

# XXIV MUESTRA DEL LIBRO INFAN- TIL Y JUVE- NIL

Catálogo de la Exposición



XXIV MUESTRA

2009

*Muestra del Libro  
Infantil y Juvenil*

BIBLIOTECAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad de Madrid  
[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

PLAN DE FOMENTO  
DE LA LECTURA





CONSEJERÍA DE EMPLEO, TURISMO Y CULTURA  
**Comunidad de Madrid**

## Comunidad de Madrid

### Presidenta

Excma. Sra. D<sup>a</sup>. Esperanza Aguirre Gil de Biedma

### Consejero de Cultura, Deporte y Turismo

Excmo. Sr. D. Santiago Fisas Ayxelà

### Viceconsejera de Cultura, Deporte y Turismo

Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. Concepción Guerra Martínez

### Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas

Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. Isabel Rosell Volart

### Edita:

Comunidad de Madrid.  
Consejería de Cultura, Deporte y Turismo.  
Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas

### Dirección Técnica y Coordinación:

Subdirección General de Bibliotecas.

### Base de cubierta:

Ilustración del libro *El final del verano*; © Stian Hole.  
Editorial Kókinos.

### Selección y comentario de las obras:

A Mano Cultura S.L.L.

### Diseño y maquetación:

amatte diseño

### Imprime:

RUNIPRINT

### Depósito Legal:

M-7950-2009





# Sumario

Para los más pequeños	7
A partir de 6 años	49
A partir de 9 años	103
A partir de 12 años	157
Para jóvenes	209
Índice de autores	250
Índice de ilustradores	257
Índice de títulos	263
Índice de series	271
Índice de materias	274



Conviene señalar que la realización de una selección de libros infantiles y juveniles editados en el año no resulta sencilla, dada la gran producción de títulos (según el avance de datos trimestrales del Ministerio de Cultura, en 2008 se ha producido un incremento de la producción editorial respecto a 2007, ya que hasta finales de septiembre se editaron 7.975 libros infantiles y juveniles, cifra que casi iguala la de todo el año anterior: 8.055), pero esta muestra que presentamos contiene 400 títulos seleccionados procedentes de 79 editoriales, lo cual nos permite afirmar que es una representación fiable de lo más destacado que se publica en literatura infantil y juvenil en España.

Si tuviéramos que definir de alguna manera la edición de este año 2008 diríamos que responde a los criterios del mercado que, aún introduciendo algunas innovaciones asumibles por sus clientes, busca no destacar demasiado, no arriesgar en exceso, especialmente en la narrativa destinada a los niños y niñas de 8 a 12 años, y dejando la exploración y los desafíos para el campo de la ilustración donde los autores parecen decididos a buscar nuevos caminos con los que comunicarse con los lectores y transmitirles emoción y sorpresa. (Suzy Lee *La ola*, Javier Sáez Castán *La merienda del señor verde*).

Quizá la capacidad de síntesis del álbum y el papel narrativo e interpretativo de la ilustración permita abordar temas como la soledad (Natalia Colombo *Cerca*, Jimmy Liao *Desencuentros*) la muerte (C. Voltz *La caricia de la mariposa*,) o el

exilio (P. Francotte *Lejos de mi país*) de una manera más sincera y menos edulcorada que en los relatos para los niños.

Como novedad de este año, destacamos la incorporación a la muestra de un conjunto de 30 títulos de cómic dirigidos a jóvenes que buscan dar mayor presencia en las bibliotecas a un género que goza de un momento estelar tanto en la factura de las historias como en sus propuestas plásticas.

Los libros informativos despliegan sus posibilidades para ir más allá de los temas del arte y la naturaleza y se introducen en terrenos como la religión y la filosofía, ofreciendo originales planteamientos formales y estéticos. (*Ni sí ni no*, SM, o *Qué es el saber*, Edebé).

Esta selección detiene también la mirada sobre las reediciones de libros imprescindibles que ya forman parte de los clásicos de la literatura infantil y a los que las bibliotecas no pueden renunciar porque son su historia y la historia de sus lectores (*Julieta estate quieta*, *Historia de la manzana roja*, *El maravilloso viaje de Nils Holgersson*).

En definitiva, una selección para que los niños y jóvenes tengan ocasión y oportunidad de encontrar lo que buscan o para que muchos libros salgan a la búsqueda de lectores. También se trata de una selección que esperamos sirva de ayuda tanto a los bibliotecarios como a los padres y educadores en su tarea de animación a la lectura.



# Introducción

La Muestra del Libro Infantil y Juvenil es una exposición itinerante organizada por la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, a través de la Subdirección General de Bibliotecas que acercará, en su vigésimo cuarta edición, a las bibliotecas y centros de lectura de la región una selección de novedades editoriales destinadas a niños y jóvenes. La forman cuatro colecciones idénticas que, a través de recorridos diferentes, llegarán a 106 municipios con poblaciones que oscilan entre el centenar y más de 200.000 habitantes. Pertenecen a distintos géneros, de ficción e informativos, publicados en su gran mayoría en 2008, y con algunos títulos del año 2007 que no pudieron entrar en la Muestra del año anterior, y que merecían ser rescatados.

Este catálogo describe los 400 títulos que componen la Muestra del 2009 y permite, además, aproximarse al panorama de la creación literaria y de la ilustración actual.

Las obras se clasifican por edades, en cinco apartados que se identifican por un color:

- ❖ Para los más pequeños (azul)
- ❖ A partir de 6 años (rojo)
- ❖ A partir de 9 años (verde)
- ❖ A partir de 12 años (amarillo)
- ❖ Para jóvenes (blanco)

Cada obra se describe en un registro que recoge los siguientes datos: autor, título, ilustrador, serie,

género, materia, comentario y número de título. En la asignación de las materias se ha seguido en líneas generales, como el año pasado, los Encabezamientos de Materia para Libros Infantiles y Juveniles de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y los del Catálogo de las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid entre otros. Las indicaciones de género o de soporte, que en algunos casos se combinan entre sí, son las siguientes:

- AL:** Álbum ilustrado.
- C:** Cómic.
- CD:** Cuento musical/música.
- I:** Libro informativo.
- J:** Libro-juego.
- N:** Narrativa.
- P:** Poesía.

Los números de título (Num. Tit.), que aparecen al pie de cada registro, identifican los documentos en el catálogo de las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

En cuanto a las reseñas, tienen como función, no solo ofrecer una breve síntesis de la obra, sino también señalar sus puntos fuertes y, a veces, sus debilidades con el fin de ofrecer argumentos en la valoración de las obras.

Tanto la selección de títulos como los comentarios han sido realizados por la empresa de gestión cultural A Mano Cultura S.L.L., a la que expresamos nuestro agradecimiento por su excelente trabajo.

*para los más pequeños*





1

AUTOR/A	ALIAGA, Roberto
TÍTULO	La tortuga que quería dormir
ILUSTRADOR/A	CIMADORIBUS, Alessandra
EDICIÓN	Pontevedra: OQO, 2008
SERIE	Colección O
GÉNERO	AL
MATERIA	AMISTAD MIEDOS INFANTILES TORTUGAS ANIMALES

Llega el tiempo en el que la tortuga debe prepararse para la época del letargo y, para iniciar su largo sueño, se cepilla los dientes, se pone su camión, coge su manta... Casi a punto de dormirse alguien llama a la puerta: su amiga Totovía le trae un regalo para acompañarla en el largo invierno. ¡Qué contenta está la tortuga, su amiga ha sido un encanto! Pero la tortuga tiene sueño, y vuelve a la cama. Pero antes...hay que

cepillarse los dientes, mullir la almohada, arreglar la manta.... !Otra vez la puerta! Es que sus amigos la quieren mucho y le van llevando regalitos para que se sienta mimada durante todo el tiempo que descansará.. La historia de este delicioso álbum, cuyos temas son la amistad, el miedo a la noche y a la oscuridad, se desarrolla gracias a rimas, repeticiones y enumeraciones que tanto gustan a los niños. La expresividad de los rostros de los animales otorgan un toque gracioso a la ilustración.

Núm. Tít.: 645708

2

AUTOR/A	ARROU-VICNOD, Jean-Philippe
TÍTULO	Rita y Morro
ILUSTRADOR/A	TALLEC, Olivier
EDICIÓN	Barcelona: Serres, 2008
SERIE	Rita y Morro
GÉNERO	AL
MATERIA	RELACIÓN NIÑO-ANIMAL CUMPLEAÑOS PERROS

Con una maquetación que recuerda a los tebeos y una ilustración bicolor (negro y rojo), nos encontramos con el primer título de una nueva serie de libros protagonizados por una niña y un perro. Esta niña, aunque pequeña, tiene mucho carácter y el día de su cumpleaños, en vez de mostrarse feliz, más bien parece fastidiada con tanto regalo. Entre los paquetes, uno llamará su atención porque se mueve. Se trata de un perrito, que tampoco es que sea el colmo de la simpatía. Uno y otro se irán conociendo mientras la rima suave del texto en conjunción con la ilustración nos hace sonreír y nos va mostrando cómo estos dos personajes terminarán siendo inseparables. La soltura del dibujo, en combinación con la gestualidad de los personajes, nos dan un libro fresco, que lejos



de ser ingenuo admite niveles de intencionalidad. Hay un punto de gamberra en esta niña descarada y un punto de cinismo por parte de un perro que parece conocer muy bien a los humanos.

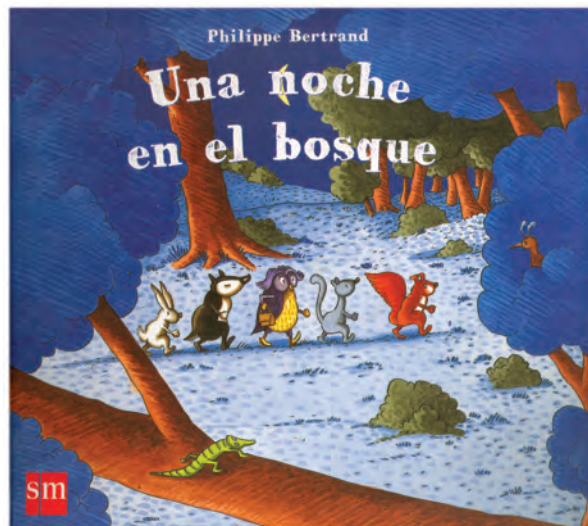
Núm. Tít.: 654710

3

<b>AUTOR/A</b>	<b>BAUER, Marion Dane</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Una mamá para Owen</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BUTLER, John</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Serres, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	MUERTE ADOPCIÓN HUÉRFANOS HIPOPÓTAMOS

Un desafío brillantemente ganado: transformar un dolor tan grande como la pérdida de la familia y, sobre todo, de la madre, en una historia llena de ternura y amor. Como nos cuenta la misma autora, el libro está inspirado en la vida de Owen, un hipopótamo que de repente pierde la familia entera por causa del tsunami. Hecho especialmente traumático para los hipopótamos, que viven con la madre hasta los cuatro años. Llevado a una reserva natural, el "pequeño" elige como nueva mamá a una tortuga macho de 130 años. Y Mzee, éste es el nombre de la tortuga, no duda un momento en tomarse muy en serio su rol de mamá adoptiva. Con mucha delicadeza, subrayada en todo momento por la ilustración y ningún patetismo, la historia se enfrenta al difícil tema de la adopción. Con su capacidad de síntesis, Marion Bauer se mueve a lo largo de un recorrido duro y triste donde la espontaneidad y el optimismo prevalecen sobre los demás sentimientos.

Núm. Tít.: 623165



4

<b>AUTOR/A</b>	<b>BERTRAND, Philippe</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Una noche en el bosque</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2007
<b>SERIE</b>	Diorama
<b>GÉNERO</b>	AL, J
<b>MATERIA</b>	ZORROS BOSQUES ANIMALES LIBROS TROQUELADOS

Cae la noche en el bosque y llega el trajín: los animales que van a dormir se entrecruzan con los que acaban de despertarse, entre ellos, el zorro, que se despierta con un hambre canina y el capricho de devorar a un conejo blanco. Por suerte para el conejo, la ardilla se entera de los planes del zorro y ayuda al conejo a esconderse en la madriguera de los tejones. Esta sencilla historia viene acompañada de originales ingenios de papel: una de cada dos dobles páginas del libro incluye un diorama, una especie de teatrillo desplegable que permite ver la

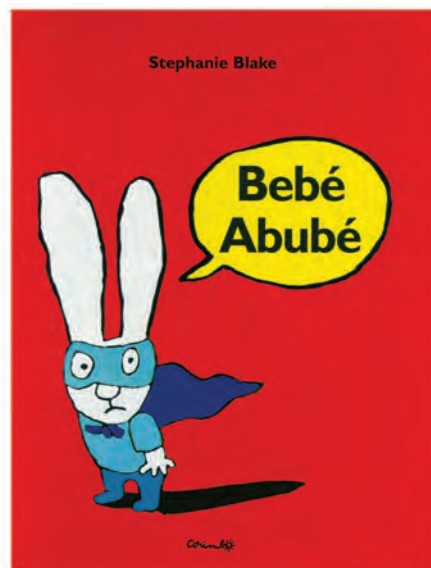
ilustración en tres dimensiones, de forma que cuatro ilustraciones de la misma escena se superponen y se vislumbran a través de troqueles situados estratégicamente. Este sistema, no apto para manitas demasiado impacientes, da mucho juego a la hora de meterse -literalmente- en la historia y descubrir múltiples detalles. En el resto de dobles páginas, la ilustración acompaña al texto con una secuencia similar al cómic y un diseño muy limpio.

Núm. Tít.: 698975

## 5

<b>AUTOR/A</b>	<b>BLAKE, Stephanie</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Bebé Abubé</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BLAKE, Stephanie</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Corimbo, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	NACIMIENTO DE UN HERMANO RELACIONES FAMILIARES MIEDO CELOS

El tema de este álbum ilustrado no es nuevo: la llegada de un hermanito, los celos del primogénito y las estrategias para ser el centro de atención. Pero en *Bebé Abubé* la trama está muy bien planteada y muy conseguido el gag final. Simón, un pequeño conejo con disfraz de superhéroe, llama la atención constante de sus padres más volcados en su nuevo hermano. Inventa que su habitación está llena de lobos para poder dormir con ellos. Ante la negativa, y aquí viene la gracia final, decide cuidar a su hermanito del peligro de los lobos durmiendo con él. Stephanie Blake en clara referencia al ilustrador Solotareff plantea el álbum con ilustraciones a sangre sobre colores planos muy vivos. El dibujo es elemental y de



grueso trazo obviando los detalles. En alguna ilustración recurre a recursos del cómic. Se trata de un álbum vistoso y llamativo para atrapar la atención de los lectores más jóvenes como otros muchos de la editorial Corimbo.

Núm. Tít.: 669623

## 6

<b>AUTOR/A</b>	<b>BLAKE, Stephanie</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¡No quiero ir a la escuela!</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BLAKE, Stephanie</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Corimbo, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	ESCUELAS MIEDOS INFANTILES CONEJOS

A punto de llegar el primer día de escuela, el pequeño conejo siente verdadero pánico y no con-

sigue vencerlo a pesar de la comprensión y el afecto que muestran sus padres. El miedo a separarse de la familia se plasma en esta historia con una mezcla de realismo y ternura, con un consolador final feliz. Las ilustraciones muestran los sentimientos del protagonista y sus cambios de ánimo con la fuerza de vibrantes colores sobre fondos planos muy contrastados, donde resaltan también, con tipografía de trazo grueso, unos textos muy simples que dejan adivinar los temores propios de la infancia.

Núm. Tít.: 661910

7

<b>AUTOR/A</b>	<b>BOWLEY, Tim</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Amelia quiere un perro</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>NEVES, André</b>
<b>EDICIÓN</b>	Sevilla: Kalandraka, 2008
<b>SERIE</b>	Libros para soñar
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	DESEOS AMOR A LOS ANIMALES FAMILIA MASCOTAS

En un juego del que el lector se hace rápidamente cómplice, una niña convence a su padre para que le permita tener un perro en casa. Para conseguir su objetivo, va pidiendo al padre todos los animales que se le ocurren, en un exagerado esfuerzo de imaginación, siempre con respuesta negativa, hasta que consigue llevar al adulto a su terreno con un razonamiento lógico muy bien planificado. La sencilla estructura de pregunta-respuesta resulta fácil de seguir para los más pequeños y les permite avanzar posibles nuevas ocurrencias. Las ilustraciones contienen guiños humorísticos y muestran



arriesgadas perspectivas que destacan el protagonismo de la niña y el de algunos de los animales deseados. Sorprende la presencia de un padre continuamente ocupado en leer el periódico, con un aspecto algo arcaico, quizá para resaltar la imposibilidad de las propuestas de la imaginativa niña.

Núm. Tít.: 69604

8

<b>AUTOR/A</b>	<b>BRUNA, Dick</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Miffy ayuda en casa</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BRUNA, Dick</b>
<b>EDICIÓN</b>	Vigo: Factoría K de Libros, 2007
<b>SERIE</b>	Miffy
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	INFANCIA ANIMALES HUMANIZADOS VIDA COTIDIANA

La conejita Miffy es uno de los personajes más famosos de Bruna, creado en 1955 y con el que han crecido ya varias generaciones. Y sin embargo, sigue resultando un libro impactante, con una propuesta gráfica muy rotunda para mostrar a los más pequeños el entorno cotidiano. En esta ocasión, las escenas que protagoniza Miffy muestran diferentes acciones que los pequeños pueden hacer para ayudar en casa. El personaje recortado y silueteado en negro y no más de dos objetos también silueteados, destacan sobre un fondo plano y muestran con claridad la situación que se describe, dejando un hueco también para la ternura.

Núm. Tít.: 638893

---

9

<b>AUTOR/A</b>	<b>BRUNO, Pep</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Pétala</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>LOZANO, Luciano</b>
<b>EDICIÓN</b>	Pontevedra: OQO, 2008
<b>SERIE</b>	Colección O
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	PALOMAS AGUA ROBOS

Pétala es una paloma que está muy preocupada porque ha desaparecido el agua y nadie sabe darle una explicación. Para descubrir lo que ha pasado, Pétala vuela hasta la casa de la lluvia y allí descubre que un horrible dragón se bebe toda el agua, ¡por esto ya no se puede jugar en los estanques! Muy decidida, Pétala busca una solución: una noche sale de casa con su espejo y sin hacer ruido se pone delante del dragón...En cuanto el horrible bicho se despierta, se ve reflejado, ¡se asusta y huye! ¡Qué bonito es poder volver a



bañarse en los estanques! Una historia sencilla, que hace hincapié en la importancia de los pequeños gestos cotidianos y que se apoya en una ilustración que alterna trazos ingenuos con el gusto por el color y los detalles.

Núm. Tít.: 662515

---

10

<b>AUTOR/A</b>	<b>CARBONELL, Paula</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Buscando el norte</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>AFONSO ESTEVES, Cecilia</b>
<b>EDICIÓN</b>	Pontevedra: OQO, 2008
<b>SERIE</b>	Colección O
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	VIAJES DESEOS AMISTAD

Desde el título, la sugerencia simbólica es inevitable en una historia que narra el viaje de dos personajes en busca de un lugar idílico. Los juegos de palabras con los nombres, las continuas preguntas de los protagonistas a otros personajes sobre el camino que deben seguir y las aventuras que suceden en el camino divierten al lector, que se sentirá atrapado además por unas minuciosas ilustraciones realizadas en collage que recrean la naturaleza con una puesta en escena muy sugerente y delicada. Una vez más, la editorial Oqo apuesta por su línea de ilustración simbólica, que en este caso resulta especialmente adecuada para la historia y reta al lector a un ejercicio intelectual.

Núm. Tít.: 678921

11

<b>AUTOR/A</b>	<b>CHAMBERS, Mark</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Los mejores amigos</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>CHAMBERS, Mark</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Combel, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL, J
<b>MATERIA</b>	SUPERACIÓN NIÑOS DISCAPACITADOS AMISTAD

Un bonito álbum que habla de una amistad muy especial: una chica rubia, de la que no se conoce el nombre, nos cuenta las maravillosas aventuras que vive con su amigo Jaime. Juntos navegan en un barco pirata, escalan montañas altísimas, viajan a Marte... Pasan mucho tiempo haciendo cualquier tipo de juego, incluso se entretienen con los deportes, como todos los chicos de su edad ¿Dónde está, entonces, la excepcionalidad de esta relación? Jaime es un chico discapacitado físico obligado a vivir en una silla de ruedas, pero este hecho, lejos



de ser un obstáculo, no impide que los chicos vivan con toda la espontaneidad y la sencillez del mundo sus días. Un libro juego muy acertado que invita a los lectores a reconocerse en los personajes y a compartir sus aventuras. Cada página desplegable refleja la espontaneidad propia de los niños; un álbum que gustará también a los adultos.

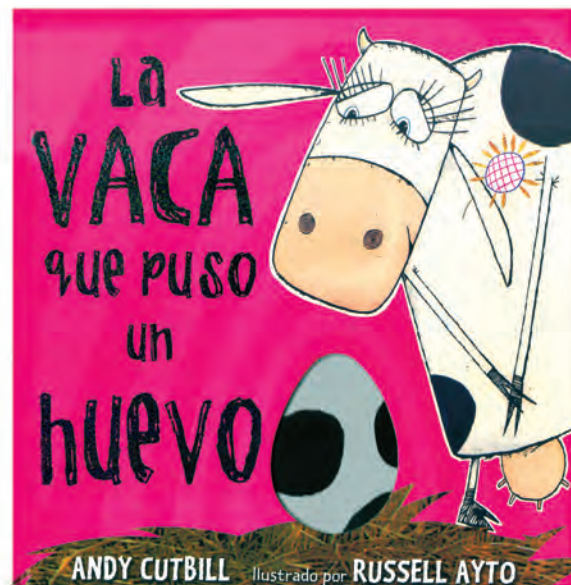
Núm. Tít.: 661082

12

<b>AUTOR/A</b>	<b>COLOMBO, Natalia</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Cerca</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>COLOMBO, Natalia</b>
<b>EDICIÓN</b>	Sevilla: Kalandraka, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	SOLEDAD ANIMALES HUMANIZADOS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

Este libro, que ganó el I Premio Internacional Compostela para álbumes ilustrados, presenta a través de una ilustración sencilla y rica en texturas una historia compleja sobre soledades e incomunicación. El tratamiento del libro no parecería corresponder con un tema tan adulto en el que se visualiza la vida de dos personajes aislados, que viviendo cerca el uno del otro nunca se han cruzado una mirada o un gesto amable. El álbum se desarrolla con un buen ritmo narrativo en el que se combinan primeros planos de los dos personajes: un pato y un conejo humanizados donde apreciamos las expresiones de los rostros, la actividad de los protagonistas y el paso del tiempo. Un libro sobre emociones que cuestiona el individualismo de una sociedad aislada que no invita a compartir.

Núm. Tít.: 694265



13

AUTOR/A	CUTBILL, Andy
TÍTULO	La vaca que puso un huevo
ILUSTRADOR/A	AYTO, Russell
EDICIÓN	Barcelona: RBA, 2008
GÉNERO	AL
MATERIA	AUTOESTIMA VACAS GALLINAS

Divertido álbum con un final muy sorprendente que hace que la historia cobre un sentido humorístico reseñable. Una vaca que no destaca entre las vacas por contar con ninguna habilidad especial (no sabe montar en bicicleta ni andar a dos patas como las otras vacas de la granja) está muy triste y sus amigas las gallinas decidirán convertirla en una vaca singular haciéndole que crea que ha



puesto un huevo. Con la prensa movilizada y un granjero orgulloso, todo parece ir a pedir de boca para la autoestima de la vaca...pero el huevo va a romperse y ¿qué saldrá? Las audaces composiciones de Ayto, aprovechando el recurso de la repetición, el juego con la tipografía, el estilo pop en el uso de los colores y las curvas y la expresividad de los personajes, garantizan un libro fresco con un gran sentido del humor.

Núm. Tít.: 662649

---

14

<b>AUTOR/A</b>	<b>D´AMICO, Carmela y Steven</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Eva y la tarta</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>D´AMICO, Carmela y Steven</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	GENEROSIDAD RELACIÓN NIÑO-ADULTO ANIMALES HUMANIZADOS

El carácter decidido de la protagonista y su incapacidad para negarse a complacer a todos hacen que esta pequeña elefantita viva una agitada jornada. En una peripecia seguida por los lectores, con la complicidad de quien presencia algunas situaciones que nadie más conoce, la vemos recorriendo la ciudad para descargar a la madre de sus tareas, y complicando todo sin querer, en un enredo continuo. Las ilustraciones, realizadas en ceras de brillantes colores, tienen gran protagonismo y muestran multitud de detalles. Unos escenarios cálidos y luminosos reflejan el ambiente de seguridad y protección donde la protagonista se hace mayor.

Núm. Tít.: 640952




---

15

<b>AUTOR/A</b>	<b>DENEUX, Xavier</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Mis animales</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>DENEUX, Xavier</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Océano, 2007
<b>SERIE</b>	Blanco y negro
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	ANIMALES LIBROS TROQUELADOS LIBROS- JUEGO SORPRESAS

Mis animales es un libro de cartóné para los más pequeños, que juega con la textura en la cubierta de goma-eva y con el troquel en el interior. En sus páginas descubrimos un animalario, un bestiario sencillo en las formas, en blanco y negro (con ligeros detalles de color) donde un pequeño cir-

culo troquelado descubre la ilustración de la página posterior. El juego que encuentra el pequeño lector consiste en descubrir qué nuevo animal aparecerá en la página siguiente además de jugar con sus dedos con el troquel circular. El autor muestra mucho ingenio combinando las páginas con los huecos para provocar la sorpresa. Son ilustraciones muy sencillas, apenas unas manchas de color negro o blanco que buscan las formas básicas, combinando en ocasiones, la ausencia del dibujo para construir las figuras. Un magnífico libro-catálogo de animales del imaginario infantil: desde el cocodrilo o la rana hasta el oso panda o el pingüino. El texto es en letra ligada muy perseguida por muchos padres y madres para las primeras lecturas.

Núm. Tít.: 699832

---

 16

<b>AUTOR/A</b>	<b>DOCHERTY, Thomas</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Soy un barquito</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>DOCHERTY, Thomas</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2008
<b>SERIE</b>	Sopa de cuentos
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	BARCOS MARES Y OCÉANOS RIMAS

Como si mirásemos por un catalejo, divisamos en la primera página un pequeño e insignificante barco, a lo lejos, en medio de un inmenso océano. Tras ese comienzo, y con la advertencia en primera persona del protagonista de la escena sobre su pequeñez, el barquito va mostrando todo lo que es capaz de hacer a pesar de su apariencia, y va creciendo a los ojos de un lector que, también peque-

ño, se identifica con la valentía y el optimismo del juguetón compañero. El autor e ilustrador Thomas Docherty, conocido por *El sueño de Pipa*, consigue una gran expresividad con los trazos de tinta roja y negra sobre base de acuarela, para mostrar diversas perspectivas del pequeño barco con guiños de humor, en consonancia con el tono de los textos rimados.

Núm. Tít.: 678851




---

 17

<b>AUTOR/A</b>	<b>DONALDSON, Julia</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Las aventuras de un pez fantástico</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SCHEFFLER, Axel</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	MARES Y OCÉANOS PECES



La vida en el mar se parece mucho a la vida en la tierra, los peces van a la escuela y uno de ellos siempre llega tarde y se inventa mil historias para justificar su tardanza pero ¿será verdad o mentira lo que cuenta? Casi todo parece inverosímil pero sus historias sobre peligros, sorpresas o amenazas van de boca en boca entre los peces. De manera que un mal día que se pierde en el inmenso mar podrá volver a su casa siguiendo el rastro de sus propias historias. Delicioso cuento, ilustrado con dibujos humorísticos y detallistas que nos trasladan a un mundo marino lleno de especies distintas caracterizadas con sus nombres y rasgos. El esquema repetitivo del relato y una maquetación rítmica lo hace muy adecuado para contarlo a los más pequeños, que podrán jugar a predecir y les sorprenderá la resolución de la historia.

Núm. Tít.: 634627

---

18

<b>AUTOR/A</b>	<b>DUNBAR, Polly</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Pingüino</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>DUNBAR, Polly</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Serres, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	PINGÜINOS RELACIÓN NIÑO-ANIMAL

A Lucas le regalaron un pingüino de verdad y empleó un sinfín de tácticas para hacerle hablar, pero el pingüino no respondió a ninguna de ellas. No solo no hablaba, sino que parecía indiferente a cualquier propuesta que le hiciera el niño. Lucas va montando en cólera ante su pertinaz silencio hasta que le ofrece el pingüino a un león para que se lo coma. Pero grita tanto que el león, irritado, termina comiéndose al niño. El pingüino ahora sí

tomará una decisión y actuará con una energía hasta ahora desconocida para salvar a su amigo. El hiperbólico argumento contrasta con unas dulces ilustraciones y una maquetación muy eficaz que introduce expresividad y acción en el texto a través de secuencias narrativas llenas de movimiento. Los fondos blancos resaltan una historia de acción, en la que en poco tiempo ocurren muchas cosas, todas disparatadas y todas muy divertidas.

Núm. Tít.: 654911




---

19

<b>AUTOR/A</b>	<b>FUKUDA, Ricca</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Luna estelar</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>NAGASAKI, Kuniko</b>
<b>EDICIÓN</b>	México: Fondo de Cultura Económica, 2007
<b>SERIE</b>	Los Primerísimos
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	NOCHE LIBROS-JUEGO

Utilizando el contraste del blanco con el negro autora e ilustrador proponen un juego al lector que va más allá de la lectura de este libro. Jugar con el punto de vista situándose más cerca o más lejos para mirar una cartulina o para mirar el cielo. Y después jugar a agujerear la cartulina negra y a dejar pasar la luz, o a pintarla con puntos blancos simulando un cielo estrellado...es una propuesta plástica y poética que más que una lectura al uso ofrece la posibilidad de jugar solo y con otros, porque el resultado de muchas cartulinas unidas es el universo. Un libro muy sintético y minimalista no solo por el uso del color y su grafismo sino por su propuesta textual tan concentrada. En los autores, ambos japoneses, se aprecia una intención de utilizar los mínimos para obtener un resultado con muchas resonancias, muy al modo de los haikus.

Núm. Tít.: 690600

20

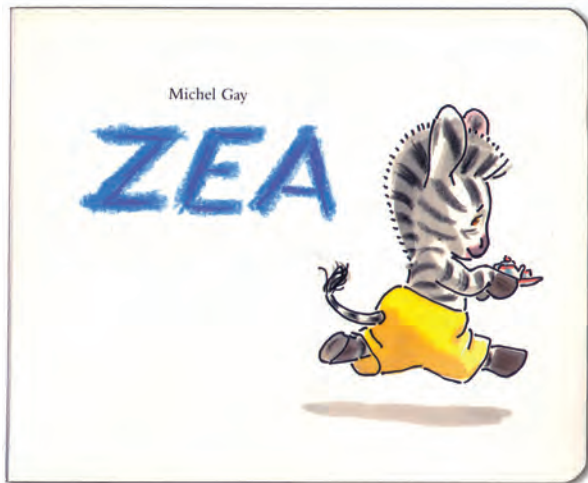
<b>AUTOR/A</b>	<b>GANGES, Montse</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La reina Trotamundos en China</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>MONTSERRAT, Pep</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Combel, 2007
<b>SERIE</b>	Caballo viajero
<b>GÉNERO</b>	AL, I
<b>MATERIA</b>	CHINA-USOS Y COSTUMBRES CONVIVENCIA

El pequeño lector acompaña a la reina Trotamundos y a su caballo Viajero en su viaje por la China. Cada doble página está dedicada a un aspecto de la cultura o la geografía china: la Gran Muralla, el taichí, la caligrafía, el arroz... El texto es muy sencillo, apto para niños a partir de 3 años.

Especialmente destacables son las ilustraciones de Pep Montserrat que aportan belleza, un punto gamberro y "tipismo" chino. El libro se cierra con una invitación a conocer más cosas sobre China preguntando a "algún vecino que sea de allí", no en vano la colección se nutre de países de donde proceden muchos de nuestros nuevos vecinos (además de China, existe *La reina Trotamundos en Ecuador*, *La reina Trotamundos en Rusia* y *La reina Trotamundos en Marruecos*). El libro, en definitiva, es una invitación a la convivencia y un buen acercamiento para los más pequeños a culturas muy presentes en nuestra sociedad, desde sus aspectos más típicos.

Núm. Tít.: 699010





21

**AUTOR/A** GAY, Michel  
**TÍTULO** Zea  
**ILUSTRADOR/A** GAY, Michel  
**EDICIÓN** Barcelona: Corimbo, 2008  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** CEBRAS  
 RELACIONES PADRES-HIJOS  
 TERNURA

“Cuando papá y mamá están despiertos, permiten que Zea (cría de cebra) se meta en su cama”. No es el caso y la pequeña cebra piensa cómo despertarlos sin que se enfaden y le riñan. Tal vez preparándoles el desayuno: café, cereales y mermelada. Con mucho cuidado lo lleva pero tropieza con un juguete y ¡zas!, vuelta a empezar. Pero queda poco café, sólo llena sus tacitas de juguete. Dicho y hecho con el minidesayuno se presenta de nuevo ante sus padres, que esta vez se muestran cariñosos y comprensivos. Curiosa propuesta para

un tema muy desarrollado en otros álbumes. En este caso se resuelve con un ingrediente sorprendente y tierno. Curiosa la elección del autor escogiendo animales humanizados, en este caso cebras, un animal que en los últimos años aparece como protagonista de otros álbumes después de muchos años ausente. La propuesta gráfica es muy adecuada para primeros lectores, ilustraciones sencillas a color sobre un escenario apenas abocetado en una sucesión de primeros planos.

Núm. Tít.: 686979

22

**AUTOR/A** GEIBLER, Uli  
**TÍTULO** La risa es la mejor medicina  
**ILUSTRADOR/A** JAKOBS, Günther  
**EDICIÓN** Barcelona: Zendera Zariquiey, 2007  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** ENFERMEDADES  
 ANIMALES HUMANIZADOS  
 HUMOR  
 RISA

En la casa del doctor Kugelrund es muy fácil que a todo el mundo se le contagie la risa, porque él siempre receta la sonrisa para que desaparezcan las malas caras. Y sus animales, aún enfermos, se lo pasan fenomenal entre tonterías, juegos y cantos; tanta diversión les hace olvidar todos sus problemas. Aún así, a veces todo esto no parece ser suficiente... entonces el doctor se sienta entre ellos y les cuenta un cuento. ¡Y pronto los animales se vuelven sanos y felices! Este es un álbum con “propiedades terapéuticas”, muy colorista y algo extravagante, pensado no solo para entretener y divertir a niños que sufren

alguna enfermedad, sino también para ayudarlos a afrontar y aceptar su enfermedad.

Núm. Tít.: 638131



23

<b>AUTOR/A</b>	<b>GENECHTEN, Guido van</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El libro de las buenas noches</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>GENECHTEN, Guido van</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	ANIMALES NOCHE VIDA COTIDIANA

Tras la primera impresión de estar ante un libro más que explica a los pequeños cómo dormir, encontramos un álbum que transmite variados conceptos. Se muestran los diferentes hábitats de

los animales, que se reconocen gracias a las descriptivas ilustraciones de colores contrastados y bordeados en negro sobre páginas muy bien compuestas con gran protagonismo de la imagen y pequeños textos descriptivos. Boca arriba, boca abajo, colgados, de pie, bajo el árbol, son algunos de los conceptos que se descubren en este álbum bajo una aparente sencillez. Una composición impecable, que comienza con la imagen del niño protagonista y termina de igual forma con el mismo personaje en la cama, tras un placentero recorrido por los animales que duermen.

Núm. Tít.: 657378

24

<b>AUTOR/A</b>	<b>GOFFIN, Josse</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¡Oh!</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>GOFFIN, Josse</b>
<b>EDICIÓN</b>	Sevilla: Kalandraka, 2007
<b>SERIE</b>	Libros para soñar
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	LIBROS-JUEGO

Se reedita, aunque en un tamaño más pequeño que el que conocimos en otra edición en España en la editorial MSV, este álbum ilustrado que nos propone un juego donde salta la sorpresa en cada página y en el que se reclama la presencia de la imaginación. Ante el sencillo dibujo, sobre fondo blanco, presentado en una doble página, la página de la derecha se despliega para descubrir una imagen oculta, que completa la primera imagen pero que en nada se relaciona con el dibujo inicial. Esta imagen que nos sorprende se engarza con la siguiente a través de un elemento y vuelve a sorprendernos al pasar la doble página. Nada es lo que parece, nos dice este álbum y entramos en

contacto con el mundo del surrealismo y el juego gratuito. Es un libro estupendo para compartir con un adulto en el que este invite al niño a imaginar lo que puede ocultar lo evidente. Algo nos recuerda a Magritte en su famoso cuadro de una manzana titulado: ésto no es una manzana. La representación no es la cosa y, en este caso, la apariencia de la representación ni se parece a la realidad.

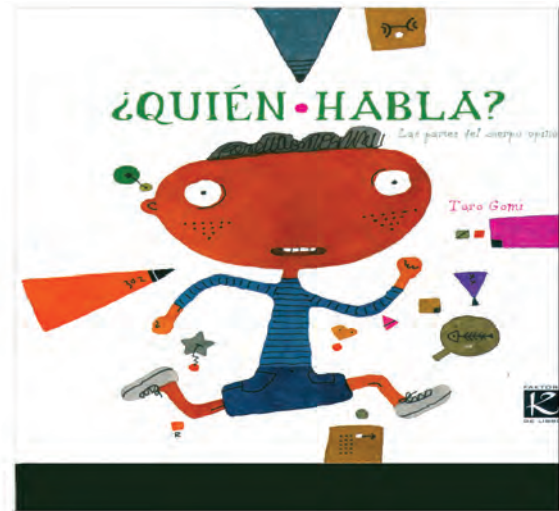
Núm. Tít.: 649623

---

25

<b>AUTOR/A</b>	<b>GOMI, Taro</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¿Quién habla?: las partes del cuerpo opinan</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>GOMI, Taro</b>
<b>EDICIÓN</b>	Vigo: Factoría K de Libros, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	CUERPO HUMANO

Este autor japonés vuelve a sorprender con su propuesta didáctica, esta vez para mostrar las partes del cuerpo humano desde un original punto de vista. Un niño protagonista es solo el muestrario de una serie de elementos que se concentran en él, pero que cobran vida propia expresándose por sí mismos para dar a conocer al lector su importancia. Desde los dedos al corazón, pasando por la lengua, el estómago, la garganta y otras partes del cuerpo, para reivindicar la importancia de todas ellas, desde el humor y la sorpresa. Las sensaciones también son protagonistas de la historia, poniéndolas en relación con las partes del cuerpo donde se perciben: el rubor en las mejillas, el calor en la espalda, brazos y cuello, la sed en la garganta o el razonamiento en la cabeza. El lector se siente partícipe de estos contenidos con la complicidad del humor y el desenfado, en una pro-



puesta estética habitual en otras obras de este ilustrador: fondos blancos donde destaca un personaje que se repite en escenas muy sencillas de gran expresividad.

Núm. Tít.: 679383

---

26

<b>AUTOR/A</b>	<b>GONZÁLEZ, Xosé Manuel</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El pirata Pata de Lata</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>TRIGO, Ramón</b>
<b>EDICIÓN</b>	Sevilla: Kalandraka, 2008
<b>SERIE</b>	Libros para soñar
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	PIRATAS MARES Y OCÉANOS RIMAS

La historia de un pirata que sale en busca de tesoros y de enemigos a los que combatir, sin encontrar ni lo uno ni lo otro, resulta muy tierna y cau-

tiva al pequeño lector que ve a este terrible personaje transformarse poco a poco en un simpático e inofensivo aventurero. La historia está narrada en verso y las ilustraciones, realizadas en acuarelas y acrílicos de tonos ocre, sugieren el trazo infantil e ilustran los divertidos pareados que componen simpáticas escenas a doble página en las que el lector se sorprende con los fracasos de este antihéroe tontorrón y patoso. Muy adecuado para ser leído en voz alta a los más pequeños, por la musicalidad de los textos y el tono humorístico de los sucesos.

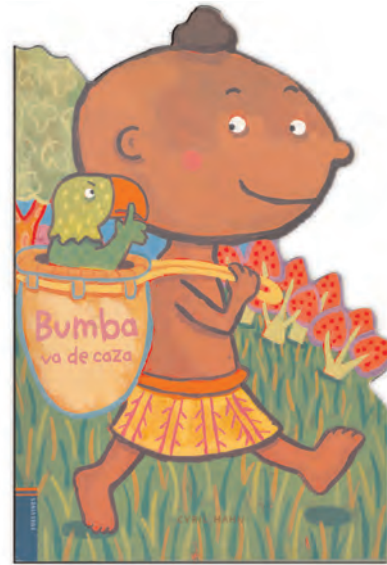
**Núm. Tít.:** 699801

---

27

<b>AUTOR/A</b>	<b>HAHN, Cyril</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Bumba va de caza</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>HAHN, Cyril</b>
<b>EDICIÓN</b>	Zaragoza: Edelvives, 2007
<b>SERIE</b>	Bumba
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	SELVAS LIBROS-JUEGO ANIMALES CAZADORES

En este álbum de gran formato, con la imagen de Bumba troquelada en la cubierta, se encuentra una de las historias que protagoniza este niño africano. En esta aventura, Bumba trata de ayudar a los adultos marchándose en busca de caza para comer. Pero en el transcurso de la historia, el lector descubre que Bumba solo es un niño y que eso tiene sus limitaciones. Se muestra el modo de vida de una comunidad rural de África, pero sin hacerlo de forma evidente, pues la narración pone toda la fuerza en la resolución de la aventura. Un juego



de solapas que esconden sorpresas hará disfrutar al lector mientras sigue la peripecia del personaje por los escenarios de esta selva que se despliega en ilustraciones a doble página de potentes colores. Las páginas en cartón son una invitación más a volver a este álbum una y otra vez.

**Núm. Tít.:** 638223

---

28

<b>AUTOR/A</b>	<b>HORACEK, Petr</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La oca boba</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>HORACEK, Petr</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Juventud, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD ANIMALES

El deseo de ser otro diferente del que somos es un tema recurrente en la literatura infantil. La solución a este conflicto suele venir dada en los cuentos por la vía del conformismo (“entre los tuyos se está muy bien”) o bien por el canto a la diferencia. Este autor e ilustrador checo propone una vuelta de tuerca para decirle a los niños que dentro de cada uno de nosotros hay mucho de los otros y que somos uno y muchos a la vez. Una oca quiere ser diferente de sus semejantes y poder hacer las cosas que hace un tucán, un murciélago, un pingüino, una jirafa, un elefante y otros animales. Incluso le gustaría rugir como un león. Cuando tratando de imitar al león, éste se despierte enfadado, la oca, en su huida precipitada, sabrá que puede hacer muchas de las cosas que envidiaba a otros animales y que mezclada entre los suyos podrá pasar desapercibida para el león que busca venganza. Brillantes ilustraciones con grandes masas de color, que se extiende en capas, que nos recuerdan al trabajo del maestro ilustrador Eric Carle.

**Núm. Tít.:** 640737

29

<b>AUTOR/A</b>	<b>IMAPLA</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Mamá</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>IMAPLA</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Serres, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	RELACIÓN MADRE-HIJOS INFANCIA MADRES

Con un esquema propio de un libro dirigido a los más pequeños, en el que abundan las repeticiones y una progresión temporal en torno a los días de la semana, sorprende la propuesta arriesgada y nove-



dosa de este álbum donde el texto está tratado como imagen junto a una ilustración muy gráfica en solo tres colores con predominio de negros. Una historia de relación madre-hijo en la que se combinan con gran acierto el tema de los afectos y el sentido del humor de ambos personajes, en un juego de complicidad inspirado en los recuerdos infantiles de la autora ilustradora (Inma Pla), como reconoce al final en los paratextos.

**Núm. Tít.:** 654909

30

<b>AUTOR/A</b>	<b>ISOL</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Petit, el monstruo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ISOL</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Serres (RBA), 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	CONDUCTA HUMANA EDUCACIÓN TRAVESURAS

Petit es un niño bueno... que a veces es malo. ¿O un niño malo que a veces es bueno? En cualquier caso, Petit no acaba de entenderlo, porque ¿qué es eso de ser malo por contar mentiras y ser bueno por inventar cuentos? ¿Por qué a veces siente pena por Gregorio, que es, claramente, un niño odioso? Ante tanta duda, Petit reclama un poco de tranquilidad... y un manual de instrucciones. El libro ahonda, a través del niño protagonista, en profundos dilemas morales y, de forma aparentemente sencilla, cuestiona los juicios más radicales y da amparo a diversos sentimientos. Las ilustraciones siguen la misma tónica: con pinceladas sencillas, Isol recrea distintas escenas explícitas de fácil interpretación (Petit tirando del pelo a una niña, Petit cuidando sus juguetes...) que esconden una segunda lectura más profunda (ojo a las sombras que encierra cada personaje, que pueden pasar desapercibidas, donde se ocultan opuestos como santo-diablo, luna-sol, conejo-lobo...). Como reza la contraportada, "un cuento moral sin moraleja", con un final abierto que nos descubre igual de buenos, igual de malos.

Núm. Tít.: 634568

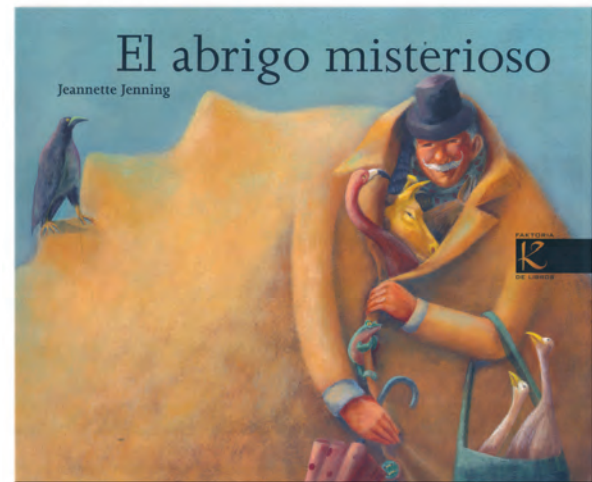
30

<b>AUTOR/A</b>	<b>JENNING, Jeannette</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El abrigo misterioso</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>JENNING, Jeannette</b>
<b>EDICIÓN</b>	Vigo: Factoría K de Libros, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	MISTERIO AMISTAD ANIMALES

Un verdadero libro de misterio dirigido a los más pequeños: todas las mañanas el señor Abejorro

sale de su casa con un abrigo muy, muy grande y los niños, curiosos por saber qué esconde debajo tan enorme bulto, deciden seguirlo. Cosas raras parecen salir de este extraño abrigo, ¿será una pata de gato o la cola de una cebra? A veces el señor Abejorro parece andar un poco incómodo por la calle... Una noche, algo increíble le ocurre: desde el abrigo un animal largo y verde salta y se cae al río. ¡Es un cocodrilo! Los niños no lo piensan un sólo instante y todos juntos le ayudan a sacar a su "amigo" del agua. A partir de ese momento el señor Aberrojo parece más delgado, mientras que los niños, de repente, han engordado mucho. Narrada en primera persona por uno de sus protagonistas, esta historia, que atrapa la atención desde el primer momento, se compone de un texto breve e intrigante para el que resulta imprescindible la refinada ilustración que, a lo largo de las páginas, va dejando pistas para el pequeño lector.

Núm. Tít.: 645658








---

 32

<b>AUTOR/A</b>	<b>KESELMAN, Gabriela</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Mamá Elefante es genial</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BIELINSKY, Claudia</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Alfaguara, 2008
<b>SERIE</b>	Alfaguara infantil
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	AUTOESTIMA SUPERACIÓN ANIMALES HUMANIZADOS ELEFANTES

¡Qué bonito regalo! Mamá Elefante está muy contenta con la camiseta nueva que le ha regalado su marido; para celebrarlo se la va a poner enseguida. Pero... ¡Qué disgusto! Su trompa le impide el estreno de la nueva prenda: ¡es tan grande que la camiseta no pasa por el cuello! Pobre mamá elefante: mientras todas las demás mamás tienen su originalidad, ella nunca podrá ponerse otra cosa

que las mismas, aburridas, camisetas de botones. La rápida narración del libro describe con agudeza aquel sentido de inadecuación que todos hemos sentido, por lo menos una vez en en la vida. Y la enseñanza final sigue siendo la misma, ya que toda dificultad puede superarse sabiendo reconocer lo que realmente importa en la vida y ¿por qué no? gracias al amor de quien está a nuestro lado. Por cierto, mamá elefante tiene mucha suerte: jugar con sus hijos le inyecta una buena dosis de autoestima. ¡Su trompa es la mejor del mundo!

Núm. Tít.: 644595

---

 33

<b>AUTOR/A</b>	<b>LE THANH, Tai-Marc</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Los Cochinos o Un ramillete de papelajos</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>DAUTREMER, Rébecca</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Edelvives, 2008
<b>SERIE</b>	Serafín Cordero
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	EDUCACIÓN CERDOS

En un espléndido día de primavera en que el pequeño Serafín sale a pasear por el campo, aparecen dos personajes en escena que estropean el momento: unos enormes señores, con la apariencia nada casual de unos cerdos, que rompen papeles y ensucian todo. Un suceso inesperado termina finalmente con la molestia para poner en evidencia la tesis de que toda acción tiene su consecuencia, siempre desde la lógica y evitando el juicio moral con ironía y humor. Las ilustraciones de Rébecca Dautremer se alejan del tono preciosista de sus princesas y otros personajes clásicos, en un sorprendente cambio de registro, pero manteniendo

do unas figuras muy elaboradas de suaves colores en combinadas gamas, perfiladas con finos trazos de tinta que presentan multitud de detalles con guiños al lector y lanzan una potente crítica al comportamiento adulto.

**Núm. Tít.:** 672728

---

34

<b>AUTOR/A</b>	<b>LEE, Suzy</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La Ola</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>LEE, Suzy</b>
<b>EDICIÓN</b>	Cádiz: Barbara Fiore, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	INFANCIA MARES Y OCÉANOS

Un álbum sin texto narra el encuentro de una niña con el mar ¿o es el encuentro del mar con una niña? En un formato apaisado muy adecuado, se presenta a doble página una sucesión de escenas bien secuenciadas en las que la niña y el mar protagonizan un jugoso diálogo, a través de gestos y expresiones, con un resultado emocionante. Temor, frío, sorpresa, alegría, son algunas de las sensaciones que se muestran en este intercambio de la niña con un mar que le regala olas y conchas y la salpica a modo de respuesta y de provocación. Con dos únicos colores, carboncillo negro para la figura de la niña y acuarela azul para el mar, la ilustradora consigue crear un ambiente íntimo muy poético. Solo unas gaviotas aparecen como espectadoras de estas escenas, colocadas en un segundo plano pero contagiándose de las sensaciones de la niña, que al final es recogida por su madre, ajena del todo a la experiencia vivida.

**Núm. Tít.:** 685916




---

35

<b>AUTOR/A</b>	<b>LENZ, Patrick</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Tom y el pájaro</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>LENZ, Patrick</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona - Madrid: Libros del Zorro Rojo, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	MASCOTAS RELACIÓN NIÑO-ANIMAL LIBERTAD

Construida como un cómic sin texto, en línea clara y grandes viñetas, esta historia nos ofrece un canto a las relaciones de amistad entre los animales y los seres humanos. Un niño pequeño se queda prendado en el mercado de un pajarito de bonitos colores que su padre le compra para llevárselo a casa. Después de varios días en la jaula el pajarito languidece, pierde el brillante plumaje y parece reclamarle al niño su libertad. El niño escucha este mensaje, que le llega sin palabras, pero que él parece entender y lo pone en libertad. Una pluma hermo-

sa con alegres colores aparece una noche en el alféizar de su ventana como agradecimiento a su generoso gesto. El libro consigue emocionar al lector a través de los recursos mínimos de una ilustración muy sencilla y un colorido que transmite vitalidad y amor a la naturaleza.

Núm. Tít.: 658120

36

<b>AUTOR/A</b>	<b>LÓPEZ, Susana</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La mejor familia del mundo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>WENSELL, Ulises</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	ADOPCIÓN DESEOS RELACIONES FAMILIARES

La adopción vista desde la perspectiva del niño que va a ser adoptado es el tema de esta sencilla historia. Los anhelos que se despiertan en los niños, los deseos que tienen al imaginar la clase de familia con la que irán a vivir se expresan a través de las fantasías de Carlota cuando le anuncian en el orfanato que va a ser adoptada. Ante la perspectiva tantas veces deseada se dispara la imaginación: a lo mejor son pasteleros, o piratas o tienen un circo o son astronautas... y ante semejantes perspectivas la realidad no le va a defraudar porque en casa de la familia que la adopta tendrá golosinas, jugará con su padre a buscar tesoros, amaestrará mascotas y descubrirá con el telescopio de su hermano lo que hay en el cielo. Las dulces ilustraciones de Wensell ponen el punto poético y amable a este libro que resulta tierno y conmovedor para el lector que podrá ver la cara más suave de un asunto muy complicado.

Núm. Tít.: 644863



37

<b>AUTOR/A</b>	<b>MACHADO, Ana María</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Vamos a jugar al cole</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ROVIRA, Francesc</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Alfaguara, 2008
<b>SERIE</b>	Alfaguara infantil
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	ESCUELAS RELACIÓN ABUELOS-NIETOS APRENDIZAJE

Las acuarelas de Rovira juegan y se mezclan con un texto rimado, en forma de diálogo, entre una niña y su abuela. Isabel y su hermano Enrique van al colegio y a su abuelita le gustaría ir con ellos, quisiera ser minúscula para poderlos observar mientras hacen sus juegos o aprenden el alfabeto. Enrique corre muy rápido en el patio e Isabel da clases de baile a sus amigas, ambos aprenden a contar y descubren que los números pueden convertirse en juego. Mientras los niños están empe-

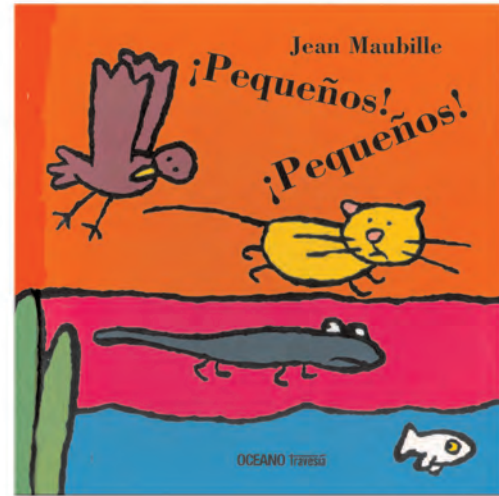
ñados en crecer, la abuelita sueña con verlos en sus tareas. Para ellos preparará una tarta para cuando salgan de clase. La sencillez y la levedad son las características de este libro, en el texto y en la ilustración. Las voces de Isabel y de su abuela se alternan, contando cada una fragmentos de vida cotidiana que conducirán al encuentro, al final del día, entre la niña y su abuela. En ese momento, las dos compartirán las emociones de un intenso día de estudio, juegos y espera.

Núm. Tít.: 675250

38

<b>AUTOR/A</b>	<b>MAUBILLE, Jean</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¡Pequeños! ¡Pequeños!</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>MAUBILLE, Jean</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Océano, 2007
<b>SERIE</b>	Primeras travesías
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	CONTRARIOS LIBROS-JUEGO HUMOR

Un pequeño hombre tiene mucha hambre, pero todos los animalitos que persigue para comer crecen, se hacen muy grandes y quieren comérselo a él a su vez. Lo que no saben esos animalitos es que el pequeño hombre también crecerá, se hará muy, pero muy grande...al igual que su apetito. A medio camino entre el álbum ilustrado y el libro juego ¡Pequeños! ¡Pequeños! plantea un pasatiempos con sus despleables. Su texto es repetitivo "este pececito será ¡grande! ¡MUY GRANDE! ¡Pobre pequeño hombre!" "Este gatito será ¡grande!..." buscando la complicidad del primer lector para descubrir un final gracioso y sorprendente. Las ilustraciones de trazo grueso no podrían ser más esquemáticas, ape-



nas unas líneas al modo de los monigotes con un movimiento y expresión exquisita. Muchas son las propuestas similares que encontramos en el mercado editorial que juegan con la idea didáctica del grande-pequeño, sin embargo este divertido álbum lo plantea de una manera muy original. En la misma colección y del propio autor Jean Maubille encontramos otro título: *Bajo la manta*.

Núm. Tít.: 699940

39

<b>AUTOR/A</b>	<b>McDONNELL, Patrick</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Arte</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>McDONNELL, Patrick</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: RBA, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	CREACIÓN ARTÍSTICA

Arte es el nombre de un niño que hace arte como quien hace una fiesta. Se lanza a la alegría de

crear, de mezclar colores, de hacer líneas con pinturas, rotuladores, pinceles. Traza curvas, rectas, zig-zags, manchas...y todo valorado y festejado por su madre, que admira sus trabajos artísticos colocándolos con un imán en la puerta del frigorífico. El libro es un canto a la creatividad sin límites, sin necesidad de seguir pautas o modelos, explorando e inventando. Este autor, creador del cómic Mutts, nos propone un juego de ritmos en la ilustración haciendo que todos los elementos que Arte va pintando aisladamente, como notas sueltas, se reúnan en una escena final que cobra vida y que se convierten en una melodía alegre y disparatada.

Núm. Tít.: 645253

---

40

<b>AUTOR/A</b>	<b>McKEE, David</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Negros y blancos</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>McKEE, David</b>
EDICIÓN	Madrid: Anaya, 2008
SERIE	Sopa de cuentos
GÉNERO	AL
MATERIA	CONVIVENCIA GUERRA ELEFANTES

Con el lenguaje de la simplicidad y la sutileza McKee, padre de Elmer, sumerge al lector en un bosque mágico donde se llega a sentir la presencia del famoso e inconformista elefante de colores. Esta vez, son de nuevo elefantes los elegidos para protagonizar un relato con tono de fábula intemporal, reflejando con una gran carga irónica lo peor del comportamiento humano. ¿Blancos contra negros, negros contra blancos? ¿Por qué no todos grises? Una sencilla historia que no termina de

forma optimista, pues tras la resolución de un conflicto se buscan permanentemente nuevas rencillas. Un delicioso álbum que permite diversas lecturas, desde la pura peripecia de unos simpáticos elefantes por un bosque que invita a soñar, hasta una reflexión mucho más profunda mostrada de forma sutil.

Núm. Tít.: 672799




---

41

<b>AUTOR/A</b>	<b>MICKLETHWAIT, Lucy</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>I spy numbers in art = Veoy cuento en el arte</b>
EDICIÓN	Madrid: SM, 2007
SERIE	I spy with my little eye.../ Veoy, veo...
GÉNERO	AL, I
MATERIA	NÚMEROS PINTURA

En ocasiones, las ideas más sencillas pueden resultar las más atractivas e inteligentes. Es el caso de este libro de arte para los más pequeños, que combina la contemplación de pinturas clásicas con el descubrimiento en ellas de series de objetos que han de ser contados: una mosca en un retrato renacentista alemán, dos ojos en un retrato expresionista, tres perrillos en una obra de Gauguin, cuatro peces en una de Matisse... En total, veinte pinturas de todos los temas, tiempos y latitudes, seleccionadas con un exquisito gusto presidido por una visión alegre y lúdica, atenta a las posibilidades de enganchar con complicidad al lector más joven. El placer de la contemplación minuciosa se facilita en la excelente presentación: páginas grandes, papel satinado y excelente calidad de las reproducciones. En el prefacio la autora incide en la necesidad de valorar y preservar la mirada estética del niño, una mirada para la que estas obras pictóricas serán todo un banquete. De más está decir que la obra, obviando el recurso numérico, y el breve texto escrito en inglés y castellano, es recomendable para cualquier edad.

Núm. Tít.: 636536

42

<b>AUTOR/A</b>	<b>MOOST, Nele</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Una estrella brilla para ti</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>CORDES, Miriam</b>
<b>EDICIÓN</b>	Santa Marta de Tormes (Salamanca: Lóguez, 2008)
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	ANIMALES HUMANIZADOS LIBROS TROQUELADOS

El grosor de cada una de las páginas del libro lo destina a ser cómodamente "leído" por los más

pequeños. Se trata de siete ilustraciones, a doble página, protagonizadas generalmente por crías de animal. En cada ilustración, una gran estrella troquelada anima al niño a demostrar sus habilidades con las piezas encajables. Esa estrella es también el personaje que unifica las narraciones como el elemento protector que sobrevuela cada una de las escenas: la del patito que ha perdido su rana de peluche, el ratoncillo con dolor de muelas o los erizos acurrucados alrededor de su madre. El tono de la obra es optimista y confiado, con especial relevancia de las ilustraciones a cera, sencillas pero con los suficientes detalles como para provocar una contemplación ensoñadora y detenida de cada ámbito: la habitación, la orilla del río, el bosque... Tanto la ambientación nocturna como la delicadeza de los textos, similares a una nana, hacen de la obra una interesante propuesta muy adecuada para el momento de irse a dormir.

Núm. Tít.: 698616





43

**AUTOR/A** MUNÁRRIZ, Mercedes  
**TÍTULO** ¿Cuándo?  
**ILUSTRADOR/A** MARTÍNEZ, Rocío  
**EDICIÓN** Madrid: Anaya, 2008  
**SERIE** Mi primera sopa de libros  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** CURIOSIDAD  
 ANIMALES HUMANIZADOS  
 HERMANOS

Un intercambio de preguntas y respuestas entre hermanos muestra el tono ingenuo de la curiosidad infantil y es una acertada manera de explicar conceptos a los más pequeños. A las preguntas de la hermana, que quiere saberlo todo sobre lo que le rodea, surgen respuestas frescas y ocurrentes que aportan infinidad de sugerencias. El lector, más

que encontrar respuestas, descubre a partir de lo cotidiano espacios para la imaginación. Unas ilustraciones en pasteles de suaves colores muestran a unos animales humanizados en un juego muy tierno de complicidad entre hermanos. Las páginas en cartón y el pequeño formato cuadrado hacen que el álbum sea muy apto para las torpes manos infantiles.

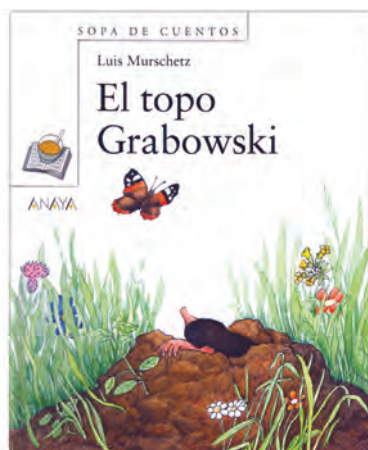
Núm. Tít.: 698585

44

**AUTOR/A** MUNÁRRIZ, Mercedes  
**TÍTULO** ¿Dónde?  
**ILUSTRADOR/A** MARTÍNEZ, Rocío  
**EDICIÓN** Madrid: Anaya, 2008  
**SERIE** Mi primera sopa de libros  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** CURIOSIDAD  
 ANIMALES HUMANIZADOS  
 HERMANOS

Los ratoncitos protagonistas de este cuento van por el mundo con los ojos muy abiertos, preguntándose por el sentido de las cosas que les rodean. Y bajo la aparente simpleza de un juego pregunta-respuesta de dos hermanos, se descubre una explicación rotunda y lógica que a la vez abre otras vías a la imaginación. Las ilustraciones refuerzan el protagonismo de estos dos personajes en una sucesión de escenas que desbordan la página en una alusión al mundo imaginativo con infinitud de interpretaciones que se despliegan. El álbum pertenece a una colección en la que este tándem de autora e ilustradora lanzan otras preguntas al lector.

Núm. Tít.: 698969



45

**AUTOR/A** MURSCHEZ, Luis  
**TÍTULO** El topo Grabowski  
**ILUSTRADOR/A** MURSCHEZ, Luis  
**EDICIÓN** Madrid: Anaya, 2008  
**SERIE** Sopa de cuentos  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** TOPOS  
 MEDIO AMBIENTE

La invasión del campo por parte de las máquinas para urbanizar el terreno hace que el topo protagonista de esta historia deba buscar nuevos lugares para hacer su madriguera. Grabowski descubre con asombro que unas máquinas muy agresivas están invadiendo su terreno haciendo agujeros mucho más grandes de los que él hace y que en lugar de tierra dejan una huella de tuberías y hormigón. Las expresivas y luminosas ilustraciones hacen que el lector comparta con este animalito la confusión y la angustia de ver su territorio destruido. Sin mensajes explícitos, que los más pequeños no entenderían, comprobamos a través de este

topo obligado a desplazarse de su casa el precio de la civilización y de la extensión del asfalto que no respeta la naturaleza.

Núm. Tít.: 699937

46

**AUTOR/A** NORAC, Carl  
**TÍTULO** Lola reina de las princesas  
**ILUSTRADOR/A** DUBOIS, Claude K.  
**EDICIÓN** Barcelona: Corimbo, 2008  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** EMOCIONES Y SENTIMIENTOS  
 REGALOS  
 NAVIDAD  
 GENEROSIDAD

Es el día de Navidad, tiempo de regalos pero también de compartir. Sobre todo para la pequeña Lola, a quien le importa mucho que los demás se sientan bien. Un entorno familiar donde los afectos se expresan con toda normalidad le aporta seguridad a la pequeña y le permite disfrutar de lo que es verdaderamente importante en días como estos. Las ilustraciones en suaves acuarelas combinadas con lápiz negro sobre grandes fondos blancos muestran los estados de ánimo de la protagonista en su recorrido por la casa, la calle y la escuela, consolando a todos. Al lector le resultará fácil contagiarse de la ternura que derrocha esta especie de ratoncita que ha decidido que no le interesa tanto ser única. En la misma editorial se encuentran otros títulos con la misma protagonista en situaciones similares que harán a los pequeños lectores familiarizarse con el sensible personaje y su entorno.

Núm. Tít.: 672946



47

<b>AUTOR/A</b>	<b>OLIVARES, Javier</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Luna responde</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2008
<b>SERIE</b>	Mi primera sopa de libros
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	TRAVESURAS VIDA COTIDIANA

Luna encuentra razones muy ingeniosas para justificar todas las posibles reprimendas de los adultos. Evitando un discurso narrativo convencional, se muestran diferentes escenas siempre protagonizadas por la niña que se justifica de cada acción ante la presencia autoritaria de un adulto al que no se oye. Las respuestas las pone Luna, pero las preguntas las tiene que elaborar el lector que supone fácilmente, con las pistas de la niña, a qué responde cada disculpa. Unos textos contruidos a base de elipsis y unas ilustraciones en apagados tonos en las que la cara de los adultos se mantiene oculta se combinan dando como resultado un álbum que es un reto para la inteligencia y la imaginación del pequeño lector.

Núm. Tít.: 698964

48

<b>AUTOR/A</b>	<b>OLTEN, Manuela</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Verdaderos amigos</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>OLTEN, Manuela</b>
<b>EDICIÓN</b>	Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	VIOLENCIA EN LA ESCUELA INFANCIA

Tras una imagen del patio de un colegio, la mirada del lector se centra en dos personajes que protagonizan una discusión infantil. La autora consigue mostrar lo absurdo de la riña con una serie de imágenes de estos dos muchachos gritándose insultos y acusaciones. Las expresiones de sus rostros y unos textos en enorme tipografía son los recursos utilizados para mostrar la exageración de este enfrentamiento sin sentido que al final termina bien. El lector va percibiendo cómo, poco a poco, los rostros se suavizan, y la tipografía de los textos disminuye, mientras va apareciendo en escena de nuevo el resto de compañeros del comienzo, como si nada hubiera ocurrido.

Núm. Tít.: 633253





49

**AUTOR/A** PÉREZ ESCRIVÁ, Victoria  
**TÍTULO** La unión hace la fuerza  
**ILUSTRADOR/A** RANUCCI, Claudia  
**EDICIÓN** Zaragoza: Edelvives, 2008  
**SERIE** Animaliadas  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** PIRAGÜISMO  
 OSOS  
 RATONES

La celebración de los juegos olímpicos en Pekín ha sido una buena ocasión para que las editoriales apostaran en este año por las historias de deportes y esta colección de Edelvives, dirigida a los más pequeños, resulta un acercamiento novedoso e interesante al tema. Protagonizada por animales, esta historia vuelve a contraponer fuerza contra inteligencia, grandes contra pequeños, comodidad frente a esfuerzo. Cinco osos de gran tamaño se van a enfrentar en una carrera de piraguas a unos pequeños ratones y parecería que la competición está sentenciada. Pero resulta que estos

osos son estúpidos, desorganizados, vagos...y al igual que en la fábula de la liebre y la tortuga, será esta última la que gane la carrera. El libro tiene una maquetación excelente con ilustraciones humorísticas que soportan una buena parte de la narración. Incorpora un pequeño apéndice con algunos datos sobre el deporte del piragüismo y un desplegable. Destacamos en la ilustración los inusuales puntos de vista que dotan de riesgo a este libro dirigido a los más pequeños.

**Núm. Tít.:** 699171

50

**AUTOR/A** PFISTER, Marcus  
**TÍTULO** ¡A la cama, Hipo!  
**ILUSTRADOR/A** PFISTER, Marcus  
**EDICIÓN** Barcelona: Juventud, 2008  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** ANIMALES HUMANIZADOS  
 JUEGOS  
 VIDA COTIDIANA

Del afamado autor suizo de la serie dedicada al pez Arcoiris, nos llega esta pequeña historieta sobre el hipopótamo Hipo. A Hipo le sucede lo que a la mayoría de sus posibles lectores: a la hora de irse a la cama, ¡todavía le parece que quedan muchas cosas por hacer! O sea, seguir jugando, y a ser posible acompañado de papá. Juegan a pillarse, al escondite, a volar un poco por los aires, a bailar, y cómo no, a leer hasta tres veces el cuento favorito de Hipo. Y además hay que beber agua, y hacer pipí, y cantar una canción... ¡hasta que papá, agotado de tanta actividad, se queda dormido! A su lado se adormece también Hipo. El argumento relata así una batalla cotidiana.

na de muchos hogares pero en un tono de ternura y complicidad. Como cuento para antes de dormir, arrancará más de una sonrisa a los pequeños al reconocerse en la suave parodia que es el retrato del protagonista. Las ilustraciones, risueñas y entrañables, son también ideales para deslizarse hacia sueños felices.

**Núm. Tít.:** 699821

51

<b>AUTOR/A</b>	<b>PINTO, Sagrario</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La señora tormenta</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>NOVOA, Teresa</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2008
<b>SERIE</b>	Sopa de cuentos
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	NATURALEZA TORMENTAS

Una fábula de cómo se crean las tormentas, con una simpática explicación en la que los elementos de la naturaleza se convierten en personajes inofensivos y cercanos. No es la ciencia sino los estados de ánimo de estos personajes, junto con el azar, lo que desencadena una ruidosa tormenta, narrado por esta autora más conocida por su obra poética. Las ilustraciones de Teresa Novoa, en suaves tonos pastel con elementos de collage, muestran una divertida ciudad habitada por animales humanizados que componen escenas humorísticas e invitan a observar multitud de divertidos detalles. El lector podrá descubrir en las ilustraciones algunos personajes de otros álbumes de la ilustradora.

**Núm. Tít.:** 699803



52

<b>AUTOR/A</b>	<b>PITCHER, Caroline</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La pequeña lechuza</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>MACNAUGHTON, Tina</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Pearson Educación, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	LECHUZAS VALENTÍA

La pequeña lechuza de este cuento es tan pequeña que no es capaz de aprender a volar, y a pesar de sus intentos y el apoyo de sus hermanas no consigue despegar del nido. Pero la pequeña no cesa de intentarlo, mostrando una gran tenacidad, arropada por el apoyo familiar. Un inesperado peligro llevará a la protagonista al límite de sus fuerzas, obligándole a hacer un último esfuerzo en el que demostrará su valentía y se salvará de una muerte segura. El ambiente cálido de las ilustraciones, en tonos suaves con toques de luz tenues, es muy apro-

piado para mostrar cómo esta pequeña luchadora consigue salvar las dificultades con las que ha nacido para parecerse a los de su especie. En la última página, tras el esfuerzo final, se muestra una ilustración en la que la lechuza se hace tan grande que ocupa la doble página y parece que se va a escapar, en un efecto simbólico muy expresivo.

Núm. Tít.: 662624

---

53

<b>AUTOR/A</b>	<b>PONTI, Claude</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>En la rama</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>PONTI, Claude</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Corimbo, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	PÁJAROS LIBROS-JUEGO

En la rama es un álbum para observar. La primera doble página se repite, con ligeros cambios para mostrar a cada uno de los personajes: la familia de la señora Brozalevanta, en su despertar matutino. Cada uno de los miembros tiene una forma distinta de dormir, por ejemplo Lili con un queso en la cabeza que no quiere compartir con nadie o Sonata que siempre está escuchando música, aún durmiendo. Pero este lento despertar al tiempo tiene un final sorprendente y divertido. Esta contenida propuesta provoca en el lector un juego sutil de observación para identificar los personajes que apenas muestran ligeramente sus expresiones y características. De la misma serie y autor podemos encontrar otros dos álbumes ilustrados: *En el fondo del jardín* y *En el coche*. Este autor crea escenas en las que parece que nada se mueve y requiere la capacidad de observar del lector para darle vida.

Núm. Tít.: 699830




---

54

<b>AUTOR/A</b>	<b>PORTIS, Antoinette</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>No es una caja</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>PORTIS, Antoinette</b>
<b>EDICIÓN</b>	Vigo: Factoría K de Libros, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	JUEGOS INFANTILES IMAGINACIÓN

Un libro minimalista en todos los aspectos ya que la ilustración se resuelve con unas siluetas contorneadas con una gruesa línea negra y el texto es una frase repetida con escasas variantes a partir del título del álbum. Y sin embargo es un libro que muestra que, a partir de lo mínimo, un mundo de fantasía y de creatividad puede desarrollarse. Un conejo juega con una caja de cartón y una voz le pregunta por su juego con esa caja y él insiste en que no es una caja porque lo que se muestra al lector, introduciendo el color rojo en la ilustración, es que el objeto se transforma por efecto de la imaginación en una montaña, un edificio, un

robot, un globo, un barco o cualquier otra cosa que el conejo quiera. Un libro que refleja lo que los niños ya saben porque frecuentemente el juego con la caja es más interesante que el propio contenido. El papel elegido para la cubierta es un papel de embalar, lo que le confiere al libro un aspecto de objeto-caja que refuerza el mensaje del texto.

**Núm. Tít.:** 639436

---

 55

<b>AUTOR/A</b>	<b>RAO, Sirish</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Así veo yo las cosas</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SHYAM, Bhajju</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Juventud, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	PINTURA ANIMALES HUMANIZADOS FANTASÍA BESTIARIOS

*Así veo yo las cosas* es la obra resultante de la gran compenetración de un narrador y un ilustrador, ambos hindúes, que con exquisita sensibilidad y sentido humorístico, nos narran lo sucedido a un supuesto pintor, Siena Baba, cuya fantasía le juega una mala pasada cuando decide pintar toda una colección de curiosos animales: un cerdo-real (con cola de pavo real), un gallo-drilo, un ciervo-tuga... A pesar de la belleza de sus criaturas, éstas son infelices, y así se lo comunican a su creador, pues no encajan en la naturaleza. Siena Baba les encontrará una solución. Casi todas las ilustraciones "reproducen" esos seres fantásticos del pintor hasta completar un original, extravagante y cómico bestiario que brilla por la aparente ingenuidad de sus trazos y su colorismo. Los dibujos recuerdan formas populares artísticas primitivas pero de refi-

nada factura y también nos remiten al exotismo indio. Del texto, acorde con la magia de las ilustraciones, puede extraerse un canto a la imaginación cobijada en los libros, tal y como expone el final feliz de la historia.

**Núm. Tít.:** 645140




---

 56

<b>AUTOR/A</b>	<b>RÓDENAS, Antonia</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Vuela, mariquita</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ESPLUGA, María</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2007
<b>SERIE</b>	Cuentos de ahora
<b>GÉNERO</b>	P
<b>MATERIA</b>	INSECTOS MARIQUITAS

La autora nos propone un recorrido por el campo a través del vuelo de una mariquita. El animal va saludando en su paseo a otros insectos, también conocidos en el universo infantil, y caracterizados por sus atributos más prototípicos. La sencilla rima se busca como un elemento facilitador de la lectu-

ra para los más pequeños, pero el texto no es tanto poético como descriptivo y con pequeñas dosis de humor. El trabajo de ilustración, basado en grandes masas de color, contribuye adotar a este mundo de insectos de luminosidad y ayuda al lector a visualizar las acciones que cada uno está realizando en el momento en el que la mariquita viajera lo saluda.

Núm. Tít.: 677395

---

57

<b>AUTOR/A</b>	<b>ROMERO YEBRA, Ana María</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El pirata Pepe y los animales</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>VALVERDE, Mikel</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2008
<b>SERIE</b>	Cuentos de ahora
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	PIRATAS AVENTURAS AMOR A LOS ANIMALES AMBICIÓN

Un mundo idílico de piratas intrépidos, pero bondadosos, hace las delicias de los pequeños lectores que se identifican fácilmente con su espíritu de aventura y su amor a los animales. Las rimas de Romero Yebra, reconocida autora de poesía para niños y recopiladora de literatura oral, resultan frescas y humorísticas e invitan a jugar completando los juguetones versos de una historia en la que no falta tensión. Unas ilustraciones muy expresivas cercanas al cómic aportan nuevos detalles a la narración, manteniendo el tono de humor de una historia en la que los temibles piratas se muestran muy cercanos, por su sensibilidad. La tipografía en mayúsculas bajo la ilustración a doble página facilita la lectura a los que están empezando a leer.

Núm. Tít.: 658295




---

58

<b>AUTOR/A</b>	<b>RUILLIER, Jérôme</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Aquí es mi casa</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>RUILLIER, Jérôme</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Juventud, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	AMISTAD BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD

Una propuesta que atrae por su sencillez formal, al mostrar a un personaje niño que se refugia en un espacio propio, marcado con una línea de tiza, sin conseguir que el lugar resulte del todo infranqueable. La presencia de extraños interrumpe la paz del niño, que hace todo lo posible para mantener intacto su espacio. Solo al final, cuando otro niño muy parecido a él desiste de traspasar la línea marcada, él siente la necesidad de compar-

tir su espacio. Esta sencilla historia, conectada con la tendencia infantil de jugar a marcar un territorio propio excluyendo al adulto, sugiere al final la necesidad del ser humano de compartir su existencia con sus semejantes. La composición de las páginas, en las que solo vemos al protagonista y a uno de los intrusos que van apareciendo (objeto, animal o persona), resalta la simplicidad de la historia y la hace muy comprensible para los más pequeños. Los fondos de color de cada escena parecen un catálogo de papeles de regalo con diferentes texturas, que dan un resultado muy estético y sugieren espacios vacíos.

Núm. Tít.: 677238

59

<b>AUTOR/A</b>	<b>SADAT, Mandana</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El Otro Pablo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SADAT, Mandana</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Kókinos, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	AMISTAD RELACIONES SOCIALES

El álbum ilustrado infantil posibilita en las mejores ocasiones una estrecha relación entre texto e imagen para despertar las capacidades perceptivas del lector. *El otro Pablo* es una buena muestra de este fenómeno. Trata de dos personas que comparten nombre pero que no pueden ser más diferentes entre sí: uno, pintado en forma de monigote estándar, es terriblemente ordenado y también muy amable, pues cuando recibe por error una carta de su tocayo, no duda en llevársela; el otro Pablo es un poeta desordenadísimo, que además está enfermo. El monigote no sólo le cuida sino que también le ayuda a ordenar su casa; a cambio, el poeta le regala un emocionante recitado. Y así

surge una hermosa amistad entre seres dispares, coronada por una fiesta con más amigos, todos diferentes. No hay moraleja explícita (no hace falta) pero sí mucho humor en las ambivalentes ilustraciones y una apuesta por el respeto y la concordia -el corazón es aquí el protagonista de fondo- en medio de la diversidad.

Núm. Tít.: 66652



60

<b>AUTOR/A</b>	<b>SAIZ, Raquel</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El trasero del Rey,</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>DAVIDDI, Evelyn</b>
<b>EDICIÓN</b>	Pontevedra: OQO, 2007
<b>SERIE</b>	Colección O
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	CLASES SOCIALES REYES CUENTOS POPULARES

Todos los días después de vestirse el rey desayuna en su comedor, pero hoy ... ¡Ay, ay, ay! Al sentarse en su trono, ¡un alfiler se le clava en el trasero!

Dolorido, el rey pide ayuda a su criado, pero éste no se siente a la altura de tocar tan real trasero. Enseguida el criado corre a buscar ayuda, pero ni el conde, ni el marqués ni tampoco el duque se sienten autorizados a cumplir con tan real tarea... La única a la altura sería la reina, pero ¡claro! ¡ella está para cosas más importantes que tocarle el trasero al rey! Divertidísimo álbum que juega con el concepto de jerarquía y con la idea de las distinciones sociales. La diversión se apoya también en la ilustración de la italiana Evelyn Daviddi, que nos ofrece una galería de preciosísimos personajes de forma redondeada e irregular.

Núm. Tít.: 635162

---

61

<b>AUTOR/A</b>	<b>SCIESZKA, Jon</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La auténtica historia de los tres cerditos</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SMITH, Lane</b>
EDICIÓN	Barcelona: Thule, 2007
SERIE	Trampantojo
GÉNERO	AL
MATERIA	CUENTOS POPULARES LOBOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Una vez más, el tándem Scieszka - Smith "perpetra" una versión de un clásico -esta vez, *Los tres cerditos*- con su habitual gracia y desparpajo. En esta ocasión, es el señor Lobo quien cuenta su versión de los hechos: resulta que la historia de los tres cerditos no es más que un invento de la prensa sensacionalista. El pobre Lobo solo acudió a casa de los cerditos a pedir un poco de azúcar para hacer un pastel para su abuelita. ¿Qué culpa tenía él de estar un poco resfriado (de ahí los estornudos



y las casas derruidas) y de encontrarse a los cerditos muertos bajo los escombros? Y todo el mundo sabe que la comida se echa a perder si se la deja al aire libre... Pero claro, la historia de un pobre lobo resfriado no tiene suficiente gancho para la prensa. Y esta es la auténtica historia, aderezada, en la ilustración, con ingeniosos collages, letras en forma de salchichas y expresivos encuadres.

Núm. Tít.: 634661

---

62

<b>AUTOR/A</b>	<b>SCOTTON, Rob</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Russell y el tesoro perdido</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SCOTTON, Rob</b>
EDICIÓN	Madrid: Alfaguara, 2008
SERIE	Russell el borrego
GÉNERO	AL
MATERIA	TESOROS INVENTOS OVEJAS

Las ocurrencias del borrego Russell le llevan esta vez a buscar un tesoro. Divertidas e inverosímiles escenas se suceden mientras el lector sigue aten-



to cómo el protagonista idea su plan. El invento que consigue elaborar este patoso personaje tiene un resultado positivo, aunque no era lo que él esperaba. Las ilustraciones muestran a un borrego con gorro de dormir en una ocurrente insinuación de los que se cuentan para combatir el insomnio. El texto está al servicio de la ilustración, no solo porque se comporta casi como un pie de foto muy descriptivo, sino porque además la tipografía se funde con las imágenes formando un conjunto muy expresivo.

Núm. Tít.: 640149

63

<b>AUTOR/A</b>	<b>SLEGERS, Liesbet</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¿Qué oigo?</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SLEGERS, Liesbet</b>
<b>EDICIÓN</b>	Zaragoza: Edelvives, 2008
<b>SERIE</b>	Olga
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	SENTIDOS OÍDO

En una colección dedicada a los sentidos, este título explica a los más pequeños la importancia del sentido del oído. Se muestran unos sonidos muy reconocibles con un juego de adivinanzas que se plantea como un reto. El lector deberá hacer un esfuerzo mental para, a partir de una serie de pistas en una doble página muy llamativa, elegir el elemento causante del ruido que se describe, tanto en el texto como en la ilustración. Una estructura que se repite, con una pregunta a modo de adivinanza en una llamativa doble página junto a cuatro ilustraciones que representan diferentes objetos entre los que hay que elegir. Tras desplegar la solapa, se descubre la respuesta que el lector puede haber adivinado y esa confirmación de

que se trata del objeto causante de cada sonido supone un placer. La escena final que muestra el sonido en su medio completa la información de un álbum didáctico muy manejable por su tamaño y formato y por la solidez de sus páginas que resisten múltiples usos.

Núm. Tít.: 699827



64

<b>AUTOR/A</b>	<b>SOBRINO, Javier</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Un secreto del bosque</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ODRIOZOLA, Elena</b>
<b>EDICIÓN</b>	Pontevedra: OQO, 2008
<b>SERIE</b>	Colección O
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	AMOR ANIMALES DEL BOSQUE

Con el tono de un cuento popular y una estructura repetitiva se narra una historia de amor entre seres de desigual condición, ya conocida en la tra-

dición literaria de todos los tiempos. El lector no descubre hasta el final quién es el afortunado que hace perder el sentido a la ardilla, y se mantiene atento a las respuestas de todos los personajes que, consultados por la protagonista, van entrando en escena sin grandes sorpresas. Pero el álbum se hace grande con las elegantes y detallistas ilustraciones de Odriozola, que componen un bosque mágico poblado por unos delicados animales de aspecto muy tierno.

Núm. Tít.: 662513

---

65

<b>AUTOR/A</b>	<b>SUEIRO, Raúl</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Claudia en el circo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SUEIRO, Raúl</b>
EDICIÓN	Barcelona: RM, 2008
SERIE	Erre eme
GÉNERO	AL
MATERIA	CIRCO IMAGINACIÓN INFANCIA

Una niña con gran imaginación comienza atando una cuerda en su cuarto y su juego le abre todo un mundo de sueño donde todo es posible. La imaginación del ilustrador también se despliega para mostrar ese mundo mágico con una propuesta muy gráfica donde las onomatopeyas y exclamaciones se convierten en ilustración invadiendo unas páginas en las que no existen límites, con imágenes que se escapan, hasta un final más realista que supone el fin del juego de la protagonista. Una buena muestra de álbum, en el que ambos lenguajes, texto e ilustración, van de la mano al servicio del mensaje que quieren comunicar.

Núm. Tít.: 699807




---

66

<b>AUTOR/A</b>	<b>TEULADE, Pascal</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¿Esto qué es?</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SARRAZIN, Jean-Charles</b>
EDICIÓN	Barcelona: Corimbo, 2007
GÉNERO	AL
MATERIA	HUMOR ANIMALES DE LA GRANJA EXCREMENTOS

El control de esfínteres y el abandono del pañal por el orinal es un tema profusamente tratado en los libros infantiles. A los pequeños lectores les gusta ver cómo a los personajes de los cuentos les ocurren experiencias parecidas a las suyas que les permiten una identificación con la historia. En este caso, el autor y el ilustrador juegan con la complicidad del lector "experto" para reconocer lo que es un orinal frente a un grupo de animales que al encontrar el objeto no saben de qué se trata e inician un juego de especulaciones que hace reír. Cuando los animales encuentran un ori-

nal en el patio de la granja se disparan las ideas: es un zapato, una barca, un nido, un sombrero...y el lector, que conoce la respuesta, porque es mayor, reirá ante la ignorancia de estos. Al final de la historia se demostrará a los ignorantes animales, con un ejemplo claro, la utilidad del artillugio.

Núm. Tít.: 623246

---

67

<b>AUTOR/A</b>	<b>TEXIER, Ophélie</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Cocolobo y el deporte</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>TEXIER, Ophélie</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Blume, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	DEPORTES COCODRILOS LOBOS VIDA COTIDIANA

El protagonista es hijo de una mamá cocodrilo y de un papá lobo, de ahí el nombre: Cocolobo. Esta es su segunda aparición tras Cocolobo y sus amigos. En este caso Cocolobo practica todo tipo de deportes: atletismo, patinaje, ciclismo... Siempre acompañado de un pequeño zorro. Cocolobo está todo el día de un sitio para otro jugando, pero "después de tanto esfuerzo... se da una buena ducha, devora un buen plato de comida ¡...y se va a dormir deprisa porque está muy cansado!". Con un didactismo camuflado muestra la rutina de los más pequeños con un final más que esperado. Además del texto Ophélie Texier es la autora de las ilustraciones de línea clara y colores planos. El tono es claramente humorístico y caricaturesco, un dibujo sin apenas atrezzo, lo importante es lo importante, sin más complicaciones: los animales humani-



zados en una atmósfera irreal e ingenua. Un álbum para los más pequeños con una secuenciación sencilla, un texto fácil y un final muy del gusto de los adultos.

Núm. Tít.: 699938

---

68

<b>AUTOR/A</b>	<b>THOMAS, Valerie</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¡Muchas felicidades, Brunilda!</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>PAUL, Korky</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Blume, 2008
<b>SERIE</b>	La bruja Brunilda
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	BRUJAS CUMPLEAÑOS MAGIA

Se aproxima el cumpleaños de Brunilda y la bruja apura los días, con los preparativos de una gran fiesta. Por fin, el martes 13 llegan los invitados con sus regalos mágicos y se inician los juegos: las

escobas musicales, la búsqueda del tesoro, el escondite... Hasta que la bruja Brunilda estrena la trompeta mágica que le acaba de regalar su primo Norberto y, sin querer, hace desaparecer a todos sus invitados. Menos mal que enseguida logra que reaparezcan, justo a tiempo de comer juntos la tarta de cumpleaños, una apetitosísima tarta mágica y gigantesca que aparece en un triple desplegable al final del libro. Las ilustraciones están llenas de detalles humorísticos, tanto que casi supone un alivio el momento en que los personajes desaparecen, aunque sea por poco tiempo. Las guardas incluyen dibujos realizados por niños de 7 años. Existen otros títulos protagonizados por la bruja Brunilda publicados en castellano, todos ellos escritos por Valerie Thomas e ilustrados por Korky Paul.

Núm. Tít.: 64546

69

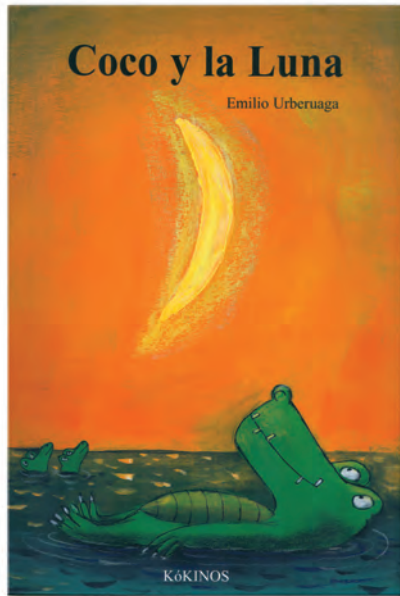
AUTOR/A	TULLET, Hervé
TÍTULO	Juego del circo
ILUSTRADOR/A	TULLET, Hervé
EDICIÓN	Madrid: Kókinos, 2008
GÉNERO	AL
MATERIA	CIRCO
	LIBROS TROQUELADOS

El mundo del circo se presenta en este libro a través de los personajes más conocidos para los niños: domadores, trapeceistas, malabaristas, payasos... los dedos de la mano del adulto pintados con un bolígrafo o un rotulador pondrán el rostro a los protagonistas. Con los libros de esta serie, el autor busca crear una relación entre el adulto, que los muestra al niño, y el receptor,

estableciendo un vínculo a través, no solo de la voz, sino también de la manipulación y del juego. La propuesta muy ingeniosa permite crear sorpresas y emoción como salir de una caja, meter el dedo-personaje en la boca del león o sostenerse en la cuerda floja. El cartoné ofrece una manipulación fácil conservando el libro en buen estado y permitiendo que también sea el niño el que maneje este libro troquelado.

Núm. Tít.: 672560






---

 70

<b>AUTOR/A</b>	<b>URBERUAGA, Emilio</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Coco y la Luna</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>URBERUAGA, Emilio</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Kókinos, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	NOCHE COCODRILOS LUNA EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

Tras la historia del cocodrilo que se columpiaba a solas por la noche, y con algunas alusiones a esa primera aventura, nos encontramos ahora ante un Coco solitario que disfruta con el espectáculo de la luna en la oscuridad. Una noche decide robar la

luna para seguir disfrutándola en la intimidad, y esta inocente acción desencadena una serie de humorísticos y absurdos sucesos que hacen las delicias del lector. Las ilustraciones de Urberuaga crean juegos de luz sobre fondos de colores potentes y empastados, que aportan un ambiente de gran calidez a esta historia en que el cocodrilo protagonista muestra una vez más su carácter sensible y tierno.

Núm. Tít.: 662186

---

 71

<b>AUTOR/A</b>	<b>WELLS, Rosemary</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¡Julietta estate quieta!</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>WELLS, Rosemary</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Alfaguara, 2008
<b>SERIE</b>	Alfaguara infantil
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	ANIMALES HUMANIZADOS CONFLICTOS FAMILIARES HERMANOS

Se reedita un álbum que en España apareció en el año 81 con una traducción ingeniosa y una rima bien lograda de Miguel Azaola. Ahora en mayor tamaño, podemos disfrutar de las sencillas y expresivas ilustraciones de Wells. Julieta es la segunda de tres hermanos en una familia de ratones humanizados y, por tanto, la más invisible, por no ser ni la mayor ni la pequeña. Su actitud para reclamar atención se centra en hacer ruido, preparar algunas faenas caseras y por último marcharse de casa para dar una lección a todos. Sorprende en este libro el conocimiento, sin impostación, de la infancia, no hay nada que fingir, los niños son así y las familias también. Esta autora se aleja de

situaciones almibaradas o falsas para transmitir el enfado de los que se sienten desplazados, pero con la imposibilidad de abandonar a los suyos. La repetición de estribillo rimado al final de cada secuencia hace al libro muy apto para leerlo en voz alta a un grupo de niños e invitar a la participación.

Núm. Tít.: 648370



72

<b>AUTOR/A</b>	<b>WILLIS, Jeanne</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El Rino Realmente Rudo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ROSS, Tony</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Intermón Oxfam, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	RINOCERONTES EDUCACIÓN HUMOR

La ONG Intermon Oxfam en su proyecto editorial contempla libros infantiles y juveniles. Entre ellos se encuentra *El Rino Realmente Rudo* un álbum para los pequeños lectores que disfrutan con las historias escatológicas, del que Tony Ross es maestro. Rino es un pequeño rinoceronte rudo y grosero, lo mismo con su familia, con amigos y enemigos, lleva a sus últimas consecuencias su ordinariedad con los reyes de la selva o con Santa Claus. Todos le disculpan las mejores intenciones: "ya se le pasará", dicen. Pero no es así, el médico es categórico: "no tiene cura". Pero al final encontramos que sí la tiene, cuando encuentra la horma de su zapato, una niña que le responde con otra vulgaridad. El texto es repetitivo con diálogos sencillos y onomatopeyas divertidas. Las ilustraciones de un Tony Ross rápido y ocurrente que menosprecia el detalle en pro del dinamismo y la narratividad. Con el uso de la pintura pastel inventa manchas de color atractivas en composiciones de planos generales.

Núm. Tít.: 673101

73

<b>AUTOR/A</b>	<b>WRIGHT, Cliff</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Oso y caja</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>WRIGHT, Cliff</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Juventud, 2007
<b>SERIE</b>	Oso y
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	JUEGOS INFANTILES IMAGINACIÓN OSOS

Como en el título, en cada página de este álbum encontramos frases formadas solo por dos palabras

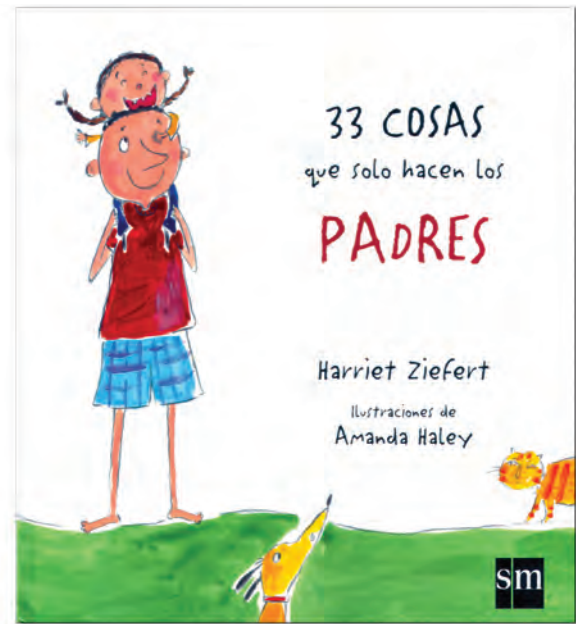
que nombran cada escena, en la que solo aparecen esos dos objetos citados. Las ilustraciones, bajo una aparente simpleza, ponen lo demás, mostrando en una secuencia muy precisa cómo los personajes van componiendo un auténtico invento que se convierte en un juguete muy particular. Imaginación, sugerencia, humor, sorpresa, ternura, caben en este álbum a pesar de su pequeño formato y sus todavía más pequeñas ilustraciones enmarcadas sobre un espacio blanco reservado para la frase del texto. En este delicado álbum, la fuerza narrativa reside en la ilustración y un mínimo texto pone la nota de ingenuidad infantil.

Núm. Tít.: 682614

74

<b>AUTOR/A</b>	<b>ZIEFERT, Harriet</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>33 cosas que solo hacen los padres</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>HALEY, Amanda</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	RELACIÓN PADRE-HIJOS HUMOR

El título original de la obra, *33 usos de un padre*, recoge con mayor precisión el registro cómico de este álbum ilustrado, que enumera en forma de oficios o actividades, la versatilidad de los papás en el trato con sus hijos: enfermero, compañero de baile, aire acondicionado, cajero automático... Las ilustraciones, siempre centradas en la figura paterna y generalmente acompañada de uno o varios hijos (o de sus amigos y mascotas), son divertidas y sencillas acuarelas que refuerzan el sentido afectuoso de estos retratos un poco paró-



dicos pero siempre comprensivos. En cada escena reconocemos una situación y también los estados afectivos que la rodean y las relaciones familiares que se construyen en el día a día. El libro se convierte en un homenaje a la entrega paternal, para que el lector a partir de todas las experiencias cotidianas aquí reproducidas, “aprenda” con una sonrisa en los labios, el verdadero sentido de la gratitud. De ahí la ternura subyacente en la lectura, pues el sutil mensaje positivo nos habla de cariño y complicidad.

Núm. Tít.: 644849







*A partir de 6 años*

<b>AUTOR/A</b>	<b>ALBO, Pablo</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Estela</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>DÍEZ, Miguel Ángel</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Thule, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD AUTOESTIMA ESTRELLAS

Estela es una estrellita muy vivaz que se siente feliz sólo cuando realiza los deseos que la gente le pide; cuantos más deseos le piden, Estela brilla más contenta. Un día, la lluvia le sorprende. Es una lluvia de estrellas que la arrastra hasta el fondo del océano. En aquella oscuridad, Estela se siente muy sola y se apaga. Cuanto más sola se siente, más se va apagando. Se encuentra con otras estrellas, pero ellas no le hacen caso: una ostra muy sabia le explica que sus compañeras han perdido su brillo hace mucho. Estela no lo entiende pero, en el peor momento de su viaje en el fondo del mar, un pez realmente horrible le pedirá un deseo... y su luz brillará como nunca. Una metáfora sobre la búsqueda de identidad y la autoestima que Albo transforma en un cuento de hadas. La hermosa ilustración, que ocupa la mayoría del espacio en las páginas, retrata personajes cargados de expresividad. La fuerza del álbum se halla en el contraste de tonalidades.

**Núm. Tít.:** 634662



<b>AUTOR/A</b>	<b>ALBO, Pablo</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Un gato en el árbol</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ALIBEU, Géraldine</b>
<b>EDICIÓN</b>	Pontevedra: OQO, 2008
<b>SERIE</b>	Colección O
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	GATOS

Pablo Albo, un conocido contador de cuentos, es el autor de este relato acumulativo que utiliza algunos recursos propios del cuento popular como las repeticiones, las onomatopeyas y la rima fácil entre algunas frases, para que el público no pierda la atención durante la narración. Esta estructura acumulativa, en la que se suman personajes alrededor de un gato que se sube a un árbol y su posterior rescate, organiza un texto divertido y

absurdo que concluye como empezó. De nuevo, esta estructura acumulativa y circular que empieza creciendo, ya que los personajes se van sumando, para luego decrecer pues todos bajarán del árbol, vuelve a ser un recurso destinado a la expresión oral. Sin presentar ninguna originalidad en cuanto a la estructura y al tema, la ilustración aporta una visión fresca que refuerza el humor de la historia, muy apta para ser contada en voz alta.

Núm. Tít.: 645733

---

77

<b>AUTOR/A</b>	<b>ALEMAGNA, Beatrice</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Un león en París</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ALEMAGNA, Beatrice</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	PARÍS LEONES PASEOS

Si comenzáramos a leer este libro por el final entenderíamos que la autora trata de explicar a sus lectores por qué existe una inmensa estatua con la figura de un león colocada en una plaza muy conocida de París llamada Denfert-Rochereau. Este león se quedó aquí, convertido en estatua después de darse un buen paseo por París y tratar de encontrar su sitio en esta ciudad. Compartimos con este león, algo perdido y añorante de su selva, un recorrido por las zonas de París más emblemáticas que han marcado la historia y la visión de esta ciudad: Saint Germain des Prés, Châtelet, Le Pont des arts, Beaubourg, el museo del Louvre, le Sacre Coeur. El león visita estos escenarios, sin despertar miedo ni extrañeza, construidos por la ilustradora a través de una técnica de dibujo y



collage capaz de transmitirnos el color de la ciudad y su atmósfera. Un gran formato que se abre en horizontal para ofrecernos un amplio panorama de una ciudad que ofrece sitio a todos aunque sea en forma de estatua.

Núm. Tít.: 623277

---

78

<b>AUTOR/A</b>	<b>AMO, Montserrat del</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Tengo una muñeca vestida de azul</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>GONZÁLEZ, Tesa</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Pearson Educación, 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	SOLIDARIDAD ADOPCIÓN ÁFRICA

Un niño de diez años tiene la posibilidad de viajar a África con sus tíos y ante la petición de su hermana de traerle un recuerdo estará atento en el

recorrido para conseguir algo que le guste. Mientras visita un parque natural ve a un muchacho africano que le ofrece una muñeca hecha a mano. El niño la comprará pensando en su hermana, aunque al resto de los turistas el precio les parezca excesivo. Ya en el avión de vuelta a España una niña africana que viene a nuestro país para ser adoptada, llora con desconsuelo. Santi le regalará la muñeca que traía para su hermana. La narración está plagada de buenos sentimientos y de un fondo de didactismo en el que se trasmite una visión paternalista hacia África. Las simpáticas ilustraciones ponen rostro y expresión a un texto bastante previsible y poco original.

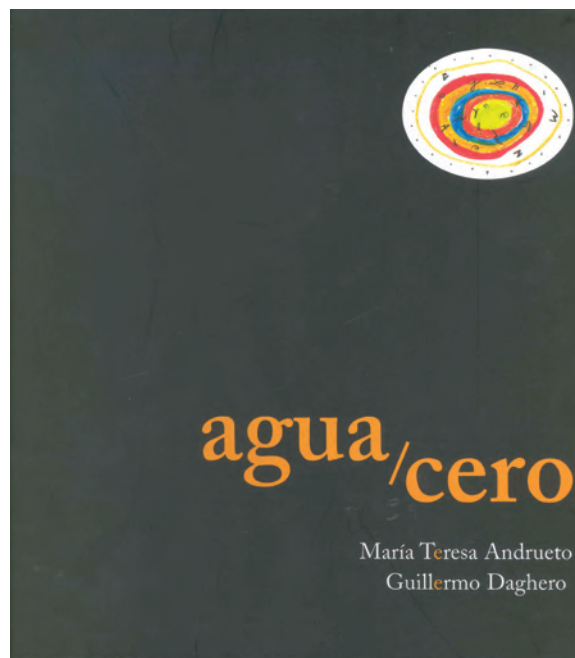
Núm. Tít.: 676332

---

79

<b>AUTOR/A</b>	<b>ANDRUETTO, María Teresa</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Agua / cero</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>DAGHERO, Guillermo</b>
<b>EDICIÓN</b>	Córdoba (Argentina): Comunic-Arte, 2007
<b>SERIE</b>	Bicho bolita
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	JUEGOS DE PALABRAS POESÍAS

El disfrute de un álbum ilustrado como el que nos proponen estos dos artistas argentinos sería imposible si no se contara de antemano con la falta de prejuicios que el lector infantil posee de forma natural. Se trata de una colección de poemas para jugar con el lenguaje o dejar volar la imaginación a través de la sugerencia, sin que, en algunas ocasiones, se encuentra un referente narrativo o



temático claro. La libertad de las ilustraciones (collages, fotos antiguas, trazos infantiles...) acentúa esa invitación a despegarse del sentido unívoco, de igual manera que las continuas travesuras tipográficas reclaman una atención hacia los aspectos más formales de la obra. La poesía se desenvuelve aquí entre figuras de dicción muy al gusto infantil (aliteraciones, retruécanos, 5 poemas con una sola vocal, acentuación...) e imágenes de difícil interpretación pero atractivas por su plasticidad. No falta tampoco el toque de humor y la llamada al sentimiento. El resultado es una obra arriesgada y diferente, que el lector sabrá apreciar en su originalidad por su componente lúdico y la complicidad gráfica con el universo infantil.

Núm. Tít.: 677307



80

**AUTOR/A** ARLON, Penélope  
**TÍTULO** Espacio  
**EDICIÓN** Madrid: Pearson Educación, 2008

**SERIE** Mira, mira  
**GÉNERO** I, J  
**MATERIA** ASTRONOMÍA  
 ESTRELLAS  
 VIDA EN OTROS PLANETAS

¿Qué distancia hay a Marte? ¿De qué están hechos los anillos de Saturno? ¿Qué velocidad alcanza un cohete? Éstas son sólo algunas de las preguntas a las que Penélope Arlon contesta para sus lectores. En pequeñas ventanas, se condensa mucha información con la intención de desvelar el gran misterio del espacio. Quizás de forma un poco ingenua,

la autora habla de estrellas, planetas, viajes a la luna e ilustra la complicada vida en el espacio, completando cada argumento con fotografías muy bien elegidas. Aunque francamente parece excesivo considerar esta serie un apoyo a los programas de estudio, como afirma la editorial, estos álbumes pueden tener cierta gracia en despertar interés hacia argumentos que puedan considerarse difíciles. Sería aconsejable el apoyo de un adulto, para completar la información y aclarar algunas dudas que podrían surgir a lo largo de la lectura.

Núm. Tít.: 645734

81

**AUTOR/A** BAUER, Jutta  
**TÍTULO** Selma  
**ILUSTRADOR/A** BAUER, Jutta  
**EDICIÓN** Madrid: Los cuatro azules, 2008  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** FELICIDAD  
 OVEJAS

La reputada ilustradora alemana Jutta Bauer nos propone en esta brevísima obra una fábula moral sobre la felicidad protagonizada por una oveja llamada Selma. Todo comienza con un intrigado lobo que desea saber qué es la felicidad y al que el Gran Carnero responde con una parábola. Se nos cuenta entonces la vida, feliz, de Selma y sus respuestas a qué haría ella si dispusiera de más tiempo o dinero. Cada una de las 23 ilustraciones de la obra se acompaña de dos o tres líneas de texto, expuesto en tipografía caligráfica. De esta forma, el dibujo cobra un especial relieve. El texto presenta una estructura en espiral que permite cómi-

cas variaciones gráficas sobre el mismo tema. Humor, ironía y reflexión de gran calado al alcance del joven lector quedan aquí condensados, magistralmente, en su mínima expresión. El pequeño formato, con tapa dura y excelente presentación, delatan el buen hacer de la recién nacida editorial Los cuatro azules, centrada en el álbum ilustrado infantil, que se estrena con Selma y que promete interesantes propuestas.

Núm. Tít.: 698865

---

82

<b>AUTOR/A</b>	<b>BIERMANN, Franziska</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Al señor zorro le gustan los libros</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BIERMANN, Franziska</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Los cuatro azules, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	FÁBULAS LECTURA ESCRITURA

Es propio de la literatura más actual para niños el romper los moldes de las convenciones literarias para dejar paso a la sorpresa, a una cierta mirada novedosa sobre la realidad circundante donde reencontrar el descubrimiento y la reflexión poética. Franziska Biermann parte, en este caso, del género de la fábula, en la que un lobo devorador - literal y metafóricamente hablando- de libros debe enfrentarse a la escasez y carestía de obras para saciar su voraz apetito. El pobre lobo empeña sus escasos bienes, es expulsado de una biblioteca pública y hasta se convierte en atracador de una librería... ¡Y es que la lectura, para algunos seres, es una necesidad perentoria! Pese a las desgracias, que despiertan nuestra empatía con el

animalejo, todo acabará bien gracias a la intervención de un carcelero contagiado con la pasión lectora del protagonista. El mismo tono agrídulce y arriesgado de los textos lo encontramos en las ilustraciones, sugerentes y muy meditadas bajo la apariencia de la improvisación. Ironía y condensación narrativa de la mejor calidad para lectores que sepan apreciar la novedad.

Núm. Tít.: 653786




---

83

<b>AUTOR/A</b>	<b>BOIE, Kirsten</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Juan Oveja también quiere tener una persona</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>WAECHTER, Philip</b>
<b>EDICIÓN</b>	Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	RELACIÓN HOMBRE-ANIMAL MASCOTAS ABSURDO HUMOR

Resulta muy extraño ver cambiados los papeles de las personas por animales y los animales por personas. La extrañeza da paso a la reflexión porque nos permite una distancia contemplativa que el absurdo suaviza. Estamos ante un mundo de animales que se comportan como lo suelen hacer los seres humanos. Una oveja llamada Juan le pide a sus padres una mascota humana con la que jugar, a la que cuidar y con la que puede presumir ante sus amigos los animales, que ya tienen otras. El hecho de ver a un hombrecillo en una jaula al que la oveja alimenta con mimo, o saca a jugar atado de una cuerdecita nos invita a ponernos en el lugar de los animales de compañía que viven en mundo real y a experimentar sus sentimientos. Se trata de una fábula con una moraleja no explícita dibujada con gran detalle, en un estilo de cómic, que nos obliga a tomar conciencia del trato que damos a los animales de compañía. El libro se mueve en la frontera entre el humor absurdo y la estupefacción al contemplar cómo se entretienen los humanos con los animales sometidos.

Núm. Tít.: 6622P

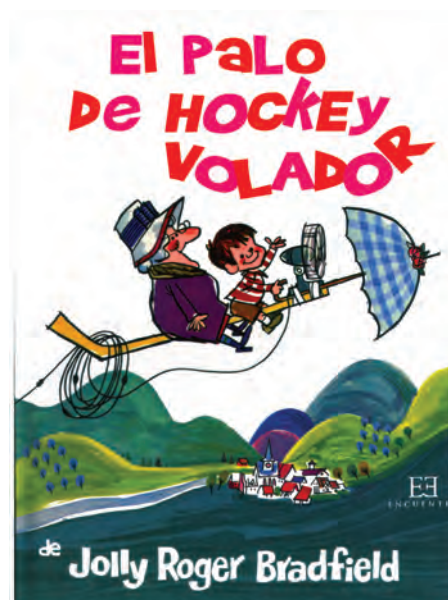
84

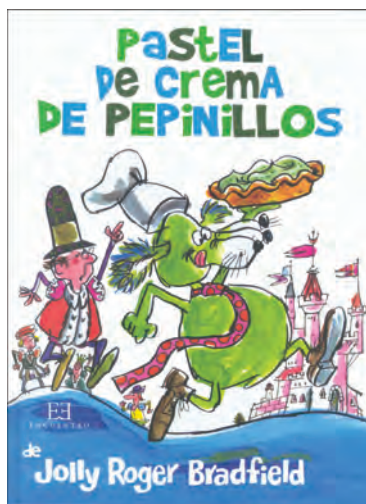
<b>AUTOR/A</b>	<b>BRADFIELD, Jolly Roger</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El palo de hockey volador</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BRADFIELD, Jolly Roger</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Encuentro, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	DESEOS IMAGINACIÓN INVENTOS AVENTURAS

Su deseo de volar hace que Bernabé dedique todo su tiempo a inventar artilugios que le sirvan como

medio de transporte, y lo consigue finalmente juntando algunos elementos cotidianos. Su invento le permite iniciar un vuelo en el que rescata a varios adultos que descubren con él una nueva experiencia con la que disfrutar de la vida a tope. Este álbum, publicado por primera vez en 1966, se mantiene fresco en su propuesta aunque tiene el regusto de lo antiguo, en cuanto a su estética y a algunas referencias anacrónicas que resultan hoy políticamente incorrectas (el mandil que identifica a la mamá, o la cabeza de un alce disecado que le regala un explorador al niño). El lector se siente atrapado por la aventura, no exenta de peligros, de este niño que pone su inteligencia en acción con la lógica propia de la infancia, libre de prohibiciones adultas. Un narrador implicado en el relato se dirige continuamente al lector poniendo un toque de humor a esta apasionante historia.

Núm. Tít.: 672422





85

<b>AUTOR/A</b>	<b>BRADFIELD, Jolly Roger</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Pastel de crema de pepinillos</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BRADFIELD, Jolly Roger</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Encuentro, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	PRÍNCIPES GENEROSIDAD

La recuperación de los libros de este autor en una editorial española supone entrar en contacto con una obra que tiene más de cuarenta años y que reúne la esencia de lo que consideramos un libro infantil. La historia escrita y dibujada en 1966 presenta además de una ilustración en estilo cómic, llena de gracia y detalles divertidos que solo desde la observación detallada se captan, un texto en el que predomina el humor y la ironía y en el que subyace un mensaje de bondad. Un mundo de fantasía desmesurado que se burla de sí mismo tratando de dar una nueva vuelta de

tuerca a una literatura que ya parecía saturada de gigantes, brujas y príncipes estereotipados y que ahora ya se configura desmitificando a los personajes y buscándoles un giro más burlesco. Un libro que visto hoy como novedad no desentona, sino que introduce en el panorama verdadero humor infantil, candidez ante lo hiperbólico y una ilustración expresiva por la que no ha pasado el tiempo.

Núm. Tít.: 672423

86

<b>AUTOR/A</b>	<b>BROWNJOHN, Emma</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¡Entre todos podemos!: salvar nuestro planeta</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BROWNJOHN, Emma</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Combel, 2007
<b>GÉNERO</b>	J
<b>MATERIA</b>	AMOR A LA NATURALEZA ECOLOGÍA

Un libro atractivo que despierta en los pequeños la curiosidad por los problemas ecológicos. Con ilustraciones delicadas y un lenguaje directo y accesible, Emma Brownjohn va desarrollando diferentes temas, donde el lector participa de forma activa, abriendo y cerrando pestañas. Utilizando ejemplos prácticos de nuestro día a día, la autora enseña a reciclar, ahorrar energía, reutilizar utensilios y no malgastar el agua. También ofrece pistas a los niños para cambiar algunos de los hábitos que tenemos y que perjudican el planeta. Las informaciones están adecuadamente orientadas para estas edades y la presentación en papel satinado añade calidad a la obra. A través del Juego Verde, que se encuentra al final del libro, los niños aprenden de



manera lúdica que con pequeñas acciones pueden contribuir para mejorar nuestra calidad de vida. El hecho de que el libro haya sido manufacturado con papel procedente de bosques replantados refleja el cuidado de la editorial en reforzar el mensaje que la autora quiere transmitir a sus lectores.

Núm. Tít.: 633439

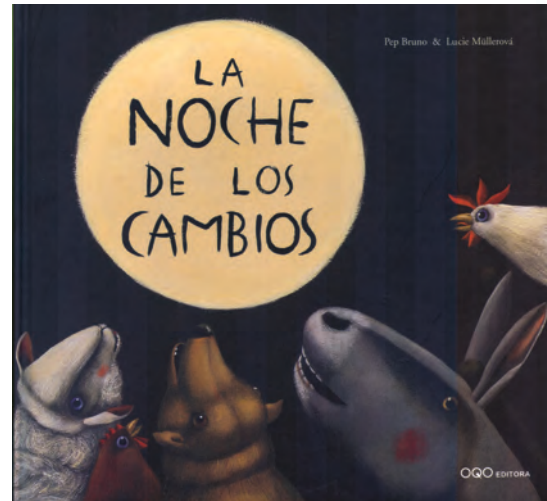
---

87

<b>AUTOR/A</b>	<b>BRUNHOFF, Laurent de</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Isabel, la pequeña de Babar</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Blume, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	BABAR (personaje de ficción) CUMPLEAÑOS AVENTURAS FAMILIA

Jean de Brunhoff escribió seis historias cuyo protagonista era el elefante rey Babar. A su muerte recogió el relevo su hijo Laurent, también escritor, quien publicó una docena más de historias. Esta es una de ellas, la historia de Isabel, hija de Babar que el día de su quinto cumpleaños llega tarde a casa y es castigada por su padre con una advertencia: "nunca debía desaparecer sin decirles a dónde iba, porque todos se habían preocupado mucho". Días más tarde vuelve a desaparecer y gracias a los amigos de su padre vuelve a casa tras una aventura muy divertida. Los libros de Laurent son menos interesantes que los creados por su padre, son libros que prolongan una historia ya conocida pero respiran la ingenuidad y la simpatía de su creador. La elección de la tipografía en cómic sans no resulta muy acertado.

Núm. Tít.: 690522




---

88

<b>AUTOR/A</b>	<b>BRUNO, Pep</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La noche de los cambios</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>MÜLLEROVÁ, Lucie</b>
<b>EDICIÓN</b>	Pontevedra: OQO, 2008
<b>SERIE</b>	Colección O
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	ABSURDO ANIMALES DE LA GRANJA

¿Dónde está la vaca? El granjero Pérez acaba de darse cuenta de que se acostó sin tomar su vaso de leche; decide, entonces, levantarse y procurarse su vaso de leche recién ordeñada. Cuando entra al establo, menuda sorpresa se encuentra: allí está el gallo intentando hacerse unos cuernos con la cresta. ¿Qué pasa en esta granja? Un cerdo en el tejado, el burro en la pocilga, el perro empollando huevos... pero de la vaca ni rastro. Busca y rebusca, el granjero Pérez encuentra a su vaca en el redil: contento la besa, la ordeña y toma su leche.

¡Por fin puede acostarse tranquilo! Al menos esto debe de haber pensado el granjero, antes de encontrarse a 37 ovejas durmiendo en su cama. No se extrañe el lector si el granjero tuviera que dormir en la caseta del perro: hoy es la noche de los cambios ¡todo puede ocurrir! La graciosa ilustración subraya el carácter paradójico del álbum en el que, como confiesa el mismo autor, confluyen ecos de sus otros textos, para recrear un microcosmos pensado para divertir al lector.

Núm. Tít.: 662516

---

89

<b>AUTOR/A</b>	<b>CANO, Carles</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Unas vacaciones de miedo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>GONZÁLEZ, Tesa</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2008
<b>SERIE</b>	El duende verde
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	MONSTRUOS HUMOR MIEDO

En el castillo de Drácula, en Transilvania Carpetovetónica, va a tener lugar la Décima Convención del Terror. Acudirán monstruos de todos los lugares e historias. Como se necesita un ayudante, allá se presenta también la intrépida Juanita sin Miedo, con la esperanza de descubrir ese sentimiento tan escalofriante. ¡Y todo lo que encuentra le resulta muy cómico y algo fastidioso! Hasta las alimañas huyen de ella... Una fiesta de bienvenida acabará a golpes y unos turistas japoneses conseguirán poner algo de marcha terrorífica al lugar. Afortunadamente, a Juanita le espera una noticia pavorosa... Las originales ilustraciones de Tesa



González suponen la aportación más original de este cuentecillo paródico por cuyas páginas, llenas de acción, desfilan todos los protagonistas del lado oscuro de nuestro imaginario. Con la ingenuidad y el desparpajo de Juanita se evaporan también nuestros temores. Y es que no hay nada como una buena carcajada para espantar a todos los fantasmas y monstruos, por mucho pedigrí que tengan.

Núm. Tít.: 679408

---

90

<b>AUTOR/A</b>	<b>CASALDERREY, Fina</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Un caballo de fuego</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>GUBIANAS, Valentí</b>
<b>EDICIÓN</b>	Alzira: Algar, 2007
<b>SERIE</b>	Calcetín blanco
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	INCENDIOS MEDIO AMBIENTE RELACIÓN ABUELOS-NIETOS

En Vilaríño, un pequeño pueblo de Liciaga, vive el abuelo Paco, maestro jubilado que ya tiene hasta un bisnieto. Un día, Paco escucha en el telediario que Liciaga ha empezado a arder. En ese mismo momento, su nieta va a buscarlo a casa y lo lleva a un lugar más seguro, pues el fuego se acerca a su casa y no lo pueden detener. Mientras todos intentan apagar el fuego, el abuelo Paco se queda con su pequeño bisnieto intentando apagar sus miedos: haciéndole creer que las llamas de fuego no son sino el Ave Fénix; plantando con él un pequeño roble y rogando que llueva un poco de cordura sobre el mundo. Una historia con marcada intención didáctica y un tono de ternura que pretende conmover al lector y concienciarle sobre la necesidad de cuidar el medio ambiente. Tras el anagrama "Liciaga" es fácil adivinar el nombre de Galicia y percatarse de los hechos reales que inspiraron el relato. Las expresivas ilustraciones aportan frescura al relato.

Núm. Tít.: 699191

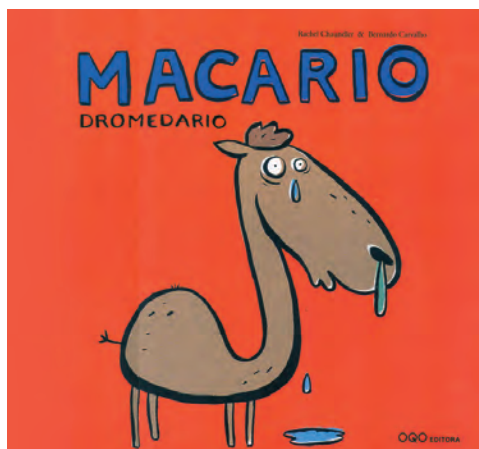
91

<b>AUTOR/A</b>	<b>CATELLI, Mario</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¿Quién ha robado la luna?</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>MATOSO, Madalena</b>
<b>EDICIÓN</b>	Pontevedra: OQO, 2008
<b>SERIE</b>	Colección O
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	LOBOS LUNA ROBOS BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD

"Hace mucho tiempo, en un lugar no muy lejano, una manada de lobos se preparaba para la llegada de la Luna llena". Mientras el resto de los lobeznos corrían y se revolcaban por la nieve, el pequeño Kipá miraba a los mayores, quería aullar como ellos pero no le salían más que pequeños gemidos. Un día cuando todos estaban dormidos, Kipá fue hacia la luna y tomó tanto aire para aullar que se tragó la luna. ¿Quién ha robado la luna?... El pequeño Kipá. ¿Cómo conseguirán sacarla de la tripa de Kipá?, ¿conseguirá aprender a aullar?... Es un álbum con una propuesta plástica matérica, como tanto gusta a la editorial pontevedresa, a base de collages de papeles tintados, con composiciones arriesgadas y efectistas. El texto juega con las tipografías y las negritas, como tanto gusta, también, a la editorial.

Núm. Tít.: 672459





92

<b>AUTOR/A</b>	<b>CHAUNDLER, Rachel</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Macario dromedario</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>CARVALHO, Bernardo</b>
<b>EDICIÓN</b>	Pontevedra: OQO, 2008
<b>SERIE</b>	Colección O
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	DROMEDARIOS COMPAÑERISMO AMISTAD

“Cuando los dromedarios lloran, se les encoge un poco la joroba”. Eso es exactamente lo que le sucedía al dromedario Macario que no paraba de llorar, tanto lloraba que la joroba le fue menguando hasta desaparecer por completo. La causa de sus lloros, de sus lagrimas no era otra que las travesuras de sus hermanos mayores que hacían rabiar a cuanto animal encontraban por el camino, como la patada que le dieron a un huidizo erizo. Macario sin joroba era el hazmerreír de todos, también de la familia. Junto al erizo, Macario, emprendió un viaje por el desierto para buscar su

joroba. Y la encontró cuando descubrió los buenos sentimientos y el compañerismo, ayudando a sus hermanos que habían caído en unas arenas movedizas. *Macario dromedario* es una tierna historia con un claro mensaje didáctico. La ilustración son figuraciones básicas pintadas con colores claros con un efectismo algo exagerado en las formas y composiciones.

Núm. Tít.: 669149

93

<b>AUTOR/A</b>	<b>CHILD, Lauren</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Cuida tu planeta</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>CHILD, Lauren</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: RBA, 2008
<b>SERIE</b>	Juan y Tolola
<b>GÉNERO</b>	AL, I
<b>MATERIA</b>	RECICLAJE ECOLOGÍA

En el terreno de la ilustración esta autora aporta ya muy pocas novedades a un estilo que conocemos por su serie de *Ana Tarambana* o por otros libros protagonizados por Juan y Tolola. Su propuesta de collage que incorpora fotografía y trabajo con el ordenador se vuelve algo más barroca en este libro. Sin embargo, apuntándose a la preocupación por el reciclaje y la protección del planeta, este título presenta una propuesta original de participación grupal en un pequeño proyecto de gran significado. A partir de una sencilla estrategia que consiste en ir completando las hojas de un árbol dibujado en la pared con hojitas de papel cada vez que se recicle algo, un grupo de niños se concienciará sobre la importancia de no tirar y reutilizar o reciclar el papel, las latas o los envases de plás-

tico. El libro incorpora un poster con el árbol que los niños de la historia han utilizado y que se podrá colocar en la casa, la biblioteca o el aula para imitar a los protagonistas.

Núm. Tít.: 679261




---

 94

**AUTOR/A** COCOVINI, Abby  
**TÍTULO** Historia del embarazo  
**ILUSTRADOR/A** COCOVINI, Abby  
**EDICIÓN** Madrid: SM, 2007  
**GÉNERO** AL, J, I  
**MATERIA** EMBARAZO  
 BEBÉS  
 RELACIÓN MADRE-HIJOS

Un gracioso libro informativo para acercar a los niños al tema del embarazo. Los niños se podrán enterar de cómo, mes tras mes, un bebé crece en la barriga de su mamá, poniéndolo en comparación con objetos muy concretos que pertenecen a la

esfera de lo cotidiano. Gracias al lenguaje muy sencillo, la autora proporciona una pequeña información sobre el cordón umbilical o sobre las transformaciones que el bebé sufre a lo largo de los nueve meses. El álbum, de tamaño grande, con muchas páginas desplegadas, dedica dos páginas a cada mes de gestación para culminar, el último mes, con el nacimiento: la última solapa muestra un niño, en tamaño natural, listo para salir de la tripa de su madre.

Núm. Tít.: 642570

---

 95

**AUTOR/A** COMOTTO, Agustín  
**TÍTULO** La guerra perdida  
**ILUSTRADOR/A** COMOTTO, Agustín  
**EDICIÓN** Barcelona: Thule, 2008  
**SERIE** Trampantojo  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** GUERRA  
 HUMOR  
 PACIFISMO

A partir de la homonimia del verbo perder (“extrañar” y “fracasar”), Comotto nos cuenta esta amena fábula sobre un general al que se le ha despistado su guerra y camina, montado sobre su caballo Bucéfalo, intentando encontrarla. La posibilidad de inventarse una nueva no satisface a las personas con las que se encuentra, que no ven el por qué ni el para qué de tal empresa. Pero en su incesante búsqueda, el general tropezará con un almirante a bordo de un barco de guerra en su misma circunstancia... La concisión del divertido texto, con sus exclamaciones y frases directas y breves, casa bien con una ilustración humorística,

de trazos gruesos a rotulador, que ridiculiza las pretensiones guerreras de los protagonistas. Bajo la falsa candidez del planteamiento y el cuidado estilo narrativo atento a la mayor sencillez, el autor ha sabido armar un buen alegato antibélico donde caben el absurdo y la crítica a las locuras de algunos hombres. El ambiguo final deja un regusto irónico en el lector. Y es que la ironía también puede ser, por qué no, un plato goloso para los más pequeños.

Núm. Tít.: 686702

---

96

<b>AUTOR/A</b>	<b>CONWAY, David</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Lila y el secreto de la lluvia</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>DALY, Jude</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Serres, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	ÁFRICA SEQUÍA AGUA RITOS

En un poblado de África la sequía se ha hecho dueña de la vida: el pozo se ha secado, no se puede sembrar y el hambre acecha. Lila está preocupada y su abuelo le cuenta una historia para lograr que el cielo llore y que la lluvia llegue. Hay que subir hasta el lugar más alto y conmovir al cielo con una historia triste. Nos encontramos ante un relato con sabor a leyenda inmemorial contado con un ritmo narrativo marcado por el número tres y un lenguaje que sin florituras resulta lírico. Las ilustraciones de un sencillo trazo alargado recuerda al primitivismo de las pinturas rupestres y los tonos cálidos evocan el paisaje africano de desier-

to y de calor. Una maquetación esmerada que refuerza los momentos claves organiza la narración de manera que crea una expectación al lector respecto a los resultados que se obtendrán con la decisión que toma la protagonista.

Núm. Tít.: 672516




---

97

<b>AUTOR/A</b>	<b>CRESSY, Judith</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Veo, veo en el museo</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL, I, J
<b>MATERIA</b>	ARTE PINTURA LIBROS-JUEGO

*Veo, veo en el museo* parte de una propuesta sencilla pero eficaz: encontrar determinados objetos que aparecen en un listado en distintos cuadros.

Se educa así la mirada y se invita al disfrute del arte y al descubrimiento porque, como dice la autora en la introducción, “la diversión está en la mirada”. Al final del libro, se reproducen los cuadros en pequeño, con el solucionario y una pequeña reseña sobre el origen o el contenido del cuadro. Cabe destacar la calidad de las reproducciones y, sobre todo, la selección de cuadros, condicionada en parte por la cantidad de detalles que aportan, pero muy acertada tanto por su calidad como, sobre todo, por su variedad. Así, en el libro podemos encontrar desde una tabla florentina del siglo XV hasta un grabado egipcio, pasando por una pintura india, una pintura sobre seda china, un cuadro de El Bosco, una ilustración de un manuscrito de la India del periodo Mogol o una pintura constructivista del pintor Joaquín Torres-García.

Núm. Tít.: 656343

98

<b>AUTOR/A</b>	<b>DARABUC</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Ojobrusco</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>QUARELLO, Maurizio A. C.</b>
<b>EDICIÓN</b>	Pontevedra: OQO, 2008
<b>SERIE</b>	Colección O
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	ANIMALES HUMANIZADOS CUENTOS ACUMULATIVOS CÍCLOPES VIAJES

Como los héroes de los cuentos, Ratón, aburrido de la rutina diaria, quiere correr mundo. Cargando su mochila decide probar fortuna cruzando un ojal, saltando un botón o navegando por



el mar de manteles. Durante el viaje encuentra a otros compañeros (un perro y un elefante) que le acompañarán hasta la auténtica aventura cuando tienen que enfrentarse con Ojobrusco, un cíclope alienígena. Se trata de un cuento acumulativo y está contado al modo de las narraciones populares, con lenguaje sencillo plagado de repeticiones y estribillos “y dicho y hecho: un besazo para todos”. El texto juega con la tipografía (diálogos en negrita) y las onomatopeyas. La ilustración corre a cargo de Maurizio Quarello. Son acrílicos muy limpios con composiciones variadas que crean movimiento, aunque abusa del ángulo aberrante que generalmente se usa para crear tensión, de la que el relato carece. No faltan las referencias artísticas en las ilustraciones como: “La gran ola” de Hokusai camuflada entre un mar de manteles o la tumbona LC4 de Le Corbusier.

Núm. Tít.: 645711

<b>AUTOR/A</b>	<b>DICKINS, Rosie</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Mi pequeña antología del arte</b>
<b>EDICIÓN</b>	Londres: Usborne, 2008
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	ARTE PINTURA ESCULTURA MANUALIDADES

Las habilidades imitativas de los niños pueden emplearse como detonantes de sus posibilidades artísticas en su vertiente más técnica. El libro presenta, a doble página, 22 obras pictóricas o escultóricas de famosos artistas (sólo dos de ellas anónimas) de todas las épocas y latitudes, con una breve introducción a su estilo y a su autor. En la siguiente doble página se indica cómo hacer una "copia" de alguno de los elementos destacados de cada obra, lo que no implica una reproducción real de las técnicas sino una propuesta de interpretación de motivos y de experimentación con materiales y medios al alcance de cualquier niño. Por ejemplo, "La gran ola de Kanagawa", un grabado de Hokusai, da pie para "grabar" en casa usando una simple plancha de poliestireno. Los pasos a seguir en la plasmación de la idea están tratados en sencillas viñetas que exponen de forma didáctica todo el proceso. La excelente selección de obras ofrece la particularidad de incluir varias muestras de arte contemporáneo, destacándose en éstas la potencia estética por encima de la destreza técnica del artista.

**Núm. Tít.:** 683230



<b>AUTOR/A</b>	<b>FARIAS, Marta</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El viaje del bisabuelo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>CARRASCO, Aitana</b>
<b>EDICIÓN</b>	Sevilla: Kalandraka, 2008
<b>SERIE</b>	Libros para soñar
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	VIAJES RELACIONES FAMILIARES

Dentro de su habitual línea innovadora, la editorial Kalandraka nos ofrece esta vez una deliciosa narración, para leer y contemplar, sobre los sueños y la familia. El bisabuelo de la narradora, un indio sudamericano que vive a orillas del gran océano, sueña con cruzarlo y descubrir qué hay al otro lado, pero diversas circunstancias se lo impiden. Su única hija sí podrá cumplir su sueño y formar allí una familia, la de la narradora, cuya hija, María, hereda los ojos almendrados del bisabuelo.





Con este sencillo argumento, de clave poética, recrea la ilustradora todo un hermoso universo de objetos, afectos, paisajes e ilusiones que se van enlazando con la genealogía familiar. Las excelentes ilustraciones, muy coloristas y llenas de detalles anecdóticos y simbólicos (los barquitos, la galería de retratos...) hacen destacar los guiños humorísticos y la ternura de una historia de sentimientos que repasa, con los mínimos elementos posibles, los lazos entre cinco generaciones. La compenetración de la delicada prosa y de la poesía visual consigue una destacable calidad literaria en el libro.

Núm. Tít.: 667961

---

101

<b>AUTOR/A</b>	<b>FINE, Anne</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El gato asesino ataca de nuevo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BALZOLA, Sofía</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2008
<b>SERIE</b>	El barco de vapor
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	GATOS ANIMALES HUMANIZADOS RELACIONES FAMILIARES

El gato Rasputín es un gran amigo de los pequeños lectores de *El Barco de vapor*: después de su primera aparición en *Diario de un gato asesino* y de sus aventuras en *El regreso del gato asesino* y *Perrerías de un gato*, vuelve con una nueva misión. Esta vez, a la madre de Ellie le ha dado por el arte pero a Rasputín no le parece que sea lo suyo y decide declararle la guerra. Con aquella pizca de perversión que caracteriza todas sus travesuras, el

gato cuenta en primera persona cómo destruye todo lo que se le ocurra realizar a la “Señora Hago Maravillas”, cuadros, objetos de barro, esculturas... Con una buena dosis de humor y un lenguaje cuidado y nada simplista Anne Fine regala otro momento de diversión a su público: su personaje refunfuñón y algo prepotente, como a veces son los mismos niños, disfruta sólo cuando desafía las reglas familiares y realiza sus siniestros planes.

Núm. Tít.: 650999




---

102

<b>AUTOR/A</b>	<b>FRANÇOIS, André</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Lágrimas de cocodrilo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>FRANÇOIS, André</b>
<b>EDICIÓN</b>	Vigo: Faktoría K de Libros, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	HUMOR ABSURDO COCODRILOS

El grafista, pintor, escultor y cartelista André François publica este álbum en el año 1956. El juego del soporte en relación con el contenido del texto y las variaciones tipográficas hablan de la importancia de lo visual en el álbum ilustrado contemporáneo. Para explicarle a un niño el significa-

do de la expresión hecha: "lágrimas de cocodrilo" el narrador se inventa una historia surrealista sin que lo parezca, explicando cómo se caza un cocodrilo y cómo ese animal se incorpora a la sociedad de manera que nos distorsiona el ritmo de la normalidad. El humor y la ironía se presentan sin estridencias formando parte de una realidad cotidiana que no disloca la narración. Todo parece normal. Que el cocodrilo se meta en una caja de madera confeccionada en su tamaño, que cuente divertidas historias en familia y hasta que lllore de falso arrepentimiento cuando muerde a un invitado. Resulta excelente la complementariedad que se establece entre el texto y la ilustración en la que no hay redundancia sino amplificación de la gracia y la ingenuidad.

Núm. Tít.: 639455

---

103

<b>AUTOR/A</b>	<b>FRANCOTTE, Pascale</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Lejos de mi país</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>FRANCOTTE, Pascale</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: La Galera, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	EMIGRACIÓN POBREZA

En un país subsahariano, una niña nos cuenta su experiencia desde que tiene que despedirse de su padre, emigrante, hasta que su familia coge el avión para reunirse con él "lejos de su país". En los meses intermedios, su familia se traslada a vivir con una tía a un bullicioso barrio de una ciudad pero pronto estalla una guerra con sus penosas consecuencias: toque de queda, escasez de ali-



mentos, comunicaciones interrumpidas, incertidumbres... La protagonista llega a dudar de la consistencia de esa promesa paterna de llevarse a su familia con él. Tanto los textos como las poéticas ilustraciones -cuadros de lo cotidiano- de la obra exponen una gran sobriedad que elude el dramatismo para centrarse en los estados emocionales relatados con cierto candor y extremada delicadeza. Así accedemos, de primera mano, a esa recreación particular de las vivencias, lo que propicia una comprensión íntima de las circunstancias narradas. El final feliz no consigue borrar el sabor amargo de toda la historia, en un ámbito rara vez abordado con realismo en la literatura infantil.

Núm. Tít.: 645677

---

104

<b>AUTOR/A</b>	<b>FRANCOTTE, Pascale</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¡Vaya lío de familia!</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>FRANCOTTE, Pascale</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: La Galera, 2008

GÉNERO AL, I  
 MATERIA CONFLICTOS FAMILIARES  
 SEPARACIÓN CONYUGAL

Los libros infantiles se ponen al servicio de una causa didáctica como es explicar a los niños los problemas de la sociedad contemporánea. Este título pertenece a una nueva colección de La Galera donde se abordan asuntos como el exilio o como en este caso la separación de los padres y la formación de nuevas familias. El autor e ilustrador le da la voz a un niño pequeño que describe a partir de sencillas frases los sentimientos que le provoca la separación de sus padres y la construcción de otras familias con nuevas parejas. Las ilustraciones en suaves tonalidades construyen escenas familiares cotidianas de ternura o enfado que ponen el énfasis en mostrar los sentimientos de los protagonistas a través de los gestos y las actitudes. Se busca una puesta en escena más o menos universal de manera que los niños que pasen por estas situaciones puedan identificarse fácilmente con el relato.

Núm. Tít.: 645679

105

**AUTOR/A** FUNKE, Cornelia  
**TÍTULO** El hada de la suerte  
**ILUSTRADOR/A** HEIN, Sybille  
 EDICIÓN Barcelona: Ediciones B, 2008  
 GÉNERO AL  
 MATERIA FELICIDAD  
 HADAS  
 EGOÍSMO

Se cuenta que en el mundo hay, más o menos, tres mil trescientas treinta y tres "hadas de la suerte",



cada una desempeñando una tarea distinta. La más gorda de todas, por ejemplo, está encargada de mandar a las demás hadas; a Pistacha, sin embargo, le tocan los casos difíciles. Esta vez es llamada a dar clases de felicidad a un niño gruñón y siempre malhumorado que no sabe valorar lo que le rodea, ni siquiera aquella exquisitez de cacao que su mamá le prepara todas las mañanas. Pistacha vuela rápido a casa de Lucas con un programa muy peculiar: una pizca de polvo de hada, un susto y alguna que otra broma enseñarán al niño, en tan sólo cuatro días, qué es la felicidad. Divertida y ágil la lectura de este texto que con ironía y ternura afronta el tema del egoísmo infantil. La ilustración juguetona se realiza a través de distintas técnicas donde los colores, alternando tonos saturados y suaves, contribuyen a dar un toque novedoso y desenfadado al sempiterno tema de la búsqueda de la felicidad.

Núm. Tít.: 645640



106

<b>AUTOR/A</b>	<b>GARCÍA SABATÉS, Berta</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Disfruta con la mitología</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ROVIRA, Francesc</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Edebé, 2008
<b>GÉNERO</b>	N, I
<b>MATERIA</b>	MITOLOGÍA CLÁSICA MANUALIDADES CONVIVENCIA

“Aprende los valores de las historias de los dioses y los héroes de la mitología griega, con actividades, juegos y manualidades muy divertidas”, se anuncia en la cubierta del libro, y es una buena descripción del contenido. El libro ofrece las historias de la mitología griega ilustradas, fragmentadas y adaptadas con un lenguaje muy sencillo, y extrae de ellas una moraleja, a veces por imitación a los personajes y a veces por contraposición,

como no podía ser de otra forma dada la crueldad de ciertos dioses. Aun así, el libro prescinde de los detalles más escabrosos y supone un buen primer acercamiento a la mitología. Entre mito y moraleja, al hilo de los distintos argumentos, se intercalan curiosidades, manualidades con completas explicaciones y atractivas propuestas de actividades. Nunca los dioses griegos habían resultado tan buenos, pero -hay que decirlo- tampoco nunca habían evitado tan cuidadosamente el sonrojo del mediador, quien puede sentarse a leer tranquilo esta mitología que destaca valores como la constancia, la discreción, la confianza, el perdón...

Núm. Tít.: 699949

107

<b>AUTOR/A</b>	<b>GIL, Carmen</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La mansión misteriosa</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BLANCO, Riki</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Combel, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	RIMAS MONSTRUOS HUMOR CASAS

En la mansión misteriosa viven todo tipo de seres, a cada cual más extraño. Viven fantasmas como Aurelio II, vampiros como Antón y Frida, la bruja Vera o el monstruo Anacleto. La mansión misteriosa es la casa de muñecas de la imaginativa Clarisa. El texto es un conjunto de estrofas rimadas con más o menos gracia que abusan de los tópicos en la inversión de arquetipos. Es un texto indulgente y bondadoso, muy habitual en la literatura para niños, que plantea el misterio y el terror naíf

desde el humor. Las ilustraciones de Riki Blanco resultan algo pretenciosas: al trabajo manual en volumen (muñecos realizados con todo tipo de materiales: goma espuma, madera, hilo...), se suma el efectismo de los más variados recursos informáticos de tratamiento de imagen. El resultado final es un derroche de artificios textuales y gráficos que desbordan en exceso una historia sencilla, que atraerá a los jóvenes lectores ávidos de este tipo de historias juguetonas.

Núm. Tít.: 633476

---

108

<b>AUTOR/A</b>	<b>GIRARD, Franck y FORDACQ, Marie</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Tu cuerpo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BRUS, Catherine</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2007
<b>SERIE</b>	Gira-gira
<b>GÉNERO</b>	AL, J
<b>MATERIA</b>	CUERPO HUMANO

Tu cuerpo es otro título de la colección “Gira-gira” de SM, libros divulgativos que asocian temas concretos (El tiempo, La granja, La casa...) con la idea del juego. ¿Sabes qué hay debajo de la piel, para qué sirve el sudor, cómo funciona el corazón? Gracias a este álbum, con animación y ruedas que giran, es mucho más divertido aprender cómo funciona el cuerpo humano. Cada tema se desarrolla en dos páginas que primero introducen el texto acompañado por una rueda cuyas imágenes en blanco y negro se transforman en color cuando se gira. Los dibujos se completan con la sección “¿Lo sabías?”, que plantea preguntas sencillas cuyas respuestas aparecen en una segunda rueda; todo



ello con el objetivo de profundizar cada argumento tratado. Quizás la letra sea demasiado pequeña y tanta rueda distraiga un poco a los lectores, sobre todo a los más pequeños.

Núm. Tít.: 699973

---

109

<b>AUTOR/A</b>	<b>GRANT, Donald</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Nuestro planeta en peligro</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>GRANT, Donald</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Juventud, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL, I
<b>MATERIA</b>	ANIMALES ECOLOGÍA MEDIOAMBIENTE

La belleza de la naturaleza, retratada con todo lujo de detalles, se refleja en un libro que se compone de tres textos muy breves basados en el tema

de la ecología, argumento muy utilizado y al mismo tiempo siempre difícil de explicar a los niños. Gracias a la elocuencia de la ilustración y a la claridad de la frase, Grant logra mostrar la complejidad del problema ecológico a partir del calentamiento terráqueo y subraya la responsabilidad del hombre en el deterioro del ecosistema. Las historias del osezno blanco Nanook, de Toco el tucán y de la pequeña Sathu llaman al pequeño lector a identificarse con ellos para reforzar la idea del respeto a la naturaleza; al final de cada historia, además, aparecen dos páginas documentales en las que se profundiza en la temática del cuento, además de subrayar cómo ciertas poblaciones saben vivir en armonía con la naturaleza. Las "ventanas" tituladas "mis ecogestos" quieren contribuir a fomentar una actitud más consciente y responsable en las actividades de cada día.

Núm. Tít.: 685920

110

<b>AUTOR/A</b>	<b>GRIMM, Jacob y Willhem</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La casita de chocolate</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>AULADELL, Pablo</b>
<b>EDICIÓN</b>	Sevilla: Kalandraka, 2008
<b>SERIE</b>	Libros para soñar
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	HERMANOS BRUJAS

Los cuentos clásicos deben su nombre a que desde generaciones mantienen su vigor y su capacidad para reactualizar un mensaje que sigue hablando al corazón de los lectores. En *La casita de chocolate* se habla de asuntos que podría ser



actuales en la Europa del Medioevo como terribles hambrunas, abandono de los hijos de corta edad para que se buscaran la vida, madrastras desalmadas... y de valores universales como el amor fraternal, el ingenio y la valentía... Cuando estos cuentos pasan a ilustrarse, el artista nos transmite su visión más allá del propio cuento y añade su lectura. Pablo Auladell incorpora a este cuento, tan conocido, una atmósfera siniestra, llena de vacíos que presagian algo terrible y silencios en un bosque yerto. Utilizando grandes masas de negro y el rojo como bases de su composiciones, nos alejamos de una visión dulce de la casita de chocolate para entrar en lo más duro del relato: el hambre de los protagonistas, de los padres, de los niños y de la bruja conducen a los personajes a la perdición.

Núm. Tít.: 699977




---

 111

<b>AUTOR/A</b>	<b>GUTIÉRREZ SERNA, Mónica</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Las cosas que guardo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>GUTIÉRREZ SERNA, Mónica</b>
<b>EDICIÓN</b>	Valencia: Tándem, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL, I
<b>MATERIA</b>	EMOCIONES Y SENTIMIENTOS VIDA COTIDIANA

Es sabido que la poesía es algo más que un género literario: en ella se pone en juego una inteligencia reflexiva particularmente teñida de sensibilidad. Desde esta perspectiva puede considerarse, con todas las de la ley, que esta obra es una hermosísima propuesta poética, aunque sus textos, escuetos y sugerentes, no figuren en verso ni rimados. La voz narradora -que no es exclusivamente infantil- nos cuenta dónde guarda ciertas cosas y por qué; y qué

hace con aquellas que “necesita tener siempre a mano”. Las ilustraciones, a toda página, se ajustan al carácter intimista y lírico de las palabras: son generalmente retratos a carboncillo de niños captados en su ámbito cotidiano, imágenes cercanas a lo fotográfico con un toque de color en los fondos. Con el cuidado formato, grande y de tapas duras, y la calidad de la edición, Tándem sigue apostando por obras innovadoras sin escatimar recursos. Este libro recibió el áccesit del prestigioso II Concurso Internacional de Álbum Infantil Ilustrado Biblioteca Insular, Cabildo de Gran Canaria.

Núm. Tít.: 660777

---

 112

<b>AUTOR/A</b>	<b>HEITZ, Bruno y VINCENT, Beatrice</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¿Qué ves?: mirando a través de los ojos de los animales</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>HEITZ, Bruno</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Juventud, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL, I
<b>MATERIA</b>	ANIMALES SENTIDOS COLORES VISTA

Varios animales están jugando a las cartas cuando un ruido les sorprende. Cada uno de ellos se asomará a la tapia para ver qué ha sucedido. Este es el ingenioso punto de partida para un álbum que trata sobre las distintas formas de percibir la realidad de distintos animales. Así, el lector llegará a saber curiosidades como que el gato no ve el color rojo, la yegua no distingue nada que se encuentre justo delante de ella, el toro ve muy lejos, el topo es casi

ciego y el camaleón es capaz de ver lo que ocurre detrás de él (por ejemplo, que sus colegas de partida están haciendo trampas). Solo al final, y gracias a la intervención de un nuevo animal, el elefante, el lector descubrirá qué ha sucedido. En la parte narrativa, el álbum, que apela al lector con una cubierta de lo más llamativa, utiliza el lenguaje del cómic, mientras que las páginas dedicadas a la visión de los animales, se basan en una gran ilustración a doble página y una sencilla explicación.

Núm. Tít.: 623171

---

113

<b>AUTOR/A</b>	<b>HENKES, Kevin</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Prudencia se preocupa</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>HENKES, Kevin</b>
<b>EDICIÓN</b>	León: Everest, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	INFANCIA ESCUELAS MIEDOS INFANTILES ANIMALES HUMANIZADOS

Este autor, conocido ya por álbumes editados también por Everest como *Crisantemo o Lily y su bolso de plástico morado*, parece conocer a la perfección los miedos y temores de la infancia. A través de sus pequeños personajes, representados por pequeños ratoncitos humanizados, despliega el mundo de los niños que comienzan a salir del entorno cerrado del núcleo familiar para integrarse en nuevos ámbitos, como es la escuela o los amigos. En este caso, nos encontramos con Prudencia que vive atemorizada por el comienzo de la etapa escolar. Por primera vez se va a ver enfrentada a un nuevo ambiente y su ansiedad se dispara, anticipándose de manera



negativa a los acontecimientos que vendrán. El tratamiento del tema es delicado y rebosa humor. El autor se sirve de las ilustraciones para amplificar, desde la ternura y la empatía, el mensaje que quiere transmitir, haciendo que los pequeños lectores puedan compartir el mensaje y sentirse aliviados al verse reflejados en la historia.

Núm. Tít.: 699197

---

114

<b>AUTOR/A</b>	<b>HOBBIE, Holly</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¡Ojalá estuvieras aquí!</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>HOBBIE, Holly</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Edebé, 2007
<b>SERIE</b>	Choni y Chano
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	AMISTAD VIAJES CERDOS



Una aventura más de estos tres amigos cerditos Choni, Chano y Clara en la que la ilustradora norteamericana vuelve a reflejar alguno de sus temas favoritos: la amistad sin fisuras, el placer por la aventura y humor teñido de cierta ironía que hay que captar en sus textos y en sus dibujos. Con su sentido del color alegre y vibrante construye escenarios naturales exóticos repletos de vida y cálidos interiores donde las luces introducen numerosos matices. Su manejo del álbum como soporte narrativo le lleva a construir una narración sencilla, en apariencia, en la que texto e ilustración soportan una parte del mensaje sin resultar redundantes sino enriquecedores, combinando la página completa con ilustraciones salpicadas entre el texto que introducen dinamismo. Choni viaja hasta Borneo y desde allí manda cartas donde relata alegre sus descubrimientos a los otros dos cerditos que se han quedado en el hogar. Cuando Choni regrese, después de haber contraído una enfermedad que lo ha teñido de azul, serán sus dos amigos los que encuentren el remedio muy cerca de casa.

Núm. Tít.: 633476

115

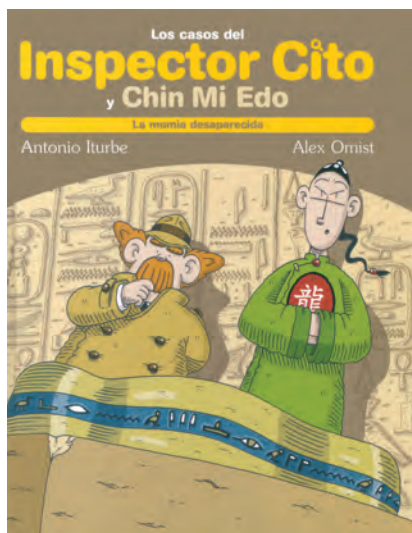
<b>AUTOR/A</b>	<b>HUAINIGG, Franz-Joseph</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Hablamos con las manos</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BALLHAUS, Verena</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: La Puerta del Libro, 2007
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	LENGUAJE DE SIGNOS NIÑOS DISCAPACITADOS

Lisa es una niña sorda y su mundo está hecho de silencio. Tiene mucha curiosidad en saber cómo es

el ruido de las estrellas, el bramar del mar y el hervir de una olla. Quiere saber cómo suena el mundo pero no tiene amigos que puedan enseñarle. Un día, Lisa va al parque y conoce a Tomás, un niño que no es sordo pero conoce el lenguaje de los signos. Los dos empiezan a hablar por gestos y llaman la atención de los demás niños que están alrededor. Tomás les explica el significado de los signos y éstos se muestran curiosos y atentos. Con la ayuda de Tomás, los niños entrarán en el mundo silencioso de Lisa y empezarán a comprenderlo. Las ilustraciones de Verena Ballhaus se mezclan con el texto dotándolo de ricos y variados significados. Sus colores, los recortes y montajes reflejan a la perfección el mundo de Lisa, donde las manos, la mímica y el cuerpo también hablan. Un libro con una propuesta didáctica interesante y que debería ser leído por todos.

Núm. Tít.: 699730





116

<b>AUTOR/A</b>	<b>ITURBE, Antonio</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La momia desaparecida</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>OMIST, Alex</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Edebé, 2007
<b>SERIE</b>	Los casos del inspector Cito y Chin Mi Edo
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	MISTERIO EGIPTO HUMOR

El Inspector Cito y el Sargento Chin Mi Edo se enfrentan a un nuevo caso. Esta vez se trata de la desaparición de una momia del Museo de El Cairo cuando volvía a éste después de un breve traslado temporal. El Inspector Cito y Chin Mi Edo se trasladan hasta Egipto para investigar el caso sobre el terreno y, de paso, aprenden algunas cosas sobre el Antiguo y el Nuevo Egipto de la mano de la pro-

fesora Roqueta. La perspicacia del inspector le permitirá resolver el caso en un pispás y localizar a la momia... en un hospital, donde la llevaron por error al confundirla con un herido. Una historia sencilla y divertida que juega con las convenciones del género y se lee con agrado. La abundancia de ilustraciones, que ahondan en los clichés de las películas de detectives, facilita aún más la lectura. Al final, se propone al lector que juegue a detective y encuentre en las ilustraciones nueve escarabajos egipcios.

Núm. Tít.: 698610

117

<b>AUTOR/A</b>	<b>JANÉ, Albert</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Prometeo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>GINARD, Pere</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Combel, 2007
<b>SERIE</b>	Caballo mitológico
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	GRECIA CLÁSICA MITOLOGÍA GRIEGA

El mundo de los mitos y fábulas de la Grecia antigua forma parte de nuestra cultura y también debe ser conocido por los más pequeños. Así como *Los Argonautas*, *Los Viajes de Perseo* y *La Historia de Teseo*, otras obras de la colección *Caballo Mitológico*, este libro intenta acercar a los niños y niñas a una de estas maravillosas historias. Sin perder de vista el nivel de comprensión del público al que va destinado, Albert Jané recrea las aventuras de Prometeo, uno de los hijos del Dios Urano. Con el fin de dotar a los seres humanos de fuerza, roba la llama de fuego de su padre y tal atrevimiento le traerá terribles consecuencias. En

sus grabados Pere Ginard utiliza pocos colores y sus tonos suaves contrastan con el oscuro del contorno de los dibujos, resaltando así la crudeza de los hechos narrados e introduciéndonos directamente en el contexto del libro.

Núm. Tít.: 698636

118

**AUTOR/A** JEFFERS, Oliver  
**TÍTULO** El increíble niño comelibros  
**ILUSTRADOR/A** JEFFERS, Oliver  
**EDICIÓN** México: Fondo de Cultura Económica, 2007  
**SERIE** Los especiales de A la orilla del viento  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** LECTURA  
 LIBROS  
 HUMOR

Hay bastantes libros de literatura infantil que abordan el tema de la lectura compulsiva desde la metáfora del protagonista devorador de libros: *Camila come cuentos*, *Al señor zorro le gustan los libros* y el libro que nos ocupa, con mordisco incluido en la contracubierta, como también ya lo hiciera Camila... El juego da mucho de sí y le ha permitido a este ilustrador mostrar al lector tanto el proceso digestivo de un atracón de libros como la confusión que sufre el superdevorador de libros cuando ya no puede más. La composición en la página resulta arriesgada utilizando técnicas variadas (acuarela, lápiz) y usando siempre como fondos letras, números, cuadrículas o mapas. Si la narración resulta poco elaborada, la ilustración resulta muy rica en la combinación de perspecti-

vas, códigos (líneas cinéticas, bocadillos) y puntos de vista. Una visión desacralizadora de la lectura que, como todo, en exceso, perjudica.

Núm. Tít.: 633730



119

**AUTOR/A** KESELMAN, Gabriela  
**TÍTULO** ¡Cuidado, Morris!  
**ILUSTRADOR/A** LUCHINI, Maximiliano  
**EDICIÓN** Madrid: SM, 2008  
**SERIE** Mis amigos de El barco de vapor  
**GÉNERO** J  
**MATERIA** PASATIEMPOS  
 JUEGOS DE INGENIO

El mapache Morris es uno de los entrañables personajes de la conocida autora Gabriela Keselman, personaje que ya ha aparecido en alguna obra ante-

rior. En este libro, tan extravagante que basta con abrirlo para que se ponga a roncar, Morris recibe una curiosa invitación para participar en un concurso contra un tal Zorris y ganar el antifaz de oro. A la cita, en un bosque vecino, irá acompañado de sus amigos y, por el camino, descubrirá que su adversario no es un tipo de fiar... Al lector, mientras tanto, se le proponen, página a página, multitud de pasatiempos de ingenio, de manualidades, e incluso alguna receta con chocolate, la debilidad de Morris. Chistes, adivinanzas, trabalenguas, pegatinas, mensajes cifrados, recortables, juegos de mesa, tests... todo tiene cabida en esta obra debidamente condimentada con sencillas ilustraciones, una divertida disposición tipográfica y mucho, mucho humor. Muy indicado para aquellos lectores creativos deseosos de participar activamente en los retos de ingenio que Morris les ofrece.

Núm. Tít.: 699982

120

<b>AUTOR/A</b>	<b>KITAMURA, Satoshi</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>En la edad de Piedra</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>KITAMURA, Satoshi</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Molino, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	PREHISTORIA VIAJES A TRAVÉS DEL TIEMPO

¿Se puede viajar en el tiempo? Esta es la historia de un niño que, mientras está dando un paseo por el bosque, tropieza, cae y se desmaya. Cuando se recupera, se da cuenta que se ha perdido: el niño empieza a andar, hasta que se encuentra con una niña que no se parece a ninguna de las niñas que conocía. Ella lo lleva a conocer a su familia y...

¡Qué raros todos! No los entiende cuando hablan, no tienen plástico ni tenedores pero se portan fenomenal con él. Allí el niño aprende cómo confeccionan las herramientas, la ropa y las armas y participa de su vida social. Un día, su amiga lo lleva a las cuevas para enseñarle algunas pinturas pero, al entrar un oso a la gruta, el niño se despierta para encontrarse otra vez en su época. ¿Ha sido sólo un sueño? Kitamura juega con la ilustración alternando los mundos pasado y actual mientras que, por medio de las distintas técnicas usadas y el contraste de tonos, insinúa otra cuestión ¿mejor vivir en la Edad de piedra?

Núm. Tít.: 638576

121

<b>AUTOR/A</b>	<b>LAFONTA, Isabelle</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El secreto de Mikissuk: un viaje al país de los inuit</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BARROUX</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Intermón Oxfam, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	INUIT BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD HERMANOS

La relación de Mikissuk con su hermano mayor es muy buena, salvo cuando este se va de caza y no le deja ir: “- Mira, eres demasiado pequeña. En la plataforma de hielo el viento corta como un cuchillo. Para enfrentarse a él hay que ser como una roca, y tú eres dulce y tierna como una baya de verano”. Pero el afán de superación le lleva a construir lo que le permitirá ser valiente y fuerte.

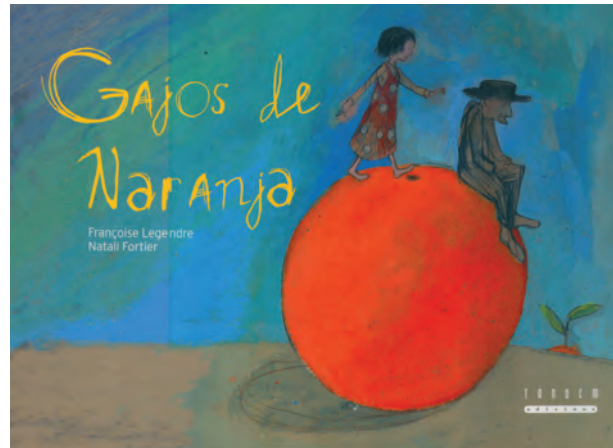
En secreto construye un tambor y cuando le muestra a su hermano como suena cambia de opinión porque "su hermana pequeña es más fuerte que todas las tempestades". El secreto de Mikissuk es un relato ambientado en el país de los inuit y es una clara alegoría hacia ese pueblo. El libro contiene además varios apéndices, uno de ellos con información sobre la región canadiense de Nunavut donde viven los inuit. Otros con glosarios de la fauna, ropa tradicional y costumbres de este pueblo, así como un breve vocabulario.

Núm. Tít.: 672593

122

**AUTOR/A** LEGENDRE, Françoise  
**TÍTULO** Gajos de naranja  
**ILUSTRADOR/A** FORTIER, Natali  
**EDICIÓN** Valencia: Tàndem, 2008  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** RELACIÓN ABUELO-NIETOS  
 MUERTE  
 RECUERDOS

Esta conmovedora historia sobre la relación entre un abuelo y su nieta está contada desde la alegría del recuerdo que dejan las personas que enseñaron a otras a vivir, a disfrutar con las cosas, a contemplar el mundo desde el disfrute. En un pueblito de Andalucía, rodeados de luz, mar y frutales viven Petra y su abuelo. El abuelo despierta todas las mañanas a su nieta llevándole unos gajos de naranja para que con el nuevo día empiece a sentir la alegría de vivir. Cuando el abuelo enferme será su nieta la que le lleve los gajos de naranja para retenerlo. La búsqueda de una ambientación andaluza a través del color y unos delicados trazos



dotan al libro de una poesía que armoniza con el texto sugerente y metafórico. Hermosas ilustraciones y hermosas palabras alejadas del sentimentalismo vacío que tocan el corazón y que hablan de los sentimientos que se experimentan con la presencia y la ausencia de los seres queridos.

Núm. Tít.: 699980

123

**AUTOR/A** LEMBCKE, Marjaleena  
**TÍTULO** Pele, hijo: el niño del circo  
**ILUSTRADOR/A** HAAS, Cornelia  
**EDICIÓN** Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2007  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** RELACIÓN PADRES-HIJOS  
 MAGIA  
 CIRCO

Dentro de una familia en la que todos son artistas de circo y tienen diferentes habilidades: el padre

es mago, la madre amaestra pequineses, la hermana es equilibrista y el hermano payaso, Pele, el pequeño parece no ser bueno en nada. Es lento pensando y hablando; es simple, dicen sus hermanos. Pero en un momento determinado su padre pronunciará las palabras mágicas que harán que todo cambie y también la suerte del circo. La historia, alejada del ternurismo reivindica un papel para los que son distintos en una sociedad que uniformiza. En equilibrio con el texto nos encontramos una ilustración que insiste en los momentos emocionales claves de los personajes ya sea en la tristeza o en la alegría de la sorpresa final. La ilustradora juega en sus acrílicos con las sombras y los contraluces consiguiendo una ilustración llena de matices como lo es la propia vida de Pele, inocente y triste.

Núm. Tít.: 633296

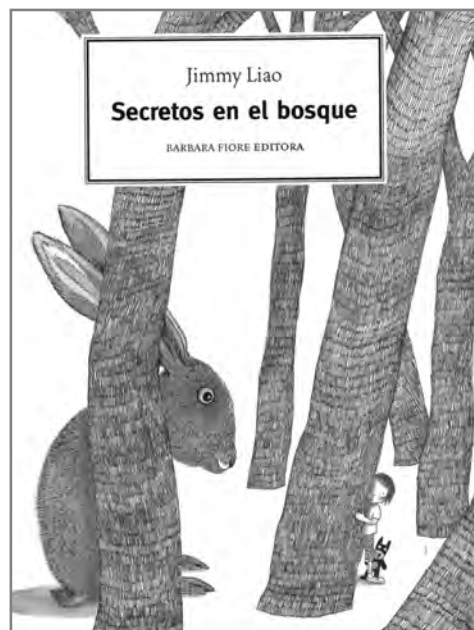
124

<b>AUTOR/A</b>	<b>LIAO, Jimmy</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Secretos en el bosque</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>LIAO, Jimmy</b>
<b>EDICIÓN</b>	Cádiz: Barbara Fiore, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	SUEÑOS DESEOS BOSQUES

El bosque de este álbum no es solo un escenario, sino el espacio de los sueños perdidos, el lugar al que se vuelve para recuperar lo vivido. Tras levantar la cortina, el protagonista se adentra en un mundo mágico y onírico donde descubre elementos que le ayudan a recrear sus propios sueños y deseos. Guiado por un sorprendente compañero de

viaje, resultado de una transformación de su animal de peluche, muestra de forma simbólica cómo, a través del juego, se puede entrar a mundos que conectan con los sentimientos, por muy ocultos que estén. Las ilustraciones en plumilla negra, muy detallistas, resaltan el valor de lo pequeño, en perfecta combinación con unos textos de mínima tipografía sobre enormes fondos blancos que ayudan a crear ese ambiente onírico en el que se desarrolla este relato, dirigido a lectores sensibles de cualquier edad. Este autor taiwanés ha sido conocido recientemente en nuestro país gracias a la editorial Barbara Fiore con otras obras como *Desencuentros* o *Hermosa soledad*, donde también penetra con delicadeza en el ámbito de los sentimientos.

Núm. Tít.: 699831



125

**AUTOR/A** LIPP, Frederick  
**TÍTULO** Las zapatillas deportivas de Sofía  
**ILUSTRADOR/A** GAILLARD, Jason  
**EDICIÓN** Barcelona: Intermón Oxfam, 2007  
**SERIE** Sueños  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** INFANCIA  
 POBREZA  
 SUPERACIÓN

Sofía es una niña pobre que vive con su madre en Camboya. Su padre murió porque en su pueblo no había médicos y el hospital quedaba lejos. Su mayor anhelo es aprender a leer y escribir para ayudar a su gente. Pero la escuela está a ocho kilómetros de su casa y el camino es de difícil acceso. Cuando el hombre del censo llega a su pueblo, Sofía fija la mirada en su calzado. En el fondo de su corazón ella sabe que con un calzado así podría realizar su sueño. Al ver que la niña no quita ojo a sus deportivas, el hombre siente una cierta curiosidad por ella y, unas semanas después, Sofía recibe un regalo por correo. Al desempaquetarlo, un nuevo mundo se abrirá para ella y su vida cambiará para siempre. Una historia llena de ternura, donde la voluntad de una niña por aprender le hace superar todos los obstáculos. Las bellas ilustraciones de Jason Gaillard dan vida y dinamismo a los personajes y llenan la historia de realismo.

Núm. Tít.: 633745



126

**AUTOR/A** LÖÖF, Jan  
**TÍTULO** La historia de la manzana roja  
**ILUSTRADOR/A** LÖÖF, Jan  
**EDICIÓN** Sevilla: Kalandraka, 2008  
**SERIE** Libros para soñar  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** AZAR  
 HUMOR  
 SORPRESAS

La editorial Kalandraka desde hace unos años tiene como tarea rescatar magníficos álbumes ilustrados que estaban injustamente olvidados. Ya lo mostró con *Historia de ratones* y *¿A qué sabe la luna?* y ahora nos sorprende con *La historia de la manzana roja*. Escrito en 1974 reaparece ahora con la misma frescura. La historia es una secuencia encadenada que sigue los pasos de una manzana-

na comprada por el señor del traje de rayas a quien engaña el frutero dándole una de plástico. Pero el destino y la casualidad hacen que todo vuelva al principio. Los lectores de este álbum encontrarán una historia compleja, llena de malentendidos, enredos y situaciones chistosas. Jan Lööf plantea además un juego de observación con infinidad de guiños al lector que atento descubrirá los curiosos habitantes de una pequeña ciudad. La ilustración humorística y caricaturesca de línea clara y colores apagados y texto sencillo y magníficamente narrada hacen de este álbum un libro altamente recomendable y una recuperación que hay que agradecer.

Núm. Tít.: 663747

---

127

<b>TÍTULO</b>	<b>Mamás del mundo</b>
EDICIÓN	Barcelona: La Galera, 2007
SERIE	El mundo en fotos
GÉNERO	AL
MATERIA	MADRES PLURALISMO CULTURAL

Este pequeño álbum nos enseña, a través de la belleza de sus imágenes, que la maternidad en todos los lugares del mundo tiene muchos aspectos en común. Independientemente de la raza, color, situación económica o social, las madres se preocupan por sus hijos de la misma manera. Con fotografías hechas por diferentes fotógrafos alrededor del planeta y seleccionadas por diversas agencias, hacemos un viaje por los cinco continentes. Vemos a una madre bañando a su hijo en Ghana, a otra dando el pecho a su niño en Cachemira y a otra afeitando el pelo de su hija en Kenia. Escuetos



textos explicativos nos llevan a comprender mejor las imágenes y así vamos conociendo las costumbres de muchas culturas. Pequeños gestos de lavida cotidiana, o aspectos de la tradición de un pueblo, son foco de la mirada de los fotógrafos. Por medio de sus lentes descubrimos nuevos mundos y variadas formas en las que las mujeres demuestran su amor por sus hijos. Recomendable para todas las edades.

Núm. Tít.: 622414

---

128

<b>AUTOR/A</b>	<b>MARIÁS, Fernando</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Mi primer libro sobre Goya</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>MAIER, Ximena</b>
EDICIÓN	Madrid: Anaya, 2007
SERIE	Mi primer libro
GÉNERO	N
MATERIA	GOYA, Francisco de-Biografías PINTURA



En esta obra, Fernando Marías recrea una biografía de Goya, para que los más pequeños comprendan los acontecimientos del 2 de mayo de 1808. Francisco de Goya era un artista que trabajaba para el rey. Tras unos años de larga enfermedad se quedó sordo, pero esto no fue impedimento para continuar pintando. En sus ratos libres, enseñaba pintura en la escuela de sordomudos de Madrid y era allí donde se encontraba cuando estalló la guerra. Al salir de la escuela y dirigirse a la Puerta del Sol, Goya se encontró con los enfrentamientos en la calle. Ana, una chica a quien el pintor quería retratar, le salvó la vida. Años más tarde, los recuerdos de aquellos días y el coraje de la muchacha fueron el motivo de sus cuadros, que hoy se encuentran en el Museo del Prado. El texto se completa con las ilustraciones de Ximena Maier, que llenan de dinamismo cada una de las páginas.

Núm. Tít.: 652197

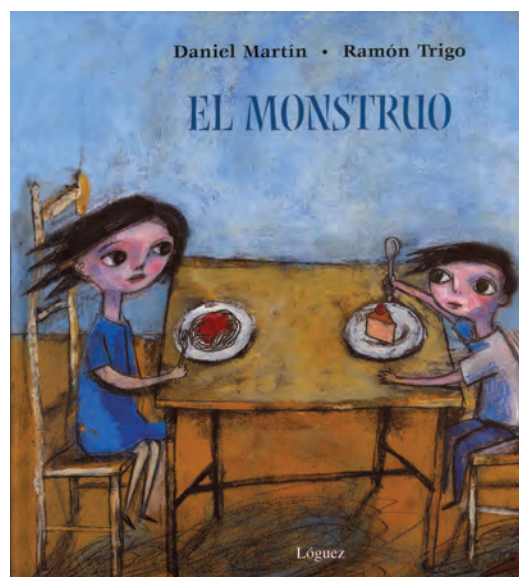
brar ni concretar y al que llaman monstruo. Los niños dibujados por Trigo son tristes, en sus rostros vemos la angustia y en su delgadez enfermiza el sufrimiento. Los espacios desolados y las paredes vacías nos hablan, sin palabras, del dolor. Para nombrar la violencia y el maltrato se recurre a una figura perteneciente a los cuentos de la tradición popular y a la mitología, pero el lector tiene muchas pistas para saber de qué se está hablando. El libro emociona por su escritura estricta y el eco que dejan las palabras escuetas para que resuenen en el lector, dependiendo de su experiencia literaria sentirán con más fuerza la amenaza que perciben los niños. Más que una descripción pormenorizada de las atrocidades de este "monstruo" intuimos la atmósfera de pavor que se siente ante su sola presencia, ante sus amenazas y su sombra.

Núm. Tít.: 654753

129

<b>AUTOR/A</b>	<b>MARTÍN, Daniel</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El monstruo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>TRIGO, Ramón</b>
<b>EDICIÓN</b>	Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	CONFLICTOS FAMILIARES VIOLENCIA EN LA FAMILIA HERMANOS

Un texto abierto a la interpretación se convierte en la metáfora del sufrimiento infantil en el hogar. Unos niños viven en su casa bajo la amenaza de alguien que ejerce violencia que no saben nom-





130

<b>AUTOR/A</b>	<b>MARTIN, Paul</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Enigmas en todos los pisos</b>
EDICIÓN	Madrid: San Pablo, 2007
GÉNERO	J
MATERIA	ENIGMAS LIBROS-JUEGO MISTERIOS

Más que un libro, se trata de un libro-juego, lleno de enigmas para ser resueltos. A cada página el lector es desafiado a jugar a ser detective. Con la ayuda de las declaraciones de testigos y sospechosos, los niños deben descubrir al culpable o culpables de cada crimen. Para cada enigma existen dos o tres preguntas que deben ser respondidas y sirven como pista para resolver cada misterio. Los decorados exteriores e interiores también guardan indicios de los acontecimientos, y la observación será una fuerte aliada del lector para resolver los casos. Los escenarios poseen ambientes particulares, ricos en colores y con personajes pintorescos.

Las ilustraciones, en formato de cómic, aportan una riqueza de detalles que dejará a más de uno sin aliento a la hora de buscar al criminal. El lector encontrará al final del libro las respuestas para cada enigma, pero lo divertido será resolverlos. Un libro que mezcla suspense y humor, que enseña a desarrollar la lógica y aguzar la observación de los niños y niñas.

Núm. Tít.: 698630

131

<b>AUTOR/A</b>	<b>MARTÍNEZ, Rocío</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>De cómo nació la memoria de El Bosque</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>MARTÍNEZ, Rocío</b>
EDICIÓN	México: Fondo de Cultura Económica, 2007
SERIE	Los especiales de A la orilla del viento
GÉNERO	AL
MATERIA	ÁRBOLES AMOR A LA NATURALEZA

Al modo de las vidrieras medievales que adornan las catedrales y que servían para contar, a través de los dibujos, la historia sagrada, la autora reutiliza este modo narrativo para contar una historia con mensaje ecologista. En este caso el libro aporta un texto que explica, refuerza y matiza literariamente lo que las escenas ricas en detalles nos cuentan. Buscando también el primitivismo en los dibujos, estos juegan con la falta de perspectiva o la frontalidad de los rostros. A través de la historia de una mesa de madera hecha a partir de un árbol, conocemos la vida de muchas personas que hicieron su vida alrededor: trabajaron, amaron y la uti-

lizaron como soporte de sus quehaceres. La mesa, por azar, y después de una vida larga e intensa vuelve al bosque donde se fundirá de nuevo con los árboles vivos y de esta historia dejará cuenta la hija de los últimos dueños que es la autora de esta historia. Hay en el libro un canto a la vida y a las relaciones con la naturaleza, una reflexión sobre el paso del tiempo y los ciclos vitales.

Núm. Tít.: 662029

ción épica en la que los bondadosos Guerreros del Arco Iris ayudan a especies indefensas sin dejarse vencer nunca. Un póster final recoge los hitos y logros de Greenpeace en sus exigencias a los gobiernos del mundo para adoptar medidas de protección del medioambiente. Son destacables las atractivas ilustraciones, poéticas y naïf, que interpretan con imaginación y sensibilidad el texto.

Núm. Tít.: 67690

132

**AUTOR/A** MARTÍNEZ, Rocío  
**TÍTULO** La historia del Rainbow Warrior  
**ILUSTRADOR/A** MARTÍNEZ, Rocío  
**EDICIÓN** Sevilla: Kalandraka, 2008  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** ECOLOGIA  
 GREENPEACE  
 BALLENAS

El Rainbow Warrior, el barco que durante casi diez años (de 1978 a 1985) marcó la presencia de Greenpeace en cualquier lugar del mundo donde se estuviera llevando a cabo un atentado contra el medio ambiente, sigue siendo hoy un símbolo internacional del activismo ecologista. Conocer la historia de este barco nos permite repasar los intereses que han impulsado al pensamiento ecologista: desde la protesta por la caza de focas y ballenas hasta las acciones contra los vertidos marinos radiactivos o contra la realización de pruebas nucleares. En este libro, los avatares sufridos por el Rainbow Warrior son contados por una mamá ballena a su ballenato en su emigración hasta las cálidas aguas del Sur en forma de una gran narra-



133

**AUTOR/A** McCAUGBREAN, Geraldine  
**TÍTULO** El reloj de mi abuela  
**ILUSTRADOR/A** LAMBERT, Stephen  
**EDICIÓN** León: Everest, 2007  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** TIEMPO  
 RELACIÓN ABUELA-NIETOS

¿Por qué en casa de los abuelos de la protagonista no arreglan el viejo reloj del vestíbulo? Pues por-

que, según explica la abuela, ella puede medir muy bien el tiempo sin necesidad de utilizar ninguna máquina. Al cabo de sus muchos años, ha aprendido a observar con atención a su alrededor, desde los detalles más cotidianos -la sombra de un magnolio o la cara cansada de la gente- hasta las maravillas más grandes, como las mareas, la luna y las estrellas. Y con toda esta información puede decir con precisión la hora, el día, la estación del año... Bajo esta lección sobre relojes y calendarios naturales, el niño lector descubrirá una penetrante y delicada manera de contemplación sobre los cambios y los ciclos que nos acompañan, cada elemento con sus ritmos y sus compases propios. Y es que la abuela de la protagonista, como deducirá el lector por su cuenta, es una mujer realmente sabia. Las ilustraciones de la obra, en amables y difusos pasteles, subrayan esa lírica invitación al disfrute, desde la serenidad, de todo cuanto nos rodea.

Núm. Tít.: 699189

134

<b>TÍTULO</b>	<b>¡Mejor juntos!</b>
EDICIÓN	Barcelona: La Galera, 2008
SERIE	El mundo en fotos
GÉNERO	AL, I
MATERIA	VIDA COTIDIANA CONDUCTA HUMANA

Nunca es demasiado pronto para abrir los ojos a la diversidad cultural a través de las fotos de los reporteros que recorren el mundo. En esta ocasión, La Galera reúne, para los más pequeños, 38 hermosas fotografías de diferentes agencias selec-

cionadas con un criterio temático: en cada una de ellas aparecen dos personas realizando una actividad de cooperación. Predominan los niños como protagonistas y las procedencias exóticas de las imágenes, lo que permite, por un lado, una rápida identificación con el lector y, por otro, la ampliación de sus horizontes sobre la vida cotidiana en otros lugares. Cada foto se acompaña, como presentación, de un breve texto que sitúa a los protagonistas en su país y comenta qué están haciendo. El juego, la comida, el aseo, el trabajo, el aprendizaje escolar o los deportes son algunas de las prácticas universales aquí retratadas. Mediante la contemplación de las imágenes, el niño descubrirá lo común y lo diferente de los diversos pueblos del mundo, lo que suscitará sin duda muchas preguntas: una manera inteligente y creativa de azuzar su curiosidad.

Núm. Tít.: 645681

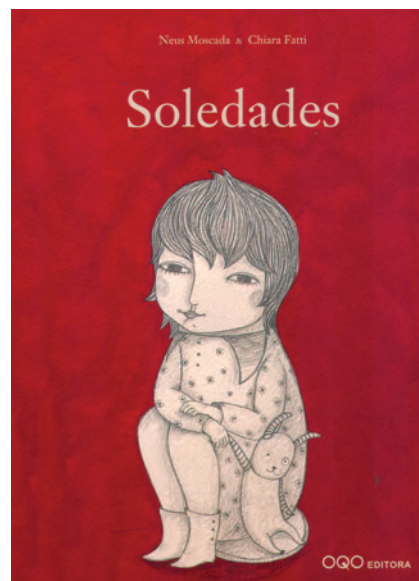


135

**AUTOR/A** MELLING, David  
**TÍTULO** Los Gandulupinos  
**ILUSTRADOR/A** MELLING, David  
**EDICIÓN** Barcelona: Beascoa, 2007  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** EDUCACIÓN  
 LOBOS  
 CONVIVENCIA  
 AMISTAD

Los Gandulupinos son unos lobos de lo más maleducados: alborotan, no huelen demasiado bien y son especialistas en meter la pata. Por eso, muchos animales empiezan a estar hartos de ellos. Los Gandulupinos no son bien recibidos y, poco a poco, van aislándose del resto. Cansados de estar solos y dispuestos a integrarse en sociedad, deciden aprender buenos modales y así, de paso, sorprender a sus amigos. Y vaya si los sorprenden. Cuando los Gandulupinos vuelven, convertidos en unos lobos realmente educados y hasta un poco remilgados que dan lecciones de buenos modales a todo bicho que se les ponga por delante, los demás animales empezarán a echar de menos a los antiguos Gandulupinos... ¡Eran mucho más divertidos! Las ilustraciones de David Melling aportan una dosis extra de humor al texto con unos lobos que poco o nada tienen que ver con el clásico lobo feroz. El álbum habla de la importancia de saber comportarse, sin dejar de ser uno mismo.

**Núm. Tít.:** 633330



136

**AUTOR/A** MOSCADA, Neus  
**TÍTULO** Soledades  
**ILUSTRADOR/A** FATTI, Chiara  
**EDICIÓN** Pontevedra: OQO, 2008  
**SERIE** Colección Q  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** SOLEDAD  
 INFANCIA

La protagonista de la obra, una niña muy observadora y sensible, nos cuenta en primera persona cómo disfruta ella de su soledad: escuchando las gotas de lluvia, contemplando los matices del verde de la hierba, hablando con las libélulas, saboreando una chocolatina o escuchando música... Claro que todas estas actividades ensimismadas sólo aparentemente suceden en soledad pues

en cada una hay elementos de compañía (el prado, los animales, el sol, los libros...) y también esconden la posibilidad enriquecedora de ser compartidas. Tanto las delicadas ilustraciones (a lápiz y sin color, salvo en los fondos) como los poéticos textos nos acercan con gran sensibilidad a la intimidad infantil, un espacio en el que las relaciones con el entorno tienen leyes propias y donde la soledad no debe ser una vivencia necesariamente negativa. El acierto de la obra reside precisamente en ese rescate del disfrute de lo valioso, oculto entre lo nimio y cotidiano, es decir, el reverso exacto del aburrimiento. Libro con un mensaje positivo para un mundo excesivamente entregado a la diversión anodina.

Núm. Tít.: 672835

137

<b>AUTOR/A</b>	NADIMI, Suzan (adap.)
<b>TÍTULO</b>	El mercader y el loro: un cuento clásico de Rumi
<b>ILUSTRADOR/A</b>	COOK, Ande
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Juventud, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	CUENTOS ORIENTALES ANIMALES HUMANIZADOS LOROS

Rumi fue un poeta y místico sufí persa del siglo XIII, cuya influencia cultural se mantiene hasta nuestros días. Esta adaptación de uno de sus cuentos sigue la estela de la transmisión de enseñanzas a través de sencillas narraciones que encierran un valioso mensaje de carácter filosófico o una enseñanza para la vida. Un rico mercader posee un amado loro indio al que aprecia sobremanera por

sus habilidades como narrador. El loro por su parte sólo desea que le abra su jaula pero el mercader desconfía de tales intenciones. En un viaje a la India, el loro les envía por su amo un recado a sus congéneres, en cuya respuesta encontrará la llave para cumplir su deseo. Junto con el encanto de una narración clásica llena de exotismo que ensalza el ingenio, encontramos aquí un canto a la libertad como el don más preciado, y todo ello con una admirable economía de recursos. Si bien al adaptación ha sabido recoger las excelentes virtudes de esta tradición sufí, se echa en falta más imaginación y soltura en las ilustraciones, demasiado simplistas.

Núm. Tít.: 672837





138

<b>AUTOR/A</b>	<b>OVEREND, Jenni</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Hola Bebé</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>VIVAS, Julie</b>
<b>EDICIÓN</b>	Caracas: Ekaré, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	NACIMIENTO DE UN HERMANO FAMILIA BEBÉS TERNURA

Pocos álbumes han planteado a lo largo de la historia de la literatura infantil y juvenil el tema de los partos. *Hola Bebé* lo hace desde el realismo sin escamotear detalles. Narrado en primera persona por una niña, narra los preparativos y el propio parto y lo hace con mucha ternura y contándolo paso a paso. Se cuenta un parto en casa, donde

todos los miembros de la familia colaboran. La ilustración, realizada con lápices de color, nos sumerge con dulzura y franqueza en el desarrollo del nacimiento, mostrando la atmósfera de intimidad y calidez del hogar. El realismo de los dibujos sorprende. Es un libro necesario que a mitad de camino del libro documental informa a los lectores más jóvenes de este momento de intimidad y de alegría para las familias. En la cuarta de cubierta leemos: "Un libro para compartir". Sin lugar a dudas ayudará a muchos padres y madres a presentar de otra manera el momento de la venida al mundo.

Núm. Tít.: 672949

139

<b>AUTOR/A</b>	<b>PÉTIGNY, Aline de</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Julio y Sara: problemas en el recreo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BELSITO, Katia</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: La Galera, 2008
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	ACOSO EN LA ESCUELA AUTOESTIMA AMISTAD

Para presentar un problema como es el acoso escolar, este libro plantea dos historias paralelas, invitando al lector a descubrir por sí mismo el resultado negativo de no denunciar este tipo de actos ante el adulto. El protagonista tiene el perfil habitual del niño objeto de estos abusos: patoso, aunque inteligente, víctima de las burlas de otros chicos más fuertes aunque no más listos que él, que llega a anular del todo su propia autoestima. El libro hace una apuesta explícita por la denuncia

de estas situaciones y demuestra cómo el silencio nunca es una buena opción. Resulta interesante la idea de presentar el tema encarnado en un niño concreto que sufre esta situación, para hacer reflexionar al lector ante posibles situaciones similares de su entorno, obligado a elegir entre las dos opciones posibles, como modo de aprendizaje para la vida real.

**Núm. Tít.:** 687446



140

**AUTOR/A** PIN, Isabel  
**TÍTULO** Cuando todos regresaron más pronto a casa  
**ILUSTRADOR/A** PIN, Isabel  
**EDICIÓN** Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2008  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** INFANCIA  
 PSICOLOGÍA  
 ESCUELA  
 RELACIÓN NIÑO-ADULTO

La atmósfera inquietante de esta historia está creada hábilmente por sus ilustraciones que, con perspectivas arriesgadas y grandes espacios vacíos, ponen el punto de mira sobre un niño protagonista que se muestra ajeno a las repentinas preocupaciones de los adultos de su entorno. El motivo de tanta alarma de profesores y familiares es un simple dibujo que ha hecho en la escuela y que provoca interpretaciones psicológicas. Con sutileza e ironía, la autora muestra lo difícil que resulta diferenciarse del grupo y salirse de la norma. Una crítica al adulto que se hace más evidente al final cuando solo la amiga del protagonista, con la seguridad que da la infancia, interpreta la imagen dibujada por el chico simplemente por lo que es. Buena literatura en formato álbum para leer a los adultos que conviven con niños.

**Núm. Tít.:** 663059

141

**AUTOR/A** PISOS, Cecilia  
**TÍTULO** El Libro de los hechizos  
**ILUSTRADOR/A** VILLAMUZA, Noemí  
**EDICIÓN** Madrid: Anaya, 2008  
**SERIE** Sopa de libros  
**GÉNERO** P  
**MATERIA** HECHIZOS  
 INFANCIA

Este conjunto de poemitas aunados bajo el tema de los hechizos constituye un divertimento para leer de un tirón o, como se hace con la poesía, "de poco a poco". Basados en juegos de palabras y en un sentido lúdico de la infancia que hace que todo sea posible pronunciando algunas palabras mágicas, en un determinado orden, estos hechizos permiten un contacto con la poesía desde el humor y



la diversión. Organizados en hechizos extraordinarios, cotidianos y otros hechizos, cada uno de ellos cumple una función y se centran en los mundos de la imaginación, el los hábitos diarios y en otros para ocasiones variadas. Late en ellos un buen sentido del ritmo ágil que nada tiene que ver con la rima fácil y machacona y un tono ingenuo y humorístico más que lírico. Las deliciosas ilustraciones de Noemí Villamuza ponen imágenes a unos niños que disfrutan haciendo los hechizos y en algunos casos haciendo visibles los resultados.

Núm. Tít.: 658443

---

142

<b>AUTOR/A</b>	<b>RAVISHANKAR, Anushka</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Los elefantes nunca olvidan</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>PIEPER, Christiane</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Thule, 2007
<b>SERIE</b>	Trampantojo
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	ELEFANTES BÚFALOS AMISTAD

La editorial Thule ya publicó de la misma autora otro texto, *El tigre trepador*. En esta ocasión cambia la ilustración, esta vez a cargo de Christiane Pieper, pero no cambia la propuesta plástica. Nos referimos a la idea artesanal del libro. Las páginas de este libro están serigrafadas sobre un papel especial hecho a mano y fabricado por una comunidad de impresores locales de la India. Su tacto es, pues, especial otro tanto ocurre con su olor, son libros únicos. En *Los elefantes nunca olvidan* se narra la historia de un pequeño elefante que tras una tormenta se pierde en la jungla distanciándose de la manada. Pero encuentra en un grupo de búfa-



los amparo, ellos le protegen del terrible tigre, para después ser él quien les libre de los peligros y les divierta con sus juegos. Pero finalmente aparecen los elefantes y el protagonista tendrá que elegir con quién seguir. Ante esta crisis de identidad opta por la amistad y el compañerismo.

Núm. Tít.: 66644

---

143

<b>AUTOR/A</b>	<b>RODARI, Gianni</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El camino que no iba a ninguna parte</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SALOMÓ, Xavier</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	FANTASÍA CURIOSIDAD VIAJES

Las elegantes ilustraciones de Xavier Salomó dan vida y llenan de magia este cuento del ya clásico

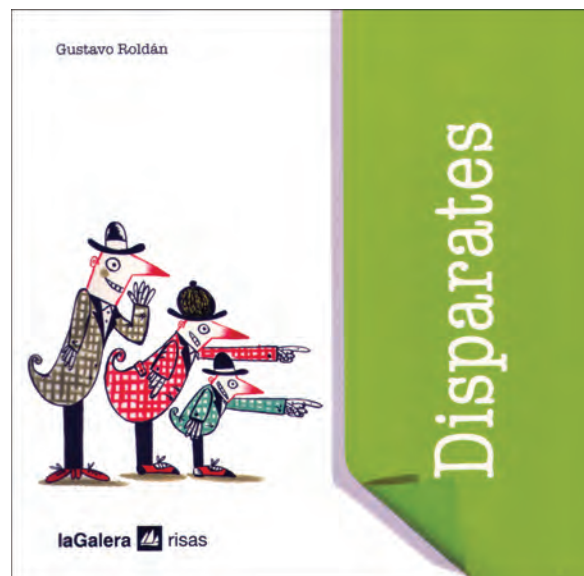
Gianni Rodari. El autor y pedagogo italiano cuenta la historia de Martín Testarudo, un niño que hace frente al escepticismo y a la ceguera de sus vecinos y se adentra en un camino que, según le aseguran, no lleva a ninguna parte. Su tesón y su curiosidad por encima de las convenciones sociales tendrán doble recompensa: el encuentro con una bella dama de aire klimtiano y el descubrimiento de un enorme tesoro que Martín llevará de vuelta al pueblo con la ayuda de un carro y de un perro capaz de conducirlo. Eso sí, será una recompensa privada. Sus vecinos intentarán imitar a Martín pero solo encontrarán un mar de espinas, "porque ciertos tesoros existen únicamente para quien recorre un camino nuevo por primera vez". El generoso formato del álbum permite gozar aún más de la historia y de los impresionantes paisajes y arquitecturas que propone Xavier Salomó.

Núm. Tít.: 634642

144

<b>AUTOR/A</b>	<b>ROLDÁN, Gustavo</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Disparates</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ROLDÁN, Gustavo</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: La Galera, 2008
<b>SERIE</b>	Risas
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	HUMOR ABSURDO

Este pequeño álbum ilustrado consta de 30 "retratos", expuestos cada uno de ellos en una cuarteta. El verso inicial siempre es el mismo: "Érase una vez un hombre...", pero a partir de ahí la galería de retratados resulta de lo más imprevisible: gente con extrañas peculiaridades anatómi-



cas, con habilidades extraordinarias, o poseedores de objetos o costumbres extravagantes. La gracia del modo expositivo radica en que el último verso está escondido bajo una solapa de media página que, al levantarse, descubre también una cómica interpretación gráfica de cada disparate. Tanto por las rimas como por el acompañamiento de las ilustraciones y por el humor del nonsense, es imposible no acordarse de los famosos limericks de Edward Lear. El pequeño lector disfrutará de lo lindo con estos sencillos disparates cargados de absurdos y humorísticas exageraciones: y de eso es de lo que se trata.

Núm. Tít.: 662189



145

<b>AUTOR/A</b>	<b>RUBIO, Gabriela</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Coco va al cole</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>RUBIO, Gabriela</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2008
<b>SERIE</b>	El barco de vapor. Serie blanca
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	ESCUELAS EDUCACIÓN

El primer día de cole siempre es muy emocionante y Coco está listo para pasar lo mejor que pueda ese día: asustará a sus compañeros, disgustará a su profesora, se portará mal en cualquier ocasión. Sí, porque Coco es el más pequeño de una familia de cocos y está muy mal educado. Come con la boca abierta, eructa, se tira pedos y siempre está sucio. Sus padres están orgullosos de él: ¡es tan desagra-

dable! Pero cuando llega el día, las cosas no le salen como su familia se esperaba: el pobre Coco no asusta a nadie, se esfuerza por no aprender a leer ni a sumar o restar pero la profesora no lo regaña, al contrario, le pone deberes tan fáciles que es imposible hacerlos mal... Su familia está desesperada. ¡Tanta paciencia le ha vuelto un niño amable y educado! Una novelita graciosa y desenfadada que habla de la diversidad social en cuanto a educación y sensibilidad y que tiende a desinflar aquella actitud grosera y descortés que algunos niños, a veces, utilizan como medio para llamar la atención.

Núm. Tít.: 650997

146

<b>AUTOR/A</b>	<b>RUEDA, Claudia</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Dos ratones, una rata y un queso</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>RUEDA, Claudia</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Océano, 2007
<b>SERIE</b>	Primeras travesías
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	RATONES AVARICIA ASTUCIA

La colombiana Claudia Rueda propone en este álbum una nueva fábula ilustrada. Eugenio es un ratón que tiene mucha hambre, al que la fortuna le hace encontrar un enorme trozo de queso, pero descubre a otro ratón junto al queso y comienza la discusión: ¿De quién es el queso?. "Todo se puede resolver con ingenio y sin violencia" dijo una vieja y astuta rata. Simplemente hay que dividir el queso en dos partes idénticas. Pero las partes nunca eran idénticas así que la rata cortaba el

sobrante y se lo comía. Ocurrió que la ladina rata se zampó todo el queso dejando a los dos ratones con un palmo de narices. Pero ¿era tan inteligente la rata?. Pues no tanto, lo descubrimos en el sorprendente final. La historia esta narrada con mucho gusto como las ilustraciones del humorismo gráfico realizadas con lápices de color. Rueda tiene un trazo ágil y dinámico. La historia posee una secuenciación perfecta y una combinación de composiciones que permite una lectura autónoma de la ilustración.

Núm. Tít.: 69666

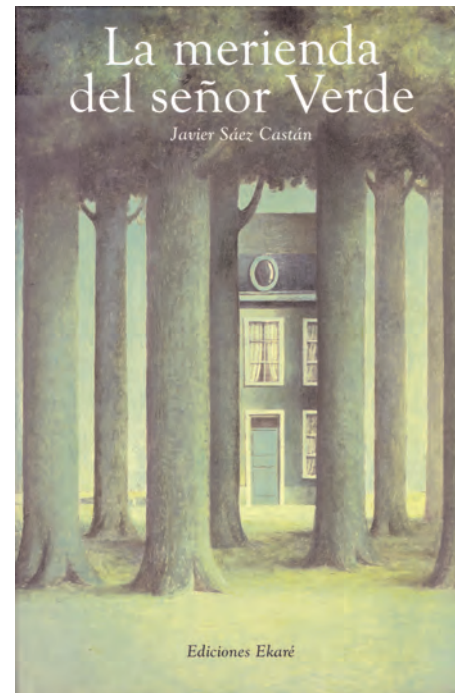
147

<b>AUTOR/A</b>	<b>SÁEZ CASTÁN, Javier</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La merienda del señor Verde</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SÁEZ CASTÁN, Javier</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Ekaré, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	ENIGMAS COLORES

El señor Verde ha convocado una reunión urgente para resolver un enigma. A la cita acuden el resto de los señores, léase: Amarillo, Púrpura, Azul, Pardo y Negro. Asisten vestidos rigurosamente, de su color, cual gentlemans ingleses. En la sorprendente y surreal casa del señor verde descubren una extraña inscripción latina: "...Crucen la puerta y verán..." Estupefactos descubren el mundo multicolor. Sáez Castán, como ya hiciera en "Los tres erizos", plantea una sencilla historia onírica con una apuesta clara por la estética y el simbolismo. Su ideario plástico lo encontramos en el apéndice final: Nota de color. Donde podemos leer la exquisitez del plateamiento: se trata de pinturas

al óleo sobre tabla; empleando diferentes tonalidades de un mismo color; palabras en numerosos idiomas camufladas... Un conjunto de recursos plásticos que generan la atmósfera onírica y única de Sáez Castán. Leer este libro es adentrarse en un teatro imaginario, ya hemos visto los personajes y los escenarios, donde no faltan las acotaciones, los juegos documentales y simbólicos.

Núm. Tít.: 633659





148

**AUTOR/A** SÁEZ CASTÁN, Javier  
**TÍTULO** Soñario o Diccionario de sueños del Dr. Maravillas  
**ILUSTRADOR/A** SÁEZ CASTÁN, Javier  
**EDICIÓN** Barcelona: Océano, 2008  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** LIBROS TROQUELADOS  
 LIBROS-JUEGO  
 SUEÑOS  
 FANTASÍA

Conocemos ya el magnífico trabajo que hace Castán con la fantasía en el *Libro del profesor Revillod* (FCE) o en *Pom, Pom Pompibol* (Anaya) o *La merienda del señor verde* (Ekaré), su enorme capacidad de fundirla con la realidad y obtener unas obras surreales, mágicas y poéticas. Soñario nos plantea el juego de combinar diferentes ilus-

traciones a partir de las dos mitades de una página y obtener imágenes singulares que podemos identificar con nuestros sueños. Al lado de estas imágenes aparece la interpretación del doctor Maravillas que nos ayuda a encontrar un sentido más o menos racional a lo que soñamos. Estamos ante un delicioso juego gratuito donde Castán introduce el universo de la literatura infantil (lobos y caperucita, liebre de marzo, Pinocho), para ofrecernos un divertimento. Ideal para generar otras propuestas creativas, desarrollar la imaginación y llegar a la conclusión de que el juego, en este caso, es la otra cara del arte.

Núm. Tít.: 69377

149

**AUTOR/A** SANDIUMENGE, Lali  
**TÍTULO** P de Pirámides  
**EDICIÓN** Barcelona: Intermón Oxfam, 2008  
**SERIE** Alfabeto solidario  
**GÉNERO** I  
**MATERIA** EGIPTO  
 VIDA COTIDIANA  
 POBREZA

Uno de los objetivos de la Editorial Intermón Oxfam es exponer la diversidad cultural que debe ser respetada si queremos construir un mundo fraterno. Su *Alfabeto solidario* para niños responde a esta filosofía. En cada letra se retratan las vidas de niños del Sur en su entorno cotidiano. En el caso de la letra P, se nos presenta a dos niños egipcios, de Giza. Hossam trabaja vendiendo postales a los turistas para contribuir a la precaria economía familiar. Sólo ocasionalmente puede acudir a

un centro de Cáritas donde aprende a leer y recibe una ración de comida. Mahmud, también de 12 años, va a la escuela, pero muchos días ayuda como camellero en paseos turísticos, un trabajo que le encanta. Estos dos retratos, acompañados con numerosas fotografías de los protagonistas en su día a día, nos muestran experiencias vitales expuestas sin prejuicios pues sólo la comprensión positiva y realista de los otros puede conducirnos al aprecio y al respeto mutuos. Un libro dedicado a la empatía y contra la mirada frívola o prepotente del turismo occidental.

Núm. Tít.: 673P3

---

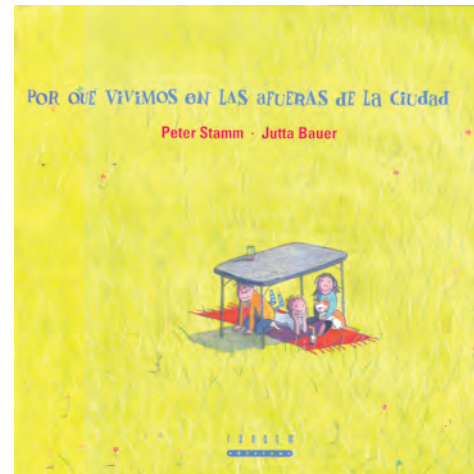
150

<b>AUTOR/A</b>	<b>SCHÖSSOW, Peter</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Bebé Dodo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SCHÖSSOW, Peter</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Juventud, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	DODOS AMISTAD AVENTURAS

Por extrañas razones el dodo o pájaro bobo, especie extinguida por su caza masiva hace trescientos años, se ha convertido en un clásico de la literatura infantil y juvenil. Numerosos son los libros que lo mencionan o lo hacen protagonista de sus historias. Desde la propia *Alicia en el País de las Maravillas* a este último del autor nórdico Peter Schössow quien ya sorprendiera con *¿Cómo es posible?, la historia de Elvis*. En *Bebé Dodo* con un exquisito lenguaje se narran las aventuras del capitán Lüttich y la tripulación del *Krautsand* cuando descubren un extraño huevo que finalmen-

te es de dodo, y las peripecias para poder devolverlo a su lugar de origen, la isla Mauricio. No faltan persecuciones, misterio y acción, tres ingredientes básicos de las historias de aventuras. Las ilustraciones del propio autor del texto son preciosistas en extremo, plagadas de detalles que narran de manera paralela, la historia centrándose en los escenarios portuarios y en los personajes que son: animales humanizados.

Núm. Tít.: 67366




---

151

<b>AUTOR/A</b>	<b>STAM, Peter</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Por qué vivimos a las afueras de la ciudad</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BAUER, Jutta</b>
<b>EDICIÓN</b>	Valencia: Tàndem, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	FAMILIA CASAS ABSURDO

El libro responde al modelo de un catálogo de lugares por los que va pasando una familia hasta encontrar el lugar que parece definitivo para asentarse: una casa a las afueras de la ciudad. Antes de llegar aquí la familia va recorriendo los lugares más verosímiles (autobuses, puentes, tejados, hoteles, en la luna...) donde por diversas circunstancias, que siempre se explican detalladamente, algún miembro de la familia no es feliz, lo que les obliga a trasladarse una y otra vez. Un texto surrealista y lírico que raya lo absurdo, en el que se pone de relieve los sentimientos que experimentan los protagonistas y también las personas que les rodean. El libro sería otro sin las ilustraciones de Jutta Bauer que introduce frescura, humor y candidez a los breves textos que describen los territorios que a menudo son más vitales que físicos. La sencillez aparente del texto oculta lecturas más profundas que un adulto podría realizar y disfrutar. Se trata de un álbum sin edad con lecturas poliédricas.

Núm. Tít.: 69688

manera sencilla pero sin rodeos, se pretende aquí abordar el acoso escolar (y secundariamente otros tipos de acoso) partiendo de quiénes son los acosadores, qué hacen, cuáles son sus motivaciones y la razón de su comportamiento. En las páginas finales se ofrecen también las soluciones para enfrentarse racionalmente y con éxito al acoso: hablar de lo que sucede con un adulto de confianza, buscar apoyo emocional, reforzar la autoestima... El apéndice final recuerda a padres y maestros algunas ideas básicas imprescindibles para erradicar esta lacra social mediante medidas que también están en sus manos: saber escuchar al niño acosado dentro y fuera de la escuela e interactuar correctamente con el niño acosador. A pesar de la aparente simplicidad de su enfoque sobre temas tan complejos como la violencia, la culpabilidad o la inserción social, el libro puede convertirse en una valiosa guía de ayuda para el niño acosado que desconoce cómo reaccionar y también para prevenir situaciones indeseadas.

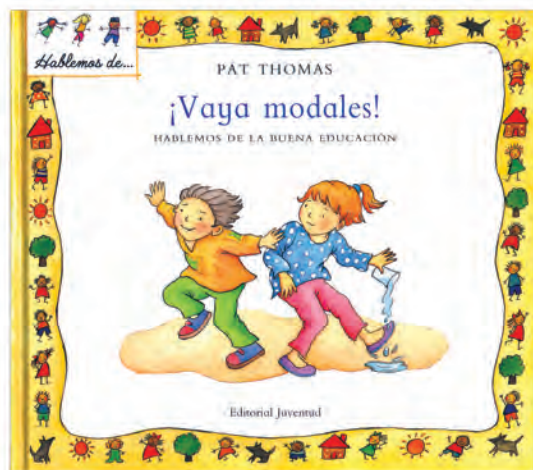
Núm. Tít.: 673085

152

<b>AUTOR/A</b>	<b>THOMAS, Pat</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>No te metas conmigo: hablemos del acoso escolar</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>HARKER, Lesley</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Juventud, 2008
<b>SERIE</b>	Hablemos de...
<b>GÉNERO</b>	AL, I
<b>MATERIA</b>	ACOSO EN LA ESCUELA RELACIONES SOCIALES

El verdadero protagonista de este libro es el niño acosador, pues él es el origen del problema. De





153

**AUTOR/A** THOMAS, Pat  
**TÍTULO** ¡Vaya modales!: hablemos de la buena educación  
**ILUSTRADOR/A** HERKER, Lesley  
**EDICIÓN** Barcelona: Juventud, 2008  
**SERIE** Hablemos de...  
**GÉNERO** I  
**MATERIA** EDUCACIÓN  
 CONVIVENCIA

Dentro de una colección didáctica dirigida a los más pequeños que aborda temas sobre las relaciones humanas, se encuentra este libro informativo sobre el valor de los buenos modales como modo de mejorar la convivencia. Se muestran diferentes momentos en los que la educación es especialmente importante, desde el comportamiento en la mesa hasta la actitud en los juegos de grupo, con una advertencia sobre el respeto a las diferentes costumbres propias de cada cultura. En pequeños

cuadros se encuentran invitaciones explícitas a la reflexión del pequeño lector y una guía de uso profundiza más sobre el tema y sugiere cómo abordarlo. Las ilustraciones, de corte clásico y muy descriptivas, muestran un entorno infantil en el que se ven reflejados con intención igualitaria niños y niñas de diferentes razas.

**Núm. Tít.:** 687077

154

**AUTOR/A** THOMSON, Pat  
**TÍTULO** Escuela de espantos  
**ILUSTRADOR/A** HARTAS, Leo  
**EDICIÓN** México: Océano, 2007  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** LIBROS TROQUELADOS  
 MONSTRUOS  
 ESCUELAS

El subtítulo de libro, *Un terrorífico libro en tercera dimensión*, describe a la perfección la propuesta plástica. Se trata de un libro pop-up con todo tipo de recursos: solapas que permiten un juego interactivo del lector. Con una estética gótica-humorista este libro troquelado propone descubrir todo un auténtico catálogo del terror: monstruos, hombres lobo, vampiros y científicos locos. El pretexto utilizado por los autores es una carta que escribe un niño, Gary, a sus padres donde le cuenta su viaje escolar por tierras transilvanas. La escuela de espantos lejos de inspirar el terror de sus alumnos consigue el divertimento desde el imaginario literario del horror, donde los profesores son los personajes más reconocibles de la fantasía del miedo. Escuela de espantos es un libro que invita al juego. El lector debe encontrar las



flechas rojas y disfrutar con su dinamismo girando ruedas, tirando de las solapas o abriendo puertas y ventanas. Es una lástima que sean tan delicados estos libros para las manos infantiles.

Núm. Tít.: 699979



155

**AUTOR/A** TROSHINSKY, Nicolai  
**TÍTULO** El capitán no recuerda su nombre  
**ILUSTRADOR/A** TROSHINSKY, Nicolai  
**EDICIÓN** Valencia: Tàndem, 2008  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** SOLEDAD  
 BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD  
 MARES Y OCÉANOS

El texto de este álbum ilustrado, es muy breve, pues en sólo seis frases queda contado todo lo que

el autor/ilustrador ha considerado necesario decir. Es la historia del capitán de un barco a quien todo el mundo le llama simplemente "capitán". Lleva tantos años navegando que ha olvidado su nombre y, por más que pregunta a la tripulación, a las gaviotas, a los peces o a las estrellas, nadie sabe decirle cómo se llama. Sólo al final, cuando guarda en la maleta su uniforme y desembarca para quedarse en el puerto junto a su familia, recupera su identidad. Este sencillo argumento posee toques de fábula pero sin moraleja, de forma que es el lector el que debe sacar sus conclusiones sin necesidad de realizar análisis conceptuales ni complejas verbalizaciones. Para comprender la obra, las ilustraciones aportan una apoyatura imprescindible: mediante trazos gruesos de pinturas de cera en colores apagados, cada imagen consigue transmitir ese clima poético de soledad del protagonista. En su contemplación, el lector despierto captará el delicado ambiente emocional del libro.

Núm. Tít.: 699947

156

**AUTOR/A** UNGERER, Tomi  
**TÍTULO** Las aventuras de la familia Melops  
**ILUSTRADOR/A** UNGERER, Tomi  
**EDICIÓN** Madrid: Anaya, 2008  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** MELOPS  
 RELACIONES FAMILIARES  
 AVENTURAS  
 HUMOR

Encontramos en un solo volumen todas las aventuras de la Familia Melops. Los primeros libros ilus-

trados por Tomi Ungerer, ganador del premio Andersen en 1998, célebre por el conocido álbum que tiene por título *Los tres bandidos*. Cinco son las aventuras aquí recogidas, donde esta familia de cerdos vive las más curiosas peripecias por las ocurrencias del señor Melops, un aventurero además de un ingenioso inventor. El señor Melops y sus cuatro hijos construirán un avión y sortearán a los indios; buscarán un tesoro enterrado por piratas; encontrarán petróleo o realizarán espeleología con mayor o menor fortuna. Lo que no cambia es el regalo final, cuando la señora Melops les recibe con un delicioso pastel. Ungerer es también el ilustrador combinando a la perfección ambos lenguajes (texto e imagen). Las ilustraciones integran dos tintas en un dibujo humorístico de línea clara. Publicadas por primera vez entre 1958 y 1962 nos llegan ahora con la misma frescura y humor.

Núm. Tít.: 669999

157

<b>AUTOR/A</b>	<b>VELASCO, Alma</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Horripilantario</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>GEDOVIOUS, Juan</b>
<b>EDICIÓN</b>	México: Fineo, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	MONSTRUOS HUMOR FANTASÍA

28 son los monstruos y criaturas congregados por la autora y el ilustrador en este álbum de pequeño formato. Como reza la contraportada, el libro pretende seguir los pasos de los limericks ingleses, pequeños poemas descriptivos de cinco versos que mezclan humor y absurdo sobre un personaje.



Todos los bichos y seres fantásticos son aquí horripilantes pero sus retratos destacan la vertiente más cómica de sus costumbres de forma que, tras pasar por el tamiz de la parodia, de lo terrorífico sólo queda un rastro risueño y, con frecuencia, tierno. El esquema formal utilizado en las estrofas puede resultar muy ajeno a los oídos infantiles, que se decantan por una musicalidad basada en versos de arte menor y asonancias. Las surrealistas imágenes atrapadas en la rigidez métrica quedan por ello un tanto encorsetadas, con falta de espontaneidad. Las ilustraciones, de gran expresividad y soltura, contribuyen a equilibrar lo forzado de los textos.

Núm. Tít.: 673097

158

**AUTOR/A** VENTURA, Antonio  
**TÍTULO** El sueño de Pablo  
**ILUSTRADOR/A** AULADELL, Pablo  
**EDICIÓN** Madrid: Los cuatro azules, 2008  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** INFANCIA  
 DESEOS  
 LECTURA

Una de las ventajas del actual auge en España del álbum ilustrado es que este ámbito editorial ha dejado espacio para propuestas novedosas desde las que se pretende educar la sensibilidad infantil fuera de las coordenadas narrativas más habituales. Antonio Ventura y Pablo Auladell, ambos con mucha experiencia y gusto a sus espaldas, nos ofrecen aquí una interesante obra impregnada de intimismo sobre el universo emocional de Pablo. A través de pequeñas escenas y diálogos cotidianos con sus seres más próximos, nos enteramos de que Pablo vive en el campo, cuida a veces de las vacas de los vecinos acompañando a su hermano, adora a su abuelo que le ha prometido llevarle a ver el mar y envidia a su amiga Julia porque ya sabe leer, aunque Pablo sospecha que a veces se inventa lo que lee. La atmósfera de la obra, acentuada por las excelentes ilustraciones -verdaderos cuadros cada una de ellas-, resalta la fusión de lo onírico y de lo fantástico con la realidad dentro la percepción infantil y a través del hilo de los deseos.

**Núm. Tít.:** 647773



159

**AUTOR/A** VILLAR LIÉBANA, Luisa  
**TÍTULO** El misterio de la momia locatis  
**ILUSTRADOR/A** URBERUAGA, Emilio  
**EDICIÓN** Barcelona: Macmillan, 2008  
**SERIE** Librosaurio  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** DETECTIVES  
 ANIMALES HUMANIZADOS  
 HUMOR

En la segunda entrega de la serie dedicada a Cloti, la gallina detective, la acompañaremos hasta el Castillo del conde Bruno, donde trabaja como restauradora de arte su amiga Fany. Fany tiene un problema derivado de un misterio: encontró una gallina momificada, cubierta de joyas, pero la

momia desapareció de su cámara mortuoria. Cuando Cloti se presenta, la momia ya ha regresado a su sitio; poco después, se esfuma de nuevo. Más intrigante resulta que en el pueblo la hayan visto bailar en un karaoke, dirigirse a casa de un anticuario, presentarse en la consulta de un dentista... Esta vez Cloti y su ayudante el conejo Matías Plun no parecen tenerlo nada fácil. No ha pretendido la autora demostrar sus dotes para armar una sólida intriga sino ofrecer a los pequeños lectores una grata introducción a las novelas con muchos personajes y varios enredos. La parte más divertida es el juego continuo en la personificación de todos los animales, plano que combina con fino humor el realismo de la novela de detectives junto con la fantasía de la personificación de la gallina.

Núm. Tít.: 699943

---

160

<b>AUTOR/A</b>	<b>VOLTZ, Christian</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La caricia de la mariposa</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>VOLTZ, Christian</b>
<b>EDICIÓN</b>	Sevilla: Kalandraka, 2008
<b>SERIE</b>	Libros para soñar
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	MUERTE RECUERDOS ABUELOS

La ilustración de un álbum a través del collage o del uso de materiales variados, sustituyendo a la pintura, es una tendencia muy de moda en los libros para niños. Pero dentro de la moda destacan de manera brillante los precursores frente a los meros imitadores de una técnica que nos deja con frecuencia un conjunto de libros que, buscando la

experimentación, resultan poco emocionantes. No es el caso de este libro que una gracia, delicadeza, sensibilidad e ironía en un trabajo minimalista realizado con alambre, botones, retales, madera, raíces... Este ilustrador francés construye pequeños escenarios, con personajes en tres dimensiones, que fotografía consiguiendo escenas repletas de vida. Dispuestos a sembrar el jardín, un abuelo y su nieto empiezan a hablar sobre la abuela que murió. El nieto se pregunta dónde estará y el abuelo sabrá responderle con humor (a veces malicia) y ternura, utilizando la metáfora de las semillas que se entierran y resurgen para explicar el sentido de la vida y la renovación de la vida en los descendientes. Una historia que transmite calma y poesía.

Núm. Tít.: 649628






---

 161

<b>AUTOR/A</b>	<b>ZARCATE, Catherine</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El búfalo y el pájaro</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>CHARPENTIER, Olivier</b>
<b>EDICIÓN</b>	Cànoves (Barcelona): Proteus, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	AMOR A LA NATURALEZA ASIA

La naturaleza y el hombre se funden en este relato en el que a modo de una antigua y exótica leyenda se cuenta cómo un campesino entrega un poco de arroz de su cosecha a un pajarito cantor. La naturaleza tiene sus reglas y si el pajarito canta el buey trabaja para el hombre y parece lógico que si esto ocurre así, el hombre debe preocuparse por el sustento del pajarito. Así la armonía está asegurada y el cuidado de unos por los otros garantiza el ciclo natural: cada uno en su lugar para que todo fluya. Las bellas ilustraciones, que imitan grabados, combinando masas de color con delicadas fili-

granas introducen un ritmo de repetición que se intensifica con las palabras que también repetidas incorporan un efecto poético y de sueño. Los colores cálidos y luminosos, los intensos verdes, rojos y azules nos traen el eco de Asia y su naturaleza.

Núm. Tít.: 660868

---

 162

<b>AUTOR/A</b>	<b>ZEVEREN, Michel van</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La puerta</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ZEVEREN, Michel van</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Corimbo, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	VIDA COTIDIANA RELACIONES FAMILIARES ANIMALES HUMANIZADOS HUMOR

Este pequeño álbum ilustrado no necesita de palabras para contar esta historia tierna y divertida. La puerta a la que se refiere el título es la puerta del baño donde la primera en abrirla es una ordeñada, silenciosa, presumida y pudorosa cerdita. Pero lo que se iba a convertir en un tranquilo baño se complica con la entrada de todos los miembros de la ruidosa y desinhibida familia, gato incluido. Con humor se narra una escena familiar cotidiana ante la atenta espera de la cerdita. Sorprende en este álbum la secuenciación minuciosa de cada una de las cómicas situaciones sin precisar palabras. Michel Van Zeveren muestra cada escena poniendo el mayor énfasis en la expresividad para conseguir con pequeños trazos insinuar cada acción. Es fundamentalmente un libro humorístico que busca la complicidad y la sonrisa del lector al mostrar una escena habitual, diaria y rutinaria.

Núm. Tít.: 66P78

*A partir de 9 años*



<b>AUTOR/A</b>	<b>AMARA, Luigi</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Las aventuras de Max y su ojo submarino</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>FARR, Jonathan</b>
<b>EDICIÓN</b>	México: Fondo de Cultura Económica, 2007
<b>SERIE</b>	Los especiales de A la orilla del viento
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	AVENTURAS ABSURDO HUMOR

Cuando en el año 2006, este libro recibió el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños convocado por la Fundación para las Letras Mexicanas, el jurado justificó su decisión "tanto por el ingenio y logros lingüísticos como por el tono sostenido a lo largo del libro, el instinto natural hacia la fabulación y un sentido del humor apropiado al destinatario". La obra es una propuesta original que cuenta, a través de un humor un tanto negro (o al menos, grisáceo, como las ilustraciones) las aventuras de Max con un ojo que se le cae de su cuenca y al que envía por varios lugares a investigar. Esos son los contenidos de la primera parte del libro; las dos partes restantes, siempre en versos rimados, se dedican a unos retratos de la familia de Max y a una descripción de seres marinos que el ojo conoce cuando se instala a vivir dentro de una almeja. Lo escatológico, lo extravagante y lo cómico se dan cita en estas páginas, si bien algunos pasajes pueden resultar demasiado complejos para el lector.

**Núm. Tít.:** 645657



<b>AUTOR/A</b>	<b>ANGUERA, Mercè</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Nuestras fiestas</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>LOSANTOS, Cristina</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: La Galera, 2008
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	FIESTAS POPULARES

Con mucho humor, tanto en el texto como en las ilustraciones, nos encontramos con un libro que repasa las fiestas de nuestro calendario desde un punto de vista cronológico, comenzando por septiembre y recorriendo el año. Si se detiene especialmente en las fiestas religiosas (Navidad, Semana Santa, y las fiestas patronales) lo hace también en la feria del libro de Madrid, en el carnaval o en la vendimia. Contadas desde la voz de una niña, resulta una descripción muy simpática que si bien capta el color de lo costumbrista es capaz de distanciarse y bromear con los comportamientos familiares o ciudadanos en estas fiestas,



consiguiendo una cierta distancia irónica muy saludable sobre nuestras propias costumbres. La crónica de cada una de las fiestas da paso a otra con la pregunta ¿y ahora qué viene? Los dibujos de Cristina Losantos reflejan una sociedad moderna, donde jóvenes y adultos comparten costumbres culturales vividas de muy distinta manera.

Núm. Tít.: 679462

---

166

<b>AUTOR/A</b>	<b>ARLON, Penélope</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Tiempo</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Pearson Educación, 2007
<b>SERIE</b>	Mira, mira
<b>GÉNERO</b>	I, J
<b>MATERIA</b>	TIEMPO (METEOROLOGÍA)

Poder navegar, surfear, esquiar, todo depende del tiempo. De esta forma, Pearson Educacion presenta otro de sus álbumes informativos. Con un estilo que hemos aprendido a reconocer, los breves capítulos que forman este libro proporcionan al joven lector una información bastante variada sobre los fenómenos atmosféricos. Nada “demasiado científico” para los niños que, a través del color y de pequeños juegos, solapas y páginas que desplegar, aprenden, por ejemplo, que en el desierto de Atacama (Chile) nunca se han registrado lluvias o que el lugar más húmedo del mundo es Hawai. La fotografía, que según la línea editorial de Dorling Kindersley es el elemento visual más importante de esta serie de álbumes, busca cierta complicidad con los lectores, retratando a niños especialmente sonrientes, que disfrutan del aire libre.

Núm. Tít.: 645736



---

167

<b>AUTOR/A</b>	<b>ARTHUS-BERTRAND, Yann y DELANNOY, Isabelle</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La Tierra explicada a los niños</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>GIRAUDON, David</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Oniro, 2008
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	TIERRA(Planeta)-Fotografías TIERRA(Planeta)-Libros informativos

Las fotografías aéreas del prestigioso artista Arthus-Bertrand son las protagonistas de esta hermosa obra que retrata la realidad física y humana de nuestro planeta. Si bien las imágenes invitan a una contemplación estética de la diversidad de paisajes naturales y artificiales, los textos añaden una reflexión sobre temas medioambientales de actualidad: el agua, la biodiversidad, los alimentos, las ciudades, el hombre como poblador del planeta, etc. Así, cada imagen está arropada por explicaciones, con cifras y datos significativos que van enlazando las descripciones de lugares con las



repercusiones de la actividad del hombre en la configuración de los espacios. El tono optimista intenta restar dramatismo a la información, pues aún está en nuestras manos la adopción de medidas paliativas contra las acciones destructivas. La belleza del planeta bien se merece un esfuerzo conjunto de todos nosotros para asumir nuestras responsabilidades ecológicas. Tal es el mensaje de fondo de este libro de gran formato, un verdadero regalo para la vista con el que viajar, pensar y aprender.

Núm. Tít.: 699991




---

168

<b>AUTOR/A</b>	<b>BALLESTEROS, Xosé</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Imagina animales</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>VIDAURRE, Juan</b>
<b>EDICIÓN</b>	Sevilla: Kalandraka, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	BESTIARIOS ANIMALES FANTÁSTICOS OBJETOS COTIDIANOS

Xosé Ballesteros y Juan Vidaurre unen escritura y arte visual de manera perfecta y nos presentan una obra entrañable. Tras los objetos de uso cotidiano se esconden animales inesperados y este libro nos invita a descubrirlos. Con una mirada lúdica y atenta, los autores liberan los objetos de su contexto original y nos llevan a un extraño mundo, donde nada es lo que parece. Un mundo donde la imaginación abre paso a una realidad repleta de criaturas maravillosas y sorprendentes. Nos presentan un metrocol que se dedica a hacer operaciones aritméticas, un abrenoches que abre sus alas de acero para vigilar el sueño del bosque, un platafín que, en noches oscuras, guía a las pateras y cayucos hasta las playas de las islas. Un libro con una propuesta estética llena de humor y paradojas y apto para todo tipo de lector. Al pasear por sus páginas, los adultos recordarán sus tiempos de infancia y los pequeños encontrarán en él la excusa perfecta para continuar explorando el mundo con la imaginación.

Núm. Tít.: 649638

---

169

<b>AUTOR/A</b>	<b>BALTSCHKEIT, Martin</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El pequeño señor Paul</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>K, Ulf</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	RELACIONES SOCIALES VIDA COTIDIANA HUMOR

Anaya nos presenta en un único volumen los dos libros de Martin Baltscheit dedicados al personaje del pequeño señor. Son, en total, catorce historias



breves en las que, además de enterarnos de los curiosos orígenes del protagonista -una familia de lectores empedernidos-, le acompañamos en pequeñas aventuras marcadas normalmente por el encuentro con otras personas dentro de un marco cotidiano al que el autor le superpone siempre un cariz excéntrico no ajeno al humor. Las situaciones disparatadas, los diálogos absurdos, la vuelta de tuerca fantasiosa sobre la realidad, etc., son elementos propios de este pequeño y gris funcionario que cultiva una gran pasión, la lectura, y que sin proponérselo nos descubre una mirada tierna a veces, y muy irónica en otras, sobre el mundo que lo rodea, sobre los complejos, las expectativas o las convenciones. Para disfrutar de la lectura, el joven lector deberá conectar emocionalmente con esa visión diferente. Las esquemáticas ilustraciones a dos tintas, cercanas al cómic infantil, contribuyen a tal fin.

Núm. Tít.: 675568

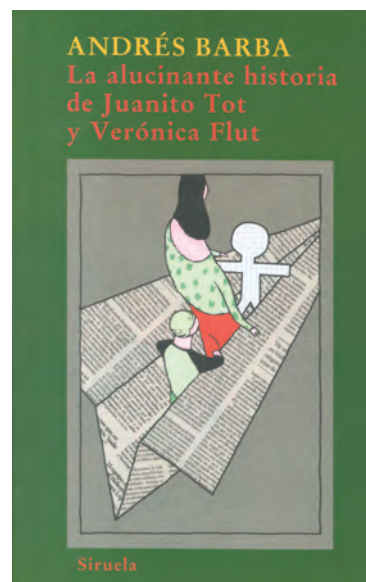
170

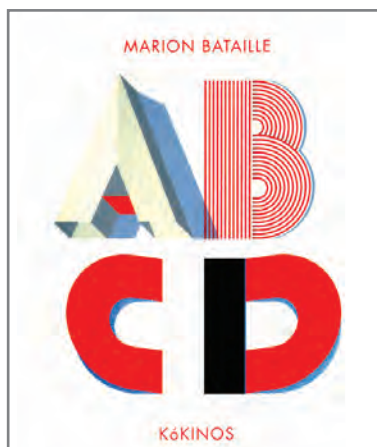
<b>AUTOR/A</b>	<b>BARBA, Andrés</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La alucinante historia de Juanito Tot y Verónica Flut</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>VIVAS, Rafa</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Siruela, 2008
<b>SERIE</b>	Las tres edades
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	AVENTURAS RELACIONES SOCIALES

Andrés Barba es uno de los jóvenes talentos que despuntan en la narrativa para adultos española. Ha realizado alguna incursión en el ensayo y también en la literatura infantil, como en esta segunda obra suya editada en la editorial Siruela. En ella

acompañamos a los dos jóvenes protagonistas del título en una extraña aventura, la de conseguir un récord que no pueda ser batido por el malvado Klaus Wintermorgen. Cuentan para ello con treinta días, en los cuales recorren los lugares más disparatados (Quinto Pino, Papelerra, el lugar donde Manolo dio la tres voces...) intentando realizar las hazañas más inverosímiles. El fracaso de Juanito Tot y Verónica Flut será sólo aparente pues una agradable sorpresa les espera en el último día de su plazo. Este imaginativo argumento le da pie al autor para explorar un humor narrativo basado en la hipérbole y en la extravagancia. Las ilustraciones de Rafa Rivas refuerzan la modernidad de una propuesta original y bien elaborada, que se aleja tanto del realismo narrativo como de los tópicos del mundo fantástico.

Núm. Tít.: 675676





171

<b>AUTOR/A</b>	<b>BATAILLE, Marion</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>ABCD</b>
EDICIÓN	Madrid: Kókinos, 2008
GÉNERO	AL
MATERIA	ABECEDARIOS DISEÑO TIPOGRÁFICO LIBROS TROQUELADOS

Este abecedario pone en escena a las letras del alfabeto a través de la creación de pequeños y variados ingenios que van desde la construcción de una arquitectura en papel hasta el diseño de un sistema de solapas que se despliegan para formar dos letras a la vez ( la x y la y ). La autora explora diversos medios para darle a cada letra una presencia singular y utiliza el recurso del humor en un libro mudo que no resulta nada fácil de conseguir, como en el caso de la i y la j compartiendo el punto que ambas llevan en su grafía. Jugando exclusivamente con el negro, el blanco y el rojo la diseñadora e ilustradora consigue que no solo las letras tridimensionales sino las que se forman a partir de otros juegos luzcan espléndidas y el lec-

tor no deje de sorprenderse y se haga no solo la pregunta de ¿cómo está hecho? sino también ¿cómo se le ocurrió?.

Núm. Tít.: 670818

172

<b>AUTOR/A</b>	<b>BAYO, Inés y RIBÓN, Marta</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Eco manualidades: ¡por un mundo mejor!</b>
EDICIÓN	Barcelona: Erola, 2008
GÉNERO	I
MATERIA	MANUALIDADES RECICLAJE

Este libro informativo contiene más de 200 páginas que muestran diferentes propuestas plásticas muy creativas para elaborar a partir de los objetos cotidianos que se pueden encontrar fácilmente en casa. Tras una introducción en la que se presenta el objetivo de concienciación hacia el reciclaje que da sentido a la propuesta editorial, encontramos una explicación detallada de cada actividad con textos claros e imágenes fotográficas que ilustran cada fase del proceso. Grandes páginas dobles con fondos de potentes colores sirven de base a esta propuesta creativa cuya estructura consiste en una descripción de cada elemento, a continuación un detalle del proceso con los pasos numerados cronológicamente y por último la imagen y descripción del objeto resultante con una interesante información complementaria sobre su origen, su uso o su relación con otros objetos similares. No se trata, por tanto, de un catálogo más para practicar manualidades, es un libro que invita a crear y dar a los objetos viejos una nueva utilidad, haciendo del reciclaje una actividad imaginativa y un hábito. Muy apropiado también para la



escuela, por la interrelación que se establece entre la plástica y la ecología.

Núm. Tít.: 684243




---

173

**AUTOR/A** BENINI PIETROMARCHI,  
Sophie  
**TÍTULO** El libro de los libros  
**ILUSTRADOR/A** BENINI PIETROMARCHI,  
Sophie  
**EDICIÓN** Barcelona: Thule, 2008  
**SERIE** Trampantojo  
**GÉNERO** I  
**MATERIA** LIBROS

Un libro para aprender a hacer libros por dentro y por fuera. Muchas propuestas muy prácticas para generar ideas, poner la cabeza en marcha y dotarse de recursos para construir un libro. La autora no solo entra en el terreno de los contenidos sino que

también lanza ideas sobre la construcción del libro como un objeto hermoso: encuadernación, decoración, ilustración. La elección de técnicas diversas pone en juego el sentido estético, para escoger lo que mejor se adecue a los contenidos. Una obra con el que se aprecia el trabajo complejo y la dedicación que requiere todo el proceso de confeccionar un libro, los diferentes agentes implicados escritores, diseñadores, ilustradores, impresores, encuadernadores...para que luego digamos que los libros son caros.

Núm. Tít.: 685573

---

174

**AUTOR/A** BENÍTEZ REYES, Felipe  
**TÍTULO** El caballo cobarde  
**ILUSTRADOR/A** MARTÍN VIDAL, Beatriz  
**EDICIÓN** Madrid: Alfaguara, 2008  
**SERIE** Alfaguara infantil  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** CABALLOS  
REYES  
AVARICIA  
GUERRA

El rey solo deseaba una cosa, ser el dueño del mejor caballo del mundo. Recibió innumerables ofertas, pero sólo lo encontró en una pobre granja. Era el caballo más hermoso del mundo. Lo domó y lo preparó para la guerra. Pero aquel caballo, cuando tuvo que enfrentarse al ejercito enemigo, como Ferdinando el toro, decidió desobedecer y galopar en sentido opuesto. Y no acaba ahí la historia, pues mandaron matarlo, pero el jefe de las caballerizas no lo hizo, lo vendió a un herrero. Y al herrero se lo robaron y... Del azar se sirve el poeta y novelista Felipe Benítez Reyes para propo-

ner esta parábola sobre la avaricia y la ambición, en una de sus pocas incursiones en la literatura infantil y juvenil. "El caballo cobarde" es una bienintencionada novela breve. El texto destila aromas de la cuentística popular, pasada por el tamiz de la corrección política. La ilustración, más que clásica, corre a cargo de los lápices de Beatriz Martín Vidal.

**Núm. Tít.:** 699916



175

<b>AUTOR/A</b>	<b>BERTOLINI, Gérard y DELALANDE, Claire</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El reciclaje a tu alcance</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>HUBESCH, Nicolas</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Oniro, 2008
<b>SERIE</b>	Querido mundo
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	ECOLOGÍA RECICLAJE HUMOR

La educación ecológica de los ciudadanos es uno de los pilares en la solución de problema del deterioro medioambiental. Los niños son al respecto un público destacado ya que es en la infancia cuando se asienta la adquisición de determinados hábitos imprescindibles, como es el reciclaje, tema de esta obra. Su fomento, tal y como este libro acertadamente plantea, debe basarse en un conocimiento realista de nuestros métodos de tratamiento de residuos y en una toma de postura con la implicación personal en esos procesos. El monográfico, sencillo pero completo, parte de una pequeña revisión histórica sobre el reciclaje y expone a continuación con detalle el proceso actual del tratamiento de residuos. Un segundo apartado incide sobre los aspectos ecológicos y, en un tercer apartado, se revisan las necesarias actuaciones positivas de los ciudadanos. El lenguaje es en todo momento cercano al lector. Las divertidas ilustraciones (en general, con un toque de desenfadado humor) aportan amenidad y frescura al tema. Acorde con la intención pedagógica, el lector encontrará también un pequeño test y un diccionario al final de la obra.

**Núm. Tít.:** 662620

176

<b>AUTOR/A</b>	<b>BORNEMANN, Elsa</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El último mago</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>DAVIDDI, Evelyn</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Alfaguara, 2008
<b>SERIE</b>	Alfaguara infantil
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	MAGIA NATURALEZA ECOLOGÍA



Aldana acude con sus tíos al teatro y, sin que nadie se dé cuenta, acaba siendo transportada al reino fantástico de Bilembambudín. Su misión, según le ha encomendado el mago Jeremías antes de desaparecer, es salvar a ese reino de su mayor amenaza: su propio rey, un loco que se cree más poderoso que la Naturaleza. Para llegar hasta él, tendrá que localizar a los siete hijos de Jeremías, resolver un acertijo y hablar con doña Naturalia, que no es otra que la Madre Naturaleza. Solo con ayuda de los cuatro hijos de Naturalia -la Tierra, el Agua, el Fuego y el Aire-, conseguirá convencer al rey Tasilo de que debe obrar de forma distinta. A lo largo de la obra pululan decenas de seres fantásticos, diálogos absurdos y juegos de palabras en la senda de Alicia en el país de las maravillas, aunque, justo es decirlo, con menor gracia y mayor carga aleccionadora. El mensaje final se reparte entre el cuidado de la Tierra y la importancia de la fantasía, fantasía que la autora argentina derrocha a lo largo de la obra.

Núm. Tít.: 643544

ceptos, que viene dada generalmente por su abstracción, convierte a esta materia en casi inexplorada en los libros infantiles. Este libro propone un acercamiento al modo de pensar filosófico a través de contrarios que permiten reflexionar sobre los grandes conceptos que estructuran el pensamiento humano. Uno/Múltiple. Finito/Infinito. Libertad/Necesidad. Razón/Pasión, hasta 12 parejas. La estructura del libro parte de una sencilla definición de los conceptos y de la formulación de una pregunta cuya respuesta nunca es sí o no, sino que requiere una reflexión. Las ilustraciones, a medio camino entre la fotografía y la creación artística buscan concretar mediante una imagen lo abstracto del concepto e incorporan un punto lírico y humorístico al libro. Si algunos de los contrarios son comprensibles para niños a partir de nueve o 10 años es un libro muy interesante para chicos mayores y adultos. Esta manera de pensar desde la dialéctica interesará mucho a los adolescentes que se mueven en la pura contradicción.

Núm. Tít.: 663064

177

<b>AUTOR/A</b>	<b>BRENIFIER, Oscar</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Ni sí ni no: un libro para entender los grandes contrarios del pensamiento</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>DESPRÉS, Jacques</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2008
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	FILOSOFÍA-Libros informativos CONCEPTOS, Aprendizaje de

La filosofía no es un tema sencillo para hacer libros informativos para niños. La complejidad de los con-





178

<b>AUTOR/A</b>	<b>BRENIER, Oscar</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¿Qué es el saber?</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>LEMAÎTRE, Pascal</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Edebé, 2007
<b>SERIE</b>	Súper preguntas
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	SABER Y ERUDICIÓN

¿Qué es el saber? Para responder a esta pregunta el autor utiliza un lenguaje sencillo en forma de diálogo. Seis cuestiones fundamentales, escritas en los bocadillos del cómic al principio de la obra, desafiarán a los niños a viajar con sus pensamientos por un sinfín de interrogantes. - ¿Cómo sabes que existe el universo?, - ¿Debes saberlo todo?, - ¿Tienes que ir al colegio para aprender?, - ¿Tus ideas te pertenecen?, - ¿Para qué sirve la imaginación? Preguntas que abrirán puertas a otras preguntas, evocando la reflexión y el diálogo. Una manera placentera de introducirse al mundo de la

filosofía. Las divertidas ilustraciones de Pascal Lemaître establecen una armonía con las palabras y sus sutiles colores tornan el texto aún más atractivo. Un libro que ayuda a los pequeños a entender su mundo. Una obra interesante para padres y profesores preocupados en desarrollar el pensamiento creativo de sus hijos y alumnos. El autor tiene otros libros en esta misma colección.

Núm. Tít.: 698533

179

<b>AUTOR/A</b>	<b>BRENIER, Oscar</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¿Qué es la convivencia?</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BÉNAGLIA, Frédéric</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Edebé, 2007
<b>SERIE</b>	Súper preguntas
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	CONVIVENCIA EDUCACIÓN EN VALORES

Enseñar a los niños y niñas a pensar y a reflexionar es el principal objetivo de este libro. Su autor es doctor en filosofía y ha escrito otros libros que, junto con este, forman la colección Súper Preguntas. Estos libros están pensados para los más pequeños y deben ser leídos conjuntamente por padres e hijos. Dividido en ficheros y repleto de ilustraciones sugerentes y llenas de humor, la principal pregunta del libro - *¿Qué es la convivencia?*, se plantea como un juego de preguntas que llevan a otras preguntas, pensamientos que llevan a otros pensamientos. La soledad, el respeto, el entendimiento, la igualdad, el trabajo y la autoridad son temas abordados en el libro. No existe una respuesta definitiva. A través de la lectura se abre la posibilidad del diálogo y surge la oportunidad para la reflexión. Las conclusiones pueden ser las



más variadas y todas pueden ser correctas. Si alguien dijo que filosofar con niños es imposible, este libro es la prueba de que sí es posible.

Núm. Tít.: 633478




---

180

<b>AUTOR/A</b>	<b>BRENIFIER, Oscar</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¿Qué es la libertad?</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>RÉBÉNA, Frédéric</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Edebé, 2007
<b>SERIE</b>	Súper preguntas
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	LIBERTAD EDUCACIÓN EN VALORES

Una obra muy útil para aquellos que desean dialogar con los niños sobre el tema de la libertad. Así como otros libros de la colección *Súper Preguntas*, el libro aporta seis temas secundarios y aborda una

infinidad de cuestiones. Al responder a las preguntas - ¿Puedes hacer todo lo que quieras?, - ¿Los demás te impiden ser libre?, - ¿Necesitas crecer para convertirte en un ser libre?, - ¿Un prisionero puede ser libre? y otras más, el autor va abriendo un abanico de ideas que llevan al lector a plantearse muchas otras cuestiones. Al final de cada tema existe un resumen de ideas que ayudarán al lector a precisar su pensamiento. El desafío está en reflexionar acerca de los diferentes temas sin perder la línea de pensamiento, desarrollando así la lógica y aprendiendo a respetar las diferentes opiniones de los demás. Las ilustraciones de Frédéric Rébéna, coloreadas con tonos vivos y dinámicos, están impregnadas de humor y expresividad y aportan magnetismo al texto.

Núm. Tít.: 637568

---

181

<b>AUTOR/A</b>	<b>BRENIFIER, Oscar</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¿Qué soy yo?</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>DÉBAT, Aurélien</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Edebé, 2007
<b>SERIE</b>	Súper preguntas
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	NIÑOS-Psicología EDUCACIÓN EN VALORES

Con esta obra, el filósofo francés Oscar Brenifier propone a los niños algunas pistas de reflexión para que construyan su propio pensamiento sobre la personalidad y el lugar que ocupan en la sociedad. - ¿Qué soy yo? es una de las cuestiones fundamentales del ser humano. Saber la respuesta es pues imprescindible. Jugando con las palabras y los colores el libro va desarrollando temas y planteando preguntas. - ¿Te gusta crecer? - ¿Eres igual



que los demás?, -¿Te gusta mirarte al espejo? A cada nueva información se descubren otras y, cuando parece que la respuesta es clara, surge un "pero" que nos lleva a otra cuestión. Texto e ilustraciones se complementan a la perfección y el conocimiento se adquiere de forma lúdica y divertida. Una obra donde el autor sabe articular con maestría un lenguaje muy cercano a los niños. Un libro adecuado para los adultos que desean ofrecer la oportunidad del diálogo a los pequeños al contrario de las respuestas únicas.

Núm. Tít.: 641753

---

182

<b>AUTOR/A</b>	<b>CASALDERREY, Fina</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Dos lágrimas por Máquina</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ALLEPUZ, Anuska</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2008
<b>SERIE</b>	Sopa de libros
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	MUERTE PERROS MASCOTAS RELACIÓN NIÑO-ANIMAL

Las historias que relatan la relación entre un niño y una mascota son constantes en la literatura infantil. A partir de este tema el lector puede adentrarse en la verbalización de los afectos, en la elaboración de los sentimientos, en el respeto a los otros... La escritora de este relato profundiza en los sentimientos de una niña de diez años ante la desaparición de su perro. Enfrentada a su familia, que nunca quisieron al perro como ella lo apreciaba, especialmente su abuela, la protagonista sale en su busca recordando, al paso, sus relaciones con sus familiares y de amistad con sus compañeros de la escuela

y de vacaciones. La escritura de la autora se afina en la expresión de los sentimientos, en el modo de explicitar las sensaciones infantiles ante el mundo que les rodea. Sus diálogos resultan naturales y profundos haciendo que un libro con un pequeño acontecimiento cotidiano resulte muy emocionante para sus lectores.

Núm. Tít.: 664902




---

183

<b>AUTOR/A</b>	<b>CASARIEGO, Martín</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Pisco y el contraamaestre diente de oro</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>VÁZQUEZ, Javier</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2008
<b>SERIE</b>	El duende verde
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	PIRATAS AVENTURAS



Al igual que en *Pisco y la Isla de las Plantas Carnívoras*, Margarita, en sus funciones de canguro, se dispone a contarles una nueva aventura de piratas a Pisco y a Anita, con personajes ya conocidos de la primera entrega. Lo más emocionante es que, de nuevo, los niños (bajo la personalidad de la capitana Malasangre y el lugarteniente Nadie) serán protagonistas de las andanzas marinas a bordo del barco del capitán Caimán y de su esposa Marisa del Cerro. El enemigo será en esta ocasión el apuesto Diente de Oro, dispuesto a descubrir el escondite de los tesoros de Caimán. El desarrollo argumental de la obra abusa de la velocidad abigarrada de la acción pero la gracia de las situaciones y el desparpajo del autor pueden compensar el posible despiste del lector en algunos capítulos. Margarita, como narradora y trasunto del autor, sabe cómo mantener tirante el hilo narrativo, con continuas sorpresas que resuelven lo dramático en lo cómico, dentro de un ambiente muy teatral. La ingenuidad de las ilustraciones, así como el glosario final, aligeran la lectura.

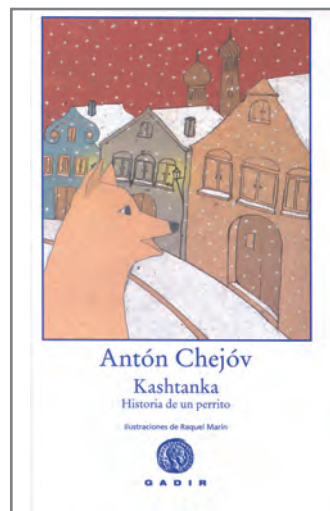
Núm. Tít.: 647349

184

<b>AUTOR/A</b>	<b>CHEJÒV, Antón</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Kashtanka: historia de un perrito</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>MARÍN, Raquel</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Gadir, 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	CIRCO AVENTURAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS PERROS

En su encomiable cometido por descubrirnos los escritos para niños de autores ya clásicos, la editorial Gadir nos presenta este relato de Antón Chejòv sobre las aventuras y desventuras de un perrillo llamado Kashtanka, propiedad de un carpintero. El perro tiene la mala suerte de extraviarse en la calle y va a parar a casa de un bondadoso hombre de extravagantes costumbres. Resulta que en su nuevo hogar el perrillo debe convivir con un apático gato y un ruidoso ganso, en cuya compañía es adiestrado para hacer números circenses. Podemos experimentar todas estas novedades a través de los sentimientos puros de Kashtanka: su felicidad por ser bien alimentado, su borrosa nostalgia por su lugar de origen, el miedo ante una inesperada muerte y, sobre todo, su sorpresa al encontrarse en un extraño lugar: la pista de un gran circo, donde él es el foco de las miradas del numeroso público. Un desenlace inesperado cierra con ese toque maestro de Chejòv el cuento, después de haber jugado con nuestra empatía y también habernos hecho reír con un fino sentido del humor.

Núm. Tít.: 670810



<b>AUTOR/A</b>	<b>COLFER, Eoin</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Max Malabar: el tesoro del pirata Crow</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ROSS, Tony</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Montena, 2008
<b>SERIE</b>	Max Malabar
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	AVENTURAS PIRATAS RELACIONES FAMILIARES HERMANOS

Max es un muchacho de nueve años que pasa sus vacaciones en la agreste costa irlandesa en una caravana, con su familia (sus padres y sus cuatro hermanos). Como es habitual en él, tendrá que soportar las bromas pesadas de Marty, el hermano mayor, que disfruta haciendo temblar a Max con sus historias de miedo. Crow, un malvado pirata legendario que busca venganza contra un grumete de nueve años, es la figura fantástica que atemorizará al pobre Max, pero Marty no escapará indemne a sus perversas tretas. Con este sencillo argumento monta Eoin Colfer, el prestigioso autor de la serie sobre Artemis Fowl, una divertida novela corta que pone en juego las relaciones familiares junto con los miedos y la fantasía. Lo mejor de la obra, el tratamiento humorístico de los conflictos y frustraciones y la cercanía psicológica de los personajes. El estilo destaca por su espontaneidad y frescura, cualidades altamente encomiables a la hora de captar al lector joven. Montena ha publicado otros dos títulos con el mismo protagonista.

**Núm. Tít.:** 678917



<b>AUTOR/A</b>	<b>COTTIN, Menena</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El libro negro de los colores</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>FARÍA, Rosana</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona - Madrid: Libros del Zorro Rojo, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	CIEGOS SENTIDOS

La experiencia de convertirse en un lector invidente y conocer desde la no vista, los colores es el desafío que nos propone este libro negro. Parecería una paradoja, pero se trata de identificar los colores con otros sentidos distintos a la vista a través de un texto lírico e ilustraciones en relieve. Aunque el texto también está en braille la idea es experimentar desde el otro lado cómo se sienten los colores cuando no se pueden ver y desde luego invitar a los videntes "a ponerse en el lugar de". Tomás es ciego, pero los colores los puede transformar en olores, sonidos y sabores. Este libro pone en evidencia el predominio del sentido de la vista sobre todos los demás y el olvido de otras posibilidades de conocer la realidad



desde otras sensaciones, obtuvo el premio nuevos horizontes en la feria infantil de Bolonia del año 2007.

Núm. Tít.: 700204

---

187

<b>AUTOR/A</b>	<b>CRAIG, Rebecca</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Decora todo</b>
EDICIÓN	Madrid: SM, 2007
SERIE	Ecomanía
GÉNERO	AL, J
MATERIA	DECORACIÓN MANUALIDADES RECICLAJE

“Se puede reciclar casi la mitad de la basura de nuestros cubos”: a partir de esta observación Rebecca Craig enseña a los niños a reutilizar materiales desechables como tarros, latas y botellas de plástico para transformarlas en un marco de fotografías o en un “revistero marchoso”. Para realizar las originales ideas que la autora sugiere, sólo son necesarias imaginación y una pizca de paciencia. Para cada proyecto, de hecho, se dan intrucciones sencillas acompañadas de imágenes paso a paso. Este libro, alegre y muy coloreado, se completa con un breve apartado titulado “ecosabiduría”, donde se explica por qué es importante reciclar. De la misma colección se han publicado también “Disfrázate con estilo”, “Regala originalidad” y “Diseña tus joyas”.

Núm. Tít.: 649308



---

188

<b>AUTOR/A</b>	<b>DAHL, Roald</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Cuentos en verso para niños perversos</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BLAKE, Quentin</b>
EDICIÓN	Madrid: Alfaguara, 2008
SERIE	Alfaguara infantil
GÉNERO	P
MATERIA	RIMAS HUMOR INTERTEXTUALIDAD

Una nueva presentación de este clásico moderno del genial Roald Dahl, maestro del humor, la sátira y la ironía en la literatura infantil. En *Cuentos en verso para niños perversos* reinterpreta algunos de los más conocidos cuentos populares en verso (historias rimadas). Un libro donde las moralejas se transforman o desaparecen y los personajes se disfrazan para provocar en los lectores infantiles hilaridad y en los adultos sorpresa. Publicados por

primera vez en 1982, siguen produciendo las mismas reacciones. Roald Dahl con sus libros se reía de todo, de adultos y de niños, de la seriedad y del humor, pero dio una lección ahora olvidada: se puso a favor de la incorrección política. Blake fue el ilustrador de la mayor parte de la obra de Dahl, y sobre todo en la edición original, mostraba su espontaneidad en la línea y el color, el trazo del humorismo gráfico británico.

Núm. Tít.: 648230



189

<b>AUTOR/A</b>	<b>DAVIES, Nicola</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Caca: una historia natural de lo innombrable</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>LAYTON, Neal</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Lynx, 2008
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	EXCREMENTOS

Bien conocida es la curiosidad de los lectores más jóvenes por los temas escatológicos. *Caca: Una*

*historia natural de lo innombrable* es un nuevo libro que aborda, desde la información y la documentación el tema de los excrementos. No hay más que echar un vistazo por el nombre de sus capítulos para saber el contenido: “Un paseo por la caca”, “¿Y para qué sirve”, “cacas de colores” o “come-cacas profesionales”. En breves textos el autor del libro profundiza en el tema de las heces con infinidad de curiosidades como cuales son los animales que las descomponen, diferentes heces animales, la más grande o la más apestosa; y anécdotas como que en algunos países se sigue utilizando como material de construcción, etc. El libro intenta dar una vuelta de tuerca a un asunto que es de interés de los niños y niñas, por cuanto de tabú y desafiante de las normas, tiene. Aporta gran dosis de humor la ligera ilustración de Neal Layton.

Núm. Tít.: 679488

190

<b>AUTOR/A</b>	<b>DELALANDRE, Benoît</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Mi atlas Larousse del cuerpo humano</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>CHAUD, Benjamin y CLAPIN, Jérémy</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Larousse, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL, I
<b>MATERIA</b>	CUERPO HUMANO- Atlas

Lo más llamativo a primera vista de este “atlas” del cuerpo humano es el atractivo de sus muchas ilustraciones. Los contenidos están expuestos en numerosas viñetas, cada una de las cuales se acompaña de un párrafo breve; la organización



global se atiende a nueve grandes apartados, cada uno dedicado a las actividades relacionadas con la vida: comunicarse, moverse, comer, respirar, etc. Mediante el sistema de viñetas y los nueve temas generales, se alcanza una equilibrada visión integral de nuestro organismo, en la que cabe tanto lo puramente fisiológico como lo psíquico: las emociones, la personalidad... El tono pedagógico es desenfadado, con textos y dibujos llenos de humor, lo que seduce fácilmente al lector sin sacrificar el rigor científico y la amplitud de miras. La inclusión de curiosidades, muchas de ellas relativas al mundo animal, contribuyen igualmente al placer de la lectura. Se agradece especialmente la accesibilidad del lenguaje, reforzada con un glosario final, y la naturalidad al tratar temas "delicados". Cuatro desplegables y un póster final redondean esta inteligente y llamativa propuesta de lectura.

Núm. Tít.: 698977



191

<b>AUTOR/A</b>	<b>DUBOVOY, Silvia</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>ECOS del desierto</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ALMANZA, René</b>
<b>EDICIÓN</b>	México: Fondo de Cultura Económica, 2007
<b>SERIE</b>	Los especiales de A la orilla
del viento	
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	EMIGRACIÓN
	SUPERACIÓN
	MÚSICA

Miguel es solo un muchacho cuando decide abandonar Cuicatlán, el poblado mexicano en el que nació y donde ha vivido siempre, para buscar una vida mejor en los Estados Unidos, lugar al que emigraron algunos parientes que ahora están bien integrados. Cruzar la frontera de forma ilegal es peligroso pero no existe otra opción. Tras una dura experiencia, consigue llegar a Phoenix, a casa de sus parientes. Tiempo después, decide trasladarse a Los Ángeles, donde consigue hacerse con papeles falsos y trabajar en los oficios menos cualificados, al tiempo que toca la flauta como músico callejero. Allí lo descubrirá Robert, una persona que cambiará su vida abriéndole puertas insospechadas. Una beca para estudiar flauta en Nueva York coronará sus deseos... La novela recrea el mito del sueño americano, presuntamente con un tono realista, pero la cruda realidad de la inmigración ilegal en América no acompaña a la verosimilitud del relato. En el aspecto positivo, se puede recalcar el no olvido del protagonista sobre sus raíces, pues en dos ocasiones vuelve a Cuicatlán, a reencontrarse con los suyos.

Núm. Tít.: 679376



192

<b>AUTOR/A</b>	<b>EDENS, Cooper (comp.)</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Cuentos del mar: relatos, poemas y canciones del mar</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Juventud, 2008
<b>GÉNERO</b>	N, P
<b>MATERIA</b>	MARES Y OCÉANOS-Poesías CANCIONES

No es habitual que una colección de cuentos, poemas y canciones tenga como criterio unificador un tema en vez de un género. Esta miscelánea recoge 53 composiciones -muchas fragmentarias- sobre el mar, fondo argumental de obras de aventuras de piratas o de ciencia ficción, líricas, canciones infantiles o no, leyendas con sirenas y monstruos marinos... Las grandes narraciones clásicas del mar están aquí bien representadas, desde Simbad el Marino a Julio Verne, pasando por R. L. Stevenson, Hemingway y Hans Christian Andersen. A su lado, aparecen nombres menos conocidos y también una destacada representación de la lite-

ratura en lengua española (Bécquer, Espronceda, Alberti o Mario Benedetti...) El conjunto, por la variedad de registros, puede parecer caótico (Ausiàs March junto a Bob Dylan) pero el lector joven sabrá encontrar en esta miscelánea sus propios gustos que, con suerte, le conducirán a nuevos descubrimientos de obras y autores. El cuidado formato, de tapa dura y excelente papel, se ve enriquecido con excelentes ilustraciones de todas las épocas y estilos, que acompañan adecuadamente a la diversidad de tonos de los textos.

Núm. Tít.: 672531

193

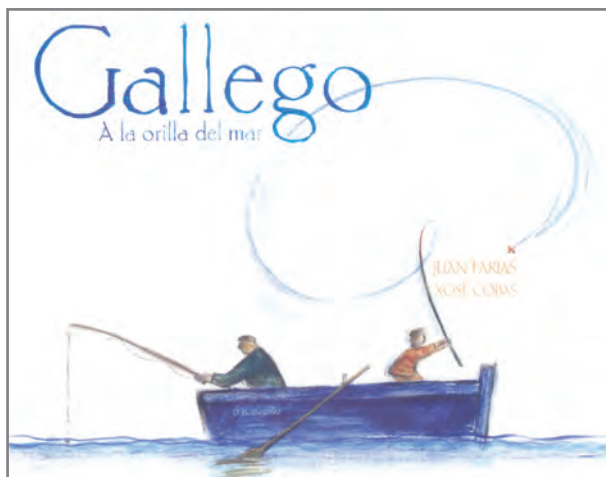
<b>AUTOR/A</b>	<b>FARIAS, Juan</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Gallego: A la orilla del mar</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>COBAS, Xosé</b>
<b>EDICIÓN</b>	México: Fondo de Cultura Económica, 2007
<b>SERIE</b>	Los especiales de A la orilla del viento
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	VIDA RURAL RELACIONES SOCIALES MARINEROS ANCIANOS

Los lectores de Juan Farias, un clásico indiscutible entre nosotros desde hace ya varias décadas, reconocerán enseguida este microcosmos propio del autor: un pequeño pueblecito pesquero gallego, un anciano fundido con su paisaje, el fantasma de la pérdida de las tradiciones, el peso de los recuerdos y las renunciadas de la vejez, el chover miudiño que suaviza la nostalgia y hace presentes los sentimientos... El estilo del autor es inconfun-



dible, de una gran austeridad de medios y con una base acumulativa de detalles descriptivos aparentemente insignificantes. Nos enteramos así de la vida de O Rapaciño, el marinero pobre, que se casó con el amor de su vida y que, tras enviudar, sigue hablando con Ella; de la dureza de la subsistencia; de la muerte de su mejor amigo; de las relaciones de complicidad con su nieto; de las limitaciones que impone el paso de los años. Las ilustraciones, también sobre detalles de las figuras humanas, respetan los grandes blancos de las páginas y refuerzan esa atmósfera particular de vacíos y añoranzas donde lo pequeño cobra un gran relieve emocional.

Núm. Tít.: 651297



194

<b>AUTOR/A</b>	<b>FAULKNER, William</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El árbol de los deseos</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>MARDONES, Mikel</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Alfaguara, 2008
<b>SERIE</b>	Alfaguara infantil
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	DESEOS CUMPLEAÑOS SUEÑOS

En 1967, ya fallecido su autor, salió a la luz el único relato infantil de William Faulkner, en el que toda la maestría narrativa de este clásico del siglo XX se pone al servicio de la imaginación para disfrute de los pequeños. Se nos cuenta aquí el sueño de Dulcie, una niña que ese mismo día va a celebrar su cumpleaños, fecha propicia para plantearse los deseos más íntimos y su verdadero alcance. Dulcie se encuentra con Maurice, un chaval pelirrojo con curiosos poderes, y juntos emprenden un viaje para buscar el Árbol de los Deseos. Les acompañarán más niños, una protestona criada, un anciano muy sabio, un soldado... Las conversaciones y sucesos fantásticos que ocurren en el viaje nos recuerdan al ambiente mágico y cómico de las obras de Lewis Carroll: todo puede suceder, pero el desarrollo argumental nunca es gratuito, pues responde a las cuestiones de fondo ya aludidas. En resumen, una pequeña gran obra llena de divertimento, agudos disparates y una hermosa lección moral final sobre la superación del egoísmo.

Núm. Tít.: 668583





195

**AUTOR/A** FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel  
**TÍTULO** Pequeña historia de España  
**ILUSTRADOR/A** JULIUS  
**EDICIÓN** Madrid: Espasa, 2008  
**GÉNERO** I  
**MATERIA** ESPAÑA-Historia

Este libro nos presenta un panorama de la Historia de España que va desde los tiempos de los homínidos de Atapuerca hasta la época de la democracia con Adolfo Suárez, todo con un tono desenfadado. Subrayado por las ilustraciones y con un enfoque globalizador. El objetivo del autor no era de fácil cumplimiento pero precisamente en ello radica el valor de lo conseguido: un relato coherente, en nueve capítulos, que recoge los episodios más significativos de la historia de España, con sus personajes y sus hazañas. El prestigioso historiador Manuel Fernández Álvarez no tiene reparos en “disfrazarse” de encantador abuelo capaz de

encandilar a los más pequeños con un lenguaje coloquial y con sabrosas anécdotas que no diluyen el marco general de su discurso. Especial acierto es el de relacionar los datos con lugares visitables, ajustadas citas literarias o referencias a obras artísticas. El resultado, toda una divertida y completa lección que se deja leer a cualquier edad.

Núm. Tít.: 673832

196

**AUTOR/A** FERRIS, José Luis  
**TÍTULO** Las palabras del agua  
**ILUSTRADOR/A** CISNEROS, Jesús  
**EDICIÓN** Madrid: Anaya, 2008  
**SERIE** Sopa de libros  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** FANTASÍA  
 SOLEDAD  
 ENFERMEDADES  
 POESÍAS

Ferris es, además de narrador y ensayista, poeta, y eso se nota en su manera de construir el espacio y los personajes de sus cuentos. Prima en su narrativa para niños una descripción basada en sugerentes metáforas que difuminan los contornos de la realidad, con abundancia de sinestesias. En este caso, la melancolía impregna toda la narración. Es la historia de Jana, una niña enferma y solitaria, relegada a vivir en una habitación por cuya ventana sólo se ve un paisaje de perpetua llovizna. Su compañía se reduce a su cansada Tita, al bonachón médico que la visita y a sus muñecos. Pero los cuentos que lee también actúan de ventana para dejar volar la imaginación y dejar entrar la ilusión en la alcoba. Así sucede con el cuento *El corazón del bos-*



que, protagonizado por un travieso ciervo que se hará amigo íntimo de Jana. La densidad emocional del conjunto quizá pueda resultar un tanto almibarada, pero la lectura regala un refinado disfrute poético para la inteligencia y los sentidos.

Núm. Tít.: 672534

---

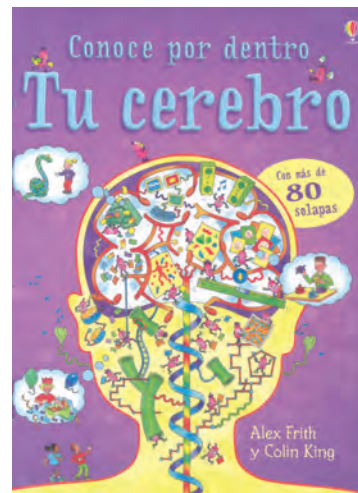
197

<b>AUTOR/A</b>	<b>FRANZ, Cornelia</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Piratas en la clase</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>GROLIK, Markus</b>
<b>EDICIÓN</b>	Zaragoza: Edelvives, 2008
<b>SERIE</b>	Ala delta. Serie azul
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	LECTURA PIRATAS AVENTURAS

Un viejo y voluminoso libraco de cuero titulado Todo, absolutamente todo, sobre la piratería es el verdadero protagonista de esta novela. La historia comienza con el abordaje de una banda de piratas a la clase de 4º B. Los piratas, capitaneados por Walli la Salvaje, buscan a alguien que les lea ciertas páginas del susodicho libro pues sólo así podrán encontrar su navío, La novia del Diablo, extraviado en una tempestad. Este es el arranque de una serie de trepidantes aventuras en las que se ven envueltos niños, piratas, un profesor, la propietaria de una tienda de deportes... En el camino, todos descubrirán lo apasionante que puede llegar a ser la lectura mientras se van complicando las historias y desvelando algunos de los intrigantes secretos del libraco: dónde fue a parar el barco, quién es Fernando el Vago, qué pasó con el tesoro del Lago de Tinta... Lectura recomendada espe-

cialmente para los amantes de la acción, de las tramas sinuosas repletas de imprevistos y de los cuentos dentro de los cuentos.

Núm. Tít.: 645634



---

198

<b>AUTOR/A</b>	<b>FRITH, Alex y KING, Colin</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Conoce por dentro tu cerebro</b>
<b>EDICIÓN</b>	Londres: Usborne, 2008
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	CUERPO HUMANO CEREBRO-Curiosidades

Sin duda el cerebro es el órgano más misterioso, más atractivo y más importante del cuerpo humano, pues como una sala de mando dirige las funciones de otros órganos y determina nuestra percepción y nuestro comportamiento. Además, es la

sede de las ilusiones y de la identidad, y nos permite relacionarnos con los demás. Su estudio (su funcionamiento, sus enfermedades...) es un apasionante campo de investigación conectado con muchos aspectos de la vida. Todos estos contenidos son recogidos de forma sencilla en este atractivo libro, cuya base expositiva es la ilustración a doble página, repleta de pequeñas viñetas y condimentada con numerosas solapas que completan la información con curiosidades y detalles de interés. La obra resulta amena, especialmente por los juegos interactivos donde es el cerebro del lector el que es puesto a prueba. Sin embargo, se echa en falta un poco más de rigor científico y de orden expositivo ya que los textos están excesivamente atomizados, lo que redundará en la impresión caótica y desconectada de los conocimientos tratados.

Núm. Tít.: 663069



**AUTOR/A** FROMMLET, Wolfram  
**TÍTULO** Luna y Lucero del alba  
**ILUSTRADOR/A** WAGENBRETH, Henning  
**EDICIÓN** Barcelona - Madrid: Libros del Zorro Rojo, 2007  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** LEYENDAS  
 CREACIÓN DEL MUNDO  
 ÁFRICA  
 AVARICIA

“Cuesta imaginar lo difícil que fue crear el universo”. Así comienza el álbum ilustrado *Luna y Lucero del Alba*, la adaptación de un mito africano sobre el origen del mundo. Esta teogonía interpreta la creación del mundo desde Luna (personaje masculino) enviada por dios a la tierra quien, con Lucero del Alba y Lucero de la tarde (personajes femeninos), engendrarán las plantas y los árboles, los animales... y finalmente los hombres y las mujeres. Pero también aparecen la codicia y la envidia, lo que traerá la tragedia y la hambruna a África. Esta leyenda está publicada en formato de álbum con ilustraciones del publicista y dibujante de comics Henning Wagenbreth. La propuesta plástica busca el primitivismo en las formas y los colores primarios de la ilustración popular africana. Las figuras son simples y las perspectivas planas. Todas las ilustraciones son muy narrativas y están enmarcadas. La maquetación del libro es cuidada y la tipografía cambia de color tras cada página buscando más efectismo. Presenta algunos problemas de legibilidad por la elección del tipo de letra.

Núm. Tít.: 633361



200

**AUTOR/A** FUNKE, Cornelia  
**TÍTULO** El pequeño hombre lobo  
**ILUSTRADOR/A** FUNKE, Cornelia  
**EDICIÓN** Barcelona: Ediciones B, 2008  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** AVENTURAS  
 FANTASÍA  
 AMISTAD  
 HOMBRES LOBO

Cornelia Funke es ya uno de los valores más consolidados de la literatura juvenil a nivel mundial. La agilidad de sus tramas narrativas y la viveza de sus personajes son cualidades omnipresentes en sus obras, incluso en las menos ambiciosas, como es el caso de esta sencilla recreación del mito del hombre lobo. Aquí es un niño de nueve años, apodado Búho, quien tendrá que vérselas con los problemas derivados del arañazo de un lobo, hecho que le convierte en esa peligrosa criatura al salir la luna y que amenaza con acabar con su condición humana. El mito, como bien comprende la autora, posi-

bilita una doble indagación sobre el peligro y el miedo: por un lado, el enemigo está fuera (encarnado por el profesor Faulwetter) pero sobre todo está dentro, en la atracción que Búho siente ante el despertar de los instintos más salvajes dentro de sí mismo. Un amuleto y el apoyo incondicional de una amiga serán las tablas de salvación de Búho. Las ilustraciones nos revelan otra apreciable destreza de la autora.

Núm. Tít.: 678897

201

**AUTOR/A** GANDON, Odile  
**TÍTULO** Comprender la realidad: enciclopedia del mundo y las personas  
**ILUSTRADOR/A** BONE, Buster; KIEHL, Stéphane y LEMAÎTRE, Pascal  
**EDICIÓN** Madrid: SM, 2008  
**GÉNERO** I  
**MATERIA** PLURALISMO CULTURAL  
 GEOGRAFIA HUMANA

Dentro del espectro de la edición infantil y juvenil, obras como ésta se sitúan en el extremo opuesto al de los libros de fantasía y evasión. Sus objetivos consisten no sólo en abrir los ojos del lector ante la compleja articulación del mundo contemporáneo; se trata también de abordar dicha complejidad sin falsos simplismos y desde una perspectiva accesible pero crítica, mostrando varias facetas de los hechos y procurando que éstos se presenten como un todo interrelacionado. La aparente ampulosidad del título encuentra una buena justificación en esa concepción globalizante. El libro se compone de cinco apartados: el primero, "el estado del mundo", sirve como intro-

ducción general a la actual configuración social en nuestro planeta; los cinco capítulos restantes se exponen, de forma positiva, los más urgentes desafíos geopolíticos (conflictos bélicos), políticos (convivencia), económicos (justicia), ecológicos y culturales (interculturalidad). Los textos, excelentes, han cuidado la claridad expositiva, reforzada por una maqueta con numerosos apartados monográficos, párrafos breves y variadas ilustraciones y fotografías. Libro ejemplar, en especial en el tratamiento de contenidos.

Núm. Tít.: 672540

---

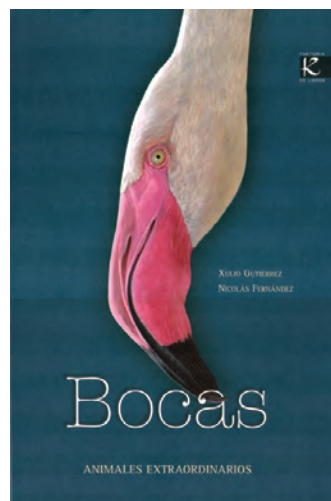
## 202

<b>AUTOR/A</b>	<b>GOSCINNY, René</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¡Ojo! con el pequeño Nicolás</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SEMPÉ, Jean-Jacques</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Alfaguara, 2008
<b>SERIE</b>	Alfaguara infantil y juvenil
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	RELACIONES SOCIALES RELACIONES FAMILIARES HUMOR

Casi tres décadas después del fallecimiento del genial Goscinny, creador entre otros de Astérix y de Lucky Luke, se rescatan de sus archivos estas 45 historietas del colegio más divertido de la literatura infantil. Buena prueba de ello es que, generación tras generación, el pequeño Nicolás sigue encandilando a sus lectores de todas las edades con esa particular habilidad para arrancarnos una sonrisa mediante su traviesa ingenuidad. De nuevo reencontramos a todos sus compañeros del colegio, a su familia y a otros adultos, un mosaico de finos retratos paródicos a través de los cuales Goscinny recreó una mirada crítica y muy lúcida sobre todo tipo de

convenciones sociales frente a las cuales la infancia sigue reinando como un campo de libertad donde los conflictos se resuelven con la risa. Nada escapa al entusiasmo desternillante que Nicolás arroja sobre su cotidianidad, tergiversando las ideas preconcebidas. El habitual acompañamiento de los dibujos de Sempé refuerza esa destilada ironía, llena de desenfado, para este clásico imprescindible por el que no pasan los años.

Núm. Tít.: 645301




---

## 203

<b>AUTOR/A</b>	<b>GUTIÉRREZ, Xulio</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Bocas: animales extraordinarios</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>FERNÁNDEZ, Nicolás</b>
<b>EDICIÓN</b>	Vigo: Factoría K de Libros, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL, I
<b>MATERIA</b>	ANIMALES-Curiosidades



A medio camino entre una concepción enciclopédica para niños y un muestrario de extrañezas dentro del mundo animal, *Bocas* nos ofrece un atractivo acercamiento a la biodiversidad zoológica a partir de las diferentes formas de alimentarse de unas especies muy llamativas. Se trata de doce animales, con órganos para la alimentación altamente especializados cuyas estrategias de supervivencia están descritas a doble página y acompañadas de realistas ilustraciones de gran formato. Conviven aquí la ballena jorobada, el mosquito común, la estrella de mar, el flamenco... El objetivo básico, es el de impactar al lector pero el valor de la obra reside también en los contenidos divulgativos, que hacen referencia al hábitat de cada especie, a su distribución geográfica, a algunas características morfológicas, etc. Las fichas y el glosario, así como la inicial clasificación taxonómica, añaden rigor científico para satisfacer a los lectores más exigentes. *Bocas* inaugura una nueva colección dentro de la editorial, que anuncia la salida de dos nuevos títulos con la misma orientación: *Nacer* y *Mi Casa*.

Núm. Tít.: 658244

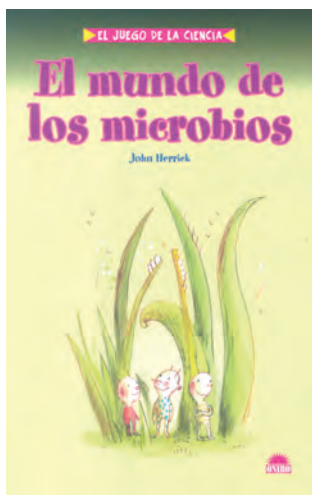
La abuela Litalotte ha muerto y los dos hermanos Julian y Greta no consiguen superar su ausencia. La echan de menos en su casa, a cada momento, y además su madre ha decidido reanudar su vida con un buen hombre, pero que tampoco sustituye a su padre desaparecido hace unos años. Los hermanos planifican la vuelta de la abuela para que regrese del cielo haciendo cosas que saben que la disgustarían profundamente. Por otra parte, y aquí reside la gracia del libro, la abuela todavía no ha entrado en el cielo, e indecisa suplica a un ángel que la cuida mientras da el paso definitivo que le permita regresar a poner orden en su familia. Ingenuo, tierno y muy cercano resulta este relato sobre el cariño y el dolor que supone la pérdida de un ser querido y la resistencia a una ausencia definitiva. Las pequeñas ilustraciones en lápiz y acuarela iluminan algunos momentos de la narración añadiendo emoción y poniendo rostro a esta deliciosa abuela que se las ingeniará para una última visita.

Núm. Tít.: 639358

204

AUTOR/A	HENKEL, Katja
TÍTULO	Que el cielo espere
ILUSTRADOR/A	HEIN, Sybille
EDICIÓN	Madrid: Siruela, 2008
SERIE	Las tres edades
GÉNERO	N
MATERIA	RELACIÓN ABUELO-NIETOS MUERTE CONFLICTOS FAMILIARES HERMANOS





205

<b>AUTOR/A</b>	<b>HERRICK, John</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El mundo de los microbios</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>PERRIN, Clotilde</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Oniro, 2007
<b>SERIE</b>	El juego de la ciencia
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	MICROBIOS CIENCIA-Experimentos

Los alumnos y alumnas de sexto A acuden al Instituto Trafalmagore para visitar el laboratorio del doctor Germen. Él les tiene que mostrar en qué consiste su trabajo como microbiólogo. Pero también conocerán al señor Microbio que les revelará los secretos sobre las bacterias, los virus y los microbios en general. Es un libro documental que presenta la información en forma narrativa con un diálogo entre los personajes, incluso los microbios están humanizados. Es una manera diferente y atractiva de presentar temas científicos a los niños y niñas. El libro cuenta con infinidad de ilustracio-

nes con recursos del cómic para aclarar desde el punto de vista gráfico algunos conceptos. Las ilustraciones, al igual que el texto, tienen un tono humorístico. Completa la propuesta un anexo que bajo el título de "para hacer uno mismo" muestra dos sencillos experimentos para poner en práctica algunas de las nociones abordadas. La colección *El juego de la ciencia* de la editorial Oniro cuenta con más de cincuenta títulos publicados sobre temas y experimentos científicos.

Núm. Tít.: 633994

206

<b>AUTOR/A</b>	<b>HERVIEU-WANE, Fabrice</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Hoy día en Senegal</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>FRONTY, Aurélia y SILLORAY, Florent</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2007
<b>SERIE</b>	El diario de un niño
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	SENEGAL-Usos y costumbres DIARIOS VIDA COTIDIANA

Bokar tiene doce años y vive en Dakar, capital de Senegal. Tiene un diario y en él escribe todos los días. Al leerlo conoceremos a su familia, su escuela, su barrio y sus amigos. Descubriremos cómo es su día a día, su casa y las costumbres de su gente. En el libro, textos e ilustraciones comparten protagonismo pues se complementan. Pasear por sus páginas es una manera lúdica y divertida de conocer otra cultura. Con solapas en cada página y un desplegable panorámico de cuatro páginas en el centro del libro, el lector va descubriendo recetas, rituales de iniciación a la vida adulta y aspectos de



la religión y de la vida social en Senegal. Todas las preguntas y curiosidades que uno tiene sobre los demás países están aquí planteadas. Un libro con una propuesta interesante y que anima a los niños y niñas a desarrollar el interés por otras culturas y a respetar la diversidad que existe en el mundo.

Núm. Tít.: 642356

---

207

**AUTOR/A** HEUMANN, Mónica y  
Hans-Günter  
**TÍTULO** Historia de la música  
para niños  
**ILUSTRADOR/A** SCHÜRMAN, Andreas  
**EDICIÓN** Madrid: Siruela, 2008  
**SERIE** Las tres edades  
**GÉNERO** AL, N, I  
**MATERIA** MÚSICA-Historia  
VIAJES A TRAVÉS DEL TIEMPO

Clara y Federico pasan unos días en casa de los abuelos. En el desván encuentran una vieja gramola, que en realidad es una máquina de viajar en el tiempo. El abuelo les cuenta sus correrías con la máquina, de joven, cuando "visitó" a los hombres prehistóricos, el antiguo Egipto, y la Edad Media... Los chicos también emprenderán sus viajes, en compañía de los abuelos y después de sus padres, en un recorrido que, en siete etapas, dará pie para conocer las principales épocas históricas, cada una con su propio ambiente musical. Sobre esta trama narrativa se inserta, en cada capítulo, un compendio de contenidos musicales con pequeñas biografías, descripciones de instrumentos, formas de composición y divertidas anécdotas. Las ilustraciones fluctúan entre lo enciclopédico y el chiste

humorístico, dotando al libro de una atractiva y versátil presentación. Así, la enciclopédica concepción de la obra se ve aligerada por la amabilidad. Siruela vuelve a acertar con esta edición en un cómodo y cuidado formato grande.

Núm. Tít.: 651035



---

208

**AUTOR/A** HOLE, Stian  
**TÍTULO** El final del verano  
**ILUSTRADOR/A** HOLE, Stian  
**EDICIÓN** Madrid: Kókinos, 2007  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** ANCIANOS  
MIEDO  
CRECIMIENTO PERSONAL  
INFANCIA

Este álbum presenta una novedosa puesta en página y un arriesgado uso del collage en el que inter-



vienen la fotografía y el dibujo consiguiendo efectos sorprendentes entre el hiperrealismo y el surrealismo. El álbum es, en este caso, no solo un espacio para la experimentación plástica sino que también narrativamente arriesga al presentar un texto que se mueve en los márgenes de lo filosófico, el lirismo y la experiencia infantil de Garmann, el protagonista, ante el final de las vacaciones que preceden a su entrada a la escuela por primera vez. El libro plantea un contraste entre el final de la vida de las tres ancianas tías de Garmann que lo visitan cada final de verano y el comienzo de la escuela con el que se inicia una nueva etapa en su vida. Los temores de ellas a la muerte y los temores de él ante el futuro nos dan un libro emocionante y delicado.

Núm. Tít.: 648372

209

<b>AUTOR/A</b>	<b>HUANG, Hé</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Dos tigres que corren veloces (Contiene CD)</b>
EDICIÓN	Madrid: Kókinos, 2008
GÉNERO	AL
MATERIA	LENGUA CHINA-Vocabularios CANCIONES LIBROS TROQUELADOS

Puesto que la curiosidad infantil no tiene límites, no debe sorprender este pequeño tratado para iniciarse en la lengua china. Se trata de una colección de siete canciones infantiles breves que dan pie a un primer acercamiento fonético, gráfico y musical al mandarín. El CD que acompaña la obra recoge tres versiones de cada canción: la cantada por niños, la citada y la leída con pausas para que

el oyente repita. Sorprendente resulta también el formato de la obra, con páginas troqueladas, otras desplegadas y algunas dedicadas a ser coloreadas, y todas ellas con figuras alusivas a las letras de las canciones. La adquisición del léxico se completa con unas sencillas lecciones sobre la escritura de los sinogramas más importantes de cada canción. El libro, llamativo por la originalidad de sus contenidos y de su hechura, captará con facilidad la atención del lector descubriéndole el atractivo de un idioma exótico en su sonoridad, en su poesía y en sus aspectos gráficos.

Núm. Tít.: 672559

210

<b>AUTOR/A</b>	<b>JANSSON, Tove</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Una loca noche de San Juan</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>JANSSON, Tove</b>
EDICIÓN	Madrid: Siruela, 2008
SERIE	Las tres edades
GÉNERO	N
MATERIA	MUMIN RELACIONES FAMILIARES AVENTURAS

La autora finlandesa Tove Jansson recibió el premio Hans Christian Andersen, el más prestigioso de literatura infantil y juvenil, en 1966 gracias a esta serie de libros en los que se cuentan las aventuras de los Mumin. Unos seres fantásticos que viven la bahía de Granviken donde les suceden las más chistosas e increíbles aventuras. En *Una loca noche de San Juan* un tsunami inunda el valle en el que viven, quedando desamparados y a la deriva en un teatro flotante. Se trata de una novela coral, como el resto de la serie, donde todos los



personajes, caracterizados libro a libro, presentan un abanico de inquietudes y actitudes. Los Mumin, publicados por primera vez en 1954, son la mirada tierna e ingenua no exenta de ironía fina de la literatura para niños. Las ilustraciones del libro son de la propia autora y han dado a través de los años una presencia física singular y reconocible a estos seres de fantasía.

Núm. Tít.: 683535

---

211

<b>AUTOR/A</b>	<b>JENKINS, Martin</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Simios</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>WHITE, Vicky</b>
<b>EDICIÓN</b>	Vigo: Factoría K de Libros, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	SIMIOS AMOR A LA NATURALEZA

El libro responde a una campaña de difusión del proyecto Gran Simio que pretende recordar a los niños que los orangutanes, los chimpancés, los bonobos y los gorilas son homínidos y comparten con el ser humano un 99% de sus genes. Esto nos obliga como seres humanos inteligentes a proteger sus espacios vitales y su ecosistema frente a una agresión sin límites del hombre talando árboles de la selva, maltratándoles y cazándolos. Impresionan las naturalistas ilustraciones del libro trabajadas al detalle y muy próximas a la fotografía, captando gestos y expresiones de los simios, tanto en momentos tiernos como en situaciones violentas. Se percibe a través de este dibujo una corriente de empatía con los animales y un amor por la naturaleza. Aunque la gama de color se mueve en los tonos oscuros del pelo de los animales y los paisajes se reflejan en blanco y negro la vida impregna las páginas del libro.

Núm. Tít.: 677296

---

212

<b>AUTOR/A</b>	<b>KIEVE, Paul</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Hocus Pocus</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BAILEY, Peter</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Alfaguara, 2007
<b>GÉNERO</b>	N, I
<b>MATERIA</b>	MAGOS-Biografías JUEGOS DE MAGIA

*Hocus Pocus* es "una novela sobre magníficos magos y sus asombrosas hazañas" escrita por un mago. El libro sabe crear expectativas por los sucesos mágicos que acontecen en sus páginas y suscitar admiración por los magos históricos que

visitan al protagonista, el propio autor, quien se aferra a una estructura estricta: recibe la visita de magos del pasado (Lafayette, Houdini...), que actúan para él. Luego Paul recuerda mínimamente su biografía y, antes de desaparecer, el mago "visitante" le enseña a hacer un truco y da paso a la visita de otro mago del pasado. El libro se cierra con la grandiosa actuación final de Paul y una recopilación de trucos de magia. La obra fascinará a los amantes de la magia y despertará una nueva pasión en quienes hasta entonces no habían reparado en su encanto. Además, luce una edición soberbia con ilustraciones al modo antiguo y postales recortables de carteles antiguos reales.

Núm. Tít.: 639440

---

213

<b>AUTOR/A</b>	<b>LAFFON, Martine y Caroline</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Historias fabulosas de los animales</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SIMON, Anne</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Oniro, 2008
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	ANIMALES-Conducta HUMOR

Para conocer a fondo el comportamiento de los animales tenemos este libro que a través de 91 preguntas intenta responder, con mucho humor, a nuestras dudas sobre su vida. Las cuestiones abordan distintos aspectos que van desde la comida, la vida en sociedad, los comportamientos, los sentimientos... todo planteado con un puntito de irreverencia pero sin faltar a la verdad. Las preguntas que encabezan cada capítulo tienen el aire inge-

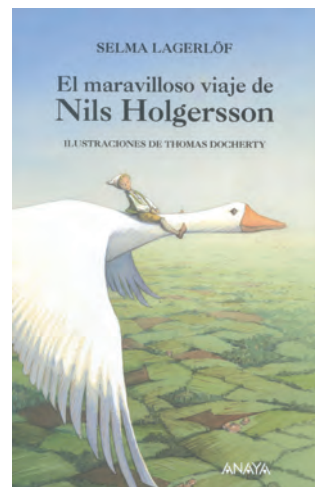
nuo y humorístico de una cuestión infantil formulada desde la inocencia o la observación, pero la respuesta, generalmente desarrollada en cinco puntos, es rigurosamente científica, aunque huya del lenguaje sesudo. Este libro está en la corriente pedagógica del "enseñar deleitando" de manera que recurriendo al desenfadado y a unos dibujos muy simpáticos, en la línea del cómic, se puede aprender mucho de los seres vivos con los que convivimos.

Núm. Tít.: 699988

---

214

<b>AUTOR/A</b>	<b>LAGERLÖF, Selma</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El maravilloso viaje de Nils Holgersson</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>DOCHERTY, Thomas</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	VIAJES INICIÁTICOS RELACIÓN NIÑO-ANIMAL





Este libro que aparece en todas las historias de literatura infantil europea como un clásico, se reedita en España en una bonita edición ilustrada. A esta autora, premio Nobel, las autoridades educativas suecas le encargaron un libro para dar a conocer a los niños la geografía y las costumbres de este país y así nació este viaje que, además de recorrer los paisajes y dar cuenta de las costumbres de Suecia, supone una transformación para la vida del protagonista. Nils es un muchacho travieso y poco considerado que una mañana de domingo encuentra un duendecillo en su casa, su maltrato hacia el personajillo le acarrea la desgracia de convertirse él mismo en un diminuto niño que iniciará un viaje por el aire sobre un ganso llamado Akka. A las descripciones de los paisajes se suman aventuras con otros animales, ya que Nils comprende su lenguaje y aunque el texto resulta muy local, la gracia de la escritura, el humor y la aventura hacen de este viaje un texto apetecible para que los buenos lectores disfruten.

Núm. Tít.: 687561

215

AUTOR/A	LECARME, Pierre
TÍTULO	El gran libro de los detectives
ILUSTRADOR/A	MONTAGUT, Christophe
EDICIÓN	Barcelona: Zendrer Zariquiey, 2008
GÉNERO	I
MATERIA	DETECTIVES JUEGOS

Una guía práctica que invita a los lectores a convertirse en detectives y a disfrutar también durante el proceso. El libro, muy bien estructura-

do, comienza con una introducción que advierte al lector de lo que va a encontrar: partiendo de las capacidades que debe tener todo detective, se organizan 9 apartados a modo de lecciones de entrenamiento en las que se preparan las habilidades necesarias. Cada lección contiene a su vez una estructura fija en la que se parte siempre de un test para que el lector valore sus capacidades y a partir de ahí se proponen enigmas, actividades y ejercicios, en todo momento relacionados con la habilidad que se ejercita. Todo muy bien explicado, con la ayuda de una maquetación clara y expresivas ilustraciones, y con las soluciones siempre al final para no desesperar. Un clarificador índice temático permite volver de forma puntual a los enigmas, actividades y otros temas específicos, sin necesidad de saber el apartado en el que se encuentran. Muy interesante para compartir en grupo.

Núm. Tít.: 699910





216

**AUTOR/A** LIAO, Jimmy  
**TÍTULO** El sonido de los colores  
**ILUSTRADOR/A** LIAO, Jimmy  
**EDICIÓN** Cádiz: Barbara Fiore, 2008  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** IMAGINACIÓN  
 DESEOS  
 CIEGOS

Ciertos libros exigen del lector una apertura de mente para prescindir de las ataduras y reduccionismos argumentales. Éste, escrito e ilustrado por el prestigioso autor taiwanés Jimmy Liao, es uno de ellos. La protagonista y narradora, una chica ciega que a lo largo de la obra sube y baja muchas escaleras de diferentes estaciones de metro. Pero esas escaleras -al igual que las preguntas en el plano de la narración- conducen a sus estados anímicos de manera que nunca podemos prever qué encontrará a la salida de la boca del metro: labe-

rintos de setos, frondosos bosques, ciénagas, una gran luna enjaulada, la puerta que da a los recuerdos de la infancia... En estos paisajes interiores la ceguera es, además de una condición de la soledad y del miedo, el trampolín perfecto de la imaginación, donde cabe la esperanza. Las detallistas pero también enigmáticas ilustraciones se ajustan a la perfección a ese lirismo libertario y refinado de los breves textos. Todo un excepcional y originalísimo alarde de sensibilidad en un álbum ilustrado de inagotables sugerencias.

**Núm. Tít.:** 661953

217

**AUTOR/A** LOFTHOUSE, Liz  
**TÍTULO** Ziba vino en un barco  
**ILUSTRADOR/A** INGPEN, Robert  
**EDICIÓN** Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2008  
**GÉNERO** AL  
**MATERIA** REFUGIADOS  
 GUERRA  
 VIAJES POR MAR

El largo conflicto de Afganistán se hace presente en este álbum a través de la voz de una niña que huye de su país, con su madre y otras personas, en busca de un nuevo territorio de libertad lejos de los talibanes, que no le permiten ir a la escuela o bailar. En el texto predomina la frase corta y la sugerencia poética junto con una ilustración realista y pictórica de Ingpen, que se recrea en los detalles y en las expresiones de los rostros. Jugando con una gama de tonos tierra y con las luces y sombras, evoca un espacio cálido enfrentado a la frialdad del azul de un barco



zozobranante en altamar. La síntesis de la expresión no deja frío al lector, que comprende hasta qué punto alejarse de su tierra para ir hacia lo desconocido supone un gran desgarrar y una inmensa tristeza.

Núm. Tít.: 657358

---

218

<b>AUTOR/A</b>	<b>LOURENZO GONZÁLEZ,</b> Manuel
<b>TÍTULO</b>	<b>El día después del día</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>FLORES, Enrique</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2008
<b>SERIE</b>	El barco de vapor. Serie
	naranja
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	SECUESTROS CIENTÍFICOS

La familia de Lionel acaba de llegar a la ciudad y se establece en un edificio abandonado, convertido en un laboratorio. Lionel es un niño curioso, es capaz de flotar en el aire, convivir con un cocodrilo y convertir los lápices en sabrosísimos churros... También su madre dice que Lionel es un niño extraño... Lleva cuatro años sin poder pegar ojo... Desde que Lionel ha entrado en la vida de Maite muchas cosas no tienen explicación: como aquel día en el que sin saber cómo la muchacha viajó hasta Santo Domingo y tras una tarde agradable volvió a encontrarse en su cama. Un día, el padre de Lionel es secuestrado: la organización de la Margarita Roja quiere apoderarse de sus investigaciones para controlar el sueño de la gente. El complot afortunadamente fracasa, pero Lionel consigue curarse y vuelve a ser un niño con una vida

normal. Una novela que juega con elementos clásicos como la superposición de lo real con la ficción, el recurso del sueño y la intriga.

Núm. Tít.: 646921




---

219

<b>AUTOR/A</b>	<b>LOZANO CARBAYO, Pilar</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¡No es tan fácil ser niño!</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>TOBELLA, Montse</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Edebé, 2008
<b>SERIE</b>	Tucán
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	COMPLEJOS SUPERACIÓN ACOSO EN LA ESCUELA

En la clase de Fernando Lagos, si el gracioso de Pedrito Lucendo te cuelga el sambenito de alguna de sus burlas, ya tienes un verdadero problema

encima. En el caso de Fernando el origen de las risas son sus grandes orejas de soplillo. El protagonista sabrá encarar con inteligencia este primer bache que le hace sentir la amargura del rechazo y la soledad. Pilar Lozano ganó el XVI Premio de Literatura Infantil de Edebé 2008 con esta obra, que indaga en los efectos del acoso escolar, un tema antaño tabú. El acierto de la obra es esa búsqueda de soluciones del protagonista, lo que nos permite ver sus conflictos desde dentro y, por lo tanto, reforzar la identificación y la empatía del lector, y realizar un análisis penetrante de la situación. Y todo ello en un lenguaje sencillo y realista, con toques de humor y sin trampas ni fáciles moralejas.

Núm. Tít.: 64989

---

## 220

<b>AUTOR/A</b>	<b>MAESTRO, Pepe</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Balbino y las sirenas</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>MAIER, Ximena</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2008
<b>SERIE</b>	Sopa de libros
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	AVENTURAS SIRENAS

El lector de nueve años no tiene por qué saber que Gadeira, la ciudad en la que transcurre esta novela, es el nombre griego de Cádiz. Un Cádiz aquí inventado con retazos históricos y localizaciones actuales. Allí viven el joven Balbino y su maestro Cornelio, a quien se le ocurre la idea de atraer a una sirena para que dé más lustre a Gadeira, hazaña nada fácil de conseguir y para que la que Cornelio solicita la ayuda del mismísimo Hércules. Finalmente acude a la llamada una anciana sirena

y después una multitud de ellas, hasta formar una terrible invasión diaria pues con sus cantos enloquecen a la población. Ni siquiera con una almadra improvisada logran los gadeiranos deshacerse de ellas... La novela destaca por su vuelo imaginativo y la construcción de ese particular espacio geográfico en el que cualquier cosa puede suceder, aunque quizá el desarrollo argumental resulte algo confuso y precipitado.

Núm. Tít.: 674011




---

## 221

<b>AUTOR/A</b>	<b>MARIÁS, Fernando</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Goya y el Dos de Mayo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>MAIER, Ximena</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2007
<b>SERIE</b>	Mi primer libro
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	GOYA, FRANCISCO DE- Biografías PINTURA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA-España



Un libro con una propuesta creativa que acerca a los niños a uno de los episodios de nuestra historia. Goya fue un personaje que vivió los acontecimientos de la Guerra de la Independencia. Inspirándose en la vida del pintor, el escritor Fernando Marías narra su biografía llenándola de ricos matices y detalles. Sus relatos nos acercan al pasado y nos dan una visión bastante objetiva de los hechos ocurridos en 1808. Por otro lado, Ximena Maier se inspira en los cuadros del 2 de Mayo del pintor: La carga de los mamelucos en la Puerta del Sol y Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío, para ilustrar la obra. Recreando pequeñas escenas de estos cuadros y utilizando colores fuertes y vibrantes, la ilustradora consigue transmitir realismo al texto. Una obra que despierta el interés por la historia y que debería formar parte de las bibliotecas escolares.

Núm. Tít.: 652398

222

<b>AUTOR/A</b>	<b>McDONALD, Megan</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Stink el increíble niño menguante</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>REYNOLDS, Peter H.</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Alfaguara, 2008
<b>SERIE</b>	Alfaguara infantil. Stink
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	COMPLEJOS RELACIONES FAMILIARES AUTOESTIMA

¿Quién piensa que a los diez años no existen las preocupaciones? Cada cual, a esa edad, debe empezar a resolver sus propios problemas. Los de Stink, son básicamente dos: su escasa altura y el accidente que padece Newton, el tritón mascota

de la clase, justo el día que Stink tiene que cuidarlo en su casa. Lo de la altura es especialmente preocupante si además tienes una hermana mayor dispuesta a burlarse. Pero Stink también sabe buscarse apoyos afectivos, como el de sus padres y su profesora. Y luego está la admiración de nuestro protagonista por James Madison, el cuarto y bajísimo presidente de los Estados Unidos... Con un continuo tono humorístico, basado en la ingenuidad y en el ingenio de Stink, conocemos su mundo interior y sus obsesiones, ilustrado con numerosos minicómics en los que la imaginación sublima las dificultades cotidianas a través de la sonrisa. Una obra muy amena y positiva, en la que el lector también se verá retratado.

Núm. Tít.: 699986







223

**TÍTULO** Mi primera guía de setas  
**ILUSTRADOR/A** JULVE, Óscar  
**EDICIÓN** Barcelona: La Galera, 2007  
**GÉNERO** I  
**MATERIA** SETAS-Guías

*Mi primera guía de setas* es un práctico manual que incluye consejos para buscar setas, para caminar por el bosque, completas fichas de setas comestibles y de setas venenosas, leyendas, curiosidades y recetas. La información ofrecida es clara y está redactada en un lenguaje cercano y asequible sin perder por ello el rigor (la obra ha contado con el asesoramiento de la Societat Catalana de Micologia). La estructura de cada página, con abundantes secciones y destacados, tipo revista, junto con la abundancia de ilustraciones y fotografías, la hace de muy fácil lectura. Especialmente útiles resultan los apartados “consejos para no confundirla” (una seta comestible de una seta venenosa) y los consejos de cocina. Además, hay

curiosas secciones sobre los distintos nombres que recibe cada seta. La guía se cierra con unas páginas en blanco donde anotar, por ejemplo, el lugar donde se han encontrado las mejores setas, “uno de los secretos más bien guardados de un buen buscador de setas”. La encuadernación, en gusanillo, y las cubiertas plastificadas suponen una acertada elección para la edición de este material.

Núm. Tít.: 633947

224

**AUTOR/A** MORPURGO, Michael  
**TÍTULO** Mi prima Carolina  
**ILUSTRADOR/A** ROSS, Tony  
**EDICIÓN** Zaragoza: Edelvives, 2008  
**SERIE** Ala delta. Serie azul  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** FANTASMAS  
 CELOS  
 MIEDO

Que la venganza no es un sentimiento positivo ya lo sabemos todos. Pero, algunas veces, parece la única salida para desquitarse de las frustraciones. Lo malo es que puede suceder que brillantes y perversos planes vengativos se escapen de las manos. Eso es lo que le pasó a Andrea el día en que, cansada de soportar a su perfecta prima Carolina, decidió inventarse la historia de un fantasma realmente pavoroso. ¿Cómo soportar a una niña ensalzada continuamente por los adultos, que toca el violonchelo y que hasta has seducido al perrillo de la casa? Con un estilo de absoluta transparencia y humor blanco, el autor nos cuenta esta sencilla historia de celos con final feliz, que habla de los sentimientos infantiles más oscuros y más básicos,



aderezándolos con sonrisas y sobresaltos. Las ilustraciones, como meros esbozos a rotulador sin colorear, reproducen con cercanía y gracia la aparente ingenuidad de un texto correcto, liviano y carente de pretensiones.

Núm. Tít.: 65465

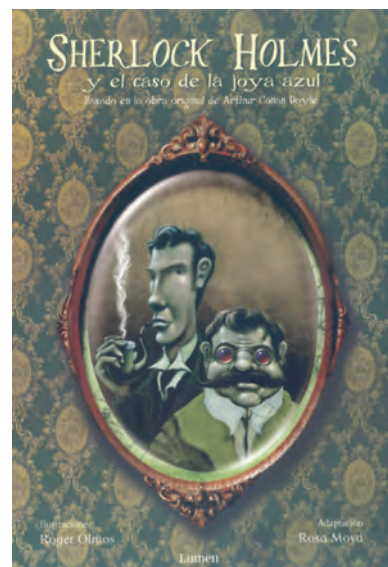
---

225

<b>AUTOR/A</b>	<b>MOURE, Gonzalo</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Soy un caballo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>LEÓN, Esperanza</b>
<b>EDICIÓN</b>	Sevilla: Kalandraka, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	CABALLOS AMOR A LA NATURALEZA ECOLOGÍA

*Soy un caballo* no es un álbum ilustrado al uso. La cantidad de texto que acompaña cada ilustración es superior al habitual; la edad de sus destinatarios también es mayor y la historia que cuenta no es una historia. El autor adopta el punto de vista del animal y cuenta en primera persona las reflexiones y los sentimientos de un caballo. A partir de ellas, el lector llega a conocer en profundidad algunos aspectos de los caballos, "intermediarios entre el hombre y la naturaleza". En este sentido, puede considerarse un peculiar álbum informativo sobre estos animales, escrito desde el conocimiento y el amor por los caballos. Solo que en lugar de ir acompañado de las habituales fotografías, lo hace de unas ilustraciones que amplifican el poder evocador del texto y ocupan por sí mismas algunas dobles páginas. Sumadas ambas cosas, texto e ilustraciones, el álbum destaca por su lirismo.

Núm. Tít.: 621168



---

226

<b>AUTOR/A</b>	<b>MOYA, Rosa</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Sherlock Holmes y el caso de la joya azul</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>OLMOS, Roger</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Lumen, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	DETECTIVES ROBOS

Asaptar a Sherlock Holmes para niños conlleva el riesgo de despojarle del encanto de la trama compleja, donde mejor brilla la inteligencia del sagaz detective. Sin embargo, esta versión reducida de Lumen de una de las historias de Conan Doyle ha sabido conservar la esencia de la intriga y de los personajes pintorescos, apoyándose especialmente en las vistosas ilustraciones a cargo de Roger

Olmos. El amplio formato de la obra, en tapa dura, ha propiciado esa recreación ambiental que enriquece el sincretismo del texto. Cada página merece así, no sólo una lectura, sino también una contemplación detenida de las imágenes, con sus mil detalles humorísticos o sombríamente inquietantes. El argumento gira alrededor del hallazgo de una joya robada dentro del estómago de una oca: a Holmes le bastará con seguir su certero olfato para dar con el responsable de tan extraordinario suceso. El lector quizá eche de menos un desarrollo algo más demorado, pero a buen seguro se le despertará el apetito para seguir la pista al más famoso detective de todos los tiempos.

Núm. Tít.: 665215

---

227

<b>AUTOR/A</b>	<b>NAVARRO, Àngels</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Adivina adivinanza, tengo un cero en la panza</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>CABASSA, Mariona</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2008
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	ADIVINANZAS JUEGOS DE PALABRAS

No se trata de un libro de adivinanzas más, sino de una obra ilustrada con interesantes méritos: por un lado, destacan las ilustraciones en solo dos colores, que a veces ayudan a descubrir la respuesta y otras se convierten en un nuevo enigma, creando un ambiente inquietante muy adecuado. Por otro lado se incluyen unos paratextos que aportan excelente información, con una introducción muy jugosa sobre el contenido de las adivinanzas y su composición. Finalmente un taller

para aprender a construirlas desvela interesantes trucos prácticos. Además, las propias adivinanzas elegidas proponen un desafío a la inteligencia del lector, retado a descubrir las soluciones en los mismos textos, en un cuidado tono literario y con un juego de maquetación en el que las palabras y las imágenes se funden, compartiendo protagonismo en la obra.

Núm. Tít.: 695207




---

228

<b>AUTOR/A</b>	<b>NESQUENS, Daniel</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Marcos Mostaza uno</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>RANUCCI, Claudia</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	VIDA COTIDIANA RELACIONES SOCIALES HUMOR



Los veintitrés breves capítulos de este libro giran alrededor de Marcos Mostaza, un niño de nueve años que nos narra sus andanzas cotidianas acompañado de su familia y amigos. Sus vivencias no tienen nada de particular salvo por dos detalles: Marc sabe echarle mucha imaginación a las pequeñas anécdotas y consigue hacérselas realmente divertidas. Así disfrutamos de los vuelos espaciales que suceden en los columpios o nos reímos con las obsesiones de su abuelo. Con una prosa sencilla y ágil, vamos descubriendo las fantasías en las que viven todos los personajes, siempre descritas dentro de un realismo muy mediatizado por la imaginación infantil. El prolífico Daniel Nesquens ha prescindido en esta primera entrega del riesgo que caracteriza otras obras suyas, para ajustarse a un formato narrativo más convencional, lo que puede defraudar a sus seguidores. La obra se sostiene por la corrección formal y la soltura narrativa, dos valores que nunca deben pasarse por alto.

Núm. Tít.: 682763

229

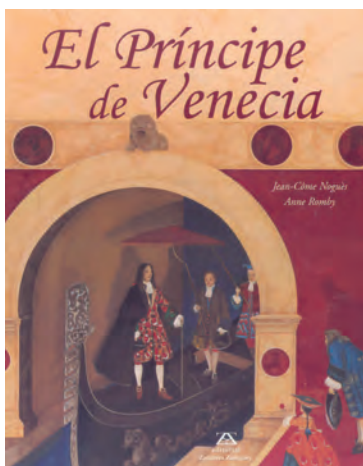
<b>AUTOR/A</b>	<b>NESSMANN, Philippe</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Todas las respuestas a las preguntas que nunca te has hecho</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>CHOUX, Nathalie</b>
<b>EDICIÓN</b>	Vigo: Factoría K de Libros, 2007
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	CURIOSIDADES Y MARAVILLAS

¿Por qué muchos personajes de dibujos animados tienen cuatro dedos en vez de cinco? - ¿Por qué estrechamos las manos para saludar? - ¿Por qué es

de mala educación cortar la ensalada con cuchillo? - ¿Por qué gastamos bromas en el día de los Santos Inocentes? - ¿Sientes curiosidad por estas preguntas? Pues este es el objetivo de este libro: aguzar la curiosidad del lector. A cada nueva página nos encontramos con preguntas motivadoras y desconcertantes que nos atrapan y nos llevan a seguir leyendo. Sin un orden lógico y abordando los más variados temas, el autor va desarrollando su propuesta narrativa de manera sutil y provocadora. Al final de cada respuesta se añade una nueva cuestión relacionada con el asunto desarrollado y el lector va ampliando los conocimientos recién adquiridos. Los dibujos de Natalie Choux, en tonos azul y negro, juegan con el texto de manera curiosa y divertida y son tan creativos como las preguntas del libro.

Núm. Tít.: 621199





230

<b>AUTOR/A</b>	<b>NOGUÈS, Jean-Côme</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El príncipe de Venecia</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ROMBY, Anne</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Zendrera Zariquiey, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	VENECIA PRÍNCIPES VANIDAD SOLEDAZ

Venecia es el mejor de los escenarios posibles para una historia de príncipes, fiestas de disfraces y vida ostentosa. En esa ciudad vive un príncipe narcisista, que es inmensamente rico y despierta admiración, pero al que le corroe una duda: “¿qué sería de él si apareciera un rival más fastuoso?” La misma duda que tenía la madrastra de Blancanieves: “Espejito, espejito”. El día de la gran fiesta una góndola fantasma recorre los canales, en ella un personaje viste un traje que apaga los diamantes del príncipe. ¿Quién será? La vani-

dad. Es un relato breve que retoma la mejor tradición cuentística. Noguès narra y deja el atrezzo a la ilustración. El príncipe de Venecia es un álbum de grandes proporciones para mostrar la magnificencia y elegancia de la ciudad como ya hiciera Canaletto. Es una propuesta preciosista con grandes planos generales plagados de detalles. Juega con el color para crear la atmósfera oscura y misteriosa que precisa esta historia fantástica.

Núm. Tít.: 644880

231

<b>AUTOR/A</b>	<b>O´BRIEN, Eileen y NEEDHAM, Kate</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Papiroflexia y otras manualidades en papel</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>WOODCOCK, John y GOWER, Teri</b>
<b>EDICIÓN</b>	Londres: Usborne, 2008
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	PAPIROFLEXIA MANUALIDADES

En un formato grande, de pastas duras combinadas con un gusano interior que facilita la consulta y manejo de la obra, Usborne nos ofrece este entretenido manual para todos los que deseen iniciarse en el divertido arte de hacer figuras con papel. La confección de las figuras viene precedida por unos consejos básicos sobre el plegado del papel, el calco de plantillas (se incluyen algunas en las páginas finales) y las posibilidades decorativas. Tras seguir unas técnicas muy sencillas, explicadas gráficamente paso a paso, los resultados (las “papiroflexias”) son muy efectistas: originales animales, flores, abalorios u objetos como cajitas y tarjetas desplegables. Los dibujos y fotografías aportan



valiosas ideas para sacar provecho a cada modelo mediante su coloreado o el añadido de vistosos detalles. Más allá de las archiconocidas pajaritas descubrimos aquí todo un delicado mundo de papel, que no requiere especiales habilidades sino creatividad. La diversión está servida tanto en la tarea de realización como en el juego que dan las papirolas y otros elementos decorativos una vez terminados.

Núm. Tít.: 700205

---

232

<b>AUTOR/A</b>	<b>OSTER, Grigory</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El gran libro de las matemáticas del ogro feroz</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BLANCH, Ignasi</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Oniro, 2008
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	MATEMÁTICAS

Como indica el prólogo, esta colección de problemas matemáticos no pretende ser una obra de refuerzo de los conocimientos ni de entrenamiento para futuros olímpistas en matemáticas. Su objetivo es atraer a aquellos niños (de segundo, tercero y cuarto de primaria) que odien esta materia, para engancharles mediante exposiciones divertidas e imaginativas. La dificultad de los problemas es variable, pero el elemento común en casi todos ellos es el toque cómico de las situaciones, con sus personajes estrambóticos y sus rasgos absurdos. En total son 92 problemas, algunos de los cuales presentan el inconveniente de tener una exposición narrativa un tanto confusa para poder resolverlos. Un apartado final recoge las soluciones, aunque solo ocasionalmente se acompañan del razonamiento lógico que las justifica.

Cada problema se acompaña de una original ilustración sobre sus protagonistas. La edición, en tapa dura y tipografía grande, es excelente.

Núm. Tít.: 69289



---

233

<b>AUTOR/A</b>	<b>PACOVSKA, Kveta</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Hasta el infinito</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>PACOVSKA, Kveta</b>
<b>EDICIÓN</b>	Vigo: Faktoría K de Libros, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	ALFABETOS DISEÑO GRÁFICO

Como dice la propia autora y diseñadora gráfica, este libro es un mensaje artístico con el objetivo de perdurar en la experiencia de los lectores. Más

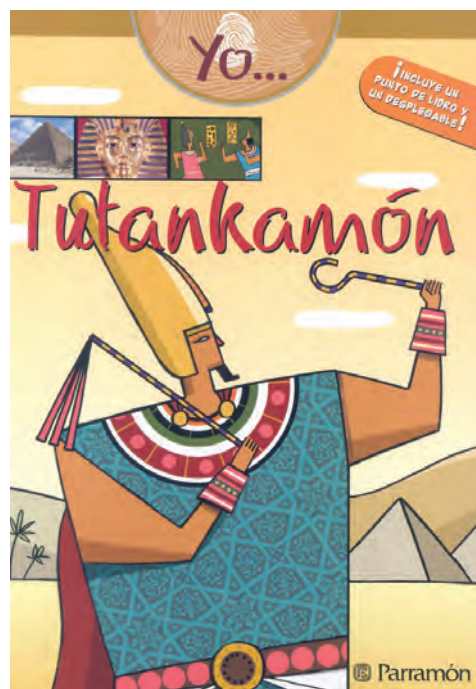
allá de un abecedario o de un libro troquelado, este libro monumental abre ventanas a la creatividad a través de los volúmenes, trazos, troqueles, barnices...es un libro para disfrutar desde la manipulación, la mirada y como sugiere la autora desde el sonido. Reconocemos el mundo de Kevta Pakovska en sus personajes poéticos: rinocerontes, duendes, hipopótamos, en sus arriesgadas composiciones minimalistas, en la rotundidad de los blancos y los negros y en sus brillantes y cálidos rojos. El libro nos permite abrirlo al azar para encontrar en él una idea plástica que nos revela las posibilidades que tiene la creatividad para desarrollarse partir de elementos tan conocidos como los números o las letras. Un libro para disfrutar a cualquier edad.

Núm. Tít.: 699984

234

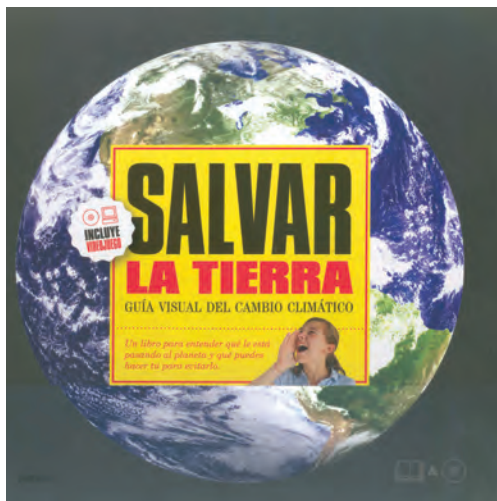
<b>AUTOR/A</b>	<b>PAGÈS, Oriol</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Tutankamón</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>INARAJA, Christian</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Parramón, 2008
<b>SERIE</b>	Yo...
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	TUTANKAMÓN ARQUEOLOGÍA EGIPTO

La civilización egipcia, el descubrimiento del mayor tesoro arqueológico de todos los tiempos, la figura de un niño faraón y una presunta maldición constituyen un escenario perfecto para despertar en los niños la curiosidad que siempre ha rodeado a Tutankamón. Es el propio faraón quien nos cuenta su vida: sus aficiones, sus seres más próximos,



las costumbres de sus contemporáneos, las grandes construcciones de sus antepasados, la configuración de su país... Se incluye también una pequeña recreación novelada, sobre el encuentro de Tutankamón y Howard Carter, el descubridor de su tumba en el año 1922. Numerosas fotografías y dibujos acompañan este ameno texto cuyo objetivo es dar una visión cercana de los datos históricos. De esta manera, convertidos en egiptólogos, realizamos un completo paseo por la geografía, la política y la religión del país del Nilo. Excelente el enfoque de la obra, tanto por su complicidad con el lector como por la sencilla pero completa exposición de información.

Núm. Tít.: 687745



235

<b>AUTOR/A</b>	<b>PESSOA, André y CASASIN, Albert</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Salvar la Tierra: guía visual del cambio climático</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Beascoa, 2007
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	EDUCACIÓN AMBIENTAL CAMBIO CLIMÁTICO

Con una propuesta didáctica muy clara y atractiva, este libro cautiva al lector del inicio al fin. Utilizando un lenguaje directo e ilustraciones muy elaboradas, los autores buscan despertar la curiosidad y el interés de los niños por los problemas relacionados con el medio ambiente. A cada página se descubren nuevas y sorprendentes informaciones acerca del cambio climático: ¿Cómo se calienta la atmósfera?, ¿Quiénes son los protagonistas del efecto invernadero?, ¿Qué actividades humanas están calentando el planeta?, ¿Por qué la

electricidad contamina? Estas son algunas de las preguntas cuyas respuestas encontramos en el libro. La riqueza de detalles en los gráficos e infográficos y los interesantes juegos y experimentos, que uno puede hacer en su casa, estimulan al lector en el desarrollo de una conciencia ecológica. El libro también incluye el video juego Alerta CO2 para PC. Un juego que llama la atención por su originalidad, diseño gráfico y carácter lúdico. Con todo ello, el lector es desafiado a actuar en beneficio a la preservación de la naturaleza.

Núm. Tít.: 632890

236

<b>AUTOR/A</b>	<b>PIC-LELIÈVRE, Denis</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El gran libro anti-aburrimiento</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>PIC-LELIÈVRE, Denis</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Zendera Zariquiey, 2008
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	PASATIEMPOS JUEGOS MAGIA

Ideal para época de vacaciones, esta obra nos presenta una extensa colección de pasatiempos para ocupar el ocio infantil, a solas o en compañía (y, casi siempre, sin necesidad de vigilancia de un adulto). El índice organiza los contenidos en actividades, recetas, trucos, experimentos, juegos, nudos y plegado de papel. En cada página se recoge una divertida propuesta encabezada por la ilustración alusiva con un animal y por dibujos explicativos que asesoran al lector sobre los pasos que hay que realizar. Junto con la diversión garantizada por las sorpresas y los hallazgos, y sin necesi-



dad de explicaciones farragosas, aprendemos también propiedades químicas de objetos cotidianos, leyes físicas, las bases de instrumentos musicales, efectos ópticos, trucos decorativos, habilidades manuales, etc. ¡Y no falta tampoco una invitación a hacer ejercicio! Respalda por el humor de los dibujos, la oferta de diversión es tan variada y amena que el aburrimiento queda definitivamente desterrado. Una cuidada edición, en cartóné y formato mediano, convierten al libro en un duradero compañero de juegos.

**Núm. Tít.:** 672957

---

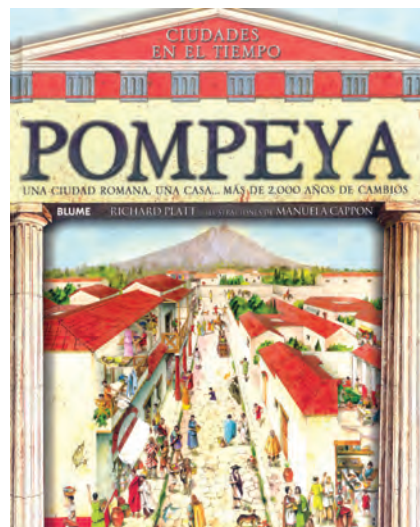
237

<b>AUTOR/A</b>	<b>PLATT, Richard</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Beijing</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>CAPPON, Manuela</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Blume, 2008
<b>SERIE</b>	Ciudades en el tiempo
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	PEKIN-Historia CHINA-Usos y costumbres

Si existe un lugar emblemático que resuma los avatares históricos de una civilización milenaria, ése es Beijing. Esta obra nos ofrece un recorrido cronológico, desde el primitivo asentamiento prehistórico hasta nuestros días. Desfilan por sus dobles páginas: el inicio de la agricultura, la dinastía Jin, la conquista mongol, la dinastía Ming, las relaciones con Occidente, la rebelión Bóxer y Mao Zedong... En este contexto la Ciudad Prohibida, una ciudad-palacio dentro de la ciudad, cobra especial relevancia como símbolo del poder, desvelándonos la exótica vida cotidiana del emperador. El afán compilador del autor no está secun-

dato por el necesario didactismo de forma que los contenidos resultan cuantitativa y cualitativamente excesivos para un lector joven. Éste, sin embargo, sí podrá disfrutar y aprender con las atractivas ilustraciones, cuyos numerosos detalles comentados en pequeños párrafos permiten una amena y accesible lectura visual de la historia. Contiene un interesante glosario e índice.

**Núm. Tít.:** 683219




---

238

<b>AUTOR/A</b>	<b>PLATT, Richard</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Pompeya</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>CAPPON, Manuela</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Blume, 2007
<b>SERIE</b>	Ciudades en el tiempo
<b>GÉNERO</b>	AL, I
<b>MATERIA</b>	POMPEYA-Civilización



Primer álbum de una serie con el ambicioso objetivo de hacer posible que los jóvenes lectores den un paseo por las distintas épocas de la historia. Después de ubicar Pompeya geográficamente, el autor describe con todo lujo de detalles una casa que va cambiando en el transcurso del tiempo: la sencilla cabaña del 750 A.C. se transforma primero en una granja y luego en una casa muy grande, que pronto sufre el ataque de los romanos. Bajo el dominio de los romanos Pompeya crece y sus casas se hacen lujosas, con mármoles y jardines; pronto una catástrofe sacude la ciudad: el volcán Vesubio entra en erupción y la casa se derrumba, “donde una vez se erigió una ciudad con vida y encanto, ahora sólo hay un desierto de cenizas.” La trágica historia de esta ciudad perdura en el tiempo y actualmente Pompeya es un destino que atrae a muchos turistas y que despierta el interés de los arqueólogos, que siguen intentando reconstruir “una ciudad en la que la vida se detuvo hace casi dos mil años”.

Núm. Tít.: 633344

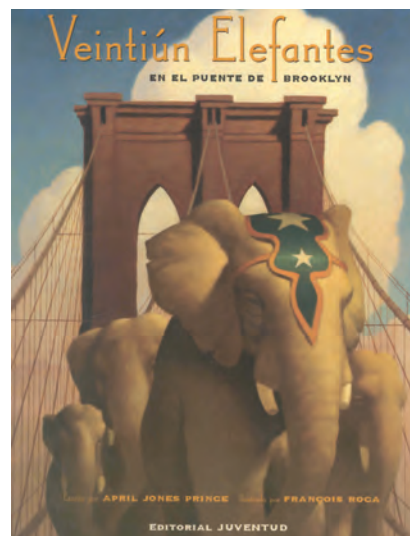
239

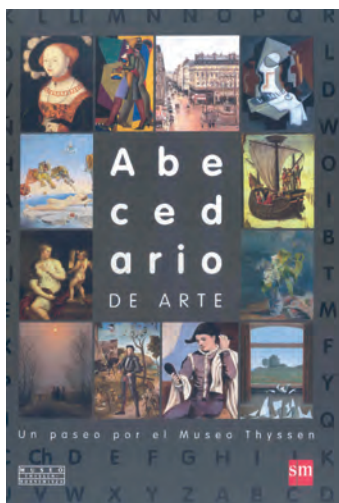
<b>AUTOR/A</b>	<b>PRINCE, April Jones</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Veintiún elefantes en el puente de Brooklyn</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ROCA, François</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Juventud, 2007
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	PUENTE DE BROOKLYN

La escritora April Jones Pince se hace eco de una historia real acontecida a finales del siglo XIX en la ciudad de Nueva York para este maravilloso álbum ilustrado. Tras la construcción del puente de

Brooklyn, muchos escépticos se preguntaban sobre su seguridad ante tamaña obra magna. Phineas T. Baum, un pionero de la publicidad y del espectáculo, decide acabar con la incertidumbre y los temores de los neoyorquinos. Para ello organizó, en mayo de 1884 un gran desfile circense con veintiún elefantes para atravesar el puente y demostrar que resistiría. Con maestría literaria se narra este acontecimiento, que además cuenta con las realistas ilustraciones de François Roca. Las ilustraciones revelan el proceso de construcción, inauguración y finalmente el desfile de los elefantes del puente de Brooklyn. Combinando planos compositivos y con una gran investigación documental, muestra una historia que bien puede pertenecer a nuestro imaginario gracias al cine norteamericano. Por si quedara alguna duda, la autora escribe una nota final donde justifica el pretexto y aporta algunas referencias bibliográficas.

Núm. Tít.: 624435





240

**AUTOR/A** REVIEJO, Carlos y MORENO REBORDINOS, Ana  
**TÍTULO** Abecedario de arte  
**EDICIÓN** Madrid: SM, 2007  
**GÉNERO** I  
**MATERIA** MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA  
 PINTURA

Son cada vez más frecuentes los libros de arte para niños. En este caso, con el pretexto de un abecedario, se presenta una muestra de la pintura expuesta en el museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. Los autores han seleccionado para cada una de las letras del abecedario una pintura. Cronológicamente se van mostrando las diferentes tendencias y estilos, desde el Renacimiento hasta la actualidad. A cada estampa pictórica le asignan además un poema de Carlos Reviejo, una historia rimada que interpreta el cuadro desde la lírica. Ana Moreno es la encargada de la propuesta didác-

tica. Consiste en una invitación a la observación detenida de la obras para descubrir los más endiablados detalles, inventar historias desde algunos elementos o investigar sobre las diferentes técnicas pictóricas o estilos. Este abecedario del arte es un álbum de gran formato con una cuidada selección de obras (Rubens, Zurbarán, Gauguin, Picasso, Dalí, Hopper...) magníficamente reproducidas. Una excelente manera de dar los primeros pasos en la historia de la pintura.

Núm. Tít.: 639891

241

**AUTOR/A** RIVERA DE LA CRUZ, Marta  
**TÍTULO** La primera tarde después de Navidad  
**ILUSTRADOR/A** VIVAS, Rafael  
**EDICIÓN** Madrid: Anaya, 2008  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** NAVIDAD  
 MAGIA  
 HADAS  
 HERMANOS

Como dijera Paul Valery refiriéndose a las novelas populares: "la marquesa salió a las cinco". La historia no es nueva: dos hermanos (10 y 11 años) se pelean constantemente. Fin de las vacaciones de Navidad. Una visita a una tía lejana que resulta ser hada y un viaje al submundo para conseguir un llave para que todo vuelva a la normalidad. Los ingredientes tampoco son novedosos, por un lado el realismo doméstico más ingenuo y el toque fantástico de la tradición anglosajona. La historia está narrada en primera persona por Marta, una de los protagonistas, con diálogos coloquiales y sin



complejidades textuales. Lectura fácil. Estamos ante un libro complaciente que recibió el primer premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil en 2008. Son interesantes las ilustraciones de Rafael Vivas que con su particular línea fina y colores sucios es capaz de interpretar la historia con composiciones sugerentes.

Núm. Tít.: 665195

---

242

<b>AUTOR/A</b>	<b>RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El palacio de los cuatro tesoros</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>DELICADO, Federico</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL, N
<b>MATERIA</b>	ALHAMBRA TESOROS

La pequeña Mónica se duerme mientras lee un libro sobre la Alhambra y sueña con una visita nocturna al palacio; se encuentra allí con un noble de la corte de Boabdil hechizado por un mago y que es el guardián del tesoro de la Torre de los Siete Suelos. Juntos recorren las solitarias estancias, se encuentran con los leones de la fuente cobran vida, y finalmente llegan a la habitación que guarda el fabuloso tesoro. Al despertar, Mónica todavía conserva una moneda de oro, premio a la valentía demostrada. A esta escueta narración, de recursos argumentales muy sencillos y un tanto tópicos (el libro como puerta de la imaginación onírica), El ilustrador ha sabido darle vida mediante una hermosa recreación plástica en la que la Alhambra se convierte en la verdadera protagonista. La arqui-

tectura musulmana, con sus geométricos motivos ornamentales y su exótico orientalismo, se enlaza con una ambientación misteriosa y sugerente, que inevitablemente nos transporta a los escenarios de Las mil y una noches.

Núm. Tít.: 663066



---

243

<b>AUTOR/A</b>	<b>RUBIO, Gabriela</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Elemental, querido Nano</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>RUBIO, Gabriela</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Mare Nostrum, 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	HERMANOS RELACIONES FAMILIARES MISTERIO VIDA COTIDIANA

Con este libro se inicia una colección que tiene como protagonistas a dos hermanos y como tema central la vida cotidiana de una familia contemplada desde el humor y la ironía. El planteamien-

to realista deja espacio, no obstante, para el misterio, la imaginación y sobre todo para realizar una crónica humorística en la que a pesar de repetirse algunos tópicos, hay un esfuerzo por aproximarse a una familia de estos tiempos. El tono fresco, los diálogos rápidos y con chispa ofrecen al lector un texto en la línea de *Manolito Gafotas* o *Mafalda*. Sorprende la ilustración, que juega exclusivamente con el bitono negro-rojo aprovechando el blanco de la página para completar el dibujo, en el que el rojo funciona como escenario para colocar los personajes próximos a la caricatura y al dibujo animado. Muy rápidos en el trazo, sueltos en la línea del texto y de la acción.

Núm. Tít.: 690393

244

<b>AUTOR/A</b>	<b>SANDOVAL ÁVILA, Alejandro</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La noche es un tren</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>MÜLLER, Cristina</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2008
<b>SERIE</b>	Sopa de libros
<b>GÉNERO</b>	P
<b>MATERIA</b>	IMAGINACIÓN VIDA COTIDIANA

Organizados en forma de tren (una locomotora seguida de seis vagones y uno de cola), nos llegan estos deliciosos poemas mínimos del cubano Alejandro Sandoval Ávila. Son composiciones muy breves que adoptan con frecuencia la forma de una definición de una palabra, definición para la que se aprovechan tanto las resonancias sonoras o gráficas (juegos de palabras, disposición tipográfica...) como las connotaciones conceptuales más imaginativas de cada término. El humor nos hace recordar a las greguerías, con las que los poemas comparten

también esa mirada esquinada y divertida sobre los objetos y situaciones cotidianos. Resultan excepcionales las ilustraciones de Cristina Müller por su sintonía con los textos, a pesar de no perseguir una interpretación "al pie de la letra". Son collages o dibujos minimalistas, que juegan con el misterio y el toque surrealista y subrayan lo más imaginativo de las propuestas poéticas del autor. Una obra excelente para todas las edades que interpela a la inteligencia del lector descartando la ñoñería de la poesía infantil más convencional.

Núm. Tít.: 674157

245

<b>AUTOR/A</b>	<b>SANZ, Ignacio</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Titirimundi</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>LARTITEGUI, Ana G.</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Macmillan, 2008
<b>SERIE</b>	Librosaurio
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	TÍTERES EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

En una ciudad se celebra anualmente un gran festival de títeres llamado Titirimundi. Allí acuden titiriteros venidos de lejos, cada cual con sus imaginativas historias. A Veremundo, uno de ellos, algo grave ha debido sucederle este año pues se le ve cabizbajo por las calles. Resulta que perdió su maleta de títeres en el avión: ésta salió despedida de la bodega y nadie sabe dónde cayó. Trapolino, el más valiente de sus muñecos, se las arreglará para acudir a Titirimundi con la ayuda de una cigüeña. La historia del muñeco nos recuerda inmediatamente a Pinocho, aunque aquí la recreación del cuento clásico socava algo el sentimentalismo para centrarse en la magia de estos pequeños



seres que cobran vida gracias a las manos y a la cruceta de su dueño. La factura del cuento es correcta, pero se echa en falta algo de chispa ya que la descripción de escenas y personajes resulta un tanto fría y superficial. Las poéticas ilustraciones de Ana G. Lartitegui remedian esta circunstancia añadiendo humor e imaginación.

Núm. Tít.: 699917

---

246

<b>AUTOR/A</b>	<b>SCHRÖDER, Patricia</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Leo la arma</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SCHULTE, Tina</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Edelvives, 2008
<b>SERIE</b>	La banda del Regaliz
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	PANDILLAS AMISTAD

Esta novela de la autora alemana Patricia Schröder, con la que se inicia la serie de *La banda del Regaliz*, constituye una buena muestra de las obras de transición entre la literatura infantil y la juvenil. Estas pequeñas aventuras cotidianas de cuatro chicas de 9 años introducen al lector en el ámbito de la narrativa realista, con varios personajes centrales y otros muchos secundarios como trasfondo de la historia. En *Leo la arma* la protagonista será una chica de fuerte carácter recién llegada al colegio tras la separación de sus padres y una mudanza de hogar. A primera vista, su inserción escolar no parece nada fácil a pesar de contar con una aliada. Pero Leo conseguirá superar con su destreza ciertas pruebas para toparse finalmente con un resultado imprevisible: no todo lo que empieza mal tiene por qué acabar de igual

manera. El mensaje positivo de la obra es un canto a la amistad. A su favor, la sencillez de un planteamiento sin demasiadas pretensiones pero con una adecuada resolución argumental.

Núm. Tít.: 698624



---

247

<b>AUTOR/A</b>	<b>SIERRA I FABRA, Jordi</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El niño que se cayó en un agujero</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BLANCO, Riki</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona - Madrid: Libros del Zorro Rojo, 2008
<b>SERIE</b>	BigBang
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	MIEDOS RELACIONES SOCIALES SUPERACIÓN

En este libro de Jordi Sierra i Fabra, la trama tiene tintes kafkianos: al pasar por una calle solitaria,

Marc, un niño, queda hundido hasta la cintura en un extraño agujero del que no puede salir durante dos días. Los escasos peatones que pasan a su lado (dos madres, un ciego, dos guardias, un cura, un militar, el periodista, el alcalde...) reaccionan contra él, sin empatía, sin poder ver más allá de sus absurdos prejuicios. Solo un perro vagabundo se mostrará compasivo y solo un sin techo le hablará con comprensión, ayudándole a entender el fondo de su situación. La fábula encierra una crítica social pero también una metafórica exposición de cómo la angustia nos puede atrapar hasta inmovilizarnos, aunque todos tenemos dentro la fuerza para superar ese agujero. Un final optimista para una obra que cabalga entre la pesadilla y el realismo, quizá un tanto esquemática pero con la buena factura del autor.

Núm. Tít.: 662195

248

<b>AUTOR/A</b>	<b>ST JOHN, Lauren</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La jirafa blanca</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>DEAN, David</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Salamandra, 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	HUÉRFANOS ÁFRICA BÚSQUEDA DE LA PROPIA MISTERIO

Cuando con sólo 11 años pierde a sus padres, Martine descubre que tiene una abuela que vive en África: es la única pariente que le queda y parece natural que se traslade a aquel lugar tan lejano. Desde su llegada a la reserva natural todo parece ser misterioso, la abuela no es nada agradable y se

porta de forma incomprensible, negándole hasta el contacto con los animales. Al tiempo que lucha con la tristeza y la soledad por su condición de huérfana, la chica descubre toda la magia de una tierra salvaje pero hermosa, poblada de gente extraordinaria y valiente. Allí se da cuenta de que tiene un don que le regala la amistad de un animal especial, la jirafa blanca, y cuando Martine se vea involucrada en una desagradable historia de contrabando de animales raros, su don le ayudará a salvar a su amiga. St John demuestra conocer a fondo el mundo africano al que ella misma pertenece (nació en Zimbabue) y que describe sin caer en la falsedad de los estereotipos.

Núm. Tít.: 650302

249

<b>AUTOR/A</b>	<b>TAYLOR, Barbara</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Cómo salvar el planeta</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ANDERSON, Scoular</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Oniro, 2008
<b>SERIE</b>	El juego de la ciencia
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	ECOLOGÍA HUMOR MEDIO AMBIENTE

El género de esta obra se encuentra a medio camino entre la divulgación científica, la reflexión ecologista y el manual práctico encaminado a proteger nuestro entorno natural. Se tratan aquí los principales problemas medioambientales del planeta Tierra (calentamiento, contaminación, extinción de especies...), analizándose su origen y las graves y previsibles consecuencias si no nos ponemos ya manos a la obra. El ahorro energético, el



reciclaje o la protección de los hábitats son algunas de esas metas inmediatas, que se acompañan con multitud de consejos prácticos, al alcance de todos. El lenguaje accesible y el tono siempre humorístico de las ilustraciones contrarresta con optimismo el paisaje de los preocupantes datos expuestos. Un test final ayuda al joven lector a realizar un autoexamen sobre la calidad de su comportamiento en cuestiones “verdes”, como paso inicial para replantearse el estado de su concienciación ante la llamada de socorro de la naturaleza. Teoría y práctica del ecologismo aunadas en un formato sencillo y riguroso, que no prescinde del humor.

Núm. Tít.: 645301

---

250

<b>AUTOR/A</b>	<b>VILA, Anna</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Alberto y las palomas mensajeras</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>VILA DELCLÒS, Jordi</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2008
<b>SERIE</b>	Sopa de libros
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	RELACIÓN ABUELO-NIETOS PALOMAS MENSAJERAS AFICIONES

En ocasiones una sorpresa desagradable puede esconder futuros acontecimientos positivos. Eso es lo que le sucede a Alberto con el regalo que recibe de su abuelo el día de su décimo cumpleaños. Estaba convencido de que el regalo sería un teléfono móvil, pero el abuelo aparece... ¡con dos huevos pequeñitos envueltos en algodón! Pero no son unos huevos cualquiera: de ellos, tras muchos cuidados, nacerán dos palomas mensajeras con las

que el muchacho se iniciará en el arte de la colombofilia, un hobby en el que también participarán sus mejores amigos y que le reportará emociones hasta entonces desconocidas. La ayuda de las palomas será decisiva, además, para enfrentarse a una situación peligrosa en altamar... A partir de este argumento, Anna Vila ha sabido retratar con precisión y realismo el nacimiento de una afición pasional que enlaza dos generaciones y que implica otros contenidos como el compañerismo, la responsabilidad, el amor a los animales, etc. Destacamos el estilo diáfano y el ritmo pausado pero sin páginas de relleno de la obra.

Núm. Tít.: 683728

---

251

<b>AUTOR/A</b>	<b>WALKER, Richard</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Cómo funciona el increíble cuerpo humano: por los geniecillos</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SWERLING, Lisa y LAZAR, Ralph</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Pearson Educación, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL, I
<b>MATERIA</b>	CUERPO HUMANO MEDICINA

No es necesaria una gran vocación por la Medicina para engancharse rápidamente a esta obra, de cartón y gran formato, poblada de pequeños y traviosos geniecillos que nos guían en un amplio recorrido por el cuerpo humano. La cuantiosa información se ordena en seis grandes dípticos desplegados, cada uno correspondiente a un sistema anatómico (digestión, circulación, defensas...). Otras seis dobles páginas se centran en diversos temas



(historia de la Medicina, composición celular, tecnología en el ámbito médico...) cuya información siempre es expuesta de forma atomizada: pequeños párrafos acompañados de dibujos alusivos con multitud de microescenarios en los que los geniecillos interactúan con todos los gráficos de la obra. Si bien para el adulto estos criterios expositivos pueden parecerle un tanto caóticos, los autores han apostado por esa ágil combinación de imaginación y humor no exentos de rigor científico y de una aspiración totalizadora muy atractivos para los ojos y la mente infantiles. Tanto el glosario como el índice analítico al final del libro convierten a ésta en una particular obra de consulta.

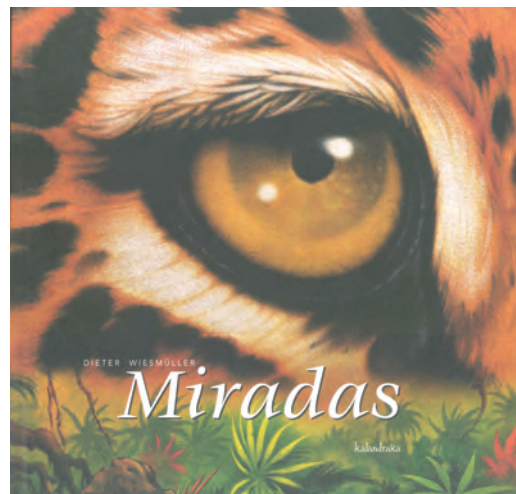
**Núm. Tít.:** 679244

---

252

<b>AUTOR/A</b>	<b>WIESMÜLLER, Dieter</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Miradas</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>WIESMÜLLER, Dieter</b>
<b>EDICIÓN</b>	Sevilla: Kalandraka, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL, I
<b>MATERIA</b>	ANIMALES-CURIOSIDADES VISTA

Los libros sobre animales no tienen por qué limitarse a una descripción convencional de su aspecto o comportamiento. La editorial Kalandraka propone en esta obra de exquisita factura, un divertido juego de doce adivinanzas. Para cada una de ellas contamos con dos dibujos: en las páginas pares tenemos el ojo misterioso e inquietante de un animal; en las impares aparece lo que ve ese ojo, es decir, su hábitat natural. Cada ilustración cuenta con dos líneas de texto donde se nos dan sutiles pistas para saber a qué animal pertenece el ojo en cuestión. El lector tendrá que poner en



marcha sus capacidades observadoras y deductivas al tiempo que es invitado a un recorrido por diferentes lugares del mundo, exóticos o cotidianos, reproducidos en hermosas estampas. La última ilustración nos reserva además una sorpresa al representar... ¡el ojo del lector! Por la efectiva sencillez de su planteamiento, la obra permite varios niveles de lectura: disfrute en solitario para lectores de unos 9 años en adelante y también lectura en compañía para los más pequeños.

**Núm. Tít.:** 658114

---

253

<b>AUTOR/A</b>	<b>YORK, Lewis</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El mejor libro de porqués</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>HERNÁNDEZ, Purificación</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Montena, 2008
<b>SERIE</b>	Cajón desastre
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	CIENCIA-CURIOSIDADES



Tradicionalmente, los “libros de porqués” se editan en grandes formatos con llamativas ilustraciones. Sin embargo, la opción de Montena en esta ocasión ha sido la de aprovechar la base expositiva de este género divulgativo pero ofrecer un formato discreto, de cubierta blanda y dibujos divertidos pero sin color. No encontramos una división interna en temáticas, de manera que la lectura resulta un tanto caótica, algo que quizá no importe demasiado al pequeño lector sin prejuicios que se deje llevar simplemente por su curiosidad. Entre los aspectos más positivos de la obra se encuentran la desenvoltura y complicidad del lenguaje del autor y también la adecuada selección de las preguntas. Las cuestiones tratadas se refieren a los campos de la astronomía, la anatomía del cuerpo humano, la zoología y la botánica, la climatología, los fenómenos físicos... Una interesante novedad es la de incluir temas ecologistas, acordes con nuestros tiempos. A pesar de la escasa originalidad de la fórmula, ésta se ajusta tan bien a la mentalidad del pequeño científico que éste sabrá disfrutarlo a fondo.

Núm. Tít.: 698875

254

<b>AUTOR/A</b>	<b>ZUBIZARRETA, Patxi</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Guarda el secreto: manual para brujas</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ODRIOZOLA, Elena</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2007
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	BRUJAS CUENTOS POPULARES MAGIA DESAPARICIONES



Todos los vecinos están convencidos de que Graciana es una bruja. Y el día en que Joana cumple siete años confirma que efectivamente lo es. Ese día, Joana realiza un viaje mágico al pasado de la mano de Graciana. Y no será el último. La relación entre Joana y Graciana se afianza hasta el punto de que, al final, Graciana la nombrará su sucesora. La historia sirve de excusa para enlazar cuentos y canciones populares, de tradición vasca y ámbito universal, como declara la cita final (“Si a una canción vasca le cambias cuatro elementos, se puede convertir en una canción andaluza o finlandesa”). Dentro de este relato mágico, irrumpe un tanto abruptamente la figura nada fantástica de don Terror, un hombre, y esto no es un cuento, que asesina a una compañera de Joana y a punto está de hacer lo mismo con su amiga June, a la que finalmente salva Joana. Las cuidadas ilustraciones de Elena Odriozola mantienen el lirismo aun en este episodio más áspero. El libro, peculiar en todos los aspectos, presenta una edición muy cuidada.

Núm. Tít.: 644869

*A partir de 12 años*





255

<b>TÍTULO</b>	<b>A las buenas y a las malas</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ALENDÁ, Paula</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2007
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	HADAS BRUJAS CUENTOS POPULARES- Antologías

Recopilar es una tarea en la que toca poner orden, establecer criterios y construir relaciones entre los elementos dispersos que se reúnen. Eso es lo que hace la especialista Teresa Duran en esta antología de cuentos cuyas protagonistas representan a dos categorías de mujeres que, encarnando valores diferentes, han presidido la cuentística de nuestra tradición: las brujas y las hadas. Tras un prólogo destinado a especialistas, nos adentramos en una selección que recoge relatos anóni-

mos, cuentos populares y textos de autores contemporáneos. El conjunto se enriquece no solo con las ilustraciones de conocidos artistas, que como ya es tradición en este tipo de volúmenes que edita Anaya es una propuesta coral, sino que la recopiladora introduce poemas, recetas de cocina, textos de la literatura clásica no infantil, textos informativos sobre las hadas... El resultado es un espléndido libro para saber más sobre estos personajes y un buen repertorio de cuentos con bondad y maldad a partes iguales.

Núm. Tít.: 652200

256

<b>AUTOR/A</b>	<b>ÁBALOS, Rafael</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El visitante del laberinto</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Montena, 2008
<b>SERIE</b>	Infinita
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	AVENTURAS FANTASÍA BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD

En el año 2001, Rafael Ábalos publicó esta obra reeditada ahora por Montena al hilo, suponemos, del éxito alcanzado por las dos novelas posteriores del mismo autor: *Grimpow* y *Kôt*. Frente a éstas, *El visitante del laberinto* resulta mucho más insustancial si bien su corrección formal deja que sea leída con fluidez y gusto. La ambientación nos recuerda a la de las leyendas medievales, con personajes excesivamente estereotipados y una trama que, a pesar de estar bien construida, carece de un elemento esencial: la fuerza de la intriga, la sorpresa inesperada para el lector. Se nos cuenta



aquí la historia de un joven príncipe, hijo del Winder Wilmut Winfred, que debe pasar su etapa de iniciación, tras perder su nombre en el bosque que rodea el lago de Fergonol. Duendes, piratas, dragones... serán algunos de los personajes que le acompañarán en esa búsqueda de su propia identidad. La novela satisfará a los apasionados del género fantástico que busquen antes el clasicismo que la apuesta arriesgada por la originalidad.

Núm. Tít.: 679584

---

257

**AUTOR/A**  
**TÍTULO**  
EDICIÓN  
SERIE  
GÉNERO  
MATERIA

**ACÍN, Ramón**  
**Misterio en El Collado**  
Madrid: Anaya, 2008  
Espacio abierto  
N  
MISTERIO  
LEYENDAS  
TESOROS



Los recuerdos míticos de la infancia de Lucía, centrados en la montaña de El Collado y alentados por las narraciones del abuelo, están a punto de transformarse en una incómoda realidad ajena a los sueños de una niña. Junto con su novio, un joven alpinista llamado Miguel, Lucía se atreve a investigar sobre el terreno qué hay de verdad en las muchas leyendas sobre asesinatos, personajes históricos como Antonio Pérez, tesoros escondidos y seres monstruosos que habitan las misteriosas cuevas de la cumbre. Allí les esperan a los dos chicos varios hallazgos sorprendentes: un cofre con un mapa militar y una inscripción codificada, y muchos huesos dispersos de algún animal desconocido. Arranca así la maquinaria informativa de los periódicos, siempre ávidos de novedades extrañas... La novela presenta, como principal atractivo, la amenidad de una intriga de tintes fantásticos; aunque la novela no tiene mayores pretensiones artísticas.

Núm. Tít.: 657296

---

258

**AUTOR/A** **AFANASIEV, Aleksandr Nikolaevich**  
**TÍTULO** **El anillo mágico y otros cuentos**  
**ILUSTRADOR/A** **TROSHINSKY, Nicolai**  
EDICIÓN Madrid: Anaya, 2007  
SERIE Cuentos populares rusos 2  
GÉNERO N  
MATERIA CUENTOS POPULARES RUSOS  
FANTASÍA  
AVENTURAS  
HUMOR

Afanásiev, el mayor compilador de la tradición popular rusa, reunió a lo largo del siglo XIX los cuentos populares respetando su esencia y su estilo; en ellos podemos rastrear múltiples coincidencias con otros cuentos populares. El lector se mueve así entre la familiaridad y la fascinación por una cultura que nos es más desconocida y que cambia a príncipes por zares y a nuestra clásica bruja por la bruja Yagá. A esta fascinación contribuye la cuidada traducción de Isabel Vicente, que mantiene ciertos términos en ruso cuyo significado se aclara en un apéndice final. En los dos tomos se recogen cuentos de animales, cuentos fantásticos o costumbristas de distinta extensión (de una a doce páginas). El tomo I va acompañado de las magníficas ilustraciones de Violeta Lópiz quien, con apenas tres colores, logra una síntesis simbólica de cada cuento de singular personalidad y elegancia. En el tomo II, es Nicolai Troshinsky quien realiza las ilustraciones. Además, el primer tomo lleva un sesudo prólogo del experto Antonio Rodríguez Almodóvar.

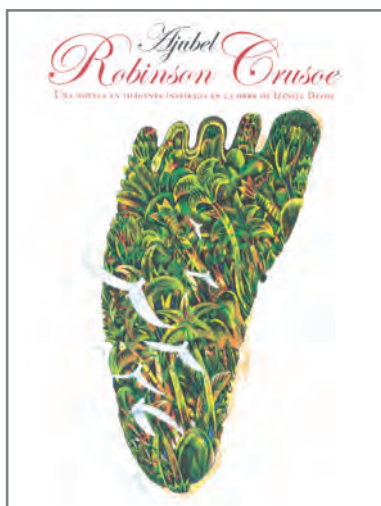
**Núm. Tít.:** 636102



<b>AUTOR/A</b>	<b>AFANASIEV, Aleksandr Nikolaevich</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La bruja Yagá y otros cuentos</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>LÓPIZ, Violeta</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2007
<b>SERIE</b>	Cuentos populares rusos 1
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	CUENTOS POPULARES RUSOS FANTASÍA AVENTURAS HUMOR

Afanásiev, el mayor compilador de la tradición popular rusa, reunió a lo largo del siglo XIX los cuentos populares respetando su esencia y su estilo; en ellos podemos rastrear múltiples coincidencias con otros cuentos populares. El lector se mueve así entre la familiaridad y la fascinación por una cultura que nos es más desconocida y que cambia a príncipes por zares y a nuestra clásica bruja por la bruja Yagá. A esta fascinación contribuye la cuidada traducción de Isabel Vicente, que mantiene ciertos términos en ruso cuyo significado se aclara en un apéndice final. En los dos tomos se recogen cuentos de animales, cuentos fantásticos o costumbristas de distinta extensión (de una a doce páginas). En el tomo II, es Nicolai Troshinsky quien realiza las ilustraciones. Además, el primer tomo lleva un sesudo prólogo del experto Antonio Rodríguez Almodóvar.

**Núm. Tít.:** 63607



260

**AUTOR/A** AJUBEL  
**TÍTULO** Robinson Crusoe  
**ILUSTRADOR/A** AJUBEL  
**EDICIÓN** Valencia: Media Vaca, 2008  
**GÉNERO** C  
**MATERIA** NAUFRAGIOS  
ROBINSON CRUSOE-Pinturas

Inspirada en la obra de Daniel Defoe, el Robinson de Media Vaca propone una narración singular de imágenes secuenciadas que cuenta las vicisitudes de la vida en soledad por las que tiene que pasar el marinero de York, tras haber conseguido sobrevivir a un naufragio. Todos los tripulantes de la nave perecen en aguas tropicales y nuestro protagonista se ve obligado a ingeniárselas en una isla desierta próxima a la desembocadura del río Orinoco. La historia del naufragio -central en la obra- está dentro de un cuento primigenio que

sueña una niña durante la noche. Tal vez sean las innumerables versiones del clásico lo que nos hace, cada vez que vemos un barco, pensar en el naufragio británico y hasta soñar con él. Un dibujo grueso con sombras y colores intensos, que nos llegan del Caribe, despiertan los sentidos con calor, humedad y olor a mar. El Robinson de Ajubel también será rescatado, pero antes nos dejará claro cuáles son las preocupaciones existenciales del hombre y su capacidad de supervivencia.

Núm. Tít.: 652355

261

**AUTOR/A** ALONSO, Ana; PELEGRÍN, Javier  
**TÍTULO** El secreto de If  
**ILUSTRADOR/A** PÉREZ, Marcelo  
**EDICIÓN** Madrid: SM, 2008  
**SERIE** El barco de vapor  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** AVENTURAS  
FANTASÍA  
CIENCIA FICCIÓN

Tras la buena acogida de su saga *La llave del tiempo*, el tándem de Ana Alonso y Javier Pelegrín vuelve a sorprendernos con esta obra, ganadora del premio Barco de Vapor 2008. Se trata de nuevo de una novela fantástica protagonizada por la princesa Dahud, que al nacer fue prometida en matrimonio con el joven heredero de If. ¿Qué intenciones ocultaba entonces el poderosísimo monarca de If para desear tal enlace? If es sin duda el reino más poderoso ya que los humanos pactaron allí, generaciones atrás, con las fuerzas

más oscuras de la magia. Antes de su boda, Dahud visitará de incógnito la corte de If, acompañada sólo de Sirio, su mentor, y de un joven que rescatan por el camino. Cada escena de la novela está expuesta con una destreza literaria que combina la intriga con la preocupación por la riqueza y finura del estilo. Excelentes también los retratos psicológicos y el comedido recurso al elemento fantástico. La profusión de ilustraciones resulta un tanto innecesaria pues las descripciones ya son de por sí elocuentes.

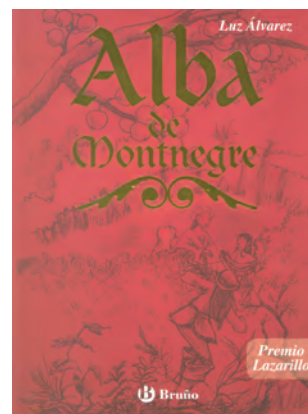
Núm. Tít.: 660528

---

262

<b>AUTOR/A</b>	<b>ÁLVAREZ, Luz</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Alba de Montnegre</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>CAÑAS CORTÁZAR, Alicia</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Bruño, 2008
<b>SERIE</b>	Alta mar
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	PLURALISMO CULTURAL BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD NOVELAS HISTÓRICAS

La calidad de una novela histórica depende en buena medida de la pericia del autor para recrear ambientes, dar credibilidad a personajes lejanos en el tiempo y ofrecer además una trama bien engarzada y amena. *Alba de Montnegre*, obra de trabajado estilo arcaizante, cumple todos estos requisitos, transportándonos al bullicioso y brillante Toledo de finales del siglo XV, época ya marcada por los conflictos interculturales de las tres comunidades hispanas. Dos excéntricos y atractivos personajes sustentan el peso de la novela:



Raimundo de Montnegre, tan parecido a Leonardo da Vinci y sagaz detective que resolverá con ingenio la infundada acusación a un judío prestamista; y Alba, su hija, emblema de la mujer cultivada del Renacimiento, cuya refinada educación chocará con los prejuicios sociales y que, a lo largo de la obra, intentará desvelar el misterio que rodea a la figura de su madre. Premio Lazarillo del año 2007.

Núm. Tít.: 664887

---

263

<b>AUTOR/A</b>	<b>BACCALARIO, Pierdomenico</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La isla de las máscaras</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Random House Mondadori, 2008
<b>SERIE</b>	Ulysses Moore
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	AVENTURAS FANTASÍA

Concebida como una aventura independiente, cada entrega de la serie de *Ulysses Moore* retoma





los personajes ya conocidos (los gemelos Julia y Jason, su amigo Nick, Nestor el jardinero...) y un mismo punto de partida: Villa Argo, la mansión que fue propiedad del misterioso y presuntamente fallecido Ulysses Moore situada en el pueblo costero de Kilmore Cove. En esta ocasión, las pistas encontradas por los jóvenes investigadores de la Puerta del Tiempo que contiene la casa apuntan hacia la Venecia del siglo XVII. Allí se mueve Oblivia Newton... La narración es compleja, con numerosos personajes, varios escenarios y tiempos, y también varios niveles dentro de lo fantástico (incluso el autor, P. Baccalario, desaparece de la portada para jugar a ser un personaje más en la primera página de la obra). Dada esta complejidad, puede resultar especialmente difícil para el lector enfrentarse a la lectura de una única entrega de la serie. Por lo demás, el estilo es brillante y la trama está muy bien trabajada, lo que compensará el esfuerzo de iniciarse desde el principio en esta exitosa serie italiana.

Núm. Tít.: 686400

264

<b>AUTOR/A</b>	<b>BASSEZ, Danielle</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Cuentos y leyendas de fantasmas y aparecidos</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SANZ, Luis F.</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2008
<b>SERIE</b>	Tus libros cuentos y leyendas
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	LEYENDAS FANTASMAS

El lector desprevenido puede quedar defraudado cuando no encuentre en este libro ni la sordidez ni



la violencia que, en tiempos modernos, se asocian a lo fantasmagórico bajo el género del terror. Aquí se nos ofrece una selección de leyendas francesas (junto con dos canadienses), de sabor popular, protagonizadas por muertos y aparecidos sin que el miedo sea siempre un componente esencial. Hay en casi todas ellas un elemento moralizante sobre figuras arquetípicas como el avaro, la niña caprichosa, la esposa infiel, el personaje asocial, etc. El contexto natural de estos relatos con sus precisas ubicaciones geográficas es una narración oral al calor de la chimenea más tradicional, y desde ahí hay que entender sus valores: la depuración narrativa, los guiños humorísticos o sentimentales, las referencias históricas, etc. Con ese sustrato oral, los recopiladores han conseguido elaborar cuentos con una encomiable calidad literaria que, en su edición en castellano, se acompañan con numerosas notas explicativas del léxico para facilitar la lectura a los menos avezados.

Núm. Tít.: 674019



265

**AUTOR/A** BERNARD, Heliane  
**TÍTULO** Guernica  
**ILUSTRADOR/A** CHARPENTIER, Olivier  
**EDICIÓN** Sevilla: Kalandraka, 2008  
**GÉNERO** AL, I  
**MATERIA** GUERRA CIVIL ESPAÑOLA  
 PICASSO, PABLO

En este peculiar álbum las ilustraciones crean y recrean el dolor, la violencia, el horror de la guerra y el estremecimiento del arte, mientras el texto, la voz de una historiadora que no se permite más que alguna mínima concesión al desgarrar, cuenta el comienzo de la guerra civil española, la vida de Picasso en París y la génesis del Guernica, “un cuadro para expresar lo insoportable”. El conjunto es un impresionante libro a caballo entre el libro de arte y el de historia, donde las ilustraciones de Olivier Charpentier, de una austeridad sobrecogedora, deslumbran y duelen. El artista escoge los colores rojo y negro para retratar la guerra y el azul para dar vida al universo de

Picasso hasta que finalmente rojo, negro y azul confluyen. El álbum incluye al final un repaso al contexto histórico, a la biografía de Picasso y un análisis del Guernica, que también se reproduce en una doble página, así como sendas biografías de la autora y el ilustrador.

Núm. Tít.: 639321

266

**AUTOR/A** BERNSTEIN, Nina  
**TÍTULO** Magia en el libro  
**ILUSTRADOR/A** KULIKOV, Boris  
**EDICIÓN** Madrid: Alfaguara, 2008  
**SERIE** Alfaguara juvenil  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** FANTASÍA  
 LIBROS  
 LECTURA  
 HERMANOS

Los hermanos Thornton -Anne, Emily y Will- acuden a la biblioteca a buscar libros. Ya en casa, Anne y Emily descubren un libro que no recuerdan haber cogido. Nada más abrirlo, se encuentran metidas dentro de la historia que cuenta, en medio del bosque de Sherwood. En su mano está liberar a uno de los proscritos, aliado de Robin Hood. Cuando lo logran, tras muchas peripecias, vuelven a la realidad. Su hermano pequeño Will es el siguiente en introducirse en el libro, esta vez en un reino encantado, Jardinia, en el que insectos y plantas han crecido inusualmente. Los gnomblins, pequeños seres de Jardinia, convencen a Will de que su misión es salvar Jardinia de la malvada Forfícula, lo que conseguirá gracias a su valor y a la resolución de varios acertijos. Pero a los her-



manos Thornton aún les queda una última aventura mágica que vivir, esta vez los tres juntos y en una escena de *Guerra y paz*. El libro encadena aventuras a ritmo frenético. Los referentes literarios, caprichosos y en su mayoría anglosajones, pueden resultar algo ajenos al lector.

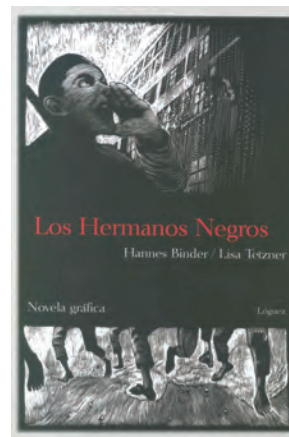
Núm. Tít.: 645304

---

267

<b>AUTOR/A</b>	<b>BINDER, Hannes</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Los Hermanos Negros: novela gráfica</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>TETZNER, Lisa</b>
<b>EDICIÓN</b>	Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2007
<b>SERIE</b>	Lóguez lector joven
<b>GÉNERO</b>	C
<b>MATERIA</b>	NIÑOS-Explotación laboral AMISTAD ADOLESCENCIA

Hannes Binder nos brinda una novela gráfica llena de belleza y armonía. Inspirado en la novela de Lisa Tetzner, este artista plástico nos cuenta la emocionante saga de los niños deshollinadores: Chicos que eran vendidos en Suiza para trabajar en Italia, limpiando las chimeneas de las casas de los ricos. Vivían en régimen de esclavitud y muy pocos sobrevivían al peligro del trabajo. Giorgio era uno de estos niños. Abandonado a su propia suerte, pasando hambre y siendo injustamente castigado, sentía que la tristeza le corroía el espíritu. Su vida cambia cuando conoce a los Hermanos Negros, una sociedad secreta de los niños deshollinadores. Con ellos conocerá la amistad y la solidaridad y encontrará el coraje para huir. Con increíbles grabados



en blanco y negro, Binder es capaz de evocar cada uno de los estados de ánimo de los personajes. Y también recrear la atmósfera de los más variados escenarios de una manera perfecta. Sin darse cuenta, el lector se va introduciendo en el texto a través de las cualidades del cómic. Es casi imposible no engancharse a este libro.

Núm. Tít.: 623176

---

268

<b>AUTOR/A</b>	<b>BIRDSALL, Jeanne</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Las hermanas Penderwick</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>FRANKLAND, David</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Salamandra, 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	RELACIONES FAMILIARES AMISTAD VIDA RURAL CLASES SOCIALES

El señor Penderwick alquila una casita en el campo para pasar junto a sus cuatro hijas unas vacaciones

de verano en la naturaleza. Mientras se dedica a estudiar la botánica del lugar, las chicas entablan amistad con los pocos chicos que viven en la zona, que les descubren otros modos de vivir. Una delicada historia que recuerda a novelas clásicas como *Mujercitas* y otras sagas familiares en las que la estrecha relación en el núcleo familiar sirve de coraza ante los desengaños y dificultades que se producen en sus relaciones con los otros. Estas niñas, bastante autosuficientes y de marcada personalidad, educadas por un padre viudo en un ambiente de igualdad y de libertad, se sorprenden al encontrarse con una sociedad rural donde la diferencia social todavía importa y donde se educa a los niños con rigor y disciplina sin tener en cuenta sus deseos personales. La obra consiguió en 2005 el prestigioso premio Nacional Book Award, que se concede en Estados Unidos a la mejor obra juvenil.

Núm. Tít.: 670812

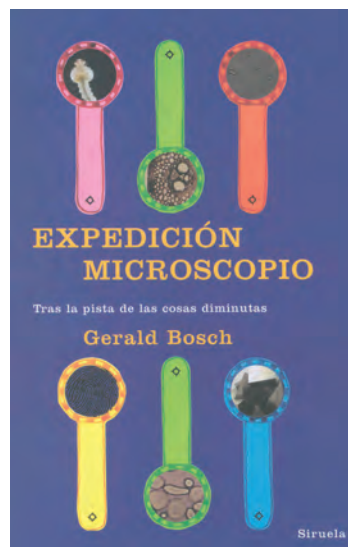
cripción del equipo necesario, empezando por el ojo humano y su interacción con la luz, y siguiendo por el microscopio y otros instrumentos ópticos. Los capítulos centrales están dedicados a la elaboración de preparados y los finales a la obtención de muestras. Las explicaciones se apoyan en numerosos ejemplos que constituyen verdaderas lecciones de biología, cuyo principal atractivo es precisamente esa observación a través del microscopio de la que se extraen los contenidos científicos. Un juego de lupas de papel recortables completa la obra. El registro empleado en el libro es alto, lo que conduce al lector a familiarizarse con la jerga científica y a extraer de cada detalle gran cantidad de información. Pero el esfuerzo de comprensión está bien compensado por la emoción de una aventura que enganchará fácilmente a quien desee dar sus primeros pasos como científico de laboratorio.

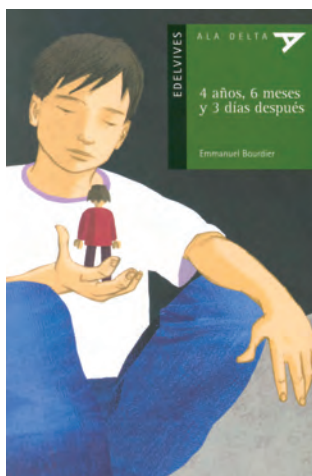
Núm. Tít.: 677467

269

AUTOR/A	BOSCH, Gerald
TÍTULO	Expedición microscopio: tras la pista de las cosas diminutas
EDICIÓN	Madrid: Siruela, 2008
SERIE	Las tres edades
GÉNERO	I
MATERIA	MICROSCOPIOS

Puesto que toda investigación científica puede considerarse un "viaje" de descubrimientos, está bien justificado que esta completa aproximación inicial a las aplicaciones del microscopio se describa como una expedición. Se parte aquí de una des-





270

<b>AUTOR/A</b>	<b>BOURDIER, Emmanuel</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>4 años, 6 meses y 3 días después</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>IZQUIERDO, Gonzalo</b>
<b>EDICIÓN</b>	Zaragoza: Edelvives, 2008
<b>SERIE</b>	Ala delta. Serie verde
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	ADOLESCENCIA RELACIONES SOCIALES ENFERMEDADES

Todos los adolescentes pueden sentir con nitidez, en algún momento, la extrañeza ante su cuerpo en veloz transformación y el ritmo también ajeno que puede tomar el mundo que los rodea. Eso mismo le sucede a Julien, solo que en su caso vienen precedidas por "4 años, 6 meses y 3 días" de coma profundo, desde un accidente con su bici a los 10 años hasta que milagrosamente despierta con 15 años. Y ni él ni su mundo son ya los mismos: sus

pies enormes, su voz más grave, sus padres divorciados, sus juegos caducos, los amigos no todos recuperables... Y, de repente, también el enamoramiento asaltándole por sorpresa... Demasiadas emociones difíciles de encajar como para no tener altibajos de ánimo, rebeldías injustificadas, ese malestar continuo consigo mismo. El resultado, en forma de novela, es esta emotiva e indagadora metáfora de la adolescencia y sus descubrimientos. Para Julien, el teatro será una verdadera tabla de salvación con la que encontrar su lugar. Cada cual debe buscar el suyo: ésa parece ser la esperanzadora moraleja final.

Núm. Tít.: 645632

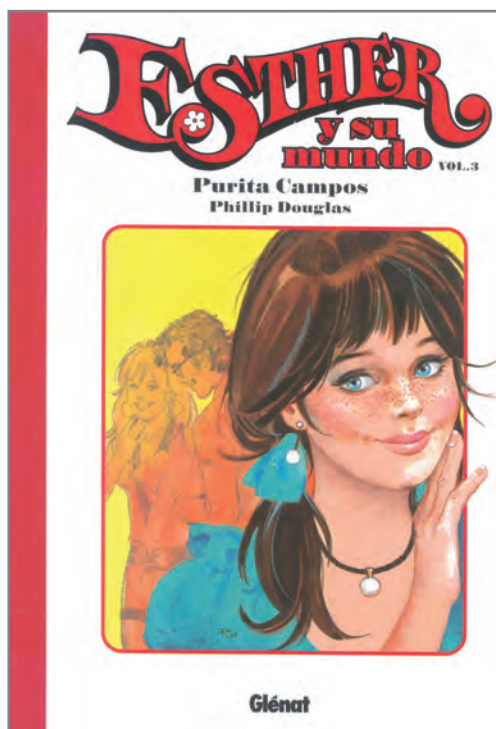
271

<b>AUTOR/A</b>	<b>BOWLER, Tim</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El chico del río</b>
<b>EDICIÓN</b>	Zaragoza: Edelvives, 2008
<b>SERIE</b>	Colección alandar
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	RELACIÓN ABUELO-NIETOS MUERTE RELACIONES FAMILIARES

Una adolescente llamada Jess, su abuelo gravemente enfermo y el río de la infancia de este último son aquí los tres protagonistas. En medio de todos ellos, enlazándolos, la presencia misteriosa de un chico, una figura de la que Jess sospecha que guarda una importante revelación pues puede verla nadar en el río y también espera que aparezca en el último cuadro que está pintado el abuelo. Pero para pintar esa despedida, el abuelo, ya inválido, necesitará de las manos de la nieta. Con

estos elementos se anuda una trama sencilla, pero de tono trascendente, que aborda el tema de la muerte de un ser querido y de cómo la complicidad puede facilitar el tránsito final y ayudarnos a aceptarlo. Destacamos la omnipresencia de un paisaje que habla desde el interior de los personajes y también la excelente construcción psicológica de los diferentes caracteres, que no elude los oscuros recovecos del alma humana. Tales son los puntos fuertes de esta narración de preguntas esenciales, no formuladas explícitamente, y de propuestas líricas y reflexivas expuestas con una innegable calidad literaria.

Núm. Tít.: 644740



<b>AUTOR/A</b>	<b>CAMPOS, Purita</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Esther y su mundo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>CAMPOS, Purita</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Glénat, 2008
<b>SERIE</b>	S
<b>GÉNERO</b>	C
<b>MATERIA</b>	CÓMICS EUROPEOS ADOLESCENCIA COMPLEJOS

Esther y su mundo es una serie de cómics con guión de Philip Douglas y dibujo de Purita Campos publicado en Inglaterra por primera vez en 1971, bajo el título original de *Patty's World*. La historieta llegó a España en 1974 publicada por la editorial Bruguera hasta 1988, cuando desapareció también la editorial. Ahora, Glénat retoma su legado y reedita el clásico, además de proponer la publicación de las nuevas aventuras de Esther, donde la joven con el paso de los años se ha convertido en una mujer. En los primeros números de la serie, Esther es una niña de 13 años que vive en un pueblo de Gran Bretaña. La acción se enmarca a principios de los años 70 y sus primeros números tratan los problemas e inquietudes de una adolescente inglesa muy parecida al resto de las chicas de su edad. El tebeo ha sido siempre bien acogido por público y crítica y es resaltable que, con la reedición, *Esther y su mundo* siga siendo uno de los tebeos más leídos en nuestro país por jóvenes actuales.

Núm. Tít.: 691904



273

**AUTOR/A** CARIDE, Ramón  
**TÍTULO** El futuro robado  
**ILUSTRADOR/A** PRADO, Miguelanxo  
**EDICIÓN** Madrid: Anaya, 2007  
**SERIE** Aventuras de Sheila y Said  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** CIENCIA FICCIÓN  
 ECOLOGÍA  
 DIARIOS  
 HERMANOS

*El futuro robado* reúne, en un solo volumen, las seis novelas breves de Sheila y Said. Seis novelas de ciencia ficción blanca donde la aventura tiene el mayor peso. Sheila y Said son dos hermanos huérfanos que diseñan alfombras y que viven con su abuelo en Galicia en el año 2075. Ambos escriben su diario a cuatro manos donde narran sus peripecias viajando por todo el mundo desmantelando complots de corte antiecológico: los produc-

tos transgénicos, las mareas negras o el deshielo de los polos son algunos ejemplos. Entre aventura y aventura se intercala el pasado de los dos hermanos, lo que dota de más profundidad y ternura al relato. Está escrito con sencillez y con innumerables diálogos. A pesar del grosor del libro (470 páginas) se lee con agilidad, dado que el verbo y la acción son predominantes. No falta el humor en el diario de los hermanos donde aparecen la envidia, los celos o comentarios que se contraponen.

Núm. Tít.: 639923

274

**AUTOR/A** CARMAN, Patrick  
**TÍTULO** Atherton: la casa del poder  
**ILUSTRADOR/A** BROEL, Squire  
**EDICIÓN** Madrid: Bruño, 2008  
**SERIE** Atherton  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** CIENCIA FICCIÓN

Atherton es un mundo circular dividido en tres niveles, cada uno separado por un gran acantilado siendo, cada nivel superior, más pequeño que el anterior. Los habitantes de un nivel y otro no se conocen pero el altiplano, el nivel del medio, trabaja para el superior. Atherton es un mundo con tecnología medieval pero con una economía extraña basada solo en higueras de gigantescos frutos, conejos y ovejas. Edgar es un joven que trabaja en la plantación de higueras del Altiplano en el extraño mundo escalonado de Atherton. Busca un objeto que solo conoce por recuerdos de la infancia y para ello inicia una aventura para salvar el acantilado que lo separa del otro nivel. La historia de un mundo fan-

tástico en el que se entremezclan conceptos medievales y de ciencia ficción presenta una historia clásica de un joven héroe que con ayuda de otros intentará salvar su mundo. Un contexto muy original trazado con exactitud junto con una trepidante historia de aventuras. Es la primera parte de una serie de libros que se desarrollarán en este territorio y por tanto el final es abierto.

Núm. Tít.: 654234



275

<b>AUTOR/A</b>	<b>CLOCHARD, Séverine</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¡Vivan las chicas!</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>HUDRISIER, Cécile y GESSAT, Audrey</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Mare Nostrum, 2008
<b>SERIE</b>	Las guías cómplices
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	ADOLESCENCIA-Guías

El éxito de revistas para chicas preadolescentes y adolescentes (con frecuencia con información demasiado condicionada por el consumismo u otros factores) bastaría para justificar la necesidad en el mercado editorial de esta guía amena y sustanciosa sobre todo lo que una chica de 8 a 13 años quisiera saber de sí misma... y no se atreve a preguntar. Se atiende aquí al desarrollo psico-social y físico de las chicas mediante una distribución de contenidos en siete capítulos resumibles en los cambios corporales y psicológicos, las relaciones personales, los estudios y el ocio. El gran acierto de la guía es el enfoque directo, propiciado por una narradora-interlocutora que conoce muy bien los intereses y puntos débiles de las destinatarias, aspectos ante los que muchos adultos demuestran su incompreensión trivializándolos o despreciándolos. Los consejos de expertos, los testimonios de otras chicas, los tests y, en general, el abordaje franco y racional de todos los temas ayudarán a las lectoras a mitigar las muchas incertidumbres y ofuscaciones de esta complicada etapa vital.

Núm. Tít.: 688836

276

<b>AUTOR/A</b>	<b>CONNOLLY, John</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El libro de las cosas perdidas</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Oniro, 2008
<b>SERIE</b>	La lámpara mágica
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD CUENTOS POPULARES LECTURA MUERTE





Un volumen que celebra el amor a los libros y a la lectura. Un texto que se propone reflexionar sobre el tema de la pérdida. John Connolly, más conocido como autor de novelas policíacas, crea este "bildungsroman", su primera obra infantil, pero de doble lectura, ya que él mismo afirma que la novela se dirige tanto a los niños como a los adultos. Después de una larga enfermedad, la madre de David muere: Mientras Europa vive el drama de la segunda guerra mundial, el chico, incapaz de reaccionar a su dolor, se refugia cada vez más en la lectura, pasión que compartía con su madre. Los libros empiezan a constituir el único mundo posible para David, hasta que un día deciden "hablarle"; su mundo se puebla de monstruos y bestias, la realidad se confunde con la fantasía. Connolly reutiliza los clásicos, como los cuentos de los hermanos Grimm. y sabiamente los inserta en su texto, atribuyéndoles nuevos significados. Y gracias a las aventuras que David vive leyendo, aprende a enfrentarse a la vida real.

Núm. Tít.: 645305

277

<b>AUTOR/A</b>	<b>COOPER, Susan</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Brujaverde: los seis signos de la luz</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Destino, 2008
<b>SERIE</b>	La isla del tiempo
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	AVENTURAS MISTERIO

En la entrega anterior de la serie, los tres hermanos Drew, guiados por su tío Merriman Lyon, cate-

drático de Oxford, consiguieron rescatar un valioso cáliz, el llamado Grial de Trewissick, y depositarlo en el Museo Británico. Pero ahora el cáliz ha desaparecido misteriosamente y los chicos solo cuentan con una semana de vacaciones cerca del tío Merry para encontrarlo de nuevo, en otro previsible combate entre las fuerzas de la Luz y la Oscuridad. El escenario vuelve a ser la pintoresca costa de Cornualles retratada con el fondo de una tradición popular, la de la Brujaverde, un muñeco vegetal confeccionado para pedir bonanza a desconocidos dioses. El atractivo detallismo de los retratos psicológicos y la amenidad del argumento constituyen los dos pilares de esta novela, la cual, a pesar de cumplirse ya los 50 años desde su primera publicación, conserva su encanto y su frescura.

Núm. Tít.: 654183





278

**AUTOR/A** CUGOTA MATEU, Lluís  
**TÍTULO** Sexualidad, ¿hablamos?  
**ILUSTRADOR/A** GALÍ, Mercè  
**EDICIÓN** Barcelona: Parramón, 2007  
**GÉNERO** I  
**MATERIA** EDUCACIÓN SEXUAL  
 ADOLESCENCIA

Los cambios en la pubertad, la atracción sexual, el enamoramiento y el amor, la primera vez, los métodos anticonceptivos, los mitos sexuales y los abusos, son algunos de los muchos temas abordados en este libro. Lejos de ser un manual de instrucciones infalibles o una guía sexual, esta obra habla abiertamente sobre los temas más importantes de la sexualidad en la adolescencia. Con una propuesta visual fresca, que mezcla fotos de adolescentes con divertidos dibujos, y un lenguaje directo y sincero, sus autores plantean muchas preguntas e intentan aportar algunas respuestas. Sin los prejuicios y tabúes que muchos libros de

este estilo incluyen, los jóvenes encontrarán aquí una lectura placentera. La adolescencia es una etapa de la vida llena de cambios, donde los jóvenes maduran y se encuentran con el sexo. Las informaciones y experiencias contenidas en este libro pueden ayudarles a reflexionar y a tomar sus decisiones con más seguridad y tranquilidad.

**Núm. Tít.:** 696008

279

**AUTOR/A** DAYRE, Valérie  
**TÍTULO** Así es la vida, Lili  
**EDICIÓN** Madrid: SM, 2008  
**SERIE** El barco de vapor. Serie roja  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** ADOLESCENCIA  
 MIEDO  
 RELACIONES PADRES-HIJOS  
 DIARIOS

Lili se va de vacaciones con sus padres. Un largo y pesado viaje en coche que ofrece a la chica la posibilidad de "estudiar" a sus padres: los observa, les escucha hablar pero apenas los entiende, parecen ausentes, casi no le hacen caso. Los dos se portan de manera rara, hablan mucho entre ellos y mamá parece especialmente incómoda. Esto pone aún más nerviosa a Lili. A la hora de pararse en un área de descanso, todos bajan del coche; Lili va a comprar una botella de agua pero, cuando regresa, no hay nadie esperándola. La han abandonado... Lili vive un mes entero en el aparcamiento gracias a la ayuda de dos amigos, un perro abandonado y Solange, que trabaja en la tienda del área de descanso... Un libro estructurado



como un juego de encaje donde realidad y fantasía se entremezclan en este diario, escrito por la misma Lili a punto de entrar en la adolescencia. La rabia hacia sus padres, las mentiras, el miedo a ser abandonada llenan el cuaderno en que Lili registra sus emociones: al lector le queda la responsabilidad de entender la verdad y arreglarlo todo.

Núm. Tít.: 650528

280

<b>AUTOR/A</b>	<b>DEQUEKER-FERGON, Jean Michel</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Tras los pasos de Juana de Arco</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	POMMIER, Maurice
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Blume, 2008
<b>SERIE</b>	Tras los pasos de...
<b>GÉNERO</b>	N, I
<b>MATERIA</b>	JUANA DE ARCO, Santa-Biografías FRANCIA-Historia

Los libros de esta colección *Tras los pasos de...* presentan una estructura que ya es muy común en los libros de biografías dirigidos a los más jóvenes: se combina un texto narrativo y novelado, donde hay zonas de invención y datos no probados sobre la vida del personaje, con información veraz sobre el contexto histórico en el que vivió el protagonista. En este caso la vida de Juana de Arco nos la cuenta su hermano que compartió con ella batallas y prisión. Mientras que esta voz resulta apasionada e incluso algo exaltada en los aspectos religiosos y bélicos, la parte de la información aporta al lector datos e imágenes de la época que permiten encuadrar los acontecimientos en el marco de la histo-



ria. La narración puede leerse de manera independiente de la parte informativa, pero sin duda, es en esta conjunción de fabulación e información donde el libro gana peso y se hace singular.

Núm. Tít.: 678858

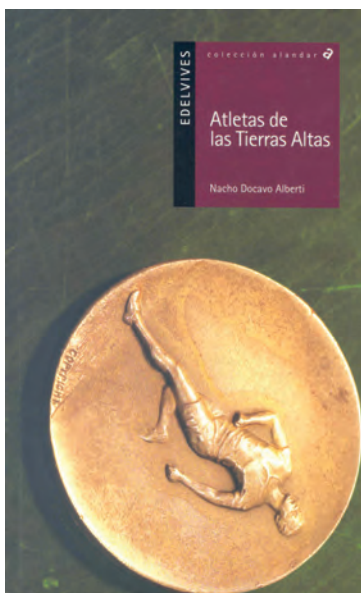
281

<b>AUTOR/A</b>	<b>DESPEYROUX, Denise y MIRALLES, Francesc</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¡Atrévete a pensar!: breve recorrido ilustrado por la historia de las ideas</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>HERNÁNDEZ, Purificación</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Ceac, 2008
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	FILOSOFÍA FILÓSOFOS

*¡Atrévete a pensar!* como indica el subtítulo, es un breve recorrido por la historia de las ideas y sus

protagonistas. Una selección de historia de la filosofía. Muchos han sido los intentos, en los últimos años, por publicar filosofía para niños con mayor o menor fortuna. Entre ellos está *El descubrimiento de Harry* y los demás libros de Matthew Lipman o *El mundo de Sofía* de Jostein Gaarder. En esta ocasión, los autores optan por una historia lineal de la filosofía seleccionando los pensadores más influyentes. Así comienzan por los presocráticos, pasan por Platón y Aristóteles, Santo Tomás, Descartes y Kant; hasta llegar a la época actual con científicos como Einstein o Stephen Hawking. Es una selección clásica donde se exponen de manera muy sencilla las ideas más importantes y algunos detalles anecdóticos de la vida de cada uno de los filósofos. La ilustración desmerece, dándole el aire de un libro de texto.

Núm. Tít.: 645472



AUTOR/A  
TÍTULO  
EDICIÓN  
SERIE  
GÉNERO  
MATERIA

DOCAVO ALBERTI, Nacho  
**Atletas de las Tierras Altas**  
Zaragoza: Edelvives, 2008  
Colección alandar  
N  
DEPORTISTAS  
ETIOPÍA

Oromia, uno de los estados de Etiopía, es la región de la que proceden mayoritariamente los atletas etíopes que, año tras año, se han alzado con las más prestigiosas medallas de atletismo mundial. De ahí procede también Assafa Tesfaye, el protagonista de esta novela, un niño de once años al comienzo de la historia, hijo de un pequeño campesino de un cafetal. La vida de Assafa, que transcurre entre el colegio y la ayuda en casa, sufrirá un giro radical cuando, tras ver ganar a Haile Gebreselassie, decida dedicarse al atletismo. Assafa es un oromo, y condiciones y tenacidad no le faltan... Sabe aprovechar sus cualidades físicas, su entrega y su inteligencia para la estrategia, consiguiendo pronto destacar en los campeonatos juveniles. La amistad, el espíritu de competencia deportiva y la superación de dificultades son algunos de los temas subyacentes a esta novela épica que arroja luz sobre la historia personal de los atletas etíopes.

Núm. Tít.: 644747



283

<b>AUTOR/A</b>	<b>DOWNER, Ann</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El dragón de ninguna parte</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>RAYYAN, Omar</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Serres (RBA), 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	DRAGONES MAGIA AVENTURAS

*El dragón de ninguna parte* es la continuación de *Dragones y magia*, pero se puede leer de forma independiente, sin haber leído la primera parte. En este tomo, la aventura comienza cuando Eric Lailoken, el último miembro de una distinguida familia de magos, encuentra un ejemplar de *El Libro del Nuevo Adepto*, que habla de una profecía de un mago de inmenso poder. Este descubrimiento pone en alerta a Margery MacVanish, amiga del mago Merlín, quien sospecha que Theodora puede estar en peligro a causa de sus magníficos

poderes, poderes que ella desconoce. Casualmente el padre de Theodora viaja a Escocia para investigar una escama de dragón. A partir de aquí, Theodora se verá inmersa en un mundo mágico habitado por dragones, perros que se materializan a partir de un collar, extraños personajes... De nuevo Theodora vivirá una gran aventura en un mundo de magia, que la llevará a conocerse mejor y a aprender quién es en realidad. Una interesante historia que mantiene la intriga hasta el final, engancho al lector hasta la última página.

Núm. Tít.: 654890

284

<b>AUTOR/A</b>	<b>DRAGT, Tonke</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Aventuras de dos gemelos diferentes</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>DRAGT, Tonke</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Siruela, 2008
<b>SERIE</b>	Las tres edades
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	HERMANOS AVENTURAS CUENTOS POPULARES INGENIO

Los relatos de Tonke Dragt encuentran inspiración en la cuentística popular y los relatos medievales. En el tiempo indefinido de los cuentos se narran las aventuras de dos gemelos, si bien idénticos en el aspecto físico, diferentes en temperamento y actitud. El orfebre, Lorenzo, trabajador metódico y sedentario contrasta con Giacomo, viajero, aventurero, nómada y ladrón arrepentido. La dife-

rencia de carácter les llevara a las más diversas y entretenidas aventuras. Los malentendidos y las suplantaciones entre ambos son la clave del enredo y la comicidad. Dragt reinventa los cuentos populares tomando y quitando ingredientes de aquí y allá. En doce capítulos encontramos referencias a Andersen, a los hermanos Grimm, a *Las mil y una noches* o a Shakespeare. Como otras obras de la autora-ilustradora, la *Carta al rey* o *El secreto del relojero*, este libro nace convertido en clásico, por su estilo y su trama, como por la atmósfera que desprende. Lo acompañan dibujos muy básicos que ilustran algunas secuencias.

Núm. Tít.: 671780

---

285

<b>AUTOR/A</b>	<b>FARNDON, John</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>No abrir: enciclopedia de los misterios mejor guardados</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2008
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	CURIOSIDADES Y MARAVILLAS LIBROS-JUEGO ENIGMAS

Bajo este título que no es más que una acuciante invitación a abrir el libro nos encontramos con una gran variedad de propuestas, curiosidades, enigmas, datos, conspiraciones, secretos de Estado... en muy diferentes modalidades y en formatos cómic, fotografía, ilustración troquelados, juegos destinados a despertar en el lector un interés por todo aquello que no está reflejado en los libros de texto. Un trabajo coral que da como resultado un libro muy desigual, pero rico en invitaciones a saber más sobre más cosas. Resulta interesante la organización de los capítulos que imitando el



modo de leer en la red, van creando vínculos con otros textos relacionados. Ovnis, teorías de la conspiración, mafias, trucos, el poder de la mente... todo un poco mezclado pero preparado para hacernos pasar un buen rato.

Núm. Tít.: 699998

---

286

<b>AUTOR/A</b>	<b>FERNÁNDEZ NAVAL, Francisco X.</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Suso Espada: Estambul y el caballito de oro</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>GARCÍA TRILLO, Beatriz</b>
<b>EDICIÓN</b>	León: Everest, 2008
<b>SERIE</b>	Punto de encuentro
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	NOVELAS POLICÍACAS

Otra aventura cuyo protagonista es Suso Espada: esta vez es enviado a Estambul para investigar la desaparición de una mujer española, que llevaba



12 años encarcelada en una prisión turca. Desde el principio, Suso se da cuenta de lo difícil que es trabajar en un lugar tan distinto y tener que moverse en una cultura de la que no tiene referentes. Avanzando en su investigación, Suso descubre todas las riquezas de una ciudad que tuvo un papel importante en la historia de la humanidad; su misión, de todas formas, es muy compleja y peligrosa, en tres días mueren dos personas y muchos son los misterios que tiene que resolver. La esperanza de encontrar a la mujer pronto se desvanece y Suso regresa a casa. Durante un viaje por la costa gallega, donde el investigador cree ver a la española, Suso entiende que a veces es necesario dejar correr las cosas. Un texto bien construido donde el lenguaje muy cuidado y la información metatextual se mezclan con sabiduría para ofrecer a los jóvenes lectores algo más que una novela de misterio.

Núm. Tít.: 699905

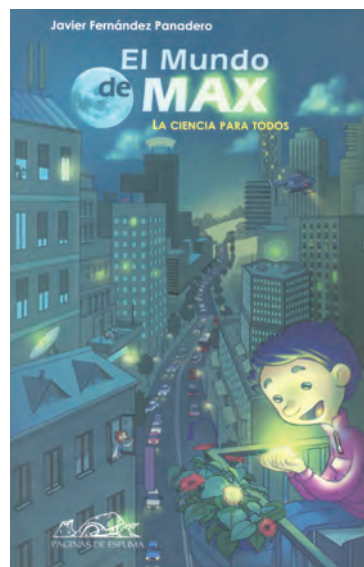
narrativos -los protagonizados por el joven Max- con otros de índole teórica, que incluyen numerosos experimentos relativos a los diferentes contenidos. Tales contenidos son muy variados: física, química, teoría de las probabilidades, percepción e incluso algo de filosofía de la ciencia... La ingeniosa articulación de los capítulos nos permite acompañar a Max durante todo un día, desde que se levanta hasta que empieza a anochecer, y conocer así a su familia y su entorno. Serán sus observaciones y descubrimientos los que introduzcan la parte reflexiva, expuesta siempre en un tono desenfadado pues en todo momento el autor persigue, junto con el rigor, la amenidad expositiva. El resultado es un loable acercamiento de la ciencia a las experiencias cotidianas, que a su vez pueden enriquecerse mediante esas lecciones prácticas de demostración científica que son los sencillos y abundantes experimentos propuestos.

Núm. Tít.: 657233

287

<b>AUTOR/A</b>	<b>FERNÁNDEZ PANADERO, Javier</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El mundo de Max: la ciencia para todos</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>RIENDA SEVILLA, Olga</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Páginas de Espuma, 2008
<b>SERIE</b>	Voces / Ensayo
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	CIENCIA-Experimentos

Como explica el autor en las páginas introductorias, esta obra de divulgación científica para jóvenes presenta la particularidad de saltar capítulos





288

<b>AUTOR/A</b>	<b>FERRARI, Andrea</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>También las estatuas tienen miedo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BLANCO, Diego</b>
EDICIÓN	Madrid: Alfaguara, 2008
SERIE	Alfaguara juvenil
GÉNERO	N
MATERIA	DIARIOS AMOR RELACIONES PADRES-HIJOS

Esta novela es la historia de Florencia, una chica de 12 años que decide ser estatua, mimo, en la calle. La razón es ayudar a la economía familiar, a su madre, pues su padre les ha abandonado. Le enseña "El rey", un actor callejero, pero no será fácil: ¿no es peligroso para una niña de doce años trabajar en la calle? ¿qué pensará su madre cuando se entere? ¿y sus compañeros de clase? ¿y Daniel, el chico que le gusta? Florencia confecciona listas que anota en su diario. Desde los "posibles traba-

jos" a "cosas que me gustan de Daniel" o el "decálogo de la buena estatua". Las listas y las innumerables frases hechas y dichos "si uno sabe esperar, come la manzana cuando está en punto justo" sirven a la autora para mostrar la personalidad de la protagonista, sumergirse en el pensamiento y las preocupaciones de una preadolescente que descubre el amor, el miedo y que sobre todo "cumplía con la regla número uno de la buena estatua. Estaba aprendiendo".

Núm. Tít.: 648209

289

<b>AUTOR/A</b>	<b>FINE, Anne</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Billy Eltieso</b>
EDICIÓN	Madrid: SM, 2008
SERIE	El barco de vapor
GÉNERO	N
MATERIA	RELACIONES FAMILIARES SUPERACIÓN

En ocasiones la desgracia parece cebarse con saña en una familia. En casa de los hermanos Clarrie y Will viven con estrecheces; su padre ha emigrado a Australia y su madre, una sacrificada dependiente, se ve envuelta en un robo y acaba injustamente encarcelada. La joven Clarrie deberá hacerse con las riendas del hogar. A Will se le ocurre participar en el espectáculo de ventrílocuo de su tío Len, imitando a Billy Eltieso, la marioneta de madera del tío. El número tiene éxito, pero Len se gasta las ganancias en la taberna y en apuestas... Con el paso del tiempo, un humor ácido parece lastrar la vida de la desbaratada familia, hasta que a Clarrie se le ocurra una salida disparatada... ¡y efectiva! Lo mejor de la novela reside en la pintu-





ra de caracteres y ambientes, en especial el clima de desasosiego y maldad que exhala la marioneta de madera y que rodea en forma de engaños a toda la familia. El desenlace es un tanto forzado, poco verosímil, pero el estilo de la autora sabe compensar esta pequeña deficiencia.

**Núm. Tít.:** 675812

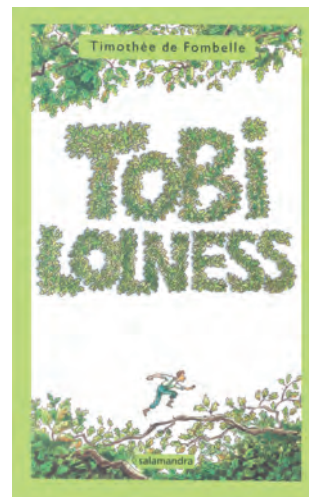
---

290

<b>AUTOR/A</b>	<b>FLANAGAN, John</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Las ruinas de Gorlan</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Alfaguara, 2008
<b>SERIE</b>	Montaraces
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	NOVELAS FANTÁSTICAS

En la línea de otras narraciones, fruto de la moda de la novela fantástica, con jóvenes adolescentes huérfanos que luchan por un lugar como aprendices de guerreros, brujos o caballeros nos encontramos con este relato que sin embargo aporta algo más. Conocemos a un protagonista que no pasa la prueba decisiva para estar en la escuela de caballeros donde le gustaría formarse y se ve obligado a entrar en el cuerpo de montaraces, un grupo de hombres misterioso con fama de practicar la magia negra. Su paso por allí será decisivo en su vida, tendrá la oportunidad de tener un excelente maestro en su entrenamiento y podrá demostrar sus dotes y habilidades para la estrategia en el terreno físico y para la valentía y la nobleza en el terreno moral. En Estados Unidos se han publicado siete libros de esta serie con gran éxito. En España se ha proyectado editar cuatro títulos más.

**Núm. Tít.:** 685706




---

291

<b>AUTOR/A</b>	<b>FOMBELLE, Timothée de</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La huida de Tobi</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>PLACE, François</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Salamandra, 2007
<b>SERIE</b>	Tobi Lolness 1
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	AVENTURAS ECOLOGÍA HÉROES AMISTAD

Esta primera novela de Timothée de Fombelle se publica en nuestro país precedida de un gran éxito de crítica y lectores en Francia. Aparentemente el argumento y el marco narrativo reutilizan motivos ya conocidos pero la capacidad fabuladora del autor ha sabido dotar de una fuerza extraordinaria a la trama y a sus personajes. Nos encontramos inmersos en una sociedad de humanos diminutos

(Tobi mide milímetro y medio) que habitan en la copa de un enorme y frondoso árbol. Sus vidas están regidas por los ritmos naturales y por el aprovechamiento de lo que el árbol proporciona. Sim Lolness, el padre de Tobi, es un respetado sabio hasta el día en que comprende que uno de sus descubrimientos, relativo a la savia bruta del árbol, puede poner en peligro la convivencia pacífica de toda la colonia. Comienza entonces un penoso período de destierro que conducirá a graves enfrentamientos con el malvado Jo Mitch; los Lolness serán proscritos y perseguidos, y Tobi deberá iniciar una peligrosa huida para buscar refugio en la amistad. Heroísmo, ecología y solidaridad servidos con un brillante estilo.

Núm. Tít.: 621239

---

292

<b>AUTOR/A</b>	<b>FRITH, Alex</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Ciencia forense</b>
<b>EDICIÓN</b>	Londres: Usborne, 2008
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	CRIMINOLOGÍA

El cine y las series televisivas nos han familiarizado en estos últimos años con las técnicas y los métodos de la policía científica, aquella que recoge las pruebas en el escenario del crimen. Este libro nos propone un recorrido exhaustivo por las formas de obtención de datos y de interpretación de rastros, que la ciencia forense aplica cotidianamente en la investigación sobre delitos. Los capítulos repasan así aspectos tan variados como la lectura de ADN o de los rastros de sangre, la entomología, la balística o el análisis de sustancias químicas. Esta información aparece ilustrada con

los datos de asesinatos y delitos reales en los que sólo los avances de la ciencia forense permitieron atrapar a los delincuentes. Las páginas en forma de cómic nos retrotraen al género negro, compañero inseparable de lo forense. Una parte interesante de los contenidos, por desconocida, es la dedicada a exponer la historia de cada procedimiento investigador: un ámbito apasionante que despertará las inquietudes investigadoras de los lectores.

Núm. Tít.: 700003




---

293

<b>AUTOR/A</b>	<b>GALLARDO, Miguel y María</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>María y yo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>GALLARDO, Miguel</b>
<b>EDICIÓN</b>	Bilbao: Astiberri, 2008
<b>GÉNERO</b>	C
<b>MATERIA</b>	CÓMICS EUROPEOS CÓMICS COSTUMBRISTAS NIÑOS AUTISTAS



Con un trazo sencillo (cercano a la caricatura) y un inteligente uso del humor, Miguel Gallardo- pionero del cómic underground español y cofundador de la revista *Vibora*- nos cuenta su historia cotidiana más reciente. La novela autobiográfica se centra en las vacaciones del narrador, autor y protagonista con su hija María -una niña de doce años autista- en el sur de Gran Canaria. Los problemas de comunicación y demás tópicos sobre el comportamiento y carácter de personas autistas quedan deshechos y resueltos con el trato que Miguel le da a María y la manera en que afronta la convivencia. La imagen, el color empleado y el propio medio hacen de lengua franca entre padre e hija y conforman la obra, que muestra a sus lectores cómo es posible entenderse con solo encontrar el medio adecuado. Un cómic sensible, maduro, fresco y delicioso para todos los públicos sobre una historia cotidiana: de vacaciones con María.

Núm. Tít.: 698544

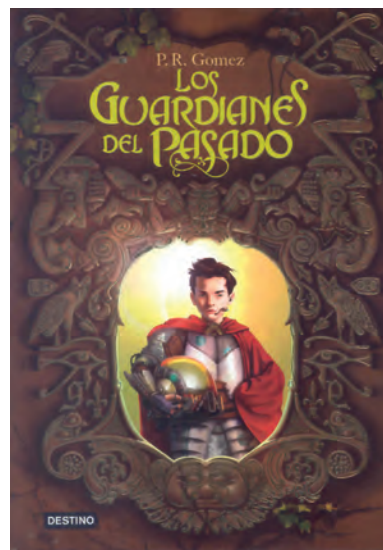
son hijos de Guardianes del pasado y acaban de producir una alteración en el tiempo. Empeñados en corregir su error, que desembocaría en una guerra nuclear y millones de muertes, Sem, Rosie y Max viajan en el tiempo. Pero la aventura se complica cuando se encuentran con una máquina del tiempo rota en un futuro lejano donde pululan extraños personajes como los dables y las virgos. La historia se desarrolla con ritmo cinematográfico y resulta de amena lectura. Es claramente deudora de Harry Potter, tanto por el desarrollo de la trama, con abundantes giros argumentales, como por la profusión de personajes fantásticos y las alegorías morales. Incluso hay un deporte inventado cuya retransmisión recuerda inevitablemente al quidditch. Eso sí, el ámbito de la magia se sustituye por el de la ciencia ficción y la hondura de los personajes principales es mucho menor.

Núm. Tít.: 643166

294

AUTOR/A	GOMEZ, P. R.
TÍTULO	Los guardianes del pasado
EDICIÓN	Barcelona: Destino, 2008
SERIE	La isla del tiempo
GÉNERO	N
MATERIA	AVENTURAS CIENCIA FICCIÓN VIAJES A TRAVÉS DEL TIEMPO

Sem salva a su enemigo Max de morir atropellado por un camión. Pero lo que su hermana Rosie considera una heroicidad resulta ser una catástrofe, pues Sem y Rosie -lo descubren en ese momento-





295

<b>AUTOR/A</b>	<b>GUSTI</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Ecuador: cuaderno de viaje</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>GUSTI</b>
<b>EDICIÓN</b>	Vigo: Factoría K de Libros, 2008
<b>SERIE</b>	Cuadernos de viaje
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	ECUADOR-Descripción y viajes

Ahora que ciertos perniciosos hábitos del turismo han contaminado nuestra percepción de los lugares exóticos, resulta muy necesario recuperar la experiencia del viaje como intensa vivencia personal y compartida. Un cuaderno de viaje clásico como éste es el mejor registro de esa experiencia. Versa sobre la estancia de Gusti en Ecuador en 2006. La exquisita edición logra convencernos de estar ante el cuaderno original, pues es una reproducción facsimilar. Las anotaciones, en forma de diario, son manuscritas y las ilustraciones, exce-

lentes acuarelas improvisadas sobre el terreno que recogen principalmente retratos de los amigos indígenas y de los europeos, junto con algunas visiones de la selva ecuatoriana, del río Aguarico, del poblado Pacuya Chico y de Quito. El objetivo de la expedición: el estudio y conservación del águila harpía. La obra consigue transmitir las emociones de la aventura y sobre todo el clima de descubrimientos y de aprecio mutuo entre los visitantes y sus anfitriones, sin eludir las dificultades propias de la estancia en la selva.

Núm. Tít.: 699920

296

<b>AUTOR/A</b>	<b>HOFMEYR, Dianne</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El ojo de la luna</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Alfaguara, 2008
<b>SERIE</b>	Alfaguara juvenil
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	NOVELAS HISTÓRICAS EGIPTO

Primera de dos novelas ambientadas en la época de Nefertiti, *El ojo de la luna* es una historia contada en primera persona por Kara, una chica muy valiente, que junto con Tutmosis (el hijo de la reina Tiy de Egipto) lucha para que éste reconquiste su derecho al trono después de la muerte de la reina, ya que un complot buscaba su muerte. Durante una de sus huidas conocen a Anoukhet, una buenísima tiradora con arco que se hará involucrar en sus aventuras: flecha tras flecha, los chicos se encuentran con personajes horribles y viven muchos peligros, pero Tutmosis logrará escapar de la muerte. El lector tiene la posibilidad de apren-



der mucho acerca de este cautivador y antiguo mundo, aunque la misma Hofmeyer confiesa haberse tomado algunas libertades en la reconstrucción de los hechos.

Núm. Tít.: 665166

297

<b>AUTOR/A</b>	<b>HOMMER, Sascha</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Insekt</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	HOMMER, Sascha
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Sins Entido, 2008
<b>GÉNERO</b>	C
<b>MATERIA</b>	CÓMICS EUROPEOS SOLEDA

*Insekt* es la primera novela gráfica de Sascha Hommer, autora, ilustradora y editora austriaca que, con sensibilidad extraordinaria, trata un tema recurrente en la literatura y cotidiano en la vida real. Su obra, en apariencia sencilla, encierra un complejo entramado psicológico en torno a Pascal, el niño protagonista de esta historia. Él es, en apariencia, un joven muy parecido al resto y lleva una vida como el común de los mortales de su edad. Le gusta el deporte, los videojuegos y hasta una chica de su clase. El caso es que todo va bien porque su ciudad está cubierta por una espesa capa de humo y nadie puede verle. Y es que Pascal es en realidad un insecto. Una historia tierna y compleja -más en el contenido que en la forma- que nos habla del rechazo y destaca la diferencia frente a lo que consideramos normal y su derecho a convivir con el debido respeto.

Núm. Tít.: 700008



298

<b>AUTOR/A</b>	<b>KRUZ IGERABIDE, Juan</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La luna sabe a coco</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SANTOS, Antonio</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2008
<b>SERIE</b>	Otros espacios
<b>GÉNERO</b>	P
<b>MATERIA</b>	VIDA COTIDIANA BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD

La colección *Otros espacios* de Anaya acoge poemarios un tanto inclasificables, pero accesibles para el lector curioso de nuevos horizontes en la poesía contemporánea. Este libro de Kruz Igerabide no le defraudará. Los poemas son de corte intimista y breves. Bastan tres versos para iluminar como en un fogonazo la realidad cotidiana del poeta: edificios, asfalto, la clase, el campo.... Predomina el tono melancólico aunque no falta la aspiración a la risa o el guiño risueño.

Hay además una omnipresente nota de color luminosa y serena que es la luna, hilo conductor de todo el ámbito descrito. El poeta se mueve así entre ese paisaje interior un tanto sombrío y la visión impresionista del mundo externo. No hay acuerdo ni lógica ni hermanamiento entre lo objetivo y lo subjetivo, y de ahí surge ese imaginario irracional, a la búsqueda de un significado emocional, que ordene el desorden y que dé sentido a las imágenes dispersas. Especialmente recomendando para adolescentes que se sientan incomprendidos.

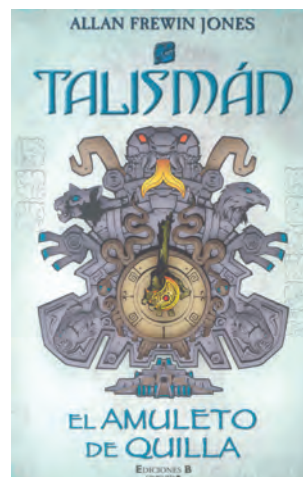
Núm. Tít.: 693689

---

299

<b>AUTOR/A</b>	<b>JONES, Allan Frewin</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Talismán: el amuleto de Quilla</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Ediciones B, 2008
<b>SERIE</b>	La escritura desatada
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	AVENTURAS ARQUEOLOGÍA BOLIVIA

El profesor Christie es un afamado arqueólogo empeñado en encontrar unos antiquísimos talismanes que relacionan misteriosamente civilizaciones del pasado. Tras coronar con éxito sus búsquedas en China y Egipto, se encuentra ahora en Bolivia, a la caza de un nuevo talismán del que hablan las inscripciones incas. Su hija adolescente Olly y el joven Josh serán de nuevo sus intrépidos acompañantes, que en esta ocasión hallarán la primera pista en un tapiz tradicional. No faltará tampoco Ethan Cain, el malvado personaje dispuesto a hacerse con los poderosos talismanes para su propio beneficio. ¿Cómo descubrirán dónde se encuentra la mítica Guarida del Rey de las



Anacondas? La novela mezcla arqueología, leyendas, el imponente paisaje andino bañado por el lago Titicaca y, sobre todo, una acción trepidante bien combinada con intrigas y giros argumentales, todo ello relatado con un estilo sencillo pero con atención a los detalles. Exotismo y aventura se dan la mano bien dosificados en esta nueva entrega de la amena serie *Talismán*.

Núm. Tít.: 698622

---

300

<b>AUTOR/A</b>	<b>KING, Colin</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La guía del buen espía</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>KING, Colin</b>
<b>EDICIÓN</b>	Londres: Usborne, 2008
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	ESPÍAS DETECTIVES

Para llegar a ser un buen espía no basta con tener una buena capacidad de observación y de camufla-



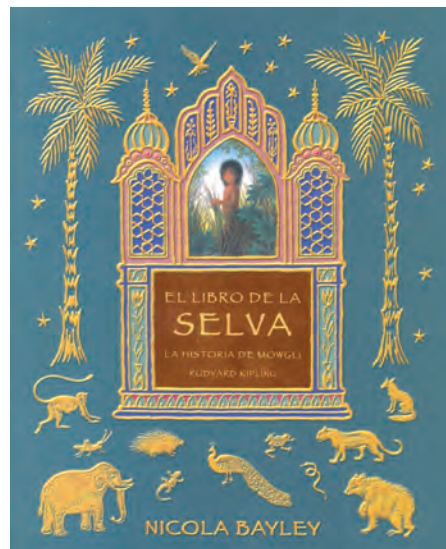
je, aunque ambas cualidades resulten imprescindibles. Este completo manual del buen espía, de casi 200 páginas, ofrece al lector toda la información necesaria sobre actividades de espionaje, centrándose especialmente en el ámbito de la codificación y decodificación de mensajes de todo tipo: alfabetos secretos, huellas, símbolos, señales, herramientas de rastreo... Los disfraces y los escondites son otros temas que ocupan algunos capítulos, todos ellos con gran abundancia de ilustraciones cuyo carácter infantil no debe engañar al aprendiz de espía, pues los contenidos son exhaustivos y rigurosos. Numerosos juegos de deducción pondrán a prueba la evaluación de la adquisición de conocimientos. La combinación de pastas duras y encuadernación en gusano facilita la consulta y el manejo como manual de consulta.

Núm. Tít.: 700130

301

<b>AUTOR/A</b>	<b>KIPLING, Rudyard</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El libro de la selva: la historia de Mowgli</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	BAYLEY, Nicola
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Pirueta, 2007
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	RELACIÓN NIÑO-ANIMAL AMOR A LA NATURALEZA

La selección de fragmentos es muy frecuente en la edición de los clásicos de la literatura infantil y juvenil. *El libro de la selva* es uno de los que más ha experimentado este tipo de adaptación. En este caso se informa, aunque sólo con el subtítulo de la cubierta, que no se trata de *El libro de la Selva* completo sino de la *Historia de Mowgli*,



quizás la parte más conocida y versionada. Esta edición selecciona los tres capítulos del primero de los libros de la selva: *Los hermanos de Mowgli*, *La caza de Kaa* y *¡Tigre! ¡Tigre!* Aquellos que cuentan la historia del niño salvaje criado por las fieras. La editorial Pirueta ha apostado en este caso por el libro regalo: tapa dura, magnífica maquetación, buen gramaje, con camisa y sobre todo con una buena ilustración. Es un libro ilustrado y editado a la inglesa como aquel *Canciones tontas* donde Bayley mostraba su detallismo. En este caso son muchas y pequeñas ilustraciones enmarcadas trabajadas a pastel con mucho gusto y de composición clásica.

Núm. Tít.: 646451



302

<b>AUTOR/A</b>	<b>LASKY, Kathryn</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El viaje</b>
EDICIÓN	Barcelona: Ediciones B, 2008
SERIE	Los guardianes de Ga`Hoole 2
GÉNERO	N
MATERIA	NOVELAS FANTÁSTICAS

En *La captura*, primera entrega de la serie, ya pudimos conocer a Soren, la joven lechuza raptada por las malvadas aves de San Aegolius. En esta segunda, ella y sus tres mejores amigos -un cábaro, una mochuelo duende y un mochuelo excavador- se dirigen hacia un lejano lugar, la isla del Gran Árbol de Ga'Hoole, un reino dominado por aves nobles y poderosas desde donde se combate a favor de las fuerzas del Bien. El viaje se concibe así como una peregrinación llena de aprendizajes, bajo la tutela de la vieja serpiente ciega que Soren porta sobre sí y que estará siempre dispuesta a ayudar a las cuatro rapaces con sus consejos y

advertencias. La norteamericana Kathryn Lasky ha realizado una extensísima serie de catorce libros sobre el mismo tema, y se prevé una película de animación. Los personajes están bien contruidos y la narración es amena, aunque su fuerza recae más en la solidez argumental que en la originalidad del planteamiento.

Núm. Tít.: 698568

303

<b>AUTOR/A</b>	<b>LATORRE, José María</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Los ojos en el espejo</b>
EDICIÓN	Barcelona: Edebé, 2008
SERIE	Periscopio
GÉNERO	N
MATERIA	MISTERIO DETECTIVES

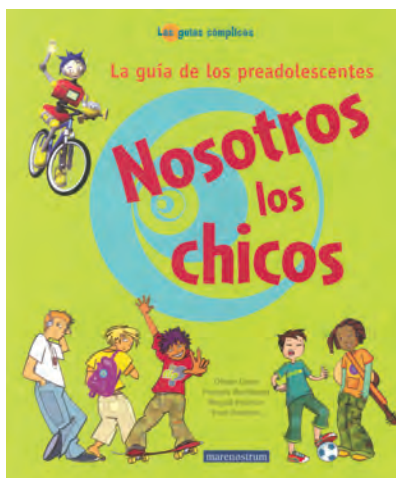
Traumatizado por la muerte de su esposa y por no haber encontrado su cuerpo, el egiptólogo John Hadley decide alejarse del bullicio de Londres y refugiarse en el campo. Desafortunadamente para él termina en el pueblo de Blackdawn House, donde se esconde un misterio oscuro que tendrá que resolver con la ayuda del detective Henry Saville. A partir de ese momento se desarrolla una historia de misterio y terror centrada en sucesos extraños acaecidos años atrás. Todo el entorno de la población se encuentra rodeado por un halo tenebroso y aterrador que será mayor a medida que se desarrollan los acontecimientos. Los escenarios son descritos de manera sencilla pero efectiva de forma que consiguen una atmósfera cargada de tensión. También el contexto temporal de los años treinta está bien reflejado a través de un cuidado lenguaje. El modo de la narración es ágil





y directo. La presencia constante de la muerte, los ritos satánicos y los fenómenos sobrenaturales convergen para formar una narración entretenida con algunos sobresaltos y algo previsible.

Núm. Tít.: 680302



304

<b>AUTOR/A</b>	<b>LHOTE, Olivier y CLOCHARD, Séverine</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Nosotros los chicos: guía de los preadolescentes</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>FOURNIER, Magali y HAMONIC, Yann</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Mare Nostrum, 2008
<b>SERIE</b>	Las guías cómplices
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	ADOLESCENCIA-Guías

Enfocado como una amena guía de consulta, este manual para chicos preadolescentes pretende dar

respuestas a los temas tabú que más preocupan los chicos entre 9 y 15 años. El tono de la obra es coloquial si bien el autor y su equipo de asesores han perseguido el rigor y la claridad en todos los contenidos. En siete capítulos se revisan asuntos tales como el cuerpo, la personalidad, el amor y la amistad, los estudios, la familia y el ocio. En cada uno de ellos, además de información general, se encuentran secciones con datos prácticos, tests, problemas reales comentados, consejos a cargo de expertos, etc. El lector agradecerá que se le hable de sus preocupaciones con objetividad y hasta con sentido del humor, sin moralinas ni mensajes publicitarios; padres y profesores pueden también beneficiarse de la lectura pues la obra proporciona un valioso registro de temas y modos para abordar cuestiones a veces difíciles, respetando siempre el punto de vista del preadolescente, con sus expectativas y obsesiones propias de su edad y de su ambiente cultural.

Núm. Tít.: 688847

305

<b>AUTOR/A</b>	<b>LIAO, Jimmy</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Desencuentros</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>LIAO, Jimmy</b>
<b>EDICIÓN</b>	Cádiz: Barbara Fiore, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	AMOR SOLEDAD

Con una visión cinematográfica en el tratamiento de los escenarios y del tiempo el lector es testigo de una historia de amor contada desde un realismo poético repleto de melancolía y emoción. Este álbum, dirigido a un público que pueda entender

el sentimiento del amor y la pérdida, cuenta la historia de una chica y un chico que viviendo pared con pared sus vidas solo se cruzan una vez para volverse a perder. Y ese encuentro y el desencuentro posterior es tan importante para ellos que marcará el resto de sus días. El recorrido por la ciudad de estas dos soledades que se buscan, se refleja a través de un dibujo delicado, detallista y sutil que da como resultado un libro lleno de instantes en los que se transparenta la alegría, la pena, la desolación. El ilustrador juega con el lector colocando a la pareja cerca pero mezclados entre la gente o en lugares en los que resulta imposible verse, de manera que obliga al lector a buscarlos y a lamentar este desencuentro. Un libro que huye de lo explícito para colocarse en el terreno de la poesía.

Núm. Tít.: 654606



**AUTOR/A**  
**TÍTULO**

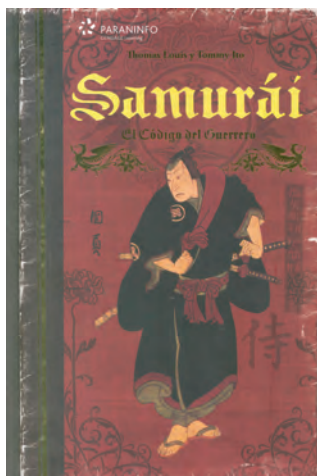
**LONDÁIZ MONTIEL, Joaquín**  
**Elliot y el retorno de las momias**

**EDICIÓN**  
**SERIE**  
**GÉNERO**  
**MATERIA**

Barcelona: Montena, 2008  
Elliot  
N  
NOVELAS FANTÁSTICAS

Es el tercer libro de una saga que se inició en 2006 con la publicación de *Elliot Tombclyde*, un adolescente de 12 años que vive en un ambiente de absoluta normalidad, pero que su vida sufre un gran cambio cuando descubre que tiene poderes mágicos, que le permiten comunicarse con el mundo de los elementales, una especie de hechiceros que controlan los elementos Tierra, Agua, Aire y Fuego. El autor es un joven escritor aficionado a la literatura fantástica, que irrumpe en la literatura por primera vez con esta saga. En esta tercera aventura, el protagonista se enfrenta a un siniestro suceso ocurrido en un museo de Egipto en el que unas momias han desaparecido. Con sus poderes y la ayuda de sus especiales amigos, un muchacho como él, un fantasma y un gnomo, conseguirá resolver un inquietante misterio que pone en peligro el elemento Agua, pero en el camino sufrirá algunas traiciones. Lo más interesante, la mezcla de fantasía y realidad que se concentra en dos mundos paralelos totalmente separados, en los que Elliot entra y sale con un comportamiento diferente según sea el mundo en el que tiene que actuar, lo que resulta original.

Núm. Tít.: 678327



307

**AUTOR/A** LOUIS, Thomas e ITO, Tommy  
**TÍTULO** Samurái: el código del guerrero  
**ILUSTRADOR/A** CORBIS y BOE, AnnDréa  
**EDICIÓN** Madrid: Paraninfo, 2008  
**GÉNERO** I  
**MATERIA** SAMURÁIS

Hay pocas figuras tan sugerentes como los samuráis, la élite militar de Japón, que con su propio código de conducta (el bushido, una filosofía de la vida basada en la lealtad y el honor) dominaron en lo militar los largos siglos del feudalismo nipón. Esta obra acoge, con intención enciclopédica, una detenida visión histórica de las luchas intestinas que protagonizaron, así como un acercamiento a su vida cotidiana: entrenamiento, ocio, ropajes, armamento, creencias religiosas... Todos estos contenidos están salpicados de las biografías de los samuráis más venerados y de anécdotas sobre gestas más o menos legendarias. La llamativa pre-

sentación gráfica, donde se simula visualmente papel envejecido, incluye numerosas ilustraciones, en su mayoría pinturas clásicas japonesas sobre el combate, que lamentablemente no están identificadas. Dejando de lado este pequeño defecto, el resultado final es excelente, pues la lectura conduce a una inmersión de lleno en un aspecto exótico de la cultura oriental.

**Núm. Tít.:** 648595

308

**AUTOR/A** MARR, Melissa  
**TÍTULO** Encanto fatal  
**EDICIÓN** Barcelona: Salamandra, 2008  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** NOVELAS FANTÁSTICAS

Las claves del éxito de esta primera novela de Melissa Marr en Estados Unidos se basan en una calculada dosis de romanticismo adolescente, dentro de un contexto urbano actual, junto con una fantasía que recrea el mundo de los invisibles elfos. Aislinn es una joven que ha heredado el poder de verlos, aunque no debe desvelar ante ellos ese don. Pero Keenan, un poderoso elfo, intentará seducirla y convertirla en su Elegida, para derrocar así a su perversa madre. Donia, la última candidata fallida de Keenan, protegerá a Aislinn en esa arriesgada aventura contra el Mal. El estilo de la obra consiste en una acumulación detallista de descripciones que versan sobre lo real y lo fantástico y en un desarrollo argumental algo complejo, capaz de enganchar al lector a través de la intriga y del retrato emocional de los personajes. Entretenida pero algo tópica e intrascendente.

**Núm. Tít.:** 672791



309

**AUTOR/A** McDONALD, Angela  
**TÍTULO** Aprende a escribir jeroglíficos  
**EDICIÓN** Barcelona: Oniro, 2008  
**GÉNERO** I  
**MATERIA** JEROGLÍFICOS

Buena parte de la atracción que sobre todos nosotros ejercen los antiguos jeroglíficos egipcios reside en ese carácter misterioso de las escrituras cifradas, resaltado aquí por la belleza de los dibujos en piedra o papiro que acompañan a los textos. Angela McDonald aprovecha este particular encanto para introducirnos en los secretos de la escritura egipcia, describiendo cómo encajan sus fonogramas con sus ideogramas y sus determinativos para expresar objetos y conceptos. Gracias a unas sencillas lecciones de lexicografía, podemos “leer” los nombres de dioses, de personas y de animales, así como unas sencillas frases que nos descubren cómo percibían el mundo los egipcios

en las ocasiones más ceremoniosas y lúdicas o en las cotidianas. No se olvida la autora de lanzar un divertido anzuelo para sus jóvenes lectores: el de aprender a escribir sus propios mensajes codificados respetando la grafía y la gramática de los jeroglíficos. La excelente presentación, el didactismo de la exposición y el toque de humor de algunos apartados subrayan la amenidad de este original libro con el que ampliar nuestros conocimientos lingüísticos y culturales.

**Núm. Tít.:** 698628

310

**AUTOR/A** MEYER, Kai  
**TÍTULO** La Reina de las nieves  
**EDICIÓN** Barcelona: Ediciones B, 2008  
**SERIE** La escritura desatada  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** FANTASÍA  
 AVENTURAS  
 INTERTEXTUALIDAD

Estamos en 1893, en San Petersburgo, en el lujoso hotel Aurora. Afuera nieva y el frío es muy intenso, incluso para una ciudad acostumbrada a las temperaturas bajas. Maus, una joven y despierta limpiabotas que nació en el hotel y que nunca ha salido de él, es la heroína de esta historia. A su alrededor tendrá lugar un extraño y mágico enfrentamiento entre dos huéspedes: la malvada Reina de las Nieves, una hechicera llegada de más allá del Norte, contra la extravagante Tamsin Spellwell, que tiempo atrás robó parte del helado corazón de la Reina debilitándola. Con estas piezas ha conseguido armar Kai Meyer, prolífico autor alemán, una apasionante novela alejada de los



tópicos del cuento de hadas para recrear el universo emocional de Maus, de forma que la fantasía encuentra un lugar natural, nada artificioso, en el seno de su narración. El realismo histórico y psicológico se alían con esa revisión de figuras y temáticas fantásticas para ofrecer una lectura actual, enriquecedora y muy amena. Libro excelente para dar el primer salto desde la literatura infantil a otra de mayor madurez.

Núm. Tít.: 662020

---

311

<b>AUTOR/A</b>	<b>MIRALLES, Francesc</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El círculo ámbar y las voces de Stonehenge</b>
EDICIÓN	Barcelona: Ediciones B, 2008
SERIE	El círculo ambar
GÉNERO	N
MATERIA	DETECTIVES MISTERIO

Han pasado ya unos meses desde que los tres jóvenes integrantes del *Círculo Ámbar* se estrenaran con la resolución del misterio de los mandalas de Avalon (primera entrega de la serie). Senda, tan soñadora como intuitiva, el racionalista Nico y el fortachón pero torpe Marcus tienen ya delante un nuevo reto, esta vez con una misteriosa ubicación geográfica: Stonehenge y sus megalitos. Por si el lugar no resultara ya de por sí lo bastante atractivo, dos nuevos datos impulsan a los tres sagaces aprendices de detectives: un mensaje anónimo en su ordenador sobre psicofonías y la desaparición de dos gemelos en una población cercana al asentamiento prehistórico. Con estos ingredientes es previsible la amenidad de la trama, cuya intriga está

dosificada con destreza, sin abusar nunca de lo fantástico, y con economía de los recursos narrativos, sin grandes alardes estilísticos. Una baza más a su favor: el realismo de la pintura de caracteres. El apéndice final, Los archivos Ámbar, recoge interesante información, en la que prima la veracidad, sobre los principales temas de la novela.

Núm. Tít.: 668890




---

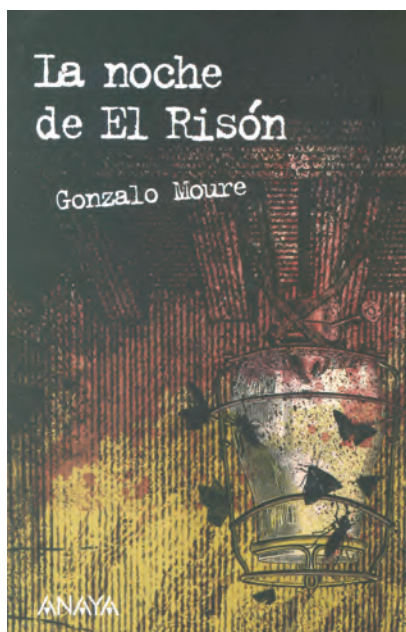
312

<b>AUTOR/A</b>	<b>MONROE-FINCH, Alan</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Dedos fríos en la niebla</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>CLIMENT, Enric</b>
EDICIÓN	Alzira: Algar, 2007
SERIE	Calcetín rojo
GÉNERO	N
MATERIA	MIEDO MUERTE FANTASMAS

Patrick acaba de perder a su madre en un accidente y acompaña a su padre a Cornualles en un viaje

de trabajo. Ambos se alojan en casa de Peter y Mildred Trevail. Mientras el padre de Patrick sale a trabajar, el niño aprovecha para pasear por los acantilados cercanos. Allí conocerá a una niña descarada y misteriosa que le descubrirá los tesoros escondidos de los piratas de tierra y también le dará a conocer la causa del extraño comportamiento de los Trevail: su hija murió ahogada en el mar. Solo al final, Patrick descubrirá que la niña con la que habla y con la que comparte arriesgadas excursiones por la costa no es otra que la hija fallecida de los Trevail. El libro crea de forma eficaz un clima de misterio y, en ocasiones, de terror y mantiene la intriga hasta el final, un final abierto y un tanto abrupto que dejará al lector sobrecogido, sintiendo "dedos fríos en la niebla".

Núm. Tít.: 645306



**AUTOR/A**

**TÍTULO**

**ILUSTRADOR/A**

**EDICIÓN**

**GÉNERO**

**MATERIA**

**MOURE, Gonzalo**

**La noche de El Risón**

**GINARD, Pere**

Madrid: Anaya, 2007

N

MISTERIOS

MARINEROS

ADOLESCENCIA

Nos encontramos en una taberna de pescadores en un pueblo de la costa. Es noche de tormenta y los marineros están atrapados por el temporal. Los ecos de los truenos y los claros de los relámpagos llegan hasta el ambiente que se encuentra en la penumbra. Un grupo heterogéneo de personajes misteriosos comienza a contar historias increíbles sobre naufragios, fantasmas y muertos. La tensión domina el ambiente. Un marinero relata cómo amputó su dedo para salvarse de las voces de ultratumba. Otro cuenta el naufragio de un barco a los pies de un faro y de cómo las ratas devoraron al hombre que allí vivía. A cada historia horripilante sucede otra aún más escabrosa. El niño que recuerda aquella noche inolvidable, vivida en El Risón, ya ha crecido pero las voces de este día aún le persiguen. Por eso, mientras espera que las horas pasen en el aeropuerto, escribe en su ordenador las memorias de aquellos acontecimientos pasados en su infancia. Una novela llena de suspense, con ilustraciones impregnadas de terror y cuya magnífica narración atrapará al lector del comienzo al final de sus páginas.

Núm. Tít.: 633278



314

**AUTOR/A**  
**TÍTULO**  
**EDICIÓN**  
SERIE  
GÉNERO  
MATERIA

**MUÑOZ PUELLES, Vicente**  
**2083**  
**Barcelona: Edebé, 2008**  
Periscopio  
N  
CIENCIA FICCIÓN  
LECTURA  
RELACIÓN PADRE-HIJOS  
ADOLESCENCIA

Tras la muerte de su madre, David vive solo con su padre y su perro robot. En una época en la que la lectura ya no interesa y los libros han desaparecido del mercado, David descubre con gran entusiasmo el apasionante mundo de los libros. De la mano de su padre, empleado de Bibliotravel, David recorre las historias de los clásicos de la literatura, adoptando la vida de sus personajes, a través de un viaje virtual al interior de los libros. Con esta obra, Muñoz Puelles reivindica el valor de la

lectura en una época dominada por el consumismo y las nuevas tecnologías, al tiempo que recrea un escenario futuro de forma muy verosímil y coherente. Con un estilo fresco y ágil, con predominio del diálogo, Muñoz Puelles trata temas tan importantes en la vida adolescente como la familia, los amigos y el amor a través de la vida de David, que descubre un nuevo mundo en el que refugiarse: la lectura.

Núm. Tít.: 662007

315

**AUTOR/A**  
**TÍTULO**  
EDICIÓN  
GÉNERO  
MATERIA

**NUYEN, Jenny-Mai**  
**Niyura: la corona de los elfos**  
Madrid: Alfaguara, 2008  
N  
NOVELAS FANTÁSTICAS

Novela fantástica escrita por una autora novel, lectora aficionada a este tipo de literatura, que ha llegado a las listas de libros más vendidos en su país en un fenómeno similar al de Laura Gallego en España. Estructurada en cuatro libros, la obra recrea un universo poblado de elfos en lucha por el poder y protagonizado por adolescentes de ambos mundos: elfos y humanos. Bosques espesos y parajes desolados sirven de escenario a una trama con ingredientes propios del género: objetos mágicos, ambición, rivalidad entre reinos o niños maltratados a los que aguarda un trascendental destino. Aunque en algunos momentos la peripecia resulta excesiva, destaca la creación de unos atractivos personajes que, convertidos en héroes y heroínas llamados a cambiar el futuro, muestran una fragilidad emocional propia de su

edad adolescente, que los hace vulnerables y cercanos al joven lector. La lealtad, el amor y la misión para la que cada uno ha sido elegido serán en esta historia más importantes que la propia muerte.

Núm. Tít.: 651353



316

<b>AUTOR/A</b>	<b>PACHECO, Carmen</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Misterioso asesinato en Oz</b>
<b>EDICIÓN</b>	León: Everest, 2008
<b>SERIE</b>	Punto de encuentro
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	DETECTIVES CIENCIA FICCIÓN

Una noche de tormenta, una decimonónica mansión inglesa, unos excéntricos invitados, una intrépida protagonista, un asesinato al finalizar la cena con una daga antigua como arma homicida... No,

no se trata de un simple remedo a lo Agatha Christie sino de una paródica y divertida recreación del género de detectives dentro del contexto de la ciencia ficción, con sagaces incursiones en los temas de la ética, la estética, la amistad, el amor... Toda la ambientación de la novela -el planeta Oz- es un gran decorado que representa las pasiones y contradicciones de los hombres bajo el velo de la nostalgia por un pasado perdido. En el desarrollo argumental juega un papel fundamental un meca (un robot superinteligente) llamado Nicholas, con el que se aborda el tema del libre albedrío o la esencia de lo humano. Junto al correcto planteamiento detectivesco de la novela y la excelente construcción de la psicología de los personajes, se le ofrecen al lector unos cuantos asuntos colaterales realmente interesantes y sorprendentes que le harán meditar.

Núm. Tít.: 649832

317

<b>AUTOR/A</b>	<b>PAVER, Michelle</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La. hechicera</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>TAYLOR, Geoff</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Salamandra, 2008
<b>SERIE</b>	Crónicas de la prehistoria 4
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	PREHISTORIA HÉROES MAGIA

En la cuarta entrega de las *Crónicas de la Prehistoria* volvemos a encontrarnos con Torak, el joven de poderes sobrehumanos que habita en un paleolítico de clanes enfrentados y fuerzas espirituales de trasfondo mágico. Torak es aquí de





nuevo el héroe que deberá afrontar su prueba más dura. La hechicera de las Víboras ha grabado en su pecho un tatuaje que lo identifica como un Devorador de Almas, esto es, un ser proscrito para todos sus semejantes. Cuando Lobo, su hermano de camada, y Renn, su mejor amiga, intentan ayudarlo, algo sucede en el interior del muchacho que le obliga a rechazarlos violentamente. Pierde también su íntima conexión con el espíritu del Bosque: así la soledad será su mayor enemigo y reencontrase a sí mismo la meta final de la aventura. Más allá del argumento épico, la novela recrea la edad dorada de la unión de hombre y entorno en perfecta comunicación. Por ello, el paisaje cobra especial relieve y una atmósfera de plenitud recorre cada página en este profundo y hermoso canto a la naturaleza.

Núm. Tít.: 662641

318

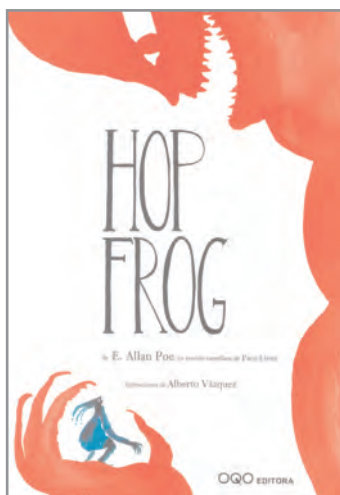
<b>AUTOR/A</b>	<b>PITZORNO, Bianca</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Escúchame el corazón</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>MIRANDA MORALES, Susana</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Sabina, 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	VENGANZA MAESTROS ESCUELAS

Esta obra, publicada en Italia en 1991, cuenta la experiencia vivida por tres amigas en cuarto de primaria en la década de los años 50. Escrita con un lenguaje elaborado en el que no falta la ironía y el humor, conocemos la lucha por la justicia de estas compañeras enfrentadas a una maestra cruel y autoritaria que castiga sin piedad a las más débi-



les y pobres de la clase, mientras mimó y protegió a las niñas más ricas. Organizadas en una estrategia, en la que buscan debilitar al enemigo a través de pequeñas venganzas hasta la llegada del desenlace final, las niñas nos muestran su rebeldía frente a una situación mezquina que los adultos no parecen entender. La narración, al margen del texto principal, incluye otras historias que Prisca, la protagonista, redacta como ejercicios escolares o como textos creativos, ya que le gustaría ser escritora, lo que otorga ligereza a un texto extenso. La escritora es conocida por su posición feminista en cuanto que reivindica para las mujeres un papel activo y no sumiso en el contexto social donde les toca vivir.

Núm. Tít.: 662495



319

**AUTOR/A** POE, Edgar Allan; LIVÁN, Paco, (adapt.)  
**TÍTULO** Hop Frog  
**ILUSTRADOR/A** VÁZQUEZ, Alberto  
**EDICIÓN** Pontevedra: OQO, 2008  
**SERIE** Colección Q  
**GÉNERO** AL, N  
**MATERIA** MALDAD  
 VENGANZA  
 TERROR

La edición de obras de grandes autores del pasado puede dar pie para replantearnos algunas de nuestras convenciones sobre lo que entendemos como literatura infantil y juvenil. Es lo que sucede con este excelente relato de Edgar Allan Poe, protagonizado por un cruel rey, un bufón esclavizado y una tierna bailarina. Con tales personajes emblemáticos, Poe armó una extraña fábula moral en un ambiente de violencia y miedo: la humillación y la

venganza, mediadoras de una justicia fuera de la ley, serán los temas de fondo. Las llamativas y originales ilustraciones de esta edición han sabido captar con gran acierto el exasperado clima expresionista, acentuando lo más sombrío y desasosegante del texto. El resultado es un libro impactante, muy alejado de lo políticamente correcto, y próximo, en su construcción interna más que en su apariencia, a los relatos de terror que inmortalizaron a Poe. Emociones fuertes para lectores despiertos poco propensos a padecer pesadillas, en una buena introducción al género del terror.

**Núm. Tít.:** 662514

320

**AUTOR/A** POUY, Jean-Bernard;  
 BLOCH, Serge  
**TÍTULO** Enciclopedia de malos  
 alumnos y rebeldes que  
 llegaron a genios  
**EDICIÓN** Buenos Aires: Catapulta, 2007  
**GÉNERO** I  
**MATERIA** BIOGRAFÍAS

Este divertido libro recoge las biografías heterodoxas de varios personajes famosos de todos los tiempos que han destacado por sus logros en diferentes campos del arte, la ciencia o la invención. Los criterios para la elección de los personajes se centran en que sus infancias fueron difíciles por diferentes motivos y sus aprendizajes iniciales no eran prometedores. El tono humorístico, con un lenguaje muy cercano a los jóvenes de hoy, da como resultado que estas biografías se lean con una gran dosis de curiosidad e interés, pues las



sitúa muy próximos al lector actual. Narrados a veces utilizando la primera persona a modo de autobiografía (John Lennon, Balzac, Verdi) o la tercera (Cézanne, Bell.) , el libro resulta siempre cercano e iconoclasta. El uso de la combinación de la fotografía, que introduce veracidad, con un dibujo caricaturesco trazado en negro, refuerza el mensaje sobre las vidas humanas en las que hay mucho de humor y de azar.

Núm. Tít.: 699774

---

321

<b>AUTOR/A</b>	<b>PROCHÁZKOVÁ, Iva</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Carolina</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SOLE, Francisco</b>
<b>EDICIÓN</b>	Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2007
<b>SERIE</b>	Lóguez lector joven
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD AMOR ADOLESCENTE DIARIOS

Carolina es una adolescente conflictiva pero sensible. Su necesidad de expresarse verá la luz cuando su profesora le pide que escriba su biografía. Al hacerlo, Carolina no solo pondrá en el papel toda la intensidad de sus sentimientos sino que se descubrirá a sí misma. Sus estados de ánimo, su incomprensión por vivir en el limbo entre la niñez y la vida adulta, su desesperación por no ser comprendida. Todo eso la hará reflexionar y cambiar muchas veces de actitud. Aprenderá a esperar, a luchar por sus sueños y superar sus conflictos. Al leer su diario, el lector se introducirá en el mundo

de la adolescencia. Un lugar lleno de cambios y descubrimientos, de emociones y sinsentidos, de sensaciones nuevas e interminables conflictos. Con un lenguaje irreverente y divertido, lleno de plasticidad y fluidez, el lector pasará por sus páginas en un abrir y cerrar de ojos. Carolina es, sin lugar a dudas, un libro propio para adolescentes.

Núm. Tít.: 624548




---

322

<b>AUTOR/A</b>	<b>RABIN, Staton</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El monstruo de Longwood</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Ediciones B, 2007
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	NAPOLEÓN I, Emperador de Francia NOVELAS HISTÓRICAS

Betsy vive con sus padres en Santa Helena, una remota isla del océano Atlántico que pertenece al

Reino Unido; allí llega en 1815 un hombre muy conocido y temido al mismo tiempo: se trata de Napoleón Bonaparte, exiliado en la residencia de Longwood donde tendrá que pasar los últimos años de su vida. Betsy, con sus catorce años, parece no temer a ese hombre del que habla toda Europa: pronto el general y la chica se harán amigos y mientras Betsy se empeñará en crear ocasiones para hacer huir a Bonaparte, el emperador le abrirá su corazón y su mente a la chica, hablándole de libertad, valor y sueños. Una buena novela histórica para jóvenes, contada en primera persona, que une una puntual información histórica con elementos de ficción para jóvenes. La intriga y el lenguaje muy cuidado, tierno y divertido al mismo tiempo, permite al lector identificarse con la protagonista.

Núm. Tít.: 645636

---

323

<b>AUTOR/A</b>	<b>REEVE, Philip</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Una casa en el espacio,</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>WYATT, David</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Salamandra, 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	CIENCIA FICCIÓN RELACIONES FAMILIARES

La mansión en la que viven los dos hermanos protagonistas de esta historia, situada en la época victoriana, con sus criados y sus clases de piano, no tendría nada de especial si no fuera porque se trata de un edificio nave suspendido en medio del espacio. Allí viven con su padre, un científico dedicado a estudiar la fauna y la flora del universo, tras la extraña desaparición de la madre. Esta

es la primera entrega de una serie en la que los muchachos tendrán que luchar contra la fuerza maligna de los Primeros, unos seres que intentan destruir el sistema solar. Organizada en capítulos, la historia está narrada en primera persona por el chico protagonista, con un lenguaje muy formal, adecuado a la época, y muestra las costumbres encorsetadas de esta familia, en divertido contraste con las locuras de viajes y aventuras científicas en las que se ven inmersos. Con el título original en inglés de *Larklight*, se está realizando ya la versión cinematográfica, que parece dirigida a captar al público lector que siguió la saga de Harry Potter.

Núm. Tít.: 698986

---

324

<b>AUTOR/A</b>	<b>RENAUD, Jean</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Mi mamá está en América y ha conocido a Buffalo Bill</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BRAVO, Emile</b>
<b>EDICIÓN</b>	Tarragona: Ponent Mon, 2008
<b>GÉNERO</b>	C
<b>MATERIA</b>	CÓMICS EUROPEOS COMICS COSTUMBRISTAS MUERTE RELACIÓN MADRE-HIJOS

La Bande Dessinée, el cómic francófono, aporta un título sobresaliente al mercado español. Escrito en primera persona por el protagonista -un niño de 5 años que vive con su padre, la niñera y su hermano pequeño en un pueblo francés al que se acaban de mudar- *Mi mamá* narra los acontecimientos que fueron detonantes en la pérdida de la inocencia. La madre del pequeño Jean está ausente y nadie



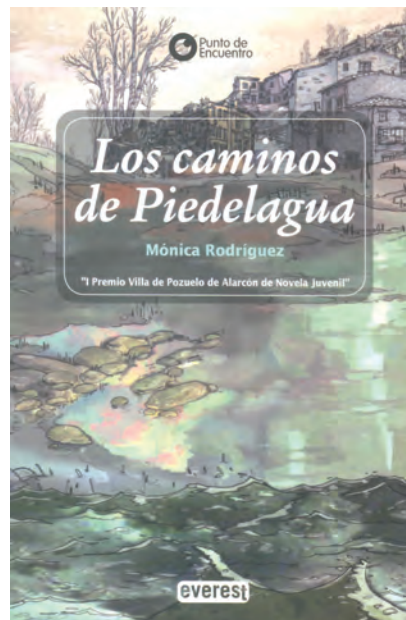
parece aclararle del todo donde se ha ido. Un día Jean conoce a su vecina Michele, quien le hace creer que su madre está de viaje. La niña le escribe cartas, firmadas por su madre, que ambos leen durante el transcurso de la historia. Sin embargo, en un punto del relato, la verdad se desvela y el final se precipita. El cuento que trazan los autores es triste, pero la ternura en la voz de Jean nos devuelve a la infancia con rapidez y sin descanso hasta cerrar la contracubierta del libro. Un cómic creado con humor -a pesar de un argumento duro- y con un uso consciente del dibujo y el color, para provocar sensaciones de calidez y complicidad en el lector con un protagonista que descubre a marchas forzadas el significado de mentira piadosa.

Núm. Tít.: 668848

325

AUTOR/A	RODRÍGUEZ, Mónica
TÍTULO	Los caminos de Piedelagua,
ILUSTRADOR/A	VÁZQUEZ MERINO, Eva
EDICIÓN	León: Everest, 2007
SERIE	Punto de encuentro
GÉNERO	N
MATERIA	RELACIÓN ABUELO-NIETOS AMOR BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD ADOLESCENCIA

Los recién cumplidos 12 años de Ané le traerán a su tranquila vida grandes descubrimientos, sobre todo porque conocerá a su abuelo Martín, de quien no tenía noticias, que vive en Piedelagua, un pueblo costero del norte peninsular. Su primer encuentro es desasosegante: Martín es gruñón y



hosco, está ciego, muy enfermo, dice frases incoherentes, pero algo en él atrae a Ané. Las habladurías del pueblo sobre el abuelo recrean un pasado de oscuros y terribles secretos. A pesar de su carácter, el abuelo consigue hacer nacer una complicidad con su nieta a partir de su afición por la astronomía y de su curiosa mascota, un monito araña llamado Pegaso. Así surgirá un reencuentro íntimo, generacional, en una historia de aprendizaje, de maduración, de sentimientos que ayudan a comprender la complejidad que anida siempre en el corazón de los seres humanos. Destacamos la excelente composición estructural de la novela, con continuos saltos en el tiempo que enlazan presente y pasado, el dominio en la inserción de microrrelatos, el gran aliento poético y la fuerza del retrato del abuelo.

Núm. Tít.: 638584

<b>AUTOR/A</b>	<b>ROWLING, J.K.</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Harry Potter y las reliquias de la muerte</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Salamandra, 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	MAGIA AVENTURAS LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL

Poco se puede decir que suene a nuevo sobre la serie *Harry Potter*, el fenómeno del mercado editorial más espectacular de todos los tiempos en la literatura juvenil, y en toda la literatura contemporánea. Los lectores de esta séptima y última entrega serán, con casi toda probabilidad, expertos en el tema que verán cumplidas sus expectativas cuando en el libro sexto Rowling, tras la muerte de Albus Dumbledore, predispuso ya toda la maquinaria narrativa hacia el desenlace de un enfrentamiento final entre el protagonista y Lord Voldemort. La novedad radica en los nuevos escenarios, alejados de Howgarts -adonde los personajes sólo regresan hacia el final de la obra- y en la mayor madurez de Harry Potter, que ha ido creciendo al ritmo de un año por libro. Paralelamente, también se han ido acrecentando en complejidad los argumentos y el estilo, como si la autora hubiera apostado también por la madurez del lector, al que deben ofrecérsele nuevos retos: más acción trepidante, más abigarrado el desarrollo argumental y, mucha, mucha emoción. Un broche estelar para una saga inolvidable.

**Núm. Tít.:** 639161



<b>AUTOR/A</b>	<b>SANZ, Marta, (adap.); WILDE, Oscar.</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El fantasma de Canterville</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>HERAS, David</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Edaf, 2008
<b>SERIE</b>	La isla de los libros
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	FANTASMAS HUMOR

Frente a otras obras para niños y jóvenes de Óscar Wilde, *El fantasma de Canterville* sigue conservando después de más un siglo un innegable atractivo que esta adaptación de Marta Sanz ha sabido resaltar. Quizá su encanto resida en la moderna y original combinación de terror y humor, una mezcla explosiva genialmente resuelta por el escritor dublinés, quien, en esta adaptación, toma la palabra para guiar al joven lector. El escenario es una suntuosa mansión inglesa del siglo XIX que es



adquirida por una rica familia americana, los Otis. El chocante pragmatismo de los americanos acaba por hacer la vida imposible al fantasma del perverso sir Simon de Canterville, fantasma que, durante generaciones y generaciones, ha manipulado a su antojo a los habitantes de la casa. Desesperado por esta indeseada jubilación, el fantasma tendrá que recurrir a la compasión de Virginia, la hija de los Otis, para que le ayude a encontrar el descanso eterno... Las ilustraciones incluidas no están a la altura ni de la obra ni de la, por lo demás, excelente edición de Edaf.

Núm. Tít.: 662371

328

AUTOR/A	SARA
TÍTULO	Revolución
ILUSTRADOR/A	SARA
EDICIÓN	Barcelona - Madrid: Libros del Zorro Rojo, 2007
GÉNERO	AL
MATERIA	GUERRA LIBERTAD

Casi sin palabras está contada esta metáfora de la libertad y la revolución. Solo se apoya en algunas onomatopeyas y alguna palabra suelta para remarcar ideas. *Revolución* cuenta una historia tan antigua como la vida misma: la lucha por la libertad. En este caso se utiliza la bandera como símbolo, como icono de lucha, pero también de represión. Comienza con una imagen que sugiere "La libertad guiando al pueblo" de Delacroix, donde una mujer enarbolaba una bandera con un león. Siguen los disturbios y las detenciones. Pero el león se desprende de la bandera para rescatar a la heroí-



na de la prisión. Finalmente, en otro ejercicio de metaficción los protagonistas se convierten en bandera. El álbum es una alegoría un tanto tópica y complaciente sobre las guerras ideológicas, la represión y la libertad. La autora-ilustradora juega únicamente con tres colores (blanco, rojo y negro) muy simbólicos, a base de papeles recortados buscando el expresionismo con grandes manchas y composiciones simples.

Núm. Tít.: 645684

329

AUTOR/A	SCHULZ, Charles M.
TÍTULO	Es el amor
ILUSTRADOR/A	SCHULZ, Charlie M.
EDICIÓN	Barcelona: La Galera, 2008
GÉNERO	C
MATERIA	AMOR RELACIONES FAMILIARES AMISTAD

Charlie M. Schulz es uno de los más grandes creadores de tiras cómicas del panorama mundial. Nació en Estados Unidos y es conocido principal-

mente por haber dado vida a personajes como Charlie Brown, Snoopy y su singular pandilla a finales de los años 40. *Es el amor* compila una selección de cincuenta tiras cómicas publicadas inicialmente en Peanuts. En ellas, Charlie y sus amigos reflexionan sobre el sentimiento con mayúsculas y sus consecuencias. Con apenas tres viñetas por página, Schulz provocan la carcajada visitando lugares comunes como el despecho, el amor platónico o el deseo no correspondido. Ahora el marco es recurrente, pero el autor fue pionero en presentar en sus tebeos la visión de la vida cotidiana de un grupo de niños que pasan su infancia ante los ojos de los lectores. En este tomo, La Galera recopila las tiras que comparten el amor como tema central y rinde un merecido homenaje a uno de los autores de cómic más influyente de todos los tiempos.

Núm. Tít.: 662191



**AUTOR/A**  
**TÍTULO**

**SERRES, Alain**  
**Una cocina tan grande como el mundo**

**ILUSTRADOR/A**

**ZAÜ**

**EDICIÓN**

Madrid: Kókinos, 2008

**GÉNERO**

AL, I

**MATERIA**

COCINA-Recetas

En un breve prólogo en el que alaban el enriquecimiento que supone cada viaje, los autores confiesan que su “sueño es que cada hogar sea tan grande como el mundo”, por lo que han decidido compartir estas recetas recopiladas en sus andanzas por todos los continentes. En total son 60 platos muy representativos de 25 países. Cada receta sigue patrones clásicos de presentación (ingredientes, tiempos, procedimientos y pasos detallados); en general, se proponen platos de elaboración sencilla con alimentos que pueden resultar atractivos al paladar infantil. Especial importancia cobran aquí las ilustraciones en cera de Zaü, cuya belleza justifica el gran tamaño del formato. Junto con algunos dibujos sobre detalles de los alimentos, encontramos cuadros a toda página que muestran escenas costumbristas de los países aludidos en las recetas. Así podemos ubicar los platos en su contexto natural: el bullicio de las calles turcas, un mercado senegalés, la sencilla barca de pescadores en Madagascar, la llanura australiana... El fuerte colorido y los trazos gruesos de las ceras despiertan también el apetito visual, aunando sensaciones en un equilibrado y original proyecto.

Núm. Tít.: 700009





331

**AUTOR/A** SERRES, Alain  
**TÍTULO** Una cocina tan grande como un huerto  
**ILUSTRADOR/A** JARRIE, Martin  
**EDICIÓN** Madrid: Kókinos, 2008  
**GÉNERO** AL, I  
**MATERIA** HORTALIZAS-Recetas de cocina  
FRUTAS-Recetas de cocina

Un libro de cocina que es un libro de arte. Un libro fuera de lo común por el gran tamaño del objeto y de las ilustraciones de los frutos del huerto en el que en muchos casos un solo producto ocupa la totalidad de la página. La técnica hiperrealista de las imágenes, elaboradas con acrílicos y grandes masas de MATERIA le aporta una carnalidad a los dibujos que nos transmiten el deseo de comer con la mirada y de saborear las recetas que nos proponen. Es una invitación a un viaje por las sensaciones que nos producen estos alimentos vivos: frutas, hortalizas, tubérculos...un festín para la

vista. A las recetas se incorporan algunas notas con curiosidades y anécdotas sobre los productos del huerto, que enriquecen el texto y hacen que este libro no sea exclusivamente de recetas. Aunque el libro va clasificado en una categoría de edad podrán disfrutarlo los adultos, les guste o no la cocina.

Núm. Tít.: 699810

332

**AUTOR/A** SFAR, Joan y TRONDHEIM, Lewis  
**TÍTULO** La mazmorra: la técnica del grogro  
**ILUSTRADOR/A** LARCENET, Manu  
**EDICIÓN** Barcelona: Norma, 2008  
**SERIE** Libros autoconclusivos  
**GÉNERO** C  
**MATERIA** CÓMICS EUROPEOS  
HUMOR  
FANTASÍA ÉPICA

*La mazmorra* es el título que da nombre a una serie de 300 álbumes, creada por los autores franceses de Bande Desinée, Joan Sfar y Lewis Trondheim en 1999. La serie está dividida en tres libros principales, cuyos títulos tienen que ver con la posición del sol durante el día (Amanecer, Zénit y Crespúsculo) y, metafóricamente, emulan la estructura del cuento tradicional. *La técnica del Grogro* es el Capítulo V del libro Zénit y tiene como artista invitado al popular historietista francés Manu Larcenet, que carga sus tintas con humor y ayuda a crear una de las historietas más divertidas de la serie. Los guerreros hipermenoreanos se acercan hasta la mazmorra para encontrar a un

peleano. El guerrero que buscan es uno de los viejos protagonistas de la serie, Grogro, un monstruo gigante y bonachón pero con un apetito voraz que no distingue de carnes. El singular antihéroe les enseñará sus conocimientos innatos sobre el arte de la lucha pero Grogro no irá sólo. Aunque nadie lo sabe, el guardián de la mazmorra ha enviado a sus soldados para proteger al inmenso pero inocente monstruo de los astutos hipermenoreanos.

Núm. Tít.: 699763

---

333

<b>AUTOR/A</b>	<b>SHOW, Alan</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>¡Tierra de monstruos!</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SHOW, Alan</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Ediciones B, 2008
<b>SERIE</b>	Las crónicas de Ratbridge 1
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	MUNDOS FANTÁSTICOS

Las seiscientas páginas de esta primera entrega de las *Crónicas de Ratbridge* no deben amedrentar al lector, pues el desarrollo argumental es ameno y un sinfín de divertidos dibujos ilustran cada una de las fantásticas propuestas del autor. Nos encontramos en la ciudad de Ratbridge, un lugar con aspecto decimonónico poblado de seres humanos y "subordinados", que son algo así como mascotas de llamativo aspecto, como los cajatroles o los cabezacoles. Arthur, el protagonista, vive en el subsuelo con su abuelo, acusado injustamente de un delito. En una excursión en busca de alimentos en la superficie, Arthur descubre que están sellando los accesos a los túneles subterráneos de la ciudad. Willbury, un abogado jubilado, le ayudará a resolver este misterio. Lo mejor de la novela es el



vuelo imaginativo con el que el autor ha poblado un microcosmos bien definido, repleto de sorpresas y encanto. Las numerosas y exquisitas ilustraciones exponen ese gusto particular por el detalle y el peculiar sentido del humor de una narración original, muy equilibrada y entretenida.

Núm. Tít.: 700001

---

334

<b>AUTOR/A</b>	<b>STEWART, Trenton Lee</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La misteriosa sociedad Benedict</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ELLIS, Carson</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Ediciones B, 2008
<b>SERIE</b>	La escritura desatada
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	MISTERIO PANDILLAS SOCIEDADES SECRETAS



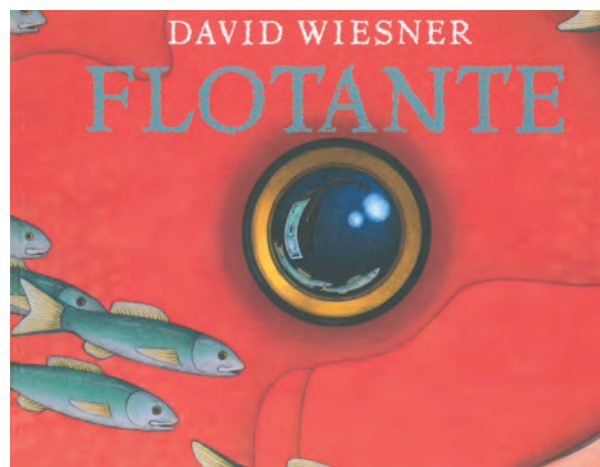
Cuatro niños muy brillantes, que superan unas pruebas en apariencia absurdas y que además, de una forma u otra están solos en la vida, son reclutados por el señor Benedict para emprender una arriesgada misión. Por todo el mundo y a través de voces infantiles, utilizando los medios de comunicación habituales, se están transmitiendo mensajes subliminales y están haciendo desaparecer personas. Para localizar al emisor de las voces deberán infiltrarse en el Centro de Orientación Superior Avanzada (C.O.S.A.), donde el señor Cortina adiestra niños para difundir sus mensajes. La narración de esta aventura resulta trepidante por el clima de temor que se crea durante la misión y por la relación que se establece entre los diferentes niños que participan en la sociedad secreta. En el desarrollo del relato el autor introduce enigmas que hay que resolver con la complicidad del lector, que se ve involucrado en el misterio. Toques de humor aligeran la triste vida de estos niños hasta terminar siendo héroes.

**Núm. Tít.:** 672730

335

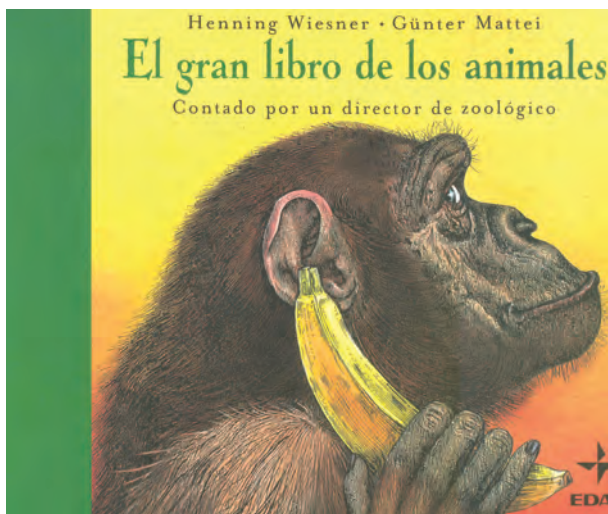
<b>AUTOR/A</b>	<b>WIESNER, David</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Flotante</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>WIESNER, David</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Océano, 2008
<b>GÉNERO</b>	AL
<b>MATERIA</b>	MARES Y OCÉANOS FOTOGRAFÍAS

David Wiesner es ilustrador de libros infantiles. Dos de sus mejores trabajos, *Los Tres Cerditos* (Juventud) y *Tuesday* (Clarion Books), han sido



premiados con el prestigioso galardón Caldecott Medal en 1991 y 2002 respectivamente. Ahora Océano Travesía publica en España su última obra. *Flotante* es una narración visual muda, protagonizada por un niño curioso en un día de playa. El chico observa la playa, hasta que una ola le envía una cámara de fotos antigua con su contenido intacto. Al revelar el carrete, el niño se queda fascinado por la visión de una serie de imágenes que muestran un mundo subacuático imposible y maravilloso. En ese momento, el mar le ofrece la oportunidad de participar en una cadena de fotografías junto a otros niños curiosos, que encontraron un día esa misma máquina de fotos Melville en otra playa del mundo. Él acepta. Wiesner mezcla realidad y fantasía y construye un relato muy personal. Una historia circular de imágenes secuenciadas que bucean en silencio y dan cuenta de la existencia de realidades paralelas que solo estarán ahí si queremos conocerlas.

**Núm. Tít.:** 677236



336

**AUTOR/A** WIESNER, Henning.  
MÜLLER, Walli  
**TÍTULO** El gran libro de los animales  
**ILUSTRADOR/A** MATTEI, Günter  
**EDICIÓN** Madrid: Edaf, 2008  
**GÉNERO** I  
**MATERIA** ANIMALES-Curiosidades  
ZOOLOGICOS

*El gran libro de los animales* es un libro que profundiza en la vida animal y los zoológicos desde la curiosidad. En el prólogo leemos que Henning Wiesner, director del zoológico de Munich, y el ilustrador Günter Mattei han tardado más de veinte años en acabar este proyecto. No es de extrañar porque las 140 páginas son láminas con títulos impactantes (por ejemplo: Pescadores en frac térmico o Caminos erróneos y calles sin salida) plagadas de dibujos coloreados, esquemas, gráficos y

una sintética información sobre el mundo animal: especies, evolución, hábitat... No faltan las curiosidades: "La nutria caza por tanto con un tacto muy sensible en los bigotes", "Las superficies de estos dientes (elefante macho) son de aproximadamente 320 centímetros cuadrados, lo cual corresponde más o menos con un lateral de un ladrillo". Este libro está a medio camino entre los antiguos coleccionables de cromos y los cuadernos de campo de los naturalistas del siglo XIX.

Núm. Tít.: 654593

337

**AUTOR/A** ZANNONER, Paola  
**TÍTULO** Quiero ser escritora  
**EDICIÓN** Madrid: Mare Nostrum, 2008  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** CREACIÓN LITERARIA

Para ser escritora siempre se ha dicho que no hay que salir a buscar fuera lo que se tiene dentro. Y eso hace Mía, la protagonista de esta novela, recurrir a sus diarios de infancia para sacar el material de inspiración que le permitirá presentarse a un concurso de escritura en el que el premio será asistir a un curso de técnicas narrativas con famosos escritores. La relectura de estos diarios que ella hace y el lector va conociendo le permite hacer anotaciones sobre la propia escritura: cómo crea y describe a los personajes, cómo organiza las tramas, cómo utiliza el humor y la sorpresa y así el lector va adentrándose en las técnicas de escritura y a la vez en el relato. Es una buena idea, aunque la narración resulta algo pueril y no hay mucho de diario sino un relato fantástico paralelo que le permite ejemplificar lo que desea.



Aunque resulta un tanto impostado, los lectores que deseen aprender algo sobre cómo iniciarse en el camino de las escrituras este libro muestra buenas propuestas.

Núm. Tít.: 673105



338

<b>AUTOR/A</b>	<b>ZAPATA LERGA, Pablo</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Bajo la sombra de la gran pirámide</b>
<b>EDICIÓN</b>	Zaragoza: Edelvives, 2008
<b>SERIE</b>	Colección alandar
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	NOVELAS HISTÓRICAS PIRÁMIDES

Nark quiere dar a conocer al mundo uno de los misterios más grandes de la historia de la humanidad: la construcción de la Gran Pirámide de Keops. A tra-

vés de sus memorias, el anciano cuenta como el faraón intenta oponerse al cataclismo que destruirá Egipto con su cultura, la historia y los conocimientos acumulados a lo largo de los siglos. Keops encarga al arquitecto Amhosé construir el lugar más seguro de todos los tiempos, tan seguro que el mismo arquitecto tendrá que morir para guardar sus secretos. A partir de este momento, Shery, la esposa de Amhosé y el mismo Nark, su hijo, con la ayuda del amigo Hori harán lo posible para salvar la vida de Amhosé. Una pequeña novela histórica, muy cuidada en el lenguaje y en la estructura, en la que no faltan elementos esenciales como el misterio y la aventura, escrita por un gran conocedor de los hábitos lectores de los jóvenes.

Núm. Tít.: 654695

*para jóvenes*





339

**AUTOR/A** ABDEL-FATTAH, Randa  
**TÍTULO** ¿Por qué todos me miran la cabeza?  
**EDICIÓN** Barcelona: La Galera, 2008  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** RELIGIONES  
 RELACIONES SOCIALES  
 TOLERANCIA

Amal Mohamed es una chica de 16 años, de una familia de clase media-alta, que vive en Melbourne. Se lleva bien con sus padres y sus preocupaciones se limitan a las propias de una adolescente sin problemas: las relaciones con sus amigas íntimas; la atracción que siente por Adam, un compañero de clase... Al comenzar el curso en un nuevo colegio privado, Amal toma una decisión drástica: la de llevar el hiyab (el velo que cubre el pelo) de continuo. Sabe que este gesto, que nadie en su entorno le impone, le acarreará miradas de extrañeza pero para ella será una muestra de reafirmación de sus prin-

cipios religiosos. Todas las peripecias relativas a las consecuencias son narradas en primera persona, con mucho humor y desenfado, y desde una perspectiva realista que nos permite acceder a los conflictos de la protagonista sin falsos moralismos ni versiones distorsionadas. Así podemos comprender un parte del islam desde dentro, más allá de nuestros propios prejuicios culturales. Novela muy amena que nos invita a la reflexión y a la tolerancia.

Núm. Tít.: 700169

340

**AUTOR/A** BALTSCHUIT, Marton  
**TÍTULO** Mayor Dux  
**ILUSTRADOR/A** BALTSCHUIT, Marton  
**EDICIÓN** Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2008  
**GÉNERO** C  
**MATERIA** CENSURA  
 MÚSICA

El Ministro de Ruidos y Acústica ha prohibido la música. En general se hace el silencio, aunque hay quienes, incrédulos y despreocupados, salen silbando a la calle. De este modo, Bartolomeus Bob se ve envuelto en una huída-persecución que acaba bajo tierra, en uno de esos locales clandestinos donde suena jazz de las mejores voces y en el que se trazaría el plan definitivo para acabar con la dictadura. La metáfora que Marton Baltschuit -autor alemán de títulos para niños como *El León que no sabía escribir* (Lóguez) o el reciente álbum de El Zorro Rojo *Zarah: ¿No tendrás miedo de verdad?*- elabora para hablarnos del absurdo de algunas prohibiciones, es un recurso propicio, hermoso

y recurrente en su obra. Baltscheit recrea un mundo subterráneo (que hace referencia a los comienzos de cultura underground), pleno de seducción, y nos recuerda la manera en que lo prohibido se sumerge a veces para reaparecer después en la superficie, espléndido y canónico para los restos.

Núm. Tít.: 657690

---

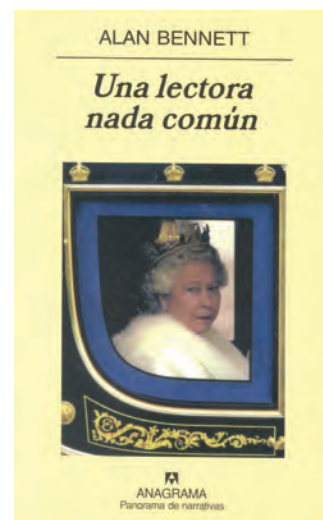
341

<b>AUTOR/A</b>	<b>BECHDEL, Alison</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Fun Home: una familia tragicómica</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BECHDEL, Alison</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Mondadori, 2008
<b>GÉNERO</b>	C
<b>MATERIA</b>	CÓMICS ANGLOAMERICANOS CÓMICS COSTUMBRISTAS MUERTE

La obra, escrita y dibujada por la autora independiente norteamericana Alison Bechdel, narra en primera persona su experiencia de vida. Se trata de una historia autobiográfica centrada en la relación de la protagonista con su padre en el marco de una funeraria, lugar donde habita y trabaja su familia. El suicidio del padre de Bechdel despierta su culpa y le hace buscar respuestas a los comportamientos de un hombre atípico. A medida que avanza la trama, nos damos cuenta de que nuestro interés aumenta no sólo porque el personaje (una niña que rechaza y ama a su padre a la vez) vaya construyéndose y creciendo ante nuestros ojos con una espléndida narración tragicómica, sino porque, además, acertadas referencias a Clásicos de la Literatura Universal crean cómodos lugares comunes, donde el lector se

sienta a reflexionar sobre lo que sucede en múltiples ficciones que ya conoce. Una historia con un dibujo sencillo y funcional que sirve como medio para transmitir ideas, temas y sucesos que son, en realidad, el truco definitivo de esta espléndida novela gráfica.

Núm. Tít.: 678214




---

342

<b>AUTOR/A</b>	<b>BENNETT, Alan</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Una lectora nada común</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Anagrama, 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	LECTURA POLÍTICA

La reina de Inglaterra descubre un bibliobús en la puerta del palacio y curioseando entre los libros decide llevarse uno en préstamo. Este será el



momento inaugural en el que descubra la lectura como una pasión en medio de una vida dedicada al deber y a no meditar demasiado sobre su misión. Este contacto con los libros va transformando poco a poco su visión de la vida, la de sus súbditos y la de su quehacer. El encuentro literario con otras realidades y con la condición humana que se refleja en las novelas le llevará a replantearse su vida y a mirar de otra manera a la corte y a sus súbditos. A través de un texto dialogado, con una gran dosis de humor e ironía, incisivo a la hora de tratar a los mandatarios y benévolo cuando mira a la reina, entramos en contacto con una mujer a la que la lectura le ayuda a conocerse y a poner en entredicho su papel en el mundo.

Núm. Tít.: 653387

---

343

<b>AUTOR/A</b>	<b>BOIE, Kirsten</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Skogland</b>
EDICIÓN	Madrid: Alfaguara, 2008
SERIE	Alfaguara juvenil
GÉNERO	N
MATERIA	SECUESTROS RELACIÓN MADRE-HIJOS AVENTURAS

Para suplantar a una princesa que se ha fugado, los súbditos de su reino planean una complicada trampa haciendo que una muchacha sea elegida con la excusa de protagonizar una película, sin saber que su papel será otro. Todo esto ocurre en medio de una narración complicada donde se simultanean dos escenarios: el de la princesa fugada y el de la muchacha engañada. Y como telón de fondo la descripción de un país injusto donde norte y sur sufren grandes desequilibrios. Esta trama aún se



complica mucho más cuando el lector descubre otras ramificaciones que vinculan a la madre de la chica secuestrada con el rey de este país. Una historia algo rocambolesca con un mensaje de fondo que plantea algunos temas sociales sobre la democracia y el poder. Vale la pena destacar la transformación de la protagonista de una pobre muchacha con escasa autoestima en una chica que empieza a creer en sus posibilidades.

Núm. Tít.: 658123

---

343

<b>AUTOR/A</b>	<b>BOWLER, Tim</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Última llamada: ¿siempre contestas al teléfono?</b>
EDICIÓN	Barcelona: Ediciones B, 2008
GÉNERO	N
MATERIA	MISTERIO RELACIONES FAMILIARES ADOLESCENCIA

Los dos últimos años de la vida de Dusty, la quinceañera protagonista, no han sido fáciles. Tras la extraña desaparición de su conflictivo hermano, fue su madre la que abandonó su casa, aplastada por la tragedia. Dusty vive ahora con su padre, una persona cariñosa pero dubitativa, ante el que Dusty debe hacerse la fuerte y la protectora. La situación empeora cuando la chica comienza a recibir unas misteriosas llamadas telefónicas de un joven desconocido que parece saber demasiado de ella, de su intimidad y de su pasado. Dusty ni siquiera está segura de que las llamadas sean una petición de ayuda pero, a pesar del peligro que supone enfrentarse ella sola a la situación, no podrá contener su necesidad de descubrir qué hay detrás de todo ello. Tim Bowler, reputado autor inglés, vuelve a deleitarnos con un estilo narrativo que combina a la perfección las descripciones ambientales -aquí, un omnipresente paisaje nevado-, las fluctuaciones psicológicas de sus personajes, abordadas con sutileza y profundidad, y el misterio.

Núm. Tít.: 698573

---

345

<b>AUTOR/A</b>	<b>BROWN, Chester</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Nunca me has gustado</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BROWN, Chester</b>
<b>EDICIÓN</b>	Bilbao: Astiberri, 2007
<b>GÉNERO</b>	C
<b>MATERIA</b>	RECUERDOS AMOR ADOLESCENTE

*Nunca me has gustado* fue concebida como una historieta por entregas en el marco del cómic alternativo. Más tarde la editorial Drawn & Quarterly las recopila en un tomo en 1994 y 13

años años después, Ediciones Astiberri decide rescatar la novela gráfica canadiense y traducirla al castellano para acercársela a los lectores españoles. Es una obra autobiográfica, en la que el autor independiente Chester Brown da cuenta de sus más íntimas vivencias. En ellas él mismo se pinta como un adolescente introvertido y sensible -objeto de burlas entre sus compañeros de instituto- con un perfil diferente al de los chicos que le rodean. Los recuerdos de Brown le llegan limitados por la distancia temporal y ese flujo de conciencia, con sus elipsis, queda reflejado en la magistral y metafórica disposición de las viñetas en la página. Un cómic que habla de amores de juventud, primeras peleas y decepciones. Una obra honesta y actual que retrata un mundo adolescente nada ajeno a muchos de los lectores de hoy en día.

Núm. Tít.: 593459





346

**AUTOR/A** BROWN, Jeffrey  
**TÍTULO** Pequeñas cosas  
**ILUSTRADOR/A** BROWN, Jeffrey  
**EDICIÓN** Barcelona: La Cúpula, 2008  
**GÉNERO** C  
**MATERIA** RELACIONES SOCIALES  
 AMOR  
 VIDA COTIDIANA  
 MÚSICA

Con 6 viñetas por página y un dibujo desaliñado en blanco y negro, Jeffrey Brown -autor de cómic alternativo estadounidense- recopila instantes de su vida -en principio nimios- que van relatando sin prisa el día a día. La relación con sus amigos, distintos escauceos amorosos, el trabajo, los viajes, su familia, la música y los cómics son alguno de los temas que empujan una narración pausada, detallista y fuerte. Las pequeñas reflexiones íntimas del autor dan forma a un diario con fechas distan-

ciadas en el tiempo, flashbacks que provocan un recorrido fragmentado por su infancia, adolescencia y madurez y le cuentan al lector lo que va pasando por la cabeza del autor y protagonista en situaciones de lo más cotidianas. *Pequeñas cosas* es una autobiografía a saltos, una historia casera común a muchos donde el lector encontrará complicidad y buen humor.

Núm. Tít.: 672114

347

**AUTOR/A** BRYSON, Bill  
**TÍTULO** Una muy breve historia de casi todo  
**ILUSTRADOR/A** SOMINA, Yuliya y SANDERS, Martin  
**EDICIÓN** Barcelona: Molino, 2008  
**GÉNERO** I  
**MATERIA** COSMOLOGÍA  
 CIÉNTIFICOS  
 CIENCIA  
 EVOLUCIÓN

Este libro responde a una adaptación para niños de un libro ya publicado por esta misma editorial en 2004 titulado: *Una breve historia de casi todo*. El texto introduce al lector en diferentes campos de la ciencia no desde las respuestas cocinadas sino desde las preguntas, la perplejidad, la curiosidad y las posibles teorías explicativas de fenómenos muy complejos como es el origen de la tierra. Los campos de la cosmología, la geología, la física, se exploran a través de este libro de la mano de científicos que aportan sus teorías y su capacidad de observación. Todo se hace desde un lenguaje accesible, aunque algo especializado, directo y con

guiños cómplices al lector. Junto al texto central se incorporan datos, curiosidades y unas caricaturescas ilustraciones destinadas a incorporar frescura a un texto que no deja de ser riguroso y serio. Si el libro comienza y se desarrolla buscando el origen del planeta y analizando su evolución, termina preguntándose por el futuro y su camino hacia la destrucción. Un mensaje por tanto de aviso para navegantes si queremos seguir viviendo aquí y deseamos que otras generaciones posteriores también lo hagan.

Núm. Tít.: 700171

---

 348

<b>AUTOR/A</b>	<b>CASALDERREY, Fina</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La paloma y el degollado</b>
EDICIÓN	Madrid: Anaya, 2008
SERIE	Espacio abierto
GÉNERO	N
MATERIA	ADOLESCENCIA CONFLICTOS FAMILIARES ACOSO EN LA ESCUELA

“Me tienen que agarrar porque no razono. En ocasiones, incluso me tienen que atar con cuerdas hasta que me tranquilizo... Aceptar mi amistad supone (...) pertenecer a un grupo de alto riesgo”. Así se presenta al lector el protagonista de esta novela, que trata el delicado tema de la adolescencia. Desde su infancia, Andrés vive experiencias muy duras: sus padres se separaron sin que nadie le explicara los motivos, se lleva fatal con su hermana que tiene problemas de comportamiento, y acosado por los matones del instituto, su vida escolar es una auténtica pesadilla. El chat se convierte en su única vía de escape, su mundo alter-



nativo: bajo el seudónimo de Degollado, Andrés conoce a Paloma, una chica con la que comparte experiencias. Pero será la muerte del abuelo, la persona que mejor le conoce y que le ha enseñado todo sobre los pájaros, lo que va a ayudarlo a madurar y a hacerse más responsable. Un libro denso, donde se habla también de inmigración, amor y malestar social, escrito por una mujer que bien conoce a los jóvenes y que sabe conectar con ellos.

Núm. Tít.: 657298

---

 349

<b>AUTOR/A</b>	<b>CHESTERTON, G.K.</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Los relatos del padre Brown</b>
EDICIÓN	Barcelona: Acantilado, 2008
SERIE	Narrativa del Acantilado
GÉNERO	N
MATERIA	DETECTIVES NOVELAS POLICIACAS

Esta edición reúne los cinco libros publicados por Chesterton que tienen como protagonista al padre Brown, e incluye algunos relatos rescatados, en fecha reciente, y nunca antes publicados en español. El padre Brown es un detective atípico porque, en realidad, no pretende tanto descubrir al asesino como ofrecer una lección moral explicando el sentido de la fechoría. Frente al método deductivo y analítico de Sherlock Holmes, el padre Brown, este curita rechoncho de aspecto bonachón, profundiza en el alma humana y desde ese conocimiento y su intuición descubre al culpable. Descarta siempre explicaciones sobrenaturales y recurre a la razón cartesiana para sus deducciones. Amigo de la paradoja, sus relatos tienen un punto filosófico y ensayístico que los hace ir más allá de la novela policíaca al uso. La ironía y desde luego la sorpresa final los convierte en relatos muy adecuados para encantar a los jóvenes.

Núm. Tít.: 700010



TÍTULO  
EDICIÓN

SERIE  
GÉNERO  
MATERIA

**Cuentos de amor**  
Madrid: Páginas de Espuma,  
2008  
Narrativa breve  
N  
AMOR  
CUENTOS ESPAÑOLES  
CUENTOS HISPANOAMERICANOS

20 son las narraciones de esta antología realizada por Viviana Paletta y Javier Sáez de Ibarra alrededor del tema del sentimiento amoroso de la pareja. Es indiscutible que el amor constituye una experiencia universal de especial relevancia durante la adolescencia, por ser ésta la etapa del descubrimiento y de la formación de la emotividad. De ahí la adecuación del tema para jóvenes lectores, que en esta obra viene reforzada por una inteligente y poco encorsetada selección de textos. Los antólogos se han dejado guiar por sus gustos dentro del marco de una innegable calidad literaria. El resultado es la atractiva convivencia de autores del siglo XX en lengua castellana de ambos lados del Atlántico: se enlazan en estas páginas clásicos indiscutibles junto con jóvenes y premiados talentos, esto es, diferentes registros y tonos generacionales, lo que dota a la obra de esa especial versatilidad. De esta manera, el lector encontrará con seguridad más de un relato acorde con sus expectativas y ampliará también sus horizontes, pues es muy probable que sus preferencias despierten el interés hacia otras obras mayores de estos mismos autores.

Núm. Tít.: 648554

351

**AUTOR/A** DÍEZ, Luis Mateo  
**TÍTULO** El sol de la nieve ó El día que desaparecieron los niños de Celama  
**ILUSTRADOR/A** DÍEZ, Antón  
**EDICIÓN** Madrid: Gadir, 2008  
**SERIE** El bosque viejo  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** SECRETOS  
 MISTERIO  
 VIDA RURAL

Celama es el lugar mítico, rural y mágico, que Luis Mateo Díez ha ido creando minuciosamente novela tras novela; allí, donde “entre lo cierto y lo incierto puede asomar lo insólito”, se desarrolla también allí este relato, que intenta aclarar qué sucedió cierto día de febrero de 1964, en que todos los niños de Celama desaparecieron. Su narración deberá enfrentarse a las reticencias de Obsidia la comadrona y a las versiones contradictorias de varios personajes (un cura, un maestro, un sonámbulo...). La acumulación de perspectivas que enlazan el suceso con las vivencias de las gentes y del terruño sólo consigue reforzar el misterio de aquel día de gran nevada seguida de un sol cegador (nieve y sol, metáforas de la escritura que cubre e ilumina esa Celama intemporal). El estilo de Luis Mateo es complejo, sobrecargado de hermosas imágenes e inolvidables retratos excéntricos (siempre con un toque de humor) que sustentan las varias tramas argumentales secundarias subyacentes a la desaparición de los niños. Las ilustraciones recogen con acierto ese clima enigmático, onírico y poético en el que se desenvuelve la narración.

**Núm. Tít.:** 660806



352

**AUTOR/A** DURBIANO, Lucie  
**TÍTULO** Tormenta y desesperanza  
**ILUSTRADOR/A** DURBIANO, Lucie  
**EDICIÓN** Tarragona: Ponent Mon, 2008  
**GÉNERO** C  
**MATERIA** CÓMICS EUROPEOS  
 ADOLESCENCIA  
 MISTERIO  
 VIDA COTIDIANA

Con un dibujo naíf de líneas angulosas y colores pastel, la autora de *Tormenta y desesperanza*, Lucie Durbiano, se abre paso en el panorama de la historieta independiente del cómic francófono. El verano hace de telón de fondo para una pandilla de cuatro amigos -dos chicas y dos chicos- que van a vivir una de más grandes aventuras de su vida. Un apuesto joven y sin embargo algo siniestro seduce a una de las jóvenes por motivos nada éticos. La huida de

ambos provocará un giro en un argumento hasta entonces realista. Éste se torna de pronto fantástico y misterioso y, aunque sólo uno de los personajes se atreva a vivirlo de cerca, los demás amigos se verán forzados a ayudar para traer a la chica enamorada de vuelta a casa. La autora francesa inició su carrera como ilustradora de libros infantiles y, aunque ésta es su primera experiencia como guionista de cómic, el manejo del medio que Durbiano muestra no parece ser el de un novato.

Núm. Tít.: 698576

---

353

<b>AUTOR/A</b>	<b>ESQUIVIAS, Óscar</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Étienne el Traidor: el signo de los valientes</b>
<b>EDICIÓN</b>	Zaragoza: Edelvives, 2008
<b>SERIE</b>	Colección alandar
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	REVOLUCIÓN FRANCESA HERMANOS AVENTURAS SUPERVIVENCIA

Segunda aventura de los hermanos Galeron, una saga cuyos protagonistas son dos hermanos franceses, con los que se ha previsto protagonizar un total de seis historias ambientadas en la Revolución Francesa. Esta vez la acción se traslada a Barcelona donde Étienne ha llegado para introducirse en la nobleza española: aunque muchos piensan que el chico se ha vuelto traidor y otros están convencidos de que ha muerto, él se ve obligado para sobrevivir a empuñar las armas al mando del capitán general del ejército español Ricardos, con la única convicción que todos los pueblos tienen derecho a su libertad. La guerra

del Rosellón ha estallado y cruzar los Pirineos puede resultar una empresa peligrosa y desesperada pero Roch, el narrador de la historia y hermano menor de Étienne, convencido de que éste sigue vivo, decide salir en su busca. A partir de ese momento los hermanos empezarán a compartir muchas aventuras: el gusto por la intriga y el final abierto del libro dejarán a los lectores en trepidante espera de la próxima publicación.

Núm. Tít.: 698608

---

354

<b>AUTOR/A</b>	<b>FERNÁNDEZ PAZ, Agustín</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Lo único que queda es el amor</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>AULADELL, Pablo</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Anaya, 2007
<b>SERIE</b>	Leer y pensar
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	AMOR LIBROS RELACIONES SOCIALES LITERATURA

Varios hilos invisibles tejen la trama de esta colección de relatos. Uno de ellos es el amor, primer amor, amor adolescente, un sentimiento poderoso que hace cambiar la vida de sus protagonistas: la vida de Sara, directiva de banco y Pablo, un librero que le esconde mensajes poéticos entre los libros; la de Daniel que busca a Diana tras encontrar una foto suya en la calle... El otro hilo, el otro motor del libro es la literatura. El libro está plagado de citas, referencias bibliográficas y evocaciones literarias. "Lo único que queda es el amor" es una colección de cuentos escritos con una clara voluntad por el estilo. Fernández Paz no sólo quiere contar histo-



rias, quiere crear atmósferas, componer un precioso puzzle literario de los sentimientos. Esos espacios poéticos se retratan con las ilustraciones de Auladell. Son ilustraciones que confirman su estilo sobrio y sugerente, con dibujos apenas sugeridos y manchas de color, pinceladas toscas, que crean las texturas etéreas e insinuantes.

Núm. Tít.: 625317

---

 355

<b>AUTOR/A</b>	<b>FERRO, Marc</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El siglo XX explicado a los jóvenes</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Paidós, 2008
<b>SERIE</b>	Paidós orígenes
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	HISTORIA CONTEMPORÁNEA-S.XX

El colonialismo, el fascismo, el terrorismo, los grandes enfrentamientos bélicos y la configuración mundial en forma de potencias económicas son

algunos de los temas que aborda Marc Ferro, prestigioso historiador francés, en esta obra. Los contenidos no pretenden ser exhaustivos pero las explicaciones, a partir de cuestiones concretas formuladas como preguntas “sencillas”, pretenden arrojar luz sobre los principales acontecimientos del siglo XX, una luz imprescindible si queremos comprender nuestra realidad más estrictamente contemporánea. Junto con las trece preguntas del cuerpo principal de la obra, ésta nos ofrece un glosario sobre términos y acontecimientos destacables así como una cronología. Las intenciones del autor, por su objetividad y su alcance, son loables si bien algunas páginas carecen del didactismo imprescindible pues se pierden en detalles y consideraciones menores -muy propias del especialista- y dificultan una comprensión global, por parte del lector joven, del tema tratado. A pesar de ello, es destacable el rigor y la capacidad reflexiva del ensayo, que contempla la historia no como una simple asignatura más sino como una apasionante materia viva en la que todos estamos implicados.

Núm. Tít.: 682736

---

 356

<b>AUTOR/A</b>	<b>GAIMAN, Neil</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Señal y Ruido</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>MCKEAN, David</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Norma, 2008
<b>GÉNERO</b>	C
<b>MATERIA</b>	CÓMICS ANGLOAMERICANOS MUERTE CINE ARTE

La relación señal/ruido se define como “el margen que hay entre la potencia de la señal que se trans-



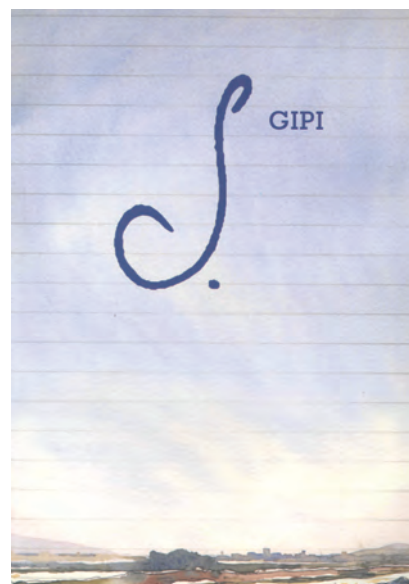
mite y la potencia del ruido que la corrompe” (Wikipedia, 2008). Este margen se mide en decibelios y es justo ahí donde Neil Gaiman -guionista y escritor de ciencia ficción y fantasía británico- mantiene al lector hasta el final del libro. La primera edición del cómic fue publicada en 1989, pero no se decidió recopilar en un único tomo hasta 1992 con las modificaciones pertinentes. Un año después, la obra obtuvo el premio Eisner al mejor álbum. No es la primera vez que el tándem Gaiman - McKean trabaja junto. Ya lo hicieron en *Lobos de la pared* (Astiberri) o *El día que cambié a mi padre por dos peces de colores* (Norma). Ambos parecen compenetrarse a la perfección y combinar sus lenguajes para narrar relevándose una historia que, en este caso, habla del Apocalipsis que un director de cine moribundo sueña pero no es capaz de materializar en película. Si tú supieras que te queda una hora de vida en la tierra, ¿harías mucho ruido?

Núm. Tít.: 657403

357

<b>AUTOR/A</b>	<b>GIPI</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>S</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>GIPI</b>
EDICIÓN	Madrid: Sins Entido, 2007
GÉNERO	C
MATERIA	CÓMICS EUROPEOS CÓMICS BIOGRÁFICOS SEGUNDA GUERRA MUNDIAL- Cómics RELACIONES FAMILIARES

El bombardeo de Pisa por las tropas norteamericanas durante la Segunda Guerra Mundial tuvo lugar en 1943 y no dejó a nadie indiferente. Con este



telón de fondo, Gian Alfonso Pacinotti, alias GIPI, uno de los autores más representativos de la historieta italiana, da cuenta de la experiencia de su padre (a quien dedica este libro) durante la guerra. *S* es, por tanto, una novela autobiográfica que, por un lado, describe las injusticias y sufrimientos que provoca la guerra y, por otro, retrata pedazos de su infancia y adolescencia en familia. La relación con su padre, las reflexiones que éste le lanza y su amor por las cosas sencillas que la vida ofrece son, en realidad, el poso paterno que Gipi comparte en este trabajo sublime. El dibujante y guionista italiano combina magistralmente texto e imagen, para narrar una historia dura pero, al mismo tiempo, cargada de poesía y emotividad -que no sensiblería-. Esta obra seduce al lector con una estructura sólida, palabras precisas y una buena propuesta gráfica.

Núm. Tít.: 668947



358

<b>AUTOR/A</b>	<b>GLASS, Linzi</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El final de la inocencia</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Siruela, 2008
<b>SERIE</b>	Las tres edades
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	CONFLICTOS FAMILIARES HERMANAS VIOLENCIA

La narración, contada por una de las protagonistas de los acontecimientos, recorre los días que precedieron a un trágico suceso familiar que cambiaría para siempre su vida. En un ambiente colonial sudafricano, donde los negros son los criados del hogar y el apartheid aparece como problema de fondo, una familia en permanente conflicto acepta la presencia de otra familia ambulante en su jardín. Esta convivencia permitirá a la protagonista experimentar la amistad y a la vez ser testigo

de los comportamientos de su madre, una mujer insatisfecha y superficial. De su padre, un hombre de negocios ajeno a lo que ocurre y de la generosidad de su hermana con los más débiles. El contraste con los otros niños y otros modos de vivir le llevarán a reflexionar sobre su propia existencia. Una escritura lírica y escueta permite al lector adentrarse en los sentimientos de los protagonistas y ser testigo del paso de la infancia a la madurez a través del dolor y la pérdida.

Núm. Tít.: 638905

359

<b>AUTOR/A</b>	<b>GODDIN, Philippe</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El arte de Hergé</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Zendera Zariquiey, 2008
<b>SERIE</b>	Biblioteca Tintín
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	HERGÉ TINTÍN (Personaje de ficción) CÓMICS

Cada año nos sorprenden con un nuevo libro sobre Tintín, Milú o sobre su creador Georges Remi, más conocido por el seudónimo de Hergé. Muchos deben ser los tintinólogos para que se produzca este curioso fenómeno editorial. La editorial barcelonesa Zendera Zariquiey es la encargada de presentarnos estos materiales que llegan directamente del ordenado archivo del maestro de la línea clara. En esta ocasión se trata de la primera de las tres entregas de la mejor selección de los trabajos de Hergé ordenados cronológicamente. Este volumen abarca desde su nacimiento en 1907 hasta 1937 cuando Hergé es ya un dibujante de

éxito. Junto a un estudio pormenorizado de los materiales por parte de Philippe Goddin encontramos un número nada desdeñable de dibujos, bocetos, carteles, cubiertas de libros, logotipos e historietas. El arte de Hergé permite conocer mejor al gran dibujante belga, sus primeros dibujos, sus referentes, la documentación que consultaba etc. Lo dicho: un magnífico libro para tintinólogos.

**Núm. Tít.:** 700203

---

360

<b>AUTOR/A</b>	<b>GONZÁLEZ, Ángel</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Antología de poesía para jóvenes</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Alaguara, 2008
<b>SERIE</b>	Serie roja
<b>GÉNERO</b>	P
<b>MATERIA</b>	EMOCIONES Y SENTIMIENTOS AMOR

Alaguara publica esta antología, a cargo de Benjamín Prado, para ofrecer a los jóvenes la mirada lúcida y penetrante de la poesía de Ángel González. La complicidad con este tramo de lectores está servida desde dentro de los mismos poemas, desde los libros iniciales, de marcado carácter social o contestatario, hasta las últimas obras, más intimistas e irónicas. Y es que en cualquiera de sus etapas poéticas, Ángel González optó siempre por reflejar su experiencia vital cifrada en un lenguaje muy accesible, que habla de rebeldía, de justicia y de otros sentimientos cercanos a los adolescentes. Por ejemplo, el amor en todas sus tonalidades, incluidas las más amargas, o la extrañeza del poeta ante su propia identidad, un leiv-motiv muy revelador de ese discreto carácter reflexivo



subyacente a la sencillez formal. La ironía amable, con su humor y sus sorpresas, refuerza aún más esta proximidad de connivencias con los jóvenes. Un prólogo y una entrevista que destacan datos biográficos y estilísticos, así como el marco generacional del poeta, completan este regalo para la sensibilidad.

**Núm. Tít.:** 645133

---

361

<b>AUTOR/A</b>	<b>HOROWITZ, Anthony</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La gran batalla</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Salamandra, 2008
<b>SERIE</b>	Los cinco guardianes ; 3
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	AVENTURAS NOVELAS FANTÁSTICAS PANDILLAS

Anthony Horowitz es uno de los escritores de literatura juvenil más prestigiosos de Reino Unido,



además de un reputado guionista de televisión y cine. Su buen hacer queda patente en novelas como las que componen la saga de *Los Cinco Guardianes*, cuya última entrega por el momento es *La gran batalla*. Su personal apuesta consiste en anudar una trama fantástica, con cinco muchachos con poderes paranormales como protagonistas, con un estilo muy cuidado que recrea con todo realismo escenarios cotidianos y poco brillantes. El Mal, representado por los Antiguos, va a irrumpir de nuevo en el mundo por el portal construido en el desierto de Nazca. La Nightrise Corporation, una poderosa multinacional, ha de procurar que los cinco muchachos no se reúnan, pues sólo sus fuerzas sumadas pueden cerrar el portal. En los capítulos iniciales, los esbirros de la Nightrise consiguen atrapar a Scott, uno de los dos gemelos telepáticos de esta apasionante aventura. El lector queda también atrapado desde las primeras páginas en la intriga y en las habilidades narrativas del autor, un verdadero mago de la narración juvenil de reconocido talento.

**Núm. Tít.:** 665222

**AUTOR/A**  
**TÍTULO**  
EDICIÓN  
SERIE

GÉNERO  
MATERIA

**HUSTON, Charlie**  
**Ya estamos muertos**  
Madrid: Alianza, 2008  
Runas. Ciencia ficción  
y fantasía  
N  
DETECTIVES  
MISTERIO  
VAMPIROS

La obra debe inscribirse dentro de la extensa tradición de la novela negra norteamericana protagonizada por un detective -Joe Pitt- de personalidad compleja, moviéndose siempre en los límites de la legalidad y frecuentando ambientes de todas las clases sociales. Joe Pitt es aquí, además, el narrador en primera persona y tiene una llamativa peculiaridad: es un vampiro. Con Manhattan como escenario omnipresente, se relata cómo, junto con “los vivos”, pero sin revelar su condición, viven seres infectados por un virus que les hace adictos al consumo de sangre humana. Al cabo de los años se han organizado en verdaderas mafias, con su territorio y sus normas propias. Y luego están los zombis, verdadera escoria social... En esta primera entrega de la serie, Pitt tendrá que hacerse cargo de la desaparición de una adolescente de la alta sociedad neoyorkina. Realismo sórdido, indagación psicológica, violencia y retrato social son los elementos más destacados, sin que falten muchos guiños a los clásicos del género. Una excelente factura estilística salva a la novela de ser un mero pastiche de tópicos bien conocidos.

**Núm. Tít.:** 675879



363

**AUTOR/A** IGERABIDE, Juan Kruz  
**TÍTULO** Rostros sobre Bagdad  
**EDICIÓN** Alzira: Algar, 2008  
**SERIE** Algar joven  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** GUERRA  
 IRAK  
 HERMANOS

La narración recorre dos tiempos distantes: los orígenes de Bagdad contados a través de la figura de un visir matemático, filósofo, astrólogo, músico y filósofo y el conflicto actual iraquí después de la caída de Sadam Husein. Entre ambos periodos la voz de una muchacha iraquí, Jasmine, va dando cuenta de su vida en medio de la violencia de la guerra y del horror que entraña, no solo en el sentido físico sino en el daño moral que acarrea. Su voz va recorriendo el tiempo actual y los avatares del pasado, haciendo visible la presencia permanente de los desencuentros relacionados con el

poder y las ambiciones humanas. El libro resulta ágil cuando se simultanean estos dos tiempos, aunque se torna algo confuso con el juego literario que se concreta en una repetición de nombres, el de la protagonista y la directora del orfanato para niños de la guerra. No se abandonan algunos estereotipos y tópicos sobre la guerra, los soldados norteamericanos y las relaciones personales, pero el libro nos acerca a la parte humana de un conflicto sin resolver.

Núm. Tít.: 690516

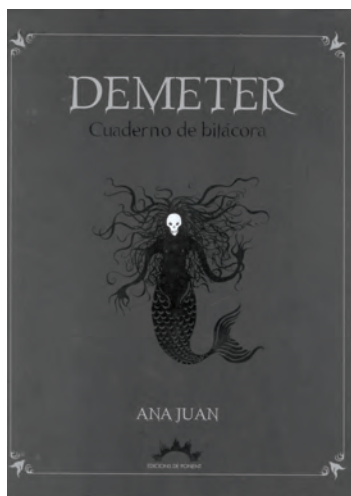
364

**AUTOR/A** JASON  
**TÍTULO** No me dejes nunca  
**ILUSTRADOR/A** JASON  
**EDICIÓN** Bilbao: Astiberri, 2008  
**GÉNERO** C  
**MATERIA** ROBOS  
 CÓMICS ANGLOAMERICANOS  
 CÓMICS ALTERNATIVOS Y  
 UNDERGROUND

No me dejes nunca es la tercera obra traducida al castellano -después de *¡Chhht!* y *Espera...*- del artista noruego John Arne Sæterøy, alias Jason. Ignorado en su tierra pero aclamado y galardonado en el extranjero por su sensibilidad y buen gusto, el autor alternativo dibuja un cómic ambientado en el París de principios del siglo XX. Algunos de los autores de la Generación Perdida como Ernest Hemingway, Scott Fitzgerald, Ezra Pound y James Joyce son, en vez de jóvenes literatos, historietistas que tratan de buscarse un hueco en el panorama. Los personajes elegidos son la excusa para retratar las preocupaciones que el noruego ha mostrado a lo largo y ancho de su obra.

Temas como la fragilidad, la soledad, el desamparo o la melancolía son ya recurrentes en sus tramas. Aunque, al contrario que en otros de sus libros, el pesimismo característico del autor queda suavizado por una trama que se torna de pronto inesperada y trepidante: un robo de gran envergadura y riesgo, planeado por un cuarteto inexperto.

Núm. Tít.: 668457




---

 365

<b>AUTOR/A</b>	<b>JUAN, Ana</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Demeter</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	JUAN, Ana
<b>EDICIÓN</b>	Alicante: De Ponent, 2007
<b>GÉNERO</b>	C
<b>MATERIA</b>	DRÁCULA-Personaje de ficción

Ya habíamos viajado como polizones en el Demeter antes. Fue hace tiempo y sin embargo es extraño

como, a pesar de su cubierta, la textura de las páginas y la dirección de la narración gráfica, las sensaciones a bordo son idénticas a las de antaño. Realizamos la travesía hacia el puerto de Whitby con el mismo número de tripulantes, un narrador interno que anota en su cuaderno de bitácora lo acontecido en la goleta y un ataúd que, escondido entre la carga, hará temblar el barco y al lector de la misma forma que entonces. Inspirada en la obra de Bram Stoker, Ana Juan revisita al clásico con la creación de un álbum que, con imagen y epístola, relata una de las mejores escenas de la novela original: el traslado del Conde Drácula en el Demeter. Una singladura lenta y misteriosa que recoge al lector y lo lanza sin clemencia al centro del horror, donde permanecerá motu proprio hasta llegar a Gran Bretaña. Ana Juan define una narración gráfica poderosa, donde cada página es una única viñeta secuenciada en la siguiente de forma magistral e inquietante.

Núm. Tít.: 634021

---

 366

<b>AUTOR/A</b>	<b>KANIUK, Yoram</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Wasserman: historia de un perro</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Siruela, 2008
<b>SERIE</b>	Las tres edades
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	PERROS RELACIÓN HOMBRE-ANIMAL AMOR ADOLESCENCIA

Talia es una joven muy especial que sabe lo que le ocurre solo cuando lo ha escrito. Por eso escribe en primera persona su encuentro con un perro

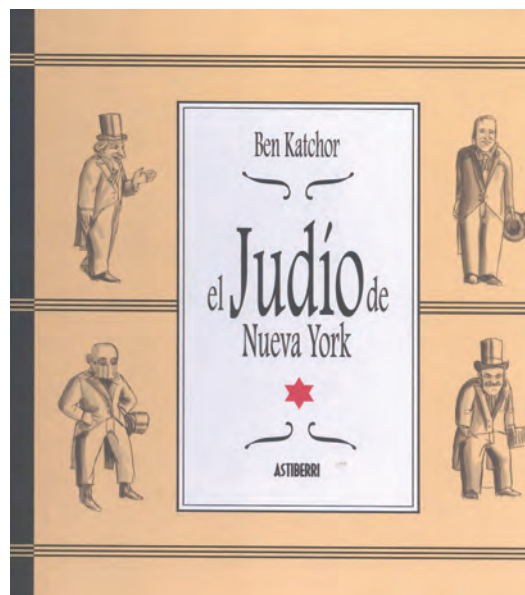
maltratado, al que llamará Wasserman. Talia lo salva de la muerte y descubre su habilidad para cantar, que le hará famoso. El problema surgirá cuando su antiguo dueño, un desalmado delincuente, pretenda recuperarlo. El relato de Yoram Kaniuk es de una factura literaria exquisita y de una exigencia fuera de lo común, en la literatura juvenil. Se nutre de personajes memorables, como el padre de Talia, un pintor aquejado de un extraño mal; el señor Jaím, un hombre que busca a su mujer y sus hijas muertas en el cuarto de contadores; o Guidi, el amigo superdotado de Talia. Pese a sus constantes disgresiones, la intriga empuja el relato hasta el final, momento en que el lector abandona, con pena, el mundo creado por Talia, un mundo donde convive lo extraordinario con la belleza, la bondad y la poesía, y todo sin el menor asomo de sentimentalismo.

Núm. Tít.: 645953

367

AUTOR/A	KATCHOR, Ben
TÍTULO	El judío de Nueva York
ILUSTRADOR/A	KATCHOR, Ben
EDICIÓN	Bilbao: Astiberri, 2008
GÉNERO	C
MATERIA	CÓMICS ANGLOAMERICANOS CÓMICS COSTUMBRISTAS JUDÍOS

Ben Katchor es un conocido y reputado autor de cómics estadounidense, galardonado con distintos premios como el Guggenheim Fellowship o el McArthur Foundation Fellowship. Actualmente escribe historietas para el *New York Times* y el *New Yorker* y realiza también una página mensual



para la revista de arquitectura *Metropolis*. *El judío en Nueva York* es una historia ficcional que crea el marco y la acción de cómo pudo ser el inicio y auge de la economía estadounidense en el siglo XIX. El protagonista de esta obra, Mordecai Noah, es un político y dramaturgo de la ciudad, que, tras un sueño premonitorio, decide establecer en Buffalo un estado judío. De este modo, convoca al pueblo judío para llevar a cabo el peregrinaje a Tierra Santa. Durante el trayecto de un plan fallido, el lector podrá conocer a otros muchos personajes que -aunque en principio secundarios- irán dando forma a una historia cuyo punto de partida no es más que una mera excusa para mostrar el carácter judío, su tradición y consecuencias.

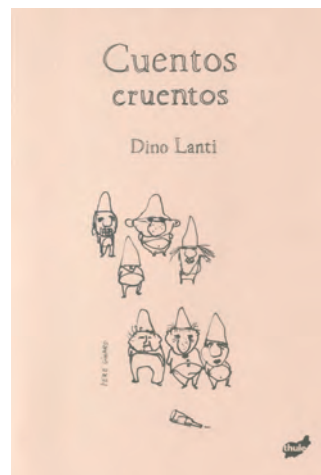
Núm. Tít.: 668548

368

**AUTOR/A** KI-HYUN, Byun  
**TÍTULO** Gato Z  
**ILUSTRADOR/A** KI-HYUN, Byun  
**EDICIÓN** Barcelona: La Cúpula, 2007  
**SERIE** Serie (2)  
**GÉNERO** C  
**MATERIA** MANGA  
 CÓMICS DE AVENTURAS Y  
 FANTASÍA  
 LUCHA ENTRE EL BIEN Y  
 EL MAL

El “manhwa” es el término que se utiliza para designar al cómic coreano, un género más dentro del amplio abanico que ofrece la historieta. Caracterizado por su calidad tanto en el fondo como en la forma, el manhwa goza de autonomía y peculiaridades propias, y no debe confundirse - en ningún caso- con el manga japonés. La historia de Gato Z está enmarcada en un parque de atracciones, donde fantasía y realidad se dan la mano para narrar un relato misterioso. El antihéroe protagonista -un decadente superhéroe retro al que nadie respeta ni teme- se verá obligado a defenderse de su archienemigo Maligno P, ante los ojos atónitos de una de las empleadas del parque, Hyônyông. Maligno P es el principal sospechoso de un suceso acontecido en el parque: el robo de las voces de los niños que lo visitan. Gato Z y Hyônyông tratarán de desenmascararlo. Una novela gráfica en dos tomos cargada de misterios, humor y virtuosismo gráfico, made in Corea.

Núm. Tít.: 700014



369

**AUTOR/A** LANTI, Dino  
**TÍTULO** Cuentos cruentos  
**ILUSTRADOR/A** GINARD, Pere  
**EDICIÓN** Barcelona: Thule, 2008  
**GÉNERO** P  
**MATERIA** CUENTOS CLÁSICOS  
 HUMOR

Más que “cruentos”, estos poemas podrían ser tildados de sarcásticos, pues bajo su apariencia inocente esconden una visión crítica, de ácido humor, sobre todo tipo de cuestiones sociales y personales. Se parte en cada composición de cuentos clásicos (como *Los tres cerditos* o la *Alicia* de L. Carroll), de figuras del mundo infantil (muñecas, playmóvil) o personajes famosos para realizar una versificación paródica que retrata los aspectos más problemáticos de nuestra sociedad y también de las experiencias íntimas. De broma en broma, con moralejas incluidas, saltamos del problema de



una vivienda digna al acoso sexual, del fracaso del artista a los riesgos de la dislexia, del alcoholismo paterno al onanismo más juvenil, del auto sacramental al hip hop... Evidentemente, el libro, que podría tacharse de irreverente, le resultará muy atractivo a un lector con gusto por el sarcasmo, que no conciba la literatura como un altar sacrosanto propiedad de espíritus delicados. Realismo duro, facilidad versificadora y mucha ironía acorde con la rebeldía juvenil más inconformista.

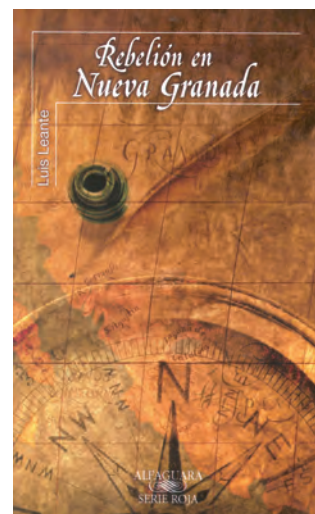
Núm. Tít.: 699904

---

370

<b>AUTOR/A</b>	<b>LEANTE, Luis</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Rebelión en Nueva Granada</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Alfaguara, 2008
<b>SERIE</b>	Serie roja
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	NOVELAS HISTÓRICAS

Adriana Montenegro, la protagonista y narradora en primera persona -salvo en el capítulo inicial- de esta novela histórica, es una joven gaditana de clase alta y de mediados del siglo XVII. Un enamoramiento imprevisto le conducirá a emprender una gran aventura al otro lado del Atlántico, en Cartagena de Indias. Allí viven su padre, el capitán Argimiro Montenegro, y también su prometido, el alférez Álvaro Espinosa. En la travesía no faltarán las incomodidades, las tormentas, la presencia de los temibles corsarios y un naufragio; tras ella, además, Adriana sólo encontrará una decepcionante sorpresa en Cartagena, pues sus seres más queridos llevan meses desaparecidos... Pero estas penalidades no conseguirán arredrar a la muchacha. La lectura resulta amena en todo momento,



en especial por la cuidada descripción de ambientes (destacamos la excelente documentación de la época) y por la excelente construcción de personajes, con verdadero relieve psicológico. Realismo histórico y aventura se dan así la mano, de forma equilibrada, en esta mirada sobre el Nuevo Mundo, no destacable por su originalidad pero sí por su corrección literaria.

Núm. Tít.: 654428

---

371

<b>AUTOR/A</b>	<b>LEMIRE, Jeff</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Historias de la granja</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>LEMIRE, Jeff</b>
<b>EDICIÓN</b>	Bilbao: Astiberri, 2008
<b>GÉNERO</b>	C
<b>MATERIA</b>	CÓMICS ANGLOAMERICANOS MUERTE RELACIONES FAMILIARES



*Historias de la granja* es una novela gráfica en tres tomos ambientada en una zona rural de Essex, Canadá - en una granja- donde Lester, un niño de diez años, vive con su tío después de quedarse huérfano. Lester adora el hockey y los cómics y vive disfrazado de superhéroe para detener la inminente invasión alienígena de nuestro planeta (según le dicta su imaginación). Una historia tierna sobre un tío inexperto en la educación de los niños con quien es difícil relacionarse, un niño que suple sus carencias con una imaginación desbordante y un amigo atípico - un ex jugador de hockey que trabaja en una gasolinera-, amante de los cómics y que despertará en el niño su interés por el medio y le proporcionará un refugio en momentos difíciles. El blanco y negro se mezclan para dar paso a una trama entrañable y poderosa en mensajes implícitos, que requerirán del esfuerzo lector para la construcción de la obra a partir de la atenta observación de la imagen en secuencias.

Núm. Tít.: 698976

las entregas donde se narran las aventuras de Pascal y sus amigos. Es una novela donde se mezclan los temas: policiaco, pandillas, novelas de instituto, amor... pero donde el leit motiv es el terror gótico con claras referencias al gran innovador del género Howard Phillips Lovecraft. Pascal es el elegido, el viajero, para traspasar la puerta oscura que le llevará al mundo de los muertos poblado por extrañas criaturas: espectros y monstruos, carroñeros y nubes negras. El texto no escatima en descripciones y referencias literarias, y sobre todo reales, a un París de cementerios que le sirve a Lozano de escenario fantasmagórico. El final es excesivamente abrupto, pues aun tratándose de una trilogía deja demasiadas "puertas" abiertas, demasiados cabos sueltos. Se trata en definitiva de un libro que busca a un lector joven benévolo, solícito y complaciente.

Núm. Tít.: 660514

---

372

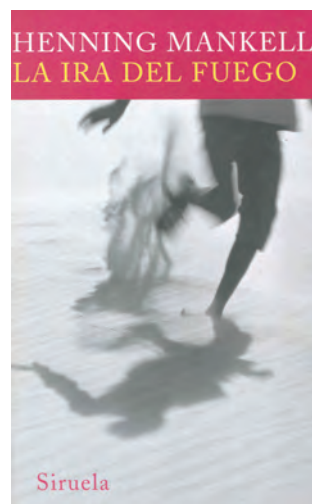
<b>AUTOR/A</b>	<b>LOZANO, David</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El viajero</b>
EDICIÓN	Madrid: SM, 2008
SERIE	La puerta oscura
GÉNERO	N
MATERIA	TERROR
	AMOR
	PANDILLAS

Siguiendo la estela de Laura Gallego, la editorial SM propone un nuevo producto de alcance masivo. Se trata en esta ocasión de la trilogía *La puerta oscura* de David Lozano El viajero es la primera de

**AUTOR/A** MADRID, Juan  
**TÍTULO** Huida al sur  
**EDICIÓN** Barcelona: Edebé, 2008  
**SERIE** Periscopio  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** MARGINACIÓN SOCIAL  
 ROBOS  
 NOVELAS POLICÍACAS

El XVI Premio Edebé de Literatura Juvenil 2008 recayó en esta obra de Juan Madrid, quien recurre de nuevo a la novela negra, un género en el que es un verdadero experto, para defender la idea de que los jóvenes lectores también pueden disfrutar de tramas y personajes complejos sin necesidad de escapar a mundos fantásticos. El armazón de la novela se asienta en dos robos: el que achacan a Tomás, un joven marroquí empleado en un pequeño y antiguo hotel costero de Granada a punto de ser cerrado, y el de Cristóbal, un vigilante de un banco que desvalija la caja de seguridad de un mafioso italiano. Con Tomás el autor realiza un profundo retrato, lleno de sensibilidad, de la marginalidad, sin caer en tópicos. En la historia de Cristóbal se recrea una acción trepidante de engaños y huidas. Ambas líneas argumentales acaban entrelazándose con maestría, como un puzzle para el que el lector deberá aprovechar todas sus habilidades comprensivas. Destacamos el impecable estilo y la exacta dosificación de intriga, acción, retrato psicológico y realismo.

**Núm. Tít.:** 665192



**AUTOR/A** MANKELL, Henning  
**TÍTULO** La ira del fuego  
**EDICIÓN** Madrid: Siruela, 2008  
**SERIE** Las tres edades  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** POBREZA  
 ÁFRICA

La trilogía del fuego se completa con el tiempo de la madurez de Sofía, la protagonista. Ya es madre de tres hijos y tiene nuevas responsabilidades. En su vida sigue muy presente su pasado, la pérdida de sus piernas, muerte de sus hermanas y los recuerdos de su infancia. Un día descubrirá que Armando, el padre de sus hijos, está con otra mujer y eso hiere profundamente a Sofía que necesitará buscar respuestas y soluciones. Lo excepcional de este libro, no es solo compartir a través de las palabras con Sofía el desamparo del sufrimiento y la pobreza sino comprobar una vez



más cómo en contextos muy adversos y muy pobres los sentimientos de dolor, abandono o pérdida son los mismos para todos. El autor sabe aproximarse a través de metáforas y una escritura sinuosa a los sentimientos de Sofía que actúa de la manera que le parece más correcta aunque no está segura de que sea la mejor. El fuego, tan presente en su vida, parece que ahora termina por cerrar un nuevo ciclo de su existencia.

Núm. Tít.: 660504

---

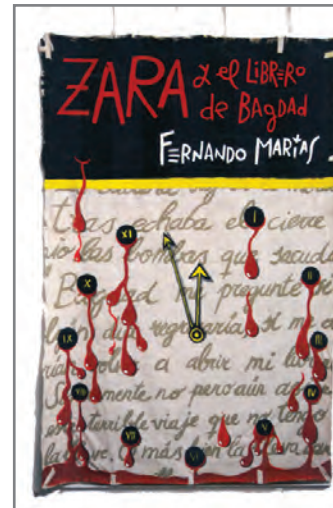
375

<b>AUTOR/A</b>	<b>MARÍ, Antoni</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El vaso de plata</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Libros del Asteroide, 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD ADOLESCENCIA

Editado por primera vez en 1992, este libro se reedita en esta cuidada edición que lo hace muy atractivo para los jóvenes. Se trata de un libro de momentos sucedidos en la adolescencia de un muchacho recogidos desde la madurez y, por tanto, con una mirada distanciada e irónica en la que el dramatismo de algunos momentos ha dado lugar a una elaboración más literaria alejada de la confesión vital. Los momentos se encuentran agrupados en capítulos en torno a las obras de misericordia, tanto a las corporales como a las espirituales, y el autor hace un ejercicio de estilo al encajar cada experiencia en uno de estos epígrafes a los que el lector llega con curiosidad buscando la coincidencia entre el título y la anécdota.

Pequeños acontecimientos relacionados con el crecimiento y la superación de pequeños conflictos personales y familiares construyen un periplo vital en la que se puede apreciar verdad en la escritura y un compromiso con lo que rodea al protagonista.

Núm. Tít.: 686035




---

376

<b>AUTOR/A</b>	<b>MARÍAS, Fernando</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Zara y el librero de Bagdad</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: SM, 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	GUERRA EXILIO HISTORIA

Fiel a su ideario que defiende una literatura comprometida, Fernando Marías regresa con esta obra

a dos escenarios presentes en otras novelas suyas: la Guerra Civil española y la invasión de Irak. Dos personajes, Max y Zara, se cruzarán por azar en el camino del narrador, y le contarán sus experiencias como niños atrapados en unas circunstancias trágicas. Dos bombas, alejadas en más de medio siglo y muchos kilómetros (Barcelona y Bagdad), determinarán sus vidas, conduciéndoles hacia la incertidumbre del exilio. Es precisamente en la mirada y el miedo infantiles ante los desastres de la historia donde el lector puede hallar empatía contra la frialdad de los libros de historia o de los periódicos. Numerosos referentes (literarios, cinematográficos, referencias a fechas y lugares concretos, relatos dentro de la novela...) apoyados en apreciaciones reflexivas y emocionales dotan a la obra de una amplitud de horizontes que trasciende la mera anécdota. Dos asesinos completan, con la trama argumental de sus fechorías, esta radiografía de dos paisajes bélicos que desmorona la entereza íntima de los personajes de la obra. Premio Gran Angular 2008.

Núm. Tít.: 660631

377

<b>AUTOR/A</b>	<b>McCAFFREY, Anne</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El vuelo del dragón</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Roca, 2008
<b>SERIE</b>	Roca juvenil
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	DRAGONES CIENCIA FICCIÓN NOVELAS FANTÁSTICAS

La saga de Pern -un planeta legendario repoblado con hombres- es una de las colecciones de litera-



tura fantástica más fructíferas de todos los tiempos. Con ella, la norteamericana Anne McCaffrey ha entrado por la puerta grande en el capítulo de nombres imprescindibles en este subgénero para jóvenes. Hay que señalar, como pronto advertirá el lector de esta primera entrega, que sus exigencias como escritora son muy altas. Nos referimos a su estilo ampuloso, a su gusto por los argumentos con elipsis y a las elaboradas psicologías de sus personajes. Lo más destacable, junto con la potencia narrativa, es ese medido equilibrio entre el vuelo imaginativo de la ciencia ficción y la minuciosa reconstrucción de una época y un lugar con sabores medievales. Los dragones -que no son tales sino seres que se les asemejan- constituyen una buena muestra simbólica de tal ambientación. Una invitación a la literatura de calidad que demuestra que la fantasía y la excelencia narrativa no tienen por qué estar reñidas si son manejadas por autores con oficio.

Núm. Tít.: 677988

---

 378

<b>AUTOR/A</b>	<b>MENDOZA, Eduardo</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El asombroso viaje de Pomponio Flato</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Seix Barral, 2008
<b>SERIE</b>	Biblioteca breve
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	DETECTIVES NOVELAS HISTÓRICAS

Una de las capacidades de los escritores talentosos consiste en sabernos seducir incluso con sus obras menores, aquellas que fueron concebidas como un mero divertimento, pero en las que inevitablemente rezuman su ingenio y su finura narrativa. Mendoza concibió a su Pomponio Flato como respuesta paródica contra los pretenciosos bestsellers basados en misterios bíblicos. Se trata de la historia de un excéntrico romano que casualmente se ve envuelto en una investigación sobre un asesinato en Nazaret, asesinato del que está acusado un carpintero llamado José. Su hijo, un niño llamado Jesús, le pedirá a Pomponio que intervenga... El cruce de novela histórica y detectivesca aparece magistralmente aliñado con un humor inteligente, a veces culto, a veces levemente escatológico, y con la dosis exacta de irreverencia para que nada resulte molesto al lector creyente. A pesar de la brevedad y levedad de la obra, se transparenta en ella un buen conocimiento de la época especialmente a través de los clásicos griegos y romanos, aludidos en cada página en forma de guiños y citas ocultas. Intriga y sonrisas garantizadas.

Núm. Tít.: 646887




---

 379

<b>AUTOR/A</b>	<b>MOORE, Alan</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>V de vendetta</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>LLOYD, Davis</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Planeta de Agostini, 2008
<b>GÉNERO</b>	C
<b>MATERIA</b>	CÓMICS ANGLOAMERICANOS CIENCIA FICCIÓN LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL

*V de Vendetta* es el nombre del protagonista de la obra de los autores británicos Allan Moore y Davis Lloyd. Ambos revolucionaron la historieta de superhéroes en los años 80 y renovaron el género, dotándolo de una complejidad formal y de contenido antes inexistente. V comenzó a publicarse en 1975 en formato comic book en una serie de 10 ejemplares. Tras su éxito inicial y la buena acogida del público, la obra de Moore y Lloyd se ha

recopilado en un único tomo para conformar una de las más aclamadas novelas gráficas del siglo XX, hoy traducida a muchos idiomas. La trama está ambientada en una futurible Gran Bretaña, arrasada por una guerra nuclear y gobernada por el fascismo más rígido. En esta situación, un único héroe con tintes de villano, decide luchar en contra del poder establecido, con el fin de lograr la anarquía y la libertad de pensamiento y de actuación. Un guión misterioso e intrigante, al que se le suma la calidad de la propuesta gráfica -realista y alejada del estereotipo- para construir una narración que seduce y deja al lector sin aliento hasta la última viñeta.

Núm. Tít.: 700016

380

AUTOR/A	MOORE, Allan
TÍTULO	Watchmen
ILUSTRADOR/A	GIBBONS, David
EDICIÓN	Barcelona: Planeta de Agostini, 2007
GÉNERO	C
MATERIA	CÓMICS ANCLOAMERICANOS LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL CIENCIA FICCIÓN

A estas alturas, *Watchmen* es ya un clásico del panorama de la historieta. Publicado por primera vez en 1986, su edición fue fraccionada en cómic books y se publicó en 12 entregas. No mucho tiempo después, se decidieron recopilar los capítulos en un único tomo para lograr la novela gráfica que leemos en la actualidad. Los autores británicos Allan Moore y David Gibbons centran la acción en

1985, en plena guerra nuclear entre EE UU y La Unión Soviética. En ese marco, un grupo de superhéroes dan forma a una metahistoria de misterio en torno al asesinato de uno de ellos. La obra supuso un antes y un después en el mundo de la historieta: no sólo porque ambos autores se encargan de deshacer tópicos en torno al género de superhéroes -dotando a la trama de una complejidad antes inexistente- sino porque a nivel formal supuso además un desarrollo notable del medio, cuya influencia se extiende hasta obras publicadas hoy en día.

Núm. Tít.: 596921



---

 381

**AUTOR/A** MOURLEVAT, Jean-Claude  
**TÍTULO** El combate de invierno  
**EDICIÓN** Madrid: SM, 2008  
**SERIE** Gran angular  
**GÉNERO** N  
**MATERIA** LIBERTAD  
 REPRESIÓN POLÍTICA  
 CIENCIA FICCIÓN

Nos encontramos en una época indefinida, aunque algunos nombres y la ambientación apunten a la Francia ocupada, hay detalles en la novela propios de la ciencia ficción, como la existencia de perros-hombre rastreadores. Helen Dormann y Milena Bach, dos amigas de 17 años, viven en un internado de dura disciplina al que han sido llevadas por la Falange como represalia a las actividades revolucionarias de sus padres. Gus Van Vlyck es el brazo político y ejecutor de estas instituciones, verdaderos centro de represión. Dos chicos (del internado masculino próximo colindante con el de la chicas), con los que intimarán, descubrirán a las protagonistas su verdadera condición de estirpe maldita. La acción comienza cuando Milena y Bartolomeo, uno de los chicos, se fugan juntos desde el internado y ponen en marcha el diabólico dispositivo de captura. Pero fuera de los muros también hay una resistencia organizada dispuesta a proteger a los prófugos... Con este argumento de acción y de trasfondo político, y con un excelente estilo literario, realiza el autor un canto a la libertad contra las fuerzas opresoras de todas las dictaduras.

**Núm. Tít.:** 652732




---

 382

**AUTOR/A** MUÑOZ PUELLES, Vicente  
**TÍTULO** El vuelo de la razón: (Goya, pintor de la libertad)  
**ILUSTRADOR/A** TORRECILLA, Pablo  
**EDICIÓN** Madrid: Anaya, 2007  
**GÉNERO** N, I  
**MATERIA** GOYA, Francisco de - Biografías  
 PINTURA

Goya pinta tres cuadros y, mientras los pinta, recuerda sucesos de su vida y hechos que llegarán a ser históricos. A pesar de estar escrito en primera persona, desde el punto de vista del pintor, *El vuelo de la Razón* puede ser considerado una biografía novelada de Goya. Poco hay de invención. El libro es riguroso y fiel a la verdad histórica y supone un retrato completo del personaje y de su época. Mientras que las explicaciones históricas resultan un poco más forzadas, cuando más alto



“vuela” es cuando Goya reflexiona sobre su arte. El respeto del autor por el personaje real lastra y salva a la vez esta arriesgada apuesta literaria, cargada con un exceso de razón, que pesa especialmente en la parte final. Pablo Torrecilla aborda con igual respeto, aunque mayor riesgo, su misión de ilustrar el libro y lo hace realizando collages a partir de la obra de Goya. Si el que no se arriesga no pasa la mar, pero tampoco se ahoga, podría decirse que ni Vicente Muñoz se ahoga, ni Pablo Torrecilla se queda en la orilla. El libro incluye un cuaderno de actividades.

Núm. Tít.: 637391

---

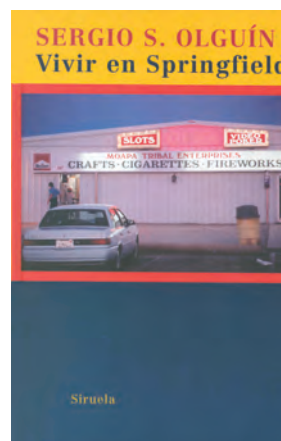
383

<b>AUTOR/A</b>	<b>OGAWA, Yoko</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La fórmula preferida del profesor</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Funambulista, 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	RELACIÓN NIÑO-ADULTO MATEMÁTICAS

Los encuentros fortuitos con las personas pueden cambiar la vida de los que inician una nueva relación. Una mujer joven y madre soltera entra a trabajar como empleada de hogar en casa de un sabio profesor de matemáticas, ahora enfermo con una pérdida de memoria a corto plazo. Su obsesión por los números hará que en esta mujer se despierte un interés por las matemáticas. La preocupación de este anciano por el hijo de 10 años de su empleada les llevará a conformar una familia atípica basada en el respeto y en el juego con los números. Todos en esta relación saldrán enriquecidos y en este encuentro cada uno dará lo mejor de

sí mismo. El libro resulta entretenido y sugerente incluso para jóvenes a los que no les interesen las matemáticas, aunque los números tienen una presencia importante en la narración y nos permitan descubrir que vivimos rodeados de cifras.

Núm. Tít.: 661787




---

384

<b>AUTOR/A</b>	<b>OLGUÍN, Sergio S.</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Vivir en Springfield</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Siruela, 2008
<b>SERIE</b>	Las tres edades
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	ESTADOS UNIDOS-Usos y costumbres ADOLESCENCIA VIAJES INICIÁTICOS

Pablo, Ezequiel y Ariel, unos jóvenes argentinos (los protagonistas de otra novela anterior titulada

El equipo de los sueños), viajan a Springfield, Illinois, para realizar un intercambio cultural. En el instituto al que acuden constatan la discriminación hacia los extranjeros, pero también conocerán a otros muchos chicos de los que se harán amigos. Durante su estancia en el país tienen lugar un asesinato del que son acusados. A partir de ese momento se inicia una trama policial bien trazada, aunque en ocasiones resulta lenta. Se entremezclan también historias de amor adolescente y un viaje por la ruta 66 del que volverán transformados. Durante la ruta se traza un retrato cultural de los Estados Unidos a través de los personajes, lugares y situaciones. Una historia de amistad multicultural, con personajes interesantes y con los que los lectores jóvenes se sentirán fácilmente identificados. Aparecen los elementos más característicos de la cultura estadounidense como las hamburguesas, la NBA y la música de Dylan, en un homenaje a un país lleno de contradicciones que tal vez alimenta nuestros sueños.

Núm. Tít.: 648375

---

 385

<b>AUTOR/A</b>	<b>PORTELA, Carlos</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La cuenta atrás</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SAN JULIÁN, Sergi</b>
<b>EDICIÓN</b>	Vigo: Factoría K de Libros, 2008
<b>GÉNERO</b>	C
<b>MATERIA</b>	CÓMICS EUROPEOS MARES Y OCÉANOS ACCIDENTES MARÍTIMOS

Estamos ante la primera parte de un tebeo que, aun prescindiendo de nombres concretos, hace

una crónica del accidente del petrolero Prestige en el año 2002 frente a las costas gallegas y expone las consecuencias que el vertido tuvo para los que se vieron implicados. Los autores organizan la trama en torno a un guión complejo de manera que, partiendo de una situación presente que ocurre un año después del accidente (una campaña publicitaria), el guión rebobina el tiempo para contarnos lo sucedido unos meses antes. Y no lo hace solo a través de un personaje sino que obtenemos una visión del asunto a través de la mirada coral de varios protagonistas: el político que ha montado una campaña de recuperación de las costas, la del marinero que protagoniza la campaña y que en su día recibió una indemnización, la de la periodista que sigue las indicaciones del político para transmitir la noticia... Excelente guión, una planificación de página sobria y unos colores que captan con sutileza la atmósfera gallega.

Núm. Tít.: 685955





386

<b>AUTOR/A</b>	<b>PRUE, Sally</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>La isla de las salamandras</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: Alfaguara, 2008
<b>SERIE</b>	Serie roja
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	CLONACIÓN ECOLOGÍA INTEGRACIÓN SOCIAL CIENCIA FICCIÓN

El padre de Rye es un científico especializado en clonación. Nombrado gobernador de una colonia, el hombre se porta de manera arrogante y autoritaria: desprecia las creencias de los nativos, destruye sus templos, destroza el medio ambiente. Kris, uno de los pocos jóvenes de la isla, cree únicamente en la magia; el padre de Stephanie es un extremista que defiende sus ideales ecologistas a toda costa. Rye, Kris y Stephanie defienden a sus padres y por esto se enfrentan, hasta que Rye des-

cubre que muchos experimentos del gobernador han fracasado y afectan a la salud de los colonos... Además, descubre una terrible verdad sobre su identidad. Rye se empeña en ser diferente de su padre; mientras tanto los chicos entienden que la lucha entre ellos no les ayudará a cambiar la actitud de sus padres. La ciencia ficción es una herramienta atractiva para tratar temas muy variados como la clonación, la ecología y el respeto cultural, la libertad y la identidad. La novela plantea también el debate sobre la libertad del ser humano de elegir su propio destino.

Núm. Tít.: 650666

387

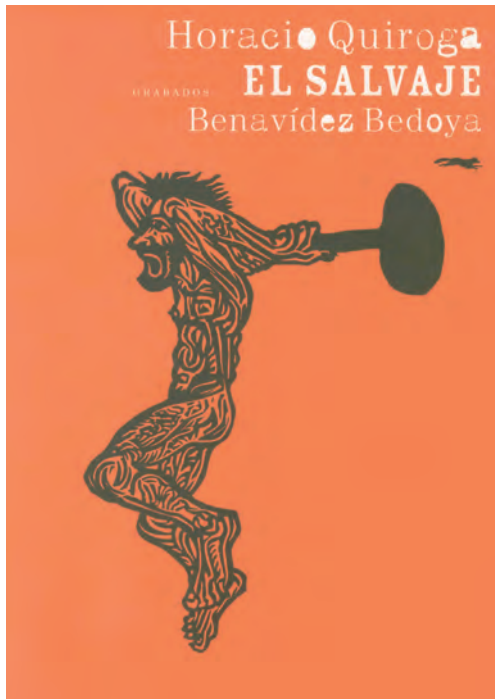
<b>AUTOR/A</b>	<b>QUIROGA, Horacio</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El salvaje</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>BENAVIDEZ BEDOYA, Alfredo</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona - Madrid: Libros del Zorro Rojo, 2007
<b>SERIE</b>	Quiroguiana
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	CONDUCTA HUMANA PREHISTORIA RELACIONES SOCIALES

Horacio Quiroga es uno de los precursores del cuento en América Latina. Influenciado por Edgar Allan Poe o Guy de Maupassant, dejó sus mejores escritos en sus relatos breves de corte fantástico. Dos ejemplos son *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917) o *Cuentos de la selva* (1918). En *El salvaje*, publicado por primera vez en 1920, muestra su estilo cuidado y exquisito. Es un relato salvaje y violento en la prehistoria donde la realidad



y el sueño se funden. *El salvaje* junto a *Las fieras cómplices* inauguran la biblioteca *Quiroguiana* de Los libros del Zorro Rojo, que pretende rescatar del olvido las mejores piezas del autor uruguayo-argentino. La peculiaridad de esta edición está en el formato y la propuesta plástica. Al texto de Quiroga, magníficamente maquetado, hay que sumar las ilustraciones de Alfredo Benavídez Bedoya. Son grabados expresionistas, duros y salvajes de anatomías modeladas. Ilustraciones que muestran una atmósfera mitológica y primaria plagada de criaturas brutales e irracionales que viven en una tierra originaria.

Núm. Tít.: 670931



388

AUTOR/A  
TÍTULO

EDICIÓN  
SERIE  
GÉNERO  
MATERIA

RILKE, Rainer María  
**Liese la pelirroja y otros  
cuentos**

Madrid: Siruela, 2008  
Colección escolar de filosofía  
N  
MUERTE  
AMOR

Rainer Maria Rilke es uno de los mayores exponentes del romanticismo literario en su último tramo, y así se explica que en él la temática y las formas de este gran movimiento estético encuentren su expresión más radical. El conjunto de relatos aquí recopilados constituyen la otra cara de la poética luminosa y mística de Rilke. Versan, en su totalidad, sobre el sufrimiento soportado por personajes marginados socialmente o marcados por la desdicha, con especial atención a la muerte, al amor desgraciado o pecaminoso, al suicidio, etc. La sombría ambientación, el afilado estilo y el análisis de las pasiones turbias son algunos de los aspectos que pueden hacer atractivos estos relatos a los ojos de un lector joven. La adenda final de la obra pretende prolongar la reflexión -filosófica, no literaria- sobre los contenidos de la obra con una propuesta indagativa en forma de preguntas que relacionan la lectura con los intereses más inmediatos del lector. Interesante es también el prólogo de Antonio Colinas, donde se revelan algunas claves que facilitan la comprensión de los textos.

Núm. Tít.: 680492



389

**AUTOR/A** ROCA, Paco  
**TÍTULO** Arrugas  
**ILUSTRADOR/A** ROCA, Paco  
**EDICIÓN** Bilbao: Astiberri, 2008  
**GÉNERO** C  
**MATERIA** CÓMICS EUROPEOS  
 CÓMICS COSTUMBRISTAS  
 ALZHEIMER, Enfermedad de  
 ANCIANOS

*Arrugas*, galardonado con el premio a la mejor novela gráfica española en el Saló del Còmic de Barcelona 2008, es el último trabajo del dibujante y guionista valenciano Paco Roca. La obra, que tiene como protagonistas a un grupo de ancianos, reflexiona sobre la universalidad de la vejez y su tratamiento en la sociedad actual. *Arrugas* tiene como marco de acción una residencia de mayores, donde sus habitantes conviven y se muestran tal como son. El alzheimer que invade a uno de ellos

da muestra de lo devastador de esta enfermedad y la riqueza que proporciona la memoria en los últimos años de vida. Aunque Roca lanza una dura crítica sobre el abandono de nuestros familiares en este tipo de lugares y cómo se siente la soledad por su parte, la obra no es un cómic deprimente. El humor en forma de sátira, junto a las pequeñas aventuras que viven los ancianos, liderados por el más valiente de todos ellos, esbozará una sonrisa en el lector a su paso por la secuencia.

Núm. Tít.: 625683

390

**AUTOR/A** RODRÍGUEZ, Hernán  
**TÍTULO** Visiones  
**ILUSTRADOR/A** RODRÍGUEZ, Hernán  
**EDICIÓN** Barcelona: Norma, 2008  
**GÉNERO** C  
**MATERIA** CÓMICS EUROPEOS  
 MISTERIO  
 TERROR

El autor novel uruguayo Hernán Rodríguez realiza su primera incursión en el cómic con *Visiones*, una adaptación libre de parte de la obra de H. P. Lovecraft. Rodríguez escoge 5 relatos para su obra, todos ellos terroríficos, y los traslada a la historieta, conservando intacta la atmósfera de horror que el autor norteamericano creaba en sus escritos. Temas como la búsqueda de la propia identidad, la seducción, el aislamiento y la soledad se dan cita en un libro que, aunque inspirado en la obra de un clásico, tiene personalidad propia. La línea curva del uruguayo domina la viñeta y estiliza las figuras góticas. El uso del color y de la luz también ayuda a mantener el clima acorde

y provocar sensaciones de miedo e incógnita según el caso. Una narración visual sería que, combinada con la acertada síntesis textual, dan forma a un cómic no apto para lectores asustadizos.

**Núm. Tít.:** 698600

---

 391

<b>AUTOR/A</b>	<b>SACCO, Joe</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Palestina</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SACCO, Joe</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Norma, 2007
<b>GÉNERO</b>	C
<b>MATERIA</b>	CÓMICS ANGLOAMERICANOS INTIFADA-Cómics

Joe Sacco es maltés de nacimiento aunque pasó su infancia y adolescencia en Estados Unidos. Está considerado un historietista independiente y cosecha grandes éxitos en su producción, algunos galardonados, como *Palestina*, con el American Book Award. Normalmente y desde que comenzó su carrera como guionista, se sirve de su experiencia periodística para crear cómics cuya trama está basada en hechos reales que él mismo presencia. La Guerra del Golfo, la de Bosnia y el conflicto por la ocupación Israelí de Palestina son algunos de los marcos de sus obras más importantes. En este caso, Sacco centra la acción en Palestina en los meses de invierno de 1991 a 1992, durante los primeros enfrentamientos entre israelíes y palestinos tras la ocupación. Un cómic serio, alejado del estereotipo y la fantasía, donde sus personajes- de carne y hueso- relatan de viva voz el miedo, la desolación y la esperanza de quienes viven un hecho conflictivo.

**Núm. Tít.:** 700201




---

 392

<b>AUTOR/A</b>	<b>SANDÍN, Miguel</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>El gusano del mezcal</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Edebé, 2008
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	AMISTAD CREACIÓN LITERARIA EMOCIONES Y SENTIMIENTOS VEJEZ

Enfermo pero aún con ganas de escribir, el anciano y acaudalado Eliseo Varela pone un anuncio en el que ofrece una cuantiosa suma de dinero a cambio de una buena historia. A su casa acude, apremiado por la necesidad, el viudo Augusto Cons, y así surge una amistad llena de historias intercambiadas donde nada es lo que parece sino un juego complejo de recuerdos remozados en literatura, de engaños anudados con el lazo fuerte de la pasión por contar y ser escuchado, pasión capaz de

sostener a un ser decrepito en los últimos días de la vida. Entre ellos, una botella de mezcal sellará esa extraña complicidad. Un doble paisaje de fondo complementa este atractivo discurso argumental: el Madrid de las clases bajas y el México que Eliseo conoció -e inventó- de joven. Miguel Sandín ha sabido armar con brillantez y pulso firme una novela arriesgada, repleta de humor y de penetración psicológica, donde vida y literatura parecen cartas intercambiables. Realismo e imaginación transcurren con fluidez por las páginas sin dejar de sorprender nunca al lector.

Núm. Tít.: 663769

---

393

<b>AUTOR/A</b>	<b>SATRAPI, Marjane</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Persépolis</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>SATRAPI, Marjane</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Norma, 2008
<b>GÉNERO</b>	C
<b>MATERIA</b>	CÓMICS EUROPEOS CÓMICS BIOGRÁFICOS CÓMICS SOCIALES Y POLÍTICOS

*Persépolis* aborda la biografía de su autora, Marjane Satrapi (guionista y dibujante de cómic iraní afincada en París), desde los 10 años hasta su madurez. La historia comienza a finales de los años setenta con la instauración de la República Islámica en Irán. En el seno de una familia acomodada y progresista, la pequeña Marji da cuenta de su experiencia de vida con el cambio político que sufre su país y de cómo se sucede la islamización de Irán por integristas, que cierran toda posibilidad de libertad de opinión. Lo que en un principio fueron cuatro libros que comprendían desde 1974

hasta los años noventa, se compila ahora en un único tomo que narra la infancia, adolescencia y madurez de su protagonista al completo. La novela gráfica ha sido éxito de ventas y ha obtenido numerosos premios entre los que destacan el del Salón del Cómic de Angoulême, el del Salón del Cómic de Barcelona en 2002 y una nominación al Eisner en este mismo año.

Núm. Tít.: 646391




---

394

<b>AUTOR/A</b>	<b>SMITH, L. J.</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Conflicto</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Destino, 2008
<b>SERIE</b>	Crónicas vampíricas 2
<b>GÉNERO</b>	N
<b>MATERIA</b>	VAMPIROS AMOR

Esta novela constituye la segunda entrega de la serie *Crónicas vampíricas*, y en ella conocemos

más a fondo los personajes del primer tomo. Elena Gilbert, la joven protagonista, se verá inmersa en una batalla anímica entre dos polos opuestos: por una parte deberá localizar a su amado Stephan, que yace moribundo en algún lugar ignoto; por otra parte, deberá resistir ante Damon, el oscuro hermano de Stephan, que se ha propuesto conquistarla con el inmenso poder que le confieren las fuerzas de la oscuridad. Ese triángulo está marcado por la condición de vampiros de sus protagonistas, algo que los amigos de Elena desconocen. La fórmula narrativa, muy exitosa en los Estados Unidos, consiste en un calculado producto que combina suspense, fantasía -el mundo de los vampiros- y unas buenas dosis de romanticismo adolescente, todo ello aderezado con un ritmo narrativo muy rápido y un estilo correcto. El aficionado a este subgénero que, habiendo leído la primera entrega, busque más de lo mismo no se sentirá defraudado, a pesar del exceso de tópicos y de la escasa originalidad del planteamiento.

Núm. Tít.: 700172

---

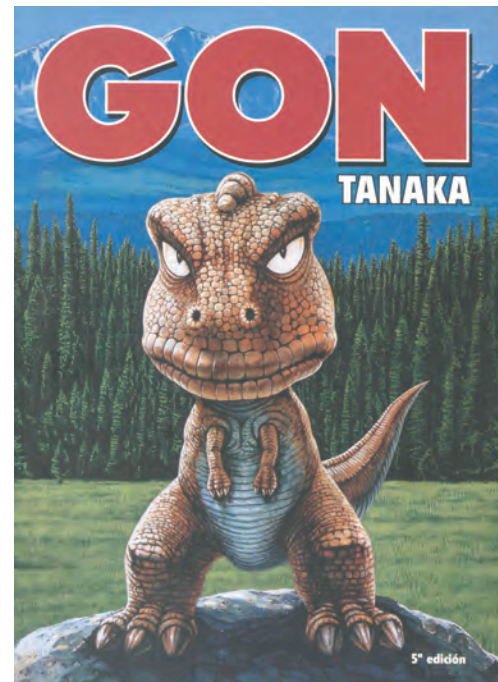
395

<b>AUTOR/A</b>	<b>TANAKA, Masashi</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Gon</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>TANAKA, Masashi</b>
<b>EDICIÓN</b>	Madrid: La Cúpula, 2008
<b>GÉNERO</b>	C
<b>MATERIA</b>	MANGA CÓMICS DE AVENTURAS Y FANTASÍA

Un dinosaurio muy joven es el único superviviente de su especie en la actualidad. Por suerte o por desgracia, Gon tendrá que adaptarse a un hábitat ajeno: una selva plagada de animales extraños con

los que convivir y distintas amenazas a las que hacer frente. Creado en 1991 por Masashi Tanaka, el manga mudo narra de forma trepidante las aventuras de un héroe de singular aspecto pero que, como todos, defenderá siempre al débil frente al fiero y saldrá victorioso. A pesar del silencio textual, su autor hace uso de las líneas cinéticas para expresar movimiento y acción, así como de onomatopeyas varias que son la Banda Sonora animal de una serie cargada de humor, viveza y muy buen gusto. Un cómic fiero y frenético en apariencia pero lleno de la ternura de la que es portador su protagonista: ese sentimiento que -sin intención- despiertan los que se han perdido en un sitio, por muy bravos que éstos nos parezcan.

Núm. Tít.: 700202







396

**AUTOR/A** TRIGO, Macarena  
**TÍTULO** Cuatro angelitos  
**ILUSTRADOR/A** PULIDO, Sonia  
**EDICIÓN** Madrid: Anaya, 2008  
**SERIE** Otros espacios  
**GÉNERO** P  
**MATERIA** ADOLESCENCIA  
 AMOR  
 TIEMPO

*Los cuatro angelitos* que dan título y estructuran internamente este poemario son, supuestamente, aquellos que guardaban nuestra cama infantil y a los que invocábamos antes de entregarnos confiados al sueño. La misma necesidad de protección, ya sin confianza, se respira en muchas de estas composiciones que relatan en concreto dos despedidas: el adiós a la infancia y el adiós al amor. De

la infancia quedan diarios secretos y personajes de cuentos dispersos por los versos; del amor queda una nostalgia infinita, de “cuando fuimos ángeles”, y también un aprendizaje sobre el desencanto con descubrimientos como el de que la palabra “siempre” “cae para romperse”. Macarena Trigo mantiene a lo largo de la obra una tristeza contenida que se transforma en un ejercicio de sinceridad y aceptación. Las ilustraciones de Sonia Pulido, divertidas y arriesgadas, conectan con los textos por su talante juvenil y carecen del tono poético. Libro recomendable para lectores jóvenes que se estén estrenando en la parte agrídulce de la juventud.

Núm. Tít.: 693690

397

**AUTOR/A** YOSHIZUMI, Wataru  
**TÍTULO** Marmalade Boy  
**ILUSTRADOR/A** YOSHIZUMI, Wataru  
**EDICIÓN** Barcelona: Planeta de Agostini, 2007  
**SERIE** S  
**GÉNERO** C  
**MATERIA** MANGA  
 AMOR ADOLESCENTE  
 RELACIONES FAMILIARES

Marmalade Boy es un shojo manga -cómic japonés concebido para chicas- escrito y dibujado por la autora nipona Wataru Yoshizumi que tiene como protagonista a una niña, Miki Koishikawa, cuyos padres han decidido separarse. Tras unas vacaciones junto a otro matrimonio, los padres de Miki deciden intercambiarse las parejas y vivir todos

juntos con sus respectivos hijos en la misma casa. Los Matsuura, además, tienen un hijo de la edad de Miki y, como cabe esperar, lo que en principio a Miki le pareció una locura, acaba siendo una muy buena idea que dará lugar a situaciones de enredo y humor. El manga, desde su primera publicación en Japón en 1992, ha obtenido un éxito rotundo entre sus lectores quienes se han aficionado de igual modo al anime (adaptación televisiva del manga), que traslada esta misma historia a la pequeña pantalla. La serie de 22 números es pionera en acercar el shojo manga a las jóvenes españolas y Planeta DeAgostini ha decidido reeditarla, mejorando su formato original y conservando el sentido de lectura japonés, además de su humor y dibujo característico.

Núm. Tít.: 700015

---

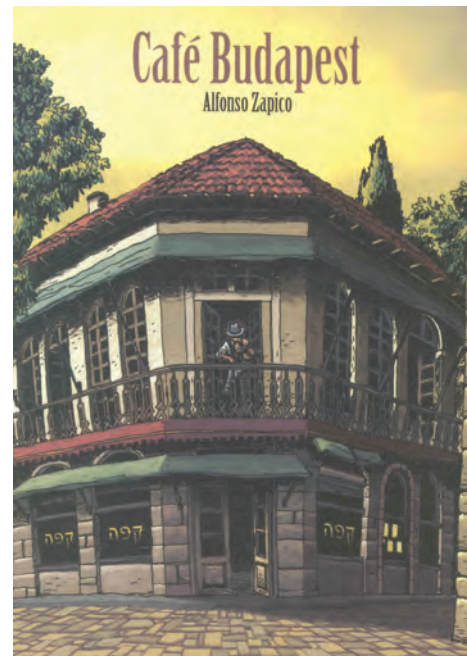
398

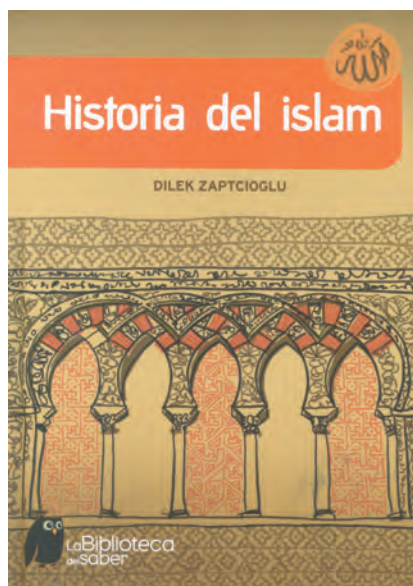
<b>AUTOR/A</b>	<b>ZAPICO, Alonso</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Café Budapest</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>ZAPICO, Alonso</b>
<b>EDICIÓN</b>	Bilbao: Astiberri, 2008
<b>GÉNERO</b>	C
<b>MATERIA</b>	CÓMICS EUROPEOS MÚSICA GUERRA ÁRABE-ISRAELÍ- Cómics

Alonso Zapico, ilustrador e historietista asturiano, dibuja a Yechezkel Damjanich, un joven violinista judío que vive junto a su madre en Budapest en 1947. Debido a la situación del país y motivados por una invitación del tío Yosef, quien regenta un café en Jerusalén, ambos deciden mudarse a

Palestina con la esperanza de encontrar un refugio donde poder vivir en paz. A pesar de que, al principio, el café Budapest es una especie de oasis donde conviven religiones enfrentadas en la calle, en poco tiempo, no tarda en tornarse como el resto de la ciudad y dar muestra de los enfrentamientos entre judíos, árabes y católicos. Pero en medio del caos de afuera, Yechezkel se atreve a vivir su historia de amor con una joven musulmana. Su cuento privado servirá como metáfora de dificultades mayores que, desde entonces hasta hoy, se viven en Palestina. Un cómic serio en su argumento y estructura, con una secuenciación impoluta, que mantiene al lector preso hasta la última página.

Núm. Tít.: 668950





399

<b>AUTOR/A</b>	<b>ZAPTCIOGLU, Dilek</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Historia del islam</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>HENBEL, Silke</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Oniro, 2008
<b>SERIE</b>	La biblioteca del saber
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	ISLAMISMO HISTORIA

Como a toda obra objetiva que pretenda acabar con la superficialidad de nuestros prejuicios y nuestra ignorancia, hay que darle la bienvenida a esta consistente lección sobre el mundo islámico.

Su autora sabe bien que el tema tratado es de rigurosa actualidad porque, como señala en el prólogo, no es ajeno a cuestiones tan candentes como el terrorismo internacional, la globalización o la integración de los emigrantes. Una comprensión cabal del islam ha de pasar, y este es el objetivo de la obra, por la revisión de su historia: la península arábiga antes de la irrupción de la figura de Mahoma, su legado, los protagonistas en su sucesión, la fundación de un imperio islámico, las divisiones ideológicas internas, las etapas históricas de mayor esplendor para el islam... Los dos últimos capítulos están dedicados al presente y al futuro de la gran comunidad musulmana, con un repaso a sus problemas específicos y unas realistas propuestas coincidentes con las de los teólogos más conciliadores. Monografía de excelente calidad tanto en sus contenidos como en su presentación.

**Núm. Tít.:** 691943

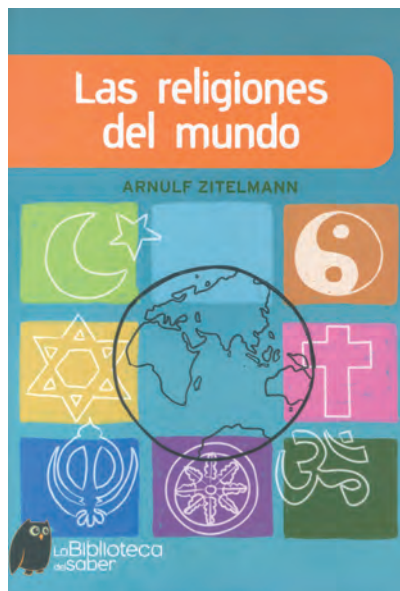
400

<b>AUTOR/A</b>	<b>ZITELMANN, Arnulf</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>Las religiones del mundo</b>
<b>ILUSTRADOR/A</b>	<b>HENSSEL, Silke</b>
<b>EDICIÓN</b>	Barcelona: Oniro, 2008
<b>SERIE</b>	La biblioteca del saber
<b>GÉNERO</b>	I
<b>MATERIA</b>	RELIGIONES

El fenómeno de la religión forma parte del acervo cultural de todas las grandes y pequeñas civilizaciones, y hunde sus raíces en lo más íntimo del ser humano pues cada religión es la diferente formulación de una promesa para "dotar de sentido a la casualidad", a la existencia. Zitelmann aborda en

esta obra las cinco grandes religiones del mundo (taoísmo, budismo, judaísmo, cristianismo e islamismo) con un repaso riguroso pero ameno de sus protagonistas, su historia y sus principales conceptos. La originalidad del libro radica en que la penetrante mirada de este filósofo y teólogo se aleja de la frialdad del teórico para presentar la materia con puntos de vista subjetivos y personales, dejando aflorar su pasión por el tema y aportando interpretaciones propias para una mejor comprensión de la dimensión histórica y existencial de lo religioso. Como se señala en el prólogo, el marco natural de la obra es el imprescindible diálogo entre religiones en nuestro globalizado mundo contemporáneo. Excelente obra, compleja y ambiciosa, de aliento humanista, ajena a fundamentalismos y beaterías, y de impecable factura intelectual.

Núm. Tít.: 691704





*Índices*



# Índice de autores

<hr/>		A	
ÁBALOS, Rafael	256	BENÍTEZ REYES, Felipe	174
ABDEL-FATTAH, Randa	339	BENNETT, Alan	342
ACHER, Daniela	163	BERNARD, Heliane	265
ACÍN, Ramón	257	BERNSTEIN, Nina	266
AFANASIEV, Aleksandr Nikolaevich	258, 259	BERTOLINI, Gérard	175
AJUBEL	260	BERTRAND, Philippe	4
ALBO, Pablo	75, 76	BIERMANN, Franziska	82
ALEMAGNA, Beatrice	77	BINDER, Hannes	267
ALIAGA, Roberto	1	BIRDSALL, Jeanne	268
ALONSO, Ana	261	BLAKE, Stephanie	5, 6
ÁLVAREZ, Luz	262	BLOCH, Serge	320
AMARA, Luigi	164	BOIE, Kirsten	83, 343
AMO, Montserrat del	78	BORNEMANN, Elsa	176
ANDRUETTO, María Teresa	79	BOSCH, Gerald	269
ANGUERA, Mercè	165	BOURDIER, Emmanuel	270
ARLON, Penélope	80,166	BOWLEY, Tim	7, 271,344
ARROU-VICNOD, Jean-Philippe	2	BRADFIELD, Jolly Roger	84,85
ARTHUS-BERTRAND, Yann	167	BRENIFIER, Oscar	177,178,179, 180,181
		BROWN, Chester	345
		BROWN, Jeffrey	346
		BROWNJOHN, Emma	86
		BRUNA, Dick	8
		BRUNHOFF, Laurent de	87
		BRUNO, Pep	9, 88
		BRYSON, Bill	347
		B	C
BACCALARIO, Pierdomenico	263	CAMPOS, Purita	272
BALLESTEROS, Xosé	168	CANO, Carles	89
BALTSCHKEIT, Martin	169	CARBONELL, Paula	10
BALTSCHKEIT, Marton	340	CARIDE, Ramón	273
BARBA, Andrés	170	CARMAN, Patrick	274
BASSEZ, Danielle	264	CASALDERREY, Fina	90,182,348
BATAILLE, Marion	171	CASARIEGO, Martín	183
BAUER, Jutta	81		
BAUER, Marion Dane	3		
BAYO, Inés	172		
BECHDEL, Alison	341		
BENINI PIETROMARCHI, Sophie	173		



CASASIN, Albert	235
CATELLI, Mario	91
CHAMBERS, Mark	11
CHAUNDLER, Rachel	92
CHEJÒV, Antón	184
CHESTERTON, G.K.	349
CHILD, Lauren	93
CLOCHARD, Séverine	275, 304
COCOVINI, Abby	94
COLFER, Eoin	185
COLOMBO, Natalia	12
COMOTTO, Agustín	95
CONNOLLY, John	276
CONWAY, David	96
COOPER, Susan	277
COTTIN, Menena	186
CRAIG, Rebecca	187
CRESSY, Judith	97
CUGOTA MATEU, Lluís	278
CUTBILL, Andy	13

---

**D**

D´AMICO, Carmela	14
D´AMICO, Steven	14
DAHL, Roald	188
DARABUC	98
DAVIES, Nicola	189
DAYRE, Valérie	279
DELALANDE, Claire	175
DELALANDRE, Benoît	190
DELANNOY, Isabelle	167
DENEUX, Xavier	15
DEQUEKER-FERGON, Jean Michel	280
DESPEYROUX, Denise	281
DICKINS, Rosie	99

DÍEZ, Luis Mateo	351
DOCAVO ALBERTI, Nacho	282
DOCHERTY, Thomas	16
DONALDSON, Julia	17
DOWNER, Ann	283
DRAGT, Tonke	284
DUBOVOY, Silvia	191
DUNBAR, Polly	18
DURBIANO, Lucie	352

---

**E**

EDENS, Cooper	192
ESQUIVIAS, Óscar	353

---

**F**

FARIAS, Juan	193
FARIAS, Marta	100
FARNDON, John	285
FAULKNER, Willian	194
FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel	195
FERNÁNDEZ NAVAL, Francisco X.	286
FERNÁNDEZ PANADERO, Javier	287
FERNÁNDEZ PAZ, Agustín	354
FERRARI, Andrea	288
FERRIS, José Luis	196
FERRO, Marc	355
FINE, Anne	101,289
FLANAGAN, John	290
FOMBELLE, Timothée de	291
FORDACQ, Marie	108
FRANÇOIS, André	102
FRANCOTTE, Pascale	104,104

FRANZ, Cornelia	197
FRITH, Alex	198,292
FROMMLET, Wolfram	199
FUKUDA, Ricca	19
FUNKE, Cornelia	105,200

---

**G**

GAIMAN, Neil	356
GALLARDO, María	293
GALLARDO, Miguel	293
GANDON, Odile	201
GANGES, Montse	20
GARCÍA SABATÉS, Berta	106
GAY, Michel	21
GEIBLER, Uli	22
GENECHTEN, Guido van	23
GIL, Carmen	107
GIPI	357
GIRARD, Franck	108
GLASS, Linzi	358
GODDIN, Philippe	359
GOFFIN, Josse	24
GOMEZ, P. R.	294
GOMI, Taro	25
GONZÁLEZ, Ángel	360
GONZÁLEZ, Xosé Manuel	26
GOSCINNY, René	202
GRANT, Donald	109
GRIMM, Jacob	110
GRIMM, Willhem	110
GUSTI	295
GUTIÉRREZ SERNA, Mónica	111
GUTIÉRREZ, Xulio	203

---

**H**

HAHN, Cyril	27
HEITZ, Bruno	112
HENKEL, Katja	204
HENKES, Kevin	113
HERRICK, John	205
HERVIEU-WANE, Fabrice	206
HEUMANN, Hans-Günter	207
HEUMANN, Mónica	207
HOBBIE, Holly	114
HOFMEYR, Dianne	296
HOLE, Stian	208
HOMMER, Sascha	297
HORACEK, Petr	28
HOROWITZ, Anthony	361
HUAINIGG, Franz-Joseph	115
HUANG, Hé	209
HUSTON, Charlie	362

---

**I**

IGERABIDE, Juan Kruz	298, 363
IMAPLA	29
ISOL	30
ITO, Tommy	307
ITURBE, Antonio	116

---

**J**

JANÉ, Albert	117
JANSSON, Tove	210
JASON	364





JEFFERS, Oliver	118
JENKINS, Martin	211
JENNING, Jeannette	31
JONES, Allan Frewin	299
JUAN, Ana	365

---

## K

KANIUK, Yoram	366
KATCHOR, Ben	367
KESELMAN, Gabriela	32,119
KIEVE, Paul	212
KI-HYUN, Byun	368
KING, Colin	198, 300
KIPLING, Rudyard	301
KITAMURA, Satoshi	120

---

## L

LAFFON, Caroline	213
LAFFON, Martine	213
LAFONTA, Isabelle	121
LAGERLÖF, Selma	214
LANTI, Dino	369
LASKY, Kathryn	302
LATORRE, José María	303
LE THANH, Tai-Marc	33
LEANTE, Luis	370
LECARME, Pierre	215
LEE, Suzy	34
LEGENDRE, Françoise	122
LEMBCKE, Marjaleena	123
LEMIRE, Jeff	371
LENZ, Patrick	35

LHOTE, Olivier	304
LIAO, Jimmy	124, 216, 305
LIPP, Frederick	125
LIVÁN, Paco	319
LOFTHOUSE, Liz	217
LONDÁIZ MONTIEL, Joaquín	306
LÖÖF, Jan	126
LÓPEZ, Susana	36
LOUIS, Thomas	307
LOURENZO GONZÁLEZ, Manuel	218
LOZANO CARBAYO, Pilar	219
LOZANO, David	372

---

## M

MACHADO, Ana María	37
MADRID, Juan	373
MAESTRO, Pepe	220
MANKELL, Henning	374
MARÍ, Antoni	375
MARÍAS, Fernando	128,221,376
MARR, Melissa	308
MARTÍN, Daniel	129
MARTIN, Paul	130
MARTÍNEZ, Rocío	131,132
MAUBILLE, Jean	38
McCAFFREY, Anne	377
McCAUGBREAN, Geraldine	133
McDONALD, Angela	309
McDONALD, Megan	222
McDONNELL, Patrick	39
McKEE, David	40
MELLING, David	135
MENDOZA, Eduardo	378
MEYER, Kai	310

MICKLETHWAIT, Lucy	41
MIRALLES, Francesc	281, 282, 311
MONROE-FINCH, Alan	312
MOORE, Alan	379,380
MOOST, Nele	42
MORENO REBORDINOS, Ana	240
MORPURGO, Michael	224
MOSCADA, Neus	136
MOURE, Gonzalo	225,313
MOURLEVAT, Jean-Claude	381
MOYA, Rosa	226
MÜLLER, Walli	336
MUNÁRRIZ, Mercedes	43, 44
MUÑOZ PUELLES, Vicente	314, 382
MURSCHETZ, Luis	45

---

**N**

NADIMI, Suzan	137
NAVARRO, Àngels	227
NEEDHAM, Kate	231
NESQUENS, Daniel	228
NESSMANN, Philippe	229
NOGUÈS, Jean-Côme	230
NORAC, Carl	46
NUYEN, Jenny-Mai	315

---

**O**

O´BRIEN, Eileen	231
OGAWA, Yoko	383
OLGUÍN, Sergio S.	384
OLIVARES, Javier	47
OLTEN, Manuela	48

OSTER, Grigory	232
OVEREND, Jenni	138

---

**P**

PACHECO, Carmen	316
PACOVSKA, Kveta	233
PAGÈS, Oriol	234
PAVER, Michelle	317
PELEGRÍN, Javier	261
PÉREZ ESCRIVÁ, Victoria	49
PESSOA, André	235
PÉTIGNY, Aline de	139
PFISTER, Marcus	50
PIC-LELIÈVRE, Denis	236
PIN, Isabel	140
PINTO, Sagrario	51
PISOS, Cecilia	141
PITCHER, Caroline	52
PITZORNO, Bianca	318
PLA, Inmaculada v. <i>IMAPLA</i>	
PLATT, Richard	237, 238
POE, Edgar Allan	319
PONTI, Claude	53
PORTELA, Carlos	385
PORTIS, Antoinette	54
POUY, Jean-Bernard	320
PRINCE, April Jones	239
PROCHÁZKOVÁ, Iva	321
PRUE, Sally	386

---

**Q**

QUIROGA, Horacio	387
------------------	-----



---

**R**

RABIN, Staton	322
RAO, Sirish	55
RAVISHANKAR, Anushka	142
REEVE, Philip	323
RENAUD, Jean	324
REVIEJO, Carlos	240
RIBÓN, Marta	172
RILKE, Rainer María	388
RIVERA DE LA CRUZ, Marta	241
ROCA, Paco	389
RODARI, Gianni	143
RÓDENAS, Antonia	56
RODRÍGUEZ, Hernán	390
RODRÍGUEZ, Mónica	325
RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio	242
ROLDÁN, Gustavo	144
ROMERO YEBRA, Ana María	57
ROWLING, J.K.	326
RUBIO, Gabriela	145, 243
RUEDA, Claudia	146
RUILLIER, Jérôme	58

---

**S**

SACCO, Joe	391
SADAT, Mandana	59
SÁEZ CASTÁN, Javier	147, 148
SAIZ, Raquel	60
SANDÍN, Miguel	392
SANDIUMENGE, Lati	149
SANDOVAL ÁVILA, Alejandro	244

SANZ, Ignacio	245
SANZ, Marta	327
SARA	328
SATRAPI, Marjane	393
SCHÖSSOW, Peter	150
SCHRÖDER, Patricia	246
SCHULZ, Charles M.	329
SCIESZKA, Jon	61
SCOTTON, Rob	62
SERRES, Alain	330, 331
SFAR, Joan	332
SHOW, Alan	333
SIERRA I FABRA, Jordi	247
SLEGERS, Liesbet	63
SMITH, L. J.	394
SOBRINO, Javier	64
ST JOHN, Lauren	248
STAM, Peter	151
STEWART, Trenton Lee	334
SUEIRO, Raúl	65

---

**T**

TANAKA, Masashi	395
TAYLOR, Barbara	249
TEULADE, Pascal	66
TEXIER, Ophélie	67
THOMAS, Pat	152, 153
THOMAS, Valerie	68
THOMSON, Pat	154
TRIGO, Macarena	396
TRONDHEIM, Lewis	332
TROSHINSKY, Nicolai	155
TULLET, Hervé	69




---

**U**

UNGERER, Tomi	156
URBERUAGA, Emilio	70

---

**V**

VELASCO, Alma	157
VENTURA, Antonio	158
VILA, Anna	250
VILLAR LIÉBANA, Luisa	159
VINCENT, Beatrice	112
VOLTZ, Christian	160

---

**W**

WALKER, Richard	251
WELLS, Rosemary	71
WIESMÜLLER, Dieter	252
WIESNER, David	335
WIESNER, Henning	336
WILDE, Oscar.	327
WILLIS, Jeanne	72
WRIGHT, Cliff	73

---

**Y**

YORK, Lewis	253
YOSHIZUMI, Wataru	397

---

**Z**

ZANNONER, Paola	337
ZAPATA LERGA, Pablo	338
ZAPICO, Alonso	398
ZAPTCIOGLU, Dilek	399
ZARCATE, Catherine	161
ZEVEREN, Michel van	162
ZIEFERT, Harriet	74
ZITELMANN, Arnulf	400
ZUBIZARRETA, Patxi	254



---

## A

AFONSO ESTEVES, Cecilia	10
AJUBEL	260
ALEMAGNA, Beatrice	77
ALENDIA, Paula	255
ALIBEU, Géraldine	76
ALLEPUZ, Anuska	182
ALMANZA, René	191
ANDERSON, Scoular	249
AULADELL, Pablo	110,158,354
AYTO, Russell	13

---

## B

BAILEY, Peter	212
BALLHAUS, Verena	115
BALTSCHKEIT, Marton	340
BALZOLA, Sofia	101
BARROUX	121
BAUER, Jutta	81,151
BAYLEY, Nicola	301
BECHDEL, Alison	341
BELSITO, Katia	139
BÉNAGLIA, Frédéric	179
BENAVIDEZ BEDOYA, Alfredo	387
BENINI PIETROMARCHI, Sophie	173
BIELINSKY, Claudia	32
BIERMANN, Franziska	82
BLAKE, Quentin	188
BLAKE, Stephanie	5, 6
BLANCH, Ignasi	232
BLANCO, Diego	288
BLANCO, Riki	107,247
BOE, Anndréa	307

BONE, Buste	201
BRADFIELD, Jolly Roger	84,85
BRAVO, Emile	324
BROEL, Squire	274
BROWN, Chester	345
BROWN, Jeffrey	346
BROWNJOHN, Emma	86
BRUNA, Dick	8
BRUS, Catherine	108
BUTLER, John	3

---

## C

CABASSA, Mariona	227
CAMPOS, Purita	272
CAÑAS CORTÁZAR, Alicia	262
CAPPON, Manuela	237,238
CARRASCO, Aitana	100
CARVALHO, Bernardo	92
CHAMBERS, Mark	11
CHARPENTIER, Olivier	161,265
CHAUD, Benjamin	190
CHILD, Lauren	93
CHOUX, Nathalie	229
CIMATORIBUS, Alessandra	1
CISNEROS, Jesús	196
CLAPIN, Jérémy	190
CLIMENT, Enric	312
COBAS, Xosé	193
COCOVINI, Abby	94
COLOMBO, Natalia	12
COMOTTO, Agustín	95
COOK, Ande	137
CORBIS	307
CORDES, Miriam	42

<hr/>		<b>D</b>	
DAGHERO, Guillermo	79	FOURNIER, Magali	304
DALY, Jude	96	FRANÇOIS, André	102
D'AMICO, Carmela	14	FRANCOTTE, Pascale	103, 104
D'AMICO, Steven	14	FRANKLAND, David	268
DAUTREMER, Rébecca	33	FRONTY, Aurélia	206
DAVIDDI, Evelyn	60, 176	FUNKE, Cornelia	200
DEAN, David	248		
DÉBAT, Aurélien	181	<hr/>	
DELICADO, Federico	242	<b>G</b>	
DENEUX, Xavier	15	GABÁN, Jesús	163
DESPRÉS, Jacques	177	GAILLARD, Jason	125
DÍEZ, Antón	351	GALÍ, Mercè	278
DÍEZ, Miguel Ángel	75	GALLARDO, Miguel	293
DOCHERTY, Thomas	16, 214	GARCÍA TRILLO, Beatriz	286
DRAGT, Tonke	284	GAY, Michel	21
DUBOIS, Claude K.	46	GEDOVIUS, Juan	157
DUNBAR, Polly	18	GENECHTEN, Guido van	23
DURBIANO, Lucie	352	GESSAT, Audrey	275
		GIBBONS, David	380
		GINARD, Pere	117, 313, 369
		GIPI	357
		GIRAUDON, David	167
		GOFFIN, Josse	24
		GOMI, Taro	25
		GONZÁLEZ, Tesa	78, 89
		GOWER, Teri	231
		GRANT, Donald	109
		GROLIK, Markus	197
		GUBIANAS, Valentí	90
		GUSTI	295
		GUTIÉRREZ SERNA, Mónica	111
		<hr/>	
		<b>H</b>	
		HAAS, Cornelia	123





HAHN, Cyril	27
HALEY, Amanda	74
HAMONIC, Yann	304
HARKER, Lesley	152
HARTAS, Leo	154
HEIN, Sybille	105, 204
HEITZ, Bruno	112
HENBEL, Silke	399
HENKES, Kevin	113
HENSSEL, Silke	400
HERAS, David	327
HERKER, Lesley	153
HERNÁNDEZ, Purificación	253, 281
HOBBIE, Holly	114
HOLE, Stian	208
HOMMER, Sascha	297
HORACEK, Petr	28
HUBESCH, Nicolas	175
HUDRISIER, Cécile	275

---

**I**

IMAPLA	29
INARAJA, Christian	234
INGPEN, Robert	217
ISOL	30
IZQUIERDO, Gonzalo	270

---

**J**

JAKOBS, Günther	22
JANSSON, Tove	210
JARRIE, Martin	331

JASON	364
JEFFERS, Oliver	118
JENNING, Jeannette	31
JUAN, Ana	365
JULIUS	195
JULVE, Òscar	223

---

**K**

K., Ulf	169
KATCHOR, Ben	367
KI-HYUN, Byun	368
KING, Colin	300
KITAMURA, Satoshi	120
KULIKOV, Boris	266

---

**L**

LAMBERT, Stephen	133
LARCENET, Manu	332
LARTITEGUI, Ana G.	245
LAYTON, Neal	189
LAZAR, Ralph	251
LEE, Suzy	34
LEMAÎTRE, Pascal	178, 201
LEMIRE, Jeff	371
LENZ, Patrick	35
LEÓN, Esperanza	225
LIAO, Jimmy	124, 216, 305
LLOYD, Davis	379
LÖÖF, Jan	126
LÓPIZ, Violeta	259
LOSANTOS, Cristina	165

LOZANO, Luciano 9  
 LUCHINI, Maximiliano 119

---

**M**

MACNAUGHTON, Tina 52  
 MAIER, Ximena 128, 220, 221  
 MARDONES, Mikel 194  
 MARÍN, Raquel 184  
 MARTÍN VIDAL, Beatriz 174  
 MARTÍNEZ, Rocío 43,44,131,132  
 MATOSO, Madalena 91  
 MATTEI, Günter 336  
 MAUBILLE, Jean 38  
 McDONNELL, Patrick 39  
 McKEAN, David 356  
 McKEE, David 40  
 MELLING, David 135  
 MIRANDA MORALES, Susana 318  
 MONTAGUT, Christophe 215  
 MONTSERRAT, Pep 20  
 MÜLLER, Cristina 244  
 MÜLLEROVÁ, Lucie 88  
 MURSCHETZ, Luis 45

---

**N**

NAGASAKI, Kuniko 19  
 NEVES, André 7  
 NOVOA, Teresa 51

---

**O**

ODRIOZOLA, Elena 64, 254

OLMOS, Roger 226  
 OLTEN, Manuela 48  
 OMIST, Alex 116

---

**P**

PACOVSKA, Kveta 233  
 PAUL, Korky 68  
 PÉREZ, Marcelo 261  
 PERRIN, Clotilde 205  
 PFISTER, Marcus 50  
 PIC-LELIÈVRE, Denis 236  
 PIEPER, Christiane 142  
 PIN, Isabel 140  
 PLA, Inmaculada v. *IMAPLA*  
 PLACE, François 291  
 POMMIER, Maurice 280  
 PONTI, Claude 53  
 PORTIS, Antoinette 54  
 PRADO, Miguelanxo 273  
 PULIDO, Sonia 396

---

**Q**

QUARELLO, Maurizio A. C. 98

---

**R**

RANUCCI, Claudia 49, 228  
 RAYYAN, Omar 283  
 RÉBÉNA, Frédéric 180  
 REYNOLDS, Peter H. 222  
 RIENDA SEVILLA, Olga 287





ROCA, François	239
ROCA, Paco	389
RODRÍGUEZ, Hernán	390
ROLDÁN, Gustavo	144
ROMBY, Anne	230
ROSS, Tony	72, 185, 224
ROVIRA, Françesc	37,106
RUBIO, Gabriela	145,243
RUEDA, Claudia	146
RUILLIER, Jérôme	58

---

## S

SACCO, Joe	391
SADAT, Mandana	59
SÁEZ CASTÁN, Javier	147,148
SALOMÓ, Xavier	143
SAN JULIÁN, Sergi	385
SANDERS, Martin	347
SANTOS, Antonio	298
SANZ, Luis F.	264
SARA	328
SARRAZIN, Jean-Charles	66
SATRAPI, Marjane	393
SCHEFFLER, Axel	17
SCHÖSSOW, Peter	150
SCHULTE, Tina	246
SCHULZ, Charlie M.	329
SCHÜRMAN, Andreas	207
SCOTTON, Rob	62
SEMPÉ, Jean-Jacques	202
SHOW, Alan	333
SHYAM, Bhajju	55
SILLORAY, Florent	206
SIMON, Anne	213
SLEGGERS, Liesbet	63

SMITH, Lane	61
SOLÉ, Francisco	321
SOMINA, Yuliya	347
SUEIRO, Raúl	65
SWERLING, Lisa	251

---

## T

TALLEC, Olivier	2
TANAKA, Masashi	395
TAYLOR, Geoff	317
TETZNER, Lisa	267
TEXIER, Ophélie	67
TOBELLA, Montse	219
TORRECILLA, Pablo	382
TRIGO, Ramón	26,129
TROSHINSKY, Nicolai	155, 258
TULLET, Hervé	69

---

## U

UNGERER, Tomi	156
URBERUAGA, Emilio	70, 159

---

## V

VALVERDE, Mikel	57
VÁZQUEZ, Alberto	319
VÁZQUEZ, Javier	183
VÁZQUEZ MERINO, Eva	325
VIDAURRE, Juan	168



VILA DELCLÒS, Jordi	250
VILLAMUZA, Noemí	141
VIVAS, Julie	138
VIVAS, Rafael	170, 241
VOLTZ, Christian	160

---

## W

WAECHTER, Philip	83
WAGENBRETH, Henning	199
WELLS, Rosemary	71
WENSELL, Ulises	36
WHITE, Vicky	211
WIESMÜLLER, Dieter	252
WIESNER, David	335
WOODCOCK, John	231
WRIGHT, Cliff	73
WYATT, David	323

---

## Y

YOSHIZUMI, Wataru	397
-------------------	-----

---

## Z

ZAPICO, Alonso	398
ZAÜ	330
ZEVEREN, Michel van	162

# Índice de títulos



4 años, 6 meses y 3 días después	270
33 cosas que solo hacen los padres	74
2083	314

¡Auténtica historia de los tres cerditos!, La	61
Aventuras de dos gemelos diferentes	284
Aventuras de la familia Melops, Las	156
Aventuras de Max y su ojo submarino, Las	164
Aventuras de un pez fantástico, Las	17

## A

---

¡A la cama, Hipo!	50
A las buenas y a las malas	255
ABCD	171
Abecedario de arte	240
Abrigo misterioso, El	31
Adivina adivinanza, tengo un cero en la panza	227
Agua/cero	79
Al señor zorro le gustan los libros	82
Alba de Montnegre	262
Alberto y las palomas mensajeras	250
Alucinante historia de Juanito Tot y Verónica Flut, La	170
Amelia quiere un perro	7
Amuleto de Quilla, El	299
Anillo mágico y otros cuentos, El	258
Antología de poesía para jóvenes	360
Aprende a escribir jeroglíficos	309
Aquí es mi casa	58
Árbol de los deseos, El	194
Arrugas	389
Arte	39
Arte de Hergé, El	359
Así es la vida, Lili	279
Así veo yo las cosas	55
Asombroso viaje de Pomponio Flato, El	378
Atherton	274
Atletas de las Tierras Altas	282
¡Atrévete a pensar!	281

## B

---

Bajo la sombra de la gran pirámide	338
Balbino y las sirenas	220
Bebé Abubé	5
Bebé Dodo	150
Beijing	237
Billy Eltieso	289
Bocas	203
Bruja Yagá y otros cuentos, La	259
Brujaverde	277
Búfalo y el pájaro, El	161
Bumba va de caza	27
Buscando el norte	10

## C

---

Caballo cobarde, El	174
Caballo de fuego, Un	90
Caca	189
Café Budapest	398
Camino que no iba a ninguna parte, El	143
Caminos de Piedelagua, Los	325
Capitán no recuerda su nombre, El	155
Caricia de la mariposa, La	160
Carolina	321
Casa en el espacio, Una	323





Estambul y el caballito de oro	286
¿Esto qué es?	66
Estrella brilla para ti, Una	42
Étienne el Traidor	353
Eva y la tarta	14
Expedición microscopio	269

---

**F**

Fantasma de Canterville, El	327
Final de la inocencia, El	358
Final del verano, El	208
Flotante	335
Fórmula preferida del profesor, La	383
Fun Home	341
Futuro robado, El	273

---

**G**

Gajos de naranja	122
Gallego	193
Gandulupinos, Los	135
Gato asesino ataca de nuevo, El	101
Gato en el árbol, Un	76
Gato Z	368
Gon	395
Goya y el Dos de Mayo	221
Gran batalla, La	361
Gran libro anti-aburrimiento, El	236
Gran libro de las matemáticas del ogro feroz, El	232
Gran libro de los animales, El	336
Gran libro de los detectives, El	215
Guarda el secreto	254

Guardianes del pasado, Los	294
Guernica	265
Guerra perdida, La	95
Guía del buen espía, La	300
Gusano del mezcal, El	392

---

**H**

Hablamos con las manos	115
Hada de la suerte, El	105
Harry Potter y las reliquias de la muerte	326
Hasta el infinito	233
Hechicera, La	317
Hermanas Penderwick, Las	268
Hermanos Negros, Los	267
Historia de la manzana roja, La	126
Historia de la música para niños	207
Historia de Mowgli, La	301
Historia del embarazo	94
Historia del islam	399
Historia del Rainbow Warrior, La	132
Historias de la granja	371
Historias fabulosas de los animales	213
Hocus Pocus	212
Hola bebé	138
Hop Frog	319
Horripilantario	157
Hoy día en Senegal	206
Huida al sur	373
Huida de Tobi, La	291

---

**I**

I spy numbers in art	41
----------------------	----

Imagina animales	168
Increíble niño comelibros, El	118
Insekt	297
Ira del fuego, La	374
Isabel, la pequeña de Babar	87
Isla de las máscaras, La	263
Isla de las salamandras, La	386

---

**J**

Jirafa blanca, La	248
Juan Oveja también quiere tener una persona	83
Judío de Nueva York, El	367
Juego del circo	69
¡Julietta estate quieta!	71
Julio y Sara	139

---

**K**

Kashtanka	184
-----------	-----

---

**L**

Lágrimas de cocodrilo	102
Lectora nada común, Una	342
Lejos de mi país	103
Leo la arma	246
León en París, Un	77
Libro de la selva, El	301
Libro de las buenas noches, El	23
Libro de las cosas perdidas, El	276

Libro de los hechizos, El	141
Libro de los libros, El	173
Libro negro de los colores, El	186
Liese la pelirroja y otros cuentos	388
Lila y el secreto de la lluvia	96
Lo único que queda es el amor	354
Loca noche de San Juan, Una	210
Lola reina de las princesas	46
Luna estelar	19
Luna responde	47
Luna sabe a coco, La	298
Luna y Lucero del alba	199

---

**M**

Macario dromedario	92
Magia en el libro	266
Mamá	29
Mamá Elefante es genial	32
Mamá para Owen, Una	3
Mamás del mundo	127
Mansión misteriosa , La	107
Maravilloso viaje de Nils Holgersson, El	214
Marcos Mostaza uno	228
María y yo	293
Marmalade Boy	397
Max Malabar	185
Mayor Dux	340
Mazmorra: la técnica del grogro, La	332
Mejor familia del mundo, La	36
¡Mejor juntos!	134
Mejor libro de porqués, El	253
Mejores amigos, Los	11
Mercader y el loro, El	137
Merienda del señor Verde, La	148
Mi atlas Larousse del cuerpo humano	190



Mi mamá está en América y ha conocido a Buffalo Bill	324
Mi pequeña antología del arte	99
Mi prima Carolina	224
Mi primer libro sobre Goya	128
Mi primera guía de setas	223
Miffy ayuda en casa	8
Miradas	252
Mis animales	15
Misterio de la momia locatis, El	159
Misterio en El Collado	257
Misteriosa sociedad Benedict, La	334
Misterioso asesinato en Oz	316
Momia desaparecida, La	116
Monstruo, El	129
Monstruo de Longwood, El	322
¡Muchas felicidades, Brunilda!	68
Mundo de los microbios, El	205
Mundo de Max, El	287
Muy breve historia de casi todo, Una	347

---

**N**

Negros y blancos	40
Ni sí ni no	177
Niño que se cayó en un agujero, El	247
Niyura	315
No abrir	285
¡No es tan fácil ser niño!	219
No es una caja	54
No me dejes nunca	364
¡No quiero ir a la escuela!	6
No te metas conmigo	152
Noche de El Risón, La	313
Noche de los cambios, La	88
Noche en el bosque, Una	4

Noche es un tren, La	244
Nosotros los chicos	304
Nuestras fiestas	165
Nuestro planeta en peligro	109
Nunca me has gustado	345

---

**O**

Obra, La	163
Oca boba , La	28
¡Oh!	24
Ojo de la luna, El	296
¡Ojo! con el pequeño Nicolás	202
Ojobrusco	98
Ojos en el espejo, Los	303
Ola, La	34
Oso y caja	73
Otro Pablo, El	59

---

**P**

P de pirámides	149
Palabras del agua, Las	196
Palacio de los cuatro tesoros, El	242
Palestina	391
Palo de hockey volador, El	84
Paloma y el degollado, La	348
Papiroflexia y otras manualidades en papel	231
Pastel de crema de pepinillos	85
Pepe, hijo	123
Pequeña historia de España	195
Pequeña lechuga, La	52
Pequeñas cosas	346
Pequeño hombre lobo, El	200

Pequeño señor Paul, El	169
¡Pequeños! ¡Pequeños!	38
Persépolis	393
Pétala	9
Petit, el monstruo	30
Pingüino	18
Pirata Pata de Lata, El	26
Pirata Pepe y los animales, El	57
Piratas en la clase	197
Pisco y el contraamaestre diente de oro	183
Pompeya	238
¿Por qué todos me miran la cabeza?	339
Por qué vivimos a las afueras de la ciudad	151
Primera tarde después de Navidad, La	241
Príncipe de Venecia, El	230
Prometeo	117
Prudencia se preocupa	113
Puerta, La	162

---

**Q**

Que el cielo espere	204
¿Qué es el saber?	178
¿Qué es la convivencia?	179
¿Qué es la libertad?	180
¿Qué oigo?	63
¿Qué soy yo?	181
¿Qué ves?	112
¿Quién ha robado la luna?	91
¿Quién habla?	25
Quiero ser escritora	337

---

**R**

Ramillete de papelazos, Un	33
----------------------------	----

Rebelión en Nueva Granada	370
Reciclaje a tu alcance, El	175
Reina de las nieves, La	310
Reina Trotamundos en China, La	20
Relatos del padre Brown, Los	349
Religiones del mundo, Las	400
Reloj de mi abuela, El	133
Revolución	328
Rino realmente rudo, El	72
Risa es la mejor medicina, La	22
Rita y Morro	2
Robinson Crusoe	260
Rostros sobre Bagdad	363
Ruinas de Gortan, Las	290
Russell y el tesoro perdido	62

---

**S**

S.	357
Salvaje, El	387
Salvar la Tierra: guía visual del cambio climático	235
Samurái: el código del guerrero	307
Secreto de If, El	261
Secreto de Mikissuk, El	121
Secreto del bosque, Un	64
Secretos en el bosque	124
Seis signos de la luz, Los	277
Selma	81
Señal y ruido	356
Señora tormenta, La	51
Sexualidad, ¿hablamos?	278
Sherlock Holmes y el caso de la joya azul	226
Siglo XX explicado a los jóvenes, El	355
Simios	211
Skogland	343
Sol de la nieve, El	351
Soledades	136





Sonido de los colores, El	216
Soñario	147
Soy un barquito	16
Soy un caballo	225
Stink el increíble niño menguante	222
Sueño de Pablo, El	158
Suso Espada	286

---

## T

Talismán	299
También las estatuas tienen miedo	288
Tengo una muñeca vestida de azul	78
Ttesoro del pirata Crow, E	185
Tiempo	166
¡Tierra de monstruos!	333
Tierra explicada a los niños, La	167
Titirimundi	245
Tobi Lolness	291
Todas las respuestas a las preguntas que nunca te has hecho	229
Tom y el pájaro	35
Topo Grabowski, El	45
Tormenta y desesperanza	352
Tortuga que quería dormir, La	1
Tras los pasos de Juana de Arco	280
Trasero del Rey, El	60
Tú cuerpo	108
Tutankamón	234

---

## U

Última llamada	344
Último mago, El	176
Unión hace la fuerza, La	49

---

## V

V de Vendetta	379
Vaca que puso un huevo, La	13
Vacaciones de miedo, Unas	89
Vamos a jugar al cole	37
Vaso de plata, El	375
¡Vaya lío de familia!	104
¡Vaya modales!	153
Veintiún elefantes en el puente de Brooklyn	239
Veo, veo en el museo	97
Veo y cuento en el arte duplicar	41
Verdaderos amigos	48
Viaje del bisabuelo, El	100
Viaje, El	302
Viajero, El	372
Visiones	390
Visitante del laberinto, El	256
¡Vivan las chicas!	275
Vivir en Springfield	384
Vuela, mariquita	56
Vuelo de la razón, El	382
Vuelo del dragón, El	377

---

## W

Wasserman	366
Watchmen	380

---

## Y

Ya estamos muertos	362
--------------------	-----



---

**Z**

Zapatillas deportivas de Sofía, Las	125
Zara y el librero de Bagdad	376
Zea	21
Ziba vino en un barco	217



<hr/>	
<b>A</b>	
Ala delta. Serie azul	197, 224
Ala delta. Serie verde	270
Alfabeto solidario	149
Alfaguara infantil	32, 37, 71, 174, 176, 188, 194, 222
Alfaguara juvenil	266, 288, 296, 343
Algar joven	363
Alta mar	262
Animaliadas	49
Atherton	274
Aventuras de Sheila y Said	273
<hr/>	
<b>B</b>	
Banda del Regaliz, La	246
Barco de vapor, El	101, 119, 145, 163, 218, 261, 279, 289
Biblioteca breve	378
Biblioteca del saber, La	399, 400
Biblioteca Tintín	359
Bicho bolita	79
BigBang	247
Blanco y negro	15
Bosque viejo, El	351
Bruja Brunilda, La	68
Bumba	27
<hr/>	
<b>C</b>	
Caballo mitológico	117
Caballo viajero	20
Cajón desastre	253
Calcetín blanco	90
Calcetín rojo	312
Casos del inspector	116
Choni y Chano	114
Cinco guardianes, Los	361
Círculo ámbar, El	311
Ciudades en el tiempo	237, 238
Colección alandar	271, 282, 338, 353
Colección escolar de filosofía	388
Colección O	1, 9, 10, 60, 64, 76, 88, 91, 92, 98
Colección Q	136, 319
Comix. Novela gráfica	368
Crónicas de la prehistoria	317
Crónicas de Ratbridge, Las	333
Crónicas vampíricas	394
Cuadernos de viaje	295
Cuentos de ahora	56, 57
Cuentos populares	258, 259
<hr/>	
<b>D</b>	
Diario de un niño, El	206
Diorama	4
Duende verde, El	89, 183
<hr/>	
<b>E</b>	
Ecomanía	187
Elliot	306
Erre eme	65
Escritura desatada, La	299, 310, 334



Espacio abierto	257, 348
Especiales de A la orilla del viento, Los	118, 131, 164, 191, 193

---

## G

Gira-gira	108
Gran angular	381
Guardianes de Ga'Hoole, Los	302
Guías cómplices, Las	275, 304

---

## H

Hablemos de...	152, 153
----------------	----------

---

## I

I spy with my little eye	41
Infinita	256
Isla de los libros, La	327
Isla del tiempo, La	277, 294

---

## J

Juan y Tolola	93
Juego de la ciencia, El	205, 249

---

## L

Lámpara mágica, La	276
Leer y pensar	354
Libros autoconclusivos	332
Libros para soñar	7, 24, 26, 100, 110, 126, 160
Librosaurio	159, 245
López lector joven	267, 321

---

## M

Max Malabar	185
Mi primer libro	128, 221
Mi primera sopa de libros	43, 44, 47
Miffy	8
Mira, mira	80, 166
Montaraces	290
Mundo en fotos, El	127, 134

---

## N

Narrativa breve	350
Narrativa del Acantilado	349

---

## O

Olga	63
Oso y	73
Otros espacios	298, 396



---

P	
Paidós orígenes	355
Pequeño Nicolás, El	202
Periscopio	303, 314, 373
Primeras travesías	38, 146
Primerísimos, Los	19
Puerta oscura, La	372
Punto de encuentro	286, 316, 325

---

Q	
Querido mundo	175
Quiroguiana	387

---

R	
Risas	144
Rita y Morro	2
Roca juvenil	377
Runas. Ciencia ficción	362
Russell el borrego	62

---

S	
S	272, 397
Serafín Cordero	33
Serie roja	360, 370, 386
Sopa de cuentos	16, 40, 45, 51
Sopa de libros	141, 182, 196, 220, 244, 250
Sueños	125

Súper preguntas	178, 179, 180, 181
-----------------	-----------------------

---

T	
Tobi Lolness	291
Trampantojo	61, 95, 142, 173
Tras los pasos de...	280
Tres edades, Las	170, 204, 207, 210, 269, 284, 358, 366, 374, 384
Tucán	219
Tus libros cuentos y leyendas	264

---

U	
Ulysses Moore	263

---

V	
Voces / Ensayo	287

---

Y	
Yo...	234



# Índice de materias

		A	
ABSURDO	102, 144, 151, 164, 83, 88		<i>v. a. Naturaleza</i> 211, 225, 301
ABUELOS	160		AMOR A LOS ANIMALES 7, 57
ACCIDENTES MARÍTIMOS	385		AMOR ADOLESCENTE 321, 345, 397
ACOSO EN LA ESCUELA	139, 152, 219, 348		ANCIANOS <i>v.a. Vejez</i> 193, 208, 389
<i>v.a. Violencia en la escuela</i>	348		ANIMALES 1, 4, 15, 23, 27, 28, 31, 109,112
ADIVINANZAS	227		ANIMALES-Conducta 213
ADOLESCENCIA	163, 267, 270, 272, 278, 279, 313, 314, 325, 344, 348, 352, 366, 375, 384, 396		ANIMALES-Curiosidades 203, 252, 336
ADOLESCENCIA-Guías	275, 304		ANIMALES DE LA GRANJA 66, 88
ADOLESCENTES <i>v. Adolescencia</i>			ANIMALES DEL BOSQUE 64
ADOPCIÓN	3, 36, 78		ANIMALES FANTÁSTICOS 168
AFICIONES	250		ANIMALES HUMANIZADOS 8, 12, 14, 22, 32, 42, 43, 44, 50, 55, 71, 98, 101,113, 137, 159, 162
ÁFRICA	78, 96, 199, 248, 374,		APRENDIZAJE 37, 163
AGUA	9, 96		ÁRBOLES 131
ALFABETOS	171, 233		ARQUEOLOGÍA 234, 299
ALHAMBRA	242		ARTE 97, 99, 356
ALZHEIMER, Enfermedad de	389		ASIA 161
AMBICIÓN	57		ASTRONOMÍA 80
AMISTAD	1, 10, 11, 31, 58, 59, 92, 114,135, 139, 142,150, 200, 246,267, 268, 291, 329,392		ASTUCIA 146
	64, 288, 305, 325, 329, 346, 350, 354, 360, 366, 372, 388, 394, 396		AUTOESTIMA 13, 32, 75, 139, 222
AMOR			AVARICIA 146, 174, 199
			AVENTURAS 57, 84, 87, 150, 156, 164, 170, 183, 184, 185, 197, 200, 210, 220, 256, 258, 259, 261, 263 277, 283, 284 291, 294, 299, 310, 326, 332, 343, 353, 361
AMOR A LA NATURALEZA	86,131, 161,		AZAR 126



---

<b>B</b>	
BABAR (Personaje de ficción)	87
BALLENAS	132
BARCOS	16
BEBÉS	94, 138
BESTIARIOS	55, 168
BIOGRAFÍAS	320
BOLIVIA	299
BOSQUES	4, 124
BRUJAS	68, 110, 254, 255
BÚFALOS	142
BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD	28, 58, 75, 91, 121, 155, 248, 256, 262, 276, 298, 321, 325, 375

---

<b>C</b>	
CABALLOS	174, 225
CAMBIO CLIMÁTICO	235
CANCIONES	192, 209
CASAS	107, 151
CAZADORES	27
CEBRAS	21
CELOS	5, 224
CENSURA	340
CERDOS	33, 114
CEREBRO-Curiosidades	198
CHINA-Usos y costumbres	20, 237
CÍCLOPES	98
CIEGOS	186, 216
CIENCIA	347
CIENCIA-Curiosidades	253
CIENCIA-Experimentos	205, 287

CIENCIA FICCIÓN	261, 273, 274, 294, 314, 316, 323, 377, 379, 380, 381, 386
CIENTÍFICOS	218, 347
CINE	356
CIRCO	65, 69, 123, 184
CLASES SOCIALES	60, 268
CLONACIÓN	386
COCINA-Recetas	330
COCODRILOS	67, 70, 102
COLORES	112, 148
CÓMICS	359
CÓMICS ALTERNATIVOS Y UNDERGROUND	364
CÓMICS ANGLOAMERICANOS	341, 345, 346 356, 364, 367, 371, 379, 380, 391
CÓMICS BIOGRÁFICOS	357, 393
CÓMICS COSTUMBRISTAS	293, 324, 341, 346, 367, 389
CÓMICS DE AVENTURAS Y FANTASÍA	368, 395
CÓMICS EUROPEOS	272, 293, 297 324, 332, 352, 357, 385, 389, 390, 393, 398
CÓMICS SOCIALES Y POLITICOS	393
COMPAÑERISMO	92
COMPLEJOS	219, 222, 272
CONCEPTOS, APRENDIZAJE DE	177
CONDUCTA HUMANA	30, 134, 387
CONEJOS	6
CONFLICTOS FAMILIARES	71, 104, 129, 204, 348, 358
CONTRARIOS	38
CONVIVENCIA	20, 40, 106, 135, 153, 179

COSMOLOGÍA	347
CREACIÓN ARTÍSTICA	39
CREACIÓN DEL MUNDO	199
CREACIÓN LITERARIA	337, 392
CRECIMIENTO PERSONAL	208
CRIMINOLOGÍA	292
CUENTOS ACUMULATIVOS	98
CUENTOS CLÁSICOS	369
CUENTOS ESPAÑOLES	350
CUENTOS HISPANOAMERICANOS	350
CUENTOS ORIENTALES	137
CUENTOS POPULARES	60, 61, 254, 276, 284
CUENTOS POPULARES-Antologías	255
CUENTOS POPULARES RUSOS	258, 259
CUERPO HUMANO	25, 108, 198, 251
CUERPO HUMANO-Atlas	190
CUMPLEAÑOS	2, 68, 87, 194
CURIOSIDAD	43,44, 143
CURIOSIDADES Y MARAVILLAS	229, 285

---

**D**

DECORACIÓN	187
DEPORTES	67
DEPORTISTAS	282
DESAPARICIONES	254
DESEOS	7, 10, 36, 84, 124, 158, 194 216
DETECTIVES	159, 215, 226, 300, 303, 311, 316, 349, 362, 378

DIARIOS	206, 273, 279, 288, 321
DISEÑO GRÁFICO	233
DISEÑO TIPOGRÁFICO	171
DIVERSIDAD CULTURAL	
<i>v. Pluralismo Cultural</i>	
DODOS	150
DRÁCULA (Personaje de ficción)	365
DRAGONES	283, 377
DROMEDARIOS	92

---

**E**

ECOLOGÍA	86, 93, 109, 132, 175, 176, 225, 249, 273, 291,386
<i>v. a. Reciclaje</i>	
ECUADOR-Descripción y viajes	295
EDUCACIÓN	30, 33, 72, 135, 145, 153 235
EDUCACIÓN AMBIENTAL	235
EDUCACIÓN EN VALORES	179, 180, 181
EDUCACIÓN SEXUAL	278
EGIPTO	116, 149, 234, 296
EGOISMO	105
ELEFANTES	32, 40, 142
EMBARAZO	94
EMIGRACIÓN	103, 191
EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	12, 46, 70, 111, 184, 245, 360, 392
ENFERMEDADES	22, 196, 270
ENIGMAS	130, 148, 285
ÉPOCA MEDIEVAL	256
ESCRITURA	82





ESCUELAS	6, 37, 113, 140, 145, 154, 318
ESCULTURA	99
ESPAÑA-Historia	195
ESPÍAS	300
ESTADOS UNIDOS-Usos y costumbres	384
ESTRELLAS	75, 80
ETIOPÍA	282
EVOLUCIÓN	347
EXCREMENTOS	66, 189
EXILIO	376

---

## F

FÁBULAS	82
FAMILIA	7, 87, 138, 151
FANTASÍA	55, 143, 147, 157 196, 200, 256 258, 259, 261 263, 266, 310
FANTASÍA ÉPICA	332
FANTASMAS	224, 264, 312, 327
FELICIDAD	81, 105
FIESTAS POPULARES	165
FILOSOFÍA	177, 281
FILÓSOFOS	281
FOTOGRAFÍAS	335
FRANCIA-Historia	280
FRUTAS-Recetas de cocina	331

---

## G

GALLINAS	13
----------	----

GATOS	76, 101
GENEROSIDAD	14, 46, 85
GEOGRAFIA HUMANA	201
GOYA, Francisco de - Biografías	128, 221, 382
GRECIA CLÁSICA	117
GREENPEACE	132
GUERRA	40, 95, 174, 217, 328, 363, 376
GUERRA ÁRABE-ISRAELÍ-Cómic	398
GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	265
GUERRA DE LA INDEPENDENCIA-España	221

---

## H

HADAS	105, 241, 255
HECHIZOS	141
HERGÉ	359
HERMANAS	358
HERMANOS	43, 44, 71, 110, 121, 129, 185, 204, 241, 243, 266, 273, 284, 353, 363
HÉROES	291, 317
HIPOPÓTAMOS	3
HISTORIA	376, 399
HISTORIA CONTEMPORÁNEA	355
HOLMES, Sherlock	226
HOMBRES LOBO	200
HORTALIZAS-Recetas de cocina	331
HUÉRFANOS	3, 248
HUMOR	22, 38, 66, 72, 74, 83, 89, 95, 102, 107, 116,



118, 126, 144,  
156, 157, 159,  
162, 164, 169,  
175, 188, 202,  
213, 228, 249,  
258, 259, 327,  
332, 369

JUANA DE ARCO - Biografías 280  
JUDÍOS 367  
JUEGOS 50, 215, 236  
JUEGOS DE INGENIO 119  
JUEGOS DE MAGIA 212  
JUEGOS DE PALABRAS 79, 227  
JUEGOS INFANTILES 54, 73

---

**I**

IMAGINACIÓN 54, 65, 73, 84,  
216, 244  
INCENDIOS 90  
INFANCIA 8, 29, 34, 48,  
65, 113, 125,  
136, 140, 141  
158, 208  
INGENIO 284  
INSECTOS 56  
INTEGRACIÓN SOCIAL 386  
INTERCULTURALIDAD  
*v. Pluralismo cultural*  
INTERTEXTUALIDAD 188, 310, 369  
INTIFADA-Cómics 391  
INUIT 121  
INVENTOS 62, 84  
IRAK 363  
ISLAMISMO 399

---

**J**

JEROGLÍFICOS 309

---

**L**

LECHUZAS 52  
LECTURA 82, 118, 158,  
197, 266, 276,  
314, 342  
LENGUA CHINA-*Vocabularios* 209  
LENGUAJE DE SIGNOS 115  
LEONES 77  
LEYENDAS 199, 257, 264  
LIBERTAD 35, 180, 328,  
381  
LIBROS 118, 173, 266,  
354  
LIBROS JUEGO 15, 19, 24, 27,  
97, 130, 147,  
285 38  
LIBROS TROQUELADOS 4, 42, 69,  
147, 154, 171,  
209  
LITERATURA 354  
LOBOS 61, 67, 91, 135  
LOROS 137  
LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL 326, 368, 379,  
380  
LUNA 70, 91



---

## M

MADRES	29, 127
MAESTROS	318
MAGIA	68, 123, 176, 236, 241, 254, 283, 317, 326
MAGOS-Biografías	212
MALDAD	319
MANGA	368, 395, 397
MANUALIDADES	99, 106, 172, 187, 231
MARES Y OCÉANOS	16, 17, 26, 34, 155, 335, 385
MARES Y OCÉANOS-Poesías	192
MARGINACIÓN SOCIAL	373
MARINEROS	193, 313
MARIQUITAS	56
MASCOTAS	7, 35, 83, 182
MATEMÁTICAS	232, 383
MEDICINA	251
MEDIO AMBIENTE	45,90, 109, 249
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	61
MELOPS	156
MICROBIOS	205
MICROSCOPIOS	269
MIEDO	5, 89, 208, 224 247, 279, 312
MIEDOS INFANTILES	1, 6, 113
MISTERIO	31, 116, 130 243, 248, 257, 277, 303, 311, 313, 334, 344, 351, 352, 362, 390
MITOLOGÍA CLÁSICA	106

MITOLOGÍA GRIEGA	117
MONSTRUOS	89, 107, 154, 157
MUERTE	3, 122, 160, 182, 204, 271, 276, 312, 324, 341, 356, 371, 388
MUMIN	210
MUNDOS FANTÁSTICOS	333
MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA	240
MÚSICA	191, 340, 346, 398
MÚSICA-Historia	207

---

## N

NACIMIENTO DE UN HERMANO	5, 138
NAPOLEÓN I, Emperador de Francia	322
NATURALEZA	51, 176
<i>v.a. Amor a la naturaleza</i>	
NAUFRAGIOS	260
NAVIDAD	46, 241
NIÑOS-Explotación laboral	267
NIÑOS-Psicología	181
NIÑOS AUTISTAS	293
NIÑOS DISCAPACITADOS	11, 115
NOCHE	19, 23, 70
NOVELAS FANTÁSTICAS	290, 302, 306, 308, 315, 361, 377
NOVELAS HISTÓRICAS	262, 296, 322, 338,370, 378
NOVELAS POLICIACAS	286, 349, 373
NÚMEROS	41




---

**O**

OBJETOS COTIDIANOS	168
OÍDO	63
OSOS	49, 73
OVEJAS	62, 81

---

**P**

PACIFISMO	95
PÁJAROS	53
PALOMAS	9
PALOMAS MENSAJERAS	250
PANDILLAS	246, 334, 361, 372
PAPIROFLEXIA	231
PARÍS	77
PARQUES ZOOLOGICOS v. <i>Zoológicos</i>	
PASATIEMPOS	119, 236
PASEOS	77
PECES	17
PEKIN-Historia	237
PERROS	2, 182, 184, 366
PICASSO, Pablo	265
PINGÜINOS	18
PINTURA	41, 55, 97, 99, 128, 221, 240, 382
PIRAGÜISMO	49
PIRÁMIDES	338
PIRATAS	26, 57, 183, 185,197
PLURALISMO CULTURAL	127, 201, 262
POBREZA	103, 125, 149, 374

POESÍAS	79, 196
POLÍTICA	342
POMPEYA-Civilización	238
PREHISTORIA	120, 317, 387
PRÍNCIPES	85, 230
PSICOLOGÍA	140
PUENTE DE BROOKLYN	239

---

**R**

RATONES	49, 146
RECICLAJE	93, 172, 175, 187
RECUERDOS	122, 160
REFUGIADOS	217
REGALOS	46
RELACIÓN ABUELA-NIETOS	133
RELACIÓN ABUELO-NIETOS	122, 204, 250, 271, 325
RELACIÓN ABUELOS-NIETOS	37, 90
RELACIÓN HOMBRE-ANIMAL	83, 366
RELACIÓN MADRE-HIJOS	29, 94, 324, 343
RELACIÓN NIÑO-ADULTO	14, 140, 383
RELACIÓN NIÑO-ANIMAL	2, 18, 35, 182, 214, 301
RELACIÓN PADRE-HIJOS	74, 314
RELACIÓN PADRES-HIJOS	123, 163, 279
RELACIONES FAMILIARES	5, 36, 100, 101, 156,162, 185, 202, 210, 222, 243, 268, 271, 289, 323, 329, 344, 371, 389, 397
RELACIONES PADRES-HIJOS	21, 288



RELACIONES SOCIALES	59, 152, 169, 170, 193, 202, 228, 247, 270, 339, 354, 387, 389
RELIGIONES	339, 400
REPRESIÓN POLÍTICA	381
REVOLUCIÓN FRANCESA	353
REYES	60, 174
RIMAS	16, 26, 107, 188
RINOCERONTES	72
RISA	22
RITOS	96
ROBINSON CRUSOE-Pinturas	260
ROBOS	9, 91, 226, 364, 373

---

## S

SABER Y ERUDICIÓN	178
SAMURÁIS	307
SECRETOS	351
SECUESTROS	218, 343
SEGUNDA GUERRA MUNDIAL-Cómics	357
SELVAS	27
SENEGAL-Usos y costumbres	206
SENTIDOS	63, 112, 186
SEPARACIÓN CONYUGAL	104
SEQUÍA	96
SETAS-Guías	223
SIMIOS	211
SIRENAS	220
SOCIEDADES SECRETAS	334
SOLEDAD	12, 136, 155, 196, 230, 297, 305

SOLIDARIDAD	78
SORPRESAS	15, 126
SUEÑOS	124, 147, 194
SUPERACIÓN	11, 32, 125, 191, 219, 247, 289
SUPERVIVENCIA	353

---

## T

TEATRO	163
TERNURA	21, 138
TERROR	319, 372, 390
TESOROS	62, 242, 257
TIEMPO	133, 396
TIEMPO (METEOROLOGÍA)	166
TIERRA (Planeta) - Fotografías	167
TIERRA (Planeta)- Libros informativos	167
TINTÍN	359
TÍTERES	245
TOLERANCIA	339
TOPOS	45
TORMENTAS	51
TORTUGAS	1
TRABAJOS MANUALES v. <i>Manualidades</i>	
TRAVESURAS	30, 47
TUTANKAMÓN	234

---

## V

VACAS	13
VALENTÍA	52
VALORES v. <i>Educación en valores</i>	
VAMPIROS	362, 394
VANIDAD	230

VEJEZ <i>V.a. Ancianos</i>	392
VENECIA	230
VENGANZA	318, 319
VIAJES	10, 98, 100, 114, 143
VIAJES A TRAVÉS DEL TIEMPO	120, 207, 294
VIAJES INICIÁTICOS	214, 384
VIAJES POR MAR	217
VIDA COTIDIANA	8, 23, 47, 50, 67,111, 134, 149, 162,169, 206, 228, 243, 244, 298, 352
VIDA EN OTROS PLANETAS	80
VIDA RURAL	193, 268, 351
VIOLENCIA	358
VIOLENCIA EN LA ESCUELA	48
<i>v.a. Acoso en la escuela</i>	
VIOLENCIA EN LA FAMILIA	129
VISTA	112, 252

---

## Z

ZOOLÓGICOS	336
ZORROS	4, 17



La Suma de Todos



**Comunidad de Madrid**

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)