



3:14 PM

32%



Memoria de actividades 2012

FUNDACIÓN CANAL



Exposiciones



Música



Foros de opinión



Investigación



Otras actividades



Visitas y talleres



Fundación Canal



FUNDACIÓN CANAL
Memoria de actividades 2012



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II









ÍNDICE

7 PRESENTACIÓN

9 PATRONATO

11 EXPOSICIONES

Picasso. El eterno Femenino
Cómplices de arte español contemporáneo
Mitografías. Mitos en la intimidad
Concurso de pintura "El agua y tú"

27 MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

Ciclo de música de cámara
Ciclo DesbordArte

- Hyperpotamus
- Voces de Ópera
- África Zaulí
- El peso del Alma

47 FOROS DE OPINIÓN

Ciclo A Debate

- Prioridad 2012: Creación de empleo
- El futuro de la marca España
- De la cultura de la subvención a la industria cultural

Foro de emprendedores
IIV Foro Agua para el desarrollo
Jornadas de debate
"La situación actual del arte contemporáneo español"
Performance "Public Display of Affection"

59 OTRAS ACTIVIDADES

Comprometi2.0
III Premios de microvideo Fundación Canal
Concurso fotográfico: "Imágenes enlazadas"
II Premio de Narrativa Infantil El Cuentagotas
Convocatoria de ilustradores para la publicación "El Cuentagotas"
Salida de la PhotoMaraton Mahou
Vamos a montar el Belén

73 VISITAS Y TALLERES

Talleres "¡Mira que cara!" y "Retratos de Picasso"
Taller Cómplices del arte español contemporáneo
Taller "Genio y figura"
Los talleres de los sábados

83 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1- Programa "Historia del atrimonio hidráulico del CYII"
2- Programa "Gestión de riesgos medioambientales"
Cursos, talleres y seminarios externos

91 PUBLICACIONES

95 DATOS ECONÓMICOS

PRESENTACIÓN

Las prioridades y los comportamientos en la sociedad han cambiado en los últimos años como consecuencia de los acontecimientos que se han ido sucediendo dentro y fuera de España. Por este motivo, la Fundación Canal ha propuesto adecuar su línea de actividad a estas nuevas tendencias ofreciendo una variada programación para todos los públicos y, atendiendo nuevas demandas. En este sentido, hemos programado nuevas actividades sin alejarnos de nuestro posicionamiento de *arte* y *entorno*, que sigue siendo una constante en nuestras exposiciones, conciertos, actuaciones, debates, foros, concursos, talleres y espectáculos, además proyectos de investigación jornadas científicas, seminarios, etc.

El compromiso con el emprendimiento y con los jóvenes ha estado muy presente en la Fundación durante este último año. A través del concurso Comprometi2.0, pusimos en marcha una importante iniciativa de apoyo a jóvenes emprendedores con ideas novedosas que pudiesen convertirlas en proyectos de negocio y contribuir con ello a la creación de empleo y al desarrollo económico en la Comunidad de Madrid. A través de este concurso hemos querido premiar el talento, promover el trabajo en equipo, la competitividad, la calidad, la excelencia, y fomentar el compromiso con la innovación. Un compromiso que también queremos ejercer desde la Fundación, ya que este es el sector de la población que está siendo más castigado por el paro.

El arte contemporáneo, eje fundamental en nuestra programación, continúa siendo uno de los elementos que mayor visibilidad nos da dentro de la extensa oferta cultural madrileña. Nuestro público ha disfrutado de exposiciones de gran calidad con diferentes disciplinas artísticas. Nuestra sala de exposiciones trató la figura de la mujer desde la óptica de Picasso en *Picasso, el eterno femenino*, que fue testigo de la elección de obras de arte "imprescindibles" por galeristas, coleccionistas, críticos, y profesores mostrando su particular visión como buenos *Cómplices del arte español contemporáneo*, y mostró la humanización de los grandes personajes del siglo XX a través de 240 fotografías en *Mitografías, mitos en la intimidad*.

Como actividad complementaria a cada exposición, y en nuestro afán de divulgar el arte entre todos los públicos, elaboramos fichas didácticas para que los profesores acerquen nuestras exposiciones a los alumnos, organizamos visitas-taller para familias y visitas guiadas, además de los exitosos *Talleres de los sábados*, infantiles y juveniles de fotografía organizados en colaboración con PHotoEspaña.

In recent years, social behaviour and priorities have changed as a consequence of the events affecting Spain and indeed the rest of the world. Attuned to these transformations, Fundación Canal has accordingly adapted its activities to the new situation, offering a varied programme targeting all publics and catering to new demands. In this regard, we have programmed new activities yet without relinquishing our core focus on *art and environment*, which remains a constant in our exhibitions, concerts, plays, shows, forums, competitions and workshops, apart from research projects, scientific seminars, etc.

Over this last year, our commitment with entrepreneurship and with young people has been a major concern for the Foundation. With the Comprometi2.0 competition we set in motion an initiative to support young entrepreneurs whose innovative ideas could be turned into business projects and thus drive job creation and the economic development of the Madrid Region. The competition is conceived to reward talent, to promote teamwork, competitiveness, quality and excellence, and to foster a commitment with innovation. Our Foundation is keenly interested in this project as it is conceived to help a sector of the population particularly affected by unemployment.

Contemporary art, always at the very core of our programme, is still one of the elements providing us with greater visibility within the extensive cultural offer available in Madrid. Our public has been able to enjoy a large number of top class exhibitions across a broad range of disciplines. These shows at our exhibition hall addressed women as seen through Picasso's eyes in *Picasso, the Eternal Female*; we had a chance to witness the "essential" artworks chosen by gallery owners, art critics and teachers, revealing their personal viewpoints inasmuch as *Accomplices of Spanish Contemporary Art*; and we also showed the humanisation of the greatest figures from the 20th century in 240 photographs in *Mythographs, Myth in Private*.

As an outreach activity for each exhibition and fulfilling our mandate to bring art closer to all types of publics; we created didactic material to help teachers engage their students with our exhibitions; we organised workshop-visits for families as well as guided tours, and also the successful Photography Saturday Workshops for children and young people, organised in conjunction with PHotoEspaña.

También profundizamos en la línea del análisis y la reflexión celebrando, por tercer año consecutivo, el *Ciclo A debate*, que se ha consolidado como un lugar de encuentro e intercambio de opiniones sobre los temas de interés y actualidad política, económica y social más inmediatos. *Prioridad 2012. Crear empleo, El futuro de la marca España y De la cultura de la subvención a la industria cultural* fueron los 3 debates que se llevaron a cabo durante 2012. Todos ellos se retransmitieron en directo a través de nuestra web y permitieron al público participar activamente.

Los concursos online abren de par en par las puertas a la participación ciudadana en las actividades de la Fundación. En 2012 hemos seguido apostando por las nuevas tecnologías, el fomento de la lectura y el compromiso con la sociedad y el medioambiente con la III edición de los Premios de *Microvideo*, el concurso fotográfico *Imágenes enlazadas* y la II edición del Premio de Narrativa Infantil *El Cuentagotas*.

La música y la danza no pueden faltar en nuestra programación. Celebramos el undécimo aniversario de nuestro ciclo de cámara a cargo de solistas de la ORCAM, el décimo del ciclo Desbordarte, de espectáculos de creación artística en directo llevados a cabo en el auditorio de la Fundación.

Pero no son solo actividades culturales para todos los públicos las que desarrolla la Fundación. En 2012 también acogió el *VII Foro Agua para el desarrollo*, en el que expertos en temas medioambientales analizaron los efectos del cambio climático sobre los recursos hídricos. Además, se han desarrollado tres proyectos de investigación acerca de los primeros canales de abastecimiento de agua a Madrid, la historia del saneamiento en la ciudad de Madrid y sobre los flujos de agua virtual en la cooperación internacional. Además, la Fundación ha sido invitada a participar en numerosos foros de medio ambiente y desarrollo sostenible.

La Fundación Canal ha intensificado este último año su programación para ofrecer unos contenidos cada vez más variados y adecuados a la demanda de los madrileños, con el objetivo de satisfacer las demandas que cada día surgen en una sociedad en permanente evolución.

We also strengthened our focus on analysis and reflection by holding the *A Debate cycle* for the third year running, which is now consolidated as an event for exchanging views about the most pressing political, financial and social issues of the moment. *Job Creation: A priority for 2012; The Future of the Spain Brand and From a Subsidised Culture to a Cultural Industry* were the three debates held in 2012. They were all broadcast live on our website and actively encouraged the intervention of the public.

Online competitions open up the doors to community participation in the Foundation's events. In 2012 we continued our support for new technologies, the promotion of reading and a commitment with society and the environment through the 3rd Fundación Canal Microvideo Awards, the Intertwined Images Photography Competition, and the 2nd Cuentagotas Children's Storytelling Prize.

Music and dance also have a key place in our programme. We are celebrating the 11th anniversary of our season of chamber music with soloists from ORCAM, and the 10th anniversary of the Desbordarte Cycle of live artistic creation shows held in the Foundation's auditorium.

But the activity of our Foundation is not restricted to cultural activities for all publics. In 2012 it also hosted the 7th Water for Development Forum, in which experts in environmental issues analysed the effects of global change on water resources. Besides, three research projects were undertaken to investigate the first water supply channels in Madrid, the history of the Madrid sewage system, and the flows of virtual water in international cooperation. In addition, our Foundation was invited to take part in many forums on the environment and sustainable development. Over this last year, Fundación Canal has intensified its programme to offer contents which are increasingly more varied and adapted to respond to the demands of the people of Madrid, and all within our founding mission to respond to the needs emerging from a constantly evolving society.





PATRONATO

El Patronato es el órgano superior de gobierno de la Fundación Canal. Este consejo fija las líneas básicas de actuación de la Fundación, define los objetivos fundacionales y vela por el cumplimiento de sus objetivos.

Presidente:

El presidente de la Comunidad de Madrid

Vicepresidente Primero:

El Presidente del Canal de Isabel II

Vicepresidente Segundo:

El Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid

Vocal:

El Director General del Canal de Isabel II Gestión S.A.

Secretario:

El Secretario del Consejo de Administración del Canal de Isabel II





Exposiciones

El arte es uno de los principios inspiradores de la Fundación Canal. No en vano nuestro posicionamiento es arte y entorno. El arte nos rodea, nos impulsa, está presente en nuestras vidas. El arte condiciona el entorno, el entorno determina el arte y en multitud de ocasiones es arte.

Por eso las manifestaciones artísticas clásicas, contemporáneas y vanguardistas en las que el entorno resulta determinante para la concepción de la obra se dan cita habitual en nuestras exposiciones.

Art is one of the principles that inspire Fundación Canal. After all, our positioning is art and environment. Art is all around us, it inspires us, it is present in our lives. Art influences the environment, the environment determines art, and on many occasions it is art.

Therefore, classical, contemporary and avant-garde artistic manifestations in which the environment plays a vital role in the conception of the work comprise the basis of our exhibitions.



Exposición

PICASSO

El eterno Femenino

La figura de la mujer, el objeto de esta exposición, es uno de los temas más constantes en la obra de Picasso. A través de 66 grabados realizados entre 1927 y 1964, esta exposición nos presenta las distintas ópticas desde las que el artista personifica estas presencias femeninas, a las que, a la vez, admira e interroga.

Produce: Fundación Picasso-Casa Natal.
Ayuntamiento de Málaga
Comisario: Mario Virgilio Montañez Arroyo

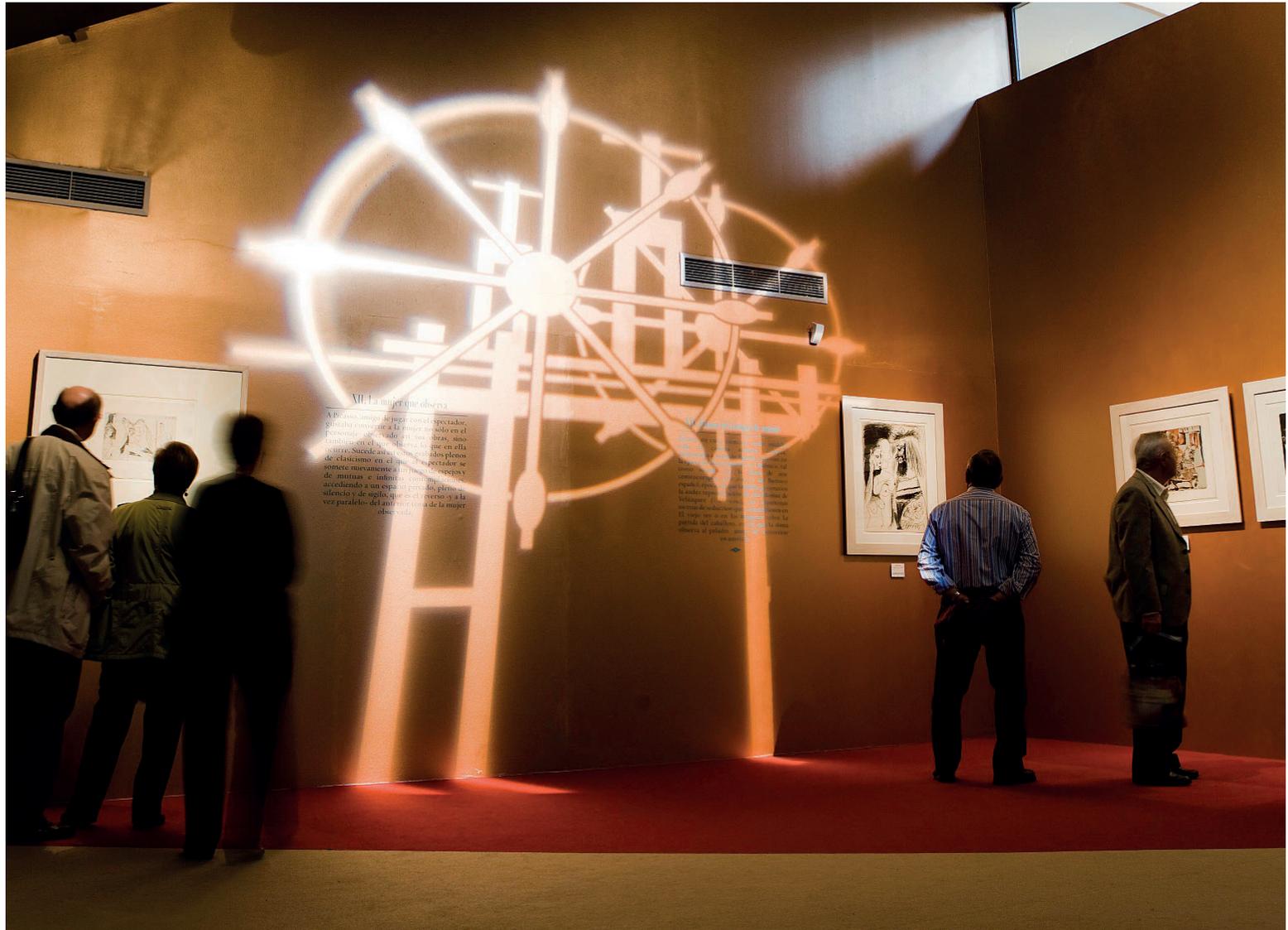
Throughout his whole life's work, Picasso returned once and again to the figure of the woman, the subject of this exhibition. With 66 engravings spanning from 1927 to 1964, this show examines the various viewpoints from which the artist personified the female presences which he admires and at once questions.

*Produced by:
Fundación Picasso-Casa Natal. Malaga City Council
Curated by: Mario Virgilio Montañez Arroyo*

2-02-2012 // 8-04-2012







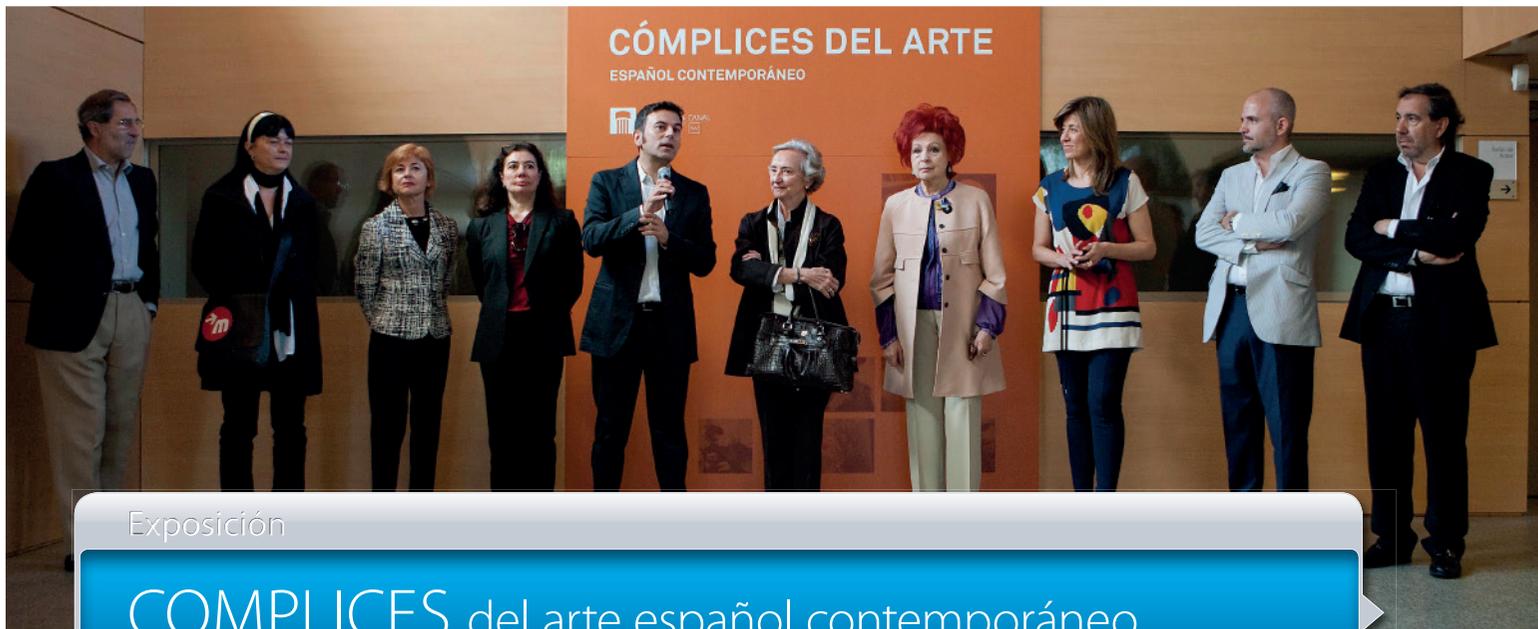
VII. La mujer que observa

A veces, aunque se mira con el espectador, gusta de conocer a la mujer invisible en el mundo del cuadro en sus obras, sino también en el espacio que se crea en ella y en su entorno. Sucede al espectador cuando se enfrenta a las obras de los artistas que se somete nuevamente a un proceso de reciprocidad de miradas e infinitas conexiones, accediendo a un espacio profundo, pleno de silencio y de agilidad que es el espacio a la vez paralelo del autor y el tema de la mujer observada.

VIII. La mujer que observa

A veces, aunque se mira con el espectador, gusta de conocer a la mujer invisible en el mundo del cuadro en sus obras, sino también en el espacio que se crea en ella y en su entorno. Sucede al espectador cuando se enfrenta a las obras de los artistas que se somete nuevamente a un proceso de reciprocidad de miradas e infinitas conexiones, accediendo a un espacio profundo, pleno de silencio y de agilidad que es el espacio a la vez paralelo del autor y el tema de la mujer observada.





Exposición

COMPLICES del arte español contemporáneo

23 obras de arte, elegidas por 23 de los protagonistas del panorama del arte español actual, entre los que se incluyeron galeristas, coleccionistas y críticos de arte, componen esta muestra que nos ofrece una visión global del arte español contemporáneo. Cada uno de los 23 protagonistas elige una obra, fundamental a su juicio, y explica las razones de su elección en un reportaje dirigido y producido por la cineasta Chus Gutiérrez.

Produce: Fundación Canal Comisario: Rafael Doctor

This exhibition comprises 23 artworks selected by 23 leading players in the art world in Spain today, including gallery owners, collectors and art critics. The idea is to provide an overview of the current state of contemporary art in Spain. Each one of the 23 selectors chose what in his/her view is a seminal artwork, and explained the reasons for the choice in a report directed and produced by the filmmaker Chus Gutiérrez.

Produced by: Fundación Canal Curated by: Rafael Doctor

10-05-2012 // 22-07-2012









Exposición

MITOGRAFÍAS

Mitos en la intimidad

A través de 240 fotografías, esta exposición ofrece una visión original, cercana y personal de diez de los mitos más relevantes del siglo XX.

La muestra refleja la faceta más personal de Pablo Ruiz Picasso y Salvador Dalí, Winston Churchill y Mahatma Gandhi, Albert Einstein y Marie Curie, Camilo José Cela y Ernest Hemingway, María Callas y Charles Chaplin, a través de fotografías que nos presentan momentos íntimos, entornos familiares, aficiones, escenas de afecto y de amistad, muchas de ellas nunca vistas.

Produce: Fundación Canal

Comisario: Jose María Díaz Maroto

In 240 photographs, this exhibition offers an original, intimate and personal view of ten of the most enduring myths of the 20th century. The show looks at the most personal aspects of Pablo Ruiz Picasso and Salvador Dalí, Winston Churchill and Mahatma Gandhi, Albert Einstein and Marie Curie, Camilo José Cela and Ernest Hemingway, Maria Callas and Charles Chaplin, through photographs capturing intimate moments, familial surroundings, hobbies, scenes of affection and friendship, many never seen before.

Produced by: Fundación Canal

Curated by: Jose María Díaz Maroto

25-10-2012 // 5-01-2013



Alfonso Cuatrecasas (1879-1955)

Un gran fotógrafo español que nos muestra, en su obra,

Alfonso Cuatrecasas nació en 1879, en el barrio de San Sebastián de los Reyes, en la provincia de Madrid. Fue un fotógrafo que se dedicó a retratar la vida cotidiana de la España de su época. Su obra es un testimonio de la historia social y cultural de nuestro país.

Desde su juventud se dedicó a la fotografía. En 1900 viajó por primera vez al extranjero, a París. Allí conoció a los grandes fotógrafos de la época y se inspiró en su obra. Al volver a España, comenzó a trabajar en el estudio de su hermano, el también fotógrafo Alfonso Cuatrecasas.

Tras la guerra civil se exilió en Francia y continuó trabajando como fotógrafo. En 1945 regresó a España y se dedicó a la fotografía documental. Su obra es un testimonio de la historia social y cultural de nuestro país.

En 1955, tras el fallecimiento de su hermano, se dedicó a la fotografía documental. Su obra es un testimonio de la historia social y cultural de nuestro país.

Alfonso Cuatrecasas es uno de los grandes fotógrafos españoles. Su obra es un testimonio de la historia social y cultural de nuestro país.







Exposición

Concurso de pintura "EL AGUA Y TÚ"

El depósito elevado de Plaza de Castilla alberga una selección de los mejores dibujos de la segunda edición del concurso de pintura infantil y juvenil "El agua y tú" convocado por el Canal de Isabel II. El concurso tiene como objetivo que los alumnos reflexionen sobre la importancia del agua y la necesidad de hacer un uso eficiente de este recurso natural. La exposición contó con 99 de los 715 trabajos presentados a concurso. La entrega de premios se celebró el 23 de junio en el auditorio de la Fundación Canal.

The water deposit in Plaza de Castilla hosted a selection of the best entries in the second "Water and You" children's and young people's painting competition. Organised by Canal de Isabel II, the competition is aimed at getting students to think about the importance of water and the need to foster an efficient use of this natural resource. The exhibition displayed 99 of the 715 works submitted. The prizes were presented on 23 June at Fundación Canal's auditorium.

23-06-2012





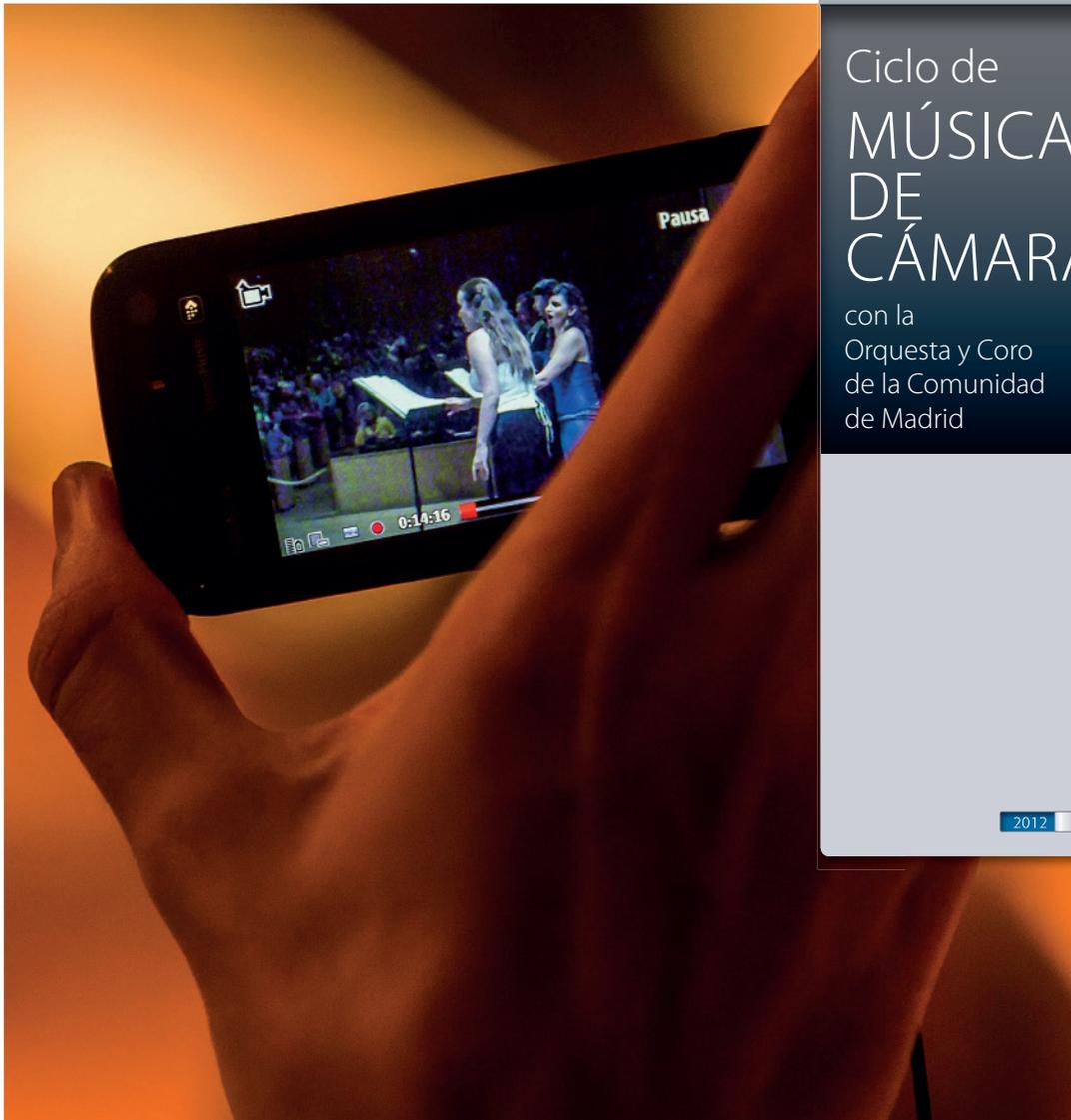


Música y artes escénicas

A lo largo de los siglos, el agua y el medio ambiente han sido fuente de inspiración para los grandes compositores. Este apartado recopila los conciertos de Ciclo de Cámara con la ORCAM (Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid) en los que tienen lugar las obras de grandes artistas así como piezas de estreno absoluto por encargo de la Fundación, además de espectáculos de creación artística en directo, bajo el ya conocido Ciclo desbordarte, dedicado a esos genios cuyo arte es difícilmente catalogable dentro de las disciplinas habituales, o que combinan varias de ellas de forma simultánea.

Throughout the passing of the centuries, water and the natural environment have served as sources of inspiration for major composers. This section compiles the concerts in the Chamber Music cycle with ORCAM (Orchestra and Choir of Comunidad de Madrid) performing works by the great artists and world premieres of pieces commissioned by the foundation, as well as live art shows in the Desbordarte cycle, dedicated to those geniuses whose art is difficult to classify within conventional genres or which combine various disciplines simultaneously.





Música y artes escénicas

Ciclo de MÚSICA DE CÁMARA

con la
Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid

El ciclo de música de cámara es la principal apuesta de la fundación por la promoción y difusión de la música clásica. A cargo de solistas de la Orquesta y Coros de la Comunidad de Madrid (ORCAM), el ciclo ofrece un equilibrado programa en el que encuentran su lugar la música más tradicional de los S. XVIII y XIX y la música más contemporánea, entre la que destacan las piezas de estreno absoluto por encargo de la Fundación Canal.

This season of chamber music is the centrepiece of the foundation's promotion and diffusion of classical music. Featuring soloists from ORCAM, the season offers a complete programme ranging from composers from the 18th and 19th centuries to more contemporary music, including pieces commissioned by Fundación Canal receiving their world premiere.

2012



Domingo 29 de enero

Concierto para cuerda
Obras de C. Debussy y J. Guridi.

A cargo del Cuarteto Bretón:

Anne Marie North, Antonio Cárdenas, violines.

Iván Martín, viola.

John Stokes, violonchelo

Domingo 26 de febrero

Concierto para voces e instrumentos
Obras de J. Brahms, F. Bridge, B. Britten
y J. Fernández Guerra.

Interpretes:

Marta Knörr, mezzosoprano

Karim Farhan, tenor

Nuria Benet, recitadora

Eva Martín, viola

Ewelina Sandecka, trompa

Javier Martínez y Aurelio Viribay, pianos

Domingo 25 de marzo

Concierto para conjunto instrumental
Obras de A. Dvorak, S. Barber, P. Hindemith,
J.S. Bach, H. Villa-Lobos y B. Powell

A cargo del conjunto instrumental: Marcato-Solistas
de Madrid

Violín 1º: Víctor Arriola – Concertino, Tochko Vasilev,
Alejandro Kreiman, Anna Gureva

Violín 2º: Víctor Ernesto Wildbaum – Solista, Osmay
Torres, Emilia Traytcheva, Francisco Javier Aguado

Viola: Alexander Trochtchinsky - Solista, Dagmara
Szydlo, José Antonio Martínez

Violonchelo: Edith Saldaña - Solista, Pablo Borrego,
Joaquín Ruiz

Contrabajo: Eduardo Anoz - Solista

Director: Paulo Vieira.





Domingo 29 de abril

Concierto para voz

Obras de J. S. Bach, T. L. de Victoria, I. Martínez,
G. Fauré, M. Duruflé, O. Messiaen y F. Poulenc

Intérpretes:

Sandra Cotarelo, Victoria Marchante, Mercedes Lario,
sopranos.

Anabel Aldalur, Ana Cristina Marco, Marta Knörr,
mezzosopranos.

Diego Blázquez, Felipe Nieto, Gerardo López,
tenores.

Ángel Sáiz, Gonzalo Burgos, Pedro Adarraga,
bajos.

Javier Martínez Carmena, director.

Domingo 27 de mayo

Concierto para cuerda y piano

Obras de J. Brahms y G. Fauré

Intérpretes:

Ema Alexeeva, violín

Dagmara Szydło, viola

Ángel Luis Quintana, violonchelo

José Segovia, piano.

Domingo 24 de junio

Concierto para cuerda y piano

Obras de G. Bottesini, G. Rossini,
J. Goltermann, D. Popper y L. Vega.

Intérpretes:

Luis Otero, Eduardo Anoz, contrabajos.

Pablo Borrego, Nuria Majuelo, violonchelos.

José Segovia, piano.





Domingo 28 de octubre

Concierto de voces y trío con piano
Obras de C. Guastavino,
A. Piazzola / J. Bragato.

Intérpretes:

Berenice Musa, soprano
Julieta Navarro, mezzosoprano
Gerardo López, tenor
Juan Manuel Muruaga, barítono
Paulo Vieira, violín
Edith Saldaña, violonchelo
Jorge di Renzo, piano.

Domingo 25 de noviembre

Recital de viola y piano
Obras de R. Vaughan Williams, E. Grieg
y D. Shostakovich

Intérpretes:

Eva Martín, viola
Francisco José Segovia, piano.





Domingo 16 de diciembre

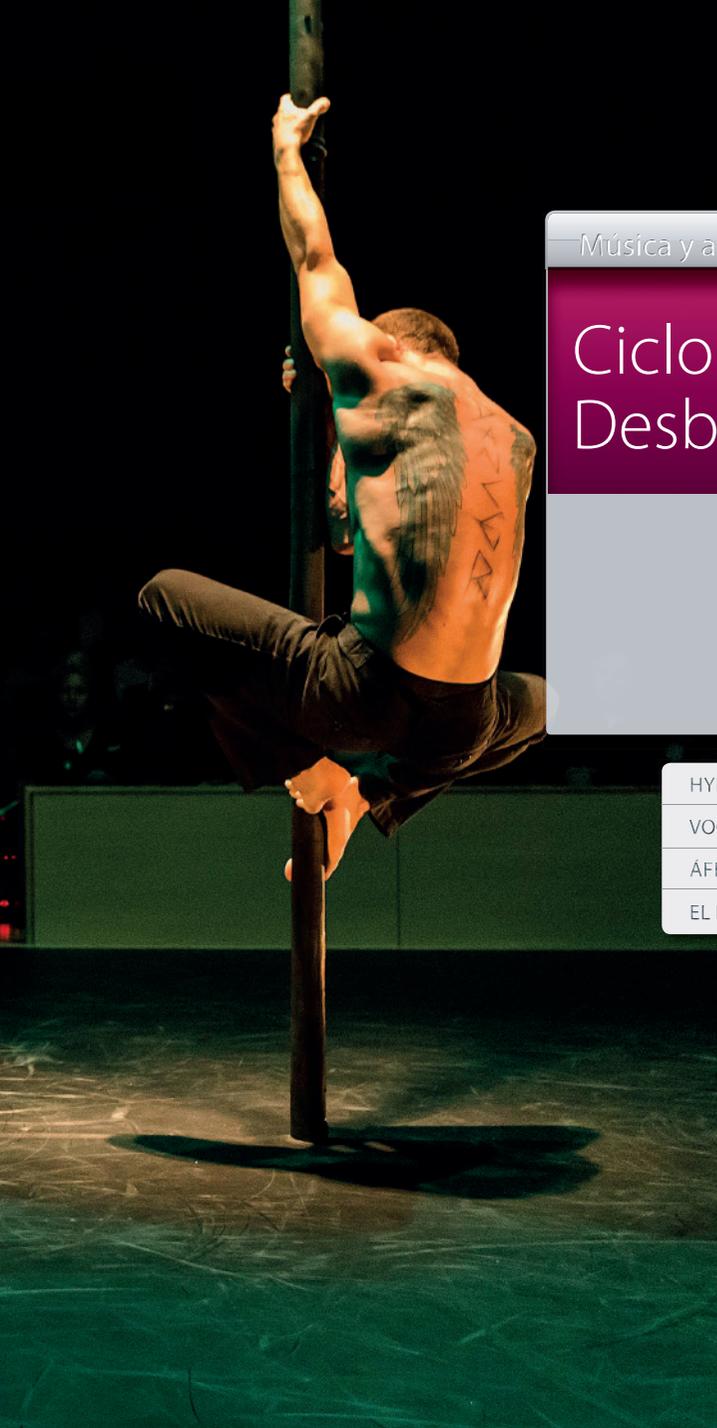
Concierto de coro y piano
Obras de F. Alonso, J. Guerrero
y F. MorenoTorroba

Intérpretes:

María Jesús Prieto, soprano
Berenice Musa, soprano
Victoria Marchante, soprano
Consuelo Congost, soprano
Carmen Campos, soprano
Ana Cristina Marco, contralto
Anabel Aldalur, contralto
Isabel Egea, contralto
Marta Bornaechea, contralto
Carmen Haro, contralto
Julieta Navarro, contralto
Felipe Nieto, tenor
Angel Sáiz, tenor
Luis Amaya, tenor
Diego Blázquez, tenor
Felipe García-Vao, tenor
Fernando Rubio, bajo
Juan Manuel Muruaga, bajo
José Julián Frontal, bajo
Piano y dirección: *Javier Martínez Carmena*







Música y artes escénicas

Ciclo DesbordArte

El ciclo "DESBORDARTE" está orientado a la creación artística en directo sobre un escenario, y dedicado a esos genios cuyo arte es difícilmente catalogable dentro de las disciplinas habituales, o que combinan varias de ellas de forma simultánea. Son sorprendentes espectáculos trimestrales dirigidos a aquéllos con gusto por lo original.

The cycle "DESBORDARTE" focuses on live artistic creation on a stage, and it is dedicated to those geniuses whose art is difficult to catalogue within the usual disciplines, or who simultaneously combine several of them. They are surprising quarterly shows aimed at those looking for something original.

HYPERPOTAMUS



VOCES DE ÓPERA



ÁFRICA ZAULÍ



EL PESO DEL ALMA



> HYPERPOTAMUS

26-01-2012



Jorge Ramirez Escudero

Jorge Ramirez Escudero, el "hombre orquesta" detrás de Hyperpotamus, combina en este espectáculo su polifónica voz con las proyecciones de la video artista Kina Marull.

Una propuesta que mezcla ritmos como el funky, el soul o el hip hop con un toque de improvisación.





> VOCES DE ÓPERA

19-04-2012



Isabel Rey

Clase magistral de Isabel Rey en la que, junto a un grupo de cantantes líricos, da respuesta a preguntas como ¿en qué se diferencia un tenor y una mezzosoprano? o ¿qué papel desempeña un barítono en un coro de voces líricas?, utilizando como vehículo fragmentos de las óperas más famosas de la historia como La Traviata, Madame butterfly o el Barbero de Sevilla.





> ÁFRICA ZAULÍ

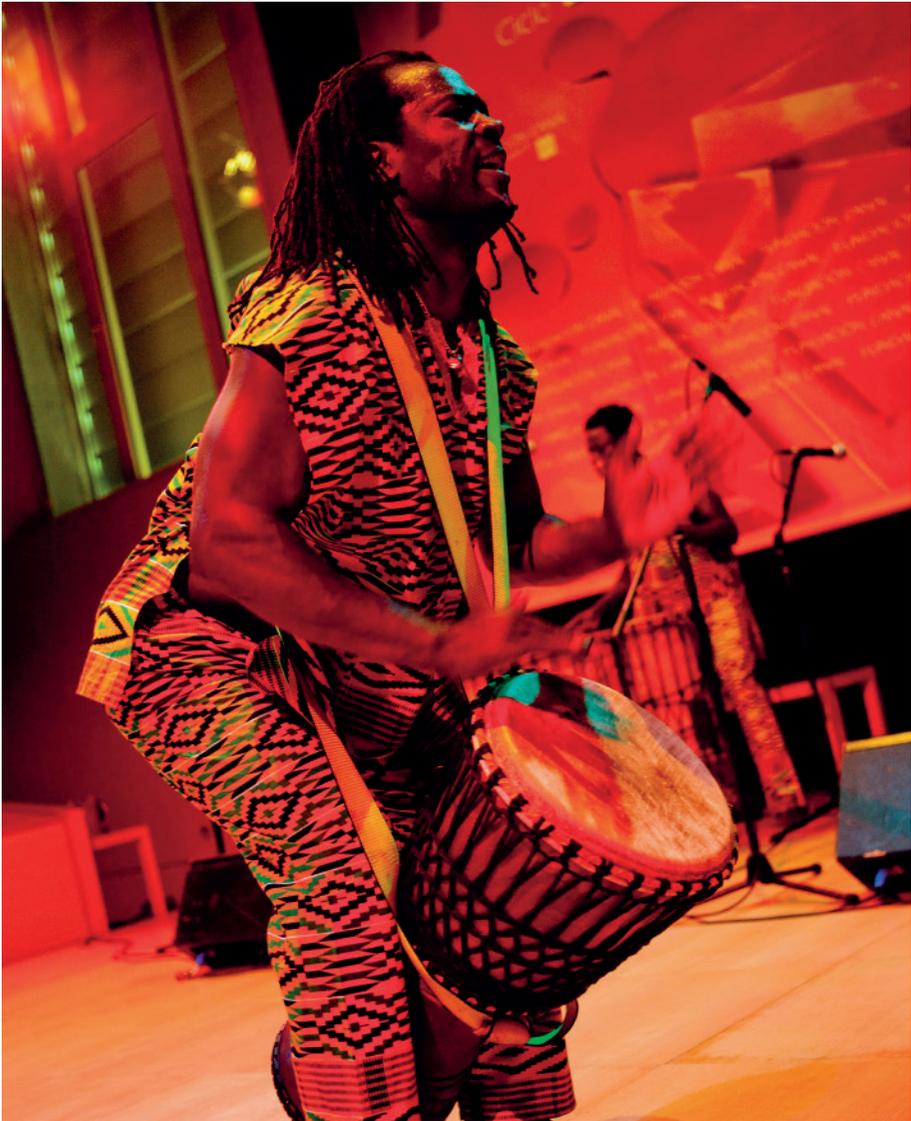
12-07-2012



África Zaulí

Bailarines y percusionistas del Ballet Nacional de Costa de Marfil dan forma a este espectáculo en el que músicos y bailarines danzan al compas de los djembes y el dum dum y comparten estimulantes coreografías en una actuación llena de movimiento e improvisación.





> EL PESO DEL ALMA

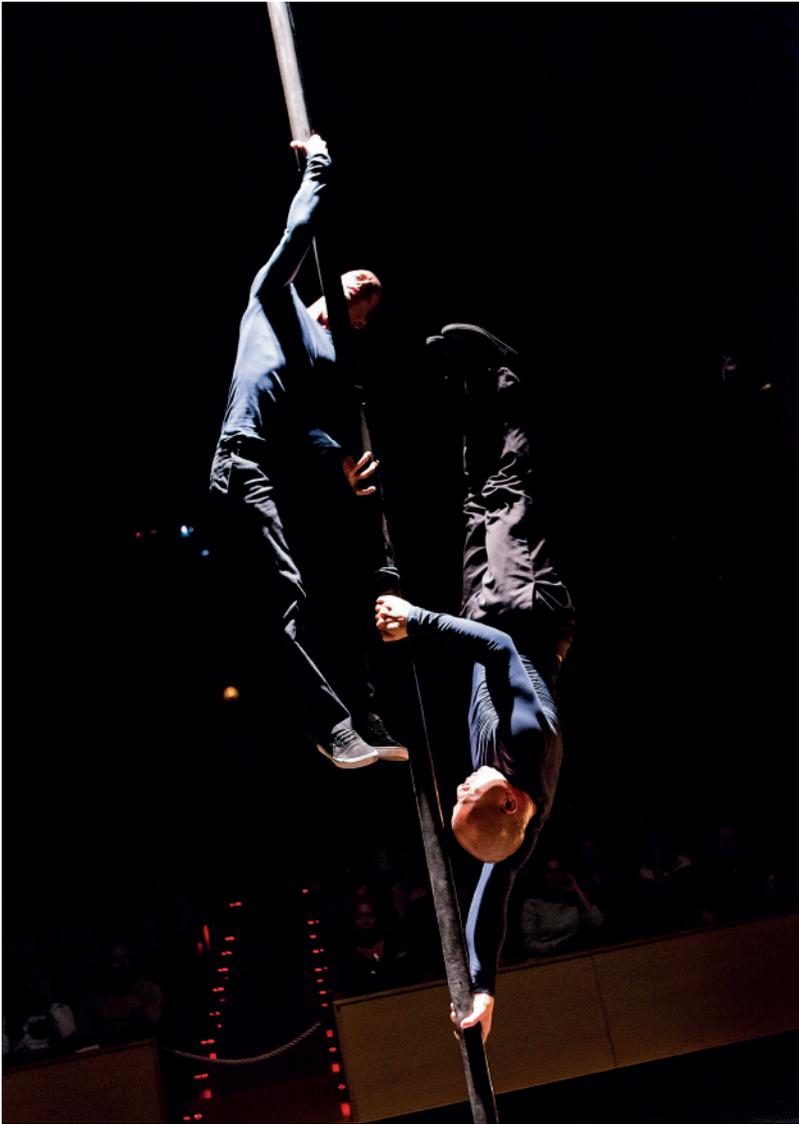
25-10-2012



El peso del Alma

Cuatro bailarines acompañados por espectaculares efectos de luz y música, viven la danza en su máxima expresión creativa en un espectáculo que aúna los ritmos hip-hop, la danza contemporánea y las artes circenses.







- CICLO A DEBATE
- ✓ FORO DE EMPRENDEDORES
- FORO AGUA PARA EL DESARROLLO
- JORNADAS DE DEBATE





Foros de opinión

El auditorio de la Fundación Canal se ha convertido en punto de encuentro estratégico de destacados representantes, tanto nacionales como internacionales, de los ámbitos político, económico, social y medioambiental; que se reúnen con el propósito de aportar opiniones, iniciativas y soluciones sobre temas de interés general.

También otras organizaciones invitan a la Fundación a formar parte de otros congresos y seminarios.

Our auditorium has become a strategic meeting point featuring leading representatives from the worlds of politics, economics and social concerns, who gather to discuss opinions, initiatives and solutions on topics of general interest.

Other organisations also invite the foundation to take part in many other congresses and seminars.



Foros de opinión

Ciclo A DEBATE

El *Ciclo A debate* es un foro de opinión sobre temas de máxima actualidad, protagonizado por destacados representantes de los ámbitos político, económico y social. Todos los debates se retransmiten en directo a través de la web de la Fundación, y están moderados por D. Carlos Rodríguez Braun.

The A Debate cycle is an opinion forum about highly newsworthy issues, inviting major voices from politics, finance and society. All the debates are broadcast live on the Foundation's website, and are moderated by Mr. Carlos Rodríguez Braun.

2010 2011 2012





Foros de opinión // Ciclo A Debate

PRIORIDAD 2012: CREACIÓN DE EMPLEO

La necesidad de un nuevo marco de relaciones laborales y nuevas fuentes de creación de empleo centraron el debate, junto con la disyuntiva de apostar por la cantidad o por la estabilidad en la oferta de trabajo.

Invitados:

D. José María Fidalgo

Presidente del Foro Negocia del IE Business School
y ex Secretario General de CC.OO

D. Josep Piqué

Presidente de Vueling y ex Ministro de Industria,
de Asuntos Exteriores y de Ciencia y Tecnología

D. Carlos Espinosa de los Monteros

Vicepresidente de Inditex

D. Joaquín Trigo

Director General del Instituto de Estudios Económicos IEE

28-02-2012





Foros de opinión // Ciclo A Debate

EL FUTURO DE LA MARCA ESPAÑA

El debate se centró en el futuro de la marca España en el presente contexto económico. La necesidad de proyectar una nueva imagen del país y una regeneración política y económica hacen necesaria una revisión de la marca.

Invitados:

D^a. Cristina Garmendia Mendizábal
Ex Ministra de Ciencia e Innovación

D. Javier González Ferrari,
Presidente Ejecutivo de Onda Cero Radio

D. Juan Iranzo Martín,
Vicepresidente del Instituto de Estudios Económicos, catedrático y Decano-Presidente del Colegio de Economistas de Madrid

D. Íñigo Méndez de Vigo y Montojo,
Secretario de Estado para la Unión Europea. Director General del Instituto de Estudios Económicos IEE

19-06-2012



Foros de opinión // Ciclo A Debate

DE LA CULTURA DE LA SUBVENCIÓN A LA INDUSTRIA CULTURAL

En el debate se analizó la realidad de la cultura en España comparándola con otros países de nuestro entorno. Bajo la óptica de la crisis actual, se analizó el modelo vigente y la necesidad de crear una industria cultural pujante.

Invitados:

D. Albert Boadella Oncins

Dramaturgo y escritor, director artístico de los Teatros del Canal de Madrid

D. Francisco Calvo Serraller

Crítico de Arte, académico y catedrático de Historia del Arte

D. Luis Alberto de Cuenca y Prado

Filólogo, poeta, traductor, ensayista e investigador

D. Gerardo Herrero

Director de cine, guionista y productor cinematográfico

9-10-2012





Foros de opinión

ON

FORO DE EMPRENDEDORES

4-05-2012

El auditorio de la Fundación acoge un año más este foro en el que estudiantes de Bachillerato tienen la oportunidad de conocer la experiencia de grandes profesionales.

Con ello se pretende que los jóvenes aprendan el valor del esfuerzo, el espíritu emprendedor y la necesidad actual de estar lo mejor preparado posible para alcanzar así sus objetivos.

Invitados:

D. Jorge Mata,
Presidente de FDI Internet&mobile

D. Pablo Zalba,
Diputado en el Parlamento Europeo
y Vicepresidente de la Comisión
de Asuntos Económicos y Monetarios de la UE.

D. Jorge Mata
Co-fundador de PartyLife



7º FORO AGUA PARA EL DESARROLLO

5-06-2012

El Plan Nacional de Adaptación al Cambio Climático de España (PNACC)

Segundo Programa de Trabajo del PNACC

EJE 3

El eje para establecer un sistema de indicadores de los impactos y la adaptación al cambio climático en España

- **Objetivo general:** Establecimiento de un sistema de indicadores de los impactos y la adaptación al cambio climático en España, con objeto de contar con un instrumento de seguimiento y evaluación que permita orientar los sucesivos desarrollos del PNACC.
- **Orientación sectorial,** tomando en cuenta las redes e iniciativas existentes.
- El sistema de indicadores tiene en consideración los principales marcos de referencia internacionales y las redes y actividades ya existentes en España.
- **Previsto el primer prototipo para finales 2012.**



El foro se centró en los efectos del cambio climático sobre los recursos hídricos a nivel internacional, efectos que son ya más que apreciables. Las sequías e inundaciones, cada vez más intensas, comprometen la supervivencia y el desarrollo de numerosas poblaciones y comunidades, especialmente las más vulnerables. Este foro contribuyó a la reflexión sobre la necesidad de tomar medidas en el ámbito político, profesional, académico y en el conjunto de la sociedad civil.

Intervinieron:

D^a. Susana Magro

Directora General de la Oficina Española del Cambio Climático

D. Phillipe Quevauviller

Experto del Programa IUPWARE de la Universidad de Bruselas

D. Luis Garrote

Catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid

D^a. Mónica Corrales

Vocal Asesora para Medio Ambiente y Cambio Climático de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

D^a. Bárbara Mateo

Representante de la Oficina de Naciones Unidas

D^a. Ana Fornells

Ex Presidente de la Junta del Fondo de Adaptación de la Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático

D. Julio García

Oficial Regional para las Américas de Naciones Unidas





Foros de opinión

ON

JORNADAS DE DEBATE “LA SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL”

3-07-2012

En el marco de la exposición “Cómplices del arte español contemporáneo” la Fundación Canal celebró una jornada en la que profesionales del mundo del arte realizaron el diagnóstico de la situación del arte español. Los participantes aportaron una visión global y contrastada en dos mesas redondas..

“Auge o declive del arte español contemporáneo en el panorama internacional”.

Modera: D. Rafael Doctor, gestor cultural, historiador del arte y comisario de la exposición “CÓMPLICES DEL ARTE español contemporáneo”.

Participan: D. José Manuel Ballester, artista; D. Alberto de Juan, galerista y Director de la Galería Max Estrella; D. José Guirao, Director de La Casa Encendida, y D. Guillermo de Osma, Director de la galería Guillermo de Osma.

“Diagnóstico y soluciones para el arte español contemporáneo”.

Modera: D. Alberto Anaut, Presidente de La Fábrica,

Participan: D. Francisco Carpio, crítico de arte y profesor de la Universidad Francisco de Vitoria; D^a. Lola Garrido, coleccionista, y D. Javier Maderuelo, crítico de arte y profesor de la Universidad de Alcalá de Henares.



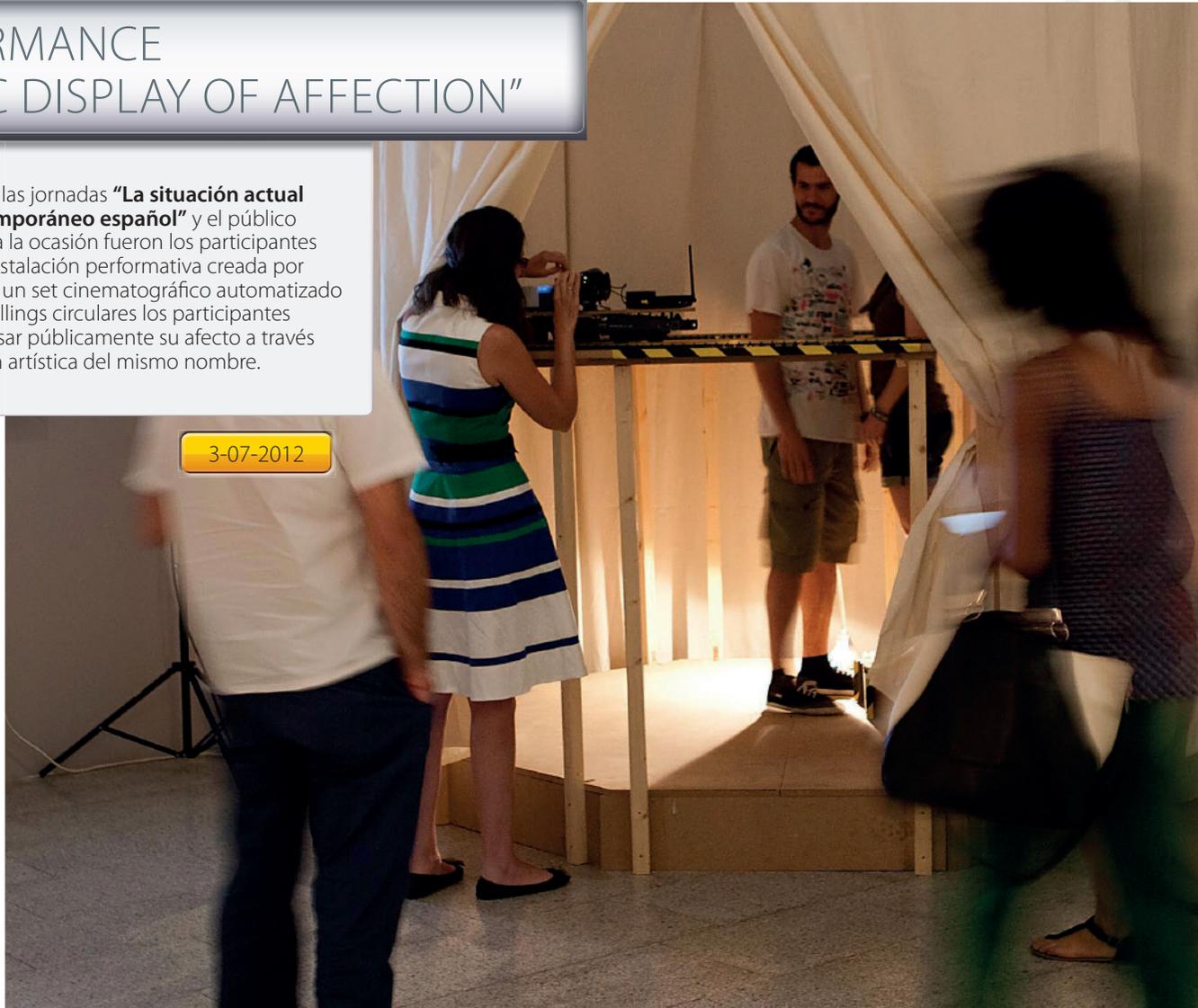
Foros de opinión

ON

PERFORMANCE "PUBLIC DISPLAY OF AFFECTION"

Los asistentes a las jornadas "**La situación actual del arte contemporáneo español**" y el público convocado para la ocasión fueron los participantes de esta video instalación performativa creada por Manuel Saiz. En un set cinematográfico automatizado que graba travellings circulares los participantes pudieron expresar públicamente su afecto a través de la instalación artística del mismo nombre.

3-07-2012



<< Índice

c2.0





Otras actividades

Promover el respeto al medio ambiente en general y al agua en particular es el fin último de todas las actuaciones que lleva a cabo la Fundación Canal. Además, las nuevas tecnologías aplicadas tienen un creciente interés y un espacio cada vez mayor en el mundo del siglo XXI, ya que es el modo más directo de mostrar la realidad que nos rodea. Por este motivo la Fundación Canal tiene reservado un espacio privilegiado en su programación para los concursos on line relacionados con el desarrollo social y económico, la imagen, la creación artística y literaria, en la cual adquieren protagonismo el concurso Comprometi2.0, los Premios de Microvideo Fundación Canal, los concursos fotográficos organizados junto a PhotoEspaña y el Premio de Narrativa Infantil El Cuentagotas.

Promoting care for the environment in general and for water in particular is the ultimate goal of all the activities carried out by Fundación Canal. Besides, new applied technologies have a growing interest and occupy an increasingly important place in the 21st century. Indeed, they are the most direct way of showing our surrounding reality. For that reason, Fundación Canal has reserved a key space in its programme devoted to online competitions related with social and economic development, the image, art and literature. Central to that space are the Comprometi2.0 competition and the Fundación Canal Microvideo Awards, together with the photography competitions organised jointly with PhotoEspaña and the Cuentagotas Children's Storytelling Prize.

- ✓ Comprometi2.0
- III Premios de microvideo Fundación Canal
- Concurso fotográfico: "Imágenes enlazadas"
- II Premio de Narrativa Infantil El Cuentagotas
- Convocatoria de ilustradores para la publicación "El Cuentagotas"
- Salida de la PhotoMaraton Mahou
- Vamos a montar el Belén





Otras actividades / concursos

COMPROMETI2.0

La Fundación Canal pone en marcha la primera edición de Comprometi2.0, un concurso online dirigido a jóvenes licenciados y emprendedores, que busca ideas y proyectos innovadores, viables y sostenibles que mejoren el desarrollo económico y que promuevan la creación de empleo en la región de Madrid.

Con esta iniciativa la Comunidad de Madrid quiere dar a jóvenes emprendedores la oportunidad y las facilidades para que puedan convertir su idea en un proyecto empresarial, gracias a un proceso gradual de formación de los participantes y, en último término, a las becas Máster in Management del IE Business School que ganarán cada uno de los tres componentes del equipo ganador.

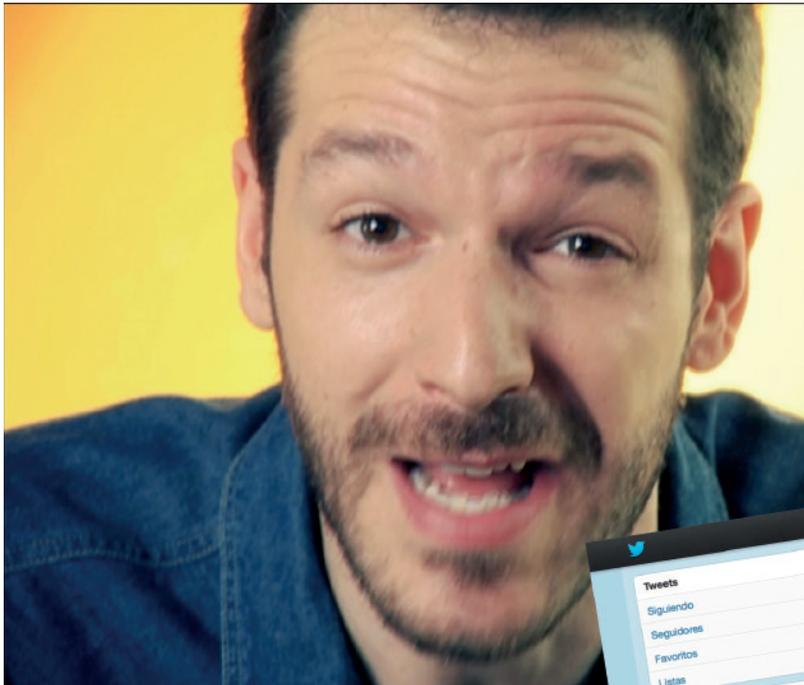
El concurso se convocó en septiembre de 2012. En esta primera fase se recibieron las ideas presentadas y se hizo una preselección de aquellas que cumplían con las bases.

Las siguientes fases, de formación de equipos, incubación y coaching de los proyectos y la final tendrán lugar entre enero y mayo de 2013.

Organiza: Fundación Canal

Colabora: IE Business School

25-09-2012 // 10-05-2013



facebook Buscar personas, lugares y cosas

Crear página

Ahora febrero enero Fundación

Anuncios ¡!

Tienda WEB DE FOTOS fotografiamania.com

Su fidelidad se premia antecolores.es

No más dolor Reinas.es

Un relieve extremo xtremepower.net

y soy mooriana Soy con mis locos moros

Teléfonos hasta -70% girona.es

400 METROS SÚPER LI e7. asenarch.es

Ni Es # Envi

Wim Dubbelman Photo Unis evs List www

Me gusta A 2.658 f Wim Dubbelman Photo

Comprometi 2.0 Fundación Canal

Ha llegado el momento de que las mejores ideas tomen forma.

Comprometi2.0 A 3.374 personas les gusta esta página - 120 personas están hablando sobre esto

Organización Fundación Canal pone en marcha su proyecto Comprometi2.0 con el objetivo de atraer ideas y proyectos innovadores que mejoren el desarrollo

Me gusta 3.374

Los Finalistas

Publicación Foto / video

Publicaciones recientes de otras personas en Comprometi2.0 Ver todas

¿Tienes cuenta? Iniciar sesión

Buscar

Fundación Canal @Fundacioncanal

Arte, exposiciones, música, talleres, foros, debates... Mateo Inurria, 2, 28036, Madrid, Spain

Madrid, Spain · http://www.fundacioncanal.es

2.521 TWEETS 444 SIGUIENDO 1.885 SEGUIDORES

Tweets

kuchilm @hacerfotos 1 minuto? Comprometido con el agua? Con el medio ambiente? T gusta rodar videos? Y ganar 1000 euros? bit.ly/ZzQdzf

Fundación Canal @Fundacioncanal RT @microsvivos: ¿De dónde vino el meteorito de Chelyabinsk? (Ciencia) bit.ly/WhkZa2

Fundación Canal @Fundacioncanal 1 idea, 1 minuto y 1000 euros de premio. ¿El tema? #Lasformasdelagua. Participa en nuestro #concurso de microvideo. #unminutosostenible.fundacioncanal.es/home

Fundación Canal @Fundacioncanal 1 idea, un minuto y 1000 euros de premio. ¿El tema? Las formas del agua. Participa en nuestro concurso de... fb.me/trLBGTnPo

Fundación Canal @Fundacioncanal

Tendencias: Worldwide · Cambiar

#Aedsoo

#MarchWish

#ConservativePakistan

#UEFAJUSTICEFORENERGANCE

#DostartaTalkplessyozuz

Heidi Weng

win 28 Subar

Buscamos

una idea que valga un Máster

Comprometi 2.0 Fundación Canal

Regístrate

Otras actividades / concursos

III PREMIOS DE MICROVIDEO FUNDACIÓN CANAL

La tercera edición del concurso de microvideo se centró, en el tema "Comerse el agua", en referencia al lema del Día Mundial del Agua 2012 "Agua y seguridad alimentaria", que relaciona dos derechos humanos: el derecho a la alimentación y el derecho al agua. Este concurso como sus anteriores ediciones se desarrolló en el entorno de la XIII Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid.

Primer premio, dotado con 2.000 euros

"Con el agua no se juega" de Lohengrin Navarro

Segundo premio, dotado con 1.000 euros

"Agua" de Alberto Menéndez García

6-2-2012 // 13-04-2012





Primer premio



Segundo premio



Otras actividades / concursos

CONCURSO FOTOGRAFICO: "IMÁGENES ENLAZADAS"

La Fundación Canal en colaboración con PHotoEspaña puso en marcha un nuevo concurso en el que se invitó a los concursantes a crear un discurso o una historia a utilizando las imágenes de un archivo de fotos que los propios concursantes iban subiendo al site del concurso. Se premió la capacidad de cada uno para enlazar o encadenar de 2 a 15 imágenes creando una historia que habría de ser explicada brevemente. Los premios fueron 1.500 euros para la galería ganadora y dos accésit de 500 euros cada uno. El jurado estuvo compuesto por la fotógrafa Rosa Muñoz; el Director de la agencia de comunicación Nadie, Quico Vidal y el Subdirector de la Fundación Canal.

Ganador:

Lourdes Fuentes Lucas por "Primer plato, segundo plato y postre"

Accesits:

Mariana Borge González por "Ultraje"

Beatriz Castilla Espada por "Abandonar, abandonarse"

12-03-2012 // 13-05-2012

Serie ganadora >>

"PRIMER PLATO,
SEGUNDO Y POSTRE"

Lourdes Fuentes Lucas



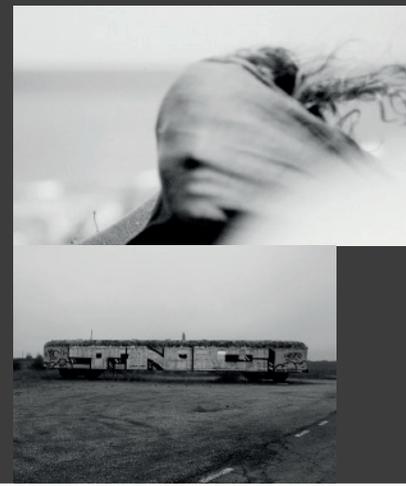


<< Accesit
"ULTRAJE"
Mariana Borge González

Accesit >>

"ABANDONAR,
ABANDONARSE"

Beatriz Castilla Espada





Otras actividades / concursos

II PREMIO DE NARRATIVA INFANTIL EL CUENTAGOTAS

Certamen para escritores profesionales y noveles, que presenten cuentos para niños de entre 8 y 12 años relacionados temáticamente con el agua dulce. El resultado de este premio es una publicación no venal que recoge los relatos premiados, y que en esta edición fueron:

“Ranedo”, de María Patricia Reguero Ríos (Madrid), **“La Voz del Agua”**, de Laura León Vázquez (Madrid), **“La princesa de la laguna encantada”**, de Carlos Moreno (Madrid), **“El Manantial de Kanira”**, de Mar Sancho (Valladolid)

El libro electrónico que recoge los relatos premiados junto con las ilustraciones de Teresa Herrero, ganadora de la convocatoria on-line de ilustradores, se presentó en el auditorio de la Fundación el 20 de noviembre, Día Internacional de los Derechos del Niño. Contó en esta ocasión con la narración en directo de los relatos por la actriz Anabel Alonso y la teatralización de los mismos a cargo de actores de la compañía Yllana. La presentación de la publicación y de la entrega de premios corrió a cargo de la periodista Ana Belén Roy.

23-04-2012 // 17-06-2012



Otras actividades / concursos

Convocatoria de ilustradores para la publicación "EL CUENTAGOTAS"

La Fundación Canal lanza una convocatoria de ilustradores con el propósito de encontrar a quien diese forma a los relatos que formarían parte de la publicación "El Cuentagotas". La respuesta a la convocatoria fue masiva, y resultó elegida la ilustradora Teresa Herrero.

27-02-2012 // 16-07-2012





Otras actividades / concursos

Salida de la PHOTOMARATON MAHOU

Un año más, la Fundación Canal acogió el pistoletazo de salida de la PHotoMaraton Mahou 2012, una carrera por las calles de Madrid en busca de la mejor instantánea. Más de 1.000 fotógrafos se dieron cita en los jardines de la Fundación para recibir del actor Iván Villanueva el tema propuesto para este año: "Celebra lo que tienes"

Organiza: PHotoEspaña
Colabora: Fundación Canal

7-07-2012





Otras actividades / concursos

VAMOS A MONTAR EL BELÉN

Fiel a su posicionamiento de "arte y entorno", la Fundación Canal fomenta también entre los más pequeños el hábito del reciclaje y la divulgación cultural. A través de esta actividad, niños de 3 a 12 años montaron un Belén en el que ellos mismos fueron los creadores de cada una de las figuras partiendo, siempre, de materiales reciclados, al tiempo que los monitores les explicaban el significado del Nacimiento, la historia de los personajes que lo componen y los símbolos que lo rodean.

26-12-2012 // 5-01-2013







Visitas y talleres

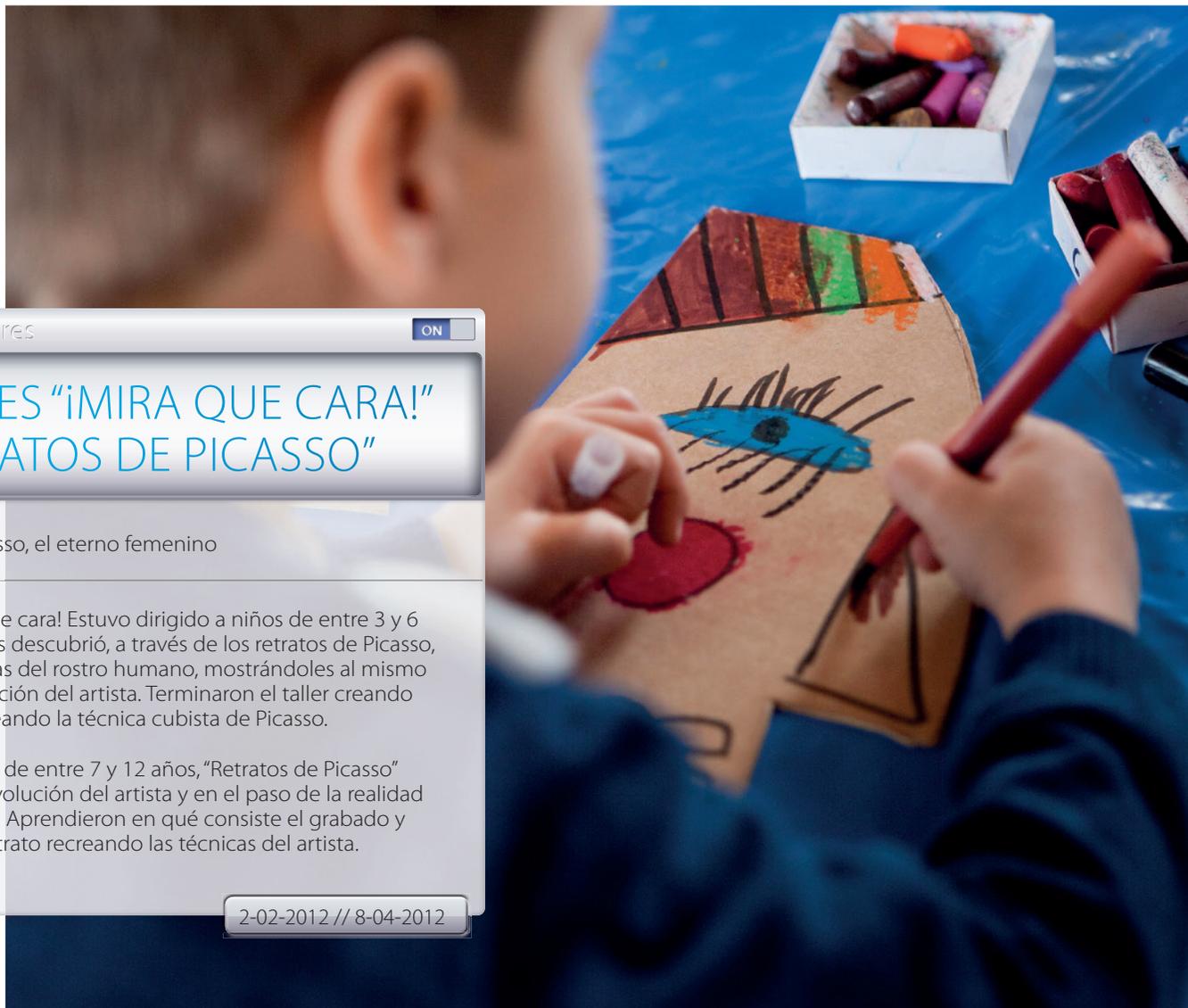
En su propósito de fomentar la acción divulgativa, la Fundación Canal ofrece distintos tipos de visitas guiadas de todas sus exposiciones, además de sus ya conocidas visitas-taller para familias, con niños de 3 a 12 años, y los famosos talleres de fotografía organizados junto a PhotoEspaña.

Con el fin de contribuir a la difusión de los contenidos artísticos y apoyar la labor docente, la Fundación Canal ofrece a los centros educativos fichas didácticas de cada una de sus exposiciones, dirigidas al profesorado de ESO y Bachillerato.

As part of its mandate to promote informative and educational activities, Fundación Canal offers various types of guided tours to all its exhibitions, as well as its well-known workshop-visits for families, aimed at children from ages 3 to 12, not forgetting its celebrated photography workshops organised in collaboration with PhotoEspaña.

With the goal of disseminating art contents and to provide teaching aids, Fundación Canal prepares didactic materials for primary and secondary school teachers for each one of its shows.





Visitas y talleres

ON

TALLERES "¡MIRA QUE CARA!" Y "RETRATOS DE PICASSO"

Exposición Picasso, el eterno femenino

El taller ¡Mira que cara! Estuvo dirigido a niños de entre 3 y 6 años. En él se les descubrió, a través de los retratos de Picasso, las características del rostro humano, mostrándoles al mismo tiempo la evolución del artista. Terminaron el taller creando un collage recreando la técnica cubista de Picasso.

Dirigido a niños de entre 7 y 12 años, "Retratos de Picasso" ahondó en la evolución del artista y en el paso de la realidad a la abstracción. Aprendieron en qué consiste el grabado y realizaron un retrato recreando las técnicas del artista.

2-02-2012 // 8-04-2012



Visitas y talleres

ON

TALLER CÓMPLICES DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

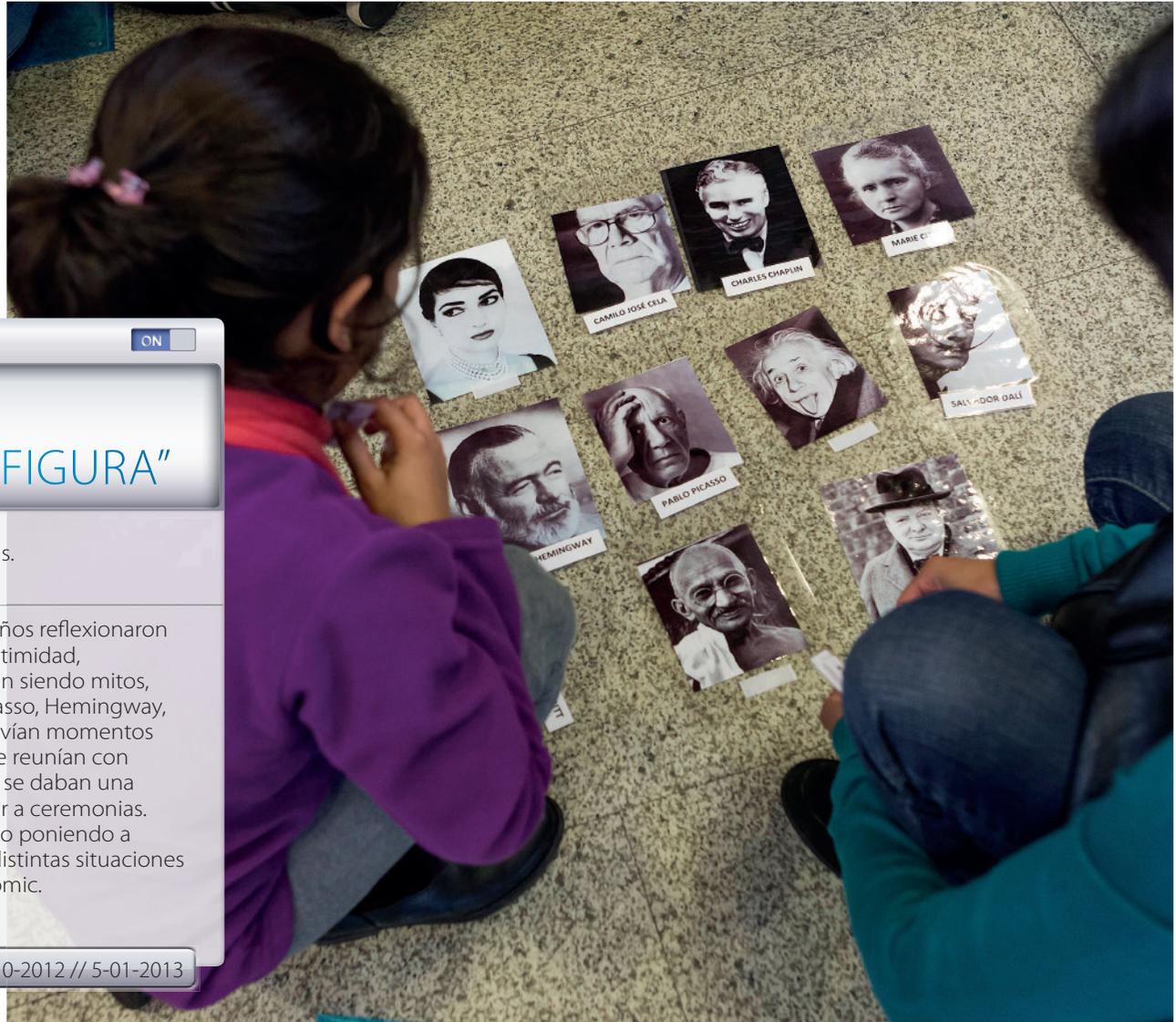
Durante este taller los niños, además de visitar la exposición, aprendieron cómo trabajan los artistas contemporáneos, qué materiales emplean, y qué nos intentan transmitir con sus obras.

Exploraron las obras de algunos de los mejores artistas del arte español contemporáneo y se convirtieron ellos mismos en artistas creando sus propias obras de arte.

10-05-2012 // 22-07-2012







Visitas y talleres

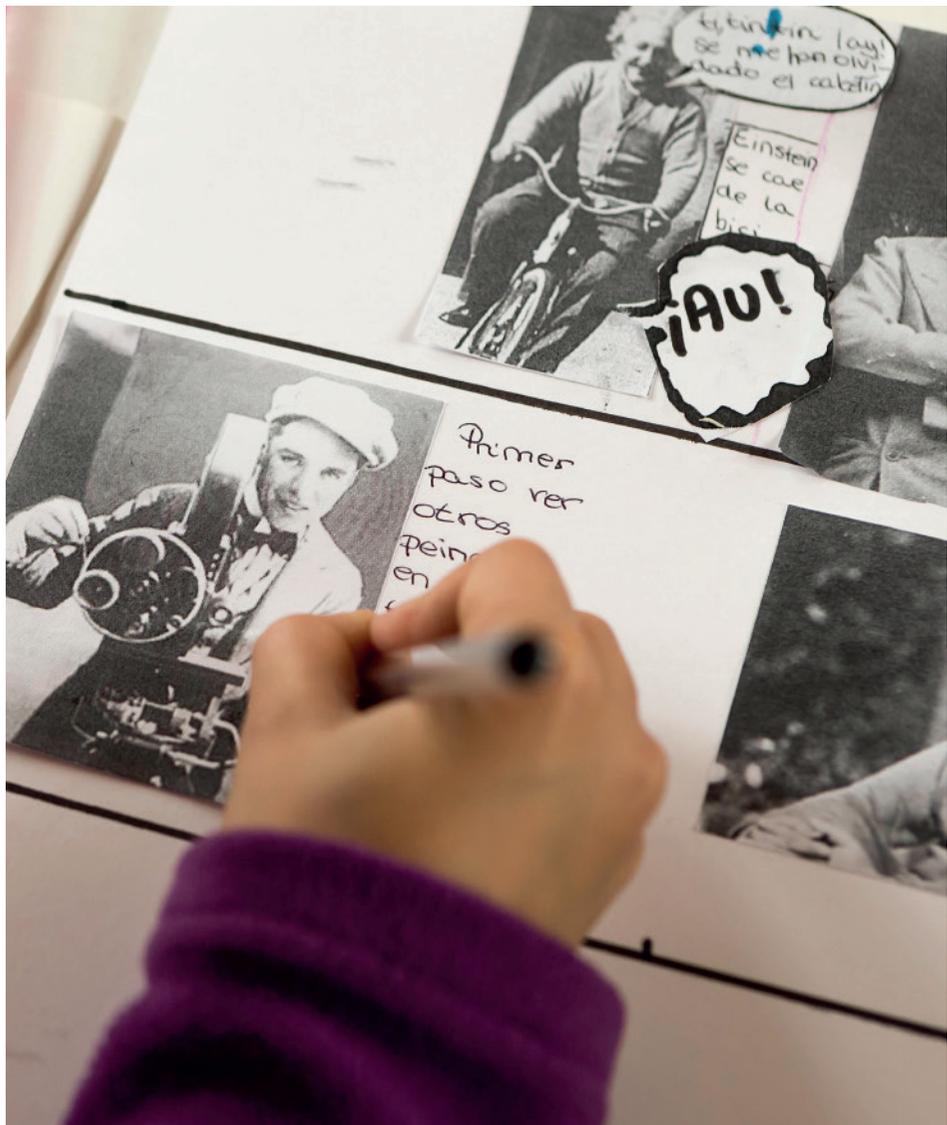
ON

TALLER "GENIO Y FIGURA"

Exposición Mitografías.
Mitos en la intimidad

En esta ocasión los niños reflexionaron sobre el tema de la intimidad, observando cómo aún siendo mitos, personajes como Picasso, Hemingway, Churchill o Einstein vivían momentos cotidianos, comían, se reunían con familiares o amigos o se daban una ducha antes de acudir a ceremonias. Finalizaron el recorrido poniendo a estos personajes en distintas situaciones a través de tiras de comic.

25-10-2012 // 5-01-2013





Visitas y talleres

ON

LOS TALLERES DE LOS SÁBADOS

Talleres infantiles y juveniles de fotografía.

Un año más los jardines de la Fundación acogieron a los participantes de estos talleres infantiles y juveniles que en esta ocasión giraron en torno al tema "Aquí y ahora", en referencia al concepto y los principios de la fotografía digital y a un concepto novedoso: la conectividad, que permite compartir fotos en la red e interactuar sin cables con otros dispositivos.

Organizan: Fundación Canal y PHotoEspaña

26-05-2012 // 16-06-2012



temáticas socioeconómicas
en las zonas rurales proporcionalmente
menores al desarrollo de Madrid

Agricultura

Menor incidencia económica en
la Comunidad de Madrid
Oportunidades para la conservación del
medio rural

- **Impactos positivos y negativos**
 - Mayor producción por incremento de temperatura y concentración de CO₂
- **Menor disponibilidad para riego**
 - Menor prioridad que el uso de abastecimiento
 - Zonas regables utilizan los recursos de Madrid



Proyectos de investigación

Una de las misiones de la Fundación Canal es educar a la población en la cultura del agua. Para ello es necesario profundizar en la investigación y el desarrollo de nuevas tecnologías de cara al uso más eficiente del agua desde la óptica del desarrollo sostenible.

Fruto de estos esfuerzos son los proyectos de investigación que aquí se presentan, la puesta en marcha, gestión y coordinación de trabajos de I+D+i abordados por el Canal de Isabel II, el procesamiento de los resultados obtenidos, y la promoción de estudios a través de becas y ayudas específicas.

One of Fundación Canal's missions is to educate people about the culture of water. For this, it is necessary to promote the research and development of new technologies aimed at the most efficient use of water from the perspective of sustainable development.

The result of these efforts are the research projects presented here, the implementation, management and coordination of R&D&I work undertaken by Canal de Isabel II, the processing of the results obtained and the promotions of studies through grants and specific aids.



● Proyectos de investigación

1. PROGRAMA "HISTORIA DEL PATRIMONIO HIDRÁULICO DEL CYII"

Programa dedicado al estudio de las principales infraestructuras hidráulicas que integran el sistema de abastecimiento de Madrid, y el impacto que estas han supuesto para la historia y sociedad madrileña

ESTUDIO "LOS PRIMEROS CANALES DE ABASTECIMIENTO A MADRID. LOS CANALES DEL LOZOYA"

Análisis patrimonial de los canales destinados a abastecer de agua a Madrid que en la actualidad tienen su origen en el denominado nudo de Torrelaguna.

Realizado en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, el estudio está en curso y finalizará en marzo de 2013

ESTUDIO "HISTORIA DEL SANEAMIENTO DE LA CIUDAD DE MADRID"

Estudio histórico de cómo ha evolucionado el saneamiento de la ciudad de Madrid. El proyecto comprenderá un informe final, un seminario y una publicación que recoja los principales datos del proyecto.

Realizado en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid, el estudio está en curso y finalizará en septiembre de 2013





- Proyectos de investigación

2. PROGRAMA “GESTIÓN DE RIESGOS MEDIOAMBIENTALES”

Este programa pretende identificar tanto los conflictos potenciales en cuanto a los recursos hídricos se refiere como las condiciones necesarias para resolverlos, atendiendo a principios de cooperación, solidaridad y equidad.

ESTUDIO “LOS FLUJOS DE AGUA VIRTUAL: SU APLICACIÓN EN EL COMERCIO AGRARIO Y EN LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL”

Estudio que recoge las relaciones entre el comercio de agua virtual y la ayuda oficial al desarrollo, concretamente las que intervienen en el comercio agrario y la cooperación internacional, dos de los temas más relevantes en cuanto a riesgos medioambientales.

Iniciado en 2011, concluyó en octubre de 2012.







- Proyectos de investigación

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS EXTERNOS

DIÁLOGO SOBRE EL DERECHO HUMANO AL AGUA

7 de febrero, Zaragoza

La Fundación Canal participó en esta iniciativa de la **Oficina de Naciones Unidas de Apoyo al Decenio Internacional para la acción "El agua, fuente de vida" 2005-2015**, analizando las relaciones entre el derecho humano al agua y al saneamiento, y los modelos de intervención que se aplican en las zonas rurales aisladas de los países en desarrollo.

SEMINARIO DE ALIANZAS PARA EL DESARROLLO

23 de marzo, Madrid

En el Seminario, organizado por CESAL con el apoyo de la AECID y del Banco Interamericano de Desarrollo, se analizaron los nuevos retos de la financiación para el desarrollo, incluyendo tanto la participación pública como privada, prestando especial atención a los servicios que, como el abastecimiento de agua y saneamiento, se consideran un derecho humano.

DIÁLOGO SOBRE EL AGUA EN LA CUMBRE DE RÍO + 20

16 de abril, Zaragoza

El segundo diálogo organizado por la **Oficina de Naciones Unidas de Apoyo al Decenio Internacional para la Acción "El agua, fuente de vida" 2005-2015**, estuvo dedicado a debatir las conclusiones del Informe del Panel sobre Sostenibilidad Global del Secretario General de las Naciones Unidas y el agua; se trataron los Objetivos de Desarrollo del Milenio y se analizaron los que deberían considerarse después de 2015, fecha límite para cumplirlos.

SEMINARIO NACIONAL "LAS AYUDAS A LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO: BALANCE Y EXPERIENCIAS"

17 de abril, Madrid

La Fundación Canal participó en el Seminario Nacional de la Fundación Botín con una ponencia sobre los modelos de intervención en agua y saneamiento en el sector rural.



SOSTENIBILIDAD Y RECURSOS: EL DERECHO HUMANO AL AGUA

7 de mayo, Madrid

En el contexto del Ciclo sobre la Sostenibilidad y los Recursos de la Casa Encendida de Madrid, el Director del Área Técnica y Científica presentó una ponencia sobre el Derecho Humano al agua y las implicaciones que tendría su reconocimiento por parte de las Naciones Unidas en la gestión de los recursos hídricos.

PROPUESTA DE AGUA Y SANEAMIENTO PARA EL PLAN DIRECTOR DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA

20 de junio

Como respuesta a la invitación del Secretario General de Cooperación Internacional para el desarrollo del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, la Fundación Canal preparó una propuesta de alcance y contenido sobre el sector agua y saneamiento para su consideración en el IV Plan Director de la Cooperación Española 2013-2016.

CURSO DE VERANO AGUA Y SANEAMIENTO AMBIENTAL EN PROYECTOS DE EMERGENCIA Y DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO. UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

2 de julio, Alcalá de Henares

El Director del Área Técnica y Científica impartió sendas sesiones del curso dedicadas al derecho humano al agua y a los modelos de intervención en agua y saneamiento en el ámbito rural, con especial énfasis en las comunidades rurales aisladas.





CURSO DE VERANO DE LA FUNDACIÓN INGENIERÍA Y SOCIEDAD

5 de julio, Madrid

La Fundación canal participó en el curso de verano, que tuvo lugar en el Instituto de Ingeniería de España, desarrollando una ponencia sobre la colaboración de ONGD en proyectos de cooperación al desarrollo, en la que se trató especialmente los del sector del abastecimiento y saneamiento.

SEMINARIO INTERDISCIPLINAR SOBRE LAS RELACIONES ENTRE EL COMERCIO DE AGUA VIRTUAL Y LA AYUDA OFICIAL AL DESARROLLO EN LA COOPERACIÓN INTERNACION

12 de julio

El seminario de expertos, que tuvo lugar en la Fundación Canal, estuvo destinado a revisar las primeras conclusiones del estudio de investigación sobre los flujos de agua virtual y su relación con los flujos de capital asociados a la cooperación internacional. El estudio contó con la participación de la Universidad Politécnica de Madrid

En el Seminario participaron expertos del ámbito de la cooperación internacional de instituciones como la Secretaría General Iberoamericana, la Coordinadora de ONGD de España, la Fundación Alternativas, Prosalus y Ongawa, del sector académico como la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad de Alcalá de Henares o la Universidad Autónoma de Madrid, y del sector inversor privado.

VIAJE DE SEGUIMIENTO Y SUPERVISIÓN DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO DEL ACCESO AL AGUA POTABLE EN LAS COMUNIDADES DE PALO DE LAPA Y LOS POCITOS, NICARAGUA

19 al 26 de agosto

El Director del Área Técnica y Científica realizó un viaje de supervisión del proyecto de ejecución de los sistemas de abastecimiento de agua en las comunidades de Los Pocitos y Palo de Lapa, en León, Nicaragua, que fueron los adjudicatarios de la última convocatoria de ayudas a proyectos de cooperación de la Fundación Canal.

CURSO EXPERTO EN AGUA Y SANEAMIENTO AMBIENTAL EN PROYECTOS DE EMERGENCIA Y DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO. UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

2 de octubre, Alcalá de Henares

La Fundación canal coordinó y desarrolló el bloque del curso experto relativo a las políticas de cooperación en agua, el derecho humano al abastecimiento y saneamiento y los modelos de intervención disponibles en el sector del agua.

PICASSO
el eterno
femenino

**CÓMPLICES
DEL ARTE**
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Adaptación al cambio climático



Identificación de
medidas de adaptación
a partir de los impactos
sobre los recursos
hídricos en la
Comunidad de Madrid

PICASSO
el eterno
femenino

El
Cuanta
Gotas
2012

MITOGRAFÍA
MITOS EN LA HISTORIA

6ºf
AGUA PARA
Los Objetivos
y el agua, diez



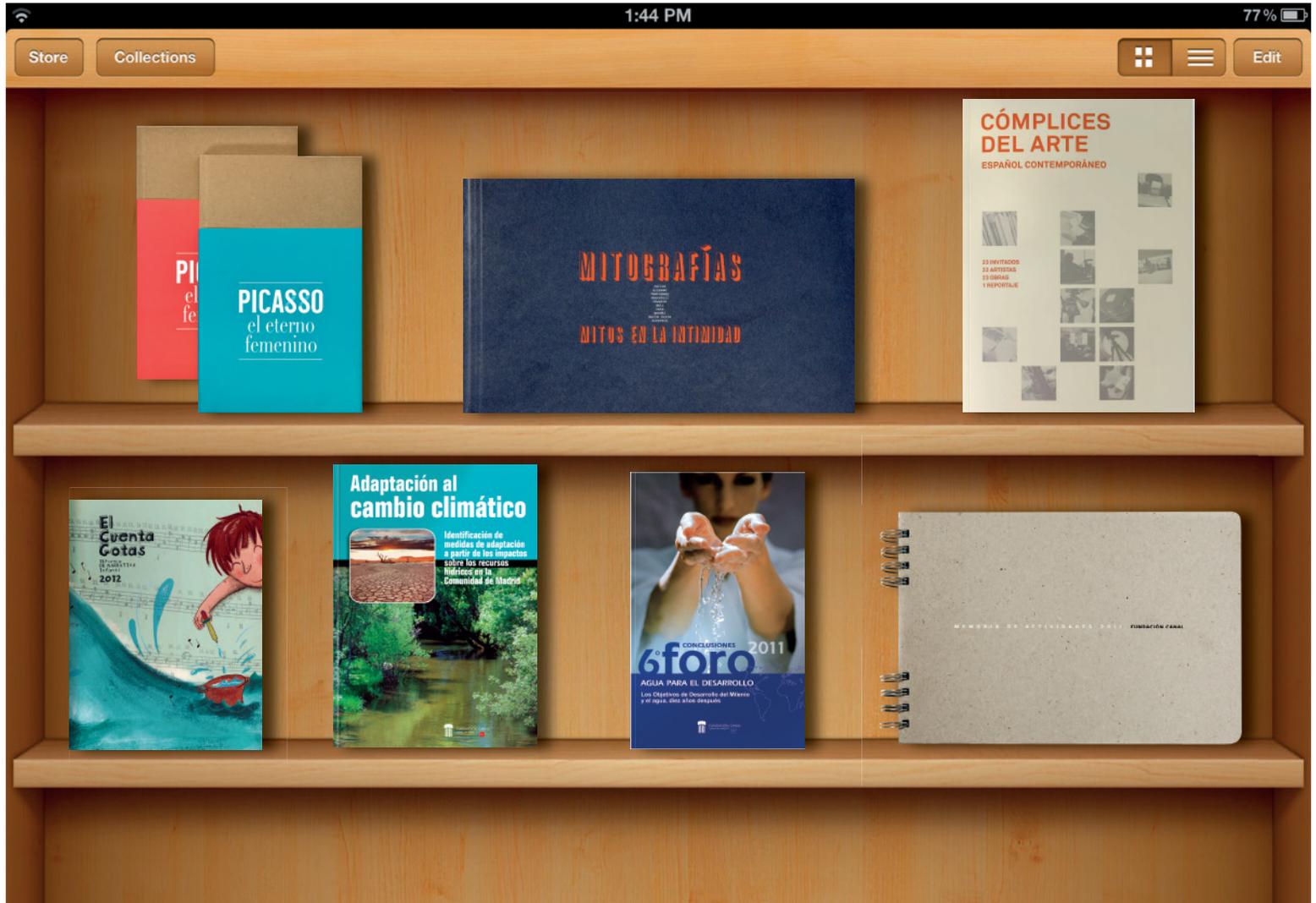
Publicaciones

La Fundación Canal edita principalmente publicaciones científico-divulgativas, catálogos de cada una de sus exposiciones y la memoria anual de sus actividades, entre otras.

Fundación Canal's publications include, among others, mostly scientific-informational works, catalogues of its exhibitions and an annual report on all its activities.

- Picasso. El eterno femenino
- Cómplices del arte español contemporáneo
- Mitografías. Mitos en la intimidad
- El Cuentagotas. II Premio de narrativa infantil
- Adaptación al cambio climático
- Edición de conclusiones del Foro Agua para el Desarrollo 2011
- ✓ Memoria de actividades 2011







PICASSO. EL ETERNO FEMENINO

La figura de la mujer es el objeto de esta exposición en la que el artista se enfrenta a la imagen femenina desde el punto de vista de la admiración y la interrogación. La publicación recoge los 66 grabados que forman parte de la exposición acompañados por una descripción técnica de cada uno de ellos.

Madrid 2012. Edita Fundación Canal

MITOGRAFÍAS. MITOS EN LA INTIMIDAD

La publicación recoge las fotografías que forman parte de la exposición y que reflejan la faceta más personal de Pablo Ruiz Picasso, Salvador Dalí, Winston Churchill, Mahatma Gandhi, Albert Einstein, Marie Curie, Camilo José Cela, Ernest Hemingway, María Callas y Charles Chaplin.

Madrid 2012. Edita Fundación canal

CÓMPLICES DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Catálogo de la exposición en la que 23 personalidades destacadas por su contribución al arte español contemporáneo eligió una obra, imprescindible a su entender para el arte español contemporáneo, y explicaron en un video-reportaje las razones de su elección. El catálogo incluye el DVD con el video-reportaje de Chus Gutierrez.

Madrid 2012. Edita Fundación Canal

EL CUENTAGOTAS. II PREMIO DE NARRATIVA INFANTIL

Libro electrónico resultado del II Premio de Narrativa Infantil "El Cuentagotas" en el que se recogen los 4 accésits ganadores junto a las ilustraciones de Teresa Herrero, ganadora de la I Convocatoria a ilustradores de este premio.

Madrid 2012. Edita Fundación Canal

ADAPTACIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO

Edición del estudio de Identificación de medidas de adaptación al cambio climático a partir de los impactos sobre los recursos hídricos en la C. Madrid

Publicación que recoge el estudio efectuado entre 2010 y 2011, en el que se reúne y procesa una nueva y amplia información sobre las medidas de adaptación al cambio climático dirigidas sobre todo a sectores de actividad en los que el agua es un factor determinante.

Madrid 2012. Edita Fundación Canal

EDICIÓN DE CONCLUSIONES DEL FORO AGUA PARA EL DESARROLLO 2011

Publicación que recoge las conclusiones del VI Foro, Agua para el Desarrollo, cuyo tema en 2011 fue "Los objetivos del milenio y el agua: 10 años después".

Madrid 2012. Edita Fundación Canal

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2011

Publicación que recoge las actividades llevadas a cabo por la Fundación Canal durante el año 2011.

Madrid 2012. Edita Fundación Canal

Copy





Datos económicos

La Fundación Canal es una entidad sin ánimo de lucro, y una muestra del compromiso del Canal de Isabel II con la sociedad madrileña. Por lo tanto, todas las actividades que organiza son gratuitas para el público asistente.

Dado que no se generan ingresos por actividad, la Fundación se financia en su práctica totalidad con la aportación económica del Canal de Isabel II. A esta aportación hay que sumarle los ingresos financieros, las cantidades obtenidas en concepto de alquiler de nuestras instalaciones y la venta de publicaciones.

Fundación Canal is a not-for-profit organisation and a demonstration of Canal de Isabel II's commitment with the people of Madrid. Subsequently, all the activities organised by the foundation are free of charge to allcomers.

Given that its activities do not generate any revenue, the foundation is totally funded through the financial commitment of Canal de Isabel II, plus the income obtained from renting our premises and the sale of our publications.



BALANCE DE SITUACIÓN a 31 de diciembre de 2012 y 2011

ACTIVO	2012	2011
ACTIVO NO CORRIENTE	159.738	139.047
Bienes de Patrimonio Histórico	88.545	88.545
Inmovilizado Intangible	909	1.407
Inmovilizado Material	70.284	49.095
ACTIVO CORRIENTE	3.931.694	3.645.771
Deudores	357	264.921
Periodificaciones	-	10.545
Tesorería	3.931.337	3.370.305
TOTAL ACTIVO	4.091.432	3.784.818

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	2012	2011
PATRIMONIO NETO	3.920.916	3.624.220
Fondos propios	3.920.916	3.624.220
Dotación fundacional	2.263.187	2.194.193
Reservas	1.361.033	1.200.047
Excedente del ejercicio	296.696	229.980
PASIVO CORRIENTE	170.516	160.598
Provisiones corto plazo	-	10.000
Acreedores	170.516	150.598
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	4.091.432	3.784.818



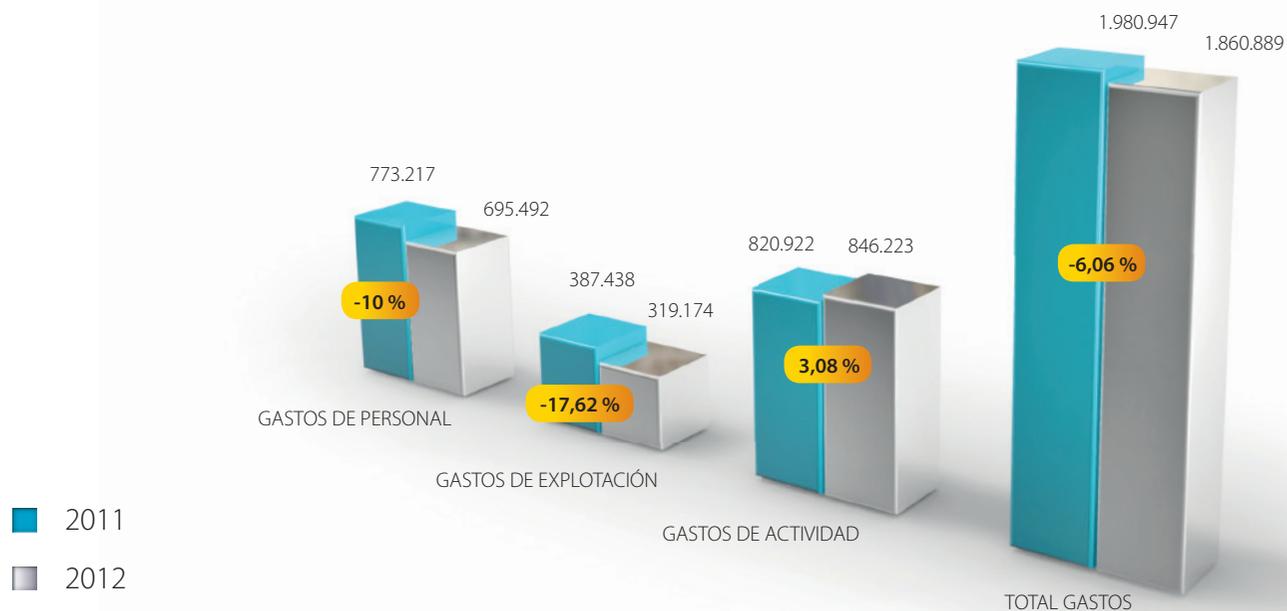
CUENTA DE RESULTADOS a 31 de diciembre de 2012 y 2011

EXCEDENTE DEL EJERCICIO	2012	2011
Aportaciones del Canal de Isabel II	2.148.368	2.148.368
Ingresos por venta de catálogos	11.681	6.828
Ingresos por alquiler de espacios	12.130	47.215
Ingresos por itinerancias	2.500	-
Otros ingresos	396	-
Gastos de personal	-695.492	-773.217
Otros gastos de explotación	-1.165.397	-1.207.730
Amortización del Inmovilizado	-23.103	-17.809
Otros resultados	-1.621	-216
EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD	289.462	203.439
Ingresos financieros	7.615	28.245
Diferencias de cambio	-381	-1.704
EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS	7.234	26.541
EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS	296.696	229.980
RESULTADO TOTAL	296.696	229.980



ASIGNACIÓN DE LOS RECURSOS

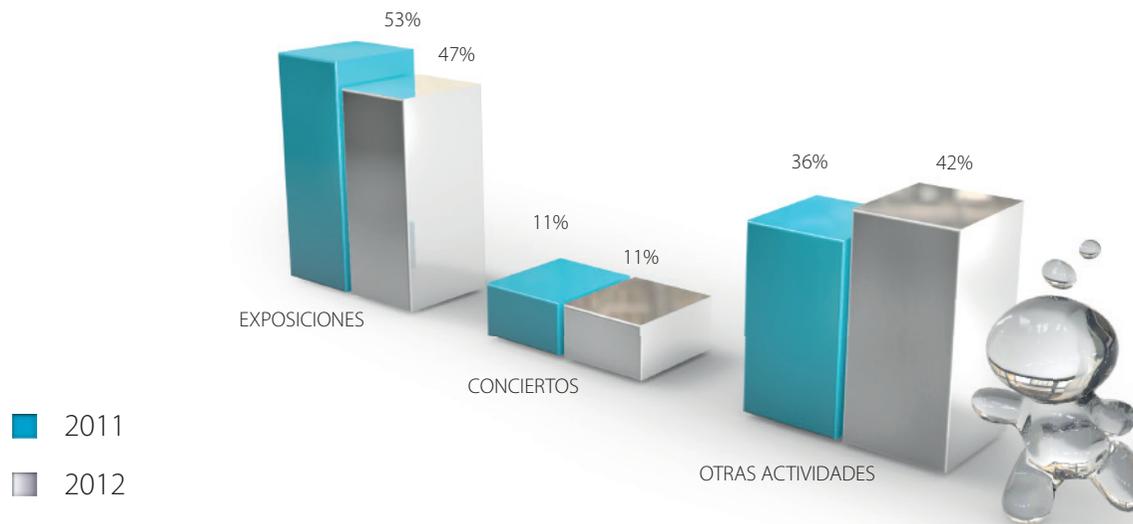
ACTIVIDAD ORDINARIA	2011	2012	Variación %
Gastos de personal	773.217	695.492	-10,05
Gastos de explotación	387.438	319.174	-17,62
Gastos de actividad	820.922	846.223	3,08
TOTAL GASTOS	1.980.947	1.860.889	-6,06





GASTOS DE ACTIVIDAD

	2011	% 2011	2012	% 2012
Exposiciones	434.792	53%	400.756	47%
Conciertos	91.395	11%	94.240	11%
Otras actividades	294.735	36%	351.227	42%
TOTAL GASTOS	820.922	100%	846.223	100%





Hemos sido noticia







Gracias
a nuestro
público



FOTOGRAFÍAS
Nacho Hernando

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN
Candara

EDITA
Fundación Canal

Depósito Legal: M-17820-2013

Impreso en España

Impreso en papel libre de cloro, procedente de bosques sostenibles



FUNDACIÓN CANAL
Mateo Inurria, 2 28036 Madrid



fundacioncanal.com

