



Valor y Lucimiento

PLATERÍA

EN LA COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad de Madrid

Valor y Lucimiento

PLATERÍA
EN LA COMUNIDAD DE MADRID



REAL ACADEMIA DE
BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES

Dirección General de Patrimonio Histórico

Presidenta de la Comunidad de Madrid
ESPERANZA AGUIRRE GIL DE BIEDMA

Consejero de Cultura y Deportes
SANTIAGO FISAS AYXELÀ

Viceconsejera de Cultura y Deportes
ISABEL MARTÍNEZ-CUBELLS YRAOLA

Director General de Patrimonio Histórico
FRANCISCO JAVIER HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Subdirector General de Protección y Conservación
FERNANDO CARRIÓN MORALES



CONSEJERÍA DE EMPLEO, TURISMO Y CULTURA
Comunidad de Madrid

Dirección
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Comisario
JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS

Supervisión
JAVIER AGUILERA ROJAS
Jefe de Servicio de Promoción y Difusión del Patrimonio Histórico

Coordinación
CARMEN GARCÍA FRESNEDA
Historiadora del Arte. SPDPH

Preparación
ELENA NIEVES, EULALIA GUTIÉRREZ,
DOROTEO CÉSPEDES, JAVIER PASTOR
y ALBERTO LÓPEZ DAZA
SPDPH

Documentación
SERVICIO DE INVENTARIOS Y
DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Diseño gráfico
ROBERTO TURÉGANO

Proyecto y dirección del montaje
EMANUELA GAMBINI
ALMUDENA PALANCAR

Fotografías de piezas
JAVIER MONTALVO

Transporte
ALCOARTE

Seguros
STAI

Con la colaboración de los Ayuntamientos de Madrid y
Alcalá de Henares y los Obispos de Madrid, Getafe y Alcalá.

Esta versión digital forma parte de la
Biblioteca Virtual de la Consejería de
Empleo, Turismo y Cultura
de la Comunidad de Madrid
y las condiciones de su
distribución y difusión
se encuentran amparadas
por el marco legal de la misma

www.madrid.org/culpubli
culpubli@madrid.org



Portada:
BALTASAR DE SALAZAR
Salvilla. 1742/1754
Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de la Asunción, Carabaña.

Portadilla:
Dirección de PABLO CABRERO
Naveta e incensarios. 1828
Santa Pontificia y Real Hermandad
del Refugio y Piedad, Iglesia de
San Antonio de los Alemanes, Madrid.

Depósito legal: M-52143-2004

Introducción

La presente exposición reúne piezas de platería que se conservan en la Comunidad madrileña y que fueron realizadas a lo largo de cuatro siglos por plateros activos en Alcalá de Henares y en Madrid.

Gracias, sobre todo, al desarrollo surgido en torno al Colegio complutense de San Ildefonso, de carácter universitario, bastantes plateros desplegaron una gran actividad en la entonces villa de Alcalá de Henares durante el siglo XVI, y sus obras se extendieron por iglesias y conventos de todo el territorio circundante. Tal esplendor fue apagándose a consecuencia del asentamiento de la Corte en Madrid a partir de 1561. Creció de forma espectacular el número de plateros que acudían a ella desde todos los lugares del reino, al reclamo de la abundante y poderosa clientela, y Alcalá no pudo resistir la competencia.

Apenas se han conservado piezas labradas en Madrid en el siglo XVI, aunque las andas y custodia de asiento del Ayuntamiento bastan para cubrir cualquier vacío, pero ya desde inicios del XVII son abundantes las que han llegado a nosotros, y su número aumenta de forma paulatina en los siglos XVIII y XIX. No ha de extrañar que sea en Madrid donde se forjan los estilos, los tipos y las decoraciones que se impondrán a lo largo y ancho de todo el mundo hispánico, tanto con la dinastía de los Habsburgos como con la borbónica. La calidad de la producción del arte de la platería madrileña es sobresaliente y admite escasas comparaciones, y nunca de conjunto, con lo que se hacía en otros centros de la monarquía.



Cat. 17

Por esta vez, en razón de la institución organizadora de la exposición, se ha querido reunir sólo obras que se encontraran en localidades de la actual Comunidad de Madrid. No se consideró pertinente acudir a los particulares, dada la potencial movilidad de estas piezas, ni tampoco a algunas otras instituciones –Patrimonio Nacional, antiguo Monte de Piedad, Museos de titularidades varias– por diversas circunstancias. Lo que significa que son iglesias parroquiales, conventos y monasterios los que han debido contribuir con sus piezas, a excepción de las procedentes de los ayuntamientos de Madrid y Alcalá. Los condicionantes de tipo territorial han hecho que quedaran fuera obras de gran importancia labradas sin embargo en Alcalá o Madrid. Y la selección institucional determina en cierto modo el predominio aplastante de las piezas de uso religioso sobre las de uso civil, aunque esta proporción no deja de ser representativa de lo que ocurre en el conjunto del patrimonio histórico español de la plata con más de un siglo.

A pesar de estos inconvenientes, se ha logrado reunir, gracias a la generosidad de los prestadores y al esfuerzo de algunas personas, un conjunto selecto de más de 150 piezas que muestran con bastante exactitud las características del arte de los plateros madrileños, la espléndida categoría de sus artífices y la belleza de sus trabajos. Conforta que, sin embargo del riesgo tan grave que para estas obras implica el valor intrínseco de su material, se hayan conservado todavía en tal medida y con tal calidad; por ello nos felicitamos, aunque también –y de ello se da cuenta en algunos puntos del catálogo– lamentamos la desaparición de un puñado de ellas que llegaron a estudiarse hace pocos años. Que esta exposición sirva para hacernos conscientes, cada uno en la medida de su responsabilidad, de que hemos de sentirnos guardianes de este patrimonio si queremos transmitirlo íntegro a las generaciones futuras.

I

Alcalá de Henares

El gran momento de la platería complutense fue el siglo XVI, con varios plateros –como Juan Francisco– que figuran entre los mejores de cualquier época en España. La creación de tipos originales en cálices o cruces procesionales se acompaña de una deslumbrante y variadísima ornamentación. Todavía en el siglo XVII se registra la presencia de buenos plateros, pero sus modelos empiezan a depender de los fabricados en Madrid. El siglo XVIII y sobre todo el XIX son épocas de clara decadencia, aunque nunca se interrumpió la producción. Se han conservado escasas piezas de carácter civil y menos aún con la importancia de las mazas de su Ayuntamiento. Es mucho más lo conocido en el ámbito religioso, a pesar de las diversas guerras, pues el radio de acción de la platería complutense llegó a las iglesias de poblaciones pertenecientes a las actuales provincias de Guadalajara, Cuenca o Segovia.



2

Madrid. Siglos XVI y XVII

Las andas y custodia de asiento del ayuntamiento de Madrid que realizó el platero real Francisco Álvarez en época de Felipe II constituyen un conjunto único en el panorama de la platería hispánica y son la mejor muestra de una selectísima y abundante producción en el XVI que ha desaparecido casi por completo.

Mucho es lo perdido del siglo XVII, pero lo que ha llegado a nosotros es mucho más que lo del siglo anterior, incluso en el ámbito doméstico. A veces, por abaratar el precio, se hicieron piezas desornamentadas en que, no obstante su menor vistosidad, el equilibrio de las estructuras y el primoroso oficio suplen la carencia de adorno. En otras ocasiones, los esmaltes y la decoración picada de lustre sobre dorado dan a las obras riqueza y variedad, incluso cromática. Según avanza el siglo, el adorno se desborda a la manera barroca con la introducción de relieves de mayor naturalismo. A pesar de que el marcaje no era frecuente, se han identificado piezas de muchos plateros famosos, como Espinosa o Buitrago.



3

Madrid. Siglo XVIII. Época de Felipe V

La nueva dinastía introdujo nuevas costumbres que repercutieron pronto en la platería civil, que ofrece características inspiradas en lo francés. En cambio, en el ámbito religioso, la evolución se produce desde lo realizado en el siglo XVII, avanzando siempre en sentido barroco y pronto con ornamentación de carácter rococó. Se ha conservado mayor número de piezas que en el siglo precedente, incluidos ejemplares de función profana, lo que ha permitido exhibir obras de variados tipos. El marcaje se generaliza y es posible no solo datar exactamente o con gran aproximación las obras, sino en casi todos los casos identificar a su autor. Piezas extraordinarias son las mazas del ayuntamiento de Madrid que hizo el platero real Manuel Medrano en 1730. También fueron artífices con título real el gran Baltasar de Salazar, de quien se muestran varias piezas, pues fue muy fecundo, y José Antonio de Zafra.



4

Madrid. Siglo XVIII. Reinados de Fernando VI, Carlos III y Carlos IV

Desde mediados del siglo XVIII se imponen las formas y adornos propios de lo rococó que prestan a las piezas un refinamiento y elegancia muy atractivas. Durante el reinado de Carlos IV, en los últimos años del siglo XVIII, son muchos los artífices que se inclinan ya a los tipos neoclásicos y al ornato geométrico. Por obvias razones de mayor cercanía cronológica y también debido a cierta bonanza económica de la época, son muchas las obras que han llegado a nuestros días, pues iglesias y conventos renovaron sus ajuares. En museos y colecciones privadas se guardan piezas civiles en número considerable. Se exhiben obras de plateros de origen francés o italiano, algunos con título real (San Faurí, Vendeti), y de los que estaban considerados por sus compañeros como los mejores de su época (Palomino, Rodríguez, Magro).



5

Madrid. Siglo XIX

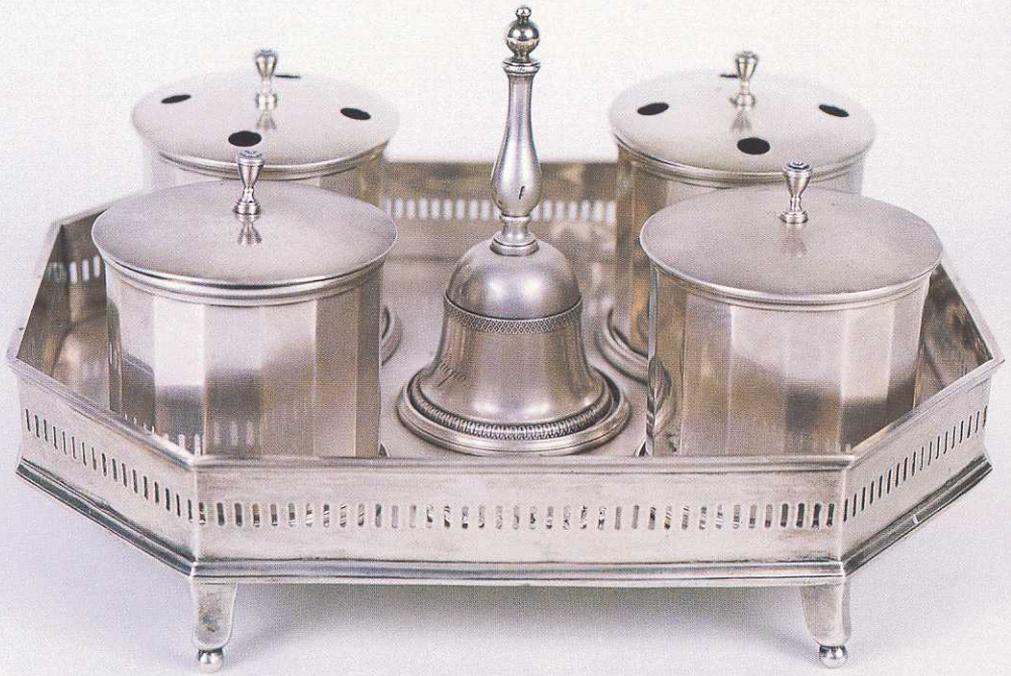
Antes y después de la invasión napoleónica, con algunos paréntesis provocados por las circunstancias bélicas y políticas, se hicieron muchas piezas de platería en Madrid a lo largo del siglo, donde seguían activos decenas de artífices con obrador propio. El estilo neoclásico, muy académico, tuvo larga pervivencia; durante el reinado de Isabel II triunfan corrientes románticas de menor rigor geométrico en los tipos y con abundancia de adornos vegetales y figuración cuando la pieza era de alto precio; antes de mediar el siglo, ya se vislumbran rasgos historicistas, en especial de reavivamiento gótico, que harán eclosión al final de la centuria. Por ser mucho lo conservado, se muestra mayor número de obras que en otras secciones y está presente la mayoría de los más famosos plateros. Manrique, que fue regidor, Perate, Espinosa, Moratilla, platero de Isabel II o los muy fecundos Sellán, Griñón, Pérez y Espuñes.



6

Real Fábrica de Platería de Martínez

Bajo la protección de Carlos III y tras sus estancias en París y Londres, el platero Antonio Martínez dirigió una escuela de platería desde 1778 a su muerte en 1798. Cultivó el estilo neoclásico con originalidad, sin embargo de las influencias extranjeras, y lo difundió por toda España a través de sus discípulos, lo mismo que técnicas novedosas mediante máquinas que él mismo diseñaba. La institución –titulada luego Real Fábrica– continuó tras su muerte siendo dirigida un amplio periodo por su yerno, Pablo Cabrero, y arrendada a la muerte de éste por una compañía, El Iris, que puso a su frente al platero Ramírez de Arellano. Los nietos del fundador fueron vendiendo sus activos hasta la extinción, lo que sucede en el decenio 1857-1866. Se muestran obras civiles y religiosas de los distintos periodos de la historia de la Fábrica.



7

Donaciones Reales

Las donaciones de piezas de platería por parte de los reyes de España tuvieron solo relativa importancia. Desde Felipe II, las obras ofrecidas tienen origen madrileño, pero, como es lógico, son regaladas a templos de muy distintas poblaciones. En territorio madrileño se ha conservado un número representativo de piezas que cubren con algunos altibajos los cuatro siglos propuestos. La costumbre de los reyes españoles de donar tres cálices, más tarde nueve, con motivo de la fiesta de los santos Reyes Magos, interrumpida definitivamente a la proclamación de la II República en 1931, dio lugar a la fabricación de la mayoría de las piezas de esta sección. Se presentan ejemplares desde 1571, obra del platero real Correa, hasta 1880, con variaciones sensibles en la riqueza de los adornos aunque no en la calidad de las obras, debidas en muchos casos a plateros reales.



Cruces procesionales



1605 (Cat. 6)



1698/1700 (Cat. 32)



1711 (Cat. 34)



1711 (Cat. 34)



1809 (Cat. 81)



1813 (Cat. 82)

Cálices



1570/75 (Cat. 2)



1625 (Cat. 20)



1715 (Cat. 35)



1781 (Cat. 64)



1830 (Cat. 132)



1856 (Cat. 137)

Custodias de sol



1693 (Cat. 126)



h. 1700 (Cat. 16)



1735 (Cat. 44)



1754/62 (Cat. 52)



1779 (Cat. 63)



1835 (Cat. 92)

Incensarios



1725/50 (Cat. 22)



1803 (Cat. 79)



1851 (Cat. 118)



1795 (Cat. 74)

Navetas



1725/50 (Cat. 22)



1795 (Cat. 74)



1818/19 (Cat. 86)



h. 1828 (Cat. 116)

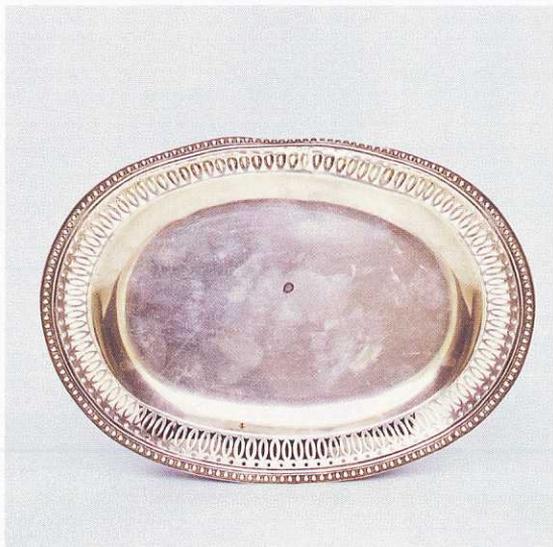
Bandejas y Salvillas



1733/42 (Cat. 42)



1742/54 (Cat. 46)

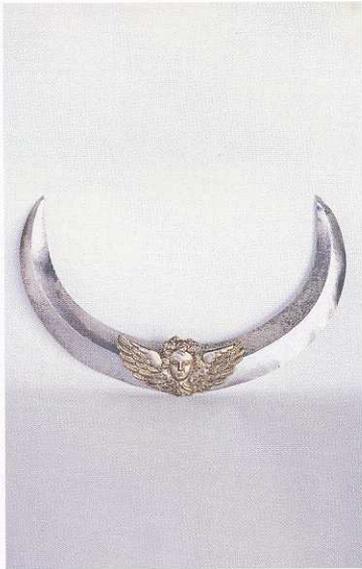


1787 (Cat. 110)



1793 (Cat. 111)

Piezas varias



1691 (Cat. 13)



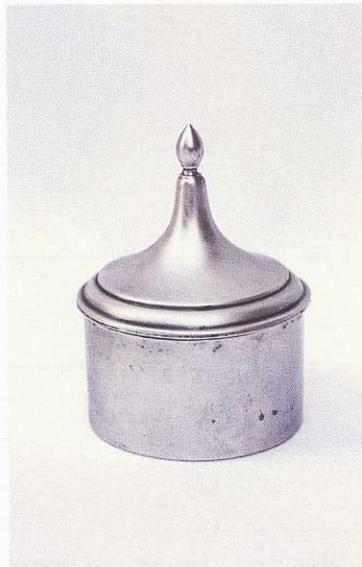
1742/54 (Cat. 47)



1731/38 (Cat. 41)



1731/38 (Cat. 40)

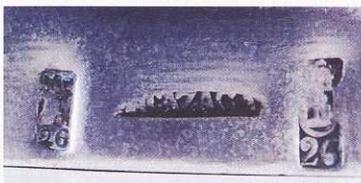
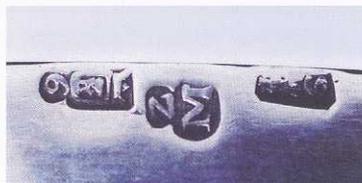
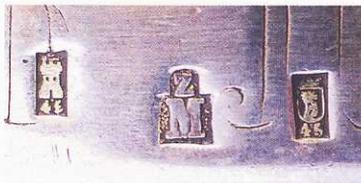


1790/1800 (Cat. 75)



1830 (Cat. 90)

Marcas de plateros



Catálogo de obras expuestas

Alcalá de Henares

- JUAN FRANCISCO FARAZ
1. *Cruz procesional*. 1546
Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya
- FRANCISCO DE ALMERÍA
2. *Cáliz*. 1570/1575
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Pezuela de las Torres.
- BARTOLOMÉ HERNÁNDEZ
3. *Cáliz*. 1577/1578.
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Locches.
4. *Relicario*. 1594
Iglesia parroquial de San Torcuato, Santorcaz.
- GABRIEL DE CEBALLOS
5. *Mazas*. 1602
Ayuntamiento de Alcalá de Henares
- DIEGO SÁNCHEZ MUÑOZ
6. *Cruz procesional*. 1605
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Meco
7. *Hostiario*. Hacia 1605/1615
Convento de San Juan de la Penitencia, Alcalá de Henares.
- ¿JUAN DE CEBALLOS?
8. *Cálices*. Hacia 1626
Convento de San Bernardo, Alcalá de Henares.
- JUAN DE CEBALLOS
9. *Custodia*. 1633
Iglesia parroquial de san Torcuato de Santorcaz.
10. *Custodia*. Segundo cuarto del siglo XVII
Convento de franciscanas de San Juan de la Penitencia, Alcalá de Henares.
- ¿JULIÁN GUTIÉRREZ?
11. *Custodia de asiento*.
Tercer cuarto del siglo XVII
Iglesia de Santa María, Alcalá.
12. *Cruz procesional*. Fines del siglo XVII
Iglesia parroquial de San Pedro, Camarma de Esteruelas.
13. *Luna*. 1691
Ermita Virgen de la Cabeza, Meco.

- ¿PEDRO GÓMEZ DELGADO?
14. *Cáliz*. 1720
San Pedro, Alcalá.
- ¿PEDRO GÓMEZ DELGADO?
15. *Copón*. Primer cuarto del siglo XVIII
Iglesia parroquial de San Pedro, Camarma de Esteruelas.
16. *Custodia*. Inicios del siglo XVIII
Iglesia parroquial de San Pedro, Camarma de Esteruelas.

Madrid. Siglos XVI y XVII

- FRANCISCO ÁLVAREZ
17. *Andas*. 1565-1568
Custodia interior. 1573-1574
Ayuntamiento de Madrid.
- ANTONIO DE PIMENTEL
18. *Crismas*. 1599/1602
Iglesia parroquial de San Salvador de Leganés
- ¿ESTEBAN DE PEDRERA?
19. *Cáliz*. 1605/1623
Iglesia parroquial de San Juan Bautista, Arganda del Rey.
20. *Cáliz*. 1625
Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, Villaconejos.
21. *Cáliz*. Hacia 1625/1635
Iglesia parroquial de San Ginés, Madrid.
22. *Naveta e incensario*.
Segundo cuarto del siglo XVII.
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Locches.
- ONOFRE DE ESPINOSA
23. *Cáliz*. 1646/1650
Iglesia parroquial de Santa Cruz, Madrid.
- PEDRO DE BUITRAGO
24. *Custodia*. Hacia 1640-49
Iglesia parroquial de Santiago, Villa del Prado.
- ANDRÉS GARRO
25. *Custodia*. 1656-1658
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Meco.

26. *Copón*. Hacia 1662-1669
Iglesia parroquial de San Martín de Tours, Valdilecha.
27. *Juego de cáliz y vinajeras*. 1677-1685
Catedral Magistral de Alcalá de Henares
28. *Copón*. 1686
Iglesia parroquial de Santa Catalina, Robregordo.
29. *Cáliz*. 1692
Basílica de la Asunción de Nuestra Señora de la Asunción, Colmenar Viejo.
30. *Custodia*. 1698
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Pezuela de las Torres.
31. *Relicario*. 1699
Iglesia parroquial de San Martín de Tours, Valdilecha.
32. *Cruz procesional*. 1698/1700
Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, Villaconejos.

Madrid. Siglo XVIII. La época de Felipe V

- IGNACIO MARTÍNEZ
33. *Escribanía portátil*. 1711
Iglesia parroquial de Santa Cruz, Madrid.
- DOMINGO FERNÁNDEZ CASTELAO
34. *Cruz procesional*. 1711
Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, Villamantilla.
- MATÍAS CRISTÓBAL
35. *Cáliz*. 1715
Iglesia parroquial de San Martín de Tours, Valdilecha.
36. *Relicario*. 1713/1724
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Griñón.
- BALTASAR DE SALAZAR
37. *Custodia*. 1726/1728
Convento de Madres Clarisas, Griñón.
- DOMINGO FERNÁNDEZ CASTELAO
38. *Cetros* (2) 1729/1731
Iglesia parroquial de San Francisco Javier, Nuevo Baztán.

MANUEL MEDRANO
39. *Mazas*. 1730
Ayuntamiento de Madrid.

FERNANDO ANTONIO DE CÉSPEDES
40. *Campanilla*. 1731/1738
Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de los Remedios, Estremera.

BALTASAR DE SALAZAR
41. *Salero*. 1731/1738.
Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de la Asunción, Chinchón.

JOSÉ DE SALAZAR
42. *Bandeja*. 1733/1742
Santa Pontificia y Real Hermandad
del Refugio, Madrid.

JOSÉ ANTONIO DE ZAFRA
43. *Arca eucarística*. 1733/1742
Santa Pontificia y Real Hermandad
del Refugio y Piedad, Iglesia de
San Antonio de los Alemanes, Madrid.

44. *Custodia*. 1735
Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de la Asunción, Chinchón.

45. *Cáliz*. 1738/1746
Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de la Asunción, Carabaña.

BALTASAR DE SALAZAR
46. *Salvilla*. 1742/1754
Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de la Asunción, Carabaña.

MANUEL ESGUEVA
47. *Concha*. 1742/54
Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de la Asunción, Meco.

**Madrid. Siglo XVIII.
Los reinados de Fernando VI,
Carlos III y Carlos IV**

48. *Lámpara*. 1747/1755
Convento de franciscanas de San Juan
de la Penitencia, Alcalá de Henares.

49. *Plato*. 1747/1755
Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de los Remedios, Estremera.

50. *Custodia*. 1747/1755
Iglesia parroquial de Santo Domingo
de Silos, Prádena del Rincón.

51. *Incensario*. 1747/1755
Iglesia parroquial de Santo Domingo
de Silos, Prádena del Rincón.

JUAN DE SAN FAURI
52. *Custodia*. 1754/1761
Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de la Asunción, Berzosa de Lozoya.

EUGENIO RUIZ DE MENDOZA
53. *Cruz procesional*. 1755
Iglesia parroquial de Santo Domingo
de Silos, Prádena del Rincón.

¿JUAN MANUEL LÓPEZ?
54. *Custodia*. 1762/1765
Seminario Conciliar de la Inmaculada
y San Dámaso, Madrid.

BLAS CORREA
55. *Cáliz*. 1762/65
Catedral Magistral de Alcalá de Henares

CAYETANO PISARELLO
56. *Cáliz*. 1765/1769
Iglesia parroquial de San Sebastián,
San Sebastián de los Reyes.

MIGUEL ESPEJO
57. *Cetro*. 1770
Monasterio de Trinitarias Descalzas
de San Ildefonso, Madrid.

JOSÉ GARCÍA MACHO
58. *Guarniciones de misal*. 1772
Santa Pontificia y Real Hermandad
del Refugio y Piedad, Iglesia de
San Antonio de los Alemanes, Madrid.

ANTONIO VENDETI
59. *Cáliz*. 1773
Iglesia parroquial de la Natividad de
Nuestra Señora, San Martín de la Vega.

CAYETANO PISARELLO
60. *Copón*. 1773
Iglesia parroquial de San Ginés, Madrid.

CAYETANO PISARELLO
61. *Custodia*. 1777
Iglesia parroquial de San Ginés, Madrid.

ANTONIO LÓPEZ PALOMINO
62. *Custodia*. 1777
Iglesia parroquial de San Marcos,
Madrid.

MARTÍN DE ALCOLEA
63. *Custodia*. 1779
Basílica de la Asunción de
Nuestra Señora, Colmenar Viejo.

MANUEL RODRÍGUEZ
64. *Cáliz*. 1781
Seminario Conciliar de la Inmaculada
y San Dámaso, Madrid.

JOSÉ DE ALARCÓN
65. *Cáliz*. 1782
Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de la Asunción, Berzosa de Lozoya.

ANTONIO MAGRO
66. *Arca eucarística*. 1785
Catedral Magistral de Alcalá de Henares

RAMÓN GARCÍA
67. *Sagrario*. 1786
Iglesia parroquial de Santiago,
Villa del Prado.

JUAN DE SAGRA
68. *Custodia*. 1787
Catedral de Santa María Magdalena, Getafe.

JUAN EZQUERRA
69. *Juego de altar*. 1788
Segundo Monasterio de las Visitación
de Sta. María, (Salesas Nuevas), Madrid.

JOSÉ LARREUR
70. *Juego de altar*. 1788
Monasterio de las Trinitarias Descalzas
de San Ildefonso, Madrid.

ANTONIO LÓPEZ PALOMINO
71. *Custodia*. 1790
Iglesia parroquial de San Antón, Madrid.

72. *Cetro*. 1790
Ermita de Nuestra Señora del Consuelo,
Ciempozuelos.

PEDRO ELVIRA
73. *Cáliz*. 1793
Iglesia parroquial de San Andrés,
Cubas de la Sagra.

JOSÉ ANTONIO RIVERA
74. *Naveta e incensario*. 1795
Ermita de Nuestra Señora del Consuelo,
Ciempozuelos.

PEDRO ELVIRA
75. *Caja*. Hacia 1790-1800
Iglesia parroquial de Arganda del Rey

ANTONIO ELVIRA
76. *Concha*. 1797
Iglesia parroquial de San Pedro y
San Pablo, Coslada

- VICENTE ARAVACA
77. *Cáliz*. 1797
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Carabaña
- BENITO LÁZARO
78. *Cáliz*. 1798
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Colmenar del Arroyo

Madrid. Siglo XIX

- JOAQUÍN MANRIQUE
79. *Incensario*. 1803
Iglesia parroquial de Santa María, Alcalá de Henares.
- JOAQUÍN MANRIQUE
80. *Juego de altar*. 1806
Catedral de Santa María Magdalena, Getafé.
- JOAQUÍN MANRIQUE
81. *Cruz procesional*. 1809
Iglesia parroquial de Santa María, Alcalá de Henares.
- MANUEL IGNACIO DE VARGAS MACHUCA
82. *Cruz procesional*. 1813
Iglesia parroquial de San Ginés, Madrid.
- JOAQUÍN MANRIQUE
83. *Juego de aguamanil*. 1816
Catedral de Santa María Magdalena, Getafé.
- JULIÁN DÍAZ DE LOS ARCOS
84. *Jarro*. 1817
Monasterio de Jerónimas del Corpus Christi, Madrid.
- JOSE IGNACIO MACAZAGA
85. *Custodia*. 1818
Iglesia parroquial de San Antonio de los Alemanes, Madrid.
- VICENTE PERATE
86. *Incensario y naveta*. 1818-1819
Convento de franciscanas de San Juan de la Penitencia, Alcalá de Henares.
- VICENTE PERATE
87. *Recado de vinagreras*. 1822
Seminario Conciliar de la Inmaculada y San Dámaso, Madrid.

- FERNANDO GOVEA
88. *Juego de altar*. 1823
Iglesia parroquial de San Antón, Madrid.

- CELESTINO ESPINOSA
89. *Cáliz*. 1823
Iglesia parroquial de San Antón, Madrid.

- FAUSTINO FERNÁNDEZ HUIDOBRO
90. *Candeleros*. 1830
Monasterio de Jerónimas del Corpus Christi, Madrid.

- JOSÉ RODRÍGUEZ LAVANDERA
91. *Jarro*. 1831
Convento de Carmelitas del Corpus Christi, Alcalá de Henares.

- BLAS GIL
92. *Custodia*. 1835
Monasterio de Trinitarias Descalzas de San Ildefonso, Madrid.

- Vito Pérez
93. *Juego de altar y copón*. 1851
Monasterio de las Salesas Nuevas, Madrid.

- IGNACIO GRIÑÓN
94. *Portaviático*. 1851
Santa Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad, Iglesia de San Antonio de los Alemanes, Madrid.

- FRANCISCO MORATILLA
95. *Custodia*. 1852
Ayuntamiento de Madrid.

- JUAN SELLÁN
96. *Candeleros*. 1854
Iglesia parroquial de Santa María del Castillo, Perales de Tajuña.

- IGNACIO GRIÑÓN
97. *Cáliz*. 1856
Monasterio de Trinitarias Descalzas de San Ildefonso, Madrid.

- IGNACIO GRIÑÓN
98. *Cruz de guión y ciriales*. 1863
Santa Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad, Iglesia de San Antonio de los Alemanes, Madrid.

- RAIMUNDO DE PEÑALVER
99. *Cáliz*. 1863
Iglesia parroquial de San Torcuato, Santorcaz.

- JUAN GONZÁLEZ GUERRA
100. *Cáliz*. 1863
Monasterio de Jerónimas del Corpus Christi, Madrid.

- IGNACIO GRIÑÓN
101. *Juego de vinajeras*. 1863
Santa Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad, Iglesia de San Antonio de los Alemanes, Madrid.

- ÁNGEL TERESA MARQUINA y RAMÓN ESPUÑES
102. *Custodia*. 1864
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Angustias de Alpañés, Aranjuez.

- IGNACIO GRIÑÓN
103. *Juego de aguamanil*. 1865
Santa Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad, Iglesia de San Antonio de los Alemanes, Madrid.

- JUAN SELLÁN
104. *Cáliz*. 1868
Iglesia parroquial de San Sebastián, Madrid.

- RAMÓN ESPUÑES
105. *Palmatoria*. 1868
Santa Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad, Iglesia de San Antonio de los Alemanes, Madrid.

- IGNACIO GRIÑÓN
106. *Silla de brazos para imagen del Niño Jesús*. 1877
Monasterio de Trinitarias Descalzas de San Ildefonso, Madrid.

- RAMÓN ESPUÑES
107. *Custodia*. 1879
Convento de Franciscanas de San Juan Evangelista, Ciempozuelos.

- LUIS ESPUÑES
108. *Juego de aguamanil*. 1886
Iglesia parroquial de San José, Madrid.

- MARABINI
109. *Custodia*. 1895
Segundo Monasterio de la Visitación, Salesas Nuevas, Madrid.

Real Fábrica de Platería de Martínez

- ANTONIO MARTÍNEZ
110. *Salvilla*. 1787
Iglesia parroquial de Santa María Magdalena, Ciempozuelos.
- ANTONIO MARTÍNEZ
111. *Palangana*. 1793
Monasterio de Trinitarias Descalzas de San Ildefonso, Madrid.
- Regencia de PABLO IBARRA
112. *Escribanía*. 1805
Santa Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad, Iglesia de San Antonio de los Alemanes, Madrid.
- Regencia de PABLO IBARRA
113. *Jarro*. 1806
Monasterio de Trinitarias Descalzas de San Ildefonso, Madrid.
- Regencia de PABLO IBARRA
114. *Crismera*
Convento de Carmelitas Descalzas, Loeches.
- Dirección de PABLO CABRERO
115. *Portapaces*. 1828
Santa Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad, Iglesia de San Antonio de los Alemanes, Madrid.
- Dirección de PABLO CABRERO
116. *Naveta e incensarios*. 1828
Santa Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad, Iglesia de San Antonio de los Alemanes, Madrid.
- Dirección de PABLO CABRERO
117. *Cáliz*. 1843
Iglesia parroquial de San Antón, Madrid.
- Dirección de JOSÉ RAMÍREZ DE ARELLANO
118. *Incensario*. 1851
Convento de Franciscanas de San Juan de la Penitencia, Alcalá de Henares.
- Dirección de JOSÉ RAMÍREZ DE ARELLANO
119. *Cáliz*. 1854
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Loeches.
- Dirección de PAULINA CABRERO
120. *Cáliz*. 1857
Convento de Clarisas de San Diego, Alcalá de Henares.

- Dirección de PAULINA CABRERO
121. *Cáliz*. 1858
Iglesia parroquial de la Natividad de Nuestra Señora, San Martín de la Vega.
- Dirección de PAULINA CABRERO
122. *Cáliz*. 1865
Convento de Clarisas de San Diego, Alcalá de Henares.
- Dirección de PABLO CABRERO
123. *Cáliz*. 1845.
Convento de Carmelitas Descalzas. Alcalá de Henares

Donaciones Reales

- MANUEL CORREA
124. *Cáliz*. 1571
Convento de Franciscanas de San Juan de la Penitencia, Alcalá de Henares.
- ¿SIMÓN NAVARRO?
125. *Cáliz*. 1684
Convento de Clarisas de la Encarnación, Griñón.
126. *Custodia*. 1693
Monasterio de Trinitarias Descalzas de San Ildefonso, Madrid.
- PABLO SERRANO
127. *Cáliz*. 1712
Colegio de Escolapios, Getafe.
- PABLO SERRANO
128. *Cáliz*. 1728
Convento de carmelitas del Corpus Christi, Alcalá de Henares.
- JOSÉ DE ALARCÓN
129. *Cáliz*. 1764
Iglesia parroquial de San Ginés, Madrid.
- ANTONINO MACAZAGA
130. *Cáliz*. 1823
Convento de Franciscanas de San Juan Evangelista, Ciempozuelos.
- ANTONINO MACAZAGA
131. *Cáliz*. 1826
Escuelas Pías de San Antón, Madrid.
- MANUEL BLÁZQUEZ
132. *Cáliz*. 1830
Escuelas Pías de San Antón Fernando, Madrid.
Iglesia Parroquial de San Marcos

- REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
133. *Cáliz*. 1845
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Algete.

- REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
134. *Cáliz*. 1847
Santa Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad, Iglesia de San Antonio de los Alemanes, Madrid.

- REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
135. *Cáliz*. 1848
Convento de Carmelitas Descalzas, Loeches.

- FRANCISCO MORATILLA
136. *Cópón*. 1854
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, El Molar.

- REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
137. *Cáliz*. 1856
Iglesia parroquial de San Millán y San Cayetano, Madrid.

- REAL FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ
138. *3 Cáliz*. 1856
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Chinchón (dos).
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Valdemoro (uno).

- ÁNGEL TERESA MARQUINA,
RAMÓN ESPUÑES
139. *Cáliz*. 1864
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Purísima Concepción, Bustarviejo.

- JUAN SELLÁN
140. *Custodia*. 1869
Iglesia parroquial del Salvador, Leganés.

- FRANCISCO MARZO
141. *Cáliz*. 1876
Escuelas Pías, Madrid.

- FRANCISCO MARZO
142. *Cáliz*. 1880
Escuelas Pías, Madrid.

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

15 de diciembre de 2004 a 30 de enero de 2005

Calle Alcalá, 13 Madrid 28013

Metro: SOL

Autobuses: 3, 5, 15, 20, 50, 51, 52, 53, 150

Horario:

De martes a viernes de 10 a 14 y de 17 a 20

Sábados, domingos, lunes y festivos de 10 a 14



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES

Dirección General de Patrimonio Histórico