

CIRCUITOS25



La Suma de Todos

 **Comunidad de Madrid**

www.madrid.org



CONSEJERÍA DE EMPLEO, TURISMO Y CULTURA
Comunidad de Madrid

Esta versión digital forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma

www.madrid.org/publicamadrid
culpubli@madrid.org



INDICE



BLOQUE
1
XXV

BLOQUE
2
EL
FUTURO
ES
NUESTRO

BLOQUE
3
SALTO
DE
EJE

EXPOSICIÓN
SALA DE ARTE JOVEN

DANIEL G MEDRANDA
VÍCTOR SANTAMARINA
RUBÉN M RIERA
JAVIER CRUZ
ISABEL MARCOS
ELENA LAVELLÉS
AMAYA HERNÁNDEZ
RAFA MUNÁRRIZ
BEATRIZ ORTEGA & ALBERTO VALLEJO
MIRIAM FERNÁNDEZ

JAVIER DUERO

CRÉDITOS

11
13

24
36
48

60
72
84

96
108
120

132
146

152



EXPOSICIÓN

XXV CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS, 2014
Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid

Una de las prioridades del gobierno de la Comunidad de Madrid en materia cultural es desde hace ya muchos años el apoyo y la promoción de los jóvenes artistas y comisarios de nuestra región.

La convocatoria de Circuitos de Artes Plásticas surgió hace 25 años con clara vocación de mecenazgo hacia los artistas más jóvenes de nuestra región, pero también con el firme propósito de apoyar al sector cultural. El transcurrir del tiempo ha convertido esta iniciativa en un hito y en una referencia entre los distintos agentes en torno a las artes virtuales.

La actual exposición muestra las obras de los creadores seleccionados en la convocatoria: Javier Cruz, Beatriz Ortega y Alberto Vallejo, Miriam Fernández, Daniel G Medranda, Amaya Hernández, Elena Lavellés, Isabel Marcos, Rubén M Riera, Rafa Munárriz y Víctor Santamarina.

En sus trabajos, los artistas presentan las últimas tendencias del arte contemporáneo, desde las videoinstalaciones hasta las técnicas más tradicionales, como la pintura, el dibujo, el grabado o la escultura.

Los creadores esbozan con sus obras un mapa de cuáles son los intereses que, desde la naturaleza subjetiva del artista, les llevan a realizar una reflexión sobre la contemporaneidad: bien se trate de inquietudes personales, sociales o culturales, bien de las diferentes formas de expresión de esta nueva generación de profesionales.

Este cuarto de siglo que cumple el programa Circuitos de Artes Plásticas invita también a reflexionar sobre el momento de la producción artística actual y a echar la vista atrás para aprender de las dinámicas que se han producido en este periodo.

Por este motivo, además de la exposición anual en la Sala de Arte Joven, desde la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura hemos diseñado un cartel de eventos y actividades con el objetivo de establecer una red de colaboraciones para contextualizar la historia de la producción artística joven en la Comunidad de Madrid.

Narrar el trabajo realizado por la convocatoria Circuitos a lo largo de su existencia resultará esencial a la hora de identificar a los agentes participantes y elaborar con la mayor coherencia una suerte de memoria que sirva de relato para la generación artística que está emergiendo.

Me gustaría felicitar por su complicidad y trabajo al comisario, a los artistas y a los colaboradores que han intervenido en este proyecto, e invitar a los jóvenes artistas de Madrid y al público interesado a participar en las múltiples iniciativas relacionadas con las artes visuales que desarrollamos desde el Gobierno de la Comunidad de Madrid

Ana Isabel Mariño Ortega
Consejera de Empleo, Turismo y Cultura
Comunidad de Madrid



















EL
FUTURO
ES NUESTRO

DANIEL G MEDRANDA
VÍCTOR SANTAMARINA
RUBÉN M RIERA
JAVIER CRUZ
ISABEL MARCOS
ELENA LAVELLÉS
AMAYA HERNÁNDEZ
RAFA MUNÁRRIZ
BEATRIZ ORTEGA & ALBERTO VALLEJO
MIRIAM FERNÁNDEZ

DANIEL
G MEDRANDA

El eco de las primeras manzanas es una puerta hacia la libertad de las palabras. Así, he de confesar que el tiempo es mío, y que está hecho de ternura y no de sangre el lomo de las íntimas promesas. Igual que el altavoz con vocación de diplomático, igual que el cigarrillo con estómago de alféizar, cuando los fotografías olvidan el beso por el agua, yo sigo siendo ese enamorado de la espuma en el espigón noctámbulo que saluda a los peces con raros vocablos, antes de sucumbir ante una sonrisa extranjera deslizándose desde una caravana o un marcapasos tan futurista como el trazo de color y automóviles y estatuas a un mismo tiempo: danza de la irrealidad espléndida.

PERO LA LAVADORA URGE, LA MÁQUINA SIMPLIFICA Y SE ENMASCARA EL AMOR CUANDO LAS GUITARRAS OBEDECEN AL AURA DE LAS CATEDRALES, Y ES TAN

DIFÍCIL... TAN EXTRAÑO ENTREGARSE COMO UN ACCIDENTE A LA TAREA QUE SIEMPRE FUE PARA NOSOTROS LIBRO O DUDA... ¡VIVO BRAZO Y VIVO ESPÍRITU! ¡SIEMPRE BESAR EL TIERNO PREMOLAR DEL ASTRONAUTA!...

La génesis de la delicadeza reside en el oráculo particular de cada uno. Y ese es el puente vibrante, la única escalera plegable para llegar al edificio del juego y de las sensaciones. He visto a muchas personas perderse en señales que olvidan su destino. Demos la vuelta entonces a esa malsana indicación, pues de piedra es el río y de azul es el río, y que todos los hijos del musgo se enternezcan ante los diábolos de bronce que vuelan de avión a teléfono, de laboratorio blanco a polígono industrial de baratos licores. Hay más vida. Y el enigma de esa vida es que está en nosotros, solamente.

POR FAVOR: QUE EL "PERO" SE DISUELVA ANTE LA EMOCIÓN

Álvaro Gujjarro

tinuista. Ruido continuo. Llanura continua. Fachadas continuas. La lucha contra la deforestación. Se colocó contra el sol. Entrega de un objeto contra recibo. Tomás es incapaz de defender el pro y el contra. Organizaciones contras. Barco contrabandista. Venir de contrabando. Llevar algún contrabando. Nadar a contracorriente. Fibras contráctiles. Política fiscal contractiva. Del es una forma contracta. Relación contractual. Movimiento contracultural. Los últimos análisis contradicen el diagnóstico. Contraer el puño. Contraer matrimonio. Contraer nupcias. Contraerse un músculo. Se trató de dar un golpe del Congreso contra el Gobierno, y este dio un contragolpe. Contrahacer billetes. Tomó la gorra queriendo contrahacer a un militar. Las empresas rivales montarán una contraofensiva publicitaria. Su cuerpo contrapesa el del niño. Su actuación contrapesaba las consecuencias del accidente. El contrapeso sindical de la política empresarial. Los avances tecnológicos me han cogido a contrapié; no puedo seguirlos. El autor contrapone la alegría de vivir a la triste sociedad de aquella época. Su acción se contrapone a las anteriores. Acepté una taza por no contrariarlo. Idea contraria. Discurso contrario a los intereses del país. Contrarreforma fiscal. Edición contrarreloj. Etapas contrarreloj. Contrarrestar un ataque. Contrarrestar una enfermedad. Contrarrestar una opinión. Período contrarrevolucionario. Su método curativo está suficientemente contratado. Gramática contrastiva. Parte contratante. Contratar la ejecución de un pozo. Contratar una secretaria. Contravenir un precepto. Contravenir a la normativa legal. Sus investigaciones fueron una contribución a la medicina moderna. La educación es un factor contribuyente a la reducción de la pobreza. El cerebro controla los movimientos del cuerpo. Cuando bebe no sabe controlarse. Temas controvertidos. Bebedor contumaz. Pasión contumaz. Argumento, razón, prueba contundente. Ánimo conturbado. Situación conturbadora. Convalidar unos plibiscitos de los años 30. Familias convexas. Función vectorial. Labia vencedora. Terminó por convencerse de que le convenía. Bases convencionales de un tratado. Acuerdo convencional. Ideas convencionalistas. Actitud convenciera. Tratamiento conveniente. Conviene que no haga mucho calor. Los peritos convinieron en que era una falsificación. La definición no conviene a la palabra. Convinieron que la noticia no se hiciera pública. Dulces convencuales. Las dos calles convergen en la plazoleta. Sus opiniones convergen en la crítica a los estatutos. Grabación conversacional. Ya hemos conversado a ese asunto. Conversatorios de paz. Crisis conversivas. Convertidor de corrientes eléctricas, analógico-digital. La locura lo ha convertido en un asesino. La piedra se ha convertido en polvo. Se ha convertido al budismo. No puedo obrar en contra de mis convicciones. El lugar nos convida al silencio. Convidarla con un obsequio. Demostración convincente. Pueblos convivientes en un mismo Estado. Organismos convocadores. Aprobó en la convocatoria de septiembre. Las Convoluláceas. La inestabilidad social convulsión el país. Movimientos convulsivos. Apareció su brazo convulso. Muestra una actitud cooperadora. Institución cooperante. Presiones cooperativistas. Trabajador cooperativista. Trabajo cooperativo. Movimiento cooperativo. Coordinar los colores de la ropa. Coordinar una operación policial. Actividades coordinadas. Copa de

vino. A la cuarta copa, se emborrachó. Fue el capitán del equipo quien recibió la copa. La primera fase de la Copa América terminó con dos resultados sorprendentes. El disco ha copado los primeros puestos de las listas de ventas. Los demás contertulios la coparon y no supo que contestar. Empresa copatrocinatora. El ayuntamiento copatrocinó el congreso sobre salud. Los Copépodos. Sistema copernicano. Cisión copernicana. Giro copernicano. Partido copero. La copia de obras de arte está leaglada. Gran copia de gente. La copia de una llave. Pedro es una copia de su padre. Máquina copiadora de llaves. Copiar apuntes en clase. Lo sorprendieron copiando. He desayunado copos de avena. Especies coprófagas. Rito copto. Órgano copulador. No quiere una relación estable, solo está coqueteando con ella. En su juventud coqueteó con la política. Los acróbatas coque-tean con la muerte. Coqueteó con el público durante toda la función. Casa coqueta. Jardín, salón coqueto. Tradición cora. Música coral. Formaciones coralinas. Se pone la coraza de la indiferencia. El corazón de una manzana. Meter, poner, tener el corazón en un puño. Apostolado corazonista. Industria corchera. Una de las últimas novelas de Galdós (algunos consideran su obra Fortunata y Jacinta [1886-1887] la mejor novela española del siglo XIX) fue el caballero encantado (1909). No pudo ver mi sonrisa [...] por lo negra que estaba la noche. Corteza corchosa. Industria cordelera. Tónico cordial. Saludo cordial. Lagos cordilleranos. Cordón policial. Corearon el discurso. Corear la lección. Hojas coriáceas. Piel coriácea. Las Coriariáceas. Las Coriláceas. Color corinto. Cuerpo corito. En cuanto pudo, le puso la cornamenta a su pareja. Prótesis corneal. Apéndice córneo. Apéndice corniforme. Carretera de cornisa. El coro de fanes grita el nombre de su ídolo. Esta composición es a dos coros. Tiple de primer coro. Tenor de segundo coro. El coro de Toledo es muy numeroso. En la catedral, el coro de la mañana empieza a las diez. Aquel canónigo es del coro derecho. Decir, saber, tomar de coro. Venas coroides. La Corona de España, la de Inglaterra. Las posesiones de la Corona. Recibió la corona de su predecesora. Corona funeraria. Corona de estrellas. La s coronal. Coronar un edificio. El éxito coronó su esfuerzo. Coronamos la cima del monte. El Partenón corona la Acrópolis. Trastornos, riesgos coronarios. Presencia corporal. Pena corporal. Representación corporativista. Informe corporativo. La mantuvieron durante sesenta horas cörper insepulto. Seres corpóreos. Geometría corpórea. Árboles corpulentos. Los corpus. Estructura corpuscular. Animal corralero. La correo del reloj. ¡Qué correa tienes, hija! Ejercicios de corrección fonética. Corrección de estilo. Centro correccional. Efecto correctivo del castigo. Un duro correctivo electoral. Medidas correctoras. Corregir erratas. Corregir el comportamiento de alguien. Corregir el efecto de un medicamento. Martín está leyendo el correo. Un correo del narcotráfico. Ha recibido un correo electrónico del periódico. La cáscara de la castaña es gruesa y correosa. Un árbol de madera correosa. Tiempo correoso. Es un tipo correoso y eficiente. Si queremos terminar el trabajo, hay que correr más. El camino corre por la ladera. La cordillera corre de norte a sur. Corre el mes, el año, las horas, los días, el tiempo, el plazo. Eso corre de mi cuenta. Corrió a sentarse a su lado. Correr una moneda en un país. Corro con el encargo. Corro por

ello. Correr un caballo. Lo corrieron por toda la calle. Correr un poco lo botones. Lo corrieron a los tres días. Correr peligro. Correr aventuras. Adolfo ha corrido medio mundo. Correr la recta final. La proeza del Cortés consistió en correr el campo enemigo con pocos hombres. Todos los bultos del maletero se corrieron al tomar la curva. No te corras al pagarle. Escribir al correr de la pluma. Se ha publicado su correspondencia privada. Mantiene correspondencia desde que se conocieron. Estas palabras no tienen correspondencia en japonés. La gente lo saludaba y él correspondía con una sonrisa. Eso le corresponde al médico. Los resultados se corresponden con el esfuerzo realizado. Se colocará en el hoyo correspondiente. Académico correspondiente. Un correspondiente anónimo. Mi corresponsal durante el servicio militar. Se dedicó al correteaje de productos agrícolas durante dos años. Correteaba vinos. Mozo corretón. Corrida de San Silvestre. Es un ganadero que este año ha llevado una corrida muy floja a Sevilla. Tres kilos corridos. Quedó muy corrido. Arquitrabe corrido. Arroyos corrientes y cristalinos. Estas lluvias son corrientes en otoño. Un piso muy corriente. Cierra la ventana, que hay corriente. Lleva al corriente su negocio. Corro de montañas. Elemento corroborante. Testigo corroborativo. La carcoma ha corroído la madera. Corromperse la carne por el paso del tiempo. Corromper a un menor. Corromper las costumbres, el habla, la literatura. Líquido corrosivo. Cartón corrugado. Corrupción de costumbres. Material corruptible. Prácticas corruptivas. Sistema corrupto. Ir, salir a corso. Venir de corso. Operario cortador de caña. Una flecha corta el aire; un buque, el agua. Los ríos cortan un territorio. Cortar el agua cerrando una válvula. Cortar el café. Cortarse la leche. Cortarse una salsa. El cuchillo no corta. Corta por allí, llegaremos antes. Cortó para el jardín. No te cortes. Este jamón tiene buen corte. Taller de corte y confección. Un corte de cachemira. Dar, hacer un corte de mangas. Lleva meses cortejándola, pero aun no le ha pedido una cita. Corteja a sus socios. Saludo cortés. Pintor cortesano. Por cortesía del hotel. Corteza de los árboles. La corteza de sus intenciones. Una cortina de secretos. Las mangas le están cortas. Un pasillo muy corto. Ceremonia corta. Presupuesto corto. Corta formación. Bola, bala corta. Me he quedado corta con la comida. Te quedas corto al decir que es guapa. Las declaraciones del embajador cortocircuitaron las negociaciones. Luceros coruscantes. Coruscos hilos áureos. Aspecto corvino. Acabamos este trabajo y a otra cosa, mariposa. En aquella casa no hay cosa con cosa. No dejó cosa con cosa. No diría cosa con cosa. Cosa de ocho días tardará en concluirse la obra. Es cosa de pensarlo. Es cosa de marcharse. Bebe como un cosaco. Cosecha de aceite. Cosecha de vino. Pagaré a la cosecha. Cosecha de aplausos. Cosecha de disgustos. Cosechar el trigo. Temporada cosechera. Coser una herida. Lo cosieron a puñaladas. Lo cosieron a balazos. El capitalismo cosifica la vida social. La medicina actual tiende a cosificar a los enfermos. Acusan a la reforma de ser un cosmético para pintar la fachada, dejando intacto el interior. La industria cosmética. Evolución cósmica. Leyendas cosmológicas. Tratado cosmográfico. Sistema cosmológico. El perro es una especie cosmopolita. El hombre es un pequeño cosmos. Lo consiguió a costa de un gran esfuerzo. Se mantiene a costa de sus antiguos méritos. Veranea en un pueblo de la

costa levantina. Noble de todos cuatro costados. Dolor costal. Pueblo costanero. Embarcación, navegación costanera. Viñas costaneras. Me costó 100 euros. ¿Cuánto cuesta ese libro? Me costó un disgusto. No valoraron el coste social de la reforma. Costear los estudios de alguien. Costear una expedición. Costear un barrio. Pueblos costños. Carretera costera. Una región costera a otra. Las costillas de los barcos. Las costillas de las sillas. Un elevado costo moral. Costoso armamento. Labor de investigación costosa. Decisión sentimentalmente costosa. Úlcera costrosa. Mantel costroso. Relatos costumbristas. Él es quien alborota el cotarro. Cuerpo cotiledóneo. Es una soprano muy cotizada. Lleva cotizando desde que empezó a trabajar. Cotizaron la obra en 3000 pesos. Siempre ha sido muy cotizado para promocionar la moda. Coyuntura económica. Traumatismo craneoencefálico. Cirugía, desarrollo craneofacial. Vida crapulosa. Craso error. Ignorancia crasa. Orografía crateriforme. Su discurso nos sorprendió porque fue toda una creación. Doctrina creacionista. Poeta, artista, ingeniero creador. Facultades creadoras. Mente creadora. Dios creo cielos y tierra. Crear una industria, un género literario, un sistema filosófico, un orden político. Crear necesidades, derechos, abusos. Crear el oficio de condestable. Fue creado papa. Será creado cardenal. Trabajo creativo. Persona creativa. Ciudades crecederas. Crecer el río, el montón. Crecer el tumulto. Cantidad crecida. Tensión creciente. Crecimiento de la población. Los documentos carecen de valor credencial. Es persona de crédito. Me piden 32 créditos para preparar la tesis. Lector crédulo. Creer que existe la reencarnación. No me creo su versión. Creo que debería haber danza en todos los colegios. Creo que está en la cocina. ¿Nunca me habéis de crees? Es un pobre diablo, creído de que los demás le van a ayudar. Crema de cangrejos. Crema de espinacas. Crema de café. La crema. Un crema claro. Proceso crematorio. Líquido cremoso. Quesos cremosos. Hoguera crepitante. Cielo crepuscular. Una obra crepuscular. El crepúsculo del verano, de la vida. Búho crestado. Pato crestado. Fósiles cretácicos. Bien, mal criado. Tiene buena crianza. La estoy criando para que sea una mujer de recursos. La ropa cría polilla. Criar fama. La niña se ha criado muy sana. Las criaturas de Dios. Someter a criba. Superar, pasar la criba. Cribar los proyectos presentados a un concurso. Investigación criminal. Criminalizar a los malos estudiantes. Instituto español de criminología. El ajo es criollo y no español. Vals criollo. El criollo. Claves crípticas. Frases crípticas. Escritura criptográfica. La crisis del petróleo. Un crisol de culturas. Ruido crispante. Iba descalzo y me clavé un cristal. Cristal de La Granja. Estructura cristalina. Agua cristalina. Se presenta cristalizado en formas piramidales. Formas de conducta cristalizadas. Simetría cristalográfica. Liturgia cristiana. Por la calle no pasa un cristiano. Al estreno de esa comedia no asistió la crítica. El tribunal debe criticar la tesis doctoral. Criticaron su proselitismo. Artículo crítico. Período crítico. Matiz cromático. Los crómlech. Frenesí crónico. Se le ha cronificado la tos. El cruce de dos caminos. Cruce ligero. Crucero de combate. Esto me crucifica. Planta cruciforme. Afición crucigramista. No seas cruel con el pobre animal. Hace un frío cruel. Tuvo unos dolores crueles. Batalla, golpe cruel. Pan crujiente. Liqueños crustáceos. Caballero gran cruz de Isabel la Católica. Cruzada con-

tra el alcoholismo. Chaqueta, abrigo cruzado. Ha cruzado el continente. Cruzar el río. Cuaderno de ventas. Cuaderno de navegación. Forma cuadrada. Pie cuadrado. Plaza cuadrangular. Cuadrados los resultados. Cuadrar el círculo. La sonrisa no cuadra con sus intenciones. Si te cuadra, pasa por mi casa. Forma cuadrícula. Cuadricular un plano. Quieren cuadrícularnos la mente. Cuadrilla de albañiles. Cuadrilla de malhechores. Forma cuadrilonga. El cuadro de locutores de la emisora. El cuádruple de lo previsto. Cuádruple alianza. Se ha cuadruplicado la población. Las reservas cuadruplican los recursos circulantes. Cuajar una tortilla. Cuajar de lazos el árbol de Navidad. Cuajó la pretensión. Fulano no me cuaja. Arrancó el árbol de cuajo. Me interesa, sea cual sea el precio. El cual, la cual, los cuales, las cuales, lo cual. Esa era su opinión, de la cual no disiento. Tuvo cuatro hijos, al más joven de los cuales he conocido yo. A grandes voces llamó a Sancho; el cual Sancho, oyéndose llamar, dejó a los pastores. Cuales palabras te dicen, tal corazón te ponen. ¿A cuál de ellos prefieres? ¿De cuál joven estamos hablando? ¿Cuál no sería mi asombro al comprobarlo! A cuál cubre, a cuál ciega, a cuál embiste. Traía el aire grave, cual si fuese a tratar de negocios. Eran tres hermanas a cuál más diferente. Es un síndrome fácil de cualificar. Su formación lo cualificaba el puesto. Eso no lo puede hacer cualquiera. Un alumno cualquiera. ¡Cuán rápidamente caminan las malas nuevas! No puedes imaginarte cuán desgraciado soy. El castigo será tan grande, cuan grande fue la culpa. Me compadecerás cuando sepas mis desventuras. Ven a buscarme cuando sean las diez. ¿Cuándo piensas venir? No sé cuándo. ¡Cuándo aprenderás! Cuando es irrealizable un intento, ¿por qué insistir en ellos? Cuando tú lo dices, verdad será. Se desespera a menudo, cuando lo importante es estar vivo. Siempre está riñendo, cuándo con motivo, cuándo sin él. Yo, cuando niño, vivía en Cáceres. Mecánica cuántica. Gastos cuantiosos. Incremento cuantitativo. La más hermosa de cuantas virtudes poseo. Entró cuanta tienda encontré en su camino. Cuantos la veían se admiraban. Superior a cuanto se conoce. Cuanto más se tiene tanto más se desea. Cuanta más altura, menos oxígeno hay. Cuanto mayor es el tratamiento, tanto más efectivo el resultado. Tan sobrados de ilusión cuanto escasos de medios. ¿Cuántas estanterías quieres? ¿Cuántos han llegado? ¿Cuánto quieres a tu mamá? ¡Cuántos se cambiarían por ti! ¡Cuánto me alegro de verte! Se rompen las amistades antiguas, cuanto más las recientes. Y pues no hay quien nos vea, menos habrá quien nos note de cobardes. Cuanto más que yo he oído muchas veces predicar al cura de nuestro lugar, que vuestra merced muy bien conoce, que quien busca el peligro perece en él. En cuanto anochezca iré a buscarte- rechazan las expulsiones rápidas, en cuanto niegan los derechos de los deportados. En cuanto miembro de su generación, desempeñó un papel importante. Número cuarenta. Año cuarenta. Cuartear un conejo. Las rejas de las ventanas cuarteaban la luz de la habitación. No le da cuartel en la controversia. Los indigentes se replegaron pacíficamente a su cuartel de invierno, la calle. Guisos cuartelarios. Habla cuartelaria. Ruido cuartelero. Tamaño cuartilla. Cuarto militar de Su Majestad. ¡Qué dieta ni qué ocho cuartos! Un tres cuartos de cuero. Compuesto cuaternario. Arte cuaternario. Salió al ruedo un cuatreño con casta. Elecciones cuatriena-

les. Plan cuatrienal. Reunión cuatrimestral. Asignatura cuatrimestral. Comité cuatripartito. Solo le quedan cuatro pelos. Número cuatro. Año cuatro. El cuatro de agosto. El cuatro de oros. Llegó a las cuatro de la mañana. Pintura cuatrocentista. Número cuatrocientos. Año cuatrocientos. Cuba de agua. Pieza cúbica. Pie cúbico. Cubierta de cama. Cuando se enfada, se encierra en su cubil. Lienzo cubista. Cubrió su rostro con las manos. Cubrir el pastel con chocolate. Intenta cubrir nuestras carencias. Cubrir la terraza con un toldo. Cubrir la retirada. Cubrir el jardín de rosas. El seguro cubre todos los gastos. Cubrió los 100 m en diez segundos. Cubrir la información del viaje real. Cubrir el viaje real. Cubrir a alguien de besos. Cubrir a alguien de impropiedades. El defensa se ocupó de cubrir al delantero. Las Cuculiformes. La fama no perdona, y menos en este cucurucho del mundo. En una mujer de soberbia y cuellierrguida. La supresión de un carril en la autopista produjo un cuello de botella. Se metió hasta el cuello en aquel turbio asunto. Cuenta de multiplicar. No tengo que dar cuenta de mis acciones. Correr por cuenta de uno. Ser de su cuenta. Quedar por su cuenta. Dejé en la tienda dinero a cuenta. Quédate con el coche a cuenta de lo que te debo. ¿A cuenta de qué protestas ahora? Hombre de cuenta. Los gastos corren por cuenta de la empresa. Decidió establecerse por cuenta propia. Está decidido a obrar por cuenta propia. Su padre le suministraba el dinero con cuentagotas. Tener mucho cuento. Vivir del cuento. Vino con el cuento de que habían despedido a varios empleados. La cuerda de un reloj. La cuerda de un juguete. Le daban dinero bajo cuerda. La oposición puso al Gobierno contra las cuerdas. Llevar los cuernos. Poner los cuernos. Los cuernos de un crusán. Lo tuve que mandar al cuerno. Váyase usted al cuerno. Andar, dejar, verse en los cuernos del toro. Su negocio se ha ido al cuerno. Era alto, pero no tenía buen cuerpo. La librería tiene dos mil cuerpos. El caballo ganó por tres cuerpos. Este vino tiene mucho cuerpo. Cuerpo de voluntarios. Cuerpo diplomático. Cuerpo de funcionarios. Un armario de dos cuerpos. El libro está impreso en letra del cuerpo diez. Estar, vivir a cuerpo de rey. Enfrentarse al problema a cuerpo descubierto. Combatir, luchar cuerpo a cuerpo. Ella está evitando el cuerpo a cuerpo con la realidad. La sospecha fue tomando cuerpo. Siempre va con sus hijos a cuestras. Con su responsabilidad a cuestras. Tratar una cuestión. Elude la cuestión básica del problema. No tiene cuestiones con nadie. El formulario contiene cuestiones sobre la vida privada. Resolver cuestiones matemáticas. Lo reivindicamos, pero no hacemos cuestión de gabinete. No pudieron resolver el asunto en cuestión. El autor en cuestión era poco conocido. Decisión cuestionable. Cuestionar la veracidad de una noticia. Cuestiona con datos su utilidad. El cuidado de los enfermos. El cuidado de la ropa. ¡Cuidado que es listo el muchacho! Traer sin cuidado. Debían estar cuidadosos al remover la leña. Un cuidadoso examen. Cuida mucho su aspecto. Cuidar a un enfermo, la casa, la ropa. Cuidar de la hacienda. Cuidar de los niños. ¡Cómo se cuida tu hermano! No se cuida de la maledicencia. El cuido del ganado. Zona cular. Algunos medios informativos se han convertido en culebrones. Tradición culinaria. Su poesía es el culmen de la belleza. Zona culminante de la cordillera. Momento culminante. Culo de pepino. Culo del vaso. Manda ese trabajo a tomar por

culo y búscate otro. El televisor se ha ido a tomar por culo. Lanzó el balón a tomar por culo. Su actuación nos dejó con el culo al aire. Tonto, bobo del culo. Está hasta el culo de que lo manden. Nuestras expectativas de beneficios van de culo. Ahora te metes tu dinero por el culo. Tú tiene la culpa de lo sucedido. La cosecha se arruinó por culpa de la lluvia. La lluvia fue culpable del accidente. Poema culterano. Cultismo semántico. Cultismo sintáctico. Países cultivadores de café. Cultivo del hongo de la penicilina. Cultivo del gusano de seda. Persona culta. Pueblo, lenguaje culto. Rendir culto a la belleza. Los cultores de la sencillez. Los cultores de otras religiones. La cultura maya. Novela culturalista. Tradiciones cumanagotas. La cumbre del deporte mundial. Cumbre de ministros de asuntos exteriores. Sobresaliente cum laude. Se doctoró cum laude. Cumplido resumen. Victoria cumplida. Se da cumplida cuenta de las causas. Siempre me felicita; es muy cumplido. Es hacer un cumplido dar un parabién o un pésame. Fueron cumplimentados por personal de la embajada. Complimentar un informe médico. No pudo complimentar el mandato de la comisión. Se deshizo en cortesías y cumplimientos. Cumplir un deber, una orden, un encargo, un deseo, una promesa. Hoy cumple Juan catorce años. Cumplir con Dios. Cumplir con un amigo. Cumplió como debía. Cumple recordar que la elección ha sido especial. Cumplir con los invitados. Cumpla usted por mí. Se han cumplido las previsiones. Le hizo una visita por cumplir cúmulo de ropa sucia. De ilustre cuna. La cuna del flamenco. En este monte cunde la hiedra. El arroz y el garbanzo cunden al cocerse. Que no cunda el pánico. Profesor de nuevo cuño. Carrera de nuevo cuño. Mineral cuprífero. Este paralítico aún tiene cura. Queso curado. Curador de museos. Recetas curadoras. Curar el mal de amores. Lo dijo sin curar de aducir pruebas siguió adelante sin curarse de los obstáculos. Efectos curativos. Organismo curial. Estilo curialesco. Sutileza curialesca. Curioseándolo todo. Curiosos árboles. La habitación está curiosa. Desarrollo curricular. Los currículum vitae. La neumonía suele cursar con fiebre. Ese adorno es una cursilada. Se matriculó en un curso de dibujo. Curso de lingüística general. Dar curso a una solicitud. Seguir su curso el negocio, el proceso. El curso del tiempo. El curso de la enfermedad. El curso de los sucesos. El curso del río. La curva de una playa. La curva de la nariz. Curva de la temperatura. Curva de mortalidad. Espalda curvada. Forma curva. Cejas curvas. La cúspide de una torre. La cúspide del deporte mundial. Erupción cutánea. Membrana cuticular. En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme. Una obra cuyas fuentes son harto conocidas.

d

Alfabeto dactilológico. Fichas dactiloscópicas. Poética dadaísta. Dados de queso. Es muy dada a llevar la contraria. Acudir a una hora dada. Dado que sea verdad lo que dices, cuenta con mi aprobación. Dado que no viene nadie, se suspende la sesión. Principio dador de vida. Primera, segunda dama. Póquer de damas. Las damas de honor de la novia. Origen damasquino. Un palio damasquino. Danzar un vals. Sus manos danzaban sobre la mesa. Él no dañaría a nadie. La helada dañó la cosecha. Le dimos los libros a tu madre. Dar sangre. Dar tema para una composición. Le dieron el oficio de canciller. Dar remedio, consuelo, un consejo. Dar licencia. Lo doy por visto. Lo dieron por inocente. Se dio por perdido. Lo daban por muerto. La higuera da brevas e higos. Aquí se dan bien las patatas. Un olivar da buena renta. Dar disgustos. Dar risa. Dar pena. Ayer dimos clase de matemáticas. Dar de barniz una puerta. Dar un abrazo, dar saltos. Dar un bofetón, un tiro. Dar de bofetones. Dar de palos. Dar el agua, la luz. El reloj dio las cinco. Han dado las cinco. Me has dado el día, la comida. Me da el corazón que fulano sanará. Da igual. Tanto da. Dar un síncope, un dolor, frío. A mí me va a dar algo. ¿Qué te ha dado? Dar con Isabel. Dar con el escondrijo. Dieron sobre el enemigo. ¿Dónde te has dado? Aquellos dos se daban con furia. Dar en la solución. Dar de cabeza. Dar de espaldas. Dar de comer. Dar de cenar. La puerta da a la calle. La ventana da al norte. Su paciencia no dio para más. Dieron por muertos a los naufragos. Da bien en televisión. Da mal en la radio. Di con él en el suelo. Dieron en decir que el futuro era incierto. Darle a la manivela. Darle a la lectura. Le dio por la jardinería. Se da el caso. Darse a la bebida. Darse a leer. Darse a creer. Darse a imaginar. Su sueldo, su inteligencia da poco de sí. En esto hay mucho que dar y tomar. Teorías darwinistas. Eso es de larga data. Nuestra amistad data del año pasado. A este problema le faltan datos numéricos. Fumigó con todos los DDT conocidos. La casa de mi padre. La paciencia de Job. Almorzó de pie. Le dieron de puñaladas. Se viste de prestado. Lo conozco de vista. La piedra es de Colmenar. Vengo de Aranjuez. No sale de casa. Vaso de plata. Vestido de seda. Un vaso de agua. Un plato de asado. Este libro trata de la última guerra. Una clase de matemáticas. Hablaban de la boda. Murió de un infarto. Fiebre del heno. El mes de noviembre. La ciudad de Asunción. De Madrid a Toledo. Abierto de nieve a una. Es hora de caminar. Harto de trabajar. Lejos de pensar. De saberlo antes, habría venido. Dejó de estudiar. Acaba de llegar. De madrugada. De mañana. De noche. De viejo. De niño. El bueno de Pedro. De esto se sigue. De aquello se infiere. De un trago se bebió

la tisana. De un salto se puso en la calle. Acabemos de una vez. ¡Pobre de mi hermano! ¡Ay de los vecinos! antes de. Respecto de. Alrededor de. A diferencia de. De a tres. De a bordo. De por sí. Por de pronto. Tras de sí. Acompañado de sus amigos. Dejado de la mano de Dios. Abrumado de deudas. He comido más de lo debido. Es peor de lo que pensaba. Ahora escribe más de veinte artículos al año. Ropa de deporte. Actividad deambuladora. La cosecha agrícola ha quedado este año muy por debajo de lo normal. Una remuneración por debajo del salario mínimo. Debatir un punto importante. Debatieron sobre desempleo. Deberse a la patria. Todos los partidos deben apoyar al Gobierno en estos momentos. Debes visitar a tus padres regularmente. Pedro debe mil euros a Juan. La escasez de los pastos se debe a la sequía. Debe de hacer frío. Debieron de salir a pelear. El deber del cristiano. El deber del ciudadano. Está muy débil tras la enfermedad. País débil. Siempre defiende a los débiles. Apariencia, argumento débil. La peseta era entonces una moneda débil. Sentía por él una gran debilidad. Enfermedad debilitante. Equipo debutante. La segunda década de este siglo. La primera década de febrero. Empresa decadente. Mundo decadente. Arte decadente. Estilo decadente. Obra, rasgo decadentista. Imperio decaído. Ánimo decaído. Decantar el vino. Lo Decápodas. Fiestas decembrinas. Frío decembrino. Plan decenal. Subasta decenal. Vida decente. Tiene una casa decente. Trabajador decente. Comida decente. Resultados decepcionantes. Carácter decidido. Decidir una cuestión. Decidieron poner el dinero a buen recaudo. Oír la sirena fue lo que la decidió a levantarse. Síntomas decisivos. Un grosor de cuatro décimas de micra. En los precios deben figurar los decimales. La novela decimonónica. Ideas decimonónicas. Nuestro decimoprimer aniversario. Decimotercer concurso de poesía. Dice que vayamos. El articulista dice que fue un accidente. Allí les dicen chozas. El semblante de Juan dice su mal genio. Su vestido dice su pobreza. La Escritura dice... La Historia de Mariana dice... el verde dice con el azul., dime de mi familia. Me dije: esta es la mía. Di que yo estaba cansado, por eso no discutí. Mi hijo tiene amigos hasta decir basta. No es ambicioso, que digamos. No llueve, que digamos. Había 5000 personas en la plaza, que se dice pronto. Se ha casado cuatro veces, que ya es decir. Llamarle amigo es mucho decir. Razón decisiva. Decreto decisivo. Un paso decisivo. Comisión decisoria. Tono declamador. Son enemigos declarados. Empresas declarantes del impuesto de sociedades. Declaró la verdad. El Gobierno declara el estado de excepción. El juez lo declaró culpable. El testigo declaró ante el

juez. Se declaró dispuesto a luchar hasta el final. Se declaró una epidemia, un incendio. Se declaró objetor, neutral, en huelga. Sentencia declaratoria. La declinación de un imperio. La declinación de la luz solar. Luz declinante. No sabe declinar. Declinar el sol, el día. Gusto decorativista. Excesos decorativos. Objeto decorativo. Su sueldo le permite vivir con decoro. Conducta decorosa. País decrepito. El decretazo motivó la huelga. Lo encontraron en posición decúbico lateral izquierdo. El número de aspirantes se ha decuplicado. Nuestra oferta decuplica la de nuestros competidores. Obtuvo el décuplo de lo había invertido. Se ha dedicado a la política. Lápida dedicatoria. Un dedo de agua. El dedo de Dios les marcó el camino. Hice dedo hasta Barcelona. Elección dedocrática. De sus hipótesis deduje mi teoría. Deduje su origen por el acento. Método deductivo. Capacidad deductiva. Sigue defendiendo sus extrañas teorías. Su abogado la defendió mal. Fuimos en su defensa. Está muy bajo de defensas. Baluarte defensivo. Política defensora de los derechos humanos. Trato deferente. Deficiente oxigenación de la sangre. Organización deficiente. El enfermo tiene déficit de glóbulos rojos. La ciudad tiene déficit de viviendas. Las definiciones del concilio. Las definiciones del papa. Rasgo definidor. Todavía no ha definido su postura. Solución definitiva. Características definitorias. Etapa deflacionaria. Política deflacionaria. Espejo deformante. Deformar unos zapatos. Deformar la realidad. Defraudó millones a Hacienda. Su última película me ha defraudado. Sonido degenerante. Trastornos deglutorios. Los recientes sucesos degollaron sus esperanzas. Tratos degradantes. Los vertidos tóxicos degradan el medioambiente. Su nivel de vida se degradó por completo. Degustar una buena novela. Función deíctica. Invité a tus hermanos y a tus primos, pero estos no aceptaron. Aquellos días fueron magníficos. Deja las bolsas en la mesa. Voy a dejar a los niños en la guardería. No dejó a Tomás en toda la noche. Sus padres no le dejaron ir a la fiesta. Aquel negocio le dejó mil euros. Ha dejado a su novio. Dejó la casa al cuidado de su hijo. Dejé la ciudad. Déjame en paz. Murió sin dejar herederos. Ha dejado los estudios. Se dejó las gafas en la cafetería. Dejar asombrado, convencido, inútil. Dejar de fumar. Dejar de hablar. Dejarse querer, sentir, beber. El mapa deja mucho que desear. La higiene de la ciudad deja bastante que desear. No la hemos visto últimamente por aquí; déjese usted ver. Eso no deja de tener gracia. La naturaleza del hombre, por la naturaleza de el hombre. Del águila, por de el águila. Cubrirse delante de rey. Decir algo delante de testigos. Delante de la puerta. Delantera de un automóvil. Su actitud delataba una soberbia intolerable. Delegó en su hijo la decisión sobre el futuro de la empresa. Después de su último infarto, prefirió delegar más en su socio. Proyecto delegatorio. Una deletérea influencia. Argumento deleznable. Plástico deleznable. Piedra deleznable. Delgada capa de chocolate. Voz delgada. Acción deliberada. Reunión meramente deliberante. Clima político deliberativo. Vaso, color delicado. Manjar delicado. Punto delicado. Materia delicada. Delicada decoración. Rostro delicado. Facciones delicadas. Este niño es la delicia de sus padres. Noche deliciosa. Tipificación delictiva. Acto delictivo. Fronteras delimitadoras. Conducta delincual. Una fantasía delirante. Los delirium trémens. Comer tanto es un delito. Es un delito

gastar tanto un traje. Llanuras deltaicas. Rostro demacrado. Términos demagógicos. No atendió sus demandas. Escribir es ir en demanda de un conocimiento que solo la palabra conquista. Morir en la demanda. La parte demandante. Demandan soluciones. ¿Quién lo demanda? Vienen demaniales. Lo, la, los, las demás. Estaban Antonio y demás compañeros. Había libros, cuadernos y demás. He querido probarle que no se conduce como debe; por lo demás, yo no estoy enojado con él. Prefiero pecar por demasia. Demasiada humedad. En cuanto a los libros, ya te dije que habías comprado demasiados. Come demasiado. Demencia senil. Síndrome demencial. Precios demenciales. Mito demiúrgico. Explicación demiúrgica. Elecciones democráticas. Proceso democratizador. Electorado democristiano. Peinado demodé densidad demográfica. Rituales demoníacos. El demonio. El demonio de los celos. Los demonios interiores. El demonio de Sócrates. Tu cuñada es el demonio. Esos niños son el mismísimo demonio. Huele, sabe a demonios. Es feo como un demonio. Hace un frío del demonio. Tradiciones demonológicas. Demoró excesivamente la entrega del informe. Podemos demorar allí un rato. Se demoró en llegar porque había mucho tráfico. Estudio demoscópico. Demuestra mucho valor. No llegó a demostrar con datos la validez de sus afirmaciones. Ejemplo demostrativo. Arborización dendrítica. Resolución denegatoria. Trato denigrante. Denigraron al monarca hasta hacerle abdicar. En este libro se denigra a los habitantes del lugar. Palabra denigrativa. Informaciones denigratorias. Lucha denodada. Palabra denominadora de una realidad. Su actitud denota falta de confianza. Termino denotativo. Aspecto denotativo. Densa niebla. Sopa muy densa. Libro denso. Superficie dentada. Higiene dental. Tiene una dentellada en el brazo. Morder, herir, romper a dentelladas. Bordes denticulados. Llantas denticulares. Se frota por dentro. Me ha salido de dentro. Dentro de dos meses. Dentro de un cajón. Dentro del alma. Niño dentado. Artículo denunciador. Periodista denunciador. Síntoma denunciante de una enfermedad. Entidad denunciante. La letra irregular denuncia la alteración del pulso. La asociación de vecinos denunció la falta de limpieza de su barrio. Alegación denunciatoria. Código deontológico. El azar me deparó la ayuda necesaria. Estructura departamental. Departamento de Justicia. Departamento de Historia. Aire acondicionado en cada una de las dos dependencias. Dependier de la juez. Dependier de la realeza. Mi fortuna dependía de las apuestas. Dependier de un capricho. Dependier de un pariente rico. Dependier de mi sueldo. Carácter dependiente. Vicio deplorable. Situación deplorable. Deponer las armas. Fue depuesto por un golpe militar. Pedro depone que ha visto lo ocurrido. Sobrelleva las críticas con deportividad. Instalaciones deportivas. Comportamiento deportivo. Depositó los títulos en la caja de seguridad. Depositar la confianza en alguien. Depositó las cenizas en la urna. La reacción deposita partículas sólidas. Depositó el paquete en el suelo. El polvo en suspensión se deposita en los muebles. Entidad depositaria. Cajones depositarios. Pendiente de depósito. Hizo un depósito de 1000 euros. Depósito de agua. Depósito lacustre. Escrito deprecativo. Depredar una población. Síntomas depresivos. Película depresiva. Acción depresora. Los sectores más deprimidos de la población. No te deprimas. Deprimir el

Novela Esencial

Daniel G Medranda

Libro editado en papel y
lectura de sus 27 capítulos
2014

Dentro de la definición de determinadas palabras, por si su significado no hubiera quedado claro, la Real Academia Española dispone una frase donde estas queden ejemplificadas, una aplicación correcta de la palabra. Genera un contexto en torno a esta, para ampliar y clarificar su explicación. Se trata de una pauta, del ejemplo, de la interpretación correcta de una ley, de su jurisprudencia. Un marco en el que el uso de dicha palabra es considerado correcto.

Con estas frases los académicos generan un paisaje apropiado para cada término que lo requiera, en el que poder habitar bajo la protección de la Real Academia de la Lengua Española. Espacios, contextos, en los que la palabra toma su sentido más lícito. En "Novela Esencial" se toman todas las frases del ejemplar del "Diccionario Esencial de la Lengua Española" de la Real Academia Española, edición de 2006 y transcriben de forma sucesiva, desde la "a" hasta la "z", conformando una novela de 27 capítulos.

VÍCTOR
SANTAMARINA



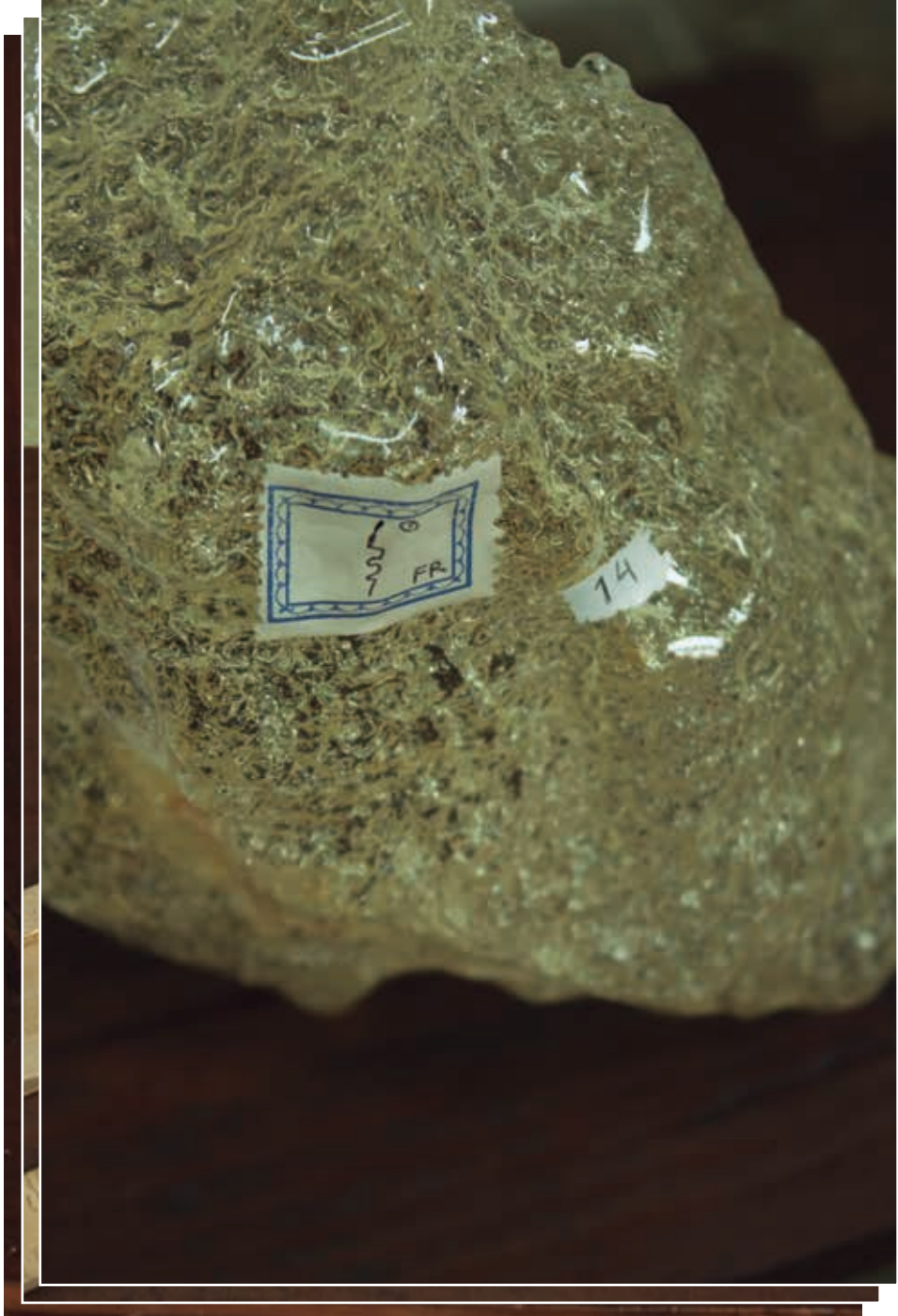
En una concavidad de la roca, sentado, con las piernas colgando sobre una gran piedra, un idiota con bocio, delgado y de cara enorme, reía con una risa estúpida, con el rostro al sol, y miraba al azar ante él. ¡Qué desastre! Los Alpes eran el espectáculo y el espectador, un cretino

| Víctor Hugo













Vue Générale du Mont-Blanc

Víctor Santamarina

Instalación

2014

“La superficie alpina que se extiende desde el ojo del espectador hasta el horizonte evoca una sensación de lo sublime que abruma a todo aquel que la contempla”– apunta la guía de Cien lugares que ver antes de morir en el número 76 de la lista, dedicado al Mont-Blanc. La foto que acompaña el reportaje fortalece la consigna, mostrando al lector la cima del Mont-Blanc respaldada por una sucesión de montañas que se funden con las nubes. En el pie de la fotografía se indica el lugar desde el que esta imagen fue tomada: Aiguille du Midi.

“Vue Générale du Mont-Blanc” se plantea como la representación lógica de un modelo paisajístico mediado por las productoras culturales. El acto de representar se convierte en una herramienta con la que profundizar en el conocimiento sensible que obtenemos a través de las relaciones contemporáneas con los lugares. Esta instalación se compone de objetos e imágenes recontextualizadas, mezcladas, repetidas y deformadas que giran en torno al imaginario turístico, los dispositivos de enmarcación, el fetichismo, lo cotidiano, la visualidad y el ojo como órgano físico.

RUBÉN
M RIERA

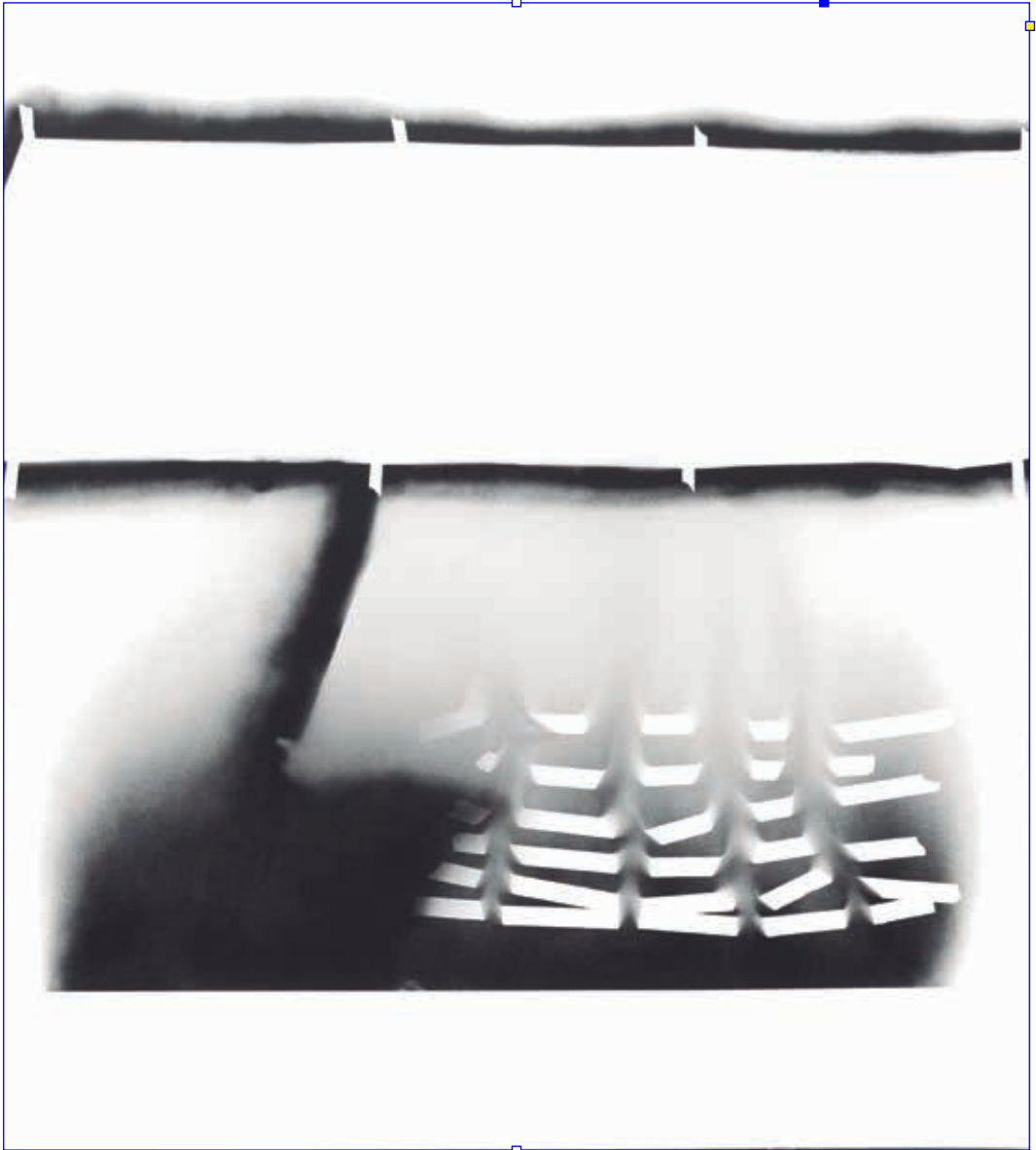


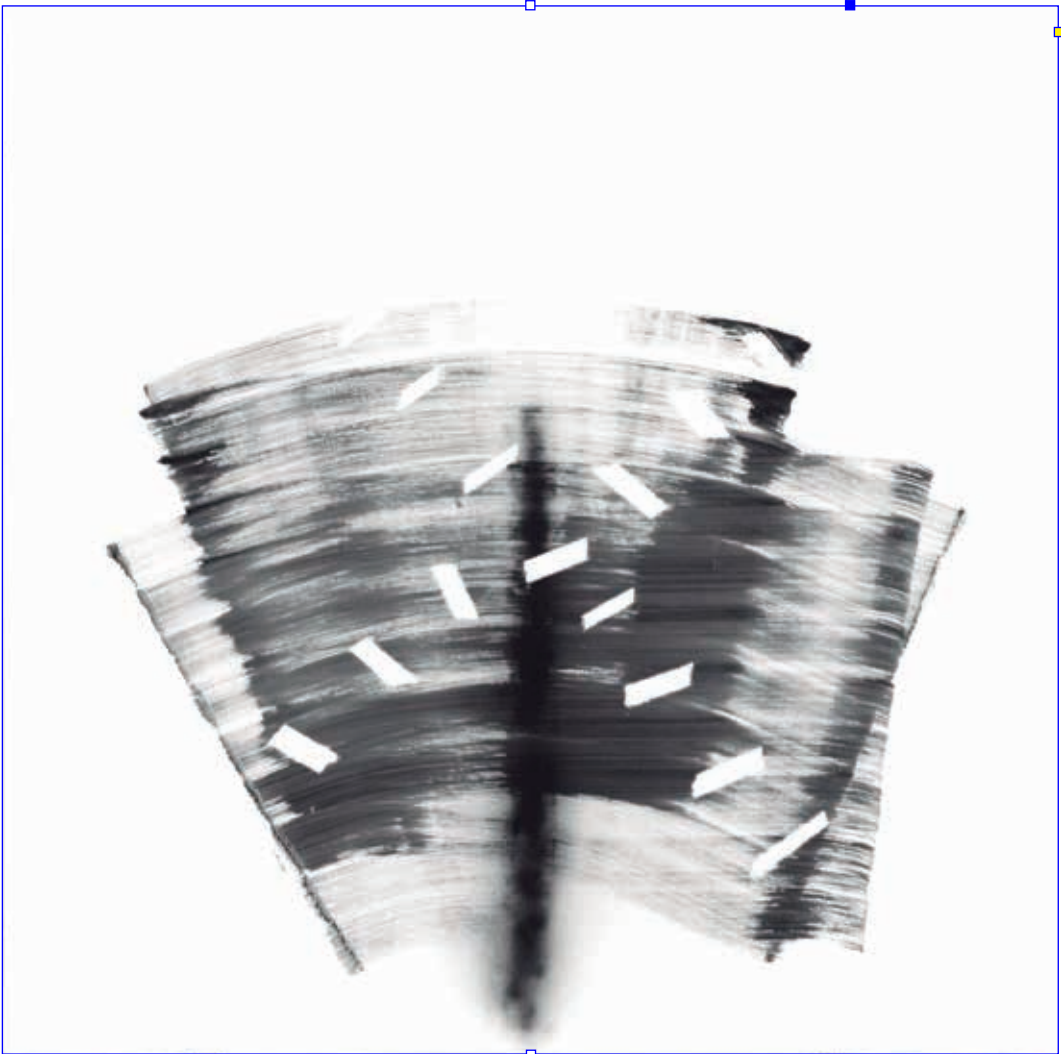
“El esfuerzo trepa por la
decepción” dijo. Lo mismo que
una cosa ocurría de forma
esplendida otra de forma brutal,
más brutal todavía que la antes
occurrida. De todas formas, *los
que llegan arriba descubren que
no hay arriba*

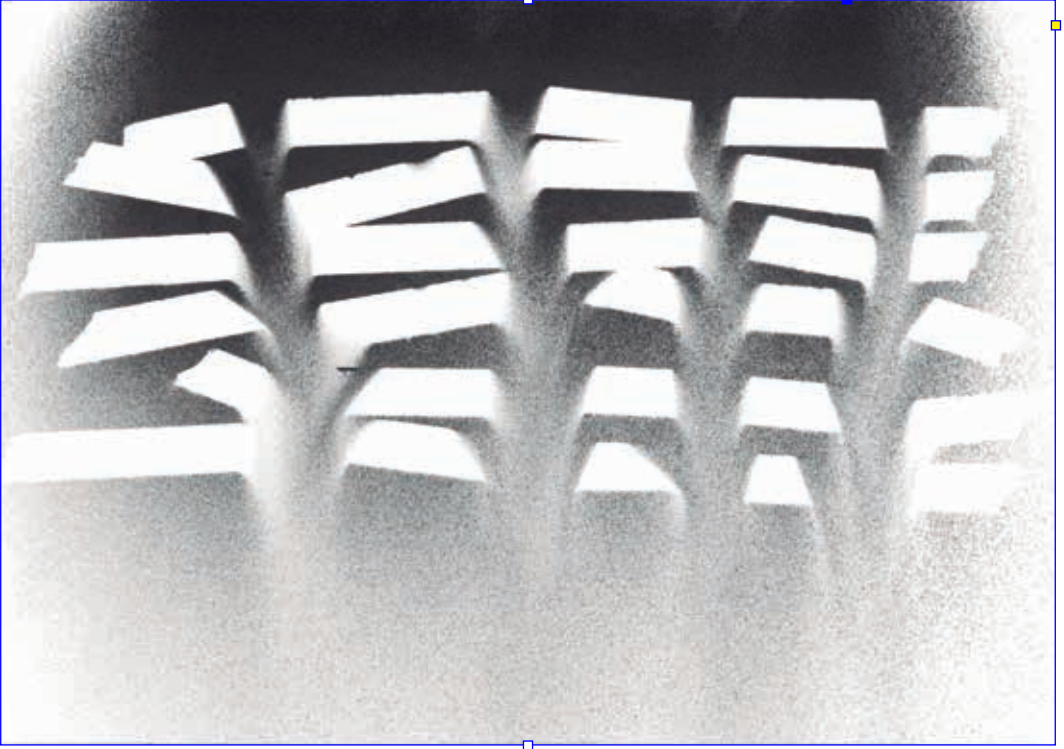
| Thomas Bernhard . *Tala* *

En “Solaris” trataba de gente
perdida en el cosmos y, por
lo mismo, obligada a adquirir
y dominar un poco más de
conocimiento, quisieranlo o no.
Esta interminable búsqueda del
conocimiento, dada al hombre
fortuitamente es fuente de
una gran tensión, ya que implica
ansiedad constante, dificultades,
dolor y frustración, puesto que
la verdad absoluta nunca puede
ser conocida

| Andrey Tarkovski . *Esculpir el tiempo*









*





¹ El fuego inextinguible
 Spray acrílico sobre tela
 163x180 cm

² Equilibrista
 Pintura y spray acrílico sobre tela
 150x150 cm

³ Dibujo de la serie El fuego inextinguible
 Spray acrílico sobre papel
 40x30 cm

⁴ *Los que llegan arriba descubren que no hay arriba
 Esferas de poliespan, pintura acrílica sobre tela y cinta de amarre con tensor
 110x65 cm

⁵ Tala
 Acrílico sobre plástico industrial sobre bastidor de 100x81 cm y reflejos de neón

⁶ Reloj de aire
 Acetato transparente de 100x70cm, 2 globos, 3 gomas elásticas y esferas de poliespan

De Naturaleza Confusa

Rubén M Riera
 Instalación
 2014

En este último proyecto, trabajo con elementos precarios, vulnerables y efímeros porque es la manera que siento más próxima para tratar el momento actual. En este caso, la técnica es una indefinición de suerte, de acumulación de restos, una incertidumbre que busca aproximarnos al presente.

Para ello utilizo materiales frágiles o de ensayo como el poliespan, cinta adhesiva transparente, gomas elásticas o globos que con el paso del tiempo muestran una alteración significativa, en otros casos busco la tensión creada por el momento que precede a un suceso cuya trascendencia desconocemos.

En "De Naturaleza Confusa" rompo con todo lo aprendido y busco un lenguaje en el que a partir de los restos o residuos de una etapa, dar un nuevo sentido y ampliar aquello que siempre estará en conflicto, "la realidad".

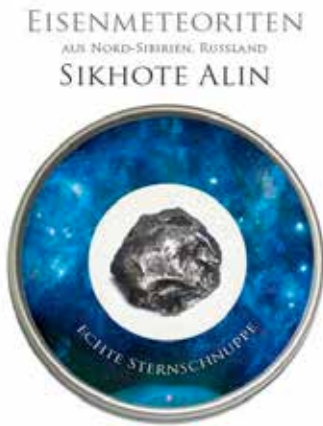
JAVIER
CRUZ

 SEGUNDO

No sé cómo contar esto... esta historia... pues tengo que contar todo a posteriori. La flecha, por ejemplo... Aquella flecha, sí, por ejemplo... Esa flecha entonces, a la hora de la cena, no era de ninguna manera más importante que el ajedrez de Leon, el periódico o el té; todo tenía la misma importancia, todo formaba parte de ese momento, como en una especie de orquestación o como el zumbido de un enjambre. Pero ahora, a posteriori, sé que la flecha era lo más importante y por eso al narrar esta historia la sitúo en primer plano, extrayendo así la configuración del futuro de entre una informe masa de acontecimientos diversos. ¿Pero cómo relatar algo si no a posteriori? ¿Es que realmente no se puede expresar nada en el momento de su nacimiento, cuando se trata aún de algo anónimo? ¿Es que nunca nadie será capaz de transmitir el baluceo del momento que nace? ¿Por qué razón si hemos salido del caos no podemos nunca entrar en contacto con él? Apenas fijamos en algo nuestros ojos y ya, bajo nuestra mi[...]

 Witold Gombrowicz . *Cosmos*

Un pedazo de meteorito ha sido comprado en Amazon y depositado entre la gravilla del asfalto de la Avda. de América.



Varias alcantarillas cercanas a esta sala han sido intervenidas colocando prismas de cristal en sus aberturas, de manera que cuando sale el sol el interior se llena de abundantes luces irisadas.

Un colaborador reproduce una pista de audio cuando un nuevo cliente sube en su taxi (esto sucede de manera intermitente durante las semanas que dura la exposición). Es una grabación, pero parece un coloquio radiofónico en marcha.

En la locución varias personas dialogan sobre el estado de sugestión que se da al intuir peligro o al caminar a oscuras. Explican cómo en esas situaciones la percepción se agudiza y aumenta la predisposición a encontrar anomalías en el entorno.

A este programa lo han llamado “La lógica del susto”.

Hablan de algunas películas de terror, explican la similitud etimológica entre sugestión, sugerencia y gesto.

Uno de los contertulios cuenta que es común inventar significados cuando se escucha una lengua parcialmente desconocida.

Dice que cuando alguien busca algo verde en una habitación, sólo dirige la mirada hacia objetos verdes.

Ponen como ejemplo al espectador que recorre un espacio expositivo convencional.

Uno defiende que una exposición es siempre un espacio de sugestión, y cita una obra de David Bestué y Marc Vives que vio hace tiempo en Madrid. La obra es un folio clavado en la pared donde se puede leer:

Durante el tiempo que dura la exposición, trabajadores del centro llevan ropa interior roja.

Vuelven a hablar de la similitud entre sugestión, sugerencia y gesto.

Uno recomienda visitar esta exposición en la Sala de Arte Joven.

Otro presenta la secuencia de canciones que van a sonar a continuación.

En la pared de uno de los puentes de la M-30 se ha pintado la huella negra que dejaría una hoguera.





Documentación en Sala

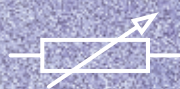
Javier Cruz

Instalación: texto en carteles y
proyección de fotografía
2014

En el pensamiento acontece lo que se percibe, los datos bailan y sudan en la caja negra que sujeta el cuello, lo que acontece en el cráneo acontece ahora.

¿Necesitamos la imagen para imaginar, para certificar que aquello existe, ahí fuera? ¿de verdad importa que exista todo eso que sucede ahí fuera para que suceda dentro?
¿Cómo documentar en tiempo real, cómo lograr esa imagen?
“Documentación en Sala” importa al espacio expositivo algunas cosas que no han sucedido en él.

¿No es imaginar poner la imagen en gerundio?

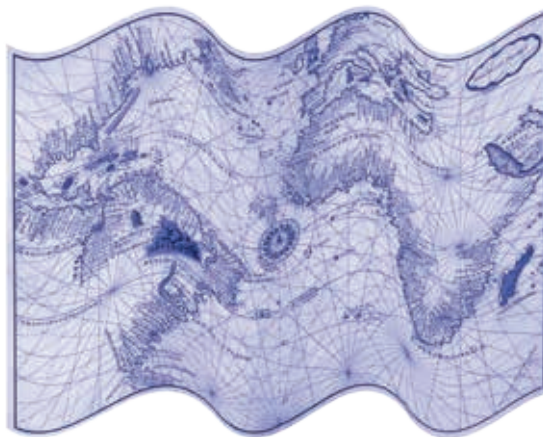


ISABEL
MARCOS

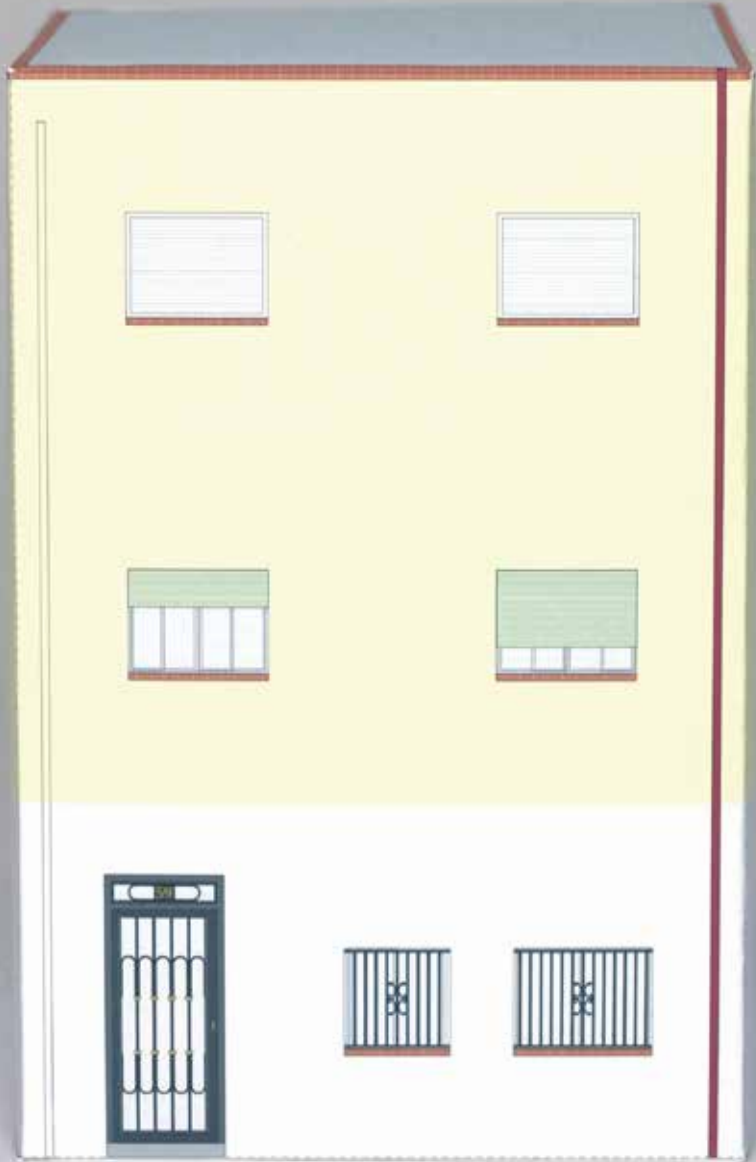
[...] Los edificios son elegantes y limpios, en forma de terraza y están situados frente a frente a lo largo de toda la calle. Las fachadas de las casas están separadas por una calzada de veinte pies de ancho. En su parte trasera hay un amplio huerto o jardín tan ancho como la misma calzada, y rodeado por la parte trasera de las demás manzanas. Cada casa tiene una puerta principal que da a la calle, y otra trasera que da al jardín. Ambas puertas son de doble hoja, que se abren con un leve empujón y se cierran automáticamente detrás de uno. Todos pueden entrar y salir en ellas. Nada se considera de propiedad privada. Las mismas casas se cambian cada diez años, después de echarlas a suertes.

[...] no se ven casas sino de tres pisos. Los muros exteriores están revestidos de piedra, de argamasa o ladrillos cocidos; las paredes interiores revestidas de yeso. Los techos son planos, en forma de terraza, recubiertos de hormigón, poco costoso y no inflamable, y más resistente a las inclemencias del tiempo que el plomo. Las ventanas están provistas de vidrio—su uso es allí frecuentísimo—para impedir que entre el viento

Thomas More . *Utopía*



Battista Agnese . Mapa del Océano Atlántico













Castles in Spain

Isabel Marcos

Instalación: serie de 7 fotografías
59x42cm + 7 objetos + 7 dibujos
59x42cm + texto + vídeo monocal
2014

La curiosa expresión *castles in Spain*, del inglés antiguo, es sinónimo de *castles in the air* o *castillos en el aire*, es decir: sueños improbables de materializar, deseos ambiciosos que parecen difíciles de alcanzar. Varios ciudadanos anónimos comparten sus deseos, aspiraciones y “castillos en el aire” al responder a la sencilla pregunta: “¿Dónde te gustaría vivir dentro de 10 años?”. Estas personas son españolas, pero no viven en el país, viven en Londres, Berlín, Frankfurt y Rotterdam; son gente joven, podrían ser una selección de ciudadanos extraterritoriales representantes de la secesión de los triunfadores¹, aquellos que residen en ciudades europeas supuestamente de bordes difusos y donde las condiciones geopolíticas de cada individuo ya no son determinantes en las relaciones sociales, o eso dicen. “Castles in Spain” se trata de una reflexión sobre el concepto de espacio social² en tiempos de crisis espacial, donde la representación del espacio no se limita al análisis cartográfico de la materialidad existente, pues este espacio es débil, ficticio y perdió la forma cuando los movimientos migratorios masivos, que tras los años 60 pensamos no volverían a ocurrir, volvieron a ser la realidad de muchas personas.

¹ Concepto acuñado por Zygmunt Bauman en *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*.

² *Social Space*, relaciones conflictivas entre productos, espacio y actividad, de Henri Lefebvre en *The Production of Space*.

ELENA
LAVELLÉS

Foreclosed: *Between Crisis and Possibility* investigates the ways in which artistic practices examine or challenge these assumptions by exposing the abstract patterns and material conditions that inform the neoliberal myth. According to the geographer David Harvey, neoliberalism, a theory of political economic practices characterized by strong private property rights, free markets, and free trade, has become hegemonic as a mode of discourse and has had pervasive effects on the ways in which people interpret, live in, and understand the world. –David Harvey, *A Brief History of Neoliberalism* (New York: Oxford University Press, 2005), 2–3

VVAA . *Foreclosed: Between Crisis and Possibility*

En 2007, el 87% de la población del Estado español accedía a una vivienda en régimen de propiedad, ante el 60% de la media europea. Se hablaba de una cultura propietaria como una suerte de código genético inscrito en nuestro ADN que nos diferenciaba del resto de mortales y determinaba nuestro comportamiento. Una forma de expresión del “spanish way of life”. La sociedad parecía alienada, abducida, atrapada en una suerte de bucle. La hipoteca se había convertido en un símbolo de estatus, un sinónimo de éxito profesional que certificaba el paso a la mayoría de edad. El alquiler, en cambio, era un síntoma de fracaso e inferioridad. El mensaje había calado: quien no compraba una vivienda era un tonto, y quien todavía vivía de alquiler, un pobre desgraciado

What is called the “subprime mortgage crisis” reflects a fundamental crisis in the housing system and fundamental ideological blinders to alternatives that the crisis suggests. The crisis is not a crisis of liquidity in the mortgage market, or a failure of regulation, nor is it the same as the crisis of Fannie Mae and Freddie Mac, which is a different crisis, with which it is often confused. It is rather the result of the inability of the market to provide adequate and affordable housing for large numbers of Americans, and of the ideological commitment to home ownership as the incarnation of the American Dream for the masses

Peter Marcuse . *A (Radical) Approach to the Subprime Mortgage Crisis*



Ada Colau & Adrià Alemany . *Vidas hipotecadas: De la burbuja inmobiliaria al derecho a la vivienda*

de las actuaciones desarrolladas por los ayuntamientos no les correspondía a mujeres mal...

PROPIEDADES 8, 7, 6... se confirma la desaceleración. Según los datos de Sociodad de Tasación, el precio de la vivienda nueva media en las capitales de provincia ha subido en este semestre un 6%...

Table: Precios por distritos. Columns: Distrito, Vivienda nueva, Vivienda usada. Rows: Centro, Arganzuela, Retiro, Salamanca, Chamartín, Tetuán, Chamberí, Fuencarral-Perdo, Moncloa-Aravaca, Letra, Carabanchel, Usera, Puente Vallecas, Moratalaz, Ciudad Lineal, Hortaleza, Villaverde, Villa de Vallecas, Vicálvaro, San Blas, Barajas, MEDIA MADRID.

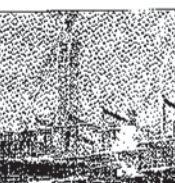
Table: Precios por municipios. Columns: Municipio, Vivienda nueva, Vivienda usada. Rows: Corredor del Henares, Alcala de Henares, Coslada, Torrejón de Ardoz, San Fernando Henares, Zona Norte, Alcobendas, San Sebastián Reyes, Zona Oeste, Pozuelo de Alarcón, Majadahonda, Las Rozas, Boadilla del Monte, Zona Sur, Mostoles, Alcorcón, Leganés, Gatañes, Parla, Fuencarral.

saude protegido Se hicieron estos días los directores generales de vivienda y preguntados sobre fraude en la vivienda...

El precio medio en las capitales de provincia se sitúa en 2.051 euros el metro construido, en Madrid capital sube hasta los 3.083 euros y baja hasta los 1.805 euros en el área metropolitana.

Table: Precios de viviendas en libras. Rows: Villaverde, Tetuán, Vicálvaro, Villa de Vallecas, Usera, Vallecas, San Blas, Carabanchel, Latina, Arganzuela, Moratalaz, Petró, Fuencarral, Ciudad Lineal, Barajas, Centro, Fort Sanah, Mon. Aravaca, Chanozn, Salamanca, Chamberí, TOTAL.

El freno llega a la usada En el caso de la vivienda de segunda mano, los datos de Sociodad de Tasación muestran un leve aumento de los precios del 0,5%...



Además de estrechar el control, hizo un apé en la necesidad de cambiar la cultura ciudadana para romper con una...

La tasadora Euroval destaca en su informe que la actividad promotora capitalina se concentra en 11 distritos, en los que había en venta más de 200 pisos...

De momento, son y otros los que acusan los precios (Barajas, Tetuán, Majadahonda) aunque el precio de la vivienda usada en Madrid...

luciones a la movilidad urbana Ayuntamiento de Madrid está preparando la normativa de aparcamientos robotizados como una...

Entre ellos tienen el 66% de todas las viviendas que se construyen en Madrid, cuyo número asciende a 9.600 pisos en 183 promociones. La media por promoción es de casi 20 viviendas.

Hasta ahora las empresas inmobiliarias de referencia han ido dando cada vez más importancia a la gestión del suelo para su posterior venta.

El freno llega a la usada En el caso de la vivienda de segunda mano, los datos de Sociodad de Tasación muestran un leve aumento de los precios del 0,5%...

luciones a la movilidad urbana Ayuntamiento de Madrid está preparando la normativa de aparcamientos robotizados como una...

Para la tasadora, el precio medio de la vivienda de obra nueva es de 335.000 euros, si bien la banda más frecuente está entre 200.000 y 400.000 euros.

Hasta ahora las empresas inmobiliarias de referencia han ido dando cada vez más importancia a la gestión del suelo para su posterior venta.

viviendas, el doble que hace algo más de un año. El horno no está para bollos. Aunque nadie quiere salir en la foto, no son pocos los promotores que en lo que va de año han notado en su carnes el descenso de la demanda de viviendas.

El Ayuntamiento de Madrid está preparando la normativa de aparcamientos robotizados como una...

La promotora Cowisa ha iniciado el acondicionamiento de las Huertas, y existen las solicitudes en tramitación. Estos sistemas de aparcamiento, que se pueden aplicar tanto en edificios rehabilitados como de nueva construcción, pue...

Las Tablas La promotora Cowisa ha iniciado el acondicionamiento de las Huertas, y existen las solicitudes en tramitación. Estos sistemas de aparcamiento, que se pueden aplicar tanto en edificios rehabilitados como de nueva construcción, pue...

El Ayuntamiento de Madrid está preparando la normativa de aparcamientos robotizados como una...

Grandes suelos para el mejor postor

Table with multiple columns of real estate listings, including agency names, addresses, prices, and descriptions of properties.

20 años de CALIDAD CLARIDAD Y CONFIANZA

Advertisement for 'vivienda 2' real estate services, featuring a large image of a house, the company logo, and contact information.

Table of real estate listings with columns for agency names, prices, and brief descriptions of properties.

OAV
 CC OO califica de "intolerable" que la deuda media en
 hipotecas haya subido un 27,5% en la Comunidad



Living-room Lamp
Elene Lavellés
Instalación
2014

El concepto de iluminación no sólo es interpretado desde un plano físico, como acción o efecto de iluminar un espacio con el uso de un dispositivo para producir luz. Iluminación también se asocia a un ámbito intelectual vinculado al conocimiento, mediante el que comprendemos de forma racional a través de nuestra experiencia.

“Living-room Lamp” une ambas perspectivas mediante el uso de un artefacto o dispositivo presente en un espacio cotidiano, donde se vive el día a día (living-room). La superficie que se encuentra sobre nuestras cabezas, se llena de imágenes e información que provienen de uno de los medios de uso diario para adquirir conocimiento de nuestro entorno y nuestra sociedad. En estas proyecciones, podemos observar una sucesión de información incesante, continua y persistente, entorno a la cual oscilan ideas comunes que se instalaron en el imaginario colectivo de la sociedad española con más énfasis entre los años 1997 y 2008.

La obra completa es una serie de lámparas de uso doméstico, integradas en un espacio de ámbito cotidiano: un salón o sala de estar. Cada lámpara se corresponde a un periodo de la burbuja inmobiliaria, durante los años 1997 al 2008, en este caso, la correspondiente a los años 2004 al 2006. Desde ella, se proyecta un vídeo hacia el techo, compuesto por artículos de periódicos pertenecientes al archivo de la Biblioteca Nacional de España que contienen información sobre la industria inmobiliaria. La serie de imágenes que aparecen continuamente sobre nuestras cabezas, invaden el espacio y lo inundan de información que proviene de fuentes oficiales y con supuesta credibilidad, como son los periódicos.

AMAYA
HERNÁNDEZ

... Creo que lo que está haciendo Denis es tomar un lugar de una parte del mundo y transferir información sobre ella a otro lugar, lo que yo llamaría una dislocación. Esta es una actividad muy específica que trata de la transferencia de información: no es de ninguna manera un gesto expresivo superficial. Está de alguna manera transformando un lugar en mapa ..

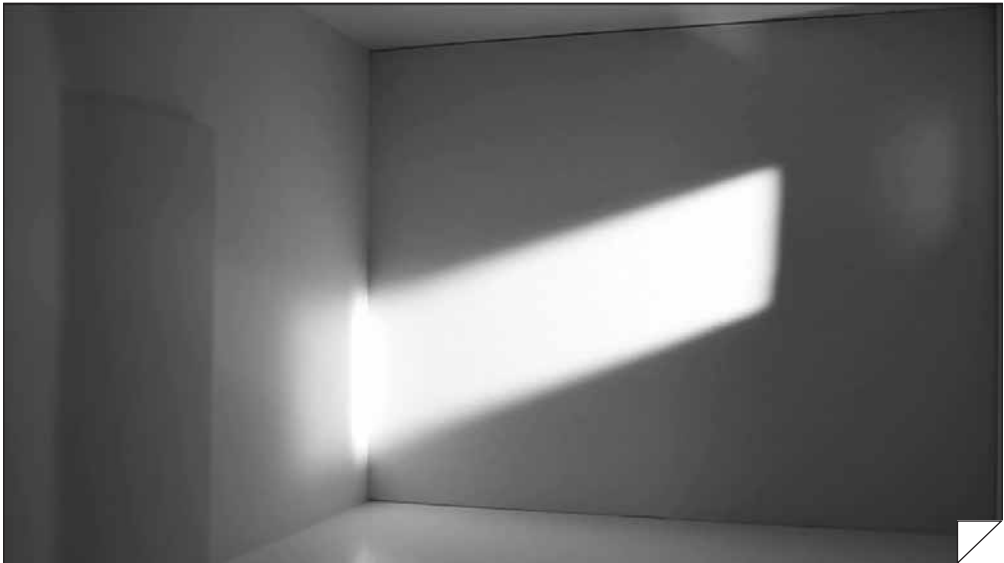
| Tonia Raquejo . *Land Art*

El espacio absoluto, por su naturaleza y sin relación a cualquier cosa externa, siempre permanece inmóvil; el relativo es cualquier cantidad o dimensión variable de este espacio, que se define por nuestros sentidos según su situación respecto a los cuerpos [...]

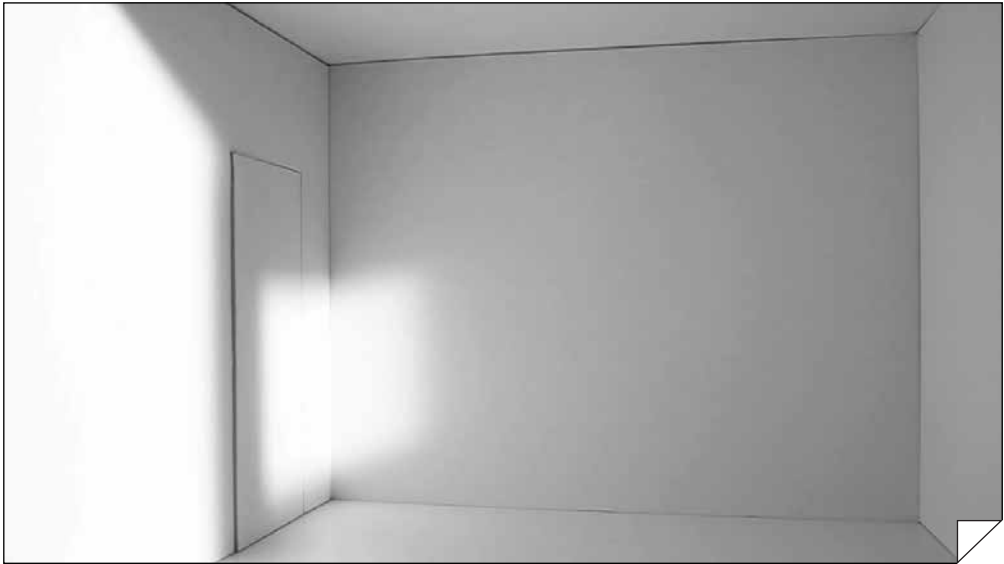
| Isaac Newton . *Principios matemáticos de la filosofía natural*

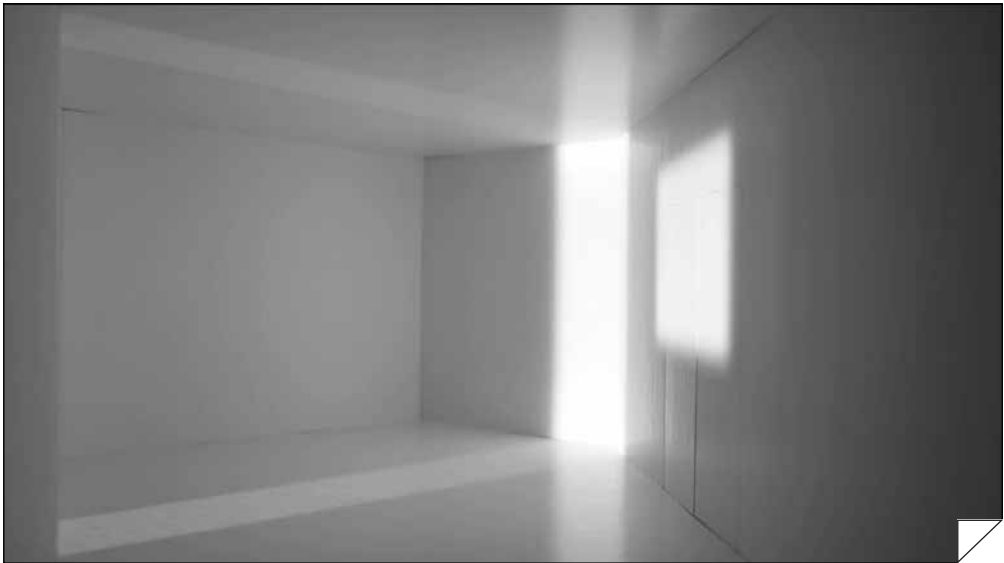


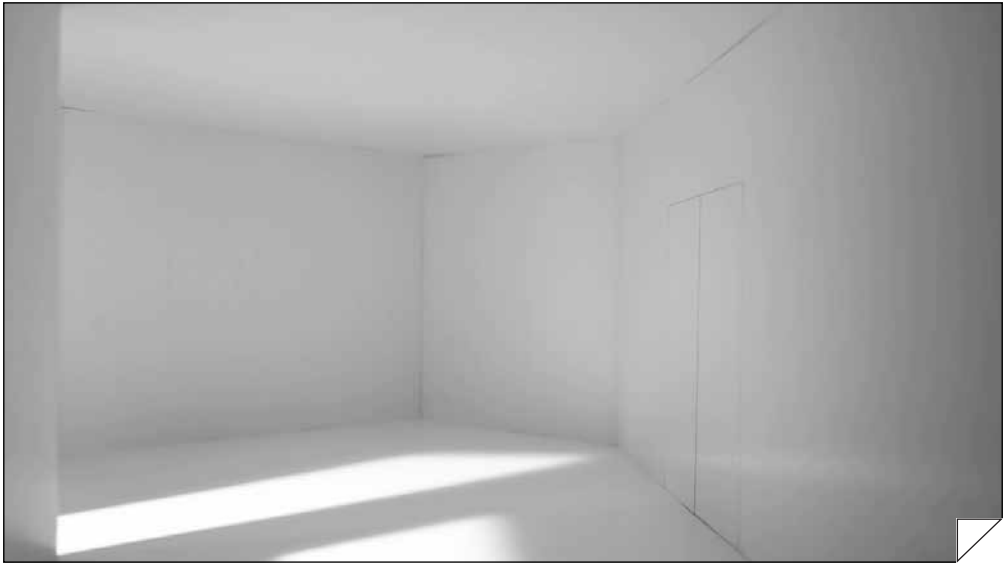
James Turrell . *Stone Sky*

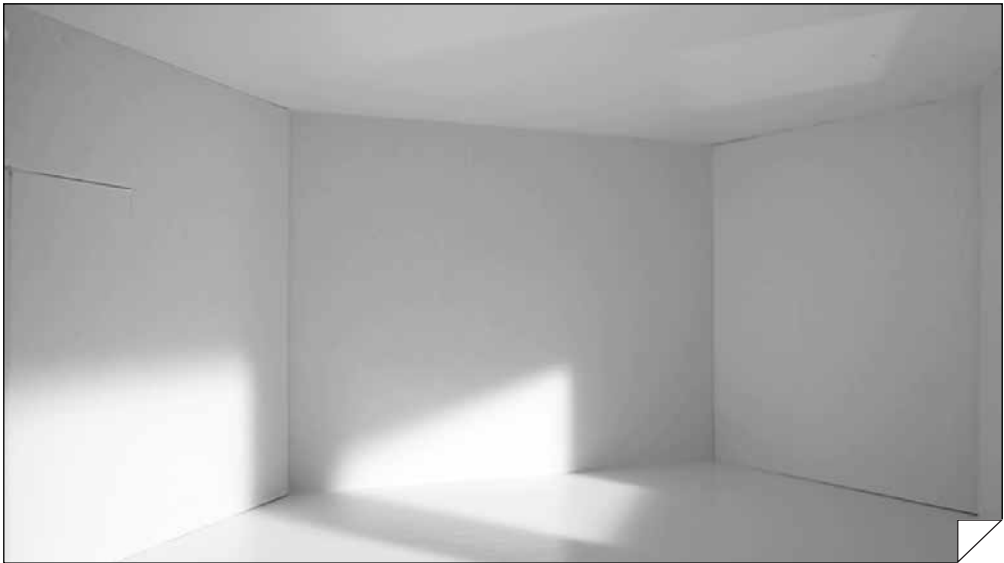












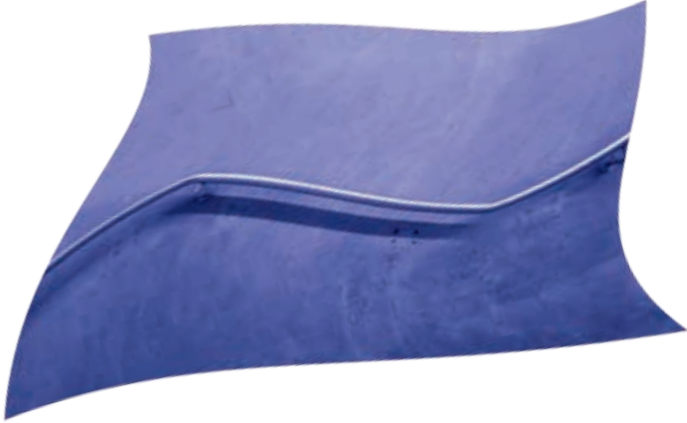
Memoria de un Espacio. Calle Oña 115
Amaya Hernández
Vídeo instalación: maqueta 40x35x12 cm
+ vídeo HD 2'
2014

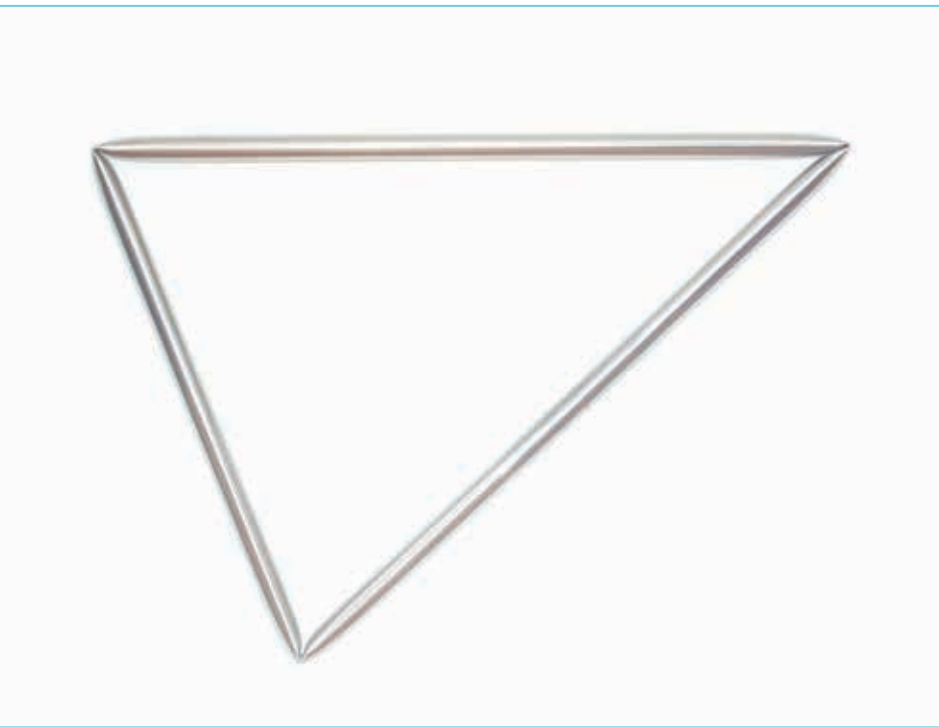
En el proceso de reconstrucción en maqueta de la casa de mi infancia (gracias a un plano encontrado), cuando me hallaba terminando de fabricarla, me di cuenta de que sólo recordaba ciertas estancias de la casa. Mi memoria no era igual de nítida en todas partes. Al memorizar sólo algunas zonas, reflexioné sobre lo que sucedía en ellas y por qué albergaban mayor claridad y por contraposición por qué había lugares que desconocía completamente. Esto me hablaba de mi, de mi biografía. Me interesó profundizar no sólo en el recuerdo de los lugares donde he vivido y lo que simbolizan, sino también iniciar una búsqueda sobre el funcionamiento de la memoria y su significado.

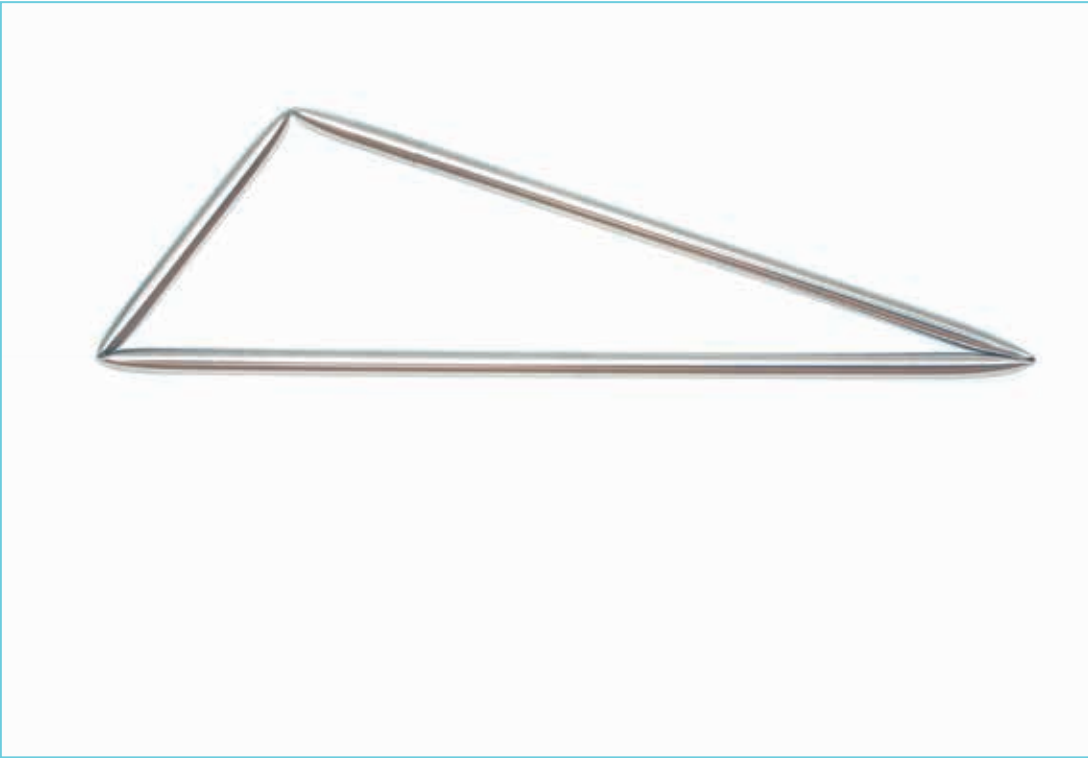
¿Por qué recordamos ciertas cosas y olvidamos otras? ¿Por qué oponemos resistencia a algunos recuerdos? ¿Por qué transformamos los lugares con el tiempo y qué significan esos cambios? ¿Es en definitiva nuestra memoria la que nos invita al auto-conocimiento, la que si analizamos atentamente nos hará descubrir quienes somos?

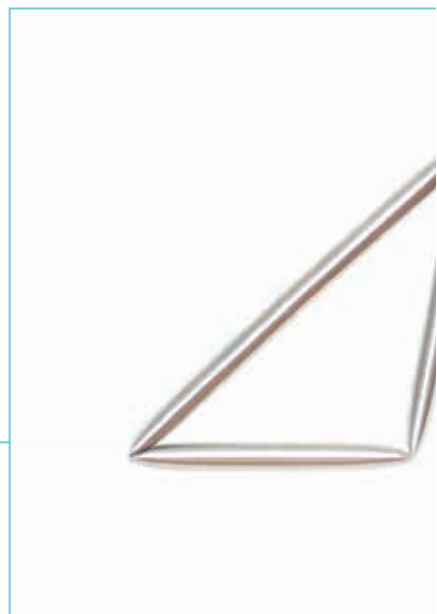


RAFA
MUNÁRRIZ

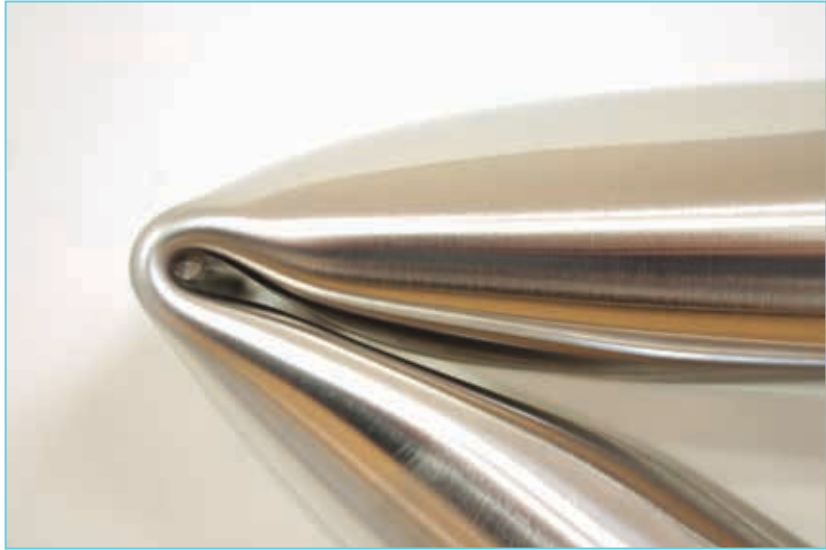














Endless

Rafa Munárriz

Pasamanos intervenido

2014

“Endless” parte de una línea de investigación en la cual se tratan cuestiones acerca del tránsito urbano. Se plantea cómo la idea actual de camino dentro de una metrópolis deja de ser una facilidad generada para convertirse en el resultado de una acumulación de obstáculos, poniendo énfasis en cómo su propia limitación genera una rutina.

El proyecto presentado a Circuitos consiste en la reproducción de dicha rutina a través de una serie de bucles formalizados a través del cierre de un pasamanos; se crea una serie ilimitada de posibilidades con las que se obstruye el sentido direccional/linear que el objeto tiene en su uso original. El pasamanos utilizado en la exposición es el perteneciente al sistema de Metro de São Paulo, lugar donde comenzó el proyecto.

BEATRIZ
ORTEGA
&
ALBERTO
VALLEJO

Si los postes, el terreno, y la presencia de cuerpos humanos en el campo inducen el juego, la pelota lo cataliza. La pelota es el foco de atención de cada jugador y el objeto de cada gesto. Superficialmente, cuando un jugador golpea la pelota, el jugador es el sujeto del movimiento, y la pelota es el objeto. Pero si por sujeto entendemos el punto de despliegue de un movimiento tendencial, entonces está claro que el jugador no es el sujeto del juego. Lo es la pelota. Los movimientos tendenciales en el juego son colectivos, son movimientos de equipo, y su punto de aplicación es la pelota. La pelota dispone los equipos a su alrededor. [...] Si la pelota es parte-sujeto, cada jugador es su parte-objeto

| Brian Massumi

Las unidades ontológicas primarias no son "cosas" sino fenómenos —reconfiguraciones/enmarañamientos/relacionalidades/(re)articulaciones topológicas dinámicas. Y las unidades semánticas primarias no son "palabras" sino prácticas materiales-discursivas a través de las cuales se constituyen los límites. Este dinamismo es la agencia. La agencia no es un atributo sino las constantes reconfiguraciones del mundo

| Karen Barad

Las intra-acciones siempre conllevan determinadas exclusiones, y las exclusiones ahogan cualquier posibilidad de determinismo, proporcionando la condición de un futuro abierto. Por tanto, las intra-acciones constriñen pero no determinan. Esto es, la intra-actividad no es ni un asunto de determinismo estricto ni de libertad sin constreñimiento. El futuro está radicalmente abierto a cada momento

| Karen Barad













Prop

Beatriz Ortega & Alberto Vallejo
Instalación
2014

"Prop" es la abreviación común de "theatrical property", término que hace referencia a aquellos objetos del teatro—propiedad del teatro, propios del teatro—que un actor manipula en escena. En el teatro, la palabra "prop" significa instrumento del actor; fuera del teatro, la palabra "prop" significa también apoyo y asistencia, pero, además, algo que mantiene en una determinada posición a otra cosa. El instrumento que apoya y asiste al actor que lo manipula es también aquello que lo mantiene en una determinada posición, aquello que manipula al actor.

Un puñal de plástico de filo retráctil es un objeto producido como parte de un acto y también aquello que produce ese mismo acto que lo produce como objeto (una escena de apuñalamiento).

MIRIAM
FERNÁNDEZ

CRONOTOPOGRAFÍAS

PHILIP

Ha sido un viaje horrible.
 En cuanto sales de Nueva York, ya nada cambia, todo se parece.
 Ya no te puedes imaginar nada más, y sobre todo no te puedes imaginar ningún cambio.
 Hasta yo me volví extraño.
 Sólo podía imaginarme que aquello seguiría siendo así.
 A veces, por la noche pensaba que al día siguiente daría la vuelta.
 Pero seguí conduciendo, escuchaba esa radio fanfarrona.
 Por la noche, en el motel, que era igual que el del día anterior, veía esa TV inhumana.
 Me quedé abatido.

ANGELA

Llevas mucho tiempo así.
 Para eso no hacía falta viajar por EEUU, uno se queda abatido cuando pierde el sentido de si mismo.
 Y lo perdiste hace mucho tiempo.
 Por eso necesitas pruebas, pruebas de que aún existes.
 Tratas tus historias y experiencias como huevos crudos.
 Como si solo a ti te pasaran cosas.
 Por eso no dejas de hacer fotos.
 Para tener algo palpable.
 Otra prueba más de que eres tú el que ha visto algo.
 Por eso has venido aquí, para que te escuche alguien.
 A ti, y a tus historias, que al fin y al cabo te cuentas a ti mismo. Pero eso, a la larga, no sirve.

PHILIP

Es verdad.
 Hacer fotos es una especie de prueba.
 Esperando a que se revelara una foto, a menudo me asaltaba una inquietud, no podía esperar a comparar la foto con la realidad.
 Pero la comparación no acababa con mi inquietud, porque la realidad siempre las superaba... solo aumentaba mi obsesión por hacer fotos.

ANGELA

No puedes quedarte aquí.
 Has perdido el norte de verdad.
 No quiero que te quedes, ¿me entiendes?

PHILIP

¿Qué?
 ¿Lo dices en serio?

ANGELA

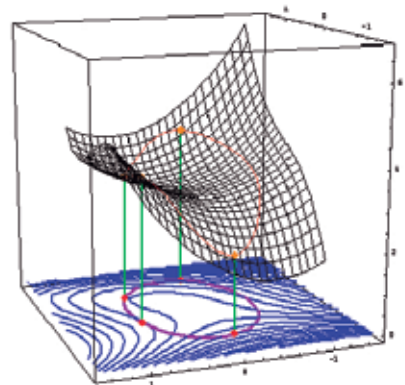
Sí, amigo mio.
 No puedo ayudarte.
 Me gustaría consolarte, pero no puedo.

PHILIP

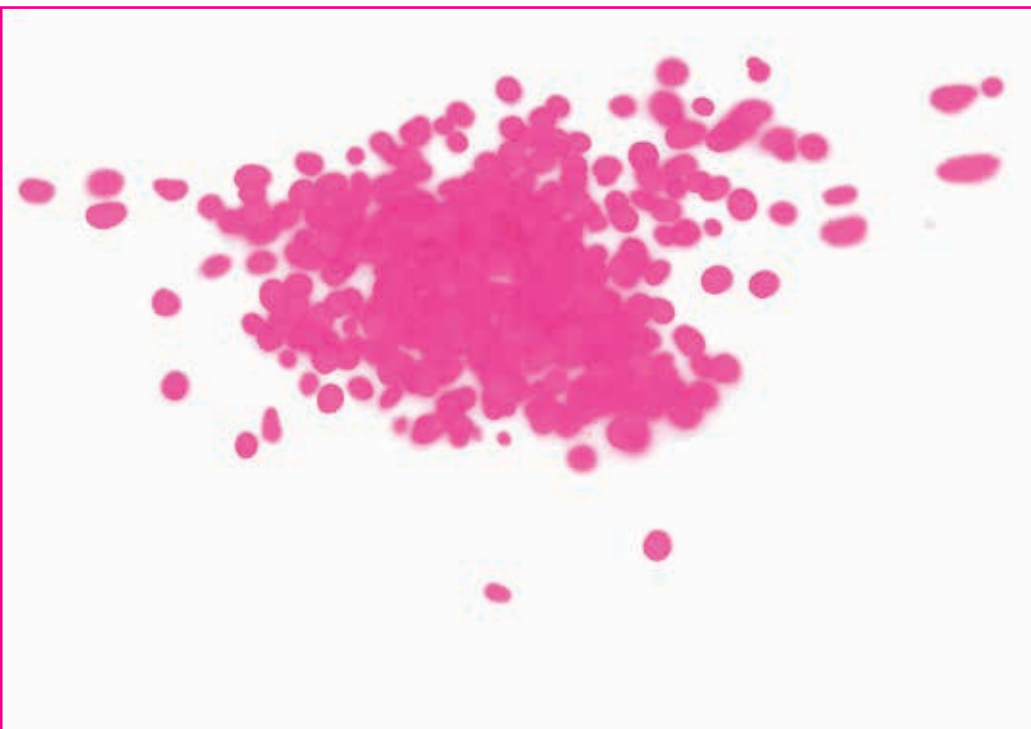
No lo entiendo.

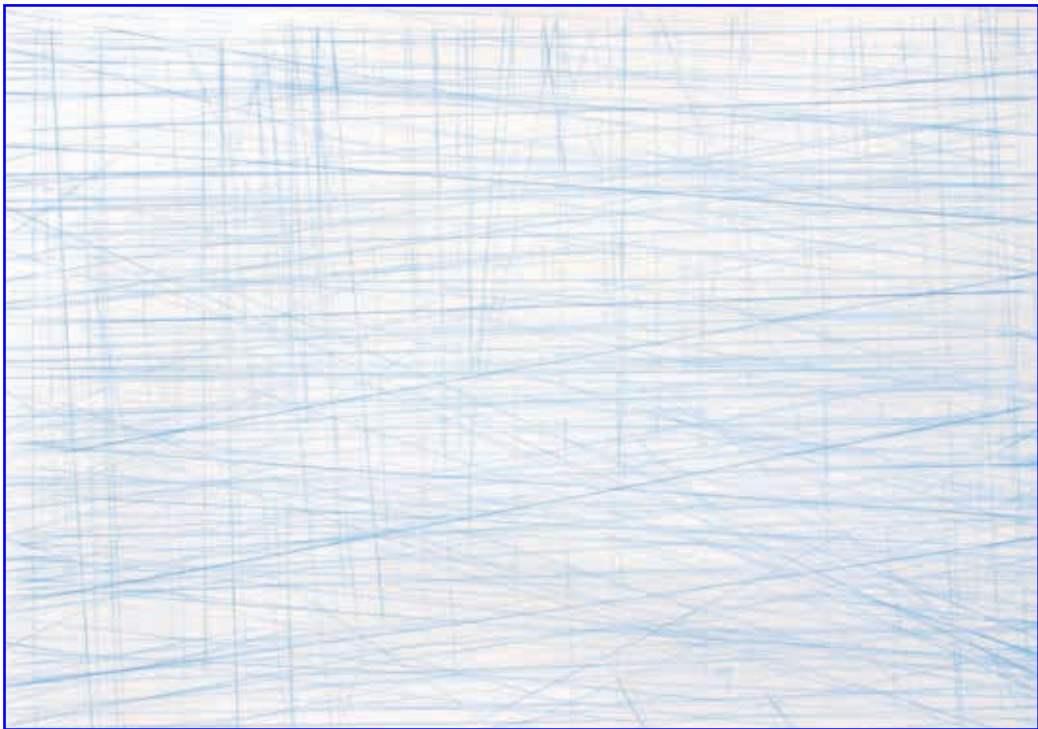
ANGELA

Yo tampoco sé vivir la vida.
 A mi tampoco me lo han enseñado.
 En esta ciudad, cuando llegas a un cruce, es como si llegaras a un claro en el bosque | Wim Wenders . *Alicia en las ciudades*



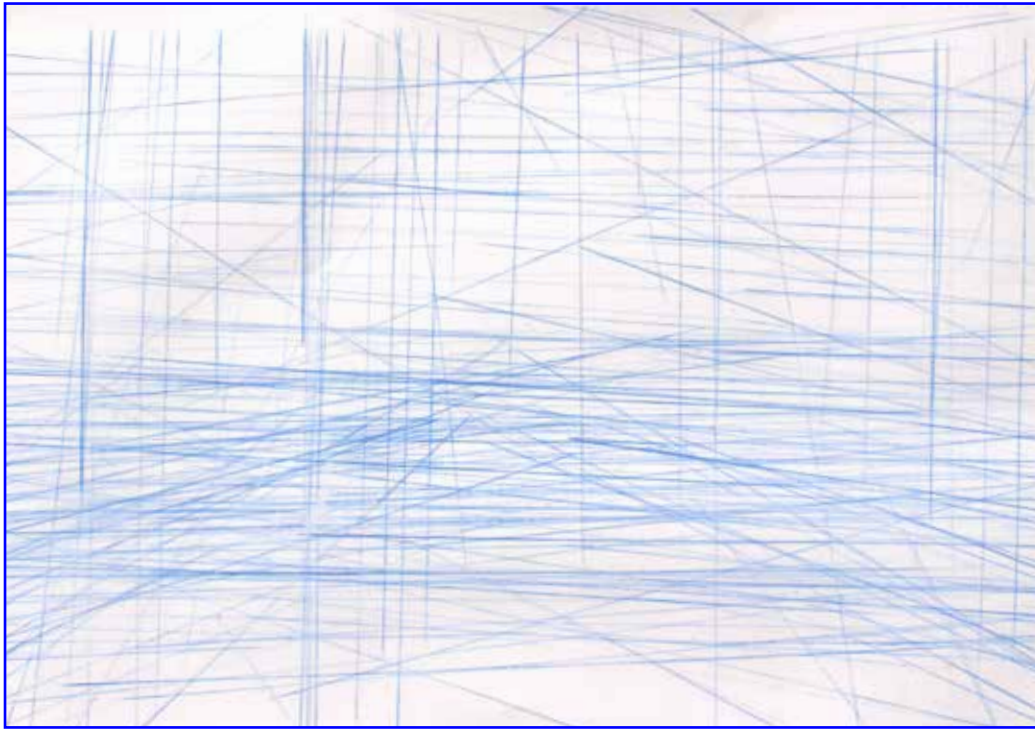








Uno se queda abatido cuando pierde el sentido de sí mismo.





¹ "El cielo sobre Berlín" Euler 128 min

² "El cielo sobre Berlín" Lagrange 128 min

³ "Alicia en las Ciudades" Euler 110 min

⁴ "Alicia en las Ciudades" Lagrange 110 min

⁵ "París Texas" Euler 144 min

⁶ "París Texas" Lagrange 144 min

Cronotopografías

Miriam Fernández

6 piezas de técnica mixta
(uso de elementos de replanteo
en construcción) sobre papel
+ vídeo monocanal 14'40"
2014

Representación mediante técnicas de replanteo, es decir de traslado de la representación a la realidad, de tres películas seleccionadas de la filmografía de Win Wenders, "Alicia en las ciudades", "País Texas" y "El cielo sobre Berlín".

La representación, como intento de recoger lo espacio temporal de las películas de un director que se define como pintor de espacios en busca del tiempo, se realiza mediante dos sistemáticas. Los dos métodos elegidos están basados en el estudio de fluidos. Por una parte con la bota de marcar se toma como referencia el método euleriano, en el que contemplaría las propiedades de cada punto del espacio en el tiempo independientemente de cual sea la partícula en ese determinado momento. Mientras que con el spray de técnicas topográficas se toma como referencia el método lagrangiano, fijándose en la posición en el espacio que ocupa una determinada partícula del fluido y sus propiedades.



SALTO
DE EJE

La convocatoria Circuitos de Arte Joven llega a su 25 edición, y como viene siendo habitual desde sus inicios, los proyectos seleccionados son presentados en un formato de exposición colectiva. Sin embargo, la carga simbólica que aporta el aniversario este año junto con la demanda de dinamización de los espacios culturales, han permitido organizar un programa de actividades públicas que se desarrollarán durante varios meses, hasta bien entrado el primer trimestre de 2015. Está en la voluntad de todos utilizar la potencia enriquecedora de este contexto para realizar una reflexión colectiva sobre el territorio y su producción artística con un carácter retrospectivo. Y también hacerlo sobre su futuro más inmediato, en un momento que se adivina especialmente incierto para el sector de las artes visuales contemporáneas.

A este contexto colaborativo se suman los artistas participantes en esta edición de Circuitos, en la que actúan como programadores proponiendo una actividad pública en un espacio cultural de la Comunidad de Madrid, que va a permitir conectar su práctica de investigación creativa con una cierta performatividad, asumiendo un papel activo y co-responsable con el público, al que se involucrará mediante técnicas de mediación. Por otro lado, los artistas han sido invitados a intervenir el catálogo elaborando una pieza gráfica de creación libre que se insertará en la propia publicación, que este año irá numerada y tendrá una edición de 600 ejemplares.

En este sentido, la exposición va a actuar como un catalizador de las propuestas y su expansión al exterior de la Sala de Arte Joven mediante nuevas técnicas de mediación es un reflejo de las demandas y necesidades que los usuarios y ciudadanos plantean a la hora de poder interpretar la creación contemporánea a través de dispositivos más inclusivos y abiertos. Asumiendo además que, efectivamente, los temas que se tratan en los diferentes proyectos nacen de una época marcada por la incertidumbre y el desencanto, y de un contexto en el que ambos factores han permitido la cristalización de numerosos movimientos ciudadanos que demandan un nuevo marco de relaciones sociales.

En esta edición de Circuitos se da una interacción entre los medios tradicionales, los audiovisuales y las artes performativas, que es transversal en varios proyectos y que como sucede con el Salto de Eje en el medio cinematográfico, el emplazamiento de la cámara del lado contrario del eje en el que se graba la secuencia, el display expositivo permite al espectador la posibilidad de desdoblarse su mirada y su posición tomando el rol de usuario, participante y narrador. En el caso de Miriam Fernández y su proyecto Cronotopografías, la artista traslada el foco del trabajo a un proceso de investigación pictórica en torno a la relación espacio y tiempo, utilizando literalmente varios largometrajes de Wim Wenders, *El Cielo sobre Berlín*, *Alicia en las ciudades* y *París-Texas*, como punto de partida. Con una capacidad de resolución técnico-científica impecable, la artista se cuestiona la doble posición desde la que trabaja, el arte y la ciencia, transitando por un terreno procesual lleno de conflictos y dudas. Es en su propia acción, registrada en vídeo, donde traslada su redefinición de estrategias en el uso de materiales y pigmentos.

Lo performativo llevado al contexto del teatro pero sin seguir sus reglas es lo que plantean Beatriz Ortega y Alberto Vallejo en Prop. Este término es una abreviatura de *theatrical property* y designa un objeto utilizado por un actor durante una representación teatral, independientemente del uso reglado que se hace de dicho objeto fuera del escenario. Trabajar con puñales de plástico con filo retráctil, dispuestos en grupos por el suelo del espacio expositivo, e invitando a que el usuario se convierta en actor e interactúe, sirve de reclamo y convierte en paradójico este escenario relacional. En esta exposición-escenario, los espectadores-actores, tienen la oportunidad de tomar los puñales del suelo y actuar, utilizarlos para provocar posibilidades infinitas de narraciones y relatos, re-escribiendo acciones poéticas, subversivas, que generen nuevos momentos de performance.

Isabel Marcos trabaja con una realidad que conecta con la crudeza social actual, la diáspora precarizada de jóvenes españoles en el exterior, conocidos como Generación Cero o Los Preparados. En el proyecto Castles in Spain aborda su situación estudiando sus marcos de relaciones geopolíticas, profesionales y afectivas. Todos tenemos sueños difíciles de alcanzar, y la artista interpela a un grupo de ellos, "¿Dónde te gustaría vivir dentro de 10 años?". La recogida

de materiales y testimonios alimentan el eje narrativo del proyecto cuyo máximo simbolismo poético lo representa un pequeño objeto que el colaborador entrega a la artista bajo la promesa de que le será devuelto dentro de 10 años.

Continuando con esta línea de trabajo que investiga entre lo existencial y lo doméstico aplicando metodologías y procesos colaborativos, Amaya Hernández nos invita a re-pensar nuestros primeros hogares en el proyecto Memoria de un Espacio. Calle Oña 115. Ella misma lo hace reconstruyendo en una maqueta la casa de su niñez gracias a un plano encontrado. Interesada en ahondar en su biografía a través de elementos simbólicos y arquitectónicos, la artista profundiza no sólo en el recuerdo de los lugares donde ha vivido, sino también inicia una búsqueda sobre el funcionamiento de la memoria y su significado. Compartir esta búsqueda con más de 70 personas desconocidas que han participado voluntariamente en una performance pública constituye el nexo relacional que la artista quiere incorporar a un proyecto que se ha dejado deliberadamente abierto.

La sala de estar doméstica le sirve a Elena Lavellés como escenario para plantear una mirada sobre el espacio cotidiano y privado, el hogar tanto físico como psicológico, en el que se introducen una serie de mensajes que generan y dan forma a una subjetividad según la cual, se actúa en el día a día. Living-Room Lamp, es un trabajo derivado del proyecto Home, Sweet Home? que reflexiona sobre la especulación inmobiliaria y que sigue abierto y en proceso de investigación y documentación. La artista presenta una instalación que forma parte de una serie más amplia de instalaciones en las que se utilizan lámparas de uso doméstico, que narran varios momentos del periodo correspondiente a los años de la burbuja inmobiliaria (1997–2008). La instalación está compuesta por una sola lámpara desde la que una vídeo proyección emite una sucesión continua de imágenes y textos que relatan noticias del periodo 2004 a 2006, un momento álgido de ese fenómeno especulativo cuyo trasfondo ha marcado el imaginario colectivo de la sociedad española.

Darle un uso diferente a un soporte textual que es utilizado de manera literal, es el proyecto Novela Esencial que Daniel G Medranda presenta en esta edición de Circuitos. El artista edita un libro en papel de 27 capítulos, utilizando el Diccionario Esencial de la Lengua Española de la Real Academia Española, y haciendo un registro sonoro de la lectura yuxtapuesta de textos. El espectador entra en un juego entre el azar de la mera yuxtaposición de las frases, que aluden a contextos o imágenes dispares entre sí, y el orden alfabético reglado del diccionario. Se trata de leer y escuchar frases cortas que nos trasladan a una escena casi cinematográfica, generando ironías y cambios de dirección que simulan un discurso narrativo.

Trabajar fuera del taller y re-significar la producción artística una vez expuesta en el cubo blanco es el terreno en el que se mueve Javier Cruz, que presenta Documentación en Sala, un proyecto en

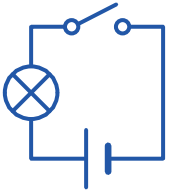
el que todos los elementos que se plantean, juegan con la duda de su autenticidad. Como artista interesado en la idea de crear piezas que ni siquiera él ha visto, trabaja en contextos vinculados a espacios secundarios y marginales. La intervención con prismas en una alcantarilla, que al pasar el sol generarán un arco-iris en su contorno es una referencia a acciones que han podido o no pasar y que podrán o no pasar. La formalización del trabajo la realiza en una serie de carteles en los que únicamente aparecen textos, y una captura de pantalla proyectada muestra el registro descriptivo de las intervenciones realizadas en el exterior.

De Naturaleza Confusa es un proyecto en el que Rubén M Riera pone de manifiesto su interés por experimentar con la pintura, expandirla, romper con el marco físico y desdoblarla conceptualmente. Trabajar con elementos precarios, vulnerables y efímeros es su manera de reivindicar una técnica basada en la acumulación de restos, rompiendo con todo lo aprendido y buscando un lenguaje en el que a partir de los residuos, dar un nuevo sentido y ampliar aquello que siempre estará en conflicto con una visión unidireccional de la realidad. Sin renunciar a su trabajo plástico y artesano, el artista toma una serie de riesgos en el tratamiento de la materia que lo sitúan como un especialista en la deconstrucción de materiales, formalizando con habilidad instalaciones que generan en el espectador una sensación de incertidumbre con la que se busca aproximarle al presente.

Lo material, los objetos encontrados, el mobiliario usado constituyen el sustrato base sobre el que Víctor Santamarina inicia el diseño de sus instalaciones. En Vue Générale du Mont-Blanc, un proyecto general con varias líneas de trabajo derivadas, juega y experimenta con la semiótica y los códigos de ordenación espaciales y visuales. En el caso de Circuitos, presenta una instalación que consiste en fragmentar físicamente la pieza Sumario experiencial, un antiguo expositor en el que se muestran reconstrucciones de piedras que han perdido sus atributos esenciales, su materialidad, sus propiedades físicas de peso o resistencia, y que han sido realizadas fundamentalmente con elementos químicos como plásticos o resinas. Son el falso recuerdo de un paisaje, un testimonio artificial específico de la experiencia turística.

Endless es un proyecto que forma parte de una línea de investigación a través de la cual Rafa Munárriz propone reflexionar acerca de las posibilidades espaciales que tiene el tránsito urbano y de cómo sus propias limitaciones –arquitectónicas, jurídicas, sociales– generan una rutina diaria para el transeúnte. La instalación consiste en una serie de triángulos, formados a partir de la manipulación de pasamanos de acero inoxidable idénticos a los utilizados en el sistema de metro de la ciudad de Sao Paulo. El artista quiere poner de relieve cómo el desarrollo urbanístico junto con la política de seguridad ciudadana ha terminado anulando cualquier posibilidad informal como alternativa al tránsito reglado

Javier Duero



XXV edición CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS, 2014
Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid
Avda. de América, 13. 28002 Madrid
13 noviembre 2014 al 18 enero 2015

COMUNIDAD DE MADRID

Presidente

Ignacio González González

Consejera de Empleo,
Turismo y Cultura

Ana Isabel Mariño Ortega

Viceconsejera de
Turismo y Cultura

Carmen González Fernández

Directora General de
Bellas Artes, del Libro
y de Archivos

Isabel Rosell Volart

Subdirector General
de Bellas Artes

Antonio J. Sánchez Luengo

Asesora de Artes Plásticas

Elena Fernández Manrique

Jurado

*Ferran Barenblit, M^a Teresa
Castellano, Javier Duero,
Elena Fernández Manrique, y
Jaime Vallauré*

PROYECTO

Comisario

Javier Duero

Responsable de Exposiciones
Temporales

Concha Vela

Coordinación General

Marina Rodríguez

Coordinación de actividades

Nieves Paniagua

Programa de actividades

Patricia Almeida

Rosalía Jordán

Diseño expositivo

Javier Duero

Montaje

Arteria

Transporte

Edict S.L.

Seguro

AXA Art

PUBLICACIÓN

Texto

*Alberto Vallejo
Alejandro Cinque
Amaya Hernández
Beatriz Ortega
Daniel G Medranda
Elena Lavellés
Isabel Marcos*

Javier Cruz

Javier Duero

Miriam Fernández

Patricia Almeida

Rafa Munárriz

Rosalía Jordán

Rubén M Riera

Víctor Santamarina

Diseño y Maquetación

Alejandro Cinque

Impresión

BOCM

Depósito Legal

M-29892-2014



La Suma de Todos

*** Comunidad de Madrid

www.madrid.org

©

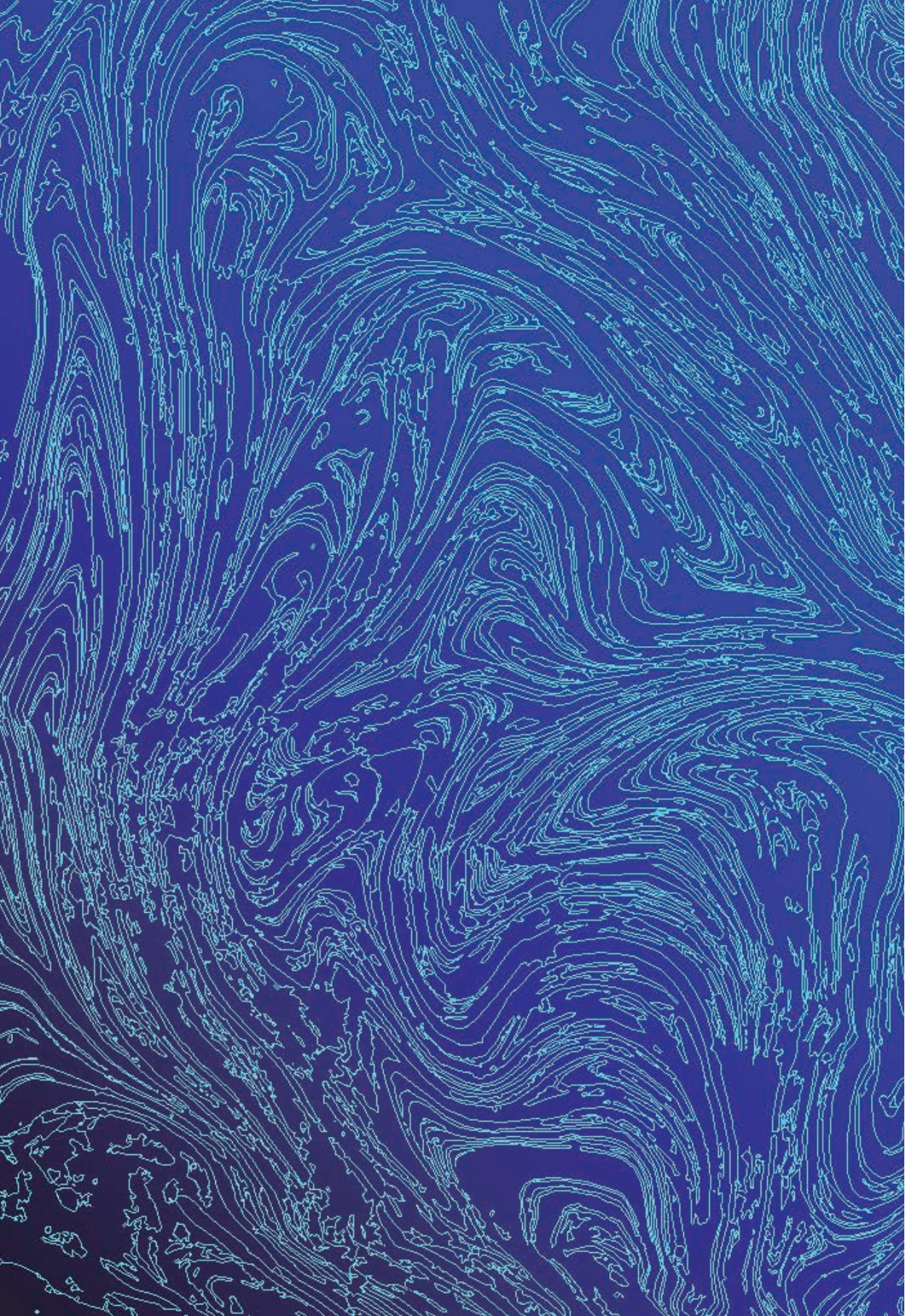
De esta edición
Comunidad de Madrid

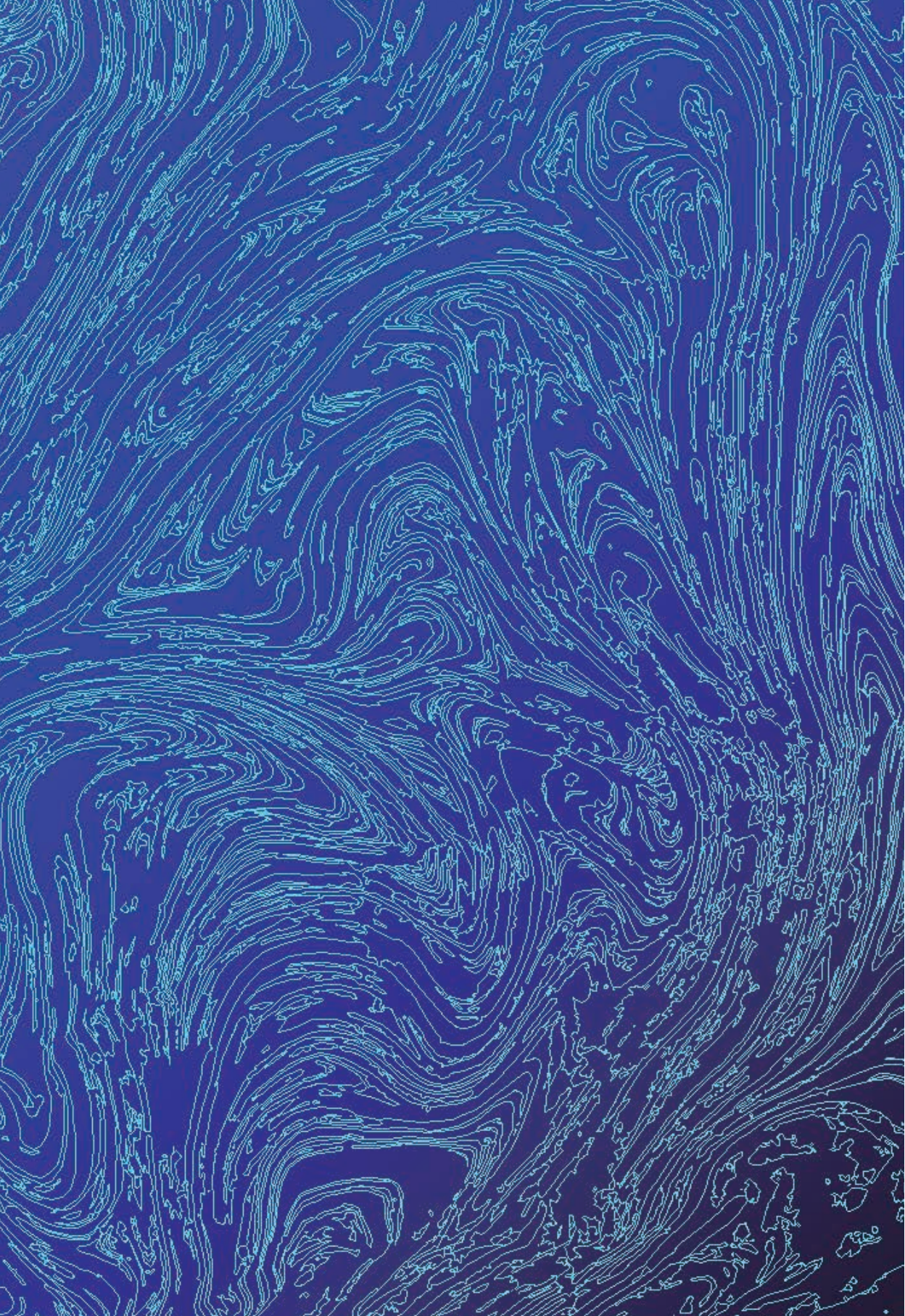
De los textos
sus autores

De las imágenes
sus autores

Esta exposición es un proyecto de la Dirección General de Bellas Artes, del Libro y de Archivos de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid.

El presente catálogo incluye obra original de los artistas en las páginas 33, 45, 57, 69, 81, 93, 105, 117, 129 y 141 de una edición limitada de 600 ejemplares.







—
DANIEL G MEDRANDA
VICTOR SANTAMARINA
RUBÉN M RIERA
JAVIER CRUZ
ISABEL MARCOS
ELENA LAVELLÉS
AMAYA HERNÁNDEZ
RAFA MUNÁRRIZ
BEATRIZ ORTEGA & ALBERTO VALLEJO
MIRIAM FERNÁNDEZ
—



La Suma de Todos



www.madrid.org