



La Comunidad de Madrid celebra, entre los meses de abril de 2019 y enero de 2020, **¡BIENVENIDOS a palacio!**, en el que las visitas guiadas, los conciertos, las conferencias y los itinerarios teatralizados permitirán disfrutar a los madrileños de una extraordinaria selección de palacios de la región.

Con motivo de la sexta edición de este programa, treinta inmuebles abren sus puertas para mostrar, de forma gratuita, el singular patrimonio cultural que custodian.

De este modo la Comunidad de Madrid ofrece la edición más rica hasta la fecha de **¡BIENVENIDOS a palacio!** en el que la palabra, el teatro y la música se convierten en el umbral que permite el acceso al interior de algunos de los inmuebles más destacados de Madrid. Una oportunidad única para toda la familia de sumergirse en la vida en palacio.

Toda la información sobre el programa en
www.bienvenidosapalacio2019.es



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.
comunidad.madrid/publicamadrid

COLABORA



PALACIO DE LA DUQUESA DE PARCENT

2019 VISITAS GUIADAS

¡BIENVENIDOS a palacio!

Depósito legal: M-10894-2019. Imprime: BCCM





Parcent responde al modelo de palacio urbano con jardín trasero característico del siglo XVIII, aunque su edificio actual es el resultado de múltiples intervenciones llevadas a cabo por sus propietarios durante los siglos XIX y XX.

A partir de 1728 la marquesa de Mejorada y de la Breña adquirió un conjunto de casas y terrenos entre las calles de San Bernardo, San Vicente y el Espíritu Santo, con el objetivo de levantar su nueva residencia madrileña. En 1729 inició la construcción del palacio Gabriel Valenciano, discípulo de Pedro de Ribera. Hacia 1740 el marquesado se unió al de Guadalcázar, manteniéndose el palacio prácticamente sin utilizar desde entonces al residir sus nuevos propietarios en Córdoba. De este modo, el inmueble fue deteriorándose hasta que, en 1846, el Ayuntamiento de Madrid llegó a exigir su arreglo ante la amenaza de ruina.

Finalmente, entre 1860 y 1865, el marqués de Guadalcázar reconstruyó el palacio, convirtiéndolo en uno de los más destacados de Madrid. En un primer momento se encarga de las obras Manuel Seco Rodríguez, dirigiéndolas posteriormente Pedro Vidal. Es este último arquitecto quien realiza la unión del cuerpo principal de San Bernardo con las cocheras y eleva las crujías laterales, dando homogeneidad a las fachadas y una imagen unitaria al conjunto. Asimismo el marqués contrató a uno de los decoradores europeos más afamados, Pierre Victor Galland, para intervenir en las estancias



principales abiertas a San Bernardo, disponiendo una decoración en estilo Luis XV con techos, puertas, paneles para chimeneas, espejos y pinturas realizadas por el propio Galland.

En 1900 el palacio es comprado por el diplomático mexicano Manuel de Iturbe del Villar, esposo de la condesa de Belvis. Los Iturbe remodelaron el edificio basándose en modelos franceses, dentro de la tendencia neobarroca. El responsable del nuevo proyecto fue José Monasterio Arrillaga. En la planta principal destacaba la famosa Galería

romana, compuesta por tres salas unidas entre sí con decoración clasicista de apilastrados jónicos, mármoles y espejos. Tras el segundo matrimonio de la condesa de Belvis con Fernando de la Cerda y Carvajal, duque de Parcent, se produjo una nueva ampliación del palacio por la calle San Vicente, llevada a cabo por el arquitecto Luis Landecheo.

En 1945 la hija de la duquesa vendió el inmueble al Instituto Nacional de Previsión. Posteriormente, en 1982, el edificio fue adquirido por el Ministerio de Justicia para ampliar su sede, situada también en la calle San Bernardo.