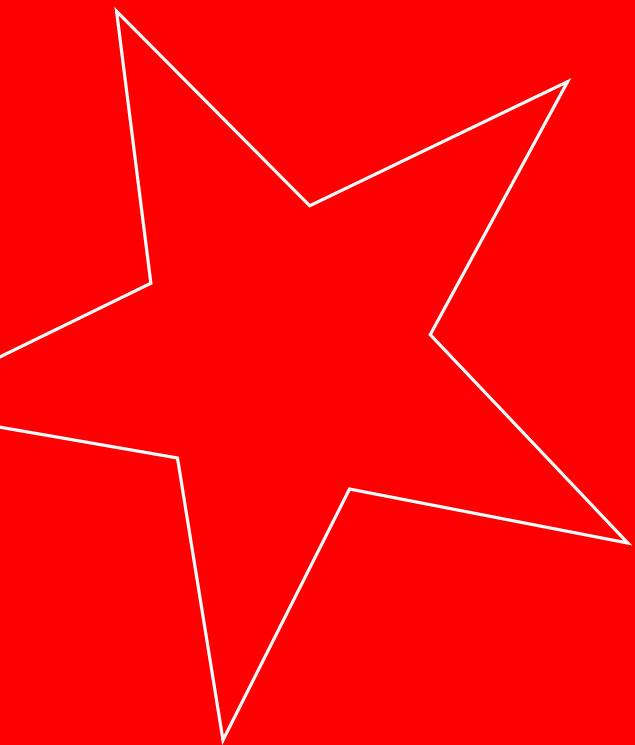


*Escalera de caracol
en el interior de la
Catedral Magistral
de Alcalá de Henares*

Las “escaleras al cielo” de Madrid

Una ruta cósmica
por la región propuesta por
Javier Sierra



Pues el invierno y el verano,
En Madrid solo son buenos,
Desde la cuna a Madrid,
Y desde Madrid al Cielo.

Baile del invierno y del verano

Luis Quiñones de Benavente (1581-1651)

¹⁰ Jacob partió de Berseba y se encaminó hacia Harrán. ¹¹ Cuando llegó a cierto lugar, se detuvo para pasar la noche, porque ya estaba anocheciendo. Tomó una piedra, la usó como almohada, y se acostó a dormir en ese lugar. ¹² Allí soñó que había una escalinata apoyada en la tierra, y cuyo extremo superior llegaba hasta el cielo. Por ella subían y bajaban los ángeles de Dios.

Génesis 28, 10-12

Espacio, cielo, imaginación

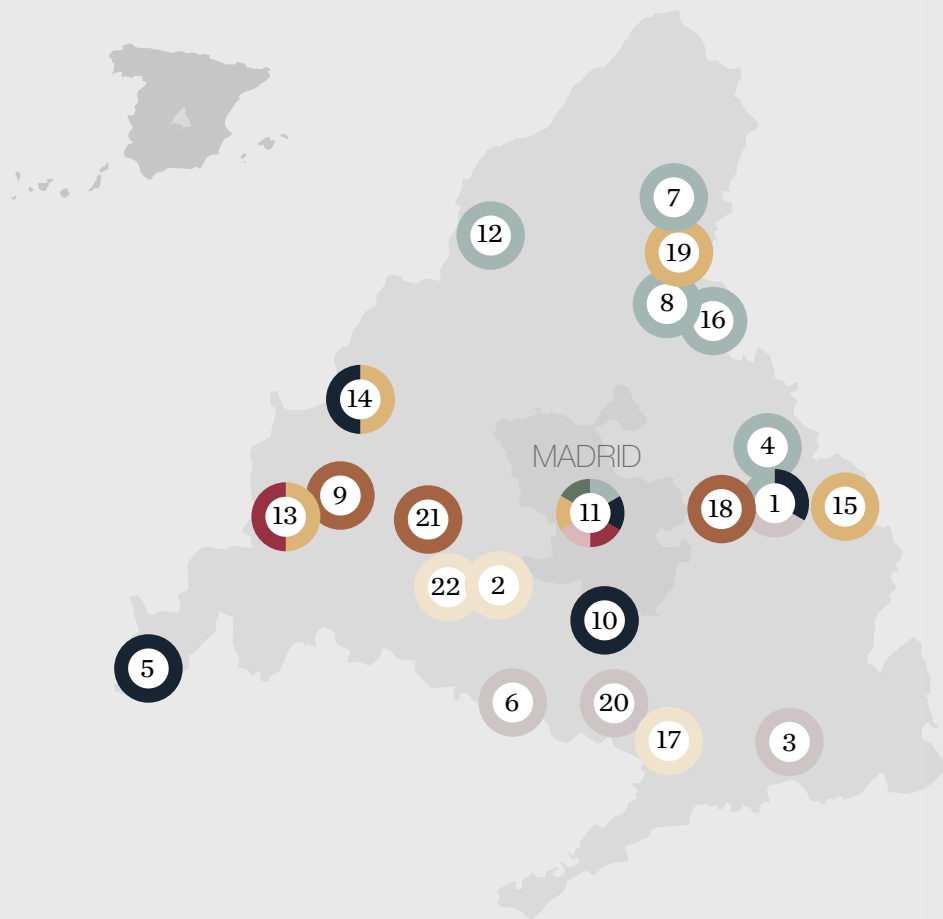
Pocas situaciones nos ponen tan a prueba como viajar. Si el destino es nuevo y no tenemos quien nos guíe, algo en nuestro interior despierta y nos obliga a abrir bien los ojos. Ojalá estés tú en esa situación y estas líneas hayan caído en tus manos por esa magia inexplicable que arrastra lo casual. O lo aparentemente casual.

Lo que aquí te propongo no es solo que recorras la Comunidad de Madrid en busca de monumentos o lugares sorprendentes. En realidad, te invito a recorrer este territorio mezclando tres ingredientes que nunca fallan: un espacio lleno de Historia e historias, un cielo mil veces imitado en el arte y las leyendas, y una imaginación —la tuya— que seguro va a ser capaz de ver más allá de mis palabras.

No busques otra guía como esta. No la hay. Es tan personal que solo tú serás capaz de disfrutarla como se merece. Y cuando te la eches al bolsillo, no olvides el viejo proverbio árabe que ha guiado mis pasos: “Quien vive, ve mucho. Quien viaja, ve más”.

¿Me acompañas?

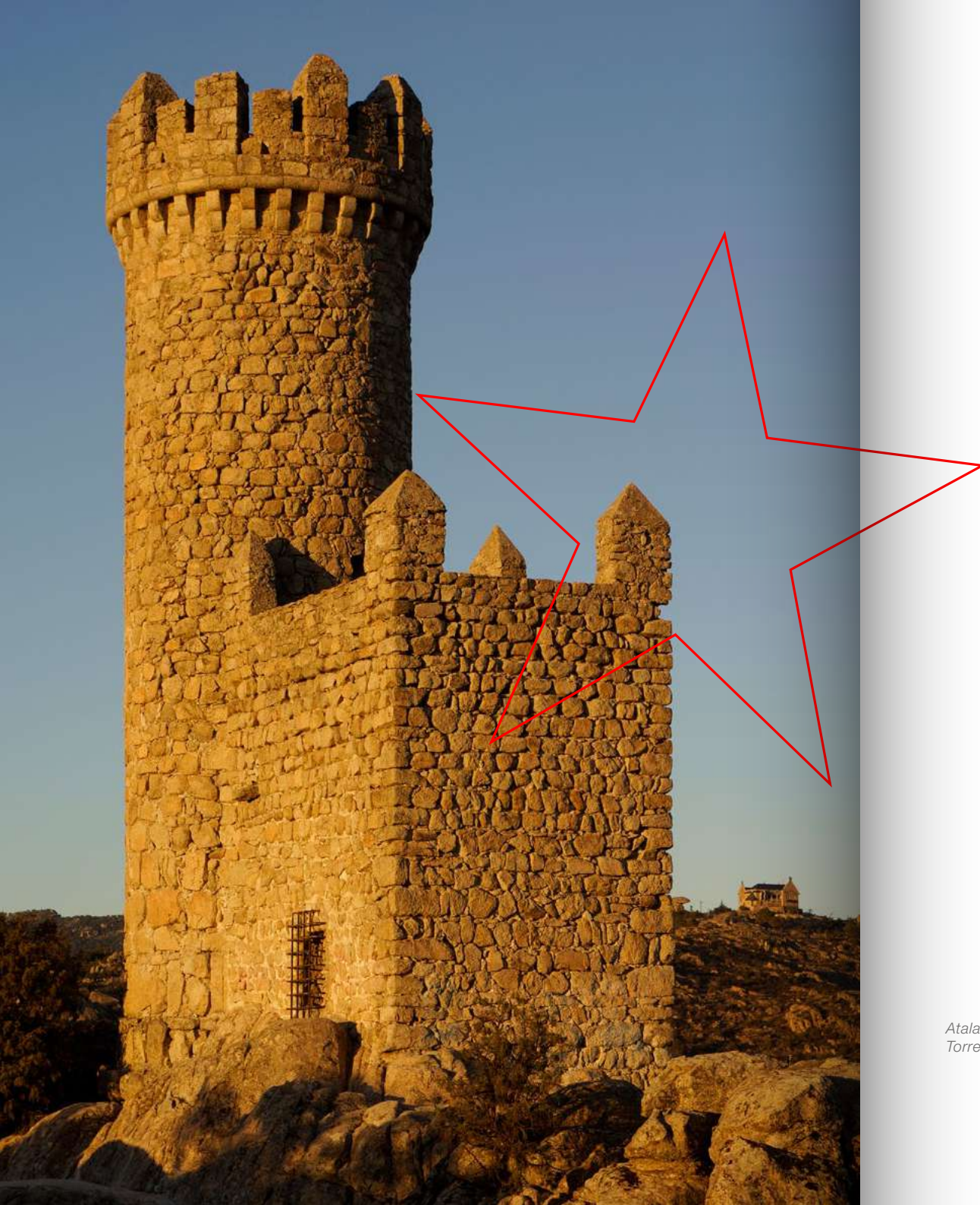
A stylized, handwritten signature in black ink. The signature is fluid and cursive, with a large, sweeping 'F' that loops around and ends with a horizontal stroke. The name 'Fabián' is written in a smaller, more compact script within the loops of the 'F'.



Ruta cósmica por la región propuesta por Javier Sierra

- 7 Justificación cultural para una ruta cósmica por tierras de Madrid
- 19 Caminos y escaleras al cielo
- 31 Rocas de la Luna
- 37 Otras piedras cósmicas
- 43 Plazas cósmicas de Madrid/Hitos cósmicos
- 49 Techos y pinturas astronómicas de Madrid
- 61 Algunos fenómenos en los cielos de Madrid
- 67 Madrid capital cósmica
- 73 Los otros cielos de Madrid

- | | | |
|--------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| 1. Alcalá de Henares | 9. Fresnedillas de la Oliva | 17. Titulcia |
| 2. Alcorcón | 10. Getafe | 18. Torrejón de Ardoz |
| 3. Belmonte de Tajo | 11. Madrid | 19. Torrelaguna |
| 4. Camarma de Esteruelas | 12. Rascafría | 20. Valdemoro |
| 5. Cenicientos | 13. Robledo de Chavela | 21. Villanueva de la Cañada |
| 6. Cubas de la Sagra | 14. San Lorenzo de El Escorial | 22. Villaviciosa de Odón |
| 7. El Berrueco | 15. Santorcaz | |
| 8. El Vellón | 16. Talamanca de Jarama | |



Justificación cultural para una ruta cósmica por tierras de Madrid

De astrónomos, astrólogos, místicos y artistas visionarios.

Antiguas referencias históricas describen nuestro territorio como un “axis mundi” en el que cielos y tierra están íntimamente vinculados.

*Atalaya de
Torrelodones*



● **Justificación cultural para una ruta
cósmica por tierras de Madrid**

1. Alcalá de Henares,
Museo Arqueológico Regional y Universidad
2. Camarma de Esteruelas
3. Talamanca de Jarama
4. El Vellón
5. El Berrueco
6. Madrid. Parque de Roma
7. Rascafría.
Monasterio de Santa María de El Paular

Un antiguo aforismo del tiempo en el que los griegos se hicieron con el control del Antiguo Egipto explica la Naturaleza y sus leyes afirmando que “como es arriba, es abajo”. Esto es: que el mundo que vivimos no es sino un reflejo de otro superior, cósmico, que gravita sobre nuestras cabezas. Con esa “idea hermética” (de Hermes Trismegisto) en la cabeza, te propongo un paseo por la Comunidad de Madrid en el que descubrirás esas “pistas cósmicas” que conectan el centro de la península Ibérica con el cielo.

No creo que sea casualidad que el primer vecino de Madrid del que conocemos su identidad fuese un astrónomo y astrólogo musulmán. Se llamó Abu Maslama y pasó a la Historia con el sobrenombre de “el Madrileño”. Sus textos, redactados en una época en la que astronomía y astrología no se habían separado aún, ejercieron una enorme influencia sobre magos y esoteristas de toda Europa, pero también sobre arquitectos y planificadores urbanos.

A él, a su muy desconocida obra *El Picatrix*, y a sus descendientes debo la inspiración de los recorridos que aquí te confío.

Monasterio de Santa
María de El Pualar,
Rascafría



El Madrid de Abu Maslama “el Madrileño” y El Picatrix

Abu Maslama quizá sea el primer madrileño del que guardamos constancia histórica. Fue un sabio astrólogo musulmán que fundó en el lejano año de 1004, en lo que entonces era una pequeña población junto al río Manzanares, una escuela de matemáticas y astronomía.

Hoy es un nombre propio de nuestra Historia. Tiene incluso un planeta extrasolar a su nombre, Majriti, que orbita la estrella Titawin, a 44 años luz de nosotros en la constelación de Andrómeda.



*Cerámica de una puerta
califal del siglo XI, Museo
Arqueológico Regional*

*Artesonado del
Paraninfo de la
Universidad de Alcalá
de Henares*



La presencia de un sabio así en aquel remoto Madrid no es tan extraña como pueda parecer. En ese tiempo, nuestra Comunidad era un lugar de frontera propio de ascetas y místicos musulmanes, que dejaron algunos vestigios (pocos) que se han conservado hasta nuestros días. Entre ellos:

Camarma de Esteruelas

(s. XIII Iglesia mudéjar de San Pedro)

Talamanca del Jarama (s. IX Muralla islámica, artesonado mudéjar iglesia de San Juan Bautista)

El Vellón, El Berrueco, Venturada, Torreloz y Arrebatacapas (s. X Atalayas musulmanas, sistema defensivo de Abderramán III).

Artesonados Paraninfo y Capilla de San Ildefonso de **Alcalá de Henares** (s. XVI) **Museo Arqueológico Regional** (MAR) con cerámicas de los siglos IX-XI.

Dos vocablos árabes se disputan el origen del nombre “Madrid”. Por un lado Mayrit, compuesto por Mayra (madre, matriz) seguido del sufijo It (lugar): “el lugar matriz”. Por otro, Magerit (fortificado). No hay consenso aún sobre cuál pudo ser el que impulsó nuestro nombre... pero yo me quedo con el primero.

Siete colinas.
Siete estrellas

Madrid, por cierto, presume de una indudable simbología estelar, que nos invita a mirar arriba.

Más allá de la popular expresión castiza “**De Madrid al cielo**” –y que aún puede leerse bajo el puente peatonal que une el Parque Roma con Moratalaz—, la capital y sus alrededores están llenos de leyendas estelares.

La que ilustra la bandera de la Comunidad es una de las más audaces. Sus siete estrellas se han vinculado a la constelación de la Osa Mayor (el Gran Carro), lo que ha llevado a no pocos simbolistas a relacionarlas también con el oso (en realidad, una osa) que sacude el madroño en el escudo de la capital y cuyo origen hay que buscar en los pendones militares del tiempo de la batalla de las Navas de Tolosa (1212). La Osa Mayor o el Gran Carro celeste también podrían relacionarse con los carpetanos que vivieron en el centro de la península antes de la romanización ya que *carpetum* en latín significa, precisamente, carro.

La bandera fue diseñada en 1983 por el pintor y escultor José María Cruz Novillo.

*¿Y si las siete estrellas de nuestra bandera hicieran alusión a las siete “escuelas de astronomía” que compitieron en la antigua Madrid, en tiempos de la dominación musulmana? Según explica Clara Tahoces en su obra *Guía del Madrid mágico* (1998), en el momento de esplendor del califato de Córdoba estas tierras albergaron a musulmanes eruditos en materias tan dispares como medicina, matemáticas, astronomía o química. Uno de ellos fue, claro, Abu Maslama “el Madrileño”. Aquella pequeña Madrid de lo siglos X-XI ya era un modesto referente del saber.*



Monasterio de Santa
María de El Paular,
Rascafría

Monasterio de Santa María de El Paular

Mucho antes de que Cruz Novillo ideara el símbolo de la Comunidad de Madrid, una colección de pinturas albergada en el **Monasterio de Santa María de El Paular (Rascafría)** ya lo prefiguraba. Se trata de la serie de lienzos que narra la vida de San Bruno de Colonia y la fundación de la orden cartuja, que pueden contemplarse en su claustro.

Los cuadros –52, recientemente restaurados por el Museo del Prado y devueltos a su lugar original— son obra de Vicente Carducho, un contemporáneo de Velázquez. Se trata de pinturas de gran tamaño, de 3,45 x 3,15 metros, y encajadas en cada uno de los vanos del claustro.

Nos interesa una en particular, que el visitante deberá rastrear: en ella se ve a San Hugo dormitando mientras sobre el cielo se manifiestan siete estrellas lanzando haces de luz. Su disposición no es la misma que vemos en la bandera de la Comunidad pero gravitan sobre un paisaje que parece tomado de la Sierra de Guadarrama.

El Paular y sus cuatro relojes cósmicos

En una eventual visita al Monasterio de Santa María de El Paular conviene no perderse los cuatro relojes de Sol ubicados en el templete central del claustro del monasterio. En la parte superior se ven tres relojes verticales que dan la hora solar. El cuarto reloj está sobre una de las puertas inferiores, la del mediodía. Allí puede contemplarse un raro “reloj de luna” que, en realidad, señala las horas babilónicas e itálicas y que en tiempos antiguos señalaban las horas de luz que le quedaba al día (itálicas) y las transcurridas desde el amanecer (babilónicas). Algo muy práctico para los antiguos peregrinos de la Sierra de Guadarrama.

El hombre de Hiroshima

Famoso es en El Paular un chascarrillo desatado por el cineasta turolense Luis Buñuel en sus frecuentes visitas al lugar. Llegó a sugerir que en el cementerio del monasterio descansaban los restos de uno de los americanos vinculados al lanzamiento de la bomba de Hiroshima, quizá un asesor del presidente Truman. Asesor, piloto, tripulante o lo que fuera... el caso es que los benedictinos del lugar siempre han negado que alguien así descansa en sus tierras.

Si eres amante de las letras, te emocionará saber que fue en El Paular donde se fabricó el papel con el que fue impresa la primera edición de la primera parte de El Quijote. El soporte de la más genial novela de nuestras letras salió del molino de los Batanes, del que se tiene noticias desde antes de 1396, cuando pasó a manos de los cartujos. De algún modo, ese papel fue la primera “escalera” que elevó la imaginación de millones de lectores hasta el cielo literario que nos entregó Miguel de Cervantes.



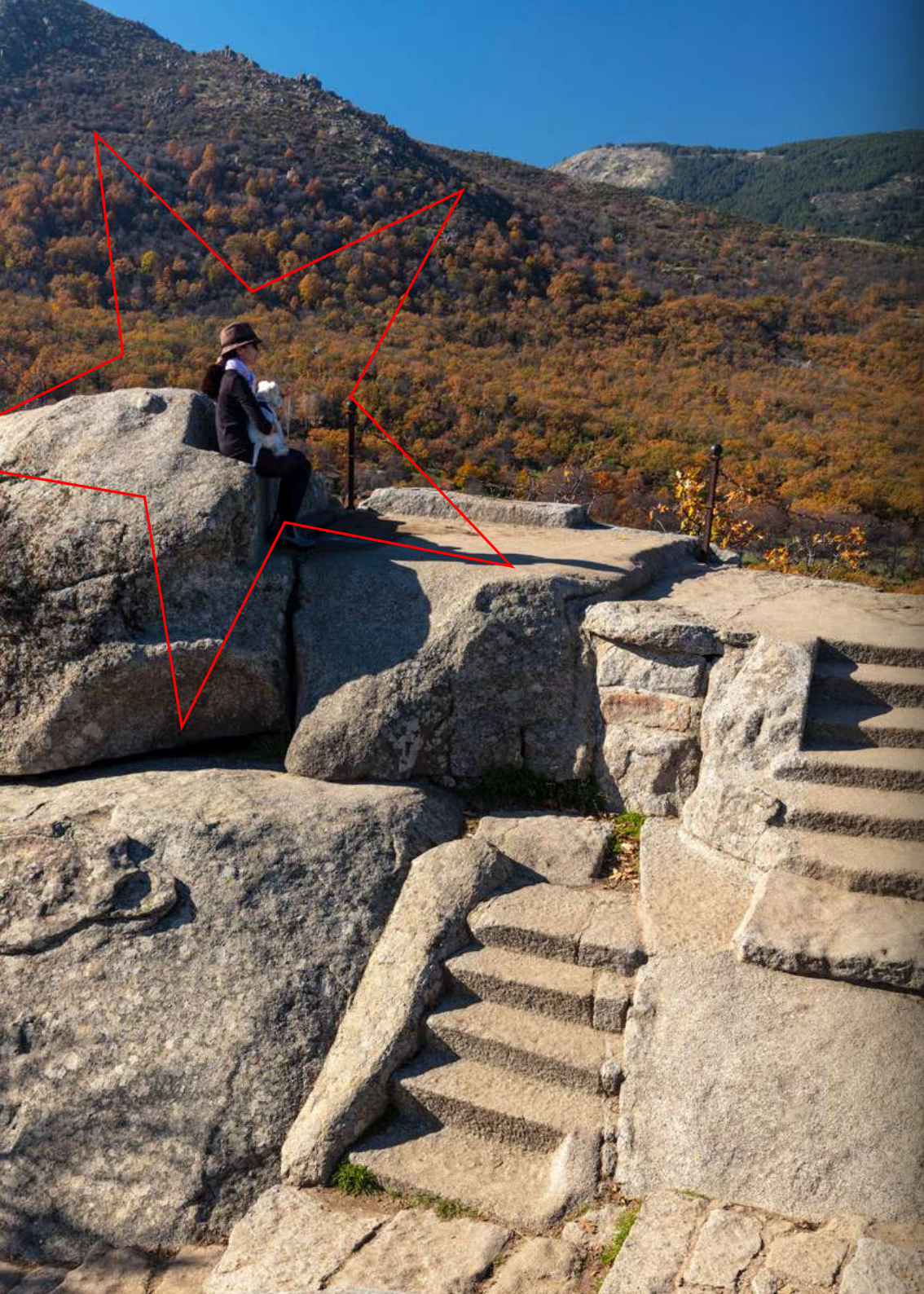
Detalle de decoración soliforme. Museo Arqueológico Regional

Trazos cósmicos de nuestra Prehistoria

En el Museo de San Isidro y en el Museo Arqueológico Regional de **Alcalá de Henares** se conservan vasos y varios fragmentos de cerámica del Calcolítico y la Edad del Bronce con motivos decorativos soliformes. Estas y otras piezas evidencian que desde tierras de Madrid miramos al cielo desde la prehistoria. Algunas pinturas rupestres de la Comunidad de Madrid muestran también estos motivos.



[Museo de San Isidro](#)
[Museo Arqueológico Regional](#)

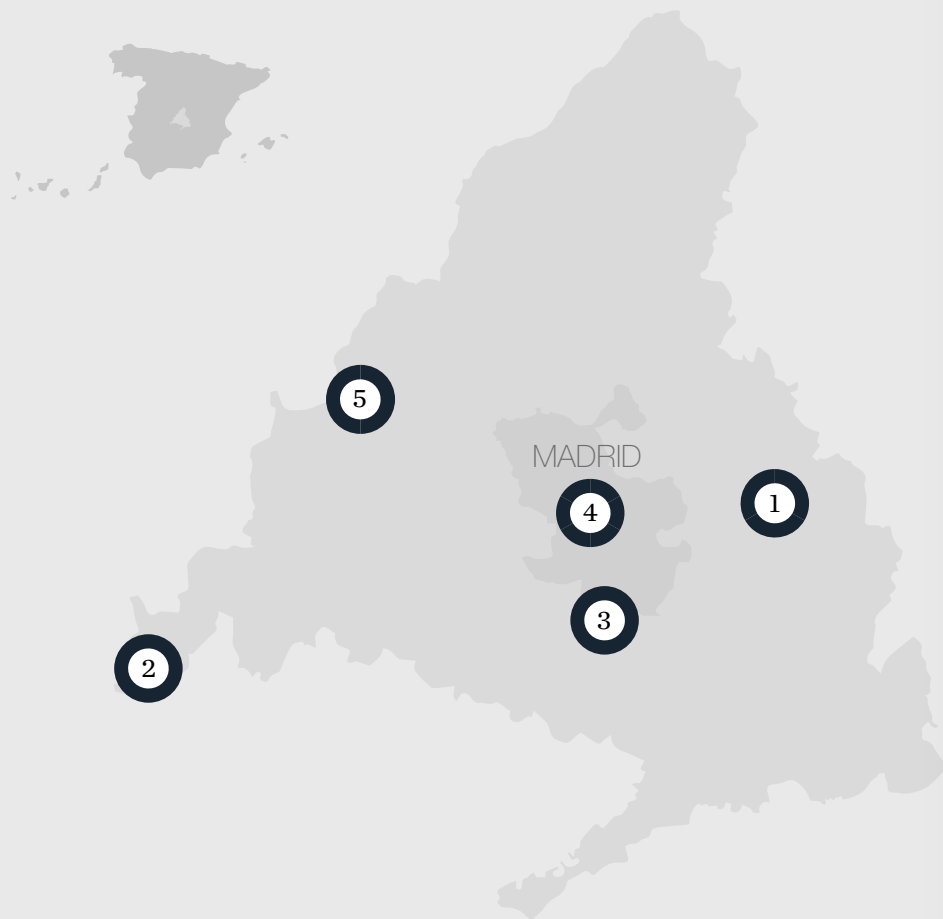


Caminos y escaleras al cielo

**En busca de atalayas que nos
acerquen a las estrellas**

Un singular y ancestral instinto humano lleva milenios marcando senderos y paisajes en los que el visitante siente una conexión especial con lo elevado.

*Silla de Felipe II,
San Lorenzo de
El Escorial*



● Caminos y escaleras al cielo

1. Alcalá de Henares. Catedral magistral
2. Cenicientos. Piedra Escrita
3. Getafe. Cerro de los Ángeles
4. Madrid. Cerro de Garabitas,
Museo Nacional del Prado y Real Iglesia Parroquial
de Santiago y San Juan Bautista
5. San Lorenzo de El Escorial. Silla de Felipe II

Los Caminos de Santiago por Madrid

Son muy desconocidas, pero existen dos grandes rutas de peregrinación desde la Comunidad de Madrid a Santiago de Compostela. Como sucede con tramos más conocidos de la Ruta Jacobea como el Camino Francés, los antiguos peregrinos de Madrid también se servían de las estrellas del firmamento nocturno y de su sentido de la orientación, para no perderse en su viaje. “Compostela” procede de la expresión “campo de la estrella” y no solo remite a la leyenda que afirma que el sepulcro del Apóstol se descubrió en el siglo IX tras la visión de una luminaria en los cielos que marcó el lugar, sino que evoca a las estrellas como guías para el caminante. Eso, claro, evoca un modo de “conexión” con el cielo tanto en un sentido literal como figurado.

El Camino de Alcalá de Henares o Camino Complutense

Uno de los tramos más frecuentados por los peregrinos madrileños a Santiago parte desde la Catedral Magistral de los Santos Justo y Pastor de Alcalá de Henares (La Magistral) y recorre más de cien kilómetros por tierras madrileñas hasta unirse, en Segovia, con el trazado principal del llamado Camino de Madrid.

Es un recorrido que requiere atención al detalle y que exige al caminante que, antes de partir, prepare bien su ruta. Los diferentes itinerarios de este Camino de las Estrellas se pueden consultar en guías para senderistas como éstas:



Rayyrosa
Wikiloc



Real Iglesia Parroquial de Santiago y San Juan Bautista

El Camino de Madrid

Si deseas emprender tu ruta a Compostela desde la capital, lo ortodoxo es que partas desde la iglesia de Santiago y San Juan Bautista (calle de Santiago, 24. Cerca del Palacio Real). En los casi 700 kilómetros de recorrido que tienes por delante, podrás detenerte en varias localidades madrileñas que cuentan con restos de antiguas calzadas romanas, más tarde recuperadas por la trashumancia, como Colmenar Viejo y Cercedilla.

Podrás encontrar más información en www.turismomadrid.es



El Camino de Santiago desde Madrid desemboca en Sahagún (León) y desde ahí se incorpora al llamado Camino Francés. Si lo haces bien, recorrerás 684 kms. hasta Compostela.

Cerro Garabitas, la “escalera celeste” de la Casa de Campo

Una creencia popular de origen desconocido sostiene que los muertos madrileños acuden a este promontorio (el más alto de la **Casa de Campo**, con 677 metros de cota, una suerte de “Everest” de la capital) para ascender desde allí al cielo. Curiosamente, esta peculiar “escalera al cielo” albergó, durante la Guerra Civil española, las baterías artilleras que bombardearon la capital y conserva cerca de allí un yacimiento arqueológico que data de la época romana. Hoy está enclavado en una ruta de senderismo y alberga una torre de vigilancia forestal.

Silla de Felipe II en San Lorenzo de El Escorial

Estamos, literalmente, ante una auténtica “escalera al cielo”. Un lugar privilegiado de observación del cielo y de la tierra. Aunque probablemente se trate de un altar de sacrificios de origen vetón, un *nemeton*, el lugar es conocido por la leyenda que atribuye esta roca escalonada a Felipe II. Según una extendida creencia, el monarca que levantó El Escorial acudía allí para contemplar una panorámica de las obras del monasterio.

Situado sobre el bosque de la Herrería, su situación en un promontorio convierte al lugar en un observatorio de estrellas privilegiado. No se han hecho —que yo sepa— estudios arqueoastronómicos de este emplazamiento, pero una hipótesis reciente (1999) vincula el lugar a una variante del dios romano Marte, y por tanto con cierta conexión astronómica. Puedes consultar ese estudio aquí:



[Archive](#)
[Celtiberia](#)



*Cerro de Garabitas,
Madrid*

La “física” de esta clase de enclaves es muy sencilla de entender: los altares sacrificiales en montañas, cimas de edificios o pirámides buscaban que el alma las víctimas llegara antes a los cielos en los que moraban los dioses. Son, por tanto, auténticas “escaleras al cielo”.

¿Quieres seguir leyendo sobre lugares de poder en tierras madrileñas? No te pierdas la “Guía del Madrid mágico” de Clara Tahoces, “Un Madrid insólito” de Jesús Callejo, los dos tomos de “Madrid oculto” de Marco y Peter Besas, o “Enigmas y misterios de Madrid” de Álvaro Martín Pérez.

Conjunto escultórico
del Cerro de los
Ángeles, Getafe



Cerro de los Ángeles, Getafe

El monumento del cerro esconde un curioso “secreto ascensional”. Además de ser el centro geodésico de la península Ibérica, allí se colocó en 1919 primero y en 1965 después, una gran estatua del Sagrado Corazón como una suerte de “protección talismánica” para el país ya que, según la creencia, en ese “axis mundi” se vinculan tierra y cielo. De hecho, en las escaleras que van a dar al monolito que sostiene su célebre Cristo pueden encontrarse retratos en piedra de importantes personajes de la Historia de España “caminando” hacia las alturas... porque el lugar lo permite.

Según en la vertiente de las escaleras en la que uno se sitúe, podrá escalar junto a Colón, Santa Teresa de Jesús, Isabel la Católica, Hernán Cortes, Don Pelayo, el autor del Apocalipsis de San Juan o hasta nativos americanos acompañados de sus tótems sagrados.

La misteriosa “piedra escrita” de Cenicientos

Lo que casi nadie recuerda es que la consideración sagrada de ese lugar data de siglos atrás, cuando se recuperó en su cumbre una imagen de la Virgen que, según la leyenda, tras ser llevada a Pinto, desapareció para volver misteriosamente a su cerro original. Existe constancia documental de que en 1610 esa figura fue trasladada a **Getafe**, siendo venerada como Nuestra Señora de los Ángeles.

Emplazada en una zona rural de **Cenicientos**, no muy lejos de los célebres toros de Guisando, se alza esta enorme piedra granítica en la que descubrirás tres figuras esculpidas en el centro. Si las últimas interpretaciones arqueológicas aciertan, estamos ante un santuario improvisado a la diosa Diana y, por lo tanto, frente a una suerte de altar para conectar las plegarias de los fieles con sus dioses celestiales. Tal vez sea el más antiguo oratorio de Madrid (fechable entre los siglos II y IV d.C.) y, por tanto, la “puerta al cielo” de más edad de nuestro territorio.

Puedes acceder a más información de este santuario en el siguiente trabajo:



[Artículo académico](#)



*"El sueño de Jacob" (1639),
de José Ribera. Museo
Nacional del Prado*

Otras "escaleras al cielo" en el arte de Madrid



En el enorme patrimonio pictórico de la Comunidad de Madrid se atesoran algunas obras de arte que reflejan el mito de las "escaleras al cielo". Te invitamos a descubrir algunas.

[Museo Nacional del Prado](#)



*"La escala de Jacob"
(s. XVI-XVII)
de Frans Francken.
Museo Nacional del Prado*

"El sueño de Jacob" (1639) de José Ribera.
Museo Nacional del Prado.

"La escala de Jacob" (s. XVI-XVII) de Frans Francken.
Museo Nacional del Prado. No expuesto.

"Jacob en el pozo" (s. XVII) del taller de Pedro de Orente.
Museo Nacional del Prado. Actualmente en
Museo Municipal del Almudín (Játiva)



Rocas de la Luna

Descubre el tesoro selenita que esconde Madrid

La Comunidad de Madrid fue esencial para la exploración humana de nuestro satélite. Por eso acoge varias muestras minerales traídas desde la Luna que son un verdadero tesoro.

*Centro de
Comunicaciones del
Espacio Profundo de
Madrid - INTA-NASA.
Robledo de Chavela*



● Rocas de la Luna

1. Madrid. Museo Naval
2. Robledo de Chavela.
Centro de Comunicaciones del
Espacio Profundo de
Madrid - INTA-NASA.

Y si recordáramos la conexión física que tienen algunos cuerpos celestes con nuestra Comunidad? Más allá de los fragmentos de meteoritos que albergan algunos de nuestros Museos, Madrid puede presumir —y no lo hace— de custodiar más rocas lunares que otras regiones del mundo. He aquí dos ejemplos:

La piedra lunar del Museo Naval

En el **Museo Naval** de Madrid se guarda la “roca de buena voluntad” que el presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, envió tras las misiones Apolo al entonces presidente del Gobierno, el Almirante Carrero Blanco, en 1973. Fue engastada en un pequeño pódium de madera de nogal, acompañado de una banderita de España que viajó también a la Luna, y en la que podía leerse esta inscripción: “El fragmento es una porción de una roca del valle de la luna Taurus-Littrow. Se entrega como símbolo de la unidad del esfuerzo humano y lleva con él la esperanza del pueblo americano de un mundo en paz”. Se trata, por tanto, de una roca traída a la Tierra por la última misión lunar tripulada: la Apolo 17.



Museo Naval

Roca Lunar
del Museo Naval,
Madrid



Estación Espacial de
Madrid, NASA. Robledo
de Chavela

Robledo de Chavela

La piedra es una de las 270 que el Gobierno de EE.UU. repartió a países de todo el mundo tras el final del programa Apolo. 160 de esas piedras están hoy en paradero desconocido.

En 2011 la NASA entregó para su exhibición en el **Centro de Visitantes de la Estación Espacial de Robledo de Chavela** un fragmento de roca lunar obtenido por la misión Apolo 15 en la superficie de nuestro satélite. Es un fragmento grande de una roca de casi 10 kilos recuperada en el borde del cráter lunar Hadley Rille.

Antes de que Carrero Blanco recibiera de Kissinger la piedra lunar del Museo Naval, Franco recibió otra que está actualmente desaparecida. Se entregó a España el 11 de julio de 1973 en una ceremonia en el Palacio Real de El Pardo y fue una de las rocas que se trajo la misión Apolo 11 de su visita al Mar de la Tranquilidad, en 1969.



Otras piedras cósmicas

Los cielos de nuestra región nos han regalado más de un misterio.

Aunque en la Comunidad de Madrid no se conoce ningún cráter de impacto provocado por meteoritos en el pasado, sí guardamos algunas rocas cósmicas que puedes ver.

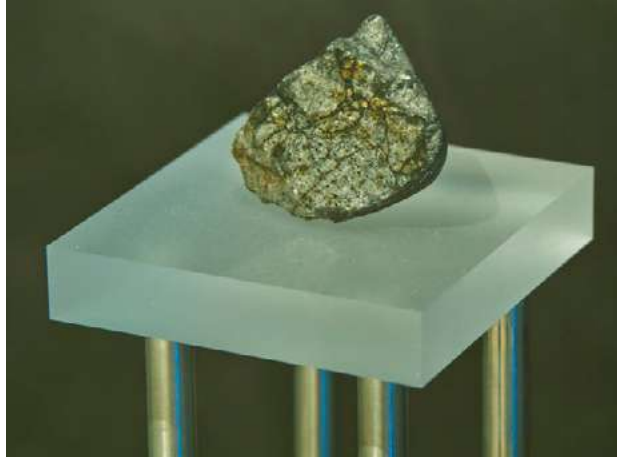
*Museo Geominero,
Madrid*



● Otras piedras cósmicas

1. Madrid. Museo Nacional de Ciencias Naturales y Museo Geominero

Museo Nacional de
Ciencias Naturales,
Madrid



Museo Nacional de Ciencias Naturales

El 10 de febrero de 1896 “un” meteorito se recuperó en el mismísimo centro de Madrid tras una explosión que se escuchó en toda la Comunidad y que llegó a oírse en Guadalajara, Toledo, Cuenca, Albacete y Ciudad Real. Se trata de una condrita de olivina que se conserva en este Museo. Forma parte de la colección de 21 de los 23 meteoritos caídos en España durante los últimos tres siglos e incluye otras 300 muestras del resto del planeta.



MNCN

Museo Geominero

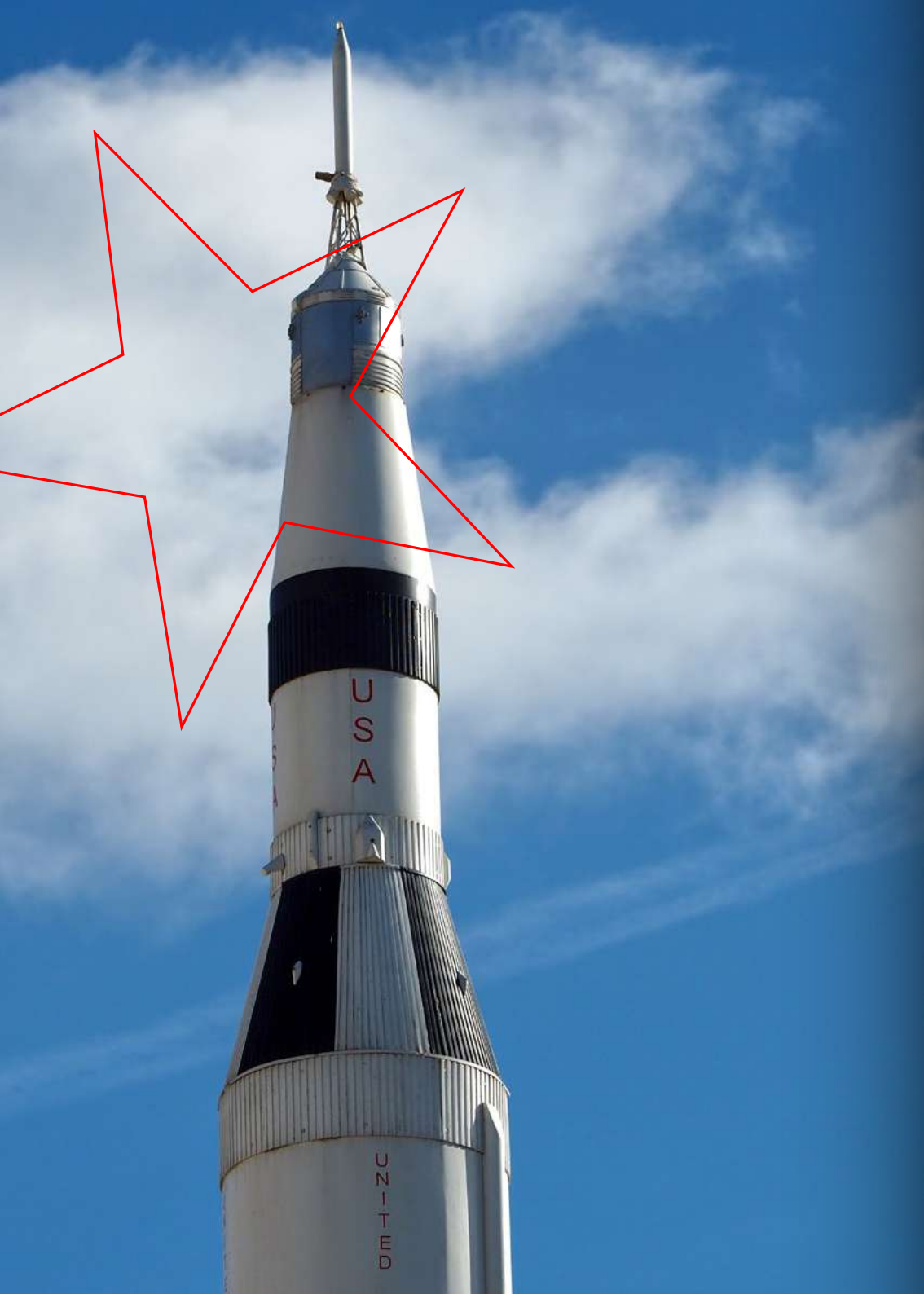
El Museo Geominero alberga una gran colección de meteoritos (ninguno recuperado en Madrid o su Comunidad). Su catálogo está disponible aquí:



IGME



Museo Nacional de
Ciencias Naturales



Plazas cósmicas de Madrid

**La región puede presumir de tener
un canal abierto con el universo.**

Descubre las instalaciones científicas que han
contribuido a la exploración del universo. Te
sorprenderá lo cerca que las tienes.

*Museo Lunar,
Fresnedillas
de la Oliva*



● Plazas cósmicas de Madrid

1. Fresnedillas de la Oliva. Museo Lunar
2. Torrejón de Ardoz. Centro de Astrobiología (CSIC/INTA)
3. Villanueva de la Cañada. Agencia Espacial Europea (ESA)

Centro Europeo de
Astronomía Espacial
(ESAC), Villanueva
de la Cañada



Fresnedillas de la Oliva

El pueblo alberga un pequeño Museo Lunar que merece una visita. Mucha “memorabilia” de la carrera espacial y de aquellos años en los que este pueblo albergó unas antenas de seguimiento para las misiones de la NASA.

En **Fresnedillas** se recibió en 1965 la primera fotografía que una nave humana hizo en la superficie de otro planeta. Fue la Mariner 4 y envió su foto desde Marte.

Su web es



[Museo Lunar de Fresnedillas de la Oliva](#)

Esta es la primera foto de otro planeta que hicimos los humanos... ¡y se captó desde Madrid! Es una de las doce que se obtuvieron el 15 de julio de 1965 en Marte, tras un vuelo de ocho meses. En Fresnedillas fueron los primeros en verla.



Fotografía de la
superficie de Marte.
Archivo de Javier Sierra

Villanueva de la Cañada

Bajo su fortaleza del siglo XV se extienden varios radiotelescopios de la Agencia Espacial Europea. Es el Centro Europeo de Astronomía Espacial (ESAC), antigua Estación de Seguimiento de Satélites (VILSPA). Desde allí se investigan agujeros negros, explosiones de supernovas y otros misterios cósmicos, y se controlan misiones como “Mars Express” o “Rosetta”.

En 2019 celebraron su primer día de puertas abiertas, con opción a ver el Sol a través de sus telescopios o hacerse fotos virtuales en la ISS (Estación Espacial Internacional). Imprescindible conectar con:



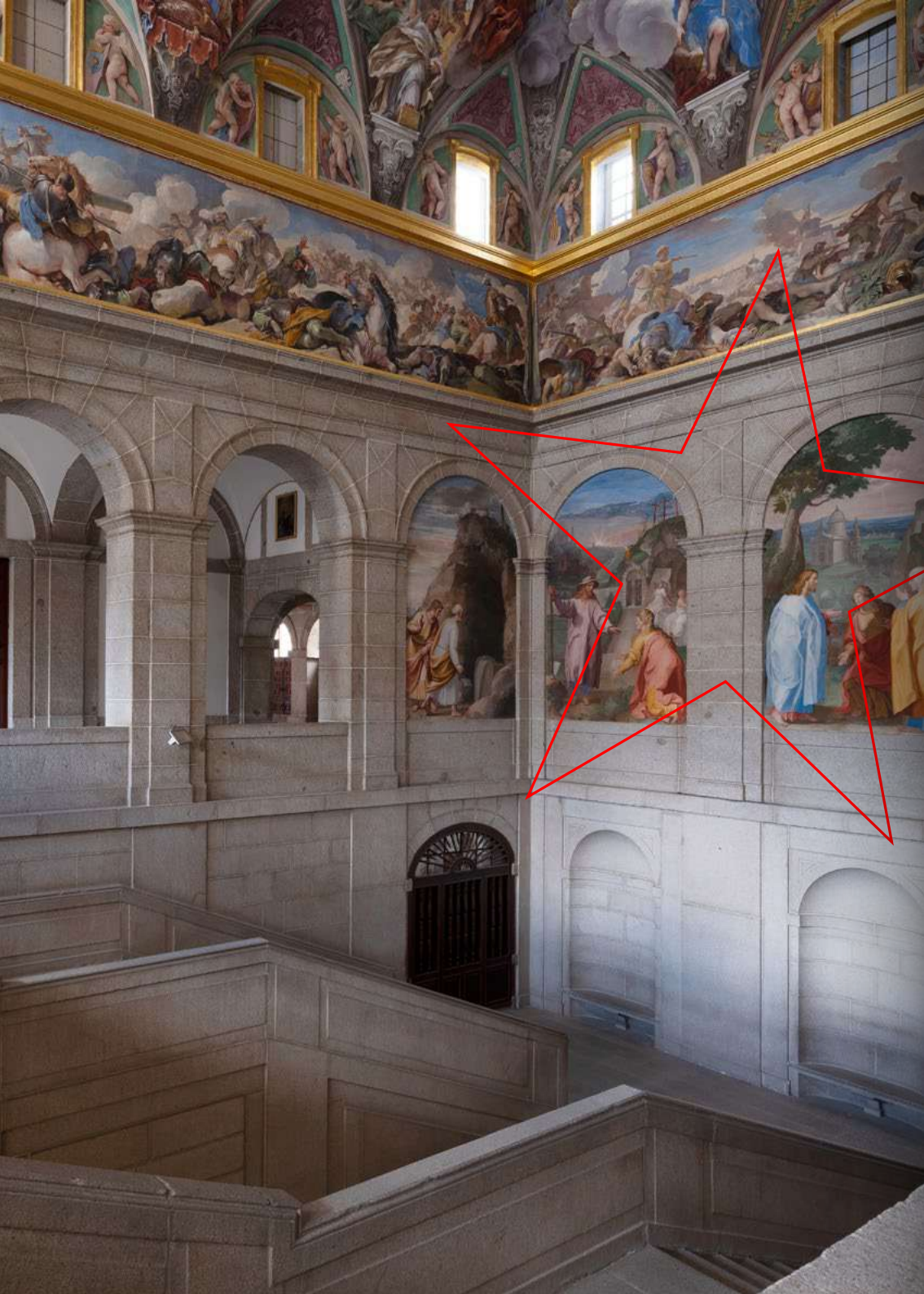
comunicacionesac@esa.int

Torrejón de Ardoz

Centro de Astrobiología (CSIC/INTA). Es uno de los centros punteros del mundo dedicados a la búsqueda de vida fuera de nuestras fronteras planetarias. Aunque no está abierto al público celebran dos jornadas de puertas abiertas al año y se coordinan visitas de grupos de escolares a lo largo del curso. Se organizan escribiendo a:



divulgacion@cab.inta-csic.es



Techos y pinturas astronómicas de Madrid

**Sorpréndete con las bóvedas de
piedra que nos hablan del cielo.**

Nuestra Comunidad cuenta con algunos de los mejores y más sorprendentes techos cósmicos del mundo. Descubre sus claves y disfruta de sus lecciones estelares.

*Real Monasterio
de San Lorenzo
de El Escorial*



● **Techos y pinturas
astronómicos de Madrid**

1. Madrid. Ateneo de Madrid,
Casón del Buen Retiro,
Facultad de Ciencias Físicas UCM
2. Robledo de Chavela.
Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora
3. San Lorenzo de El Escorial.
Real Monasterio
4. Santorcaz. Castillo de la Torremocha
5. Torrelaguna.
Iglesia de Santa María Magdalena



Salón de Actos del
Ateneo de Madrid

Castillo de Torremocha, Santorcaz

Se cree que esta fortaleza fue fundada por los templarios en el siglo XIII. Expertos como Rafael Alarcón Herrera –autor de un gran número de ensayos sobre la Orden más célebre de la Edad Media— afirman que en el techo de su sala capitular lucían estrellas metálicas que reproducían posiciones estelares.

Hoy, parte de esa techumbre del **castillo de Torremocha en Santorcaz** puede verse en el Salón de Reyes del Palacio Laredo, sede del Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros de Alcalá de Henares.
Paseo de la Estación, 10
Alcalá de Henares



[Blog sobre Alcalá mágica](#)
[Ayuntamiento de Santorcaz](#)
[Ayuntamiento de Alcalá](#)

Ateneo de Madrid

Aunque la cubierta de su Salón de Actos, obra de Arturo Mérida y Alinari a finales del siglo XIX, ha sido objeto de interpretaciones masónicas y teosóficas, es evidente que tiene también una lectura astronómica. El hermano del artista, José Ramón Mérida, fue arqueólogo y llegó a ser director del Museo Arqueológico Nacional. Él pudo ser la fuente de ciertos iconos mitológicos y cósmicos de este techo. La cubierta, orientada en el eje del Sol (Este-Oeste) tiene como figura central al dios Helios, custodiado por Atenea y Hermes. Las doce imágenes que lo rodean evocan las doce horas del día, aunque aquí se asocian a disciplinas del conocimiento.



[Ateneo de Madrid](#)

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

La biblioteca
astrológica

La biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial es una fuente inagotable de misterios cósmicos. Y no me refiero solo a sus libros, sino también a su decoración. Los frescos que la embellecen son obra de Pellegrino Tibaldi y representan, a lo largo de una sala de 54 metros de largo, las siete artes liberales, entre ellas la astrología (*quadrivium*). En el friso que rodea la sala se observan, a este respecto, escenas muy significativas. En una vemos al rey Ezequías junto al profeta Isaías que le muestra un cuadrante solar cuya sombra retrocede diez grados. Es el conocido milagro del “retroceso del Sol” (Reyes 2, 20). En otra se ve a Dionisio Aeropagita y Apolón observando el eclipse solar que oscureció la crucifixión de Cristo, también descrito en la Biblia.



[Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial](#)

La Astrología aparece representada de forma explícita como una mujer que sostiene un compás y una esfera celeste. Una cartela nos indica quién es, para que nadie se confunda.

En la parte derecha del séptimo luneto fíjate en la figura de Alfonso X el Sabio. Su inclusión en el tramo de pinturas dedicadas a la astrología subraya el vínculo de este monarca con ese saber a través de *Los libros del Saber de Astronomía* y *Las Tablas Alfonsíes*, que custodia esta biblioteca. Verás al rey entreabriendo un libro en el que se ve un cuadrante celeste. La tabla que tiene en la base muestra constelaciones como las Osas Menor y Mayor y la estrella Polar.

Y por si esto fuera poco, en el centro de la Biblioteca, alejada de libros y pinturas, descansa una hermosa esfera armilar, obra de Antonio Santucci, como mapa imposible de los cielos de Madrid.

Recuerda que en la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial se conservan varios horóscopos reales. Son de Felipe II. Al “rey Planeta” le gustaba de asomarse a esos retratos cósmicos que desvelaban las claves de su carácter y de su destino. El más célebre es el “Pronogsticon” levantado por Matías Haco Sumbergense, aunque existen otros como el de Francesco Iunctino, no menos importantes, que desvelan la importancia que se daba en ese lugar y en ese tiempo a las estrellas.

El meridiano celeste del Comedor

Si además de la Biblioteca, recorres el monasterio, fíjate en el suelo del comedor. En una de sus esquinas descubrirás una línea surcada por signos astrológicos. Se abre paso sobre el enlosado de barro sin llamar la atención, pero en su día sirvió para marcar horas y meses. Un agujero practicado en la pared, hoy sellado, permitía que un rayo de Sol indicara con precisión la “hora cósmica”.

Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial



Entre el Salón de Embajadores y el Salón de Paseo

Dos hermosas puertas de marquetería, obra de Bartolomé Weissshaupt (s. XVI) y regalo del Emperador Maximiliano II a Felipe II, guardan otra curiosa “pista cósmica”: muestran sobre el dintel objetos poliédricos y diferentes libros en medio una esfera armilar parecida a la de la Biblioteca. Te recordarán el carácter estelar oculto de este recinto.

Casón del Buen Retiro, Madrid

Es uno de los techos astrológicos y mitológicos más asombrosos que conozco. Luca Giordano lo pintó en 1697 en la bóveda de este palacio, hoy ocupado por la **Biblioteca del Museo Nacional del Prado**, con la intención de hacer una apología de la monarquía española. Lo que más me intriga está en una de sus esquinas, junto a la imagen de la musa Urania. Allí podrás ver a un amorcillo que nos muestra un libro abierto con un horóscopo o carta astral que, a fecha de hoy, desconocemos a quién corresponde. ¿Es el “retrato cósmico” de Carlos II? ¿Del artista? ¿O acaso el de España? Nadie lo ha descubierto... aún.



[Visitas al Casón del Buen Retiro](#)

Facultad de Ciencias Físicas, Universidad Complutense de Madrid

En la **Facultad de Ciencias Físicas de la Universidad Complutense de Madrid** se conservan varios cuadros propiedad del Museo Nacional del Prado obra de Francesco Bassano y realizados en el siglo XVI. Este pintor veneciano realizó una serie de lienzos de gran formato (1,5 m de alto x 2,5 m de largo) dedicados a los meses del año y a los **signos del zodiaco**. Son uno de los “tesoros pictóricos ocultos” de Madrid. Los que se conservan en la facultad son los correspondientes a Géminis, Escorpio, Libra y Leo, y sus correspondientes trabajos agrícolas comunes. El signo zodiacal aparece justo en el medio del cielo de cada lienzo.

Otros cuadros de esta serie se conservan en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación (Capricornio y Escorpio) y en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País (Tauro).



*Detalle de la bóveda
pintada por Luca
Giordano*

*Bóveda del Casón del
Buen Retiro, pintada
por Luca Giordano,
Madrid*



Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, Torrelaguna

En el retablo mayor de la capilla de San Gregorio o de los Vélez, en la parte superior de los extremos izquierdo y derecho de la composición, pueden contemplarse dos fabulosas representaciones del Sol y la Luna. Esta última se muestra transitando por delante del Sol en un eclipse parcial. La obra es anónima pero es de un seguidor de Juan de Borgoña (siglo XVI). La iglesia en la que se ubica es un magnífico ejemplo de gótico tardío y tiene la consideración de Bien de Interés Cultural.

En esta iglesia yace también el poeta cordobés Juan de Mena, quien durante su viaje por España, muere en esta localidad tras caerse del burro en el que viajaba.



*Iglesia de la Asunción
de Nuestra Señora,
Robledo de Chavela*

Robledo de Chavela

Durante las recientes obras de restauración del techo de la iglesia de **Robledo** (el cielo de ese templo), se ha descubierto en sus bóvedas toda una colección de dragones pintados, la mayor de toda España.

Son 80 dragones de diversas morfologías y colores, datados hacia 1500. Quizá sean una representación de cómo los dragones protegen desde los cielos (techos) a los cristianos que viven debajo.

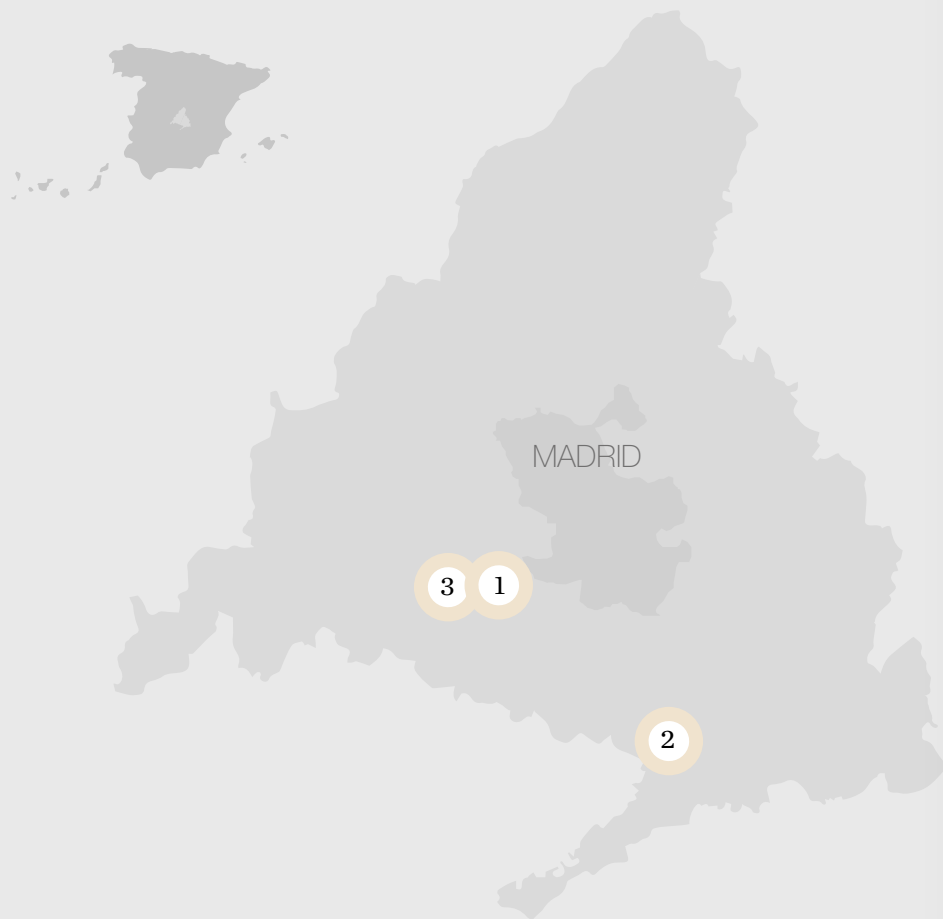


Algunos fenómenos en los cielos de Madrid

Nuestras crónicas están llenas de misteriosas visiones celestes

Hubo un tiempo en que todo lo que cruzaba
nuestros cielos y no tenía una explicación, se
interpretaba como una señal divina. Un augurio.
Aquí repaso varios de ellos.

*Archivo Histórico
del Ejército del Aire
en el castillo de
Villaviciosa de Odón*



● **Algunos fenómenos
en los cielos de Madrid**

1. Alcorcón. Castillos de San José de Valderas.
2. Titulcia
3. Villaviciosa de Odón. Archivo Histórico del Ejército del Aire

Villaviciosa de Odón

El 16 de mayo de 1851 una extraña cruz luminosa apareció sobre el cielo de **Villaviciosa de Odón**. Fue visto por casi todos sus vecinos. Era algo enorme, de bordes definidos, y emitía unos llamativos destellos luminosos. La observación duró solo unos minutos, pero lo suficiente para que se levantara acta de lo que se tomó como un acontecimiento celestial. Hoy, algunos expertos creen que aquello fue un “halo lunar”, un raro pero no sorprendente fenómeno meteorológico, dado que la Luna estaba detrás de aquella cruz.

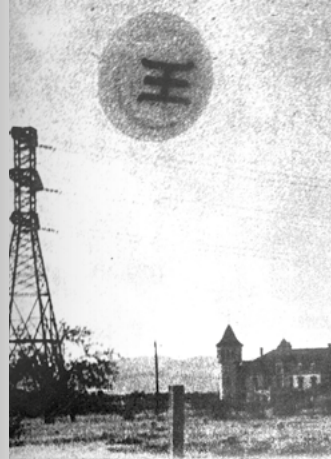
Si visitas Villaviciosa, debes saber que en su castillo del siglo XV se conserva el Archivo Histórico del Ejército del Aire (Avda. Madrid, 1). Allí, desde que se desclasificaran en 1992, se conservan los originales de los documentos militares españoles relativos a observaciones de ovnis. Copia digital de esos legajos, que comprenden observaciones extrañas desde 1968 hasta nuestros días, puedes consultarlos en la página web del Ministerio de Defensa.



[Ministerio de Defensa](#)

Castillos de San José de Valderas, Alcorcón

1 junio 1967. Se obtienen, con los castillos de fondo, varias fotografías de un platillo volante que dieron la vuelta al mundo y que son “clásicas” para los aficionados a este tipo de misterios. Por desgracia, parece que no hay nada de “extraterrestre” en ellas, ya que fueron falsificadas para engañar a un grupo de fans de los ovnis que por aquellos días se reunían en el céntrico Café Lyon de Madrid. Hoy es un lugar ideal para recordar aquella historia...



Reproducción de supuesto OVNI en el castillo de San José de Valderas



Fachada principal del Castillo de San José de Valderas

Titulcia

Su célebre “Cueva de la Luna” —una estructura subterránea de origen incierto, y visitable— parece que tiene su origen en la extraña visión de cruces en los cielos del pueblo que tuvo el cardenal Cisneros el **28 de enero de 1509**. El cardenal se dirigía hacia Orán desde Alcalá de Henares cuando tuvo esta experiencia y ordenó el levantamiento de una ermita dedicada a la Virgen de la Soledad, hoy desaparecida, y que podría haber ocupado el lugar bajo el que discurre su hoy famosa cueva.

Existe un cuadro que recoge la observación de Cisneros en poder de la Universidad Complutense de Madrid, “El cardenal Cisneros en la toma de Orán” (Anónimo, 1690-1710). Una copia del mismo se guarda en el *Mesón de la Cueva de la Luna*, que da entrada a la cueva de **Titulcia**.



Madrid, capital cósmica

Los nombres de algunas calles de la capital esconden historias estelares.

¿Y si interrogamos a las placas que dan nombre a las calles de nuestra ciudad y les preguntamos por el origen de algunas denominaciones? No pocas esconden relatos que las conectan con el cielo y sus secretos.

*Puerta del Sol,
Madrid*



● Madrid capital cósmica

1. Madrid. Calle de la Estrella
Madrid. Calle Perseo
Madrid. Calle de la Luna
Madrid. Puerta del Sol
Madrid. Calle del Reloj
Madrid. Avenida de la Institución Libre
de Enseñanza

Calle de la Estrella

Esta pequeña calle del distrito Centro aparece ya con su nombre en el plano de Pedro Texeira de 1656. Se cree que su nombre procede del cerro en el que, en 1445, los astrólogos de la época se reunieron para ver el movimiento de un cometa de larga duración. Aquí se observó un cometa que se tomó como augurio funesto de la peste de aquel mismo año. Aquel promontorio fue conocido como “monte de la estrella”.

Barrio de la Estrella, Retiro

Comenzó a levantarse a finales de los años 50 del siglo pasado a cargo de la compañía de Seguros La Estrella. De ahí surgen las calles Perseo, Piscis o Estrella Polar.

Calle de la Luna

Ubicada cerca de la calle de la Estrella. Se dice que bajo la Luna se batieron en duelo don Álvaro de Córdoba y Francisco Crispi Daura en época de los Reyes Católicos.

Puerta del Sol

Su nombre viene de una antigua puerta decorada con un Sol que miraba hacia el Este, lugar de orto solar.

Una magnífica recomendación bibliográfica para quien desee saber más del origen de las calles de la capital –aunque también de sus tradiciones, leyendas, arquitectura o cultura– es la “Enciclopedia de Madrid”, de Pedro Montoliú Camps.



Placa de la calle del Reloj, Madrid

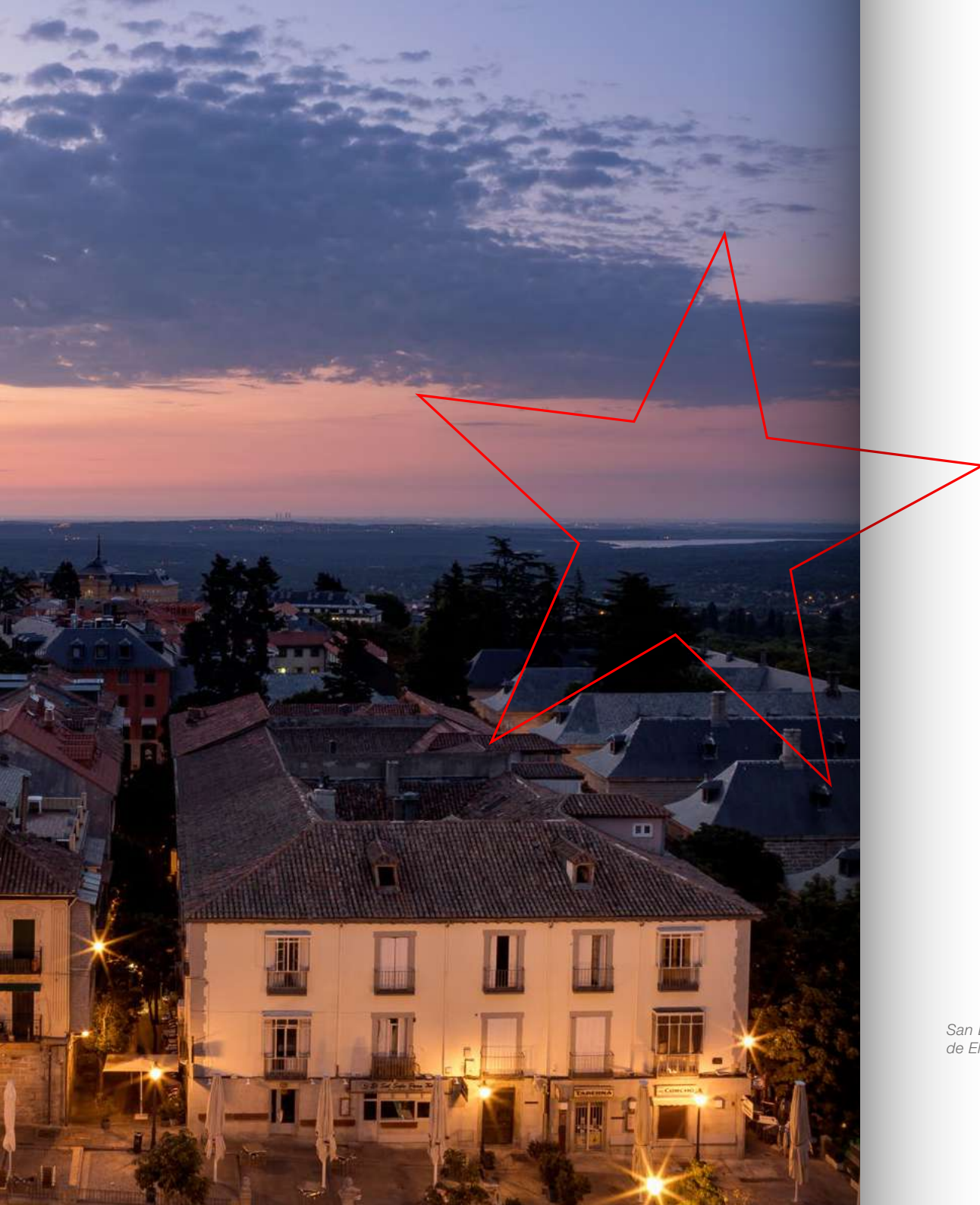
Calle de la Luna, Madrid

Calle del Reloj

Tenía un reloj de sol prominente en el número 14, que ahora está representado en las placas de la calle.

Avenida de la Institución Libre de Enseñanza

Acoge un “monolito solar” inaugurado en 2018 y que representa la exploración del Sistema Solar. Fue inaugurado por el astronauta y, después, Ministro de Ciencia, Pedro Duque, que creció en el barrio, entre San Blas y Canillejas.



Los otros cielos de Madrid

**El cielo como lugar venerable
también se “ve” desde Madrid**

La historia de la Comunidad de Madrid no es ajena a relatos de apariciones sorprendentes, interpretadas en clave de fe. Es ese otro cielo que también interesa conocer.

*San Lorenzo
de El Escorial*



● Los otros cielos de Madrid

1. Alcalá de Henares. Ermita de la Nuestra Señora del Val
2. Belmonte de Tajo
3. Cubas de la Sagra
4. Valdemoro. Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora

En 1997, el escritor experto en folklore, Jesús Callejo y yo, publicamos una especie de “Guía Michelin” de los misterios ibéricos, que titulamos La España extraña. En ese ensayo, hablamos ampliamente no solo de enigmas celestes como los expuestos, sino también de su vertiente religiosa. Una vertiente más metafórica quizá, pero que, paradójicamente, ha dejado una huella más física, más visitable, en nuestros días.

Con ese espíritu rescato algunos lugares vinculados a “apariciones celestiales” en la Comunidad de Madrid, recuperando brevemente su historia... y la huella dejada.

La Virgen de Alcalá de Henares

1184. Un labrador alcalaíno es rescatado por una figura femenina de las aguas del río. Meses después, en el lugar del rescate, aparece figura de la Virgen con el niño Jesús, en alabastro. Trataron de llevársela a algún otro destino pero la imagen siempre desaparecía de ellos y reaparecía junto al río. Hoy esa imagen “inquieta” se guarda en la **Ermita de Nuestra Señora del Val**.

El “Lourdes” olvidado de Cubas de la Sagra

1449. Durante diecisiete días de marzo, la Virgen se aparece a una niña de **Cubas de la Sagra** llamada Inés Martínez. Las visiones de “una niña pequeña vestida de oro” —así fue descrita la Señora— tuvieron lugar a las afueras del pueblo, donde hoy se levanta el Convento de Santa Juana. Al caso se lo llamó “el desconocido Lourdes de Madrid”. El recuerdo de estos hechos se guarda en el referido convento que, sin embargo, no está consagrado a Inés sino a Santa Juana, en alusión a una monja que, años más tarde, aseguró haber visto de nuevo a la Virgen en aquel lugar. Hay incluso una estatua en la puerta que recuerda los hechos.

*Conjunto escultórico sobre
la aparición de la Virgen en
Cubas de la Sagra*



En Cubas de la Sagra también puede visitarse la Ermita de la Virgen de Luna, hermana con otras de nombre parecido en la provincia de Córdoba. Lo que nos interesa es que la estampita de una de esas vírgenes, la de Pozoblanco (Córdoba), acompañó a los astronautas de la misión *Apolo 11* --Armstrong, Aldrin y Collins-- a su histórico vuelo lunar en 1969. Lo atestigua una carta de gratitud de la NASA que guardan en el pueblo cordobés.



Detalle de la "Aparición de la Virgen a San Julián, obispo de Cuenca", en Valdemoro

La aparición que mejor retrató Goya, en Valdemoro

"Aparición de la Virgen a San Julián, obispo de Cuenca" es el título técnico de un lienzo de grandes dimensiones (262 x 107 cms) que se conserva en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Valdemoro y que es obra de Goya. El modo en el que el pintor retrató la sobrenaturalidad de la Virgen, sin pies y elevada sobre una bruma, llama la atención. La iglesia es un pequeño museo, que incluye también obras de Claudio Coello y Bayeu.

Un astronauta en la rotonda

También "celeste" —en este caso, "cósmico"— es la curiosa estatua de 4 metros de altura dedicada a un astronauta, obra del escultor gallego Francisco Leiro Lois (2001), y que puede admirarse en la Glorieta del Universo, en el barrio

de El Restón, sin salir de Valdemoro. La estatua, realizada a partir de carbón, parece caminar sobre la superficie lunar. De algún modo, se ha convertido en un moderno emblema de la localidad.

Iglesia de Nuestra Señora de la Estrella, Belmonte de Tajo

Esta curiosa advocación de la Virgen tiene su reflejo en el interior de esta coqueta iglesia del siglo XVI, adornada con un lienzo moderno en el que se ve a la Virgen coronada de estrellas y un cetro con una más, sobre un fragmento de retablo del siglo XVIII.

Sobre el autor Javier Sierra (1971)

En internet puede seguirse su trabajo a través de, entre otras, esta red de páginas:

www.JavierSierra.com
www.LasPuertasTemplarias.com
www.LaCenaSecreta.com
www.LaRutaProhibida.com
www.LaDamaAzul.com
www.ElAngelPerdido.com

Y en redes sociales:

Twitter: @javier__sierra
Favebook: javiersierra.fan
Instagram: @javiersierracom



Escritor afincando en Madrid desde 1987.

Premio Planeta de novela por su obra *El fuego invisible* (2017).

Su trabajo más internacional, *La cena secreta*, se ha publicado en más de 40 países, y con él se convirtió en el primer autor español –y hasta ahora el único– que ha entrado en el *top ten* de las competitivas listas de *bestsellers* de los Estados Unidos.

Es también autor de cuatro ensayos sobre enigmas de la historia y de la ciencia, y de otras novelas de éxito como *La Dama Azul*, *Las puertas templarias*, *El ángel perdido*, *El maestro del Prado* y *La pirámide inmortal*.

En España, Javier Sierra es reconocido por sus frecuentes intervenciones en medios de comunicación. Dirigió y presentó en Telemadrid el espacio *El otro lado de la realidad* (2004-2005). Aunque su último trabajo audiovisual ha sido la serie *Otros Mundos* para Movistar+, se inició en la radio con solo doce años en su ciudad natal, Teruel. Enseguida evolucionaría como profesional de la comunicación en Madrid tras realizar sus estudios de Periodismo en la Universidad Complutense y fundar revistas mensuales como *Año Cero* (1990) o dirigir otras como *Más Allá* (1998-2005).

Hoy es Hijo Predilecto de Teruel, y ostenta la Cruz de San Jorge de su provincia (la máxima distinción que se concede en ese territorio), y la Biblioteca Pública de su ciudad lleva su nombre y atesora el legado de toda su obra.

Actualmente vive en Madrid, está casado y tiene dos hijos.



Turismo de la Comunidad de Madrid

www.turismomadrid.es

Fotos

Archivo fotográfico de la Dirección General de Turismo de la Comunidad de Madrid: 55

© Amador Toril: 18, 23, 25, 71, 77

© ASF Imagen: 6, 10, 15

© Belén Martínez Imaz: portada, 72

© Carlos León: 60

© David Ruiz Polo: 66

© David Serrano: 30, 35, 41, 42, 46, 65

© Juan Baraja: 48

Archivo fotográfico de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid

© Juan Carlos Martín: 78

© Miguel Ángel Camón: 58

Banco de imágenes

Archivo fotográfico del Ayuntamiento de Alcalá de Henares: 13

Archivo fotográfico de Javier Sierra/Antonio Ribera: 26, 46, 57, 65, 81

Archivo fotográfico del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid: 12, 17

Archivo fotográfico del Museo Nacional de Ciencias Naturales: 40

Archivo fotográfico del Museo Geominero: 36

Archivo fotográfico del Museo Naval: 34

Archivo fotográfico del Museo Nacional del Prado: 28, 29

Archivo fotográfico del Ateneo de Madrid: 52

© GTRESONLINE: 57

© REVISTA QUO (Sofía Moro): 81

Año de publicación 2021



**Comunidad
de Madrid**

