

1. MISIÓN Y FUNCIONES



MISIÓN

Asistir a la planificación, organización, supervisión y gestión de los recursos económicos, materiales, técnicos y humanos para la producción cinematográfica y de obras audiovisuales, asegurando el cumplimiento de los planes u objetivos de la producción en el tiempo y las condiciones de coste y calidad establecidas

Fuente: CNO-11; 2922



FUNCIONES

Contratar y supervisar al personal técnico y determinar el planteamiento, alcance y calendario de la producción

Crear, planificar y redactar guiones para programas de grabación sonora, grabación en video y edición de imagen

Dirigir todos los aspectos de las producciones de cine, teatro, radio o televisión, incluida la elección de los actores, y tomar las decisiones definitivas sobre el vestuario, la escenografía o los efectos de sonido y de luz

Elegir a los guionistas, examinar los guiones para concretar su interpretación artística y dar instrucciones a los actores sobre los métodos de actuación

Fuente: Definidas a partir de las tareas de las Notas Explicativas del Catálogo Nacional de Ocupaciones

Mantener archivos de la producción y negociar los cánones de propiedad intelectual

Planificar, organizar y controlar las diversas etapas implícitas en las representaciones teatrales, las producciones cinematográficas, los espectáculos de televisión y los programas de radio

Supervisar la posición de los decorados, del atrezzo y de los equipos de luz y de sonido

2. COMPETENCIAS Y HABILIDADES

COMPETENCIAS TÉCNICO-PROFESIONALES

Fuente: [Esco \(europa.eu\)](http://esco.europa.eu)

CAPACIDADES Y COMPETENCIAS ESENCIALES

TRANSECTORIAL

- [gestionar presupuestos](#)
- [gestionar recursos humanos](#)
- [aplicar pensamiento estratégico](#)

- [desarrollar una red profesional](#)
- [evaluar la viabilidad financiera](#)

ESPECÍFICAS DEL SECTOR

- [consultar con el director de producción](#)

- [analizar un guion](#)

CAPACIDADES Y COMPETENCIAS OPTATIVAS

TRANSECTORIAL

- [calcular costes de producción](#)
- [garantizar el cumplimiento de los requisitos jurídicos](#)
- [coordinar actividades de un estudio de grabación de audio](#)
- [preparar expedientes de solicitud de financiación pública](#)

- [gestionar proyectos](#)
- [negociar con los artistas](#)
- [realizar una planificación estratégica](#)
- [supervisar una producción sonora](#)
- [realizar estudios de mercado](#)

ESPECÍFICAS DEL SECTOR

- [colaborar con el equipo de edición de películas](#)
- [contratar a músicos de acompañamiento](#)
- [colaborar con dramaturgos](#)
- [seleccionar guiones](#)
- [asistir a la primera lectura de un guion](#)
- [negociar derechos de edición](#)
- [promover música](#)
- [operar una consola de mezclas de audio](#)
- [grabar sonidos multipista](#)
- [colaborar con el equipo de producción de imágenes de vídeo y películas](#)

- [tener en cuenta la visión artística](#)
- [utilizar software de reproducción de audio](#)
- [identificar música con potencial comercial](#)
- [supervisar las actividades de venta](#)
- [elaborar un calendario de rodaje](#)
- [celebrar audiciones](#)
- [negociar los derechos de explotación](#)
- [buscar la localización apropiada para la grabación](#)
- [realizar entrevistas para selección de miembros de un equipo artístico](#)
- [dirigir las operaciones de distribución](#)
- [revisar guiones](#)

CONOCIMIENTOS ESENCIALES

TRANSECTORIAL

- [principios de la comercialización](#)

- [legislación en materia de derechos de autor](#)

ESPECÍFICOS DEL SECTOR

- [gestión de proyectos](#)

CONOCIMIENTOS OPTATIVOS

TRANSECTORIAL

- [principios de la gestión de proyectos](#)
- [técnicas de contabilidad](#)
- [tipos de formatos audiovisuales](#)

- [legislación fiscal](#)
- [competencias financieras](#)

ESPECÍFICOS DEL SECTOR

- [actividades de venta](#)
- [proceso de producción de películas](#)

- [productos audiovisuales](#)
- [equipo audiovisual](#)

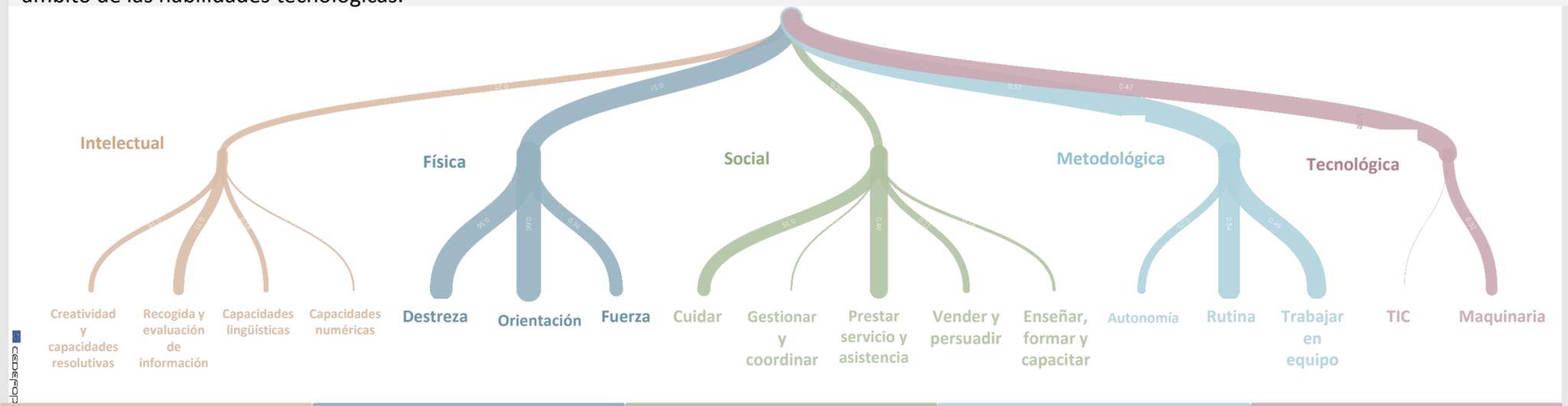
HABILIDADES TRANSVERSALES

Fuente: [Tasks within occupations](https://tasks.withinoccupations.com/) | CEDEFOP (europa.eu)

Las habilidades transversales en este indicador son valoradas en una escala del 0 al 1 para cada grupo ocupacional en función de su importancia

Para los “Profesionales en derecho, en ciencias sociales y culturales”, al que pertenecen las profesionales productoras y los profesionales productores de radio, cine, televisión, teatro y/o espectáculos que destacan las habilidades vinculadas con la metodología y la inteligencia, principalmente la autonomía, la recogida y evaluación de información y la creatividad y capacidades resolutivas.

Además, en el ámbito social, destacan las habilidades de vender y persuadir y prestar servicios, mientras que el manejo de las TIC es lo más relevante en el ámbito de las habilidades tecnológicas.



3. FORMACIÓN Y EXPERIENCIA PROFESIONAL



CUALIFICACIÓN

Asistencia a la producción cinematográfica y de obras audiovisuales
Asistencia a la producción en televisión



CERTIFICADO PROFESIONAL

Asistencia a la producción cinematográfica y de obras audiovisuales
Asistencia a la producción en televisión



FORMACIÓN PROFESIONAL REGLADA

Técnico Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos



FORMACIÓN UNIVERSITARIA



OTRA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

PROFESIÓN REGULADA: NO

REQUERIMIENTOS MÍNIMOS

Fuente: SEPE, Perfiles de la oferta de empleo

FORMACIÓN

- En la mayoría de los casos es preferente la carrera universitaria de Comunicación Audiovisual, aunque en el 20% de los casos las FP de la familia de imagen y sonido también pueden ser válidas.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Pueden necesitar experiencia previa de uno a tres años.

Fuente de cualificaciones: <https://incual.educacion.gob.es/busqueda-de-cualificaciones> y de certificados profesionales y formación profesional reglada: <https://www.todofp.es/que-estudiar.html>

4. CONDICIONES DE TRABAJO



JORNADA LABORAL

La jornada laboral va a depender del tiempo y las necesidades de cada caso

Fuente: SEPE, Perfiles de la oferta de empleo



RETRIBUCIÓN*

El salario base de un/a productor/a es de 23.942,44€ anuales. El salario mensual incluye la prorrata de pagas extraordinarias y la compensación económica de las vacaciones según el ministerio de trabajo y economía social



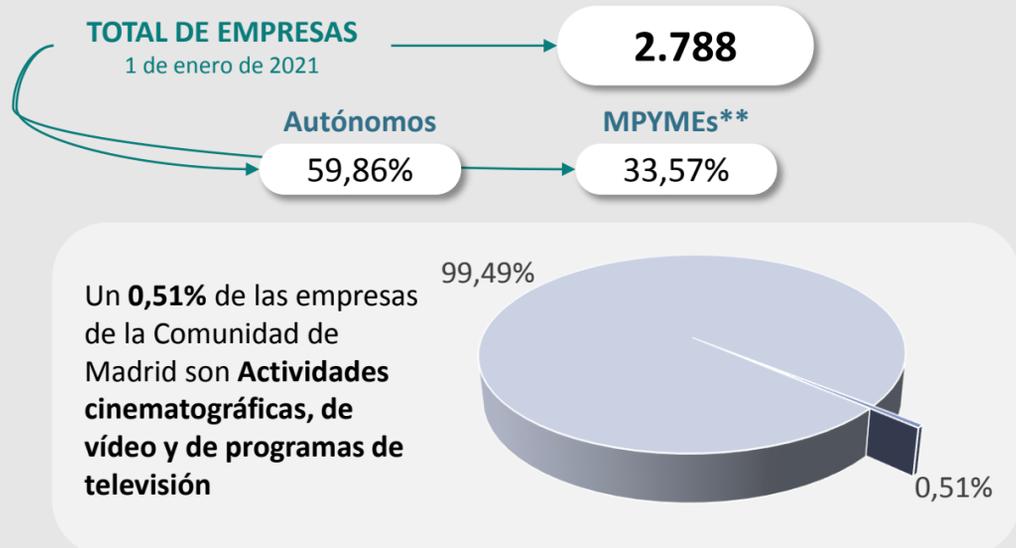
UBICACIÓN ORGANIZATIVA

Trabajan como asalariados en productoras de radio, cine, televisión, teatro y/o espectáculos

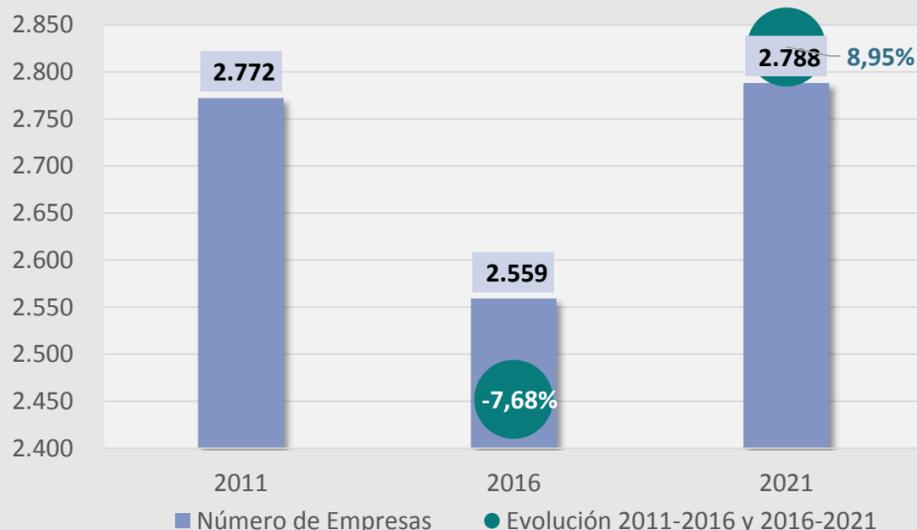
5. CONTEXTO

TEJIDO EMPRESARIAL

Fuente: Instituto Nacional de Estadística, Directorio Central de Empresas, 1 de enero de 2021
[INEbase / Economía / Empresas / Explotación estadística del directorio central de empresas. DIRCE / Últimos datos](#)



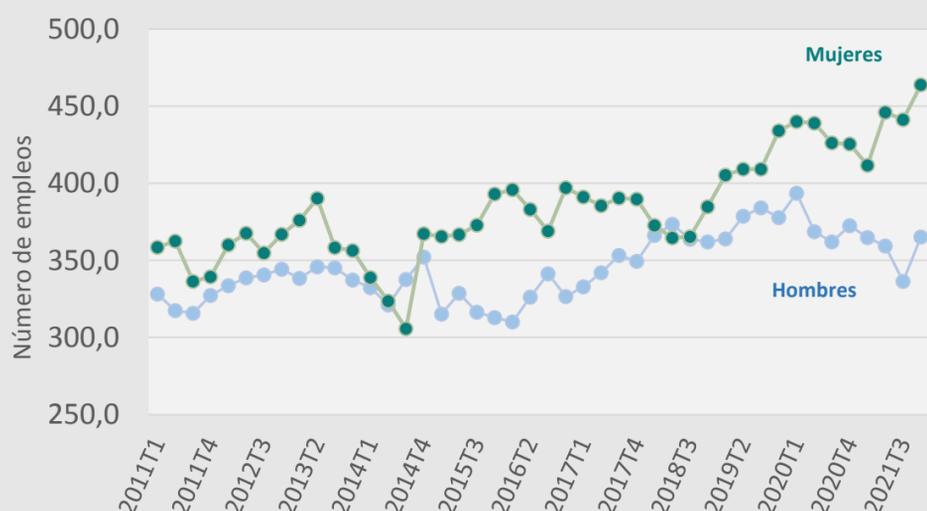
Evolución de número de empresas (C. Madrid, 2011-2021)
CNAE 591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, 1 de enero de 2021



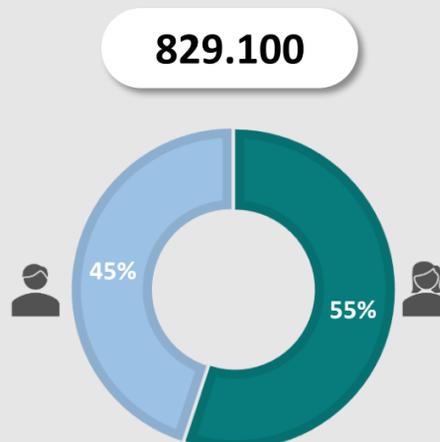
MERCADO DE TRABAJO

Fuente: Instituto Nacional de Estadística, Encuesta de Población Activa (2011-2021)
[INEbase / Mercado laboral / Actividad, ocupación y paro / Encuesta de población activa / Últimos datos](#)

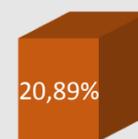
Evolución del número de empleos (C. Madrid, T12011-T42021);
Grupo ocupacional 2 Técnicos y profesionales científicos e intelectuales



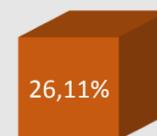
TOTAL DE EMPLEOS
en el cuarto trimestre de 2021



% que representa la CM en el total del grupo ocupacional en España



% que representa el grupo ocupacional sobre el total del empleo en la CM



Los **datos actualizados** sobre demandantes de empleo, paro y contratación se pueden consultar **pinchando en el siguiente botón:**



* Las cifras de retribución hacen referencia al salario bruto
** MPYMEs o Micropymes, son pequeñas empresas de menos de 10 empleos.

PERSPECTIVAS DE FUTURO



- 1 Crecimiento de las plataformas de pago. Nuevos modelos de financiación más allá de la publicidad.
- 2 Profesionalización del contenido para redes sociales
- 3 Más importancia del usuario de contenido
- 4 Avance tecnológico y herramientas más avanzadas

PRINCIPALES CAMBIOS Y TECNOLOGÍAS



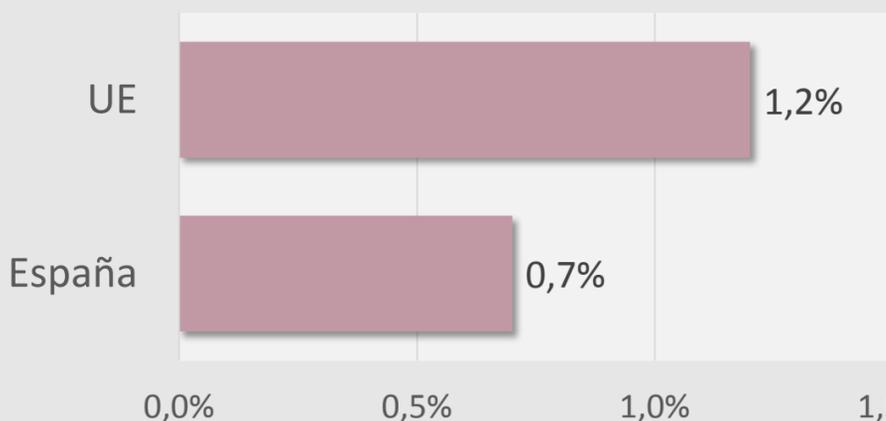
HERRAMIENTAS Y TECNOLOGÍAS

- **Competencias digitales básicas** para la utilización de herramientas de trabajo colaborativo y gestión de tareas, principalmente las herramientas de gestión de equipos y flujos de trabajo.

PERSPECTIVAS EN EL EMPLEO

Fuente: de.pronóstico.de.habilidades/CEDEFOP/europa.eu

Crecimiento del empleo (% tasa anual)



Variación absoluta esperada del empleo en España

+47.477

Nivel de cualificación de los nuevos empleos esperados

ALTO

43.456

MEDIO

3.618

BAJO

403

- **Ocupación:** Profesionales en derecho, en ciencias sociales y culturales
- **País:** España
- **Periodo:** 2021-2030



Los 10 principales sectores de empleo (2021-2030)



PRODUCTORES DE RADIO, CINE, TELEVISIÓN, TEATRO Y/O ESPECTÁCULOS/ PRODUCTORAS DE RADIO, CINE, TELEVISIÓN, TEATRO Y/O ESPECTÁCULOS

Según las proyecciones a 2030 de CEDEFOP, el grupo ocupacional **“Profesionales en derecho, en ciencias sociales y culturales”** crecerá en Europa por encima del crecimiento que tendrá en España, siendo el sector de la administración pública y defensa en el que se concentrará la mayor parte del empleo.

Dados los requerimientos de formación de estos profesionales, los nuevos puestos contarán con una alta cualificación.

Realizando a partir de los datos disponibles* una estimación del crecimiento del empleo en Madrid, en el año 2030 habrá unos 9.917 profesionales más que en 2021.

6. IDENTIFICACIÓN DE LA OCUPACIÓN

CARACTERIZACIÓN

OCUPACIÓN SISPE

Productores de radio, cine, televisión, teatro y/o espectáculos

CÓDIGO SISPE

29341106

FAMILIA PROFESIONAL

Imagen y Sonido

ÁREAS

- Imagen
- Producción
- Realización
- Sonido

CNAE

591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión

OCUPACIONES SISPE AFINES

| | |
|----------|---|
| 29341012 | Ayudantes de dirección de cine |
| 29341021 | Ayudantes de realización de espectáculos |
| 29341030 | Directores de doblaje (películas) |
| 29341049 | Directores de fotografía (películas) |
| 29341058 | Directores de montaje (películas en rodaje) |
| 29341067 | Directores de representaciones en radio y televisión. |

| | |
|----------|------------------------------------|
| 29341076 | Directores de sonido (películas) |
| 29341085 | Directores teatrales y/o de escena |
| 29341094 | Directores-realizadores de cine |
| 29341115 | Realizadores de espectáculos |
| 29341124 | Secretarios de rodaje (script) |

EQUIVALENCIAS EN OTRAS CLASIFICACIONES

CNO-11

2934 – Directores de cine, de teatro y afines

CIOU-08

2654 – Directores de cine, de teatro y afines

GRUPO OCUPACIONAL

2 - Técnicos y profesionales científicos e intelectuales

ESCO

[26543 - productor/productora](#)

En los apartados de “Ocupaciones SISPE Afines”, “CNO-11” y “CIOU-08” se presenta el nombre oficial en dichas clasificaciones, siendo este masculino genérico. Los términos de ocupaciones y puestos de trabajo se utilizan con carácter genérico y omnicompreensivo de mujeres y hombres

*El pronóstico se ha realizado a partir de la combinación de información numérica proveniente de la EPA y de CEDEFOP