



La Comunidad de Madrid celebra, entre los meses de abril de 2019 y enero de 2020, **¡BIENVENIDOS a palacio!**, en el que las visitas guiadas, los conciertos, las conferencias y los itinerarios teatralizados permitirán disfrutar a los madrileños de una extraordinaria selección de palacios de la región.

Con motivo de la sexta edición de este programa, treinta inmuebles abren sus puertas para mostrar, de forma gratuita, el singular patrimonio cultural que custodian.

De este modo la Comunidad de Madrid ofrece la edición más rica hasta la fecha de **¡BIENVENIDOS a palacio!** en el que la palabra, el teatro y la música se convierten en el umbral que permite el acceso al interior de algunos de los inmuebles más destacados de Madrid.

Una oportunidad única para toda la familia de sumergirse en la vida en palacio.

Toda la información sobre el programa en  
[www.bienvenidosapalacio2019.es](http://www.bienvenidosapalacio2019.es)



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

[comunidad.madrid/publicamadrid](http://comunidad.madrid/publicamadrid)



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES



Depósito Legal: M-10888-2019. Imprime: BOCM

# PALACETE DE JOAQUÍN SOROLLA

## 2019 VISITAS GUIADAS

**¡BIENVENIDOS a palacio!**





El Museo Sorolla es un ejemplo excepcional de casa museo. Conserva casi intacto el ambiente original de la vivienda y taller de Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863-Cercedilla, 1923) y custodia, además, la más rica colección de obras del pintor. Es sin duda una de las casas de artista más completas y mejor conservadas de Europa, y su jardín, también diseñado por él, es un precioso oasis en la ciudad.

El edificio fue construido en 1911 bajo la dirección del arquitecto Enrique María Repullés, que materializó los deseos del pintor de crear un espacio que fusionase el área de trabajo y su vivienda, para poder estar cerca de su familia en todo momento, y que además contase con un espacio de jardín, por razones tanto ambientales como estéticas.

Estudios y vivienda conviven en un mismo edificio de forma independiente. Cada zona tiene su acceso propio, más lujoso, de representación, en el caso de la vivienda. Los talleres, con sus techos altos, luz cenital, suelos de madera y paredes pintadas de rojo, se diferencian de la zona pública de la casa, con suelo de mármol, paredes blancas, materiales nobles y grandes ventanales, y de la zona doméstica privada a la que es necesario acceder a través de una gran escalera que garantiza la intimidad de la familia.



La casa se completa con el jardín y el patio, que, además de convertirse en escenario principal de sus últimos cuadros, sirven al ocio y disfrute familiar y satisfacen las necesidades de salubridad de la familia, en línea con las corrientes higienistas

de la época. El jardín está presente en todas las estancias de la casa, a través de ventanales y balconillos que permiten el paso de la luz y conectan el interior con el exterior impregnando al visitante de la sensación de vivir al aire libre.