



CONOCER & DISFRUTAR

COMUNIDAD DE
MADRID
ESPAÑA



EL REAL COLISEO SAN LORENZO DE EL ESCORIAL



Visita el Real Coliseo de la mano de Carlos III

*Descubriendo el Coliseo con emoción,
risa y mucho espectáculo*

A una calle del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial podemos encontrar el Real Coliseo de Carlos III, el teatro cubierto más antiguo de España que aún se conserva y único teatro de corte en funcionamiento.

Esta visita teatralizada, dirigida para toda la familia, es una actividad turística y cultural que combina el rigor histórico y arquitectónico con la magia del teatro.

Actualmente, la Comunidad de Madrid ofrece una programación de fin de semana, de gran calidad artística. Su objetivo no es otro que el intento de descentralización de la actividad escénica. Teresa Berganza, María Pagés, Víctor Ullate, Carmen Maura, Susi Sánchez, Pedro Casablanc, Rocío Márquez o Eduardo Guerrero son algunos de los muchos artistas que nos han deleitado con sus espectáculos en esta joya arquitectónica.

Un paseo por la historia del Real Coliseo

Fue en el año 1759 cuando Carlos III llega a España. De su experiencia como rey de Nápoles y Sicilia emprende grandes reformas sociales, urbanas, económicas y artísticas. De estas últimas y, consciente de la falta de creatividad teatral en nuestro país, decide encargar la construcción de tres teatros de corte en los Reales Sitios de Aranjuez, El Pardo y San Lorenzo de El Escorial.

Por todo ello, en 1771 el arquitecto francés Jaime Marquet dota a San Lorenzo de El Escorial de un importante espacio escénico, referente de la época, con gran influencia de los teatros italianos, que recibe el nombre de Real Coliseo de Carlos III. Es a partir de ese momento, cuando se crean las Compañías de los Reales Sitios, encargadas de ofrecer un amplio repertorio en los teatros de corte.

La primera reforma tendría lugar veintiún años más tarde y fue llevada a cabo por Juan de Villanueva, figura representativa del panorama arquitectónico de la época y artífice de la ordenación urbana de San Lorenzo de El Escorial y de las casitas de Arriba o del Infante y de Abajo o del Príncipe.



Biblioteca virtual



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

comunidad.madrid/publicamadrid



Durante la Guerra de la Independencia, el teatro se convirtió en albergue y zapatería de las tropas francesas, lo que supuso un gran deterioro del mismo. Sería Fernando VII quien devolviera al Coliseo su imagen y vida artística original. Con el abandono del Real Sitio por la corte, comienza a utilizarse como Teatro del Sitio con espectáculos y funciones más populares.

A comienzos del siglo XX, florece de nuevo, gracias a los estrenos de las obras de Jacinto Benavente, los hermanos Álvarez Quintero o Muñoz Seca, pero la llegada de la Guerra Civil española lo transforma en cinematógrafo provocando su total desamparo y deterioro.

Hoy podemos disfrutarlo gracias a la reconstrucción realizada por la Sociedad de Fomento y Reconstrucción del Real Coliseo de Carlos III e inaugurado en 1979. Desde 1984, es la Comunidad de Madrid, la que asume la responsabilidad del teatro, haciéndose cargo de su programación y mantenimiento y, en 1995, es declarado Bien de Interés Cultural en la Categoría de Monumento.

La arquitectura del teatro

El arquitecto Jaime Marquet proyecta un teatro siguiendo los modelos franceses y napolitanos de la segunda mitad del siglo XVIII, con la intención de integrarlo en el contexto urbano de San Lorenzo de El Escorial. La configuración del Coliseo se basa en la nueva tipología empleada en la época, llamada de contenedor y curva óptica, con una planta rectangular dispuesta en forma de U, con el escenario al fondo sobre el que se concibe el peine original del siglo XVIII.

La fachada o exterior del edificio se presenta con una cubierta a tres aguas, con gruesos muros como único soporte estructural. Se accede al interior de forma directa a través de un vestíbulo y a los palcos y paraíso, parte superior, por dos grandes escaleras situadas a ambos lados de la estructura del teatro, de perfectas proporciones y gran belleza. El Real Coliseo de Carlos III está formado por dos naves; la del escenario y, una segunda, que incluye vestíbulo y sala dividida en patio de butacas, balconcillo, platea, palcos y paraíso. Cabe destacar la maravillosa lámpara que preside el patio de butacas realizada por la Real Fábrica de Cristales de La Granja y que, en su momento, estaba sujeta al torno original de 1771, situado en la parte superior del teatro.

Nos encontramos ante un espacio de gran armonía con capacidad para 340 espectadores.

Real Coliseo de Carlos III

Calle Floridablanca 20. San Lorenzo de El Escorial
91 890 44 11
www.madrid.org/clar_artes/teatros/carlosIII
Facebook: <http://bit.ly/2iIEC8m>

Si desean participar en las visitas teatralizadas del Real Coliseo de Carlos III, por favor pueden contactar con el teléfono del teatro 91 890 44 11 o enviando un email a: teatro.coliseocarlos3@madrid.org

Oficina de Turismo

Calle Grimaldi, 4. 28200 San Lorenzo de El Escorial
91 890 53 13
sanlorenzoturismo.es



Fotos: © Belén Imaz (derecha) y © Joe Alonso (contraportada) / Archivo fotográfico Dirección General de Turismo. Comunidad de Madrid. Depósito Legal: M-12903-2019. Papel procedente de bosques sostenibles.

