

MEMORIA

DE ACTIVIDADES FUNDACIÓN CANAL



COLOR AGUA
313 U
R-0 G-142 B-183
C-100 M-18 Y-21 K-0



2013



EXPOSICIONES

Color: 3005 U

**R-0 G-117 B-187
C-100 M-40 Y-0 K-0**



MÚSICA Y ARTES

Color: 2925 U

**R-86 G-152 B-212
C-80 M-22 Y-0 K-0**



FOROS DE OPINIÓN

Color: 801 U

**R-0 G-150 B-203
C-98 M-13 Y-11 K-0**



OTRAS ACTIVIDADES

Color: 3255 U

**R-123 G-186 B-182
C-67 M-0 Y-33 K-0**



VISITAS Y TALLERES

3275 C

**R-30 G-159 B-145
C-97 M-0 Y-51 K-0**



INVESTIGACIÓN

Color: 312 U

**R-27 G-165 B-203
C-94 M-1 Y-18 K-0**

ÍNDICE



ÍNDICE
313 U
C-21 M-99 Y-14 K-0

5 PRESENTACIÓN

9 PATRONATO

10 EXPOSICIONES

David Hockney. Seis cuentos de los hermanos Grimm
Contraviolencias. 28 miradas de artistas
Magnum's First. La primera exposición de Magnum

28 MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

Ciclo de música de cámara
Ciclo música en familia
Ciclo DesbordArte
- Tapmatazz
- Action man
- Reciclart
- The Lovers, by Roma Calderón

52 FOROS DE OPINIÓN

Ciclo A Debate

- Está en revisión nuestro modelo de estado?
- Liderazgo femenino: ¿la revolución silenciosa?
- ¿Hay futuro para el estado de bienestar en el viejo continente?

VIII Foro agua para el desarrollo

I Congreso Internacional contra la Violencia de Género de la Comunidad de Madrid "Nuevas formas de violencia"

71 OTRAS ACTIVIDADES

Comprometi2.0

III Premios de microvideo Fundación Canal

Concurso fotográfico: ¡A positivar!

III Premio de narrativa infantil El Cuentagotas

III Concurso de pintura "EL agua y tú"

92 VISITAS Y TALLERES

Talleres "Cuentos ilustrados"

Talleres "Con ojos de ver"

Talleres "La mirada de Magnum"

Los talleres de los sábados

Vamos a montar el Belén

Talleres medioambientales "El agua es cosa de todos"

107 TAMBIÉN TUVIERON LUGAR EN EL AUDITORIO DE LA FUNDACIÓN CANAL

Conmemoración del Día Mundial del Agua

Presentación de la XXXIV edición de la Carrera del Agua

Presentación XXIII Vuelta Ciclista Internacional a la Comunidad de Madrid Sub-23

Emisión en directo del programa de radio "No es un día cualquiera"

117 ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS

Programa "Historia del patrimonio hidráulico del CYII"

Programa "Gestión de riesgos medioambientales"

Proyecto de cooperación al desarrollo

Participación en cursos, jornadas y seminarios

131 PUBLICACIONES

136 DATOS ECONÓMICOS

La Fundación Canal, en su propósito divulgador, mantiene como una de sus señas de identidad una programación sumamente variada con el propósito de llegar a todos los sectores de la sociedad madrileña. Con el mismo afán de difusión, otro de sus rasgos distintivos es ofrecer contenidos de gran nivel de forma amena y accesible, que acerque al público los mensajes que bajo el posicionamiento de *arte y entorno* subyacen en las actividades que organiza.

En 2013 la programación expositiva abarcó desde la fantasía desbordante de los cuentos de los hermanos Grimm reinterpretados por el arrollador ingenio de David Hockney, hasta el clamor de 28 artistas internacionales que utilizan el arte como altavoz para concienciar sobre la lacra del maltrato a la mujer; pasando por la exposición que transformó el mundo de la fotografía presentando los revolucionarios preceptos de la agencia Magnum Photos.

PRESENTACIÓN

Fundacion Canal has a strong promoting aim, and thus one of its hallmarks is offering an incredibly varied programme in order to reach all the target audiences of the Madrilenian society. With the same promoting aim, another of its signature emblems is offering high-quality and accessible content with activities which bring the message of *arts and their environment* closer to the public.

In 2013, the exhibitions ranged from the overflowing fantasy of Grimm's fairy tales re-interpreted by the overwhelming genius David Hockney, to the voice of 28 international artists who use arts as a loudspeaker to raise awareness about violence against women, moving on to the exhibition which transformed the world of photography presenting the revolutionary precepts of the Magnum Photos agency.

The workshops are a perfect vehicle to broadcast our messages to children and young people. Each exhibition



Los talleres son un vehículo perfecto para hacer llegar nuestros mensajes a los niños y jóvenes. Cada una de las exposiciones se complementó con las visitas – taller para familias y fichas didácticas para el profesorado. Iniciamos a niños y jóvenes en los fundamentos de la fotografía digital en *Los talleres de los sábados*, y en los de agua virtual y agua disponible en los talleres medioambientales *El agua es cosa de todos*.

El Ciclo de música de cámara de la Fundación Canal ofreció a lo largo de nueve conciertos una equilibrada programación compaginando obras que van desde clásicos barrocos hasta música contemporánea compuesta por encargo de la Fundación. Un repertorio de piezas de compositores de todas las épocas, nacionales y extranjeros, interpretados por los extraordinarios solistas de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

La Fundación se abre cada año también a la participación ciudadana a través de concursos y actividades online, y lo hace en campos tan diversos como el fomento de la lectura –*Premio de narrativa infantil El Cuentagotas-*, el vídeo –*Premios de microvídeo Fundación Canal-* o la fotografía – concurso *Madrid en positivo*, convocado en colaboración

was complemented by visits/workshops for families and educational cards for teachers. We introduce children and youngsters to the principles of digital photography in *Los talleres de los sábados*, and in virtual water and available water in the environmental workshops *El agua es cosa de todos*.

Throughout nine concerts, the Chamber music series of Fundación Canal offered a balanced programme combining works from the baroque classics to contemporary music composed exclusively for the Foundation. A repertoire from composers of all times, both national and foreign, interpreted by the extraordinary soloists of the Orchestra and Chorus of the Region of Madrid.

The Foundation also allows the citizens to express themselves and participate through contests and online activities. It covers diverse subjects such as the promotion of reading *El Cuentagotas Children's Narration Prize-*, video –*Fundacion Canal's Microvideo Prize-* or *photography – Madrid en positivo* contest, organised in collaboration with PhotoEspaña Festival. We also virtually celebrated World Water Day through an original cultural and environmental

con el festival PHotoEspaña. También celebramos el Día Mundial del Agua de forma virtual a través de una original acción cultural y medioambiental, poniendo a disposición de los madrileños una magnífica fotografía acuática en alta resolución, que pudo descargarse durante unos días desde la web de la Fundación

Un lugar destacado dentro de los concursos lo ocupó Comprometi2.0, organizado por la Fundación Canal para apoyar la implicación de jóvenes emprendedores con ideas novedosas y ayudarles a convertir sus ideas en proyectos empresariales, que puedan crear empleo y contribuyan al desarrollo económico en la Comunidad de Madrid, y cuyo premio es la formación.

Los foros de encuentro e intercambio de opinión ofrecieron igualmente una amplia variedad de temas. Así, el ciclo *A debate* abordó cuestiones como la vigencia de nuestro modelo de estado, el liderazgo femenino en la sociedad española o el futuro del estado de bienestar; y el foro *Agua para el desarrollo* trató sobre agua y seguridad alimentaria.

Los proyectos de investigación aplicada que promueve la Fundación se centraron en analizar la incidencia del cambio

action, offering Madrilenians an incredible high-resolution aquatic photograph which was available for download during a couple of days at the Foundation's website.

Comprometi2.0 enjoyed a privileged position within the contests. It was organised by Fundación Canal to support the implication of young entrepreneurs in innovative ideas and to help them turn their ideas into entrepreneurial projects which result in the creation of jobs and contribute to the economic development of the Region of Madrid, offering education as prize.

The meeting and discussion forums were also offered on a vast number of subjects. Thus, the *A debate* series approached matters such as the validity of our current State model, women's leadership in the Spanish society or the future of the Welfare State, and the forum *Agua para el desarrollo* dealt with water and food security issues.

The applied research projects supported by the Foundation were focused on the analysis of the effects of the climate change in the generation of electricity out of water resources. They also featured two important elements of the hydraulic heritage of Canal de Isabel II, such as the Lozoya channels and

climático en la generación eléctrica a partir de los recursos hídricos, y en dos importantes elementos del patrimonio hidráulico del Canal de Isabel II, como son los canales del Lozoya y los sistemas de abastecimiento a la ciudad de Madrid previos a la creación del Canal.

La Fundación lleva a cabo cada año un importante número de actividades según una minuciosa y planificada programación y esperamos que cada vez más, seamos capaces de satisfacer las demandas de los visitantes y, muy especialmente, de los madrileños

supply systems of the City of Madrid which existed before the creation of the Canal.

Each year, the Foundation offers an important number of activities pursuant to a thorough and planned programming and we hope we can increase their number, being able to satisfy the demands of our visitors and, particularly, those of the Madrilenians.



PATRONATO

El Patronato es el órgano superior de gobierno de la Fundación Canal.

Este consejo fija las líneas básicas de actuación de la Fundación, define los objetivos fundacionales y vela por el cumplimiento de sus objetivos.

Presidente:

El presidente de la Comunidad de Madrid

Vicepresidente Primero:

El Presidente del Canal de Isabel II

Vicepresidente Segundo:

La Consejera de Cultura de la Comunidad de Madrid

Vocal:

El Director General del Canal de Isabel II Gestión S.A.

Secretario:

El Secretario del Consejo de Administración del Canal de Isabel II



EXPOSICIONES

EXPOSICIONES
Color: 3005 U
R-0 G-117 B-187
C-100 M-40 Y-O K-0



El arte es uno de los principios inspiradores de la Fundación Canal. No en vano nuestro posicionamiento es arte y entorno. El arte nos rodea, nos impulsa, está presente en nuestras vidas. El arte condiciona el entorno, el entorno determina el arte y en multitud de ocasiones es arte.

Por eso las manifestaciones artísticas clásicas, contemporáneas y vanguardistas en las que el entorno resulta determinante para la concepción de la obra se dan cita habitual en nuestras exposiciones.

Art is one of the principles that inspire Fundación Canal. After all, our positioning is art and environment. Art is all around us, it inspires us, it is present in our lives. Art influences the environment, the environment determines art, and on many occasions it is art.

Therefore, classical, contemporary and avant-garde artistic manifestations in which the environment plays a vital role in the conception of the work comprise the basis of our exhibitions.



DAVID HOCKNEY

Seis cuentos de los hermanos Grimm

29/1/13 a 14/4/13

Produce: Fundación Canal

David Hockney, uno de los grandes mitos del SXX y uno de los artistas británicos más influyentes de todos los tiempos, es el artífice de esta serie de 39 grabados basados en seis de los famosos cuentos de los hermanos Grimm: "El enano saltarín", "Juan sin miedo", "Verdezuela" (Rapunzel), "El viejo Rinkrank", "Piñoncito" o "El lebrato marino".

David Hockney, one of the truly mythical artists of the twentieth century and one of the most influential British creators of all times, is the maker behind this suite of 39 prints based on six of the famous fairy tales by the Brothers Grimm: "Rumpelstilzchen", "The Boy Who Left Home to Learn Fear", "Rapunzel", "Old Rinkrank", "Fundevoegel" and "The Little Sea Hare".

des mitos del
afuyentes de
o en diversas
s de grabador.

os hermanos
un punto de
lo realmente

e los de los
Hockney no
ue por algún
n algunas de
o cambiar el

aquéllos que
s en España
ounzel), nos
ón como "El

ustración. Es
ón pictórica
o Leonardo,

niversario de
laciones han
ral de tantas

<< Índice

DAVID HOCKNEY

SEIS CUENTOS DE LOS
HERMANOS
GRIMM



La princesa oteando

Aguafuerte y aguatinta

“Finalmente se transforma en el lebrato —una suerte de criatura mitológica, como el unicornio— y se oculta en el interior de la princesa. Y como ninguno de los espejos, al ser interpretado, fue capaz de colocarlo en la cabeza de su interior, como unicornio, se le añadió al cuerpo una propoñía, pero esto no le hizo más solitas y curiosamente

este inusual grabado se hizo tal como a la princesa disfrazado de unicornio, la cabellera de la princesa y el vientre de ésta







CONTRAVIOLENCIAS

28 miradas de artistas

7/5/13 a 21/7/13

Producen: Fundación Canal y Art Works for Change

Una exposición multidisciplinar que, a través de la mirada de 26 artistas de América, África, Asia y Europa, busca crear conciencia de las distintas formas de violencia que se ejercen contra la mujer en el mundo y hace una llamada de atención sobre la ceguera que las sociedades experimentan al enfrentarse a ella. La exposición cuenta con obras de reconocidas artistas internacionales como Marina Abramovic, Louise Bourgeois, Yoko Ono, Patricia Evans o Mona Hatoum, entre otros.

A cross-disciplinary exhibition that uses the gaze of 26 artists from America, Africa, Asia and Europe to promote awareness of the different forms of violence against women throughout the world and to call attention to societies' blindness against this issue. The exhibition features works by renowned international artists like Marina Abramovic, Louise Bourgeois, Patricia Evans, Mona Hatoum and Yoko Ono, among others.



CONTRAVIOLENCIAS

28 MIRADAS DE ARTISTAS

VIOLENCIA + INDIVIDUO
VIOLENCIA + FAMILIA
VIOLENCIA + COMUNIDAD
VIOLENCIA + CULTURA
VIOLENCIA + POLITICA







MAGNUM'S FIRST

La primera exposición de Magnum

23/10/13 a 10/1/14

Producen: Fundación Canal y Magnum Photos

La Fundación Canal muestra las 83 fotografías de los maestros del fotoperiodismo que conformaron la primera exposición de la agencia Magnum Photos en el mundo, perdida durante más de 50 años y encontrada recientemente en el sótano del Institut Français de Innsbrück.

A través de las fotografías de Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Werner Bischof, Ernst Haas, Erich Lessing, Jean Marquis, Inge Morath y Marc Riboud se pone de manifiesto lo revolucionario de los fundamentos de Magnum: el ojo fotográfico, lo especial del instante y la proximidad al objeto, preceptos que cambiaron tanto la forma de ver el mundo como la de hacer fotografía.

Fundación Canal shows the 83 photos by the masters of photojournalism that comprised the Magnum Photos agency's first ever exhibition anywhere in the world, missing for over fifty years, it was recently rediscovered in the basement of the Institut Français in Innsbrück.

Through the work of photographers like Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Werner Bischof, Ernst Haas, Erich Lessing, Jean Marquis, Inge Morath and Marc Riboud, it stands as proof of just how revolutionary Magnum's basic premises were: the photographic eye, the specialness of the instant and the proximity of the object, premises that changed both the way of seeing the world as well as of making photography.







<< Índice





EL ROSTRO DEL TIEMPO





istas
e
tras
mplo,
sson

Henri Cartier-Bresson





MÚSICA Y ARTES
Color: 2925 U
R-86 G-152 B-212
C-80 M-22 Y-0 K-0

MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



A lo largo de los siglos, el agua y el medio ambiente han sido fuente de inspiración para los grandes compositores. Este apartado recopila los conciertos de Ciclo de Cámara con la ORCAM (Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid) en los que tienen lugar las obras de grandes artistas así como piezas de estreno absoluto por encargo de la Fundación, además de espectáculos de creación artística en directo, bajo el ya conocido Ciclo desbordarte, dedicado a esos genios cuyo arte es difícilmente catalogable dentro de las disciplinas habituales, o que combinan varias de ellas de forma simultánea.

Throughout the passing of the centuries, water and the natural environment have served as sources of inspiration for major composers. This section compiles the concerts in the Chamber Music cycle with ORCAM (Orchestra and Choir of Comunidad de Madrid) performing works by the great artists and world premieres of pieces commissioned by the foundation, as well as live art shows in the Desbordarte cycle, dedicated to those geniuses whose art is difficult to classify within conventional genres or which combine various disciplines simultaneously.



CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

El ciclo de música de cámara es la principal apuesta de la Fundación por la promoción y difusión de la música clásica. A cargo de solistas de la Orquesta y Coros de la Comunidad de Madrid (ORCAM), el ciclo ofrece un equilibrado programa en el que encuentran su lugar la música más tradicional de los S. XVIII y XIX y la música más contemporánea, entre la que destacan las piezas de estreno absoluto por encargo de la Fundación Canal.

This season of chamber music is the centrepiece of the foundation's promotion and diffusion of classical music. Featuring soloists from ORCAM, the season offers a complete programme ranging from composers from the 18th and 19th centuries to more contemporary music, including pieces commissioned by Fundación Canal receiving their world premiere.



27 de enero
Concierto de cuarteto con piano

Obras de Huguet-Tagell, Fernández Blanco, Falla y Brahms

Intérpretes:
Amaya Barrachina, violín
Alexandre Trotchinsky, viola
Rafael Domínguez, violonchelo
Karina Azizova, piano

24 de febrero
Recital de violín y piano

Obras de Karol Szymanowski y Óscar Esplá y Triay

Intérpretes:
V́ctor Arriola, violín
Karina Azizova, piano





24 de marzo
Concierto de voz, cuarteto y piano

Obras de R. Schumann, A. Berg y J. Brahms / R. Banerjee.

Intérpretes:

Celia Alcedo, soprano
Héctor Guerrero, piano
Robin Banerjee, violín
Osmay Torres, violín
José Antonio Martínez, viola
Pablo Borrego, violonchelo

28 de abril
Concierto de cuarteto de clarinetes

Obras de F. Farkas, M. Ortega, E. Hernandis, J. Françaix, P. Iturralde y A. Piazzolla.

Obra de estreno absoluto: The art of flamenco, de E. Hernandis

Intérpretes: MAD4clarinets

Salvador Salvador, requinto, clarinete
Josep Arnau, clarinete, clarinete bajo
Pablo Fernández, corno di bassetto
Justo Sanz, clarinete bajo, clarinete





26 de mayo
Concierto de voz y conjunto instrumental

Obras de G. de Machaut / H. Birtwistle, J. Ockeghem / H.
Birtwistle, T. de Champagne, G. Sánchez de Badajoz,
del Llibre Vermell y romances de la tradición Sefardí.

Intérpretes:

Diego Blázquez, tenor

Felipe Sánchez, cuerda pulsada

Conjunto instrumental:

María Teresa Raga, flauta

Salvador Salvador, clarinete

Alexandra Kribovorodov, violín

Raquel Tavira, viola

Dagmar Remtova, violonchelo

Óscar Benet, percusión

Jaime Fernández, percusión

José Segovia, piano

Director: Alfonso Martín





30 de junio

Concierto de conjunto instrumental

Obras de W. A. Mozart, I. Estrada Torio, B.H. Crusell y A. Bax.

Obra de estreno absoluto: Bapatean, para oboe, cuarteto de cuerda y piano, de Iñaki Estrada Torio

Intérpretes:

Vicente Fernández, oboe

Ema Alexeeva, violín

Osmay Torres, violín

Dagmara Szydlo, viola

Angel Luis Quintana, violonchelo

Francisco José Segovia, piano

27 de octubre

Recital de violín, clarinete y piano

Obras de L. van Beethoven y P. Iturralde

Intérpretes:

Igor Mikhailov, violín

Karina Azizova, piano

Justo Sanz, clarinete

Sebastián Mariné, piano



MÚSICA DE
CÁMARA
COLOR: 294 U

C-100 M-82 Y-35 K-21



24 de noviembre
Concierto de sexteto de cuerda

Obras de J. Brahms y P. I. Tchaikovski

Intérpretes:

Pamdeli Gjezi, violín I

Amaya Barrachina, violín II

Alexander Trotchinsky, viola I

A determinar, viola II

Rafael Domínguez, violonchelo I

Benjamín Calderón, violonchelo II

22 de diciembre
Coro a 12 voces mixtas

Obras de E. Grau, S. Bacarisse, V. Ruiz Aznar, R. Halffter,
F. Remacha, J. Bal y Ga

Intérpretes: Grupo vocal a cappella

María Jesús Prieto, Sandra Cotarelo, Carmen Campos, sopranos

Isabel Egea, Anabel Aldalur, Paz Martínez, altos

Ariel Hernández, Felipe Nieto, Diego Blázquez, tenores

Pedro Adarraga, Vicente Canseco, Fernando Rubio, bajos

Abel Iturriaga, piano

Luis Manuel Amaya López, director



MÚSICA DE
CÁMARA
COLOR: 293 U

C-100 M-73 Y-11 K-2





MÚSICA EN FAMILIA

CICLO

La Fundación Canal pone en marcha en 2013 un ciclo de conciertos para disfrutar de la música en familia, que presentan obras de gran calidad musical, con el propósito de fomentar el gusto por la música clásica. Los repertorios se seleccionan cuidadosamente para ofrecer conciertos equilibrados que resulten adecuados para todos los públicos.

In 2013 Fundación Canal organised a cycle of concerts to enjoy music in family. Presenting works of high musical quality, the purpose is to foster a taste for classical music. The repertoires are carefully selected to offer balanced programmes of concerts conceived for all publics.



22 de junio. Concierto para cuerda

Con motivo del Día internacional de la música, la Fundación Canal inaugura este ciclo con un recital que mostrará la riqueza de la música para orquesta de cuerdas, haciendo un recorrido por la música española (Turina), checa (Suk), Alemana (Brahms) e inglesa (Holst) a través de los diferentes estilos de los siglos XIX y XX.

*Interpreta: Orquesta Clásica Santa Cecilia
Explicaciones a cargo de Ana Casado*

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II







CICLO DESBORDARTE

El ciclo "DESBORDARTE" está orientado a la creación artística en directo sobre un escenario, y dedicado a esos genios cuyo arte es difícilmente catalogable dentro de las disciplinas habituales, o que combinan varias de ellas de forma simultánea. Son sorprendentes espectáculos trimestrales dirigidos a aquéllos con gusto por lo original.

The cycle "DESBORDARTE" focuses on live artistic creation on a stage, and it is dedicated to those geniuses whose art is difficult to catalogue within the usual disciplines, or who simultaneously combine several of them. They are surprising quarterly shows aimed at those looking for something original.



<< Índice

DESbordARTE
COLOR: 7457 U
C-30 M-5 Y-9 K-0

TAPMATAZZ

Danza y audiovisuales

7/2/13

Una interesante propuesta en la que el tap dance (claqué), una de las técnicas que mejor han traducido el jazz en movimiento, viaja hacia otras dimensiones musicales fusionándose con música clásica, flamenca, experimental y electrónica. La poesía y el tap dance de Roxane Butterfly, la música de Martí Meléndez y Adri Gonzáles y los audiovisuales de Xumo Nunjo y Hector Morgan convierten a Tapmatazz en un espectáculo único y compacto.





ACTION MAN

Comedia teatral

18/4/13

Como su propio nombre indica Raul Cano, hombre de acción, ofrece, a través de un derroche mímico y un generoso dominio del cuerpo, este espectáculo en el que un súper agente especial se ve envuelto en mil y una situaciones cómicas que se nutren del mejor humor cinematográfico, televisivo y del cómic.

Produce: Yllana Producciones





<< Índice



DESBORDARTE
COLOR: 7459 U
C-76 M-25 Y-22 K-0

RECICLART

Percusión

4/7/13

Toom-Pak integra sobre el escenario su incuestionable maestría como percusionistas, un desbordante sentido del humor y su elemento más original: el reciclaje.

A través de elementos reciclados como trozos de tuberías, botellas de plástico o llantas de coche, los miembros de la compañía Toom Pak ofrecen un espectáculo de música, baile, reciclaje, humor y mucho ingenio.





<< Índice



DESBORDARTE
COLOR: 7460 U
C-100 M-28 Y-16 K-0

THE LOVERS

by ROMA CALDERÓN

Cabaret
26/11/13

Espectáculo de cabaret en tres actos en el que, con mucho humor y una estética pin up, Sweet Roma hace, en solitario sobre el escenario, un repaso por su vida amorosa, plagada de encuentros, amantes fortuitos, cruces, y algunas técnicas de seducción que no siempre funcionan. Humor canalla, coreografías delirantes, música en directo, para recordarnos, en palabras de la propia artista, que "hay tantas formas de amar...como ganas de jugar haya".



FOROS DE OPINIÓN

FOROS DE OPINIÓN

Color: 801 U

R-0 G-150 B-203

C-98 M-13 Y-11 K-0



El auditorio de la Fundación Canal se ha convertido en punto de encuentro estratégico de destacados representantes, tanto nacionales como internacionales, de los ámbitos político, económico, social y medioambiental; que se reúnen con el propósito de aportar opiniones, iniciativas y soluciones sobre temas de interés general.

También otras organizaciones invitan a la Fundación a formar parte de otros congresos y seminarios.

Our auditorium has become a strategic meeting point featuring leading representatives from the worlds of politics, economics and social concerns, who gather to discuss opinions, initiatives and solutions on topics of general interest.

Other organisations also invite the foundation to take part in many other congresses and seminars.



CICLO A DEBATE

El Ciclo A debate es un foro de opinión sobre temas de máxima actualidad, protagonizado por destacados representantes de los ámbitos político, económico y social. Todos los debates se retransmiten en directo a través de la web de la Fundación, y están moderados por D. Carlos Rodríguez Braun.

The A Debate cycle is an opinion forum about highly newsworthy issues, inviting major voices from politics, finance and society. All the debates are broadcast live on the Foundation's website, and are moderated by Mr. Carlos Rodríguez Braun.



¿ESTÁ EN REVISIÓN NUESTRO MODELO DE ESTADO?

5/3/13

Invitados

Ignacio Astarloa Huarte Mendicoa

Diputado y Director de Constitución e Instituciones de FAES

José Bono Martínez

Abogado y ex Presidente del Congreso de los Diputados

Ana Isabel Díez Navarrete

Periodista

Antonio Garrigues Walker

Presidente de Garrigues Abogados y Asesores Tributarios

Una reflexión en torno al modelo de Estado y sus elementos constitutivos: el territorio, la población y el poder político, en un momento en el que la crisis económica, la coyuntura política y social en la que nos encontramos parecen ponerlo en cuestión. Se abordaron cuestiones tales como la vigencia de la Constitución, la necesidad de revisar el modelo autonómico y la sostenibilidad del estado de bienestar, así como los retos y desafíos necesarios para garantizar la viabilidad de España.





<< Índice



57

LIDERAZGO FEMENINO: ¿LA REVOLUCIÓN SILENCIOSA?

18/6/13

Invitadas

Nuria Chinchilla

Directora del Centro Internacional Trabajo y Familia en IESE
Business School

María Gómez del Pozuelo

CEO Y co-fundadora de Womenalia

Nuria Vilanova

Presidenta y fundadora de Inforpress

Krista Walochik

Presidenta de Norman Broadbent en España e Iberoamérica

Nos encontramos ante la generación de mujeres mejor preparadas profesionalmente de la historia pero, paradójicamente, sigue primando una cierta "invisibilidad" a la hora de hablar del liderazgo femenino y un cierto pudor que dificulta la necesaria proyección pública de estas mujeres. En el debate se analizaron las causas que motivan esa invisibilidad, la necesidad de superar la barrera del género para dejar de hablar de cuotas y empezar a hablar de cómo fomentar y retener el talento femenino en las organizaciones, así como las claves de la fórmula femenina del liderazgo.







<< Índice



60

¿HAY FUTURO PARA EL ESTADO DE BIENESTAR EN EL VIEJO CONTINENTE?

11/12/13

Invitados

Manuel Conthe

Presidente del Consejo Asesor de Expansión y Actualidad Económica y ex Presidente de la CNMV

Arcadi Espada

Periodista y analista político

Pedro Sánchez

Diputado Nacional por el PSOE y profesor en la Universidad CJC

Salvador Victoria

Consejero de Presidencia, Justicia y Portavoz del Gobierno de la Comunidad de Madrid

En este debate se reflexionó en torno a una realidad latente como es el incierto futuro del estado de bienestar, ya que el modelo vigente no parece responder a las expectativas y necesidades de los ciudadanos. Se abordaron cuestiones relacionadas con los aspectos que influyen en su gestión, tales como los cambios en la pirámide poblacional, los flujos migratorios, el creciente déficit público, la reducción del Estado en favor de una sociedad más participativa, o la sostenibilidad de los servicios públicos.







VIII FORO AGUA PARA EL DESARROLLO

¿TENEMOS GARANTIZADA LA SEGURIDAD ALIMENTARIA?

Día Mundial del Medio Ambiente. 5/6/13

En su octava edición en el foro se debatió sobre el tema "agua y tierra: seguridad alimentaria". Agua y tierra están directamente relacionados y ambos recursos son clave para garantizar la seguridad alimentaria. Se debatieron las principales causas de inseguridad alimentaria tales como la escasez de agua, la agresiva e intensiva agricultura, que se practica especialmente en países africanos y que lleva al agotamiento de la fertilidad de los suelos, el cambio climático, la explosión demográfica, las epidemias y los problemas de gobernanza.

Intervinieron

Elías Fereres

Presidente de la Real Academia de Ingeniería

José María Medina

Director de Prosalus

José María García Álvarez-Coque

Catedrático de Economía Aplicada de la Universidad Politécnica de Valencia

Jan Cherlet

Consultor de la International Land Coalition en Roma

Miguel Solanes

Investigador senior en el área de Análisis Económico e Institucional de IMDEA Agua

Alberto Garrido

Catedrático de Economía Agraria de la Universidad Politécnica de Madrid

Ana Regina Segura

Responsable de Seguridad Alimentaria de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo





FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II



fundacioncanal.com



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

D. Jose Maria Garcia
Alvarez-Coque



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

D. Jose Maria Medina



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

D. Elias Ferreres



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

Dña Ana Crespo



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II



I Congreso Internacional contra la Violencia de Género de la Comunidad de Madrid

“NUEVAS FORMAS DE VIOLENCIA”

5 y 6/11/13

Organiza:
Dirección General de la Mujer
de la Comunidad de Madrid

Colaboran:
Fundación Canal, Fundación Internacional
y para Iberoamérica de Administración
y Políticas Públicas (FIIAPP), Embajada de los Estados Unidos
en Madrid y Fundación La Caixa.

El auditorio de la Fundación acogió el I Congreso Internacional contra la Violencia de Género organizado por el gobierno regional de la Comunidad de Madrid. Es el primer encuentro de estas características promovido en España con el fin de facilitar un espacio de reflexión, debate e intercambio de buenas prácticas a nivel internacional en torno a la lucha contra la violencia de género. El acto estuvo presidido por S.A.R. La Princesa de Asturias y asistieron la Vicepresidenta del Gobierno de la nación, Soraya Sáenz de Santamaría, el Presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, el Consejero de Asuntos Sociales, Jesús Fermosel, y el consejero de Presidencia, Justicia y Portavoz del Gobierno regional, Salvador Victoria.







NUEVAS FORMAS DE VIOLENCIA
NEW FORMS OF VIOLENCE



FORUM DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

INTERNATIONAL CONFERENCE ON GENDER-BASED VIOLENCE

Violencia basada en género
en 2019, la Administración de la Comunidad Valenciana
ha desarrollado un Plan de Acción
para abordar la violencia de género
en el ámbito de la Comunidad Valenciana
y promover la igualdad de género
en el ámbito de la Comunidad Valenciana



OTRAS ACTIVIDADES

OTRAS ACTIVIDADES
Color: 3255 U
R-123 G-186 B-182
C-67 M-0 Y-33 K-0



OTRAS
ACTIVIDADES
COLOR: 3255 U
C-97 M-0 Y-51 K-0

Promover el respeto al medio ambiente en general y al agua en particular es el fin último de todas las actuaciones que lleva a cabo la Fundación Canal. Además, las nuevas tecnologías aplicadas tienen un creciente interés y un espacio cada vez mayor en el mundo del siglo XXI, ya que es el modo más directo de mostrar la realidad que nos rodea. Por este motivo la Fundación Canal tiene reservado un espacio privilegiado en su programación para los concursos on line relacionados con el desarrollo social y económico, la imagen, la creación artística y literaria, en la cual adquieren protagonismo el concurso Comprometi2.0, los Premios de Microvideo Fundación Canal, los concursos fotográficos organizados junto a PhotoEspaña y el Premio de Narrativa Infantil El Cuentagotas.

Promoting care for the environment in general and for water in particular is the ultimate goal of all the activities carried out by Fundación Canal. Besides, new applied technologies have a growing interest and occupy an increasingly important place in the 21st century. Indeed, they are the most direct way of showing our surrounding reality. For that reason, Fundación Canal has reserved a key space in its programme devoted to online competitions related with social and economic development, the image, art and literature. Central to that space are the Comprometi2.0 competition and the Fundación Canal Microvideo Awards, together with the photography competitions organised jointly with PhotoEspaña and the Cuentagotas Children's Storytelling Prize.



CONCURSO COMPROMETI2.0

Organiza: Fundación Canal - Colabora: IE Business School

Comprometi2.0 es un concurso organizado por la Fundación Canal para apoyar la implicación de jóvenes emprendedores con ideas novedosas y ayudarles a convertir sus ideas en proyectos empresariales, que puedan crear empleo y contribuyan al desarrollo económico en la Comunidad de Madrid.

La Fundación apuesta por la formación como base imprescindible para el éxito empresarial de los jóvenes y la competitividad de las empresas. Así el premio del concurso son becas en el prestigioso Master in Management de IE Business School, considerado uno de los mejores del mundo en su categoría. Pero también hay otros premios y recursos que la Fundación proporciona a los finalistas: formación cualificada, coaching a cargo de expertos, mentoría especializada, así como el acceso a redes internacionales de emprendimiento.

Comprometi2.0 is a competition organised by Fundación Canal to encourage young people to develop innovative new ideas and to help them transform their ideas into business projects that will create employment and drive the economic development of the Madrid Region.

The Fundación advocates training as the basic groundwork for the success of young entrepreneurs and the competitiveness of new enterprises. The winners of the competition will receive scholarships for the prestigious Master in Management at IE Business School, widely considered one of the best in the world in its category. The Fundación will also award the finalists with other prizes and resources: specific training, coaching by experts, specialised mentoring, as well as access to international enterprise networks.



C2.0

Fundación Canal
COMPROMETIDOS CON EL TALENTO

<< Índice

COMPROMETI2.0

En 2012 tuvieron lugar las fases de convocatoria y presentación de ideas. En 2013 los participantes pudieron formar equipos en un intensivo impact week-end, de entre los que un comité de selección eligió los cinco proyectos finalistas. Con la asesoría de mentores los finalistas incubaron y desarrollaron sus proyectos durante tres meses, antes de defenderlos en la gran final que tuvo lugar en el auditorio de la Fundación Canal. Un prestigioso jurado eligió al equipo ganador, que fue premiado con tres becas en el Master in Management de IE Business School.



COMPROMETI2.0
COLOR: 7704 U
C-21 M-99 Y-14 K-0



<< Índice

Comprometi2.0

Impact weekend

18 a 20 1/1/13



COMPROMETI2.0
COLOR: 7703 U
C-84 M-18 Y-19 K-0

Durante un fin de semana, los 36 participantes seleccionados presentaron sus ideas a sus compañeros. Expertos en emprendimiento de IE Business School los agruparon en 12 equipos de 3 personas. Tan sólo 5 equipos pasarían a la fase de desarrollo de proyectos

"Airtrac": Carlos Torresano, Aitor Almendros y Jorge Sanz

"Pizink": Borja Fernández, Elba Iborra y Alberto Sanz

"Transportemos": María Félez, Alex Valle y Verónica García

"Reciclaje incentivado": Javier del Río, Ignacio Uribarri y Leyla Blanco

"Entrenamiento.com": Ivan Fresneda, Arturo Alonso y Shanshan Liu



Comprometi2.0

- Transportemos
- ◆ Pizink
- Airtrac
- ★ Entrenamiento.com
- Reciclaje incentivado

<< Índice





<< Índice



COMPROMETI2.0
COLOR: 7702 U
C-72 M-15 Y-17 K-0

Comprometi2.0

Desarrollo de los proyectos finalistas

21/1/13 a 21 /4/13

Los 5 equipos desarrollaron en profundidad sus planes de negocio. Para ello contaron con la ayuda y supervisión de tutores expertos en start-ups de IE Business School y con las instalaciones y el network del espacio de co-working The Hub





<< Índice

Comprometi2.0

Final

10/5/13

Los 5 equipos presentaron sus proyectos ante un prestigioso jurado compuesto por D. Paris de L'Etraz, Director del Venture Lab de IE Business School; D^a Patricia Herrero García-Ramal, Directora General de Formación de la Comunidad de Madrid; D^a María Gómez del Pozuelo, CEO de Womenalia y D. Ignacio Pérez-Dolset, co Presidente de ZED.

El Consejero de Presidencia y Justicia, Portavoz del Gobierno de la Comunidad de Madrid y Presidente del Canal de Isabel II entregó los premios al proyecto Transportemos, integrado por María Félez, Alex Valle y Verónica García. El acto estuvo presentado por Nuria Roca.



COMPROMETI2.0
COLOR: 641 U
C-100 M-47 Y-21 K-15





@comprometi20

HUB Madrid ie business school

Comprometi 2.0
Fundación Canal

Páguese por este cheque a
una beca para el **ALEX VALLE**
Master in Management de IE Business School
por haber obtenido el Premio COMPROMETI2.0 en su primera edición 2012-2013

En Madrid, a 10 de mayo de 2013

COMPROMETI 2.0
FINALISTA
MANAGEMENT
ALEX

Comprometi 2.0
Fundación Canal

Páguese por este cheque a
una beca para el **MARIA FELEZ**
Master in Management de IE Business School
por haber obtenido el Premio COMPROMETI2.0 en su primera edición 2012-2013

En Madrid, a 10 de mayo de 2013

Comprometi 2.0
Fundación Canal

Páguese por este cheque a
una beca para el **VERÓNICA GARCÍA**
Master in Management de IE Business School
por haber obtenido el Premio COMPROMETI2.0 en su primera edición 2012-2013

En Madrid, a 10 de mayo de 2013

<< Índice



PREMIOS DE MICROVÍDEO FUNDACIÓN CANAL

Concurso. 20/2/13 a 26/5/13

La Fundación Canal participa por cuarto año consecutivo en la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid con los Premios de Microvideo 2013, con este concurso para videos de menos de 1 minuto de duración realizados con cualquier dispositivo. El tema en esta edición fue "Las formas del agua", aludiendo a la constante relación que mantienen el agua y arte, y a las múltiples formas que adquiere el agua, que a menudo son arte en sí.

Primer premio, dotado con 1.500 €:

"Con la que está cayendo", de Daniel Charquero

Segundo premio, dotado con 500 €:

"Soy de agua", de Sebastián Almazán



MICROVÍDEO
COLOR: 640 U

C-100 M-30 Y-15 K-0



PREMIOS ENTIDADES



CINE ESTUDIO
DEL CIRCO DE BELLAS ARTES
Marques de Casa Riera, 7

www.madrid.org/semanadelcortometraje

facebook.com/CulturaComunidadeMadrid

#15SemanaCorto





¡A POSITIVAR!
COLOR: 639 U
C-99 M-16 Y-12 K-0

CONCURSO FOTOGRAFICO ¡A POSITIVAR!

Concurso. 22/5/13 a 27/6/13

La Fundación Canal participa un año más en el Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña. En esta ocasión convocó, en colaboración con PHotoEspaña, el concurso online de fotografía "A Positivar", que propuso a los participantes buscar miradas en positivo sobre el mundo que nos rodea, los buenos momentos, los éxitos, las alegrías, las oportunidades...

Cada concursante participó con tres fotos, una por cada uno de los siguientes temas: **Todos sumamos** (reconocer y captar

los aspectos de Madrid, ciudad abierta, vital y referente en el mundo por su diversidad, por pulso y por su empuje), **¡Hasta la médula!** (¿por qué nos gusta tanto Madrid?), **Vivir y disfrutarlo** (descubrir esos momentos individuales o compartidos que hacen que cada día merezca la pena). La galería ganadora obtuvo un premio de 1.000 €, y la fotografía ganadora de cada tema obtuvo un premio de 500 €.

Galería ganadora: Patricia Pedraza Hinojosa

>>>



¡Hasta la médula!
"Fiestas de St. Cayetano", de Juan Lafita
v



< Todos sumamos:
"El maestro y el aprendiz" de Carlos Pérez Morales

Vivir y disfrutarlo:
"Amor en el Arenal", de Eric Crama
v





<< Índice

III PREMIO DE NARRATIVA INFANTIL EL CUENTAGOTAS

Concurso. 22/4/13 a 20/11/13

Certamen para escritores profesionales y noveles, que presenten cuentos para niños de entre 8 y 12 años relacionados temáticamente con el agua dulce. El resultado de este premio es una publicación no venal que recoge los relatos premiados, y que en esta edición fueron:

Relato ganador:

"Relatos H2O. Historias de la bañera",
de Noemí Camblor Faza (Madrid).

Accésit:

"¿Qué cuento quieres?", de María Aroca Hernández-Ros (Madrid),
"Yerbabuena", de José A. Ramírez Lozano (Badajoz),
"El señor del agua", de Alber Sabanoglu Seguro (Turquía),
"El truco de los grifos", de Rut de las Heras Bretín (Madrid).



EL CUENTAGOTAS
COLOR: 636 U
C-47 M-0 Y-10 K-0

El Cuenta Gotas

III Premio
DE NARRATIVA
Infantil

2013



Con motivo del Día Universal del Niño, el 20 de noviembre se presentó la publicación virtual de los relatos ganadores. La presentación estuvo protagonizada por la actriz Emma Ozores, quien narró los cuentos premiados, y por actores de Yllana Producciones, que teatralizaron los relatos. La presentación y entrega de premios estuvo a cargo de la periodista Ana Belén Roy.



2019

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II



III CONCURSO DE PINTURA "EL AGUA Y TÚ"

Concurso. 29/6/13

Los ganadores de la tercera edición del Concurso de pintura "El agua y tú", organizado por Canal de Isabel II Gestión desde su programa educativo Canal Educa, recogieron sus premios en el auditorio la Fundación el sábado 29 de junio. El concurso estuvo dirigido a estudiantes con edades entre 8 y 16 años y su objetivo fue que los participantes plasmaran sus consejos para hacer un uso eficiente y racional del agua, así como la importancia que este recurso tiene en su vida cotidiana.

La exposición de los mejores trabajos se pudo visitar hasta el 7 de julio en el depósito elevado en los jardines de la Fundación.

Organiza: Canal de Isabel II Gestión
Colabora: Fundación Canal



EL AGUA Y TÚ
COLOR: 635 U
C-39 M-0 Y-10 K-0



VISITAS Y TALLERES



VISITAS Y TALLERES
Color: 3275 U
R-30 G-159 B-145
C-97 M-0 Y-51 K-0



VISITAS Y
TALLERES
COLOR: 3275 U
C-97 M-0 Y-51 K-0

Las visitas-taller de la Fundación Canal acercan las exposiciones de la Fundación canal a las familias con niños, y están dirigidas a grupos de edades comprendidas entre 3 y 6 y entre 7 y 12 años. Las visitas-taller acercan el arte a los niños de forma entretenida y divulgativa promoviendo su capacidad de disfrutar del arte. Además, contribuyen activamente a la formación del gusto personal y a desarrollar su sentido crítico aprendiendo a expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas.

Las visitas-taller de la Fundación Canal acercan las exposiciones de la Fundación canal a las familias con niños, y están dirigidas a grupos de edades comprendidas entre 3 y 6 y entre 7 y 12 años. Las visitas-taller acercan el arte a los niños de forma entretenida y divulgativa promoviendo su capacidad de disfrutar del arte. Además, contribuyen activamente a la formación del gusto personal y a desarrollar su sentido crítico aprendiendo a expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas.



<< Índice



VISITAS Y
TALLERES
COLOR: 3265 U
C-84 M-0 Y-41 K-0

CUENTOS ILUSTRADOS

Exposición DAVID HOCKNEY.
Seis cuentos de los hermanos Grimm

Talleres. 29/1/13 a 14/4/13

Dirigidos a niños de 3 a 6 y de 7 a 12 años. En el taller disfrutaron de las fantásticas historias de los hermanos Grimm a partir de los grabados creados por el artista contemporáneo David Hockney. Juntos descubrieron las escenas y motivos que más divertieron al artista en cada cuento al realizar sus grabados. En el taller crearon su propio libro de cuentos ilustrados.





CON OJOS DE VER

Exposición Contraviolencias.
28 miradas de artistas

Talleres. 7/5/13 a 21/7/13

Dirigidos a niños de 8 a 12 años, la visita a la exposición busca crear conciencia, a través del arte, de las distintas formas de vida de la mujer en distintos puntos del planeta, y de cómo la mujer sufre múltiples formas de agresiones en el mundo por el simple hecho de ser mujer.

En el taller realizaron un collage utilizando cartulinas, fotos, dibujos, sellos de tinta, estampación de mensajes, etc. y, entre todos, crearon una instalación artística para reflexionar sobre la igualdad entre hombres y mujeres y el rechazo a la violencia.





<< Índice



VISITAS Y
TALLERES
COLOR: 3245 U
C-51 M-0 Y-24 K-0

LA MIRADA DE MAGNUM

Exposición Magnum's First.
La primera exposición de Magnum

Talleres. 23/10/13 a 19/1/14

Las visitas-taller acercaron a niños de 7 a 12 años a la obra de algunos de los más importantes fotógrafos de la agencia Magnum Photos, que revolucionaron el mundo de la fotografía al conjugar los conceptos de reportero y de artista. En el taller hicieron varios juegos de encuadre y composición con el objetivo de ilustrar una noticia, con la que crearían su propia portada de periódico.





LOS TALLERES DE LOS SÁBADOS

Talleres. 25/5/13, 1, 8 y 15/6/13

Los talleres de los sábados permitieron a niños y adolescentes de entre 5 y 15 años familiarizarse con la fotografía digital y profundizar en conceptos, principios y técnicas. Los talleres se desarrollaron durante cuatro sábados en la sede de la Fundación y los participantes se llevaron una de las fotos que realizaron en el taller.

Organizan: Fundación Canal y PHotoEspaña



VISITAS Y
TALLERES
COLOR: 3302 U
C-94 M-43 Y-61 K-40





<< Índice

VAMOS A MONTAR EL BELÉN

Talleres. 20 a 23/12/13

Fiel a su posicionamiento de Arte y entorno, la Fundación Canal fomenta también entre los más pequeños el hábito del reciclaje y la divulgación cultural. A través de esta actividad, niños de 3 a 12 años montaron un Belén en el que ellos mismos fueron los creadores de cada una de las figuras partiendo, siempre, de materiales reciclados, al tiempo que los monitores les explicaban el significado del Nacimiento, la historia de los personajes que lo componen y los símbolos que lo rodean.

El Nacimiento montado con las piezas realizadas en los talleres pudo visitarse del 26 de diciembre al 3 de enero



VISITAS Y
TALLERES
COLOR: 3292 U
C-99 M-38 Y-62 K-31





<< Índice



VISITAS Y
TALLERES
COLOR: 7721 U
C-95 M-41 Y-55 K-27

EL AGUA ES COSA DE TODOS

Talleres medioambientales

3/11/13 y 1/12/13

La Fundación Canal puso en marcha en 2013 unos talleres medioambientales en el que niños de 6 a 12 años aprenden de forma lúdica y divertida el concepto de agua virtual, analizando cuánta agua se utiliza en la producción de las cosas cotidianas que nos rodean. Además, los asistentes se convierten en un foro de expertos científicos y debaten sobre qué se puede hacer para mejorar el acceso al agua potable en el mundo.



TAMBIÉN TUVIERON LUGAR EN EL AUDITORIO DE FUNDACIÓN CANAL





CONMEMORACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DEL AGUA

22/3/13

La Fundación Canal celebró el Día Mundial del Agua llevando a cabo una novedosa acción artística, tecnológica y medioambiental. Bajo el lema de Naciones Unidas en 2013 "Cooperación en la esfera del agua" y, atendiendo nuestro posicionamiento de Arte y entorno, Isabel Muñoz una de nuestros fotógrafos más reputados e internacionales, puso a disposición de la Fundación una fotografía alusiva que pudo ser descargada gratuitamente en alta resolución desde la página web de la Fundación. Por petición de la artista, la Fundación donó sus honorarios para esta acción a UNICEF, al proyecto "Gotas para Níger", proyecto al que los internautas podrían hacer un donativo voluntario durante la descarga.

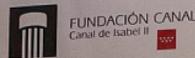


DÍA MUNDIAL
DEL AGUA
COLOR: 286 U

C-100 M-78 Y-14 K-3



Cooperación en la esfera del agua



FUNDACIÓN CANAL Canal de Isabel II
Día Mundial del Agua 2013



D. Manuel López de Miguel



D. Salvador Victoria



Dña. Isabel Muñoz



Dña. Eva Tormo



PRESENTACIÓN DE LA XXXIV EDICIÓN DE LA CARRERA DEL AGUA

20/5/13

El presidente de Canal de Isabel II Gestión, Salvador Victoria, presentó a los medios en el auditorio de la Fundación la 34 edición de la Carrera del Agua, una de las carreras más consolidadas y antiguas que se corren en Madrid. También estuvieron presentando la carrera el atleta Chema Martínez y la ganadora del último Maratón de Madrid, Vanessa Veiga, que correrían esta prueba el 26 de mayo junto a otros más de 4.000 corredores.

La Carrera del Agua, organizada por el Club Deportivo Canal
Organiza: Club Deportivo Canal
Colabora: Fundación Canal



CARRERA
DEL AGUA
COLOR: 285 U
C-93 M-47 Y-0 K-0





<< Índice

PRESENTACIÓN DE LA XXIII VUELTA CICLISTA INTERNACIONAL A LA COMUNIDAD DE MADRID SUB-23

25/6/13

En el auditorio de la Fundación, se presentó a los medios la 23 Vuelta ciclista internacional a la Comunidad Sub-23. El acto fue presentado por presidente del Canal de Isabel II Gestión, Salvador Victoria, acompañado del ciclista Pedro Delgado. La carrera se celebró los días 6 y 7 de julio entre varios puntos de la Sierra Oeste de Madrid. En la carrera participaron más de 130 ciclistas.



XXIII VUELTA
CICLISTA
INTERNACIONAL

COLOR: 284 U

C-57 M-20 Y-0 K-0





<< Índice

EMISIÓN EN DIRECTO DEL PROGRAMA DE RADIO "NO ES UN DÍA CUALQUIERA"

14/12/13

El programa de Radio Nacional de España 'No es un día Cualquiera' celebró la Navidad con el Consejo Regulador del Cava invitando a los madrileños a asistir a la retransmisión del programa desde el auditorio de la Fundación Canal.

Además de con sus colaboradores habituales, el programa dirigido por Pepa Fernández contó con la presencia del Director General de Industria Alimentaria del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, Fernando Burgaz y el presidente del Consejo Regulador del Cava, Pedro Bonet.



NO ES UN DÍA
CUALQUIERA
COLOR: 283 U

C-45 M-14 Y-0 K-0



ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS

ACTIVIDADES
CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS

Color: 312 U

R-27 G-165 B-203

C-94 M-1 Y-18 K-0



Una de las misiones de la Fundación Canal es educar a la población en la cultura del agua. Para ello es necesario profundizar en la investigación y el desarrollo de nuevas tecnologías de cara al uso más eficiente del agua desde la óptica del desarrollo sostenible.

Fruto de estos esfuerzos son los proyectos de investigación que aquí se presentan, la puesta en marcha, gestión y coordinación de trabajos de I+D+i abordados por el Canal de Isabel II, el procesamiento de los resultados obtenidos, y la promoción de estudios a través de becas y ayudas específicas.

One of Fundación Canal's missions is to educate people about the culture of water. For this, it is necessary to promote the research and development of new technologies aimed at the most efficient use of water from the perspective of sustainable development.

The result of these efforts are the research projects presented here, the implementation, management and coordination of R&D&I work undertaken by Canal de Isabel II, the processing of the results obtained and the promotions of studies through grants and specific aids.





Proyectos de investigación

Programa

“HISTORIA DEL PATRIMONIO HIDRÁULICO DEL CYII”

Programa dedicado al estudio de las principales infraestructuras hidráulicas que integran el sistema de abastecimiento de Madrid, y el impacto que éstas han supuesto para la historia y sociedad madrileña

La presa de El Vado y el canal del Jarama

Estudio histórico patrimonial de la presa de El Vado y el Canal del Jarama, que incluye también la consideración del azud del Pozo de los Ramos y del trasvase Sorbe-Jarama.

El estudio, iniciado en 2013, se realiza en colaboración con el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y tiene prevista su finalización en diciembre de 2014.



INVESTIGACIÓN
COLOR: 311 U
C-73 M-0 Y-14 K-0



Los primeros canales de abastecimiento de Madrid: los canales del Lozoya

Análisis histórico de las conducciones que se integraron en el primer sistema de abastecimiento a Madrid: el Canal Bajo, el Canal de la Parra, el Canal del Villar y el Canal Alto.

El estudio se inició en 2012 en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid y su finalización se prevé en el primer semestre de 2014.

Historia del saneamiento de la ciudad de Madrid

Estudio histórico del saneamiento de la ciudad de Madrid hasta mediados del siglo XX, cuando se iniciaron las obras del primer Plan de Saneamiento Integral de la ciudad.

El estudio, iniciado en 2012, se realiza en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid, estando prevista su finalización en junio de 2014



Proyectos de investigación

Programa de

“GESTIÓN DE RIESGOS MEDIOAMBIENTALES”

Este programa está dirigido a identificar tanto posibles conflictos en torno a los recursos hídricos, como las condiciones necesarias para resolverlos, atendiendo a principios de cooperación, solidaridad y equidad.

Estudio sobre nuevas tecnologías de generación eléctrica a partir de la disponibilidad de recursos hídricos en escenarios de cambio climático

Estudio destinado a concretar las tecnologías de generación eléctrica que pueden ser viables en distintos escenarios de cambio climático, que determinarán diferentes situaciones

de disponibilidad de recursos hídricos. Con este estudio se pretende profundizar en el conocimiento de las características del nexo agua-energía en España.

El estudio, iniciado en 2013, se realiza en colaboración con el Instituto de Investigación Tecnológica de la Universidad Pontificia Comillas y tiene prevista su finalización en octubre de 2014.





Proyectos de COOPERACIÓN AL DESARROLLO

Proyecto de mejoramiento del acceso al agua potable, saneamiento e higiene en la comunidad de palo de lapa y los pocitos, León (Nicaragua).

Proyecto ejecutado entre 2010 y 2012, y financiado por la Fundación Canal con la colaboración de la ONG ECODES. Transcurrido un año desde la finalización de las obras del proyecto, se realizó la evaluación ex post con resultados altamente satisfactorios en cuanto al funcionamiento del sistema y a sus sostenibilidad técnica, social y financiera. Con esta actividad se da por terminada la colaboración entre la Fundación Canal, ECODES y el ayuntamiento de León (Nicaragua), que fue una de las instancias gubernamentales nacionales que apoyaron activamente el proyecto.





Participación en CURSOS, JORNADAS Y SEMINARIOS

Financiación del sector agua en América Latina y el Caribe

La Fundación canal Redacción de la parte de correspondiente a la financiación del sector agua del capítulo de la publicación *Reforming Water Governance Institutions in Latin America and the Caribbean*, editada como resultado del proyecto sobre seguridad hídrica y alimentaria en América Latina y el Caribe promovido por la Fundación Botín.

Consejo asesor del Fondo de Cooperación para Agua y Saneamiento

El Director del Área Técnica y Científica participó, en representación de la Fundación Canal, en el consejo asesor del

fondo de cooperación para agua y saneamiento de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Consejo académico del postgrado de especialización en agua, saneamiento e higiene en cooperación internacional

La Fundación, a través del Director del Área Técnica y Científica, participó en el Consejo Académico del postgrado de especialización en agua, saneamiento e higiene en cooperación internacional de la Universidad de Alcalá.



Master en tecnología para el desarrollo humano y la cooperación de la Universidad Politécnica de Madrid

15 de enero

En el máster en tecnología para el desarrollo humano y la cooperación, la Fundación Canal presentó las sesiones dedicadas a la Agenda internacional del sector agua, desde Mar del Plata (1977) hasta la actualidad, los modelos de intervención en agua y saneamiento y el Derecho Humano al agua y al saneamiento.

Taller sobre voluntariado internacional para el desarrollo y ayuda humanitaria

6 de marzo

El Director del Área Técnica y Científica participó en el taller sobre la evaluación en el voluntariado internacional celebrado en el contexto del workshop organizado por la Oficina de Cooperación Solidaria de la Universidad de Alcalá con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Seminario sobre la implantación del Derecho Humano al agua

21 de marzo

Seminario organizado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la organización ONGAWA. Durante el acto, la Fundación presentó una ponencia sobre Las actividades de incidencia en el Derecho Humano al agua y al saneamiento: evolución y logros.

Curso de verano Agua y saneamiento ambiental en proyectos de emergencia y de cooperación al desarrollo, de la Universidad de Alcalá

1 de julio

El Director del Área Técnica y Científica de la Fundación impartió sendas clases sobre la casuística de los recursos hídricos en el mundo, la cooperación al desarrollo y el sector del agua y sobre el derecho humano al agua y al saneamiento.



INVESTIGACIÓN
COLOR: 631 U
C-72 M-7 Y-19 K-0

Curso postgrado de especialización en agua, saneamiento e higiene en cooperación internacional de la Universidad de Alcalá

11 de octubre

La Fundación Canal coordinó el bloque temático relativo a la introducción general de los recursos hídricos en el Planeta, la caracterización del sector del abastecimiento y saneamiento, los modelos de intervención en agua en la cooperación internacional y el derecho humano al agua y saneamiento.

IV semana verde de la Universidad Carlos III

21 de octubre

En la cuarta semana verde de la Universidad Carlos III, realizada bajo el lema del agua nos une, la Fundación presentó, conjuntamente con UNESCO Getafe, una ponencia dedicada a desarrollar el tema del derecho humano al agua y al saneamiento.

Ciclo sobre ciudades sostenibles de La Casa Encendida

5 de noviembre

El Director del Área Técnica y Científica de la Fundación participó, conjuntamente con Edward Maltby de la School of Environmental Science de la Universidad de Liverpool, en la sesión correspondiente al futuro del agua, del ciclo sobre ciudades sostenibles organizado por el British Council y La Casa Encendida.

Seminario sobre agua y energía en la cooperación internacional

14 de noviembre

La Fundación participó en un seminario de formación sobre agua y energía en la cooperación internacional, organizado por Energía sin Fronteras en la Universidad Pontificia Comillas. En él presentó una ponencia sobre los modelos de intervención en agua y saneamiento.



INVESTIGACIÓN
COLOR: 630 U
C-55 M-3 Y-16 K-0

Taller multidisciplinar del proyecto de investigación europeo Bottom-up Climate Adaptation Strategies Towards a Sustainable Europe

19 de noviembre

La Universidad Politécnica de Madrid, como parte integrante del equipo investigador del proyecto europeo Bottom-up Climate Adaptation Strategies Towards a Sustainable Europe (BASE), organizó un seminario interdisciplinar para analizar el caso de la demarcación hidrográfica del Tajo, al cual asistió el Director del Área Técnica y Científica junto con otros catorce expertos de las Administraciones públicas, del sector del agua, del agrario, de la energía y la academia.

Seminario “Nuevas tecnologías de generación eléctrica”

11 de diciembre

El seminario, que tuvo lugar en la sede de la Fundación Canal, contó con la asistencia de 11 expertos en diversos temas relacionados con el estudio de investigación Nuevas tecnologías de generación eléctrica a partir de la disponibilidad de recursos hídricos en escenarios de cambio climático, realizado en colaboración con la Universidad Pontificia Comillas.

Los objetivos principales del seminario estuvieron destinados a contrastar la pertinencia del estudio, analizar las metodologías aplicadas en su desarrollo, ayudar a identificar y caracterizar los datos básicos y escenarios futuros, contrastar la validez y relevancia de los resultados alcanzados hasta el momento y validar los estudios futuros.



INVESTIGACIÓN
COLOR: 629 U
C-43 M-2 Y-4 K-0



PUBLICACIONES



PUBLICACIONES
Color: 278 U
R-154 G-282 B-233
C-47 M-18 Y-0 K-0



SÍNTESIS DEL ESTUDIO

Agua virtual y Cooperación Internacional

CONTRAVIOLENCIAS
28 MIRADAS DE ARTISTAS



El AGUA es COSA de TODOS



El Cuenta Gotas
III Premio DE NARRATIVA Infantil 2013



MAGNUM'S FIRST

La primera exposición de Magnum



Memoria de actividades 2012



CONCLUSIONES

Ziforo

AGUA PARA EL DESARROLLO
El cambio climático y los recursos

FUNDACIÓN



La Fundación Canal edita principalmente publicaciones científico-divulgativas, catálogos de cada una de sus exposiciones y la memoria anual de sus actividades, entre otras.

Fundación Canal's publications include, among others, mostly scientific-informational works, catalogues of its exhibitions and an annual report on all its activities.

PUBLICACIONES
COLOR: 278 U
C-47 M-18 Y-0 K-0



CONTRAVIOLENCIAS: 28 MIRADAS DE ARTISTAS

Catálogo virtual de la exposición homónima, acerca de las diferentes tipologías de maltrato contra la mujer, en el que se recoge la totalidad de las obras en la muestra e interesantes reflexiones de la comisaria, Randy Rosemberg. El catálogo se puede consultar como publicación electrónica en la página web de la Fundación.

Madrid, 2013.
Edita Fundación Canal



MAGNUM'S FIRST: LA PRIMERA EXPOSICIÓN DE MAGNUM

El catálogo contiene una selección de las obras presentes en la exposición, y un texto acerca del fenómeno del hallazgo de esta exposición perdida y de su importancia en el mundo de la fotografía. Incluye una relación de todas las fotos que componen la exposición.

Madrid, 2013.
Edita Fundación Canal.



EL CUENTAGOTAS 2013

Libro electrónico resultado del III Premio de Narrativa Infantil "El Cuentagotas" en el que se recogen los relatos ganadores del certamen, junto con las ilustraciones de Patricia Metola.

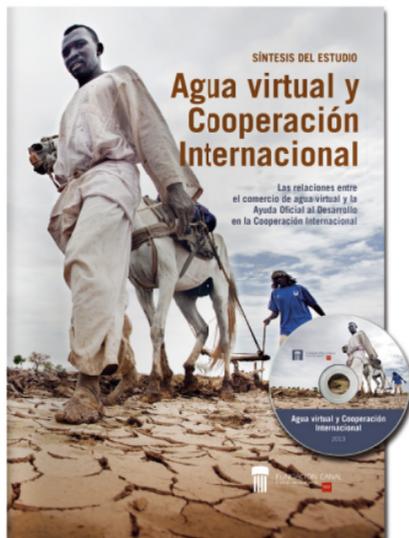
Madrid, 2013.
Edita Fundación Canal



EL AGUA ES COSA DE TODOS

Ilustrada por Violeta Monreal y dirigida a niños de entre 6 y 12 años, esta divertida publicación sensibiliza de forma didáctica sobre la importancia del agua como elemento imprescindible para el desarrollo de los países, y familiariza a los niños con conceptos como agua virtual o Derecho Humano al agua.

Madrid, 2013.
Edita Fundación Canal



LOS FLUJOS DE AGUA VIRTUAL: SU APLICACIÓN EN EL COMERCIO AGRARIO Y EN LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Publicación del proyecto de investigación realizado por la Fundación Canal entre 2011 y 2012, en el que se analizan las relaciones entre el comercio de agua virtual y la ayuda oficial al desarrollo y, concretamente, sobre el comercio agrario y la cooperación internacional.

Madrid, 2013.
Edita Fundación Canal



CONCLUSIONES DEL FORO AGUA PARA EL DESARROLLO 2012

Publicación que recoge las conclusiones del VII Foro Agua para el desarrollo que tuvo como tema central el del cambio climático y los recursos hídricos.

Madrid, 2013.
Edita Fundación Canal



MEMORIA DE ACTIVIDADES 2012

Publicación que recoge las actividades llevadas a cabo por la Fundación Canal durante el año 2012.

Madrid 2013.
Edita Fundación Canal



ECONÓMICOS

DATOS ECONÓMICOS
Color: 3282 U
R-214 G-222 B-66
C-100 M-20 Y-55 K-6



La Fundación Canal es una entidad sin ánimo de lucro, y una muestra del compromiso del Canal de Isabel II con la sociedad madrileña. Por lo tanto, todas las actividades que organiza son gratuitas para el público asistente.

Dado que no se generan ingresos por actividad, la Fundación se financia en su práctica totalidad con la aportación económica del Canal de Isabel II. A esta aportación hay que sumarle los ingresos financieros, las cantidades obtenidas en concepto de alquiler de nuestras instalaciones y la venta de publicaciones.

Fundación Canal is a not-for-profit organisation and a demonstration of Canal de Isabel II's commitment with the people of Madrid. Subsequently, all the activities organised by the foundation are free of charge to allcomers.

Given that its activities do not generate any revenue, the foundation is totally funded through the financial commitment of Canal de Isabel II, plus the income obtained from renting our premises and the sale of our publications.

BALANCE DE SITUACIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2013 Y 2012

ACTIVO	2013	2012
ACTIVO NO CORRIENTE	154.216	159.738
Bienes de Patrimonio Histórico	88.545	88.545
Inmovilizado Intangible	411	909
Inmovilizado Material	65.260	70.284
ACTIVO CORRIENTE	4.032.094	3.931.694
Deudores	4.129	357
Tesorería	4.027.965	3.931.337
TOTAL ACTIVO	4.186.310	4.091.432

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	2013	2012
PATRIMONIO NETO	3.977.961	3.920.916
Fondos propios	3.977.961	3.920.916
Dotación fundacional	2.263.187	2.263.187
Reservas	1.657.729	1.361.033
Excedente del ejercicio	57.045	296.696
PASIVO CORRIENTE	208.349	170.516
Provisiones corto plazo	-	-
Acreedores	208.349	170.516
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	4.186.310	4.091.432

CUENTA DE RESULTADOS A 31 DE DICIEMBRE DE 2013 Y 2012

EXCEDENTE DEL EJERCICIO	2013	2012
Aportaciones del Canal de Isabel II	2.040.950	2.148.368
Ingresos por venta de catálogos	11.406	11.681
Ingresos por alquiler de espacios	11.969	12.130
Ingresos por itinerancias	0	2.500
Otros ingresos	0	396
Gastos por ayudas	-5.500	0
Gastos de personal*	-714.918	-695.492
Otros gastos de explotación	-1.262.054	-1.165.397
Amortización del Inmovilizado	-23.966	-23.103
Otros resultados		-1.621
EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD	57.886	289.462
Ingresos financieros	0	7.615
Diferencias de cambio	-841	-381
EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS	-841	7.234
EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS	57.045	296.696
RESULTADO TOTAL	57.045	296.696

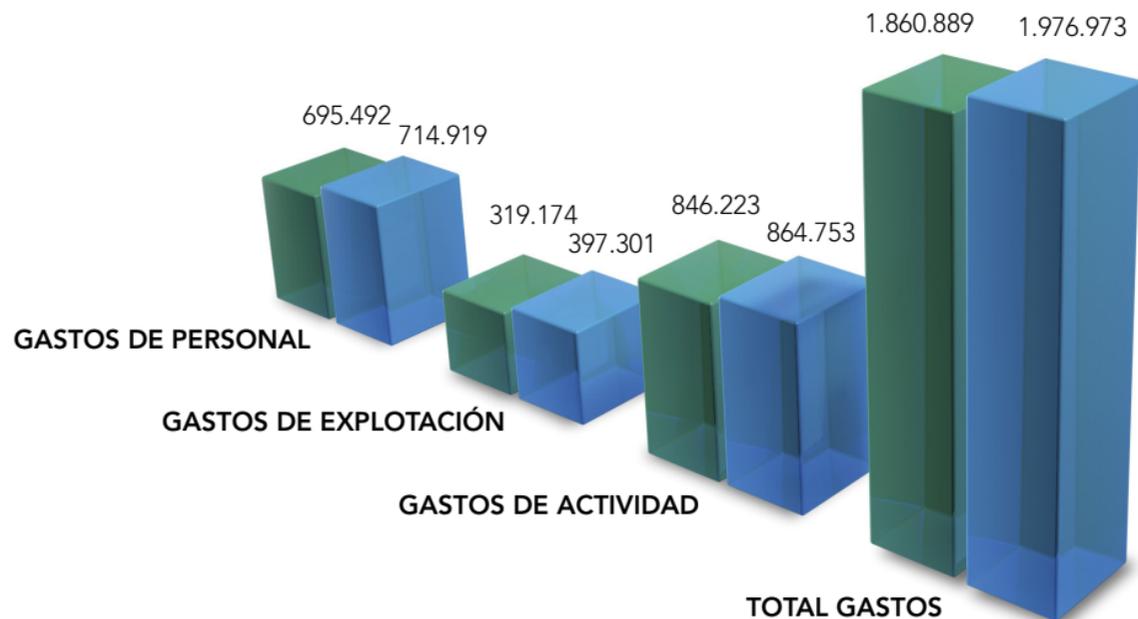
*No comparable homogéneamente
dado que 2012 no incluye la paga
extraordinaria de navidad suprimida por RD



ASIGNACIÓN DE LOS RECURSOS DE LA ACTIVIDAD ORDINARIA



DATOS
ECONÓMICOS
COLOR: 3262 U
C-88 M-0 Y-39 K-0

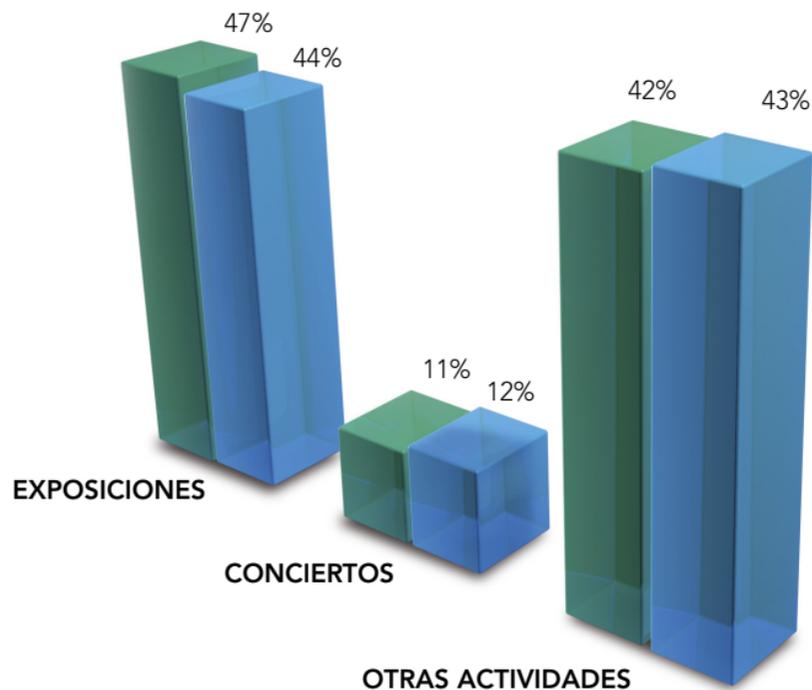


ACTIVIDAD ORDINARIA	2012	2013
Gastos de personal*	695.492	714.919
Gastos de explotación	319.174	397.301
Gastos de actividad	846.223	864.753
TOTAL GASTOS	1.860.889	1.976.973

*No comparable homogéneamente dado que 2012 no incluye la paga extraordinaria de navidad suprimida por RD

■ 2012
■ 2013

ASIGNACIÓN DE LOS RECURSOS DEDICADOS A ACTIVIDADES



	2012	% 2012	2013	% 2013
Exposiciones	400.756	47%	384.262	44%
Conciertos	94.240	11%	106.804	12%
Otras actividades	94.240	42%	373.687	43%
TOTAL	846.223	100%	864.753	100%

*No comparable homogéneamente dado que 2012 no incluye la paga extraordinaria de navidad suprimida por RD

■ 2012
■ 2013



El tesoro perdido de Magnum

La Fundación Canal acoge la primera exposición de fotografías de la primera exposición de fotografía desaparecida hace 52 años



La Fundación Canal rescata la primera exposición de fotografías de la primera exposición de fotografía desaparecida hace 52 años

ARTE

CONCIENCIA Y RESPUESTAS

Arte



MAGNUM, UN ARMA DE PRECISIÓN

La Fundación Canal de Madrid recupera la primera exposición de la agencia fotográfica Magnum. Un viaje en el tiempo que nos traslada a 1955. Los primeros halbucoos de un lenguaje que hoy habita todo el mundo

David Hockney. Seis hermanos de los hermanos Grimm

de qué va

La Fundación Canal acoge la primera exposición de la obra de Hockney para celebrar el centenario de su nacimiento. Se trata de un viaje en el tiempo que nos traslada a 1955. Los primeros halbucoos de un lenguaje que hoy habita todo el mundo

de qué va

La Fundación Canal acoge la primera exposición de la obra de Hockney para celebrar el centenario de su nacimiento. Se trata de un viaje en el tiempo que nos traslada a 1955. Los primeros halbucoos de un lenguaje que hoy habita todo el mundo

LOS OTROS DE MAGNUM

Contravivencias

El arte protesta contra la violencia machista



Hemos sido noticia

OVER MY DEAD BODY

Arte por el cambio

La Fundación Canal acoge 25 miradas de artistas

Arte INAUGURACIONES

El arte grita contra el terror machista

Madrid acoge una muestra denuncia internacional sobre la violencia contra las mujeres



Gracias a nuestro público



<< Índice

FOTOGRAFÍAS
Nacho Hernando

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Candara

EDITA
Fundación Canal

Depósito Legal: M-17055-2014

<< Índice

FUNDACIÓN CANAL
Mateo Inurria, 2 28036 Madrid
www.fundacioncanal.com





FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

