando se abordó la regulación total del valle de Lozoya, con las presas de La Pinilla y Atazar, el Canal de este nombre, el aprovechamiento del Guadalix, el transporte de agua del Alberche por la entonces llamada solución AMSO desde el pantano de San Juan y el embalse de Valmayor con la transferencia de las aguas del Guadarrama al Aulencia. Se puede decir que se trata de un aprovechamiento integral de las aguas de la provincia que hasta ahora se ha abastecido con sus recursos superficiales.

El equilibrio entre oferta y demanda alcanzado hacia 1970 empujó al Canal de Isabel II a llevar a cabo una serie de mejoras ineludibles, una vez garantizada la dotación de la capital; su política hidráulica se orientó entonces hacia la calidad y control del agua mediante la construcción de numerosas estaciones depuradoras y la extensión de sus servicios a buena parte de pueblos de la provincia, sobre todo aquellos situados en el Norte de la misma más próximas a las fuentes serranas y más precariamente alimentadas durante el verano cuando su población se multiplica..."

JUAN BENET,
TOMADO DEL TEXTO DE INTRODUCCIÓN DEL LIBRO
"VISTAS DE LAS OBRAS DEL CANAL DE ISABEL II,
FOTOGRAFIADAS POR CLIFFORD"
CANAL DE ISABEL II 1988.































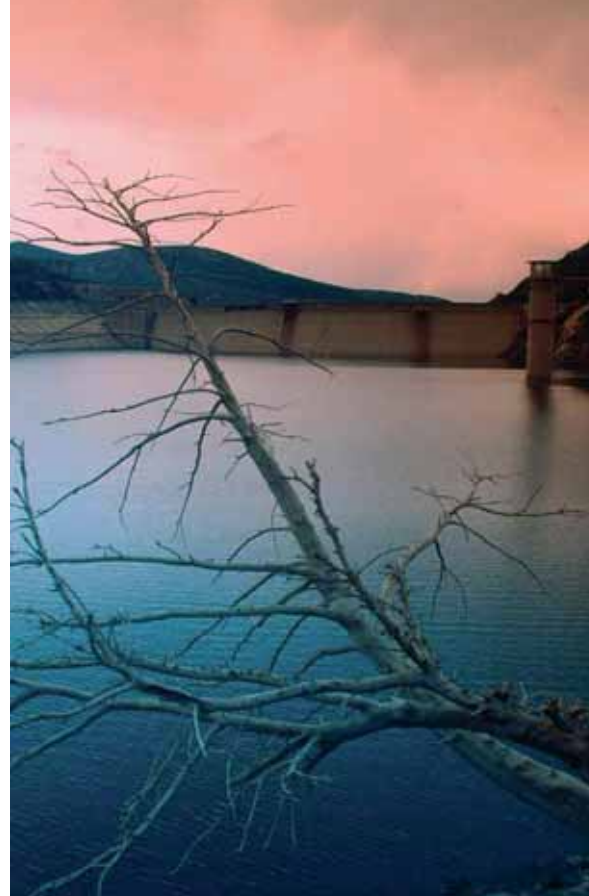




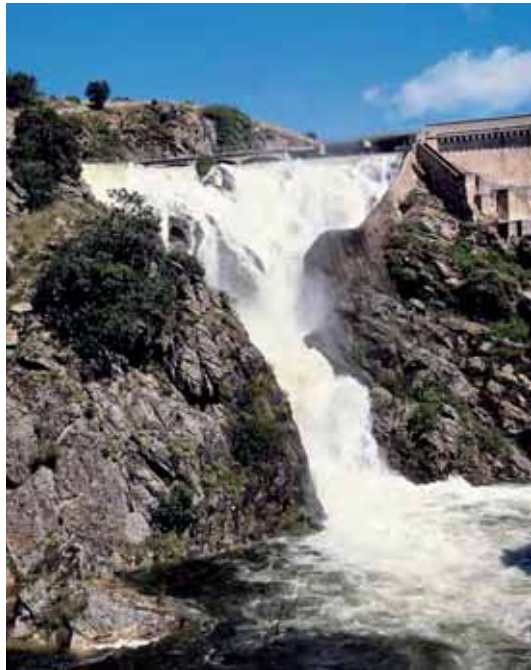












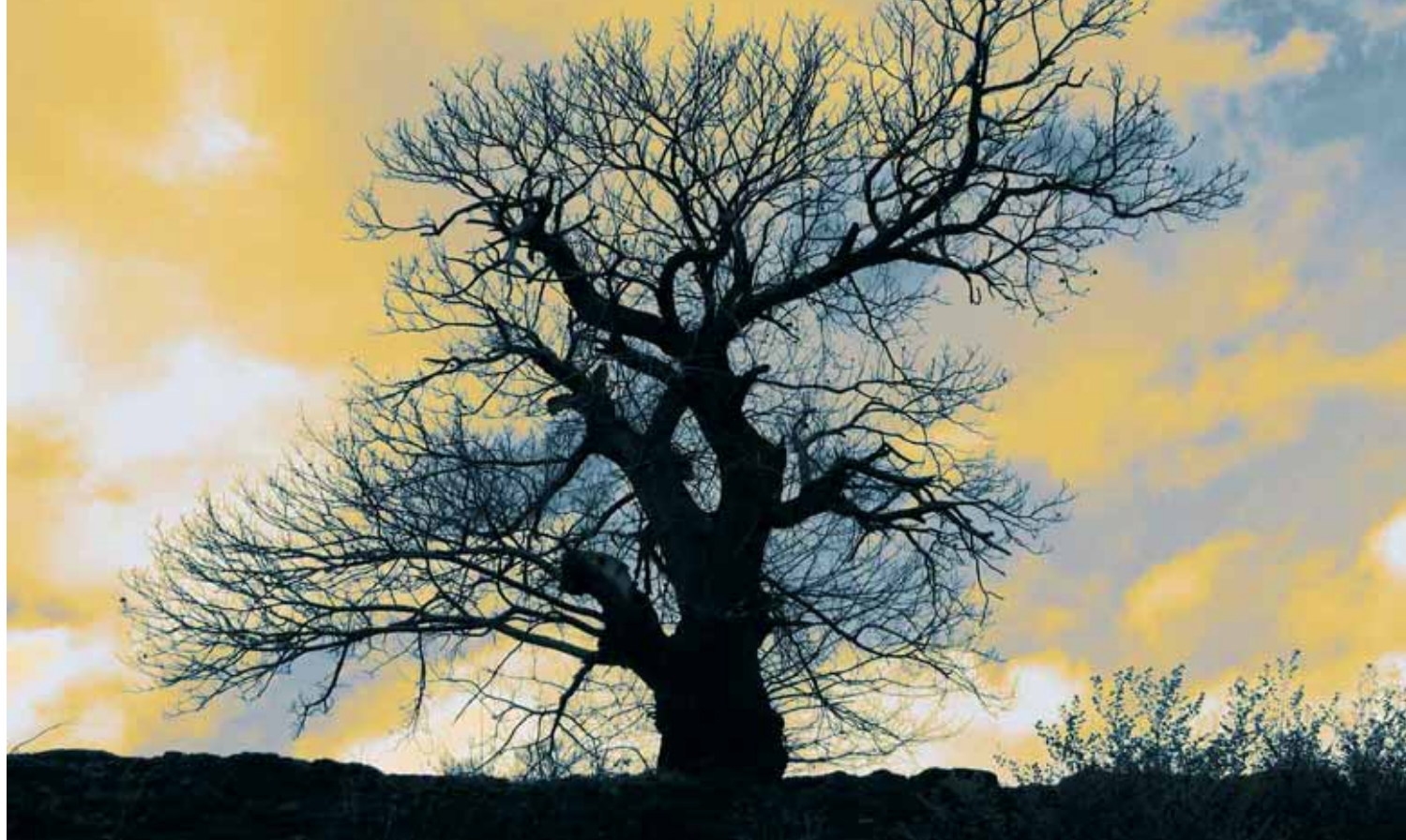


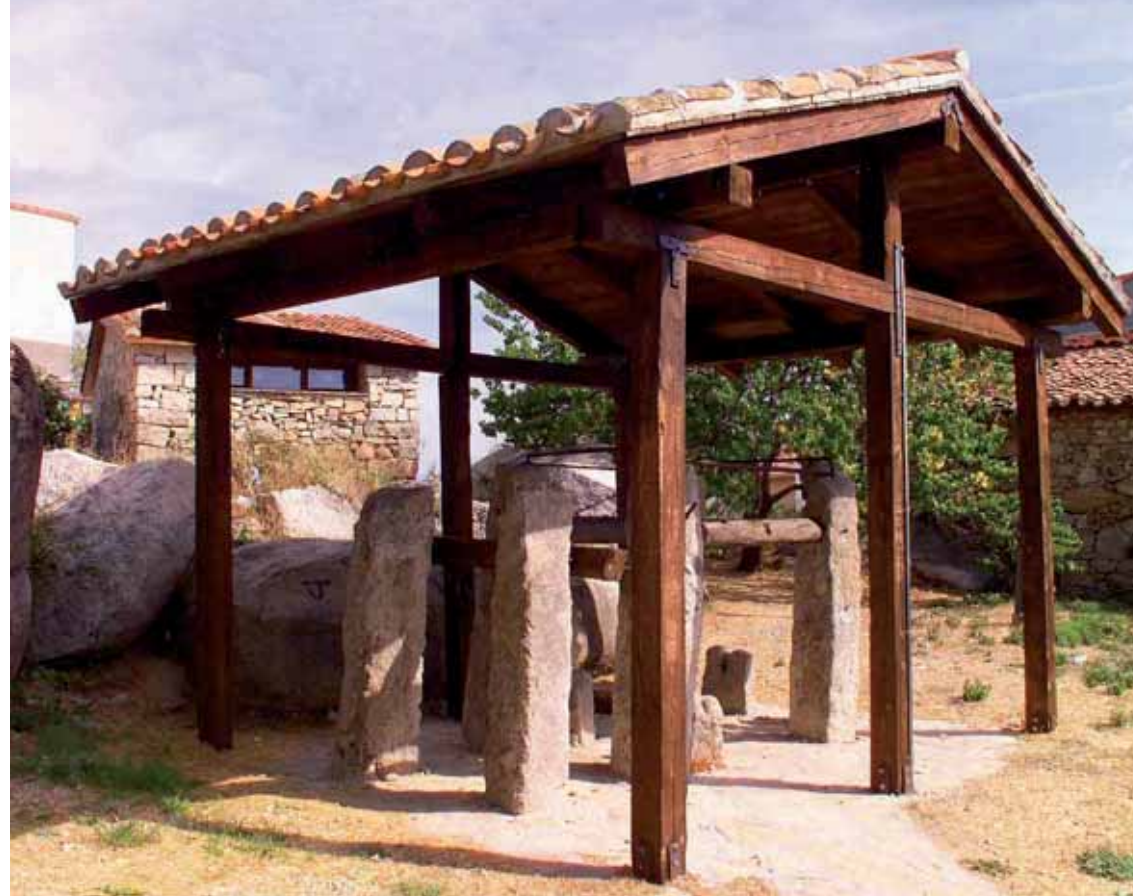










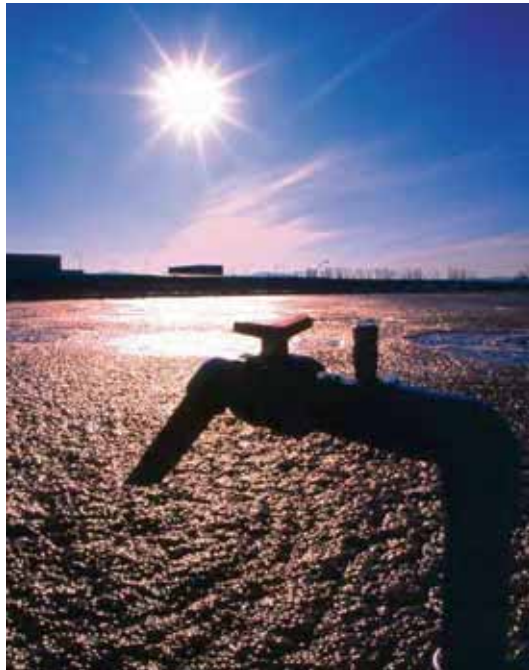


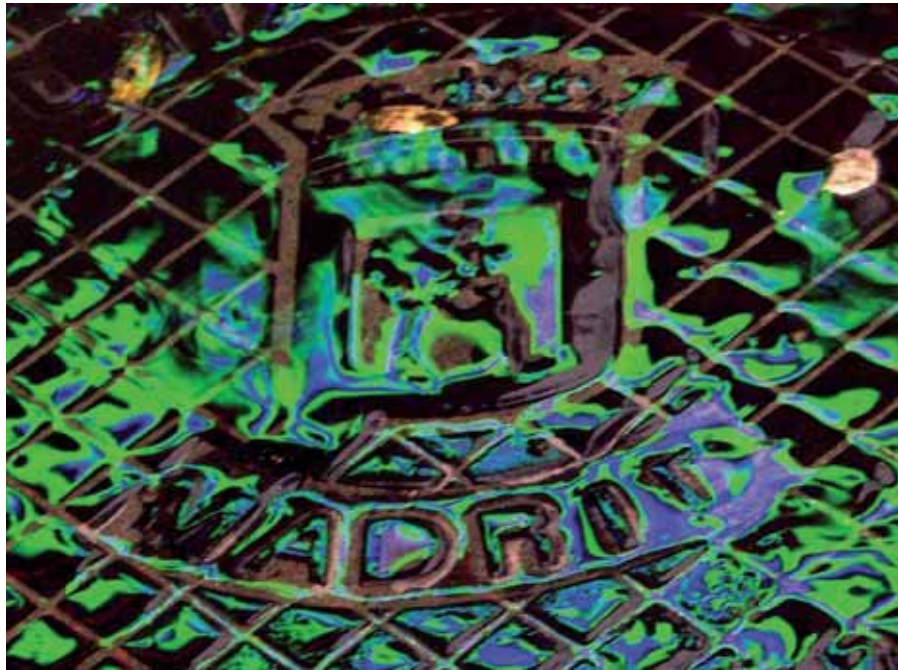








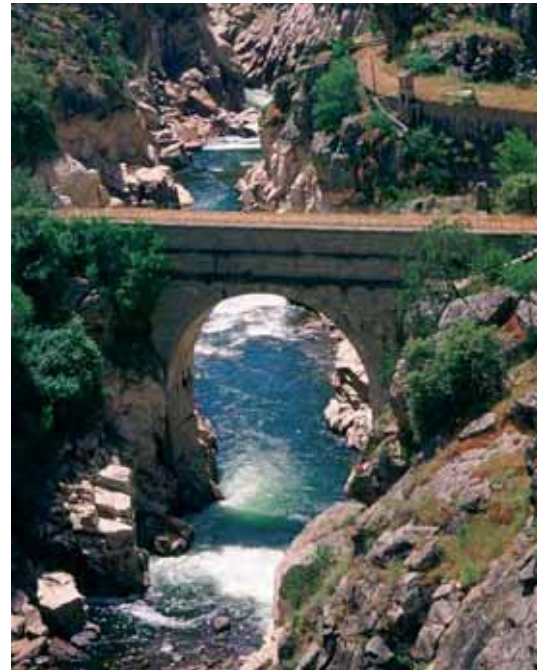














































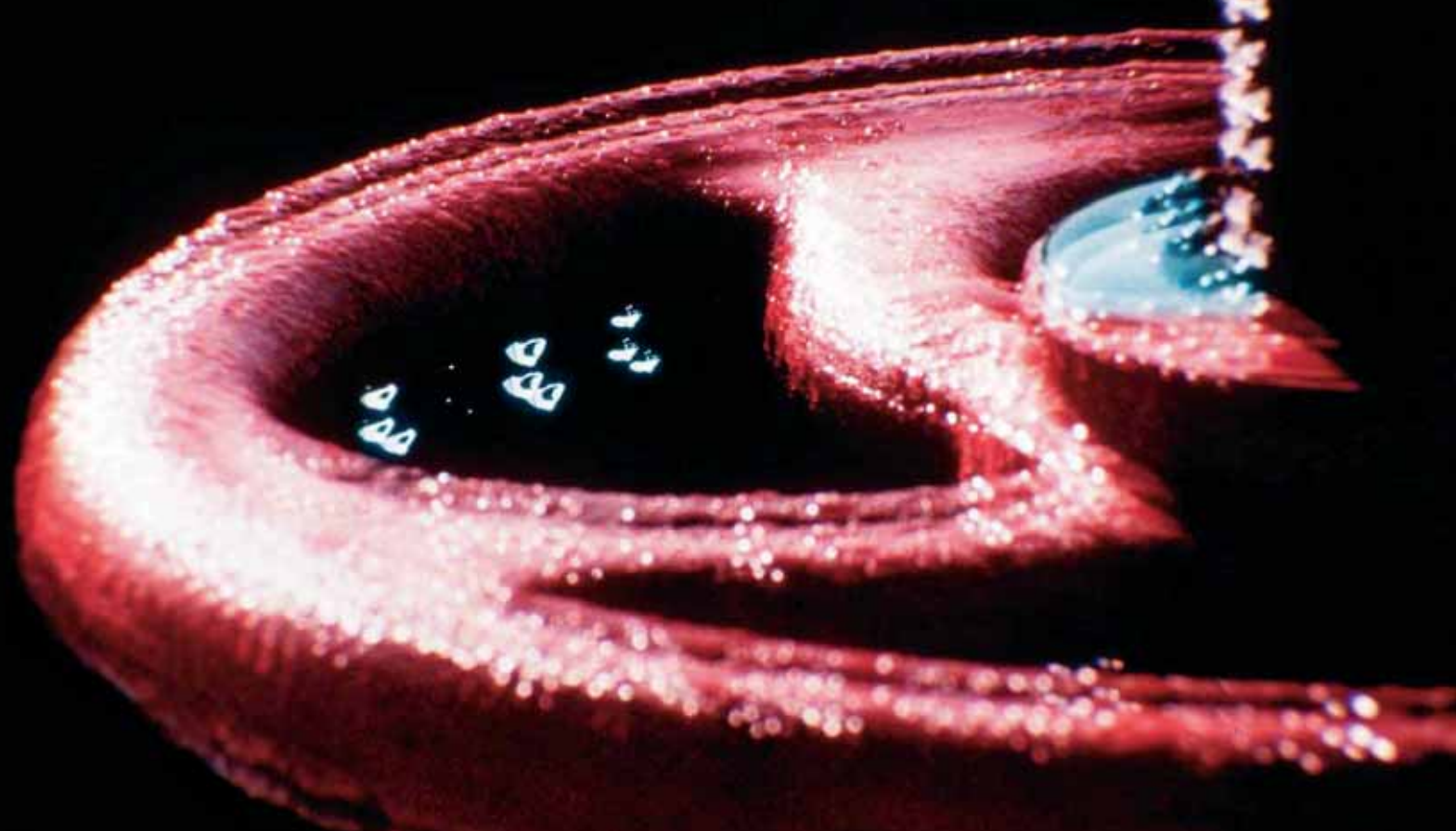




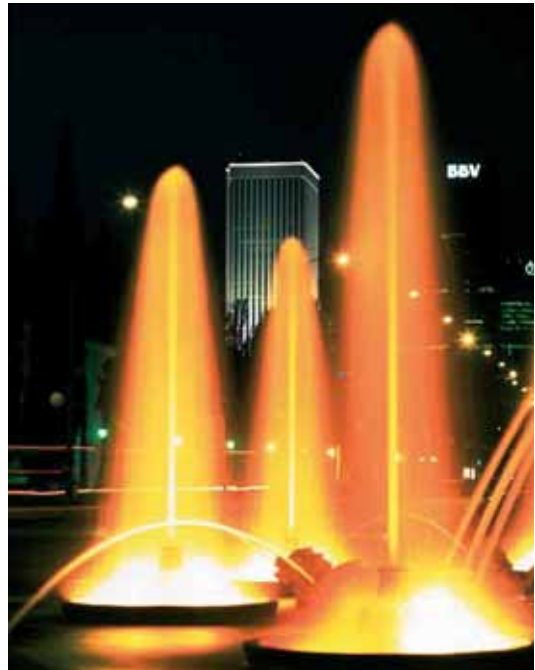




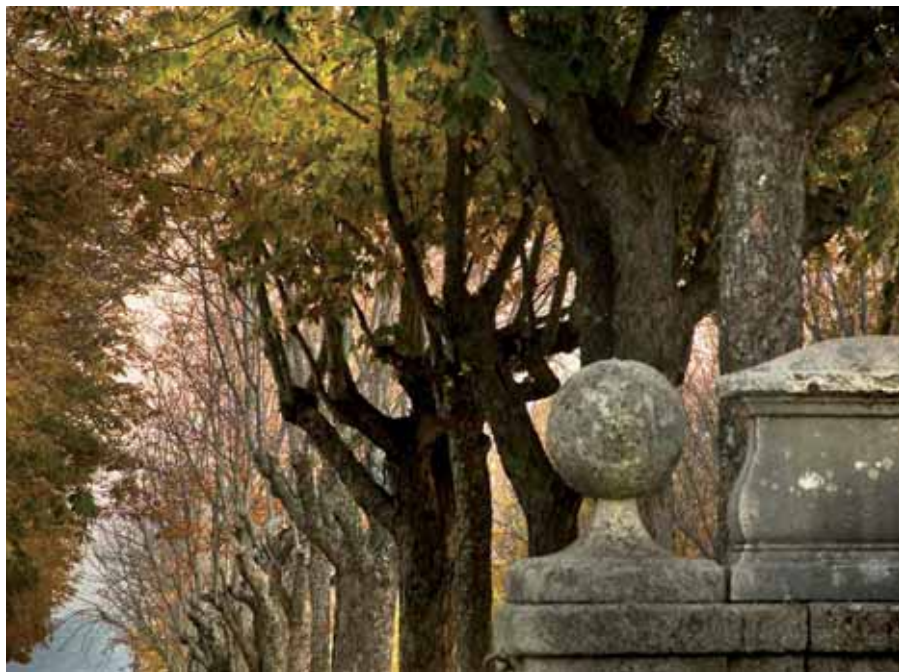




























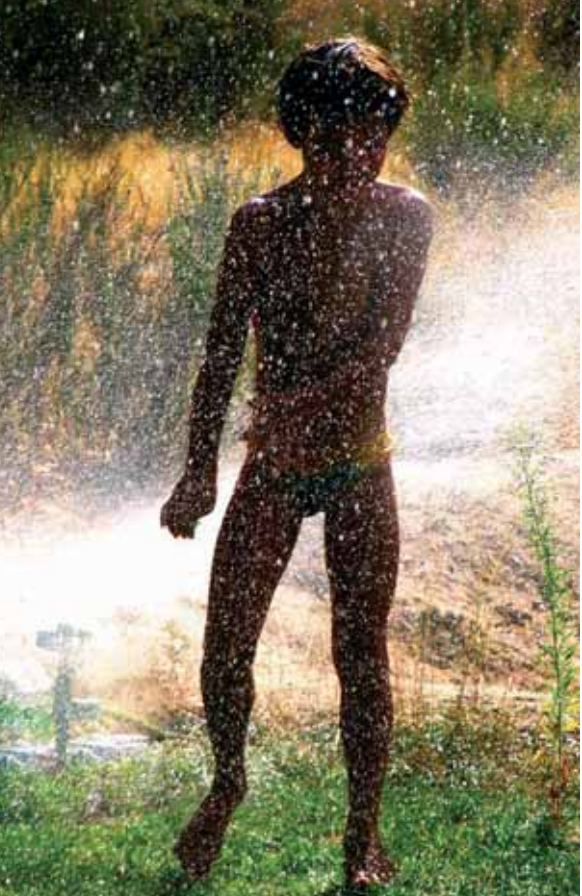
FUNDACIÓN
CANAL



Centro de Estudios y Promoción de



COLO DE CANAL





















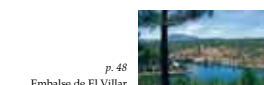
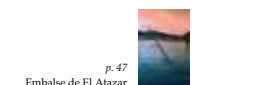
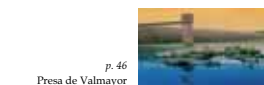
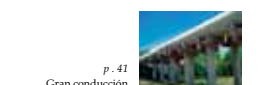
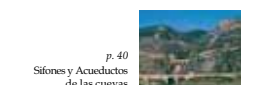
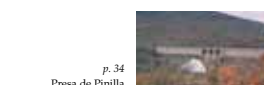
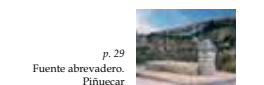
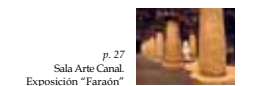


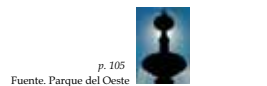
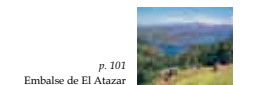
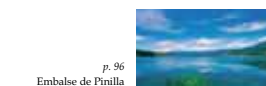
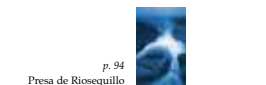






ÍNDICE
fotográfico





Fotografías aportadas por Miguel Ángel Gómez

p. 129
Elevadora de
San Juan



p. 147
Presa de La Jarosa



p. 154 - 155
Fundación Canal y
depósito elevado



p. 130
Apertura



p. 148
Presa de Pedrezuela



p. 156
Sorpresa



p. 135
Fuente. Plaza de
San Juan de la Cruz



p. 149
Embalse de El Atazar.
Torre de toma



p. 163
Torremocha
de Jarama



p. 142 - 143
Presa de Riosequillo



p. 150
Naturaleza



p. 165
Fuente alegoría
del río Lozoya



p. 144
Rocio



p. 151
Lágrimas



p. 173
Condensación



p. 145
Liquidez



p. 152
Nudo de El Goloso



p. 179
Fuente. Plaza de San
Juan de la Cruz



p. 146
Presa de El Villar.
Torre de toma



p. 153
Sifón de Torrelaguna



Fotografías aportadas por Miguel Merino

p. 18 - 19
La Almudena



p. 80
Sol y sombra.
Plaza de Oriente



p. 104
Lago Casa de Campo



p. 25
Fuente Plaza de España



p. 83
Anoecer en el
Palacio Real



p. 107
Tiempo de espera



p. 28
Atardecer en
Plaza de España



p. 84
Piedra y calma.
Patones



p. 108
Anoecer en Patones



p. 33
Invernadero de Atocha



p. 86
Edificio BBVA



p. 111
Tejados de Chinchón



p. 56 - 57
Templo de Debod



p. 87
El cielo y la tierra.
Templo de Debod



p. 112
Calle Bailén



p. 60
Ascensor al cielo.
Centro Reina Sofia



p. 88
Edificio Castellana 110



p. 126
Registro del CYII
semienterrado



p. 64
La espera.
Plaza de Castilla



p. 89
Olivos en Chichón



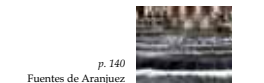
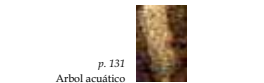
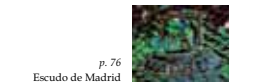
p. 132
Rascacielos en
Plaza de España



Fotografías aportadas por Miguel Merino



Fotografías aportadas por Enrique Recio



Fotografías aportadas por Enrique Recio



Editado por CANAL DE ISABEL II

Fotografía: Miguel Angel Gómez, Enrique Recio, Miguel Merino

Archivo histórico: Miguel Angel Gómez, Carlota Nelson

Diseño y maquetación: Antonio Valtierra

Retoque y tratamiento digital: Miguel Angel Gómez, Antonio Valtierra

Dirección del proyecto: Pilar Gómez y Nuria San Román

Fotomecánica: Lufercamp, S.L.

Impresión: Julio Soto

Depósito Legal: M-25573-2007

CANAL

una mirada de ayer y hoy



CANAL DE ISABEL II

una mirada de ayer y de hoy

Canal de Isabel II, es la empresa creada por orden de D. Juan Bravo Murillo, bajo el reinado de Isabel II, para acometer el proyecto de traída de aguas a Madrid desde el río Lozoya, según se recoge en el Real Decreto de 18 de junio de 1851.

El proyecto fue muy popular, incluso antes de su puesta en marcha, tal y como refleja este texto de Benito Pérez Galdós.

"Iniciamos la conversación por el tema fácil de los insufribles calores y de lo bien que sienta un viajecito a La Granja en esta canicular estación, y D. Juan saca uno de sus tópicos predilectos, que es traer aguas a Madrid. Asegura que el abastecernos de tan precioso elemento de vida se impone, cueste lo que costare, para que la capital de las Españas no sea un pueblo sediento y sucio. A renglón seguido se entabla una interesante porfía sobre la calidad de los cuatro viajes que surten esta capital, y se marcan bandos o partidos, pues si el uno defiende el sabor del Bajo Abroñigal o la Castellana, no falta quien pondere la delgadez del Abroñigal Alto y la Alcobilla. D. Juan, que ha estudiado detenidamente el asunto, os dice que Madrid se despoblará si continúa bebiendo por la primitiva medición de reales, que se dividen en cuartillos y estos en pajas. La pobreza de aguas de la Corte se evidencia con sólo decir que corren en ella, cuando corren, treinta y tres fuentes, en las cuales hay ochocientos y pico de aguadores que distribuyen en todo el vecindario trescientos treinta y siete reales de líquido potable. Pero D. Juan presentará a las Cortes un proyecto de ley para traer acá el Lozoya, sacándolo enterito de su lecho y derramándolo por nuestras calles, plazas, paseos y jardines. Oyeron esto los presentes como un cuento de hadas. La pintura que hizo Bravo Murillo de los espléndidos chorros de agua que su proyecto realizado habría de verter sobre Madrid, cautivó de tal modo al auditorio, que no sólo se nos refrescaban las imaginaciones, sino también los cuerpos."

"NARVÁEZ", DE LA COLECCIÓN
EPISODIOS NACIONALES.
DE BENITO PÉREZ GALDÓS.



Rio Leroya en Navarrete

Nov 13



Embalses del rio Leroya en El Villar. Vista del grupo de mts



Confluencia del Rio Leroya en las inmediaciones de la presa de El Villar

Nov 14



Embalses de la presa de El Baiton de la Olla Rio Leroya



Rio Leroya. Presa de "La Berro" Km. 18



Fuente acueducto de "El Regañuelo"



Rio Leroya. Presa de "Amarillas" Km. 11



Fuente acueducto de "La Casa y Calinayas" Km. 10



Fuente acueducto de "La Fuente del Gale" Km. 25



Fuente acueducto de "La Aldehuela" Km. 26



Fuente acueducto de "Valgoloso" Km. 1



Fuente acueducto de "El Cojunal" Km. 22



Sifón de "St. Marcial" - Pineda aguas arriba Km 27



Sifón de "St. Marcial" Km 21



Sifón de "St. Marcial" - Pineda aguas abajo Km 21



Puente acueducto de Valcaliente Km 33



Puente acueducto de Colmenaraje



Sifón de "St. Sebastián" - Vozuela de arriba Km 38



Sifón del Escudalín



Fuente del Guadaleix, Provincia de Jaen Km 28



Fuente monacho de La Almarza Km 24



Fuente acueducto de "La Sima" Km 24



Fuente acueducto de Cabeza-Cana Km 22



Fuente acueducto de Morjapán Km 24



Fuente del Abadial, Camino de entrada de Agón Km 24



Fuente acueducto de "La Parrilla" Km 24



Fuente acueducto de Valdecalzas

N.º 11



Fuente acueducto de Valdecalzas

N.º 12



Fuente acueducto de Valdegranada

N.º 13



Fuente acueducto del Saltillo

N.º 14



Fuente acueducto de Elandiate

N.º 15



Fuente acueducto de Valdegracia

N.º 16



Fuente acueducto de Los Pinos

N.º 17



Fuente acueducto de La Traviaca

N.º 18



Fuente meridional de Valdeacedras Km 4



Fuente meridional de "El Regachuelo" Km



Fuente meridional de "Los Barrancos" Km 1



Alimentación del Obispo Km 2



Alimentación del Obispo - Oranilla Km 2



Partidor de las aguas



Indicador de la zona Alcantaral de la zona de El Regachuelo y Barrancos



Madrid Deposito



Madrid Deposito elevado



Deposito elevado

Salida del agua por la tuberia de inspeccion a 20 metros de altura sobre el eje de la fuente. (Cuerpo de agua)



Deposito elevado - Camara de lavas



Deposito elevado - Galvan de agua sulfada "Gallati"



Planta y Deposito elevado



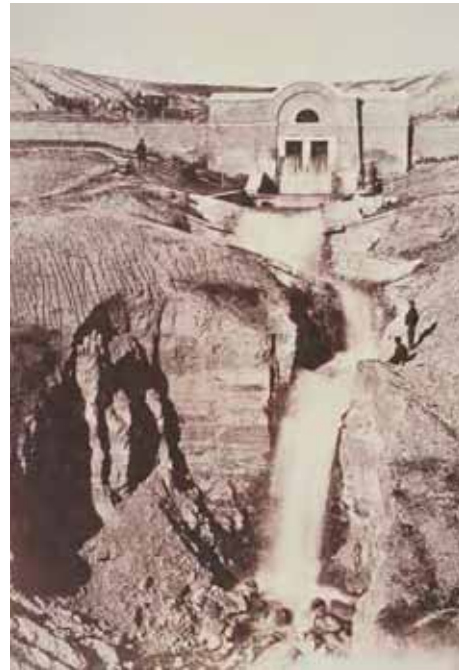
Detalle de la tuberia de 800 mm. de diámetro con la de 100 de la tuberia de 100



Detalle de la tuberia de 100 con la tuberia de 100 (detalle de la tuberia de 100) con la de 100 de la tuberia de 100 y de la tuberia de 100











Embalse del río Losoya en "El Villar" 1914



—Vistas de la presa de El Villar anteriormente



Dique del Canal Transversal 1914



Puente construido sobre el Rio Losoya 1914



Dique de "El Villar" 1914



Rio Losoya - Canal Transversal



Embalse del río Losoya en El Portón de la Oliva. 1910



Cajal Transversal. Vista circular hacia el río Losoya



Canal Transversal: Frente a los muros del puente No. 16



Canal Transversal: Frente a los muros de la Alameda No. 17



Canal Transversal: Frente a los muros de la Alameda No. 17



Canal Transversal: Frente a los muros del puente No. 18



Canal Transversal: Frente a los muros del puente No. 19



Canal Transversal: Frente a los muros de la Alameda No. 20



Canal Transversal. Espigón regulador y compuertas. No. 11



Entrada de agua en el dique y principio del canal. No. 12



Canal Transversal. Espigón regulador. No. 13



Casa para maniobra de compuertas. No. 14



Canal Transversal. Casa de máquinas. No. 15



Canal Transversal. Casa de máquinas. No. 16



Canal Transversal. Casa de máquinas. No. 17

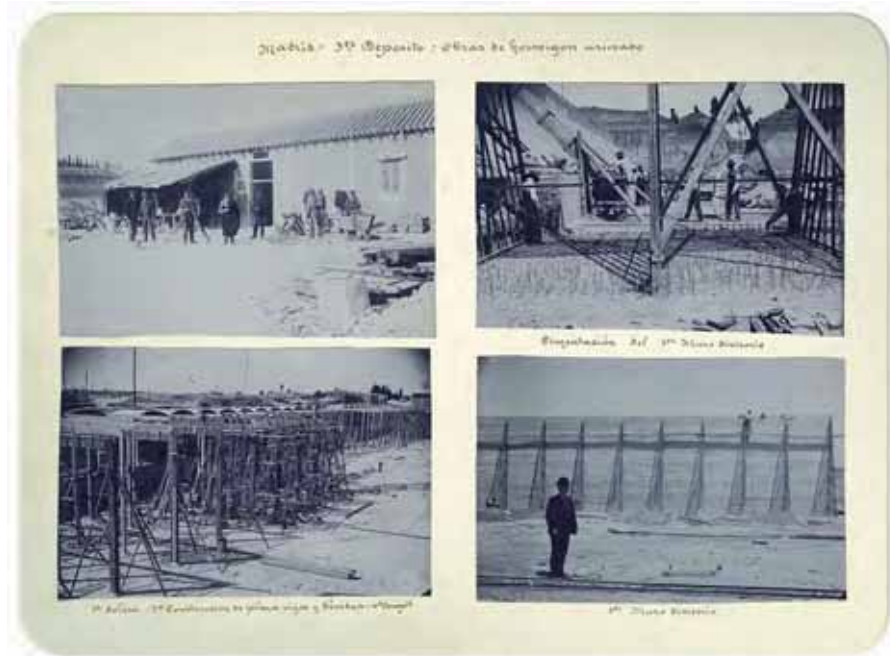


Canal Transversal. Casa de máquinas. No. 18



Canal Transversal, Interior de la casa de máquinas





Материал - 30 Дегустация - 20000 кг. Сортамент - 100000 кг.



Конструкция де миза вига



Виги и столбы

Материал - 30 Дегустация - 20000 кг. Сортамент - 100000 кг.



300 Метри Дегустация - Деталли

Παλιό - 30 Μερσίς - 20000 τετραγωνικά μέτρα



30 Μερσίς - 20000 τετραγωνικά μέτρα



30 Μερσίς - 20000 τετραγωνικά μέτρα



Μερσίς - 20000 τετραγωνικά μέτρα

Παλιό - 30 Μερσίς - 20000 τετραγωνικά μέτρα



30 Μερσίς - 20000 τετραγωνικά μέτρα

Παλιό - 30 Μερσίς - κτίριο δε Γενεργιου κτισμένο



Ομάδα 1930 - 1931 δε Γενεργιου κτισμένο

Παλιό - 30 Μερσίς - κτίριο δε Γενεργιου κτισμένο



Κοινωνία δε ανδραγαθία
για τη construction δε βουδα



Κοινωνία δε μη γίλια

Πλάκα 39. Βραστή - αέρας εκ ζυμωμένης αμύγδαλης



2^α Κατασκευαστική



















Nº 1. ORIGEN DE LA TUBERIA DE 600 mm. EN EL TERCER DEPÓSITO.



Nº 4. GALERIA Y DOS SALIDAS DEL TERCER DEPÓSITO, CON LAS TUBERIAS DE 1000 y 500 mm.



Nº 6. BARRIO Y GALERÍA EQUIVALE FERNANDO EL CATÓLICO.



Nº 9. CRUCE DE LA TUBERÍA ENTERRADA DE SAN BERNARDO CON LA INSTALADA EN GALERÍA VICIETEMENTE, EN RODRIGUEZ SAN PEDRO Y SAN BERNARDO.



















COLECCIÓN "BAENA" SERIE C-1.*



N.º 8 - MADRID - "El Manzanares"

FOT. LAURENT, MADRID

*Mañana 20 salgo
para Madrid. Voy.
10 p.m.*

COLECCIÓN "BAENA" SERIE C-1.*



N.º 10 - MADRID - "El puente de los Franceses"

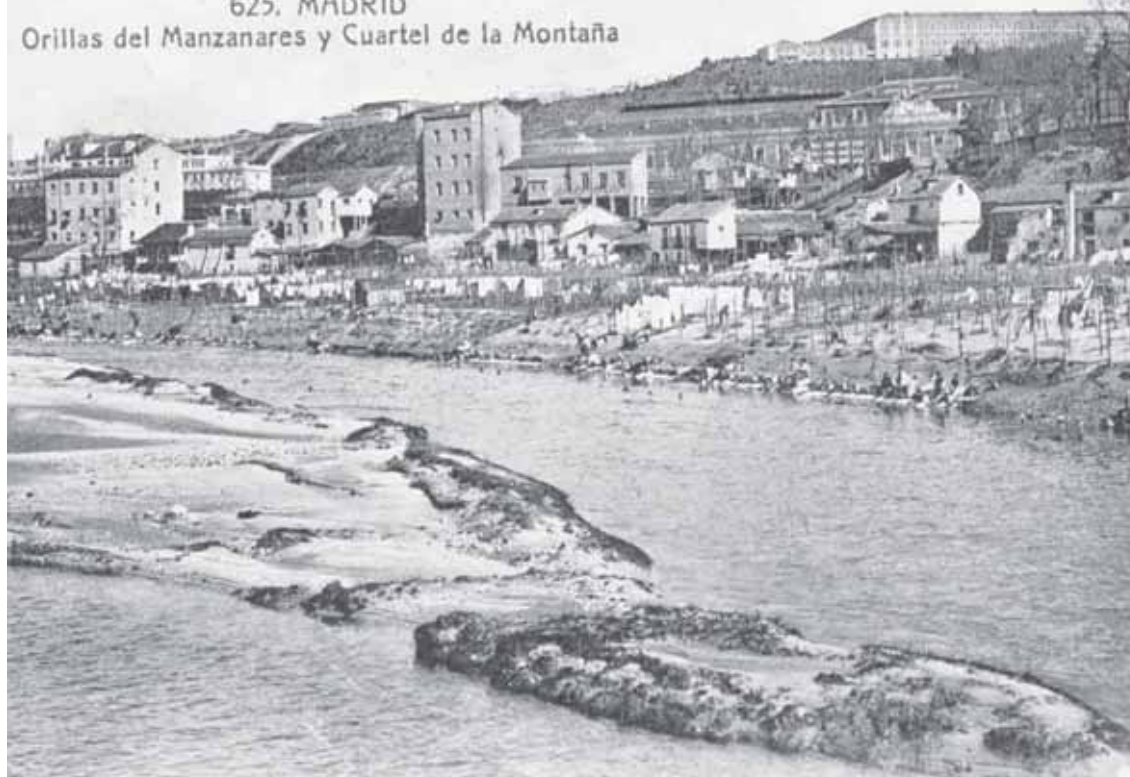
FOT. LAURENT, MADRID

*Debes tener alv' carta.
Esta es la última para
11 de Mayo
L. M. M.*





Fotografía Castañeira y Alvarez.—Madrid
625. MADRID
Orillas del Manzanares y Cuartel de la Montaña





















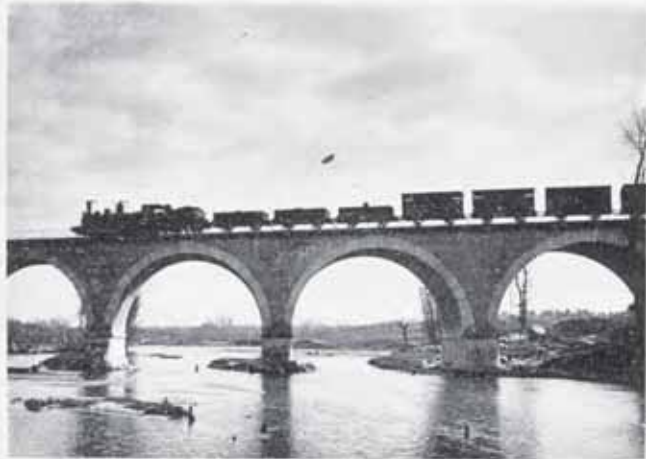








COLECCIÓN "BAENA" SERIE C-1.ª



PH. LAURENT, MARSEILLE

N.º 10 - MARSEILLE - "El puente de los Tranvías"

*Deles tener alu' carta.
Esta es la ultima foto
de Marco
y de Chumbo*















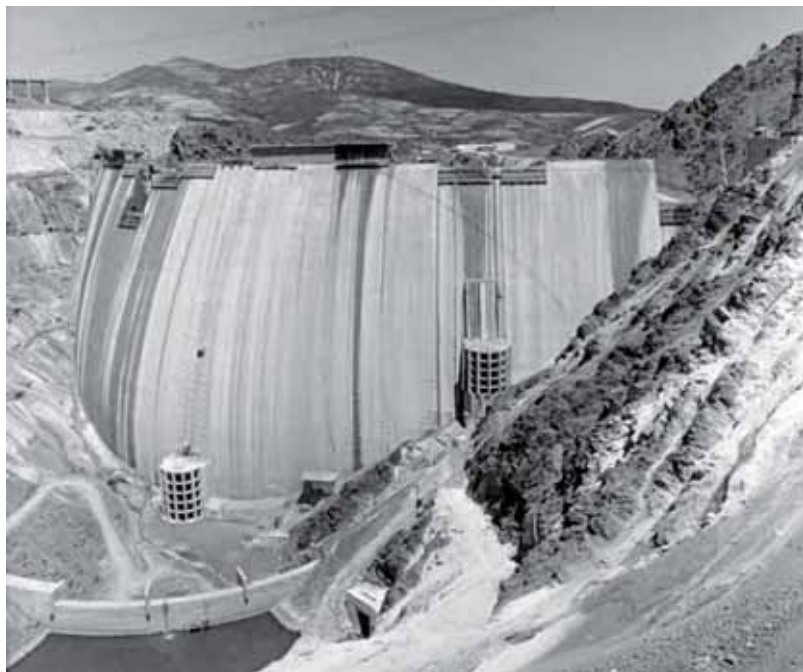








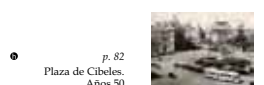
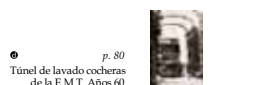
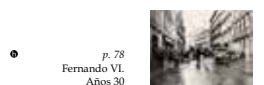
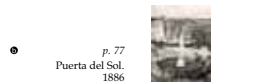
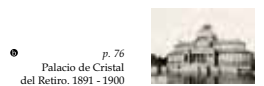
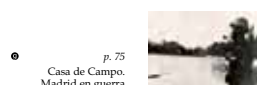
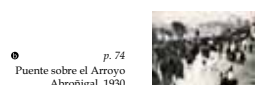
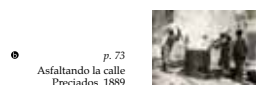
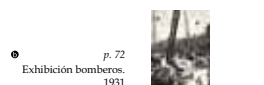
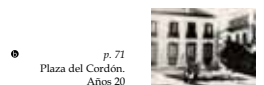
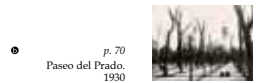
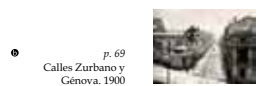
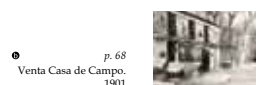
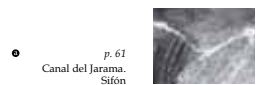
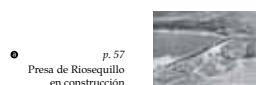
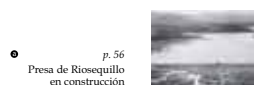
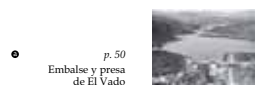
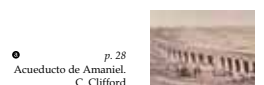
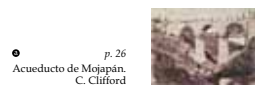
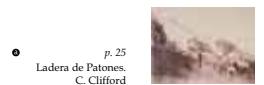






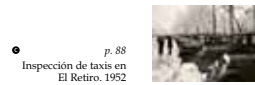
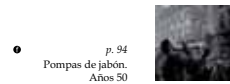
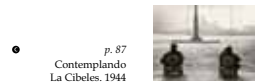
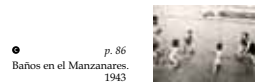
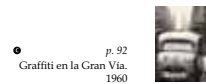
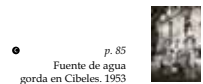
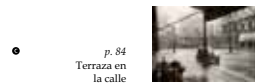
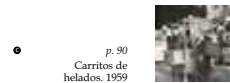
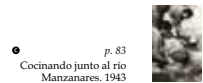
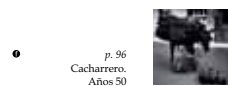
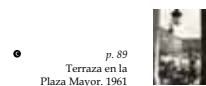
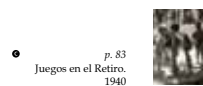
ÍNDICE
fotográfico

Índice fotográfico

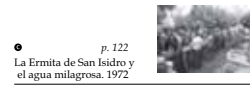
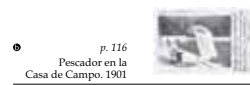
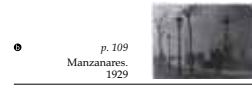
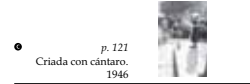
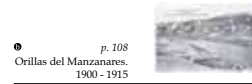
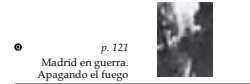
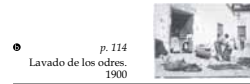
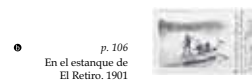
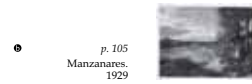
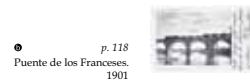
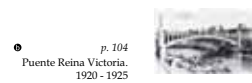
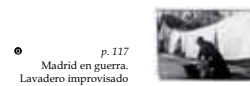
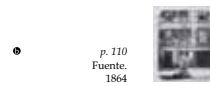
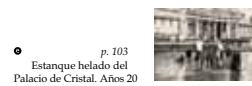


Índice fotográfico

Índice fotográfico



Índice fotográfico



Índice fotográfico

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ● p. 123 Fuente helada. 1960 |  | ● p. 128 Neptuno con agua corriente. 1944 |  | ● p. 134 Niño bebiendo en una boca de riego |  |
| ● p. 124 Piraguas y señor |  | ● p. 129 Echando agua a un capote. 1964 |  | ● p. 135 Pequeño tanque de agua |  |
| ● p. 124 Botijos en el día del Santo |  | ● p. 129 Primer viernes de marzo. Cola con paraguas. 1956 |  | ● p. 136 Neptuno |  |
| ● p. 125 Montando guardia. 1946 |  | ● p. 130 Niños bebiendo. de la fuente. 1954 |  | ● p. 137 Esperando la lluvia |  |
| ● p. 126 Agua milagrosa en el día del Santo. 1972 |  | ● p. 131 Reflejos de una tormenta. 1974 |  | ● p. 138 a 143 Presa de El Atazar en construcción |  |
| ● p. 126 Masa de paraguas que no dejan ver. 1962 |  | ● p. 132 Gran Vía bajo un aguacero. 1959 |  | | |
| ● p. 127 Mujeres con cántaros en Valdecas. 1956 |  | ● p. 133 Mujer con paraguas. 1962 |  | | |

Fotografías propiedad de: ● Archivo Canal de Isabel II

● Museo Municipal de Madrid

● M. Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

● Archivo General de la Administración

● A.G.A. Alcalá de Henares. Madrid

● Catalá Roca

● Biblioteca Nacional

● Archivo La Librería

