



La Iglesia de Santo Domingo de Silos

En la localidad de Prádena del Rincón se sitúa la Iglesia de Santo Domingo de Silos. Este pequeño templo, que responde al modelo del románico rural, está protegido como Bien de Interés Cultural.

Se trata de una iglesia rústica con un ábside del siglo XIII y una sola nave, que fue posteriormente ampliada y que presenta la peculiaridad de estar flanqueada por dos atrios porticados. El ábside, de cuidada mampostería, se compone de dos tramos, uno semicircular cubierto con bóveda de cuarto de naranja y un presbiterio rectangular con bóveda de medio cañón apuntada.

En el interior, los cuerpos del ábside y de la nave están separados por arcos de piedra ligeramente apuntados y un sencillo artesonado cubre la nave. La fachada sur presenta un atrio de carácter rural que contrasta con el atrio del costado norte de estilo mudéjar que cobija una puerta del mismo estilo arquitectónico, la cual da acceso al interior de la iglesia.



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



www.madrid.org/publicamadrid

Cómo llegar
Desde A-1, sentido Madrid, salida 85

En transporte público:
Línea de autobús 199
Intercambiador de Plaza de Castilla



Comunidad de Madrid
www.madrid.org

Depósito legal: M-37609-2015



Restauración
Iglesia de Santo Domingo de Silos
Prádena del Rincón

La restauración del templo

En 2011 la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid decidió impulsar la restauración integral de la Iglesia de Santo Domingo de Silos, a fin de recuperar sus características históricas, al tiempo que se mejoraban las instalaciones. Las obras afectaron tanto a las cubiertas como al interior de la nave y el coro, la sacristía y la torre.

De este modo se procedió a reconstruir la armadura de la cubierta, recuperando piezas que estaban en buen estado y empleando otras de nueva factura donde fue necesario.

También los muros interiores de la nave presentaban grietas que fueron cosidas y revocadas, consolidándolos y restaurando la pinturas murales aparecidas en esta intervención.

Por otro lado, se desmontó el coro y el sotocoro para adaptarlos a su nueva funcionalidad, un nuevo espacio acondicionado para la exposición de los restos arqueológicos descubiertos durante la excavación y una capilla de día, respectivamente.

El patrimonio arqueológico y su musealización

Las excavaciones arqueológicas permitieron documentar el trazado del ábside original, cuya silueta ha sido resaltada en el pavimento para permitir una correcta lectura histórica del templo.

Durante la intervención se sacaron a la luz numerosos restos arqueológicos, que incluyen una necrópolis formada en su mayor parte por tumbas de tipo antropomorfo excavadas en la roca en el atrio norte, donde también apareció excavada en el muro una hornacina que escondía tres tallas góticas de madera policromada, posiblemente dos de ellas pertenecientes a un calvario.

En el interior de la nave de la iglesia se descubrieron restos de pinturas murales que representan cruces patadas de consagración y un calvario, y sobre ello una gran figura de san Cristóbal.

Finalmente, durante las excavaciones realizadas en 2014 para instalar el sistema de calefacción, se halla-

ron en el subsuelo los restos de un horno y varios moldes que formaron parte de un taller de fabricación de campanas.

Dada la importancia y singularidad de los hallazgos arqueológicos la Dirección General de Patrimonio Cultural procedió a su acondicionamiento. A este fin se construyó en el atrio norte una pasarela que permite, a modo de balconada, contemplar la necrópolis evitando el recorrido entre las tumbas, y un sistema de aproximación en las arcadas laterales que facilita la visualización de la necrópolis desde el exterior.

Durante la intervención han aparecido restos de pinturas murales en la nave y tres tallas góticas en una hornacina excavada en el muro del atrio norte.

Para proteger el recinto de los agentes atmosféricos y controlar el acceso, se instaló una celosía y en las arcadas central y laterales se dispusieron unos petos de vidrio de seguridad que proporcionan una visión más directa del interior, todo ello iluminado de forma que se puede contemplar con claridad el conjunto de tumbas.

En la entreplanta del coro se han instalado vitrinas en las que permanecerán

expuestas piezas numismáticas, textiles u ornamentales halladas en el transcurso de los trabajos arqueológicos, acompañadas de paneles que explican la importancia histórica y artística de la iglesia y de los yacimientos asociados.

En cuanto a las tallas góticas localizadas en el muro del atrio norte, tras haber sido estudiadas, se han instalado adosadas al paramento norte de la nave, a la altura en la que debieron encontrarse en origen. De esta forma se ha podido cumplir el doble objetivo de recuperar la función litúrgica original de las esculturas y permitir, al mismo tiempo, su disfrute como obras de singular valor artístico.

En el exterior del recinto de la iglesia, en la zona donde se localizan el horno y los moldes de campanas y en la arcada central del atrio, se han instalado atriles informativos.

Para la ejecución de estos trabajos la Dirección General de Patrimonio Cultural ha invertido 1,6 millones de euros, en el marco del Convenio de Colaboración con la Provincia Eclesiástica de Madrid.

