

yUPI

MANUAL PARA LIDIAR CON EL
MALESTAR CONTEMPORÁNEO

**YUPI, MANUAL PARA LIDIAR CON
EL MALESTAR CONTEMPORÁNEO**

**SALA DE ARTE JOVEN
16.02.2022-02.05.2022**

**COMISARIADO POR:
IGNACIO GONZÁLEZ OLMEDO
JUANJO AGUILAR ORELLANA
LAURA BERROS PRADAS**

íNDICE

DEFINICIÓN

P. 004

AN WEI

META-

P. 005

VANTA FIDO

DE NADA

P. 005

GUÍA DE USO

P. 006

IRATÍ INORIZA

STATEMENT (2018)

P. 008

ANTONIO FERREIRA

LA SOCIEDAD #SATISFACTORIA Y SU FUTURO

P. 012

AIDA SALÁN SIERRA

INSTRUCCIONES EXPRESIVAS CONTRA LA DENOTACIÓN MUERTA

P. 014

VANTA FIDO

AUTOCUIDADOS STARTER PACK

P. 018

JOSÉ VENDITTI & INSTITUTE FOR POSTNATURAL STUDIES

CONCERTO PARA PLANTAS

P. 019

MARÍA ALCAIDE

TEST: Y TÚ... ¿QUIÉN ERES EN LA OFICINA?

P. 022

VANTA FIDO

EN BUENAS MANOS

P. 024

LOCUS*

P. 004

ESTE TAPETE ES UN LUGAR
DE SEGURIDAD

P. 025



AMPPARITO

NO CONVIENE SUBESTIMAR EL PODER
DE 347 ANIMALES LAMIENDO DÍA Y NOCHE

P. 029

ALFREDO ARACIL

VARIAS HIPÓTESIS PARANOICAS SOBRE EL SENTIDO
POLÍTICO-SOMÁTICO DE YUPI Y SUS MUNDOS PERDIDOS

P. 032

YOGGATON / MAQUE PEREYRA

YGGTN 2K2

P. 036

ANA ESTEVE REIG

ESTUDIO DEL PARPADEO

P. 038

JULIA VARELA

LET SOUNDS BE THEMSELVES *BY PÍA CORDERO*

P. 040

CLARA ARS MÁGICA

INVOCACIÓN A LOS 4 ELEMENTOS NATURALES

P. 042

RAISA MAUDIT

ASTRODOOM Y EL GRAN CHASCO

P. 044

CRÉDITOS

P. 046

VANTA FIDO

P. 005

LAS MIL Y UNA CARAS
DE LOS AUTOCUIDADOS

P. 048

DEFINICIÓN

1. adj. (Derivado del inglés *yuppie*, acrónimo de Young Urban Professional) Persona que presenta las siguientes características: a) vive cerca de o en una gran ciudad; b) dice tener entre los 25 y los 45 años; c) vive por y para alcanzar: gloria, prestigio, reconocimiento, fama, estatus social, poder, dinero o cualquier otra combinación de lo anterior; d) quienquiera que haga *brunch* los fines de semana o se ejercite después del trabajo. El término atraviesa los límites entre etnia, género, sexualidad, geografía e incluso clase social^[1]. Apl. a pers., u.t.c.s. *La vida yupi, la vida mejor*. Véase también *Baby Boomers*.

2. n. p. Personaje extraterrestre naranja e inocente encarnado por Chelo Molina, coprotagonista de la serie española de televisión *Los mundos de Yupi* emitida entre 1988 y 1991, que acabó dando lugar a la frase hecha “vivir en los mundos de Yupi”. Ésta se utiliza para designar la desconexión de una persona con respecto a la realidad debido a su ingenuidad, un positivismo exacerbado y la tendencia al *wishful thinking*. *Vive en Los mundos de Yupi, cree que le pagarán en las prácticas*.

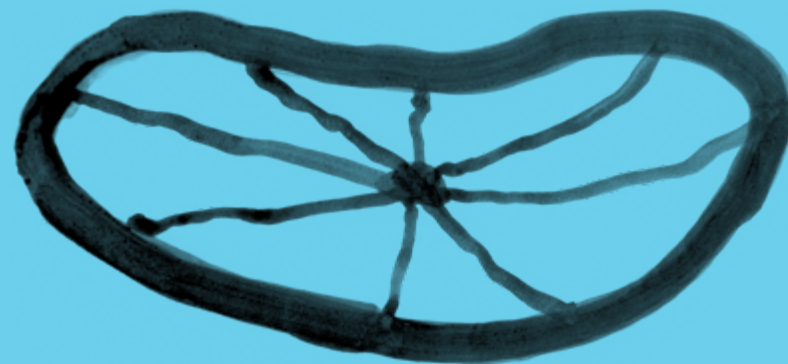
3. interj. U. para expresar júbilo y a veces todo lo contrario. *¡Yupi! ya puedo comprarme el nuevo iPhone / Yupi, me han subido la cuota de autónomos*.

Este proyecto se encuentra en la intersección de estas tres acepciones.

Referencia: [1] Definición tomada de *Yuppie Handbook: The State-of-the-Art Manual for Young Urban Professionals*, Marissa Piesman y Marilee Hartley, 1984, Long Shadow books, p. 12.

P. 006

AN WEI



Formulario de inscripción en el interior.

VANTA FIDO

DE NADA

Doctor, mire es que desde hace 3 meses estoy muy angustiado. Tengo muchos pensamientos obsesivos, no paro de darle vueltas a eso todo el rato, no me lo puedo sacar de la cabeza. Y hago lo que me dijo, cuento hasta 30 pero los pensamientos vuelven.

Entonces, cuando te vuelva a pasar, esta vez haz *mindfulness*.



GUÍA DE USO

yupi: manual para lidiar con el malestar contemporáneo surge como un espacio de reflexión e investigación para las artistas y creadoras que forman parte de la exposición. Todas han desarrollado una propuesta dentro de estas páginas que complementa o expande los conceptos de las obras, talleres y actividades que tienen lugar dentro del marco del proyecto.

Toma como referencia el libro *Yuppie Handbook: The State-of-the-Art. Manual for Young Urban Professionals* (1984) de Marissa Piesman y Marilee Hartley, un ensayo irónico, divertido e ilustrativo que analizaba el movimiento *yuppie* justo en el momento de su nacimiento. En esta línea, la publicación que tienes entre las manos también recoge ejercicios, tests, guías, formularios, consejos, viñetas, catálogos ilustrados e instrucciones. Todo ello planteado como un vademécum que reúne una serie de herramientas que dan cuenta de las diferentes formas que proponen las artistas para analizar, comprender y enfrentar ciertos problemas de nuestro tiempo.

Así, este manual pretende contextualizar un pasado y un presente marcado por la industria de la felicidad y la cultura del *wellness*, proponer un conjunto de materiales para lidiar con el malestar generacional que parece no agotarse nunca, mediar y dialogar con las visitantes de la exposición, convertirse en un lugar seguro donde puedan expresarse o, sencillamente, hacer que se dejen llevar por su contenido.

Dentro de la exposición encontrarás dos dispositivos hermenéuticos para enfrentarte a las obras. Aquí te explicamos cómo usarlos:

— CARTELAS: Este primer dispositivo sigue las mecánicas de diálogo que se proponen en la exposición. Se han tomado como referencia los carteles que comúnmente se pueden encontrar en farolas y paredes del entorno urbano, aprovechando esa familiaridad para propiciar su uso. Como en muchas ocasiones nos descubrimos fotografiando las cartelas para luego investigar en casa quién es la artista que ha hecho tal o cual obra, las que se proponen aquí tienen apéndices arrancables donde figura su Instagram. Por otro lado, la información que contienen, sintoniza con las ideas del proyecto permitiendo desarrollar y conocer algunos aspectos singulares de las artistas y sus obras.

Los datos que aparecen en ellas son los que siguen:

- NOMBRE DE LA ARTISTA: no podía faltar.
- AÑO DE NACIMIENTO Y GENERACIÓN A LA QUE PERTENECE: alude a la cuestión generacional (importante tratándose de una sala de arte joven) y el momento vital en el que se pueden encontrar.
- TÍTULO DE LA OBRA: sabemos que la importancia de los títulos es proporcional al grado de carga conceptual que tiene la obra. Tampoco podía faltar.
- SIGNO DEL ZODIACO: superimportante para profundizar en las obras, saber el grado de conexión entre las artistas que componen la exposición e incluso el que tú misma tienes con ellas.
- AFECCIÓN CONTEMPORÁNEA: permite conocer qué problemas propios de nuestro tiempo les afectan y quizá intuir cómo eso ha podido repercutir en su producción.
- ESTRATEGIA PARA LIDIAR CON EL MALESTAR: herramientas, ejercicios o actividades de las que se sirven para paliar ese malestar.
- COSTE DEL TRABAJO: entendido como el perjuicio, esfuerzo o sacrificio que han tenido que afrontar para poder realizar la obra.
- INSTAGRAM: escaparate por excelencia de la comunicación, promoción y proyección mediática contemporánea. El espacio en el que seguidoras, comisarias y coleccionistas pueden contactar fácilmente con las artistas y mostrarles todo su apoyo y su amor incondicional.

— PÓSITS: partiendo de las ideas de la revolución Post-it® en el mundo del material de oficina, los CTA (*Call To Action*) de UX (*User Experience*) y UI (*User Interface*), y las nuevas técnicas desarrolladas por gurús de la ideación y visualización de los departamentos de I+D, hemos implementado en la exposición un mecanismo de refuerzo positivo para llamar a la acción a las visitantes. Pero, no te agobies, es mucho más sencillo de lo que parece: siguen siendo solo papelitos. Sabemos que las salas de arte contemporáneo pueden ser intimidantes o confusas: no sabes qué puedes tocar, qué puedes atravesar o qué puedes llevarte. Por eso, a lo largo de las salas, encontrarás estos pósits amarillos pegados a la pared y próximos a las obras que, a modo de pequeño recordatorio, indican diferentes formas de interacción con las instalaciones que encontrarás en el espacio.

r



IRATI INORIZA

STATEMENT (2018)

take your broken heart, make it into art está formado por seis performances que responden desde el movimiento físico al concepto de contacto, respiración, desplazamiento, espejo, equilibrio y voz. ¿Cómo percibimos el cuerpo del otrx? ¿Existe la capacidad real de ponernos en la posición del otrx? *Ejercicios de Empatía*.

Dentro del mar de información constante en el que vivimos, las experiencias a nivel individual y colectivo quedan registradas dentro de una dimensión de comunicación y narración donde los cuerpos se juxtaponen incesantemente. ¿Dónde comienza mi experiencia y dónde acaba la tuya? ¿Pero acaso estamos viviendo la misma situación? *Partimos de percepciones ante otrxs*.

En nuestras redes de comunicación e información no existe un balance ético, que intervenga para ordenar las imágenes según las diferentes cotidianidades que se experimentan. El flujo de contenido está diseñado de una manera lineal, al igual que se sigue escribiendo la historia. Creamos una narratividad donde la sensibilidad hacia los hechos queda en un lugar secundario, muy cuestionable. Ponemos en dialéctica registros de acontecimientos que quedan muy lejos de una sensibilidad hacia las historias personales. Sin embargo, muchas de las veces decimos que empatizamos con lo ocurrido, que aquello que ha vivido el otrx nos interpela y afecta. Muchas veces nos atrevemos a poner voz y cuerpo a esa experiencia del otrx. ¿Hasta dónde somos capaces de ser afectados por las imágenes del otrx? *Los movimientos se convierten en formas que nos afectan*.

Cuando aquello que percibimos que le ocurre al otrx, nos (con)mueve, el cuerpo siente un impulso, un palpar. Existen muchos ejercicios físicos creados en el devenir de la humanidad para intentar estar y ser parte del otrx. Donde la empatía se incorpora. También surge un espacio-tiempo donde sentir una conexión no tecnológica y sí física o mental con el otrx. *Corporeizamos las experiencias del otrx*.

“Empatía es una palabra demasiado bonita para abandonarla ante cualquier hostilidad”, escribe Harun Farocki^[1], y añade: “Una combinación de *Eindringen* (penetrar) y *Mitfühlem* (simpatizar). Una simpatía un tanto agresiva.” Farocki nos propone la empatía como un “efecto de alienación”. ¿Pero dónde quedarían entonces las entidades propias que se construyen desde las experiencias que vivimos y nos formalizan entre otrxs? *Sustituimos nuestra realidad en otrx*.

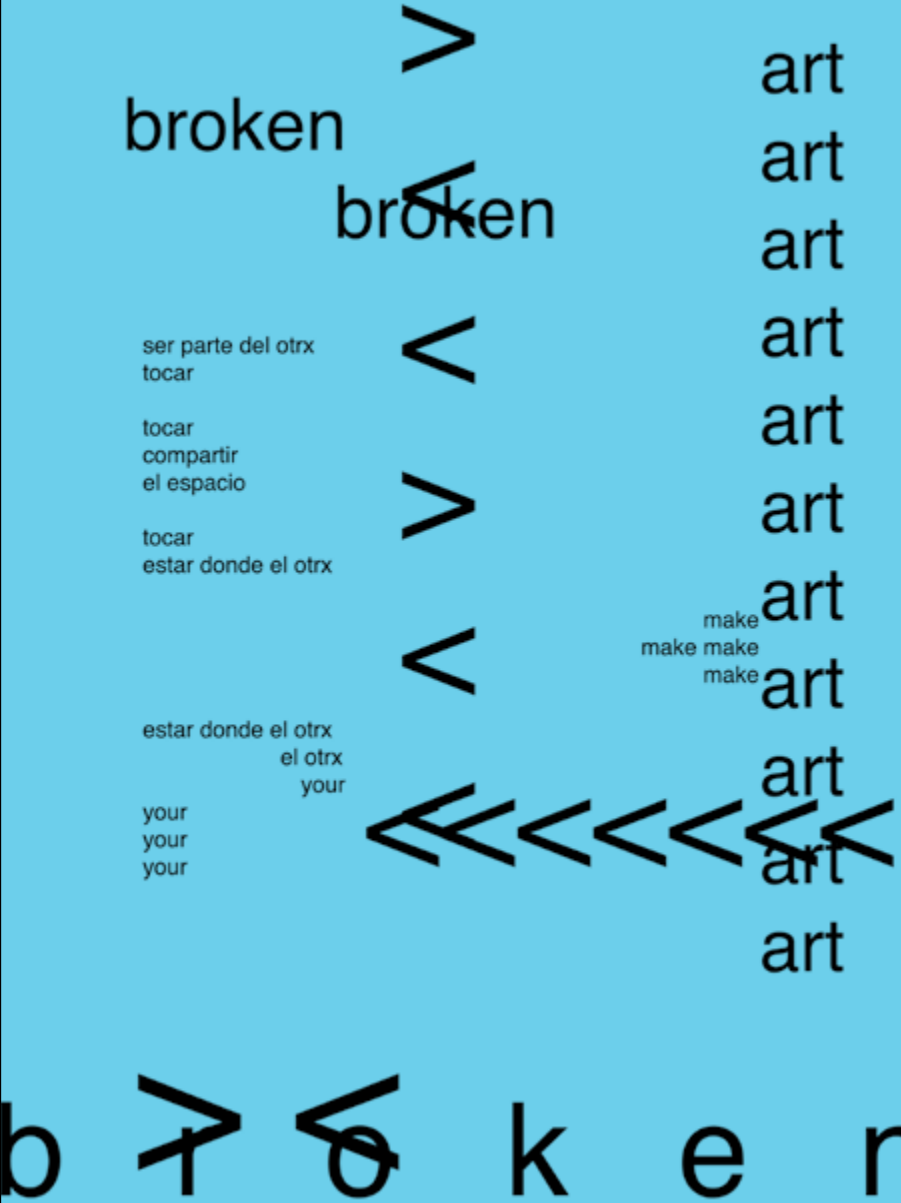
La frase que Meryl Streep manifestó en los globos de oro de 2017: “take your broken heart, make it into art”. Se convirtió en un eslogan que anuncia: coge y transforma, vive y reconvierte, cambia, visibiliza, da cuenta, palpita. *Crea un espacio posible con otrx*.

Referencia:

P. 012 [1] Farocki, Harun (2016). Otro tipo de Empatía, Fundació Antoni Tàpies, pp. 104-105. *invisibilizarlo*.

Esta frase, que es mencionada dentro de un contexto muy específico, intentando responder a una situación de alerta social más global, pudiendo interpretarse de muchísimas maneras, lo sé. Procuremos dejar a un lado el contexto concreto, que en realidad pesa tanto, y hagamos el ejercicio de llegar a la esencia de la frase. En ella palpitanos con cada persona, compartimos la persona, participamos en la realidad objetiva que la afecta. Convertimos al arte en una herramienta de comunicación y conocimiento. *Concibamos artefactos para movilizarnos con otrxs*.

Llegar a transformar lo intangible en háptica historia, en la que la singularidad de cada cuerpo es materializada en piezas sensitivas y afectivas. Nuestra atención es editada y montada en piezas reales que han de vivir y vivificarse en el tiempo, sin alienaciones totalitarias, proyectemos las ramificaciones posibles. La empatía cognitiva nos hace traducir las experiencias corporeizadas. La empatía emocional origina la toma de posicionamiento sensitivo. Porque las corporeidades rotas son convertidas en cuanto podrían ser: *Latidos compartidos*.



ANTONIO FERREIRA

LA SOCIEDAD #SATISFACTORIA Y SU FUTURO

MANIFIESTO UNSATISFYING

1. La Revolución *Satisfying* y sus consecuencias han sido un desastre para la especie humana. Ha aumentado enormemente la *satisfacción* de la vida de aquellos de nosotros que vivimos en países «avanzados», pero ha desestabilizado las *redes sociales*, ha hecho la vida *#oddly*, ha sometido a los seres humanos a *challenges*, ha conducido a extender el sufrimiento psicológico (en el tercer mundo también el sufrimiento *del lag*) y ha infligido un daño severo en el mundo *offline*. El continuo desarrollo de la *viscotecnología* empeorará la situación. Ciertamente someterá a los seres humanos a grandes *challenges* e infligirá gran daño en el mundo *offline*, probablemente conducirá a un gran colapso de las *redes sociales* y al sufrimiento psicológico, y puede que conduzca al incremento del sufrimiento físico incluso en países «*pro-satisfactorios*».

2. El sistema tecnológico-*satisfying* puede sobrevivir o puede fracasar. Si sobrevive, PUEDE conseguir eventualmente un nivel bajo de *hate* y *olvido*, pero solo después de pasar a través de un periodo de ajuste *en Tik Tok* y sólo con el coste permanente de reducir a *les influencers* y a otros muchos organismos vivos a productos de *slime* y meros engranajes de la maquinaria *satisfactoria*. Además, si el sistema sobrevive, las consecuencias serán inevitables: no hay modo de reformar o modificar el sistema así como prevenirlo de privar a la gente de *ASMR* e *hipnosis audiovisual alienante*.

3. Si el sistema fracasa, las *visualizaciones* aún serán muy penosas. Pero cuanto más crezca el sistema más *#oddlysatisfying* serán los resultados de su *feed*, así que, si va a fracasar, será mejor que lo haga *con muchos likes*.

4. Por eso nosotros abogamos por una revolución contra el sistema *satisfying*. Esta revolución puede o no usar la *viralidad*: puede ser *un meme* o puede ser un proceso relativamente gradual abarcando pocas décadas. No podemos *repostear* nada de eso. Pero sí *posteamos* de una forma general *las publicaciones* que aquellos que odian el sistema *satisfying* deberían *publicar* para preparar el camino para una revolución contra esta forma de *contenido audiovisual*. No debe ser una revolución *DOPAMÍNICA*. Su objeto no será *conseguir likes*, sino conseguir las bases *hipnóticas* y *del gusto* de la sociedad actual.

5. En este texto prestamos atención solo a algunos de los acontecimientos *#oddly* que han engordado demasiado con el sistema tecnológico-*satisfying*. Además, mencionamos tales *triggers* solo brevemente o los ignoramos en su totalidad. Esto no quiere decir que observemos estos otros acontecimientos como *arena cinética*. Por razones prácticas, tenemos que limitar nuestras *views* a *compilaciones* que no han recibido suficientes *likes* del público o en las cuales tenemos algo nuevo que *ver*. Por ejemplo, desde que están bien reveladas las tendencias de *pastillas de jabón con ASMR*, hemos *visto* muy poco sobre la degradación del *slime* o la destrucción de la espuma floral, incluso aunque consideremos esto de gran *satisfacción*.

P. 014

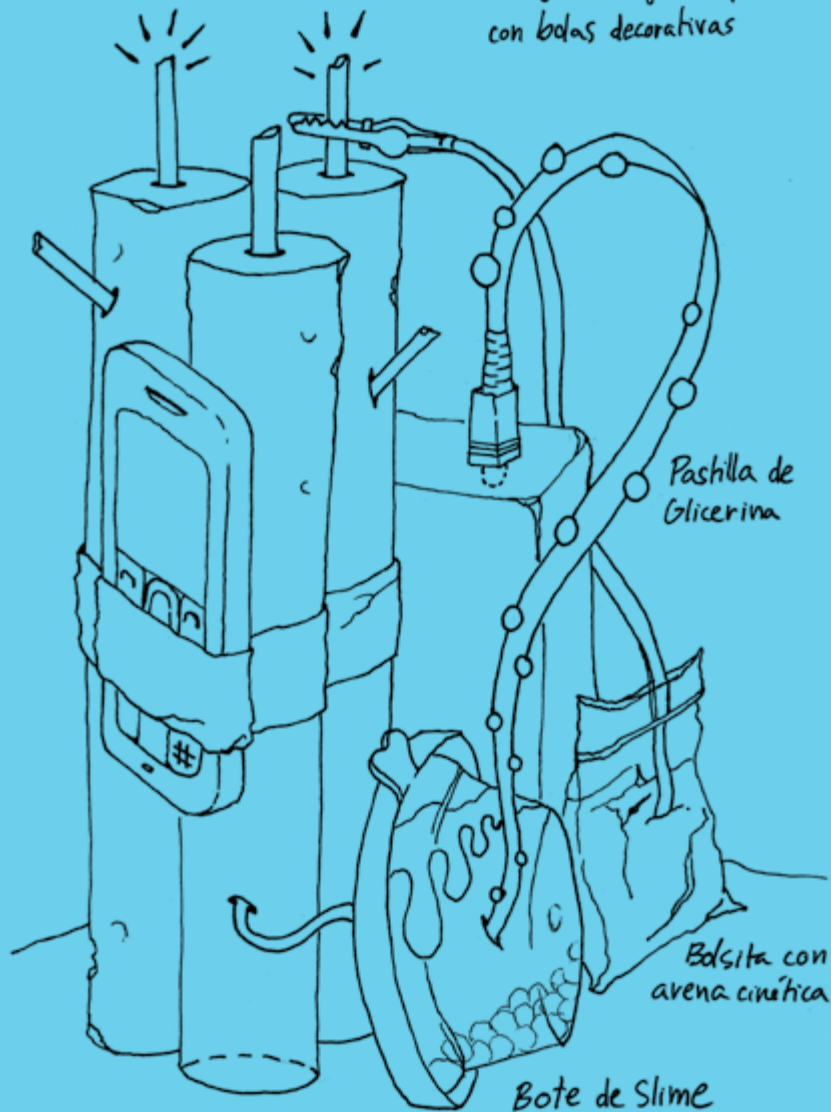
Detonante:

<https://sindominio.net/ecotopia/textos/unabomber.html>

CÓMO FABRICAR UNA "BOMBA SATISFYING"

Espuma floral con espaguetis
//youtu.be/Fnn6eW0Xv-Q

la tiguillo de fibra óptica
con bolas decorativas



Nokia 105
//bbc.in/3HmyAen

La aplicación real de explosivos puede ser una experiencia realmente emocionante y satisfactoria.
'The Anarchist Cookbook', p. 112.

INSTRUCCIONES EXPRESIVAS CONTRA LA DENOTACIÓN MUERTA

Uno de los grandes obstáculos del lenguaje es describir de manera adecuada instrucciones de movimientos físicos del cuerpo humano. La cocina, como todas las formas de artesanía, se levanta muchas veces sobre un conocimiento inefable pero visible y que, a fuerza de habitualidad, aflora en nosotros como de manera natural. Un texto sobre cómo realizar un nudo corredizo será infinitamente menos inteligible que una demostración in situ.

Richard Sennett, en el capítulo *Instrucciones Expresivas* de su ensayo *'El Artesano'*^[1], diferencia tres tipos de receta según el método empleado para salvar *el abismo que puede haber entre el lenguaje de las instrucciones y el cuerpo*. El cocinero o la cocinera puede trasladar ese conocimiento tácito a la página escrita sirviéndose bien de la empatía, del relato o de la metáfora, como se ejemplifica a continuación, con la hogaza de pan.

La primera receta se centra en el lector que la va a realizar. Empatiza con su inexperiencia y se anticipa a los posibles fallos o faltas que pudiera cometer.

La segunda, transmite la técnica a través de la evocación del contexto cultural y temporal de las materias o los medios con los que se está trabajando. A través del relato, sitúa al lector en un territorio nuevo que exige su atención para no extraviarse en el viaje: el “dónde” prepara así la escena del “cómo”.

Y finalmente la tercera muestra, a través de metáforas, los objetivos esenciales a los que debe atender la persona que siga la receta. Desnuda la acción a cada paso, al revestirla de un valor simbólico.

Texto por Aida Salán Sierra y Guillermo Esteban Avendaño.

Referencias:

P. 016 [1]. Sennett, Richard. (2009). *Instrucciones expresivas*, El artesano (1ª ed.). Editorial Anagrama. ISBN: 978-84-339-6287-4

HOGAZA

Ingredientes

Masa madre
200gr de harina de media fuerza o panificable
200gr de agua
0,2 gr de levadura fresca (+/- una lenteja)

Masa final

400gr de masa madre o biga
500gr de harina panificable W180
500gr harina clara molida a la piedra T65-T80 poca fuerza
620-650 gr de agua (molin de arcénos)
20gr de sal + 20gr. 20gr. Sal

Receta

Preparar la masa madre la noche anterior y fermentarla al menos 12 horas por encima de 20°C (lo ideal es cerca de 25°C)

Al día siguiente mezclar todos los ingredientes. Quedará una masa ligeramente pegajosa. Nada más mezclarla, dejarla descansar 10 o 15 minutos en el bol tapado. Tras ese tiempo, la masa estará más cohesionada y no se pegará tanto.

Amasar en pliegues, dar tres o cuatro pliegues separados cada uno por 20 o 30 minutos de reposo. Tras el último pliegue, fermentar entre 2 y 3 horas. (+/- hasta que doble su tamaño).

La masa estará hinchada y delicada; bolar suavemente sobre la mesa bien enharinada y colocar la masa dentro de un bol forrado con un trapo bien enharinado, de forma que quede la base mirando hacia arriba y la parte lisa en contacto con la tela.

Fermentar de 3 a 3 horas y 30 minutos, y volcar la pieza sobre una hoja de papel de hornear. Darle cuatro cortes en forma de rectángulo. lo que quieras.

Cocer en el horno a 250°C, calor solo abajo, con una bandeja metálica en la base del horno; echar 400ml de agua caliente en la bandeja al comenzar la cocción. Tras 25 minutos, retirar la bandeja con agua y continuar otros 70 minutos a 200°C, hasta completar 1 hora y 45 minutos de cocción total.

Dejar reposar en una rejilla hasta que se enfríe por completo.

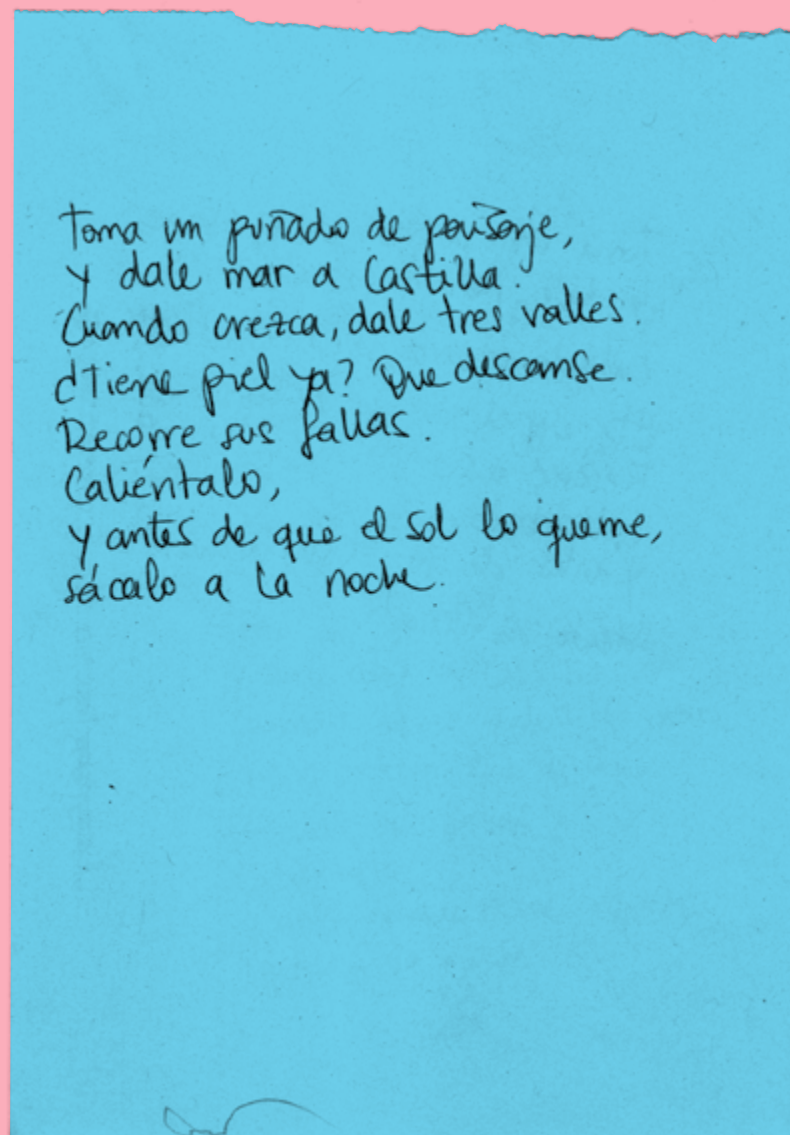
¡Mirádate de que la abuela Carmen las dejaba enfriar apoyadas en la pared del horno.

La primera vez que vi harina Kamut fue hace siete años en una tienda a granel que abrieron en el barrio. Entré buscando harinas sin gluten, aunque en aquel momento no sabía muy bien qué era eso. Ahora sé que la harina Kamut sí lleva gluten y que se la considera una de las primeras harinas que lo generó. El Kamut, como la escanda o la espelta, son trigos primitivos, semillas que apenas se han modificado en el tiempo y cuyo cultivo es llamado “ecológico”. Seguramente, en tiendas a granel o en cualquiera que tenga sacos de rafia, encuentres muchos trigos primitivos. El trigo Kamut, en realidad, es la marca registrada del trigo egipcio llamado trigo *khorasan*. Esta maniobra comercial protege al trigo tanto como los intereses de la empresa: el trigo se mantiene sin modificaciones al mismo tiempo que su cultivo, libre hace 10.000 años, es ahora exclusivo; porque no olvidemos, las materias primas cotizan en bolsa, en un mercado con el atractivo nombre de *Soft Commodity Market*.

Tras haber conseguido tu harina de trigo Kamut, te hace falta comprar levadura, a no ser que tengas tu propia masa madre en casa. La masa madre —que tanto se anuncia en el envoltorio de todo pan que se precie— es, simplemente, *harina y agua*. Si bien es verdad que a esta mezcla habría que añadirle temperatura ambiente y tiempo, provocándose la aparición de burbujas de ácido carbónico, es decir, la fermentación. Los primeros en observar este fenómeno fueron los antiguos egipcios al dejar reposar harina, seguramente *khorasan*, y agua. En una cultura donde los muertos se embalsamaban y momificaban para alcanzar una nueva vida, la reacción química producida por la harina y el agua era una prueba casi mágica de que dos materias muertas podían tener vida de nuevo. A diferencia de otras culturas, que no veían más que putrefacción en el fermento, los egipcios miraban entusiasmados una reacción que permitió que su pan tuviera más estructura y elasticidad. Y yo también, al ver la masa fermentar, me emociono, no voy a mentir.

Te aconsejo dejar agua, harina y levadura (o masa madre si tienes) fermentar toda la noche y así obtendrás una primera masa, la biga. Al día siguiente, mezcla la biga con el resto de la harina y con agua. Amasa durante tres o cuatro minutos hasta que obtengas una masa tersa. Cuando estás empezando a hacer pan, es normal centrarse mucho en la parte del amasado. En otras artesanías, como tejer o la cerámica, la acción ocurre cuando la mano trabaja, sin embargo, a la hora de hacer pan, es quizás más importante dejar que repose, que forme su propia estructura. Es un momento de emancipación tremendamente tierno: después de darle redondez con el vacío de nuestras manos, permitimos que, ya sola, la masa crezca desde dentro.

Tras dos horas de reposo, queda introducirla en el horno, invención que también le debemos a los egipcios. Antes de descubrir la fermentación, la masa de pan sin levadura se calentaba en las propias brasas, en piedras planas colocadas encima del fuego. Pero la masa fermentada necesita mucho más calor, por lo que los egipcios construyeron estructuras de arcilla, resistentes al fuego encendido en su interior y con un espacio donde poder acomodar dentro la masa fermentada. Aunque tu horno no sea de arcilla, unas resistencias harán la misma labor y en menos de una hora, esa masa fermentada que lleva unos cinco minutos de amasado y al menos dos horas de reposo, pasará a ser una hogaza. Sin intención de desaliento, he de confesar que



Toma un puñado de pañete,
y dale mar a Castilla.
Cuando crezca, dale tres valles.
¿Tiene piel ya? Que descanse.
Recorre sus fallas.
Calientalo,
y antes de que el sol lo queme,
sácalo a la noche.

VANTA FIDO

AUTOCUIDADOS STARTER PACK

- “Una” lista de pensamientos positivos.
- *Follow* a cuentas de psicología.
- Curso de *Mindfulness* de Netflix.
- No *se enfada* porque “el enfado es mala emoción”.
- Tiene plantas *muertas*.



JOSÉ VENDITTI & INSTITUTE FOR POSTNATURAL STUDIES

CONCERTO PARA PLANTAS

Concerto para plantas es un proyecto de experimentación entre las artes visuales y las artes sonoras con el que se invita a repensar nuestra relación con la naturaleza, estableciendo un diálogo activo entre los humanos y las plantas.

La propuesta trata de situar al mundo vegetal en el centro de la experiencia artística, para abandonar la visión antropocéntrica del mundo y posibilitar un nuevo campo de investigación estética.

¿PUEDEN LAS PLANTAS ESCUCHAR? ¿PODEMOS TRADUCIR NUESTRAS PALABRAS EN ESTÍMULOS QUE SEAN PERCIBIDOS POR ELLAS? ¿PUEDE EL ARTE CONVERTIRSE EN UN NUEVO PARLAMENTO DESDE DONDE EXPERIMENTAR LENGUAJES MULTIESPECIE Y DE COEXISTENCIA?

Desde los años 70, se ha especulado sobre la habilidad de las plantas de percibir determinadas vibraciones y frecuencias sonoras y reaccionar a ellas.

El libro “La vida secreta de las plantas” de Peter Tompkins y Christopher Bird publicado en 1973 fue el activador de nuevos trabajos teóricos y artísticos sobre la cuestión, y en 1976 Mort Garson’s creó “Plantasia”, el primer álbum realizado con sintetizadores electrónicos compuesto para ser escuchado por plantas y humanos.

Desde entonces han surgido nuevos estudios que determinan qué frecuencias estimulan de mejor o peor manera a las plantas y qué respuestas fisiológicas provocan en ellas. Al mismo tiempo, el pensamiento contemporáneo a ido trazando un nuevo marco teórico desde donde reflexionar una nueva relación con la naturaleza, que se desprenda de la mirada antropocéntrica y que desplace definitivamente del centro al humano para generar nuevos espacios de relaciones.

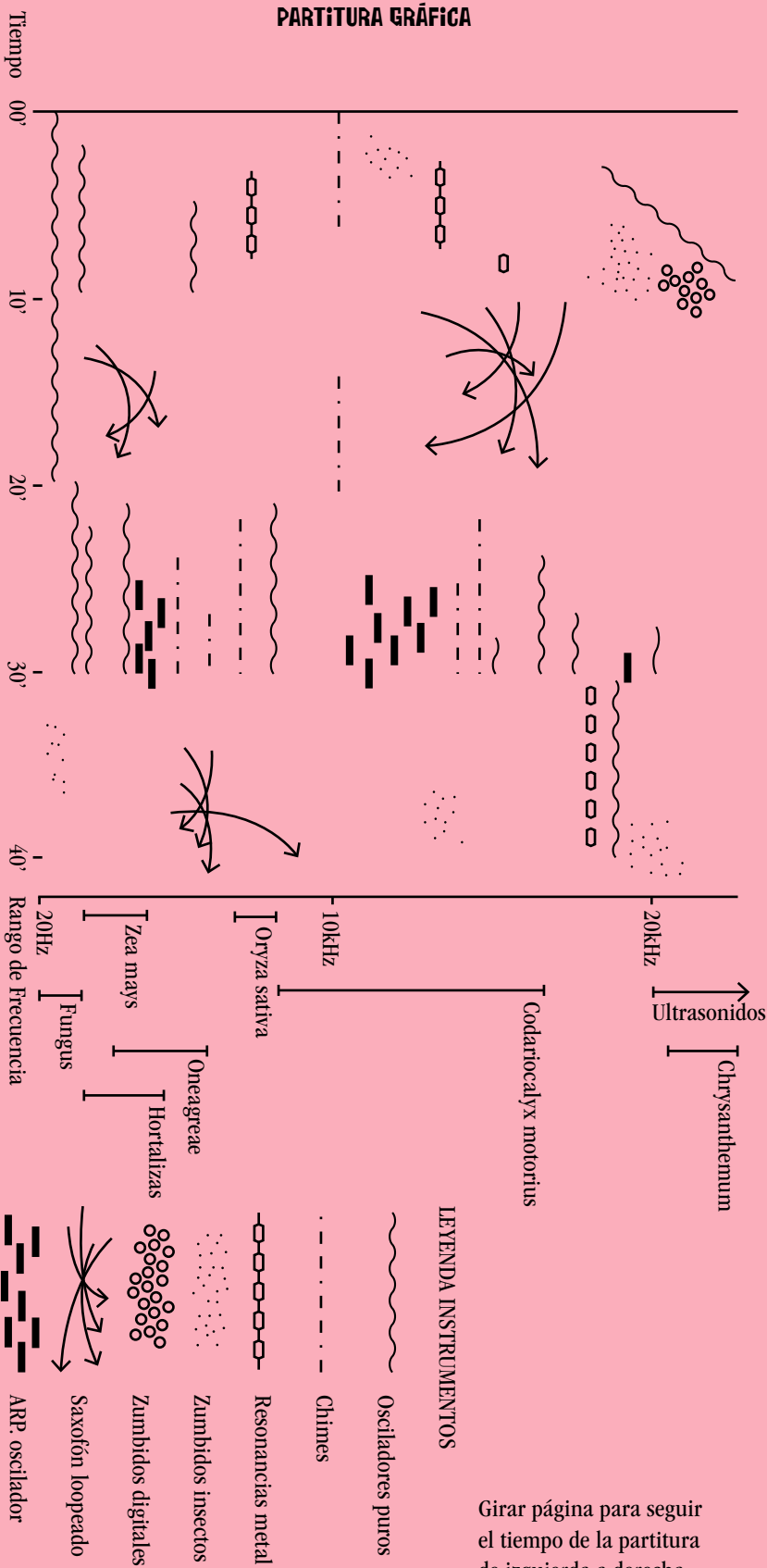
Este proyecto nace de la colaboración entre el músico y artista sonoro José Venditti y el Institute for Postnatural Studies y su interés por abordar la cuestión de la ecología y su relación con el sonido.

Ambos empiezan a investigar y trabajar alrededor de estos conceptos y estrenan una primera versión del proyecto con un Concerto para Plantas el 24 de noviembre de 2019 en la sede del IFPS.

RANGO DE FRECUENCIAS PERCIBIDAS POR PLANTAS

El concierto trabaja enfatizando diferentes rangos de frecuencias que perciben las plantas, variando esta percepción y el comportamiento de las mismas según el tipo de planta y su categoría. Algunos ejemplos:

- *Zea Mays* (Maíz): las raíces de maíz crecen hacia una fuente de sonido de 200 -300 Hz.
- *Chrysanthemum* (Crisantemos): los ultrasonidos (por encima de 20kHz) inducen la germinación en varias especies y aceleran el metabolismo de las raíces de crisantemos.
- *Oneagraceae* (Onagráceas): expuestas al sonido del vuelo de abejas o fuentes de sonido con frecuencias similares (200Hz - 400Hz) producen néctar al cabo de 3 minutos de exposición.
- *Fungus* (Hongos): diversos tipos de hongos detectan frecuencias graves y subgraves (20Hz - 100Hz) relacionadas con movimientos terrestres.
- *Codariocalyx motorius*: esta leguminosa de Asia tropical apodada la «planta que baila» es una de las plantas más reactivas a estímulos auditivos. Si se hace ruido o si se toca música en frecuencias de rango medio-alto, las hojas comienzan a moverse rítmicamente.
- *Oryza sativa* (arroz): El arroz expuesto a ondas sonoras de 0,8 a 1,5 kHz durante 1 h mostró una mayor tolerancia al estrés por sequía, con mayor contenido de agua y conductancia estomática que el grupo de control.
- Hortalizas: Diversas hortalizas como tomates, pimientos, pepinos y otras hortalizas aumentan su productividad aplicando fuentes sonoras de entre 100 y 1.000 Hz.



MARIA ALCAIDE

TEST: Y TÚ... ¿QUIÉN ERES EN LA OFICINA?

EN TODAS LAS OFICINAS HAY DIFERENTES TIPOS DE PERSONALIDADES. EL MANDÓN, EL GRACIOSO, EL PESADO... ¡Y MUCHOS MÁS! HOY TE INVITAMOS A QUE DESCUBRAS CUÁL DE ELLOS ERES TÚ. SOLO TENDRÁS QUE CONTESTAR A TODAS LAS PREGUNTAS DE ESTE TEST Y LO AVERIGUARÁS. ¡SUERTE!

02. CUANDO TIENES MUCHO TRABAJO...

- a. Te estresas y no haces nada.
- b. Siempre tengo mucho trabajo y no me estreso por eso, porque la vida es una mierda y ya lo he aceptado.
- c. Nunca es suficiente, podrías tener mucho más trabajo y lo harías incluso mejor. Ya lo dice tu *LinkedIn*: "Trabajo mejor en situaciones extremas".
- d. Te lo tomas con humor y tratas de hacerlo lo mejor posible. Tienes talento para animar a la oficina.

01. EN REUNIONES DE TRABAJO TÚ...

- a. ¿Reunión? Odio las reuniones.
- b. Escuchas todo y no opinas.
- c. Tomas apuntes de cada cosa que dice tu jefe.
- d. Haces garabatos mientras pones cara de interés y mandas *dickpics*.

03. ¿QUÉ HACES SI LLEGAS CON UN POCO DE RETRASO?

- a. ¿Qué importa? Puedo ir más tarde.
- b. Trato de que nadie se de cuenta.
- c. Nunca llego tarde.
- d. Invento una buena historia en la que aparece un famoso, una mansión de lujo y una juerga monumental que finalizan en un acuerdo de negocios.

04. ¿CÓMO TE VISTES PARA IR A TRABAJAR?

- a. Con el mejor atuendo dependiendo de mi estado de ánimo.
- b. Trato de ser siempre formal. Somos la cara visible de la empresa y seguro que mi jefe me soltará algún comentario.
- c. Con mis mejores galas.
- d. Cualquier cosa me queda bien.

05. SI TE INVITAN AL AFTERWORK...

- a. No, en realidad son unos pobres y van siempre a un sitio muy cutre.
- b. ¿Salir con los compañeros de trabajo? No, prefiero quedar con mis amigos de verdad. Son unos heterobásicos que cantan el lolololo cada vez que se emborrachan.
- c. Depende. Si es viernes, lo pienso, pero en la semana no voy.
- d. ¡Obvio! Hay que hacer *teambuilding*.

RESULTADOS

MAYORIA DE A

¿Tu jefe es tu padre?

O bien eres un pijaazo y no tienes que trabajar porque sabes que la empresa será tuya, o bien te da igual ir a trabajar a ese lugar inmundo porque piensas que nada tiene sentido y lo que quieres es morirte.

MAYORIA DE B

Carriño, lo siento mucho. Eres una mujer.

MAYORIA DE C

Tu responsabilidad y tu esfuerzo no llevarán a ninguna parte. Llevas mucho tiempo haciendo la pelota a tus directivos para que te asciendan, pero realmente hay algo en tu interior que te repite constantemente que vienes de un barrio de la periferia, o peor, de pueblo. Nunca lo conseguirás. Huye a tu barrio y hazte autónomo o refúrgate al pueblo y planta un huerto.

MAYORIA DE D

Eres un tiburón de los negocios. Tu seguridad se ha cimentado en el sistema patriarcal y sabes que nada puede fallar. ¡Fenómeno! ¡Campeón! ¡Máquina! ¡Figura!... ¡pa' ti es la vida!

VANTA FIDO

EN BUENAS MANOS

Yo no me quiero nada. Me levanto 20 minutos antes todos los días para hacer mindfulness, y escribir mis 5 pensamientos positivos para agradecer el día... pero sigo con ansiedad.

¿Y crees que eso quiere decir que no te quieres?

Sí, eso es lo que recomiendan y a mí no me sale, no sé hacer nada bien.

Has pensado, vamos a ver juntas... ¿cuál es tu forma de quererte?

Pues no la tengo, ya te lo digo, no me quiero.

Ya...

¡Tienes dos hijas que has deseado tener y la familia que querías!

Mhh.. es verdad...

Mhh... puede ser...

Mhh... puede ser...

Y pasas la mayor parte de tus momentos felices con ellas, ¿eso no es quererte?

Sabes decir que no a los demás cuando no te cuadra, ¿eso no es quererse?

Pues olvídate del tema del autocuidado, se ha comercializado mucho. Piensa en cuál es la tuya, tu forma de cuidarte y quererte.

Aviso de contenido sensible: en este texto aparecen algunos datos de diversas cuestiones relacionadas con sufrimiento psíquico que pueden perturbar a quienes lo hayan experimentado.

Así como la ilustración de la página titulada "Coping mechanism" del #Yuppie Handbook: The State-of-the-Art Manual for Young Urban Professionals que nos descubrió el equipo Yupi (y que tú puedes encontrar en PDF fácilmente en Internet), el *daño* la *vuelta* es uno de los mecanismos de supervivencia que encontramos desde Locus* ante este #realismo capitalista con el que nos ha tocado lidiar. En este caso, es lo que hacemos con estas hojas del folleto -bienvenido a un mundillo gráfico patas arriba - y, en general, con la mirada corrupta, culpabilizante e hiriente que tiene la sociedad hacia lo llamado "problemas de salud mental", lo cual nosotros preferimos rebautizar como #síntomas de una sociedad en crisis.

Durante crones, #lo mágico ha sido uno de los recursos volantes que les oprimides, les vulnerabilidades, les disidentes hemos encontrado para sobrevivir a las alicciones detonadas por las circunstancias apocalípticas a las que se nos aboca sistemáticamente.

Durante decenios, el #Orgullo Loco ha sido otro de esos recursos que víctimas, convalecientes y supervivientes del sistema medicalizante hemos generado en pos de reivindicar nuestra forma lunitica de estar, sentir y afectar al mundo y su historia. Al hilo del título de nuestro taller, el concepto #lugar de seguridad existe en la #psiquiatría hegemónica, relacionándose con espacios de contención policiales y de salud... Locus* niega esta concepción y la subvierte al bramido de "¡Les dolientes a las armas!" -a las artísticas aunque sea....-

"[...] Dolor Teórico y Dolor visceralmente Real, de la clase que inunda tu boca con sabor a sangre, que reparte puntapiés, que se asquea de su genitalidad, que vomita cada mañana, que corta tus muslos y muñecas, que se regodea en la soledad, que viola tus recuerdos más queridos, que invade tu casa como un huracán de frío, que arrastra tu vientre, que deforma las amistades, que convierte tu organismo en el de una víctima, que conviene a tu consciencia de presunta culpabilidad, que puede tu cerebro como una onza de pan a la intemperie, que impide que duermas y que mea sobre tus sueños y esperanzas cada noche. Porque ese es el único tema digno, lo único que importa tras centenas de aseveraciones, grandes revelaciones, comentarios de charlatanes y discursos motivados por el ansia de reconocimiento: el actual estado de la humanidad en la lucha contra el Dolor." - Kadmon, Albert. (2017). Panero y la antipsiquiatría. Dolor, magia y locura. Editorial Antipersona.

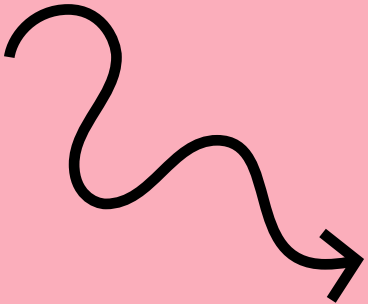
El taller 'Este tapete es un lugar de seguridad' es uno de nuestros partitculares aportes a #la lucha contra el dolor y un ejercicio de #enorgullecimiento en el que jugamos con las herramientas conceptuales del #pensamiento má-gico y el #anarquismo místico y con las herramientas creativas del #estilo ignorante y del #bordado subversivo para obtener una suerte de #kintsukuroi DIWO que nos ayude a visualizar, transitar, remendar, canalizar y politizar nuestra convivencia con la #locura o sufrimiento psíquico.

El confabular y bordar juntas nos transforma en un #aquezante cicatrizante. Cada retal bordado se transforma en un #anulito propio para alejar el mal y propiciar el bien en picos de sufrimiento; hilados entre sí, se transforman en un #tapete cartomántico que puede ser base común para desvelar lo oculto e imaginar lo futuro de nuestro #estado de malestar.

Si todo esto te ha embriado... Te invitamos a ahondar más sobre las almohadillas en nuestro Instagram @proyectorlocus y/o a través de motores de búsqueda internauticos. Pero, sobre todo, te invitamos a *darte la vuelta* a esta página para revelar el misterio de la siguiente...

LOCUS*

ESTE TAPETE ES UN LUGAR DE SEGURIDAD



Pautas para crear tu propio mecanismo de supervivencia:

1. Pilla hilo amarillo y una aguja de la caja de galletas dancas donde tu madre guarda los utensilios de costura.
2. Piensa y dibuja un símbolo que te inspire seguridad, serenidad, etc. Puede ser todo lo simple o detallado que quieras.
3. Suavemente, traspasalo con lápiz de grafito o blanco a la página negra de aquí al lado.
4. Borda el dibujo. Disfruta y no te rayes si no te sale perfecto; el bordenado ignorante y subversivo es un lugar donde se puede habitar el error. En cualquier caso, hay tutoriales en YouTube que pueden ser tus aliados.
5. Si el dibujo que conforma el hilo ha quedado demasiado fino y casi imperceptible, vuélvelo a bordar tantas veces como sea necesario. Hay que visibilizar la locura, ya sabes...
6. Cuando consideres que está fétido, échale una foto y súbelo a tus stories nombrando a @proyectolocus; así lo podremos compartir y pasará a formar parte de nuestra red atollondrada; ¡nos hará mucha ilusión!
7. Guárdalo en un lugar especial, donde puedas echar mano de él rápidamente en caso de que necesites que te ayude a navegar momentos de marejada psíquica [esperamos que no sean muchos].
8. Por último, sigue embébedote de Locus* y explorando y sacando a flote tus caras ocultas; ya sea bordando o de cualquier otra forma...

Basado en el vulnerable distrito madrileño de Puente de Vallecas, Locus* es un proyecto que explora la confluencia cultural [salud mental comunitarias. Subvierte el concepto «lugar de seguridad» -que en la psiquiatría hegemónica se relaciona con espacios de contención policiales y de salud- a través de diversos lenguajes creativos contemporáneos y reivindicando la convivencia con la locura radicada en el apoyo mutuo.

Locus* es un proyecto producido por la asociación cultural Nada Colectivo y gestionado por un equipo motivado de millenials enfiadadas, trabajadoras culturales precarias y locas orgullosas:

Ana CSC | [@anaxcsc](#) | [Vallecas, 1993](#)
Francesca Alessandro | [@francescaless](#) | [Cataluña, 1990](#)
Iris Sofía | [@irisofta](#) | [Agadri, 1995](#)

P. 028

AMPPARiTO

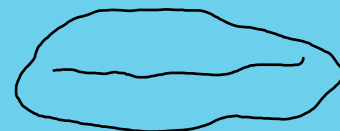
NO CONVIENE SUBESTIMAR EL PODER DE 347 ANIMALES LAMIENDO DÍA Y NOCHE

El jardín seco japonés o *Karesansui*, también conocido como jardín zen, consiste en un campo que contiene arena/grava y rocas. El primer elemento simboliza el agua, sus ondas y movimientos fluidos, las segundas son interpretadas de diferentes maneras, islas, el espacio, planetas, desierto, montañas, tierra, obstáculos en la vida, experiencias, fertilidad, eternidad, etc.

Una de las más comúnmente aceptada es su simbolismo de los 5 elementos, divididas en:



- *Kikyaku*: piedras reclinables que representan la tierra. Conocida como piedra raíz, se encuentra a la entrada del jardín.



- *Shintai*: son horizontales y planas, representan el agua, la mente y el cuerpo.



- *Shigyo*: representan el fuego. Colocadas en un jardín zen se llaman piedras ramificadas.



- *Taido*: representan la madera, son verticales y altas, colocadas al fondo.



- *Reisho*: representan el metal, son verticales y bajas, se consideran firmes y estables.



ALFREDO ARACIL

VARIAS HIPÓTESIS PARANOICAS SOBRE YUPI Y SUS MUNDOS PERDIDOS

Conocí a YUPI personalmente en 1992, el año de las Olimpiadas de Barcelona y la Expo de Sevilla. Fue después de su irrupción televisiva, cuando su lugar en el imaginario nacional había trascendido de ídolo infantil y, en la escuela y el parque, expresiones como “estar en los mundos de Yupi” o “Yupi se va a cascar una paja espacial” eran moneda corriente. En el contexto de las guerras culturales de los noventa, la relación entre estas dos inocentes frases y el auge del realismo capitalista (la penosa idea de que es más fácil imaginar el final del mundo que el final del capitalismo) es emblemática, en tanto que ambas expresan por medios distintos la emergencia de un tipo de subjetivación onanista donde lo colectivo no está más en el centro.

YUPI vino después de la Bola de Cristal, después de Barrio Sésamo y Espinete. Por lo tanto, es post-Cultura de Transición. Su emisión coincide con los coletazos de los años de plomo y el terrorismo de Estado, a la vez que el asentamiento de España en la Unión Europea, el Mercado Único y la irrupción de las televisiones privadas, esto es, poco antes de que las privatizaciones masivas de Aznar (la revolución conservadora) confirmaran la idea de que la sociedad no es más que la suma de individuos enfrentados por el deseo de aspirar a una vida material más plena.

Por lo que se puede ver en algunos capítulos disponibles en el archivo de TVE, la serie es más infantilizante que infantil. Aún cuando son personas adultas las que hablan entre ellas, es como si lo que se conoce como los años del “boom crediticio” hubieran operado una lobotomía colectiva. Todos los personajes se comportan como robots. La actuación, en general, abunda en estereotipos. Para empezar, está el tono burlón para con la España rural, representada en el personaje del tonto del pueblo. El discurso circula en un tono moralista, siempre cordial, tal y como han de ser las relaciones de producción entre empresas y el juego de intercambios financieros.

De entrada, resulta sorprendente que la llegada de dos extraterrestres a un pueblo (no sé porqué pero siempre pensé que se trataba de Segovia) no logre desbaratar por completo la normalidad del día a día, es decir, que no se produzca una crisis de fe y se incendien iglesias. Sin embargo, sobre la cariñosa recibida que le dan a YUPI, no creo que tenga que ver con la extensión de algo así como conciencia multicultural, sino con la asimilación de cualquier diferencia étnica al ser-tipo castellano. Es duro volver a ver cómo en el primer capítulo el tendero del pueblo, interpretado por Pepín Salvador, confunde a los dos extraterrestres recién llegados con dos amigos disfrazados. Esto sucede en 1988, cuatro años antes de que 1992 sea celebrado, entre otras cosas, como El Año del Descubrimiento.

Seguí las aventuras de YUPI religiosamente por la TV, desde el primer capítulo al último. “Bajará de una nave pequeña y veloz”, decía la canción con la que arrancaba el show. Y tras varios minutos de ansiedad prepuber, al sonido de cientos de llaves al aire, chocando en-

P. 034

tre sí y emitiendo un molesto pitido metálico, el platillo volante aterrizó despacio, vacilante. Bajó del cielo sin estrellas del Cantábrico. No tenía la onda de la P Funk Mothership de George Clinton. Pero finalmente YUPI y Astraco aparecieron en la plaza de toros de Gijón. La multitud, que seguramente no era tal, rompió en gritos y aplausos. Ahora soy capaz de relacionar esa sensación de euforia con la misma fuerza prometeica que hizo de los años noventa el último eslabón de la creencia en que el futuro sería siempre mejor.

A decir verdad, no recuerdo más que el momento de su llegada. El resto yace sepultado por otras vivencias que tuvieron lugar en esa misma miserable plaza de toros: el primer porro viendo a Extremoduro y la química del concierto de Los Planetas, a principios de los dosmiles. Tampoco recuerdo la segunda temporada de YUPI. Según Wikipedia tiene lugar en su nave, en la soledad del espacio exterior, como Solaris. Una vez resuelta la falta de combustible que le llevó a hacer turismo en la siempre pintoresca meseta castellana, YUPI retoma su vida como cosmonauta, llevando como tripulación a algunos amigos y amigas del pueblo. Más allá de los pormenores energéticos de su estadía en la Tierra, que no por casualidad coincide con los años de la Primera Guerra de Irak y los conflictos por el petróleo en Oriente Medio, me gustaría pensar que YUPI viaja por las galaxias en busca de otras formas de vida con las que comerciar y mejorar su metabolismo. Quiero pensar que, a diferencia de la especie humana, YUPI no está limitado por la muerte. Ahora bien, ¿qué sería de los españolitos que viajaban con él? Espero que no hayan corrido la misma suerte de Laika o la saga de monos astronautas.

LAS HIPÓTESIS EN CUESTIÓN

1. YUPI un experimento mental y la TV un arma psíquica: la TV borra cualquier principio de singularidad por la massmedialización de los modos de vida capitalista. La difusión electrónica de signos abstractos desprendidos de la Materia Viscosa de Control TOTAL (MTCT/CAPITAL) es un camino de ida: subjetivación automática al contacto con la emisión: sujetos son producidos a partir de un conjunto heterogéneo de fragmentos neuronales y órganos nauseabundos (CsO). Niños y niñas se vuelven adultos al hacerse aptos para la reproducción social y la sumisión voluntaria al principio de creación constante de riqueza.

La puesta a punto de sujetos con libertad individual únicamente para consumir tiene lugar en un invernadero, bajo el sol abrasador del desierto almeriense. Los cuerpos fabricados, al volverse España un país del Primer Mundo, son remplazados por mano de obra subsahariana obligada a trabajar en condiciones de semi-esclavitud.

El desierto de Almería sirvió de escenario para muchos spaghetti western. Es una zona de estratificación, un espacio caliente y cerrado sobre sí mismo, que crece sin límites y no conoce ningún AFUERA. YUPI y la apoteosis individualista de los años noventa clausura lo que el pensamiento crítico y utópico podría llegar a hacer. YUPI no va a ser perseguido por ser diferente. Ahora bien, sólo puede comunicarse en el español de la RAE.

P. 035

Amenazarle con el tormento eterno como lo hacía la Inquisición supondría un exceso que la máquina no puede malgastar en tontos programas infantiles.

En el corto plazo, la infancia española, con la cancelación de *Los mundos de YUPI*, adopta el culto JASP (Jóvenes Aunque Sobradamente Preparados). Un culto sin Dios. De repente, se estila rezar por coches de dos puertas y minijobs. Se trata de un culto amnésico, sin libro ni tradición, que sobre todas las cosas debe conjurar el miedo a “volver a abrir heridas” guerracivilistas: la infraestructura del presente continuo y la carretera al desastre. “S” de Sin Futuro y Sin Pasado. Sin Horizontes Existenciales. Sin Revolución. El P.P. es Presente. Permanente: presentismo total y absoluto: “la aceleración permanente y acrítica dentro de una estructura social naturalizada y eternizada, es decir, concebida y considerada como inmutable, sin ninguna alternativa posible” (Enzo Traverso).

En lugar de buscar los orígenes del deseo abolitivo yupi de los años noventa en *American Psycho*, prefiero otro filme, *Risky Business*. Tom Cruise hace de adolescente neurotizado por las turbulencias del conflicto edípico. Inesperadamente, se queda un fin de semana solo en casa. Gracias a su torpeza para relacionarse con mujeres consigue enamorar a Rebecca de Mornay. Ella es puta pero le quiere. Entre ellos todo está mediado por el dinero. Tom Cruise no es tonto y sabe que hay que ganar dinero para ser amado. No hay incremento de libido sin extracción de valor ni pasión sin circulación de moneda.

2. YUPI/Oankali. Vuelvo a la segunda temporada de YUPI, la que transcurre dentro de su nave espacial. Como no me acuerdo de nada, me lanzo a la especulación. La línea temporal de la serie se retuerce como una serpiente. Porque no es solo que YUPI se embarca en un viaje espacial. En realidad, la segunda temporada termina en un planeta desconocido. Tras un precipitado aterrizaje, se encuentran con Martín, un señor mayor que había caído en el planeta muchos años atrás. Era el veterano actor Luis Barbero.

Puede ser, desde una perspectiva paranoica, que YUPI sea un fósil. En ese sentido, no sería posible saber si está vivo o muerto. UNDEAD. YUPI tal vez sea un espectro de otro futuro posible que acecha la maltratada consciencia humana. Su retorno desde las estrellas, nos recuerda que la existencia es un círculo vicioso. Nunca se detiene. La vida es cáncer y mutación. Me gustaría mucho que YUPI solo pudiese hablar en primera persona del plural. Podría ser que su composición basada en agua de metano haga imposible la proyección de una individuación de tipo individual. Si fuese así, debajo de su superficie 50% algodón y 50% plástico, se escondería la genética de una entidad post-humana. Mitad ángel mitad demonio, YUPX sería un ser que milenios atrás abandonó el planeta buscando un devenir-alien. Sin duda, YUPX es un explorador de mundos intermedios, ya que no tiene sexo definido. Podría ser el delegadx de un sindicato de trans que ha vuelto al pueblo a vengarse del bullying adolescente.

3. YUPI un arma geo(lógico)-política. No quiero interpretar a YUPI como quien interpreta un sueño, sino tratar de descifrarlo criptográficamente y desenmascarar su naturaleza de agente doble. Como demuestra su emisión al desaparecer Barrio Sésamo de la

programación, el final de la Guerra Fría y la caída del socialismo realmente existente hace innecesaria la propaganda estadounidense que no sea de naturaleza subliminal.

Con todo, apenas la sublevación fuese imaginada y, por lo tanto, presentida por el radar de la máquina de guerra capitalista, las bases de la OTAN de Ronda dispararían a discreción. Ahora bien, como señala Reza Negarestani, “cuanto más se agita la línea de emergencia de una época, más retorcido y complejo es el medio que le da consistencia”. De manera que, en esta realidad nuestra indistinguible de sus simulacros, bajo el disfraz de YUPI podrían esconderse no los amigos borrachos del tendero, sino el mensajero de un comunismo poético-existencial de las estrellas. Un principio de esperanza: su segunda venida mesiánica a la Tierra sería, así, el retorno de la promesa inextinguible de una comunidad desinhibida, el reino del placer perenne y la solidaridad sin similitud, donde la necesidad de una identidad estable –la imagen única de uno para el resto y para sí mismo– fuese geoméricamente imposible como es el cruce de dos líneas paralelas.

4. Hipótesis salud mental planetaria. Si pensamos-miramos YUPI desde una perspectiva psico-social y medioambientalista, las causas técnicas de su visita a la tierra son un reflejo del auge de la conciencia ecológica que se populariza en los años noventa gracias a Greenpeace y otras ONG’s que siguen viviendo del trabajo precario y la flexibilización del empleo. Hoy en día, el lento cataclismo que amenaza la vida sobre el planeta puede entenderse como un proceso de auto-lesión, cuando la humanidad se hace y hace daño al mundo como una manera de expiar su culpa por haberlo destruido. A diferencia de *Los mundos de YUPI*, esta vez la muerte no vendrá de afuera. Sin duda, este argumento puede resultar retorcido u oscuro. No en vano, tiene como punto débil un concepto que es tan central como problemático en la historia de la cultura occidental, la culpa, a la que ni siquiera es ajena el progresismo más laico y *cool*. Reconocer que somos acechados por la ansiedad y la depresión, a la espera de un final del mundo que se promete largo, ¿no es en realidad la condición de posibilidad de la salida de una crisis de la imaginación utópica que no hace más que generar desafección e impotencia?

5. Hipótesis final: “Ser digno de lo que nos ocurre, esto es, quererlo y desprender de ahí el acontecimiento, hacerse hijo de los propios acontecimientos y, con ello, renacer, volverse a dar un nacimiento, romper con el nacimiento de la carne. Hijo de sus acontecimientos y no de sus obras, porque la misma obra no es producida, sino por el hilo del acontecimiento” (Gilles Deleuze). Para varias generaciones, el aterrizaje de YUPI en Segovia tendrá siempre el carácter de acontecimiento misterioso. Más allá de lo que vivimos en la televisión, está lo que no recordamos y lo que somos capaces de delirar: un hecho objetivo cuyos efectos subjetivos todavía y siempre estarán por dirimirse.

YOGGATON / MAQUE PEREYRA

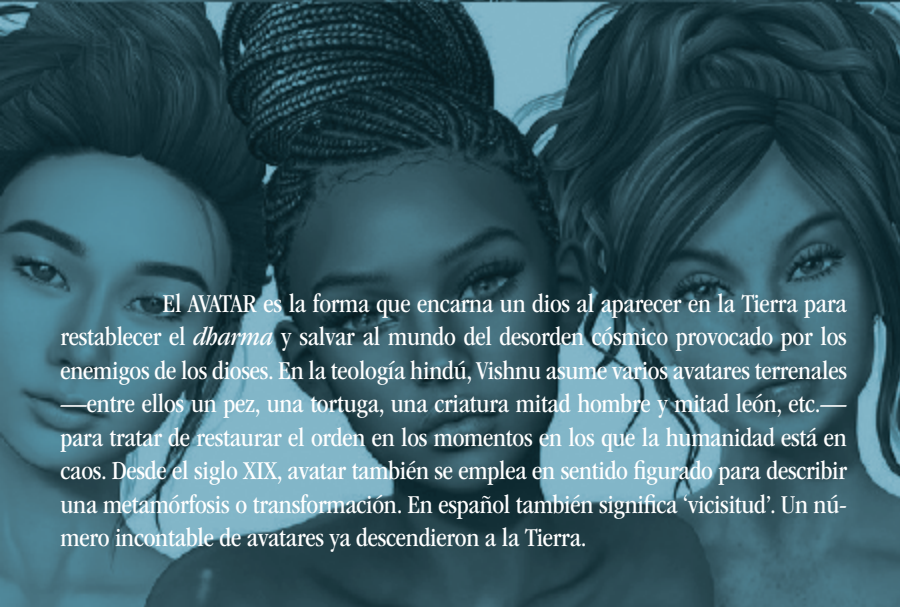
Yggtñ prr sprtl
sr dl mnd
nnd bnrs
bn ml
lz prty

Yggtñ
Perreo espiritual
Nada fue descubierto, siempre estuvo ahí
Yggtñ Yoggaton
Yoga & Reggaeton
Es una intersección
es puente
y apreciación
Yggtñ
Es un puente
Sur
Entre 2 (ó +)
Sures
2 sures del mundo
Agarrándose las manos
Prr sprtl
Nada fue descubierto, siempre estuvo ahí
El yoga es del sur
Y el reggaeton también

pln b bd bnn prty
sn ym nym prthr
hc bn n ntndr td*
utnsn svdy
prrr prrr prrr srt

Imagen: Interpretación de la obra
“América inver-
tida” de Joaquín
Torres García por
Maqué Pereyra.

P. 039



El AVATAR es la forma que encarna un dios al aparecer en la Tierra para restablecer el *dharm*a y salvar al mundo del desorden cósmico provocado por los enemigos de los dioses. En la teología hindú, Vishnu asume varios avatares terrenales —entre ellos un pez, una tortuga, una criatura mitad hombre y mitad león, etc.— para tratar de restaurar el orden en los momentos en los que la humanidad está en caos. Desde el siglo XIX, avatar también se emplea en sentido figurado para describir una metamorfosis o transformación. En español también significa ‘vicisitud’. Un número incontable de avatares ya descendieron a la Tierra.



Aunque el término ‘avatar’ se usó por primera vez en un videojuego llamado “Ultima IV: Quest of the Avatar” en 1985, Neal Stephenson fue la primera persona en investigar y estudiar la existencia de esta figura dentro en el marco de la ciencia ficción sobre el ciberespacio. De hecho, fue su novela “Snow Crash” publicada en 1992 la que popularizó y fijó el término en el léxico informático. La novela narraba una historia de un repartidor de pizza que tenía una doble vida en un Metaverso futurístico y anarcocapitalista. Así como la deidad “pasa” de los reinos superiores del ser al reino más simple de la Tierra material, una persona se convierte en un avatar en una realidad paralela generada por ordenadores.

ANA ESTEVE REIG

ESTUDIO DEL PARPADEO



JULIA VARELA

LET SOUNDS BE THEMSELVES*

PIA CORDERO

«¿El sentido -sonoro- no será ante todo y en cada oportunidad una *crisis* de sí?»^[1], preguntó Jean-Luc Nancy a propósito del estar a la escucha, esto es, de aquel volver hacia afuera desde adentro. Tal crisis solo es pensable ante la escucha de sonoridades amorfas que nos liberan y al mismo tiempo nos atrapan cuando queremos dotarlas de sentido. Un ejercicio de escucha activa al que nos invita *Chewing Gum* de Julia Varela, instalación donde sonidos de ataques de risas son reproducidos desde un cubo rectangular color pastel, suerte de pastiche minimalista que contrasta la pureza de un objeto geométrico con los alaridos provenientes de su interior. Dentro del cubo se disponen altavoces y un dispositivo conectado a YouTube que reproduce los videos que forman parte de la búsqueda «ataques de risas» propuesta por la artista. Los espectadores pueden escuchar sólo las carcajadas porque Varela ha decidido ocultar las imágenes dentro del cubo rectangular. Aunque los espectadores también pueden escuchar las interferencias que están determinadas dentro del motor de búsqueda, controlado y dominado por colonias de hormigas y abejas, modelos de inspiración para los sistemas de intercambios de información que reproducen las lógicas de trabajo ultra coordinadas y eficientes de insectos y otros sistemas vivos.

Los sonidos convulsivos y delirantes de los ataques de risa de *Chewing Gum* confrontan la presencia de las imágenes con la ausencia de las ondas sonoras de las risas que penetran los cuerpos de los espectadores. Los sonidos incoherentes e inconexos plantean cierto esoterismo. No conocemos los motivos de los ataques de risa ni las identidades de quienes ríen. Las risas surgen ruidosas pues su sentido permanece invisible en el aparente absurdo de una puesta en escena bajo el control de un motor de búsqueda de internet. A pesar de la ausencia de sentido, sin embargo, las risas nos remiten al cuerpo físico y al cuerpo vivido del espectador, situándonos en la dialéctica de la presencia–ausencia para recordarnos que el cuerpo es la afirmación negativa de una racionalidad que ha desbordado los más efímeros y siniestros apetitos de la humanidad.

El problema del cuerpo articula parte importante de la investigación de la artista como es el caso de su obra *Significant Contact* (2015), performance y film documental donde dos hombres, un luchador profesional y un actor, practican un enfrentamiento cuerpo a cuerpo al interior del QHS Wellington, un buque de guerra ubicado en Londres. Sin mayores motivos, los cuerpos en pugna muestran la violencia que anula cualquier posibilidad de reacción.

La misma referencia al cuerpo la encontramos en la obra *speech, speed, speechless, speeding, speedy, speedometer, speedboat, speed, skating, speed or nullum crimen, nulla poena sine praevia lege*, instalación de cinturones de piel (dimensiones variables) enrollados y dispuestos en el suelo, cuyas caras laterales, cubiertas con metacrilato espejo, reflejan el espacio donde se emplaza cada pieza de la instalación. La artista estableció las dimensiones de los cinturones en relación a las medidas de los miembros del cuerpo,

P. 042

piernas, brazos, tronco y cabeza, remitiéndonos a la presión de la correa que rodea y estrangula el cuerpo con el fin de *invisibilizarlo*.

Así también, la obra nos sitúa en las implicaciones políticas entre tecnología y cuerpo. Por una parte, el sonido de los archivos de los ataques de risas se adhiere a la estructura del cuerpo individual que, como una gran caja de resonancia, los contiene y amplifica. Por otra, nos muestra la incapacidad de reproducir la experiencia del otro pues el cuerpo colectivo sólo es posible como abstracción, a saber, como un índice de fallecidos, de positivos y negativos. En este último sentido, el cuerpo es imposibilidad. Como señaló Nancy «el cuerpo es la incertidumbre confundida, hecha astillas. Nada más propio, nada más ajeno a nuestro viejo mundo»^[2]. Hoy tenemos la certeza que del cuerpo si podemos caer pues el cuerpo se aleja a cada instante, se disipa y confunde en el espacio tecnológico efímero y virtual. Dentro de este espacio el cuerpo es un objeto flotante. Tal como en la figuración occidental de los siglos XII y XIII, los *bits* configuran una superabundancia de cuerpos homogenizados y reducidos a la superficie pictórica.

Superávit de imágenes visuales e imágenes sonoras que, en su poder de referencialidad inerte, posibilitan que el cuerpo del espectador produzca una autonomía representativa por medio de la escucha, suerte de estrategia estético-política que aboga por la escucha activa y el potencial efectivo de las imágenes. Una práctica que nos recuerda el trabajo de John Cage, para quien todo sonido podía ser música, como en la performance *Water Walk* (1960) donde amplificó los sonidos 34 de objetos, entre ellos los de una bañera, una olla a presión, cubitos de hielo, un patito de goma, etc., cuyo denominador común era el agua y su uso en la cotidianidad de la vida. No es casual que la performance fuera realizada en un programa televisivo en Milán e intervenida por las risas del público. Risas que el artista había concebido como parte de la composición. Tomando como materia de trabajo sonidos de objetos insignificantes y sonidos de acciones de nuestro diario vivir, Cage abogaba por dejar que los sonidos fueran ellos mismos, para asumir el vacío de una representación sin referentes y otorgar sentido a las imágenes desde la propia experiencia. Ante las nuevas relaciones de poder y dominación a las que nos enfrenta la tecnología, el trabajo con sonidos cotidianos ¿podría ser considerado como una suerte de resistencia de este viaje de asimilación y dependencia tecnológica que no es más que la saturación ruidosa de lo que llamamos poder?

Pía Cordero es investigadora y curadora. Realiza una investigación en el Doctorado en Filosofía de la Universidad de Barcelona y es Máster en Teoría e Historia del Arte y Licenciada en Filosofía por la Universidad de Chile. Ha sido investigadora en el Husserl-Archiv de la Albert-Ludwigs Universität Freiburg y en el Centro de Estudios y Documentación del MACBA. Actualmente, desarrolla una investigación sobre Alfredo Jaar y sus proyectos visuales (1994-2010) con el patrocinio del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile.

Referencias:

* John Cage

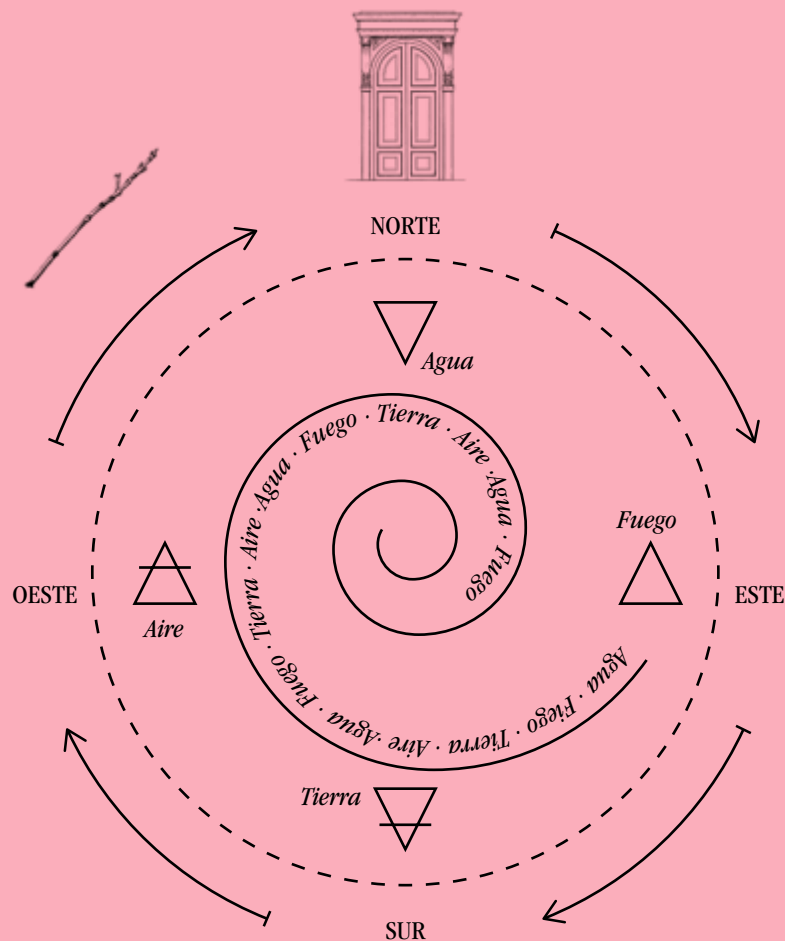
[1]. Nancy, Jean-Luc (2007). *A la escucha*.

Buenos Aires-Madrid: Amorrortu editores, 25.

[2]. Nancy, Jean-Luc (2016). *Corpus*. Madrid: Arena libros, 10.

P. 043

CLARA ARS MÁGICA



P. 044

Diseño visual de la invocación Gonzalo Macías Carcedo.

INVOCACIÓN A LOS 4 ELEMENTOS NATURALES

Antes de leer el TAROT, debes conectar con el PRESENTE.

Cierra los ojos, respira, invoca a los 4 elementos naturales.

Siente cómo tu cuerpo se diluye en ellos.

Cuando te decidas a SER y ESTAR en ese momento y vacíes tu mente de imágenes y pensamientos.

Imagina una puerta, ábrela, tendrás que recorrer un círculo en el sentido de las agujas del reloj.

AGUA Somos 60% agua, con 46 litros recorriendo nuestro cuerpo. Eres litros de lágrimas, emociones, orgasmos, tormentas y mareas. Imagina que estás flotando en una masa de agua templada, ¿qué sientes? Conecta y fluye hacia el siguiente elemento.

FUEGO Somos el poder arrollador de este elemento, pasión, movimiento y empuje incontrolable. Cambia de escenario, estás ante una hoguera en medio de un bosque en una noche cerrada de luna nueva. Eres la hipnótica llama cambiante, bella y aterradora a partes iguales. ¿Qué quieres transformar?

TIERRA Somos la tierra que pisamos, este cuerpo material que nos lleva como un vehículo hacia nuestro destino. Eres el peso de tu cuerpo del que brotan raíces, lo estable, la quietud. Recuerda los días de lluvia y el olor de la tierra mojada, de aquí venimos y aquí terminaremos. ¿Sobre qué te sostienes?

AIRE Somos el mismo aire que respiramos. Eres los vientos que atraviesan y silban por las cuevas del alma. Eres el pensamiento, la mente, tus propios conflictos. Conocemos el mundo mediante la cabeza, eres capaz de identificar el ojo de un huracán. ¿Cómo son tus ideas limitantes?

Una vez recorrido el CÍRCULO, repite: agua, fuego, tierra, aire, agua, fuego, tierra, aire, agua, fuego, tierra, aire... en un mantra mientras tu cuerpo recorre el círculo que se transforma en una ESPIRAL ascendente.

Invoca en voz alta: *Cuerpos celestes subversivos con sueños de cambio y revolución, leales a su propia libertad, física, psíquica y onírica. Prende el impulso de creación.*

Ahora puedes barajar las cartas, mientras piensas en una pregunta. Corta la baraja y vuelve a juntar las cartas en un solo mazo. Extiende las cartas en línea recta o medio arco. Ya puedes sacar una o varias cartas, déjalas boca abajo. Da la vuelta a la carta y recibe su mensaje, sin prejuicios, quédate con las primeras sensaciones que te lleguen de forma intuitiva.

P. 045

Cuando termine la tirada, concéntrate, cierra los ojos, visualiza tu cuerpo como una masa oscura que se funde con el universo, eres polvo de estrellas. Agradece al quinto elemento, al éter. Después vuelve al círculo y cierra la PUERTA que has abierto.

RAISA MAUDIT

ASTRODOOM Y EL GRAN CHASCO

“Nuestras más profundas esperanzas y expectativas fueron destruidas, y un espíritu de angustia vino sobre nosotros como nunca antes había experimentado... lloramos y lloramos hasta el atardecer.” Dijo uno de los creyentes del Millerismo, después de El Gran Chasco. En octubre de 1844 una serie de personas movilizadas por las aseveraciones profetizadas de Willian Miller - un granjero de Nueva York - estaban tan convencidas de que Cristo aparecería de nuevo desatando el Juicio Final, y el tan esperado Apocalipsis que en el momento en el que no pasó nada fue efectivamente una bajona que requirió un nombre propio. El Gran Chasco, la decepción, queremos morir pero no nos matan, que la bola que gira deje de girar que no queremos seguir.

Es prácticamente imposible encontrar creencias espirituales que en algún punto no pasen por lo que se denomina Apocaliptismo: la creencia de que el mundo llegará a su fin, que ese fin está profetizado, y que incluso conlleva algún tipo de Revelación; por ahí pasan desde religiones masivas como el Judaísmo, el Cristianismo, el Islam, el Zoroastrismo a siniestros grupos de Apocaliptismo en su máximo exponente como El Templo del Pueblo. Sea como sea, parece que analizar lo invisible para poder encontrar un alivio, aunque pase por una extinción masiva y El Fin de los Días, es algo que más que despertar terror genera algún tipo de consuelo ancestral.

Uno de estos momentos recientes de “gran chasco” – si trasladamos el nombre propio a un adjetivo – sería el fin del mundo no ocurrido en 2012 y predicho en base al calendario astrológico Maya. A diferencia de las creencias anteriormente citadas, el Gran Chasco Maya no está vinculado a ningún designio de los dioses como un castigo a la Humanidad per se, sino que se trata de un cálculo astrológico, una ciencia, un designio natural para el que la Humanidad es secundaria frente el Universo. Una especie de “no eres tú soy yo” planetario.

Las denominadas pseudo ciencias Astrológicas, el no eres tú soy yo del análisis de lo visible y lo invisible no siempre fueron psuedo ciencias. El horóscopo chino, maya, occidental... todos ellos tienen en común un origen antediluviano de miles de años que en un punto a través de procesos coloniales y la Ilustración fueron delegados a “pseudo ciencias” y ya en el siglo XX reducidos a métodos simplistas de folletín y teléfono 806: Acuario, este viernes tienes que tener cuidado con tus salud pero recibirás una buena noticia. Los horóscopos, especialmente el zodiaco occidental, para ceñirnos a nuestro sistema cultural, tienen en común un complejo sistema de cálculo, de análisis transtemporal, de poliédrica representación simbólica que hemos reducido a ser Leo o, mejor aún, un meme de Leo en La Isla de Las Tentaciones. De algún modo esa simplificación también resulta aliviante, lo que por extensión

P. 046 podría ser una tendencia Apocaliptista: una justificación de que nuestras miserias no dependen de nosotras, ya hay

un meme de horóscopos que se encarga de recibir ese golpe por ti. ¿Pero y si fusionamos la tendencia Apocaliptista, el análisis complejo, y el meme del zodiaco? Podemos hacer cartas astrales a un resultado electoral, al despido de tu prima o, mejor, a esa meta incumplible de tener una vida digna. En un mundo de velocidad y relativismo, donde el alivio espiritual es inexistente quizá sea interesante buscar un Gran Chasco mayor; dar las gracias a una mala posición de Neptuno para poder cantar El Mundo se va a Acabar de los veracruzcos Mono Blanco, y al descubrir que aún así no termina empezar a pensar en por qué queremos instintivamente El Fin y por qué delegamos nuestra responsabilidad colectiva en un designio abstracto. Podemos empezar AHORA:

Hoy, 8 de enero podríamos encontrar pistas de Apocalipsis: Nos encontramos con Sol en Capricornio, signo de la pasta, la persistencia, la planificación y la creencia firme en el trabajo duro, pero con una Luna en Aries, una luna que nos habla de actuar sin pensar, de ataques de ira, de caprichosidad y una muy pobre responsabilidad para con los propios actos. Una pelea a muerte entre animales cornudos profundamente incompatibles. Nos encontramos además con un Marte en Sagitario, una fuerte individualidad y desapego en el planeta de la guerra que lo mismo te hace tomar decisiones excéntricas como gastar lo poco que tengas en un viaje absurdo. Ciertamente, la sangre llegará al río. Rizando más el rizo nos encontramos con Urano retrógrado en Tauro, que por si fuera poco es designio de egoísmo afectivo, posesividad e inseguridad. Un Urano en Tauro retrógrado es siempre una posición catastrófica. Pero tranqui, que se pone peor, la guinda del pastel la vamos a poner en ese Venus también retrógrado en Capricornio, un planeta que habla del goce y la belleza retrogradando en el signo del deber, la racanería y la seriedad, lo que viene a continuar en la línea de transformación profunda capricorniana - y capitalista - que lleva ocurriendo a nivel planetario desde 2008 (sí, el año de la mega crisis económica de la que nunca saldremos). Ese Venus nos habla de la obligación de replantearse completamente nuestros sueños y metas, abandonarlas y aceptar la

cruda realidad, pero con cautela: cualquier decisión importante que tomemos en esta situación tiene grandes posibilidades de ser un fracaso, aún más auspiciadas por un Plutón de la oscuridad también en Capricornio. En esta situación, y tras verse cumplidas algunas de las profecías del Libro de Las Revelaciones (tengamos en cuenta que el Horóscopo y el Cristianismo estuvieron intermitentemente unidos hasta el Renacimiento) podemos augurar que la crisis económica, identitaria y emocional conjuga bastante bien con los Terremotos, el Oscurecimiento del Sol, la Luna semejante a Sangre y el Retemblar de Montes e Islas bíblicos. ¿Pero, y cuál sería la fecha de ese ansiolítico Fin del Mundo? Desde Astrodoom te prometo dar gratis una respuesta a esa pregunta, para que así, cuando veas que tristemente el Gran Chasco es inevitable puedas tener un cierto, contradictorio, pseudo científico y universal: CONSUELO.

P. 047

CRÉDITOS

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta:

Isabel Díaz Ayuso

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte:

Marta Rivera de la Cruz

Viceconsejero de Cultura y Turismo:

Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural:

Gonzalo Cabrera Martín

Subdirectora General de Bellas Artes:

Asunción Cardona Suanzes

Asesora de Arte:

Tania Pardo Pérez

XIII EDICIÓN SE BUSCA COMISARIO

yupi

Sala de Arte Joven de

la Comunidad de Madrid

Avda. de América 13. 28002 Madrid

16 de febrero – 2 de mayo de 2022

Jurado XIII edición *Se busca comisario*:

Gonzalo Cabrera Martín

Asunción Cardona Suanzes

Tania Pardo

Manuel Segade

Andrea Pacheco González

Borja Díaz Mengotti

Soledad Riaño

EXPOSICIÓN

Artistas:

Aida Salán Sierra

Ampparito

An Wei

Ana Esteve Reig

Antonio Ferreira

Clara Ars Mágica

Irati Inoriza

Javier Unknos

José Venditti & Institute

for Postnatural Studies

Julia Varela

Locus*

Yoggaton / Maque Pereyra

María Alcaide

Raisa Maudit

Comisarios:

Ignacio González Olmedo

Juanjo Aguilar Orellana

Laura Berros Pradas

Responsable de Exposiciones Temporales:

Xián Rodríguez Fernández

Coordinación general:

Nieves Paniagua Ramos

Comunicación:

María Jesús Cabrera Bravo

Programas Públicos:

Macu Ledesma Cid

Fotografías:

Nalia Arenas

Iluminación:

Intervento

Seguro:

Aon

Montaje:

V15

Transporte:

Transportes Baltasar

Cornejo Flores

Se busca comisario es una convocatoria anual promovida por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte que selecciona 2 proyectos elaborados por comisarios/as independientes, menores de 35 años, para la Sala de Arte Joven a lo largo del año 2022.

PUBLICACIÓN

Textos:

Aida Salán Sierra

Alfredo Aracil

Ampparito

An Wei

Ana Esteve Reig

Antonio Ferreira

Clara Ars Mágica

Guillermo Esteban Avendaño

Ignacio González Olmedo

Irati Inoriza

José Venditti & Institute

for Postnatural Studies

Juanjo Aguilar Orellana

Locus*

Maque Pereyra

María Alcaide

Pía Cordero

Raisa Maudit

Vanta Fido

Diseño gráfico y maquetación:

Javier Unknos

Tipografía:

Yuppie by Javier Unknos

ITC Garamond Narrow

by Linotype

Papel:

Cyclus Offset 300 gr.

Cyclus Offset 100 gr.

Impresión:

Advantia

Comunicación Gráfica

Depósito Legal:

M-4549-2022

© De esta edición: Comunidad de Madrid, 2022

© De los textos: sus autores

© De las imágenes: sus autores

Esta publicación es un proyecto de la Dirección General de Promoción Cultural de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.

Agradecimientos:

Alberto Cuadrado

ALV Adina

Ángela Millano

Dilalica

Gregorio Scopa Tronconi

Irene Sempere

Javier Olmedo

Jorge Suárez-Quinónes Rivas

VANTA FIDO

LAS MIL Y UNA CARAS DE LOS AUTOCUIDADOS



A Pablo le gusta masajearse la barba con un aceite que le chifla.



Mavi cocina, come e invita.



Claudia se mira desnuda al espejo para conectar con su cuerpo y recordar quién es, sin distracciones.



Amaia se lee un buen libro con una *face mask*.



Es viernes, ¿no sales?



Nope.

SE BUSCA COMISARIO

AIDA SALÁN SIERRA

ALFREDO ARACIL

AMPPARITO

AN WEI

ANA ESTEVE REIG

ANTONIO FERREIRA

CLARA ARS MÁGICA

IGNACIO GONZÁLEZ OLMEDO

IRATI INORIZA

JAVIER UNKNOS

JOSÉ VENDITTI & INSTITUTE
FOR POSTNATURAL STUDIES

JUANJO AGUILAR ORELLANA

JULIA VARELA

LAURA BERROS PRADAS

LOCUS*

MAQUE PEREYRA

MARÍA ALCAIDE

RAISA MAUDIT

VANTA FIDO



Comunidad
de Madrid