



La Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid organiza, durante el otoño de 2016, la cuarta edición del programa de visitas “Abierto por obras”.

Esta iniciativa, de carácter gratuito, ha facilitado desde 2011 el acceso a inmuebles históricos en proceso de restauración a más de 8.000 ciudadanos. En esta nueva convocatoria la iglesia de Santa Bárbara abrirá sus puertas, del 10 de octubre al 8 de diciembre, en pleno proceso de restauración de su fachada principal. Se trata por ello de una magnífica ocasión para conocer la arquitectura madrileña del siglo XVIII, a través de uno de sus principales exponentes, la conocida como iglesia de las Salesas Reales, Bien de Interés Cultural de la Comunidad de Madrid.

Para participar en el programa de visitas, que cuenta con más de 6.500 plazas, es necesaria la inscripción previa en la web :

www.madrid.org/abiertooporobras

ORGANIZA



Comunidad
de Madrid

COLABORA



> IGLESIA DE SANTA BÁRBARA

Depósito legal: M-32983-2016

Portada: Plano de la fachada original de Carlier de la Iglesia de Santa Bárbara (Sign. VIII/M/74) © PATRIMONIO NACIONAL

Contraportada e interior: Detalles del proceso de restauración de la caja del órgano y de las pinturas murales. Dirección General de Patrimonio Cultural

ABIERTO POR OBRAS





➤ **La iglesia parroquial de Santa Bárbara** fue en origen el Monasterio de la Visitación, fundado en 1748 por iniciativa de Bárbara de Braganza, esposa del rey Fernando VI. La finalidad de su fundación era, por una parte, crear un colegio para niñas nobles y, por otra, facilitar a la reina una residencia por si enviudaba, así como un lugar de enterramiento digno de su condición.

La construcción comenzó en 1750, concluyéndose en 1757. François Carlier fue elegido para el desarrollo del proyecto, continuando los trabajos Francisco Moradillo, quien introdujo modificaciones.

La iglesia es el único espacio del conjunto monástico que se ha conservado intacto. Se estructura en torno a una planta de cruz latina, con una sola nave de dos tramos con hornacinas laterales, amplia cabecera, crucero cubierto con cúpula sobre pechinas y coro alto a los pies. El templo atesora una rica de-

coración en su interior. Los altares laterales, el retablo mayor, el púlpito y los suelos fueron encargados a grandes artistas del último barroco.

A estos elementos hay que añadir los monumentos funerarios de Fernando VI y Bárbara de Braganza. Sus diseños fueron encargados por Carlos III a Francesco Sabatini, ocupándose de la parte escultórica Francisco Gutiérrez y Juan León. Ambos son considerados obras fundamentales de la escultura neoclásica española.

➤ **La fachada principal de la iglesia** muestra un esquema de pórtico triple rematado por frontón, con dos cuerpos laterales que dan lugar a dos pequeñas torres. Para contrarrestar su horizontalidad se articula verticalmente con un orden gigante de pilastras, formando siete calles ocupadas por relieves y esculturas.

En la elaboración de su programa iconográfico tuvo un papel importante Giovanni Domenico Olivieri, escultor de cámara de Fernando VI, al que se debe la mayor parte de la ornamentación de la iglesia. Pese a lo anterior, las dos grandes esculturas de San Francisco de Sales y Santa Juana Fremiot de Chantal son obra de Alfonso Giraldo Bergaz, al igual que los ángeles del ático.

➤ **La decoración pictórica mural** del templo fue realizada entre 1755 y 1757 por los hermanos González Velázquez, bajo la dirección del pintor italiano Corrado Giaquinto. El programa iconográfico se articula en torno a la representación de temas marianos, los santos patronos de los reyes fundadores del monasterio y la vida de San Francisco de Sales.

Considerando el elevado valor patrimonial de la iglesia de Santa Bárbara, Bien de Interés Cultural desde 1979, la Comunidad de Madrid promovió en 2010 la redacción de un Plan Director que permitiese, previo estudio exhaustivo del templo, establecer las acciones prioritarias para garantizar su preservación.

Pese a los trabajos de conservación realizados desde entonces, que afectaron principalmente a las cubiertas, fachadas y a la capilla reservada, en 2015 se produjo el desprendimiento del pebetero de la torre oeste. Tras asegurarse la estructura, se vio necesario acometer una intervención más profunda, habida cuenta del envejecimiento generalizado de los paramentos, cantería y elementos ornamentales. Por todo lo anterior, la actual intervención, desarrollada en el marco del Convenio entre la Comunidad de Madrid y la Provincia Eclesiástica, busca la recuperación de la configuración original de la fachada, la restauración

de la zona superior de la misma y la consolidación de elementos con riesgo de desprendimiento.

Junto a esta intervención, en la que también se abordará la recuperación de la vidriera principal, en el interior del templo se está ejecutando la restauración de un importante conjunto de pinturas murales. Concretamente la escena en la que se está actuando se sitúa en la bóveda que cubre el último tramo de la nave, a los pies de la iglesia, sobre el coro alto y representa la *Predicación de San Francisco de Sales*. Las pinturas se encontraban muy deterioradas por la acción de la humedad, así como por la técnica con la que se ejecutaron. Su restauración consistirá en la retirada de los depósitos de polvo, la fijación de la capa pictórica, la eliminación de sales y repintes, su reintegración volumétrica y cromática, junto con la aplicación de una protección final.

Bajo las pinturas objeto de intervención, se localiza el órgano rococó del templo. Encargado en 1756 a Leonardo Fernández Dávila, fue concluido por el napolitano Monticelli. La caja del instrumento, posiblemente diseñada por Carlier u Olivieri, cuenta con una fachada de tres caras rematada en una cornisa volada sobre la que se asientan figuras de ángeles músicos y escudos de armas reales. La restauración consiste en la retirada de la suciedad superficial, la eliminación de repintes y añadidos, la desinsectación, la fijación de piezas sueltas, las reintegraciones volumétrica y cromática, para finalizar con una saturación de la capa pictórica según los acabados originales.

En los últimos diez años la Comunidad de Madrid ha invertido 870.000 euros en la restauración de la iglesia de Santa Bárbara.