

24 de octubre REPERTORIO

Federico Moreno Torroba
(1891-1982)

Manuel Nieto y Gerónimo Giménez
(1844-1915) / (1852-1923)

Amadeo Vives
(1871-1932)

Ruperto Chapí
(1851-1909)

Amadeo Vives
(1871-1932)

Federico Moreno Torroba
(1891-1982)

Amadeo Vives
(1871-1932)

Francisco Asenjo Barbieri
(1823-1894)

Emilio Arrieta
(1821-1894)

Federico Moreno Torroba
(1891-1982)

Amadeo Vives
(1871-1932)

Ruperto Chapí
(1851-1909)

Amadeo Vives
(1871-1932)

Comisariado musical: Esther Viñuela Lozano



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



comunidad.madrid/publicamadrid

Luisa Fernanda
«A San Antonio, como es un santo casamentero»

El barbero de Sevilla
«Me llaman la Primorosa»

Doña Francisquita
«Por el humo se sabe»

Las hijas del Zebedeo
«Carceleras»

Maruxa
«Canción del golondrón»

Monte Carmelo
«Madre de mis amores»

El barberillo de Lavapiés
«El sombrero hasta las cejas»

Bohemios
«La niña de ojos azules»

Marina
«Niégame que es tu amante»

Luisa Fernanda
«Cállate, corazón»

Bohemios
«¿Por qué vuestros labios permanecen mudos?»

La Revoltosa
«¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras?»

Doña Francisquita
«¡Le van a oír! ¡Cállese usted, imprudente!»

La Escuela Superior de Canto de Madrid es un centro público dependiente de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid. Imparte las enseñanzas propias del Título Superior de Música, en la especialidad de Interpretación.

Durante casi 50 años han pasado por esta Escuela multitud de cantantes que se han formado en las distintas especialidades impartidas, entre otros, Teresa Berganza, Luis Lima, Ana María Sánchez o María José Moreno, además de los artistas que protagonizan el cartel de este concierto.

Alicia Arenas, soprano

Galardonada con el Premio Especial en el I Concurso Internacional de Canto Lírico Beppe de Tomasi, ha cursado clases magistrales con artistas como Roberto Scanduzzi y Deborah Polaski. Su interpretación más destacada ha sido Flaminia, en *Il mondo della Luna*. Ofreciendo, asimismo, conciertos en espacios como el Palacio de Festivales o el Auditorio Nacional de Madrid.

Adriana Viñuela, soprano

Su pasión por la música mueve a esta soprano a Madrid para estudiar con Virginia Prieto y Aurelio Viribay. Su gusto por contar historias le hace cultivar el género de la canción y desarrollar su faceta teatral interpretando ópera y zarzuela en diversos teatros españoles.

¡BIENVENIDOS a **palacio!** CICLO DE CONCIERTOS

Soledad Vidal, soprano

Soledad Vidal cuenta con una amplia formación y experiencia músico-teatral, actuando en numerosos recitales y obras tales como *El retablo de Maese Pedro*, *Las mujeres de Mozart*, *Don Gil de Alcalá*, *El terrible Pérez* y *El sobre verde* de la Fundación Guerrero.

Imanol Laura, tenor

Original de Irún y graduado en Física Teórica, ha debutado en los papeles de tenor de *La flauta mágica*, *Gianni Schicchi*, *Cuentos de Hoffmann* y *Amahl and the Night Visitors*. Es titular del coro del Teatro Real donde trabaja con artistas de primer nivel.

Javier Castañeda, bajo-barítono

Se forma con Juan Lomba. Participa en el Teatro Real y otros espacios en diversas producciones (*Parsifal*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Il barbiere di Siviglia*, *La bohème*, *Mesías*,...). Próximamente debutará en los teatros Calderón de Valladolid, Cervantes de Málaga y Villamarta de Jerez.

Fernando Sansón, piano

Natural de Jaén, el pianista Fernando Sansón ha realizado su formación entre España y Alemania, ampliando sus estudios en el terreno de la interpretación y el acompañamiento. Actualmente, participa en el musical *El médico* de Noah Gordon.



¡BIENVENIDOS
a palacio!

La Comunidad de Madrid celebra, entre los meses de abril de 2019 y enero de 2020, ¡BIENVENIDOS a palacio!, en el que las visitas guiadas, los conciertos, las conferencias y los itinerarios teatralizados permitirán disfrutar a los madrileños de una extraordinaria selección de palacios de la región.

Con motivo de la sexta edición de este programa, treinta inmuebles abren sus puertas para mostrar, de forma gratuita, el singular patrimonio cultural que custodian.

De este modo la Comunidad de Madrid ofrece la edición más rica hasta la fecha de ¡BIENVENIDOS a palacio! en el que la palabra, el teatro y la música se convierten en el umbral que permite el acceso al interior de algunos de los inmuebles más destacados de Madrid.

Una oportunidad única para toda la familia de sumergirse en la vida en palacio.

Toda la información sobre el programa en
www.bienvenidosapalacio2019.es

COLABORA



PALACIO DE IGNACIO BAUER

2019 CICLO DE
CONCIERTOS

¡BIENVENIDOS a palacio!

Depósito legal: M-10915-2019. Imprime: BOCM

