



# BOURRIO

y AMOR  
de DIOS

UNA VIDA DEDICADA A LA DANZA



Luisillo y María Vivó en el espectáculo *Luna de sangre*.

# BOURIO y AMOR de DIOS

UNA VIDA DEDICADA A LA DANZA

Archivos  
de la  
Comunidad  
de Madrid



El maestro Josele Heredia impartiendo una clase. (Fotografía cedida por Amor de Dios).

## COMUNIDAD DE MADRID

### Presidente

Ignacio González González

### Consejera de Empleo, Turismo y Cultura

Ana Isabel Mariño Ortega

### Viceconsejera de Turismo y Cultura

Carmen González Fernández

### Directora General de Bellas Artes, del Libro y de Archivos

Isabel Rosell Volart

## EXPOSICIÓN

Esta exposición ha sido organizada por la Dirección General de Bellas Artes, del Libro y de Archivos, de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid

### Comisarias

Loreto Rojo Vegara, *Técnico Superior de Archivos de la Comunidad de Madrid*

Belén Duque Fuentetaja, *Jefe de la Unidad de Difusión y Divulgación de la S.G. de Archivos de la Comunidad de Madrid*

### Coordinación

Antonio González Quintana, *Subdirector General de Archivos*

### Diseño

mayo&más

### Montaje

Feltrero, División Arte

### Gráfica

Queroche, S.L.

### Audiovisuales

Direct Events, Soluciones Audiovisuales, S.L.  
Rafael Suárez

### Transporte

Transportes J. Moreno

### Seguros

AON

### Enmarcado

Dailight Lab, S. L.

## CATÁLOGO

### Edición del catálogo

Laura Sanz Barcenilla

### Diseño

mayo&más

### Impresión

Artes Gráficas Dincolor

ISBN: 978-84-451-3495-5

Depósito Legal: M-28229-2014



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



[www.madrid.org/publicamadrid](http://www.madrid.org/publicamadrid)

#### AGRADECIMIENTOS:

La Comunidad de Madrid quiere agradecer la colaboración del Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios en el desarrollo de esta exposición. Muy especialmente damos las gracias a su director, Joaquín San Juan, no sólo por las piezas prestadas por el Centro para esta muestra, sino también por su asesoramiento y apoyo, así como a los maestros de Amor de Dios La *Tati* (Francisca Sodomil Ruiz) y *El Güito* (Eduardo Serrano Iglesias) espléndidos en su generosidad y ayuda, al igual que Cristóbal Reyes, Miguel Cañas, Antonio Reyes, Alfonso Losa y María Juncal.

Los organizadores de la exposición mostramos, así mismo, nuestro reconocimiento al Museo Nacional del Teatro de Almagro por las facilidades prestadas para la exhibición del traje elaborado a partir de figurines de Pablo Picasso, utilizado por la Compañía de Rafael de Córdova en la representación de *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla, en el año 1965, en Toulouse, perteneciente también al legado donado por Bourio a la Comunidad de Madrid y custodiado en depósito en el museo. Igualmente, queremos expresar nuestro agradecimiento al Archivo General Militar de Segovia por facilitarnos el expediente personal de Juan María Martínez de Bourio como militar profesional.

Gracias extensivas a zapatería *Artefyl*, por la cesión de sus extraordinarios zapatos de baile, y a la Dirección General de Artes Escénicas, Música y Audiovisual de la Comunidad de Madrid por el préstamo de fotografías y por su asesoramiento y ayuda.

## ÍNDICE

Presentación de la Consejera de Empleo, Turismo y Cultura .....	9
Presentación del Director del Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios .....	13
Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Una vida dedicada a la danza.....	19
Los Estudios Amor de Dios: La fusión del baile contemporáneo y la tradición .....	33
Anexo 1 Descripción del fondo .....	45
Anexo 2 Descripción de las unidades documentales.....	52



Juan María Bourio y Maurice Béjart, dándose la mano, rodeados por los bailarines del Ballet Teatro de París.

Con esta exposición, la Comunidad de Madrid quiere dar a conocer el legado que conserva el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, figura insustituible en el mundo de la danza española, ya fuera en su labor de polifacético promotor de espectáculos, representante de artistas o gestor cultural, ya en su calidad de impulsor de la formación de una buena serie de generaciones de bailarines y bailaoras en los Estudios Amor de Dios, por él creados.

Guiado por su afán de coleccionar y guardar, construyó Bourio, en sus años de actividad profesional, lo que él denominó "Archivo de Baile Español": informes sobre artistas y espectáculos, fotografías, programas, carteles..., tanto de los eventos de los que era promotor o responsable como de aquellos otros que llamaban su atención.

Como coleccionista compulsivo, fue dando forma a todos esos materiales, organizándolos y describiéndolos, para fundamentar su *Historia de la danza*, libro que pretendía ser un compendio histórico de la evolución del baile y la danza en España. Este conjunto de documentos fue donado por Juan María Martínez de Bourio a la Comunidad de Madrid en el año 2002 y, junto con esos materiales usados para documentar sus estudios e investigaciones, legó

también los documentos producidos en la gestión de las salas de ensayo y aulas de enseñanza integrados en los Estudios Amor de Dios, así como aquellos otros generados a lo largo de su vida profesional.

El fondo Juan María Martínez de Bourio es uno más de los archivos privados incorporados al Archivo Regional de la Comunidad de Madrid en los últimos años en el afán del Gobierno regional por incrementar el Patrimonio Documental disponible para el uso y disfrute de los madrileños, como los fondos Antonio *El Bailarín*, Anselmo Arenillas, Cámara de la Propiedad Urbana de Madrid, Condado de Chinchón y Marquesado de Valdemediano, Eugenio Díaz, Familia Huerta, Juan Moya, Galerías Preciados, Martín Santos Yubero, Juliana Baños, Mutualidad de Previsión Social del Personal de las Cámaras Oficiales de la Propiedad Urbana de España y de su Consejo Superior, Nicolás María Urgoiti Achúcarro, Cristóbal Portillo o Juan Donoso Cortés (éste en régimen de depósito), entre otros, que vienen a aportar un complemento esencial en las fuentes para el conocimiento de nuestra historia: aquel que procede no de los documentos de los organismos públicos sino de la misma médula de la sociedad civil, de sus ciudadanos, asociaciones y empresas.

Pero el reconocimiento a la figura de Juan María Martínez de Bourio trasciende el rico patrimonio material que nos ha dejado. La Comunidad de Madrid tiene la obligación de ser muy respetuosa también con el legado inmaterial que constituyen las enseñanzas y los conocimientos que, de generación en generación, desde los Estudios Amor de Dios, nuestros grandes maestros de la danza han transmitido, y continúan transmitiendo, a las nuevas figuras gracias, en buena medida, a la innovadora visión de Bourio en cuanto a la forma de enseñar las técnicas de baile y de transmitir la pasión por él.

Por eso, el visitante se encontrará en esta exposición no sólo con el excelente conjunto documental que el Archivo Regional pone a su disposición sino que, a la vez, podrá disfrutar acercándose al arte que Amor de Dios ha regado en miles de artistas gracias a la semilla plantada por Juan María Martínez de Bourio.

Ana Isabel Mariño Ortega  
Consejera de Empleo, Turismo  
y Cultura de la Comunidad de Madrid



Las obras de los grandes artistas no solo tienen la cualidad de provocar profundas emociones estéticas, también aportan consuelo y esperanza y fabrican antídoto contra todas las formas de caos, barbarie y sufrimiento que unos seres humanos provocamos en otros y proporcionan destellos de luz, de una forma del conocimiento, en la frontera de lo oscuro, tanto del cosmos como de nuestro interior. Pocas actividades hay más nobles y útiles.

Sin embargo, los productores de las mismas son seres humanos como los demás que, aunque dotados de una sensibilidad especial, también arrastran una gran carga de vulnerabilidad y carencias y que, sin refugio, a la intemperie, deben enfrentarse continuamente a límites psíquicos.

De ahí la gran importancia que han tenido en la historia de las artes personas que, sin ser artistas, han sabido ayudar, comprender, impulsar, promover o cuidar a los creadores y sus obras. Nombres como el de los Medicis, o, en las artes escénicas, los de Serguéi Diághilev o Sol Hurok, son ejemplos máximos de este tipo de personas providenciales para el arte.

Juan María Martínez de Bourio Balanzategui: Juan María Bourio, como se le conocía en el mundo artístico, o don Juan, como le llamaban los de su círculo más próximo en señal de respeto, ha sido uno de esos seres impagables para las artes escénicas y, sobre todo, para el flamenco y la danza española.

Desde el año 52, en que transforma su viejo almacén de la calle Montera en estudio de danza para sede de ensayos de la compañía de Antonio *El Bailarín*, hasta 1993, año en que se retira, varias generaciones de artistas conocen bien su labor de apoyo y mecenazgo.

Además de la compañía de Antonio, las de Teresa y Luisillo, Rafael de Córdoba y Soledad Miralles, así como los integrantes de muchas otras fueron haciendo del estudio de Montera, 24 su cuartel general el de sus primeros maestros: Héctor Zaraspe, o la maestra *Palitos* un referente en formación. Cinco años después, pasan a la calle Amor de Dios, de la que el estudio tomará su nombre, donde se incorporan Victoria Eugenia, Pedro Azorín, María Magdalena, Elba Roy el maestro Granero, y posteriormente Tomás de Madrid, Maruja Palacios, *La Tati*, Paco Fernández, *Ciro*, *El Güito*. Algo más tarde, Merche Esmeralda, Paco Romero, Cristóbal Reyes, Carmela Greco, Candela Soto, Carmen Cortés, *La China* y un largo etcétera de grandes profesionales que convierten Amor de Dios en un referente mundial.

El trabajo desarrollado en las primeras dos décadas eclosiona en la de los 70 y ya llegan riadas de personas de todo el mundo ansiosas de recibir formación con sus maestros. Cuando regresan a sus países, desarrollan una gran labor creando escuelas y promoviendo actividades de escenario, lo que explica, junto a la obra de los grandes artistas, el interés universal que despiertan estas artes escénicas.

Una labor callada, liderada por don Juan, que ha traído grandes beneficios a nuestro país de índole económica y de influencia cultural. Con orgullo podemos señalar que más ciudadanos japoneses conocen la lengua y cultura españolas por Amor de Dios que por el resto de esfuerzos privados e institucionales dedicados a este fin y a coste prácticamente cero. Otros vinieron detrás y se sumaron a esta labor, pero la senda ya estaba abierta, el camino practicable.

Además de esas decenas de miles de practicantes que han recibido formación hay que añadir las de los grandes artistas que también lo hicieron. A Antonio Gades, cuya única formación, antes de su primer trabajo profesional en la compañía de Pilar López la recibió en Amor de Dios de la maestra *Palitos*, podemos añadir los nombres de Víctor Ullate o José Antonio que, de niños, estudiaban con el maestro *Zaraspe*, y, junto a ellos los profesionales más destacados de varias décadas del género español hasta los hoy reconocidos por los grandes públicos: Antonio Canales, Lola Greco, Joaquín Cortés, Sara Baras, Rafael Amargo,....

Solamente la labor de don Juan en Amor de Dios valdría para colocarle en la posición de los grandes, pero su obra no acaba ahí. Simultanea este trabajo con el de agente de espectáculos y gerencia y dirige compañías y festivales. En la etapa de una España muy aislada, su gestión posibilita la llegada de muchos artistas de fuera de nuestras fronteras, entre ellos Maurice Béjart (en dos ocasiones) o María Callas.

En 1993, anciano, agotado y sin recursos económicos (lo que habla de su desprendimiento), se produce su jubilación y con ella se anuncia el fin de Amor de Dios que, con el apoyo decidido de los maestros del centro y de las entidades del flamenco, conseguimos evitar. De hecho, solo un día, en el mes de junio de ese año, permanece cerrado, mientras se consigue un acuerdo con la empresa propietaria del local que ocupa el estudio para que podamos seguir en él hasta fin de año mientras encontramos otros locales donde seguir ejerciendo la actividad.

Las instituciones comprenden en ese tiempo la importancia de su continuidad y otorgan una ayuda económica para que podamos iniciar la adaptación de un local provisional, que alquilamos por cinco años en la calle Fray Luis de León, en el que deberíamos permanecer en torno a tres años mientras se terminaba el entonces proyecto de Centro de las Artes y la Cultura de la Comunidad de Madrid, donde tendría su sede permanente Amor de Dios, mientras paguemos el alquiler. No era un regalo, era una ayuda para no tener que estar peregrinando cada cinco años, tiempo máximo de alquiler en locales del mercado inmobiliario privado. Como contrapartida, se nos exigió gestionar Amor de Dios sin recurrir a ayudas oficiales para sostener sus actividades ordinarias.

También en ese invierno se otorga al centro la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, como recompensa a la labor desarrollada y estímulo para el futuro. Además de los maestros históricos, se incorporan otros más jóvenes como Belén Maya, Belén Fernández, Miguel Cañas, Antonio y Manuel Reyes, Domingo Ortega, *La Truco*, Adrián

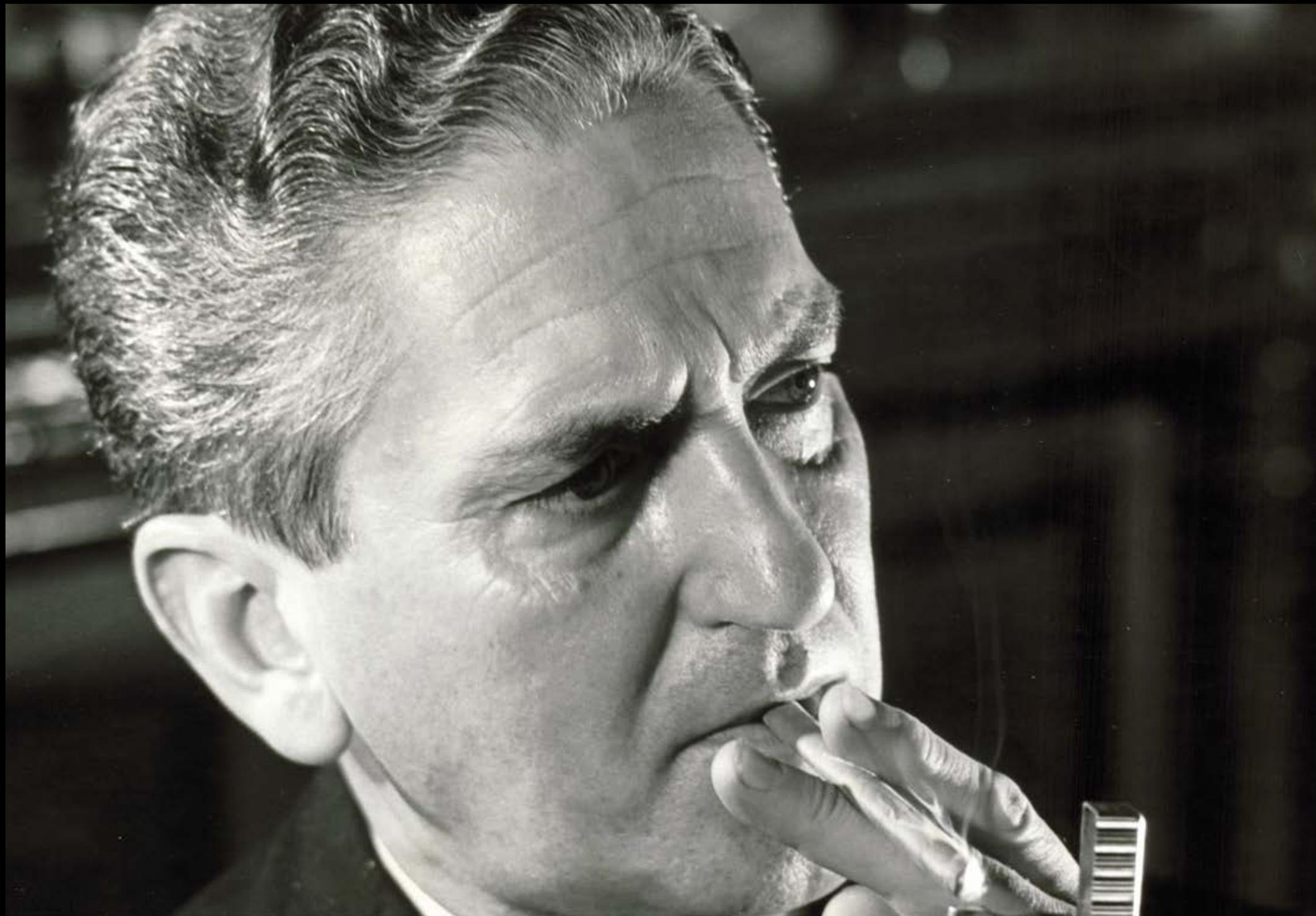
Galia, Rafaela Carrasco, Inmaculada Ortega y otros más; y siguen llegando gran número de alumnos de los cinco continentes, entre ellos los hoy consagrados Rocío Molina, José Maya, Marco Flores, Olga Pericet, Alfonso Losa, Concha Jareño, Manuel Liñán, María Juncal, Rafael Estévez, ...

Lamentablemente, el proyecto de ubicar Amor de Dios en el Centro de las Artes y la Cultura de la Comunidad de Madrid (centro que no llegó a nacer) no se concretó. Aguantamos nueve años hasta que en 2002 conseguimos, en una solución desesperadamente original, los locales de la planta alta del Mercado de Antón Martín, que inauguramos en agosto de 2003 con una clase magistral de *El Güito* y donde permanecemos en la actualidad, con las mismas dificultades y con el mismo espíritu de siempre.

Pero esta es otra historia, un apéndice que añade 21 años a la historia de Amor de Dios inspirado en los planteamientos de Juan María Bourio: libertad para artistas y maestros y apoyo en infraestructuras, detrayendo económicamente a los mismos lo justo para el sostenimiento de la entidad y retornando lo sobrante en ayuda social, apoyo a jóvenes talentos o a mayores en dificultades.

Joaquín San Juan

Director del Centro de Arte Flamenco  
y Danza Española Amor de Dios



# JUAN MARÍA MARTÍNEZ DE BOURIO BALANZATEGUI

## UNA VIDA DEDICADA A LA DANZA

Bourio amó la danza. Y lo hizo sin concesiones, por encima de convencionalismos sociales y sin buscar nunca su beneficio personal. La amó y la respetó; y ello le llevó a pasearla por escenarios de todo el mundo, orgulloso de esta forma de expresión artística tan propia de la cultura española.

Juan María Martínez de Bourio Balanzategui nació en Bilbao el 19 de enero de 1917. A los dos años queda huérfano de madre, por lo que su padre, Leoncio Martínez de Bourio Sánchez, notario de profesión, decide trasladarse a Sevilla. Dada la ausencia materna, el joven Bourio creció muy unido a su padre, que a pesar de ser un hombre estricto en cuanto a la educación que debía recibir su vástago, poseía un talante liberal. Esto le llevó a compartir con Juan María su afición por el mundo del espectáculo.

Bourio vivió en la capital hispalense hasta 1929. Ese mismo año tenía lugar allí la "Exposición Iberoamericana", un acto de hermanamiento entre países y culturas sin precedentes en la historia, que sólo volvería a repetirse en 1992 en la "Exposición Universal", celebrada también en Sevilla. Allí vio bailar a *La Macarrona* y cayó fascinado bajo el embrujo de sus brazos en movimiento, que parecían bendecir al mundo; de su talle

escultural y de la flexibilidad de su cuerpo moviendo la bata de cola, sabiéndose emperatriz del tablao, embrujando con su irreverente taconeo hasta levantar una nube de polvo capaz de elevarla al cielo. Y después salió *La Malena*, reina del baile de Andalucía, única rival posible de su paisana, *La Macarrona*, por su garbo, su fino estilo y su compás proverbiales, conquistando al público con aquellos ojos negros de gitana, bruja y princesa, que lanzaban miradas imperiosas sobre la concurrencia. Su joven alma cayó rendida para siempre bajo el influjo de la danza, prendido en su fuerza arrolladora.

Nada fue igual desde entonces... Terminados sus estudios de bachillerato llegó a Madrid para estudiar Filosofía y Letras en la Universidad Complutense. Durante esta etapa repartió su tiempo entre los estudios y los temas artísticos, entrando en contacto con diferentes personas, entre ellos el pintor Gabriel Morcillo Raya, con el que forjó una estrecha amistad. A la par que crecían sus contactos y conocimientos sobre el mundo del arte, que era lo que realmente le interesaba, descendía su dedicación a los estudios, por lo que su padre decidió enviarle a Granada para que comenzara a estudiar Derecho y continuara sus estudios de Filosofía y Letras en el Colegio de la Abadía del Sacromonte. Sin embargo, de poco le sirvió al estricto notario este nuevo



intento de reconducir a su hijo por la senda que tenía trazada para él. El joven Bourio retomó muy pronto el contacto con el mundo artístico y, sin necesidad de escapar de las paredes del centro en el que estaba interno, consigue que le den el papel de San Francisco Javier en la obra *El Divino Impaciente*, de José María Pemán.

Durante este periodo, nuevos impactos visuales vinieron a confirmar la pasión por la danza despertada años atrás. Contempló extasiado la actuación de Antonia Mercé, *La Argentina*. En ella observó una excepcional plasticidad y calidad estética y el uso magistral de las castañuelas. También vio actuar a la gran maestra del baile, Pilar López, y a la tonadillera Dora, *La Cordobesita*, esposa del torero Chicuelo. *La Argentina*, Pilar López, al igual que *La Macarrona* y *La Malena* son, a partir de los años 30, las grandes protagonistas de la expansión y divulgación del baile español, creando sus propias compañías y recorriendo el mundo con sus espectáculos.

Los años transcurren. Terminado el curso, Juan María pasaba los veranos en Melilla junto a su padre. También allí se relacionó con artistas e intervino en funciones del teatro universitario y allí, a través de su amigo, el pintor Morcillo, conoció a otra gran personalidad: Federico García Lorca. Precisamente, durante unas tranquilas vacaciones en Melilla, le sorprendió la Guerra Civil, incorporándose de



Arriba a la izquierda, Juan María de niño junto a su padre, Leoncio Martínez de Bourio Sánchez; a la derecha, Bourio con uniforme de oficial del Ejército (1938). Abajo, en una cena junto a los maestros Ochaíta, Solano, Benítez y Valerio, entre otros.

inmediato al Ejército Nacional. Terminada la contienda, ingresó en la Academia de Artillería de Segovia, iniciando una carrera militar que simultaneó con su actividad artística. Se atrevió, incluso, a escribir un sainete andaluz, que también interpretó, acompañado junto a otros de sus compañeros de la Academia, en la fiesta de Santa Bárbara.

Sin embargo, y pesar de sus esfuerzos por complacer a su padre, tampoco la vida castrense le seducía en absoluto, por lo que en 1945, fallecido el ilustre notario al que nunca quiso defraudar, solicitó el retiro voluntario y abandonó la Academia Militar.

Volvió a Madrid repleto de ilusiones y decidido a emprender el viaje para el que estaba destinado. En la capital se instaló en una casa en la plaza Ramales, propiedad de unos parientes lejanos, y por primera vez en su vida pudo dedicarse por completo a lo que verdaderamente le gustaba. Sin saber muy bien por dónde encaminar sus pasos, en 1948 se matriculó en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, donde tuvo como compañeros a Juan Antonio Bardem y Luis García-Berlanga, jóvenes promesas que muy pronto se convertirían en dos de los más importantes directores de cine que ha dado España.

En ese mismo año entró a trabajar con José Pérez Clavet, dueño de una distribuidora de cine, en la que ocupó el cargo de

apoderado general. Poco después, la empresa fue declarada en suspensión de pagos y la junta de acreedores le nombró liquidador de los bienes de la compañía, entre los que había un almacén en la calle de la Montera, 24 que, providencialmente, le tocó a él. Este es el origen de los Estudios Amor de Dios, el proyecto que le acompañaría durante toda su vida y, quizás, el único de sus sueños que pudo hacerse realidad. En este período conoce a los directores del Centro Dramático Nacional, Ochaíta, Valerio y Solano, así como al pintor Maeso y al escritor Manuel Benítez.

Su inquietud laboral no tuvo límites. En 1953 comienza una nueva actividad, convirtiéndose en administrador de la compañía de "Teresa y Luisillo", con los que trabajó durante seis años. Con ellos recorrió medio mundo y conoció a los más importantes agentes de espectáculos del momento: Irene Lidova y Borís Trailine, de París; Sol Hurok y Lividins, de Nueva York; así como a los responsables del Teatro de la Monnaie y el Teatro des Beaux Arts, de Bruselas. A finales de los años cincuenta, viaja a Francia donde conoce al bailarín y coreógrafo Maurice Béjart, que se convertiría en uno de sus mejores amigos. En los años sesenta, ya como agente de espectáculos, consiguió traer a España a la compañía de ballet del famoso bailarín, contratándole cuando pasó a ocupar el puesto de gerente del Teatro de la Zarzuela, dirigido entonces por Lola Rodríguez de Aragón, que se hizo



cargo del mismo tras la reforma efectuada por la Sociedad General de Autores. Bèjart reconocería años más tarde que recorrió todas las ciudades y pueblos españoles, “hasta los más pequeños”, así que solía decir que conocía “mejor este país que Francia” y que aquí se reencontraba con su “juventud”. También a Bourio se debe que, en 1959, María Callas, la *Divina*, iniciara su gran gira europea en Madrid, conquistando a la concurrencia con una de las voces más bellas que ha dado el mundo de la ópera.



Su creciente prestigio, sus éxitos y sus amplios conocimientos del mundo artístico le hicieron merecedor de ocupar importantes cargos al frente de diversos organismos públicos y privados. Así, en 1974 fue nombrado comisario delegado del Teatro Monumental de Madrid, gerente del Ballet del Festival Internacional de Segovia y director general del Ballet Nacional Festivales de España, por lo que decidió darse de baja como agente de espectáculos. En 1976, con motivo del aniversario de la muerte de Manuel de Falla, Bourio decidió preparar un homenaje al compositor montando el espectáculo *La vida es breve*. Para ello contaba con el vestuario de *El Sombrero de Tres Picos*, que era de su propiedad, diseñado por Pablo Picasso y encargado a los talleres de la Ópera de París. Aunque Alberto Lorca había concebido el espectáculo para el Teatro de la Zarzuela, este montaje se preparó, en 1965, para el Festival de Mesidor de Toulouse en el que se presentó



Arriba, los Reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola, felicitan a los artistas del espectáculo *Sonidos Negros* (1961). En el centro, a la izquierda, Bourio con la soprano María Callas (1958); a la derecha, con su amigo el bailarín y coreógrafo Maurice Bèjart (1960). Abajo, junto a la soprano Sara Escarpenter.

el homenaje a Picasso con la Compañía de Rafael de Córdova.

Su destacada labor gestora culminó con el Ballet Clásico Español, del que fue director gerente entre 1977 y 1980. Tras su retiro de la actividad pública, se dedicó exclusivamente a los Estudios Amor de Dios hasta 1993, año en el que definitivamente dejó su dirección. Únicamente conservó la asesoría del ballet del Festival Internacional de Segovia, del que sería gerente durante catorce años.

Bourio compaginó la dirección de Amor de Dios con la elaboración de una historia sobre la danza española, libro que pretendía ser un compendio histórico de la evolución del baile y la danza en España surgido de su afán por coleccionar el material documental producto de sus años de actividad profesional. Lamentablemente, esta obra, que le mantuvo ocupado hasta el final de sus días, no consiguió ver la luz.

El 6 de abril de 2008, a los 91 años de edad, falleció en Madrid dejando tras de sí una larga estela de reconocimientos y gratitudes. Bourio fue un visionario, un hombre adelantado a su tiempo con una perspectiva artística abierta, innovadora y cosmopolita. Fue pigmalión de artistas, precursor de nuevas formas de enseñanza y, sin duda, el mejor embajador de la danza española en el siglo XX.

Arriba, en la Plaza de San Marcos de Venecia con la bailarina Lucía del Real. Debajo, Juan María Bourio y Carmen Roche (1993) y, en otra imagen, trabajando en su despacho. A la derecha con Joaquín Cortés en Tokio (1992).





Luisillo, bailarín y coreógrafo español, debutó con la compañía de Carmen Amaya en Nueva York, en septiembre de 1947. Actuó por primera vez en España en 1948 y, dos años después, fundó con Teresa Viera los 'Bailes españoles de Teresa y Luisillo', compañía que estuvo de gira por toda Europa y Estados Unidos. En 1953 Bourio se convertiría en el administrador de la compañía. Durante esta época tuvo la oportunidad de conocer a los más importantes artistas y agentes de espectáculos.

Imágenes de la compañía de Bailes Españoles Teresa y Luisillo. Arriba, esperando su transporte (1956) y, a la derecha, actuación de compañía en Media Torta (Bogotá, 1955).





Arriba, Juan María Bourio paseando por Bogotá (14 de abril de 1955).



Luis Pérez Dávila, *Luisillo*, nació en México, aunque era hijo de padres españoles. En Nueva York conoció a Teresa Viera, donde se había formado como bailarina, uniéndose a ella artística y sentimentalmente. La pareja llegó a ser muy popular en Estados Unidos y, a partir de los años 50, iniciaron una gira de éxitos por los mejores teatros de Europa: L'Empire de París, el Lyceum de Luxemburgo o el Folke de Copenhague.

Entre el repertorio de la compañía figuran: *En el Parque de María Luisa*, *Luna de sangre*, *Ronda valenciana*, o *Café flamenco*, entre otras.



# THÉÂTRE DE L'ÉTOILE

35, Av. de Wagram  
Métro : Etoile-Ternes



Location de 11 à 19 h.  
- Tél. GAL. 84-49 -

**DU 11 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER INCLUS**

**Après une tournée triomphale  
dans les 2 Amériques**

# LUISILLO

**ET SON GRAND THÉÂTRE DE  
DANSE ESPAGNOLE**

Tous les soirs à 21 heures - Relâche Lundi - Matinée Dimanches et Fêtes à 15 heures

S.L.P.A. - PARIS



A la izquierda, cartel de la compañía 'Luisillo y su gran Teatro de Danza Español', que fue fundada en 1956. Entre ese año y 1961 realizó importantes giras por la Unión Soviética, Israel, Japón, Filipinas, Tailandia, Hong Kong y Sudáfrica.

Arriba, el Ballet Español de Pilar López en Goyescas, con Pilar López, Roberto Ximénez, Elvira Real y Manolo Vargas. Pilar López, bailaora, bailarina y coreógrafa, formará compañía y la llamará 'Ballet español de Pilar López'. Reúne a los bailaores, José Grecó, Roberto Ximénez, Manolo Vargas, Rafael Ortega y Antonio Gades, entre otros.



Desde 1974 a 1980 Juan María Bourio desempeñó diversos cargos de responsabilidad en organismos públicos dedicados a la danza: comisario delegado del Teatro Monumental de Madrid, gerente de Ballet Nacional de Festivales de España, director gerente del Ballet Clásico Español y gerente y asesor de Ballet del Festival Internacional de Segovia.

Arriba, imagen del Ballet Nacional Clásico, en *Traverse*, dirigido por Víctor Ullate en 1980. A la derecha, espectáculo de danza cubana [Festivales de España].





Arriba, José de Udaeta, maquillándose en su camerino. Fue bailarín, tocador de castañuelas y coreógrafo español. Formó parte de la compañía de 'Susana y José', que participó en varias ocasiones en los Festivales de España con sus espectáculos.

Abajo, a la izquierda, María Magdalena *La bailarina de los pies de seda*, maestra de los Estudios Amor de Dios; a la derecha, Bruno Telloli y Mario Pistoni, en *Don Juan*. [1959-1960].



Bourio estuvo vinculado a todo tipo de espectáculos de danza, desde el baile folclórico más tradicional a la más vanguardista danza contemporánea, pasando por el ballet clásico.

Arriba, de izquierda a derecha, Igor Yebra, Marcos Berriel, y dos imágenes del Ballet de Cristina Hoyos.



El Ballet Nacional de España es una de las instituciones de mayor prestigio de la danza española en el siglo XX. Entre sus directores se encuentran algunas de las grandes figuras del baile español. En sus inicios, realizó sus primeros ensayos en los locales de la calle Amor de Dios, cedidos por Juan María Bourio al coreógrafo y bailarín Antonio Gades, su primer director. Arriba, la Compañía de Víctor Ullate durante una actuación en el 'Centro María Jiménez'. A la derecha, cartel del Ballet Nacional de España.



# **BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**

DIRECTOR ARTISTICO: JOSE ANTONIO

**MINISTERIO DE CULTURA**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



# LOS ESTUDIOS AMOR DE DIOS

## LA FUSIÓN DEL BAILE CONTEMPORÁNEO Y LA TRADICIÓN

*“Amor de Dios es un nombre y un espacio emblemático del flamenco y de la danza española. Una escuela no académica, tradicional, que no otorga títulos sino que forma profesionales para los escenarios y también divulga a nivel mundial las especialidades artísticas...”*

Amor de Dios fue creado en 1952 por Juan María Bourio en un viejo almacén de su propiedad de la calle de la Montera de Madrid para atender la solicitud de su amigo Honorio Fernández Riesgo, entonces administrador y socio de Antonio Ruiz Soler, *El Bailarín*, destinándolo a lugar de ensayo de la compañía de Antonio, que emprendía entonces su carrera en solitario una vez separada la pareja artística 'Antonio y Rosario'. Además de *El Bailarín*, trabajaron allí otras compañías, como la de Soledad Miralles, Teresa y Luisillo, Rafael de Córdoba y el

maestro Solano, quien tuvo un estudio para ensayar con Sara Montiel *El último cuplé*.

En 1957 la finca de la calle de la Montera, donde estaban instalados los estudios de baile, fue declarada en ruina y Bourio alquiló un local en la calle Amor de Dios nº 4, trasladando aquí el centro de danza, que toma prestado su nombre de esta céntrica calle madrileña. En este local se habilitaron ocho estudios, cinco en la planta de arriba y tres abajo, y allí ensayaría en sus comienzos el Ballet Nacional Español dirigido por Antonio Gades, que utilizó cinco de los ocho salones de Amor de Dios para sus ensayos, aunque por sus dimensiones éstos no eran apropiados para ensayar ballet, que exige veinticinco bailarines en escena como mínimo. Por esta razón, los integrantes de la compañía de ballet se trasladaron al Hospital Provincial

de Atocha, hoy Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, que fue cedido por el Ministerio de Sanidad y que hubo que adaptar.

Es en el local de la calle Amor de Dios donde comenzaron a dar clase los primeros grandes maestros: Dimitri Konstantinov, Héctor Zaraspe, la Maestra *Palitos*, Pedro Azorín, María Magdalena... Estos maestros alquilaban las aulas por 20 ó 50 pesetas por hora, una novedad para la época, pues se trataba del primer estudio que no cobraba a sus estudiantes, puesto que eran los propios profesores los que se encargaban de cobrar a sus alumnos.

En sustitución de las históricas academias madrileñas, estos estudios fueron convirtiéndose, poco a poco, en uno de los más importantes centros de formación de profesionales y en el gran punto de encuentro de artistas, maestros y jóvenes interesados, muchos de ellos grandes figuras.

El 13 de diciembre de 1993, Amor de Dios se traslada a una sede provisional de la calle Fray Luis de León, pues el emblemático edificio que le albergó durante treinta y seis años iba a ser demolido. Las instituciones públicas comprenden la importancia de su continuidad y otorgan una ayuda económica para realizar

la adaptación de este local. Aquí estuvo emplazado hasta el 29 de noviembre de 2002, momento en el que se trasladó a los locales de la planta alta del Mercado de Antón Martín, que se inauguraron en agosto de 2003, continuando con la labor de formación en todas las disciplinas del flamenco y de la danza española, junto con otras especialidades de la danza complementarias.

Amor de Dios ha traspasado fronteras y su imagen está recogida en cine y en documentales de cadenas de televisión de gran número de países europeos, EE.UU, Canadá, Latinoamérica, Corea y Japón: *Carmen*, de Carlos Saura; *Alma Gitana*, de Chus Gutiérrez; o *Flamenco Women*, del británico Mike Figgis. La película *Carmen*, en concreto, ayuda en gran manera a su universalización y, tras su proyección, recibe verdaderas oleadas de estudiantes de todo el mundo.

Por sus aulas han pasado artistas de la talla de María Magdalena, el maestro Azorín, *Ciro*, Manolete, Tomás Madrid, *El Güito*, Paco Romero, *La China*, Paco Romero, Carmela Grecó, Maruja Palacios, Julio Príncipe, Antonio Gades, Antonio Canales, Javier Barón, Sara Baras, Belén Maya, Victoria Eugenia, Merche Esmeralda, Carmen Cortés, *La Tati*, Cristóbal Reyes, Antonio Reyes, Joaquín Cortés, Cristina Hoyos, Belén Fernández, Adrián Galia, Elvira

Andrés, Alejandro Granados, Domingo Ortega, Manuel Reyes, Yolanda Heredia, Rafaela Carrasco, Carlos Rodríguez, Ángel Rojas, Alberto Losa, María Juncal y Miguel Cañas, que valen como ejemplo de muchos otros. Muchos de ellos comenzaron como alumnos y llegaron a ser los principales maestros del Centro, siempre compaginándolo con su trabajo como bailarines en sus compañías, muchas de las cuales se nutrían de los bailarines de Amor de Dios.

Amor de Dios es una escuela adaptada al mundo artístico al que sirve. No se mantienen métodos de enseñanza reglada, sino de tipo tradicional, donde la unidad de referencia es el maestro. De hecho, el activo más importante de Amor de Dios son sus maestros, cada uno de los cuales implanta y desarrolla su propio método. Amor de Dios es el lugar donde un futuro artista o un aficionado encuentran a su maestro y, mediante clases generales o particulares, desarrollan su formación. El alumno es responsable y escoge a su medida su menú formativo, que no tiene por qué coincidir con el de ningún otro, lo que favorece la personalidad

Arriba, los bailarines Mario Maya y Carmen Mora, en el espectáculo *Madrid Trío Flamenco*, producido por Juan María Bourio. Abajo, de derecha a izquierda, *El Güito*, Antonio Canales, Cristóbal Reyes, Joaquín Cortés, Manolete, Belén Maya, Mario Maya y Gavilán.





artística individual. Esta forma de enseñanza es la que ha dado prestigio al Centro, derivado del de sus grandes maestros. Bailarines como Joaquín Cortés y Antonio Canales, que recibieron su formación de la Escuela del Ballet Nacional de España, también estudiaron con los maestros María Magdalena, Victoria Eugenia, Pedro Azorín o su tío Cristóbal Reyes.

En Amor de Dios, buscando la mayor eficiencia de tiempo y recursos, se implanta una segunda línea de enseñanza dirigida al cante flamenco. Las clases se imparten desde 1994, siendo en este terreno un centro pionero, ya que el cante, históricamente, había carecido de experiencia previa sobre formas de enseñanza y transmisión colectiva. Con anterioridad, la guitarra flamenca ya había pasado a formar parte de su oferta educativa en las clases de maestros como *El Entri*, pretendiendo la formación integral del guitarrista flamenco en sus tres facetas de toque para baile, para cante y de concierto.

Además de las clases de flamenco, de danza estilizada española y de regional, representada magistralmente por el maestro Azorín en la jota aragonesa, el Centro extiende sus actividades educativas a las músicas y danzas de escuela y al resto de danzas, músicas y artes



Arriba, María Magdalena dando clases en la sala grande de Amor de Dios. Abajo, otra clase de baile impartida por el maestro Manolete. (Fotografía cedida por Amor de Dios).

de extracción popular españolas o emparentadas (mediterráneas, hindúes, árabes y latinoamericanas).

En Amor de Dios se reúnen artistas, maestros, alumnos, aficionados y empresarios de muy diferentes procedencias culturales y geográficas y es donde toman forma multitud de proyectos artísticos, desde los contactos y gestiones iniciales, a las audiciones de integrantes, ensayos y puesta en exhibición de los mismos.

Desde Antonio, *El Bailarín*, al Ballet Nacional de España han producido espectáculos ensayados en Amor de Dios y muchos grandes artistas, compañías y jóvenes talentos siguen usando sus locales. Es difícil encontrar a alguno de ellos que, durante más o menos tiempo, por una u otra razón, no haya pasado por el centro. Su prestigio internacional, su peculiar forma de entender el proceso creativo del artista y el carácter aglutinador del centro como lugar de encuentro e intercambio del mundo del arte flamenco hace que el Ministerio de Cultura, en 1993, conceda la Medalla de Plata al Mérito de las Bellas Artes (Artes Escénicas y Música) a Estudios de Danza Amor de Dios, que fue recogida por María Magdalena y el propio Juan María Bourio.

Arriba, María Magdalena y Juan María Bourio recogen de manos de la ministra Carmen Alborch la Medalla de Plata al Mérito de las Bellas Artes a los Estudios Amor de Dios concedida por el Ministerio de Cultura. 1993. (Fotografía cedida por Estudios Amor de Dios). Debajo, Bourio posando en la sala grande.





Arriba, Antonio El Bailarín, Carmen Amaya y Pedro Azorín, maestro de la jota. (Fotografía cedida por Estudios Amor de Dios). A la derecha, Rosario, bailarina. (Fotografía cedida por Estudios Amor de Dios).



Notas

**FEBRERO** 1

San Ignacio  
y Santa Brígida

**SABADO**

ENTRADAS		SALIDAS	
(1)	de 12 a 1	PEPE EL GRANDE	40
(4)	de 2 a 4	MA ROSA MERCED	35
(7)	de 4 a 5	RAFAEL	40
(1)	de 6 a 5	ANTONIO SUAREZ	40
(1)	de 7 a 8	TOMAS DE MADRID	40
(2)	de 10 a 1	NANA LORCA (Azorin)	45
(2)	de 12 a 1	AZORIN (4-2)	35
(2)	de 3 a 6	CIMO Y NELLY	120
(2)	de 6 a 10	ANTONIO GADES 3-2	200
(3)	de 12 a 2	ANGEL GARCIA	80
(3)	de 4 a 8	MARSA MERCED	140
(4)	de 9 a 12	<del>PILAR RIOJA</del>	<del>120</del>
(4)	de 12 a 2	ROLIO ARAGON	80
(4)	de 2 a 4	<del>NANI</del>	<del>40</del>
(4)	de 4 a 5	OLGA	40
(4)	de 5 a 7	FERNANDA ROMERO	80
(5)	de 12 a 1	DIANA	40
(5)	de 1 a 3	PEPE EL GRANDE	40
(5)	de 6 a 9	QUINTERO Y ALICIA 3-2	135
(6)	de 11 a 2	PACO DELUCIO	120
(6)	de 3 a 4	ANA SANCHEZ (Estrella)	40
(6)	de 4 a 6	VENEGAS	80
(7)	de 11 a 2	ANTONIO GADES 3-2	120
(7)	de 4 a 6	CURRA JIMENEZ	80
(7)	de 7 a 10	ANGEL GARCIA	80
(7)	de 7 a 8	NORIKO	35
(8)	de 6 a 7	YAMA	35
(8)	de 6 a 7	KOSIMA (Herman de Gades)	40
(8)	de 6 a 7	CURRA JIMENEZ	40
ATRASCOS Nana Lorca días 30 y 31			90
ATRASCOS Diana 27-28-29-30-31			200
ATRASCOS Paco de Lucio día 31			120
ADELANTOS Emilio día 3			40
ATRASCOS Herman de Madrid 27, 28, 29, 30 y 31			600
ATRASCOS día 29			40
ATRASCOS Curra Jimenez días 29, 28, 29, 30 y 31			400



A la izquierda, hoja control de la distribución de los salones para las clases que se impartían en Amor de Dios. (Febrero de 1969). Arriba, Antonio Gades (1957) y Enrique Bautista Escudero ensayando en Amor de Dios. [1962].



Aurelio Bogado ensayando en los Estudios Amor de Dios. [1979].



Arriba, Elke Stolzenberg, *La Gitana Rubia*, bailarina y fotógrafa, en la entrada de Amor de Dios; Elke fotografió a un buen número de los artistas que, como maestros o alumnos, pasaron por las aulas del centro. A la derecha, una fotografía de Rosa Montoya.



En 1975 nació el denominado Ballet Nacional Festivales de España, financiado por el Estado a través del organismo autónomo Festivales de España. A él se incorpora como director gerente, y después como director general, Juan María Martínez de Bourio, entre los años 1975 y 1977.

La bailaora Isabel Soler en el espectáculo *Sonidos negros* (1961). A continuación, clase del maestro Manuel Pagés en Estudios Amor de Dios (Fotografía cedida por Amor de Dios).





Ensayo del Ballet Nacional Festivales de España con la primera bailarina, Alicia Díaz, ambas fotografías tomadas en los Estudios Amor de Dios.



La bailaora Estrella Morena.

# ANEXO 1

## DESCRIPCIÓN DEL FONDO

# DESCRIPCIÓN DEL FONDO

## JUAN MARÍA MARTÍNEZ DE BOURIO

### 1. Área de Identificación

---

#### 1.1. Código de referencia:

ES.28079 ARCM

#### 1.2. Título:

Juan M<sup>a</sup> Martínez de Bourio (Fondo)

#### 1.3. Fechas extremas:

1917<sup>1</sup>- 2004

#### 1.4. Nivel de Descripción:

Fondo

#### 1.5. Volumen:

Volumen de unidades de instalación: 8.42 ml. + 9 cajones de planeros + 2 unidades documentales de gran formato + 976 unidades documentales en soportes especiales (vídeos, CD, placas de vidrio, negativos y diapositivas).

Volumen de unidades descriptivas: 835 registros en la base de datos ICT2 y 4.665 registros en la base de datos de soportes especiales (documentos fotográficos), ambas del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

### 2. Área de Contexto

---

#### 2.1. Nombre del productor:

Juan María Martínez de Bourio Balanzategui (1917-2008).

---

<sup>1</sup> Existen fotografías familiares y de artistas correspondientes a personas cuya vida transcurre en fechas anteriores a 1917, pero no ha sido posible datarlas con una fecha exacta, por lo que se ha determinado como fecha extrema del Fondo aquellas que permiten una datación exacta de la imagen.

#### 2.2. Historia del productor:

Archivo personal que reúne los documentos que reflejan la vida y trayectoria personal de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, una figura sin la cual no podría entenderse la historia de la danza española en el siglo XX. Su amor por esta forma de expresión artística le llevó a dejar su incipiente carrera militar para involucrarse de lleno en ese mundo de música y movimiento, su gran pasión.

A partir de esa decisión se dedicó, en cuerpo y alma, a los más diversos proyectos empresariales, algunos de ellos ciertamente arriesgados, siempre con el baile como denominador común. Viajó por los cinco continentes promocionando el baile español al tiempo que conocía a las grandes figuras de la danza internacional y profundizaba en sus conocimientos.

Pero, en paralelo, fue estudioso, investigador e historiador. De esa simbiosis de hombre de acción, ejecutivo, y de persona rigurosa y reflexiva sobre aquello que le cautivaba es heredero su archivo personal, valiosa fuente de información para cualquier estudio sobre el baile en España.

#### 2.3. Forma de Ingreso:

Donación

### 3. Área de Alcance y Contenido

---

#### 3.1. Alcance y contenido:

El Fondo ofrece información sobre Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, tanto en su faceta familiar y personal como en su actividad empresarial y pública.

Mención especial merecen los documentos de su actividad empresarial, tanto en su faceta de administrador de la compañía 'Teresa y Luisillo', como en la de director de la academia de baile Estudios Amor de Dios, o en la de gerente del Teatro de la Zarzuela y agente de espectáculos; sin olvidar los generados en su actividad pública como comisario delegado del Teatro Monumental de Madrid, gerente del Ballet del Festival Internacional de Segovia, director general del Ballet Nacional Festivales de España y director gerente del Ballet Clásico Español; todos ellos fuentes de gran valor para el estudio de la danza del siglo

XX, desde el ballet clásico al más innovador, sin olvidarnos del folclore.

Podemos destacar:

- correspondencia: compuesta por 277 cartas,
- fondo fotográfico: con un total de 3.299 positivos en papel blanco y negro, 302 positivos en color, 570 negativos en acetato en blanco y negro, 430 negativos en acetato en color, 17 diapositivas en color y 47 placas de vidrio en B/N),
- carteles: con un total de 229,
- programas: 62 registros.

### 3.2. Valoración, selección y eliminación:

Documentos de conservación permanente.

### 3.3. Ingresos:

No está prevista la realización de nuevos ingresos de este Fondo.

### 3.4. Organización:

Para realizar la identificación y clasificación del Fondo, y dado que se trata de un archivo de carácter personal, se procedió a la lectura de bibliografía sobre Juan María Martínez de Bourio Balanzategui y, al mismo tiempo, al estudio de Cuadros de Clasificación de otros archivos personales de características similares.

A partir de ambas fuentes se ha procedido a la organización del Fondo en cinco grandes grupos documentales:

- 1.- Documentos personales.
- 2.- Patrimonio personal y administración doméstica.
- 3.- Actividad intelectual: escritos e investigaciones.
- 4.- Actividades empresariales privadas.
- 5.- Dirección y gestión de organismos públicos.

Los epígrafes *Documentos personales*, *Patrimonio personal y administración doméstica* y *Actividad intelectual: escritos e investigaciones*, lo forman los documentos relacionados con su vida personal: infancia, estudios, vida militar, relaciones familiares, patrimonio personal, escritos y publicaciones. Forman parte del epígrafe *Actividades empresariales privadas* todos aquellos documentos del fondo relacionados con su actividad profesional y empresarial vinculada al mundo del espectáculo, tanto en su faceta de administrador de la compañía 'Teresa y Luisillo', como en la de director de la academia de baile Estudios Amor de Dios y agente de espectáculos y gerente del Teatro de la Zarzuela. El epígrafe *Dirección y gestión de organismos públicos* lo constituyen aquellos documentos relacionados con los cargos que ocupó: comisario delegado del Teatro Monumental de Madrid, gerente del Ballet del Festival Internacional de

Segovia, director general del Ballet Nacional Festivales de España y director gerente del Ballet Clásico Español, formado en el seno de los Ballets Nacionales de España.

## Cuadro de clasificación

### 1. Documentos personales, 1917-2004

- 1.1. Biografías, 1993-1995.
- 1.2. Carnés, documentos de identificación y estudios, 1933-1982.
- 1.3. Certificados, 1989-1992.
- 1.4. Correspondencia particular, 1933-1999.
- 1.5. Denuncias, 1995.
- 1.6. Dibujos, 1939-1958.
- 1.7. Embargos, 1980.
- 1.8. Fotografías personales, 1917-2004 (761 positivos en papel, blanco y negro; 54 positivos en papel, en color; 223 negativos en blanco y negro; 301 negativos en color; 7 diapositivas en color).
- 1.9. Poemas, 1944-1980.
- 1.10. Recordatorios, 1980.
- 1.11. Tarjetas de visita, 1953-1999.
- 1.12. Tarjetas Postales, 1936-1988.

### 2. Patrimonio personal y administración doméstica, 1970-1998

- 2.1. Extractos bancarios, 1998.
- 2.2. Facturas y recibos, 1970-1998.
- 2.3. Proyectos de obras, 1992.

### 3. Actividad intelectual: escritos e investigaciones, 1927-2002

- 3.1. Escritos de Juan María Martínez de Bourio, 1948-1995
  - 3.3.1. Escritos, 1948-1995.
- 3.2. Materiales para sus investigaciones, 1927-2002
  - 3.2.1. Calendarios, 1973-2000.
  - 3.2.2. Carteles, 1952-1998.
  - 3.2.3. Discursos, 1963.
  - 3.2.4. Dossieres de prensa, 1931-2002.
  - 3.2.5. Dossieres y notas, 1945-2000.
  - 3.2.6. Fichas, 1946-1993.

- 3.2.7. Libretos, s. a.
- 3.2.8. Programas de espectáculos, entradas e invitaciones, 1927-2001.
- 3.2.9. Propaganda, 1959-2000.
- 3.2.10. Tarjetas postales, 1936-1989.

#### 4. Actividades empresariales privadas, 1948-2001

- 4.1. Centro de Estudios Amor de Dios, 1957-1993
  - 4.1.1. Actas de inspección, 1973.
  - 4.1.2. Administración, 1962-1981.
  - 4.1.3. Cartas de pago, 1963-1966.
  - 4.1.4. Certificados, 1968-1989.
  - 4.1.5. Citaciones, 1961-1966.
  - 4.1.6. Contratos de arrendamiento, 1957-1985.
  - 4.1.7. Facturas y recibos, 1960-1984.
  - 4.1.8. Inspecciones y sanciones, 1959-1992.
  - 4.1.9. Obras, 1968.
  - 4.1.10. Partituras, 1958-1993.
  - 4.1.11. Permisos y licencias, 1963-1992.
  - 4.1.12. Profesores y alumnos, 1969-1989.
- 4.2. Agente de espectáculos, promotor y representante de artistas, y Gerente del Teatro de la Zarzuela, 1948-2001
  - 4.2.1. Autorizaciones, 1958-1975.
  - 4.2.2. Comunicaciones, 1977.
  - 4.2.3. Concursos, 1970.
  - 4.2.4. Contratos de trabajo, 1956-1965.
  - 4.2.5. Correspondencia profesional, 1953-1993.
  - 4.2.6. Currículos, 1960-1996.
  - 4.2.7. Expedientes de subvenciones, 1972.
  - 4.2.8. Fotografías profesionales, 1948-1993 (2.538 positivos en papel, blanco y negro; 248 positivos en papel, en color; 347 negativos en acetato, en blanco y negro; 129 negativos en acetato, en color; 10 diapositivas en color; 47 placas de vidrio en blanco y negro).
  - 4.2.9. Impresos, 1993-2001.
  - 4.2.10. Impuestos, 1970-1975.
  - 4.2.11. Informes, 1967.

- 4.2.12. Listados y relaciones, 1958-1993.
- 4.2.13. Nóminas, 1958-1991.
- 4.2.14. Pleitos, 1965.

#### 5. Dirección y gestión de organismos públicos

- 5.1. Festivales de España, 1974-1986
  - 5.1.1. Certificados de Comisarios de Festivales, 1976.
  - 5.1.2. Convenios, 1975.
  - 5.1.3. Correspondencia, 1974-1986.
  - 5.1.4. Expedientes de procedimiento civil, 1976.
  - 5.1.5. Facturas y recibos, 1976-1978.
  - 5.1.6. Informes, 1974-1984.
- 5.2. Festival Internacional de Segovia, 1975-1982
  - 5.2.1. Expedientes de concesión de subvenciones, 1982.
  - 5.2.2. Expedientes de liquidación de gastos, 1975.
- 5.3. Ballet Nacional de España, 1991-1998
  - 5.3.1. Memorias, 1991-1998.

#### 4. Área de Condiciones de Acceso y Utilización

---

##### 4.1. Condiciones de Acceso:

Documentos de carácter público. Libre acceso para los documentos de este Fondo, excepto para aquellos documentos que reflejen datos personales, en cuyo caso, su consulta estará sometida a las siguientes disposiciones legales:

- Art. 15 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

1. *El interesado tendrá derecho a solicitar y obtener gratuitamente información de sus datos de carácter personal sometidos a tratamiento, el origen de dichos datos, así como las comunicaciones realizadas o que se prevén hacer de los mismos.*

2. *La información podrá obtenerse mediante la mera consulta de los datos por medio de su visualización, o la indicación de los datos que son objeto de tratamiento mediante escrito, copia, telecopia o fotocopia, certificada o no, en forma legible e inteligible, sin utilizar claves o códigos que requieran el uso de dispositivos mecánicos específicos.*

3. *El derecho de acceso a que se refiere este artículo sólo podrá ser ejercitado a intervalos no inferiores a doce meses, salvo que el interesado acredite un interés legítimo al efecto, en cuyo caso podrán ejercitarlo antes.*

- Art. 38.4 de la Ley 4/1993, de 21 de abril, de Archivos y Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid "cuando la información contenida en los documentos afecte a la seguridad, honor, intimidad, propia imagen o cualesquiera otros datos cuya reserva tutelan las leyes, no podrán ser consultados salvo que medie consentimiento expreso de los afectados o en los casos y condiciones señalados por la legislación reguladora de esta materia".
- Art. 57.c de la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español, establece que "los documentos que contengan datos personales de carácter policial, procesal, clínico o de cualquier otra índole que puedan afectar a la seguridad de las personas, a su honor, a la intimidad de su vida privada y familiar y a su propia imagen, no podrán ser públicamente consultados sin que medie consentimiento expreso de los afectados o hasta que haya transcurrido un plazo de 25 años desde su muerte, si su fecha es conocida o, en otro caso, de 50 años a partir de la fecha de los documentos".

#### 4.2. Condiciones de reproducción:

Las reproducciones están sujetas a las tasas establecidas en el Decreto Legislativo 1/2002, de 24 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Tasas y Precios de la Comunidad de Madrid, por el que se regula el precio público por la prestación del servicio de realización de fotocopias por la Administración Regional, y las modificaciones posteriores.

#### 4.3. Lengua/escritura de los documentos:

El fondo está en castellano, aunque también destaca la presencia de documentos en: italiano, inglés, francés, alemán, holandés, árabe...

#### 4.4. Características físicas y requisitos técnicos:

Los documentos de este fondo presentan diferentes tipos de soportes: papel, papel fotográfico, negativos de poliéster, placas de vidrio, cintas magnéticas y DVD.

El número de documentos en soportes especiales asciende a 976 unidades documentales: 871 negativos, 39 cintas de vídeo, 47 placas de vidrio, 17 diapositivas y 2 CD.

La mayor parte de ellos se encuentra en buen estado de conservación, salvo algunas placas de vidrio que han perdido parte de la imagen.

#### 4.5. Instrumentos de descripción:

Inventario

## 5. Área de Documentación Asociada

---

### a. Existencia y localización de los documentos originales:

Los documentos de este Fondo son originales.

### b. Nota de publicaciones:

- Colección Juan María Bourio [Texto impreso]: archivo de baile español: 8 de septiembre al 25 de octubre de 1992, Centro Cultural de la Villa.

Bourio, Juan María

N.º depósito legal: M-28342-1992

Autor personal: Bourio, Juan María

Título: Colección Juan María Bourio [Texto impreso]: archivo de baile español: 8 de septiembre al 25 de octubre de 1992, Centro Cultural de la Villa / [textos, Juan María Bourio; colaboración en redacción, Cristina Marinero]

Publicación: Madrid: Ayuntamiento de Madrid, D.L. 1992

Descripción física: 133 p.: il. col. y n.; 28 cm

- [www.danzaballet.com](http://www.danzaballet.com)
- [www.lachinaflamenco.com](http://www.lachinaflamenco.com)
- La Revista: 20 años de baile español:
- [www.elmundo.es/larevista/num168/textos/baile1.html-elpais.com/diario/2010/09/14/madrid/1284463474\\_850215.html](http://www.elmundo.es/larevista/num168/textos/baile1.html-elpais.com/diario/2010/09/14/madrid/1284463474_850215.html): 14 Sep 2010 "Esto es como el Actor s Studio". El centro de flamenco Amor de Dios
- La nueva Alboreá. Número 17. Enero-Junio 2011

## 6. Área de Control de la Descripción

---

### a. Notas:

Tratamiento archivístico del fondo realizado por la Unidad de Descripción del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

### b. Fechas de la descripción:

2013

## ANEXO 2

### DESCRIPCIÓN DE UNIDADES DOCUMENTALES

# DESCRIPCIÓN DE UNIDADES DOCUMENTALES

## JUAN MARÍA MARTÍNEZ DE BOURIO

### 1. Juan M<sup>a</sup> Martínez de Bourio. Documentos Personales

#### TIPO DOCUMENTAL: BIOGRAFÍAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1993-1993	0074419/02	Biografía de Juan Martínez de Bourio Balanzategui.
1995-1995	0074419/01	Biografía de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Incluye historia del Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios).

#### TIPO DOCUMENTAL: CARNÉS, DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN Y ESTUDIOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1933-1936	0074419/78	Folleto informativo del Colegio Universidad del Sacro-Monte de Granada. Internado. Primera enseñanza. Bachillerto. Leyes.
1934-1934	0074419/03	Carné de identidad escolar de la Universidad de Granada, curso 1934-1935 de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, alumno de la Facultad de Filosofía y Letras (Granada, 25 de septiembre de 1934).
1935-1935	0074419/08	Carné de identidad escolar de la Universidad de Granada de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. (Granada, 9 de mayo de 1935).
1935-1935	0074419/09	Carné de identidad escolar de la Facultad de Derecho de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui (curso 1934-1935).

#### TIPO DOCUMENTAL: CARNÉS, DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN Y ESTUDIOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1935-1936	0074419/07	Carné de identidad escolar de la Universidad de Sevilla de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, alumno de la Facultad de Filosofía y Letras (curso 1934-1935).
1940-1941	0074419/15	Cartilla del servicio médico de la Comandancia artillería de la zona oriental, con advertencias y consejos útiles para prevenir y librarse de las enfermedades venéreas o mal de mujeres.
1941-1941	0074419/12	Tarjeta de identidad militar de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, teniente provisional del Cuerpo de Artillería
1941-1941	0074419/14	Registro de sargentos alumnos de la 2ª agrupación, sección 22, batería 8ª.
1944-1944	0074419/83	Escuela de aplicación y tiro de artillería, 7ª batería, 21 sección: relaciones de sargentos alumnos que faltan y motivos, a 24 de abril de 1994. Contiene anotaciones en el reverso.
1948-1951	0074419/13	Carné de identidad del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas del Ministerio de Educación Nacional de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1959-1959	0074419/11	Carné profesional de identidad del Sindicato Nacional del Espectáculo. Agrupación Sindical de Agentes de Espectáculos de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.

TIPO DOCUMENTAL: CARNÉS, DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN Y ESTUDIOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1977-1982	0074419/10	Carné del Ministerio de Cultura de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.

TIPO DOCUMENTAL: CERTIFICADOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1992-1992	0074419/17	Diploma de asientancia al I Congreso de Centros Privados de Danza, celebrados los días 22 y 23 de mayo 1992, en Madrid por la Asociación de Centros Autónomos de Enseñanza (ACADE), a favor de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PARTICULAR

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0074428/40	Tarjeta de felicitación navideña remitida por Philipa a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
	0074428/43	Carta remitida por la familia Moreno-Gaus Ras a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1933-1933	0074419/23	Carta remitida por Leoncio Martínez de Bourio Sánchez a su hijo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Melilla, a 23 de octubre de 1933.
1933-1933	0074419/24	Carta remitida por Leoncio Martínez de Bourio Sánchez a su hijo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Melilla, a 27 de octubre de 1933.
1937-1937	0074419/25	Tarjeta postal remitida a José Borreda Daniel, brigada de reserva del 2º Cuerpo del Ejército Batallón Lanza Minas, por un amigo. Madrid, a 21 de octubre 1937.
1938-1938	0074419/27	Carta remitida por Julio a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Zaragoza, a 13 de agosto de 1938

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PARTICULAR

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1938-1938	0074419/29	Carta remitida por Leoncio Martínez de Bourio Sánchez a su hijo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Melilla, a 19 de noviembre de 1938.
1939-1939	0074419/26	Carta remitida por Antonio Castellana a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Tetuán, a 27 julio de 1939.
1939-1939	0074419/28	Carta remitida por Antonio a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. 8 de noviembre de 1939.
1939-1939	0074419/63	Carta remitida por Elena a Leoncio Martínez de Bourio Sánchez, padre de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. 9 de 1939
1940-1958	0074439/21	Tarjeta postal remitida por Rosa Gascón.
1941-1941	0074419/80	Carta remitida por Leoncio Martínez de Bourio Sánchez a su hijo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, alumno de la Academia de Artillería. Melilla, a 12 de abril de 1941.
1942-1942	0074419/30	Carta remitida por Nellie Younger de Manso de Zúñiga a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, a 10 agosto 1942.
1944-1944	0074419/82	Carta remitida por R. Aparicio a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui
1945-1945	0074419/61	Carta remitida por Rafael Llamas Olan a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Vitoria, 1945 - 1946.
1945-1960	0074419/64	Carta dirigida a "Pintoir".
1948-1948	0074419/33	Carta remitida por Agustín García Arenzana a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, a 17 de mayo de 1948.
1952-1974	0074419/60	Carta remitida por Ana María Reyes y Vicente a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1953-1953	0074419/34	Carta remitida por el bailarín y coreógrafo, Juan Magriña a su amigo Máximo, sobre su trabajo y otros asuntos personales. Barcelona, a 19 de diciembre de 1953.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PARTICULAR

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1954-1954	0074419/35	Felección de Navidad remitida por Darrens. Diciembre de 1954
1955-1955	0074419/36	Carta remita por Amparo, Micaela y Francisco Orozco a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, a 31 de enero de 1955.
1955-1955	0074419/37	Carta remita por Amparo a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, a 10 de noviembre de 1955
1957-1957	0074419/38	Carta remita por José Sáez Baquero a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Sevilla, a 9 de mayo de 1957.
1960-1969	0074419/65	Carta remitida por Giuseppe a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1961-1961	0074419/39	Carta remitida por Abdelkader Zecri a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Tanger (Marruecos), a 3 de octubre de 1961.
1961-1961	0074429/01	Cartas remitidas por el doctor en medicina general Angelo Li Vigni a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Roma (Italia), 27 de febrero de 1961.1964-1964
	0074429/03	Invitación al enlace entre Juan García Mateo y Encarna Serrano Iglesias. Madrid, 1964
1966-1966	0074419/40	Carta remitida por Ignacio Aparicio Fernández a unos amigos, sobre asuntos personales y el deseo de tener noticias de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Ribera del Fresno (Badajoz), a 24 de julio de 1966
1966-1966	0074419/76	Carta remitida por José Granero a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, 7 de 1966
1966-1975	0074419/71	Carta remitida por Ignacio Aparicio Fernández a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1967-1967	0074419/41	Carta remitida por Antonio Jaén Mateos a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Obejo (Córdoba), a 3 de enero de 1967.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PARTICULAR

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1967-1967	0074419/81	Carta remitida por Javier Iglesias a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Barcelona
1968-1968	0074419/42	Carta remitida por Antonio Gavilán a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. París (Francia), a 29 de enero de 1968.
1968-1968	0074419/43	Carta remitida por María Anós a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Alicante, a 11 de julio de 1968
1968-1968	0074419/44	Carta remitida por María Anós a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, a 4 de julio de 1968
1968-1968	0074428/29	Carta remitida por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui al director Comercial de la Compañía Telefónica Nacional (TELEFÓNICA). Madrid, 13 de febrero de 1968.
1971-1971	0074428/36	Carta deseándole un feliz año 1972 a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1972-1972	0328916/38	Tarjeta postal con la fotografía del grupo artístico formado por Carina de Amo y Manuel Castán. Diciembre de 1972.
1973-1973	0328916/29	Tarjeta de felicitación navideña remitida por Conchita y José Luis a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. 18 de diciembre de 1973.
1973-1975	0074428/41	Tarjeta de felicitación navideña remitida por María Rosa Merced a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1973-1980	0074428/34	Carta remitida por Rafael a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1974-1974	0074419/72	Carta remitida por Carlos a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1974-1974	0074429/02	Felicitación navideña remitida por la sastrería "Denis" a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Diciembre de 1974

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PARTICULAR

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1975-1975	0074419/32	Carta remitida por la bailaora Estrella Morena a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Rosas (Gerona), a 29 de agosto de 1975.
1975-1975	0074419/45	Carta remitida por la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Soberno Poder en su Prendimiento, María Santísima de Regla y San Andrés Apóstol (Los Panaderos), más conocida por la Hermandad del Prendimiento, a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Sevilla, julio de 1975.
1975-1975	0074419/73	Carta remitida por Kaoru Watanabe a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. 27 de julio de 1975
1975-1980	0074428/42	Tarjeta remitida a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1976-1976	0074419/31	Carta remitida por María a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, a 12 de octubre de 1976.
1976-1976	0074419/46	Carta remitida por un amigo a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. 31 de mayo de 1976
1976-1976	0074419/47	Carta remitida por Ignacio Aparicio Fernández a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Ribera del Fresno (Badajoz), a 21 de junio de 1976.
1976-1976	0074419/48	Carta remitida por Domingo Salvadores y su esposa Gloria a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, a 23 de agosto de 1976.
1976-1976	0074419/49	Carta remitida por Domingo Salvadores y su esposa Gloria a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, a 10 de septiembre de 1976.
1976-1976	0074419/50	Carta remitida por Domingo Salvadores y su esposa Gloria a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, a 8 de octubre de 1976 - Telegrama remitido por Domingo Salvadores y su esposa Gloria a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. 14 de octubre de 1976

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PARTICULAR

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1976-1976	0074419/51	Carta remitida por Domingo Salvadores a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, a 4 de noviembre de 1976.
1976-1976	0074419/52	Carta remitida por Domingo Salvadores y su esposa Gloria a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, a 25 de noviembre de 1976.
1976-1976	0074419/53	Cartas remitidas por Carlos a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. (Madrid, 09/10/ 1976- 26/11/1976)
1976-1976	0074419/54	Carta remitida por Jesús a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, a 2 de diciembre de 1976.
1976-1976	0074419/59	Carta remitida por Isabel Savadores a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1976-1976	0074419/62	Carta remitida por Ramón del Pazo Martín a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Sevilla, a 15 de noviembre de 1976.
1976-1976	0074428/28	Carta remitida por Antonio a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Palma de Mallorca, 21 de marzo 1976.
1976-1976	0074428/35	Carta remitida por el abogado Jorge Pinto Basto a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Lisboa, 27 de abril de 1976.
1976-1976	0328916/31	Carta remitida por Fernando Cifka Duarte a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, 18 de marzo de 1976.
1977-1980	0074419/87	Felicitación navideña remitida por Roberto Iglesias a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1979-1979	0074424/57	Felicitación de cumpleaños.
1979-1979	0074428/31	Carta remitida por Carlos a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Julio de 1979
1980-1980	0074419/56	Telegrama urgente remitido por la familia Bourio para Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, comunicándole la muerte de un familiar. Bilbao, a 9 diciembre de 1980.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PARTICULAR

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1980-1980	0328916/32	Carta remitida por el bailarín y coreógrafo Mario Maya (Mario Maya Fajardo) a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. México, 3 de febrero de 1980
1981-1981	0328916/33	Carta remitida por Paul a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Bruselas (Bélgica), 27 de abril de 1981
1982-1982	0074419/57	Carta remitida por Ángel a María y Luis. Sevilla, a 12 de enero de 1982.
1982-1982	0074419/58	Carta remitida por Víctor Llorente a su primo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Bilbao, 22 de marzo de 1982.
1984-1984	0074419/85	Carta remitida por María Himicik-Lejman a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Varsovia (Polonia), a 21 de mayo de 1984
1988-1988	0074428/37	Carta remitida por José Parres Caparros, director comercial de la empresa de alta bisutería Rody 'Or, S. L. a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1991-1991	0074428/30	Carta remitida por la bailarina Teresa Torkanowsky (Teresa Viera Romero de soltera) a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. 10 de Marzo de
1991-1991	0074428/39	Tarjeta de felicitación navideña remitida por el señor José a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1993-1993	0074425/20	Carta remitida por la señorita Nuria, a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre la desavenencia que ha tenido él con algunos de los miembros Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios).
1993-1993	0328916/39	Tarjeta remitida por Jesús Cano a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Miami a 21 de marzo de 1993.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PARTICULAR

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1993-1994	0074425/19	Telegrama remitido por el director General del Instituto Nacional de las Artes y de la Música del Ministerio de Cultura, a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, comunicándole que le ha sido concedida la Medalla de Plata de las Bellas Artes la por su labor en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios). Incluye además telegramas de felicitación de la ministra de Cultura Carmen Alborch Bataller y Emilia González López, jefa del Gabinete de Protocolo del Ministerio de Cultura.
1994-1994	0074419/86	Tarjeta postal remitida por su amigo Antonio a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Catania (Sicilia), 19 de octubre de 1994.
1994-1994	0328916/28	Carta remitida por Mario Maya (Mario Maya Fajardo) por el director artístico del Programa Andalucía para la Danza de la Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Sevilla, 29 de junio de 1994.
1994-1995	0074429/04	Carta remitida por el Ayuntamiento de El Álamo (Madrid) a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, comunicándole la puesta en escena del nuevo espectáculo de la Compañía de Danza Rosa Amor y que cuentan con su presencia en el estreno. Incluye programa.
1997-1997	0328916/30	Carta remitida por el bailarín y coreógrafo Teo Morca a su amigo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. 25 de marzo de 1997. Incluye programa.
1998-1998	0074429/05	Carta remitida por Carmen Roche a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, comunicándole la presentación pública del "Joven Ballett". Madrid, 17 de noviembre de 1998. Incluye programa, recorte de prensa y currículum profesional.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PARTICULAR

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1999-1999	0074419/84	Carta remitida por el coreógrafo Ciro (Ciro Díez Andino) a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Adjunta currículum de Rosa Montoya. Agadir (Marruecos), 31 de marzo de 1999.
1999-1999	0074425/21	Carta remitida por la actriz y bailaora Sara Lezana (Sara Lezana Mínguez) a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, le informa su próxima gira por América y como va con la redacción de su libro sobre la historia de la danza.
1999-1999	0074425/22	Felicitación navideña remitida por la actriz y bailaora Sara Lezana (Sara Lezana Mínguez) a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui
1999-1999	0074425/23	Carta remitida por el coreógrafo Ciro (Ciro Díez Andino) a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, a 3 de mayo 1999.
1999-1999	0074439/13	Carta remitida por la bailaora de flamenco María Benítez a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Nueva York, 25 de enero 1999. Incluye una pequeña biografía y programa en inglés: "Flamenco": María Benítez Teatro flamenco".

TIPO DOCUMENTAL: DENUNCIAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1995-1995	0074419/19	Denuncia en la Comisaría de Centro (Madrid), Dirección General de la Policía, Ministerio de Justicia e Interior por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, por hurto o pérdida de un maletín

TIPO DOCUMENTAL: DIBUJOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0074422/12	Retrato de busto de mujer pintado a lápiz y coloreado con pinturas de cera

TIPO DOCUMENTAL: DIBUJOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0074422/14	Retrato de busto de hombre pintado con lápiz de color verde.
	0074422/15	Boceto de telón para el espectáculo "El Camino de los Cantes".
	0903150/29	Dibujo a acuarela de bailarín Luisillo (Luis Pérez Dávila).
	0903150/30	Reproducción de dos cuadros del pintor surrealista belga René Magritte (René François Ghislain Magritte), titulados "Memoria" y "Les Marches de l'Été/arches of Summer".
	0903150/31	Reproducción de dos dibujos a plumilla.
	0903150/33	Diferentes láminas e ilustraciones.
1939-1939	0074422/11	Retrato de busto al carboncillo de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, pintado por Maeso (1939).
1944-1944	0903150/32	Retrato a carboncillo y pintura marrón de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Contiene dedicatoria manuscrita a lápiz: "A Juan M. de Bourio a su amigo. PV Madrid 8-5-44)".
1954-1954	0074422/16	Bocetos realizados por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, para los espectáculos de la compañía de "Bailes Españoles Teresa y Luisillo".
1958-1958	0074422/13	Caricatura a lápiz del perfil de un hombre.

TIPO DOCUMENTAL: DOSSIERES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1988-1990	0097895/05	Dossier sobre el bailarín Paco Romero (Francisco Romero), recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, para elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa, currículum profesional,...

TIPO DOCUMENTAL: EMBARGOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1980-1980	0074424/09	Notificación de embargo de bienes y en el caso de vehículo captura y precinto del mismo por las autoridades de tráfico, dirigida a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid a 28 de de octubre de 1980.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PERSONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0918775/012	Retrato del dramaturgo, poeta y folclorista español José Antonio Ochaíta García, "Ochaíta". Contiene una dedicatoria del poeta a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
	0918776/008	Juan María Martínez de Bourio Balanzategui posando en la calle Bailén de Madrid junto a Carlos Hevia.
	0918776/009	Juan María Martínez de Bourio Balanzategui posando junto a una Joven, en la calle.
	0918776/011	Juan María Martínez de Bourio Balanzategui junto a una señora, en un banquete.
	0918776/012	Juan María Martínez de Bourio Balanzategui junto a una señora, en una tasca.
	0918776/013	Juan María Martínez de Bourio Balanzategui posando junto a Charo Castro y dos hombres, en el salón de una vivienda particular, tomado un refrigerio.
	0918776/015	Juan María Martínez de Bourio Balanzategui en una estancias de su casa, sirviéndose una copa.
	0918776/016	Juan María Martínez de Bourio Balanzategui posando en bañador y de pie con el agua casi hasta las rodillas.
	0918776/018	Diferentes imágenes en solitario y en grupo del viaje de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a bordo de un crucero por Grecia: paradas en los puertos, cubierta del buque, excursiones a Miconos, Santorini, Delfos y Atenas.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PERSONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0918776/022	Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, posando de pie en los soportales de la Plaza de Cinchón.
	116639	Diferentes imágenes de paisajes naturales (rural y costero)
	116640	Imágenes de niños
	116641	Reunión de un grupo de amigos: almuerzo, paseo por el campo, ...
	116929	Retrato de grupo de 3/4: Juan María Martínez de Bourio Balanzategui posando sentado y detrás de él, de pie, un señor y ambos ataviados con batín.
	116930	Juan María Martínez de Bourio Balanzategui junto a un señor.
01/01/1917-31/12/1928	0918776/028	Álbum de fotografías familiares de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Contiene: - Familia Martínez de Bourio (abuelos, padre, tíos y primos) - Familia Balanzategui (abuelos, madre, tíos y primos) - Padres de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, posando juntos y por separado - Juan María Martínez de Bourio Balanzategui: de bebe, de niño y adolescente, posando solo y junto a sus padres, tíos, primos,... - Retrato de grupo de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui con sus compañeros de colegio (Sevilla) - Retratos individuales del día de la primera comunión,...
01/01/1929-31/12/1956	0918776/029	Álbum de fotografías de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui (familiares y amigos). Contiene: - Familia Martínez de Bourio Balanzategui. (padre, tíos y primos) - Retratos individuales de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui - Inicio del Movimiento Nacional, Melilla, Tetuán, - Frente de Zaragoza - Academia de Artillería de Segovia - Viajes a San Sebastián, Bilbao; Málaga, Sevilla, Madrid, El Escorial,...

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PERSONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1954-31/12/1954	0918776/007	Diferentes imágenes de la celebración del cumpleaños de Teresa, componentes de la compañía de "Bailes Españoles Teresa y Luisillo", celebrado en Buenos Aires, entre los invitados destacan el administrador de la compañía Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, Gloria Gomá, Teresa y Luisillo.
01/01/1954-31/12/1954	0918776/024	Diferentes imágenes en solitario y en grupo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, posando en una calle de Madrid.
01/01/1955-01/01/1955	0918776/023	Diferentes imágenes de un grupo de jóvenes, por distintas calles de Madrid: Plaza de Oriente, calle Bailén, Plaza España y Plaza Mayor.
01/01/1955-31/12/1955	0918776/006	Juan María Martínez de Bourio Balanzategui posando junto a dos hombres, en un parque de Lisboa (Portugal).
01/01/1955-31/12/1955	0918776/025	Diferentes imágenes en solitario y en grupo de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, en Montecarlo (Mónaco).
01/01/1956-31/12/1956	0918776/010	Juan María Martínez de Bourio Balanzategui junto a grupos de amigos, en el tablao madrileño las "Cuevas de Nerja"
01/01/1956-31/12/1970	0918775/014	Imágenes de diferentes comidas celebradas en el restaurante "Flollore" de Portugal, entre los comensales destacan Juan María Martínez de Bourio Balanzategui y el actor Chad Everett (Raymon Lee Cramton).
01/01/1967-31/12/1967	0918776/003	Diferentes imágenes posando solo y acompañado de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, en su viaje por Italia (Roma y Venecia).
01/01/1984-31/12/1984	0918776/004	Diferentes imágenes posando solo y acompañado de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, en su viaje por Italia (Roma y Venecia)

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PERSONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1984-31/12/1984	0918776/005	Diferentes imágenes de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, en Lisboa (Portugal).
01/01/1992-31/12/1992	0918776/020	Retratos de medio cuerpo de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, posando sentado ante una mesa de despacho, en su estudio.
01/01/1992-31/12/1992	0918776/021	Retratos de cuerpo entero de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, posando de pie y sentado en la sala denominada "grande" de la academia de baile Estudios Amor De Dios.
01/01/1994-31/12/1994	0918775/013	Retrato de grupo entre los que destacan los bailaores Joaquín Cortés (Joaquín Pedraja Reyes), Cristóbal Reyes (Cristóbal Reyes Flores), Mario Maya (Mario Maya Fajardo), Manolete (Manuel Santiago Maya), Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito" y Antonio Canales (Antonio Gómez de los Reyes). Contiene dedicatoria. Fotografía Rufo
01/01/2004-31/12/2004	0918773/063	Distintos momentos de espectáculo "Flamenco III", bajo la dirección y coreografía de Ricardo Franco (Ricardo Franco Picatoste).
01/08/1954-31/12/1995	0918776/027	Diferentes retratos de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
01/08/1955-31/08/1955	0918776/026	Diferentes imágenes, en solitario y en grupo de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, en París.
11/03/1955-11/03/1955	0918776/014	Contiene diferentes imágenes posando solo y acompañado de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui: Juan María Martínez de Bourio Balanzategui posando solo en diferentes estancias de un alojamiento y acompañado de dos mujeres y con Paco Orozco (Francisco Orozco), que también posa sólo en diferentes estancias de un alojamiento y afeitándose en el cuarto de baño .

### TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PERSONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
18/08/1957-15/08/1980	0918776/019	Contiene: 1.- Imagen de Luis Miguel Dominguín (Luis Miguel González Lucas), dando la vuelta al ruedo en una plaza toros de Cádiz, donde corto orejas y rabo (15 de agosto de 1957). 2. a 10.- Diferentes imágenes de varias corridas de toros.
18/06/1951-18/06/1951	0918775/011	Retrato del músico español autor de copla andaluza y otros géneros Juan Solano (Juan Solano Pedrero). Contiene una dedicatoria del músico a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
29/05/1999-29/05/1999	0918773/062	Un momento la representación "A conciencia" por la Compañía Flamenca Candela Soto.
31/07/1954-02/08/1954	0918776/002	Diferentes imágenes de la despedida de soleteros y enlace civil de Alberto Musulli y Peti Romanelli componentes de la compañía de "Bailes Españoles Teresa y Luisillo", celebrada en Buenos Aires: retratos de grupo de la despedida de soltero, previos y posteriores a la boda, ceremonia y firma de los contrayentes y testigos, entre los invitados destacan el administrador de la compañía Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, Teresa y Luisillo.

### TIPO DOCUMENTAL: POEMAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1944-1944	0074422/17	Poema dedicado a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui por maestro Ochaíta (José Antonio Ochaíta García).
1945-1945	0074422/18	Poema dedicado a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui por poeta y letrista Xandro Valerio (Alejandro Rodríguez Gómez).
1945-1945	0074422/19	Poema dedicado a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui por poeta Manuel Benítez Carrasco. Madrid, a 9 de enero de 1945

### TIPO DOCUMENTAL: POEMAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1948-1980	0074427/18	Poesía.

### TIPO DOCUMENTAL: PROGRAMAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1942-1986	0097888/01	Programas internacionales del ballet clásico, danza contemporánea, de las temporadas: 1942-1986

### TIPO DOCUMENTAL: RECORDATORIOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1980-1980	0074419/55	Recordatorio de difunto de Juliana Campos González, viuda de Luis Arcos Rodríguez-Carretero, remitido por la familia Arcos Campos a Juan María Mar

### TIPO DOCUMENTAL: TARJETAS DE VISITA

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1953-1959	0074426/84	Tarjetas de visita profesionales de la compañía de "Bailes Españoles Teresa y Luisillo": "Tera y Luisillo"
1955-1955	0074429/11	Tarjeta de visita del embajador de la República Dominicana, Enrique de Marchena.
1955-1960	0074429/12	Tarjeta de visita de Enrique Franxo Arqués, secretario de embajada.
1974-1974	0074429/22	Tarjeta de visita de Antonio Amengual Sillero, director de la Compañía Lírica Española.
1974-1993	0328916/06	Contiene: - Tarjeta de visita de Carlos Valverde Albarrán, sobreintendente del Ballet Nacional de España. - Tarjeta de visita de Fernando Macotela, director del Festival Internacional Cervantino (FIC) (1974-1975)
1997-1999	0074429/13	Tarjeta de visita de Alicia Moreno Espert, directora de Festivales de la Comunidad de Madrid.

#### TIPO DOCUMENTAL: TARJETAS POSTALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0074439/19	Tarjetas postales de mujer de la Unión Universal de Correos. España y de Carte Postale.
	0074422/10	Reproducción de cuadros del pintor Pablo Picasso (Pablo Ruiz Picasso), en tarjeta postales. Incluye 6 láminas
1936-1937	0074422/09	Tarjetas postales del bando republicano: propaganda de UGT y CNT, retratos individuales de bustos de los anarquistas Anselmo Lorenzo, Fermín Salvochea, Salvador Seguí, Martínez, ...

## 2. Juan M<sup>a</sup> Martínez de Bourio. Patrimonio Personal y Administración Doméstica

#### TIPO DOCUMENTAL: EXTRACTOS BANCARIOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1998-1998	0074419/21	Extractos de los movimiento bancarios solicitado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui al Banco Bilbao Vizcaya.

#### TIPO DOCUMENTAL: FACTURAS Y RECIBOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1970-1998	0074427/16	Varias facturas a nombre Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1981-1981	0074419/20	Recibo de pago de alquiler de una casa situada en la calle Vergara, 16 (Madrid), por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1993-1993	0074422/20	Recibos de diferentes compras realizadas por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.

#### TIPO DOCUMENTAL: FACTURAS Y RECIBOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1993-1993	0074422/21	Facturas de diferentes compras realizadas por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Incluye presupuesto de fontanería.
1995-1995	0074419/22	Recibos de luz, teléfono,.. a nombre de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1997-1997	0074419/18	Factura del Hotel Residencia Conde de Miranda de Burgos a pagar por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.

#### TIPO DOCUMENTAL: PROYECTOS DE OBRAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1992-1992	0074425/17	Proyecto de reforma de un piso, sito en la calle Bordadores, nº 4 de Madrid. Contiene solamente planos.

## 3. Juan M<sup>a</sup> Martínez de Bourio. Actividad Intelectual.

### 3.1. Escritos e Investigaciones. Escritos Juan M<sup>a</sup> Martínez de Bourio

#### TIPO DOCUMENTAL: ESCRITOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1948-1948	0074427/22	Artículo titulado la "Historia en el Cine" por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui y publicado por la revista "Escenarios" el 21 de febrero de 1948.
1954-1968	0074419/06	Reseñas y notas sobre el cante flamenco por Juan María Bourio Balanzategui, a petición del cantaor de flamenco Jacinto Antolín Gallego, más conocido por Jacinto Almadén, "El Niño de Almadén". Jacinto Almadén "El Niño de Almadén"

#### TIPO DOCUMENTAL: ESCRITOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1966-1975	0074419/77	Borrador de un discurso sobre el flamenco y folclore español. Incluye un texto impreso con anotaciones en los márgenes.
1974-1974	0074439/03	Artículo de la revista Destino, nº. 1982. Barcelona, 5 enero de 1974, dedicado a los payasos Gaby, Fofó y Miliki
1992-1992	0074419/05	Trabajo realizado por Isabel Lozano Capote, sobre "El flamenco, un arte" .
1993-1995	0074423/01	Borrador del manuscrito "Historia de la danza", elaborado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.

#### TIPO DOCUMENTAL: PROPAGANDA

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1959-1965	0328916/25	Publicidad sobre las mayorettes de Barcelona.

### 3.2. Escritos e Investigaciones. Materiales para sus Investigaciones.

#### TIPO DOCUMENTAL: CALENDARIOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0074424/81	Contiene solamente una hoja de almanaque dedicado Capab Ballet Company.
1973-1973	0074424/80	Contiene solamente portada del almanaque "Ballet Calendar 1973" y en el reverso índice de patrocinadores.
1984-2000	0903150/35	Contiene: 1.- Almanaque de 1984 con imágenes de varias actuaciones de diferentes ballets. 2.- Almanagues de 1993, 1995 y 1997 de la Compañía Nacional de Danza 3- Almanagues de 1996, 1997, 1998 y 2000 del Ballet Nacional de España
1996-1996	0903150/34	Almanaque del año 1996.

#### TIPO DOCUMENTAL: CALENDARIOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1996-2000	0918436/04	Contiene: - Almanaque del año 1996 de la "Compañía Nacional de Danza" - Almanaque de año 2000 del "Ballet Nacional de España"

#### TIPO DOCUMENTAL: CARTELES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0903150/01	Cartel publicitario de la película de 1945, "Levando anclas" dirigida por George Sidney y protagonizada por Gene Kelly y Frank Sinatra; se estrenó en España 2 de junio de 1948. Contiene en el reverso del cartel ficha técnica, ficha artística, sinopsis, frases publicitarias...
	0906893/15	Cartel Publicitario de los bailarines Rafael de Granada y Linda Dolores.
	0907064/03	Diferentes carteles de "La Argentina" nombre artístico de Antonia Mercé y Luque Autor de los carteles D'ORA.
	0907064/04	Cartel de "La Argentina" (Antonia Mercé y Luque) Autor del cartel Chris Leberau
	0907065/05	Cartel publicitando una oferta de la empresa de complementos de flamenco, danza, gimnasia, patinaje, bailes de salón DANSKIN y en los establecimientos donde la pueden conseguir.
	0907069/01	Carteles publicitarios de la compañía de "Bailes Españoles Teresa y Luisillo". Autor del cartel Ch. Kiffer.
	0907069/02	Carteles publicitarios de Antonia Mercé, La Argentina (Antonia Mercé y Luque).
	0907070/01	Carteles publicitarios de Antonia Mercé, La Argentina (Antonia Mercé y Luque).
1925-1935	0907067/02	Cartel publicitario "Compañía Ballets Españoles de Antonia Mercé, "La Argentina" ".

TIPO DOCUMENTAL: CARTELES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1925-1935	0907067/03	Carteles publicitario de Antonia Mercé y Luque "La Argentina".
1950-1955	0907066/24	Cartel publicitario del espectáculo "Danza - Teatro", por José Toledo.
1952-1952	0903150/02	Cartel publicitario de la película del año 1952, "Cantando bajo la lluvia" dirigida por Stanley Donen, Gene Kelly y protagonizada por Gene Kelly; que se estrenó en España en el mismo año. Contiene en el reverso del cartel ficha técnica, ficha artística y reparto, sinopsis, frases publicitarias,...
1952-1956	0907066/02	Diferentes carteles de la "Compañía de Luisillo y su Teatro de Danza Española".
1953-1953	0903150/04	Cartel publicitario de la película de "Moulin Rouge" del año 1952, dirigida por John Huston y que se estrenó en España 1953 Contiene en el reverso del cartel ficha técnica, ficha artística, sinopsis y opiniones de la crítica mundial.
1955-1955	0906893/01	Cartel publicitario del Lanier Auditorium (Estados Unidos), anunciando un espectáculo de baile, cante y música flamenca.
1955-1960	0907065/08	Cartel publicitario del conjunto teatral "Compañía Dramática Española", director artístico José Antonio Ochaíta (José Antonio Ochaíta García).
1955-1960	0907067/04	Cartel publicitario de un espectáculo de cante y baile con coreografía de María Magdalena.
1956-1956	0906893/11	Cartel publicitando tres espectáculos que se celebran el teatro "The New York City Center": 1.- la obra de teatro el "King Lear", protagonizada por Orson Welles (George Orson Welles) 2.- Espectáculo del mimo francés Marcel Marceau 3.- obra de teatro " A streetgar named desire," protagonizada por Tallulah Bankhead (Tallulah Brockman Bankhead)

TIPO DOCUMENTAL: CARTELES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1956-1956	0906893/20	Carteles de la exposición "Argentina 1890-1936", que se celebra en Francia dedicada a la bailarina, bailaora y coreógrafa española, nacida en Buenos Aires el 4 de septiembre de 1890 y muerta en Bayona el 18 de junio de 1936, La Argentina (Antonia Mercé y Luque).
1956-1956	0907066/05	Cartel publicitario de "Recital taurino", por la recitadora Gabriela Ortega (Gabriela Ortega Gómez). Autor del cartel Liebana
1958-1958	0907066/17	Carteles publicitarios del bailarín y coreógrafo Rafael de Córdova (Rafael Óscar Martínez Álvarez)
1959-1959	0906893/06	Cartel publicitario del " Compañía de Rosario Ballet de Arte Español " Autor del cartel P. Clapera
1959-1959	0907065/11	Cartel publicitario del ballet solista del Teatro de la Scala de Milán (Italia), con coreografía de Mario Pistoni.
1959-1960	0907064/01	Carteles del bailaor "El Güito" (Eduardo Francisco Serrano Iglesias), premio de Naciones al mejor bailarín en París 1959. Premio nacional de España en el mismo año.
1959-1960	0907064/02	Carteles del Guitarrista Juan Serrano (Juan Serrano Rodríguez).
1959-1965	0907065/07	Cartel publicitario del espectáculo "Bailes de España", con el bailarín, coreógrafo y maestro de escuela bolera Ángel Pericet (Ángel Pericet Blanco).
1959-1965	0907066/13	Cartel del espectáculo de el bailarín, coreógrafo y maestro de escuela bolera Ángel Pericet (Ángel Pericet Blanco) y su compañía, en el Teatro Beatriz
1972-1972	0907067/05	Cartel publicitario del espectáculo "Gran gala flamenca", bajo la dirección de Enrique "El Cojo", en Teatro de Zarzuela de Madrid. Autor del cartel Antonio Mingote (Ángel Antonio Mingote Barrachina)

TIPO DOCUMENTAL: CARTELES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1973-1973	0903150/08	Cartel publicitando la actuación grupo de la bailaora flamenca, Curra Jiménez, en el Teatro municipal (Aix en Provence (Francia)), bajo la dirección artística de Juan María Martínez de Bourio Balanzantetegui y organizado por "Jeunesses Musicales de France" (JMF). 19 de octubre de 1973.
1973-1973	0903150/09	Cartel publicitando la actuación grupo de la bailaora flamenca, Curra Jiménez, en la salle Le Centre, en Gap (Francia), bajo la dirección artística de Juan María Martínez de Bourio Balanzantetegui y organizado por "Jeunesses Musicales de France" (JMF).
1973-1973	0906893/08	Carteles publicitando el espectáculo "Chants et danses flamenco" por el grupo de la bailaora flamenca, Curra Jiménez, en el Teatro Municipal (Arlés (Francia)), y organizado por "Jeunesses Musicales de France" (JMF). 20 de octubre de 1973.
1973-1973	0906893/09	Carteles publicitando el espectáculo "Un art de feu le flamenco" por el grupo de la bailaora flamenca, Curra Jiménez, en diferentes teatros y salas de fiesta de Francia, bajo la dirección artística de Juan María Martínez de Bourio Balanzantetegui y organizado por "Jeunesses Musicales de France" (JMF).
1973-1973	0906893/10	Carteles publicitando el espectáculo "Un art de feu le flamenco" por el grupo de la bailaora flamenca, Curra Jiménez, en el Teatro Municipal (Aix en Provence (Francia)), bajo la dirección artística de Juan María Martínez de Bourio Balanzantetegui y organizado por "Jeunesses Musicales de France" (JMF). 19 de octubre de 1973.
1973-1973	0907066/25	Cartel publicitario de la artista de variedades Charito Romera.

TIPO DOCUMENTAL: CARTELES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1973-1973	0907066/26	Cartel publicitario de la artista de variedades Mercedes Imperio.
1974-1974	0903150/21	Cartel publicitario de los payasos "Gaby, Foyo, Milik y Fofito". Contiene programa.
1974-1974	0907066/19	Cartel del espectáculo "Agujetas". Autor del cartel: Roberto Armas (fotografía)
1974-1980	0907065/02	Cartel publicitario del "Ballett-Soirée". Contiene programa.
1975-1975	0907065/14	Cartel publicitario de la bailaora Estrella Morena.
1975-1975	0907066/03	Cartel publicitario del espectáculo la "Vuelta de Manuela Vargas y su cátedra de flamenco", en el Teatro Barceló, producido, presentado y dirigido por Raphael. Contiene programa.
1975-1975	0907066/06	Cartel publicitando el espectáculo del "Ballet Contemporáneo de las Palmas" y del "Ballet Clásico de Luis Fuentes", organizado por Teatros Nacionales Dirección General de Teatro, Ministerio de Información y Turismo.
1975-1975	0907066/10	Cartel publicitario del "Ballet Nacional Festivales de España". Autor del cartel Navarro
1975-1975	0907066/15	Cartel publicitario de "Festivales de España"
1975-1975	0907066/27	Cartel publicitario de la "Temporada de danza del 1 al 6 de diciembre de 1975", organizado por el Ministerio de Información y Turismo. Dirección General de Teatro y Espectáculos.
1975-1975	0907067/06	Cartel publicitario del "Ballet Nacional Festivales de España". Autor del cartel Navarro
1975-1975	0907067/07	Cartel publicitario del "Ballet Nacional Festivales de España", con Antonio. Autor del cartel Navarro
1975-1980	0906893/05	Cartel publicitario del espectáculo de la bailaora Estrella Morena, en night club "Lords".

TIPO DOCUMENTAL: CARTELES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1977-1977	0906893/24	Cartel de la conferencia-concierto "El octosílabo en el flamenco", organizada por el Vicerrectorado de alumnos y relaciones institucionales. Facultad de Filología. Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
1977-1977	0907066/08	Cartel publicitario de espectáculo Juan Sierra con su ballet de danza española.
1978-1978	0906893/17	Cartel publicitario del bailarín Juan Sierra
1978-1978	0907066/11	Cartel del espectáculo del "Ballet Español Siluetas" de Luisa Aranda y José Antonio Ruiz
1980-1980	0906893/04	Cartel publicitario del "Ballet Clásico Nacional", bajo la dirección artística de Víctor Ullate, en el Teatro de la Zarzuela y organizado por Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura.
1980-1982	0907065/10	Cartel publicitario de "Ballet Español. Antología", Ministerio de Información y Turismo. Dirección General de Espectáculos.
1980-1984	0907065/12	Cartel publicitario de la obra teatral "Céfiro Agreste de olímpicos embates: come y calla que es cultura", de Alberto Miralles (Alberto Miralles Grancha), en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.
1980-1985	0903150/16	Cartel publicitario de la Compañía de Baile de Antonio Alonso, que presenta su espectáculo "En flamenco", en el Teatro Alcázar de Madrid.
1980-1990	0903150/26	Cartel publicitario del dúo de bailarines "Miguel y María Sandoval"
1981-1981	0907066/01	Cartel publicitario del "I Festival Internacional de la Danza", del 18 de septiembre al 4 octubre de 1981, con Antonio Gades (Antonio Esteve Ródenas) y el Grupo Independiente de Artistas de la Danza (GIAD), en la Sala Olímpica.

TIPO DOCUMENTAL: CARTELES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1982-1982	0903150/05	Carteles publicitarios de la película de "El Muro - (Pink Floyd The Wall)"; dirigida por Alan Parker en 1982 y que se estrenó en España en el mismo año. Contiene en el reverso de uno de los carteles ficha técnica, ficha artística, sinopsis,...
1982-1982	0903150/20	Cartel publicitario del Ballet Clásico de Zaragoza dirigido por María de Ávila (María Dolores Gómez de Ávila).
1982-1982	0906893/12	Cartel publicitario del "Ballet Nacional Clásico", bajo la dirección de Víctor Ullate, organizado por Teatros Nacionales, Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura.
1982-1982	0907065/01	Cartel publicitario del "Curso Internacional de Danza 82", que celebrara en Madeira (Portugal), del 9 de agosto al 2 de septiembre de 1982.
1982-1982	0907066/04	Cartel Publicitario de la "Campaña de divulgación escolar de ballet clásico (8º E.G.B -B.U.P - C.O.U)", del 7 al 10 de diciembre 1982, por el Ballet Nacional Clásico, dirigido por Víctor Ullate y organizado por Ministerio de Cultura. Teatros Nacionales.
1983-1983	0903150/06	Carteles publicitarios de la película de "Flashdance" dirigida por Adrian Lyne en 1983 y que se estrenó en España el 15 de octubre de 1983. Contiene en el reverso de uno de los carteles ficha técnica, ficha artística, sinopsis, ...
1983-1983	0903150/10	Cartel publicitario de "La Verbena de la Paloma", en el Teatro de la Zarzuela y con la colaboración del Ministerio de Cultura. Dirección General de Música y Teatro Autor del cartel Reboiro.
1983-1983	0903150/11	Cartel publicitario de "La Tempranica", en el Teatro de la Zarzuela y con la colaboración del Ministerio de Cultura. Dirección General de Música y Teatro Autor del cartel Reboiro

TIPO DOCUMENTAL: CARTELES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1983-1983	0903150/12	Cartel publicitario de "La Gran Vía", en el Teatro de la Zarzuela y con la colaboración del Ministerio de Cultura. Dirección General de Música y Teatro Autor del cartel Reboiro
1983-1983	0903150/13	Cartel publicitario de "Gloria y peluca", en el Teatro de la Zarzuela y con colaboración del Ministerio de Cultura. Dirección General de Música y Teatro. Autor del cartel Reboiro
1983-1983	0903150/14	Cartel publicitario de "Rigoletto", en el Teatro de la Zarzuela y con colaboración del Ministerio de Cultura. Dirección General de Música y Teatro Autor del cartel Reboiro
1983-1983	0903150/15	Cartel publicitario de "Lohengrin y Ariadne Auf Naxos por la Ópera Estatal de Dresde", en el Teatro de la Zarzuela y con colaboración del Ministerio de Cultura. Dirección General de Música y Teatro Autor del cartel Reboiro.
1983-1983	0906893/13	Cartel publicitario del "Ballet Nacional de España", bajo la dirección artística de María de Ávila (María Dolores Gómez de Ávila), organizada por Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura.
1983-1983	0906893/16	Carteles publicitarios del "Ballet Nacional de España-Clásico", bajo la dirección artística de María de Ávila (María Dolores Gómez de Ávila), organizada por Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura.
1983-1983	0907066/18	Cartel publicitario del cuadro flamenco "El Abanico", con Pilar Campos y Rafael Fajardo. N° de carteles: 1
1984-1984	0907065/06	Cartel del cursillo de danza que se celebrara en Ibiza del 3 al 13 de julio de 1984.

TIPO DOCUMENTAL: CARTELES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1985-1985	0903150/03	Cartel publicitario de la película de "Amadeus" del año 1984, dirigida por Milos Forman y que se estrenó en España el 1 de marzo de 1985. Contiene en el reverso del cartel ficha técnica, ficha artística, sinopsis, equipo de doblaje, ...
1985-1985	0903150/07	Cartel publicitario de la película de "Calles de Fuego" (Streets of Fire) dirigida por Walter Hill en 1984 y que se estrenó en España en 1985.
1985-1985	0903150/25	Cartel publicitario de "Expo Danza 85", organizado por Mabel. Escola de Dansa (Barcelona)
1985-1985	0906893/21	Carteles publicitarios de la "Compañía de Ballet de España de Paco Romero", con la colaboración del Instituto Nacional de la Música y de las Artes Escénicas (INAEM). Ministerio de Cultura.
1985-1985	0907066/22	Cartel publicitario de "La Tolea".
1985-1990	0903150/27	Cartel publicitario "Appassionata Court Metrage La Divine Comedie"
1985-1990	0906893/18	Cartel publicitario del restaurante tablado flamenco Zambra, del espectáculo "La grandeza del flamenco", destacando entre los bailaores Joaquín Cortés (Joaquín Pedraja Reyes).
1985-1993	0903150/18	Cartel publicitario de la "London's Contemporay Dance Group".
1986-1986	0903150/23	Cartel publicitario "Vive Madrid. San Isidro'86 (9-18 de mayo)", organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid. Contiene programa.
1986-1986	0907066/23	Cartel publicitario del espectáculo de la "El sur y la petenera", por la Compañía de Manuela Vargas
1986-1987	0906893/07	Cartel publicitario del espectáculo "El Sur y la Petenera" encabezado por la bailaora Manuela Vargas (Manuela Hermoso Vargas)

TIPO DOCUMENTAL: CARTELES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1986-1992	0906893/14	Cartel publicitario del "Ballet Nacional de España", bajo la dirección artística de José Antonio (José Antonio Ruiz de la Cruz), organizado por Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura.
1987-1988	0906893/22	Cartel publicitario de la gira mundial del espectáculo "Antología de la Zarzuela", creado y dirigido por José Tamayo (José Tamayo Rivas), la compañía lírica concertada con Instituto Nacional de la Música y de las Artes Escénicas (INAEM). Ministerio de Cultura.
1987-1988	0906893/23	Carteles publicitarios de la gira mundial del espectáculo "Antología de la Zarzuela".
1987-1988	0907066/28	Cartel publicitario de la gira mundial del espectáculo "Antología de la Zarzuela", creado y dirigido por José Tamayo (José Tamayo Rivas), la compañía lírica concertada con Instituto Nacional de la Música y de las Artes Escénicas (INAEM). Ministerio de Cultura.
1987-1993	0907065/03	Carteles publicitarios del "Internationale Tanzwochen Wien" (festival internacional de danza que se celebra en Viena).
1988-1988	0906893/02	Cartel publicitario del "Béjart Ballet Lausanne", dirección y coreografía de Maurice Béjart (Maurice Berge). Contiene programa.
1988-1988	0907068/02	Cartel publicitario de la organización no gubernamental (ONG), Human Rights Watch (HRW), con sede en Nueva York (Estados Unidos). Contiene en el anverso del cartel una anotación manuscrita a lápiz: "For Lully worth mucho amor Mary Trank 1988".
1990-1990	0903150/24	Cartel publicitario compañía de Danza Española Contemporánea, con la bailarina Ángeles Arranz, bajo la dirección musical de Juan Maya "Marote" y plástica de Lorenzo Collado, titulado el espectáculo "Flamenco contemporáneo".

TIPO DOCUMENTAL: CARTELES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1990-1990	0907066/12	Cartel del espectáculo del "Fiesta flamenca" por Compañía Ballet de Lucía Real y José "El Camborio".
1991-1991	0907067/11	Cartel publicitario del espectáculo "El arte del flamenco", con El Güito (Eduardo Francisco Serrano Iglesias)
1992-1992	0903150/17	Cartel publicitario de "Pasión de España. La Vª Biennale de la Danse - Lyon 1992». Contiene programa.
1992-1992	0907066/21	Cartel publicitario de la compañía de danza "Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba", en el Teatro Albéniz de Madrid.
1993-1993	0907065/09	Cartel publicitario del bailarín Paco Romero presentando el espectáculo "Tríptico flamenco" de danza, guitarra y poesía
1995-1995	0903150/28	Cartel publicitario del espectáculo "Flamenco", en el Teatro Lara de Madrid.
1995-1998	0907066/16	Cartel "45 Festival Internacional de Santander" anunciando el espectáculo "Pasión Gitana", con la Compañía de Joaquín Cortés.
1997-1997	0907067/13	Cartel Publicitario del espectáculo "Salomé" de Oscar Wilde, por la Compañía de Danza Carmen Cortés y dirección artística y coreografía Carmen Cortés.

TIPO DOCUMENTAL: DISCURSOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1963-1963	0328914/02	Discurso de clausura de "Festivales de España", por Manuel Fraga Iribarne, ministro de Información y Turismo: Valladolid a 30 de octubre de 1963. Incluye nota.

TIPO DOCUMENTAL: DOSSIERES DE PRENSA

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1899-2001	0075307/02	Recortes de prensa de críticas, artículos y reportajes sobre cantantes, cupletistas, tonadilleras,...
1920-2001	0075307/01	Recortes de prensa de críticas, artículos y reportajes sobre teatro.
1925-2001	0075308/01	Recortes de prensa de críticas, artículos y reportajes sobre ballet clásico.
1928-2001	0097900/01	Recortes de prensa sobre flamenco, danza y canción española.
1931-2000	0075310/02	Recortes de prensa sobre política.
1947-1947	0097902/03	Recortes de prensa del cantor y guitarrista Roberto Quiroga (Manuel Martins), "El cantor del pueblo". Incluye programas, cancionero,...
1948-2001	0075310/01	Recortes de prensa de críticas, artículos y reportajes sobre ballet, teatro, flamenco,...
1952-1952	0097899/04	Recortes de prensa sobre la bailarina puertorriqueña Gloria Belmonte. Incluye programas.
1952-1959	0075313/08	Recortes de prensa sobre el "Ballet de Luisa Pericet".
1954-1999	0097898/01	Recortes de prensa sobre danza, flamenco, música, guitarristas...
1955-1966	0097898/02	Recortes de prensa sobre la bailarina María Magdalena.
1955-1974	0097898/05	Recortes de prensa sobre la Compañía de José Molina- Bailes Españoles.
1955-1995	0075313/01	Recortes de prensa sobre pintura.
1955-1997	0075312/02	Recortes de prensa de artículos y reportajes sobre los Estudios Amor de Dios. Incluye una invitación a la inauguración de la exposición "Colección Juan María Bourio. Archivo de baile español. Calle Amor de Dios, 4 "

TIPO DOCUMENTAL: DOSSIERES DE PRENSA

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1957-1960	0075313/06	Artículos de prensa sobre el bailarín Milorad Miskovitch. Incluye biografía.
1957-1961	0097898/03	Recortes de prensa sobre la bailarina coreógrafa Susanna Egri. Incluye programa.
1957-2001	0075312/01	Recortes de prensa de artículos y reportajes sobre Casas Reales, historia, cultura, política,...
1958-1962	0097899/01	Artículos de prensa sobre la Compañía de Ballet Español Ximénez-Vargas.
1958-1982	0097899/02	Artículos de prensa sobre el bailarín Paco de Alba (Francisco José María Sagrado Corazón de Jesús, Alba Medina). Incluye programa
1960-1961	0097898/07	Recortes de prensa sobre el ballet flamenco "Sonidos Negros": Incluye programas.
1960-2002	0075305/01	Recortes de prensa de críticas, artículos y reportajes de flamenco, ballet, copla, arte,...
1962-1986	0097898/06	Recortes de prensa sobre la bailaora La Chunga (Micaela Flores Amaya). Incluye programas
1963-2001	0097902/01	Recortes de prensa sobre teatro.
1966-1974	0097901/03	Recortes de prensa, programas sobre el teatro de danzas griegas "Dora Stratou". Incluye tarjetas publicitarias del ballet
1969-1976	0097898/08	Recortes de presa sobre la bailarina Mercedes Molina
1969-1992	0097898/04	Recortes de prensa sobre el bailarín de flamenco Manolete (Manuel Santiago Maya). Incluye programas y tarjeta de visita.
1970-1981	0328916/16	Recortes de prensa del ballet "Los Goyescos"
1975-1986	0097899/07	Recorte de prensa sobre la bailaora sevillana Manuela Vargas (Manuela Hermoso Vargas).
1976-1985	0328916/17	Recortes de prensa de la compañía "Alexander Roy London Ballet Theatre". Incluye resumen de las temporadas, repertorio,...

TIPO DOCUMENTAL: DOSSIERES DE PRENSA

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1977-1979	0097899/03	Recortes de prensa sobre el bailarín Louis Falco. Incluye programas
1978-1978	0097901/04	Dossier sobre la Compañía Jennifer Müller and The Works. Incluye programa.
1978-1983	0097897/01	Recortes de prensa sobre Víctor Ullate como director del Ballet Clásico Nacional y su cese.
1978-1993	0075306/01	Recortes de prensa de críticas, artículos y reportajes de flamenco, ballet, copla, arte,... Incluye programas.
1979-1985	0075313/05	Recortes de artículos de prensa en varios idiomas sobre la fotógrafa y bailarina de flamenco alemana, La Rubia o La Gitana Rubia, (Elke Stolzenberg),
1979-1994	0097897/02	Recortes de prensa sobre el bailarín y coreógrafo José Antonio (José Antonio Ruiz de la Cruz).
1980-1982	0075313/02	Recortes de prensa sobre pintura, arquitectura, cultura, Semana Santa, etc., en Andalucía. Incluye catálogos y programas.
1981-1983	0097897/03	Recortes de prensa sobre Antonio "El Bailarín" (Antonio Ruiz Soler) como director del Ballet Nacional Español y su cese.
1981-1996	0075313/03	Recortes de prensa sobre temas relacionados con la religión católica. Incluye programa de una exposición "Las Custodias".
1982-1990	0097899/06	Recortes de prensa sobre la bailarina Cristina Hoyos.
1982-2001	0097900/03	Recortes de prensa sobre música clásica, zarzuela, opera,...
1984-1991	0097899/08	Recortes de prensa sobre el Ballet Español Lucia Real y El Camborio.
1990-1992	0097899/05	Recortes de prensa de la compañía de "Merche Esmeralda y el Ballet Región de Murcia".

TIPO DOCUMENTAL: DOSSIERES DE PRENSA

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1991-1999	0097897/04	Recortes de prensa sobre el bailarín y actor español Antonio Canales (Antonio Gómez de los Reyes). Incluye programas
1992-1999	0075312/03	Recortes de prensa sobre los Estudios Amor de Dios. Incluye programas, invitaciones para la inauguración de la exposición "Colección Juan María Bourio. Archivo de baile español. Calle Amor de Dios, 4 " y tarjeta de visita.
1992-2001	0097901/01	Recortes de prensa sobre ballet clásico.
1993-1993	0328915/26	Dossier de prensa elaborado por la unidad de comunicación del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) sobre el acto de entrega de las medallas al Mérito de las Bellas Artes 1993, entre los galardonados el Estudio Amor de Dios (Danza).
1994-2000	0097901/02	Recortes de prensa sobre cultura y espectáculos.
1994-2001	0075312/04	Recortes de prensa sobre el Teatro Real de Madrid (obras de reformas, reapertura, representaciones,..)
1994-2001	0097900/04	Recortes de prensa sobre cine.
1995-1997	0097900/02	Recortes de prensa sobre Casas Reales.
1995-2000	0075312/06	Recortes de prensa sobre religión.
1995-2002	0075313/04	Recortes de prensa sobre la homosexualidad.
1998-1998	0075312/05	Recortes de prensa sobre el político, diplomático y escritor José María de Areilza y Martínez de Rodas.

TIPO DOCUMENTAL: DOSSIERES Y NOTAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0074425/26	Notas sobre el bailarín, maestro, investigador y coreógrafo Juanjo Linares (Juan José Linares Martiáñez), recopiladas por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza.
	0074425/30	Dossier sobre el bailarín y coreógrafo estadounidense de origen británico, Antony Tudor (William Cook), recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza.
	0074425/36	Notas sobre la trayectoria artística del bailarín y coreógrafo George Balanchine (Georgi Melitonovitch Balanchivadze), recopiladas por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza.
	0074427/07	Dossier sobre la bailarina Teresa Viera (nombre de casada de Tera Viera Romero es Teresa Torcanowky), recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza.
	0074427/11	Dossier sobre grupo de "Elvira Lucena y su Compañía de Bailes Españoles", recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye fotocopias de fotografías de prensa y de carteles publicitarios.
	0074428/02	Dossier sobre la "Compañía de Bailes Españoles por Susana y José", recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa, anotaciones,...
	0074428/03	Dossier sobre la "Compañía de Ballet Español de María Rosa", recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para elaboración de un libro sobre la historia de la danza.

TIPO DOCUMENTAL: DOSSIERES Y NOTAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0074428/05	Notas y fotocopias de láminas de artistas flamencos y tonadilleros (final del XIX hasta 1940), algunas de ellas aparecen en el libro "Arte y artistas flamencos" de Fernando Rodríguez Gómez, alias "Fernando el de Triana", recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye anotaciones en la parte inferior en cada lámina, un autógrafo de Antonia Mercé, otro de La Argentina y sellos publicitarios de Antoñita
	0074429/08	Dossier sobre la "Compañía de Ballet Español Ximénez-Vargas", recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza.
1945-1993	0074422/01	Anotaciones manuscritas en un bloc. Incluye notas.
1949-1990	0074428/44	Dossier sobre la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito" (Eduardo Francisco Serrano Iglesias), recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recibos, facturas, registro de gastos, programa,...
1953-1960	0097899/09	Notas sobre la bailarina Rosario (Florencia Pérez padilla), recopilada por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa.
1954-1973	0097896/03	Dossier sobre la "Compañía de Ballet Español de José Greco", recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye programas

TIPO DOCUMENTAL: DOSSIERES Y NOTAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1954-1979	0074427/12	Dossier sobre el ballet de Alicia Alonso (Alicia Ernestina de la Caridad del Cobre Martínez del Hoyo), después del ballet Nacional de Cuba, recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Contiene un programa de "Ballet Alicia Alonso" de 1954
1954-1989	0097895/01	Dossier sobre el bailarín y coreógrafo de flamenco Vicente Escudero, recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa, programas,...
1954-1992	0097895/03	Dossier sobre la compañía de "Bailes Españoles Teresa y Luisillo" (juntos y seprados), recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa, programas, repertorios, biografía de los componentes de la de la compañía,...
1954-2001	0075309/01	Recortes de prensa de críticas, artículos y reportajes sobre ballet clásico, flamenco, cine, danzas folclóricas, ... Incluye programas, láminas de fotografías de balarines, músicos,...
1955-1998	0097896/02	Dossier sobre el Ballet Español de Pilar López, recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa, programas,...
1956-2000	0097895/04	Dossier sobre la danza española y la escuela bolera, la "dinastía Pericet" destacando entre ellos Ángel Pericet Blanco, recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa, fotocopias de figurines "goyescos", ...

TIPO DOCUMENTAL: DOSSIERES Y NOTAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1958-1990	0097902/02	Dossier sobre el "Ballet de Marianela de Montijo", recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye anotaciones, fotocopia de una fotografía de Marianela de Montijo,...
1958-1993	0074427/23	Anotaciones de títulos de películas, obras de teatro y recortes de fotografías pegadas en el cuaderno de actores y actrices de varias revistas.
960-1972	0074425/32	Dossier sobre el bailarín Rafael de Córdova (Rafael Óscar Martínez Álvarez) y su compañía de baile español, recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Contiene fotocopia de un recorte de presa y gira del mes octubre.
1960-1994	0074429/06	Dossier sobre el bailarín, coreógrafo y maestro de escuela bolera Ángel Pericet (Ángel Pericet Blanco), recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recibos, facturas, tarjeta de visita, programa, fotocopias de artículos de prensa...
1961-1962	0097895/02	Dossier sobre la "Teresa y su Compañía Española", recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa, programas,...
1964-1989	0075313/07	Notas sobre el argumento "En Busca de un don Juan", basándose en el Don Juan de Zorrilla. Incluye artículos de prensa y bocetos diseño vestuario.

TIPO DOCUMENTAL: DOSSIERES Y NOTAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1972-1988	0074428/04	Información que ha recopilado Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para elaboración de un libro sobre la historia de la danza: ballet español de Madrid, ballets españoles que han actuado siempre en el extranjero, balarines de nacionalidad española que se han distinguido por su formación clásica, grupos de flamencos de diferentes bailarines, listados de academias, conservatorios,... Contiene recortes de prensa y notas.
1973-1975	0328916/11	Dossier sobre Witaly Osins.
1973-1983	0074429/07	Dossier sobre el bailarín y coreógrafo Mario Maya (Mario Maya Fajardo), recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye notas, tarjeta de visita, recortes de prensa,...
1973-1985	0097896/01	Dossier sobre Antonio Gades (Antonio Esteve Ródenas), relacionado su trabajo como director de "Compañía de Ballet Nacional Español" y "Antonio Gades y su Compañía de Baile Español", recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa, tarjeta de visita,...
1973-1985	0097896/04	Dossier sobre bailarín y coreógrafo Alberto Lorca (Albrecht Nicols van Aerssen Berjerer), recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa, programas,...
1973-1985	0097896/05	Dossier sobre la Compañía de Ballet Español de María Rosa, recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa, programas, entrada...

TIPO DOCUMENTAL: DOSSIERES Y NOTAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
11973-1997	0074425/29	Dossier sobre el bailarín y coreógrafo Ciro (Ciro Diéz Andino), recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza.
1975-1975	0074419/04	Crítica teatral por Basilio Gasset, de las Marionetas de Obratsov, para el Programa de radio "Mesa Redonda", de la Cadena SER.
1978-1980	0328914/19	Dossier sobre el proyecto de restauración que convertirá al Hospital Provincial de Madrid, sito en la calle Atocha, en el Centro Cultural Reina Sofía. Incluye recortes de prensa, un plano de Hospital Provincial (planta primera a escala: 1:200) y croquis de las zonas que dispondrá el Ballet Nacional Español y el Ballet Nacional Clásico.
1979-1979	0097899/10	Notas sobre el bailarín Antonio del Castillo, recopilada por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa.
1979-1980	0328916/14	Dossier del bailarín Cristian Uboldi.
1980-1980	0075311/02	Fascículos coleccionables de la revista Semana: "Los años locos (1918-1939). Raquel Meller la reina del cuplé".
1980-1980	0328914/34	Documentación sobre el Ballet Clásico Nacional Español, Director Gerente Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Contiene acuerdo de trabajo, autorización de entrada, lista de los componentes de la compañía, correspondencia, facturas, recortes de prensa, programa y reparto,...
1980-1981	0097902/04	Dossier sobre el bailarín japonés Kauzo Oono. Incluye programa
1980-1981	0328916/13	Dossier de la "Compañía Magenia", fundada por Ella Jaroszewicz

TIPO DOCUMENTAL: DOSSIERES Y NOTAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1980-1985	0075311/03	Fascículos coleccionables de la revista Semana: La Bella Otero una española reina de la "Belle époque".
1980-1985	0075311/07	Fascículos coleccionables de la revista Semana: "Memoria de La Flaca (secretos de mi diario). Así es el verdadero Julio Iglesias (los años en que fui su mujer)".
1980-2000	0074421/01	Notas de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la preparación de un libro de las principales compañías de danza que hicieron posible la divulgación del baile español por el mundo (ballet, baile flamenco, danza folclórica...). Incluye recortes de prensa, fotocopias,...
1980-2000	0075311/01	Recortes de las secciones de sucesos y crónicas de sociedad.
1981-1982	0074439/04	Dossier sobre la "Escolania de Infantes del Pilar".
1983-1983	0075311/04	Fascículos coleccionables de la revista Semana: "Lola Flores escribe en "Semana". Mis romances y aventuras (lo que nunca he contado)".
1983-1983	0075311/05	Fascículos coleccionables de la revista Semana: "Memorias calientes de Marujita Díaz".
1984-1984	0075311/06	Fascículos coleccionables de la revista Semana: "Memorias de Celia Gámez, la reina de la revista".
1984-1985	0074427/25	Datos sobre las distintas actuaciones que intervendrán en el Festival de Otoño de Comunidad de Madrid. incluye recortes de prensa, programas,...
1984-1985	0328916/10	Dossier sobre la bailarina, coreógrafa Gloria Mandelik. Incluye programa.
1985-1985	0074427/09	Dossier sobre la bailarina y coreógrafa Mariemma (Guillermina Teodosia Martínez Cabrejas), recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa.

TIPO DOCUMENTAL: DOSSIERES Y NOTAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1985-1986	0074425/34	Nota sobre la trayectoria artística del bailarín Miguel Sandoval, recopilada por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa
1989-1989	0328914/07	Documentación sobre el congreso "España y los ballets rusos de Serge Diaghilev". Granada 17, 18 y 19 de junio de 1989. Incluye recibos, billetes de tren, recortes de prensa, notas, tarjeta identificativa del congreso a nombre de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1990-1990	0074427/15	Dossier sobre el "Ballet Siluetas de España" de Luisa Aranda y José Antonio (José Antonio Ruiz de la Cruz), recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye programas, recortes de prensa,...
1991-1991	0074429/09	Dossier sobre la "Compañía de Ballet de España de Paco Romero", recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye notas.
1991-1991	0328914/08	Memoria de actividades realizadas por el cuerpo de baile del conservatorio municipal de Alcoy, durante del año de 1990. Incluye programas de las temporadas 1988-1991.
1991-1993	0328916/12	Dossier del bailarín Tomás de Madrid. Incluye programa
1992-1992	0074427/14	Dossier sobre la Compañía de Ballet español de Antonio y Compañía de Antonio Ballet de Madrid, de Antonio "El Bailarín" (Antonio Ruiz Soler), recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza.

TIPO DOCUMENTAL: DOSSIERES Y NOTAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1992-1992	0328914/14	El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y la colaboración del consorcio de Madrid Capital Europea 1992, organizan el "Encuentro Internacional sobre la Escuela Bolera". Incluye programas, invitaciones, tarjeta identificativa de asistentes al simposio a nombre Juan María Martínez de Bourio Balanzategui,...
1992-1992	0328914/35	Coloquio Internacional " La Danza y Lo Sagrado", en Valladolid del 19 al 21 de octubre de 1992. Organizado por el Conseil International de la Danse. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Comité Español de la Danza- CEDD. Presidenta Mariemma (Guillermina Teodosia Martínez Cabrejas). Contiene programas, solicitud, condiciones de admisión, recortes de prensa, notas, ...
1992-1997	0074425/33	Dossier sobre la bailarina Julia Olmedo (Julia Olmedo Galván), recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye fotocopia del título de ballet clásico de de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza. Curso 1984-1985 y recortes de
993-1993	0328914/06	Documentación sobre el programa oficial y la participación española en la XLV Bienal de Venecia. Incluye invitación, fe de erratas, nota de prensa,...
1993-1996	0074420/01	Notas sobre las principales compañías de danza que hicieron posible la divulgación del baile español por el mundo (ballet, baile flamenco, danza folclórica...), recopilada por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa.

TIPO DOCUMENTAL: DOSSIERES Y NOTAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1994-1995	0074427/10	Dossier sobre el "Ballet español de Pilar López" (Pilar López Júlvez), hermana de La Argentinita, recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza.
1995-1995	0074425/18	Anotaciones de actividades, tareas, citas, viajes,..., del 16 de enero al 15 de febrero de 1995.
1995-1998	0074425/31	Dossier sobre el bailarín Ricardo Franco (Ricardo Franco Picatoste), recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza.
1996-1998	0074425/37	Notas sobre el bailarín y coreógrafo Joaquín Cortés (Joaquín Pedraja Reyes), recopiladas por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recorte de prensa, programas,...
1997-1997	0074425/27	Dossier sobre agrupaciones folclóricas españolas, recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye programa.
1997-1997	0074425/35	Notas sobre la trayectoria artística del bailarín y coreógrafo Marco Berriel, recopiladas por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa.
1998-1998	0074425/28	Dossier sobre el bailaor Tomás Madrid, recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recorte de prensa.

TIPO DOCUMENTAL: DOSSIERES Y NOTAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
11998-1998	0074428/01	Dossier sobre el bailarín, coreógrafo y director de espectáculos de danza, Víctor Ullate, recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para elaboración de un libro sobre la historia de la danza. Incluye recortes de prensa, anotaciones,...
1999-1999	0074427/08	Dossier sobre bailaora de flamenco, actriz y coreógrafa Sara Lezana (Sara Lezana Mínguez), recopilado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui para la elaboración de un libro sobre la historia de la danza.

TIPO DOCUMENTAL: FICHAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1946-1948	0074425/10	Títulos, fichas técnicas de películas, además contiene día y sala donde han sido estrenadas en Madrid. Incluye recortes de prensa de la película "Cara de Ángel".
1958-1993	0074425/12	Fichas de diferentes estilos de la música flamenca.

TIPO DOCUMENTAL: LIBRETOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0074427/13	Libreto de "La Última Pirueta", estrenada como la Gran Pirueta de José Luis Alonso de Santos, obra de teatro de cuatro escenas.
	0074427/26	Libreto de "La Gaviota" de Antón Pavlovich Chéjov, comedia en cuatros actos.

TIPO DOCUMENTAL: PROGRAMAS DE ESPECTÁCULOS, ENTRADAS E INVITACIONES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1919-1985	0097890/01	Programas de canción española, danza, música, ópera y teatro de las temporadas: 1919-1985
1927-1988	0097893/10	Programas de "Gran Teatro del Liceo" (Barcelona), de las temporadas 1927-1988
1931-1931	0075314/02	Programa oficial de las Fiestas de Santísimo Corpus Christi. Granada 1931
1932-1997	0097894/01	Programas de recitales, conciertos danza, teatro y flamenco de las temporadas: 1932-1997
1934-1940	0097891/06	Programas de la bailaora Pastora Imperio (Pastora Rojas Monje), de las temporadas 1934-1940.
1935-1935	0074419/79	Invitación para la consagración episcopal de Diego Ventaja Milán, obispo preconizado de Almería, en la S.I.B. Metropolitana de Granada, el 29 de junio 1935. Incluye folleto impreso, sobre el Rito de la Consagración Episcopal.
1936-1936	0328916/34	Invitación remitida por "Los Amigos de Bécquer", para visitar el panteón de sevillanos ilustres (Universidad), donde se guardan los restos del poeta, con motivo del centenario de Bécquer (1836-1936). Sevilla, marzo 1936.
1940-1940	0075314/03	Programa del concurso hípico. Campo del Casino Militar. Melilla. Septiembre 1940
1940-1940	0075314/04	Programa de Festejos del Regimiento de Infantería nº 58. Fiesta de la inmaculada. 1940
1945-1960	0097891/08	Programa del bailarín y coreógrafo de flamenco Vicente Escudero (Vicente Escudero Urive), de las temporadas: 1945-1960
1946-1948	0097892/14	Programas del "Centro Informativo Cinematográfico Español" (diciembre 1946 - mayo 1948)
1946-1961	0097893/07	Programas de la compañía de "Ballet Español de Pilar López", de las temporadas 1946-1961.

TIPO DOCUMENTAL: PROGRAMAS DE ESPECTÁCULOS, ENTRADAS E INVITACIONES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1960-1965	0328916/07	Programación del "Le Ballet Teatre de paris" de Maurice Bejart ( Maurice Berger) y organizada la turné hispano- portuguesa Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1960-1981	0328916/09	Programación danza, música y folclore español.
1961-1961	0328916/08	Programación del festival internacional de música y danza de Ostende que se celebra en el auditorium Kursaal (Bélgica). Incluye dedicatoria de Édith Piaf (Édith Giovanna Gassion) para Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1961-1962	0097891/03	Programas de la bailarina sudafricana, Mercedes Molina de las temporadas 1961-1962
1946-1981	0097891/14	Programa de la bailarina y coreógrafa Mariemma (Guillermína Teodosia Martínez Cabrejas), de las temporadas: 1946-1981.
1951-1991	0097892/04	Programas del bailarín, coreógrafo y maestro de la escuela bolera Ángel Pericet (Ángel Pericet Blanco), de las temporadas: 1951-1991
1952-1955	0097892/02	Programas de la "Compañía de Bailes Españoles Teresa y Lusillo", de las temporadas: 1952-1955
1953-1959	0097891/05	Programas de la compañía de la bailarina Rosario presentando conciertos de danzas española y ballet de arte español, de las temporadas: 1953-1959
1955-1957	0097892/03	Programas de la "Compañía de Lusillo y su Teatro de Danza Española", de las temporadas: 1955-1997
1955-1961	0097891/17	Programas de la "Compañía de Ballet Español Ximénez-Vargas", de las temporadas: 1955-1961.
1957-1957	0097891/07	Programa de la bailarina china, Margarita, temporada: 1957

TIPO DOCUMENTAL: PROGRAMAS DE ESPECTÁCULOS, ENTRADAS E INVITACIONES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1957-1957	0097893/02	Programa de la compañía de "Antonio y su Ballet Español", dirigido por José Tamayo(José Tamayo Rivas), de la temporada 1957.
1957-1968	0097891/04	Programas de la "Compañía de Bailes Españoles por Susana y José", de las temporadas: 1957-1968
1958-1958	0097891/24	Programa de la compañía "Ballet Russe Irina Grjebina", de la temporada: 1958
1958-1977	0097891/28	Programas de "Festivales de España", de las temporadas: 1958-1977
1958-1993	0074439/10	Entradas de difrentes espectáculos. Incluye notas y billetes de tren.
1959-1960	0097893/11	Programas de la Plaza de Toros de Madrid, de las temporadas 1959-1960
1959-1966	0074424/102	Invitación para asistir al recital de danzas de Mariemma enviada por la secretaria particular del ministro de Educación Nacional, para la pianista, cantante y actriz Lola Rodríguez de Aragón.
1959-1973	0074424/79	Invitación de la Embajada de Italia en España para Guisepe Noce, con domicilio en la Calle Amor, 4 de Madrid
1959-1990	0074424/77	Invitación a un cóctel con motivo de la inauguración de Pub Gres a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Incluye tarjeta de visita de José Luis Hervás.
1961-1976	0097891/25	Programas de Coros y Danzas España. Sección Femenina de F.E.T. y las J.O.N.S., de las temporadas: 1961-1976. Incluye una breve historia y opiniones de la prensa acerca de los Coros y Danzas de la Sección Femenina.
1961-2001	0097887/02	Programas del ballet clásico, danzas folklóricas y danzas contemporánea de las temporadas: 1961-2001

TIPO DOCUMENTAL: PROGRAMAS DE ESPECTÁCULOS, ENTRADAS E INVITACIONES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1962-1962	0074425/08	Invitación para asistir presentación del libro "Brujas y Brujerías", por Susana de Aquino e ilustraciones por Victoriana Duran. 26 de septiembre de 1962.
1965-1965	0097893/03	Programa de la compañía de "Antonio y su Ballets de Madrid", de la temporada 1965.
1966-1992	0097891/21	Programas del bailar y coreógrafo de flamenco Rafael de Córdoba (Rafael Óscar Martínez Álvarez), de las temporadas: 1966-1992
1967-1967	0097893/04	Programa de la compañía de "Antonio y su Ballet de Arte Español", de la temporada 1967.
1968-1968	0097891/23	Programa de la compañía "Nuevo Ballet de Alicia Díaz", de la temporada: 1968.
1969-1975	0097891/10	Programas del coreógrafo Ciro (Ciro Diéz Andino), de las temporadas: 1969-1975
1970-1995	0097891/01	Programas de la "Compañía de Baile de Antonio Gades", de las temporadas 1970-1995
1971-1971	0097891/18	Programa de la compañía "Ballet Español de Paco de Alba", de la temporada 1971
1971-1974	0097891/15	Programas de la "Compañía de José Molina-Bailes Españoles", de las temporadas 1971-1974
1972-1979	0097888/02	Programas internacionales de musicales de las temporadas 1972-1979. Incluye dedicatoria el programa "Le ballet de Marselle. Roland petit. La chauve souris»
1974-1974	0074439/22	Programa de la exposición de oleos, ceras y dibujos de Toni Riera.
1975-1975	0097893/05	Programa de la compañía "Ballet Nacional Festivales de España", con Antonio (Antonio Ruiz Soler, Antonio "El Bailarín"), de la temporada 1975.

TIPO DOCUMENTAL: PROGRAMAS DE ESPECTÁCULOS, ENTRADAS E INVITACIONES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1975-2001	0097889/01	Programas internacionales del ballet clásico, danza contemporánea,... de las temporadas 1975-2001
1976-1976	0097892/06	Programas de los "Ballets clásicos y contemporáneos de Madrid" dirección y coreografía de Luis Fuente - Luis Ruffo, de la temporada: 1976
1976-1995	0075315/01	Programas de Teatro clásico, musicales y revista de las temporadas 1976-1995
1977-1977	0074424/58	Invitación de boda de Cristina Carlsen Hermoso y Juan de Dios Franceschi Balán, que se celebrará en Lima el 3 de junio de 1977.
1977-1977	0075315/02	Programa "Jornadas Folklóricas Hispanoamericanas". Centro Cultural de la Villa de Madrid. Jardines del Descubrimiento. Mayo- Junio 1977. Instituto de Cultura Hispánica-Ayuntamiento de Madrid.
1977-1978	0097893/01	Programas de la compañía "Ballet Español Siluetas" de Luisa Aranda y José Antonio (José Antonio Ruiz de la Cruz), de las temporadas 1977-1978.
1977-1995	0097886/02	Programas de zarzuela y opera de las temporadas 1977-1995
1978-1978	0097886/03	Programa de Ballet "Nuréyev and friends" temporada 1978
1978-1993	0074428/21	Invitación de Gigi Caciuleanu (Gheorge Caciuleanu), director del Ballet de Gran Teatro Nancy.
1979-1993	0097892/11	Programas del "Ballet Español Lucia Real y El Camborio", de la temporada: 1979-1993
1980-1980	0097891/02	Programa del Ballet Nacional Español, dirigido por Antonio Gades (Antonio Esteve Ródenas), de la temporada 1980

TIPO DOCUMENTAL: PROGRAMAS DE ESPECTÁCULOS, ENTRADAS E INVITACIONES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1980-1980	0328914/18	Jean Verwilghen Embajador de Bélgica en España y señora invitan Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, Director Gerente del Ballet Clásico Nacional, a la recepción que se celebrara en honor de Ballet du XXe siècle, compañía fundada en Bruselas en 1960 por Maurice Béjart.
1980-1982	0075315/04	Programas del Ballet Nacional Clásico, dirigido por Víctor Ullate de las temporadas 1980-1982
1980-1996	0075314/01	Programas de Teatro de las temporadas 1980-1996
1980-2001	0097891/29	Programa de la compañía "Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba", de las temporadas 1980-2001
1981-1982	0097893/06	Programas de la compañía de "Ballet Nacional Español", dirigido por Antonio (Antonio Ruiz Soler, Antonio "El Bailarín"), de las temporadas 1981-1982
1982-1982	0097892/10	Programa del "Ballet Español de Madrid", dirección artística, coreografía y figurines de José Granero, de la temporada: 1982
1982-1997	0097891/09	Programas del bailaor y coreógrafo de flamenco Mario Maya (Mario Maya Fajardo), de las temporadas 1982-1997.
1983-1983	0097892/08	Programa del "Ballet Teatro Español Rafael Aguilar", de la temporada: 1993
1984-1984	0074428/22	Invitación remitida por Eduardo Huertas Vázquez, Director del Centro Cultural de la Villa de Madrid, para asistir a la presentación "Ballet de la Opera de Lyon". Madrid, 3 de enero 1984.
1984-1984	0097891/16	Programa de bailaora, bailarina y actriz japonesa Yoko Komatsubara, "Ballet Español" de la temporada 1984

TIPO DOCUMENTAL: PROGRAMAS DE ESPECTÁCULOS, ENTRADAS E INVITACIONES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1984-1986	0097892/01	Programas del Ballet Nacional de España / Clásico, dirigido por María Ávila (María Dolores Gómez de Ávila), de las temporadas: 1984-1986
1984-1996	0097893/08	Programa de la compañía de "Ballet Español de María Rosa", de las temporadas 1984-1996
1985-1985	0074428/23	Tarjeta remitida por el Director del Centro Cultural de los Estados Unidos a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, director de Bourio-Balanzategui, Producciones Artísticas y agente de espectáculos, invitándole a la conferencia ilustrada, en inglés, con traducción simultánea, a cargo de la bailarina y coreógrafa Leslie Friedman, sobre "Tendencias actuales en la danza americana".
1985-1985	0097892/07	Programa del "Ballet Español de Madrid", dirección artística de Goyo Montero (Gregorio Montero), de la temporada: 1985
1986-1989	0074429/21	Invitaciones para diferentes espectáculos remitidas a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1986-1990	0097891/20	Programa de la "Compañía de Manuela Vargas", de las temporadas 1986-1990
1986-1995	0097891/22	Programas del bailaor y coreógrafo de flamenco Joaquín Cortés (Joaquín Pedraja Reyes), de las temporadas 1986-1995
1986-1999	0075315/03	Programas del Ballet Nacional de España de las temporadas 1986-1999
1987-1987	0074429/20	Invitación para el espectáculo de Bocanada Danza, que tendrá lugar en el Real Cosileo de San Lorenzo de El Escorial. Madrid, 16 marzo de 1987. Incluye billetes de tren.
1987-1990	0097886/01	Programas del Ballet del Teatro Lírico Nacional de España de las temporadas 1987-1990

TIPO DOCUMENTAL: PROGRAMAS DE ESPECTÁCULOS, ENTRADAS E INVITACIONES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1988-1990	0097891/11	Programas de la "Compañía de Ballet de España Paco Romero", de las temporadas 1988-1990
1988-1990	0097892/13	Programas del "Ballet Nacional de España", dirigido por José Antonio (José Antonio Ruiz de la Cruz), de las temporadas: 1988-1990.
1990-1990	0074424/86	Invitación de "La Tati" (Francisca Ruiz Sadornil) y José Tamayo a la rueda de prensa que se celebrará con motivo del debut de su espectáculo "Apología Flamenca, en el Teatro Nuevo Apolo, a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1990-1990	0074428/24	El director del Centro Washington Irving, invita a una charla-coloquio ilustrada "American Ballet Theater- 50 años después" a cargo de Jane Hermann, directora del American Ballet Theater, con motivo de la compañía en el VII Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.
1990-1992	0097892/05	Programas de la compañía de "Merche Esmeralda y el Ballet Región de Murcia", de las temporadas: 1990-1992. Incluye entradas MERCHE ESME-RALDA Y EL BALLE T REGION DE MURCIA
1990-1993	0097887/01	Programas del Ballet Lírico Nacional, dirigido por Nacho Duato (Juan Ignacio Duato Barcia), de las temporadas 1990-1993.
1990-1995	0097891/26	Programas del "Ballet Cristina Hoyos", de las temporadas 1990-1995
1990-1996	0097891/12	Programas del bailar El Güito (Eduardo Francisco Serrano Iglesias), de las temporadas 1990-1996
1990-1998	0097892/09	Programas de la "Compañía de Danza Carmen Cortés", de las temporadas: 1990-1998
1990-1999	0097891/27	Programas del bailar y actor español de flamenco Antonio Canales (Antonio Gómez de los Reyes), de las temporadas 1990-1999.

TIPO DOCUMENTAL: PROGRAMAS DE ESPECTÁCULOS, ENTRADAS E INVITACIONES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1991-1991	0097891/19	Programa de bailar Manolete (Manuel Santigo Maya) y su grupo de arte flamenco, de la temporadas 1991
1991-1998	0097891/13	Programas de la bailaora de flamenco La Tati (Francisca Sadornil Ruiz), de las temporadas 1991-1998
1992-1993	0074428/25	Invitación para asistir la representaciones de Ballet Clásico de Madrid "Los Ballets de Madrid", en el Centro Cultura de la Villa de Madrid.
1993-2001	0074425/25	Entradas para diferentes espectáculos remitidas a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1995-1996	0075315/05	Programas de "Víctor Ullate Ballet" de las temporadas [1995]-1996
1995-1999	0074429/14	Invitaciones para diferentes espectáculos remitidas a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1996-1996	0097892/12	Programa de "José Antonio y los Ballets Españoles", de la temporada: 1996. Incluye entrada.
1998-2000	0097893/09	Programa de la bailaora de flamenco Sara Lezana (Sara Lezana Mínguez), de las temporadas 1998-2000
2000-2000	0074425/24	Teatro Madrid y el Ballet de Carmen Roche invitan a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui al estreno de "Clasicos". Incluye entrada.

TIPO DOCUMENTAL: PROPAGANDA

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1999-2000	0328916/27	Publicidad remitida por la empresa Zoom-Zoom productions, sobre un documental de 52 minutos que han realizado sobre la bailarina Carmen Rubio. Incluye tarjeta de visita

#### TIPO DOCUMENTAL: TARJETAS POSTALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0074439/17	Tarjeta postal de la actriz La Fornarina (Consuelo Bello).
	0074422/05	Tarjetas postales publicitarias Victoria and Albert Museum: retratos individuales de varias bailarinas.
1950-1955	0074422/08	Tarjeta postal publicitaria de Ruthanna Boris y Frank Hobi, bailarines del Ballet Ruso de Monte Carlo.
1953-1960	0074439/20	Tarjeta postal publicitaria de Mercedes Molina y Félix Rodríguez. Contiene anotación manuscrita.
1955-1960	0074422/02	Tarjetas postales publicitarias de la compañía de ballet Sadler's Wells Theatre: retratos individuales de varias bailarinas.
1955-1960	0074422/03	Tarjeta postal publicitaria de "Les Sylphides" de la compañía Ballet Teatre: retrato de grupo de bailarines.
1963-1963	0074422/06	Tarjeta postal publicitaria de la bailaora y concertista de castañuelas, Lucero Tena (María de la Luz Tena Álvarez), primera figura del Corral de la Morería.
1968-1969	0074439/18	Tarjetas postales de la serie "España típica".
1976-1976	0074422/04	Tarjeta postal publicitaria del E. A. Teatro Comunale Dell'Opera Di Genova. XIV Festival Internazionale del Balletto (luglio 1976): retrato de grupo de dos bailarines.
1988-1988	0074439/14	Álbum de reproducciones fotográficas de bailarinas, cantantes de cuplé, de la colección «Las más bellas tarjetas postales. Siglos XIX-XX», números 3.
1988-1988	0074439/16	Tarjeta postal de la vedette, triple cómica, bailarina y actriz Julia Fons.
1988-1998	0074439/15	Álbum de reproducciones fotográficas de bailarinas, cantantes de cuplé, de la colección «Las más bellas tarjetas postales. Siglos XIX-XX», número 5.

#### TIPO DOCUMENTAL: TARJETAS POSTALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1989-1989	0074422/07	Tarjeta postal publicitaria del Ballet Nacional de Cuba. Gira 1989: retratos individuales y de grupo, entre ellos destaca la bailarina, Alcia Alonso (Alicia Ernestina de la Caridad del Cobre Martínez del Hoyo).

## 4. Juan M<sup>a</sup> Martínez de Bourio. Actividades Empresariales Privadas.

### 4.1. Centro de Estudios Amor de Dios

#### TIPO DOCUMENTAL: ACTAS DE INSPECCIÓN

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1973-1973	0074424/13	Acta definitiva de Inspección del Ayuntamiento de Madrid a la empresa de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, situada en calle Amor Dios, nº 4.

#### TIPO DOCUMENTAL: ADMINISTRACIÓN

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1962-1962	0074424/22	Contiene acuerdo de inclusión en el Censo de Contribuyentes por Impuesto Industrial: cuota de Beneficios, ejercicio 1962, a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, por actividad de academia con varios profesores, sita en la calle Amor de Dios, 4. Madrid a 20 de septiembre 1962.
1968-1968	0074434/01	Asientos de los ingresos, adelantos y atrasos por el uso de los salones para las clases que se imparten en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios): año 1968

### TIPO DOCUMENTAL: ADMINISTRACIÓN

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1969-1969	0074434/02	Asientos de los ingresos, adelantos y atrasos por el uso de los salones para las clases que se imparten en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios): año 1969
1970-1970	0074434/03	Asientos de los ingresos, adelantos y atrasos por el uso de los salones para las clases que se imparten en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios): año 1970
1971-1971	0074435/01	Asientos de los ingresos, adelantos y atrasos por el uso de los salones para las clases que se imparten en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios): año 1971
1972-1972	0074435/02	Asientos de los ingresos, adelantos y atrasos por el uso de los salones para las clases que se imparten en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios): año 1972
1973-1973	0074435/03	Asientos de los ingresos, adelantos y atrasos por el uso de los salones para las clases que se imparten en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios): año 1973
1974-1974	0074435/04	Asientos de los ingresos, adelantos y atrasos por el uso de los salones para las clases que se imparten en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios): año 1974
1976-1976	0074436/01	Asientos de los ingresos, adelantos y atrasos por el uso de los salones para las clases que se imparten en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios): año 1976
1977-1977	0074424/14	Sección de personas Físicas, Trabajo Personal de la Delegación de Hacienda de Madrid, notifica al representante técnico de espectáculos Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, que queda sometido al régimen de Estimación Directa, con obligación de llevar libros registros de ingresos y formular declaraciones "a cuenta" (mod. T. P.-22 ó 32). Madrid a 7 de octubre de 1977.

### TIPO DOCUMENTAL: ADMINISTRACIÓN

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1978-1978	0074436/02	Asientos de los ingresos, adelantos y atrasos por el uso de los salones para las clases que se imparten en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios): año 1978
1980-1980	0074436/03	Asientos de los ingresos, adelantos y atrasos por el uso de los salones para las clases que se imparten en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios): año 1980.
1981-1981	0074436/04	Asientos de los ingresos, adelantos y atrasos por el uso de los salones para las clases que se imparten en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios): año 1981.

### TIPO DOCUMENTAL: CARTAS DE PAGO

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1963-1963	0074424/11	Carta de pago provisional de derechos para la iniciación de las obras de sustitución de carpintería, en la Academia de Bailes y Ensayos (Estudios Amor de Dios), situada en calle Amor Dios, nº 4, propiedad de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1966-1966	0074424/12	Carta de pago provisional de derecho para la iniciación de las obras reparación de bajadas de fachada, en la Academia de Bailes y Ensayos (Estudios Amor de Dios), situada en calle Amor Dios, nº 4, propiedad de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui

### TIPO DOCUMENTAL: CERTIFICADOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1966-1966	0074424/108	Pianos arrendados al director de la empresa Musical- Studio, Ramón Jiménez por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, a 15 de enero de 1966.

TIPO DOCUMENTAL: CERTIFICADOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1968-1975	0074424/17	Certificados de estar cursando estudio en la Academia de Bailes y Ensayos (Estudios Amor de Dios), situada en calle Amor Dios, nº 4, expedidos por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, director propietario de dicha academia a los alumnos: Tatsuya Suzuki, Fabio Milanases García, Jairo Alberto Tobón Tobón, Welly Agussalim y Francisco Pablo de Sousa.
1970-1970	0074424/104	El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid certifica que la academia de baile, sita en la calle Amor de Dios, 4 (Madrid), propiedad de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, es de construcción solida. Madrid, a 29 de mayo 1970.
1989-1989	0074419/16	Certificado de asistencia al Congreso "España y los ballets russes", celebrados los días 17, 18 y 19 de junio 1989, en el auditorio Manuel de Falla de Granada, bajo el patrocinio del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, a favor de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.

TIPO DOCUMENTAL: CITACIONES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1961-1961	0074424/25	Jucio instado por María Victoria Castelo Elguero y otros contra Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre desahucio. Contiene sólo solicitud y cédula de citación.
1966-1966	0074424/24	Contiene solamente citación dirigida a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, para comparezca en el Juzgado de 1.ª Instancia e Instrucción 2, por causa que se instruye por Comisión rogatoria (civil). Madrid, a 3 marzo de 1966.

TIPO DOCUMENTAL: CONTRATOS DE ARRENDAMIENTO

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1957-1977	0074425/01	Contrato de inquilinato de un piso bajo y sótano de la casa situada en la calle Amor de de Dios, 4 de Madrid, arrendados por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a María Victoria Castelo Elguero. Madrid, a 15 de marzo de 1957. Incluye los porcentajes de renta autorizada a que se refiere la disposición transitoria de la Ley de Arrendamientos Urbanos, Madrid a 2 de diciembre de 1977 y un recorte de prensa sobre los derechos de los inquilinos.
1974-1974	0074425/03	Contrato de arrendamiento de un almacén en la calle Santa María, 8 de Madrid, arrendado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a Luisa Manzanares Urosa. Madrid, a 1 de agosto de 1974.
1976-1976	0074425/02	Contrato de arrendamiento de un almacén cerrado en la calle Amor de de Dios, 4 de Madrid, arrendado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a Luisa Manzanares Urosa. Madrid, a 1 de junio de 1976.
1982-1982	0074425/04	Contrato arrendamiento de almacén puerta calle y sótanos, situados en la calle Santa María, 8 de Madrid, arrendados por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a María Victoria Castelo Elguero. Madrid, a 28 de mayo de 1982.
1985-1985	0074425/05	Contrato de arrendamiento de un almacén cerrado en la calle Amor de de Dios, 4 de Madrid, arrendado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a María Victoria Castelo Elguero. Madrid, a 1 de julio de 1985.

#### TIPO DOCUMENTAL: FACTURAS Y RECIBOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1960-1983	0074427/03	Recibos de reparaciones, alquiler de pianos, mobiliario, ..., de la Academia de Bailes y Ensayos (Estudios Amor de Dios), sita en la calle de Amor de Dios, 4 (Madrid). Incluye anotaciones y tarjetas de visita.
1963-1984	0074427/02	Recibos de ejecución de obras realizadas entre 1963 a 1984, en la Academia de Bailes y Ensayos (Estudios Amor de Dios), sita en la calle de Amor de Dios, 4 (Madrid). Incluye presupuestos de obras y notas.

#### TIPO DOCUMENTAL: INSPECCIONES Y SANCIONES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1959-1959	0074424/06	Sanción a la Academia de Bailes y Ensayos (Estudios Amor de Dios), situada en calle Amor Dios, nº 4, propiedad de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, por no tener aseos para cabaleros y además debe reforzar el forjado de habitaciones, destinadas a clases. Contiene solicitudes, permisos de obras, permiso para continuar con los ensayos durante la realización de las obras, acta de levantamiento de precintos,...
1962-1962	0074424/07	Sanción a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, por celebrar bailes públicos sin la debida autorización. Contiene sólo solicitudes, volante y notificaciones
1964-1964	0074424/15	Notificación de la Inspección de la Delegación de Hacienda de Madrid, para que presente una serie de documentos relacionados con la Academia de Bailes y Ensayos (Estudios Amor de Dios), situada en calle Amor Dios, nº 4, propiedad de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, para así determinar su clasificación de actividades, en la cuota de licencia fiscal del impuesto industrial.

#### TIPO DOCUMENTAL: INSPECCIONES Y SANCIONES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1967-1968	0074424/08	Sanción a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, por producir grandes ruidos con instrumentos de aire trascendiendo los mismos al exterior y causando molestias al vecindario. Contiene sólo solicitudes y notificaciones.
1984-1984	0074424/10	Contiene fotocopias de primer y segundo requerimiento, facturas de las obras realizadas, para el aislamiento sonoro y presupuesto de conducciones de aire para ventilación que permita tener continuamente cerrados los huecos de la calle y sanción a la Academia de Bailes y Ensayos (Estudios Amor de Dios), situada en calle Amor Dios, nº 4, propiedad de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.

#### TIPO DOCUMENTAL: OBRAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1968-1968	0074424/103	Proyecto de instalación eléctrica para un estudio de baile, propiedad de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sito en la calle Amor de Dios, 4 de Madrid. Incluye planos.

#### TIPO DOCUMENTAL: PARTITURAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1958-1993	0074437/01	Piezas de diferentes zarzuelas.
1958-1993	0074438/01	Piezas musicales de diferentes géneros, para solo de piano.
1958-1993	0074439/11	Partitura de "Carmen" de Georges Bizet. Opera-cómica en 4 actos.
1958-1993	0075302/01	Piezas musicales de diferentes géneros, con anotaciones
1958-1993	0075303/01	Piezas musicales de diferentes géneros, con anotaciones dos cancioneros (1921 y 1923)

#### TIPO DOCUMENTAL: PARTITURAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1958-1993	0075303/02	Piezas musicales de diferentes géneros, con anotaciones
1958-1993	0075304/01	Piezas musicales de diferentes géneros, con anotaciones
1958-1993	0075304/02	Piezas musicales de diferentes géneros, con anotaciones

#### TIPO DOCUMENTAL: PERMISOS Y LICENCIAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1963-1963	0074424/01	Solicitud renovación de permiso para el funcionamiento de la Academia de Bailes y Ensayos Estudios Amor de Dios, situada en calle Amor Dios, nº 4, certificado del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
1965-1965	0074424/02	Renovación permiso de funcionamiento de la Academia de Bailes y Ensayos, Estudios Amor de Dios, situada en calle Amor Dios, nº 4, con aforo de 50 personas para toda la academia. Madrid a 24 de marzo de 1965
1966-1966	0074424/03	Peticiones de renovación permiso de funcionamiento de la Academia de Bailes y Ensayos (Estudios Amor de Dios), situada en calle Amor Dios, nº 4, durante la actual temporada y solicitud.
1968-1968	0074424/04	Peticiones de renovación permiso de funcionamiento de la Academia de Bailes y Ensayos (Estudios Amor de Dios), situada en calle Amor Dios, nº 4, durante la actual temporada. Madrid, a 9 de agosto de 1968.
1974-1974	0074424/05	Petición de renovación permiso de funcionamiento de la Academia de Bailes y Ensayos (Estudios Amor de Dios), situada en calle Amor Dios, nº 4, durante la actual temporada. Madrid, a 18 de octubre de 1974.

#### TIPO DOCUMENTAL: PERMISOS Y LICENCIAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1992-1992	0074425/15	Solicitud de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui remitida al Ayuntamiento de Madrid. Junta Municipal de Centro. Negociado de Gestión Industrias, sobre el asunto de no poseer licencia de apertura, para actividad de academia de baile Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios). Contiene comunicación y borradores.
1992-1992	0074425/16	Solicitud de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui remitida al Gerente de urbanismo del Ayuntamiento de Madrid. Área de urbanismo e infraestructuras. Departamento de protección de la edificación, sobre una denuncia formulada la academia de baile Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios), situada en la calle Amor de Dios 4, con esquina a la calle Santa María 8, por el inquilino del primer piso, propietario de la pensión denominada "La Granja". Contiene notas.

#### TIPO DOCUMENTAL: PROFESORES Y ALUMNOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1969-1969	0074433/01	Distribución de los salones para las clases que se imparten mañana y tarde en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios), de enero a diciembre de 1969.
1970-1970	0074433/02	Distribución de los salones para las clases que se imparten mañana y tarde en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios), de enero a diciembre de 1970.
1971-1971	0074433/03	Distribución de los salones para las clases que se imparten mañana y tarde en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios), de enero a diciembre de 1971.
1972-1972	0074433/04	Distribución de los salones para las clases que se imparten mañana y tarde en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios), de enero a diciembre de 1972.

TIPO DOCUMENTAL: PROFESORES Y ALUMNOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1983-1983	0074431/01	Distribución de los salones para las clases que se imparten mañana y tarde en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios), de enero a diciembre de 1983.
1988-1988	0074430/01	Distribución de los salones para las clases que se imparten mañana y tarde en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios), de enero a diciembre de 1988.
1989-1989	0074432/01	Distribución de los salones para las clases que se imparten mañana y tarde en el Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios), de enero a diciembre de 1989.

**4.2. Agente de Espectáculos, Promotor, Representante de Artistas y Gerente del Teatro La Zarzuela**

TIPO DOCUMENTAL: AUTORIZACIONES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1958-1958	0074428/27	La Delegación Provincial de Madrid de actos Públicos del Ministerio de Información y Turismo autoriza el recital de danza de Mariemma (Guillermina Teodosia Martínez Cabrejas), en el Teatro de la Zarzuela. Madrid, 19 de diciembre de 1958.

TIPO DOCUMENTAL: CONCURSOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1970-1970	0328914/01	La Compañía Lírica Nacional, dirigida por José Tamayo (José Tamayo Rivas), convoca el concurso nacional para la formación de los conjuntos estables (coro, cuerpo de baile y segundas partes), incluye las bases y una solicitud. Madrid, agosto de 1970.

TIPO DOCUMENTAL: CONTRATOS DE TRABAJO

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1956-1956	0074424/18	Escritura de autorización otorgada por Juan Santiago Montoya a favor de su hija Teresa Santiago Amaya. Madrid a 4 de junio de 1956. Contiene además varios certificados, anotaciones manuscritas e insignia original de la Sección Femenina Servicios Sociales Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.
1958-1958	0074424/26	Contrato de trabajo (maestros directores, concertadores y pianistas) de Enrique Luzuriaga Prieto, como maestro pianista en el espectáculo de Mariemma (Guillermina Teodosia Martínez Cabrejas), en el Teatro de la Zarzuela. Madrid a 16 diciembre de 1958.
1960-1960	0074424/27	Contiene: - Contrato conjunto de trabajo productores de circo y variedades, para cinco balarines contratados por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de la empresa de Ángel Pericet Blanco. Madrid a 12 de diciembre de 1960. En concepto de balarines y balarinas en el espectáculo de ballet español de Ángel Pericet titulado "Danzas y cantares de España". - Contrato de trabajo (maquinistas - utileros - electricistas) de Adolfo Pérez Arce contratado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de la empresa de Ángel Pericet Blanco. Madrid a 12 de noviembre 1960. En concepto de maquinista en el espectáculo de ballet español de Ángel Pericet titulado "Danzas y cantares de España".
1960-1960	0074424/28	Contrato de trabajo teatral y variedades entre Evaristo González Aguilar, agente de espectáculos en representación de la empresa de Micaela Flores Amaya, "La Chunga" y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito". Madrid a 27 de octubre 1960.

TIPO DOCUMENTAL: CONTRATOS DE TRABAJO

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1960-1960	0074424/29	Contrato de trabajo de maestros directores, concertadores y pianistas entre Ángel Currás y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de la empresa de Ángel Pericet Blanco. Madrid a 2 de diciembre 1960. En concepto de pianista en el espectáculo de ballet español de Ángel Pericet titulado "Danzas y cantares de España", en el Teatro Beatriz de Madrid.
1960-1962	0074424/35	Contrato entre Marina Vázquez Martín y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de Ángel Pericet Blanco. En concepto de balarina en el espectáculo de ballet español de Ángel Pericet titulado "Danzas y cantares de España".
1960-1962	0074424/36	Contrato entre Luz Leonor Onís Sánchez y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de Ángel Pericet Blanco. En concepto de balarina en el espectáculo de ballet español de Ángel Pericet titulado "Danzas y cantares de España".
1960-1965	0074424/32	Contrato entre Nelida Logián Elola y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de Ángel Pericet Blanco. En concepto de balarina en el espectáculo de ballet español de Ángel Pericet titulado "Danzas y cantares de España".
1960-1965	0074424/33	Contrato entre Susana Raquel Crespo Pérez y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de Ángel Pericet Blanco. En concepto de balarina en el espectáculo de ballet español de Ángel Pericet titulado "Danzas y cantares de España".

TIPO DOCUMENTAL: CONTRATOS DE TRABAJO

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1960-1965	0074424/34	Contrato entre Mercedes Braojos Boza y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de Ángel Pericet Blanco. En concepto de balarina en el espectáculo de ballet español de Ángel Pericet titulado "Danzas y cantares de España".
1961-1961	0074424/30	Contrato entre Francisco Muñoz Lusarreta, empresario del Teatro Calderón de Barcelona y Luis Pérez Dávila, "Luisillo". Madrid a 4 de enero 1961.
1961-1961	0074424/31	Contrato entre Ricardo de Quesada en representación de la Sociedad Musical Daniel y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito", Juan Quintero y su grupo compuesto de tres bailarines, guitarrista y un cantaor. Madrid a 15 de noviembre de 1961.
1962-1962	0074424/37	Contrato entre Juana San Nicolás y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito". Madrid a 2 de marzo de 1962 En concepto de balarina solista del grupo de flamenco de El Güito.
1962-1962	0074424/38	Contrato entre Alicia Fernández y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito". Madrid a 19 de abril de 1962 En concepto de balarina solista del grupo de flamenco de El Güito.
1962-1962	0074424/39	Contrato entre Enrique Bautista Escudero y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito". Madrid a 19 de abril de 1962 En concepto de guitarrista del grupo flamenco de la empresa de Eduardo Serrano Iglesias, El Güito.

TIPO DOCUMENTAL: CONTRATOS DE TRABAJO

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1962-1962	0074424/40	Contrato entre Teresa Fernández Ruiz y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito". Madrid a 2 de marzo de 1962 En concepto de balarina solista del grupo de flamenco de El Güito.
1962-1962	0074424/41	Contrato entre Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de la bailarina Margarita Forrest (Margaret Alice Forrest) y José Hernández Galián, como administrador - gerente del espectáculo "Los reinos", acuerdan contratar las actuaciones de la balarina Margarita Forrest en la citada función. Madrid a 10 de marzo 1962.
1962-1962	0074424/42	Contrato entre Enrique Bautista Escudero y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito". Madrid a 8 de junio de 1962 En concepto de guitarrista del grupo flamenco de la empresa de Eduardo Serrano Iglesias, El Güito, para trabajar en Alejandría (Egipto).
1962-1962	0074424/43	Contrato entre Raquel López Mateo y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito". Madrid a 8 de junio de 1962. En concepto de balarina del grupo flamenco de la empresa de Eduardo Serrano Iglesias, El Güito, para trabajar en Alejandría (Egipto).
1962-1962	0074424/44	Contrato entre Juan Rodríguez Montero y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito". Madrid a 8 de junio de 1962. En concepto de cantaor del grupo flamenco de la empresa de Eduardo Serrano Iglesias, El Güito, para trabajar en Alejandría (Egipto).

TIPO DOCUMENTAL: CONTRATOS DE TRABAJO

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1962-1962	0074424/45	Contrato entre Rosa María Gómez Bravo y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito". Madrid a 8 de junio de 1962 En concepto de balarina del grupo de flamenco de El Güito, para trabajar en Alejandría (Egipto).
1962-1962	0074424/46	Contrato entre Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos y José Hernández Galián, como administrador gerente del espectáculo "Los reinos", contratando ambas partes al ballet de Eduardo Francisco Serrano Iglesia, El Güito. Madrid a 10 marzo de 1962.
1962-1962	0074424/47	Contrato entre Margarita Forrest (Margaret Alice Forrest) y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, en representación de Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito". Madrid a 8 de junio de 1962 En concepto de primera balarina del grupo de flamenco de El Güito, para trabajar en Alejandría (Egipto).
1962-1962	0074424/48	Petición de visado de Juan Rodríguez Montero, para trabajar como cantaor de flamenco en Egipto. Contiene certificado de bautismo y solicitud de petición de visado de entrada al Consulado General de la República Arabe Unida en Madrid, esta última sin rellenar.
1962-1962	0074424/49	Petición de visado de Rosa María Gómez Bravo, para trabajar como bailarina en Egipto. Contiene solicitud de petición de visado de entrada al Consulado General de la República Arabe Unida en Madrid, certificados de bautismo y de buena conducta expedido por la Dirección General de Prisiones, registro central de penados y rebeldes del Ministerio de de Justicia.

TIPO DOCUMENTAL: CONTRATOS DE TRABAJO

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1962-1962	0074424/50	Petición de visado de Margaret Alice Forrest (Margarita Forrest), para trabajar como bailarina. Contiene solicitud de petición de visado de entrada al Consulado General de la República Arabe Unida en Madrid, certificado de bautismo.
1962-1962	0074424/51	Petición de visado de Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito", para trabajar como bailarín en Egipto. Contiene solicitud de petición de visado de entrada al Consulado General de la República Arabe Unida en Madrid sin rellenar, certificados de bautismo, de buena conducta expedido por la Dirección General de Prisiones, registro central de penados y rebeldes del Ministerio de de Justicia y del Consuado de España en Alejandría (Egipto), confirmando que va por motivos de trabajo exclusivamente.
1962-1962	0074424/52	Petición de visado de Enrique Bautista Escudero, para trabajar como guitarrista en Egipto. Contiene certificado de bautismo y solicitud de petición de visado de entrada al Consulado General de la República Arabe Unida en Madrid, esta última sin rellenar.
1962-1962	0074424/53	Contrato entre Casino Chatby, en Alejandría (Egipto) y Juan María Martínez de Bourio Balanzantetegui, agente de espectáculos, en representación de Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito", Margaret Alice Forrest (Margarita Forrest), Rosa María Gómez Bravo, Raquel López Mateos, Enrique Bautista Escudero y Juan Rodríguez Montero. Alejandría a 5 junio de 1962. Contiene una carpeta "Turné por Egipto": programa de las actuaciones, repertorio de Margarita Forrest, fichas datos personales identificativos componentes del grupo,...

TIPO DOCUMENTAL: CONTRATOS DE TRABAJO

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1962-1962	0074424/54	Tarjetas azules de permiso de trabajo expedidas por el Ministerio de Trabajo y de Previsión Social de Bélgica (Le Ministre du Travail et de la Prévoyance Sociale ), al grupo flamenco de Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito" y de su representante Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, para trabajar en Uccle y Ostende (Bélgica).
1962-1962	0074424/55	Tarjetas azules de permiso de trabajo expedidas por el Ministerio de Trabajo y de Previsión Social de Bélgica (Le Ministre du Travail et de la Prévoyance Sociale ), la compañía, "Ballet Lorquina", creada por el bailarín Alberto Lorca (Albretch Nicolsvan Aerssen Berjeren), para trabajar en Ostende (Bélgica). Incluye además fichas de los artístias de los que trabaja en el espectáculo, programas, composición de la orquesta,...
1962-1962	0074424/56	Tarjetas azules de permiso de trabajo expedidas por el Ministerio de Trabajo y de Previsión Social de Bélgica (Le Ministre du Travail et de la Prévoyance Sociale), la Compañía Sara Lezana (Sara Lezana Mínguez), para trabajar en Uccle (Bélgica).
1962-1962	0074426/85	Contrato de trabajo entre Leo Macbbe del "The Olympia Theatre, Limited" de Dublín (Irlanda) y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, de Bourio-Balanzategui. Producciones Artísticas, en representación de la "Compañía de Mariemma y su Ballet de España". 28 de mayo de 1962

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1968-1968	0074427/19	Carta remitida por Unión Eléctrica Madrileña, S.A. al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre la ampliación de potencia. Madrid, 13 de diciembre de 1968.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1953-1994	0074424/85	Felicitación navideña remitida por el señor Gavilán a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1956-1968	0074424/70	Carta remitida por el bailarín Miskovitch Milorad a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos de nuevo espectáculo y su próxima gira por España acompañado de la bailarina Janine Charrat.
1956-1995	0074424/82	Carta remitida a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1957-1957	0074426/41	Carta remitida por los estudios Herald- Sun Television (Canal 7 H-SV Melbourne) a el bailarín Lusillo (Luis Pérez Dávila) y a su administrador Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, proponiéndoles una gira por Australia y Nueva Zelanda. 16 de junio de 1957
1957-1957	0074426/42	Carta remitida por el bailarín Lusillo (Luis Pérez Dávila) a Emilio Miguel. París, a 8 de enero de 1957.
1957-1957	0074426/43	Cartas entre Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, administrador de la compañía de "Bailes Españoles Teresa y Luisillo" y el bailarín Miguel Allaicin.
1957-1980	0074424/63	Cartas remitidas por Telefónica (Compañía Telefónica Nacional de España, S.A.), a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1958-1958	0074426/46	Carta remitida al administrador de la Sociedad General de autores de España (SGAE), solicitando que se le autorice la lista de corte por invitación, para los tres recitales que realizara la bailarina Mariemma (Guillermina Teodosia Martínez Cabrejas), en el Teatro de la Zarzuela. 16 de diciembre de 1958.
1959-1973	0074424/101	Borrador de telegrama escrito por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre los contratos de la bailarina Mariemma (Guillermina Teodosia Martínez Cabrejas).
1959-1973	0074424/68	Felicitación navideña remitida por Teresa Bahamonte al agente de espectáculos Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1959-1973	0074424/75	Borrador de una carta remitida por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, proponiendo posible actuación de de dos ballets a la Comisión de Fiestas que patrocina el Ayuntamiento de esta ciudad, donde se desarrollara este año el Festival de España con motivo celebración del Día de Corpus Christi. Incluye anotación manuscrita: " Lugo- Orense- Badajoz- propuestas-" y programa de de un espectáculo donde actúan entre otros el bailar El Güito (Eduardo Francisco Serrano Iglesias) y la cantante de coplas Antoñita Moreno (Antonia Moreno Valiente).
1959-1974	0074424/100	Carta remitida a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos de trabajo.
1959-1974	0074424/74	Borrador de una carta remitida por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, proponiendo posible actuación de de dos ballets a la Comisión de Fiestas que patrocina el Ayuntamiento, donde se desarrollara este año el Festival de España con motivo celebración del Día de Corpus Christi.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1959-1974	0074424/78	Telegrama remitido por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a Jorge Roblejo.
1959-1974	0074424/97	Carta para Héctor de Córdova.
1959-1980	0074428/16	Carta remitida por Margarita y Manolo al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1959-1991	0074424/76	Carta remitida por el Departamento Fiscal de "Comsulting Jurídico. Dr. Juan Aznar Sánchez & abogados".
1959-1995	0074424/84	Felicitación navideña remitida por Marisa Barrio directora de empresa Etapa, S. A y Juana a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1960-1960	0074426/44	Carta de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, comunicando que ya no es el administrador de la compañía de "Bailes Españoles Teresa y Luisillo", aunque sigue proporcionándole algunos negocios, también informa que ha trasladado su academia de baile a la calle Amor de Dios, 4 (Madrid).
1960-1960	0074426/45	Carta remitida por Juan María Martínez de Bourio a Mario Porcelli, sobre una serie de materiales que necesita la "Compañía de Lusillo y su Teatro de Danza", para su gira. Madrid, 20 de diciembre de 1960
1960-1960	0074426/47	Cartas remitidas por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, a varios agentes de espectáculos de diferentes países europeos y Marruecos, proponiéndoles organizar una gira de la Compañía de Danza y Cantos de España de Ángel Pericet por los teatros de su país. Incluye unos recibos por la traducción de la carta del español al inglés y del español al francés y notas.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1960-1960	0074426/50	Contiene: Carta que remite el restaurante "Le Catalan" al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, pidiéndole información concerniente a los artistas propuestos por él, para que actúen en su local. París, 28 de octubre de 1960 Carta remitida por el representante artístico, Juan María Martínez de Bourio Balanzategui al restaurante "Le Catalan", informándole el número de artistas que forman cada grupo y su caché. Madrid, 7 de noviembre de 1960.
1960-1960	0074426/51	Carta remitida a Juan Quintero, sobre un asunto relacionado con el contrato-opción firmado por la Sociedad Musical Daniel y Eduardo Serrano Iglesias, El Güito. 15 de noviembre de 1960
1960-1960	0074426/52	Carta remitida al bailarín Eduardo Serrano Iglesias, el Güito, sobre el contrato-opción que ha firmado con la Sociedad Musical Daniel. 15 de noviembre de 1960.
1960-1960	0074426/53	Carta remitida a Evaristo González Aguilar, sobre un asunto relacionado con un contrato firmado el mes pasado por el bailarín Eduardo Serrano Iglesias, el Güito. 4 de noviembre de 1960.
1960-1960	0074427/20	Borradores de Cartas remitidas a diferentes personas por el representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos de trabajo. Madrid a 26 de septiembre de 1960.
1960-1960	0074428/06	Felicitación de navidad remitida por la pareja de baile español Carmen Toledano y Manolo Calvo a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, representante artístico. Madrid, en diciembre de 1960.
1960-1980	0074428/12	Carta remitida por Julia al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre su trabajo en el teatro y las clases particulares a la que va.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1960-1990	0074424/93	Carta remitida por la empresa Atico Uno a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1961-1961	0074426/83	Carta remitida por Movierecord, S.A. y José Luis Agustín, director de TV a Ángel Pericet (Ángel Pericet Blanco), sobre los acuerdos alcanzados y cantidades a cobrar por su actuación en el programa "Gran Parada", emitido por Televisión Española (TVE), el día 12 de febrero de 1961.
1962-1962	0074424/87	Carta remitida al Señor Makhoulf, propietario del Casino Chatby de Alejandría (Egipto), exponiéndole su malestar por el cambio de fecha para el debut del Ballet del " El Güito" (Eduardo Francisco Serrano Iglesias), en el casino y que tendrá que informar del cambio de fecha al Consulado de España en Alejandría.
1962-1962	0074426/40	Carta remitida por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a D.G.J. Mellns, director del Casino Knokke (Bélgica), sobre un incumplimiento de contrato. Madrid, a 18 de septiembre de 1962. Incluye un recibo por la traducción de la carta del francés al español.
1962-1962	0074426/48	Cartas entre Juan María Martínez de Bourio Balanzategui y Leo Maccbe del "The Olympia Theatre Limited" de Dublín (Irlanda), sobre asuntos relacionados con la Compañía de Mariemma y su Ballet de España (viaje, actuaciones, visados, publicidad,...). Incluye telegramas, recibos y notas
1962-1962	0074426/49	Carta remitida por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a Leo Maccbe del "The Olympia Theatre Limited" de Dublín (Irlanda), sugeriendoles varios artistas y los espectáculos que pueden realizarse. Madrid, 12 de abril 1962.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1962-1962	0074426/54	Contiene: Carta enviada al agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui por Mario Pistoni del Teatro de la Scala (Teatro alla Scala) de Milán, sobre posibles actuaciones de su grupo de ballet "Solisti del Teatro alla Scala" Carta dirigida a la Comisaria de Festivales de España del Ministerio de Información y Turismo, promoniendos actuaciones. Carta enviada por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a Mario Pistoni del ballet "Solisti del Teatro alla Scala", interesándose por la propuesta y pidiendo más información. Incluye telegramas, recibo por la traducción de una carta del italiano al español y notas.
1962-1962	0074426/56	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a Frahk Raptis, de la agencia Produccctions Artistiques Internacionales de Atenas (Grecia), proponiéndole que cuente con la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito", para próximos espectáculos que gestione. 18 de junio de 1962-1962
	0074426/57	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a Señor Berri de Produzioni Internazionali de Milán (Italia), proponiéndole que cuente con la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito", para próximos espectáculos que gestione. 18 de junio de 1962.
1962-1962	0074426/58	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui al Restaurante Oliviero, sito en la via Michelangelo, en Folerencia (Italia), proponiéndole que cuente con la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito", para los próximos espectáculos que se celebren en el restaurante. 18 de junio de 1962.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1962-1962	0074426/59	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui al empresario Artin Bahadourian, proponiéndole que cuente con la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito", para próximos espectáculos que gestione. 18 de junio de 1962.
1962-1962	0074426/60	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui al Hotel Berenizze, en Benghazi (Libia), proponiéndole que cuente con la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito", para los próximos espectáculos que se celebren en el hotel. 18 de junio de 1962.
1962-1962	0074426/61	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui al Hotel Hilton de Estambul (Turquía), proponiéndole que cuente con la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito", para los próximos espectáculos que se celebren en el hotel. 18 de junio de 1962.
1962-1962	0074426/62	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui al empresario Georges Naser, proponiéndole que cuente con la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito", para próximos espectáculos que gestione. 18 de junio de 1962.
1962-1962	0074426/63	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui al empresario K. Ginzburg, proponiéndole que cuente con la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito", para próximos espectáculos que gestione. 18 de junio de 1962.
1962-1962	0074426/64	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui al señor Dimitropolus, proponiéndole que cuente con la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito", para los próximos espectáculos que gestione. 18 de junio de 1962.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1962-1962	0074426/65	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a W.H. Robert, proponiéndole que cuente con la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito", para los próximos espectáculos que gestione. 18 de junio de 1962.
1962-1962	0074426/66	Cartas remitidas por el empresario Héctor David Arbib al agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos relacionados con la gestión y confirmación de espectáculos de diferentes compañías y artistas, para actuar en Egipto.
1962-1962	0074426/67	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui al director artístico del Hotel Miami, en Teherán (Irán), proponiéndole que cuente con la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito", para los próximos espectáculos que gestione. 18 de junio de 1962.
1962-1962	0074426/68	Carta remitida a el bailar Eduardo Francisco Serrano Iglesias, El Güito, sobre asuntos de trabajo relacionados su Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito". 4 de agosto de 1962.
1962-1962	0074426/69	Carta remitida por el bailarín Alberto Lorca (Albretch Nicols van Aerssen Berjeren) al agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, deseándole éxito en Casino de Chatbay de Alejandría (Egipto), donde actúa la Compañía de Grupo de Baile Flamenco «El Güito» y que ha firmado un mes más en Florida Park. Madrid, a 9 de julio de 1962.
1962-1962	0074426/70	Carta remitida a Margarita Forrest (Margaret Alice Forrest), sobre asuntos de trabajo relacionados con la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito", en la que trabaja como primera bailarina. 4 de agosto de 1962.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1962-1962	0074426/71	Cartas remitidas por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a diferentes empresarios, sobre asuntos relacionados con la gestión y confirmación de espectáculos de diferentes compañías y artistas. 24 de junio de 1962. Contiene notas.
1962-1962	0074426/72	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a Kiriakos Koustraccos, proponiéndole que cuente con la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito", para próximos espectáculos que gestione. 18 de junio de 1962.
1962-1962	0074426/73	Carta remitida por la bailarina Mariemma (Guillermina Teodosia Martínez Cabreja) al agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos relacionados con la gestión, gastos y confirmación de actuaciones de su compañía de ballet.
1962-1962	0074426/74	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui al empresario Héctor David Arbib, sobre asuntos de trabajo. 28 de agosto de
1962-1962	0074426/75	Carta remitida D.G.J. Mellns, director del Casino Knokke (Bélgica) al agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre temas relacionados con el Ballet español de Alberto Lorca (Albretch Nicols van Aerssen Berjeren).
1962-1962	0074426/76	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a Mario trevesi, proponiéndole que cuente con la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito", para próximos espectáculos que gestione. 18 de junio de 1962.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1962-1962	0074426/77	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a la Comisaria de Festivales de España del Ministerio de Información y Turismo, proponiendo que cuente con la "Compañía Cantos y Bailes de España" de la cual es empresario, para próximos espectáculos. 7 de mayo de 1962.
1962-1962	0074426/78	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui al señor Planchon, director del Teatro Sarah Bernhardt o Teatro de la Ville en París (Francia), proponiéndole que cuente con la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito", para próximos espectáculos que gestione. Madrid 11 de abril de 1962. Incluye un recibo por la traducción de la carta del español al francés.
1962-1962	0074426/79	Carta remitida por el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui al señor Galian, sobre asuntos relacionados con su trabajo de representante artístico. 25 de abril de 1962.
1962-1962	0074426/80	Carta remitida por la artista Margarita Hsu al agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos de trabajo. Santander, a 28 de febrero de 1962. Contiene notas.
1962-1962	0074426/81	Carta remitida por Manuel López al señor Julio, comunicándole que le envía el certificado de bautismo de Raquel López, que le pidió el agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Valladolid, 14 de junio de 1962.
1962-1962	0074426/82	Carta remitida por Ricardo Moliana al agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos relacionados con trabajo de representación artística. Córdoba, 12 de marzo de 1962.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1963-1963	0074426/37	Cartas entre Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, representante artístico y Vicente Cornejo de la sastrería teatral y cinematográfica "Cornejo", sobre el cobro de alquiler de vestuario. Contiene facturas.
1963-1963	0074426/38	Cartas entre Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, representante artístico y el abogado Manuel García Cuervo.
1963-1963	0074426/39	Carta remitida por el empresario y director teatral Cecilio de Valcárcel a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre el éxito que está teniendo su obra de teatro "Lecciones de matrimonio". Zaragoza, a 29 de mayo de 1963. Incluye recortes de prensa de la sección "arte y espectáculos".
1963-1963	0074426/55	Carta remitida por Mario Pistoni del Teatro de la Scala (Teatro alla Scala) de Milán al agente artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, proponiéndole una nueva gira por España de su grupo de ballet "Solisti del Teatro alla Scala" y que también le interesa a su compañía participar en los Festivales de España. Milán a 4 de abril de 1963.
1964-1966	0074426/27	Carta remitida por James Janek de la agencia Quijada Corpotation y representante de la "Compañía José Molina - Bailes españoles" a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre la posibilidad de que obtenga algunos contratos para la compañía en Europa. Was-hingston, a 5 de enero de 1966.
1965-1965	0074426/28	Carta remitida por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, representante artístico de "Rafael de Córdova y su Compañía de Baile" a Paul Wyss del Casino Kursal de Lucerna (Suiza), proponiéndole para la temporada oficial de festivales de 1965/66, la actuación en su casino de la compañía de Rafael de Córdova. 27 de enero 1965.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1965-1965	0074426/29	Carta remitida por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, representante artístico de "Rafael de Córdova y su Compañía de Baile Epañol" a Walter Lederes del Stard Teatre de Berna (Suiza), proponiéndole para la temporada oficial de festivales de 1965/66, la actuación en su teatro de la compañía de Rafael de Córdova. 2 de febrero de 1965.
1965-1965	0074426/30	Contiene: Carta remitida por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, representante artístico de "Rafael de Córdova y su Compañía de Baile" al Director del teatro La Comédie de Ginebra de (Suiza), proponiéndole para la temporada oficial de festivales de 1965/66, la actuación en su teatro de la compañía de Rafael de Córdova. 28 de enero de 1965. Carta remitida por el del teatro La Comédie de Ginebra al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, dando las gracias por su propuesta y le propone otro teatro para compañía de mayor capacidad. Ginebra, a 16 de junio de 1965
1965-1965	0074426/31	Contiene: Carta remitida por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, representante artístico de "Rafael de Córdova y su Compañía de Baile" a Emile Jucker, director administrativo de la Fondation du Grand Théâtre de Ginebra (Suiza), proponiéndole para la temporada oficial de festivales de 1965/66, la actuación de la compañía de Rafael de Córdova. 28 de enero de 1965. Carta remitida por la Fondation du Grand Théâtre de Ginebra (Suiza), al representante artístico por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, dando las gracias por su información e informándole que el teatro se encuentra cerrado en mes de julio. Ginebra, a 8 de julio de 1965.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1965-1965	0074426/32	Contiene: Carta remitida por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, representante artístico de "Rafael de Córdova y su Compañía de Baile" a Maurice Verleye de "Confédération 3" de Ginebra (Suiza), proponiéndole para la temporada oficial de festivales de 1965/66, la actuación de la compañía de Rafael de Córdova. 29 de enero de 1965. Carta remitida por Maurice Verleye de Confédération 3, al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, dando respuesta a su propuesta. Ginebra, a 21 junio de 1965.
1965-1965	0074426/33	Contiene: Cartas remitidas por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a Sana Dolsky, sobre asuntos relacionados con "Rafael de Córdova y su Compañía de Baile" y de las clases que puede impartir como profesora de danza. Incluye un recibo por la traducción de la carta del inglés al español. Cartas remitidas por Sana Dolsky, al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1965-1965	0074426/34	Cartas entre Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, representante artístico de "Rafael de Córdova y su Compañía de Baile" y John J. de Crane de "n.v. Inretationale Concertdirectie Ernest Krauss" (Holanda), sobre asuntos de trabajo relacionados con la gira de compañía. Incluye un recibo por la traducción de la carta del inglés al español.
1965-1965	0074426/35	Carta remitida por la señora A. Lotsy, directora de administración de la Ópera Nacional de Bruselas (Bélgica) a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos relacionados con "Rafael de Córdova y su Compañía de Baile". Bruselas (Bélgica), a 26 de Febrero de 1965.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1965-1965	0074426/36	Cartas entre Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, representante artístico de "Rafael de Córdova y su Compañía de Baile", y Jean Pierre Rey del "Centro Cultural y Artístico de Uccle" Bruselas (Bélgica), sobre asuntos relacionados con la propuesta de que actúe la compañía de Rafael de Córdova, en la temporada oficial de festivales de 1965/66.
1965-1965	0328916/36	Carta remitida por el empresario Ilija Djabadary a J. Arujo Dualde sobre asuntos relacionados con Pool Pantomine Theater. Incluye programa, críticas,... París, a 20 de marzo de 1965.
1965-1966	0074426/21	Contiene: Cartas remitidas por Pierre Arty del Palais des Beaux-Arts de Bruselas al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre las condiciones del contrato, permisos de trabajo, etc, de la compañía Rafael de Córdova, para actuar Palais des Beaux-Arts. Carta remitida por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a Pierre Arty del Palais des Beaux-Arts, sobre el programa definitivo Rafael de Córdova y su Compañía de Baile Español, en su gira por Bélgica. Incluye telegramas, recibos por la traducción de la cartas del francés al español y notas.
1965-1966	0074426/26	Contiene: Cartas remitidas por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, representante artístico de "Rafael de Córdova y su Compañía de Baile" a Karel Wunnink, director del Teatro Carré Ámsterdam (Holanda), proponiéndole que actué en su teatro la compañía de Rafael de Córdova, a la que representa. Cartas remitidas por Karel Wunnink, director del Teatro Carré Ámsterdam (Holanda), a J. Ayuso, asistente de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos de trabajo relacionados con compañía de Rafael de Córdova.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1965-1966	0328916/40	Tarjeta remitida por el cantante Raphael (Miguel Rafael Martos Sánchez).
1965-1967	0074424/83	Carta remitida por el bailarín Rafael de Córdova (Rafael Óscar Martínez Álvarez) a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos de trabajo y personales.
1966-1966	0074426/22	Carta y tarjeta postal remitidas desde Palma de Mallorca por Rafael de Córdova (Rafael Oscar Martínez Álvarez) y Héctor a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1966-1966	0074426/23	Carta remitidas por Henriques Pimentel de "Pimentel Productions" a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos de trabajo relacionados con Rafael de Córdova y su Compañía de Baile Español. Contiene anotaciones.
1966-1966	0074426/24	Carta remitida por el señor José a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre su gira de conciertos y de las próximas actuaciones en Puerto Rico. Manhattan (Nueva York), 21 de marzo de 1966.
1966-1966	0074426/25	Cartas remitidas por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a James Janek de la agencia Quijada Corpotation y representante de la "Compañía José Molina - Bailes españoles", sobre hacer gestiones para que trabaje la compañía en Europa. Incluye un recibo por la traducción de la carta del inglés al español.
1967-1967	0074426/17	Cartas remitida por Elisabet Prevost a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, proponiéndole una tournée de la actriz francesa Jacqueline Gauthier (Jacqueline Gautier), con motivo de la celebración de la semana de teatro francés en Madrid. Incluye telegramas, notas, recortes de prensa y copias de las contestacions a las misivas recibidas.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1967-1967	0074426/18	Carta remitida por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a Ernesto Carranceja de Benito, consejero delegado de Conextur, S.A., poniéndole las actuaciones de Sara Lezana, Jacinto Almadén, "El Niño de Almadén" y el Grupo de Paco de Alba y María Pinar, para actuar en la inauguración del Pueblo Español de Palma de Mallorca y sus cachés. Incluye la tarjeta de visita de Ernesto Carranceja de Benito. 23 de febrero de 1967
1967-1967	0074426/19	Cartas remitidas desde París por Irene Lidova a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1967-1967	0074426/20	Cartas remitidas por Robert K. Powell, de la agencia Quijada Corpotation, a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre las condiciones del contrato y países en los que podrían actuar la "Compañía José Molina - Bailes españoles". Incluye un recibo por la traducción de la carta del inglés al español.
1967-1967	0074428/13	Carta remitida por P. Ribot al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, informándole sobre su decisión de abandonar el baile por motivos de salud. Castillonnes (Francia), a 9 de octubre de 1967.
1967-1967	0074428/14	Carta remitida por Miguel Pérez al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre su nuevo trabajo. Graz (Austria), 22 de septiembre de 1967.
1968-1968	0074428/11	Carta remitida por Julio Príncipe al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, informándole de las fechas y sitios donde va actuar y de la publicidad que se está dando al espectáculo. 13 de agosto de 1968.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1968-1968	0074428/15	Carta remitida por Enrique Gutiérrez al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos de trabajo. Roma (Italia), 5 de marzo de 1968
1969-1969	0328916/24	Carta remitida por la empresa "James Murdoch Management" a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui de los Estudios Amor de Dios, sobre asuntos de trabajo relacionados con la compañía "London Contemporay Dance". Londres, 22 de enero de 1969. Incluye dossier del ballet y 5 fotografías en B/N.
1970-1970	0074428/17	Carta remitida por Antolín de Santiago Juárez, Subdirector General de Teatro al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre que puede presentar una solicitud si desea participar en el próximo Plan Nacional de "Festivales de España" 1971. Madrid, 2 de diciembre de 1970.
1970-1971	0074426/01	Carta remitida por la bailarina Mercedes Molina de la Compañía de Teatro de Baile Español (Spanish Dance Theatre) a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos de trabajo y de recibir clases de baile.
1970-1980	0328916/19	Carta remitida por Emilio Fernández, director del ballet "Los Goyescos", proponiendo la incorporación de su compañía a Festivales de España. Incluye programa.
1971-1971	0074426/16	Carta remitida por Elisabeth Morch de Flamenco Center, a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, para ver si es posible estudiar una semana del mes de julio en Centro Coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios), bailes regionales y flamenco. Copenhague (Dinamarca), a 30 de junio de 1971. Contiene copia de la respuesta. 7 de julio 1971.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1971-1971	0328916/35	Carta remitida por el representante José María Gallardo, sobre asuntos de trabajo relacionados con la tonadillera y actriz Lolita Sevilla (Ángeles Moreno Gómez). Torrevieja, 15 de abril de 1971.
1971-1972	0074428/20	Tarjeta navideña remitida por Beltrán Espinosa del "Ballet español Rosario Galán" a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui
1971-1976	0074426/02	Contiene: Carta remitida por por Michel Conidaris (Miki) de la Compañía de Teatro de Baile Español de Mercedes Molina (Mercedes Molina. Spanish Dance Theatre) a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos de trabajo. 29 de octubre de 1971. Incluye recorte de prensa. Carta remitida por Michel Conidaris (Miki) de la Compañía de Teatro de Baile Español de Mercedes Molina (Mercedes Molina. Spanish Dance Theatre) a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos de trabajo y la representación del ballet "Carmen de Sevilla", basada en la ópera Carmen de Bizet, para la cadena de televisión sudafricana "New TV Station". Sudáfrica, 12 de enero de 1976.
1972-1972	0074426/14	Carta remitida por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui al Subdirector General de Cultura Popular y Espectáculos, sobre la propuesta actuar en Festivales de España, "Rafael de Córdoba y su Compañía de Baile Español". Incluye fotocopia de la comunicación de la Subdirección General de Teatro. Teatros Nacionales y Festivales de España, del Ministerio de Información y Turismo.
1972-1972	0074426/15	Carta remitida por Marcos Ferragut del Auditorium de Palma de Mallorca a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos de trabajo. Palma de Mallorca, 10 junio de 1972.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1972-1972	0074428/08	Felicitación de navidad remitida por Alfonso Abril y Manolo del grupo "Ballet los de Utrera" al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Torremolinos, 1972
1973-1973	0074424/88	Carta remitida por Selina Hero del el Ministerio de Información y Turismo, Editora Nacional. Mercacalibro, para informar sobre el libro "Panorámica del Teatro en España".
1973-1974	0074426/13	Cartas remitidas por el servicio de abanados y los servicios comerciales de TELEFÓNICA (Compañía Telefónica Nacional de España), a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1975-1975	0074426/09	Carta remitida por el señor Boris Trailine a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, informándole de varios asuntos relacionados con el Teatro Negro de Praga, el Tokyo Ballet y pagos a realizar. Paris, a 17 de noviembre de 1975.
1975-1975	0074426/10	Carta remitida por el bailarín Rafael de Córdova (Rafael Óscar Martínez Álvarez), a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Tesalónica (Grecia), a 10 de agosto de 1975.
1975-1975	0074426/11	Carta remitida por Vasile Florea director de la empresa "Agentia Româna de Impresariat Atistic", a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, para proponerle que el Teatro de Marionetas Tandarica, actué en España. Bucarest (Rumanía), a 24 de diciembre de 1975.
1975-1975	0074426/12	Carta remitida por el director adjunto Anton Vâlan de la "Agentia Româna de Impresariat Atistic", Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, para proponerle actuaciones en España de los bailarines Cristina Hamel, Petre Ciortea, Ion Tugearu, Pavel Rotaru y Magdalena Popa de la Ópera de Rumania. Adjunta un anexo del repertorio y de los bailarines. Bucarest (Rumanía), a 10 de junio de 1975

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1975-1975	0074428/09	Felicitación de navidad remitida por el bailarín apodado "El Andaluz", al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui
1975-1975	0074428/10	Carta remitida por el bailarín Juan Rebelle al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, informándole del éxito que están teniendo con su espectáculo. Leningrado (URSS), 10 de marzo de 1975.
1975-1975	0074429/15	Carta remitida por el conjunto de canto y baile MAZOWSZE a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, comunicándole con motivo del XXV aniversario del conjunto se celebrara una función de gala en el Palacio de Cultura y Ciencia de Varsovia. Karolin (Polonia), 17, octubre de 1975.
1976-1976	0074426/03	Carta remitida por el director del Ballet de Nancy, Gigi Caciuleanu (Gheorghe Caciuleanu) a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos de trabajo. 16 de febrero de 1976. Incluye dossier de prensa.
1976-1976	0074426/04	Carta remitida por Lucien Beaumier de la oficina de intercambio de artistas franco-alemanes con difusión internacional, al agente espectáculos Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, proponiéndole que incluya al Ballet Nacional de Costa de Marfil, en el espectáculo de Festivales de España, para la temporada de marzo de 1977. Düsseldorf, a 21 de mayo 1976
1976-1976	0074426/05	Carta remitida por Claude Giraud, de la oficina internacional de conciertos y espectáculos de "Productions Claude Giraud", sobre las condiciones de trabajo del Ballet Royal de Tahiti. Paris, 2 de marzo de 1976.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1976-1976	0074426/06	Carta remitida por el bailarín Paco Romero a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Incluye recortes de prensa de las actuaciones de "Compañía del Ballet de España de Paco Romero". Barcelona, a 7 de febrero de 1976.
1976-1976	0074426/07	Carta remitida por el representante teatral George Ch. Volularis a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre la presentación en España del ballet folclórico griego "Parthenon". Incluye programa. Atenas, a 26 de mayo de 1976
1976-1976	0074428/07	Felicitación de navidad remitida por Héctor Manuel Gabler Roa de la compañía "Héctor D'Gabler. Ballet Teatro" a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, representante artístico.
1976-1976	0074429/19	Carta remitida por la empresa Productores Asociados, S. A. Santo Domingo (República Dominicana), 23 de agosto de 1976. Incluye tarjeta de visita y anotaciones al dorso.
1976-1981	0328916/23	Cartas remitidas por la compañía "Alexander Roy London Ballet Theatre" a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui de los Estudios Amor de Dios, sobre asuntos de trabajo.
1977-1977	0074424/59	Carta remitida por la Compañía Telefónica Nacional de España, Delegación Provincial de Alicante a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, por un asunto relacionado con la solicitud de teléfono formulada por el bailarín Boris Trailine para Altea. Alicante, 14 de abril de 1977.
1978-1978	0328916/21	Carta remitida por el representante José María Gallardo, sobre asuntos de trabajo relacionados con la tonadillera y actriz Lolita Sevilla (Ángeles Moreno Gómez). Torre vieja, 23 de enero de 1978. Contiene una nota manuscrita en la parte izquierda de la hoja: "Lolita Sevilla reaparecerá en TVE, en el programa "Cantares"

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1978-1978	0328916/22	Tarjeta postal con la fotografía la tonadillera y actriz Lolita Sevilla (Ángeles Moreno Gómez), remitida por el representante José María Gallardo deseando una feliz navidad. Incluye el programa de la actuación de Lolita Sevilla, en "Cantares", un espacio de TVE y publicidad de Discophon con su fotografía.
1979-1979	0074424/60	Carta remitida por Alfonso Díaz de Bustamante y Quijano, Consejero Delegado de "El Rincón Animales Salvajes, S. A", Grupo Falco. Abril 1979
1979-1979	0074424/61	Carta remitida por J. P. Mourin del Bureau de Concerts Gérard Sayarete a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, para que actué la compañía de Festivales de España, en su sala. París, 25 de enero de 1979
1979-1979	0074424/65	Carta remitida a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Atenas, 1972.
1979-1979	0328916/18	Carta remitida por Yvette Bouland Vinay, presidenta de la asociación "Danse et Solidarité", sobre asuntos relacionados la "Compañía Mageña". París, 3 de marzo de 1979.
1980-1980	0074424/62	Cartas remitidas por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, los días 20 y 21 de julio de 1980 a Carlos Heredia Cabal.
1980-1980	0074424/64	Cartas remitidas por José Guijarro Ramonenet, presidente del Sindicato Profesional e Independiente de Funcionarios de Cultura y Turismo (S.I.P.F), a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre la convocatoria para asamblea general de sindicato y día de la celebración. Madrid, diciembre de 1980.
1980-1980	0074424/69	Carta remitida por la bailarina Lise Pinet a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. 30 de octubre 1980.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1980-1980	0074429/16	Carta remitida por la oficina de intercambio de artistas franco-alemanes (Deutsch-französischer Künstler-Dienst Und Internationale Gastspiele) al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, proponiéndole que considere a la agrupación peruana "Perú Folklórico", para que actué en España. Düsseldorf (Alemania), 6 de mayo de 1980.
1980-1985	0328916/26	Tarjeta remitida por el Grupo Independiente de Artistas de la Danza (GIAD), comunicando su nueva dirección. Incluye tarjeta de visita Ballet Español de Madrid.
1981-1981	0074424/66	Carta remitida por la bailarina Lise Pinet al agente de espectáculos Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. 29 de mayo 1981.
1981-1981	0074424/89	Carta remitida por el señor Casado desde Alemania a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre el nuevo repertorio del ballet y del éxito que ha tenido en los festivales de Atenas (Grecia) y Aix (Francia). Karlsruhe (Alemania), a 9 de septiembre de 1981.
1981-1981	0074424/90	Felicitación navideña remitida por Fernando Belmonte y Paco del Río de Estudios de Danza Jerez a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Jerez de la Frontera, 1981.
1982-1982	0074425/06	Carta remitida por Nicolás Astiarraga de producciones cinematográficas a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos de trabajo y le invita pasarse por el plató de rodaje. Madrid, 17 de mayo de 1982.
1983-1983	0074429/18	Carta remitida por Juan Tena al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre asuntos de trabajo. Barcelona, 24 de enero 1983. Incluye programa.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1983-1992	0074428/18	Contiene: Felicitación navideña del "Ballet Español Lucía Real y El Camborio". 1983 Felicitación navideña del "Ballet Español Lucía Real & El Camborio" a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Incluye orden del día de ballet José El Camborio y ruta o gira. 1992
1985-1985	0074426/08	Carta remitida por la escuela de danza Mabel a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, informándole de varios asuntos relacionados con la academia. Barcelona, mayo de 1985
1985-1985	0074429/17	Carta remitida por Renato Greco director artístico de la Compañía Italiana de Danza Contemporánea al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, confirmando su llegada a España. Roma (Italia), 14 de febrero de 1985 Incluye programa y fotocopias de autorizaciones.
1985-1985	0328916/37	Tarjeta navideña remitida por Maite Galán de la Escuela de Danza Española. Granada, diciembre de 1985
1986-1986	0074424/67	Felicitación navideña remitida por Rocío Aragón y José Sanchis al agente de espectáculos Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, diciembre de
1986-1986	0074424/72	Felicitación navideña remitida por Pedro Pardo al agente de espectáculos Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1986-1986	0074424/73	Felicitación navideña remitida por José Luis Amarilla de la empresa Rosiand a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1986-1986	0074424/94	Carta remitida por Thierry Mathies del Ballet-Théâtre Joseph Rusillo, Centro Nacional Coreógrafo de Toulouse (Francia). Toulouse, a 3 de febrero de 1986.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1986-1986	0074424/98	Tarjeta navideña remitida por los bailarines Elvezio Brancaleoni Caballero, más conocido por su nombre artístico de José El Camborio y Lucía Real a JJuan María Martínez de Bourio Balanzategui. Tel Aviv (Israel), a 1 de diciembre de 1986.
1986-1986	0074424/99	Tarjeta navideña remitida por el bailarín Jesús Cano al agente de espectáculos Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1987-1987	0074424/71	Felicitación navideña remitida por Malenchu al agente de espectáculos Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1990-1990	0074424/92	Fax remitido a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre las tres representaciones del ballet de la Opera Ganier, en Sevilla. Paris, a 28 de junio 1990.
1990-1990	0074427/21	Telefax remitido por Marie du Chatelle del "Ballet de la Opera de París" al representante artístico Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre la gira de Sevilla. Incluye fotocopia del contrato, lista de bailarines, anotaciones, facturas,... Paris, a 11 de julio de 1990.
1991-1991	0074424/95	Felicitación navideña de remitida por los bailarines Carmen Molina y Ricardo Franco al agente de espectáculos Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1992-1992	0074425/07	Felicitación navideña de la Asociación Folklórica Villa de Madrid a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Incluye carta explicando los fines primordiales de la asociación para divulgar el folclore español, con motivo de 10º aniversario. Madrid, diciembre de 1992.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1992-1992	0074428/19	Carta remitida por el coreógrafo y empresario flamenco Lusillo (Luis Pérez Dávila) a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, a 20 de febrero de 1992 Incluye fotocopia de una carta remitida por Lusillo a Francisco de Paula Rodríguez Martín, repertorio y programa.
1992-1992	0328916/20	Carta remitida por el pianista acompañante de danza clásica, René Desroches, sobre asuntos de trabajo. Roubaix (Francia), 14 de enero de 1992. Incluye tarjeta de visita.
1993-1993	0074425/09	Carta remitida por Antonio Corcovado, presidente de Federación de Asociaciones Flamencas a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, sobre el cierre Centro coreográfico Amor de Dios (Estudios Amor de Dios). Madrid a 1 de junio de 1993.
1993-1993	0074439/05	Carta remitida por Antonio Guirau Sena del Centro Cultural de la Villa de Madrid (Concejalía de Madrid. Ayuntamiento de Madrid) a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, para invitarle al estreno del "Ballet de María Rosa", cuya recaudación será íntegramente para fines sociales de la Fundación Reina Sofía. Madrid, 22 de septiembre de 1993.
1993-1993	0074439/06	Carta remitida por Joaquín Sanjuán Pérez, presidente de la Federación de Entidades Flamencas de C.A.M. a Agustín Tena, gerente del Centro de Estudios y actividades Culturales de la Consejería de Educación y Cultura, sobre una solución al cierre inminente del centro flamenco Amor de Dios (Estudios Amor de Dios). Madrid, 8 de junio de 1993. Incluye el anuncio de una reunión donde se mostraran todos los documentos presentados para evitar el cierre, firmado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Madrid, 1 de junio de 1993.

#### TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA PROFESIONAL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1993-1993	0074439/07	Carta remitida por el coreógrafo Marco Berriel a los profesionales de la danza, para aclarar una serie de incidentes, infundios relacionados Estudios Amor de Dios, que se han divulgado entre profesores y alumnos. Madrid, 25 de junio de 1993

#### TIPO DOCUMENTAL: CURRÍCULOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1960-1961	0328916/15	Curriculum de la bailarina, coreografa y profesora de danza, Karen Taft.
1991-1993	0074427/06	Currículo del bailarín Slavo Balcerek
1992-1992	0074439/01	Currículo de la bailaora flamenca y Coreógrafa Carmen Cortés (Carmen Cortés Pérez)
1992-1992	0074439/02	Currículo del bailarín, maestro de danza española y coreógrafo Juan José Linares Martiáñez
1992-1993	0074427/05	Currículo del bailarín Mario Karpinski.
1996-1996	0074429/10	Currículo del bailarín ruso Dimitri Simkin. Incluye programa con una nota aclaratoria de cambio de bailarines; con motivo de la lesión Ángel Corella ha sido sustituido por Dimitri Simki y fotocopia del informe médico de Ángel Corella López.

#### TIPO DOCUMENTAL: EXPEDIENTES DE SUBVENCIÓN

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1972-1972	0074424/16	Ministerio de Información y Turismo concede una subvención a Rafael de Córdoba y su compañía de baile español y el receptor es Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.

#### TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS IMPRESAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1961-31/12/1965	0918768/059	El "Ballet Miskovitch de París", en un momento de su actuación e impreso en la fotografía: Bonne Année y en el reverso anotación manuscrita "Irene Lidova et Milorad Miskovitch"

#### TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0906889/001	Diferentes escenas de la película italiana "Oro negro" (Oro nero), de 1942, dirección artística de Camillo Mastrocinque.
	0906889/002	Diferentes escenas de la película italiana "Turbamento", en España se estreno bajo el título "Primavera que muere", de 1941, dirección artística Camillo Mastrocinque.
	0906889/003	1.- Retrato de una pareja de bailarines, posando en un movimiento de danza. Fotografía Gyenes. 2.- Pareja de bailarines, posando en un movimiento de danza a la orilla de un río.
	0906889/005	Retrato del bailarín, coreógrafo y maestro de escuela bolera Ángel Pericet (Ángel Pericet Blanco).
	0906889/007	Un momento de la actuación de una compañía de ballet clásico.
	0906889/008	Un momento de la actuación de una compañía de ballet clásico.
	0906889/009	Un momento de la actuación de la bailaora sevillana Matilde Coral (Matilde Corrales González).
	0918435/003	Panorámica aérea de un paisaje: "Paisajes españoles". N°: 452202
	0918435/004	Retratos de la bailarina Janine Monin
	0918435/006	Retrato de una artista posando de perfil.
	0918768/007	Imagen de un Bailarín.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0918768/009	Bailarines en un momento de su actuación, uno de ellos es la bailarina Gabriela Nicolescu, solista del ballet de la opera de Rumania
	0918768/014	Retrato de grupo del ballet Les Etoiles de la Scala de Milán. Fotografía Elena Frolova
	0918768/024	Los bailarines del ballet de la Ópera de Niza, en un momento de la representación del ballet "Les deux pigeons". Fotografía "ERPE"
	0918768/055	Diferentes momentos de la actuación de la compañía de teatro corporal, mimo y danza "Magenia". Fotografía Christian Wurth.
	0918768/056	Diferentes momentos de la actuación de la compañía de teatro corporal, mimo y danza "Magenia".
	0918768/057	La compañía de teatro corporal, mimo y danza "Magenia", en un momento de su actuación.
	0918768/081	Diferentes momentos de la actuación del "Ballet Folclórico Nacional", bajo la dirección de María Rosa (María Rosa Orad Aragón)
	0918768/085	El ballet afroamericano de la bailarina y coreógrafa Katherine Dunham, en un momento de su actuación.
	0918769/015	Retratos de cuerpo entero y 3/4 de la vedette, bailaora de flamenco y torera Soledad Miralles: con traje de flamenca con mantilla y pendientes aros largos. En el anverso de las fotografías dedicatoria de la bailaora a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Fotógrafo Venegas
	0918769/016	Retrato de cuerpo entero de la vedette, bailaora de flamenco y torera Soledad Miralles: con traje largo sin volantes, pañuelo al cuello y flor en pelo
	0918769/033	Retrato de la pareja de baile "Muguet-Albaicín" Fotografía Bruno

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0918769/038	Retrato de medio cuerpo de la bailarina María Ávila (Gómez de Ávila, María Dolores), ataviada con mantilla y velo en la cabeza
	0918769/041	El "Ballet Español de Pilar López", en "Goyescas" compuesta por Enrique Granados (Pantaleón Enrique Joaquín Granados), con Pilar López (Pilar López Júlvez), Roberto Ximénez, Elvira Real y Manolo Vargas, ataviados con trajes goyescos, ellas con mantilla y peineta y ellos con sombreros de tres picos.
	0918769/055	Antonia Mercé Luque, "La Argentina", en un momento su actuación, ataviada con el traje chulapa madrileña.
	0918769/056	Retrato de cuerpo entero de "La Chelito" (Consuelo Portela).
	0918769/057	Retrato de cuerpo entero de la bailarina Tórtola Valencia (Carmen Tórtola Valencia), ataviada con el traje de maja, peineta y mantilla
	0918769/058	Retrato de cuerpo entero de la cupletista La Goya (Aurora Purificación Mañanós Jauffret). En el anverso de la fotografía dedicatoria.
	0918770/001	Fred MacMurray (Frederick Martin MacMurray) e Irene Dunne (Irene Marie Dunne), en diferentes escenas de la película "Invitación a la Felicidad" de 1939 (título en VO: Invitation to Happiness).
	0918770/009	Diferentes escenas de la película argentina "El cantor del pueblo" de 1948, dirigida por Antonio Ber Ciani y protagonizada por Roberto Quiroga (Manuel Martins), se estreno en España en 1951.
	0918770/012	Retrato de cuerpo entero de la actriz de teatro Irene López Heredia.
	0918770/016	Diferentes actuaciones del ballet "Los Goyescos".

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0918770/017	Distintos momentos de la actuación del bailarín Emilio Fernández, fundador junto al también bailarín Manuel Arrabal Guerrero, del ballet "Los Goyescos".
	0918770/018	El bailarín Manuel Arrabal (Manuel Arrabal Guerrero), fundador junto al también bailarín Emilio Fernández del ballet Los Goyescos.
	0918770/019	El ballet "Los Goyescos", destacando los bailarines Manuel Arrabal (Manuel Arrabal Guerrero) y Emilio Fernández.
	0918770/020	El ballet "Los Goyescos", destacando los bailarines Manuel Arrabal (Manuel Arrabal Guerrero) y Emilio Fernández.
	0918770/021	El ballet "Los Goyescos", destacando los bailarines Manuel Arrabal (Manuel Arrabal Guerrero) y Emilio Fernández. Fotografía Gyenes
	0918770/024	Retrato de cuerpo entero de los bailarines Josele Heredia y Amalia Román, él con traje de gitano (pantalón y camisa de lunares anudada) y ella con traje de gitana de talle bajo y volantes. Fotografía Pérez de León.
	0918770/025	Distintos momentos del espectáculo "Madrid Trío Flamenco", con los bailaores Mario Maya (Mario Maya Fajardo) y Carmen Mora.
	0918770/026	El bailaor Mario Maya (Mario Maya Fajardo).
	0918770/028	Distintos momentos del ensayo de la bailaora Estrella Morena.
	0918770/033	Bailarines del espectáculo "Carrusel de Ritmos", que presenta José Toledano con Raquel Lucas, el ballet de teatro y la colaboración especial de Raquel Daina, posando alrededor de una fuente.
	0918770/034	Maestro de jota, coreógrafo y bailarín, Pedro Azorín, ensayando.
	0918770/038	Retrato del bailarín José Greco (José Greco Arroyo), hijo de los bailarines Lola de Ronda (Aurelia Arroyo Garrido) y José Greco.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0918770/039	La bailarina Lola Greco (Dolores Greco Arroyo), hija de los bailarines Lola de Ronda (Aurelia Arroyo Garrido) y José Greco, en diferentes actuaciones.
	0918770/040	Retrato del bailarín Noé Barroso.
	0918770/045	Retrato individual tamaño carné, de una mujer joven.
	0918771/005	El "Ballet Español de Pilar López", en "Bolero de Ravel", con Pilar López (Pilar López Júlvez) y Roberto Ximénez, ataviados con trajes goyescos.
	0918771/006	Los bailarines Manolo Vargas, Roberto Ximénez, María Fernanda y Victoria Salcedo, en "Escuela Bolera"
	0918771/007	Compañía de José Molina-Bailes Españoles: retratos individuales, retratos de grupo y actuando. Fotografías Gyenes e Ibáñez
	0918772/002	Los hermanos Ángel, Concha y Luisa Pericet Jiménez: 1.- Los hermanos Pericet de niños, ataviados con traje de "joteros" 2.- Los hermanos Pericet de adolescentes, ataviados con traje regional Valenciano. 3.- Los hermanos Pericet en un momentos del espectáculo: Luisa y Ángel de rodillas y concha a su derecha de pie, rodeados de otros actores 4.- Ángel y Luisa Pericet Jiménez, ataviados de marinero, ella con falda. 5.- Retrato de Concha y Luisa Pericet Jiménez, ataviadas con traje oriental y sombrero Calañés 6.- Retratos de Concha y Luisa Pericet Jiménez, ataviada con traje cingara. 7.- Fotomontaje realizado con varios retratos Conchita Jiménez Pericet. Fotografía J. Domínguez.
	0918772/007	Un momento de la actuación de grupo de danza.
	0918772/008	Diferentes actuaciones del "London's Festival Ballet".
	0918772/009	New London Ballet: retratos individuales, retratos de grupo, actuando y ensayando.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0918772/012	Víctor Ullate, sentado en un sillón, al lado de un cartel colgado en la pared que publicita al "Ballet Nacional Clásico". Dirección artística Víctor Ullate". Fotografía Miguel Ángel Invarato
	0918773/003	Diferentes imágenes del bailaor de flamenco Manolete (Manuel Santiago Maya).
	0918773/012	Contiene: 1 y 2.- Retrato de cuerpo entero y 3/4 del artista Chumbo Pedro, en ambos sosteniendo en sus manos una guitarra. 3 y 4.- Retratos grupo: Chumbo Pedro acompañado de las "Hermanas Rodríguez"
	0918773/014	Mariemma (Guillermina Teodosia Martínez Cabrejas) y Máximo Díaz de Quijano, posando en la popa de un barco.
	0918773/015	Cartel publicitario de un espectáculo, donde actúa Carmen Sevilla (María del Carmen García Galisteo).
	0918773/016	El grupo musical "Los Brindis". Contiene dedicatorias Fotografía Fraile Becerril
	0918773/019	Imagen de la artista Minerva acompañada del guitarrista Ignacio Pérez.
	0918773/020	Grupo artístico "Hermanas Bernal", las tres ataviadas chaquetilla campera, camisa de chorreras, el pelo recogido y una flor en el pelo. Contiene dedicatoria y una fotocopia de la imagen. Fotografía Venegas
	0918773/021	Retrato de la artista Leonor Alba, ataviada con traje de flamenca.
	0918773/022	Retrato del artista Pedro Pardo. Fotografía Alfonso Uguina
	0918773/023	Contiene: 1.- Retrato de los bailarines Albano de Zúñiga y Mercedes León, ataviado con traje campero y sosteniendo en su mano un sombrero cordobés y ella con vestido goyesco y mantón de manila. Fotografía Annemarie Heinrich 2.- Imagen de un cóctel a la que asisten entre otros Máximo Díaz Anijano, los Albano de Zúñiga, Mercedes León y Ángel Pericet (Ángel Pericet Blanco)

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0918773/024	Diferentes retratos de la bailarina Kasuko, ataviada con diferentes trajes (de flamenca, de cingara, etc.) Fotografía Ibáñez
	0918773/025	El bailarín y coreógrafo Paco Romero (Francisco Romero), impartiendo clases de danza a la bailarina Sasuko.
	0918773/026	Retrato del grupo artístico los "Hermanos Flores", ataviados con traje de chulapo y chulapa.
	0918773/027	Retrato del artista Julio Aranz.
	0918773/028	Retrato del cantao José Díaz Sarria, "El Chato de Osuna", acompañado de un guitarrista.
	0918773/029	Retrato de la artista Esperanza Vega. Contiene dedicatoria
	0918773/031	Las artistas Carmen Carreras y Aurora del Río, ataviadas con traje de bata de cola.
	0918773/032	Ballet de Pepe El Grande.
	0918773/033	Diferentes retratos del cantante de copla, Miguel de Molina (Miguel Frías de Molina): 1. Retrato de 3/4 de Miguel Molina, ataviado con blusa de brillo con mangas de gran amplitud y un pañuelo atado al cuello 2.- Retrato de medio cuerpo de Miguel de Molina ataviado con chaquetilla, camisa de chorreras, sombrero cordobés y sosteniendo en su mano un cigarrillo. 3.- Retrato de 3/4 de Miguel Molina, ataviado con chaquetilla campera de color blanco y camisa de chorreras
	0918773/034	Retrato del artista Pepe Valencia.
	0918773/036	Contiene: 1.- Retrato de grupo del "Ballet de Amparo Renkel". Fotografía Gyenes 2.- Retrato de 3/4 de Amparo Renkel, ataviada con trajes de flamenca y sosteniendo en sus manos una guitarra. Contiene una dedicatoria de la actriz y bailarina a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Fotografía Gyenes
	0918773/038	Imagen del artista Antonio Granjero

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0918773/040	Retrato de la cantante de copla, flamenco, bailaora y actriz española, Lola Flores (María Dolores Flores Ruiz), artísticamente apodada "La Faraona". Contiene una dedicatoria de la cantante a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui y dos laminas con dedicatoria en el reverso la letra de la canción "No te Vayas" (impresa)
	0918773/043	El compañía de Víctor Ullate, en un momento de su actuación en el "Centro María Jiménez" Fotografía Paco Ruiz (Francisco Ruiz)
	0918773/044	La bailarina Nana de Herrera en un momento de su actuación, vestida con un mantón de manila y tocada con un sombrero calañés
	0918773/045	Diferentes retratos de cuerpo entero de una artista , ataviada con bata de cola y una flor en el pelo. Fotografía Ibáñez 3 y 4.- María Velázquez, ataviada con bata de cola y sosteniendo en sus manos una guitarra. Fotografía Ibáñez 5 y 6.- retrato de busto de María Velázquez. Fotografía Ibáñez 7a 12. Diferentes retratos de María Velásquez acompañada por dos bailarines. Fotografía Pérez León
	0918773/047	Retrato del coreógrafo Ciro (Ciro Díez Andino) Fotografía Elke Stolzenberg
	0918773/052	Retrato del cantaor de flamenco Jacinto Almadén, "El Niño de Almadén" (Jacinto Antolín Gallego)
	0918773/053	Retratos de cuerpo entero de la bailarina Teresita "La Tana". Fotografía Maurice Seymour
	0918773/056	Un momento de la actuación del bailarín Simeón Naranjito.
	0918773/060	Contiene: 1.- La bailaora Candela Soto, ensayando. 2.- Imagen de la bailaora de Candela Soto.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0918773/061	Un momento de la actuación del bailarín Ricardo Franco (Ricardo Franco Picatoste) Fotografía Paco Ruiz (Francisco Ruiz)
	0918774/003	Un momento del espectáculo de danzas vascas.
	0918774/004	La bailarina Geraldina y el guitarrista Juki, ensayando Fotografía Elke Stolzenberg
	0918774/006	Exterior e interior del edificio donde esta ubicada la escuela de baile "Estudios Amor De Dios", situada en la calle Amor de Dios, 4, antes de la reforma: detalles de la fachada, de la entrada portal, interior de la academia, de las escaleras de subida de la parte baja, planta baja... Fotografía Elke Stolzenberg
	0918774/007	Distintos espectáculos de ballet clásico, danza, baile flamenco,...
	0918774/008	Diferentes retratos: 1.- Alumna china de baile español posando delante de la fachada del edificio, sito en la calle Amor de Dios, 4, donde se encuentra ubicada la academia de baile "Estudios Amor de Dios". 2.- Alumna china de baile español, vestida de flamenca posando sentada en el portal número 4 de la calle Amor de Dios, donde se encuentra ubicada la academia de baile "Estudios Amor de Dios". 3 y 4 Juan María Martínez de Bourio Balanzategui junto a una alumna china posando de pie, en la puerta del portal número 4, de la calle Amor de Dios, donde se encuentra ubicada la academia de baile "Estudios Amor de Dios".
	0918775/005	Diferentes retratos de la cantante mexicana Ana María González.
	0928832/001	Un momento de la actuación de grupo de bailarines.
	0928833/001	Un momento de la actuación de grupo de bailarines, en Teatro María Guerrero de Madrid

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	116916	Retrato del bailarín y coreógrafo Alberto Lorca (Albrecth Nicols van Aerssen Berjeren) Fotografía Gyenes
	116917	Retrato de grupo: el bailaor "El Güito" (Eduardo Francisco Serrano Iglesias), ataviado con traje campero, posando junto con dos bailarinas vestidas con traje flamenco, un guitarrista y un cantaor. Fotografía Pérez León
	116918	Diseños escenográficos del espectáculo la L'échelle (La escalera)
	116920	Retratos individuales y de grupo de bailarines.
	116921	Distintos momentos de diferentes espectáculos de ballet y danza.
	116922	Retrato de una artista, posando ataviada con bata de cola.
	116923	Distintos momentos de un espectáculo de flamenco.
	116924	Distintos momentos de un espectáculo de danza.
	116925	Un momento de un espectáculo de danza.
	116926	El agente de espectáculos Juan María Martínez de Bourio Balanzategui , en una sala hablando con un joven que lleva en su manos un bolígrafo y una carpeta.
	116927	Retratos individuales y de grupo, posando en el Templo de Debod, situado en el Paseo del Pintor Rosales (Madrid): 1 y 3.- Retratos de busto y de cuerpo entero de la bailaora y maestra de flamenco Candela Soto. 4 y 5.- Candela Soto posando junto a su compañía
	116928	Retrato de medio cuerpo: una pareja ataviada con trajes del siglo XIX.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1948-01/06/1993	0918435/001	Diferentes retratos de María Magdalena: 1 y 2.- Retratos de María Magdalena "La bailarina con los pies de seda". 3 a 14.- Distintos momentos de diferentes actuaciones de María Magdalena 15.- María Magdalena saludando Antonio El Bailarín (Antonio Ruiz Soler) 16 y 17.- María Magdalena hablando animadamente y posando junto Mariemma (Guillermina Teodosia Martínez Cabrejas) y dos señores uno de ellos el concertista de piano Enrique Luziriaga. 18.- María Magdalena junto a la bailaora y cantante de flamenco Carmen Amaya (Carmen Amaya Amaya) 19 a 21.- María Magdalena junto Pilar López (Pilar López Júlvez) 22 y 23.- María Magdalena junto al bailarín Luisillo (Luis Pérez Dávila) 24.- María Magdalena junto a un grupo de Personas 25 a 26.- María Magdalena saludando después de su actuación. 27 a 42.- María Magdalena dándole clases en un polideportivo en Holanda y en la sala grande de la academia de baile Estudios Amor De Dios
01/01/1948-31/12/1955	0918769/049	José de Udaeta (José Luis de Udaeta París), uno de los componentes de la Compañía de Bailes Españoles por Susana y José, maquillándose en su camerino.
01/01/1952-31/12/1954	0918775/001	Diferentes imágenes de la gira por América y Europa que realiza la compañía de "Bailes Españoles Teresa y Luisillo": retratos individuales, de grupo, recepciones, actuando, en su tiempo de ocio visitando las ciudades donde actúa la compañía, etc. Entre los personajes destacan, el administrador de la compañía Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, Victoria Eugenia de Battenberg, reina de España, José María de Areilza y Martínez de Rodas, conde de Motrico, los bailarines, Miguel Carmona, Félix Rodríguez, Amparo Bauset, Teresa y Luisillo. Contiene 4 positivos con dedicatoria, 5 postales,...

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1952-31/12/1959	0918772/001	Diferentes imágenes de Luisa Pericet: 1 a 26.- Luisa Pericet Jiménez, tía de Ángel Pericet (Ángel Pericet Blanco), en diferentes imágenes de la niñez, vejez y de su época de vedette y bailarina de danza española: retratos individuales y de grupo. Contiene dedicatorias y fotocopia de un positivo. 27 a 73.- Diferentes imágenes de la compañía "Ballet de Luisa Pericet": en recepciones, entrevistas, en su tiempo de ocio, actuado en los espectáculos de Antoñita Moreno (Antonia Moreno Valiente), Estrellita Castro (Estrella Castro Navarrete) y El príncipe Gitano (Enrique Castellón Vargas);... 74.- Imagen del cartel del espectáculo de El Príncipe Gitano que se presenta que se presenta en el teatro Maravillas de Ocahita Valerio y Solano.
01/01/1953-06/02/1966	0918772/003	Diferentes imágenes Ángel Pericet: 1 a 26.- Retratos busto, de medio cuerpo y cuerpo entero del bailarín, coreógrafo y maestro de escuela bolera Ángel Pericet (Ángel Pericet Blanco). Fotografía Annemarie Heinrich 27 a 37.- Distintos momentos de los espectáculos de Ángel Pericet (Ángel Pericet Blanco). Fotografía J. Gaspar
01/01/1953-13/12/1955	0918773/007	Un momento de la actuación del bailarín Jesús Sevilla, en el Teatro Avenida de Buenos Aires (Argentina).
01/01/1953-31/12/1955	0918436/001	Álbum que contiene diferentes imágenes de la gira por Europa y América que realiza la compañía de "Bailes Españoles Teresa y Luisillo": retratos individuales tamaño carnet del personal artístico, técnico y administrativo, de grupo, recepciones, actuando, en su tiempo de ocio visitando las ciudades donde actúa la compañía, despedida de soleteros y enlace civil de Alberto Musulli y Peti Romanelli componentes de la compañía etc. Entre los personajes destacan, el administrador de la compañía Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, los bailarines, Miguel Carmona, Félix Rodríguez, Amparo Bauset, Teresa y Luisillo. Contiene 3 positivos con dedicatoria, 5 postales,...

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1953-31/12/1955	0918436/001	Álbum que contiene diferentes imágenes de la gira por Europa y América que realiza la compañía de "Bailes Españoles Teresa y Luisillo": retratos individuales tamaño carnet del personal artístico, técnico y administrativo, de grupo, recepciones, actuando, en su tiempo de ocio visitando las ciudades donde actúa la compañía, despedida de soleteros y enlace civil de Alberto Musulli y Peti Romanelli componentes de la compañía etc. Entre los personajes destacan, el administrador de la compañía Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, los bailarines, Miguel Carmona, Félix Rodríguez, Amparo Bauset, Teresa y Luisillo. Contiene 3 positivos con dedicatoria, 5 postales,...
01/01/1953-31/12/1955	0918768/006	Retrato de 3/4 de la bailarina del Ballet Teatro de Nueva York, Nora Kaye, con traje de tutú y tocada con una corona.
01/01/1953-31/12/1955	0918769/017	Diferentes retratos de la bailarina puertorriqueña Gloria Belmonte: 1.- Retrato de 3/4, sentada, con traje largo, peineta y flores y en las mano castañuela. 2.- Retrato de cuerpo entero, vestida con traje regional 3.- Fotomontaje realizado con varios retratos de la bailarina: vestida de andaluza, con traje regional, ... Los tres positivos incluye pie de foto: "Gloria Belmonte. Manger:- Domingo Blanco"
01/01/1953-31/12/1958	0918768/071	Acto 1º y 2º de "El hijo pródigo", representado por el ballet de la Ópera Estrasburgo (Francia).
01/01/1953-31/12/1959	0918769/025	Retrato de cuerpo entero de la vedette y actriz Esperanza Roy (Esperanza Fuentes Roy), ataviada con traje de flamenca de bata de cola, matón, una flor en el pelo y zapatos flamenco. Fotografía Venegas

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1953-31/12/1965	0918769/004	Retratos de 3/4 de la cantante y actriz Antoñita Moreno (Antonia Moreno Valiente), en una de las imágenes lleva un adorno floral en pelo y en otra una montera. Contiene una dedicatoria de la cantante a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
01/01/1954-31/12/1955	0918769/034	Retratos de la pareja de baile "Josefina y Agustín". Fotografía Pérez de León
01/01/1954-31/12/1970	0918769/052	Retratos del actor José Moreno: Fotografía Pérez León
01/01/1954-31/12/1976	0918769/053	Retratos de la bailarina sudafricana de danza española Mercedes Molina: 1.- Retrato de 3/4 de Mercedes Molina, ataviada con traje de flamenca en color blanco, con una manga, mantón y flores en el pelo. Contiene una dedicatoria de la bailarina a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui (1954) Fotografía Álvaro 2.- Retrato de 3/4 de Mercedes Molina, ataviada con traje de flamenca de lunares, mantón y flores en el pelo. Contiene una dedicatoria de la bailarina a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui (1956) Fotografía Pérez León 2.- Retrato de cuerpo entero de Mercedes Molina, ataviada con traje de flamenca con manga larga. Fotografía Gyenes
01/01/1955-01/01/1960	0918773/035	Diferentes retratos del cantor, guitarrista y actor argentino Roberto Quiroga (Manuel Martins). Contiene notas sobre el cantante. 1. Roberto Quiroga, ataviado con esmoquin. 2 y 3.- Roberto Quiroga con traje de chaqueta de calle. 4 y 5.- Retrato de cuerpo entero y busto de Roberto Quiroga, ataviado con el traje de gaucho y sosteniendo entre sus manos una guitarra.
01/01/1955-01/01/1965	0918770/011	Imagen de Judy Keeyan.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1955-01/01/1965	0918774/005	Diferentes retratos de Paco de Alba: 1 y 2.- Retratos de Paco de Alba, cuando era bailarín de la compañía "Ballet Español de Pilar López". 3 a la 29:- Diferentes retratos del bailarín Paco de Alba 30 a la 74.-Contiene diferentes retratos individuales y de grupo del bailarín Paco de Alba, destacando la presencia entre otros de la cantante mejicana Ana María González, el bailarín José Molina y el agente de espectáculos Juan María Martínez de Bourio Balanzategui: en fiestas, en su tiempo de ocio visitando las ciudades donde actúa con su compañía,... Contiene 9 dedicatorias de varios artistas a Paco de Alba
01/01/1955-01/05/1955	0918770/037	Reproducción de un retrato de grupo de cuerpo entero de los bailarines Lola de Ronda (Aurelia Arroyo Garrido), José Greco, Nila Amparo y Luis Olivares, publicitando su espectáculo en Palmer House: week beginning Saturday, may 21, 1955.
01/01/1955-31/12/1955	0918769/014	Retrato de cuerpo entero de la bailarina Angelita Vélez, con traje de flamenca con cola, torera y peineta.
01/01/1955-31/12/1955	0918769/022	Retrato de cuerpo entero de la bailaora de flamenco Maleni Loreto (Magdalena Díaz Loreto): ataviada con traje con tirantes y falda de gasa con volantes, flores en el pelo y pendientes largos. En el anverso de la fotografía dedicatoria de la bailaora a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Fotografía Bruno
01/01/1955-31/12/1955	0918769/023	Retrato de 3/4 de Cantaor de flamenco Manolo Caracol (Manuel Ortega Juárez), ataviado con camisa de cuadros , chaleco, pañuelo en el cuello de lunares y sombrero cordobés. Fotografía Luis Saus.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1955-31/12/1955	0918769/037	Retrato de cuerpo entero de los bailarines Maruja Blanco y Juan Magriná (Juan Magriñá Sanromá), él ataviado con traje campero y sombrero calañés de paseo y ella con traje de flamenca, mantón y flor en el pelo. Fotografía Man
01/01/1955-31/12/1955	0918769/051	La bailaora Elvira Lucena en un momento de su actuación, acompañada por un bailarín, un cantaor de flamenco y un guitarrista y ataviada con bata de cola, mantón y flor en el pelo.
01/01/1955-31/12/1955	0918769/061	Retrato de Salomé de Córdoba y Juanele Maya, ataviados él con traje campero y sombrero cordobés, ella con traje de volantes, con cola y matón. Fotografía
01/01/1955-31/12/1955	0918770/002	Arturo Pérez posando con la actriz mejicana María Félix (María de los Ángeles Félix Güreña).
01/01/1955-31/12/1955	0918770/003	Retrato del actor Rafael Arcos. Contiene una dedicatoria del actor a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Fotografía Antonio
01/01/1955-31/12/1955	0918770/007	Retrato de la actriz Jacqueline Gauthier.
01/01/1955-31/12/1955	0918770/035	Retratos de bailarina Lola de Ronda (Aurelia Arroyo Garrido). Fotografía Pérez de León
01/01/1955-31/12/1955	0918770/036	Retrato de los bailarines Lola de Ronda (Aurelia Arroyo Garrido) y José Greco, ataviados, ella con chaleco y camisa de manga larga farol, él con chaquetilla goyesca, camisa de chorreras y ambos tocados con pañuelo y sombrero calañés.
01/01/1955-31/12/1956	0918772/004	Retrato de actor Vicente Vega, ataviado con camisa de chorreras y chaquetilla y tocado con pañuelo y sombrero calañés.
01/01/1955-31/12/1958	0918769/009	Retrato de 3/4 de la cantante y actriz valenciana, Concha Piquer (Concepción Piquer López ), ataviada con mantilla En anverso de la fotografía una dedicatoria de la cantante a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1955-31/12/1958	0918769/010	La cantante y actriz valenciana, Concha Piquer (Concepción Piquer López ), vestida con el traje fallera o de valenciana, hablado con un grupo de personas.
01/01/1955-31/12/1959	0918769/024	Retrato de cuerpo entero de la vedette Lolita Castillejo, ataviada con vestido con miriñaque, escote palabra de honor con peineta y mantilla.
01/01/1955-31/12/1959	0918770/010	Retrato del cantante, compositor y pianista estadounidense Johnnie Ray (John Alvin Ray), con dedicatoria del cantante a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
01/01/1955-31/12/1960	0918769/020	Retrato de 3/4 del cantante José de Aguilar. En el anverso de la fotografía hay una dedicatoria del cantante a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Fotografía Belda
01/01/1955-31/12/1960	0918769/026	Retrato de cuerpo entero del bailarín Manuel Naranjo, ataviado con pantalón, chaleco, torera, camisa de chorreras y botín flamenco.
01/01/1955-31/12/1960	0918769/039	Retrato de medio cuerpo de los bailarines Paula Vázquez y Manolo Argiz (Manuel López Argiz) Fotografía Gabar
01/01/1955-31/12/1960	0918769/059	Retrato de la soprano lírica norteamericana, Rosa Ponselle (Rosa Melba Ponzillo). En el anverso de la fotografía dedicatoria.
01/01/1955-31/12/1960	0918770/008	Diferentes imágenes de la actriz Jacqueline Gauthier: 1.- La actriz Jacqueline Gauthier, en un momento de la representación de la obra "L'ecole des cottes" Fotografía Lipnitzki 2.- Los actores Pierre Blanchar y Jacqueline Gauthier en un momento de la representación.
01/01/1955-31/12/1960	0918770/013	Retrato de un actor. Contiene una dedicatoria del actor a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1955-31/12/1965	0918769/003	Retrato de cuerpo entero del bailarín y coreógrafo catalán Juan Magriñá (Juan Magriñá Sanromá), ataviado con traje campero: pantalón corto con 5 caireles, chaquetilla goyesca, camisa de chorreras y sombrero calañés de paseo.
01/01/1955-31/12/1969	0918769/036	Retrato de cuerpo entero de los bailarines Charito León y Ernesto La Peña, ella ataviada con traje de flamenca corto, con peineta y flor en pelo y él con pantalón campero camisa de chorreras y chaleco bordado con motivos florales. En el anverso de la fotografía dedicatoria de los artistas a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Fotografía Ibáñez.
01/01/1955-31/12/1970	0918769/027	Diferentes retratos de cuerpo entero de los bailarines María del Mar y Manuel Heredia, ella ataviada con distintos vestidos de flamenca cortos y él con diferentes trajes camperos, con torera o sin ella. Fotografía Ibáñez.
01/01/1955-31/12/1970	0918769/028	Diferentes retratos de cuerpo entero del grupo "Los Camperos", formado por Esmeralda, Charito León, Ernesto Lapeña y Pepe Lara, ataviados con diferentes trajes de camperos ellos y ellas con vestidos de flamenca cortos. Fotografía Ibáñez.
01/01/1955-31/12/1970	0918769/029	Retrato de cuerpo entero del grupo "Los Camperos", formado por Esmeralda, Charito León, Ernesto Lapeña y Pepe Lara, ellos ataviados con traje campero y ellas vestidas con mantón de manila y todos llevan sombrero cordobés Fotografía Ibáñez.
01/01/1955-31/12/1970	0918769/040	Diferentes momentos de la actuación del grupo de baile los "Hermanos Heredia".
01/01/1955-31/12/1970	0918769/048	Diferentes imágenes de los bailarines Susana y José de la "Compañía de Bailes Españoles por Susana y José".

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1956-31/12/1956	0918769/007	El tenor García Guirao (Juan García Pérez), en un momento de su actuación.
01/01/1956-31/12/1957	0918768/072	Diferentes escenas del "Rey Midas", coreografía Jean Comber y representado por el ballet de la Ópera de Estrasburgo (Francia), con motivo de la celebración de la Gala de la danza. Fotografía Serge Lido.
01/01/1956-31/12/1957	0918768/073	Diferentes escenas de "Suite de la danza (Frédéric Chopin)", coreografía Jean Comber y representado por el ballet de la Ópera de Estrasburgo (Francia), con motivo de la celebración de la Gala de la danza.
01/01/1956-31/12/1957	0918768/074	Diferentes escenas de "Divertissement. Lago de los Cisnes (Tchaikovsky)", coreografía Jean Comber y representado por el ballet de la Ópera de Estrasburgo (Francia), con motivo de la celebración de la Gala de la danza.
01/01/1956-31/12/1957	0918768/076	Escena de danzas polovtsianas, de "El príncipe Igor", coreografía de Jean Comber y representado por el ballet de la Ópera de Estrasburgo (Francia).
01/01/1956-31/12/1957	0918768/078	El ballet de la Ópera de Estrasburgo (Francia) en un momento de su actuación, con motivo de la celebración de la Gala de la danza.
01/01/1956-31/12/1958	0918435/002	Álbum María Magdalena "La bailarina con los pies de seda": retratos individuales, distintos momentos de diferentes actuaciones, de los asistentes a la salida del teatro, carteles publicitarios de sus actuaciones. Incluye recortes de prensa. Contiene un positivo con dedicatoria en el anverso y recortes de prensa.
01/01/1956-31/12/1958	0918769/008	La cantante y actriz valenciana, Concha Piquer (Concepción Piquer López), junto a el tenor García Guirao (Juan García Pérez) y otro señor

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1956-31/12/1958	0918769/013	Retrato de cuerpo entero del cantante Juanito Valderrama (Juan Valderrama Blanca), ataviado con traje campero: pantalón corto con 5 caireles, chaquetilla corta, pañuelo de cuello y en la mano un sombrero cordobés. Fotografía. Luis Saus
01/01/1957-31/12/1957	0918771/009	Diferentes imágenes del bailarín Antonio Gades (Antonio Esteve Ródenas). Contiene fotografía con dedicatoria del bailarín a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
01/01/1957-31/12/1957	0918773/057	Retratos del artista José San Sebastián. Contiene dedicatoria del bailarín a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
01/01/1957-31/12/1957	116919	El bailarín René Bon, posando en un movimiento de danza. Fotografía Firenze
01/01/1957-31/12/1958	0918768/075	Diferentes escenas de "Divertissement en blanc (Namouna)", coreografía Jean Comber y representado por el ballet de la Ópera de Estrasburgo (Francia), con motivo de la celebración de la Gala de la danza.
01/01/1957-31/12/1958	0918768/077	Una escena de "Symphonie en ut (Bizet)", coreografía de Jean Comber y representado por el ballet de la Ópera de Estrasburgo (Francia), con motivo de la celebración de la Gala de la danza.
01/01/1957-31/12/1959	0918770/043	Compañía de Ballet Español Ximénez-Vargas: retratos individuales, retratos de grupo y actuando.
01/01/1957-31/12/1959	0918770/044	Retrato de busto del bailarín y coreógrafo mexicano de flamenco Roberto Ximénez.
01/01/1957-31/12/1961	0918768/005	Los bailarines Yvette Chauviré y Martin Scheepers, en un momento de la representación de El Lago de los Cisnes Fotografía Henk Jonker
01/01/1958-31/12/1959	0918768/030	La bailarina Vera Colombo en una escena de "Romeo y Julieta" de Prokofiev, representado en la Scala de Milán temporada 58/59. Fotografía Erio Piccagliani.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1958-31/12/1960	0918775/006	El gerente del Teatro de la Zarzuela Juan María Martínez de Bourio Balanzategui junto a la pianista, cantante, actriz y empresaria Lola Rodríguez Aragón.
01/01/1958-31/12/1960	0918775/007	El agente de espectáculos Juan María Martínez de Bourio Balanzategui junto a un artista.
01/01/1958-31/12/1960	0918775/009	Contiene: 1.- El agente de espectáculos Juan María Martínez de Bourio Balanzategui junto a la soprano Sara Escarpenter y un periodista que les entrevista. 2.- El agente de espectáculos Juan María Martínez de Bourio Balanzategui junto a la soprano Sara Escarpenter, en una recepción.
01/01/1958-31/12/1961	0918768/088	Ballet de Susana Egri, en un momento de su actuación basada en danzas del espiritual negro.
01/01/1958-31/12/1965	0918768/031	La bailarina Elettra Morini, en un diferentes actuaciones Fotografía Erio Piccagliani
01/01/1958-31/12/1965	0918768/032	Los bailarines Elettra Morini y Amadeo Amodio, en diferentes escenas del ballet "Capricho español" Fotografía Elena Frolova.
01/01/1958-31/12/1965	0918768/041	El bailarín Amadeo Amodio, en un momento de su actuación. Fotografía Erio Piccagliani
01/01/1958-31/12/1965	0918768/044	la bailarina Carla Fracci, en un momento de su actuación, con traje de tótu romántico (corpiño ceñido y una falda ligera y vaporosa, casi hasta el tobillo) y tocado de flores.
01/01/1958-31/12/1965	0918769/011	Juan María Martínez de Bourio Balanzategui junto a la actriz y cantante Carmen Sevilla (María del Carmen García Galisteo) y la bailarina Raquel Lucas, hablando entre ellos. Fotografía Carlos
01/01/1958-31/12/1965	0918769/012	Estrellita Castro (Estrella Castro Navarrete), junto a un artista, él con traje campero y sombrero cordobés y ella con chaquetilla goyesca y sombrero calañés de paseo, hablando entre ellos.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1958-31/12/1969	0918768/026	Una escena del ballet " El hijo prodigo", entre los bailarines destaca Mario Pistoni
01/01/1958-31/12/1969	0918768/027	Los bailarines Fiorella Cova y Mario Pistoni. Fotografía Erio Piccagliani
01/01/1958-31/12/1969	0918768/028	Los bailarines Vera Colombo y Mario Pistoni, en una escena del ballet Giselle. Fotografía Erio Piccagliani
01/01/1958-31/12/1969	0918768/029	La bailarina Vera Colombo en una escena del "Pájaro Azul" Fotografía Erio Piccagliani
01/01/1958-31/12/1970	0918768/025	Diferentes actuaciones del bailarín Mario Pistoni. Fotografía Erio Piccagliani
01/01/1958-31/12/1980	0918771/001	Diferentes imágenes de los ballets: 1 a 105.- Compañía de ballet Maurice Béjart (Maurice Berger): retratos individuales, retratos de grupo, actuando y ensayando. Contiene 9 dedicatorias de diferentes bailarines a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, compañía con la que trabaja y 3 láminas ,... 106 a 111.- Ballet Teatro de París (Ballet Théâtre de París), coreógrafo Maurice Béjart: retrato individual, ensayos y actuaciones 112 a 119. - Ballet du XXe Siècle, fundado por el bailarín y coreógrafo Maurice Béjart (Maurice Berger): retratos individuales, retratos de grupo y actuando.
01/01/1959-01/01/1959	0918771/003	Retrato de grupo del Ballet Teatro de París (Ballet Théâtre de París), entre los destaca el bailarín y coreógrafo Maurice Béjart (Maurice Berger) y el agente de espectáculo Juan María Martínez de Bourio Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, que se están dando la mano. Fotografía Kiehl
01/01/1959-31/12/1960	0918768/017	Los bailarines Bruno Tellodi y Mario Pistoni, en un momento de la representación del ballet "Don Juan". Fotografía Erio Piccagliani
01/01/1959-31/12/1960	0918768/018	Los bailarines Alfredo Caporilli, Fiorella Cova y Mario Pistoni, en un momento de la representación del ballet "Aire y danza antigua". Fotografía Elena Frolova.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1959-31/12/1960	0918768/019	La bailarina Fiorella Cova, en diferentes actuaciones. Fotografía Erio Piccagliani.
01/01/1959-31/12/1960	0918773/055	Recortes de prensa, relacionados con el Ballet de la Scala. Fotografía Erio Piccagliani.
01/01/1959-31/12/1963	0918769/006	Diferentes imágenes del tenor García Guirao (Juan García Pérez), en un acto celebrado en la "Casa de las Sedas".
01/01/1960-01/01/1960	0918771/002	Retrato de grupo del Ballet du XXe Siècle, posando tras la finalización de la representación del ballet "Polichinela", que se celebró en Basilea (Suiza), entre los que destaca el bailarín y coreógrafo Maurice Béjart (Maurice Berger) y el agente de espectáculo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
01/01/1960-31/12/1960	0918768/015	Diferentes momentos de una actuación del bailarín Bruno Telloli. Fotografía Erio Piccagliani
01/01/1960-31/12/1960	0918768/016	Diferentes retratos del bailarín Bruno Telloli, posando con diferentes trajes. Fotografías de Erio Piccagliani, Carlo Carlevaro y del estudio fotográfico Bertolazzi-Ronca
01/01/1960-31/12/1960	0918769/060	Imagen de la "Niña de los Peines" (Pastora María Pavón Cruz).
01/01/1960-31/12/1960	0918771/004	Contiene: 1 a 95.- Diferentes imágenes compañía de la de la compañía Maurice Béjart: Llegada al aeropuerto y en su tiempo de ocio. 96.- Retrato de grupo posando en un pasillo del Teatro de la Zarzuela de Madrid, con el bailarín Maurice Béjart (Maurice Berger), Joaquín Araújo del Ministerio de Información y Turismo, el agente de espectáculo Juan María Martínez de Bourio Balanzategui y la bailarina Vanine Mc Mayn. Fotografía Lendine

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1960-31/12/1960	0918773/030	Retratos del grupo artístico formado por Charito León y Ernesto Lapeña: 1 a 4.- Diferentes retratos del grupo formado por Charito León y Ernesto Lapeña 5.- Charito León y Ernesto Lapeña, acompañados por un guitarrista Fotografía Ibáñez
01/01/1960-31/12/1964	0918768/020	Retrato de 3/4 y de cuerpo entero del bailarín Luis Díaz.
01/01/1960-31/12/1964	0918768/021	El bailarín Luis Díaz, en diferentes actuaciones, en una de ellas tiene como pareja a la bailarina Nicole Nogaret. Fotografía Andre Nissak
01/01/1960-31/12/1969	0918768/046	Los bailarines Boris Trailine y Claude Jaquelin, en un momento de su actuación del Ballet "Serenade".
01/01/1960-31/12/1970	0918768/048	El bailarín Roberto Fascilla, en un momento de su actuación. Fotografía Erio Piccagliani
01/01/1960-31/12/1970	0918768/049	Gianna Ricci posando con traje de tutú en diferentes posiciones de Ballet clásico (arabesque, développé,...), con traje de tutú a la italiana. Fotografía Erio
01/01/1960-31/12/1970	0918768/050	La bailarina Gianna Ricci, en un momento de su actuación, con tutú a la italiana. Fotografía Erio Piccagliani
01/01/1960-31/12/1970	0918768/070	El Ballet de la Opera Nacional de Kiev (Ballet Nacional de Ucrania), en un momento de su representación Fotografía Serge Lido.
01/01/1960-31/12/1970	0918769/030	Diferentes imágenes cuadro de arte español "Los Alhambras" : 1 y 2.- Diferentes momentos del espectáculo de cuadro de arte español "Los Alhambras" de Manuela Vivó y José Manuel. 3 y 4.- Diferentes retratos de cuerpo entero del ballet español "Los Alhambras" de Manuela Vivó y José Manuel Fotografía Pérez de

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1960-31/12/1970	0918769/031	El bailar Jesús Reyes y una bailaora en un momento de su actuación, ataviado él con traje campero y ella vestida con bata de cola y flor en el pelo.
01/01/1960-31/12/1970	0918769/032	El bailar Jesús Reyes y una bailaora en un momento de su actuación, ataviado él con pantalón, chaleco camisa y pañuelo al cuello y ella con vestido de flamenca corto.
01/01/1960-31/12/1970	0918769/035	Retrato de Carmen Mora ataviada con matón de manila y en sus manos una guitarra. En el anverso de la fotografía dedicatoria de la artista a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Fotografía Gyenes.
01/01/1960-31/12/1970	0918769/043	Imagen del bailarín, coreógrafo, maestro y director Miguel Navarro.
01/01/1960-31/12/1974	0918768/008	La bailarina del ballet de Maia Manalova, Muriel Belmondo, en un momento de su actuación.
01/01/1960-31/12/1975	0918768/068	Acto 4º de "El lago de los cisnes", representado por el ballet de la ópera de Basilea.
01/01/1960-31/12/1975	0918769/050	El bailarín Miguel del Moral, en un momento de su actuación, ataviado con traje campero y camisa de chorreras. Fotografía Eduardo.
01/01/1961-31/12/1961	0918773/051	Diferentes momentos del espectáculo "Sonidos Negros", que se representa en el Kursaal de Bruselas y la posterior felicitación de los Reyes de Bélgica Balduino y Fabiola, que asistieron al evento: retratos individuales y de grupo donde destacan los reyes de Bélgica, los artistas Isabel soler, Pedro soler, Jacinto Almadén, "El Niño de Almadén" (Jacinto Antolín Gallego), "El Güito" (Eduardo Francisco Serrano Iglesias), Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente artístico, ...

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1961-31/12/1962	0918769/005	Diferentes imágenes del tenor García Guirao (Juan García Pérez), en su gira por Argentina: 1.- Llegada al aeropuerto 2.- Entrega de una placa a García Guirao, de manos del cantante argentino Jorge Casal (Salvador Carmelo Pappalardo) 3.- García Guirao en Lobería (provincia de Buenos Aires), con motivo de la celebración de una romería española. 4.- García Guirao cantado en el Centro Región Leonesa, destacando entre los asistentes al acto el embajador de España en Argentina, Román Oyarzun Iñarra. Fotografía Maristany 5.- García Girao visita la sala "Nido" de un hospital. 6.- García Girao con un grupo de niños. 7 y 8.- El tenor García Guirao en un momento de su actuación y vista general del público asistente en la sala. 9 y 10.- El tenor García Guirao en un momento de su actuación y posando con el publico asistente
01/01/1961-31/12/1962	0918773/049	Retratos individuales, tamaño carné, del bailarín Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito".
01/01/1961-31/12/1962	0918773/050	El guitarrista Enrique Bautista Escudero, ensayando. Fotografía Alfonso Uguina
01/01/1961-31/12/1965	0918768/058	Retratos individuales de tres bailarines del "Ballet Miskovitch de París": 1.- Retrato de cuerpo entero de Iván Dragadze 2.- Retrato de 3/4 Milorad Miskovitch Fotografía Serge Lido 3.- Retrato de busto de Raymond Solé
01/01/1962-01/01/1962	0918770/029	Retratos individuales, tamaño carné, del cantaor de flamenco Juan Rodríguez Montero.
01/01/1962-01/01/1962	0918770/030	Retratos individuales, tamaño carné, de la bailarina británica Margarita Forrest (Margaret Alice Forrest).
01/01/1962-01/04/1962	0918770/031	Retratos individuales, tamaño carné, del guitarrista Enrique Bautista Escudero.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1962-01/04/1962	0918770/032	Retratos individuales, tamaño carné, de la bailarina Rosa María Gómez Bravo.
01/01/1962-31/12/1962	0918773/018	Diferentes imágenes de un banquete al que asisten entre otros Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos, Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito", y Mario Maya (Mario Maya Fajardo).
01/01/1962-31/12/1962	0918773/046	Diferentes imágenes: 1.- Un momento del espectáculo de la compañía "Lorquiana", fundada por Alberto Lorca. Contiene felicitación de año nuevo. 2.- Retrato del bailarín y coreógrafo Alberto Lorca (Albretch Nicols van Aerssen Berjeren) Fotografía Gyenes
01/01/1962-31/12/1964	0918775/002	Imágenes de diferentes actuaciones de la compañía de "Luisillo y su Teatro Español". Contiene una dedicatoria de la cantante María Vivó a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
01/01/1962-31/12/1967	0918775/003	Contiene: 1 a 122.- Diferentes imágenes de la actuación del ballet "Rafael de Córdoba y su Compañía de Baile Español", en la semana española en Ostende, con motivo del homenaje a la Reina Fabiola de Bélgica. 123 a 130.- Comida y baile celebrando el éxito del ballet "Rafael de Córdoba y su Compañía de Baile Español", en Venecia, entre los asistentes el agente de espectáculos Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, Luciana Navarro, Héctor Zinofolis, los bailarines Rafael de Córdoba (Rafael Oscar Martínez Álvarez), Manuel Linares, Lucia Real, Jesús Ayuso, señor Curras... 131 a 132.- El bailarín Rafael de Córdoba, el agente de espectáculos Juan María Martínez de Bourio Balanzategui y otro señor visitando Venecia.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1963-01/01/1963	0906889/006	Un momento de la actuación de la Orquesta Nacional, en el festival que se celebra en El Escorial (Madrid)
01/01/1963-31/12/1963	0918768/003	La bailarina del Ballet Nacional de la Ópera de Bucarest Ileana Iliescu, en un momento de su actuación.
01/01/1964-31/12/1965	0918436/003	Álbum de la «Compañía titular. Teatro Español. Temporada 1964-65. Don Juan Tenorio de José Zorrilla»: Diferentes escenas de la obra de teatro «Don Juan», con Guillermo Marín como Don Juan y Concha Velasco en el papel de Doña Inés, con decorados de Salvador Dalí. Incluye programas de diferentes temporadas y con diferentes interpretes.
01/01/1965-31/12/1970	0918768/069	Diferentes momentos de una actuación de una compañía de danza, entre los bailarines destacan Bruno Telloli y Elettra Morini. Fotografía Lionello Fabbri y Roberto Barbieri.
01/01/1965-31/12/1975	0918768/023	Retrato de la cantante Paloma.
01/01/1965-31/12/1975	0918768/042	La bailarina Ivonne Ravelli, en un momento de su actuación. Fotografía Erio Piccagliani
01/01/1967-31/12/1967	0918775/004	Diferentes imágenes de la película "El Amor Brujo", dirigida por Francisco Rovira Veleta y coreografía y baile de Rafael de Córdova (Rafael Oscar Martínez Álvarez)
01/01/1967-31/12/1968	0918771/008	La compañía del "Ballet Español de Paco de Alba", en un momento del espectáculo.
01/01/1967-31/12/1969	0918768/054	La bailarina Magdalena Popa, en un momento de su actuación.
01/01/1967-31/12/1970	0918770/005	La actriz Jacqueline Gautthier junto a un actor, en un momento de la representación
01/01/1967-31/12/1973	0918768/010	Retrato de busto de la primera bailarina Asunción Aguadé, destaca su tocado de plumas y corona

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1967-31/12/1973	0918768/011	Diferentes imágenes de Pierre Lacotte: 1.- Pierre Lacottebailarín, maestro de ballet y coreógrafo Pierre Lacotte posando junto a su esposa la bailarina clásica francesa Ghislaine Thesmar 2.- El Ballet de Juventudes Musicales de Francia (Le Ballet J.M.F:), bajo la dirección artística de Pierre Lacotte, en un momento de su actuación. Fotografía R. Faligant
01/01/1968-31/12/1968	0918770/004	Diferentes imágenes de la actriz Jacqueline Gautthier: 1.- Los actores Jean Poiret (Jean Gustave Poiré) y Jacqueline Gautthier, en un momento de la representación de obra "La Coquine". 2.- Retrato de grupo de los actores que interviene en la obra «La Coquine»: Jean Meyer, André Roussin, Jean Poiret (Jean Gustave Poiré) y Jacqueline Gautthier. 3.- Retrato de grupo de los actores que interviene en la obra "La Coquine": Jean Meyer y Jacqueline Gautthier.
01/01/1968-31/12/1968	0918770/023	Ballet Español Paco de Lucio. Fotografía Pérez de León.
01/01/1968-31/12/1980	0918768/064	El ballet de "Louis Falco Dance Company", en diferentes momentos de su actuación, posando en grupo y por separado. Fotografía: Lilo Raymond, Jon Farmer, Barbara Walz, Jack Mitchell y Eva Rubinstein
01/01/1968-31/12/1983	0918773/042	Retratos del bailarín, coreógrafo y director de espectáculos de danza Víctor Ullate. Contiene dedicatoria.
01/01/1969-30/06/1993	0918768/002	Diferentes retratos de la bailarina y coreógrafa Gloria Mandelik: 1.- Gloria Mandelik en un momento de su espectáculo "Mandras India" 2.- Gloria Mandelik en un momento de su espectáculo "Amor y Lealtad" (Ai To Chugui), evocando el Japón medieval. 3.- Gloria Mandelik bailando flamenco.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1969-31/12/1969	0918768/065	Distintos momentos de la actuación del ballet "London Contemporary Dance"
01/01/1969-31/12/1969	0918768/066	Distintos momentos de la actuación del ballet "London Contemporary Dance".
01/01/1969-31/12/1970	0918773/011	Rosa Montoya, acompañada de un guitarrista, ensayando
01/01/1969-31/12/1972	0918768/022	Retrato de 3/4 del cantante melódico Jaime Morey (Jaime García Morey).
01/01/1969-31/12/1972	0918768/090	Retrato del cantante Tony Frontiera (Antoni Vidal Bibiloni)
1/01/1970-13/12/1970	0918773/008	Diferentes retratos del guitarrista de flamenco y músico, Paco de Lucía (Francisco Sánchez Gómez), sosteniendo en sus manos una guitarra.
01/01/1970-13/12/1970	0918773/009	Diferentes retratos del guitarrista de flamenco, Manolo Sanlúcar (Manuel Muñoz Alcón).
01/01/1970-31/12/1977	0918768/089	Retrato de 3/4 del cantante pop Micky (Miguel Ángel Carreño Schmelter).
01/01/1970-31/12/1985	0918768/053	La bailarina Chantal Graf, en diferentes momentos de su actuación. Fotografía Andre Biro.
01/01/1971-31/12/1971	0918769/068	La compañía Wrocławski Teatr Pantomimy en distintos momentos del espectáculo, con coreografía de Henryk Tomaszewski Fotografía Joanna Drankowska.
01/01/1971-31/12/1972	0918768/013	Retrato del grupo de rock anglo-español Zebra.
01/01/1971-31/12/1980	0918769/070	La compañía "Wrocławski Teatr Pantomimy" en diferentes espectáculos, con coreografía de Henryk Tomaszewski Fotografía Stefan Arczynski.
01/01/1971-31/12/1980	0918769/071	El bailarín Pawel Rouba de la compañía Wrocławski Teatr Pantomimy, posando la la orilla de un río caracterizado de ángel del espectáculo "Jacob and the Angel". Fotografía Stefan Arczynski.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1971-31/12/1980	0918769/072	La compañía "Wrocławski Teatr Pantomimy" en diferentes espectáculos, con coreografía de Henryk Tomaszewski Fotografía Grazyna Wyszomirska
01/01/1972-31/12/1972	0918768/067	Diferentes actuaciones de la compañía "Pacif Ballet".
01/01/1972-31/12/1975	0918770/014	Diferentes imágenes de "Los Payasos de la Tele", Gaby, Fofó, Miliki y Fofito.
01/01/1973-31/12/1973	0918769/069	La compañía Wrocławski Teatr Pantomimy en distintos momentos del espectáculo "Le Depart de Fausto". Fotografía Tadeusz Drankowski
01/01/1974-31/12/1974	0918768/061	Los bailarines Christopher Pilafin, Angeline Wolf y Jennifer Muller de la compañía The Works, en el ballet "Speeds" (1974), bajo la dirección artística de Jennifer Muller. Fotografía Lilo Raymond.
01/01/1974-31/12/1974	0918768/087	Ballet Folclórico de Puerto Rico "Areyto", en distintos momentos de la actuación
01/01/1974-31/12/1975	0918768/004	Los bailarines Eva Evdokimova y Cyril Atanassoff, en un momento de su actuación. Fotografía Miki Davis.
01/01/1974-31/12/1975	0918773/048	Retrato 3/4 de la actriz, bailaora de flamenco y coreógrafa Sara Lezana (Sara Lezana Mínguez), ataviada con un mantón de manila, tocada con un sombrero cordobés y sosteniendo en la mano una guitarra.
01/01/1974-31/12/1977	0918436/002	Álbum que contiene diferentes imágenes de la zarzuela cubana «Cecilia Valdés», interpretada por el Teatro Lírico Nacional de Cuba. Contiene además: 6 dibujos en color.
01/01/1975-31/12/1976	0918768/086	Ballet Nacional de Costa de Marfil, en distintos momentos de su actuación.
01/01/1975-31/12/1977	0918770/027	Distintos momentos de ensayo de los bailarines del "Ballet Nacional Festivales de España", destacando entre ellos la bailarina Alicia Díaz

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1975-31/12/1985	0918773/001	Diferentes momentos de la actuación del bailar flamenco Cristóbal Reyes (Cristóbal Reyes Flores). Fotografía Paco Manzano (Francisco Manzano)
01/01/1975-31/12/1985	0918773/002	Ballet de España de Paco Romero. Fotografía Cahene.
01/01/1976-31/12/1976	0918768/062	Los bailarines de la compañía The Works, en el ballet "Beach" (1976), bajo la dirección artística Jennifer Muller. Fotografía Jorge Fatauros.
01/01/1976-31/12/1976	0918769/054	Diferentes imágenes de la represtación, para la New Tv Station (Sudafricana) del ballet "Carmen de Sevilla", por la "Compañía de Teatro de Baile Español de Mercedes Molina".
01/01/1976-31/12/1976	0918772/005	Diferentes momentos de la actuación del "Ballet Folklórico Nacional Kolo de Yugoslavia"
01/01/1976-31/12/1976	0918772/006	Ballet de Nancy, con la dirección Gigi Caciuleanu (Gheorghe Caciuleanu).
01/01/1977-30/06/1993	0918768/001	Diferentes imágenes de Marcos Berriel: 1.- Retratos de busto del bailarín y coreógrafo Marcos Berriel, en ambos maquillado y vestido para sus actuaciones. 2.- Marcos Berriel junto a una bailarina en un momento de una actuación.
01/01/1977-30/06/1993	0918768/038	Los bailarines Jana Kirova y Lubomer Kafha, en un momento de su actuación.
01/01/1977-31/12/1977	0918768/063	La bailarina Sonja Geerlings de la compañía The Works, en el ballet "Predicaments for five" (1977), bajo la dirección artística Jennifer Muller.
01/01/1977-31/12/1978	0918768/043	Los bailarines Jorge Donn (Jorge Raúl Itovich Donn) y Michèle Mottet, en un momento de su actuación del ballet Petrushka.
01/01/1977-31/12/1980	0918768/036	Los bailarines Lucy Burge y Leigh Warren del "Ballet Rambert", en un momento de su actuación

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1977-31/12/1980	0918768/037	La bailarina Jane Kosminsky, en un momento de su actuación.
01/01/1977-31/12/1980	0918769/044	El "Ballet Español Roberto Iglesias", en diferentes momentos de su actuación. Fotografía José Castellvi
01/01/1977-31/12/1982	0918768/060	La compañía de ballet polaca "Pantomima Olsztynska", en diferentes momentos de su actuación
01/01/1978-31/12/1978	0918768/033	Los bailarines Shéri Alley, Cécile Louvel, Diana Tidswell, Dario R. Gianni y Julien le Hoangan, en diferentes escenas del ballet "RINGMASTER", montaje musical de Orge Limonaire, vestuario de Jean- Claude Sotto y coreografía de Shéri Alley. Fotografía Daniel Keryzaouen.
01/01/1978-31/12/1978	0918768/034	Los bailarines Diana Tidswell, Synne Wimmer y John Malashock, en una escena del ballet "Escapada del sueño" la coreografía de Shéri Alley. Fotografía Daniel Keryzaouen.
01/01/1978-31/12/1978	0918768/035	Bailarines en un momento del ballet "Tu es cela", música, cantos y textos sacros y coreografía de Félix Blaskava. Fotografía Daniel Keryzaouen.
01/01/1978-31/12/1980	0918768/047	Un momento de la actuación de Estela Erman, bailarina del Ballet Royal de Wollonie.
01/01/1979-31/12/1979	0918772/010	Ballet Clásico Nacional de España, en el ballet "cinco obras basadas en la música de Luciano Berio", destacando el bailarín Nacho Duato (Juan Ignacio Duato Barcia).
01/01/1979-31/12/1980	0918769/064	La compañía "Ohio Ballet", en un momento del espectáculo "Fantasy in F Minor", con coreografía de Heinz Poll. Fotografía Ott Gangl.
01/01/1979-31/12/1980	0918769/065	La compañía "Ohio Ballet", en un momento del espectáculo "Primavera", con coreografía de Heinz Poll. Fotografía Ott Gangl.
01/01/1979-31/12/1980	0918769/066	La compañía "Ohio Ballet", en un momento del espectáculo "Reflections", con coreografía de Gerald Arpino. Fotografía Ott Gangl.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1979-31/12/1980	0918769/067	La compañía "Ohio Ballet", en un momento del espectáculo "Dance Suite", con coreografía de Heinz Poll. Fotografía Ott Gangl.
01/01/1979-31/12/1985	0918768/051	El bailarín Aurelio Bogado, ensayando en la academia de danza "Estudios Amor de Dios".
01/01/1979-31/12/1985	0918768/052	Imagen del bailarín Alfredo Caporilli.
01/01/1979-31/12/1985	0918773/037	La fotógrafa y bailarina de flamenco alemana La Rubia o La Gitana Rubia, (Elke Stolzenberg), posando en el interior del portal nº, 4 de la calle Amor de Dios .
01/01/1979-31/12/1986	0906889/004	Retrato de la bailarina Julia Olmedo (Julia Olmedo Galván), componente del Ballet Clásico Nacional. Fotografía Javier Guerrero
01/01/1979-31/12/1986	0918769/002	Imagen de la primera bailarina del Ballet Nacional Clásico, Julia Olmedo (Julia Olmedo Galván), en un momento de su actuación. Fotografía Guillermo Álvarez.
01/01/1979-31/12/1988	0918769/001	Diferentes imágenes de la bailarina Julia Olmedo (Julia Olmedo Galván), actuando.
01/01/1980-30/06/1993	0918772/013	Diferentes espectáculos del Ballet Nacional de España. Fotografías Paco Ruiz (Francisco Ruiz) y José R. Pino
01/01/1980-31/12/1980	0918768/080	El "Ballet de Caracas", en diferentes momentos de su actuación.
01/01/1980-31/12/1980	0918772/011	Ballet Nacional Clásico, en el ballet "Traverse", bajo la dirección de Víctor Ullate, Coreografía de Olivier Perriguet y música de Franz Schubert
01/01/1980-31/12/1981	0918770/006	Diferentes imágenes de la actriz Jacqueline Gautthier: 1.- La actriz Jacqueline Gautthier, en un momento de la representación de una obra. Fotografía Nicolas Treatt 2 y 3.- Los actores Louis Velle y Jacqueline Gautthier en distintos momentos de la representación de la obra "La vie sentimentale". Fotografía Roland
01/01/1980-31/12/1990	0918769/045	El "Ballet Español Rosario Galán", en diferentes momentos de su actuación.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1980-31/12/1990	0918769/046	Imágenes del "Ballet Español Rosario Galán".
01/01/1980-31/12/1990	0918769/047	Retratos de cuerpo entero, 3/4 y busto de la bailarina Rosa Galán, ataviada con diferentes trajes (campero, flamenca y sombrero cordobés).
01/01/1981-31/12/1982	0918768/079	La compañía Polski Teatr Tańca-Balet Poznanski, en varias escenas de la obra "Yesterday (The Beatles)" Fotografía Ansrej Szozda
01/01/1981-31/12/1990	0918768/039	Los bailarines Palo Bortoluzzi y Luciana Savignano, en un momento de su actuación del ballet "Incontro"
01/01/1981-31/12/1990	0918768/040	El bailarín Palo Bortoluzzi, en un momento de su actuación.
01/01/1981-31/12/1990	0918768/045	La bailarina Luciana Savignano, en un momento de su actuación .
01/01/1983-31/12/1983	0918770/042	Diferentes imágenes de la bailarina María Rosa: 1 y 2.- Retrato de la bailarina María Rosa (María Rosa Orad Aragón), ataviada con traje regional. Fotografía Julio César. 3, 4 y 5.- Diferentes momentos del espectáculo del "Ballet Español de María Rosa". Fotografía Julio César
01/01/1984-31/12/1985	0918768/082	El ballet méjicano de danza folclórica "Xochipilli", en diferentes momento de su actuación.
01/01/1984-31/12/1985	0918768/083	El ballet méjicano de danza folclórica "Xochipilli", en diferentes momentos de su actuación.
01/01/1984-31/12/1985	0918768/084	Bailarín de la compañía de danza folclórica "Xochipilli", en un momentos de su actuación.
01/01/1984-31/12/200	0918435/005	Imagen de un cartel.
01/01/1987-30/06/1993	0918773/041	Un momento de la actuación del bailarín clásico español Igor Yebra (Igor Yebra Iglesias). Fotografía Paco Ruiz (Francisco Ruiz)
01/01/1990-30/06/1993	0918769/042	María Benítez, en un momento de su actuación.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/01/1990-30/06/1993	0918769/062	Carmen Molina y Ricardo Franco en un momento de su actuación. En el anverso de la fotografía hay una dedicatoria de los artistas a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
01/01/1990-30/06/1993	0918769/063	Alessandro Celli en un momento de su actuación.
01/01/1991-31/12/1991	0918768/012	Retrato de cuerpo entero, sentado en una calle de París, del bailarín de origen polaco, nacionalizado español, Mario Karpinski.
01/01/1991-31/12/1991	0918773/039	Un momento de la actuación del bailaor Toni El Pelao (Antonio Manzano Bermúdez). Fotografía Elke Stolzenberg
01/01/1992-31/12/1992	0918770/041	Los bailarines Marco Berriel y Joaquín Cortés (Joaquín Pedraja Reyes), en su gira por Japón, posando en una calle comercial de Tokio.
01/01/1992-31/12/1992	0918776/017	Gira por Japón de la compañía de danza que integran entre otros los bailarines Marco Berriel y Joaquín Cortés (Joaquín Pedraja Reyes), acompañados por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui: diferentes imágenes de la compañía en su tiempo de ocio visitando las ciudad Tokio, los monumentos, de compras en un centro comercial, comiendo,...
01/01/1993-01/01/1993	0918773/010	Un momento de la actuación de la bailaora y coreógrafa, Carmen Cortés (Carmen Cortés Pérez). Contiene dedicatoria.
01/03/1958-01/03/1958	0918775/010	El gerente del Teatro de la Zarzuela Juan María Martínez de Bourio Balanzategui junto a la soprano griega María Callas (Ana María Cecilia Sofía Kalogeropoulou), en el Hotel Palace de Madrid
01/03/1968-10/03/1968	0918770/022	Diferentes momentos de la actuación del "Ballet Español Paco de Lucio".
01/12/1975-31/12/1975	0918770/015	Grupo de flamenco los ibéricos. Contiene felicitación navideña firmada por Antonio y Aurelio. Fotografía Pérez de León.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
01/12/1992-31/12/1992	0918773/059	Diferentes imágenes del Ballet Ballet Cristina Hoyos: 1 y 2.- Distintos momentos de la actuación del Ballet Cristina Hoyos 3.- Un momento de la actuación de la bailaora flamenca, coreógrafa y actriz española Cristina Hoyos (Cristina Hoyos Panadero). Fotografía J.M. Díez
06/12/1992-06/12/1992	0918773/058	Retrato de grupo entre los que destacan el bailaor y coreógrafo de flamenco Cristóbal Reyes (Cristóbal Reyes Flores), Adrián García y Javier Latorre. Fotografía Escribano
08/06/1967-31/03/1973	0918773/054	Retratos individuales, tamaño carné, de Luis Baega Fenollar
12/12/1957-12/12/1957	0918769/019	Retratos de la bailarina británica Margarita Forrest (Margaret Alice Forrest): 1.- Retrato de 3/4 ataviada con mantón y pendientes de flamenca. En el anverso de la fotografía dedicatoria de la bailarina a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Fotografía Pérez de León 2.- Retrato de cuerpo entero ataviada con vestido de flamenca con mangas tres cuartos que terminan en volantes y pendientes largos. Fotografía Pérez de León
20/12/1953-20/12/1953	0918773/005	Contiene: 1 y 2.- Retrato de el bailaor de flamenco Roberto Iglesias, ataviado con traje campero y en la mano lleva un sombrero cordobés. En el anverso de la fotografía nº 1 dedicatoria del bailarín a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. 3.- El bailaor Roberto Iglesia acompañado de una bailarina, él con traje campero y tocado con sombrero cordobés y ella con traje de flamenca de bata de cola de lunares y peineta.
20/12/1955-20/12/1955	0918773/004	Retrato del bailarín cubano Rubén Rodríguez.
21/02/1968-31/12/1968	0918773/013	Diferentes momentos de la actuación de Shoji Kojima "El Gitano Japonés", en el Price. Fotografía Villar
24/01/1993-24/01/1993	0918775/008	Juan María Martínez de Bourio Balanzategui junto a bailarina Carmen Roche.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
24/06/1962-18/07/1962	0918773/017	La "Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito"" , de gira por Egipto, en diferentes actos: 1 y 2.- Asistencia de la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "ElGüito, a un acto celebrado en el Consulado de España en Alejandría, entre los asistentes destacan entre otros Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos del grupo flamenco, la bailarina Margarita Forrest (Margaret Alice Forrest), Eduardo Francisco Serrano Iglesias, "El Güito". 3.- Celebrando el santo de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, entre los invitados destacan, el señor Makhlouf, propietario del Casino Chatby de Alejandría, las bailarinas Rosa María Gómez Bravo, Margarita Forrest (Margaret Alice Forrest), el guitarrista Enrique Bautista Escudero y "El Güito" (Eduardo Francisco Serrano Iglesias). 5 al 8.- Diferentes momentos del espectáculo de la Compañía de Grupo de Baile Flamenco "El Güito, el Casino Chatby.
26/06/1951-26/06/1951	0918773/006	Diferentes imágenes de la actuación del bailarín Jesús Sevilla, en una de ellas acompañado de una bailarina.
28/07/1958-28/07/1958	0918776/001	Imagen de Paco de Alba (Francisco José María del Sagrado Corazón de Jesús Alba Medina).
29/08/1948-29/08/1948	0918769/018	Retrato de busto de la cantante de cuplé y copla Margarita Sánchez, ataviada con mantilla. En anverso de la fotografía dedicatoria de la cantante a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Fotógrafo Mendoza
31/12/1953-31/12/1955	0918769/021	Retratos del cantante lírico español, Pedro Terol (Pedro Sánchez Terol), llamado "El embajador de la zarzuela". En el anverso de la fotografías dedicatorias del cantante a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Fotografía Rotofot
31/12/1953-31/12/1985	0918774/001	Retratos individuales y de grupo de diferentes artistas, compañía de baile, grupos musicales, etc. Contiene 10 positivos con dedicatoria.

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
31/12/1955-31/12/1985	0918774/002	Distintos espectáculos de baile flamenco, danza, ballet clásico,...

TIPO DOCUMENTAL: IMPRESOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1958-1980	0074439/12	Papel de carta comercial, impreso el nombre de la empresa, ramo a que se dedica, dirección, numero telefónico y cuentas corrientes: "Bourio- Balanzategui. Producciones artísticas",... Incluye tarjeta de visitas de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui y Tarjetas de visita empresarial de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, director de B.B. Producciones Artísticas de Estudios Amor de Dios.

TIPO DOCUMENTAL: IMPUESTOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1970-1975	0074424/21	Impuesto sobre los rendimientos del trabajo personal. Profesionales. Ejercicio 1969. Ejercicio 1971. Profesión: representantes técnicos del espectáculo: Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Calle Amor de Dios, 4. Contiene notificaciones de los ejercicios 1967, 1968, 1969, cartas de pago del ejercicio 1968 y ejercicio 1971, datos referidos al ejercicio de 1971 (vivienda ingresos,...) y resguardos.
1973-1974	0074424/19	Impuesto sobre los rendimientos del trabajo personal. Profesionales. Ejercicio 1972. Profesión: representantes técnicos del espectáculo: Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Calle Amor de Dios, 4. Contiene notificaciones y providencia.
1976-1977	0074424/20	Impuesto sobre los rendimientos del trabajo personal. Profesionales. Ejercicio 1974. Profesión: representantes técnicos del espectáculo: Juan María Martínez de Bourio Balanzategui. Calle Amor de Dios, 4. Contiene notificaciones y providencia.

#### TIPO DOCUMENTAL: INFORMES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1967-1967	0074424/107	Informe de propuestas para las posibles actuaciones en Festivales de España para 1968 del "Nuevo Ballet Español de Alicia Díaz". 29 de noviembre de 1967

#### TIPO DOCUMENTAL: LISTADOS Y RELACIONES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1958-1965	0074425/14	Listas de invitados para los recitales de Mariemma y del Teatro de la Zarzuela.
1958-1993	0074425/13	Listado de personas sin especificar
1959-1993	0074427/24	Listado alfabético de bailarines sin especificar.
1962-1970	0074425/11	Fichas del personal de la Compañía de Rafael de Córdoba (Rafael Óscar Martínez Álvarez).
1974-1987	0328914/04	Lista de partituras de canto, piano,...
1976-1976	0328914/03	Listas de hoteles que facilita Mel Howard, productor de varias compañía de danza que actuaran en Ballet Nacional Festivales de España (National Festival Ballet of Spain). Incluye anotaciones y cuentas.

#### TIPO DOCUMENTAL: NÓMINAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1958-1958	0074424/105	Nóminas del mes de diciembre de 1958 de la empresa de Guillermina Teodosia Martínez Cabrejas (Mariemma ), domicilio en avenida de Reina Victoria, 43 de Madrid.
1960-1960	0074424/106	Reguardos de haber recibido el sueldo integro por parte de la Compañía de Danzas y Cantares de España de Ángel Pericet. Madrid a 24 de noviembre de 1960.
1960-1962	0074427/01	Liquidaciones efectuadas a los artistas y compañías. Incluye una libreta con anotaciones

#### TIPO DOCUMENTAL: NÓMINAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1962-1962	0074427/04	Justificantes del pago realizado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui a favor de José Hernández Galian, administrador - gerente del espectáculos "Los Reinos" de Antoñita Moreno (Antonia Moreno Valiente). Incluye anotaciones
1991-1991	0074424/96	Recibo 3000 pesetas por traslado de material. 3 de julio de 1991.

#### TIPO DOCUMENTAL: PLEITOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1960-1960	0074424/91	Pliego preguntas que presenta Eduardo Muñoz- Cuellar y Pernia, procurador de los tribunales y de Luis Pérez Dávila (Lusillo), en juicio ordinario declarativo de menor cuantía, seguido a instancia de Carlos López Puchol, sobre reclamación de cantidad. Madrid, a 7 de junio de 1960
1965-1965	0074424/23	Contiene citación y sentencia, del juicio verbal por faltas, por amenazas por denuncia de Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, agente de espectáculos contra Manuel Portela Altamirano, agente artístico. Madrid, a 25 de enero de 1965.

## 5. Juan M<sup>a</sup> Martínez de Bourio. Dirección y Gestión de Organismos Públicos.

### 5.1. Festivales De España

#### TIPO DOCUMENTAL: AUTORIZACIONES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1975-1975	0074428/26	Tarjeta remitida por el alcalde del Ayuntamiento de Trujillo a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, director de Bourio-Balanzategui, Producciones Artísticas y agente de espectáculos, invitándole a los Festivales de España que se celebran en la ciudad de Trujillo. Trujillo (Cáceres), septiembre de 1975.

#### TIPO DOCUMENTAL: CERTIFICADOS DE COMISARIOS DE FESTIVALES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1976-1976	0328914/10	Manuel Castellanos de Gorriti, comisario del Festival Internacional de Lérida de acuerdo con las instrucciones recibidas del organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, sobre el anticipo que debe abonarse a la compañía del bailarín Rafael de Córdoba. Lérida, a 17 de septiembre de 1976
1976-1976	0328914/11	Marco Rumoroso Méndez, comisario del II Festival Internacional de Jaén acuerda los pagos que se debe realizar a las entidades "Isaac Albeniz" y a la "Compañía de Teatro Municipal de Madrid", que serán abonados por la administración del organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo. Jaén, septiembre de 1976.

#### TIPO DOCUMENTAL: CONVENIOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1975-1975	0328914/09	Acuerdo entre José Antonio Peral Ayala, Presidente de la Asociación Independiente de Teatro de Alicante y Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, Comisario de Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, convienen los días y horas de las representaciones que realizará la compañía de "Ballet de Luis Fuentes", en el Teatro de Alicante y su caché. Incluye recibos y notas.

#### TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
	0328914/13	Tarjeta de felicitación navideña remitida por el señor [ilegible] del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Centro de Documentación Teatral, Ministerio de Cultura a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.
1974-1974	0328914/15	Carta remitida por el Ministerio de Información y Turismo, Dirección General de Servicios. Subdirección General de Personal al director de los Teatros Nacionales y Festivales de España. Madrid a 9 de enero de 1974
1976-1976	0328914/12	Carta remitida por Miguel Montes de la Biblioteca y Museo del Instituto del Teatro de la Diputación Provincial de Barcelona a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, informándole sobre la apertura de una nueva sección dedicada a la danza, en el museo del teatro y de la celebración de acto conmemorativo a la memoria de Alfonso Puig. Incluye borrador de telegrama remitido por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1976-1976	0328914/16	Carta remitida por el Ministerio de Hacienda. Intervención General de la Administración del Estado, solicitando al director de los Teatros Nacionales y Festivales de España, las cuentas del subsector empresas públicas correspondientes al bienio 1973/74. Madrid, 21 de septiembre de 1976.
1976-1976	0328914/17	Carta remitida por el Ministerio de Hacienda. Intervención General de la Administración del Estado solicitando al director de los Teatros Nacionales y Festivales de España, las cuentas del subsector empresas públicas correspondientes al bienio 1973/74. Madrid, 24 de septiembre de 1976.
1976-1976	0328914/33	Carta remitida por Francisco Gutiérrez de Luna y Cámara al Ministerio de Información y Turismo. Teatros Nacionales y Festivales de España, solicitando que sea autorizado la transferencia de un pago que se le debe a la compañía "Paul Taylor Dance Fondation Ind.", por participar en IV Festival Internacional de de Ballet, celebrado en Madrid y Barcelona (1975). Madrid, 31 de enero 1976. Incluye reguardo de la orden de transferencia firmado por Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, telegramas,...
1976-1976	0328915/22	Carta remitida por P. Legat por director artístico del Casino Municipal de Cannes al bailarín y director artístico Boris Triline, sobre asuntos relacionados con el Ballet Nacional de España. Cannes, 26 de abril de 1976.
1976-1976	0328915/24	Cablegrama remitido por Jorge Martínez a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui director gerente del Ballet Nacional Festivales de España.
1976-1984	0328915/25	Borrador de cablegrama remitido por el señor Tamayo a Dionisio Peña, sobre condiciones diarias de actuaciones y viajes.

TIPO DOCUMENTAL: CORRESPONDENCIA

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1984-1984	0328915/21	Carta remitida por Félix Pinedo Peydró, presidente de la Confederación Nacional de Sordos de España (CNSE), a la representanta Ewa Morycisca, invitando a su grupo teatral (Agrupación artística polaca) a que participe, en la I Bienal Internacional de Teatros de Sordos, que se celebrara en Barcelona del 17 al 19 de marzo de 1984. Madrid, 6 de febrero de 1984.
1986-1986	0328915/23	Carta remitida por Fernando de la Cuesta Oliver, portero mayor del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) a Juan María Martínez de Bourio Balanzategui, con motivo de su jubilación. Madrid, Junio de 1986.

TIPO DOCUMENTAL: EXPEDIENTES DE PROCEDIMIENTO CIVIL

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1976-1976	0328916/05	Financieras Agrupadas, S. A. contra Luis Mira Rodríguez, auxiliar administrativo del organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España. Ministerio de Información y Turismo, por haber contraído una deuda con esta firma comercial.

TIPO DOCUMENTAL: FACTURAS Y RECIBOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1976-1976	0328914/25	La empresa de transportes MAPA remite factura al organismo autónomo de Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por envió de material de información turística desde Madrid a varias ciudades de España. Incluye remisión de factura
1976-1976	0328914/26	Alas, S.A. compañía general de publicidad remite factura al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por anuncios publicitarios de la campaña de Festivales de España en San Sebastián. Contiene recibo y notas.

TIPO DOCUMENTAL: FACTURAS Y RECIBOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1976-1976	0328914/27	La empresa Rical Radio remite facturas al Ministerio de Información y Turismo, por alquiler de equipos megafónicos para el ballet yugoslavo "Kolo" y el ballet clásico de Londres.
1976-1976	0328914/28	Creaciones Material Espectacular, S.A (CREMESA) remite factura al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por 12 lamps episcopio 1000/1256.
1976-1976	0328914/29	Factura remitida por Jesús R. Quintero.
1976-1976	0328914/30	El Ministerio de Información y Turismo envía al administrador una relación de deudas pendientes de pago correspondientes al Festival Internacional de de Sevilla 1976. Incluye notas.
1976-1976	0328914/31	Cuenta y liquidación de la obra infantil "El pájaro blanco", representada en el Teatro María Guerrero, por la Sección Femenina. Incluye notas.
1976-1976	0328914/32	Fotocopias de resguardos abonados por el Ministerio de Información y Turismo por cuenta de Teatros Nacionales y Festivales de España. Incluye notas
1977-1977	0328914/20	La empresa Publicidad 70, S.L. envía facturas dirigidas al director del organismo autónomo de Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserción en la sección cartelera de espectáculos de los periódicos Ya y ABC de las obras infantiles "Hedi" y "Los Rascatripas". Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.

TIPO DOCUMENTAL: FACTURAS Y RECIBOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1977-1977	0328914/21	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al director del organismo autónomo de Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserción en la sección cartelera de espectáculos de los periódicos Ya, Hoja del Lunes y ABC de la zarzuela "La Rosa del azafrán". Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.
1977-1977	0328914/22	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al director del organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserción la sección cartelera de espectáculos del periódico Aragón Expres, de publicidad de espectáculos. Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.
1977-1977	0328914/24	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al director del organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserción la sección cartelera de espectáculos del periódico Aragón Expres, de publicidad de espectáculos. Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.
1977-1977	0328915/01	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Cultura, por inserción en la sección cartelera de espectáculos de los periódicos Ya , El País, Hoja del Lunes y ABC de la obra "La Paz". Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.

TIPO DOCUMENTAL: FACTURAS Y RECIBOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1977-1977	0328915/02	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Cultura, por inserción en la sección cartelera de espectáculos y gacetillas de los periódicos Ya, El País y ABC de la obra "Los trabalenguas". Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.
1977-1977	0328915/03	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Cultura, por inserciones publicadas en el Aragón Expres. Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.
1977-1977	0328915/04	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Cultura, por inserciones publicadas en los periódicos Ya, El País, Hoja del Lunes, Pueblo y ABC. Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.
1977-1977	0328915/05	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserción en la sección cartelera de espectáculos de los periódicos Sun Iberian Daily, El País, Hoja del Lunes y ABC de la obra "The young Vic". Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.
1977-1977	0328915/06	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Cultura, por inserciones publicadas en el Aragón Expres de las compañías "Nacha Guevara y Equus". Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.

TIPO DOCUMENTAL: FACTURAS Y RECIBOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1977-1977	0328915/07	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Cultura, por inserciones publicadas en la Hoja de Lunes, Ya y ABC. Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.
1977-1977	0328915/08	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserciones publicadas en el periódico ABC de la obra infantil "Platero y yo". Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.
1977-1977	0328915/09	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserciones publicadas en los periódicos Ya, El País, Arriba y ABC de la obra infantil "Platero y yo". Incluye la forma de pago.
1977-1977	0328915/10	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserciones publicadas en los periódicos Pueblo, Ya, El País, Hoja del Lunes y ABC de la compañía "actores Unidos Antonio Ramos". Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.
1977-1977	0328915/11	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserciones publicadas en el Aragón Expres, de la compañía "Festivales de España", representadas en el Teatro Principal de Zaragoza. Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.

TIPO DOCUMENTAL: FACTURAS Y RECIBOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1977-1977	0328915/12	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserciones publicadas en los periódicos El País, Hoja del Lunes y ABC. Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de
1977-1977	0328915/13	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserciones publicadas en el Aragón Expres, de la compañía "Festivales de España", representadas en el Teatro Principal de Zaragoza. Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.
1977-1977	0328915/14	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserciones publicadas en los periódicos Informaciones, Pueblo, Ya, El País, Hoja del Lunes y ABC de las obra "Los Gigantes de la Montaña". Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas, forma de pago y fotocopia sobre el presupuesto de prensa de la campaña de lanzamiento.
1977-1977	0328915/15	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserciones publicadas en el periódico Ya de la obra "Los Gigantes de la Montaña". Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.

TIPO DOCUMENTAL: FACTURAS Y RECIBOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1977-1977	0328915/16	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserciones publicadas en el Aragón Expres, de la compañía "Festivales de España", representadas en el Teatro Principal de Zaragoza. Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.
1977-1977	0328915/17	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserciones publicadas en el Aragón Expres, de la compañía "Teatros Nacionales", representadas en el Teatro Principal de Zaragoza. Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.
1977-1977	0328915/18	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserciones publicadas en los periódicos Hoja del Lunes y ABC de la obra "Los Gigantes de la Montaña". Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.
1977-1977	0328915/19	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserciones publicadas en los periódicos Hoja del Lunes y ABC de la obra "Los Gigantes de la Montaña". Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas y forma de pago.

#### TIPO DOCUMENTAL: FACTURAS Y RECIBOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1977-1977	0328915/20	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserciones publicadas en el Aragón Expres de la compañía "Ballet Nacional María Rosa". Adjunta comprobantes de prensa de cada una de las inserciones detalladas.
1978-1978	0328914/23	La empresa Publicidad 70, S.L. envía factura dirigida al director del organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, Ministerio de Información y Turismo, por inserción en la sección cartelera de los periódicos, de publicidad del espectáculo "La hija del capitán". Incluye la forma de pago

#### TIPO DOCUMENTAL: INFORMES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1974-1984	0328914/05	Proyecto para el ballet "Mosaico Canario", para incluirlo en el repertorio del Ballet Nacional Festivales de España

### 5.2. Festival Internacional de Segovia

#### TIPO DOCUMENTAL: EXPEDIENTES DE CONCESIÓN DE SUBVENCIONES

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1982-1982	0328916/04	Subvención solicitada y concedida al "Festival Internacional de Segovia".

#### TIPO DOCUMENTAL: EXPEDIENTES DE LIQUIDACIÓN DE GASTOS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1975-1975	0328916/03	Documentación de ingresos y gastos del "Festival Internacional de Segovia". Contiene programa.

### 5.3. Ballet Nacional de España

#### TIPO DOCUMENTAL: MEMORIAS

FECHAS EXTREMAS	SIGNATURA	CONTENIDO
1997-1997	0328916/01	Resúmenes de las memorias de 1993 a 1997 del Ballet Nacional de España, del Ministerio de Educación y Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música. Madrid, a 18 de diciembre de 1997.
1998-1998	0328916/02	Representaciones de 1985 a 1998 del Ballet Nacional de España, del Ministerio de Educación y Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música.



María Magdalena dando clases en la sala grande de Amor de Dios. (Fotografía cedida por Estudios Amor de Dios).

Archivos  
de la  
Comunidad  
de Madrid



[www.madrid.org](http://www.madrid.org)