

XXXIV FESTIVAL DE OTOÑO A PRIMAVERA

ENERO A JUNIO DE 2017



Comunidad
de Madrid



Biblioteca
 **virtual**

Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



www.madrid.org/publicamadrid



**Comunidad
de Madrid**

Go Down, Moses

ROMEO CASTELLUCCI
/ SOCIETAS

Teatros del Canal, Sala Roja
Del 13 al 15 de octubre de 2016

Leyendo Lorca

IRENE ESCOLAR

Residencia de Estudiantes
21 de octubre de 2016

300 el x 50 el x 30 el

FC BERGMAN / TONEELHUIS

Teatros del Canal, Sala Roja
11 y 12 de noviembre de 2016

Much Ado About Nothing

DAVID ESPINOSA / EL LOCAL E.C.

Teatros del Canal, Sala Negra
Del 1 al 4 de diciembre de 2016

La triste figura

DAVID ESPINOSA / EL LOCAL E.C.

Teatros del Canal, Aula de Danza 1
Del 1 al 4 de diciembre de 2016

manger

BORIS CHARMATZ

/ MUSÉE DE LA DANSE
Teatros del Canal, Sala Roja
14 y 15 de diciembre de 2016

SPAM

RAFAEL SPREGELBURD
Y ZYPCE

Teatros del Canal, Sala Verde
Del 19 al 22 de enero de 2017

Orlando, de Virginia Woolf

GUY CASSIERS / TONEELHUIS

Teatros del Canal, Sala Verde
Del 2 al 5 de febrero de 2017

Le mouvement de l'air

ADRIEN M & CLAIRE B

Teatros del Canal, Sala Roja
Del 3 al 5 de febrero de 2017

Give Me a Reason to Live

CLAIRE CUNNINGHAM

Sala Cuarta Pared
Del 16 al 18 de febrero de 2017

Children of Nowhere (Ghost Road 2)

FABRICE MURGIA / CIE ARTARA
DOMINIQUE PAUWELS
/ LOD MUZIEKTHEATER

Teatro de La Abadía,
Sala Juan de la Cruz
Del 7 al 9 de marzo de 2017

Shake

DAN JEMMETT / LE K SAMKA
& EAT A CROCODILE

Teatro de La Abadía,
Sala Juan de la Cruz
Del 6 al 9 de abril de 2017

Blackbird, de David Harrower

CARLOTA FERRER

El Pavón Teatro Kamikaze
Del 7 al 9 de abril de 2017

We're pretty fuckin' far from okay

LISBETH GRUWEZ / VOETVOLK

Teatro Pradillo
Del 27 al 29 de abril de 2017

4

RODRIGO GARCÍA

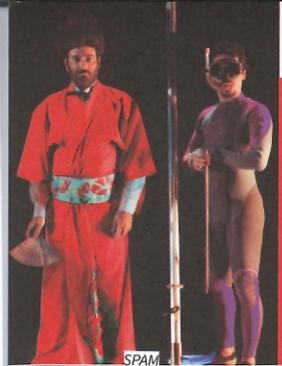
/ HUMAIN TROP
HUMAIN - CDN MONTPELLIER
Teatros del Canal, Sala Verde
Del 1 al 4 de junio de 2017

Hamlet, de William Shakespeare

OSKARAS KORŠUNOVAS
/ OKT VILNIUS CITY THEATRE

Teatros del Canal, Sala Verde
Del 8 al 11 de junio de 2017

WWW.MADRID.ORG/FOP | #FestOtoño



SPAM

PROGRAMACIÓN

ENERO A JUNIO DE 2017

SPAM

RAFAEL SPREGELBURD Y ZYPCE

Teatros del Canal, Sala Verde

19, 20 y 21 de enero, 20.30h

22 de enero, 18.30h

Sprechoper (ópera hablada) / País: Argentina

/ Idioma: español / Duración: 2 h y 10 min

/ Estreno en España



Orlando, de Virginia Woolf

Orlando, de Virginia Woolf

GUY CASSIERS / TONEELHUIS

Teatros del Canal, Sala Verde

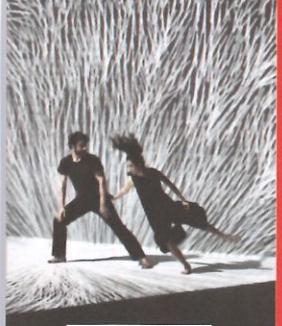
2, 3 y 4 de febrero, 20.30h

5 de febrero, 18.30h

Teatro / País: Bélgica / Idioma:

neerlandés (con subtítulos en español)

/ Duración: 1 h y 45 min / Estreno en Madrid



Le mouvement de l'air

Le mouvement de l'air

ADRIEN M & CLAIRE B

Teatros del Canal, Sala Joja

3 y 4 de febrero, 20.00h

5 de febrero, 18.00h

Artes visuales y danza / País: Francia

Duración: 1 h / Estreno en Madrid



El esperado regreso de Rafael Spregelburd a nuestros escenarios llega en forma de fantasía apocalíptica con fondo de fin de fiesta. *SPAM* es una ópera hablada entre insólitos paisajes musicales y resabios de *hits* mal aprendidos; una parábola luminosa y a la vez sombría del mundo hiperconectado.

Imagina que vives 400 años y que durante ese tiempo cambias de sexo. No, no se trata del argumento bizarro de un relato de ciencia-ficción. Le ocurre a Orlando, el protagonista de la novela de Virginia Woolf que el reputado director belga Guy Cassiers saca a escena a golpe de complejas videoproyecciones, sutiles juegos de vestuario y una exquisita música minimalista.

En *Le mouvement de l'air*, la magia del mundo digital sumerge al espectador en un fascinante universo visual lleno de escenas sorprendentes. Adrien M & Claire B convierten a sus bailarines en acróbatas que desafían la gravedad mientras atraviesan un paisaje onírico recreado electrónicamente sobre las tablas.



Give Me a Reason to Live

Give Me a Reason to Live

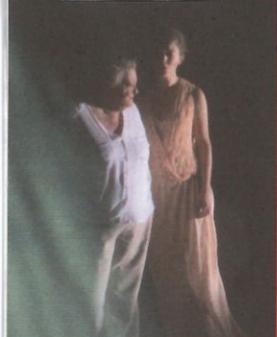
CLAIRE CUNNINGHAM

Sala Cuarta Pared

16, 17 y 18 de febrero, 21.00h

Danza / País: Reino Unido / Duración: 40 min
/ Estreno en Madrid

La danza sin límites toma la Sala Cuarta Pared gracias a la coreógrafa y bailarina Claire Cunningham. Su aclamada pieza *Give Me a Reason to Live* es un solo descarnadamente bello que, inspirado en el pintor medieval holandés El Bosco, pone a prueba su fortaleza física y su desnudez emocional para hablar sin pelos en la lengua sobre la trascendencia y la lucha.



Children of Nowhere (Ghost Road 2)

Children of Nowhere (Ghost Road 2)

FABRICE MURGIA / CIE ARTARA

DOMINIQUE PAUWELS

/ LOD MUZIEKTHEATER

Teatro de La Abadía, Sala Juan de la Cruz

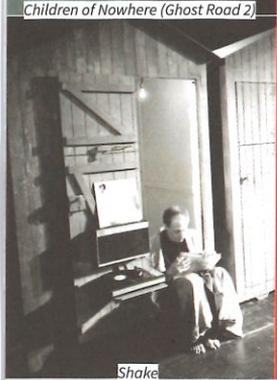
7, 8 y 9 de marzo, 19.30h

Teatro / País: Bélgica

/ Idioma: francés (con subtítulos en español)

/ Duración: 1 h y 15 min / Estreno en Madrid

El asentamiento minero de Chacabuco se convirtió, tras el golpe militar de Pinochet, en un campo de detención para quienes se oponían a la dictadura. Hoy, solo queda un pueblo fantasma en medio del desierto. Combinando drama, música y vídeo, Fabrice Murgia se deja llevar por las narraciones de los supervivientes, los poemas de Neruda y la voz de Violeta Parra para guiar al público a través de un poético viaje sobre la memoria, la vejez y la acción.



Shake

Shake

DAN JEMMETT / LE K SAMKA

& EAT A CROCODILE

Teatro de La Abadía, Sala Juan de la Cruz

6, 7 y 8 de abril, 20.30h

9 de abril, 19.30h

Teatro / Países: Francia y Reino Unido

/ Idiomas: francés y español

(con subtítulos en español)

/ Duración: 2 h / Estreno en España

Inventiva y perspicaz, *Shake* es la versión libre que Dan Jemmett propone sobre *Noche de Reyes*, de William Shakespeare. Iliria es un reino de amor delirante. Los juegos de equívocos y el travestismo toman la escena para abordar la comedia más absurda del dramaturgo inglés, y también la más inteligente. He aquí una historia efervescente, irreverente y deliciosamente enrevesada; una invitación casi metafísica a la reflexión sobre la condición humana.



Blackbird, de David Harrower

CARLOTA FERRER

El Pavón Teatro Kamikaze

7, 8 y 9 de abril

Teatro / País: España / Idioma: español

Duración: 1 h y 30 min / Estreno absoluto

El Festival de Otoño a Primavera ha encargado a una de nuestras jóvenes y brillantes directoras, Carlota Ferrer, la puesta en escena de uno de los textos más controvertidos de los últimos años. Con *Blackbird*, David Harrower tensa los límites de lo moralmente aceptable a través del reencuentro entre un hombre y una mujer que tratan de curar una herida imborrable.



Blackbird, de David Harrower

We're pretty fuckin' far from okay

LISBETH GRUWEZ / VOETVOLK

Teatro Pradillo

27, 28 y 29 de abril, 21.00h

Danza contemporánea / País: Bélgica
/ Idiomas: francés, inglés y neerlandés
(con subtítulos en español)

/ Duración: 1 h / Estreno en Madrid

4

RODRIGO GARCÍA / HUMAIN TROP

HUMAIN – CDN MONTPELLIER

Teatros del Canal, Sala Verde

1, 2 y 3 de junio, 20.30h

4 de junio, 19.30h

Teatro / País: Francia / Idioma: español

/ Duración: 1 h y 40 min / Estreno en Madrid

Hamlet, de William Shakespeare

OSKARAS KORŠUNOVAS

/ OKT VILNIUS CITY THEATRE

Teatros del Canal, Sala Verde

8, 9 y 10 de junio, 20.30h

11 de junio, 19.30h

Teatro / País: Lituania / Idioma: lituano
(con subtítulos en español) / Duración: 3 h
(con un intermedio de 15 min) / Estreno en
Madrid

WWW.MADRID.ORG/FOP

#FestOtoño

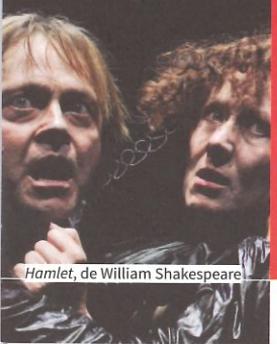
La bailarina estrella de Jan Fabre regresa a España para presentar su última creación, un espectáculo sobre nuestros miedos con Hitchcock de fondo. El miedo es el cuerpo humano en su forma más instintiva; es el cuerpo en trance, algo profundamente arraigado en nuestra estructura genética. Incluso antes de que podamos enfrentarlo de forma consciente, nuestro cuerpo se prepara para tomar una decisión vital: ¿luchar, correr o bloquearnos?

El siempre interesante y controvertido Rodrigo García visita de nuevo el Festival de Otoño a Primavera con 4. Su poesía llena de rabia, tierna y desnuda, narra en esta ocasión una historia de cabezas de coyotes, de tocadiscos con la *Sinfonía n.º 4* de Beethoven, de gusanos atrapados por plantas carnívoras, de samuráis, de dibujos animados, de luces de estadios de fútbol y de drones que traen a la ciudad ensañaciones en forma de música de campanas.

El gran Oskaras Koršunovas será el encargado de ponerle la guinda al XXIV Festival de Otoño a Primavera con esta particular visión del clásico de Shakespeare que reivindica su absoluta vigencia. Su revisión del texto, quizás la más cruel y explícita jamás vista, constituye una lúcida denuncia de la falsa seguridad, la comodidad y las apariencias de nuestra sociedad occidental.



We're pretty fuckin' far from okay



Hamlet, de William Shakespeare