

SURGE

M A D R I D

IV MUESTRA DE CREACIÓN ESCÉNICA



DEL 3 AL 28 DE MAYO DE 2017



www.madrid.org/surgemadrid

DOSSIER DE PRENSA



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



www.madrid.org/publicamadrid

Índice

3	Espectáculos
31	Actividades transversas
35	Laboratorios
39	Calendario
46	Listado de salas y espacios participantes
50	Contacto prensa

Surge Madrid 2017

Espectáculos

ABCONSERVA MEMORIA

Compañía: Adolfo Simón/Dante A.C.

Fechas: viernes 5 de mayo a las 21:00 h (estreno), sábado 6 y domingo 7 de mayo a las 21:00 h

Sala: AZarte

Sinopsis:

ABConserva memoria es una propuesta plástico-escénica de Simón Ribes. Es una pieza de teatro de objetos a partir de libros de artista. Para esta propuesta, el creador se ha inspirado en la obra de Carmen Calvo, que trabaja sobre la memoria y materiales personales. Adolfo Simón ha trabajado con objetos y materiales abandonados por la población mireña para conservar esa memoria, transformada ahora en creación objetual; un ritual de resiliencia. Como resultado del proceso, se llegará a dos propuestas, una instalación que se visitará a la entrada del teatro donde habrá una colección de botes de cristal que contendrán pequeñas creaciones plásticas. Y en la escena, en una experiencia íntima, se realizará una pieza escénica performática donde un libro se transforma ante la mirada del público para hacerles viajar a través de imágenes y atmósferas sensoriales y poéticas.

*Este proyecto se ha producido en Residencia Artística en el CDR-Centro Dramático Rural de Mira (Cuenca)

*Este espectáculo está dedicado a la memoria de Teresa Vallejo.

Autor: Adolfo Simón

Dirección: Adolfo Simón

Asistente a la dirección artística: África Anamú

Intérpretes: Adolfo Simón y Luis García Grande

Diseño de iluminación: Luis Castilla

Diseño de escenografía: Rubén Cano

Diseño de vestuario: Blas Nusier

Diseño de atrezzo: Luis Castilla

Creación audiovisual: Patricia Jorge

Espacio sonoro: Mario Bastián

Dramaturgia: Adolfo Simón

Fotografía: Patricia Jorge

Diseño gráfico: Pablo Roig

Community manager: Dave Aidán

Árbol instalación: Paloma Martín

ANATOMÍA DEL SENTIMIENTO

Compañía: Lucía Marote

Fechas: jueves 11 de mayo a las 21:00 h (estreno), viernes 12 y sábado 13 de mayo a las 21:00 h

Sala: Cuarta Pared

Sinopsis:

En un espacio vacío y libre de restricciones, donde todo es en potencia, el cuerpo se presenta como contenedor y espejo de los sentimientos y estados que le atraviesan. A través de un acto poético de entrega absoluta, sin reservas, sin miedo, o a pesar de él, dos mujeres se buscan, se comparten, se apoyan, se funden, se disuelven, desvelando la historia escondida entre los pliegues de la piel, en forma de poesía escrita en los cuerpos. Se trata de un camino para trascender el dolor, para renacer, para sanar. Y de la belleza de unos cuerpos que se muestran con crudeza y honestidad.

Idea: Lucía Marote

Dirección: Lucía Marote

Creación e interpretación: Poliana Lima y Lucía Marote

Diseño de iluminación: Pablo R. Seoane (La Cía. de la Luz)

Música: Nina Simone

Acompañamiento artístico: Jesús Rubio Gamo

Producción: Carmen Fernández

Colaboradores: Espacio en Blanco, Centro de danza Canal, Festival Vila Real en Danza, Ajuntament de Vila-Real, Plataforma Pasos", L'Animal a l'esquena

Agradecimientos: Pepe Español y Ana Crouseilles

BARDAMMOUR O MORIR SONRIENDO A LA LUNA. CAPÍTULO 2

Compañía: Cía. Homo Habilis

Fechas: jueves 25 de mayo a las 21:00 h (estreno), viernes 26 y sábado 27 de mayo a las 21:00 h

Sala: Cuarta Pared

Sinopsis:

Bardammour o morir sonriendo a la luna es una propuesta delirante alrededor de una investigación criminal donde nada es lo que parece, donde todo tipo de personajes se encuentran para intentar completar un puzzle sin márgenes ni límites, una madeja críptica y rizomática en la que haya que interactuar. Si buscamos explicaciones y respuestas, quizás sólo encontremos más interrogantes y silencio...

Autor: Albert Boronat Herreros

Dirección: Alfonso Ramos Jiménez

Asistente a la dirección artística: Aitana Sar

Intérpretes: Jorge Basanta, Claudia Faci, Jorge Kent, Alfonso Mendiguchia y Oscar G. Villegas
Diseño de iluminación: Tomás Pérez Villa
Diseño de escenografía: Tomás Pérez Villa
Diseño de vestuario: Guadalupe Valero
Diseño de atrezzo: Guadalupe Valero
Creación audiovisual: Iván Arroyo
Música original: Oscar G. Villegas
Espacio sonoro: Oscar G. Villegas
Coreografía: Claudia Faci
Fotografía: Juan Cañamero
Diseño gráfico: Juan Cañamero

BYE BYE SHANGRI-LA

Compañía: La Casquería

Fechas: viernes 5 de mayo a las 21:00 h (estreno), sábado 6 de mayo a las 21:00 h y domingo 7 de mayo a las 20:00 h

Sala: Teatro Lagrada

Sinopsis:

Shangri-La es un lugar ficticio descrito en una novela de J.Hilton, un paraíso terrenal: una tierra de felicidad permanente. En 2002 rebautizaron con este nombre una ciudad situada en un monte tan alto, que al mirar hacia abajo, sus habitantes solo ven las nubes. Cuando hemos agotado el paraíso, cuando no es suficiente y al mirar la tierra solo vemos tierra, las nubes no amortiguan la caída.

Autores: Raquel Calonge y Sebastián Moreno
Dirección: David Utrilla Y Sebastián Moreno
Asistente a la dirección artística: Sebastián Moreno
Intérpretes: Teresa Hernández
Diseño de escenografía: David de Blas
Diseño de vestuario: David de Blas
Música original: Javier Gordo
Fotografía: Eva Llorca

CABEZA DE NUEZ, BREVE HISTORIA DE LA MUJER ZANAHORIA

Compañía: Cía. La Clá

Fechas: sábado 27 de mayo a las 20:00 h (estreno) y domingo 28 de mayo a las 20:00 h

Sala: La Nave de Cambaleo

Sinopsis:

Cabeza de nuez es la simbólica historia de la Mujer Zanahoria. Una joven cualquiera, representante de una generación criada en la abundancia, que llega a la edad adulta con un futuro volátil y una mochila cargada de expectativas y falsas necesidades. La búsqueda de agua para no morir deshidratada con un cuerpo oxidado.

Autora: Pilar Duque

Dirección: Helena Berrozpe y Pilar Duque

Intérpretes: Pilar Duque

Diseño de iluminación: Cristina Gómez Jiménez

Diseño de escenografía: Pilar Duque

Diseño de vestuario: Lucrecia Martínez Molina

Creación audiovisual: Federico Muellas

Dramaturgia: Pilar Duque

Coreografía: Helena Berrozpe

Fotografía: Carlos Ruano y Jesús Antón

CASTA, PESTE Y ETERNIDAD (UNA APOLOGÍA DEL AMOR)

Compañía: ACTOS ÍNTIMOS de Santi Senso

Fechas: jueves 4 de mayo a las 20:00 h (estreno), jueves 11, 18 y 25 de mayo a las 20:00 h

Sala: Teatro del Arte

Sinopsis:

Casta, Peste y Eternidad es un viaje en el tiempo que nunca fue, nunca es y nunca será, pues para el Alma no hay tiempo, solo existe para los cuerpos que tienen prisa. Un descubrir quiénes fuimos para aceptar quiénes somos. Y si no estamos conformes, atrevemos a exorcizar nuestros cuerpos purgando el Alma que nos habita para dejar un legado sin estigmas; responsabilizándonos de la herencia que dejamos a otros cuerpos, solo así, estaremos practicando “una apología del AMOR”, asumiendo que vampirizamos, que contagiamos para mantener una estirpe, por venganza o por Amor, y que todo esto trasciende.

Santi Senso, durante el nuevo Acto Íntimo, abrirá su Alma Vieja, desvelará y compartirá sus vidas pasadas y te invitará a que le acompañes con tu cuerpo roto, armónico o desestabilizado; triste o alegre; loco, cuerdo o suicida; para que tu Alma Vieja, Joven o Nómada; concupiscible, cósmica y del mundo, intelectual, irascible, racional, sensitiva, kármica o vegetativa, no se esconda, vibre, y se muestre tal como es, un Alma Pura.

Autor: Santi Senso
Dirección: Santi Senso
Intérpretes: Amparo Alcaraz, Cecilia Gessa, Álvaro Hurtado, Fede Pouso, Cary Rosa Varona, Santi Senso y Juan Carlos Torres
Diseño de iluminación: Sergio Laguna Jornet
Diseño de escenografía: David Lonoce
Diseño de vestuario: Fede Pouso
Diseño de atrezzo: David Lonoce
Ayudante de Atrezzo: Jennifer Quirós Jiménez
Creación audiovisual: Reyes Caballero Rey
Música original: Ismael Viñoly
Espacio sonoro: Santi Senso
Dramaturgia: Santi Senso
Fotografía: Pelayo Zurrón
Diseño gráfico: Pelayo Zurrón
Facilitadora de Procesos: Almudena Miguelañez
Distribución: Carlos Lorenzo (Metidos en Obras)
Producción: Esther Sererols y Federica Bellini
Comunicación: Lucía Nuñez

CUANDO CAIGA LA NIEVE

Compañía: Julio Provencio (Becadro Teatro)

Fechas: viernes 26 de mayo a las 20:30 h (estreno), sábado 27 de mayo a las 20:30 y domingo 28 de mayo a las 19:30 h

Sala: Teatro Guindalera

Sinopsis:

Una comedia tan negra como poética, una tragedia tan contemporánea como patética. Las historias de cuatro personajes solitarios se entrelazan alrededor de una anécdota banal y macabra: el robo de una urna funeraria en una calle cualquiera de la ciudad de Madrid. Evocando pasados, presentes y futuros, presenciamos los testimonios de cada uno sobre aquel día en que se extraviaron unas cenizas.

El contenedor de ropa de una ONG, una comisaría, los mendigos disfrazados de la Plaza de Oriente, la línea 6 del metro, un punto indeterminado de la A-4... y una inesperada nieve: son solo algunos de los elementos que se unen en la coctelera de **Cuando caiga la nieve**. Un collage que representa la sociedad en que vivimos desde la voz de sus antihéroes: un joven marcado por el recuerdo, un limpiador que sueña con volver a su país de origen, un hombre que malvive escondiendo su propia cara... y una mujer en busca de las cenizas de su padre.

Autor: Javier Vicedo

Dirección: Julio Provencio

Intérpretes: José Luis Alcobendas, Fernando Delgado-Hierro, Fabián Augusto Gómez Bohórquez y Chupi Llorente

Diseño de iluminación: David Benito

Diseño de vestuario: Vanessa Actif

Música original: Nacho Bilbao
Espacio sonoro: Nacho Bilbao
Fotografía: Susana Matín
Producción: La Belloch Teatro y Becuadro Teatro

DESAMPARADAS

Compañía: Tornabucle

Fechas: viernes 19 de mayo a las 21:00 h (estreno), sábado 20 de mayo a las 19:00 h y domingo 21 de mayo a las 21:00 h

Sala: AZarte

Sinopsis:

De los creadores de **La regla del tres**, el gran éxito teatral nacido de Surge Madrid 2015 y que, después de dos años de representaciones, sigue llenando la Sala AZarte todas las semanas, llega **Desamparadas**, una comedia con trasfondo que habla de las oportunidades cruciales en la vida. Amor, teatro, amistad, secretos, comedia y drama se enredan entre unos personajes que viven en épocas diferentes, pero fundidas y entrelazadas por una razón más fuerte que ellos mismos. Una obra llena de giros caprichosos, crueles, inesperados y graciosos que no dejarán indiferente al espectador. Una comedia que te hará reír de principio a fin.

Autor: Paco Rodríguez

Dirección: Paco Rodríguez

Asistente a la dirección artística: Matyssa Pérez

Intérpretes: Yohana Cobo, Noelia Gallego, David de Gea, María González, Jaime de Malvar, Jon Rod y Paco Rodríguez

Diseño de iluminación: Matyssa Pérez

Diseño de escenografía: Jaime de Malvar

Creación audiovisual: Matyssa Pérez

Dramaturgia: Paco Rodríguez

Fotografía: Ana Prados

Diseño gráfico: Matyssa Pérez

EL DECLIVE (DE UNOS PERSONAJES QUE VOMITAN)

Compañía: Abel Zamora

Fechas: viernes 26 de mayo a las 21:00 h (estreno), sábado 27 y domingo 28 de mayo a las 21:00 h

Sala: AZarte

Sinopsis:

Espectáculo de texto, en proceso de creación, que habla del declive de unos personajes cerca de los treinta. La exploración de las relaciones personales, de la falta de sinceridad entre ellas y de la crisis al sentir que vivimos en un extraño vaivén emocional.

Historias cotidianas de ciudad, conflictos de personajes que intentan encajar en patrones establecidos a toda costa y que buscan su identidad aun minándose ellos mismos el camino. Trabajan la exploración de los conflictos emocionales, siempre en un tono verdadero y naturalista.

Autor: Abel Zamora

Dirección: Abel Zamora

Asistente a la dirección artística: Jordi Boronat

Intérpretes: Juan Blanco, Bea de la Cruz, Nuria Herrero, Teresa Mencía, Paula Muñoz y David Matarín

Diseño de iluminación: Matyssa Pérez Santos

Dramaturgia: Abel Zamora

Fotografía: Jordi Boronat

Diseño gráfico: Jordi Boronat

EL PENSAMIENTO

Compañía: Los Torreznos

Fechas: viernes 12 de mayo a las 20:00 h (estreno), sábado 13 y viernes 26 de mayo a las 20:00 h

Sala: Teatro del Barrio

Sinopsis:

Nos planteamos explorar las acciones que se producen en el interior de nuestras cabezas.

El pensamiento como material invisible que cada persona traduce a partir de estímulos muy sencillos.

Partimos siempre de la situación real y concreta de dos personas que convocan a un público que cada vez tiene que aportar y construir con nosotros en el espacio interior de cada cual.

En esta investigación pondremos la atención en ese tipo de “pensamiento” que obligatoriamente mezcla lo emocional y lo conceptual. En esa realidad que no se ve, pero que te está construyendo por dentro.

Autores: Los Torreznos

Dirección: Los Torreznos

Intérpretes: Rafael Lamata y Jaime Vallaure

EL SUEÑO DE JARA

Compañía: Investro

Fechas: viernes 12 de mayo a las 20:00 h (estreno), sábado 13 y domingo 14 de mayo a las 20:00 h

Sala: DT Espacio Escénico

Sinopsis:

El sueño de Jara, el nuevo proyecto de Investro, pretende explorar el particular universo de los sueños, partiendo de los ""diarios de sueños"" que algunos de los miembros del grupo han estado escribiendo. Con el material textual se están probando distintas maneras de llevar a escena esos recuerdos oníricos, tratando de encontrar respuestas plásticas, dramáticas e interpretativas al reto que supone plasmar algo tan frágil y volátil.

Al igual que en otros proyectos de Investro, se dialoga entre diferentes disciplinas y poéticas, priorizando la búsqueda de imágenes sugerentes, el uso de la luz y la oscuridad, proyectores, el cuerpo del performer/actor, el espacio sonoro, etc... Paralelamente se lleva a cabo una investigación teórica sobre el tema, desde el punto de vista psicoanalítico, (la interpretación de los sueños), neurológico, (¿por qué soñamos?), antropológico, sociológico, histórico y de otras artes.

Algunas de las referencias literarias son Kafka, Pynchon, Graham Green, Freud, el cine de David Lynch y Buñuel, las puestas en escena de Castellucci, Peeping Tom, Papaioannou, etc.

Autor: creación colectiva

Supervisión de dirección escénica: Andrea Díaz

Asistente a la dirección artística: Jesús Barranco

Intérpretes: Raúl Marcos, Oche Zamora y Eli Zapata

Diseño de iluminación: Andrea Díaz

Diseño de escenografía: Andrea Díaz

Espacio sonoro: José María Ciria

ENSELVADOS

Compañía: Estudio Nerea Lovecchio

Fechas: jueves 11 de mayo a las 20:00 h (estreno), viernes 12 y sábado 13 de mayo a las 20:00 h

Sala: Teatro TylTyl

Sinopsis:

Una singular situación poco habitual entre tres personajes lleva al espectador a formularse preguntas acerca de la maternidad, la muerte, la vida, los deseos y, finalmente, el valor de la identidad como función y control social.

David, un funcionario público, Benya, un gestor municipal, y Ana, una recién nacida, protagonizan una acción tragicómica que empuja a la diversión y formula una gran pregunta sobre los valores mencionados.

Autora: Nerea Lovecchio
Dirección: Nerea Lovecchio
Intérpretes: Nerea Lovecchio, Eloy Noguera Atienza y Fredrik Scheike
Diseño de iluminación: Almudena López Dombriz
Coreografía: Los 4 vacíos

ENTRE LO REAL Y LO VIVIDO

Compañía: Alejandra Prieto y Mari Cruz Planchuelo

Fechas: viernes 12 de mayo a las 21:00 h (estreno), sábado 13 de mayo a las 21:00 h y domingo 14 de mayo a las 20:00 h

Sala: Teatro Lagrada

Sinopsis:

Entre lo real y lo vivido quiere investigar en la fascinación que sentimos ante lo inanimado, en el papel del ser humano como demiurgo y en la necesidad que tenemos de "hominizar" los seres que nos rodean en una búsqueda constante de nosotros mismos. **Entre lo real y lo vivido** es un proyecto de danza y otome bunraku que investiga en la diferencia entre el ser vivo animado y el ser "inerte", que necesita ser animado para estar vivo. ¿Qué nos hace humanos? ¿Qué nos diferencia de lo inanimado? ¿Cómo es esa experiencia entre lo que parece vivo y lo que realmente está vivo? ¿Cómo creamos la realidad de la experiencia? ¿Y qué hay de autómeta en la condición humana? ¿Cómo es el encuentro entre el ser vivo, el performer, manipulador, y el ser animado, el manipulado, el objeto?

Autoras: Alejandra Prieto y Mari Cruz Planchuelo
Dirección: Alejandra Prieto y Mari Cruz Planchuelo
Intérpretes: Alejandra Prieto y Mari Cruz Planchuelo
Diseño de iluminación: Leire Escalera
Espacio sonoro: Antonio Dueñas
Dramaturgia: Alejandra Prieto y Mari Cruz Planchuelo
Coreografía: Alejandra Prieto y Mari Cruz Planchuelo
Imagen: Mario Gutiérrez Cru
Colaboración especial: Elia Tralara y Juan Carlos Sampedro

F.O.M.O. (FEAR OF MISSING OUT)

Compañía: Colectivo Artístico Fango

Fechas: miércoles 24 de mayo a las 20:30 h (estreno), viernes 26 y sábado 27 de mayo a las 20:30 h

Sala: El Umbral de Primavera

Sinopsis:

F.O.M.O. (Fear Of Missing Out) significa miedo a quedarse fuera; un fenómeno profundamente ligado al mundo digital y a la hiperconectividad, que afecta a la mayoría de la población mundial.

F.O.M.O. evidencia una crisis de confianza como seres humanos y nos obliga a observar los nuevos modelos de comunicación de la sociedad ¿De qué manera nos afecta este fenómeno como individuos? ¿Cómo construimos nuestra identidad desde el F.O.M.O.? ¿Qué responsabilidad tenemos cada uno en él?

Autores: Creación colectiva coordinada por Sergio Martínez Vila

Dirección: Camilo Vásquez

Intérpretes: Ángela Boix, Fabia Castro, Manuel Minaya, Rafuska Marks y Trigo Gómez

Diseño de iluminación: Juan Miguel Alcarría

Creación audiovisual: Juan Miguel Alcarría

Fotografía: Raúl Bartolomeu

¡FIU, FIU!

Compañía: Las Lombardas

Fechas: miércoles 24 de mayo a las 21:00 h (estreno), jueves 25 y sábado 27 de mayo a las 21:00 h

Sala: Tarambana

Sinopsis:

¿Qué puede surgir de mujeres hablando de mujeres? Pues una comedia absurda repleta de situaciones cotidianas que nos acercan a la mujer real.

¡Fiu, Fiu! coloca a la mujer en el centro de la acción. Ella será la que organice la aventura, la que genere los engaños, la que salve, la que se gane su propio trofeo y la que rompa la flecha de Cupido.

Así, con unos cuerpos sin palabra, una pizca de locura, un derroche de salero y unos granos de ironía, ¡preparamos la mejor receta para que no dejes de reír, seas hombre, mujer, animal o cosa!

Autoras: Lombardas junto con Elena Lombao

Dirección: Elena Lombao

Intérpretes: Laura García Marín, Paula García Sabio y Mar Mandli Varela

Diseño de iluminación: Marino Zabaleta

Diseño de escenografía: Abdon Alcañiz

Diseño de atrezzo: Abdon Alcañiz

G.H. (CUCARACHA SUMIDA EN EL ARMARIO)

Compañía: Nuevo Teatro Fronterizo

Fechas: miércoles 3 de mayo a las 20:00 h (estreno), jueves 4 y viernes 5 de mayo a las 20:00 h

Sala: Teatro del Barrio

Sinopsis:

Encerrada en el armario de caoba de la habitación de la criada a quien acaba de despedir, una mujer grita desesperada.

¿Cómo ha terminado en el armario? ¿Por qué la han encerrado ahí? Y lo más importante: ¿Quién va a abrirle la puerta si está sola en el piso? Sin embargo parece que hay alguien afuera, alguien que se está adueñando de su casa y de su identidad mientras ella desaparece, poco a poco, en la oscuridad del armario.

El texto de GH está libremente inspirado en **La Pasión según GH** de la autora brasileña Clarice Lispector. Se trata de una obra escrita, adaptada, dirigida e interpretada por mujeres.

Sobre el espectáculo: una versión breve de la obra fue representada en la Casa Encendida dentro del ciclo "Mujeres de Papel" realizado por el Nuevo Teatro Fronterizo. El éxito en el ciclo permitió a la autora trabajar sobre el texto y ampliarlo. La obra que se presenta ahora es una versión de una hora y cuarto de espectáculo.

Autora: Carla Guimarães
Dirección: Antonio Ponce
Intérpretes: Marian Degas
Diseño de iluminación: María Ruiz

GUATEQUE 69

Compañía: Sinsorgadas y Producciones

Fechas: miércoles 17 de mayo a las 21:00 h (estreno), jueves 18 y sábado 20 de mayo a las 21:00 h

Sala: Tarambana

Sinopsis:

Serafina, reciente heredera de un gran emporio, no quiere tratos nupciales y su hermana Matea, amante de todos, tropieza con Gibaja y su cohorte de pretendientes de un "sí quiero" serafiniano. Tras la negativa de Serafina, Gibaja ataca a Matea para celar a Serafina. Todo ello en un guateque en el eurovisivo Madrid del 69.

Autor: Ozcar Galán a partir de "Lo que son mujeres" De Rojas Zorrilla
Dirección: Gorka Martín Trinidad
Intérpretes: Héctor Carballo, Ricardo Cristobal, Luna del Egado y Lara Ferrán
Diseño de iluminación: Carlos Molinis
Diseño de escenografía: Yeray González Roperó
Diseño de vestuario: Yeray González Roperó
Diseño de atrezzo: Yeray González Roperó
Espacio sonoro: Xus de la Cruz
Dramaturgia: Ozcar Galán
Asesor de verso: Héctor Carballo

HACIA EL CIELO Y SIN ENCHUFES

Compañía: Cía. Plot Point

Fechas: jueves 11 de mayo a las 20:00 h (estreno), jueves 18 y 25 de mayo a las 20:00 h

Sala: Artespacio Plot Point

Sinopsis:

¿Es diferente la Justicia humana de la divina? Un españolito lo averiguará, frente a una Eva reconvertida en abogada de su juicio final.

La Serpiente lleva los casos “prestigiosos” de nuestros políticos más chorizos.

Ya que el “crimen no paga”, ¡que alegre nuestra existencia!

Autor: Carlos de Matteis

Dirección: Carlos de Matteis

Intérpretes: Franz Gómez, Juan Martín Gravina y Marina Skell

Diseño de iluminación: Carlos de Matteis

Diseño de escenografía: Noelia Gaztelumendi

Diseño de vestuario: Marina Skell

Diseño de atrezzo: Noelia Gaztelumendi

Música original: Pedro de Matteis

Fotografía: Tomás de Matteis

Diseño gráfico: Tomás de Matteis

HIPSTÓRICOS

Compañía: Metidos en Obras

Fechas: jueves 18 de mayo a las 20:30 h (estreno), viernes 19, sábado 20 y domingo 21 de mayo a las 20:30 h

Sala: Tú

Sinopsis:

Texto teatral de gran valor cultural que “reanima” a personajes históricos parodiándoles en la época moderna. El espectador saldrá con alguna curiosidad aprendida, además de dolor en la mandíbula de reírse. El humor es fresco e inteligente y sus diálogos, dinámicos y sencillos, ¡un divertido choque narrativo-visual histórico y moderno!

Autora: Tery Logan

Dirección: Fran García

Intérpretes: Marisol Antolino, Carmen García, Borja Ibáñez y Albano Matos

Diseño de escenografía: Fran García

Diseño de iluminación: Cristina Aguado Saz

Diseño de vestuario: Gabriela Alvarado Villegas

Diseño de atrezzo: Fran García

Espacio sonoro: Fran García

Dramaturgia: Fran García y Albano Matos

Diseño gráfico: Borja Antonaya

Productor ejecutivo: Carlos Lorenzo Rodrigo

IGUAL QUE SI EN LA LUNA

Compañía: La Estampida

Fechas: viernes 12 de mayo a las 20:30 h (estreno), sábado 13 de mayo a las 20:30 h, domingo 14 de mayo a las 19:30 h

Sala: Teatro Guindalera

Sinopsis:

La Nostalgia es, según nuestro punto de vista, uno de los males del hombre contemporáneo.

Nada ha salido como esperábamos y eso nos hace echar la vista atrás para intentar salvarnos.

Estás **Igual que si en la Luna**, si quieres agarrar lo cambiante. Si quieres manejar el reloj a tu antojo y volver a un pasado feliz, detener el tiempo o hacer que pase lo más rápido posible para olvidar este momento.

Estás **Igual que si en la Luna**, si quieres traer al presente tus recuerdos y revivirlos una y otra vez, como si de una película se tratase.

Estás **Igual que si en la Luna**, si no quieres conformarte con lo que hay. Y si te conformas, también.

Hazte a la idea: no te queda otra que estar **Igual que si en la Luna**.

Autores: José Troncoso y José Bustos

Dirección: José Troncoso y José Bustos

Intérpretes: José Bustos

Diseño de iluminación: Juanan Morales

Diseño de escenografía: Juan Sebastián Domínguez

Diseño de vestuario: Miguel Ángel Milán

Fotografía: Susana Matín

Producción Ejecutiva: Kike Gómez Padam Producciones

INMERSOS

Compañía: Laura Garmo

Fechas: domingo 7 de mayo a las 20:30 h (estreno), domingos 14, 21 y 28 de mayo a las 20:30 h

Sala: Teatro La Usina

Sinopsis:

¿Quiénes somos y quién es el otro? Nunca sabemos quiénes somos ni quién es el otro pero nos buscamos y huimos el uno del otro...

Una pareja sin filtros, sin estereotipos, tal cual son, tal cual somos, con nuestros miedos, inseguridades, prejuicios, expectativas, etiquetas, contradicciones, dolores, secretos, cargas e ilusiones. Ellos que pueden ser cualquiera de nosotros, entre la atracción y el rechazo, el cariño y la crueldad, el reproche y la culpabilidad, ambos, víctimas y verdugos de sus propias palabras.

¿Una batalla contra el otro o contra uno mismo?

Autora: Laura Garmo

Dirección: Laura Garmo

Intérpretes: Manuel Minaya y Coral Ros

Diseño de iluminación: Antonio Colomo

Fotografía: Antonio Colomo

Diseño gráfico: Antonio Colomo

".JPG"

Compañía: Anto Rodríguez

Fechas: jueves 4 de mayo a las 20:30 h (estreno), viernes 5 y sábado 6 de mayo a las 20:30 h

Sala: DT Espacio Escénico

Sinopsis:

“**.jpg**” es la conclusión del proyecto “Lo otro”.

“**.jpg**” es un proceso experimental para entender qué son las “imágenes”.

“**:jpg**” es una pieza escénica.

“**.jpg**” es un proyecto de Anto Rodríguez en colaboración con José Velasco.

“**.jpg**” es una pieza escénica basada en diferentes experimentos sobre el concepto de imagen en las artes escénicas en los que se cuestiona la relación entre la mirada y la imagen, la mirada y el contenido/representación/significado y la imagen como fenómeno temporal y espacio de encuentro entre los participantes del hecho escénico. El proyecto se enfoca en una reflexión activa sobre el fenómeno de la mirada y de la producción de imágenes basando todo su desarrollo en la experimentación y alejándose de la producción de significados o lecturas a priori. error - el archivo .jpg está dañado.

Autor: Anto Rodríguez y Jose Velasco

Dirección: Anto Rodríguez

Asistente a la dirección artística: Óscar Bueno y César de Bordons

Intérpretes: Anto Rodríguez y Jose Velasco

Diseño de iluminación: Jose Velasco

Diseño de vestuario: Helena Sampedro

Creación audiovisual: Jose Velasco

Música original: Óscar Bueno

Espacio sonoro: Juan Valle

Fotografía: Vallivana Gallart

Diseño gráfico: Vallivana Gallart

Acompañamiento: Cristina Arias

LA MUJER (EN OBRAS)

Compañía: Javier Ballesteros

Fechas: miércoles 17 de mayo a las 20:30 h (estreno), jueves 18, miércoles 24 y jueves 25 de mayo a las 20:30 h

Sala: Nave 73

Sinopsis:

Doce actrices pierden la memoria en escena. Despojadas de una identidad individual, permanece ante todo el deseo de actuar. Las ganas de que se produzca el hecho teatral ante la mirada hambrienta del público. La necesidad violenta de estar sobre el escenario, sobre la vida. El anhelo de ser alguien, de ser algo. "¿Qué somos? ¿Mujeres? ¿Doce mujeres?"

El dilema shakespeariano de la existencia ('ser o no ser') se vuelve objeto de disección en un elenco de mujeres subidas a un escenario en obras. Medea, la Señorita Julia, Adela, Blanche, Nina, Lady Macbeth... Diversas mujeres de la historia universal del teatro aparecen fugazmente como defensoras de un estado nuevo: un 'no ser' inalcanzable por el cual merece la pena actuar.

Autor: Javier Ballesteros

Dirección: Javier Ballesteros

Asistente a la dirección artística: Víctor Nacarino

Intérpretes: Kira Anzizu, Laura Barceló, Pilar Bergés, Eva Chocrón, Virginia de la Cruz, Matilde Gimeno, Inés Higuera, María Jáimez, Violeta Orgaz, Bárbara Santa-Cruz y June Velayos

Diseño de iluminación: Jose Muñoz

Diseño de escenografía: Ernesto Artillo

Diseño de vestuario: Ernesto Artillo

Diseño de atrezzo: Ernesto Artillo

Espacio sonoro: Francisco Morales "Nitro"

Dramaturgia: Javier Ballesteros

Coreografía: María Jáimez y Carmelo Segura

Fotografía: Alejandra Sánchez y Laura De La Isla

LA COLONIA DE VACACIONES

Compañía: Javier Montero

Fechas: domingo 7 de mayo a las 20:30 h (estreno), martes 9 de mayo a las 22:30 h y domingo 28 de mayo a las 20:30 h

Sala: Teatro del Barrio

Sinopsis:

La colonia de vacaciones desafía los sistemas de representación escénicos y amplía el imaginario político, en un juego que desborda los límites entre la comedia y el drama. Transgrede la noción de personaje rompiendo las barreras entre individuo, género, colectivo y límites corporales. **La colonia de vacaciones** utiliza el juego como arma de creación de nuevas realidades.

Autor: Javier Montero
Dirección: Javier Montero
Intérpretes: Roberto Bezos, Ginette Lafit y Belén Tulla
Diseño de iluminación: Luis García
Espacio sonoro: Javier Montero
Dramaturgia: Javier Montero
Diseño gráfico: Belén Tulla y Javier Montero

LA EXTRAÑA TRANSFORMACIÓN DEL SR. SMITH Y SUS PROSPECTOS VECINOS

Compañía: Teatro de Operaciones

Fechas: viernes 5 de mayo a las 22:30 h (estreno), viernes 12, 19 y 26 de mayo a las 22:30 h

Sala: Teatro La Usina

Sinopsis:

La Extraña Transformación del Sr. Smith y sus Prospectos Vecinos, una comedia del absurdo. En un vecindario aislado en medio de una guerra, los personajes extraviados de esta historia conviven en una atmósfera onírica. Sus cuerpos fragmentados aparecen y desaparecen en las situaciones más inverosímiles, en un artefacto escénico de cartón, en medio de la catástrofe.

El humor frente a lo trágico, el absurdo sin sentido de la pulsión verbal y el vacío de la incomunicación se manifiestan en esta comedia grotesca, donde los personajes pulsan y cuestionan las contradicciones de la existencia humana. La Compañía Teatro de Operaciones presenta un nuevo espectáculo, fruto de un largo proyecto de investigación sobre el trabajo de Eugene Ionesco y el teatro del absurdo. Una pequeña comunidad sobreviviente, que en medio de la nada, en alerta, sobreviven esperando la llegada de alguien, de algo que produzca sentido en sus existencias...

Inestabilidad Atmosférica... Grandes Nubarrones... Los vecinos prospectos van sufriendo transformaciones y el baile desenfrenado se despliega...

Autores: Creación colectiva de Teatro de Operaciones

Dirección: Gabriel Molina Gonzalez

Asistente a la dirección artística: María Soroa

Intérpretes: Angélica Briseño Ortega, Chelo Cuevas, Judit Delgado, Antonio Esteban, Laura Estrela, Lau Firpo, Jeremy Hornby, Eduardo Jauralde, Pilar Kas, Juan Carlos Pérez, Mara Roa, Pilar Ruiz y María Soroa

Diseño gráfico: Pedro Carchenilla

LA FAUNA DE CARLOTA

Compañía: Tirso Teatro

Fechas: sábado 6 de mayo a las 21:00 h (estreno), domingo 7 de mayo a las 20:00 h, sábado 13 de mayo a las 21:00 h y domingo 14 de mayo a las 20:00 h

Sala: Bululú 2120

Sinopsis:

Tirso teatro surge, a través de tres actrices con inquietudes creadoras, con el objetivo de hacer una obra colectiva donde participen tanto las intérpretes como la propia directora.

Con **La Fauna de Carlota** queremos mostrar una visión divertida de la búsqueda del amor, ya que consideramos que el hecho de encontrar pareja se ha convertido, como buenamente define el título, en una Fauna e incluso un mercado, parodiando de algún modo tanto redes sociales como programas televisivos donde prometen que esa idea de amor Disney y romántico con la que hemos crecido es sencilla y fácil de conseguir olvidando el principal motivo de encontrar pareja, el amor verdadero y el respeto humano. Creemos que es un tema actual puesto que en la sociedad en la que vivimos debido a una falta de tiempo es más recurrente utilizar dichas aplicaciones e incluso obsesivo ya que los patrones sociales nos obligan de algún modo a estar en la constante búsqueda de pareja y hacernos creer que si no tenemos a nadie a nuestro lado no estamos completos. Nuestra propuesta presenta la historia de Carlota a través de monólogos y escenas cómicas, mezclando la interpretación textual y la gestual. Nuestro objetivo principal es criticar esa idea impuesta de la felicidad compartida mostrándola desde un punto de vista cómico y haciendo ver que en algunas ocasiones la obsesión por tener pareja hace que perdamos nuestra identidad personal y nuestros propios objetivos vitales.

Autoras: Tirso Teatro (Paula Martín, Estefanía Rocamora e Irene Valle)

Dirección: Estefanía Rocamora

Intérpretes: Paula Martín Nevado, Estefanía Rocamora e Irene Valle

LA PARADOJA DEL COMEDIANTE

Compañía: El Montacargas

Fechas: viernes 12 de mayo a las 20:30 h (estreno), sábado 13 y domingo 14 de mayo a las 20:30 h

Sala: El Montacargas

Sinopsis:

En 1751, un muy célebre actor inglés, Garrick, realiza una serie de representaciones en la ciudad de París. El impacto que produce en el mundillo teatral fue enorme: la concepción de los personajes, la técnica para abordarlos, su propia personalidad, han quedado en la Historia del Arte Dramático como ejemplo de lo que 150 años más tarde el gran maestro Stavnislavki llamó "El Arte de la Representación".

Denis Diderot, (1713-1784), filósofo, autor dramático, crítico de arte, editor, ensayista, hombre, en definitiva, vital e inquieto, estaba entre los espectadores que admiraron el trabajo de Garrick.

Diderot -conocerle es amarle- no puede ser resumido en unas líneas. Su nombre es conocido por el gran público como el del principal impulsor, junto a D'Alembert, de la *Enciclopedia o Diccionario razonado de las Ciencias y de las Artes*, proyecto editorial que ha quedado como la obra síntesis del siglo de las Luces.

Admirador de todo lo grande, de lo exaltado, de lo vital, no solo no perdió de vista las impresiones que le causó Garrick, sino que nunca dejó de reflexionar sobre ellas, de discutir las, de escribirlas y reescribirlas. La síntesis de este esfuerzo, que por cierto nunca publicó en vida, es la que tituló **La paradoja del Comediante**.

La paradoja del Comediante es sin duda lo más importante que se ha escrito sobre 'El Arte de la Representación'. En este texto, el inquieto filósofo indaga sobre las virtudes del gran actor, sobre la naturaleza del teatro y sobre su papel en la sociedad.

Autor: Denis Diderot

Dirección: Malena Gutiérrez

Intérpretes: Luciano Sánchez Del Águila

Diseño de escenografía: Javier González

Diseño de vestuario: Javier González

Diseño de atrezzo: Javier González

Música original: Luciano Sánchez Del Águila

Dramaturgia: Luciano Sánchez Del Águila

LAS CRIADAS

Compañía: Compañía Bululú 2120

Fechas: sábado 20 de mayo a las 21:00 h (estreno), domingo 21 de mayo a las 20:00 h, sábado 27 de mayo a las 21:00 h y domingo 28 de mayo a las 20:00 h

Sala: Bululú 2120

Sinopsis:

Este espectáculo fue concebido tras las investigaciones artísticas realizadas en distintos cursos de dirección actoral impartidos por Antonio Malonda. Él mismo decide completar y, a la vez, profundizar sobre las investigaciones iniciadas por sus alumnos. Así surgen **Las criadas** de Jean Genet, donde el valor de la acción refuerza la palabra y el simbolismo acompaña a los personajes hasta su trágico desenlace.

Autor: Jean Genet
Dirección: Antonio Malonda
Intérpretes: Emi Caínzos, Helena Nievas y Yolanda Rino
Diseño de iluminación: Javier Bernat
Diseño de Vestuario: Pier Paolo Álvaro
Espacio sonoro: Simona Cheli
Dramaturgia: Antonio Malonda
Fotografía: Simona Cheli
Diseño gráfico: Bululú 2120

LO QUE SUS OJOS VIERON: LAS MUJERES QUE ME HABITAN

Compañía: Lince Comunicación

Fechas: viernes 19 de mayo a las 20:00 h (estreno), sábado 20, viernes 26 y sábado 27 de mayo a las 20:00 h

Sala: Nave 73

Sinopsis:

A través de la poesía y de la danza-teatro, recorreremos el espacio infinito que es una mujer. Desde su cuerpo. Mujeres que hablan de mujeres. Mujeres que se reconocen y se reivindican a sí mismas desde lo elemental de su naturaleza: El poder creador femenino, -no desde la lucha o desigualdad- y sí desde su belleza. Un canto a la energía femenina creadora y a su belleza. El amor propio girando entorno y alrededor de estas mujeres. El amor a todas las mujeres. A la vida. El nacimiento. La creación. La sabiduría y la muerte. Un reconocimiento, a través de la tierra de la mujer -que es su cuerpo-, de su naturaleza cíclica, en unión con la luna, las estaciones y la vida. Un descubrimiento arquetípico, de los distintos tipos de mujeres que nos habitan e integran las edades de la mujer: la niña, la madre, la bruja y la sabia.

Autora: Marta Arteaga Fuertes
Dirección: Marta Arteaga Fuertes
Asistente a la dirección artística: Nené Fontañá
Intérpretes: Sara Sanz, Olga Rodríguez, Tíscar Almagro, Kamala Espinosa y Marta Arteaga
Diseño de vestuario: María Mena
Dramaturgia: Marta Arteaga
Espacio visual: Mara Saiz
Voz en off: Consuelo Trujillo y JuanLu Mora
Música off: Inés Lolago
Música on: Kamala Espinosa
Producción: Lince Comunicación

MARTINGALA

Compañía: Intemperie P.C.

Fechas: jueves 25 de mayo a las 20:30 h (estreno), viernes 26, sábado 27 y domingo 28 de mayo a las 20:30 h

Sala: Tú

Sinopsis:

Martingala es una obra que habla principalmente de las relaciones entre las personas. Relaciones (a veces complejas) de amistad y de pareja y otras veces inacabadas antes de tiempo y que dejan un vacío difícil de comprender, aunque no duela. De cómo el miedo paraliza y hace que nos convirtamos en personas inaccesibles, por mucho que queramos que nos quieran desesperadamente. Y de cómo la imagen que damos y que los demás ven en nosotros no se corresponde en absoluto con la realidad por muy capaces que queramos y creamos ser.

Estamos hablando principalmente de cuatro personas completamente desubicadas por los azares de la vida y, que precisamente por azar, tendrán la oportunidad de encontrar un lugar en compañía, un pequeño núcleo familiar que les podrá devolver cierto sentido a su existencia. Lo que no sabemos es si aprovecharán la oportunidad. Y es que a veces, por muy evidente que sea la respuesta, la mayor dificultad del ser humano es pensar con claridad.

Autor: Joan Yago

Dirección: Gerard Iravedra

Asistente a la dirección artística: Borja Vera

Intérpretes: Ángela Cervantes, Elisa Matilla, Fernando Tielve y Ferrán Vilajosana

Diseño de iluminación: Eva Rodríguez

Dramaturgia: Joan Yago

Fotografía: Eva Rodríguez

MI TELE TIENE UN GRILLO DENTRO

Compañía: La Cabra Compañía

Fechas: jueves 18 de mayo a las 21:00 h (estreno), viernes 19 y sábado 20 de mayo a las 21:00 h

Sala: Cuarta Pared

Sinopsis:

Sobre la guerra, la animalidad y el desamor. ¿Puede hallarse en la familia la respuesta del horror de la guerra? La obra será filmada en vivo en un espacio oscuro que veremos por televisión, para reflexionar sobre lo que vemos y escuchamos, y preguntarnos qué queremos ver, qué nos quieren mostrar y qué queda camuflado bajo el control de los medios.

Una reflexión sobre el germen de la violencia, la desigualdad de género y la tragedia deshumanizada en la que vivimos formateados. Una historia de familias sin familias, de guerras sin guerras, de amor sin amor.

Autora: Valeria Alonso
Dirección: Valeria Alonso
Asistente a la dirección artística: Teresa Rivera
Intérpretes: Valeria Alonso, Vito Sanz, Juan Carlos Rueda, Ivana Heredia y Marta Malone
Diseño de vestuario: Raquel Soto Izquierdo
Creación audiovisual: Valeria Alonso
Espacio sonoro: Rodrigo Alonso
Dramaturgia: Valeria Alonso
Música original: Shahen Hagobian
Coreografía: Valeria Alonso
Fotografía: Jean Pierre Ledos
Diseño gráfico: Laura Fernández

MUJER OLVIDO

Compañía: Clara Santafé y Cristina Canudas

Fechas: viernes 19 de mayo a las 21:00 h (estreno), sábado 20 y domingo 21 de mayo a las 20:00 h

Sala: Teatro Lagrada

Sinopsis:

Después de treinta y ocho años de exilio, María Teresa León volvió a España con síntomas evidentes de Alzheimer. No sólo España la había olvidado, sino que ella tampoco recordaba quién era. "Vivir no es tan importante como recordar" dijo en muchas ocasiones. Esta es la historia de un olvido.

En **Mujer olvido** recuperamos su figura para conocer, bajo su personalísima mirada, los cambios sociales y políticos de la España de principios del siglo XX. Entre ellos, la inauguración del Lyceum Club Femenino de Madrid, un espacio de libertad que reivindicaba la actividad cultural femenina y del que María Teresa formó parte de la junta directiva.

En este recorrido, la acompañan sus personajes, que alumbrarán su presencia ante nuestros ojos y representarán los miedos, sueños y esperanzas de una mujer que tuvo un papel crucial en la historia de España.

Autora: María Teresa León
Co-creación y Co-dramaturgia: Clara Santafé y Cristina Canudas
Dirección: Cristina Canudas
Intérpretes: Clara Santafé, Cristina Varona y Elena Tur
Diseño de escenografía: Nuria Henríquez
Diseño de vestuario: Freya Medrano Blanco
Diseño de Iluminación: Juan Jesús de los Ríos
Diseño de Ambiente sonoro: Fernando Jiménez Sánchez
Asesora vocal: María Herrero
Asesora histórico-literaria: Irene Muñoz Cerezo
Fotografía: Lucía Bailón

Agradecimientos: Elvira Ramos

PECADORAS

Compañía: Vita Brevis

Fechas: miércoles 3 de mayo a las 20:00 h (estreno), miércoles 10, 17 y 24 de mayo a las 20:00 h

Sala: Teatro del Arte

Sinopsis:

Pecadoras nace para homenajear una vez más (y nunca lo suficiente) a la mujer, todavía hoy, privada a menudo de dignidad y derechos. Ellas, portadoras de un sino irreversible de humanidad. Condenadas a la esclavitud de la reproducción de la especie, especie devastada y sin apego a sus orígenes. Ellas, incluso las más destructoras, tienen algo que enseñarnos, todas tienen una historia digna de ser contada. Elegimos a cuatro personajes mitológicos: Medea, Fedra, Hécuba y Políxena, para transportarlas a la actualidad. La música de Lila Downs nos ha acompañado en el viaje. Viaje griego-cristiano que sin saber cómo, acabó en una alegoría de lo ritual, pero también de lo pagano. La mujer fértil, madre, amante, sumisa, infértil, hija, mujer... todas quedan reflejadas, todas luchan contra su destino. Todas tan diferentes pero tan iguales. En un principio solo pensamos trabajar con estos personajes clásicos, pero sin saber cómo Lorca llamó a la puerta y se la abrimos de par en par para darle la bienvenida. A veces mujeres con culpa, otras, mujeres fatales, pero en todo caso, mujeres. "Son mis pecadoras... démosles las gracias", dice Joaquín Gómez. Medea, Fedra, Hécuba y Políxena, personajes de ayer que nos hablan a nosotros, espectadores de hoy. Salen del mito para instalarse en nuestra conciencia y hacerse contemporáneos, como una cruel metáfora del presente.

Autor: Joaquín Gómez

Dirección: Joaquín Gómez

Asistente a la dirección artística: Nieves Castells

Intérpretes: Iris Gutiérrez, María Heredia, Irene Luna y Andrea Martínez

Diseño de iluminación: Luisa Soriano

Diseño de escenografía: Israel Franco Müller

Diseño de vestuario: Las Pepas

Creación audiovisual: Alberto Iniesta

Música original: Lila Downs

Espacio sonoro: Joaquín Gómez

Dramaturgia: Joaquín Gómez

Coreografía: María Heredia, Iris Gutiérrez, Irene Luna y Andrea Martínez

Fotografía: Nieves Castells

Diseño gráfico: Alberto Iniesta

PETITE MORT

Compañía: María Velasco

Fechas: domingo 7 de mayo a las 19:00 h (estreno), domingos 14, 21 y 28 de mayo a las 19:00 h

Sala: Nave 73

Sinopsis:

Una imagen falta al final. Ninguno de nosotros asistirá, vivo, a su propia muerte (...). El hombre y la mujer imaginan interminablemente su descenso hacia los muertos, al otro mundo, el de las sombras. Es lo que los griegos llamaban "Nêkhua" (Pascal Quignard). Pese a que el suicidio es la primera causa externa de defunción -cada cuarenta segundos alguien se suicida en el mundo-, la muerte continúa siendo un tabú. Este proyecto escénico pretende mezclar experiencias autobiográficas, literatura y ensayo... ¿El objetivo? Mirar a la muerte de frente (más allá del malditismo y/o el sensacionalismo), para poder afrontar nuestro día a día, de seres murientes, consecuente y plenamente, con humor y amor -he ahí la extraña pareja: Eros y Tanatos-. En este "boxeo para células y planetas" (como dice Angélica Liddell), hay una esperanza de vida (cada vez mayor en los países desarrollados) pero también la certeza de que solo se muere una vez. **Petite mort** resuelve una cita obligada con los defensores del "bel morir" (¿te atreves a ser contemporáneo de los muertos?) rastrea las manifestaciones contemporáneas de la danza de la muerte (con concesiones al humor negro) y traduce nuestros miedos ancestrales, pero también la inescrutable atracción por el abismo, en partituras de movimiento y pequeños textos que se saben cartas de despedida.

Autores: María Velasco y Gon Ramos

Dirección: María Velasco y Gon Ramos

Intérpretes: Fabia Castro, Gon Ramos y Fernando Valdivielso

Diseño de iluminación: Miguel Ángel Ruz

Música original: Juan Zamora

Con la colaboración especial del artista Juan Zamora

RE CORDIS

Compañía: Arcturus

Fechas: lunes 8 de mayo a las 20:00 h (estreno), martes 16, lunes 22 de mayo a las 20:00 h

Sala: Teatro del Arte

Sinopsis:

Wittgenstein se preguntaba cómo de pequeño ha de ser un pensamiento para llenar toda una vida. Yo recuerdo que cuando murió mi abuelo me contaron que se había ido al cielo, entonces una idea se apoderó de mí para siempre. Quería volver a verle, quería que mi abuelo se encarnase dentro de mí para que me pudiese seguir mostrando las leyes del mundo. Empecé a imitar sus gestos, su tono de voz y su presencia hasta que conseguí hablar con él.

Luego llegaron más muertes y como no quería desprenderme de mis seres queridos decidí prestarles mi cuerpo, mi casa, para poder encontrarme con ellos. Comenzaron también a visitarme personajes ficticios, literarios, que yo trataba como reales porque ocupaban el mismo espacio de transformación que los familiares ausentes. Un buen día mi cuerpo se convirtió en un hotel, mis emociones en profesionales del hospedaje y yo en un simple actor que juega con sombras, con copias, para intentar contar la verdad. Sé que es difícil, pero les recuerdo con fuerza. **Re-cordis**: volver a pasar por el corazón. Sé que si los vuelvo a pasar por el corazón una y otra vez conseguiré salir de esta caverna, llegaré por fin a ver a mi abuelo y sobre todo a ella, a mi verdadera identidad. He de recordar para reconocer la salida.

Un hombre con una apariencia de treinta y cinco años se despierta en una habitación que no reconoce y de la que no puede salir.

Dirección: Alberto Amarilla y Mabel Del Pozo

Asistente a la dirección artística: Ana Gardeta

Dramaturgia: Alberto Amarilla, Sergio Rubio y Mabel Del Pozo

Intérprete: Alberto Amarilla

Coreógrafo y asistente de movimiento: Alberto Arcos

Iluminación: Judit Vicente

Espacio sonoro: David Flores

Espacio visual: Jose María Flores

Diseño vestuario: Federico Pouso

Fotografía: Moises Fernández

Asistentes científicos: Julio Boceart, Lucía Utrera, Ramón Carballo, etc.

Mentora del proyecto: Sol Garre

SIAM (O ALGÚN LUGAR)

Compañía: La irreal

Fechas: jueves 4 de mayo a las 20:30 h (estreno), jueves 11, 18 y 25 de mayo a las 20:30 h

Sala: El Umbral de Primavera

Sinopsis:

Siam (o algún lugar) es una obra sobre el destino como lugar a encontrar... tan lejos e inasible como el deseo. O quizá tan cerca como lo cotidiano y los vínculos familiares. Es una historia pequeña y particular. Un momento en la vida de una familia durante los años 80, en que a pesar de las tensiones, las diferencias o lo que no se dice, subyace el amor.

En **Siam (o algún lugar)** hay una mano que escribe sola y parece querer decir algo. Hay una adolescente que busca señales del destino. Una madre que hace ikebanas. Un hámster que reclama atención. Un hombre que no sabe qué lugar ocupa. Un reencuentro con el pasado. Un padre que vive en Japón. Una psicopedagoga que toca la gaita. Pero sobre todo, hay muchas búsquedas entrelazadas y mucha magia.

Autora: Isabel Sala

Dirección: Isabel Sala

Asistente a la dirección artística: Gabriela Schabas

Intérpretes: Carmela Lloret, Erika Pazo Ramos y Jesús Villegas

Diseño de iluminación: Isabel Sala

Diseño de escenografía: Julio Chuliá

Diseño de vestuario: Eleonora Sayans

Diseño de atrezzo: Julio Chuliá

Dramaturgia: Isabel Sala

Fotografía: Daniel Losada

Ayudante de producción: Pablo Di Giacomo

SIEMPRE, EN ALGÚN LUGAR

Compañía: Paula Quintana

Fechas: viernes 12 de mayo a las 20:00 h (estreno), sábado 13 y domingo 14 de mayo a las 20:00 h

Sala: La Mirador

Sinopsis:

Una obra que podríamos definir como un poema escénico. Espectáculo teatral multidisciplinar en el que el cuerpo humano coexiste con las nuevas tecnologías en una extraña y bella armonía. Esa belleza y armonía que recordamos como nuestras y que seguro sobreviven a salvo, siempre, en algún lugar. Sal del mundo si no puedes soportarlo. Sal del mundo. Sal si no puedes sufrirlo. Sal del mundo. Sal si no puedes aprehenderlo. Sal del mundo. Sal del mundo.

Abandona todas tus ideas. Hazlo. Mata el tiempo perdido. Sal del mundo. Sal del mundo si no puedes sufrirlo. Ni soportarlo, ni amarlo, ni entenderlo. Sal del mundo. Si no eres nada ni quieres nada. Sal del mundo.

Autora: Paula Quintana
Dirección: Fernando Soto / Paula Quintana
Intérpretes: Paula Quintana
Diseño de iluminación: Grace Morales
Creación audiovisual: Dea Woon Kang y Derek Pedrós
Música original: Juan Antonio Simarro
Espacio sonoro: Juan Antonio Simarro
Dramaturgia: Cristina Redondo
Coreografía: Paula Quintana
Distribución : Carlos Carbonell "Crémilo"
Comunicación: Marta Baeza "LaLocomotora"
Filmmaker: Derek Pedrós
En coproducción con el Auditorio de Tenerife

SUPERSTAR. CONSTRUCCIÓN DE UN FRACASO EN DIRECTO.

Compañía: El Curro DT

Fechas: sábado 20 de mayo a las 20:00 h (estreno) y domingo 21 de mayo a las 20:00 h

Sala: La Nave de Cambaleo

Sinopsis:

Realitys en una casa llenas de desconocidos que a su salida son jaleados por miles de personas. Divas obsoletas que viven una segunda juventud apenas reconocibles y con un playback de hace 20 años. Supermodelos yonquis imagen de casas de lujo. Dramaturgas que se cagan en su público en escena. Todo es posible y estamos deseosos de idolatrarlos.

Todo dependió de la elección correcta en el momento preciso.

¿Qué hubiera separado eso de nuestra común existencia?

Solo tomar uno de los múltiples caminos.

Este trabajo apuesta por eso, por una autobiografía distópica. Una búsqueda por los accidentes que forman nuestra existencia y las decisiones que nos alejaron un paso más de aquello que queríamos.

Es un trabajo sobre un fracaso, sobre muchos fracasos.

Pero en un mundo pop, un fracaso a tiempo real es casi más que un éxito.

Autores: Creación colectiva de El Curro DT

Intérpretes: Elena Aranda, Laura Barragán, Violeta Frión, Alberto García, Miguel González, Diego Klein, Inmaculada Janeiro, Enrique Muñoz, Miren Muñoz, Chechu Naranjo, Rocío Suárez y Hugo Torrijos

TODAS LAS SILVER

Compañía: Coral Ortega

Fechas: jueves 25 de mayo a las 20:30 h (estreno), viernes 26 y sábado 27 de mayo a las 20:30 h

Sala: DT Espacio Escénico

Sinopsis:

Como un prisma, que muestra una faceta u otra dependiendo de la luz que le dé, así me veo yo frente al espejo. **Todas las Silver** es un solo para una intérprete que busca su identidad a través de los reflejos que otras mujeres han dejado inscritos en su piel. Una crisálida que contiene en sí el potencial de todas las mujeres que la habitarán hasta que encuentre su propia personalidad haciendo suyos los gestos y las maneras de aquellas que le sirvieron como espejo.

“El proyecto consiste en una búsqueda personal de los reflejos que los artistas con los que he trabajado a lo largo de mi carrera han dejado en mí. Un viaje en retrospectiva a través de esos gestos, imágenes, ideas, personajes que se han inscrito en mi cuerpo como constelaciones que podrían definirme, y que a través del tiempo se han vuelto parte de mí de manera que ya no sé más cuánto de lo que hago es un reflejo de los otros o me pertenece a mí y solo a mí”.

Autora: Coral Ortega

Dirección: Coral Ortega

Asistente a la dirección artística: Teresa Acevedo

Intérpretes: Coral Ortega

Espacio sonoro: Scarlett O'Hanna

TRUFFAUT NUNCA HABLARÍA DE ESTO

Compañía: la mínima

Fechas: viernes 19 de mayo a las 20:00 h (estreno), sábado 20 y domingo 21 de mayo a las 20:00 h

Sala: La Mirador

Sinopsis:

Truffaut nunca hablaría de esto es una pieza de danza contemporánea que aborda la creación. Las vicisitudes y conflictos del creador y los intérpretes, las fuentes de inspiración, el proceso traumático y extenuante de dar forma a un proyecto, el juego y la constricción con respecto al espacio creador y la final catarsis de ver el resultado final en el escenario.

Autor: Luisca Cuevas

Dirección: Luisca Cuevas

Asistente a la dirección artística: Alberto Almazán

Intérpretes: Alberto Almazán, Alicia Chprintzar, Luisca Cuevas e Inés Narváez

Diseño de iluminación: Mónica Runde

Diseño de escenografía: Luisca Cuevas

Diseño de vestuario: Sara Benítez

Creación audiovisual: Luisca Cuevas
Música original: Alberto Almazán
Espacio sonoro: Alberto Almazán
Dramaturgia: Inés Narváez
Coreografía: Luisca Cuevas
Fotografía: Luisca Cuevas
Diseño gráfico: Luisca Cuevas

... Y QUIZÁS SONRÍA. (APUNTES DE TRISTEZA)

Compañía: Narváez Arróspide

Fechas: viernes 5 de mayo a las 20:00 h (estreno), sábado 6 y domingo 7 de mayo a las 20:00 h

Sala: La Mirador

Sinopsis:

...Y quizás Sonría. (Apuntes de tristeza) Imagino, escribo, dibujo... sobre ello y sus caras. Se instala, no está claro ni cómo ni cuándo ... Se instala y convive, comparte es, eres... sin ella a veces no te reconoces. Aprendes a no enseñarla. (sonreiré aunque tenga que hacerlo sobre ti, no contigo) Tranquila no vas a sentirla, eso déjame a mí...

Dibujo sobre ella mis trazos, son cosas que quieres ver (no lo harás, tranquila) Ahora empiezo a moverla... cuesta, aún no llega, pero estará. Es la manera que sé. Lo escrito y dibujado se mezcla y convive... adornaré la tristeza para que puedas mirarla.

Autora: Narváez Arróspide

Dirección: Inés Narváez Arróspide

Asistente a la dirección artística: Mónica Runde

Intérpretes: Inés Narváez Arróspide

Diseño de iluminación: Beatriz Francos

Diseño de escenografía: Narváez Arróspide

Espacio sonoro: Mónica Runde

Coreografía: Narváez Arróspide

Fotografía: Nohelia Velo

Diseño gráfico: Mónica Runde

Actividades transversas

ALIFATO

Artista: Ahmed Benattia

Fechas: 28 de mayo en 3 pases: 17.00 h, 18.00 h y 19.00 h

Lugar: Glorieta de embajadores junto al portón de tabacalera

Límite de aforo: el aforo máximo por pase es de 15 personas

Reservas: es obligatorio reservar* plaza para esta actividad en el correo electrónico transSurge@gmail.com, indicando en el asunto el nombre de la pieza y el pase al que se quiere acudir.

*máximo 2 reservas por persona y día

Sinopsis:

Las letras, en la cultura árabe, revisten un profundo simbolismo: con las letras se cura, con las letras se practica la magia. Las letras árabes se escriben sobre la arena del desierto, sobre la piel y los huesos de cabras, sobre tablillas de madera untadas de arcilla para que sean fáciles de borrar.

Somos una generación nacida a una lengua rota: apenas alcanzamos a balbucear sonidos para intentar diferenciar la *ح* de la *ه*. Es por eso que vivimos en una realidad que funciona, a veces, como un holograma.

Intervención plástica: Anuar Khalifi

Artistas participantes: Nadia El Kastawi, Ibrahim Ibnou Goush y Fatima Chowdrai

CADERA

Artista: Poderío Vital

Fechas: 25, 26 y 27 de mayo a las 18.00 h

Lugar: Sala el Montacargas

Límite de aforo: el aforo máximo por pase es de 20 personas

Reservas: es obligatorio reservar* plaza para esta actividad en el correo electrónico transSurge@gmail.com, indicando en el asunto el nombre de la pieza y el pase al que se quiere acudir.

*máximo 2 reservas por persona y día

Sinopsis:

CADERA, Curso Avanzado De Emisiones Radicalmente Acaloradas es una obra escénica con paseo incluido que es, a su vez, un Disco Curso. Esta nueva propuesta de Poderío Vital propone un encuentro escénico musical en el que hablar con nuestras caderas, escuchar lo que nos quieren enseñar y hacerles caso.

Artistas participantes: Itxaso Corral Arrieta y Óscar Bueno Rodríguez

Web artistas: www.poderiovital.com

CORPUS

Artista: Eva Viera

Fechas: no procede (son las fotos de la web de surge, que en sí mismas son el proyecto de la artista para las transversas de surge)

Lugar: web de surge (enlazar a la página de espectáculos de la web de surge)

Sinopsis:

Propuesta para Surge Madrid 2017 que propone representar cada pieza escénica, en colaboración con las compañías participantes, a través de una serie fotográfica basada en la fragmentación corporal y el simbolismo visual, para examinar el imaginario resultante y la narración global que revele este código colectivo

Web artista: www.evaviera.tv

INSTRUCCIONES PARA PASEAR UN PAÍS

Artista: Los Bárbaros

Fechas: 14, 21 y 28 de mayo a las 12.00 h

Lugar: Puerta del Sol Km 0

Límite de aforo: el aforo máximo por pase es de 30 personas

Reservas: es obligatorio reservar* plaza para esta actividad en el correo electrónico transSurge@gmail.com, indicando en el asunto el nombre de la pieza y el pase al que se quiere acudir.

*máximo 2 reservas por persona y día

Sinopsis:

Instrucciones para pasear un país es un paseo dentro de nuestro proyecto ESPAÑA. La acción se construye a partir de un set de instrucciones que el espectador debe activar. Todo el público, junto, comienza en el Km. 0 de la Puerta del Sol y en cada cruce es confrontado con una pregunta sobre la realidad de lo que ve. Según su respuesta tomará una calle u otra. Poco a poco se irá quedando solo, a veces se cruzará con otros espectadores, a veces volverá a sitios por donde ya había pasado. La ciudad a través de las preguntas se convertirá en una pieza teatral y sus habitantes en actores. Una coreografía. Un juego de reflexión, teatralidad e imaginación.

Web artistas: www.losbarbaros.es

JE SUIS, JE NE SUIS PAS

La Señorita Blanco

Fechas: 10 al 19 de mayo. Inauguración 10 de mayo a las 20.00 h

Lugar: DT Espacio Escénico

Horario: horario de apertura de la sala

Sinopsis:

Je su suis je ne sui pas es:

una sala de espera,
una capilla,
un museo,
un estado de Facebook,
una obra de teatro,
un lugar común,
un spin-off de la peli de tu vida,
una declaración de intenciones,
un manifiesto silencioso,
un canal porno,
un rito de paso,
una acotación.

Artistas participantes: La Señorita Blanco y Adán Hernández

LOS OBJETOS NO

Artista: The Table

Fechas: 20 de mayo a las 18.30 h y 21 de mayo a las 17.00 y 18.30 h

Lugar: La Mirador

Límite de aforo: acceso libre hasta completar aforo

Sinopsis:

¿Cómo podemos suprimir la jerarquía entre cuerpos y objetos en el espacio?
¿Cómo diluir nuestros cuerpos en el espacio dejando tan solo algunas trazas?
¿Cómo separar el sujeto del cuerpo volviéndonos objetos de la misma manera que la silla, la mesa, la manta, la pared...¿Cómo vaciar el sujeto?

Artistas participantes: Ricardo Santana, Talia de Vries y Vicente Colomar

MISS BEIGE

Artista: Ana Esmith

**Fechas y lugares: domingo 7 a las 19:00 h en Nave 73
viernes 12 de mayo a las 20:00 h en Teatro del Barrio
miércoles 17 de mayo a las 21:00 h en Sala Tarambana**

Sinopsis:

Miss Beige, el anti-selfie, surge como una heroína del siglo XXI, sin capa ni mallas ajustadas porque sabe que su vestido, bolso, cinturón, zapatos y guantes de color beige pueden destruir toda la vanidad que le rodea, además de su martillo. Ella posee lo más valioso: dignidad. Hasta el día de hoy, las heroínas femeninas siempre han sido plasmadas como objetos sexuales y no como seres atrevidos. Miss Beige, una figura disruptiva en cualquier entorno, es una apuesta por la valentía y ambigüedad. Un homenaje a la belleza atípica. Y tú, ¿te atreves a ser beige?

Facebook del proyecto: <https://www.facebook.com/MISS-BEIGE-1065034263517709/?fref=ts>

PRÁCTICAS DE LA INTIMIDAD

Artistas: Antonio de Paco e Inés de la Iglesia

Fechas: 21, 27 y 28 de mayo a las 13.00 h

Lugar: Plot Point

Límite de aforo: acceso libre hasta completar aforo

Sinopsis:

Aquí estamos en casa. Vas a estar bien conmigo. Aquí estamos en el lugar más apartado. Por un lado, detrás de las dunas; por otro lado, detrás del bosque. No estarás expuesto ni a la lluvia ni al viento que te deforman. No habrá ningún venado que te destroce a mordiscos. Imagina por un momento: todo el tiempo aquí.

Prácticas de la intimidad es nuestra particular investigación sobre un modo de estar donde nos comportamos, movemos y pensamos de “otra manera”: EL HOGAR. Un lugar utópico donde dejamos de ser parte del exterior y somos libres de habitar ajenos a las demandas de lo público.

Este proyecto es la indagación sobre un espacio íntimo donde se va a llevar a cabo el ejercicio de convivencia de dos cuerpos, una forma de despreocupación y juego, una necesidad y un placer, pero también una inquietud que insiste, en definitiva, en nuestra relación disfuncional con un entorno que acecha con destrozarnos a mordiscos. Acción performativa consistente en una práctica sonora y visual donde los cuerpos habitan un espacio de intimidad activando los mecanismos de la mirada y cuestionando al espectador sobre su condición voyeur.

Creación e intérpretes: Antonio de Paco e Inés de la Iglesia

Laboratorios

FUTURE LOVERS

Artista: La tristura

Fechas: 12 y 14 de mayo a las 20.30 h

Lugar: Teatro de la Puerta Estrecha

Sinopsis:

Las muestras de los laboratorios son un género curioso y complejo. Los talleres son espacios de investigación donde el resultado, en principio, no debe condicionar la búsqueda. Pero cuando se acerca la muestra, los nervios empiezan a llegar y a modificar los tiempos y los ánimos. Hemos trabajado durante varias semanas buscando, sobre todo, un lenguaje común con estos jóvenes salvajes, generando un espacio en el que poder desarrollar nuestro deseo de expresión. Hoy mostraremos una pequeña parte de ese lenguaje. ¿Qué significa tener 16 o 22 años en Europa? Aún no podemos saberlo, pero seguimos preguntándonoslo con el mismo ansia y la misma curiosidad que cuando empezamos el laboratorio. Ojalá algo de eso pueda transmitirse en este ensayo abierto.

Autor y director: Celso Giménez

Asistente a la dirección artística: Alicia Calot y Emilio Rivas

Intérpretes: Santiago Cuquejo, Pablo Díaz, Helena Ezquerro, Gonzalo Herrero, Itziar Manero, Manuel Marquerie, Diego Olivares, Siro Ouro, Ana Terte, Sara Toledo y Marcos Úbeda.

Diseño de iluminación: Roberto Baldinelli

Diseño de escenografía: La tristura

Diseño de vestuario: La tristura

Dramaturgia: La tristura

Fotografía: Mario Zamora

Web compañía: latristura.com

Facebook compañía: <http://www.facebook.com/latristura>

Entradas: las reservas de entradas para los laboratorios se podrán adquirir mediante el sitio web de los espacios donde se podrá ver el resultado del mismo.

MOVIMIENTOS CÓSMICOS

Compañía: El Conde de Torrefiel

Fechas: 25 y 26 de mayo a las 18 h

Lugar: Sala Protocolo-Nouvel del Museo Reina Sofía

Sinopsis:

Movimientos cósmicos es un proyecto de investigación que El Conde de Torrefiel ha puesto en marcha para los laboratorios de creación de la IV Muestra de Creación Escénica Surge Madrid 2017 y cuyo proceso se presenta en el Museo Reina Sofía. El objetivo de este laboratorio de creación es poner a prueba ideas, formas y textos en su estado más genuino, primitivo y performático. Los *Movimientos cósmicos* han sido pensados como una serie de tareas prácticas compartidas con los 15 participantes del laboratorio y cuyo formato no pretende definirse bajo reglas y contextos estrictamente teatrales. Es por ello que esta presentación se adapta al contexto museístico, articulándose desde un punto de vista instalativo y practicando la convivencia de elementos, en este caso situaciones, escenas y acciones, en una misma sala, de manera simultánea durante un lapso de tiempo determinado.

Los *Movimientos cósmicos* satelitan alrededor de una idea nuclear: Atomizar los conceptos de Espacio y Tiempo. El Espacio-Tiempo entendidos aquí, bajo el punto de vista de la experiencia humana. Una línea que concatena los eventos, que une todos los puntos y que establece la norma de causa efecto así como la cronología histórica. *Movimientos cósmicos* quiere especular estéticamente con la anulación de esta línea, con la ruptura de la continuidad y generar una experiencia de realidad, desde este estado de interrupción absoluto.

Manipulando formalmente estos dos conceptos básicos de la existencia a través de la yuxtaposición y la separación, el propósito es el de provocar otras condiciones posibles, otros órdenes.

El nacimiento de la luna, una célula que se altera y se convierte en enfermedad, una visita guiada por las ruinas de París en el año 7056 o un ser vivo comiéndose a otro en el exoplaneta más cercano al sistema solar, son algunas posibles situaciones a explorar.

Idea y puesta en escena: El Conde de Torrefiel

Texto: Pablo Gisbert y los intérpretes

Sonido: Adolfo Fernández

Escenografía y vestuario: Blanca Añón

Iluminación: Roberto Baldinelli, Antón Ferreiro y Cristina Bolívar

Intérpretes: Albino Hernández, Carlos Troya, Andrea Martínez, Inés de la Iglesia, Gloria March, María Pizarro, Natasha Padilha, Lara Ortiz, Oihana Altube, Jesús Masso, Olga Blanco, Raffaella Angelini, Mar Canovas, Álvaro Fontalba, Javier de la Rosa

Producción: Teatro Pradillo

Organizado por: IV Muestra de Creación Escénica Surge Madrid 2017

PAÍS DE NUNCA JAMÁS Y LOS NIÑOS PERDIDOS

– taller de teatro comunitario para nacidos antes de 1950

Compañía: Mirage Teatro

Fechas: 25 de mayo a las 20.30 h y 28 de mayo a las 19.30 h

Lugar: Teatro Tribueño

Sinopsis:

País de Nunca Jamás es el resultado de un laboratorio de teatro comunitario con personas nacidas antes de 1950 que reflexiona sobre la juventud desde la senectud. Para ello hemos invitado a profesionales y no profesionales de la escena que forman parte de la misma generación. El trabajo de Mirage parte de ejercicios e improvisaciones a partir del juego. La creación de material escénico se crea a través de historias de los participantes y textos teatrales y literarios sobre la juventud.

Ni la vida ni el arte terminan cuando llegas a los 50, por ello nos interesa reflexionar sobre el envejecimiento, uno de los temas tabú de la sociedad occidental. Paradójicamente, en la época con la esperanza de vida más larga, muchos quedan excluidos o relegados a partir de los 50. Nuestra sociedad considera la juventud como una virtud y desprecia la vejez.

El proyecto pretende no solo ser memoria sino abarcar la situación actual y futura, las posibilidades de una generación, su legado y proyección de futuro desde la historia y el saber íntimo de sus participantes. Las personas mayores suelen estar asociadas a la memoria, la nostalgia y el pasado. Menos frecuente es escuchar su voz para hablar e imaginar el futuro. Con este proyecto queremos aprovechar la posición ventajosa de libertad de nuestros mayores para pedirles que imaginen un futuro para los demás en su ausencia. Un ejercicio de imaginación colectiva que ofrece un legado a las generaciones venideras.

Autores: Mirage Teatro

Dirección: Juan Ayala y Miguel Oyarzun

Asistente a la dirección artística: Badia Albayati

Intérpretes: César Sánchez Hernández, Gloria Vega Pérez, Juan Reguilón, Fernando Sotuela, Ángela Lafonte, Carlos Bourdon, Estrella Enebral, Juan Bautista Alcalde, Julia Orejas, Leonardo Hernández, Lola Ribera, Lydia Vivas, Masha Oljovsky, Pilar González, Asunción Gil Luezas, José María Ortiz, Elena Gusano y Marisa Carrasco Calvo

Diseño de iluminación: Miguel Pérez-Muñoz

Diseño de escenografía: Mirage Teatro

Diseño de vestuario: Mirage Teatro

Música original: Miguel Pérez-Muñoz

Espacio sonoro: Miguel Pérez-Muñoz

Dramaturgia: Juan Ayala y Miguel Oyarzun

Coreografía: Annie Lock

Fotografía: Mirage Teatro

Diseño gráfico: Federico Sancho

Producción: Isla Aguilar

Web compañía: <http://mirageteatro.wixsite.com/mirage>

Web Teatro: <http://teatrotribuene.com>

Entradas: las reservas de entradas para los laboratorios se podrán adquirir mediante el sitio web de los espacios donde se podrá ver el resultado del mismo.

Calendario

Surge Madrid 2017

3 a 28 de mayo

Estrenos **Actividades Transversas** **Laboratorios**

miércoles 3 de mayo

G.H. (CUCARACHA SUMIDA EN EL ARMARIO) Nuevo Teatro Fronterizo

Estreno: miércoles 3 de mayo a las 20:00

Otras fechas: jueves 4 y viernes 5 de mayo a las 20:00

Sala: Teatro del Barrio

PECADORAS Vita Brevis

Estreno: miércoles 3 de mayo a las 20:00

Otras fechas: miércoles 10, 17 y 24 de mayo a las 20:00

Sala: Teatro del Arte

CORPUS

Artista: Eva Viera

Fecha: 3 de mayo

Lugar: web de surge (www.madrid.org/surgemadrid)

jueves 4 de mayo

CASTA, PESTE Y ETERNIDAD (UNA APOLOGÍA DEL AMOR) ACTOS INTIMOS de Santi Senso

Estreno: jueves 4 de mayo a las 20:00

Otras fechas: jueves 11, 18 y 25 de mayo a las 20:00

Sala: Teatro del Arte

".JPG" Anto Rodríguez

Estreno: jueves 4 de mayo a las 20:30

Otras fechas: viernes 5 y sábado 6 de mayo a las 20:30

Sala: DT Espacio Escénico

SIAM (O ALGÚN LUGAR) La Irreal

Estreno: jueves 4 de mayo a las 20:30

Otras fechas: jueves 11, 18 y 25 de mayo a las 20:30

Sala: El umbral de primavera

viernes 5 de mayo

ABCONSERVA MEMORIA Adolfo Simón/Dante A.C.

Estreno: viernes 5 de mayo a las 21:00

Otras fechas: sábado 6 y domingo 7 de mayo a las 21:00

Sala: AZarte

BYE BYE SHANGRI-LA La Casquería

Estreno: viernes 5 de mayo a las 21:00

Otras fechas: sábado 6 de mayo a las 21:00 y domingo 7 de mayo a las 20:00

Sala: Teatro Lagrada

LA EXTRAÑA TRANSFORMACIÓN DEL SR. SMITH Y SUS PROSPECTOS VECINOS

Teatro de Operaciones

Estreno: viernes 5 de mayo a las 22:30

Otras fechas: viernes 12, 19 y 26 de mayo a las 22:30

Sala: Teatro La Usina

... Y QUIZÁS SONRÍA. (APUNTES DE TRISTEZA) Narvéez Arróspide

Estreno: viernes 5 de mayo a las 20:00

Otras fechas: sábado 6 y domingo 7 de mayo a las 20:00

Sala: La Mirador

sábado 6 de mayo

LA FAUNA DE CARLOTA Tirso Teatro

Estreno: sábado 6 de mayo a las 21:00

Otras fechas: domingo 7 de mayo a las 20:00, sábado 13 de mayo a las 21:00 y domingo 14 de mayo a las 20:00

Sala: Bululú 2120

domingo 7 de mayo

LA COLONIA DE VACACIONES Javier Montero

Estreno: domingo 7 de mayo a las 20:30

Otras fechas: martes 9 de mayo a las 22:30 y domingo 28 de mayo a las 20:30

Sala: Teatro del Barrio

INMERSOS Laura Garmo

Estreno: domingo 7 de mayo a las 20:30

Otras fechas: domingos 14, 21 y 28 de mayo a las 20:30

Sala: Teatro La Usina

PETITE MORT María Velasco

Estreno: domingo 7 de mayo a las 19:00

Otras fechas: domingos 14, 21 y 28 de mayo a las 19:00

Sala: Nave 73

MISS BEIGE

Artista: Ana Esmith

Fechas:

domingo 7 a las 19:00 en Nave 73

viernes 12 de mayo a las 20:00 en Teatro del Barrio

miércoles 17 de mayo a las 21:00 en Tarambana

Lugar: Nave 73, Teatro del Barrio y Tarambana

lunes 8 de mayo

RE CORDIS Arcturus

Estreno: lunes 8 de mayo a las 20:00

Otras fechas: martes 16, lunes 22 de mayo a las 20:00

Sala: Teatro del Arte

miércoles 10 de mayo

JE SUIS, JE NE SUIS PAS

Tipo: instalación

Artista: La Señorita Blanco

Fechas: 10 a 21 de mayo en horario de apertura de la sala

Lugar: DT espacio escénico

jueves 11 de mayo

ANATOMÍA DEL SENTIMIENTO Lucía Marote

Estreno: jueves 11 de mayo a las 21:00

Otras fechas: viernes 12 y sábado 13 de mayo a las 21:00

Sala: Cuarta Pared

ENSELVADOS Estudio Nerea Lovecchio

Estreno: jueves 11 de mayo a las 20:00

Otras fechas: viernes 12 y sábado 13 de mayo a las 20:00

Sala: Teatro TylTyl

HACIA EL CIELO Y SIN ENCHUFES Cía. Plot Point

Estreno: jueves 11 de mayo a las 20:00

Otras fechas: jueves 18 y 25 de mayo a las 20:00

Sala: Artespacio Plot Point

viernes 12 de mayo

EL PENSAMIENTO Los Torreznos

Estreno: viernes 12 de mayo a las 20:00

Otras fechas: sábado 13 y viernes 26 de mayo a las 20:00

Sala: Teatro del Barrio

EL SUEÑO DE JARA Investro

Estreno: viernes 12 de mayo a las 20:

Otras fechas: sábado 13 y domingo 14 de mayo a las 20:00

Sala: DT Espacio Escénico

ENTRE LO REAL Y LO VIVIDO Alejandra Prieto y Mari Cruz Planchuelo

Estreno: viernes 12 de mayo a las 21:00

Otras fechas: sábado 13 de mayo a las 21:00 y domingo 14 de mayo a las 20:00

Sala: Teatro Lagrada

IGUAL QUE SI EN LA LUNA La Estampida

Estreno: viernes 12 de mayo a las 20:30

Otras fechas: sábado 13 de mayo a las 20:30, domingo 14 de mayo a las 19:30

Sala: Teatro Guindalera

LA PARADOJA DEL COMEDIANTE El Montacargas

Estreno: viernes 12 de mayo a las 20:30

Otras fechas: sábado 13 y domingo 14 de mayo a las 20:30

Sala: El Montacargas

SIEMPRE, EN ALGÚN LUGAR Paula Quintana
Estreno: viernes 12 de mayo a las 20:00
Otras fechas: sábado 13 y domingo 14 de mayo a las 20:00
Sala: La Mirador

FUTURE LOVERS
Compañía: La Tristura
Fechas: 12 y 14 de mayo a las 20.30
Lugar: Teatro de la Puerta Estrecha

domingo 14 de mayo

INSTRUCCIONES PARA PASEAR UN PAÍS
Artista: Los Bárbaros
Fechas: domingos 14, 21 y 28 de mayo a las 12.00
Lugar: Puerta del Sol
Necesidades: máximo 30 participantes

miércoles 17 de mayo

GUATEQUE 69 Sinsorgadas y Producciones
Estreno: miércoles 17 de mayo a las 21:00
Otras fechas: jueves 18 y sábado 20 de mayo a las 21:00
Sala: Tarambana

LA MUJER (EN OBRAS) Javier Ballesteros
Estreno: miércoles 17 de mayo a las 20:30
Otras fechas: jueves 18, miércoles 24 y jueves 25 de mayo a las 20:30
Sala: Nave 73

jueves 18 de mayo

HIPSTÓRICOS Metidos en Obras
Estreno: jueves 18 de mayo a las 20:30
Otras fechas: viernes 19, sábado 20 y domingo 21 de mayo a las 20:30
Sala: Tú

MI TELE TIENE UN GRILLO DENTRO La Cabra Compañía
Estreno: jueves 18 de mayo a las 21:00
Otras fechas: viernes 19 y sábado 20 de mayo a las 21:00
Sala: Cuarta Pared

viernes 19 de mayo

DESAMPARADAS Tornabuclé
Estreno: viernes 19 de mayo a las 21:00
Otras fechas: sábado 20 y domingo 21 de mayo a las 21:00
Sala: AZarte

LO QUE SUS OJOS VIERON: LAS MUJERES QUE ME HABITAN Lince Comunicación
Estreno: viernes 19 de mayo a las 20:00
Otras fechas: sábado 20 de mayo a las 19:00, viernes 26 y sábado 27 de mayo a las 20:00
Sala: Nave 73

MUJER OLVIDO Clara Santafé y Cristina Canudas
Estreno: viernes 19 de mayo a las 21:00
Otras fechas: sábado 20 y domingo 21 de mayo a las 20:00
Sala: Teatro Lagrada

TRUFFAUT NUNCA HABLARÍA DE ESTO la mínima
Estreno: viernes 19 de mayo a las 20:00
Otras fechas: sábado 20 y domingo 21 de mayo a las 20:00
Sala: La Mirador

sábado 20 de mayo

LAS CRIADAS Compañía Bululú 2120
Estreno: sábado 20 de mayo a las 21:00
Otras fechas: domingo 21 de mayo a las 20:00, sábado 27 de mayo a las 21:00 y domingo 28 de mayo a las 20:00
Sala: Bululú 2120

SUPERSTAR. CONSTRUCCIÓN DE UN FRACASO EN DIRECTO. El Curro DT
Estreno: sábado 20 de mayo a las 20:00
Otras fechas: domingo 21 de mayo a las 20:00
Sala: La Nave de Cambaleo

LOS OBJETOS NO
Artista: The Table
Fechas: 20 de mayo a las 18.30 y 21 de mayo a las 17.00 y 18.30
Lugar: La Mirador

domingo 21 de mayo

PRÁCTICAS DE LA INTIMIDAD
Artistas: Antonio de Paco e Inés de la Iglesia
Fechas: 21, 27 y 28 de mayo a las 13.00
Lugar: Plot Point
Límite de aforo: acceso libre hasta completar aforo

miércoles 24 de mayo

F.O.M.O. (FEAR OF MISSING OUT) Colectivo Artístico Fango
Estreno: miércoles 24 de mayo a las 20:30
Otras fechas: viernes 26 y sábado 27 de mayo a las 20:30
Sala: El Umbral de Primavera

¡FIU, FIU! Las Lombardas

Estreno: miércoles 24 de mayo a las 21:00

Otras fechas: jueves 25 y sábado 27 de mayo a las 21:00

Sala: Tarambana

jueves 25 de mayo

BARDAMMOUR O MORIR SONRIENDO A LA LUNA. CAPÍTULO 2 Cía. Homo Habilis

Estreno: jueves 25 de mayo a las 21:00

Otras fechas: viernes 26 y sábado 27 de mayo a las 21:00

Sala: Cuarta Pared

MARTINGALA Intemperie P.C.

Estreno: jueves 25 de mayo a las 20:30

Otras fechas: viernes 26, sábado 27 y domingo 28 de mayo a las 20:30

Sala: Tú

TODAS LAS SILVER Coral Ortega

Estreno: jueves 25 de mayo a las 20:30

Otras fechas: viernes 26 y sábado 27 de mayo a las 20:30

Sala: DT Espacio Escénico

CADERA

Artista: Poderío Vital

Fechas: 25, 26 y 27 de mayo a las 18:00

Lugar: El Montacargas

MOVIMIENTOS CÓSMICOS

Compañía : El Conde de Torrejuel

Fechas: 25 y 26 de mayo a las 18:00

Lugar: Sala Protocolo-Nouvel del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

PAÍS DE NUNCA JAMÁS

Compañía: Mirage Teatro

Fechas: 25 de mayo a las 20.30 y 28 de mayo a las 19.30

Lugar: Teatro Tribueño

viernes 26 de mayo

CUANDO CAIGA LA NIEVE Julio Provencio (Becadro Teatro)

Estreno: viernes 26 de mayo a las 20:30

Otras fechas: sábado 27 de mayo a las 20:30 y domingo 28 de mayo a las 19:30

Sala: Teatro Guindalera

EL DECLIVE (DE UNOS PERSONAJES QUE VOMITAN) Abel Zamora

Estreno: viernes 26 de mayo a las 21:00

Otras fechas: sábado 27 y domingo 28 de mayo a las 21:00

Sala: AZarte

sábado 27 de mayo

CABEZA DE NUEZ, BREVE HISTORIA DE LA MUJER ZANAHORIA Cía. La Clá

Estreno sábado 27 de mayo a las 20:00

Otras fechas: domingo 28 de mayo a las 20:00

Sala: La Nave de Cambaleo

domingo 28 de mayo

ALIFATO

Artista: Ahmed Benattia

Fechas: 28 de mayo a las 17:00, 18:00 y 19:00

Lugar: Glorieta de embajadores junto portón tabacalera

Listado de salas y espacios participantes

Artespacio Plotpoint

Calle Ercilla, 29
28005 Madrid
Web: <http://www.plotpoint.es/>
Mail: info@plotpoint.es
Teléfono: 914749765

AZarte

Calle San Marcos, 19
28004 Madrid
Web: azarte.com
Mail: info@azarte.com
Teléfono: 915 226 768

DT Espacio Escénico

Calle Reina, 9
28004 Madrid
Web: dtespacioescenico.com
Mail: dt@dtespacioescenico.com
Teléfono: 915 217 155

El Umbral de Primavera

Calle Primavera, 11
28012 Madrid
Web: elumbraldeprimavera.com
Mail: elumbraldeprimavera@gmail.com
Teléfono: 605 849 867

Glorieta de Embajadores, junto al portón de Tabacalera

La Mirador

Calle Doctor Fourquet, 31
28012 Madrid
Web: lamirador.com
Mail: centrodenuevoscreadores@gmail.com
Teléfono: 91 528 95 04 y 91 539 57 67

La Nave de Cambaleo

Avenida de Loyola, 8 (Aranjuez)
28300 Aranjuez
Web: cambaleo.com
Mail: cambaleo@gmail.com
Teléfono: 91 892 17 93

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Calle Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Web: museoreinasofia.es
Teléfono: 91 774 10 00

Nave 73

Calle Palos de la Frontera, 5
28012 Madrid
Web: www.nave73.es
Mail: info@nave73.es
Teléfono: 917 04 95 83

Puerta del Sol, KM 0

Sala Bululú 2120

Calle Canarias, 16
28045 Madrid
Web: teatro.bululu2120.com
Mail: bululu@bululu2120.com
Teléfono: 91 360 01 93

Sala Cuarta Pared

Calle Ercilla, 17
28005 Madrid
Web: cuartapared.es
Mail: prensa@cuartapared.es
Teléfono: 915 172 317

Sala El Montacargas

Calle Antillón, 19
28011 Madrid
Web: teatroelmontacargas.com
Mail: elmontacargas@yahoo.es
Teléfono: 91 526 11 73

Sala Tarambana

Calle Dolores Armengot, 31
28021 Madrid
Web: tarambana.net
Mail: nachobonacho@tarambana.net
Teléfono: 914 618 334

Sala Tú

Calle Velarde, 15
28004 Madrid
Web: www.salatu.es
Mail: info@salatu.es
Teléfono: 91 017 68 02

Teatro del Arte

Calle San Cosme y San Damian, 3
Web: teatrodelarte.org
Mail: info@teatrodelarte.org
Teléfono: 91 528 45 36

Teatro del Barrio

Calle Zurita, 20
28012 Madrid
Web: teatrodelbarrio.com
Mail: info@teatrodelbarrio.com
Teléfono: 91 084 36 92

Teatro de la Puerta Estrecha

Calle Amparo, 94
28012 Madrid
Web: teatrolapuertaestrecha.org
Mail: eva@unapalabraotra.org
Teléfono: 914672224

Teatro Guindalera

Calle Martínez Izquierdo, 20
28028 Madrid
Web: teatroguindalera.com
Mail: info@teatroguindalera.com
Teléfono: 91 361 55 21

Teatro La Usina

Calle Palos de la Frontera, 4
28012 Madrid
Web: lausina.es
Mail: info@lausina.es
Teléfono: 91 468 47 54 / 670 580 570

Teatro Lagrada

Calle Ercilla, 20
28005 Madrid
Web: teatrolagrada.com
Mail: gerencia@teatrolagrada.com
Teléfono: 915179698

Teatro Pradillo

Calle Pradillo, 12
28002 Madrid
Web: teatropradillo.com
Mail: pradillo@teatropradillo.com
Teléfono: 91 416 90 11

Teatro Tribueña

Calle Sancho Dávila, 31
28028 Madrid
Web: teatrotribuene.com
Mail: teatro@teatrotribuene.com
Teléfono: 91 242 77 27

Teatro Tyl Tyl (Navalcarnero)

Calle Iglesia, 4 (Navalcarnero)
28600 Navalcarnero
Web: tyltyl.org
Mail: info@tyltyl.org
Teléfono: 91 811 40 55

CONTACTO PRENSA

PRENSA SURGE MADRID 2017:

DOSPASSOS

Timanfaya Custodio | Raquel Sánchez

prensasurge2017@gmail.com | raquel@dospassos.es

610 221561 | 687 231517

PRENSA COMUNIDAD DE MADRID:

Rubén Fernández-Costa: ruben.fernandez-costa@madrid.org