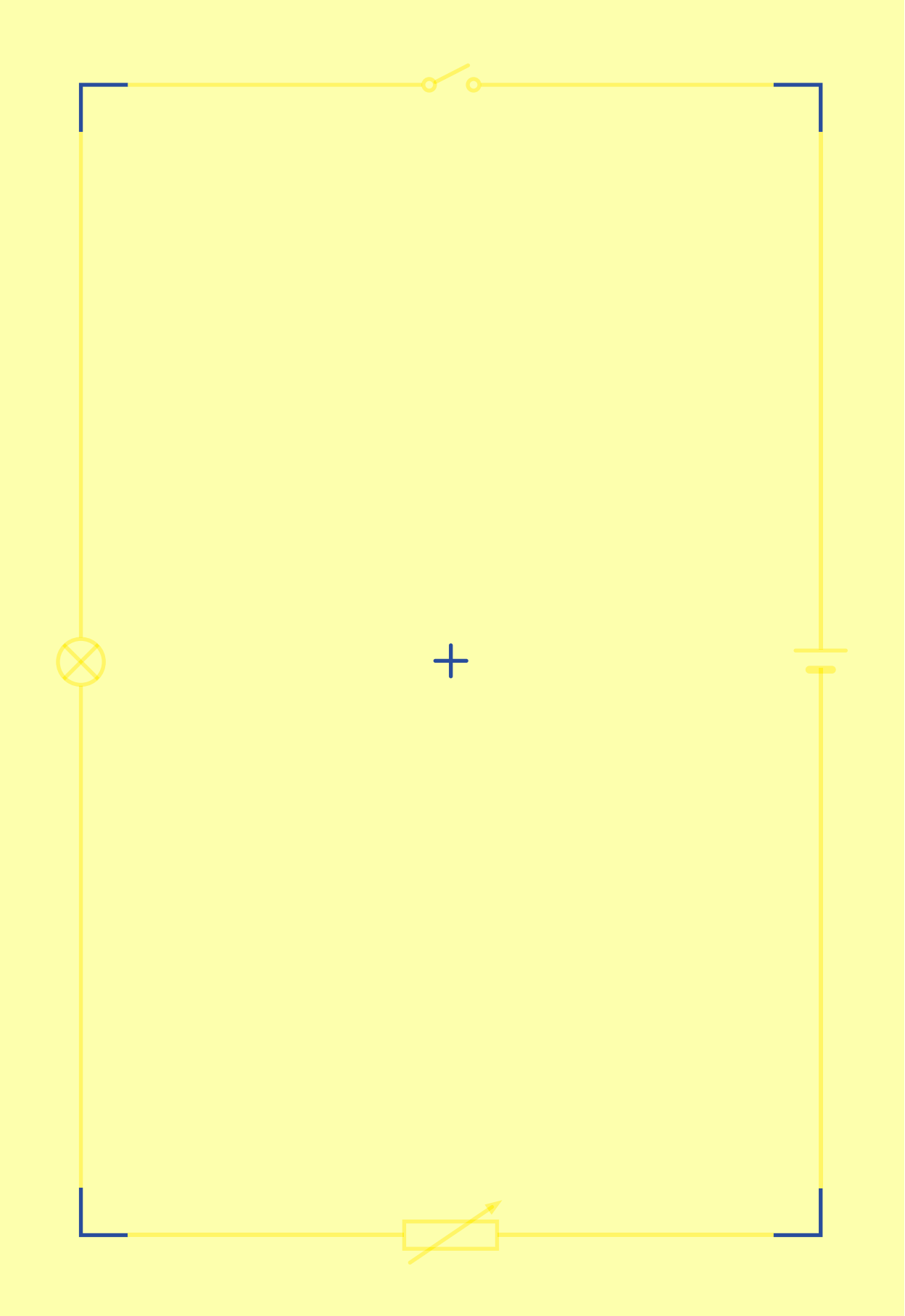
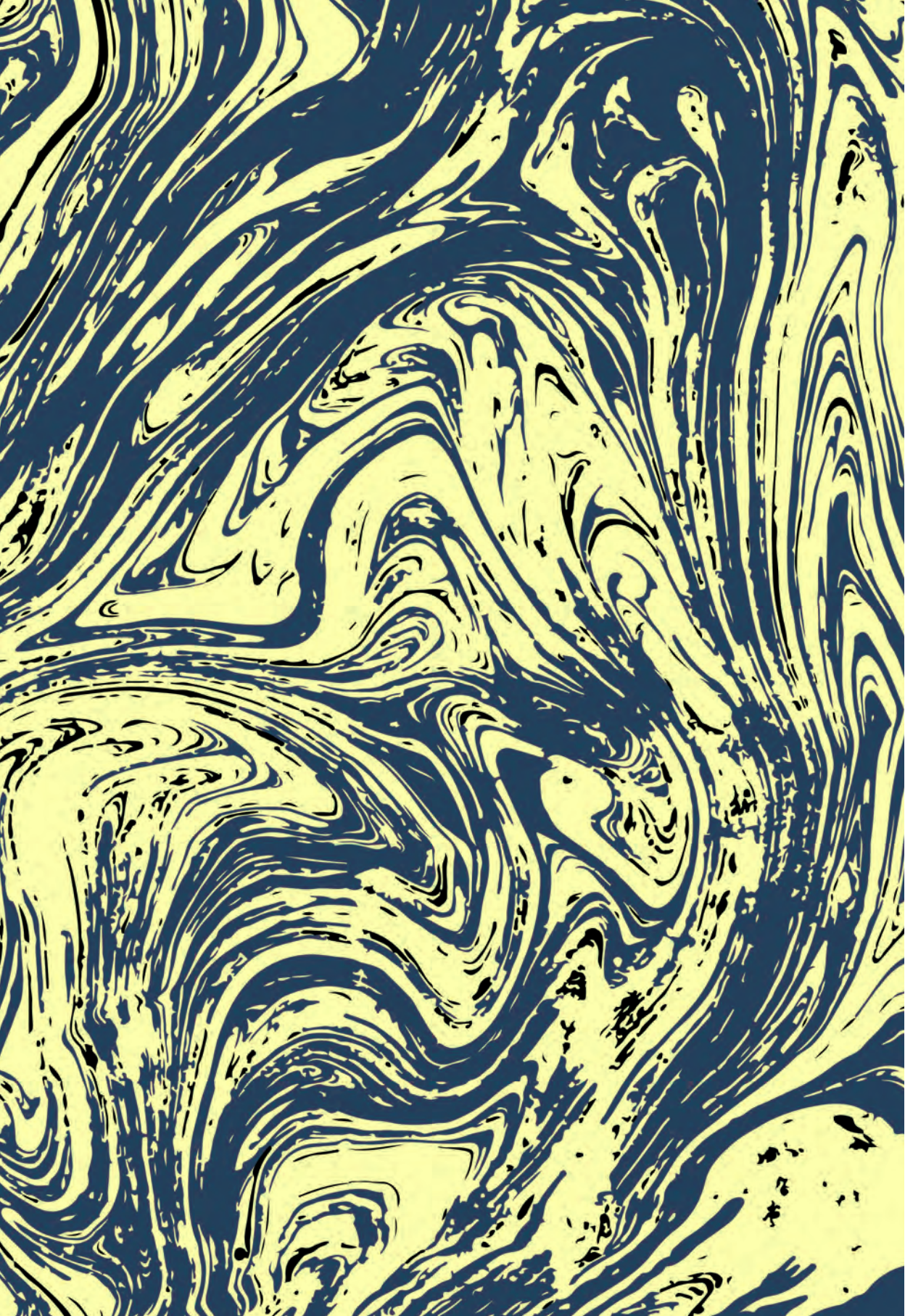
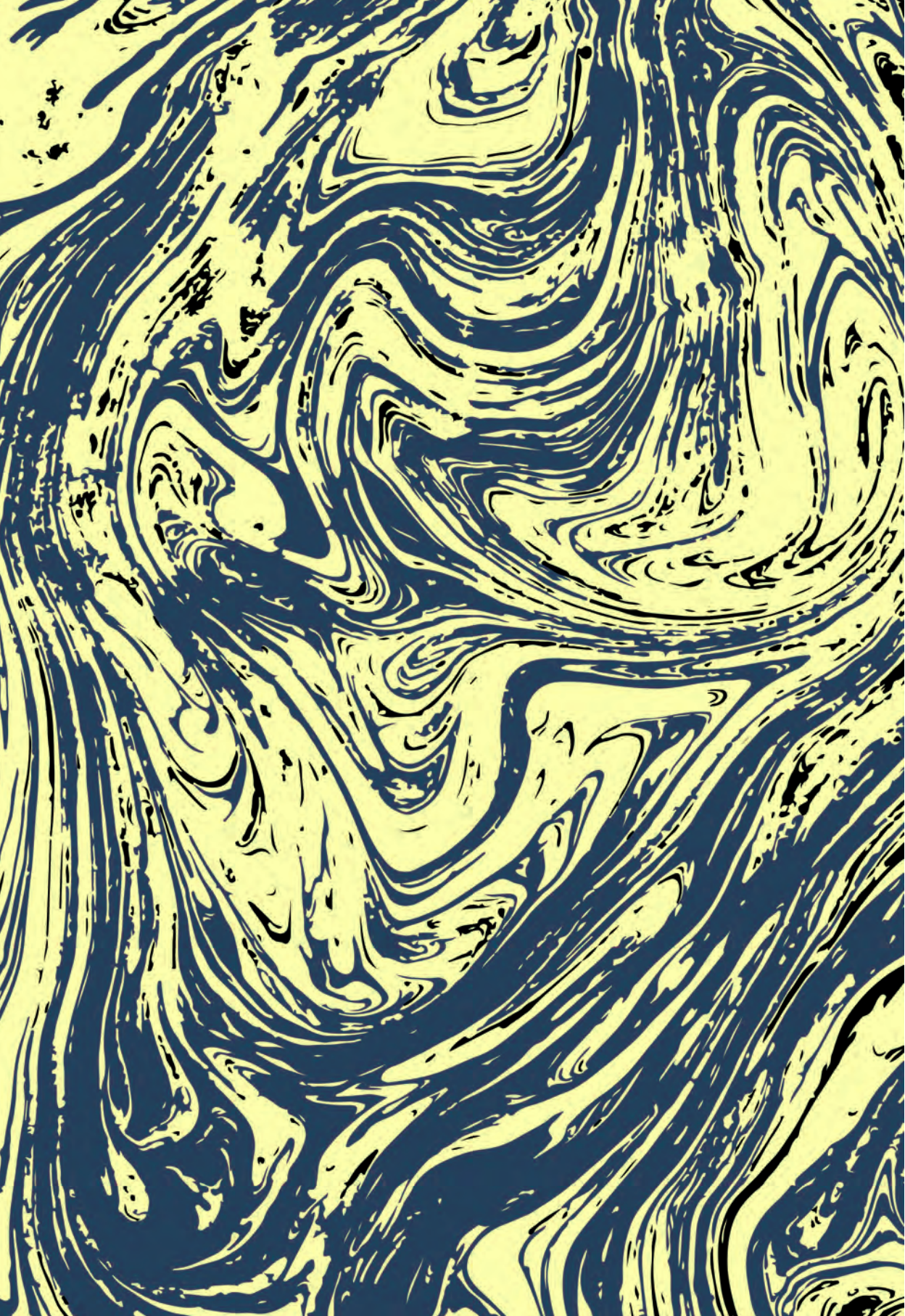






APENDIX25

Comunidad de Madrid

ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO

Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

www.madrid.org/publicamadrid

ÍNDICE

CIRCUITOS 25 AÑOS 6
SOBRE CONSTRUIR UNA RED 8
EDICIÓN XXV 16

CIRCUITO VISITAS: 32
CIRCUITEANDO... EL PASADO 34
CIRCUITEANDO... EL FUTURO 38
CIRCUITO MADRID 42
CIRCUITO RECURSOS 60
CIRCUITO IDEM: 70
MADRID 72
BARCELONA 82
CIRCUITO RED 92

AGRADECIMIENTOS 108
CRÉDITOS 110

CIRCUITOS 25

Sala de Arte Joven
Oficina de Cultura y Turismo
Comunidad de Madrid

_La temporada 2014-2015 ha sido un momento clave en la trayectoria de la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, ya que en 2014 celebramos 25 años de la primera edición de *Circuitos de Artes Plásticas*. Esta convocatoria es hoy una referencia imprescindible entre los distintos agentes que intervienen en la promoción del arte joven. Desde aquella primera edición en el año 1988, el panorama del arte en general, y de la creación joven en particular, ha experimentado una gran evolución. Los centros de arte tradicionales conviven con espacios heterogéneos de funcionalidad diversa, que responden con mayor facilidad a las peculiaridades de la creación artística actual. Asimismo, las distintas instituciones en torno al arte joven han tratado de adaptarse a estos cambios poniendo en marcha proyectos e iniciativas cada vez más flexibles y abiertas que respondan, de la mejor manera, a las necesidades del sector.

_Con el objetivo de conmemorar la vigésimo quinta edición de este programa, desde la Oficina de Cultura y Turismo hemos materializado un nutrido programa de actividades, cuyo planteamiento y desarrollo se recogen en esta publicación, para reflexionar sobre el contexto de la producción artística actual y para aprender de los éxitos y de los fracasos de los proyectos emprendidos en estos últimos 25 años. Han formado parte de estas actividades los encuentros y debates *Circuiteando... el pasado*, *Circuiteando... el futuro*, que reflexionaron sobre el pasado y presente de esta convocatoria y de la creación joven en general; *Circuito Recursos*, una visita a diferentes centros de producción artística de la región; el encuentro *IDEM, Vis-a-Vis. Sala de Arte Joven de Madrid – Sala d'Art Jove de Catalunya*, que, por primera vez, posibilitó el intercambio de experiencias y el trabajo en red entre jóvenes artistas de las dos ciudades; las intervenciones artísticas *Circuito Madrid* celebradas en di-

ferentes museos y centros de arte de la Comunidad, y *Circuito RED*, un foro de debate entre profesionales de instituciones dedicadas a la puesta en marcha de proyectos de promoción y difusión del arte y de la creación joven, con el fin de intercambiar experiencias y de fomentar el trabajo en red entre estas instituciones.

_Esta publicación pretende ser una crónica de todas ellas, un registro en papel de los debates, encuentros, actividades e intervenciones en el que quede constancia de lo vivido y que sirva, además, para documentar la situación actual de la creación joven.

_Nos gustaría felicitar por su complicidad y trabajo al comisario y a su equipo, encargados de diseñar y ejecutar el programa; a los artistas galardonados en la edición de *Circuitos* de 2015, por su entusiasta participación, y a los múltiples colaboradores que, de forma desinteresada, nos han abierto las puertas de sus museos y centros de arte o han enriquecido la reflexión y el debate con sus aportaciones en los distintos foros y encuentros.

SOBRE CONSTRUIR UNA RED

Pista>34

_Hace casi ya 10 años que se organizaron en Medialab, entonces con sede en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, unas jornadas denominadas *Networking o Desaparecer*. En ellas se reflexionó sobre la incipiente potencialidad de Internet como red de redes por la aparición espontánea en esos años de miles de iniciativas en forma de plataformas, comunidades artísticas y organizaciones dedicadas a la creación visual y sonora.

_En paralelo, el acceso generalizado a las tecnologías de carácter digital por parte de la comunidad artística estaba produciendo una revolución en la implementación de posibilidades creativas para algunas disciplinas, lo que permitió unos niveles de sofisticación técnica, experimentación y riqueza narrativa desconocidos hasta la fecha en esos momentos.

_Ambos procesos fueron creando unas expectativas de producción-distribución-difusión globales, casi infinitas. Sin embargo, esta rápida diseminación de recursos digitales e intangibles no fue correspondida con la generación de espacios físicos que facilitaran recursos y crearan actividades en las que se produjera el intercambio de saberes y la didáctica necesaria para compartir herramientas de carácter creativo.

_Todo esto sucedió en un contexto muy cambiante y que introducía por primera vez un cuestionamiento claro de la propiedad intelectual y los derechos de explotación de la obra por el autor, lo que hizo aflorar nuevos conflictos éticos y legales ante la aparición de diferentes opciones de licencias para la obra artística.

_En el verano de 2007 se inició un nuevo ciclo económico que en solo unos años ha devastado muchas de las posibilidades que entonces estaban en un desarrollo incipiente y cuyos efectos han reconfigurado parte del sistema de relaciones sociales y productivas. Este con-

texto de crisis económica y política ha provocado un cambio de paradigma en la sociedad actual en el que todas las oportunidades están abiertas.

_Incertidumbre que genera miedo y vértigo, pero también certeza de cambio. Una de estas certezas, que ya se apuntaba en 2006 y que fue diagnosticada en el encuentro en Medialab antes mencionado, es la necesidad de crear redes colaborativas y de activar procesos de *networking* en diferentes esferas, desde la institucional a la más alternativa e independiente.

_Y en estas coordenadas del contexto artístico han transcurrido varios de los meses de 2014 y 2015 durante los que se ha conmemorado el 25 aniversario de *Circuitos*. Lo primero era mirar atrás, tirar de registro de memoria, poner en valor lo positivo y detectar las fisuras que todo proceso de trabajo acumula. Esta vista atrás fue encomendada a varios profesionales cuya experiencia aportó antecedentes históricos y contraste crítico en un encuentro denominado *Circuiteando... el pasado*, en el que participaron Miguel Fernández-Cid (*Circuitos* 1996), Mariano Navarro (*Circuitos* 1999), Alicia Murría (*Circuitos* 2003), Rocío de la Villa (*Circuitos* 2005) y Daniel Villegas (*Blog* 2009–2013).

_Conectar con las prácticas artísticas y curatoriales actuales era un paso lógico pensando en las tres líneas de trabajo que la Sala de Arte Joven ha efectuado en los últimos años. *Circuiteando... el futuro* permitió que Beatriz Alonso (*Se Busca Comisario* 2013), Tiago de Abreu y Francesco Giaveri (*Se Busca Comisario* 2014), Jaime González y Manuela Pedrón (*Se Busca Comisario* 2015) compartieran experiencias en una suerte de puesta en común en clave de relevo generacional.

_Desde los comienzos de la Sala de Arte Joven existió la vocación de relacionar este espacio con otros centros y durante las décadas de 1990 y 2000 se realizaron diversas colaboraciones, regionales e internacionales, siempre mediante la fórmula de la itinerancia expositiva. En el año 2014, la mirada se quiso fijar en Cataluña, cuyo modelo de producción cultural había sido la referencia para el sector del arte

durante años. En un momento de crisis económica, que afecta especialmente a la creación joven, que ambas comunidades artísticas entraran en contacto tenía todo el sentido desde sus dos espacios más representativos dedicados al arte emergente.

_El programa *IDEM, Vis-a-vis* fue coorganizado por la Sala de Arte Joven de Madrid y la Sala d'Art Jove de Catalunya, abriendo con ello un proceso de identificación y reconocimiento para generar lazos de afecto y respeto, con el objetivo de estimular futuras colaboraciones. El intercambio contó con dos programas de diálogos, celebrados en Madrid y Barcelona, este último coordinado por Oriol Fontdevilla, Txuma Sánchez y Marta Vilardell. En las mesas participaron los artistas de *Circuitos*, Amaya Hernández, Daniel G. Medranda, Javier Cruz, Isabel Marcos, Míriam Fernández, Rafa Munárriz, Víctor Santamarina, Rubén M. Riera, y los artistas participantes del programa de becas *Sala d'Art Jove*, Consol Llupià, Daniel Moreno, Enric Farrés Duran, Erik Harley Martínez, Irene Visa, Joana Llauradó Farrés Duran, Martin Rico, Laura Llaneli, Joan Bennassar Cerdà, Marta van Tartwijk, Pablo P. Becerra.

_Para favorecer la transversalidad de los diálogos se invitó a participar al equipo curatorial de mediación de Sala d'Art Jove, Clàudia Segura i Inés Jover (colectivo vuelta y vuelta), Elle Flâne (investigadora) e Irina Mutt (comisaria y crítica de arte), y otros agentes culturales activos en Madrid y Cataluña, Georg Zolchow (comisario), Nerea Ubieto (comisaria), Iván López Munuera (comisario), Carolina Castro (crítica de arte), Alexandra Laudo (comisaria), Daniel Silvo (artista), Juan Canela (crítico de arte y comisario), Rosa Lleó (crítica de arte y comisaria), Beatriz Alonso (comisaria) y Javier Hontoria (crítico de arte y comisario).

_Otro de los efectos del cambio de ciclo económico fue la desaparición de espacios alternativos autogestionados que habían desarrollado un importante trabajo de difusión cultural en diferentes barrios de la ciudad de Madrid. El Laboratorio, Ojo Atómico, La Dinamo, 29 Enchufes, Off Limits, Espacio Menos Uno y Liquidación Total constituían, junto a festivales, pequeñas plata-

formas y otros colectivos artísticos, un rico tejido informal cuya producción estaba marcada por la precariedad.

_Muchos artistas y gestores de estos espacios e iniciativas trabajaron durante años con carácter vocacional, sin ayudas institucionales, motivados por su realización personal y profesional, por mero compromiso social o por el compromiso hacia el proyecto que iniciaban, lo que suponía una dificultad de índole económica, ya que muchas veces aportaron sus propios recursos pecuniarios además de su trabajo. Sin embargo, pasados esos primeros años, el relevo en los equipos de coordinación no era posible ya que muchas de estas iniciativas se llevaban a cabo bien de manera individual y aislada, bien por grupos de personas muy pequeños y desconectados. El resultado más visible ha sido que estas duras condiciones económicas y laborales no han permitido el florecimiento y sostenibilidad de los proyectos en el medio plazo.

_Desde hace bien poco las instituciones públicas han comenzado a participar de esta idea esencial, que es favorecer la existencia de un tejido independiente y cuidar sus puntos de crecimiento cultural y social. Desde *Circuitos* se hizo una aproximación a espacios orientados a la producción de recursos, tanto materiales como de conocimiento, con nuevas formas de gestión cooperativa y de financiación colectiva, y apoyados en redes estables de colaboradores. Se trataba de dar visibilidad a los medios de comunicación y al sector profesional, y de poner de hecho en valor ante la ciudadanía, el trabajo en los últimos años de Impact Hub (Centro), Arte y Desarrollo (Tetuán), Espacio Ucrania (Argüelles), Instituto DIY (Entrevías), Taller Omnívoros (Vallecas), Espacio Oculto (Usera), Rampa (Carabanchel) y Storm and Drunk (Lucero-Lavapiés).

_El *networking* aplicado a las instituciones se estimuló desde las propuestas realizadas por los artistas de *Circuitos* para ser presentadas en tres formatos: didáctico, performativo y editorial. El fin era mostrar sus proyectos y articular procesos de mediación en un esquema de corresponsabilidad (artista-institución-público).

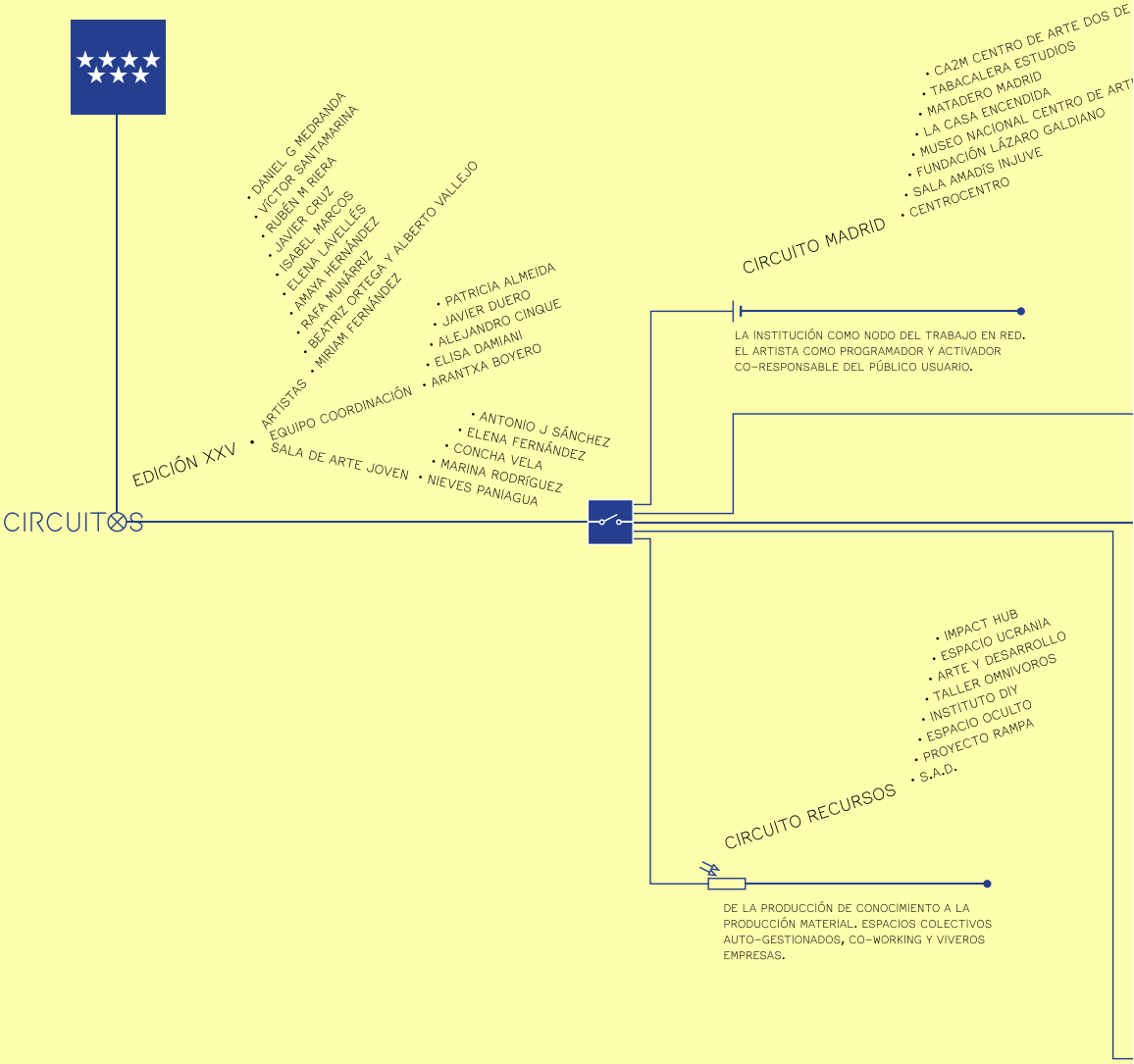
De manera reglada, pero autónoma, se generó un programa de actividades abiertas y participativas en museos y centros de arte de la Comunidad de Madrid: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Tabacalera Estudios Promoción del Arte, Matadero Madrid, La Casa Encendida, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Lázaro Galdiano, Sala Amadís y CentroCentro.

_En España, con una estructura territorial descentralizada y con las competencias de Cultura y Juventud transferidas a las Comunidades Autónomas, parecía esencial hacer una puesta en común desde diferentes ámbitos administrativos, públicos y privados que contaran con experiencia en el desarrollo de proyectos e iniciativas orientadas a la promoción de la creación joven. Y en este foro especializado se dialogó sobre movilidad, producción, emprendimiento y educación artística, y participaron las siguientes instituciones públicas y privadas: Injuve (*Ayudas a la Creación*), Universidad Complutense de Madrid (*Intransit*), Fundación Banco Santander (Educación y Talento Joven), Matadero Madrid (*El Ranchito*), Acción Cultural Española (Programa PICE), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Tabacalera Estudios), La Casa Encendida (*Generaciones*), AECID (Programa *ART-EX*), Junta de Andalucía (Programa *Iniciarte*), Secretaria de Joventut Generalitat de Catalunya (Sala D'Art Jove), Museo Es Baluard (*Les Cliniques*), MACUF (Becas de Movilidad), Ayuntamiento de Bilbao (BilbaoArte) y Universidad de Valencia (*Art Públic*).

_Margareta Hauschild, directora del Goethe-Institut Madrid, introdujo el foro y relató los antecedentes históricos y el contexto geopolítico que permitieron crear en los años sesenta del pasado siglo un amplio consenso en torno a la necesidad de proteger, cuidar y difundir la cultura contemporánea como un valor esencial que contribuye a garantizar el respeto a los derechos humanos, cívicos y sociales.

_En el entonces embrión de la actual Unión Europea ya se entendía que solo desde la cooperación, la colaboración, el intercambio cultural y el trabajo en red se construyen sociedades más libres, más

cohesionadas y más igualitarias, garantizándose la existencia de los valores culturales pertenecientes a las mayorías y, también, de aquellos que son propios de las minorías.


CIRCUITOS
EDICIÓN XXV
ARTISTAS
• DANIEL G MEDRANDA
• VÍCTOR SANTAMARINA
• RUBÉN M RIERA
• JAVIER CRUZ
• ISABEL MARCOS
• ELENA LAVELLÉS
• AMAYA HERNÁNDEZ
• RAFA MUÑARRIZ
• BEATRIZ ORTEGA Y ALBERTO VALLEJO
• MIRIAM FERNÁNDEZ
EQUIPO COORDINACIÓN
• PATRICIA ALMEIDA
• JAVIER DUERO
• ALEJANDRO CINQUE
• ELISA DAMIANI
• ARANTXA BOYERO
SALA DE ARTE JOVEN
• ANTONIO J SÁNCHEZ
• ELENA FERNÁNDEZ
• CONCHA VELA
• MARINA RODRÍGUEZ
• NIEVES PANIAGUA
CIRCUITO MADRID
• CA2M CENTRO DE ARTE DOS DE
• TABACALERA ESTUDIOS
• MATADERO MADRID
• LA CASA ENCENDIDA
• MUSEO NACIONAL CENTRO DE ART
• FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO
• SALA AMADÍS INJUVE
• CENTROCENTRO
LA INSTITUCIÓN COMO NODO DEL TRABAJO EN RED.
EL ARTISTA COMO PROGRAMADOR Y ACTIVADOR
CO-RESPONSABLE DEL PÚBLICO USUARIO.
CIRCUITO RECURSOS
• IMPACT HUB
• ESPACIO UCRANIA
• ARTE Y DESARROLLO
• TALLER OMNÍVOROS
• INSTITUTO DIY
• ESPACIO OCULTO
• PROYECTO RAMPA
• S.A.D.
DE LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO A LA
PRODUCCIÓN MATERIAL. ESPACIOS COLECTIVOS
AUTO-GESTIONADOS, CO-WORKING Y VIVEROS
EMPRESAS.

MAYO

E REINA SOFÍA

CIRCUITO VISITAS

- CIRCUITEANDO... EL PASADO
  - MIGUEL FERNÁNDEZ CID
  - MARIANO NAVARRO
  - ALICIA MURRIA
  - ROCÍO DE LA VILLA
  - DANIEL VILLEGAS
- CIRCUITEANDO... EL FUTURO
  - JAIME GONZÁLEZ Y MANUELA PEDRÓN
  - TIAGO DE ABREU Y FRANCESCO GAVERI
  - BEATRIZ ALONSO

AGENTES CULTURALES RELACIONADOS CON LA SALA DE ARTE JOVEN: CIRCUITOS, SE BUSCA COMISARIO, BLOG.

CIRCUITO IDEM

- ARTISTAS
  - CLÀUDIA PAGÈS
  - CONSOL LLUPIÀ
  - DANIEL MORENO
  - HARLEY MARTÍNEZ
  - IRENE VISA
  - JOAN BENNASSAR CERDÁ
  - LAURA LLANELI
  - MARTA VAN TARTWIJK
  - MARTÍN RICO
  - PABLO P BECERRA
- EQUIPO COORDINACIÓN
  - INÉS JOVER Y CLÀUDIA SEGURA
  - IRINA MUTT
  - ELLE FLÂNE
  - ORIOL FONTDEVILLA
  - TXUMA SÁNCHEZ
  - MARTA VILARDELL
- ESPACIOS
  - SALA DE ARTE JOVEN. MAD
  - ALCALÁ 31. MAD
  - SALA D'ART JOVE. BCN
  - ARS SANTA MÒNICA. BCN

MADRID–BARCELONA. DOS COMUNIDADES ARTÍSTICAS EN DIÁLOGO. INTERCAMBIO REFLEXIVO Y CRÍTICO SOBRE AMBOS CONTEXTOS.

CIRCUITO RED

- BECAS DE MOVILIDAD. MACUF
- PROGRAMA PICE. ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA
- PROGRAMA ART-EX. AECID
- PROGRAMA INICIARTE. JUNTA DE ANDALUCÍA
- ART PÚBLIC. UNIVERSIDAD DE VALENCIA
- BILBAOARTE. AYUNTAMIENTO DE BILBAO
- LES CLINIQUES. MUSEO ES BALUARD
- EL RANCHITO. MATADERO MADRID
- GENERACIONES. LA CASA ENCENDIDA
- TABACALERA ESTUDIOS. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
- SALA D'ART JOVE. INSTITUTO DE LA JUVENTUD DE CATALUÑA
- EDUCACIÓN Y TALENTO JOVEN. FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
- INTRANSIT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
- AYUDAS A LA CREACIÓN. INJUVE

INICIATIVAS QUE PROMUEVEN LA CREACIÓN JOVEN. INTERCAMBIO DE IDEAS Y EXPERIENCIAS PARA GENERAR UN MARCO COLABORATIVO EN EL SECTOR DE LAS ARTES VISUALES.

CIRCUITOS 25

_La convocatoria pública de proyectos *Circuitos de Arte Joven* alcanzó en 2014 su vigésimo quinta edición, una cifra que invitaba a reflexionar sobre el momento de la producción artística actual y también a mirar atrás para aprender de las dinámicas que se han producido en este período. Con tal motivo se ha creado un programa de eventos y actividades paralelo a la exposición en la Sala de Arte Joven.

_Uno de los objetivos ha sido activar una red de colaboraciones para ayudar a contextualizar la historia de la producción artística joven en la Comunidad de Madrid. Narrar el trabajo realizado por la convocatoria *Circuitos* en sus 25 años de existencia, ha sido básico para identificar a sus agentes participantes y elaborar, con la mayor coherencia posible, una suerte de memoria que sirva de relato para la generación artística que está emergiendo.

_Se quiso aprovechar este contexto y el momento de reflexión para establecer vínculos experienciales y afectivos con iniciativas similares puestas en marcha en otras Comunidades Autónomas, creándose así nuevas relaciones entre los agentes culturales del sector de las artes visuales en España, lo que podrá permitir la cooperación interterritorial y el *networking* profesional en un futuro. Todo el proceso de trabajo, las conclusiones de las actividades y los resultados de los diferentes encuentros, han sido recogidos en el presente libro, *Apendix 25*, una publicación especial editada en septiembre de 2015.

CIRCUITOS

EDICIÓN XXV

ARTISTAS
- DANIEL G MEDRANDA
- VÍCTOR SANTAMARINA
- RUBÉN M RIERA
- JAVIER CRUZ
- ISABEL MARCOS
- ELENA LAVELLÉS
- AMAYA HERNÁNDEZ
- RAFA MUNÁRRIZ
- BEATRIZ ORTEGA Y ALBERTO VALLEJO
- MIRIAM FERNÁNDEZ

EQUIPO COORDINACIÓN
- PATRICIA ALMEIDA
- JAVIER DUERO
- ALEJANDRO CINQUE
- ELISA DAMIANI
- ARANTXA BOYERO

SALA DE ARTE JOVEN
- ANTONIO J SÁNCHEZ
- ELENA FERNÁNDEZ
- CONCHA VELA
- MARINA RODRÍGUEZ
- NIEVES PANIAGUA

CIRC

UTOS

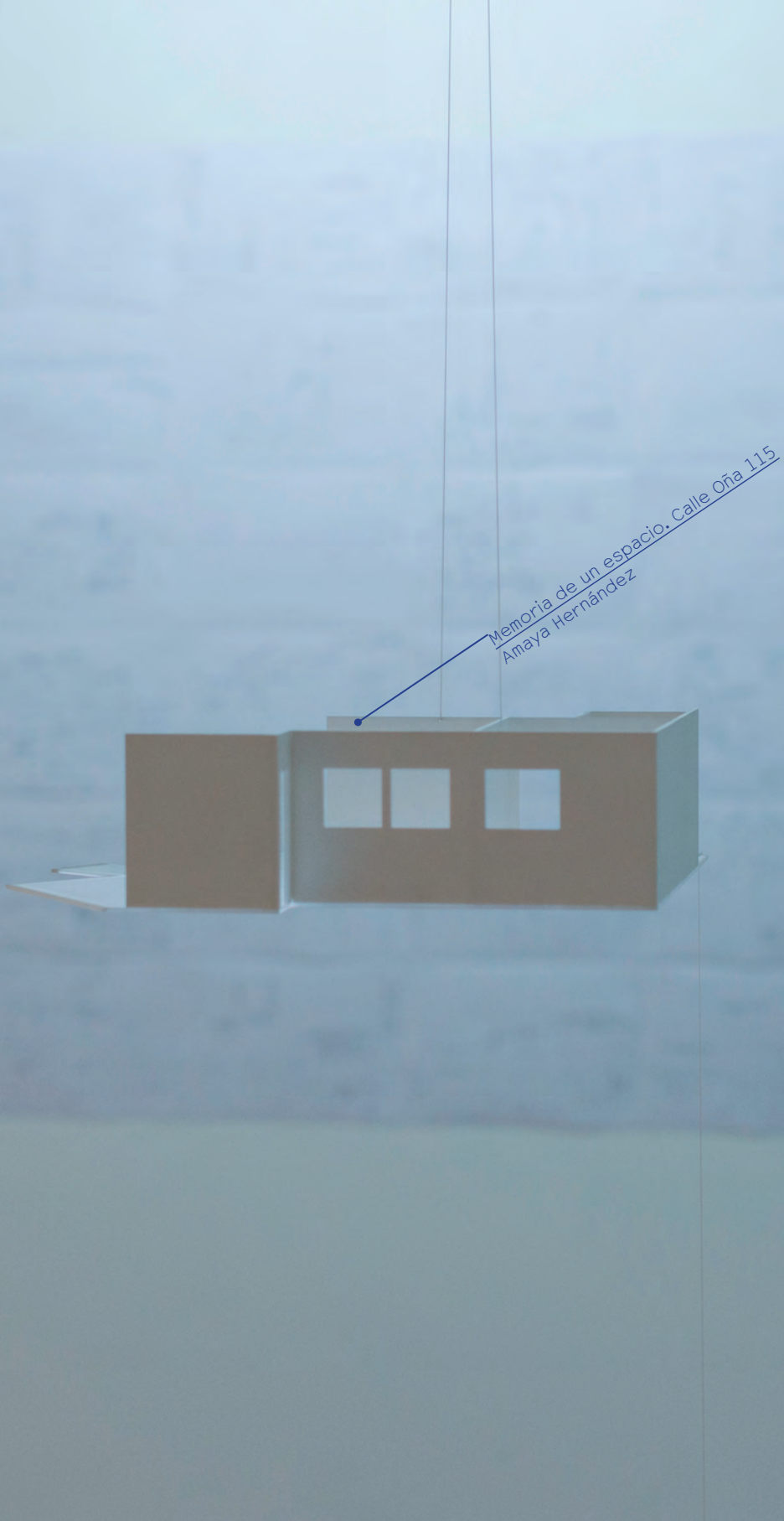
Vue Générale du Mont-Blanc
Víctor Santamarina

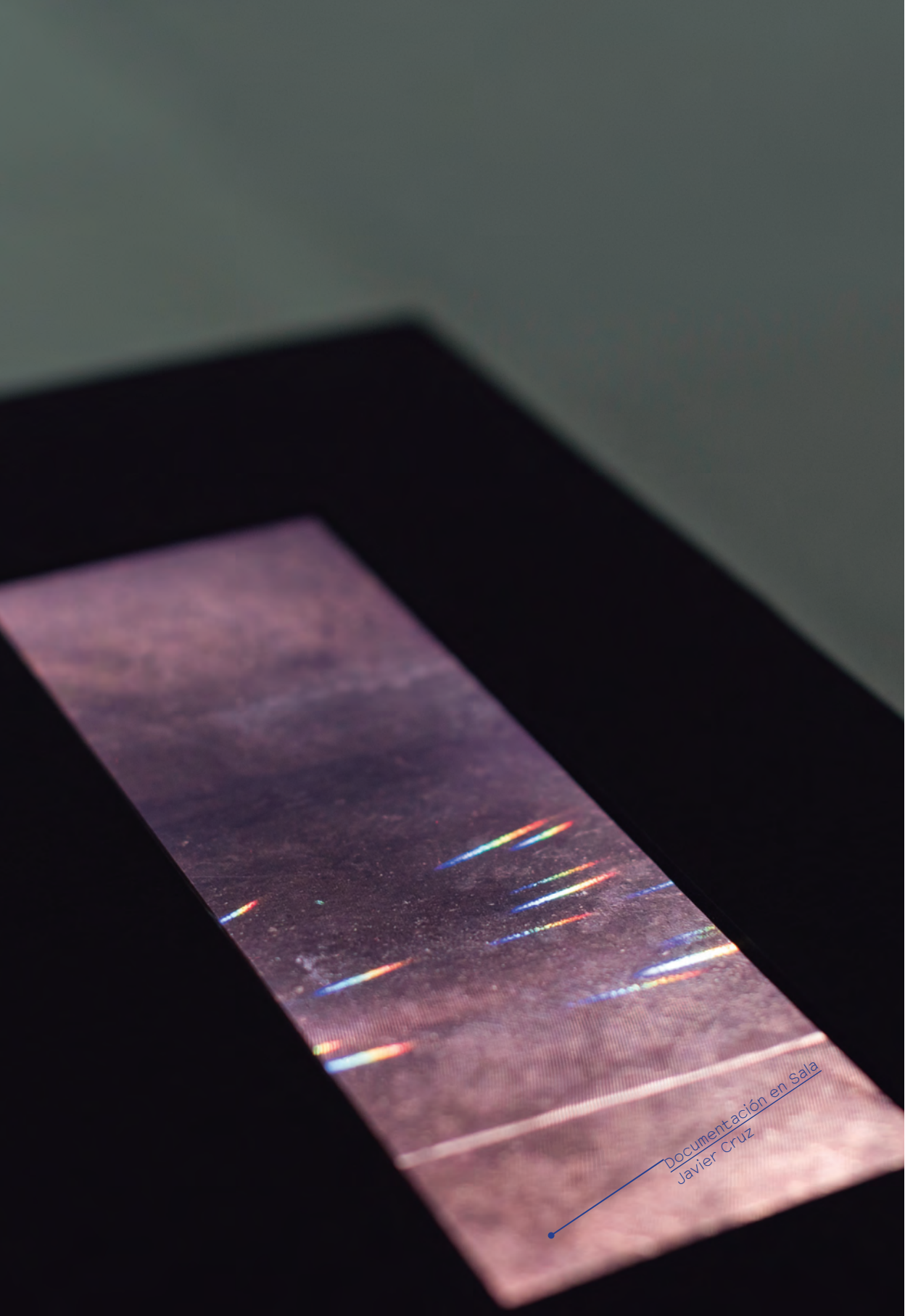
Endless
Rafa Munárriz

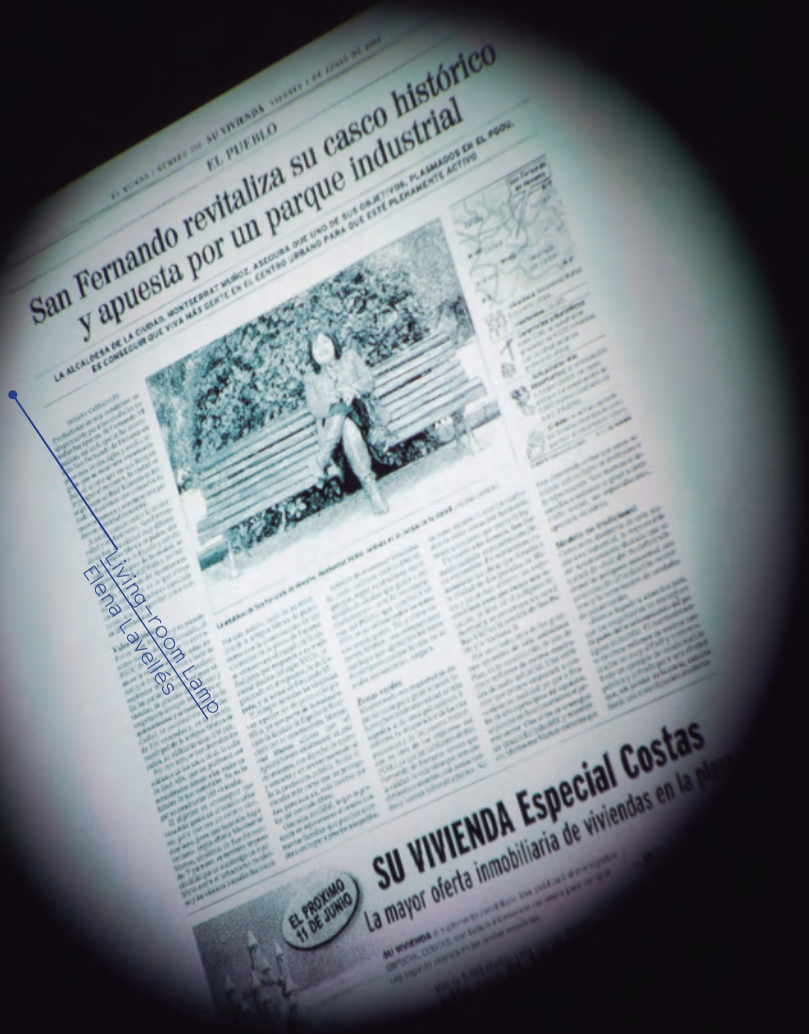
Prop
Beatriz Ortega & Alberto Vallejo

De Naturaleza Confusa
Rubén M Riera

Cronotopografías
Miriam Fernández Lara


Memoria de un espacio. Calle Oña 115
Amaya Hernández


Documentación en sala
Javier Cruz


San Fernando revitaliza su casco histórico
y apuesta por un parque industrial
EL PUEBLO
SU VIVIENDA Especial Costas
La mayor oferta inmobiliaria de viviendas en la
EL PRÓXIMO 11 DE JUNIO
Living-room Lamp
Elena Lavellés

Castles in Spain
Isabel Marcos

Novela Esencial
Daniel G Medranda

CIRCUITOS

CIRCUITO VISITAS

_En esta actividad participaron agentes culturales relacionados con pasadas y presentes iniciativas que han tenido, tienen y tendrán lugar en la Sala de Arte Joven de Avenida de América en los diferentes proyectos que se ejecutan en este centro de arte: *Circuitos*, *Se Busca Comisario* y *Blog*.

_Se planteaba para este programa un formato doble, por un lado, una actividad interna con los artistas seleccionados en *Circuitos* 2014, por medio de una visita guiada en la exposición de sus obras con los propios artistas y el equipo comisarial y, tras ello, una propuesta abierta al público general en formato encuentro-debate, mediante la cual, a través de los relatos de los profesionales invitados, se dialogaba en torno al pasado, presente y futuro de la Sala de Arte Joven y los proyectos que han tenido y tienen lugar en ella.

_Con el fin de tener una visión lo más amplia posible, se dividió este encuentro en dos sesiones, *Circuiteando… el pasado* y *Circuiteando… el futuro*; para la primera fueron invitados profesionales que trabajaron en la Sala de Arte Joven en sus primeras convocatorias, con el objetivo de trazar, a partir de sus experiencias, una visión histórica de lo que han supuesto estos 25 años de recorrido; para la segunda, participaron agentes que han trabajado recientemente en las convocatorias de la Sala, con la intención de analizar la situación actual de la producción artística en Madrid.

DOS DE MAYO

DE ARTE REINA SOFÍA
NO

CIRCUITEANDO... EL PASADO
- MIGUEL FERNÁNDEZ CID
- MARIANO NAVARRO
- ALICIA MURRÍA
- ROCÍO DE LA VILLA
- DANIEL VILLEGAS

CIRCUITEANDO... EL FUTURO
- JAIME GONZÁLEZ Y MANUELA PEDRÓN
- TIAGO DE ABREU Y FRANCESCO GAVERI
- BEATRIZ ALONSO

CIRCUITO VISITAS

AGENTES CULTURALES RELACIONADOS CON LA SALA DE ARTE JOVEN: CIRCUITOS, SE BUSCA COMISARIO, BLOG.

CIRCUITO IDEM

MADRID–BARCELONA. D
EN DIÁLOGO. INTERCAM
AMBOS CONTEXTOS.

- BECAS DE MOVILIDAD. MACUF
- PROGRAMA PICE. ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA
- PROGRAMA ART-EX. AECID
- PROGRAMA INICIARTE. JUNTA DE ANDALUCÍA
- ART PÚBLIC. UNIVERSIDAD DE VALENCIA
- BILBAOARTE. AYUNTAMIENTO DE BILBAO
- LES CLINIQUES. MUSEO ES BALUARD
- EL RANCHITO. MATADERO MADRID
- GENERACIONES. LA CASA ENCENDIDA
- TABACALERA ESTUDIOS. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
- SALA D'ART JOVE. INSTITUTO DE LA JUVENTUD DE CATALUÑA
- EDUCACIÓN Y TALENTO JOVEN. FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
- TRANSIT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
- CREACIÓN. INJUVE

CIRCUITEANDO... EL PASADO

Sala de Arte Joven
26 • 11 • 2014

- Miguel Fernández-Cid / crítico de arte y comisario
- Mariano Navarro / crítico de arte y comisario
- Alicia Murría / crítica de arte y comisaria
- Rocío de la Villa / crítica de arte y comisaria
- Daniel Villegas / artista visual

_Esta actividad se planteó como un recorrido en el tiempo del trabajo desarrollado en la Sala de Arte Joven, tratando así de establecer un relato de la historia reciente en la producción artística en la Comunidad de Madrid por medio de los agentes culturales que han participado en ella. Los profesionales invitados fueron Miguel Fernández-Cid, Mariano Navarro, Alicia Murría y Rocío de la Villa, comisarios de *Circuitos* 1996, 1999, 2003 y 2005, respectivamente, junto con Daniel Villegas, comisario de *Blog* desde 2009 hasta 2014.

_Miguel Fernández-Cid fue el encargado de abrir la sesión de intervenciones con una panorámica sobre cómo era el escenario de la convocatoria en los años noventa. Destacó que lo primero que le llamó la atención de las primeras ediciones de *Circuitos* era el carácter visual de las exposiciones mientras que, en la actualidad, se acercan mucho más a la importancia del proceso de trabajo y el debate de ideas. Además, señaló que las iniciativas no eran abundantes en el fomento de arte joven.

_Fernández-Cid explicó que, en la década de los años ochenta, Madrid era una ciudad en la que se trabajaba desde el modelo de la Fundación Juan March, dentro de una línea de exposiciones de grandes artistas que nunca se habían visto en España. La Fundación Caja de Pensiones La Caixa tenía también una línea parecida de grandes muestras, aunque se centró en artistas jóvenes de la época. Caja Madrid, a su vez, elaboraba propuestas similares en torno al arte joven. A su vez, apuntó la existencia de una sala de exposiciones que puede destacarse como un claro antecedente de *Circuitos*: la Fundación Valdecilla, que a principios de los años ochenta realizó en Madrid lo que en Barcelona se hacía desde la Sala Montcada, esto es, su programación estaba orientada a la promoción de la producción contemporánea emergente.

_Continuó comentando que, en el año 1983, el Círculo de Bellas Artes puso en marcha los *Talleres de Arte Actual*, que concluían con una de las exposiciones que más ilusión suscitaba entre los artistas jóvenes del momento. Mencionó otras iniciativas como *Punto*, *El Salón de la Pintura Joven* y, por último, la *Muestra de Arte Joven*, de 1985, promovida por el Instituto de la Juventud, descrita por él como una exposición mucho más profesionalizada, con más medios.Como conclusión, Fernández-Cid afirmó que la historia de *Circuitos* está muy vinculada al clima de entusiasmo que se vivió en el arranque de los años ochenta, momento en el que surgió como una de las pocas iniciativas dedicadas al arte joven. Como colofón, remarcó su profesionalización y la importancia de sus 25 años de trayectoria.

_Mariano Navarro, por su parte, hizo un recuento de todos los artistas que han ido pasando en las sucesivas ediciones de *Circuitos*, señalando que su sensación es que 25 años después seguimos en el proceso de buscar espacios donde tenga cabida el arte más joven.

_Para Alicia Murría el problema fundamental que se encontraban los artistas jóvenes al salir de la facultad era la ausencia de posibilidades para acceder al mercado profesional. El vacío de oportunidades era muy grande y solamente desde la Sala de Arte Joven se hacía el trabajo de acoger exposiciones de jóvenes recién licenciados, en un marco profesionalizado. Expresó que no separaría *Circuitos* de la propia sala ya que, para ella, la convocatoria y el espacio se han retroalimentado mutuamente, haciendo especial hincapié en que todo ha sido posible gracias al equipo de trabajo que, durante estas décadas, ha luchado para sacar adelante cada edición. Murría concluyó destacando el papel del comisario en la Sala. En su opinión, los criterios eran tan abiertos y democráticos que había cabida para casi todos los lenguajes. Además, fue de los primeros espacios donde se potenció la relación directa del comisario con los artistas.

_Rocío de la Villa hizo una valoración muy similar a la de sus compañeros, reivindicando la importancia del equipo de trabajo que ha hecho

posible que iniciativas como *Circuitos* y la propia Sala de Arte Joven se hayan mantenido. Para ella, la Sala ha sido y es un espacio confeccionado por y para los profesionales. Según la comisaria, en *Circuitos* se han planteado una serie de parámetros que han sido seguidos sistemáticamente por otras convocatorias para ese tramo de profesionalización, destacando como uno de los más importantes el de la paridad en los jurados, una pauta que se ha repetido desde el inicio hasta la actualidad.

_Para finalizar, Daniel Villegas narró su experiencia como comisario del programa *Blog*, organizado de manera colaborativa entre la Sala de Arte Joven y la Universidad Europea de Madrid (UEM), con el fin de mostrar el resultado de los trabajos finales de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UEM. La exposición tuvo lugar por primera vez en 2004, comisariada por Pablo España y Ana Carceller, cuyo objetivo era buscar un espacio profesionalizado fuera de los muros de la facultad donde mostrar los trabajos de los mejores alumnos del curso. A lo largo de las ediciones de *Blog* se ha ido evolucionando a modelos distintos y se ha eliminado finalmente el discurso curatorial.

Tras las intervenciones de los ponentes, se abrió un diálogo con el público asistente donde se entabló un debate sobre la realidad de los artistas jóvenes y las dificultades con las que se encuentran dentro de un sector ya de por sí complejo. La propia noción de arte joven fue sometida a discusión y se evidenció que, en algunos casos, se ha instrumentalizado dicho concepto.

_La gran ausencia del arte contemporáneo en la educación fue uno de los temas más recurrentes en el debate. La idea más repetida fue que el origen del problema radica en la elaboración de programas educativos basados en estructuras historicistas, olvidando así la conexión de los artistas actuales con su tiempo y, por ende, con la ciudadanía de hoy en día. Por este motivo, se planteó la necesidad de crear una sociedad concienciada con el arte actual, y se mostró la urgencia de analizar el papel desempeñado desde la educación en dicha tarea.

CIRCUITOS

CIRCUITEANDO... EL FUTURO

Sala de Arte Joven
10 • 12 • 2014

- Beatriz Alonso / comisaria
- Tiago de Abreu / comisario
- Francesco Giaveri / comisario
- Jaime González Cela / comisario
- Manuela Pedrón Nicolau / comisaria

_La segunda fase de la actividad *Circuito Visitas* tuvo como objetivo fundamental generar un espacio para el debate y el diálogo donde reflexionar, de manera colectiva, sobre el trabajo que una generación de agentes culturales viene efectuando en la Sala de Arte Joven. Se trataba así de establecer un relato articulador de las prácticas artísticas actuales y pensar en los retos de futuro que afronta la producción cultural en la Comunidad de Madrid.

_Participaron en esta actividad los comisarios ganadores de la convocatoria *Se Busca Comisario*, Beatriz Alonso (2013), Tiago de Abreu y Francesco Giaveri (2014), y Jaime González Cela y Manuela Pedrón Nicolau (2015). La metodología del encuentro se articuló en presentaciones breves de sus experiencias directas en la Sala.

_Comenzó la ronda de intervenciones Beatriz Alonso, que destacó de su propuesta *Hacer en lo cotidiano*, su interés de activar el espacio desde la dinamización de contenidos. Además del proyecto expositivo, se programó una serie de actividades participativas como talleres, encuentros o conciertos, en las que trabajó con un equipo muy amplio de personas y profesionales en mediación. Su intención fue la de facilitar que la Sala fuera un lugar de encuentro y, sobre todo, generar una pequeña comunidad en torno al proyecto.

_Tras ella, Tiago de Abreu y Francesco Giaveri expusieron su proyecto *Retroalimentación*, en el que se interesaron por generar una propuesta colectiva. Para ello utilizaron una metodología basada en el contagio, preguntando a artistas y comisarios que habían expuesto en la Sala de Arte Joven en los últimos años sus consideraciones en torno a artistas representativos de la Comunidad de Madrid. Del acopio de respuestas resultantes, los comisarios seleccionaron a tres artistas, los cuales desempeñaron una labor curatorial dentro del espacio.

_Dentro de un formato tradicional de exposición, la implementación de este sistema híbrido de interconexiones se desarrolló como un método para trazar un mapa de las energías creadoras que operaban en Madrid y un lugar donde establecer una plataforma de diálogo real entre comisarios y artistas.

_Por último, intervinieron los comisarios de la última edición de *Se Busca Comisario*, Jaime González Cela y Manuela Pedrón Nicolau, quienes explicaron su propuesta *C.I.T.I., Centro de Investigación Técnicamente Imprevisible*, de enero a julio de 2015. Dividido en tres fases, el proyecto se compuso de un programa de exposiciones, acciones y actividades alrededor de la investigación artística sobre la ciudad desde un punto de vista social, histórico, político y cultural. Uno de los objetivos que se propusieron con *C.I.T.I.* era analizar el lugar que ocupaba la Sala de Arte Joven en el barrio donde está ubicada, intentando conectarla con otros enclaves y personas del barrio, relacionados o no con el arte contemporáneo. Buscaron fijar en ella un punto de referencia donde realizar parte de las actividades y, paralelamente, desplazaron algunas partes de la programación a otros espacios fuera de esta.

_Tras las presentaciones, se inició el diálogo con los asistentes. Principalmente, se analizó el papel de la Sala de Arte Joven, destacando la importancia del valor de la comunicación, la didáctica y las prácticas de mediación para evitar partir de cero en cada proyecto, lo que resultó ser la sensación generalizada de todos los comisarios cuando empezaban a trabajar en la Sala. Beatriz señaló que se trataba de cuestiones básicas que hay que tener presentes y que no podían delegarse en el comisario que cada año gana el concurso. Asimismo, formuló que un sistema de comunicación y mediación estable sería lo deseable para la continuidad y la relación de la Sala con el contexto que habita.

_En cuanto a la relación de la Sala con la Comunidad de Madrid, Tiago planteó la necesidad de fomentar el diálogo, de crear nuevas plataformas para poner a diferentes agentes en contacto, promoviendo la conversación constante para

producir conocimiento colectivo. Manuela, por su parte, señaló la urgencia de favorecer estructuras para generar redes de colaboración.

_Desde el público, Alicia Murría apuntó que el principal problema que ha tenido el sector artístico radica en que el esfuerzo de los agentes e instituciones se ha centrado, fundamentalmente, en las exposiciones, acotándose así el modelo expositivo como el único formato de visualización. Por eso, Murría expuso la necesidad de romper con esta concepción y estructura, planteándolo como una labor lenta y trabajosa. Para concluir indicó que, para evitar repetir errores que ya han sido solventados y compartir el conocimiento adquirido, lo idóneo sería conectar los distintos equipos de trabajo consecutivos que pasen por la Sala.

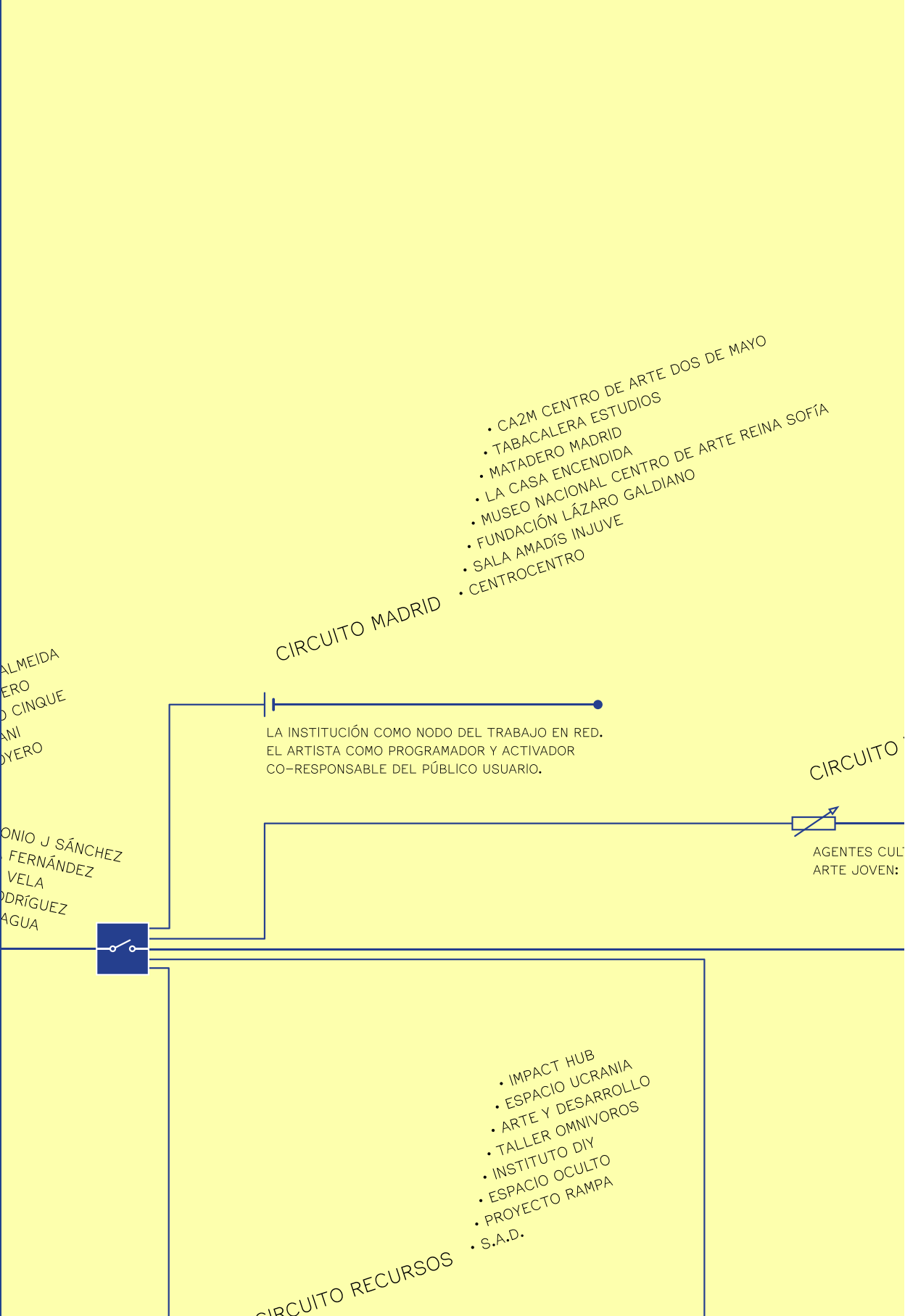
_Para cerrar la actividad, se abrió un debate sobre la exposición y se defendió el formato de complementarlo siempre con un programa de actividades paralelas, a modo de "excusa" para que ocurran otras cosas, y de flexibilizarlo hasta el punto de generar nuevos modelos.

_Algunas de las conclusiones aportadas plantearon la necesidad de configurar el sector cultural como un colectivo propositivo desde la actividad y en continua revisión, con el fin de ir más allá de posturas vinculadas a la exigencia o la reclamación. Ante esta formulación se aprovechó para anotar que la propia existencia de la Sala de Arte Joven puede configurarse como un factor de motivación para aquellas propuestas y proyectos novedosos que partan de la creatividad, del trabajo colectivo y que dinamicen lo máximo posible la escena local de la Comunidad de Madrid.

CIRCUITO MADRID

_Uno de los objetivos fundamentales de todo el programa de actividades ha sido generar nuevas relaciones profesionales entre los agentes culturales del sector, paralelamente a la difusión y la puesta en valor del trabajo realizado por la convocatoria *Circuitos* en sus 25 años de existencia. La naturaleza y formato de las actividades han facilitado la expansión hacia el exterior de la Sala de Arte Joven de Madrid, potenciando los vínculos con el entorno local y estatal.

Partiendo de estas premisas, se puso en marcha *Circuito Madrid*, un programa de ocho intervenciones artísticas en ocho espacios culturales de la Comunidad de Madrid, diseñadas por cada uno de los artistas participantes de la última edición de *Circuitos*. Los artistas actuaron en esta ocasión como programadores. Propusieron una actividad creativa de formato libre y abierto, conectaron la práctica de la investigación artística con una cierta performatividad, y asumieron un papel activo y de corresponsabilidad con la activación de públicos. De este modo, el programa buscaba involucrar al creador en dinámicas de mediación, que se llevaron a cabo con la complicidad y el apoyo del equipo de coordinación.


• CA2M CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO
• TABACALERA ESTUDIOS
• MATADERO MADRID
• LA CASA ENCENDIDA
• MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
• FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO
• SALA AMADÍS INJUVE
• CENTROCENTRO
CIRCUITO MADRID
LA INSTITUCIÓN COMO NODO DEL TRABAJO EN RED.
EL ARTISTA COMO PROGRAMADOR Y ACTIVADOR
CO-RESPONSABLE DEL PÚBLICO USUARIO.
ALMEIDA
ERO
CINQUE
ANI
OYERO
ONIO J SÁNCHEZ
FERNÁNDEZ
VELA
ODRÍGUEZ
AGUA
CIRCUITO
AGENTES CUL
ARTE JOVEN:
• IMPACT HUB
• ESPACIO UCRANIA
• ARTE Y DESARROLLO
• TALLER OMNIVOROS
• INSTITUTO DIY
• ESPACIO OCULTO
• PROYECTO RAMPA
• S.A.D.
CIRCUITO RECURSOS

BEATRIZ ORTEGA & ALBERTO VALLEJO
CO-WORKER

La Casa Encendida
5 • 3 • 15

_En la charla *Co-worker*, Beatriz Ortega y Alberto Vallejo recuperaron algunos textos en los que Boris Arvatov, teórico principal del productivismo ruso, reflexionaba sobre lo material y trazaba modos donde el arte político tomaba en cuenta este potencial. En su ensayo sobre la vida cotidiana y "la cultura de la cosa", Arvatov insistía en que todos los objetos que nos rodean no son ni mucho menos materia inerte sino todo lo contrario: activos, funcionales y productivos. Así pues, cada cosa es configurada como co-trabajador (*co-worker*), equiparable a la figura central del proyecto revolucionario en su capacidad política.

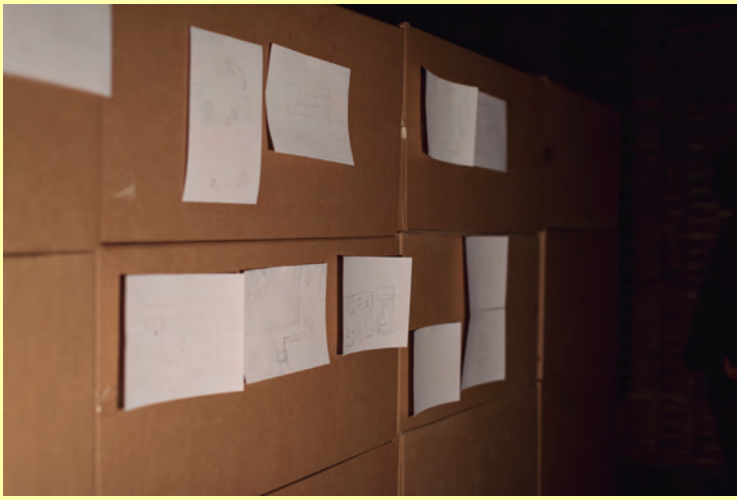
_En este caso, la relectura de los escritos de Arvatov operó como un punto de partida donde imaginar una práctica artística en la que los objetos no importen por lo que pueden significar sino por lo que pueden hacer. En su charla, Beatriz y Alberto expusieron que su interés radica en oponerse a la pasividad de las cosas a través de una nueva relación con ellas, una que no las esclavice, ni las complete, fije o mate, antes bien, que esté abierta a su actividad propia y a la manera en que esta pueda determinar la nuestra. Para ello, consideraron crucial el entendimiento hacia nosotros mismos, humanos, como sujetos que se interrelacionan constantemente con otros elementos, múltiples y heterogéneos, para así entender que estos otros tienen también agencia política, poder de transformación y cambio. Este planteamiento fue formulado por los artistas como el primer paso hacia una redefinición de lo que puede ser el valor político del arte en el presente. El mismo valor político que defendió el productivismo de Arvatov, un arte donde las piezas no solo son circunscritas en el ámbito de la representación sino que también realizan, hacen cosas. En definitiva, un arte cuyos objetos artísticos co-trabajan.

AMAYA HERNÁNDEZ
REENCUENTRO

El Taller de Matadero Madrid
6 • 3 • 15

_Con *Reencuentro* la artista intervino en una acción colectiva en Matadero Madrid, donde el objetivo era sumergir al público participante en una experiencia memorística. Siguiendo siempre indicaciones directas de la artista, los asistentes eran introducidos en un pequeño habitáculo donde se les iban susurrando los pasos a seguir para formalizar su participación. El documento recogido en la acción será el núcleo principal de su nuevo proyecto.

_La propuesta responde a una evolución en el trabajo y el desarrollo de las últimas investigaciones de Amaya. La pieza presentada en la exposición de *Circuitos*, *Memoria de un espacio. Calle Oña 115*, fue creada a partir del recuerdo de su primer hogar. Junto a esta pieza tuvo lugar una acción en la que invitó a ochenta personas a compartir con ella el recuerdo de su primera casa, indicándoles para ello que dibujaran en un folio la planta de su primera vivienda.



_Con los dibujos resultantes, y desde un punto de vista poético, la artista está trabajando actualmente en un proyecto que trata sobre la memoria colectiva y el significado e importancia que el individuo otorga al que considera su primer hogar.

_Para su actividad de *Circuito Madrid*, Amaya propuso al público una nueva acción. En este caso, incitaba a la memoria de los participantes a volver a la casa donde le gustaría regresar, proponiéndoles el siguiente ejercicio: "… si fueras andando de camino a casa, después de un largo día de trabajo y, de repente, te ofrecieran poder volver a una de las casas donde viviste, ¿cuál sería?".

_Uniendo todas las plantas dibujadas de aquellas casas añoradas por el público participante, se generaría un mapa en el que se describiera una ciudad utópica, construida con los recuerdos de los lugares más deseados por las personas allí presentes.

David Crespo

Amaya Hernández

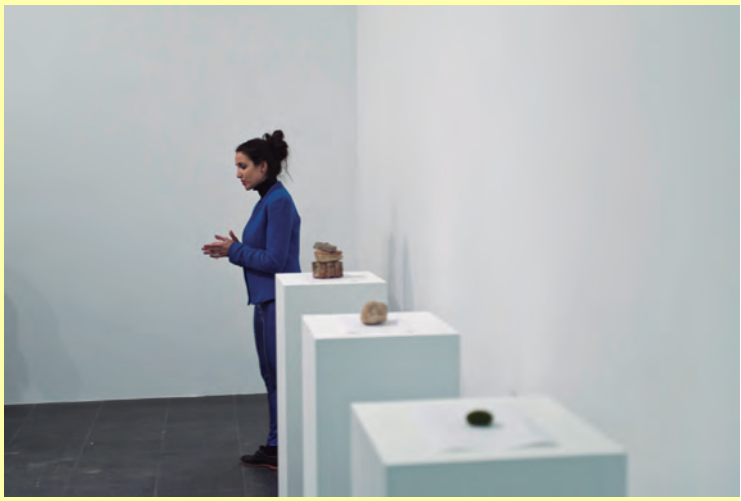
ISABEL MARCOS
UN FUTURO ASÍ CONTADO

Centro de Arte Dos de Mayo
20 • 3 • 15

_Isabel planteó una acción a modo de experiencia colectiva, en la que se propuso el paseo como acto creativo de conocimiento y transformación simbólica del espacio urbano o natural. Un pequeño recorrido futurista por el Móstoles del año 2025, en el que la trovadora Zhora Burgue (interpretada por Isabel Burguete), gracias a un guión escrito por la artista, narraba al público asistente historias y ocurrencias que remitían a acontecimientos que tuvieron lugar en la ciudad durante los últimos diez años, desde 2015 hasta 2025.

_A partir de una serie de objetos que le servían para interpretar los sucesos ocurridos (pequeñas curiosidades que podrían haber sido encontradas en cualquier lugar convertidas en artefactos especulativos), Burgue articuló un discurso que fue transportando a los asistentes a un futuro cercano cuya no-existencia desconcertaba, inquietaba o atrapaba. Así, guerras mundiales, consecuencias del cambio climático y revueltas, eran contadas por medio de piedras con propiedades mágicas, hojas o bancos. Humor, reflexión y futuro se aunaban en un mismo proyecto artístico.

_El trabajo de Isabel en esta acción ponía en cuestión la habitabilidad de nuestros espacios cotidianos en acciones provocadas que, mediante la búsqueda de historias (ya fueran reales o ficticias), evidenciaba los modos en los que cualquier pequeño detalle puede revelar las condiciones geopolíticas de un territorio.



JAVIER CRUZ
SPIN OFF: LOS PUNTOS CIEGOS

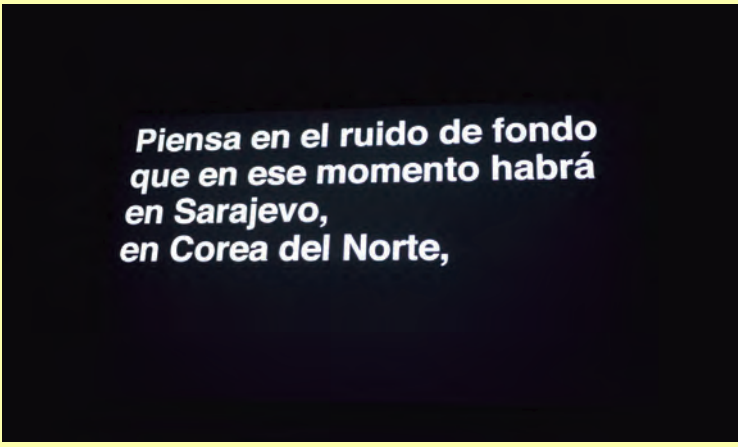
CentroCentro Cibeles
21 • 3 • 15

_*Spin Off: los puntos ciegos* es una propuesta del artista Javier Cruz junto a sus compañeros de PLAY-dramaturgia, colectivo constituido por cuatro miembros con formación en dramaturgia, pedagogía, psicología, arqueología, gestión cultural y artes visuales.

_Para su acción en *Circuito Madrid*, propusieron el último *Spin Off* hasta la fecha, el segundo de *Liberté, Égalite, Beyoncé* que, en sus propias palabras, "es una creación escénica que bebe de la danza, de las artes visuales, de la palabra y del macarrismo ilustrado. Una celebración de la muerte y de la juventud".

_La actividad consistió en un recorrido por el cementerio de la Almudena, cuya meta se encontraba en el punto exacto donde se puede divisar una montaña levantada con los millones de montones de tierra que han sido excavados para acoger los cuerpos que son allí enterrados, desde su apertura en 1884.

_Volvieron Lázaro y Schubert a la montaña de tierra perforada, donde se encontraron con nuevos personajes. Desde Robert y Clara Schumann Schumann con gorritos y gafas negras, y un aguafiestas de Nochevieja pinchando *allegros*, hasta el piqueteo de la herramienta percutora que escribe nombres en las lápidas en otro mirador.



MIRIAM FERNÁNDEZ
OBRA VIVA, UNA RECUPERACIÓN DE LAS FIESTAS DEL PALACIO FLORIDO

Museo Lázaro Galdiano
15 • 4 • 15

_La artista propuso para su actividad recuperar las celebraciones que tenían lugar en el Palacio Florido, hoy Museo Lázaro Galdiano, residencia de la familia de José Lázaro, escenario de sonadas fiestas a las que acudían políticos, aristócratas, literatos y diplomáticos a principios del siglo XX.

_Hoy en día, los verdaderos habitantes de este palacio son un equipo de conservadores, administrativos, vigilantes de sala o bibliotecarios que conservan, estudian, exponen y difunden la Colección Lázaro Galdiano. De ahí el nombre *Obra Viva* con el que Míriam ha titulado esta intervención ya que, para la artista, la obra viva versa sobre aquello que está por debajo de la línea de flotación, la parte sumergida que no se ve. Con esta actividad, Míriam pretendía dar la vuelta al acercamiento habitual a un museo, recuperando simbólicamente estas fiestas, con la intención de visibilizar los orígenes de este y las personas que trabajan allí actualmente. Para ello, propuso un encuentro entre los empleados de la institución y el público con una actividad que consistió en visitar, de manera exclusiva, la primera planta del museo para, una vez allí, dar un paseo por el salón de baile, lugar donde José Lázaro y su esposa celebraban fiestas y contemplaban parte de las obras de su colección.

_Mientras sonaba la música en vivo a cargo del grupo Linier, se invitó al público a preguntar a los trabajadores curiosidades sobre el funcionamiento interno de una institución de estas características. Para ello, los asistentes escribieron las preguntas en papel, que también podían enviarse anticipadamente a través de las redes sociales del museo o con una dirección de correo electrónico habilitada para la ocasión. Posteriormente, dichos papeles fueron convertidos en pequeños barcos, previa instrucción de la artista, como referencia física a la metáfora empleada por Míriam sobre lo que subyace tras la línea de flotación.

ELENA LAVELLÉS
DEL POLVO AL LODO

Instituto de la Juventud
16 • 4 • 15

_Para su acción dentro de *Circuito Madrid*, Elena propuso una actividad con un formato doble: la proyección de *Del polvo al lodo* (*From Dust to Mud*), un fragmento previo al documental final que fue presentado en mayo en Los Ángeles, donde la artista cursa el máster Photography&Media and Integrated Media en el California Institute of the Arts (CalArts), y una sesión de diálogo abierto con el público sobre el tema presentado, en el que participaron como invitadas Carolina Pulido, Gladys Cerna y Daysi Silva, de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH). Durante toda la actividad, la artista, residente en Los Ángeles, permaneció conectada vía *on-line*, dinamizando el debate y contestando a todas las cuestiones que se plantearon en la sesión de preguntas.

_En el documental se exploran las raíces de la vivienda como propiedad en el contexto de la crisis inmobiliaria en España, unido al actual problema de los desahucios. Esta pieza se configura como la culminación al trabajo de años de investigación artística comenzada en 2011, centrada en el estudio social, económico y sociológico de la vivienda, incrustado en el marco de la crisis económica cuyos efectos más palpables, según la artista, se han manifestado en la construcción de la identidad de la población y en la formación discursiva de la memoria reciente del país.

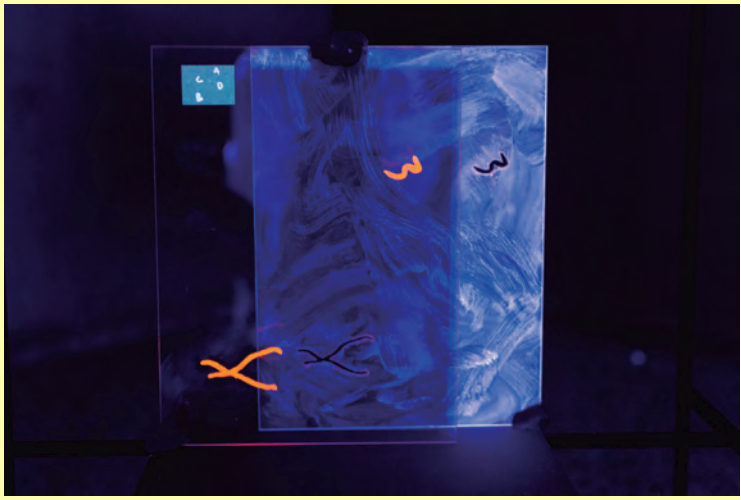
_Este trabajo parte del análisis de los modos mediante los cuales la ideología implantada durante el período de la dictadura del general Franco orientada hacia una cultura capitalista, ha sido conservada y reforzada durante el posterior período democrático, perpetuando así el conflicto entre la deuda y la propiedad como parte de la cultura contemporánea.

VÍCTOR SANTAMARINA
LIGHTVISION STUDIES

Tabacalera Estudios – Promoción del Arte
28 • 4 • 15

_Con *Lightvision Studies*, el artista propuso una instalación lumínica y escultórica, resultado de su interés por la relación que existe entre tres elementos: la luz ultravioleta, los fosfenos y su experiencia táctil. La instalación estaba formada por una serie de cristales sujetos a una base, colocados sobre tres mesas. Estos cristales albergaban en su superficie una serie de dibujos y garabatos abstractos realizados con tinta especial fluorescente (cian y magenta). Los dibujos eran representaciones formales de un fenómeno óptico conocido como fosfeno, que consiste en la aparición de formas irregulares y abstractas en la retina debido a su estímulo mecánico (bien por exceso de luz bien por la presión táctil de la zona).

_La instalación partía de estos sucesos ópticos que suceden dentro del ojo, formalizándose a través del dibujo a modo de ejercicio simbólico sobre la experiencia táctil de estos fenómenos. Su objetivo era reflexionar sobre nuestra relación con el espacio y los procesos cognitivos. Una vez transferidos al exterior, los dibujos se ponen en relación con una serie de elementos asociados con la voluntad humana y su manera de definir y regular las experiencias según distintos modelos de conocimiento.



RUBÉN M RIERA
MEMORIA ROBADA

Museo Reina Sofía
17 • 5 • 15

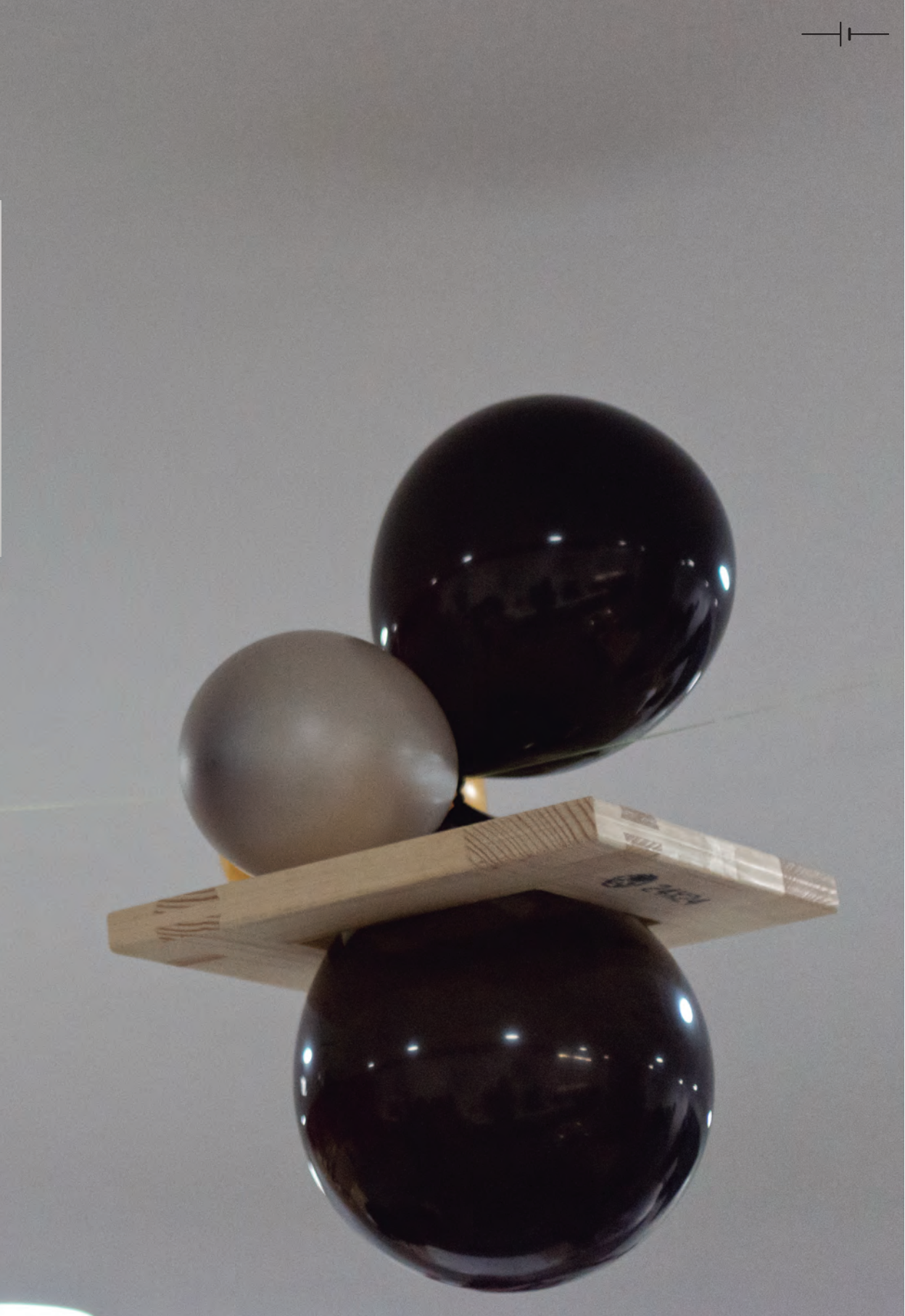
_Para su participación en *Circuito Madrid*, Rubén programó una actividad abierta al público, con el museo como punto de partida, en la que analizaba todo aquello que sucediera al margen de sus instalaciones y los flujos que se derivan al contacto con este.

_Para ello, planteó una dinámica en la que propuso a los participantes un ejercicio de permeabilidad cuyo fin era generar un espacio común de reflexión donde compartir conocimiento e intercambiar códigos, la cual podía continuarse en una posterior reinterpretación en las redes sociales.

_Así, invitó a los participantes a fotografiar con un dispositivo móvil aquellas composiciones visuales de espacios del museo que, a su criterio, pudieran tratar de mostrar el concepto de transformación, cambio y renovación para, a continuación, compartirlo en la red con el *hashtag* #memoriarobada.

_Una vez realizadas las imágenes, toda la información enviada fue reinterpretada por los participantes en uno de los talleres del museo. En la actualidad, es posible ver, bajo el mismo *hashtag*, cómo, desde entonces, se ha transformado toda la información recibida en la red.

_Con este ejercicio, Rubén buscaba la reflexión sobre cómo los sistemas digitales ofrecen la posibilidad de transformar la realidad mediante la destrucción de la memoria. A su vez, se evidenciaba el interés del artista sobre la deriva inconsciente del conocimiento y la búsqueda de sistemas para mostrar el cambio entendido como un espacio de oportunidades de transformación y crecimiento, pero teniendo en cuenta el coste que puede pagarse por ello.



CIRCUITO RECURSOS

_*Circuito Recursos* consistió en una actividad abierta al público, de asistencia libre y gratuita, en la que, durante una jornada completa, se hizo un recorrido/visita guiada por ocho espacios de producción de la Comunidad de Madrid.

_El objetivo fundamental era dar visibilidad a colectivos y plataformas privadas, visitando sus espacios de trabajo, poniendo en valor nuevas formas y procesos de producción, y favoreciendo el diálogo y la colaboración entre espacios alternativos y el sector creativo.

_También se pretendía mostrar a profesionales relacionados con instituciones públicas y privadas, medios de comunicación, agentes culturales independientes y público general, la existencia de estos espacios, entendidos como lugares facilitadores tanto de recursos materiales como de conocimiento, sus modelos de gestión, sus líneas de trabajo y los proyectos que llevan a cabo.

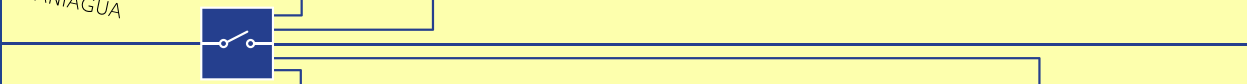
A DAMIANI
TXA BOYERO

• ANTONIO J SÁNCHEZ
ELENA FERNÁNDEZ
ONCHA VELA
RINA RODRÍGUEZ
S PANIAGUA

LA INSTITUCIÓN COMO NODO DEL TRABAJO EN RED.
EL ARTISTA COMO PROGRAMADOR Y ACTIVADOR
CO-RESPONSABLE DEL PÚBLICO USUARIO.

CIRC

AGENT
ARTE



• IMPACT HUB
• ESPACIO UCRANIA
• ARTE Y DESARROLLO
• TALLER OMNIVOROS
• INSTITUTO DIY
• ESPACIO OCULTO
• PROYECTO RAMPA
• S.A.D.

CIRCUITO RECURSOS

DE LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO A LA
PRODUCCIÓN MATERIAL. ESPACIOS COLECTIVOS
AUTO-GESTIONADOS, CO-WORKING Y VIVEROS
EMPRESAS.

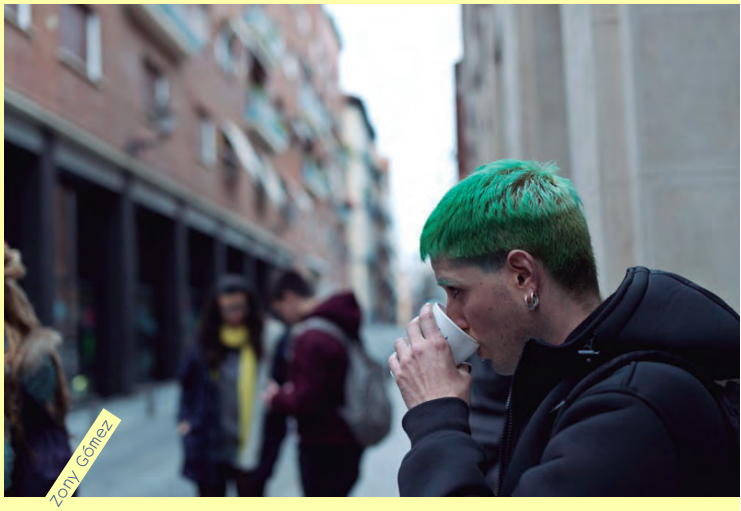
IMPACT HUB

c/ Alameda 22
madrid.impacthub.net

_Ubicado en pleno centro de Madrid, este espacio de innovación ofrece un entorno donde encontrar recursos, inspiración y oportunidades de colaboración, y cuyos objetivos se basan en crear un mundo más sostenible. La comunidad de Impact Hub Madrid está compuesta por empresas sociales que trabajan sobre retos de manera local y global. Entre sus miembros se encuentran emprendedores, *start-ups*, inversores sociales, profesionales *freelance* o artistas, entre otros muchos perfiles, que componen un mismo ecosistema. Dichos miembros disfrutan de una plataforma global que les conecta con una vasta red internacional de emprendedores, así como zonas de trabajo y reuniones, acceso a formación y participación en la programación del espacio.

_Fundado por un grupo de emprendedores sociales que querían crear una suerte de vivero para ideas radicales que generasen un impacto social positivo, el lugar es gestionado por un equipo multidisciplinar de *hosts* y catalizadores con conocimientos en micro-finanzas, activismo, planificación de eventos y gestión de proyectos.

_De la mano de Mikel Oleaga, responsable de programación y servicios para miembros, se realizó una visita guiada por cada uno de los espacios que componen Hub Next, el más reciente de los locales de Impact Hub. Se trata de un edificio de grandes dimensiones, con diferentes zonas distribuidas en dos plantas, destinadas a puestos de trabajo fijo, tanto individuales como para equipos, despachos cerrados y un gran atrio central donde tienen lugar actividades. Los asistentes a la visita pudieron comprobar el intenso movimiento provocado por las diversas labores e iniciativas que estaban teniendo lugar de manera simultánea en diferentes salas. La filosofía por la que se rige esta comunidad es la de creer que es posible un impacto positivo en el mundo gracias al trabajo colaborativo y a la unión de personas con una visión común.



Zony Gómez

ESPACIO UCRANIA

c/ Martín de los Heros 52
espacioucrania.com

Manuel Pascual

_Espacio Ucrania fue fundado en agosto de 2013 por un grupo de profesionales independientes con el objetivo de crear un lugar de trabajo perfecto tanto para ellos como para las personas que sienten y piensan de manera afín.

_Uno de sus fundadores, Manuel Pascual, arquitecto y miembro de Zuloark, explicó al grupo visitante los orígenes del proyecto, iniciado principalmente como un *co-working* gestionado por una cooperativa de amigos que se conocían desde su época universitaria y que, al enfrentarse a la vida laboral, decidieron compartir oficina y gastos. Pasado el tiempo, el espacio resultó pequeño y comenzaron a sentir la necesidad de compartirlo también con personas dedicadas a otras profesiones.

_Así fue como llegaron a este nuevo emplazamiento que ellos mismos renovaron (de ahí la explicación del nombre Ucrania, por la cuadrilla de ucranianos que les ayudaron en la obra), un espacioso local de dos plantas, habitado por arquitectos, periodistas, diseñadores, expertos en *marketing* y *start-ups*, sociólogos, interioristas o fotógrafos con varios años de experiencia en sus oficios.

_En el mismo espacio se alquilan mesas de trabajo por meses, días o incluso horas a autónomos o pequeñas empresas, se ofrecen las diferentes zonas de Ucrania para eventos o acciones, y también el taller para trabajar, e incluso el propio equipo humano puede ser contratado por quien lo necesite.

_En Ucrania hay aparcamiento para bicis y los animales son bienvenidos. Las tareas de mantenimiento y comunicación están repartidas entre varios grupos, que pagan una cuota menor por su sitio a cambio de su trabajo para con el local. El único profesional que cobra por su trabajo es el gestor, el resto de los beneficios repercuten directamente en el mantenimiento y mejora del propio espacio.

ARTE Y DESARROLLO

c/ José María de Castro 6
arteydesarrollo.com

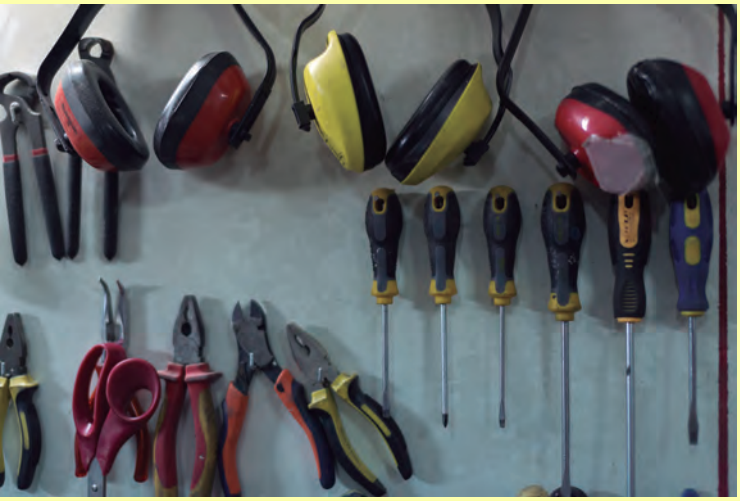
_Arte y Desarrollo es una iniciativa independiente con un alto compromiso por la difusión de los valores colaborativos y el espíritu de crecimiento en torno al emprendimiento artístico y cultural. Recibieron al grupo su director, Alejandro Alcázar de Velasco, y la directora de proyectos, Anne-Françoise Raskin, quienes expusieron a los asistentes sus líneas de trabajo, como la iniciativa *Espacio de Producción. Arte y Desarrollo*, que trata, como su propio nombre indica, de un lugar pensado para producir obra en artes visuales, sonoras y performativas, así como para realizar distintas actividades como presentaciones, seminarios, grupos de trabajo y encuentros profesionales.

_Desde este espacio despliegan, paralelamente, un programa de becas de residencias de producción artística, una iniciativa sin ánimo de lucro y con carácter privado, que se enmarca dentro de las actividades del *Programa de Incorporación al Mercado del Arte* (PIMA). La convocatoria consta de dos modalidades: por concurso y por invitación directa al artista. El objetivo fundamental de estas residencias es dotar a los becados de un espacio de producción y encuentro profesional, durante el mes o los dos meses que habiten el espacio. Su duración depende de las características concretas de cada proyecto seleccionado.

_Los residentes, además de contar con el uso del local, tienen acceso a todos los medios técnicos disponibles en él, como plató de fotografía, equipo de iluminación, caballete, tórculo, etc. De manera simultánea a estos dos programas, preparan y realizan cursos de formación.

TALLER OMNÍVOROS

c/ Sierra del Segura 22
taller.omnivoros.net



_Omnívoros es un taller de producción artística de alto rendimiento. Un espacio de recursos productivos dotado con herramientas profesionales para elaborar proyectos en multitud de materiales. La gestión corre a cargo de un equipo de trabajo constituido como asociación cultural sin ánimo de lucro, y todo el beneficio que se genera por el uso del taller que hacen sus socios revierte directamente en el espacio para su mantenimiento, mejora, expansión y consolidación.

_De la mano de sus fundadores, Maite Camacho, Juan Caño y Alfredo Morte, el grupo de asistentes recorrió las instalaciones mientras explicaban el funcionamiento interno del taller. El proyecto responde a una iniciativa personal que surge del cierre y agrupación de varios talleres y estudios particulares, y del deseo de poder compartir los recursos con los que ya contaban cada uno de ellos para su trabajo, con el fin de poder ofrecerlos a otras personas que pudieran necesitarlos. El taller dispone de una zona polivalente de trabajo pesado, un laboratorio dedicado a labores más delicadas, un estudio limpio, una zona multiusos, un área de almacenamiento y una oficina, configurándose así como un espacio preparado para múltiples áreas y técnicas de trabajo, preparados para crecer en caso de presentarse nuevas necesidades específicas. Sus miembros hicieron hincapié en que, desde un primer momento, se optó por un formato de taller autosuficiente para que su continuidad no necesitara de apoyos, ayudas ni subvenciones externas, por lo que la financiación proviene de las cuotas de los socios del taller. Como comunidad aclararon que, pese a creer en el trabajo colaborativo, esta noción no aborda el discurso global que dota de sentido al espacio, donde la principal prioridad se vertebra en los correctos modos de gestión de las instalaciones y herramientas que aseguren su continuidad.

INSTITUTO DO IT YOURSELF

c/ Manuel Laguna 19
institutodoityourself.org

_El Instituto Do it Yourself es una iniciativa del colectivo Todo por la Praxis (TXP). Un espacio de aprendizaje colaborativo ubicado en Entrevías, de muy reciente creación, que se rige bajo la máxima "aprender haciendo". Para ello plantean un lugar de trabajo compartido donde investigar, construir, experimentar, hacer prototipos y jugar. Movidos por el interés de fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias, crean este espacio-laboratorio en el que se desarrollan proyectos propios y colectivos que se comporten con una comunidad que puede participar y poner en marcha su ejecución, mediante la experimentación en estrategias de autoconstrucción.

_La mayoría de sus actividades e itinerarios formativos están dirigidos al trabajo con comunidades específicas e iniciativas ciudadanas. La educación expandida y el aprendizaje situado son los axiomas sobre los que se articula este centro con el fin de fomentar la innovación social y la autogestión de lo común. Para presentar el espacio, recibieron al grupo los miembros del colectivo TPX, Diego Peris, Jon Garbizu y Camila Bastos, quienes explicaron cómo funciona el centro y el uso de este: bien por un sistema de inscripciones a la asociación, que permite acceso al Taller IDYS y a sus herramientas, equipamientos y asesoría para poner en marcha proyectos y prototipos; bien por la Escuela IDYS, donde ofrecen un programa formativo de talleres teóricos y prácticos, impartidos por expertos o colectivos especialistas en distintas áreas que van cambiando mes a mes. Sus actividades están dirigidas a cualquier persona que tenga interés en construir de forma autónoma o en colaboración con los demás, con el objetivo de ofrecer un aprendizaje práctico complementario en diferentes sectores a creadores, profesionales, estudiantes, artesanos y entusiastas de la autoconstrucción, del diseño, de las artes o del bricolaje, entre otros.

_Este centro acogió la comida comunitaria, después de la cual se continuó el itinerario de visitas.

ESPACIO OCULTO

c/ Nicolás Usera 27
espacioocultomadrid.org

_Espacio Oculto Madrid está gestionado por la asociación cultural Arte Oculto Investigación y Desarrollo, constituida por un grupo de profesionales del mundo del arte, para realizar proyectos de apoyo y difusión cultural. Recibieron al grupo varios de los miembros del equipo que gestiona el local, entre los que se encontraban Carmen Sánchez, responsable de las labores de comunicación y gestión cultural, y Amaya Hernández, artista visual y encargada de comisariado del espacio. Ambas explicaron los contenidos, las metodologías y los objetivos de la iniciativa.

_Además de un lugar donde trabajar, en Espacio Oculto se imparten talleres formativos y se ofrecen servicios tanto de comunicación como de gestión cultural. Pretenden ser, ante todo, un sitio de encuentro entre artistas y profesionales del sector creativo, donde poder investigar, producir, difundir y compartir proyectos. El espacio se concibe desde su nacimiento como un lugar comunitario que facilita los medios físicos necesarios para la producción de sus trabajos a artistas, arquitectos, diseñadores industriales y otros profesionales.

_Ubicado en una antigua nave industrial de Usera, la flexibilidad de sus instalaciones les ha permitido albergar muy distintos eventos como exposiciones, visionado de portfolios, espectáculos, rodajes y mercados.

_Una de sus principales líneas de trabajo es la convocatoria de residencias para artistas y proyectos culturales, que consiste en la cesión gratuita de espacios de trabajo y la adjudicación de varios accésit con un 50% de descuento en el alquiler de plazas en las instalaciones del *co-working*. Durante la visita, el grupo tuvo la ocasión de escuchar a los artistas en residencia, que hicieron una breve presentación de su trabajo en el espacio durante su estancia.

PROYECTO RAMPA

c/ Fuenlabrada 9
proyectorampa.net

_Rampa, situado en el barrio madrileño de Carabanchel, es un espacio híbrido que funciona como taller de trabajo personal y como lugar de encuentro, elaboración e intercambio cultural en Madrid. Con cinco años de existencia, la intención de crear Rampa surgió de la necesidad de dar respuesta a la escasez de espacios de exposición, debate y creación cultural al margen de la institución. Concebido como un lugar donde idear, generar y coproducir proyectos, Rampa está integrado por investigadores, productores culturales, docentes, diseñadores, críticos, cineastas, encuadernadores, fotógrafos, licenciados en derecho, artistas y carpinteros. Para presentar el proyecto, recibieron a los asistentes varios de sus miembros, artistas e investigadores, entre los que se encontraban Quino Monje, Teresa Solar, Belén Zahera y Silvia Cuenca, quienes explicaron las cuatro líneas de trabajo principales que desarrollan:

• Los talleres, con los que pretenden dar acceso e iniciar a los asistentes en diversas herramientas formales y conceptuales de la producción cultural.
• Las presentaciones de proyectos de artistas y productores culturales sin un formato fijo llamadas *Señoras y Señores*.
• La edición de publicaciones.
• El programa de residencias divididas en dos modalidades, *RR*, de carácter internacional, por convocatoria, con alojamiento y taller, y *Gimnasio*, residencia local con taller.

_Sus recursos posibilitan poner en marcha un centro de producción y elaboración integral de proyectos dirigidos a profesionales y estudiantes relacionados con la industria cultural. Trabajan por encargo, coproducción o alquiler, en función de las necesidades específicas de cada proyecto. Rampa pone a disposición de quien quiera su espacio para producir, trabajar, realizar una presentación o impartir un taller, con el único condicionante de que las propuestas atiendan a líneas de trabajo afines a las suyas, buscando así un intercambio que no se limite a lo monetario.

S•A•D

c/ Travesía de la Encomienda 8
stormanddrunk.com

_La visita a este espacio, el más joven de todo el recorrido, supuso el cierre del itinerario por los centros de recursos planteados para la actividad *Circuito Recursos*.

_Dieron la bienvenida al grupo los tres miembros fundadores de S•A•D: Raisa Maudit, artista visual multidisciplinar; Zony Gómez, artista visual especializado en artes escénicas, y Tojo de Paz, quienes plantearon un recorrido guiado por toda su producción hasta la fecha en formato expositivo, además de por los proyectos acabados y en proceso en ese momento.

_Su nombre nace de una reinterpretación de *Sturm und Drang* (Tempestad e Ímpetu), un movimiento artístico surgido en el seno de la Revolución Industrial en Alemania, que reivindicaba la importancia de lo subjetivo y la exaltación de la experiencia desaforada frente al racionalismo ilustrado. Para ellos, la esencia de este movimiento puede interpretarse como la contestación rebelde de una generación que ya no se identificaba con unos valores culturales comedidos e hipócritas.

_Afines a esa idea, sus intenciones se basan en rescatar esa actitud inconformista, sometiéndola desde la ironía a un cuestionamiento político para aplicarla a su práctica profesional y concepto vital como colectivo.

_Con este objetivo común, fundaron S•A•D en 2014 y se establecieron como asociación cultural sin ánimo de lucro, que opera actualmente como espacio cultural donde establecer nuevas relaciones, colaboraciones y diálogos, desde un punto de vista transversal y no jerárquico, y rechazando así las estructuras piramidales. Para ello, sus propuestas se abordan a través de lenguajes de trasfondo subversivo y lúdico en favor del enriquecimiento colectivo.

CIRCUITO IDEM

_Bajo el título *Idem, Vis-a-vis*, se planteó un encuentro cultural entre dos de las escenas artísticas más importantes de nuestro país, Madrid y Barcelona, que buscaba como finalidad generar un mejor conocimiento y estrechar vínculos entre los agentes del sector artístico de ambas ciudades. El encuentro tuvo la vocación de generar futuras colaboraciones e intercambios entre ambas.

_La Sala de Arte Joven y la Sala d'Art Jove no son lo mismo, pero casi. Ambos espacios comparten líneas de trabajo cuyos programas están orientados a la colaboración con productores y mediadores del sector artístico de sus respectivas comunidades. La Sala de Arte Joven de Madrid con *Circuitos*, *Se Busca Comisario* y *Blog* apoya a los jóvenes artistas y comisarios, dando a conocer las últimas propuestas y tendencias sobre la creación contemporánea para facilitar su incorporación al mundo profesional; la Sala d'Art Jove de Catalunya, mediante el programa *Art Jove*, realiza una labor similar con los artistas jóvenes locales, ya que han creado una red extensa de colaboraciones con museos y centros de arte.

_El intercambio contó con dos programas de diálogos abiertos al público en general. En cada ciudad, agentes articuladores del contexto local acogieron a los artistas invitados para trazar unas panorámicas sobre los procesos de creación artística y de mediación cultural que estaban teniendo lugar, así como para debatir acerca de los retos comunes del sector artístico y cultural.

_Como complemento a las mesas de diálogo se llevó a cabo un programa de visitas y encuentros con agentes culturales y espacios artísticos y de creación en Madrid y Barcelona, en los que, de manera pública y gratuita, se pudo conocer de primera mano, gracias a las personas que los gestionan, el tejido local de ambas ciudades.

CIRCUITO IDEM

ESPACIOS
- SALA DE ARTE JOVEN. MAD
- ALCALÁ 31. MAD
- SALA D'ART JOVE. BCN
- ARS SANTA MÓNICA. BCN

EQUIPO COORDINACIÓN
- INÉS JOVER Y CLÀUDIA SEGURA
- IRINA MUTT
- ELLE FLÂNE
- ORIOL FONTDEVILLA
- TXUMA SÁNCHEZ
- MARTA VILARDELL

ARTISTAS
- CLÀUDIA PAGÈS
- CONSOL LLUPIÀ
- DANIEL MORENO
- HARLEY MARTÍNEZ
- IRENE VISA
- JOAN BENNASSAR CERDÁ
- LAURA LLANELI
- MARTA VAN TARTWIJK
- MARTÍN RICO
- PABLO P BECERRA
- JAIME GONZÁLEZ Y MANUELA PEDRÓN
- TIAGO DE ABREU Y FRANCESCO GAVERI
- BEATRIZ ALONSO

MADRID–BARCELONA. DOS COMUNIDADES ARTÍSTICAS EN DIÁLOGO. INTERCAMBIO REFLEXIVO Y CRÍTICO SOBRE AMBOS CONTEXTOS.

CID
LA
AS

. MACUF
IÓN CULTURAL ESPAÑOLA
ECID
UNTA DE ANDALUCÍA
AD DE VALENCIA
ENTO DE BILBAO
ES BALUARD
MADRID
ENCENDIDA
INISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
TO DE LA JUVENTUD DE CATALUÑA
EN. FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
MPLUTENSE DE MADRID
UVE

MESA DE DIÁLOGO 1/6

Alcalá 31 (Madrid)

De la periferia al centro. Deslocalizaciones, estrategias y supervivencia desde lo emergente

Participantes:

- Georg Zolchow / comisario
- Erik Harley Martínez / artista
- Martín Rico / artista
- Irene Visa / artista
- Nerea Ubieto / comisaria

_En la primera mesa se partió de las premisas de lo que se considera "centro" y de lo que se clasifica como "periferia" para, progresivamente, abordar temáticas tangenciales a estas como pueden ser la precariedad, la deslocalización o la noción de emergente. Para ello, se invitó a dos comisarios no originarios de Madrid afincados en la capital, Georg Zolchow y Nerea Ubieto. Ambos se encuentran vinculados a proyectos de naturaleza institucional, Georg en el Goethe-Institut y Nerea en la Sala Amadís de Injuve; a su vez, ambos llevan a cabo iniciativas de carácter independiente, como la labor de Georg en torno a los muros del Campo de la Cebada y Nerea dentro del comisariado de *Salón*.

_La metodología del encuentro se se estructuró en presentaciones breves de los profesionales que participaban en la mesa para, posteriormente, dar paso al diálogo con los asistentes. En primer lugar, abrió las presentaciones el moderador de la mesa, Georg Zolchow. Tras él, la comisaria independiente Nerea Ubieto narró las estrategias más recurrentes a lo largo de su trayectoria profesional, como la importancia de la generación de redes, la revisión constante de los proyectos personales y la flexibilidad con las propuestas externas en los comienzos de su carrera. A continuación, intervinieron los artistas Erik Harley Martínez, Martín Rico e Irene Visa, que presentaron los procesos de investigación realizados en la Sala d'Art Jove.

_Una vez abierto el diálogo, se planteó el debate sobre lo emergente y lo periférico en distintos ámbitos. El carácter poliédrico de estos conceptos abrió múltiples lecturas. Se comenzó hablando de la periferia en la ciudad para, a continuación, establecer una sinonimia entre los espacios periféricos y lo alternativo, y se creó un símil respecto de los artistas, donde el artista emergente simboliza la figura periférica y, a su vez, el centro representa la figura del artista consagrado.

_Además, se generó una idea consensuada sobre los términos periferia y centro, entendidos como nociones líquidas, susceptibles a cualquier cambio externo. Desde esta base conceptual y del símil sobre el artista emergente como periférico, se debatió sobre la necesidad de trazar los procesos que hay que establecer para llegar a ser centro, es decir, pasar de emergente a consagrado; no obstante, se planteó la duda sobre si se trata de algo verdaderamente necesario o deseable. Finalmente, se nombró un nuevo término, "perificación", como el proceso de huir de lo establecido.

MESA DE DIÁLOGO 2/6

Alcalá 31 (Madrid)

Del comisariado a la crítica siguiendo por la investigación.
Nuevas formas de producción de conocimiento

Participantes:

- Joana Llauradó Farrés / historiadora del arte
- Enric Farrés Duran / artista
- Carolina Castro / crítica de arte
- Laura Llaneli / artista
- Joan Bennàssar Cerdà / artista
- Daniel Moreno / artista
- Iván López Munuera / comisario

_La segunda mesa de diálogo pretendía debatir sobre tres temas tan pertinentes como el comisariado, la crítica y la investigación. Tres ámbitos, prácticas y contextos de trabajo que en los últimos años han producido una serie de simbiosis, de correlaciones y de intereses, a veces conciliables, otras no, que han generado diferentes desplazamientos de poder y de influencia dentro del sistema del arte contemporáneo.

_Manteniendo el sistema de diálogo entre agentes culturales locales y los artistas de la Sala d'Art Jove de Barcelona, la moderación del debate lo articularon Carolina Castro, crítica de arte de origen chileno afincada en España, que realiza proyectos fundamentalmente relacionados con crítica e investigación y que está comenzando a desarrollar proyectos de comisariado, e Iván López Munuera, comisario independiente que, partiendo de la práctica de investigación y de crítica de arte, ha podido llevar a cabo proyectos curatoriales desde muy joven en espacios institucionales de relevancia como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o el Centro de Arte Dos de Mayo.

_La intención de la mesa era analizar las diferentes prácticas y examinar las intersecciones, las fisuras, los conflictos existentes en estas, con el fin de determinar qué posibilidades hay desde cada una de ellas en el ámbito de la producción de conocimiento. En este marco conceptual, se subrayó la importancia de generar relaciones tanto entre las disciplinas como a nivel afectivo.

_Iván López Munuera destacó el poder de anunciación que tiene el arte al no dar por aceptada ninguna de las cuestiones que venían naturalizadas, que se consideraban objetivas *per se*. Una palabra puede cambiar las cosas a través de pequeños gestos y alteraciones en esta, descontextualizando el espacio o la disciplina donde opera. De hecho, el uso y la creación de las palabras nuevas vienen dados porque las anteriores han quedado invalidadas por su falta de representatividad.

_El debate reflejó que la crítica y el comisariado son elementos similares entre sí, que parten de la investigación como lugar común, pero que se alejan en el formato y el espacio desde donde se habla. Ambos se entienden como contextos críticos que permiten discutir una serie de elementos y posicionamientos desde cuestiones que tienen que ver con conceptos estéticos. Las responsabilidades que se toman desde un lugar u otro, en la práctica deben articularse en relación con la tesis que se intenta exponer.

MESA DE DIÁLOGO 3/6

Alcalá 31 (Madrid)

De lo alternativo a lo institucional.
¿Un camino de ida y vuelta?

Participantes:
- Pablo P. Becerra / artista
- Consol Llupià / artista
- Beatriz Alonso / comisaria
- Marta van Tartwijk / artista
- Javier Hontoria / crítico de arte y comisario

_La última mesa de Madrid estuvo moderada por Beatriz Alonso, comisaria independiente afincada en Madrid, que para comenzar lanzó unas ideas sobre las que debatir en la sesión, a saber: la necesidad o el deseo que motiva a realizar proyectos, tanto desde un plano institucional, como cada uno desde su visión personal; la importancia de posicionarse o de hacer; la diferencia entre lo institucional y lo alternativo. Para esta última partió del proyecto *Salón* de Ángela Cuadra, como uno de los numerosos ejemplos actuales de gestión y comisariado que han permitido plantear nuevos formatos y modos de trabajo que podrían trasladarse a las instituciones.

_También destacó cuestiones negativas y miedos personales que, a su entender, deben superarse, ya sea en profesionales con trayectoria institucional que puedan verse coartados frente al deseo de concebir proyectos arriesgados o, por el contrario, personas que trabajen desde una posición alternativa y puedan llegar a mostrar gran desafección por las instituciones.

_Ante la posibilidad de entender el museo y el salón de una casa como espacios equitativos en legitimidad, Beatriz anotaba que lo importante radica en la capacidad de generar propuestas, cuya implementación aborde distintas maneras de hacer. Para concluir afirmó que la naturaleza de los proyectos determina en qué lugar tienen sentido y dónde no.

_Como agente representante de la escena madrileña estuvo Javier Hontoria, comisario de exposiciones y crítico de arte, cuya práctica profesional como *freelance* no le ha impedido vincularse a proyectos en instituciones. Indicó que la contextualización puede resultar un problema en el caso de las instituciones, debido a las estructuras rígidas de estas.

_El debate posterior puso de relieve la necesidad de empezar a generar entre todos diferentes modos de hacer. Se desechó la posición en la que la completa responsabilidad corresponde solamente a las instituciones, y con una serie de ejemplos, se mostraron los riesgos que supone asumir la autogestión. Lo alternativo abre las puertas y da cabida a otras voces, que dentro de lo institucional pueden encontrar muchas barreras, pero también se encuentra con el problema de la financiación, lo que evidenció la importancia de buscar métodos de sostenibilidad en prácticas independientes. Por este motivo se reveló como algo crucial desarrollar canales y vías de trabajo conjuntas donde la colaboración por parte de la institución no solo es planteada desde lo económico, sino desde la implicación entre todas las partes integrantes del proyecto.

TOUR IDEM–MADRID

Swinton & Grant
Visita a la exposición *2003/2014* de Andrés Senra.
Performance de Marta Fernández Calvo, *La Tarta de Marta*, con Goyo Villasemil y Sergio Bang.

Tabacalera
Visita al proyecto *Muros*, con Diana Prieto y Guillermo de la Madrid, coordinadores del proyecto y miembros del colectivo Madrid Street Art Project.

Alimentación 30
Visita a la intervención específica de Dai K.S. (Daisuke Kato) con la comisaria del proyecto Valeria Maculán.

Distrito DF
Visita mediada a las galerías L21, García Galería, Maisterravalbuena, NoguerasBlanchard, Galería Liebre, Galería Alegría y Galería Silvestre.

CA2M
Visita a la exposición de Carlos Garaicoa, *Orden Inconcluso*, con Ferrán Barenblit.

Matadero Madrid
Visita a los espacios *El Ranchito*, Intermediae y Cineteca, con Carlota Álvarez Basso.

_La jornada del segundo día estuvo marcada por una serie de encuentros con diversos agentes culturales, espacios artísticos y de creación de Madrid, que recibieron al grupo para explicar sus proyectos, su visión de la producción artística en la Comunidad de Madrid y su relación con otras comunidades.

_La primera parada fue en Swinton & Grant, un espacio singular de más de 200m^2, dividido en dos plantas polivalentes, ubicado en el barrio de Lavapiés, en el estratégico eje que une el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la calle de las galerías de Doctor Fourquet, La Casa Encendida y Tabacalera.

_El proyecto surgió de la unión de dos pasiones: el arte y los libros. En el piso inferior, se encuentra una galería que nace con la finalidad de acoger proyectos artísticos con vocación nacional e internacional, y en el piso superior, una librería especializada en el ámbito del arte urbano y de vanguardia, así como en el cómic, la novela gráfica, los fanzines y el libro de artista.

_Además de conocer el espacio de la mano de su director Goyo Villasevil, el grupo pudo hacer una visita a la exposición retrospectiva de Andrés Senra acompañado por el propio artista, que fue explicando una a una las obras expuestas.

_Tras ello, el desayuno corrió a cargo de *La Tarta de Marta*, un proyecto que la artista Marta Fernández Calvo está realizando como estrategia para hacer sostenible una vida y una práctica artística independiente que apuesta por la generación de experiencia colectiva. El proyecto arrancó en 2010 en Dublín, donde Marta comenzó vendiendo tortillas, empanadas y croquetas en mercados artesanos. Durante cuatro años, Marta ha preparado sus tortillas en la cocina de su casa y las ha repartido colgando del manillar de su bici. A su regreso a España, su tortilla se ha transformado en *Latarta-demarta, carrot cake* (que sería el equivalente irlandés de la tortilla de patatas). En este ejercicio de traducción desterritorializada, es desde donde la artista busca abordar esta nueva emigración que supone la vuelta a casa.

_La visita continuó en un recorrido guiado por el proyecto *Muros Tabacalera*, de la mano de Diana Prieto y Guillermo de la Madrid, miembros de la asociación que accionó su funcionamiento, Madrid Street Art Project. En este proyecto se busca la recuperación de los muros del perímetro exterior del patio del edificio de Tabacalera, con el objetivo de convertirlos en espacios de arte para disfrute de todos los ciudadanos. De esta forma, se pretende dar un nuevo uso a este emplazamiento de la ciudad para convertirlo en una galería de arte en el espacio público y trasladar así al exterior del edificio la relevancia artístico-cultural de su interior.

_Después de esta visita, el grupo se dirigió hacia la calle Doctor Fourquet, donde se encuentran algunas de las galerías más representativas de la escena madrileña especializadas en arte contemporáneo y emergente. En primer lugar, la visita se detuvo en Alimentación 30, un pequeño escaparate de arte puesto en marcha por Valeria Maculán cuya intención es generar un espacio alternativo donde el paseante pueda encontrarse de manera accidental con las intervenciones que se proponen en él, rompiendo con ello el proceso más clásico de galería o espacio expositivo tradicional. Junto a Valeria, recibió al grupo el artista Daisuke Kato, de origen japonés afincado en Madrid, cuya intervención estaba entonces en curso.

_El recorrido siguió por la citada calle, con paradas en las galerías L21, García Galería, Maisterravalbuena, NoguerasBlanchard, Galería Liebre, Galería Alegría, y Galería Silvestre donde, de primera mano, se pudieron conocer los proyectos y la propia historia de cada espacio.

_Tras una pausa para comer, el grupo se trasladó a Móstoles, para visitar el CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, donde fue recibido por su director, Ferrán Barenblit, quien explicó la labor que desarrolla este centro, con una intensa programación de proyectos focalizados en arte contemporáneo desde la investigación, mediación, producción, y exposiciones, actividades y propuestas educativas. El que fuera director del Centre d'Art Santa Mònica entre 2003 y 2008, destacó de forma positiva que el CA2M se encuentre fuera de lo que se entiende como centro y que precisamente esa periferia es uno de los factores que más les han ayudado a generar una comunidad en su entorno más inmediato. La relación con su público es uno de los aspectos en los que ponen un mayor interés y, para ello, trabajan en innovadoras estrategias de mediación para que el arte cumpla plenamente su función de estímulo intelectual en la sociedad y la cultura contemporáneas.

_Para finalizar el recorrido, el grupo se trasladó de nuevo a Madrid para visitar otra institución centrada en la promoción, producción y

difusión de la creación contemporánea, Matadero Madrid. Su directora Carlota Álvarez Basso realizó una visita por este centro creado en 2006 por el Ayuntamiento de Madrid, en el que se promueve el modelo de cooperación institucional, tanto pública como privada, y en el que se integran diez instituciones de naturaleza diversa. Entre los objetivos fundamentales de Matadero Madrid, está el de ser un espacio vivo y cambiante al servicio de los procesos creativos, de la formación artística participativa y del diálogo entre las artes, siempre desde una perspectiva transdisciplinar, de hibridación y de ruptura de fronteras, donde todas las formas de expresión artística tienen cabida: las artes escénicas, el cine, la música, el diseño, la arquitectura, el urbanismo o el paisajismo.

TEATRO
ALAMEDA

MESA DE DIÁLOGO 4/6

Arts Santa Mònica (Barcelona)

El proyecto artístico como activismo.
Relaciones con la esfera pública

Participantes:
- Elle Flâne / investigadora
- Irina Mutt / comisaria y crítica de arte
- Javier Cruz / artista
- Isabel Marcos / artista
- Daniel Silvo / artista

_En la segunda fase de *Circuito Idem, Vis-a-vis* el grupo de trabajo y los artistas madrileños se trasladaron a Barcelona. El equipo de gestión de la Sala d'Art Jove formado por Oriol Fontdevila, crítico de arte y comisario; Txuma Sánchez, artista visual, y Marta Vilardell, técnica de Cultura de la Direcció de Joventut, recibieron al grupo en el Centre d'Arts Santa Mònica, donde explicaron el funcionamiento del centro. Entre sus objetivos fundamentales destacaron el de generar un conjunto de procesos para interrelacionar la práctica artística, el trabajo con jóvenes, la educación artística y la producción cultural. Para ello se basan en un modelo de trabajo en red que permite articular proyectos con organizaciones e instituciones culturales y educativas heterogéneas, al mismo tiempo que facilita la diseminación de procesos de trabajo en el entorno social.

_Siguiendo la metodología aplicada en la primera fase en Madrid, las mesas en este caso estuvieron integradas por agentes culturales activos de la escena barcelonesa y los artistas madrileños de *Circuitos* 2014. La persona encargada de abrir las intervenciones fue Irina Mutt, comisaria y crítica de arte, y una de las tutoras de los proyectos ejecutados en 2014 en la convocatoria de la Sala d'Art Jove. El contenido del debate, que trataba de analizar la función del arte en el activismo, fue cuestionado por Irina, que consideraba que no era necesario esperar ese papel para el arte. Sin embargo, Daniel Silvo, artista visual, reivindicó el rol del artista que ya no juega un papel pasivo, sino que se ha convertido en un agente activo que trabaja desde distintos ámbitos más allá de la creación romántica; artistas cuya práctica está vinculada a la gestión o al comisariado institucional o alternativo, a la educación tanto formal como no formal, etc. Para Daniel, el activismo actúa con las personas, y activa el pensamiento y el conocimiento, tanto individual como colectivo.

_Elle Flâne, investigadora y tutora, mostró su rotunda negativa ante la posibilidad de un "arte activista", aunque, según ella, las formas de relacionarse están en proceso de cambio y el sujeto artístico puede tener un grado mayor de responsabilidad sobre su acción.

_Tal afirmación, generó un vívido debate entre los artistas de la mesa y el público asistente. Se propuso una lectura del activismo más porosa, entendida como el compromiso con un entorno o con una práctica determinada con la que hacer o trabajar a través de maneras radicalmente honestas.

MESA DE DIÁLOGO 5/6

Arts Santa Mònica (Barcelona)

El proyecto artístico como autogestión.
Modos de emprendeduría

Participantes:

- Juan Canela / crítico de arte y comisario
- Rosa Lleó / crítica de arte y comisaria
- Alejandría Cinque / artista
- Daniel G Medranda / artista
- Miriam Fernández Lara / artista

_La segunda mesa de la tarde abordó el tema de la autogestión en el desarrollo de proyectos artísticos como una práctica tangible y extendida entre los jóvenes artistas enmarcados en el contexto socioeconómico actual, cargado de problemáticas complejas y, a su vez, posibilidades de cambio.

_Por lo tanto, se planteó la urgencia de entender la autogestión no solo desde el punto de vista de la necesidad, sino también como contrapunto a la labor que se ejecuta desde la institución. Para ello se propuso interpelar a esta y dibujar nuevos modos posibles de trabajo en colaboración, desde una postura fija de respeto y dignidad. Se destacó la exigencia de enunciar proyectos desde una posición fuerte, para así hacer viable el cuestionamiento y contagio de dinámicas y tonos.

_Oriol Fontdevilla señaló desde el público que la mejor gestión desde una institución pública es aquella que tiende a la autogestión, aquella que se inclina a liberar los recursos y las posibilidades para producir. Según él, el arte contemporáneo deriva a una necesidad de autogestión, por su ineficiencia para entenderse como un mero ejercicio creativo, por lo que debe visibilizarse como una alteración de ciertos medios, recursos y convenciones. También destacó que, desde los espacios autogestionados, en algunas ocasiones se repiten modos de hacer que mucho tienen que ver con los institucionales, por lo que sugirió la pertinencia de un análisis para definir y diferenciar los procesos de repetición y los de innovación.

_Ante esta última opinión, Juan Canela, comisario independiente, indicó que muchas veces desde esos espacios se generan dinámicas que las instituciones no realizan, cuando el proceso, según él, debería ser inverso.

_Finalmente, se hicieron valoraciones sobre la autogestión como un proceso analítico de reconocimiento de los problemas y detección de nuevas necesidades que conlleva un alto grado de responsabilidad para hacer viable la implementación de nuevas posibilidades, tanto desde el sector independiente como desde el sector institucional.

MESA DE DIÁLOGO 6/6

Arts Santa Mònica (Barcelona)

El proyecto artístico como lo común.
Tránsitos entre lo privado y lo público

Participantes:

- Alexandra Laudo / comisaria
- Clàudia Segura e Inés Jover / colectivo vuelta y vuelta
- Rafa Munárriz / artista
- Víctor Santamarina / artista
- Rubén M Riera / artista

_La última mesa tuvo como objetivo analizar el papel que tienen los proyectos artísticos en relación con lo común. Para ello, comenzaron las intervenciones los artistas de *Circuitos* 2014. Víctor Santamarina explicó que toda práctica artística funciona desde cualquier elemento que incita a investigar, considerando lo común como un elemento esencial del arte, en tanto en cuanto necesita de la participación de distintos agentes para generar pensamiento e intencionalidad. El artista continuó abordando lo común como aquello en lo que tenemos la capacidad de participar. La existencia de una noción construida de este concepto, a veces, es fantaseada o manipulada desde estructuras cuyas intenciones aparentes son las de aportar una experiencia concreta de algo para lo que, en muchas ocasiones, se valen de estrategias de mediación oculta y falsa apertura a lo común.

_Respecto de este tema, Víctor advirtió de la existencia de un fenómeno actual consistente en la manipulación de los límites entre lo público y lo privado, donde se tienden a generar espacios aparentemente abiertos a lo colectivo que, sin embargo, terminan descubriéndose como lugares estrictamente controlados o mediados.

_Luego tomó la palabra Rubén M. Riera, quien analizó el tránsito que hay entre lo público y lo privado, y la necesidad de que existan ambos, y señaló cierta perversidad en las prácticas que tienden a controlar el sector de lo común desde el particular. Rubén afirmó que la actual crisis ha permitido retomar el debate sobre lo público y lo privado, revisándose ambos conceptos de manera crítica. Según el artista, en la actualidad es necesario volver a lo público, entendido como un valor alrededor de lo común y de la colaboración.

_Se debatió la capacidad del arte para generar espacios compartidos, y se analizó la función del artista y del espectador en estos. Por último, los invitados comentaron la complejidad de abordar la idea de lo común, ya que se puede entender tanto como contenedor de distintas subjetividades en convivencia como lugar plural donde cada persona establece su posición respecto al otro.

TOUR IDEM–BARCELONA

Arts Santa Mònica
Centro de acogida de los diálogos *Idem* Barcelona.

The Green Parrot
Visita a la exposición *Iron, Flesh, Abstraction* de André Romão, con la directora del espacio Rosa Lleó.

BAR Project
Presentación de esta organización móvil de apoyo a agentes culturales emergentes, con uno de sus coordinadores, Juan Canela.

Homesession
Visita a este espacio alternativo que gestiona un programa de residencias para artistas, con sus directores Olivier Collet y Jérôme Lefaure.

nyamnyam
Visita a la asociación cultural para conocer el proyecto realizado por Matteo Guidi y su performance relacional–comida colectiva, con sus coordinadores Iñaki Álvarez y Aliana Rodríguez.

Can Felipa
Visita a este centro de arte y diálogo con otros agentes del contexto: Joana Hurtado, coordinadora d'Arts Visuals Can Felipa, Alexandra Laudo y Pablo G Polite, coordinadores del Premio Miquel Casablancas, Oriol Gual, director de La Capella.

Hangar
Visita al centro de recursos y a sus estudios de artistas en residencia, con Tere Badía.

_Como se hizo en Madrid, en la jornada del segundo día tuvieron lugar encuentros con diversos agentes culturales, espacios artísticos y de creación de Barcelona, que recibieron al grupo para explicar sus proyectos y visión de la producción artística en la ciudad y su relación con otros contextos.

_La primera parada del recorrido se efectuó en The Green Parrot, un espacio privado gestionado por una asociación sin ánimo de lucro focalizada en la creación cultural contemporánea. Recibió al grupo una de sus fundadoras, Rosa Lleó. Su programación se articula en cuatro exposiciones por año y

una serie de objetivos derivados de cada programa. También editan textos en pequeñas publicaciones, las cuales se generan como una investigación crítica buscando así ir más allá de la exposición. Les interesa el trabajo colaborativo y cada tres meses invitan a un artista o experto en publicaciones a comisariar un proyecto.

_Su organización está estructurada por un colectivo de miembros que con sus aportaciones ayudan a llevar a cabo el programa de exposiciones y actividades. Inscribirse a este espacio es una de las modalidades para tener acceso directo a las actividades del programa, además de iniciativas especiales, presentaciones, charlas con artistas y otras oportunidades exclusivas.

_Tras la visita, el grupo se trasladó a otro espacio privado, BAR Project, que actualmente está generando una extensa red de colaboraciones, una organización sin ánimo de lucro, independiente y móvil, dedicada a promover el intercambio artístico mediante residencias y colaboraciones locales, nacionales e internacionales. Además está centrada también en el desarrollo de un programa público surgido de proyectos curatoriales y de investigación. Recibió al grupo Juan Canela, uno de los comisarios fundadores del proyecto junto a Andrea Rodríguez Novoa y Verónica Valentini, quien explicó que esta iniciativa tomó como nombre y punto de partida uno de los lugares de reunión social por antonomasia en nuestra cultura, el bar, para así extrapolarlo a su ámbito y trabajar desde ahí, por lo que la hospitalidad es uno de los motores principales en su forma de trabajo.

_El programa de residencias se concibe como plataforma de internacionalización del contexto local, invitando a artistas y comisarios internacionales a Barcelona por diferentes períodos y según diferentes modalidades de residencia, que van desde los tres meses hasta los cinco o diez días. El objetivo fundamental es iniciar colaboraciones de largo recorrido con proyectos que puedan tener afinidades en cuanto a intereses y formas de hacer.

_El recorrido continuó en Homesession, otro espacio indepen-

Juan Canela

Patricia Almeida

Rubén M Riera
Beatriz Alonso
Marta Fernández Calvo
Javier Duero

diente basado en el fomento de las residencias artísticas, dirigido por Olivier Collet y Jérôme Lefaure. Creado en 2007, sus líneas fundamentales de trabajo son una residencia abierta a artistas internacionales y un programa de producción de proyectos dedicado a artistas españoles. Destaca su esfuerzo continuo de apoyo a los creadores, que acoge propuestas que recurren a medios y prácticas muy diversas, favoreciendo siempre la experimentación.

_La comida tuvo lugar en el Espai nyamnyam, donde el grupo pudo conocer esta asociación cultural formada por un equipo de artistas visuales y profesionales del teatro, la danza y la música. Este proyecto se hace mientras ocurre, es decir, se plantea como una iniciativa totalmente viva y siempre en proceso, donde todo acontece a tiempo real, utilizando la comida como elemento articulador. Además de degustar la comida, el grupo tuvo la ocasión de conocer uno de los proyectos titulado *Todo lo que me gusta*. En esta iniciativa, un artista es invitado a vincularse al espacio durante un mes, en el que trabaja sobre su temática o disciplina, en colaboración con el equipo de nyamnyam y donde la comida funciona como elemento dinamizador del propio proyecto artístico. En este caso, Matteo Guidi mostró al grupo su trabajo como artista residente. Por la tarde, el grupo se trasladó a Can Felipa, donde se realizó un encuentro con Joana Hurtado, coordinadora de artes visuales del centro; Pablo G. Polite, coordinador del Premi Miquel Casablancas, y Oriol Gual, director de La Capella. Tres instituciones que tienen como objetivo común el apoyo a la creación artística emergente y el deseo de aportar, participar y proponer ideas nuevas e innovadoras.

_Para finalizar la jornada de visitas, el grupo se trasladó a Hangar donde, de la mano de Tere Badía, su directora, pudo recorrer las instalaciones de este gran edificio situado en el complejo de Can Rigart, cedido para su uso por el Ayuntamiento de Barcelona. Hangar es un centro abierto para la investigación y la producción artística que apoya a creadores y artistas. Su misión fundamental es dar soporte a los creadores en todas las fases del proceso de producción de las

artes visuales, además de contribuir a la mejor consecución de cada uno de sus proyectos. Para ello, todos sus servicios se concentran en facilitar el acceso de los artistas a los recursos materiales y técnicos necesarios, y en aportar un contexto de experimentación y de libre transferencia de conocimiento.

TODO
ME GU

LO QUE
STA ES

CIRCUITO RED

_*Circuito Red* se articuló como un foro de encuentro profesional donde especialistas y responsables de quince instituciones públicas y privadas, todas ellas relacionadas con iniciativas hacia la promoción del arte joven, realizaron presentaciones públicas de sus correspondientes programas. Con el objetivo de generar un contexto enriquecedor y colaborativo, intercambiaron ideas y experiencias, y además aportaron datos técnicos, presupuestos, estrategias, planes de financiación, gestión de los recortes, formas de comunicación, trabajo en red institucional, etc.

_El foro se estructuró en dos formatos de sesiones. En el primero, las instituciones participantes presentaron sus programas relacionados con la promoción del arte joven, y el segundo se organizó en mesas de diálogo dedicadas a la movilidad, la producción y la formación artística.

AGENTES CULTURALES RELACIONADOS CON LA SALA DE ARTE JOVEN: CIRCUITOS, SE BUSCA COMISARIO, BLOG.

CIRCUITO IDEM

- ART.
- EQU
- ESPA

MADRID–BARCELONA. DOS COMU
EN DIÁLOGO. INTERCAMBIO REFL
AMBOS CONTEXTOS.

CIRCUITO RED

- BECAS DE MOVILIDAD. MACUF
- PROGRAMA PICE. ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA
- PROGRAMA ART-EX. AECID
- PROGRAMA INICIARTE. JUNTA DE ANDALUCÍA
- ART PÚBLIC. UNIVERSIDAD DE VALENCIA
- BILBAOARTE. AYUNTAMIENTO DE BILBAO
- LES CLINIQUES. MUSEO ES BALUARD
- EL RANCHITO. MATADERO MADRID
- GENERACIONES. LA CASA ENCENDIDA
- TABACALERA ESTUDIOS. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
- SALA D'ART JOVE. INSTITUTO DE LA JUVENTUD DE CATALUÑA
- EDUCACIÓN Y TALENTO JOVEN. FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
- INTRANSIT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
- AYUDAS A LA CREACIÓN. INJUVE

INICIATIVAS QUE PROMUEVEN LA CREACIÓN JOVEN. INTERCAMBIO DE IDEAS Y EXPERIENCIAS PARA GENERAR UN MARCO COLABORATIVO EN EL SECTOR DE LAS ARTES VISUALES.

GOETHE-INSTITUT MADRID
CONFERENCIA INAUGURAL CIRCUITO RED

La creación joven en la Europa Central. Una historia de consensos y acuerdos

Margareta Hauschild:
Directora

_Margareta Hauschild, directora del Goethe-Institut de Madrid, analizó la creación joven en Europa Central, y de Alemania en particular, como un modelo basado en el consenso y la cohesión social que han proporcionado una gran solidez a la cultura en Alemania.

_Margareta comenzó destacando la importancia del desarrollo de las ciudades desde el siglo XVIII, a partir del cual cada región o principado ha gozado de infraestructuras artísticas propias. Señaló que sin esta base no existiría la Alemania actual ni se podría entender el entusiasmo del ciudadano centroeuropeo hacia las artes.

_Pese a que los príncipes gobernaban dictatorialmente, mostraban un gran interés hacia la cultura, por lo que se generaba entre la ciudadanía el deseo de participar apoyando al arte. Posteriormente, en el siglo XIX, empezó la búsqueda de nuevas formas de expresión desde el ámbito de la creación joven y el rechazo hacia lo académico, con ejemplos significativos como el grupo *Die Brücke*, ya en la Alemania del siglo XX.

_La involucración alemana en las dos guerras mundiales tuvo consecuencias sobre la creación artística emergente. Durante la República de Weimar se asistió a un proceso de descentralización, que otorgó más poder cultural regional y más posibilidades para la escena joven. No obstante, Margareta destacó que es importante recordar que solo hubo una Alemania unida y centralizada en Berlín, desde 1871 hasta 1919. Con la llegada de Hitler al poder, se regresó a la noción del estado centralizado y se inició el proceso de exilio artístico. Más tarde, en 1955, comenzó a formalizarse el retorno, y se activó entonces nuevos modos de entendimiento y difusión de las artes otorgando valor a lo inmaterial frente a lo material y focalizándose en el apoyo de la educación artística desde las escuelas. Estas acciones coinciden con un periodo histórico en el que se produce el empoderamiento de las regiones hasta el momento de la Reunificación en el año 1990.

_Para concluir, la directora del Goethe-Institut de Madrid mencionó que en el año 1949 se evidenció que desde los poderes no era viable controlar la cultura, por lo que la internacionalización de la cultura alemana no depende de embajadas o ministerios, sino del Parlamento, encargado de administrar todos los agentes que participan en dicha internacionalización. Por tanto, se propició que la cultura no estuviera al servicio de la política, lo que le ha dado una solidez y una importancia que, de otro modo, quizá no hubiera sido posible.

INJUVE.
AYUDAS PARA LA CREACIÓN JOVEN

Tania Minguela:
Directora División de Programas
del Instituto de la Juventud

_El Instituto de la Juventud (Injuve) es un organismo público, adscrito al Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, cuya actividad principal se dirige a promover actuaciones en beneficio de los jóvenes.
Sus objetivos principales son:

- Promover la igualdad de oportunidades entre los jóvenes.
- Propiciar la participación libre y eficaz de la juventud en el desarrollo político, social, económico y cultural de España.
- Impulsar la colaboración con los restantes departamentos ministeriales y las demás administraciones públicas, cuyas actividades inciden sobre este sector de la población.

_El Instituto de la Juventud se apoya en cuatro puntos fundamentales: la Dirección General, de la que depende el Observatorio de la Juventud; la Secretaría General; la Subdirección de Cooperación Exterior, y la División de Programas, donde se inserta el Programa de Creación Joven.

_En el año 1985 nacen los *Premios Injuve para la Creación Joven* compuestos por tres modalidades: artes visuales, textos teatrales y música. En años posteriores se completan con las actuales modalidades: Artes Visuales, Cómic e Ilustración, Diseño, Interpretación Musical, Composición de Música Contemporánea, Textos Teatrales "Marqués de Bradomín", Narrativa y Poesía, y Propuestas Escénicas. Sus fines son fomentar la actividad creadora entre los jóvenes artistas, favorecer la promoción y difusión de su obra, y propiciar su incorporación al ámbito profesional.

_En el año 2012 este programa se convierte en *Ayudas Injuve para la Creación Joven*, con cuatro líneas de actuación básicas: producción de obra, movilidad de obra producida y/o movilidad de creadores, emprendimiento en espacios emergentes de creación, y la Sala Amadís del Instituto de la Juventud, donde se llevan a cabo proyectos curatoriales, talleres u otras actividades de creación joven.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. TABACALERA ESTUDIOS

Isabel Quintana:
Consejera Técnica. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes MECD

_El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD) trabaja con varias líneas estratégicas, entre ellas, facilitar el acceso de los ciudadanos a las artes visuales y apoyar la proyección internacional del sector. Desde el MECD la visibilidad, la movilidad, la colaboración y la disposición de espacios de trabajo se consideran valores cruciales para el desarrollo profesional de los artistas emergentes, provisión que el Ministerio establece a través del espacio de Tabacalera.

_El emplazamiento se divide en dos áreas: la primera, autogestionada por el colectivo de Tabacalera y la segunda, Tabacalera Estudios – Promoción del arte, un espacio institucional, con programación permanente de exposiciones, encuentros y actividades de distintos ámbitos culturales. Este lugar está formado por la Sala principal, dedicada a artistas consagrados; La Fragua, que acoge proyectos de nuevos artistas; y una zona de divulgación crítica donde tienen lugar encuentros y talleres.

_Uno de los objetivos de Tabacalera Estudios es situarse como un modelo integral de apoyo a los artistas, gracias a la realización de talleres, residencias y distribución de espacios de creación. Para ello, cuentan en su programación con distintos proyectos:

- *Café Dossier*, un visionado de portafolios donde los seleccionados, elegidos en convocatoria pública, pueden presentar sus trabajos a un comité de expertos.
- Programa *Nuevas Miradas*, pretende introducir obra contemporánea en la Red de Museos Nacionales, promoviéndola mediante el diálogo con las colecciones históricas.
- *Memoris*, una plataforma de difusión con entrevistas a artistas emergentes.
- Oficina Virtual del artista, un programa de acopio informativo sobre empleo, emprendimiento y financiación.

_De manera paralela a estos proyectos, hay definidas otras líneas de trabajo, como la sistematización, ordenación y localización de residencias artísticas a escala internacional, el acopio anual de información sobre becas y ayudas estatales y europeas, y la impartición de talleres orientados a la profesionalización del artista.

AECID. PROGRAMA *ART–EX*

Sergi Farré:
Jefe Departamento de Cooperación Universitaria y Científica

_La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) es el principal órgano de gestión de la Cooperación Española. La AECID está adscrita al Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación en la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica.

_Tiene un doble mandato: el primero, opera en torno a la cooperación al desarrollo, y de hecho España es uno de los países pioneros donde la cultura se usa como eje transversal estratégico; el segundo, aborda la promoción de artistas nacionales en el exterior.

_La AECID cuenta con los *Programas de Becas y Lectorados MAEC–AECID*. La convocatoria se integra en los esfuerzos del Ministerio para fomentar la internacionalización del arte y de la cultura española, ofreciendo programas formativos y de prácticas en este ámbito. La convocatoria cuenta con las *Becas para la Real Academia de España en Roma* o las *Becas para prácticas de gestión cultural exterior*, entre otras, alcanzando un total de diez programas diferentes, entre los que se encuentra *ART–EX*, para proyectos artísticos en el exterior. La dotación de las ayudas es de 1.500 euros en concepto de beca para el artista y hasta un máximo de 8.000 euros para el desarrollo y la producción del proyecto.

_Estas becas están dirigidas a artistas españoles o de la Unión Europea residentes en España sin límite de edad para la realización de trabajos artísticos y creativos en el extranjero, llevados a cabo gracias a la extensa red de centros culturales, embajadas y consulados de España. El objetivo es elaborar la programación cultural en el exterior por medio de una convocatoria que permita seleccionar las ideas más originales e innovadoras de entre las propuestas. No se requiere titulación académica específica alguna y los proyectos pueden estar enmarcados dentro de cualquier disciplina artística.

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA. PROGRAMA PICE

Jorge Sobredo: Director de Programación

_Acción Cultural Española (AC/E) nace de la fusión de las tres sociedades estatales preexistentes, dedicadas a promover y difundir la cultura española: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (Seacex) y Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales (SEEI).

_Los ámbitos de actuación de AC/E son: las conmemoraciones culturales a iniciativa gubernamental, las Exposiciones Universales e Internacionales, y las citas culturales de relevancia internacional.

_Como Sociedad Estatal para la internacionalización de la cultura y la acción exterior ha creado en 2013 el Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), destinado a aquellos profesionales del sector que buscan insertarse en circuitos internacionales. Pretende así paliar una carencia existente en la oferta de ayudas públicas para el sector cultural en España. El objetivo de estas ayudas puntuales es que los profesionales puedan insertarse en determinados circuitos necesarios para su trayectoria profesional, ya que están enfocadas a artistas emergentes o de media carrera.

_Dentro del programa existen dos tipos de ayuda: las *Ayudas de movilidad* y las *Ayudas para visitantes*.

_Las *Ayudas de movilidad* permiten a entidades e instituciones culturales extranjeras contar en sus proyectos, actividades y programas con artistas, profesionales y creadores españoles, recibiendo un incentivo económico que se lo facilite. En este caso, no son solicitadas por los interesados, sino por las entidades extranjeras y son cofinanciadas por parte del solicitante y AC/E, elevándose su cuantía este último año desde los 5.000 € hasta 15.000 € por proyecto.

_Las *Ayudas para visitantes* de entidades e instituciones culturales exteriores de referencia, tanto públicas como privadas, permiten a los agentes, prescriptores y programadores internacionales de las distintas áreas culturales y artísticas conocer en España la oferta creativa española de su sector, para incorporarla a sus proyectos, actividades o programas, facilitando así la creación de lazos de intercambio. La selección para ambas modalidades es llevada a cabo por un comité de expertos de reconocido prestigio.

COMUNIDAD DE MADRID. SALA DE ARTE JOVEN

Antonio J Sánchez Luengo: Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid

_La Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid hasta julio de 2015 es un órgano dependiente de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura que trabaja en materia de archivos, bibliotecas, hemerotecas y museos en la Comunidad de Madrid. Gestiona los museos y centros de arte de la Comunidad, disponiendo de tres salas de exposiciones, entre ellas la Sala de Arte Joven, centrada en la promoción y difusión de nuevos artistas. Cuenta con unos programas de apoyo y estímulo a la producción cultural contemporánea y, al mismo tiempo, tiene una política de adquisiciones y premios en torno a la creación joven.

_Estos programas tienen tres objetivos:

- Posibilitar que los artistas y comisarios entren dentro del circuito artístico.
- Potenciar el desarrollo de programas innovadores basados en la creación contemporánea.
- Promover un lugar de encuentro y reflexión sobre arte emergente.

_El programa *Circuitos*, creado en 1988, ha tenido varias etapas a lo largo de su trayectoria: comienza en los ayuntamientos de la Comunidad, y posteriormente se amplía a todo el ámbito nacional e internacional, promoviendo el intercambio de exposiciones con otras instituciones. Desde 2010 cesan dichos intercambios, por lo que se potencia la programación dentro de la Sala de Arte Joven.

_En cuanto a la dotación económica, se ha pasado de la adquisición de obra en un principio, a la ayuda a la producción de esta. Actualmente lo que se premia es un proyecto, y la Comunidad asume todos los gastos del catálogo, montaje y actividades paralelas de *Circuitos*. Otra de las modificaciones de las bases es la ampliación de la edad hasta 35 años.

_Sin abandonar *Circuitos*, en 2009 se crea el programa *Se Busca Comisario*, una convocatoria pública, cuya dotación es de 88.500 € para la realización del proyecto curatorial seleccionado, donde se incluye el pago de los honorarios a artistas.

_Además de estos dos programas ya consolidados, recientemente se han creado las *Becas de residencias en el extranjero*, con una dotación de 20.000 €, que permiten completar la formación del artista en otro país. Actualmente, el objetivo que persigue la Comunidad de Madrid es mantener y potenciar estas ayudas.

MATADERO MADRID.
EL RANCHITO

Gema Melgar:
Coordinadora de Programación
de Matadero Madrid

_Matadero Madrid abrió sus puertas en 2007, y es en 2010 cuando, analizando las necesidades existentes en Madrid, se valoran y sugieren las posibles funciones de la Nave 16. De esta manera, y mediante una consulta a la comunidad artística, surgió *El Ranchito* en 2011, planteado como un programa de residencias artísticas en Madrid.

_Actualmente, *El Ranchito* es un proyecto de investigación y creación que explora alternativas a los formatos convencionales de exhibición y busca nuevos modelos de organización dentro de las instituciones culturales.

_Desde 2013, se realizan tres programas de intercambio anuales. En cada programa trabajan cuatro creadores españoles y cuatro extranjeros. Cada edición se asocia con un centro de arte internacional. La primera edición estuvo comisariada y las dos últimas han sido por convocatoria pública. Las propuestas recibidas son analizadas por un comité de valoración formado por personal de Matadero Madrid, del centro internacional asociado y de la AECID.

_*El Ranchito* tiene entre otros objetivos: promover la diversidad cultural y el diálogo, crear redes de colaboración y contactos, y facilitar el acceso a nuevos públicos, contextos y mercados.

_La convocatoria cubre los honorarios para los creadores, la ayuda a la producción y los costes generales de exposición, montaje y catálogo. Gastos que suelen ser asumidos en la mayoría de los casos por el centro del país con el que se trabaja en esa edición, la embajada del país, la AECID y el propio Matadero Madrid.

_Los estudios están a disposición de los artistas durante las seis semanas que dura la residencia y, posteriormente, se pasa al periodo de presentación pública. Los espacios de *El Ranchito* son efímeros y en cada edición se encargan de su diseño arquitectos locales. Los pisos de residencia se encuentran localizados en el barrio madrileño de Legazpi. El desafío actual de *El Ranchito* es la ampliación de los tiempos de residencia.

JUNTA DE ANDALUCÍA.
PROGRAMA *INICIARTE*

Eva González Lezcano:
Responsable Programa *Iniciarte*

_La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales tiene como objetivo realizar todas las tareas que resulten necesarias para gestionar los programas culturales. Entre sus funciones está la investigación, la gestión, la producción, el fomento, la formación y la divulgación de las artes plásticas.

_En un principio se implantó un programa llamado *Zona Emergente*, de comisariado de nuevos artistas. Una vez concluido este programa, se sentaron las bases del programa Iniciarte dentro del Plan Estratégico de Cultura en Andalucía, creado en 2007.

_Su misión fundamental era promover la creación artística y el trabajo de los profesionales del arte y fomentar el crecimiento de las industrias culturales. Sus ejes estratégicos fueron:

- La investigación y formación de los diferentes sujetos implicados en la creación.
- La producción destinada al desarrollo de sus actividades y su difusión.
- Facilitar el acceso ciudadano al conocimiento de los proyectos.
- El apoyo a eventos de creación artística que tuvieran lugar en Andalucía.

_Por aquel entonces se crearon un gran número de ayudas, premios y convenios de colaboración entre instituciones y universidades, todas focalizadas en la mejora de herramientas para la formación y profesionalización de artistas emergentes.

_En 2009, debido a la difícil situación económica, se eliminaron las Ayudas a la investigación, formación y producción en arte contemporáneo, a galerías andaluzas y los premios *Iniciarte*; además se suprimieron la compra de obras de arte para la *Colección Iniciarte*, el programa la Red de Salas y la participación en eventos de creación artística.

_En 2013 se reinició el programa con una convocatoria para proyectos expositivos de artistas contemporáneos. Se trata de una convocatoria anual en la que una comisión de expertos externos selecciona los proyectos. Actualmente se encuentra en evolución y revisión constante, y se está valorando implementar una línea de formación, establecer redes con otros espacios, poner en marcha programas de residencias y, sobre todo, hacer un esfuerzo para llegar a todas las provincias andaluzas.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. *INTRANSIT*

Margarita San Andrés Moya:
Vicerrectora de Extensión Universitaria

_*Intransit* es un proyecto que se gestó a partir de la inauguración del Centro de Arte Complutense en el año 2009, cuyos objetivos eran fomentar el arte universitario, visibilizar las nuevas prácticas vinculadas a la creación joven y facilitar el encuentro entre Universidad y sociedad.

_*Intransit* se ha concebido como una plataforma de creadores universitarios, cuyos objetivos fundamentales son:

• Realizar una labor didáctica que conciencie de la importancia del esfuerzo, el rigor en la práctica y la excelencia en el desarrollo de los procesos de investigación y creación.
• Relacionar de una manera eficaz a los universitarios licenciados y graduados con profesionales del sector cultural.
• Dotar a estos de las herramientas necesarias para facilitar su inserción en los circuitos institucionales y alternativos de la cultura, en los nuevos sistemas de producción y distribución y en las redes de centros de investigación y pensamiento.
• Hacer difusión entre los futuros profesionales del código de buenas prácticas artísticas.

_El laboratorio *Intransit* está diseñado como un encuentro colectivo en el cual los participantes, a través de un programa de mediación, llevan a cabo actividades y estrategias de trabajo grupal, en un contexto que fomenta la participación y el intercambio de conocimiento. El objetivo de esta metodología es dotar a los participantes de herramientas de conocimiento, gestión de proyectos artísticos y mediación.

_Cada edición se organiza mediante una convocatoria pública, unas jornadas abiertas para la presentación y defensa de propuestas de ideas, un encuentro en formato laboratorio y un archivo digital ubicado en la red. Las propuestas se eligen por un comité de selección formado por profesionales del arte contemporáneo que, durante unas jornadas abiertas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, seleccionan los 20 proyectos que participan en cada edición. Una vez se realiza la selección final, las propuestas se exponen, testean, comparten y exploran en el laboratorio que tiene lugar en el Centro de Arte Complutense para, finalmente, registrarse dentro del archivo digital de *Intransit*.

_Actualmente, *Intransit* cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y busca nuevos aliados.

AYUNTAMIENTO DE BILBAO. FUNDACIÓN BILBAOARTE

Juan Zapater:
Director

_BilbaoArte surgió hace 17 años como respuesta a la necesidad social de los artistas locales que solicitaban un espacio donde poder ejecutar sus proyectos. Desde entonces, la actitud vigilante ante cualquier demanda del ámbito de la creación se ha configurado como el espíritu de esta iniciativa.

_El espacio es un antiguo colegio reconvertido en centro de producción, que se articula en cuatro grandes zonas de trabajo: taller de escultura y construcción; taller de grabado y serigrafía; taller de nuevas tecnologías, que incluye todo el aparato audiovisual y digital y un plató de grabación, y el Medialab. Estas zonas de trabajo están al servicio de los artistas becados, aproximadamente 36 al año, que han logrado el acceso mediante convocatoria pública, y también de artistas usuarios a los que, previa convocatoria pública, se les ha concedido un espacio de producción.

_En cada taller hay un responsable que actúa como asesor, facilitando el desarrollo del trabajo de los artistas residentes en las mejores condiciones. A su vez, existe un equipo de expertos que hace seguimientos de los proyectos para colaborar en la maduración de estos.

_En BilbaoArte se distinguen sus residentes en dos tipos de artistas, con dos niveles de necesidad a su vez: artistas de estudio y artistas que presentan su obra en el exterior. La dotación económica es la misma para ambos. En el caso de los artistas de estudio, es obligatorio el uso continuado del espacio, ya que se realizan talleres y presentaciones complementarias a la propia actividad de creación de los artistas. Esta programación paralela al taller de producción forma parte de los cimientos sobre los que se fundamenta BilbaoArte como un lugar de encuentro.

_Además, hay una sala de exposiciones, se edita un catálogo y se diseñan actividades para fomentar y fidelizar la unión con el público. Actualmente, existen becas de intercambio a escala nacional e internacional. Hay tres pisos para acoger residencias y no existe límite de edad para estas, aunque la media esté alrededor de los 33 años. El Ayuntamiento cubre la mayor parte del presupuesto, aunque también cuenta con ayudas del BBK.

FUNDACIÓN BANCO SANTANDER. EDUCACIÓN Y TALENTO JOVEN

Álvaro Ganado:
Área de Educación y Talento Joven

_Fundación Banco Santander es una institución privada que se enmarca dentro de la política de Responsabilidad Social Corporativa de Banco Santander. Sus funciones principales son: gestionar, conservar y divulgar la Colección Banco Santander; organizar exposiciones, conciertos y ciclos de conferencias; apoyar programas pedagógicos relacionados con el arte y la música; apostar por los jóvenes a través de diferentes iniciativas; fomentar el acercamiento entre el mundo humanístico y el científico; recuperar la memoria en la literatura y la historia, y, por último, contribuir a la recuperación del patrimonio natural.

_Fundación Banco Santander obtiene su presupuesto de los dividendos por las acciones del Banco Santander, de ahí que sea variable. Cuenta con un área de coordinación artística, un área de publicaciones, un área de comunicación, un área de control de gestión y un área de educación y talento joven. Esta área se creó en 2013, a partir de la necesidad de generar un programa específico de intervención relacionado con el arte joven, la promoción del talento y la inserción de la educación en el mundo artístico.

_Dentro del ámbito de la educación, desarrolla funciones de mecenazgo en distintos proyectos como en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MACBA, CA2M y La Panera, y en proyectos de producción propia, como los Talleres para familias y colegios en la Sala de Arte Santander, o como el programa educativo para personas con diversidad cognitiva. La selección de los centros con los que la Fundación colabora como mecenas está condicionada por dos motivos fundamentales: que las instituciones estén relacionadas con el arte contemporáneo y que sus programas educativos sean un referente en su sector.

_El apoyo al talento joven se lleva a cabo gracias a iniciativas como Emplea Cultura, Estudio Busca Talento, Videotalentos, Entreacto u OpenStudio.

MUSEO ES BALUARD. *LES CLÍNIQUES*

Nekane Aramburu:
Directora

_Desde Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma se comprende la necesidad de adecuación con la formación y el pensamiento a tiempo real, por lo que desde 2013 se han implementado una serie de líneas de trabajo alrededor de la formación no reglada. Con estas propuestas, intentan generar otros contextos, nuevas plataformas para la investigación del arte contemporáneo y para la formación de artistas y comisarios en entornos que permitan avanzar en este sentido.

_Partiendo de la base de que actualmente el modelo de exposición se está reinventando, Es Baluard tiene como desafío la apertura del centro hacia modos alternativos de hacer y entender para posicionarse como institución orgánica capaz de construirse en otros lugares gracias a la investigación de distintas formas de relación en los procesos.

_*Les Cliniques*, programa estable de enseñanza no reglada bajo convocatoria del museo, es una réplica del sistema de formación de las clínicas que se practica en América Latina. Se configura como un seguimiento de artistas, donde se inaugura y clausura en encuentros presenciales de grupos, y se focaliza tanto en el intercambio de conocimientos entre artistas y tutores, como en el análisis conjunto de proyectos y la evaluación de procesos creativos.

_Actualmente, se está explorando cómo desarrollar desde la institución esta enseñanza no reglada. Para ello, a partir de la experimentación y de los procesos orgánicos, se van definiendo metodologías y herramientas para el curso venidero y sus 14 participantes. En esta edición, se han mantenido las figuras de tres *coachers* y un jefe de estudios, y se han incorporado programas paralelos de apoyo a los artistas y unas jornadas abiertas a la participación de otras experiencias profesionales.

LA CASA ENCENDIDA. *GENERACIONES*

Lucía Casani:
Directora

_*Generaciones* es un proyecto de la Fundación Montemadrid creado en el año 2000 para apoyar la creación contemporánea, que supone una apuesta decidida por la promoción de jóvenes artistas y por el acercamiento de la creación actual a la sociedad.

_Es una convocatoria anual, abierta a cualquier disciplina, dirigida a todos los creadores españoles y extranjeros residentes en España, menores de 35 años y que adecua su propuesta a las demandas de la creación contemporánea. La convocatoria se articula en torno a la web del proyecto, donde se encuentran las bases y la inscripción, y también un archivo digital con el trabajo de los ganadores de las pasadas ediciones a disposición de los usuarios.

_Los proyectos presentados pueden estar finalizados, en proceso, o ser solo una idea, la única condición es que sean inéditos. Los premios, concedidos por un jurado de reconocido prestigio, son para un total de diez proyectos artísticos, que configuran la generación de cada edición. La selección de obras premiadas pasa a formar parte de la Colección de Arte de la Fundación Montemadrid.

_Al inicio del año, se organiza una exposición para presentar los proyectos ganadores en La Casa Encendida, y se completa su difusión con la edición de un catálogo.

_Desde el año 2000 al año 2009, se establecieron diferentes categorías, divididas entre obras cedidas (Primeros Premios, Becas, Menciones de honor) y obras adquiridas.

_En 2010, coincidiendo con el décimo aniversario de *Generaciones*, no se realizó la convocatoria pero sí una exposición, *Desplazamientos*, para la que un comité de expertos seleccionó a los artistas más determinantes que habían pasado por *Generaciones* hasta ese momento, que se presentó como novedad en París, en un intento de internacionalizar el arte español, además de en otras ciudades españolas.

_Hasta 2011, todas las muestras que se presentaban en La Casa Encendida de Madrid se exponían en otras ciudades, algo que en la actualidad es inviable por cuestiones presupuestarias.

_Paralelo a *Generaciones* destaca el programa *Inéditos*, dirigido a jóvenes comisarios para la elaboración de proyectos expositivos, con el fin de fomentar su inserción en los circuitos profesionales, facilitar la posibilidad de producir su primera exposición y editar un catálogo de la muestra.

UNIVERSIDAD DE VALENCIA. *ART PÚBLIC*

José Luis Pérez Pont:
Comisario *Art Públic*/ Universitat Pública

_*Art Públic* es un proyecto que propuso José Luis Pérez Pont desde un posicionamiento de crítica interna a la institución hace algo menos de veinte años. De hecho, su primera edición no contó con ningún presupuesto, planteándose como un proyecto de clase en la Universidad de Valencia.

_A raíz de la creación de un campus universitario que representaba una agresión al entorno, se puso de manifiesto la necesidad de reflexionar de manera crítica acerca del urbanismo, la arquitectura y el uso del espacio a través del arte público.

_Actualmente, la convocatoria ha cumplido 18 años de trayectoria y cuenta con un jurado que selecciona los proyectos. En un principio, se seleccionaban diez propuestas con una dotación económica que ha ido aumentando a lo largo de las ediciones hasta la cifra de 1.000 euros. Durante varios años contó con el apoyo económico de la Conselleria de Cultura hasta que retiró su ayuda debido a la crisis económica. Este factor obligó a repensar la convocatoria y se redujo el número de proyectos seleccionados a ocho, por lo que se puedo mantener así la dotación económica de cada proyecto. En 2014 se incorporó a esta iniciativa *Parlem d'Art*, para aquellos estudiantes de humanidades que necesiten también un espacio de experimentación.

_*Art Públic* está dirigido a artistas que realmente no son estudiantes formados en la Universidad de Valencia (ya que esta no cuenta con Facultad de Bellas Artes), por lo que en 2014 se abre, para los alumnos de dicha universidad, una convocatoria que premia con 600 euros cada una de las diez propuestas seleccionadas y que se desarrolla en colaboración con galerías de arte. Además, es la primera actividad que tiene lugar en la semana inaugural del año académico, donde se realizan diferentes iniciativas.

DIRECCIÓ GENERAL DE JUVENTUT DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA. SALA D'ART JOVE

Marta Vilardell:
Técnica del Programa de Cultura

_La Sala d'Art Jove es un espacio dependiente de la Direcció General de Juventut de la Generalitat de Catalunya. En ella se trabajan de un modo integral las prácticas artísticas de jóvenes y se genera un espacio que facilita recursos para la formación que fomenta la profesionalización y, a partir de procesos de carácter experimental, se da una transferencia social del trabajo de los creadores.

_Se articula a partir de cuatro objetivos, los dos primeros como ejes vertebradores del programa: comprender el arte como una práctica generadora de conocimiento; incidir en aspectos formativos orientados a la profesionalización de los artistas; operar dentro de un tejido cultural a escala territorial; potenciar y dar visibilidad a los jóvenes artistas y sus propuestas.

_Para ello cuentan con cuatro líneas de actuación: programación regular de actividades y exposiciones de trabajos elegidos; producciones generadas a partir de propuestas recibidas; proyectos educativos seleccionados por convocatoria o realizados en colaboración con otros centros y, finalmente, un programa de intercambios internacionales que se encuentra en fase inicial.

_La sala hace una convocatoria pública anual dirigida a creadores e investigadores menores de 30 años con residencia en Cataluña, para las modalidades de creación, investigación, ediciones de artista, intervención en el ámbito museístico y patrimonial, e intervención en el ámbito de la naturaleza y el paisaje. Además existe una convocatoria para mediadores, menores de 35 años, configurada como punto de partida para formar un equipo de trabajo en la sala. El espacio es variable, tanto por su adaptación al proyecto como por las nuevas necesidades que se detectan.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO GAS NATURAL FENOSA. *BECAS DE MOVILIDAD*

Carmen Fernández Rivera:
Directora

_El Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa está ubicado en A Coruña y cuenta con cuatro salas de exposiciones. Su apoyo a la producción artística se remonta a 1989 con la *Primera Mostra*, que surge para dar soporte a los jóvenes creadores. En 1991 se crearon las *Becas de Creación Artística en el Extranjero* y en 1995 se crea el *Taller Picasso*.

_La *Mostra* hoy en día es de carácter internacional, se convoca cada dos años y otorga tres premios que pasan a formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo Español de Gas Natural Fenosa.

_Las *Becas de Creación Artística en el Extranjero* están destinadas a potenciar y difundir la creatividad de los artistas plásticos nacidos o residentes en Galicia. Su objeto es sufragar los costes de desarrollo y producción de un proyecto en el extranjero.

_A su vez, el plan de cooperación cultural e internacionalización creado en 2011 pretende: trascender la función tradicional del museo apostando por la formación, la producción y la difusión; incrementar la eficacia y eficiencia en los programas implementados, y aumentar la presencia y acción del museo entre los agentes culturales activos en el ámbito local.

_Las líneas programáticas se basan en la formalización y fortalecimiento del sector cultural local (que cuenta con espacios de trabajo para artistas, residencias artísticas internacionales y locales, talleres de formación y una plataforma regional de cooperación cultural), en la movilidad internacional de profesionales del sector cultural (que alberga las *Becas de Creación Artística*, las residencias internacionales y locales en el museo, las ayudas a la movilidad internacional para el sector creativo en Galicia y las prácticas con universidades gallegas), en la difusión y cooperación internacional (que cuenta con la colaboración de redes europeas y con la *Mostra Internacional*) y, por último, en los talleres de artistas en el entorno rural gallego.

MESA DE DIÁLOGO 1/3
MOVILIDAD ARTÍSTICA

Participantes:

- AECID. Programa *ART-EX*
- Acción Cultural Española. Programa PICE
- Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa. *Becas de Movilidad*
- Matadero Madrid. *El Ranchito*
- Comunidad de Madrid. Sala de Arte Joven

_La primera mesa de diálogo estuvo compuesta por instituciones cuyas líneas de actuación incluyen iniciativas, programas y convocatorias públicas dirigidas a favorecer y fomentar la movilidad de artistas visuales y otros profesionales del sector del arte contemporáneo, como los gestores culturales, investigadores y comisarios.

_Los profesionales invitados fueron Javier Duero, moderador y comisario de *Circuitos 25*; Jorge Sobredo, director de Programación de Acción Cultural Española; Carmen Fernández, directora del Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa; Gema Melgar, coordinadora de Programación de Matadero Madrid, y Elena Fernández, asesora de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.

_Javier Duero dio inicio a la sesión invitando a los participantes a analizar tres cuestiones principales: qué sistemas de coordinación pueden favorecer una mayor relación entre instituciones de un ámbito territorial común; qué herramientas son necesarias para la implementación de estrategias de trabajo en red y cómo se pueden incrementar.

_Elena Fernández indicó que las relaciones de la Comunidad de Madrid con otras instituciones son mínimas ya que, con el Ayuntamiento, por ejemplo, la colaboración se gestiona a través de patrocinio en proyectos externos, aunque apuntó otra línea de relaciones posibles con otras instituciones mediante la coproducción e itinerancias de exposiciones.

_A continuación, tomó la palabra Carmen Fernández, quien informó sobre las becas de movilidad que otorga el centro que dirige; valoró que el espíritu de estas ayudas reside en la libertad de elección del país de destino, subrayando que los artistas solicitan salir al extranjero.

_A partir de este punto, Duero propuso analizar el fenómeno expansivo de las residencias artísticas, cuyo contexto internacional se encuentra más avanzado en relación con las correlaciones de producción, for-

Mª Jesús Abad

Daniel Silvo

mación o investigación. Gema Melgar resaltó que *El Ranchito* surgió como una necesidad urgente de crear un programa de residencias, algo que actualmente se entiende como un elemento imprescindible en la carrera artística. Explicó que la Unesco y la Agencia Europea de la Cultura indican como tercera prioridad la movilidad artística, por lo que es necesario fomentarla a todos los niveles. El interés de *El Ranchito* está focalizado en el acercamiento al contexto iberoamericano donde aclaró que la elección del país depende de varios factores como los acuerdos, aunque el más definitorio es el financiero.

_A continuación, Duero planteó la cuestión de cómo reforzar la relación con Latinoamérica, preguntó por la existencia de zonas de interés geográfico y si es necesario trabajar de manera específica en cada espacio. Jorge Sobredo señaló que, de acuerdo con las directrices del gobierno, existe una clara vocación por un área cultural iberoamericana común, lo que deja claro que, aunque la cultura es algo globalizado, siguen existiendo áreas prioritarias.

_Tras las intervenciones de la mesa, se abrió el turno de diálogo con el público, en el que se analizaron los modelos de residencias artísticas dentro del ámbito de las artes plásticas y se valoró la residencia entendida como un espacio discursivo, de investigación y de producción.

_Los participantes mostraron consenso sobre la importancia actual de las residencias como elementos para la legitimación del artista. Jorge Sobredo puso de manifiesto el carácter indispensable de estas para acceder a la internacionalización, y opinó sobre la escasez de instituciones nacionales para el desarrollo de residencias. Desde el público se destacó la existencia de programas de movilidad alternativos por todo el territorio español. Además, se aprovechó la ocasión para interpelar a Sobredo sobre la posibilidad de valorar en las instituciones la ampliación de la edad de las convocatorias. Para finalizar, se puso de manifiesto la falta de equipo humano que pueda hacer un seguimiento y un análisis de los resultados para destacar unos aspectos u otros, y se enfatizó en que deben ser estrategias bidireccionales, donde se produzca un intercambio de conocimiento.

MESA DE DIÁLOGO 2/3
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Participantes:

- Injuve. *Ayudas para la Creación Joven*
- Direcció General de Juventut de la Generalitat de Cataluña. Sala d'Arte Jove
- La Casa Encendida. *Generaciones*
- Junta de Andalucía. Programa *Iniciarte*
- Ayuntamiento de Bilbao. Fundación Bilboarte

_En la segunda mesa de diálogo participaron instituciones cuyas líneas de actuación incluyen iniciativas, programas y convocatorias públicas dirigidas a la investigación artística, la producción de obra en un sentido amplio y el desarrollo de proyectos artísticos. Desde la puesta en común de la experiencia de cada institución, el debate se centró en pensar posibles herramientas que faciliten la coproducción; definir qué indicadores deben prevalecer al invertir recursos públicos en producción artística; fijar cómo articular la relación entre la institución pública y el mercado o sector privado, y determinar cómo garantizar el acceso de la ciudadanía al patrimonio artístico contemporáneo producido mediante gasto público.

_Los profesionales invitados fueron Juan Zapater, moderador de la mesa y director de la Fundación BilbaoArte; Tania Minguela, directora de la División de Programas de Injuve; Marta Vilardell, técnica del programa de Cultura de la Direcció General de Juventut de la Generalitat de Catalunya; Lucía Casani, directora de La Casa Encendida, y Eva González Lezcano, responsable del programa *Iniciarte*.

_Para comenzar, Juan Zapater propuso reflexionar sobre los modos de entender la producción y el apoyo a esta, poniendo en común la experiencia de cada institución. Lucía Casani explicó lo que ocurre en el marco de *Generaciones*, ya que parte de ese proyecto es revertido en la colección de la Fundación Montemadrid; a su vez, Marta Vilardell indicó que desde la Sala d'Art Jove se encontraban en un proceso de cuestionamiento del formato expositivo, pese a la obligación de presentar los proyectos públicamente. Añadió que ofrecen honorarios, facilitan recursos para producir y seleccionan mediadores para el seguimiento de los proyectos. Tania Minguela intervino para señalar que desde Injuve suplen la ausencia de honorarios adquiriendo la obra producida. Zapater comentó que en BilbaoArte elaboran ac-

Jose Luis Pérez Pont

Eva Moraga

ciones que no descansan en el circuito comercial al uso y resaltó la necesidad de ejecutar desde la administración lo que desde el ámbito privado no se promueve: espacios de investigación y experimentación donde es posible equivocarse y no se invalida el proceso. Además, planteó el deber de articular esos espacios para que se genere retorno social y, por ello, propuso abandonar el valor mercantilista desplazándolo hacia la creación de conocimientos y recursos.

_Llegados a este punto, Javier Duero intervino para preguntar qué indicadores utilizan para la convocatoria pública de este tipo de proyectos y cómo introducen el parámetro de lo social. Juan Zapater contestó que se trata de espacios de libertad que determinan la realidad que el artista nos quiere mostrar y, en ese aspecto, repercute directamente en lo social.

_Seguidamente, se abrió el turno de palabra, en el que se planteó qué sucede con las piezas producidas desde la institución pública y qué derechos tiene la institución de devolución a lo público en el caso de venta. En este caso, se manifestó la imposibilidad del seguimiento y además se expuso que el objetivo de las instituciones debe centrarse en la producción de aquello que para el mercado no tiene interés comercial.

_Se valoraron la mediación y la formación como elementos esenciales para el retorno social, indicándose que no todo lo que se genera debe necesariamente pasar por la institución. A esto último Marta Vilardell respondió que muchas veces los recursos no son económicos ya que realizar actividades en espacios alternativos es una manera de ayudar también a la producción de estos lugares. Tania Minguela observó que, desde Injuve, se conceden ayudas a espacios emergentes para elaborar actividades como parte fundamental de su programa. Finalmente, se planteó la necesidad de crear redes que permitan la exhibición de las propuestas en diferentes lugares, con el fin de facilitar la coproducción de los proyectos.

MESA DE DIÁLOGO 3/3
FORMACIÓN ARTÍSTICA

Participantes:

- Universidad Complutense de Madrid. *Intransit*
- Fundación Banco Santander. Educación y Talento Joven
- Museo Es Baluard. *Les Cliniques*
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Tabacalera Estudios
- Universidad de Valencia. *Art Pùblic*

_En la tercera y última mesa de diálogo participaron instituciones cuyas líneas de actuación incluyen iniciativas, programas y convocatorias públicas dirigidas al fomento, apoyo y gestión de encuentros, seminarios, cursos, talleres y cualquier formato de actividad relacionado con la formación artística.

_En la mesa se propuso una reflexión sobre el resultado de estas líneas de actuación poniendo en común la experiencia de cada institución. Los profesionales invitados fueron José Luis Pérez Pont, moderador de la mesa y comisario de *Art Públic*; Margarita San Andrés Moya, Vicerrectora de Atención a la Comunidad Universitaria-UCM; Álvaro Ganado, Área de Educación y Talento Joven Fundación Banco Santander; Nekane Aramburu, directora del Museo Es Baluard, e Isabel Quintana, consejera técnica de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del MECD.

_José Luis Pérez Pont abrió la mesa preguntando qué objetivos y procesos resultaría interesante examinar en base a las experiencias de cada programa o proyecto. Margarita San Andrés comenzó su intervención haciendo una valoración positiva de *Intransit*, señaló que con este proyecto se ha querido separar de lo que supone un cierto encorsetamiento de la formación académica e insistió en que el crecimiento de un proyecto es proporcional al trabajo que hay detrás de él, pese a la necesidad constante de reflexionar sobre lo que es mejorable. Álvaro Ganado, a su vez, intervino para valorar que una de las cuestiones más positivas respecto de la labor de la Fundación Banco Santander es la diversidad de proyectos en cuanto a edades e implementación, desde el ámbito infantil a lo no reglado en adultos.

_Por su parte, Isabel Quintana indicó que, para la Subdirección del MECD, la formación es fundamental. Por ello, han elaborado un *kit* didáctico de alfabetización audiovisual que han repartido entre los centros de profesorado para fa-

Judit Munizaga Vivas

José Jurado

cilitar el trabajo en las aulas desde las imágenes, analizando cómo incide en el desarrollo de la educación. Quintana, aclaró además que desde el MECD se invierte en arte debido a su evidente repercusión social. Nekane Aramburu señaló que la inversión en formación de artistas es una cuestión a medio plazo, donde el retorno social es existente aunque, a priori, no sea evidente. José Luis Pérez Pont resumió su experiencia con *Art Públic* valorando cómo se ha conseguido normalizar el trato con elementos o expresiones artísticas dentro del espacio público.

_En ese momento se planteó hasta qué punto las instituciones pueden seguir con la labor de pedagogía y de qué forma es posible mejorar la oferta dejando de lado las carencias económicas, y cuáles son las estrategias que se están llevando a cabo. Frente a estas interrogantes se subrayó la necesidad de una buena labor de difusión y se concluyó en que, en la mayoría de los casos, la educación es considerada un gasto más que una inversión positiva o rentable.

_Javier Duero abrió el turno de preguntas y pidió a los miembros de la mesa que expusieran lo que entendían ellos por la figura del artista profesional, ya fuera un estatus económico, una actitud vital o una posición mercantil, y que explicasen por qué quieren profesionalizarlos. Las respuestas fueron unánimes al señalar la inexistencia del reconocimiento profesional de los artistas, el cual está ligado al reconocimiento laboral, estatutario, económico, fiscal o legal, entre otros. Recordaron que, desde la Unesco, se exige que haya un estatuto del artista, pero en el contexto actual se antoja complicado conseguirlo. Para concluir, Nekane Aramburu añadió que la profesionalización puede ser una etiqueta que obliga a pasar por la criba del sistema artístico y que, en *Les Cliniques*, buscan ayudar a los artistas a insertarse en ese medio.

_Finalmente, se manifestó la importancia vital de la formación y programas educativos en la sociedad para llegar al reconocimiento de la labor del artista.

AGRADECIMIENTOS

Todas aquellas personas que con su participación han hecho posible este proyecto:

_ARTISTAS CIRCUITOS 2014

Amaya Hernández, Beatriz Ortega y Alberto Vallejo, Daniel G Medranda, Elena Lavellés, Isabel Marcos, Javier Cruz, Miriam Fernández Lara, Rafa Munárriz, Rubén M Riera, Víctor Santamarina

_CIRCUITO VISITAS

• Circuiteando… el pasado: Miguel Fernández Cid (*Circuitos* 1996), Mariano Navarro (*Circuitos* 1999), Alicia Murría (*Circuitos* 2003), Rocío de la Villa (*Circuitos* 2005), Daniel Villegas (*Blog* 2009–2013)
• Circuiteando… el futuro: Beatriz Alonso (*Se Busca Comisario* 2013), Tiago de Abreu, Francesco Giaveri (*Se Busca Comisario* 2014), Jaime González y Manuela Pedrón (*Se Busca Comisario* 2015)

_CIRCUITO RECURSOS

Impact Hub, Arte y Desarrollo, Espacio Ucrania, Instituto DIY, Taller Omnívoros, Espacio Oculto, Rampa, Storm and Drunk

_CIRCUITO MADRID

Centro de Arte Dos de Mayo, Tabacalera Estudios, Matadero Madrid, La Casa Encendida, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Lázaro Galdiano, Sala Amadís, CentroCentro

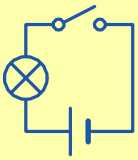
_CIRCUITO IDEM

MADRID
• Mesas diálogo: Beatriz Alonso (comisaria), Carolina Castro (critica de arte), Georg Zolchow (comisario), Iván López Munuera (comisario), Javier Hontoria (crítico de arte y comisario), Nerea Ubieto (comisaria)
• Espacios y agentes culturales: Swinton & Grant, Andrés Senra, La Tarta de Marta, Madrid Street Art Project, Tabacalera, Guillermo de la Madrid, Alimentación 30, Galería L21, García Galería, Maisterravalbuena, Nogueras Blanchard, Galería Liebre, Galería Alegría, Galería Silvestre, Centro de Arte Dos de Mayo, Matadero Madrid

BARCELONA
• Artistas Sala d'Art Jove 2014: Clàudia Pagès, Consol Llupià, Daniel Moreno, Enric Farrés Duran, Erik Harley Martínez, Irene Visa, Joana Llauradó Farrés, Martin Rico, Laura Llaneli, Joan Bennassar, Marta van Tartwijk, Pablo P. Becerra
• Equipo coordinación Sala d'Art Jove: Oriol Fontdevilla (comisario), Txuma Sánchez (artista), Marta Vilardell (gestora cultural)
• Mesas diálogo: Elle Flâne (investigadora), Irina Mutt (comisaria y crítica de arte), Daniel Silvo (artista), Rosa Lleó (crítica de arte y comisaria), Alexandra Laudo (comisaria), Clàudia Segura i Inés Jover (colectivo vuelta y vuelta), Alejandría Cinque (artista), Juan Canela (crítico de arte y comisario)
• Espacios y agentes culturales: The Green Parrot, BAR Project, Homesession, nyamnyam, Can Felipa, Premi Miquel Casablancas, La Capella, Hangar

_CIRCUITO RED

Margareta Hauschild (Goethe-Institut Madrid), Instituto de la Juventud, Universidad Complutense de Madrid, Fundación Banco Santander, Matadero Madrid, Acción Cultural Española, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, La Casa Encendida, AECID, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Bilbao, Junta de Andalucía, Direcció General de Juventut de la Generalitat de Catalunya, Museo Es Baluard, Universidad de Valencia, Museo de Arte Contemporáneo Gas Fenosa



25 ANIVERSARIO DE CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS
PROGRAMA DE ACTIVIDADES 2014 – 2015

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta
Cristina Cifuentes Cuencas

Consejero de Presidencia,
Justicia y Portavoz del Gobierno
Ángel Garrido García

Directora de la Oficina de
Cultura y Turismo
*Anunciada Fernández de
Córdova y Alonso-Viguera*

Director de Promoción Cultural
Jaime M. de los Santos González

Subdirector General
de Bellas Artes
Antonio J Sánchez Luengo

Asesor de Arte
Javier Martín-Jiménez

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Comisario
Javier Duero

Responsable de Exposiciones
Temporales
Almudena Hernández de la Torre

Coordinación General
Marina Rodríguez
Nieves Paniagua

Coordinación del Programa
Patricia Almeida

Coordinación Circuito IDEM
Tommaso Marzocchini

Coordinación Circuito RED
Ana Rico

Coordinación Circuito
RECURSOS
Rosalía Jordán

Redes Sociales
Elisa Damiani

PUBLICACIÓN

Textos
Javier Duero
Patricia Almeida
Ana Rico
Raquel G Ibáñez

Edición de textos
César Álvarez

Diseño y Maquetación
Alejandría Cinque

Fotografías
Arantxa Boyero
Oliver Roma
José Jurado

Impresión
BOCM

Depósito Legal
M-24624-2015

©

De esta edición
Comunidad de Madrid

De los textos
sus autores

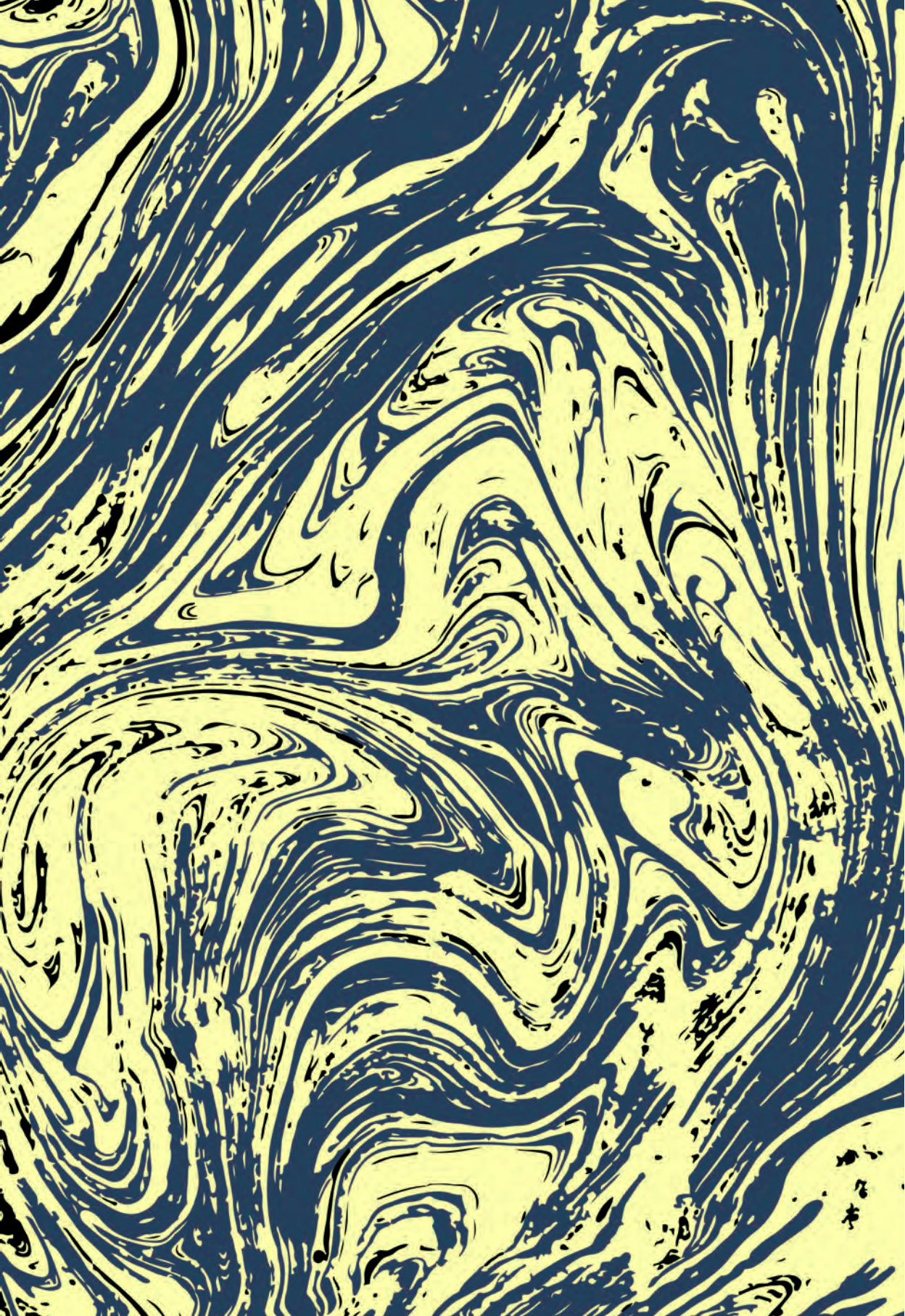
De las imágenes
sus autores

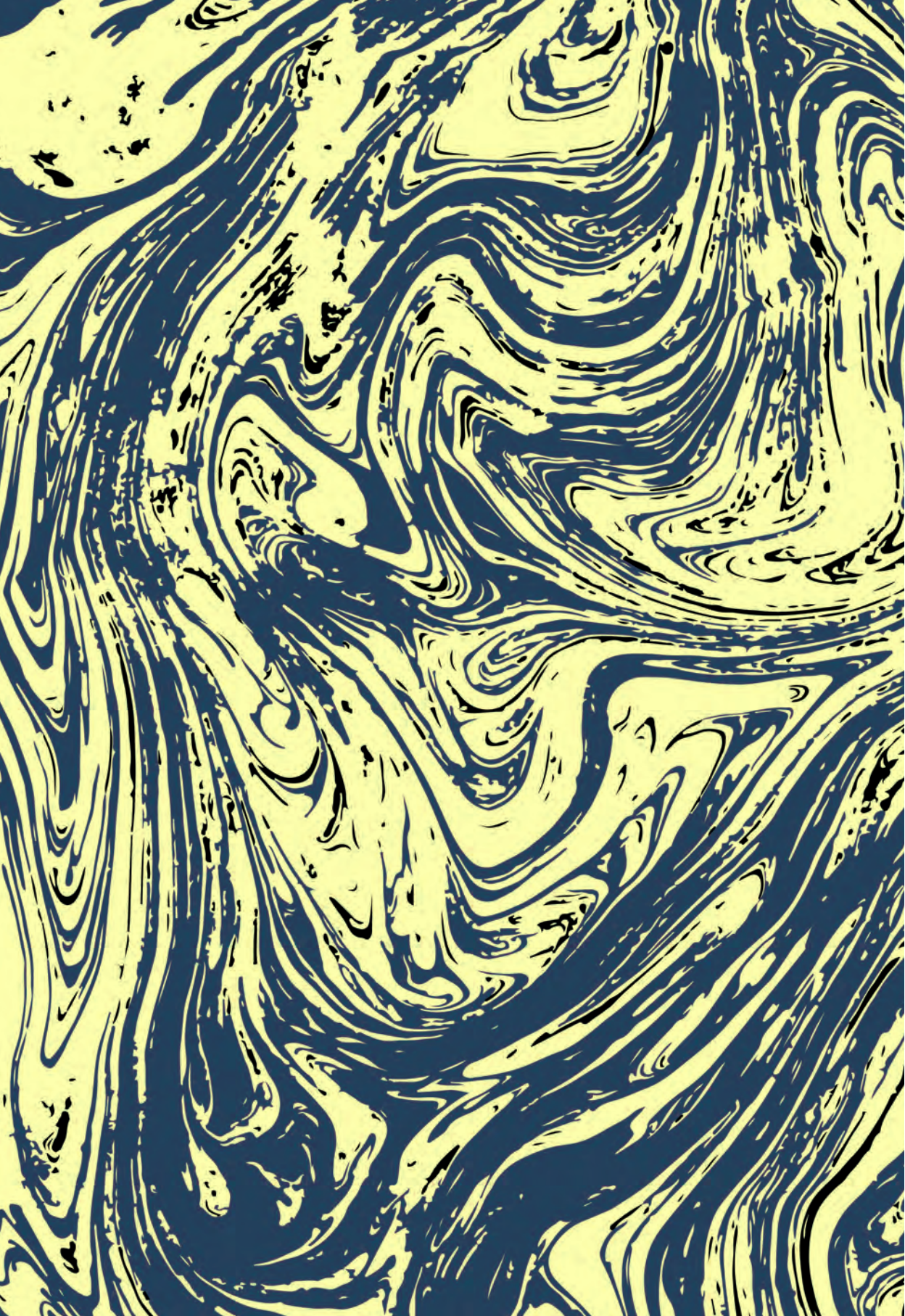
*Las conversaciones recogidas en esta publicación son extracto de las grabaciones realizadas durante las actividades.

**Proyecto organizado por la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.

Comunidad de Madrid

ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO





Comunidad de Madrid
ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO