

# XXXIX Salón del Libro Infantil y Juvenil

Centro Conde Duque del 14 de diciembre al 3 de enero de 2016



LIBROS SIN BARRERAS

## Consejo General del Libro Infantil y Juvenil

Presidenta: Sara Moreno Valcárcel

Secretario: Javier Fierro Gómez

Tesorero: Carlos Ortega Núñez

## Ayuntamiento de Madrid

Alcaldesa: Manuela Carmena Castrillo

Delegada de Cultura y Deportes: Celia Mayer

Directora General de Bibliotecas, Archivos y Museos: M<sup>a</sup> Belén Llera Cermeño

## Comunidad de Madrid

Presidenta: Cristina Cifuentes Cuencas

Directora de la Oficina de Cultura y Turismo: Anunciada Fernández de Córdoba

Directora General de Patrimonio Cultural: Paloma Sobrini Sagaseta de Ilúrdoz

## Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

Ministro: Íñigo Méndez de Vigo

Secretario de Estado de Cultura: José María Lassalle Ruiz

Director General de Política e Industrias Culturales y del Libro: José Pascual Marco Martínez



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



[www.madrid.org/publicamadrid](http://www.madrid.org/publicamadrid)

© Ilustración de cubierta: Eduardo Amatriain

© de las ilustraciones: VV. AA.

© de los textos: VV. AA.

## Catálogo coordinado por

### Consejo General del Libro Infantil y Juvenil

1<sup>a</sup> Edición. Diciembre 2015

Depósito legal: M-38240-2015

Diseño y maquetación: Jurado y Rivas

Impresión: B.O.C.M.

Organiza



Colabora



No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.



Prólogo Ayuntamiento de Madrid	5
Prólogo Comunidad de Madrid	6
Prólogo Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	7
Prólogo Presidenta del Consejo General del Libro	8
Libros sin barreras	9
Premios Nacionales 2015	27
Expo APIM (Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid)	39



Un año más, el Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid tiene el privilegio y placer de acoger en su sede de Conde Duque al Salón del Libro Infantil y Juvenil, organizado por el Consejo General del Libro Infantil y Juvenil.

En su XXXIX edición que lleva por título Libros sin barreras, el Salón aunará dos temas que son centrales en el diseño y planificación de la ciudad que queremos construir: infancia y diversidad funcional. La lectura y el libro se ponen en esta ocasión al servicio de estos dos grandes temas y actúan como motor de generación de igualdad e integración al potenciar una ciudad diversa y acogedora en la que todos tenemos algo que aportar.

En la actualidad, en el mundo hay más de 95.000.000 de niños con diversidad funcional, de los cuales sólo un 5% acude a la escuela con regularidad. Desde la cultura, tenemos el compromiso y la responsabilidad de generar procesos que permitan que estas cifras y situaciones no se sigan produciendo y que todo menor, independientemente de su condición física y social, tenga el respaldo institucional y social que le permita soñar y luchar por sus sueños.

Como colofón al Salón del Libro Infantil y Juvenil, el catálogo que ahora presentamos recoge el trabajo de asociaciones, fundaciones, bibliotecarios, editoriales y profesionales del libro y la lectura que nos acercan de forma lúdica y responsable a las diferentes realidades que hacen de la infancia uno de los principales protagonistas de la ciudad y el mundo que ahora sólo imaginamos pero que entre todos haremos posible.

*Celia Mayer*

Delegada de Cultura y Deportes Ayuntamiento de Madrid

El inicio de la actividad lectora tanto en su vertiente lúdica como formativa es y ha sido un proceso básico en la formación de los niños. Erasmo de Rotterdam en su obra *La urbanidad en las maneras de los niños* ya habla de las buenas letras como elemento en la educación del pequeño. Sin embargo, hasta el siglo XIX no existe el concepto de lectura infantil como tal, la lectura de los niños se realizaba a través del libro de adultos.

La evolución en los sistemas pedagógicos, se conjuga con la aparición de la figura de la infancia como periodo vital diferenciado para dar lugar a la creación de una literatura directamente destinada a niños y jóvenes. Desde entonces el mundo de la literatura infantil y juvenil se ha desarrollado con personalidad propia y ha sido el instrumento básico para la creación de una sociedad lectora. En nuestros días el noventa por ciento de menores entre 10 y 13 años declara leer en su tiempo libre, lo que demuestra la relevancia de la lectura en la formación de nuestros niños.

Las instituciones públicas no podemos olvidar que la lectura entre niños y jóvenes es una de las facetas más relevantes también de su formación como ciudadanos, y que es nuestra obligación desarrollar todas las actuaciones que estén en nuestras manos para otorgarle la importancia que tiene.

La Comunidad de Madrid ha venido manteniendo una atención especial al libro y la lectura infantil, siendo ésta una de las principales líneas de actuación de su Plan de Fomento de la Lectura. Dentro de este marco, se han realizado diferentes actuaciones, desde los programas de selección por especialistas de colecciones infantiles específicas para los servicios de lectura, que hoy en día, significan casi un treinta por ciento del total, hasta el impulso de diferentes programas y actividades innovadoras, tales como *Libros en familia* o *Tabletas en las bibliotecas*.

En el calendario del libro infantil de nuestro país, uno de los eventos más relevantes del año es el **Salón del Libro Infantil**, que abre sus puertas en el Centro Conde Duque de Madrid, coincidiendo con las festividades navideñas y las vacaciones de los más pequeños.

El Salón llega ya a la 39ª edición de lo que fue una iniciativa pionera en el momento de su creación, y que desde entonces se renueva cada año para seguir siendo un referente que todos vivimos como una magnífica y muy especial oportunidad de compartir libros y lecturas, de conocer autores, ilustradores y especialistas y de poder acompañar a los niños y jóvenes en sus experiencias lectoras.

Ya por segundo año, el Salón se une con la Muestra del Libro Infantil y Juvenil de Madrid, otra iniciativa veterana que cumple su trigésimo primera edición y que goza de tradición asentada entre los lectores infantiles de nuestra Comunidad.

La colección que compone la Muestra es una selección de más de doscientos ochenta de los mejores libros publicados en el año, realizada por los bibliotecarios especializados de la Comunidad de Madrid, según los criterios de calidad literaria, aproximación a las edades de los lectores, variedad temática y estética de las ilustraciones.

Cuando el Salón cierre sus puertas, la exposición y los libros que componen la Muestra emprenderán su recorrido por las bibliotecas públicas de la región madrileña en cinco exposiciones itinerantes, acompañadas de actividades de animación a la lectura destinadas a niños y niñas.

Este catálogo incluye los libros de la propia Muestra y un conjunto de títulos representativos del lema del Salón, que en esta edición es la integración y la diversidad.

La celebración conjunta de la Muestra y el Salón es una muestra de colaboración institucional. Aunar esfuerzos y conocimientos, para poder así compartir en beneficio de los ciudadanos el interés de todas las instituciones que participan en el proyecto: la propia Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el Consejo General del Libro. Y este interés no es otro que fomentar la lectura entre todos los ciudadanos y en especial entre los más pequeños, provocar interés y curiosidad por ella. A todos ellos queremos agradecer su participación y empeño en que este proyecto haya salido adelante.

Así pues, demos otro año más la bienvenida al Salón y la **Muestra del Libro Infantil y Juvenil**, que será, sin duda, un aliciente más para fomentar la lectura en nuestra Comunidad.

Paloma Sobrini Sagaseta de Ilúrdoz  
Directora General de Patrimonio Cultural  
Comunidad de Madrid

Un año más, OEPLI nos reúne en el Salón del Libro Infantil y Juvenil. Un encuentro en torno a ese objeto que es el libro, y sus muchos componentes, materiales y artísticos, como la ilustración y el diseño editorial, e inmateriales, como la lectura. Desde la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte apoyamos este Salón porque creemos en la necesidad de acercar el libro y a lectura a todos, especialmente a los más jóvenes. Creemos en la lectura como un hábito necesario para el desarrollo personal y social y que, por ello, debe ser cercano y accesible para todos.

De ahí que este año resulte especialmente acertado el lema de la XXXIX (39º) edición del Salón del Libro Infantil y Juvenil de Madrid (SLIJM), que se presenta con el necesario lema: “Libros sin barreras”. Barreras que constantemente debemos levantar para que no haya niños ni adolescentes que no puedan, por diversas dificultades, acercarse a los libros.

Los libros no deben generar fronteras ni suponer una limitación para nadie, pues han nacido precisamente para señalar el espacio en que todos nos encontramos y somos iguales. Pero la realidad a veces niega esta posibilidad: hoy hay 93 millones de niños en el mundo (1 de cada 20), que por algún tipo de discapacidad-física, visual, cognitiva, etc.-no van a la escuela, quedando imposibilitados para acceder a los libros y la lectura.

Por ello, resulta necesario recordar el carácter inclusivo de los libros y la lectura y apoyar acciones y políticas en este sentido. Así dentro de nuestro trabajo de promoción de la lectura y el libro, apoyamos e impulsamos proyectos que permitan a las personas con discapacidad física acceder a la lectura, adaptando a sus necesidades, físicas o cognitivas, los soportes de lectura o los propios textos –hacia la lectura fácil.-

El Salón es además un homenaje a los grandes creadores de los libros, a los autores, ilustradores y editores. A todos ellos se suman los bibliotecarios y los libreros que hacen posible, con su profesionalidad y buen consejo, que llegue el libro adecuado a cada lector.

Que los libros y la lectura - la principal prueba de nuestra existencia como civilización - sean, pues, aquello para lo que han sido concebidos: un instrumento para la comunicación con el pasado y el futuro y con todos los seres del planeta, sin que ningún niño o adolescente se vea situado al margen de este acto único sea cual sea la dificultad que arrostre.

*D. José Pascual Marco Martínez*  
Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro

A punto de cumplir cuatro décadas, celebramos estas navidades 2015-2016 el XXXIX Salón del Libro Infantil y Juvenil de Madrid con la intención de que sea un salón de reflexión, una reflexión que nos invite a pensar, al menos por unos instantes, en lo cotidiano que nos rodea, en las barreras y obstáculos que superamos cada día, no todos con la misma facilidad.

Que todos somos iguales y todos a la vez diferentes es un slogan que nos suena, que repetimos, que asumimos, pero ¿tenemos interiorizada su realidad? ¿Se equiparan la realidad y la práctica del día a día con la teoría? La respuesta sincera, lamentablemente, es “no” y esto -volviendo al capítulo de la reflexión- es duro, es injusto, es una señal de alarma en este siglo XXI en el que nos complacemos considerándonos parte de una sociedad avanzada que supuestamente ha alcanzado niveles de convivencia y solidaridad más que aceptables.

Por ello hemos querido plantearnos un Salón del Libro sin Barreras y tenemos el firme propósito de que, independientemente del lema que lo protagonice, en lo sucesivo siga siendo año tras año un Salón sin obstáculos, un Salón en el que puedan encontrar su libro y su espacio lectores de 0 a 100 años.

Recogiendo y resaltando los títulos temáticos relacionados con el lema de esta edición, queremos dar visibilidad, normalizar y positivar la discapacidad en la literatura infantil y juvenil, queremos incluir en la oferta cultural de nuestro Salón historias y libros que ayudan a borrar estigmas latentes y subsanar algunos equívocos, así como fomentar el conocimiento y el uso de formatos del libro accesible.

Estamos bien acompañados para asegurar el éxito en esta ilusionante tarea por la Fundación ONCE, una de las entidades patrocinadoras del Salón, y la CNSE, que desde hace ya varios años contribuye con su trabajo a los proyectos del Consejo General del Libro, del que forma parte.

De su mano y con la colaboración indispensable de otros socios, organizamos con el Ayuntamiento de Madrid una de las actividades de más tradición de la temporada navideña, patrocinada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y que cuenta también con la aportación de Comunidad de Madrid a través de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.

Disfrutaremos del 14 de diciembre al 3 de enero con actividades aportadas por más de cincuenta entidades diferentes, y no faltarán las tradicionales pero siempre renovadas y sorprendentes exposiciones en las que participan autores de toda la geografía española: Premios Nacionales, Premios Lazarillo que entregaremos el día 3 de enero, la muestra temática organizada por la APIM (Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid), y además este año la organizada por OEPLI que exhibe libros traducidos fuera de nuestras fronteras.

Sin faltar lo más esperado, nuestra biblioteca con cerca de mil títulos aportada por editoriales nacionales y con presencia de editoriales argentinas y colombianas, que cuenta con una sección especial para los libros en braille. Se suman la excelente XXXI Muestra de novedades editoriales, cuidadosamente seleccionada por la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid, y la selección especial del Club Kiriko de librerías. No faltarán la colección de libros divulgativos “Porque los libros de ciencia también animan a leer”, los cuentos de “Los abuelos también cuentan” y la campaña de donación de sangre “Las letras corren por tus venas” que organizamos con Cruz Roja.

Gracias una vez más a entidades, administraciones y particulares que con su colaboración y esfuerzo harán llegar el mensaje de la lectura y los buenos libros a cuantos se acerquen al Centro Conde Duque estos días.

*Sara Moreno Valcárcel*  
Presidenta  
Consejo General del Libro Infantil y Juvenil





# Libros sin barreras

Desde el Lazarillo de Tormes a nuestros días, literatura y discapacidad han estado siempre unidas, encargándose la primera de plasmar las circunstancias que han acaecido a las personas que han vivido con otras realidades.

El Soldadito de Plomo y Clara, la inseparable amiga de Heidi, son conocidos ejemplos de personajes con discapacidad en la literatura. No obstante, encontramos diferentes formas de plasmar la discapacidad en papel a lo largo de la historia. La mejora percibida en su tratamiento ha sido fiel reflejo del cambio de actitud que nuestra sociedad ha vivido respecto a este grupo social. Y este cambio de actitudes puede haber sido provocado por la evolución de las políticas sociales y la legislación específica sobre discapacidad.

La discapacidad es un concepto que evoluciona: es el resultado de la interacción entre la deficiencia de una persona y las barreras y actitudes de la sociedad. Se basa en el concepto de diversidad, más que en las limitaciones. No obstante, se ha considerado oportuno respetar algunos de los conceptos y términos sobre discapacidad, ya hoy en desuso, ya que eran fiel reflejo de la sociedad en la cual surge la trama de cada una de las obras recopiladas.

Naciones Unidas, atendiendo a su misión de desarrollar Tratados Multilaterales sobre diferentes temas, ha querido promover y proteger los derechos de los 650 millones de personas con discapacidad del mundo, un 10% de la población mundial, adoptando en diciembre de 2006 la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Esta Convención ha sido el primer Tratado de Derechos Humanos adoptado en el siglo XXI, y en él se abarca derechos tales como la igualdad, la no discriminación, la libertad y la seguridad de la persona, la accesibilidad, la vida independiente, el derecho a la salud, el trabajo y la educación, y la participación en la vida política y cultural. Y que en su Artículo 30, sobre participación en la vida cultural indica que las personas con discapacidad tengan acceso a material cultural en formatos accesibles; y tengan acceso a lugares en donde se ofrezcan representaciones servicios culturales tales como teatros, museos, cines, bibliotecas y servicios, turísticos y, en la medida de lo posible, tengan acceso a monumentos y lugares de importancia cultural nacional.

Asimismo la Estrategia integral de cultura para todos. Accesibilidad a la cultura para las personas con discapacidad, impulsada por el Gobierno de España, tiene entre sus objetivos:

- ◆ Garantizar la plena accesibilidad universal y el diseño para todos en los espacios, acciones y servicios culturales, tanto temporales como permanentes, que gestione el Ministerio de Cultura y sus organismos autónomos.
- ◆ Realizar campañas informativas y de divulgación cultural, en formatos accesibles, para dar a conocer y fomentar la asistencia y participación de las personas con discapacidad en las ofertas culturales.
- ◆ Promover el acceso de las personas con discapacidad a los fondos bibliográficos y documentales, facilitando los recursos de apoyo necesarios.

La accesibilidad universal debe garantizar que las personas con discapacidad participen de los recursos e instrumentos culturales y, sin embargo, la realidad que nos encontramos es bien diferente. Bibliotecas y centros culturales sin rampas ni mobiliario adaptado a la discapacidad física, colecciones en las que apenas se contemplan libros de lectura fácil para los ciudadanos con discapacidad intelectual, escaso material como libros sonoros o libros en braille para personas ciegas, y mucho menos, la inclusión de la lengua de signos española en los circuitos culturales.

Pero aunque la accesibilidad es un factor clave para incrementar los índices de lectura en la población con discapacidad, también hay que hacer un llamamiento a los agentes culturales sobre el reflejo que la discapacidad tiene en las lecturas que se ofrecen a los niños y niñas, ya que a lo largo de la historia de la literatura infantil y juvenil se ha mostrado una visión distorsionada de la misma; las personas que viven con esta condición, en muchos casos han sido personajes excluidos, marginales e infelices cuya única salvación era convertirse en aguerridos guerreros o príncipes esbeltos. Hay que tender a contar historias y aventuras en las que aparezcan personajes con discapacidad, evitando el sentimentalismo y la caridad en sus caracterizaciones.

No obstante, hay que aplaudir a aquellos autores y autoras que deciden incluir en sus textos personajes con esta realidad, ya que su contribución nos permite ser más visibles y ser más ciudadanos.

Como en la mayoría de los cuentos, esta situación puede tener un final feliz, siempre que la discapacidad vaya de la

mano de la lectura y viceversa. En este sentido, la solución a este desequilibrio está en abrir los ojos del alma y dejarnos impregnar y enriquecer por las diferentes realidades que aportan las personas con discapacidad, acercarse a ellos y a las entidades que los representan, escucharles desde la proximidad y con empatía...sólo de esta manera se atenderán de manera eficaz las necesidades de estos ciudadanos y de sus familias, para que, de esta forma, se sientan partícipes de una práctica inherente a la condición humana...LEER.

Por todo ello, el Consejo General del Libro quiere dedicar la 39 edición del Salón del Libro Infantil y Juvenil a la discapacidad, concibiendo esta actividad como un espacio para la inclusión, la participación, la igualdad y la solidaridad. Un salón que, además, propiciará el contacto y el intercambio entre niños con y sin discapacidad, visibilizará estas realidades y favorecerá que autores y editores den una imagen positiva sobre ella, que los agentes culturales tengan en cuenta la accesibilidad a la hora de programar sus actividades y que, en definitiva, la lectura se convierta en un instrumento para la normalización educativa y social de niñas y niños con discapacidad.

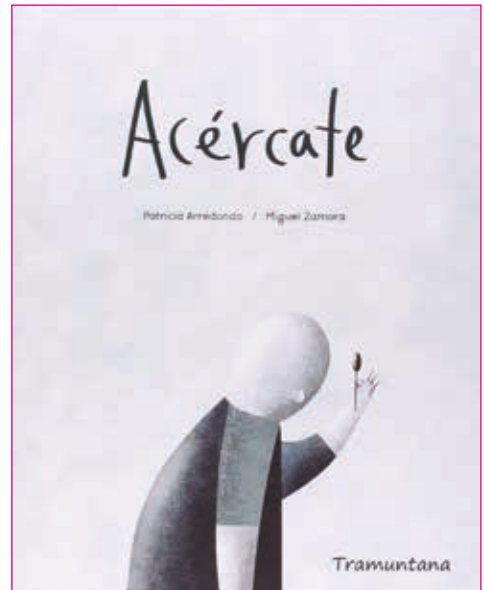
*Jesús Martín*

Fundación CNSE



1

- ♦ Autor: Patricia Arredondo, Miguel Zamora (il.)
- ♦ Título: **ACÉRCATE**
- ♦ Edición: Tramuntana. 2014
- ♦ Edad: 6 a 8 años



2

- ♦ Autor: Marisol de la Torre / Fundación CNSE
- ♦ Título: **ALIMENTOS** (LSE)
- ♦ Edición: Editorial CEPE
- ♦ Edad: Desde 12 años



3

- ♦ Autor: Rachel Van Kooij
- ♦ Título: **BARTOLOMÉ NO QUIERE VIVIR COMO UN PERRO**
- ♦ Edición: Ed. Takatuka. 2010
- ♦ Edad: 12 a 14 años





4

- ♦ Autor: Trinilat Gilbert, Anna Mongay (il.)
- ♦ Título: **CHIM Y EL TIRAMISU** (LIBRO Y DVD)
- ♦ Edición: Carambuco Ediciones
- ♦ Edad: 6 a 8 años

5

- ♦ Autor: Brigitte Weninger, Anna Anastasova (il.)
- ♦ Título: **CORRE PEQUEÑO GORRIÓN**
- ♦ Edición: Juventud. 2012
- ♦ Edad: 6 a 8 años



6

- ♦ Autor: Erin Jade Lange
- ♦ Título: **CUANDO IRRUMPE LO EXTRAORDINARIO**
- ♦ Edición: Nube de tinta. 2015
- ♦ Edad: Desde 15 años



7

- ♦ Autor: Yourity Norshteyn
- ♦ Título: **CUENTOS DE RUSIA** (LSE) (DVD)
- ♦ Edición: Animaula. 2011
- ♦ Edad: 6 a 8 años



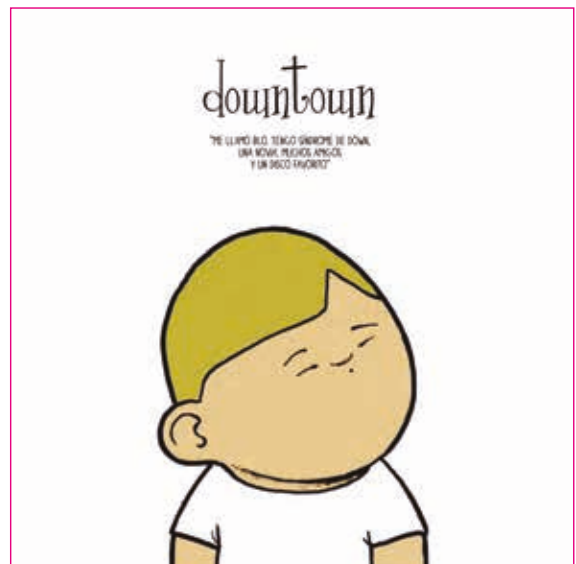
8

- ♦ Autor: Gracia Morales, Bea Tormo (il.)
- ♦ Título: **DE AVENTURAS**
- ♦ Edición: Anaya. 2012
- ♦ Edad: 9 a 11 años



9

- ♦ Autor: Noël Lang, Rodrigo R. García (il.)
- ♦ Título: **DOWNTOWN**
- ♦ Edición: Dibbuks. 2012
- ♦ Edad: 9 a 11 años





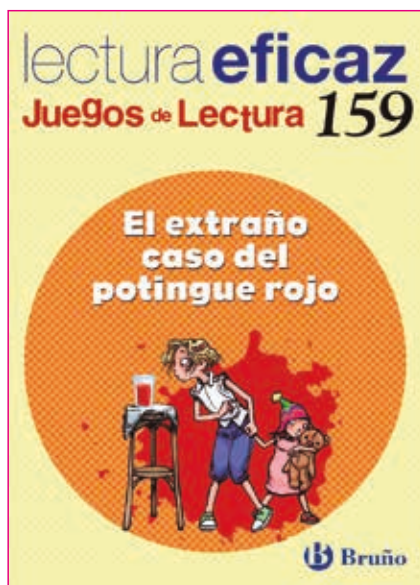


10

- ♦ Autor: Isabelle Carrier
- ♦ Título: **EL CAZO DE LORENZO**
- ♦ Edición: Juventud-FEAPS. 2010
- ♦ Edad: 9 a 11 años

11

- ♦ Autor: Mark Haddon
- ♦ Título: **EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE**
- ♦ Edición: Salamandra. 2004
- ♦ Edad: Desde 15 años



12

- ♦ Autor: Carmen Vázquez Vigo, O'kif (il.)
- ♦ Título: **EL EXTRAÑO CASO DEL POTINGUE ROJO**
- ♦ Edición: Bruño. 2011
- ♦ Edad: 9 a 11 años



13

- ♦ **Autor:** Enric Larreula, Eva Sans (il.)
- ♦ **Título:** EL FABRICANTE DE HUMO (LSE) (LIBRO Y DVD)
- ♦ **Edición:** Carambuco Ediciones
- ♦ **Edad:** 6 a 8 años



14

- ♦ **Autor:** Luis Matilda
- ♦ **Título:** EL HOMBRE DE LAS CIENT MANOS
- ♦ **Edición:** Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud. 2005
- ♦ **Edad:** 12 a 14 años

15

- ♦ **Autor:** Ángela Sánchez Vallina, Blanca BK (il.)
- ♦ **Título:** EL MISTERIO DE JULIA
- ♦ **Edición:** Pimtar-Pintar. 2011
- ♦ **Edad:** 6 a 8 años





16

- ♦ Autor: Víctor Capdet, Susana Peix, Lorena Torres (il.)
- ♦ Título: **EL SECRETO DE LA LUNA** (LSE) (LIBRO Y DVD)
- ♦ Edición: Carambuco Ediciones
- ♦ Edad: 6 a 8 años

17

- ♦ Autor: Mercè Ubach, Lluís Farré (il.)
- ♦ Título: **HUGO QUE MIEDO TUVO** (LSE) (LIBRO Y DVD)
- ♦ Edición: Carambuco Ediciones
- ♦ Edad: 6 a 8 años



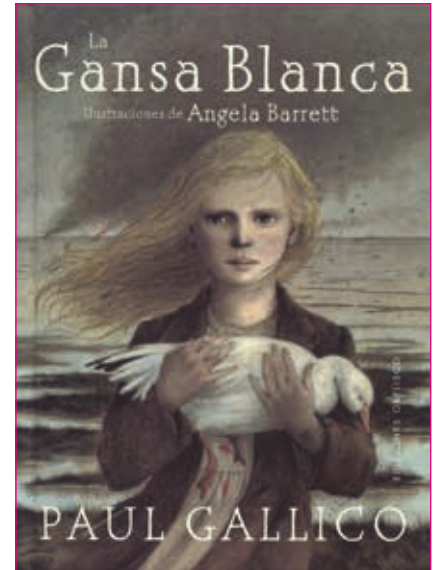
18

- ♦ Autor: Darabuc, Juan Ortega (il.)
- ♦ Título: **LA BRUJA HORRIPILARDA**
- ♦ Edición: Carambuco Ediciones
- ♦ Edad: 6 a 8 años



19

- ♦ Autor: Paul Gallico, Angela Barrett (il.)
- ♦ Título: **LA GANSA BLANCA**
- ♦ Edición: Obelisco. 2007
- ♦ Edad: 12 a 14 años



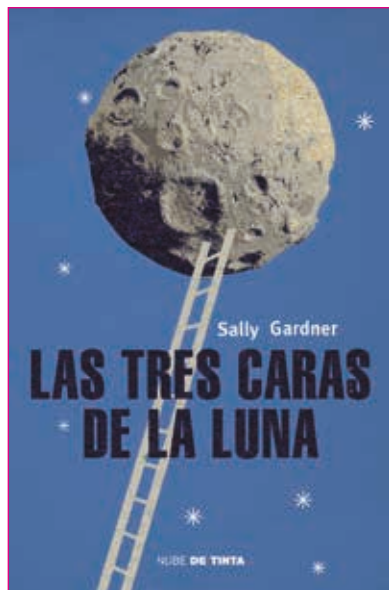
20

- ♦ Autor: Ricardo Alcántara, Sebastià Serra (il.)
- ♦ Título: **LA MAGIA DE LOS COLORES (LSE)**  
(LIBRO Y DVD)
- ♦ Edición: Carambuco Ediciones
- ♦ Edad: 6 a 8 años

21

- ♦ Autor: Sean Chuang
- ♦ Título: **LA VENTANA**
- ♦ Edición: Barbara Fiore. 2011
- ♦ Edad: 6 a 8 años





22

- ♦ Autor: Sally Gardner
- ♦ Título: **LAS TRES CARAS DE LA LUNA**
- ♦ Edición: Nube de tinta. 2013
- ♦ Edad: 12 a 14 años

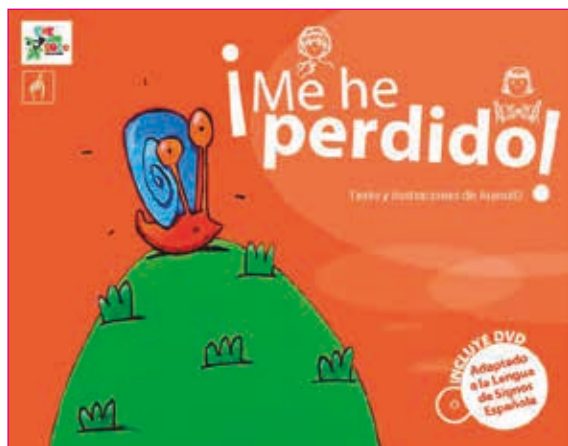
23

- ♦ Autor: Carmela Trujillo, Andrés Guerrero (il.)
- ♦ Título: **LO RECUERDO PERFECTAMENTE**
- ♦ Edición: Anaya. 2011
- ♦ Edad: 9 a 11 años



24

- ♦ Autor: Juanolo
- ♦ Título: **¡ME HE PERDIDO!** (LSE)  
(LIBRO Y DVD)
- ♦ Edición: Carambuco Ediciones
- ♦ Edad: 6 a 8 años



25

- ♦ Autor: Matthew Dicks
- ♦ Título: **MEMORIAS DE UN AMIGO IMAGINARIO**
- ♦ Edición: Nube de tinta. 2012
- ♦ Edad: 12 a 14 años



## Nacho Pista Tenista



26

- ♦ Autor: Eva Latonda, Maru García (il.)
- ♦ Título: **NACHO PISTA TENISTA**
- ♦ Edición: Fundación ONCE. 2011
- ♦ Edad: 6 a 8 años

27

- ♦ Autor: Ricardo Gómez
- ♦ Título: **TRAS EL CRISTAL**
- ♦ Edición: SM. 2012
- ♦ Edad: Desde 15 años





28

- ♦ Autor: Michael Grejniec
- ♦ Título: **A QUÉ SABE LA LUNA** (V. BATA)
- ♦ Edición: Kalandraka Ediciones Andalucía. 2013
- ♦ Edad: 0 a 5 años

32

- ♦ Autor: Eva Latonda, Maru García (il.)
- ♦ Título: **AURORA LOCUTORA**
- ♦ Edición: Fundación ONCE. 2010
- ♦ Edad: 6 a 8 años

29

- ♦ Autor: Eva Latonda, Maru García (il.)
- ♦ Título: **AITOR AVIADOR**
- ♦ Edición: Fundación ONCE. 2011
- ♦ Edad: 6 a 8 años

33

- ♦ Autor: Mireille Geus
- ♦ Título: **BIG**
- ♦ Edición: Edelvives. 2011
- ♦ Edad: 12 a 14 años

30

- ♦ Autor: Eva Latonda, Maru García (il.)
- ♦ Título: **AMADOR ACTOR**
- ♦ Edición: Fundación ONCE. 2010
- ♦ Edad: 6 a 8 años

34

- ♦ Autor: Rafael Salmeron López
- ♦ Título: **LA COMETA DE NOAH**
- ♦ Edición: SM. 2011
- ♦ Edad: 12 a 14 años

31

- ♦ Autor: Marisol de la Torre / Fundación CNSE
- ♦ Título: **ANIMALES** (LSE)
- ♦ Edición: Editorial CEPE
- ♦ Edad: Desde 12 años

35

- ♦ Autor: Fundación CNSE
- ♦ Título: **EL CUENTO DE NAVIDAD** (LSE)  
(LIBRO Y DVD)
- ♦ Edición: Fundación CNSE. 2007
- ♦ Edad: Desde 9 años



36

- ♦ Autor: Co Hoedeman
- ♦ Título: **CUENTOS DE CANADÁ** (LSE)  
(DVD)
- ♦ Edición: Animaula. 2011
- ♦ Edad: 6 a 8 años

40

- ♦ Autor: Fundación CNSE
- ♦ Título: **CHUPETES Y RISAS** (LSE)  
(DVD)
- ♦ Edición: Fundación CNSE. 2012
- ♦ Edad: 0 a 5 años

37

- ♦ Autor: Te Wei
- ♦ Título: **CUENTOS DE CHINA** (LSE)  
(DVD)
- ♦ Edición: Animaula. 2011
- ♦ Edad: 6 a 8 años

41

- ♦ Autor: Juan Carlos Quezadas, Arianna Vairo (il.)
- ♦ Título: **DESDE LOS OJOS DE LUCAS**
- ♦ Edición: A buen paso. 2015
- ♦ Edad: 9 a 11 años

38

- ♦ Autor: Marcell Jankovics
- ♦ Título: **CUENTOS DE HUNGRÍA** (LSE)  
(DVD)
- ♦ Edición: Animaula. 2011
- ♦ Edad: 6 a 8 años

42

- ♦ Autor: Sherman Alexie, Ellen Forney (l.)
- ♦ Título: **EL DIARIO COMPLETAMENTE VERÍDICO DE UN INDIÓ A TIEMPO PARCIAL**
- ♦ Edición: Siruela. 2009
- ♦ Edad: 12 a 14 años

39

- ♦ Autor: Fundación CNSE
- ♦ Título: **CUENTOS Y MÁS CUENTOS** (LSE)  
(LIBRO Y DVD)
- ♦ Edición: Fundación CNSE. 2012
- ♦ Edad: Desde 6 años

43

- ♦ Autor: Mar Pavón, Roger Olmos Pastor (il.)
- ♦ Título: **DIEGO EN LA BOTELLA**
- ♦ Edición: Edebé. 2013
- ♦ Edad: 9 a 11 años

44

- ♦ Autor: Marco Berretoni, Chiara Carrer (il.)
- ♦ Título: **HÁBLAME**
- ♦ Edición: Kalandraka. 2010
- ♦ Edad: 6 a 8 años

48

- ♦ Autor: Ana Tortosa, Nicoletta Tomás (il.)
- ♦ Título: **MARILUNA**
- ♦ Edición: República Kukudrulu. 2011
- ♦ Edad: 6 a 8 años

45

- ♦ Autor: Henning Mankell
- ♦ Título: **LA IRA DEL FUEGO**
- ♦ Edición: Siruela. 2008
- ♦ Edad: Desde 15 años

49

- ♦ Autor: Jiro Taniguchi, Jean David Morvan
- ♦ Título: **MI AÑO. 1 PRIMAVERA**
- ♦ Edición: Ponet Mon. 2010
- ♦ Edad: Desde 15 años

46

- ♦ Autor: Gusti
- ♦ Título: **MALLKO Y PAPÁ**
- ♦ Edición: Océano. 2014
- ♦ Edad: Desde 15 años

50

- ♦ Autor: Fina Casadelrey, Francisco Castro
- ♦ Título: **EL NIÑO PERRO**
- ♦ Edición: Pearson. 2013
- ♦ Edad: 9 a 11 años

47

- ♦ Autor: Brian Selznick
- ♦ Título: **MARAVILLAS**
- ♦ Edición: SM. 2012
- ♦ Edad: 9 a 11 años

51

- ♦ Autor: Astrid Lindgren (adap. Fundación CNSE)
- ♦ Título: **PIPI CALZASLARGAS** (LSE) (DVD)
- ♦ Edición: Fundación CNSE.
- ♦ Edad: 9 a 11 años





52

- ♦ Autor: Montserrat Balada, Joan M. Celorio (il.)
- ♦ Título: **¡QUÉ LÍO CÓSMICO!** (LSE)  
(LIBRO Y DVD)
- ♦ Edición: Carambuco Ediciones
- ♦ Edad: 6 a 8 años

56

- ♦ Autor: Susana Peix, Anna Llenas (il.)
- ♦ Título: **EL SOL LLEGA TARDE** (LSE)  
(LIBRO Y DVD)
- ♦ Edición: Carambuco Ediciones
- ♦ Edad: 6 a 8 años

53

- ♦ Autor: Montserrat Balada, Pep Boatella (il.)
- ♦ Título: **UN REY MUY TESTARUDO** (LSE)  
(LIBRO Y DVD)
- ♦ Edición: Carambuco Ediciones
- ♦ Edad: 6 a 8 años

57

- ♦ Autor: Hans C. Andersen, Julia San Miguel Martos, Page Tsou (il.)
- ♦ Título: **EL SOLDADO DE PLOMO**
- ♦ Edición: SM. 2012
- ♦ Edad: 6 a 8 años

54

- ♦ Autor: Eva Latonda, Maru García (il.)
- ♦ Título: **ROSALÍA LA ESPÍA**
- ♦ Edición: Fundación ONCE. 2012
- ♦ Edad: 6 a 8 años

58

- ♦ Autor: Roberto Aliaga
- ♦ Título: **SUPEHÉROES**
- ♦ Edición: Anaya. 2011
- ♦ Edad: 6 a 8 años

55

- ♦ Autor: Eva Latonda, Maru García (il.)
- ♦ Título: **SILVINA BAILARINA**
- ♦ Edición: Fundación ONCE. 2011
- ♦ Edad: 6 a 8 años

59

- ♦ Autor: Lola Casas, Mercè Galí (il.)
- ♦ Título: **VEO VEO ADIVINANZAS** (LSE)  
(LIBRO Y DVD)
- ♦ Edición: Carambuco Ediciones
- ♦ Edad: 6 a 8 años





# Premios Nacionales



# Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2015

## **SOBRE LEDICIA COSTAS Y SU ESCARLATINA**

El único problema con el que uno se encuentra al hablar sobre Leticia Costas es la brevedad... No poder pararse en el detalle al elogiar todas las muchas virtudes que Leticia representa. Porque describir Escarlatina, a cociñeira defunta, la obra por la que ha recibido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, ya es hablar de múltiples valores, todos ellos positivos: la valentía de la que hace gala a la hora de afrontar ciertas cuestiones sociales; la capacidad que demuestra al dar un paso adelante para establecer un nuevo modo de hablar con los lectores más jóvenes, sin desmerecer en ningún momento sus capacidades como personas; su gran habilidad, tremendamente innovadora, para mezclar como nadie no sólo temas (muchos de ellos tabúes hasta ahora en la literatura infantil, como por ejemplo la asunción de la muerte de un ser querido), sino incluso géneros: ¿cuántos libros infantiles conocen ustedes que sean al mismo tiempo de aventuras, de humor... ¡e incluso de cocina!?

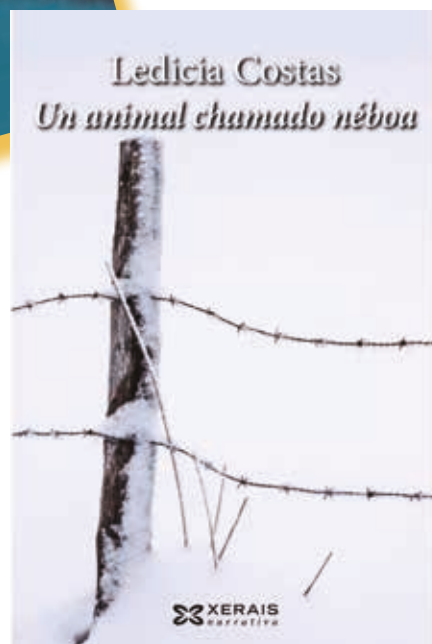
Pero, si puedo, y aprovechando que la puerta parece haber quedado abierta, me gustaría hablarles un poco sobre Leticia. Porque en ella guardamos algo que ya no es esperanza, sino confirmación. Leticia ya no es promesa, sino hecho. Ya no es futuro, sino presente, rico y fértil. Leticia es capacidad, fuerte como un huracán vestido de suavidad, un tornado de talento atroz y brava dulzura. Mucho es lo que hoy representa y supone Leticia Costas, y todo en ello es bueno.

Y por eso nosotros, sus vecinos, sus compañeros de profesión, sus amigos, todos quienes tan bien la queremos, nos sentimos tan orgullosos de este premio y lo recibimos con tanta alegría al abrazarnos a Ledi. Porque supone, por fin, un reconocimiento grande, inmenso, para una manera de hacer nueva en nuestra tierra. El de Leticia es un premio que, con su permiso, todos los gallegos hacemos nuestro. Un premio para ese país que ella tan bien representa. Uno nuevo, fresco, moderno y sin complejos. Permítanme decirles, pues, que Leticia y su Escarlatina son hoy una bandera que nosotros, como pueblo, levantamos con orgullo. Al fin y al cabo, no todos los días gana el Premio Nacional de Literatura una mujer cuyo nombre significa, en gallego, "alegría"...

Gracias, Ledi, y nuestra más sincera enhorabuena.

*Pedro Feijoo,*  
Escritor.













# Premio Nacional de Ilustración 2015

## ELENA ODRIOZOLA: EL VUELO DE UNA HOJA

Así, en otoño, como la hoja rojiza que parte libre a recorrer los caminos. Así, en otoño, como la hoja que rasca tímidamente la puerta pidiendo entrar para guarecerse en casa y enfrentarse al paso del tiempo. Así, en otoño, reviviendo la primavera en la que nació, no con añoranza, sino con alegría silenciosa. Así, en otoño.

Así, un otoño acompañé a Elena junto con un grupo de amigos hasta el Palacio de Aizkolegi, un palacete veraniego de un hacendado, en medio del bosque, abandonado hacía tiempo a merced de la naturaleza salvaje del agreste Señorío de Bértiz, en el Baztán navarro. El abuelo de Elena fue el que en su tiempo decoró la casa, pintando flores en el techo. Aunque Elena nunca pudo ver la decoración, había creado en el recuerdo una especie de bosque de hadas. Y ahora nos invitaba a entrar con ella en su territorio mágico, nada fantástico, sino muy real, muy cercano, pero mágico de todas formas.



Creo que este recuerdo resume algunas de las características de los trabajos de Elena; por muy lejos que vaya, está cerca, podemos oler y palpar los ambientes que crea. Hasta lo más doloroso o monstruoso se va apaciguando en la medida en que brota el fondo, como en esos dibujos que provocan una visión tridimensional en el plano. Una especie de magia convierte las tensiones de la existencia en juegos de formas, en marionetas vivientes que podemos observar con una sonrisa entre curiosa e indulgente y vernos reflejados en ellas. No esconde ni lo doloroso ni lo ignominioso.

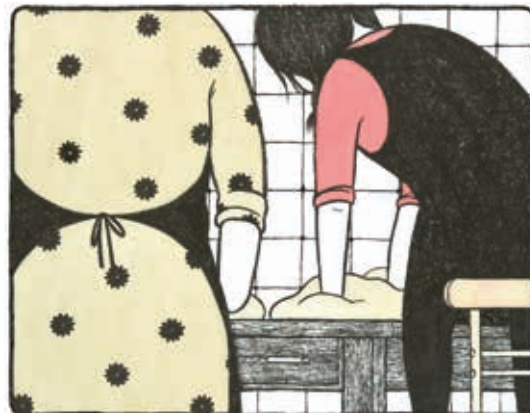
Tampoco lo dulcifica. Pero se adivina una honda compasión en la mirada, en la perspectiva, en la forma de tocar las formas con el trazo y el color. No hablo de compasión caritativa, sino de una profunda empatía con el mundo, una mano de teñidor que trata de pasar desapercibida a través de personajes y ambientes, tocando con suavidad, como si no quisiera alterar nada en ellos, sino dejarlos ser.

No pudimos entrar en el chalet. Estaba precintado por peligro de derrumbe. El tiempo va carcomiendo las formas, los cuerpos, incluso las almas. Pero el arte las rescata, las cuida, y hace que vivan un poco más, así como una eternidad otoñal.

Así, en otoño, como la hoja rojiza que regresa de su periplo y nos invita a recogerla y a hacer que forme parte de un decorado vegetal.

*Juan Kruz Igerabide*  
Escritor.

## Eguberria



## La Celestina



## Sábado



## *Frankenstein*

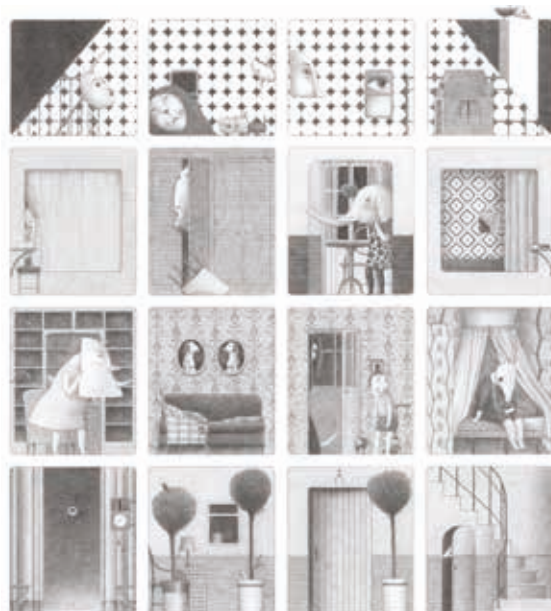


# Frankenstein





## Sentimientos encontrados





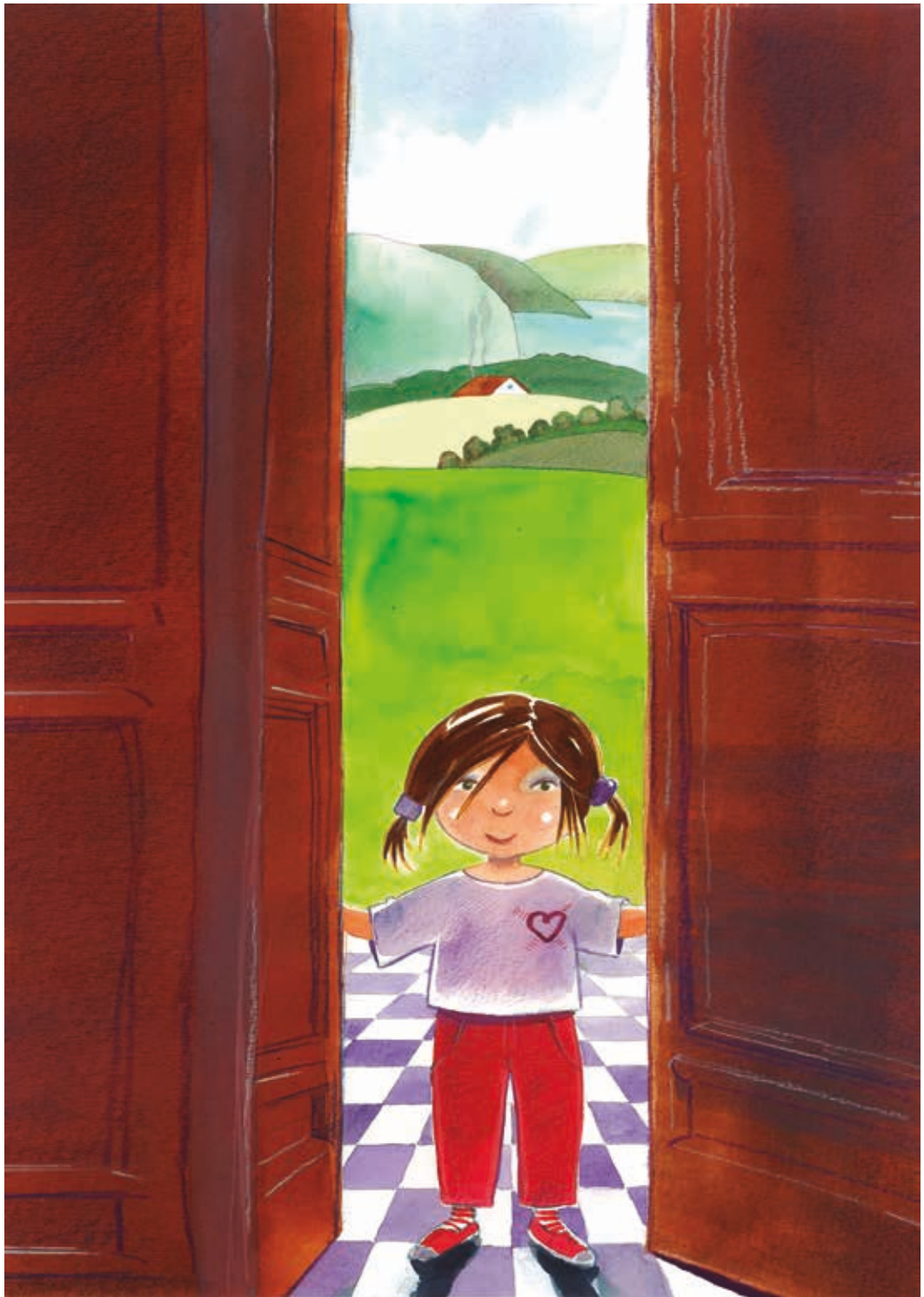
# Expo APIM



Ana Crustáceo







Carmen García Iglesias





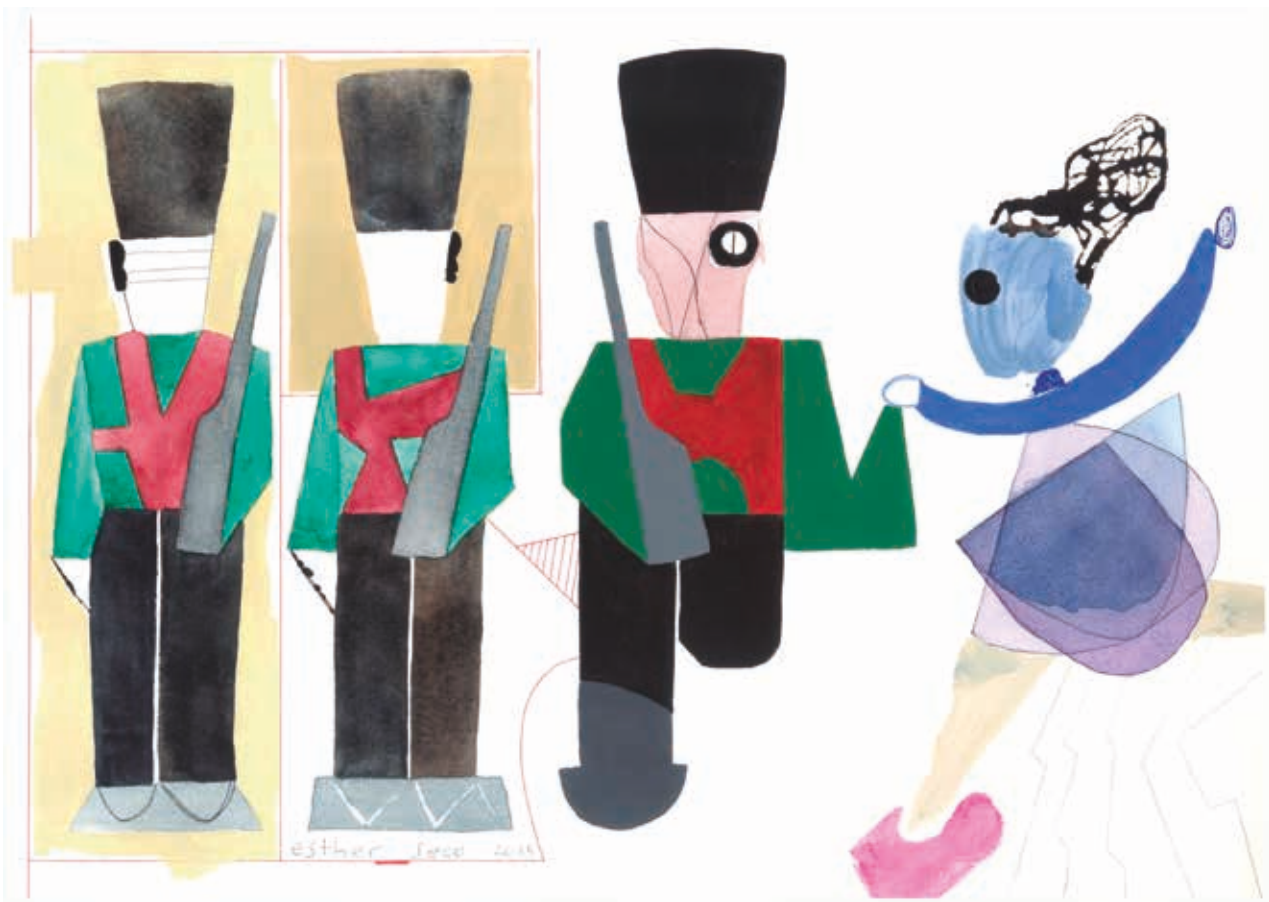


Helena Écija



Eduardo Amatriain





Esther Seco





Eugenio Nuevo Pardo



Ignasi Blanch





Iban Barrenetxea

**LA  
LITERATURA  
NOS  
INCLUYE  
A  
TODOS**

**LIBROS  
ABIERTOS  
PARA  
TODOS**





mart

Julio Martínez



Manuel Romero













María Lechuga





Marta Mayo





Miguel Cerro





Milán Rubio

# SE BUSCA



PIRATA "PATA DE PALO"  
1.000.000 DE GRACIAS

N. RANZ 15







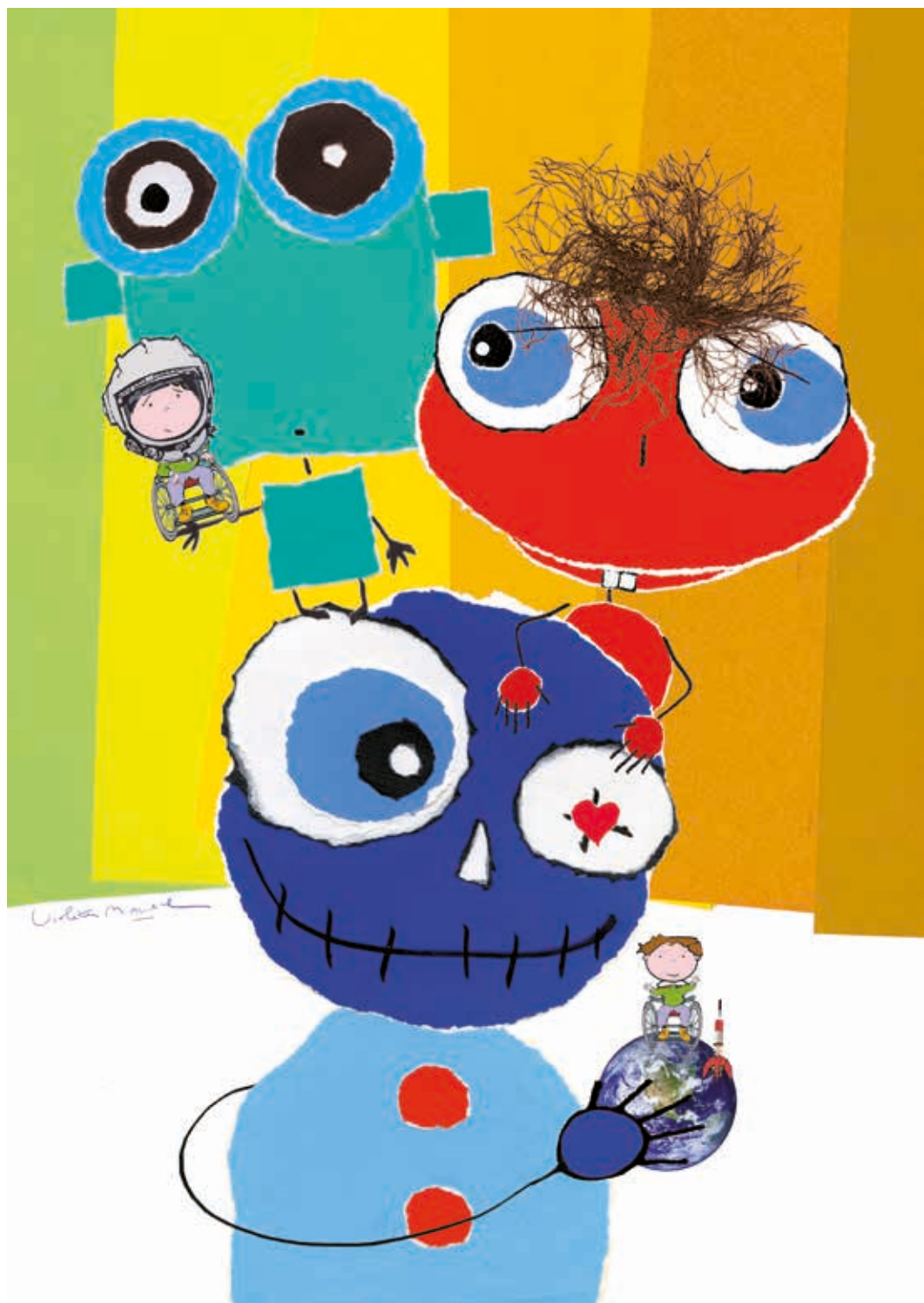








© susanarosique



Violeta Monreal



Xosé Cobas