

**Circuitos
de Artes
Plásticas 2015
XXVI Edición**

**Daniel Cerrejón—
SomosNosotros—
Julián Cruz—
Ana de Fontecha—
Roberto Guillén—
Raúl Hidalgo—
Nadia Hotait—
Carlos Ramírez
Pantanella—
Miguel Ángel Rego—
Luis Vassallo—**

**Circuitos
de Artes
Plásticas 2015
XXVI Edición**



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



www.madrid.org/publicamadrid

**Circuitos
de Artes
Plásticas 2015
XXVI Edición**

**Daniel Cerrejón—
SomosNosotros—
Julián Cruz—
Ana de Fontecha—
Roberto Guillén—
Raúl Hidalgo—
Nadia Hotait—
Carlos Ramírez
Pantanella—
Miguel Ángel Rego—
Luis Vassallo—**

Después de inaugurarse la exposición de la XXVI edición de la convocatoria *Circuitos de Artes Plásticas* en la Sala de Arte Joven, abrirá sus puertas, en la Sala Alcalá 31, espacio expositivo de referencia de la Comunidad de Madrid, *El fuego de la visión*, primera gran exposición individual de la artista Marina Núñez en el ámbito institucional madrileño. Marina, figura clave del panorama artístico nacional, fue seleccionada, con apenas veintitrés años, en la edición de *Circuitos* del año 1992. No se trata de un fenómeno único ya que son muchos los artistas con brillantes trayectorias que dieron sus primeros pasos en la Sala de Arte Joven, pero sí es especialmente alentador para las muchas personas que, durante años, han dado continuidad a este proyecto. La joven artista, dos décadas después, regresa a la Comunidad de Madrid como figura consagrada para presentar un recorrido por su obra, en la Sala Alcalá 31, la *hermana mayor* del espacio de Avenida de América.

El mundo ha cambiado mucho en los últimos veinticinco años. Hoy en día los artistas tienen acceso a medios de expresión y comunicación difíciles de imaginar hace poco más de una década y, al mismo tiempo, han ido asumiendo nuevos roles que les exigen tener un talante activo, en constante estado de renovación. Uno de los retos fundamentales con los que se encuentran los artistas es la internacionalización. En un mundo globalizado en el que las fronteras culturales están cada vez más desdibujadas, la oportunidad de viajar para conocer nuevos lenguajes y dar a conocer los propios es fundamental en la formación del artista. El gobierno regional, consciente de que la realidad del sector exige dar un paso más, ha puesto en marcha, durante 2015, las primeras *Becas de residencia en el extranjero para jóvenes artistas y comisarios* gracias a las cuales, ocho jóvenes creadores madrileños han tenido la oportunidad de llevar a cabo sus proyectos en centros internacionales de reconocido prestigio con el apoyo de la Comunidad de Madrid.

Circuitos de Artes Plásticas, convocatoria que tiene por objeto fomentar la creación de los jóvenes artistas, promocionar su obra y propiciar su acceso a

la vida profesional, se ha convertido a lo largo de los años en un modelo en el apoyo a la creación emergente para otras administraciones, pero lo que quizás ha permitido mantener su vigencia, en este mundo tan cambiante, ha sido su capacidad de adaptación a los cambios que han surgido dentro de la creación contemporánea. En este sentido, el auge de las prácticas performativas unido a la mayor valoración que se produce hoy en día de las prácticas artísticas procesuales, participativas y efímeras, exige la puesta en marcha de proyectos que vayan más allá de la clásica presentación expositiva. Así, en esta nueva edición de *Circuitos* el gobierno regional pretende dar continuidad a una parte del programa que se puso en marcha con motivo de la conmemoración del XXV aniversario de la convocatoria el pasado año. Una vez más, los artistas galardonados realizarán intervenciones y proyectos, que permitirán multiplicar el conocimiento y difusión de sus propuestas, en instituciones culturales de referencia en la región.

Los artistas seleccionados de esta edición son Ana Fontecha, Daniel Cerrejón, Nadia Hotait, Julián Cruz, Luis Vassallo, Roberto Guillén, Carlos Ramírez, Raúl Hidalgo, Miguel Ángel Rego, y el colectivo SomosNosotros, formado por Alfonso Manuel Fernández y Begoña García. Todos ellos fueron elegidos por un jurado formado por representantes de reconocido prestigio de distintos sectores del mundo del arte. Yara Sonseca Mas, miembro de dicho jurado, ha ejercido de comisaria estableciendo un hilo conductor entre las diferentes propuestas. También ha llevado a cabo, junto con los artistas, el diseño y la gestión de las distintas actividades que tendrán lugar con motivo de la muestra.

El mayor reconocimiento a los miembros del jurado por su participación e implicación en el proceso de selección, a la comisaria por su complicidad en el proyecto y a todos los artistas participantes por responder, un año más, de forma tan entusiasta a esta referencia indiscutible en el ámbito de la creación emergente. — **Comunidad de Madrid**

Circuitos

Yara Sonseca Mas—8

Daniel Cerrejón—15

SomosNosotros—19

Julián Cruz—27

Ana de Fontecha—35

Roberto Guillén—43

Raúl Hidalgo—49

Nadia Hotait—55

Carlos Ramírez

Pantanella—63

Miguel Ángel Rego—71

Luis Vassallo—79

Biografías—86

***Circuitos* – Yara Sonseca Mas**

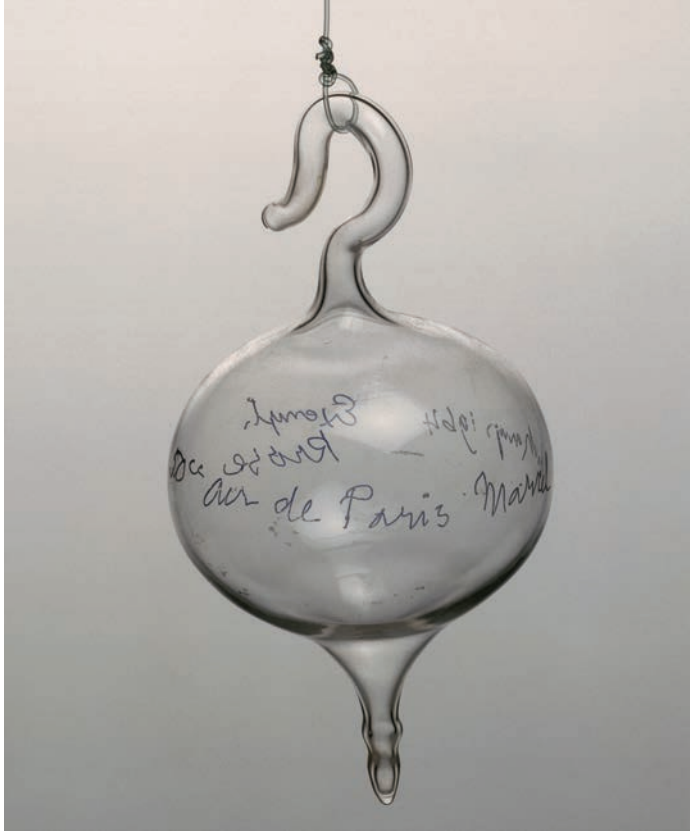
Es tentador categorizar e inventar discursos a partir de los diez proyectos seleccionados en esta edición de *Circuitos*, juntar unos con otros según sus aproximaciones al espacio, a la forma, al tiempo o de otras tantas maneras. Sin embargo, las que aquí se presentan son las mejores propuestas de entre las que concurren al concurso lanzado por la Comunidad de Madrid e inventar tales relaciones sería imponer una lectura sobre un conjunto que nunca se creó como tal, ni con la intención de contar una historia concreta. Cada uno de estos proyectos ha sido elegido por su calidad y coherencia para formar parte de la exposición que ahora se presenta, no por encajar eventualmente en un discurso que podría haber sido elaborado de antemano con vistas a los resultados de la muestra.

La decisión de privilegiar a los mejores parece evidente pero cabe ser destacada para justificar una aproximación a estos trabajos desde la perspectiva de un paseo. Si bien es cierto que paseando se mira más hacia dentro que hacia fuera, más con la memoria que con los ojos, lo que puede provocar que el paseante termine estando más presente de lo debido en la descripción de este panorama generacional.

De una mano a otra se han ido paseando los billetes que Daniel Cerrejón encuentra en su cartera. Su proyecto consiste en fijarlos en un molde de yeso y exponerlos como si se trataran de pantallas de cine veladas por la acumulación de horas de proyección, como aquellas que fotografió Hiroshi Sugimoto. Estos moldes soportan relaciones sociales y económicas, tiempo suspendido, no expandido, historias macroeconómicas y cotidianas. Distribuidos a lo largo de toda la sala, los moldes-pantalla nos llevarán de una obra a otra, mientras se ofrecen a nuestra imaginación para ser rellenados.

Estos hitos de Cerrejón son casi invisibles en comparación con el punto de partida que marca la obra de Ana de Fontecha. Se trata de una estructura de madera, una arquitectura efímera superpuesta sobre la propia sala que, pese a su contundencia, parece estar hecha de cartón y vacío. Son formas extraídas del esqueleto de la habitación que hacen dudar del camino a seguir: ¿será esto un paso o un muro?, ¿una ventana o una puerta? La instalación condiciona el recorrido y obliga a tomar conciencia del espacio y de la posición que se ocupa en él, además de establecer nuevas coordenadas para la recreación de una sala virtual, que habitamos en paralelo.

Pie adelante entramos en ese espacio de virtualidad que aún se vuelve más inestable ante la obra de Luis Vassallo. *Zancadilla* propone una pérdida de



Marcel Duchamp
Air de Paris, 1919

equilibrio temporal, voltear e invertir lo que vemos y nuestra propia perspectiva, tropezar con el pie de la obra desconocida de Frenhofer que ni tan siquiera es visible entre la amalgama de formas orgánicas que componen el cuadro de Vassallo. Balzac decía a través de su personaje que la naturaleza comporta una sucesión de redondeces que se involucran unas en otras. ¡El dibujo no existe!, exclamaba Frenhofer. Vassallo sin embargo dibuja, no solo pinta, formas autónomas que luchan por encontrar su sitio.

Las figuras en la obra de Julián Cruz también están en pie de guerra. Esta vez unas contra otras. Frente al óleo y el amor por la cita histórica de Vassallo, el acrílico y los bancos de imágenes de Internet definen el trabajo de Cruz. Su técnica sustractiva y el uso de la aguada aportan ligereza a unas obras que buscan el extrañamiento e invitan a ser observadas sin prejuicios. Peter Doig y Matisse, los cómics y el papel pintado: opuestos que se muestran y se ocultan en un peculiar juego de sombras chinescas.

De siluetas y de ubicaciones habla Nadia Hotait en *Cielos robados*. De ubicaciones porque Hotait reflexiona sobre la subjetividad de la mirada. Los cielos que han sido la primera herramienta de orientación humana, son también una pantalla en blanco dispuesta a completarse con la información del que mira. Para evitar interferencias sobre el espacio poético y celeste, Hotait convierte en siluetas todo lo que estorba: ya no hay aviones de guerra, despegues, ni aterrizajes, solo aire, nubes y los huecos que dejan esos objetos no identificados. Sobre nuestra cabeza otra arquitectura fingida, hecha de llenos y vacíos que dialogan esta vez no con el espacio real sino con el virtual generado por los recortes en negativo de las imágenes proyectadas.

Paseando todo alrededor se mueve mientras se avanza en aparente suspensión temporal y espacial. Raúl Hidalgo sin duda ha experimentado este fenómeno, hasta el punto de fijar su mirada sobre aquello que realmente no cambia, sobre las estatuas monumentales —otros hitos— que van engranando cualquier paseo urbano. *Miradas latentes en la ciudad de Madrid* se invierten los papeles y el que camina queda paralizado mientras que la escultura aporta la mirada subjetiva. Pero como decíamos, tal vez sea eso lo que siente cualquier caminante. El proyecto se expande también en tiempo real: de la mañana a la noche y del invierno al verano podemos detectar distintos ritmos, todos ellos paralizados en cualquier caso.

El tiempo es relativo, ya se sabe, y tan difícil de medir como el calor de un asiento que se acaba de dejar. Partiendo del concepto *infra-mince* de Marcel



Gordon Matta-Clark
Window Blowout, 1976

Duchamp, Carlos Ramírez se propone medir lo no medible en una instalación que busca la poética de la levedad. Durante 68 días ha fotografiado dos veces al día el crecimiento de sus uñas siguiendo a pie juntillas una de las recetas de Duchamp. Las imágenes se exponen sujetas por alfileres, como si se tratara de un estudio entomológico puesto en la pared.

Medir y calcular, clasificar y poner orden en el caos aparente del paisaje cotidiano es un gesto neurótico común en las prácticas del arte contemporáneo. La creación de sistemas inventados y pseudocientíficos ha producido obras monumentales, como la de Hanne Darboven, por poner uno de los miles de ejemplos que podrían darse. Roberto Guillén en sus *Geometrías aleatorias* da la medida de un año de su vida a través de las combinaciones de cinco números elegidos sin sentido aparente para rellenar los boletos de un sorteo de lotería. Trasladando estos números a un sistema de coordenadas obtiene los dibujos que se presentan, junto con la colección de boletos, generando un mapa particular de su andadura durante aquel tiempo.

En la sala contigua, Miguel Ángel Rego ha serigrafiado una serie de fórmulas matemáticas sobre unos cristales de ventana situados frente a los ventanales que comunican con la calle. Estas fórmulas resultan en contradicciones matemáticas que pretenden subrayar la propia estructura contradictoria que las soporta, en zigzag. La instalación *Réquiem por la «manifestación física de una causa»* parte de una reflexión sobre uno de los aspectos de la arquitectura posmoderna: la utilización de vidrios que interrumpen la comunicación entre el exterior y el interior de los edificios como reflejo sociológico de la cultura del capitalismo tardío. A través de las teorías de la posmodernidad de Fredric Jameson, Miguel Ángel Rego habla una realidad que se refiere a sí misma y su obra devuelve a la realidad de la sala de exposiciones, dejando al *flâneur* algo anticuado.

Abandonado el diletantismo, conviene reflexionar sobre la realidad social y económica que define cualquier momento de creación artística y sobre las nuevas y sofisticadas formas de anonimato surgidas de la hiperconciencia actual. SomosNosotros ofrece su punto de vista en una videoacción que recopila una serie de entrevistas sobre el arte emergente de hoy, realizadas a algunos de sus protagonistas en el contexto local y nacional. Una buena dosis de crítica institucional que despabila antes de volver a salir a la calle, si no transformados, al menos pertrechados de ideas suficientes para el próximo paseo.

Daniel Cerrejón

Efe-ocho-uno-cinco-dos-seis-cero-seis-uno-e. No puedo saber por cuántas manos ha pasado antes. Estaba en el interior de mi cartera. Un billete acumula el tiempo en un mismo espacio. Sus dobleces son sintomáticos de las relaciones sociales basadas en el intercambio. Empecé a hacer moldes de billetes que encontraba en mi cartera para reflexionar sobre el movimiento en el que se mueve la sociedad y nos implica de manera personal. La ley del intercambio económico no es únicamente una manera de crear y mantener cierto tipo de relaciones, es una incitación para moverse de una manera determinada.

JF30192596A
2015
Escayola y acero
7,2 x 16 x 2 cm

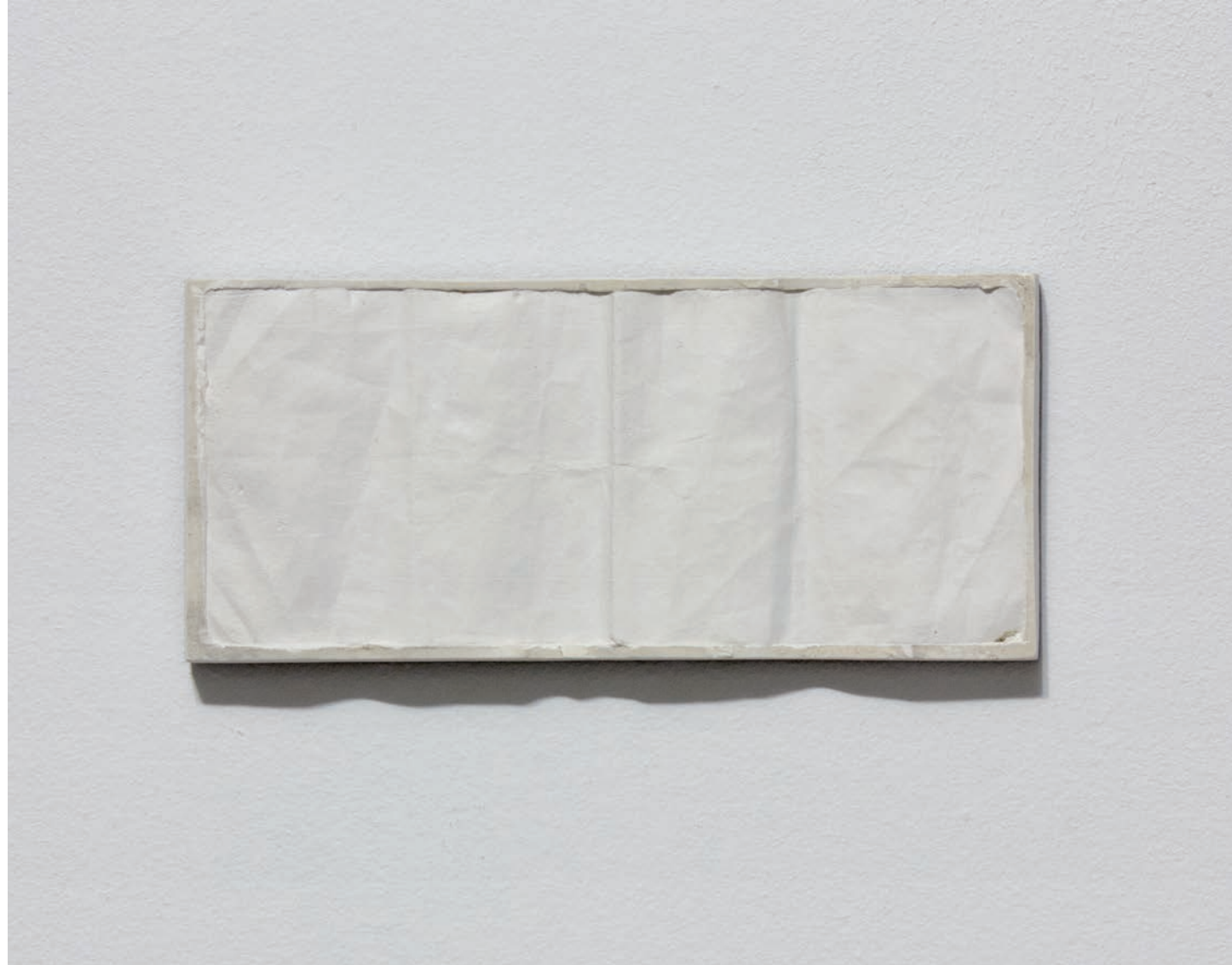
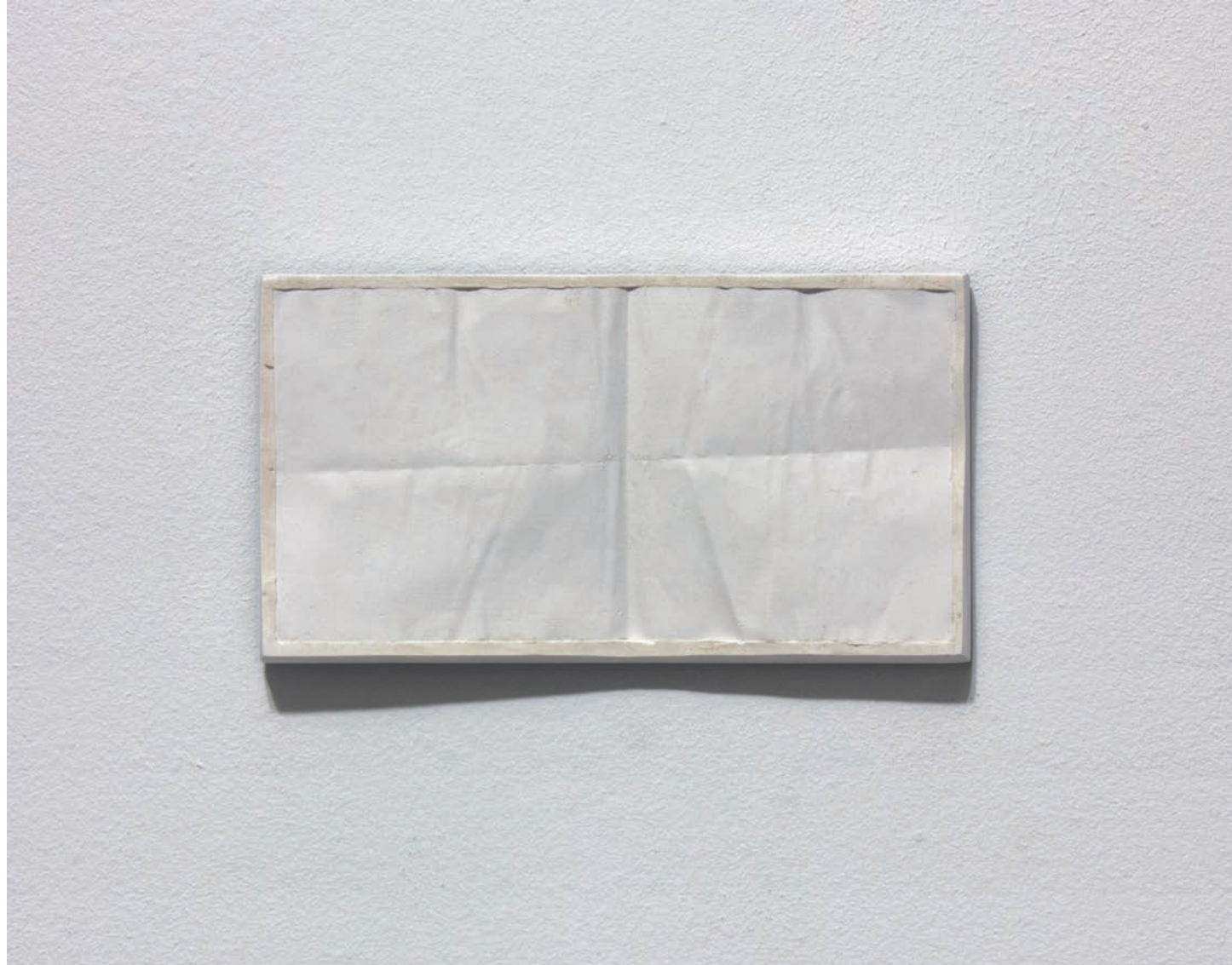
JG22672123B
2014
Escayola y acero
16 x 7 x 1,3 cm

Y18348995107
2015
Escayola y acero
13,4 x 7,3 x 1,2 cm

F81526061E
2014
Escayola y acero
16 x 7 x 0,9 cm

Piezas pertenecientes a proyecto *Relaciones sin forma*





SomosNosotros

«Hemos logrado adaptarnos a la condición flexible entendiendo que no hay otra posibilidad, nos hemos convertido en trabajadores *fulltime*, formando un engranaje más del sistema neoliberalista, cuando en realidad quisimos ser artistas para no tener que trabajar...». Nuestro trabajo se construye en torno a diversas experiencias personales y entrevistas que hemos realizado a diversos productores culturales del contexto local y nacional. Nos interesan las contradicciones, incertidumbres y paradojas con que nos encontramos en los agentes emergentes en relación con las estructuras del nuevo panorama artístico de España. Partiendo de la idea de un falso paraíso, un lugar que no existe, ficticio, supuestamente confortable y atractivo, se disponen una serie de piezas que conforman la instalación, a modo de espacio escénico. Todas ellas juegan con la idea de paraíso en forma de playa tropical, y hacen referencia tanto al imaginario colectivo del ocio vacacional como al trabajo artístico, que normalmente se desarrolla en el «tiempo libre». Por un lado, se presenta una videoacción que compila las preguntas y respuestas obtenidas a partir del trabajo de campo realizado en los dos últimos años a estos agentes. En un tono amargamente irónico, se muestran la inestabilidad laboral, el vacío legal de la figura del artista como trabajador, los abusos y excesos por parte de distintas entidades, el significado del campo de «arte emergente», los nulos honorarios del artista y la desvirtuación del trabajo intelectual. Por otro lado, se presentan las palabras «compromiso» e «incertidumbre», transferidas a la pared con polvo de oro y plumbagina. Un material noble y uno bajo, pero los dos susceptibles de ir desapareciendo de la pared con el paso del tiempo, como si allí no hubiera pasado nada.

Los trabajadores creativos, esos precarizados voluntarios, son sujetos tan fáciles de explotar; parecen capaces de tolerar sus condiciones de vida y trabajo con paciencia infinita debido a que creen en sus propias libertades y autonomías, y debido a las fantasías de autorealización. Son tan explotables en el contexto neoliberal que el Estado, ahora, ya no es el único que los presenta como modelos a seguir para los nuevos modos de vida y trabajo. — Isabell Lorey, citado en Pascal Gielen, *El murmullo de la multitud artística. Arte global, política, posfordismo*. 2014: Brumaria, p. 131.





La idea de hablar sobre uno mismo y sobre el mundo en el que vivimos es algo puramente nominal —un discurso que no genera efectos reales— ya lo señaló Marcuse en su momento. Las palabras generan un universo simbólico en el que nuestra convivencia adquiere forma real. — Pascal Gielen, *El murmullo de la multitud artística. Arte global, política, posfordismo*. 2014: Brumaria, p. 214.

Compromiso

incertidumbre



La falta de soluciones evidentes no significa que la cuestión no deba ser planteada. ¿Acaso todo lo que le queda al artista es el éxodo a un paraíso utópico? Eso es lo que el liberalismo represivo y su gestión del realismo, con mucho gusto, nos quieren hacer creer. — Pascal Gielen, *El murmullo de la multitud artística. Arte global, política, posfordismo*. 2014: Brumaria, p. 217.



Todo lo que es podría ser de otra manera. — Robert Musil, citado en Pascal Gielen, *El murmullo de la multitud artística. Arte global, política, posfordismo*. 2014: Brumaria, p. 196.



Julián Cruz

El humor en el arte permite reconciliar las cosas que previamente habían estado separadas. Digo esto porque puede, al mismo tiempo, hacer de lo trivial algo importante y al revés. Pero no se trataría, después de todo, de igualar los significados entre las cosas; se trataría de hacerlos ambiguos; de proporcionar placer antes que idealismo; de ofrecer la omisión de un mensaje; de ir, en definitiva, contra una identidad, una fijeza y un acomodamiento del sentido. Así pues, el humor es una herramienta que trabaja *en la penumbra*, pues construye tan pronto como oculta; muestra una pantalla, y luego la vela. De ahí que en el resultado conviva aquello que está implícito en la obra con lo que no puede ser mostrado.

Future days





*He aprendido ciertas
cosas del mal y de la risa
que lo acompaña*
Técnica mixta sobre lienzo
116 x 116 cm





*Quien asciende a las
montañas más altas,
se ríe de todas las tragedias*
Técnica mixta sobre lienzo
100 x 140 cm



Moonshake

Bel Air

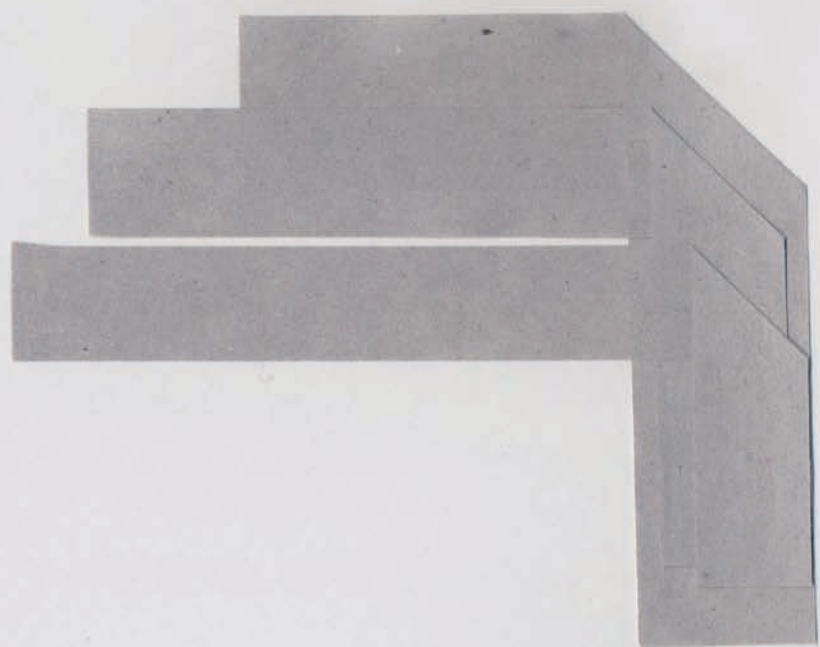


*Tengo callos en las manos
y es de jugar tanto al golf
Técnica mixta sobre lienzo
81 x 81 cm*

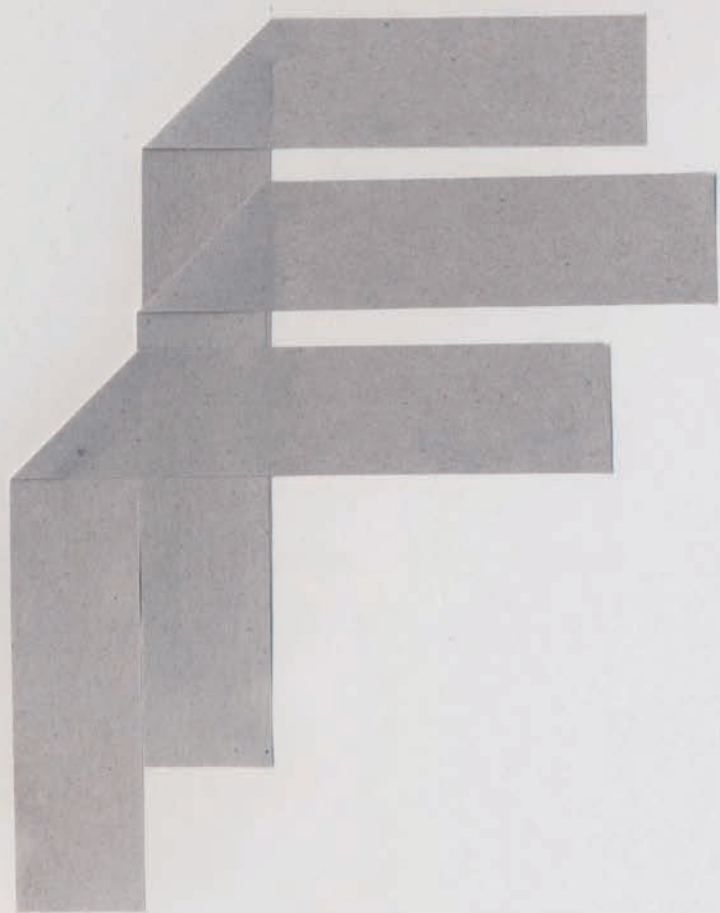
La cocina alemana en general,
—¡cuántas cosas no tiene sobre su
conciencia! La sopa antes de la co-
mida, las carnes demasiado cocidas,
las verduras grasas y harinosas;
¡la degeneración de los dulces, que
llegan a ser como pisapapeles! [...] **Se comprenderá también de dónde
procede el espíritu alemán —de
intestinos revueltos.** — Friedrich
Nietzsche, *Ecce Homo*

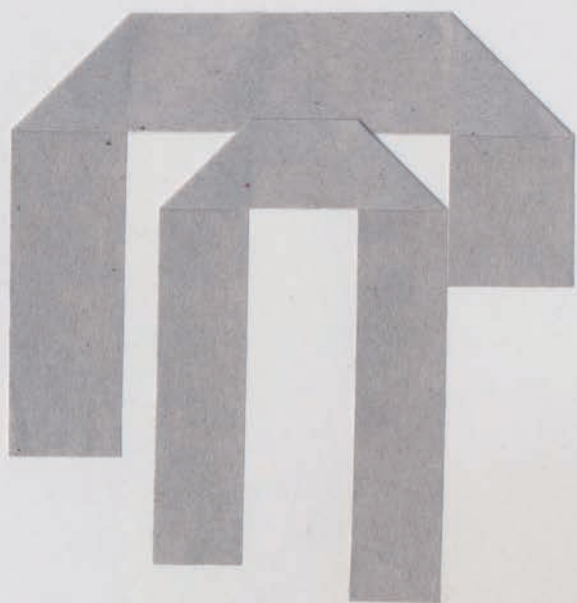
Ana de Fontecha

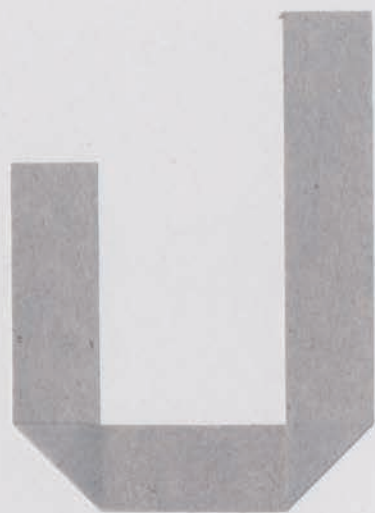
De una esquina de la sala a otra hay doce pasos. A partir de una reflexión sobre la forma y el vacío se propone un lugar que se sostiene en una combinación de ambos. Las variaciones y repeticiones de este vocabulario espacial, formal y cromático dan pie a un sistema que conecta y relaciona lo íntimo y lo ajeno, lo interior y lo exterior. Tomando la esquina como inicio, el lugar se ensancha en relación con sus usos. El espacio que se ofrece escoge el margen como nexo entre la unidad y el conjunto, rompiendo la idea de esquina como punto ciego y retomándola como vínculo entre zonas aparentemente aisladas. Los lugares se definen por la dirección de una escalera que comparte un vacío muy concreto con las dos alturas. El tránsito se ve acotado por el vano entre los componentes arquitectónicos, condicionando el movimiento a un vaivén de paredes, escalones y huecos. Estas piezas prueban una manera de entender el entorno desde de la simplicidad de los elementos que lo identifican, proponiendo nuevos usos donde lo práctico es aquello que se deja ver en un juego de formas.

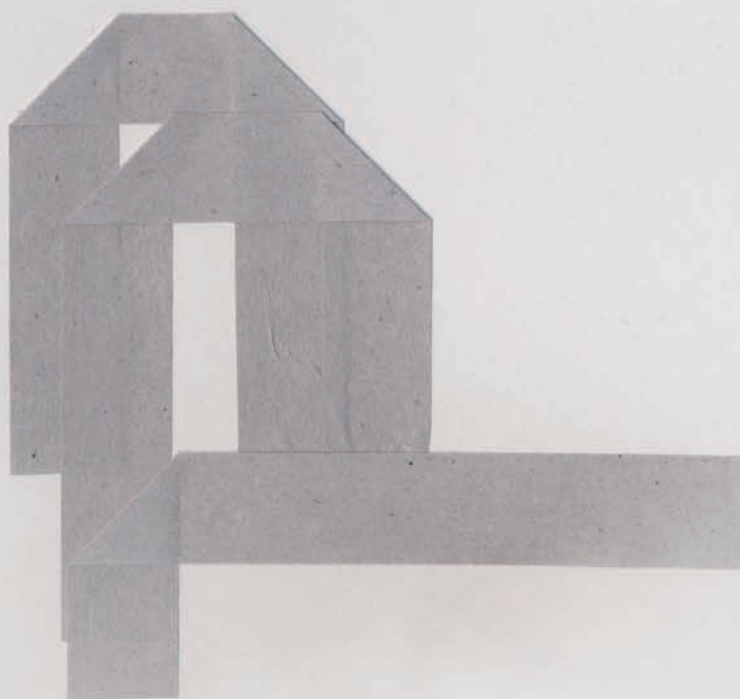












Roberto Guillén

Durante aproximadamente un año de mi vida, desde el 15 de febrero de 2014 hasta el 17 de febrero de 2015, me he dedicado a apuntar (*constancia y recuerdo*) las diferentes combinaciones aleatorias del sorteo del Euromillón. Un total de 104 combinaciones aleatorias. Esta aparente aleatoriedad del azar me ha llevado a pensar en una especie de código geométrico. Utilizando cada número de cada combinación y extrapolando la escala y colocación desde el boleto a una lámina mayor, obtendría dos tipos de imagen. Por una parte, relativos a los 5 números de las combinaciones, obtendría unos vértices que darían como resultado formas geométricas (generalmente pentágonos) Y por otra parte, relativos a las llamadas «estrellas» del propio sorteo, obtendría dos vértices que crearían líneas. Estas 104 imágenes serían colocadas una encima de otra (*serialidad y repetición*) rompiendo así la aparente carencia de propósito y orden que tiene el azar en su naturaleza. Mediante la serialidad, la superposición y la geometría, reflexiono sobre el azar, sobre la búsqueda de códigos aleatorios. Buscando una especie de código cartográfico.

150214 02 04 06 19 39 02 07
180214 23 26 36 37 49 06 07
210214 13 17 28 30 32 05 07
250214 21 25 28 35 42 04 06
280214 12 32 38 43 44 02 07

040314 03 05 22 27 44 01 06
070314 05 10 38 40 41 07 08
110314 01 04 23 33 44 07 08
140314 06 24 25 27 30 05 09
180314 08 27 34 36 39 05 10
210314 07 30 37 39 42 05 07
250314 07 20 26 28 50 02 08
280314 03 04 19 28 43 03 07

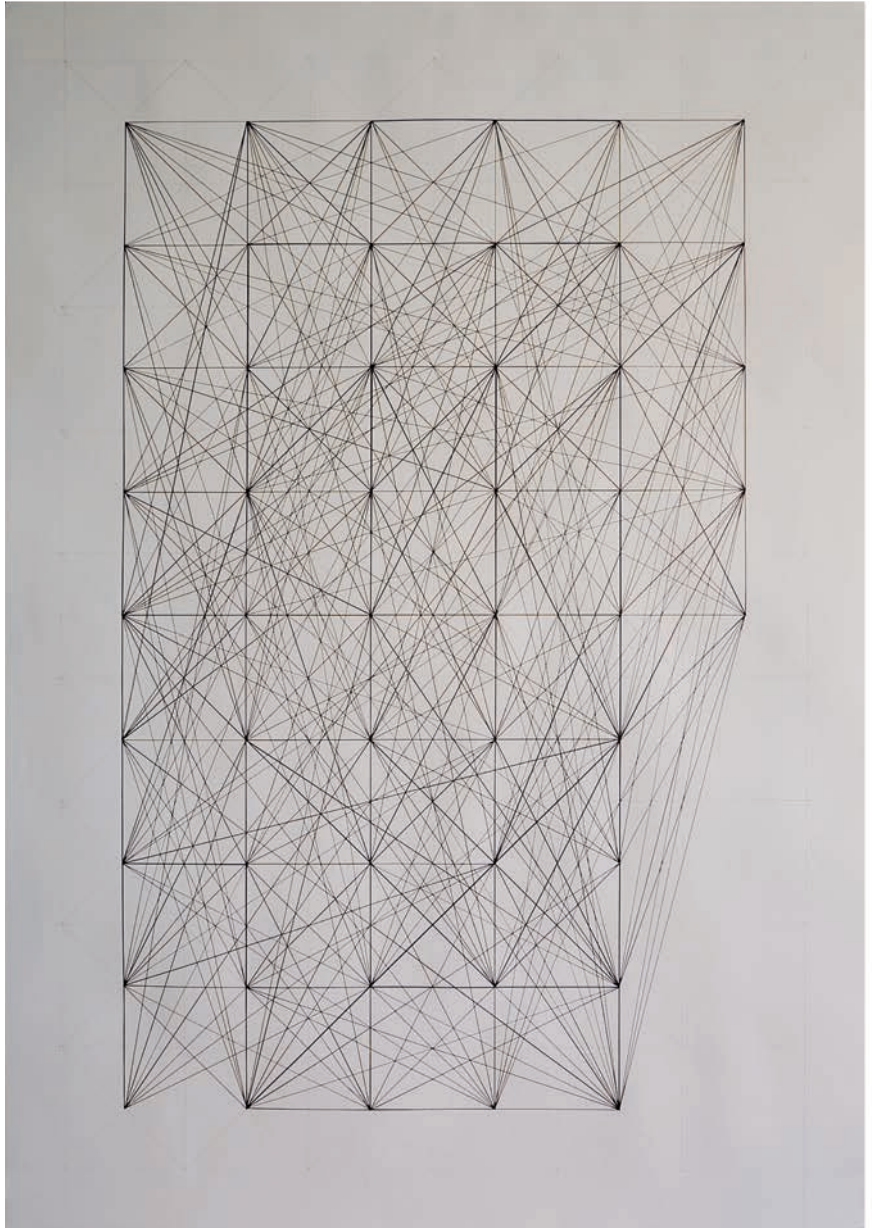
010414 16 18 26 38 44 08 10
040414 06 10 28 45 50 10 11
080414 11 18 29 42 49 04 11
110414 08 12 19 30 33 04 11
180414 21 24 31 39 47 03 07
220414 13 15 20 24 46 01 08
250414 13 21 24 44 49 01 09
290414 18 23 26 35 44 03 11

020514 04 30 31 38 42 02 11
060514 05 19 24 31 37 01 09
090514 03 21 26 28 45 07 10
130514 04 13 30 34 47 02 06
160514 23 26 29 37 40 03 04
200514 05 33 36 39 47 04 09
230514 03 08 31 34 47 09 11
270514 07 13 16 25 26 01 06
300514 05 24 27 41 15 06 07

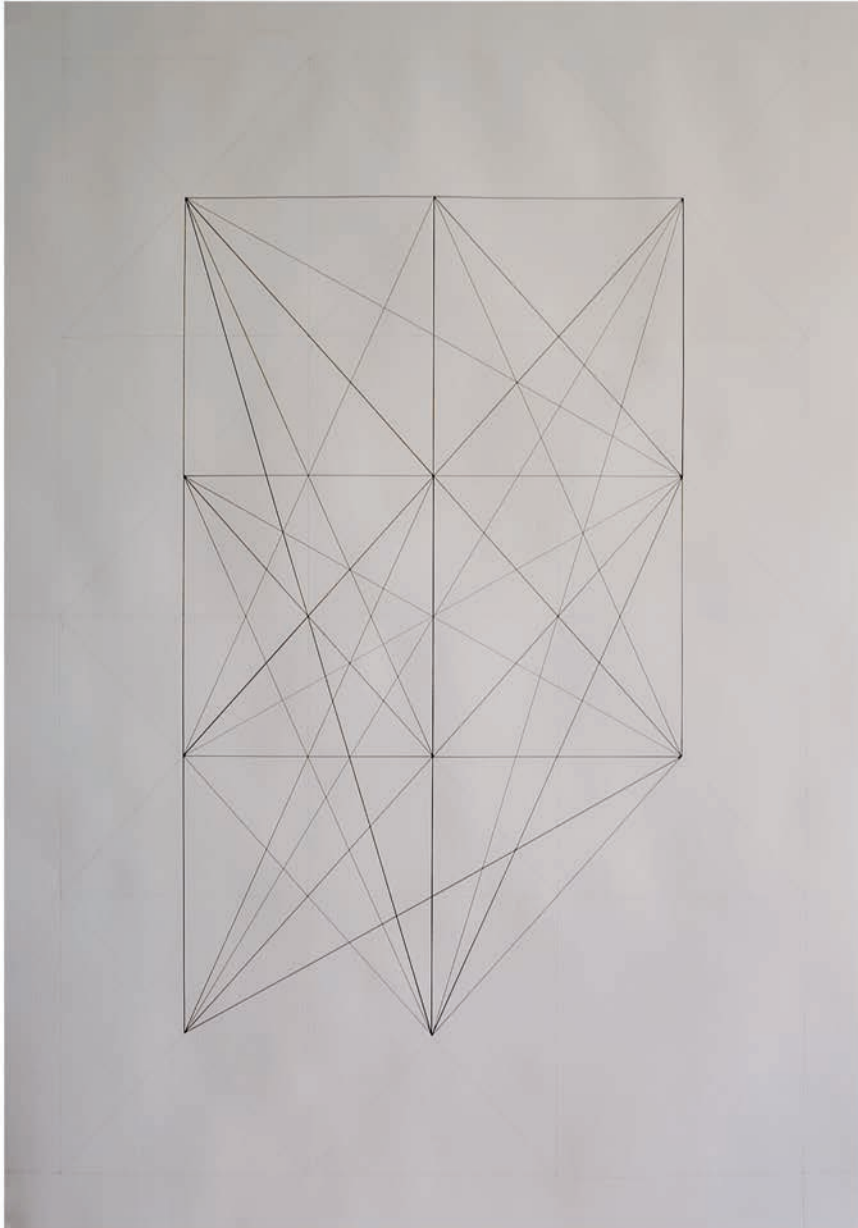
030614 02 15 32 39 44 05 10
061614 07 25 34 40 49 09 11
100614 12 18 21 32 33 01 11
130614 16 18 22 28 46 09 11
170614 11 13 37 40 48 08 09
200614 05 15 25 38 48 01 02
240614 01 07 20 21 48 04 07
270614 31 33 34 39 45 02 10

010714 18 22 25 27 39 05 10
040714 04 18 39 43 47 02 06
080714 08 18 22 24 27 04 11
110714 05 22 35 38 49 04 07
150714 15 18 20 27 34 01 03
180714 01 11 29 41 43 03 11
220714 01 24 43 45 50 05 08
250714 09 10 12 24 43 05 09
290714 10 23 35 40 43 03 09

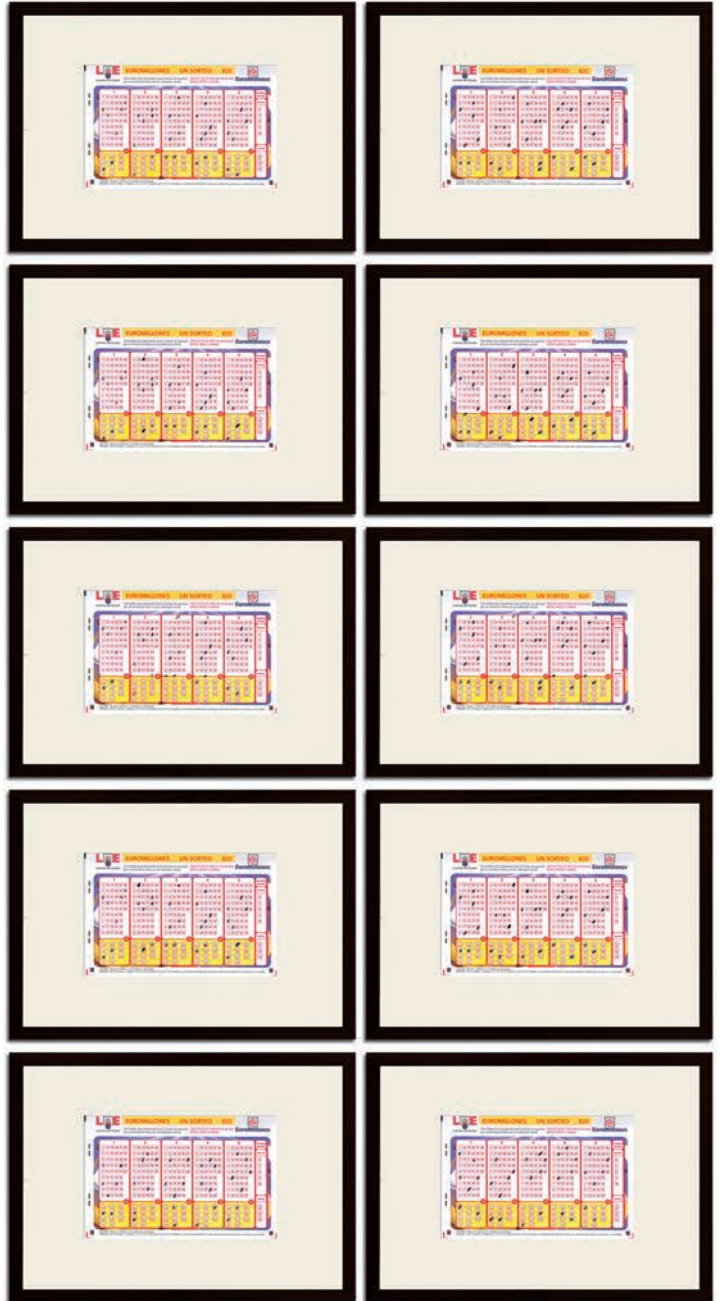
010814 24 44 46 48 50 05 10
050814 05 07 19 21 42 05 11
080814 21 29 35 43 46 01 09
120814 07 16 19 22 33 02 05
150814 04 05 21 26 60 08 10



104 Polígonos aleatorios
Tinta y lápiz sobre papel
100 x 70 cm



104 Líneas aleatorias
Tinta y lápiz sobre papel
100 x 70 cm



20 Boletos
Tinta sobre boletos
de Euromillón
120 x 105 cm aprox.



190814 04 07 11 34 47 07 08
 220814 04 17 29 35 49 01 02
 261814 10 22 36 45 48 04 11
 290814 02 09 26 32 38 03 06



020914 05 25 31 39 45 01 08
 050914 01 18 23 46 50 03 09
 090914 08 15 19 24 35 08 10
 160914 04 29 30 35 50 02 04
 190914 06 08 34 38 48 03 09
 230914 12 13 14 29 35 01 07
 260914 13 27 35 46 47 01 02
 300914 03 13 15 33 42 05 07



031014 04 13 23 48 50 05 10
 071014 09 21 28 30 38 01 08
 101014 06 29 42 45 47 09 10
 141014 04 05 15 23 32 03 07
 171014 01 13 40 48 49 08 10
 211014 20 21 27 33 40 03 10
 241014 03 09 20 30 42 01 06
 281014 10 15 17 40 45 01 02
 311014 10 13 20 33 41 03 09



041114 01 06 13 17 26 03 05
 071114 13 25 32 38 46 01 10
 111114 02 14 21 36 46 07 11
 141114 17 32 36 38 48 05 08
 181114 02 03 17 36 38 04 11
 211114 04 07 28 32 37 05 10
 251114 03 07 25 31 36 01 06
 281114 06 10 15 23 41 04 10



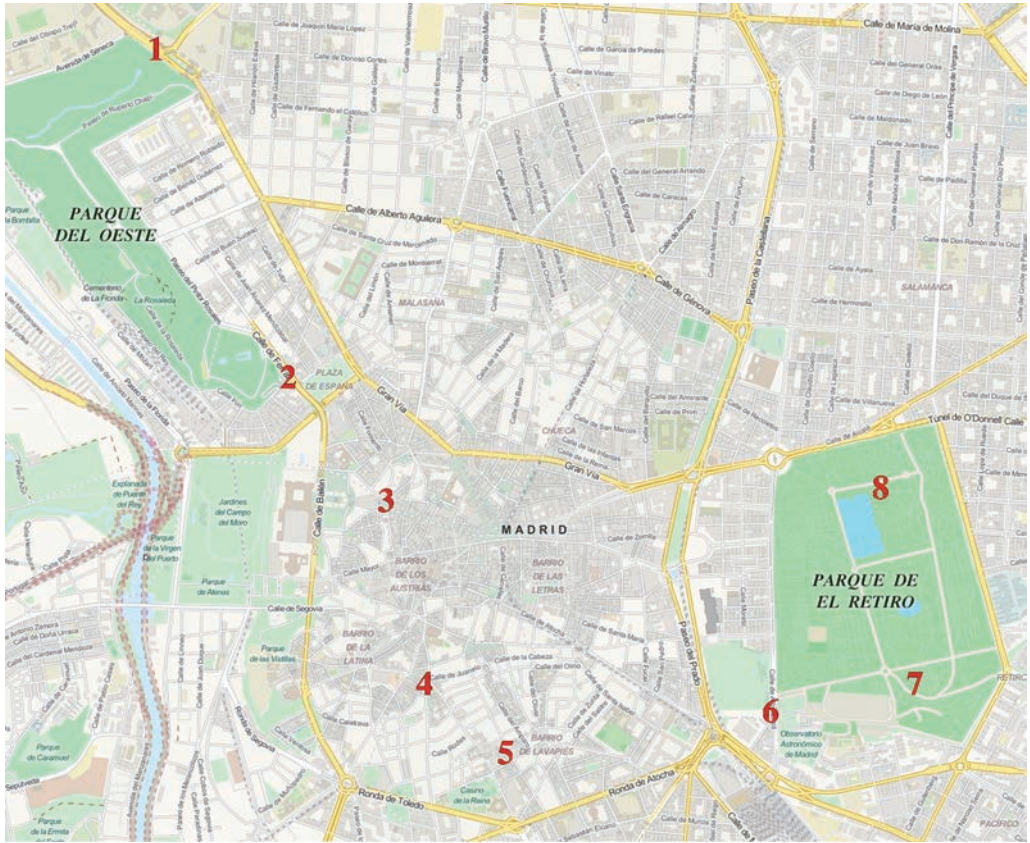
021214 03 15 25 44 49 01 09
 051214 05 08 37 47 48 02 03
 091214 01 03 31 42 46 04 11
 121214 02 15 28 31 37 04 06
 161214 03 07 12 13 25 05 08
 191214 23 29 31 39 44 05 08
 231214 08 09 19 25 49 02 10
 261214 17 26 27 45 49 02 03
 301214 06 18 39 44 50 08 11

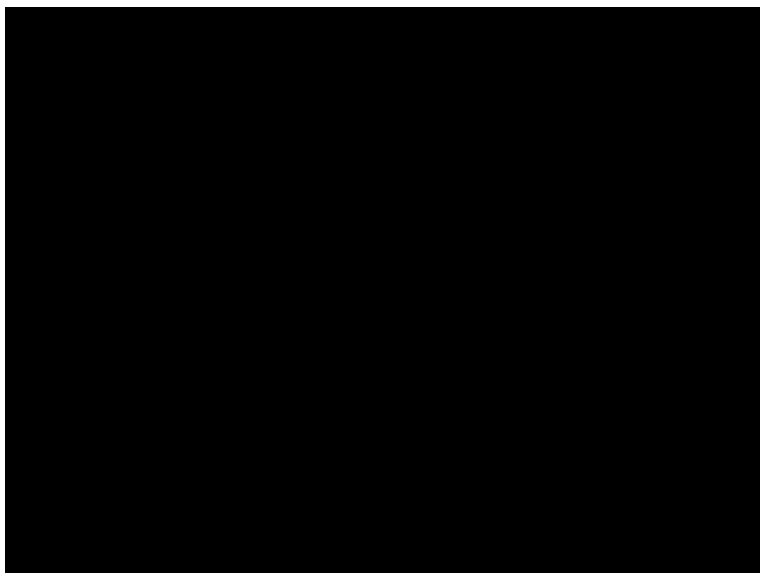
020115 22 24 25 28 49 03 06
 060115 14 20 30 38 49 03 04
 090115 06 21 24 32 45 01 11
 130115 08 17 21 31 34 08 10
 160115 29 30 32 34 46 03 06
 200115 15 33 41 44 47 08 10
 230115 06 29 30 38 45 01 08
 270115 05 10 31 33 40 08 10
 300115 09 13 15 19 24 03 06

030215 17 31 33 44 50 07 11
 060215 10 26 30 39 50 07 08
 100215 13 17 20 30 45 09 10
 130215 12 24 39 42 44 03 11
 170215 02 05 18 30 43 01 10

Raúl Hidalgo

Miradas latentes en la ciudad de Madrid está compuesto por una serie de fotografías que muestran aquello que «miran» estatuas y grupos escultóricos situados en el espacio urbano. Aquí se exhibe una selección de monumentos conmemorativos que representan a personajes ilustres, imaginarios y alegóricos en relación con una ruta que va del Parque del Oeste al Parque del Retiro. Dirigiéndose el trabajo hacia los contextos de ubicación de los monumentos, se plantea un desplazamiento del punto de visión hacia lo que está en permanente transformación. Una transformación que se concreta de forma muy puntal, a nivel de un momento, por lo que la obra no está concluida ya que continúa viviendo sola. Proyecto que viene a contribuir al giro paradigmático en la forma de entender las funciones del monumento, del espacio urbano y de la acción estética desde la práctica artística actual.





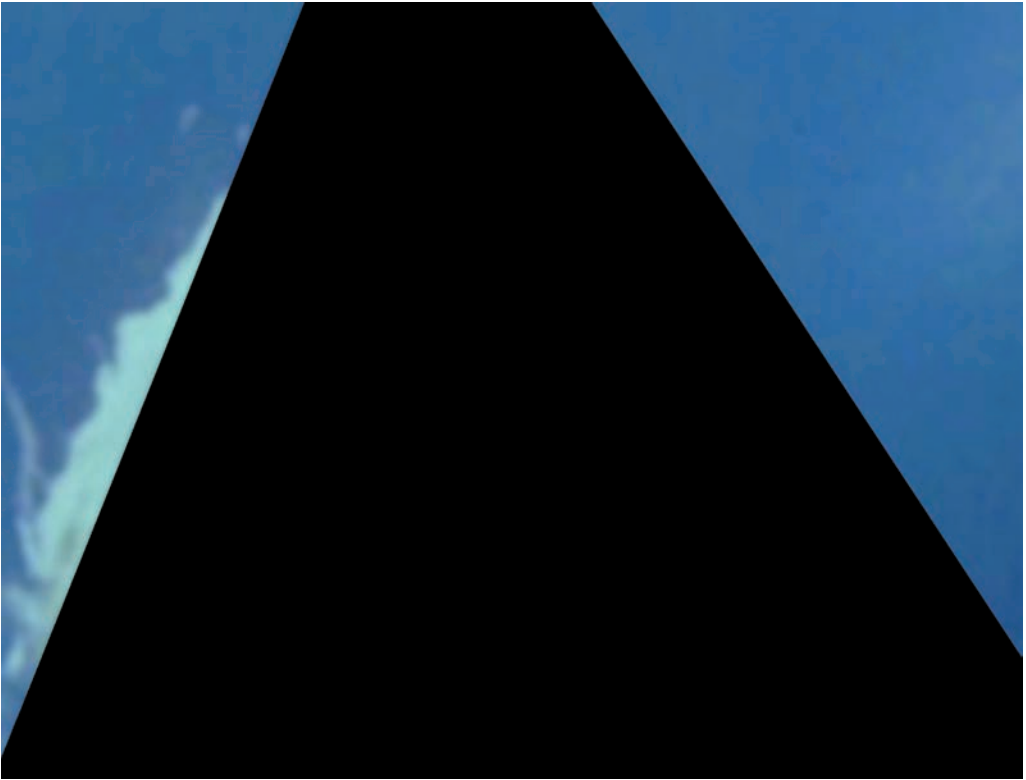






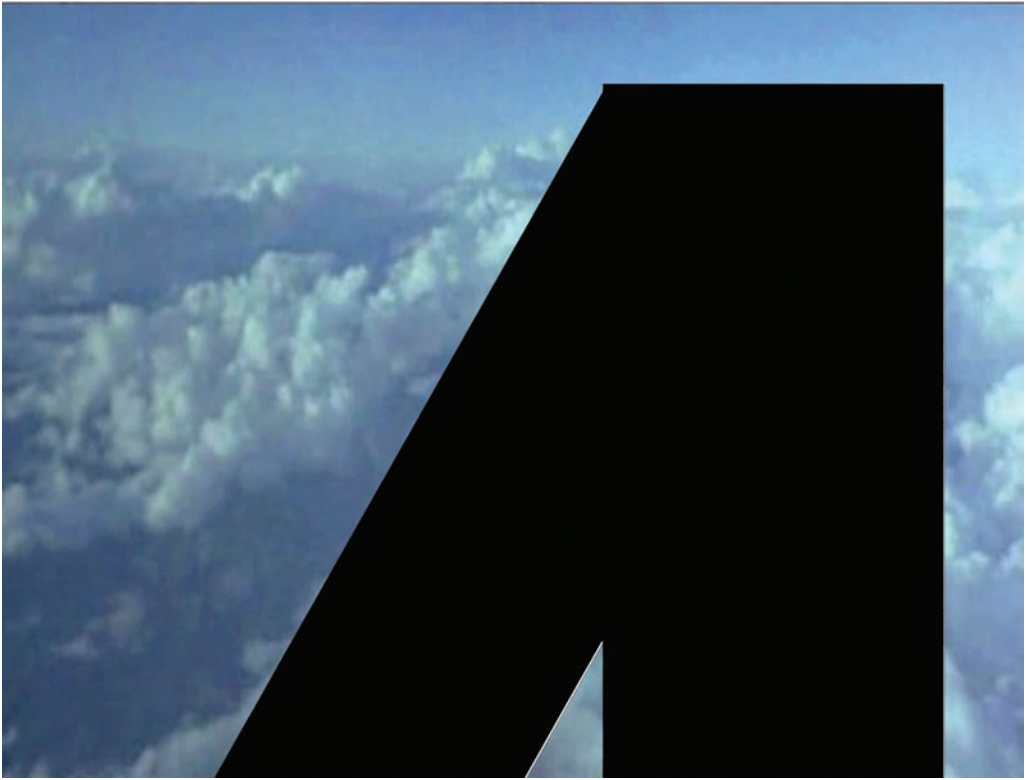
Nadia Hotait

Cielos robados es una instalación que gira en torno a nuestro afán por posicionarnos en un lugar concreto y a cómo, a consecuencia de ello, también organizamos el cielo según distintas formas de recorrerlo, por ejemplo, en las misiones espaciales o a través de los tratados de cielo abierto (vuelos de vigilancia aérea) en un territorio. Además, mediante estas acciones negociamos su parte poética con las implicaciones geopolíticas que tienen la ocupación y posesión de un espacio desde el punto de vista geográfico. La instalación presenta un itinerario abierto de lectura, tanto narrativo como espacial. La proyección está formada por escenas escogidas de cielos de más de treinta películas de aviación, conquista del espacio y guerra en las que la bóveda celeste tiene un papel predominante. El vídeo se recorta a través de formas geométricas, los jets, la iniciación al vuelo, principios y finales, pero se mantiene el sonido original de cada secuencia, creando una banda sonora conjunta entre todos. La estructura que presenta y completa la pieza es un pliego metálico que imita la levedad de una hoja de papel. El pliego está recortado aleatoriamente de forma similar a las formas inesperadas que creábamos de niños con un par de tijeras en una servilleta. Esta estructura no es un techo pues es endeble y no refugia, no nos protegerá de la lluvia, es un espacio positivo y negativo, entre lo que se puede ver o no.

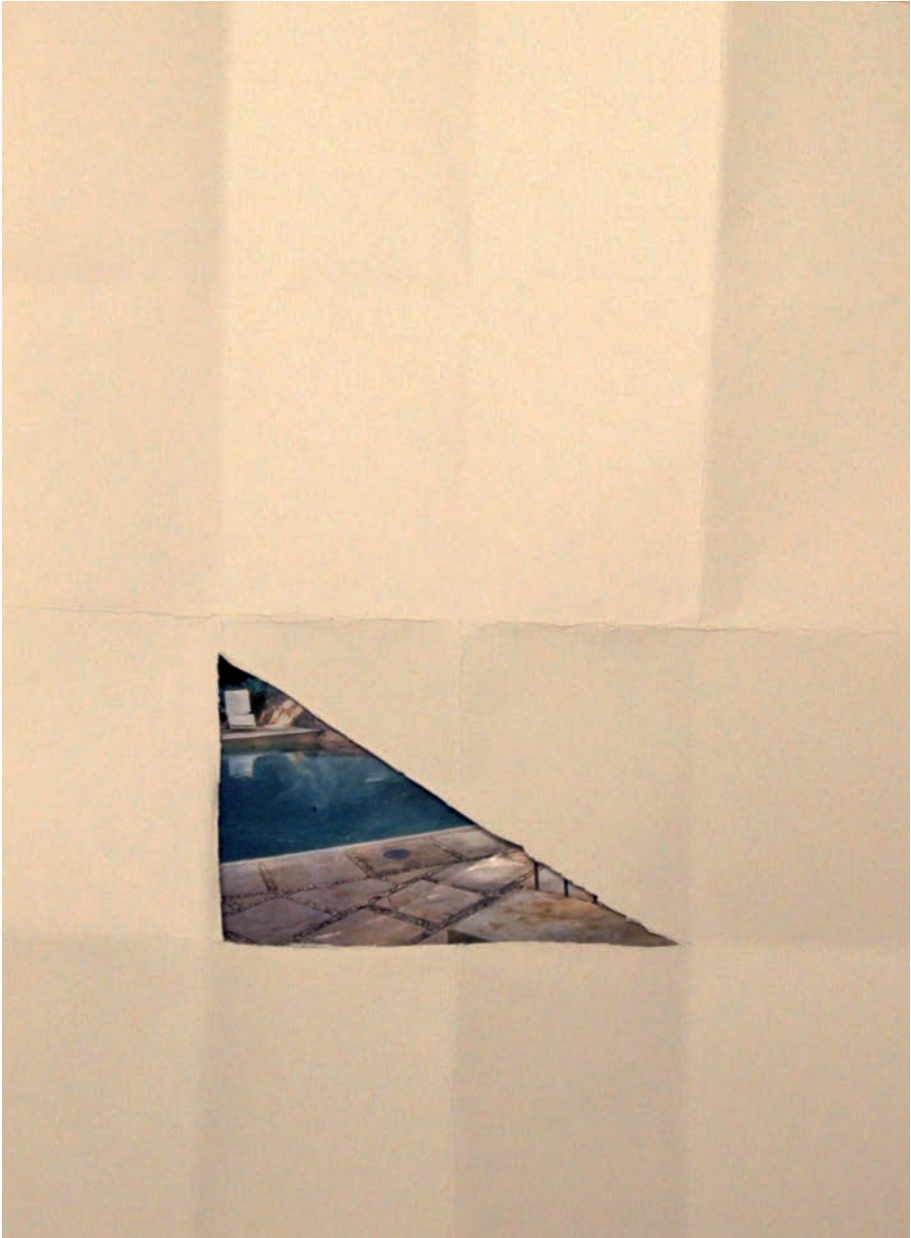














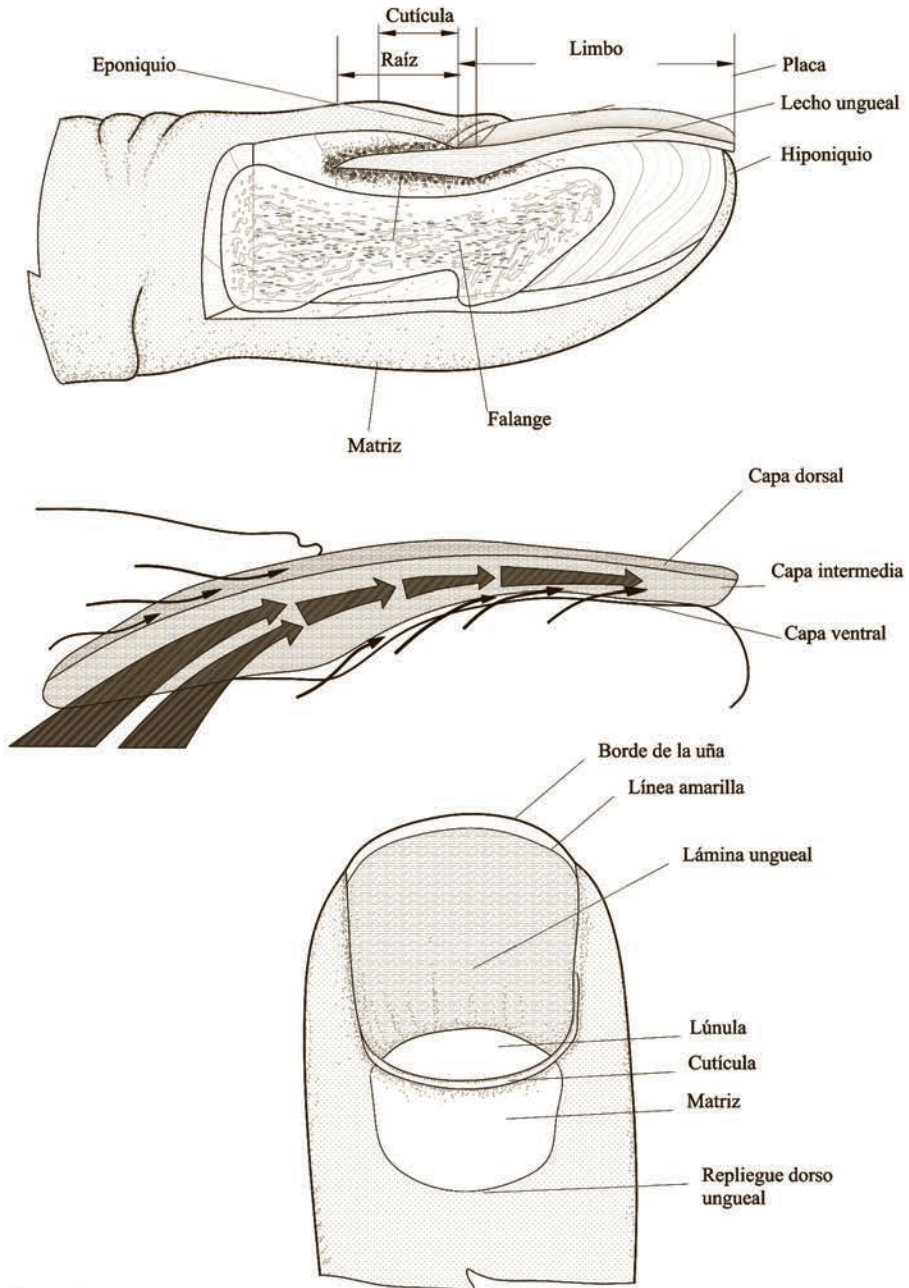
«*Je suis un respirateur*».
Marcel Duchamp

Marcel Duchamp define en 1935 *infra-mince* como aquella situación que ocurre en los márgenes de lo no medible. Son eventos que presentan diferencias ínfimas y singularizantes, y que convierten su práctica artística en un trabajo espontáneo y a tiempo completo de respiración, de búsqueda de fracciones del mundo que nos sumerjan en un universo de sutilidades. Mi trabajo, por tanto, parte de una obsesión por las pequeñas cosas aparentemente insignificantes, que uno puede perfectamente pasar por alto. Considero que las uñas son un material de trabajo con muchas posibilidades; están compuestas por placas de células muertas de queratina, y su ritmo de crecimiento varía de un dedo a otro y de una persona a otra. Se trata de un material de síntesis, residual, ajeno a nosotros, que rechazamos. Mi objetivo consiste entonces en fotografiar diariamente las uñas de mis dedos, y medir su crecimiento, es decir, recoger exhaustivamente una parte de la realidad a través de un ejercicio absurdo y obsesivo y enfrentar al espectador a la complejidad de lo cotidiano. La obra se realiza a través de un proceso autónomo de «dejar hacer», un proceso de abandono donde intervengo como mediador y donde me centro en medir, ordenar y clasificar lo que prácticamente no percibimos, «el murmullo de fondo» de la cotidianidad.

Carlos Ramírez Pantanella

«Infra-mince es:
el calor de un asiento que se acaba de dejar
el exceso de presión al apretar un botón
la exhalación del humo del tabaco
el crecimiento de las uñas o del cabello
los movimientos impulsivos del miedo
de la risa
de sorpresa
la caída de las lágrimas
los gestos demostrativos de las manos
estirarse
los vómitos
el estornudo
el ruido del bigote
los vahos...»

La uña



0 0.5 1
en cm









< *Estudio del crecimiento de mis uñas*

[detalle]

1.360 fotografías de carnet

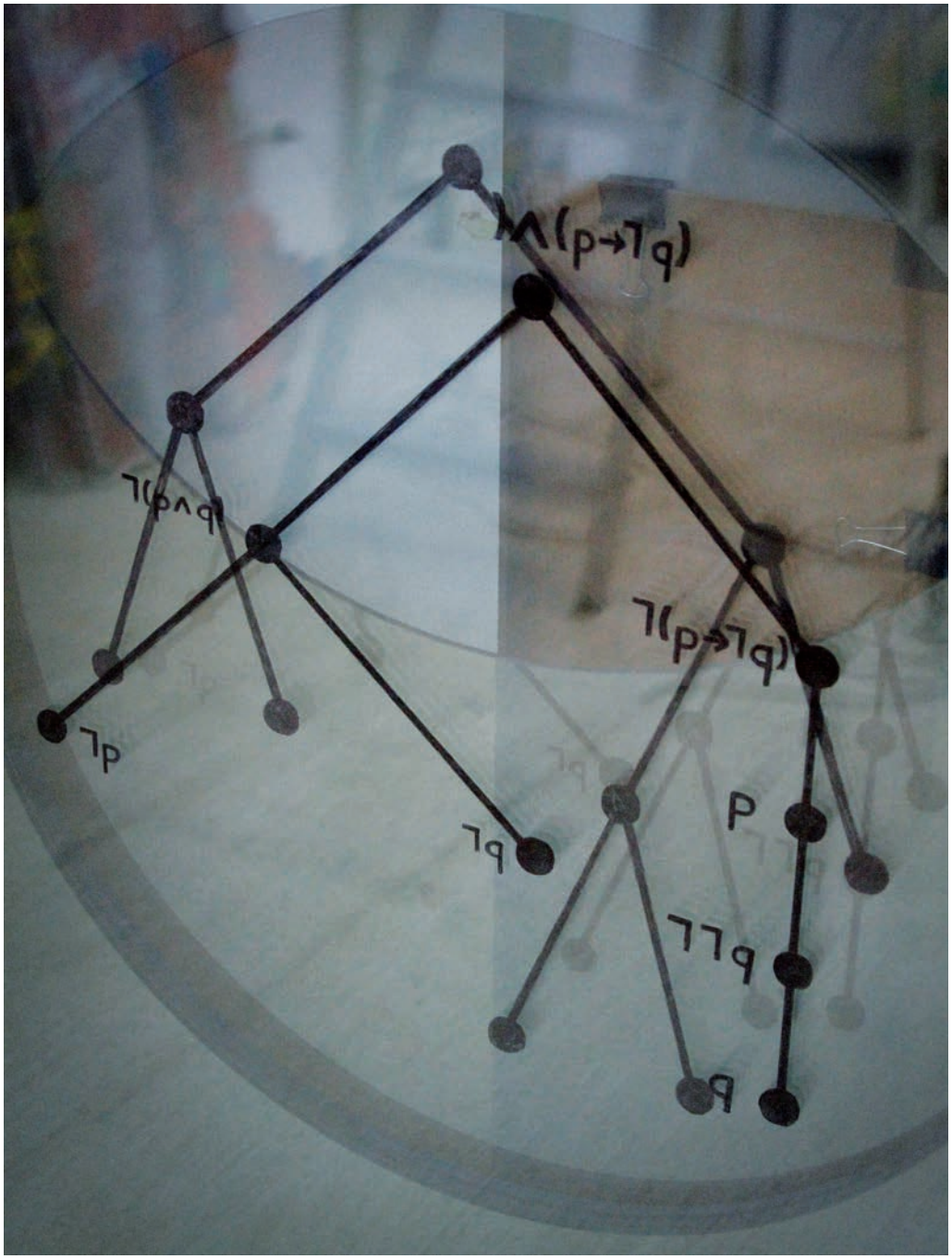
Medidas variables

Réquiem por la «manifestación física de una causa»¹ es un proyecto que toma como referencia los ventanales de cristales reflectantes que se han utilizado en gran parte de la arquitectura posmoderna. En palabras de Fredric Jameson, esta arquitectura «se asienta en la destrucción del tejido urbano tradicional y de su vieja cultura de vecindario, mediante la ruptura radical del nuevo edificio utópico modernista con el contexto que le rodea»². A su vez, rinde homenaje a uno de los artistas más relevantes de la historia: Gordon Matta-Clark y a su forma personal de entender el espacio. En otro de los textos cumbres de Fredric Jameson, *Las semillas del tiempo*, el autor expone varias antinomias características de la posmodernidad, mostrándolas como contradicciones ocultas para enfatizar la idea de que el capitalismo tardío no es sino otra vertiente ideológica; una que basa su fundamento en la negación de la propia ideología. Emulando el procedimiento de algunos de los trabajos del artista Gordon Matta-Clark, se han eliminado las coberturas reflectantes de varios ventanales que cubren las fachadas de estos edificios, permitiendo la visibilidad sin obstáculos a través de ellos. De una forma retórica se han eliminado los «retazos» de las supuestas antinomias que ocultaban las contradicciones internas del capitalismo tardío. Además, en cada uno de esos huecos se han dibujado formulas lógicas que obtienen como resultado contradicciones matemáticas. Los ventanales, en su conjunto como instalación, representan otra estructura lógica contradictoria desde un punto de vista cenital.

1. Kraus, Rosalind (1985): «Notes on the Index, Part 2», en *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge, MA: MIT Press, p. 211.

2. Jameson, Fredric (1991): *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós, p. 12.

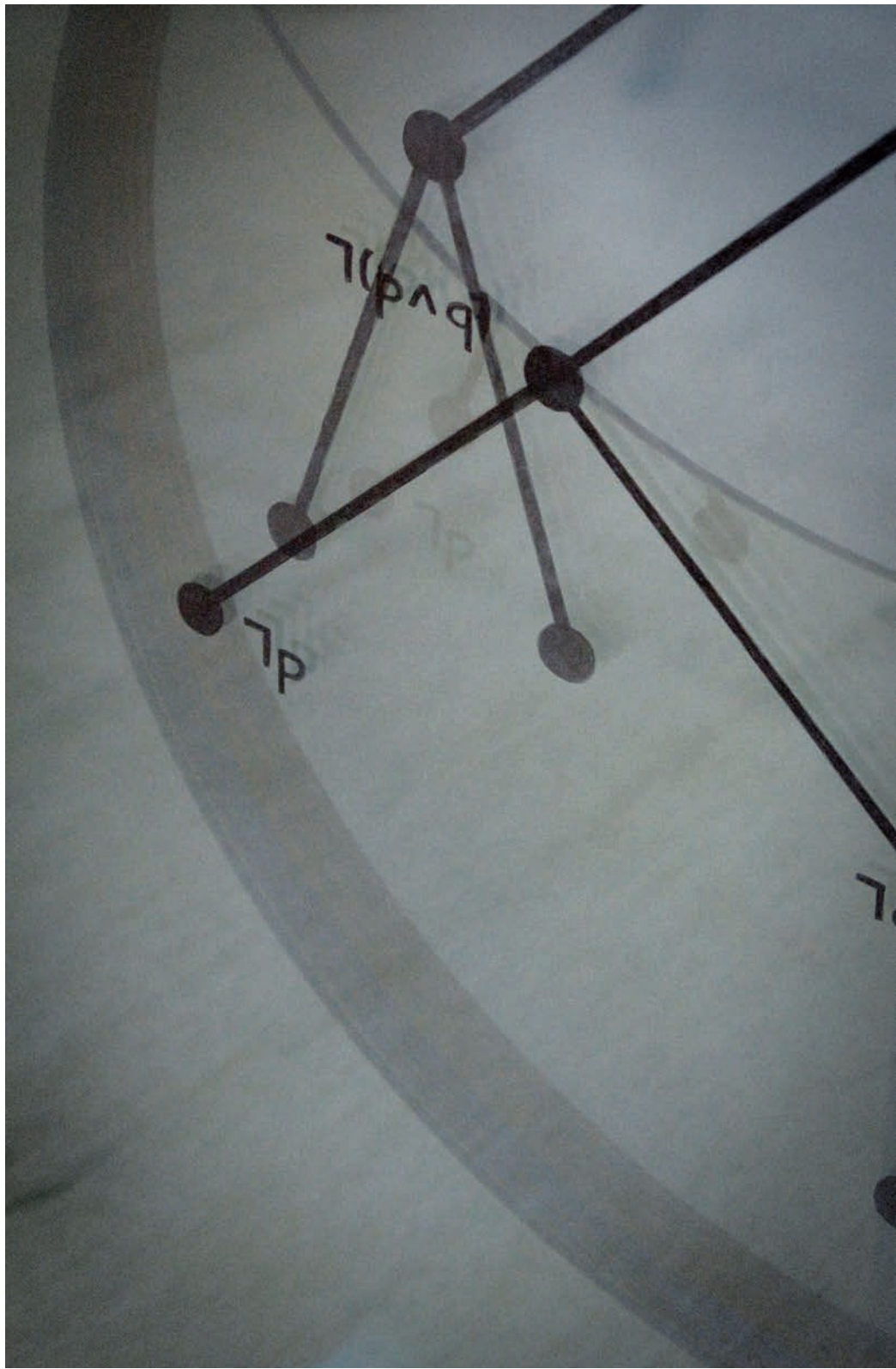
Los lenguajes de programación se han convertido en la extensión de la frontera política. El antagonismo de clase, que se desarrolló en el siglo XIX y fue analizado desde la dialéctica marxista, ahora tiene lugar dentro del trabajo artístico [...] siendo parte de la lucha de clases y, por tanto, ha de ser ocupado como tal. — Kodwo Eshun

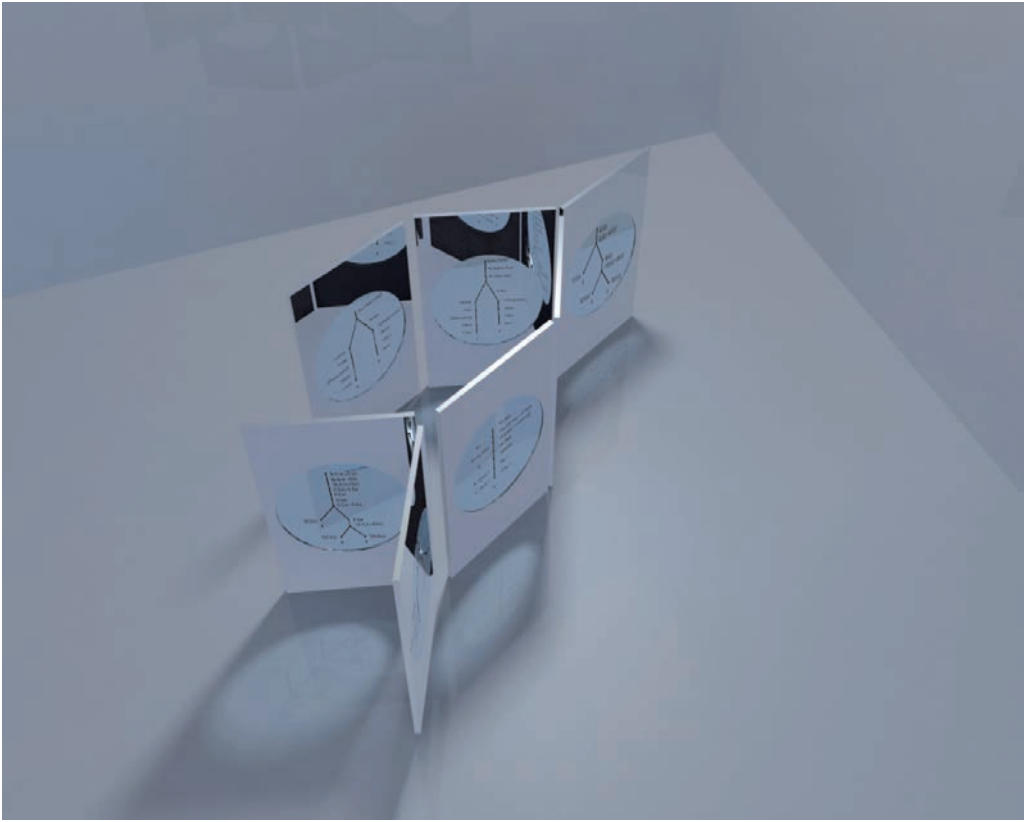




$(p \rightarrow \neg q)$

Cuando se trabaja sobre los ventanales reflectantes y los taladras obtienes dos lenguajes simples: el del ventanal cortado y el matemático, con sus respectivas referencias a Matta-Clark y Jameson. Matta-Clark representa la figura de la ruina arquitectónica y doméstica, la figura de la destrucción simbólica. — Kodwo Eshun





Parece que la principal preocupación de Miguel Ángel Rego se basa en una cierta violencia simbólica, en encontrar un lenguaje acorde que pueda intervenir sobre cualquier tipo de norma establecida (específicamente sobre las relacionadas con los aspectos conservadores de la contemporaneidad) y cómo este puede ser destructivo. — Kodwo Eshun

Luis Vassallo

Un pie aparece a través de una maraña de trazos y colores un tanto ácidos y sucios. El motivo parece una talla africana pero hecha en un posible futuro o interpretada por otra cultura. ¿Ese enjambre ha devorado al resto del cuerpo, o es el pie quien emerge poniendo la zancadilla a ese arbusto imposible? No, en realidad esos trazos son el cuerpo al que pertenece el pie. Lo que sucede es que está cambiando muy rápido y no somos capaces de percibirlo. Algo confuso, pero como dice Vila-Matas, mejor no comprenderlo a la primera, no vayamos a caer en el aburrimiento más letal. Pero ojo, antes que él también lo dijo Fellini, y antes que Fellini, Novalis. Cuando Balzac narró el delirio, el pie era lo único que quedaba de un arte establecido, lo único que pudo distinguir el joven Porbus. Pero ahora estos significados se nos presentan del revés. Ese matojo de colores informes se ha convertido en academia, y el volumen del pie nos molesta, lo que desactiva la imagen. Es redundante que un pie ponga la zancadilla, pero casualmente ha ocurrido así; esa cosa obvia que sorprende y tranquiliza a la vez.

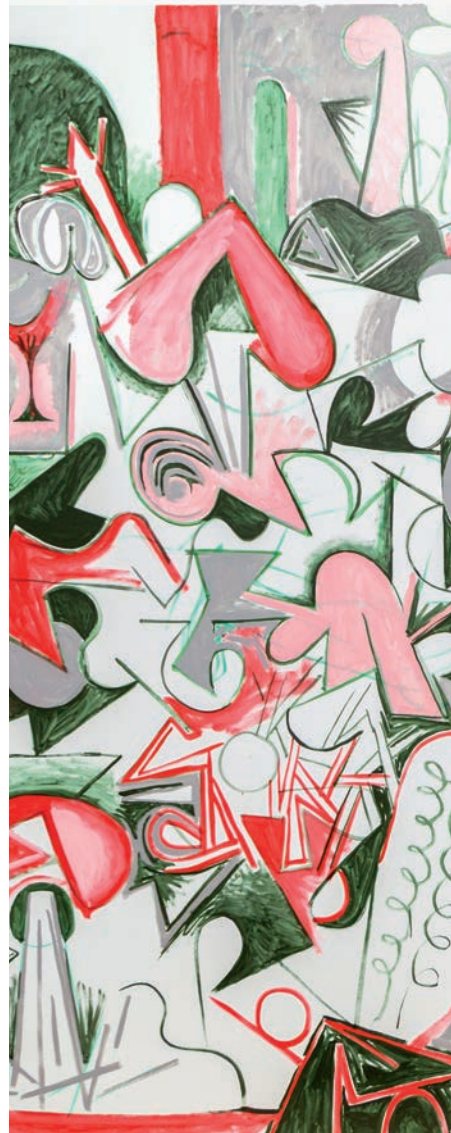


80



Zancadilla
[Obra en proceso]
Óleo sobre lienzo
240 x 340 cm











Biografías

Daniel Cerrejón

(Madrid, 1980)

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Recientemente, tras haber obtenido una de las becas de estudio de postgrado de “la Caixa”, ha realizado un Máster MFA (Fine Arts) en la Universidad Parsons The New School en Nueva York. En la actualidad ha sido admitido en el programa de estudios independientes del Whitney de Nueva York (ISP, Studio Program) donde será residente por un año. Su trabajo se ha expuesto ocasionalmente: ha realizado exposiciones individuales en Madrid (Espacio f y Galería Ángel Romero, entre otras), y colectivas en Nueva York (The Kitchen y Museum of the Moving Image), Washington (The Phillips Collection), Utrecht, Roma y en algunas ciudades españolas. También ha sido uno de los ganadores del certamen de comisariado *Inéditos*, gracias al cual comisarió la exposición *Hacer el Fracaso* en La Casa Encendida de Madrid.
www.danielcerrejon.com

SomosNosotros

Begonya Garcia (Barcelona, 1983) y Alfonso F. Bermudo (Sevilla, 1983) Licenciados en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (2012), aunque se han formado en la Facultad de Guadalajara (México) y en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca con distintas becas de intercambio tanto nacional como internacional. Másteres en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid (2015) y Postgraduados en Educación y Cultura por la Universidad de Girona (2013). Han sido seleccionados como artistas residentes en Fabra i Coats (Barcelona, 2013), NauEstruch (Sabadell, 2012-2013) y en Espacio Oculto (Madrid, 2015). Han expuesto como colectivo e individualmente en España, México y Cuba, y han sido becados, seleccionados y premiados en distintos certámenes: Convocatoria Hamaca-Museo Reina Sofía; Call, Galería A del Arte (Zaragoza, 2015); Ayudas Injuve 2014-2015; Convocatoria de Artes Plásticas Circuitos XXVI 2015; Entreacto 2015, Galería Marta Cervera; *Intransit* (C Arte C, Madrid, 2014); Bienal Horas Perdidas (Monterrey, México, 2014); Sala d'Art Jove: Fundació Tàpies, (Barcelona, 2013); Trama (México, 2012); Laboratorio de arte Jorge Martínez (Guadalajara, México, 2012); II Encontro de Artistas Novos (Santiago de Compostela, 2012); IkasArt (Bilbao, 2012); Bac!, 2011; Emerge, Galería Rafael Pérez Hernando (Madrid, 2013); Vad, 2012; Metrópolis RTVE, 2012; Loop (Barcelona, 2011); entre otras.
www.somosnosotros.org

Julián Cruz

(Valladolid, 1989)

Artista visual. Ha expuesto su trabajo en el ámbito nacional e internacional. También ha dirigido junto a Marian Garrido el grupo de investigación *Postanarquismo: nomadismos e interzonas* en la Universidad Complutense de Madrid, y ha llevado la dirección del Departamento de los Estudios Etológicos y de la Paul Allen Appreciation Society. Actualmente es el editor de *Secret Knots* y antiguo miembro de Proyecto Rampa, con sede en Madrid.

Ana de Fontecha

(Madrid, 1990)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2013). En la actualidad combina estudios teóricos en el Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual de la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con su investigación plástica en el Estudio Mendoza y la coordinación del sello editorial Cientodieciocho. Recientemente ha participado en la exposición *Salón de Verano* (2014); la residencia de Investigación *Estudio Busca Talento* en Matadero Madrid; *PhEstudios*, dentro de la programación de PhotoEspaña (2015), *Open Studio* (2015) e *Intransit* (2015).
www.anadefontecha.com

Roberto Guillén

(Madrid, 1982)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2008).

Diseñador gráfico de profesión pero «artista» de vocación. Pintor, diseñador, ilustrador, fotógrafo, realizador de vídeo y, en ocasiones, escritor. Su trabajo transita los parámetros de la creación multidisciplinar, aunque siente especial apego por la pintura. Está profundamente influenciado (más que influencia, admiración) por el arte contemporáneo, la abstracción, el pop (arte), el minimalismo, el arte urbano, el cine, la música o los videojuegos.

Raúl Hidalgo

(Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1980)

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha y Postgraduado en Comunicación Audiovisual por la Hochschule für Bildende Künste de Hamburgo. Ha obtenido la beca de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín, el premio a Proyectos Injuve, el premio Propuestas del Fondo Asistencial y Cultural de VEGAP y la Ayuda para la promoción del arte contemporáneo español del Ministerio de Cultura. Una parte importante de su práctica artística se centra en la realización de proyectos e instalaciones *site-specific* que ha llevado a cabo en espacios expositivos de Berlín, Londres, Estocolmo y Madrid. También ha participado en exposiciones internacionales en Asunción, Buenos Aires, Lima, Nueva York y Montevideo.
www.raulhidalgo.net

Nadia Hotait

(Madrid, 1982)

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, ha terminado sus estudios en la Universidad de Waseda en Tokio. Recibió la beca de la Fundación La Caixa para realizar un Máster en Bellas Artes en el Departamento de Cine, Vídeo y Nuevas Tecnologías en The School of the Art Institute of Chicago donde se graduó recibiendo el premio Louise Raymond Fellowship. Ha expuesto entre otros lugares en la Bienal de Arte Joven de Moscú (Rusia), Zico House (Beirut), Zolla/Lieberman Gallery (Chicago), KY7 Art Biennial (Lexington) y en la Galería Isabel Ignacio (Sevilla). En 2010 tuvo su primera exposición individual de gran envergadura en la University of Illinois University Galleries donde presentó varias de sus vídeo-instalaciones. En 2011 recibió el premio INJUVE para producción y en 2015 el premio Generaciones que ha expuesto recientemente en La Casa Encendida. Además, ha participado en residencias en «La Granja» (México), en Warp, Ghent (Bélgica) y Wekalet Behna, Alejandría (Egipto).
www.nadiahotait.com

Carlos Ramírez Pantanella

(Madrid, 1989)

Estudió Bellas Artes y Arquitectura en Madrid y en París, donde se tituló con un proyecto de final de carrera que explora la dimensión olfativa en la arquitectura a través de la rehabilitación del antiguo arsenal de Venecia. Su investigación busca replantear los elementos no tangibles y no físicos que conforman nuestro espacio circundante: un olor, un sonido, una corriente de aire, o la detección de una posición en el espacio, concibiendo arte y arquitectura como sistemas operativos. Vive y trabaja en Madrid.
www.carlosramirezpantanella.com

Miguel Ángel Rego

(Madrid, 1985)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y con estudios en Ingeniería Técnica en Informática de Sistemas. Artista e investigador, actualmente vive entre Holanda y España. Su campo de trabajo gira en torno a los procesos estético-epistemológicos de la creación de las imágenes que, a su vez, sirven como sustrato para la formulación de nuevo conocimiento expandido dentro de la relación que se crea entre arte, neurociencia, informática y política. Durante este año compagina sus estudios de Máster en el Dutch Art Institute (Arnhem, Holanda) con una beca pre-doctoral en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Madrid, España). Ha impartido conferencias y ha expuesto sus proyectos en España (Madrid, Barcelona, Palma...) y en el extranjero (Portugal, Holanda, Irán...).

www.miguelangelrego.com

Luis Vassallo

(Madrid, 1981)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Durante un año disfrutó de una beca en la escuela HfBK de Hamburgo. Su trabajo se ha podido ver en exposiciones como *Fauna* (2015), individual en Espacio Valverde; *Casa Leibniz* (2015), dirigida por Jacobo Fitz-James Stuart en el Palacio de Santa Bárbara; *Hacer en lo cotidiano* (2013), comisariada por Beatriz Alonso en la Sala de Arte Joven; *Polar* (2013), individual en Espacio Valverde; *Iceberg* (2012), comisariada por Ignacio Chavarri y Bernardo Sopelana en Matadero Madrid; *Los Inmutables* (2012), comisariada por David Armengol y Jordi Antas en Dafo Projectes, Lleida.

www.luisvassallo.com

Lista de obra

Daniel Cerrejón

Relaciones sin forma

JF30192596A

7,2 x 16 x 2 cm

IE63192853B

16 x 7 x 1,8 cm

D56466295D

7,2 x 16,2 x 1,2 cm

JC20478821A

16 x 7 x 1,6 cm

Y18348995107

13,4 x 7,3 x 1,2 cm

VA6256996616

6,8 x 12,5 x 1,4 cm

U38675673167

7,7 x 13,7 x 1,7 cm

Toda la serie:

escayola y acero, 2014-2015

SomosNosotros

Nada que ganar, nada que perder

Vídeoinstalación. Medidas variables.

Bucle: 10 min 19 s

Julián Cruz

*He aprendido ciertas cosas del mal
y de la risa que lo acompaña*

Técnica mixta sobre lienzo, 116 x 116 cm

*Quien asciende a las montañas más altas,
se ríe de todas las tragedias*

Técnica mixta sobre lienzo, 100 x 140 cm

*Tengo callos en las manos y es
de jugar tanto al golf*

Técnica mixta sobre lienzo, 81 x 81 cm

Ana de Fontecha

Construcción. ángulo-pared. escalera
Instalación. Paneles de DM. Medidas
variables

Roberto Guillén

Geometrías aleatorias

104 Polígonos aleatorios
Tinta y lápiz sobre papel, 100 x 70 cm

104 Líneas aleatorias
Tinta y lápiz sobre papel, 100 x 70 cm

20 Boletos

Tinta sobre boletos de Euromillón,
120 x 105 cm aprox.

Raúl Hidalgo

*Miradas latentes en la ciudad de Madrid:
José de San Martín, al pueblo del dos
de mayo de 1808, Isabel II, Eloy Gonzalo,
Agustín Lara, Pío Baroja, Tolosa Latour
y Diana*

Fotografías en color en papel RC sobre
aluminio y metacrilato, 75 x 100 cm,
60 x 80 cm y 45 x 60 cm

Nadia Hotait

Cielos robados

Vídeoinstalación. Bucle: 7 min

Carlos Ramírez

Estudio del crecimiento de mis uñas
1.360 fotografías de carnet
Medidas variables

Miguel Ángel Rego

*Réquiem por la «manifestación física
de una causa»*

5 cristales intervenidos con pintura para
vidrio, 5 reflectasoles con taladro y acero,
180 x 100 cm c/u

Luis Vassallo

Zancadilla

Óleo sobre lienzo, 240 x 340 cm

XXVI EDICIÓN DE CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS, 2015

Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid
Avda. de América, 13. 28002 Madrid

12 de noviembre / 2015 - 10 de enero / 2016

Este catálogo es un proyecto de la Dirección General de Promoción Cultural de la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid

COMUNIDAD DE MADRID

PRESIDENTA

Cristina Cifuentes Cuencas

CONSEJERO DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y PORTAVOZ DEL GOBIERNO

Ángel Garrido García

DIRECTORA DE LA OFICINA DE CULTURA Y TURISMO

Anunciada Fernández de Córdoba y
Alonso- Viguera

DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

Jaime M. de los Santos González

SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES

Antonio J. Sánchez Luengo

ASESOR DE ARTES PLÁSTICAS

Javier Martín Jiménez

EXPOSICIÓN

COMISARIA

Yara Sonseca Mas

RESPONSABLE DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Almudena Hernández
de la Torre Chicote

COORDINACIÓN GENERAL

Marina Rodríguez Matamoros
Nieves Paniagua Ramos

MONTAJE

Artéc

TRANSPORTE

Ordax

CATÁLOGO

TEXTOS

Daniel Cerrejón
Somosnosotros
Julián Cruz
Ana de Fontecha
Roberto Guillén
Raúl Hidalgo
Nadia Hotait
Carlos Ramírez Pantanella
Miguel Ángel Rego
Luis Vassallo
Yara Sonseca Mas

DISEÑO GRÁFICO

Bruno Lara, This Side Up

EDICIÓN DE TEXTOS

César Álvarez

IMPRESIÓN

Advantia Comunicación Gráfica

AGRADECIMIENTOS

A los artistas por su implicación en esta exposición.

A Instaglas S.L, Cerrajería Cayetano, Ignacio García Sánchez y Natalia de Castro, por el apoyo en la producción de la obra de Miguel Ángel Rego.

JURADO XXVI EDICIÓN DE CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS, 2015

Isabel Rosell Volart, Elena Fernández Manrique, Ferran Barenblit,
Antonio J. Sánchez Luengo, Yara Sonseca Mas, Jacobo Fitz-James
Stuart Fernández de Castro y Mateo Maté.

DEPÓSITO LEGAL: M-33070-2015

© De esta edición: Comunidad de Madrid, 2015

© De los textos: sus autores

© De las imágenes: sus autores

Imágenes ilustrativas del texto de Yara Sonseca Mas:

Marcel Duchamp: *Air de Paris*, 1919-1964

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne -
Centre de création industrielle

Original realizado en 1919, aquí se reproduce la copia fabricada bajo supervisión del autor en 1964. Cristal y caja de madera, 14,5 x 8,5 x 8,5 cm

© Succession Marcel Duchamp / VEGAP et ADAGP, Paris, 2008

Foto: © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Droits réservés

Gordon Matta-Clark: *Window Blowout*, 1976-2006

Impresión gelatina de plata, 27,9 x 35,6 cm

Cortesía The Estate of Gordon Matta-Clark and David Zwirner, New York/London

© Estate of Gordon Matta-Clark / VEGAP, Madrid, 2015



Comunidad de Madrid

ESPACIOS PARA EL ARTE

**ARTE
CONTEMPORÁNEO**

CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS 2015 XXVI EDICIÓN

La exposición presenta a los artistas seleccionados en la XXVI edición de *Circuitos de Artes Plásticas 2015*, convocatoria anual organizada por la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. La muestra se enmarca dentro de la línea expositiva de la Sala de Arte Joven, cuyo fin es dar a conocer nuevos valores de la creación plástica y visual de la Comunidad.

La XXVI edición de la convocatoria *Circuitos* para la promoción del arte joven ofrece un panorama muy completo de la variedad de prácticas artísticas actuales. Los proyectos presentados viajan de lo local a lo global, tanto a consecuencia de la accesibilidad informativa actual y la formación internacional de muchos de los artistas seleccionados, como por las temáticas tratadas, particulares y universales a la vez.



Comunidad de Madrid

ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE
CONTEMPORÁNEO