CARTELES VINFER

COLECCIÓN FERNÁNDEZ ARDAVÍN

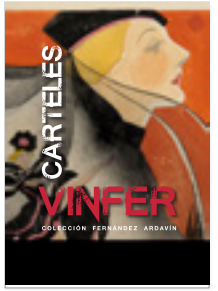
Comunidad de Madrid

CARTELES

VINFER

COLECCIÓN FERNÁNDEZ ARDAVÍN

Comunidad de Madrid



CRÉDITOS

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
Isabel Díaz Ayuso.

CONSEJERA DE CULTURA Y TURISMO
Marta Rivera de la Cruz.

DIRECTORA GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
Elena Hernando Gonzalo.

SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO
Isabel Moyano Andrés.

EXPOSICIÓN

Carteles Vinfer. Colección Fernández Ardavín
Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina.

Del 30 de enero al 3 de mayo de 2020.

Organiza:
Dirección General de Patrimonio Cultural.
Subdirección General del Libro.

Comisarias:
M.ª Victoria Ordóñez del Pino.
Beatriz Belinda Yúfera Rodríguez.

Diseño:
Enrique Bonet.

Coordinación:
Unidad de Coordinación y Planificación.

Montaje:
Td Arte Exposiciones.

Producción gráfica:
Vintec: Vinilos Técnicos.

Restauración:
Deltos. Conservación documental S.L.

FOLLETO

Edita:
Comunidad de Madrid.

Textos:
M.ª Victoria Ordóñez del Pino.
Beatriz Belinda Yúfera Rodríguez.

Diseño y maquetación:
CREA. Creaciones editoriales, S.L.

Impresión:
Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

Fotografía:
Clorofila Digital.

© de la edición: Comunidad de Madrid.
© de los textos: Las autoras.
© de las imágenes: Herederos de Vinfer.

Agradecimientos: A los herederos de Fernández Ardavín por la cesión de derechos.

DL: **M-30052-2019**

ISBN: **978-84-451-3841-0**

Impreso en España – *Printed in Spain*

Dar una definición de cartel es complicado por su amplitud conceptual, por la variedad de soportes, tamaños, formas de difusión y tipología de mensaje que emite. Nacido para ser expuesto públicamente, a finales del siglo XIX se convertirá en el principal medio de comunicación de masas llegando a alcanzar la categoría de obra de arte.

Su objetivo es trasladar un mensaje de forma clara y sencilla mediante un lenguaje textual o gráfico, pero además de su carga informativa el cartel es portador de una valiosa información sobre la evolución de las técnicas de impresión y de las tendencias y estilos artísticos de la sociedad donde se crea. En el cartel quedan patentes los cambios de los movimientos sociales y políticos de los siglos XIX y XX y su evolución estilística es fiel reflejo de los movimientos artísticos desde el *Art Noveau* al Realismo, pasando por el Cubismo, el Constructivismo, etc.

La singularidad del cartel se debe en gran medida a las características de su soporte bidimensional y de naturaleza frágil y perecedera, siendo los soportes más habituales el papel, el cartón y la tela. Los tamaños han ido variando con el tiempo, pero, en cuanto al diseño, se pueden identificar básicamente dos tipos de cartel, el tipográfico, diseñado únicamente con texto, y el cartel icónico, en el que predomina la imagen, que es el cartel moderno.

La Biblioteca Regional de Madrid “Joaquín Leguina”, como centro de conservación bibliográfico de la Comunidad de Madrid, alberga una colección excepcional de carteles con cerca de 28.000 piezas que abarcan desde el siglo XVIII a la actualidad y de temática muy variada: fiestas, tauromaquia, publicidad, propaganda, espectáculos, etc. Estas se incorporan a través del cumplimiento legislativo del depósito legal y de su política de acrecentamiento de colecciones, cuyo

objetivo es reunir todos los documentos que por autoría, producción o temática estén relacionados con la Comunidad de Madrid.

La exposición que presentamos es una muestra de esta colección que ha sido recientemente restaurada y digitalizada, quedando accesible para todos los ciudadanos en la Biblioteca Digital de Madrid. Estructurada en cinco apartados, está dedicada a los carteles publicitarios del mundo del espectáculo, artistas de cine, teatro o de las representaciones de variedades. Diseños realizados por artistas, dibujantes y cartelistas de principios del siglo XX e impresos en algunas de las muchas imprentas que existieron en Madrid, como la Litografía Fernández. La mayoría de estas piezas fueron realizadas para vivir el tiempo que duraba la función que anunciaban o el éxito del actor, pero han llegado hasta nosotros para recuperar esa parte de nuestra historia.

Elena Hernando Gonzalo

DIRECTORA GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

El último tercio del siglo XIX marca un punto de inflexión en la escena madrileña. Mientras la música clásica, la ópera y el teatro representan espacios de las clases sociales más pudientes, se abren paso nuevos espectáculos donde la creación artística se conjuga con una naciente industria. Surgen géneros en el teatro musical al gusto de un público más amplio, entremezclando estilos que difuminan las fronteras que antes estaban bien delimitadas.

En 1866 Arderius crea los *bufos madrileños*, obras breves y picantes con un claro interés económico. Desde 1870 las obras teatrales y las zarzuelas acortan su duración y nace el *teatro por horas:* teatro popular en un solo acto, caracterizado por la espontaneidad y la sátira. El *género chico* pronto incorporará la música. Detrás de los escenarios, este género se apoya en una estructura comercial: una red de teatros y una destacable difusión ligada a las imprentas.

La exposición muestra una selección de la Colección de la Litografía Fernández, recientemente adquirida por la Biblioteca Regional de Madrid, formada por carteles publicitarios de Vinfer, nombre artístico de César Fernández Ardavín, y de otros cartelistas contemporáneos como Demetrio López Vargas, Kit, Luis Vidal Molné, Parrilla, Emili Ferrer, Tovar, Manuel León Astruc y M. Quintanilla, sin olvidar dibujantes como Rafael Lillo o F. Vivas.

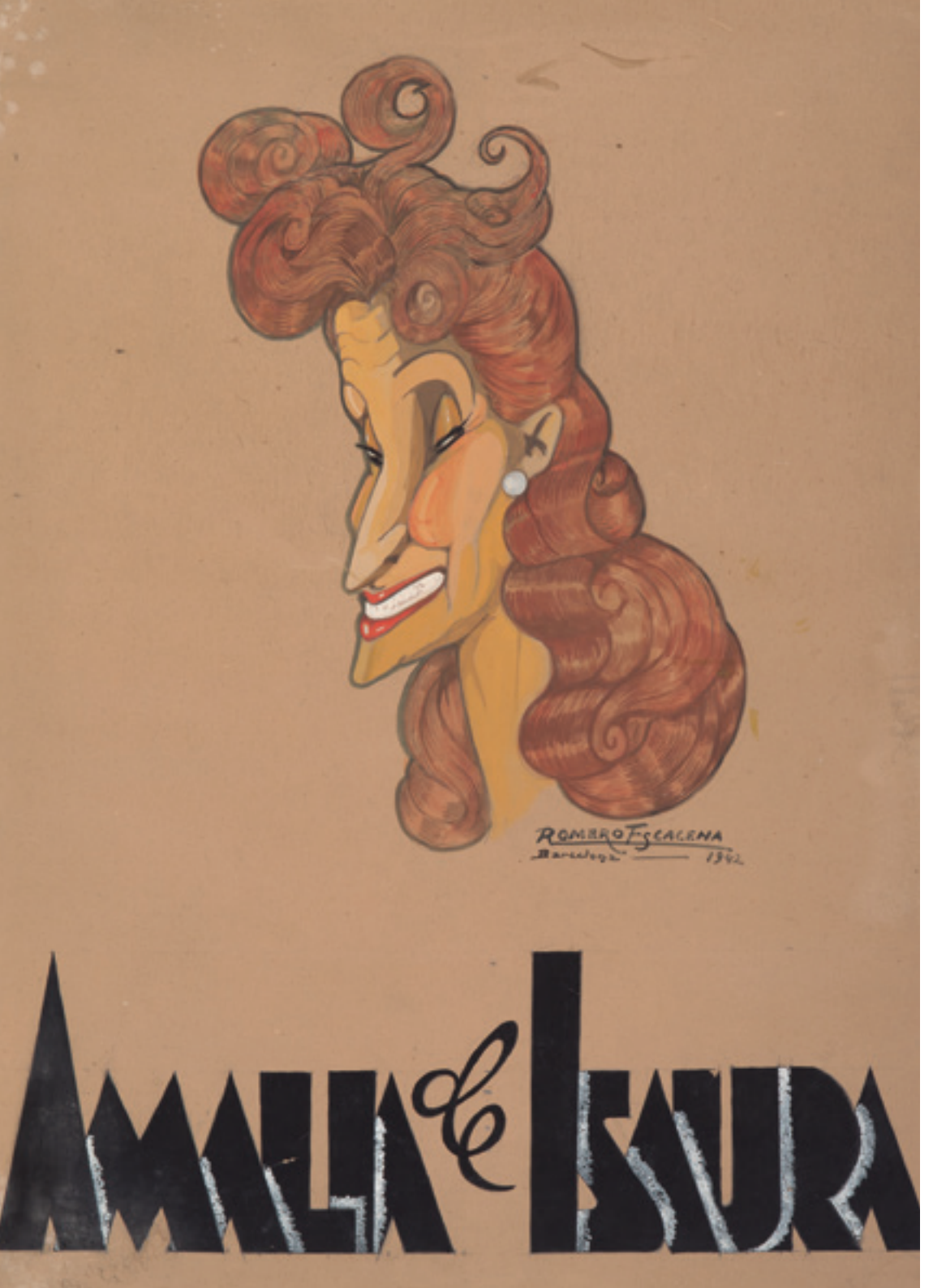
Esta selección quiere sacar a la luz retratos de artistas del mundo del espectáculo que sobresalieron durante las primeras décadas del siglo XX. La exposición se articula en torno a tres ejes temáticos que conforman los principales espectáculos madrileños de la época: las variedades, la canción y danza española, y el teatro y el cine. Para finalizar, la muestra ofrece dibujos preparatorios de Vinfer con escenas llenas de color, exotismo e imaginación.

EL VINFER CARTELISTA Y LA EMPRESA LITOGRÁFICA FAMILIAR

César Fernández Ardavín (1883-1974), conocido como Vinfer, nació en una familia de artistas polifacéticos y destacó como dibujante y cartelista. Fue el responsable de la continuidad del negocio litográfico familiar, que tuvo gran relevancia en su propia trayectoria artística.

A finales del siglo XIX, su padre, Eusebio Fernández Mingo (1860-1943), fundó en la calle Feijoo 3 de Madrid la empresa Litografía E. Fernández, que con el tiempo se convertiría en un importante taller que supo adaptarse a los avances técnicos de cada momento. Su actividad continuó en la calle Gonzalo de Córdoba 17 y César fue el hijo que más atención le dedicó al negocio familiar. Desde muy joven colaboró con su padre en el estudio dibujando carteles de cine, circo, toros y variedades.

Vinfer y Litografía Fernández, como pasará a denominarse, formarán un tándem emblemático y destacado de la cartelería madrileña de la primera mitad del siglo XX.



VARIEDADES SELECTAS

En 1901 los hermanos Álvarez Quintero estrenaron una zarzuela chica llamada *Género ínfimo*, una parodia de los salones, que contenía canciones sicalípticas como *La pulga*, que dio nombre a un nuevo estilo escénico lleno de erotismo y picardía. La obra *Género ínfimo* nació al calor de jóvenes que interpretaban canciones de tono jocoso y letras de doble sentido, no siempre con una buena calidad artística. Era un arte frívolo donde el cuerpo femenino cobraba protagonismo y buscaba un público casi exclusivamente masculino.

A partir de 1910 el género se dignificó evolucionando hacia las variedades selectas, un espectáculo abierto a un auditorio más plural, donde reinaba el cuplé interpretado con teatralidad e insinuación. Según Álvaro Retana, era una “decorosa frivolidad” donde se entretejían canciones, bailes, monólogos, humor… Algunos de sus escenarios fueron el Teatro Novedades, el Eslava, el Apolo, el Lara o el Teatro de la Zarzuela.

Las artistas de variedades son las nuevas estrellas, cada una con su propio estilo, no hay cánones. Un género que proporciona ingresos sin precedentes tanto a empresarios como a intérpretes. Destacan la Fornarina y la Chelito, y tiples de zarzuela como Amalia de Isaura y Blanquita Suárez. Es la “soberanía de cupletistas y bailarinas”. Junto a ellas, se encuentran las influencias exteriores como el charlestón de Reyes Castizo, la Yankee.

Vinfer (1883-1974)

Amalia Molina. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Litografia Fernandez")

1 cartel en 2 hojas: cromolitografía; hojas de 105 x 77 cm o menor

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/121,1-2

Vinfer (1883-1974)

Amalia de Isaura. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Litª Fernandez...")

1 cartel: litografía; 88 x 65 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/92

Romero Escacena, José María (1901-1978)

Amalia de Isaura. Barcelona, 1942

1 dibujo: cartón, gouache, lápiz de grafito y albayalde; 67 x 48 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/118

León Astruc, Manuel (1889-1965)

Tournée de Amalia de Isaura.
[S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Litografia Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 101 x 74 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/116

Vinfer (1883-1974)

Blanquita Pozas. [S.l.]: [s.n.], [entre 1918 y 1930] (Madrid: "Litª Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 79 x 51 cm

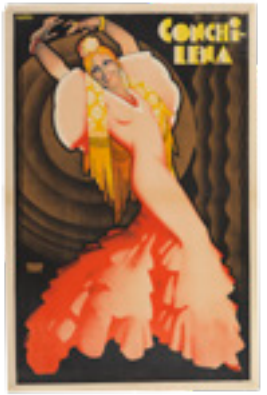
BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/108

Vinfer (1883-1974)

Claudia Ionescu. [S.l.]: [s.n.], [1928] (Madrid: "Lª Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 100 x 71 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/82



Parrilla (dibujante)

Conchi-Lena. Madrid: [s.n.], [1934] (Madrid: "Litª Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 112 x 73 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/94

Vinfer (1883-1974)

Conchi-Lena. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1940] (Madrid: "Litª Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 88 x 65 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/73

Vinfer (1883-1974)

Hermanas Nerinas. [S.l.]: [s.n.], [entre 1928 y 1929] (Madrid: "Lit. Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 100 x 70 cm

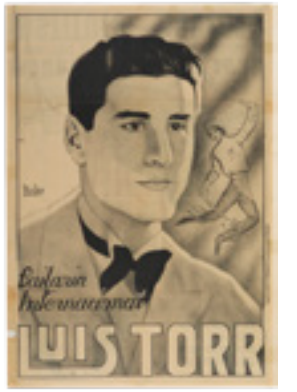
BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/96

Kit

Liana Gracián. [S.l.]: [s.n.], [entre 1926 y 1931] (Madrid: "Lit[ogra]fia Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 100 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/91



Vinfer (1883-1974)

Luis Torr. [S.l.]: [s.n.], [*ca.* 1938] (Madrid: "Litª Fernandez...")

1 cartel: litografía; 100 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/75

Vinfer (1883-1974)

Lupe Rivas Cacho. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Litª Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 105 x 80 cm

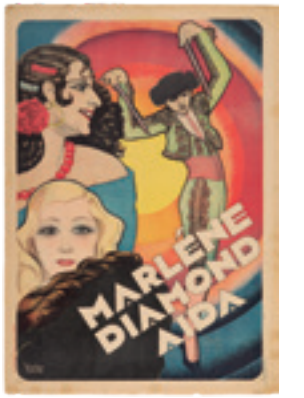
BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/115

Vinfer (1883-1974)

M.ª Luisa Jiménez: La venus de oro. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1936] (Madrid: "Litª. Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 88 x 65 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/131



Vinfer (1883-1974)

Marléne, Diamond, Aída. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1940] (Madrid: "Lit. Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 101 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/77

Vinfer (1883-1974)

Perlita. [S.l.]: [s.n.], [entre 1926 y 1936] (Madrid: "Lª Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 89 x 65 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

Mg.XXXVIII/85

Vinfer (1883-1974)

Debut Pilar Escudero. [S.l.]: [s.n.], [entre 1925 y 1940] (Madrid: "Litografia Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 100 x 71 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

Mg.XXXVIII/105

Affiches Vinfer

Pyl y Myl. [S.l.]: [s.n.], [1927] (Madrid: "Lª. Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 81 x 105 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

Mg.XXXVIII/103

Vinfer (1883-1974)

Reyes Castizo. [S.l.]: [s.n.], [entre 1920 y 1950] (Madrid: "La. Fernández")

1 cartel: cromolitografía; 123 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

Mg.XXXVIII/130

Vinfer (1883-1974)

La Yankee. [S.l.]: [s.n.], [entre 1920 y 1950] (Madrid: "La. Fernández")

1 cartel: cromolitografía; 123 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

Mg.XXXVIII/129

Vinfer (1883-1974)

La Yankee. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Lit[ografi]a Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 100 x 67 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

Mg.XXXVIII/87

CANCIÓN Y DANZA ESPAÑOLA

Frente a las cupletistas populares del ámbito de las variedades, algunos artistas como Raquel Meller, Imperio Argentina y Miguel de Molina, entre otros, eligieron un camino más selecto en el que se unían con maestría la canción española y la perfección teatral.

La canción española tuvo también otras vertientes más cercanas al folclorismo. En el género andaluz triunfaron Amalia Molina o Pastora Imperio. A menudo el canto iba acompañado de la danza, como era el caso de la Argentina, la Bella Otero pero también de la Argentinita, Kapurtala o Mata Hari. El baile salió de los cafés cantantes hacia los escenarios teatrales, ofreciendo nuevos estilos con artistas como Lolita Astolfi o Tórtola Valencia.

A finales de la década de 1920 la pérdida de juventud de las artistas y el cansancio del público confinaron las variedades selectas al ámbito de los cabarés, y a las grandes cupletistas a un progresivo olvido solo atenuado por la llegada de nuevos nombres como Estrellita Castro o Conchita Piquer.

En 1927 se estrenó *Las castigadoras*, un vodevil con números musicales que aportaban una mayor calidad interpretativa. Se inició en los teatros el reinado de la *revista*. Un espectáculo con más ingenio y marcadas influencias internacionales que tuvo sus primeras representantes en figuras como Perlita Greco o Celia Gámez.

Vinfer (1883-1974)

[Dibujo preparatorio para el cartel de Asunción Granados]. [entre 1910 y 1940]

1 dibujo: gouache, lápiz negro graso y lápiz de grafito; 100 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/120

Vinfer (1883-1974)

[Recital poético por Blanquita Giménez]. [S.l.]: [s.n.], [entre 1930 y 1935] (Madrid: "Lit[ografi]a Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 130 x 76 cm

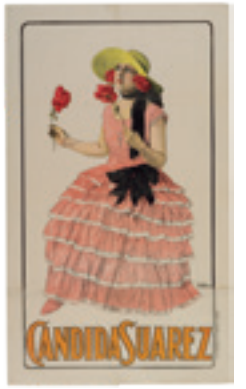
BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/144

Vinfer (1883-1974)

Cándida Suárez. [S.l.]: [s.n.], [1927] (Madrid: "Lit[ografi]a Fernandez...")

1 cartel: litografía; 88 x 64 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/88



Vinfer (1883-1974)

Cándida Suárez. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Lª. Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 136 x 80 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/145

Vinfer (1883-1974)

Melodías de España: Carmen Morell y Pepe Blanco presentan su revista folclórica. [S.l.]: [s.n.], [1947] (Madrid: "Litª. Fernandez")

1 cartel: litografía; 100 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/76

Vinfer (1883-1974)

Emilia Benito: Canciones típicas de España. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Litografia Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 105 x 80 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/125

Vinfer (1883-1974)

Celia Deza. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Lª. Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 100 x 71 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/78

Vinfer (1883-1974)

Carmen Flores. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Litografia Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 112 x 80 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/126

Vinfer (1883-1974)

Emma de Miranda. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1940] (Madrid: "Litografia Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 81 x 112 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

Mg.XXXVIII/112

Vinfer (1883-1974)

Julita Oliver. [S.l.]: [s.n.], [1915] (Madrid: "Litografia Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 100 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

Mg.XXXVIII/83

Parrilla (dibujante)

Estrellita Castro. Madrid: [s.n.], [1933] (Madrid: "Litª Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 110 x 80 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

Mg.XXXVIII/101

Vinfer (1883-1974)

Lolita Astolfi. [S.l.]: [s.n.], [entre 1920 y 1935] (Madrid: "Litª Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 81 x 56 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

Mg.XXXVIII/106

Ferrer, Emili (1899-1970)

La Villana. [S.l.]: [s.n.], [1947] (Madrid: "Lª Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 112 x 80 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

Mg.XXXVIII/95

Vinfer (1883-1974)

Manolita Fernández. [S.l.]: [s.n.], [entre 1912 y 1920] (Madrid: "Litª Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 101 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

Mg.XXXVIII/80

Vinfer

Nati Morales. [S.l.]: [s.n.], [entre 1932 y 1933] (Madrid: "Lit[ografi]a Fernandez...")

1 cartel: litografía; 131 x 76 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

Mg.XXXVIII/142

Vinfer

Nati Morales. [S.l.]: [s.n.], [entre 1932 y 1933] (Madrid: "Lit[ografi]a Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 131 x 76 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

Mg.XXXVIII/141

Vinfer (1883-1974)

Lolita Astolfi. [S.l.]: [s.n.], [entre 1920 y 1935] (Madrid: "Litografia Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 100 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/84

Vinfer (1883-1974)

Marystina. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Lª Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 101 x 72 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/113

Parrilla (dibujante)

Mary Carmen. Madrid: [s.n.], 1934 (Madrid: "Litª Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 101 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/70

Vinfer (1883-1974)

Paca Rico: Triana. [S.l.]: [s.n.], [entre 1930 y 1935] (Madrid: "Lita. Fernandez")

1 cartel: litografía; 101 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/100

Parrilla (dibujante)

[Estrellita Castro]. Madrid: [s.n.], 1935 ([Madrid]: ["Litª Fernandez"])

1 cartel: cromolitografía; 81 x 107 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/124

Vinfer (1883-1974)

Pastora Soler. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Litª Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 101 x 71 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/90

Vinfer (1883-1974)

Rosario: La Cartujana. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Litª Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 112 x 80 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/127

Vinfer (1883-1974)

Sataneta. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Lª. Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 104 x 77 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/128

TEATRO Y CINE

A principios del siglo XX el teatro ya se había visto desplazado a un segundo plano como evento de sociabilidad. No obstante, perduran con solidez las obras dramáticas y las actrices que saben conjugar los problemas humanos de su época con una cuidada interpretación, ya sea de textos clásicos o contemporáneos.

Por otro lado, el siglo XX vio nacer el séptimo arte, que se impuso rápidamente como un negocio. En los primeros años el cine tuvo que asimilar el teatro menor, que era su claro competidor entre el público madrileño. Pero paulatinamente se fue orientando, entre otras opciones, hacia las adaptaciones de obras teatrales y temáticas de ambiente andaluz ligadas a la canción española.

La década de 1920 fue el despertar industrial del cine español: dramas, comedias, zarzuelas... Florián Rey, marido de Imperio Argentina, adaptó títulos como *La Revoltosa*, *Nobleza Baturra* o *Morena clara*. Carmen Chinchilla, Amalia Cruzado, Blanca Negri, Camila Quiroga, Celeste Grijo o Reyes Castizo son algunas de las artistas que saltaron a la pantalla desde los escenarios.

En la década de 1930 llegó el cine sonoro, las películas estadounidenses, el auge de los musicales y los nuevos bailes de moda. En definitiva, un mundo luminoso y prometedor que fue abruptamente interrumpido en 1936.

Quintanilla, M.

Amalia Cruzado: La Poupée. [S.l.]: [s.n.], [1922] (Madrid: "Graficas Svc. De Rivadeneyra")

1 cartel: cromolitografía; 117 x 81 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/114

Vinfer (1883-1974)

Ana Adamuz. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Litografia Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 101 x 71 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/107

Vidal Molné, Luis (1907-1970)

Blanca Negri. Bar[celo]na: Marti, Mari y Cia, [1937]

1 cartel: cromolitografía; 110 x 77 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/93

Vinfer (1883-1974)

Camila Quiroga. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Lª. Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 121 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/111

Vinfer (1883-1974)

[Para la gran comedianta Carmen Díaz]. [S.l.]: [s.n.], [1933]

1 cartel: litografía; 87 x 69 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/98

Vinfer (1883-1974)

[Dibujo preparatorio para el cartel de la gran comedianta Carmen Díaz]. 1933. 1 dibujo: acuarela, pasteles, lápiz graso y albayalde; 77 x 63 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/104

Vinfer (1883-1974)

Carmen Chinchilla. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Lª. Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 136 x 81 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/143

Vinfer (1883-1974)

Rosina. [S.l.]: Vinfer Carteles Artísticos, [entre 1910 y 1940] (Madrid: "Litª Fernandez")

1 cartel: litografía; 100 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/72

Vinfer (1883-1974)

Celeste Grijo. [S.l.]: [s.n.], [entre 1930 y 1947] (Madrid: "Litª Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 100 x 65 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/74

Vinfer (1883-1974)

[Dibujo preparatorio para el cartel de Celeste Grijo]. [entre 1930 y 1947]

1 dibujo sobre papel: lápiz de grafito, carboncillo, lápices de colores, tinta negra; 101 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/132

Vinfer (1883-1974)

Conchita Martínez. [S.l.]: [s.n.], [entre 1930 y 1940] (Madrid: "Lit. Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 100 x 71 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/81

Vinfer (1883-1974)

Rafael Nieto. [S.l.]: [s.n.], [entre 1910 y 1950] (Madrid: "Lª. Fernandez...")

1 cartel: litografía; 101 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/89

Vinfer (1883-1974)

[Dibujo preparatorio para el cartel Miss Elva Roy and company]. [entre 1915 y 1940]

1 dibujo sobre cartón duro: gouache, lápices de colores y lápiz de grafito;
42 x 30 cm sobre hoja de 44 x 33 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/64

Vinfer (1883-1974)

Goyita Herrero.
[S.l.]: [s.n.], [entre 1932 y 1933] (Madrid: "Litografia Fernandez...")

1 cartel: litografía; 100 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/97

EL VINFER DIBUJANTE

A continuación, se muestra un conjunto de dibujos preparatorios de carácter publicitario realizados por Vinfer entre las décadas de 1910 y 1940, un importante período de actividad del artista.

Los bocetos representan escenas de diversos espectáculos llenos de color, y destaca el gusto evidente por el circo y las variedades. La acuarela y el gouache son las técnicas más empleadas en los dibujos sobre cartón y papel, completadas con lápices de colores realzados con grafito. En ellos son evidentes el simbolismo, la orientalización y la imaginación de una época en la que las nuevas tendencias pictóricas marcaban las líneas de actuación del espectáculo teatral, musical y cinematográfico aunque alternando con la tradición y lo clásico.

Vinfer (1883-1974)

[Dibujo preparatorio para un cartel circense]
[entre 1910 y 1940]

1 dibujo sobre cartulina: gouache, acuarela y lápiz de grafito; 45 x 64 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/66

Vinfer (1883-1974)

[Dibujo preparatorio para un cartel escenográfico].
[entre 1910 y 1940]

1 dibujo sobre papel: gouache, acuarela, tinta negra y lápiz de grafito;
41 x 59 cm sobre hoja de 44 x 64 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/67

Vinfer (1883-1974)

[Dibujo preparatorio para un cartel circense].
[entre 1910 y 1940]

1 dibujo sobre cartón duro: gouache, tinta negra y lápiz de grafito; 44 x 64 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/69

Vinfer (1883-1974)

[Dibujo preparatorio para un cartel publicitario de un espectáculo marinero].
[entre 1910 y 1940]

1 dibujo sobre papel: gouache, lápices de colores y lápiz de grafito; 46 x 62 cm sobre hoja de 47 x 65 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/62

Vinfer (1883-1974)

[Dibujo preparatorio para un cartel de motivo femenino].
[entre 1910 y 1940]

1 dibujo sobre cartón duro: aguadas, gouache y lápiz de grafito; 39 x 59 cm sobre hoja de 44 x 64 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/63

Vinfer (1883-1974)

[Dibujo preparatorio para un cartel publicitario de un espectáculo con una cabeza de toro]. [entre 1910 y 1940]

1 dibujo: papel, gouache, tinta negra, lápiz graso y lápiz de grafito; 40 x 60 cm sobre hoja de 45 x 64 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/68

Vinfer (1883-1974)

[Original de Vinfer].
[entre 1928 y 1929]

1 dibujo: papel, gouache, lápiz de color y lápiz de grafito; 46 x 61 cm sobre hoja de 49 x 65 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/146

Vinfer (1883-1974)

[Dibujo preparatorio para un cartel humorístico].
[entre 1935 y 1945]

1 dibujo sobre cartón duro: gouache, acuarela y lápiz de grafito; 44 x 64 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/65

Vinfer (1883-1974)

La Bejarana. [S.l.]: [s.n.], [1926] (Madrid: "Litª. E. Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 152 x 104 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/139

Vinci

La pantera mansa: comedia de Ardavín. [S.l.]: [s.n.], [1945]

1 cartel: cromolitografía; 101 x 71 cm

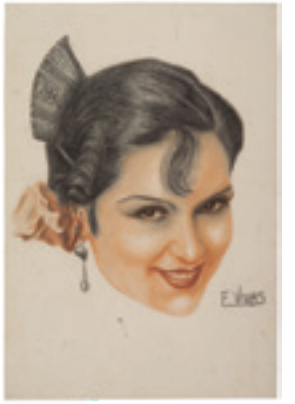
BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/140

Vinfer (1883-1974)

[Mujer con un traje de bata de cola]. [entre 1910 y 1950]

1 cartel: cromolitografía; 104 x 77 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/123



Vivas F.

[Dibujo de un retrato femenino con peineta]. [entre 1910 y 1950]

1 dibujo sobre cartulina: lápiz graso y lápices de colores; 53 x 36 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/117

Tovar (1875-1935)

S.M. El Couplet. [S.l.]: [s.n.], [1911] (Madrid: "Lit. E. Fernandez...")

1 cartel: cromolitografía; 55 x 64 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/110

López Vargas, Demetrio (1886-1960), ilustrador

Crónica del crimen. [S.l.]: [s.n.], [s.a.] (Madrid: "Lit. E. Fernandez")

1 cartel: cromolitografía; 100 x 70 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/99

Lillo, Rafael (1891-19—?)

[Dibujo preparatorio para el cartel de Curro el de Lora en el Teatro Apolo de Madrid]. [1925]

1 dibujo: cartulina, gouache, acrílico y lápiz de grafito; 84 x 60 cm sobre hoja de 94 x 69 cm

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Mg.XXXVIII/119

Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

comunidad.madrid/publicamadrid

Biblioteca Regional de Madrid

Joaquín Leguina

Comunidad de Madrid