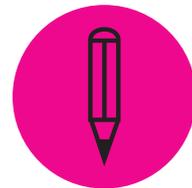


Lengua castellana y literatura en Educación Primaria



Plan General de Mejora de las Destrezas Indispensables
Curso 2010 / 2011



Lengua castellana y literatura en Educación Primaria

Plan General de Mejora de las Destrezas Indispensables
Curso 2010-2011



Los textos de Pío Baroja con los ejercicios correspondientes se pueden consultar en Internet en la siguiente dirección: <http://www.educa.madrid.org/planprimaria>



Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

www.madrid.org/edupubli

edupubli@madrid.org

Segunda edición: marzo del 2011

© Comunidad de Madrid. Consejería de Educación.
Dirección General de Educación Infantil y Primaria. 2011
Alcalá, 32. 28014 Madrid
Tel.: 91 720 04 41 Fax.: 91 720 03 15

© Bárbara Pastor Artigues

Tirada: 1.000 ejemplares
Edición: 03/2011

Depósito Legal: M-4140-2011
ISBN: 978-84-451-3300-2

Imprime: Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

Presentación	5
---------------------------	---

Introducción: Estándares de conocimientos esenciales del área de Lengua castellana y literatura en Educación Primaria.	7
--	---

Primera parte: Ejercicios de lectura. Preguntas y solucionarios.	21
--	----

Texto 1. Adán y Eva.	22
Texto 2. Distintos tipos de herramientas.	25
Texto 3. El arquitecto Gaudí.	28
Texto 4. El pintor de la luz.	31
Texto 5. En construcción.	34
Texto 6. La alimentación sana.	37
Texto 7. La dama del perrito.	40
Texto 8. La fragilidad del miedo.	43
Texto 9. La muerte de un gorila.	46
Texto 10. La noche de Pascua.	50
Texto 11. Las cartas marinas.	53
Texto 12. Luz y color.	56
Texto 13. Obras de arte.	59
Texto 14. Un desayuno en familia.	62
Texto 15. Un día en la vida de Tintoretto.	65
Texto 16. Un escritor aviador.	68
Texto 17. Un nuevo día junto al mar.	71

Segunda parte: Ejercicios de lectura de textos de Pío Baroja. Preguntas y solucionarios.	75
--	----

Texto 1. Familia.	76
Texto 2. Infancia.	79
Texto 3. Adolescencia I.	84
Texto 4. Adolescencia II.	88
Texto 5. Juventud.	92
Texto 6. El estudiante de Medicina.	96



Presentación

El objetivo de este libro es ofrecer recursos para trabajar, fundamentalmente, la comprensión lectora y la expresión escrita en el último ciclo de Educación Primaria.

El libro consta de dos partes. La primera consiste en una recopilación de textos expositivos y narrativos de procedencia muy variada. Hay textos de autores y obras conocidos, y otros que han sido elaborados por el equipo de redactores de la Consejería de Educación. En el caso de textos literarios, se ha procurado respetar al máximo la versión original, aunque se han hecho pequeñas adaptaciones cuando así lo requería el nivel de los alumnos.

La aportación más novedosa de esta parte es la utilización de obras juveniles o de fácil lectura junto a otras que, siendo más clásicas, no suelen figurar en las recopilaciones de los libros de texto. La idea es que la lectura sea amena o se presente de tal modo que el alumno sienta deseos de continuar con el libro.

En la segunda parte se ofrecen fragmentos del segundo tomo de las Memorias del escritor Pío Baroja y Nessi (1872-1956), *Desde la última vuelta del camino*, que se titula *Familia, infancia y juventud*. El género autobiográfico favorece la cercanía entre alumnos que inician sus experiencias y autores consagrados que les cuentan las suyas a una edad parecida.

En cuanto a las preguntas que aparecen en los textos, se trata de propuestas de trabajo. El profesor puede escoger o eliminar las que crea oportuno, según las particularidades de sus alumnos. El esquema es semejante al de la Prueba de CDI (Conocimientos y Destrezas Indispensables): preguntas referidas al texto y preguntas de cultura general. En las primeras, se les da prioridad a la comprensión lectora y a la ampliación léxica. En las segundas, se trata de favorecer las destrezas -por encima de los currículos concretos- como la búsqueda de información y el saber organizarla, para lo cual serán decisivas las orientaciones del profesor. En ambos apartados se concede especial atención a la expresión escrita del estudiante.

El lector puede consultar los textos de Baroja y alguno de los incluidos en la primera parte de este libro en <http://www.educa.madrid.org/planprimaria>, pero las preguntas han sido modificadas para la edición de este libro cuando se ha considerado oportuno, por lo que ambos materiales se complementan. Confiamos en la utilidad de esta publicación para la mejora de nuestra tarea educativa con los jóvenes de la Comunidad de Madrid.

Alicia Delibes Liniers
Viceconsejera de Educación



Introducción: Estándares de conocimientos esenciales del área de Lengua castellana y literatura en Educación Primaria

Los estándares o conocimientos esenciales correspondientes al área de Lengua castellana y literatura en Educación Primaria que ahora se presentan vienen asociados a cada uno de los tres ciclos que conforman este nivel educativo, de manera que respondan a la edad del alumno y al grado de capacidad que éste alcanza en cada momento de su trayectoria escolar.

Estos estándares describen los conocimientos y las destrezas que los alumnos deben adquirir a lo largo de su Educación Primaria, con objeto de asegurar lo indispensable para poder continuar con cierta garantía de éxito sus estudios en la Educación Secundaria Obligatoria, a saber, una expresión correcta, en sus manifestaciones oral y escrita, y una comprensión lectora suficiente.

Los estándares se organizan, dentro de cada uno de los tres ciclos, en cuatro apartados:

- **Comunicación oral.**
- **Lectura.**
- **Expresión escrita.**
- **Gramática y análisis de la lengua.**

Se trata de ofrecer estrategias para la expresión oral y escrita y para la comprensión de toda clase de mensajes, todo ello a través de un vehículo tan poderoso como es la lengua española e insistiendo en la necesidad de la lectura, en el ejercicio de la memoria y en la corrección ortográfica, los tres pilares básicos que no pueden quedar a merced de los vaivenes de las modas pedagógicas.

En definitiva, estos estándares, además de precisar los contenidos propiamente dichos que se imparten en el aula, servirán de ayuda tanto a los alumnos, para su dominio de la lengua española, base fundamental para su trayectoria, tanto académica como vital, como a los maestros, que podrán establecer y perfilar sus programaciones de una forma más eficaz a la hora de obtener los resultados que son deseables.

Primer ciclo

I. Comunicación oral

- 1.** Adecuar el lenguaje y la entonación para hacer peticiones, agradecer una ayuda, formular deseos, dar una sugerencia, manifestar una queja, expresar alegría o tristeza, etcétera.
- 2.** Pronunciar con corrección y claridad.
- 3.** Emplear fórmulas de saludo y de despedida.
- 4.** Formular preguntas adecuadas para obtener información o para averiguar el significado de expresiones o palabras que no se comprenden.
- 5.** Describir personas, animales, lugares y escenas del mundo real o de cuentos leídos o películas vistas.
- 6.** Expresar la situación de objetos, lugares o personas, utilizando los conceptos básicos de espacio: izquierda-derecha, arriba-abajo, dentro-fuera, lejos-cerca.
- 7.** Narrar, siguiendo un orden cronológico, cuentos, experiencias vividas y anécdotas personales.
- 8.** Utilizar correctamente los tiempos verbales (pasado, presente y futuro).
- 9.** Exponer en público brevemente (unos tres minutos, aproximadamente) hechos y experiencias personales anunciando de qué se va a hablar antes de comenzar la exposición.
- 10.** Dar instrucciones de manera comprensible.
- 11.** Participar en conversaciones proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.
- 12.** Comprender el sentido global de mensajes orales de la vida cotidiana.
- 13.** Reconocer la secuencia temporal de una narración.
- 14.** Recitar poemas sencillos tras haberlos memorizado.
- 15.** Interpretar diferentes personajes.

II. Lectura

- 16.** Conocer el abecedario y relacionar los sonidos de la lengua española con su escritura.
- 17.** Reconocer los signos de puntuación y aplicarlos a la lectura: punto, coma, signos de admiración y de interrogación.
- 18.** Leer textos breves en voz alta manteniendo un ritmo y respetando los signos de puntuación.
- 19.** Contar, una vez leído, el argumento de un cuento.
- 20.** Explicar dónde y cuándo ocurren los hechos en una narración.
- 21.** Extraer los elementos básicos de una noticia.
- 22.** Asociar la información que dan las ilustraciones con el contenido del texto.
- 23.** Seguir instrucciones sencillas dadas por escrito.

III. Expresión escrita

- 24.** Diferenciar los sonidos en las palabras y conocer la correspondencia entre los sonidos y su escritura (fonema-grafía).
- 25.** Diferenciar las letras que componen las palabras.
- 26.** Deletrear de forma ordenada las letras que componen una palabra.
- 27.** Separar las sílabas en una palabra.
- 28.** Cuidar la presentación y la caligrafía.
- 29.** Componer textos variados utilizando modelos (copia, dictado, etcétera).
- 30.** Componer textos asociados a imágenes: anuncios, carteles, comics, chistes, con una función determinada (informar, narrar, describir, animar a una determinada acción, etcétera).
- 31.** Realizar escritos personales con coherencia y vocabulario adecuado en los que se expresen pensamientos, deseos, sentimientos.
- 32.** Realizar carteles en grupo, combinando texto e imagen.

IV. Gramática y análisis de la lengua

- 33.** Reconocer todas las vocales y consonantes.
- 34.** Conocer de memoria el abecedario y ordenar alfabéticamente una serie de palabras escritas.
- 35.** Identificar las palabras como elemento básico de la oración.
- 36.** Conocer sinónimos y antónimos de palabras dadas y usarlos adecuadamente.
- 37.** Conocer las varias acepciones de determinadas palabras.
- 38.** Reconocer la utilidad del punto y sus implicaciones en relación con la ortografía.
- 39.** Utilizar de manera correcta las mayúsculas y las minúsculas.
- 40.** Identificar y usar los signos de interrogación y exclamación.
- 41.** Conocer y utilizar las correspondencias regulares entre sonido y letra: r o rr entre vocales, m antes de p y de b.
- 42.** Utilizar algunas reglas sencillas de ortografía: m antes de p y b; b antes de consonante, r y rr; ce-ze, ci-zi, ge-je, gi-ji.
- 43.** Escribir correctamente, desde un punto de vista ortográfico, palabras de uso habitual.
- 44.** Reconocer el género y el número en los nombres.
- 45.** Realizar las concordancias de género y de número entre las palabras en la oración.
- 46.** Distinguir los tiempos verbales (presente, pasado y futuro) y utilizarlos de forma adecuada.
- 47.** Distinguir textos en prosa y textos en verso.

Segundo ciclo

I. Comunicación oral

- 1.** Participar en debates y en conversaciones que traten temas cotidianos, expresando las opiniones propias, dando explicaciones y argumentos, respetando los turnos de palabra y manteniendo el orden y la coherencia del discurso.

- 2.** Retener los datos relevantes de una conversación.
- 3.** Emplear de forma adecuada en las intervenciones orales habituales:
 - La pronunciación.
 - La entonación, adecuándola a la situación y al tipo de texto.
 - El ritmo.
 - El vocabulario.
- 4.** Relatar acontecimientos, describir personas, animales, objetos y lugares.
- 5.** Explicar procesos sencillos (juegos, experimentos, etcétera) y transmitir experiencias personales.
- 6.** Hablar mirando al público.
- 7.** Componer narraciones breves o cuentos y poemas (usando metáforas y comparaciones sencillas), siguiendo modelos dados.
- 8.** Crear diversos tipos de textos orales (narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos), breves y sencillos.
- 9.** Resumir oralmente un texto escuchado, manteniendo un orden en su exposición.
- 10.** Responder a preguntas sobre datos e ideas explícitas en un texto escuchado y sobre informaciones que no estén explícitas en él.
- 11.** Seguir instrucciones orales dadas por el profesor.
- 12.** Reproducir textos breves y sencillos de diversos tipos, respetando la entonación, las pausas y la modulación de la voz, y manteniendo su coherencia y estructura.
- 13.** Memorizar poemas adecuados a su edad y recitarlos, cuidando la entonación y el ritmo con objeto de facilitar su comprensión.
- 14.** Representar dramáticamente textos sencillos, empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos (cuerpo, movimiento, voz).
- 15.** Crear pequeñas escenas teatrales en grupo partiendo de modelos previos.
- 16.** Transmitir un mensaje completo con gestos y dramatizar una escena recurriendo a la mímica.

II. Lectura

- 17.** Conocer las correspondencias entre sonido y escritura que dan lugar a determinadas normas ortográficas (grupos qu y gu ante e, i; c ante a, o, u; c ante e, i; g ante a, o, u; gu ante e, i; r inicial o tras consonante e intervocálica y final de sílaba en los grupos br, cr, dr, fr, gr, pr y tr; j y g ante e, i; h sin valor fonológico; uso de b, v y w; i, ll; m; ñ; p; x; ch).
- 18.** Aplicar los signos de entonación y puntuación para dar sentido a la lectura: punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración y de interrogación.
- 19.** Leer sin silabeo y con el ritmo adecuado utilizando la entonación correcta, de acuerdo con los signos de puntuación.
- 20.** Leer en silencio distintos tipos de textos y comprender su contenido.
- 21.** Leer, alternando la lectura en voz alta con la lectura en silencio, fábulas, cuentos, leyendas, romances y poemas, y comentar su contenido.
- 22.** Deducir por el contexto el significado de palabras desconocidas.
- 23.** Utilizar la biblioteca del aula para buscar información de manera dirigida o por iniciativa propia.

III. Expresión escrita

- 24.** Relacionar correctamente los fonemas con sus grafías en todo tipo de palabras, incluidas aquellas de difícil grafía pero de uso habitual.
- 25.** Hacer redacciones, resúmenes, dictados y copias para afianzar las habilidades de la escritura.
- 26.** Componer textos narrativos (biografías, tebeos, diarios personales, cuentos) de unas 100 palabras en los que se incluyan descripciones de personas (carácter, modos de conducta), lugares (características geográficas) y ambientes (entorno social y familiar).
- 27.** Componer textos expositivos en los que se incluyan descripciones objetivas de hechos y de procesos.
- 28.** Redactar cartas y postales atendiendo a las propiedades específicas de cada uno de los textos.
- 29.** Elaborar noticias basadas en hechos reales destacando los detalles más significativos.

30. Redactar invitaciones en el ámbito de sus relaciones personales.
31. Escribir textos argumentativos que incorporen opiniones personales.
32. Elaborar instrucciones ateniéndose a sus características y finalidad.
33. Cumplimentar formularios, encuestas y cuestionarios sencillos propios del contexto escolar.
34. Redactar textos siguiendo unos pasos precisos:
 - **Planificación:** determinar con antelación cómo será el texto, su extensión, tratamiento autor-lector, presentación, etcétera.
 - **Redacción:** adaptar la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata.
 - **Revisión y mejora:** revisar el texto producido atendiendo a la claridad en la presentación, coherencia temática, cohesión y corrección.
35. Componer poemas breves utilizando ritmo y rima siguiendo modelos.
36. Presentar con claridad y limpieza los escritos, cuidando:
 - La presentación.
 - La caligrafía.
 - Los márgenes.
 - La organización y la distribución del texto en el papel.
 - La ortografía.

IV. Gramática y análisis de la lengua

1. Morfología

37. Reconocer:
 - Los sustantivos.
 - Los verbos.
 - Los adjetivos calificativos.
 - Los artículos.
 - Los pronombres personales básicos.
38. Relacionar el género y número de las palabras realizando las concordancias necesarias.
39. Establecer concordancias de género y número con palabras que presentan alguna dificultad: nombres colectivos en singular (la reunión de profesores; el rebaño de ovejas, etcétera); palabras que se utilizan sólo en plural (gafas); una misma palabra para los dos géneros (el/la oficinista; mar, etcétera).

40. Conocer las irregularidades en las concordancias de género y número de palabras de uso apropiado para su edad (vaca/toro; caballo/yegüa; príncipe/princesa; actor/actriz, etcétera).
41. Reconocer, tanto en textos escritos como orales, los nombres y los tipos de sustantivos: propio, común, individual, colectivo, gentilicio, y saber distinguirlos y clasificarlos.
42. Nombrar el infinitivo de los verbos extraídos de un texto.
43. Conjugar el presente, pasado y futuro de indicativo de verbos regulares de uso habitual dados en infinitivo.
44. Utilizar correctamente los tiempos verbales en textos orales y escritos, manteniendo la concordancia verbal en el discurso.
45. Formar el aumentativo y el diminutivo de una palabra dada.
46. Aplicar la regla para la formación de aumentativos (-ón; -azo) y diminutivos (-ito/-ico).
47. Distinguir entre palabras simples, compuestas, primitivas y derivadas.
48. Aplicar procedimientos para la formación de palabras derivadas (-oso/-osa; -uda/-udo).
49. Analizar morfológicamente textos sencillos, identificando las distintas clases de palabras y sus componentes.

2. Sintaxis

50. Reconocer las oraciones simples que hay en un texto escrito señalando el comienzo y el final de cada una.
51. Distinguir entre sujeto y predicado en una oración simple.

3. Semántica

52. Expresar verbalmente antónimos y sinónimos de una palabra dada.
53. Utilizar sinónimos y antónimos en la elaboración de sus propios textos.
54. Utilizar el diccionario para conocer los distintos significados de palabras desconocidas presentes en un texto, seleccionando, de las definiciones dadas en el diccionario, el significado más adecuado al contexto.

4. Ortografía

55. Ordenar correctamente por orden alfabético una lista de palabras.
56. Aplicar correctamente las reglas ortográficas aprendidas (b/v; g/j; br; bl; ll/y; r/rr; h; c/qu/z; cc; ct; d/z; s/z) en palabras de uso frecuente.
57. Distinguir la sílaba tónica en las palabras.
58. Clasificar las palabras por el número de sílabas (monosílaba, etcétera) y por el lugar que ocupa la sílaba tónica (última, penúltima y antepenúltima sílaba).
59. Colocar la tilde en aquellas palabras que la necesitan, aplicando las reglas de acentuación.
60. Conocer el uso básico de los signos de puntuación, interrogación y admiración, e incorporarlos a sus textos.

Tercer ciclo

I. Comunicación oral

1. Expresarse con una pronunciación y una dicción (articulación, ritmo, entonación y volumen) correctas y adecuadas al tipo de texto y a la situación.
2. Adecuar el uso de la lengua oral a las distintas finalidades (académica, social, lúdica, expresiva, etcétera) y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar, etcétera).
3. Explicar un proceso: juegos, instrucciones para el manejo de un aparato, fases en la ejecución de un proyecto, etcétera.
4. Hacer una exposición sobre el contenido de un texto dado, ayudándose de un esquema que refleje su estructura y utilizando los marcadores del discurso: en primer lugar, a continuación, por tanto, por el contrario, en conclusión, finalmente, etcétera.
5. Comprender el sentido global de narraciones, descripciones, informaciones, instrucciones y argumentaciones orales, y responder de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto.
6. Deducir el significado de palabras desconocidas con ayuda del contexto.
7. Resumir un texto distinguiendo las ideas principales y las secundarias.
8. Recitar poemas de autores conocidos (clásicos o contemporáneos) o anónimos (romancero, etcétera).

9. Participar en dramatizaciones de textos ajenos y de producciones propias de los alumnos.

II. Lectura

10. Utilizar estrategias para la comprensión de textos:
 - Deducir el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.
 - Reconocer las ideas principales y las secundarias que aparecen en el texto.
 - Extraer conclusiones sobre lo leído.
 - Elaborar esquemas y, a partir de ellos, resumir por escrito con palabras propias el contenido de lo leído.
11. Comprender el contenido de relatos breves y comentarlos en voz alta.
12. Leer en voz alta poemas de autores conocidos, respetando el ritmo de sus versos.
13. Identificar las estrofas de un poema.
14. Leer en voz alta fragmentos de una obra de teatro.
15. Ampliar el vocabulario con las palabras nuevas que vayan surgiendo en los distintos textos.
16. Conocer la organización de la biblioteca y su funcionamiento.
17. Buscar información en los libros de consulta de la biblioteca (enciclopedias, libros especializados, etcétera) para ampliar conocimientos.
18. Contar los argumentos de lecturas realizadas.

III. Expresión escrita

19. Realizar dictados (al menos dos veces a la semana), con el fin de asimilar las reglas ortográficas.
20. Redactar textos siguiendo unos pasos:
 - Planificación (determinar con antelación cómo será el texto, su extensión, la presentación, etcétera).
 - Redacción (adaptar la expresión teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata).
 - Revisión y mejora.
21. Redactar textos narrativos incluyendo diálogos y descripciones y siguiendo un orden temporal.

- 22.** Redactar biografías atendiendo a los hechos más importantes.
- 23.** Componer pequeños poemas.
- 24.** Redactar cartas formales y familiares adecuando el lenguaje al contenido de la comunicación y al receptor.
- 25.** Presentar con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.
- 26.** Utilizar correctamente los signos de puntuación en la redacción de todo tipo de textos: punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, puntos suspensivos, raya, signos de exclamación e interrogación, paréntesis, comillas, etcétera.

IV. Gramática y análisis de la lengua

1. Morfología

- 27.** Reconocer los sustantivos dentro de un texto.
- 28.** Clasificar los sustantivos en comunes y propios.
- 29.** Distinguir el género y el número en los sustantivos.
- 30.** Reconocer los sustantivos que cambian de significado al cambiar de género (el pendiente, la pendiente), los sustantivos que tienen dos géneros y los que solamente tienen uno.
- 31.** Aplicar adecuadamente las reglas para la formación del plural.
- 32.** Utilizar correctamente las normas de la concordancia de género y de número entre los sustantivos y los determinantes que los acompañan.
- 33.** Distinguir nombres individuales y colectivos dentro de un texto, y contrastar las diferencias entre ambas clases de nombres.
- 34.** Reconocer los adjetivos dentro de un texto.
- 35.** Aplicar las normas de concordancia entre el adjetivo y el nombre al que acompaña.
- 36.** Conocer y utilizar los comparativos y superlativos más frecuentes y las reglas para su formación.
- 37.** Distinguir los determinantes demostrativos y posesivos en oraciones de cierta complejidad.
- 38.** Formar el infinitivo de un verbo a partir de cualquiera de sus formas.

- 39.** Conjugar los verbos regulares de uso habitual dados en infinitivo en voz activa y pasiva.
- 40.** Reconocer las irregularidades más frecuentes en los verbos castellanos.
- 41.** Reconocer las siguientes clases de palabras que aparecen en las oraciones:
- **Los artículos:** reconocer los artículos dentro de un texto; conocer sus clases; concordancia de género y de número.
 - **Los pronombres:** reconocer los pronombres en las oraciones y en los textos; clasificar los pronombres.
 - **El adverbio:** reconocer los adverbios dentro de un texto y su función; señalar las diferentes clases; reconocer las locuciones adverbiales.
 - **Las preposiciones:** reconocer las preposiciones dentro de un texto; diferenciar las preposiciones de otras palabras; reconocer la función que realizan las preposiciones dentro de la oración y en el texto; memorizar las preposiciones; utilizar correctamente las preposiciones en los textos escritos.
 - **La conjunción:** reconocer conjunciones dentro de un texto; reconocer la función que realizan de enlace entre las palabras, entre los sintagmas y las oraciones; saber las diferentes clases de conjunciones.
 - **Interjecciones:** reconocer interjecciones dentro de un texto; conocer las interjecciones más utilizadas.
- 42.** Analizar la morfología de palabras de distinto tipo.

2. Sintaxis

- 43.** Reconocer las oraciones dentro de un texto.
- 44.** Distinguir el sujeto y el predicado en una oración.
- 45.** Reconocer el complemento directo y el complemento indirecto en una oración.
- 46.** Reconocer los complementos circunstanciales.
- 47.** Utilizar una sintaxis adecuada en los escritos propios.

3. Semántica

- 48.** Conocer los sufijos más importantes que sirven para formar los aumentativos y diminutivos.
- 49.** Reconocer y descifrar las abreviaturas y siglas más frecuentes.
- 50.** Conocer la estructura del diccionario y manejarse para buscar el significado de cualquier palabra (derivados, plurales, formas verbales, etcétera).
- 51.** Seleccionar la acepción correcta, según el contexto, de entre las varias que ofrece el diccionario.

4. Ortografía

- 52.** Conocer las reglas básicas de ortografía y de acentuación.
- 53.** Segmentar en sílabas cualquier palabra distinguiendo la sílaba tónica y las sílabas átonas.
- 54.** Clasificar las palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.
- 55.** Reconocer dentro de un texto las palabras que lleven un diptongo.
- 56.** Memorizar palabras que cambian de significado al cambiar de grafía (herrar/errar; tuvo/tubo).
- 57.** Utilizar correctamente la ortografía correspondiente a los verbos irregulares (sigo/sigue, nazco/naces, dirigimos/dirijamos).
- 58.** Conocer el uso de la tilde diacrítica y su función para diferenciar palabras (“tu casa”, “tú comes”).
- 59.** Saber la regla de acentuación de los exclamativos e interrogativos y de las palabras compuestas.
- 60.** Utilizar correctamente:
 - El punto y seguido para separar las oraciones dentro de un párrafo.
 - El punto y aparte para separar los párrafos.
 - El punto final, el punto después de las abreviaturas y detrás de los paréntesis o comillas cuando cierran períodos.
 - La coma.
 - Los dos puntos tras las fórmulas de saludo en las cartas; después de anunciar una enumeración y justo antes de empezarla; para citar textualmente las palabras de otra persona.
 - Los puntos suspensivos al final de enumeraciones abiertas o incompletas; cuando se quiere expresar duda; para dejar un enunciado incompleto.
 - Los signos de interrogación en las oraciones interrogativas directas; y los signos de exclamación para empezar y terminar las oraciones exclamativas, exhortativas e imperativas.
 - El paréntesis en las aclaraciones intercaladas en un enunciado.
 - El guión para señalar cada una de las intervenciones en un diálogo sin mencionar el nombre de la persona; para separar una palabra que no cabe completa en una línea o renglón.
 - Las comillas para reproducir citas textuales; para citas bibliográficas.
 - El asterisco como signo, llamada o nota al margen.



Primera Parte

**Ejercicios de lectura.
Preguntas y solucionarios.**

Texto 1

Adán y Eva

A medida que el sol se elevaba sobre los límites del oriente, un rosario de colores se derramó sobre la llanura, rociando la naturaleza con los destellos del amanecer.

El río devolvía al aire los reflejos con un imperceptible movimiento que creaba sobre la superficie del agua una sensación de calma en la que los tonos del día se dispersaban como menudas saetas de luz.

Havvah apartó la empalizada de ramas y estacas que defendía la boca de la cueva y salió al exterior. Se desperezó ostensiblemente y dirigió la mirada hacia un punto alejado del lugar por el que el sol emergía. Le gustaba ver cómo el día iba recobrando paulatinamente su aspecto habitual. Para ella, cada amanecer era un misterio que no podía explicarse. Sabía que la luz y el calor eran buenos y que el sol se los proporcionaba cada mañana cuando aparecía por encima de aquellos lugares lejanos a los que alguna vez le gustaría ir. También sabía que cuando llegaba la noche desaparecía el sol y se presentaba la oscuridad con el mismo misterio con que al día siguiente volvía a brotar la luz. No tenía explicación para esto ni para muchas otras cosas. Quizás por eso suponía que tras el sol cegador, tras la luna apagada, tras el fuego que los calentaba, tras los árboles que crecían enormes, tras el rayo que rasgaba el cielo, tras el trueno que los aturdía, tras la lluvia, incluso tras la mansedumbre de las aguas del río y el hervor de los veneros que brotaban de la tierra, se escondía algún ser poderoso cuya identidad ni ella ni Adam eran capaces de imaginar. Esta suposición despertaba en ellos el temor a lo desconocido, a la incertidumbre que genera no saber si lo que hacían era complaciente u ofensivo a los ojos de aquel misterioso ser que suponían dueño de cuanto existía en el mundo.

Texto 1

Preguntas sobre el texto

1. ¿Con qué nombres conocemos a los dos personajes que aquí aparecen como Havvah y Adam, y que, según la Biblia, fueron expulsados del Paraíso?
2. ¿A qué momento del día corresponde la descripción del texto? Subraya las palabras que te ayuden a identificar ese momento como mañana, tarde o noche.
3. Explica el significado de esta frase con tus propias palabras: “El río devolvía al aire los reflejos con un imperceptible movimiento que creaba sobre la superficie del agua una sensación de calma en la que los tonos del día se dispersaban como menudas saetas de luz”.
4. “Se desperezó ostensiblemente” es una forma de decir que se estiró e hizo gestos sin disimular que acababa de despertarse. ¿Cómo se llaman las palabras que acaban en -mente? Escribe cinco de ellas.
5. Subraya los verbos en forma personal que hay en el primer párrafo del texto.
6. Si amanecer se relaciona con mañana, ¿qué palabras, terminadas también en -er, se relacionan con tarde y noche?

Respuestas

1.
R.: Eva y Adán.
2.
**R.:
Al amanecer.**
**R.:
El sol se elevaba sobre los límites del oriente; amanecer; el sol emergía.**
3.
Respuesta abierta.
4.
R.: Adverbios. Respuesta abierta.
5.
R.: Elevaba, derramó, devolvía, creaba, dispersaban.
6.
R.: Atardecer, anochecer.

Respuestas

- 1.**
R.: Norte, sur, este, oeste.
- 2.**
R.: Por occidente, por el oeste.
- 3.**
R.: Conjunto de los libros sagrados del cristianismo, divididos en Antiguo y Nuevo Testamento.
- 4.**
Respuesta abierta.
- 5.**
R.: El Sol es una estrella luminosa, centro de nuestro sistema planetario.

La Luna es un cuerpo celeste que brilla por la luz del Sol; es un satélite de la Tierra que gira a su alrededor.
- 6.**
R.: El autor y el título.

Texto 1

Preguntas de cultura general

- 1.** ¿Cuáles son los puntos cardinales?
- 2.** El sol nace por oriente, es decir, por el este. ¿Por dónde se pone el Sol?
- 3.** Uno de los libros de la Biblia narra la creación del mundo. ¿Qué es la Biblia?
- 4.** ¿Qué otras religiones conoces? ¿Cuáles son sus libros sagrados?
- 5.** Define y describe el Sol y la Luna.
- 6.** Explica qué información te da la línea que aparece al pie del texto.

Texto 2

Distintos tipos de herramientas

La historia de la humanidad está llena de creaciones curiosas, inteligentes y divertidas, a veces tan simples que ni siquiera pensamos en ellas. Muchas de estas creaciones nos resultan muy familiares, por ejemplo, el cuchillo, la tijera o un martillo. Otras nos resultan lejanas y desconocidas, porque son propias de civilizaciones que apenas conocemos.

Imagina, por ejemplo, que no existieran los sacapuntas, ni los adhesivos, ni tenedores ni cucharas; tampoco clavos, tornillos o grapas; que en la cocina no tuviéramos un cuchillo o que nunca hubieran existido los metales. ¿Sería igual nuestra vida? Por supuesto que no.

El ser humano ideó objetos que, manejados con las manos, le permitieron solucionar muchos problemas: desde construir viviendas y decorarlas, hasta peinarse. De no haber sido así, tendríamos que hacerlo todo con las manos. Y las manos humanas, una de las partes más útiles de nuestro cuerpo, no cortan, no pican, no trituran.

Las primeras herramientas que inventó el ser humano fueron las que servían para recoger alimentos, cazar y pescar. También las que permitían hacer ropas para abrigarse y construir refugios para protegerse del frío o del calor.

Con el tiempo, las herramientas se fueron perfeccionando y se adaptaron a distintos usos; y así fueron construyéndose la navaja plegable para llevar en el bolsillo, la llave para abrir latas, la barrena para taladrar, el sacacorchos para quitar el tapón de las botellas. Y lo mismo ocurrió con las agujas, que empezaron siendo espinas de pescado y puntas de cactus hasta alcanzar las variadas formas de agujas que tenemos hoy.

Algunas partes del cuerpo humano han servido de inspiración para fabricar herramientas útiles para el trabajo. Por ejemplo, los dientes han inspirado la fabricación de máquinas trituradoras, construidas con el mismo mecanismo de una dentadura.

Respuestas

1.
Respuesta abierta.

2.
Respuesta abierta.

R.: Las primeras herramientas fueron las que servían para satisfacer las necesidades básicas de recoger alimentos, abrigarse y guarecerse en refugios.

3.
R.: Moler o desmenuzar una materia sólida, sin llegar a convertirla en polvo.

4.
R.: Labrar, remover, cultivar, roturar.

5.
R.: El adjetivo calificativo es el que indica una cualidad del nombre al que acompaña. En el texto los adjetivos calificativos son: curiosas, inteligentes, divertidas y simples.

Texto 2

Preguntas sobre el texto

1. Resume el texto en menos de quince líneas.
2. Explica por qué se hizo necesario utilizar herramientas para realizar distintas tareas. ¿Cuáles fueron las primeras herramientas que inventó el ser humano?
3. Explica lo que significa el verbo triturar.
4. ¿Con qué otras palabras podemos decir “arar la tierra”?
5. ¿Cómo definirías un adjetivo calificativo? Subraya los adjetivos calificativos que aparecen en la siguiente frase: “La historia de la humanidad está llena de creaciones curiosas, inteligentes y divertidas, a veces tan simples que ni siquiera pensamos en ellas”.

Texto 2

Preguntas de cultura general

1. En el ámbito doméstico notamos enormemente el avance de la tecnología. De las máquinas y utensilios que empleamos en casa actualmente, ¿cuáles no existían en el siglo XIX?
2. Las herramientas se llaman así porque antes eran de hierro. Ahora, la mayoría están hechas de acero, que no se oxida. ¿Qué aspecto muestra una herramienta de hierro cuando está oxidada?
3. Las herramientas reciben el nombre de utensilios, porque son “cosas útiles”. ¿Qué utilidad tienen un alicate o una pequeña tenaza?
4. El hierro es un metal, ¿qué otros metales conoces?
5. Selecciona seis herramientas que aparezcan en el texto e indica en qué oficio o profesión se utilizan.

Respuestas

1.
R.: Televisión, lavadora, ordenadores...
2.
R.: Muestra un aspecto cobrizo, rojo pardo...
3.
R.: Sirven para coger y sujetar objetos menudos, para torcer alambres, etc.
4.
Respuesta abierta.
5.
Respuesta abierta.

Texto 3

El arquitecto Gaudí

Gaudí fue sin duda uno de los genios del arte del siglo XX, y sus obras así lo demuestran.

Antonio Gaudí nació el 25 de junio de 1852 en Reus, cerca de Tarragona. De sí mismo decía que era un superviviente, pues desde que nació fue un niño débil que luchó por superar su escasa salud.

Gaudí heredó de sus padres la afición por la artesanía. Su padre fue calderero, y otros antepasados suyos habían sido toneleros y tejedores. Desde su infancia estuvo aquejado de una enfermedad que le impedía ir a la escuela, pues padecía fiebres reumáticas que le dificultaban el movimiento. Por esta razón, fue siempre un niño tímido e introvertido. Sin embargo, al no poder jugar ni correr como hacían los demás niños de su edad, sintió una enorme curiosidad hacia todo lo que lo rodeaba y se volvió un gran observador de la vida y de la naturaleza.

Desde muy pequeño, Gaudí manifestó una especial sensibilidad artística, y pronto llevó a cabo un trabajo que no dejó lugar a dudas acerca de sus aptitudes: realizó las ilustraciones de una revista escolar llamada *El Arlequín*, en cuya tarea demostró una extraordinaria habilidad como dibujante.

Cuando empezó a ir a la escuela con regularidad, no fue nunca un alumno brillante, pero sí muy imaginativo. Con tan sólo quince años, propuso la rehabilitación del Monasterio de Poblet, que impresionó por su modernidad.

En 1868 Gaudí se trasladó a Barcelona junto a su familia. Su padre vendió las tierras que poseía en Reus para poder pagar la manutención de la familia y los estudios de sus hijos. Gaudí se matriculó primero en el instituto y más tarde en la universidad, donde estudió mecánica, geometría y química. A la edad de 22 años, entró en la Escuela de Arquitectura, donde pasaba horas infinitas en la biblioteca estudiando arquitectura griega, romana, árabe, egipcia, china, japonesa...

Gaudí entendía la arquitectura como la unión de belleza, utilidad y sentimiento, y así lo reflejó en las curvas y formas sensuales de la vegetación y en las figuras de animales. Todo ello, junto con los colores que este genial artista mezclaba con enorme talento, ha contribuido a que el nombre de Gaudí figure entre los grandes genios de la humanidad. Obras como *La Pedrera*, la *Casa Batlló*, el *Parque Güell*, y la *Sagrada Família* –todas ellas en Barcelona– forman parte ya del patrimonio artístico universal.

Antonio Gaudí murió arrollado por un tranvía, el día de 10 de junio de 1926.

Texto 3

Preguntas sobre el texto

1. ¿A qué se debe la afición de Gaudí por la artesanía?
2. ¿Qué acontecimiento de la infancia de Gaudí contribuyó a hacerle un gran observador de la naturaleza?
3. ¿En qué revista demostró este arquitecto catalán sus dotes como dibujante?
4. ¿Qué obras de Gaudí puede visitar el turista que viaje a Barcelona?
5. A la edad de quince años, Gaudí ya mostró su gran capacidad artística al proponer la rehabilitación de un monasterio. ¿En qué consiste rehabilitar un monasterio, una casa o cualquier otro tipo de construcción antigua?
6. ¿Quiénes, además del arquitecto, intervienen en la construcción de un edificio u obra pública? Explica qué trabajo realizan tres de estos oficios o profesiones.
7. Indica cuatro nombres comunes y cuatro nombres propios que aparezcan en el texto.

Respuestas

1.
R.: A que algunos miembros de su familia se dedicaron a la artesanía.
2.
R.: Padeció una enfermedad que le dificultó el movimiento.
3.
R.: En “El Arlequín”.
4.
R.: La Pedrera, la casa Batlló, el Parque Güell, la Sagrada Familia.
5.
R.: En devolver a su estado original una construcción.
6.
R.: Ingeniero, delineante, albañil, aparejador, carpintero, electricista, pintor...
- Respuesta abierta.**
7.
Respuesta abierta.

Respuestas

1.
R.: Escultura, pintura, danza...

2.
R.: 16 años.

3.
R.: En el año 2026.

4.
Respuesta abierta.

5.
R.: Escultura: arte y técnica de modelar, de tallar o esculpir figuras en cualquier material. Arquitectura: arte de la construcción de edificios y monumentos.

6.
R.: Barcelona, Tarragona, Lleida (Lérida) y Girona (Gerona).

Respuesta abierta

Texto 3

Preguntas de cultura general

1. La arquitectura es una de las Bellas Artes; a ella dedicó su vida Antonio Gaudí. ¿Qué otras Bellas Artes conoces?
2. ¿Qué edad tenía Antonio Gaudí cuando se fue a vivir a Barcelona con su familia?
3. ¿En qué año se cumplirán 100 años de la muerte de Gaudí?
4. Aunque hoy en día la ley establece la igualdad de hombres y mujeres al acceso a la educación y al mundo laboral, lo cual no ocurría en tiempos de Gaudí, todavía hay profesiones que ejercen muy pocas mujeres. Cita cuatro de estas profesiones y explica las posibles causas de la escasa o nula presencia femenina.
5. Explica las diferencias entre la escultura y la arquitectura.
6. ¿Qué provincias forman la Comunidad Autónoma de Cataluña? Además de las cuatro capitales de provincia, ¿qué otras ciudades catalanas recuerdas?

Texto 4

Pintor de la Luz

Joaquín Sorolla fue conocido como “el pintor de la luz”, pues consiguió plasmar en sus cuadros la luz del sol del litoral levantino a través de vitales escenas de playa y pesca.

Nacido en Valencia en 1863, Sorolla quedó huérfano de padre y madre a los dos años de edad. Fue entonces recogido por sus tíos, quienes cuidaron de su educación. Mientras trabajaba en el taller de cerrajería de su tío empezó a interesarse por el dibujo. En 1879 ingresó en la escuela de Bellas Artes de la ciudad. Al finalizar sus estudios, pasó una breve temporada en Madrid, donde estudió la pintura de los grandes maestros del Prado, como Velázquez y Ribera.

Sus primeros éxitos los obtiene con cuadros de temas históricos sobre la Guerra de la Independencia: *Dos de mayo* y *El grito del palleter*.

Como reconocimiento a su trabajo, en 1884, obtuvo una pensión de la Diputación de Valencia para ir a estudiar a Roma, donde residió durante un período de cuatro años. Al regresar a España, se instaló en Madrid y vio cómo su fama y su prestigio aumentaban día a día. El nombre de Sorolla traspasó las fronteras. Inicia por entonces una nueva etapa en su pintura, caracterizada por la introducción del tema social.

Uno de los cuadros más representativo y reconocido internacionalmente de su obra es el que tituló *Y aún dicen que el pescado es caro*. En él se retrata la difícil situación de los pescadores, que arriesgan su vida cada día en el mar para proveer de alimento a los demás.

Hacia 1900 su pintura experimentó una nueva evolución, influido por un grupo de pintores escandinavos como Anders Zorn. Estos pintores plasmaban en el lienzo los colores claros y la luz del día, porque pintaban al aire libre, en lugar de hacerlo encerrados en un taller pobre de luz. La vitalidad del aire libre impregna toda la obra de Sorolla. En sus cuadros inmortalizó la luminosidad del sol mediterráneo en los reflejos de las velas desplegadas o en los cuerpos mojados de los bañistas.

En estos años participa en numerosas exposiciones nacionales e internacionales. París, Berlín, Colonia, Londres, Nueva York y Chicago son algunas de las ciudades donde expuso sus cuadros con notable éxito.

Obras importantes son: *Sol de tarde*, *Saliendo del baño*, *Niños en la playa*, *Paseo a las orillas del mar*, *El baño del caballo*. Además, Sorolla realiza numerosos retratos de personajes de la realeza y de la aristocracia, y también de amigos y familiares próximos.

En 1911 recibe el encargo más importante de su vida, la realización de una serie de paneles decorativos con escenas de las regiones españolas para la Biblioteca de la Hispanic Society de Nueva York. Esta colección, conocida con el título *Visión de España*, la finalizó en 1919 y para realizarla viajó por toda España. Toledo, Segovia, Sevilla, Granada fueron algunos de los lugares que visitó.

En 1920, el pintor tuvo que abandonar su actividad artística debido a una parálisis.

En 1923 murió en Cercedilla, un pueblo de la sierra de Madrid, dejando una abundante obra, cuyo catálogo sobrepasa los 2.200 óleos, que hacen de Sorolla el más fecundo de los pintores españoles.

Respuestas

1.
R.: Un pintor español.

Respuesta abierta.

2.
R.: En el cuadro “Y aún dicen que el pescado es caro”. El título guarda relación con el contenido del cuadro. El pintor ha representado las duras condiciones de la vida de los pescadores que, para realizar su trabajo, han de enfrentarse a los riesgos del mar.

3.
R.: En una primera época, los temas eran históricos, más tarde introduce el tema social. Hacia 1900 en sus cuadros “inmortalizó la luminosidad del sol mediterráneo”. También realizó numerosos retratos. En su última etapa destacan las escenas de las regiones españolas.

4.
R.: Por la gran cantidad de cuadros que pintó. Fecundo significa “productivo”.

5.
R.: En el texto la palabra “pensión” significa “dinero que bajo ciertas condiciones se concede a una persona para que amplíe o profundice sus estudios”. También puede significar “cantidad periódica que la Seguridad Social paga por razón de jubilación, viudedad, orfandad o incapacidad”. En otras ocasiones puede tratarse de un establecimiento de hostelería.

6.
Respuesta abierta.

Texto 4

Preguntas sobre el texto

1. ¿Quién fue Joaquín Sorolla? Escribe cinco líneas con los datos más significativos de la vida de Sorolla que aparecen en el texto.
2. ¿En qué cuadro plasmó Sorolla la vida de los pescadores? ¿Por qué lo tituló así?
3. ¿Cuáles son los temas más significativos que podemos contemplar en los cuadros del pintor?
4. ¿Por qué se considera a Sorolla uno de los pintores más fecundos de la pintura española? ¿Qué significa la palabra fecundo?
5. ¿Qué significado tiene en el texto la palabra pensión? ¿Qué otros significados puede tener?
6. Padre, madre y tíos se refieren a una relación familiar. Escribe cinco palabras relacionadas con el parentesco.

Texto 4

Preguntas de cultura general

1. ¿En qué siglo nació este pintor valenciano? ¿En qué año quedó huérfano?
2. ¿A qué comunidad autónoma pertenece la ciudad de Valencia? Cita otras ciudades de la misma comunidad.
3. ¿Qué ciudades españolas, a las cuales se trasladaba para captar su luz y sus colores, sirvieron de inspiración a Sorolla? ¿A qué comunidades autónomas pertenecen?
4. ¿Qué es exactamente el litoral?
5. ¿Cuáles de las ciudades mencionadas en el texto no están en Europa?
6. Roma, Berlín, Viena, París y Londres son capitales de los siguientes estados....
7. ¿En qué ciudad de las que aparecen en el texto se habla francés como lengua oficial?
8. ¿A cuál de las ciudades mencionadas en el texto tendrás que viajar si quieres ver de cerca la Estatua de la Libertad?
9. ¿Cuándo decimos que una pintura es un retrato?

Respuestas

1.
R.: En el siglo XIX. En 1865.
2.
R.: A la Comunidad Valenciana. Otras ciudades son Castellón de la Plana y Alicante.
3.
R.: Toledo, Segovia, Sevilla y Granada. Toledo pertenece a la Comunidad de Castilla-La Mancha; Segovia, a la de Castilla y León; Sevilla y Granada, a la de Andalucía.
4.
R.: La franja de tierra que está junto a la orilla del mar.
5.
R.: Nueva York y Chicago.
6.
R.: Roma es la capital de Italia; Berlín, de Alemania; Viena, de Austria; París, de Francia; Londres, del Reino Unido.
7.
R.: En París.
8.
R.: A Nueva York.
9.
R.: Una pintura es un retrato cuando representa a una persona.

Texto 5

En construcción

Tom estaba construyendo una casa en un gran valle, al pie de la empinada ladera de una colina y junto a un burbujeante y límpido arroyo. Los muros alcanzaban un metro de altura y seguían subiendo rápidamente. Los dos albañiles que Tom había contratado trabajaban sin prisa aunque sin pausa de sol a sol, con sus paletas, mientras el peón que los acompañaba sudaba bajo el peso de los grandes bloques mezclando argamasa, cantando en voz alta al tiempo que arrojaba paletadas de arena en un pilón. Junto a Tom había también un carpintero, que en su banco de trabajo tallaba cuidadosamente un trozo de abedul con una azuela.

Alfred tenía catorce años y era alto como Tom. Éste superaba en una cabeza a la mayoría de los hombres y Alfred sólo medía unos cinco centímetros menos y seguía creciendo. Físicamente también eran parecidos. Ambos tenían el pelo castaño claro y los ojos verdosos con motas color marrón. La gente decía que los dos eran bien parecidos.

Lo que más los diferenciaba era la barba. La de Tom era castaña y rizada, mientras que Alfred sólo podía presumir de una hermosa pelusa rubia. Tom recordaba con cariño que había habido un tiempo en que su hijo tenía el pelo de ese mismo color. Ahora Alfred estaba convirtiéndose en un hombre, y Tom hubiera deseado que se tomara algo más de interés por el trabajo, porque aún tenía mucho que aprender para ser albañil como su padre. Pero hasta el momento los principios de la construcción sólo parecían aburrir y confundir al muchacho.

Cuando la casa estuviera terminada sería la más lujosa en muchos kilómetros a la redonda. La planta baja se utilizaría como almacén, y su techo abovedado evitaría el peligro de incendio. La gran sala, que en realidad era donde la gente hacía su vida, estaría encima y se accedería a ella por una escalera exterior. La altura haría que resultase difícil atacar la casa y en cambio muy fácil defenderla.

Texto 5

Preguntas sobre el texto

1. ¿Qué está narrando el texto?
2. Los dos personajes, Alfred y Tom, tienen un gran parecido entre sí. ¿Qué es lo que les diferencia, especialmente?
3. Explica en qué consiste el oficio de carpintero.
4. ¿Qué significa “superar en una cabeza” a otra persona?
5. ¿Por qué deseaba Tom que su hijo tuviera más interés por el trabajo?
6. Indica el modo, tiempo, persona y número de los siguientes verbos: contrataba y utilizaría.
7. ¿Qué significado tiene la palabra castaña en el texto: “Lo que más los diferenciaba era la barba. La de Tom era castaña y rizada, mientras que Alfred sólo podía presumir de una hermosa pelusa rubia”? ¿Qué otros significados puede tener?

Respuestas

1.
R.: Tom, personaje principal del texto, construye una casa ayudado por su hijo Alfred.
2.
R.: La barba, la edad, el dominio del oficio y el gusto por él. Uno es el padre; el otro, el hijo.
3.
R.: El oficio de carpintero consiste en trabajar y labrar la madera.
4.
R.: Significa ser más alto que otro (en la medida aproximada de una cabeza).
5.
R.: Porque a su hijo le faltaba mucho para ser un buen albañil como era él, de momento, la construcción parecía aburrirle.
6.
R.: Contrataba: modo indicativo, pretérito imperfecto, 1ª o 3ª persona del singular. Utilizaría: modo indicativo, condicional, 1ª o 3ª persona del singular.
7.
R.: En el texto “castaña” describe el color de la barba. El color era pardo oscuro o marrón, igual que el color de la piel de la castaña que es el fruto del castaño. Por lo tanto, el mismo nombre puede significar un fruto y también un color.
R.: Además, forma parte de diversas expresiones coloquiales tales como: “coger una castaña” (borrachera); “darse una castaña” (golpe, trompazo, choque); “sacar a alguien las castañas del fuego” (sacarle de un apuro)...

Respuestas

- 1.**
R.: Una llanura de tierra entre montes o alturas. También es la cuenca de un río.
 - 2.**
R. Un metro equivale a cien centímetros.
 - 3.**
R.: Es el sistema de pesas y medidas que tiene por base el metro.
 - 4.**
R.: Un kilómetro equivale a mil metros.
 - 5.**
R.: Alfred medía 1,55.
 - 6.**
Respuesta abierta.
- ### Texto 5
-
- ### Preguntas de cultura general
-
1. Explica qué es un valle.
 2. ¿A cuántos centímetros equivale un metro?
 3. ¿Qué es el sistema métrico decimal?
 4. ¿A cuántos metros equivale un kilómetro?
 5. Si Tom medía 1'60 y Alfred medía cinco centímetros menos, ¿cuánto medía Alfred?
 6. Cita cinco oficios que intervengan en la construcción de una casa y señala algunas herramientas que correspondan a cada uno de ellos.

Texto 6

La alimentación sana

¿Te has fijado en el aspecto multicolor que ofrecen los mercados? Montañas de fruta muy variada, verduras, pescados de todos los tamaños y carne que procede de animales muy distintos. Los mercados ofrecen un aspecto alegre, por la variedad de sus productos y el entusiasmo con que anuncian los vendedores sus ofertas.

Hace unos años, en el mercado sólo había alimentos procedentes de las granjas y las huertas cercanas o de otras partes del país. Ahora también disponemos de alimentos que llegan de todo el mundo. De América del Sur recibimos piña, aguacate, papaya, mango. De Nueva Zelanda, kiwi. Del norte de Europa nos llegan pescados, como el bacalao y el salmón. Los productos lácteos son tan variados que podemos comprar en la misma tienda quesos de España, Holanda, Francia, Italia...

El mercado ha cambiado mucho en poco tiempo. Pero lo que no ha cambiado es la necesidad de comer de todo para estar sanos. España se caracteriza por tener productos muy variados y de excelente calidad. En su dieta mediterránea, destaca el aceite de oliva como protagonista imprescindible. Y puesto que España ha recibido también la influencia de la llamada "comida rápida", es importante reconocer los beneficios de una alimentación equilibrada, sin exceso de grasas.

Desde hace años los médicos insisten en señalar la importancia que tiene un desayuno abundante para afrontar la actividad diaria en el trabajo o en la escuela. Fruta, cereales, leche, queso, yogur, pan, mermelada, jamón, todos estos alimentos ofrecen una amplia posibilidad de variar el tipo de desayuno que nos permita iniciar el día con la energía necesaria. A pesar de los consejos publicitarios, sigue siendo difícil para muchas personas sustituir el bollo diario por una taza de cereales o una tostada de pan con aceite. Por esta razón, conviene adquirir los hábitos alimenticios sanos desde la infancia.

En muchos países resulta preocupante la obesidad que afecta ya a un alto índice de la población adulta, y cuya consecuencia es el riesgo de enfermedades cardiovasculares; pero en los últimos tiempos, la obesidad está ganando terreno también entre los niños. Las causas de esta situación son muy diversas; aquí será suficiente con llamar la atención sobre un hecho: hay niños que pasan días y semanas sin comer una pieza de fruta. Adoptan el bollo como alimento imprescindible en su dieta, y se olvidan de que un bollo puede ser sustituido por otro alimento más saludable, como el yogur, la fruta o los cereales.

Respuestas

1.
R.: La importancia de una dieta equilibrada. Otras ideas son: las consecuencias de la globalización en el abastecimiento de los mercados; el carácter saludable de la dieta mediterránea; la importancia de un buen desayuno para afrontar la actividad diaria; los riesgos que para la salud tiene una alimentación inadecuada.
2.
R.: Muchas razas, muchas culturas, muchas formas, muchos colores.
3.
R.: Piña, aguacate, mango, kiwi, papaya.
4.
R.: Los ingredientes son los componentes de un alimento.
5.
R.: La que está preparada de forma industrial, en grandes cadenas de producción, se cocina y se consume rápidamente y resulta barata.
6.
R.: El riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares.
7.
Respuesta abierta.

Texto 6

Preguntas sobre el texto

1. ¿Cuál es la idea fundamental del texto? ¿Qué otras ideas aparecen?
2. ¿Qué significan las palabras que empiezan por multi-, por ejemplo: multirracial, multicultural, multiforme, multicolor?
3. ¿Qué frutas llegan a los mercados españoles procedentes de otros países?
4. ¿Qué significa la palabra ingredientes que podemos leer en la etiqueta de un producto alimenticio?
5. ¿Qué tipo de comida es la llamada “comida rápida”?
6. ¿Qué consecuencia alarmante tiene la obesidad en la salud?
7. ¿Qué color y forma tienen la piña, el aguacate y el kiwi? Describe estos tres frutos.

Texto 6

Preguntas de cultura general

1. ¿Qué diferencia fundamental hay entre una ballena y una merluza?
2. ¿Qué alimentos pertenecen al grupo de los lácteos? ¿Por qué son buenos para la salud?
3. ¿Cuáles son los alimentos que deben incluirse en una dieta para que ésta resulte equilibrada? Cita tres que contengan vitaminas y tres que contengan proteínas.
4. ¿Por qué razón debemos mirar siempre la fecha de caducidad de un alimento antes de consumirlo?
5. Escribe los nombres de dos ríos y de dos cadenas montañosas de Francia.
6. ¿Qué monumentos de Roma recuerdas?

Respuestas

1.
R.: La ballena es un mamífero marino y la merluza es un pez.
2.
R.: Yogur, queso, mantequilla, nata. Todos ellos aportan el calcio necesario para los huesos.
3.
Respuesta abierta.
4.
R.: Para evitar ingerirlo en mal estado.
5.
Ríos: Loira, Garona, Sena, Ródano... Macizos montañosos: Pirineos, Alpes...
6.
Respuesta abierta.

Texto 7

La dama del perrito

En la casa de Moscú todo tenía ya un aspecto invernal; las estufas estaban encendidas y por la mañana, cuando los niños se preparaban para ir al instituto y tomaban el té, las habitaciones estaban a oscuras y la niñera encendía durante un rato la lámpara.

Había empezado a helar. Cuando cae la primera nevada y hacen su aparición los trineos, es agradable contemplar la tierra y los tejados blancos; el aire tiene una calidad suave y maravillosa, y vienen a la memoria los años de la juventud.

Los viejos tilos y los abedules, cubiertos de escarcha, tienen un aire bondadoso y están más próximos a nuestro corazón que los cipreses y las palmeras; en su proximidad ya no se sienten deseos de pensar en las montañas ni en el mar.

Gúrov era moscovita y regresó a su ciudad una jornada bella y fría; nada más ponerse la pelliza y los gruesos guantes, pasearse por la calle Petrovka y escuchar el sábado por la tarde el tañido de las campanas, el reciente viaje y los lugares en los que había estado perdieron todo su encanto. Poco a poco se zambulló en la vida moscovita; leía con avidez tres periódicos al día y afirmaba que por principios no leía los diarios locales. Tenía ganas de ir a los restaurantes, al casino, a las recepciones, a los banquetes y se sentía halagado de recibir en su casa a abogados y artistas célebres y de jugar a las cartas con un catedrático en el Círculo de Médicos. Por fin podía comer una ración entera de carne a la sartén.

Tenía la impresión de que un mes bastaría para que la imagen de Anna Serguéievna se cubriera de niebla y de que sólo de vez en cuando soñaría con su conmovedora sonrisa, igual que le había sucedido antes con otras mujeres. Pero pasó más de un mes, llegó lo más crudo del invierno y en su memoria el pasado seguía tan nítido como si se hubieran separado la víspera. La intensidad de los recuerdos no paraba de crecer. Si en el silencio de la tarde llegaban hasta su despacho las voces de sus hijos, repasando la lección, u oía una romanza o un organillo en un restaurante o la nevasca ululaba en la chimenea, de pronto revivían los acontecimientos de aquellos días: la escena del muelle, el amanecer con las montañas cubiertas de niebla, el vapor de Feodosia y los besos.

Texto 7

Preguntas sobre el texto

1. ¿Qué estación del año describe el texto?
2. En el texto se dice que cuando caen las primeras nevadas aparecen los trineos. ¿Qué es un trineo? Describe su forma y explica para qué sirve.
3. ¿A qué día equivale la víspera?
4. ¿De qué ciudad eran los periódicos que no quería leer Gúrov?
5. ¿En quién está pensando incesantemente el protagonista?
6. ¿Qué significa la expresión “por principios”?
7. ¿Qué significa la frase “un mes bastaría para que la imagen de Anna Serguéievna se cubriera de niebla”? Escribe esta frase con tus propias palabras.

Respuestas

1.
R.: El invierno.
2.
R.: Es un vehículo que en vez de ruedas tiene cuchillas o esquís para poder deslizarse sobre el hielo o la nieve.
3.
R.: Al día anterior.
4.
R.: Moscú.
5.
R.: En Anna Serguéievna.
6.
R.: Normas o ideas fundamentales que rigen el pensamiento o la conducta de alguien.
7.
R.: Significa que olvidaría a Anna Serguéievna en un mes. Respuesta abierta.

Respuestas

1.
R.: Porque sus inviernos son extremadamente fríos.
2.
R.: Primavera, verano, otoño e invierno.
3.
R.: Tilos, abedules, cipreses y palmeras. Respuesta abierta.
4.
R.: Los árboles de hoja caduca pierden las hojas generalmente cuando llega el otoño de cada año, coincidiendo con la llegada del tiempo frío y la menor duración de la luz solar. Luego se recuperan en primavera. Los árboles de hoja perenne no pierden sus hojas de forma simultánea, sino que las renuevan poco a poco, a lo largo de varios años.
5.
R.: Rusia.
R.: Dinamarca, Suecia e Irlanda.
6.
R.: Ladrido, maullido, mugido, croar.
7.
R.: La nacionalidad de Gúrov era la rusa. Las otras nacionalidades son respectivamente: francesa, inglesa, italiana, francesa y china.

Texto 7

Preguntas de cultura general

1. ¿Por qué se dice que Moscú tiene un clima extremo?
2. ¿Cuáles son las estaciones del año?
3. ¿Qué árboles se mencionan en el texto? Describe las características de uno de ellos.
4. ¿Qué significa que un árbol es de hoja caduca? ¿Y de hoja perenne?
5. Moscú es la capital de ... ¿Y Copenhague, Estocolmo y Dublín?
6. La palabra ulular se puede aplicar a un sonido grave y prolongado, como por ejemplo al sonido de una tormenta o del viento; pero también al de un animal ¿Cómo se llama el sonido que emiten estos animales: perro, gato, toro, rana?
7. Gúrov era moscovita, ¿cuál era su nacionalidad? ¿Cuál es la nacionalidad de un marsellés, un londinense, un florentino, un parisino, un pequinés?

Texto 8

La fragilidad del miedo

Allí me detuve, jadeante. Por las vidrieras penetraba la luz de la luna. La noche era tan luminosa que mi lámpara, indispensable para recorrer las celdas y pasillos de la biblioteca, resultaba casi superflua. Sin embargo, no la apagué, como si me hiciese falta su compañía. Todavía jadeaba; pensé que beber un poco de agua me ayudaría a recobrar la calma. Como la cocina estaba al lado, atravesé el refectorio y abrí lentamente una de las puertas que daba a la otra mitad de la planta baja del edificio.

En ese momento mi terror, lejos de disminuir, aumentó. Porque enseguida me di cuenta de que había alguien en la cocina, junto al horno de pan. O al menos me di cuenta de que en ese rincón brillaba una lámpara, de modo que, asustadísimo, apagué la mía. Era tal mi susto que asusté al otro, porque su lámpara se apagó enseguida. Pero inútilmente, porque la luz nocturna iluminaba bastante la cocina como para dibujar ante mí, en el suelo, una o varias sombras confusas.

Helado de miedo, no me atrevía a retroceder ni a avanzar. Oí un cuchicheo, y me pareció escuchar, muy queda, una voz de mujer. Después, una sombra oscura y voluminosa surgió del grupo informe que se recortaba vagamente junto al horno, y huyó hacia la salida: la puerta, que debía de estar entornada, se cerró tras ella.

Nada hay que infunda más valor al miedoso que el miedo ajeno: sin embargo, no fue un impulso de valor el que hizo que me acercara a aquella sombra. Diría, más bien, que fue un impulso de ebriedad bastante parecido al que había experimentado en el momento de las visiones. Algo en la cocina era similar al humo que me había sorprendido en la biblioteca la noche anterior.

Respuestas

1.
Respuesta abierta.
2.
**R.: Adjetivos: luminosa, nocturna, oscura.
Sustantivos: vidrieras, luz, luna, noche, lámpara, sombras.
Verbos: apagué, brillaba, iluminaba.**
3.
R.: Jadeante, recobrar la calma, terror, asustadísimo, susto, miedo, helado de miedo, no me atrevía.
4.
**R.: Infinitivo: disminuir y dibujar.
Pretérito perfecto simple, tercera persona del singular: aumentó, apagó.
Pretérito perfecto simple, primera persona del singular: di, apagué, asusté.
Pretérito imperfecto de indicativo, tercera persona del singular: había, brillaba, iluminaba.**
5.
R.: Detener, apagar, abrir, aumentar, infundir, huir.
6.
R.: Asustadísimo, muy queda.
7.
R.: A partir de vidrio.
8.
R.: Diurno, anual, mensual, semanal, quincenal.

Texto 8

Preguntas sobre el texto

1. Explica lo que ocurre en el texto con tus propias palabras (máximo, diez líneas).
2. El texto describe una escena en la cual tienen especial importancia la luz y la oscuridad. Indica los adjetivos, sustantivos y verbos que confirman este hecho.
3. Localiza las palabras que contribuyen a describir detalladamente la sensación de miedo que tiene el protagonista.
4. Analiza las formas verbales empleadas en el segundo párrafo.
5. ¿Cuál es el infinitivo de: detuve, apagué, abrí, aumentó, infunda, huyó?
6. Localiza los adjetivos en grado superlativo.
7. ¿A partir de qué vocablo está formada la palabra vidriera?
8. El adjetivo que corresponde a noche es nocturno. ¿Qué adjetivo corresponde a: día, año, mes, semana, quincena?

Texto 8

Preguntas de cultura general

1. La biblioteca es el lugar donde se guardan los libros. ¿Cómo se llama el lugar donde se guardan, y se pueden consultar, los periódicos de hace años?
2. El oficio derivado del sustantivo cocina es cocinero. ¿Qué nombres de oficios derivan de los sustantivos dibujo, pan, biblioteca, puerta?
3. ¿A qué temperatura tiene que estar el agua para convertirse en hielo?
4. ¿Qué significa “luna llena”?
5. ¿Qué es una vidriera?

Respuestas

1.
R.: Hemeroteca.
2.
R.: Dibujante, panadero, bibliotecario, portero.
3.
R.: El agua pura se congela a 0° C al nivel del mar.
4.
R.: Es una fase lunar que sucede cuando nuestro planeta se encuentra situado exactamente entre el Sol y la Luna. La Luna refleja la luz del Sol a la Tierra con la totalidad de su cara visible, por lo que aparece completamente circular y con una gran luminosidad.
5.
R.: La formada por vidrios con dibujos y que cubre los ventanales de iglesias, palacios y casas.

Texto 9

La muerte de un gorila

Andrés y Laura fueron al cine con su madre a ver el estreno de una película que entenece a niños y a adultos. *King Kong* es una dramática historia con un mensaje que, hoy más que nunca, deberíamos no olvidar. El maravilloso cuento de *La Bella y la Bestia* subyace¹ en esta película, aunque su verdadero mensaje trasciende² el amor del gorila por la hermosa joven.

- ¿Os ha gustado la película? –les pregunta su madre al salir del cine. Sí, muchísimo –contesta Andrés. Laura no dice nada, parece que está algo triste.
- Me da mucha pena que al final muera King Kong, eso no me ha gustado.
- Es que si no muere, entonces la película pierde su significado –explica su madre, quien recuerda lo mucho que lloró también ella cuando vio la película siendo una niña, acompañada de sus padres.
- ¿Qué significado, mamá?
- Pues que... la Bestia da su vida por la Bella.
- O sea que, en el fondo, ¿tú quieres que King Kong muera?
- No, hija, ni muchísimo menos. Pero es que algunas películas contienen un mensaje que no siempre se corresponde con lo que a uno le gustaría ver en pantalla.
- No te entiendo, mamá.
- ¿Verdad que se te han humedecido los ojos cuando la chica miraba fijamente al gorila, que estaba a punto de morir?
- Es verdad..., yo he llorado cuando el gorila sujetaba a la chica en la mano como si fuera un cachorrito; ella sabía que el gorila iba a morir.
- ¿Os habéis fijado en que la chica apenas hablaba, y sin embargo decía tantísimas cosas con su mirada? Ella y el gorila se entendían con la mirada.
- ¿No os parece genial?
- Es que los gorilas son inteligentes.
- Bueno, no creo que sea la inteligencia de un animal lo que quiere destacar esta película sino su capacidad de sentir emociones.
- ¡Qué asquerosos los que disparaban desde los aviones! –exclamó Andrés con mucha rabia.
- No, hijo, no eran asquerosos; obedecían órdenes, eso es todo.
- ¡Pues si no hubieran obedecido, habrían salvado al gorila!
- Hoy hemos visto un aspecto del ser humano que no nos gusta, pero que existe. A veces es bueno reflexionar acerca de conductas que no nos gustan, para evitar caer en otras parecidas.
- ¡Yo nunca mataré a un animal!
- Esta película es una metáfora, hijo.
- ¿Y matan a un gorila para hacer metáforas? –preguntó Laura, que seguía triste.
- Hija, no matan a ningún gorila. Sólo es ficción, nada de lo que has visto es real; ni tampoco muere nadie, ni el gorila se cae del rascacielos...
- ¡Qué tonta eres, Laura! ¿Crees que los actores se mueren en las películas?
- Andrés, no llames tonta a tu hermana. Precisamente ahí está la grandeza del cine, en hacernos vivir las situaciones ficticias como si fuesen reales. Tú

¹ Subyace: “está debajo, se oculta”.

² Trasciende: “va más allá”.

Texto 9

La muerte de un gorila

también llorabas cuando veías *Bamby*. ¡Vaya si llorabas!

- ¿De verdad? –preguntó Andrés, casi olvidando que antes de tener catorce años tuvo seis, y tuvo siete...
- Pues claro.
- ¿Y Laura también lloraba?
- Laura lloraba más que nadie; a pesar de lo dura que parece tiene un corazóncito tierno y sensible.
- No me imagino a mi hermana llorando en una película de Disney. Con lo bruta que es...
- Hijos, el día que un niño no llore al ver cómo muere un animal es porque nuestros corazones se han endurecido ya sin remedio.
- Yo quiero ver otra vez *King Kong*, mamá.
- ¿Por qué, hija?
- Porque quiero asegurarme de que el gorila no ha muerto.

Respuestas

1.
Respuesta abierta.

2.
R.: Un final desgraciado, de consecuencias catastróficas.

3.
R.: Bella, tristeza, mojado, estupendo.

4.
R.: Por el tipo de letra (cursiva).

5.
R.: Cosa inventada o imaginada.

6.
R.: Ficticio, falso, verdadero, bello.

7.
R.: Diminutivo.

Texto 9

Preguntas sobre el texto

1. Resume en breves líneas la historia de King Kong (si no la conoces infórmate sobre ella).
2. La historia de King Kong tiene un desenlace trágico, di lo que significa esta palabra.
3. Para expresar una misma idea con distintas palabras recurrimos a los sinónimos. ¿Con qué sinónimo podemos expresar: hermosa; pena; humedecido; genial?
4. ¿Cómo reconocemos los títulos de las películas que se mencionan en el texto?
5. Por el contexto en que aparece, define lo que es la ficción.
6. ¿Qué adjetivos corresponden a los siguientes sustantivos: ficción, falsedad, verdad, belleza?
7. ¿Qué valor tiene la terminación -ito en las palabras cachorrito, corazoncito?

Texto 9

Preguntas de cultura general

1. Las palabras subyace y trasciende llevan un numerito que indica que a pie de página el autor añade una explicación. Añade tú un número a las palabras cuyo significado no conoces, y búscalas en el diccionario.
2. Explica qué diferencias hay entre una película y una obra de teatro.
3. Si las palabras que empiezan por antropo -significan hombre-, ¿qué significa que el gorila es un animal antropomorfo?
4. Señala los distintos signos de puntuación que aparecen en el texto, desde su comienzo hasta “ella sabía que el gorila iba a morir”. Explica para qué se usan.
5. Describe las características de un gorila.
6. ¿Qué otros animales emparentados con los gorilas conoces?
7. ¿Cómo se denomina la ciencia que estudia los animales? ¿Y la que estudia las plantas?

Respuestas

1.
Respuesta abierta.
2.
Respuesta abierta, a partir de la diferencia fundamental entre la representación en directo, ante el espectador, de las obras de teatro, y la proyección de imágenes, en diferido, del cine.
3.
R.: El gorila tiene forma de hombre.
4.
R.: Aparecen el punto y seguido, el punto y aparte, la coma, la raya, los signos de interrogación y de exclamación y los puntos suspensivos.
- Respuesta abierta.**
5.
Respuesta abierta.
6.
R.: El orangután, el chimpancé.
7.
R.: La Zoología es la ciencia que estudia los animales y la Botánica la que estudia las plantas.

Texto 10

La noche de Pascua

Me encontraba en la ribera del Goltva y esperaba la llegada del transbordador.

Por lo común el Goltva es un río sin pretensiones, silencioso y soñador, que brilla tímido entre espesos juncos, pero en ese momento sus dimensiones alcanzaban las de un lago. Las aguas primaverales se habían desbordado, superando ambas orillas, inundando una buena extensión de las tierras ribereñas y anegando huertos, prados y marismas, de modo que en medio de la corriente despuntaban algunos álamos y arbustos solitarios, semejantes en las tinieblas a austeros peñascos.

El tiempo me parecía espléndido. Reinaba la oscuridad, pero de todos modos podían discernirse los árboles, el agua, las personas... El mundo estaba iluminado por las estrellas, que abarrotaban el cielo. Literalmente no había lugar donde poner el dedo.

Las había gruesas como huevos de ganso y minúsculas como granos de cáñamo...

Para esa parada festiva habían salido al cielo todas a una, desde las más pequeñas a las más grandes, limpias, renovadas, risueñas, todas titilando en silencio con sus rayos.

El cielo se reflejaba en las aguas, las estrellas se bañaban en las profundidades oscuras y temblaban al compás del menudo oleaje. El aire era tibio, sereno... A lo lejos, en la otra orilla, algunos fuegos diseminaban al azar, en medio de la tiniebla impenetrable, sus llamas de un rojo vivo...

Texto 10

Preguntas sobre el texto

1. ¿En qué parte del río estaba situado el narrador si dice que “se encontraba en la ribera del Goltva”?
2. Explica qué tienen en común –en cuanto a significado– las palabras inundar y anegar.
3. ¿Qué tipo de árboles había en el lugar descrito en este texto?
4. ¿Qué palabra del texto indica que en el cielo había muchas estrellas?
5. El texto es de tipo descriptivo, y por eso abundan los adjetivos. Subraya los adjetivos que aparecen en el segundo párrafo, y únelos al sustantivo con el que guardan relación.
6. Cambia a futuro imperfecto de indicativo estos verbos: parecía, reinaba, podía, abarrotaba.
7. ¿Qué sustantivos corresponden a los siguientes adjetivos: espléndido, grueso, pequeño, oscuro, sereno?

Respuestas

1.
R.: El narrador se encontraba en la orilla.
2.
R.: La idea de “desbordamiento de agua”.
3.
R.: Álamos.
4.
R.: Abarrotaban.
5.
R.: Espléndido (tiempo); iluminado (mundo): gruesas, minúsculas, pequeñas, grandes, limpias, renovadas, risueñas (estrellas); festiva (parada); oscuras (profundidades); menudo (oleaje); tibio, sereno (aire); impenetrable (tiniebla); vivo (rojo).
6.
R.: Parecerá, reinará, podrá, abarrotará.
7.
R.: Esplendor, grosor, pequeñez, oscuridad, serenidad.

Respuestas

1.
R.: En primera persona.
2.
R.: El junco es una planta que crece en el agua y en lugares húmedos, de tallos rectos y flexibles.
3.
Respuesta abierta.
4.
R.: Alameda.
5.
R.: Es un cuerpo celeste que brilla con luz propia.
6.
R.: Planetas, cometas, satélites.
7.
R.: Un “lago” es una gran masa permanente de agua depositada en depresiones del terreno. Un “río” es una corriente de agua continua y más o menos caudalosa que desemboca en otro río, en cuyo caso se denomina afluente, en un lago o en el mar.
8.
R.: Miño, Duero, Tajo, Guadiana y Guadalquivir.

Texto 10

Preguntas de cultura general

1. ¿En qué persona del verbo está escrito un texto cuando es autobiográfico?
2. ¿Qué es un junco: árbol, flor, o planta? Describe brevemente cómo es un junco.
3. Con ayuda de un diccionario, explica las diferencias que hay entre un transbordador y un bote en lo que se refiere a su forma y utilidad.
4. ¿Cómo se llama un lugar poblado de álamos?
5. ¿Qué es una estrella?
6. Además de las estrellas, ¿qué otros cuerpos hay en el cielo?
7. ¿Qué diferencias hay entre un lago y un río?
8. Indica los ríos españoles que desembocan en el Océano Atlántico.

Texto 11

Las cartas marinas

Los sabios de la Edad Media no conocían la ley de la gravedad, y situaron las tierras habitadas en una franja ancha y ligeramente curvada cuyo centro era Jerusalén.

El agua cubría el resto de la esfera, cuyo diámetro era de aproximadamente treinta mil kilómetros, como mucho, por lo que no era posible alejarse de las costas sin correr el riesgo de verse arrastrado al abismo.

En el siglo XIV, los astrónomos recuperaron los cálculos de Eratóstenes, un científico que vivió hace muchos siglos en Grecia, quien calculó el diámetro de la Tierra en unos treinta y nueve mil kilómetros, lo cual hacía posible aventurarse más lejos por el océano. A partir de entonces, los barcos se atrevieron a alejarse de las costas de un mundo que se deseaba conocer y descubrir.

La carta marina se convirtió en un instrumento indispensable para la navegación.

En Mallorca, escala entre Europa y África, surgió en la Edad Media una escuela de cartografía muy importante en la búsqueda del saber. En esa escuela, los mapas ayudaron a los grandes navegantes a explorar nuevas tierras, y esos mapas fueron los mismos que Cristóbal Colón llevó en su viaje un siglo más tarde.

Dos nombres sobresalieron en el arte de dibujar cartas marinas. Fueron Abraham y Yafudá Cresques, padre e hijo, respectivamente. Ambos nacieron en Mallorca, y vivieron en el siglo XIV. Fueron los fundadores de la primera escuela de cartografía, es decir, crearon el arte de dibujar el mundo sobre un pergamino lleno de líneas de colores.

Respuestas

- 1.**
R.: De la Edad Media.
- 2.**
R.: Treinta y nueve mil kilómetros.
- 3.**
R.: Se ampliaron los límites del mundo y esto hizo posible que los barcos se alejaran más de la costa.
- 4.**
R.: Cartografía.
- 5.**
R.: Por la posición estratégica de la isla, que se sitúa entre Europa y África, y era escala obligada de navegantes.
- 6.**
R.: Significa que es necesario o que no se puede prescindir de él.

Texto 11

Preguntas de cultura general

- 1.** ¿De qué período histórico trata el texto?
- 2.** ¿Qué diámetro tenía la Tierra según los cálculos del científico Eratóstenes?
- 3.** ¿Qué consecuencias tuvo para la navegación el descubrimiento de los cálculos de Eratóstenes?
- 4.** ¿Cómo se llama el arte de “trazar mapas”?
- 5.** ¿Por qué crees que “fue en Mallorca donde se creó una importante escuela de cartografía”?
- 6.** ¿Qué significa indispensable en la frase “un instrumento indispensable para la navegación”?

Texto 11

Preguntas sobre el texto

1. ¿En qué siglo descubrió América Cristóbal Colón?
2. ¿Cuál es la principal utilidad de los mapas?
3. Define lo que es una esfera.
4. ¿Qué es el diámetro?
5. Menciona tres nombres de océanos.
6. ¿A cuántos metros equivalen treinta mil kilómetros? ¿Qué operación matemática debes aplicar para calcularlo?
7. ¿Qué otros continentes existen además de Europa y África?

Respuestas

1.
R.: En el siglo XV.
2.
R.: Conocer la situación geográfica, además del clima, relieve terrestre, etc.
3.
R.: En Geometría, es un sólido limitado por una superficie curva cuyos puntos se encuentran a igual distancia de otro punto interior llamado centro. También en la superficie de ese sólido.
4.
R.: El diámetro es la línea recta que pasa por el centro del círculo y une dos puntos de una circunferencia o una figura circular.
5.
R.: Océano Índico, Atlántico, Pacífico...
6.
R.: A treinta millones de metros. Debo multiplicar treinta mil por mil.
7.
R.: Asia, América y Oceanía.

Texto 12

Luz y color

Teresa nació tres años después de que sus padres se instalaran en Burgos. La muchachita tenía el iris del color dorado de la arena. Su madre había muerto en el momento del parto y desde entonces Arnal la había cuidado con esmero, dedicándole tanta atención que apenas se separaba un instante de su lado. Desde el momento en que comenzó a dar sus primeros pasos, Teresa solía acompañar a su padre en el trabajo.

Mientras el maestro de Pamiers dibujaba o pintaba sobre la pared encalada de alguna iglesia, la niña se sentaba frente a su progenitor y observaba cómo iban surgiendo de su prodigiosa mano ángeles y demonios, santos y pecadores, mártires y verdugos.

Pero lo que le fascinaba eran los colores. Cuando Arnal preparaba los intensos pigmentos con los que más tarde colorearía sus preciosos dibujos sobre la cal fresca, Teresa contemplaba extasiada los rojos sangre, los ocres dorados, los verdes esmeralda y los azules cobalto; sus ojos curiosos de niña parecían querer atrapar todos y cada uno de los matices de todos y cada uno de los tonos que su padre creaba mezclando esencias vegetales, óxidos metálicos y pigmentos minerales.

Arnal acababa de trazar el perfil del manto de la Virgen y estaba a punto de comenzar a aplicar las primeras pinceladas de azul cobalto cuando volvió la mirada hacia abajo. Apostado desde lo alto del andamio, contempló a su hijita, que recostada sobre una de las paredes miraba hacia arriba absolutamente fascinada.

- Teresa –le dijo–, ¿te gustaría pintar?
- La muchachita hizo un gesto afirmativo con la cabeza.
- Sí, padre, pero no sé.
- Arnal bajó con precaución del andamio y le pidió a uno de sus aprendices que ayudara a subir a su hija.
- ¿No tendrás miedo, verdad?
- No, padre.
- Ten mucho cuidado y haz cuanto te ordene.

Con la ayuda del aprendiz, Arnal y su hija ganaron la plataforma del andamio sobre la que el maestro estaba pintando los últimos frescos de la catedral.

- Coge ese pincel, empapa la mitad de la longitud de las cerdas en el cuenco de pintura azul y rellena el espacio que hay entre esas dos líneas negras; hazlo despacio, con movimientos seguros, sin miedo, pero antes de dar cada una de las pinceladas piensa bien lo que vas a hacer, y no dudes nunca. Si te equivocas, no habrá lugar para rectificaciones.

Texto 12

Preguntas sobre el texto

1. Resume el texto en un máximo de diez líneas.
2. ¿Cómo conseguía el pintor crear distintos tonos de colores?
3. Al dar el pincel a Teresa, su padre le aconseja que vaya con cuidado antes de empezar a pintar. ¿Por qué?
4. Algunas de las líneas del texto comienzan con una raya. Explica por qué.
5. Explica el significado de la palabra cerdas en la siguiente frase del texto: “Coge ese pincel, empapa la mitad de la longitud de las cerdas en el cuenco de pintura azul”.
6. Señala el sujeto de la frase siguiente: “su madre había muerto en el momento del parto”.

Respuestas

1.
Respuesta abierta.
2.
R.: Mezclando esencias vegetales, óxidos metálicos y pigmentos minerales.
3.
R.: Porque ya no se podrá rectificar.
4.
R.: Indica que se trata de un diálogo.
5.
R.: Las “cerdas” son los pelos del pincel. Pueden tener un origen animal o artificial.
6.
R.: El sujeto es “su madre”.

Respuestas

- 1.**
R.: A Castilla y León.
 - 2.**
R.: En el ojo.
 - 3.**
R.: Sostenerse sobre él quienes trabajan en las partes altas de un edificio.
 - 4.**
R.: El soporte, la técnica... Por ejemplo, en un lienzo se puede volver a pintar encima. En un fresco, sin embargo, esto no es posible porque se pinta sobre la cal húmeda. Por esta razón es tan difícil pintar al fresco, es decir, directamente sobre la pared, y no sobre un lienzo preparado para absorber los pigmentos del pintor.
 - 5.**
Respuesta abierta.
 - 6.**
R.: El Museo del Prado.
- ### Texto 12
-
- ### Preguntas de cultura general
-
- 1.** ¿A qué comunidad autónoma pertenece la ciudad de Burgos?
 - 2.** ¿En qué parte del cuerpo está el iris?
 - 3.** ¿Qué utilidad tiene un andamio?
 - 4.** ¿Qué diferencia fundamental hay entre una pintura en un lienzo y un fresco?
 - 5.** Menciona tres nombres de pintores y señala la época (siglo o movimiento artístico; por ejemplo: Renacimiento) a la que pertenecen.
 - 6.** ¿Cuál es el museo de pintura más importante de Madrid?

Texto 13

Obras de arte

Las cosas hermosas, las obras de arte, sufren, como nosotros, los efectos imparables del paso del tiempo. Desde el mismo instante en que su autor humano, consciente o no de su armonía con el infinito, les pone punto y final y las entrega al mundo, comienza para ellas una vida que, a lo largo de los siglos, las acerca también a la vejez y a la muerte. Sin embargo, ese tiempo que a nosotros nos marchita y nos destruye, a ellas les confiere una nueva forma de belleza que la vejez humana no podría siquiera soñar con alcanzar; por nada del mundo hubiera querido ver reconstruido el Coliseo, con todos sus muros y gradas en perfecto estado, y no hubiera dado nada por un Partenón pintado de colores chillones o una Victoria de Samotracia con cabeza.

Profundamente absorta en mi trabajo, dejaba fluir de manera involuntaria estas ideas mientras acariciaba con las yemas de los dedos una de las ásperas esquinas del pergamino que tenía frente a mí. Estaba tan enfrascada en lo que hacía, que no escuché los toques que el doctor William Baker, Secretario del Archivo, daba en mi puerta.

Tampoco le oí girar la manija y asomarse, pero el caso es que, cuando me vine a dar cuenta, ya lo tenía en la entrada del laboratorio.

Doctora Salina –musitó Baker, sin atreverse a franquear el umbral–, el Reverendo Padre Ramondino me ha rogado que le pida que acuda inmediatamente a su despacho.

Levanté los ojos de los pergaminos y me quité las gafas para observar mejor al Secretario, que lucía en su cara ovalada la misma perplejidad que yo. Baker era un norteamericano menudo y fornido, de esos que, por su linaje genético, podían hacerse pasar sin dificultades por europeos del sur, con gruesas gafas de montura de concha y unos ralos cabellos, entre rubios y grises, que él peinaba meticulosamente para cubrir el mayor espacio posible de su pelado y brillante cuero cabelludo.

Respuestas

- 1.**
R.: La autora nos hace observar que el paso del tiempo embellece las obras de arte, mientras que al ser humano lo marchita y destruye.
 - 2.**
R.: La doctora Salina estaba en un laboratorio.
 - 3.**
R.: “Estaba trabajando muy concentrada...”.
 - 4.**
R.: El doctor William Baker era de Estados Unidos.
 - 5.**
R.: Pasar de un lado a otro de una puerta.
 - 6.**
R.: Los adjetivos son palabras variables que concuerdan en género y número con los sustantivos a los que acompañan. Los adverbios son palabras invariables que complementan a los adjetivos, a los verbos o a otro adverbio.
- ### Texto 13
-
- ### Preguntas sobre el texto
-
- 1.** ¿Qué reflexión hace la autora acerca de la vejez de las personas y la vejez de las obras de arte?
 - 2.** ¿En qué lugar estaba trabajando la doctora Salina cuando fue interrumpida por el doctor?
 - 3.** Explica qué significa la frase: “Profundamente absorta en mi trabajo...”.
 - 4.** ¿De qué país era el doctor Baker?
 - 5.** Expresa con tus propias palabras el significado de “franquear el umbral”.
 - 6.** Explica en qué se distinguen los adjetivos y los adverbios. Ilustra tu respuesta con ejemplos.

Texto 13

Preguntas de cultura general

1. ¿Qué obras de arte menciona la autora en el texto?
2. El Coliseo y el Partenón son “obras de arte” arquitectónicas, ¿qué otros tipos de “obras de arte” conoces?
3. ¿Qué son los colores chillones?
4. ¿Qué es y para qué sirve un archivo?
5. El pergamino era una piel de oveja o de vaca que, tratada convenientemente, era utilizada para escribir. ¿A qué otro tipo de material utilizado para escribir sustituyó el pergamino, por ser éste más fácil de obtener?
6. El Partenón y el Coliseo son edificios que se construyeron con distintas finalidades. Explícalas.
7. Indica en qué ciudades están los monumentos citados en la pregunta anterior.

Respuestas

1.
R.: El Coliseo, el Partenón, la Victoria de Samotracia.
2.
R.: Las esculturas, pinturas, mosaicos, etc.
3.
R.: Los colores chillones son los colores demasiado vivos o que no están bien combinados con los otros.
4.
R.: Un archivo es un lugar donde se guardan documentos. Sirve, principalmente, para mantener los documentos ordenados.
5.
R.: El pergamino sustituyó al papiro, que se obtenía del tallo de la planta del mismo nombre, pero resultaba difícil de conseguir porque se elaboraba en Egipto.
6.
R.: El Partenón es un templo. El Coliseo es un anfiteatro, es decir, un edificio civil en el cual se celebraban varios espectáculos, como los combates de gladiadores o de fieras.
7.
R.: El Partenón está situado en la Acrópolis de Atenas. El templo estaba dedicado a Atenea Parthenos, diosa protectora de la ciudad. El Coliseo está en Roma.

Texto 14

Un desayuno en familia

Papá había reservado habitaciones en el mejor hotel de Zurich. Tenía una puerta giratoria, gruesas alfombras y montones de dorados por todas partes. Como todavía no eran más que las diez de la mañana, desayunaron otra vez mientras charlaban sobre todo lo que había pasado desde que papá salió de Berlín.

Al principio parecía como si tuvieran cosas interminables que contarse, pero al rato descubrieron que también era muy agradable estar juntos sin decir nada. Mientras Anna y Max se atiborraban de dos clases diferentes de croissants y cuatro de mermelada, mamá y papá se sonreían el uno al otro. Cada poco tiempo se acordaban de algo, y papá decía: “¿Has podido traerte los libros?”, o mamá decía: “llamaron del periódico, y querían un artículo tuyo esta semana, si es posible”. Pero después volvían a caer en un silencio apacible y sonriente.

Por fin Max se bebió el último sorbo de su chocolate caliente, se limpió de los labios las últimas migas de croissant y preguntó: “¿Qué vamos a hacer ahora?”.

Pero nadie había pensado en eso.

Tras un instante, papá dijo: “Vamos a ver cómo es Zurich”.

Decidieron ir lo primero de todo a la cima de un monte que se alzaba sobre la ciudad. El monte era tan empinado que había que ir en funicular, una especie de ascensor sobre ruedas que subía derecho por una pendiente alarmante. Anna no había estado en un funicular, y tuvo que repartir su atención entre la emoción de la experiencia y el escrutinio ansioso del cable en busca de señales de desgaste. Desde la cima del monte se veía Zurich allá abajo, apiñado a un extremo de un enorme lago azul. El lago era tan grande que la ciudad parecía pequeña en comparación, y el lado más lejano estaba oculto por montañas. Había barcos de vapor, que desde aquella altura parecían de juguete, y que iban recorriendo el borde del lago, parándose en cada uno de los pueblecitos que había desperdigados por las orillas y dirigiéndose luego al siguiente.

Brillaba el sol y le daba a todo un aspecto muy atractivo.

- ¿Puede ir cualquiera en esos barcos? –preguntó Max–. Era justamente lo que Anna iba a preguntar.
- ¿Te gustaría ir? –dijo papá–. Pues irás..., esta tarde.

Texto 14

Preguntas sobre el texto

1. ¿Cuántos personajes intervienen en el relato?
2. ¿Qué significa el verbo atiborrarse?
3. ¿En qué medio de transporte debían subir a la cima del monte?
4. Anna busca señales de desgaste en el cable del funicular, ¿por qué razón?
5. El adjetivo mejor es el grado comparativo de bueno. ¿Cuál es el grado superlativo?
6. Analiza las formas verbales que aparecen en el primer párrafo.

Respuestas

1.
R.: Cuatro.
2.
R.: Comer hasta hartarse.
3.
R.: En funicular.
4.
R.: Porque, aunque está emocionada con la experiencia, siente un poco de miedo de que este medio de transporte no sea del todo seguro.
5.
R.: Óptimo.
6.
R.: “Había reservado”: Pretérito pluscuamperfecto de indicativo, tercera persona del singular.
“Tenía”: Pretérito imperfecto de indicativo, tercera persona del singular.
“Eran”: Pretérito imperfecto de indicativo, tercera persona del plural.
“Desayunaron”: Pretérito perfecto simple, tercera persona del plural.
“Charlaban”: Pretérito imperfecto de indicativo, tercera persona del plural.
“Había pasado”: Pretérito pluscuamperfecto de indicativo, tercera persona del singular.
“Salió”: Pretérito perfecto simple, tercera persona del singular.

Respuestas

1.
R.: Serán las once y media.

2.
R.: El alemán. Respuesta abierta.

3.
R.: Danés, sueco, alemán, español, italiano, inglés, griego, portugués, irlandés, escocés, luxemburgués, holandés, finés...

4.
R.: A la parte más alta.

5.
Respuesta abierta.

6.
Respuesta abierta.

Texto 14

Preguntas de cultura general

1. Si a las diez de la mañana añadimos noventa minutos, ¿qué hora será?
2. Berlín es una ciudad de Alemania. ¿Qué lengua se habla en Berlín? ¿Qué otras ciudades alemanas recuerdas?
3. Cita diez idiomas oficiales correspondientes a países europeos.
4. ¿A qué parte del monte equivale la cima?
5. En diez líneas, describe un paisaje en el que aparezcan las siguientes palabras: lago, ciudad, montañas, barcos de vapor, orillas, sol.
6. Enumera cinco medios de transporte.

Texto 15

Un día en la vida de Tintoretto

Abril de 1564.

El pintor Jacopo Robusti, llamado Tintoretto, había estado trabajando en su cuadro todo el día y gran parte de la noche. Exhausto, cayó dormido sobre un sillón de su taller sin tomarse siquiera la molestia de desnudarse. La irrupción repentina de la primavera en su casa lo despertó al día siguiente por la mañana. La suave brisa procedente de la laguna que golpeaba una ventana mal cerrada, le recordó de pronto que al otro lado de las paredes de su casa existía otra vida, perfumada, llena de sol y del canto de los hombres.

Entreabrió los ojos, estiró las extremidades entumecidas por el sueño, se dirigió hacia la luz, apoyó las manos en el antepecho de la ventana y absorbió con todo su cuerpo la nueva estación que acababa de tomar posesión de la ciudad.

Desde su taller [...], podía abarcar toda Venecia con la mirada. Estaba amaneciendo.

Los comerciantes que a esa hora abrían sus tenderetes se saludaban, se llamaban, celebraban la dulce brisa. Como él, los venecianos se asomaban a las ventanas [...]. “Se nota el efecto de la primavera –pensó–; florecen las casas y todos esos cuerpos que han permanecido escondidos durante el invierno”.

Dirigió la mirada más lejos. Toda la ciudad resplandecía al sol. Los mármoles rosados y los blancos de Istria se devolvían los primeros rayos del alba. Con placer admiró la esbelta línea del campanile de Santa Maria dei Frari, muy cerca de su taller.

Más al sur resonaba ya una gruesa voz de bronce, lanzando al vuelo una bandada de pájaros marinos. “Ahí está la Marangona, –se dijo– la campana de San Marco, que señala el inicio de la jornada de trabajo”.

Sonrió. Amaba su ciudad. Profundamente. Saboreaba incluso los efluvios de moho y esa humedad que las nubes de tormenta traían a veces. Pero sabía que no podía quedarse allí contemplando la ciudad. A su espalda, Cristo, la Virgen y San Juan Bautista lo esperaban en su tela. Se volvió hacia ellos, los velaba como una madre a sus hijos. Amaba la compañía de lo sagrado.

Volvió a cerrar la ventana y se dirigió hacia el caballete. Preparó los óleos y los pigmentos, cogió un pincel y observó atentamente el cuadro [...]. Tenía que terminar el cuadro que había prometido entregar al día siguiente a la iglesia de la Madonna dell’Orto y nada debía apartarlo de su tarea.

Respuestas

1.
R.: A la primavera.
2.
R.: En Venecia.
3.
R.: “Por la mañana”, “estaba amaneciendo”, “los primeros rayos del alba”...
4.
R.: Cansado / agotado, entrada repentina, amanecer, comienzo.
5.
R.: Sujeto omitido (Anna); “amaba su ciudad” es el predicado constituido por el verbo “amaba” y el complemento directo “su ciudad”.
6.
R.: Significa que se ha omitido una parte del texto original.

Texto 15

Preguntas sobre el texto

1. ¿A qué estación del año corresponde la descripción del texto?
2. ¿En qué ciudad trabajaba el pintor italiano?
3. ¿Qué palabras te ayudan a identificar en qué momento del día tiene lugar la escena descrita en el texto?
4. ¿Qué otra palabra se podría utilizar en lugar de: extenuado, irrupción, alba, inicio?
5. Analiza sintácticamente la frase: “amaba su ciudad”.
6. En el texto aparece este signo [...], ¿qué significa?

Texto 15

Preguntas de cultura general

1. ¿Cuáles son las extremidades superiores y cuáles las inferiores del cuerpo humano?
2. ¿Por qué hay en Venecia tanta humedad y moho?
3. ¿En qué país está Venecia?
4. ¿Qué moneda utilizarás si viajas a alguna ciudad italiana?
5. El mármol es un material utilizado desde la antigüedad. Con él se han elaborado hermosas esculturas, como por ejemplo, el David de Miguel Ángel. ¿Qué es la escultura?
6. ¿En qué siglo vivió el pintor Tintoretto?

Respuestas

1.
R.: Cabeza, brazos, manos...; piernas, pies...
2.
R.: Porque es una ciudad construida en una franja de tierra, entre canales; la entrada de muchas casas está a la altura del agua, etc.
3.
R.: En Italia.
4.
R.: El euro.
5.
R.: El arte o técnica de modelar o tallar una figura con un fin estético.
6.
R.: En el siglo XVI.

Texto 16

Un escritor aviador

Antoine de Saint-Exupéry nació en Lyon el 29 de junio de 1900 en el seno de una antigua familia aristocrática. Tras recibir educación en diversos colegios religiosos, al término de sus estudios secundarios intentó entrar en la Escuela Naval, pero no aprobó los exámenes de ingreso. Cumplió el servicio militar en la Fuerza Aérea, y a partir de entonces la aviación se convirtió en la gran pasión de su vida.

Escribió su primer relato literario en 1926, el mismo año en que comenzó su carrera de piloto. Poco después fue destinado a Cabo Juby, en la costa sur de Marruecos, donde escribió su primera novela, titulada *Correo Sur. De África se trasladó a Sudamérica con el encargo de establecer nuevas líneas comerciales. Allí concluyó su siguiente libro titulado *Vuelo nocturno*, que se publicó en 1931 con enorme éxito.*

En los años treinta realizó viajes por medio mundo, además de desempeñar distintos trabajos: piloto de líneas aéreas, piloto de pruebas e incluso periodista. Como tal escribe en distintos periódicos desde Moscú o desde España, durante la Guerra Civil.

Todos estos recuerdos, producto de años de vida aventurera, los contó en su novela *Tierra de hombres*, publicada en 1939.

En la Segunda Guerra Mundial, combatió como piloto de reconocimiento. Tras la ocupación de Francia por Alemania, se instaló en Nueva York. En la gran ciudad norteamericana escribió *Piloto de guerra* (1942), fruto de sus experiencias en el conflicto, y *El Principito* (1943), cuento infantil de gran originalidad que lo hizo universalmente famoso y que se convirtió en uno de los fenómenos literarios más importantes del siglo XX. *El Principito* es un relato poético ilustrado en el cual el autor se imagina varado en medio del desierto, donde conoce al principito, un niño procedente de un pequeño asteroide.

Este cuento es una crítica del mundo adulto; y en él Saint-Exupéry expone sus ideas acerca de la vida y del género humano.

Más tarde regresó a Francia y se incorporó al ejército aliado. El 31 de julio de 1944 Antoine de Saint-Exupéry despegó de un campo de aviación de Córcega para cumplir una misión de la que no regresaría jamás. Desde el momento en que los radares dejaron de ver el avión, miles de hipótesis surgieron en torno a las causas de la desaparición de este escritor aviador.

Hace unos años, cerca de Marsella, un pescador encontró una pulsera a orillas del mar. La joya que el agua había acercado a la costa tenía grabado el nombre del escritor. Poco después, fueron descubiertos en el mar restos del avión, cerca del lugar donde antes había sido encontrada la pulsera.

Texto 16

Preguntas sobre el texto

1. ¿De qué escritor francés se habla en el texto?
2. Resume en diez líneas la vida del escritor.
3. ¿Cuándo empezó este escritor su carrera de piloto?
4. ¿Qué título tiene su primera novela? ¿Dónde la escribió?
5. ¿En qué novela cuenta Saint-Exupéry sus recuerdos de la vida aventurera?
6. ¿En qué ciudad escribió su obra *“Piloto de guerra”*?
7. ¿Qué obra, por la que sigue siendo conocido hoy por niños y adultos, le dio fama mundial como escritor?
8. ¿Para qué se utiliza un radar?
9. Explica el significado de la palabra cuento en las siguientes frases: *“Este cuento es una crítica del mundo adulto”*. *“Cuento los días”*.
10. Las palabras pueden ser sustantivos, adjetivos, artículos, etc., ¿qué clase de palabra es cuento en las frases anteriores?

Respuestas

1.
R.: De Antoine de Saint-Exupéry.
2.
Respuesta abierta.
3.
R.: En 1926.
4.
R.: “Correo Sur”.
R.: En Marruecos.
5.
R.: “Tierra de hombres”.
6.
R.: En Nueva York.
7.
R.: “El Principito”.
8.
R.: Para localizar objetos mediante ondas electromagnéticas.
9.
R.: En la primera frase, “cuento” es una narración breve de ficción. En la segunda, significa “numerar” o “computar”.
10.
R.: En la primera frase “cuento” es un sustantivo. En la segunda frase se trata de la primera persona del singular del presente de indicativo del verbo “contar”.

Respuestas

1.
R.: A los 44 años.
2.
R.: 66 años.
3.
R.: Europa, Asia, América, Oceanía.
4.
R.: Perú (Lima), Argentina (Buenos Aires)...
5.
R.: A Estados Unidos.
6.
R.: Porción de tierra rodeada de agua por todas partes.
7.
Respuesta abierta.
8.
R.: Mallorca, Menorca, Ibiza, Cabrera, Formentera, Gran Canaria, Tenerife, La Gomera...

Texto 16

Preguntas de cultura general

1. ¿A qué edad desapareció este escritor?
2. ¿Cuántos años han pasado desde su desaparición hasta el año actual (2010)?
3. Saint-Exupéry escribió su primera novela cuando estaba destinado en África. ¿Qué otros continentes hay, además de África?
4. De África se trasladó a América del Sur. Menciona dos países de América del Sur y sus respectivas capitales.
5. ¿A qué país pertenece la ciudad de Nueva York?
6. Este autor francés realizó su último viaje en avión desde Córcega, una isla francesa del Mediterráneo. Define qué es una isla.
7. Menciona el nombre de otras islas, y trata de ubicarlas geográficamente.
8. Si quieres viajar a una isla sin salir de España, ¿a qué islas podrás ir?

Texto 17

Un nuevo día junto al mar

Abraham bajaba por la calle sin preocuparse de los guijarros sueltos que rodaban junto a sus talones. Caminaba como una sombra proyectada por la luz que se derramaba sobre la ciudad. A sus espaldas, Mallorca despertaba del reposo del mediodía, como una mujer hermosa y lánguida con cuyas gráciles curvas jugueteaba el viento. Iba solo y oía resonar sus pasos en el silencio recluso que ascendía de los rubios muros.

Apretó con un gesto habitual su mapa, y el olor familiar del cuero le acompañó en su camino. Había anotado tanto el fondeadero más incierto como el puerto más seguro, pero la confianza en su ciencia no calmaba su inquietud. ¿De qué valdría todo aquello frente al mar? [...]

La abrupta pendiente se suavizó en un recodo familiar, donde se detuvo. Frente a él estaba la mar, malva, irisada de luz, soportando con paciencia los nubarrones rojizos que recorrían el cielo, los pesados navíos y las humildes barcas perdidas en la blancura de la bahía. Sonrió, divertido por su emoción ante aquel velo infinito que se extendía hasta donde alcanzaba la vista y que mantenía en suspenso sobre la superficie tanto los barcos como el corazón de los hombres [...].

Al borde del muelle, bien alineadas, las pesadas naves balanceaban sus gruesas panzas que transportaban grano, hierro, azufre y trigo. A sus pies, vio el reflejo en el agua de las nuevas agujas de las torres de la catedral. Era la catedral de Palma, de estilo gótico, con su puerta principal mirando al mar Mediterráneo.

Respuestas

1.
R.: En Palma de Mallorca.
2.
R.: Después del mediodía.
3.
R.: Reposo, lánguida, silencio.
4.
R.: Suelos, hermosa, lánguida, gráciles, rubios, habitual, familiar, incierto, seguro.
5.
R.: “como una mujer hermosa y lánguida con cuyas gráciles curvas juguetea el viento”.
6.
R.: Al casco de la nave, que por su forma redondeada se asemeja a una gruesa panza.
7.
R.: Significa que es muy acentuada.
8.
R.: Bajar, preocupar, rodar, caminar, proyectar, derramar.
9.
R.: A la primera conjugación porque terminan en “-ar”.

Texto 17

Preguntas sobre el texto

1. ¿En qué ciudad se desarrolla la escena del texto?
2. ¿En qué momento del día ocurren los hechos narrados en el texto?
3. Señala qué palabras indican que el momento descrito en el texto era un momento de tranquilidad y sosiego.
4. Cita todos los adjetivos calificativos que aparecen en el primer párrafo.
5. Para describir la ciudad de Palma se usa una comparación, ¿cuál es?
6. Cuando se habla de las gruesas panzas de las naves, el autor está hablando en sentido figurado. ¿A qué se refiere el autor?
7. ¿Cómo es una pendiente cuando se dice de ella que es abrupta?
8. Escribe la forma del infinitivo de los verbos que aparecen en las dos primeras frases.
9. ¿A qué conjugación pertenecen los verbos de la pregunta anterior? ¿Por qué?

Texto 17

Preguntas de cultura general

1. De las cosas que transportaban las naves, ¿cuál de ellas es un metal?
2. ¿Qué islas comprende la Comunidad Autónoma de Baleares?
3. ¿Qué mar baña las islas Baleares?
4. ¿Qué mares bañan las playas del norte de España?
5. ¿Cómo se llama la catedral de Madrid?
6. ¿Cuáles son los elementos arquitectónicos más importantes de una iglesia de estilo gótico?
7. Abraham es un nombre judío. ¿En qué época de la historia de España convivieron durante muchos años comunidades judías y árabes junto con las cristianas?

Respuestas

1.
R.: El hierro.
2.
R.: Mallorca, Menorca, Ibiza, Formentera, Cabrera.
3.
R.: El mar Mediterráneo.
4.
R.: El mar Cantábrico y el océano Atlántico.
5.
R.: La Almudena.
6.
R.: Las agujas, el rosetón, las grandes vidrieras de colores, el arco apuntado...
7.
R.: En la Edad Media, hasta el siglo XV.



Segunda Parte

Ejercicios de lectura de textos de Pío Baroja. Preguntas y solucionarios

Texto 1

Familia



El padre de Pío Baroja

Mi padre, Serafín Baroja y Zornoza, fue ingeniero de Minas, escribió en castellano y en vasco y era de San Sebastián.

Tenía un gran entusiasmo por su pueblo, con caracteres de verdadera manía. No comprendía que lo importante, en su tiempo y en el actual, al menos desde un punto de vista literario, no es llevar París o Madrid al rincón, sino llevar el rincón a París o a Madrid.

De niño, mi padre debió de ser guapo, a juzgar por lo que oí decir de él; tenía el pelo muy rubio y de chico le llamaban Cascazuri, que quiere decir cabeza blanca o cabeza rubia. Su amigo Francisco Echagüe, conocido por Paco Echagüe, que era de su tiempo, y que hizo, hacia el año 70 y tantos, un periódico satírico titulado *El Látigo*, hombre agresivo, pero que tenía mucha amistad con mi padre, me decía muchas veces:

– ¡Qué ojos más alegres tiene tu padre! Son como ojos de grillo.

La infancia de mi padre debió de ser muy agradable; debió corretear por el pueblo, aprender música con el maestro Santesteban, tocar el violoncelo en la iglesia de Santa María y, según decía, jugar a los bolos en un cementerio abandonado, poniendo como límites del campo las calaveras de don Sebastián Miñano y de don Pío Pita Pizarro.

Mi padre era hombre alegre y bondadoso, muy preocupado de la opinión de sus antiguos amigos y bastante despreocupado por las cosas propias. Tenía fama de original y era de temperamento bohemio y de carácter algo arbitrario.



La madre de Pío Baroja

Mi madre, Carmen Nessi y Goñi, era de Madrid, y se casó a los diecisiete años. Le llevaba mi padre nueve. Tenía un fondo de renuncia y de fatalismo.

Había algo en su silueta de estampa italiana, y en su espíritu, algo de mujer educada en un ambiente protestante y puritano.

Para ella, evidentemente, la vida era algo serio, lleno de deberes y de poca alegría. Tenía una idea muy severa del deber; yo sospeché siempre que no tenía esperanza ninguna.

Ésta es, al menos, la idea que tengo yo ahora pensando en ella de una manera un poco lejana. Trabajaba y hacía trabajar a los que estaban a su lado, sin cansarse. Era muy querida de la gente, y, sobre todo, de la gente humilde. Los criados, los obreros, los pequeños proveedores, todas aquellas personas relacionadas con el servicio de la casa que habían entrado alguna vez en relaciones con ella, la veían con simpatía y sentían una incondicional devoción porque notaban su fondo de justicia. La llamaban con cariño “la señora”.

Mi madre trabajó durante toda su vida sin salir apenas de casa, sin ir a paseos ni a teatros, acostándose tarde y levantándose temprano. En los últimos tiempos deseaba ya morir; tenía dolores intensos en la cintura, dormía poco y creo que no esperaba nada. Murió en Vera, en 1935. Tenía ochenta y seis años.

Texto 1

Preguntas sobre el texto

1. ¿El padre de Pío Baroja era bilingüe?
2. ¿En qué año se casó Carmen Nessi?
3. ¿En qué año nació el padre de Pío?
4. ¿Sabía Pío con certeza si la infancia de su padre había sido feliz? Justifica tu respuesta con una frase del texto.
5. ¿Dónde y cómo jugaba a los bolos Serafín Baroja?
6. Señala la respuesta correcta. A Serafín Baroja:
 - A.- Le preocupaba lo que dirían de él sus compañeros de trabajo.
 - B.- Sólo le preocupaban sus cosas.
 - C.- Le preocupaba lo que opinaran de él sus antiguos amigos.
 - D.- No tenía preocupaciones.
7. ¿Crees que los padres de Pío tenían formas de ser diferentes? Saca del texto dos razones que te hagan pensar así.
8. En el texto dedicado al padre de Pío, hay una comparación. Búscala y escríbela.
9. ¿Por qué Carmen Nessi era muy querida por la gente humilde? Justifica tu respuesta con frases del texto.

Respuestas

1.

R.: Sí, porque escribía en dos lenguas, el castellano y el vasco.
2.

R.: Se casó en 1866.
3.

R.: Serafín Baroja nació en 1840.
4.

R.: Solamente lo imaginaba, ya que dice: “Debió de ser muy agradable, debió corretear por el pueblo, aprender música...”
5.

R.: Jugaba en el cementerio y utilizaba calaveras para marcar el campo.
6.

R.: Respuesta correcta: C.
7.

R.: Sí, tenían formas de ser diferentes. El padre era alegre, tenía fama de ser original y era de temperamento bohemio. La madre, por el contrario, creía que la vida era algo lleno de deberes y poca alegría.
8.

R.: “¡Qué ojos más alegres tiene tu padre! Son como ojos de grillo”.
9.

R.: “Era muy querida de la gente y, sobre todo, de la gente humilde. {...} La llamaban con cariño “la señora”.

Respuestas

1.
R.: Es un instrumento musical de cuerda tocado con arco, de la familia de los violines. El intérprete, que está sentado, lo coloca entre sus piernas, apoyado en el suelo.
2.
R.: Pertenece a la Comunidad Autónoma Vasca. Está constituida por las provincias de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya.
3.
Respuesta abierta.
4.
R.: Un grillo es un insecto, de unos tres centímetros de largo, color negro rojizo, con una mancha amarilla en el arranque de las alas, cabeza redonda y ojos salientes. El macho, cuando está tranquilo, sacude y roza con tal fuerza las alas, que produce un sonido agudo y monótono.
5.
R.: Méjico, Colombia, Puerto Rico, Venezuela, Chile, Perú, Cuba, Costa Rica, Ecuador, Argentina...
6.
R.: Persona o empresa que provee o suministra todo lo necesario para un determinado fin a grandes grupos, asociaciones, comunidades, etc.

Texto 1

Preguntas de cultura general

1. ¿Qué es un violonchelo?
2. Serafín Baroja era de San Sebastián. ¿A qué Comunidad Autónoma pertenece esta ciudad? ¿Qué provincias forman esta Autonomía?
3. Cabeza es una palabra polisémica, es decir, una palabra que tiene varios significados. Anota al menos tres significados diferentes de esta palabra y escribe una oración con cada uno de ellos.
4. ¿Qué clase de animal es el grillo? Descríbelo brevemente.
5. Enumera diez países en los que la lengua oficial sea el español.
6. ¿Qué es un proveedor?

Texto 2

Infancia

Primeros recuerdos

Yo he nacido en San Sebastián el 28 de diciembre de 1872, en la casa número 6 de la calle Oquendo, casa que había construido mi abuela, doña Concepción Zornoza.

Otra de las impresiones grabadas en mi memoria con gran energía era la Nochebuena. Mi padre nos hacía un nacimiento con figuritas de papel, que a mí me gustaban mucho más que las de barro. En medio de la decoración, y colgando de un cielo azul lleno de estrellas, se balanceaba un ángel con una bandera blanca, en donde se leía con letras de oro "Gloria in excelsis Deo".

Esa noche solían llegar los campesinos de los alrededores al pueblo, y cantaban villancicos en vascuence, acompañándose de panderos y tambores en las escaleras.

Mi madre nos contaba cuentos muy bien: Pulgarcito, La Cenicienta, El gato con botas, cuentos universales, y algunos vascos, el de Onentzaro, La Nescame-ziquiñ (La chica sucia), a la que no recuerdo qué le pasaba, Tártaro, etc.

Mi tía Cesárea y mi abuela explicaban que en su tiempo solía ir a las casas una vieja medio loca, vestida con una falda de flores y una cofia blanca. Esta mujer, a la que llamaban la "Curriqui", armaba un nacimiento sobre una mesa, llevaba una varita en la mano para mostrar las figuras y una pandereta para acompañarse cuando cantaba villancicos.

Otra de las cosas que a mí me producía una sensación de misterio era pensar que en un día señalado, unos aseguraban que el día de San Juan y otros el de Nochebuena, si se echaba un huevo en un vaso de agua a las doce de la noche, se veía un barco con todas sus velas.

Yo pensaba cómo podía ser esto, y aunque no lo podía comprender, me maravillaba.

La primera escuela

Por esta época comenzamos los tres hermanos a ir a la escuela de la calle del Campanario. El maestro era don León Sánchez y Calleja, castellano o riojano, demasiado aficionado a educarnos a golpe de puntero. Era devoto de la máxima clásica: "La letra con sangre entra".

La calle del Campanario, defendida por una manzana de casas del viento del mar, es solitaria, paralela a la del Ángel, y tiene un arco por encima de la calle del Puerto.

Al parecer, la escuela de don León, que yo recuerdo como bastante pobre, era, para otros, una escuela elegante y de ricos, y los chicos de las escuelas públicas nos llamaban a nosotros los tirillas.

El maestro, don León, se dedicaba a pescar en el muelle.

Don León dijo un día, a modo de pronóstico, refiriéndose a mí:



Texto 2

Infancia



– Este va a ser tan cazurro como su hermano.

Y después se echó a reír, satisfecho de su anticipación.

Él empleaba la palabra cazurro, no en el sentido de malicioso, sino de bruto.

Yo, todavía en este tiempo, era demasiado pequeño para corretear por el puerto, subir a las gabarras y a los lanchones. Sin embargo, entraba en los barcos con los compañeros de clase, jugaba en el arenal de la Concha, haciendo pequeños estanques en la arena, y me gustaba enterrar algunas cosas sin valor en cualquier agujero y mirar cinco o seis días después si seguían allí. También solíamos ir a un almacén de la plaza de Lasala, en donde había sacos de azúcar terciada, y comíamos de este azúcar a puñados o, por lo menos, nos hacíamos esta ilusión.

En el bulevar había una tienda de ultramarinos, que creo que era del empresario Arana, que tenía una especie de gran serpiente de metal blanco con la boca abierta.

Yo pensaba que aquella gran serpiente era una máquina de hacer chocolate, y que las astillas las iba echando por la boca.

El último recuerdo que tengo de San Sebastián, de la primera infancia, es el de un pájaro que llevamos a nuestra casa desde el Castillo. Era un gavián que nos dieron los soldados del Macho, y que creció y se acostumbró a estar en casa. Le solíamos llevar caracoles, que se los comía como si fueran bombones.

Al hacerse grande, se escapaba al patio y atacaba a las gallinas y a los gatos de la vecindad. En los días de tormenta se metía debajo de las camas. Cuando nos marchamos de San Sebastián, hubo que dejarlo. Lo llevamos un día al Castillo, nos despedimos de él, lo soltamos y se fue.

De San Sebastián fuimos a Madrid, creo que por el año 1879. Al ir en el tren, al llegar a la estación de Ávila, mi padre pidió el desayuno para todos. No había bollos, y al ver que no se podía tomar más que café sorbido, dije que no lo quería, y me quedé incomodado y hambriento. Después, mirando por la ventana los montes y barrancos del camino, me mareé, y me tuve que echar en el asiento. Llegamos a Madrid con gran retraso. Era una época en la que se hablaba mucho de la muerte del Papa Pío Nono. Mi padre estaba destinado al Instituto Geográfico y Estadístico. Vivíamos en la calle Real, más allá de la glorieta de Bilbao, calle que hoy es prolongación de la de Fuencarral. Enfrente de nuestra casa había un campo alto, arenoso, no desmontado aún, que se llamaba la Era del Mico. Sobre ella había una serie de columpios y de tíovivos. Las diversiones de la Era del Mico, las calesas y calesines que existían aún y los coches fúnebres que pasaban por la calle eran nuestro entretenimiento desde los balcones de la casa. Yo tenía siete años, y al principio no iba a la escuela.

También se hablaba mucho en aquella época de mi infancia de los políticos: de Cánovas, Sagasta, de Ruiz Zorrilla y, quizá más que de ninguno, del duque de la Torre y de la duquesa. Otro que llamaba la atención del público era el duque de Sesto, que había sido el primer gobernador de Madrid que se había distinguido por su preocupación por la limpieza de las calles, y se recitaba una cuarteta sucia, que tenía gracia y decía así:

Texto 2

Infancia

- ¡Cinco duros por m...!
- ¡Caramba, qué caro es esto!
- ¿Cuánto querrá por c...
el señor duque de Sesto?

Al duque de Sesto le veíamos, tiempo después, sentado en el paseo de Recoletos, vestido de negro y con unas patillas de boca de hacha pintadas también de negro. Decían que había producido muchas pasiones entre las damas de su época, hasta la emperatriz Eugenia estuvo enamorada de él. De viejo, no parecía ningún galán. Tenía más bien un tipo basto y vulgar.

Yo siempre he sido de estos tipos maternos que se sienten más unidos a la madre que al padre. Esto, Freud lo explica de una manera fantástica, suponiendo una rivalidad amorosa del chico por su padre –el complejo de Edipo–, lo que me parece una explicación, un poco, de mala literatura.

Yo creo que siempre existe en la familia un fondo de rivalidad oscura de índole animal, más aún entre las personas del mismo sexo, que no creo que sea celos de la libido. Entonces empezaba a ser yo un tanto inquieto y nervioso. No me gustaba nada la noche; me daba miedo. Ya en la calle, cuando comenzaba a oscurecer, le decía a mi madre: “Vamos a casa”.

Y cuando llegábamos a nuestro rincón, ya me encontraba tranquilo y bien. De muchas cosas me daba unas explicaciones absurdas. De la capilla que hay en la calle de Fuencarral, en la esquina de la calle del Arco de Santa María, y en donde entonces, y no sé si ahora, el público echaba monedas por la reja, me había dicho algún chico que era una capilla que había puesto alguno que la explotaba y por la noche entraba y se quedaba con el dinero. Por entonces, mi hermano mayor, Darío, iba al Instituto del Cardenal Cisneros, y no le asustaba la noche, sino que le gustaba.

Ricardo y yo fuimos a un colegio próximo a nuestra casa. Los chiquillos de aquella escuela le habían puesto un mote al maestro: le llamaban el Bocabierto, porque tenía aire de tonto. Su sistema pedagógico consistía principalmente en pegar a sus discípulos con una correa en la palma de la mano. Entre los chicos, se decía que si se untaba la mano con ajo el correazo no hacía daño. Yo no sé, ni recuerdo, si hice la experiencia o no. Entre los compañeros había un jorobado que era hijo del actor Mesejo, y que luego trabajó también en el teatro.

En Madrid no teníamos parientes. Únicamente una tía, que estaba casada con un señor que tenía una panadería y que fabricaba bollos y dulces. Esto era para nosotros cosa seria.



Respuestas

1.
R.: Eran madre e hijo.
2.
R.: Era un barco velero.
3.
R.: Significa que cuanto más duro es el método de enseñanza, más severa es la disciplina o más castigos hay, más se esfuerza el alumno por aprender.
4.
R.: Las figuritas eran de papel y en el cielo colocaban un ángel con una bandera blanca.
5.
R.: Era una ciudad costera: “El maestro, don León, se dedicaba a pescar en el muelle”. “El último recuerdo que tengo de San Sebastián...”
6.
R.: El primer gobernador de Madrid fue el Duque de Sesto, que se distinguió por su preocupación por la limpieza de las calles.
7.
R.: Era más bien cobarde porque, aunque atacaba a gallinas y gatos, en los días de tormenta se metía debajo de las camas.
8.
R.: Pío tenía 7 años.
9.
R.: Los dos eran partidarios de pegar a los niños para que aprendiesen.
10.
R.: De Castilla y León o de La Rioja.

Texto 2

Preguntas sobre el texto

1. ¿Qué parentesco unía al padre de Pío Baroja y a Doña Concepción Zorzoza?
2. ¿Qué clase de barco creían que se veía en las noches de Nochebuena y San Juan si se echaba un huevo en un vaso de agua a las doce de la noche?
3. ¿Qué significa la expresión “la letra con sangre entra”?
4. ¿Qué característica tenía el nacimiento que la familia Baroja colocaba en Nochebuena?
5. La ciudad donde Pío fue por primera vez a la escuela, ¿era costera o de interior? Justifica tu respuesta con dos frases del texto.
6. ¿Quién fue el primer gobernador de Madrid y qué hizo por la ciudad?
7. El gavián que tenía en casa la familia Baroja, ¿era valiente o cobarde? ¿Por qué lo sabes?
8. ¿Cuántos años tenía Pío cuando fue a Madrid a vivir por primera vez?
9. Los maestros que tuvo Pío en San Sebastián y en Madrid, ¿qué forma de enseñar tenían?
10. ¿De qué Comunidades Autónomas pensaba Pío que podía ser su primer maestro?

Texto 2

Preguntas de cultura general

1. Señala cuál de las siguientes respuestas es correcta:
 - A. Los muelles están en los puertos y en las estaciones de ferrocarril y autobuses.
 - B. Sólo hay muelles en los puertos.
 - C. Sólo hay muelles en las estaciones de ferrocarril.
 - D. Las tres respuestas anteriores son falsas.
2. Cuando hablamos de casas, ¿qué es una manzana?
3. Señala la respuesta correcta. Bulevar es sinónimo de:
 - A. Plazoleta ajardinada.
 - B. Rotonda peligrosa.
 - C. Callejón estrecho.
 - D. Paseo con árboles.
4. ¿Cuál es el monumento arquitectónico más famoso de Ávila? ¿En qué época histórica se construyó?
5. En Ávila nació una destacada escritora que además es Santa. ¿Sabes su nombre? Busca la información y haz un breve resumen de su vida.
6. ¿Con qué palabra definirías una glorieta? Infórmate y escribe el nombre de tres glorietas de Madrid.
7. Referido a un terreno, ¿qué es y para qué sirve una era?
8. Bocabierta es una palabra:
 - A. Compuesta
 - B. Derivada
 - C. Polisémica
 - D. Simple
9. ¿Qué clase de animal es el caracol? ¿Y el gavián?
10. En el texto se menciona la muerte del Papa Pío Nono. ¿Qué representa la figura del Papa en la Iglesia Católica? Sustituye la palabra Nono por un sinónimo.
11. Escribe el masculino de las siguientes palabras: emperatriz, madre, gallina, duquesa.

Respuestas

1. **R.: Respuesta correcta: A.**
2. **R.: Es un espacio urbano, edificado o destinado a la edificación, generalmente cuadrangular, delimitado por calles por todos sus lados.**
3. **R.: Respuesta correcta: D.**
4. **R.: Las murallas son el monumento más famoso de Ávila. Se construyeron en la época romana.**
5. **R.: Santa Teresa de Jesús. Respuesta abierta.**
6. **R.: Es una plazoleta en la que desembocan varias calles. Glorieta de Atocha, Glorieta de Bilbao, Glorieta de Quevedo.**
7. **R.: Es un cuadro pequeño de tierra destinado al cultivo de flores y hortalizas. En las eras también se trillan las mieses.**
8. **R.: Respuesta correcta: A.**
9. **R.: El caracol es un molusco y el gavián es un ave rapaz.**
10. **R.: Respuesta abierta. Noveno.**
11. **R.: Emperador, padre, gallo, duque.**

Texto 3

Adolescencia I



En 1881, de Madrid nos marchamos a Pamplona. Mi padre había pedido el traslado a esta ciudad, pensando que allí se desarrollaría mejor la vida y nuestra educación. Recuerdo que el proyecto se discutió en el comedor de mi casa entre mi madre, mi abuela y la nodriza de mi madre, que era una vieja vasca que se llamaba Josefa Antonia, Joshepa Anthoni para los vascos, y que ésta dijo:

– Hay que ir a Plamplona, a Plamplona.

De la vida infantil de Pamplona he hablado en dos novelas: en *La sensualidad pervertida*, libro en gran parte autobiográfico, con muchas cosas disfrazadas y cambiadas, y en *Silvestre Paradox*.

Estos viajes, de chico, me parecían una cosa muy divertida; luego, no sé a punto fijo por qué me han dejado un recuerdo triste. La ilusión del viaje se apoderaba de mí, y cuando estábamos en la casa que íbamos a abandonar entre baúles, cajas y fardos con cuerdas de esparto, soñaba que marchábamos en busca de un paraíso lleno de bellezas, que luego no resultaba más que una casa como otra cualquiera de un pueblo como otro cualquiera, en el cual, en vez de hablarse en castellano con acento madrileño, se hablaba con acento navarro o valenciano.

El momento más agradable de nuestra vida un poco ambulante, el de más esperanzas, era cuando se iba a dejar la casa antigua y se pensaba en cómo sería la nueva. El dormir en el suelo, el saltar sobre los montones de paja de maíz que se sacaba de los jergones, el extender la lana por el suelo, me daba una impresión de alegría y me inducía a pensar en las delicias del salvajismo.

El recuerdo del paso por los distintos pueblos por donde fuimos se ha quedado en mí muy confuso, y las figuras del papel de una habitación de Madrid se confunden con los mapas del Instituto, y la muralla de Pamplona con los tíovivos de la Era del Mico.

La repetición de casas nuevas, calles nuevas, chicos de la vecindad nuevos, se ha confundido en mi memoria, formando una masa de recuerdos borrosos, que lo único claro que tienen para mí es el dar una resonancia triste dentro de mi espíritu, una resonancia ya naturalmente muy apagada.

Del viaje de Madrid a Pamplona recuerdo que, al llegar a Tafalla, el tren sufrió un pequeño accidente y obligó a los viajeros a permanecer en el pueblo durante unas horas. Fuimos a una fonda de la plaza, donde nos prepararon una comida abundante. Para nosotros, tuvo mucho aliciente el retraso, que nos permitió jugar en un caserón grande, que recorrimos de arriba abajo.

En los descansillos de la escalera había tinajas y toda clase de cacharros llenos de un vino negro, espeso y dulce. Mis hermanos y yo nos pusimos a beber a morro, y nos mareamos convenientemente.

Por la tarde tomamos un tren de mercancías y reanudamos el viaje. Llegamos de noche a Pamplona y dormimos en un hotel de la plaza del Castillo. Por la mañana estábamos jugando a la pelota en un rincón.

Texto 3

Adolescencia I

El ir al Instituto y abandonar el colegio, lo considerábamos los chicos el colmo de la emancipación.

Teníamos más tiempo para vagabundear. Solíamos hacer mil barbaridades, luchábamos a pedradas con otros estudiantes, con los seminaristas, y, a veces, con mozos ya fuertes y altos.

Muchos chicos llevaban navaja, y hubieran empleado armas de fuego, de tenerlas.

Sentíamos una gran curiosidad y un gran amor por las armas y por la pólvora. A cada paso íbamos a un baluarte de la muralla, que se llamaba el Redín, y nos sentábamos sobre los grandes cañones de cobre, y mirábamos los viejos morteros de plaza, con asas, que parecían pucheros, y los montones de bombas en forma de pirámide, medio envueltos entre la hierba.

Solíamos ir también con frecuencia a ver las maniobras en las explanadas de las afueras, en la Vuelta del Castillo, los ataques a la bayoneta, las marchas y cambios de frente y otras cosas pintorescas y divertidas, que yo supongo ya no tenían eficacia en el tiempo.

Los capitanes con grado de comandante, ex sargentos de la guerra de África de la época de Prim, vestidos de paisano, presenciaban estas maniobras y las discutían.

Sentíamos un profundo desvío por todo lo que fuera cultura. Entre nosotros, hacer una pregunta a un profesor era la más indigna de las pelotillas.

Considerábamos al profesor como nuestro enemigo natural, y creíamos que todo lo que se hiciera contra él estaba bien hecho.

En esa época de estudiante de Bachillerato tenía yo, como los demás chicos, muy poco dinero. En las familias modestas se daba a los muchachos unos céntimos los domingos. Yo, de chico, no tenía mucho sentido de lo tuyo y de lo mío. A veces, alguno me decía:

- Este lápiz es mío. Esta pluma me la han quitado a mí.
- Yo no lo sé. A mí me han quitado también los que yo tenía.
- Sí, pero eso a mí no me importa. Dame los míos.

Había que darlos y tener cuidado con las cosas. Algunos chicos tenían un sentido tremendo de la propiedad. Otros no lo teníamos tan fuerte, y con los libros y con los apuntes de la escuela o del instituto, al cabo del curso, nos encontrábamos que nos faltaban unas cosas y teníamos otras, que no sabíamos de quién eran.

En la calle Nueva, en el piso de al lado, vivía una familia formada por dos señoras: una de ellas con dos hijos, y la otra, una viuda de Arteta, llamada doña Tadea.

Esta señora comenzó a venir casi todos los días, por la tarde, a hacer tertulia a nuestra casa, y solía contar muchas historias de la época de la guerra carlista, que eran bastante interesantes y pintorescas, y de las cuales yo me acuerdo con poca precisión. Algunas, a pesar de recordarlas muy vagamente, me sirvieron para las *Memorias de un hombre de acción*, transportándolas de la segunda a la primera guerra civil.



Respuestas

1.
R.: Porque siempre pensaba que iba a encontrar un paraíso lleno de belleza y, cuando llegaba a los sitios, descubría que eran normales, como los que ya había visto.
 2.
R.: Estaban hechos de paja de maíz y de lana.
 3.
R.: Respuesta correcta: C.
 4.
R.: Pensaban que eran sus enemigos naturales y que todo lo que se hiciera contra ellos estaba bien hecho.
 5.
R.: Porque la nodriza se equivocaba al pronunciar el nombre de la ciudad y decía Plamplona en vez de Pamplona, lo que hacía mucha gracia a Pío.
 6.
R.: Confundía los mapas con el papel pintado de una habitación de Madrid. Al haber pasado por tantos pueblos, se le hacía difícil recordar con precisión los espacios en los que había vivido.
 7.
R.: Lápices y plumas.
- ### Texto 3
-
- ### Preguntas sobre el texto
-
1. ¿Por qué los viajes y traslados de ciudad dejaron en Pío un recuerdo triste?
 2. ¿De qué estaban hechos los colchones donde dormía Pío?
 3. Señala la frase correcta. “El ir al instituto y abandonar el colegio, lo considerábamos los chicos el colmo de la emancipación”. Esta frase significa:
 - A. Los chicos pensaban que yendo al instituto se liberarían de hacer deberes en casa.
 - B. Los chicos pensaban que les pagarían un sueldo.
 - C. Creían que en el instituto iban a gozar de mucha más libertad que en el colegio y que no dependerían de nadie.
 - D. Al abandonar el colegio, creían que el instituto les buscaría un trabajo.
 4. ¿Qué opinaban Pío y sus amigos de los profesores?
 5. ¿Por qué crees tú que Pío cuenta la anécdota de la nodriza de su madre cuando insistía en ir a Pamplona?
 6. Con el paso del tiempo, ¿con qué confundía Pío los mapas del instituto? ¿Por qué?
 7. ¿Qué dos objetos solían utilizar Pío y sus amigos para escribir?

Texto 3

Preguntas de cultura general

1. Según tú, ¿qué es una historia pintoresca?
 - A. Una historia que sucede en un paisaje muy bonito.
 - B. Una historia contada en un lenguaje vivo y animado.
 - C. Una historia ilustrada con pinturas.
 - D. Una historia contada por un pintor.

2. ¿Qué significa tener una vida ambulante?

3. ¿Cómo es y para qué sirve una tinaja?

4. En el siguiente texto, subraya las palabras cuyo significado se relacione con la guerra:
 "Sentíamos una gran curiosidad y un gran amor por las armas y por la pólvora. A cada paso íbamos a un baluarte de la muralla, que se llamaba el Redín, y nos sentábamos sobre los grandes cañones de cobre, y mirábamos los viejos morteros de plaza con asas, que parecían pucheros, y los montones de bombas en forma de pirámide, medio envueltos entre la hierba".

5. Según tú, ¿qué es una tertulia? Escribe dos sinónimos de esta palabra.

6. A lo largo de la vida de Baroja (1872-1956), hubo en España, además de la monarquía, otras formas de gobierno. Busca información y di cuáles fueron.

7. Además de en un tren, ¿en qué otros medios se pueden transportar mercancías?

Respuestas

1.

R.: Respuesta correcta: B.

2.

R.: Es una vida que no transcurre en un sitio fijo, sino que va cambiando continuamente de lugar.

3.

R.: Es una vasija grande de barro cocido que sirve para guardar agua, aceite y otros líquidos.

4.

R.: Armas, pólvora, baluarte de la muralla, cañones de cobre, morteros, bombas.

5.

R.: Una tertulia está formada por un grupo de personas que se reúnen habitualmente para conversar. Son sinónimos: conversación, charla, coloquio...

6.

R.: Monarquía, república y el régimen de Franco.

7.

R.: En camiones, aviones, buques...

Texto 4

Adolescencia II



1.- Carmen Nessi
2.- Pío Baroja
3.- Carmen Baroja

Mi abuela, doña Tadea y mi madre, muchas veces las tres con las agujas de hacer media en la mano, se ponían en invierno alrededor del brasero a hacer calceta y a charlar. Yo, cansado de corretear por las calles, me dormía con las conversaciones.

Pasamos en Pamplona algunos inviernos muy fríos. En uno de ellos llegó la temperatura a diecinueve grados bajo cero, y veíamos que una copa de vino puesta en el balcón se helaba en cristales morados. En el interior, el agua de las herradas, en la cocina, se quedaba con bloques de hielo. Yo no he conocido otro invierno tan frío, excepto el de París, antes de comenzar la guerra actual, en donde bajó la temperatura cerca de veinte grados bajo cero.

En Pamplona, cada cual hacía su vida.

Mi padre dibujaba planos de las minas, fumando y cantando arias y cosas de óperas italianas: de la “Favorita”, Lucía, Trovador, Norma y de otras de Méyerbeer.

Tenía un despacho grande, con estantes sin pintar, con una gran ventana al patio, y allí, muestras minerales de toda la provincia.

Con mucha frecuencia salía a hacer demarcaciones mineras por los campos, y estaba una semana o más tiempo trabajando.

Mi madre cuidaba de nosotros y de la casa; mi abuela tenía la preocupación del suelo encerado, y se había hecho muy amiga de doña Tadea.

Esta doña Tadea, viuda, tenía un hijo, llamado Deogracias Arteta, pintor de cosas de iglesia, amanerado y mediocre como artista; bohemio, que había vivido largo tiempo en Roma, que tenía muchas condiciones para la música y cantaba y tocaba la guitarra muy bien.

He conocido bastantes pintores a los que les pasaba lo mismo; entre ellos, un valenciano llamado Eugenio Vivó, muy mediano como pintor, pero con un oído y unas condiciones musicales nativas verdaderamente sorprendentes.

Era un hombre que iba una noche al teatro a oír una ópera o una zarzuela desconocida y salía cantando los principales motivos de la obra casi con exactitud.

En cambio, un condiscípulo mío, llamado Carlos Venero, inteligente en muchas cosas, se ponía a cantar *la Marcha Real* o *la Marsellesa* y no se sabía, al oírle, lo que tarareaba. Con Deogracias Arteta aprendimos a cantar canciones de zarzuelas antiguas: de *Marina*, de *El Dominó azul* y de *Jugar con fuego*. Y si no nos lucíamos, por los menos nos dedicábamos a entonar aquello de “Cuando en las alas del deseo...”, “A beber, a beber y apurar...” o “Es el amor espada de doble filo...”.

También cantábamos zortzicos, de los cuales conocíamos muchos.

Mi padre nos puso un profesor de solfeo, un joven de San Sebastián, estudiante de cura en el seminario, llamado Esnal.

A mí el estudio del solfeo me aburría profundamente.

Texto 4

Adolescencia II

– Este pequeño– decía, por mí, el maestro de música- no pone ninguna atención en las explicaciones.

En esta época de la vida en Pamplona había entre los chicos, los más cultos, entusiasmo por dos novelas: una de ellas el *Robinsón*, y la otra, *La isla misteriosa*. *La isla misteriosa* gustaba más que el *Robinsón*, sin comprender, naturalmente, que uno de estos libros es una invención genial, y el otro no es más que una imitación, lo que los franceses llaman un “pastiche”, de varias obras anteriores.

Uno de los amigos con quien solía yo divagar sobre estas novelas era un chico enfermizo, llamado Eusebio Setoaín, nacido en Burguete. Soñábamos con islas desiertas, con hacer pilas eléctricas, como el ingeniero Ciro Smith, y como no estábamos muy seguros de encontrar una Casa de Granito, dibujábamos planos y croquis de las casas que construiríamos en los países lejanos y salvajes.

Las dos variantes del sueño eran: la casa entre la nieve, con las aventuras subsiguientes y ataques nocturnos de osos, lobos y otros animales feroces, y el viaje por mar con viejos marineros con anillos en las orejas y tipo de piratas.

En aquella época de la adolescencia, cada año me daba la impresión de un período larguísimo y de una vida nueva.

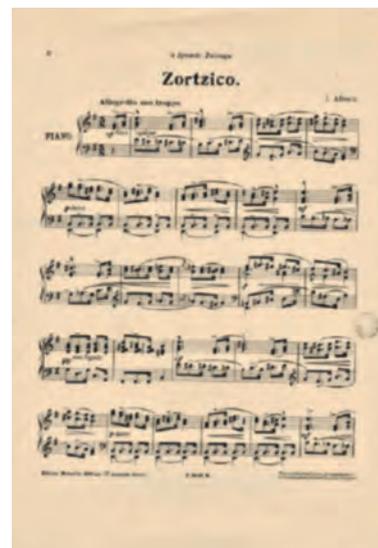
Me parecía siempre que el volver al Instituto iba a ser para mí agradable y que las nuevas asignaturas me gustarían, cosa que no me sucedió nunca.

A pesar de no haberlo previsto, me entusiasmé cuando tenía trece o catorce años con una chica de la vecindad, Milagritos, una muñequita rubia con unos rizos y unos tirabuzones dorados, a la que encontraba en la escalera y saludaba confuso mientras ella me contestaba riendo.

Milagritos tenía doce o trece años, y solía mirarme en el paseo muy burlonamente. Una amiguita suya me preguntó por qué no me atrevía a acompañarlas en el paseo de Valencia; pero, aunque lo deseaba con fervor, no me decidía.

En esta época de estudiante de Bachillerato tenía yo, como he dicho, poco dinero.

A los cuatro o cinco años de estancia, dejé Pamplona. No llegué a tener esas amistades comenzadas de niño, creadas lentamente, y que, a veces, pueden resistir las diferencias de temperamento y de ideas que se manifiestan después con la edad. Al cambiar del sitio donde se vive, sobre todo en la infancia, se cambia también de amigos. Todo ello, con los años, va empujando al aislamiento y se tiende a sentirse entre la gente un solitario, si no como un verdadero Robinsón en una isla desierta, como un falso Robinsón en el árbol del Cuco.



Respuestas

1.
R.: Pamplona y París.

2.
R.: En dibujar planos de las minas, recoger minerales y hacer demarcaciones por los campos.

3.
R.: Zarzuelas, óperas y zortzicos.

4.
R.: En el texto se nos informa de los siguientes rasgos de Milagritos: la edad (“doce o trece años”), la belleza (“muñequita”), el color y la forma del cabello (“rizos, tirabuzones dorados”). En cuanto al carácter, mientras Baroja aparece como un chico tímido, Milagritos se atreve a mirarlo y se ríe de él, por lo que deducimos que tiene soltura y desparpajo.

5.
R.: Respuesta correcta: C.

6.
R.: Soñaban con islas desiertas, con hacer pilas eléctricas, con casas en la nieve y viajes por mar.

Texto 4

Preguntas sobre el texto

1. ¿Qué dos ciudades conoció el autor donde los inviernos eran igualmente fríos?
2. ¿En qué consistía fundamentalmente el trabajo del padre de Pío?
3. ¿Qué tipo de música se escuchaba en casa de los Baroja?
4. Describe los principales rasgos físicos de Milagritos. ¿Qué información acerca de su carácter aparece en el texto?
5. Señala la respuesta correcta. ¿Por qué Pío no conservaba amigos de la niñez?
 - A. Porque sólo jugaba con sus hermanos.
 - B. Porque su madre era muy recta y no le dejaba salir de casa.
 - C. Porque cambiaba continuamente de domicilio.
 - D. Porque era un niño muy antipático.
6. ¿Cuáles eran los sueños que compartían Pío y su amigo Eusebio?

Texto 4

Preguntas de cultura general

1. *Robinson Crusoe* y *La isla misteriosa* eran libros que gustaban especialmente a Pío. Busca información acerca de los autores de cada una de estas novelas y dí de qué tratan.
2. ¿De qué palabra deriva marinero? Añade tú otras que deriven de esa misma palabra.
3. Cita tres escritores españoles que vivan en la misma época que Baroja. Menciona algunas de sus obras más importantes.
4. En 1898, España entra en guerra con los EEUU. Infórmate sobre las consecuencias de esta guerra para España.
5. Haz el croquis de tu clase.
6. ¿Qué es solfear?
7. ¿Qué es una zarzuela? ¿Y una ópera?

Respuestas

1. **Respuesta abierta.**
2. **R.: Marinero deriva de mar. De mar también derivan marina, marinería ...**
3. **Respuesta abierta.**
4. **R.: España perdió esta guerra. A consecuencia de ello, Cuba y Filipinas declararon la independencia. Eran las últimas colonias del Imperio español.**
5. **Respuesta abierta.**
6. **R.: Es la acción de cantar marcando el compás y pronunciando los nombres de las notas.**
7. **R.: Una zarzuela es una obra dramática y musical en que alternativamente se recita y se canta. Una ópera es un poema dramático puesto en música en el que a veces se intercala un trozo recitado.**

Texto 5

Juventud



En 1886, mi padre fue nombrado ingeniero jefe de Minas de Vizcaya, cosa que le agradó, porque le permitía reunirse con sus antiguos amigos de San Sebastián. Resolvió enviar la familia a Madrid e instalarla bajo la tutela materna. Al final de la estancia en Pamplona había nacido una hermana, a la que se le puso el nombre de Carmen.

Doce años menor que yo, nos hizo el efecto de que algo amable y gracioso venía a sumarse a nuestras vidas.

Mi padre consideraba Madrid como el lugar más apropiado para que nosotros hiciéramos nuestros estudios, y al mismo tiempo quería llevarnos a la Corte, pensando que si no, íbamos a tener nosotros un carácter un poco rudo y antisocial.

Con este arreglo, durante su etapa bilbaína, mi padre visitaba a menudo Madrid para echar un vistazo a los suyos y marchar a San Sebastián para cultivar el trato de sus íntimos.

Llegamos a Madrid no sé si al día siguiente o dos días después de la intentona republicana del general Villacampa, en septiembre de 1886.

En la estación de Atocha vimos que algunos de nuestros muebles estaban rotos a sablazos. Dijeron que habían andado a golpes con los bultos en los andenes los revolucionarios. Era también normal, ya que fracasaban en derrotar la Monarquía, vengarse en una mesilla de noche o en una butaca. De la estación fuimos a casa de una tía de mi madre, doña Juana Nessi, que era la mujer de don Matías Lacasa.



Estuvimos con doña Juana en su casa de la calle de la Misericordia, donde vivimos el tiempo que nos llevó el tomar y arreglar un piso en la calle de la Independencia, calle próxima al teatro Real.

Esta calle pequeña forma parte del barrio que está entre la calle del Arenal y la calle Mayor, la plaza de Oriente y la calle de Bailén. Es un barrio madrileño muy castizo, con tres iglesias: Santiago, San Ginés y San Nicolás, y con rincones de aire antiguo.

Por entonces acabé yo el quinto año del Bachillerato y se me presentó la cuestión de qué debía de estudiar, de qué carrera iba a seguir. Yo sentía curiosidades; pero, en definitiva, vocación clara y determinada, ninguna. Fuera de que me hubiera gustado tener éxito con las mujeres y correrla por el mundo, ¿qué más había en mí? Nada; vacilación. Oía hablar de viajes marítimos y me hubiera gustado embarcarme; hablaban de pintura, y me parecía un oficio muy bonito el de ser pintor; leía aventuras de un viajero, y soñaba con el desierto o con los ríos inexplorados. Pero el ser médico, militar, abogado o comerciante no me hacía ninguna gracia.

Ya que no podía hacer cosas extraordinarias, me hubiese contentado con ver un poco el mundo, y vegetar después.

Tras largas reflexiones, pensé que no tenía vocación alguna y que era un joven perfectamente inútil para la vida corriente. Hay personas que se ilusionan a sí mismas y saben convertir sus defectos en cualidades. Yo creo que veía

Texto 5

Juventud

bastante bien mis inaptitudes. No tenía, ni tengo capacidad matemática alguna; no comprendía bien los aparatos de física, ni me gustaba la gramática. Para los idiomas, era, y soy, una nulidad completa.

La música tampoco la comprendía rápidamente, y necesitaba, y necesito, oír un trozo musical varias veces para que me llegue a gustar. Mientras no la recuerdo, a medida que la oigo, la música no me dice nada.

En realidad, tenía poco de joven inteligente. Era un hombre de sentidos perspicaces, de una vista admirable, de oído fino y de un olfato de perro.

En el período de estudiante, yo no conocía la manera de estudiar, ni siquiera la de leer con provecho. Hay una manera de estudiar para lucirse en un examen; hay otra forma de estudio que nutre el espíritu. Yo no llegaba a poseer ninguna de las dos. Hubiera deseado practicar la primera, porque tenía, como he dicho, pocas condiciones para destacarme.



Respuestas

1.
R.: No, les pareció que algo amable y gracioso había llegado a sus vidas.
2.
R.: Respuesta correcta: C.
3.
R.: En lenguaje coloquial “dar un sablazo” es sacar dinero a alguien sin intención de devolverlo. En el texto no tiene este significado, sino el literal: un golpe dado con un sable.
4.
R.: Calle de la Misericordia, de la Independencia, calle Arenal, calle Bailén y calle Mayor.
5.
R.: No, no tenía una vocación clara y determinada. Cualquier cosa que oía le hacía cambiar de opinión respecto a su futuro.
6.
R.: No podía hacer cosas extraordinarias, no tenía capacidad matemática, no comprendía bien los aparatos de física, no le gustaban ni la gramática ni los idiomas, y no comprendía la música.
7.
R.: Tenía una vista admirable, un oído fino y un olfato de perro.
8.
R.: Según Pío, hay dos maneras de estudiar: una, para lucirse en los exámenes y otra, para nutrir el espíritu. Pío habría deseado practicar la primera porque nunca destacaba en nada.

Texto 5

Preguntas sobre el texto

1. ¿Crees que Pío y sus hermanos tuvieron celos de su hermana Carmen cuando ésta nació?
2. ¿Qué significa, según tú, la siguiente frase?: “Mi padre marchaba a San Sebastián para cultivar el trato de sus íntimos”.
 - A. Plantar con sus parientes más allegados un huerto.
 - B. Intentar hacer amigos donostiarras.
 - C. Mantener la amistad con sus mejores amigos.
 - D. Dedicarse a hacer visitas con sus amigos.
3. En lenguaje coloquial, ¿qué significa “dar un sablazo”? ¿Tiene en el texto este significado?
4. Escribe el nombre de cinco calles madrileñas que se mencionen en el texto.
5. ¿Era Pío un joven con las ideas claras sobre su futuro?
6. Enumera los aspectos en los que creía Pío que era un inútil.
7. ¿Cuáles creía él que eran sus cualidades?
8. Según Pío, hay varias maneras de estudiar. ¿En qué consisten? ¿Cuál de las dos hubiese querido él practicar?

Texto 5

Preguntas de cultura general

1. Explica el significado de la palabra corte en el texto. Esta palabra puede tener otros significados en otros textos. Di cuáles serían y pon un ejemplo de cada uno de ellos.
2. Dicho de una persona, ¿qué es vegetar?
3. Explica con tus palabras qué se hace en un teatro.
4. Cita algún músico español que viva en la misma época que Baroja. Menciona algunas de sus obras más importantes.
5. Escribe el nombre de algunas profesiones para las que, según tú, haya que tener vocación.
6. ¿Cuáles son los cinco sentidos?
7. ¿En qué consiste tener un “olfato de perro”?
8. En el texto, Baroja afirma que no destacaba en nada. Sin embargo, llegó a ser un escritor muy famoso y reconocido, sobre todo por sus novelas. Busca la información y cita las obras más conocidas de Baroja.

Respuestas

1.
R.: En este texto la palabra corte se refiere a la población en la que tiene su residencia el Rey, y suele ser la ciudad más importante de un país.
Respuesta abierta.
2.
R.: Es disfrutar voluntariamente de una vida tranquila, libre de trabajos y cuidados.
3.
Respuesta abierta.
4.
Respuesta abierta.
5.
Respuesta abierta
6.
R.: Oído, vista, tacto, gusto y olfato.
7.
R.: Los perros tienen el olfato muy desarrollado. De las personas que tienen el olfato muy fino se dice que tienen “olfato de perro”.
8.
Respuesta abierta.

Texto 6

El estudiante de medicina



Mi padre tenía una idea muy optimista de las profesiones liberales. Desde su tiempo al nuestro todo había cambiado mucho.

Cuando él hizo sus estudios, al tercero o cuarto curso de carrera, y dentro de la Escuela de Minas, los estudiantes tenían sueldo. Ahora no sé, que hace años, por lo que he oído decir, el que acababa la carrera se pasaba cinco o seis años sin tener destino.

En todas las profesiones ha debido de pasar lo mismo, y hoy, para ir de médico de pueblo, hay que hacer oposiciones. Dentro de poco, hasta para ser mozo de café o portero habrá que hacer oposiciones.

Al terminar el Bachillerato, vino la cuestión de elegir una carrera, y comencé el preparatorio de Medicina, que era el mismo de la carrera de Farmacia. Estaba indeciso si estudiar una u otra. Pero mi compañero de instituto, Carlos Venero, que iba a estudiar Medicina, y era amigo de Pedro Riudavets, que pocos días antes se hizo amigo mío, me convenció para que no estudiara de "pucherólogo", como decía él, sino que me hiciera médico.

Ahora, por lo que veo en muchas familias, los jóvenes tienen su cuarto de estudio. En mi tiempo no había eso. La instalación de la clase media era un poco mísera. Los chicos estudiaban en el comedor, ante la luz del quinqué de petróleo y, a veces, de la candileja de aceite.

Las casas tenían entonces pocas comodidades: no había cuarto de baño, pocas estufas, y mucho menos calefacción central. Se leía y se escribía, en el rigor del invierno, al calor del brasero.

La luz eléctrica ha influido mucho en la vida y, sobre todo, en las ideas de la gente. En uno de aquellos clásicos comedores de hace más de cincuenta años, con su papel un poco ajado, con alguna estampa o algún cromo en las paredes y su lámpara mortecina y triste, no se podían tener más que ideas descentradas y románticas.

En las calles de las ciudades ha sucedido lo mismo, y los focos de luz eléctrica han disipado muchas nieblas y oscuridades de la cabeza de los hombres. Recuerdo haber ido a París a final del siglo XIX. En casi todos los hoteles del Barrio Latino se usaban todavía velas y lámparas de petróleo y, como correspondiendo a esta iluminación, había bohemios y tipos extravagantes y misteriosos. Años después, al dominar la electricidad, toda la fauna rara y absurda desapareció de las calles parisienses, como las lechuzas y los búhos a la luz del sol.

Yo he sido un lector asiduo, pero no un buen lector; hombre copioso en la lectura, pero no concienzudo. He leído mucho durante largo tiempo, pero he leído sin método y saltando siempre del texto párrafos o páginas enteras que me parecían aburridas.

Solamente ya de viejo comencé a leer los libros completos, con todas sus frases. No me extasí con el sonido de una palabra, y con entenderla me basta. No creo que haya relación alguna entre un sonido y una idea.

Texto 6

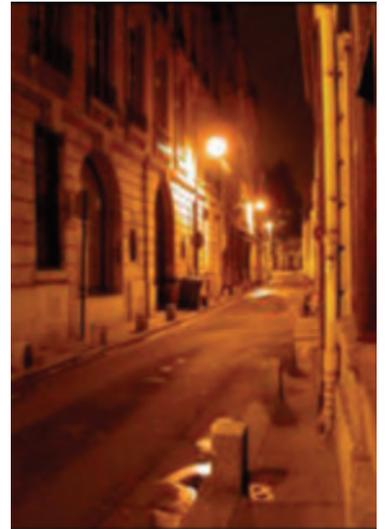
El estudiante de medicina

De chico, cuando leía una novela, siempre saltaba las descripciones y las reflexiones e iba a buscar, decidido, el diálogo y la acción. Era raro, y para mí hoy no explicable, que, teniendo tanta afición al diálogo, no me gustaran gran cosa las obras de teatro. En general, no me producían interés. Tampoco podía con las disertaciones científicas largas, como por ejemplo, las de Julio Verne, que era el autor que en mi época casi todos los chicos leíamos con preferencia. Cuando empezaba éste a decir que la estrella tal se encontraba a tantos millones de leguas de la Tierra, y que un tren, marchando a una velocidad de tantos kilómetros por hora, tardaría tantos cientos de miles o de millones de años en llegar a ella, saltaba la explicación pedagógica sin ningún escrúpulo.

Tampoco me entretenían las descripciones.

No comprendo qué quería encontrar yo en la lectura; pero todo lo que leía, por poco pesado que fuera, me impacientaba y me aburría.

De chico, en Pamplona, ya de trece o catorce años, guardaba algunas novelas, que las leía cada quince días. Una de ellas era *Creación y Redención*, de Alejandro Dumas (padre), publicada en folletín, años antes, en *La Correspondencia de España*, periódico de importancia de la época. En cada lectura, siempre saltaba en el texto los mismos capítulos que, sin duda, me eran antipáticos, y terminaba la lectura de todo el libro en unas horas.



Respuestas

1.
R.: Respuesta correcta: D.
 2.
R.: El quinqué de petróleo: lámpara de mesa alimentada con petróleo y provista de un tubo de cristal que resguarda la llama. La candileja de aceite: vaso pequeño en que se pone aceite para que ardan una o más mechas. La vela: cilindro o prisma de cera, sebo, u otra materia, con una mecha en el centro que se enciende y da luz. Lámpara de petróleo: utensilio para dar luz, que consta de uno o varios mecheros con un depósito para el petróleo.
 3.
R.: Petróleo, aceite, cera, sebo.
 4.
R.: Descentradas, románticas, bohemias, extravagantes, misteriosas. Pío las compara con los búhos y las lechuzas porque éstos son animales nocturnos.
 5.
R.: Baroja leía mucho, pero no era un buen lector porque sólo leía lo que le gustaba y se saltaba lo que carecía de interés para él. Por lo tanto, nunca leía un libro completo.
 6.
R.: La leía cada quince días en el periódico La Correspondencia de España y se saltaba todos los capítulos que no le gustaban.
 7.
R.: Las descripciones, las reflexiones, las explicaciones científicas y las obras de teatro.
- ### Texto 6
- ### Preguntas sobre el texto
1. Lee bien el texto y señala la respuesta correcta:
 - A. Antiguamente, los estudiantes tenían seis meses de vacaciones.
 - B. Hace tiempo, los estudiantes ganaban un sueldo.
 - C. Los estudiantes nunca han ganado un sueldo.
 - D. Antiguamente, los estudiantes de la Escuela de Minas tenían un sueldo.
 2. En el texto se hace referencia a los distintos sistemas de iluminación que Baroja conoció antes de que se generalizara el uso de la luz eléctrica. Busca en el texto los distintos objetos que se utilizaban y después, con la ayuda del diccionario, descríbelos.
 3. Con la información obtenida en la pregunta anterior, indica qué materiales combustibles se utilizaban para iluminar.
 4. Pío relaciona la oscuridad de las calles y las casas con un determinado tipo de personas. Señala los cinco adjetivos con los que Pío describe a estas personas. ¿Con qué animales las compara, y por qué?
 5. ¿Qué nos quiere decir Baroja con la siguiente frase: “Yo he sido un lector asiduo, pero no un buen lector; hombre copioso en la lectura pero no concienzudo”?
 6. Cuando Pío era adolescente, leía una obra de Alejandro Dumas titulada *Creación y Redención*. ¿Cuándo, cómo y dónde la leía?
 7. ¿Qué tipo de lectura no gustaba a Pío Baroja?

Texto 6

Preguntas de cultura general

1. Explica con tus palabras en qué consiste ser optimista. Escribe el antónimo (la palabra que signifique lo contrario) de optimista.
2. Escribe con tus palabras qué es el sueldo.
3. Escribe con tus palabras qué crees tú que es el romanticismo.
4. ¿De qué Comunidad Autónoma es capital Pamplona? ¿Cómo se llaman sus habitantes?
5. ¿Qué características tiene un texto dialogado?
6. Busca información sobre el escritor Julio Verne. Escribe una pequeña biografía que no sobrepase las diez líneas. Cita el título de, al menos, tres obras de este autor y explica algo de ellas.
7. Señala el sujeto y el predicado en la siguiente oración: “Mi padre tenía una idea muy optimista de las profesiones liberales”.

Respuestas

1.
R.: Una persona optimista es aquella que ve o espera lo mejor de las cosas. Antónimo: pesimista.
2.
Respuesta abierta.
3.
Respuesta abierta.
4.
R.: Pamplona es la capital de la Comunidad Foral de Navarra. Sus habitantes se llaman pamploneses.
5.
R.: Presenta directamente las palabras que intercambian los personajes, sin que las reproduzca ningún narrador. La intervención de los distintos hablantes queda indicada por las rayas que se colocan al comienzo de las líneas. De esta forma, no es necesario ir repitiendo los nombres.
6.
Respuesta abierta.
7.
R.: Sujeto: “Mi padre”. Predicado: “tenía una idea muy optimista de las profesiones liberales”.

Lengua castellana y literatura en Educación Primaria

Plan General de Mejora de las Destrezas Indispensables

El objetivo de este libro es ofrecer recursos para trabajar la comprensión lectora y la expresión escrita en el último ciclo de Educación Primaria. La primera consiste en una serie de textos expositivos y narrativos procedentes de autores consagrados o pertenecientes a la literatura juvenil, que no suelen figurar en las recopilaciones de los libros de texto. La segunda parte rinde un homenaje al escritor Pío Baroja y Nessi, con diversos fragmentos del segundo tomo de sus Memorias (Familia, infancia y juventud). Todos los textos se acompañan con preguntas sobre comprensión del texto y cultura general, además de los correspondientes solucionarios.



www.madrid.org