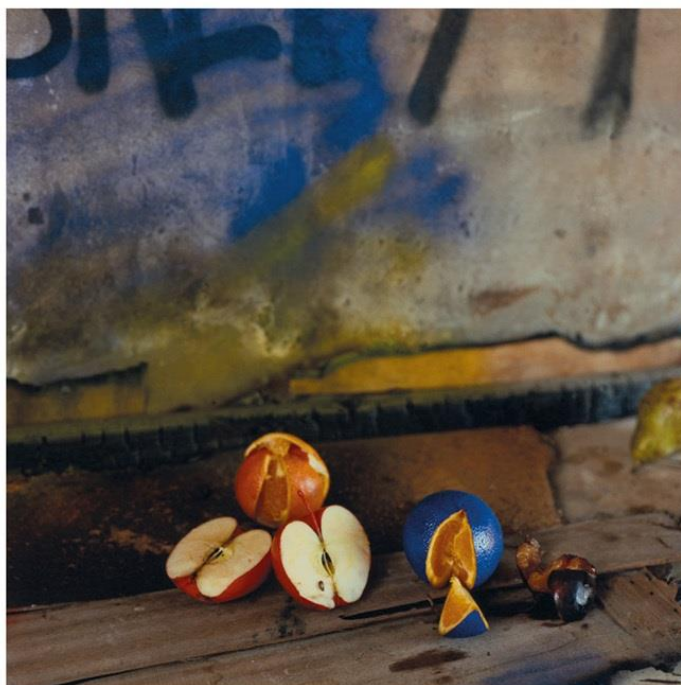


# SURGE

M A D R I D

---

V MUESTRA DE CREACIÓN ESCÉNICA



© Alberto Feijóo

DEL 10 DE MAYO AL 3 DE JUNIO DE 2018



[www.madrid.org/surgemadrid/2018](http://www.madrid.org/surgemadrid/2018)

**DOSSIER DE PRENSA**

# Índice

<b>3</b>	<b>Estrenos</b>
<b>40</b>	<b>Transversas</b>
<b>52</b>	<b>Laboratorios</b>
<b>55</b>	<b>Calendario</b>
<b>66</b>	<b>Listado de salas y espacios participantes</b>
<b>72</b>	<b>Contacto prensa</b>

# SURGE

MADRID 2018

**Estrenos**

## ABADÓN 9.3.5

**Compañía:** Teatro de Operaciones

**Fechas:** viernes 11 de mayo a las 22.30 h. (estreno) / viernes 18 y 25 de mayo a las 22.30 h. / viernes 1 de junio a las 22.30 h.

**Sala:** Teatro La Usina

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

### **Sinopsis:**

*La Balsa de la Medusa*, o el naufragio de los poderosos... Una tragedia surrealista. En una gran fiesta después de la ópera, 16 personajes de un grupo acomodado de clase alta quedan encerrados en el salón de una casa, sin explicación alguna más que la de sus propios miedos y obsesiones. Como en el cuadro homónimo de Gericault, la tragedia se despliega, los instintos más salvajes y despiadados de los personajes salen a la luz, la miseria y la crueldad los desnudan.

La Compañía Teatro de Operaciones presenta un nuevo espectáculo, fruto de un largo proceso de investigación sobre la poética de Luis Buñuel y el lenguaje del surrealismo. En él, las pesadillas se suceden en un juego perverso, donde las situaciones se repiten a partir del impulso escénico de lo irracional, del brutal contraste entre lo bello y lo monstruoso, donde la escena real es atravesada por el mundo de los sueños.

Un artefacto escénico inestable, donde la realidad y la fantasía se confunden, donde el deseo y la fragilidad de los personajes se abren camino en una realidad cruel y desoladora. Una exaltación de los procesos oníricos, del humor corrosivo y de la pasión erótica, concebidos como armas de lucha contra la tradición cultural burguesa.

**Autoría:** Teatro de Operaciones

**Dirección:** Gabriel Molina González

**Asistente a la dirección artística:** María Soroa

**Intérpretes:** Angélica Briseño Ortega, Chelo Cuevas, Mara Roa, Andrés Santiago, Pilar Ruiz, Sabina Pérez Vicente, Lau Firpo, Antonio Esteban, Vega Stride, Davinia González, Lidia Ramírez, Sonia Peligros, Valentín Fernandez, Isabel Cobos, Marisol del Burgo y Arturo Ruiz

**Diseño de iluminación:** Cía. Teatro de Operaciones

**Diseño de escenografía:** Cía. Teatro de Operaciones

**Diseño de vestuario:** Cía. Teatro de Operaciones

**Diseño de atrezzo:** Cía. Teatro de Operaciones

**Creación audiovisual:** Cía. Teatro de Operaciones

**Música original:** Cía. Teatro de Operaciones

**Espacio sonoro:** Gabriel Molina González

Dramaturgia: Gabriel Molina González  
Coreografía: Cía. Teatro de Operaciones  
Fotografía: Cía. Teatro de Operaciones  
Diseño gráfico: Pedro Carchenilla

## **ACREEDOR@S, DE AUGUST STRINDBERG**

**Compañía:** Calibán Teatro - Nueve Norte

**Fechas:** sábado 12 de mayo a las 22.15 h. (estreno) / sábados 19 y 26 de mayo a las 22.15 h. / sábado 2 de junio a las 22.15 h.

**Sala:** Nueve Norte

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

### **Sinopsis:**

Adolf, un joven artista, espera ansiosamente el regreso de su pareja, Tekla, una mujer espontánea y liberada con la que arrastra una tormentosa relación. Mientras aguarda, encuentra alivio en las palabras de un extraño personaje, Gustaf. Pronto, el consuelo se transformará en destrucción conforme van abriéndose las viejas heridas, las inseguridades quedan al descubierto y las antiguas deudas comienzan a reclamarse.

Una nueva versión del clásico inmortal de Strindberg; un tenso duelo psicológico a tres bandas, en un montaje que destaca su contemporaneidad a través de un texto actualizado y una propuesta escénica sobria y sin artificios, al servicio del trabajo del actor, fiel al espíritu intimista de esta pieza de cámara. Todo en el marco de un proyecto de investigación interdisciplinar, en colaboración con la Embajada de Suecia en España y el Museo Strindberg de Estocolmo.

Autoría: August Strindberg

Versión: Elda García-Posada

Dirección: Andrés Rus

Asistente a la dirección artística: Diego Quirós

Intérpretes: Chema Coloma, Elda García y José Emilio Vera

Diseño de iluminación: Sara Moyano

Diseño de escenografía: Calibán Teatro

Dramaturgia: Elda García-Posada y Andrés Rus

## **AMIGA**

**Compañía:** Irina Kouberskaya. Teatro Tribueña

**Fechas:** viernes 11 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / viernes 18 de mayo a las 20.00 h. / viernes 1 de junio a las 20.00 h.

**Sala:** Teatro Tribueña

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

### **Sinopsis:**

Desde un fragmento de la vida de Marina Tsvetaeva, una poetisa rusa, con dotes de genialidad. Desde escribir el trazo del destino que puso a dos poetisas jóvenes una frente a otra, desde un surgir de encuentro apasionado, químico, físico e intelectual, que potenció de manera sublime la creación de las dos. Quisiera redimir el derecho a la subjetividad, romper estereotipos llamados homosexualidad y crear un himno a la sensibilidad, la estética y el amor.

Autoría: Irina Kouberskaya

Dirección: Irina Kouberskaya

Asistente a la dirección artística: Matilde Juárez

Intérpretes: Katarina de Azcárate y Rocío Osuna

Diseño de iluminación: Eduardo Pérez de Carrera

Diseño de escenografía: Eduardo Pérez de Carrera, Matilde Juárez , Irina Kouberskaya

Diseño de vestuario: Irina Kouberskaya

Diseño de atrezzo: Matilde Juárez

Creación audiovisual: Antonio Sosa

Música original: Músicas populares de comienzo del S. XX de Rusia

Espacio sonoro: Antonio Sosa / Miguel Pérez Muñoz

Dramaturgia: Irina Kouberskaya

Coreografía: Irina Kouberskaya

Fotografía: Antonio Sosa

Diseño gráfico: Paula Sánchez

## **AMOR CON SELTZ**

**Compañía:** Mayko Producciones

**Fechas:** sábado 12 de mayo a las 20.30 h. (estreno) / domingo 20 y sábado 26 de mayo a las 20.30 h. / sábado 2 de junio a las 20.30 h.

**Sala:** Sala Mayko

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

**Sinopsis:**

*Amor con Seltz* es el resultado de un estudio metateatral sobre el mundo de la interpretación.

La trama se desarrolla en un plató de grabación improvisado en una sala de teatro. Un grupo de actores y actrices intentan grabar el capítulo piloto de una *sitcom* titulada *Amor con Seltz* que narra las vicisitudes de un joven matrimonio neoyorkino y su lucha contra la rutina; mientras, los actores y actrices que los interpretan desarrollan una historia paralela entre bambalinas.

Autoría: Javier Reche Garay y Maykiso

Dirección: Agustina Bottinelli

Asistente a la dirección artística: Maykiso

Intérpretes: Cristian Blay, Álvaro Blázquez, Mery Cabezuelo y Patricia Peñalver

Diseño de iluminación: Alejandro Santos

Diseño de escenografía: María de Alba

Diseño de vestuario: Fede Pouso

Diseño de atrezzo: Rodolfo Velasco

Música original: Funkopata

Espacio sonoro: Funkopata

Dramaturgia: Javier Reche Garay

Fotografía: Maykiso

Diseño gráfico: Rodolfo Velasco

## **ANTÓN MARTÍN O NO HAY MÁS MUS**

**Compañía:** Sinsorgadas y producciones

**Fechas:** martes 15 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / miércoles 16 y sábado 19 de mayo a las 21.00 h.

**Sala:** Sala Tarambana

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

**Sinopsis:**

Ésta es la historia de dos jovencitos que se encontraron rodeando la ribera bilbaína, cada uno por su margen correspondiente, y decidieron lanzarse al público para pedirles quince euros.

Veinte años después, Antón y Martín lo tienen claro: siguen queriendo quince euros. Durante algo más de una hora, no harán más que pedirnoslos. Para ello procurarán analizarnos como sociedad, nos harán entender lo ininteligible, rozarán la injuria, pedirán de todo, promulgarán su propio partido político con un pelícano como logo, pedirán un crédito personal, harán de las suyas en uno de los concursos más míticos e incluso volverán a hacernos reír, porque se es joven una vez en la vida.

Todo por quince euros. Factores como la amistad, la fidelidad y la libertad sexual serán escuderos de las más nobles intenciones de dos personajes absurdos en un mundo absurdo, pero real.

Autoría: Ozkar Galán

Dirección: Gorka Martín

Intérpretes: Javier Antón y Gorka Martín

Diseño de iluminación: Carlos Marcos Molins

Diseño de escenografía: Compañía

Diseño de vestuario: Compañía

Diseño de atrezzo: Compañía

Música original: Jon Antón

Espacio sonoro: Jon Antón

Dramaturgia: Ozkar Galán

## **A-SOLA-DAS – PRESAS DEL OLVIDO**

**Compañía:** The Little Queens

**Fechas:** viernes 1 de junio a las 20.30 h. (estreno) / sábado 2 y domingo 3 de junio a las 20.30 h.

**Sala:** Teatro de la Puerta Estrecha

**Etiqueta:** Creación escénica multidisciplinar

### **Sinopsis:**

Dar voz poniendo cuerpo a todas esas mujeres que Tomasa Cuevas fue entrevistando en una lucha épica contra el olvido. Mujeres calladas que cerraban los visillos por miedo al dolor, que susurraban los nombres. Mujeres que ya no están pero dejaron constancia para protagonizar su propia historia. Una pieza que unifica historia + feminismo + danza. Ellas lucharon por las mujeres y la libertad, por sus compañeras.



Autoría: Mamen Agüera

Dirección: Mamen Agüera

Intérpretes: Mamen Agüera, Mar Amado, Paloma Carrasco López,  
Llanos de Miguel y Almudena Rubiato

Colaboradoras: Carmen Alcalde, Noelia Arcos, Andrea Amor, Miguel Ángel  
Punzano, Celia Bermell Canós, Coro Bonsón y Antonio Martín Esteban

Diseño de iluminación: Pilar Duque de Estrada

Diseño de escenografía: Karmen Abarca Llorente / Pilar Duque de Estrada

Diseño de vestuario: Karmen Abarca Llorente

Creación audiovisual: Valeria Arbeláez y Ainara Pardal

Música original: Paloma Carrasco López

Espacio sonoro: Lisi Búa

Dramaturgia: Tomasa Cuevas

Coreografía: Mamen Agüera

Fotografía: Valeria Arbeláez y Claudio Palazzo

Diseño gráfico: Daniel Salamanca

## **ATARAXIA**

**Compañía:** La Belloch Teatro

**Fechas:** viernes 18 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / sábado 19 y domingo  
20 de mayo a las 21.00 h.

**Sala:** Teatro Lagrada

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

### **Sinopsis:**

Para los antiguos filósofos griegos, la ataraxia, literalmente 'ausencia de turbación', es el estado de ánimo gracias al cual el ser humano, al disminuir la intensidad de los deseos o temores que alteran su equilibrio físico o mental, logra fortalecerse ante lo adverso, mantenerse sereno e imperturbable en relación con el alma, y alcanzar así la felicidad. Nuestro espectáculo actualiza esta noción en un puzzle o juego de apariencias donde cuatro personajes pugnan por ser felices. La acción, ubicada en el Madrid de estos días, va entrelazando las vidas de una funcionaria, un psicólogo, una bailarina y un

filósofo. Dos son españoles, dos son cubanos. Los paisajes de esta 'comedia en tiempo de treta' hablan sobre ideologías que mueren y renacen, instintos postergados, prejuicios y anhelos que no se confiesan. Pero, por encima de todo, *Ataraxia* quiere ser ese disparo del amor, que puede con todo y borra cualquier frontera, incluso la más secreta.

Autoría: Abel González Melo

Dirección: Abel González Melo

Asistente a la dirección artística: Roger Fariñas

Intérpretes: Pedro Almagro, Laura Cortón, Ginette Gala y Rey Montesinos

Diseño de iluminación: Agustín Maza

Diseño de escenografía: Javier Chavarría

Diseño de vestuario: Javier Chavarría

Diseño de atrezzo: Javier Chavarría

Espacio sonoro: Antonio Dueñas

Fotografía: Daniel Caño

Diseño gráfico: Pilar F. Melo

## **BONNEVILLE**

**Compañía:** Miguel Ángel Altet

**Fechas:** viernes 18 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / sábado 19 y domingo 20 de mayo a las 21.00 h.

**Sala:** Teatro Pradillo

**Etiqueta:** Creación escénica multidisciplinar

### **Sinopsis:**

¿Cómo sobrevivir a la catástrofe? Hay acontecimientos en una vida que desembocan en algo muy parecido a un siniestro. Apenas hay marcas ni cicatrices visibles, pero sí órganos seriamente dañados. En ese estado, uno desearía abandonar el juego definitivamente. Pero acabas desarrollando estrategias, provocando pequeñas catarsis, a costa de mear vino de mesa y manosear, manoseársela como un bebé.

Es el monólogo de un hombre con cincuenta años a las espaldas, donde se mezclan lo personal y lo ficticio. *Bonneville* reúne el diario íntimo (o la lista negra). Por momentos parece el manual del anacoreta, que se desea a sí mismo, posthumano. Hay un diálogo a destajo con algunas líneas pesimistas de sobra conocidas (Bernhard, Céline, Cioran) y retazos de una banda sonora -a veces punk, a veces sentimental- unida a las constantes vitales.

Las acciones físicas por las que el cuerpo amplía la dramaturgia, así como las imágenes, pretenden algo de justicia poética sobre la vida, que, como dijo un sabio, se parece más bien a la mala literatura.

Autoría: Miguel Ángel Altet

Dirección: Miguel Ángel Altet

Asistente a la dirección artística: María Velasco González

Intérpretes: Miguel Ángel Altet

Diseño de iluminación: Antón Ferreiro

Dramaturgia: María Velasco González

## CARTA DE AJUSTE

**Compañía:** Las Inviernas Teatro

**Fechas:** sábado 12 de mayo a las 20.00 h. (estreno), sábados 19 y 26 de mayo a las 20.00 h. / sábado 2 de junio a las 20.00 h.

**Sala:** Nave 73

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

### **Sinopsis:**

Carta de ajuste es el primer montaje de Las Inviernas Teatro. La propuesta pretende seguir impulsando la sensibilización para la igualdad de género resaltando el valor de la familia que, influida por la presión social, transmite valores culturales perpetuadores del modelo hetero-patriarcal, el cual encorseta y desmiembra a la mujer.

Autoría: Xus de la Cruz

Dirección: Xus de la Cruz

Intérpretes: Yolanda de la Hoz, Alba Recondo, Cristina Subirats y Ángel Villalón

Diseño de iluminación: Rubén Martín Vayá

Diseño de escenografía: Marta Leiva

Diseño de vestuario: Marta Leiva

Diseño de atrezzo: Marta Leiva

Creación audiovisual: León Velásquez

Espacio sonoro: Gaston Horischnik y Tomás Cabané

Dramaturgia: Xus de la Cruz

Coreografía: Las Inviernas Teatro

Fotografía: León Velásquez

Diseño gráfico: Andrea Serrat

## **DE PARTE DE ELLA**

**Compañía:** Provisional Danza - Carmen Werner

**Fechas:** sábado 19 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / domingo 20 de mayo a las 20.00 h.

**Sala:** La Nave de Cambaleo

**Etiqueta:** Creación escénica del movimiento

### **Sinopsis:**

Las relaciones humanas, las dedicadas a crear y mantener entre los individuos, relaciones cordiales, vínculos amistosos basados en ciertas reglas aceptadas por todos.

En conclusión, este proyecto va directamente al ambiente social, pretende ser una crítica constructiva a la vanidad, el egoísmo y los intereses creados.

Autoría: Carmen Werner

Dirección: Carmen Werner

Intérpretes: Carmen Werner Vallejo

Espacio sonoro: Carmen Werner

Coreografía: Carmen Werner

Fotografía: Carmen Werner

Diseño gráfico: Provisional Danza

## EL MONTAPLATOS

**Compañía:** El Montacargas

**Fechas:** viernes 18 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / sábado 19, viernes 25 y sábado 26 de mayo a las 21.00 h.

**Sala:** Sala El Montacargas

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

### **Sinopsis:**

Pinter. El dedo en la llaga. La profunda soledad ¿En compañía? Soledad que va más allá de la compañía, soledad en sociedad. Lo sucio, profundo ¿Y en la superficie, es más limpio acaso? ¿Quién está/estoy detrás? Pinter, Teatro del absurdo, como absurdo parece hacer teatro. Siglo XX, absurdo de ayer, que se repite y refleja y continúa hoy, como en un espejo deformante de Valle Inclán. Lo sucio, profundo, que no deja de asomar.

Autoría: Harold Pinter

Dirección: Eduardo Fuentes

Intérpretes: Manuel Fernández Nieves y Nacho Marraco

Diseño de iluminación: Javier Botella y Jora Fernández

Diseño de escenografía: Alejandro Fernández

Espacio sonoro: El Montacargas

Fotografía: Carlos Bandrés

## EL MUNDO SEGÚN BURTON

**Compañía:** Estudio Hernán Gené

**Fechas:** jueves 10 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / jueves 24 y 31 de mayo a las 21.00 h.

**Sala: El Umbral de Primavera**

**Etiqueta: Creación escénica teatral**

**Sinopsis:**

Estamos ante un espacio onírico, redoblado, una casa-biblioteca; dentro vive un personaje, solo y mudo. Un niño grande se sienta, lee y pasando las páginas de un libro libera una mariposa animando la lectura. De modo aparentemente inocente, cabeza abajo y con su estabilidad alterada establece una relación con los objetos que lo circundan. Vive dentro de una contradicción evidente: viaja estando quieto.

El espectáculo propone una reflexión sobre la realidad como tal y aquella en la que vivimos cada una de las siete mil millones de personas del planeta.

Autoría: Hernán Gené

Dirección: Hernán Gené

Colaboradores en la creación: Juan Miguel Alcarria, Carolina Bermúdez y Mario Barzaghi

Intérprete: Hernán Gené

Diseño de iluminación: Juan Miguel Alcarria Herrera

Diseño de escenografía: Hernán Gené / José María Sánchez Rey

Diseño de vestuario: Pepe Uría

Diseño de atrezzo: Estudio Hernán Gené

Creación audiovisual: María Chevalier, Olga Galindo, Hernán Gené y José Antonio Pascual

Espacio sonoro: Estudio Hernán Gené

Dramaturgia: Hernán Gené

Diseño gráfico: Elisa Forcano

Producción: Georgina Rey

<b>FALL</b>
-------------

**Compañía: Lucía Marote**

**Fechas: jueves 10 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / viernes 11 y sábado 12 de mayo a las 21.00 h.**

**Sala: Teatro Pradillo**

**Etiqueta: Creación escénica del movimiento**

**Sinopsis:**

*Fall* (que en inglés significa caer y también otoño) es un estudio poético, físico, sensorial y musical del paso de la vida por un cuerpo, como una hoja a la que atraviesa el tiempo hasta llegar el momento inevitable de desprenderse y caer. Desde mi apego a la vida, vislumbro el desapego como la imagen de esa hoja que abandona toda sujeción para entregarse al aire y a la tierra, sin poder ya volver atrás. O tal vez como volver a la niña que juega sólo porque juega, sin mayores pretensiones, y a través de su juego se manifiesta el universo

Este proyecto nace de la necesidad profunda de bailar sin miedo, de entregar mi persona a la danza y de bailar en mis distintas posibilidades. De quitar los frenos y expresar con honestidad y con inocencia las verdades de mi cuerpo. Para ello, recorro a la memoria del mismo, confiando en que la historia está contenida en él y dejando sea ella la que me mueve.

Haciendo un inventario danzado de los rincones de la memoria, los más superficiales y los más ocultos, quiero acercarme al paso del tiempo en el cuerpo, en la persona y en su forma de danzar. Cómo poder seguir bailando siempre, qué información va quedando en mi danza. Qué danza nueva y sutil va surgiendo a medida que pasan los años.

Autoría: Lucía Marote

Dirección: Lucía Marote

Intérpretes: Anna Barbero y Lucía Marote

Diseño de iluminación: Pablo R. Seoane

Diseño de vestuario: Ana Trejos y Lucía Marote

Acompañamiento artístico: Riccardo Buscarini

<b>HABITAR LA INTEMPERIE</b>
------------------------------

**Compañía: Cambaleo Teatro**

**Fechas: sábado 26 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / domingo 27 de mayo a las 20.00 h.**

**Sala: La Nave de Cambaleo**

## **Etiqueta: Creación escénica teatral**

### **Sinopsis:**

En Septiembre de 2017 Cambaleo Teatro estrena *Solo sucede lo que puede suceder*. El espectáculo parte de una propuesta textual de Carlos Sarrió del mismo título. Parte también de una propuesta de dramaturgia: 'Ante el páramo que nos propone el sistema socio-económico en que vivimos (antes llamado capitalismo), proponemos ocuparlo y llenarlo de poesía, de vida, de lucha interna, de crítica y desprecio ante lo que vemos. Ocupamos sin pudor ese espacio y desde ahí luchamos por recuperar la dignidad como personas.

La propuesta escénica habilita un espacio de desahucio que es un montón de muebles como ámbito donde dilucidar cómo decir poesía con nuestra voz y nuestros cuerpos. Habitamos la intemperie. E invitamos a habitarla con nosotros al colectivo El Curro DT, en un intercambio entre nuestros materiales y las aportaciones que ellos realicen ante las preguntas que suscita habitar ese espacio y que tendrá lugar durante el mes de Mayo de 2018. En otro orden de cosas es un intento de mestizaje escénico entre dos colectivos con experiencias muy distintas y un objetivo: dar una respuesta poética y vital a un sistema económico y social que aplasta a los más débiles.

Autoría: Carlos Sarrió

Dirección: Carlos Sarrió

Asistente a la dirección artística: Antonio Sarrió

Intérpretes: Carlos C. Alonso, Eva Blanco, Begoña Crespo, Violeta Frión, Alberto García, Julio C. García, Miguel González, Miren Muñoz, Antonio Sarrió y Carlos Sarrió

Diseño de iluminación: Carlos Sarrió

Espacio sonoro: Mariano Lozano

Dramaturgia: Colectiva

Fotografía: David Ruiz

Diseño gráfico: David Ruiz

## **HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY**

**Compañía:** Grumelot y Escuela Nave 73

**Fechas:** jueves 10 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / jueves 17, 24 y 31 de mayo a las 20.00 h.



**Sala: Nave 73**

**Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar**

**Sinopsis:**

*How to disappear completely* es una epopeya *nerd* de estética pop sobre la inevitabilidad del fracaso que toma como metáfora central una de las imágenes icónicas del progreso: la exploración espacial.

Un viaje hacia el vacío a bordo del Challenger, la nave espacial que se desintegró tras 73 segundos de glorioso ascenso a los cielos.

Autoría: Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño a partir de las propuestas del elenco y con la colaboración de José Padilla y Antonio Rojano

Dirección: Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño

Asistente a la dirección artística: Javier Rojo

Intérpretes: Sara Bores, Lola Cañadas, Iván de Álvaro, Ainoa Fernández, Claudio Gómez Fernández, Eva Gutiérrez Menéndez, Itziar Manero, Lucía Ranz, Laura Rodríguez Sánchez, Carlos Pulpón y Pablo Viribay

Fotografía: La dalia negra/Dani Jaén

Diseño gráfico: La dalia negra

<b>HUSBAND</b>
----------------

**Compañía: La Cabra**

**Fechas: jueves 17 de mayo a las 22.30 h. (estreno) / jueves 24 y jueves 31 de mayo a las 22.30 h.**

**Sala: Teatro del Barrio**

**Etiqueta: Creación escénica teatral y del movimiento**

**Sinopsis:**

*HusBand* (Work in progress)

Rock, poesía y machismo.

Una mujer y un hombre reflexionan sobre las relaciones de poder y maltrato, puntualizando en la violencia desmedida y el abuso instalado en el cotidiano de las parejas.

La conciencia patriarcal y sus roles, la fuerza dominante y la dependencia afectiva, la idealización romántica, la frustración, y la culpa.

Autoría: Valeria Alonso

Dirección: Valeria Alonso

Asistente a la dirección artística: Teresa Rivera

Intérpretes: Valeria Alonso, Shahen Hagobian, Iván Polaceck y Juan Carlos Rueda

Espacio escénico: La Cabra

Composición musical: Shahen Hagobian

Dramaturgia: Valeria Alonso

## **JULIETA & OFELIA, SUICIDAS DE TODA LA VIDA**

**Compañía:** Los Bárbaros Artes Escénicas

**Fechas:** domingo 13 de mayo a las 19.00 h. (estreno) / domingos 20 y 27 de mayo a las 19.00 h. / domingo 3 de junio a las 19.00 h.

**Sala:** Nave 73

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

### **Sinopsis:**

Ofelia y Julieta se han suicidado en el escenario más de un millón de veces.

Nuestras heroínas despiertan en una morgue, o limbo, donde comparten los detalles de su deshonor, largos reproches y fantasías suicidas. El tiempo y el espacio han quedado suspendidos para ellas: vuelven a hablar con sus amados y con sus no amados, comentan la actualidad como dos avezadas tertulianas, se sumergen en traumas, recuerdos y deseos no realizados, y se cuestionan su condición de mujer, víctimas o supervivientes de su propia historia, aquella que fue escrita por el hombre.

Como mujeres que han sobrevivido a más de cuatrocientos años de suicidios, como suicidas que aman demasiado la vida, como suicidas que viven suicidas, ellas nunca mueren.

Autoría: Julio Rojas  
Dirección: Aarón Lobato  
Asistente a la dirección artística: Pablo Martínez Bravo  
Intérpretes: Aarón Lobato y Julio Rojas  
Diseño de iluminación: Diego Domínguez  
Diseño de escenografía: Aarón Lobato  
Diseño de vestuario: Felype de Lima  
Diseño de atrezzo: Felype de Lima  
Creación audiovisual: Santiago Giralt  
Espacio sonoro: Los Bárbaros Artes Escénicas  
Dramaturgia: Julio Rojas  
Coreografía: Chevi Muraday  
Fotografía: Gonzalo Gallego  
Diseño gráfico: Aarón Lobato  
Asesoría de dramaturgia: María Velasco  
Ayudante de producción: Diego Rodríguez  
Voz en Off: Ana Wagener

## **LA FAMILIA NO**

**Compañía:** Kendosan Producciones

**Fechas:** jueves 10 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / viernes 11 y sábado 12 de mayo a las 21.00 h.

**Sala:** Sala Cuarta Pared

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

### **Sinopsis:**

Si la mirada no envejece, como decía Derrida, yo pregunto: ¿Las palabras que nos definen envejecen? Vamos a desajustar el tiempo vivido de los cuerpos, a subvertir los roles, para ver cuál es la verdad del paso del tiempo y de las relaciones. Vamos a deconstruir el entendimiento que nos ha sido dado sobre

el mundo, desde la infancia, para tocar lo que hay detrás de todo significado. Esto es, la raíz misma de la incertidumbre. ¿Para saber más? No lo sé.

Autoría: Gon Ramos

Dirección: Gon Ramos

Asistente a la dirección artística: Inma Cuevas

Intérpretes: Jacinto Bobo, Fabia Castro, Emilio Gómez y Mona Martínez

Diseño de iluminación: Javier Ruiz de Alegría

Diseño de escenografía: Javier Ruiz de Alegría

Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia

Diseño de atrezzo: Javier Ruiz de Alegría

Dramaturgia: Gon Ramos

Fotografía: Emilio Gómez

Producción Ejecutiva: Jesús Sala

Productores: Inma Cuevas y Jesús Sala

## LA LENGUA MATERNA

**Compañía:** La Pepa producciones y Teatro del Astillero

**Fechas:** jueves 24 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / viernes 25 y sábado 26 de mayo a las 21.00 h.

**Sala:** Sala Cuarta Pared

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

### **Sinopsis:**

Tener la última palabra. Encontrar la escena que tú y yo nos debemos. La escena que toda actriz desea: emocionante, fresca y profunda, que haga reír pellizcando la entraña. Fuego y música. Tres mujeres. Tres actrices. Dos madres. Tres hijas. Tres conversaciones pendientes. Tres voces, tres idiomas tan distintos y personales, que son el mismo. La lengua materna. 'No se puede escapar de la propia sangre. Es lo que hay. Esa carga genética siempre está ahí. La maravillosa herencia del ADN, que viene conmigo y me enreda en su tela de araña. Ya está en mis hijos, asomando la patita. La veo. Y me la

echarán en cara, quizás, un día, como una factura pendiente. Igual deberíamos ajustar las cuentas. Saldar deudas, limpiar los cajones. Sentarnos, y charlar. Al fin y al cabo, hablamos el mismo idioma. Tú me lo enseñaste. Mis hijos ya lo van aprendiendo. Es la lengua materna. Y con ella quiero tener la última palabra. Hacer y deshacer, ir y volver en la acción. Es lo bueno de ser actriz. Que puedes volver a empezar todo el rato.'

Autoría: Daniel Martos

Dirección: Daniel Martos

Asistente a la dirección artística: Frantxa Arraiza

Intérpretes: Alexandra Arnal, Frantxa Arraiza y Gloria Martín

Diseño de iluminación: Focops S.L.

Diseño de escenografía: Sara Ortiz de Villajos

Diseño de vestuario: Focops S.L.

Diseño de atrezzo: Focops S.L.

Creación audiovisual: Somosfilms

Espacio sonoro: El tinglao

Dramaturgia: Daniel Martos

Coreografía: Raquel Sánchez

Fotografía: Emilio Relova

Diseño gráfico: Fran Pajares

## **LA REFORMA**

**Compañía:** Creaciones El Sako y Carburo Producciones

**Fechas:** domingo 13 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / domingos 20 y 27 de mayo a las 20.00 h. / domingo 3 de junio a las 20.00 h.

**Sala:** Sala Bululú 2120

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

### **Sinopsis:**

Son los 80, resurgimiento de la identidad, las libertades y las luchas sociales, en medio de este ambiente alocado nos encontramos con Pablo, Fede y Angie,

compañeros de piso que se encuentran al borde del desahucio de un céntrico piso de Chueca. Pablo desesperado por conseguir dinero, se acuesta con un famoso director de cine con la intención de conseguir un papel en la próxima película que está preparando.

A partir de aquí todo comienza a enredarse, Pablo tiene una novia que ha estado fuera una temporada y viene como sorpresa a Madrid. Iñaki (El director) y Fede están locamente enamorados de él, Mercedes, la propietaria del piso los descubre y quiere expulsarlos. La trama se va enredando, convirtiéndose en una gran espiral de la cual es difícil escapar.

Es un vodevil con cierto toque de denuncia, lucha por la identidad y el orgullo del individuo.

Autoría: Pedro Entrena y Alicia Casado

Dirección: Pedro Entrena

Asistente a la dirección artística: Sergio Velasco

Intérpretes: Oskar Frendo, Belén Jurado, Samuel Romero, Tamara Rosado y Sergio Velasco

Diseño de iluminación: Pedro Entrena

Diseño de escenografía: Kira Argounova

Diseño de vestuario: Ana Montes

Diseño de atrezzo: Kira Argounova

Creación audiovisual: Sergio Velasco

Música original: Rubén Estacio

Música: Rubén Estacio

Espacio sonoro: Pedro Entrena

Dramaturgia: Pedro Entrena

Coreografía: Oskar Frendo

Fotografía: Pablo Márquez

Diseño gráfico: Onofre Marín

<b>LLA-VES</b>
----------------

**Compañía:** Estudio Nerea Lovecchio

**Fechas:** jueves 31 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / viernes 1 y sábado 2 de junio a las 20.00 h.

**Sala:** Teatro TylTyl

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

**Sinopsis:**

*LLA-VES* describe una situación dramática en la que tres personajes han de buscar la salida de una habitación y en la que se pondrán en juego las relaciones que les unen.

Autoría: Nerea Lovecchio

Dirección: Nerea Lovecchio

Intérpretes: Fredrik Scheike, Pury Estalayo, Daniel Lovecchio y Eloy Noguera Atienza.

Diseño de iluminación: Estudio Nerea Lovecchio

Diseño de escenografía: Ave María Tejón

Diseño de vestuario: Estudio Nerea Lovecchio

Dramaturgia: Nerea Lovecchio

Coreografía: Nerea Lovecchio

<b>LLUEVEN VACAS</b>
----------------------

**Compañía:** La Casa Be

**Fechas:** jueves 17 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / viernes 18 y sábado 19 de mayo a las 21.00 h.

**Sala:** Sala Cuarta Pared

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

**Sinopsis:**

Fernando y Margarita viven juntos una relación donde decir 'llueven vacas' se ha convertido en el más falso de los 'te quiero'.

Llueven vacas nos introduce en un hogar donde la violencia de género es el pan de cada día.

Este hogar no debería resultarnos desconocido, ni tan siquiera lejano o ajeno, vista la proporción de mujeres víctimas de violencia de género que existen en España.

Según el Instituto Nacional de Estadística, cada día 391 mujeres acuden a las comisarías españolas a denunciar malos tratos. Estamos hablando de un total de 142.893 denuncias anuales. Y aún faltan las que callan.

En 2016, 28.000 mujeres solicitaron órdenes de protección o medidas cautelares. 28.000 mujeres consideraron que su vida o su autonomía estaba en riesgo por un hombre, y atención porque no estamos hablando solamente de 28.000 víctimas, a estas les acompaña un mínimo de 28.000 maltratadores que pueden llegar a matar a sus mujeres.

De las 28.000 mujeres, 44 fueron asesinadas. 3 mujeres de cada 1.000 amenazadas murieron en su hogar, por convivir con su asesino o haber convivido con él. En una casa así, qué más atrocidades pueden esperarnos. Existe una, que a esto se le llame amor, que a ese oscuro sentimiento reptiliano que habita en ese hogar se le llame amor, y eso es lo que nos encontramos en ese hogar no tan lejano, no tan ajeno, de Fernando y Margarita: un hombre que le dice a su mujer el peor de los 'tequieros'.

Fernando y Margarita nos hablan de tu propio hogar, de tu propia familia o de la familia de la pared de al lado, de esa pareja que viste donde ella se cubría y se excusaba y él era todo presunción y socarronería, de aquella vez que levantaste la mano o quisiste levantarla pero te miraste en el espejo a tiempo y no te reconociste. Que eso no te sirva de consuelo, un asesino tampoco se reconoce, lo que hace es mirar hacia otro lado. No son más valientes que ellas por matar, al contrario, son los seres más deplorables de la existencia. Y, lamentablemente, existen y muy cerca y hacen por que otros no existan. No se puede tolerar la violencia y, a pesar de ello, lo que más sobrecoge y sigue sobrecogiéndome es que una mujer pueda convivir con su asesino.

*Llueven vacas* querría no existir, pero esta obra grita por cada mujer que ya no está. Y por desgracia, tiene mucho que gritar. En España, en 2017, en 2018, en 2019...

Ni una menos, no. Ni una menos.

Autoría: Carlos Be

Dirección: Carlos Be

Asistente a la dirección artística: Romeo Urbano

Intérpretes: Joan Bentallé, Carmen Mayordomo y Lidia Navarro

Diseño de iluminación: Jesús Antón

Espacio sonoro: Alejandro Remeseiro



Diseño gráfico: Jan Pisarik

Producción: Crismar López

## **MARAPEZ**

**Compañía:** La Grada Producciones teatrales

**Fechas:** viernes 25 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / sábado 26 y domingo 27 de mayo a las 21.00 h.

**Sala:** Teatro Lagrada

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

### **Sinopsis:**

Los recuerdos y vivencias de Mara nos harán recorrer una montaña rusa de inquietudes, sentimientos y realidades a través de sus palabras a la luz de la luna y junto al reflejo del agua de la piscina de la antigua casa de la abuela. Una casa donde hace tiempo que tuvo lugar un hecho trágico. Y en una piscina donde ha crecido la hierba y el agua no se ha cambiado nunca y ahora vive un solitario pez.

Autoría: Catalina Landívar

Dirección: Luis Miguel González Cruz

Asistente a la dirección artística: Pedro Ampudia

Intérpretes: Antonia Domínguez Vázquez

Diseño de iluminación: Elías Torres

Diseño de escenografía: Teatro Destellos

Diseño de vestuario: Aida Munárriz

Diseño de atrezzo: Teatro Destellos

Creación audiovisual: MGL Audiovisuales

Espacio sonoro: José María Duque

Fotografía: Vinka Mendieta

Diseño gráfico: Materializando ideas

## OCHO BOLEROS

**Compañía:** Tinoní Creaciones

**Fechas:** jueves 17 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / jueves 24 y 31 de mayo a las 20.00 h.

**Sala:** Artespacio Plot Point

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

### **Sinopsis:**

A lo largo de los años, el amor ha repetido los mismos patrones una y otra vez. Todos hemos reído o llorado. Todos hemos amado y dejado de amar. Todos nos hemos sentido identificados con la letra de un bolero. En esta obra repasaremos los míticos boleros gracias a ocho historias con un protagonista común, el amor.

**Autoría:** Julián Salguero y Fernando López Acosta

**Dirección:** Julián Salguero

**Intérpretes:** Alicia Fernández, Adrián Marcos, Estefanía Rocamora, Julián Salguero y Emilio Verdejo.

**Diseño de iluminación:** Tinoní Creaciones

**Diseño de escenografía:** Julián Salguero

**Diseño de vestuario:** Julián Salguero

**Diseño de atrezzo:** Julián Salguero

**Dramaturgia:** Julián Salguero

**Fotografía:** Tinoní Creaciones

**Diseño gráfico:** Tinoní Creaciones

## PADRES E HIJOS DE JUAN PASTOR

**Compañía:** Guindalera Teatro SL

**Fechas:** viernes 11 mayo a las 20.30 h. (estreno) / sábado 12 mayo a las 20.30 h. / domingo 13 de mayo a las 19.00 h.

**Sala:** Espacio Guindalera

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

## **Sinopsis:**

En nuestros ejercicios escénicos jugamos a buscar la verdad sobre el misterioso significado de la vida y las complejas relaciones entre los seres humanos, en un universo cada vez más complejo y misterioso. Tenemos la suerte de que nuestro trabajo es un juego, jugamos nosotros como también lo hacen nuestros hijos, pero posiblemente cambiando las normas del juego y eso es importantísimo para algo tan serio como es el juego escénico.

Esa reflexión y los acontecimientos del 15 M de hace unos años me llevaron a pensar en la eterna paradoja entre la transmisión de valores de una generación que se va a otra que llega con la necesidad de cambios para la regeneración de la sociedad. Ese eterno conflicto me llevó a la novela de Turgenev *Padres e hijos*, que tiene como centro de su argumento el conflicto entre la generación de los padres que protegen sus fundamentos y valores morales para el bien común y la búsqueda de algún tipo de compromiso de los hijos, también para bien común, rechazando la autoridad y esos valores anticuados.

En su novela, Turgenev defiende un liberalismo regenerador, para la Rusia de entonces, que basa los principios del amor que se mantiene en la memoria, contribuyendo al bien común, mientras preservan tradiciones necesarias para un régimen libre. Las políticas liberales necesitarán ser preconcebidas como objetos de amor mutuo preservándolas en una memoria común. Ése sería el éxito para el liberalismo regenerador que defiende en su novela.

La memoria es la última forma en que el amor puede transmitirse y preservarse de un ser humano a otro, transformando al individuo y a la sociedad en una generación opuesta a la destrucción.

Y ése fue nuestro punto de partida para este trabajo que estamos desarrollando. Partimos de un clásico que escribió su novela hace 160 años y trasladamos su esencia a nuestro mundo actual, centrándonos también en ese argumento eterno entre las generaciones de los ‘padres’ que quieren mantener sus valores y la búsqueda del compromiso de los ‘hijos’ para la transformación de una sociedad ya caduca.

‘Quien haciendo el camino viejo conoce el nuevo, puede considerarse un maestro’.

El poeta iraní Sohrab Sefhri escribió este hermoso poema:

‘Y les dije / Aquél que en la memoria de la madera vea un jardín / su rostro permanecerá siempre en la brisa de la arboleda’.

Autoría: Juan Pastor

Dirección: Juan Pastor

Intérpretes: Margarita Fernández Lascoiti, Jorge González Tejedor, José Maya Cortés, Antonio Lafuente y María Pastor

Diseño de iluminación: Sergio Blasera  
Diseño de escenografía: Juan Pastor  
Diseño de vestuario: Teresa Valentín  
Diseño de atrezzo: Teresa Valentín  
Música original: Marisa Moro / Pedro Ojesto  
Espacio sonoro: Escuela de Nuevas Músicas  
Dramaturgia: Juan Pastor  
Fotografía: Susana Martín  
Ayudante de producción: Sara García

## **PARIR, VOLVER AL VIENTRE. ACTO ÍNTIMO DE SANTI SENSO**

**Compañía:** Actos Íntimos de Santi Senso

**Fechas:** viernes 11 de mayo a las 20.30 h. (estreno) / sábado 12, viernes 18 y sábado 19 de mayo a las 20.30 h.

**Sala:** Teatro de la Puerta Estrecha

**Etiqueta:** Creación escénica multidisciplinar

### **Sinopsis:**

¿Sólo le pertenece a las mujeres sentir el Deseo de 'PARIR'?

¿Acaso el Dolor sólo les pertenece a la mujeres?

¿Sólo las mujeres pueden sentir cosas de mujeres?

Durante este nuevo Acto Íntimo compartiré mi Deseo de 'PARIR'. Me responsabilizaré de esa Frustración que me provoca la naturaleza al no permitir que el hombre pueda sentir ese Dolor, Amor. Y me confrontaré con mi Aceptación sin anular mi Deseo de 'PARIR'.

Acto Íntimo para Madres. Para hijos que nacieron y aman a sus Madres. Para Hombres que respetan a Madres y que desean que escuchen su Deseo de 'PARIR'. Para todas y todos aquellos Valientes y Valientas que se atrevan a 'Volver al Vientre'.

Os invito a un cambio. Mutemos, disfrutemos de una metamorfosis que nos sorprenda. Vayamos más allá de lo establecido de esa obsoleta metafísica. Agarremos el latir del nuevo metalenguaje para disfrutar de esta metafase, de la pulsión que nos empuja al 'metaparto'. Abramos, compartamos esos

círculos de mujeres, para la escucha y el entendimiento del hombre. Creemos un nuevo paradigma de personas trascendiendo el género.

Deseo mirar a los ojos de todas aquellas mujeres afortunadas que tienen el Poder de dar Vida y les daré las gracias por su valentía y encontraré en ellas esa nana que calme mi Dolor.

No me enfadaré con mi Ser Masculino.

No dejaré que mi Frustración mate mi hermoso Deseo.

No permitiré que nada ni nadie diga que esto solo le pertenece a las mujeres.

No quiero morirME sin sentirME Vivo y esta pulsión hace que me ocupe de mi Frustración tal vez sea esta la que tengo y debo 'PARIR' y expulsarMEla de la comodidad del paraíso y exponer mi Dolor ante Mundo en el que Vivo en el que también puede conVIVIR mi Deseo.

No hace mucho tiempo, quien fue mi mujer me dijo que 'PARIR no me pertenecía, que sólo le pertenecía a las mujeres'. Yo con mucho respeto y Amor le conteste: Eres extranjera de mis emociones, respétame como yo lo hice contigo y lo sigo haciendo con las mujeres. Además, eso le dirás a tu hijo cuando un día te diga: Mamá, ¿por qué los hombres no podemos 'PARIR'?

Autoría y dramaturgia: Santi Senso

Dirección: Santi Senso

Género: Actos Íntimos

Elenco de parteras: Verónica Alegría, Rocío Artolazabal, Asaari Bibang, Solanally Cabrera, Livia Dascalu, Fumilayo Johnson, Estela de María, Alicia Ponce Loza, Nathalie Portela, María Reyes, Violeta Salmón y Santi Senso

Diseño de vestuario: Fede Pouso

Creadora del Útero: Joana Leal

Atrezzo: Fede Pouso

Música original: Santiago Córdoba

Fotografía y diseño de cartel: Pelayo Zurrón

Vídeo/Tráiler Obra: Reyes Caballero Rey

Video Arte: Lucas Damiani

Comunicación: Lucía Núñez Molina

Distribución: Metidos en Obras

## **PASO MIROUNGA**

**Compañía:** LA CANTERA exploraciones teatrales

**Fechas:** viernes 25 mayo a las 21.00 h. (estreno) / sábado 26 de mayo a las 22.30 h. / domingo 27 de mayo a las 20.00 h.

**Sala:** El Umbral de Primavera

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

### **Sinopsis:**

‘Pocas veces se conoce a alguien que sea un placer conocer’. Teatralidad coral y enérgica generada en un proyecto de investigación escénica inspirado en muy diversas obras de Harold Pinter, Francis Bacon y Chavela Vargas. Propuesta audaz y sin concesiones propia de aquellas pasiones de alta montaña.

**Autoría:** Una creación del Laboratorio de Teatro Urgente de La Cantera Exploraciones Teatrales

**Dirección:** Jorge Sánchez

**Asistencia artística:** Fiorella de Giacomi

**Intérpretes:** Pablo Blanco, Patricia Comunión Hernando, Rubén Cano, Javi Gou, Susanne Kramer, Pilar Martín, Valentina Medda, Alberto Orman, Ángel Ramos Gallardo, Nerea Villalba de Tena y Eider Zabala Ruiz

**Dramaturgia:** Jorge Sánchez

**Producción:** Jorge Sánchez, Marta Cuenca

**Asistencia producción:** Esther Consuegra

**Prensa y redes:** Ana Soria

## **PROBABILIDADES**

**Compañía:** El Hangar

**Fechas:** viernes 25 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / sábado 26 y domingo 27 de mayo a las 20.00 h.

**Sala:** La Mirador

## **Etiqueta: Creación escénica teatral**

### **Sinopsis:**

Alejandro decide ir a recuperar al amor de su vida, que hizo las maletas y marchó a Galicia hace un mes.

Pero cuando llega a Vigo se encuentra a sí mismo, a otro tipo como él, diciéndole a Elena que no quiere seguir con ella.

Y por si esto fuera poco, aparece un tercer Alejandro dispuesto a hacer lo que ha venido a hacer el primer Alejandro, reconquistar a Elena.

Así que el primer Alejandro, lejos de perder la calma, tratará de explicarse este extraño fenómeno a la par que lucha por volver con Elena.

Autoría y dramaturgia: Chiqui Carabante

Dirección: Chiqui Carabante

Asistente a la dirección artística: Vanesa Espín

Intérpretes: Antonio Aguilar

Diseño de iluminación: Area Martínez

Diseño de escenografía: Walter Arias

Diseño de vestuario: Salvador Carabante

Realización de maquetas: Eva Morillo

Diseño de atrezzo: Walter Arias

Fotografía: Daniel Garrido

Diseño gráfico: Daniel Garrido

Producción: El Hangar

Colaboran: La Pataeléctrica / Ayuntamiento de Palma del Río /  
Diputación de Córdoba

<b>¡RECUÉRDATE, KRAPP!</b>
----------------------------

**Compañía: Oniria Teatro**

**Fechas: sábado 19 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / sábado 26 de mayo a las 20.00 h. / sábado 2 de junio a las 20.00 h. / domingo 3 de junio a las 18.00 h.**

**Sala: Teatro La Usina**

**Etiqueta: Creación escénica teatral**

**Sinopsis:**

‘Siempre encontramos alguna cosa que nos produce la sensación de existir’  
‘En el fondo si no me sintiera morir, me podría creer ya muerto’ - Samuel Beckett. El camino hacia la muerte ¿es amargo o es feliz? Krapp, un hombre de 71 años, ve próximo su final. Su vida se ha convertido en una rutina vacía e insípida. Lo único que le queda son sus recuerdos, a los que intenta aferrarse desesperadamente. Con este proyecto nos asomamos al universo de Beckett (teñido de nostalgia y oscuridad a la par que de humor y luz) para hablar del sentido de la existencia, uno de su grandes temas. *¡Recuérdate, Krapp!* es una obra inspirada en *La última cinta de Krapp* de Samuel Beckett, con la que queremos hacer un eclético homenaje a este gran autor. En esta pieza buscamos ahondar en la idea de la muerte que se respira en el texto original de Beckett, tanto como elemento amenazante como elemento necesario para conseguir reconciliarse con uno mismo sin mirar al pasado con tristeza y pudiendo afrontar el futuro con fuerza.

Autoría: Creación Colectiva

Dirección: Jesús Lavi

Asistente a la dirección artística: Claudia Benlloch

Intérpretes: Roberto Iglesias, Rubén Casteiva, Yerko Cano y Patricia Torrero

Creación audiovisual: Claudia Benlloch

Música original: Yerko Cano

Espacio sonoro: Yerko Cano

Coreografía: Patricia Torrero

Maquillaje y caracterización: Olivia Lara

<b>TAIK@MILLA01</b>
---------------------

**Compañía: Ahmed Benattia**

**Fechas: jueves 31 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / viernes 1 y sábado 2 de junio a las 21.00 h.**



**Sala: Teatro Pradillo**

**Etiqueta: Creación escénica teatral**

**Sinopsis:**

¿Cómo ha de abordar el ser humano el hecho inminente de que su más valiosa peculiaridad, la que constituye su supremacía como ser inteligente, será pronto sobrepasada por un objeto de su creación? Esa es la principal cuestión que aborda este trabajo. Pero la búsqueda que pretendo llevar a cabo huye a priori de moralizar sobre sus pros y contras, o sobre su decencia o indecencia. En su lugar, sólo busco encontrar mi opinión. Por ahora no es otra que puro estupor. Pero este estupor al que despierto no me paraliza. Por el contrario estimula mi reflexión. Me invita a mirar fuera y dentro de mí en busca de lo que habrá de diferenciarme de esta nueva forma de inteligencia.

Simultáneamente decido abordar otras cuestiones que me rondan desde hace tiempo: la poética que se da en el encuentro entre formas orgánicas y formas puras y matemáticas; la relación de un informático con la naturaleza (como la analiza cuando su discurso está basado en el análisis lógico más que en la descripción lingüística); y sobre todo, la que en mí tiene más repercusión: la inevitable mutación de la idea de Dios en un mundo numérico.

Autoría: Cristina García Morales y Ahmed Benattia

Dirección: Ahmed Benattia

Intérpretes: Constantino Renedo y Claudia Villalón

Diseño de escenografía: María Moncada y Ahmed Benattia

Música original: Carlos Alcántara

Espacio sonoro: Carlos Alcántara

<b>TRÁGICAS</b>
-----------------

**Compañía: La Rota Producciones**

**Fechas: jueves 10 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / viernes 11, sábado 12 y domingo 13 de mayo a las 20.00 h.**

**Sala: La Mirador**

**Etiqueta: Creación escénica teatral**

**Sinopsis:**

El clamor de una mujer desesperada que siente que todo lo que hace carece de interés para los demás y en especial para su pareja. Busca recuperar la fe en sí misma volcando de forma compulsiva el conflicto que le angustia a su mejor amiga. Sin embargo, no encuentra el consuelo esperado.

Mujeres que se mueven y expresan sus vivencias, sus sentimientos, con la ilusión de libertad dentro de un espacio que las aprisiona y termina siendo una confortable cárcel.

Autoría: Versión de Cristina Rota sobre textos de Anton Chejov

Dirección: Cristina Rota

Intérpretes: Candela Solé y Raquel Villarejo Hervás

Diseño de iluminación: Cristina Rota y Luis del Valle

Diseño de escenografía: Cristina Rota y Félix Delgado

Diseño de vestuario: Cooperativa Vestiario

Diseño de atrezzo: Cooperativa Vestiario

Música original: Alejandro Pelayo

Espacio sonoro: Alejandro Pelayo

Dramaturgia: Cristina Rota

Fotografía: marcosGpunto

Diseño gráfico: La Rota Producciones

**TULLIDOS**

**Compañía:** Tarambana Espectáculos

**Fechas:** miércoles 23 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / jueves 24 y viernes 25 de mayo a las 21.00 h.

**Sala:** Sala Tarambana

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

**Sinopsis:**

Esta es la historia de soledades y engaños, mentiras y repeticiones pactadas, miedo al cambio.

Pero una tarde se tuerce el rumbo en la próxima esquina y después a seguir caminando, pero esta vez con una sonrisa y con ganas de continuar por los caminos de la corriente, y todo teñido con un manto de TERNURA. Y sobre todo con una sonrisa, como puerta de entrada al deseo más íntimo de seguir vivo, de esperanza.

Autoría: Manu Medina

Dirección: Manu Medina

Asistente a la dirección artística: Nacho Bonacho

Ayudante de dirección: Enrique Boix

Intérpretes: Cristo Barbuzano, Eduart Mediterrani, Eva Bedmar y Javier Crespo

Asesora de movimiento: Aruna Nisad

Diseño de iluminación: Gustavo Recuero

Diseño de escenografía: Animatronics

Diseño de vestuario: Ramón García del Pomar

Música original y espacio sonoro: David G. Bonacho

Técnica: Sara Esquivel

Fotografía: Juan Carlos Gargiulo

Diseño gráfico: David G. Bonacho

Producción: Elis Budakova y Eva Bedmar

## **TUS OTROS HIJOS NO TE OLVIDAN**

**Compañía:** Albury producciones

**Fechas:** domingo 20 de mayo a las 18.00 h. (estreno) / domingo 27 de mayo a las 20.30 h. / domingo 3 de junio a las 20.30 h.

**Sala:** Teatro del Barrio

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

### **Sinopsis:**

¿Cómo sería la vida del pequeño de 26 hermanos en una realidad en la que el cariño se agota? Miguel, víctima de ese mundo distópico, decide visitar la lápida de su padre para rendir cuentas de lo que fue su niñez. 'No me sale

quererte, hijo, ha sido muy cansado amar a los otros 25'. Un camposanto, poblado por recuerdos fantasmales, será el escenario de esta comedia negra.

Autoría: Juan Vinuesa

Dirección: Juan Vinuesa

Asistente a la dirección artística: Pepa Gracia

Intérpretes: Zaira Montes y Rafa Núñez

Diseño de iluminación: Area Martínez

Diseño de escenografía: Alessio Meloni

Diseño de vestuario: Paloma de Alba

Espacio sonoro: Mariano García

Fotografía: Javier Mantrana

Diseño gráfico: José Fernández Valencia

Ayudante escenográfico: Elliot Kane Cubells

Producción ejecutiva: Edu Díaz

Producción: Albury Producciones

## VÍA MUERTA

**Compañía:** Carlos Olalla & Acciones Imaginarias

**Fechas:** viernes 1 de junio a las 20.00 h. (estreno) / sábado 2 y domingo 3 de junio a las 20.00 h.

**Sala:** La Mirador

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

### **Sinopsis:**

*Vía muerta* es un montaje teatral que pretende traer la realidad de los refugiados al público de Madrid a través de una propuesta que convierte al espectador en un refugiado más. La obra denuncia la tragedia que las políticas migratorias de la UE están provocando. El teatro no puede permanecer impasible ante la deliberada política de olvido a la que las personas refugiadas son hoy sometidas.

Autoría: Carlos Olalla

Dirección: Eva Egido Leiva

Intérpretes: Carlos Olalla, Elena Oliveri, Iván Prado y Germán Torres

Diseño de iluminación: Rubén Vejabalbán

Diseño de escenografía: Rubén Vejabalbán

Diseño de vestuario: La Compañía

Música original: Rubén Vejabalbán

Espacio sonoro: Rubén Vejabalbán

Fotografía: Mai Saki (narración fotográfica sobre lo que está pasando en Sid y Tovarnik, Presevo, Dimitrograv, Idomeni y Lesbos)

Diseño gráfico: Rubén Vejabalbán

## VIAJE AL FIN DE LA NOCHE

**Compañía:** Proyecto 43-2

**Fechas:** miércoles 16 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / miércoles 23 y 30 de mayo a las 22.30 h.

**Sala:** Teatro del Barrio

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

### **Sinopsis:**

Un lugar sin nombre. La hija del mar y el hijo de la tierra. Recuerdan. Regresan al pasado. Vuelven al presente. La identidad. Las palabras. Las experiencias. Beben. Se escuchan. Dialogan. O no. El dolor y la pérdida. El paisaje. La política. El fin de la violencia. Una mezcla de recuerdos y deseos. ¿Son más cosas las que nos unen o las que nos separan de los otros?

Autoría: María San Miguel

Dirección: Pablo Rodríguez

Asistente a la dirección artística: Nahia Láiz

Intérpretes: Alfonso Mendiguchía y María San Miguel

Diseño de iluminación: Xiqui Rodríguez

Diseño de escenografía: Karmen Abarca

Diseño de vestuario: Karmen Abarca

Creación audiovisual: Alba Muñoz (en colaboración con Guillermo García López e Isaki Lacuesta)

Música original: Jorge Arribas

Dramaturgia: María San Miguel (\*) Relato Debajo del felpudo adaptado de 'El eco de los disparos' (Galaxia Gutemberg) de Edurne Portela

Foto de cartel: Luis Gaspar

Fotografía espectáculo: Alba Muñoz

Diseño gráfico: Alba Muñoz

Dirección de producción: María San Miguel

Asistente de producción: Alba Muñoz

Asistente de escenografía y vestuario: Juan Carlos Mora

Asistencia técnica en gira: José Montero

Diseño web: Chuchi García

Con la colaboración de: Juan Paños y Sintagma Films

Prensa: Silvia Espallargas (Así Comunica)

Distribución: Fran Ávila

Producción: Proyecto 43-2

Ayudante de producción: Alejandro Librero

<b>VOS</b>
------------

**Compañía:** AZarte

**Fechas:** viernes 25 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / sábado 26 y domingo 27 de mayo a las 21.00 h.

**Sala:** AZarte

**Etiqueta:** Creación escénica teatral

**Sinopsis:**

Cuatro miradas cómplices y divergentes sobre un mismo hecho: la relación de pareja. Pero cada uno tiene su propia versión de la historia. Este es el argumento de V.O.S. (Versión original subtitulada), de Carol López.

Según la autora todo empezó cuando el Lliure le pide que haga una pieza sobre la pareja. Le interesó la paradoja de los que no tienen una relación y la echan en falta, y los que la tienen y la echan de más.

La pieza está estructurada en dos historias que avanzan en paralelo y en su desarrollo nos invitan a reflexionar sobre la pareja y la sociedad en la que vivimos, con esa profundidad y humor en las relaciones y situaciones propia de la autora. Carol nos adentra en una obra repleta de tintes cinematográficos en la que la realidad se funde con la ficción, no solo porque va enlazada al guion que está escribiendo uno de los personajes, sino además por todas las referencias cinematográficas que presenta.

Autoría: Carol López

Dirección: Paola Matienzo

Asistente a la dirección artística: Andrés Iwasaki

Intérpretes: Juan Blanco, Bea de la Cruz, David Mora, Violeta Pérez y Andrés Iwasaki (músico en directo)

Diseño de iluminación: Jesús Almendro

Diseño de escenografía: Ramón Spelt

Diseño de vestuario: Ana González

Diseño de atrezzo: Paola Matienzo

Creación audiovisual: Lucas Grimán

Música original: Andrés Iwasaki

Espacio sonoro: Andrés Iwasaki

Fotografía: Jesús Romero

Diseño gráfico: Francisco Romero

# SURGE

MADRID 2018

## **Transversas**



## AUTOAYUDA

**Artistas:** Anto Rodríguez

**Fechas:** Durante toda la muestra en los aseos de las salas

**Lugar:** El Montacargas / La Mirador / Nave 73

**Etiqueta:** Creación escénica multidisciplinar

### **Sinopsis:**

*Autoayuda* de Anto Rodríguez es una instalación en los baños de las salas alternativas que participan en Surge 2018. Las paredes del baño cederán sus azulejos a los textos de autoayuda que me han perturbado las últimas noches. Tengo muchas dudas. No sé si quiero trabajar o no. No sé si esto es trabajo o no lo es. No sé si quiero ser una marca o no. No sé *ná*. Autoayuda es una sesión de terapia en diferido y pluridireccional.

Artistas participantes: Anto Rodríguez

## CONFERENCIA CUÁNTICA PARA LUZ Y VOZ

**Artistas:** María Herrador - Laila Tafur

**Fechas:** miércoles 23 de mayo a las 19.00 h. / viernes 25 de mayo y 1 de junio a las 19.30 h.

**Lugar:** AZarte

**Etiqueta:** Creación escénica multidisciplinar

### **Sinopsis:**

Ni María ni Laila son profesionales de la canción. En el cv de María pone licenciada en ciencias ambientales y arte dramático y en el de Laila coreografía e interpretación de la danza. Saben estar en escena pero la canción no la han practicado tanto, tocar un instrumento o componer musicalmente está fuera de sus disciplinas aunque las circunda.

Su aproximación a lo desconocido se manifiesta en el tema y en el formato: la física cantada. Se baila y se canta la cuántica. Desde la osadía y el humor en el que te coloca el no saber del tema del que trata la conferencia, parte nuestra propuesta. Esa aproximación *amateurista* propia de los *milenials*, salvaguardada por el YouTube, los tutoriales e internet en general, se convierte en una conferencia concertada, que pone el énfasis en la propia experiencia en lugar de en ese saber desencarnado.

La transposición de la mecánica cuántica a una sala es la experiencia. La materialización de ondas de luz y sonido en palabras, música e iluminación es el tema. El comprender y no comprender la mecánica cuántica desde el electrón hasta el universo es el objetivo.

Con la conjunción de dos órganos Casio CTK-80 de 100 tonos y 100 ritmos, dos *performers*, lentejuelas y diversas fuentes de luz, viajaremos a través de conceptos y teorías que ilustran sobre la mecánica cuántica.

Artistas participantes: María Herrador / Laila Tafur

## **COOPERATIVA DE PELUQUEROS**

**Artistas:** Inés de la Iglesia - Antonio de Paco

**Fechas:** jueves 10, viernes 11 y sábado 12 de mayo a las 19.30 h.

**Lugar:** Teatro de la Puerta Estrecha

**Etiqueta:** Creación escénica multidisciplinar

### **Sinopsis:**

Cooperativa de peluqueros es un concierto escénico de piano donde jugamos con variaciones de la zarzuela 'El barberillo de Lavapiés' (Luis Mariano de Larra - Francisco Asenjo Barbieri, 1874), para generar un folclore actual en diálogo con la memoria. La actividad se plantea como un dispositivo construido a través del archivo documental, los objetos encontrados y los relatos colectivos que conforman una comunidad, en convivencia con las ficciones de nuestro imaginario personal.

Artistas participantes: Inés de la Iglesia / Antonio de Paco

## **EL SURCO DEBE SER PROPORCIONAL AL GOCE (CONFERENCIA PERFORMATIVA, PEREGRINAJE Y CONFESIONARIO)**

**Artistas:** colectivo na-morada

**Fechas y lugares:**

- **Conferencia performativa:** sábado 26 de mayo - 12.00 a 15.00 h. en El Umbral de Primavera
- **Peregrinaje:** lunes 28 de mayo - 18.00 a 23.00 h. punto de encuentro AZarte

- **Presentación colección (h)amores-confesionario en colaboración con la editorial Continta me tienes: sábado 1 de junio a las 12.00 h. en el patio de La Mirador**

**Lugar:** El Umbral de Primavera / AZarte / La Mirador

**Límite de aforo:** El peregrinaje tiene un límite de aforo de 32 personas

**Reservas:** es obligatorio reservar plaza para esta actividad en el correo electrónico [transSurge@gmail.com](mailto:transSurge@gmail.com), indicando en el asunto el nombre de la pieza y el pase al que se quiere acudir.

**Etiqueta:** Creación escénica multidisciplinar

### **Sinopsis:**

El surco debe ser proporcional al goce nace del diálogo entre la obra las Moradas o Castillo Interior de Santa Teresa de Jesús y nuestras experiencias tanto prácticas como teóricas del amor en toda su amplitud: mística, carnal, política, filosófica y romántica. La pieza se desdobra en tres momentos: una conferencia performativa inspirada en un juego de mesa usado en las Recreaciones de un monasterio de clausura, un peregrinaje por una ciudad estructurado en los siete procesos de la mística teresiana y una acción pública o confesionario abierto en torno a la colección *(h)amor* de la editorial *Continta me tienes*. Un tríptico entre lo contemplativo, lo lúdico y lo performativo.

**Artistas participantes:** Marta Azparren / Primo de Saint Tropez / Adriana Reyes / Ju. / *Editorial Continta me tienes* / Invitadas sorpresa

**Agradecimientos:** A las voces que han colaborado con sus testimonios, a Sandra Cendal, a la editorial *Continta me tienes* y al Carmelo Descalzo de Toro

<b>EN PRIMERA PERSONA (UNA CONFERENCIA DANZADA)</b>
---

**Artistas:** 10 & 10 danza - Mónica Runde

**Fechas:** Sábados 12 y 26 de mayo a las 18.30 h. / sábado 2 junio a las 18.30 h.

**Lugar:** La Mirador

**Límite de aforo:** 30 personas por pase

**Etiqueta:** Creación escénica multidisciplinar

### **Sinopsis:**

Desde hace unos años me llaman para participar en ponencias y conferencias contando mi experiencia en los 80's 90's de los inicios de la Danza

Contemporánea en Madrid y en España, todo porque un día se me ocurrió hacer una entrada en Wikipedia sobre la danza contemporánea en España. Ahí la deje esperando que otros, como así ha ocurrido, la fueran ampliando. Poco a poco esa conferencia, al uso, se ha ido convirtiendo en un contar en primera persona -estaba allí- y haciendo participe a los oyentes, de lo que fueron esos inicios, dándoles la oportunidad de preguntar todas esas dudas que les surgen y a las que ningún libro, no hay, da respuesta. Ahora me llaman 'histórica', por eso deseo contar 'En primera persona' como ocurrió, que propició ese *baby boom* de danza contemporánea de finales de los 80. Desde pequeña quería ser bailarina en un país donde la danza no existía. No había escuelas de danza contemporánea, no existían las compañías nacionales y mucho menos ayudas a la danza, ahora más de 50 años después...

Artistas participantes: Mónica Runde y quien se apunte de mi quinta, que será muy bienvenido.

## **FREE WEE PARTY (LA FIESTA DEL PIPÍ LIBRE)**

**Compañía:** La Fabulosa y Free Wee Project

**Fechas:** Teatro Pradillo, jueves 10 mayo a las 20.00 h. / Nave 73, domingo 13 de mayo a las 18.00 h. / El Umbral de Primavera, viernes 25 de mayo a las 20.00 h.

**Sala:** Teatro Pradillo / Nave 73 / El Umbral de Primavera

**Etiqueta:** Creación escénica multidisciplinar

### **Sinopsis:**

La Fabulosa y Free Wee Project os invitan a la fiesta de los baños liberados de género. Una acción activista, reivindicativa, lúdica y festiva. Una intervención artística que elimina los géneros binarios de las puertas de los servicios públicos de las salas y que lo celebra cantando.

Free Wee Project propone reflexionar sobre la función de los aseos a través de los iconos que los representan, su señalización. 22 artistas han diseñado una nueva señalética para las puertas de los servicios públicos: unos iconos de carácter neutro que no hagan referencia a consideraciones de género caducas.

La Fabulosa se une a esta reflexión para visibilizar el proyecto y sumar aliados en una acción que haga cumplir nuestros objetivos, la transformación social y espacial. Intervenir los baños para que hacer pipí sea más libre e inclusivo en las salas.

Dos acciones. FREE WEE TOUR: podrás ver todas las obras GENDER FREE si visitas los baños de todas las salas. FREE WEE PARTY: Las Otho y La Fabulosa celebrarán la breve verbena del pipí libre. Siempre es motivo de alegría que las cosas cambien y evolucionen, que la sociedad sea más justa para todes, porque hacer pipí antes o después de la función lo hacemos todes.

Artistas participantes: Mari Fuentes (dirección), Efraím de Leonardo, Lorena Jiménez Mejías, Rosa Neto, Las Otho y Jose True Blue y les artistas participantes en la exposición #GenderFree de Free Wee Project (consulta todes les artistas en [freeweeproject.org](http://freeweeproject.org)).

## HUERTO CERRADO

**Artistas:** Los Bárbaros

**Fechas:** Durante toda la muestra. Recepción de mails para instrucciones hasta el 20 de mayo

**Lugar:** Madrid

**Reserva:** para participar de esta pieza es necesario escribir un mail a [info@losbarbaros.es](mailto:info@losbarbaros.es) con el asunto 'Huerto cerrado' y os enviaremos unas instrucciones para activar/realizar la pieza

**Etiqueta:** Creación escénica multidisciplinar

### Sinopsis:

*Huerto cerrado* es una instalación en diferentes calles que se activa con la lectura y el paseo. Esta propuesta forma parte de nuestros trabajos sobre comunidad y participación. En estas prácticas generamos contextos en los que el pensamiento individual genera colectividad. En *Huerto cerrado* utilizamos la poesía de Pilar de Valderrama para reflexionar sobre el espacio público, continuando el trabajo iniciado en el CAAM en torno a *Krak* del poeta José María Millares Sall. Esta nueva pieza surge gracias al descubrimiento del poemario *Huerto cerrado* de Pilar de Valderrama, poeta y dramaturga madrileña, conocida como Guiomar por su relación epistolar con Antonio Machado. Un paseo y una mirada diferente sobre la ciudad a través de la literatura que suspende, al menos por unos instantes, el ajetreo cotidiano de nuestro día a día.

Artistas participantes: Pieza activada por el espectador.

Producción: Los Bárbaros

*Huerto Cerrado* se creó gracias a las Ayudas a la Creación del Ayuntamiento de Madrid



## ITEM PERSPECTIVA

**Artistas:** Víctor Colmenero Mir y Vendedores de Humo

**Fechas:** sábado 19 de mayo a las 18.00 h. / domingo 20 de mayo a las 12.00 h. y 18.00 h.

**Lugar:** Plaza de Neptuno – Puerta del Sol – Plaza de Callao (transiciones caminadas)

**Límite de aforo:** 15 personas por representación

**Reservas:** es obligatorio reservar plaza para esta actividad en el correo electrónico [transSurge@gmail.com](mailto:transSurge@gmail.com), indicando en el asunto el nombre de la pieza y el pase al que se quiere acudir.

**Etiqueta:** Creación escénica multidisciplinar

### Sinopsis:

*ITEM PERSPECTIVA* es una guía que atraviesa el centro de Madrid, es un circuito cerrado, una ventana de un explorador cualquiera, un vernos a nosotras mismas a lo largo del recorrido y devolver todas esas miradas.

There's a somebody I'm longing to see / I hope that she turns out to be /  
Someone who'll watch over me / I'm a little lamb who's lost in the wood / I know  
I could always be good / To one who'll watch over me

Artistas participantes: Víctor Colmenero Mir, Vendedores de Humo (Marta Muñoz y Pablo Santacana) y Galerna (Ángela Losa y María Eugenia Serrano)

## LA ADAPTACIÓN DE CLÉO

**Artistas:** Enrique Piñuel

**Fechas:** 23, 24 y 25 de mayo - hora a determinar por los espectadores.

**Lugar:** Se determinará por los espectadores durante la primera fase del proyecto (el visionado online y posterior votación de secuencia elegida)

**Reservas:** para realizar esta actividad es necesario inscribirse en el correo electrónico [laadaptaciondecleo@gmail.com](mailto:laadaptaciondecleo@gmail.com), indicando en el asunto 'La adaptación de Cléo en Surge Madrid 2018'. ¡Atención! Esta pieza tiene una fecha límite para inscribirse y poder participar de ella que es el 16 de mayo.

**Etiqueta:** Creación escénica multidisciplinar

## **Sinopsis:**

Los remakes adaptan el contenido de una obra, a veces de una forma literal otras aportando nuevos puntos de vista a lo que en ella se cuenta. Sin embargo, en La adaptación de Cléo proponemos una nueva interpretación del concepto, haciendo una adaptación no del contenido si no de la forma, trasladando a una coreografía los aspectos técnicos de una película (Planificación, iluminación y montaje)

El proyecto se divide en tres fases:

1ª Todas aquellas personas que se apunten para ver *La adaptación de Cléo* recibirán vía email un enlace donde podrán ver una película y un sencillo cuestionario para que elijan la secuencia que les gustaría ver adaptada. Para esta primera fase habrá 10 días (9 al 19 de mayo)

2ª Una vez tengamos secuencia ganadora, se enviará un email a todas las personas inscritas con la dirección, fecha y hora para asistir a la propuesta coreográfica, que estará determinada por dicha secuencia ganadora.

3ª Como no podía ser de otra forma, la tercera fase será la ejecución de la performance. Dependiendo de la secuencia ganadora en la 2ª

Artistas participantes: Elena Esparcia

## **LA BOLA NEGRA**

**Artistas:** Enrique Gimeno / Tyler Matthew Oyer

**Fechas:** 3 de junio – 18.00 h., 19.00 h. y 20.00 h.

**Lugar:** Ermita de San Pelayo y San Isidro en Parque del Retiro

**Límite de aforo:** 20 personas por pase

**Etiqueta:** Creación escénica multidisciplinar

## **Sinopsis:**

‘Algo enorme y negro cubre todo el suelo del espacio. Es un mar oscuro que suena a látex frío cuando lo pisas. El músico ha empezado ya su concierto pero los actores no están preparados. El público inspecciona el espacio encontrándose con secretos sumergidos en la nada. No se dan cuenta que la función acaba de empezar y ellos son los actores.’ Partiendo de la idea de sacar el teatro fuera del teatro, la metateatralidad y conceptos de arte

contemporáneo, Enrique Gimeno y Tyler Matthew Oyer mediante distintas acciones performáticas y teatrales buscarán crear en el espectador esa sensación de desconcierto. Para ello, recogemos el testigo que Lorca nos lanzaba casi cien años atrás con sus obras *El público*, *La bola negra* y *La destrucción de Sodoma*, pero solo como punto de partida. La intención no es adaptar sus obras sino sentirnos inspirados por ellas. Para ello, contaremos con la colaboración de un arquitecto y artista plástico (Antonio Cobo), especializado en arquitectura efímera, que nos ayudará a diseñar un inflable que será la pieza/escultura central de la función y también nuestra escenografía/espacio escénico. Del mismo modo, queremos que Virgili Jubero (Máquina Total) cree un espacio sonoro que sirva de atrezzo para que *La bola negra* se acabe de hinchar, y así hacer que el mundo material se mezcle con el onírico hasta tal punto que no sepamos diferenciar que es real y que es ficción, quienes son los actores y quien el público o si está pasando bajo la arena o al aire libre, dónde Lorca quería que se representase su 'Teatro de lo imposible'.

Artistas participantes: Antonio Cobo / Enrique Gimeno / Virgili Jubero / Tyler Matthew Oyer

## LA BUROCRACIA ME ESPERA

**Artistas:** Matías Daporta

**Fechas y lugares:** jueves 17 de mayo a las 19.00 h. en Artespacio PlotPoint / miércoles 23 de mayo a las 20.00 h. en Sala Tarambana / jueves 24 de mayo a las 19.00 h. en Nave 73

**Lugar:** Espacio PlotPoint / Sala Tarambana / Nave 73

### **Sinopsis:**

Durante los últimos dos años estuve ocupado con un proceso burocrático en la ciudad de Madrid.

He investigado al compositor de estas melodías de espera que he ido escuchando. Al contactar al compositor descubrí que están inspiradas en el best seller *Los Pilares de la Tierra*, sobre la historia de la construcción de una catedral.

Parece que estas melodías funcionan como metáfora de cualquier proyecto burocrático ciudadano, tan largo y difícil como la construcción de una catedral.

En estos momentos estoy creando una coreografía o acción para cada una de las melodías. Lo que propongo como actividad transversal es



bailar cada una de estas piezas en diferentes momentos de espera del festival. La idea es transformar estos momentos de espera en momentos de empoderamiento, conversación y acción. Estas músicas pueden muchas veces funcionar echándonos para atrás en nuestros procesos, deseos y convicciones. Por ello, cada coreografía pretende reforzar estos para seguir adelante con nuestras cruzadas personales.

Artistas participantes: Matías Daporta / Alina Folini / Natalia Ramírez / Carlos Domene (compositor) / Sergio Cuervo (arreglos)

## LOS DEMÁS / PAISAJE

**Artistas:** La Señorita Blanco

**Fechas y lugares:** 15 de mayo en la Pradera de San Isidro (punto de encuentro: traseras de la ermita), 19 de mayo en la Plaza de Matadero (punto de encuentro: centro de la plaza) y 26 de mayo en Plaza de Agustín Lara (punto de encuentro: puerta principal del CDN) a las 13.00 horas

**Lugar:** Pradera de San Isidro (punto de encuentro: traseras de la ermita) / Plaza de Matadero (punto de encuentro: centro de la plaza) / Plaza de Agustín Lara (punto de encuentro: puerta principal del CDN)

**Advertencia:** para participar de esta pieza, es necesario traer un teléfono móvil con datos y unos auriculares.

**Etiqueta:** Creación escénica multidisciplinar

### **Sinopsis:**

Me gusta observar a la gente. Me gusta observar a los demás. Los demás es gente que no conozco. Los demás son trozos de carne. No sé qué habita dentro de ellos. Entro en bar, camino por la calle, subo al metro y los miro y me pregunto qué estarán pensando o cuál será su historia. Disfruto imaginando sus mentes. Me encanta entrar en la vida de los demás. La vida de los demás no me duele.

Artistas participantes: La Señorita Blanco con Lara Brown, Sergio de Pablo, Inma Garzia, Jesús Masó, Natasha Padilla y María Pizarro-Pérez

## **NO DEJES QUE SE PUDRA LO DE DENTRO.**

**Artistas:** Teresa Rivera

**Fechas:** martes 15 de mayo a las 20.00 h. en Sala Tarambana / viernes 18 de mayo a las 20.00 h. en Teatro Pradillo / sábado 19 de mayo a las 20.00 h. en Sala El Montacargas

**Lugar:** Sala Tarambana / Teatro Pradillo / Sala El Montacargas

**Etiqueta:** Creación escénica multidisciplinar

**Sinopsis:**

Bodegón.

Piel/pera/langostinos/sillas/libros/youtube/plástico/cáscaras/cremas/recipiente/vacío/lleeno.

Me gusta pelar, me gusta la acción de pelar, me gusta el verbo pelar (con todas sus acepciones).

Cuando le quitas la piel a algo ese algo sufre una transformación.

Queda expuesto, vulnerable.

Lo que cae, lo que quitas, lo puedes tirar o no.

Te invito a que estés junto a mí, que me acompañes y no dejes pudrir lo de dentro.

Todo lo que pele te lo daré y todo lo que tú peles será para ti o para quien desees.

Te lo puedes comer, machacar, llevar, morder, tirar o simplemente estar y escuchar.

Artistas participantes: Teresa Rivera (la que pela) / Noelia Tejerina (colaboración artística)

## **STILL CITY BLUES (EL BLUES DE LA CIUDAD INMÓVIL)**

**Artistas:** Colectivo Ergo Sound

**Fechas:** del 9 al 20 de mayo / del 31 de mayo al 3 de junio (horario de apertura de las salas)

**Lugar:** Teatro La Usina / Teatro TyITyI

**Etiqueta:** Creación escénica multidisciplinar

**Sinopsis:**

*Still City Blues* (2018) es una meditación musical-performática-audiovisual que reivindica el silencio y la quietud en medio del furor del tráfico, que busca desde

la nostalgia los afectos y la contemplación entre la algarabía de la multitud urbana.

A nivel visual, la obra nos presenta imágenes de músicos en soledad, inmóviles estatuas silentes entre el bullicio de la ciudad de Madrid. A nivel sonoro la obra consta de dos universos: una aproximación estética al ruido urbano, y, mediante auriculares, una íntima reflexión instrumental que medita entre el ruido de la utopía futurista.

*Still City Blues* es una idea coordinada por Rubén Vejabalbán, desarrollada por Colectivo Ergo Sound —Alberto Bernal, Pedro Pablo Cámara, Manuel de Pablos, Gala Pérez Iñesta, Pedro Pablo Polo, Alessandra Rombolá y Rubén Vejabalbán— y producida por el Centro Imaginario de Estudios Artísticos.

COLECTIVO ERGO SOUND es una iniciativa que trata de generar nuevas experiencias musicales mediante la extensión de la música de creación hacia otros campos como la escena, el videoarte, la performance o las otras músicas. COLECTIVO ERGO SOUND es una agrupación horizontal cuyos proyectos surgen motivados por una idea articuladora que toma forma mediante la aportación de sus miembros.

COLECTIVO ERGO SOUND está formado por artistas de reconocido prestigio y amplia experiencia en sus propios ámbitos que han decidido cruzarse para dar lugar a nuevas poéticas artísticas en el punto de inflexión entre la música y lo demás.

<https://www.facebook.com/ColectivoErgoSound>

# SURGE

MADRID 2018

## **Laboratorios**

## HEMOS VENIDO A DARLO TODO

**Artista:** Voadora

**Fechas:** sábado 26 de mayo a las 22.00 h. / domingo 27 de mayo a las 20.30 h.

**Lugar:** Réplika Teatro

**Etiqueta:** creación escénica multidisciplinar / Laboratorio de investigación

### **Sinopsis:**

*Hemos venido a darlo todo* es un laboratorio escénico sobre los hechos, los acontecimientos y las epifanías.

Una experiencia sobre la nada sutil diferencia entre todos estos conceptos.

Sobre las vidas excepcionales que normalmente están vinculadas con acontecimientos.

Sobre cómo conjugar -desde la creación- la individualidad y la pertenencia a una masa.

Sobre las modas, las corrientes, los egos, los 'no me gusta' y los 'todo me importa una mierda'.

Sobre la necesidad de ser únicos.

Un proyecto de investigación en el que el equipo de VOADORA junto a diez creadorxs de diferentes disciplinas (intérpretes, artistas plásticos, músicos, iluminadoras, bailarinas, investigadoras...) investiga a partir de biografías de personalidades insólitas del siglo XXI (desde iconos pop a gente anónima) generando materiales que se contaminan, se destruyen y se aman a partes iguales.

Es importante que sepas que vienes a un campo de minas. Es importante que sepas que esto es un campo de pruebas. Pensamos en esto como la puesta en escena de un concierto de música electrónica al que hemos venido a darlo todo.

**Autoría:** Voadora y artistas participantes en el laboratorio

**Dirección:** Marta Pazos

**Dramaturgia:** Fernando Epelde

**Música original:** Hugo Torres, Jose Díaz y Fernando Epelde.

**Asistente a la dirección artística:** Santiago Cuquejo

**Creadoras y creadores:** Marta Valverde, Ksenia Guinea, Flavia Turci,

Eva Boucherite, Paula Pier, Álvaro Vicente, Fran Arráez, Víctor

Colmenero Mir, Nacho Vera y Diego Garrido

## Y EL CUERPO SE HIZO NOMBRE

**Artista:** Consuelo Trujillo

**Fechas:** 1, 2 y 3 de junio a las 20.30 h.

**Lugar:** DT Espacio Escénico

**Etiqueta:** creación escénica multidisciplinar / Laboratorio de investigación

### **Sinopsis:**

Proyecto de investigación en torno a la temática Trans y la creación de una pieza interdisciplinar que reflexione sobre la ruptura del binarismo de género. Un acto artístico inclusivo e interdisciplinar que será teatro, danza, dibujo en vivo, creación visual, sonora y experiencial que invite al público y a los intérpretes a participar de la 'fiesta dionisiaca' gestada en el asfalto de Madrid. 'En el principio todo era perfecto...'

**Dirección del laboratorio:** Consuelo Trujillo

**Dirección escénica:** Andrés Waksman

**Ayudante dirección:** Kiko Ortega

**Dramaturgia:** Ana Rosseti, Elizabeth Duval y Consuelo Trujillo

**Creación e Interpretación:** David Darife, Elizabeth Duval, Celeste González, Borja Maestre, Iñaki Rubio, Consuelo Trujillo y Ángela Villar

**Creación sonora:** Iñaki Rubio

**Artista plástico:** David Darife

**Vestuario:** Eugenia Gusmerini

**Didáctica en la Danza:** Andrés Waksman, Elena Córdoba y Celeste González

**Coordinadoras de producción:** Blanca Serrano y Marta Betriu

**Fotografía:** Eva Rodríguez

**Relación con Colectivos:** Borja Maestre

**Colectivos que han colaborado:** Apoyo Positivo (ONG) / Imagina más (ONG) / Programa LGTBIQ de la Comunidad de Madrid

**Referentes:** Elizabeth Duval, Celeste González, Paul Beatriz Preciado y Alana Portero

Con la colaboración de Canarias Crea

CANARIAS**crea**

# SURGE

MADRID 2018

## **Calendario**

## Semana 1 > 10 a 13 de mayo

### jueves 10 de mayo

---

#### **COOPERATIVA DE PELUQUEROS**

Artistas: Inés de la Iglesia - Antonio de Paco

Fechas: jueves 10, viernes 11 y sábado 12 de mayo a las 19.30 h.

Lugar: Teatro de la Puerta Estrecha

#### **EL MUNDO SEGÚN BURTON**

Artistas: Estudio Hernán Gené

Estreno: jueves 10 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: jueves 24 y 31 de mayo a las 21.00 h.

Sala: El Umbral de Primavera

#### **FALL**

Artistas: Lucía Marote

Estreno: jueves 10 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: viernes 11 y sábado 12 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Teatro Pradillo

#### **FREE WEE PARTY (LA FIESTA DEL PIPÍ LIBRE)**

Artistas: La Fabulosa & Free Wee Project

Fechas y lugares: Teatro Pradillo jueves 10 mayo a las 20.00 h. / Nave 73  
domingo 13 de mayo a las 18.00 h. / El Umbral de Primavera viernes 25 de  
mayo a las 20.00 h.

Lugar: Teatro Pradillo / Nave 73 / El Umbral de Primavera

#### **HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY**

Artistas: Grumelot y Escuela Nave 73

Estreno: jueves 10 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: jueves 17, 24 y 31 de mayo a las 20.00 h.

Sala: Nave 73

#### **LA FAMILIA NO**

Artistas: Kendosan Producciones

Estreno: jueves 10 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: viernes 11 y sábado 12 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Sala Cuarta Pared



## **TRÁGICAS**

Artistas: La Rota Producciones

Estreno: jueves 10 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: viernes 11, sábado 12 y domingo 13 de mayo a las 20.00 h.

Sala: La Mirador

### **viernes 11 de mayo**

---

## **ABADÓN 9.3.5.**

Artistas: Teatro de Operaciones

Estreno: viernes 11 de mayo a las 22.30 h.

Otras fechas: viernes 18 y 25 de mayo y 1 de junio a las 22.30 h.

Sala: Teatro La Usina

## **AMIGA**

Artistas: Irina Kouberskaya. Teatro Tribueña

Estreno: viernes 11 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: viernes 18 de mayo y 1 de junio a las 20.00 h.

Sala: Teatro Tribueña

## **PADRES E HIJOS DE JUAN PASTOR**

Artistas: Guindalera Teatro SL

Estreno: viernes 11 de mayo a las 20.30 h.

Otras fechas: sábado 12 de mayo a las 20.30 h. / domingo 13 de mayo a las 19.00 h.

Sala: Espacio Guindalera

## **PARIR, VOLVER AL VIENTRE. ACTO ÍNTIMO DE SANTI SENSO**

Artistas: Actos Íntimos de Santi Senso

Estreno: viernes 11 de mayo a las 20.30 h.

Otras fechas: sábado 12, viernes 18 y sábado 19 de mayo a las 20.30 h.

Sala: Teatro de la Puerta Estrecha

### **sábado 12 de mayo**

---

## **ACREEDOR@S, DE AUGUST STRINDBERG**

Artistas: Calibán Teatro – Nueve Norte

Estreno: sábado 12 de mayo a las 22.15 h.

Otras fechas: sábados 19 y 26 de mayo y 2 de junio a las 22.15 h.

Sala: Nueve Norte

### **AMOR CON SELTZ**

Artistas: Teatro de Operaciones

Estreno: sábado 12 de mayo a las 20.30 h.

Otras fechas: domingo 20 y sábado 26 de mayo a las 20.30 h. / sábado 2 de junio a las 20.30 h.

Sala: Sala Mayko

### **EN PRIMERA PERSONA (UNA CONFERENCIA DANZADA)**

Artistas: 10 & 10 danza - Mónica Runde

Fechas: Sábados 12 y 26 de mayo a las 18.30 h. / sábado 2 junio a las 18.30 h.

Lugar: La Mirador

Límite de aforo: 30 personas por pase

### **CARTA DE AJUSTE**

Artistas: Las Inviernas Teatro

Estreno: sábado 12 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: sábados 19 y 26 de mayo y 2 de junio a las 20.00 h.

Sala: Nave 73

### **domingo 13 de mayo**

---

### **JULIETA & OFELIA, SUICIDAS DE TODA LA VIDA**

Artistas: Los Bárbaros Artes Escénicas

Estreno: domingo 13 de mayo a las 19.00 h.

Otras fechas: domingos 20 y 27 de mayo y 3 de junio a las 19.00 h.

Sala: Nave 73

### **LA REFORMA**

Artistas: Creaciones El Sako y Carbuo Producciones

Estreno: domingo 13 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: domingos 20 y 27 de mayo y 3 de junio a las 20.00 h.

Sala: Sala Bululú 2120

## **Semana 2 > 15 a 20 de mayo**

### **martes 15 de mayo**

---

### **ANTÓN MARTÍN O NO HAY MUS**

Artistas: Sinsorgadas y Producciones

Estreno: martes 15 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: miércoles 16 y sábado 19 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Sala Tarambana

## **LOS DEMÁS / PAISAJE**

Artistas: La Señorita Blanco

Fechas y lugares: 15 de mayo en la Pradera de San Isidro (punto de encuentro: traseras de la ermita), 19 de mayo en la Plaza de Matadero (punto de encuentro: centro de la plaza) y 26 de mayo en Plaza de Agustín Lara (punto de encuentro: puerta principal del CDN) a las 13.00 h.

Lugar: Pradera de San Isidro (punto de encuentro: traseras de la ermita) / Plaza de Matadero (punto de encuentro: centro de la plaza) / Plaza de Agustín Lara (punto de encuentro: puerta principal del CDN)

## **NO DEJES QUE SE PUDRA LO DE DENTRO**

Artistas: Teresa Rivera.

Fechas: martes 15 de mayo a las 20.00 h. en Sala Tarambana / viernes 18 de mayo a las 20.00 h. en Teatro Pradillo / sábado 19 de mayo a las 20.00 h. en Sala El Montacargas

Lugar: Sala Tarambana / Teatro Pradillo / Sala El Montacargas

### **miércoles 16 de mayo**

---

## **VIAJE AL FIN DE LA NOCHE**

Artistas: Proyecto 43-2

Estreno: miércoles 16 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: miércoles 23 y 30 de mayo a las 22.30 h.

Sala: Teatro del Barrio

### **jueves 17 de mayo**

---

## **HUSBAND**

Artistas: La Cabra

Estreno: jueves 17 de mayo a las 22.30 h.

Otras fechas: jueves 24 y 31 de mayo a las 22.30 h.

Sala: Teatro del Barrio

## **LA BUROCRACIA ME ESPERA**

Artistas: Matías Daporta

Fechas y lugares: jueves 17 de mayo a las 19.00 h. en Espacio

PlotPoint / miércoles 23 de mayo a las 20.00 h. en Sala Tarambana /

jueves 24 de mayo a las 19.00 h. en Nave 73

Lugar: Artespacio PlotPoint / Sala Tarambana / Nave 73

## **LLUEVEN VACAS**

Artistas: La Casa Be

Estreno: jueves 17 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: viernes 18 y sábado 19 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Sala Cuarta Pared

## **OCHO BOLEROS**

Artistas: Tinoní Creaciones

Estreno: jueves 17 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: jueves 24 y 31 de mayo a las 20.00 h.

Sala: Artespacio Plot Point

## **viernes 18 de mayo**

---

### **ATARAXIA**

Artistas: La Belloch Teatro

Estreno: viernes 18 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: sábado 19 y domingo 20 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Teatro Lagrada

### **BONNEVILLE**

Artista: Miguel Ángel Altet

Estreno: viernes 18 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: sábado 19 y domingo 20 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Teatro Pradillo

### **EL MONTAPLATOS**

Artistas: El Montacargas

Estreno: viernes 18 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: sábado 19, viernes 25 y sábado 26 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Sala El Montacargas

## **sábado 19 de mayo**

---

### **DE PARTE DE ELLA**

Artistas: Provisional Danza - Carmen Werner

Estreno: sábado 19 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: sábados 26 de mayo y 2 de junio a las 20.00 h. / domingo 3 de junio a las 18.00 h.

Sala: La Nave de Cambaleo

### **ITEM PERSPECTIVA**

Artistas: Víctor Colmenero Mir y Vendedores de Humo

Fechas: sábado 19 de mayo a las 18.00 h. / domingo 20 de mayo a las 12.00 h. y 18.00 h.

Lugar: Pza. Neptuno - Puerta del Sol - Pza. Callao (transiciones caminadas)

### **¡RECUÉRDATE, KRAPP!**

Artistas: Oniria Teatro

Estreno: sábado 19 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: sábado 26 de mayo y 2 de junio a las 20.00 h. / domingo 3 de junio a las 18.00 h.

Sala: Teatro La Usina

### **domingo 20 de mayo**

---

### **TUS OTROS HIJOS NO TE OLVIDAN**

Artistas: Sinsombrero producciones

Estreno: domingo 20 de mayo a las 18.00 h.

Otras fechas: domingos 27 de mayo y 3 de junio a las 20.30 h.

Sala: Teatro del Barrio

## **Semana 3 > 23 a 27 de mayo**

### **miércoles 23 de mayo**

---

### **CONFERENCIA CUÁNTICA PARA LUZ Y VOZ**

Artistas: María Herrador - Laila Tafur

Fechas: miércoles 23 de mayo a las 19.00 h. / viernes 25 de mayo y viernes 1 de junio a las 19.30 h.

Lugar: AZarte

### **LA ADAPTACIÓN DE CLÉO**

Artista: Enrique Piñuel

Fechas: 23, 24 y 25 de mayo - hora a determinar por los espectadores.

Lugar: Se determinará por los espectadores durante la primera fase del proyecto (el visionado online y posterior votación de secuencia elegida)

## **TULLIDOS**

Artistas: Tarambana Espectáculos

Estreno: miércoles 23 de mayo a las 21:00 h.

Otras fechas: jueves 24 y viernes 25 de mayo a las 21:00 h.

Sala: Sala Tarambana

### **jueves 24 de mayo**

---

## **LA LENGUA MATERNA**

Artistas: La Pepa Producciones y Teatro del Astillero

Estreno: jueves 24 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: viernes 25 y sábado 26 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Sala Cuarta Pared

### **viernes 25 de mayo**

---

## **MARAPEZ**

Artistas: La Grada Producciones Teatrales

Estreno: viernes 25 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: sábado 26 y domingo 27 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Teatro Lagrada

## **PASO MIROUNGA**

Artistas: LA CANTERA exploraciones teatrales

Estreno: viernes 25 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: sábado 26 de mayo a las 22.30 h. / domingo 27 de mayo a las 20.00 h.

Sala: El Umbral de Primavera

## **PROBABILIDADES**

Artistas: El Hangar

Estreno: viernes 25 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: sábado 26 y domingo 27 de mayo a las 20.00 h.

Sala: La Mirador

## **VOS**

Artistas: AZarte

Estreno: viernes 25 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: sábado 26 y domingo 27 de mayo a las 21.00 h.

Sala: AZarte

## **sábado 26 de mayo**

---

### **EL SURCO DEBE SER PROPORCIONAL AL GOCE (CONFERENCIA PERFORMATIVA, PEREGRINAJE Y CONFESIONARIO)**

Artistas: Colectivo Na-morada

Fechas y lugares: Conferencia performativa: sábado 26 de mayo de 12.00 h. a 15.00 h. en El Umbral de Primavera

Peregrinaje: lunes 28 de mayo de 18.00 h. a 23.00 h. punto de encuentro AZarte / Presentación colección (h)amores-confesionario en colaboración con la editorial Continta me tienes: sábado 1 de junio a las 12.00 h. en el patio de La Mirador

Lugar: El Umbral de Primavera / AZarte / La Mirador

### **HABITAR LA INTEMPERIE**

Artistas: Cambaleo Teatro

Estreno: sábado 26 de mayo, a las 20.00 h.

Otras fechas: domingo 27 de mayo a las 20.00 h.

Sala: La Nave de Cambaleo

### **HEMOS VENIDO A DARLO TODO**

Artistas: Voadora

Fechas: sábado 26 de mayo a las 22.00 h. / domingo 27 de mayo a las 20.30 h.

Lugar: Réplika Teatro

Laboratorio

## **Semana 4 > 28 de mayo a 3 de junio**

## **jueves 31 de mayo**

---

### **LLA-VES**

Artistas: Estudio Nerea Lovecchio

Estreno: jueves 31 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: viernes 1 y sábado 2 de junio a las 20.00 h.

Sala: Teatro TyITyI

### **TAIK@MILLA01**

Artista: Ahmed Benattia

Estreno: jueves 31 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: viernes 1 y sábado 2 de junio a las 21.00 h.

Sala: Teatro Pradillo

## **viernes 1 de junio**

---

### **A-SOLA-DAS – PRESAS DEL OLVIDO**

Artistas: The Little Queens

Estreno: viernes 1 de junio a las 20.30 h.

Otras fechas: sábado 2 y domingo 3 de junio a las 20.30 h.

Sala: Teatro de la Puerta Estrecha

### **VÍA MUERTA**

Artistas: Carlos Olalla & Acciones Imaginarias

Estreno: viernes 1 de junio a las 20.00 h.

Otras fechas: sábado 2 y domingo 3 de junio a las 20.00 h.

Sala: La Mirador

### **Y EL CUERPO SE HIZO NOMBRE**

Artista: Consuelo Trujillo

Fechas: 1, 2 y 3 de junio a las 20.30 h.

Lugar: DT Espacio Escénico

## **Domingo 3 de junio**

---

### **LA BOLA NEGRA**

Artistas: Enrique Gimeno / Tyler Matthew Oyer

Fechas: 3 de junio a las 18.00 h., 19.00 h. y 20.00 h.

Lugar: Ermita de San Pelayo y San Isidro en Parque del Retiro

Límite de aforo: 20 personas por pase

## **Durante toda la muestra:**

### **AUTOAYUDA**

Artista: Anto Rodríguez

Fechas: Durante toda la muestra en los aseos de las salas

Lugar: El Montacargas / La Mirador / Nave 73

### **HUERTO CERRADO**

Artistas: Los Bárbaros

Fechas: Durante toda la muestra.

Lugar: Madrid



**STILL CITY BLUES (EL BLUES DE LA CIUDAD INMÓVIL)**

Artistas: Colectivo Ergo Sound

Fechas: del 10 al 20 de mayo / del 31 mayo al 3 junio (horario de apertura de las salas)

Lugar: Teatro La Usina / Teatro TyITyI

# SURGE

MADRID 2018

## **Listado de salas y espacios participantes**

### **Artespacio Plotpoint**

Calle de Ercilla, 29

28005 Madrid

Web: [plotpoint.es](http://plotpoint.es)

Mail: [info@plotpoint.es](mailto:info@plotpoint.es)

Teléfono: 91 474 97 65

### **AZarte**

Calle de San Marcos, 19

28004 Madrid

Web: [azarte.com](http://azarte.com)

Mail: [info@azarte.com](mailto:info@azarte.com)

Teléfono: 91 522 67 68

### **DT Espacio Escénico (laboratorio)**

Calle de la Reina, 9

28004 Madrid

Web: [dtespacioescenico.com](http://dtespacioescenico.com)

Mail: [dt@dtespacioescenico.com](mailto:dt@dtespacioescenico.com)

Teléfono: 91 521 71 55

### **El Umbral de Primavera**

Calle de la Primavera, 11

28012 Madrid

Web: [elumbraldeprimavera.com](http://elumbraldeprimavera.com)

Mail: [elumbraldeprimavera@gmail.com](mailto:elumbraldeprimavera@gmail.com)

Teléfono: 605 849 867

### **Espacio Guindalera**

Calle de Martínez Izquierdo, 20

28028 Madrid

Web: [espacioguindalera.es](http://espacioguindalera.es)

Mail: [info@espacioguindalera.es](mailto:info@espacioguindalera.es)

Teléfono: 91 361 55 21

### **La Mirador**

Calle del Dr. Fourquet, 31

28012 Madrid

Web: [lamirador.com](http://lamirador.com)

Mail: [centrodenuevoscreadores@gmail.com](mailto:centrodenuevoscreadores@gmail.com)

Teléfono: 91 528 95 04 y 91 539 57 67

### **La Nave de Cambaleo (Aranjuez)**

Avenida de Loyola, nº 8

28300 Aranjuez

Web: [cambaleo.com](http://cambaleo.com)

Mail: [cambaleo@gmail.com](mailto:cambaleo@gmail.com)

Teléfono: 91 892 17 93

### **Nave 73**

Calle de Palos de la Frontera, 5

28012 Madrid

Web: [nave73.es](http://nave73.es)

Mail: [info@nave73.es](mailto:info@nave73.es)

Teléfono: 91 704 95 83

### **Nueve Norte**

Calle del Norte, 9

28015 Madrid

Web: [nuevenorte.com](http://nuevenorte.com)

Mail: [contacto@nuevenorte.com](mailto:contacto@nuevenorte.com)

Teléfono: 626 091 278

### **Réplika Teatro (laboratorio)**

Calle de Justo Dorado, 8

28040 Madrid

Web: [replikateatro.com](http://replikateatro.com)

Mail: [replika@replikateatro.com](mailto:replika@replikateatro.com)

Teléfono: 91 535 05 70

### **Sala Bululú 2120**

Calle de Canarias, 16

28045 Madrid

Web: [teatro.bululu2120.com](http://teatro.bululu2120.com)

Mail: [bululu@bululu2120.com](mailto:bululu@bululu2120.com)

Teléfono: 91 360 01 93

### **Sala Cuarta Pared**

Calle de Ercilla, 17

28005 Madrid

Web: [cuartapared.es](http://cuartapared.es)

Mail: [prensa@cuartapared.es](mailto:prensa@cuartapared.es)

Teléfono: 91 517 23 17

### **Sala El Montacargas**

Calle de Antillón, 19

28011 Madrid

Web: [teatroelmontacargas.com](http://teatroelmontacargas.com)

Mail: [elmontacargas@yahoo.es](mailto:elmontacargas@yahoo.es)

Teléfono: 91 526 11 73

### **Sala Mayko**

Calle del General Palanca, 7

28045 Madrid

Web: [lasalamayko.com](http://lasalamayko.com)

Mail: [info@lasalamayko.com](mailto:info@lasalamayko.com)

Teléfono: 91 084 61 74

### **Sala Tarambana**

Calle de Dolores Armengot, 31

28025 Madrid

Web: [tarambana.net](http://tarambana.net)

Mail: [nachobonacho@tarambana.net](mailto:nachobonacho@tarambana.net)

Teléfono: 91 461 83 34

### **Teatro de la Puerta Estrecha**

Calle del Amparo, 7

28012 Madrid

Web: [teatrolapuertaestrecha.org](http://teatrolapuertaestrecha.org)

Mail: [teatrodelapuertaestrecha@unapalabraotra.org](mailto:teatrodelapuertaestrecha@unapalabraotra.org)

Teléfono: 91 467 22 24

### **Teatro del Barrio**

Calle de Zurita, 20

28012 Madrid

Web: [teatrodelbarrio.com](http://teatrodelbarrio.com)

Mail: [info@teatrodelbarrio.com](mailto:info@teatrodelbarrio.com)

Teléfono: 91 084 36 92

### **Teatro La Usina**

Calle de Palos de la Frontera, 4

28012 Madrid

Web: [lausina.es](http://lausina.es)

Mail: [info@lausina.es](mailto:info@lausina.es)

Teléfono: 91 468 47 54 / 670 580 570

### **Teatro Lagrada**

Calle de Ercilla, 20

28005 Madrid

Web: [teatrolagrada.com](http://teatrolagrada.com)

Mail: [gerencia@teatrolagrada.com](mailto:gerencia@teatrolagrada.com)

Teléfono: 91 517 96 98

### **Teatro Pradillo**

Calle de Pradillo, 12

28002 Madrid

Web: [teatropradillo.com](http://teatropradillo.com)

Mail: [pradillo@teatropradillo.com](mailto:pradillo@teatropradillo.com)

Teléfono: 91 416 90 11

### **Teatro Tribueña**

Calle de Sancho Dávila, 31

28028 Madrid

Web: [teatrotribuene.com](http://teatrotribuene.com)

Mail: [teatro@teatrotribuene.com](mailto:teatro@teatrotribuene.com)

Teléfono: 91 242 77 27

### **Teatro TyITyl (Navalcarnero)**

Calle de la Iglesia, 4

28600 Navalcarnero

Web: [TyITyl.org](http://TyITyl.org)

Mail: <mailto:info@TyITyl.org>

Teléfono: 91 811 40 55

## CONTACTO PRENSA

### PRENSA SURGE MADRID 2018

Miguel Ayanz | Raquel Sánchez

[prensasurge2018@gmail.com](mailto:prensasurge2018@gmail.com) | [raquel@dospassos.es](mailto:raquel@dospassos.es)

615 46 72 37 | 687 23 15 17

### PRENSA COMUNIDAD DE MADRID

Javier Amigo

[prensaculturayturismo@madrid.org](mailto:prensaculturayturismo@madrid.org)



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



[www.madrid.org/publicamadrid](http://www.madrid.org/publicamadrid)