

MADRID EN EL SIGLO XVIII

ENTRE LA TRADICIÓN BARROCA Y LAS REFORMAS DE LOS BORBONES

Con el siglo comienza una nueva etapa. Es el Siglo de la Ilustración, de la remodelación urbana de Madrid y también es el siglo de las reformas de viejos edificios religiosos y la construcción de otros.

Las artes reflejan la huella del arte internacional, del Rococó y posteriormente del Neoclasicismo, tanto francés como italiano, si bien pervive el gusto más castizo. Ejemplos de la tradición del barroco hispano son las tallas de Luis Salvador Carmona o la *Inmaculada* de Isidoro Tapia. Por el contrario, la renovación y modernización viene de la mano del *Ángel Custodio* de Julián San Martín y la *Anunciación* de Mariano Salvador Maella.

Santa María Magdalena,
Luis Salvador Carmona



EXPOSICIÓN:

EL TRIUNFO DE LA IMAGEN
Tesoros del arte sacro restaurados por la Comunidad de Madrid

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
CALLE ALCALÁ, 13
28014 MADRID

HORARIO:

MARTES A SÁBADO: 10 A 14 Y 17 A 20 H.
DOMINGOS Y FESTIVOS: 10 A 14 H.
LUNES CERRADO

ENTRADA GRATUITA

CICLO DE CONFERENCIAS:

FEBRERO: 24
MARZO: 3, 10, 17 y 24
ABRIL: 7 y 9
SALA GUITARTE: 19H.

GRUPOS, CITA PREVIA:
museo.visitas@rabasf.org

ORGANIZA:

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO
CONSEJERÍA DE EMPLEO, TURISMO Y CULTURA DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

Organiza:



Comunidad de Madrid

www.madrid.org

Colabora:



Real Academia
de Bellas Artes de
San Fernando



El Triunfo de la imagen

Tesoros del arte sacro restaurados
por la Comunidad de Madrid

20 de febrero a 12 de abril de 2015

El Triunfo de la imagen

Tesoros del arte sacro restaurados por la Comunidad de Madrid

El triunfo de la imagen. Tesoros del arte sacro restaurados por la Comunidad de Madrid tiene como objetivo dar a conocer y acercar a los ciudadanos una parte del patrimonio de nuestra región, restaurado gracias a la colaboración entre la Comunidad de Madrid y la Provincia Eclesiástica de Madrid.

El título incide, en el valor que la imagen ha tenido tradicionalmente como elemento de enseñanza de los valores religiosos. También refleja el resultado del proceso de restauración de estas piezas que nos permite volver a examinarlas en un estado muy semejante a cómo debían ser en origen, un verdadero **triunfo de la imagen**.

La muestra comprende un total de 60 obras restauradas, casi la mitad se exhiben por primera vez en España y más de una decena de ellas son inéditas, datadas entre la Edad Media y el final del siglo XVIII, todas ellas seleccionadas en atención a sus valores artísticos e históricos, pero también por las técnicas empleadas en su restauración.

En relación con los bienes inmuebles, la exposición da cuenta a través de audiovisuales de algunos de los proyectos de restauración más relevantes ejecutados durante los últimos años.

Detalle cruz procesional, Marcos Hernández



MADRID EN LA EDAD MEDIA

Desde el comienzo de la Edad Media toda la región estuvo influida por los modelos toledanos, como podemos ver en las tallas de la parroquial de Montejo de la Sierra. A partir del XIV, en especial a lo largo del siglo XV, crecen enclaves urbanos como Madrid, se erigen grandes edificios y muchos artistas, algunos foráneos, se trasladan a la región para trabajar. Así llegarán obras de origen flamenco como la *Virgen con el Niño*, del taller de Malinas, y el *Tríptico de la Epifanía*, del Maestro de la Santa Sangre.



Virgen con el Niño (Virgen del Castillo), Anónimo español, siglo XIII

EL RENACIMIENTO Y LA CAPITAL EN MADRID PUNTO DE INFLEXIÓN EN LA COMUNIDAD

De principios del siglo XVI se exponen buenos ejemplos como los relieves de Torrelaguna, obras de Juan Calderón y Juan de Cerecedo, o la cruz procesional de Marcos Hernández.

El hecho más trascendente para nuestra región es la decisión de Felipe II de convertir en capital a Madrid en 1562, y la construcción del Monasterio del Escorial; con este motivo llegan artistas foráneos y obras como el *Juicio Final* de seguidor de Jean Cousin o la *Lamentación por Cristo muerto*, copia de Perino del Vaga.



San Pedro Nolasco, Juan de Toledo

LA APOTEOSIS DE LA CAPITAL BARROCA

Es el Siglo de Oro de las artes y de las letras españolas. Madrid se convierte en el principal foco de las artes para gran parte de España.

Llegarán obras de otras regiones del Imperio, como la *Virgen con el Niño y Ángeles* (*Descanso en la Huida a Egipto*) de Antoon Van Dyck o la *Anunciación* de Luca Giordano. Se instalarán pintores como Vicente Carducho, Juan Carreño de Miranda, Francisco Rizi, Alonso Cano o Juan Antonio de Frías y Escalante y escultores como Juan Sánchez Barba o La Roldana.

Adoración de los pastores (*Nacimiento*), Luisa Roldán

