

ABIERTO POR OBRAS

La Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid organiza durante el verano de 2016 la tercera edición de “Abierto por obras”.

Este programa de visitas gratuito, que desde 2011 facilita el acceso a inmuebles en proceso de restauración, abrirá los meses de julio y agosto las puertas del Monasterio de San Bernardo, en Alcalá de Henares.

Se trata de una extraordinaria ocasión para conocer la arquitectura barroca madrileña, a través de uno de sus principales exponentes, el monasterio conocido popularmente como “las Bernardas”, cuya iglesia se encuentra inmersa en un importante proceso de restauración.

Para participar en las visitas es necesaria la inscripción previa a través de la web:
www.madrid.org/abiertoporobras

Organiza



Comunidad
de Madrid

Colabora



Diócesis de
Alcalá de Henares



Biblioteca
virtual

Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

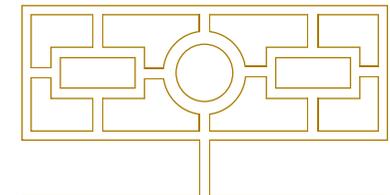
www.madrid.org/publicamadrid

Fotos: Dirección General de Patrimonio Cultural, Diego Martín

Depósito legal: M-12672-2016

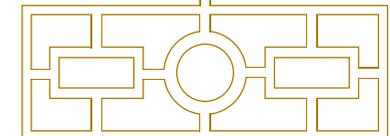


ABIERTO POR OBRAS



Monasterio
de
San Bernardo

Alcalá de Henares



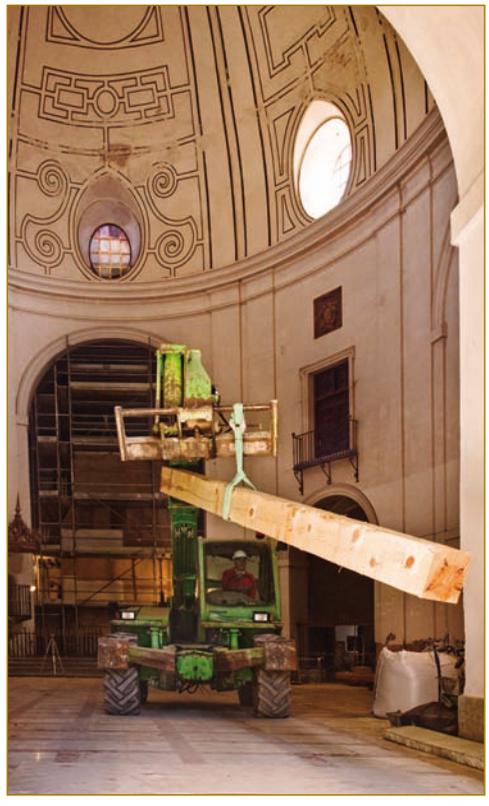
Historia del monasterio

El Monasterio cisterciense de San Bernardo se construyó a comienzos del siglo XVII sobre el antiguo barrio árabe. Las obras se iniciaron en 1617 bajo el patrocinio del Arzobispo de Toledo, Bernardo Sandoval y Rojas, concluyéndose en 1626. La fundación del monasterio, junto a la construcción del Convento de la Madre de Dios y del Palacio Arzobispal, transformaron el trazado urbano de Alcalá de Henares.

El diseño del complejo monástico lo realizó Juan Gómez de Mora, Arquitecto Real y uno de los mayores exponentes del barroco madrileño. Concibió un edificio de estilo clasicista en el que destaca la fachada principal, que corresponde al barroco de la Corte, y en la que se combina el empleo de ladrillo y piedra. La iglesia es de planta oval, con un gran espacio central en torno al que se distribuyen seis capillas laterales decoradas con pinturas y una cúpula elíptica inspirada en modelos italianos. En el templo destaca, asimismo, el retablo-baldaquino atribuido al Hermano Francisco Bautista.

El monasterio fue habitado desde su fundación por una comunidad religiosa de monjas cistercienses conocida popularmente como "Bernardas". En 1924 el inmueble fue declarado Monu-

mento Histórico-Artístico –actualmente Bien de Interés Cultural- y en 1997 se inauguró el Museo del Monasterio cisterciense de San Bernardo, que custodia una importante colección de pintura del siglo XVII. En el año 2000 la comunidad religiosa abandonó el monasterio, pasando su gestión al Obispado de Alcalá.



La restauración del conjunto monástico

El monasterio, en los últimos quince años, ha sido objeto de numerosas intervenciones destinadas a garantizar su conservación y disfrute público. Esta línea de actuación ha sido promovida por la Comunidad de Madrid, el Gobierno de España y la Diócesis de Alcalá de Henares.

De los años 2000 a 2007 se acometió la reparación de las cubiertas de teja y la espadaña. Esa misma anualidad se elaboró un Plan Director para el conjunto monástico, con el fin de coordinar, previo establecimiento de criterios y prioridades, las diferentes intervenciones.

Entre 2009 y 2010 se llevaron a cabo los trabajos de restauración de seis pinturas de los retablos; en 2011 se ejecutó la restauración de la Casa de la Demandadera y en 2012 se repararon las cubiertas del chapitel de la iglesia, asimismo se procedió a la rehabilitación del claustro menor.

Durante 2016 la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, con la financiación del 1,5% Cultural, está interviniendo en la iglesia del monasterio al objeto de recuperar la traza y espacialidad del proyecto de Juan Gómez de Mora, adecuando del mismo modo el templo a las necesidades actuales de uso y seguridad.

El proyecto supondrá la restauración del solado, paramentos, bóvedas, fachadas, cubiertas, rejas y diferentes elementos arquitectónicos; igualmente se procederá a la adecuación litúrgica del presbiterio y a la ejecución de una nueva estructura de vigas de madera y refuerzo del forjado.

El coste total del proyecto, desarrollado en el marco del Convenio con la Provincia Eclesiástica de Madrid, asciende a 517.694 euros.

