

2018. AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL

SUMARIO

		PÁG.
1	Introducción	3
2	Recursos web	6
3	Bibliografía	7
4	Legislación	15
5	Financiación Europea	16
6	Estudios y Formación	18
7	Empleo y Voluntariado	21
8	Anexo	24

Edita: Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado
Vicepresidencia, Consejería de Presidencia y Portavocía del Gobierno

Coordinación y Elaboración: Centro de Documentación Europea y red de
información Europe Direct. Concepción Brea Bonilla, Virginia Madrid Álvaro, Javier
Peris Álvarez y Elena Benito García

Diseño y maquetación: Elena Benito García

Edición: septiembre 2018

Más información:

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN EUROPEA Y EUROPE DIRECT COMUNIDAD DE
MADRID

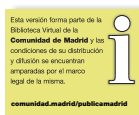
C/ Castelló, 123. 28006 Madrid Tel.: 91 276 12 25/16

europedirect@madrid.org
cde@madrid.org

Nuestra web: <http://www.madrid.org/europa>

Nuestro blog: <http://cdecomunidaddemadrid.wordpress.com/>

Nuestro Twitter: <http://twitter.com/#!/madrideuropa>



1

INTRODUCCIÓN

El año 2018 ha sido elegido como Año Europeo del Patrimonio Cultural por todas las instituciones de la Unión Europea (Comisión, Parlamento, Consejo y Comités) y apoyado por todos los Parlamentos nacionales de los estados miembros.

Según manifiesta la propia [página web](#) dedicada a esta celebración, el objetivo de este año es animar a más personas a descubrir y comprometerse con el patrimonio cultural europeo y a reforzar el sentimiento de pertenencia a un espacio común. El lema del año es: “Nuestro patrimonio: donde el pasado se encuentra con el futuro”.

Si pensamos que al hablar de patrimonio cultural nos estamos refiriendo únicamente a manifestaciones artísticas, nos equivocamos, porque el patrimonio cultural supone, además de las obras artísticas, la herencia cultural que nos ha sido legada durante milenios y eso incluye tanto el lenguaje, como las costumbres, la gastronomía, nuestros paisajes, nuestros pasatiempos, etc, y por tanto, en ese sentido, “el viejo continente” tiene mucho que abarcar. El lema de la Unión Europea, “unidos en la diversidad” resulta aquí bastante elocuente pues realmente la diversidad cultural europea es enorme, y lo que pretende la celebración de este año es que nos asomemos a ella, la conozcamos y la preservemos para las generaciones futuras.

Como suele decirse, “se quiere lo que se conoce” y esta podría considerarse como una de las premisas que quiere hacer extensiva el año cultural: que los europeos seamos más conscientes de nuestro patrimonio, en muchas formas común, y nos conozcamos mejor.

Además el patrimonio cultural no es solo una herencia material o inmaterial que debemos cuidar y por la que debemos mostrarnos agradecidos, sino que ese patrimonio es generador de riqueza. En la Unión Europea, cerca de 300.000 personas trabajan en el sector del patrimonio y la cifra llega a alcanzar los 7,8 millones de empleos si la extendemos a todas las personas cuyo trabajo depende de una forma u otra de actividades relacionadas con el patrimonio, y si a eso se añade el sector turístico atraído por el patrimonio todavía se multiplica más (hasta los 26.7 millones)

La lista que la UNESCO elabora de los bienes considerados como Patrimonio de la Humanidad, incluye a 453 lugares inscritos en Europa, de ellos 46 en España, que tras Italia y China ocupa el tercer lugar mundial en número de bienes.

En cuanto al patrimonio inmaterial, Europa con 89 elementos inscritos, 16 de ellos en España, representa la cuarta parte del listado de la UNESCO.

Por otro lado, hay 31 itinerarios culturales que atraviesan más de 50 países europeos, siendo el Camino de Santiago el primero que consiguió esta mención.

Además, de los 10 museos más visitados en el mundo, seis de ellos están en Europa y [Europeana](#), la plataforma digital europea del patrimonio cultural, recoge 54 millones de artículos de 3.700 instituciones culturales europeas.

En cuanto al patrimonio natural, la red Natura 2000 de espacios protegidos recoge 27.000 espacios naturales que representan el 18 % de las tierras de la UE y casi el 6 % de su territorio marino. En España eso supone casi un 30 % del territorio. Por otra parte, casi el 20% del territorio de la red Natura 2000, es español.

Con estos datos, se comprenden los motivos por los que 2018 se ha escogido como Año Cultural Europeo. Para celebrarlo se van a realizar miles de eventos y celebraciones en toda Europa. Para su financiación se van a involucrar tanto los ayuntamientos como las regiones o los estados miembros, a los que se unen proyectos transnacionales financiados por la Unión Europea: [Erasmus +](#), [Europe for Citizens](#), [Horizonte 2020](#), y otros programas, como [Europa Creativa](#) que financia hasta 25 programas transnacionales.

Pero, además de estas celebraciones ocasionales con motivo de este año 2018, la Unión Europea mantenía ya varias actividades relacionadas con el patrimonio cultural:

- 1) Las [Jornadas Europeas de Patrimonio](#), que se celebran anualmente en otoño y que abren al público monumentos y lugares e interés para que puedan ser visitados gratuitamente. Nacieron en 1985 organizadas por el Consejo de Europa, y desde 1999 se hizo una costumbre en la UE.
- 2) La etiqueta o [sello de Patrimonio Europeo](#) son lugares seleccionados según su valor simbólico por el papel que han jugado en la historia de Europa o los valores y la civilización europea. Este sello viene otorgándose desde 2013 y se diferencia de los señalados más arriba (los elegidos por la UNESCO), por ser de ámbito exclusivamente europeo y ser un exponente fundamental para el fomento de la educación. Lugares que en España poseen el sello del Patrimonio Europeo son, por el momento dos: el archivo de la Corona de Aragón en Barcelona y la Residencia de Estudiantes en Madrid. Otros lugares fuera de España son, por citar sólo algunos ejemplos: el asentamiento neandertal de Krapina (Croacia), el Hospital de partisanos de Franja (Eslovenia), el astillero histórico de Gdansk en Polonia o el campo de concentración de Westerbork en Holanda, etc
- 3) Las [capitales europeas de la cultura](#). Cada año desde 1985 dos ciudades europeas son elegidas como capitales culturales europeas. Las nominaciones de qué ciudades serán capitales se hace con un margen de tiempo amplio, cuatro años, para que las ciudades puedan preparar los proyectos y programas culturales con los que han ganado la nominación previa que ya se convoca seis años antes. Además de un programa de actividades culturales que tengan lugar en la ciudad elegida, han de tenerse en cuenta los proyectos de mejora urbana, de acogida y de estímulo cultural que la candidata pueda ofrecer. En España han sido capitales culturales: Madrid (1992)), Santiago de Compostela (2000), Salamanca (2002) y San Sebastián (2016).

4) El [Premio de la UE para el Patrimonio Cultural](#) y el Premio Europa Nostra. Aunque nacidos de forma independiente, (Europa Nostra existe desde 1978), hoy son prácticamente la misma cosa. La Comisión Europea financia los premios desde el año 2002. [Europa Nostra](#) está compuesta por asociaciones de más de 50 países, preocupadas por el patrimonio artístico y cultural europeo y su propósito es que ese patrimonio y su conservación esté presente en la agenda de los políticos. De esta manera se ha convertido en una especie de “lobby” y su presencia europea hace que la principal organización a la que poder meter presión es la Unión Europea. Los Premios de la Unión Europea de Patrimonio Cultural / Premios Europa Nostra se dan a aquellas manifestaciones que muestren la conservación del patrimonio cultural, desde la restauración de edificios y su adaptación para nuevos usos, hasta la rehabilitación de paisajes rurales y urbanos, la interpretación de sitios arqueológicos y el cuidado para las colecciones de arte. Tiene también presente la investigación, el trabajo que individuos y asociaciones dedican al patrimonio y los proyectos educativos relacionados con su divulgación. Enumerar los premios Europa Nostra que España ha recibido (194) implicaría exponer un listado enorme: puede consultarlos en la página [Hispania Nostra](#).

En España, además de Hispania Nostra, rama nacional de Europa Nostra, con un largo historial desde 1976, en la defensa del patrimonio nacional y agrupando a un gran número de [asociaciones](#) defensoras del patrimonio, existe una fundación cultural privada, la [Fundación Santa María la Real](#), creada en 1994 en torno a la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, que es quizás la que ha alcanzado una mayor difusión como defensora de nuestro patrimonio nacional. Sin embargo no es la única. Además de las diferentes entidades ligadas a las administraciones públicas existen un sinnúmero de agrupaciones ligadas a regiones, ciudades o incluso barrios que luchan por defender nuestra herencia.

RECURSOS WEB SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL EUROPEO

Página Oficial de la Comisión Europea

<https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:f3230615-7a1d-4e89-aec7-bd75d5cdf128/aepc1018-presentaci-n.pdf>

Página Oficial del Año del Patrimonio Cultural Europeo:

https://europa.eu/cultural-heritage/node/2_es

Europeana (la biblioteca digital europea)

<https://www.europeana.eu/portal/es>

Europa Creativa

https://eacea.ec.europa.eu/europe-creative_fr

Europa Creativa (España)

<https://europacreativa.es/>

Guía del programa Erasmus + (español)

http://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/resources/programme-guide_es

Guía del programa Europa con los Ciudadanos

https://eacea.ec.europa.eu/europe-for-citizens_en

Guía del programa Europa con los Ciudadanos (España)

<https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cooperacion/mc/pec/europa-con-los-ciudadanos-2014-2020.html>

Jornadas Europeas del Patrimonio

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/heritage-days_es

Sello del Patrimonio Europeo

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/heritage-label_es

Capitales Europeas de la Cultura

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/capitals-culture_es

Premio de Patrimonio Cultural / Europa Nostra

<http://www.europanostra.org/>

Página web del Ministerio de Cultura y Deporte de España. Año Europeo del Patrimonio Cultural

<https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-union-europea/a-europeo-patrimonio.html>

Página web del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación

<http://sepie.es/patrimonio-cultural.html>

Página web del instituto de la juventud de España. Injuve

<http://www.injuve.es/europa/noticia/2018-ano-europeo-del-patrimonio-cultural>

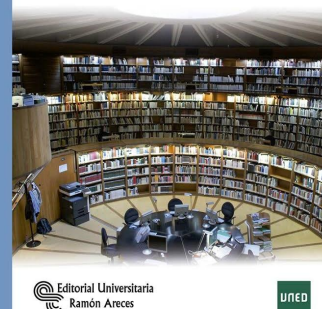
BIBLIOGRAFÍA SOBRE PATRIMONIO CULTURAL EUROPEO

M^a Victoria García Morales, Victoria Soto Caba, Joaquín Martínez Pino: El estudio del patrimonio cultural. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2017

El contenido del libro se presenta en dos grandes periodos, una primera etapa desde los comienzos de la historia hasta mediados del siglo xx, un largo tiempo que se traduce en el lento despertar de la conciencia valorativa de los bienes heredados. La segunda etapa, que se ocupa de la visión del Patrimonio desde la segunda mitad del siglo pasado hasta nuestros días, se caracteriza por el amplio abanico de Bienes y con ellos los problemas derivados de su preservación.

EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

M.^a Victoria García Morales
Victoria Soto Caba
Joaquín Martínez Pino



Editorial Universitaria
Ramón Areces



Santos Mateos Rusillo, Guillem Marca Francés, Oreste Attardi Colina: La difusión preventiva del patrimonio cultural. Gijón: Trea, 2016



Nadie duda de que los visitantes sean una variable esencial para gestionar, de forma acorde con nuestros tiempos, los museos y otros equipamientos patrimoniales. Entre las muchas maneras de abordar y suavizar la relación entre los visitantes y los recursos patrimoniales abiertos al público, la difusión preventiva es una de las estrategias comunicativas que los gestores deberían explorar y explotar si se quiere una interacción sostenible con un recurso tan frágil y vulnerable como el patrimonio cultural. A sus bondades como herramienta de conservación preventiva, añade una dimensión corporativa nada desdeñable: su aplicación demuestra que el equipamiento está claramente orientado al visitante, lo que sin duda ayuda a construir en la mente de este una imagen

corporativa positiva.

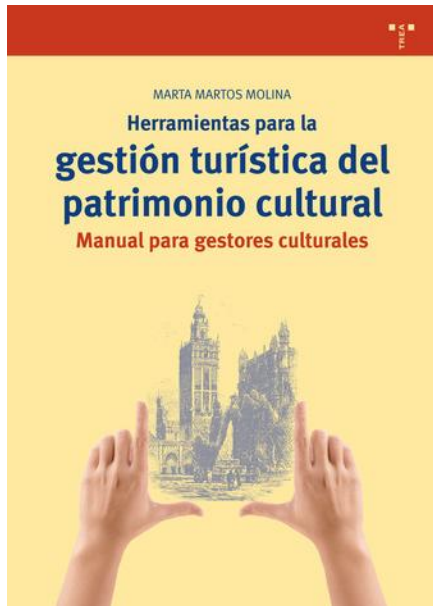
Isabel García Fernández: La conservación preventiva de bienes culturales. Madrid: Alianza, 2013

En las últimas dos décadas, una mayor formación cultural del público ha traído consigo una demanda en la calidad museológica y museográfica. Y una mayor concienciación hacia la preservación del Patrimonio por parte de organizaciones internacionales y nacionales: UNESCO, ICOM. Este texto se ocupa por un lado, de los planes de conservación preventiva incluyendo el análisis y control de los parámetros ambientales y, por otro, del diseño de exposiciones y su relación con la conservación preventiva. Analiza el concepto "evaluación de riesgo", que permite establecer prioridades de conservación, permitiendo la corrección de las deficiencias y el planteamiento de unas medidas de control más ajustadas a las necesidades y posibilidades de los museos. Pero, sobre todo, se dan soluciones prácticas y reales en la aplicación de la teoría y técnicas de la conservación preventiva al diseño de exposiciones.



Marta Martos Molina: Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural: manual para gestores culturales. Gijón: Trea, 2016

¿Por qué algunas ciudades se convierten en auténticos destinos turísticos culturales y otras no?



¿Cómo pueden remediarse los serios problemas de sostenibilidad que amenazan a algunos recursos patrimoniales? ¿Qué busca el público de la cultura? ¿Por qué algunos productos culturales resultan tan atractivos para el público no especialista y otros no logran convencer a sus visitantes? ¿Por dónde empezar si nos planteamos introducir un lugar de interés cultural en el mercado turístico?. Son muchas las preguntas que surgen en torno a la gestión turística del patrimonio cultural. Este manual aborda estas cuestiones y ofrece al lector algunas orientaciones y estrategias que podrían facilitar mucho la labor de los gestores culturales. Y es que si bien cada caso es único, existen herramientas que nos permiten abordar de forma

eficaz la compleja tarea de la gestión cultural. Esas herramientas provienen de diversas disciplinas, incluyendo el marketing, la planificación estratégica, la economía o la geografía, por lo que se trata de una obra realizada desde un enfoque multidisciplinar, como exige la actividad turística cultural.

Carlos J. Pardo Abad: El patrimonio industrial en España. Paisajes, lugares y elementos singulares. Madrid: Akal, 2016



La generalización del proceso de producción industrial en los dos últimos siglos ha creado un amplio conjunto de edificaciones, maquinarias y territorios vinculados a la industrialización. Sin embargo, el posterior abandono y cierre de fábricas -aspecto muy llamativo de la modernización productiva emprendida a partir de la segunda mitad del siglo XX- ha dado origen a numerosos espacios baldíos, un fenómeno de proporciones a veces impresionantes, cuyos impactos urbanístico, arquitectónico, económico y social -por no citar el emotivo- nos llevan cada vez más a reflexionar sobre las posibilidades existentes en torno a la recuperación de estas estructuras con una finalidad distinta a la que las acompañó durante décadas. El patrimonio industrial en España. Paisajes, lugares y elementos singulares aspira no sólo a concienciar acerca de un extraordinario legado; pretende, asimismo, dar a conocer los bienes más significativos de un patrimonio que puede sentar las bases de un turismo cultural de nuevo cuño.

Jesús M^a García Calderón: La defensa penal del patrimonio arqueológico. Madrid: Dykinson, 2016

Uno de los mayores retos a los que se enfrenta el derecho penal de nuestro tiempo, tanto en España como en los países de nuestro entorno, es el de sostener una protección eficaz del Patrimonio Histórico y los bienes culturales, conforme a una lectura constitucional de ambos conceptos que los asocie, ineludiblemente, con aspectos tan esenciales de nuestra convivencia como la ordenación territorial, el acceso y disfrute de la cultura, el orden socio económico o con algunos derechos fundamentales de los ciudadanos que se desprenden de su relación, individual o colectiva, con el entorno histórico en el que estamos inmersos



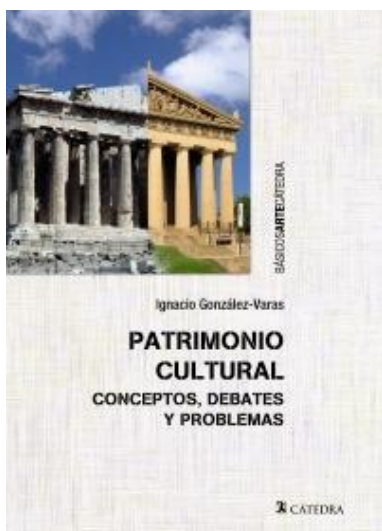
Manuel Ramos Linaza: El turismo cultural, los museos y su planificación. Gijón: Trea, 2007

Esta obra es una suerte de manual de turismo cultural dirigido a un público con interés general sobre este tema, aunque de forma muy especial a los museólogos. En sus páginas se aporta un importante caudal empírico en este campo y se afrontan las relaciones del museo con el turismo cultural examinándolas desde una múltiple perspectiva: histórica, geográfica, económica, comercial, social, política y técnica.



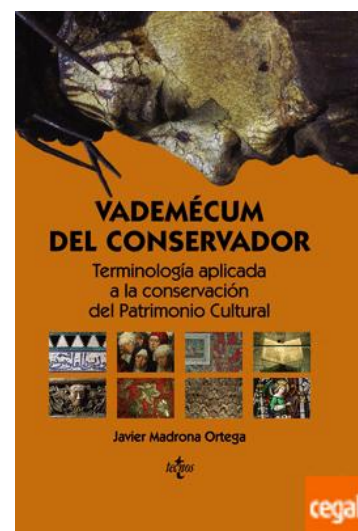
Ignacio González Varas: Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas. Madrid: Cátedra, 2015

El patrimonio cultural es la herencia recibida del pasado y depósito de la memoria. El reconocimiento, valoración y conservación del patrimonio cultural se orienta al mantenimiento de nuestra identidad histórica como comunidad humana. Este amplio y crucial cometido convierte al patrimonio en un concepto enunciado desde presupuestos dialécticos y críticos, en constante redefinición. Este libro invita al lector a adentrarse en la reflexión sobre el concepto de patrimonio cultural, su sentido y sus valores dentro de nuestra sociedad actual. Mientras que los primeros capítulos se centran en la formación del concepto de patrimonio cultural y su expansión, en los siguientes se plantea una reflexión acerca de los principios de la conservación del patrimonio cultural teniendo en cuenta el notable incremento de la patrimonialización (ciudades históricas, patrimonio inmaterial, cultura popular, etc.) que se ha producido en las últimas décadas.

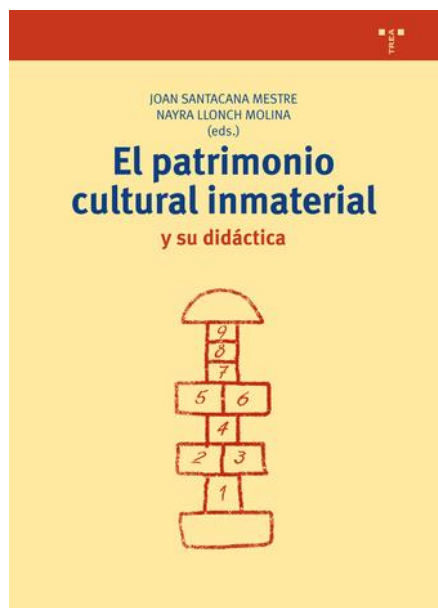


Javier Madrona Ortega: Vademécum del conservador: terminología aplicada a la conservación del patrimonio cultural. Madrid: Tecnos, 2015

En la presente obra, se muestran a modo de entradas ordenadas alfabéticamente, la terminología relacionada con la obra de arte; desde su proceso de creación, las patologías que causan su envejecimiento o deterioro, así como lo relacionado con su intervención conservativa (materiales, procedimientos, criterios, etc.); especialmente, obras que integran el Patrimonio Histórico-Artístico, como pintura de caballete, pintura mural, soportes celulósicos y



proteicos, soportes pétreos, metales, textiles y vidriados. No se trata simplemente de un diccionario al uso, sino que se muestran gran número de ejemplos, tanto escritos (consejos, fórmulas, recetas, etc.) como documentales (aportados mediante una extensa selección gráfica). Para ello se ha intentado definir los términos desde un lenguaje sencillo y compacto, para facilitar su lectura y comprensión, pero sin perder de vista su carácter científico-técnico.



Joan Santacana Mestre y Nayra Llonch Molina (eds.): El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica. Gijón: Trea, 2015

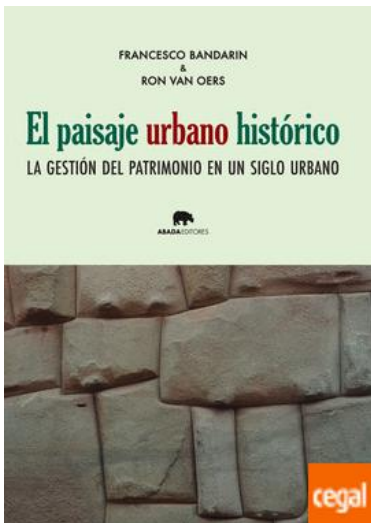
Para los que nos dedicamos a la didáctica del patrimonio, el estudio del objeto concreto encierra los hechos sociales totales; para nosotros, cualquier objeto común es susceptible de proporcionar información a la vez tecnológica, histórica, ideológica, estética e incluso religiosa. Pero el valor de los objetos reside siempre en su significado. Los objetos son importantes en función de su significado y no solo en función de su materialidad. Dicho de otro modo, es lo inmaterial lo que proporciona el valor a lo material. Pero existe otro tipo de patrimonio que no consiste en objetos materiales y es aquel patrimonio que llamamos inmaterial. A menudo es más

importante que el patrimonio material ya que es tanto o más rico en significados y no hay pueblo o grupo humano que no lo posea en mayor o menor grado. También es un patrimonio mucho más frágil que las casas, los castillos y las catedrales, ya que reside en la mente de las personas, forma parte de su tesoro cultural, que a menudo desaparece cuando las personas mueren. ¿Quién será capaz de preservar la cultura de los inuit cuando muera el último? ¿Quién registrará la epopeya de miles de personas atravesando Europa desde el Próximo Oriente a Alemania o la lejana Dinamarca?

Este libro es una primera aportación al conocimiento de este tipo de patrimonio; se trata de un análisis crítico de la inmaterialidad como valor, un cántico a favor del valor de la diversidad humana y a la vez una denuncia de la exclusión cultural que condena y menosprecia los valores de millones de personas. En este libro se analiza el valor de los relatos, de los juegos, de los oficios que se extinguen, de las fórmulas variadas de cocinar y transformar alimentos, de la variedad y riqueza del pensamiento religioso, de las lenguas que cada día desaparecen empobreciendo nuestro legado cultural y, finalmente, se plantea cómo educar a partir de este tipo particular de patrimonio. Sus autores trabajan en el campo de la educación patrimonial y son miembros de un grupo de investigación de la Universitat de Barcelona (DIGEHCS)

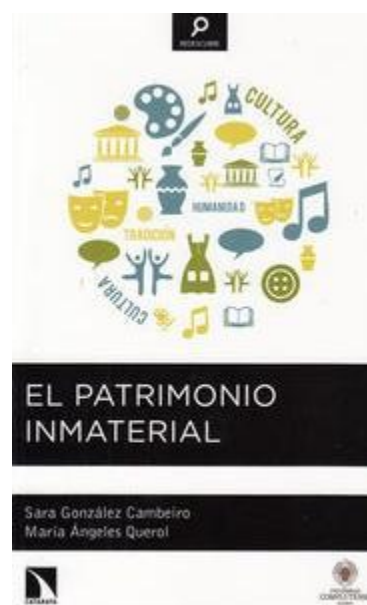
Francesco Bandarin, Ron van Oers: El paisaje urbano histórico: la gestión del patrimonio en un siglo urbano. Madrid: Abada, 2014

A menos que se llegue a un acuerdo sobre los nuevos e innovadores modelos de gestión de dichas áreas, existe el peligro real de que las ciudades históricas tal como las conocemos en la actualidad no sobrevivan más allá de las primeras décadas del siglo XXI. El presente libro es un recurso de incalculable valor para aquellos arquitectos, urbanistas, topógrafos e ingenieros de todo el mundo que se dediquen a la conservación del patrimonio, así como para los funcionarios y gestores locales dedicados a la conservación de las áreas patrimoniales.



María Ángeles Querol, Sara González Cambeiro: El patrimonio inmaterial. Madrid: Los libros de la catarata. 2014

Nuestra vida como seres sociales está repleta de manifestaciones culturales no físicas: bailar, comer, hablar, vestarnos, ir a fiestas... Algunas las inventamos cada día o las transformamos, otras nos llegan de muy lejos en el tiempo; y, de entre estas últimas, elegimos las que más nos gustan, las que más nos distinguen o las más famosas, y las protegemos: eso es el Patrimonio inmaterial. Se trata de una parte del Patrimonio cultural que no se suele estudiar en los colegios o en las universidades, sino que se aprende en la vida diaria, en casa o en la calle, de forma sencilla y no reglada; constituye la base de la identidad cultural de los pueblos y es una de las principales fuentes de la creatividad y la creación cultural. En esta obra se explica en qué consiste exactamente este Patrimonio, dónde está, quién decide lo que es y lo que no es, cómo se protege, por qué se declara o se inventaría, de quién es y a quién corresponde su salvaguarda. Pero no solo se dan respuesta a estas preguntas, y a algunas más, sino que el objetivo de las autoras es insistir en defender a las verdaderas protagonistas del Patrimonio inmaterial: las personas que lo viven, que lo reproducen y que lo aman.



Joan Santacana Mestre, Victoria López Benito: Educación, tecnología digital y patrimonio cultural: para una educación inclusiva. Gijón: Trea, 2014

Si al leer este libro usted no sabe de lo que hablamos y se halla perplejo o fuera de lugar, debería preocuparse, ya que ello indica que probablemente usted tenga un problema con los nuevos modelos de acceso al conocimiento. En realidad, el contenido de esta obra no debería resultar raro a ningún gestor del patrimonio, a ningún científico social, a nadie preocupado por comprender nuestro mundo y que quiera participar en él. Tanto el museo como la escuela han de adaptarse a la época y al mundo que los envuelve. Y este mundo, desde principios de su tercer milenio, es un mundo mucho más fluido y cambiante que en cualquier época anterior. Nuestro tiempo está sometido

a un torbellino de cambios, y uno de los impulsores del cambio es la irrupción de la sociedad digital. Ante estos cambios impuestos por la cultura digital, la adaptación tanto de la escuela como del museo es un imperativo; ya no sirven las fórmulas de antaño ni en la educación ni en la cultura. Hoy resulta imposible participar de nuestro mundo sin estar inmerso en esta sociedad que se mueve a ritmo de gigahercios; por ello, si aspiramos alguna vez a una sociedad algo más justa que la actual, es preciso enfrentarse a fenómenos como la exclusión digital, que es la moderna fórmula de exclusión cultural. Esta es la temática de la presente obra. Sin duda alguna, vivimos tan solo los inicios de esta nueva era, de un tiempo fascinante, en el que una nueva tecnología ha irrumpido entre nosotros y desconocemos aún el alcance de sus cambios. Pero sabemos que se trata de cambios profundos que afectan a la misma estructura de nuestro mundo; nada será igual después de ello. Los profetas del mal nos auguran desgracias terribles, desde extrañas enfermedades nacidas de las adicciones a Internet hasta un Mundo Feliz como el de Huxley. Pero la humanidad ha vivido muchos cambios, y sabemos de la capacidad de los seres humanos para adaptarnos a ellos.

Este libro es una obra colectiva fruto de la reflexión de un equipo de investigación del grupo DHIGECS de la Universidad de Barcelona, y trata sobre los cambios que las apps y los recursos para la tecnología móvil provocan en el campo de la educación patrimonial y de los museos. Por ello, la obra va dirigida a quienes, conocedores y conscientes de las transformaciones que el mundo digital provoca a través de la Web, se preocupan por la educación, la cultura y los museos.



José Miguel Merino de Cáceres, María José Martínez Ruíz: La destrucción del patrimonio artístico español: W.R. Hearst, "el gran acaparador". Madrid: Cátedra, 2012

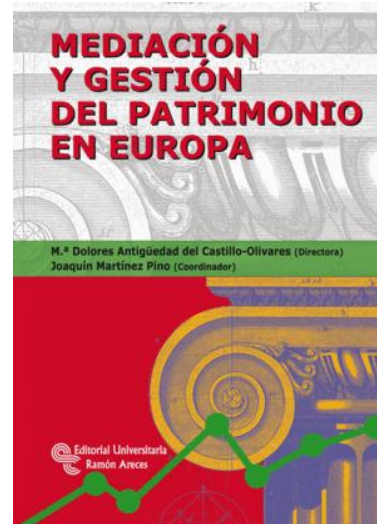


El desbarate sufrido por el patrimonio artístico español entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX nos ofrece un triste relato: la crónica de un tiempo en el que un país pobre e inculto hizo almoneda de su casa, vendiendo sus enseres al mejor postor. Una historia donde se dan cita las dudosas actividades de vendedores, intermediarios, consentidores, encubridores y compradores de un acervo cultural acumulado a lo largo de siglos de historia. El resultado es un estremecedor catálogo de piezas artísticas, de diversa naturaleza, que fueron perdidas la mayor parte de las veces en dolorosas circunstancias y hoy se encuentran desperdigadas en colecciones de todo el mundo, principalmente en Estados Unidos. William Randolph Hearst es el gran protagonista de

esta narración; el todopoderoso empresario de la comunicación, tristemente vinculado a la página final de nuestra historia colonial, y fuente de inspiración para Orson Welles en su mítica película "Ciudadano Kane". Hearst fue el mayor comprador de arte español de su tiempo, un comprador compulsivo que, a través de turbias maniobras, no dudó en vulnerar todo tipo de obstáculos legales a fin de satisfacer su insaciable apetito como coleccionista. Para ello, a golpe de talonario, contó con cooperadores en todos los estamentos sociales, desde modestos operarios, hasta dignísimos intelectuales, clérigos y políticos, quienes, por su condición, más obligados estaban a la defensa del legado artístico. A su lado estuvieron Arthur Byne y su esposa, Mildred Stapley; cultos, ricos y bien posicionados socialmente, ellos fueron sus principales agentes en España y protagonistas fundamentales del negocio clandestino de venta y exportación de tesoros artísticos del país. Autores de importantes estudios sobre arte, mobiliario y arquitectura españoles, los Byne utilizaron dichas publicaciones como catálogos de las piezas que ofrecían a museos y coleccionistas americanos.

M^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares (directora), Joaquín Martínez Pino (coordinador): Mediación y gestión del patrimonio en Europa. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012

Hoy más que nunca el patrimonio cultural necesita gestores creativos y eficientes que lo mantengan para las generaciones venideras, pero sobre todo precisa de docentes que eduquen a los ciudadanos para que sean capaces de ponerlo en su justo valor. Este libro pretende detectar las carencias en la gestión y la mediación del patrimonio cultural.



DOCUMENTOS LEGISLATIVOS SOBRE PATRIMONIO EUROPEO

Decisión (UE) 2017/864 del Parlamento Europeo y del Consejo de 17 de mayo de 2017 relativa a un Año Europeo del Patrimonio Cultural (2018)

<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32017D0864&qid=1523447929092&from=ES>

Resolución del Comité Europeo de las Regiones — Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018

<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:52016XR4785&qid=1523448574228&from=ES>

DECISIÓN DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO relativa a un Año Europeo del Patrimonio Cultural (2018)

https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CONSIL:PE_10_2017_INIT&qid=1523448574228&from=ES

PROGRAMAS DE FINANCIACIÓN SOBRE PATRIMONIO EUROPEO

La Unión Europea ha fomentado 10 iniciativas agrupadas en 4 objetivos respecto al Año Europeo del Patrimonio Cultural:

- Compromiso:
 - Patrimonio compartido: acercar el patrimonio cultural europeo, su historia y valores compartidos a la ciudadanía
 - Patrimonio en la escuela: descubrir los tesoros de Europa a una edad temprana
 - Juventud para el patrimonio: comprometer a la juventud
- Valor:
 - Nuevos usos del patrimonio: recrear el patrimonio industrial, religioso o militar
 - Turismo y patrimonio: promover el turismo cultural sostenible
- Protección:
 - Proteger el patrimonio: desarrollar estándares de calidad para las intervenciones en entornos y sitios históricos
 - Patrimonio en riesgo: luchar contra el tráfico ilícito de bienes culturales y promover la gestión de riesgos en sitios históricos
- Innovación:
 - Competencias en materia de patrimonio: reforzar la educación y la formación en profesiones nuevas y tradicionales
 - Patrimonio para todos: promover la participación ciudadana y la innovación social
 - Ciencia para el patrimonio: promover la investigación, la innovación, la ciencia y la tecnología para una mejor conservación del patrimonio

Para llevarlas a cabo, hay varios Programas de Financiación que ayudan a hacerlas posible:

EUROPA CREATIVA

Línea específica para el AE (Q4 2017)

https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/selection-results/support-for-cooperation-projects-related-european-year-cultural-heritage-2018-eacea-call-352017_en

https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/support-european-cooperation-projects-2018_en

Actualmente las convocatorias para proyectos en 2018 están cerradas.

HORIZONTE 2020

A través de Horizonte 2020, la Unión Europea ha financiado el patrimonio cultural en áreas como la conservación, resistencia ante los desastres y eficiencia energética en edificios históricos, arte, humanidades e incluso patrimonio cultural submarino.

<http://ec.europa.eu/programmes/horizon2020/>

<https://ec.europa.eu/programmes/horizon2020/en/h2020-section/climate-action-environment-resource-efficiency-and-raw-materials>

Actualmente las convocatorias para proyectos en 2018 están cerradas.

También encontramos convocatorias de financiación relativas al patrimonio cultural dentro de los siguientes programas:

ERASMUS+

https://eacea.ec.europa.eu/erasmus-plus_en

EUROPA PARA LOS CIUDADANOS

https://eacea.ec.europa.eu/europe-for-citizens_en

OTROS RECURSOS

Mapping of Cultural Heritage actions in the European Union: ofrece información actualizada sobre una gran cantidad de oportunidades en el ámbito del patrimonio cultural en diferentes políticas de la UE y programas de financiación.

http://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/reports/2014-heritage-mapping_en.pdf?pk_campaign=eych&pk_kwd=dec&pk_source=newsletter&pk_content=eu-funding-guide

Routes4U Project. Fomento del desarrollo regional a través de Rutas Culturales: tiene como objetivo mejorar el desarrollo regional en el Adriático-Jónico, el Alpino, el Mar Báltico y el Danubio.

<https://pip-eu.coe.int/en/web/cultural-routes-and-regional-development>

6

ESTUDIOS Y FORMACIÓN EN ESPAÑA

FORMACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL EN ESPAÑA

Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía:

Grado Oficial en Conservación y Restauración de Bienes Culturales – Pintura

<https://www.esada.es/oferta-formativa/crbc-especialidad-pintura>

Grado Oficial en Conservación y Restauración de Escultura

<https://www.esada.es/oferta-formativa/crbc-especialidad-escultura>

Universidad Complutense de Madrid:

Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

<https://www.ucm.es/estudios/grado-conservacionyrestauraciondelpatrimoniocultural-acceso>)

Master Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural

<https://www.ucm.es/masterconservacion/>

El Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación (conjunto con UPM) Máster. Curso 2018/2019.

<https://www.ucm.es/estudios/master-patrimoniocultural>

Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico

<https://www.ucm.es/estudios/master-museosypatrimonio>

Universidad de Barcelona:

Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

http://www.ub.edu/web/ub/es/estudis/oferta_formativa/graus/fitxa/C/G1003/index.html

Universidad de La Laguna:

Grado en Historia del Arte

<https://www.ull.es/grados/historia-del-arte/>

Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias

Conservación y Restauración de Pintura

<https://www.educaweb.com/centro/escuela-superior-arte-principado-asturias-52141/>

Conservación y Restauración del Documento Gráfico

<https://www.educaweb.com/curso/conservacion-restauracion-documento-grafico-305085/>

Conservación y Restauración de Escultura

<https://www.educaweb.com/curso/conservacion-restauracion-escultura-305087/>

Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, equivalente a grado universitario a todos los efectos

<http://www.esrbcc.cat/es/estudios/titulacion/>

Universidad de Granada

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

<https://www.educaweb.com/curso/grado-conservacion-restauracion-bienes-culturales-granada-presencial-120530/>

Universitat Autònoma de Barcelona

Grado en Historia del Arte

<https://bit.ly/2pkmKxG>

Universitat Rovira y Virgili

Grado de Historia del Arte

<http://www.urv.cat/es/estudios/grados/oferta/graduhistoria-art/>

Universidad de Jaén

Grado en Historia del Arte

<http://www.ujaen.es/dep/pathis/h-arte/>

Grado en Química

<http://www10.ujaen.es/node/13808/view>

Facultad de Filosofía y Letras (ULE). Universidad de León

Grado en Historia del Arte

<http://www.unileon.es/estudiantes/estudiantes-grado/oferta-de-estudios/grado-en-historia-del-arte>

UNED Garrotxa

Grado en Historia del Arte

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,53681838&_dad=portal&_schema=PORTAL

Universidad Nacional de Educación a Distancia -UNED-

Grado en Historia del Arte

<https://www.educaweb.com/curso/grado-historia-arte-distancia-118745/>

Universidad Politécnica de Valencia

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

<http://www.upv.es/titulaciones/GCRBC/index-es.html>

Master Universitario en Patrimonio Cultural. Identificación, Análisis y Gestión

<https://bit.ly/2xlOczK>

Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Madrid)

Grado en Conservación y Restauración de Bienes

<https://www.escribc.com/>

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

<https://www.escribc.com/estudios-de-master/titulacion.html>

15 Carreras Universitarias de conservación y restauración del patrimonio cultural

<https://www.educaweb.com/carreras-universitarias-de/conservacion-restauracion-patrimonio-cultural/>

Ploteus: portal con oportunidades de aprendizaje y formación en Europa

<https://ec.europa.eu/ploteus/es>

7

EMPLEO Y VOLUNTARIADO

EMPLEO Y VOLUNTARIADO RELACIONADO CON EL PATRIMONIO CULTURAL EUROPEO

▪ EMPLEO

Convocatorias anteriores de EPSO/AD/310/15 (AD7) Administradores para la Casa de la Historia Europea (Comisarios, educadores en el ámbito de los museos y conservadores y gestores de colecciones)

<http://blogs.ec.europa.eu/eu-careers.info/administrators/administrators-2015/curators-museum-educators-and-conservators/>

EPSO/AD/310/15 (AST3) Asistentes para la Casa de la Historia Europea (Asistentes de Comisarios y Asistentes en Conservación y gestión de colecciones)

<http://blogs.ec.europa.eu/eu-careers.info/assistants/assistants-2015/assistant-curators-and-conservation-and-collection-management-assistants/>

▪ PRACTICAS

Prácticas en la Casa de la Historia Europea del Parlamento Europeo. Bruselas

<http://www.europarl.europa.eu/visiting/es/bruselas/casa-de-la-historia-europea>

<http://www.europarl.europa.eu/at-your-service/en/work-with-us/traineeships>

▪ BECAS Y ESTANCIAS EN EL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA

El Instituto del Patrimonio Cultural de España tiene suscritos convenios para la realización de prácticas profesionales con centros de formación superior que imparten estudios sobre las diferentes disciplinas que competen al Patrimonio Cultural. El objetivo de estas prácticas y estancias es enriquecer la cualificación necesaria para el ejercicio profesional en el campo de la conservación del Patrimonio

El Instituto del Patrimonio Cultural también participa en programas de becas entre los que destaca el programa de Becas FormARTE de formación y especialización en actividades y materias de la competencia de las instituciones culturales del Ministerio de Educación, Cultural y Deporte.

<http://ipce.mecd.gob.es/formacion/becas-y-estancias-en-practicas.html>

▪ VOLUNTARIADO

SERVICIO CIVIL INTERNACIONAL

Servicio Civil Internacional forma parte de la organización Service Civil International (SCI), una de las más grandes y antiguas organizaciones internacionales de voluntarios por la paz del mundo, miembro consultivo de la UNESCO, pertenece al Comité Internacional de Coordinación del Servicio de Voluntariado (CCVIS) y al Foro de la Juventud Europeo

La ONG Servicio Civil Internacional es un movimiento laico de voluntariado, presente en 60 países del mundo, que promueve desde hace más de 90 años campos de voluntariado por la paz, la preservación del medio ambiente, la solidaridad internacional y la inclusión social.

En el buscador de campos de trabajo se incluyen búsquedas por diferentes tópicos relacionados con el patrimonio cultural (herencia cultural, arte, cultura, historial local...)

<https://www.workcamps.info/icamps/ES-MAD/es/camps.html>

FUNDACION HAZLOPOSIBLE

Ofertas de voluntariado nacional e internacional de la fundación hazloposible, relacionadas con cultura y arte social.

<https://www.hacesfalta.org/voluntariado-cultura-y-arte-social.aspx>

PROGRAMA INTERNACIONAL DE VOLUNTARIADO DE LAS NACIONES UNIDAS-VNU

El programa VNU apoya el desarrollo humano sostenible en todo el mundo mediante la promoción del voluntariado, y en particular a través de la movilización de voluntarios estableciendo un puente para que puedan trabajar en proyectos de asistencia para el desarrollo y en operaciones humanitarias y de mantenimiento de la paz.

oficina@ongsci.org

Más información: [Página Web del servicio Voluntariado en Línea.](#)

SERVICIO DE VOLUNTARIADO EUROPEO

Buscador de proyectos de voluntariado del sector creatividad y cultura

https://europa.eu/youth/volunteering/project_en
https://europa.eu/youth/volunteering/project/211_en

Se buscan voluntarios y voluntarias para patrimonio cultural en Francia

<https://www.yeseuropa.org/voluntariado-patrimonio-cultural/>
https://europa.eu/youth/volunteering/project/757_es

VOLUNTARIADO EN LOS MUSEOS DE LONDRES

<https://trabajarporelmundo.org/voluntariado-en-londres-en-museos/>

VOLUNTARIADO EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

<http://www.man.es/man/museo/voluntariado-cultural.html>

EXPERIENCIAS GLOBALES Y PRÁCTICAS EN EL EXTRANJERO EN MUSEOS Y GALERÍAS DE ARTE

<https://www.globalexperiences.com/students/internships-abroad/art-art-museums-and-galleries-internships/>

PROGRAMAS DE VOLUNTARIADO EN EUROPA

<https://www.gooverseas.com/volunteer-abroad/europe>

8

ANEXO

POSTALES EUROPEAS

Entre nuestras recomendaciones y en conmemoración del “Año Europeo del Patrimonio Cultural”, incluimos la lectura de un documento enviado por Dña. María Peña C., usuaria de este Centro de Documentación Europea y que amablemente nos ha autorizado su difusión. Su título es “POSTALES EUROPEAS. Julio-diciembre 2017”.

Se trata de un documento compuesto por 16 postales sobre diferentes aspectos históricos y culturales de diversos lugares europeos, resultado de unos viajes que en el mes de julio de 2017, inició María para mostrar la gran riqueza y diversidad del patrimonio cultural europeo y a la vez, la unidad de muchos de sus elementos derivados de una cultura e historia común. Es la expresión una vez más del lema de la Unión Europea: “Unidos en la diversidad”.

Además cada postal va acompañada de una sugerencia de pieza musical para escuchar que, tal y como nos dice su autora, tienen como objetivo ilustrar y amenizar el viaje del lector.

De las 16 postales, os transcribimos en este espacio, las dos primeras, pero ofreciendo a nuestros lectores el índice de todas ellas para que en caso de querer disfrutar de alguna más o de todas ellas, nos lo indiquen en un correo electrónico: cde@madrid.org para enviárselas, con mucho gusto.

Estas son las 16 postales que contienen trocitos de nuestra cultura, nuestra historia y nuestro patrimonio. Gracias María.

POSTAL EUROPEA 1 Händel, músico y viajero

POSTAL EUROPEA 2 Alta cocina o cocina artesana: ingredientes sin fronteras

POSTAL EUROPEA 3 Viajando con la imaginación entre Francia y España

POSTAL EUROPEA 4 Por las tierras de las leyendas nórdicas

POSTAL EUROPEA 5 Un fin de semana en casa de George Sand

POSTAL EUROPEA 6 Seguir los pasos de los artistas de la Edad Media europea

POSTAL EUROPEA 7 Cuando guitarra y acordeón van al encuentro del jazz

POSTAL EUROPEA 8 Migrando con el cine europeo

POSTAL EUROPEA 9 Filósofos de todos los tiempos

POSTAL EUROPEA 10 Agatha, Andrea, Arnaldur y los demás

POSTAL EUROPEA 11 Flores y plantas por todas partes

POSTAL EUROPEA 12 Famosos y famosas desde la prehistoria

POSTAL EUROPEA 13 Danzas de por aquí y de más lejos

POSTAL EUROPEA 14 Nuestros puertos, al abrigo del mar

POSTAL EUROPEA 15 Lugares emblemáticos

POSTAL EUROPEA 16 Festivales de norte a sur y de este a oeste

POSTAL EUROPEA 1. Händel, músico y viajero

Acabo de regresar de Londres donde, como siempre que he estado en la ciudad, he ido a escuchar música a St Martin-in-the-Fields y he dado un paseo por los alrededores de Charing Cross Road, una zona donde, según mi experiencia, es imprescindible ir para impregnarse del bullicio del centro de la metrópoli. Ha sido mi sexta visita a esta urbe que, decididamente, seguirá formando parte de mí como muchas otras ciudades europeas. No puede ser de otra manera, cualquiera que sea la modalidad del Brexit, “hot or mild” como decía mi libro de inglés del instituto para el Chicken Tandoori.

Es indispensable una precisión antes de seguir : este verano he decidido emprender un viaje a través del continente europeo viajando por territorios que han contribuido a construir nuestra historia común. Eso sí, lo he hecho con el punto de vista de nuestros tiempos, es decir mirando con los ojos de una ciudadana europea de hoy que creció y llegó a la edad adulta mientras progresaba y se desarrollaba la C.E.E. ahora conocida como Unión Europea o “Europa”.

Pensé primero en el talentoso y renombrado castrato Carlo Broschi por la calidad que tuvo la película Farinelli de Gérard Corbiau para sorprendernos con este personaje de la música barroca no siempre conocido hasta entonces (1994). El gran compositor Georg-Friedrich Händel me pareció finalmente un buen ejemplo, entre otros, de los intercambios que se hacían en la Europa del siglo XVIII en cuanto a música se refiere.

Mis primeros pasos fueron una expedición a Alemania : a Halle donde nació Georg-Friedrich, donde se revelaron rápidamente sus aptitudes para la música y donde creció su pasión musical a pesar de que su padre se opusiera; a Hamburgo donde G.-F. Händel vivió un tiempo y empezó a escribir óperas ya que era en aquellos tiempos una de las poblaciones de Alemania en las que la música tenía un lugar muy destacado. En estas ciudades he descubierto el talento del maestro como compositor pero también como organista y clavecinista. También seguí a Händel en su viaje a Italia donde permaneció tres años para impregnarse de la pericia de los italianos y crear óperas y oratorios.

Pero el viaje más apasionante fue el de Londres donde Händel decidió vivir y componer tras varias idas y vueltas al continente. Fui a la casa museo que allí le han dedicado y a la abadía de Westminster donde él deseó que lo enterrasen tanto por el interés que estas dos visitas podían representar para el propósito de mi viaje como para volver a admirar lugares emblemáticos de la capital del Reino Unido. Mi afán era el de entender cómo se adaptó el músico y cómo lo adoptaron los londinenses. Parece ser que después de la muerte de Purcell, la ópera italiana se puso de moda y que Rinaldo, la obra que compuso Händel en 1711, fue un éxito rotundo tanto musicalmente como por los efectos especiales sofisticados que la acompañaron. Lo mejor de todo : la compuso en quince días utilizando sus trabajos anteriores, en italiano y para el público inglés que quedó por fin convencido de la importancia de la música italiana. Una proeza que nos dejó el aria “Lascia ch’io pianga” de Almirena en el que, además de su belleza, se me han revelado, gracias a este viaje, reflejos de tres países que, cada uno con su estilo propio para aquellos tiempos significativos de la historia del arte europeo, permitieron a la música barroca que desplegara toda su generosidad.

“Lascia ch’io pianga”, Rinaldo, G.-F. Händel.

POSTAL EUROPEA 2. Alta cocina o cocina artesana, ingredientes sin fronteras

Durante este viaje, me han acompañado dos amigos : Olivia, especialista en música e instrumentos del mundo y Blas, gran cocinero y conocedor de los alimentos y sus orígenes. Nos han movido centros de interés comunes que han sido, y seguirán siendo, temas de nuestros encuentros amistosos. Juan de la Encina, Lully, Martinu, Rossini, Satie, Telemann compusieron piezas musicales relacionadas con la cocina y el cubierto, numerosos cuadros representan alimentos o reuniones alrededor de la mesa. Pruebas más que fehacientes de la atracción que ejerce este aspecto de la civilización en los ciudadanos del llamado Viejo continente. Y ya que estamos hablando de continentes, un ingrediente venido de ultramar también nos ha apasionado en múltiples ocasiones : el chocolate, su viaje hasta las costas europeas, su introducción y su propagación, las distintas maneras de prepararlo, declinarlo y aderezarlo, etc. Una historia, esta de los alimentos, que da mucho que pensar y de la que tenemos mucho que aprender.

El primer recorrido gastronómico de este viaje fue por Portugal y sus exquisitas preparaciones arroceras, España con sus paellas y demás arroces más familiares para nosotros, para acabar degustando deliciosos risottos en Italia. El arte común a estos tres países europeos de maridar las variedades de arroces con productos del mar y de la tierra. De ahí nos fuimos a Grecia a redescubrir sus ensaladas con sus maravillosas aceitunas negras para terminar en el sur de Francia con las ensaladas provenzales igual de satisfactorias para el gusto y para la vista. Las fronteras del país galo con sus vecinos también aportaron elementos interesantes a nuestra experiencia : los sabores cercanos de los quesos suizos, las preparaciones belgas de los mejillones que están tan extendidos en el norte del hexágono, la preparación de la col para los platos de Choucroute francesa y la alemana Sauerkraut. Nos hablaron allí de las sopas de Alemania y de la infinidad de recetas de este plato tan extendido en el este europeo desde Rumanía a Polonia pasando por Eslovaquia. Probamos algunas de entre muchas y nos fuimos también más al norte, aconsejados por amantes del arenque, a descubrir, pues ninguno de nosotros nos lo imaginábamos, este sorprendente pescado que es verdaderamente un ingrediente sin fronteras : países bálticos, países escandinavos y, más cerca de nosotros en el espacio, recetas de Dinamarca y Países Bajos. Un día de estos iré a la ciudad de Boulogne-sur-Mer donde sé que todavía los preparan artesanalmente y aprovecharé la ocasión para hacer una visita a unos amigos que viven por la maravillosa Côte d'Opale.

Para volver a nuestro propósito, nos resultó evidente que todos estos ingredientes representan realmente un nexo entre los territorios y observamos la apertura de los europeos hacia la cultura culinaria de otras procedencias para mezclar sus preparaciones e inventar nuevos sabores. Con todo este bagaje, podíamos volver satisfechos a casa.

De común acuerdo, mis dos acólitos decidieron dejar el estudio de las similitudes entre el cuscús, el cocido y la fregola sarda para otra expedición ya que suponía un viaje algo más largo de lo previsto originalmente. En cuanto a mí, todavía estoy dudando si seguir con estas indagaciones o esperarlos para continuarlas en su compañía. La duda está entre la impaciencia del conocer, del saber y la sabiduría que proporcionan la compañía y el intercambio.

♪"Hoy comamos y bebamos", Cancionero de Palacio, Juan de la Encina
Maria PEÑA CALLEJO, Postales europeas, 2017