



¡BIENVENIDOS  
a palacio!

La Comunidad de Madrid celebra, entre los meses de abril de 2019 y enero de 2020, ¡BIENVENIDOS a palacio!, en el que las visitas guiadas, los conciertos, las conferencias y los itinerarios teatralizados permitirán disfrutar a los madrileños de una extraordinaria selección de palacios de la región.

Con motivo de la sexta edición de este programa, treinta inmuebles abren sus puertas para mostrar, de forma gratuita, el singular patrimonio cultural que custodian.

De este modo la Comunidad de Madrid ofrece la edición más rica hasta la fecha de ¡BIENVENIDOS a palacio! en el que la palabra, el teatro y la música se convierten en el umbral que permite el acceso al interior de algunos de los inmuebles más destacados de Madrid. Una oportunidad única para toda la familia de sumergirse en la vida en palacio.

Toda la información sobre el programa en  
[www.bienvenidosapalacio2019.es](http://www.bienvenidosapalacio2019.es)



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



[comunidad.madrid/publicamadrid](http://comunidad.madrid/publicamadrid)

COLABORA



# PALACETE DE GUILLERMO DE OSMA

2019 VISITAS  
GUIADAS

¡BIENVENIDOS a palacio!

Depósito legal: M-10899-2019. Imprime: BCCM





El palacete de Guillermo de Osma se ubica en la esquina del paseo de Eduardo Dato —antes calle del Cisne— con la calle Fortuny.

El edificio se ubica en el barrio de Chamberí. Esta zona, una de las más elegantes de Madrid, fue edificada entre fines del siglo XIX y principios del XX, a base de construcciones de arquitectura francesa y neoplateresca, que hacen que destaque más el vistoso estilo neomudejar del Palacete.

Guillermo de Osma, diplomático y político cubano, y su mujer, Adelaida Crooke, condesa de Valencia de Don Juan, residieron en este palacio, al que dotaron de una impresionante colección artística y documental heredada de sus antepasados.

Su diseño fue encargado en 1889 al arquitecto Enrique Fort y Guyenet, quien se inspiró en la Giralda de Sevilla y las almenas escalonadas típicas de la arquitectura islámica, e introdujo como nota discordante un británico bow window de tres plantas.

Con el objetivo de albergar las impresionantes colecciones artísticas de la familia Crooke, el palacio sufrió diversas ampliaciones en la segunda década del siglo XX, siendo estas colecciones depositadas en el Museo Arqueológico Nacional mientras se realizaban las obras.

La falta de descendencia del matrimonio de Osma-Crooke propició la creación en 1916 de la fundación Instituto Valencia de Don Juan, y museo de acceso restringido, dirigidos



a preservar y estudiar los valiosos fondos conservados en el palacete. Durante la Guerra Civil, y por deseo de sus fundadores, el gobierno británico paso a ocuparse de su conservación. El edificio contaba con cinco niveles y un jardín trasero. En la primera planta se distribuían las habitaciones principales (salones, comedor y

despacho). Los dormitorios se situaban en el segundo piso, mientras que las habitaciones de servicio se localizaban en las últimas alturas. El acceso al museo se hace, desde la calle Fortuny, a través de una portada neogótica que imita a la del hospital de la Latina.