



¡BIENVENIDOS  
a *palacio!*

La Comunidad de Madrid celebra, entre los meses de abril de 2019 y enero de 2020,  
¡BIENVENIDOS a *palacio!*, en el que las visitas guiadas, los conciertos, las conferencias y  
los itinerarios teatralizados permitirán disfrutar a los madrileños de una extraordinaria  
selección de palacios de la región.

Con motivo de la sexta edición de este programa, treinta inmuebles abren sus puertas  
para mostrar, de forma gratuita, el singular patrimonio cultural que custodian.

De este modo la Comunidad de Madrid ofrece la edición más rica hasta la fecha de  
¡BIENVENIDOS a *palacio!* en el que la palabra, el teatro y la música se convierten en el umbral  
que permite el acceso al interior de algunos de los inmuebles más destacados de Madrid.  
Una oportunidad única para toda la familia de sumergirse en la vida en palacio.

Toda la información sobre el programa en  
[www.bienvenidosapalacio2019.es](http://www.bienvenidosapalacio2019.es)



Esta versión forma parte de la  
Biblioteca Virtual de la  
**Comunidad de Madrid** y las  
condiciones de su distribución  
y difusión se encuentran  
amparadas por el marco  
legal de la misma.



[comunidad.madrid/publicamadrid](http://comunidad.madrid/publicamadrid)

COLABORA



Depósito legal: M-10882-2019. Imprime: BCCM

# PALACIO DE LOS MARQUESES DE SANTA CRUZ

2019 VISITAS  
GUIADAS

¡BIENVENIDOS a *palacio!*





El origen del palacio se remonta a las casas construidas hacia 1639 por Catalina Pérez del Castillo. Estas casas fueron reconstruidas a partir de 1756 por su nuevo propietario, Felipe de Altolaquirre, secretario y contador general del rey en el Consejo de Indias, aunque su familia no llegó a instalarse nunca en ellas. Dichos inmuebles se vendieron en 1767 a Diego Antonio Manso de Velasco, conde de Superunda.

En 1678 el arquitecto Antonio Plo y Camín inicia su reforma unificando la casa principal y la taberna existente en la esquina; se levantó una nueva planta y se reedificó el interior del conjunto. Plo y Camín desarrolló un proyecto dentro del barroco clasicista de la época, contrastando la austeridad exterior del edificio con su rico interior.

En 1774 se añadió una nueva portada neoclásica, de Agustín López, que presenta dos columnas dóricas sobre plinto. Este hecho provocó que el palacio comenzara a ser conocido como la «Casa de las Columnas».

En 1827 el inmueble fue vendido a Bernardo Tomé y Peñaranda, quien lo convirtió en su residencia, reconstruyéndolo. Se mantuvo la fachada, pero se reorganizó el interior alrededor de tres patios, de los cuales se conservan dos. Tras el fallecimiento de Tomé, sus hijos vendieron el palacio en 1846, adquiriéndolo Francisco de Borja de Silva Bazán y Téllez-Girón, XI marqués de Santa Cruz de Mudela.

El arquitecto Juan José Sánchez Pescador se ocupó de su ampliación en 1870. Elevó su volumen, construyendo un piso supletorio aprovechando



la doble altura del salón de baile y convirtiendo la planta abuhardillada en un segundo piso sobre el que situó los desvanes. Asimismo, modificó la fachada de la calle Limón abriendo una nueva puerta de acceso. También transformó el patio principal, cerrando los pisos superiores con acristalamiento.

En su interior, a la derecha del gran portal, se sitúa la escalera principal de granito compuesta por dos tramos con caja cerrada rectangular y cubierta con una bóveda octogonal con veneras en las esquinas.

En la escalera se disponen dos fanales procedentes de las naves turcas derrotadas por Álvaro de Bazán en la batalla de Lepanto.

En la planta noble se suceden varias salas, decoradas con un nutrido elenco de obras de arte propiedad de la casa de Santa Cruz. En esta misma planta destacan, por sus valores arquitectónicos y ornamentales, el gabinete y el oratorio.